



Ex Libris



Libreria Antiquaria

piazza Sallustio 14 - 00187 Roma - tel. 06/86206094 - www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - PRIMAVERA 2026



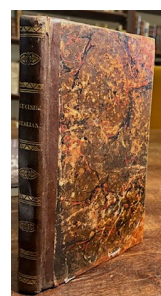
1) ADAMI IGNAZIO, *I secoli delle principesse di bellezza impareggiabile ovvero i periodi delle influenze celesti. Compendio cronistorico dalla creazione del mondo fino a' tempi nostri raccolto nell'armonia de' tempi da Ignazio Adami in lode delle impareggiabili principesse Panfilie e dal medesimo dedicato all'eccellentissima signora Flaminia Agnese Panfilia principessa di Venafro. Dato in luce dal marchese Marzio Alberto Loggi, in Amsterdamo (ma Napoli?), s.t. 1692, 4to (cm. 26,5), 14 cc.nn., 183(1) pp. Bella antiporta allegorica f.t. Frontespizio riquadrato. Capilettera e fregi n.t.* 650,00

Legatura coeva in mz. pergamena con titolo manoscritto al dorso e piatti in cartonato. Forellini di tarlo e piccole mancanze al ds. Tagli dorati. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Opera rara e curiosa. ICCU censisce copie senza l'antiporta presente nel nostro esemplare. Cfr. Vinciana (n. 4497):

'Compilazione storico-astrologico-celebrativa, divisa in un proemio e 12 periodi dell'anno platonico (dalla creazione del mondo fino al 1920 d.C.), ciascuno dei quali è dominato da una stella e caratterizzato da una categoria di principesse. Op. interessante per il gran numero di osservazioni astrologiche ed occultistiche e di strane leggende che vi sono raccolte'. Non in Br. Libr.

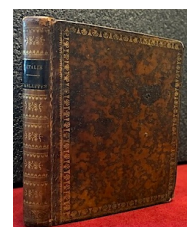
2) ANONIMO, *Il cuciniere italiano moderno ovvero l'amico dei ghiotti economi e dei convalescenti*, Livorno, Fratelli Vignozzi e Nipote 1841, 12mo (cm. 17,8), 276 pp. Con 2 tavole ripiegate in fine. 400,00

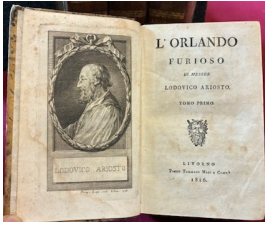
Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Brevi note di antica mano sulle carte di guardia anteriori e posteriori. Rinforzo al margine esterno di tre pagine. Piccoli strappi senza alcuna perdita alle tavole ripiegate. Buon esemplare. In Vanossi ('Bibliografia gastronomica italiana') un'edizione del 1842.



3) ANONIMO, *Tablettes d'un voyageur en Italie*, Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé 1818, 16mo (cm. 12,5), XII-142 pp. Con una veduta in antiporta ('Souvenirs du Voyageur de retour dans ses foyers a Paris') e una carta itineraria dell'Italia a doppia pagina in fine. 400,00

Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al dorso (angoli smussati). Cornici dorate ai piatti. Tagli oro. Carte di guardia marmorizzate. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Questo raro manuale del viaggiatore in formato tascabile - censito da ICCU in tre sole bibl. italiane - elenca i monumenti ed i luoghi notabili 'imperdibili' di ciascuna delle città e località da visitare (da Torino a Napoli) con in calce eventuali riferimenti bibliografici.





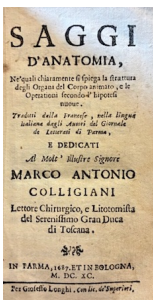
4) ARIOSTO LUDOVICO, *L'Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto*, Livorno, presso Tommaso Masi e Comp. 1816, 12mo (cm. 15), 4 Voll.; XXVIII-438, 495(1), 458, 489(1) pp. Con il ritratto dell'Autore all'antiporta del primo volume e complessive 46 tavv. f.t. 600,00

Gradevoli legature coeve in mz. pelle con fregi, titoli e numerazione dei tomi in oro su doppi tasselli al ds. Tagli spruzzati. Alcune lievi e sporadiche ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Con la vita dell'Ariosto scritta da Gio. Andrea Barotti, in fine i 5 Canti aggiuntivi e le Stanze del Sig. Luigi

Gonzaga detto Rodomonte. Cfr. Agnelli-Ravegnani (I, p. 218): 'Edizione curata da Domenico Poggiali e illustrata dai rami ispirati o copiati da quelli dell'edizione di Baskerville.'

5) BARRIE JAMES MATTHEW, *Peter Pan in Kensington Gardens with drawings by Arthur Rackham*, London, Hodder & Stoughton 1908 (Fifth Edition), 4to (cm. 25), XII-125(1) pp. Con 2 illustrazioni in nero n.t. e 50 tavole a colori applicate e protette da velina parlante f.t. (di cui una in antiporta). Mappa dei 'Kensington Gardens' al contropiatto anteriore. 500,00

Tela editoriale con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Lievi fioriture marginali sulle prime carte, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione.

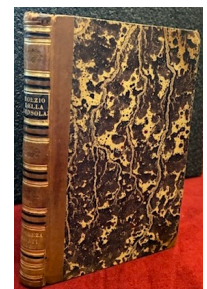


6) BEDDEVOLE DOMINIQUE, *Saggi d'anatomia, ne' quali chiaramente si spiega la struttura degli organi del corpo animato, e le operationi secondo l'hipotesi nuove. Tradotti dalla francese, nella lingua italiana dagli Autori del Giornale de Letterati di Parma*, in Parma, 1687. Et in Bologna, per Gioseffo Longhi 1690, 12mo (cm. 13), 12 cc.nn., 237(1) pp., 11 cc.nn. (di 13, assenti le ultime due carte bianche). Fregi e iniziali xilografiche n.t. 600,00

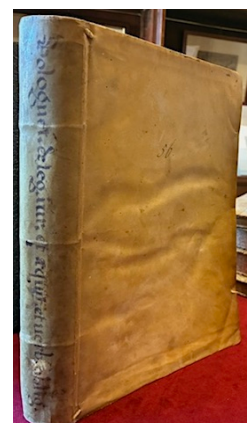
Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (poco leggibile). Antica nota di appartenenza ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Per il nome dell'Autore cfr. Melzi (III, p. 6) che attribuisce la traduzione di questi Saggi a Benedetto Bacchini. Altre edizioni in Krivatsy (p. 102).

7) BOEZIO SEVERINO (BOETHIUS), *Boezio Severino. Della consolazione della filosofia. Tradotto di lingua latina, in volgare fiorentino, da Benedetto Varchi. Aggiuntovi nuovamente la tavola di tutte le cose più segnalate, & più necessarie*, in Firenze, nella Stamperia di Filippo Giunti 1589, 8vo (cm. 15), 2 cc.nn., 102 cc. Marca tipografica con il giglio al frontespizio. 600,00

Legatura inizi '800 in mz. pelle con impressioni a secco, fili in oro e nero, titoli oro al ds. Qualche pallido alone di umidità, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Camerini, 'Annali dei Giunti', n. 156, p. 95; Adams B-2300.



8) BOLOGNETTI ALBERTO, *Alberti Bologneti De lege, iure, et aequitate Disputationes, quibus insigniora nonnulla explicantur, quae iis de rebus iurisperitus ignorare nullo modo debeat*, Romae, apud haeredes Antonij Bladij Impressores Camerale 1570, Folio (cm. 32), 14 cc.nn., 97 cc. (unito) IDEM, *Alberti Bologneti ad Rub. Dig. De verborum obligationibus Commentaria in quibus principiorum, ac quaestionum fermè omnium, quae ad hanc materiam pertinent, paradoxicae explicationes continentur*, Ibidem 1570, 17 cc.nn. (di 18, assente una carta bianca), 130 cc. Marche editoriali differenti ai due frontespizi. Iniziali xilografiche n.t. 900,00



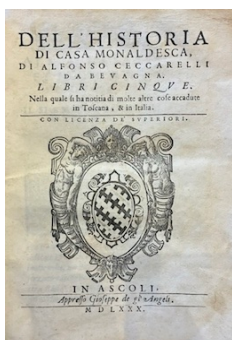
Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto in caratteri gotici al dorso. Lievi sporadiche arrossature, piccole bruciature al margine superiore bianco di tre carte e alcuni irrilevanti forellini di tarlo sparsi. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Raccolta di due rare edizioni originali del giurista Bolognetti (1538-1585), professore di diritto negli Studi di Bologna e Salerno. Non in Br. Libr. né in Saponi.



9) BRUNI LEONARDO, *Libro de la guerra de Ghotti composto da M. Leonardo Aretino in lingua latina & fatto volgare da Lodovico Petroni cavaliere Senese nuovamente stampato*, stampato in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino da Ferrara 1528 (al colophon), 8vo (cm. 15,5), 87 cc., 1 c.nn. bianca. Frontespizio entro splendida cornice allegorica. Marca editoriale in fine (S. Nicola in trono, tiene con la mano sinistra il pastorale e con la destra accoglie il cesto delle offerte porte da una donna inginocchiata). 2.500,00

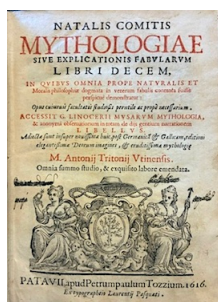


Attraiante legatura coeva in piena pelle con ricche impressioni a secco. Alcuni forellini di tarlo al dorso e piccole imperfezioni alle cuffie. Antica firma di appartenenza cassata al frontespizio, altra ('di Ludovico Giordani') al colophon. Poche notazioni di mano antica marginali. Esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Pregevole e ricercata edizione a cura del senese Ludovico Petroni, pubblicata dopo quella impressa da Giunta a Firenze nel 1526. Non Adams né in Br. Libr.



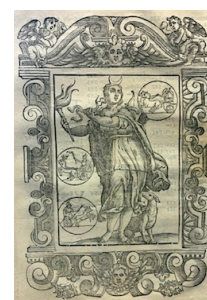
10) CECCARELLI ALFONSO, *Dell'istoria di Casa Monaldesca, di Alfonso Ceccarelli da Bevagna. Libri cinque. Nella quale si ha notitia di molte altre cose accadute in Toscana, & in Italia*, in Ascoli, appresso Gioseppe de gl'Angeli (Gioseppe de gli Angeli al colophon) 1580, 4to (cm. 22), 8 cc.nn., 222 pp., 3 cc.nn. Stemma della famiglia Monaldeschi al frontespizio, ripetuto a piena pagina entro ampia bordura al verso dell'ultima carta. Marca editoriale al colophon. Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.000,00

Legatura d'origine in pergamena floscia (increspata) con titolo non più leggibile manoscritto al dorso e tracce di legacci. Antica firma di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Annotazione di mano antica a carta Gg4. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Cfr. Lozzi, 3158; Ranghiasi (p. 129): 'Autore da non fidarsi, poiché l'impostura, e la falsificazione da lui fatta di varj pubblici Istromenti rendono meritamente sospette le di lui opere, siccome furono il motivo, che venisse in Roma condannato a morte, e decapitato nel 1583 avanti Castel S'Angelo.'



11) CONTI NATALE, *Natalis Comitum Mythologiae sive explicationis fabularum Libri decem... Accessit G. Linocerii Musarum mythologia, & anonymi observationum in totam de dijs gentium narrationem libellus*, Patavii, apud Petrumpaulum Tozzium. Ex typographeio Laurentij Pasquati 1616, 4to (cm. 22), 22 cc.nn., 614 pp., 1 c.nn., 60 pp. ('M. Antonii Tritonii utinensis Mythologia...'). Con oltre 100 illustrazioni xilografiche n.t. (di cui due a piena pagina) ed una tavola ripiegata f.t. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma del dedicatario Innocenzo Spinio. 1.400,00

Legatura '700 in pergamena rigida con fili e titolo oro su tassello dipinto al ds. Piccole firme di appartenenza anticamente cassate al frontespizio. Taglio senza alcuna perdita al centro di pp. 131-132, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima rara edizione illustrata di una delle più classiche ed influenti opere mitografiche del tardo Rinascimento, più volte ristampata nel corso del XVI e del XVII secolo (la Mitologia del Conti fu pubblicata per la prima volta a Venezia, dalla tipografia aldina, nel 1551). Cfr. Brunet II, 186; Olschki, Choix, 13234.





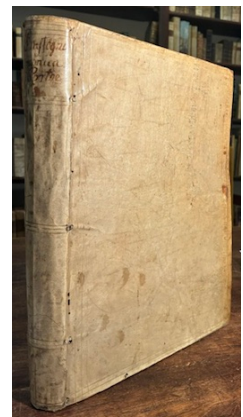
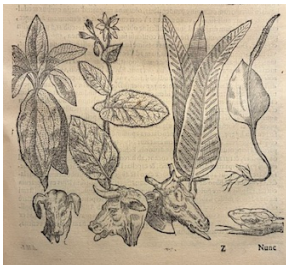
12) DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA, *Phytognomonica*. Io Baptistae Portae Neap. Octo libri contenta. In quibus nova, facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur; Neapoli, apud Horatium Salvianum 1588, Folio (cm. 31), 320 pp., 12 cc.nn. Con 32 illustrazioni in xilografia n.t. (di cui due ripetute) raffiguranti la fisionomia delle piante con correlazioni ad elementi del regno animale e dell'anatomia umana. Frontespizio entro splendida bordura xilografica, al verso il ritratto dell'Autore entro medaglione. Numerosi fregi, capilettera e finalini
8.500,00

Legatura coeva in pergamena rigida con fili impressi a secco e titolo ms. al ds. Ai piatti doppia cornice anch'essa impressa a secco. Alcune lievi macchie alla

legatura e carte di guardia con arrossature. Esemplare ad ampi margini ed in ottimo stato di conservazione. Provenienza: 'Marquard von Hodenberg', ex libris ms. datato 'Napoli 1595' al frontespizio. Altra firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Rara edizione originale - in prima tiratura - di quest'opera curiosa il cui scopo era quello di rintracciare le analogie segrete tra la fisionomia delle piante e le forme superiori di vita. Queste corrispondenze per Della Porta rispondono

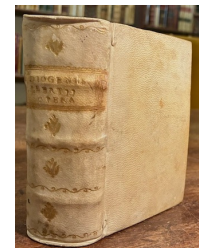
alla sua nota 'Dottrina delle Segnature' secondo cui l'aspetto esteriore di ogni elemento naturale rivela per analogia la sua funzione terapeutica, pertanto una noce, che somiglia al cervello, avrà un legame curativo con tale organo, lo stesso accade nel caso ad esempio di un fagiolo con i reni.

Cfr. Mortimer, n. 399; Pritzel, 7273; Durling, n. 3734; Adams, P-1938 (senza l'Indice); Wellcome, 5203; Caillet (8863) per un'edizione del 1650; Bibliotheca Magica Casanatense, n. 369.



13) DIOGENE LAERZIO (DIOGHENES LAERTIOS), *Diogenis Laertii De vitis, dogmatis, & apophtegmatis eorum qui in Philosophia claruerunt Libri decem. Hesichij illustrij philosophis, & de aliis scriptoribus Liber. Pythagoreorum philosophorum fragmenta. Omnia ad fidem Graeci codicis diligenter recognita*, s.l. (Ginevra), apud Iacobum Chouet 1595, 16mo (cm. 12), 8 cc.nn., 770 pp., 22 cc.nn. (di cui le ultime due bianche, di tre). Fregi xilografici n.t.
650,00

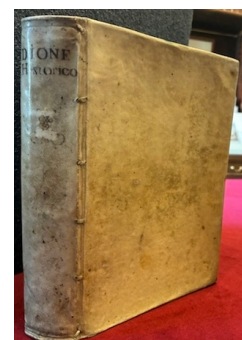
Legatura '700 in pergamena rigida con nervi, fregi, fili e titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli azzurri. Breve nota di possesso di antica mano al frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione curata da Benedetto Brognolo come si ricava dalla Dedicata. Cfr. Adams, D-490.



14) DIONE CASSIO (CASSIUS DIO), *Dione. Historico delle Guerre & Fatti de Romani: Tradotto di Greco in lingua volgare per M. Nicolo Leoniceno. Con le sue figure a' ogni libro, opera nuovamente venuta in luce, ne più in lingua alcuna stampata...*, in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino 1533 del mese di Marzo (al colophon), 8vo (cm. 20,5), 6 cc.nn., CCLXXXII pp.

Con un piccolo ritratto dell'Autore e 22 illustrazioni xilografiche n.t. Frontespizio entro ricca cornice figurata.
2.300,00

Legatura seicentesca in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli rossi. Antichi rinforzi marginali alle prime due carte e su altre due carte iniziali. Forellino e poi breve percorso di tarlo che interessa poche lettere di testo. Lievi sporadiche arrossature. Un disegno a china al verso bianco dell'ultima carta. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione della traduzione in volgare dell'opera dello storico e politico romano di lingua greca

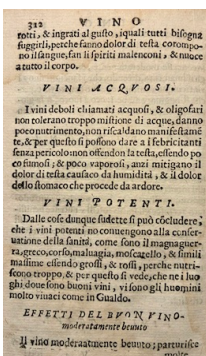
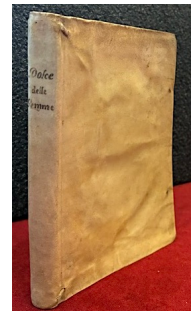


Dione Cassio Cocceiano (155-235 d.C.), fondamentale fonte per la storia dell'Impero romano. Adams, D-511; Essling II, p. 600.



15) DOLCE LODOVICO, *Libri tre di m. Lodovico Dolce, ne i quali si tratta delle diverse sorti delle Gemme, che produce la Natura, della qualità, grandezza, bellezza, & virtù loro*, in Venetia, appresso Gio. Battista, Marchio Sessa, et fratelli 1565 (al colophon), 8vo (cm. 15,5), 99 cc., 1 c.nn. bianca. Marca editoriale al frontespizio (Pegaso in volo entro cornice figurata, sullo sfondo una città e montagne). Fregi e capilettera figurati in xilografia n.t. 4.000,00
Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al ds. Firmetta, breve nota di appartenenza e piccolo ex libris cartaceo di libreria antiquaria romana (attiva nei primi decenni del XX Secolo) al

contropiatto anteriore. Minime sporadiche ingialliture, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Prima rarissima edizione. Il presente trattato è la traduzione dello 'Speculum lapidum' di Camillo Leonardi e si inserisce nella tradizione lapidaria, descrivendo l'origine, l'aspetto e i poteri delle gemme. Le pietre e le gemme erano considerate di valore fin dall'antichità, ma ad esse venivano attribuite anche virtù particolari tali da influenzare chi le indossava. Cfr. Haym, IV, p. 75; Adams, D-738; Br. Libr., p. 220.



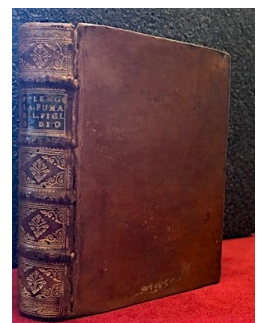
16) DURANTE CASTORE, *Il tesoro della sanità di Castor Durante da Gualdo, Medico, & Cittadino Romano. Ne' quale s'insegna il modo di conservar la Sanità, & prolongar la vita. Et si tratta della natura de' cibi, & de' Rimedij de nocumenti loro*, in Venetia, appresso Ghirardo Imberti 1640, 8vo (cm. 15), 8 cc.nn., 324 pp. Marca editoriale al frontespizio. 600,00

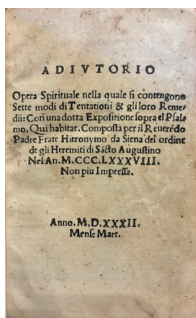
Legatura d'origine in pergamena floscia con tracce di lacci di chiusura (un po' scurita e con una minuscola mancanza al piede del ds.). Due antiche note di appartenenza al frontespizio. Alcune macchioline sulle prime cinque carte e lievi aloni marginali sparsi. Nel complesso esemplare in buono stato di conservazione. Classico trattato più volte ristampato (l'edizione originale fu pubblicata a Roma nel 1586) dedicato alle qualità nutritive e terapeutiche dei cibi e delle bevande, fra cui il vino, cui l'Autore dedica ampio spazio descrivendone le proprietà e consigliandone le regole per trarne il massimo piacere. Altre edizioni in Westbury (pp. 83-86) e Krivatsy (pp. 354-355).



17) FOLENGO TEOFILO, *La humanità del figliuolo di Dio in ottava rima, per Theofilo Folengo mantoano*, in Venetia, appresso Matteo Bosello 1567, 8vo (cm. 14,3), 20 cc.nn., 205 cc., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Con 81 vignette xilografiche n.t. (di cui 3 a piena pagina). Marca editoriale al frontespizio (entro cornice un guerriero piumato cavalca un bue, con motto 'A furore rusticorum libera nos Domine'). Capilettera e fregi xilografici. 2.000,00

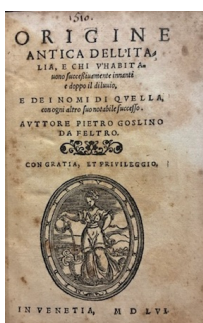
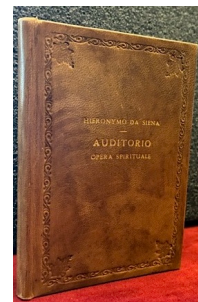
Legatura seicentesca in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (fenditure alle cerniere). Tagli colorati. Margine superiore sobrio, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara e ricercata prima edizione illustrata (l'originale è del 1533) di questo poema in dieci canti sulla vita e la passione di Cristo. Cfr. Adams, F-691. Non in Br. Libr.





18) GIROLAMO DA SIENA, *Adiutorio. Opera spirituale nella quale si contengono sette modi di tentationi & gli loro remedii, con una dotta expositione sopra el psalmo Qui habitat. Composta per il reverendo padre frate Hieronymo da Siena del Ordine de gli heremiti di sancto Augustino nel an. 1388. Non piu impressa, stampata in Venetia, per Paulo Danza Anno MDXXXII Mense Mart. (al colophon: Adi 22 zugno), 8vo (cm. 14,3), 36 cc. Con due grandi capilettara xilografici n.t. 2.500,00 Legatura moderna in vitellino nocciola con cornici e fleurons angolari impressi a secco ai piatti. Titolo in oro al centro del piatto anteriore. Margine superiore sobrio ed alcuni lievi aloni, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione originale censita da ICCU in due sole bibl. italiane. Non in Adams né in*

Br. Libr. L'Autore, scrittore mistico agostiniano (1330 ca-1420 ca.), fu in relazione con Santa Caterina e con il beato Giovanni Colombini. I suoi scritti sono anche importanti testi di lingua. L'Adiutorio, la cui composizione è databile tra il 1387 ed il 1388, verte sui doni della vita spirituale e sulla natura autentica del misticismo, in contrapposizione allo spiritualismo dilagante nel suo tempo e non sostenuto dalla dottrina monastica tradizionale. Il titolo è tratto dal primo verso del salmo XC, 'Qui habitat in adiutorio Altissimi'. L'opera è divisa in due parti: la prima (di 17 capitoli) tratta dei sette generi delle tentazioni e dei loro rimedi, esaminando i versetti 4-7 del salmo; la seconda (di 30 capitoli) riassume ed espone il salmo integralmente, salvo i versetti trattati nella prima parte. Cfr. Treccani, Dizionario Biografico degli italiani, 'ad vocem'.



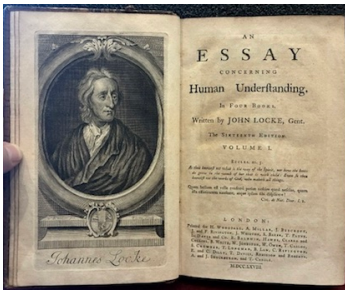
19) GOSLINO PIETRO, *Origine antica dell'Italia, e chi v'habitavano successivamente innanti e doppo il diluvio, e dei nomi di quella, con ogni altro suo notabile successo. Auttore Pietro Goslino da Feltro, in Venetia, per Domenico de' Farri, ad instantia di Zuan Maria da Venetia (al colophon) 1556, 4to (cm. 14,3), 28 cc., 2 cc.nn. Marca editoriale al frontespizio (La Temperanza: una donna versa acqua da un'anfora a un'altra, con il motto 'Medium tenere beati'). Numerosi capilettara figurati in xilografia. 1.000,00*

Legatura settecentesca in piena pelle con fregi e titolo impresso in oro su tassello (parzialmente assente) al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Piccole mancanze alle cuffie e agli angoli, lievi tracce d'usura. Alcune antiche sottolineature in rosso e qualche sporadica arrossatura. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara e ricercata operetta di sapore umanistico sulle origini dei luoghi d'Italia (fiumi, monti, città, ecc.). Seconda edizione - l'originale è del 1548 - di cui ICCU censisce due sole copie nelle bibl. italiane. Non in Adams né in Br. Libr.

20) LEVESQUE DE BURIGNY JEAN, *Storia generale di Sicilia del signor De Burigny, tradotta dal francese, illustrata con Note, Addizioni, Tavole cronologiche, e continuata fino a' nostri giorni dal signor Mariano Scasso e Borrello, Palermo, nella Reale Stamperia - dalle Stampe del Solli - dalle Stampe di Abate 1787-1794, 4to (cm. 24,5), 11 Parti rilegate in 5 Voll.; VIII pp., VIII-377(1)pp., VIII-53 pp., da IX a XIV pp.; 7(1)-225(1) pp., VIII pp., 1 tabella ripiegata f.t., 293(1) pp.; 2 cc.nn., VIII-479(1) pp.; 437(1) pp.; 444 pp., (segue con proprio frontespizio 'Continuazione della Storia generale di Sicilia...'; 267 pp.). Fregi xilografici n.t. 1.400,00*

Legature coeve in mz. pelle con fili e titoli oro su doppio tassello al ds. (piccoli difetti e carte dei piatti usurate). Tagli gialli. Arrossature e fioriture sparse, brevi percorsi di tarlo marginali su poche carte. Nel complesso buon esemplare di opera assai rara a trovarsi così completa. Prima traduzione italiana che narra la storia della Sicilia dalle origini più antiche fino al 1794. Cfr. Mira I, 139.





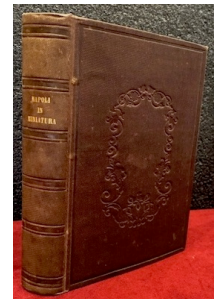
21) LOCKE JOHN, *An Essay concerning human understanding. In four Books. The sixteenth Edition*, London, printed for H. Woodfall, A. Millar, J. Beecroft, J. and F. Rivington, etc. 1768, 8vo (cm. 20,7), 2 Voll.; IV pp., 13 cc.nn., 372 pp.; 8 cc.nn., 340 pp., 14 cc.nn. Ritratto dell'Autore in antiporta del primo vol. Fregi e capilettera xilografici n.t. 600,00

Legature coeve inglesi in vitellino con piccoli nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello al ds. (fenditure alle cerniere e minime imperfezioni alle cuffie). Tagli marmorizzati. Carte di guardia a pettine. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Ricercata e poco comune edizione di quella che è considerata l'opera fondamentale di Locke, pubblicata originariamente in Inghilterra nel 1690.



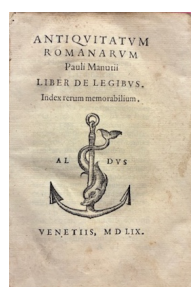
22) LOMBARDI MARIANO (PER CURA DI), *Napoli in miniatura ovvero il popolo di Napoli ed i suoi costumi. Opera di patrii autori. Volume unico*, Napoli, Tipografia Cannavaccioli 1847, 16mo (cm. 18,5), 462 pp. Con 49 tavole litografiche protette da velina f.t. (una in più, il 'Venditore di fiammiferi', rispetto alle 48 elencate dall'Indice delle figure posto in fine al volume. 2.300,00

Legatura d'epoca in piena tela con cornici e grandi impressioni a secco al centro dei piatti. Fili a secco e titolo impresso in oro al ds. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Due note di appartenenza - una datata 1877, l'altra cassata - sulla carta di guardia libera. Lievi arrossature e fioriture dovute alla qualità della carta, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale di quest'opera rara e ricercata che raccoglie una serie di racconti popolari accompagnati da affascinanti tavole, incise da L. Buonocore, che raffigurano i mestieri di strada di Napoli ed alcune vedute della città.



23) MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Il Principe di Niccolò Machiavelli, al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La vita di Castruccio Castracani da Luca. Il modo, che tenne il Duca Valentino per amazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il S. Paolo & Duca di Gravina. I ritratti delle cose della Francia, & dell'Amagna, in Vinegia, Per Domenico Giglio 1554, 12mo (cm. 12,8), 84 cc. (preceduto da) Idem, Libro dell'Arte della guerra, Ibidem 1554, 108 cc. Identici frontespizi con grande marca tipografica, piccoli capilettera xilografici n.t. 6.000,00*

Legatura seicentesca in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al dorso (minime tracce d'usura agli angoli e ai margini dei piatti). Labbri con decori in oro. Forellini di tarlo al margine esterno delle prime tre carte dell'Arte della guerra. Esemplare leggermente rifilato ma, nel complesso, in ottimo stato di conservazione. Rara edizione cinquecentesca in piccolo formato di due tra le più importanti opere di Machiavelli. Cfr. Adams, M-17 ed M-38.



24) MANUZIO PAOLO, *Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii Liber de legibus. Index rerum memorabilium*, Venetiis, s.t. (Paolo Manuzio) 1559, 8vo (cm. 15), 170 cc., 34 cc.nn. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta. 1.000,00

Legatura coeva in pergamena floscia con unghie (leggermente scurita). Fili e titolo manoscritti al ds. Pallido alone angolare sulle ultime trenta carte ma, nel complesso, ottimo ed assai fresco esemplare. Ricercato trattato umanistico sulle leggi romane di Paolo (1512-1574), figlio di Aldo, dedicato al cardinale Ippolito d'Este. Cfr. Adams, M-476; Rossetti, 6554; Renouard, p. 179.



25) MERCALLI GIUSEPPE, *Vulcani e fenomeni vulcanici*, Milano, F. Vallardi 1883, 4to (cm. 26,5), 2 cc.nn., 374 pp., 1 c.nn. Frontespizio figurato. Testo con numerose illustrazioni xilografiche e 13 tavole litografiche f.t. (anche a doppia pagina) in fine. 350,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fregi e titoli oro su doppio tassello in pelle al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Parte terza (del tutto autonoma) della 'Geologia d'Italia' di G. Negri, A. Stoppani e G. Mercalli. Le belle litografie raffigurano: i Campi Flegrei e le Isole del territorio, il Vesuvio, l'Etna, le Isole Lipari, ecc.).

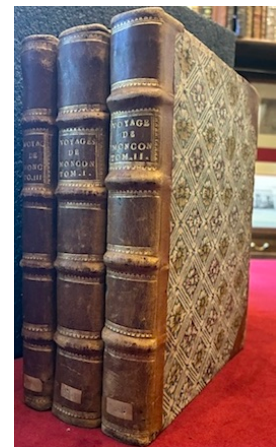
26) MONCONYS BALTHASAR (DE), *Journal des voyages de monsieur de Monconys... ou les sçavants trouveront un nombre infini de nouveautez, en machines de mathematiques, experiences physiques... outre la description de divers animaux & plantes rares, plusieurs secrets inconnus pour le plaisir & la santé... Publié par le Sieur de Liergues son fils. Premiere Partie: Voyage de Portugal, Provence, Italie, Egypte, Syrie, Constantinople, & Natolie (Seconde Partie: Voyage d'Angleterre, Pais-Bas, Allemagne, & Italie. Troisieme Partie: Voyage d'Espagne, Mort de Sultan Hibraham, Lettres Sçavantes, Algebre, Vers, & Secrets)*, Lyon, chez Horace Boissat, & George Remeus 1665-1666, 4to (cm. 22,5), 3 Voll.; 4 cc.nn., 491(1) pp.; 2 cc.nn., 503(1) pp.; 4 cc.nn., 60 pp., 56 pp., 44 pp., 96 pp., 15 cc.nn. Con complessive 27 tavole calcografiche f.t. (di cui una ripiegata). Capilettera e fregi xilografici n.t. 2.400,00



Legature settecentesche in mz. pelle nocciola con angoli. Nervi, fili e titoli oro impressi al ds. Piatti in carta decorata. Tagli colorati. Antica correzione dell'anno di stampa ai frontespizi. Salvo lievi sporadiche arrossature, esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Collazione e numero delle tavole conformi ad ICCU.

L'Autore (1611-1665) esploratore, diplomatico e magistrato francese fu anche un grande amatore delle scienze e dell'alchimia. A partire dall'età di 34 anni viaggiò incessantemente (Portogallo, Inghilterra, Germania, Italia, Paesi Bassi, Egitto, Turchia, Terra Santa, ecc.) entrando in contatto in ogni città con matematici, medici, ingegneri, chimici e raccogliendo segreti ed esperienze. Incontrò principi, religiosi, uomini di stato e filosofi, frequentò biblioteche e laboratori intrattenendo rapporti e corrispondenze con numerosi

scienziati del tempo. In questi suoi Viaggi, pubblicati postumi per cura del figlio, è raccolto un vastissimo 'corpus' che comprende ricette mediche, formule chimiche, materiale relativo alle scienze esoteriche, enigmi matematici, questioni di algebra e geometria, osservazioni zoologiche, applicazioni meccaniche, descrizioni di fenomeni naturali, esperimenti chimici, varie macchine e dispositivi, questioni mediche, la pietra filosofale, misurazioni astronomiche, lenti d'ingrandimento, termometri, dispositivi idraulici, bevande, idrometri, microscopi, costruzioni architettoniche e persino questioni legate all'igiene o alla preparazione di liquori. Il terzo volume comprende inoltre centosessantacinque esperimenti di medicina, chimica e fisica con i relativi risultati. Cfr. Bibliotheca Esoterica, n. 3122. In Caillet (III, 121) un'edizione ottocentesca.

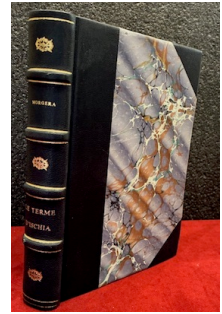


27) MONTANARI GEMINIANO, *Le forze d'Eolo. Dialogo fisico-matematico sopra gli effetti del Vortice, o sia Turbine, detto negli Stati Veneti la Bisciabuova. Che il giorno 29 luglio 1686 ha scorso, e flagellato molte Ville, e Luoghi de' Territorj di Mantova, Padova, Verona, &c. Opera postuma*, in Parma, ad istanza d'Andrea Poletti 1694, 12mo (cm. 15,7), 24 cc.nn., 342 pp., 2 cc.nn. Con una tavola calcografica più volte ripiegata in fine. 800,00

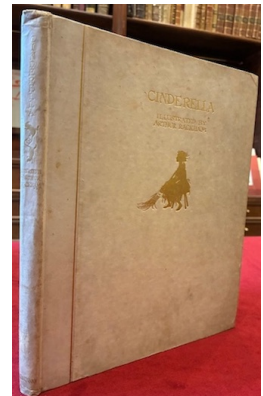
Cartonato coevo con titolo ms. al ds. (piccole mancanze e lievi tracce d'usura). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara ed interessante opera del fisico, astronomo e

meteorologo modenese (1633-1687), professore allo Studio di Padova dal 1678. L'eccezionale tromba d'aria che aveva devastato la pianura veneta nel giugno 1686 gli offrì l'occasione per scrivere il presente Dialogo in cui, insieme con due allievi, il Montanari procedeva a un'accurata disamina delle testimonianze storiche di tali occorrenze e cercava di impostare in termini sperimentali e fisico-matematici lo studio di fenomeni caratterizzati da moti vorticosi nei fluidi. Cfr. Br. Libr., p. 588; Riccardi I, 175; Vinciana, n. 1594.

28) MORGERA VINCENZO, *Le terme dell'isola d'Ischia prima e dopo gli ultimi terremoti distruttivi (4 Marzo 1881 e 28 Luglio 1883). Studi ed osservazioni*, Napoli, Stab. Tipografico Lanciano e D'Ordia 1890, 8vo (cm. 20), 4 cc.nn., 392 pp. 280,00
Legatura '900 in mz. pelle con angoli. Nervi, fili, piccoli fregi e titolo oro al ds. Brossure editoriali conservate all'interno. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune saggio sul termalismo ischitano. Nella prima Parte l'Autore procede all'analisi della natura delle acque termali dell'isola con la descrizione delle varie patologie fisiche per le quali le diverse acque termali sono indicate, mentre nella seconda si sofferma sui fanghi termo-minerali, le stufe, le arene termo minerali. La terza e ultima Parte è dedicata allo studio geologico dell'isola e alla storia (diversi nomi dell'isola, primi abitatori, popolazione attuale, lavori in paglia, industria vinicola, ecc...).

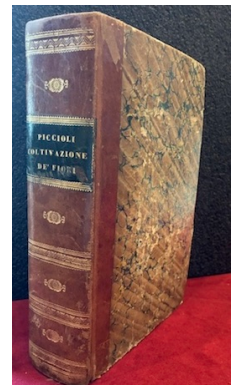


29) PERRAULT CHARLES, *Cinderella. Retold by C.S. Evans and illustrated by Arthur Rackham*, London - Philadelphia, William Heinemann - J.B. Lippincott Co. 1919, 4to (cm. 29), 110 pp., 1 c.nn. Con una tavola a colori applicata e protetta da velina in antiporta, tre illustrazioni a colori a doppia pagina con silhouette, una silhouette a pagina singola a colori, 49 silhouette in nero (di cui 13 a piena pagina). 1.600,00
Legatura editoriale in mz. pergamena con fili, titoli e impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore (minime tracce d'uso). Taglio superiore dorato. Carte di guardia verdi illustrate. Ottimo stato di conservazione. Edizione



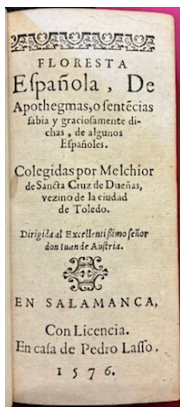
'deluxe' - che contiene una tavola a colori aggiuntiva rispetto all'edizione commerciale - di 850 copie numerate e firmate da Rackham (ns. esemplare n. 188 dei 325 impressi su 'Japanese vellum'). Prima edizione. Cfr. Hudson, p. 170.

30) PICCIOLI ANTONIO, *L'Antotrofia ossia la coltivazione de' fiori*, Firenze, per V. Batelli e figli 1834, 8vo (cm. 23,7), due Parti rilegate in un volume; 798 pp., 1 c.nn. Con complessive 72 tavole calcografiche finemente colorate a mano all'epoca. 2.000,00
Legatura coeva in mz. pelle nocciola con fili, fregi e titolo oro su tassello nero al dorso. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. L'opera, divisa per mesi, elenca i fiori delle varie stagioni con una ricca descrizione dei metodi per la coltivazione. Tra i fiori descritti il Piccioli ha scelto a suo giudizio i più belli, per essere raffigurati nelle eleganti tavole, affidandone l'incisione 'alla cura di egregi artisti'. Alla parte scientifica dell'opera se ne affianca una etimologico-letteraria, ricca di curiosi aneddoti e di brani poetici. L'Autore fu direttore dell'Orto Botanico di Firenze.



31) PILATI CARLO ANTONIO, *Voyages en differens Pays de l'Europe, en 1774, 1775 et 1776 ou Lettres ecrites de l'Allemagne, de la Suisse, de l'Italie, de Sicile, & de Paris. Tome premier (e Tome second)*, en Suisse, chez les Libraires Associés 1778, 8vo (cm. 19), due Voll. rilegati in un Tomo; XXIV-312 pp.; 2 cc.nn., 359(1) pp. Graziose testate e finalini xilografici n.t. 400,00

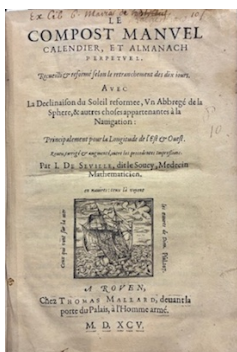
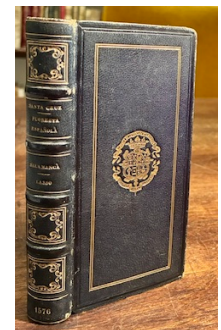
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello al dorso (tracce d'uso agli angoli e piccola mancanza al tassello superiore). Tagli rossi. Carte di guardia decorate. Ex libris araldico 'Franz Graf Lamberg' al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera fondamentale dell'illuminista trentino (1773-1802), colui che fu definito il 'Voltaire d'Italia'. Cfr. Barbier IV, 1102; Fossati Bellani I, 97.



32) SANTA CRUZ DE DUENAS MELCHIOR (DE), *Floresta espanola, De apothegmas, o sentencias, sabia y graciosamente dichas, de algunos espanoles. Recogidas por Melchior de Sancta Cruz de Duenas, vezino de la ciudad de Toledo*, en Salamanca, en Casa de Pedro Lasso 1576, 12mo (cm. 13,8), 12 cc.nn., 192 cc. Fregi e numerosi capilettera xilografici n.t. 3.500,00

Elegante legatura ottocentesca in marocchino nero con nervi, ricchi fregi e titoli in oro al ds. Cornici ai piatti con al centro le armi di Joaquim Gomez de la Cortina, marchese di Morante. Tagli dorati. Dentelles e carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico del medesimo collezionista al contropiatto anteriore. Lievi arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima seconda edizione.

Raccolta di novelle e aneddoti, divisa in dodici Parti secondo il grado sociale dei personaggi ricordati e secondo l'argomento trattato. La 'Floresta' è fonte di notevole interesse per lo studio dell'origine della novella popolare. Copia proveniente dall'illustre biblioteca del marchese Gomez de la Cortina (1808-1868), giureconsulto, uomo politico, erudito e bibliofilo. La sua collezione è considerata una delle maggiori della Spagna con oltre 120.000 volumi fastosamente rilegati e recanti la sua arme. Lo stesso Marchese curò la pubblicazione in 9 volumi del 'Catalogus librorum' della sua biblioteca (Madrid 1854-1862). L'intera raccolta fu poi venduta dopo la sua morte in diverse aste a Parigi. Cfr. Palau (VI, p. 446): 'El Marques de Morante y el de Jerez, tuvieron la edicion de Salamanca, Pedro Lasso 1576'. In Brunet (V, 132) l'edizione originale del 1574 ed altre successive alla nostra.



33) SEVILLE JEAN, DE (DIT LE SOUCY), *Le compost manuel calendrier, et almanach perpetuel. Recueilli & reformé selon le retranchement des dix iours. La declinaison du Soleil reformee, un abbrege de la Sphere, & autres choses appartenantes a la Navigation: principalement pur la Longitude de l'Est & Ouest*, Rouen, chez Thomas Mallard 1595, 4to (cm. 22,2), 8-161(1) pp. Con illustrazioni xilografiche n.t. (mani, sfere, globi e rosa dei venti), numerose tabelle (anche a piena pagina) ed una tavola più volte ripiegata f.t. Marca editoriale al frontespizio. Capilettera. 3.000,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (leggermente sbiadito). Alcune tracce di lettere e annotazioni a china sui piatti. Nota di appartenenza sulla carta di guardia

libera anteriore, antico ex libris ms. al frontespizio, breve nota al contropiatto anteriore. Sono riprodotte in facsimile la tavola ripiegata e le pp. 153-154. Ultima carta con restauro integrativo. Esemplare, pur con i difetti segnalati, complessivamente in buono stato di conservazione. Una delle prime opere pubblicate per il calcolo manuale del nuovo Calendario gregoriano che, nel 1582, sostituì quello 'giuliano' per correggere uno sfasamento stagionale di 10 giorni.

Cfr. Cantamessa (Biblioastrology, n. 7436): '... L'astrologia è tema sfiorato. I temi



principali sono in effetti il calendario e nozioni di carattere astronomico. Il suo pregio maggiore, comunque, è l'eccezionale rarità di tutte le edizioni...'; Caillet III, 16172; Br. Libr. p. 400.



34) SHAKESPEARE WILLIAM, *Shakespeare's comedy of Twelfth Night or What You Will. Illustrations by W. Heath Robinson*, London, Hodder & Stoughton Publishers s.d. (1908), 8vo (cm. 25,5), XXIV-143(1) pp. Con 40 tavole a colori f.t. applicate su cartoncino e protette da velina parlante (di cui una in antiporta). 300,00

Legatura editoriale in piena tela verde con titoli ed impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione con le illustrazioni di William Heath Robinson della celebre commedia di Shakespeare.



35) SULPICIO (O Sulpizio) SEVERO, *B. Sulpicii Severi Bituricensis episcopi Sacrae Historiae Libri II. In eosdem Caroli Sigonii commentarius. Eiusdem De temporibus Hebraeorum Catalogus*, Bononiae, apud Societatem Typographiae Bonon. 1581, 8vo (cm. 16), 8 cc.nn., 473(1) pp., 13 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Marca editoriale con allegoria di Bologna e il motto 'Bononia docet'. Iniziali e fregi xilografici n.t. 900,00

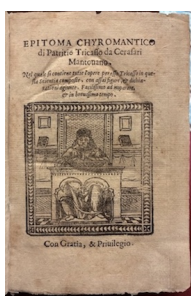
Legatura d'origine in pergamena floscia con titolo manoscritto al ds. (leggermente allentata e con una minima mancanza al margine esterno del piatto anteriore). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione con il commento di Carlo Sigonio delle Storie Sacre di Sulpizio Severo. L'opera fu composta in seguito alla

richiesta, fatta da Gregorio XIII allo stesso Sigonio, di compilare una storia ecclesiastica che necessitava, come preambolo dottrinale, di un'edizione annotata delle sopraccitate Storie. Cfr. Adams, S-2070; Br. Libr., p. 624.



36) TOMMASO D'AQUINO (SAN), *Divi Thomae Aquinatis Doctoris Angelici Summa catholicae fidei Contra gentiles cum commentariis fratris Francisci Ferrariensis, ordinis Praedicatorum Generalis Magistri*, Romae, apud haeredes Antonij Bladij, & Ioannem Osmarinum Liliotum socios (al colophon) 1570, Folio (cm. 35,2), 16 cc.nn., 535 cc., 1 c.nn. Sul frontespizio, entro cornice, ritratto di Tommaso d'Aquino, stemma di papa Pio V e del cardinale Vincenzo Giustiniani. Grande marca tipografica al verso dell'ultima carta. Testo su due colonne. 1.000,00

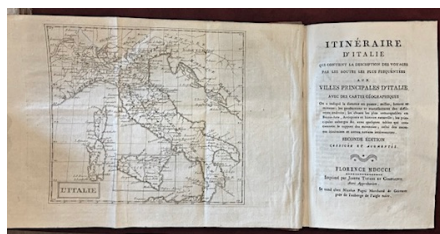
Cartonato alla rustica d'origine con titolo, poco leggibile, ms. al dorso (lievi tracce d'usura e qualche abrasione). Tenui aloni marginali su alcune carte iniziali, peraltro esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Altra emissione del volume nono dell'Opera omnia di San Tommaso pubblicata dagli eredi di Antonio Blado e da Giovanni Gigliotti in 18 Tomi nel 1570-71 (per la quale cfr. Adams A-1394), con il titolo sul frontespizio modificato omettendo il relativo numero ordinale. Raro.



37) TRICASSO PATRIZIO, *Epitoma Chyromantico di Patritio Tricasso da Cerasari Mantovano*, in Venetia, per Agostino de Bindoni 1538, 8vo (cm. 17), 344 pp. Con 78 figure a piena pagina n.t. raffiguranti mani chiromantiche. Grande vignetta xilografica al frontespizio (e altra al verso). Marca editoriale al colophon (Toro passante sormontato da tre spighe. Entro cornice formata da corona di foglie con nastro intrecciato). 1.800,00

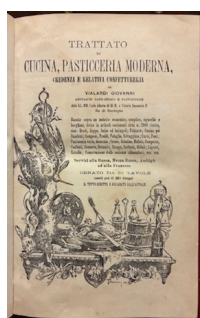
Legatura recente in cartonato rustico. Scritta di antica mano sulla carta di guardia libera anteriore. Minime sporadiche arrossature, peraltro ottimo esemplare in barbe. Rara edizione di questa ricercata opera di chiromanzia, stampata per la prima volta nel 1522 con un corredo di sole 49 figure. Questa nostra edizione è illustrata da una

bella vignetta al recto del frontespizio che rappresenta il frate negromante mantovano Patrizio Tricasso nel suo studiolo, mentre al verso riprende il legno che ornava il frontespizio della prima edizione; vi sono inoltre 78 figure di mani in xilografia nel testo. Cfr. Caillet, 10830; 'Bibliotheca Magica Casanatense, 1183; Bibliotheca Esoterica, 4943.



38) VALLARDI GIUSEPPE, *Itineraire d'Italie, qui contient la description des voyages par les routes les plus frequentees aux villes principales d'Italie, avec des cartes geographiques... Seconde edition corrigée et augmentée*, Florence, Imprimé par Joseph Tofani et Compagnie (se vend chez Nicolas Pagni) 1801, 8vo (cm. 20), 208 pp. Con 26 carte geografiche più volte ripiegate f.t. (tra cui la carta d'Italia in antiporta). 1.000,00

Bella legatura coeva in piena pelle a portfolio. Nervi, fili, fregi e titolo oro su tassello al dorso. Tagli bleu. Lievi imperfezioni al ds. e assenza del laccio di chiusura. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Per il nome dell'Autore cfr. Barbier (II; 972); Fossati-Bellani I, 448.



39) VIALARDI GIOVANNI, *Trattato di cucina, pasticceria moderna, credenza e relativa confettureria*, Torino, Editori Roux, Frassati e Co. s.d. (1880 ca.), 8vo (cm. 21), 2 cc.nn., 693(1) pp. Frontespizio figurato e 32 tavole con oltre 300 illustrazioni da disegni dell'A. 450,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. Esemplare in eccellente stato di conservazione. In Vanossi ('Bibliografia gastronomica italiana') un'edizione del 1862.



40) WILDE OSCAR, *Salomé. Drame en un acte précédé de notes sur l'Auteur par Ernest La Jeunesse*, Paris, Georges Crès et C.ie Le Théâtre d'Art 1917, 8vo (cm. 20,6), 144 pp., 3 cc.nn. Con due tavole protette da velina f.t. (di cui una a colori in antiporta) ed alcune illustrazioni in nero n.t. Tutte le xilografie sono opera di Louis Jou. 200,00

Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Graziose carte di guardia decorate. Esemplare 'sur papier de Rives' n. 970 (dei 1078 della tiratura complessiva). Firmetta di appartenenza, datata Roma 1920, sotto l'indicazione della tiratura. Esemplare in ottimo stato di conservazione.