



Ex Libris



Libreria Antiquaria

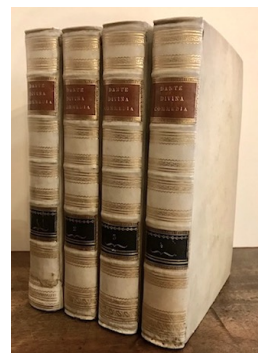
via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI – INVERNO 2024

1) ALIGHIERI DANTE, *La Divina Commedia così ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca ed ora accuratamente emendata, ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. Tomo primo (... Tomo quarto)*, Livorno, presso Tommaso Masi e Comp. co Tipi Bodoniani 1807-1813, 8vo (cm. 21), 4 Voll., XXIV-359(1) pp. con 2 tavv. calcografiche f.t. (il bel ritratto di Dante inciso da Raffaello Morghen su disegno di Stefano Tofanelli e la tavola con 'Profilo, pianta, e misure dell'Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti fiorentino' incisa da Ranieri Spadaccini); 416 pp.; 1 c.nn., 454 pp.; V-474 pp.

1.400,00

Legature coeve in piena pergamena con fregi e titoli oro su doppi tasselli in pelle al ds. (piccolo ed abile restauro al piede del dorso del primo vol.). Ex libris araldici 'Sir R.A. Ferguson' ai contropiatti anteriori. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. I primi due Tomi contengono il Poema, il terzo la vita di Dante Alighieri scritta da Leonardo Aretino e le annotazioni all'Inferno, il quarto le annotazioni al Purgatorio e al Paradiso. Mambelli, 'Gli annali delle edizioni dantesche' (n. 94): 'Edizione assai pregevole, curata da Gaetano Poggiali che si servì delle edizioni del 1595 e 1726 e di varie lezioni tratte da un codice da lui posseduto, giudicato anteriore al 1333...'



2) ANONIMO, *Le Bouffon de la Cour, ou remede preservatif contre la melancolie*, Paris, chez Claude Barbin s.d. (1695), 12mo (cm. 12,5), 235(1) pp., 2 cc.nn. Primo frontespizio figurato n.t. (incisione di Gaspar Bouttats).

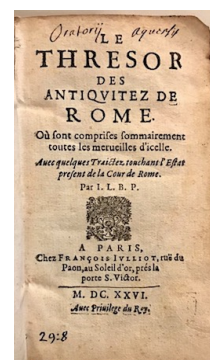
300,00

Legatura coeva in pergamena rigida con unghie. Titolo ms. al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al verso del frontespizio).

3) ANONIMO, *Le thresor des antiquitez de Rome où sont comprises sommairement toutes les merveilles d'icelle. Avec quelques traités touchant l'estat present de la Cour de Rome par I. L. B. P.*, Paris, chez François Iulliot 1626, 12mo (cm. 14,5), 6 cc.nn., 264 pp.

1.000,00

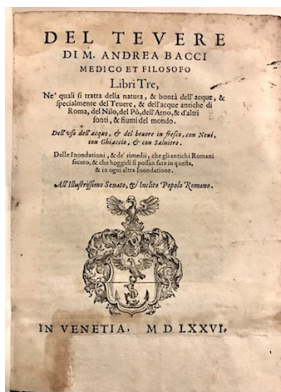
Legatura d'origine in pergamena morbida con titolo ms. al ds. (tracce d'usura e piccole mancanze marginali). Un numero ed una nota d'appartenenza anticamente scritti al frontespizio. Angoli leggermente smussati e pagine uniformemente ingiallite.



Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Oltre ad una tradizionale rassegna dei principali monumenti, chiese, palazzi e tesori artistici della città di Roma, l'anonimo autore presenta anche una guida alla visita per il pellegrino divisa in tre giornate. Seguono, nella parte finale, una cronologia dei Papi ed una descrizione dello stato attuale della Corte romana. Opera rarissima, non presente in Rossetti, non rintracciata nelle altre principali bibliografie consultate né censita da ICCU in alcuna biblioteca italiana.

4) ARIOSTO LUDOVICO, *Orlando furioso...* Passo passo riscontrato, con lunga e scrupolosa diligenza, su i testi delle più approvate edizioni, antiche e moderne, e da ogni tipografico neo terso ed emendato da G.B. Boschini, Londra - Dublino, presso Berthoud e Wheatley - presso J. Cumming 1815, 32mo (cm. 10,5), 6 Voll.; XXXI-146 pp.; 2 cc.nn., 210 pp.; 2 cc.nn., 252 pp.; 2 cc.nn., 227(1) pp.; 2 cc.nn., 207(1) pp.; 2 cc.nn., 220 pp. 300,00

Attrattive legature coeve in piena pelle con ricchi fregi e titoli impressi in oro su tassello al ds. Cornici dorate ai piatti. Tagli e carte di guardia marmorizzati. Piccola macchia d'inchiostro al margine bianco delle pp. 107-108 nel primo vol., assenza della carta di guardia libera posteriore nel secondo e mancanza all'occhietto nel quarto. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione di questa non comune edizione in piccolo formato. Cfr. Agnelli-Ravegnani, Annali delle edizioni ariostee, I, pp. 217-218.



5) BACCI ANDREA, *Del Tevere di m. Andrea Bacci medico et filosofo Libri tre, ne' quali si tratta della natura, & bontà dell'acque, & specialmente del Tevere, & dell'acque antiche di Roma, del Nilo, del Po, dell'Arno, & d'altri fonti, & fiumi del mondo. Dell'uso dell'acque, & del bere in fresco, con nevi, con ghiaccio, & con salnitro. Delle inondazioni, & de' rimedii, che gli antichi Romani fecero, & che hoggidi si possan fare in questa, & in ogni altra inondatione...*, in Venetia, (Aldo Manuzio) 1576, 4to (cm. 21,5), 4 cc.nn., 309(1) pp., 1 c.nn. bianca, 4 cc.nn. ("Tavola delle cose notabili"). Marca editoriale al frontespizio (in cornice coronata aquila sovrasta ancora e delfino. Aquila sulla corona). Capilettera e fregi xilografici. Testo in corsivo romano. 1.200,00

Legatura in pergamena floscia con fregi e titolo impressi in oro al ds. (ad imitazione di legatura antica). Legacci di chiusura. Restauro integrativo, senza alcuna perdita di testo, al margine inferiore del frontespizio. Antiche annotazioni su una carta di guardia libera finale. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione, arricchita del terzo Libro, sulla prima del 1558. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (etichetta cartacea ex libris sulla carta di guardia libera iniziale). Renouard, 222/3; Cicognara, 3589; Rossetti, 621; Westbury, p. 18.



6) BARRIE JAMES MATTHEW, *Peter Pan in Kensington Gardens with drawings by Arthur Rackham*, London, Hodder & Stoughton 1906, 4to (cm. 25), XII-125(1) pp. Con 50 tavv. a colori applicate e protette da velina f.t. (di cui un in antiporta). Mappa dei 'Kensington Gardens' al contropiatto anteriore. 1.200,00

Tela editoriale con titoli impressi in oro al ds. e al piatto anteriore (piccole mancanze alle cuffie e minime tracce d'usura marginali). Lievi sporadiche fioriture, ma nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione con le illustrazioni di A. Rackham. Hudson, p. 167

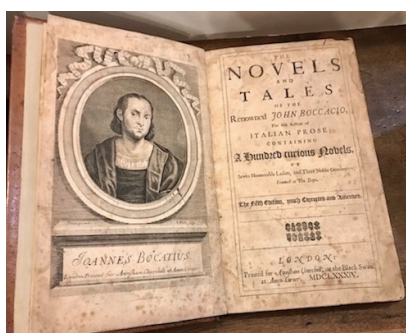
7) BELLORI GIOVANNI PIETRO, *Le vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni, co' loro ritratti al naturale descritte da Gio. Pietro Bellori. In questa seconda edizione accresciute colla vita e ritratto del cavaliere D. Luca Giordano...*, in Roma, per il successore al Mascardi, a spese di Francesco Ricciardo e Giuseppe Buono 1728, 4to (cm. 26,7), 16 pp., 394 pp. (i.e. 384), 1 c.nn. Con 15 tavole



calco grafiche f.t. (di cui 13 ritratti e due raffigurazioni scultoree, il tutto inciso da F. de Grado). 950,00

Legatura coeva in pergamena rigida con traccia di titolo ms. al dorso. Tagli colorati. Alcune carte lievemente ingiallite, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. L'opera contiene le biografie di Annibale e Agostino Carracci, Domenico Fontana, Federico Barocci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Pietro Paolo Rubens, Antonio Van Dyck, François Du Quesnoy detto il Fiammingo, Alessandro Algardi, Domenico Zampieri detto il Domenichino, Giovanni Lanfranco, Nicolas Poussin e Luca Giordano. Seconda edizione, dopo quella del 1672, di questo repertorio biografico dell'arte barocca, opera dell'antiquario Giovan Pietro Bellori (1613-1696). Il discorso che precede le biografie fu pronunciato nel maggio del 1664 all'Accademia romana di San Luca e costituisce un vero e proprio manifesto teorico dell'estetica classicista.

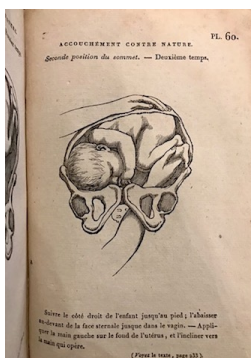
Cicognara, 2207; Gamba, 1788.



8) BOCCACCIO GIOVANNI, *The novels and tales of the renowned John Boccaccio, the first refiner of Italian prose: containing a hundred curious novels, by seven honourable ladies, and three noble gentlemen, framed in ten days. The fifth edition, much corrected and amended*, London, printed for Awnsham Churchill 1684, 4to (28,5), 8 cc.nn., 483(1) pp. Con il ritratto del Boccaccio in antiporta f.t. 900,00

Legatura coeva in piena pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. (cerniera anteriore un po' debole con rinforzo interno). Cornici concentriche impresse a secco ai piatti. Bruniture diffuse e piccoli rinforzi al margine esterno di una carta iniziale. Buon esemplare nel

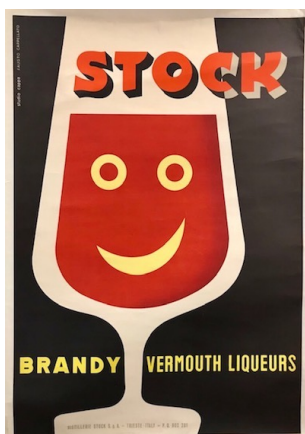
complesso. Edizione integrale nella traduzione di John Florio, con il raro ritratto inciso da R. White da un pinto di Tiziano. Raro.



9) BOIVIN MARIE ANNE VICTOIRE, *Memorial de l'art des accouchements, ou principes fondés sur la pratique de l'Hospice de la Maternité de Paris... Deuxieme edition, corrigée et considerablement augmentée dans le texte, dans les gravures, et surtout de six tables synoptiques offrant le precis de 24.214 faits de pratique*, Paris, chez Mequignon 1817, 8vo (cm. 21), XXII-398 pp., 2 cc.nn. Con 136 illustrazioni xilografiche su tavole numerate e quattro (di sei?) tabelle sinottiche più volte ripiegate f.t. (segue) Notice sur l'ouvrage de M.me Lachapelle, extraite du discours prononcé par M. le docteur Chaussier..., Paris, Imprimerie de M.me Huzard 1821, 8 pp. 450,00

Legatura coeva in piena pelle con ricchi fregi e titolo in oro su tassello rosso al ds. (piccoli restauri alle cuffie e angoli leggermente consumati). Ex libris sulla prima carta bianca. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Wellcome (II, p. 195)

per l'edizione originale del 1812.



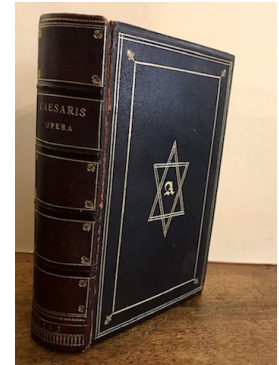
10) CAPPELLATO FAUSTO (STUDIO CAPPÀ), *Stock. Brandy Vermouth Liqueurs*, Trieste, La Editoriale Libreria S.p.A. per Distillerie Stock 1950 ca., Manifesto su carta in cromolitografia (cm. 67,7x98,2). Controfondato su tela. 400,00

Ottimo stato di conservazione.



11) CESARE (GAIUS IULIUS CAESAR), *Hoc volumine continentur haec. Commentariorum de bello Gallico libri VIII. De bello civili Pompeiano libri IIII. De bello Alexandrino liber I. De bello Africano liber I. De bello Hispaniensi liber I...*, Venetijs, in aedibus Aldi & Andreae Soceri Mense Novembri M.D.XIII. (1513), 8vo (cm. 16), 20 cc.nn., 296 cc. Ancora aldina al frontespizio, alla carta kk8 e al verso dell'ultima carta. Con una carta topografica della Gallia a doppia pagina in coloritura coeva ed altre sei illustrazioni xilografiche a piena pagina n.t. 9.000,00

Legatura inizi '900 in marocchino bruno a grana fine (minime tracce d'uso marginali e fenditura parziale della cerniera anteriore). Cornici oro su entrambi i piatti: Lettera A all'interno di una stella a sei punti impressa al centro di quello anteriore, lettera M su quello posteriore. Nervi, riquadri, piccoli fregi e titolo in oro al ds. Ex libris 'T. Kimball Brooker' al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione aldina e la prima pubblicata per cura di Giovanni Giocondo. Provenienza: Charles W. Clark (The Library of Charles W. Clark, San Francisco, 1914, I, p.24). Renouard (p. 60, I): 'Sur plusieurs exemplaires de cette edition, et sur tous, peut-être, deux mots, Massilia, Uxellodunum, écrits au bas de deux cartes occupant le feuillet C, sont de la main d'Alde'; Mortimer, 96.



12) CHAUCER GEOFFREY (RENDERED OUT OF THE FRENCH INTO ENGLISH BY), *The Romaunt of the Rose... Illustrated by Keith Henderson & Norman Wilkinson of four oaks*, London, Chatto & Windus 1911, 8vo (cm. 25,5), 3 cc.nn., 107(1) pp. Con 20 tavv. a colori protette da velina f.t. (di cui una in antiporta). Testo su due colonne. 300,00

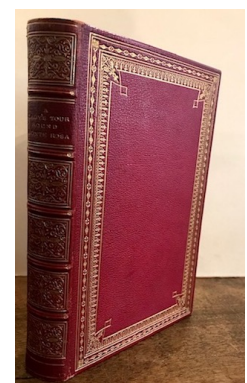
Elegante legatura in piena pelle rossa con nervi. Fregi, fili e titolo in oro su tassello al ds. Cornici dorate ai piatti. Taglio superiore oro. Carte di guardia marmorizzate. Esemplare impresso su carta grave, in ottimo stato di conservazione.

13) CIALDI ALESSANDRO, *Delle barche a vapore e di alquante proposizioni per rendere più sicura e più agevole la navigazione del Tevere e della sua foce in Fiumicino. Ragionamento...*, Roma, Tipografia delle Belle Arti 1845, 8vo (cm. 24), 3 cc.nn., 416 pp. Con 6 tavv. più volte ripiegate f.t. (di cui una in antiporta). 600,00
Bella legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Lievi, sporadiche fioriture, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). Rossetti, 1899.



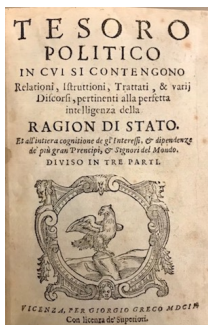
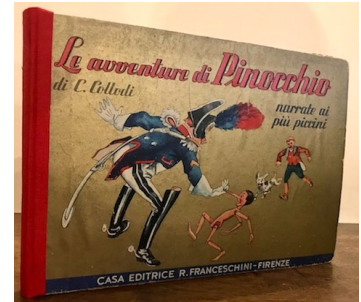
14) COLE ELIZA, *A Lady's Tour round Monte Rosa; with visits to the Italian valleys of Anzasca, Mastalone, Camasco, Sesia, Lys, Challant, Aosta, and Cogne. In a series of excursions in the years 1850-56-58*, London, Longman, Brown, Green, Longmans, and Roberts 1859, 8vo (cm. 19), X pp., 1 c.nn., 402 pp. Con illustrazioni xilografiche n.t., una carta topografica più volte ripiegata e 4 tavole cromolitografiche protette da velina f.t. (di una in antiporta). Graziosa vignetta a colori raffigurante una rosa al frontespizio. 2.000,00

Splendida legatura coeva in marocchino rosso con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. (firmata Carss & Coy, Glasgow). Grandi cornici ai piatti, labbri e dentelles oro. Carte di guardia a pettine. Tagli dorati. Collezione 'W.A. Foyle, Beeleigh Abbey', ex libris in



pele al contropiatto anteriore. Una dedica coeva, leggermente sbiadita, sulla carta d'occhietto. Lievi fioriture, soprattutto sulle ultime tre carte, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Prima ed unica edizione di rara ed anonima narrazione di escursioni alpine sul Monte Rosa e nei dintorni, stesa da Eliza Cole, moglie di Henry Warwick Cole. Perret (1049): 'Cet ouvrage descriptif contient essentiellement des récits d'excursions sur des belvédères relativement faciles d'accès... L'auteur est l'épouse de l'alpiniste anglais Henry Warwick Cole (1812-1876), qu'elle accompagne fréquemment dans ses excursions en montagne. Rare'.

15) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio narrate ai più piccini. Particolare adattamento e tavole a colori sceneggiate a cura di Renato Franceschini. Quarta edizione*, Firenze, Casa Editrice R. Franceschini 1943, 16mo oblungo (cm. 17x25), 97(1) pp., 1 c.nn. Con illustrazioni in nero n.t. e 4 tavole animate a colori f.t. 300,00
Cartonato editoriale fig. a colori con ds. in tela abilmente rinnovato. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Le illustrazioni sono di Attilio Mussino (cfr. Biaggioni, p. 290). Volume della 'Collezione dorata Franceschini'.



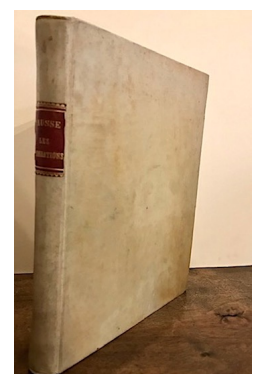
16) COMIN VENTURA (PER CURA DI), *Tesoro politico in cui si contengono Relationi, Istruzioni, Trattati, & varij Discorsi, pertinenti alla perfetta intelligenza della ragion di Stato... Diviso in tre parti*, Vicenza, per Giorgio Greco 1602, 8vo (cm. 14,2), 6 cc.nn., 430 cc. (i.e. 442). Marca tipografica al frontespizio (un uccello sul tronco di un albero in una cornice figurata). 650,00
Legatura '800 in vitellino con piccoli nervi, fili e titolo oro su tassello al ds. Margine superiore sobrio, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione di questa prima Parte. Melzi III, p. 140. Br. Libr. (p. 902) menziona la sola prima Parte. Non in Vinciana.

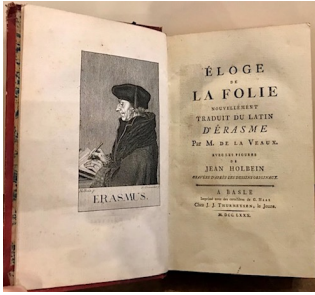
Contiene tra l'altro: De fondamenti dello Stato, Relatione di Roma, di Spagna, di Portogallo, di Costantinopoli, dell'Impero Turchesco, della Repubblica di Venezia, di Francia, d'Inghilterra, di Ferrara, di Fiorenza, di Napoli, di Milano, degli Svizzeri, di Svezia, di Moscovia, della Persia, di Polonia.



17) CONSIGLIO COMUNALE DI MILANO, *Piano regolatore del Comune. Relazione e proposte della Commissione nominata dal Consiglio Comunale nella tornata 23 Febbraio 1885 e conseguenti deliberazioni*, Milano, Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini e C. 1886, 4to (cm. 30,3), 87(1) pp. Con quattro piante topografiche più volte ripiegate (3 a colori, di cui una su carta grave di cm. 86x63). 450,00
Brossura editoriale (qualche strappetto marginale e piccoli restauri al ds.). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Molto raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

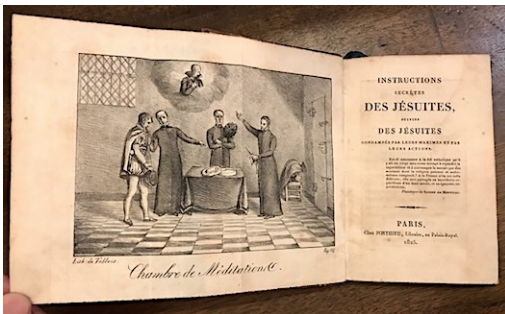
18) DAUSSE B., *Etudes relatives aux inondations et a l'endiguement des rivieres*, Paris, Imprimerie Nationale 1872, 4to (cm. 29), 4 cc.nn., 220 pp. Con 12 tavole a colori f.t. (di cui 3 ripiegate). 600,00
Legatura coeva in pergamena rigida con titolo oro su tassello in pelle rossa al ds. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Estratto del Tomo XX 'Des Mémoires présentés par divers savants à l'Institut de France'. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).





19) ERASMO DA ROTTERDAM (DESIDERIUS ERASMUS), *Eloge de la folie nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de la Veaux. Avec figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux*, Basle, chez J.J. Thurneysen le Jeune 1780, 8vo (cm. 20), XVI-392 pp. Ritratto di Erasmo e 82 illustrazioni calcografiche n.t. (di cui alcune a piena pagina).
450,00

Legatura coeva in mz. pelle rossa con fili e titolo oro su tassello al ds. (lievi tracce d'usura, soprattutto agli angoli). Carte di guardia marmorizzate. Minime fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione ad opera di Jean Thibault de Laveaux, impressa con i caratteri di Guillaume Haas ed impreziosita dalle illustrazioni di Holbein che fu il primo illustratore della celebre opera del filosofo di Rotterdam. Brunet II, 196.

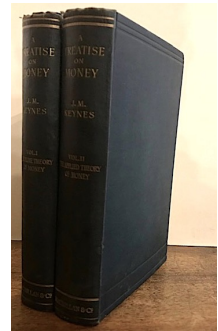


20) GESUITI, *Instructions secretes des Jesuites, suivies Des Jesuites condamnés par leurs maximes et par leurs actions*, Paris, chez Ponthieu 1825, 12mo (cm. 15,5), 2 cc.nn., 246 pp. Con 1 tavola ripiegata in antiporta f.t. ('Chambre de meditation').
350,00

Legatura coeva in mz. pelle con fregi e titolo impressi in oro al ds. Lievi sporadiche ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro.

21) KEYNES JOHN MAYNARD, *A Treatise on Money in two volumes. Volume I: The pure theory of money. Volume II: The applied theory of money*, London, Macmillan and Co. 1930, 8vo (cm. 22,2), 2 Voll., XVII-363(1) pp.; VIII-424 pp.
700,00

Tela editoriale bleu con fili e titolo impressi in oro al ds. (minimi segni d'uso alle cuffie e agli angoli). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.



22) LANDELLS EBENEZER - LANDELLS ALICE (HIS DAUGHTER), *The girl's own toy-maker, and book of recreation... Fourth edition. Illustrated with upwards of two hundred engravings*, London, Griffith and Farran 1863, 16mo (cm. 16), VIII-154 pp., 32 pp. di catalogo editoriale. Con antiporta protetta da velina e numerose illustrazioni xilografiche n.t.
140,00

Legatura editoriale in tela verde con impressioni a secco ai piatti. Titolo e decorazioni in oro al ds. e al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune.

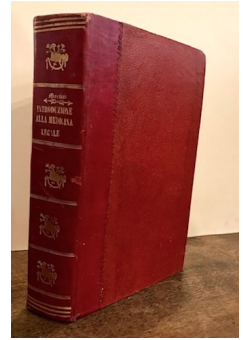
23) LEVI PRIMO, *If this is a man translated from the Italian by Stuart Woolf*, London, The Orion Press Ltd 1959, 8vo (cm. 21,5), 1 c.nn., 205(1) pp., 1 c.nn.
1.200,00

Tela editoriale con sovracoperta figurata a colori. Piccoli restauri integrativi nella parte superiore della sovrac.. Ottimo stato di conservazione. Prima rara traduzione in lingua inglese (dall'edizione Einaudi del 1958).



24) MARTINI LORENZO, *Introduzione alla medicina legale. Volume I (Volume II e Volume III)*, Torino, presso Pietro Marietti 1825, 8vo (cm. 21), 3 voll. legati in un Tomo; 2 cc.nn., 195(1) pp., 2 cc.nn., 424 pp., 11(1) pp.; 125(1) pp., 1 c.nn., 60 pp., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). 350,00

Legatura coeva in mz. pelle rossa con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Opera rara. L'Autore (1785-1844) dopo la laurea in medicina nel 1815, cui seguirà anche quella in filosofia, ottenne l'insegnamento al Real Collegio delle Province di Torino, prima di conseguire una brillante carriera nell'ateneo torinese. Qui, infatti, ottenne prima la docenza in fisiologia (1820) e poi quella di medicina legale, cattedra quest'ultima, istituita nel 1832, di cui fu il primo insegnante in assoluto.



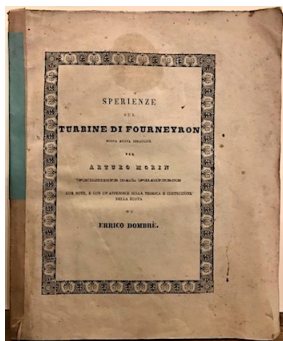
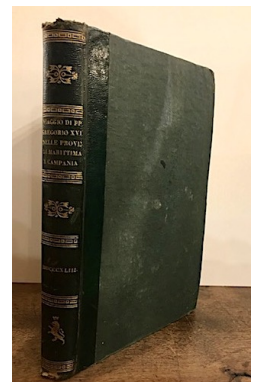
25) MASSARIA ALESSANDRO, *Alexandri Massariae vicentini... Practica medica... Liber praeterea accessit Renum, & Vesicae affectus omnes Laconica brevitare complectens. Appositi insuper praeter Medicam in Febre Catarrali cuiusdam illustrissimi Antistitis habitam consultationem duo ad caldem Operis de Peste fuerunt libelli... Necnon Liber Responsorum, et Consultationum Medicinalium nunc primum collectus, & in lucem editus...*, Venetiis, apud Baretium Baretium 1642, Folio (cm. 32,5), 14 cc.nn., 499(1) pp., 2 cc.nn., 51(1) pp., 2 cc.nn., 48 pp. (il 'Liber responsorum et consultationum medicinalium...' ha un proprio frontis.). Iniziali e fregi xilografaci n.t. 600,00

Legatura d'origine in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. (lievi tracce d'usura e mancanze alle cuffie). Ossidazioni su alcune carte ma, nel complesso, esemplare in buono stato di conservazione. Edizione non comune. L'autore (1524-1598) fu medico a Vicenza per molti anni e si distinse durante la grave epidemia di peste del 1576 per le cure prestate ai malati e nel contrasto al contagio. Da ciò la grande fama che gli consentì nel 1587 di ottenere la cattedra di medicina presso l'Università di Padova. Cfr. Krivatsy, 7544.



26) MASSIMO CAMILLO VITTORIO EMANUELE, PRINCIPE D'ARSOLI, *Relazione del viaggio fatto da N.S. PP. Gregorio XVI. alle provincie di Marittima e Campania nel maggio MDCCCXLIII*, Roma, per Alessandro Monaldi 1843, 8vo (cm. 22,5), 200 pp. Stemma papale al frontespizio. 200,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Ottimo esemplare. Raro. Tra i luoghi visitati durante il viaggio del Pontefice: Anagni, Frosinone, Alatri, Terracina, Velletri, Genzano, ecc. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).



27) MORIN ARTHUR JULES, *Sperienze sulle ruote idrauliche ad asse verticale dette turbini di Arturo Morin. Versione dal francese corredata di note e di un'Appendice sulla teorica e costruzione della ruota di Errico Dombré*, Napoli, dalla Tipografia di C. Batelli e Comp. 1840, 8vo (cm. 26,5), 84 pp. con 3 tavole ripiegate f.t. 250,00

Brossura editoriale con rinforzo al ds. (qualche traccia d'usura). Buon esemplare. Raro. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).

28) MOURLON CHARLES, *Guida pratica per l'impianto e l'uso dei telefoni trasmettenti e riceventi Bell, Edison, Hughes, Ader, Blake, Crossley, Gower, ecc. Prima traduzione italiana di A. Scot*, Torino, Tip. e Lit. Camilla e Bertolero 1884, 8vo (cm. 25), 75(1) pp. Con 41 illustrazioni xilografiche n.t. 150,00



Brossura editoriale. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e al frontespizio). Raro.

29) MUNARI BRUNO, *Le macchine di Munari*, Torino, Einaudi. S.A.T.E.T. Società Anonima Tipografico Editrice Torinese (al colophon) 1942, 8vo (cm. 28,3), 16 cc.nn. Con 15 illustrazioni a colori a piena pagina e una fotografia dell'Autore al contropiatto anteriore. 900,00

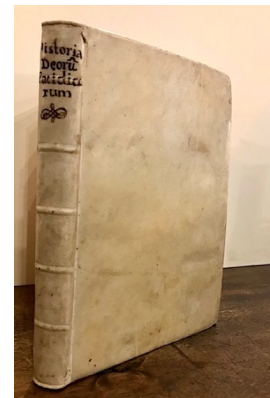
Cartonato editoriale fig. a colori con dorsetto in tela (minime tracce d'usura marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Maffei 'Munari, i libri', p. 56: 'disegnate nel periodo studentesco al puro scopo di far ridere gli amici, queste macchine umoristiche vennero poi pubblicate da Einaudi in un libro ormai introvabile... erano dei progetti di strane costruzioni fatte per muovere la coda ai cani pigri, per prevedere l'aurora, per rendere musicale il singhiozzo e altre facezie, ispirate al famoso disegnatore americano Rube Goldberg'. Salaris 'Bibliogr. del Futurismo', pp. 57 e 280: '... con i suoi disegni di inutili congegni, corredati da spiegazioni rigorosamente scientifiche, l'autore... conduce garbatamente il lettore nel mondo dell'assurdo, ribaltando ironicamente l'idolatria della macchina di marca marinettiana'.



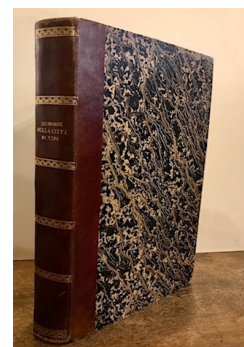
30) MUSSARD PIERRE, *Historia deorum fatidicorum, vatum, sibyllarum, phoebadam, apud priscos illustrium. Cum eorum iconibus. Praeposita est dissertatio de divinatione et oraculis*, Genevae, sumptibus Petri Chouet 1675, 4to (cm. 20), 4 cc.nn., 249(1) pp. (i.e. 239), 2 cc.nn. Vignetta al frontespizio e 50 incisione su rame a piena pagina n.t. Fregi xilografici. 1.800,00

Legatura coeva in pergamena con piccoli nervi e titolo ms. al ds. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Tenue macchiolina al margine esterno bianco delle prime tre carte e lieve uniforme brunitura delle pagine, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. L'Autore nacque a Ginevra e fu teologo protestante, esiliato dai calvinisti a causa delle sue fede nella salvezza universale. Nelle sue opere cercò di stabilire la derivazione delle tradizioni della Chiesa Cattolica Romana da fonti pagane. In questo suo curioso trattato si occupa degli antichi dei in grado di predire il

futuro (Iuppiter Dodonaeus, Iuppiter Hammon, Apollo Pizio, Ermete Trismegisto, ecc.), degli indovini (Tiresia, Anfiarao, Laocoonte, Pitagora, ecc.) e delle sibille (Deifica, Cumana, Cassandra, ecc.), tutti finemente ritratti con i loro paramenti, attributi, piante e animali sacri da Jean-Louis Durant, incisore e pittore su smalto. Colpisce l'attenzione al dettaglio con la quale sono raffigurate le diverse piante, le vesti, i copricapo, gli accessori. Ogni figura è seguita da una o più pagine che descrivono capacità e azioni del personaggio raffigurato. L'opera tratta inoltre di amuleti, di astrologia, chiromanzia e necromanzia. Barbier IV, 1272 (cita la seconda edizione pubblicata a Francoforte nel 1680); Bibl. Magica Casanatense, n. 608; Caillet II, 5191 (ediz. 1680); Dorbon, 3214.



31) RANGHIASCI BRANCALEONI GIUSEPPE, *Memorie, o siano Relazioni storiche sull'origine nome fasti e progressi dell'antichissima città di Nepi già territorio falisco e capitale della pentapoli di Toscana. Con un succinto ragguaglio in fine di antiche città delle quali si fa cenno nel corso dell'opera divisa in tre distribuzioni (unito) Memorie storiche, o siano Narrazioni apologetiche dei dintorni alla città di Nepi cioè del Veii etrusco di Falerii antico e de' luoghi e città ad esso soggette col designarne la vera posizione. Ultima distribuzione, Todi, da Raffaello Scalabrini 1845-1847, 8vo (cm. 22,7),*

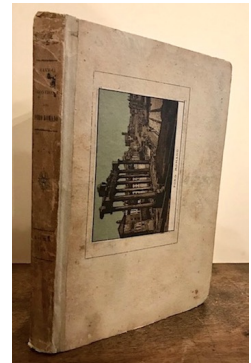


311(1) pp., 2 cc.nn.; 202 pp., 3 cc.nn. Con 11 tavv. f.t. in fine (di cui 5 ripiegate). Le tavv. III e IV sono su un'unica carta. 450,00

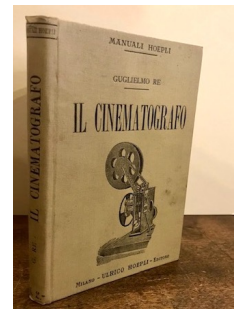
Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. In questi due rari saggi monografici, l'Autore (1791-1869) dopo aver esaminato le origini di Nepi, l'età romana e quella cristiana, tratta dell'ingresso nei domini della Chiesa, degli statuti medievali, dell'arrivo dei Farnese, dei Governatori della città, delle devastazioni dei Francesi, delle istituzioni ecclesiastiche presenti, della Diocesi di Nepi e dei cittadini illustri della città. Analizza poi il territorio circostante, la Valle Sub-Pentonia e le città che un tempo furono soggette a Nepi e quindi Gallese, Civita Castellana, Sutri, Orte.

32) RAVIOLI CAMILLO - MONTIROLI GIOVANNI, *Ragionamento del Foro Romano e de' principali suoi monumenti dalla fondazione di Roma al primo secolo dell'Impero (segue) Osservazioni sulla topografia della parte meridionale del Foro Romano e de' suoi più celebri monumenti dimostrata in quattro tavole ed illustrata da una veduta generale*, Roma, Tipografia delle Belle Arti 1859, 8vo (cm. 22,5), XXXVI-193(1) pp.; 42 pp., 2 cc.nn. Con 5 tavv. ripiegate in fine. Graziose vignette xilografiche ai due frontespizi. 300,00

Cartonato editoriale (abrasioni al ds.). Vedutina cartacea a colori del Foro Romano applicata al piatto anteriore. Ottimo esemplare, assai fresco. Non comune. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al primo frontespizio). Rossetti, 8698.

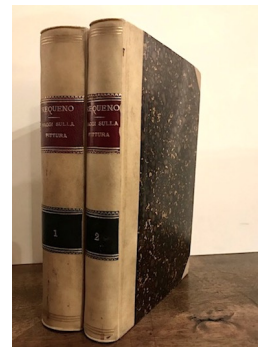


33) RE GUGLIELMO, *Il cinematografo e i suoi accessori. Lanterna magica e apparecchi affini. Vocabolario delle proiezioni*, Milano, Hoepli 1907, 16mo (cm. 15), XV-182 pp., 64 pp. di catalogo editoriale. Con 73 illustrazioni n.t. 250,00
Tela editoriale. Tagli rossi. Ottimo esemplare. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (due timbretti ex libris al frontespizio).



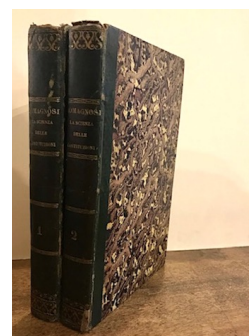
34) REQUENO VINCENZO, *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori del Signor Abate don Vincenzo Requeno Accademico Clementino. Tomo I (e Tomo II). Seconda edizione corretta ed accresciuta notabilmente dall'autore*, Parma, dalla Stamperia Reale 1787, 8vo (cm. 21,5), 2 Voll., 5 cc.nn., XLI-404 pp., 2 cc.nn., 2 tavv. incise su rame f.t.; XVI-319(1) pp., 2 cc.nn. 500,00

Legature '800 in mz. pergamena con angoli. Fili e titoli oro so doppio tassello al ds. Assente la carta bianca iniziale nel secondo vol., peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Elegante ed accurata edizione bodoniana, tirata in sole 100 copie in carta real fina di Napoli. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris ai due frontespizi). Brooks, 334; Cicognara, 193.

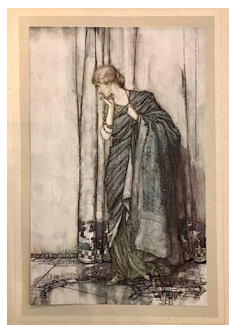


35) ROMAGNOSI GIANDOMENICO, *La scienza delle costituzioni. Opera postuma*, Torino, presso i fratelli Canfari 1848, 8vo (cm. 21), tre Tomi legati in due voll.; X pp., 1 c.nn., 234 pp.; 2 cc.nn., XLII-282 pp.; 2 cc.nn., 512 pp. Ritratto dell'A. all'antiporta del primo volume. 200,00

Legature coeve in mz. pelle verde con fili, fregi e titoli impressi in oro al ds. (lievi segni d'uso alle cerniere piccole mancanze alle cuffie). Tagli colorati a spruzzo. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione postuma del noto trattato del filosofo e giurista di origine emiliana, la cui prima parte (che qui occupa il primo tomo) era già stata pubblicata, anonima e clandestina, a Lugano nel 1815.



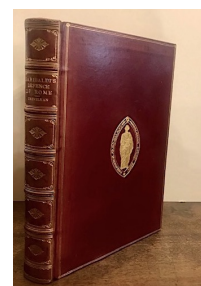
36) ROUSSEAU JEAN-JACQUES, *Il contratto sociale ovvero i principj del dritto politico, di G.G. Rousseau cittadino di Ginevra. Traduzione dal francese del cittadino C.M.*, Genova, dalla Stamperia Francese, e Italiana 1797. Anno I. della Libertà Ligure, 8vo (cm. 20), 231(1) pp. 600,00
Elegante legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi in oro al ds. (minime abrasioni alle cuffie e agli angoli). Ricca bordura in oro a motivi fitomorfi ai piatti, con iniziali di antico possessore (G.C.) impresse al centro. Tagli dorati. Carte di guardia marmorizzate. Firma di appartenenza sulla prima carta bianca. Alcune pagine leggermente brunite ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione stampata in Italia per le cure del genovese Celestino Massucco, seconda traduzione italiana dopo quella parigina del Menini del 1796. A questa seguirono, nel solo 1797, ben altre sei edizioni, a conferma del rapido diffondersi in Italia dei principj rivoluzionari e di quelli proprio dell'Illuminismo.



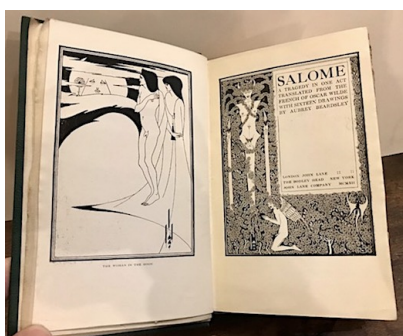
37) SHAKESPEARE WILLIAM, *A Midsummer Night's Dream... with illustrations by Arthur Rackham*, London - New York, William Heinemann - Doubleday, Page & Co. 1908, 8vo (cm. 26), 127(1) pp. con alcune ill.ni in nero e 40 tavv. a colori f.t. applicate su cartoncino e protette da velina parlante (di cui una in antiporta). 450,00

Tela editoriale avana con titoli ed impressione in oro al piatto anteriore e al ds. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione illustrata da Rackham. Hudson, p. 168.

38) TREVELYAN GEORGE MACAULAY, *Garibaldi's defence of the Roman Republic*, London, Longmans, Green and Co. 1907, 8vo (cm. 22), XV-387(1) pp. Con num.se illustrazioni e sette carte topografiche f.t. (anche ripiegate e a colori). Ritratto di Garibaldi in antiporta. 240,00
Bella legatura in vitellino rosso con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Effigie di San Pietro impressa in oro al centro dei piatti. Tagli screziati. Esemplare in eccellente stato di conservazione.



39) WALTERS LETTICE D'OYLY (COMPILED BY), *The Year's at the Spring. An Anthology of recent poetry... illustrated by Harry Clarke with an Introduction by Harold Monro*, London, George G. Harrap & Co. Ltd. 1920, 8vo (cm. 26,4), 127(1) pp. con illustrazioni in nero n.t. e 24 tavole in due toni e a colori su carta patinata f.t. (di cui una in antiporta). 180,00
Tela editoriale con titoli ed impressioni al ds. e al piatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Tra i poeti contemporanei presentati nell'antologia figurano Hillaire Belloc, G.K. Chesterton, Walter De la Mare, Thomas Hardy, Harold Monro, W.B. Yeats.



40) WILDE OSCAR, *Salome. A tragedy in one act translated from the French of Oscar Wilde with sixteen drawings by Aubrey Beardsley*, London - New York, John Lane The Bodley Head - John Lane Company 1912, 16mo (cm. 17,5), XXIII(I) pp., 1 c.nn., 82 pp., 3 cc.nn. Con 16 illustrazioni a piena pagina su carta patinata di A. Beardsley (compresi frontespizio ed antiporta). 280,00
Legatura editoriale in zigrino verde. Taglio superiore dorato. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Graziosa e non comune edizione.