



# Ex Libris



*Libreria Antiquaria*

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- [www.exlibrisroma.it](http://www.exlibrisroma.it) - [info@exlibrisroma.it](mailto:info@exlibrisroma.it)

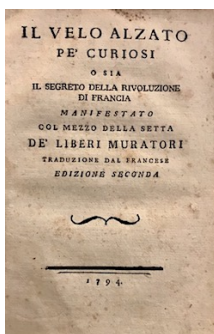
## SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - AUTUNNO 2023



1) *Descrizione di Roma antica formata nuovamente con le autorità di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio, Alessandro Donati, e Famiano Nardini... Tomo I (segue) Descrizione di Roma moderna formata nuovamente con le autorità del Card. Cesare Baronio, Alfonso Ciaconio, Antonio Bosio, e Ottavio Panciroli... Tomo II*, in Roma, nella Libreria di Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi 1708, 8vo (cm. 16,2), 2 Voll., 7 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 612 pp. con 118 illustrazioni calcografiche, 62 medaglioni xilografici e 7 tavole ripiegate f.t.; 3 cc.nn. (compresa antiporta allegorica), 792 pp. con 63 illustrazioni calcografiche, 25 medaglioni xilografici e 12 tavole ripiegate f.t.

3.000,00

*Legature coeve in pergamena rigida con nervi e titoli ms. al ds. Un piccolo taglio al dorso del primo volume. Tagli colorati. Ex libris araldici ('Lord Viscount Lymington') ai contropiatti anteriori. Taglio, senza alcuna perdita di inciso, ad una grande tavola più volte ripiegata del primo volume. Esemplare freschissimo ed in eccellente stato di conservazione. Non comune edizione di questa splendida guida di Roma dal ricchissimo apparato iconografico. Cfr. Rossetti, G-1052.*



2) ANONIMO (LEFRANC JACQUES-FRANÇOIS), *Il velo alzato pe' curiosi o sia il segreto della rivoluzione di Francia manifestato col mezzo della setta de' Liberi muratori...*, senza luogo di stampa (ma Roma), senza indicazioni tipografiche (ma Lazzarini) 1794, 8vo (cm. 20,5), 109(1) pp. 300,00  
*Cartoncino coevo con titolo manoscritto al ds. (ds. quasi interamente staccato). Lievi ingialliture, peraltro buon esemplare. Non comune. Cfr. Barbier IV, 1048.*



3) ARISTOFANE (ARISTOPHANES), *Aristophanis comoediae undecim, graece et latine, ad fidem optimorum Codicum MSS. emendatae cum nova octo comoediarum interpretatione latina, & notis ad singulas ineditis Stephani Bergleri nec non Caroli Andreae Dukeri ad quatuor priores. Accedunt deperditarum comoediarum fragmenta...* curante Petro Burmanno Secundo, Lugduni Batavorum, apud Samuelem et Joannem Luchtman 1760, 4to (cm. 25,6), 2 Tomi rilegati in un volume; 4 cc.nn., 34 pp., 567(1) pp., 1 c.nn., da p. 569 a p. 1259(1). Frontespizi in rosso e nero con belle vignette calcografiche con ritratto di Aristofane. Testo in greco e latino. 700,00

*Legatura coeva olandese in pergamena rigida con impressioni a secco ai piatti. Nervi e titolo manoscritto al ds. Timbretto ex libris di collezione privata sulla carta di guardia libera anteriore. Sporadiche ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Brunet I, 453.*



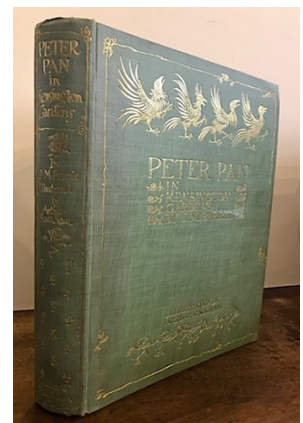
4) BARBIER GEORGE, *La Guirlande des mois* (1917, 1918, 1919, 1920 e 1921), Paris, chez Jules Meynial Libraire 1916-1920, 12mo (cm. 12), 5 Voll., 1 c.nn., 88 pp., 27 cc.nn.; 165(1) pp., 4 cc.nn.; 1 c.nn., 122 pp., 2 cc.nn.; 4 cc.nn., 128 pp., 3 cc.nn.; 2 cc.nn., 137(1) pp. Con frontespizi figurati, numerose graziose illustrazioni nel testo e complessive 31 splendide tavole in coloritura 'pochoir' fuori testo. 4.000,00

*Legature editoriali in cartone rivestito di seta. Dorsi e piatti interamente figurati a colori. Tagli dorati. Sovraccoperte e astucci illustrati (tranne quello del primo volume, non illustrato). Raffinate carte di guardia policrome. Salvo una lieve brunitura delle sovraccoperte, esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera rarissima a trovarsi completa delle cinque annate pubblicate e in tali condizioni. Una delle opere più eleganti e ricercate del celebre esponente del movimento 'Art Deco'.*



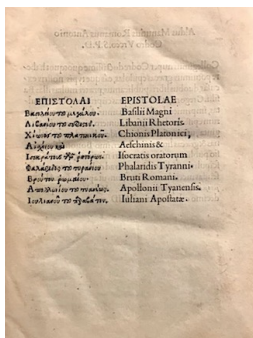
5) BARRIE JAMES MATTHEW, *Peter Pan in Kensington Gardens from the little white bird...* A new edition illustrated by Arthur Rackham, London, Hodder & Stoughton s.d. (ma 1912), 4to (cm. 28,5), 4 cc.nn., 125(1) pp. Con alcune illustrazioni in nero n.t., la pianta dei giardini di Kensington, 7 tavole in nero f.t. e 50 tavole a colori protette da velina parlante f.t. (di cui una in antiporta). 800,00

*Tela editoriale verde con titoli ed illustrazioni impressi in oro al ds. e al piatto anteriore. Dedicata, datata Natale 1919, sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Questa poco comune 'New edition' è una ristampa della prima edizione pubblicata nel 1906 ma presenta notevoli differenze: il formato è più grande, il frontespizio è modificato, nuove sono le sette illustrazioni in nero a piena pagina ed una delle tavole a colori che tra*



*differenze: il formato è più grande, il frontespizio è modificato, nuove sono le sette illustrazioni in nero a piena pagina ed una delle tavole a colori che tra*

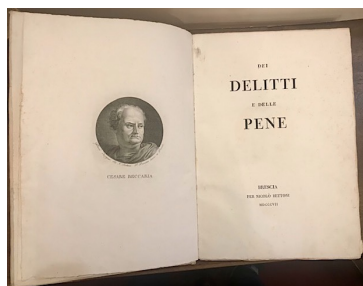
*l'altro sono intercalate nel testo mentre nell'edizione originale erano tutte poste in fine al volume. Cfr. Hudson, p. 169.*



6) BASILIUS MAGNUS - LIBANIUS - CHION - AESCHINES - ISOCRATES - PHALARIS - BRUTUS ROMANUS - APOLLONIUS TYANEUS - IULIANUS APOSTATA, *Epistolae diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum...* (seconda Parte), Venetiis, apud Aldum M.ID (1499), 4to (cm. 20,3), 137 cc.nn. (ma numerazione anticamente ms.), 1 c.nn. bianca. Testo in greco. 6.500,00

*Legatura settecentesca in piena pelle maculata. Nervi e ricchi fregi oro al ds. Tagli screziati. Esemplare di assoluta freschezza ed in eccellente stato di conservazione. Seconda parte (di due) dell'Editio princeps della grande maggioranza di autori greci di epistole pubblicata per cura di Marco Musuro e impressa con i meravigliosi caratteri greci della stamperia aldina. Nella sua dedicatoria ad*

*Antonio Urceo Codro (1446-1500), professore di greco e latino a Bologna, Aldo afferma di aver raccolto tutte le lettere che riuscì a procurarsi di circa trentacinque scrittori greci. Nei due volumi furono però inserite le lettere di soli 26 autori. Quelli che non compaiono in questa edizione erano riservati per una pubblicazione successiva che non vide mai la luce. Scrivere lettere era considerata un'arte che faceva parte a pieno titolo dell'educazione umanistica e dunque gli epistolari circolavano come modelli. L'importanza ed il contenuto delle epistole presenti in quest'opera va, tuttavia, ben oltre l'aspetto prettamente stilistico. Cfr. Renouard, p. 18; Hain-Copinger, 6659; Goff, E-64.*



7) BECCARIA CESARE, *Dei delitti e delle pene*, Brescia, per Nicolò Bettoni 1807, 4to (cm. 33), X-160 pp. In antiporta ritratto in tondo del Beccaria (disegno di G. Bossi, incisione su rame di P. Becceni). 950,00 *Legatura coeva in mz. pergamena con angoli. Titolo manoscritto al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione di lusso impressa con caratteri bodoniani su carta forte a grandi margini e curata da Giulio Beccaria, figlio dell'autore. In fine trovasi il primo tentativo bibliografico di 'Catalogo delle edizioni e traduzioni' dell'opera fino al 1802. Cfr. Gamba, 2128; Firpo, 35.*



8) CANCELLIERI FRANCESCO, *Le due nuove campane del Campidoglio benedette dalla santità di n.s. Pio VII... con varie notizie sopra i campanili e sopra ogni sorta di orologj ed un'appendice di monumenti*, in Roma, presso Antonio Fulgoni 1806, 4to (cm. 27,7), XVI-200 pp. Antiporta allegorica f.t. e tre graziose vignette calcografiche n.t. (di cui una al frontespizio raffigurante il Campidoglio). 450,00

*Legatura coeva in mz. pergamena con fili e titolo oro su tassello in pelle al ds. Una piccola macchia bruna sulle prime quattro carte e lievi arrossature, soprattutto sulle carte finali. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sul frontespizio). Opera inusuale dedicata all'origine delle campane, al loro uso presso vari popoli, alle campane e campanili di Roma. Nella seconda parte, il Cancellieri passa poi a trattare di orologi, di quelli solari, ad acqua, a polvere, a pendolo, a ruota, tascabili, ecc. e poi degli orologi pubblici presenti in varie città italiane e straniere. In Appendice, notizie soprattutto su Santa Francesca Romana. Cfr. Rossetti, 1495; Cicognara, 3643; Olschki, Choix, 16607; Lozzi, n. 4221.*

9) CANINA LUIGI, *Indicazione topografica di Roma antica*, Roma, dai tipi dello stesso Canina 1831, 8vo (cm. 23), VIII-264 pp. Con 35 tavole f.t.

350,00

*Legatura coeva in mz. zigrino verde. Piccoli nervi e titolo impresso in oro al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, non comune.*



Rossetti, 1534 (descrive un esemplare con 20 tavole).



10) CIVELLI GIUSEPPE, *Gran Carta d'Italia disegnata ed incisa colla scorta delle opere più recenti ed accreditate di Geografia... Dedicata all'illustre geografo italiano Adriano Balbi...*, Milano, G. Civelli e Comp. 1845, 28 fogli anticamente intelati, ciascuno diviso in quattro sezioni e di cm. 49x35,5 più foglio d'insieme. 2.000,00

*Custodia in cartone rigido con titolo ms. su tassello cartaceo al ds. (tracce d'usura). Acquarellatura d'epoca dei confini. Alcune fioriture sparse, altrimenti esemplare ben conservato. Rara prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al foglio d'insieme). Questa splendida carta risorgimentale - senz'altro una delle più grandi dell'Italia mai pubblicate - conobbe diverse edizioni tra il 1845 ed il 1861. La mappa fu disegnata da Francesco Valmagini e Giuseppe Civelli sotto la guida dell'ingegnere civile Clemente Folchi ed incisa da Binder,*

*Castelli, Pavesi e Luigi Zuccoli. Il cartiglio allegorico - che offre la classica personificazione femminile dell'Italia - fu disegnato da Roberto Focosi e inciso da Guzzi. Cfr. Arrigoni P. - Bertarelli A., *Le carte geografiche dell'Italia*, n. 453.*

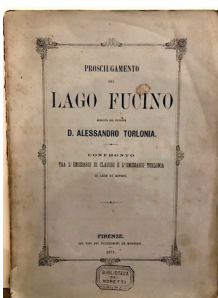


11) CLAUDINI GIULIO CESARE, *Iulii Caesaris Claudini philosophi, et medici bononiensis... Empyrica rationalis libris VI. absoluta, et in duo volumina divisa... curantur per olim Franciscum auctoris filium... nunc primum a Iulio Caesare Claudino iuniore...*, Bononiae, typis Iacobi Montij 1653, Folio (cm. 32,5), 2 Voll., 14 cc.nn. (compresa bella antiporta allegorica incisa da Francesco Curti ed il ritratto a piena pagina dell'Autore), 958 pp., 1 c.nn.; 7 cc.nn. (compresa identica antiporta), 399(1) pp., 60 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Capilettera e fregi xilografici n.t. Grande marca tipografica al colophon. 1.200,00

*Legature d'origine in pergamena rigida con nervi e titoli ms. al ds. (minime tracce d'usura). Salvo lievissime e sporadiche arrossature, esemplare assai fresco ed in ottimo stato di conservazione. Rara prima ed unica edizione. L'Autore (1550 ca.-1618) professore per molti anni presso lo Studio di Bologna, pubblicò numerosi*

*trattati. Questa monumentale opera, pubblicata postuma per cura dei suoi discendenti, fu sollecitata dai massimi dottori del tempo e costituisce una trattazione ordinata e sistematica di tutte le malattie allora conosciute, a partire dai morbi esterni ed interni, fino ad arrivare a quelli dei bambini oppure a quelli occulti; per ciascuno di essi il Claudini fornisce annotazioni sulle cause, indicazioni e consigli utili e soprattutto ricette. farmaceutiche. Cfr. Krivatsy, 2494.*

12) COLLODI CARLO, *Le avventure di Pinocchio (storia di un burattino)*. 70 illustrazioni a colori del pittore Primo Sinòpico, Milano, Edizione Cenobio 1946, 4to (cm. 29,8), 153(1) pp., 2 cc.nn. Con illustrazioni a colori n.t. e 6 tavole f.t. a doppia pagina. 300,00  
*Cartonato editoriale. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Edizione a tiratura limitata di 3000 esemplari. Raro.*



13) DE ROTROU LEON, *Prosciugamento del lago Fucino eseguito dal Principe D. Alessandro Torlonia. Confronto tra l'emissario di Claudio e l'emissario Torlonia*, Firenze, coi tipi dei Successori Le Monnier 1871, 8vo (cm. 24,7), 125(1) pp., 1 c.nn. Con 7 grandi tavole a colori più volte ripiegate f.t. 300,00

*Brossura editoriale (lievi tracce d'usura, imperfezioni marginali e al ds.). Buon esemplare. Rara edizione originale. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulla cop. anteriore e sul frontespizio).*

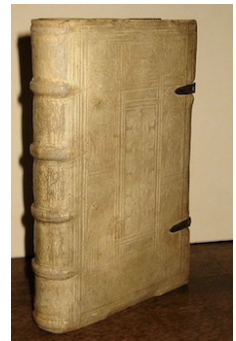


14) DICKENS CHARLES, *A Christmas Carol.. Illustrated by Arthur Rackham*, London - Philadelphia, William Heinemann - J.B. Lippincott Co. 1915, 8vo (cm. 20,5), XI(I)-147(1) pp. Con 12 tavole a colori f.t. protette da velina parlante (di cui una in antiporta) e 20 illustrazioni in nero n.t. (di cui alcune a piena pagina). 450,00

*Legatura editoriale in tela verde con illustrazione impressa in nero al piatto anteriore e titoli al ds. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della celebre novella di Dickens con le illustrazioni di Rackham. Cfr. Hudson, p. 169.*

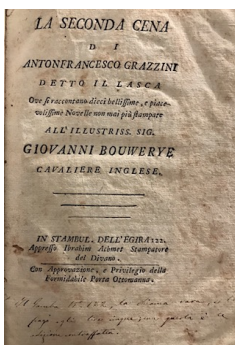
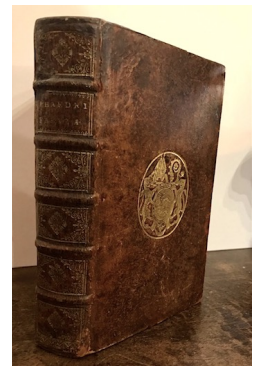
15) ESIODO (HESIODUS), *Hesiodi Ascraei Opera, quae quidem extant, omnia Graece, cum interpretatione Latina a regione, ut conferri a Graecae linguae studiosis citra negocium possint. Adiectis ijsdem latino carmine elegantiss. versis, & geneologiae deorum a Pylade Brixiano descriptae, Libris V. Accessit nunc demum Hercules Scutum, doctiss. carmine a Ioanne Ramo conversum...*, (Basilea), senza indicazioni tipografiche 1564 (la data di pubblicazione si rileva a carta A4), 8vo (cm. 15,5), 8 cc.nn., 381(1) pp., 17 cc.nn. Marca tipografica al frontespizio. Capilettera xilografici. Testo in latino e greco. 1.500,00

*Legatura coeva in pelle di scrofa con nervi. Ricche impressioni a secco ai piatti. Fermagli metallici. Tagli rossi. Piccola firma di appartenenza cancellata e margine inferiore del frontespizio risarcito. Percorso di tarlo al margine inferiore bianco (lontano dal testo) delle ultime quindici carte. Pagine lievemente ed uniformemente brunite. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione ed in affascinante legatura d'epoca.*



16) FEDRO (PHAEDRUS), *Phaedri Augusti Caesaris liberti, Fabularum Aesopiarum Libri quinque, notis perpetuis illustrati, & cum integris Aliorum observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio*, Amstelodami, Johannem Janssonium à Waesberge, & Viduam Elizei Weyerstraet 1667, 8vo (cm. 18,7), 32 cc.nn., 462 pp., 102 cc.nn. Antiporta incisa su rame e 103 ill.ni emblematiche a metà pagina incise all'acquaforte da Christian Hagens. 1.800,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro al ds. Armi, non identificate, al centro dei piatti. Tagli rossi. Ex libris cartaceo al contropiatto anteriore e minuscolo timbretto di collezione privata al frontespizio. Ottimo, freschissimo esemplare di questa rara edizione finemente illustrata delle favole di Fedro. La figura di p. 276 che rappresenta una scena orgiastica, spesso censurata, è nel nostro esemplare integra. Brunet IV, 588; Landwehr, F-143.*



17) GRAZZINI ANTONFRANCESCO (DETTO IL LASCA), *La seconda cena. Novelle... ove si raccontano dieci bellissime, e piacevolissime novelle non mai più stampate...*, in Stambul, appresso Ibrahim Achmet stampatore del divano, dell'Egira 122 senza data di stampa, 8vo (cm. 18), 8-228 pp. 250,00

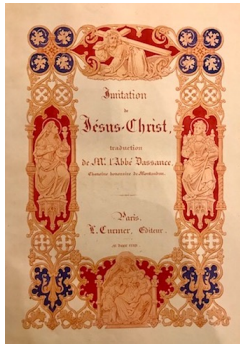
*Legatura inizi '800 in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. Annotazione antica nella parte inferiore del frontespizio. Ottimo esemplare in barbe. Contraffazione dell'edizione originale stampata con tutta probabilità a Firenze. Cfr. Gamba, n. 539; Parenti, Luoghi di stampa falsi, inventati o supposti, p. 185.*



18) HAKEWILL JAMES, ARCH., *A picturesque tour in Italy from drawings made in 1816-1817*, London, John Murray, Albermarle street 1820, 4to (cm. 29,5), 54 cc.nn. Primo frontespizio architettonico e 63 tavole f.t. (di cui 36 vedute da disegni di J.M.W. Turner) incise su rame e protette da velina. 1.400,00

*Bella legatura coeva in mz. pelle rossa con nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. Tagli e carte di guardia marmorizzate. Alcune lievi bruntiture,*

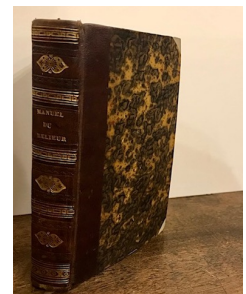
*altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione originale. Tra le belle vedute di questo noto grand-tour - opera dei più apprezzati incisori inglesi dell'epoca - panorami e scorci del Lago di Garda, Lago Maggiore, Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Torino, ecc. Altre tavole sono dedicate a piante e prospetti architettonici di alcuni dei principali musei italiani. Cfr. Brunet (III, 17): 'C'est un des plus beaux ouvrages que nous ayons sur cette contree si frequemment visitee par les touristes anglais'; Cremonini, p. 161.*



19) KEMPIS TOMMASO, DA, *L'imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance... illustrée par Mm. Tony Johannot et Cavalier...*, Paris, L. Curmer Editeur 1856, 4to (cm. 24,5), 2 cc.nn. (compreso primo frontespizio a colori protetto da velina), VIII pp., 1 c.nn., 454 pp. Capilettera xilografici e pagine entro ricche e graziose cornici tipografiche. Dieci tavole protette da velina f.t. 600,00

*Bella legatura romantica in marocchino verde con titolo e ricche decorazioni impresse in oro al ds. e ai piatti. Tagli dorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione. Prima tiratura delle illustrazioni (cfr. Vicaire IV, col. 484).*

20) LENORMAND LOUIS SEBASTIEN, *Nouveau manuel complet du relieur, dans toutes ses parties; precedé des arts de l'assembleur, du satineur, de la plieuse, de la brocheuse, et suivi des arts du marbreur sur tranches, du doreur sur tranches et sur cuir*, Paris, Librairie encyclopedique de Roret 1840, 12mo (cm. 14), VII-254 pp., 90 pp. di catalogo editoriale. Con 4 tavole ripiegate f.t. 150,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Fioriture e lievi aloni, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris sulla carta d'occhietto).*



21) MALORY THOMAS - RACKHAM ARTHUR, *The romance of King Arthur and his knights of the Round Table. Abridged from Malory's Morte d'Arthur by Alfred W. Pollard, illustrated by Arthur Rackham*, London, Macmillan and Co. 1917, 8vo (cm. 21), XXIV-509(1) pp. Con illustrazioni in nero (7 a piena pagina f.t., le altre più piccole n.t.) e 16 tavole a colori protette da velina f.t. (di cui una in antiporta). 350,00

*Legatura editoriale in piena tela con titolo impresso al ds. ed illustrazione in oro al piatto anteriore. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Hudson, pp. 169-170.*

22) MARANGONI GIOVANNI, *Delle memorie sacre, e profane dell'anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il Colosseo...*, in Roma, nella Stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini 1746, 4to (cm. 22,5), XVI-88 pp. Veduta del Colosseo più volte ripiegata in antiporta (disegnata ed incisa da C. Piccoli).



Frontespizio in rosso e nero con due medaglioni raffiguranti il Colosseo, incisi da Ignazio Lucchesini, così come la grande testata - anch'essa in xilografia e raffigurante l'anfiteatro Flavio - a carta A1r. Capilettera e piccole illustrazioni n.t.

650,00

*Legatura in piena tela con titolo ms. su etichetta cartacea al ds. Tre graziose illustrazioni di gusto novecentesco applicate ai piatti. Annotazioni ms. sulla prima carta bianca ('... erudito e ora rarissimo libro...' Gius. Baracconi - I Rioni Roma e '... l'eccellente opera del Marangoni...' Gregorovius - Storia di Roma nel Medioevo). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio). La tavola in antiporta non è citata nelle bibliografie consultate. Cfr. Rossetti, 6569; Cicognara, 3774; Olschki, Choix, 17488.*



23) MARCHESANI LUIGI, *Storia di Vasto città in Apruzzo citeriore*, Napoli, da' torchi dell'Osservatorio Medico 1838, 8vo (cm. 21,7), 364-LXXVI pp. Con una tavola f.t. in fine (raffigurante la pianta ed il profilo di Vasto).

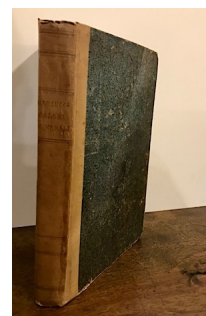
350,00

*Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. (lievi tracce d'uso). Dedicata ottocentesca sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione. Cfr. Lozzi II, 5817.*

24) MARCUCCI LORENZO, *Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le vernici... ed osservazioni fatte dal medesimo sopra la pratica del dipingere ad olio tenuta dalle scuole fiorentina, veneziana e fiamminga ne' loro migliori tempi colle note del sig. Pietro Palmaroli restauratore di quadri antichi*, Roma, nella Stamperia di Lino Contedini 1813, 8vo (cm. 20,5), 264 pp., 1 c.nn. di errata. Con una tabella ripiegata f.t.

300,00

*Cartonato rigido coevo con titolo ms. al ds. (lievi tracce d'usura marginali). Ottimo esemplare in barbe. Prima edizione. Provenienza: collezione Moretti, Roma (timbretto ex libris al frontespizio).*



25) MARTELLI GIANDOMENICO, *Delle Acque Caje ovvero De' Bagni di Viterbo. Opera fisico-medica dedicata all'eminantissimo e reverendissimo Signor Cardinale Antonio Casale Prefetto della Sagra Congregazione del Buon Governo...*, in Roma, nella Stamperia di Marco Pagliarini 1777, 4to (cm. 29), XII-92 pp. con una tavola ripiegata in antiporta ('Prospetto principale delli Bagni Thermali...'). Frontespizio in rosso e nero

1.200,00

*Splendida legatura coeva in marocchino rosso con stemma del dedicatario dell'opera, il Cardinale Casali, incorniciato da ricca ed elaborata cornice. Dentelles dorate, risguardi marmorizzati, tagli dorati, titolo al dorso con cinque nervi in rilievo con fregi in oro. Percorso e forellini di tarlo al margine interno bianco di tutto il volume, altrimenti ottimo stato di conservazione. Esemplare di dedica al cardinale Antonio Casali (1715-1787). Destinato fin dalla tenera età alla carriera ecclesiastica, si rivelò un appassionato giurista. Ricoprì l'incarico di Presidente della Reverenda Camera Apostolica e nel 1766 fu nominato Governatore di Roma. Tra le innumerevoli attività che lo coinvolsero, prestò particolare attenzione al miglioramento dello stato e della reputazione delle Terme di Viterbo e di Nocera Umbra. Cfr. Lozzi, 6472; Ranghiasi, p. 279.*



26) MCARTHUR JOHN, *The Army and Navy Gentleman's Companion; or a new and complete Treatise on theory and practice of Fencing. Displaying the intricacies of small-sword play.. New edition*

revised, London, printed for J. Murray 1784, 4to (cm. 27), antiporta allegorica e frontespizio f.t., 2 cc.nn. (lista dei sottoscrittori), XXII-162 pp. Con 19 tavole f.t. (di cui 16 ripiegate) da disegni dello stesso Autore. 1.800,00

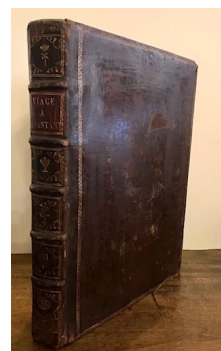
Legatura '900 in mz. pelle con angoli. Nervi, fili e titolo oro su tassello al ds. Fogli preliminari rilegati in modo erroneo, ma opera completa in ogni sua parte. Lievi aloni sulle prime dieci carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda edizione rivista, corretta ed aumentata dopo la prima del 1780. Raro.



27) MORENO JOSÉ, *Viage á Constantinopla, en el año de 1784, escrito de orden superior*, Madrid, En la Imprenta Real de Madrid siendo su regente D. Lazaro Gayguer (al colophon) 1790, Folio (cm. 29,5), 8 cc.nn., 360-XXXIII pp. Con una carta geografica ripiegata e 24 tavole calcografiche f.t. Vignetta al frontespizio, iniziali, testatine e fregi xilografici n.t. 2.400,00

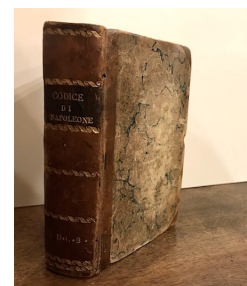
Legatura coeva in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titolo oro impresso al ds. (piccole abrasioni ai piatti e lievi tracce d'usura). Cornici dorate ai piatti. Carte di

guardia marmorizzate. Prime pagine leggermente ondulate e circa la metà delle tavole piuttosto brunite, altrimenti esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima rara edizione di questa importante relazione della spedizione navale a Costantinopoli per la firma del trattato di pace tra Spagna e Impero Ottomano. L'Autore - che non prese parte alla missione - compilò l'opera sul manoscritto di Don Gabriel de Aristizabal, comandante della spedizione. La seconda Appendice contiene il resoconto del viaggio a Cipro nel 1788. Cfr. Atabey, 835; Blackmer, 1152; Palau VII, p. 164.



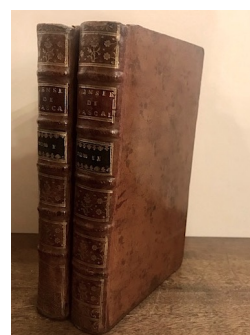
28) NAPOLEONE BONAPARTE, *Codice di Napoleone il grande. Traduzione ufficiale colle variazioni decretate il 3 settembre 1807, e colle citazioni delle leggi romane. Nuova edizione*, Firenze, presso Molini, Landi, e comp. 1808, 12mo (cm. 14), 551(1) pp. 330,00

Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. (lievi tracce d'uso alle carte dei piatti e ai margini). Tagli gialli. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Edizione non comune.



29) PASCAL BLAISE, *Pensieri di Pascal sopra la religione, ed alcuni altri soggetti colla vita del medesimo, traduzione dal francese di Carlo Francesco Badini, aggiuntavi la Lettera del Sig. Abate Gauchat contro la Critica del Sig. Voltaire intorno a' suddetti Pensieri. Tomo primo (e Tomo secondo)*, in Torino, appresso li Fratelli Reyconds e Guibert 1767, 12mo (cm. 17,5), 2 Voll., IV-328 pp.; 316 pp. 300,00

Legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Tenue macchia al margine inferiore delle prime tre carte del secondo volume, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione.



30) PERRICONE AUGUSTA, *Somalia Italiana. Mogadiscio*, Mogadiscio, Regia Stamperia della Colonia 1929, 8vo (cm. 24,4), 29(1) pp. con 12 tavole f.t. contenenti un totale di 23 fotografie applicate ed una planimetria a colori di Mogadiscio, 24 pp. di pubblicità su carta leggera colorata (12 in principio e 12 in fine). 250,00

Brossura editoriale con fotografia applicata sulla cop. anteriore (minime tracce d'uso). Dedicata ms. dell'Autrice al frontespizio. Rara pubblicazione. Ottimo stato di conservazione.





31) POE EDGAR ALLAN, *Tales of mystery and imagination... Illustrated by Harry Clarke*, London, George G. Harrap & Co. 1919, 8vo (cm. 27), 381(1) pp., 1 c.nn. Con 24 tavole f.t. (di cui una in antiporta) e numerosi finalini n.t.

600,00

*Legatura editoriale in tela verde con scritte ed illustrazione in nero al piatto anteriore. Titoli oro e fregio in nero al ds. Taglio superiore dorato. Prima edizione magistralmente illustrata da Harry Clarke (1889-1931) con le sue splendide tavole in nero.*



32) SMIDS LUDOLPH, *Romanorum Imperatorum Pinacotheca; sive duodecim Imperatorum simulacra, elogiis, numismatibus, & historia svetoniana illustrata atque exornata cura & labore Ludolphi Smids, M.D.*, Amstelaedami, ex Officina Henrici Desbordes & Petri Sceperi 1699, 4to (cm. 19,5), 30 cc.nn. con 24 incisioni su rame a piena pagina (ritratti dei primi dodici Imperatori romani a cavallo incisi da Crispin van de Passe da disegni di Giovanni Stradano e 12 tavole con le relative monete). Antiporta allegorica (firmata Aad. Schoonebeck) e vignetta calcografica al frontespizio. Una incisione allegorica a piena pagina in fine.

600,00

*Legatura ottocentesca in mz. pergamena con titolo ms. al ds. Piatti in carta xilografata. Lieve uniforme brunitura delle pagine, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione.*



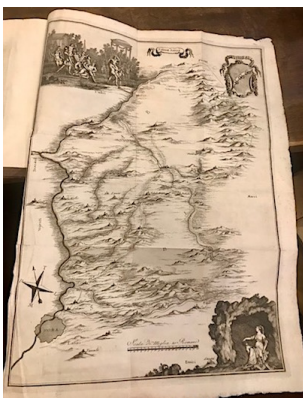
33) SONNENFELS JOSEPH, VON, *Sull'abolizione della tortura... Tradotto dal tedesco. Con alcune Osservazioni sul medesimo argomento*, Milano, appresso Giuseppe Galeazzi R. Stampatore 1776, 8vo (cm. 20,3), 2 cc.nn., 128 pp. Graziosa vignetta allegorica incisa su rame al frontespizio.

850,00

*Legatura coeva in pergamena rigida. Tagli gialli. Carta di guardia libera anteriore con lunga annotazione anticamente manoscritta. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione italiana. Non comune.*

*In questo Saggio, pubblicato originariamente in tedesco a Zurigo nel 1775, L'Autore - similmente a Cesare Beccaria - prese posizione contro la tortura e la pena di morte. La diffusione dell'opera fu inizialmente vietata in Austria, tuttavia in seguito il pensiero di Sonnenfels influenzò profondamente la riforma delle leggi penali che diede vita al nuovo codice emanato dall'imperatore Giuseppe II nel 1787. In esso, la*

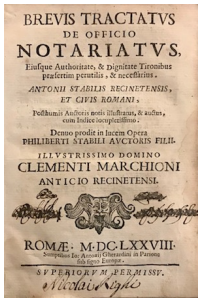
*tortura e la pena di morte furono abolite e ciò fece dell'Impero asburgico il secondo Stato in Europa, dopo il Granducato di Toscana, ad assumere tale posizione.*



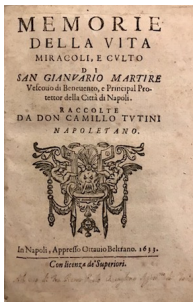
34) SPERANDIO FRANCESCO PAOLO, *Sabina sagra e profana antica e moderna ossia raccolta di notizie del Paese sabino divisa in dieci capitoli con carte corografiche, appendice ed indice delle materie...*, in Roma, nella Stamperia di Giovanni Zempel 1790, 4to (cm. 26,8), XII-500 pp. Con 4 tavole più volte ripiegate f.t. (di cui 2 grandi carte topografiche).

2.000,00

*Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al ds. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale di questa interessante raccolta di notizie sulla Sabina in cui si trattano le origini, la storia della Chiesa e dei costumi locali. Cfr. Lozzi II, 208.*



35) STABILI ANTONIO, *Brevis Tractatus De Officio Notariatus, eiusque autoritate, & dignitate Tironibus praesertim perutilis, & necessarius, Antonii Stablis recinetensis et civis romani...*, Romae, sumptibus Io. Antonij Gherardini in Parione sub signo Europae 1678, 8vo (cm. 17,3), 4 cc.nn., 116 pp., 17 cc.nn. (assente l'ultima carta bianca). Fregio xilografico al frontespizio ed al colophon. 300,00  
*Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al ds. (tracce di conti ed annotazioni antiche ai due piatti). Ex libris 'Guido Manganelli' al contropiatto anteriore. Antiche firmette di appartenenza, in parte cassate, al frontespizio. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Non comune.*



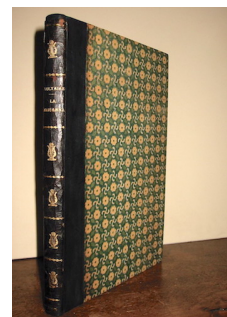
36) TUTINI CAMILLO, *Memorie della vita, miracoli, e culto di San Gennaro martire vescovo di Benevento, e principal protettor della città di Napoli*, in Napoli, appresso Ottavio Beltrano 1633, 4to (cm. 19), 4 cc.nn., 141(1) pp., 3 cc.nn. Con alcune illustrazioni xilografiche n.t. (medaglie con l'effigie di San Gennaro). 500,00  
*Legatura coeva in pergamena floscia con titolo (poco leggibile) ms. al ds. Edizione originale, non comune. Antica nota di appartenenza al piede del frontespizio. Bruniture sparse, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Cfr. Lozzi (313). 'Raro'. Vinciana, 4694.*



37) VISIBELLI BENEDETTO (PER CURA DI), *Eletta dei monumenti più illustri e classici sepolcrali ed onorarii di Bologna e suoi dintorni compresi gli antichi del cimitero. Tomo I (... Tomo IV-Appendice)*, Bologna, Litografia Zannoli - Tipi di Jacopo Marsigli (per il quarto Tomo: Tipografia Sassi nelle Spaderie) 1838-1844, Folio (cm. 44), 4 Tomi legati in 2 Voll.; 53 cc.nn. e 36 tavv.; 47 cc.nn. e 37 tavv.; 4 cc.nn. e 6 tavv. f.t. (di cui 4 a doppia pagina), 14 pp., 42 cc.nn. e 32 tavv. f.t.; 3 cc.nn. e 5 tavv. (di cui 3 a doppia pagina), 8 pp., 62 cc.nn. e 39 tavv. (di cui 4 a doppia pagina). Tutte le tavole sono in litografia da disegni di C. Bettini, F. Becchetti, L. Aurelj ed altri. Frontespizi decorati con vignetta centrale in ciascun volume. 1.000,00

*Legature coeve in mz. pelle nocciola con fili, fregi e titoli impressi in oro al ds. (lievi tracce d'usura perlopiù marginali). Ingialliture sparse ma nel complesso esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Non comune, specialmente quando completo del quarto ed ultimo Tomo pubblicato nel 1844 da un diverso editore. Nel nostro esemplare è presente un numero complessivo di 155 tavole. Dall'Indice sembrerebbe assente una tavola tuttavia, dalla catalogazione di ICCU, gli esemplari censiti presentano un numero complessivo di 146 tavole. Provenienza: Collezione Moretti, Roma (timbretti ex libris sulle carte d'occhietto e sui frontespizi).*

38) VOLTAIRE (PSEUD. DI FRANÇOIS-MARIE AROUET), *La Marianna. Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta*, Parma, Co' tipi bodoniani 1804, 4to (cm. 25,5), 2 cc.nn., X-107 pp. 300,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con fili, fregi e titolo oro al ds. (abili restauri). Piatti in carte decorata. Timbretto di appartenenza al frontespizio. Ottimi e freschissimi interni. Cfr. Brooks, n. 932.*



39) WILDE OSCAR, *The Picture of Dorian Gray with an Introduction by Osbert Burdett. Authorized edition with illustrations by Henry Keen*, London - New York, John Lane The Bodley Head Limited - Dodd, Mead and Company 1925, 8vo (cm. 24), XVI-250 pp., 3 cc.nn. di catalogo editoriale. Con capilettera e graziosi fregi xilografici n.t. e 12 tavole f.t. (di cui una in antiporta). 600,00  
*Tela editoriale con grande illustrazione in oro raffigurante una farfalla al piatto*



anteriore. Titolo e decorazione raffigurante un girasole impressi in oro al ds. Taglio superiore dorato. Firmetta di appartenenza al verso della tavola in antiporta. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Raro.



40) WILSON ROMER (ILLUSTRATED BY KAY NIELSEN), *Red magic. A collection of the world's best fairy tales from all countries edited & arranged by Romer Wilson with illustrations in colour & line by Kay Nielsen*, London, Jonathan Cape 1930, 8vo (cm. 20,5), 368 pp. Con capilettera, numerose illustrazioni in nero a piena pagina n.t. e 8 tavole a colori f.t. 1.400,00

Tela editoriale con titoli impressi in oro al ds. Taglio superiore rosso. Dedicata Natale 1930 sulla prima carta bianca. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione dell'ultimo dei soli cinque libri illustrati da Nielsen. L'opera è illustrata nel caratteristico stile 'art nouveau' e comprende otto meravigliose tavole a colori e oltre cinquanta creazioni monocromatiche. Riconosciuto come uno dei più grandi illustratori di libri del suo tempo, non conobbe tuttavia la stessa fortuna editoriale di Dulac e Rackham e in un secondo tempo dedicò la sua vena

artistica al mondo teatrale e all'industria cinematografica, in particolare collaborando con la Walt Disney Company.