



Ex Libris



Libreria Antiquaria

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – AUTUNNO 2024



1) ARIOSTO LUDOVICO, *Orlando furioso* di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente riorretto. Con nuovi Argomenti di M. Lodovico Dolce. Con la Vita dell'Autore di M. Simon Fornari. Il Vocabulario delle voci più oscure; le imitationi cavate dal Dolce; le nuove Allegorie, & Annotationi di M. Tomaso Porcacchi..., in Venetia, appresso Ghirardo, & Iseppo Imberti 1626, 8vo (cm. 21), 340 cc.nn. Graziose vignette xilografiche poste al principio di ciascun canto. Frontespizio entro cornice tipografica con ritratto dell'Ariosto. A carta Oo3 con proprio frontespizio (ritratto del Dolce) 'Cinque canti... i quali seguono la materia del Furioso....' Fregi, capilettera e finalini n.t. 800,00

Legatura coeva in piena pergamena con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Lievi aloni, alcune piccole macchie e ultima carta controfondata con tracce

di antiche scritte. Nel complesso, esemplare genuino ed in più che buono stato di conservazione. Non comune. Cfr. Agnelli-Ravegnani, 'Annali delle edizioni ariostee' I, pp. 188-189.



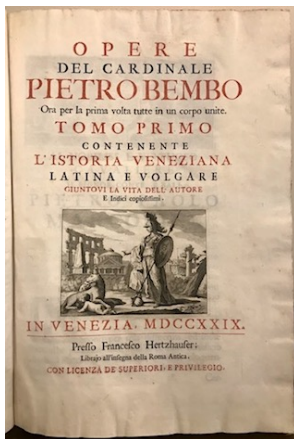
2) AUSONIO (DECIMUS MAGNUS AUSONIUS), *Ausonius*, Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri mense Novembri 1517 (al colophon), 8vo (cm. 16), 107 cc., 1 c.nn. Ancora aldina al recto della prima carta, ripetuta in fine. 2.700,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima ed unica edizione aldina delle opere di Decimo Magno Ausonio (310-395 circa), poeta e insegnante romano nato a Bordeaux. Alla carta 80, il poema 'Mosella', minuzioso resoconto in versi di un viaggio fluviale compiuto dall'autore, considerato da molti il suo capolavoro. Cfr. Renouard, pp. 80-81; Adams A-2278.

3) AVOGADRO DI QUAREGNA FILIPPO, *Passeggiate campestri*. Volume primo (e Volume secondo), Torino, presso Pietro Marietti 1827-1828, 8vo (cm. 20), 2 Voll. legati in uno; 312-XII-320 pp. 400,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregio e titolo impressi in oro al ds. Firma di appartenenza dell'epoca sulla carta di guardia libera anteriore e sul frontespizio. Minime ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale e poco comune di questa raccolta di osservazioni naturali, paesaggistiche, economiche, geologiche, botaniche, ornitologiche e faunistiche, suddivise in 60 passeggiate, ognuna corredata di un ricco apparato di note e seguite da un capitolo dedicato al Ritorno in città. Le molteplici osservazioni riportate sono occasione per digressioni scientifiche, storiche, economiche, letterarie e agricole.





4) BEMBO PIETRO, *Opere del cardinale Pietro Bembo ora per la prima volta tutte in un corpo unite. Tomo primo contenente l'Istoria veneziana latina e volgare giuntovi la vita dell'autore e indici copiosissimi. Tomo secondo contenente le Prose, gli Asolani, e le Rime, con varie scritture ed illustrazioni di altri autori, come nell'indice si dichiara. Tomo terzo contenente le Lettere volgari. Giuntovi indici copiosi e brevi annotazioni. Tomo quarto contenente i brevi scritti a nome di Lione X, le Lettere famigliari, i tre Dialoghi, il Trattato della imitazione e i Versi latini. Vi si è*



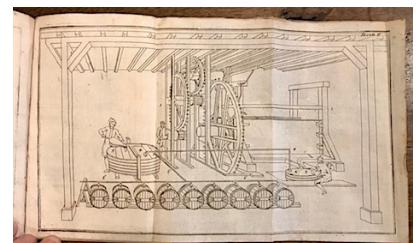
aggiunto l'indice degli autori, che del Bembo favellano, e la tavola copiosa delle materie, in Venezia, presso Francesco Hertzhauser librajo all'insegna della Roma antica 1729, Folio (cm. 40,2), 15 cc.nn. (compreso il bel ritratto a piena pagina del Bembo), 337(1) pp., 337(1) pp., 11 cc.nn.; 4 cc.nn., 237(1) pp., 2 cc.nn., da p. 241 a p. 299(1), 1 c.nn., 64 pp., 2 cc.nn., 220 pp., 1 c.nn.; 4 cc.nn., 184 pp., 3 cc.nn., da p. 185 a p. 380, 3 cc.nn., da p. 383 a p. 505(1); 4 cc.nn., 359(1) pp. Frontespizio del primo vol. in rosso e nero. Grandi marche tipografiche (Rappresentazione allegorica di Roma antica, con la lupa ed i gemelli). Capilettera e finalini incisi, testatine calcografiche incise da F. Zucchi. 2.500,00
Legature coeve in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al dorso. Tagli screziati in rosso. Carte dei contropiatti marmorizzate. Ex libris 'Umberto Antonio Gandini'. Esemplare freschissimo, in eccellente stato di conservazione. Cfr. Gamba, n. 145: 'Splendida edizione'; Graesse I, 332.



5) BERNARDINI BERNARDINO, *Descrizione del nuovo ripartimento de' rioni di Roma fatto per ordine di N.S. Papa Benedetto XIV. Con la Notizia di quanto in essi si contiene*, in Roma, per Generoso Salomone 1744, 8vo (cm. 18), 4 cc.nn., 256 pp. Con gli stemmi dei Rioni incisi su rame n.t. ed una grande pianta di Roma più volte ripiegata f.t. ('Pianta del nuovo ripartimento de rioni di Roma'). Capilettera e fregi xilografici. Frontespizio stampato in rosso e nero. 800,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. (poco leggibile). Antica nota di appartenenza ms. sulla carta di guardia libera anteriore. Alcune annotazioni coeve ed una piccola mancanza al margine interno dell'ultima carta. Esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. Edizione originale. Cfr. Rossetti, 1000; Schudt, 415; Olschki, 16446; Lozzi, 4179.

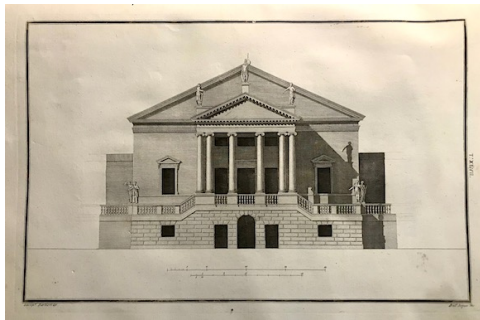
6) BIDET NICOLAS, *Trattato sopra la coltivazione delle viti, del modo di fare i vini, e di governarli... Seconda edizione, in cui si è aggiunto un trattato sulla stessa materia di Marco Bussato da Ravenna*, in Venezia, Antonio Zatta 1761, 8vo (cm. 17,8), VIII-96 pp. Con 3 tavv. ripiegate f.t. 1.400,00



Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. Tagli colorati. Lievi fioriture ed alcune piccole macchie, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera non comune, stampata originariamente a Parigi nel 1752, che conobbe successivi ampliamenti e riedizioni, configurandosi come uno dei più autorevoli manuali di viticoltura del XVIII secolo. L'autore fu sommelier alla corte di Maria Antonietta e membro dell'Accademia Imperiale d'agricoltura in Toscana.

7) CALDERARI OTTONE MARIA, *Disegni e scritti d'architettura... Volume primo (e Volume secondo)*, Vicenza, Tipografia Paroni 1808-1815 (al colophon del secondo volume 'Venezia, dalla Tipografia di

Alvisopoli 1817'), Folio (cm. 52,8), 2 Voll. legati in uno; 2 cc.nn., 42 pp., 1 c.nn. bianca, 47 tavole calcografiche f.t.; 30 pp., 1 c.nn. bianca, 43 tavole calcografiche f.t., 3 cc.nn. 5.500,00



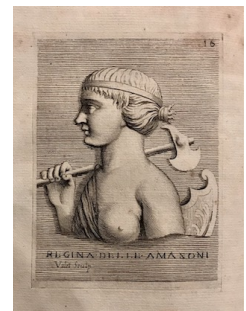
Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al ds. (lievi abrasioni alle carte dei piatti e piccoli difetti marginali). Tagli rossi. Interni freschissimi ed in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione postuma di questa magnifica opera che rappresenta insieme al corpus degli autografi l'unica testimonianza grafica del lavoro di uno dei più importanti architetti neoclassici italiani. Attivo in Veneto ed in particolare a Vicenza, dove lavorò a stretto contatto con



Bertotti Scamozzi ed in particolare con i suoi fondamentali studi critici palladiani, progettò e costruì numerosi palazzi e chiese per i quali ottenne lodi incondizionate dal Milizia e si meritò l'iscrizione alle maggiori Accademie artistiche del tempo. Le splendide tavole che adornano l'opera, sono disegnate da Giuseppe Barbieri, Vincenzo Brunello, Vincenzo Fadiga, Giovanni Alvisopoli ed incise per lo più all'acquatinta con precisione e finezza da Antonio Mugnon, Giuseppe Rossi e Giuseppe Dall'Acqua. Cfr. Cicognara, 457; Berlin Katalog, 2734.



8) CANINI GIOVANNI ANGELO, *Iconografia cioè disegni d'imagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell'antichità, cavati da Giovan Angelo Canini da frammenti de marmi antichi, e di gioie, medaglie, d'argento, d'oro, e simili metalli, con le prove dell'istesso autenticate da più classici autori di quei medesimi secoli...*, in Roma, nella Stamperia d'Ignatio de' Lazari 1669, Folio (cm. 32,5), 6 cc.nn., 31(1) pp., da c. 33 a c. 133. Con una splendida antiporta allegorica disegnata ed incisa dallo stesso Autore, tre grandi illustrazioni e 116 tavole calcografiche raffiguranti ritratti entro medaglione f.t. Numerosi capilettera e finalini xilografici n.t. 1.200,00



Legatura coeva in pergamena rigida con nervi, fregio e titolo ms. al ds. (alcuni piccoli restauri). Lievi sporadiche arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: collezione del cardinale Giuseppe Renato Imperiali (timbretto al piede del frontespizio). Cfr. Cicognara, 3791; Rossetti, 1566.



9) CARROLL LEWIS, *Alice's adventures in wonderland and through the looking glass. Illustrated by Eleonore Plaisted Abbott*, Philadelphia, published by George W. Jacobs and Company s.d. (1914?), 8vo (cm. 19,5), 335(1) pp. Con numerose illustrazioni in nero e 7 tavv. a colori f.t. (di cui una in antiporta). 300,00

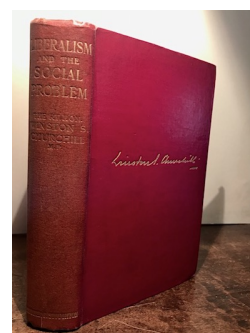
Legatura editoriale in tela gialla con illustrazione a colori applicata al piatto anteriore. Dedicata ms. datata 1914 al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione.

10) CASAREGI GIUSEPPE LORENZO MARIA, *Joseph Laurentii Mariae de Casaregis... Discursus legales de commercio in quibus fusissime tractantur materiae concernentes nempe. Assecurationes.*

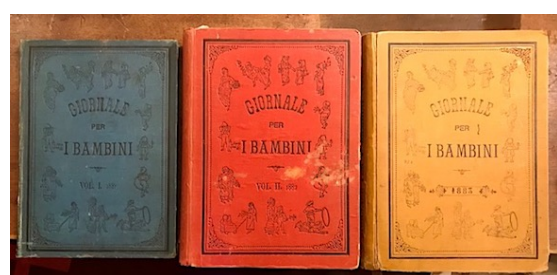
Naula, & naves. Avarias, seu contributiones. Accomendas, ac implicitas. Cambia nundinaria, & maritima. Et alia ad mercaturam pertinentia. Quibus accessit brevis tractatus De avarijs Quintini VVeytsen in novam methodum... ab auctore presentis operis accomodatus, Genuae, typis Ioannis Baptistae Scionici 1707, Folio (cm. 32), 9 cc.nn., 320 pp., 57(1) pp. Iniziali e fregi xilografici n.t. Testo su due colonne. 950,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. in grandi caratteri al ds. (lievi tracce d'uso). Antico ex libris ms. al piede del frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Celebre giurista, il Casaregi (1670-1737) è considerato uno dei fondatori del diritto commerciale moderno. I 'Discursus legales de commercio', che sono la sua opera principale, appaiono come il frutto dell'attività legale, come avvocato e come giudice, svolta prima a Genova e poi a Firenze. I cinquanta 'Discursus' presenti in questa edizione originale trattano temi mercantili proponendo una serie di casi pratici soprattutto in materia di cambi e di assicurazioni. Edizioni successive in Saponi (pp. 114-115). Non in Einaudi.



11) CHURCHILL WINSTON S., *Liberalism and the social problem*, London, Hodder and Stoughton 1909, 8vo (cm. 19,8), XXIII-414 pp. 1.200,00
Legatura editoriale in tela rossa con titoli impressi in oro al ds. Al piatto anteriore, sempre impresso in oro, il facsimile della firma di Churchill. Dorsò lievemente sbiadito, ma esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione originale censita da ICCU in una sola biblioteca italiana. Terzo volume pubblicato dei discorsi di Churchill (dopo 'Mr. Brodrick's Army' e 'For Free trade'). In questi 21 'spechees' l'Autore esprime opinioni liberali piuttosto radicali ed avanzate per il tempo su questioni sociali ancora oggi attuali, prefigurando il moderno 'Welfare State' posto poi in essere nel gabinetto di David Lloyd George. Già nel 1904 infatti Churchill lasciava il partito conservatore per unirsi ai liberali, iniziando una fase dinamica della propria carriera politica in cui risulta evidente il tentativo di tracciare un percorso progressista tra conservatorismo reazionario e socialismo radicale. Solo nel 1924 Churchill abbandonò il partito liberale per ricongiungersi ai conservatori.



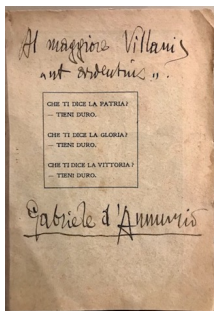
12) COLLODI CARLO, *La Storia di un Burattino. Le Avventure di Pinocchio. Giornale per i bambini. Volume I-II-III*, Roma, Tipografia Bodoniana (poi Tipografia dei Fratelli Bencini, poi Stab. Tipografico di E. Perino) 1881-1883, 4to (cm. 30,6-32,5), 3 Voll.; 2 cc.nn., 416 pp.; 3 cc.nn., 848 pp.; 3 cc.nn., 848 pp. Numerosissime illustrazioni xilografiche n.t. e 4 tavole a colori f.t. nell'annata 1881. 14.000,00
Legature editoriali in piena tela figurata con impressioni a secco e titoli in nero al piatto anteriore e al ds. (azzurra per il 1881, rossa per il 1882 e beige per il 1883). Lievi tracce d'uso. Piccole macchie chiare e perdite di colore ai piatti del secondo vol. Rinforzi alle cerniere e carte di guardia del secondo vol. con scritte di appartenenza di un giovane lettore. Strappetti, modeste mancanze ed alcuni restauri marginali. Nelle parti contenenti la storia di Pinocchio si segnala esclusivamente, nel secondo volume, una minima mancanza che tocca alcune lettere di una parola al margine inferiore interno di una carta. Nel complesso esemplare genuino ed in buono stato di conservazione, impreziosito dalla presenza delle legature editoriali.



carta. Nel complesso esemplare genuino ed in buono stato di conservazione, impreziosito dalla presenza delle legature editoriali.

Assai rara prima edizione assoluta del capolavoro di Carlo Collodi pubblicato a dispense nelle prime tre annate del settimanale 'Giornale per i bambini' diretto inizialmente da Ferdinando Martini e poi, nel 1883, dallo stesso Collodi. Le puntate del racconto (intitolato 'La storia di un burattino' nel 1881 e successivamente 'Le

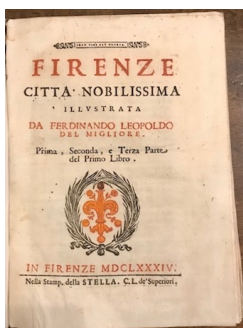
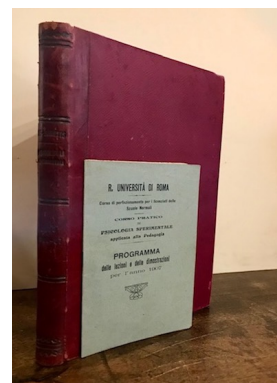
avventure di Pinocchio') compaiono su 26 numeri del Giornale, a partire dal n. 1 (Anno I) del 7 luglio fino al n. 4 (Anno III) del 25 gennaio 1883. Con la puntata del 16 febbraio 1882 apparvero inoltre le prime rappresentazioni del celebre burattino ad opera di un anonimo disegnatore poi identificato in Ugo Fleres. Sempre nel 1883 - subito dopo la fine delle pubblicazioni nel 'Giornale per i bambini' - la prima edizione in volume di Pinocchio fu pubblicata con alcune modifiche dalla Libreria Editrice Paggi di Firenze con le illustrazioni di Enrico Mazzanti.



13) D'ANNUNZIO GABRIELE, *La riscossa*, Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli s.d. (1918), 16mo (cm. 16,2), 171(1) pp., 2 cc.nn. 350,00
 Copertina bruna con un disegno di G.A. Sartorio in nero. Dello stesso S. l'antiporta figurata e la cornice del frontespizio. Al verso del frontespizio: 'Proprietà Letteraria'. Al verso della copertina posteriore: 'Edizione fuori commercio. A cura del Sottosegretario per la Stampa. Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli Milano'. Alcuni tratti a penna al margine bianco di p. 135, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione impreziosito dalla dedica autografa dell'A. 'Al maggiore Villani' sulla prima carta. Edizione originale. Cfr. De Medici, 92; Guabello, 216; Vecchioni, 54.

14) DE SANCTIS SANTE, *Lezioni di psicologia sperimentale tenute dal prof. Sante-De Sanctis raccolte stenograficamente e compilate da B. Franceschetti e C. De Felicis. Unica edizione autorizzata e riveduta dal Professore. Anno accademico 1906-1907*, Roma, Stabilimento Tipolitografico A. & V. Flli Ferri 1907, 8vo (cm. 24,5), 351(1) pp. Testo in corsivo litografato (si unisce) R. UNIVERSITÀ DI ROMA, *Corso pratico di psicologia sperimentale applicata alla pedagogia. Programma delle lezioni e delle dimostrazioni per l'anno 1907*, 16mo (cm. 15,8), Roma, Tipo-Lit. Econ. 1907, 18 pp., 1 c.nn. Brossura editoriale. 700,00

Legatura coeva in mz. pelle rossa con fili e titolo impressi al ds. Alcune lettere sottolineature a matita rossa, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione rara non censita da ICCU in alcuna biblioteca italiana. L'Autore è considerato uno dei fondatori della psicologia italiana: ebbe un ruolo sostanziale nello sviluppo e nella diffusione della materia in Italia fra '800 e '900. Nel 1898 promosse a Roma la fondazione dell'Associazione romana per la cura medico-pedagogica dei fanciulli anormali e nel 1899 aprì, in collaborazione con Maria Montessori, il primo asilo-scuola. Nel 1905 De Sanctis accettò la nomina a professore di Psicologia sperimentale presso la Facoltà di Medicina di Roma, dove nel 1907 fondò il primo Laboratorio italiano di psicologia sperimentale (cfr. 'Archivio storico della psicologia italiana').

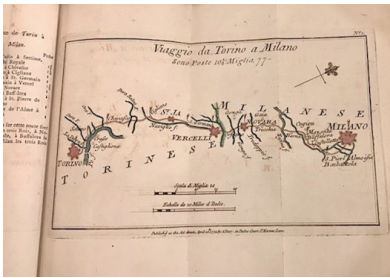


15) DEL MIGLIORE FERDINANDO LEOPOLDO, *Firenze città nobilissima illustrata da Ferdinando Leopoldo del Migliore. Prima, seconda, e terza parte del primo Libro*, in Firenze, nella Stamp. della Stella 1684, 8vo (cm. 25), 10 cc.nn., 480 pp., 2 cc.nn., da p. 481 a p. 571(1), 4 cc.nn. Con 5 tavv. incise su rame ripiegate f.t. Dopo p. 480 ha inizio, con proprio frontespizio, la Parte terza. Frontespizio della prima Parte in rosso e nero con marca tipografica (giglio fiorentino). Iniziali xilografiche. 2.000,00

Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. Numerosi forellini di tarlo sulla legatura e sulle guardie che interessano in minima parte anche le prime ed ultime carte, altrimenti esemplare fresco e completo delle cinque

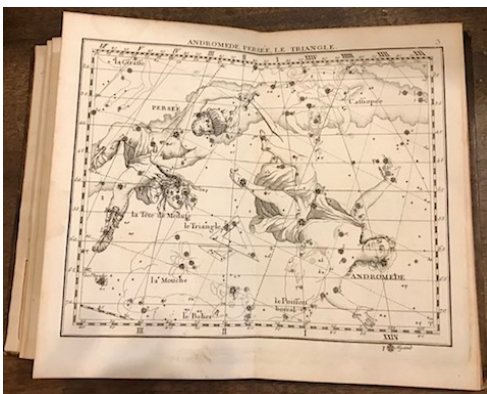
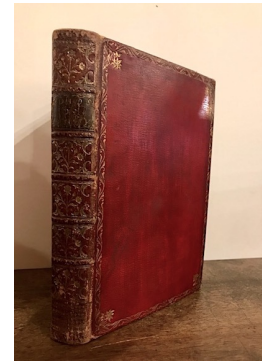
tavole che raffigurano Santa Maria del Fiore, Palazzo Riccardi, il Convento dell'Annunziata, l'Ospedale di Santa Maria Nuova e San Michele. Prima ed unica edizione. Cfr. Cicognara (n. 4214): 'Quest'opera non venne mai proseguita più oltre, e sarebbe stata della più grande utilità, poiché ben incominciata, e derivata dalle migliori sorgenti'. Moreni II, p. 78. Non in Lozzi e Vinciana.





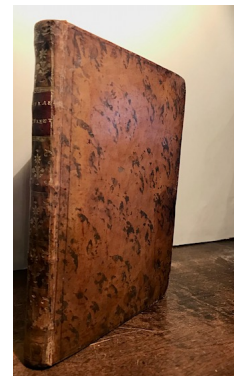
16) DURY ANDREW (EDITO DA), *Il portafoglio necessario a tutti quelli che fanno il giro d'Italia, nel quale si trova un'esatta descrizione delle Città, Borghi, ville e fiumi; la spiegazione delle più belle vedute che occorrono per la strada, sì a destra che a sinistra in ventisei carte topografiche...*, London, printed for A. Dury 1774, 8vo (cm. 19,5), 36 pp. Con una 'Carta generale delle Poste d'Italia' e 26 tavole itinerarie ripiegate in bella coloritura d'epoca). Frontespizio e testo paralleli in italiano e francese. 4.000,00

Elegante legatura inglese in marocchino rosso con piccoli nervi, ricchi fregi e titolo ('Roads of Italy') oro su tassello al ds. Cornici ai piatti con fleurons angolari. Labbri e dentelles decorate. Carte di guardia marmorizzate. Lievi tracce d'usura al dorso e agli angoli. Tavola n. 9 con minime imperfezioni marginali, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Guida assai rara - censita da ICCU in due sole biblioteche italiane - alle stazioni postali lungo i principali itinerari, raffigurate nel dettaglio insieme a fiumi, città e coste presenti lungo il percorso. In particolare, le indicazioni riguardanti osterie e alberghi sono estremamente curiose, talvolta accompagnate da onesti giudizi sulla loro qualità.



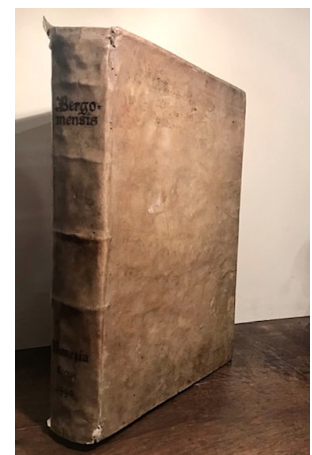
17) FLAMSTEED JOHN, *Atlas Celeste de Flamsteed, approuvé par l'Academie Royale des Sciences, et publié sous le privilege de cette Compagnie. Seconde edition. Par M.J. Fortin, Ingenieur-Mecanicien du Roi & de la Famille Royale, pour les Globes & Spheres*, Paris, chez F.G. Deschamps 1776, 4to (cm. 22), VIII pp., 30 tavole incise su rame a doppia pagina, 40 pp. (Catalogo delle stelle di J. Bradley). 3.500,00

Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Ex libris al verso della carta di guardia libera anteriore. Carta bianca finale contenente un Indice delle costellazioni manoscritto in bella grafia antica. Nota di appartenenza del 1836 al recto della carta di guardia libera posteriore. Esemplare freschissimo ed in eccellente stato di conservazione. Prima edizione della traduzione francese del più importante atlante celeste del XVIII secolo (l'originale fu pubblicata a Londra in latino nel 1729). Cfr. De La Lande, *Bibl. astronomique*, pp. 553-554.

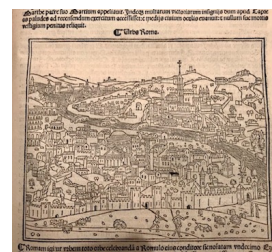


18) FORESTI GIACOMO FILIPPO (IACOBUS PHILIPPUS BERGOMENSIS), *Opus preclarum Supplementum chronicarum vulgo appellatum in omnimoda historia novissime congesta fratris Iacobi Philippi Bergomensis*, Venetijs, per Bernardum Rizum de Novaria 1490 die decimoquinto Madij, Folio (cm. 31,2), 12 cc.nn. (di cui la prima bianca) di 'Tabula', 261 cc. Con 67 illustrazioni xilografiche n.t. (di cui 4 a metà pagina). Marca tipografica in nero al verso dell'ultima carta. Carattere gotico. 16.000,00

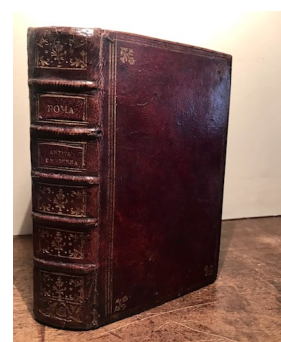
Legatura d'origine in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (tracce d'usura). Aloni perlopiù marginali. Macchie al verso di carta a1 e al margine di carta b. Forellini ai contropiatti e alle carte di guardia.



Percorso di tarlo che tocca qualche lettera al margine interno delle ultime otto carte. Alcune antiche annotazioni ms. Nel complesso esemplare genuino, completo ed in buono stato di conservazione. Seconda edizione illustrata del 'Supplementum Chronicarum', una sorta di storia universale dell'umanità che si propose di raccogliere in un'unica opera - in rigoroso ordine cronologico - le notizie meritevoli di esser tramandate ai posteri, sparse fino ad allora in disparati scritti. Il ricco apparato iconografico si compone di quattro grandi incisioni raffiguranti la Creazione, la cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre, la morte di Abele per mano di Caino e la costruzione della Torre di Babele. Le altre 63 xilografie rappresentano vedute di città, per la maggior parte italiane, tra cui spiccano quelle in formato più grande di Roma e Venezia. Rispetto alla prima edizione illustrata, impressa sempre a Venezia nel 1486, è aggiunta l'illustrazione della Torre di Babele mentre le vedute delle città appaiono migliorate, modificate ed ingrandite. Cfr. Goff, J-211; Hain I, 2808



19) FRANZINI FEDERICO, *Roma antica e moderna nella quale si contengono Chiese, Monasterij, Hospedali, Compagnie, Collegij, e Seminarj; Templij, Teatri, Anfiteatri, Naumachie, Cerchi, Fori, Curie, Palazzi, e Statue, Librerie, Musei, Pitture, Scolture, & i nomi de gli Artefici. Indice de' Sommi Pontefici, Imperatori, e Duchi*, in Roma, nella Stamperia di Giacomo Fei. Ad istanza di Gio. Domenico Franzini all'Insegna della Fontana a Pasquino 1657, 8vo (cm. 17), 16 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 896 (i.e. 806) pp. Con 332 illustrazioni xilografiche n.t. (di cui una a piena pagina). Frontespizio in rosso e nero. Da p. 449 con proprio frontespizio ma paginazione continua 'Roma antica figurata'. 3.000,00

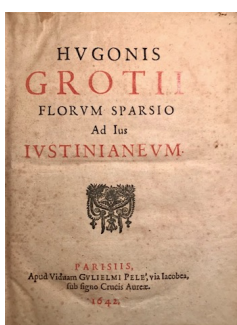


Affascinante legatura coeva in marocchino rosso con nervi, fregi e titoli oro su doppio tassello al ds. Cornici ai piatti con fleurons angolari. Tagli dorati. Nota di appartenenza ottocentesca ms. al frontespizio. Alcuni lievi aloni, un po' più accentuati sulle prime ed ultime carte, ma nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Cfr. Rossetti, G-778.



20) GRASSETTI GIACOMO, *Vita della B. Caterina di Bologna composta dal P. Giacomo Grassetti della Compagnia di Giesù all'illustrissimo Senato di Bologna*, in Bologna, ad istanza degli heredi del Parlasca. Bartolomeo Cochi 1620, 4 cc.nn., 254 pp., 1 c.nn. Frontespizio calcografico con la raffigurazione della Santa entro ricca cornice architettonica. 800,00

Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. (minuscola fenditura alla cerniera anteriore). Tagli dorati. Piccoli percorsi di tarlo al margine interno di alcune carte, talora con interessamento di qualche lettera, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale di opera più volte ristampata. Cfr. Br. Libr., p. 410.

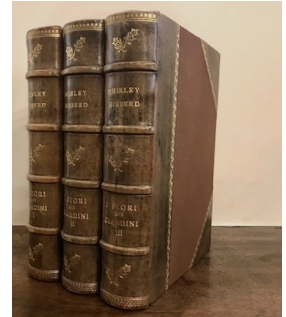


21) GROOT HUIG, DE (HUGO GROTIUS), *Hugonis Grotii Florum sparsio ad ius Iustinianicum*, Parisiis, apud Viduam Gulielmi Pelè, via Iacobea, sub signo Crucis Aureae 1642, 4to (cm. 23,7), 415(1) pp. Frontespizio stampato in rosso e nero con fregio xilografico. 1.500,00

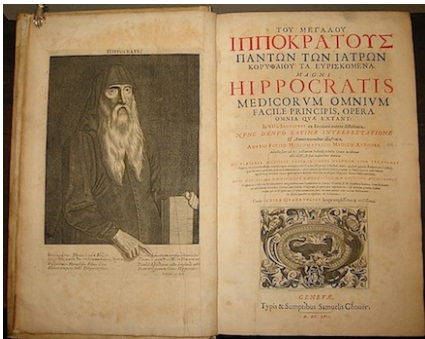
Legatura '700 in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli rossi. Lieve uniforme brunitura della carta ed alcune sporadiche macchioline, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rarissima edizione di quest'opera poco conosciuta del celebre giurista e filosofo olandese. Cfr. Struvius, 'Bibliotheca Iuris selecta', p. 393.



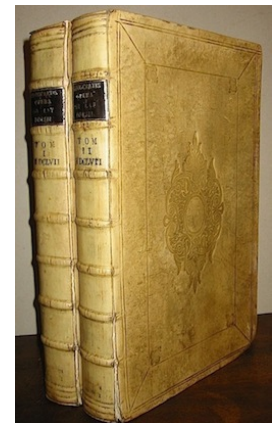
22) HIBBERD SHIRLEY, *I fiori dei giardini. Descrizione, storia, coltura e significato simbolico...* Opera illustrata da incisioni e cromolitografie di F. Edward Hulme. Prima traduzione italiana autorizzata con note ed aggiunte del professore Michele Lessona, Torino, Libreria Editrice Brero 1883, 8vo (cm. 21), 3 Voll., 2 cc.nn., XXII pp., 1 c.nn., 239(1) pp.; XXIV pp., 1 c.nn., 239(1) pp.; 4 cc.nn., XVIII-239(1) pp. Con illustrazioni e finalini xilografici n.t. e complessive 120 splendide cromolitografie f.t. Frontespizi in rosso e nero. 800,00



Belle legature '900 in mz. pelle con angoli. Nervi, fregi e titoli impressi in oro al ds. Ex libris di collezione privata ai contropiatti anteriori. Lievi ossidazioni e uniforme ingiallitura della carta, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Opera rarissima a trovarsi completa della terza Serie (che ha una pagina di Prefazione 'ad hoc' e che, secondo ICCU, è presente in una sola biblioteca italiana). Prima edizione.



23) IPPOCRATE (HIPPOCRATES), *Magni Hippocratis medicorum omnium facile principis, Opera omnia quae extant in VIII. sectiones ex Erotiani mente distributa nunc denuo latina interpretatione & annotationibus illustrata Anutio Foesio...*, Genevae, typis & sumptibus Samuelis Chouet 1657, Folio (cm. 38,7), legato in 2 Voll., 24 cc.nn. (di cui ritratto in antiporta e frontis. in rosso e



nero), 1344 pp., 28 cc.nn. (segue) *Oeconomia Hippocratis alphabeti serie distincta...*, Ibidem 1662, 4 cc.nn., 418 pp. Testo prevalentemente su due colonne in greco e latino. 1.800,00

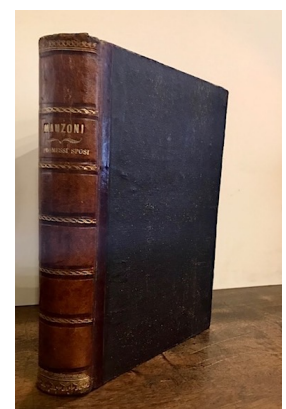
Belle legature coeve in piena pergamena con nervi e decorazioni a secco ai piatti. Titolo in oro su tassello in pelle nera; data e numero dei tomi ms. ai ds. Provenienza: Birmingham Medical Institute (impressione al piede del ds.). Esemplare in buono stato di conservazione. Cfr. Krivatsy, 5622; Wellcome III, 269.



24) MACHIAVELLI NICCOLÒ, *Le Prince de Nicolas Machiavel, Secretaire & Citoien de Florence. Traduit & commenté par A.N. Amelot, Sieur de la Houssaie*, Amsterdam, chez Henry Wetstein 1683, 12mo (cm. 15,5), 16 cc.nn., 229(1) pp. Ritratto di Machiavelli in antiporta. Marca tipografica al frontespizio. Fregi e capilettera xilografici n.t. 650,00

Legatura ottocentesca in mz. marocchino con angoli (minime tracce d'uso). Piccoli nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Tagli e carte di guardia marmorizzati. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Annotazione anticamente ms. in rosso al verso del frontespizio. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune, dell'apprezzata traduzione in francese ad opera di Nicolas Amelot de la Houssaye (1634-1796) che apporto un fondamentale contributo alla circolazione de 'Il Principe' nell'Europa del '600.

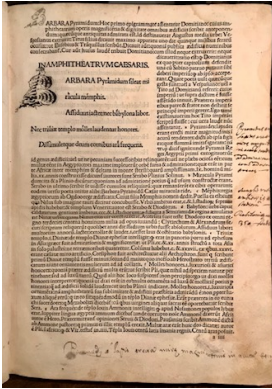
25) MANZONI ALESSANDRO, *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita*, Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli 1840, 4to (cm. 27,5), 864 pp. Con circa 450 illustrazioni xilografiche



n.t. incise da Gonin, Riccardi, D'Azeglio, Luigi Bisi, Boulanger, Sogni, ecc.

1.800,00

Legatura coeva in mz. pelle con impressioni a secco, fili e titolo in oro al ds. Sguardie in carta sottile azzurra. Minime sporadiche fioriture, altrimenti esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione illustrata ed edizione originale della redazione definitiva del romanzo curata dall'Autore dopo la celebre 'risciacquatura in Arno'. Cfr. Parenti, 'Bibliografia Manzoniana', 107.



26) MARZIALE (MARCUS VALERIUS MARTIALIS), *Domitii Calderini veronensis commentarii in M. Valerium Martialem ad clarissimum virum Laurentium Medicen: Florentinum Petri Medicis. F. (Epigrammata)*, Venetiis, per Baptistam de Tortis M.CCCC.LXXXII. die XV. iulii (1482), Folio (cm. 27,5), 198 cc.nn. 8.000,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Lunga nota di possesso, datata 1600, al recto della prima carta. Due capilettera anticamente rubricati in nero. Molti epigrammi numerati da mano coeva ed alcune altre antiche glosse marginali. Qualche piccolo percorso di tarlo, perlopiù risarcito, al

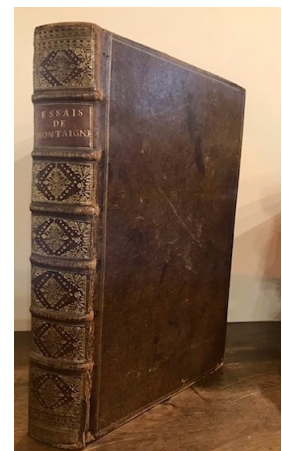
marginare bianco inferiore (lontano dal testo). Lievi arrossature ed aloni, di cui uno più pronunciato all'angolo inferiore delle ultime dodici carte. Nel complesso, esemplare genuino ed in più che buono stato di conservazione. Il commento all'opera di Marziale dell'umanista veronese Domizio Calderini fu pubblicato per la prima volta a Roma nel 1474, mentre la prima edizione completa del testo del poeta epigrammista apparve postuma a Venezia nel 1480 e quindi nel 1482. Questo commento ebbe enorme successo tanto che fu pubblicato ripetutamente durante i due secoli successivi. Cfr. Goff, M-306; Hain, 10816.



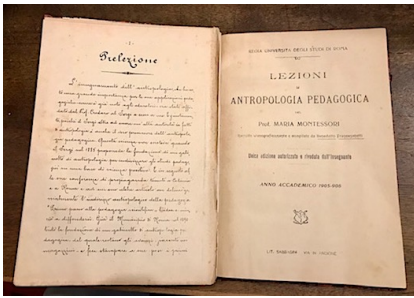
27) MONTAIGNE MICHEL, DE, *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Nouvelle edition exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original...*, Paris, chez la veuve Mathurin du Puis 1652, Folio (cm. 33,5), 16 cc.nn., 840 pp., 21 cc.nn. Doppio frontespizio, il primo a stampa in rosso e nero con marca editoriale ed il secondo interamente inciso su rame con grande ritratto di Montaigne entro ricca cornice allegorica (ripiegato alla base). Iniziali e testatine xilografiche 2.600,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi segni d'usura marginali). Triplo filetto dorato ai piatti, unghiatura e dentelles dorate. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris araldico 'Landau' al contropiatto anteriore ed un'antica nota di

appartenenza al frontespizio ('Pierre Bengy Lieutenant general criminel au Paillage de Berry Siege presidial De Bourges... Le 5 de mars 1697'). Carte leggermente ingiallite, piccolo lavoro di tarlo al margine esterno dei primi fascicoli e altri trascurabili forellini sempre in margine, qualche pallida fioritura, altre trascurabili tracce del tempo. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione entro affascinante legatura d'epoca. Rara e molto apprezzata edizione - censita da ICCU in una sola biblioteca italiana - esemplata sulla prima edizione pubblicata da Estienne nel 1635 e arricchita dal bel ritratto dell'Autore. Cfr. Brunet III, 1837.



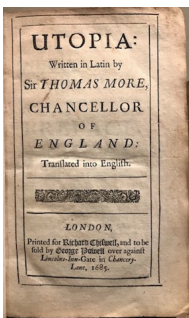
28) MONTESSORI MARIA, *Lezioni di antropologia pedagogica raccolte stenograficamente e compilate da Benedetto Franceschetti. Unica edizione autorizzata e riveduta dall'Insegnante. Anno accademico 1905-906, Roma, Lit. Sabbadini 1906, 8vo (cm. 24,7), XX pp. ('Prelezione' a fogli*



sciolti), 320 pp. Alcune tabelle, diagrammi ed illustrazioni n.t. Testo litografato in corsivo. 2.500,00

Legatura coeva in mz. pelle rossa con fili e titolo impressi al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Queste 'Lezioni' dell'anno accademico 1905-1906 appaiono di assoluta rarità: non sono censite da ICCU in alcuna biblioteca italiana e non vengono menzionate neanche dal 'Dizionario Biografico degli Italiani' dell'Istituto Treccani ('Dal 1904 al 1910 Maria Montessori fu libera docente in antropologia nella facoltà di scienze. Insegnò nella Scuola pedagogica di Roma e pubblicò le Lezioni di antropologia pedagogica dell'anno accademico 1906-07. Fu poi comandata, nel

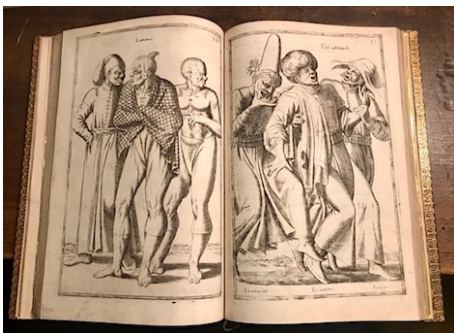
1913, presso il ministero della Pubblica istruzione e infine revocata dall'incarico nel 1919. Il frutto più significativo di questo periodo fu il volume Antropologia pedagogica, apparso senza data tra il 1909 e il 1910 a Milano').



29) MORE THOMAS, *Utopia: written in Latin by Sir Thomas More, Chancellor of England: translated into English*, London, printed by Richard Chiswell, and to be sold by George Powell 1685, 8vo (cm. 17,8), 12 cc.nn., 206 pp., 1 c.nn. bianca. 2.500,00

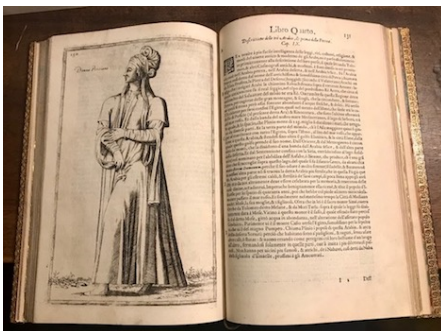
Legatura coeva in piena pelle con titolo ms. su tassello cartaceo al ds. (usurata, con abrasioni e piccole mancanze). Ex libris araldico 'N. Mac Eacharn. Galloway House, Wigtownshire' al contropiatto anteriore. Nota di appartenenza seicentesca sulla carta di guardia libera anteriore. Lieve ed uniforme ingiallitura delle pagine ed una piccola mancanza all'angolo superiore della terza carta senza alcuna perdita di testo. Assente la carta di guardia libera posteriore. Buon esemplare nel complesso. Seconda rara edizione della traduzione di Gilbert Burnet della celebre opera di Thomas More che vide

la luce in latino nel 1516. Ralph Robinson curò una prima versione in inglese che uscì nel 1551, ma che non rendeva bene l'originale. Dunque la traduzione di Burnet, più esatta, pubblicata per la prima volta nel 1684, divenne rapidamente la versione definitiva del testo. Tutte le edizioni dell'Utopia stampate nel corso del Settecento a Dublino, Glasgow, Edimburgo, Oxford e Londra sono basate sul Burnet.



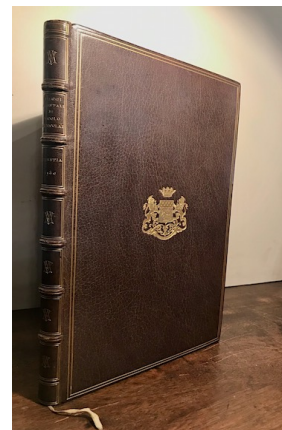
30) NICOLAY NICOLAS, *Le navigationi et viaggi, fatti nella Turchia, di Nicolò de' Nicolai del Delfinato, Signor d'Arfevilla... nuovamente tradotto di francese in italiano da Francesco Flori*, in Venetia, presso Francesco Ziletti 1580, Folio (cm. 30), 12 cc.nn., 192 pp. (i.e. 190, omesse nella numerazione le pp. 143-144). Assente l'ultima carta bianca. Con 67 finissime illustrazioni incise su rame a piena pagina n.t. Marca tipografica al frontespizio. Testatine, fregi e capilettera xilografici. 13.500,00

Splendida legatura ottocentesca alle armi in marocchino color bronzo (firmata Belz-Niédrée). Dorso con nervi, riquadri, monogrammi AM e titolo impressi in oro. Doppie cornici e stemma araldico al centro ai piatti. Tagli dorati. Dentelles e carte di guardia in seta moiré. Provenienza: André-Prosper-Victor Masséna, duca di Rivoli, principe di Essling, figlio maggiore del maresciallo André Masséna. Esemplare in eccellente stato di conservazione.



La più bella e ricercata edizione in italiano di quest'opera, la cui edizione originale in francese fu stampata a Lione nel 1567-1568. Le due precedenti edizioni in lingua italiana (1576 e 1577), entrambe pubblicate ad Anversa, differiscono dalla nostra poiché in formato più piccolo, illustrate da sole 60 tavole, peraltro xilografiche. Sette incisioni compaiono nella presente edizione veneziana per la prima volta rispetto alle precedenti in italiano e francese. Il Nicolai (1517-1583), geografo di Enrico II, scrisse questo resoconto del

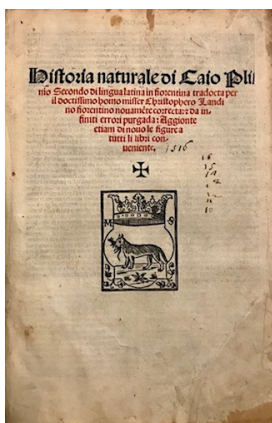
viaggio che intraprese con l'ambasciatore francese Gabriel de Luels signore d'Aramon. Nella prima parte (primo e secondo libro) viene descritto il viaggio (e le disavventure) illustrandone le varie tappe (Algeri, Malta, Tripoli, ecc.); nella seconda (terzo e quarto libro) vengono descritte le popolazioni, le tradizioni, le città, gli abiti. Le numerose incisioni raffigurano, con una estrema ricchezza di particolari, gli abiti di un gran numero di personaggi: il gentiluomo persiano, lo schiavo moro, il derviscio religioso Turco, i Tarlachi religiosi turchi, ecc. Cfr. Adams, N-253; Blackmer, 1196; Mortimer, 319.



31) NIELSEN KAY (ILLUSTRATED BY), *East of the Sun and West of the Moon. Old Tales from the North. Illustrated by Kay Nielsen*, New York, George H. Doran Company s.d. (1920 ca.), 8vo (cm. 23), 1 c.nn., 204 pp. con num.se illustrazioni in nero n.t. e 25 tavv. a colori f.t. applicate su cartoncino (di cui una in antiporta). 600,00

Legatura editoriale in piena tela gialla con titoli impressi in rosso al piatto anteriore e al ds. Dedicata sulla carta di guardia libera. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione, più ricercata rispetto all'altra sempre pubblicata da Doran ma con le tavole non applicate. Il celebre illustratore danese Kay Nielsen (1886-1957) fu influenzato dall'opera di Aubrey Beardsley, da quella di Jessie M. King e dalla tradizione giapponese, ma sviluppò uno stile assolutamente personale. Illustrò in tutto soltanto cinque opere. Negli anni '30 collaborò con la Walt Disney

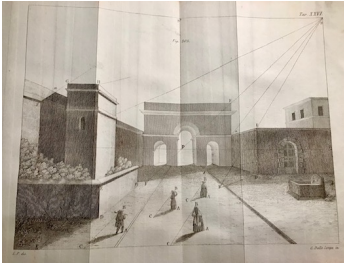
nella realizzazione del film 'Fantasia'.



32) PLINIO (CAIUS PLINIUS SECUNDUS), *Historia naturale di Caio Plinio Secondo di lingua latina in fiorentina tradotta per il doctissimo homomisser Christophero Landino fiorentino novamente correctata: & da infiniti errori purgata: aggiunte etiam di novo le figure a tutti li libri conveniente*, in Venetia, per Marchio Sessa & Piero di Ravani bersano compagni 1516 Adi. 14. de Agosto, Folio (cm. 30,2), 14 cc.nn., CCLIX cc. Assente l'ultima carta bianca. Con 38 illustrazioni xilografiche, iscrizione dalla tomba dei familiari di Plinio al recto della carta bb8, 37 grandi e raffinate iniziali ornate con motivi fitomorfi, racemi, animali e putti, poste all'inizio dei libri, oltre a centinaia di piccoli altri capilettera. Frontespizio in rosso e nero con marca editoriale di Sessa raffigurante la celebre gatta col topo in bocca, altra marca con il mondo e croce entro riquadro in nero alla fine del 'Repertorio' al verso della carta bb7. Testo su due colonne. 3.800,00

Solida legatura posteriore in mz. pergamena con piatti in legno. Marginali aloni e arrossature soprattutto alle prime carte, alcune con margini un po' consunti. Qualche nota di mano antica al frontespizio e al colophon. Nel complesso esemplare completo ed in buono stato di conservazione. Quinta edizione della prima traduzione ad opera del Landino (la prima è del 1476) ma la prima in lingua italiana ad essere illustrata. Le raffinate incisioni (commissionate dai Sessa) appositamente realizzate per l'edizione latina del 1513 - la prima figurata - impressa dai medesimi stampatori, qui sono riutilizzate, a parte un'incisione all'inizio del libro IX raffigurante animali acquatici; il resto dell'apparato iconografico rappresenta: due piccole carte geografiche di Europa ed Africa, l'universo tolemaico, scene di cannibalismo, scene di agricoltura (viticoltura fra le altre), pazienti curati con le erbe, speciali mentre preparano medicine, apicoltori medievali al lavoro, bagni minerali, artisti all'opera, animali (elefanti, giraffe, mostri marini) ecc. Cfr. Mortimer, 388; Br. Libr., p. 527.





33) POLETTI LUIGI, *Geometria applicata alle arti belle e alle arti meccaniche... Seconda edizione riveduta e corretta dall'Autore*, Roma, Tipografia dell'Ospizio Apostolico presso Aureli 1846, 8vo (cm. 22,5), VII-444 pp., 1 c.nn. di Errata. Seguono, con proprio frontespizio, 29 tavole ripiegate.

600,00

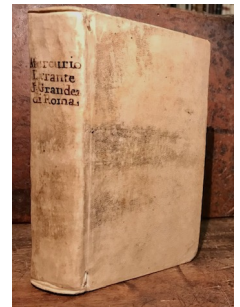
Legatura coeva in piena tela con titolo impresso in oro al ds. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).



34) ROSSINI PIETRO, *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne... diviso in due Parti*, in Roma, per Generoso Salomone, a spese di Fausto Amidei libraro al Corso 1750, 12mo (cm. 16,2), 2 Parti legate in un volume, 5 cc.nn., 192 pp., 1 c.nn.; 146 pp., 4 cc.nn. Con 20 tavv. ripiegate f.t. (di cui 9 disegnate ed incise su rame da G.B. Piranesi).

1.400,00

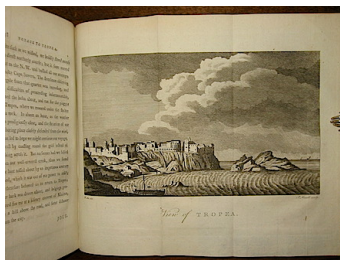
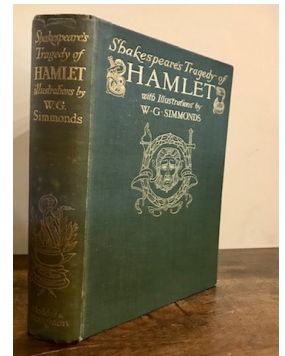
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (leggermente scurita). Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Rossetti (G-1210) che descrive un esemplare con sole 18 tavv.



35) SHAKESPEARE WILLIAM, *Shakespeare's Tragedy of Hamlet. Illustrated by W.G. Simmonds*, London, Hodder & Stoughton s.d. (1910 ca.), 8vo (cm. 24,5), XXVII-164(2) pp. Con 30 tavv. a colori applicate e protette da velina parlante f.t. (di cui una in antiporta).

300,00

Legatura editoriale in piena tela verde con titoli e illustrazioni impresse in oro al ds. e al piatto anteriore (piccolo restauro alla cuffia superiore). Taglio superiore verde. Lieve alone al margine bianco esterno di circa 30 pp., peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune.

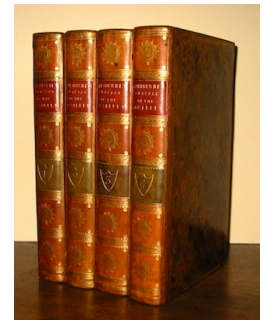


36) SWINBURNE HENRY, *Travels in the two Sicilies... in the years 1777, 1778, 1779, and 1780. The second edition. In four volumes. Vol. I (... Vol. IV)*, London, printed by J. Nichols, for T. Cadell, and P. Elmsly, in the Strand 1790, 8vo (cm. 21,2), 4 Voll.; LXVIII-307(1) pp., XI-(1)359(1) pp., VIII-414, VIII-394 pp. Una grande carta geografica del Regno di Napoli in antiporta, un albero genealogico e 22 tavv. calcografiche rip. f.t.

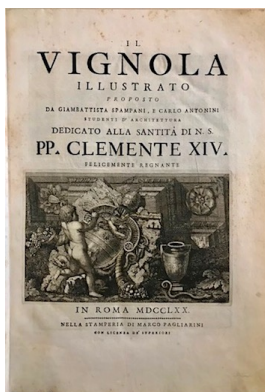
2.300,00

Splendide legature coeve in vitellino maculato. Ricchi fregi e titoli in oro su doppio tassello di

diverso colore al ds. Cornici dorate ai piatti e tagli gialli. Carte di guardia marmorizzate. Piccola scritta di appartenenza (datata 1956) sulla prima carta bianca del quarto vol. ed uno strappo senza alcuna perdita al margine esterno di p. 189 nel terzo vol. Alcune lievissime ingialliture ma, nel complesso, esemplare in eccellente stato di conservazione. Seconda edizione (la prima - in due volumi di formato più grande - fu pubblicata tra il 1783 ed il 1785). Importante resoconto di un viaggio nel meridione d'Italia con belle vedute di Palermo, Messina (queste due molto grandi e più volte ripiegate), Brindisi, Taranto, Bari, Amalfi, ecc. Cfr. Cremonini, p. 116.



37) VIGNOLA JACOPO BAROZZI (DA), *Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampani, e Carlo Antonini... dedicato alla Santità di N.S. PP. Clemente XIV*, in Roma, nella Stamperia di Marco Pagliarini 1770, 4to (cm. 34), 5 cc.nn., 58-XXVIII pp. Con 57 tavole incise su rame f.t. (tra cui l'antiporta



allegorica ed il ritratto del dedicatario). Grande vignetta al frontespizio, capilettera figurati, testate, finalini e due belle incisioni calcografiche n.t.

1.000,00

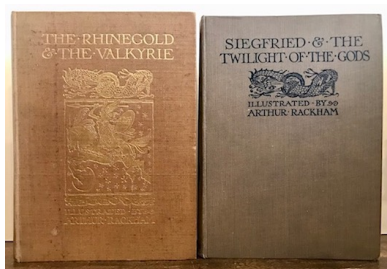
Legatura inizi '800 in mz. pergamena con fili, fregi e titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Nota di appartenenza (datata 1890) sulla carta di guardia libera anteriore. Minime arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma. Elegante edizione che raccoglie i 'Cinque Ordini di Architettura', le 'Due regole della prospettiva pratica' e la vita di Jacopo Barozzi, noto come il Vignola dalla cittadina in cui ebbe i natali, successore di Michelangelo nella direzione dei lavori di San Pietro. Cfr. Riccardi (I, 88): 'Bellissima edizione'; Fowler, 380.



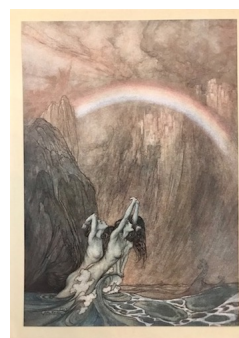
38) VISSIAN MASSIMINO, *Cenni sulla navigazione aerea dall'epoca della sua scoperta sino ai nostri giorni. Corredati dai nomi di tutti i più celebri aeronauti e particolarmente di quelli che perirono in simili viaggi colla relazione di un viaggio aerostatico eseguito da Francesco Arban...*, Milano, dalla Tipografia di C. Rivolta 1845, 8vo (cm. 24,5), 24 pp. con una tavola litografica più volte ripiegata in fine ('Carta aereo-grafica da servire per la nuova ascensione aerostatica dal eseguirsi dal sig. Francesco Arban nel mese di luglio 1845 in Milano').

500,00

Legatura in carta policroma. Una piccola macchia d'inchiostro al frontespizio, aloni marginali e lievi fioriture sparse. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla carta d'occhietto). Raro opuscolo censito da ICCU in due sole bibl. italiane.

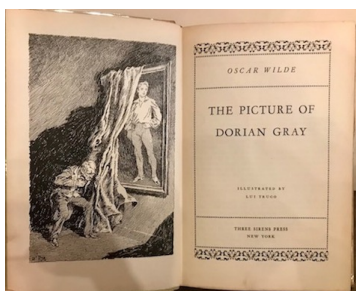


39) WAGNER RICHARD, *The Ring of the Nibelung. A trilogy with a prelude... translated into English by Margaret Armour with illustrations by Arthur Rackham. I. The Rhinegold and The Valkyrie. II. Siegfried and The Twilight of the Gods*, London - New York, William Heinemann - Doubleday, Page & Co. 1910-1924, 8vo (cm. 26), 2 Voll., IX-(1)159(1) pp.; IX-(1)181(1) pp., 1 c.nn. Con alcune ill.ni



xilografiche in nero n.t. e complessive 64 tavv. f.t. a colori applicate su cartoncino e protette da velina parlante (di cui una in antiporta di ciascun volume). 700,00

Legatura editoriale in piena tela con titoli e ricche decorazioni in oro al ds. e al piatto anteriore (per il primo volume). Tela editoriale con titoli e decorazioni in nero (per il secondo volume). Esemplari in ottimo stato di conservazione. Primo volume in edizione originale, secondo volume in edizione successiva (l'originale è del 1911).



40) WILDE OSCAR, *The Picture of Dorian Gray. Illustrated by Lui Trugo - Salomé. Illustrations by Aubrey Beardsley*, New York, Three Sirens Press 1931, 8vo (cm. 23,4), 246 pp. con ill.ni in nero n.t. (di cui 8 a piena pagina), 1 c.nn. (bianca); 1 c.nn., 120 pp., 3 cc.nn. con 16 ill.ni in nero n.t. 240,00

Cartonato editoriale con titoli e impressioni in nero al ds. e al piatto anteriore. Firmetta di appartenenza al contropiatto anteriore. Esemplare

freschissimo ed in ottimo stato di conservazione.

