



# Ex Libris



*Libreria Antiquaria*

via dell'Umiltà 77a - tel. 06/6791540 -- [www.exlibrisroma.it](http://www.exlibrisroma.it) - [info@exlibrisroma.it](mailto:info@exlibrisroma.it)

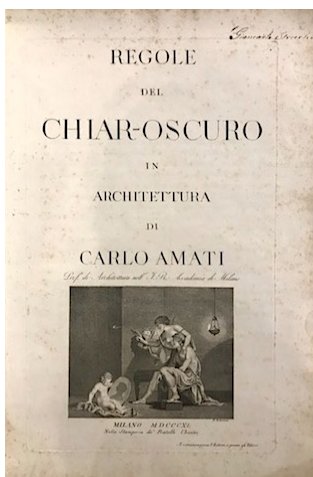
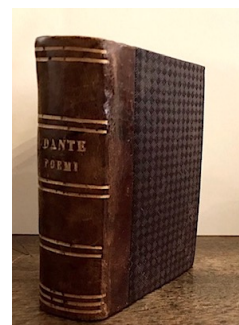
## SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - INVERNO 2023



1) ALIGHIERI DANTE, *La Visione. Poema di Dante Alighieri diviso in Inferno, Purgatorio, & Paradiso. Di novo con ogni diligenza ristampato*, in Vicenza, ad instantia di Francesco Leni libraro in Padova 1613, 16mo (cm. 10,2), 608 pp., 16 cc.nn. Frontespizio entro cornice tipografica con marca editoriale (sirena bicaudata e coronata). 3.600,00

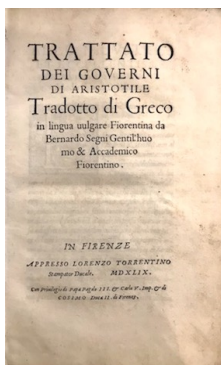
*Legatura '800 in mz. pelle con fili e titolo impressi in oro al ds. Margine superiore un po' corto, soprattutto nell'ultima parte del volume. Alcuni minuscoli forellini di tarlo lontani dal testo su poche carte. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione, assai ricercata, poiché rappresenta la prima delle sole tre edizioni della Commedia pubblicate nel Seicento, insieme a quelle stampate a Venezia e a Padova nel 1629. Si tratta di un numero di edizioni assai esiguo*

*rispetto ai secoli precedenti, che denota una tendenza regressiva della fortuna dell'opera dantesca, destinata a perdurare fino agli inizi del XVIII secolo. In questo pregevole Dantino, che segna il ritorno all'essenzialità tipografica, essendo privo di commenti e illustrazioni, compare per la prima volta il titolo di 'Visione' in luogo di Divina Commedia, che vuole significare 'il complesso delle cose da lui vedute nel mistico suo viaggio' (Scartazzini, Enciclopedia Dantesca, II, 2154). Mambelli, n. 53; Br. Libr., p. 292.*

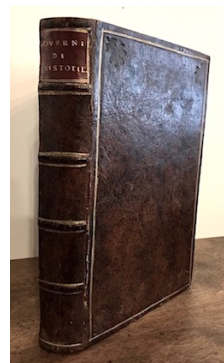


2) AMATI CARLO, *Regole del chiar-oscuro in architettura*, Milano, nella Stamperia de' Fratelli Ubicini 1811, Folio (cm. 42,2), XVI pp., 14 tavv. calcografiche f.t. Frontespizio interamente inciso su rame con grande vignetta. 270,00

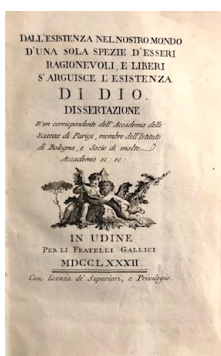
*Cartoncino editoriale con titoli stampati in nero entro cornice tipografica al piatto anteriore. Firma di appartenenza coeva al frontespizio. Quarta tavola sciolta. Alone al margine inferiore delle ultime cinque tavole e fioriture sparse. Buon esemplare nel complesso.*



3) ARISTOTELE, *Trattato dei governi di Aristotile tradotto di greco in lingua volgare fiorentina da Bernardo Segni gentil'huomo & accademico fiorentino*, in Firenze, appresso Lorenzo Torrentino 1549, 4to (cm. 22), 420 pp., 10 cc.nn. Capilettera xilografici n.t. 1.400,00  
*Legatura '600 in piena pelle con nervi, fili e titolo oro su tassello al ds. Cornici dorate ai piatti. Tagli azzurri. Esemplare ad ampi margini ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione del volgarizzamento ad opera del Segni della 'Politica' aristotelica. Br. Libr., p. 53; Gamba, 91; Graesse I, 218. Non in Adams.*



4) BECCARIA CESARE, *Dei delitti e delle pene. Edizione sesta di nuovo corretta ed accresciuta*, Harlem (Parigi?), s.t. (Molini?) 1766, 8vo (cm. 17,7), 2 cc.nn. (antiporta allegorica e frontespizio con vignetta calcografica), VIII-314 pp., 2 cc.nn. 1.000,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo oro su tassello al ds. (leggermente allentata e con piccole mancanze lungo le cerniere). Etichetta cartacea della biblioteca del marchese Polesini di Parenzo al contropiatto anteriore. Un restauro marginale, poco visibile, al frontespizio. Esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara edizione. Cfr. Firpo L., Contributo alla bibliografia del Beccaria, n. 9 ('Si tratta probabilmente dell'edizione impressa a Parigi, per conto di Giovan Claudio Molini, nell'autunno 1766').*

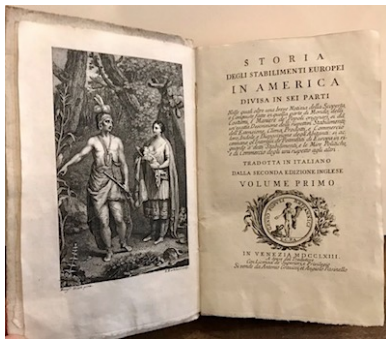


5) BELGRADO JACOPO, *Dell'esistenza nel nostro mondo d'una sola spezie d'esseri ragionevoli e liberi s'arguisce l'esistenza di Dio. Dissertazione d'un corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Parigi...*, in Udine, per li Fratelli Gallici 1782, 8vo (cm. 22), XII-211 pp. Vignetta al frontespizio e stemma del dedicatario (Angelo Maria Reiner) inciso su rame in testa alla seconda carta. Fregi e capilettera xilografici n.t. 250,00  
*Legatura coeva in cartoncino policromo. Ottimo, freschissimo esemplare. Non comune. Melzi I, p. 378.*



6) BRICCOLANI VINCENZO, *Descrizione della Sacrosanta Basilica Vaticana, delle sue piazze, portici, grotte, sacristie, parti superiori, interne ed esterne e loro misure...*, Roma, Tipografia di Crispino Puccinelli 1828, 12mo (cm. 19), XI-215(1) pp. con una graziosa incisione al frontespizio (veduta di piazza S. Pietro) e due tavv. f.t. (pianta e veduta interna della Basilica). 200,00  
*Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. (lievi tracce d'uso). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Il nome dell'A. si ricava da L. Schudt, Le guide di Roma, n. 998. Rossetti, 1319.*

7) BURKE EDMUND E WILLIAM, *Storia degli stabilimenti europei in America divisa in sei parti...*, in Venezia, si vende da Antonio Graziosi et Angiolo Pasinello 1758, 8vo (cm. 21), 2 Voll., 2 cc.nn. (graziosa antiporta incisa da F. Bartolozzi raffigurante una famiglia di nativi nordamericani e frontespizio con vignetta), XVI-368 pp.; 1 c.nn. (frontespizio con vignetta), XII-368 pp. Con complessive tre carte geografiche delle Americhe ripiegate f.t. 700,00  
*Ottime legature coeve in cartonato con titoli ms. al ds. Freschissimo esemplare in barbe. Edizione originale della traduzione italiana di questo interessante studio sulla scoperta e colonizzazione europea*



delle Americhe. Come indicato al frontespizio, l'opera relaziona circa le 'scoperte e conquiste fatte in quella parte di mondo, delli costumi, e maniere de' popoli originarij, esatta descrizione delli rispettivi stabilimenti, dell'estensione, clima, prodotti, e commercio loro, indole e disposizione degli abitanti'. Completa l'opera un approfondimento sul commercio dei diversi stati europei da e verso le rispettive colonie. Raro.



8) CASAVOLA FRANCO, *Avviamento alla pazzia. Preparazione graduale attraverso i luoghi comuni*, Milano, Edizioni Futuriste di 'Poesia' 1924, 16mo (cm. 18,6), 101(3) pp. 450,00  
 Brossura editoriale. Eccellente esemplare a fogli chiusi. Edizione originale. Prefazione di F.T. Marinetti. Salaris, p. 29.



9) CECCHINO LIBRARO - SERDINI SIMONE (O SARDINI O IL SAVIOZZO) - ANONIMO (ORLANDINI ACHILLE?), *La magnifica et honorata festa fatta in Siena per la Madonna d'Agosto l'anno 1546* (unito) *Cerbero invoco. Composto per Simione Sardini Sanese vocato Saviozzo. El contrario di Cerbero che comincia, certo lesu intendo di chiamare. La disperata composta da Antonio di Tibaldo Ferrarese (unito) Vittoria gloriosissima deli Sanesi, contro ali Fiorentini, nel piano di Camollia adì XXV di Luglio anno MDXXVI...*, Siena, senza indicazioni tipografiche (probabilmente a spese dell'Autore) - per Francesco di Simione ad istantia di Giovanni d'Alisandro Libraro - senza indicazioni tipografiche (Simone Nardi?) 1546 - 1545 - s.d. (non dopo il 1539), 4to (cm. 20,7). Prima opera: 6 cc.nn. Frontespizio con grande illustrazione



xilografica raffigurante la Vergine in gloria con ai piedi il profilo della città di Siena. Un'iniziale ornata f.t. Seconda opera: 4 cc.nn. Frontespizio con grande ill.ne xilografica entro bordura raffigurante un diavolo che afferra un uomo. Terza opera: 12 cc.nn. Frontespizio con grande illustrazione xilografica raffigurante la città di Siena protetta dalla Madonna con il motto 'Salva nos ne pereamus'. A carta C1 xilografia raffigurante la battaglia con la città di Siena sullo sfondo. Al colophon una grande raffigurazione della Lupa con Romolo e Remo. 15.000,00

*Legatura recente in vitellino con nervi al ds. Cornici e fleurons angolari impressi a secco ai piatti. Al piatto posteriore scritta 'Burlamacchi' impressa in nero entro cerchio. Tagli scuri. Tre forellini sulle prime due carte della seconda opera (minime perdite all'illustrazione del frontespizio e al testo). Alcune altre piccole imperfezioni marginali ma, nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Miscellanea di tre opuscoli popolari di argomento storico-letterario pubblicati a Siena nella prima metà del '500. Questa raccolta ha due importanti caratteristiche. La prima: in essa è presente quella che con ogni probabilità può essere considerata la prima opera a stampa sul Palio di Siena (Pellegrini, I, 34). Ci riferiamo ovviamente alla cronaca di Cecchino in cui sono descritte le 17 contrade che parteciparono alla 'Caccia' del 1546 con le loro macchine, costumi ed insegne.*

*La seconda caratteristica è che in questi opuscoli sono altresì presenti tutte le xilografie che costituiscono l'intera iconografia della città di Siena nella prima metà del XVI secolo. Per quanto riguarda due immagini, quelle della città ai piedi della Vergine, si tratta (con alcune varianti) di xilografie che l'editore Simone di Niccolò di Nardo aveva utilizzato già nel 1502 per 'La sconfitta di Montaperti' e nel 1526 per 'La vittoria di Montaperti' (nonostante la diversità dei titoli, si allude in entrambe - com'è noto - alla stessa famosa battaglia vinta dai Senesi).*

*La nostra miscellanea contiene inoltre un poema del Saviozzo, letterato assai stimato dai contemporanei,*

che ben si lega alle esigenze di divulgazione popolare cui intendono corrispondere le altre due operette presenti nella raccolta.

**Bibliografia:**

Cecchino: EDIT16 (70082) censisce una sola copia nelle biblioteche italiane. Pellegrini I, p. 34 (in nota); Moreni I, p. 242 (con un titolo non corretto). Su questa pubblicazione cfr. anche Turrini P, 'Fonti di stampa....' pp. 19-20. Non in Sander, Adams e Br. Libr.

Serdini: EDIT16 censisce altre edizioni, non la presente. Altre edizioni anche in Sander (6739-6744) e Br. Libr. (p. 609). Non in Moreni. Sull'opera del Serdini cfr. Aghelu M.L., 'L'esperienza poetica di Simone Serdini da Siena (Il Saviozzo)'...

Anonimo: EDIT16 censisce solo due esemplari - uno dei quali mutilo - nelle biblioteche italiane. Moreni II, p. 137 (con un titolo non corretto definisce quest'opuscolo 'rarissimo' ed attribuisce il poema in ottava rima posto in fine all'opera a Gio. Tondi Senese). Sander, 7328. Non in Adams né in Br. Libr.



10) CLEMENTI (CLEMENTE) AFRICO, *Della agricoltura di M. Africo Clemente padovano. Accomodata all'uso de i nostri tempi, & al servizio d'ogni Paese, con molte aggiunte di Ricordi utili, & curiosi in quest'ultima impressione. Libri sei... con l'aggiunta del settimo libro, intorno alle pescaggioni...*, in Trevigi, per Giovanni Molino 1696, 8vo (cm. 17), 4 cc.nn., 279(1) pp., 4 cc.nn. Graziosa vignetta xilografica al frontespizio. Fregi e capilettera n.t. 600,00

Legatura coeva in pergamena floscia con titolo (poco leggibile) ms. al ds. Antiche firmette di appartenenza al piede del frontis. Lievi aloni e sporadiche fioriture ma, nel complesso, buon esemplare. Interessante e non comune opera in cui si tratta della cura del terreno, degli orti, delle viti (modo di coltivarle, di governarle e di produrre i vini), degli animali, della pesca. Ceresoli, p. 161.



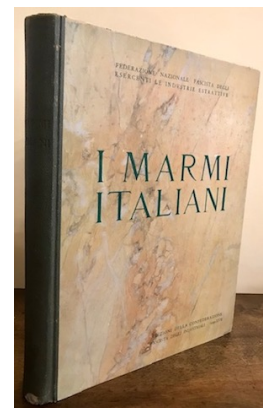
11) COLLODI CARLO, *Pinocchio ridotto in versi da Grisostomo. Illustrato da Sto*, Novara, Istituto Geografico De Agostini 1948, 4to (cm. 28), 168 pp.nn. interamente illustrate a colori da Sergio Tofano (Sto). 900,00

Cartonato editoriale fig. a colori. Alcune minuscole abrasioni al dorsetto in tela, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione con interni assai freschi. Sotto lo pseudonimo di Grisostomo - autore della prima riduzione in versi di Pinocchio in 36 canti ed un commiato - si cela il bibliofilo Marino Parenti. Edizione originale molto rara.



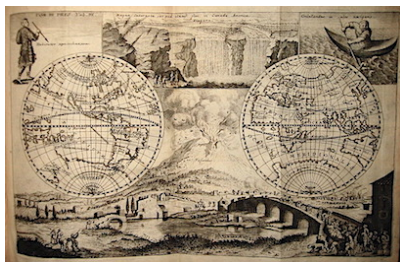
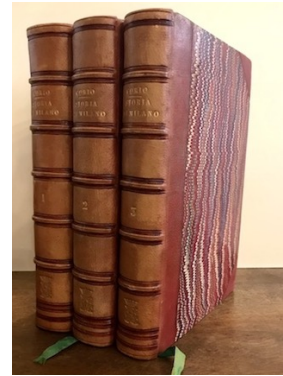
12) CONFEDERAZIONE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI - FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI ESERCENTI LE INDUSTRIE ESTRATTIVE, *I marmi italiani*, Roma, Confederazione Fascista degli Industriali - Italgraf 1939, 4to (cm. 28,5), 453(1) pp. Con num.me illustrazioni in nero e a colori, anche a piena pagina e su carta patinata. 300,00

Legatura editoriale in mz. tela (minime tracce d'uso marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione.



13) CORIO BERNARDINO, *Storia di Milano riveduta e annotata dal prof. Egidio De Magri (dal prof. Angelo Butti e da Luigi Ferrario). Vol. I (... Vol. III)*, Milano, Francesco Colombo Librajolo Edit. 1855-1857, 8vo (cm. 23), 3 Voll., LXXII-780 pp., 768 pp., 719(1) pp. Con complessive 10 tavv. f.t. Frontespizi figurati e ritratto dell'A. inciso da Santamaria su disegno di Barbieri nel primo vol. 450,00

*Belle legature coeve in mz. pelle con angoli. Nervi, fili impressi a secco e titolo in oro al ds. Stemma araldico dorato al piede dei dorsi. Taglio superiore oro. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Eccellente stato di conservazione.*



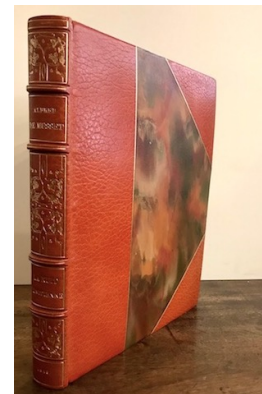
14) DALHAM FLORIAN, *Institutiones physicae in usum nobilissimorum suorum auditorum adornatae, quibus ceu subsidium premittuntur Institutiones mathematicae. Tomus I (... Tomus III)*, Viennae Austriae, typis Joan. Thomae Trattner, Univ. Typographi 1752-1755, 4to (cm. 21,3), 3 Voll. legati in uno, 6 cc.nn., 352 pp. con 15 tavv. ripiegate f.t.; 492 pp., 5 cc.nn. con 24 tavv. rip. f.t.; 2 cc.nn., 296 pp., 4 cc.nn. con 14 tavv. rip. f.t. 1.300,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi. Ricchi fregi e titolo oro su tassello al ds. (piccole mancanze alle cuffie e lievi abrasioni). Tagli rossi. Ottimo stato di conservazione. Tra le numerose tavole segnaliamo un bel mappamondo in due emisferi, una raffigurazione della luna ed una carta geografica dell'Oceano Pacifico settentrionale. Nel primo Tomo sono trattate l'aritmetica, la geometria e la trigonometria; il secondo si occupa di fisica ed il terzo di geografia ed astronomia. Rara opera, completa in ogni sua parte.*

15) DE MUSSET ALFRED (ILLUSTRAZIONI DI UMBERTO BRUNELLESCHI), *La Nuit Venitienne - Fantasio - Les caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi*, Paris, Piazza 1913, 4to (cm. 30), 138 pp., 2 cc.nn. Antiporta, 19 tavole a colori fuori testo protette da veline riportanti le didascalie, frontespizio e occhielli per ogni opera, fregi e finalini in verde e seppia, vignette in bianco e nero all'inizio di ogni scena, testo inquadrato da cornice xilografica impressa in verde. 1.500,00



*Legatura d'epoca in mz. marocchino arancione con angoli (firmata Bernasconi). Titoli e ricchi decori in oro al ds. Conservate le copp. editoriali. Eccellente esemplare. Copia con dedica dell'Artista 'A l'Ami se livre en souvenir et en forte amitie. Venise - anno di Vittoria 1918. Brunelleschi! Uno di 500 esemplari*



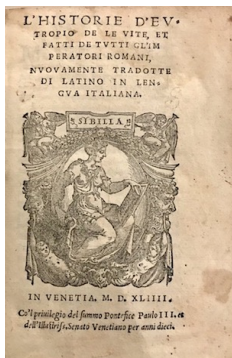
*impressi su carta Japon. Elegante raccolta di tre opere di Alfred De Musset illustrate dal celebre artista toscano. Provenienza: Soldati Hubbard De Veaux (ex libris araldico al contropiatto anteriore).*

16) DEL RE DOMENICO (A CURA DI), *Rimembranze storiche e artistiche della città di Napoli...*, Napoli, Stamperia dell'Iride 1846, 8vo (cm. 22,7), IV-238 pp., 1 c.nn. Con 30 tavv. incise su rame e protette da velina f.t. (raffiguranti opere d'arte, chiese, monumenti e piazze di Napoli). Vedutina di Posillipo in antiporta. 300,00

*Legatura editoriale in piena tela con titolo impresso in oro al ds. e*



grandi impressioni a secco ai piatti. Tagli dorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Strenna romantica napoletana dell'Ottocento contenente saggi di Scipione Volpicella, Bernardo Quaranta, Raffaele Liberatore, Giuseppe del Re ed altri letterati dell'epoca su opere d'arte e monumenti napoletani.



17) EUTROPIO, *L'histoire d'Eutropio de le vite, et fatti de tutti gl'Imperatori romani, nuovamente tradotte da latino in lengua italiana*, in Venetia, per Michele Tramezzino (al colophon) 1544, 8vo (cm. 15), 8 cc.nn., 198 cc. (i.e. 200). Grande marca tipografica al frontespizio, altra al verso dell'ultima carta.

600,00

Legatura '700 in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Tagli colorati. Alcuni lievi aloni e un forellino al margine bianco esterno delle ultime due carte. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione della traduzione italiana. Non comune. Br. Libr., p. 240. Non in Rossetti né in Adams.

18) FALCINI DOMENICO, *Imagini delle dodici Sibille che dell'Avvenimento, morte, e resurrezione del Redentor nostro Giesu Cristo predissero. Co propri detti a pie di ciascuna ridotti in versi volgari*, s.l. (Siena?), s.t. s.d. (1606 ca.), 4to (cm. 25,5), frontespizio (sottoscritto in basso a destra 'Dominici Falcini formis') e 14 tavole a bulino, ciascuna di cm. 11,5x15,5 (seguono) IDEM(?), 12 tavole a bulino con 'Storie di Gesù', ciascuna di cm. 12,8x18,8 (seguono) ANONIMO, TRIUMPHUS IESU CHRISTI REDEMPTORIS, 8 tavole a bulino compreso frontespizio, ciascuna di cm. 12,2x18,9.

6.000,00

Legatura in pergamena floscia. Raccolta di tre 'suites' alquanto rare. Bellissime impressioni ricche di contrasto su carta vergellata sottile. Alcuni aloni marginali e piccole tracce di antica censura su 7 tavole, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Domenico Falcini nacque a Siena nel 1575 e la data della sua morte si può collocare intorno al 1632. È molto probabile che la sua formazione artistica si compisse in patria alla scuola di Francesco Vanni e Ventura Salimbeni e che il F. collaborasse con l'editore e incisore Matteo Florimi, come suggeriscono alcuni elementi decorativi, derivati da quest'ultimo, frequenti nelle prime incisioni. Risulta però evidente nelle sue opere il recupero di tecniche e procedimenti più antichi. Infatti il F. risentì certamente della tecnica xilografica a chiaroscuro ideata da Ugo da Carpi e poi ripresa da Domenico Beccafumi e Marco Pino (Treccani, ad vocem).

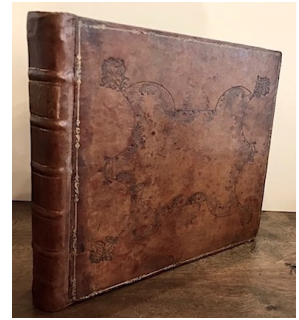


19) GIRARD PIERRE JACQUES FRANÇOIS, *Traité des armes dédié au Roy... enseignant la maniere de combattre de l'epée de point seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes, bayonnettes au bout du fusil, fleaux brisés & batons a deux bouts...*, La Haye, chez Pierre De Hondt 1740, 8vo oblungo (cm. 22x23,5), 2 cc.nn., 156 pp., 4 cc.nn. con 116 tavv. incise su rame f.t. Antiporta, con ritratto dell'Autore,

sottoscritta da J. De Favanne. Frontespizio in rosso e nero. Fregi e capilettera xilografici n.t.

2.800,00

*Legatura coeva in piena pelle con nervi, fili e titolo oro su tassello al ds. Piatti con ricche impressioni a secco e cornici dorate. Tagli colorati. Carte di guardia marmorizzate. Dorso rinnovato. Lievi sporadiche ingialliture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. 'Ouvrage rare et très interessant. Les planches 1-81 servent a illustrer les règles d'escrime et l'usage de toutes sortes d'armes tant d'offense que de défense. Les autres planches présentent l'exercice de l'infanterie, la manière de faire saluts militaires, etc.'* (cfr. Olschki, *Choix I*, 394).



20) GUICCIARDINI FRANCESCO, *Della istoria d'Italia di Francesco Guicciardini gentiluomo fiorentino libri XX. Tomo primo (... Tomo quarto)*, Friburgo (ma Firenze), appresso Michele Kluch (ma Gaetano Cambiagi) 1775-1776, 4to (cm. 27), 4 Voll.; XXII-493(1), 487(1), 474, 418-LVIII pp. Con un ritratto f.t. in antiporta inciso da F. Allegrini su disegno di Giuseppe Piattoli.

1.200,00

*Legature coeve in pergamena rigida con nervi, titolo e numerazione dei volumi (poco leggibili) al ds. Grandi fregi impressi a secco al centro dei piatti. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione pubblicata per cura del canonico Bonso Pio Bonsi e lodata dal Brunet (II, 1803-1804) e dal Gamba (n. 566).*

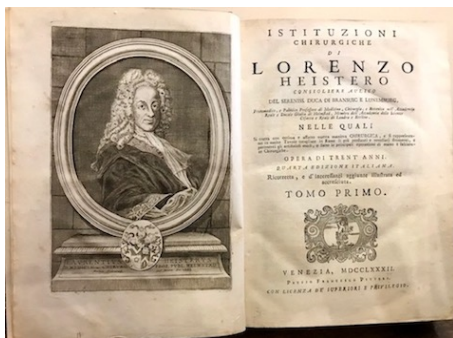


21) HALL JOSEPH - CAMPANELLA TOMMASO - BACON FRANCIS, *Mundus alter et idem. Sive Terra Australis antehac semper incognita; longi itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata. Authore Mercurio Britannico. Accessit propter affinitatem materiae Thomae Campanellae Civitatis Solis. Et Nova Atlantis Franc. Baconis, bar. de Verulamio, Ultraiecti*, apud Joannem a Waesberge 1643, 12mo (cm. 12,3), 3 parti ciascuna con proprio frontespizio e marca tipografica; 9 cc.nn. (compreso frontis. calcografico), 213(1) pp., 11 cc.nn. Con 5 carte geografiche ripiegate f.t. incise da Pieter van der Keere e alcune ill.ni xilografiche a pp. 134-5; 106 pp., 1 c.nn. bianca; 96 pp.

2.800,00

*Legatura '800 in mz. marocchino verde con nervi, fili e titolo impresso in oro al ds. Margine superiore sobrio, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione.*

*Edizione curata da William Knight, il cui nome appare in calce alla prefazione, di questa raccolta di trattati sull'utopia. Raro.*



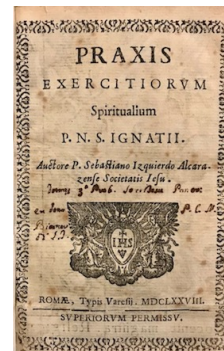
22) Heister Lorenz, *Istituzioni chirurgiche di Lorenzo Heistero... Tomo primo (e Tomo secondo)*, Venezia, presso Francesco Pitteri 1782, 8vo (cm. 24,5), 2 Voll., XVI-447(1) pp.; 446 pp. Ritratto dell'Autore in antiporta e 42 tavv. ripiegate f.t. Marca editoriale in xilografia ai frontespizi.

1.300,00

*Legature coeve in mz. pelle con ricchi fregi e titoli impressi in oro al ds. (piccoli restauri alle cuffie superiori). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione italiana dell'opera del celebre anatomista, chirurgo e botanico tedesco. Blake, p. 204.*

23) IZQUIERDO SEBASTIAN, *Praxis exercitiorum spiritualium P.N. S. Ignatii. Auctore P. Sebastiano Izquierdo Alcarazense Societatis Iesu*, Romae, typis Varesij 1678, 8vo (cm. 16,5), 120 pp. con 12 illustrazioni calcografiche a piena pagina. Frontespizio e testo entro cornice xilografica. 650,00

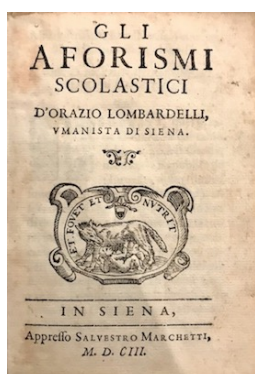
*Legatura coeva in pergamena floscia con titolo ms. al ds. Carte di guardia rinnovate. Annotazione di antica mano al frontespizio. Piccolissima lacuna al margine inferiore interno delle prime venti carte. Percorso di tarlo al margine interno bianco di circa venti carte centrali. Nel complesso buon esemplare. Prima rara edizione. Assai interessante l'apparato iconografico di quest'opera costituito da 12 incisioni di fine e complessa fattura, nelle quali vengono rappresentati demoni, animali fantastici, terribili torture e immagini oniriche. Non in Br. Libr.*



24) LAURO GIACOMO, *Historia, e pianta dell'antichissima citta di Brescia di Iacomo Lauro romano. Dedicata all'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor & Padron Colendissimo il Signor D. Pietro Farnese Duca di Latera, Signor di Farnese, &c.*, in Roma, appresso Lodovico Grignani 1634-1645, 4to formato album (cm. 28,5x21,8), 1 c.nn. (frontespizio e dedica con una iniziale xilografica), 1 c.nn. ('La magnifica citta di Brescia in Lombardia'), 2 cc.nn. (carte descrittive della città, del suo territorio, dei laghi e fiumi, degli uomini illustri e delle famiglie nobili, pubblicate dallo stesso editore Grignani in Roma e datate 1634).

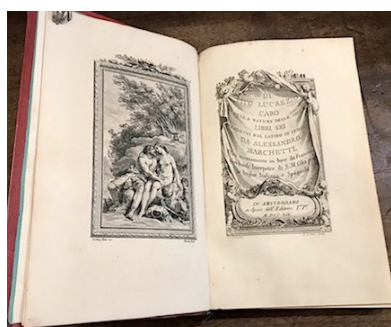
2.500,00

*Cartonato recente con titoli impressi in nero ed oro al piatto anteriore. Un piccolo restauro al margine inferiore della prima carta e lievi uniformi arrossature ma, nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima pubblicazione non censita da ICCU in alcune biblioteca italiana. La pianta di Brescia del Lauro deriva dal modello di Donato Rascicotti (1599) e più direttamente dalla replica di Giovanni Orlandi del 1608.*



25) LOMBARDELLI ORAZIO, *Gli aforismi scolastici d'Orazio Lombardelli, umanista di Siena*, in Siena, appresso Silvestro Marchetti 1603, 8vo (cm. 15,8), 16 cc.nn., 187(1) pp., 2 cc.nn. (di cui l'ultima bianca). Stemma xilografico della città di Siena al frontespizio, ripetuto sulla penultima carta. Alcuni capilettera e fregi n.t. 950,00

*Legatura coeva in mz. pelle con nervi e titolo oro su tassello al ds. (lievi tracce d'uso e piccoli difetti marginali). Mancanza alla carta di guardia libera anteriore ed una firma anticamente cassata al colophon. Qualche macchiolina e un trascurabile percorso di tarlo al margine interno di poche carte. Nel complesso, esemplare in buono stato di conservazione. Prima rara edizione. Opera che raccoglie l'esperienza didattica del Lombardelli - sia svolta nel seminario vescovile di Siena che privatamente e che contiene ben 887 massime. Br. Libr., p. 499. Non in Vinciana né in Gamba.*



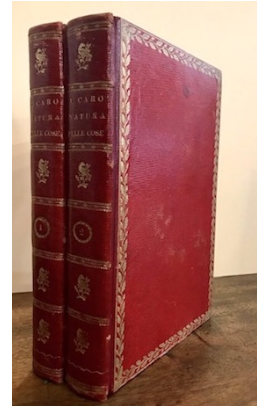
26) LUCREZIO, *Tito Lucrezio Caro. Della natura delle cose Libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. Dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault...*, in Amsterdamo (ma Parigi), a spese dell'Editore T. P. 1754, 8vo (cm. 27,6), 2 Voll.; 2 cc.nn., 243(1) pp.; da p. 245 a p. 543(1). Entrambi i volumi con antiporta e frontespizio calcografici f.t. (incisi da N.Le Mire e Aliamet su disegni di Ch.Eisen e Cochin). Sei tavole f.t. incise da Le Mire, Tardieu, Aliamet e Sornique su disegni di Cochin e Le Lorrain, 7 testatine e 5



cul-de-lampe (dei quali due a piena pagina) n.t.

1.600,00

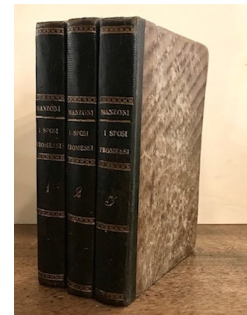
*Eleganti legature coeve in marocchino rosso con fili, fregi e titoli impressi in oro al ds. Cornici fitomorfe ai piatti. Tagli dorati. Opera completa pur con alcuni errori di impaginazione da parte del legatore nel primo volume. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Classica e apprezzata traduzione in volgare del 'De Rerum Natura' ad opera di Alessandro Marchetti, composta tra il 1664 ed il 1669 e per problemi di censura ecclesiastica pubblicata solo nel 1717. Brunet III, 1222 ('L'edition est fort belle').*



27) MANZONI ALESSANDRO, *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta. Edizione diligentemente eseguita sulla milanese dell'Autore. Tomo I (... Tomo III)*, Piacenza, dai torchj del Majno 1828, 16mo (cm. 15,5), 3 Voll., 2 cc.nn., 286 pp.; 302 pp.; 337(1) pp.

1.500,00

*Legature coeve in mz. pelle verde con fili e titoli impressi in oro al ds. (lievi tracce d'uso alle carte dei piatti). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara ed unica edizione piacentina della 'ventisettana'. L'introduzione del Manzoni è una preziosa testimonianza della ricerca linguistica che egli andava maturando in quegli anni. Parenti, Bibl. Manzoniana, p. 44.*



28) MARINETTI FILIPPO TOMMASO, *Gli Amori Futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*, Cremona, Casa Editrice Ghelfi Costantino 1922, 8vo (cm. 18,8), 238 pp., 1 c.nn.

250,00

*Legatura in mz. pelle con angoli. Fili e titolo impressi a secco al ds. Copertine editoriali conservate all'interno. Ex libris al contropiatto anteriore. Buon esemplare. Prima edizione.*



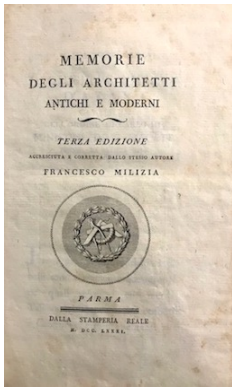
29) MENDO ANDREA, *Il Principe perfetto e Ministri adattati. Documenti politici e morali corredati d'emblemi*, Roma, presso Vincenzo Poggioli 1816, 4to (cm. 27), XXIV-472 pp. Con una bella tavola incisa su rame da Giovanni Folo e disegnata da Agostino Tofanelli, raffigurante Carlo II che presenta il libro a sua madre Maria Luisa di Borbone, cui il libro è dedicato. L'opera è illustrata da 80 vignette, finemente incise su rame da Mochetti, all'inizio degli altrettanti 'Documenti' che compongono il volume.

750,00

*Elegante legatura coeva in piena pelle con ricchi decori in oro al ds. (lievi abrasioni ai piatti). Esemplare assai fresco stampato su carta forte. Il 'Principe Perfecto y Ministros Ajustados. Documentos politicos y morales. En Emblemas' è forse l'opera più conosciuta del gesuita spagnolo Andrés Mendo (1608-1684), scritta*

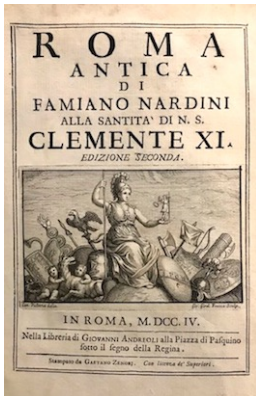
*attorno al 1660 sulla scia del Machiavelli, per dare preziosi consigli al Principe (Filippo IV) circa il buon governo, la politica, la diplomazia, etc. Prima rara edizione della traduzione italiana.*





30) MILIZIA FRANCESCO, *Memorie degli architetti antichi e moderni. Terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso Autore*, Parma, dalla Stamperia Reale 1781, 8vo (cm. 20,6), 2 Voll., 6 cc.nn., CXIX-371(1) pp.; 2 cc.nn., 436 pp. Vignetta calcografica ai due frontespizi. 650,00

*Legature coeve in piena pergamena con titoli oro su tassello in pelle al ds. Tagli rossi. Macchioline al piatto anteriore del primo vol., lievi tracce d'uso marginali ed alcune abrasioni ai tasselli. Ex libris cartaceo 'Biblioteca Riccardi, Modena' e timbretto di collezione privata 'Ing. F. Strocchi' ai contropiatti anteriori. Ottimo esemplare nel complesso. Brooks, n. 189.*



31) NARDINI FAMIANO, *Roma antica di Famiano Nardini alla Santità di N.S. Clemente XI. Edizione seconda*, in Roma, nella Libreria di Giovanni Andreoli alla piazza di Pasquino sotto il segno della Regina. Stampato da Gaetano Zenobj 1704, 8vo (cm. 24,5), 9 cc.nn., 583 pp. Con num.se illustrazioni n.t. e 9 tavv. f.t. (di cui 8 ripiegate). Graziosa vignetta calcografica raffigurante l'allegoria di Roma (incisa da Girolamo Frezza) al frontespizio. Fregi e capilettera n.t. 850,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. Lievi fioriture e arrossature sparse, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Fondamentale opera sulla topografia e le antichità romane che in questa edizione contiene anche il 'Discorso d'Ottavio Falconieri intorno alla Piramide di C. Cestio' e le 'Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma scritte da Flaminio Vacca nell'Anno 1594'. Rossetti, 7316.*



32) ONGANIA FERDINANDO, *Calli e canali in Venezia* (si unisce) *Calli e canali di Venezia. Testo*, Venezia, Ferd. Ongania Editore - Tipografia Emiliana 1890-1891, Folio (cm. 54), 4 cc.nn. (compreso frontespizio figurato), 100 tavole in fotoincisione (unito) IDEM, *Calli e canali di Venezia. Testo*, 8vo (cm. 26), Ibidem 1890-1892, 22 pp.nn. 2.500,00

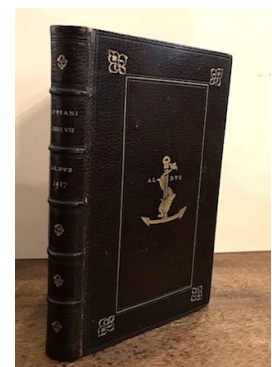
*Legatura editoriale in mz. marocchino con angoli. Titolo impresso in oro al ds. e al piatto anteriore. Fenditura alla cerniera anteriore e tracce d'usura marginali. Fioriture sparse, usuali per il tipo di carta utilizzata. Nel complesso buon esemplare. Prima edizione. Provenienza: collezione Strocchi, Roma*

*(timbretto a secco al frontis.). Il rarissimo volumetto di testo qui unito - contenente l'Indice delle 100 tavole - è rilegato in maniera omogenea (interni parzialmente sciolti e traccia di sofferta umidità al piatto anteriore).*



33) OPIANO, *Oppiani De piscibus Libri V. Eiusdem De venatione Libri III. Oppiani De piscibus Laurentio Lippio interprete Libri V.*, Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense decembri MDXVII (1517), 8vo (cm. 15,5), 168 cc. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta al verso dell'ultima carta. Testo in greco e latino. 7.000,00

*Splendida legatura metà '800 (firmata Capé) in marocchino testa di moro con piccoli nervi, fregi e titolo impresso in oro al ds. Cornici a secco e in oro con fleurons angolari ai piatti, ancora aldine impresse al centro. Tagli dorati. Dentelles riccamente ornate e carte di guardie marmorizzate. Minime ingialliture, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Ricercata*



edizione aldina che comprende, oltre al celebre poema sui pesci di Oppiano, la prima edizione del *De venatione*. Renouard, p. 81; Ceresoli (p. 389): 'Editio princeps del *De venatione*, pubblicata a cura di Francesco d'Asola, assai rara'



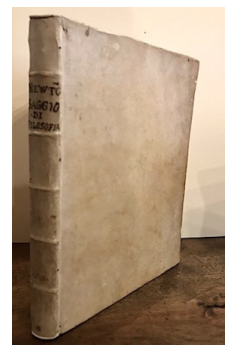
34) PALMIERI MATTEO, *Libro della vita civile composto da Mattheo Palmieri cittadino fiorentino*, s.l. (Venezia), s.t. (Giovanni Andrea Valvassori) s.l. (1535), 8vo (cm. 15), 99 cc., 1 c.n. bianca. Frontespizio entro ricca bordura tipografica. Capilettera xilografici n.t. 1.600,00

Legatura '700 in mz. vitellino con angoli. Piccoli nervi, fregi e titolo oro su tassello al ds. Tagli rossi. Carte di guardia marmorizzate. Margini sobri, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione (composto nel 1439, il trattato fu pubblicato per la prima volta nel 1528). Provenienza: collezione 'Gaetan Hecq' (ex libris araldico al contropiatto anteriore, etichetta cartacea al verso della carta di guardia libera, timbretto al frontespizio). Br. Libr., p. 486.

Palmieri in questa sua opera - scritta sotto forma di un dialogo tra Luigi Guicciardini, Francesco Sacchetti e Agnolo Pandolfini - illustra le qualità del cittadino modello secondo i classici canonici dell'umanesimo. Alla base della concezione dell'A. vi sono gli ideali della Roma repubblicana e della Grecia periclea: per lui ogni forma di tirannia è contraria alla retta formazione dell'individuo, dal momento che il 'bene comune' deve essere posto a fondamento di ogni governo. Il suo cittadino perfetto, colto ed eclettico, ha delle caratteristiche molto simili a quelle del cortegiano del Castiglione. Essenza e scopo della vita umana sono i doveri civili e sociali. Ovviamente il processo per il quale un bambino diventa un 'cittadino' non può essere lasciato al caso. Palmieri indica infatti i doveri, le responsabilità e gli insegnamenti adatti ad ogni età della vita. La filosofia morale sarà alla base della virtù, l'esperienza nel campo delle arti fornirà l'istruzione (cfr. G.M. Carpetto, *The Humanism of Matteo Palmieri*, Roma, 1984, p. 8).

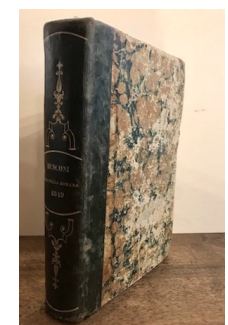
35) PEMBERTON HENRY, *Saggio della filosofia del signor cav. Isacco Newton esposto con chiarezza dal signor Enrico Pemberton...*, in Venezia, presso Francesco Storti in Merceria 1733, 4to (cm. 23,5), 4 cc.nn., XVIII-232 pp., 1 c.nn. Con 12 tavv. ripiegate f.t. Vignetta calcografica al frontespizio. 950,00

Legatura coeva in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. Una piccola macchia d'inchiostro al taglio e ultime tavv. brunite con tracce di sofferta umidità, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara traduzione in italiano di questo importante commentario dell'opera di Newton. Riccardi II, p. 137.



36) RUSCONI CARLO, *La Repubblica romana (del 1849). Volume primo (e Volume secondo)*, Torino, Coeditori Giuseppe Cassone Tip. - Gianini e Fiore Lib. 1850, 8vo (cm. 19,5), 2 Voll. rilegati in uno; 255(1) pp., 402 pp. 300,00

Legatura coeva in mz. pelle con ricchi fregi e titolo impressi in oro al ds. Carta dei piatti un po' usurata, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Non comune.

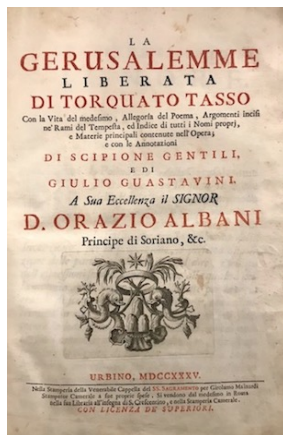


37) SVETONIO, *Le vite de' dodici Cesari di Gajo Svetonio Tranquillo tradotte in volgar fiorentino da F. Paolo Del Rosso cavalier gerosolimitano*. Nuova edizione con le vere effigie de' Cesari ed altre illustrazioni dichiarate nella Lettera dell'Editore a' lettori, in Venezia, appresso Francesco Piacentini 1738, 8vo (cm. 23,8), XIX-377(1) pp., 1 c.nn. bianca. Con 12 grandi ritratti xilografici dei Cesari all'inizio di ciascuna vita. Antiporta entro ricca cornice allegorica incisa J.B. Jackson. Frontespizio in rosso e nero con marca

tipografica. Altra marca al colophon. Fregi e capilettera n.t.

450,00

*Legatura fine '800 in mz. pergamena con angoli. Fili e titoli oro su doppio tassello di diverso colore al ds. Tagli a pettine, omogenei alle carte di guardia. Ex libris al contropiatto anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione.*



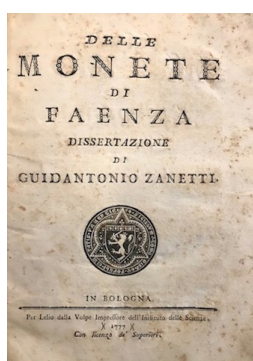
38) TASSO TORQUATO, *La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con la Vita del medesimo, Allegoria del poema, Argomenti incisi ne' rami del Tempesta, ed Indice di tutti i nomi proprj, e materie principali contenute nell'opera; e con le Annotazioni di Scipione Gentili, e di Giulio Guastavini...*, Urbino, per Girolamo Mainardi 1735, Folio (cm. 35), 12 cc.nn., 316 pp. Con 20 splendide incisioni su rame a piena pagina da soggetti di Antonio Tempesta all'inizio di ciascun canto (la prima firmata da Arnold van Westerhout). Frontespizio in rosso e nero con impresa editoriale. Testo su due colonne. Imponente testata in principio del Canto primo (incisa da Francesco Aquila su disegno di Pier Leone Ghezzi). Capilettera calcografici n.t. 1.800,00

*Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (minime imperfezioni marginali). Tagli colorati. Piccola scritta di mano antica al contropiatto anteriore. Lievi sporadiche fioriture e alcune macchie non deturpanti a p. 145. Come in tutti gli esemplari la quarta tavola è applicata 'ab antiquo'. Nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Una delle più eleganti e ricercate edizioni della Gerusalemme Liberata. Cicognara, 1114 (per la seconda edizione con le figure del Tempesta edita a Roma nel 1758); Gamba, 948 (in nota); Brunet V, 666.*



39) VALLA LORENZO, *Laurentii Vallae... Elegantiarum libri omnes apprimè utiles summa cura nuper excusi, & scholiis quibusdam ubi mendosi fuerant illustrati... Cum Indice accuratissimo copiosissimoq.,* Venetiis, Victor à Rabanis & socii 1538 Mense Iunio (al colophon), 8vo (cm. 15,5), 24 cc.nn., 551(1) pp. Grande marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Iniziali xilografiche n.t. (segue con proprio frontespizio e identica marca tipografica) *Laurentii Vallensis in errores Antonii Raudensis annotationes nuper accuratius emendatae...*, 6 cc.nn., 125(1) pp. 650,00

*Legatura d'origine in pergamena rigida con nervi e titolo ms. al ds. (piccole macchie e lievi difetti marginali). Fregio con nome dell'Autore disegnato al piatto anteriore. Tagli azzurri. Tenui sporadici aloni. Nel complesso, esemplare in più che buono stato di conservazione. Rara edizione non censita né in Adams né in Br. Libr.*



40) ZANETTI GUIDANTONIO, *Delle monete di Faenza. Dissertazione*, in Bologna, per Lelio dalla Volpe 1777, 4to (cm. 29), 3 cc.nn., CX pp. Con una tavola calcografica ripiegata in fine. Stemma xilografico al frontespizio. 350,00 *Legatura coeva in mz. pelle con fili e titolo impresso in oro al ds. (alcune abrasioni alla carta dei piatti). Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Lievi ingialliture sparse, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima ed unica edizione, non comune. Einaudi, 6106.*