

Mathieu Charleux
LIBRAIRIE D'ÂPRE-VENT
60, bd Edouard Aiguier
F-83000 Toulon

Sur rendez-vous

+33 (0)6 79 18 61 75 - librairiedaprevent@yahoo.fr



R.C.S. Toulon 2006 A 00250 Siret : 488 917 204
00015

© Mathieu Charleux / Librairie d'Âpre-Vent



CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPÉCIALISÉS
EN OBJETS D'ART ET DE COLLECTION



Jean de LA FONTAINE

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES DEUX PREMIÈRES PARTIES DES *CONTES*

L1. *Contes et nouvelles en vers. De M. De La Fontaine.*

A Paris, Chez Claude Barbin, et Louys Billaine (pour la seconde partie), 1667.

2 parties en un volume in-12 (149 x 80 mm) de 11 pp., 92 pp., [1] f. (privilege), 1[f] bl. ; 11 pp., 160 pp., [2] ff.

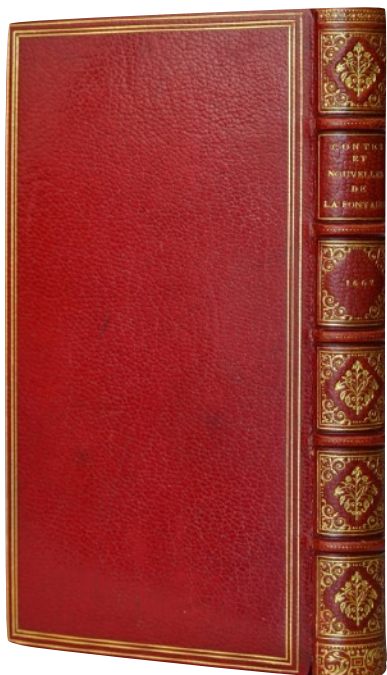
Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thibaron*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES DEUX PREMIÈRES PARTIES DES *CONTES* qui avaient paru initialement séparément chez Claude Barbin et Louis Billaine en 1665 et 1666.

Exemplaire semblable à l'originale mais avec des titres de relais.

La première partie est au nom de Barbin avec le privilege de 1665 sur un feuillet, la seconde partie est au nom de Billaine avec le privilege de 1666 sur deux feuillets. Il existe deux tirages de cette dernière, le nôtre correspond au second exemplaire décrit par Rochambeau avec la correction faite dans la nouvelle « Joconde », page 4, vers 14.

« On vit paraître à Paris en 1667 deux éditions de ses *Contes et Nouvelles* en vers. **Le public les reçut avec des applaudissements infinis.** » (M. Marais, *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine*). Le recueil de contes fut supprimé par la police sur ordre royal.



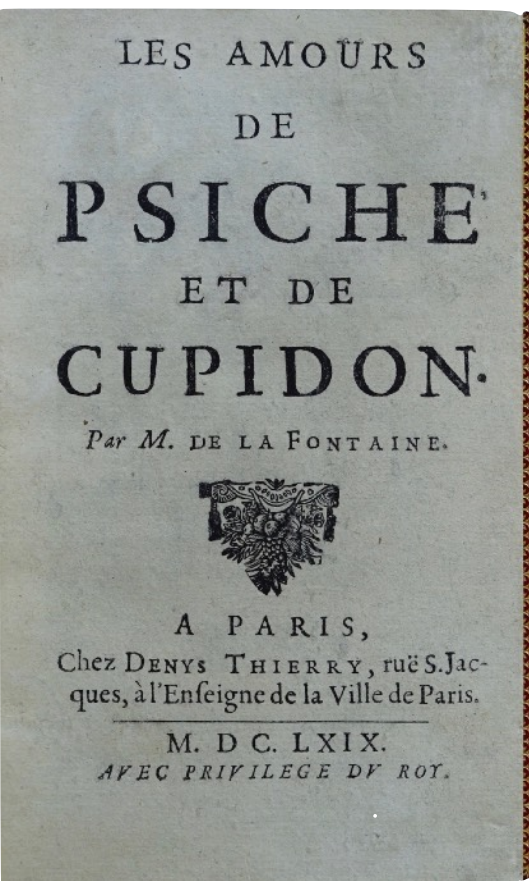
SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL TRÈS RARE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR THIBARON.

De la bibliothèque de Thomas Powell avec la devise du prince de Galles : « Gwell angau na chwilydd ».

Petite et habile restauration en marge inférieure du titre, quelques centimètres du mors supérieur un peu frottés.

Rochambeau p. 506, n°8-9. La Rochebilière, n°149. Tchemerzine, III, 854 ; Brunet, III, 757.

6 000 €



L2. *Les Amours de Psiche et de Cupidon*. Par M. De La Fontaine.

A Paris, Chez Denys Thierry, 1669.

In-8 (169 x 108 mm) de [12] ff., 500 pp.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui bordé (*Capé*).

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TEXTE INSPIRÉ DES *MÉTAMORPHOSES* D'APULÉE, DÉDICACÉ À LA DUCHESSE DE BOUILLON.

Le poème *Adonis* que l'auteur composa pour Nicolas Fouquet est également ici en édition originale.

Le tirage de cette belle édition en grosses lettres rondes fut partagé entre Claude Barbin et Denys Thierry. Le premier se vit accorder le privilège d'imprimer le 2 mai 1668 et le céda pour moitié au second.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI.

Maroquin légèrement terni par endroits, infime épidermures sur 4 cm en haut du mors supérieur.

Brunet III, 761. Tchmerzine III, 878. Rochambeau p. 591, n°1.

3 000 €

DES BIBLIOTHÈQUES DE LÉON RATTIER ET D'ERNEST QUENTIN-BAUCHART

L3. *Contes et nouvelles en vers*. De M. de La Fontaine.

A Paris, Chez Claude Barbin, au Palais sur le Perron de la sainte Chapelle, 1669.

In-12 (147 x 80 mm) de [12] pp. (titre, préface, table), 249 pp., [1] p. (extrait du privilège).

Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, **doublures de maroquin citron** ornées d'une roulette dorée dans de multiples encadrements dorés, tranches dorée (*Cuzin - Maillard dor[eur]*.)

ÉDITION PARTAGÉE ENTRE BILLAINE, BARBIN ET THIERRY QUI REPRODUIT LE TEXTE DES DEUX PREMIÈRES PARTIES PUBLIÉES SÉPARÉMENT EN 1665 ET 1666.

Elle contient trois nouveaux contes qui avaient été publiés en recueil en 1667 ainsi que le fragment de la *Coupe enchantée*, clandestinement publié à Leyde en 1669. On y trouve enfin la *Dissertation sur la Joconde* de Boileau.

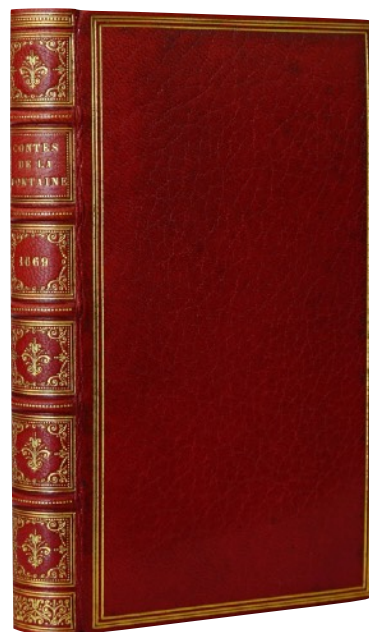
« **Au point de vue littéraire, cette édition mérite d'être recherchée. C'est la première authentique où paraissent Les Frères de Catalogne, la moitié de La Coupe enchantée, L'Ermite et Mazet de Lamporecchio** » (Rochebilière, n°150).

Cet exemplaire comporte, page 119, les deux vers « obscènes et apocryphes » ajoutés à *La Servante justifiée* et que Nodier fut le premier à signaler, particularité qui manque à de nombreux exemplaires et qui rend cette édition particulièrement recherchée quand ils s'y trouvent.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ, PARFAITEMENT CONSERVÉ ET DE PRESTIGIEUSE PROVENANCE : QUENTIN-BAUCHART ET LÉON RATTIER AVEC EX-LIBRIS.

Rochambeau p. 507, 14. Tchmerzine II, 856.

5 000 €



HUIT FABLES INÉDITES

L4. *Fables nouvelles, et autres poésies de M. de La Fontaine.*

Paris, Denys Thierry, 1671.

In-12 (150 x 81 mm) de [12] ff., 184 pp.

Maroquin marron, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons en écoinçons, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*rel. du XIX^e*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CE RECUEIL DÉDIÉ AU DUC DE GUISE ET QUI CONTIENT **8 HUIT FABLES INÉDITES** : « Le lion, Le loup et le renard », « Le coche et la mouche », « Le trésor et les deux hommes », « Le rat et l'huitre », « Le singe et le chat », « Du gland et de la citrouille », « Le milan et Le rossignol », et « L'huitre et les plaideurs ».

Elles sont toutes illustrées d'une gravure à mi-page de François CHAUCHEAU.

Ce recueil contient également diverses poésies et pièces de circonstance, dont les *Fragments du Songe de Vaux* en édition originale, et l'*Adonis* en seconde édition (réimpression de celle de 1669).

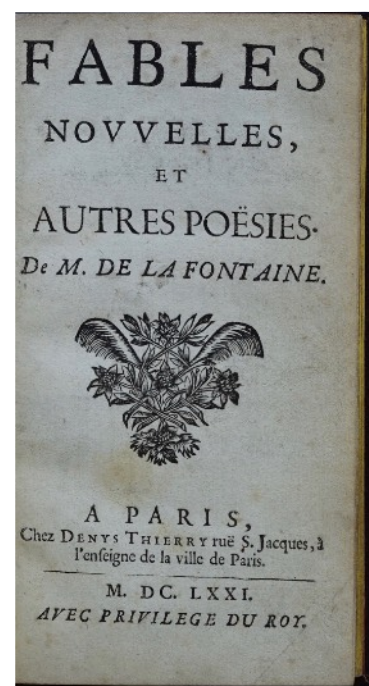
« C'est l'un des plus varié et l'un des plus curieux de J. de la Fontaine, qui s'y révèle sous les aspects divers du poète de cour, du fabuliste, de l'ami de Fouquet dans la disgrâce, et du grand artiste de l'Adonis. » (Tchemerzine VI, 384).

Cet exemplaire est conforme aux erreurs typographiques indiquées par Rochambeau sauf pour le titre courant des pages 32-33 qui s'intitule ici "autre fragment du songe de Vaux" (et non "le songe du songe de Vaux"), ce qui est identique à l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève cité par le bibliographe. (Rochambeau p. 6, n° 9).

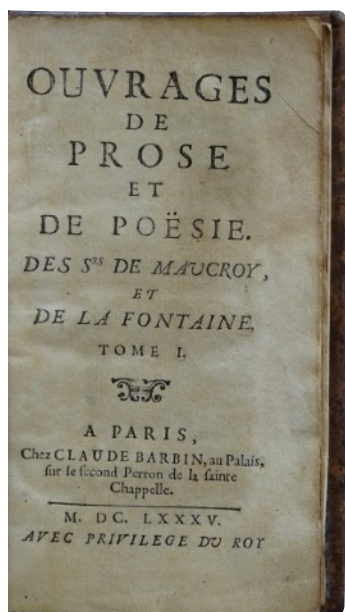
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL RARE ET RECHERCHÉ, LE PREMIER À PRÉSENTER DES FABLES NOUVELLES APRÈS L'ORIGINALE DE 1668.

1 f. rogné court en marge extérieure sans atteinte au texte.

3 000 €



L5. *Ouvrages de prose et de poésie. Des Srs de Maucroy et de La Fontaine. Tome I.*



Paris, Claude Barbin, 1685.

1 vol. in-12 (156 x 90 mm) de [12] ff. (titre, épître au Procureur Général du Parlement, Avertissement), 275 pp. [1] p. (extrait du privilège avec achevé daté du 28 juillet 1685).

Veau jaspé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin noir, tranches mouchetées de rouge (*rel. pastiche moderne*).

ÉDITION ORIGINALE CONTENANT 10 FABLES NOUVELLES ET 5 NOUVEAUX CONTES DE JEAN DE LA FONTAINE, ainsi que *Philémon et Baucis*, *Les Filles de Minée*, *Daphis et Alcimadure*, le *Remerciement à l'Académie française* et diverses poésies, odes et ballades.

Nombreux bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Le second tome qui est absent ici est exclusivement consacré aux oeuvres de François de Maucroix.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL TRÈS RARE ET RECHERCHÉ POUR LES NOMBREUSES PIÈCES NOUVELLES DE LA FONTAINE QU'IL PRÉSENTE.

Quelques légères et très pâles mouillures, titre légèrement sali, microscopiques piqûres de vers marginales sur les 5 derniers ff.

Rochambeau p.611, 14.

1 700 €

L6. *Contes et nouvelles en vers. Par Mr. de La Fontaine, De l'Académie Française. Nouvelle Edition enrichie de Tailles-Douces, corrigée, & augmentée.*

Amsterdam, Pierre Brunel, 1699.

2 tomes en un volume in-12 (155 x 99 mm) de [8] ff., 236 pp. ; [5] ff., 240 pp., [1] f. de table.

Veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées de rouge (*rel. de l'époque*).

Nouvelle édition ornée d'un **frontispice** et de **62 vignettes à mi-page gravées à l'eau-forte** d'après ROMEYN DE HOOGHE.

Le premier tirage des gravures date de 1685 chez Desbordes. Cette édition qui connaîtra un grand succès ne possédait au départ que 58 gravures.

« Les vignettes que donne Romeyn de Hooghe s'inscrivent à l'origine de ce qui allait devenir sinon une tradition, tout au moins un exercice de style presque obligé pour plusieurs générations d'artistes. Elles témoignent ainsi de certaines inventions qui méritent d'être reconnues, telle celle de mettre en scène les Contes comme des pièces de théâtre où les acteurs s'affrontent avec les accessoires et la gestuelle du répertoire comique dans l'espace fermé d'un décor » (BnF, catalogue de l'exposition Jean de La Fontaine, 1995, p. 74).

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINE.

Dos un peu frotté, petite mouillure en marge supérieure, un petit trou de vers en extrémité de marge supérieure sur les derniers feuillets.

900 €



TRÈS RARE COMPLET DES CINQ PARTIES

L7. *Fables choisies mises en vers par monsieur de La Fontaine, Et par luy reveuës, corrigées & augmentées de nouveau.*

A Anvers, Chez la Veuve de Barthelemy Foppens, 1699.

5 parties reliées en 1 vol. petit-in-8 (152 x 95 mm) de [19] ff., (titre, préface, épître, *Vie d'ésope*), [1] f. bl., 123 p. et [3] p. (tables), [1] f. bl. ; [1] f. (titre), 149-268 pp., (avec erreurs de pagination), [2] ff. (tables), [1] f. bl. ; 117 pp., [3] pp. (tables) ; [2] pp. (titre), 119-233 pp., [3] pp. (tables) ; [4] ff. (titre, privilège, épître), 108 pp., [1] f. (table), [5] ff. (nouveauautés parues chez l'imprimeur).

Basane brune, dos à nerfs d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*rel. de l'époque*).

CONTREFAÇON TRÈS RARE DE L'ÉDITION DE THIERRY ET BARBIN DE 1678-1679.

Elle contient 5 parties et est illustrée d'un titre-frontispice, d'une belle gravure à l'eau-forte **imitée de celles de CHAUCHEAU, par Henri CAUSÉ**, en début de chaque fable et d'un cul-de-lampe gravé en fin de chaque fable.

SOIT AU TOTAL UN FRONTISPICE ET 235 VIGNETTES À MI-PAGE.

Le titre-frontispice est au nom d'Henry van Dunewaldt, le prédécesseur de Foppens, tandis que la page de titre est à celui de la Veuve Barthelemy Foppens. La cinquième partie porte le titre à l'adresse de La Haye, chez Heny van Bulderen, à la date de 1694. Elle possède un privilège en hollandais et une épître au Duc de Bourgogne en français.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE EXTRÊMEMENT RARE COMPLET DES 5 PARTIES. ROCHAMBEAU N'AVAIT D'AILLEURS JAMAIS RÉUSSI À METTRE LA MAIN SUR LE PREMIER VOLUME DE CETTE ÉDITION.

Rochambeau, p.12, n°22 et n°20 (pour la 5e partie mais à une date différente).

2 500 €



EDITÉ AUX FRAIS DES FERMIER GÉNÉRAUX
EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE 16 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES

L8. [FERMIERS GÉNÉRAUX].

Contes et Nouvelles en vers, Par M. de La Fontaine.

A Amsterdam [i.e. Paris], s.n. [Barbou], 1762.

2 vol. in-8 (175 x 111 mm) de [4] pp. (faux-titre et titre), V-XIV pp., [1] f. (fleuron au verso et titre spécial au recto), 268 pp., [2] pp. (table), 8 pp. (avis au relieur) ; [1] f. (faux-titre), [3] pp., iv-viii, [1] f. (fleuron au verso et titre spécial au recto), 306, [2] ff. (épitaphe et table), 8 pp. (la première non chiffrée, les autres chiffrées de [10] à [16]).

Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainon noires, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIER GÉNÉRAUX, CONSIDÉRÉE COMME LE CHEF D'ŒUVRE DE EISEN.

Elle est illustrée, en premier tirage, du **portrait de La Fontaine d'après Rigaud au tome I et du portrait de Eisen d'après Vispré au tome II, de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dans le texte ainsi que de 80 gravures d'après Eisen hors texte, avant la lettre.**

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des *Contes* de La Fontaine, dite des Fermiers Généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef-d'oeuvre d'Eisen." (Cohen, 558).

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

Dans le tome I : d'un second état du portrait de La Fontaine, de la planche regravée par Longueil pour le « Cocu battu et content », et de 8 planches refusées.

Et dans le tome II : d'un second état du portrait de l'auteur avant la préface, et de 2 planches refusées.

L'exemplaire présente 4 gravures découvertes : « Le cas de conscience » (qui se trouve en deux états : couverte et découverte), « Les lunettes », « Le Rossginol » et « Le Diable de Papefiguière ».

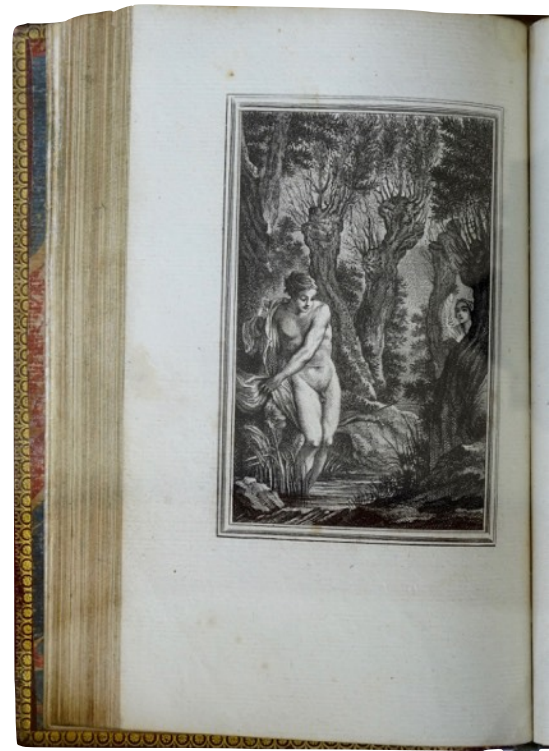
CHARMANT EXEMPLAIRE, TRUFFÉ, EN MAROQUIN D'ÉPOQUE ET AVEC LES GRAVURES D'UN BON TIRAGE.

Mors de la reliure et l'angle supérieur des derniers ff. du tome 2 habilement restaurés. Quelques cahiers légèrement brunis.

L'avis au relieur du second tome a été relié à la suite de celui du premier tome.

Rochambeau, p. 525, n°79. Hédé- Haüy, p 29.

5 000 €



L9. [FERMIERS GÉNÉRAUX].

Contes et Nouvelles en vers, Par M. de La Fontaine.

A Amsterdam [i.e. Paris], s.n. [Barbou], 1762.

2 vol. in-8 (175 x 117 mm) de [4] pp. (faux-titre et titre), V-XIV pp., [1] f. (fleuron au verso et titre spécial au recto), 268 pp., [2] pp. (table), 8 pp. (avis au relieur) ; [1] f. (faux-titre), [3] pp., iv-viii, [1] f. (fleuron au verso et titre spécial au recto), 306, [2] ff. (épitaphe et table), 8 pp. (la première non chiffrée, les autres chiffrées de [10] à [16]).

Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses orné, pièces de titre et de toison olive, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMERS GÉNÉRAUX, CONSIDÉRÉE COMME LE CHEF D'ŒUVRE DE EISEN.

Elle est illustrée, en premier tirage, **du portrait de La Fontaine d'après Rigaud au tome I et du portrait de Eisen d'après Vispré au tome II, de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dans le texte ainsi que de 80 gravures d'après Eisen hors texte, avant la lettre.**

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des *Contes* de La Fontaine, dite des Fermiers Généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef-d'oeuvre d'Eisen." (Cohen, 558).

Les gravures du « Cas de conscience » et du « Diables de Papefiguière » sont découvertes.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN BEAU MAROQUIN D'ÉPOQUE ET PRÉSENTANT LES GRAVURES DANS UN TRÈS BEAU TIRAGE.

De la bibliothèque d'Auguste Zakrzewski, avec ex-libris.

Quelques ff. légèrement brunis et quelques piqûres sporadiques. L'avis au relieur du second tome a été relié à la suite de celui du premier tome.

Rochambeau, p. 525, n°79. Hédé- Haüy, p 29.

6 000 €



LE PRÉCURSEUR D'EISEN

L10. *Contes et Nouvelles en vers, Par M. de La Fontaine.*

A Amsterdam, s.n., 1763.

2 tomes reliés en 1 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Visinand*).

BELLE ET RARE ÉDITION CONTENANT 69 CONTES, CONTREFAITE SUR CELLE DE 1743.

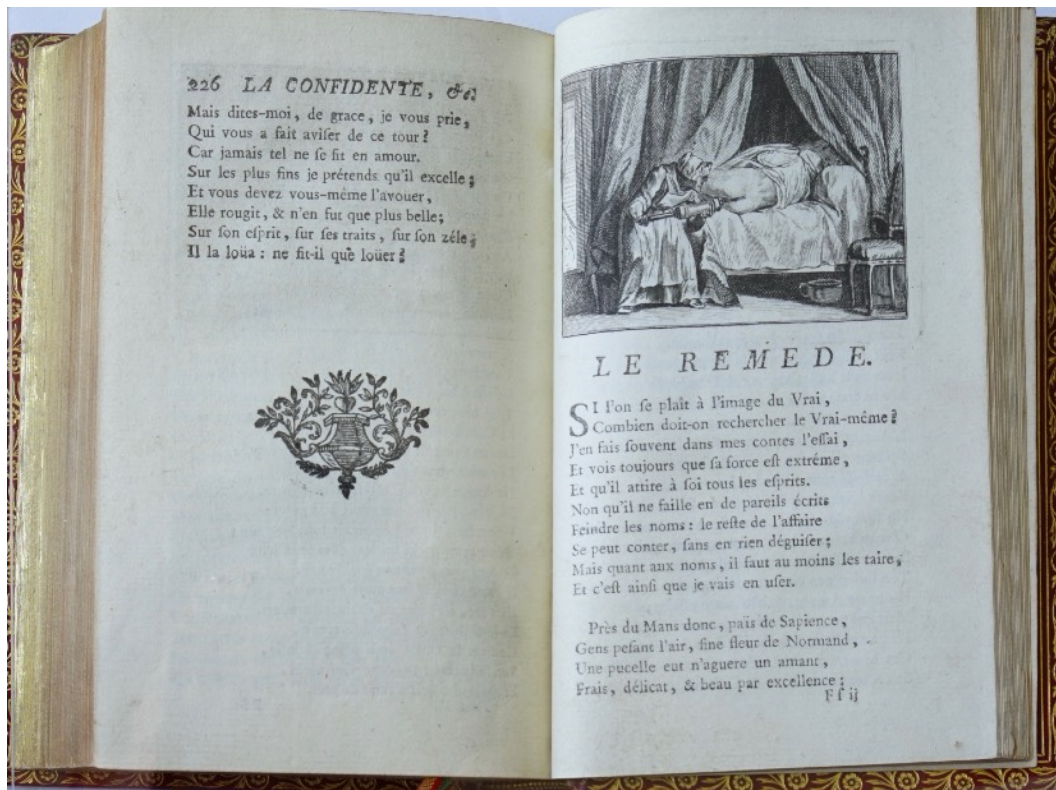
Rochambeau (p. 521, n°68) affirme que « bien que datée d'Amsterdam, cette édition a été imprimée à Paris, chez la veuve Alix, en même temps qu'une édition de Boileau ».

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Lebas, et de 70 vignettes et 2 fleurons gravés par Chedel, Fessard et Ravenet d'après les dessins de Charles-Nicolas Cochin fils.

Dans cet exemplaire on distingue encore à la pointe en bas à droite du frontispice le nom du graveur, signe des meilleures épreuves.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ EN MAROQUIN PAR VISINAND.

1 500 €



LA CÉLÈBRE ÉDITION DE FESSARD, ENTIÈREMENT GRAVÉE

L11. *Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par Sr Fessard. le texte par le Sr Montulay. Dédiées aux enfants de France.*

Paris, chez l'auteur, 1765-1775.

6 vol. in-8 (197 x 124 mm), veau écaille, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, coupes filetées, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

CÉLÈBRE ET « SOMPTUEUSE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE AVEC DES GRANDES FIGURES » (RAHIR), L'UNE DES PLUS BELLES DU XVIII^E SIÈCLE.

Elle est dédiée au duc de Berry, au comte de Provence et au comte d'Artois.

L'illustration comprend **6 titres gravés** dont le titre du premier volume gravé recto-verso, un frontispice au tome I, **243 figures hors texte, 246 vignettes et 226 culs-de-lampe**, réalisés par Bardin, Bidault, Caresme, Dessais, Houel, Kobell, Leclère, Leprince, Loucherbourg, Meyer et Monnet.

Il y eut deux émissions, l'une chez l'auteur, l'autre chez Des Lauriers.

Il faut rechercher la première comme c'est le cas ici car la seconde est qualifiée de médiocre par Cohen.

Notre exemplaire présente comme il se doit tous les titres avec la mention « chez l'Auteur », sauf celui du tome IV portant l'adresse Durand, Prault et Deslaurier, particularité signalée par Cohen et signe du premier tirage.

« La Bibliothèque Nationale possède les dessins des artistes qui ont exécuté ces compositions et lorsqu'on les examine attentivement on constate qu'ils sont à peine finis **et quand on les compare aux gravures de Fessard, on voit que ce dernier y a tout rajouté : la rectitude du dessin et l'habile disposition des noirs et des clairs.** » (Desprès, *Les éditions illustrées des Fables de La Fontaine*, p. 41).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE SUR HOLLANDE, AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Les reliures présentent de sensibles différences de décoration. Ex-libris arraché sur chaque contregarde supérieure.

Rochambeau, p 37, n° 101. Cohen-de Ricci 551. *En français dans le texte*, 105.

3 500 €



ÉDITION DITE DES « PETITS CONTEURS »

L12. *Contes et nouvelles en vers.*

A Londres, s.n., 1778.

4 vol. petit in-12, maroquin citron, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Perreau*).

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES « PETITS CONTEURS » QUI A ÉTÉ FAITE À LIÈGE, SOUS LA RUBRIQUE DE LONDRES, PAR CAZIN.

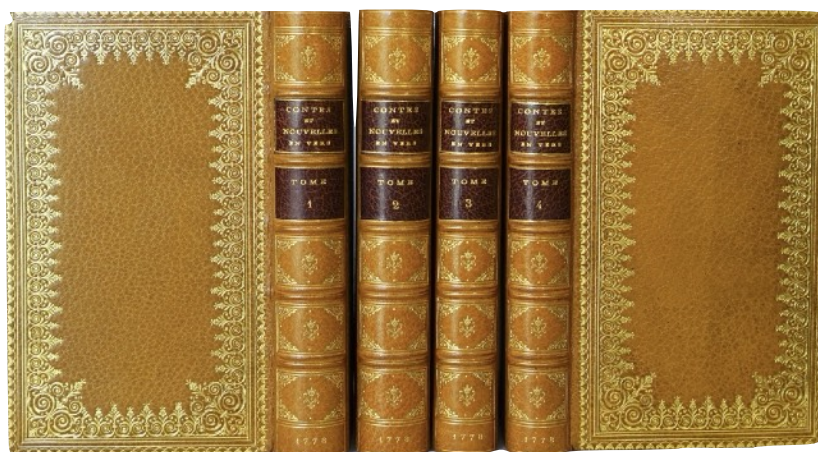
Elle est illustrée d'un **portrait de La Fontaine en frontispice et de 116 (dont 65 pour les contes de La Fontaine)**, parfois attribuée à L. Drepepe, parfois et plus probablement à Duplessis-Bertaux et Durand, gravées par Delvaux, selon Richambeau, et que **Cohen qualifie de ravissantes** (*Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 859).

Les deux premiers volumes sont exclusivement consacrés à l'œuvre de La Fontaine, les deux derniers renferment les contes et nouvelles de Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE, PARFAITEMENT CONSERVÉ ET ÉTABLI PAR PERREAU.

Rochambeau p. 529, n°93. Hédé-Haüy p. 64.

2 000 €



L13. *Suite de 91 vignettes, avant la lettre, pour l'édition des « Petits conteurs ».*

Sous chemise et étui de toile marron.

Semble être la suite de 1861 donnée par Leclerc Fils que Hédé-Haüy signale à la p.64.

PROVIENT DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE DE JEAN FURSTENBERG, AVEC EX-LIBRIS.

Rousseurs.

250 €



L14. *Fables De Phedre, Avec La Construction Du Texte et La Version interlinéaire ; auxquelles on a joint les Fables que La Fontaine a imitées de cet auteur.*

Lyon, Chez Les Frères Périsse, 1790. In-12 de xii, 182 pp.
In-16, parchemin ivoire de réemploi (*rel. de l'époque*).

L'ouvrage est à l'usage des élèves de la pension établie à Lyon par M. l'abbé Prodon.

Peu courant.

Exemplaire un peu sali et manipulé.

80 €

L15. *Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis.*

A Paris, De l'Imprimerie de Didot le Jeune, L'an troisième [1795].
Grand in-4 de [8]-234 pp.

Belle édition imprimée sur vélin par Didot le Jeune, illustrée d'un **portrait de l'auteur** d'après HYACINTHE RIGAULT en frontispice, gravé par Audoin et daté 1795, ainsi que de **8 gravures** d'après MOREAU LE JEUNE gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

Précieux exemplaire, sur grand papier vélin, enrichi de la suite de 6 figures de Gérard pour l'édition de 1797 ainsi que de 2 gravures supplémentaires (Debeaugard et Le Guay).

Cohen, 583. Tchermersine, VI, p. 396. Brunet, III, 762 : « **Belle édition que recommandent surtout les gravures dont elle est ornée** ». Rochambeau p. 596, n°24.

Desprès, *Les éditions illustrées des Fables de la Fontaine*, Addenda, p.17 : « **Magnifique ouvrage : c'est ce qui a été fait de mieux comme illustration de cette œuvre.** »

RELIÉ AVEC :

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. *Paul et Virginie*.

A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1806.

Grand in-4 de [1] f., xcii pp., 194 pp., [3] ff. (liste des souscripteurs).

Maroquin rouge cerise à grain long, multiple encadrement à froid et à l'or sur les plats avec frise dorée, dos à nerfs richement orné, coins et coiffes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*).

CETTE ÉDITION EST CONSIDÉRÉE COMME LA PLUS BELLE ÉDITION ANCIENNE DE *PAUL ET VIRGINIE*.

Elle est ornée d'un **portrait par LAFFITE, gravé par Ribault et de 6 figures par GÉRARD, GIRODET, ISABEY, LAFFITE, MOREAU ET PRUDHON**, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger.

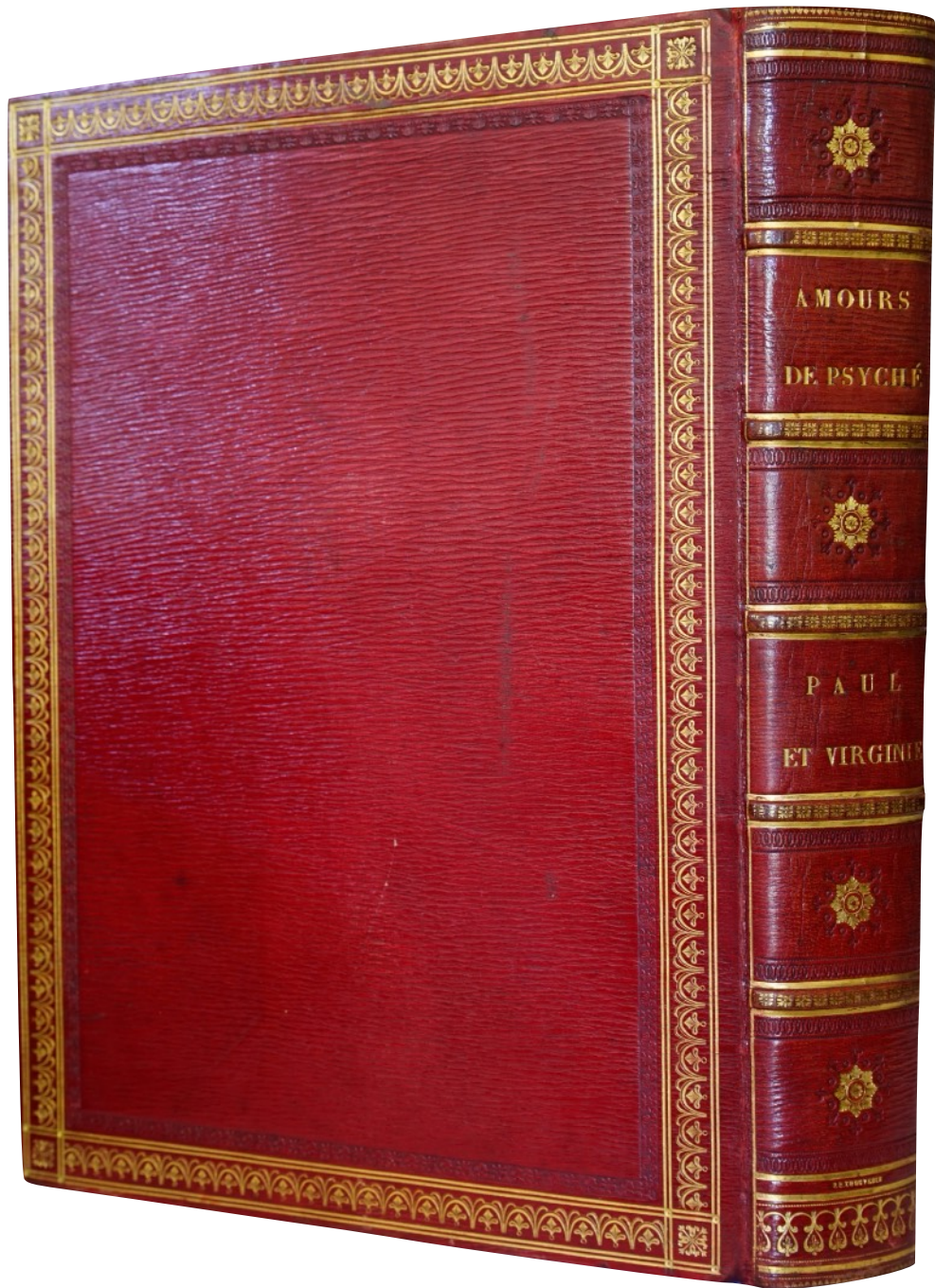
« Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie par Prudhon rendent ce volume très intéressant. » (Cohen, 931).

On a truffé cet exemplaire de 2 autres figures dont une de Moreau gravée par Delignon, et de la carte gravée de l'Île de France.

SUPERBE EXEMPLAIRE TRUFFÉ, DANS UNE RICHE RELIURE DE THOUVENIN.

Mors légèrement fendillés sur 4 cm en tête. Quelques très légères piqûres par endroits.

4 500 €



L15

LA CÉLÈBRE ET RARE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR FRAGONARD, L'UNE DES PLUS BELLES DES *CONTES*
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 108 PLANCHES

L16. *Contes et nouvelles en vers.*

Paris, Delafosse, Saint-Aubin, Tilliard [pour le tome 1] ; Didot l'aîné pour le tome 2], L'an III de la République, 1795.

2 volumes grand in-4 de VII pp. (faux-titre, titre et Vie de La Fontaine), [1] p. (note de l'imprimeur sur cette édition), 280 p., [1] f. (table) ; [2] ff. (faux-titre et titre), 334 pp.

Maroquin grenat, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Champs*).

SUPERBE ET RARE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 EAUX-FORTES HORS TEXTE : **16 d'après les dessins de Fragonard**, 1 d'après Malet, 1 d'après Monnet, et 2 d'après Touzet, d'une vignette de Choffard au titre du tome 1 répétée au tome 2.

Elle fut tirée à 550 exemplaires, raison pour laquelle on la rencontre rarement.

Il existe deux papiers, notre exemplaire présente le texte sur papier vergé tandis que les estampes sont sur vélin avec la lettre.

L'impression fut partagée entre plusieurs libraires, imprimeurs et graveurs, c'est pour cela que l'on trouve parfois le titre à une autre adresse. Celle du tome premier de notre exemplaire est ainsi à l'adresse des trois graveurs, Delafosse, Saint-Aubin et Tilliard, avec la date en chiffres arabes et le fleuron, alors que le titre du tome deux porte le nom de Didot l'aîné avec la date en chiffres romains.

Conçue par Pierre Didot pour rivaliser avec l'édition dite des Fermiers généraux, « cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutées par les premiers artistes de l'époque ; malheureusement l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publication splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. » (Cohen, 573).

Aussi sur les 80 dessins prévus, Fragonard n'en livra que 57 et seuls 20 furent publiés. Pour pallier ce manque l'imprimeur Rouquette fit graver par Martial la suite intégrale des 57 dessins de Fragonard au format in-4 afin que les bibliophiles puissent faire relier leur exemplaire de l'édition de 1795 en la rendant ainsi « complète ».

C'est le cas de notre exemplaire qui fut relié par Victor Champs à la fin du XIX^e siècle avec 108 planches supplémentaires :

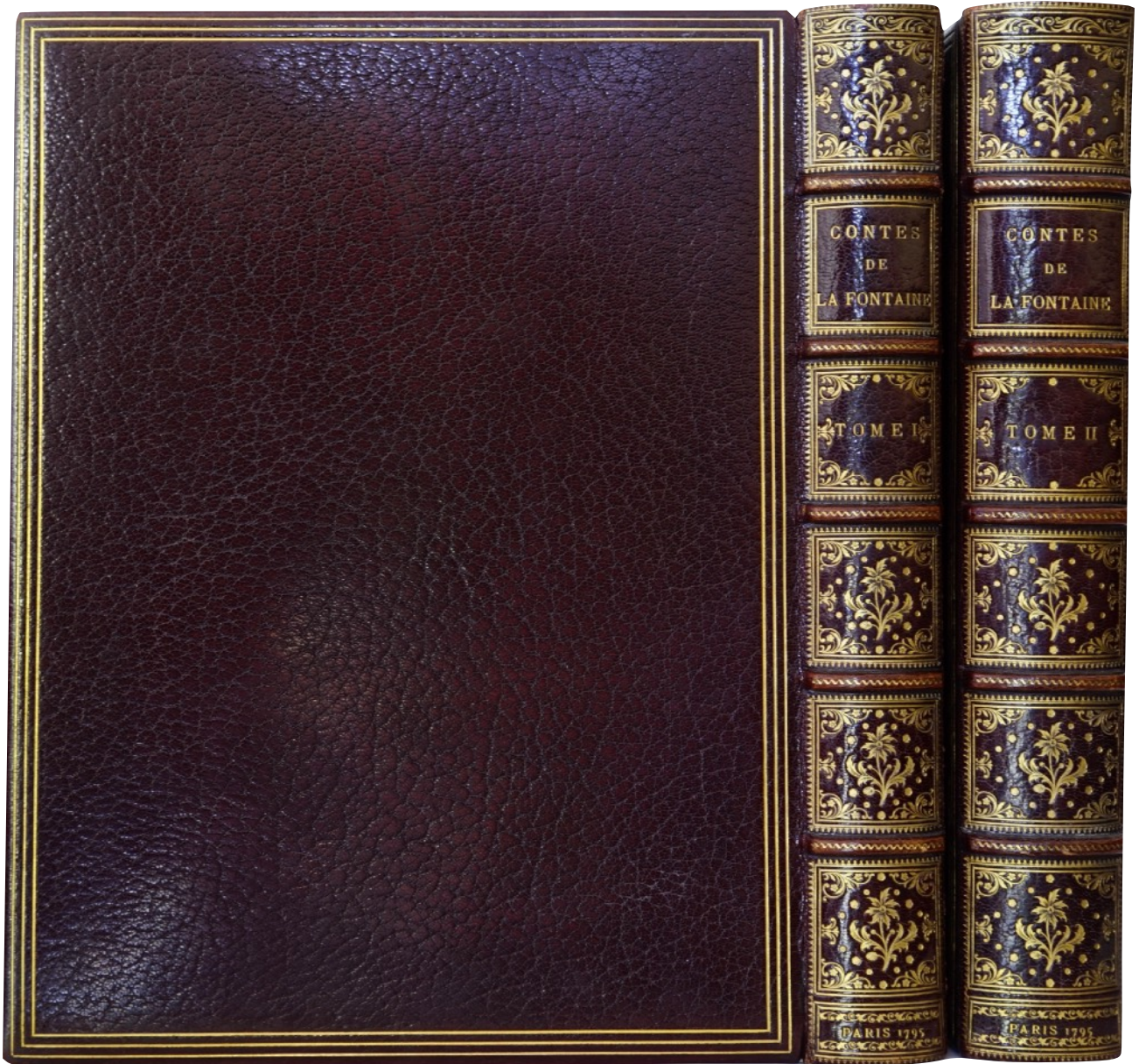
- 59 gravures dont 2 portraits (La Fontaine et Fragonard) sur Japon provenant de la suite de Rouquette de 1880 (voir n°L37 de ce catalogue)

- 50 gravures d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc. provenant des suites de Lemonnyer de 1883 et 1885 (voir n°L40 de ce catalogue)

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, COPIEUSEMENT ENRICHİ, L'UN DES PLUS COMPLETS QUE L'ON PUISSE SOUHAITER.
Quelques traces de frottement reteintées sur un plat, quelques très légères rousseurs par endroits.

Rochambeau p. 533, n°104. Brunet III, 760.

5 000 €



L16

L17. *Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Avec figures.*

A Amsterdam, Chez J. Van Gulik, 1802.

6 tomes en 3 vol., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*Smeers*).

Réédition de l'édition publiée à Leyde, chez Élie Luzac, entre 1761 et 1786, et de l'édition Desaint et Saillant de 1755-1759.

Elle est illustrée d'un **portrait de La Fontaine de Rigaud, gravé par Picart et de 275 belles planches gravées par A. Delfos, J. Punt et Winkeles**, réductions de celles d'Oudry pour la célèbre édition in-folio.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ DE CETTE CHARMANTE ET RARE ÉDITION.

Cohen, 302. Rochambeau p.60, n°166.

950 €



UNE ÉDITION MICROSCOPIQUE SORTANT DES PRESSES DE D'HONORÉ DE BALZAC.

L18. *Contes de La Fontaine.*

Paris, Librairie Française-Etrangère, 1826.

2 vol. in-32 (101 x 64 mm), maroquin à grain long vert Empire, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, coupes et coiffes filetés, filets intérieurs dorés, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

« JOLIE PETITE ÉDITION, FORT BIEN IMPRIMÉE EN CARACTÈRES MICROSCOPIQUES, contenant 64 contes, suivant l'ordre de l'édition Didot de 1814. (Rochambeau p. 540, n°132).

Elle est issue des presses de l'imprimerie d'Honoré de Balzac.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLI MAROQUIN D'ÉPOQUE DE CETTE ÉDITION MINUSCULE PEU COURANTE.

Petites rousseurs par endroits.

450 €



L19. *Oeuvres complètes de La Fontaine avec les Notes de tous les commentateurs et les Notices historiques en tête de chaque ouvrage.*

Paris, Chez Dupont, 1826.

6 vol., demi-veau rouge, dos à nerfs richement ornés à l'or et à froid, tranches marbrées (*rel. de l'époque*).

Bien complet du portrait en frontispice du tome 1 et du feuillet de fac-similé de l'écriture de La Fontaine.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE.

Quelques frottements et brunissures par endroits.

200 €

L20. *Choix de fables de La Fontaine offert pour étrennes à la jeunesse.*

A Paris, Chez Alphonse Giroux; au Grand Magasin d'Étrennes, s.d. (ca 1830).
In-8 oblong de 12 ff., demi-veau marron, dos lisse avec titre doré, couv. d'orig. cons. (rel. moderne).

Bien complet des **12 planches hors texte gravées par Adrien Godefroy** d'après les illustrations de Charles Chasselat, Rochn et de lui-même. Le texte et les illustrations sont gravées sur vélin fort.

BON EXEMPLAIRE DE CE BEAU RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ ET TRÈS RARE.

Quelques légères rousseurs. Deux feuillets mal placés.

Rochambeau p. 418, n°1689.

850 €



L21. *Théâtre de la fontaine. Nouvelle édition 1834.*

Chez les marchands de nouveautés, s.d. [1834].

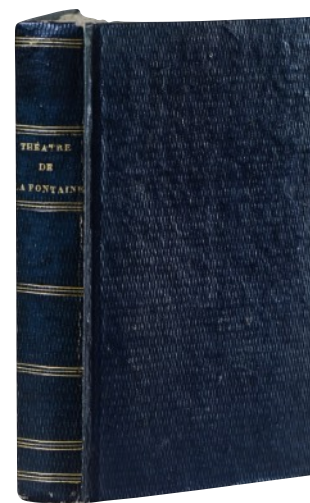
In-16 de 277, [1], pp., cartonnage papier chagriné noir (rel. de l'époque).

Comprend « L'Eunuque », « Le Florentin », « Ragotin », « La coupe enchantée » et « Achille ».

CHARMANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉPOQUE. RARE.

Semble être inconnu de Rochambeau.

200 €



L26. *Contes et Nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Dévéria, C. Boulanger, Fragonard Père etc.*

Paris, Ernest Bourdin et Cie, s.d. [1839].

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné à froid et à l'or, plats recouverts de percaline chagrinée rouge (rel. de l'époque).

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE ÉDITION ROMANTIQUE ornée d'un frontispice, de **31 planches hors texte gravées sur bois, et de 5 faux-titres illustrés hors texte.**

BEL EXEMPLAIRE MALGRÉ QUELQUES ROUSSEURS PÂLES, JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Carteret III, 354.

200 €

L22. *Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville.*

Paris, H. Fournier Aîné, 1839.

2 vol. grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné à froid et à l'or, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE DE 120 GRAVURES HORS TEXTE PAR RAPPORT À LA PREMIÈRE ÉDITION DE 1838 DONNÉE PAR LE MÊME IMPRIMEUR, ET D'UN FORMAT PLUS GRAND.

Elle est illustrée d'un **frontispice et de 240 gravures sur bois hors texte** d'après les dessins de J. J. GRANDVILLE.

« Il est difficile d'imaginer collaboration plus heureuse que celle de la Fontaine et de Grandville, qui avoue volontiers l'influence de ce dernier sur ses animaux anthropomorphes » (Clive Getty, 312).

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Fortes rousseurs.

Rochambeau, 520. Carteret, III, 358-359 : « **Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent.** »

250 €

L23. *Fables. Avec les dessins de Gustave Doré.*

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1867.

2 vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur richement ornée (*rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GUSTAVE DORÉ.

Elle est ornée d'un portrait d'après Sandoz, de **85 compositions à pleine page hors texte sur Chine appliqué, et de 240 vignettes dans le texte de Gustave Doré, le tout en premier tirage.**

« [...] et l'on ne peut que rendre hommage à Doré pour son talent d'animalier. **Les vignettes au trait accompagnent avec une grande justesse les fables. La typographie soignée et la mise en page aérée font de ce livre un des plus plaisants de Doré** » (*Gustave Doré dans les collections du musée de Brou, n°128*).

TIRAGE DE LUXE LIMITÉ À 1010 EXEMPLAIRES D'UN FORMAT PLUS GRAND QUE CELUI DU TIRAGE COURANT.

Celui-ci un des 1000 exemplaires avec les titres en rouge et noir et à la date de 1867, les hors-texte tirés sur Chine appliqué encadrés en rouge, après 10 très rares exemplaire sur Chine (voir numéro suivant).

Ces exemplaires étaient vendus au prix de 200 francs alors que les exemplaires en tirage courant coûtaient 30 francs (parus en 58 livraisons à 50 centimes chacune).

Cartonnages un peu usagés.

Vicaire IV, 905. Carteret III, 361.

1300 €



L24. *Contes et nouvelles en vers. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

2 vol. in-12, maroquin vert sombre, dos à nerfs, coupes filetéés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couv. et dos cons. (*Lanscelin*)

Charmante édition faisant partie de la Petite bibliothèque littéraire d'Alphonse Lemerre et **reprenant les illustrations de Fragonard.**

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR LANSCELIN.

Rochambeau p. 548, n° 160 : « **Jolie édition complète** ».

280 €

L25. BOURRELLY, Marius.

Fables de La Fontaine en Vers provençaux.

Marseille, Alexandre Gueidon, 1872 pour le tome 1 et Aix-en-Provence, Veuve Remondet-Aubin,—1875 pour le tome 2. 2 volumes in-8 brochés.

Bien complet du **beau portrait de l'auteur en frontispice**, en tirage photographique sur papier albuminé contrecollé.

RARE. Semble inconnu de Rochambeau.

Dos fendus.

130 €

L26. *Contes et nouvelles en vers.*

Paris, chez A. Barraud, 1874.

2 vol. in-8, maroquin janséniste marron, jeu de filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Rel. signée mais nom effacé*).

RÉIMPRESSION SOIGNÉE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE "DES FERMIERS GÉNÉRAUX" avec les cuivres retouchés et remis en état dont trois ont été refaits et 17 culs-de-lampes et fleurons nouveaux, soit au total, 2 portraits-frontispices (La Fontaine et Eisen), 83 gravures hors texte de Charles Eisen et 74 en-tête de page, fleurons et culs-de-lampe.

Cette édition pourtant autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie par le Parquet en 1875, l'éditeur et l'imprimeur des gravures furent condamnés respectivement à 500F et 100F d'amende et les cuivres furent détruits (voir à ce sujet Rochambeau p. 550, n°167).

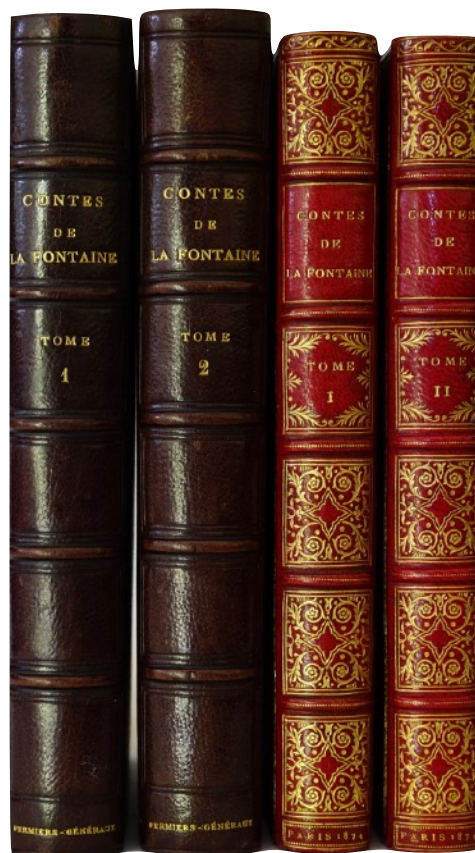
Tirage à 1004 exemplaires, **celui-ci un des 300 sur cavalier vergé**, 4e papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ.

Quelques rousseurs.

Ex-libris Noël Chaux.

450 €



L28. *Contes et nouvelles en vers.*

Paris, chez A. Barraud, 1874.

2 vol. in-8, maroquin janséniste marron, dos à nerfs, coupes filetées, roulette intérieure dorée, têtes dorées (*Reliure de l'époque*).

RÉIMPRESSION SOIGNÉE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE "DES FERMIERS GÉNÉRAUX" avec les cuivres retouchés et remis en état dont trois ont été refaits et 17 culs-de-lampes et fleurons nouveaux, soit au total, 2 portraits-frontispices (La Fontaine et Eisen), 83 gravures hors texte de Charles Eisen et 74 en-tête de page, fleurons et culs-de-lampe.

Cette édition pourtant autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie par le Parquet en 1875, l'éditeur et l'imprimeur des gravures furent condamnés respectivement à 500F et 100F d'amende et les cuivres furent détruits (voir à ce sujet Rochambeau p. 550, n°167).

Tirage à 1004 exemplaires, **celui-ci un des 100 sur Chine**, 3e papier après 4 sur peau de vélin et 100 sur Whatmann.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques pâles rousseurs éparses par endroits.

Ex-libris du vicomte de Pelleport-Burète, baron de l'Empire.

550 €

L29. *Contes et nouvelles en vers.*

Paris, chez A. Barraud, 1874.

2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Schneider*).

RÉIMPRESSION SOIGNÉE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE "DES FERMIERS GÉNÉRAUX" avec les cuivres retouchés et remis en état dont trois ont été refaits et 17 culs-de-lampes et fleurons nouveaux, soit au total, 2 portraits-frontispices (La Fontaine et Eisen), 83 gravures hors texte de Charles Eisen et 74 en-tête de page, fleurons et culs-de-lampe.

Cette édition pourtant autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie par le Parquet en 1875, l'éditeur et l'imprimeur des gravures furent condamnés respectivement à 500 F et 100 F d'amende et les cuivres furent détruits (voir à ce sujet Rochambeau p. 550, n°167).

Tirage à 1004 exemplaires, **celui-ci un des 100 sur Chine**, 3e papier après 4 sur peau de vélin et 100 sur Whatmann.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ.

Quelques pâles rousseurs éparses par endroits.

700 €

L30. *Psyché.*

Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1880.

In-12 de VIII, 289 pp.

Demi-maroquin bleu à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Champs*).

CHARMANTE ÉDITION TIRÉE À 550 EXEMPLAIRES, **celui-ci un des 50 sur Chine, premier papier.**

Elle est illustré de compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Boutelié et de dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sergent. Encadrement typographique rouge à chaque page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE TÊTE, FINEMENT RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS.

180 €

L31. *Psyché*.

Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1880.
In-12 de VIII, 289 pp.
Demi-marroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (*Dupré*).

CHARMANTE ÉDITION TIRÉE À 550 EXEMPLAIRES, **celui-ci un des 50 sur Chine, premier papier.**

Elle est illustré de compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Bouteillé et de dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sergent. Encadrement typographique rouge à chaque page.

Exemplaire présentant les tirages avant la lettre à part.

Chiffre doré en pied de reliure non identifié.

250 €

MONUMENTAL EXEMPLAIRE COMPRENANT LES PLANCHES DANS TOUS LES ÉTATS

L32. [SUITE DE MARTIAL].

Figures des Contes de LA FONTAINE gravées par MARTIAL et destinées à orner l'édition Didot 1795.

Paris, Chez P. Rouquette, Libraire, s.d. [1880].
Grand in-folio, marroquin rouge, plats richement décorés à la Du Seuil avec grand chiffre « AW » mosaïqué au centre, dos à nerfs très richement orné, coupes et coiffes filetées, large roulette dorée intérieure, gardes de moire verte, double gardes de papier peigne, tête dorée, étui bordé (*Allô*).

CÉLÈBRE SUITE, REPRODUISANT POUR LA PREMIÈRE FOIS EN INTÉGRALITÉ LES 57 DESSINS ORIGINAUX EXÉCUTÉS PAR FRAGONARD POUR L'ÉDITION IN-4 DE 1795.

Ces précieux dessins rehaussés d'un lavis à la sépia avaient été réunis dans un recueil in-4 et faisaient partie, à l'époque de cette publication, de la collection d'Eugène Paillet. Ils furent ensuite cédés en 1887 au libraire Morgand puis passèrent dans la collection d'Henri Beraldi. Ils sont de nos jours conservés au Petit Palais.

Cette suite comprend **un portrait de Fragonard, un de La Fontaine, et 57 planches gravées à l'eau-forte par Martial.**

CET EXEMPLAIRE HORS PAIR PRÉSENTE TOUS LES ÉTATS POUR CHAQUE PLANCHE, À SAVOIR : l'eau-forte pure (tirage à 50 ex. en noir), les planches terminées avant toutes lettres (tirage à 50 ex. en bistre), les planches terminées avant toutes lettres (tirage à 100 ex. en noir), les planches avec les noms à la pointe et les remarques.

Il a été également enrichi de quelques planches en tirage d'essai.

Soit au total 249 planches.

LUXUEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE ALFRED WERLÉ (1838-1907), RELIÉ POUR LUI À SON CHIFFRE PAR ALLÔ ET AVEC SON EX-LIBRIS.

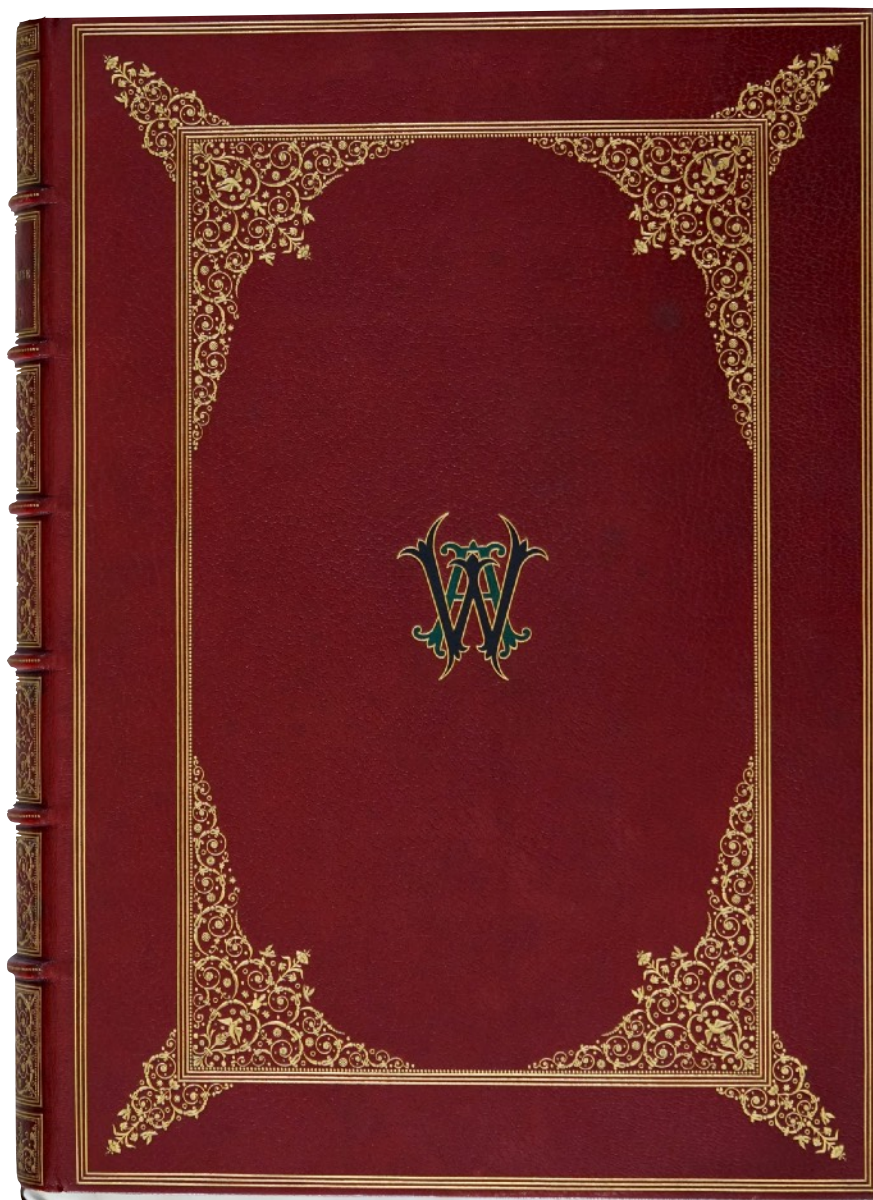
Fils de Mathieu-Edouard Werlé (1801-1884) à qui Mme Veuve-Clicquot confia la direction de Maison Veuve Clicquot-Ponsardin, Alfred Werlé partageait ses très riches collections entre son Hôtel Particulier de Reims (Hôtel Roederer) qu'il fit construire en 1876 par l'architecte Alphonse Gosset et le château qu'il fit édifier en 1900 à Pargny-Les-Reims [...]. D'après le libraire Ernest Renart et la tenue d'un *Répertoire général des collectionneurs*, en 1908 l'Hôtel Werlé dit Roederer disposait d'une collection prestigieuse de livres datant du XVIII^e siècle. Ernest Renart précise que *cette bibliothèque passait pour la plus riche de France après celle du duc d'Aumale, à Chantilly*. Sa Bibliothèque fut vendue à Drouot en 1908, elle fit l'objet

de cinq catalogues, chacun correspondant à plusieurs vacations. On y trouve de nombreux ouvrages somptueusement reliés à son monogramme mosaïqué par Allô [qui semblait être son relieur attitré]. » (Association des Amis du Livre Pyrénéen).

TRÈS RARE ET D'AUTANT PLUS AINSI COMPOSÉ ET ENRICHÍ.

Hédé-Haüy, p. 186. Rochambeau pp. 555-556, n°180. Vicaire IV, 919.

4000 €



L33. *Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius. Gravées d'après les dessins originaux par le Rat, Milius, Mongine et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon.*

Paris, P. Rouquette, 1883.

2 vol. in-8, maroquin orange, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couv. et dos cons. (*rel. de l'époque*).

ÉDITION REVUE SUR LES ÉDITIONS ORIGINALES ET TIRÉES EN CINQ FASCICULES.

Elle comprend : un **Portrait de La Fontaine d'après Rigaud en frontispice**, un titre gravé d'après Choffart, et **27 planches hors texte, 1 en-tête et 29 culs-de-lampe** au tome 1 ; un **Portrait de Fragonard d'après Mlle Gérard en frontispice**, un titre gravé d'après Choffart, **45 planches hors texte, 1 en-tête et 43 culs-de-lampe** au tome 2.

« En 1880 Rouquette avait édité les 57 estampes de Fragonard destinées à l'édition in-4 de Didot, 1795, dans la dimension des dessins originaux appartenant à M. [Eugène] Paillet (**voir numéro précédent**), mais il n'y avait pas joint de texte ; pour les adapter à la présente édition, il les fit réduire en in-8 » (Rochambeau p. 555, n°180).

Un des 50 exemplaires sur Whatmann après 50 sur Chine.

BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE, EN PLEIN MAROQUIN.

Vicaire IV, 923.

600 €

UN DES 50 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR CHINE FORT, RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER

L34. *Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.*

Paris, chez J. Lemonnier, libraire-éditeur, 1883.

2 vol. in-4, maroquin marron, décor doré et à froid en encadrement des plats, dos à nerfs ornés, large bande de maroquin intérieure avec décor floral doré et mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couv. cons., étuis bordés (*Ch. Meunier*).

LUXUEUSE ÉDITION DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES SUR LES DESSINS ORIGINAUX DE FRAGONARD POUR L'ÉDITION DE 1795.

Elle est illustrée de 100 figures protégées chacune par une serpente légendée : 7 vignettes et culs-de-lampe et 93 planches soit 5 eaux-fortes pures, 1 portrait de La Fontaine en frontispice du premier volume, 1 portrait de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial en frontispice du second tome, 29 gravures terminées de l'édition de 1795 d'après Fragonard sauf une d'après Monet, et 57 dessins de Fragonard gravés à l'eau-forte avec la lettre par Martial.

Cet exemplaire est l'un des 50 tirés sur Chine fort comprenant une double suite des gravures, en noir et en bistre, dont 34 avant la lettre. C'est le tirage le plus restreint et le plus luxueux.

Rochambeau insiste sur l'importance et la beauté de l'édition : « superbe édition des Contes. »

SPLENDIDE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE TÊTE, MAGNIFIQUEMENT RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER.

Vicaire IV, 921. Rochambeau p. 553, n°178.

3000 €



L35. *Suite des gravures pour illustrer les Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Collection des Fermiers généraux.*

Paris, chez J. Lemonnier, s.d. [1884].

In-4, cuir maroquiné, dos à nerfs décoré (*rel. moderne*).

Recueil de [1] f. de titre et **85 planches gravées à l'eau-forte sur vergé d'après les célèbres illustrations d'Eisen pour l'édition des Fermiers Généraux**, dont 2 portraits et 3 planches refusées.

Il s'agit d'un nouveau tirage des planches que Barraud avaient publié en 1874 selon Hédé, Haüy (*Les Illustrations des Contes de La Fontaine*, p. 191).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Peu courant.

450 €

L36. *Contes. Publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin.*

Paris, Librairie des Bibliophiles, Imp. Jouaust et Sigaux, 1885.

2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons.
(René Aussourd)

EDITION SOIGNÉE TIRÉE À 220 EX. SUR GRAND PAPIER, **celui-ci l'un des 20 ex. sur Chine, 2^e papier après 10 Japon).**

Elle est illustrée d'**un frontispice et de 10 figures gravées à l'eau-forte par Boilvin d'après Ed. de Beaumont.** Les deux premières parties comprennent le texte de l'édition de 1669, la troisième celui de 1671, la quatrième celui de 1674 [Mons] et la cinquième partie a été élaborée à partir de différents recueils.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE TÊTE, FINEMENT RELIÉ PAR RENÉ AUSSOURD.

350 €

L37. SCHOLL, Aurélien.

Les Fables de La Fontaine Filtrées par Aurélien Scholl.

Paris, Dentu, 1886.

In-8 broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à petit nombre sur vergé de Hollande plus 25 sur Japon, non numérotés, pour cette édition qui ne manque pas de saveur, l'auteur s'amusant à détourner les fables de La Fontaine, à en changer la morale, etc.

Elle est servie par une **spirituelle illustration de GRIVAZ en 23 planches hors texte.**

100 €

L38. *Fables choisies de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.*

Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio [E. Flammarion], 1894.

2 vol. petit in-4 broché à coutures japonaises de 50 pp. ; 50 pp.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire du second tirage, non justifié, après le tirage de luxe à 350 exemplaires.

Elle contient **28 fables, illustrées par 5 artistes japonais d'estampes en couleurs sur double page, et de vignettes en noir dans le texte.**

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ, ILLUSTRANT BIEN LE JAPONISME ALORS À LA MODE EN CETTE FIN DE 19^E SIÈCLE ET FAISANT LE PONT ENTRE LES DEUX CULTURES, FRANÇAISE ET JAPONAISE.

Peu courant.

Petits manques aux dos, rousseurs sur les tranches.

600 €

L39. *Fables de La Fontaine, annotées par Buffon.*

Paris, Librairie des Bibliophiles, s.d.

In-8, demi-marquin à coins brun soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, tête dorée (*rel. de l'époque*).

Cette édition donne, pour chaque animal présent dans les fables, une notice zoologique extraite de Buffon ou d'autres naturalistes.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

100 €

L40. *Fables publiées par D. Jouaust.*

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885.

2 vol. in-8, demi-marquin bleu nuit à coins souligné d'un double filet doré, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge, têtes dorées, non rogné, couv. cons. (*David*).

« BELLE ÉDITION IMPRIMÉE AVEC SOIN ET REVUE SUR LES TEXTES ORIGINAUX ». (Rochambeau p.556, 183).

Elle est illustrée d'un **portrait de La Fontaine en frontispice** et de **12 illustrations hors texte d'Émile ADAN** gravées à l'eau-forte par P. LE RAT.

Un des 25 exemplaires sur Chine tirés en plus avec double état des gravures.

Comprend un éloge de La Fontaine par Chamfort en début d'ouvrage.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, TRÈS PUR ET FINEMENT RELIÉ PAR DAVID.

450 €



L41. *Fables et Contes.*

Paris, Editions de la Belle Etoile, 1941.

4 vol. petit in-4 brochés, couv. rempl. ill.

Charmante édition illustrée de **vives aquarelles de Jacques TOUCHET colorées à la main.**

Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.

BEL EXEMPLAIRE.

250 €

BIBLIOGRAPHIE

L42. DESPRES, Dr. Armand. *Les éditions illustrées des fables de La Fontaine. Avec 10 figures hors texte.*

Paris, Rouquette, 1892. In-8 de [2] ff., 178 pp., demi-chagrin à coin lavallière, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos d'orig. cons., non rogné (*rel. moderne*).

Bien complet des 2 Suppléments reliés *in fine*.

TIRAGE LIMITÉ À 270 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci un des 250 sur vélin.

Très bel exemplaire bien relié. Peu courant.

120 €

L49. HÉDÉ-HAÛY, A. *Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie, iconographie. Pour faire suite à l'ouvrage du Dr. Armand Després "Les illustrations des Fables de La Fontaine" ».*

Paris, Rouquette et Roblin, 1893. In-8 de 196 pp., demi-percaline brique à la Bradel, couv. cons. (*rel. de l'époque*).

Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires dont 250 mis dans le commerce. **Peu courant.**

Papier jauni. Annotations dans les marges au crayon.

100 €

L'EXEMPLAIRE DE CREUZEVAULT

L43. ROCHAMBEAU (Comte de). *Bibliographie des Œuvres de La Fontaine.*

Paris, Alexis Rouquette, 1911.

Grand in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couv. et dos cons. (*rel. de l'époque*).

Tirage à 325 ex., un des 300 sur alfa vergé.

Intéressant exemplaire ayant appartenu au relieur Creuzevault et comportant un **bel et long envoi de l'auteur** citant quelques vers de La Fontaine : « à mon dévoué libraire et relieur Creuzevault ».

500 €

