



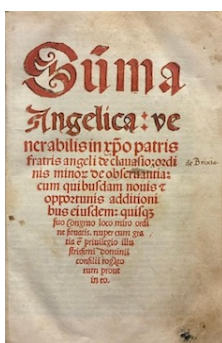
Ex Libris



Libreria Antiquaria

piazza Sallustio 14 - 00187 Roma - tel. 06/86206094 - www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - ESTATE 2026



1) ANGELO DA CHIVASSO (ANGELUS DE CLAVASIO), *Summa Angelica: venerabilis in Christo patris fratris Angrli de Clavazio: Ordinis minorum de observantia: cum quibusdam novis & oppurtinis additionibus eiusdem...*, Venetjs, impressa per Alexandrum de Paganinis MCCCCCXI. die VIII. Marcij (1511), 8vo (cm. 15,7), 18 cc.nn., 458 cc. Frontespizio stampato in rosso. Letterine iniziali manoscritte in inchiostro bruno. Testo su due colonne. 1.500,00

Affascinante legatura coeva veneziana in piena pelle con nervi al dorso e ricche impressioni a secco. Forellini di tarlo, fenditure, mancanze marginali e alle cuffie. Sull'ottava carta (bianca) disegno a china di mano antica con il titolo dell'opera tradotto in volgare.

Taglio senza alcuna perdita alla carta 366. Esemplare assai

fresco ed in ottimo stato di conservazione. La presente è una rara riedizione dell'incunabolo del 1499 pubblicato da Paganino Paganini, il padre di Alessandro. L'opera, un vero e proprio manuale per confessori intitolato 'Summa de casibus conscientiae' ma più noto come 'Summa Angelica' fu pubblicata originariamente nel 1486. In essa l'Autore elaborò tutti gli argomenti discussi nella sua precedente trattatistica (specialmente nella 'Tractatio de contractibus' e nella 'Tractatio de restitutionibus') riscuotendo un enorme successo editoriale e divulgativo. La 'Summa' rappresentò così un formidabile veicolo per la diffusione delle idee economiche di stampo francescano. Non in Adams né in Br. Libr.



2) ANONIMO, *Saggio storico del Conte di Cagliostro e della contessa sua moglie*, Cosmopoli, s.t. 1790, 8vo (cm. 20), 56 pp. Fregio xilografico al frontespizio. 450,00
Brossura d'origine con titolo manoscritto (più recentemente) al margine del piatto anteriore. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissimo.

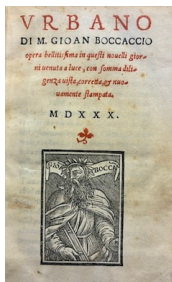
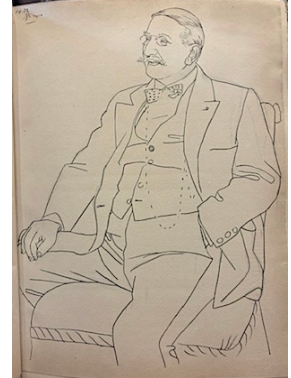


3) BAKST LEON, *The designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess. A ballet in five acts after Perrault. Music by Tchaikovsky. Preface by André Levinson*, London, Benn Brothers Limited 1923, Folio (cm. 39,5), 2 cc.nn. (occhietto e frontespizio con vignetta a colori applicata), 18 pp., Lista delle illustrazioni con illustrazione a colori applicata. Con il ritratto dell'Autore da un disegno di Pablo Picasso (firmato e datato sulla lastra e protetto da velina parlante) e 54 splendide tavole a colori anch'esse protette da velina parlante.

2.500,00

Legatura editoriale in mz. pergamena avorio con piatti in tela azzurra. Titolo impresso in oro al dorso. Taglio superiore dorato. Eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione a tiratura limitata e numerata di 1000 copie, di cui 500

riservate per gli Stati Uniti d'America (ns. esemplare n. 171). Suntuosa ed elegante pubblicazione che riproduce il set di costumi realizzato dal pittore, scenografo ed illustratore russo per la rappresentazione realizzata a Londra nel 1921 della 'Sleeping Beauty' di Tchaikovsky, ultima collaborazione di Leon Bakst con Diaghilev e la compagnia dei Balletti russi.



4) BOCCACCIO GIOVANNI, *Urbano di M. Gioan Boccaccio. Opera bellitissima in questi novelli giorni venuta a luce, con somma diligenza vista, corretta, et nuovamente stampata*, in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino 1530 (al colophon), 8vo (cm. 15,6), 44 cc.nn. Frontespizio in rosso e nero con ritratto xilografico del Boccaccio. Marca tipografica al verso dell'ultima carta (San Nicola seduto nella cattedra episcopale con la mitra, tiene la mano destra alzata e nell'altra il pastorale, il libro e le tre palle d'oro).

1.000,00

Cartonato alla rustica ottocentesco. Lievi aloni d'umidità sulle ultime carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione molto rara. Opera di incerto autore, attribuita a Giovanni Boccaccio o a Giovanni de' Bonsignori da Città di Castello. Cfr. Br.

Libr., p. 112. Altre edizioni in Adams (B-2177) e Gamba (n. 1053).

5) CARLETTI NICCOLÒ, *Topografia universale della città di Napoli in Campagna Felice... Opera in cui si comprende il Testo scritto dallo stesso Autore nella Mappa topografica della città di Napoli, e suoi Contorni; colle Note corrispondenti alle numerazioni per illustrarne i luoghi, e i fatti antichi, e moderni*, in Napoli, Nella Stamperia Raimondiana 1776, 4to (cm. 24,8), XL-372 pp. Con due grandi tavole più volte ripiegate f.t. incise all'acquaforte da Giuseppe Aloja su disegno dell'Autore ('Veduta scenografica a ponente della città di Napoli in Campagna Felice' e 'Mappa topografica della città di Napoli in Campagna Felice').

1.800,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello al dorso (abrasioni marginali). Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Opera rara e ricercata. Cfr. Giustiniani (pag. 125): 'Parla del sito e vario stato de' nostri luoghi littorali, dell'amenità del cratere, e delle isole vicine; descrive partitamente le mura, le porte, i rioni, le strade, i pubblici e privati edifizj sacri e profani, sì dell'antica che della moderna Napoli, e parla della religione, governo, costumi ne' diversi tempi'. Non in Lozzi né in Platneriana.



6) CESI BERNARDO, *Mineralogia, sive Naturalis philosophiae thesauri, in quibus metallica concretionis medicamentorumque fossilium miracula, terrarum pretium, colorum & pigmentorum apparatus, concretorum succorum virtus, lapidum atque gemmarum dignitas continentur. Hos*



publici iuris fecit R.P. Bernardus Caesius Mutinensis, e Societate Iesu. Proderit haec pretiosa supellex non philosophiae modò, ac medicinae, verum etiam sacrae & humanioris literaturae studiosis, Lugduni, sumptib. Iacobi & Petri Prost 1636, Folio (cm. 34,3), 8 cc.nn., 626 pp., 35 cc.nn. Frontespizio in rosso e nero con grande marca editoriale calcografica ('aquila su globo con due serpenti in cornice figurata'). Testo su due colonne. 2.300,00
Ottima legatura recente in piena pelle con nervi. Titolo oro su tassello antico al dorso. Tagli rossi. Alone angolare sulle prime dieci carte, bruntiture e arrossature sparse. Esemplare complessivamente in più che buono stato di conservazione. Edizione originale. Cfr. Sinkankas (1221): 'Large compilation of mineralogical knowledge, with much on paleontological specimen as then known, and also on gemstones. Apparently he is the first author to employ the term mineralogy. The text in five books, treats mineralogy in general, the earths, petrified juices (salts, organics), stones and gems, and metals'. Cfr. anche Thorndike VII, pp. 254-257.

7) CINI VITTORIO, *Esposizione Universale di Roma. MCMXLII - Anno XX° E.F.*, Roma, edito a cura del Commissariato Generale 1939, 4to (cm. 30,5), 88 pp., 1 c.nn. Con 2 ritratti in seppia, numerose illustrazioni n.t. in nero e a colori (anche a doppia pagina). Presente inoltre il facsimile della lettera scritta da Benito Mussolini come introduzione al volume.

350,00

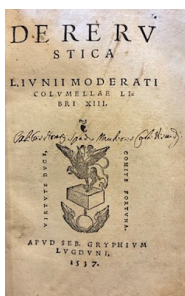
Legatura editoriale in pergamena rigida con titoli e stemma impressi in oro al piatto anteriore. Ottimo stato di conservazione. Opera pubblicata per l'Esposizione Universale che si sarebbe dovuta tenere a Roma nel 1942 nel quartiere di nuova costruzione chiamato appunto EUR. Le belle illustrazioni raffigurano tra l'altro piante e prospetti delle costruzioni progettate secondo canoni stilistici propri del razionalismo da alcuni dei maggiori architetti del tempo come Marcello Piacentini, Adalberto Libera, Ludovico Quaroni, Bruno La Padula, ecc. Edizione stampata con caratteri 'Paganini' di tremila esemplari in lingua italiana su carta delle Cartiere Miliani di Fabriano.



8) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostrì. Incisioni di A. Bongini. Nuova edizione*, Firenze, R. Bemporad & Figlio 1910, 16mo (cm. 18,2), 300 pp. con numerose illustrazioni xilografiche n.t. (di cui cinque a piena pagina), 11(1) pp. di catalogo editoriale. Frontespizio figurato in rosso e azzurro.

400,00

Legatura editoriale in piena tela marrone figurata a colori (rinforzi alle cerniere interne). Al frontespizio l'indicazione di 660° migliaio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione.



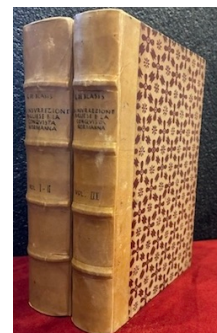
9) COLUMELLA LUCIO GIUNIO MODERATO - CATONE MARCO PORCIO - VARRONE MARCO TERENCE - PALLADIO RUTILIO TAURO EMILIANO, *De Re Rustica*, Lugduni, apud Se. Gryphium 1537, 8vo (cm. 16), due Tomi legati in un volume; 530 pp., 9 cc.nn., 417(1), 13 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Marca editoriale ai due frontespizi. Iniziali e fregi xilografici n.t.

900,00

Legatura coeva in pergamena floscia con unghie. Titolo manoscritto (poco leggibile) al dorso. Restauro integrativo abilmente eseguito al ds. Firmetta di appartenenza al primo frontespizio. Alcune sottolineature e annotazioni marginali di mano antica. Lievi sporadiche arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune e ricercata raccolta dei quattro principali autori dell'età classica che scrissero di agricoltura e agronomia. In particolare, l'opera di

Columella è considerata il trattato più completo e scientifico, che affronta ogni aspetto della coltivazione, dell'allevamento e della potatura in dodici Libri. Di Catone è il più antico testo in prosa latina (in un Libro) incentrato sulla gestione pratica di un'azienda agricola. Quella di Varrone è opera sistematica e dialogica divisa in tre Libri, che copre l'agricoltura, l'allevamento e l'economia domestica. Infine, i 14 Libri di Palladio costituiscono un prezioso manuale pratico organizzato mese per mese, molto influente anche nel Medioevo. Cfr. Adams, C-2408 e S-816. Altre edizioni in Br. Libr.

10) DE BLASIS GIUSEPPE, *La insurrezione pugliese e la conquista normanna nel secolo XI*, Napoli, Editore Alberto Detken 1864-1873, 8vo (cm. 22), 3 Voll. rilegati in due; 2 cc.nn., 284, 359(1), 502 pp. 500,00
Legature d'epoca in mz. pergamena con nervi e titoli manoscritti in nero al ds. Piatti in carta decorata. Brossure editoriali conservate all'interno. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale di opera assai ricercata.

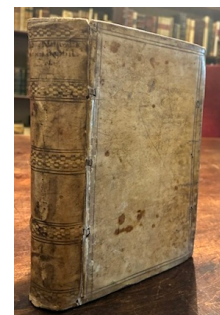


11) DELLA CASA GIOVANNI, *Trattato nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo ovvero de' costumi. Colla traduzione latina a fronte del Co. Ercole Francesco Dandini di Cesena*, In Padova, presso Giuseppe Comino 1763, 8vo (cm. 17,5), VI-194 pp. Graziosa marca editoriale calcografica al frontespizio. Testo parallelo italiano e latino. 260,00
Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al dorso. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Brune (I, 1609): 'Bonne edition de cette petit ouvrage'

12) DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA, *Io Baptistae Portae neapolitani, Magiae naturalis Libri viginti*, Francofurti, apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium 1591, 8vo (cm. 17,4), 18 cc.nn., 669(1) pp., 1 c.nn. bianca. Con alcune illustrazioni xilografiche n.t. (di cui alcune raffiguranti strumenti utilizzati dagli alchimisti). 1.800,00



Attraiante legatura coeva in pergamena con unghie. Fili e titolo impressi al ds. Cornici ai piatti. Al frontespizio ex libris manoscritto in bella grafia datato 1630 ('Georgij Waltheri Berlinensis Chirurgi'). Della stessa mano un'annotazione sulla carta di guardia libera anteriore ed alcune sottolineature e note alla Prefazione. Trascurabile traccia di riparazione con nastro al margine interno del frontespizio. Lieve uniforme brunitura della carta, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Adams, P-1934; Graesse, 112; Bibliotheca Esoterica, n. 3728.



13) FELINI PIETRO MARTIRE, *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma*, in Roma, per Bartolomeo Zannetti. Ad istanza di Gio. Domenico Franzini, & Heredi di Girolamo Franzini 1615, 8vo (cm. 15,8), 8 cc.nn., 436 pp., 2 cc.nn. Con 234 illustrazioni xilografiche a metà pagina n.t. Frontespizio in rosso e nero con vignetta allegorica. Marca editoriale al colophon. 1.800,00

Legatura ottocentesca in cartoncino foderato con titolo su tassello bleu al dorso. Tagli gialli. Etichetta cartacea di collocazione con piccolo stemma araldico al piatto anteriore. Antica firmetta di appartenenza al frontespizio. Margini un po' ridotti, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Le belle xilografie raffiguranti chiese, monumenti e luoghi notabili di Roma apparvero originariamente nella guida pubblicata dal Franzini nel 1588. Rara edizione. Cfr. Rossetti, G-594.





14) FERRO GIUSEPPE, *Guida per gli stranieri in Trapani con un Saggio storico, di G.M.D.F.*, Trapani, presso Mannone e Solina 1825, 8vo (cm. 20), 351(1) pp., 2 cc.nn. Vignetta al frontespizio e 20 illustrazioni calcografiche n.t. raffiguranti iscrizioni, monete, monumenti, palazzi, chiese, ecc. Interessante guida prevalentemente artistica di Trapani.

600,00

Legatura coeva in mz. pelle con decorazioni e titolo impressi in oro al ds. Tagli gialli. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Interessante e non comune guida prevalentemente artistica della città di Trapani. Per il nome dell'Autore, cfr. Mira (I, 352).

15) GELL WILLIAM, *Pompeiana: the topography, edifices and ornaments of Pompeii, the result of excavations since 1819*, London, Jennings and Chaplin 1832, 4to (cm. 28), 2 Voll.; antiporta con il ritratto dell'Autore protetto da velina e frontespizio interamente inciso, 4 cc.nn. (compreso frontis. a stampa), XXIV-198 pp., 1 c.nn.; 2 cc.nn., 207(1) pp. Con complessive 30 illustrazioni n.t. e 85 tavole litografiche f.t. (di cui due a colori).

950,00

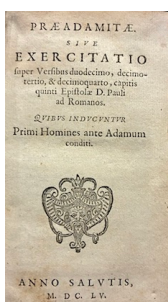
Eleganti legature coeve in mz. marocchino con angoli (firmate Webb, Liverpool). Nervi, ricchi fregi e titoli in oro al ds. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldici ai contropiatti anteriori. Qualche lieve ingiallitura, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione.



16) GROTIUS HUGO, *Hugonis Grotii De jure belli ac pacis Libri tres in quibus Jus Naturae & Gentium, item Juris Publici praecipua explicantur. Cum annotatis Auctoris, ejusdemque Dissertatione De Mari Libero; ac Libello singulari De Aequitate, Indulgentia, & Facilitate*, Amstelaedami, sumptibus Gasparis Fritsch 1735, 8vo (cm. 20,3), 2 Voll.; 13 cc.nn. (compreso ritratto dell'A., antiporta allegorica e frontespizio in rosso e nero), XXXIX(I) pp., 2 cc.nn., 534 pp.; 1 c.nn. (frontespizio), da p. 539 a p. 1040, 43(1) pp., 42 cc.nn.

500,00

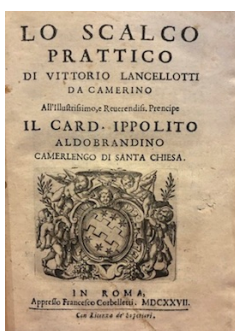
Legature coeve in pergamena rigida con titoli oro su tasselli dipinti al dorso. Tagli colorati. Lieve uniforme brunitura delle carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione.



17) LA PEYRERE ISAAC (DE), *Praeadamitae. Sive Exercitatio super versibus duodecimo, decimotertio, & decimoquarto, capituli quinti Epistolae D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi homines ante Adamum conditi*, s.l. (Leyden?), s.t. (Elzevier?) 1655, 12mo (cm. 12,8), 70 pp., 7 cc.nn. (compreso frontespizio: 'Systema Theologicum, ex Praeadamitarum hypothesi. Pars prima'), 317(1) pp., 3 cc.nn. Con una carta topografica ripiegata f.t. ('Terrae Sanctae delineatio').

1.000,00

Legatura coeva in pergamena rigida con unghie (mancanze marginali a quest'ultime). Titolo manoscritto al dorso. Mancanza al margine superiore di tre carte con piccola perdita di testo e lievi aloni, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale di opera posta all'Indice per le sue affermazioni eretiche i cui esemplari vennero dati alle fiamme rapidamente quasi ovunque.

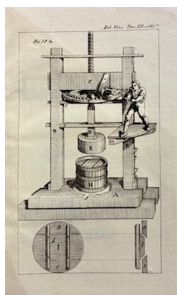
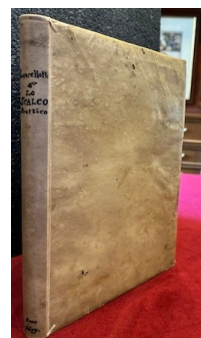


18) LANCELLOTTI VITTORIO, *Lo scalco pratico di Vittorio Lancellotti da Camerino*, in Roma, appresso Francesco Corbelletti 1627, 4to (cm. 20,6), 4 cc.nn., 300 pp. Vignetta calcografica con stemma degli Aldobrandini al frontespizio. Fregi e capilettera ornati n.t.

2.500,00

Legatura in piena pergamena antica con titolo manoscritto al ds. Tagli rossi. Un piccolo foro al margine bianco del frontespizio. Alcune carte leggermente brunite.

Forellino di tarlo sulle ultime cinque carte che tocca il testo non compromettendone la leggibilità. Per il resto, ottimo e genuino esemplare. Prima ed unica edizione, molto rara. L'Autore, il marchigiano Lancellotti, fu per oltre trent'anni lo scalco - vale a dire regista e organizzatore di conviti e libagioni - di importanti famiglie nobili romane come i Colonna, i Borghese e gli stessi Aldobrandini cui quest'opera è dedicata. In essa è contenuta la minuziosa descrizione dei banchetti con particolari sull'allestimento scenografico della tavola e sulle diverse portate preparate per gli illustri ospiti nelle varie occasioni. Cfr. *Vicaire*, 490; *Westbury*, 127; *Vinciana* (n. 139): 'La divisione dell'opera è fatta a seconda dei mesi, quasi a dare un ricettario per le diverse stagioni dell'anno'; *Brunet* (III, 808): 'Ce livre fait connaitre le luxe culinaire des prelates romains au commencement du XVII siecle'.



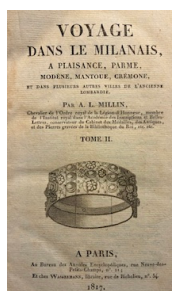
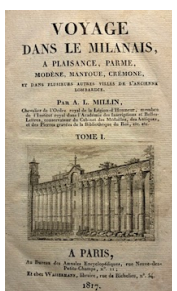
19) LOMENI IGNAZIO, *Del vino. Sua fabbricazione, conservazione e degenerazioni. Trattato teorico-pratico*, Milano, Antonio Fortunato Stella e figli 1829, 8vo (cm. 19,5), 1 c.nn., 323(1) pp. Con 5 tavole f.t. (di cui 4 più volte ripiegate). 300,00
 Cartonato verde con titolo ms. su tassello cartaceo al ds. Ottimo esemplare in barbe. Rara edizione originale. Indice dei capitoli: *Coltivazione delle viti, Vendemmia, Fabbricazione del vino, Conservazione dei vini, Vini di lusso, Degenerazione dei vini, Prodotti vari del vino e dell'uva.*

20) LOUYS PIERRE, *The collected tales of Pierre Louys. Illustrated by John Austen*, Chicago, Argus Books 1930, 8vo (cm. 25,3), 5 cc.nn., 293(1) pp. Con alcune graziose testatine e 15 tavole protette da velina f.t. (di cui 6 a colori, una delle quali in antiporta). Frontespizio con grande illustrazione a colori. 160,00
 Tela editoriale nera con titoli e figure in oro al ds. e al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione limitata di 2000 copie.



21) MEXIA PEDRO, *Le Vite di tutti gl'Imperadori, composte dal nobile cavaliere Pietro Messia, e da M. Lodovico Dolce tradotte, ampliate, e divise in due parti, aggiuntavi in questa seconda impressione la Vita dell'Invittissimo Carlo quinto Imperatore*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1561, 8vo (cm. 22,5), 34 cc.nn., 1048 pp., 6 cc.nn., 96 pp., 8 cc.nn. Fronespizi con grandi marche tipografiche. Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.000,00

Legatura '700 in pergamena rigida con fili e titolo oro su tassello dipinto al dorso (minuscole mancanze risarcite al ds.). Piccole imperfezioni marginali al frontespizio. Minimi aloni e margine superiore sobrio, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione in italiano (l'originale è del 1558) - la prima in cui è aggiunta la Vita di Carlo V con proprio frontespizio - di questa celebre opera che ebbe grande successo e numerose edizioni anche nel XVII e XVIII secolo. Cfr. *Br. Libr.*, p. 436. Non in Adams.



22) MILLIN AUBIN-LOUIS, *Voyage dans le Milanais, a Plaisance, Parme, Modene, Mantoue, Cremone, et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie*, Paris, au Bureau des Annales Encyclopediques et chez Wassermann 1817, 8vo (cm. 20), due Voll., 4 cc.nn., 392 pp.; 2 cc.nn., 371(1) pp. Graziose, differenti vignette calcografiche ai due frontespizi. 450,00

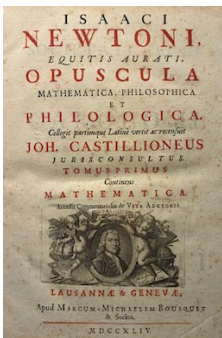
Legature coeve in piena pelle con ricche decorazioni e titoli in oro su doppio tassello al ds. (minime tracce d'uso e alcuni percorsi di tarlo sui piatti). Tagli spruzzati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale di questo resoconto di viaggio dell'archeologo francese

Millin (1759-1818), di notevole interesse per la storia dell'arte. Sono pure comprese le più belle località dei laghi di Como, Lecco e Maggiore. Cfr. Brunet III, 1723; Cicognara, 4144; Fossati Bellani I, 475.



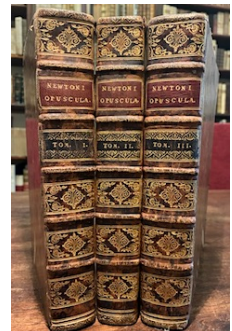
23) MONTESQUIEU CHARLES-LOUIS DE SECONDAT (BARON DE), *Spirito delle leggi del signore di Montesquieu con le note dell'abate Antonio Genovesi. Tomo I (... Tomo IV)*, Napoli, Domenico Terres 1777 (in fine alla Prefazione), 8vo (cm. 20), 4 Voll., XVI pp. con il ritratto del Genovesi inciso da M. Seb. Giampiccoli in antiporta, 1 c.nn. (busto di Montesquieu entro scena allegorica), 364 pp.; XV-319(1) pp.; XVI-310 pp.; 366 pp. Vignetta calcografica ai quattro frontespizi. 1.000,00

Cartonato alla rustica d'origine con numerazione dei Tomi ms. ai dorsi. Sporadiche ingialliture e tenui aloni marginali sulle ultime carte del quarto volume. Esemplare nel complesso in ottimo stato di conservazione. La traduzione è attribuita a Domenico Cavallari o ad Ottaviano Guasco. Prima edizione italiana completa dell'opera (l'edizione originale è del 1748) dopo una precedente traduzione parziale ad opera di Giuseppe Maria Mecatti che nel 1750 fu interrotta dalla censura. Il quarto Tomo contiene anche la 'Difesa dello Spirito delle leggi' in prima traduzione italiana oltre ad un copiosissimo Indice. Cfr. Einaudi II, 3997.



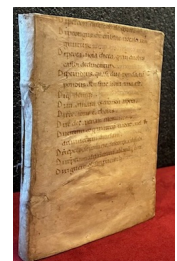
24) NEWTON ISAAC, *Isaaci Newtoni equitis aurati Opuscula mathematica, philosophica et philologica. Collegit partimque Latine vertit ac recensuit Joh. Castillioneus jurisconsultus*, Lausannae & Genevae, apud Marcum-Michaellem Bousquet & Socios 1744, 4to (cm. 23,7), 3 Voll.; 4 cc.nn., XXXVIII-420 pp.; 2 cc.nn., VI-423(1) pp.; VI-566 pp. (i.e. 562). Con complessive 66 tavole ripiegate f.t. Frontespizi in rosso e nero con ritratto di Newton entro vignetta calcografica. 3.800,00

Legature coeve in piena pelle maculata con nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppi tasselli al ds. (alcune lievi tracce d'usura). Tagli rossi. Qualche pagina leggermente brunita, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione postuma delle opere minori di Newton pubblicata per cura del matematico Giovanni Francesco Salvemini detto il Castiglione. I 26 Opuscoli qui raccolti trattano di matematica (primo volume), filosofia, ottica e teoria della luce e dei colori (secondo volume), filologia (terzo volume). Cfr. Brunet IV, 48; Olschki VI, 7424; Riccardi (I, 297): 'Pregiata collezione'.

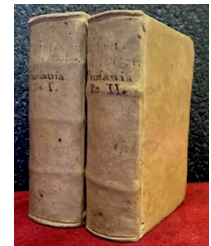


25) OVIDIO (PUBLIUS OVIDIUS NASO), *Epistole d'Ovidio, tradotte di latino in lingua toscana per lo Eccellentissimo dottore messer Carlo Figiovanni, Cittadino fiorentino*, in Vinegia, per maestro Bernardino de Vitali Venetiano Del Mese di Aprile M.D.XXXII. (1532), 8vo (cm. 15,5), 102 cc., 1 c.nn. Con 21 illustrazioni xilografiche n.t., una all'inizio di ciascuna Epistola. Frontespizio entro ricca cornice figurata. 2.800,00

Attrante legatura coeva in pergamena floscia con unghie da manoscritto in inchiostro bruno. Minuscolo percorso di tarlo ben lontano dal testo al margine inferiore bianco delle ultime 8 carte. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione del conte Francesco Maria Cardelli (1715-1778) che ereditò la biblioteca dello zio materno Alessandro Gregorio Capponi (ex libris araldico al frontespizio). Prima rara edizione di questa traduzione delle 'Heroides'. Non presente nelle bibliografie consultate: Adams, Br. Libr., Brunet, Olschki.



26) PAUSANIAS, *Pausaniae Decem regionum veteris Graeciae descriptio, comprehensa, Romulo Amasaeo interprete* (Tomo II: *Quinque regionum veteris Graeciae descriptio*), Lugduni, apud Sebastianum de Honoratis (per il secondo Tomo: apud haeredes Iacobi Iuntae, excudebat Iacobus Forus) 1559-1558, 16mo (cm. 11,7), 2 Voll.; 624 pp., 136 cc.nn.; 606 pp., 49 cc.nn. Marche editoriali ai frontespizi (anfora inclinata da cui esce un getto d'acqua che bagna una pianta fiorita al primo e giglio fiorentino al secondo).



800,00
Legature coeve in pergamena rigida con titoli ms. al ds. Tagli bleu. Firme anticamente cassate ai due frontis. con ex libris manoscritti al verso. Pagine lievemente brunite, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Br. Libr., p. 342.

27) PELLICCIARI BARTOLOMEO, *Avvertimenti in fattioni di guerra utili & necessarij a tutti gl'Uffici, che convengono in un bel formato Essercito, principiando dal Soldato privato, & ascendendo per ordine fin'al carico del Capitano Generale*, in Venetia, appresso Pietro Farri 1619, 8vo (cm. 21), 18 cc.nn., 260 pp. Con tre tavole xilografiche ripiegate n.t. (raffiguranti diagrammi di formazioni e schieramenti militari). Marca editoriale al frontespizio. Capilettera xilografici.



650,00
Attraiante legatura d'origine in pergamena floscia con titolo manoscritto in grandi caratteri al dorso. Tagli bleu. Mancanza con modesta perdita di testo ad un angolo della prima tavola ripiegata, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Terza non comune edizione (per le prime due cfr. Cockle, n. 588). L'Autore, colonnello originario di Modena, acquistò la sua vasta esperienza militare combattendo nelle Fiandre e in Francia al servizio di Alessandro Farnese.



28) PHILLIPS STEPHEN, *The New Inferno by Stephen Phillips with sixteen drawings by Vernon Hill*, London - New York, John Lane The Bodley Head - John Lane Company 1911, 4to (cm. 32), 4 cc.nn., 145(1) pp. Con 16 splendide tavole litografiche in nero e cornice beige protette da velina f.t. (di cui una in antiporta).

300,00

Legatura coeva in piena tela con titolo su tassello al dorso (lievi tracce d'uso marginali). Illustrazione e titolo ripetuto su grande etichetta cartacea applicato al piatto anteriore. Taglio superiore dorato. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione limitata di 320 copie (di cui 275 in vendita in Inghilterra e negli Stati Uniti). Raro. Dramma in 9 canti magistralmente illustrato da Vernon Hill (1887-1972) artista e scultore inglese ispirato dall'Art Nouveau ma dotato di un

proprio stile visionario e di grande impatto che ricorda le creazioni del celebre William Blake.



29) PIACENZA FRANCESCO, *L'Egeo redivivo, o' sia chorographia dell'Arcipelago, e dello stato primiero, & attuale di quell'Isole, Regni, Città, Popolationi, Dominij, Costumi, Sito, & Imprese, con la breve descrizione particolare sì del suo ambito littorale, che della Grecia, Morea o Peloponnese, di Candia, e Cipri. Con le sue piante in rame al più vivo incise*, in Modona, per gli Eredi Soliani Stampatori Ducali 1688, 4to (cm. 21,8), VIII-684 pp. Con primo frontespizio inciso, ritratto di Francesco II d'Este cui l'opera è dedicata, una grande testata calcografica, 4

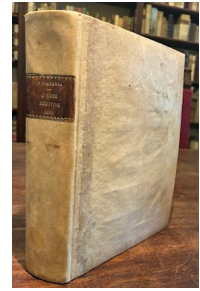
tavole f.t. (di cui tre ripiegate) e 59 carte geografiche a piena pagina n.t. Capilettera e fregi xilografici.

8.500,00

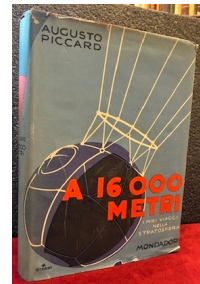
Legatura in pergamena antica con titolo oro su tassello dipinto al dorso. Occasionalmente lievi ingialliture ed aloni. Due piccoli percorsi di tarlo marginali, ben lontano dal testo, su circa 30 carte. Esemplare in eccezionale stato di freschezza e con le tavole in nitida impressione. Prima ed unica edizione di opera molto rara, data alle stampe un anno



dopo la morte dell'autore, su probabile commissione del duca Francesco II, a seguito della vittoria di Francesco Morosini, comandante delle truppe veneziane, nella guerra di Candia contro i Turchi, con la riconquista della Morea tra il 1684 ed il 1688. Le quattro carte fuori testo raffigurano il Peloponneso, l'Arcipelago del Mar Egeo e le isole di Creta e Cipro mentre le 59 nel testo sono relative alle altre Isole greche. Cfr. Vinciana (n. 1356): 'Pregiata e stimatissima opera'; Blackmer (1305): 'This work was probably inspired by the Venetian conquests in Greece in the 1680's. It includes a very thorough and systematic description of the Aegean Islands, Crete, Cyprus, and brief descriptions of Roumeli and the Peloponnesus. It contains an interesting index of ancient temples and/or supposed temples.'

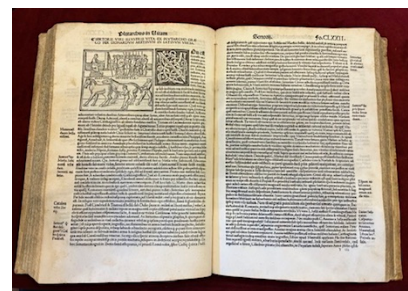


30) PICCARD AUGUSTO, *A 16.000 metri. I miei viaggi nella stratosfera*. Prefazione di Italo Balbo, Milano, A. Mondadori Editore 1933, 8vo (cm. 25), XX-311(1) pp., 1 c.nn. Con 86 illustrazioni f.t., 11 disegni, un grafico, 4 carte e il facsimile di un autografo di Gabriele D'Annunzio. 200,00
Tela editoriale azzurra con titoli ed una illustrazione impressa in oro di Giulio Cisari al piatto anteriore. Sovraccoperta figurata a colori, anch'essa opera di G. Cisari (strappetti e minime mancanze marginali). Esemplare in eccellente stato di conservazione. Traduzione autorizzata dal manoscritto tedesco di D. Secco Suardo. Prima edizione.



31) PLUTARCO (PLUTARCHOS), *Vitae Plutarchi Cheronei novissime post Iodocum Badium Ascensium longe diligentius repositae: maioreque diligentia castigatae: cum copiosiorem verioreque indice. Necnon cum Aemilij Probi vitis*, Venetiis, per Melchiorrem Sessam & Petrum de Ravanis socios Anno domini MCCCCCXVI: Die XXVI. Novembris (1516), Folio (cm. 29,7), 26 cc.nn., CCCLX cc. Con 78 grandi illustrazioni xilografiche e numerosi capilettera ornati. Frontespizio in rosso nero con marca editoriale (Gatto col topo in bocca racchiuso in una corona. Ai lati le iniziali M.S.). 7.000,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (un po' scurita e con qualche tenue macchia). Tagli colorati a spruzzo. Lievi sporadiche fioriture e alcuni trascurabili forellini di tarlo alle prime ed ultime carte. Esemplare genuino e complessivamente in ottimo stato di conservazione. Rara edizione - la prima così ampiamente illustrata - curata da Gerardus Vercellanus, il cui nome figura nella prefazione. Plutarco descrive 23 vite di celebri personaggi greci ed altrettanti romani, facendo un parallelo fra loro; 22 sono le vite di Emilio Probo, altre sono di Guarino veronese, Donato Acciaiuoli e Cornelio Nepote. Cfr. Olschki (n. 820): 'Tres belle edition recherchée a cause des 78 grandes figures'; Br. Libr., p. 528. Non in Adams.

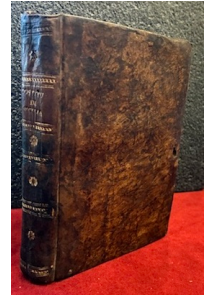


32) PUSCHKIN ALEKSANDR SERGEEVIC, *Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches marchen*, Munchen, Orchis-Verlag 1922, 4to (cm. 34), 67(1) pp. Con alcune piccole illustrazioni xilografiche n.t. e 9 splendide tavole a colori f.t. di Wassilij Masjutin. Testo entro graziosa cornice tipografica rossa. 500,00

Cartonato editoriale con dorsetto in pergamena. Illustrazione in nero al centro del piatto anteriore (piccola abrasione). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Traduzione dal russo in tedesco di Johannes von Guenther del noto poema favolistico di Puschkin originariamente pubblicato nel 1820. Di forte impatto le grandi tavole in vivaci colori opera dell'artista simbolista russo-tedesco Masjutin (1884-1955).



33) REGNO DI SICILIA, *Costituzione del Regno di Sicilia stabilita dal Parlamento dell'anno 1812. Settima edizione palermitana riveduta, corretta, ed aumentata d'un Indice copiosissimo di materie, e dei Diplomi, e carte emanate*, Palermo, dalla Tipografia di Francesco Abbate 1813, 4to (cm. 17), 2 Tomi rilegati in un vol.; 139(1) pp., 1 c.nn. da p. 143 a p. 287(4), da p. 288 a p. 342. 400,00
Legatura coeva in m. z. pelle con fili, fregi, e titolo oro su tassello al dorso (piccoli restauri ben eseguiti alle cuffie). Tagli rossi. Breve annotazione coeva sulla carta di guardia libera anteriore e firmetta di appartenenza di mano antica al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Mira I, 274.



34) SCANDIANESE TITO GIOVANNI, *I quattro Libri della caccia. Con la dimostrazione de luochi de greci et latini scrittori, & con la tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall'Autore*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli 1556, 4to (cm. 21,2), due Parti (ciascuna con proprio frontis.) rilegate in un vol.; 164 pp., 10 cc.nn., 23(1) pp. Con 36 graziose illustrazioni xilografiche n.t. raffiguranti scene di caccia e di battaglie. Frontespizi con grandi marche tipografiche, altra al verso dell'ultima carta. Capilettera e fregi. 2.000,00

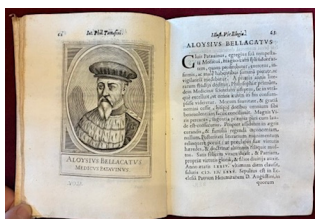
Legatura d'origine in pergamena floscia con titolo manoscritto al taglio superiore. Carte di guardia rinnovate. Alcuni piccoli percorsi di tarlo abilmente restaurati sulle prime ed ultime pagine. Nella seconda opera macchia, lontana dal testo, al margine

superiore di circa 10 carte. Ottimo e fresco esemplare nel complesso. Edizione originale. A p. 23 si trova un insolito e affascinante piccolo mappamondo di Lodovico Dolce che riprende quelli di Macrobio e Gastaldi. Cfr. Ceresoli (p. 472): 'Raro... La materia di questo poema è così ripartita: nel I libro, di 88 ottave, vi si tratta della caccia in genere e degli esercizi del cacciatore; nel II, di 101 ottave, dei cavalli, dei cani e delle armi; nel III, di 132 ottave, delle cacce ai diversi tipi di selvaggina; nel IV, di 96 ottave, degli uccelli oggetto di caccia. L'opera dello Scandianese va considerata una delle più importanti tra le classiche della letteratura venatoria italiana; è il secondo poema venatorio in volgare, preceduto com'è da quello di Lorenzo de' Medici e seguito, nel 1593, da La caccia del Valvasone'. Cfr. anche Brunet (II, 1606), Olschki (V, 5291) e Adams (S-604).



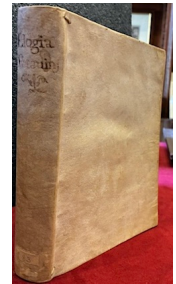
35) SMITH ADAM, *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduit de l'Angloise*, Londres et Paris, chez Pierre J. Duplain Libraire 1788, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll.; 2 cc.nn., IV-503(1) pp., 2 cc.nn.; 2 cc.nn., 496 pp. Fregi xilografici ai frontespizi e nel testo. 950,00

Legature coeve in piena pelle maculata con nervi, ricchi fregi e titoli oro su tassello al dorso. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Al contropiatto del primo volume grande etichetta cartacea 'premio' dell'Ecole centrale de l'Yonne. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Non comune seconda edizione della traduzione in lingua francese di Louis Blavet dell'opera probabilmente più celebre ed influente dell'intera storia del pensiero economico, apparsa originariamente nel 1776. Cfr. Einaudi, 5328; Goldsmith, 13535; Kress, B-1413.



36) TOMASINI GIACOMO FILIPPO, *Iacobi Philippi Tomasini Patavini Illustrium virorum Elogia iconibus exornata*, Patavii, apud Donatum Pasquardum et socium 1630, 8vo (cm. 20), 8 cc.nn., 369 pp. (mal numerate 373), 25 cc.nn. Con antiporta raffigurante un tempio greco tra le rovine e 47 ritratti calcografici a piena pagina attribuiti a Jerome David. Numerosi stemmi e medaglioni xilografici n.t. 900,00
Legatura coeva in pergamena floscia pelle marrone scuro con fregio e titolo

manoscritto al ds. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione originale. L'opera, dedicata a Giovanni Battista Agucchi, Nunzio Apostolico a Venezia, è composta da 74 biografie, in massima parte corredate da ritratto e talora da stemmi di famiglia, simboli, monete ed epitaffi degli uomini illustri (Cardinali, Filosofi, Giuristi, Matematici, Medici, Commediografi, ecc.) nati a Padova o comunque legati alla città per avervi studiato, insegnato, essere stati membri dell'Accademia, o per altri motivi. Completano le biografie ben sette Indici dedicati ai nomi propri, ai luoghi, alle monete, ai simboli, agli stemmi delle famiglie, agli epitaffi ed alle iscrizioni. L'A. scrisse in seguito un altro libro sui letterati e sapienti, edito da diverso stampatore, con ritratti ad opera di altri intagliatori, pubblicato nel 1644. Questo, come il nostro, è comunque autonomo e a sé stante (dello stesso nostro avviso Vinciana, anche se consiglia per motivi di organicità di tenere insieme i due libri; di contrario avviso invece Brunet. Cicognara possedeva solo il libro edito nel 1644 e non menziona neppure il nostro. Cfr. inoltre Praz, p. 515.



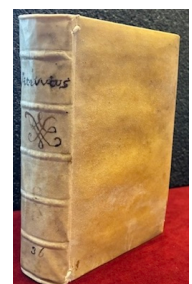
37) VERTRAY CHARLES, *Album de l'expédition romaine*. Dessiné par C.les Vertray, cap. d'État-major; lithographié par Bariau et Montillet, Moulins, Martial Place 1851, Folio formato album (cm. 43x61), frontespizio litografico con al centro il titolo entro elegante cornice e ai lati cinque vedutine di Roma in tondo e due ovali con scenette militari, 16 pp. di testo su due colonne con la relazione degli avvenimenti, 13 splendide litografie in tonalità seppia raffiguranti Roma e il suo circondario (Santa Severa e la costa laziale, Castel di Guido, Acquatraversa, Ponte Milvio, Piazza del Quirinale, Villa Aldobrandini, Acqua Acetosa, ecc.), 4 carte

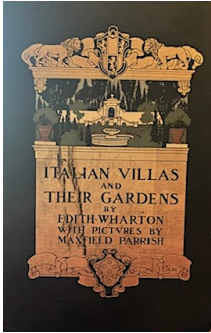
topografiche ripiegate tra cui una grandissima pianta di Roma e dintorni. 1.350,00
 Legatura con ds. in pelle e piatti in percallina verde (tracce d'usura e abrasioni al dorso). Titolo impresso in oro al piatto anteriore quasi completamente illeggibile. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Qualche alone marginale e lievi diffuse fioriture, peraltro esemplare completo ed in più che buono stato di conservazione. Prima rara edizione. Affascinante album redatto e disegnato dal vero dal Capo di Stato Maggiore dell'esercito francese Charles Vertray testimone oculare dei fatti d'arme che portarono alla caduta della Repubblica Romana. Le belle tavole - tutte animate da soldati in divisa, tende e cavalli - ritraggono talvolta località di Roma trascurate da altri vedutisti e oggi profondamente diverse.



38) VITRUVIO (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Vitruvius iterum et Frontinus a Iocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit*, Florentiae, sumptibus Philippi de Giunta florentini anno Domini 1513 mense Octobri (al colophon), 8vo (cm. 16,2), 4 cc.nn., 187 cc., 24 cc. (ultima erroneamente numerata 34), 24 cc.nn. Carattere italico. Frontespizio interamente inciso, capilettera ornati e 140 illustrazioni xilografiche n.t. Elegante fregio al verso dell'ultima carta. 5.000,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo e fregio manoscritti al dorso (abilmente rimontata). Carte di guardia rinnovate. Timbretto araldico al frontespizio. Lieve macchia marginale sulle prime cinque carte. Carta 42 con margini superiore ed inferiore leggermente più corti. Lievi sporadiche ingialliture. Nel complesso esemplare completo ed in più che buono stato di conservazione. All'Architettura di Vitruvio segue, con paginazione separata, il breve trattato di Frontino sugli acquedotti romani. Rara seconda edizione illustrata di Vitruvio con il commento dell'architetto e umanista veronese Fra Giocondo, nonché la prima di un'opera di architettura in formato tascabile. Cfr. Cicognara, n. 697; Fowler, 394 (esemplare mutilo); Brunet V, 1327; Adams V-903.

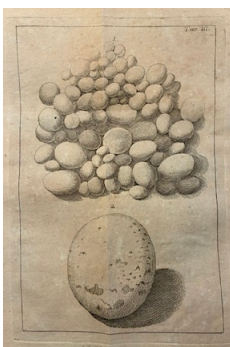




39) WHARTON EDITH, *Italian Villas and their Gardens. Illustrated with pictures by Maxfield Parrish and photographs*, New York, The Century Co. 1904, 8vo (cm. 27), XII-270 pp. Con 52 tavole protetta da velina parlante f.t. (di cui 26 da disegni M. Parrish, 15 a colori). 450,00

Legatura editoriale in piena tela verde con titoli oro e grande illustrazione a colori al piatto anteriore (minime tracce d'uso marginali). Taglio superiore dorato. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Quest'opera fondamentale sull'architettura italiana dei giardini testimonia la profonda competenza di una delle più grandi scrittrici e poetesse americane (premio Pulitzer nel 1921 per il romanzo 'L'età dell'innocenza'). Offrendo uno sguardo esaustivo sulla storia, le caratteristiche e gli elementi decorativi dei giardini, nel volume sono descritte oltre settantacinque

Ville, catturando quella che la Wharton definisce 'garden-magic' e mettendo in luce l'intimo legame tra la dimora, i suoi giardini e il paesaggio circostante.



40) ZAMPIERI CAMILLO, *Produzioni naturali che si ritrovano nel Museo Ginanni in Ravenna. Metodicamente disposte, e con annotazioni illustrate*, Lucca, per Giuseppe Rocchi 1762, 4to (cm. 28), XXI(I) pp., 259(1) pp., 1 c.nn. (Errata). Con 15 tavole calcografiche ripiegate f.t. Fregio in xilografia al frontespizio. 2.000,00

Cartonato alla rustica coevo con titolo manoscritto al dorso (leggermente allentato). Alcune carte e tavole brunite e fori al margine bianco esterno della carta finale di Errata. Nel complesso esemplare in barbe ed in ottimo stato di conservazione. Opera rara e ricercata, fondamentale per comprendere il fervore scientifico in Romagna durante l'Illuminismo e le prime classificazioni naturalistiche. Il nome

dell'A. si ricava dalla Dedicà. Giuseppe Ginanni (1692-1753) fu uno studioso di storia naturale, pioniere nello studio della fauna, della flora e della biologia marina dell'Adriatico. 'Appassionato collezionista, riservò particolare cura alla formazione e all'accrescimento del suo Museo, nel quale raccolse gran copia di produzioni naturali non soltanto dei luoghi circostanti, ma anche provenienti dall'Africa e dall'India, e che almeno in parte è tuttora conservato' (Treccani).

