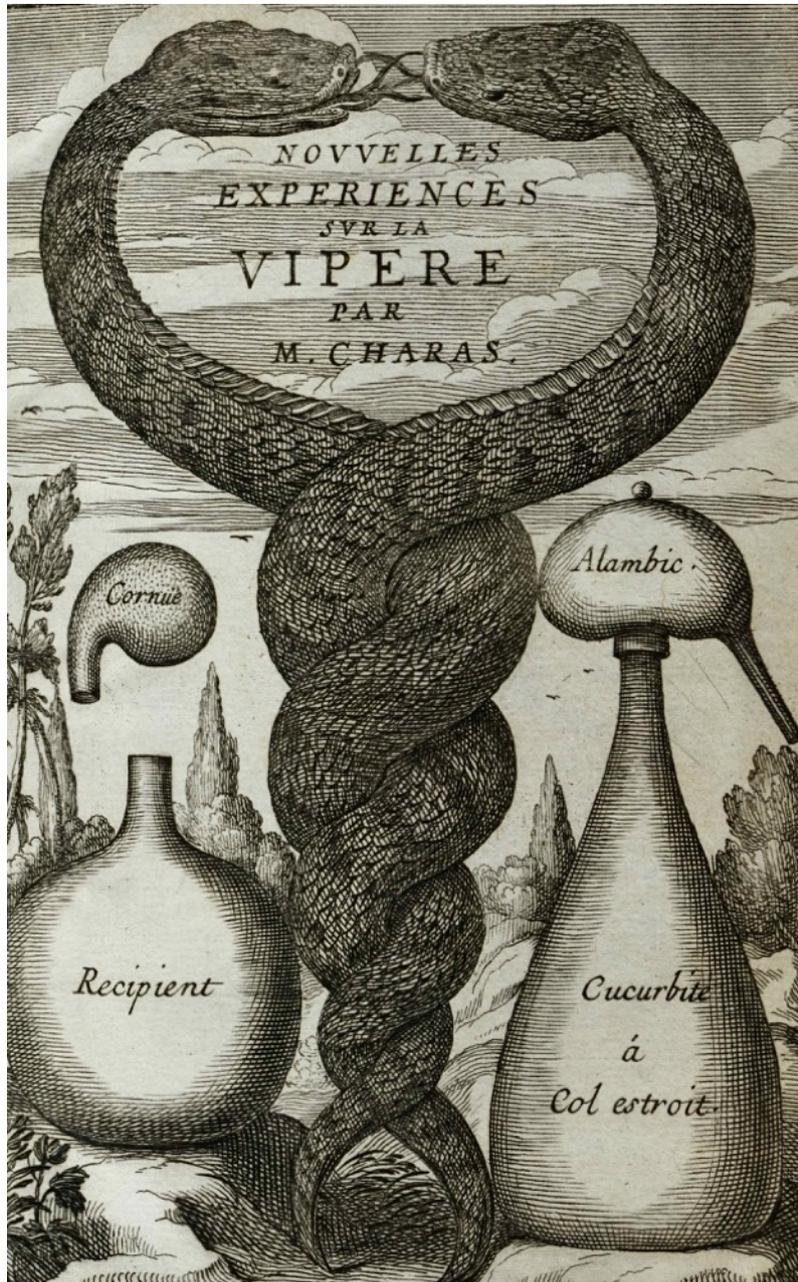


# LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT

## LISTE DE NOUVEAUTÉS



Mathieu Charleux

2 place Farnèse - 84000 Avignon

*Sur rendez-vous*

+33 (0)6 79 18 61 75 - [librairiedaprevent@yahoo.fr](mailto:librairiedaprevent@yahoo.fr)

1.

CHARAS, Moÿse.

**Nouvelles expériences sur la vipère** où l'on verra une description exacte de toutes ses Parties, la source de son Venin, ses divers effets, & les Remedes exquis que les Artistes peuvent tirer du corps de cet Animal.

A Paris, Chez Laurent d'Houry, 1694.

In-8 de [5] ff. (titre et préface), 367 pp., [12] ff. (tables et extrait du privilège).

Veau brun, dos à nerfs orné avec pièce de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges mouchetées (rel. de l'époque).

Cette édition reproduit en pagination continue la seconde édition de 1672, qui était augmentée d'une *Suite des Nouvelles Expériences sur la vipère et une Dissertation sur son Venin pour servir de réplique à une Lettre que Monsieur François Redi [...] a écrite à Messieurs Bourdelot et Morus.*

C'est la plus complète qu'on puisse trouver. Elle comprend bien le poème *Echiosophium* et est ornée d'un **beau et célèbre titre-frontispice gravé et de 3 planches hors texte dépliantes.**

L'auteur, qui était connu pour ses expériences sur la vipère et notamment pour la fabrication d'une fameuse thériaque à base de chair de vipère, obtint la place de démonstrateur en chimie au Jardin du Roi, succédant à Glaser, et fut l'apothicaire du roi Charles II d'Angleterre. Il tenait à Paris une boutique portant l'enseigne « Aux Vipère d'Or ».

L'erreur consistant à affirmer qu'il fut chassé d'Espagne par l'Inquisition car il avait détruit une vieille croyance populaire concernant les vipères, est souvent reproduite dans les notices bibliographiques.

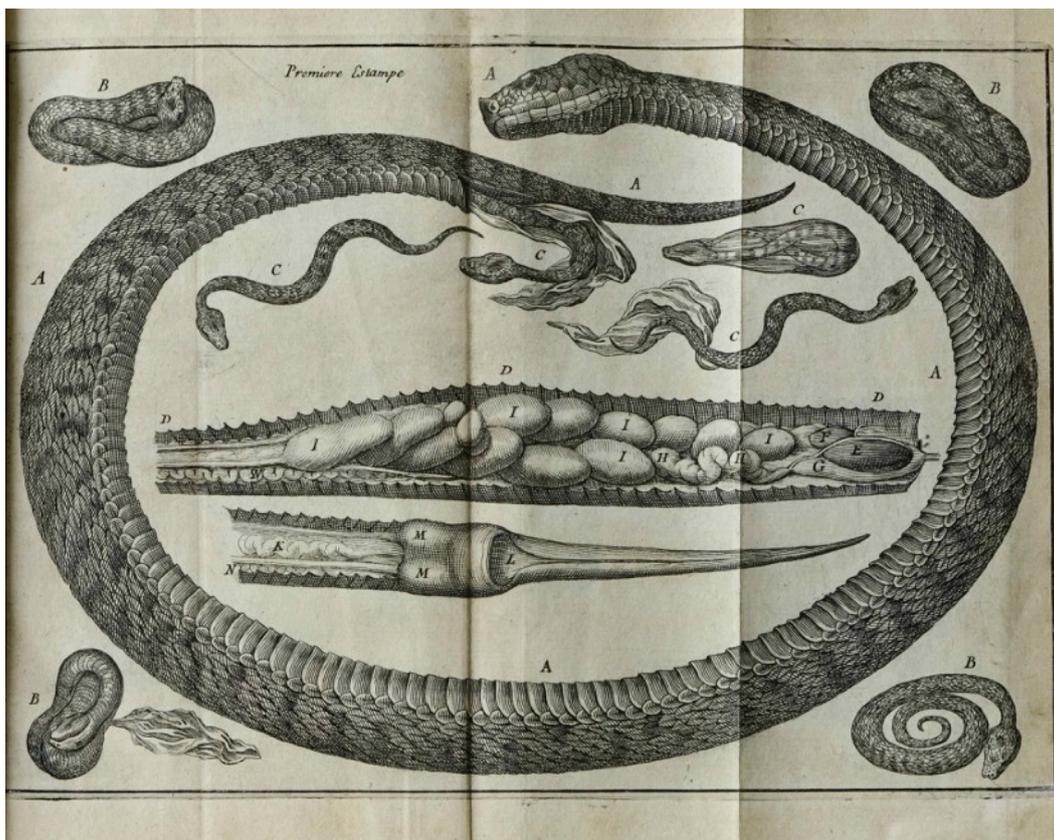
Concernant la biographie de Moïse Charas, on lira avec intérêt l'article de Paul Dorveaux dans le *Bulletin de la Société d'Histoire de la Pharmacie* n°65 d'octobre 1929.

"Les ouvrages de Charas sont remarquables. Ses recherches sur la vipère sont encore consultées avec intérêt aujourd'hui ; habile, étudiant avec soin l'anatomie de l'animal, son mode de reproduction, ses habitudes et tout en faisant certaines concessions à la croyance générale touchant ses vertus curatives, il acquit et propagea des idées saines, rationnelles, sur l'histoire de ce reptile (Dechambre).

Pièces de titre rajoutée au 19e s., mors fendillés, manques aux coiffe, coins émoussés.

Waller 11793.

850 €



2.

BRUNET, [Jean].

**Les progrès de la médecine, contenant un recueil de tout ce qui s'observe de singulier par rapport à la théorie et à la pratique : avec un jugement sur toute sorte d'Ouvrages de Physique : Et de nouvelles Explications des principaux Phénomènes de la Nature. Pour l'Année 1697.**

A Paris, Chez Barthelemy Girin, 1698.

In-12 de [2] ff. (titre et Avertissement), 160 pp., [1] f. (Table)

Veau brun moucheté, dos à nerfs orné avec pièce de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*rel. de l'époque*).

On trouvera, entre autres passages sur la réflexion et la réfraction de la lumière et des couleurs, sur la formation de l'Univers, sur les démonstrations anatomique de MM. Bourdelin et Meri, etc., un très intéressant article de tératologie traitant d'une enfant à tête monstrueuse : « la puissance qu'a l'imagination des femmes grosses pour changer leur fruit, fait penser que les semences informes ne prennent ordinairement la forme de l'homme ou de la femme que par ce qui donne à la femme la vertu de se la représenter plus qu'aucun autre. Quand le corps de la mère et celui du fœtus sont comme montés à l'unisson l'un de l'autre, l'enfant entre dans les passions de la mère, & peut en conserver les traces ». **Il est illustré d'une belle planche gravée sur cuivre représentant l'enfant en question.**

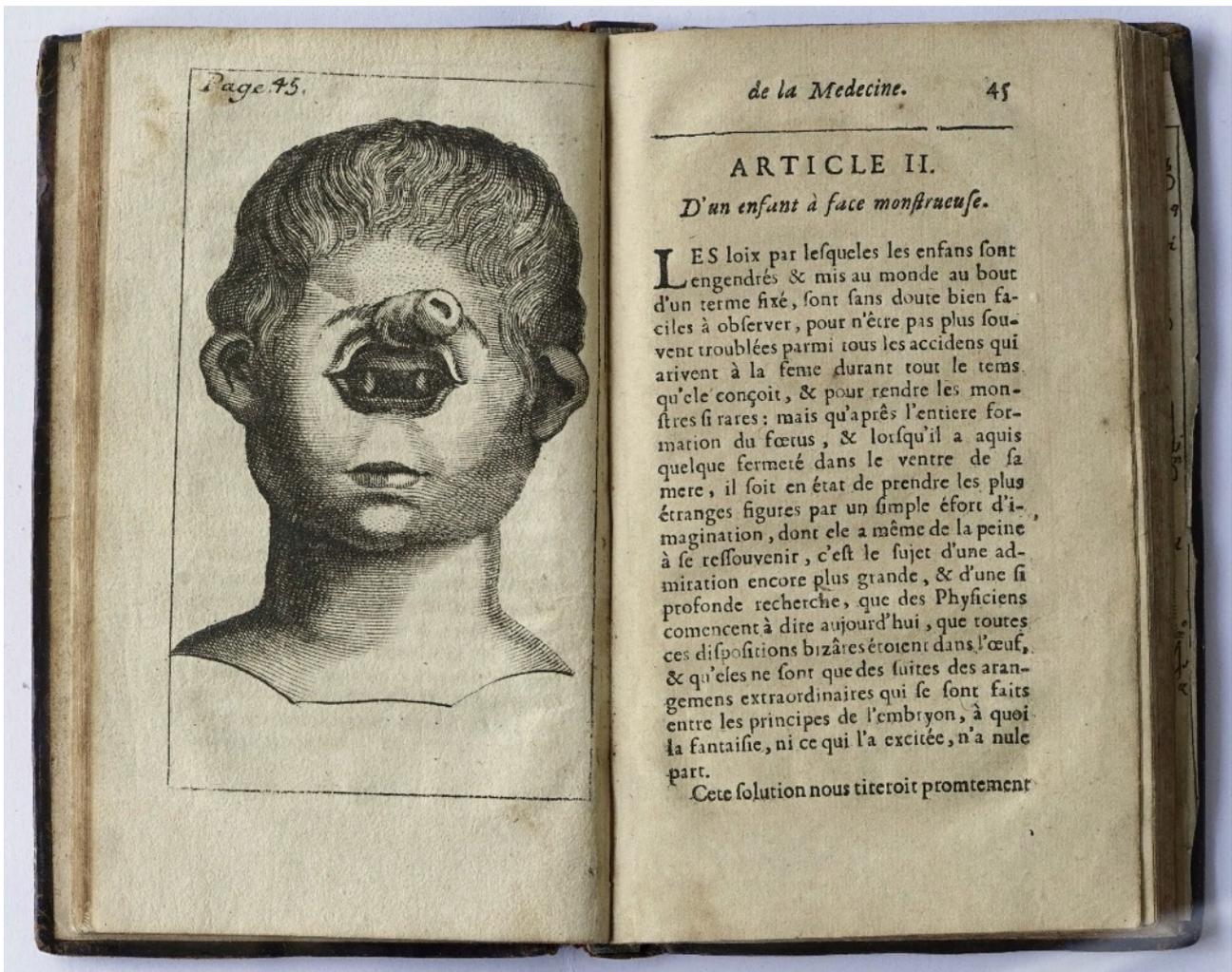
On trouve également *in fine* une autre **planche gravée dépliant**.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE FORT RARE.

Bel ex-libris enluminé du 18<sup>e</sup> siècle au contreplat supérieur de l'ouvrage, appartenant à un chevalier du Bugey. C'est très certainement lui qui a dessiné un portrait d'homme à la plume au contreplat inférieur, daté de 1720.

Quelques très petits manques de cuir au dos.

900 €



3.

JOUBERT, Laurent.

**La grande chirurgie de M. Guy de Chauliac, médecin très fameux de l'Université de Montpellier, composée l'an de grace 1633.**

RELIÉ AVEC :

**Annotation de M. Laurens Ioubert sur toute la chirurgie de M. Guy de Chauliac.**

A Lyon, Chez Simon Ricaud, 1642.

In-8 de [8] ff., 605 pp., [9] ff. (Table), [1] f. bl. ; [8] ff., 355 p., [4] ff.

Parchemin souple, dos lisse (*rel. de l'époque*).

Nouvelle édition de la première traduction française faite par Jean Joubert (1529-1582), chancelier de la faculté de Montpellier et médecin d'Henri IV, donnée en 1579. Elle est illustrée d'**un beau portrait de l'auteur gravé sur bois**.

La fameuse *Chirurgia Magna* de Guy de Chauliac est une somme méthodique de théories de pratique chirurgicale à l'époque médiévale. Son auteur, médecin du pape Clément VI, la rédigea à Avignon en 1363. L'édition princeps fut imprimée à Venise en 1498.

L'œuvre, traduite dans de nombreuses langues, fut abondamment transmise à travers les siècles puis mise en lumière par les docteurs de Montpellier Symphorien Champier, Laurent Joubert et François Ranchin.

C'est ici l'approche de Laurent Joubert, contemporain d'Amboise Paré, qui servit dans l'armée royale lors de la campagne de 1569 – il donna d'ailleurs un célèbre traité de chirurgie militaire l'année suivante, le *Traicté des archusades* – et qui fut premier médecin du roi Henri III.

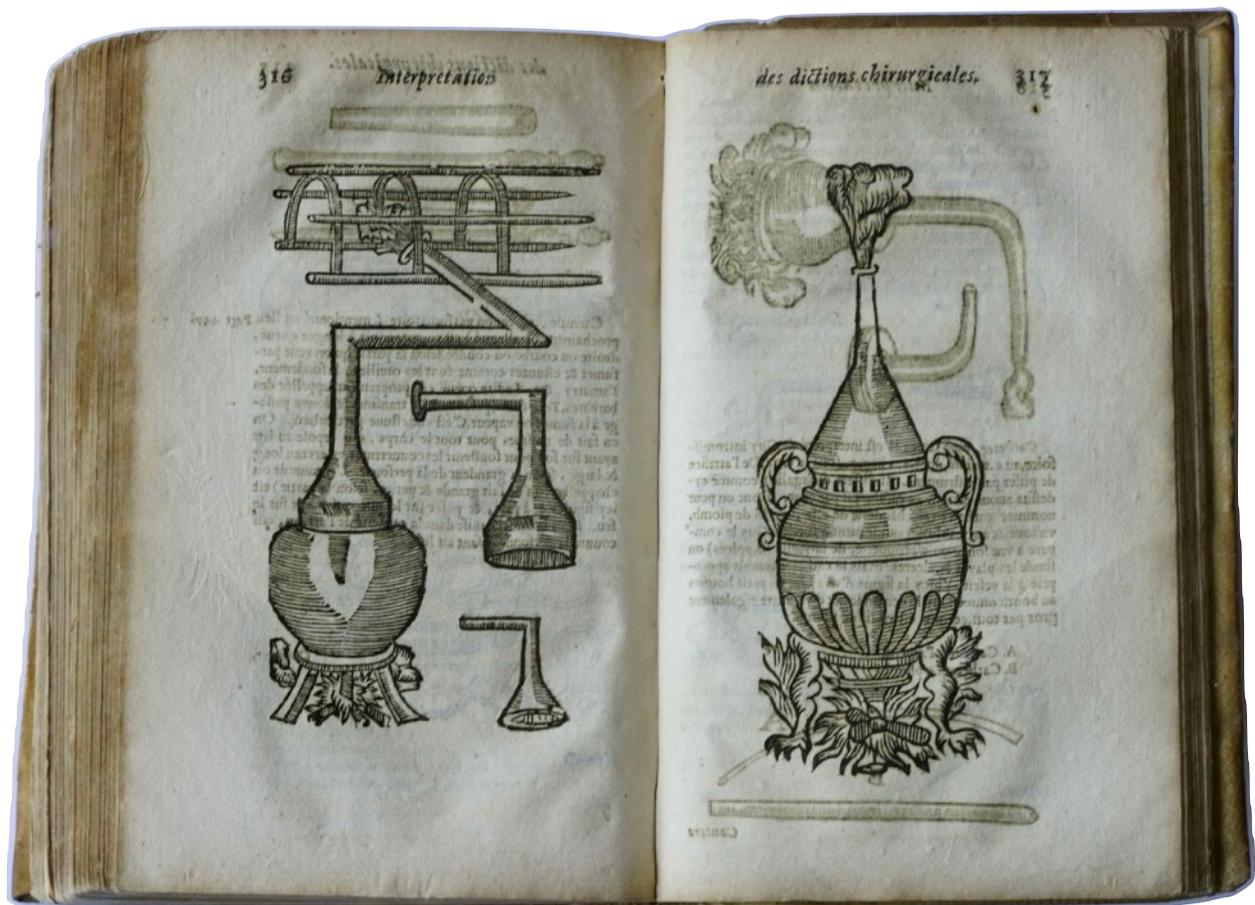
Le second traité, dédié à Claude de Bellièvre, conseiller du roi et premier président à la cour du Parlement du Dauphiné, contient un dictionnaire éclairant les « termes obscurs » qu'avait employé Guy de Chauliac dans son œuvre.

**Il est orné d'un portrait d'auteur gravé sur bois et de 59 beaux petits bois illustrant les instruments chirurgicaux.**

BON EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE DE CETTE TRADUCTION PEU COURANTE.

Manque en tête du dos.

750 €





N°2

4.  
SOMEIRE.

**L'Amour Innocent ou l'Illustre Cavalier.**

A Paris, Chez Denis Thierry, 1651.  
In-4 de [19] ff., 501 pp.  
Vélin, dos lisse (rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

Il existe une seconde édition datée de 1659 tout aussi introuvable.

Curieux roman sentimental dans lequel le héros s'avise de devenir amoureux de la sainte Vierge (!)

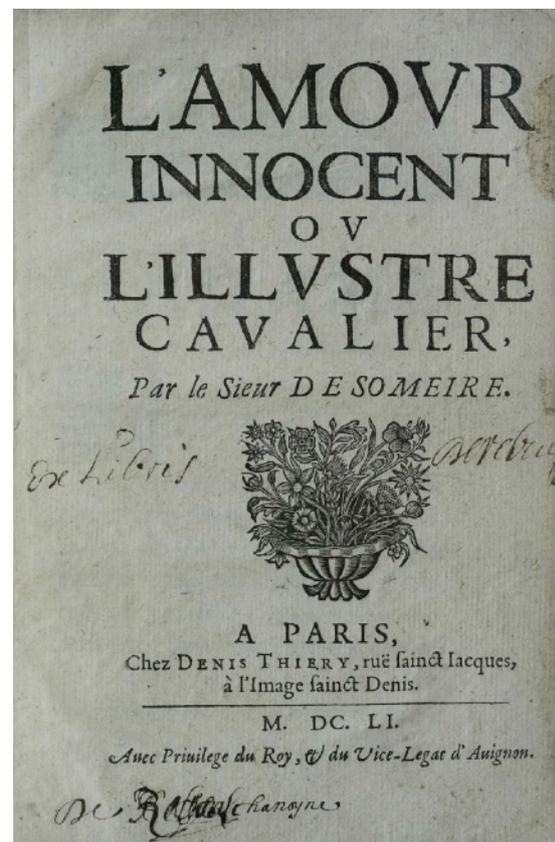
Dans son *Bulletin du bibliophile* (janvier 1859, n°410), le libraire Jacques Joseph Techener insiste déjà, au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, sur son insigne rareté : « l'ouvrage du sieur de Someire est si rare que nous ne l'avons trouvé dans aucun catalogue ». *In cauda venenum*, il finit par émettre une hypothèse : « Nous ne croyons pas cependant que ce long roman sentimental ait été supprimé par arrêt du parlement mais il est allé là où vont les livres qui ne se vendent pas et qui ne se sont jamais vendus, c'est à dire chez la beurrière ou chez l'épicier, où le mérite d'un volume imprimé se pèse au poids du papier. Or ce gros volume a pu être très estimé... en cornets. »

Toujours d'après Techener, il est possible que ces galanteries mystiques aient inspiré J.B. Renoult pour ses aventures de la Madone et de François d'Assise (Amsterdam, 1701).

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE RESTAURÉE DE CET OUVRAGE FORT RARE ET CURIEUX.

Manque le frontispice gravé d'après un dessin de François Chauveau.  
Dos refait, gardes changées, infime restauration angulaire à un feuillet, quelques taches sans gravité.

600 €



5.  
[MÉDECINE].  
[MANUSCRIT].

FIZES, [Antoine]. **Manuscrit du 18e siècle contenant trois traités de médecine.**

*Matière médicale externe.*  
92 pp.

*Abrégé de pharmacie.*  
49 pp. (numérotées en chiffres romains jusque'à II).

*Dissertation chirurgicale sur la carie des os.*  
52 pp., [2] ff.

Trois traités manuscrits reliés en 1 vol. in-8 carré.

Basane marron marbrée, dos à nerfs orné avec pièce de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque).

Le premier traité comprend une description des divers médicaments qui peuvent être administrés pour la guérison des maladies qui surviennent sur la partie externe du corps humain. On y trouvera donc les recettes de nombreux onguents, pommades, teintures, etc.

Le second traité est un abrégé de pharmacie passant en revue de nombreuses recettes de bouillons, décoctions, émulsions, etc. – dont certains fort curieuses.

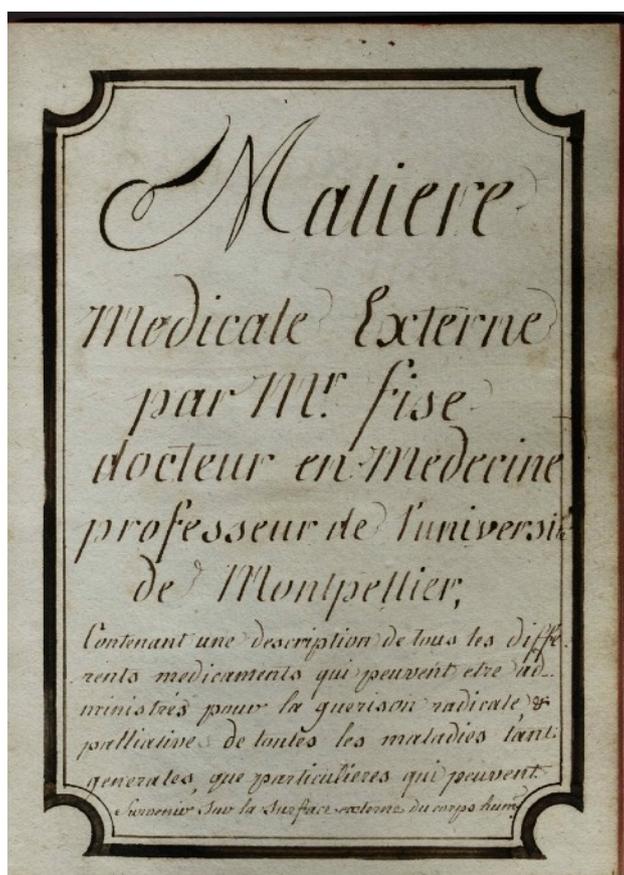
Le troisième est une copie du traité de Joseph Sarrau sur la carie des os.

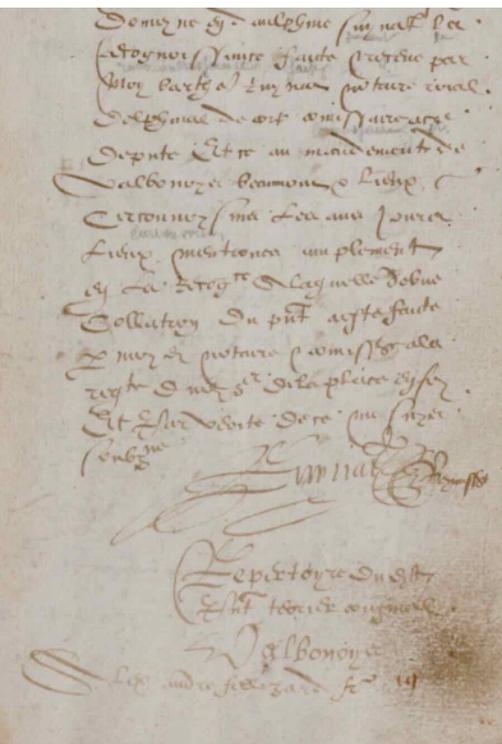
Une main du 19e siècle a recensé des données techniques sur les 10 derniers ff. blancs, comprenant des notions sur les poids et mesures ainsi que diverses recettes de sirops **dont un sirop de tortue composé à partir de la chair de l'animal.**

INTÉRESSANT MANUSCRIT, D'UNE ÉCRITURE SOIGNÉE ET PARFAITEMENT LISIBLE.

Ex-libris de Pradal, médecin montpelliérain.  
Quelques légers manques aux coiffes et aux mors.

750 €





6.  
[MANUSCRIT].  
[DAUPHINÉ]. [ISÈRE].

**Terrier confinal des pentions annuelles que prend et perçoit Monsieur Loys de la Place, conseiller du Roy et controlleur general de son domayne en Dauphiné.**

France, Dauphiné (Valbonnais, Corps [Isère]), 1591-1601.  
Manuscrit en français sur papier.

Petit in-4 (265 x 180 mm) de [3] ff. de gardes, 53 ff.  
Reliure de parchemin souple, inscriptions sur le plat supérieur, traces d'attaches (manquantes).

Reconnaisances dues à Louis de la Place, oncle de Pierre de Poligny, pour ses terres à Valbonnais, Beaumont et alentours, collationnées par le notaire Barthélémy Ruynat, notaire protestant de Corps (Isère), co-fondateur du Consistoire de Corps. Une note au recto de la première garde indique : « Le XXe avril mil six cent et ung j'ay fait relier ce present terrier et cousté six soulz » [signé : « Delaplace »].

RARE TERRIER DAUPHINOIS DE LA FIN DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE.

600 €

7.  
[LE BLANC, Vincent].

**Le voyageur curieux qui fait le tour du monde. Avec ses matières d'entretien qui composent l'Histoire curieuse.**

A Paris, chez F. Clousier, 1664.

Trois parties en un volume in-4 de [8] ff., 424 pp. ; 360 pp., velin ivoire époque (rel. de l'époque).

Unique édition de cet ouvrage que l'on trouve le plus souvent attribué – à tort semble-t-il – à Vincent Le Blanc (1554 -v. 1640), explorateur français originaire de Marseille, mais qui semble être plutôt une compilation de l'éditeur.

Récit d'une circumnavigation au XVII<sup>e</sup> siècle « commençant & finissant à Dieppe » et explorant différentes contrées: Afrique (Guinée, côtes de Barbarie, Mozambique, Congo, Angola, etc.), Asie (Inde, Ceylan, Siam, Chine, etc.), Amérique, Groenland, Scandinavie, Laponie, océan Pacifique, etc.

Les deux parties suivantes contiennent des considérations curieuses sur la philosophie, l'histoire des Gaulois, la science héraldique, la politique, l'art de gouverner, la religion, l'histoire naturelle, les volcans, les feux d'artifice, la création du monde, l'astrologie judiciaire, etc.

TRÈS RARE.

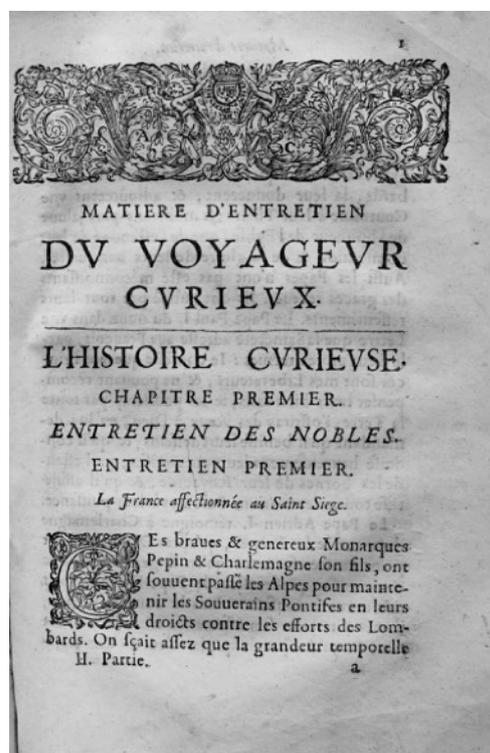
Exemplaire modeste, reliure abîmée, fortes mouillures sur les cahiers liminaires et finaux, ayant occasionné un petit trou aux 6 dernier ff.

Cordier, *Indosinica*, col. 121.

Sabin, n°39590 (pour l'édition originale de 1648-1649).

Manque à Chadenat.

300 €



8.  
[JEU DE CARTES].

WIRTH, OSWALD.

**Les 22 Arcanes du Tarot Kabbalistique. Dessinés à l'usage des Initiés sur les Indications de Stanislas de Guaita par Oswald Wirth.**

Paris, G. Poirel, 1889.  
22 cartes imprimées en héliogravure et mises en couleur au pochoir.  
Étui avec une étiquette de titre décorée.  
Tranches des cartes dorées.

TRÈS RARE TAROT, TIRÉ À SEULEMENT 350 EXEMPLAIRES.

Oswald Wirth rencontra l'occultiste Stanislas de Guaita en 1887 alors que ce dernier souhaitait faire réaliser un jeu de tarot à portée symbolique et occulte : « Me sachant dessinateur, il me conseilla dès notre première entrevue du printemps de 1887, de restituer les 22 Arcanes du Tarot à leur pureté hiéroglyphique et me documenta immédiatement en me confiant deux tarots, l'un français et l'autre italien, ainsi que *Dogme et rituel de la haute Magie*, l'ouvrage capital d'Éliphas Lévi, où le Tarot est l'objet de copieux commentaires. Tel fut le point de départ du présent travail, dont la paternité spirituelle est attribuable à Stanislas de Guaita. » (*Le tarot des Imagiers du Moyen-âge*).

A partir de cette rencontre Oswald Wirth fut passionné par le Tarot, et donna quarante années plus tard un ouvrage de référence sur le sujet : *Le tarot des Imagiers du Moyen-âge* (1927). Il fut d'ailleurs le secrétaire de Stanislas de Guaita et écrivit huit ans plus tard ses souvenirs sur le célèbre occultiste.

TRÈS RARE ET RECHERCHÉ.

Étui taché avec manques et déchirures. Quelques inscriptions au crayon sur les cartes, en rapport avec leur symbolique et une minuscule lettre à l'encre violette en traduction de chaque lettre hébraïque.

2 600 €



9.  
BONNECHOSE, Émile de.  
**Géographie Physique, Historique et Politique de la France.**

Paris, Firmin Didot Frères, 1847.

In-8 de V, [2], 104 pp.

Veau glacé bleu nuit, triple filet doré sur les plats encadrant un décor de filets et fleurons rocaille avec chiffre couronné doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, coupes filetées, tranches dorées (*Capé*).

Edition comprenant **18 cartes aux contours coloriés de la France** dans ses états successifs par L. Dussieux.

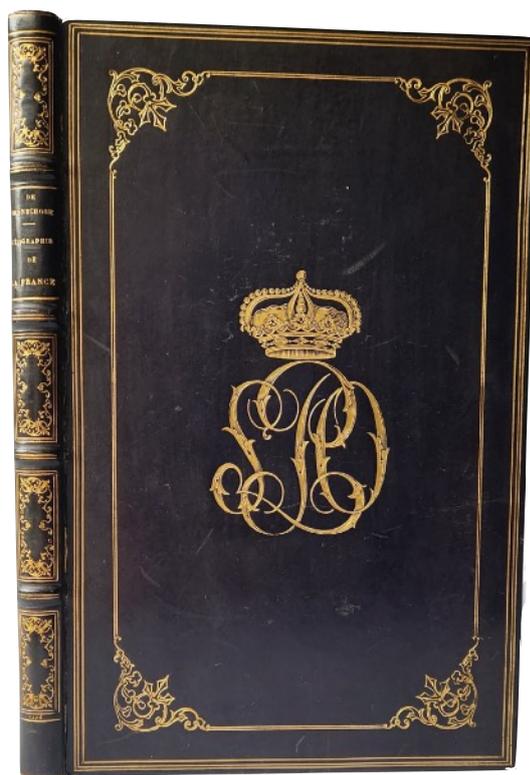
CHARMANT ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>, ROI DES FRANÇAIS.

Il est truffé d'un portrait sur Chine volant de ce dernier monté avant le faux-titre.

**Séduisante reliure de Capé en veau glacé, d'une grande finesse et en très belle condition de conservation.**

De la bibliothèque d'Oliver Henry Perkins avec ex-libris. On retrouve l'exemplaire sous le numéro 120 du catalogue de sa vente en 1926, *The fine private library of the late Oliver Henry Perkins*.

950 €



10.  
FÉNELON.  
**Aventures de Télémaque.**

Paris, Chez Lefèvre, 1824.

2 vol. in-4 (256 x 155 mm), maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerf très richement orné avec chiffre doré répété, roulette inter. dorée, filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE PAR JULES DIDOT, IMPRIMEUR DU ROI. Elle comporte des notes géographiques et littéraires.

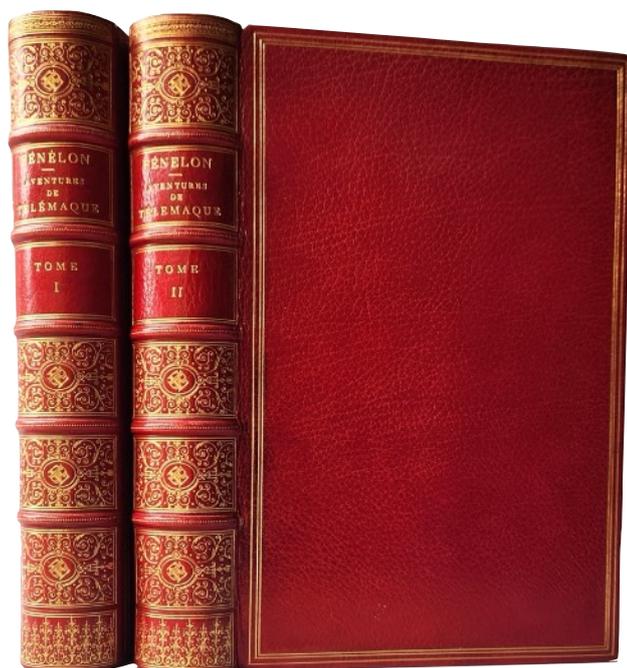
**Exemplaire sur grand papier, truffé de 48 gravures** : la suite de 24 gravures d'après Moreau le Jeune pour l'édition de 1790 et de la suite de Marillier pour l'édition de 1796 en tirage avant la lettre.

L'exemplaire a été relié avec luxe par Belz-Niédrée pour un bibliophile qui a fait apposer son chiffre (EB ou BE) dans les entre-nerfs. Il s'agit peut-être d'Ernst Benzon qui a beaucoup fait travailler les relieurs de cette époque.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ ET RELIÉ.

Vicaire II, 524.

1 500 €



11.

GUYNAUD, Balthasar.

**La concordance des prophéties de Nostradamus avec l'Histoire depuis Henri II jusqu'à Louis le Grand.** La vie et l'apologie de cet auteur. Ensemble, quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir.

A Paris, Chez Jacques Morel, 1693.  
In-12 de [20] ff., [1] f. (portrait gravé), 403 pp., [1] f.  
Veau brun pastiche, dos à nerfs, tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À LOUIS XIV.

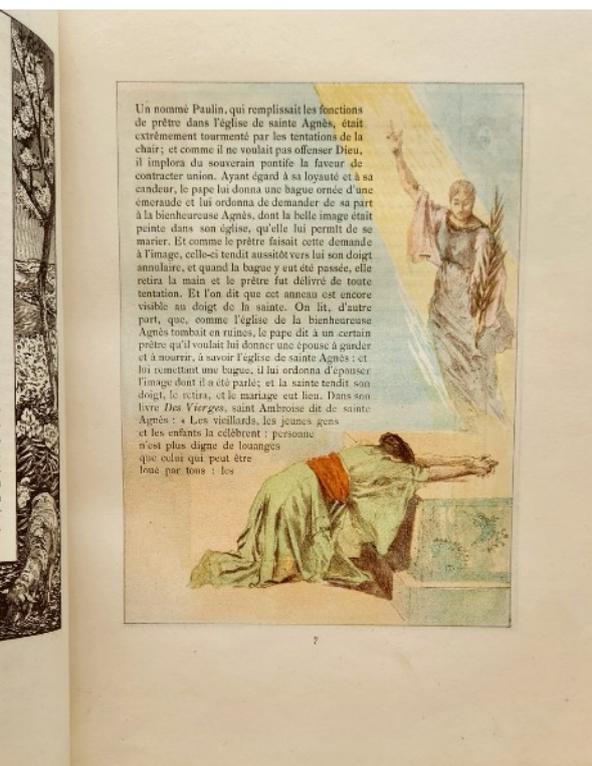
Elle est illustrée d'un beau portrait gravé sur cuivre par Sauvé.  
L'auteur était écuyer et Gouverneur des Pages de la Chambre du Roi.

« Dans la première partie Guynaud retrace la vie de l'auteur des *Centuries* et attaque avec violence ses adversaires, en particulier Gassendi, Bouche, Florimond de Rémond, Antoine Goullard, sieur de Pavillon. Dans la seconde partie il cherche à prouver que toutes les prophéties se sont accomplies. Dans la dernière enfin, il donne une interprétation des prophéties des temps qui n'étaient pas encore révolus. »

Très bel exemplaire.

Dorbon 2059. Caillet 4882

650 €



12.  
DE VORAGINE.  
**La légende dorée.**

Paris, G. Boudet, 1896.  
In-4 de 156 pp., maroquin marron, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerf richement orné, large bordure intérieure filetée et fleuronnée, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (*Chambolle-Duru*).

Très belle édition illustrée de **76 lithographies en couleur, de 77 encadrements gravés sur bois, et d'une couverture par A. LUNOIS.** Les 12 légendes sont traduites en français par H. Piazza.

**Tirage limité à 210 exemplaires**, celui-ci l'un des 150 sur papier vélin à la forme fabriqué spécialement, signé par le traducteur et par l'illustrateur.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION RECHERCHÉE, ICI DANS UNE IMPECCABLE RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.

Monod, 11451.

1 500 €

13.

CLERGUE, Lucien.  
***Langage des sables.***

Paris, AGEP, 1980.  
Petit in-4 oblong, toile sous jaquette illustrée (la jaquette a quelques accrocs sur les bords).

Bel ouvrage de photographies de Lucien Clergue comportant **un long envoi sur la page de faux-titre daté de 1980 et un tirage photographique original non signé.**

280 €