



**1 - Foto en color. RICHARD HAMILTON..** s.a. 17.5x18.5. En reverso sello del fotógrafo Nicholas Sinclair, Brighton. FT13.20. 120.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-en-color-richard-hamilton-75906>



**2 - Foto en color. JACKSON POLLOK. Colgando cuadro en The Royal Academy of Arts..** [2016]. 30.5x20.5. En reverso, 'Pic: Richard Watt. A mural by Jackson Pollock is put into place in The Royal Academy of Arts where it is to be the centrepiece of the exhibition 'American Art in the 20th Century'. Se trata Blue Poles (1952) de 212.1 x 488.9 cm. La exposición fue del 24 September 2016 — 2 January 2017. . FT11.20. 120.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-en-color-jackson-pollok-colgando-cuadro-en-the-royal-academy-of-arts-75904>



**3 - Foto B/N. CAMILO JOSÉ CELA..** 1989. 28X24. En lateral, Madrid-Spain oct 19th Nobel Prize.. Aplaserphoto.. 1989. FT10.20. 120.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-camilo-jose-cela-75903>



**4 - Foto B/N. ROALD DAHL.** . 1988. 16.5x21.3. En reverso sello de Eastern Counties Newspapers, Norwich. En lateral ZCZC PAP LON 21. 23.11.90. Photo dated 15.9.88 of Author Roald Dahl who died today.. Press Association Photograph by Rebecca Naden. FT8.20. 100.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-roald-dahl-75901>



**5 - Foto B/N. JEAN-PAUL SARTRE..** 1945. 11X13. La foto tiene 2 dobleces verticales profundos, que no afectan la imagen de Sartre. Ver foto. En reverso, sello de Svenska Dagbladets, Stockholm. 1/10/45. Sartre junto al Príncipe Guillermo de Suecia (a la derecha) y el crítico y dramaturgo Agne Beijer en el Teatro de Drottningholm de Estocolmo, leyendo el programa de la obra que se va a representar. FT7.20. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-jean-paul-sartre-75900>



**6 - Foto B/N. MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS..** 1967. 16.5x22. En reverso, sello de Svenska Dagbladets, Stockholm. 11 Dec 1967. Recibiendo el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo, de manos del rey Gustaf Adolf. FT6.20. 200.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-miguel-angel-asturias-75899>



**7 - Foto B/N. MANUEL DE FALLA..** s.a. 13x18. En reverso, sello de Pictorial Press Limited. London. FT3.20. 100.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-manuel-de-falla-75896>



**8 - Foto B/N. El bailarín ANTONIO..** 1963. 23x17. Ligera marca de unos 3 cm (ver foto). En reverso, sello de kary H. Lasch, Stockholm. Antonio (Antonio Ruiz Soler). . FT5.20. 150.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-el-bailarin-antonio-75898>



**9 - Foto B/N. El bailarín Paco Ruiz..** 1963. 24x18. En reverso, sello de Svenska Dagbladets, Stockholm. 26/5/1963. Foto de los bailarines, de la Compañía de Antonio, Paco Ruiz, Alicia Díaz, Carmen Rosas y Rosita Segovia. La foto fue tomada al llegar al aeropuerto Arlanda de Estocolmo para una actuación, en junio de 1963. Bailarín y fotógrafo especializado en danza. Gran parte del material fotográfico histórico del Ballet Nacional de España está firmado por él. FT4.20. 150.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-el-bailarin-paco-ruiz-75897>



**10 - Foto B/N. El bailarín ANTONIO..** 1975. 21.5x20. En reverso, sello de Copiright Photograph by Dominic. Zoë Dominic, London. Antonio (Antonio Ruiz Soler). . FT2.20. 150.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-el-bailarin-antonio-75895>



**11 - Foto B/N. Los bailarines ANTONIO y ROSARIO en Estocolmo para su actuación en el Stockholm Concert Hall..** 1950. 12x17. En reverso, sello de Pressfoto H. Svennson, Stockholm. Antonio (Antonio Ruiz Soler) y Rosario (Florencia Pérez Padilla). FT1.20. 150.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/foto-b-n-los-bailarines-antonio-y-rosario-en-estocolmo-para-su-actuacion-en-el-stockholm-concert-hall-75894>



**12 - [Capa, Robert; Namuth, Hans; Reisner, Georg] y otros. Fotolibro. MADRID.** Industries Grafiques Seix I Barral. Barcelona. 1937. 24x30. [98pp.]. 100 fotografías. 3 fotomontajes coloreados, a doble página. Cubiertas ilustradas con fotografías y fotomontaje. Algunos defectos de edad (cub. algo fatigada, rasgadura de 1cm en margen inf. en las 3 primeras hh. y algunas manchas de edad) pero, en conjunto, un ejemplar aceptable. Fotolibro sobre la Guerra Civil en Madrid. Dividido en cuatro apartados "La destrucción de Madrid, Bajo el suelo de Madrid", "Desolación y éxodo" y "Los refugiados en Cataluña". Textos en catalán, español, francés e inglés. 'En noviembre de 1936 las tropas rebeldes llegan a las puertas de Madrid. Comienza la defensa de la capital, una larga batalla que obliga a evacuar la ciudad, incluido el gobierno legal, que se traslada a Valencia. La situación de la República es desesperada, sobre todo por el armamento y las tropas alemanas e italianas que apoyan al ejército de Franco y

destruyen cualquier apariencia de neutralidad internacional. A las operaciones militares del asedio se añaden los bombardeos aéreos, en su mayor parte sin otra pretensión que la de desmoralizar a los resistentes. Ese noviembre los madrileños sufren un bombardeo tras otro, con un terrible balance de víctimas. Madrid se defiende en las trincheras, sí, pero también en la propaganda: se busca ayuda internacional. Creada en octubre de ese mismo año para «restablecer la verdad» sobre la guerra, la Comisaría de Propaganda del gobierno catalán emprende un programa de publicaciones destinado a potenciar la solidaridad con la República. Una de estas publicaciones será Madrid, un fotolibro en el que las imágenes componen el relato. Madrid es un documental sobre la guerra contra la población civil, una secuencia visual narrativa con principio y final... Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. Fotos y Libros. España 1905-1977 (Horacio Fernández ed.). 021.J26. 950.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/madrid-76210>



**13 - Domon, Ken. Fotolibro. CHILDREN OF CHIKUHO.**

Patria.shobo & Kenko-sha. Tokio. 1960. 1ª ed. 18x26. 96pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Algo de óxido debido a la pobre calidad del papel. El texto está íntegramente en japonés. Esta es la primera edición y primera impresión. (Domon Ken, 1909-1990) nació en Sakata en 1909. Estudió derecho en la Universidad de Nihon, sin embargo en 1932 fue expulsado por sus actividades políticas radicales. Entre 1933 y 1935 estuvo trabajando de aprendiz en la Escuela de Bellas Artes de Tokio. Más adelante trabajó como fotógrafo en los estudios Nihon Kobo hasta el inicio de la segunda guerra mundial. Al finalizar la misma se convirtió en un fotógrafo independiente documentando las consecuencias de la guerra, centrándose en la sociedad y la vida de la gente común. En 1950 fundó el grupo Shudan Photo donde dio a conocer a una gran variedad de fotógrafos occidentales. Su trabajo de fotografía documental sobre la arquitectura y escultura japonesa antigua ejerció gran influencia en muchos fotógrafos y ha permitido disponer de un buen catálogo de la misma en los años treinta del siglo XX,

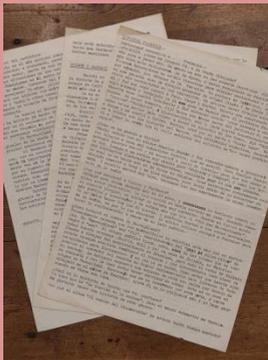
pero además realizó importantes reportajes humanos, como el que tuvo mayor relevancia internacional dedicado a los supervivientes del bombardeo de Hiroshima. Domon sufrió dos ataques cerebro vasculares en 1960 y 1968, que eventualmente le impidieron sostener una cámara y lo confinaron a una silla de ruedas. Esto no le impidió seguir fotografiando ni de su idea de documentar la cultura tradicional Japonesa. Su método de fotografiar los templos era permanecer en el lugar durante un tiempo antes de realizar la primera foto. Después comenzaba a fotografiar en función de cómo sus sentimientos le llevaban. En 1976 Domon fue completamente incapacitado por su tercer derrame cerebral, y moriría en Tokio en 1990. Realizo exposiciones por todo el mundo y recibió numerosos premios, entre los que se puede destacar: Premio de las Artes del Ministerio de Educación, 1959 Premio de la Sociedad fotográfica de Japón, 1960. Premio Kan Kikuchi, 1971. En 1981 el grupo de prensa The Mainichi Newspapers Co., Ltd. creó el premio Ken Domon en su honor y en 1983 se abrió el Museo de Fotografía Ken Domon. La obra de su vida está plasmada en 70,000 piezas fotográficas que se resguardan en el museo que lleva su nombre. (Texto de Akira Loser). 021.J27. 250.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/children-of-chikuho-76211>



**14 - (Mariano Ayuso, ed.). COMICS CAMP COMICS IN / EL GOLEM. Fanzine sobre la historieta. N°s 1 al 13 y los suplementos del 2 y del 3 (completo).. Comics 90. Madrid. 1972 a 1976. 22x32. entre 18 y 50pp. El último número cambió de nombre y fue editado por Hernández Cobos. Basado principalmente en cómics americanos. Colaboran Francisco López-Mora, Pacho Fernández Larrondo, Ignacio Fontés y René Llorens desde Madrid; Antonio Martín y Víctor Luís Segala desde Barcelona; Miguel Ruiz Márquez desde San Sebastián; Francisco Tadeo Juan desde Valencia y Pedro Tabernero desde Sevilla. También contuvo algunas tiras e historietas de autores como José María Montero o Armando Salas, y reprodujo historietas de Frank Robbins, Milton Caniff y Frank Frazetta. 021.J28. 300.00€**

<https://carmenalonsolibros.com/libro/comics-camp-comics-in-el-golem-fanzine-sobre-la-historieta-ns-1-al-13-completo-76212>



**15 - Entrevista del Jacques Glénat-Guttin a André Franquin para su fanzine Schtroumpf. s.a. 22x32. 3hh. sueltas, 2 a doble cara y otra a una. En español. Mecnografiada. Jacques Glénat-Guttin editor francés de publicaciones sobre el comic. André Franquin ( 1924 -1997) importante autor belga de historietas. Iniciador y miembro de la llamada Escuela de Marcinelle, conocido por personajes como Spirou y Fantasio, el Marsupilami o Tomás el Gafe. 021.J30. 50.00€**

<https://carmenalonsolibros.com/libro/entrevista-del-jacques-glenat-guttin-a-76214>



**16 - Sendra, [Fernando]J.. LA EXPRESIÓN DE LA IMAGEN EN EL COMIC.** Club Amigos de la Historieta. Barcelona. 1976. 21x25. [10pp.]. Ilustraciones en negro. Mancha de edad en margen de la cubierta. Historietista argentino. . 021.J31. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/la-expresion-de-la-imagen-en-el-comic-76215>



**17 - Fancine COMIC-ARTE. Nº1.** Madrid. [1976]. 22x32. 34pp. Nombre de la publicación a tinta roja en portada. 021.J32. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/fancine-comic-arte-n1-76216>



**18 - Rodríguez Metón, Ángel / Sánchez Pérez, Federico . UUUUH... Fanzine. Miembro del C.L.A. Especial HISPACON 70 .** Barcelona. Diciembre 1970. 23x32. [4pp.]. Grapado. En tinta azul. 021.J29. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/uuuuh-fanzine-miembro-del-c-l-a-especial-hispacon-70-76213>



**19 - JUAN GRIS.** Galerie Obere Zäune. Zürich. 1968. 21x30. [6pp.]. Ilustraciones en negro. 021.J42. 60.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/juan-gris-76226>



**20 - MARIA DROC.** Ateneo de Madrid . Madrid. 1968. 21x28. [16pp.]. Ilustraciones en negro y en color. Alguna mancha de edad en cubierta y tejuelo ant. prop. Buen interior. Texto de Carlos Arean. 021.J43. 30.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/maria-droc-76227>



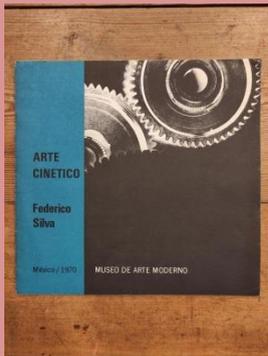
**21 - MOMPÓ.** McRoberts and Tunnard Gallery. London. 1966. 27x19. [12pp.]. Ilustraciones en negro y en color. Rastro de antiguo doblado y alguna mancha de edad en cub. ant. Por lo demás, un ejemplar aceptable. 021.J44. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/mompo-76228>



**22 - ENRIQUE CASTRO-CID.** Richard Feigen Gallery. London. 1966. 35.5x50 (abierto). Doblado en cuatro. Algunas manchas de óxido. Ver fotos. Litografía. Artista visual chileno. 021.J45. 120.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/enrique-castro-cid-76229>



**23 - ARTE CINÉTICO. FEDERICO SILVA..** Museo de Arte Moderno. México. 1970. 22.3x21.3. [12pp.]. Ilustraciones en negro. 021.J46. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/arte-cinetico-federico-silva-76230>



**24 - ANTONIO SAURA Tempere, Disegni, Opere Grafiche.** Graphica Club. Milano. 35x50. Doblado en cuatro. A doble cara. Algún puntito de óxido. 021.J47. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/antonio-saura-tempere-disegni-opere-grafiche-76231>



**25 - GUINOVART 1958-65.** Galería René Métras, . Barcelona. 1965. 33x45.5. Doblado en cuatro. A doble cara. Algunas manchas de edad. Ver foto. 021.J48. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/guinovart-1958-65-76232>



**26 - GUINOVART. 12 Serigrafies.** Sala Pelaires. Palma de Mallorca. 1972. 33x46 (abierto). Doblado en cuatro. Circulado. 021.J35. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/guinovart-12-serigrafies-76219>



**27 - TORRES MONSÓ.** Galería René Métras, Presencias de Nuestro Tiempo. Barcelona. 1967. 31.5x45.8 (abierto). A doble cara. Texto de José Corredor Matheos. Francesc Torres Monsó fue una figura capital en la evolución de la escultura de los últimos cincuenta años en Cataluña. 021.J50. 35.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/torres-monso-76234>



**28 - EDIVAL RAMOSA. Elementi Originari.** Salone Annunciata da giovedì. 1972. 33x45 (abierto). Doblado en cuatro. A doble cara. Texto de Francesco Leonetti. Artista brasileño afincado en Milán. 021.J51. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/edival-ramosa-elementi-originari-76235>



**29 - MARISOL.** Museum Boymans. Rotterdam. 1968. 20.5x25.5. [10pp.] 1 desplegable. Ilustraciones en negro. Texto, en alemán, de Clara Diamant de Sujo. Marisol Escobar, artista venezolana pionera del Pop-Art en USA. 021.J37. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/marisol-76221>



**30 - Arean, Carlos Antonio. JULIO GONZALEZ.** Cuadernos de Arte de Publicaciones Españolas nº 200. Madrid. 1965. 21x28. [27pp.]+13 láminas. 12 láminas con ilustraciones en negro a doble cara y 1 lámina con una cromolitografía impresa a parte y montada por las puntas. Rústica. Signos de edad en cubierta. Buen interior. 021.J39. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/julio-gonzalez-76223>



**31 - [Rafael] CANOGAR.** Sanluca. Bologna. 1969. 21x21. [12pp.]. Ilustraciones en negro. Texto, en italiano, de Renato Barilli. 021.J36. 45.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/canogar-76220>



**32 - Quintavalle, Arturo Carlo. RAFAEL CANOGAR. Schermo e metafora civile.** Istituto di Storia Dell'Arte Dell'Universita' Di Parma . Parma. 1971. 23x23. 242pp. 2hh. Ilustraciones en negro. Texto en italiano. Algún signo de edad en cubierta. Buen interior. Exposición en el Salone dei Contrafforti in Pilotta de 16 de septiembre a 6 de octubre. 021.J38. 120.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/rafael-canogar-schermo-e-metafora-civile-76222>



**33 - Rodríguez-Aguilera, Cesáreo. JOSE GUINOVRT..** Cuadernos Hispanoamericanos. Mayo 1969. 17x24. 16pp.+8 láminas con 15 fotos a plena página. Ilustraciones en negro. Rústica. Separata del nº 233. 021.J34. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/jose-guinovart-76218>



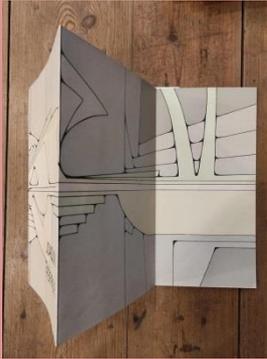
**34 - Franqui, Carlos. EL CÍRCULO DE PIEDRA Adami, Carder, Camacho, Cárdenas, César, Corneille, Erró, Jorn, Kowalski, Lam, Miró, Pignon, Rebeyrolle, Tapiés, Vedova, Musica di Nono.** Laboratorio 1. 17 ottobre 1970. Ore 18.30. Studio Marconi. Milano. 1970. 21x27.7. 10pp. Hojas unidas con 2 chinchetas. En italiano. 021.J40. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/el-circulo-de-piedra-adami-carder-camacho-cardenas-cesar-corneille-erro-jorn-kowalski-lam-miro-pignon-r-76224>



**35 - GRUPPE SPUR Bilder und plastiken.** Galerie Van de Loo. Munchen. [1959]. 21x15. [22pp.]. Ilustraciones en negro. Grupo vanguardista de artistas alemanes, creado en 1957. Heimrad Prem, Helmut Sturm and Hans-Peter Zimmer y Lothar Fischer. Ligados a la organización de revolucionarios sociales Situationist International. 021.J33. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/gruppe-spur-bilder-und-plastiken-76217>



**36 - JOAQUIN FERRER. AXES. Peintures et gravures 1970-1971.** Le Point Cardinal. Paris. 1971. 21x27. [32pp.]. Ilustraciones en negro y cubiertas a varias tintas. Ex-biblioteca. Sello seco y tejuelo. Artista cubano. 021.J41. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joaquin-ferrer-axes-peintures-et-gravures-1970-1971-76225>



**37 - (Emilio) MACHADO.** Sala Nebli. Madrid. [196?]. 30x19. 021.J53. 25.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/emilio-machado-76237>



**38 - (Emilio) MACHADO.** Galería René Métras, Presencias de Nuestro Tiempo. Barcelona. 1964. 32x46 (abierto). Doblado en cuatro. Fotos en negro. Texto del artista. Fotos de Oriol Maspons. 021.J52. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/emilio-machado-76236>



**39 - Aguilera Cerni, Vicente. MONJALÉS [José Soler Vidal]** XXX Bienal de Venecia. Pabellón de España.. Imprenta Gimeno. Valencia. 1960. 15x21. [28pp.]. Ilustraciones en negro. Texto a varias tintas y papeles de varios colores. Fotos de Luis Vidal. 021.J55. 90.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/monjales-jose-soler-vidal-xxx-bienal-de-venecia-pabellon-de-espana-76239>



**40 - ROBERTO MATTA. Paintings & Drawings.** Tsande Gallery . California. 1980. 26x21.7. 52pp. Ilustraciones en color. Fotos de Roy Robinson. Textos, en inglés, de Peter Selz, J.M. Tasende y de André Bretón (tomado de Surrealism and Painting, 1972). 021.J56. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/roberto-mata-paintings-drawings-76240>



**41 - [Sebastian] MATTA..** Galleria d'Arte Sanluca. Bologna. 1969. 20x21. [12pp.]. Ilustraciones en negro. Texto, en italiano, de Marcello Azzolini. 021.J58. 30.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/maestri-del-surrealismo-victor-brauner-max-ernst-rene-magritte-sebastian-matta-76242>



**42 - Maestri del Surrealismo. [Victor] BRAUNER, [Max] ERNST, [René] MAGRITTE, [Sebastian] MATTA..** Galleria d'Arte Sanluca. Bologna. 1968. 20x21. [8pp.]. Ilustraciones en negro. Alguna mancha de edad en cubierta. Buen interior. Ex-libris. Sello. 021.J57. 30.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/maestri-del-surrealismo-victor-brauner-max-ernst-rene-magritte-sebastian-matta-76241>



**43 - ESTUARDO MALDONADO / Guido Montana.** Edizioni Arser, Arte Seriale. Brescia. [1975]. 22x22. [12pp.]. Ilustraciones en negro. Textos en italiano e inglés. Artista cinético ecuatoriano. 021.J59. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/estuardo-maldonado-76243>



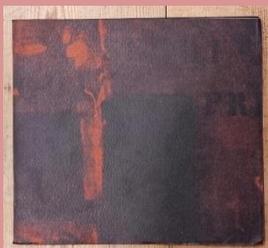
**44 - [José María] IGLESIAS. Elucidación vs. aporía. 36ª Bienal Internacional de Arte.** Venecia. 1972. 20x20. [8+10+8pp.]. Ilustraciones en negro. 021.J60. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/iglesias-elucidacion-vs-aporía-36-bienal-internacional-de-arte-76244>



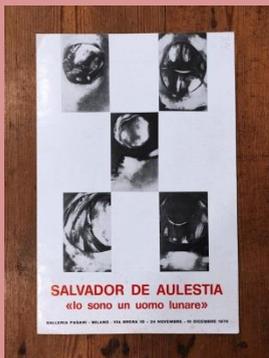
**45 - CARLOS REVILLA.** Studio Galleria Quarantadue. Bologna. 1969. 20.5x22.5. [8pp.]. Ilustraciones en negro. Artista peruano. 021.J61. 45.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/carlos-revilla-76245>



**46 - ANTONIO SEGUI. Pinture et responsabilité limitée.** Galerie Claude Bernard / GalerieJeanne Bucher. Paris. 1964. 20.5x18.5. [42pp.]. Ilustraciones en negro. 021.J62. 90.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/antonio-segui-pinture-et-responsabilite-limitee-76246>



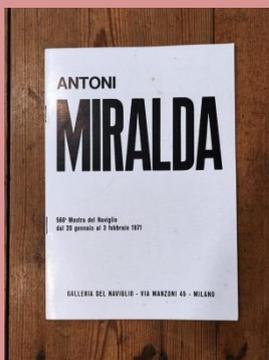
**47 - SALVADOR DE AULESTIA. 'Io sono un uomo lunare'.** Galleria Pagani. Milano. 1970. 20x30. [4pp.]. Ilustraciones en negro. Alguna ligera mancha de edad en cubierta. Buen interior. 021.J63. 30.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/salvador-de-aulestia-io-sono-un-uomo-lunare-76247>



**48 - OSCAR DOMINGUEZ.** Galleria Narciso. Torino. 1969. 12x17. [10pp.+51 láminas+10pp.]. 51 láminas en negro. Manchas de edad en contracubiertas. Por lo demás, buen ejemplar. 021.J64. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/oscar-dominguez-76248>



**49 - ANTONI MIRALDA..** Galleria del Naviglio. Milano. 1971. . 16x23. [12pp.]. Ilustraciones en negro. Alguna ligera mancha de edad en cub. Buen interior. Texto, en italiano, de Pierre Restany. 021.J65. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/antoni-miralda-76249>



**50 - [ANTONI] MIRALDA. Rituals, Celebracions, Banquets.**  
Galería G. Casanova. Barcelona. 1976. 21x28.5. Tríptico.  
Ilustraciones en color. Texto de Victòria Combalia, en catalán.  
Extracto de 'Miralda: Une Vie d'Artiste' de Pierre Restany y  
'Miralda, soldats-saldats i art menjable' de Alexandre Cirici  
Pellicer. Incluye una hoja a doble cara con el texto de  
Combalia 'Semblanza' y los detalles de la exposición.  
021.J66. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/antoni-miralda-rituals-celebracions-banquets-76250>



**51 - JUAN BAY.** Galleria de Il Giorno. Milano. 1968. 34.5x45.5  
(abierto). Doblado en seis. A una cara. Ilustraciones en negro. .  
Alguna ligera mancha de edad. . Texto de Juan Zocchi. Artista  
argentino. 021.J67. 90.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/juan-bay-76251>



**52 - ANGEL DUARTE. Bilder 1955-56. Neue Plastiken.**  
Galerie Suzanne Bollag. Zürich. 1976. 42x15 (abierto).  
Doblado en cuatro. Ilustraciones en negro. Texto de Duarte en  
alemán. 021.J68. 35.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/angel-duarte-bilder-1955-56-neue-plastiken-76252>



**53 - ANGEL DUARTE.** . Galerie Suzanne Bollag. Zürich. 1971. 42x15 (abierto). Doblado en cuatro. Ilustraciones en negro. Texto de Duarte en francés. 021.J69. 35.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/angel-duarte-bilder-1955-56-neue-plastiken-76253>



**54 - [JOAN] MIRÓ. Vogelnacht. 5 Pochoir-Grafiken.** Euroart. Wein. s.a. 30x21. Tríptico. Ilustraciones en color. Texto en alemán. Serie de pájaros realizada por el artista en 1963. 021.J72. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-vogelnacht-5-pochoir-grafiken-76256>



**55 - [JOAN] MIRÓ. Thirty Years of his Graphic Art..** The Insitute of Contemporary Arts. London. 1964. 18.5x24.5. [8pp.]. Alguna mancha de edad en cubierta. Texto, en inglés de Roland Penrose. Notas a lápiz y bolígrafo del anterior propietario. 021.J82. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-thirty-years-of-his-graphic-art-76266>



**56 - [JOAN] MIRÓ. Aquarelli, Incisioni, Litografie, Tempere.** La Nuova Loggia 'Grafica'. Bologna. 1969. 17.5x25 (abierto). Díptico. Invitación a inauguración. Alguna ligera mancha de edad. 021.J73. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-aquarelli-incisioni-litografie-tempere-76257>



**57 - JOAN MIRÓ.** Pierre Matisse Gallery. New York. 1970. 20x25.5. Díptico. Alguna mancha de edad en cubierta. Invitación a inauguración. 021.J76. 30.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-76260>



**58 - JOAN MIRÓ.** Kaiser Wilhelm Museum . Krefeld. 1971. 20x30. 1 cartulina a doble cara. Ilustraciones en color. Rastro de algún doblez. 021.J75. 35.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-76259>



**59 - JOAN MIRÓ. Das plastiche Werk.** Kunsthaus. Zürich. 1972. 33x12.5. Díptico. Invitación a inauguración. 021.J71. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-das-plastiche-werk-76255>



**60 - JOAN MIRÓ. Homenatge a Joan Prats.** . Galerie Bonnier. Genève. 1972. 18x23. Díptico. Ilustración en color. Alguna mancha de edad. Invitación a inauguración. 021.J78. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-homenatge-a-joan-prats-76262>



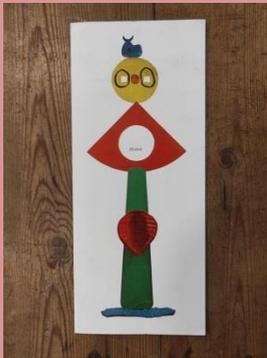
**61 - [JOAN] MIRÓ. Aquatints. Grands Formats 1974-75.** Pierre Matisse Gallery. New York. 1976. 36x45.7. Doblado en cuatro. A una cara. Ilustraciones en color. Circulada. 021.J77. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-aquatints-grands-formats-1974-75-76261>



**62 - JOAN MIRÓ. Skulpturen von Miró..** Galerie Schmela. Düsseldorf. [1976]. 11x15. Díptico. Ilustraciones en negro. 021.J74. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-76258>



**63 - [JOAN] MIRÓ. Sculpture.** Pierre Matisse Gallery. New York. 1976. 11x25.5. Díptico. Ilustración en color. Invitación a inauguración. 021.J80. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-sculpture-76264>



**64 - [JOAN] MIRÓ. 35 Grafiche.** Il Vertice galleria d'arte moderna. Milano. 1977. 37x24.5 (abierto). Díptico. Ilustración en color. Algunas manchas de edad. 021.J79. 40.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-35-grafiche-76263>



**65 - [JOAN] MIRÓ.** . Pierre Matisse Gallery. New York. 1978. 20.5x25.5. Díptico. Ilustración en color. Invitación a inauguración. Exposición para celebrar el 85 cumpleaños del artista. 021.J81. 30.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/joan-miro-sculpture-76265>



**66 - MANUEL RIVERA.** Galerie Christel. Stockholm. 1977. 15x19. [8pp.]. Circulado. Uno de los creadores del grupo El Paso. 021.J70. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/manuel-rivera-76254>



**67 - EQUIPO REALIDAD.** L'Agrifolio galleria d'arte. Milano. 1970. 16x23. Díptico. Una ilustración en negro. Texto, en italiano, de Mario de Micheli. 021.J88. 60.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/equipo-realidad-76272>



**68 - [Miguel Ángel] CAMPANO.** Galería Juana de Aizpuru. Sevilla. 1974. 34x45 (abierto). Doblado en cuatro. Nombre del artista a bolígrafo en reverso. 021.J89. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/miguel-angel-campano-76273>



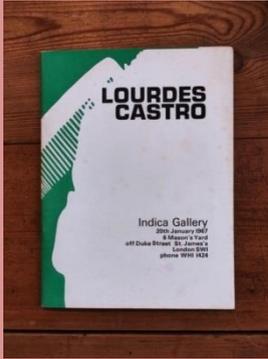
**69 - LOURDES CASTRO.** Galerie Buchholz. München. 1965. 11x15. [16pp.]. Illustraciones en negro. Textos, en alemán, de Pierre Restany y José-Augusto França. 021.J84. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/lourdes-castro-76268>



**70 - LOURDES CASTRO.** Staatliche Kunsthalle. Baden-Baden. 1966. 19x21 (cerrado). Tríptico. Illustraciones en negro. 021.J85. 80.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/lourdes-castro-76269>



**71 - LOURDES CASTRO.** Indica Gallery. London. 1967. 15.5x20.5. [20pp.]. Alguna mancha de edad en cubierta. Buen interior. En tinta verde. 021.J87. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/lourdes-castro-76271>



**72 - LOURDES CASTRO. Serigrafie e Multipli.** Studio Marconi Grafica. Milano. 1969. 42x60 (abierto). Doblado en cuatro. Circulado. 021.J86. 300.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/lourdes-castro-serigrafie-e-multipli-76270>



**73 - MANOLO MILLARES.** Galerie Buchholz. München. 1966. 15x11.3. Tríptico. Fotos en negro. Texto, en alemán, de Ernst Wuthenow. 021.J83. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/manolo-millares-76267>



**74 - JUAN GENOVÉS.** Malborough Galerie AG. Zürich. 1976. 15x21. [4pp.]. Ilustración en negro. 021.J96. 50.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/juan-genoves-76280>



**75 - [Ferran] GARCIA SEVILLA y JOSEFINA MIRALLES..**  
TEMPS Galería de Arte. Valencia. 1978. 24.5x36 (abierto).  
Díptico. Firmado por García Sevilla. 021.J147. 100.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/ferran-garcia-sevilla-y-josefina-miralles-76330>



**76 - VALERO, Antonia. MARTILLO Y PESAS Y PELOTA.**

Artists Handbooks. Meirat, papel hecho a mano. Madrid.  
[2005]. 15X22. 19 grabados a doble página. Cubierta de  
madera tela. papel Meirat hecho a mano. Dedicatoria  
autógrafa. 20 grabados firmados por la artista. Antonia  
Hernández Calcedo (Madrid, 1947-2018). Autodescripción:  
Declaración de intenciones. Trabajo con pintura, fotografía,  
instalación y vídeo y mi trabajo artístico lo realizo a partir de mi  
experiencia cotidiana, de mis recuerdos y de mi formación en  
pintura. Los materiales que utilizo para realizar mis trabajos  
suelen ser de origen industrial, mallas de diferente  
composición, acero inoxidable, fibra de vidrio, níquel, nailon,  
latón. Estas mallas presentan estructuras reticulares y  
geométricas que albergan en su superficie la repetición del  
motivo y organizan el espacio con su particular configuración,  
dotando a éste de un gran contenido rítmico. La repetición a  
veces queda levemente sugerida debido a la manipulación de  
estos tejidos y a la incorporación de otros materiales como la  
pintura y el papel. Cuando utilizo el código fuente de la propia  
imagen, lo hago de diferentes maneras, a veces como algo  
ornamental, otras veces como si fuese una caligrafía  
ininteligible que guarda un secreto a descifrar y también como  
un simple recurso más que me ofrece la tecnología digital.  
Siento predilección por los monocromáticos, el arte efímero, la  
poesía, la música, los materiales industriales, la geometría, los

puntos de intersección y las retículas, cosas que influyen y son usadas en mayor o menor medida en todos mis trabajos.

021.J115. 150.00€

<https://carmenalonsolibros.com/libro/martillo-y-pesas-y-pelota-76299>