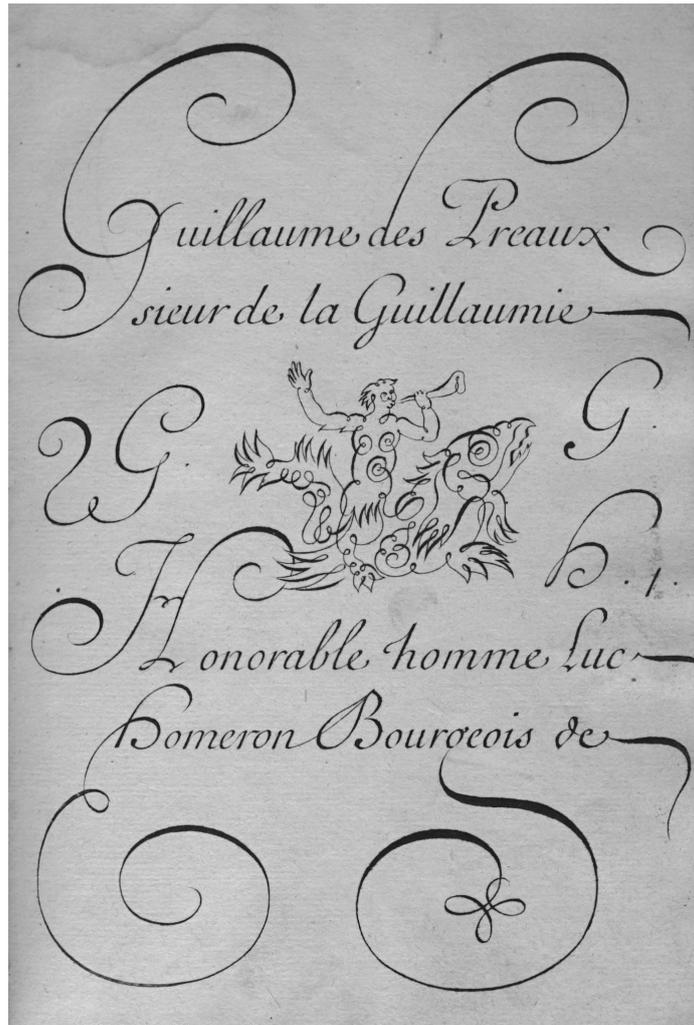


# LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT

## LISTE DE NOUVEAUTÉS



Mathieu Charleux

2 place Farnèse - 84000 Avignon

*Sur rendez-vous*

+33 (0)6 79 18 61 75 - [librairiedaprevent@yahoo.fr](mailto:librairiedaprevent@yahoo.fr)

# LIVRES ANCIENS ET CURIEUX

1. CUREAU de la CHAMBRE, Marin.

***Discours sur les principes de la chiromance.***

A Paris, Chez P[ierre]. Rocolet, 1653.

In-8 de 8, 150 pp., [1] f. d'errata

Basane brune marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> siècle*).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'auteur écrivit tout au long de sa vie un nombre de traités considérable sur les sujets les plus variés. Ses détracteurs lui reprochèrent de n'être qu'un rhéteur et, écueil souvent inévitable chez les polygraphes, de privilégier avec le temps un certain babil à une réelle profondeur de vue. Il n'en demeure pas moins que certains de ses traités sont particulièrement intéressants pour la compréhension des mœurs de l'époque. Il fut également un homme de cour très convoité, médecin du chancelier Séguier dont il fut le protégé dans sa jeunesse, puis médecin ordinaire de Louis XIII et de Louis XIV. Richelieu lui ouvrit les portes de l'Académie Française et c'est Cureau de la Chambre qui lut l'éloge de l'Académie à la mort du cardinal.

Très bel exemplaire.

Quelques frottement à la reliure, quelques légères taches à quelques ff.

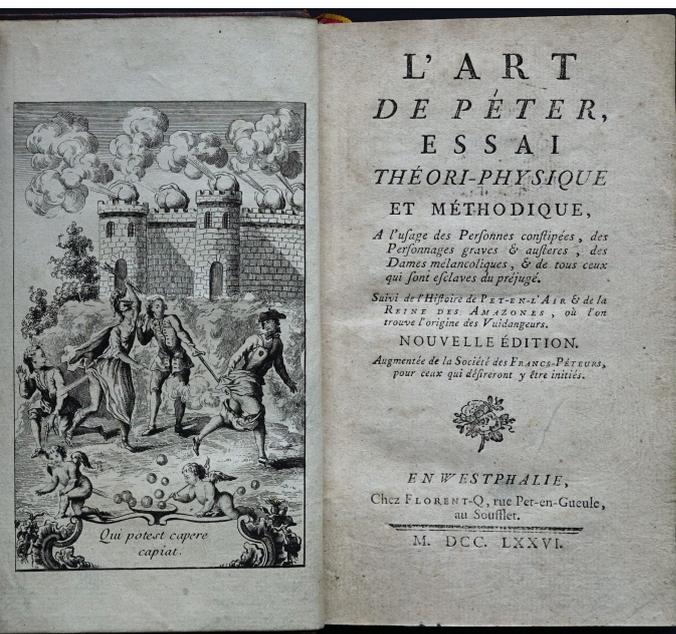
Dorbon, n° 2418. Guaita, n° 447 : **Très rare.**

400 €

IMPRIMÉ DANS LA RUE DU PET-EN-GUEULE, AU SOUFFLET

2. [HURTAUT, Pierre].

***L'art de péter, essai theori-physique et méthodique, à l'usage des Personnes constipées, des Personnages graves & austères, des Dames mélancoliques, & de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs.***



En Westphalie, Chez Florent-Q, rue du Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1776.

In-8 de 216 pp. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné (*rel. pastiche du XIX<sup>e</sup>*).

Cette nouvelle édition (l'originale date de 1751) est augmentée de la Société des Francs-Péteurs « pour ceux qui désireront y être initiés. »

Elle est illustrée d'un **amusant frontispice gravé sur cuivre.**

L'auteur était, paraît-il, si maître de son art qu'il arrivait à reproduire la Marseillaise en pétant...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques infimes frottement au dos.

380 €

3. SCALIGER, Joseph-Juste.

**Scaligerana.** *Editio altera, ad verum exemplar restituta, & innumeris jisque foedissimis mendis, quibus prior illa passim scatebat, diligentissime purgata.*

Coloniæ Agrippinæ, Apud Gerbrandum Scagen, 1667.

In-12 de [6] ff., 268 pp., veau brun granité, dos à nerfs orné, tranches marbrées. (reliure de l'époque).

Florilège de pensées et de bon mots célèbres tenus par le protestant Joseph-Juste Scaliger et recueillis par Nicolas et Jean Vassan au cours de leurs conversations. Cette édition est la correction de celle de 1666 qui reprenait la copie manuscrite de Claude Sarrau mise en ordre par Adrien Daillié.

Coiffes arasées, coins émoussés, petit trou de ver dans l'angle supérieur, loin du texte.

130 €

4. GUYNAUD, Balthasar.

**La concordance des prophéties de Nostradamus avec l'Histoire depuis Henri II jusqu'à Louis le Grand.** *La vie et l'apologie de cet auteur. Ensemble, quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir.*

A Paris, Chez Jacques Morel, 1693.

In-12 de [20] ff., [1] f. (portrait gravé), 403 pp., [1] f.

Veau brun pastiche, dos à nerfs, tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À LOUIS XIV.

Elle est illustrée d'un beau portrait gravé sur cuivre par Sauvé.

L'auteur était écuyer et Gouverneur des Pages de la Chambre du Roi.

« Dans la première partie Guynaud retrace la vie de l'auteur des *Centuries* et attaque avec violence ses adversaires, en particulier Gassendi, Bouche, Florimond de Rémond, Antoine Goullard, sieur de Pavillon. Dans la seconde partie il cherche à prouver que toutes les prophéties se sont accomplies. Dans la dernière enfin, il donne une interprétation des prophéties des temps qui n'étaient pas encore révolus. »

Très bel exemplaire.

Dorbon 2059. Caillet 4882

650 €



39 PLANCHES GRAVÉES DE CALLIGRAPHIE

5. **Nouveaux exemplaires d'écriture d'une beauté singulière.** Maistre écrivain à Paris, juré expert. Etably pour vérifier les écritures et gravez par Claude Auguste Berey.

[Guillaume Cavelier], [Circa 1702].

In-8, Maroquin havane ancien, fleuron central et roulette dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurs de lys dorés (remboîtement).

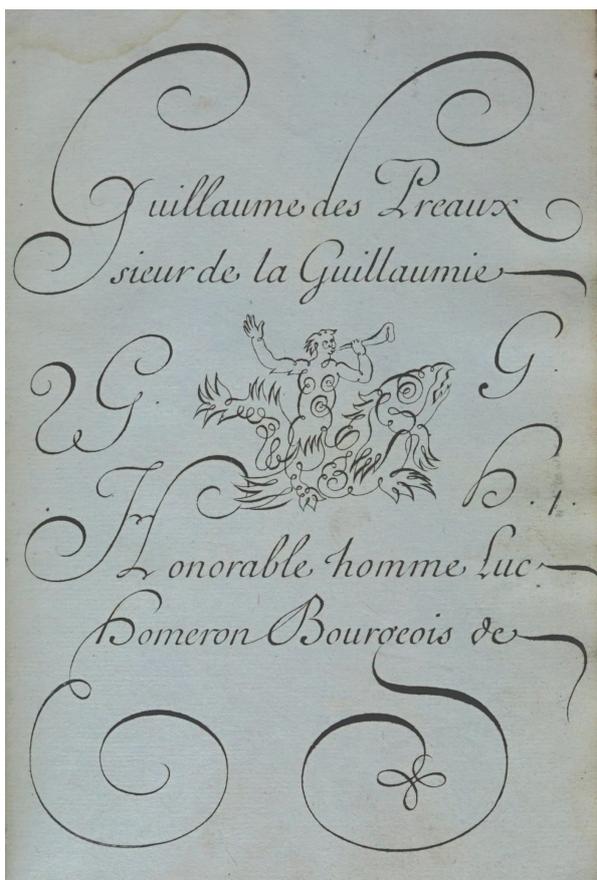
ÉDITION RECHERCHÉE POUR SES 39 BELLES PLANCHES GRAVÉES DE CALLIGRAPHIE.

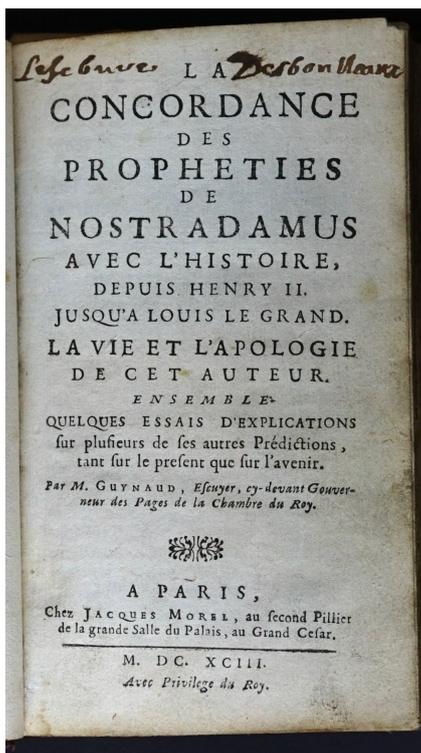
L'auteur, reçu en la Communauté des maîtres écrivain jurés en 1666, exerçait à Paris dans le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ouvrage charmant et peu courant.

Frottements à la reliure et quelques taches légères à certains ff.

400 €





6. RABELAIS, François.

**La vie du fameux Gargantuas, le plus fameux géant qui ait jamais paru sur terre.** Traduction nouvelle, dressée sur un ancien manuscrit, qui s'est trouvé dans la bibliothèque du Grand Mogol.

A Troyes, Chez Garnier, s.d. [après 1739].

In-8 de, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, non rogné (rel. pastiche du XIX<sup>e</sup>).

RARE ÉDITION POPULAIRE IMPRIMÉE À TROYES DE CET ABRÉGÉ DE GARGANTUA.

Au dernier feuillet, la permission d'imprimer est donné à Pierre Garnier en 1739.

Très bel exemplaire.

Quelques frottement à la reliure.

Morin, *Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes*, n° 1157.

300 €

#### LA PRINCESSE FOIRANTINE ET LE PRINCE MORDAUCUL

7. [GRANDVAL, Nicolas Ragot de].

**Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde, avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie, représentée pour la première fois à Ridiculomanie, capitale du grand royaume de Bavardise, à l'occasion du mariage du génie Pompon et de la fée Clinquantine, le 12 de la lune du verseau, remise au théâtre le 19 de la lune de l'écrevisse, l'an 30 depuis le renouvellement de l'ortographe.**

A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur, rue de la Raison perdue, s.d. [vers 1750].

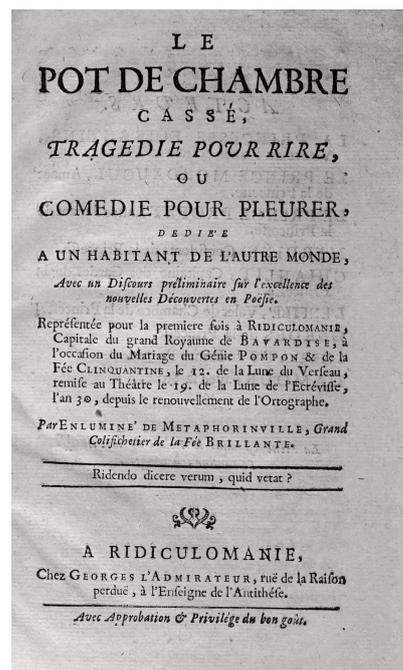
In-8 32 pp.de 48pp.

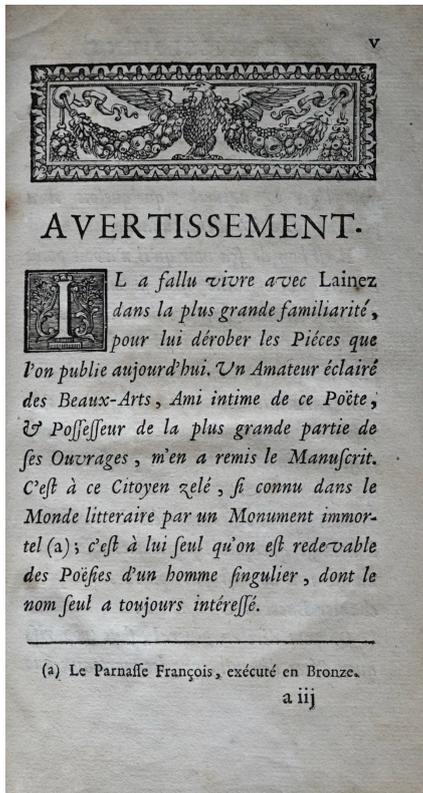
Percaline marron décorée de motifs fleuris, titre en long au dos sur pièce de titre bordeaux (rel. du XIX<sup>e</sup> siècle).

Pièce scatologique dont les personnages sont la princesse Foirantine, dans le palais de laquelle se joue l'action, à Angers, le prince Mordaucul, Merdine la confidente, Chianlit le capitaine des gardes de la princesse, L'Enfilé, valet de chambre de la princesse, etc.

Reliure légèrement frottée, perte de papier dans l'angle d'un feuillet sans perte de texte, avec très légère atteinte au titre courant.

150 €





8. LAINEZ, Alexandre.

**Poësies de Lainez.**

La Haye, Dépens de la Compagnie, 1753.

In-8 de xxii-[1] f.-112 pp., veau marbré, dos lisse orné (*rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

La poésie de l'auteur, natif de Chimay, est très éclectique : chansons, poèmes anacréontiques, épigrammes, bouquets, etc. Loin de la mièvrerie à laquelle on pourrait s'attendre, elle fait souvent la part belle à la gastronomie : éloge des vins de Champagne, « de l'origine du tire-bouchon », « Prière à Bacchus », « La Marmelade », « La Turogénésie ou l'origine du fromage », etc.

Coiffes arasées, coins émoussés, petit trou de ver dans l'angle supérieur, loin du texte.

130 €

CE QUI SE PASSE AUX ÉTUVES RESTE AUX ÉTUVES

9. **LE BANQUET DES CHAMBRIÈRES, fait aux estuves.**

In-12 de [8] ff.

Bradel pleine toile rouge moderne.

Réimpression en fac-similé d'une pièce gothique rarissime au ton très libre, publiée initialement en 1541.

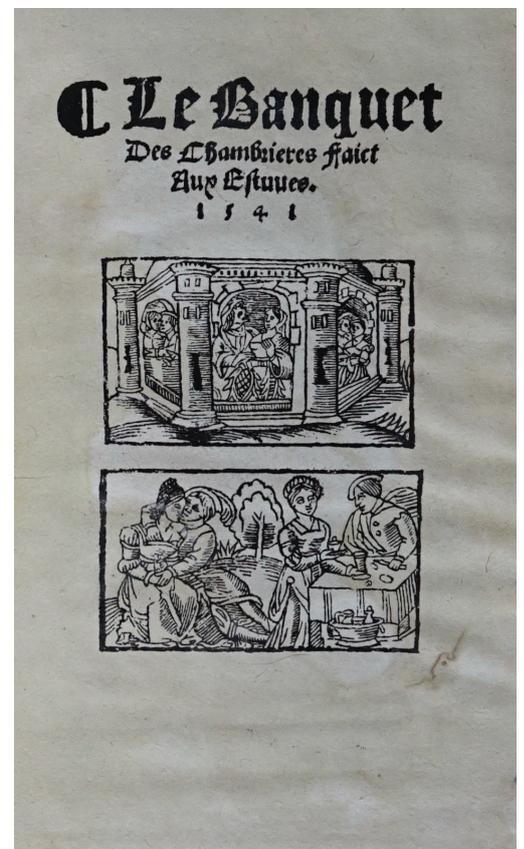
TRÈS RARE réimpression **tirée à 40 exemplaires.**

Elle reproduit fidèlement les bois gravés, à savoir : deux petites vignettes de titre, une grande vignette liminaire à pleine page et un grand bois à pleine page en guise de colophon.

On trouve dans la poésie française de l'époque plusieurs pièces relatives aux chambrières, mettant en avant le personnage de la servante. Les étuves sont, quant à elles, un endroit où l'on pouvait à l'époque s'adonner au rasage pubien comme tout aussi bien boire et manger, en un mot un lieu on ne peut plus propice à stimuler l'imagination grivoise des poètes.

Exemplaire modeste et, comme il se doit, « étuvé » : mouillure pâles et reliure fortement tachée.

100 €



10. [LE BLANC, Vincent].

**Le voyageur curieux qui fait le tour du monde.** Avec ses matières d'entretien qui composent l'Histoire curieuse.

A Paris, chez F. Clousier, 1664.

Trois parties en un volume in-4 de [8] ff., 424 pp. ; 360 pp., velin ivoire époque (*rel. de l'époque*).

Unique édition de cet ouvrage que l'on trouve le plus souvent attribué – à tort semble-t-il – à Vincent Le Blanc (1554 -v. 1640), explorateur français originaire de Marseille, mais qui semble être plutôt une compilation de l'éditeur.

Récit d'une circumnavigation au XVII<sup>e</sup> siècle « commençant & finissant à Dieppe » et explorant différentes contrées: Afrique (Guinée, côtes de Barbarie, Mozambique, Congo, Angola, etc.), Asie (Inde, Ceylan, Siam, Chine, etc.), Amérique, Groenland, Scandinavie, Laponie, océan Pacifique, etc.

Les deux parties suivantes contiennent des considérations curieuses sur la philosophie, l'histoire des Gaulois, la science héraldique, la politique, l'art de gouverner, la religion, l'histoire naturelle, les volcans, les feux d'artifice, la création du monde, l'astrologie judiciaire, etc.

TRÈS RARE.

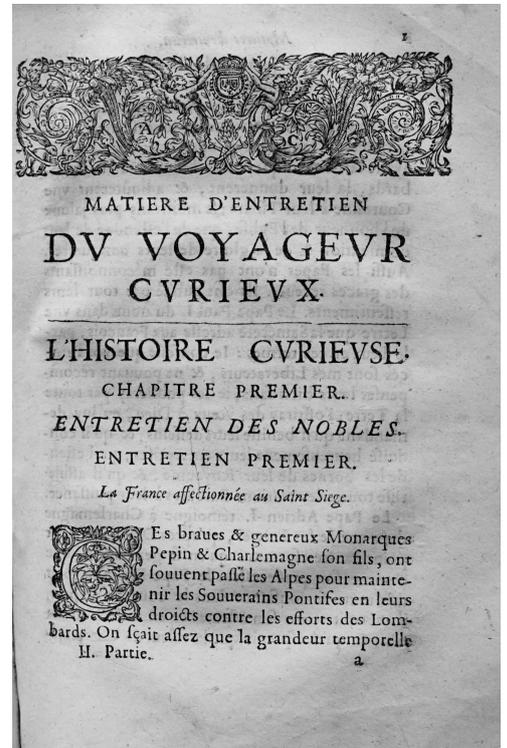
Exemplaire modeste, reliure abîmée, fortes mouillures sur les cahiers liminaires et finaux, ayant occasionné un petit trou aux 6 dernier ff.

Cordier, *Indosinica*, col. 121.

Sabin, n°39590 (pour l'édition originale de 1648-1649).

Manque à Chadenat.

300 €



11. MENARD. **Nouvelle science des temps, ou moien general de concilier les Chronologues.** Par le sieur Menard, seigneur d'Iserné, ci-devant maire de Tours.

A Paris, Chez la Veuve d'Edme Martin, 1675.

In-12 de [4] ff., 116 pp.

Veau brun granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*rel. de l'époque*).

TRAITÉ DE CHRONOLOGIE HISTORIQUE DÉDIÉ À COLBERT.

Ayant constaté qu'en ce domaine le consensus est rare chez les savants qui vont quelquefois jusqu'à se contredire en parlant de périodes historiques majeures, l'auteur a mis au point une méthode inédite permettant de faire l'unanimité en la matière.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE RARISSIME OUVRAGE.

Coiffe de tête un peu élimée, quelques menus frottements.

850 €

AUX ARMES TRÈS RARES DE L'ÉPHÉMÈRE FIANCÉE DE LOUIS XV : MARIE ANNE VICTOIRE D'ESPAGNE

**12. Office de la semaine sainte, Latin-François, à l'usage de Rome et de Paris, Traduction nouvelle. Avec des réflexions dédié à l'Infante Reine.**

A Paris, Chez Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1723.

In-12 de 756 pp., [2] ff. (Approbation et Privilège).

Maroquin rouge, roulette dorée avec fleurs de lys en écoinçons encadrant des armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné avec fleur de lys dans chaque caisson, doublures et contrebandes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*rel. de l'époque*).

TRÈS RARE OFFICE DÉDIÉ À L'INFANTE REINE, ORNÉ D'UN CHARMANT TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PRÉSENTANT SON PORTRAIT.

Il est donné un an après l'arrivée de l'Infante en France et l'imprimeur s'enthousiasme déjà à l'idée de la future union royale dans sa dédicace, profitant de l'occasion pour se placer sous sa protection : « La Joye que l'on ressent déjà par avance de cette Alliance Sacrée, que ,vous espérons un jour voir s'accomplir entre notre Auguste Monarque & votre Illustre Personne, MADAME, ne peut que rendre agréable un Livre, qui paroîtra sous votre puissante protection. »

Soucieux de resserrer les liens entre la France et l'Espagne, l'entourage de Louis XV intrigue pour envoyer en France Marie Anne Victoire, la fille de Philippe V d'Espagne et d'Elisabeth Farnèse, afin de la fiancer au roi. Elle arrive à la cour de France en 1722 seulement âgée de 4 ans. Si elle fait immédiatement les délices de l'entourage royal et du peuple grâce à ses charmes et à sa vivacité d'esprit – Madame Palatine ira jusque'à dire que ses réflexions seraient dignes d'une personne de trente ans – Louis XV n'aime pas sa petite reine et demeure insensible à ses charmes juvéniles. La différence d'âge trop importante et la santé fragile du roi rendant incertaine la venue d'un héritier, ajoutés à la menace de voir monter sur le trône le jeune duc d'Orléans, poussent le roi à faire renvoyer l'Infante qui rentrera en Espagne en 1725.

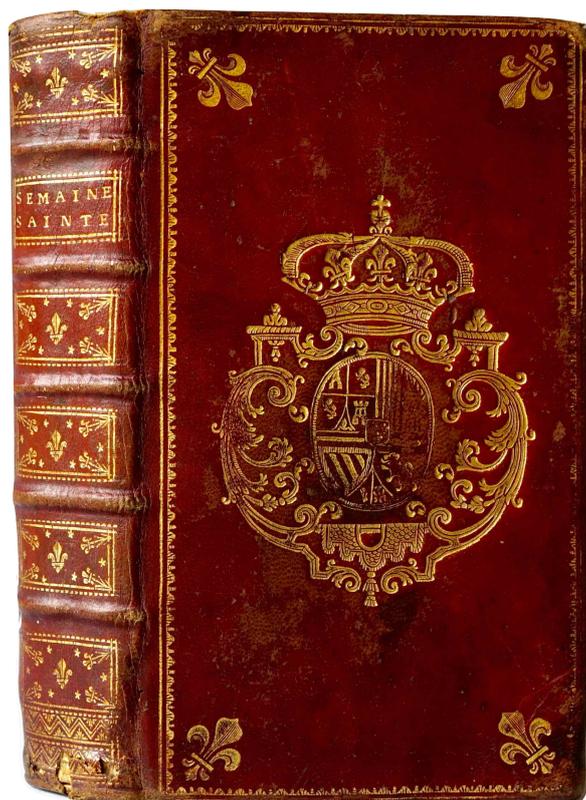
Louis XV recevra pour femme la polonaise Marie Leszczyńska et Marie Anne Victoire quant à elle, épousera en 1729 Joseph, héritier de la couronne du Portugal et montera sur le trône à ses côtés vingt ans plus tard, pour s'éteindre à Lisbonne en 1781.

**Bel et précieux exemplaire entièrement rubriqué à l'encre sépia et relié en maroquin aux armes de l'Infante Marie Anne Victoire de Bourbon, dédicataire du volume.**

PROVENANCE TRÈS RARE.

Petit accroc au coiffes, légers frottements et taches sur les plats, un coin émoussé.

2600 €



# LIVRES MODERNES - ILLUSTRÉS ET ÉDITIONS ORIGINALES

TRÈS PUR ET DANS SA PREMIÈRE RELIURE

13. BALZAC, Honoré de.

**La Peau de chagrin. Etudes sociales.**

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Grand in-8 de :1f. (faux-titre, au V° nom de l'imprimeur), 1f. (titre orné d'une vignette avec le squelette), 402 pages et 1 f. non chiffré (table des matières).

Demi-chagrin vert sombre, toiles chagrinée de même couleur sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Elle comprend **une vignette de titre et 100 belles vignettes dans le texte et des lettrines, gravées sur bois, ici en premier tirage** (vignette de titre « au squelette » et mention « Et. soc. T. XXVI »).

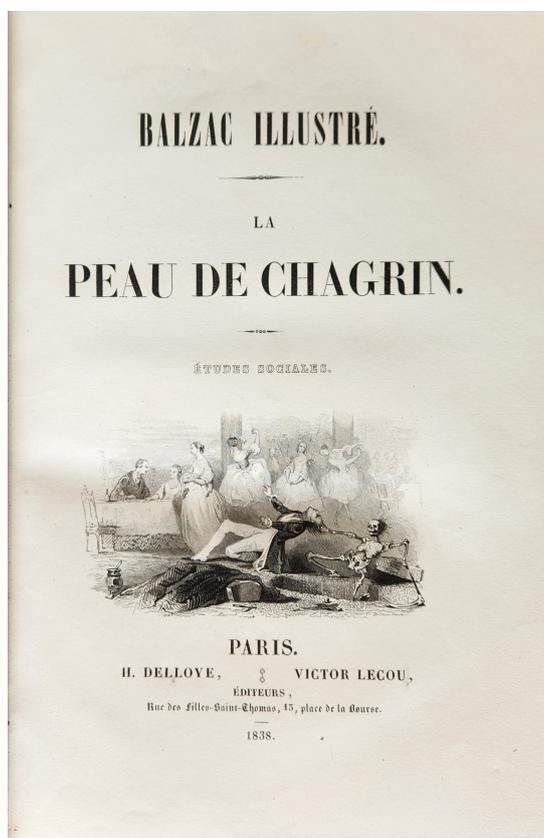
Ces illustrations sont de la main de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckel, et sont gravées sur acier par Brunelière, Nargeot, Langlois, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE DE CHAGRIN ET TOILE CHAGRINÉE, COMME IL SE DOIT POUR CE TITRE.

Quelques infimes frottements à la reliure. Ex-libris E. Dollfus collé en bas de la page de faux-titre.

Vicaire I, 184. Carteret III, p. 41, Brivois p. 15.

750 €



14. GAUTIER, Théophile.

***Une nuit de Cléopâtre.***

Paris, A. Ferroud, 1894.

In 8 de XX-83 pp., maroquin rouge, décor de divers encadrements et d'une large dentelle dorée sur les plats, dos à nerf orné, **doublures de maroquin bleu** ornées d'une roulette dorée, gardes de moire blanche, roulette au pointillé dorée sur les coupes, tranches dorées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CETTE NOUVELLE parue à l'origine dans le recueil *Une larme du diable* en 1839. Elle est illustrée de **21 compositions gravées à l'eau-forte de Paul AVRIL** dont 6 planches h.t.

La préface est de la main d'Anatole France.

Tirage limité à 500 exemplaires, **un des 250 sur papier d'Arches** (n° 335).

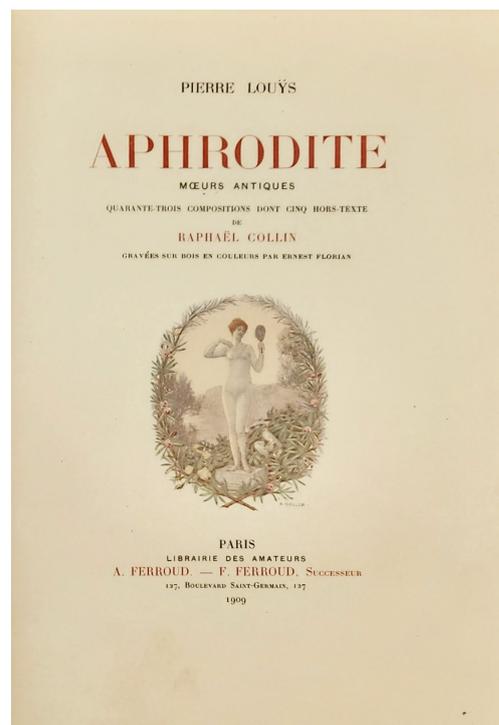
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DOUBLÉ.

Ex-libris au chiffre couronné non identifié.

Mors supérieur craquelé en tête sur 4 cm.

Monod 5213.

950 €



EXEMPLAIRE DE LUXE SUR GRAND PAPIER SIGNÉ PAR VERLAINE

15. VERLAINE, Paul.

***Liturgies intimes.***

Bibliothèque du Saint-Graal, 1892.

Grand in-8 carré de 31 pp., demi-marroquin prune, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Dubois d'Enghien-Doom*).

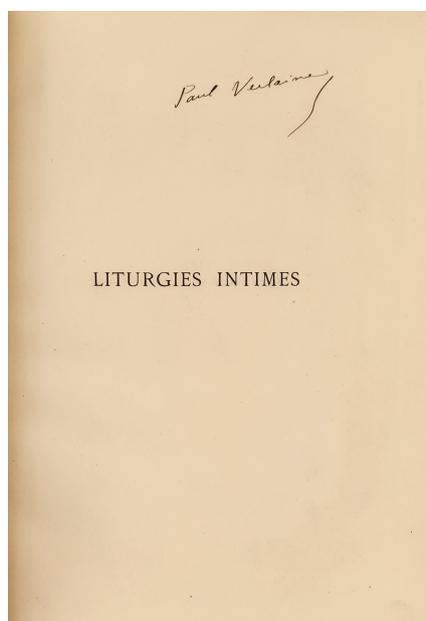
EDITION ORIGINALE tirée à 375 exemplaires.

**Celui-ci un des 50 de luxe (seul grand papier) réimposés au format in-8** avec un **portrait sur japon en frontispice** par Hayet et **truffé d'une suite de 3 planches** : la première est un portrait de Verlaine sur chine appliqué, la seconde représente un Pierrot lunaire et devait donc servir d'illustration au poème "Pierrot" dans le recueil *Jadis et Naguère*, la troisième est un portrait de l'auteur tiré en bistre et ayant servi de frontispice à *Mes Hopitiaux*.

Précieux et très bel exemplaire, parfaitement établi et **portant la signature autographe de Paul Verlaine** sur le faux-titre.

Carteret II, 430. Vicaire VII, 998. Galantaris [137].

2 500 €



16. LOUÏS, Pierre.

***Aphrodite, Moeurs antiques.***

Paris, Ferroud, 1909.

In-4, maroquin brun janséniste, dos à nerf, titre, auteur et date dorés, large encadrement intérieur fileté et fleuroné, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, témoins conservés, couverture ornée d'une vignette en couleurs et dos conservés (*René Aussourd*).

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 43 COMPOSITIONS, DONT 5 HORS TEXTE, PAR **RAPHAËL COLLIN** GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR ERNEST FLORIAN.

Tirage limité à 497 exemplaires.

**Un des 65 premiers exemplaires (n°31) sur grand Japon impérial contenant 3 états des bois.**

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ, DE CETTE RÉALISATION PARTICULIÈREMENT RAFFINÉE.

Il est enrichi du *spécimen* de l'ouvrage relié *in fine*.

1 800 €

LA SOURCE PRINCIPALE DES « *TROIS MOUSQUETAIRES* » D'ALEXANDRE DUMAS

17. [COURTILZ DE SANDRAS, Gatien].

***Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, Contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le Règne de Louis le Grand.***

A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1700.

3 tomes en 3 volumes in-12 (160 x 93 mm) de : I/ (4) ff., 470 pp. ; II/ (1) f., 580 pp. ; III/ (1) f., 544 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Allô*).

**Rare édition originale de ces « *Mémoires* » source des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas qui reprendra plusieurs personnages inventés par Courtilz de Sandras : Athos, Porthos, Aramis, Milady, et l'âme damnée du cardinal de Richelieu, Rochefort.**

« M. Alexandre Dumas s'est avantageusement servi de l'ouvrage rédigé par Courtilz de Sandras pour son roman intitulé « *Les Trois mousquetaires* ». Les noms d'Athos, Portos et Aramis, ces noms si pittoresques y sont écrits en toutes lettres ; les duels, les amours de D'Artagnan et ses aventures avec Milady y sont bien réellement racontées [...] La hardiesse de sa plume lui valut douze années de Bastille. » (Quérard).

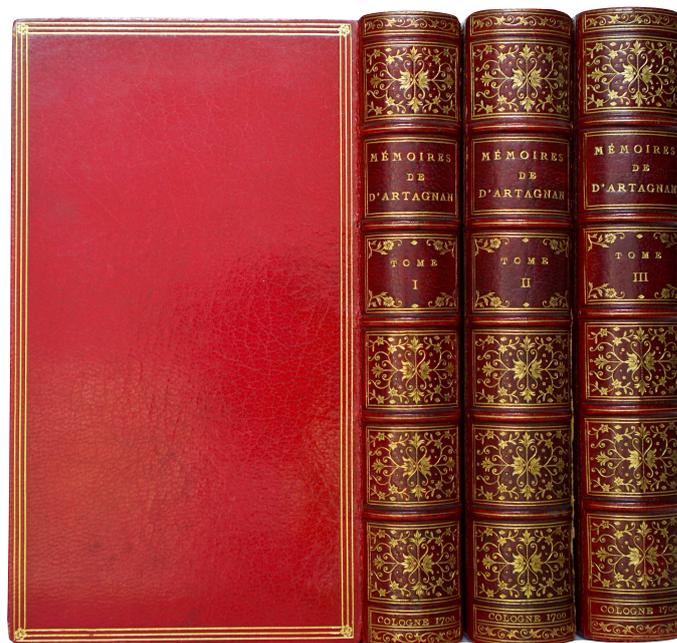
Il livre dans ses écrits un tableau coloré de la fin du grand siècle, riche en anecdotes, scandales et détails croustillants. L'auteur écrira l'ouvrage à la Bastille où il aurait rencontré D'Artagnan et où les livres censurés, saisis, étaient déposés dans son « *Enfer* », qui deviendrait « *la plus belle bibliothèque, soigneusement inventoriée, des ouvrages interdits du royaume* » (Portier des Chartreux).

**Très bel exemplaire parfaitement établi par Allô.**

Dos assombris, quelques craquelures sur deux mors.

Quérard, I, 387. Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 632.

1 600 €



18. BALZAC, Honoré de.

***Le Pêché véniel.***

Paris, Charles Bosse, 1901.

Grand in-8 de 70 pp., maroquin parme, riche décor doré et à froid sur les plats, dos à nerf richement orné à l'or et à froid, doublures et gardes de soie moirée noire, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (*De Samblanx & J. Weckesser*).

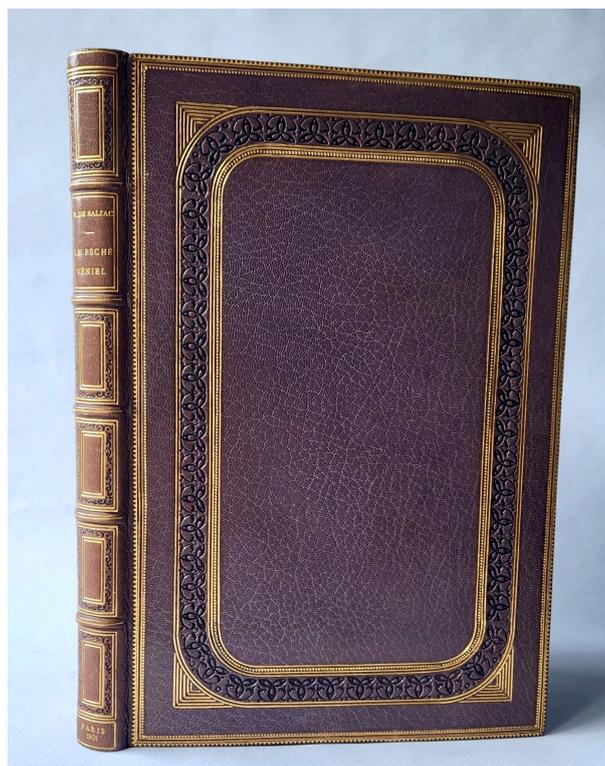
Charmante édition illustrée de **17 très belles compositions de Paul AVRIL** (1849-1928), gravées à l'eau-forte par Edouard Léon et Raoul Serres : 1 vignette de couverture répétée à la page de titre, 1 titre-frontispice, et 15 gravures in texte.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, **un des 100 exemplaires sur papier Whatman** (n° 71) avec **trois états des eaux-fortes** (second papier).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE D'UN GRAND RAFFINEMENT DE DÉCOR ET DE TEINTE.

Dos à peine assombri, soie d'une garde un peu effrangée en bordure.

850 €



19. ZOLA, Emile.

***La Terre.***

Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.

In-12 (190 x 130 mm) de [2] ff., 519 pp.

Plein maroquin brun, compositions mosaïquées de style Art Nouveau sur les plats, dos à quatre nerfs sautés orné de même, doublure et garde de tissu décoré, large encadrement intérieur de maroquin orné d'un quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Marcel Bailly*).

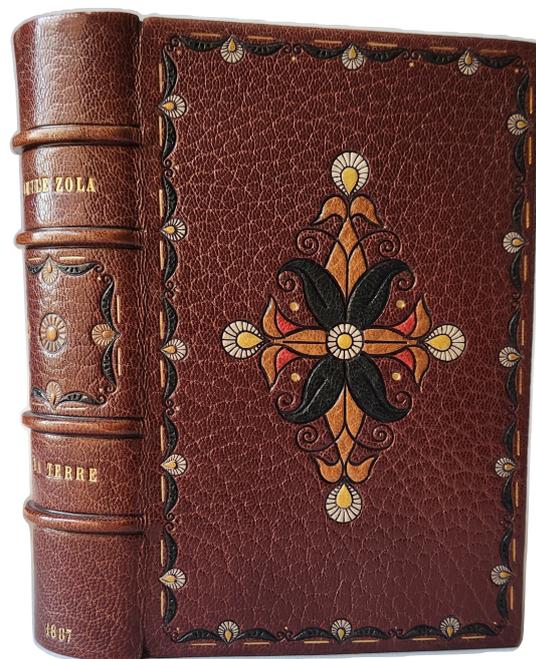
EDITION ORIGINALE. **Un des 275 exemplaires sur papier de Hollande**, second et dernier grand papier.

« Je veux faire le poème vivant de la terre [...] je veux peindre d'abord en bas, l'amour du paysan pour la terre, la passion du plus de terre possible, la passion d'en avoir beaucoup, parce qu'elle est à ses yeux la forme matérielle de la richesse, puis, en m'élevant, l'amour de la terre nourricière, la terre d'où nous tirons tout notre être, notre substance, notre vie ; et où nous finissons par retourner. » (extrait d'un article paru en 1886 dans *Le Matin*)

**Parfait exemplaire dans une belle reliure mosaïquée de Marcel Bailly** qui fut le doreur de Dubosc puis de Mercier avant de devenir professeur à l'École Estienne de 1910 à 1930 environ.

Vicaire VII, 1212. Carteret II, 486.

1 600 €



EXEMPLAIRE PIERRE BERÈS DANS UNE SUBLIME RELIURE

20. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.  
***L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.***

Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1836-1837.

2 vol. grand in-8, maroquin aubergine à grain long, filets et fleurons dorés en encadrement des plats, plaque de veau noir estampée à froid incrustée au centre, dos lisse très richement orné, angles des coupes et coiffes dorées, tranches dorées, couverture d'origine conservée (*rel. du temps*).

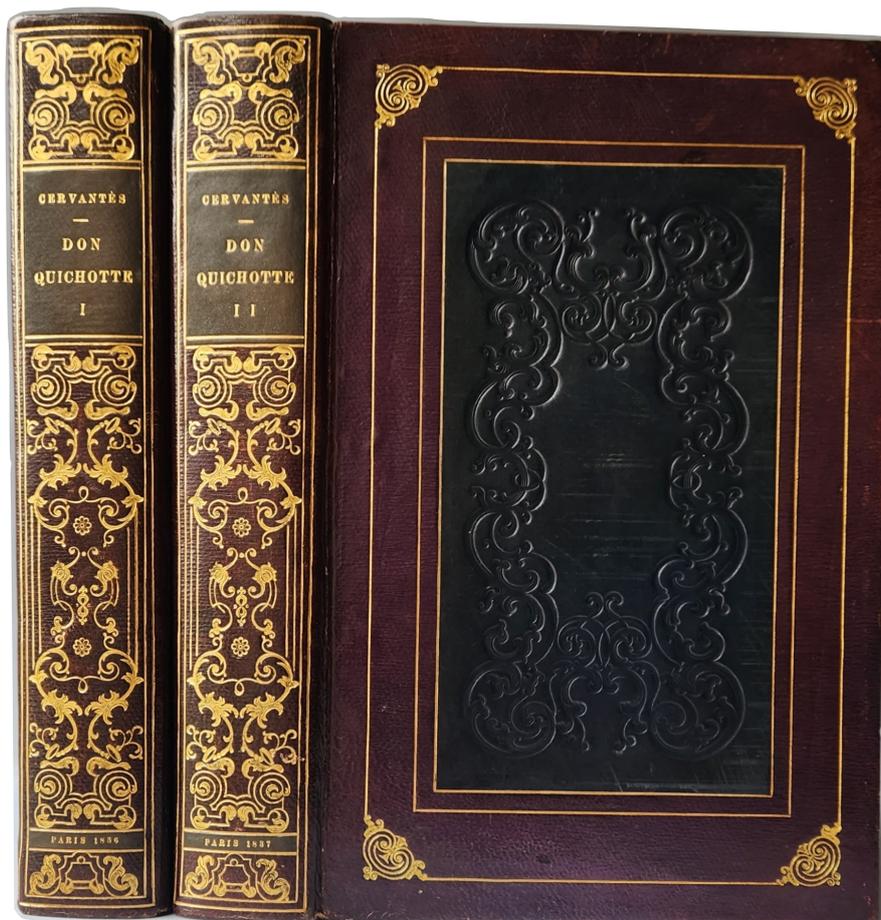
C'EST L'UN DES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES EMBLÉMATIQUE COMPRENANT PAS MOINS DE DEUX FRONTISPICES SUR CHINE, DEUX PAGES DE TITRE ORNÉES ET 800 VIGNETTES DE TONY JOHANNOT GRAVÉES SUR BOIS, **LE TOUT ICI EN PREMIER TIRAGE.**

La traduction et les annotations sont de Louis Viardot.  
"Un des très beaux livres illustrés du XIXe » (Carteret, III, 136).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ.  
Il provient de la librairie Pierre Berès, avec étiquette.

Rousseurs à quelques ff.  
Vicaire, II, 156.

1 200 €



21. GAUTIER Théophile  
**Le Roi Candaule.**

Paris, Librairie des Amateurs A Ferroud, 1893.  
Grand in-8 de 111 pp., maroquin janséniste caramel, dos à nerfs,  
**doublures de maroquin vert dorées et mosaïquées**, gardes de soie  
moirée, doubles gardes de papier peigne, f dentelle dorée intérieure,  
double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées,  
couverture illustrée conservée (*Marius Michel*).

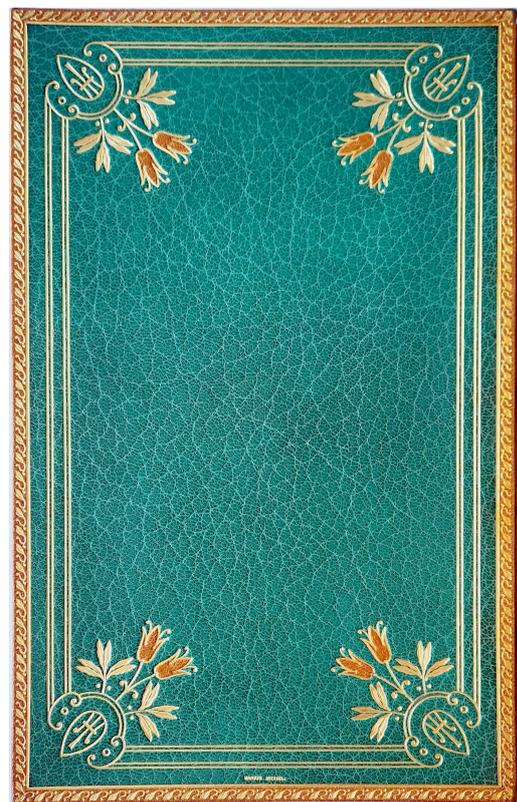
Belle édition illustré de **21 compositions par Paul AVRIL** (1849-1928) et  
tirée à 500 exemplaires.

**Celui-ci (n°51) un des 200 sur papier du Japon.**

La préface d'Anatole France est en édition originale.  
Cette nouvelle de Théophile Gautier (1811-1872) a paru en cinq livraisons  
dans la presse en 1844.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS  
MICHEL.  
Quelques épidermures au mors supérieur, dos légèrement assombri.

750 €



RELIÉ AU CHIFFRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>

22. BONNECHOSE, Émile de.  
**Géographie Physique, Historique et Politique de la France.**

Paris, Firmin Didot Frères, 1847.  
In-8 de V, [2], 104 pp.  
Veau glacé bleu nuit, triple filet doré sur les plats encadrant un  
décor de filets et fleurons rocaille avec chiffre couronné doré au  
centre du plat supérieur, dos à nerfs richement orné, dentelle  
intérieure dorée, coupes filetées, tranches dorées (*Capé*).

Edition comprenant **18 cartes aux contours coloriés de la France** dans  
ses états successifs par L. Dussieux.

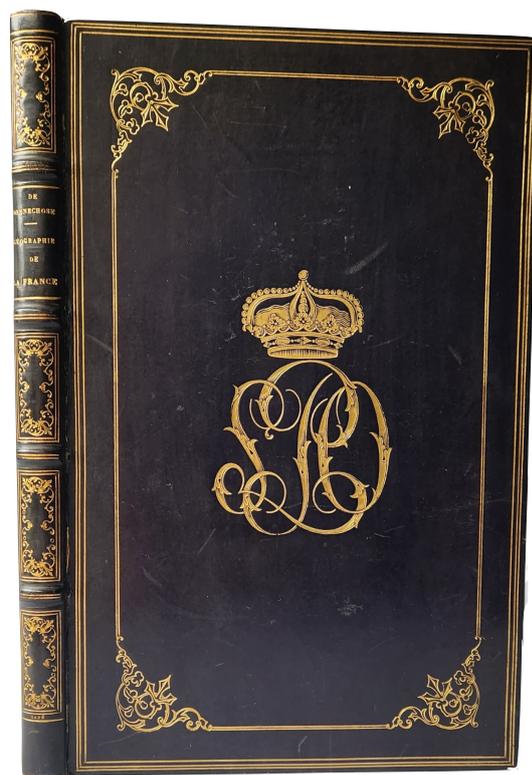
CHARMANT ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS-PHILIPPE  
I<sup>ER</sup>, ROI DES FRANÇAIS.

Il est truffé d'un portrait sur Chine volant de ce dernier monté avant le faux-  
titre.

**Séduisante reliure de Capé en veau glacé, d'une grande finesse et en  
très belle condition de conservation.**

De la bibliothèque d'Oliver Henry Perkins avec ex-libris. On retrouve  
l'exemplaire sous le numéro 120 du catalogue de sa vente en 1926, *The fine  
private library of the late Oliver Henry Perkins*.

950 €



23. BERNARDIN de SAINT PIERRE

**Paul et Virginie et La chaumière indienne.**

Paris, L. Curmer, 1838,  
Fort volume in-8 de 458 pp., maroquin janséniste bleu, dos à nerf, **doublures de maroquin corail** richement doré et mosaïqué, gardes de soie moirée et brochée à motifs floraux, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bretault 1908*).

Première édition, ornée de compositions in et hors texte d'après Meissonnier, Français, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil, soit environ 450 bois dans le texte, 1 carte coloriée et 36 hors-texte avant la lettre sur chine appliqué : 7 portraits gravés sur acier et 29 planches gravées sur bois dont le frontispice.

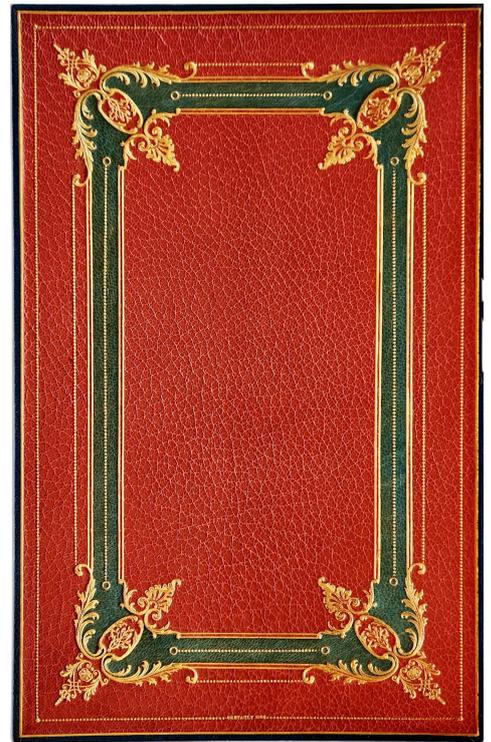
Cet exemplaire est à l'adresse de la rue Ste-Anne, sans le portrait de la « bonne femme » page 418, avec le portrait de l'auteur avec la sphère et la notice de Sainte-Beuve en 8 lignes p. LII.

Ex-libris Bernard Bloch-Levalois.

Dos légèrement assombri, tranches piquées, des rousseurs. Les serpentes roses imprimées n'ont pas été conservées.

Carteret, III, 532. Vicaire, VII, 42-48.

500 €



24. FÉNELON.

**Aventures de Télémaque.**

Paris, Chez Lefèvre, 1824.  
2 vol. in-4 (256 x 155 mm), maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerf très richement orné avec chiffre doré répété, roulette inter. dorée, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE PAR JULES DIDOT, IMPRIMEUR DU ROI. Elle comporte des notes géographiques et littéraires.

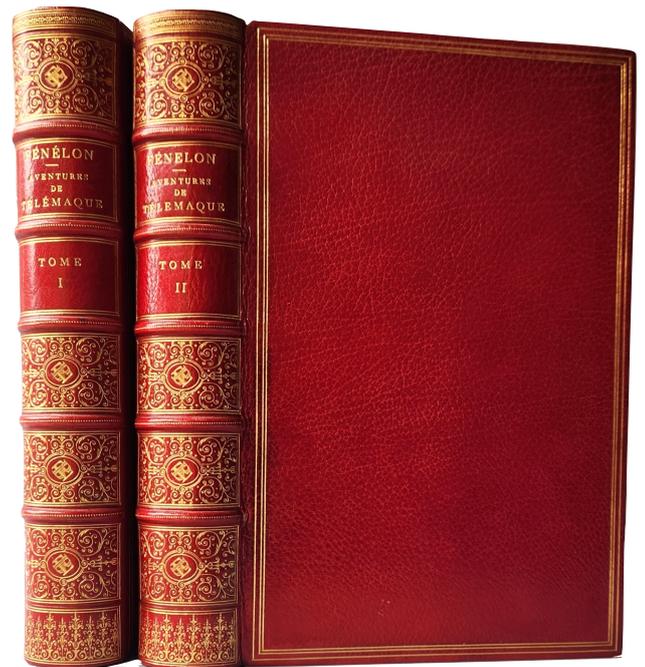
**Exemplaire sur grand papier, truffé de 48 gravures** : la suite de 24 gravures d'après Moreau le Jeune pour l'édition de 1790 et de la suite de Marillier pour l'édition de 1796 en tirage avant la lettre.

L'exemplaire a été relié avec luxe par Belz-Niédrée pour un bibliophile qui a fait apposer son chiffre (EB ou BE) dans les entre-nerfs. Il s'agit peut-être d'Ernst Benzon qui a beaucoup fait travailler les relieurs de cette époque.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ ET RELIÉ.

Vicaire II, 524.

1 500 €



25. MORIN, Louis.

**Les Dimanches parisiens.**

Paris, L. Conquet, 1898.

In-8, maroquin havane, grand décor sur cuir ciselé, modelé doré et peint incrusté sur chaque plat, dos à nerf, **doublures de maroquin** bleu marine richement doré, gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier à la colle, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée, boîte de protection moderne (*Quinet*).

ÉDITION RECHERCHÉE DU DERNIER LIVRE PUBLIÉ PAR LÉON CONQUET, EMBLÉMATIQUE DE LA BELLE ÉPOQUE.

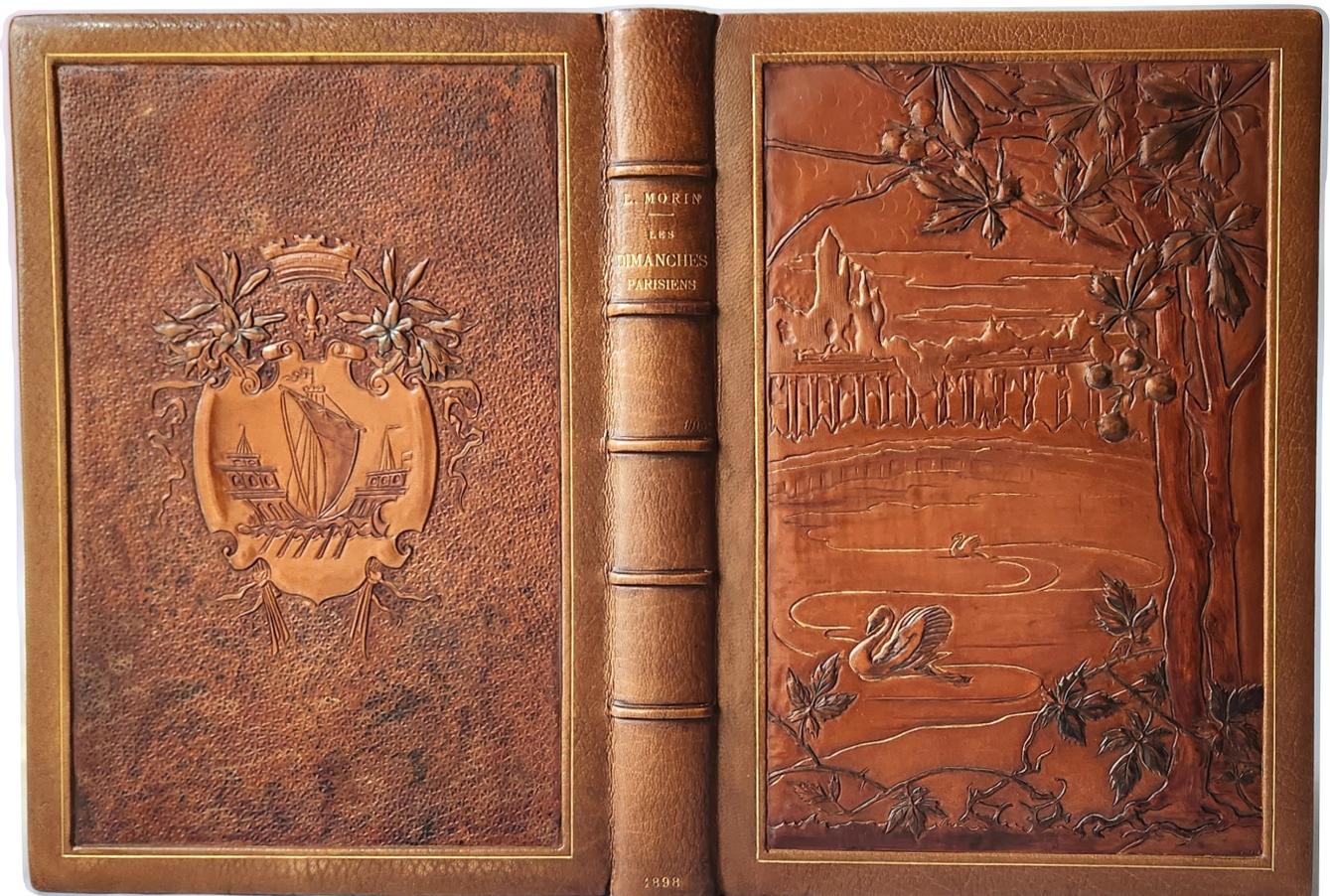
Achevé après le décès de ce dernier par Léopold Carteret, il est illustrée de **41 belles eaux-fortes originales d'Auguste LEPÈRE et de 20 lettrines historiées en deux couleurs.**

**Tirage unique limité à 250 exemplaires** numérotés sur vélin du Marais.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DOUBLÉE DE QUINET, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.  
Les doublures de maroquin portent un chiffre doré (M) non identifié.

De la bibliothèque de Francis Kettaneh, avec ex-libris.  
Mors supérieur expertement restauré.

3 800 €



26. FRANCE, Anatole.

**Abeille.**

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1927.

Grand in-8 de 130 pp., maroquin rouge, riche décor géométrique fileté à froid et à l'or sur les plats, dos à nerf orné, doublures et gardes de soie moirée marron, filets dorés et à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (*Gruel*).

MAGNIFIQUE ÉDITION COMPRENANT 27 ILLUSTRATIONS DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS ET EN NOIR PAR GASTON BUSSIÈRE, AINSI QUE DE NOMBREUSES LETTRES ORNÉES EN COULEUR ET EN OR.

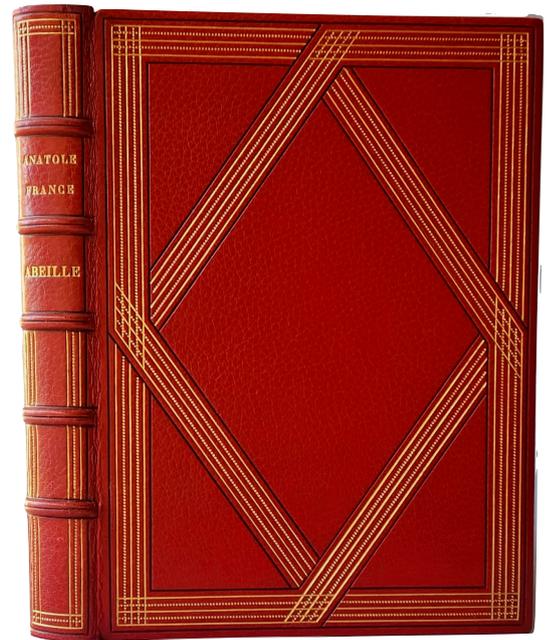
Tirage limité à 500 exemplaires.

**Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial** (après 25 ex.), contenant trois états des des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

C'est la dernière œuvre de Bussièrre qui est ici au sommet de son art – il mourut d'ailleurs avant d'avoir pu graver les deux dernières planches.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DE GRUEL.

850 €



27. FLAUBERT, Gustave.

**La Légende de Saint Julien L'Hospitalier.**

Paris, Ferroud, 1895.

Grand in-8, maroquin janséniste brun foncé, dos à quatre nerfs, **doublures de maroquin** marron ornées à l'or et à froid, gardes de soie moirée et brochée, doubles gardes de papier peigne, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, couverture et dos cons., étui bordé (*P[étrus] Ruban 1905*).

Édition illustrée de **26 compositions de Luc-Olivier Merson** gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 3 hors texte. La préface de Marcel Schwob est en édition originale.

Tirage à 500 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur.

**Un des 100 exemplaires de tête sur papier Japon**, avec 2 états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre avec remarques.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE DE PÉTRUS RUBAN D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Vicaire, III, 731-732. Carteret, IV, 161.

1 300 €

## SUR JAPON ET EN PLEIN MAROQUIN

28. FLAUBERT, Gustave.

### ***Salammbô.***

Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1900.

2 vol. in-4, maroquin bleu foncé, décor d'encadrements et fleuronssur les plats, dos à nerf richement orné, doublures et gardes de moire bleu marine, doubles gardes de papier marbré, large bordure intérieure fileté ornée de sept filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*L. Mazère rel[ieur]., P. Chambon dor[eur]*).

Belle édition illustrée par les compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Champollion. La préface est signée Léon Hennique.

Tirage limité à 600 exemplaires, **celui-ci l'un des 200 premiers sur Japon.**

Les eaux-fortes sont en deux états.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ.

1 000 €

29. LARCHEY, Lorédan.

### ***Les cahiers du Capitaine Coignet.***

Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1896.

In-4 de 296 pp., maroquin rouge, neuf filets dorés en encadrement des plats, dos à nerf richement orné, large bordure intérieure filetée, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (*Chambolle-Duru*).

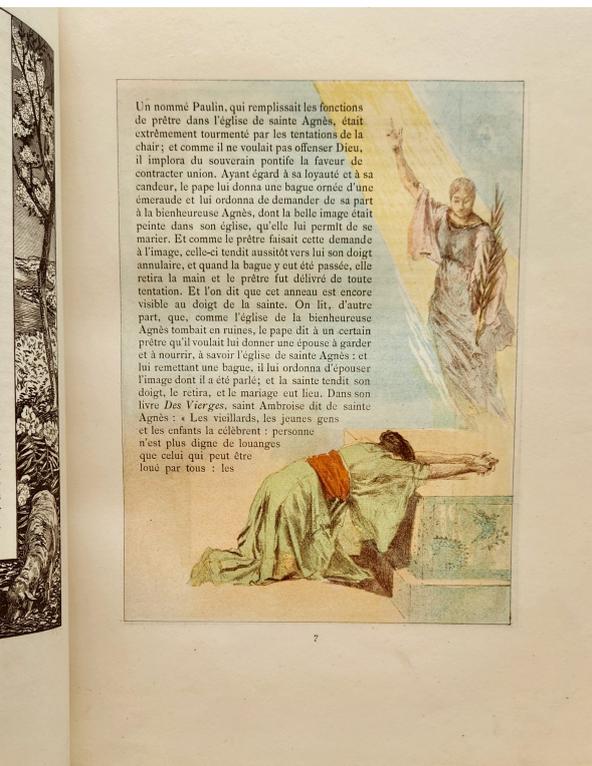
Edition publiée d'après le manuscrit original. Elle est illustrée de **84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien LE BLANT.**

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE LUXE IMPRIMÉS POUR LÉON CONQUET ET TIRÉS SUR PAPIER DES MANUFACTURES IMPÉRIALES DU JAPON. Celui-ci Exemplaire n°17 contenant **une suite des planches hors texte gravées en taille douce, imprimées en couleurs à la poupée** avec remarque de l'artiste et **une seconde suite des planches tirées en noir.**

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Etiquette de René Kieffer au contre plat supérieur.

600 €



30. DE VORAGINE.

### ***La légende dorée.***

Paris, G. Boudet, 1896.

In-4 de 156 pp., maroquin marron, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerf richement orné, large bordure intérieure filetée et fleuronnée, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (*Chambolle-Duru*).

Très belle édition illustrée de **76 lithographies en couleur, de 77 encadrements gravés sur bois, et d'une couverture par A. LUNOIS.** Les 12 légendes sont traduites en français par H. Piazza.

**Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur papier vélin à la forme fabriqué spécialement, signé par le traducteur et par l'illustrateur.**

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION RECHERCHÉE, ICI DANS UNE IMPECCABLE RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.

Monod, 11451.

1 500 €

**31. DUMAS, Alexandre.**  
***La Dame de Monsoreau.***

A Paris, Chez Calmann Levy, 1903.

2 vol. in-4 de 499 pp. ; 488 pp., maroquin bordeaux, grand décor sur cuir ciselé, modelé et peint incrusté sur chaque plat supérieur, dos à nerf, large bande intérieure de maroquin ornée d'un décor géométrique de filet droits et perlés, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier à la colle, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé pour chaque volume (E. Carayon).

TRÈS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 250 COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR, GRAVÉES PAR HUYOT.

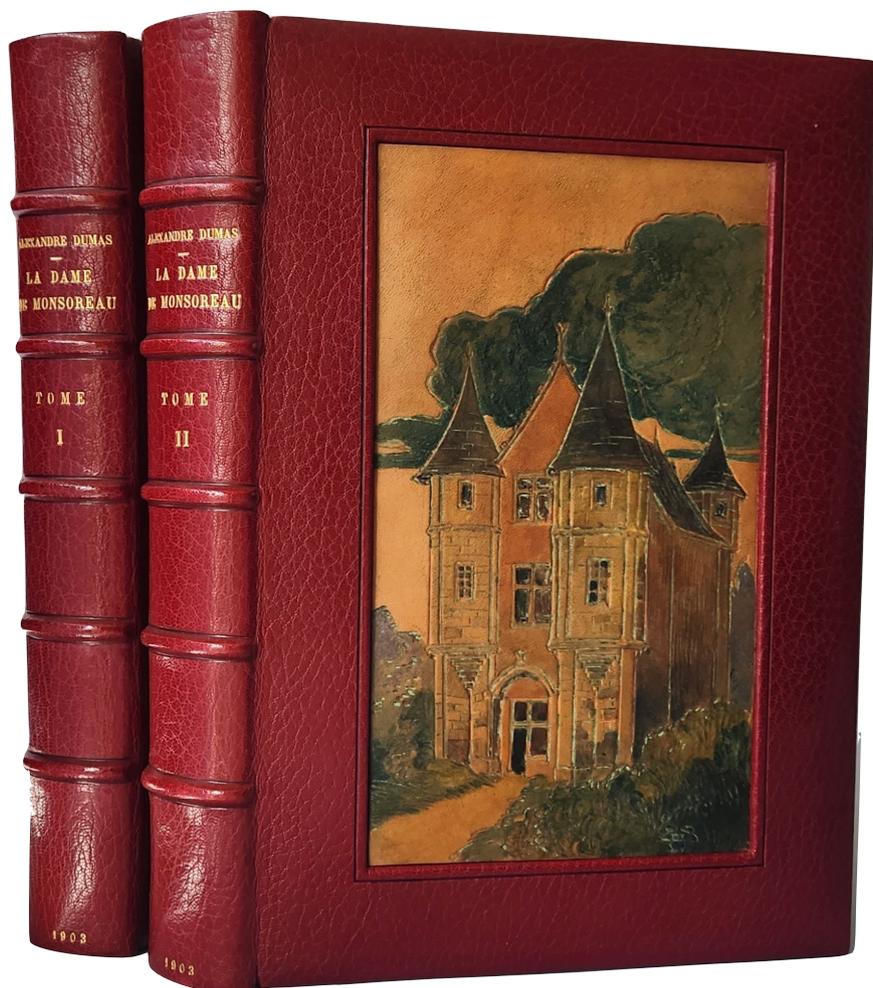
**Edition de grand luxe tirée à 151 exemplaires.** Un des 150 sur Chine avec les tirages à part de chaque gravure, après un exemplaire sur Japon.

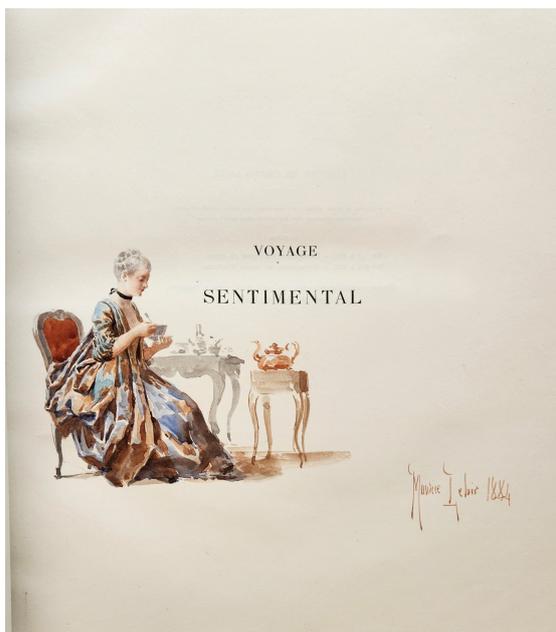
**Notre exemplaire comporte en fin du second tome, le rare catalogue sur Chine des 245 dessins originaux** de Maurice Leloir pour cet ouvrage (41 pages illustrées), bien complet de ses couvertures vert d'eau illustrées.

**Il est de plus enrichi d'un beau croquis au fusain signé par LELOIR.**

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS UNE RELIURE D'EMILE CARAYON FORT DÉCORATIVE.

2 000 €





32. STERNE.  
***Le voyage sentimental.***

In-folio, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs, pièce d'auteur et de titre, tête dorée, non rogné, coup. Et dos cons. (*rel. de l'époque*).

**Edition de grand luxe limitée à 200 exemplaires** comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte de Maurice LELOIR.

Un des 100 ex. sur papier Whatman **orné d'un sujet inédit peint à l'aquarelle et signé par Maurice Leloir.**

350 €

33. CLERGUE, Lucien.  
***Langage des sables.***

Paris, AGEP, 1980.

Petit in-4 oblong, toile sous jaquette illustrée (la jaquette a quelques accrocs sur les bords).

Bel ouvrage de photographies de Lucien Clergue comportant **un long envoi sur la page de faux-titre daté de 1980 et un tirage photographique original non signé.**

280 €