

STADER KUNST-BUCH-KABINETT

Antiquariat Michael Schleicher

Schützenstraße 12 · 21682 Stade
email: staderkunstbuchkabinett@t-online.de
www.staderkunstbuchkabinett.de
tel +49 (0) 4141 777 257

Messe-Liste zur

62. Antiquariatmesse Stuttgart 2025

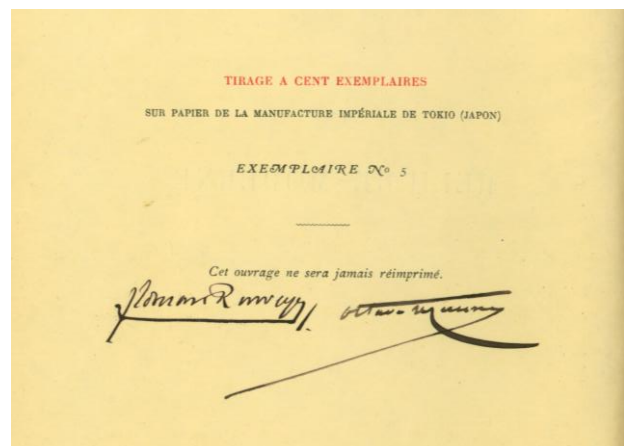
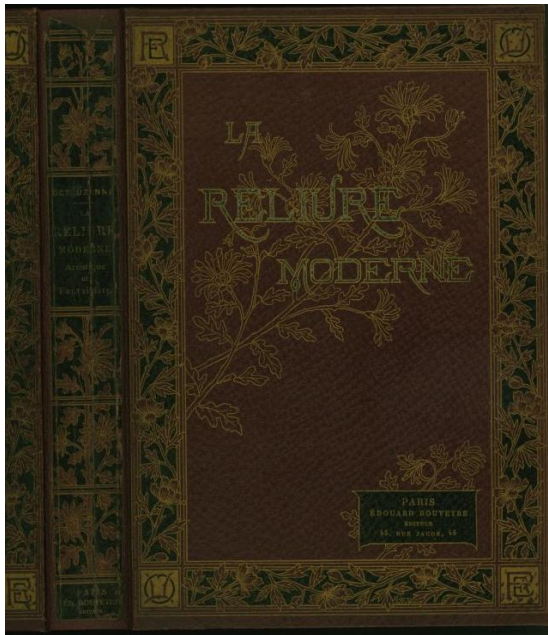
im Württembergischen Kunstverein Schloßplatz
vom 24. bis 26. Januar 2025

Stand-Nummer 47

Vorzugsausgabe. Signiert.

- Uzanne, Octave. La Reliure Moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne.** Illustrations reproduites d'après les originaux par A. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynach, gravé par Manesse. Paris, Édouard Rouveyre Éditeur, 45 Rue Jacob. 1887. 26,5 x 18 cm. (6) Seiten, 263, V Seiten, LXXII planches, Abbildungen, neu gebunden, Vorder- und Hinterdeckel und Rückentitel aufgezogen. Un des cent exemplaires numérotés sur papier de la manufacture impérial de Tokio (Japon). Exemplaire signé par l'éditeur Edouard Rouveyre et l'auteur Ocatve Uzanne. Numéro 5.

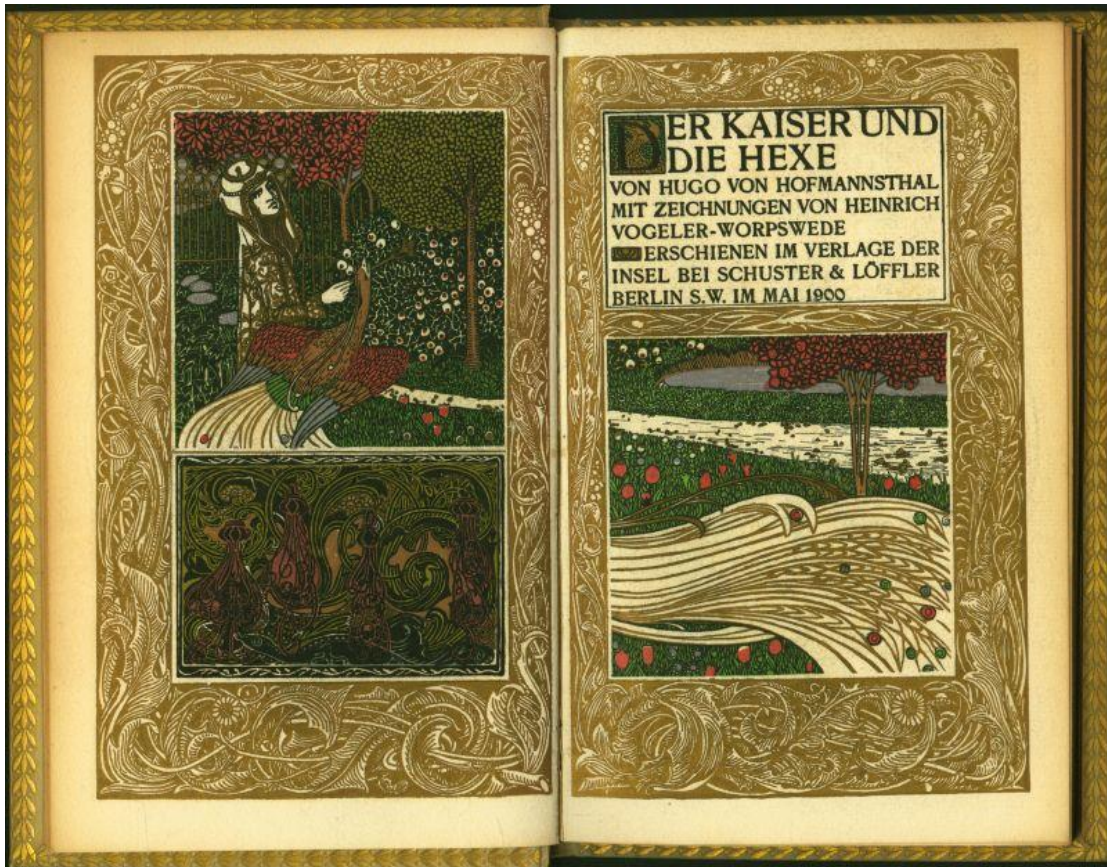
Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan Papier. Sehr schönes Exemplar dieses "Klassikers" in der Vorzugsausgabe. 650,--



Einer der Höhepunkte der Buchkunst des Jugendstils.

- 2 **Hofmannsthal, Hugo von. Der Kaiser und die Hexe.** Eins von 200 nummerierten Exemplaren. Gedruckt von Otto von Holten für die INSEL, im Auftrag von A. W. Heymel. Mit farbig illustriertem Doppeltitel und Buchschmuck von Heinrich Vogeler. Berlin, Im Verlage der INSEL bei Schuster & Löffler. 1900. 23,5 x 15 cm. Original Pergamentband mit goldgeprägtem Rückentitel, floraler Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt und ornamentalen Vorsätzen in Grün, Rot und Gold. Im Schuber. Ein gut erhaltenes Exemplar mit dem lose beiliegenden und seltenen Subskriptions-Blatt des Verlages. Im äußeren Rand des breitrandigen Druckes wie meist etwas gebräunt. 9000,--

Literatur: Neteler 32. - Jacoby 14. - Houghton Coll. 411. - Sarkowski 765. - Papiergesänge 14. - Vom Jugendstil zum bauhaus 34. - Garvey/Wick 106. - Langer S. 126ff. - Schauer II, 11.

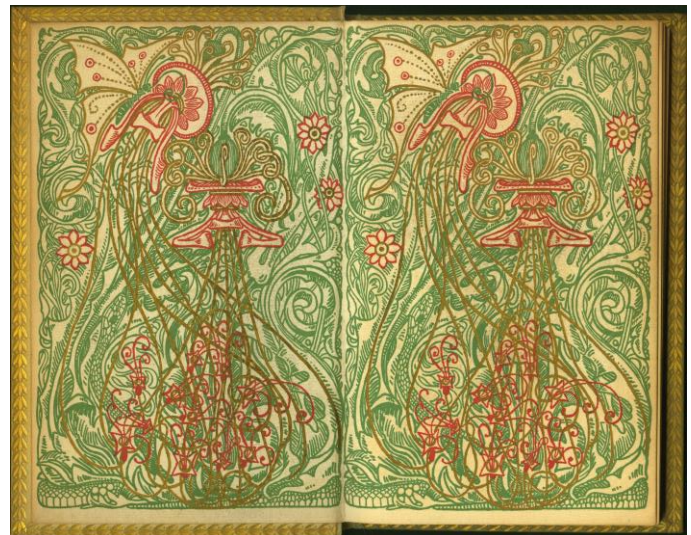
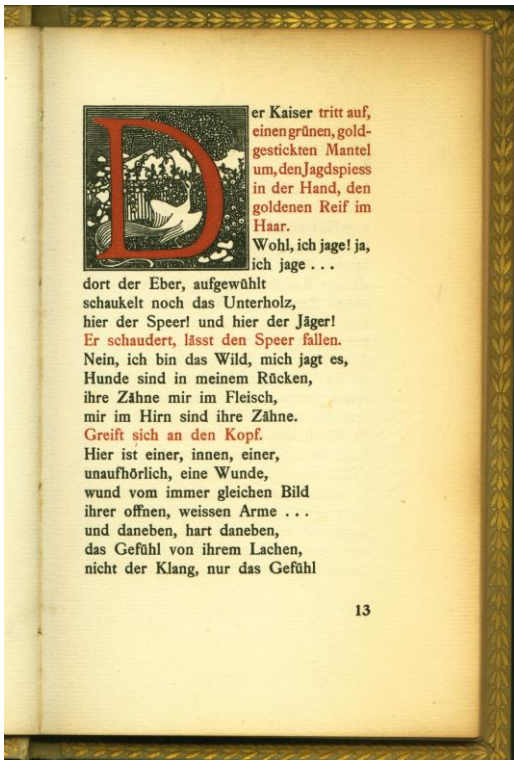


**SUBSCRIPTION AUF
HOFMANNSTHAL'S
DER KAISER UND DIE
HEXE**

Der unterzeichnete Verlag beehrt sich anzuzeigen, dass im Laufe der nächsten Wochen, in beschränkter Auflage von 200 nummerierten Exemplaren, bei ihm ein Drama von Hugo von Hofmannsthal unter dem Titel „Der Kaiser und die Hexe“ erscheinen wird.

Das Werk wird mit grossem Luxus auf ff. Van Geldern gedruckt, und ist in Pergament gebunden. Die farbigen Titelblätter sowohl wie die Initialen und Vignetten sind von Heinrich Vogeler-Worpswede gezeichnet und in Holz geschnitten. Der Name Hofmannsthal's bürgt für den litterarischen Wert des Werkes, der Vogeler's für den künstlerischen Wert der Ausstattung. Es wird garantiert, dass die Auflage von 200 Exemplaren nicht überschritten wird. Da die Subscription am 15. Juli laufenden



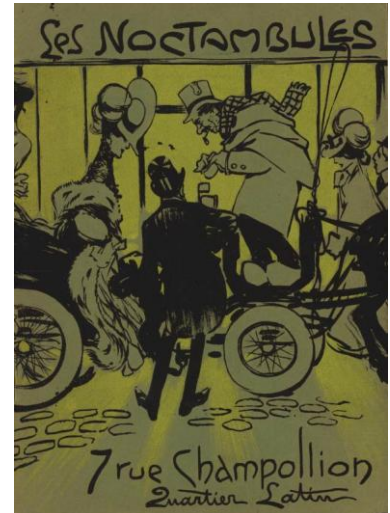


- 3 **Einladung zum Künstlerfest "Bal 4 Z'Arts" Paris am 18. Mai 1906.** Illustration und Entwurf von Henri Doucet (im Druck signiert). Paris, 1906. 15,7 x 32,7 cm. Mehrfarbige Original-Lithographie auf braunem Papier (mit dem Comité-Stempel). Sehr gutes Exemplar. 480,-

Eine originelle Einladung zu einem studentischen Kunstball in Paris, organisiert von Henri Guillaume für Schüler der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Als private Veranstaltung betrachtet, nahmen durchschnittlich viertausend Gäste an jeder Veranstaltung teil; die Mehrheit waren Studenten, die entweder Architektur, Malerei, Skulptur oder Gravur studierten, und der Rest waren Pariser Prominente wie Paul Poiret, ein französischer Couture-Designer. Der Bal des Quat'Z'Arts, der jedes Jahr von 1892 bis 1966 stattfand, war ein rauhes, frivoles Fest für alle - so sehr freizügig, dass der Veranstalter wiederholt von der Stadt Paris wegen illegalen Verhaltens verklagt wurde.



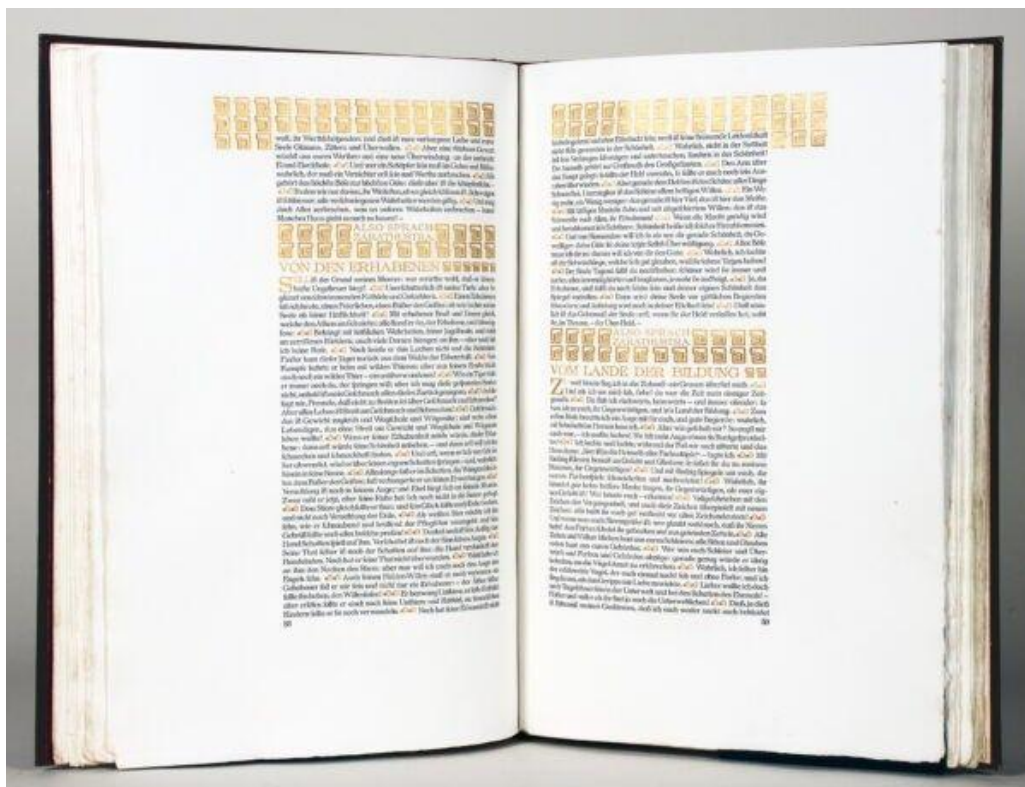
- 4 **Bernard, Edouard (1879-1950).** Les Noctambules. Le Cabaret Artistique. Mit Beiträgen von: Martial Boyer, Maurice Méral, Eugène Lemerrier, Paul Marinier, Charles Fallot, Gabriel Montoya, Marcel Legay, Xavier Privas, Alcib Mario, Auguste Tuillon, Paris, Druck: Petit Frères Imprimeurs, 122 Faubourg-Saint Martin, [um 1906]. 25,4 x 18,3 cm, (20) Seiten, wundervoll illustrierte Seiten von Edouard Bernard. Lithografierte Original-Klammerheftung (geringe Gebrauchsspuren). 120,--



Maßstäbe setzende Jugendstil-Publikation.

- 5 **Nietzsche, Friedrich. Henry van de Velde. Also sprach Zarathustra.** Ein Buch für Alle und Keinen. Mit Buchschmuck in Purpur und Gold von Henry van de Velde. Nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe (100 Exemplare; GA 530 Exemplare). Leipzig, Insel Verlag, 1908. 37,8 x 25,8 cm. [8], 160, [4] Seiten. Graubrauner Original-Saffianlederband, Rückentitel und Deckelvignette vergoldet. Mit dem Schutzpapierumschlag und dem Originalschuber (so komplett nicht zu finden). Sehr schönes Exemplar in einem fast perfekten Zustand. Die beiden Deckel mit zwei bzw. drei kleinen Ledernarben, die Ecken unmerklich berieben. Zwei Seiten leicht verfärbt, eine Seite leicht angestaubt. Die Seiten vor den Zwischentiteln mit den unvermeidlichen Abklatschen. Der Schuber an den Kanten leicht berieben. Das Umschlag-Schutz-Papier in einem sehr guten Zustand. 20.000,--

Literatur: Brinks 80. - Sarkowski 1193. - Schauer II, 16. - Eyssen Seite 17ff. - Papiergesänge 31. - Vom Jugendstil zum bauhaus 40.



- 7 **Albumblatt. Handkolorierte Fotografie. Fotocollage.** Original-Fotografie, ausgeschnitten und handkoloriert von Alexander Sacharoff. Montiert auf einem Albumblatt. Collage photographique et gouache sur papier signé. Eigenhändig von Sacharoff gewidmet "à Mlle Tatianoff, 21. VII. 15" und signiert. Das Foto zeigt ihn in der Rolle "Golliwog's Cake Walk" von 1913. Die Fotografie wurde von Hanns Holdt aufgenommen. [München], 1913 bzw. 1915. Ca. 18 x 12,1 cm. Schönes Blatt. 980,--

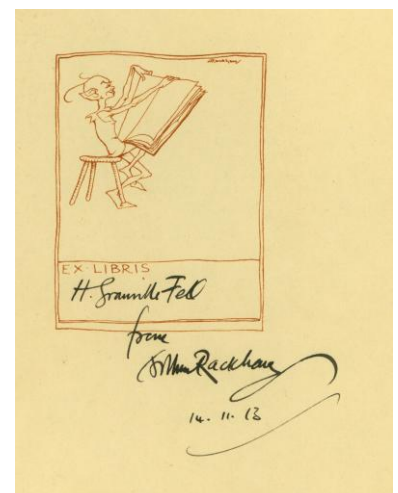
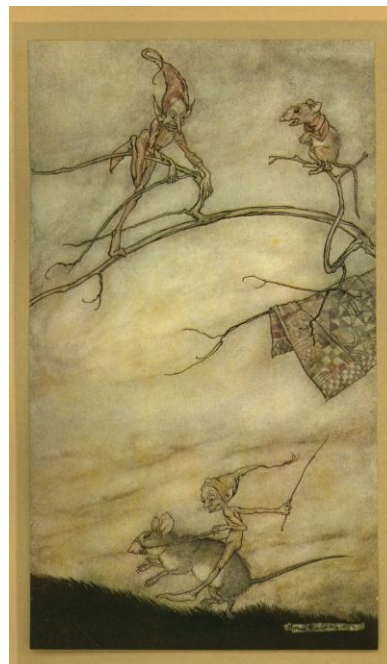
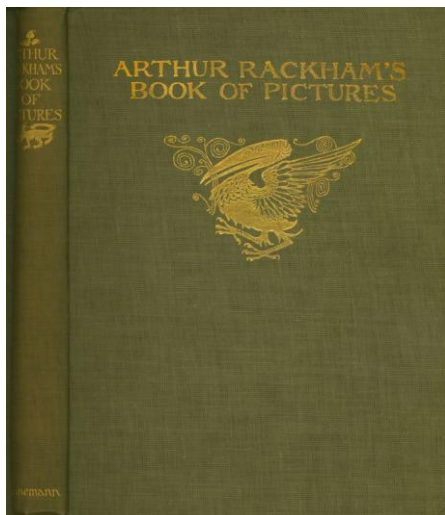
Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. - Privatbesitz, USA. - Vgl. weitere Rollenfotos aus "Golliwog's Cake walk" siehe in >Die Sacharoffs<, Wienand Verlag, Seite 195ff. mit 6 variierenden Tanzposen. - Ausstellungskatalog Veroli, Patricia, >Un mito della danza<, Ed. Bora, Bologna, 1991, siehe Seite 22 Abbildung 7. - "Mlle. Tatianoff ("cantatrice") trat mit dem Paar auf, siehe das Programmheft aus Genf vom 15. März 1925".



Widmungsexemplar. Signiert.

- 8 **Rackham, Arthur.** Book of Pictures. With an Introduction by Sir Arthur Quiller-Couch. Mit 44 montierten sowie einigen Textillustrationen- und vignetten. Erste Ausgabe. London, William Heinemann, 1913. 26,8 x 20,5 cm. 43 (1) Seiten, 44 montierte Farbtafeln. Olivgrüner Original-Leinenband mit vergoldeten Titeln. Rechte untere Ecke etwas bestoßen. In einer schönen privaten Halblederkassette mit vergoldetem Rückentitel. Innendeckel mit eigenhändiger Widmung von Arthur Rackham an den englischen Jugendstilkünstler "H[erbert] Granville Fell from Arthur Rackham, 14.11.13".

2.200,--





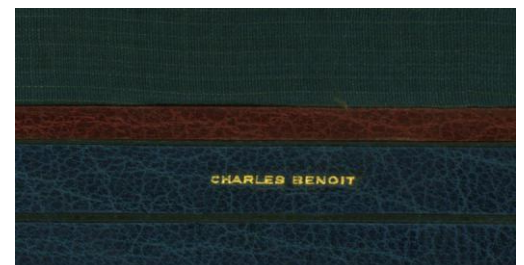
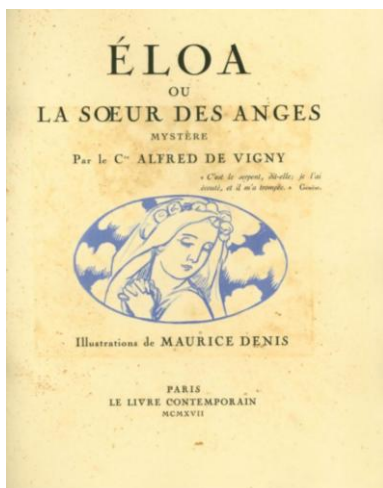
9 Barbier, George (Illustrator). Eintrittskarte: **Bal des Quat'z'Art - 4-ZARTS.** 1914 Année 1914. La Grèce d'Homère: lundi 22 juni 1914 Marché des Gobelins. Carte d'entrée femme. Paris, Druck: Imprimerie P. Marmy. 1914. 24,8 x 18,7 cm. Druck auf festem Karton. Kleine Löchlein in den Ecken, sonst ein sehr gut erhaltenes Exemplar. "Le Bal aura lieu le 22 Juin au Marché des Gobelins (Boulevard de l'Hôpital et Rue Philippe de Champagne)". 425,--

Es gab für Frauen und Männer unterschiedlich gestaltete Eintrittskarte zu diesem Ereignis. - George Barbier (* 10. Oktober 1882 in Nantes; † 16. März 1932 in Paris) war ein bekannter französischer Maler, Illustrator und Modeschöpfer des Art Déco.

Mit einer Original-Gouache von Maurice Denis.

10 ÉLOA ou La Soeur des Anges Mystère. Par le Cte Alfred de Vigny. Illustrations de Maurice Denis. Mit einer Original-Gouache von Maurice Denis sowie 18 Farbholzschnitten und 8 Holzschnitt-Vignetten in Blau nach Maurice Denis. Eines von 126 nummerierten Exemplaren, dieses ist für M. J. Borderel bestimmt gewesen. In einem signierten Handeinband von Charles Benoit. Gedruckt auf Arches-Bütten. Die Original-Gouache von Maurice Denis ist vor dem Titelblatt montiert und mit handschriftlichen Annotationen in Graphit versehen. Demnach war dieser Entwurf wohl für den dritten Teil des Buches gedacht, jedoch wurde der Holzschnitt nicht umgesetzt, somit ist dieser Entwurf unveröffentlicht. Die Holzschnitte ausgeführt von Jacques, Camille und Georges Beltrand nach den Vorlagen von Denis. Paris, Le Livre Contemporain, MCMXVII [1917]. 30,3 x 25 cm (Schuber). 3 Blätter, 66 Seiten, 1 Blatt. Blauer Ganzmaroquinband (signiert Ch. Benoit) mit goldgeprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und Seidenvorsätzen mit japonisierter Motivik (Rücken leicht verfärbt und mit kleinen Rückständen eines Etiketts, Vorsätze mit kleinen Löchlein). In goldgesprenkeltem, marmorierten Schuber. Wie auch in anderen Exemplaren mit Stockflecken in den ersten Seiten sowie stärker stockfleckig auf den Seiten 33 bis 40 (papierbedingt bzw. herstellungsbedingt). Insgesamt ein gutes Exemplar dieses sehr seltenen und wundervoll illustrierten Buches mit der bisher unbekanntenen Original-Zeichnung eines der wichtigsten französischen Symbolisten und Mitbegründer der Künstlergruppe >Les Nabis<. Mit dem Exlibris von Heinrich und Margret Hofferbert auf einem leeren Vortitelblatt. 2.800,--

Literatur: Clement, 2589. - Carteret IV, 398. - Monod 11210.





- 11 **Küchler, Alfred G. (1891-1924). Wedekind-Mappe.** 12 Original-Lithographien, 11 davon handkoloriert [so wie erschienen] aus Wedekind-Dramen von Alfred G. Küchler. Eines von 15 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 200 Exemplare) mit den von Küchler handkolorierten und signierten Lithographien. Hamburg, Lucas Gräfe. 1919. 47,5 x 39 cm (Blattmaße). Druck auf Zanders-Bütten. Blätter lose in professionell restaurierter Halbleinen-Flügelmappe einliegend. Mit Deckelillustration (berieben und beschabt). Leicht gebräunt; vereinzelt kleine Fleckchen, Stellenweise ateliersspurig. Insgesamt kraftvoll koloriert und von gutem Gesamteindruck. 1.200,--

Küchler studierte in Weimar Malerei bei Hans Olde, danach wechselte er an die Akademie nach München zu Angelo Jank. Schließlich siedelte er nach Hamburg über, wo er im Alter von nur 33 Jahren verstarb.

DIESE MAPPE WURDE IN EINER EINMALIGEN AUFLAGE VON 200 NUMERIERTEN EXEMPLAREN GEDRUCKT. NUMMER 1—50 AUF ZANDERS-BÜTTEN, DAVON NUMMER 1—15 VOM KÜNSTLER HANDKOLORIERT. DIES IST NUMMER:

3

Alfred Küchler

WEDEKIND-MAPPE

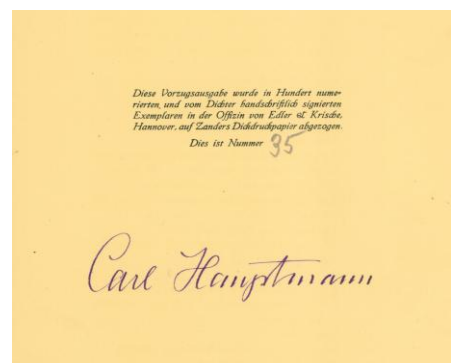




Signierte Vorzugsausgabe.

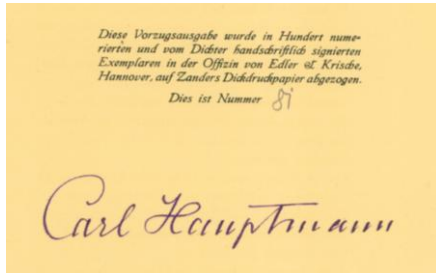
- 12 Hauptmann, Carl.** Der schwingende Felsen von Tandil. Legende. 1.- bis 3. Tausend. Nummeriertes Exemplar 35/100. Hannover, Paul Steegemann Verlag 1919. 29 x 22,5 cm. 20 (2) Seiten, Original Halbpergamentband mit Buntpapierbezug. Rückentitel. Druck auf Zanders-Dickdruckpapier. Von Carl Hauptmann im Impressum signiert. Schönes Exemplar mit wenigen Altersspuren. 200,--

Steegemann-Bibliographie (Meyer) 8. >Die Silbergäule, 23-24<.



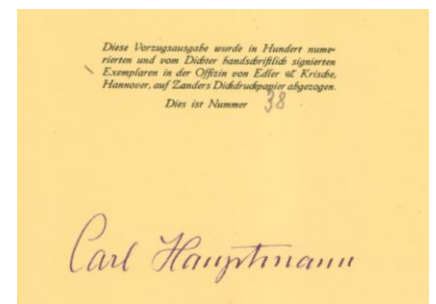
- 13 Signierte Vorzugsausgabe. Hauptmann, Carl. Des Kaisers Liebkosende.** Legende. Nummeriertes Exemplar 81/100 der signierten Vorzugsausgabe. 1. bis 3. Tausend. Hannover, Paul Steegemann Verlag, 1919. 29 x 22,5 cm. 20 Seiten, Druck auf Zanders-Dickdruckpapier, Original-Halbpergamentband mit Buntpapierbezug und Rückentitel, schönes Exemplar. Von Carl Hauptmann im Impressum signiertes Exemplar. 200,--

Steegemann-Bibliographie (Meyer) 10. >Die Silbergäule 21-22<.



- 14 Signierte Vorzugsausgabe. Hauptmann, Carl. Lesseps. Legenarisches Porträt.** Nummeriertes Exemplar 38/100 der signierten Vorzugsausgabe. 1. bis 3. Tausend. Hannover, Paul Steegemann Verlag, 1919. 29 x 22,5 cm. 15 Seiten, Original-Halbpergamentband mit Buntpapierbezug und Rückentitel, Pergament etwas verfärbt. Sonst ein schönes Exemplar. Von Carl Hauptmann im Impressum signiertes Exemplar. 200,--

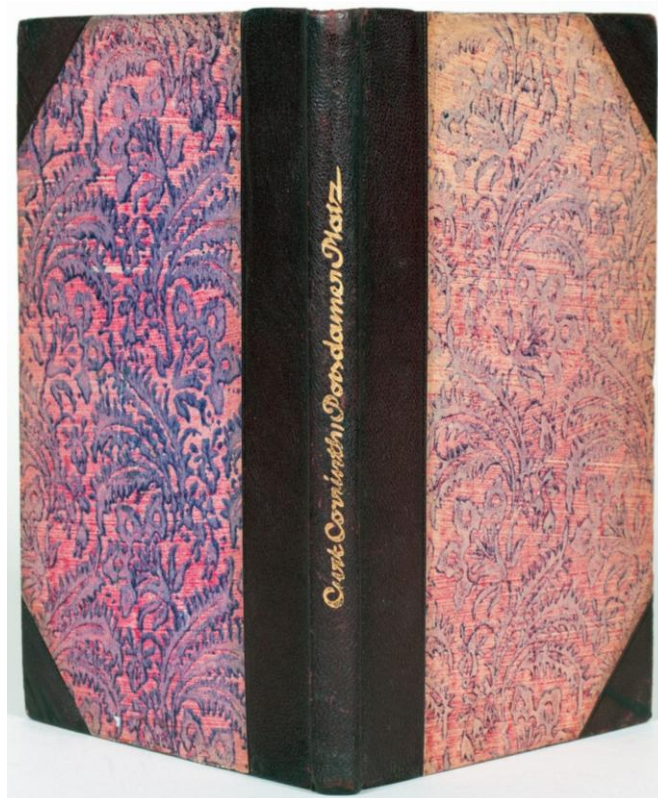
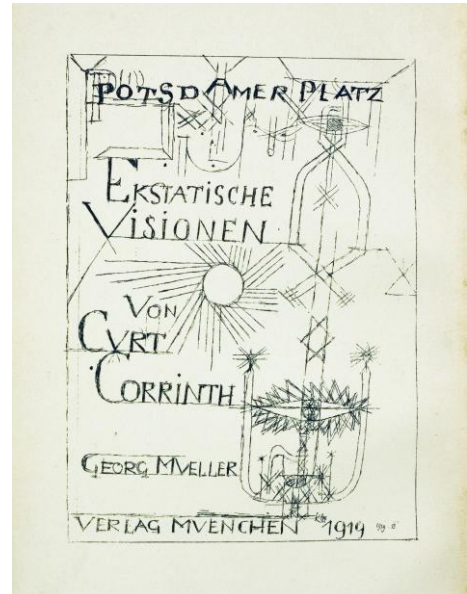
Steegemann-Bibliographie (Meyer) 9. >Die Silbergäule 20<.



Klees einziges Buchprojekt mit original-graphischen Arbeiten.

- 15 Corrinth, Curt. Paul Klee. Potsdamer Platz - oder Die Nächte des neuen Messias.** Ekstatische Visionen. Mit 10 lithographischen Tafeln nach Zeichnungen von Paul Klee. München, Georg Müller Verlag, 1920. 21 x 13,8 cm. [4], 90 Seiten, 10 Original-Lithographien. Eins von 500 handschriftlich nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Original-Halblederband mit vergoldetem Rückentitel und Deckelbezügen (Einband und Vorsätze laut Vorbesitzer fachmännisch restauriert). Insgesamt ein gutes Exemplar. 4.000,--

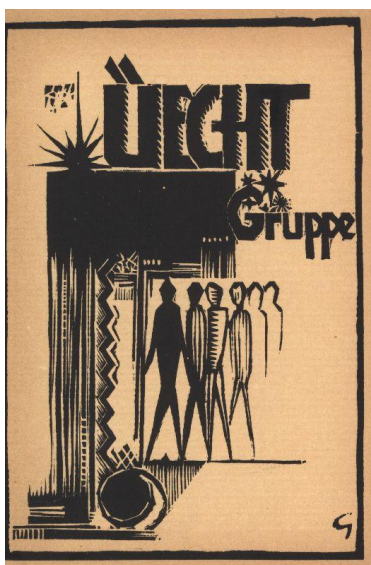
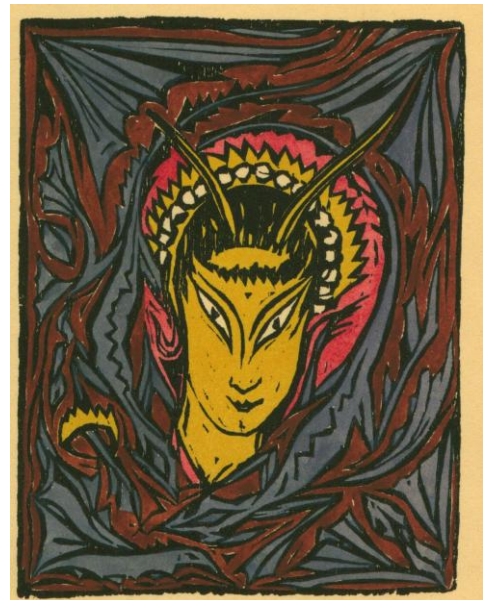
Literatur: Kornfeld A.113. - Schauer II, 118. - Lang 177. - Raabe/Hannich-Bode 53.6. - The artist and the book 144. Selten und immer wieder gesucht!



- 16 Kindermann, Rudolf (1898-1933). Chinesische Lyrik.** Handkolorierter Faksimiledruck. Übertragen aus dem Englischen von Rudolf Kindermann, Buchschmuck nach handkolorierten und handgedruckten Schnitten von Herbert von Garvens-Garvensburg, geschrieben von Hanns Krenz. Entstanden in der Gefangenschaft auf Fort Barraux Juni 1919. Erster Druck der Galerie von Garvens. Handschriftlich nummeriertes Exemplar mit der Nummer VI von 75 Exemplaren der Normalausgabe [GA 100 Exemplare]. Hannover, Verlag der Galerie von Garvens, 1920, 19,6 x 15 cm, (26) Seiten nicht nummerierte Doppelblätter, mit Batikpapier überzogene Pappdeckel mit Kordelbindung (etwas berieben), die ersten 2 Bögen oben rechts mit Eckknick, insgesamt gutes Exemplar. 580,--

>Getrüffeltes Exemplar< der Normalausgabe mit handschriftlicher Widmung von Hanns Krenz an "Hans - Alma", datiert Hannover 1922. - Vester, K. in: Galerie von Garvens, Magisterarbeit, 1988, 2 Bände, siehe Seite 26ff: "Verlag der Galerie von Garvens: Seit Beginn des Bestehens der Galerie beabsichtigt Herbert von Garvens, einen eigenen Verlag zu gründen. Die insgesamt sechs Publikationen sind von exklusiver Ausstattung, Liebhaberstücke in kleiner Auflage. So erscheint der Band "Chinesische Lyrik" als handkolorierter Faksimiledruck in 100 Exemplaren, davon 25 gebunden in alter chinesischer Seide zum Preis von ca. 200 Mark. 75 in Rohseide (ca. 125 Mark). [...]". Es existieren nummerierte Exemplare der Normalausgabe gebunden in Rohseide und mit Batikpapierbezüge. - Röske, Thomas: Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Rennovah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.

*Hans - Alma
zur Erinnerung an
Hanns.
Hannover 1922.*

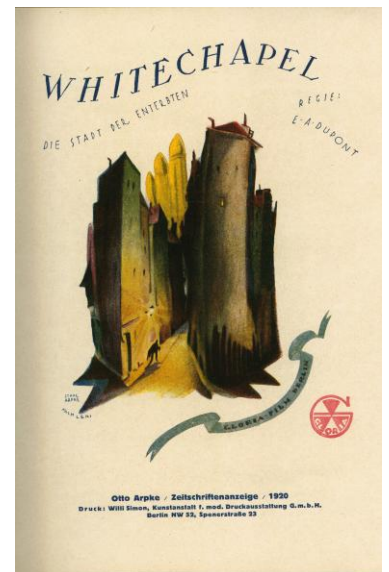
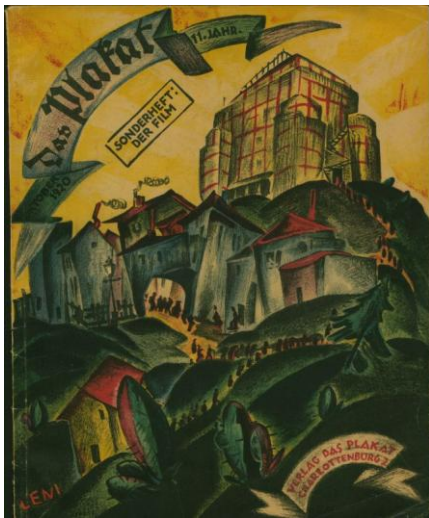


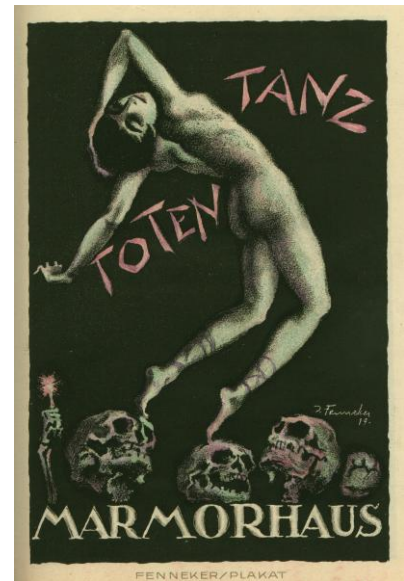
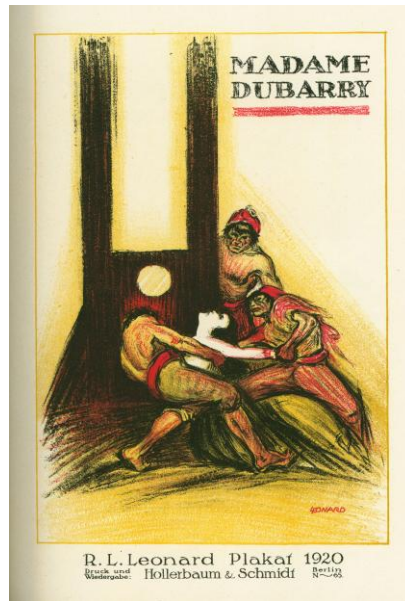
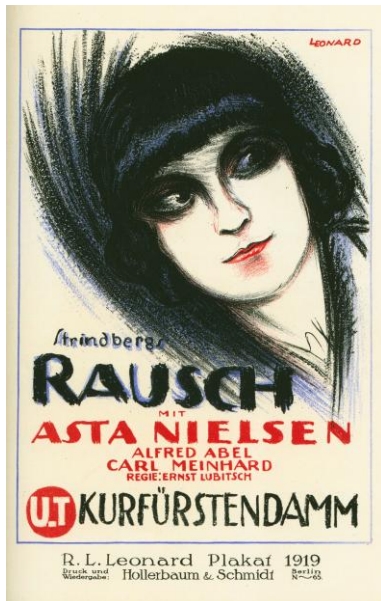
- 17 Üecht-Gruppe. Graf, Gottfried (Text).** Katalog der zweiten Ausstellung 1920. Im Rahmen der II. Herbstschau Neuer Kunst 1920 im Kunstgebäude Stuttgart. Stuttgart, Druck: Stähle & Friedrich, 1920, 20,7 x 14,3 cm, (24) Seiten, 16 schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung mit den Umschlag- Holzschnitten (Vorder- und Hinterdeckel) von Gottfried Graf. Sehr gutes Exemplar. Die Gruppe um Schlemmer, Baumeister, Graf, Kinzinger, Mueller, Spiegel und Herre gründete sich 1919 als Ortsgruppe der Berliner Novembergruppe und bestand bis 1924. 250,--

HDO 445. - Lang Konstruktivismus und Buchkunst, Nr. 108 (mit Abbildung). - WVZ Hüll Nr. H40. - Baumeister, Schlemmer und die Üecht-Gruppe. Stuttgarter Avantgarde 1919. Ausstellungskatalog, Stuttgart, 1989/90, darin: siehe Seite 68ff. "Zur Zweiten Herbstschau Neuer Kunst 1920", mit den Abbildungen des Kataloges.

18 Sachs, Hans (Herausgeber); Reckendorf, Hermann (Schriftleitung). Das Plakat. 11. Jahrgang Heft 10. Sonderheft : Der Film, Oktober 1920. Berlin-Charlottenburg. Verlag "Das Plakat". 28,6 x 22,6 cm. VIII, 1, 443-494, IX-XII. Seiten. Farbige Original-Broschur (Ecken und Kanten berieben und bestoßen, untere rechte Ecken mit Knicke). Illustriert mit rund 100 s/w-Abbildungen von Filmplakaten und Filmwerbung, 14 ganzseitigen Farbtafeln (darunter Plakatmotive von den Künstlern Otto Arpke und Josef Fenneker. - Abbildungen der Plakate zu den Filmen "Gespensterschiff", "Der weiße Pfau", "Der Galeerensträfling", "Madame Dubarry", "Totentanz", "Casanova", "Die Prostitution") sowie 2 Farbpostkarten zum Film "Alraune und der Golem". Aufsätze : "Das deutsche Filmplakat" (von Dr. Walter F. Schubert), "Film-Reklame und Reklame-Film" (von Dr. Herbert Tannenbaum), "Kunst und Suggestion" (von Karl Fleischhack) sowie "Lichtbild und Umrahmung" (von Rudolf Bleistein). Textbeiträge über den Film als Kulturträger und Werbemittel, Filmreform und Filmliga, Presse und Reklame, Filmprüfungsstelle - Plakatverbote - Nacktheiten. 980,-

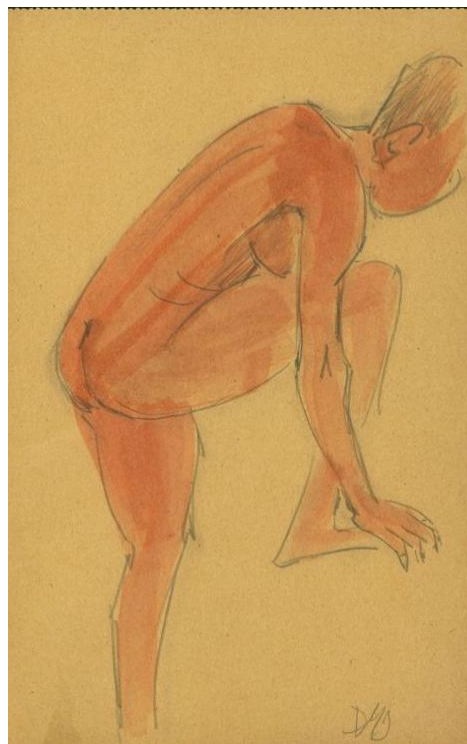
"DAS PLAKAT war eine bemerkenswert aufwändig ausgestattete Zeitschrift des Vereins der Plakatkreunde e. V. für Kunst in der Reklame.





- 19 **Maetzel-Johannsen, Dorothea (1886-1930). Aquarellierte Bleistiftzeichnung "Weiblicher Akt".** Unten rechts monogrammiert. [Wohl 1920er Jahre]. 18,4 x 11,8 cm (Blattformat). Blatt aus einem Skizzenblock. Kleine Randfahle. Provenienz: Nachlass der Künstlerin. - Privatsammlung, Hamburg. 1.700,--

Literatur (Auswahl): Hans, Mathias F., Dorothea Maetzel-Johannsen. Monographie und kritischer Werkkatalog, Verlag C.C. Garbers, Hamburg, 1986. - Dorothea Maetzel-Johannsen Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik Galerie Rudolf Heidelberg, 1989. - Joppien, Rüdiger. Entfesselt. Expressionismus in Hamburg um 1920. Museum für Kunst und Gewerbe, 2003. - Weimar, Friederike. Die Hamburgische Sezession 1919-1933. Verlag Atelier im Bauernhaus, Fischerhude, 2003. - Dorothea Maetzel-Johannsen. Leben und Werk mit einem Werkverzeichnis der Ölbilder, herausgegeben von Jan Buchholz und Doris von Zitzewitz, Wachholtz, Neumünster/Hamburg, 2013. - Behr, Karin von: Emil Maetzel. Baumeister Maler Sezessionist. Ein Künstlerleben der 20er Jahre in Hamburg. Wachholtz Verlag, Neumünster/Hamburg, 2013. - Behr, Karin von. Dorothea Maetzel-Johannsen Nachlese. Leben und Werk, Wachholtz Murmann Publishers, Kiel/Hamburg, 2016. - Ausstellungskatalog Kunsthaus Stade: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzel & Dorothea Maetzel-Johannsen, Imhof Verlag, 2017. - Ausstellungskatalog „Tanz des Lebens“. Die Hamburgische Sezession 1919-1930, Jenisch-Haus Hamburg, Sandstein Verlag, 2019.



- 20 Imans, Pierre.** Original Vintage Fotografien mit vier verschiedenen Schaufensterbüsten, der sogenannten Mannequins, gestaltet von Pierre Imans. Werbefotografien. Muster-Fotos. Modellnummern einbelichtet oder handschriftlich notiert. Paris, 1920er Jahre. Je circa 23,5 x 17,5 cm. Alle drei Fotografien mit dem Atelier-Blindprägestempel "Pierre Imans, Cires et Mannequins Artistique, 10, Rue de Crussol Paris". Eine Fotografie mit dem zusätzlichen Atelierstempel "Atelier Draeger Frères", Atelier de Photographie Paris. Der gebürtige Niederländer Pierre Imans mit seinem Atelier in Paris zählt zu den bekanntesten Herstellern von lebensecht anmutenden Schaufensterpuppen und Dekorations-Büsten, die er häufig nach bekannten Persönlichkeiten aus der Welt des Theaters, Films oder der Politik gestaltet. Zwei Fotografien im Randbereich mit Einrissen und Eckverlust. Sehr selten. 600,--



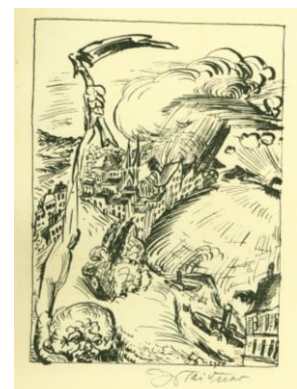
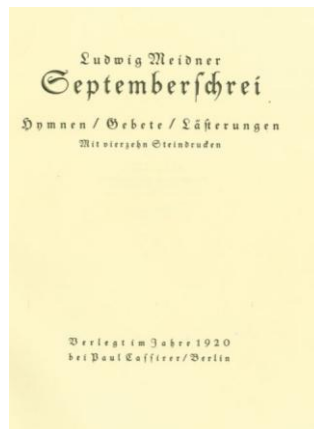
Blind-Präge-Stempel

Vorzugsausgabe mit bedeutender Provenienz.

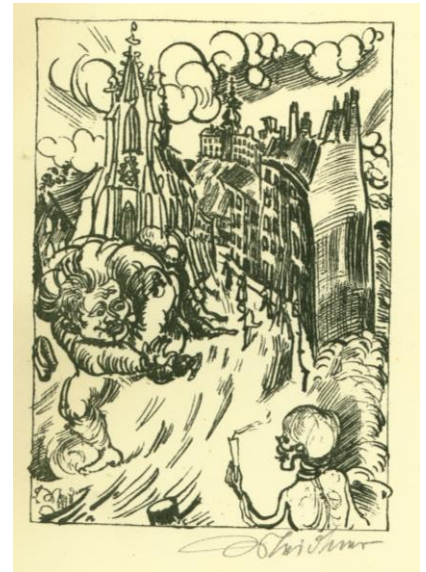
- 21 Meidner, Ludwig. Septemberschrei.** Hymnen, Gebete, Lästerungen. Mit vierzehn Steindrucken. Berlin, Verlag von Paul Cassirer. 1920. 30 x 22 cm. Mit 14 mit Bleistift signierten Original-Lithographien von Ludwig Meidner auf Tafeln. Diese wurden von der PAN-Presse mit der Hand gedruckt. 3 Blätter, 75 Seiten, 2 Blätter. Original-Halbpergamamentband mit Buntpapierbezug, schwarzem Rückentitel und Kopfgoldschnitt; (etwas berieben und bestoßen; Bindung gelockert). Nummer 19 von 100 nummerierten Exemplaren der durchsignierten Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Van-Geldern-Bütten. 6.800,--

Literatur: Feilchenfeldt/Brandis 143.0. - Wilpert-Gühring² 3. - Raabe-Hannich 203. - Lang, Expressionismus 234. - Jentsch 88 (Normalausgabe). - Aus der Bibliothek des Kunsthändlers und Verlegers Israel Ber Neumann; dieses Exemplar wurde 1936 im Museum of Modern Art in New York im Rahmen der Ausstellung "Modern Painters and Sculptors as Illustrators" präsentiert (siehe montiertes Etikett auf der Innenseite des Vorderdeckels). I. B. Neumann übersiedelte 1923 in die USA und eröffnete eine erfolgreiche Galerie in New York.

Von dieser
Vorzugsausgabe
wurden 100 nummerierte
Exemplare auf handgeschöpftes
Van Geldern-Bütten abgezogen
und in Halbleder gebunden. Die Litho-
graphien dieser Ausgabe wurden in der Pan-
presse mit der Hand gedruckt und von
Ludwig Meidner handschriftlich
signiert. Dieses
Exemplar ist Nr.
19



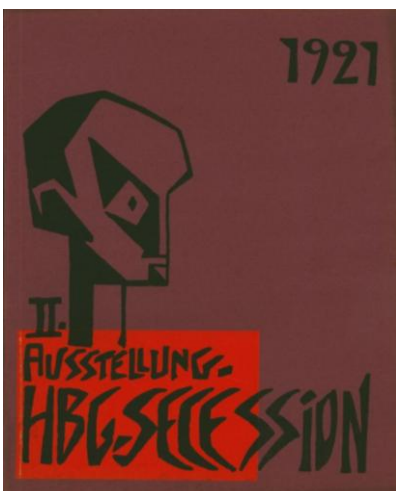
MUSEUM OF MODERN ART
 EXHIBITION:
 Modern Painters and Sculptors as Illustrators
 Artist: Ludwig WEIDNER
 Method of Illustration: Lithographs
 Title: Septemberschrei
 Author: Weidner
 Publisher: Paul Cassirer
 Place and Date: Berlin, 1920.
 Items:
 Property of: J.B. Neumann
 Address: 509 Madison Avenue
 Value: *# signed lithographs - prints*
 No 19



Mit drei signierten Original-Grafiken.

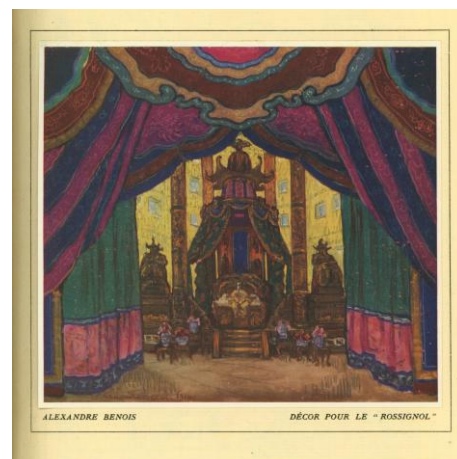
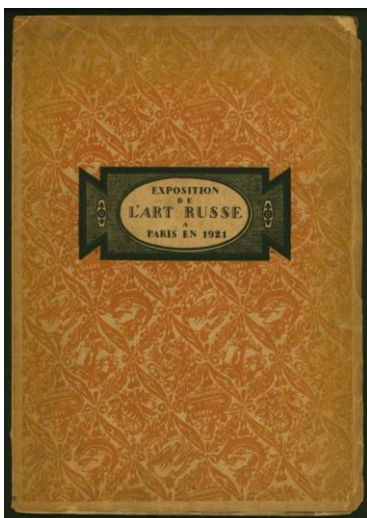
- 22 **II. Ausstellung Hamburgische Seession 1921.** Katalog der zweiten Ausstellung der Hamburger Sezession. Hamburg, 1921. 27,5 x 22,5 cm. 16 Seiten Text, 16 Original-Graphiken von Friedrich Wield (handschriftlich mit Bleistift von Wield signiert), Dorothea Maetzel-Johannsen (monogrammiert), Paul Hamann, Gretchen Wohlwill, Emil Maetzel (monogrammiert), Carl Blohm, Martin Ernst, Friedrich Schwemer, Erich Hartmann, Anita Rée, Friedrich Ahlers-Hestermann, Karl Opfermann, Alma del Banco, Franz Breest, Paul Schwemer, Richard Kuöhl und Johannes Wüsten. Es wurden auch Arbeiten befreundeter Künstler wie Marc Chagall, André Derain, Alexej Jawlensky, Paul Klee, Franz Marc, Pablo Picasso, Maurice Vlaminck u. a. gezeigt. 6 Anzeigenseiten. Umschlagholzschnitt und Titelschrift von Dorothea Maetzel-Johannsen. Kleiner dunkler Streifen am seitlichen und unteren Blattrand des Vorderdeckels, sonst ein außergewöhnlich frisches, nahezu perfekt erhaltenes Exemplar in den originalen Farben des Umschlages. Provenienz: Architekt Friedrich Wield, Hamburg. - Hamburger Privatsammlung. - HDO 619. 3.500,--

KATALOG
 DER ZWEITEN
 AUSSTELLUNG DER
 HAMBURGISCHEN
 SECESSION





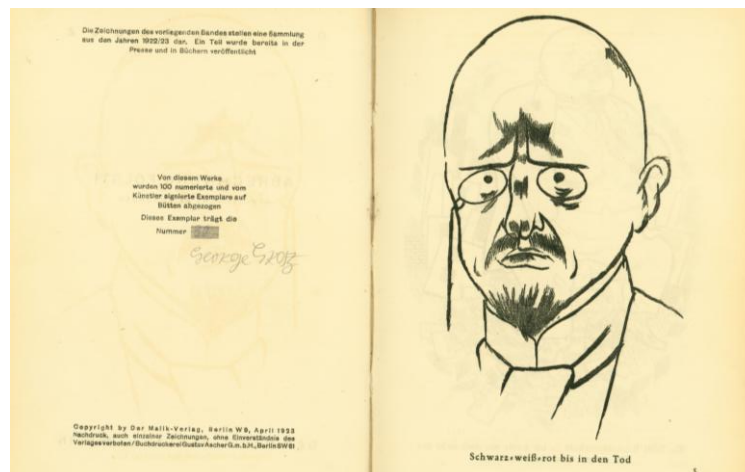
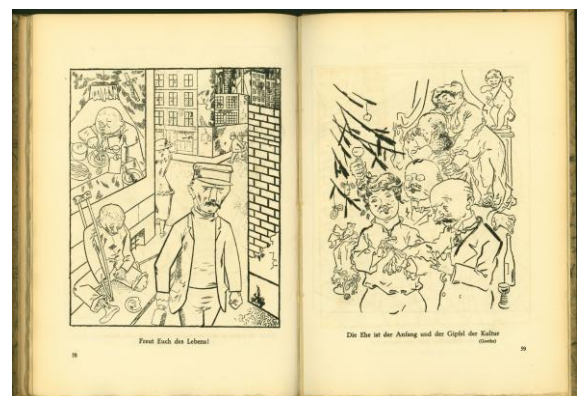
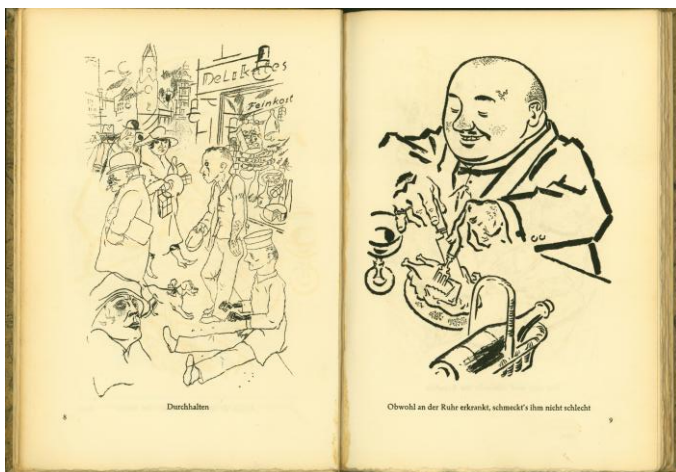
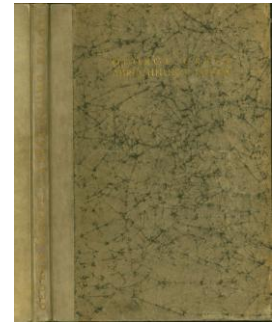
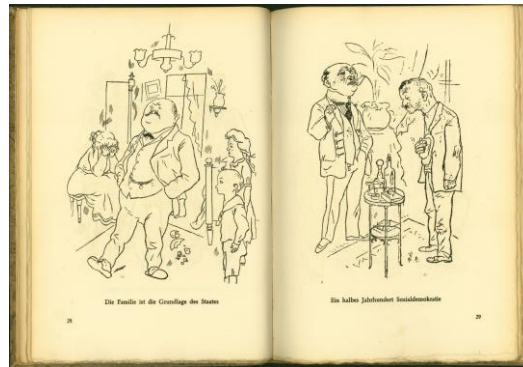
- 23 **Exposition de L'Art Russe à Paris en 1921. Organisée par Les Membres et Exposants de la Société Mir Isskousstva (Monde Artiste) à la Galerie "La Boëtie".** Publié sous La Direction de G. Loukowsky. Ornaments par G. Narbut. Section des Paris, Édition "L'Art Russe" Alexandre Kogan, 1921. 29,5 x 20,8 cm. ohne Seitenzählung, 15 montierte Farbtafeln, Frontispiz, Original-Broschur (mit deutlichen Gebrauchsspuren, kleiner Eckabriss oben rechts, Eckknick, die Überstände der Umschläge mit kleinen Randeinrissen). Innen ein sehr gutes Exemplar. Mit Reproduktion nach Arbeiten von Bakst, Gontcharova, Kustodiev, Yakovlev, Somov, Remizov, Larionov, Narbut und anderen. 350,--



Vorzugsausgabe.

24 Grosz, George. Abrechnung folgt! 57 politische Zeichnungen. Berlin, Malik-Verlag, 1923. 28 x 19,5 cm. 61 Seiten, 1 Blatt, mit 57 ganzseitigen Abbildungen nach Zeichnungen von Grosz. Original-Halbpergamentband (etwas beschabt) mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel, Kopfgoldschnitt. 4.800,-

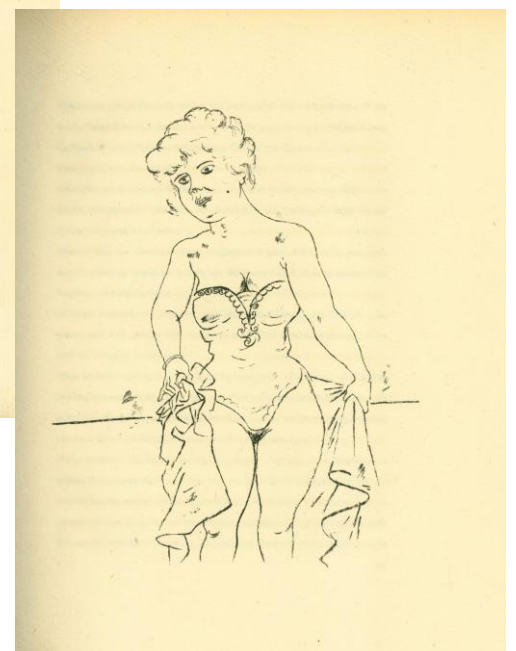
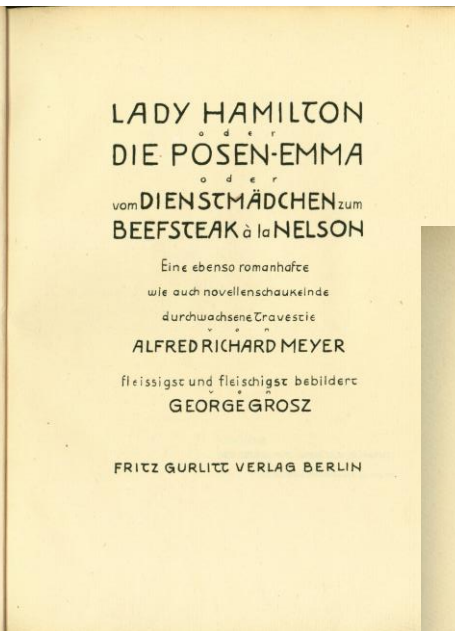
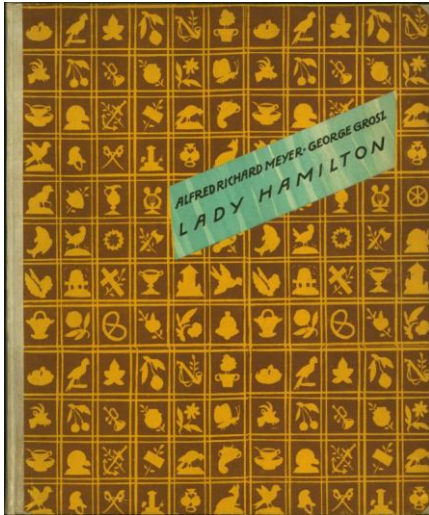
Eines von 100 nummeriertem Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Literatur: Hermann 150b. - Gittig 75. - Herzfelde 75. - Lang 39.



25

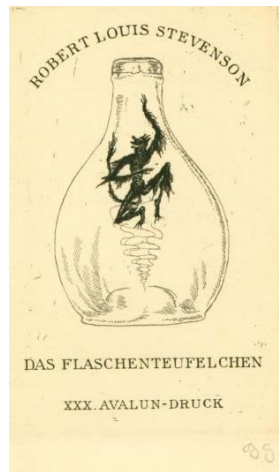
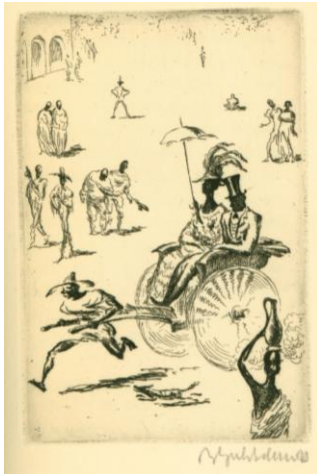
Meyer, Alfred Richard. George Grosz. Lady Hamilton oder Die Posen-Emma oder vom Dienstmädchen zum Beefsteak à la Nelson. Eine ebenso romanhafte wie auch novellenschaukelnde durchwachsene Travestie [...] fleissigst und fleischigst bebildert von George Grosz. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag, 1923. 30,3 x 25,3 cm. 52, (4) Seiten, 8 Original-Lithographien, zwei davon von Grosz signiert: Exemplar 206 von 300, bei dieser zweiten Hälfte der Auflage hatte der Künstler >nur noch die Kraft einer zwofachen Signierung< (Druckvermerk). Original-Halbpergamentband mit Buntpapier-Deckelbezügen. Druck auf imitierten Japan-Papier. 6.800,--

Reihe >Die Neuen Bilderbücher, V/2<. Gut erhaltenes Exemplar. Literatur: Dückers B II, 1-8. - Kobbe 58. - Jentsch 142. - Rodenberg 395. - Hayn/Gotendorf IX, 400.



- 26 **Stevenson, Robert Louis. Das Flaschenteufelchen.** Mit einem radierten Titelblatt und elf signierten Radierungen von Bruno Goldschmitt. Hellaerau, Avalun, 1923. 18,5 x 13 cm. 116, (4) Seiten. Blauer Original-Marouquinband mit Rückenschild, Deckelvignette, Rückentitel und Kopfschnitt vergoldet (E. A. Endres, Leipzig). Exemplar 110 von 120 der Vorzugsausgabe mit den signierten Radierungen, (Gesamtauflage 300). Vom Künstler im Druckvermerk signiert. Rücken etwas verfärbt, sonst ein sehr schönes Exemplar im Original Schuber. 640,--

30. Avalun-Druck. - Literatur: Rodenberg 337, 30. - Sennewald 23,5.

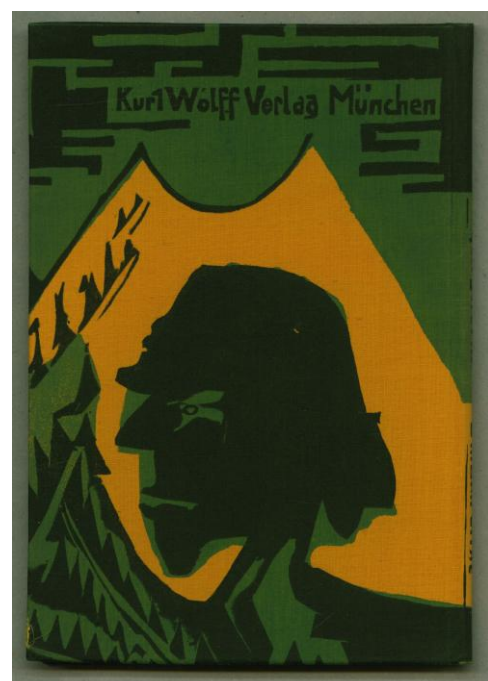


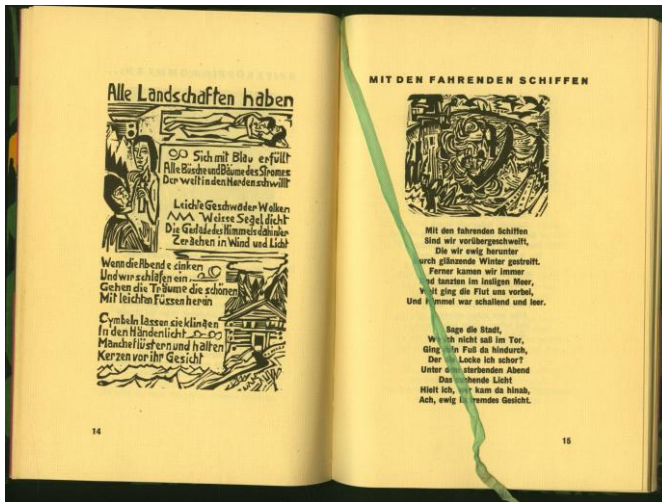
Das Flaschenteufelchen von R. L. Stevenson wurde in der Übertragung von Heinrich Conrad mit zwölf Original-Radierungen von Bruno Goldschmitt als dreißigster Avalun-Druck in einer einmaligen Auflage von dreihundert Exemplaren im Jahre 1923 hergestellt. Den Druck in einer Antiqua des 18. Jahrhunderts besorgte Jakob Hegner, Hellaerau, den Druck der Radierungen unter Aufsicht des Künstlers die Kupferdruckerei Heinrich Wetterroth in München. Jedes Exemplar wurde in der Werkstatt E. A. Endres, Leipzig, handarbeitlich gebunden. Die Drucke Nummer I bis L und 1 bis 120, in denen jedes Vollbild vom Künstler handschriftlich signiert ist, in Ganzleder; Nummer 121 bis 250, vom Künstler einmalig signiert, in Halbleder. Den Drucke Nummer I bis L ist eine Mappe mit der ganzen Folge der Radierungen, zweifach gedruckt, in signierten Sonderabzügen beigegeben. Dieses Exemplar trägt die Nummer 110.
B. Goldschmitt

Das Hauptwerk expressionistischer Buchkunst in Deutschland

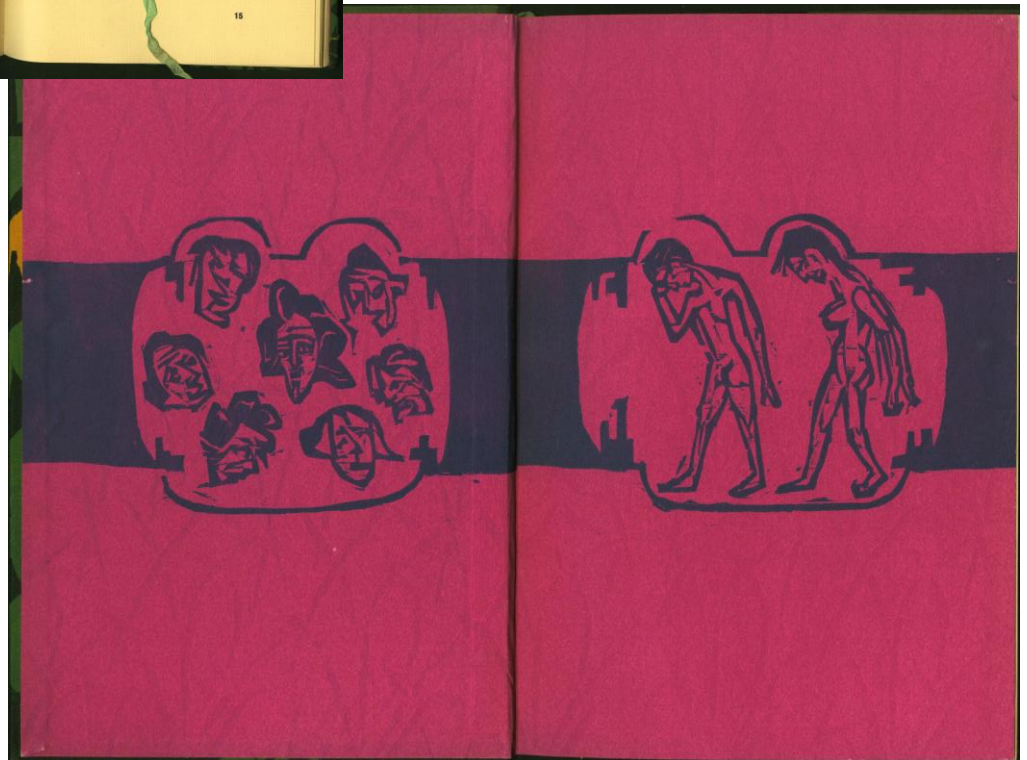
- 27 **Heym, Georg. Ernst Ludwig Kirchner. Umbra Vitae.** Nachgelassene Gedichte. München, Kurt Wolff Verlag. 1924. 23,5 x 16,5 cm. [4], 62, [6] Seiten, mit 47 Original-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. Farbige Vorsätze. Titelholzschnitt. Farbiger illustrierter Original-Leinenband in Grün, gelb und Schwarz. Eines von 500 nummerierten Exemplaren. In privater Leinenkassette. 14.000,--

Ein außergewöhnlich frisches und gut erhaltenes Exemplar. Literatur: Dube 61; 759-807. - Andell 22. - The Artist and the Book 142. - Raabe 3. - Reed 104. - Göbel 624. - Lang² 175. - Jentsch 152. - Rifkind coll. 1474. - Papiergesänge 45. - Schauer II, 119. - Müller, Malerbücher S. 62f. - Eyssen S. 162. - Logan Coll. 46.





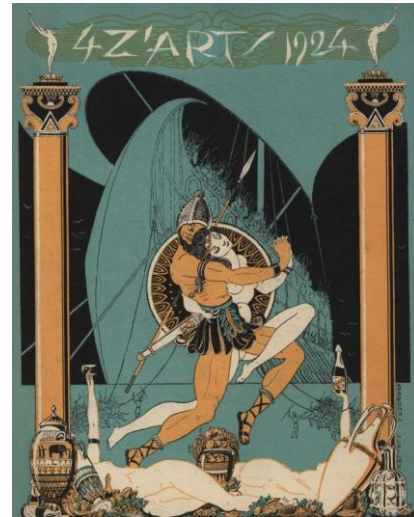
Dies Buch ist in einer Auflage von 510 in der Presse nummerierten Exemplaren von der Spamerschen Buchdruckerei in Leipzig im Jahre 1924 gedruckt worden. Die Holzschnitte wurden von den Originalstücken abgezogen. Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach Angabe des Künstlers, der auch Einband und Vorsatz in Holz schnitt. Nr. 1 bis 10 des Buches wurden in Japanbütten abgezogen, in Ganzleder gebunden und vom Künstler eigenhändig signiert. Dies Exemplar ist Nummer 78



- 28 **Karberg, Bruno.** "Götzendienst" - Eintrittskarte: "Öffnung des Tempels 9 Uhr im Hause Götz Leinpfad 22a, Sonntag den 27. Januar 1924. Der Götzendienst bedingt Kostüme. Ausweis Nr. 2". Original-Holzchnitt. [Hamburg], 1924. 15,4 x 11,3 cm. Sehr selten. Ein weiteres Exemplar für mich nicht nachweisbar. 580,--



- 29 **Einladung zum "Bal des 4 Z'ART 1924"**. Paris, Druck: Imprimerie P. Marmy. 1924. 24,7 x 19,5 cm. Einblattdruck. Im Druck signiert "Sadnal". Der Teil am unteren Rand der Einladung ist beim Einlass abgetrennt worden. Durchgehender Knick links. Es gibt nur sehr wenige Exemplare der Einladung, die vollständig sind, da sie nicht genutzt wurden. 280,--



Der Bal des Quat'Z'Arts (oder 4 Z'Arts) nimmt einen besonderen Platz in der langen Chronik der Bälle und Pariser Veranstaltungen des 20. Jahrhunderts ein. Henri Guillaume, damals an der Nationalen Schule der Schönen Künste von Paris, hatte 1892 die Idee, mit allen Werkstätten von Architekten, Malern, Bildhauern und Grafikern, einen Kostümball in einem Raum zu organisieren, in dem dessen Dekoration von allen mitgestaltet werden sollte. Seitdem sticht der Bal des Quat'Z'Arts, der nur auf besonderer Einladung besucht werden konnte, als ein einzigartiges Ereignis von unbestreitbar künstlerischem hervorragenden Rang heraus. Ein Thema, das oft aus einem alten Text stammt, wird jedes Jahr zum Motto erklärt, und mit relativ geringen finanziellen Mitteln wird anlässlich einer einzigen Nacht ein Märchenszenario erstellt. Der Ball in seiner Dekoration, in seinem Geist, in seiner Phantasie und in der Kostümierung der "Tänzer", in seinen großartigen Kompositionsszenen, ist ein einzigartiges Schauspiel der Kreativität. Von 1892 bis 1966, dem Jahr des letzten Balls, gab es 63 Bals des Quat'Z'Arts.

Getrüffeltes Exemplar mit den Original-Entwürfen

- 30 **[Roland Paris]. Sellerie-Salat für Kenner**. Ein Buch zur Freude und Erbauung. [Ohne Ortsangabe], Privatdruck der Eisernen Presse. 1925. 27,5 x 19,5 cm. 3 Blätter, 142 Seiten, 1 Blatt, 14 Tafeln mit erotischen Illustrationen. Original-Halbleinenband mit Rückentitel (Ecken und Kanten etwas berieben und bestossen). Eins von 100 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Die Original-Entwürfe (Tuschzeichnungen auf festem Karton; Rückseiten bezeichnet). Mit 6 beiliegenden Original-Entwürfe als Druckvorlage der Darstellungen (drei sind signiert Roland Paris; eine monogrammiert); alter Sammler-Stempel; untere rechte Ecken einiger Seiten bestossen. Ferner beiliegend drei Probedrucke in Schwarz, Grün und Rot. 1.200,--

Literatur: Shayo, Alberto, Roland Paris. The Art Déco Jester King, ACC Art Books, Woodbridge, 2016.



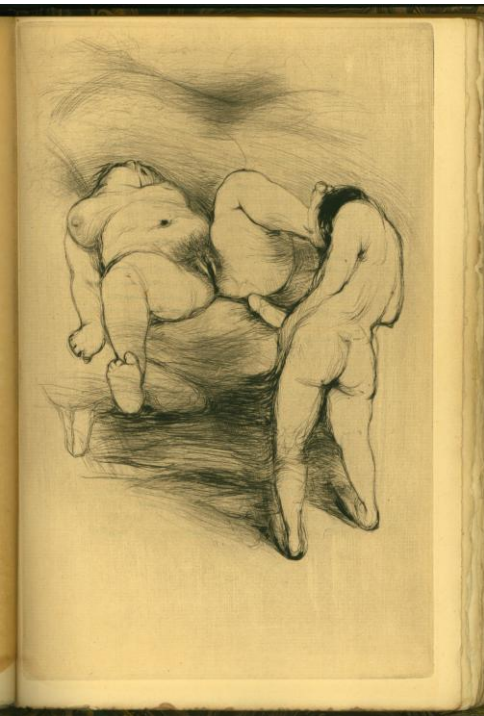
Dieses Buch wurde in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt.
Das vorliegende Exemplar trägt die
No. 12



- 31 **Erotica. [Droz, Gustave]. Un Été à la Campagne.** Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Illustrée de dix eaux-fortes et d'une aquarelle originale. [Wohl Paris]. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. Privatdruck. MCMXVIII [1918; 1928]. 24,5 x 16 cm. 1 Blatt, 151 Seiten, 1 Blatt. Mit Frontispiz und zehn Original-Radierungen von Frans de Geetere (1895-1968), die erste Radierung von Hand aquarelliert. Eins von 100 nummerierten Exemplaren "sur papier d'Arches à la forme" (Gesamtauflage: 165 Exemplare). Mit Buntpapier bezogener Pappband der Zeit. Vorsätze etwas knittig, zweiseitig unbeschnitten. Geringe Gebrauchsspuren. 500,--

Literatur: Perceau 35-17. - Pia Enfer, 1465. - Dutel 2545.



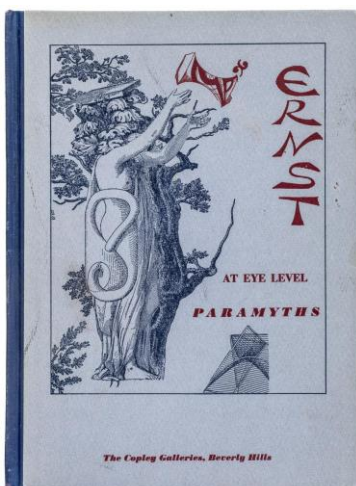
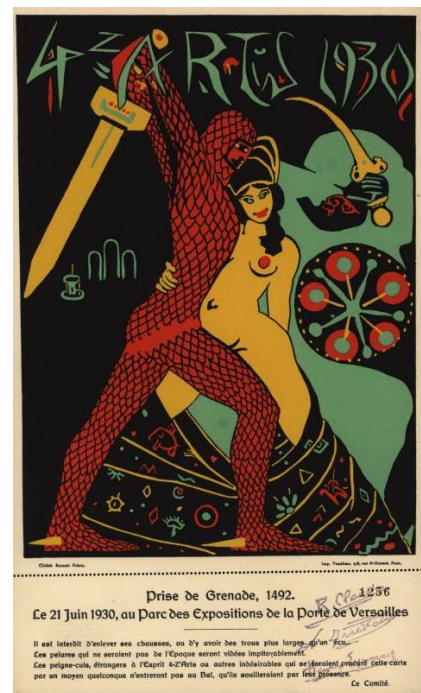


Il a été tiré de cet ouvrage : 9 exemplaires sur Japon impérial, numérotés de 1 à 9 ; 20 exemplaires sur simili-Japon rose (avec tirage des eaux-fortes sur Japon impérial), numérotés de 10 à 29 ; 36 exemplaires sur papier de Montval à la main, numérotés de 30 à 65 ; 100 exemplaires sur papier d'Arches à la forme, numérotés de 66 à 165.

EXEMPLAIRE N° 24

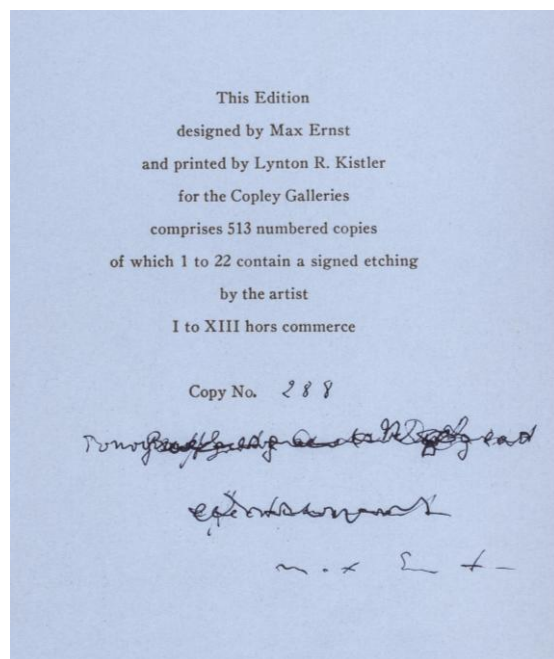
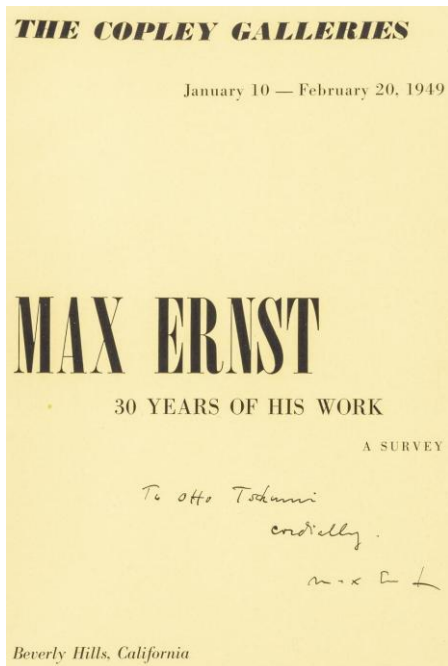


32 **Eintrittskarte: Bal "4 z'Art's 1930". Pris de Grenade 1492. Le 21 Juin 1930, au Parc des Expositions de la Porte de Versailles.** Paris, Imprimerie Vendôme, Clichés Rousset. 1930. 32 x 19,2 cm. Druck auf dünnem Karton, mit dem Stempel des Veranstalters. Farbfrisches Exemplar. Selten. 380,--

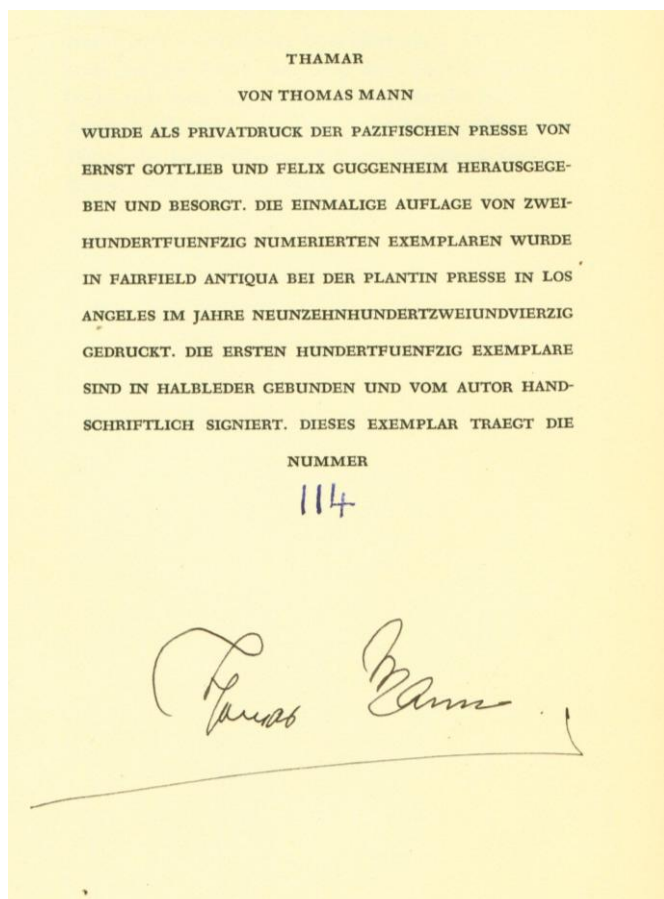


Widmungsexemplar.

33 **Max Ernst. 30 years of his work.** A survey. About Max Ernst: At eye level. Poems and comments By Max Ernst: Paramyths. New poems and collages. Beverly Hills, The Copley Galleries. 1949. 26 x 19 cm. 39 Seiten, mit zahlreichen s/w Abbildungen. Illustrierter Original-Halb-leinenband (etwas fleckig). Eines von 513 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von Max Ernst signiert und mit einem zweizeiligen Widmungstext (unleserlich gemacht). Titel mit Widmung von Max Ernst: "To Otto Tschumi / cordially / Max Ernst". 1.500,--



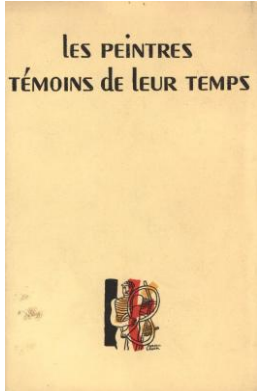
Privatdruck der Pazifischen Presse.



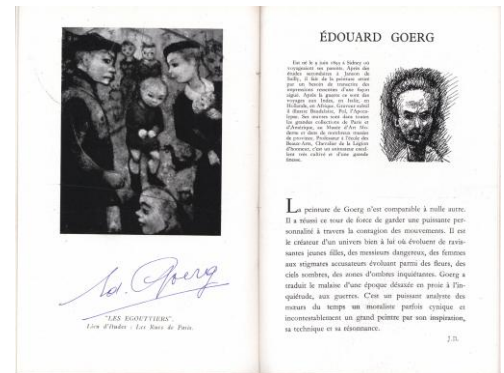
34 Mann, Thomas. Thamar. Los Angeles, 24,9 x 16,8 cm. Schwarzer Original-Halblederband (Leder am Rücken brüchig und mit Fehlstellen) und goldgeprägtem Rückentitel. Exemplar 114 von 150 der Vorzugsausgabe in Halbleder gebunden (Gesamtauflage 250 Exemplare). 980,--

Literatur: Potempa D 8.7. - Felix Guggenheim und Ernst Gottlieb gründeten 1942 die >Pazifische Presse< in Los Angeles, um von Hitler vertriebenen Schriftstellen eine Möglichkeit der Veröffentlichung in den USA zu geben. - Beiliegend Werbe-Karte der Pazifischen Presse und Firmen-Umschlag der Buchhandlung >Brentano's [New York]<.

- 35 Les Peintres Témoins de leur Temps. I. Le Travail.** Textes de Yvon Bizardel, Jean Cassou, André Chamson, Raymond Cogniat. Notes et commentaires de Jean Bouret, Pierre Descargues, Georges Boudaille. Paris, Achevé d'imprimer sur les presses de Jean Crès, 1951, 21 x 14 cm, (24) Seiten Galerieanzeigen (mit Abbildungen), nicht gezählte Seiten mit vielen schwarz-weiß Abbildungen; Porträts der Künstler (davon insgesamt 18 handschriftlich signiert). Farbige illustrierte Original-Broschur (berieben, Gebrauchsspuren), ordentliches Exemplar. 250,--



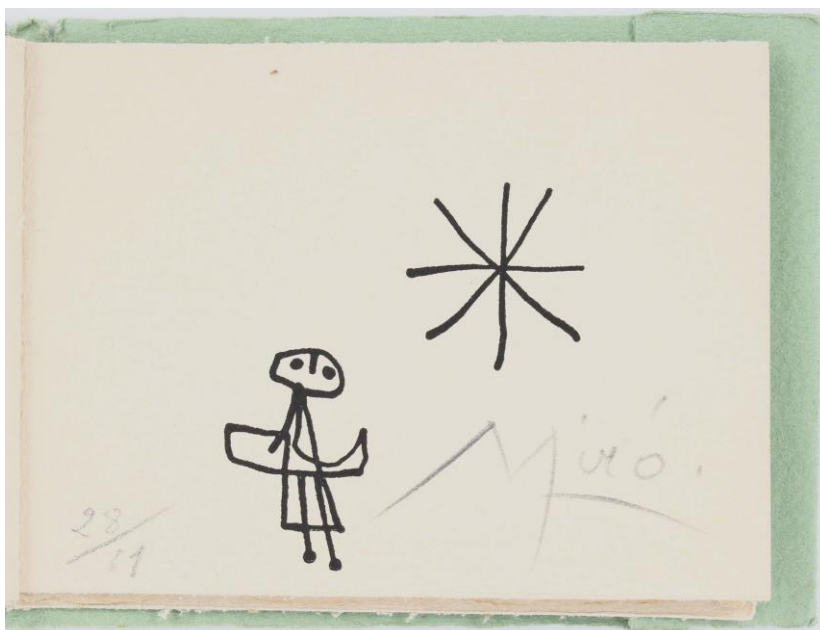
Die Porträts von Marcel Basler, Berthommé-Saint-André, Paul Braig, Marcel Burtin, CARZOU, Louis Auguste Dechelette, Jacque Despierre, Édouard Goerg, Jules Lefranc, Raymond Moisset, Roger Montané, Zarch Mutafian, Louis Neillot, Raymond Savignac [mit Widmung], Raymond Veysset, Bernard Villemont [mit Widmung], Jean Vinay, Roger Worms handschriftlich signiert. - Beiliegend einige zeitgenössische Zeitungsausschnitte. Exemplar aus der Bibliothek von Mlle. Janine Brown.

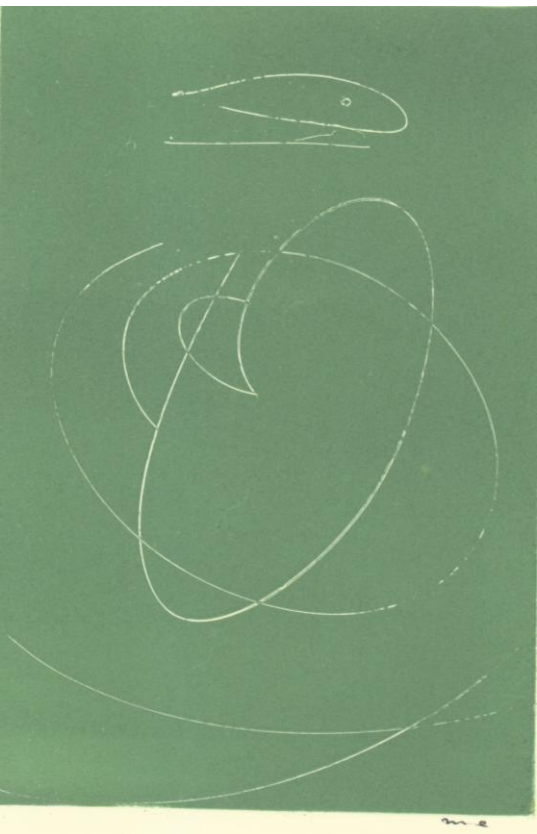
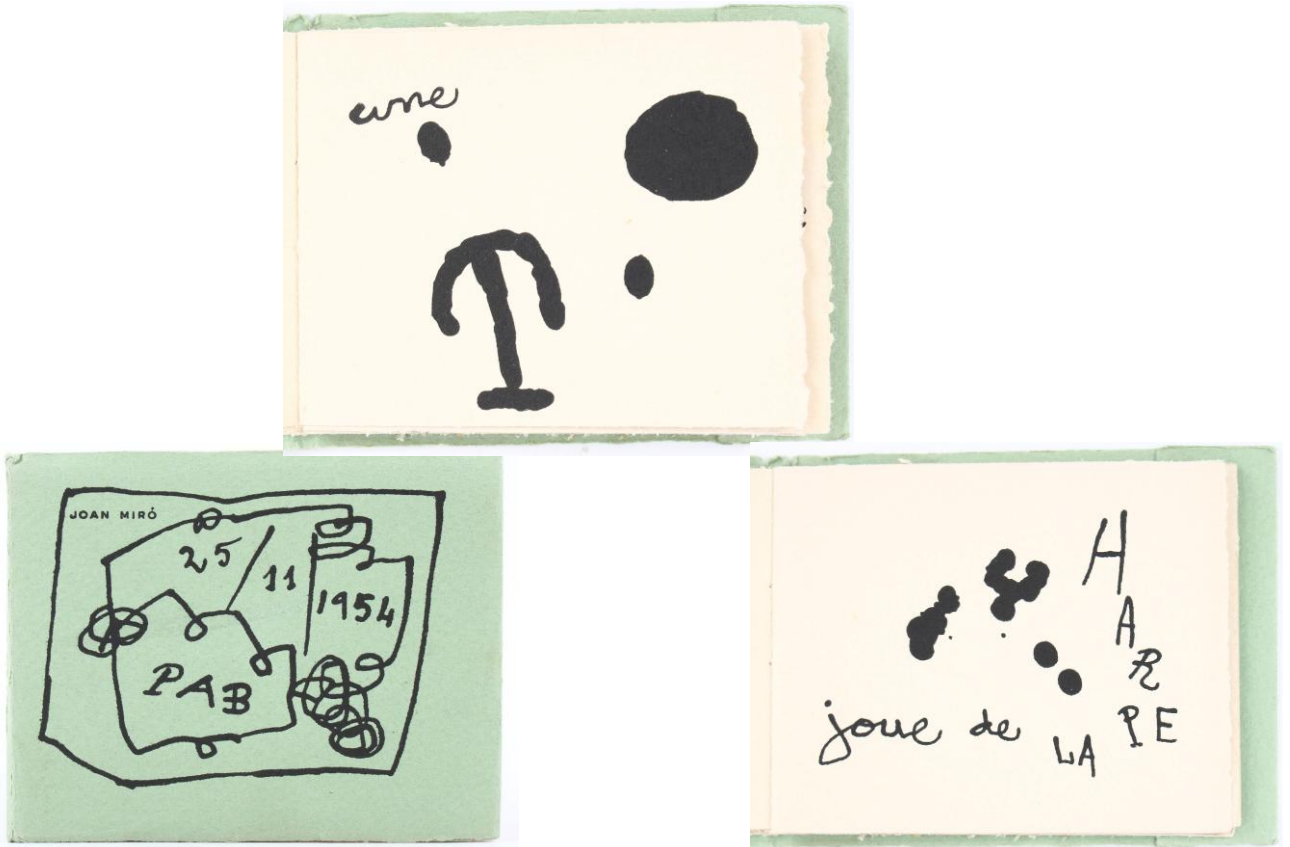


Miniaturbuch.

- 36 Miró, Jean. Une hirondelle joue de la harpe à l'ombre des pissenlits.** [deutsch: Eine Schwalbe spielt im Schatten der Löwenzahnharfe]. Alès, PAP. 25.11.1954. 6,9 x 8,8 cm. 12 (4 weiße) nicht nummerierte Blätter. Acht von Miró gestaltete Seiten. Eins von 61 (GA 67) nummerierten und signierten Exemplaren. Illustrierte Original-Broschur. Sehr gutes Exemplar dieses frühen Künstlerbuches von Miró. 3.600,--

Literatur: Nicht bei Cramer. - Nicht bei Bondy und Welsh. - Zwei weitere Exemplare für mich nachweisbar: Auktionen Koller Zürich (2019) und Christie's Paris (2020).

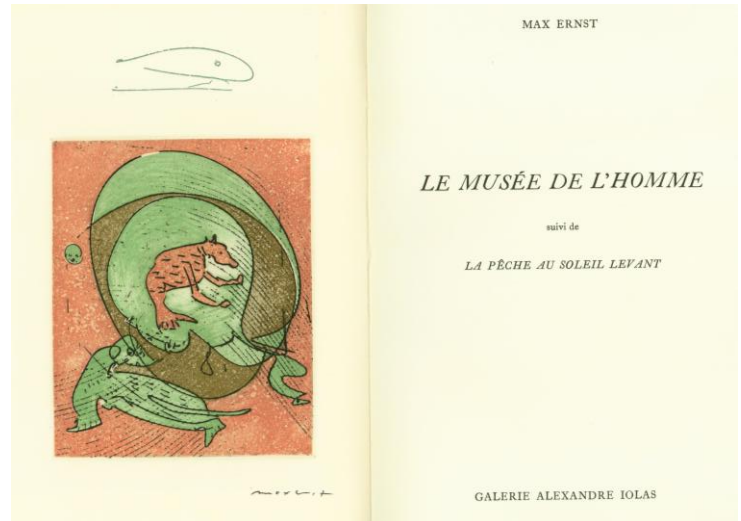
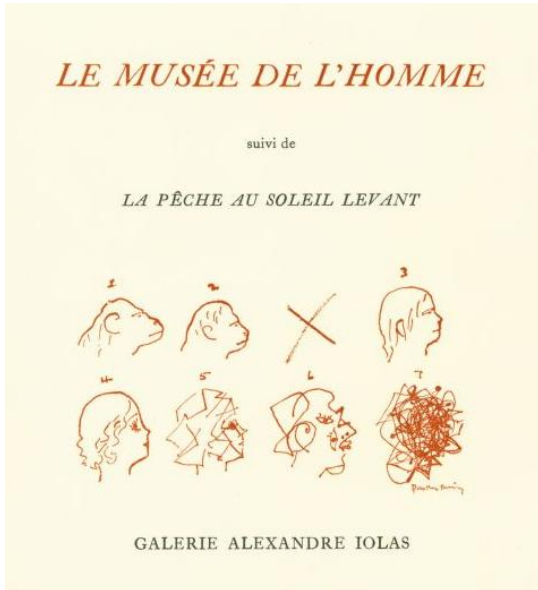




37 Max Ernst. Le musée de l'homme, suivi de La pêche au soleil levant.

Mit zwei Farbradierungen, eine signiert, eine monogrammiert und 16 ganzseitige Abbildungen, davon 14 montierte Farbtafeln. [Paris]. Galerie Alexandre Iolas. [1965]. 26,1 x 18,4 cm. (60) Seiten, 2 Radierungen. Illustrierte Original-Broschur in Original-Leinenchemise- und Schuber. Exemplar Nummer 55 von 99 der Vorzugsausgabe mit den beiden Radierungen (Gesamtauflage 333). Auf Velin "Marais pur fil". Die beiden Radierungen druckte Georges Visat auf >BFK Rives<. Die einfarbige in Grün als Negativdruck von der ersten Platte wurde monogrammiert, die mehrfarbige signiert, diese ist nur in der Vorzugsausgabe enthalten, ist ein Zusammendruck von zwei Platten, teils in Aquatinta-Technik. Tadellos erhaltenes Exemplar. 1.600,--

Literatur: Spies/Leppien 103 II D. - Brusberg 111. - Max Ernst, Illustrierte Bücher und druckgraphisches Werk 125.



- 38 Metzkes, Harald. Brandenburgischer Triangel.** Gang durch eine Landschaft. Berlin, Kunstverlag Edition Manfred Schmidt, Friedrichshagener Presse. 1991. 33,5 x 24,6 cm. Ohne Seitenzählung, mit den drei eingebundenen Original Aquarellen, alle signiert und datiert. Handschriftlich nummeriertes Exemplar (Nr. 41 von 50). Original-Fadenheftung mit illustriertem Papp-Umleger. Einband leicht lichtrandig, alter handschriftlicher Preis mit Bleistift notiert. 1.750,--



Impressum

Dieses Buch erscheint in einer einmaligen blattweise signierten Ausgabe von 50 Exemplaren mit 3 Original-Aquarellen von Harald Metzkes.

Dieses Buch trägt die Nummer: 41/50

C Edition Manfred Schmidt Berlin 1991
(Für diese Ausgabe)

Friedrichshagener Presse
Kunstverlag Edition Manfred Schmidt • Berlin
1991





39 Haas, Joachim. Martin Furtwängler. Klee und Nolde. Mit eigens für dieses Werk geschaffene Farb-Grafik als Umschlag von Martin Furtwängler, dieser ist mit Bleistift signiert. Privatdruck. Schweinfurt, Selbstverlag. 2020. 15,2 x 21,6 cm. Fest Original-Pappband mit Umschlag. Nummeriertes Exemplar 11 von insgesamt 20 Exemplaren. **Nicht im Handel.** Vorliegendes Buch mit einer handschriftlichen Widmung von Joachim Haas.

500,--

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

ANTIQUARIATSMESSE
STUTTGART 24.-26.1. 2025

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
www.antiquariatsmesse-stuttgart.de