

**CE CATALOGUE EST EN
FORMAT « PDF »**

**UNE VERSION DE CE
CATALOGUE EXISTE EN
« FEUILLETEUR
NUMERIQUE » :**

 **CONSULTER LA VERSION «FLIP BOOK» EN LIGNE IIIIIII**

IIIIII CATALOGUE 52 IIIIII

«FEUILLETEUR NUMERIQUE»

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII

IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII

III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII CATALOGUE 52 IIIIIII

«REVILLETUR NUMERIQUE»

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°52

Humanisme et Renaissance
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

COMPOSITION DU CATALOGUE

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°55.

Livres variés XVII^e et XVIII^e s. : n°56 au n°184.

Livres variés XIX^e et XX^e s. : n°185 au n°276

LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD Expert C.N.E.S – Livres Anciens



SLAM



**10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE**

Tél. : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : librairiedechaud@orange.fr

<http://www.librairiedechaud.online>

Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406





IIIIII INDEX IIIIIII

 INDEX : THEMES IIIIIII

 BIBLIOPHILIE IIIIIII

 HISTOIRE DES IDEES IIIIIII

 HISTOIRE IIIIIII VOYAGES IIIIIII

 SCIENCES IIIIIII

 LITTERATURE IIIIIII

 DIVERS IIIIIII

 INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIIIII

 INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIIII

 INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIIIII

 INDEX : RELIURES SIGNEES IIIIIII

 INDEX : PHOTOS (4 PAGES) IIIIIII

 PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIIII

 NOTRE LIBRAIRIE IIIIIII

 NOUS CONTACTER IIIIIII

 AUTRES CATALOGUES IIIIIII



IIIIII INDEX : THEMES IIIIII

IIIIII BIBLIOPHILIE IIIIII

GOTHIQUES FRANÇAIS : 46.

INCUNABLES : 42, 43, 46.

ILLUSTRES XVI^E : 3, 4, 11, 15, 18, 20, 23, 25, 30, 32, 35, 36, 37.

ILLUSTRES XVII^E : 59, 62, 63, 64, 77, 95, 96, 101, 113, 128, 150, 157, 161, 173, 176.

ILLUSTRES XVIII^E : 66, 71, 72, 76, 84, 86, 94, 98, 112, 115, 122, 127, 129, 131, 138, 148, 153, 167, 172, 180.

ILLUSTRES XIX^E : 190, 194, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 210, 211, 214, 220, 223, 229, 230, 231, 232, 242, 249, 256, 257, 261, 267.

ILLUSTRES MODERNES : 185, 186, 187, 199, 206, 208, 209, 217, 218, 219, 221, 222, 227, 236, 244, 247, 248, 250, 254, 259, 260, 263, 269, 270, 272, 273, 276.

IMPRESSIONS POPULAIRES : 124, 125, 126, 127.

LIVRES D'EMBLEMES : 4, 101.

LIVRES DE FETES : 32, 168.

RELIURES ARMORIEES : 44, 46, 47, 150, 275.

RELIURES SIGNEES OU REMARQUABLES : 9, 19, 25, 26, 27, 31, 37, 46, 47, 55, 59, 65, 69, 70, 136, 138, 149, 178, 203, 211, 221, 236, 257.

IIIIII HISTOIRE DES IDEES IIIIII

ECONOMIE POLITIQUE : 58, 106, 144, 237, 271.

HUMANISME : 1, 2, 12, 22, 26, 29, 42, 51, 52.

JANSENISME : 102, 110, 133.

JUDAÏCA : 8, 22.

PEDAGOGIE : 32, 64.

PHILOSOPHIE : 12, 16, 19, 20, 32, 39, 43, 50, 56, 66, 78, 99, 120, 180, 183, 237.

PROTESTANTISME : 10, 19, 27, 28, 45, 53.

RELIGION : 10, 22, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 33, 37, 47, 48, 50, 60, 69, 75, 101, 102, 110, 133, 135, 136, 137, 147, 149, 152, 156, 170, 173, 174, 175, 179.

SCIENCES OCCULTES : 23, 32, 44, 64, 71, 111, 145, 148, 154, 156, 157, 169, 245.

IIIIII HISTOIRE IIIIII VOYAGES IIIIII

ANTIQUITE : 1, 15, 51, 52, 84, 153.

MOYEN-AGE / RENAISSANCE : 3, 32, 41, 46, 88, 176, 178, 232.

XVI^E-XVIII^E S. : 3, 9, 10, 28, 32, 36, 41, 45, 53, 61, 65, 79, 89, 90, 103, 106, 107, 118, 134, 142, 151, 160, 168, 169, 178, 205, 240.

REVOLUTION / EMPIRE : 85, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 230, 240, 258.

XIX^E - XX^E S. : 188, 212, 275.

DROIT / COUTUMES : 106, 107, 116, 178.

VOYAGES ET PAYS ETRANGERS : 84, 153, 179, 196, 200, 224.

ATLAS ET CARTES : 80, 97.



III SCIENCES III

BOTANIQUE : 86, 87, 255.

CHIMIE : 23, 145, 154.

MEDECINE / PHARMACIE : 14, 23, 26, 31, 64, 145.

ZOOLOGIE : 201.

III LITTERATURE III

ANTICIPATION/UTOPIES : 115, 222, 251, 252, 253.

AUTEURS GRECS : 1, 12, 29, 30, 31, 57, 105, 121, 141.

AUTEURS LATINS : 2, 5, 32, 42, 49, 51, 55, 56, 59, 150, 157, 223.

CRITIQUE LITTERAIRE : 66.

CURIOSA : 193, 246, 261, 263.

FACETIES : 73, 74, 76, 81, 119, 125, 126, 127, 155, 177, 202, 256.

LITT. XV^E-XVI^E : 7, 11, 13, 17, 21, 34, 35, 39, 40, 49, 50, 54, 55, 68, 70, 117, 177.

LITT. XVII^E : 59, 62, 63, 64, 66, 77, 90, 92, 95, 96, 100, 118, 123, 132, 139, 146, 161, 168, 169, 181, 194, 195, 229, 249.

LITT. XVIII^E : 67, 73, 74, 82, 85, 91, 93, 94, 98, 99, 104, 108, 109, 112, 114, 115, 122, 129, 130, 131, 138, 151, 159, 167, 171, 172, 180, 182, 183, 184, 215, 231, 256, 261, 262, 264, 265, 266.

LITT. XIX^E : 190, 191, 203, 204, 205, 211, 215, 220, 225, 239, 244, 246, 254, 257, 264, 265, 266.

LITT. XX^E : 185, 186, 187, 192, 193, 197, 198, 199, 206, 207, 208, 209, 213, 216, 221, 222, 226, 227, 233, 234, 235, 236, 238, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 259, 268, 269, 270, 272, 273, 276.

NEO-LATINS : 4, 109.

PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE : 8, 42, 57, 74, 143, 158.

POESIE : 13, 17, 34, 55, 57, 67, 82, 94, 96, 114, 122, 130, 132, 139, 181, 184, 189, 194, 195, 229, 235.

ROMANS GOTHIQUES : 167, 231.

SATIRES / PAMPHLETS : 9, 19, 28, 58, 64, 65, 64, 73, 74, 76, 77, 112, 130, 148, 151, 155.

SURREALISME : 199, 247, 248, 268.

THEATRE : 21, 40, 62, 83, 85, 100, 119, 130, 146, 161, 213, 242, 266.

III DIVERS III

AGRICULTURE / JARDINS : 5, 72, 86, 87.

ARTS ET METIERS : 228.

CHASSE : 274.

GASTRONOMIE ET VIN : 5, 23, 72, 86, 87, 126, 214, 217, 218, 219, 241, 243, 260.

GENEALOGIE / HERALDIQUE : 140, *LISTE HERALDIQUE & GENEALOGIE*

MILITARIA : 15, 211.

MUSIQUE : 269.

NUMISMATIQUE : 15, 113, 128.

POIDS ET MESURES : 6.



LIBRAIRIE INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIIIII

AMIENS : 152.
ANGERS : 170.
DIJON : 88.
FONTENAY-LE-COMTE : 163.
LILLE : 184, 231.
LYON : 5, 12, 13, 15, 21, 22, 35, 46, 123, 158, 160, 181, 194, 232, 237, 245.
MONTBRISON : 232.
MOULINS : 116.
RIOM : 166.
ROUEN : 16, 67, 70, 89, 169.
SAINT-FLOUR : 137.
ST FELICIEN : 208.
TOURNON : 50.
TOURS : 9, 198.
TREVOUX : 66.
TROYES : 124, 125, 167, 127, 228.
VERSAILLES : 144.

LIBRAIRIE INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIIII

AMSTERDAM : 79, 82, 91, 92, 99, 112, 120, 134, 142, 157, 176, 182.
ANVERS : 3, 37, 44, 60, 113.
BALE : 19, 29.
BRUXELLES : 34, 131, 215, 261.
CREMONE : 43.
FRANCFORT : 27.
GENEVE : 4, 44, 52, 103, 145, 183.
HELMSTADT : 27.
LA HAYE : 73, 81, 90, 130, 159.
LEIPZIG : 27, 58, 142.
LEYDE : 3, 62, 95, 119, 128.
LIEGE : 68.
LONDRES : 93, 151, 164, 223.
MAYENCE : 47.
ROME : 153.
ROTTERDAM : 141, 148, 174, 175.
VENISE : 1, 11, 20, 147.



LIBRAIRIE INDEX ; PROVENANCES CELEBRES IIIIIII

ARTHUIS (GASTON) : 235.
AUGUSTINS DE TOURS : 42.
AUGUSTINS DE POITIERS : 31.
DE BACKER (HECTOR) : 55.
DUCLAUX (DR HENRI) : 203.
GAVAUT (PAUL) : 225.
GONTANT-BIRON (FAMILLE DE) : 11.
GUITRY (GENEVIEVE) : 213.
KLOSSOVSKI (PIERRE) : 234.
LE FEVRE DE CAUMARTIN : 44.
MARMOUTIER (MONASTERE DE) : 8.
MINIMES DE REDON : 69.
MORISSE (PAUL) : 216.
MURAT (PRINCE LUCIEN) : 275.
ORATORIENS DE TOURS : 170.
PANTHEON CLUB : 230.
PERKINS (FREDERICK) : 59.
SAINT-JULIEN DE TOURS : 51, 63.
SAINT-VICTOR (ABBAYE) : 24.
THEOLIER (HENRI) : 232.
VALOIS (CHARLES DE) : 47.
VILLENEUVE-TRANS (M^{QUIS} DE) : 46.

LIBRAIRIE INDEX ; RELIURES SIGNEES IIIIIII

ALLÔ : 223.
BETIN : 185.
CANAPE : 203.
DURU : 55.
DURVAND : 225.
HARDY : 46.
HUSER : 236.
JENNEN : 65.
KLEINHAUSS : 271.
LAURENCHET : 68, 79, 153.
LEMARDELEY : 236.
LORTIC : 221.
PAREZ : 216.
QUINET : 195.
THIVET : 267.
YSEUX : 198, 238.





95 77 157 25 26 16 7 68 35 54 40 79 62 176 109 55 146 147 111 149



65 59 64 65 70 73 90 99 104 138 118 182 171 112 101 58 72



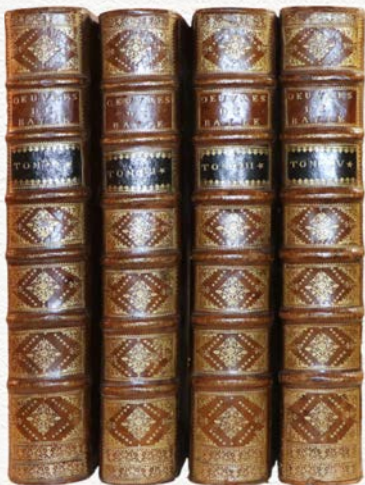
237 258 183 184 164 170 83 8 94 85 144 129 168 230



71



59 13 9 6 1 50 27 16 22 39



66



31

11

154

41

42

178



114

120

257

211

200

210

82

119

98

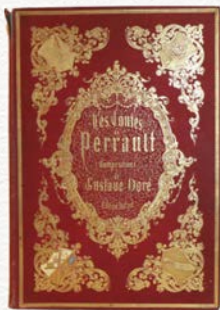
172

256 231 202

100



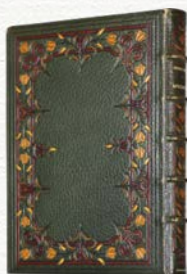
211



249



222



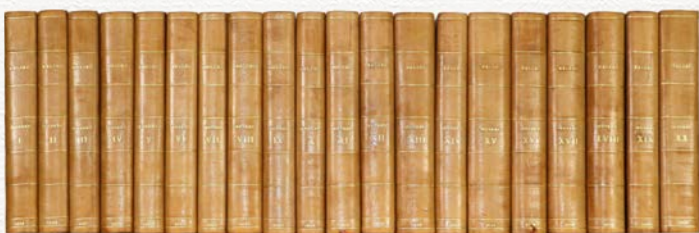
236



229



122



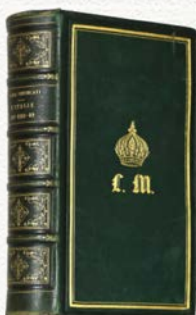
190



201 204 205 203 222 271 267 236 232



204



275



264 266 241 242 238 239 197 198 209 225 221 216 215



185 189 195 275 245 188 240 255



202



138



149



9



44



128



4



36 37 96 122 175 4 43 150 15 47 51 32 128 44



37



47



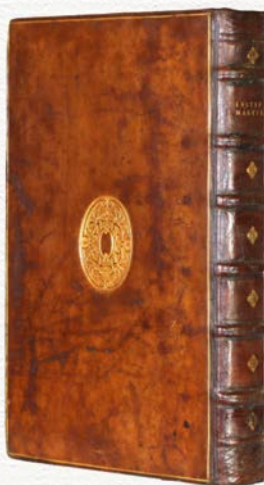
150



136



46



31



173



27



26



25



Humanisme et Renaissance (1492-1621)

1. ARRIEN

Αρριανου περι Αλεξανδρου Αναβασεως. **Arriani de ascensu Alexandri.**

Venise, Bartolomeo Zanetti pour Giovanni Francesco Trincavelli, 1535.

1 vol. petit in-8°, vélin souple à rabats. *Reliure ancienne, dos refait au XIX^e s., gardes renouvelées.*

Titre orné de la marque typographique du libraire, répétée au v^o du dernier feuillet, impression en caractères grecs (à l'exception de la dédicace en caractères romains), (243) ff. *Signatures : *⁴ [α-ω]⁸ [αα-ηη]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (ηηs). Le cahier α, rogné un peu plus court semble provenir d'un autre exemplaire de la même édition. Annotations marginales anciennes en grec et en latin.*

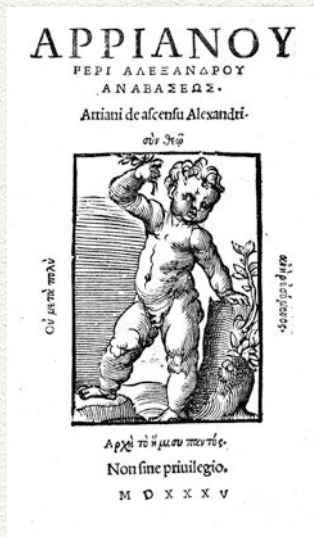
1 200 €

EDITION PRINCEPS en grec de l'*Anabase* d'Arrien, historien grec du I^{er} siècle, qui décrit en sept livres les campagnes militaires d'Alexandre le Grand. Inspiré de Xénophon, qui avait rédigé sept livres sur l'ascension et l'établissement de Cyrus en Perse, il en prend le contre-pied en rédigeant l'histoire d'Alexandre qui détruisit cet empire. Bien que rédigée longtemps après les faits, cette histoire demeure l'une des sources historiques les plus fiables sur le sujet car Arrien s'est appuyé sur les mémoires de Ptolémée et Aristobule, lieutenants d'Alexandre lors de l'expédition en Asie.

Cette première version fut établie par le médecin et érudit italien Vittore Trincavelli sur des manuscrits du XV^e siècle, jugés depuis assez incorrects.

L'imprimeur B. Zanetti était un ancien copiste et typographe grec de la maison Giunta de Florence. Il avait créé une imprimerie grecque à Venise en 1535 avec le financement d'un membre de la famille Trincavelli (Giovanni Francesco) et imprima plusieurs textes de qualité dont plusieurs établis par Vittore Trincavelli.

Schoell IV, 170; Graesse I, 227; Brunet I, 497 (« rare édition »); Adams A.2008.



2. AULU GELLE (Aulus Gellius)

Noctes atticae, seu vigiliae atticae. Quas nunc primum a magno mendorum numero magnas veterum exemplarium numerus repurgavit Henrici Stephani Noctes aliquot parisinae, Atticis A. Gelij Noctibus seu Vigilijs invigilitae.

Paris, s.n. [Henri Estienne], 1585.

1 fort vol. in-8°, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Remboitage dans une reliure ancienne.* (3) ff., 23 pp., (1) f. blanc, 587 pp., (38) ff., 16 pp., (2) ff., 31 pp., (2) ff., pp. 35 à 205. *Signatures : [A-B]⁸ [a-z]⁸ [A-O]⁸ [O-R]⁸ S⁴ A⁸ A² [A-B]⁸ A² [C-N]⁸. Quelques petites rousseurs. Il manque les feuillets blancs C₁ et N₈.*

500 €

« Edition rare et estimable » (Renouard) établie par Henri Estienne imprimée dans un atelier non identifié pendant le séjour de deux ans qu'Henri Estienne fit à Paris entre 1584 et 1585 alors qu'il



tentait de se remettre financièrement du trop coûteux *Thesaurus graecae linguae* (1572) et de sa monumentale édition de Platon de 1578.

Elle ne contient pas les annotations de Louis Carrion annoncées au titre et que l'humaniste avait promises à Henri Estienne. Mais le texte d'Aulu Gelle étant imprimé depuis plusieurs mois et Estienne ne voyant toujours rien venir, il publia le volume sans notes et en remplacement, ajouta ses *Noctes parisiinae* (nuits parisiennes) par allusion aux *Nuits attiques d'Aulu Gelle*. Toutefois, on trouve dans quelques rares exemplaires (mais pas dans le nôtre) les commentaires de Louis Carrion pour les 25 premiers chapitres du premier livre, qu'Estienne reçut tardivement et qu'il ajouta postérieurement aux exemplaires qui lui restaient.

L'intérêt de cette édition réside dans la longue dédicace à son fils Paul qui ouvre le volume. C'est d'après Pattison que cite Schreiber, *le plus important document autobiographique qu'Henri Estienne nous ait laissé*.

Cette édition fut réimprimée avec des annotations plus abondantes en 1609 à Genève. Renouard (*Estienne*), 150; Schreiber, n°212; Graesse III, 46; Adams G.366.

INDEX

3. BARLANDE (Adriaan van Baerland, dit de)



30. Philippus Burgund Cogn. Bonus.

Hollandiae comitum Historia et Icones. Cum selectis scholio ad lectoris lucem. Eiusdem Barlandi Caroli Burgundiae ducis vita. Item Ultaiectensium episcoporum catalogus et res gestae.

Leyde, Christophe Plantin, 1584.

1 vol. in-folio, vélin souple ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. Reliure de l'époque déboîtée, gardes renouvelées.

34 portraits en pied gravés à l'eau-forte par Philippe Galle (210 x 121 mm), (4) ff., 127 pp., 31 pp. Signatures : *⁴ [A-Q]⁴; [a-d]⁴. Quelques trous de vers en marge de queue.

1 000 €

Première édition imprimée par Plantin de cette histoire des comtes de Hollande et des évêques d'Utrecht. Le catalogue et les vies abrégées des évêques d'Utrecht, bien qu'ils soient assortis d'une page de titre et d'une numérotation séparée, appartiennent bien à la même édition. Plantin s'est servi, pour le texte, des premières éditions (1519-1520) de ces deux textes qu'il a complétés d'éléments tirés des *Rebus gestae a Bradantiae ducibus*

historia (Anvers, 1526). L'histoire des comtes de Hollande commence à Théodoric I (IX^e s.) et se poursuit jusqu'à Charles Quint.

Edition ornée de 34 beaux portraits en pied des princes et princesses hollandais. Ceux-ci avaient déjà été utilisés dans l'ouvrage de Vosmeer intitulé *Principes Hollandiae et Zelandiae, domini Frisiae* (Anvers, Plantin, 1578) dans lequel ils étaient au nombre de 36. Dans le livre de Barlande, il n'est pas fait mention de Jean de Bavière ni de Philippe II : ces deux portraits n'y figurent donc pas, ce qui ramène le nombre de portraits à trente-quatre.

Une partie de cet ouvrage a été exécutée sur les nouvelles presses que Plantin venait de faire installer à Leyde, le reste étant imprimé à Anvers. « *On peut considérer ce livre comme le premier qui soit sorti de l'établissement plantinien de Leyde* » (Ruelens & De Backer). Le tirage de cet ouvrage fut limité à seulement 400 exemplaires.

Graesse I, 294; Adams, B.211; Ruelens & De Backer, 273; Voet, n°625 ; Sorgeloos, *Labore & Constantia*, n°123.

INDEX



 **4. BÈZE (Théodore de)**

Poëmata varia. Sylvae. Elegiae. Epitaphia. Epigrammata. Icones. Emblemata. Cato. Censorius. Omnia ab ipso Auctores in unum nunc Corpus collecta & recognita.

S.l. [Genève, Henri Estienne et Jacob Stoer], 1597 [-1598].

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos lisse avec titre doré encadré de doubles filets dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats reliés aux angles par des doubles filets dorés, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, contreplats recouverts de papier peigne ancien, tranches dorées. Reliure moderne, dans le goût de l'époque.



Bel exemplaire.

2 vignettes de médailles au v° du titre gravées en taille-douce, 45 emblèmes gravés sur bois dans des encadrements ornementaux (dont 4 vides), impression en caractères italiques, (8) ff., 372 pp. mal chiffrées 572. Signatures : ¶¶¶¶ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ Aa⁴. Quelques rousseurs.

2 000 €

Première édition collective des poésies

latines, grecques, hébraïques et françaises de Théodore de Bèze (Vézelay 1519 - Genève 1605), successeur de Calvin à la tête de l'église réformée de Genève depuis 1564. Elle a le mérite d'avoir été conçue par l'auteur lui-même. Elle comprend, classées par genre, toutes les pièces de poésie de Théodore de Bèze, son recueil d'emblèmes, et sa tragédie *Abraham sacrifiant* traduite en latin par Jaquinot.

Les **44 emblèmes** reproduisent ceux qui avaient déjà été publiés dans les *Icones* de 1580, gravés sur bois par Pierre Eskich et accompagnés de vers latins de Théodore de Bèze.

L'histoire éditoriale de cette publication est complexe, comme l'a souligné et expliqué Schreiber dans *The Estiennes*. Un premier état (partiel) imprimé par Henri Estienne, s'arrêtait à la page 245, incluant le texte des emblèmes sans les gravures. L'impression avait été interrompue par la mort du célèbre imprimeur. C'est Jacob Stoer qui reprit la main sur l'édition, en réimprimant la partie consacrée aux emblèmes (avec les gravures qu'il avait pu récupérer entre temps) et en ajoutant les parties qui manquaient, dont la tragédie *Abraham sacrifiant* dans la version latine de Jaquinot.

Notre exemplaire est donc du second état. Par ailleurs dans notre exemplaire, la version de la page de titre comprend deux vignettes gravées sur cuivre. L'exemplaire du Getty en comprend trois. Par ailleurs il existe des variantes sur les erreurs de pagination.

Renouard, *Estienne*, 157, n°4; Schreiber, n°227; Adams, Rawles, Saunders, F.106; Praz, 270; Cicognara, 1846; Chaix, 151; GLN-3911.

INDEX

5. CATON (Marcus Cato) / VARRON (M. Terentius Varro) et alii

Marci Catonis, ac M. Teren Varronis De Re Rustica libri, per Petrum Victorium, ad veterum exemplarium fidem, suae integritati restituti.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.

[A la suite] : **MERULA (Giroldi) et alii : Enarrationes vocum prisicarum in libris de re rustica (...)** Philippi Beroaldi in libros XIII Columellae Annotationes. Aldus de Dierum generibus, simulq[ue] de Umbris, & Moris, quae apud Palladium.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.

[A la suite] : **VETTORI (Pietro) : Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum.**

Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.



3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, vélin souple à recouvrement, titre écrit à l'encre de Chine au dos. *Reliure moderne*. Cachet bleu ex-libris sur le titre.
 Cation : (8) ff., 214 pp., (9) ff., le dernier portant la marque n°6 de Sébastien Gryphe. Signatures : †⁸ [a-o]⁸ p⁴. *Quelques rousseurs, mouillures marginales assez prononcées sur plusieurs ff.* Merula : (84) ff. Signatures : [aa-kk]⁸ II⁴. *Mouillures dans les marges et qq. rousseurs.* Vettori : 144 pp. Signatures : [a-i]⁸. *Quelques mouillures marginales et qq. rousseurs.*

400 €

Ensemble de trois textes de la collection des *Scriptores Rei Rusticae* publiée en cinq parties par Gryphe en 1541-1542. Il manque à cet ensemble le volume de Palladius et celui de Columelle.

En 1535, Gryphe avait déjà publié le volume de Caton et Varron, celui de Palladius, celui de Columelle et les annotations de Merula qu'il réimprima en 1537.

En 1541, le texte de Caton et Varron fut entièrement revu par Pietro Vettori et Gryphe ajouta à sa collection d'agronomes latins les commentaires de Vettori (*Explicationes*). Tous ces volumes étaient imprimés séparément. On les trouve rarement réunis.

Ces différents traités recèlent des informations précieuses sur l'organisation de l'agriculture dans l'Antiquité ainsi que des recettes pour faire le vin cuit, le vin grec, l'huile verte, et quelques recettes de cuisine.

Brunet V, 246; Baudrier VIII, 146, 150, 169.

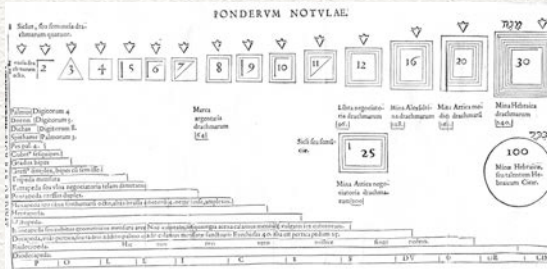
INDEX



6. CÉNEAU (Robert)

De Vera Mensurarum po[n]de-rumque ratione opus de integro instauratu (...) Liber ia[m] tertio auctus & recognitus ab authore. Accedunt & paralipomena quaedam.
 Paris, Jean de Roigny, 1547.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches peigne. *Reliure du XVIII^e siècle, coiffe sup. élimée, coins râpés. Bon exemplaire.* 16 pp., (20) ff., 173 ff., (1) f., (2) ff. blancs et 1 diagramme hors-texte replié. Signatures : [A-C]⁸ D⁴ [a-y]⁸. *Larges mouillures pâles.*



750 €

Seconde édition augmentée de ce manuel sur les poids et mesures dont la première édition avait été publiée par le même libraire en 1535. Elle comprend également en introduction, juste après le titre, un panégyrique de François I^{er}. Dans cet ouvrage, l'auteur, humaniste et homme d'église, préconise l'uniformisation des mesures françaises.

Bon exemplaire, bien complet du diagramme dépliant en fin de volume, qui manque souvent.

Adams, C.1254; Cioranescu, 6099; USTC, 60613.

INDEX



7. CHOLIÈRES (Jean Dagoneau, dit le sieur de)

Les contes et Discours bigarrez du sieur de Cholières. Déduits en neuf matinées.
 Paris, Anthoine du Breuil, 1611.

1 vol. petit in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de double filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle, coins râpés. Agréable exemplaire, bien que rogné court.*

(6) ff., 268 ff. (*mal chiffrés* 264), (2) ff. Signatures : A⁶ [A-Y]¹² Z⁶. *Petite restauration angulaire au feuillet de titre avec qq. caractères refaits à la main, déchirure sans perte de texte au dernier feuillet des*



pièces liminaires, mouillures pâtes dans l'angle sup. des derniers ff.

650 €

Réimpression des *Neuf Matinéés* (e.o. 1585), recueil de contes et dissertations curieuses sur des sujets variés et de paradoxes dans la lignée de Rabelais. Ce genre de littérature était fort en vogue à l'époque : *Les Bigarrures* de Tabourot (1585), les *Séréés* de Bouchet (1584), etc. sont du même tonneau.

Les *Neuf Matinéés* sont composées de la manière suivante : I. De l'or et du Fer. II. Des Loix & de la Medecine. III. Des mains des avocats. IV. Des Chatrés. V. Des laides et belles femmes. VI. De la Jalousie du mary & de la femme. VII. De l'inégalité de l'age des mariés. VIII. Des lettrés et Guerriers. IX. De la treve conjugale.

Il est vraisemblable que le sieur de Cholières ne soit autre que Jean Dagoneau, avocat mâconnais et poète qui après avoir passé au protestantisme, termina sa vie comme chartreux à Notre-Dame du Mont-Dieu et écrivit plusieurs livres religieux.

Brunet I, 1849; Loviot, *Revue des Livres Anciens* (1913) I, pp. 37-49.

INDEX

8. CINQUARBRES (Jean)

Linguae Hebraicae Institutiones absolutissimae (...) Cum annotationibus Petri Vignalii (...) Accessit Gilb. Genebrardi (...) Tractatus de syntaxi, & Poëtica Hebraeorum. Insuper Roberti Bellarmini (...) Exercitatio Grammatica in Psal. XXXIII.

Paris, Guillaume Le Bé, 1621.

1 vol. petit in-8, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. (1687) du monastère de Marmoutier de la congrégation de S' Maur.

(14) ff., 248 pp., (1) f. *Signatures* : â⁸ â⁶ [A-P]⁸ Q⁴ π¹. L'*Exercitatio* de Bellarmin commence avec une page de titre propre [215]. *La dernière page [249] qui comprend le privilège a été détournée et contrecollée sur un feuillet blanc.*

450 €

Edition la plus complète de cette célèbre méthode d'hébreu.

L'hébraïsant Jean Cinquarbres (Aurillac ca 1514-1587), ancien élève de Vatable, avait été professeur d'hébreu et de syriaque au Collège Royal. Il avait publié cette méthode d'hébreu en 1559. Cette édition est la réimpression au format in-8° de celle de 1609 qui avait été imprimée, également par Guillaume Le Bé, au format in-4°. Comme la précédente elle est d'une parfaite exécution. Guillaume Le Bé, qui était lui-même hébraïsant, avait fait fondre des caractères hébreux « nets & distincts, & d'une forme convenable, & il se faisoit un devoir de veiller, avec toute l'exactitude possible, sur ce que l'on imprimoit chez lui en ce genre » (Goujet).

Cette édition est augmentée de plusieurs traités complémentaires de Pierre Vignal et de Gilbert Génébrard (qui furent aussi professeurs au Collège Royal) et du cardinal Bellarmin.

Goujet, *Collège Royal I*, 289; USTC, 6032695.

INDEX



9. [CLARY (François de)]

Philippiques, Contre les bulles, et autres pratiques de la faction d'Espagne.

Tours, Jamet Mettayer, 1592.

2 tomes en 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, encadrement d'un double filer doré sur les plats, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure du XVII^e s. Bel exemplaire.*

(2) ff., 171 ff., (1) f.; (4) ff., 171 ff. (*mal chiffrés* 181), (1) f. blanc. *Signatures* : â² [A-B]⁸ [C-Z]⁴ [Aa-Ss]⁴; â⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Vv]⁴. *Déchirure sans manque au feuillet 34 du tome I. Rousseurs.*

1 600 €

EDITION ORIGINALE.

Ces discours, inspirés par les *Philippiques* que Démosthène avait prononcées pour inciter les Athéniens à se rebeller contre Philippe de Macédoine, sont dirigées contre les prétentions du



royaume d'Espagne et les bulles promulguées par le pape Clément XIV. D'un style souvent amphigourique mais qui atteint parfois à l'éloquence, Clary encourage les Français à résister aux attaques espagnoles relayées par la Ligue et à respecter la tradition gallicane et parlementaire. Il se range résolument derrière le roi Henri IV et le parlement, alors réfugié à Tours, et se bat pour sauver l'unité nationale.

Très bel exemplaire, en maroquin rouge du XVII^e s.

Cioranescu, 6693; Hauser, 3038; Labarre, *Répertoire bibliographique XVI^e s. (Tours)*, p. 82; Taschereau, 519; Salmon, 1066; Clément-de-Ris, 85 et 89; Lelong, 7185.

10. [CONTROVERSE RELIGIEUSE XVII^e s.]

Response au discours fait au Roy, pour l'assemblée d'un nouveau concile.

S.l. [Paris, Fleuri Bourriquant], 1607.

Petit in-8^o dérelié de 29 pp., (1) f. blanc. Signatures : [A-D]⁴. Quelques rousseurs.

120 €

Edition originale de la première réaction au *Discours du Roy* de G. Ribier (☞ cf. le n°45 de ce catalogue). Elle serait l'œuvre d'un avocat, selon Pierre de l'Etoile qui lui trouve « peu de substance ». Selon Venard, qui a analysé toutes les pièces de cette affaire, « le premier contradicteur de Ribier est, comme lui, un catholique gallican, mais qui met sa confiance dans la coexistence confessionnelle instaurée par l'édit de Nantes, avec l'espoir que, Dieu aidant, l'unité religieuse se rétablira ». Lelong attribue cette réponse au conseiller De Grioux mais cette attribution est contestée. Pour l'auteur, ce concile (proposé par Ribier) « ferait de l'Eglise gallicane une Eglise à part, ce qui accroîtrait le désordre » (Hauser)

Lelong, 5887; Hauser, 3234; Venard, n°2.

11. DANTE ALIGHIERI

Dante con l'ositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tavole, argomenti & allegorie; & riformato, riveduto, & ridoto alle sua vera lettura, per Francesco Sansovino fiorentino.

Venise, Gio Battista & Gio Bernardo Sessa frères, 1596.

1 vol. in-folio, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, coupes guillochées. *Reliure du XVIII^e s.* Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur la garde d'un membre de la famille de Gontaut-Biron (bibliothèque du château de Courtaulin) et cachet du même sur le titre.

100 figures gravées sur bois dans le texte dont 5 grandes figures gravées sur bois dans un médaillon baroque, belles lettrines historiées, texte de Dante en italique entouré de la glose sur deux colonnes en caractères romains, (28) ff., 392 ff. [recte 396]. Signatures : a⁸ b⁶ c⁴ d¹⁰ [A-V]⁸ X¹² [Y-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-CCC]⁸.

Rousseurs, mouillures en queue des 30 derniers ff.

6 500 €

Très belle édition de la Divine Comédie, illustrée de 100 bois gravés.

C'est la troisième édition de cette version établie par le polygraphe Francesco Sansovino (les deux précédentes ayant été imprimées chez le même libraire en 1564 et 1578).

Elle comprend les commentaires estimés de Landino (publiés pour la première fois en 1481) et ceux de Vellutello (1544).

Graesse II, 330; EDIT16, CNCE 1181; USTC, 808805.



DIOGENIS
LAERTII DE
VITA ET MORI-
BUS PHILOSO-
PHORVM
LIBRI X.

Recens ad fides Graeci codicis diligen-
ter recogniti.

Cum Indice locupletissimo.



Le Signeur de...

12. DIOGÈNE LAËRCE

De Vita et Moribus Philosophorum libri X.

Lyon, Antoine Gryphe, 1585.

1 vol. in-16, veau fauve, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre. *Relevé de l'époque, mors sup. fendillé. Bon exemplaire. Ex-libris mss. annulés sur le titre.*

Impression en caractères italiques avec qq. passages en caractères grecs, 670 pp., (12) ff., (1) f. blanc. *Signatures : [a-z]⁸ [A-V]⁸ X⁴. Quelques cernes fin de volume, petit manque angulaire au feuillet de titre sans atteinte au texte.*

250 €

Nouvelle édition de la version classique de l'humaniste florentin Ambrogio Traversari (1385-1439) avec sa préface à Cosme de Médicis. Les vies et doctrines des philosophes grecs de Diogène Laërce furent l'un des répertoires les plus utilisés par les humanistes à l'époque de la Renaissance.

Agréable exemplaire dans sa première reliure.

Baudrier VIII, 391.

13. DU BELLAY (Joachim)

Les Œuvres françaises (...) Reueuës & de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encores auparavant imprimees.

Lyon, Antoine de Harsy, 1575.

1 fort vol. petit in-8°, basane blonde, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Relevé du début du XVIII^e siècle. Agréable exemplaire. Ex-libris raturé au bas du titre.*

(12) ff., 551 ff. *chiffrés par erreur 559. Signatures : a⁸ b⁴ [A-C]⁸ [D-E]⁴ [F-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ AE⁸. Il manque le dernier feuillet blanc. Rousseurs uniformes.*

3 500 €

Edition copiée textuellement sur l'édition parisienne de Frédéric Morel de 1573.

Elle fut imprimée à Lyon alors que le privilège obtenu en 1568 par Morel courait toujours. Un feuillet blanc remplace ici le feuillet de privilège de l'édition parisienne. Il s'agit donc d'une contrefaçon. Antoine de Harsy y fait encore usage de la marque typographique de son beau-père, Jean II Frellon.

Cette édition, la première lyonnaise et la quatrième édition des œuvres, est la troisième à pagination continue. La mention « de nouveau augmentée » est bien sûr fictive, comme elle l'était déjà d'ailleurs dans les éditions de Morel de 1573 et 1574 qui reprennent exactement les mêmes pièces que l'édition à pagination discontinue de 1569.

Agréable exemplaire en reliure ancienne.

Brunet II, 101; Tchemezine-Scheler III, 77; De Backer, n°313.

LES
OEUVRES

FRANCOISES DE
IOACHIM DV-BELLAY
Gentil-homme Angeuin,
& Poëte excellent
de ce temps.

*Reueuës, & de nouveau augmentees de plusieurs
Poësies non encores auparavant imprimees.*

AV. ROY TRESCHRESTIEN
CHARLES IX.



A LYON,
PAR ANTOINE DE HARSY.
1575.

Ant. de Harsy

14. DUBOIS (Jacques)

In Hippocratis Elementa (...) Commentarius.

Paris, Gilles Gorbini, 1561.

Petit in-8° dérelié, marque typographique sur le titre, 17 ff., (1) f. blanc. Signatures : [A-B]⁸ C².

250 €

Troisième édition de ces commentaires sur les *Eléments* d'Hippocrate par le médecin français Jacques Dubois (1478-1555), disciple de Galien et maître de Vésale. C'est lui qui, le premier, opéra des dissections sur des cadavres humains pour étudier l'anatomie.

Durling, 1255; Adams, S.2184; USTC, 153139.



INDEX

15. DU CHOUL (Guillaume)



Discours de la Religion des anciens romains, de la Castrametation & discipline militaire d'iceux. Des Bains & Antiques exercices Grecques & Romaines.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1567.

2 parties en 1 vol. in-4°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos (encre pâle). Reliure de l'époque, qq. taches sur les plats, traces de lacets. Ex-libris ms. de René Boudier (1694) sur le titre.

Armoiries de Du Choul gravées

sur bois au v° de chaque titre, 552 vignettes représentant des médailles, 47 fig. gravées sur bois pour le *Discours sur la Religion* et 43 fig. gravées sur bois (dont plusieurs à pleine page) pour la *Castrametation*, 339 pp., (28) ff., 154 pp., (5) ff. Signatures : [a-z]⁴ [A-Z]⁸ [AA-BB]⁴ CC⁶ [Aa-Tt]⁴ Vv⁶. Quelques rousseurs et larges mouillures pâles.

900 €

Seconde édition du *Discours de la Religion*. Elle réunit les deux textes les plus célèbres de Du Choul, l'un des premiers français qui s'appliquèrent à l'étude des médailles, des pierres gravées et autres monuments de l'Antiquité. Son *Discours sur la Religion* est en fait un prétexte pour présenter et expliquer les symboles des médailles et des monuments qu'il avait recueillis ou observés. C'est par ailleurs, l'un des tout premiers ouvrages de numismatique publiés en français.

La *Castrametation* complète le précédent ouvrage et détaille les recherches de l'auteur sur le fonctionnement de l'armée romaine.

Baudrier IX, 312; Brunet II, 858; Brun, 172.

INDEX



16. DU VAIR (Guillaume)

Les Œuvres du S^r Du Vair garde des Seaux de France. Comprises en cinq parties.

Rouen, Estienne Vereul, 1617.

1 vol. in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, manque le coin inf. du plat supérieur.*

(4) ff., 284 pp., (1) f. blanc, 2nd titre, (1) f., puis pp. 271 à 496, (1) f. blanc, 3^{ème} titre, pp. 501 à 730, 4^{ème} titre, pp. 731 à 907, puis pp. 911 à 1241. *Signatures : ā⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Ii]⁸ Kk⁴ [Ll-Zz]⁸ Aaa⁸ Bbb⁴ [Ccc-Nnn]⁸ Ooo² [Ppp-Zzz]⁸ [AAAA-Llll]⁸ Mmmm⁴ Nnnn³. Il manque le 5^{ème} titre et 2 feuillets blancs. Quelques ff. rongés en marge au début. Quelques annotations marginales.*

350 €

Edition collective rouennaise divisée en cinq parties, qui regroupe les traités oratoires, le traité *De l'Eloquence Française et des raisons pourquoi elle est demeurée si basse*, les *Arrêts sur quelques questions notables*, les traités philosophiques (dont le *Manuel d'Epictète*, la *Philosophie morale des Stoïques*, le *Traité de la Constance*), et les traités de piété.

Arbour, 8442.

INDEX

Tumbeau de treshault-

TE, TRESPVISSANTE ET
TRES CATHOLIQUE PRINCESSE
Madame Elisabeth de France,
Roynie d'Espagne.
EN PLUSIEURS LANGUES.
Recueilli de plusieurs sçavans personnages de la France.



A PARIS,
Par Robert Estienne Imprimeur du Roy.
M. D. LXXIX.

17. [ELISABETH DE FRANCE]

Tumbeau de treshaulte, trespuissante et tresp catholique princesse Madame Elisabeth de France, Roynie d'Espagne. En plusieurs langues. Recueilli de plusieurs sçavans personnages de la France.

Paris, Robert [II] Estienne, 1569.

1 vol. in-4°, demi-percaline verte bradel, titre doré en long au dos. *Reliure de la fin du XIX^e siècle.*

(12) ff. *Signatures : [A-C]4. Le cahier B est dérelié. Infime galerie de vers en marge de gouttière.*

900 €

EDITION ORIGINALE de toute rareté de ce recueil de poésies composé à la suite du décès en 1568 d'Elisabeth de France, épouse du roi Philippe II d'Espagne.

Il se compose de vingt pièces dont neuf en français (par Jean-Antoine de Baïf, François de Belleforest, François d'Amboise, P. Delbène, Robert Garnier, J. Hennequin, Etienne Pasquier et Scévole de Sainte-Marthe), trois en latin (dont deux de Jean Dorat et une de Denys Lambin) une en grec par Jean Dorat et une en hébreu par Jean Cinquarbres.

Lachèvre, XVI^e s., 240; Renouard, *Estienne*, 171, n°5;

Brunet, Suppl. II, 172; Simonin, n°41; Lelong 25518; USTC, 1497.

INDEX

18. [ERASME (Didier)]

Portrait de D. Erasme.

S.l.n.d. (1584).

Beau portrait gravé au burin (171 x 139 mm).

80 €

Beau portrait d'Erasme tiré des *Vrais portraits des hommes illustres* d'André Thevé (1584).



INDEX





HYPERASPI

STES DIATRIBAE ADVERSUS
SERVUM ARBITRIUM MARTINI LUTHERI,
per D. Erasimum
Roterodamum.



BASILEAE apud Io. Froben.
An. M. D. XXVII.
Cum gratia & privilegio Caesarum.

*Oni sup. l'histoire mil. et d'ind. que nous et
vire. f. d'ind. sup. l'histoire*

19. ERASME (Didier)

Hyperaspistes Diatribae adversus Servum Arbitrium Martini Lutheri.

Bâle, Johann Froben, 1526.

1 vol. petit in-8°, basane rose, dos à nerfs, encadrement sur les plats de filets et d'une roulette à froid à décor de rinceaux, quadruples filets à froid en diagonale dans l'encadrement intérieur orné de quatre fleurs estampées à froid. Reliure de l'époque usée, dos fortement épidermé, coiffes absentes, raccommodages anciens au plat inf., coins émoussés. Reliure frottée mais originale et séduisante malgré ses défauts. Ex-libris gravé au contreplat de Daniel Mollière.

Marque de Froben gravée sur bois au feuillet de titre, répétée au v° du dernier feuillet, (156) ff. Signatures : [a-t]⁸ v⁴. Annotations marginales à l'encre brune.

2 500 €

EDITION ORIGINALE de ce texte majeur de la

polémique entre Luther et Erasme sur le libre arbitre. Elle est devenue très rare dans le commerce. En 1524, Erasme avait été l'initiateur de cette querelle en publiant son *De Libero Arbitrio*. Luther lui répondit par son *De Servo Arbitrio* qu'il fit imprimer en décembre 1525, peu de temps avant la foire de Francfort. Erasme, n'eut que deux semaines pour composer ce « bouclier protecteur » (c'est ainsi que l'on peut traduire ce calque du grec *Hyperaspistes*) contre les thèses déterministes de Luther.

Le libraire bâlois catholique J. Froben mit à disposition six de ses presses pour imprimer l'ouvrage à temps pour la foire de Francfort.

Ce texte est un *pamphlet d'une rare violence* d'Erasme à l'égard de Luther dont il dénonce la perfidie dans des termes parfois injurieux. Il compléta cette première réponse imprimée en mars 1526 par une seconde partie, plus théorique, qu'il fit imprimer en septembre 1527. Cet écrit marque l'apogée de cette querelle centrale sur le salut de l'âme qui opposaient les catholiques tenants d'un salut obtenu par la volonté libre et les bonnes actions et Luther pour qui le salut ne pouvait être que le fruit de la grâce de Dieu.

Bon exemplaire dans sa première reliure, comprenant de nombreuses annotations de l'époque.

Bezzel, 1116; Vander Haeghen I, 109; Adams, E.673; VD16, E.3028; USTC, 664563.



20. ERASME (Didier)

Bellum.

Venise, Gregorio de Gregorii, août 1526.

Petit in-8° surjeté, couverture grise muette (*travail récent*).

Bon exemplaire.

Titre dans un encadrement de putti gravé sur bois, 20 ff. Grand bois gravé au v° du dernier feuillet représentant sainte Catherine. *Quelques mouillures.*

1 200 €

Très rare édition du *Bellum*, célèbre et magnifique plaidoyer pacifiste d'Erasme, développement de l'adage *Dulce Bellum inexpertis* (la guerre est douce pour ceux qui ne l'ont pas faite). Il avait été imprimé pour la première fois à Bâle en 1517.

Manque à Vander Haeghen; Bezzel, n°142.



21. GARNIER (Robert)

Les Tragedies.

Lyon, Pierre Rigaud, 1615.

1 fort vol. in-16, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque défraîchie. Ex-libris ms. d'un couvent de minimes sur le titre. Bon exemplaire.

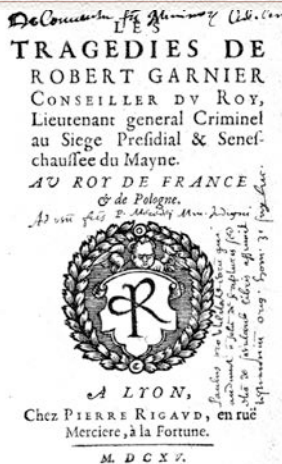
704 pp. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Xx]⁸. Déchirure sans manque au feuillet H₂, déchirure angulaire au f. Vv₃, avec perte de quelques lettres, qq. ff. écornés, papier légèrement jauni.

380 €

Nouvelle édition collective des huit tragédies de Robert Garnier. Elle est identique à celle qui parut à la même adresse à la date de 1601.

Robert Garnier (La Ferté Bernard 1544 - Le Mans 1590) est reconnu comme le plus grand auteur tragique de la Renaissance et le premier à s'être entièrement consacré à la tragédie. Ses œuvres furent imprimées de nombreuses fois à partir de 1580.

Tchemerzine-Scheler III, 436"; Arbour, 7488 (mal décrite).



INDEX

22. GÉNÉBRARD (Gilbert)

Psalmi Davidis variis calendariis et commentariis genuinum sensum et hebraismos fusissimos aperientibus.

Lyon, Horace Cardon, 1615.



2 parties en 1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets, dos sali. Bon exemplaire. Ex-libris ms. de Lemoyne.

Titre-frontispice gravé en taille-douce montrant le roi David jouant de la harpe, une femme jouant de l'orgue et des représentations allégoriques des muses Melpomène et Thalie, une vignette gravée sur bois représentant David en prière au v° du dernier feuillet des pièces liminaires, impression en caractères romains avec usage de caractères hébreux, (64) ff., 1008 pp., (38) ff., (2) ff. blancs, 102 pp., (1) f. blanc. Signatures : [a-h]⁸ [A-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [Aaa-Yyy]⁸ [AAA-FFF]⁸ GGG⁴. Quelques petites rousseurs.

500 €

Nouvelle édition de ce commentaire sur les psaumes paru pour la première fois en 1581, ouvrage du savant prélat français Gilbert Génébrard (Riom 1537 - Semur 1597). Après avoir étudié la théologie à Paris, où il eut pour maîtres A. Turnèbe, J. Charpentier et Claude de Saintes, Génébrard fut nommé professeur d'hébreu au Collège Royal et occupa plusieurs années cette place avec beaucoup de succès. Il se

jeta dès le début dans la Ligue et s'y fit remarquer par la violence de son opposition contre Henri IV. R. Simon (cité par Goujet) dit que le plus utile de ses ouvrages est ce commentaire sur les psaumes « où il justifie, en beaucoup d'endroits l'ancienne version des Septante, & en même temps notre Vulgate qui a été faite sur cette ancienne version grecque ».

Cette édition est très rare : seuls cinq exemplaires sont répertoriés dans les fonds publics, tous incomplets de la seconde partie.

Duportail, n°296; USTC, 6902031 et 6902038.

INDEX



23. GESNER (Conrad) / LIÉBAULT (Jean)

Quatre livres des secrets de medecine, et de la philosophie chimique.

Paris, Jacques du Puys, 1579.

1 vol. petit in-8°, demi-basane jaspée avec coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre blonde, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., coins émoussés.*

(7) ff., 297 ff., (14) ff., (1) f. blanc et 52 fig. gravées sur bois dans le texte. Signatures : *⁷ [A-Z]⁸ [AA-QQ]⁸. *Mouillures latérales sur les 30 premiers ff., qq. rousseurs.*

1 500 €

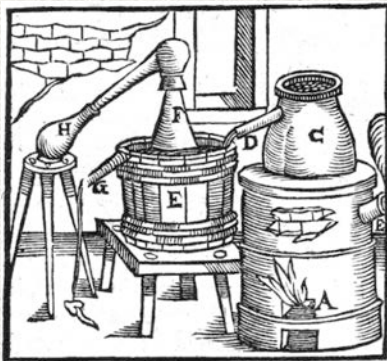
Seconde édition très rare de la traduction de Jean Liébault.

Ce n'est pas, comme le prétend Dorbon une simple traduction de la seconde partie du *Thesaurus de remediis secretis* de C. Gesner (1516-1565), mais plutôt une paraphrase soigneusement revue par Liébault et « augmentée de plusieurs singulières distillations excogitées et expérimentées par plusieurs des plus excellents médecins de Paris ».

L'ouvrage « renferme non seulement un très grand nombre de secrets et recettes de médecine hermétique, tirés de manuscrits et d'auteurs anciens tels que Paracelse, Fioravanti, Arnauld de Villeneuve, Rondelet, Gesner, Fallop, Mag, Vigo etc., mais encore une foule de renseignements intéressants sur les différents procédés de distillation en usage à l'époque ». Le premier livre est consacré à la distillation et à l'instrumentation nécessaire; le second donne les recettes pour la distillation de différents élixirs et eaux composées à partir de vinaigre, de végétaux, de bois et même d'animaux; le troisième est consacré à l'extraction et à l'élaboration des huiles (à partir de plantes, métaux, animaux); enfin, le quatrième livre traite des eaux de vie, des sucres et de l'or potable.

L'ouvrage est orné d'un **grand nombre de figures** explicatives qui montrent des fourneaux, cornues, alambics en fonctionnement.

Dorbon, 2700; Caillet, 6679; Durling, 2091; Cioranescu, 13731; Duveen, 358; Ferguson II, 36 (ne cite pas cette édition); FVB, 22795; USTC, 64521.



24. GRENADE (Louis de) / SAINT-SIMON (Gaspar de)

Traicté de Penitence, auquel sont demontrez les beaux fruits & utilitez, qui proviennent de faire penitence, & finalement la necessité d'icelle.

Paris, Thomas Brumen, 1584.

1 vol. in-16, cartonnage bradel, pièce de titre en maroquin vert. *Reliure du XIX^e s. Ex-libris ms. sur le titre de Jean Bellet (1586) et cachet (XVIII^e s.) de l'abbaye de Saint-Victor.*

88 ff. Signatures : [A-L]⁸. *Quelques annotations marginales, qq. rousseurs.*

600 €

Edition originale rarissime de la traduction française.

Un seul exemplaire répertorié : celui de la bibliothèque d'York en Grande-Bretagne. Aucun exemplaire conservé en France.

Le *Traicté de Penitence* est tiré des sermons de Luis de Granada, connu en France sous le nom de Louis de Grenade. La deuxième partie du volume comprend une autre traduction d'un auteur italien non identifié : *Brief confessionnaire ou manière de se bien confesser*. Le traducteur Gaspar de Saint-Simon, protonotaire de Sandricourt,

TRAICTE
DE PENITENCE,
AVQUEL SONT DEMONSTRÉZ LES BEAUX
FRUITS & UTILITEZ, QUI PROVIENNENT
DE FAIRE PENITENCE, & finalement la
Necessité d'icelle.

*Tiré du Latin de R. Vere Granate, par Mefi-
re GASPARD DE S. SIMON,
Protonotaire de Sandricourt.*

*Nisi penitentiam egeritis simul omnes
peribitis. — 1584.*



A PARIS,
Chez Thomas Brumen, au Clos Brancau,
à l'enfeigne de l'Ollivier.
1584.
AVEC PRIVILEGE.



est l'auteur de deux autres ouvrages de dévotion au début du XVII^e siècle. Il était aumônier du roi et l'élève du philosophe Claude-Henri de Saint-Simon, le fondateur du saint-simonisme et cousin éloigné du célèbre mémorialiste.

Renouard, *fasc. Brumen*, n°288; UTSC, 21097.

INDEX



25. [HEURES DE LA VIERGE]

Horae. In laudem beatissime virginis Mariae, secundu[m] consuetudinem Romanae Curiae. Additis mortuorum Vigiliis. Οραι της αι παρθενου Μαριας εθος της Πωμαικης αυλης μετα της των τεθνηκοτων ακολουθιας.

Paris, Jérôme de Marnef et veuve de Guillaume Cavellat, 1580.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, dents-de-rat et dentelle dorée en encadrement sur les plats entourée de doubles filets dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de la fin du XVII^e siècle, petits frottements. Bel exemplaire.*

40 vignettes gravées sur bois dans le texte, marque typographique au pélican sur le titre et au v^o du dernier feuillet, impression en rouge et noir en caractères grecs et romains, 191 ff., (1) f. Signatures : [A-Z]⁸ Aa⁸. *Petit manque angulaire dans la marge du feuillet C₁.*

1 500 €

Edition très rare des Heures gréco-latines de Rome. Elle semble reproduire d'après Renouard, deux éditions antérieures de Cavellat : celle de 1559 et celle de 1574, elles-mêmes reprises sur les éditions aldines de 1497 et de 1505.

L'illustration se compose de 12 vignettes (35 x 50 mm) qui illustrent les 12 mois du calendrier, et de 18 vignettes plus grandes (80 x 50 mm) dans des encadrements ornés qui montrent des épisodes de la vie du Christ.

Bel exemplaire de ce volume, dont on ne connaît que trois autres exemplaires répertoriés.

Renouard, *Cavellat*, n°380; USTC, 137621.

INDEX



26. HIPPOCRATE

Aphorismi (...) Nicolao Leonicensi Vicentino interprete. Eiusdem Praesagia, Gulielmo Copo Basilensi interprete. [A la suite] : De Natura Humana, Andrea Brentio Patavino interprete.

Paris, Simon de Colines, 1524.

1 vol. in-16, peau de truie, estampée à froid, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats représentant des personnages à mi corps (les roulettes sont différentes sur les deux plats), quatre fleurons alignés verticalement au centre. *Reliure de l'époque, traces de manipulation.* Plusieurs ex-libris manuscrits sur le titre et au contreplat.

Impression en car. romains, 63 ff., (1) f. blanc. Signatures : [a-h]⁸; [A-P]⁸ Q². *Il manque le feuillet de titre (A₄) et le feuillet 117 (Q₁) du second ouvrage.*

500 €

Première édition donnée par Simon de Colines des œuvres d'Hippocrate.

Le premier ouvrage comprend les *Aphorismes* et les *Présages* dans les traductions latines de Niccolò da Lonigo (dit Léonicène) et de Wilhem Cop. Le deuxième est composé du *De Natura Humana* qui occupe les ff. 1 à 12 puis du *De Ratione virtus in morbis acutis liber* (ff. 13 à 55) et du *Galenii Ars*



medicinalis (traduction par Leonicène, du f. 55 à la fin). Ce deuxième livre subit quelques désordres lors de son impression : ainsi les deux derniers traités furent imprimés en premier et l'ouvrage commençait alors au cahier C et à la page 13 (ce dont Colines s'excuse dans l'avis au lecteur imprimé au v° du feuillet 119). Il fut complété par la suite par deux cahiers A et B dont le premier comprend la page de titre et trois feuillets blancs. Dans notre exemplaire, ces trois feuillets blancs sont présents entre le cahier B et le cahier C, mais la page de titre a été escamotée.

Recueil très rare.

Renouard, *Colines*, 64; Moreau-Renouard III, n°692 et 693; Manque à Schreiber et à Durling.

INDEX



27. HOFMAN (Daniel)

Quaestionum et Responsium in gravissima controversia de sacrosancta Coena. Helmstadt, Jacob Lucius, 1583.

[A la suite] : HUNIUS (Ägidius) : **Libelli IIII de Persona Christi, eiusque ad dextram dei sedentis divina Majestate.**

Francfort, s.n., 1585.

[A la suite] : [GRYNAEUS (Johann Jacob)] : **Acta disputationis de S. Coena, publicè in Academia Heidelbergensis habitae, inter eius loci Theologo syncerae religionis propugnatores, & Iohannem Iacobum Grynaeum, Calviniani dogmatis selectorem mens. April. Anno Ch: 1584.**

Leipzig, Georg Defver, 1585.

3 ouvrages en 1 fort vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs soulignés de filets à froid, encadrement d'une roulette à froid composée de représentations allégoriques des vertus cardinales (prudence, espoir, foi, patience, charité) second encadrement de roulettes à froid comportant des écus armoriés dans des rinceaux, roulette verticale à rinceau au centre, tranches bleutées, titre écrit à la plume au dos, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure de l'époque.*

Hofman : 206 ff., (7) ff., (1) f. blanc. *Sign.*:)(⁸)(⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ ; Hunius : (11) ff., (1) f. blanc, 414 pp., (2) ff. (nouvelle page de titre, p. [179]). *Signatures* :)(⁸):(⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Cc]⁸ ; Grynaeus : (4) ff., 167 ff., pp. 168 à 176, (1) p. blanche. *Signatures* : [A-Y]⁸. *Rousseurs uniformes sur tout le volume, déchirure sans manque au f. A₅ des Acta et manque angulaire sans perte de texte dans la marge du feuillet Vs.*

580 €

Réunion de trois ouvrages de controverse protestante du XVI^e siècle, tous en édition originale.

Les *Quaestionum et Responsium* de Daniel Hofman, professeur à Helmstadt, sont une réponse contre la seconde partie des *Quaestiones et responsiones* de Théodore de Bèze. Le traité de Aegidius Hunius (1550-1603), professeur à l'académie de Marburg, défend l'orthodoxie luthérienne. Le dernier est la retranscription d'une « dispute » à l'académie d'Heidelberg en 1584, entre le théologien suisse Grynaeus (1540-1617) et plusieurs théologiens de l'Académie, Ph. Marbach, J. Schopper, W. Zimmermann, J. Collinus, Ch. Seigler et Marc Beumler, au sujet de la doctrine luthérienne de la Cène qu'il avait abjurée et de la Formule de Concorde à laquelle il avait renoncé.

Bel exemplaire, dans une reliure en peau de truie estampée parfaitement conservée.

Adams, G.1319.

INDEX

28. [HURAUT de L'HOSPITAL (Paul)]

Renvoy du discours de l'union contre la publicatin [sic] du Concile de Trente. S.l., s.n., 1607.

Petit in-8° dérelié de 8 pp. *Signatures* : A⁴. *Quelques mouillures.*

150 €

L'une des deux éditions publiées à la même date. Celle-ci, en 8 pages avec une faute typographique au titre, la seconde en 16 pages. Elle est attribuée à l'archevêque d'Aix, Paul Hurault de L'Hospital par



Pierre de L'Etoile. C'est un pamphlet assez violent contre les positions prises par Ribier dans son *Discours au Roy* paru quelques jours auparavant, qui prônait la réunification de l'Eglise par la tenue d'un nouveau concile œcuménique. L'archevêque d'Aix y traite Ribier d'hérétique car il appelle les protestants « ses frères » et qu'il s'oppose dans son discours à la pleine réception du concile de Trente.

Venard, n°3.

On joint l'*Apologie pour le Discours au Roy sur la réunion de ses sujets en une mesme et seule religion*, par G. Ribier, qui est une réponse aux attaques de l'archevêque d'Aix. Cet exemplaire ne comporte pas de page de titre comme celui de la bibliothèque de Lyon (identifié par son incipit : « Depuis ce petit ouvrage mis au jour... »). 47 pp. *Signatures* : [A-F]⁴.

Venard, n°5 (coll. erronée); Desgraves, 746. cf. le n°45 de ce catalogue.

INDEX

60

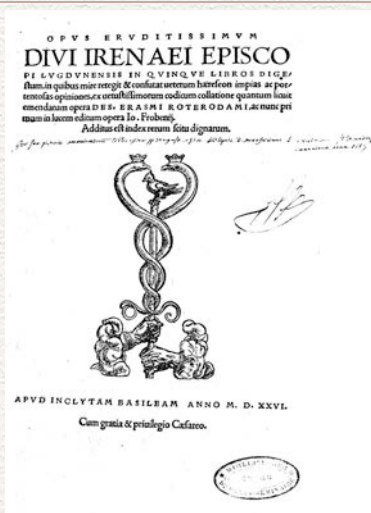
29. IRÉNÉE (Saint) / ERASME (Didier)

Opus eruditissimum (...) in quinque libros digestum, in quibus mire reteggit & confutat hæreseon impias ac portentosas opiniones, ex vetustissimorum codicum collatione quantum licuit emendatum opera Des. Erasmi Roterodami, ac nunc primum in lucem editum opera Io. Frobenij.

Bâle, Johann Froben, 1526.

1 vol. in-folio, parchemin, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, filets à froid soulignant les nerfs, double encadrement de triples filets à froid sur les plats reliés entre eux par des triples filets. *Reuvre du XVII^e siècle, coins usés, manques de peau le long des coupes en gouttière. Bon exemplaire. Ex-libris ms. (XVII^e s.) et cachet du Grand Séminaire de Tours sur le titre.*

Titre orné de la grande marque de Froben gravée sur bois, répétée au v° du feuillet F₈, premier feuillet de dédicace dans un encadrement de vignettes gravées sur bois, qq. belles lettres ornées, (6) ff., 338 pp., (1) f. portant la marque de Froben, (6) ff. d'index. *Signatures* : [a-z]⁶ [A-E]⁶ F⁸ G⁶. *Mouillures à partir de la p. 301 s'aggravant jusqu'à la fin du volume. Les ff. d'index ont particulièrement souffert de l'humidité, sont remmargés et présentent quelques lacunes. L'exemplaire est très frais par ailleurs. Quelques annotations marginales à l'encre dans une écriture du XVI^e siècle.*



1 350 €

EDITION PRINCEPS de ce texte majeur de l'orthodoxie chrétienne.

Ce traité « contre les hérésies » de saint Irénée, évêque de Lyon au II^e siècle et Père de l'Eglise, est principalement un argumentaire contre les Gnostiques et en particulier contre les thèses de Valentin d'Egypte. Erasme en établit le texte à partir de trois manuscrits des versions latines qui circulaient depuis le XV^e siècle dans les milieux humanistes. Bien qu'imparfaite, elle eut le mérite de faire connaître cet ouvrage dont les répercussions furent importantes pour l'orthodoxie chrétienne à la Renaissance. Les versions primitives du texte en grec sont perdues en quasi totalité et il ne nous est connu que par des traductions latines ou arméniennes.

Vander Haeghen II, 32; Brunet III, 457; Adams, I.150; USTC, 679869; VD16, I.316.



INDEX



30. JEAN CHRYSOSTOME (Saint) / MOREL (Fédéric II)
Exposition du Mystère de l'Annonciation de la Vierge Marie.
Traduit nouvellement sur l'original Grec de S. I. Chrysostome,
dict Bouche d'Or.
Paris, Fédéric Morel, 1591.
 In-8° dérelié de 16 pp. Titre orné d'une vignette gravée sur bois. *Signatures*
 : [A-B]⁴.

280 €

Edition originale rarissime de la traduction française par F. Morel de cette
homélie de S' Jean Chrysostome.

Edition illustrée d'une vignette gravée représentant le couronnement de
 la Vierge, sur le feuillet de titre. Dans sa dédicace aux Prévôt des
 marchands et aux échevins de la ville de Paris, Fédéric Morel montre toute l'ambiguïté de sa position
 et de son adhésion aux idées de la Ligue, tout en affichant son titre d'imprimeur du roi.

Un seul exemplaire répertorié dans les fonds publics.

Kecskeméti, 89, n°3; USTC, 74315; FVB, 31155.

EXPOSITION
 DV MYSTERE DE L'AN-
 NONCIATION DE LA VIERGE
 MARIE.

Traduit nouvellement sur l'original Grec de
 S. I. Chrysostome, dict Bouche d'Or.



A PARIS.
 Par Féd. Morel Imprimeur ordi-
 naire du Roy, rue S. Jacques,
 à la Fontaine.
 M. D. XCII.

INDEX

📖

31. JUSTIN (saint) / MAUMONT (Jean de)
Les Œuvres de saint Iustin philosophe & martyr, mises de Grec en langage François,
par Ian De Maumont.
Paris, Michel de Vascosan, 1559.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement
 d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré à entrelacs doré au centre. *Reliure de l'époque hablement*
restaurée. Bel exemplaire. Ex-libris ms. de la bibliothèque des Augustins de Poitiers sur le titre et
 étiquette du Petit Séminaire de Tours (XIX^e) au contreplat.

Impression en car. rom., lettres blanches historiées, (12) ff., ff. chiffrés 7 à 319 (erreurs de
 foliotation), (25) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-b]⁶ [B-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-FF]⁶ GG⁸ (- GG⁸) a⁶ e⁶ f⁶
 *⁴ *⁴ *⁴. *Le feuillet G₈ n'existe pas ou est blanc.*

1 500 €

Seconde édition de la traduction française de Jean de Maumont, revue et corrigée sur l'exemplaire
 grec et les traductions latines parues depuis la première
 (1554) et augmentée d'annotations et observations imprimées
 en fin de volume.

Saint Justin, qui vivait au II^e s. de notre ère fut l'un des
 premiers apologistes du christianisme. Sa solide formation de
 philosophe le conduisit à tenter de rapprocher la philosophie
 païenne de la doctrine chrétienne qu'il considérait comme un
 aboutissement de la première.

Jean de Maumont avait étudié les lettres grecques dans les
 années 1530 au Collège royal où il avait eu pour maîtres
 Pierre Danès et Jacques Toussaint et pour compagnons
 d'étude Amyot, La Ramée, Postel et Calvin. Il avait débuté sa
 carrière dans les lettres avec des poésies italiennes et était
 apprécié d'Hugues Salel et de Ronsard auquel il succéda
 comme abbé commendataire de Bellosane. Il revint aux lettres
 grecques à la fin de sa vie avec cette traduction de saint Justin
 (1554) et de Zonare (1561).

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Graesse III, 516; FVB, 31499; USTC, 10233; Picot, *Les*
Français italianisants I, pp. 53-77.



INDEX





32. LAVAL (Antoine de)

Dessains de professions nobles et publiques, contenant plusieurs Traictez divers & rares : Et entre autres, l'Histoire de la maison de Bourbon.

Paris, Abel L'Angelier, 1605.

1 vol. petit in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du début du XVIII^e siècle, coiffe sup. habilement restaurée. Bel exemplaire.

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et 2 figures à pleine page gravées à l'eau-forte dans le texte, titre en rouge et noir, (18) ff., 398 ff., 34 pp., (1) f. Signatures : $\bar{a}^4 \bar{e}^4 \bar{i}^4 *^2 [A-Z]^4 [Aa-Zz]^4 [AAa-ZZz]^4 [AAaa-ZZZz]^4 [AAAAa-GGGgg]^4 HHhhh^4 [A-D]^4 E^2$. Quelques rousseurs.

3 000 €

Edition originale fort rare de cet ouvrage singulier formé d'un assemblage de différents traités destinés à l'origine à l'éducation du fils de l'auteur, Henry-Antoine de Laval et dédiés à Henri IV. Cet ouvrage a cependant une ambition bien supérieure et déroule des méthodes d'enseignement novatrices, propres à stimuler le jugement plus que la mémorisation et à former des jeunes gens qui puissent un jour être capables de mieux servir Dieu et le roi.

Dans la première leçon, Antoine de Laval (ca 1550 - Moulins 1631), qui était maître des Eaux et Forêts de Bourbonnais et capitaine du château royal de Moulins, insiste sur l'importance de l'étude des mathématiques. Il détaille ensuite les « professions nobles » : clergé, milice, jurisprudence, secrétaire, finances etc.

Parmi les morceaux remarquables publiés dans cet ouvrage, on relève *l'Histoire de la maison de Bourbon* (ff. 214-282) qui raconte principalement la vie du connétable Charles de Bourbon (1490-1527) par Gilbert de Marilhac dont Antoine de Laval possédait le manuscrit autographe alors inédit. On y trouve aussi une traduction de *Toxaris* de Lucien, et de la seconde *Philippique* de Cicéron, un *Examen des Almanachs, prédictions, présages et divinations* et une curieuse dissertation *Des Philtres, breuvages, charmes, sortilèges, anneaux magiques et autres fascinations diaboliques en amour*. Le *Discours sur l'interprétation des Eloges, Devises, Emblèmes, et Inscriptions de l'Arc triomphal érigé à l'entrée du Roy en sa ville de Moulins, le 26 Septembre 1595*, est un témoignage de premier ordre « fort important pour l'histoire des fastes moulinois » (Quirielle).

Les *Dessains* proprement dits, sont suivis, avec une pagination séparée *Des Peintures convenables aux basiliques et palais du Roy*. On trouve dans cette dernière partie un beau portrait en pied d'Henri IV en costume de sacre et un bel emblème, tous deux gravés à pleine page par Thomas de Leu, et les éloges funèbres pour la mort de son fils en 1602 par Claude Billard et Jean de Lingendes.

Balsamo & Simonin, 416; Quirielle, 129; Lelong, 15587; Faure, *Antoine de Laval et les écrivains bourbonnais de son temps* (1870), pp. 302 et suiv.



33. LOMBARD (Pierre)

In omnes D. Pauli Apost. Epistolas Collectanea, ex DD. Augustino, Ambrosio, Hieronymo, aliisque nonnullis S. Scriptur[a]e primariis Interpretibus, summa ante diligentia[ue] contexta.

Paris, Jehan Petit, 1537.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, encadrement de filets et d'une roulette de cordages à froid. Reliure de l'époque usée, dos craquelé comportant des réparations postérieures, coins usés, qq. frottements. Ex-libris cancellé sur le page de titre.

Titre orné de la marque typographique de Jehan Petit, lettres ornées sur fond criblé, impression en car. romains, (28) ff., 516 ff. Signatures : [aaa-ccc]⁸ ddd⁸ [A-Z]⁸ [AA-QQ]⁸ [a-z]⁸ &⁸ ?⁸ R⁴. Passages soulignés et qq. annotations marginales de l'époque. Manque le bas du feuillet de titre (comblé par une bande de papier) avec perte de la date [qui se retrouve au colophon].

560 €

Edition rare des commentaires du fameux théologien parisien du XII^e siècle sur les épîtres de saint Paul. Elle est copiée sur l'édition princeps publiée à Paris chez les héritiers de Josse Bade en 1535 et introduite par une nouvelle dédicace de Jehan Petit à François Salin a Miranda, abbé de Sala. Moreau-Renouard V, n°617.



34. LOPE de VEGA (Felix)

Pastores de Belen, prosas y versos divinos.

Bruxelles, Roger Velpius et Hubert Anthoine, 1614.

1 vol. petit in-12, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets. Agréable exemplaire.

(10) ff., 636 pp., (1) f. blanc. Signatures : [A-Z]¹² [Aa-Dd]¹² Ee⁶. Quelques rousseurs, petite galerie de vers dans la marge de gouttière d'une trentaine de ff., qq. mouillures angulaires.

1 200 €

Première édition imprimée dans les Pays-Bas espagnols, elle vient tout juste après l'édition originale de Madrid (1612) et les réimpressions de Pamplune (1612) et Madrid (1613).

Cette œuvre charnière de Lope de Vega (1562-1635) marque son entrée dans la spiritualité après la mort de son fils préféré : *Pastores de Belen* est un roman pastoral entrecoupé de vers, de chansons et de jeux, qui raconte l'histoire de la naissance du Christ.

Production originale dans la littérature espagnole elle se rapproche par sa forme de l'*Arcadia* et se distingue par le lyrisme et la beauté de ses vers.

Paisant exemplaire dans son vélin d'époque.

Graesse VIII, 270; Profeti, *Per una bibliografia de Lope de Vega*, 235; Palau & Dulcet, 356373; Wilkinson, *Iberian Books*, 63159; USTC, 5005631.



35. MAISONNEUVE (Etienne de)

La Plaisante et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre. Contenant ses hauts faits d'armes, & chevaleureuses proüesses, avec les amours d'iceluy, & plusieurs memorables adventures.

Lyon, Pierre Rigaud, 1602.

[A la suite] : Le second livre de la plaisante & delectable histoire de Gerileon d'Angleterre. Contenant la morale & plaisante histoire des esmerveillables faits d'armes, hautes prouesses & insignes amours d'iceluy : avec plusieurs autres memorables adventures.



Lyon, Benoît Rigaud, 1589.

2 tomes en 1 vol. in-16, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Re liure du XVIII^e siècle restaurée. Bon exemplaire.*

183 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-Z]⁸. *Rogné court* ; 160 ff., (8) ff., les deux derniers comprenant chacun une vignette gravée sur bois au recto. *Signatures* : [A-X]⁸. *Quelques indications bibliographiques à la plume (fin XVIII^e s.) sur les gardes en fin de volume. Rogné court.*

1 500 €

Réunion rarissime des deux parties de ce roman de chevalerie prétendument composé à partir des *Chroniques de Brandismel roy de Grande Bretagne*, composées par Gallarx. Le chevalier Gerileon serait fils du roi Floridamant et petit-fils de Brandismel. Ce cycle conçu à l'imitation des *Amadis* (espagnols) et de *Roland furieux* (italien) était destiné, selon l'auteur, à concevoir un roman de chevalerie bien français afin que « [les estranges nations] ne se pussent désormais vanter d'avoir seules donné & apporté des passetemps & delectations aux François » (avis au lecteur). Contant d'Orville donne un extrait de ce roman et explique que l'auteur « s'est plu à rassembler les aventures les plus extravagantes, & à les lier par l'intrigue la moins vraisemblable ; en sorte que s'étant pris à ses propres filets, & ne sachant comment s'en débarrasser, il a fini par abandonner la partie » (*Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*).

La première édition de la première partie avait été imprimée à Paris en 1572 et réimprimée à Lyon par Benoît Rigaud en 1581 et 1602. La deuxième partie fut imprimée pour la première fois à Paris chez Jean Houzé en 1586 qui rétrocéda le privilège à Benoît Rigaud qui la réimprima à son nom en 1589.

Il est très rare de trouver les deux parties réunies, comme ici.

On ne connaît rien de l'auteur, Etienne de Maisonneuve, sinon qu'il était bordelais.

Brunet III, 240; Baudrier III, 416; Arbour, 933 et 3526 (*mal décrit*); Labadie, 2026; USTC, 24612 et 6900137.



36. [MATTHIEU (Pierre)]

Histoire de France et des choses memorables advenues aux provinces estrangeres durant sept annees de paix du regne de Henry III Roy de France & de Navarre.

Paris, Jamet Metayer et Matthieu Guillemot, 1605.



2 tomes en 1 fort vol. in-4°, basane fauve granitée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Re liure du XVIII^e siècle, épidermures au dos, coiffe inf. absente, coins émoussés. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

Très beau titre-frontispice hors-texte gravé sur cuivre, portrait hors-texte d'Henri IV gravé au burin, feuillet de dédicace calligraphié dans un encadrement décoratif gravé en taille-douce et 2 figures gravées en taille-douce dans le texte, 325 ff., (1) f. blanc (+ 9 ff. entre les ff. 232 et 233) ; 374 ff., (28) ff. *Signatures* : a⁴ e⁴ e⁴ a⁴ e¹ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Mmmm]⁴ [†-†]⁴ †††¹ [Nnn-Zzz]⁴ [Aaaa-Mmmm]⁴ Nnnn² [A-F]⁴ G² ; [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ [aaa-zzz]⁴ [aaaa-zzzz]⁴ aaaaa⁴ bbbbb² [A-F]⁴ G² *².

1 200 €

EDITION ORIGINALE de cette histoire des premières années du règne d'Henri IV après la fin des guerres de religion (1598). Le récit se montre très favorable au



roi dont l'auteur était devenu l'historiographe officiel depuis 1595.

L'ouvrage est illustré de *quelques très belles gravures de J. de Fornazeris* : un très beau frontispice avec un arc de triomphe aux armes de France et de Navarre, entouré de deux allégories de la prudence et du bon gouvernement, un portrait en buste d'Henri IV dans une niche architecturée, une remarquable figure allégorique de la France, sous les traits de Marie de Médicis (180 x 146 mm) et une estampe de De Weert représentant des prélats réunis en conseil (135 x 155 mm). Hauser, 1448; Cioranescu, 14816; Duportal, n°78.

■■■■■

📖

37. [MISSSEL ROMAIN]

Missale Romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum.

Anvers, Christophe Plantin, 1585.

1 vol. in-4°, maroquin rouge sombre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, nerfs soulignés de filets dorés, double encadrement de filets dorés avec fleurons dorés aux angles externes et fleurons dorés aux angles internes de l'encadrement intérieur, armoiries vides avec attributs d'évêque dorées au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête sur qq. cm., coins émoussés, travail de ver à l'angle inf. du premier plat.* Ex-libris gravé au contreplat (XIX^e s.), cachet ancien de la congrégation de l'Oratoire sur le titre et ex-dono ms. cancellé (XVII^e s.) au bas du titre.

5 grandes figures à pleine page (172 x 112 mm) gravées en taille-douce, encadrement de 7 vignettes gravées sur bois page 215 et 41 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, musique notée en rouge et noir, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant S^t Pierre et S^t Paul, impression en caractères romains en rouge et noir, lettrines historiées en rouge et noir, xxxvj pp., (10) ff., 430 pp., lxxvii pp., (1) f., (6) ff. *Signatures* : [*-***]⁸ ****⁴ [A-Z]⁸ [a-d]⁸ (-ds) [AA-EE]⁸ †² π². *Feuillet de titre défraîchi, rousseurs éparses et qq. taches d'encre. Il manque le feuillet blanc ds.*



1 200 €

Belle édition du Missel romain d'après les décrets du concile de Trente, imprimée par Christophe Plantin. Le célèbre imprimeur anversoise avait obtenu un privilège papal en 1570 pour les Pays-Bas, la Hongrie et plusieurs parties de l'empire germanique et Philippe II d'Espagne lui avait conféré un privilège pour l'Espagne et les colonies d'outre-mer. Plantin le réimprima de nombreuses fois jusqu'en 1589 au fur et à mesure des besoins.

En ce qui concerne cette nouvelle édition sa correspondance nous apprend qu'elle a été réimprimée suivant une nouvelle correction « envoyée de Rome par ung bon Prelat ».

Il existe deux tirages de cette édition : un tirage avec les illustrations gravées sur bois représentant des saints et des scènes du *Nouveau Testament*, le plus commun, et un autre (comme le nôtre) avec les mêmes illustrations gravées sur cuivre. Certaines d'entre elles sont signées avec les monogrammes de Pieter van der Borch, Crispijn van den Broeck, Abraham de Bruyn, Ian Sadeleer, Pieter vande Weele et Joanes Wiericx. En fin de volume, on trouve un appendice de 8 pages signalé par Voet intitulé *Indices Romani Missalis* (par David Coninck) et un second appendice de 4 pages qui se trouve parfois réuni à cette édition, intitulé *Missae sanctorum*.

Plaisant exemplaire, dans sa première reliure en maroquin qui offre la particularité de présenter des armoiries vides dans un médaillon orné des attributs d'un évêque. Il est vraisemblable que ce type de



reliure provient d'un atelier anversoïse auquel Plantin aurait sous-traité la production de reliures types, l'évêque récipiendaire n'ayant plus qu'à faire frapper ses propres armes au centre des plats. Voet, 1674, 1699B, 2133; Adams, L.1156; Ruelens & De Backer, 276, n°2; Sorgeloos, *Labore & Constantia*, n°335; NB, 10800.

INDEX



OPVSCVLVM
DE SENÆ,
PLANTA INTER OMNES,
quotquot sunt, hominibus
beneficentissima &
saluberrima.

AVTORE ANTONIO MIZALDO
MONTVLCIANO, MEDICO.



LV TETIÆ,
Apud Federicum Morellum Regium Typo-
graphum, in vico Bellouacensi.
M. D. LXXII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

38. MIZALD (Antoine)

Opusculum de Sena, planta inter omnes, quotquot sunt, hominibus beneficentissima & saluberrima.

Paris, Frédéric Morel, 1572.

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs sans ornementation, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle restaurée. Agréable exemplaire.*

Titre orné de la marque au mûrier, 18 pp., (1) f. Signatures : [A-E]⁴. Il manque le dernier feuillet blanc (E₄). On trouve à la suite le catalogue des livres de Mizauld (cahier signé F, de 4 feuillets). Cachet sur le titre en partie effacé. Quelques rousseurs.

600 €

Edition originale de ce petit traité sur les vertus du sénég, par le prolige médecin et astrologue montluçonnais Antoine Mizauld (ca 1510 - 1578).

Les trois dernières pages sont occupées par le *De Arcanis Naturae*. A la suite on a relié un catalogue des livres latins et français publiés

ou non encore imprimés d'Antoine Mizauld extrait d'un volume postérieur de l'une de ses œuvres.

On remarque à la fin des pièces liminaires une ode latine de Jean de Culan, avocat de Montluçon et ami de l'auteur.

Dumoulin, n°203; Quirielle, 167, n°XL ; Durling, 3192; Cioranescu, 15164.

INDEX



39. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur, reveu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions.

Paris, Abel L'Angelier, 1600.

1 fort vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, & tranches jaspées de rouge. *Reliure du milieu du XVII^e siècle restaurée. Petite restauration au feuillet de titre, ex-libris ms. sur la garde de Matthieu Le Tellier, conseiller lieutenant particulier au présidial de Chartres.*

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, (4) ff., 1165 pp., (1) f. Signatures : ā⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Cccc]⁸ [Ddd-Eee]⁴. *Mouillures angulaires à qq. ff. en milieu de volume, qq. passages soulignés.*

3 000 €

Réimpression de la seconde édition donnée par M^{le} de Gournay en 1598. Elle comporte le même frontispice et est copiée ligne à ligne avec quelques corrections typographiques.

« Elle présente le texte définitif des *Essais*, celui de l'édition posthume, corrigé par Marie de Gournay en 1596 lors de son séjour au château de Montaigne sur l'exemplaire autographe, différent de l'exemplaire de Bordeaux » (Balsamo & Simonin).

Dans cette édition, M^{le} de Gournay se rétracte de sa préface de



1595 « que l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper des mains ». Elle a soigneusement corrigé le texte imprimé en 1595 et y a ajouté quelques passages omis précédemment notamment au chapitre « De la coutume ».

Balsamo & Simonin, 344; Sayce & Maskell, 9; Tchemerzine-Scheler IV, 878; Pottié-Sperry, n°11.

40. [MONTREUX (Nicolas de)]

Cleopatre, tragedie. Par Olenix du Mont-Sacré, Gentilhomme du Mayne.

S.l.n.d. [Paris, veuve de Gabriel Buon, 1598].

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XIX^e siècle.* Etiquette au contreplat de la librairie J. Seppré (Le Mans, XIX^e s.).

Impression en caractères italiques, 99 pp., (1) p. *Signatures* : A⁴ [B-D]¹² E⁸ F².

280 €

Edition très rare de cette tragédie de Nicolas de Montreux publiée pour la première fois à Tours en 1592. Cette édition est une extraction de l'édition de l'*Œuvre de chasteté* de 1598 où cette pièce avait été imprimée en appendice, comme dans l'édition de Saugrain de 1595 qu'elle copie (et dont elle conserve d'ailleurs le privilège imprimé au v^o du dernier feuillet).

Tchemerzine-Scheler IV, 953a.

41. PAUL-EMILE (Paolo Emilio) / DU TILLET (Jean) / FERRON (Arnoul de)

De rebus gestis francorum, ad christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium, eius nominis primum, libri decem (...) Additum est de regibus item Francorum Chronicon, ad haec usque tempora studiosissime deductum, cum rerum maxime insignium indice copiosissimo.

Paris, Michel de Vascosan, 1550.

3 ouvrages en 1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs, titre doré, tranches rouges. *Reliure du XVII^e siècle. Très léger manque de cuir sur une coupe et au caisson de queue.* Bel ex-libris héraldique au contreplat dont l'écu est tenu par deux naturels d'Amérique (celui de la famille Berthelot, Bretagne, XVII^e s.), 3 ex-libris manuscrits successifs sur le titre (XVI^e s.) : Pierre Boucher, Louis Estienne, puis Pierre de La Forest, qui s'intitulent resp. 2nd, 3^{ème} et 4^{ème} possesseur du volume.

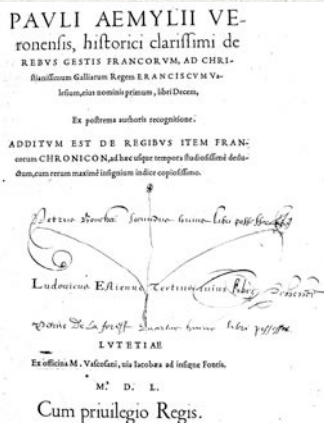
(4) ff., 244 ff., (19) ff. d'index, (1) f. blanc; (32) ff.; 151 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : a⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Ff]⁸ [Gg-Hh]⁶ [A-B]⁶ C⁸; [A-D]⁶ E⁸; [A-T]⁸. *Quelques trous de vers, surtout en fin de volume et galerie dans la marge inf. des 15 premiers ff.*

1 000 €

Très belle édition donnée par Vascosan, imprimée avec ses beaux caractères romains et de grandes lettrines historiées.

Paul-Emile (né à Vérone, mort à Paris en 1529) fut nommé chroniqueur du roi Charles VIII. Ses annales commencent au règne de Claudion et se poursuivent jusqu'au règne de Charles VIII. Cette édition comprend à la suite (avec un titre spécial) : le *Chronicon de Regibus Francorum a Faramundo usque ad Franciscum primum* par l'évêque Jean Du Tillet, le *De rebus gestis gallorum libri IX* d'Arnoul de Ferron, qui poursuit l'histoire de Paul-Emile pour les règnes de Charles VIII, Louis XII et François I^{er}, dont c'est ici la première édition in-folio.

Graesse I, 25; Adams A.238; Lelong, 15690.



42. PEROTTI (Niccolò) / MARTIAL

Cornuopiae. Habes amice ac studiose Lector insigne opus Co[m]me[n]tariorum linguae latinae : quod (...) eius auctor (...) Nicolaus Perottus (...) Cornuopiae intitulavit (...) Cum textu Martialis longae castigatus q[uam] prius suis in locis adjecto.

Paris, Ulrich Gering et Berthold Rembolt, 31 janvier 1504 [1505 n. st.].

1 vol. in-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre en basane fauve, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX^e siècle, coiffe sup. restaurée.* Ex-libris manuscrit du couvent des Augustins de Tours (fin XVIII^e s.) sur le titre.

Titre orné de la marque typographique de Rembolt, impression en caractères romains, belles letrines historiées sur fond criblé, (50) ff., ccxlj ff., (1) f. *Signatures* : [aa-ee]⁸ ff¹⁰ [a-z]⁸ [A-F]⁸ G¹⁰. *Trous de ver sur les premiers ff. de texte, galerie de ver aux deux derniers cahiers avec perte de qq. caractères.*

Très rare édition des *Cornuopiae*, vaste commentaire humaniste sur les épigrammes de Martial. La première édition avait été imprimée à Venise en 1489 et pour la première fois à Paris en 1494 puis en 1500 avec les corrections de Lodovico Odasio, de Polydore Virgile et de Johannes Pompeius Cornianus. Cette édition de 1505 est copiée quasiment ligne pour ligne sur celle de 1500.

Très belle impression parisienne du *Soleil d'Or*, premier atelier typographique installé à Paris (en 1470). Il avait été créé par Ulrich Gering, Martin Cranz et Michel Friburger. Ulrich Gering avait repris seul les rênes de cet atelier en 1477 avant de s'associer en 1494 avec Berthold Rembolt jusqu'à sa retraite en 1508.

Moreau-Renouard I, 136, n°87; Adams, P.718; USTC, 186456.

Cornuopiae.
 Habes amice ac studiose Lector insigne opus Cornuopiae
 quod eius auctor Nicolaus Perottus intitulavit cum textu Martialis
 longae castigatum prius suis in locis adjecto. Ex veteris
 editionis correctio. In hac editione adhibita sunt
 quaedam emendationes et addita sunt quaedam
 notae. In fine operis habetur index alphabeticus
 per capitula. In fine operis habetur index
 alphabeticus per litteras. In fine operis habetur
 index alphabeticus per litteras. In fine operis
 habetur index alphabeticus per litteras. In fine
 operis habetur index alphabeticus per litteras.



2 300 €

INDEX



43. [INCUNABLE] / PÉTRARQUE (Francesco Petrarca, en français)

De remediis utriusque Fortunae.

Cremona, Bernardino Misinta et Cesare da Parma, 1492.

1 vol. petit in-folio, parchemin de remploi à rabats. *Reliure moderne, traces de lacets. Bon exemplaire.*

Impression en caractères romains, une belle letrine à entrelacs, (1) f. blanc, (3) ff. de table, (161) ff., (1) f. blanc, marque typographique de l'imprimeur au colophon. *Signatures* : A⁴ [a-b]⁸ [a-z]⁶ [A-B]⁶ C⁸. *Exemplaire rogné très court, près de la justification (atteintes au texte en queue des feuillets d'index), qq. rousseurs.*



3 000 €

Troisième édition incunable des « remèdes de fortune », œuvre composée en latin par Pétrarque entre 1345 et 1366, ensemble de réflexions morales et philosophiques sur des sujets très variés : les belles femmes, la musique, la danse, la bonne chère, la perte d'argent, la vieillesse, la vie champêtre, la galanterie etc. L'édition princeps avait été imprimée à Strasbourg vers 1473 et réimprimée à Heidelberg vers 1490.



Première édition de la version établie par Nicolaus Lucarus, professeur de rhétorique à Crémone, qui explique dans son épître dédicatoire à Marchesino Stanga, la genèse de cette nouvelle édition établie sur un manuscrit rapporté de Florence et sur deux autres manuscrits anciens.

Ce Pétrarque est aussi la deuxième impression de l'association de Bernardino Misinta et de Cesare da Parma, que l'on peut considérer comme les prototypographes de Crémone si l'on excepte une impression de Dionysius de Paravesino de 1472, celui-ci ayant fixé ses presses à Milan aussitôt après. Proctor, 6927; Goff, P409; Hain, 12793; GW, M31618; ISTC, ip00409000.

INDEX

6

44. PEUCER (Kaspar)

Les Devins, ou Commentaire des principales sortes de devinations : Distingué en quinze liures, esquels les ruses & impostures de Satan sont decouvertes, solidement refutees, & separees d'auec les saintes Propheties & d'auec les predictions Naturelles.

Anvers, Heudrik Connix, [Genève, Jacques Chouët], 1584.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure du début du XVIII^e s. coiffes et mors restaurés. Ex-libris héraldique au contreplat « Bibliothèque de S. Ange ».

(6 ff., 653 pp., (24) pp., (1) p. blanche, (1) f. blanc. Signatures : *⁴ **² [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Qqq]⁴. Rouseurs.

3 800 €

Edition originale rare, de la traduction française de Simon Goulart de Senlis.

Cet ouvrage célèbre inventorie et décrit toutes sortes de divinations depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance et les condamne comme mettant en œuvre des ressorts propres au démon.

Après avoir traité des divinations en général, Peucer examine en détail et analyse, avec de nombreux exemples tirés de l'Histoire, les oracles, la théomancie, la magie, les enchantements et la sorcellerie, la hiéoscopie, les augures et les aruspices, la divination par les sorts, l'oneiropolie ou divination par les songes, les présages des médecins, la météorologie, la physiologie (physiognomonie, chiromancie etc.), l'astrologie et la tératoscopie.

Il existe une autre édition de la même édition à l'adresse de Barthélemy Honorat (Lyon, 1584), dont seuls les cahiers liminaires présentent des différences. Ces deux éditions ont été imprimées à

Genève, par Jacques Chouët, d'après Gilmont. Il est à noter que Heudrik Connix est un nom inventé, car il n'existe aucun libraire de ce nom à Anvers à cette époque.

Exemplaire relié aux armes de Louis-Urbain LE FEVRE DE CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange (1653-1720), conseiller d'Etat et intendant des Finances sous Louis XIV. Très lié avec les hommes de lettres de son temps, il avait rassemblé une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures.

Brunet IV, 581; Caillet, 8579; Dorbon, 3633; Yve-Plessis, 848; St. de Guaita, 1970; Gilmont, CLN15-16, n°6488; Chester-Jones, n°24; USTC, 6746; O.H.R., 651, fer n°2.

LES DEVINS O V COMMENTAIRE DES PRINCIPALES SORTES DE DEVINATION:

Distingué en quinze liures, esquels les ruses & impostures de Satan sont decouvertes, solidement refutees, & separees d'auec les saintes Propheties & d'auec les predictions Naturelles.

Ecrit en Latin par M. GASP. PEUCER, astroloche Philophe, Mathematicien & Medecin de nostre temps. Nouuellement tourné en François par S. G. S.

Auec les Tables & Indices necessaires pour le foulement des Lettres.



EN ANVERS,
PAR HEUDRIK CONNIX.

M. D. LXXXIII.



INDEX



45. [RIBIER (Guillaume)]

Discours au Roy.

S.l., 1607.

Petit in-8° dérelié de (1) f., 38 pp. *mal chiffrées* 30, (1) f. blanc. *Signatures* : π¹ [A-E]⁴. *Quelques rousseurs*. Intéressante note manuscrite au v° de la garde et du titre. Ex-libris ms. sur le titre.

280 €

Edition originale rare de cette brochure anonyme, écrite par un catholique, qui exhortait le roi de réparer l'unité de l'Eglise par la tenue d'un concile œcuménique universel ou tout au moins national. Pierre de l'Estoile, qui acheta cette publication le 3 mars 1607, l'attribue à un conseiller de la cour dénommé Ribier. Cet écrit connut un certain retentissement jusqu'en Italie où Sarpi le traduisit en italien. Marc Venard en donne une excellente analyse (« Le projet d'un nouveau concile dans la France d'Henri IV » dans les Actes de la table ronde de Lyon (28 février 2003), "Autour du Concile de Trente", pp. 45 à 60 (Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006). Il en détaille également la polémique qui s'ensuivit et les libelles qui furent imprimés à cette occasion. Lelong, 5886, Venard, n°1.

INDEX

📷

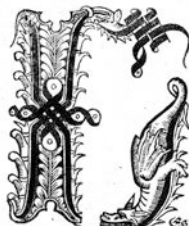
46. [INCUNABLE] / [ROYE (Jean de)]

Les Croniq[ue]s du treschrestien & tres victorieux Loys de Valoys feu roy de fra[n]ce q[ue] dieu absolve unzieme de ce no[m] avecq[ue]s plusieurs aultres adve[n]tures advenues, ta[n]t en ce Royaulme de france co[m]me es pays voisins depuis lan mil quatre cens lx jusques en lan mil quatre ce[n]s quatrevingtz & trois inclusiveme[n]t.

S.l.n.d. [Lyon, Michel Topié et Jacques Harembeck, ca 1496].

1 vol. petit in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, plats encadrés d'un filet doré ornés d'un semé de fleurs de lys dorées, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reuvre de Hardy, dorure de Benard*. Petite restauration (visible) au plat sup. en bordure de gouttière.

Titre orné d'une belle lettrine « L » zoomorphe,



Les croniques du treschrestien & tres victorieux Loys de Valoys feu roy de france à dieu absolve unzieme de ce no[m] avecq[ue]s plusieurs aultres advenues, tant en ce royaume de france come es pays voisins depuis lan mil quatre cens lx jusques en lan mil quatre ces quatrevingtz & trois Includivement.

impression en caractères gothiques sur 2 colonnes à 44 lignes, lettres d'attente, (73) ff. *Signatures* : [a-e]⁸ [f-i]⁶ k¹⁰. *Quelques discrètes restaurations de papier au titre et à qq. ff., qq. taches*. Les feuillets b₆, b₇ et b₈ ont été reliés par erreur dans le cahier f, et le feuillet i₆, à la suite du feuillet b₅. Le feuillet k₈ est en fac-similé. Il manque le dernier feuillet blanc (k₁₀).

12 000 €

EDITION ORIGINALE INCUNABLE de la célèbre « chronique scandaleuse », publiée anonymement mais que l'on attribue de nos jours à un certain Jean de Roye, secrétaire du duc Jean II de Bourbon et serviteur, selon B. de Mandrot, de son frère le cardinal de Lyon. Elle aurait été rédigée à Paris jusqu'en 1478 où



l'auteur était le garde de l'hôtel de Bourbon. L'auteur aurait ensuite suivi le cardinal Charles dans sa retraite à Lyon, ce qui explique que le livre ait été imprimé dans cette ville plutôt qu'à Paris. Cette chronique du règne de Louis XI est plus connue de nos jours sous le nom de « chronique scandaleuse » titre qui lui fut donné à partir de 1611 car cette chronique en forme de journal qui consigne au jour le jour les événements dont l'auteur avait été témoin ou informé, y raconte également des épisodes de la vie intime du roi, notamment ses aventures avec des femmes de toutes conditions sociales.

La date d'impression de cet incunable n'est pas connue. Tous les incunabulistes s'accordent sur le fait qu'il est imprimé avec le matériel typographique de Michel Topié et Jacques Herembeck, notamment pour le *Voyage de Breydenbach* en 1488 et les *Cent histoires de Troyes* en 1490. Goff, Copinger et le Gesamtkatalog la date entre 1488 et 1490, mais l'usure du bois ayant servi à la lettrine zoomorphe en forme de dragon qui orne la page de titre ont conduit les spécialistes de la BNF à une date moins reculée (vers 1496).

Exemplaire relié aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS (1827-1893).

Brunet I, 1876; Bechtel, C-344; Lelong, 17322 ; Goff, C-319; Hain, 5005; GW, 6689; ISTC, ic00485000 ; Fléty, 21 et 89.

INSE

📷



47. SA (Emmanuel)

Notationes in totam scripturam sacram : quibus omnia fere loca difficilia, brevissime explicantur. Tum variae ex hebraeo, chaldaeo & graeco lectiones indicantur.

Mayence, [Balthasar Lipp pour] Johannes Kinck, 1610.

1 vol. in-4°, maroquin La Vallière, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés et de doubles C entrelacés dorés au centre de chaque caisson, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, monogrammes dorés (doubles C) aux angles, armes dorées au centre dans une couronne de feuillage dorée, filet à froid sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable

exemplaire.

Titre en rouge et noir orné d'un fleuron gravé sur bois avec le monogramme du Christ et une crucifixion, impression en caractères romains avec usage de caractères hébreux, (4) ff., 546 pp., (1) p. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Yyy]⁴ Zz². Papier roussi.

1 200 €

Nouvelle édition de ces explications philologiques des termes et expressions obscures des Ecritures saintes du jésuite portugais Emmanuel Sa (1530-1596).

Elles avaient été imprimées pour la première fois chez Plantin en 1598. Cette nouvelle édition fut imprimée aux frais du libraire de Cologne Johann Kinck (1578-1657) très actif au début du XVII^e siècle pour propager les écrits de la Contre-Réforme. Il faisait imprimer certains de ses livres par Balthasar Lipp à Mayence ou Hubert Reulandt à Luxembourg.

Exemplaire relié aux armes de Charles de VALOIS, duc d'Angoulême (1573-1650), fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Sa bibliothèque, qui était considérable fut léguée par son fils aîné Louis de Valois, au monastère de La Guiche en Charolais, et fut dispersée lors de la Révolution. Sommervogel VII, 353; O.H.R., 2600, fers n°4 et 7.

INSE

48. SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

Omnia quae extant, opera, nunc recens ad fidem veterum exemplariorum, accuratiore diligentia à mendis repurgata & elegantioribus formulis quàm unquam antehac excusa.

Paris, Charlotte Guillard, 1542.

2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de chaque encadrement, médaillon



losange doré au centre formé de quatre petits fleurons entourés d'un double filet doré. *Reliure de l'époque grossièrement restaurée. Le dos du tome I est en partie refait, celui du tome II entièrement refait. Quelques épidermures, mors fendus au tome I. Manque la garde sup. du tome I. Ex-libris de Joseph Izarn sur les gardes du tome II.*

Titres ornés de la grande marque typographique de Charlotte Guillard, lettrines ornementées sur fond criblé, texte en caractères romains sur 2 coll., (74 ff., 214 ff.; 327 ff., (1) f. *Signatures* : [A-H]⁸ I¹⁰ [a-z]⁸ [A-C]⁸ D⁶; [aa-zz]⁸ [Aa-Ss]⁸. *Mouillures marginales, qq. trous de vers traversent les marges du tome I sans toucher le texte, petits travaux de vers dans les marges du tome II, un trou de ver dans la justification a grignoté qq. caractères.*

900 €

Première édition des œuvres de Grégoire le Grand imprimée par Charlotte Guillard.

S^t Grégoire le Grand, pape en 590 sous le nom de Grégoire I^{er} est l'un des Pères de l'Eglise les plus respectés tant en Occident qu'en Orient. Ses œuvres consistent en de nombreux commentaires bibliques (en particulier sur le livre de Job, qui forme le tome I), des *Dialogues* (qui contiennent notamment les seuls renseignements biographiques de première main sur St Benoît) et de nombreuses lettres rédigées durant son épiscopat.

Adams, G-1169; Jimenez, n°62.

INDEX

49. SALLUSTE / CHOMEDEY (Jérôme)

La Guerre Iugurthine.

Paris, Abel L'Angelier, 1581.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure défraîchie. Bon exemplaire.*

Titre orné d'un médaillon gravé sur bois avec le portrait de Marius, (7) ff., 110 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : †⁴ [a-n]⁸ o⁴ p⁸. *Quelques petites rousseurs.*

680 €

Edition originale de la traduction française de Jérôme Chomedey, de la *Guerre de Jugurtha*. Le traducteur, conseiller de la ville de Paris depuis 1565, s'était déjà fait remarquer en 1568 par sa traduction de l'*Histoire d'Italie* de Guichardin. Il avait déjà traduit en 1575 la *Conjuration de Catilina* du même Salluste, inspiré par les troubles du royaume qui donnaient à ce texte antique un air d'actualité. De même, il indique avoir traduit la *Guerre jugurthine* à la demande de plusieurs chevaliers de l'ordre du roi (i.e. de l'ordre du Saint-Esprit), toujours dans l'idée du fruit qu'on en pourrait trouver dans le contexte, en quelque sorte similaire, des guerres de religion.

Balsamo & Simonin, 64; Cioranescu, 6812 (à la date erronée de 1541) ; USTC, 54952.



INDEX

📷

50. SEBOND (Raymond) / MONTAIGNE (Michel de)

La Theologie naturelle de Raymon Sebon. Traducte en François par Messire Michel Seigneur de Montaigne (...) Dernière édition, revueë, corrigée & augmentée.

Tournon, Claude Michel, 1605.

1 fort vol. in-8°, vélin souple ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Ex-libris manuscrit sur le titre.*

(8) ff., 891 pp., (49) pp. de table. *Signatures* : ¶⁸ [B-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Nnn]⁸ Ooo⁶. *Large mouillures pâles. Petite bande de papier découpée dans la marge de tête du feuillet de titre, ayant fait disparaître un ex-libris manuscrit.*

4 000 €

Edition rare, la quatrième du premier ouvrage de Montaigne, publié pour la première fois en 1569.



des Romains, ainsi que l'histoire romaine de Velleius Paterculus dans la version établie par Beatus Rhenanus. Le second volume comprend les textes grecs de l'*Epitome* de Dion Cassius et l'*Histoire romaine* d'Hérodien.

Les quatre volumes de cette anthologie historique avaient été imprimés séparément, bien que seul le premier volume soit muni d'un feuillet de titre. On ne rencontre quasiment jamais d'exemplaire complet de toutes ses parties.

Renouard (*Estienne*), 131; Chaix, 69. *Pas dans Schreiber ; manque à Adams.*

INDEX



53. SURIUS (Laurent) / ESTOURNEAU (Jacques)

Histoire ou Commentaires de toutes les choses memorables avenues depuys LXX ans en ça par toutes les parties du monde, tant au fait seculier que Ecclesiastic : composez premierement par Laurens Surius, & nouvellement mis en Fra[n]çois par Iacq. Estourneau Xainctongois.

Paris, Guillaume Chaudière, 1571.

1 fort vol. in-4°, vélin tacheté, pièce de titre en maroquin brun. *Reliure moderne patinée.* Ex-libris mss. sur le titre.

(12) ff., 444 ff. *Signatures* : ā² ē² †⁴ ††² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Zzzz]⁴ [Aaaaa-Ttttt]⁴. *Mouillure angulaire sur les premiers ff., cernes marginaux sur le reste du volume, qq. rousseurs.*

1 200 €

Edition originale de la traduction française de Jacques Estourneau.

Cet ouvrage de l'hagiographe et historien allemand Surius (1522-1578) était conçu comme une continuation de la chronique de Nauclerus mais c'est surtout une réplique catholique à l'*Histoire de la réforme* de J. Sleidan, empreinte de beaucoup de partialité et d'une passion immédiate contre les protestants. Sa valeur historique est donc profondément entachée des préjugés de l'auteur, mais n'en demeure pas moins un témoignage intéressant pour l'histoire des guerres de religion. Paru sous le titre *Commentarius brevis rerum in orbe gestarum, ab anno 1500 usque ad annum 1566*, il fut plusieurs fois réédité, avec des augmentations. La traduction française fut réimprimée deux fois seulement au XVI^e siècle. C'est le seul ouvrage de Jacques Estourneau.

Cioranescu, 9735.1; Glaire, 2207; Lelong, 18119; FVB, 48663; USTC, 7535.

INDEX



54. VALOIS (Marguerite de, Reine de Navarre)

L'Heptaméron ou Histoires des Amans fortunez des nouvelles de tresillustre & tresexcellente Princesse, Marguerite de Valois Roïne de Navarre.

Paris, Jean Hulpeau, 1581.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle restaurée.* *Note bibliographique à la plume sur le feuillet de garde volante.*

801 pp., (6) ff. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ Ee⁶. *Il manque les ff. d₄ et d₅ (pp. 55 à 57) et le dernier feuillet de table (Ee₆). Ce dernier a été recopié à la main au XVIII^e siècle. Quelques taches d'encre à qq. ff. dont le titre.*

1 500 €

Seul exemplaire connu de cette édition à l'adresse de Jean Hulpeau, au mont Sainte Geneviève, devant le collège de la Marche. On connaît d'autres tirages de cette édition partagée entre plusieurs libraires parisiens à l'adresse de Gabriel Buon ou d'Abel L'Angelier, qui sont également fort rares.

Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François I^{er}, surnommée de son temps la marguerite des princesses pour ses talents variés en poésie et même en politique, avait dû composer ces contes à partir des années 1540. Elle avait incité A. Le Maçon à traduire le *Décameron* de Boccace (e. o. en français en 1545), et c'est à l'imitation du conteur italien qu'elle rédigea ces nouvelles en vue d'en faire un *Décameron* français. La mort l'interrompt dans sa tâche, et seules 72 nouvelles, rassemblées en sept journées (et non dix) virent le jour.



« Œuvre originale et véridique », l'*Heptaméron* est « le recueil le plus original parmi ceux qu'a vu naître le XVI^e siècle » (P. Jourda, préface des *Conteurs français du XVI^e siècle*, Bibliothèque de la Pléiade, 1956).

En effet, bien que l'idée originelle de composer un recueil de cent nouvelles groupées en dix journées, et reliées les unes aux autres par des conversations qui en sont le commentaire, vienne incontestablement de Boccace, on ne décèle quasiment nul emprunt aux recueils italiens ou français antérieurs. Bon nombre de nouvelles sont tirées de faits divers connus ou observés par la reine de Navarre; la plupart des nouvelles sont d'ailleurs vraisemblables. C'est une véritable peinture des mœurs du XVI^e siècle, qu'esquisse Marguerite de Navarre, et l'amour en particulier fait l'objet d'une remarquable analyse dont la portée dépasse largement les quelques traits licencieux relevés dans ses contes. C'est d'ailleurs la première œuvre littéraire française à mettre au premier plan l'amour et le mariage et à en étudier les tenants et les aboutissants. La religion et la régularité des mœurs semblent être une préoccupation essentielle de la princesse, et elle utilise tout l'éventail stylistique à sa disposition pour engager le lecteur dans une voie morale. « La reine de Navarre est, certainement, le premier auteur moderne qui mette l'étude des sentiments et leur appréciation à la première place » (P. Jourda, op. cit.)

USTC, 2939 (à l'adresse de Buon); Tchemerzine-Scheler IV, 381 (Buon); Brunet III, 1417; Balsamo & Simonin, 58 (non décrit).

INDEX

📷

55. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Les Œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poetes latins. Traduits de Latin en François: Les Bucoliques & Georgiques par Clement Marot & Richard le Blanc : Et les douze liures des Aeneides par Loys des Mazures Tournisien.

Paris, Claude Micard, 1574.

2 parties en 1 vol. in-16, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure. *Reliure signée de Duru* (1849). Ex-libris héraldique au contreplat de la famille O'Sullivan (Irlande, Belgique, XIX^e s.)

(8) ff., 101 ff., (2) ff., (1) f. blanc; (4) ff., 316 ff. *Signatures* : †⁸ [a-n]⁸; [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸.

1 500 €

Première édition rare de ce recueil qui rassemble des traductions qui avaient paru séparément auparavant:



Les *Georgiques*, traduites par Richard Le Blanc (1554), les *Bucoliques*, traduites par Clément Marot (pour la première) et par Richard Le Blanc (pour les neuf autres) en 1555, et l'*Enéide* par Louis Des Mazures (première édition complète en 1560).

Cette édition comprend la traduction en vers, imprimée en caractères romains en face du texte latin imprimé en italiques. Le XIII^e livre de l'*Enéide*, traduit par Mapheus ne parut que dans l'édition de 1578.

Bel exemplaire en reliure signée de Duru.

Exemplaire d'Hector DE BACKER, célèbre bibliophile belge dont la bibliothèque littéraire, dispersée en 1926 demeure l'une des plus importantes du XX^e siècle (n°235 du catalogue de sa vente).

Graesse VII, 357; De Backer, 235; FVB, 50641; USTC, 61730.

INDEX





59. APULÉE / MONTLYARD (Jean de)

Les Métamorphoses, ov l'Asne d'or de L. Apulée philosophe platonicien. Nouvellement reveues, corrigées, & mises en meilleur ordre qu'aux precedentes impressions. [A la suite] : Commentaires sur les Métamorphoses de l'Asne d'Or d'Apulée.

Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1648.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, maroquin vert, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle, coins frottés. Bel exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de Frederick Perkins.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 16 figures à pleine page gravées en taille-douce, (8) ff. (y compris le front. et la 1^{ère} fig.), 382 pp. ; (1) f., 270 pp., (1) f. blanc, (20) ff. de table. Une vignette maculée à l'encre rouge, qq. rousseurs, qq. mouillures pâles angulaires, déchirure (comblée) avec petite perte de texte au dernier feuillet de table.

1 100 €

Belle édition, ornée de jolies figures de Crispin de Passe et de Briot.

L'Asne d'Or, qui est dans la traduction de J. de Montlyard, est suivi de près de 300 pages d'annotations et de commentaires.

Composé au commencement du II^e siècle, ce célèbre roman latin d'un philosophe néoplatonicien raconte les aventures d'un homme un peu trop épris de magie dont les expériences l'ont malencontreusement transformé en âne tout en lui conservant sa raison humaine. Ses mésaventures, sous cette nouvelle forme, jettent un regard distancié et souvent ironique sur la société humaine. Une foule d'anecdotes, de récits d'aventures et de rebondissements donnent beaucoup de vie au récit et cette forme sera plus ou moins celle qui sera adoptée au XVII^e siècle dans la littérature européenne, notamment dans les romans picaresques. Jean de Montlyard a rendu sans censure le ton libre et les anecdotes licencieuses du texte d'Apulée et sa traduction est d'une lecture agréable.

Les 16 belles gravures de Crispin de Passe et de Briot sont les mêmes que celles de l'édition de 1623. Chacune d'elle comprend souvent plusieurs scènes illustrées dans des médaillons.

Cette édition est la réimpression de celle de 1623. Bon tirage des gravures.

Brunet I, 364 ; Duportail, 489 ; Caillet, 354.



60. [AQUAVIVA (Claudio)]

Instructio pro superioribus ad augendum conservandumque spiritum Societate.

Anvers, Johann Meursius, 1635.

1 vol. in-12, parchemin. Reliure de l'époque, plat sup. taché.

48 pp., (2) ff. Fine galerie de ver dans la marge sup.

100 €

Dernière édition de cette lettre spirituelle du général de la Compagnie de Jésus, publiée pour la première fois en 1604.

Sommervogel I, 484.





LIBRE ET
SALVTAIRE
DISCOVRS, DES
affaires de France.

AV ROY.

LE VINGTHVITIESME
Fevrier, mil six cens quinze

A PARIS, 1615.

1615.

*Ex dono Authoris. 1618.
Ce traite a quelque Rapport
au testament politique du
Cardinal de Richelieu dont
il paroit avoir esté le projet*

récriminations ». Il parut juste après la clôture des Etats-Généraux convoqués en 1614 (et clos le 23 février 1615). L'auteur y propose des remèdes pour assurer la tranquillité du royaume et passe en revue successivement la maison royale, les princes et officiers de la couronne, les officiers de justice, la noblesse, les militaires, les habitants des villes, la campagne, les ecclésiastiques, les protestants, les financiers, les mendiants et vagabonds.

« C'est l'un des ouvrages les plus sensés qui aient été écrits de 1610 à 1617 » (Bourgeois & André).

Ex-dono manuscrit de l'auteur daté de 1618 sur le titre. Le possesseur de ce livre au XVIII^e siècle a porté l'annotation suivante au bas du titre : « Ce traité a quelque rapport [sic] au Testament politique de Richelieu dont il paroît avoir esté le projet ».

Lelong 20388*; Bourgeois & André, 2122; Cioranescu, 8667.

62. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

Les Œuvres diverses (...) Augmentées en cette Edition de plusieurs pièces nouvelles.

Leyde, Jean Elzevier, 1658.

1 vol petit in-12, veau écaillé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du XVIII^e s., mors fendus, petits éclats au dos.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (8) ff. (frontispice compris), 388 pp.

75 €

Seconde édition donnée par les Elzevier. Contrairement à ce qu'allègue Willems, celle-ci n'est pas une simple réimpression de l'édition de 1651 mais est augmentée de quelques pièces dont le Discours à la reine régente et le Barbon (introduit par un faux-titre daté de 1659).

Brunet I, 633 ; Pieters, 173, n°75; Rahir, 820; Willems, 816.

61. [ATHIER (Président d')]

Libre et salutaire discours des affaires de France. Au Roy. Le vingt huitiesme Fevrier, mil six cens quinze.

Paris, s.n., 1615.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats. Reliure de l'époque, dos entièrement refait. 154 pp. mal chiffrées 153, (1) f. de table. Le feuillet de garde est rempli d'annotations manuscrites du début du XIX^e s. Annotations manuscrites au bas de la page de titre. Quelques rousseurs, mouillures sur qq. ff.

400 €

Edition la plus complète et la mieux ordonnée de cet ouvrage qui avait paru sous le titre « Le conseiller fidèle à son roi » (en 95 pages). Cet ouvrage est attribué au président d'Athier par Lelong.

Selon Bourgeois & André, « on y trouve un exposé, méthodique et nettement rédigé, de la situation de la France dans les premiers mois de 1615, sans vaines





63. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

Le Prince.

Paris, Toussaint du Bray, 1631.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Habile restauration au plat sup. et à la coiffe de tête.* Ex-libris ms. (p. 3) du monastère S^t Julien de Tours, de la congrégation de S^t Maur (XVII^e s.).

Titre-frontispice gravé en taille-douce avec le portrait de Louis XIII en médaillon, entouré de petites scènes évoquant le siège de La Rochelle, 27 pp. (front. compris), (1) p., 400 pp., 56 pp., (7) ff., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE.

Le Prince, écrit dans un style ample et plein d'harmonie est *l'un des fleurons de la prose française du XVII^e siècle*, et l'un des textes qui contribuèrent le plus à fixer la langue. Il s'agit d'un panégyrique à peine voilé à la gloire de Louis XIII,

bien que le nom du souverain n'y figure pas et que Balzac prétende à quelque généralité dans son propos. Balzac y expose quelques pensées hardies (inspirées de la *République* de Bodin et de la *Sagesse* de Charron) qui ne furent pas reproduites dans les éditions ultérieures. *Cette édition est la seule qui ne soit pas censurée.*

Le Prince est suivi de deux lettres de Guez de Balzac au cardinal de Richelieu (56 pp.).

Tchemerzine-Scheler I, 355; De Backer, n°698; Brunet I, 632; Arbour, 14182; Cioranescu, 9669; Lelong, 21612.



64. BARCLAY (John) / BÉRAULT (Jean)

La Satyre d'Euphormion composée par Jean Barclay et mise nouvellement en François. Avec les observations qui expliquent toutes les difficultez contenuës en la première & seconde partie.

Paris, Jean Quignard, 1640.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos (postérieurement). *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Frontispice ajouté hors-texte gravé en taille-douce, (4) ff., 648 pp., (10) ff. *Rousseurs uniformes.*

900 €

Edition originale de la traduction française de Jean Bérault.

Euphormion ou le *Satyricon* est un roman allégorique et satirique dirigé contre les jésuites avec lesquels l'auteur avait eu maille à partir. Il raconte les tribulations d'un jeune homme dans la société de l'époque : tous les éléments de la vie sociale de la Renaissance y sont abordés : éducation, justice, religion, politique, vie de cour et prostitution, sorcellerie, arts, médecine... Selon Victor Fournel (*La Littérature indépendante et les écrivains oubliés*, 1862), « à travers une succession de péripéties, le merveilleux apparaît sans cesse ; Apulée, que Barclay avait relu bien des fois, a prêté un reflet à son réalisme fantastique. L'allégorie, trop souvent obscure, domine surtout

LA SATYRE

DEVPHORMION,

COMPOSEE

Par JEAN BARCLAY.

ET

MISE NOUVELLEMENT

en François.

Avec les Observations, qui expliquent toutes les difficultez contenuës en la première & seconde Partie.



A PARIS,
hez JEAN GVIGNARD, au premier Pillier
de la grande Sale du Palais.

M. DC. XXXX.

AVEC PRIVILEGE DV ROT.



dans la seconde partie, où l'on voit percer les allusions contemporaines à travers le voile d'une mythologie d'emprunt ».

Euphormion avait paru en latin à Londres en 1603. Une première traduction partielle avait été donnée par M. Nau, avocat au parlement de Paris en 1626 sous le titre *L'Œil clairvoyant d'Euphormion dans les actions des hommes*. On a ajouté à cet exemplaire le frontispice de cette première traduction. La traduction de Bérault, est selon Dukas « écrite d'un style sobre et correct et elle se laisse lire ; on peut seulement lui reprocher d'être quelquefois trop libre ».

Cet exemplaire comporte une *clef imprimée sur deux feuillets* qui n'est pas signalée par Tchémertzine ni par Arbour, et ne figure que dans quelques exemplaires. Selon Dukas, cette clef n'a pas été produite par Bérault mais par un tiers resté anonyme.

Tchémertzine-Scheler I, 453; Arbour, 16998; Cioranescu, 11452; Lelong, 19854; Dukas, *Etude bibliographique et littéraire sur le Satyricon de Jean Barclay* (1880), n°39.

INDEX



LE CHANT
DV COCQ
FRANCOIS
AV ROY.

Où sont rapportées les propheties d'un
Hermite Allemand de nation, lequel
vivoit il y a six vingts ans, dont aucu-
nes ont desia eité accomplies au
royaume de Boheme, & Palatinat,
& les autres predisent que le Roy doit
reünir toutes les faulces religions à la
Catholique, & se rendre Empereur
del'univers.

*Ce qui est encöres confirmé par plusieurs autres
preditions anciennes de Sainctz
personnages bien approuvez.*



A PARIS,
Imprimé par DENYS LANGLOIS,
Et vend au Palais en la galerie
des prianiers.

M. DC. XXI.
Avec Privilège du Roy.

65. [BARET (Jacques, sieur de La Galanderie)]

Le Chant du Cocq françois. Au Roy. Où sont rapportées les prophéties d'un Hermite Allemand de nation, lequel vivoit il y a six vingt ans, dont aucunes ont desia esté accomplies au royaume de Boheme & Palatinat ; & les autres predisent que le Roy doit réunir toutes les fausses religions à la catholique, & se rendre Empereur de l'univers. Ce qui est encöres confirmé par plusieurs autres predictions anciennes de saintz personnages bien approuvez.

Paris, Denis Langlois, 1621.

1 vol. petit in-8°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de doubles encadrements de doubles filets dorés reliés entre eux par un filet doré, plats décorés d'un jeu de doubles filets entrelacés, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Ferd. Jemmen*. Inscription bibliographique à l'encre du XIX^e s. sur un feuillet de garde.

(4) ff., 221 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

2 400 €

EDITION ORIGINALE de ce rare pamphlet très curieux écrit au lendemain des campagnes de Louis XIII en Béarn contre les Protestants. L'auteur se prévaut de textes prophétiques publiés auparavant, notamment le *Recueil chrestien ou sont une prophétie de Sainte Brigitte royne d'Ecosse* (par G. de Bonnet) imprimé en 1611 dont il cite plusieurs extraits, quelques occasionnels prophétiques et surtout la *Lettre de l'Hermite solitaire* (1615) attribuée à Maître Guillaume. Il y prône une guerre contre « l'athée, l'hérétique, le Turc, le Juif » pour les ramener à la foi catholique. Pour lui, Louis XIII était le vrai cocq françois qui devait mettre fin à l'Empire Turc selon une vieille prophétie qui prédisait qu'un roi d'Occident chasserait les Turcs d'Europe.

L'auteur, Jacques Baret, était un avocat né à Tours en 1579 d'une ancienne famille de magistrats, référendaire en la chancellerie de France. Si cet ouvrage est du point de vue historique « d'une valeur fort médiocre » comme l'écrit Bourgeois & André, il n'en est pas moins représentatif d'un courant de pensée qui agitait l'opinion publique dans les premières années du règne de Louis XIII.

Très bel exemplaire.

Arbour, 10019; Cioranescu, 9977; Lelong, 20949; Bourgeois & André, 2410; Chalmel IV, 18; Taschereau, 1938; Salmon, 1093.

INDEX





66. BAYLE (Pierre)

Cœuvres diverses (...) Contenant tout ce que cet Auteur a publié sur des matières de Théologie, de Philosophie, de Critique d'Histoire, & de Littérature ; excepté son Dictionnaire historique et critique. Nouvelle édition considérablement augmentée. Où l'on trouvera plusieurs ouvrages du même auteur, qui n'ont point encore été imprimés.

La Haye [Trévoux], **Compagnie des Libraires, 1737.**

5 tomes en 4 forts volumes in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin havane, pièces de tomaison en maroquin noir, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bel exemplaire.* Ex-libris ms. du marquis de Lamberville au contreplat. *Petits accrocs à la coiffe de queue.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce de Bernard Picard, (17) ff., 760 pp., avec 3 planches hors-texte gravées et 12 vignettes gravées sur bois dans le texte, 211 pp.; (13) ff., 882 pp. *mal chiffrées* 782; (13) ff., 417 pp., (3) ff., pp. 501 à 1084; (10) ff., 1044 pp. et 7 vignettes gravées sur bois dans le texte dont trois grandes illustrant les systèmes de Ptolémée, Tycho Brahé et Copernic.

2 300 €

La meilleure édition des œuvres de Bayle.

Elle est plus complète que la première édition collective imprimée à la même adresse en 1721-1727 car elle comprend en plus, à la fin du tome I, 150 lettres de Bayle (112 pp.). Elle était destinée à compléter, dans le même format, le *Dictionnaire historique et critique* en quatre volumes in-folio de 1720.

Selon M. C. Guigne, cette édition aurait été imprimée à Trévoux.

Tome I : Nouvelles de la République des Lettres – Lettres de Bayle à sa famille – Tome II : Critique sur l'histoire de l'Arianisme de Maimbourg – Nouvelles lettres critiques sur l'histoire du Calvinisme – La France catholique sous Louis Le Grand – Commentaire philosophique sur les paroles de J.-C. Contrains-les d'entrer... – Réponse d'un nouveau converti à la Lettre d'un Réfugié – (...) – La Cabale chimérique etc. – Tome III : Pensées diverses sur la Comète (et Continuation) – Réponses aux questions d'un Provincial – Tome IV : Entretiens de Maxime et de Themiste – Opuscules – Système abrégé de Philosophie (latin / français) – Lettres – Discours sur la vie de Gustave Adolphe.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure d'époque.

Brunet I, 711; Guigne, *Notice sur l'ancienne imprimerie de Trévoux* (1855), p. 12.



67. BERNIS (François Joachim de Pierres, cardinal de)

Cœuvres complètes de M. le C. de Bernis, de l'Académie Française.

Londres, s.n., [Rouen], 1782.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées, qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

207 pp.; 184 pp.

110 €

Bonne édition des œuvres complètes de cet abbé spirituel et galant, fort à la mode au XVIII^e s., protégé de Mme de Pompadour, qui s'illustra également dans la diplomatie.

Voltaire le surnommait Babet de la Bouquetière en raison de ses vers badins et fleuris. Cependant ses épîtres en vers (sur le goût, contre le libertinage, sur l'ambition etc.) ne sont pas sans intérêt et ses réflexions sur l'art poétique illustrent bien l'esprit du XVIII^e siècle. Ce recueil comprend d'ailleurs son *Discours sur la poésie*, ainsi que *Les Réflexions sur la métromanie (ou la manie de faire des vers)* qui théorise le propos de Piron d'après sa fameuse comédie du même nom (1737).

Quérard I, 294; Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 19.



68. BÉROALDE de VERVILLE (François)

Le Salmigondis, ou le Manège du genre humain.

Liège, Louis Refort, [Amsterdam, Schelte], 1698.

1 vol. petit in-12, chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré et date en pied, tranches dorées. *Reliure de Laurenchet.*

346 pp. (*mal chiffrées* 348).

600 €

Rare édition, imprimée par Schelte à Amsterdam d'après Rahir, et *que l'on joint à la collection des Elzeviers.*

Il s'agit en fait du *Moyen de Parvenir* imprimé sous un nom déguisé. On cite également un autre tirage (même année, même collation) sous le titre *Le Coupecu de la mélancolie, ou Venus en belle humeur.*

Royer XXXIII, 11; Rahir, 2994; Gay-Lemonnyer III, 287; Taschereau, 1741.

INDEX

69. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT]

Novum Iesu Christi Testamentum vulgatae editionis Sixti V Pont. Max. Iussu recognitum, et Clementis VIII auctoritate editum.

Paris, Antoine Vitré, 1644.

1 vol. petit in-8°, maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons finement dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon doré aux petits fers au centre des plats avec les symboles du Christ et de la Vierge respectivement frappés dans l'évidement central au centre, tranches dorées, gardes de papier peigne. *Reliure de l'époque, restaurations aux coiffes et aux coins. Agréable exemplaire.* Ex-libris au v° de la garde du frère minime Gabriel Denichère et ex-libris des Minimes de Redon sur le titre, ex-libris gravé du juge Salmon-Laubourgère la garde.

Exemplaire réglé, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (4) ff., 424 pp., 302 pp., (9) ff. *Rousseurs uniformes.*

500 €

Belle édition du Nouveau Testament dans la version sixto-clémentine de la Vulgate. Elle se recommande par la qualité de l'impression.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure parisienne d'un grand atelier non identifié, aux emblèmes des Minimes.

Delaveau & Hillard, 4458.

INDEX

70. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, dit)

Le Decameron (...) Traduit d'Italien en François par M^e Antoine Le Maçon (...). Dernière édition, nouvellement corrigée.

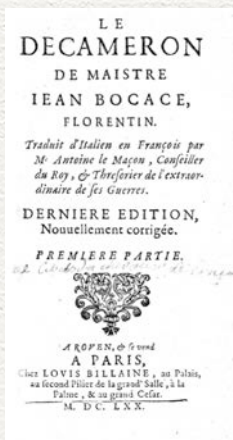
Rouen, & se vend à Paris, Louis Billaine, 1670.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, qq. auréoles sur le plat sup. du tome I, petite fente au mors sup. en tête du tome I. Bel exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat de Sanchez de Novellan.

(8) ff., 584 pp.; (1) f. blanc, (7) ff., 471 pp., (2) ff. blancs. *Quelques rousseurs, deux ff. intervertis à la fin du tome II.*

700 €

Nouvelle édition de la traduction française d'Antoine Le Maçon.



Cette traduction célèbre, publiée en 1545 marque une étape importante tant pour la connaissance de l'œuvre de Boccace par le public français que pour l'appropriation du modèle italien par la littérature française et au développement de la langue. Cette traduction est ainsi devenu un grand classique de la littérature française et fut réimprimée jusqu'à nos jours.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Dotoli-Castiglione-Minischetti, 189.

INDEX



71. BOETTIGER (Karl August)

Les Furies, d'après les poètes et les artistes anciens.

Paris, Auguste Delain jeune, an X - 1802.

1 vol. in-8° broché, couv. rose. *Quelques manques au dos. Non rogné.*

4 figures hors-texte dont 2 aquarellées et 1 repliée, (2) ff., VIII-126 pp. *Rousseurs.*

260 €

Edition originale rare de la traduction française de T.F. Winckler.

Cet ouvrage très curieux et fruit de recherches approfondies et érudites a échappé à Caillet et à Dorbon. Ciconnara, 3181; Quérard I, 369

INDEX

72. [BONFONS (Nicolas de)]

Le Jardinier François, qui enseigne à cultiver les Arbres & Herbes potagères. Avec la manière de conserver les fruits & faire toutes sortes de confitures, conserves & Massepains. Dédié aux Dames.

Paris, Saugrain fils, 1755.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reuvre de l'époque restaurée. Bon exemplaire.*

4 figures à pleine page gravées sur bois dans le texte (dont le frontispice), (8) ff., 387 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

L'une des dernières éditions de cet ouvrage célèbre qui eut un grand succès et fut réimprimé de nombreuses fois jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.

Hormis le frontispice, le *Jardinier François* est orné de trois figures placées en tête de chacun des trois traités qui le composent : la première représente un seigneur et une dame ; la seconde représente un jardin avec des parterres à la française ; enfin la troisième représente l'intérieur d'une cuisine dans laquelle s'affairent des pâtisseries et des confiseurs. Cette dernière partie a en effet rapport aux fruits et à leur conservation, aux confitures sèches et liquides, ainsi qu'aux massepains et aux macarons.

Cette édition est identique à celle de 1737 décrite par Vicaire.

Vicaire, 463.



ENTRETIENS D E S CHEMINÉES

D E
P A R I S.

OUVRAGE REMPLI DE CARAC-
TERES VRAIS ET FIDELLE-
MENT COPIEZ D'APRES LES
ORIGINAUX.

*J'appartiens A Vernber
Paris
1752 N° 1840.*

A LA HATE,
Chez PIERRE DE HOND T.
M. DCC. XXXVI

73. [BORDELON (Abbé Laurent)]

Entretiens des Cheminées de Paris. Ouvrage rempli de Caractères vrais et fidèlement copiez d'après les originaux.

La Haye, Pierre de Hondt, 1736.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de triples filets dorés, encadrement d'un quadruple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, deuxièmes gardes en peau de vélin portant un numéro d'inventaire (n°1832). Ex-libris manuscrit de A. Vernber sur le titre (1759). Non rogné, avec témoins. Reliure du premier tiers du XIX^e siècle, mors fendillés. Bon exemplaire.

(2) ff., 120 pp.

200 €

Première édition complète des six entretiens.

L'édition originale de 1712 n'en comprenait que quatre. Dans cet ouvrage singulier, les cheminées (désignées par des lettres de l'alphabet) dialoguent entre elles au sujet des personnes dont elles surplombent les habitations, en évoquant leurs

travers et leurs habitudes parfois étranges.

Quérard I, 415; Cioranescu, 12901; Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 27.

74. BORDELON (Abbé Laurent)

La Langue.

Paris, Charles Le Clerc, 1708.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en veau fauve, tranches rouges jaspées de brun. Reliure de l'époque, un mors fendu, coiffes élimées, coins émoussés.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (14) ff., 403 pp., (3) pp., 23 pp., (1) p.; (4) ff., 545 pp., (9) pp. Rouseurs éparses. les pp. 9 à 16 de la Lettre sur le livre intitulé *La Langue* sont reliées par erreur entre les pp. 8 et 9 du tome I.

230 €

Seconde édition.

C'est certainement *l'un des ouvrages les plus spirituels du prolifique abbé Bordelon* (Bourges 1653 - 1730). Véritable essai sur le langage, il est présenté sous une forme attrayante en vingt-sept chapitres caractéristiques des différents usages de la langue : la langue du babillard, du silencieux, du polisson, de celui qui dispute, de l'étourdi, du complimenteur, du menteur, du médisant, du nouvelliste, des femmes etc. Chaque chapitre renferme plusieurs maximes suivies de réflexions. Le second volume adopte une forme différente : il s'agit ici d'un recueil de préceptes de bon sens que l'abbé Bordelon dénomme « attentions » sur divers sujets qui concernent la société humaine : attentions sur les sciences et les savants, sur la médecine et les médecins, sur les femmes, sur les spectacles, sur le mariage et les gens mariés, sur les richesses et la pauvreté, sur la superstition etc.

Notre exemplaire comprend en outre le livret suivant, relié à la fin du tome I : Lettre sur le livre intitulé *La Langue*. Paris, Jean Musier, 1706. 23 pp., (1) p. Cette brochure reprend les diverses critiques parues dans les journaux de l'époque pour faire un compte rendu favorable de l'ouvrage de Bordelon malgré son titre jugé bizarre. Bayle en parle également sous un jour favorable dans ses *Nouvelles de la République des Lettres* en 1705 et 1706.

Quérard I, 415; ; Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 28.



75. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Catéchisme du diocèse de Meaux. [A la suite] : Catéchisme des festes et autres solennitez & observances de l'Eglise.

Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1687.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne avec réincrustation du dos d'époque. Bon exemplaire.*

(9) ff., 252 pp. *mal chiffrées* 246 (la pagination revient de 78 à 73), (3) pp., (1) f. blanc; (4) ff., 123 pp., (1) p. *Quelques mouillures. Petites déchirures pp. 177-178 avec perte de qq. caractères.*

300 €

Première édition in-12 de ces célèbres catéchismes parus simultanément avec une édition in-octavo considérée par Tchémérzine comme l'originale.

Tchemerzine-Scheler I, 854b et 856b; Verlaque, 36.

INDEX

76. [BOUREAU-DESLANDES (André-François)]

Reflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Avec des Poésies diverses. Par M. D*,**

Rochefort, Jacques Le Noir, 1714.

1 vol. petit in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usagée, coiffe sup. absente, mors sup. fendillé, coins émoussés.* Frontispice gravé en taille-douce, XXIV (front. compris), 202 pp., (7) ff.

180 €

Nouvelle édition de cet ouvrage satirique et facétieux.

C'est selon Du Roure, l'un des premiers écrits de ce genre qui aient paru en français. Il serait « l'une des manifestations du rejet de la politique trop austère et intolérante de la fin du règne de Louis XIV et revendiqué avec force un matérialisme assumé ».

Curieux frontispice allégorique satirique représentant une danse des morts.

Brunet, *Impr. imaginaires*, 101; Du Roure, *Analectabiblion* II, 422.



INDEX

📷



77. [BRÉMOND (S.)]

Le Pelerin. Nouvelle. Par le Sieur S.B.R.E.

S.I. [à la sphère], chez Georges l'Indulgent à S^t Jacques de Galice [Hollande], s.d. [ca 1670].

1 vol. petit in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, qq. petits accros. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (16) ff. (front. compris), 179 pp. *Quelques cernes en marge sup.*

450 €

EDITION ORIGINALE rare de ce petit roman satirique sur les intrigues amoureuses des moines, attribuée à Brémont par Barbier. Il n'est pas sûr qu'il s'agisse de Gabriel Brémont : Godenne conteste cette attribution et la rectifie à S. Bremond.

Le frontispice est attribué à Romain de Hooghe par Gay.

Godenne classe cette longue nouvelle parmi celles qui furent composées dans les années 1660-1670 à l'imitation des *Nouvelles*



françaises de Segrais.

Barbier III, 813; Brunet, *Impr. imaginaires*, 58; Gay-Lemonnyer III, 682; Lever, 341; Cioranescu, 16388; Godenne, 254.

INDEX

78. BURY (Richard Gérard de)

Histoire abrégée des Philosophes et des Femmes célèbres.

Paris, Monory, 1773.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge, tranches mouchetées. *Re liure de l'époque, accroc avec manque à une coiffe, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Jean-Louis Chaudon (1792) sur les gardes blanches. xxiv-396 pp.; (2) ff., 494 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs, mouillures par endroits.*

240 €

Edition originale.

Le tome I comprend l'histoire des philosophes de l'Antiquité. Le tome II, l'histoire des philosophes de l'ère moderne (jusqu'à la page 77), le reste du volume est consacré à l'histoire abrégée des femmes célèbres, philosophes et savantes.

Quérard I, 573; Cioranescu, 14919.

INDEX

79. [BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, comte de Bussy, dit)]

La Vie de la Duchesse de La Vallière. Où l'on voit une Relation curieuse de ses Amours & de sa Penitence. Par *.**

Cologne, Jean de la Vérité [Amsterdam], 1695.

1 vol. petit in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre fauve. *Re liure de Laurenchet. Bon exemplaire.* (1) f., 321 pp.

600 €

EDITION ORIGINALE très rare, de la première biographie de la duchesse de La Vallière, alors religieuse au monastère des carmélites de la rue Saint-Jacques, où elle était retirée depuis 1674, et où elle ne s'éteindra qu'en 1710. Elle a été composée en partie d'après l'*Histoire du Palais Royal* (1667) attribuée à Bussy-Rabutin.

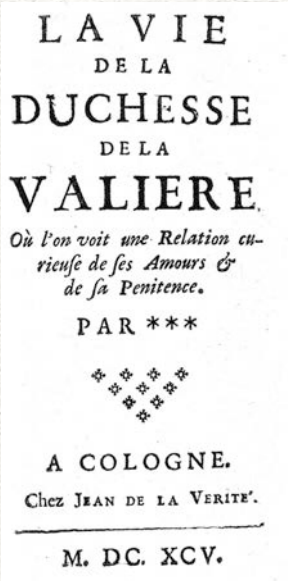
Cette source, de toute première importance, ne doit cependant pas être attribuée à Bussy. Si le texte reprend un certain nombre d'éléments du pamphlet qui lui était attribué en 1667, elle est d'une rédaction différente et tout à fait favorable à l'ancienne favorite royale. En plus du conte de fée, magnifiquement raconté, c'est surtout le premier ouvrage qui relate l'entrée de Louise de La Vallière au couvent des Carmélites.

De plus, il affirme l'authenticité des *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu*, donnant même une des rares explications sur l'impression de ce petit ouvrage.

Exemplaire de second état ne comprenant pas de frontispice gravé, avec un titre en noir (le premier état comporte un titre en rouge et noir). Les deux états sont identiques jusqu'à la page 313 à l'exception du bandeau de la page 1. Le dernier cahier (O) a été recomposé. A la fin du premier paragraphe de la page 318, il manque l'entière page 319 du premier tirage consacré à la lettre de la princesse de Conti à son mari. Le premier tirage est en 323 pages au lieu de 321 ici.

Brunet V, 1204; Tchemerzine-Scheler II, 167; Rahir, 2953; Cioranescu, 17067; Libr. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°475; Gay-Lemonnyer III, 1336; Taschereau, 815.

INDEX



80. CAPITAINE

Carte de France suivant sa nouvelle division en départements.

Paris, ca 1810.

Ensemble de 7 cartes gravées avec parties aquarellées et une carte d'assemblage, toutes entoilées et reliées (par Ch. Ficquet), le tout enfermé dans une boîte en forme de livre en demi-marouquin rouge orné de doubles filets dorés avec le chiffre doré du duc d'Orléans en tête, encadrement d'une roulette dorée sur les côtés. *Bel exemplaire.*

250 €

Ce « volume » comprend sept cartes de différentes parties de la France : n°7 (Paris) – n°10 (Nantes) – n°11 (Bourges) – n°14 (Bordeaux) – n°15 (Clermont-Ferrand) – n°18 (Pau) – n°19 (Toulouse), et un tableau d'assemblage des différentes cartes.

INDEX

81. [CARTIER de SAINT-PHILIP]

Le Je ne sai quoi.

La Haye, s.n., 1723.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en marouquin rouge, tr. mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, mors et coiffes un peu frottés, coins râpés.* XIII pp., (1) p., 261 pp., (1) f. blanc; (1) f., 236 pp., (6) ff. Titres en rouge et noir ornés d'une vignette en taille-douce.

200 €

Edition originale de cet ouvrage singulier, composé un peu à la manière des ana. Divisé en quatre parties, chacune ayant un thème propre (1. Les études et les beaux esprits; 2. Les prédicateurs; 3. La fortune et les riches; 4. les femmes et le mariage), il comprend un grand nombre de textes humoristiques et facétieux en prose et en vers, empruntés à une foule d'auteurs. Cioranescu, 15742; Quérard II, 67; Gay-Lemonnyer II, 701; *Supercheries* I, 678.



INDEX

82. CHAULIEU (Guillaume Amfrye, abbé de)

Œuvres (...) Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'étoient point dans les précédentes, & corrigée, dans une infinité d'endroits, sur des copies authentiques [sic].

Amsterdam, et se vend à Paris, David, Pault, Durand, 1757.

2 vol. grand in-16, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en marouquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Petite attaque de vers au plat inf. du tome II. Bon exemplaire.*

(2) ff., clxvj pp., (1) f., 151 pp.; (2) ff., 360 pp. *Quelques mouillures.*

90 €

Nouvelle édition faite sur la version établie par Charles Hugues Le Febvre de Saint-Marc la année. Elle est augmentée de deux pièces inédites.

L'abbé de Chaulieu, « gourmand délicat, buveur insatiable, et conteur inépuisable de fleurettes » mais aussi collectionneur de belles femmes est représentatif du bel esprit du début du XVIII^e siècle. Ses œuvres, qui comportent de nombreuses pièces galantes, des épigrammes et des épîtres en vers ou en prose ne sont pas d'une grande envergure mais restent agréables à lire. Chaulieu était l'un des intervenants des fameuses nuits de Sceaux au château de la duchesse du Maine. Quérard II, 161; Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 48.

INDEX



83. CLAIRON (Claire-J. Hippolyte Leris de La Tude, dite M^{lle})

Mémoires d'Hippolyte Clairon, et Réflexions sur la déclamation théâtrale; publiés par elle-même.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, F. Buisson, an VII (1799).

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, coupes guillochées, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé en frontispice, (2) ff., ij-360 pp.

200 €

Edition originale des mémoires de l'une des plus célèbres actrices du XVIII^e s. Elle prit ses distances avec le style déclamatoire pour donner plus de naturel au jeu de l'acteur.

Cet ouvrage comprend une suite d'articles sur de nombreux sujets concernant le théâtre et son histoire.

Cioranescu, 19701; Soleinne V, 638.

On trouve, à la suite :

- L'HOSPITAL (J.-E.) : Lettre à Hippolyte Clairon. Paris, Pierre et Firmin Didot, an VII (1799). (1) f., 49 pp., (1) p.

Edition originale. Quérard V, 295.

- CAILHAVA : Essai sur la Tradition théâtrale. Paris, Charles Pougens, 16 Germinal an VI (1798). 15 pp. *Rousseurs éparses.*

Edition originale.

De Filippi, 803; Cioranescu, 15137.



84. COCHIN (Charles-Nicolas) / BELLIARD (Jérôme-Charles)

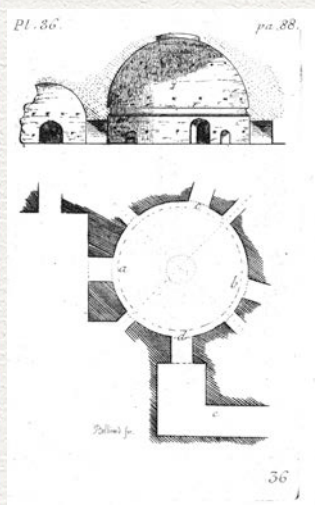
Observations sur les Antiquités de la ville d'Herculanum. Avec quelques reflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens ; & une courte description de quelques Antiquités des environs de Naples.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures sur le plat sup., coins émoussés, coupes frottées. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de Besons Vaussieux, ex-libris héraldique au contreplat.

40 planches hors-texte (dont 2 repliées) gravées en taille-douce (certaines imprimées r°/v°), vignette d'en-tête au premier feuillet de dédicace, xxxvj-98 pp., (4) ff.

400 €



Edition originale française. Une édition anglaise avait été imprimée à Londres en 1753.

Le site d'Herculanum était connu depuis le début du XVIII^e siècle, et les premières fouilles avaient été entreprises en 1738. Il commençait à susciter l'intérêt et la curiosité des historiens et des artistes. Charles de Brosses en avait déjà donné une description en 1749. Le marquis de Vandières (futur marquis de Marigny) avait financé et organisé un voyage d'agrément et d'exploration qui conduisit l'architecte Belliard et le dessinateur et graveur Cochin jusqu'à Herculanum.

L'ouvrage illustré de **40 planches gravées** par Belliard comprend une description du Vésuve et des principales



INDEX

antiquités retirées du site archéologique, une dissertation de Cochin sur les ouvrages de peinture et de sculpture exhumés et une description des antiquités retrouvées dans les environs de Naples. Kaucher, n°182; Cicognara, 2663; Cioranescu, 19926.

85. COLLIN d'HARLEVILLE (Jean-François)

Les Châteaux en Espagne, comédie en cinq actes et en vers.

Paris, Desenne, 1790.

[A la suite] : **Le vieux Célibataire, comédie en cinq actes et en vers.**

Paris, Maradan, an II [1792].

[A la suite] : **Les Artistes, pièce en quatre actes et en vers.**

Paris, David-Monier, L.-C. Villeflose, 1797.

3 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Petit travail de ver au mors inf., coins émoussés. Bon exemplaire.*

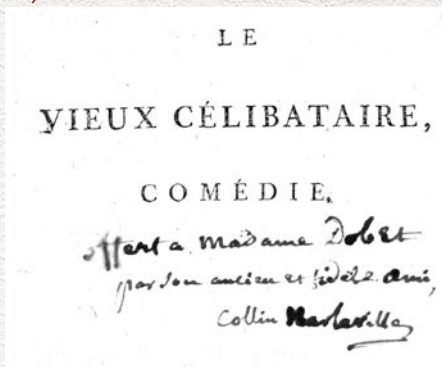
(1) f., 133 pp.; xiv pp., (1) f. blanc, 136 pp. (les ff. du cahier E, paginés de 65 à 80 sont reliés dans le désordre); (2) ff., iij pp., (1) p., 126 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

300 €

Editions originales de ces trois pièces de théâtre du dramaturge chartrain J.-F. Collin d'Harleville, célèbre à la fin du règne de Louis XVI et durant la période révolutionnaire.

Les Châteaux en Espagne, dont la scène se passe dans un château proche de Moulins en Bourbonnais, passe pour être la plus comique de l'auteur. Elle eut un grand succès au théâtre et fut jouée en février 1789 devant Louis XVI à Versailles. Sa comédie *Le Vieux Célibataire* qui est considérée comme son chef d'œuvre, met en scène une gouvernante qui cherche à se faire épouser par son maître, le vieux célibataire...

Envois autographes signés de l'auteur à Madame Dobet, qui était sa meilleure amie et sa confidente. *Cioranescu, 20159, 20161, 20165.*



INDEX

86. [COMBES (Louis de)]

L'Ecole du Jardin potager, qui comprend la description exacte de toutes les plantes potagères, les qualités de Terre les situations & les climats qui leur sont propres...

Paris, Antoine Boudet et P. A. Le Prieur, 1749.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coffes absentes, coins émoussés, qq. épidermures, petites fentes aux mors.*

Frontispice hors-texte de Cochin fils gravé par Sornique, titres ornés d'une vignette gravée en taille-douce (par les mêmes), (10) ff., 336 pp.; (2) ff., 586 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs.*

160 €

Edition originale.

L'auteur y détaille la description, les propriétés et la culture de plus de cinquante légumes ou herbes aromatiques.

Cioranescu, 20281 (1750).



INDEX



87. [COMBES (Louis de)]

Traité de la culture des Pêchers.

Paris, Delaguette, Le Prieur, 1750.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes arasées, qq. épidermures au dos, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre.

xvj-198 pp., (1) f.

180 €

Seconde édition augmentée de ce manuel pratique qui constitue « la première monographie française du pêcher, avec toutes les informations nécessaires à sa culture » (Oberlé). La première édition avait paru en 1745. Louis de Combes qui était lui-même horticulteur près de Paris y détaille en vingt et un chapitres les différentes espèces de pêches et de pêcheurs, la manière de la faire croître et de les tailler.

Quérard II, 261; Oberlé, *Fastes*, n°621; Musset-Pathay, n°1873.



INDEX

88. [COURTÉPÉE (Claude)]

Histoire abrégée du Duché de Bourgogne depuis les Eduens, les Lingons & les Séquanois, jusqu'à la réunion de la Province à la couronne sous Louis XI.

Dijon, Causse et J.-B. Capel, 1777.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, coupes guillochées, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe de queue, petites fentes en tête aux mors, coins légèrement émoussés.*

xij-408 pp., (3) pp. *Rares rousseurs. Les pp. 329 à 340 sont reliées dans le désordre entre les pp. 344 et 345.*

180 €

Edition originale de cet excellent ouvrage rédigé à l'usage du collège de Dijon par le sous-principal-préfet. Courtépée est également l'auteur d'une importante *Description du duché de Bourgogne* en sept volumes.

Quérard II, 317.

INDEX

89. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]

Histoire du Maréchal de Fabert, lieutenant général des Armées du Roy, Gouverneur de la ville & château de Sedan, &c.

Amsterdam, Henri Desbordes, [Rouen], 1697.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors fendus.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé au burin, (1) f., 366 pp. Cachet sur le titre.

150 €

Edition originale de cette biographie du fameux général lorrain (Metz 1599 - Sedan 1662), maréchal de France en 1658. Il s'était principalement illustré pendant la guerre de Trente ans.

« Le pamphlétaire Courtilz de Sandras écrivit cette histoire pendant qu'il était enfermé à la Bastille. Il a mêlé dans son livre, comme dans tous ses autres ouvrages, le réel et l'imaginaire. Cependant tout n'est pas à dédaigner. Courtilz paraît bien informé, surtout en ce qui concerne les guerres, les intrigues pendant la Fronde » (Bourgeois & André).

Cioranescu, 22322; Barbier II, 782; Bourgeois & André, 1648; Lelong, 23881.

INDEX



MEMOIRES
D E
M^R. L. C. D. R.
Contenant ce qui s'est passé de plus
particulier sous le Ministère du
CARDINAL DE RICHELIEU,
ET DU
CARDINAL MAZARIN.
Avec plusieurs particularitez remar-
quables du Regne de
LOUIS LE GRAND.
Quatrième Edition, revüe & corrigée.



A LA HAYE,
Chez HENRY VAN BULDEREN, Marchand Li-
braire dans le Poosten, à l'Entree de Meercay.
M. DC. LXXXI.

90. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]

Mémoires de M^R. L.C.D.R. Contenant ce qui s'est
passé de plus particulier sous le Ministère du
cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin, avec
plusieurs particularités remarquables du Regne de
Louis Le Grand. Quatrième édition, revûe, corrigée,
& augmentée.

La Haye, Henry van Bulderen, 1691.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons
dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les
coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, mors
sup. fendu, coins râpés. Bon exemplaire.

(4) ff., 448 pp. Quelques rousseurs et qq. cernes dans les marges.

110 €

Mention de quatrième édition sur le titre.

L'une des nombreuses éditions de ces célèbres et savoureux
mémoires apocryphes du comte de Rochefort écrits sous la
forme d'un roman picaresque. Ce livre avait été imprimé pour
la première fois à l'adresse de Pierre Marteau en 1687 et
connut le plus grand succès.

Bourgeois & André, 732; Sauvy, 366.

91. DELACROIX (Jacques Vincent)

Mémoire du chevalier de Gonthieu.

Amsterdam et se trouve à Paris, Durand, 1766.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de
fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin
brique, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. accidentée avec
manque, coins frottés.

219 pp.; 204 pp. Quelques rousseurs.

150 €

Edition originale de roman moral, première œuvre littéraire
publiée de cet auteur alors âgé de 23 ans. Il mena par la suite une
brillante carrière d'avocat et de journaliste engagé dans les idées
progressistes.

Cioranescu, 22414; Quérard II, 429.

MEMOIRES
DU CHEVALIER
DE GONTHIEU.

Publiés par M. DE LA CROIX.

PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM.

Et se trouve à PARIS,

Chez DUBAND, Libraire, rue S. Jacques,
à la Sogelle.

M. DCC. LXVI.

92. [DELEYRE (Alexandre)]

L'Esprit de Saint-Evremond. Par l'auteur du Génie de Montesquieu.

Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches
rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, mors sup. fendu, dos fané.

xviii-294 pp. Quelques mouillures pâles en marge de tête.

100 €

Première édition de cette compilation composée d'extraits et de pensées de Saint-Evremond sur
différents sujets. « On trouve dans ce volume la fameuse conversation du P. Canaye Jésuite avec le
maréchal d'Hocquincourt, laquelle est en très grande partie de Charleval » (Quérard).

Quérard II, 450.



93. DESBOULMIERS (Jean-Augustin Jullien, dit)

Honny soit qui mal y pense. Ou histoires des filles célèbres du XVIII^e siècle.

Londres, s.n., 1780.

3 tomes (et 6 parties) en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, tranches rouges. *Reľiure de l'époque usée, coiffes élimées, accroc au caisson de queue avec importante épidermure.*

183 pp.; 152 pp.; 164 pp. *Mouillures angulaires à qq. ff.*

180 €

Nouvelle édition de ce recueil qui rassemble des historiettes mettant en scène des filles légères du XVIII^e siècle. Il semble avoir joui d'un certain succès en son temps et plusieurs éditions en furent imprimées. Mais, selon Gay, malgré le nombre d'éditions, ce recueil est peu commun.

Gay-Lemonnyer II, 615; Quérard II, 496.

HONNY SOIT
QUI MAL Y PENSE.

OU
HISTOIRES
DES
FILLES CÉLÈBRES
DU XVIII^e SIECLE.

Fabula narrati credenda ; Historia facta.
1^{re} ET 1^{re} PARTIE.



A LONDRES.

M. DCC. LXXX.

INDEX

📷



94. [DESFONTAINES (François-Georges)]

Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour. Poème.
Paris, J.P. Costard, 1770.

1 vol. in-8^o, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reľiure de l'époque, coins émoussés, petit manque à la coiffe de queue. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice hors-texte et 3 figures hors-texte de Marillier gravées en taille-douce par De Ghendt, Massard, Ponce et Voyez, 123 pp., (3) pp. *Quelques petites rousseurs.*

350 €

Edition originale et premier tirage des gravures d'après les jolis dessins de Marillier.

Cohen, 295.

INDEX

📷

95. DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean)

L'Ariane (...) de nouveau reveuë, & augmentée de plusieurs Histoires par l'Autheur.

Leyde, François de Hegher, 1644.

2 vol. petit in-12, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titres dorés, filets à froid sur les plats, tranches dorées. *Reľiure de la fin du XIX^e siècle. Ex-libris gravé au contreplat du Dr Félix Durosier.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 17 figures à pleine page gravées à l'eau-forte d'après Claude Vignon, (6) ff. (y compris le front. et la première fig.), 488 pp.; 565 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

Première édition elzévirienne de ce roman publié pour la première fois en 1639.

L'héroïne n'a rien à voir avec l'Ariane de la mythologie grecque. C'est ici une Sicilienne vivant du temps de Néron et qui est au centre d'aventures où se conjuguent tous les ingrédients du roman baroque : enlèvements, reconnaissances, emprisonnements, combats qui viennent se mêler dans une vague trame historique dont Néron est l'un des personnages. On assiste ainsi aux



orgies de ce dernier et à l'incendie de Rome. Les péripéties sont bien amenées, même si elles ne sont pas toutes vraisemblables et les caractères des protagonistes sont remarquablement tracés. Le roman eut un succès incontestable au XVII^e s. La Fontaine en avait fait ses délices. Œuvre de transition entre les romans d'aventure et les romans historiques, *l'Ariane*, composée en 1632 est l'un des plus caractéristiques de l'âge baroque.

La première édition (1632) n'était ornée que de deux frontispices.

Un des chefs d'œuvre de l'illustration baroque. Claude Vignon donna une suite remarquable de dix-huit dessins gravés à l'eau-forte par Abraham Bosse.

Willems, 1631; Rahir, 1939.



96. DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean)

Clovis ou la France chrestienne. Poème heroïque.

Paris, Augustin Courbé, Henry Le Gras et Jacques Roger, 1657.



1 vol. in-4°, demi-veau marbré avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure moderne. Bon exemplaire.

Frontispice h.-t. de Charles Le Brun gravé en taille-douce par N Pitau, portrait équestre de Louis XIV d'après S. Bourdon, un grand chiffre entrelacé et couronné de Louis XIV à pleine page et 26 fig. h.-t. d'Abraham Bosse et de Chauveau encadrés de chiffres entrelacés gravés par F. Chauveau.

(19) ff. (y compris le portrait et le chiffre de Louis XIV), 462 pp. *mal chiffrées* 464 (la pagination saute de 392 à 395 sans manque). Portrait équestre doublé, le feuillet Mmm (pp. 459-460), plus court, provient d'un autre exemplaire. Quelques mouillures marginales.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce célèbre poème épique dont l'illustration le place parmi les chefs d'œuvre du XVII^e siècle.

Clovis avait été composé à partir de 1637 après la reddition de La Rochelle. Ce long poème héroïque en 26 chants, fruit d'une imagination débridée, exalte la monarchie française en la personne de son premier roi chrétien et proclame la vérité de la religion

chrétienne triomphante. Bien que rédigé avant 1640, *Clovis*, dont Richelieu faisait ses délices, ne fut imprimé qu'en 1657. Sans doute est-il d'une lecture ennuyeuse de nos jours (et même à l'époque, les critiques furent nombreuses) ; cependant c'est une œuvre importante dans l'histoire de la littérature française : véritable déclaration de guerre des Modernes contre les Anciens (Boileau lui répliquera peu après dans son *Art poétique*) c'est aussi la première épopée chrétienne (suivie par *La Pucelle* en 1655 et le *Saint Louis* du père Le Moyne en 1653), et l'un des premiers textes littéraires français à puiser son inspiration dans l'histoire du christianisme.

Cette édition, du reste fort rare, est la seule qui comprenne l'audacieuse épître de Desmaret à Louis XIV dans laquelle il invite le monarque à la modération en matière de répression contre les protestants : « Il ne faut plus répandre le sang puisqu'ils vous sont tous soumis. Il ne faut qu'une vie exemplaire, une aversion que Vostre Majesté témoignera pour les Impies et pour les libertins... »



On a relié en tête de ce volume :

- THOMAS (A.L.) : Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des Femmes dans les différents siècles. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1772. Frontispice hors-texte gravé (2) ff., 183 pp. Edition parue l'année de l'édition originale parisienne. Thomas estime que certaines femmes sont aptes à remplir les plus hautes fonctions.

- BOUGEANT (G.H.) : Amusement philosophique sur le langage des bestes. Paris, Grisey, Bordelet, Ganeau, 1739. (2) ff., 157 pp., (3) pp. *Edition originale* de cet essai composé sur un ton badin qui propose une alternative singulière au machinisme de Descartes.

Sommervogel I, 1879; Cioranescu, 13210; Quérard I, 447.

INDEX

100. DONNEAU de VISÉ (Jean) / CORNEILLE (Thomas)

Les Dames vengées, ou La Dupe de soy-mesme. Comédie.

Paris, Michel Brunet, 1695.

1 vol. in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fiets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du XIX^e siècle*. Ex-libris gravé au contreplat.

(6) ff., 172 pp. *mal chiffrées* 174, (2) ff. *Quelques rousseurs*.

250 €

Edition originale de cette comédie en prose écrite en collaboration pour contrecarrer la *Satire contre les femmes* de Nicolas Boileau publiée en 1694.

Soleinne, 1412; Cioranescu, 21830 et 25905.

INDEX

101. [DROUET de MAUPERTUY (J. B.)]

Sentimens d'un Chrétien touché d'un véritable amour de Dieu, tirez de divers passages de l'Ecriture Sainte, et representez par quarante-six Figures en Taille-douce.

Par un Solitaire de Sept-Fonds.

Paris, Raymond Mazières, 1703.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. restaurée, gardes renouvelées au XIX^e s.* Ex-libris ms. (XVIII^e s.) raturé sur le titre.

45 figures hors-texte gravées en taille-douce, 94 pp. *Quelques mouillures*.

300 €

Seconde édition de ce joli livre d'emblèmes mystiques composé par un noble financier ruiné qui s'était retiré depuis 1697 au monastère trappiste de Sept-Fonds en Bourbonnais. La première édition avait paru l'année précédente. L'ouvrage connut un véritable succès et fut réimprimé de nombreuses fois durant la première moitié du XVIII^e siècle.

Les 46 figures (en réalité 45 car la première compte pour deux), représentent majoritairement des angelots faisant face à différentes situations et cas de conscience. Deux d'entre elles (la 9 et la 31) sont macabres. *Quérard II, 594*.



INDEX

102. DUGUET (Jacques-Jpseph) / ASFELD (Bidar d')

Explication du livre de la Sagesse, où selon la méthode des saints Pères, l'on s'attache à découvrir les Mystères de Jésus-Christ, & les règles des mœurs renfermées dans la Lettre même de l'Ecriture.

Paris, Babuty [Thiboust], 1755.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin



bordeaux, filet dorés sur les coupes, tranches marbrées en bleu et blanc. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une vignette portant le portrait en médaillon de S^t Jean Chrysostome, xj pp., (1) p., 560 pp. *Quelques petites rousseurs.*

100 €

Edition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec Bidar d'Asfeld. Cioranescu, 26304.



103. [DUVERNET (Abbé Théophile Imarigeon)]

Vie de Voltaire, par M*.**

Genève, s.n., 1786.

1 vol. in-12, veau fauve marbré dos lisse orné de petits fleurons dorés et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, léger manque à la coiffe de queue, large épidermure sur le plat inf. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé en taille-douce en frontispice, (2) ff., 355 pp. *Quelques petites rousseurs.*

200 €

Edition à la date de l'édition originale. Plusieurs éditions furent imprimées la même année, qu'il est difficile de distinguer.

Cette biographie de Voltaire, l'une des premières imprimées avec celle de Condorcet, est suspecte à l'abus d'un titre et constitue en elle-même un véritable pamphlet philosophique. L'auteur était un libelliste anti-religieux que les propos trop acides avaient envoyé à la Bastille...

Barbier IV, 1018; Cioranescu, 27327 (éd. en 280 p.).



104. [ELIE de BEAUMONT (Anne-Louise Morin du Mesnil, Madame)]

Lettres du Marquis de Roselle.

Londres et se trouve à Paris, L. Cellot, 1764.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., 319 pp.; (2) ff., 256 pp. *Rares rousseurs.*

180 €

Nouvelle édition de ce roman épistolaire, célèbre en son temps, publié pour la première fois en 1761, dans lequel un ami du tendre et jeune héros tente de le mettre en garde contre sa passion démesurée pour une fille d'opéra.

En son temps, comparé aux meilleures productions de Richardson, ce roman est injustement tombé dans l'oubli.

Quérard III, 15.



105. ELIEN (Claudius Aelianus, dit le Sophiste)

Histoires diverses d'Elie, traduites du Grec, avec des remarques.

Paris, Moutard, 1772.

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de palettes dorées et de fers spéciaux dorés représentant alternativement une flûte de Pan et un moulin à vent, pièce de titre en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX^e siècle, coiffe sup. endommagée.*

XII-520 pp.

160 €

Première édition de la traduction française de Bon-Joseph Dacier (Valognes 1742-1833).

L'Histoire variée d'Elie comprend des extraits d'un grand nombre d'auteurs grecs de l'Antiquité. Composé vers le II^e siècle, cet ouvrage est précieux car il renferme de nombreux fragments d'écrivains perdus sur toutes sortes de sujets : en particulier l'histoire naturelle, les curiosités de l'histoire



grecque et des mœurs antiques etc.

C'est l'une des sources les plus utilisées au moyen âge pour la connaissance du monde antique.

« Les notes de cette édition sont pleines de goût et d'érudition » selon Quérard. D'après Schoell, cette traduction « élégante » est « infiniment supérieure à celle de Formey » (Berlin, 1764).

Quérard III, 16; Schoell, 291.

INDEX



RECUEILS

DE
RÈGLEMENS,
ÉDITS, DÉCLARATIONS
ET ARRÊTS,

Concernant le Commerce, l'Administration de la Justice, & la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés.

AVEC

LE CODE NOIR;

Et l'Addition audit Code.
NOUVELLE ÉDITION.



A PARIS,

Chez les LIBRAIRES ASSOCIÉS.

M. DCC. LXV.

106. [ESCLAVAGE] / [COLONIES]

Recueils de réglemens, édits, déclarations et arrêts, Concernant le Commerce, l'Administration de la Justice, & la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés. Avec le Code Noir, et l'Addition audit Code.

Paris, Libraires associés, 1765.

2 parties en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de triples filets et de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées bleues. Reliure de l'époque, coiffe de tête accidentée avec manque, coins frottés. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit cancellé de Louis Lacombe (1770) sur le titre. Celui-ci a inscrit sur la garde blanche le commencement d'un poème de Régnier-Desmarais sur le mariage.

301 pp.; (1) f., 193 pp. *Rousseurs éparses.*

5 800 €

Dixième édition du Code Noir et des textes associés réglementant le commerce et la justice dans les

colonies françaises d'ancien régime.

Le terme « code noir » n'apparut qu'en 1718, le terme ayant été choisi en relation avec le sujet puisqu'il traitait essentiellement de la condition des esclaves noirs, mais il désigne un édit de Louis XIV rédigé par le fils du grand Colbert, promulgué en 1685 sous le titre *Edit du Roi, touchant la Discipline des Esclaves nègres des Isles de l'Amérique Française*. Ce texte avait pour objet de légiférer sur la condition des esclaves noirs des colonies françaises d'outre-mer dont l'usage existait sans contrôle depuis une cinquantaine d'années. L'édit de Louis XIV assigne des limites à leur exploitation, leur conférant par exemple un jour de repos obligatoire par semaine, interdisant la torture et les abus sexuels des maîtres à leur encontre, etc. Cette loi, tout en fixant un cadre législatif à l'esclavage (interdit en métropole) réglementait néanmoins un système en opposition complète avec le droit français et autorisait l'exploitation des Noirs à des fins économiques, en particulier la production de sucre jugée primordiale pour le commerce français à cette époque.

Ce recueil comprend *in extenso* l'édit de 1685 ainsi que les ordonnances et édits complémentaires sur la traite et la réglementation relative aux esclaves jusqu'en 1742, notamment l'édit de 1724 de Louis XV, relatif aux Nègres de la Louisiane, ainsi que des modèles de factures et bordereaux de ventes d'esclaves ou de sucre...

La première partie du recueil comprend tous les textes législatifs en usage dans l'ancien régime sur les colonies françaises, notamment : l'édit de 1664 portant établissement d'une Compagnies des Indes occidentales, tous les textes réglementant le commerce des îles françaises d'Amérique, le commerce de Guinée, le commerce du café, le commerce du sucre, le commerce de Canada etc. De nombreux articles de ces textes portent également sur l'esclavage.

Higgs, 3488.

INDEX



accompagnées d'une description des principaux lieux (le monastère dans son état actuel, les Granges etc.).

Peu commun.

Barbier III, 43; Librairie de la Seine, cat. *Port-Royal*, n°113.



111. GÉRARD DE CRÉMONE

La Géomancie et la Nomancie des Anciens. La Nomancie cabalistique, avec l'heur du berger mises en François. Par le Sieur de Salerne.

Paris, chez l'auteur, 1669.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée. Dos fané.*

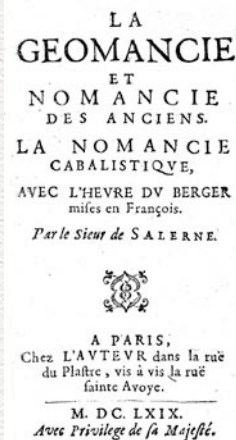
(6) ff., 138 pp., (5) pp., qq. figures cabalistiques et d'astrologie dans le texte. *Quelques rousseurs. Le bandeau de la page 1 a été découpé et manque ainsi que les 5 premières lignes de texte de la page 2.*

600 €

Edition originale très rare de ce curieux traité de divination que l'on attribue à l'astrologue et médecin italien Gérard de Sabbionetta, né près de Crémone au XIII^e siècle.

« Petit volume rare » selon Caillet.

Caillet, 9841.



112. [GODARD d'AUCOUR (Claude)]

Mémoires turcs, par un Auteur Turc de toutes les Académies Mahométanes, Licencié en droit turc et Maître-ès-arts de l'Université de Constantinople.

Amsterdam, par la Société, 1776.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau porphyre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, coins râpés. Agréable exemplaire. Ex-libris au contreplat de F. M. Caye.*

Titre-frontispice gravé et 4 figures hors-texte de Jollain gravées en taille-douce par Henriquez, xxiv pp., (1) f., 176 pp.; (2) ff., 238 pp. *Mouillures à qq. ff.*

350 €

Nouvelle édition illustrée d'un beau frontispice et de 4 figures de Jollain.

Ce petit roman galant au coloris oriental avait paru pour la première fois en 1743. Ecrit dans le goût des *Lettres persanes*, il dresse une satire efficace de la société et des mœurs du XVIII^e siècle, en particulier des différents cours de l'Europe.



Première édition à contenir en guise de préface, la fameuse épître à Mademoiselle D.T. (Duthé) - son ironie mordante en dit long sur la décadence des mœurs à la fin du règne de Louis XV. Elle fait allusion à un épisode réel (M^{lle} Duthé s'était fait offrir par son amant un carrosse extraordinaire, qu'il avait acheté à Mme Du Barry...)

Ce livre, qui rencontra un grand succès au XVIII^e siècle, « l'un des romans satiriques les plus gais et les plus empoignants » (Gay) de son temps, fut mis à l'index en 1825 comme immoral.

Gay-Lemonnyer III, 190; Cohen, 440; Henriot, *Livres du second rayon*, pp. 245-250.





113. GOLTZIUS (Hubert)

Fasti Magistratum et Triumphorum romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis.

Anvers, ex officina plantiniana, 1644.

[A la suite] : **Thesaurus rei antiquariae huberrimus.**

Anvers, ex officina plantiniana, Balthazar Moretus, 1644.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, vélin ivoire à rabats. *Reliure de l'époque. Restauration au mors sup. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice gravé et 162 planches gravées à l'eau-forte comprises dans la pagination, (6) ff., 288 pp., (26) ff ; texte sur 2 coll., (4) ff., 314 coll. *Quelques rousseurs.*

1 250 €

Ces travaux sur la numismatique romaine antique avaient été publiés pour la première fois

respectivement en 1566 et 1575. Ils jetaient les bases d'une étude systématique de la numismatique. Les *Fasti* furent le premier répertoire à peu près exhaustif des monnaies de la république romaine. Toutes les figures de monnaies avaient été gravées avec soin par l'antiquaire hollandais Hubert Goltzius (1526-1583). Même si l'auteur a reproduit un certain nombre de médailles fausses ou inexactement copiées, son ouvrage constituait néanmoins un jalon important dans l'étude de cette discipline.

Cette nouvelle édition formait le premier volume des œuvres complètes de Goltzius édité par Moretus en 1644-1645. Elle est identique à celle de 1618 qui comprenait les ajouts et corrections de A. Schott et de Jacob de Brie.

Les **162 planches gravées** reproduisent plus d'un millier de monnaies et médailles romaines. Graesse III, 114; Cicognara, 2864.

INDEX



114. GRÉCOURT (Jean-Baptiste-Joseph Willart de)

Œuvres complètes de Grécourt. Nouvelle édition soigneusement corrigée, & augmentée d'un grand nombre de Pièces qui n'avoient jamais été imprimées.

Luxembourg [Paris], s.n., 1764.

4 vol. in-12, veau fauve glacé, dos lisses ornés de petits fleurons, de filets et de roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un pointillé et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX^e siècle. Agréable exemplaire. Petits accrocs aux coffes.* Ex-libris héraldique au contreplat. 4 frontispices hors-texte de Eisen et Fossin gravés à l'eau-forte par Bacquoy et Daniel, titres en rouge et noir ornés d'une vignette d'Eisen grave par Bacquoy, (2) ff., xij-360 pp.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 360 pp..

300 €

« Une des plus jolies éditions de Grécourt » (Cohen), c'est aussi l'une des plus complètes. Le dernier volume comprend essentiellement des pièces qui ne sont pas de Grécourt mais écrites dans le même goût. Poète et conteur libertin, l'abbé Grécourt, dont la publication des œuvres fut posthume, est l'un des poètes badins les plus spirituels de son temps, et l'un de ceux dont la lecture est encore agréable. Très caractéristiques de l'esprit de son siècle, les contes et fables de l'abbé Grécourt sont d'un tour enjoué et facétieux et rédigés dans une versification aisée et coulante.

Cette édition est ornée de quatre jolis frontispices dont trois de Eisen. Cohen, 459; Quérard III, 459.

INDEX



115. [UTOPIE] / GRIVEL (Guillaume)

L'Ile inconnue, ou Mémoires du chevalier de Gastines.

Paris, Moutard, 1783.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, super ex-libris à froid « J. Tronchet » sur les plats sup., tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

8 figures hors-texte de Fossier gravées en taille-douce, 1 tableau hors-texte replié (au tome III), (2) ff., 296 pp.; (2) ff., 278 pp.; (2) ff., 303 pp.; (2) ff., 317 pp., (3) pp. *Larges rousseurs dans la marge des pp. 123 à 145 du tome I, perforation aux pp. 1 et 2 du tome II avec perte de qq. mots du texte, déchirure avec manque au tableau hors-texte, qq. rousseurs.*

400 €

EDITION ORIGINALE de cette utopie inspirée de *Robinson Crusoe*, dans laquelle un groupe de naufragés établit une société utopique fondée d'après les doctrines des économistes du XVIII^e siècle. « On y trouve toutes les idées à la mode sur des sujets aussi divers que la société naturelle, l'agriculture, la propagation de l'espèce humaine, la liberté du commerce, le luxe, le fléau destructeur de la guerre, le mariage, l'allaitement maternel, l'emballotement, l'éducation physique et morale des enfants » (INED). L'auteur en publia une suite de ce récit en deux volumes en 1787.

Ce roman fut une source d'inspiration de Jules Verne, pour *L'Ile mystérieuse*.

Versins, 387; INED, 2159; Cioranescu, 32593; Quérard III, 484.



INDEX

116. [GUEAU de GRAVELLE (Jacques-Philippe-Isaac)]

Ordonnance pour régler provisoirement, et jusqu'à ce qu'il en ait été autrement ordonné par Sa majesté, le service des Corvées dans la généralité de Moulins. Du 6 Septembre 1779.

Moulins, C. J. Pavy, 1779.

In-4^o surjeté, couv. muette blanche, 14 pp.

50 €

Edition originale.

J.-Ph.-I. Gueau de Gravelle, marquis de Reverseaux fut intendant du Bourbonnais de 1777 à 1781.

INDEX

117. GUICCIARDINI (Lodovico) / BELLEFOREST (François de)

L'Hore di Rricreatione (...) Les Heures de Récréation (...) Faictes italiennes, & Françaises pour l'utilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues.

Paris, Pierre Guillemot, 1636.

1 fort vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, qq. manques de peau au plat sup.*

(2) ff., 412 ff., (48) ff. de table. *Feuillet de titre remmargé avec petit manque vers le fond complété à la main anciennement. Mouillures, galerie de ver dans la marge de qq. ff.*

380 €

Edition bilingue en italien et en français de ce célèbre et distrayant recueil d'anecdotes composé par l'historien italien Lodovico Guicciardini (1521-1589) publié pour la première fois en 1568 et traduit peu de temps après (1571) en français par François de Belleforest. Une édition bilingue avait été imprimée en 1609 chez Pierre Bonfons. Cette édition datée de 1636 est en fait une nouvelle édition de l'édition de Matthieu Guillemot de 1610.

Dotoli-Castiglione-Minischetti, 257; Arbour, 15843.

INDEX



118. HAMILTON (Antoine)

Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, [Hollande], 1713.

1 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Reliure du temps, coins râpés, qq. taches sur les plats. Agréable exemplaire. Titre en rouge et noir, IV-426 pp., (1) f. Papier un peu bruni.

750 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage si l'on en croit Le Petit que reprend Tchemezine. Il existe de cette édition trois tirages qui se différencient par de minimes détails. Claudin a contredit Le Petit en ce qui concerne leur ordre de parution, mais aucun argument pertinent ne permet véritablement de les départager à ce jour.

Philibert de Gramont (1621-1707), petit-fils de l'une des maîtresses d'Henri IV avait dû s'exiler en Angleterre en 1662 pour avoir courtsié l'une des maîtresses de Louis XIV. Marié à une demoiselle Hamilton, il était le beau-frère de l'écrivain à qui il confia le manuscrit de ses mémoires qui forment l'un des plus truculents témoignages du libertinage à la cour de Charles II et donnent « une peinture du courtisan à la mode avec un esprit caustique » (Bourgeois & André).

Tchemezine-Scheler III, 656; Le Petit, 478; Gay-Lemonnier III, 159; Cioranescu, 33459; Bourgeois & André, 8244.

MÉMOIRES
DE LA VIE
DU COMTE
DE GRAMMONT;

CONTENANT PARTICULIÈREMENT
L'HISTOIRE AMOUREUSE
DE LA COUR
D'ANGLETERRE,
SOUS LE REGNE
DE CHARLES II.



A COLOGNE,
CHEZ PIERRE MARTEAU.
M D C C X I I I.

INDEX

INDEX

DANIELIS HEINSII
HERODES
INFANTICIDA,
Tragœdia.



LVGD. BATAVORVM,
Ex Officinâ ELZEVIRIANA.
c1o 1o c xxxii.

119. HEINSIUS (Daniel)

Herodes infanticida, tragoedia.

Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1632.

1 vol. petit in-8°, basane cailloutée, dos lisse orné de croisillons dorés, pièce de titre et date en pied en maroquin vert, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliure du début du XIX^e siècle. Cachet ex-libris du D^r Pierre Carteron (Troyes, début du XIX^e s.) sur le titre. Mors sup. fendillé.

Titre en rouge et noir avec la marque au solitaire, 112 pp. Larges mouillures pâles à qq. ff.

250 €

Edition originale de cette tragédie latine de l'humaniste hollandais Daniel Heinsius (1580-1655). L'Hérode infanticida est suivi de l'Hypotyposis infanticidii de S^r Basile (en grec) et des Poemata aliquot de Daniel Heinsius.

Agréable exemplaire.

Soleinne, 429; Willems, 369; Rahir, 354.

INDEX





120. [HOLBACH (Paul-Henri-Dietrich, baron d')]
Le Bon Sens, ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles.

Londres, s.n., [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1772.
 1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en basane verte, tranches jaspées de brun. *Reliure du XIX^e siècle. Bon exemplaire.*
 (2) ff., X-250 pp. *Quelques petites rousseurs.*

700 €

Edition parue l'année de l'édition originale.

Elle est absolument semblable tant en ce qui concerne son contenu que pour le feuillet de titre, les caractères, les éléments typographiques et le papier (périgord Jardel de 1742 aux armes d'Amsterdam), à la différence près de la mise en page et de la justification.

Ce texte célèbre qui résume la doctrine matérialiste et athée du baron d'Holbach, est plus connu sous le titre *Le bon sens du curé Meslier*. Il est d'ailleurs possible que d'Holbach n'en soit que l'éditeur. Le curé Jean Meslier (1664-1729), curé à Etrépigny en Champagne avait laissé après sa mort un testament dans lequel il s'excusait d'avoir toute sa vie professé le catholicisme. Son testament, violente attaque contre la religion, cherchait à en démontrer l'absurdité. D'Holbach et les écrivains athées de son temps s'empressèrent de le publier.

Veracruzse, A2.

LE
BON-SENS

O U

IDÉES NATURELLES

OPPOSÉES AUX

IDÉES SURNATURELLES.

*Detexit quo doloso vaticinandi furere Sa-
 cerdotes mysteria, illis saepe ignota,
 audacter publicant.*

PETRONII SATYRICOM.



A L O N D R E S .

M D C C L X X I I



121. HOMÈRE / LA VALTERIE (Gilles de)

L'Odyssée d'Homère. Seconde édition, revuë, corrigée & augmentée.
 Paris, veuve Claude Barbin, 1699.

L'ODYSSÉE
 D'HOMÈRE.

SECONDE ÉDITION,
Revuë, corrigée & augmentée.

PREMIÈRE PARTIE.



A P A R I S,
 Chez la Veuve CLAUDE BARBIN
 au Palais, sur le fécond Perron
 de la Sainte Chapelle.

M. DC. XCIX.
Avec Privilège du Roy.

2 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, coiffes sup. absentes.*

(8) ff., 412 pp.; (2) ff., 431 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Seconde édition de la traduction française en prose de l'Odyssée par Gilles de La Valterie. Publiée pour la première fois en 1681, elle est ici augmentée d'un argument de l'épôpée.

Le parti pris de La Valterie dans cette traduction n'est pas de rendre au mieux l'original (contrairement à Madame Dacier), mais de l'inscrire dans l'esprit du siècle et de l'adapter aux usages et à la morale de son temps.

Plusieurs bibliographes ont attribué par erreur cette traduction à Madame Dacier (trompés sans doute par le D*** du privilège, alors que c'est en réaction à celle-ci qu'elle décida de se plonger dans la traduction intégrale du chef d'œuvre d'Homère pour en donner une version plus exacte en 1689.

Cioranescu, 40975; Reed, 582.



122. HOUDAR de LA MOTTE (Antoine)

**Fables nouvelles, dédiées au Roy (...)
Avec un discours sur la Fable.
Paris, Grégoire Dupuis, 1719.**

1 vol. in-4°, veau havane, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. par Coypel gravé à l'eau-forte par Tardieu, 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc gravées à l'eau-forte par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu, titre orné d'un fleuron gravé en taille-douce par Simoneau d'après Vleughels, xliij-358 pp., (3) ff. *Rousseurs éparées. Frontispice détourné et contrecollé sur un feuillet blanc (manque la légende).*



650 €

EDITION ORIGINALE.

Les *Fables* de La Motte ne peuvent certes pas rivaliser avec celles de La Fontaine. Elles avaient été fort applaudies lorsque l'auteur en avait déclamé quelques unes en société, mais dès la parution du volume, le concert d'éloges tourna bientôt en épigrammes moqueuses. D'une valeur assez inégale, certaines se lisent encore malgré tout avec plaisir et certains vers assez heureux sont passés à la postérité sous la forme proverbiale, comme le fameux « L'ennui naquit un jour de l'uniformité » (*Les Amis trop d'accord*).

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

« Très belle édition, rare et recherchée », note Cohen qui précise que « les vignettes sont jolies et spirituelles surtout celles gravées par Gillot [au nombre de 67] ».

Exemplaire bien complet de la table (en 2 feuillets) qui n'est pas jointe à tous les exemplaires. Cohen, 594; Cioranescu, 36530.

INDEX

123. HUET (Pierre Daniel)

**Discours prononcé à l'Académie Française le XIII Aout M. DC. LXXVI. A la reception de Monsieur l'Abbé Huet, Sous-Precepteur de Monsieur le Dauphin.
Lyon, Thomas Amaury, 1676.**

1 vol. petit in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné de doubles filets dorés. *Reliure du XIX^e siècle, mors fendus, dos passé.* Ex-libris gravé au contreplat de La Germonnière. 16 pp.

50 €

Réimpression au format in-8° du discours de réception de Pierre-Daniel Huet, futur évêque d'Avranches, avec la réponse de l'abbé Fléchier.

INDEX

124. [IMPRESSION POPULAIRE]

**Testament et dernières paroles remarquables du sieur Michel Morin.
S.l.n.d. [Troyes, ca 1780 ?].**

Petit in-8° dérelié paginé de 17 à 24.

75 €

Ce texte forme le cahier B de l'*Eloge funèbre de Michel Morin, bedeau de l'Eglise du lieu et village de Beauséjour en Picardie, décédé le premier mai 1713*, publié à Troyes sans page de titre. Il semble qu'il existe des tirages séparés des cahiers A et B. Morin, 233.

INDEX



PASQUILLE NOUVELLE,
SUR LES
AMOURS
DE
LUCAS
ET
CLAUDINE.



A TROYES,
Chez la Veuve de JACQUES OUDOT, & JEAN
OUDOT fils, Imprimeur-Libraire,
rue du Temple, 1729.
Avec Permission.

125. [IMPRESSION POPULAIRE]

Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine.
Troyes, veuve de Jacques Oudot & Jules Oudot fils, 1729.
Petit in-8°, surjeté, couv. bleues muettes (*travail récent*). 16 pp.

150 €

Ce dialogue facécieux en vers poissards avait fait son apparition dans la Bibliothèque bleue en 1715.

Cette édition manque à Morin.

126. [IMPRESSION POPULAIRE]

La Misère des Garçons Boulangers de la ville et fauxfours de Paris.

Troyes, veuve Garnier, s.d. (ca 1785).

Petit in-8°, surjeté, couv. bleue muette (*travail récent*). Bon exemplaire. 8 pp.

400 €

Edition populaire publiée dans la bibliothèque bleue de Troyes.

Il s'agit d'une pièce de 188 vers dans laquelle un garçon boulanger raconte les misères de son métier et les exigences des clients qui, dès le matin, viennent chercher le pain :

« L'un en veut du mollet, l'autre du Ségovie ;

celui-ci du pain long contente son envie.

Celui-là du chapitre et le veut chapelé

Au tranchant d'un couteau d'acier bien affilé »

Morin, 784; Vicaire, 600.

LA
MISÈRE
DES
GARÇONS
BOULANGERS
DE LA VILLE
ET FAUXBOURG DE PARIS,



A TROYES,
Chez la Veuve GARNIER, Imprimeur-
Libraire, rue du Temple.

Avec Permission.

127. [IMPRESSION POPULAIRE]

Conférence agreable de deux païsans de Saint Ouën & de Montmorency, sur les affaires du temps. Réduit en sept discours, dressés exprès pour divertir les esprits mélancoliques.

Troyes, veuve Oudot & Jean Oudot, 1728.

Petit in-8° surjeté, couv. bleue muette (*travail récent*). Bon exemplaire. Vignette gravée sur bois sur la page de titre, 63 pp. mal chiffrées 59, (1) p. Rousseurs.

300 €

Première édition dans la bibliothèque bleue.

Morin, 158.

CONFÉRENCE

AGREABLE DE DEUX
Païsans de Saint Ouën & de
Montmorency, sur les Affaires
du temps.

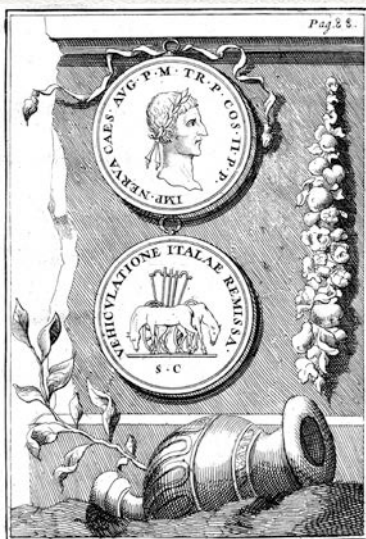
Réduit en sept Discours, dressés exprès pour
divertir les esprits mélancoliques.



A TROYES,
Chez la Veuve OUDOT, & JEAN OUDOT,
fils, rue du Temple, 1728.

Avec Permission.





128. LANDI (Costanzio)

**Selectiorum Numismatum, praecipue Romano-
rum, Expositiones, elegantibus nummorum
ectypis, & indicibus necessariis instructae.**

Leyde, Baudoin Vander Aa, 1695.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, double encadrement de filets à froid sur les plats reliés entre eux aux angles par un filet à froid, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon à froid au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par T. van den Aveele et 45 planches hors-texte gravées en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff., 164 pp., (4) ff.

750 €

Seconde édition avec un nouveau titre de ce traité de numismatique romaine imprimé pour la première fois à Lyon en 1660. Elle est augmentée d'un copieux index.

Très belle édition, illustrée d'un frontispice et de 45

belles planches délicatement gravées en taille-douce qui représentent des médailles présentées sur des supports architecturés.

Bel exemplaire.
Cicognara, 2903.



129. [LANTIER (Etienne-François de)]

**Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte, manuscrit grec
trouvé à Herculanium.**

Paris, Artus-Bertrand, 1809.

3 vol. in-8°, basane écaille, dos lisses ornés de filets, fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison en basane verte, chaînette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

5 figures hors-texte de Bornet gravées en taille-douce par Delignon et Tardieu, (2) ff., 378 pp.; (2) ff., 394 pp.; (2) ff., 364 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Publié pour la première fois en 1798, ce voyage fictif inspiré de l'ouvrage de Barthélémy et de l'engouement pour l'Antiquité dû à la découverte récente d'Herculanium, connut un grand succès bien que selon Quérard, « il ne donne que des idées imparfaites et souvent même fausses des mœurs de l'ancienne Grèce ». Ses contemporains le qualifièrent d'*Anacharsis des boudoirs* en référence à l'ouvrage de Barthélemy que l'auteur avait voulu imiter. Cela dit Quérard convient de l'intérêt dramatique et de l'élégance du style de ce roman qui en justifie à ses yeux le succès.

Quérard IV, 541.



Bornet del.

Artus v.



130. LEBRUN (Ponce-Denis Ecouchard-)

Odes sur Lisbonne, et sur les causes physiques des Tremblemens de Terre de 1755 (...) Suivies d'un Examen physique, adressé à l'Auteur sur les mêmes Révolutions.

La Haye et se vend à Paris, Valleyre fils, 1756.

1 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré encadrant plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat de Titon de Villotran, conseiller au Parlement (XVIII^e s.).

83 pp.

300 €

Seconde édition, en partie originale.

L'année précédente, Lebrun avait fait paraître son *Ode sur la ruine de Lisbonne* en l'honneur de son ami Louis Racine qui avait péri lors de la catastrophe. Dans cette nouvelle édition, il y ajoute l'*Ode sur les causes physiques des tremblemens de terre*, par laquelle il se lance dans la poésie scientifique au sujet de laquelle il propose une sorte de manifeste sous le titre *Réflexions sur le génie de l'Ode*. Cioranescu, 38162.

On trouve, dans le même volume, plusieurs autres petites pièces :

- [Relié en tête] : [CLAIRFONTAINE (P.A. Peloux de)] : Hector, tragédie. Paris, Prault, 1752. 5 pp., (3) pp., 56 pp.

Edition originale. Quérard VII, 37; Soleinne, 1950.

[A la suite] : [ROBBÉ de BEAUVESET (Pierre Honoré)] : Satire à Monsieur le Marquis D... S.l.n.d. (ca 1770). 22 pp., (1) p.

Edition originale.

- POINSINET : L'Inoculation. Poème. Paris, s.n., 1756. 40 pp. Quérard VII, 234.

O D E S
SUR LISBONNE,

ET SUR
LES CAUSES PHYSIQUES
des Tremblemens de Terre de 1755.

Par M. Le BRUN.

Suivies d'un Examen Physique, adressé à
l'Auteur sur les mêmes Révolutions.

SECONDE EDITION,
augmentée de quelques Pièces.

Le Prix 30 sols.



A LA HAYE,

Et se vend à Paris :

Chez VALLEYRE Fils, Libraire, rue S. Jacques,
au Bon Pasteur.

M. DCC. LVI.

INDEX

131. LE COQ-MADELAINE

La Fidélité couronnée, ou l'Histoire de Parménide, prince de Macédoine.

Bruxelles, Antoine Claudinot, 1706.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, épidermures au caisson de tête. Bon exemplaire. Ex-libris (cachet sec) de Juan Bloch (Nice).

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Harrewyn, (1) f., 273 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition originale de ce roman dans lequel s'enchaînent plusieurs historiettes. L'auteur était lieutenant-colonel au régiment d'Egmont. Cioranescu ne cite que l'édition de 1711.

Barbier II, 457.



INDEX



132. LE CORDIER (Hélie)

L'illustre souffrant, ou Job. Poème dédié à Monseigneur de Lionne.

Paris, Jean Cochart, 1667.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes élimées petites fentes aux mors. Bon exemplaire. Ex-libris (cachet) sur le titre de Charles Henneghier.

(13) ff., 90 pp., (3) pp.

200 €

Edition originale de ce poème héroïque dans lequel l'auteur, poète et médecin normand, se montre disciple de Godeau et de la poésie chrétienne. L'ouvrage est précédé de vers encomiastiques de Colletet, Carneau, Carré, Du Pelletier et Courdes.

Frère II, 188; Brunet II, 517; Cioranescu, 41512.

L'ILLUSTRE
SOUFFRANT,

OV

I O B.

P O È M E.

DEDIÉ A MONSIEUR

DE LIONNE.

Par H. L. E. CORDIER, D. M.



A PARIS,
Chez JEAN COCHART, Au Palais, dans la Galerie
des Prisons, n° 8, S. E. près.

M. DC. LXVII.
Avec Privilège & Approbation.



133. [LE SESNE des MÉNILLES d'ETEMARE (Jean-Baptiste)]

Premier [/second] Gémissement d'une Ame vivement touchée de la destruction du saint monastère de Port-Royal des Champs. Seconde édition.

S.l., 1714.

[A la suite] : Troisième gémissement d'une âme (...) Quatrième édition.

S.l., 1734.

[A la suite] : Quatrième gémissement d'une âme vivement touchée de la constitution de N.S.P. le pape Clément XI du 8 Septembre 1713.

S.l., 1724.

[A la suite] : CLEMENT XI : La Constitution de Notre très S. Père le Pape Clément XI Contre le Livre des Réflexions morales sur le Nouveau Testament. Avec des Remarques (...) Nouvelle édition.

Amsterdam, 1735.

4 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

48 pp., 36 pp.; XXXII-58 pp., (1) f.; XXXIII pp., (3) pp., 223 pp.; (1) f., 12 pp., 163 pp. Quelques petites rousseurs.

200 €

Ensemble complet, mais en édition composite des quatre « gémissements d'une âme » dans lesquels l'auteur se plaint amèrement de la destruction du monastère, et qualifie de martyres les religieuses dispersées.

Libr. de la Seine, Cat. Port-Royal et le Jansénisme, n°110 (éd. postérieure) ; Colonia II, 163-164.

134. [LETI (Gregorio)]

La Vie d'Olivier Cromwel.

Amsterdam, Antoine Scheltes, 1694.

2 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane orangée, tranches jaspées. Reliure de l'époque défraîchie, coiffes endommagées ou élimées, petites attaques de vers superficielles sur les plats et au caisson de queue du tome I, mors sup. du tome I fendillé.

INDEX

INDEX



Portrait hors-texte de Cromwel gravé en taille-douce par Gust, portrait hors-texte de Yolande Beatrix princesse de Toscane (la dédicataire) gravé en taille-douce, (17) ff. (y compris le 2° portrait), 476 pp., (14) ff., 7 planches hors-texte de médailles gravées en taille-douce, (1) f., 555 pp., (24) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs.*

200 €

Première édition de la traduction française de cette biographie remplie d'anecdotes curieuses, qui complète utilement celle qu'avait écrite l'abbé Raguenet. Quérard V, 259.

INDEX

135. [LITURGIE]

Les Offices particuliers de l'abbaye royale de sainte Austreberte, Ordre de S. Benoît. Mis en ordre & Imprimé par les soins de Madame Magdelaine Angelique Gouffier, Abbesse de cette Abbaye.

Paris, Jacques Guérin, 1734.

1 vol. petit in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et palettes dorées. *Re liure du XIX^e s.* Ex-libris (cachet) de Charles Hennegui er sur le titre. *iv-48 pp. Les pp. 33 à 36 sont reliées par erreur entre les pp. 44 et 45. Quelques rousseurs.*

60 €

Réimpression de l'office approuvé en 1664 par l'évêque d'Amiens, probablement suite à l'incendie qui avait ravagé cette abbaye installée à Montreuil-sur-Mer en 1733.

INDEX

📷

136. [LITURGIE] / [RELIURE]

Orationes in benedictione ss^{mi} sacramenti pro opportunitate temporum cum litanis, et precibus in oratione XL horarum more romano et pro in agone laborantibus.

Turin, Ignacio Soffi etti, 1787.

1 vol. in-4°, maroquin vert, dos lisse orné de fleurons dorés séparés par des doubles filets dorés, encadrement d'un filet gras et d'une large roulette ondulée dorée sur les plats, écoinçons dorés, gros médaillon central doré aux petits fers portant au milieu un trophée d'armes doré, coupes guillochées, gardes de papier dominoté rose et noir à décor de feuilles d'arbre. *Re liure de l'époque, petit accroc avec manque au dos, coins émoussés.*

(1) f., 31 pp., (1) p. et (2) ff. manuscrits ajoutés.

400 €



Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure d'époque.

INDEX

137. [LITURGIE] / [SAINT-FOUR]

Proprium Sanfloranum seu Officia propria sanctorum, quorum Festa celebrantur in Ecclesiâ [sic] Cathedrali, & Dioecesi Sancti-Flori.

Saint-Flour, veuve de Léonard Sardine, 1730.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs muet. *Re liure modeste de l'époque, coiffe sup. absente.*

Titre orné des armoiries gravées sur bois de J.J. d'Estaing, évêque de Saint-Flour, (3) ff., 252 pp. *mal chiffrées 250. Quelques déchirures marginales et qq. rousseurs.*

150 €

Quatrième édition de cette liturgie du propre des saints fêtés dans le diocèse de Saint-Flour dans le Cantal, établie sur l'instruction de Joachim Joseph d'Estaing, évêque de Saint-Flour de 1694 à 1742. *Rare.*

INDEX



 **138. LONGUS**

Les Pastorales de Daphnis et Chloé.

S.l. [Paris], 1745.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.*

Frontispice hors-texte de Coppel gravé par Audran (daté de 1718), 28 figures hors-texte (dont 13 repliées) dessinées par Philippe d'Orléans (le Régent) gravées en taille-douce par Audran, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe gravés en taille-douce par Cochin, titre en rouge et noir orné d'un fleuron gravé en taille-douce, (5) ff., 159 pp., xx pp. *Rousseurs.*



Daphnis fait obéir ses Chevres au son de la flûte

600 €

Réimpression de l'édition dite « du Régent » dont elle a conservé le frontispice daté de 1718. On pourrait à ce titre la considérer comme une contrefaçon. Les gravures sont les mêmes que celles de la célèbre édition de 1718 pour laquelle le Régent Philippe d'Orléans avait dessiné les illustrations dont il avait confié la gravure à Audran.

Notre exemplaire ne comprend pas la figure dite « aux petits pieds » attribuée à Caylus et gravée en 1728, qui est parfois présente dans cette édition.

Agreable exemplaire en maroquin d'époque. Cohen, 652.

INDEX

139. MALHERBE (François de)

Poesies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec la Vie de l'auteur, & de courtes notes.

Paris, J. Barbou, 1764.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par Cathelin d'après Dumonstier, (2) ff., xliij pp., (3) ff., 292 pp., (4) ff. *Quelques rousseurs. Longue annotation manuscrite en marge de l'Ode à Henri le Grand (p. 84). Déchirure sans manque à qq. ff. en marge intérieure.*

160 €

Edition établie par Meusnier de Querlon. Les pièces liminaires comprennent la vie de Malherbe tirée des *Mémoires de Racan* et une lettre de Malherbe au roi Louis XIII.

Cioranescu, 45174; Quéard V, 466.

INDEX

 **140. [MANUSCRIT] / [DEL HIERRO (Juan)]**

Ensemble de documents de famille de Juan del Hierro, « escribano de su majestad » et archiprêtre de Poblacion et de Villasidro près de Palencia, dans l'archidiocèse de Burgos au XVII^e s.

1614-1845.

1 vol. petit in-folio protégé par un feuillet d'antiphonaire du XV^e siècle. Texte en espagnol calligraphié à l'encre brune sur papier. Quelques ornements dont une belle lettrine ornée et une figure héraldique. (63) ff. chiffrés de 1 à 81 (lacune de 22 à 37). *Déchirures éparses et marges effrangées.*

250 €

Cet ensemble comprend plusieurs documents de nature notariale et testamentaire reliés ensemble.

INDEX



141. MARC AURÈLE / DACIER (Monsieur et Madame)

Reflexions morales de l'empereur Marc Aurèle, avec des remarques de Mr & de Mad. Dacier.

Rotterdam, Jean Wolters, 1710.

2 tomes en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, réparation à la coiffe sup., qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (15) ff., (front. compris), 162 pp., (1) f., 264 pp.

175 €

Nouvelle édition de la traduction de Monsieur et de Madame Dacier.

« C'est la meilleure traduction que nous ayons de ce moraliste » (Quérard). Dans cette édition, les remarques des Dacier ont été imprimées en bas de page.

Quérard I, 74.



INDEX

142. [MAUVILLON (Elzéar de)]

Histoire de Frédéric Guillaume II roi de Prusse et Electeur de Brandebourg &c. &c. &c.

Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1741.

2 vol. in-12, veau écaillé, dos lisses ornés de triples filets et de petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin La Vallière, filets dorés sur les coupes, tranches bleues veinées de blanc. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, petites fentes aux mors. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte de Frédéric Guillaume gravé en taille-douce, portraits de Sophie Dorothée reine de Prusse gravé en taille-douce en tête du tome II, titres en rouge et noir ornés d'un fleuron armorié gravé en taille-douce, (3) ff., 417 pp.; 442 pp. [recte 454].

300 €

Edition originale de cette biographie du roi de Prusse, publiée seulement un an après son décès. Les cinq derniers feuillets comprennent une ode de Mauvillon adressée à Frédéric II. L'auteur, historien et grammairien protestant s'était établi à Leipzig où il enseignait le français. Il parut simultanément une édition au format in-quarto.

Haag VII, 344; Cioranescu, 44070.

INDEX

143. MÉNAGE (Gilles)

Anti-Baillet, ou Critique du livre de M^R Baillet, intitulé Jugemens des Savans (...) Avec les Observations de La Monnoye & les Reflexions sur les Jugemens des Savans.

Paris, Charpentier, Moette, Le Clerc, Prault, Chardon, 1730.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, coins émoussés, mors sup. fendillé en pied.*

xxxij-633 pp., (2) pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

Nouvelle édition, avec les observations de La Monnoye.

Elle avait été publiée en guise de tome VIII de la réédition des *Jugements des Savans* de Baillet imprimés en 1730. Mais on trouve souvent ce volume séparément. « Baillet s'était permis une sortie assez brutale contre Ménage, pour que celui-ci ne pût se dispenser d'y répondre. Il est bon de



rappeler que les presses françaises lui furent interdites par le crédit des protecteurs de son adversaire, et qu'il fut réduit à publier sa défense en Hollande. Cette riposte est réellement moins une défense que le long inventaire des erreurs où était tombé Baillet. En les relevant, Ménage en a commis d'autres, qui ont été signalées par La Monnoye ».

Quérard VI, 31.

INDEX



144. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]

Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe, ou Discours sur la Justice, dédié au Roi.

Versailles, de l'imprimerie du Roi – Département des affaires étrangères, 1775.

2 parties en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, mors inf. fendillé. Bon exemplaire.*

xxj pp., (1) p., 466 pp.

180 €

Edition originale de cet ouvrage qui avait été composé à l'origine dans le but de former le futur Louis XVI alors qu'il était encore enfant. *Barbier I, 935.*

INDEX

145. MUSITANO (Carlo)

Ad Had. Mynsicht (...) Thesaurum et Armamentarium medico-chymicum Mantissa (...) cui accessit Andreae Battimelli Auctuarium, et Hieronymi Piperi Corollarium.

Genève, Société des Libraires, 1701.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, parchemin brun souple, titre calligraphié en long au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets.*

67 pp., (3) pp., 37 pp., (2) pp., (1) p. blanche ; (1) f., 76 pp., (1) f. *Rousseurs, qq. ff. écornés.*

300 €

Seconde édition rare de ce « supplément » apporté au *Thesaurus* du médecin et rosicrucien Adrian von Mynsicht (1603-1638) qui donnait dans son recueil (publié pour la première fois en 1631) un grand nombre de recettes pharmaceutiques d'onguents, liqueurs, emplâtres et médications diverses qui restèrent couramment en usage jusqu'au XVIII^e siècle.

L'ouvrage de Musitano (1635-1714) est complété de contributions de Andrea Battimelli et de Girolamo Piperi. La première édition avait été donnée à Naples en 1697 où l'auteur exerçait également en tant que prêtre.

Duveen, 419; Ferguson II, 122.

INDEX

146. OLRY DE LORIANDE (Claude)

Le Héros très-chrestien. Dédié à son atesse de Turenne.

Paris, Pierre Bienfait, 1669.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré en long, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle. Bon exemplaire.*

(2) ff., 74 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes. Ex-libris ms. annulé sur le titre.*

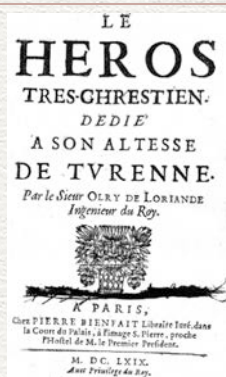
280 €

Edition originale rare de cette tragédie en vers en cinq actes.

L'auteur dont on ne connaît qu'une autre publication (une pièce en vers intitulée *Le Superbe dessein du Louvre*, dédiée à Colbert) était ingénieur du roi. « Cette pièce semble avoir été composée en l'honneur de l'abjuration de Turenne qui eut lieu le 23 Octobre 1668. Le héros très-chrétien tue un dragon envoyé par les faux dieux, et ce dragon doit être l'image du protestantisme »

(Soleinne). *Cioranescu, 51226; Soleinne, 1433.*

INDEX



147. ORAZIO DA PARMA

Il Divoto di S. Pietro d'Alcantara al suo confronto per esaminar solitario nel Cuore in quidici giorni tutto se stesso, e per conoscere al chiaro di quidici Lumi tratti dalla stupenda sua Vita, quello che fu, e quello che dev'essere.

Venise, Giuseppe Corona, 1730.

1 vol. in-16, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre. 423 pp., (9) pp. *Quelques ff. écornés, qq. mouillures en fin de volume*.

100 €

Edition originale de ce manuel de dévotion à S' Pierre d'Alcantara, le grand réformateur des frères mineurs déchaussés, l'un des sous-ordres des Franciscains. L'auteur était lui-même cordelier (frère mineur de l'Observance).

Peu commun.

INDEX

148. PALINGÈNE (Pier Angelo Manzolli, dit)

Zodiacus Vitae, id est de hominis vita, studio, ac moribus optime instituendis libri XII.

Rotterdam, Johann Hofhout, 1722.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup., mors sup. fendillé*.

Frontispice hors-texte dessiné et gravé à l'eau-forte par J. Gorée, (16) pp. (front. compris), 407 pp., (47) pp. *Rogné court en gouttière*.

150 €

Bonne édition, très correcte, de ce fameux ouvrage satirique, publié au XVI^e siècle, dans lequel on trouve des attaques d'une ardeur inouïe contre l'Eglise catholique.

C'est sur cette édition que J.B.C. de La Monnerie établit sa traduction française en 1731.

Brunet IV, 317; Caillet, 7096.



INDEX

📷

149. [PAROISSIEN]

Le petit Paroissien complet, contenant l'office des dimanches et des fêtes, en latin et en françois.

Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1772.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, médaillon losange mosaïqué de maroquin vert au centre, orné d'une fleur dorée compris dans une guirlande dorée, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu fanée. Bon exemplaire*.

Frontispice hors-texte gravé représentant la librairie de Hansy, (6) ff., xij-660 pp.

150 €

INDEX

📷

150. PHÈDRE (Julius Phaedrux)

Fabularum Aesopiarum libri quinque. Interpretationes et notis illustravit Petrus Danet Academicus. Jussu christianissimi Regis in usum serenissimi Delphini.

Paris, Féréric Léonard, 1675.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, fer doré au centre



représentant un angelot tenant par une cordelette un écu portant une étoile à cinq branches, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque un peu fanée, mors sup. fendillé.*
Frontispice hors-texte de François Chauveau gravé en taille-douce par Langlois, (16) ff. (front. compris), 101 pp., (1) p., (31) ff. d'index.

280 €

Première édition de la version établie et commentée par le philologue Pierre Danet (1650-1709) des fables de Phèdre.

Elle constitue l'un des premiers volumes de la collection « ad usum Delphini » ensemble de classiques latins publiés avec des annotations pour l'éducation du Grand Dauphin (né en 1661). Cet ensemble, constitué sur l'initiative du duc de Montausier (1673), gouverneur du Dauphin, fut poursuivie jusqu'en 1730 et compte une quarantaine de volumes.

Brunet IV, 588.



151. [PIDANSAT de MAIROBERT (Mathieu-Fr.)] / [MOUFLE d'ANGERVILLE (Barth. Fr.)]

Mémoires sercets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours ; ou Journal d'un observateur.

Londres, John Adamson, 1780-1789.

36 tomes en 18 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Exemplaire rattaché constitué de volumes de trois collections différentes.*

750 €

Seconde édition de ce célèbre recueil d'anecdotes, satires, pamphlets, rumeurs diverses et secrets d'antichambre de la vie mondaine de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

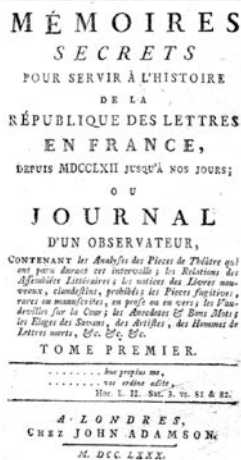
Ils sont rédigés par Pidansat de Mairobert et Moufle d'Angerville, qui puisaient leur source dans le célèbre salon de Mme Doublet animé par Louis Petit de Bachaumont jusqu'en 1771, salon surnommé à l'époque « La Parioisse ». La première édition avait été publiée à partir de 1777.

Cette collection est considérée comme « une des sources les plus abondantes et les plus précieuses pour l'étude du XVIII^e siècle » (Sgard).

Exemplaire en reliure hétérogène mais auquel on joint la *rarissime Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets* (Bruxelles, A. Mertens et fils, et Paris, 1866), en 1 vol. in-12 broché (débroché), qui ne fut tirée qu'à 100 exemplaires (celui-ci porte le n°95).

Bon exemplaire de travail.

Hatin, 66; Sgard, n°904.



152. [PINAMONTI (Giovanni Pietro)]

Le Directeur dans les voyes du Salut, sur les principes de S. Charles Borromée.

Amiens, veuve Godart, 1743.

1 vol. in-12, veau fauve marbré dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, chaînette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup., coins râpés. Bon exemplaire.* Cachet du Séminaire d'Angers sur le titre.

(8) ff., 416 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

Nouvelle édition de la traduction par le jésuite Joseph de Courbeville du célèbre ouvrage de Giovanni P. Pinamonti (1632-1703) intitulé *Il Dirittore*.

Sommervogel II, 1568.



153. PIRANESI (Giovanni Battista et Francesco)

Différentes vues de quelques restes de trois grands Edifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Posidonia qui est située dans la Lucanie.

Rome, 1778.

1 vol. in-plano oblong, demi-veau fauve avec coins et pièce de titre sur le plat sup. *Reliure de Laurenchet.*

Frontispice et 20 planches (55,5 x 75,5 cm) gravées à l'eau-forte montées sur onglets. *Toutes les planches présentent une marque de pli central vertical (et traces d'onglet au verso). Quelques manques en marge de tête restaurés à partir de la planche XI (sans atteinte à la gravure), salissures dans les marges de quelques planches (notamment la planche XX, qui est par ailleurs entièrement doublée).*

28 000 €

Premier tirage de la suite complète du dernier travail d'importance de Piranèse, à la suite d'un voyage qu'il avait entrepris en 1776 dans le sud de l'Italie. D'une incontestable réussite sur le plan de la composition, ces planches figurent parmi les chefs-d'œuvre de Piranèse, même si celui-ci n'eut probablement pas le temps d'achever complètement son travail. Hind suppose que c'est son fils (qui signe le frontispice et les planches XIX et XX) qui mit la dernière main aux gravures de son père et qui compléta son travail par le dessin du frontispice et des planches XVIII à XX. Toutes les autres sont signées « Cav. Piranese f. », mais sont probablement le fruit de la collaboration de Giovanni Battista et de Francesco.

Ce premier tirage se reconnaît par le filigrane à la fleur de lys dans un double cercle.

Exemplaire enrichi de 4 planches supplémentaires dont 3 extraites des *Antichità di Cora* de G.B. Piranesi (1764) et une des *Vedute di Roma*. Le présent volume comprend les vues :

- Rovine del tempio de' Castori nella città di Cora (Focillon, 541)
- Veduta del tempio di Ercole nella città di Cora du recueil des *Vedute di Roma* (Focillon, 784)
- Rovine del tempio supposto di Ercole nella città di Cora (Focillon, 544)
- Veduta del presente stato del interno del pronao del tempio d'Ercole nella città di Cora (Focillon, 545).

Ces quatre vues sont en premier tirage avec le filigrane à la fleur de lys dans un double cercle.

Bel ensemble.

Hind, 85 et 87; Focillon, 541, 544, 545, 583 à 599, 784.



155. [PLANTAVIT de LA PAUSE (Guillaume) / GUYOT-DESFONTAINES (Pierre-François)]

Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte. Nouvelle édition augmentée d'un tiers. A Moropolis [Paris], chez le libraire de Momus, à l'enseigne du Jésuite démasqué, 1732.

3 parties en 1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque, accros aux coiffes, mors sup. fendu.*

(6) ff., 192 pp.; 156 pp.; 161 pp., (7) pp. *Quelques annotations marginales à l'encre brune.*

200 €

Seconde édition, augmentée de la troisième partie.

Les deux premières avaient paru à l'adresse de Bâle en 1725.

Ce recueil comprend de nombreuses pièces en vers et en prose, notamment les fameux « brevets » que le régiment de la Calotte distribuait à toutes les personnalités qui avaient manqué à la bienséance, au bon goût à la logique ou au bon sens. Cette société burlesque avait été « inventée par quelques hommes d'esprit à l'époque de la Régence » (Dinaux).

Dinaux, *Les Sociétés badines* I, 134.

INDEX

156. [PLUQUET (François-André-Adrien, abbé)]

Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'Esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes ; précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la Religion primitive des hommes.

Paris, Nyon, Barrois, Didot le jeune, 1762.

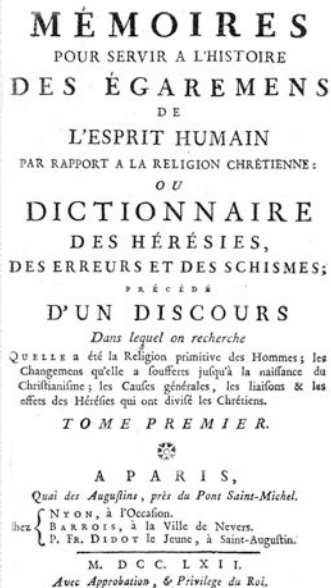
2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Re liure de l'époque frottée, épidermures, travail de ver sur les plats du tome II avec petits manques de cuir. Bon exemplaire dans l'ensemble. Etiquette au contreplat de la librairie Ducot (Bordeaux, XVIII^e s.).*

272 pp., 429 pp., (3) pp.; (2) ff., 652 pp.

200 €

Edition originale de cet ouvrage rempli d'érudition et étayé sur une énorme documentation. Chaque hérésie est décrite avec précision tant sur le plan historique que théologique et l'abbé Pluquet prend soin à chaque fois de la réfuter avec une argumentation solide.

Brunet IV, 729; Barbier III, 246; Caillet, 8761.



INDEX

157. POLYDORE VIRGILE

De Inventoribus rerum libri VIII et de Prodigis libri III. Cum Indicibus locupletissimis.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671.

1 vol. petit in-12, vélin, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Re liure du XIX^e siècle. Bon exemplaire.*



Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (20) ff. (y compris le front.), 511 pp., (3) ff., 100 pp., (46) ff., (1) f. blanc.

230 €

Jolie édition elzévirienne des œuvres de Polydore Virgile (1470-1555). Le premier est un ouvrage encyclopédique sur l'histoire des inventions humaines, découvertes scientifiques, usages et coutumes. Le second traité, qui parle des prodiges, inventorie toutes sortes de particularités singulières et phénomènes naturels.

Le frontispice représente Gutenberg, inventeur de la typographie face à l'inventeur de la poudre à canon victime de l'explosion de son invention. D'après Willems, ce volume est un de ceux que Daniel Elzevier a fait exécuter à Leyde, par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier.

Willems, 1464; Rahir, 1557.

158. [POMEY (Français)]

Indiculus universalis, rerum fere omnium quae in Mundo sunt, Scientiarum item, artiumque Nomina (...) L'Univers en abrégé, où sont contenus en diverses listes, presque tous les noms des ouvrages de la Nature, de toutes les sciences, & de tous les Arts, avec leurs principaux termes.

Lyon, Antoine Molin, 1688.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit manque à une encoche de coiffe. Bon exemplaire.*

(12) ff., 357 pp. *Galerie de ver en marge de gouttière sur la première moitié du volume.*

200 €

Nouvelle édition de ce lexique thématique (français / latin) des termes scientifiques alors en usage (astronomie, météorologie, zoologie, métallurgie, corps humain, gastronomie, morale, polémologie, théologie, physique, arithmétique, optique, musique, géographie, navigation, grammaire, vénerie, héraldique, jeux etc.).

Cet ouvrage du père jésuite Pomey, préfet des études à Lyon, fut imprimée pour la première fois en 1667 et fut en usage jusqu'à la fin du XVIII^e s. Sommervogel VI, 987.

159. PRÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)

Mémoires et aventures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde.

La Haye, M. G. Merville & J. Vander Kloot, 1749.

8 parties en 2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque un peu déformée, accrocs aux coiffes, réparation au plat inf. du tome II, coins émoussés.*

520 pp.; 540 pp. *Les ff. de titre de chaque partie sont compris dans la pagination. Quelques rousseurs et taches marginales.*

160 €

Nouvelle édition compacte des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. La huitième partie contient l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Quérard VII, 342.

160. PROYART (Abbé Liévain-Bonaventure)

Vie du Dauphin, père de Louis XVI, écrite dans les Mémoires de la Cour. [A la suite] : Eloge du Dauphin.

Lyon, Pierre Bruyset-Ponthus, 1781.

1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, dos fané. Cachet découpé sur le faux-titre.*

xvj-438 pp., (1) f., 72 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

L'une des premières éditions de cet ouvrage classique, souvent réimprimé. Quérard VII, 361.



161. PUGET de LA SERRE (Jean)

Le Martyre de sainte Catherine. Tragedie en prose.
Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé,
1643.

1 vol. in-4°, parchemin souple. *Reuvre de l'époque délabrée, manque de peau au plat inf.*

4 figures hors-texte comprises dans la pagination gravées à l'eau-forte d'après Jérôme David, (5) ff. (sur 6), 84 pp. (sur 86). *Il manque le frontispice et la figure en tête de l'acte III (p. 36). Mouillures.*



280 €

EDITION ORIGINALE rarissime de cette tragédie en prose jouée pour la première fois dans le théâtre de l'hôtel de Bourgogne en 1641.

Les illustrations de Jérôme David (l'exemplaire en comprend quatre sur six) ont la particularité, peu commune à cette époque, de faire référence directement à la mise en scène de la pièce, montrant pour chaque acte la scénographie avec le décor et les acteurs sur une scène montée sur des tréteaux.

Soleinne, 1076; Cioranescu, 55803 ; Arbour, 18278; Riffaud, 1643/27; cf. *Notes et Documents, Dix-septième Siècle*, 2001 / 2 (n°211), pp. 307-328.

INDEX

162. [RÉVOLUTION] / [ALMANACH]

Almanach historique ou Recueil de tous les grands événemens qui sont arrivés jour par jour dans les armées, à la Convention Nationale, dans les départemens et autres gouvernemens de l'Europe, depuis le jour de l'abolition de la royauté jusqu'au 21 septembre 1793, deuxième année de la République française.

Paris, l'auteur, Basset, Janet, Laurent, Chereau, Onfiy, s.d. (1793).

[A la suite] : **Calendrier républicain. Décrété par la Convention Nationale, pour l'an II^e de la République Française.**

Paris, Laurens, s.d. (1793).

2 ouvrages en 1 vol. in-18, basane brune, dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge. *Reuvre de l'époque usée, mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce (xiiij pp. (front. compris), 203 pp.; 11 pp., (13) pp. *Rousseurs et quelques taches éparées.*

120 €

Cet almanach composé par Rouy ne fut publié que deux années consécutives : en 1793 et en 1794.

Il est illustré d'un curieux frontispice allégorique gravé représentant un noble et un prêtre passant sur un niveau égalitaire tenu par la République et menacés par le glaive d'un sans-culotte.

Grand-Carteret, 1094.

On trouve à la suite l'une des premières versions du calendrier républicain (avec les noms des mois et des jours) qui comprend l'extrait du rapport de Fabre d'Églantine. *Grand-Carteret, 118.*

INDEX

163. [RÉVOLUTION] / [BIENFAISANCE]

Décret de la Convention Nationale, Du 23 Floréal, an second de la République française, une & indivisible, Sur les Secours publics donnés aux citoyens habitant les campagnes.

Fontenay-le Comte, Cochon, an II (1793).

In-4° dérelié de 12 pp.

30 €

INDEX



164. [RÉVOLUTION] / BURKE (Edmund)

Trois mémoires sur les Affaires de France – Ecrits dans les années 1791, 1792 et 1793.

Londres, T. Baylis, 1797.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde texturée avec petits coins, pièce de titre en basane verte, filet doré sur les plats. *Reliure anglaise de l'époque. Bon exemplaire, plats frottés.* Ex-libris héraldique au contreplat de la comtesse de Vaudreuil (« Gouvernement du Louvre »).

(1) f., xxviii pp., 4 pp., 92 pp., 35 pp., (1) f., 99 pp., (5) ff. *Quelques rousseurs.*

380 €

Edition originale de ces écrits antirévolutionnaires. Ils rassemblent les *Réflexions, etc., etc.* (de décembre 1791), les *Objets de considération sur l'état présent des affaires* (novembre 1792) et les *Remarques sur la politique des alliés relativement à la France* (octobre 1793). Peu commun.



165. [RÉVOLUTION] / CONSTANT (Benjamin)

Des Réactions politiques.

S.l., an V (1797).

1 vol. in-8° surjeté, sans couv. *Manque le faux-titre. Non rogné, à toutes larges, mais plusieurs ff. froissés ou écornés.* vi pp., (1) p., 110 pp.

100 €

Edition originale rare de ce texte de philosophie politique publié au lendemain des élections de l'an V que les royalistes venaient de remporter. Benjamin Constant y plaide pour le maintien de la République et y dénonce les « réactions » contre les idées car « elles rétablissent les abus, sans relever les ruines ; elles rendent à l'homme ses fers, mais des fers ensanglantés ». *Quérard II, 275.*



166. [RÉVOLUTION] / DUVERNEUIL

Tarif pour l'intérêt des Assignats, dont la clarté & la simplicité présentent, au premier coup d'œil, l'intérêt échu, pour chaque jour de l'année, de toutes les espèces d'assignats créés & décrétés par l'Assemblée Nationale, & portent intérêt à trois pour cent, à commencer du 15 Avril 1790.

Riom, Martin Dégoutte, 1790.

Brochure in-12 de (10) ff.

45 €

A l'origine, les assignats, monnaie fiduciaire émise pendant la Révolution, avaient été créés à titre d'emprunt gagé sur les biens nationaux par assignation. Ils devinrent ensuite une monnaie d'échange à partir de 1791. Mais les nombreuses émissions de ce papier-monnaie par les assemblées révolutionnaires entraînèrent une forte inflation et l'effondrement du système en 1797.



167. ROCHE (Maria-Regina)

Les Enfants de l'Abbaye (...) traduit de l'anglais par André Morellet.

Paris, Maradan, an sixième (1798).

6 vol. in-12, cartonnage bradel de l'époque, dos de papier vert imitant le maroquin à grain long orné de lyres dorées, de fers et roulettes dorées, tranches jonquille. 6 frontispices hors-texte de Chailiout et Stevenson gravés en taille-douce par Bovinet, xij-244 pp.; 253 pp.; 291 pp.; 219 pp.; 232 pp.; 232 pp. *Quelques petites rousseurs.*

500 €

Seconde édition de la traduction de l'abbé Morellet de ce célèbre roman gothique anglais, à la fois noir et sentimental. La première avait paru chez



Denné en 1797 avec les mêmes figures.

Le roman de Maria-Regina Roche (*The Children of Abbey*, 1796) rencontra un grand succès et fut également traduit la même année par Labaume.

Quérard VIII, 91; Lévy, 475; Oberlé, n°36 (pour l'é.o.); Lévy, *Images*, 49.

INDEX



168. ROSSET (François de)

Le Romant des Chevaliers de la Gloire contenant plusieurs hautes & fameuses adve[n]tures des Princes & des Chevaliers qui parurent aux Courses faites à la Place Royale pour la feste des Alliances de France & d'Espagne. Avec la description de leurs Entrées, Esquipages, habits, Machines, devises, armes & blasons de leurs Maisons. Paris, François Huby, 1613.

LE
ROMANT
DES
CHEVALIERS
DE LA GLOIRE

CONTENANT TLYSIEVRS HAVTES
& fameuses aduétudes des Princes, & des Chevaliers qui
parurent aux Courses faites à la Place Royale pour
la feste des Alliances de France & d'Espagne.

AVEC LA DESCRIPTION DE LEVRS
Entrées, Equipages, habits, Machines, deuilles, armes
& blasons de leurs Maisons.

DEDIE' A LA REINE REGENTE,
par FRANÇOIS DE ROSSET.



A PARIS.
Chez FRANÇOIS HUBY, rue Saint-Jacques au soufflet vert deuant
le College de Mazarin. Et en sa boutique au Palais
en la galerie des prisonniers.

M. D. C. XIII
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs sans ornementation avec titre doré, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de la fin du XVII^e siècle restaurée.

(2) ff., (1) f. blanc, (1) f., 120 pp., ff. 61 à 78, f. ch. 99, puis 80 à 87, ff. ch. 77 à 94; 62 ff., puis ff. ch. 61 à 76; 12 pp. Signatures : a⁴ [A-P]⁴ [q-s]⁴ t² t⁴ [*-***]⁴ [u-z]⁴ a²; [a-o]⁴ p² Q⁴ [S-X]⁴; [A-C]⁴. Collationné complet. Quelques rousseurs et mouillures à qq. ff, déchirures avec légère perte de texte et taches aux ff. 10 et 11 de la seconde journée, et déchirure sans manque au feuillet 40.

1 500 €

EDITION ORIGINALE rare de cette composition littéraire dans le goût des romans de chevalerie, destinée à remettre en scène dans une fiction narrative en prose et en vers le fameux carrousel de 1612 qui avait été donné trois jours durant sur la place Royale (actuelle place des Vosges) à Paris pour fêter le double mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche et de sa sœur Elisabeth avec Philippe IV d'Espagne. Ce gigantesque spectacle rassemblant près de 20,000 cavaliers pavoisés et des centaines de chars décorés avait été donné devant des milliers de spectateurs parisiens médusés.

François de Rosset avait inventé le canevas de ces fêtes, assisté de différents poètes en vue de l'époque pour les pièces en vers : Jean de Lingendes, François de Malherbe, Pierre Motin ou encore François Maynard. La performance équestre avait été organisée par Vitry le capitaine des gardes, aidé de Pluvinel.

Paul Lacroix donne une analyse assez détaillée de l'ouvrage de Rosset dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1861. Il y explique que ce roman « n'est qu'une froide et languissante allégorie chevaleresque, imaginée pour encadrer les personnages qui avaient paru en costume d'apparat aux fêtes du camp de la place royale ». Une relation officielle plus succincte en avait été donnée en mai 1612 par Laugier de Porchères (*Le Camp de la Place Royale*, Paris, J. Micard et Toussaint du Bray, 1612). P. Lacroix avance l'hypothèse que Rosset qui « avait été le principal organisateur, ne voulut pas laisser à un autre l'honneur et le profit de son travail » et qu'il en avait ainsi conçu le projet de ce roman, rédigé à la hâte et pour lequel il avait obtenu un privilège le 25 juin 1612.

L'impression fut confiée à plusieurs imprimeurs, comme en témoigne la composition particulièrement chaotique du recueil.



Ses propres vers, ainsi que ceux de Malherbe, Maynard, Motin et quelques autres, étaient naturellement insérés dans le corps du récit.

Malgré son côté indigeste, Lacroix reconnaît que cet ouvrage est « un de ceux qu'on peut étudier avec fruit pour connaître les costumes, les armes et les accessoires des fêtes publiques, qui transportaient le théâtre en plein air et représentaient des tableaux et des scènes historiques pendant plusieurs journées consécutives ».

Cette édition eut deux émissions : une première à l'adresse de la veuve de Pierre Bertrand, à la date de 1612, et une deuxième (François Huby, 1613) : dans cette dernière, seuls les feuillets du premier cahier (titre, dédicace et privilège) ont été recomposés, le reste du volume ayant été laissé en l'état malgré ses nombreuses contradictions de numérotation.

Arbour, 6944; Lever, 381; Cioranescu, 60191; Lelong, 26317; Bourgeois & André, 3243; Lachèvre, *Poésies libres*, 339; P. Lacroix, *Bull. du Bibliophile*, 1861, p. 232, n°167; Libr. Forgeot, cat. *Fêtes & Entrées* (2007), n°14.

INDEX

169. ROSSET (François de)

Les Histoires tragiques de nostre temps. Ou sont contenues les Morts funestes & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs Ambitions, Amours déréglées, Sortilèges, Vols, Rapines, & autres accidens divers & & [sic] mémorables.

Rouen, Antoine Le Prévost, 1700.

1 vol. petit in-8°, veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées, petites fentes aux charnières, coins émoussés.*

(4) ff., 616 pp. *Rousseurs.*

300 €

Une des éditions les plus complètes, elle comprend 38 nouvelles. Seules les 19 premières sont de Rosset ; le recueil ayant eu un grand succès populaire, fut réimprimé de nombreuses fois depuis la première édition de 1604 et augmentée par divers continuateurs anonymes. Celle-ci est augmentée des histoires des dames des Ganges et de Brinvilliers.

« Les *Histoires tragiques* se présentent comme une collection de faits divers tirés pour la plupart de la chronique contemporaine et qui ont en commun le caractère sanglant ou funeste du dénouement » (Lever). Ancêtres du roman noir, dont les thèmes tournent autour de la possession démoniaque (par exemple l'histoire de Goffredy), l'inceste, le parricide, l'infanticide, les crimes passionnels, etc., ces *Histoires tragiques* peignent, sous le masque de l'apologue, ces faits divers avec une cruauté rare, une sorte de délectation dans la description de la violence. D'autre part, comme le fait remarquer Maurice Lever, « il ressort des *Histoires tragiques* que tous les vices dont souffre l'humanité ont pour origine deux calamités fondamentales : la femme et le diable », qui sont d'ailleurs associées dans quelques unes d'entre elles.

Viollet Le Duc II, 210 (éd. de 1708) ; Lever, *Fiction narrative*, 224 ; Yve-Plessis, 1265; Lever, *Romanciers du Grand Siècle*, pp. 77 à 81.

LES
**HISTOIRES
TRAGIQUES**
DE NOSTRE TEMPS.

OU SONT CONTENUES
les Morts funestes & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs Ambitions, Amours déréglées, Sortilèges Vols, Rapines, & par autres accidens divers & & mémorables.

Composée par FRANÇOIS DE ROSSET
DERNIERE EDITION.

Revue & corrigée des fautes qui s'étoient glissées dans les autres impressions, & augmentées des Histoires des Dames de Ganges, & de Brinvilliers, & aussi de plusieurs autres tres-remarquables, qui n'ont pas encore été racontées.



A ROUEN,
Chez ANTOINE LE PREVOST, rue
Saint Vivien.

M. DCC.

INDEX



 **170. ROYE (François de)**

Ad. Can. Ego Berengarius 41. De Consecrat. distinct. 2. Ubi vita, Haeresis, & Poenitentia Berengarij Andegavensis Archidiaconi et ad Fl. Iosephi locum de D. Iesu Christo.

Angers, Pierre Avril et Jean Le Boulenger, 1656.

1 vol. petit in-4, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. des Oratoriens de Tours, ex-dono de François Nau, prêtre du diocèse de Tours et ex-libris gravé au contreplat du Petit Séminaire de Tours. (6 ff., 89 pp., 25 pp.

750 €

Edition originale très rare de cette biographie du théologien Bérenger de Tours (998-1088) qui avait été accusé d'hérésie en 1050 car il avait remis en cause la question de la transsubstantiation.

Dans ce volume, François de Roye, professeur de droit et l'un des premiers académiciens d'Angers, tente d'établir que Bérenger avait été sincère dans les abjurations qu'il avait prononcées et était mort bon catholique. Il y publie pour la première fois *in extenso* la lettre que lui adressa son évêque et ami Eusèbe Brunon en 1079 qu'on accusa également d'hérésie pour avoir soutenu Bérenger.

Pasquier & Dauphin, 175; Lelong 5695.

INDEX

171. SAADI

Gulistan ou l'Empire des Roses, traité des mœurs des rois, composé par Musladini Saadi, Prince des poètes persiens. Traduit du Persan par M.***.

Paris, Prault, 1737.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins frottés. Bon exemplaire.*

xl-120 pp., (4 ff., pp. [121] à 310, (1) f. *Petite déchirure avec perte de qq. mots du texte, p. 35.*

450 €

Seconde édition de la traduction de D'Aligre. Elle avait d'abord été imprimée en 1704 par la Compagnie des Libraires. Il existe une traduction partielle plus ancienne de Du Ryer en 1694. Il faudra attendre 1789 pour une traduction intégrale (par l'abbé Gaudin). *Brunet V, 25.*

INDEX

 **172. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)**

Paul et Virginie.

Paris, imprimerie de Monsieur, 1789.

1 vol. in-18 broché, couv. de papier à la colle rose, non rogné, à toutes marges. *Sous emboîtage moderne. Brochage faible.*

4 figures hors-texte de Moreau le jeune (la dernière en collaboration avec Joseph Vernet), gravées en taille-douce par Girardet, Halbou, et de Longueil, xxxv-243 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs.*

380 €

Première édition séparée du célèbre roman de Bernardin de Saint-Pierre qui avait d'abord paru dans le dernier volume des *Etudes de la Nature* en 1788.

Elle fut soigneusement imprimée par François Didot et tirée sur quatre papiers différents, avec ou sans figure. Cet exemplaire a été imprimé sur papier écu fin d'Essonne.

« L'impression de ce petit livre est fort jolie et les figures ne manquent pas de grâce » (Le Petit).

Bon exemplaire, tel que paru, dans son brochage d'origine et à toutes marges.

Le Petit, 571; Cohen, 931; Gumuchian 5045.



INDEX





176. [SLEIDAN (John Philippson, dit)]

Frossardus et Cominæus. Duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores.

Amsterdam, Johann Blaeu, 1656.

2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Joli titre hors-texte gravé à l'eau-forte montrant Louis XII face à Charles le Téméraire, 664 pp. (front. compris), (21) ff. d'index.

150 €

Jolie édition elzévirienne de la traduction latine de Sleidan de l'abrégé des chroniques de Froissart et de l'intégralité des chroniques de Philippe de Comynes.

Willems, 1687; Rahir, 2107.

177. STRAPAROLE (Francesco Straparola, dit)

Les Facecieuses Nuicts du seigneur Straparole.

S.l., [Paris, Guérin et Boudot], 1726.

2 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, 2 coiffes élimées, coins émoussés, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(1) f., viii pp., xviii pp. (*mal chiffrées xvij*), 426 pp., (3) ff.; (1) f., 451 pp., (3) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs, déchirure pp. 221-222 du tome I sans manque.*

250 €

Nouvelle édition de la traduction de Jean Louveau et de Pierre de Larivey, augmentée d'une préface de Bernard de La Monnoye et de notes du poète Lainez.

Plusieurs de ces nouvelles au ton fort libre, sont tirées de Morlino, voire des Mille et une Nuicts. Elles inspirèrent bon nombre d'hommes de lettres du XVI^e s. et du XVII^e s., entre autre Shakespeare et Molière.

Brunet V, 560; Quérard IX, 274; Gay-Lemonnyer II, 222.



178. TESSERAU (Abraham) / LECOMTE René)

Histoire chronologique de la grande Chancellerie de France.

Paris, Pierre Emery, 1706-1710.

2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins râpés.* Les deux volumes sont dans des reliures légèrement différentes : le tome II est orné en plus de bâtons de chancelier dorés au dos.

(4) ff., 787 pp., (1) p. d'errata, (56) ff. de table; (2) ff., 553 pp., (1) p. blanche, (30) ff. de table, (1) f. blanc. *Rousseurs par endroits.*

2 000 €

Edition la plus complète de cet ouvrage de référence.

Abraham Tesserau, secrétaire du Roi, protestant né à La Rochelle, rédigea cette histoire et la publia en 1676. Il en donna une seconde édition continuée jusqu'en 1679. Mais

**HISTOIRE
CHRONOLOGIQUE
DE LA GRANDE
CHANCELERIE
DE FRANCE.**

TOME PREMIER.

Contenant son origine, l'état de ses Officiers, un recueil exact de leurs Noms depuis le commencement de la Monarchie jusques à présent, leurs Fonctions, Privilèges, Prerogatives, Droits & Règlemens.

Épilogé l'établissement & les Règlemens des Chanceliers près les Cours de Parlement, autres Cours & Juges Prévôtiaux de Royaume.

Le tout tiré des Chartes, Edits, Déclarations, Arrêts, Règlemens, Registres &c. autres Auteurs authentiques.

Par ABRAHAM TESSERAU Ecrivain, Conseiller Secretaire du Roy, Maître, Contrôleur de France &c. de ses Finances.

Revisé & augmenté de plusieurs Pages.



A PARIS.

Chez PIERRE EMERY, Quay des Augustins, près le roi Pavé, à l'Écu de France.

M. DCCX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



180. [TOUSSAINT (François-Vincent)]

Les Mœurs (...) Troisième édition.

S.l., 1748.

1 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en veau fauve, encadrement d'une large roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe de tête, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., XXVIII-390 pp. *Trou de ver dans la marge de gouttière traversant le volume, qq. rousseurs.*



180 €

L'une des seize éditions imprimées l'année de l'édition originale. Cet ouvrage, le plus célèbre de l'auteur, qui esquissait un système de morale naturelle dans lequel il affirmait l'existence d'une morale innée, indépendante de la religion, avait été condamné dès sa parution. Ce livre très audacieux pour l'époque, et qui égratignait au passage quelques personnalités célèbres, fut l'objet de nombreuses critiques et réfutations, en particulier celles de l'abbé Richard et du père Nonotte.

Müller, *Les Mœurs Bibliography*, n°14.

INDEX

181. VIAU (Théophile de)

Les Œuvres du sieur Theophile.

Lyon, Guillaume Chaunod, 1658.

1 vol. petit in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., accroc avec manque au caisson de tête, qq. éraflures sur les plats. Ex-libris manuscrit sur le titre.*

(8) ff., 592 pp. *Déchirure sans manque aux pp. 317-318, infime galerie de vers dans la marge de qq. ff. Quelques mouillures. Exemplaire rogné court.*

250 €

Nouvelle édition des œuvres du célèbre poète libertin.

Elle comprend la lettre contre Balzac et la *Solitude du sieur Saint-Amant*. Lachèvre la cite à l'adresse de Ph. Borde qui devait en partager l'impression.

Lachèvre, n°14.

INDEX

182. VINCENT

Lettres ecossoises, traduites de l'anglois, par M. Vincent, Acocat.

Amsterdam, et à Paris, veuve Duchesne, 1777.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rose pâle, pièce de tomainson en basane vert pâle, tranches rouges. *Reliure du temps. Bon exemplaire, petit manque de cuir à un mors en tête. 190 pp., (1) f.; 188 pp., (3) pp.*

250 €

Seconde édition, avec un titre renouvelé.

Ce singulier roman philosophique épistolaire d'un avocat originaire de Rouen, avait d'abord paru de façon anonyme sous le titre *Lettres de Miss Aureli petite-nièce de J. Swift*, en 1764. On y trouve des traits piquants contre les philosophes, dont Voltaire.

Peu commun.

Frère II, 606; Quérard X, 220; Cioranescu, 63614.

INDEX



183. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Mémoires de M. de Voltaire, écrits par lui-même.

Genève, s.n., 1784.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée, coins émoussés. Bon exemplaire.*
174 pp. *Mouillures prononcées dans la marge de tête en début de volume. Il manque le feuillet d'errata.*

180 €

Edition originale posthume de ces mémoires dont l'histoire de la publication est restée mystérieuse et controversée. Voltaire aurait lui-même brûlé ses *Mémoires* mais il existait deux copies manuscrites de la main de Wagnière. L'une de ces deux copies était tombée dans les mains de Panckoucke puis dans celles de Beaumarchais. D'après Bengesco, c'est probablement cette copie, ou une copie furtive faite sur celle ci qui servit à l'édition des *Mémoires* de 1784. Beaumarchais n'en publia qu'une partie dans son édition de Kehl en 1789.

Bengesco II, n°1642.

INDEX



184. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit) et alii

LA BATAILLE DE FONTENOY, POÈME.

SEPTIÈME ÉDITION.

*Avec l'Épître Dédicatoire au Roi, le Discours
préliminaire, les Notes, & le
Plan de la Bataille.*



A LILLE,

Chez ANDRÉ-JOSEPH PANCKOUCKE, Libraire,
proche de l'Hôtel de Ville.

M. DCC. XLV.

Par Permission expresse de Sa Majesté.

**La Bataille de Fontenoy, poème.
Septième édition.**

**Lille, André-Joseph Panckoucke,
1745.**

1 vol. in-8°, basane brune, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre orangée (postérieure), tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e s. Ex-libris au contreplat de Jean-Charles Ledesma.*
26 pp., comprenant (p.13) un *plan aquarellé* de la bataille; 40 pp.; 16 pp. (*avec interversion de qq. ff.*); 22 pp.

180 €

Nouvelle édition, parue l'année de l'originale du célèbre poème épique de Voltaire. Elle est extraite du recueil publié par Panckoucke intitulé *Recueil de pièces choisies sur la bataille de Fontenoy*, dont on a retiré le titre général, mais dont les différentes pièces devaient se vendre séparément. Ce recueil comprend à la suite : *Les Héros subalternes* (avec nouvelle page de titre), *Vers sur la bataille de Fontenoy*, par P.**; *Discours prononcé devant le Roi dans sa Tente à Pont-à-Chin sous Tournay le 4 Juin 1745* par M. de Maupeou.
Bengesco, n°611 (*cité, mais non décrit*).

INDEX



Quelques rousseurs.

180 €

Première édition en librairie, en partie originale.

L'édition originale n'avait été tirée qu'à 26 exemplaires et non mise dans le commerce. Hauterive fut consul à New York. Très lié à Talleyrand, on trouve dans ce volume une partie de leur correspondance, ainsi que de curieux détails inconnus sur l'Empire et la Restauration et le portrait de tous les premiers personnages ayant figuré dans les affaires de l'Europe durant la même période. Louandre & Bourquelot I, 81.

INDEX

189. ARTAUD-HAUSSMANN (Louis-Charles Emmanuel)

Le Tournoi poétique de la Wartburg poème allemand du treizième siècle traduit pour la première fois en français avec des notes explicatives et critiques et précédé d'une étude historique et littéraire.

Paris, Firmin Didot frères, 1865.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés. *Re liure de l'époque. Bon exemplaire. vij-282 pp. Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale.

Une note manuscrite au bas du titre précise : « l'auteur n'était pas catholique lors de cette composition, et rétracte ce qui s'y peut trouver de faux ».

INDEX



190. BALZAC (Honoré de)

Cœuvres complètes – La Comédie Humaine.

Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel et Paulin (puis Houssiaux), 1842-1855.

20 vol. in-8°, demi-maroquin havane avec coins, dos lisses ornés de filets dorés, têtes dorées. *Re liure moderne dans le goût du XIX^e s., dos légèrement insolés. Bon exemplaire.*

151 figures (sur 154) de Daumier, Nanteuil, Monnier, Tonny Johannot etc. gravées sur bois sur papier teinté, y compris le portrait de Balzac (en tête du tome I) et le frontispice général de la Comédie humaine édité par Houssiaux en 1855 (placé ici au tome XX). *Il manque 3 figures au tome III. Petit accident à la page de titre du tome I (le dernier caractère de la date est illisible).*



4 500 €

EDITION ORIGINALE de la Comédie Humaine.

C'est vers 1840 que Balzac aurait eu l'idée d'architecturer son œuvre romanesque sous le titre de *Comédie humaine*, englobant les romans déjà écrits auxquels devaient s'adjoindre de nombreux autres, et prévoyant de concevoir une sorte d'histoire naturelle de la société humaine.

Pour cette entreprise, Balzac revit toutes ses anciennes œuvres et les corrigea afin qu'elles rentrent dans cet ensemble monumental. C'est ainsi que cette première édition de la *Comédie humaine* comporte non seulement des versions corrigées des œuvres antérieures mais aussi de nouveaux romans ou parties de romans. Cette édition comptait 17 volumes imprimés de 1842 à 1848. Le stock restant fut racheté par Houssiaux en 1853 qui ajouta trois volumes supplémentaires en 1855, puis la réimprima complètement.

Cette édition est composée de la manière suivante :

- Scènes de la vie privée (tomes I à IV) : Contiennent en édition originale le **célèbre avant-propos de Balzac** qui explique l'architecture et les objectifs de la *Comédie humaine*, *Albert Savarus* et *Autre étude de femme*. (tome I : 1842, II : 1842; III : 1842, IV : 1845).



- Scènes de la vie de province (tomes V à VIII) : qui contiennent l'édition originale de la dernière partie des *Illusions perdues* (tome V : 1843, VI : 1843, VII : 1844, VIII : 1843).
- Scènes de la vie parisienne (tomes IX à XII) : qui contiennent les éditions originales de la troisième partie de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*, *Esquisse d'homme d'affaires*, *Gaudissart II*, *Les Comédiens sans le savoir* (tome IX : 1843, X : 1844, XI : 1844).
- Scènes de la vie politique (tome XII : 1846) : dont les éditions originales de *Un épisode sous la terreur*, *Envers de l'histoire contemporaine* et *Z. Marcas*.
- Scènes de la vie militaire (tome XIII : 1845).
- Scènes de la vie de campagne (tome XIII).
- Etudes philosophiques (tomes XIV (1845) - XV (1845)).
- Etudes analytiques (tome XVI : 1846).

Le tome XVII (1849) comprend la suite des *Scènes de la Vie parisienne* : *Les Parents pauvres*, *La Cousine Bette*, *Le Cousin Pons*.

- Tome XVIII (1855) : *Splendeurs et misères* (4^{ème} partie), *La dernière incarnation de Vautrin* etc.
- Tome XIX (1855) : Théâtre de Balzac.
- Tome XX (1855) : *Les Contes drôlatiques*.

Première édition illustrée.

Cette édition constitue également la première édition illustrée des œuvres de Balzac. « L'illustration de cet ouvrage, comme le souligne Carteret, entièrement gravée sur bois, est remarquable, ce sont des sujets hors texte avec légendes, dessinés par les plus grands artistes du temps ».

Tous les volumes sont « à la bonne date » (sauf le tome XVII daté ici de 1849 au lieu de 1848), et dans la même collation que l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale décrit par Vicaire. Dans notre exemplaire, le tome XX (1855) est du premier tirage décrit par Brivois (p. 24) et comporte la notice de XVI pages de George Sand sur Balzac.

« Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française. Ayant eu une existence agitée, confuse, plusieurs fois rééditée à un grand nombre d'exemplaires, elle est fort rare sous sa première forme », (Clouzot, *Guide du Bibliophile français*, p. 27).

Très bon exemplaire d'un ouvrage rare et recherché, avec toutes les remarques (texte et gravures) de premier tirage.

Vicaire I, 239-245; Carteret I, 79 et III, 56; Brivois, 17; Clouzot, 27; Béres, *Expo Balzac* (1949), n°293; Pierrot, *Expo BN* (1950), n°576; *En français dans le texte*, 252.

INDEX

191. BALZAC (Honoré de)

Les Parents Pauvres.

Paris, bureau du Journal Le Siècle, 1847.

1 vol. in-4°, demi-percaline noire, titre doré au dos. *Reliure de l'époque usée*. 382 pp., (1) p.

180 €

Edition pré-originale des *Parents Pauvres* (*La Cousine Bette* et le *Cousin Pons*).

Les Parents pauvres occupent les pp. 185 à 382. Ce volume des romans publiés en feuilleton dans le journal *Le Siècle* commence par *La Femme de quarante ans* de Charles de Bernard, suivi du *Vicomte de Béziers* par Frédéric Soulié et des *Aventures du jeune comte Potowski* par Marat.

INDEX

192. BATAILLE (Georges)

Le Bleu du Ciel.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957.

1 vol. in-12 broché. 215 pp., (2) ff.

120 €

Edition originale numérotée (n°1946 / 3000).

Envoi autographe signé de Jean-Jacques Pauvert sur le faux-titre (daté de 2004).

INDEX



193. BATAILLE (Georges)

Histoire de l'Œil. Nouvelle version.

Burgos, 1941 [Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1950].

1 vol. in-8° broché, couv. crème imprimée en rouge. 127 pp. *Bon exemplaire.*

150 €

Edition en partie originale publiée clandestinement et qui fut condamnée en 1951 (8 mai, tribunal correctionnel de la Seine).

Exemplaire sur vélin bouffant (n°499).

Prétendument tirée à 500 exemplaires, cette édition fut en réalité tirée à 2000, selon Dutel. Pia, 583 ; Dutel III, 1700.

INDEX

194. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)

Le Lutrin poème héroï-comique de Boileau-Despréaux. Edition conforme au texte original ornée de vignettes par Ernest et Frédéric Hillemacher.

Lyon, H. Scheuring, 1862.

1 vol. in-4°, cartonnage imprimé de l'éditeur. 1 fig. hors-texte en frontispice et 6 vignettes d'en-tête de Hillemacher gravées à l'eau-forte, vij pp., (1) p., 67 pp., (1) f.

80 €

Belle impression de Louis Perrin, gracieusement illustrée d'eaux-fortes de Hillemacher tirée à 300 exemplaires.

Vicaire I, 832.

INDEX

195. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)

Cœuvres (...) avec notes et imitations des auteurs anciens précédées d'une notice par C.A. Sainte-Beuve.

Paris, Furne et C^{ie}, 1854.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de d'encadrements de triples filets dorés, plats de percaline chagrinée verte, encadrement d'un listel à froid, tranches dorées. *Reliure de Quinet. Bel exemplaire.* Portrait hors-texte en frontispice gravé sur acier par Hopwood d'après Rigaud, (2) ff., XV-403 pp. *Quelques rousseurs.*

45 €

INDEX

196. BOUGY (Alfred de)

Légende, histoire et tableaux de Saint-Marin, république du Mont Titan (...) Préface de George Sand.

Paris, Schlesinger frères, 1865.

1 vol. in-12 broché, couv. jaune imprimée. *Petit manque au dos à la couv.* (3) ff., VI-191 pp., (1) p.

38 €

Edition originale.

L'ouvrage est introduit par une *préface inédite de George Sand* qui fait le parallèle avec la principauté d'Andorre. Alfred de Bougy était chevalier de Saint-Marin.

Peu commun.

INDEX



197. BOYLESVE (René)

Le bel Avenir.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Chaix], s.d. (1905).

1 vol. in-18, demi-chagrin mauve, dos lisse orné d'un décor oriental composé d'un grand fer doré et mosaïqué représentant des tiges de lotus autour desquelles s'enroule un serpent, macles dorées et



mosaïquées en tête, surmontant un semé d'étoiles dorées surmontant un arc polylobé doré, tête dorée. *Re liure de l'époque, dos un peu insolé.* (2) ff., 371 pp.

60 €

Edition originale sur papier d'édition. *Le Bel Avenir*, dont le sujet est la rivalité des mères de trois étudiants, est très inspiré de la jeunesse estudiantine de Boylesve à Paris à la fin du XIX^e siècle. Talvart & Place, 9.A.

198. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Editions de la Revue blanche [Tours, E. Arrault & C^{ie}, nov. 1900], 1901.

1 vol. in-18 cartonnage papier marbré bradel, pièce de titre en basane verte. *Re liure d'Yseux. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé de Juan Hernandez après la couverture, couv. blanche impr. conservée, 293 pp. *Bon exemplaire.*

90 €

Edition originale sur papier d'édition.

Ce plaisant roman à caractère régional est fortement inspiré des souvenirs d'enfance de Boylesve quand il passait des séjours chez sa grand'tante à La Barbotinière près de Tours.

Talvart & Place, 6.A.

199. [BRETON (André) et alii]

Le Surréalisme au service de la Révolution.

Paris, José Corti, 1930-1933.

6 numéros brochés, couvertures imprimées en vert. *Petits manques aux dos. Bon exemplaire.* (2) ff., 48 pp. et 4 planches d'illustrations ; (4) ff., 36 pp. et 4 planches ; (2) ff., 36 pp. et 4 planches ; (2) ff., 36 pp. et 2 planches ; (5) ff., 52 pp. et 4 planches ; (2) ff., 56 pp. et 4 planches. *Déchirures sans manque à la couv. du n°5.*

600 €

Collection complète de cette revue surréaliste dirigée par André Breton.

Exemplaire sur papier Impondérable P.S.M.

Les couvertures des n°2 à 6 sont phosphorescentes (procédé Radiana).



200. BRETON de LA MARTINIÈRE (J.B.J.)-

L'Espagne et le Portugal, ou les mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes. Précédé d'un précis historique.

Paris, A. Nepveu, 1815.

6 vol. in-18, veau orangé, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, plats gaufrés d'un décor à entrelacs entourés d'un filet doré, fer doré de la Pension Méjan à Charenton-le-Pont au centre des plats sup., roulette dotée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Re liure de l'époque, dos insolés, traces d'humidité sur les plats.* 47 figures gravées en taille-douce (sur 54), dont 2 repliées, xix-218 pp.; (2) ff., 215 pp.; (2) ff., 219 pp.; (2) ff., 217 pp.; (2) ff., 253 pp.; (2) ff., 231 pp. *Rousseurs éparses. Il manque 8 gravures. Le placement des gravures ne respecte pas les indications données dans l'avis au relieur.*

380 €

Edition originale peu commune de cet ouvrage recherché, illustré de gravures exécutées pour la plupart d'après les dessins effectués en 1809 et 1810.

Palau & Dulcet, 35085; Graesse I, 530; Colas, n°439.

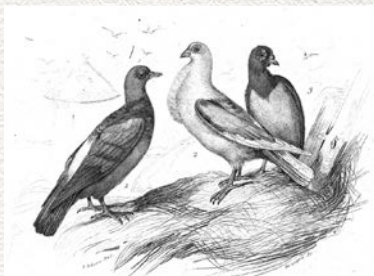


201. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de)

Histoire naturelle de Buffon revue, réduite et précédée d'introductions par Achille Comte (...) et Charles d'Orbigny.

Paris, P.-H. Krabbe, 1852.

2 tomes en 1 vol. grand in-8°, percaline noire gaufrée et ornée d'un décor historié doré (plaques de Kronheim), tranches dorées. Reliure de l'éditeur, fentes et petits accros en tête aux mors, qq. cahiers ressortis. Agréable exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de Gaston Héliot. Portrait hors-texte gravé en frontispice, et 79 planches hors-texte gravées et aquarellées comprenant 150 figures de Victor Adam, (2) ff., XXIII pp., (1) p., 312 pp.; (2) ff., XLVIII-272 pp. *Quelques rousseurs.*



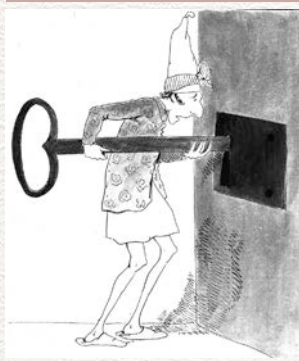
250 €

Edition abrégée de Buffon, illustrée de *jolies figures en couleurs*. Le tome I comprend les Oiseaux, le tome II, l'Homme et les Mammifères.

Agréable exemplaire dans sa percaline romantique de l'éditeur.

INDEX

INDEX



202. [CHAM (Amédée de Noé, dit)]

Histoire de M^r Lajaunisse.

Paris, Aubert, s.d. (1839).

1 vol. in-12 oblong, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Titre et 35 planches gravées et aquarellées.

300 €

Rarissime album humoristique de Cham, publié dans la collection « Les Album Jabot » de la maison Aubert.

Exceptionnel exemplaire aquarellé à l'époque.

INDEX

203. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)

Les Aventures du dernier Abencerage.

Paris, Edouard Pelletan, 1897.

1 vol. in-8° jésus, maroquin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, bordure intérieure ornée d'une cordelette dorée sertie de sextuples filets dorés, doublures de moire verte, tranches dorées. Reliure de Canape. Couv. et dos conservés, étui. Ex-libris au v° de la garde du D^r Henri Duclaux. Portrait en frontispice d'après David d'Angers interprété par Florian et 43 illustrations (dont 11 hors-texte) de Daniel Vierge gravées sur bois dans le texte par Florian, 135 pp., (1) p., et une suite hors-texte des 44 illustrations. On joint un feuillet comprenant des esquisses originales de Daniel Vierge à l'encre de Chine pour les illustrations de l'ouvrage.

650 €

Edition de luxe, illustrée par Daniel Vierge.

Le texte a été établi sur l'édition Pourrat de 1834-1838 des œuvres de Chateaubriand.

L'un des 55 exemplaires sur Chine (n°66), avec une suite des illustrations. Notre exemplaire comprend en outre un feuillet comprenant des esquisses à l'encre de Chine de Daniel Vierge représentant des personnages du *Dernier Abencerage*. « Un des plus beaux livres de Vierge » (Carteret).

Très bel exemplaire, relié par Canape.

Talvart & Place, 32.A.; Monod, 2674; Carteret IV, 100; Fléty, 37.

INDEX



204. [COLLECTIF]

Les Etrangers à Paris.

Paris, Charles Warée, s.d. (1844).

1 vol. grand in-8°, percaline noire, dos orné de rinceaux de feuillages et de fleurs dorés, plats gaufrés et dorés, sur le plat sup. motif doré représentant un Chinois fumant la pipe et au plat inf. une guirlande dorée de feuillages et de fleurs. Reliure de l'éditeur légèrement défraîchie, petite fente à un mors en queue. Agréable exemplaire. Ex-libris gravé de Gaston Héliot au contreplat. Frontispice et 29 figures hors-texte, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Gavarni, Frère, Emy et Guérin, XXXV-525 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

500 €

Charmante publication illustrée dans le goût des Français peints par eux-mêmes.

C'est également un ouvrage collectif : L'Anglais (Old Nick) - L'Arabe (Mornand) - Le Moldo-Valaque (S. Bellanger) - Le Hongrois (S. Bellanger) - Le Savoisien (Destigny) - Le Chinois (Méry) - Le Polonais (Marco Saint-Hilaire) - L'Allemand (Huart) - Le Prussien (Ch. Schiller) - L'Italien (Janin) - Le Hollandais (S. Bellanger) - Le Colon (Capo de Feuillide) - L'Egyptien (E. Lemoine) - Le Belge (L. Couailliac) - Le Grec (A. de Lacroix) - Le Brésilien (Merruau) - Le Suisse (Schiller) - L'Américain (Frémy) - Le Persan (Maleck-Zadhé) - Le Turc (A. Royer) - Le Portugais (Frémy) - L'Espagnol (R. de Beauvoir) - Le Suédois, Norvégien et Danois (Warée) - Le Russe (E. Guinot).

Plaisant exemplaire dans sa reliure d'éditeur en percaline romantique, décrite par Vicaire. Vicaire III, 603; Brivois, 139.



INDEX

INDEX

205. [COLLECTIF]

Autrefois ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle.

Paris, Challamel et C^{ie}, s.d. (1842).

1 vol. grand in-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fers dorés romantiques, encadrement d'un quadruple filet doré sur les plats. Reliure de l'époque.

39 figures hors-texte gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte de Tony Johannot, Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Marville et Waltier, (2) ff., 316 pp. *Rousseurs.*

100 €

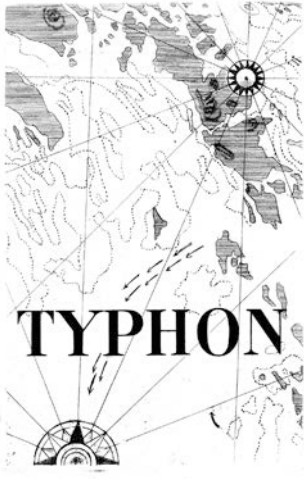
Edition originale et premier tirage des gravures de cette charmante et divertissante publication à laquelle collaborèrent le comte de Beauvoir, Labédollière, Challamel, Paul Lacroix et quelques autres.

Plaisant exemplaire dans une jolie reliure romantique. Vicaire I, 157.



INDEX





206. CONRAD (Joseph)

Typhon, traduit par André Gide. Eaux-fortes originales de Eugène Corneau.

Paris, Rombaldi, 1946.

1 vol. in-8° broché (avec témoins), couv. illustrée d'une eau-forte. Sous emboîtement toilé gris. *Bel exemplaire.* 29 figures d'Eugène Corneau gravées à l'eau-forte dans le texte 205 pp., (1) f.

200 €

8^{ème} volume de la collection « Maîtrises ».

Belle édition illustrée du chef d'œuvre de Joseph Conrad. La traduction d'André Gide avait paru pour la première fois en 1918.

L'un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil blanc à la forme du Marais (n°13) avec une suite hors-texte des eaux-fortes.

Naville, 155; Monod, 3086.

INDEX

207. DEFORGES (Régine)

La Bicyclette bleue.

Paris, Ramsay, 1985.

1 très fort vol. grand in-8° broché, non coupé. 1200 pp., (4) ff. *Excellent état.*

900 €

Première édition complète de cette célèbre trilogie (*La Bicyclette bleue – 101, avenue Henri-Martin – Le Diable rit encore*), parue entre 1981 et 1985, qui valut à son auteur un retentissant procès pour plagiat. Pour ce roman qui se déroule pendant l'occupation allemande en France, l'auteur s'était en effet fortement inspirée de la trame d'*Autant en emporte le vent* de Margaret Mitchel.

L'un des 120 exemplaires sur papier vergé (n°20), seul grand papier.

INDEX

208. DUBECH (Lucien)

Jeux et Travaux – La douceur de Vivre.

S^t Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1925.

1 vol. in-12 broché non coupé, couv. imprimée en rouge et noir. Larges témoins. Frontispice hors-texte gravé (en double état) et bandeau de Jos. Jullien, 62 pp.,(1) p.

40 €

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires de tête sur Madagascar (n°3).

INDEX

209. DUHAMEL (Georges)

Vie des Martyrs 1914-1916.

Paris, Editions Mornay, 1919.

1 vol. in-8° demi-chagrin rouge avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure, qq. épidermures.* Couv. illustrée conservée. Frontispice et bois gravés dans le texte par Lebédéff, 204 pp., (2) ff.

50 €

Première édition illustrée.

Premier volume de la collection « Les beaux Livres » de Mornay.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Monod, 4050; Talvart & Place, 13.B.

INDEX





210. DUPLESSI-BERTAUX

(Jean)

Recueil de sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte (...) précédé d'une Notice historique sur la Gravure à l'eau-forte, et sur les Artistes qui s'y sont distingués. Paris, C. Thierry, s.d. (1847).

1 vol. in-8° oblong, demi-basane rouge, dos lisse orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque, qq. épidermures. Agréable exemplaire. Titre gravé hors-texte, 7 pp. (titre compris) et 40 planches gravées à

l'eau-forte. Rousseurs, qq. mouillures marginales en fin de volume.

300 €

Plaisant recueil de figures finement gravées par Duplessi-Bertaux. Il comprend le portrait de l'auteur, une suite de 12 vignettes sur la parabole de l'enfant prodigue, des scènes de mœurs, militaires et des scènes illustrant les petits métiers.



211. ESPARBÈS (Georges d')

Le Régiment.

Paris, Borel, 1898.

1 vol. in-12 étroit, veau blond souple, dos à nerfs avec titre doré, date en pied et « Lotus Alba » en tête au niveau de la coiffe, plat sup. orné à l'angle sup. d'une fleur de lotus dorée, et à l'angle inf. d'une vignette dorée estampée à l'effigie de la collection Lotus Alba, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'éditeur. Couv. illustrée conservée. Frontispice, 5 figures, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe tirés en sanguine et 1 vignette en vert par A. Calbet, (7) ff., 84 pp., (2) ff.

100 €

Edition originale illustrée par A. Calbet, parue dans la collection Guillaume « Lotus alba ».

Exemplaire sur papier fort, dans la reliure de luxe de l'éditeur.

Ce roman historico-militaire défend une position patriotique exacerbée.

Bel exemplaire.

Thieme I, 690.



212. [EXODE 1940]-

Pyrénées 1940...

S.l., 1941.

Tapuscrit de 251 pp. avec 24 illustrations (dessins à la plume et gouaches) en 1 vol. in-8°, cartonnage orné. *Accident au dos. Reliure fatiguée.*

450 €

Tapuscrit inédit, illustré par l'auteur, composé par Raymond Rosier, ingénieur chez S.O.M. (Société d'Optique et de Mécanique). Dans les premiers temps, le narrateur nous fait vivre son replis sur Le Creusot (l'usine parisienne étant évacuée), puis l'exode vers le sud de la France à partir du 17 juin. Avec un collègue, il gagne Lavardens (Gers) le 21 juin, en passant par Moulins, Montluçon, Boussac, Aubusson, Tulle, Cahors. Le récit est émaillé de nombreuses anecdotes qui le rendent très vivant. Rosier est pétainiste, et cela transparait à chaque détour de phrase, dans ses commentaires sur l'actualité. Mais son témoignage a l'intérêt de nous montrer ce que ressentaient une partie des Français durant ces temps troublés de l'Histoire. Il reste à Lavardens jusqu'au 7 août, puis retourne à Paris. Son tapuscrit est achevé le 21 octobre 1941.



213. FAUCHOIS (René)

Le Bateau ivre. Comédie en cinq actes.

Thourville-la-Rivière, « Montjoie » [Rouen, Wolf], 1936.

1 vol. in-12 carré broché, couv. imprimée orangée. *Dos insolé et minimes accrocs à la couv. Bon exemplaire.* (4) ff., 234 pp.

50 €

Edition originale.

L'un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches (n°17), second papier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Geneviève Guitry (1914-1963) actrice et quatrième épouse de Sacha Guitry.

INDEX



214. [GASTRONOMIE]

Album de la Soupe aux Choux d'Auvergne 1880-1881.

Paris, Léon Sault, s.d. (1881).

In-4° broché, couv. bleue illustrée d'une soupière fumante et des titres dorés, (23) ff., nombreuses illustrations dans le texte d'après Berthon, Raoul Etienne, Schenck et A de La Foulhouze. *Couv. un peu défraîchies.*

100 €

Rarissime album commémoratif des premiers dîners de

l'association *La Soupe aux choux d'Auvergne* fondée le 1^{er} Juillet 1880.

Outre la narration et les menus de plusieurs dîners, on trouve des poésies de Gabriel Marc et du bibliographe et gastronome Georges Vicaire. Tous deux étaient membres de l'association, ainsi que le compositeur Emmanuel Chabrier qui en fut d'ailleurs le président. « On trouve dans cet album fantaisiste des pièces de vers des poètes contemporains : Gabriel Marc et Geroges Vicaire, ainsi qu'un grand nombre de dessins appliqués à l'art culinaire ».

Vicaire, 11.

INDEX

📷

215. GAY (Jean)

Les Chats. Extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc. Notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline ; recueillis par Jean Gay.

Paris, l'auteur et Bruxelles, Jules Gay, 1866.

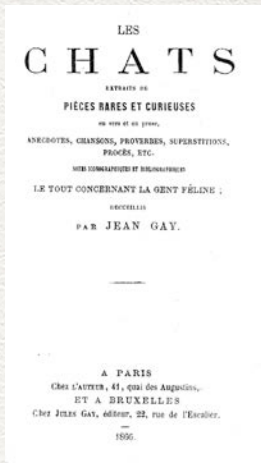
1 vol. in-12, demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Relevé de l'époque.* 300 pp.

230 €

Edition originale tirée à 300 exemplaires sur papier vergé, publiée dans la collection Gay.

Cet ouvrage singulier et peu commun rassemble une collection distrayante de contributions littéraires de différents auteurs sur les chats. Moncrif, bien sûr, mais aussi des pièces de Buffon, Baudelaire, Champfleury, Blanchemain etc., et un grand nombre d'anecdotes sur des chats célèbres, certaines tirées de faits divers repris dans les almanachs. La dernière partie comprend une bibliographie d'une quarantaine de pages des ouvrages consacrés aux chats.

Bel exemplaire. *Vicaire II*, 613.



INDEX





à Paul Morisse
en cordial souvenir
André Gide

LA PORTE ÉTROITE

216. GIDE (André)

La Porte étroite.

Paris, Mercure de France, 1909.

1 vol. in-18, demi-maroquin tête-de-nègre bradel, titre doré au dos. *Reliure d'Alfred Parez*. Couv. imprimée bleue conservée, non rogné. 273 pp., (1) f.

400 €

Edition originale.

L'un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morisse (on a tenté d'effacer le nom du destinataire, qui est plus pâle).

Paul Morisse (1866-1946), traducteur et poète, travaillait à l'époque au *Mercure de France*.

Talvart & Place, 23.A ; Naville, n°XXVIII.



217. [GUÉGAN (Bertrand)]

Almanach de Cogne pour l'an 1920. Dédié aux vrais Gourmands et aux Francs Buveurs.

Paris, La Sirène, s.d. (1920).

1 vol. in-16 broché, couv. bleues impr. 223 pp., (1) f. Illustrations gravées sur bois dans le texte. *Déchirures à la couv.*

90 €

Première année de parution (sur trois) de cet almanach gastronomique établi par Bertrand Guégan agrémenté de recettes inédites d'Edouard Nignon.

Il est recherché pour ses contributions littéraires originales (Cocteau, Max Jacob, Mac Orland etc.), musicales (Eric Satie) ou graphiques (gravures sur bois d'après Dufy, Laboureur, Dunoyer de Segonzac, etc.).



218. [GUÉGAN (Bertrand)]

Almanach de Cogne pour l'an 1921. Dédié aux vrais Gourmands et aux Francs Buveurs.

Paris, La Sirène, s.d. (1921).

1 vol. in-16 broché, couv. rose imprimée. 232 pp., (1) f. *Déchirure à la couv. (sans manque). Bon exemplaire.*

90 €

Deuxième année de parution de cet almanach gastronomique et littéraire. Cette année comporte des illustrations inédites de Dufy, Laboureur, Signac, Matisse etc.



219. [GUÉGAN (Bertrand)]

Almanach de Cogne pour l'an 1922. Dédié aux vrais Gourmands et aux Francs Buveurs.

Paris, La Sirène, s.d. (1922).

1 vol. in-16, demi-basane rouge, dos lisse orné de fleurons dorés et d'un double filet doré, pièce de titre en basane verte. *Reliure de l'époque, couv. imprimée vert pâle conservée.* 211 pp., (4) pp.

120 €

Troisième et dernière année de parution de cet almanach gastronomique et littéraire. Ce volume comprend des textes de Cocteau, Erik Satie, Curnonsky, Franz Toussaint, Guégan, et des illustrations inédites de Chas Laborde, Suzanne Valadon, Laboureur etc.



220. GUÉNOT (Georges) / CHOQUART (Adolphe)



Le Corridor du puits de l'Ermite – Contes de Sainte-Pélagie.

Paris, Ambroise Dupont, 1833.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons dorés, de roulettes à froid et de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque fanée, manque la pièce de titre.* Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (3) ff., 366 pp. *Rousseurs.*

150 €

Edition originale très rare.

Elle est ornée d'une curieuse vignette gravée à l'eau-forte, signée C.G., « finement travail-lée » (Champfleury). Elle représente un soldat de la vieille garde jouant son âme aux cartes avec un diable cornu. La scène se passe dans l'intérieur d'un vieux castel.

Ce recueil de contes et nouvelles fut

établi d'après les récits que se font les détenus pour tuer le temps. Le Corridor de l'Ermite était un des quartiers de la prison de Sainte-Pélagie.

Vicaire II, 395; Escoffier, 991; Champfleury, *Les Vignettes romantiques*, 346.

INDEX

221. HENNIQUE (Léon)

Le Songe d'une Nuit d'Hiver. Pantomime inédite.

Paris, A. et F. Ferroud, 1903.

1 vol. petit in-8°, maroquin citron, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, entredeux d'un quadruple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, entredeux d'une roulette à rinceaux dorée en bordure intérieure, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, tête dorée. *Reliure de Lortic.* Couv. et dos imprimés en rouge et noir conservés. Frontispice et 9 compositions de Jules Chéret gravées à l'eau-forte par Bracquemond, (4) ff., 43 pp., (2) ff., (4) ff. pour le prospectus.

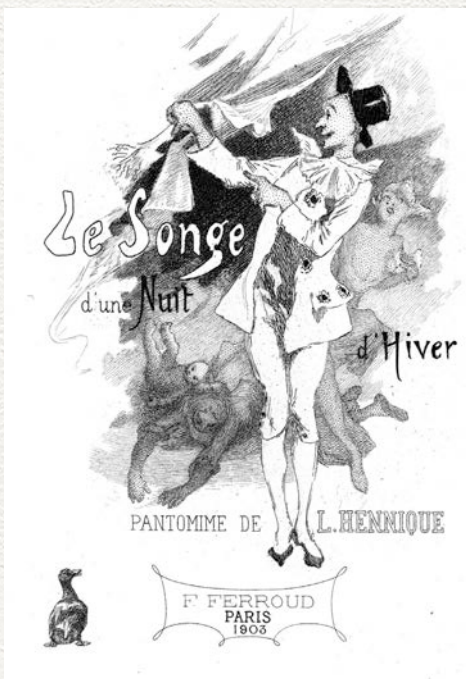
450 €

Edition originale, illustrée par Chéret.

Exemplaire de tête sur grand vélin d'Arches (n°104 / 110) comprenant une suite hors-texte des illustrations.

Très bel exemplaire relié par Lortic.

Monod, 5913; Thieme I, 946; Fléty, 115.



INDEX



222. HENRIOT (Henry Maigrot, dit)

Paris en l'an 3000.

Paris, Henri Laurens, s.d. (1912).

1 vol. grand in-8°, percaline verte historiée d'un décor polychrome, tranches jaunes. Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.

4 figures hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après Henriot, (2) ff., 106 pp., (1) p. Quelques rares rousseurs.

180 €

Edition originale de ce roman d'anticipation fondé sur l'annéantissement supposé de la ville de Paris par la chute de la comète de Halley en 1985. Un voyage d'exploration archéologique entrepris en l'an 3000 est l'occasion de suppositions plutôt farfelues sur la vie à Paris aux XIX^e et XX^e siècles.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur aux plats historiés.

Versins, 171B.



INDEX

INDEX

Presbytes s'abstenir !

223. -HORACE (Quintus Horatius Flaccus)

Quintus Horatius Flaccus.

Londres, [C. Corral pour] William Pickering, 1824.

1 vol. in-32, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les coupes, tête dorée. Reliure de Allô. Exemplaire non rogné avec larges témoins. Frontispice hors-texte de Stochard gravé en taille-douce par Fox, 192 pp.

200 €

Belle édition des œuvres d'Horace, imprimée sur vélin fin en caractères microscopiques par Charles Corral pour la collection « Diamond classics » de William Pickering.

Cette prouesse typographique se caractérise par l'usage d'une police de caractères de 4,5 points remarquablement gravée et d'une parfaite lisibilité (cela dit, plutôt à l'usage des myopes !).

Bel exemplaire à toutes marges dans une élégante demi-reliure de Allô.



Fléty, 10 ; Graesse III, 356.

INDEX

224. IRVING (Washington)

Voyages dans les prairies à l'ouest des Etats-Unis.

Paris, Fournier jeune, 1835.

1 vol. in-8°, demi-basane verte avec coins, dos à nerfs orné d'une palette dorée et de filets à froid, filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Reliure de l'époque, épidermures et petits manques de cuir au dos, plats frottés. Ex-libris ms. au v° de la garde de Léon Glomaud (Montluçon, XIX^e s.). (2) ff., 306 pp., (1) f.

150 €

Edition originale de la traduction française de Mademoiselle A. Sobry de cet intéressant témoignage sur la conquête de l'Ouest aux Etats-Unis. Ce voyage dans l'Arkansas avait été effectué en 1832. On y trouve de nombreuses anecdotes de chasse et de confrontations avec les Indiens.

Thiébaud, 514 ; Louandre & Bourquelot IV, 358.

INDEX





225. JANIN (Jules)

Petits romans d'hier et d'aujourd'hui.

Paris, A. Sauton, 1869.

1 vol. in-12, demi-marouquin bleu nuit à grains longs avec coins, dos lisse orné de multiples filets dorés, de roulettes dorées et de petits fleurons à froid, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Durvand*. Couv. conservée, non rogné, avec témoins. Ex-libris gravé au contreplat de Paul Gavault. (2) ff., 318 pp., (1) f.

150 €

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires sur papier vergé.

Ce recueil rassemble quatre petits romans ou longues nouvelles de Janin, encore teintées de romantisme : Le Revenant – La Mi-Carême d'un convalescent – La Douane et l'Amour – Bicêtre éventré.

Bel exemplaire, autant appartenu au dramaturge et directeur de théâtre Paul Gavault (1866-1951). Vicaire IV, 559 ; Fléty, 65.



226. KESSEL (Joseph)

Mémoires d'un commissaire du peuple.

Paris, Edouard Champion, 1925.

1 vol. en feuilles sous étui. *Bon exemplaire.* (22) ff.

250 €

Phototypie du manuscrit de Kessel, tirée à 130 exemplaires le 20 octobre 1925 par Daniel Jacomet pour Edouard Champion.

Exemplaire chiffré à la main (3) avec la *signature autographe de Joseph Kessel.*



227. KIPLING (Rudyard)

Capitaines courageux. Eaux-fortes de Pierre Eugène Clairin.

Paris, Rombaldi, 1945.

2 vol. in-8°, dont un vol. de texte et une double suite des eaux-fortes, sous emboîtage, dos toilés orangés. 46 eaux-fortes dans le texte de Pierre-Eugène Clairin, (3) ff., 283 pp., (2) ff.

200 €

7^{ème} volume de la collection « Maîtrises ».

L'un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil à la forme blanc de Rives, avec un dessin original à la mine de plomb et une double suite des eaux-fortes (le justificatif annonce une suite en vert).

Bel exemplaire.

Manque à Monod.



228. K NAP (Géorgia)

Les secrets de fabrication des Moteurs à Essence pour motocycles et automobiles.

Troyes, Victor Mantelet, 1899.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs. *Reliure récente (modeste).* Couv. conservée. 334 pp., illustrations dans le texte.

180 €

Edition originale rare. Géorgia Knap, inventeur français né à Troyes en 1866, développa sa propre marque de motocyclettes entre 1902 et 1905 et déposa également un brevet pour une automobile électrique...





229. LA FONTAINE (Jean de)

Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868.

1 vol. petit in-folio, chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement d'un filet et de dents-de-rat dorées encadrant une guirlande formée de fers rocaille dorés, tête dorée. *Reliure postérieure, un coin cassé avec manque, sinon, agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice par Sandoz reproduit en héliogravure, 84 compositions de Gustave Doré à pleine page comprises dans la pagination et 248 vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte, (2) ff., LX-864 pp. *Rousseurs.*

250 €

Première édition illustrée par Gustave Doré et premier tirage des gravures.

Ce livre est resté parmi les productions les plus populaires du dessinateur. « On doit reconnaître que s'il a quelquefois renchéri sur

la pensée du maître, manqué un peu de mesure et forcé le ton, dans l'ensemble, le dessinateur a traité le sujet avec verve, une fantaisie rarement rencontrées jusqu'ici parmi les illustrateurs du bon La Fontaine » (Leblanc).

Exemplaire comprenant sept des huit planches refusées ajoutées juste après les planches autorisées. Leblanc, 205. Vicairie IV, 904; Carteret III, 361.



230. LA GARDE (A. de)

Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne. Tableaux des salons, scènes anecdotiques et portraits. 1814-1815.

Paris, A. Appert, 1843.

2 vol. in-8°, veau fauve, dos lisses ornés de fleurons à froid, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en basane olive, encadrement d'un filet doré sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, éraflures sur les plats.* Ex-libris gravé aux contreplats du Panthéon Club. Portrait hors-texte du prince de Ligne en frontispice du tome I, 1 fig. hors-texte d'Isabey représentant une séance du congrès de Vienne en frontispice du tome II, 536 pp.; 536 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le titre au club *Le Parthénon*, daté de 1845. *Le Parthénon Club* était l'un des plus respectés clubs privés londoniens au XIX^e s.

Cet ouvrage demeure « l'une des sources les plus utilisées par les historiens pour évoquer le congrès de Vienne » (Tulard).

Tulard, n°432.





231. LAGRAVE (Madame P. C.)

Le Château d'Alvarino, ou les effets de la Vengeance.
Paris, Delarte et Lille, Castiaux [impr. de Blocquel],
s.d. [1830].

3 tomes en 1 vol. in-18, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, mors fendus.* 3 frontispices hors-texte gravés sur bois et aquarellés, (1) f., pp. [15] à 100; (1) f., pp. [15] à 99, (1) p.; (1) f., pp. [15] à 103, (1) p.

150 €

Seconde édition très rare de ce roman noir français publié pour la première fois en 1799. Le journal général de la littérature de France en donnait ce compte rendu succinct : « c'est encore un de ces romans lugubres, remplis de tombeaux, de revenants, de morts, et dont nous n'avons que trop ». Quérard IV, 432 ; manque à Oberlé.



232. LA MURE (Jean-Marie de)

Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez (...) Publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Montbrison portant la date de 1675.

Paris, Potier, Montbrison, Lafont et Lyon, A. Brun [impr. de Louis Perrin], 1860-1868.

3 vol. in-4°, demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs ornés d'encadrements de listels à froid, filets et listels à froid sur les plats. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique aux contreplats de Henri Théolier (journaliste et érudit, directeur du *Mémorial de la Loire*). lxxviii pp., 534 pp., (1) p.; xij-763 pp., (1) p.; (3) ff., 332 pp. Fac-similé d'autographe hors-texte et 4 planches hors-texte (vues de villes), vignette gravée sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

600 €

Edition originale, soigneusement imprimée par Louis Perrin et tirée à 500 exemplaires (celui-ci sur papier vergé). Cette histoire avait été écrite vers 1675 sur des documents originaux dont plusieurs ont disparu depuis. L'éditeur, Régis Chantelauze y a ajouté en note de nombreux textes intéressants pour les XIV^e et XV^e siècles.

Cette publication fut complétée en 1897 par un volume de table, qui fait ici défaut.

Le tome I comprend une importante notice historique sur Jean-Marie de La Mure et l'histoire des comtes de Forez de la première et de la deuxième race ; le tome II contient l'histoire des ducs de Bourbon ; le tome III comprend les preuves fondamentales de l'histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez et les pièces supplémentaires et documents inédits recueillis par l'éditeur contenant les généalogies des deux maisons.

Saffroy, 10858.



233. LÉLY (Gilbert)

Arden.

Paris, Librairie du Luxembourg, 1933.

1 vol. in-4° broché. (15) pp.

120 €

Edition originale.

L'un des 235 exemplaires sur vélin (n°208).

Envoi autographe signé de l'auteur au maître-imprimeur Henri Colas sur le faux-titre.



A Pierre Klossowski,
à la belle Roberte,
leur admirateur
Gilbelly

Ma Civilisation.

234. LELY (Gilbert)

Ma Civilisation.

Paris, s.n., 1954.

1 vol. in-8° broché, non coupé. 75 pp., (1) f. et 1 portrait hors-texte (par Man Ray).

150 €

Edition en partie originale.

Bel et amusant envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Pierre Klossowski (1905-2001) : « A Pierre Klossowski, à la belle Roberte », auteur de Roberte ce soir (publié en 1953).

INDEX

235. LE MERCIER d'ERM

(Camille)

La Muse aux Violettes.

Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1910.

Brochure in-12, couv. illustrée de deux frises de violettes stylisées, 35 pp., (1) p. Non coupé. *Couv. légèrement défraîchie.*

350 €

Edition originale tirée à petit nombre.

Envoi autographe signé de l'auteur au poète Gaston Arthuis.

Ce recueil, dédié à Renée Vivien est introduit par un poème de cette dernière. Camille Le Mercier d'Erm (Niort 1888-Dinard 1978) est l'auteur de plusieurs autres recueils poétiques et est également célèbre pour avoir fondé en 1911 le *Parti nationaliste breton*.

Au Poète Gaston Arthuis
en amical témoignage
Camille Le Mercier d'Erm

LA MUSE-AUX-VIOLETTES

INDEX

📷

236. LOUÏS (Pierre)

Aphrodite. Mœurs antiques. Quarante-trois compositions de Raphaël Collin.

Paris, Ferroud, 1909.

1 vol. in-4°, maroquin vert olive à gros grains, dos à nerfs mosaïqué de motifs floraux, triple encadrement de filets à froid sur les plats, double encadrement d'un listel mosaïqué de maroquin brun ornémenté de motifs floraux mosaïqués, grecques à froid sur les coupes, bordure intérieure ornée de filets à froid en encadrement et de fleurettes mosaïquées de maroquin rouge et mauve, doublures et gardes de moire mordorée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées. *Reliure de Lemardeley.* Couv. illustrée en couleurs conservée. Frontispice, 4 figures hors-texte et 38 compositions en couleurs dans le texte de Raphaël Collin, (2) ff., VIII-281 pp., (2) ff.

1 100 €

Edition illustrée de gracieuses compositions en couleurs de Raphaël Collin dans le style Art Nouveau.

L'un des 500 exemplaires sur Japon impérial, avec un seul état des gravures (n°469).

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Lemardeley. La reliure est en fait l'œuvre de G.Huser, relieur qui avait travaillé longtemps chez Lemardeley avant de reprendre son atelier à son décès, en 1903.

Exemplaire enrichi de quatre lettres autographes signées de Pierre Louÿs à « une amie ».

Carteret IV, 248 ; Monod, 7355 ; Fléty, 93 et 110.

INDEX



237. MAISTRE (Joseph de)

Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou les Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un Traité sur les sacrifices.

Paris, Librairie ecclésiastique de Rusand et Lyon, Rusand, 1822 [1821].

2 vol. in-8, demi-maroquin vert à grain long à bandes, dos lisses ornés de doubles filets et de fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Etiquette de la librairie Bonzom (Bayonne, ca 1820) sur le faux-titre. (2) ff., xxvj-556 pp. *mal chiffrées* 456, (1) p.; (2) ff., 474 pp., (1) p. *Quelques mouillures.*

300 €

Seconde édition de l'édition originale.

Seuls les titres (à l'adresse de la Librairie grecque, latine, française) ont été changés et le portrait supprimé. Le reste de l'édition est strictement le même, avec les mêmes erreurs de pagination et le saut de la page 320 à 351 au tome I.

L'auteur vante que Dieu intervient dans l'histoire des hommes, et avec lui, la providence. J. de Maistre vante ensuite la sagesse de l'abstinence, car du péché de chair découlent bien des crimes. Il s'interroge sur le péché originel, le sauvage, le barbare, le génie, les langues opposées à la parole, etc. Quérard V, 452.

INDEX

238. MARGUERITTE (Victor)

L'Or.

Paris, Eugène Fasquelle, 1910.

1 vol. in-12, demi-maroquin vert à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure de Yseux. Bel exemplaire, non rogné, couv. et dos conservés.* (2) ff., 472 pp. *Papier un peu jauni.*

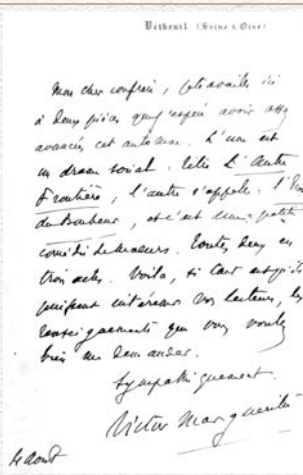
180 €

Edition originale sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 15 exemplaires sur grand papier.

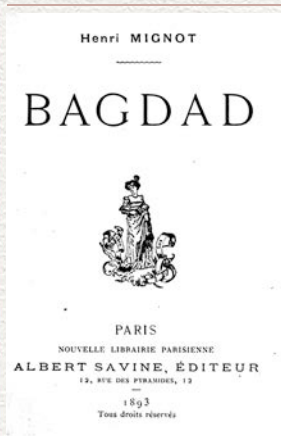
Ce roman naturaliste s'inscrit dans la lignée de *L'Argent* de Zola.

Bel exemplaire, truffé d'un billet autographe signé de l'auteur, daté du 4 août au sujet de deux pièces de théâtre qu'il était en train d'achever (L'autre frontière, L'Ecole du bonheur).

Thieme II, 227.



INDEX



239. MIGNOT (Henri)

Bagdad.

Paris, Albert Savine, 1893.

1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 290 pp., (1) p.

90 €

Edition originale assez rare.

L'ouvrage se présente comme une suite de tableaux et d'anecdotes qui montrent la décadence de l'orient musulman de cette époque. L'auteur avait résidé plusieurs années dans la région en et avait appris la langue.

Bibliographie de la France, LXXXV, 4862.



240. MOLLIEN (Comte Nicolas)

Mémoires d'un Ministre du Trésor Public 1780-1815. Avec une notice par M. Ch. Gomel.

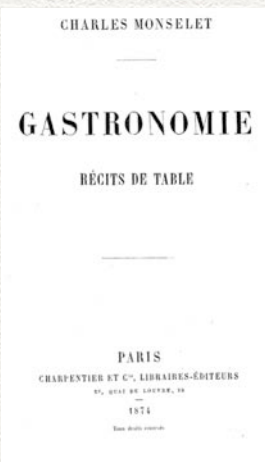
Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1898.

3 vol. in-8, percaline bleu nuit, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., XIX pp., 561 pp., (1) p. et 1 tableau hors-texte replié ; (2) ff., 611 pp., (1) p. et 4 tableaux hors-texte repliés ; (2) ff., 485 pp., (1) p. et 4 tableaux hors-texte repliés.

180 €

Nouvelle édition introduite, par une intéressante préface de l'économiste Gomel, de ces mémoires « dont la consultation est indispensable pour l'histoire intérieure de l'Empire » (Tulard). Tulard, n°540.

INDEX



241. MONSELET (Charles)

Gastronomie. Récits de table.

Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874.

1 vol. in-12, demi-percaline noire, dos lisse orné de doubles filets à froid, initiale D dorée en pied, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., III-396 pp. *Rousseurs éparses.*

100 €

Edition originale « très recherchée » (Oberlé).

L'avant-dernier chapitre contient un « choix de recettes sérieuses, plaisantes, extraordinaires ». Le chapitre VI est entièrement consacré à Grimod de La Reynière. Il comprend par ailleurs des poèmes gastronomiques et de nombreuses anecdotes historiques, récits de table et souvenirs de restaurants.

Vicaire 606; Oberlé, *Fastes*, 220; Vicaire V, 1054.

INDEX

242. MONSELET (Charles)

Les Tréteaux de Charles Monselet.

Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Frontispice hors-texte de Bracquemont gravé à l'eau-forte et tiré en bistre, titre en rouge et noir, (2) ff., 268 pp., (2) ff.

160 €

Edition originale, illustrée d'un beau frontispice gravé de Bracquemont.

Cet ouvrage rassemble des anecdotes fantaisistes et des saynètes mettant en scène des personnalités littéraires célèbres de l'époque. Notamment *La Distribution des prix*, où Flaubert reçoit un prix de chirurgie, *La Bibliothèque nationale* (qui met en scène Nodier, Balzac etc.) ou encore *La Police littéraire* (avec Goncourt et Charavay).

Vicaire V, 1041.



INDEX



243. MONSELET (Charles)

Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table.

Paris, E. Dentu, 1877.

1 vol. in-12, demi-marochin havane, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure. Non rogné.* (2) ff., 299 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale « fort rare » (Oberlé).

Dans ce recueil de correspondance gastronomique, on relève par exemple une lettre adressée au bibliophile Jacob (Paul Lacroix) faisant état d'un repas pantagruélique à Chinon... On y trouve également de nombreuses recettes et des portraits de quelques gastronomes du XIX^e s., notamment Soyer, le baron Brisse et Seinguerlet.

Vicaire, 606; Oberlé, *Fastes*, 222; Vicaire V, 1056.



244. NERVAL (Gérard de)

Sylvie. Souvenirs du Valois.

Paris, A. Tallone, 1945.

1 vol. in-16 oblong broché, sous emboîtage cartonné. Couv. illustrée et frontispice gravé sur bois par Melsonn, (4) ff., XLIX pp., 107 pp., (3) pp.

60 €

Jolie édition au format oblong, illustrée par Melsonn.

Elle comprend une préface d'Aristide Marie tirée de sa biographie de Nerval (Gérard de Nerval, le Poète, l'Homme) publiée en 1914.

Exemplaire hors commerce sur vélin ivoire de Lana.



245. NORE (Adolphe de Chesnel, dit Alfred de)

Coutumes mythes et traditions des provinces de France.

Paris, et Lyon, Périsset frères, 1846.

1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de croisillons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., X-304 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale.

Supercherries II, 1288; Dorbon, 3261; Louandre & Bourquelot V, 522.



246. O'HARA (Connie)

Clayton's College.

Paris, Edouard Rouveyre, 1878.

1 vol. in-12 broché, couv. illustrée. 289 pp., (2) ff. *Bon exemplaire.*

120 €

Edition originale de ce roman érotique du belge José-André Lacour, publié sous le pseudonyme d'O'Hara et prétendument traduit de l'américain.



247. [PÉRIODIQUE] / [SURREALISME]

Bief. Jonction surréaliste.

Paris, Le Terrain Vague, 1958-1960.

12 numéros en 11 fascicules in-4°, piqués à cheval au fil métallique, illustrations sur les couvertures et dans le texte. Trace de cachet postal sur la couv. du premier fascicule. Sous étui imprimé. *Bon exemplaire, très frais.*

150 €

Collection complète de cette revue surréaliste à laquelle collaborèrent André Breton, Benjamin Péret, Radovan Ivsic, Jean Arp etc.



248. [PÉRIODIQUE] / [SURREALISME]

Le Surréalisme, même. Directeur André Breton.

Paris, Pauvert, 1956-1959.

5 numéros in-8° carré brochés, couv. illustrées par Duchamp, Molinier, Max, Mellmer et Arp, illustrations dans le texte. *Quelques pliures au n°1. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

150 €

Collection complète des cinq numéros de cette revue surréaliste dirigée par André Breton.

Elle comprend le fascicule intitulé *Le Royaume de la terre* (scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan) ajouté au numéro 2 (en deux exemplaires); le fascicule *Les Détraqués* (P.L. Palau) qui était joint au n°1.

INDEX

📷

249. PERRAULT (Charles)

Les Contes de Perrault par Gustave Doré.

Préface par P. J. Stahl.

Paris, J. Hetzel, Firmin Didot frères et fils, 1862.

1 vol. grand in-folio, percaline chagrinée rouge, dos lisse richement orné, plats encadrés de listels festonnés dorés, ornés sur le plat sup. d'un grand médaillon doré au centre portant le titre et de gros fleurons rocaille portant des écus, et sur le plat inf. de gros fleurons dorés aux angles. *Reliure de l'éditeur, mors sup. fendu en tête su qq. cm., petit accroc au plat sup., coins émoussés. Reliure de l'éditeur. Agréable exemplaire. Frontispice et 40 planches hors-texte gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Pierdon, Brevière, Maurand, Boëtzl, Hébert, Deschamps, Dumont, Delduc et Fagnon d'après les dessins de Gustave Doré tirées sur fond teinté Chine protégées par des serpentes en papier de soie, XXIV-59 pp., (1) f., (1) f. blanc. *Quelques rares rousseurs.**



450 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

C'est l'un des chefs d'œuvre du célèbre illustrateur du XIX^e siècle. Il a réussi à donner à ses illustrations un caractère « presque enfantin pour illustrer le côté féerique de l'œuvre. C'est qu'en effet, le talent de paysagiste de Gustave Doré s'est encore accru et complété dans le Perrault. Et, ce qui est le plus important, il a souvent réussi à donner aux personnages une expression individuelle » (Leblanc).

Agréable exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur, auquel on joint la planche (illustrée) de souscription pour la seconde édition parue en livraisons en 1868.

Leblanc, 276; Vicaire VI, 544; Carteret III, 466; Gumuchian, 4447.

INDEX

250. POURRAT (Henri)

Le temps qu'il fait. Calendrier des bergers de France.

Paris, Éditions Colbert, 1943.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. en rouge et noir. Chemise et étui en carton gris. (2 ff., 165 pp., (3) pp., 12 illustrations à pleine page, 13 en-têtes et 13 culs-de-lampe en couleurs par Henri Charlier.

120 €

Edition originale, imprimée sur pur chiffon d'Auvergne du moulin Richard de Bas (n°288).

INDEX



251. RAY (Jean)

Malpertuis (Histoire d'une maison fantastique). Roman.

Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943.

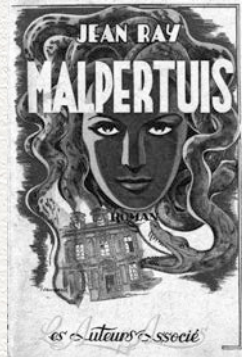
1 vol. in-12 broché, couverture illustrée en couleurs, 187 pp., (1) f. *Un feuillet rogné plus court en gouttière (pp. 185-186) au ras de la justification, sinon bon exemplaire.*

200 €

Edition originale sur papier d'édition de « cet extraordinaire roman fantastique qui raconte le destin d'une Maison Maudite, d'une jeune Gorgone nommée Euryale » (Oberlé).

La couverture est ornée d'une célèbre et remarquable composition de J. Lempereur.

Oberlé, n°473.



INDEX

252. RAY (Jean)

Le Livre des Fantômes (Ghost-Book).

Paris, La Sixaine, 1947.

1 vol. petit in-8° broché, couv. illustrée en couleurs par Clerbois, 140 pp., (2) ff. *Bon exemplaire.*

120 €

Edition originale sur papier d'édition de ce recueil de douze nouvelles fantastiques.

Oberlé, n°472.

INDEX

253. RAY (Jean)

La Cité de l'indicible peur. Roman. Illustrations de J. Lempereur.

Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943.

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée en noir et vert illustrée d'un médaillon. *Dos insolé. Bon exemplaire.* 188 pp., (1) p., illustrations dans le texte de J. Lempereur.

100 €

Edition originale peu commune de ce roman fantastique. *Oberlé, n°469.*

INDEX

254. REBELL (Hugues)

La Nichina. Burins originaux de Pierre Dubreuil.

Paris, Rombaldi, [Tours, Arrault et C^{ie}], 1944.

2 vol. in-8° brochés, couv. imprimées ornées d'une vignette en sanguine. *Etui. Bon exemplaire. Légère trace d'insolation à la couv. sup. du tome II.* 228 pp. (1) p.; (5) ff., pp. [241] à 534, (4) pp., illustrations de Pierre Dubreuil dans le texte gravées au burin dont 8 hors-texte.

40 €

Jolie édition, gracieusement illustrée de burins de Pierre Dubreuil.

De la collection « Maîtrises » de Rombaldi.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Rives (n°332 / 970).

Monod, 9500.

INDEX



255. RICHARD (Achille)

Nouveaux éléments de Botanique et de physiologie végétale.

Paris, Béchet jeune, 1838.

1 vol. in-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de fers rocaille dorés de style romantique, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* XII-756 pp., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 planches hors-texte. *Quelques rousseurs.*

150 €



Sixième édition de ce manuel classique, augmentée des *Caractères des familles naturelles du règne végétal*.

Dans ce livre, l'auteur s'occupe des organes des végétaux, des modifications que peuvent éprouver ces organes ; du choix d'une méthode simple et facile, fruit de l'observation.

Séduisant exemplaire, bien relié.

Louandre & Bourquelot VI, 176; Pritzel, 7594.

INDEX

📷

256. [RIGOLEY de JUVIGNY (Jean-Antoine)]



L'Ane, le Curé et les Notables de Vanvres (1751) ; histoire véritable, enrichie de notes instructives par B. de C., et précédée de l'Eloge de l'Ane, par Buffon. Paris, Libraires du Palais-Royal, 1825.

1 vol. in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons Alde dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* Beau frontispice hors-texte gravé à la manière noire, 141 pp. (les 43 premières en chiffres romains). *Quelques rousseurs.*

120 €

Nouvelle édition de cette *célèbre et désopilante facétie satirique du XVIII^e siècle* à l'encontre des Encyclopédistes, publiée alors sous le titre *L'Ane de Fréron*, ici agrémentée d'une préface historique sur l'auteur par Bouvet de Cressé et augmentée de l'article sur l'âne de Buffon et de l'éloge de l'âne tirée d'Agrippa dans la version de Turquet de Mayerne.

Supercherries II, 478; Barbier I, 177.

INDEX

📷

257. RITTER (William)

Myrtis et Korinna.

Paris, Borel, 1898.

1 vol. in-12 étroit, chagrin bleu, dos lisse orné de fleurons dorés, encadré d'un filet doré, avec titre doré, date en pied et « Lotus Alba » en tête au niveau de la coiffe, plat sup. orné à l'angle sup. d'une fleur de lotus dorée, et à l'angle inf. d'une vignette dorée estampée à l'effigie de la collection Lotus Alba, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure de l'éditeur. Dos légèrement insolé.* Couv. illustrée conservée. Frontispice tiré en sanguine, 5 fig. hors-texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe imprimés en bleu, gravées d'après A. Calbet, (7) ff., 90 pp., (2) ff.

120 €

Edition originale illustrée par A. Calbet publiée dans la collection « Lotus alba ».

L'un des 50 exemplaires sur Japon (n°17) paraphé par l'éditeur Borel.

Bel exemplaire dans la reliure de luxe de l'éditeur.

INDEX

258. ROCCA (Albert Jean Michel)

Mémoires sur la guerre des français en Espagne.

Paris, Gide fils, M. Nicole, 1817.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons, de palettes et de deux caissons ornés à la grotesque, pièce de titre en veau rouge, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.* 366 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

120 €

Seconde édition augmentée de l'appendice contenant la traduction du récit officiel de la bataille de Médellin.

Tulard, 662 (*pour l'édition de 1814*); Quérard VIII,88.

INDEX



259. ROSTAND (Edmond)

Chantecler. Lithographies originales de Maurice Mourlot.

Paris, Rombaldi, 1946.

2 vol. in-8° brochés sous emboîtage, dos toilés gris : dont un volume de texte broché non coupé, couv. illustrée en bistre, 249 pp., (1) p., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte de Maurice Mourlot ; et 1 fort vol. en feuilles comprenant la suite de toutes les lithographies. *Dos de l'emboîtage légèrement défraîchi. Bel exemplaire dans l'ensemble.*

150 €

10^{ème} volume de la collection « Maîtrises », richement illustré par Maurice Mourlot.

L'un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil teinté de Rives (n°24) avec une suite à part de toutes les lithographies.

Monod, 9944.

INDEX

260. ROUSSEAU (Jacques)

De Vigne en Chai...

Bordeaux, ed. Delmas, 1949.

1 vol. in-4° broché, 89 pp., (2) ff., nombreuses illustrations dans le texte. *Bon exemplaire.*

45 €

Edition en partie originale augmentée du chapitre *Le Cep de Vigne*.

Tirage limité (n°361 / 3000).

INDEX

📷

261. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)



Aline et Valcour, ou le roman philosophique. Ecrit à la Bastille un an avant la Révolution de France.

Bruxelles, J.-J. Gay, 1883.

4 vol. in-12, demi-percaline grise, dos ornés d'un fleuron doré, pièces de titre en basane rouge. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* 12 figures hors-texte, XIII pp., 272 pp.; (2) ff., 361 pp.; (2) ff., 437 pp.; (2) ff., 309 pp. *Petites rousseurs éparses à qq. ff.*

400 €

Réimpression de J.-J. Gay faite sur l'édition originale de 1795 dont elle reproduit également les douze gravures.

Contrairement à ce qu'indique Pia, cette édition est bien imprimée et ne souffre d'aucun défaut d'encre.

Pia, *Enfer* I, 15.

INDEX

262. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)

Idée sur les Romans (...) publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne.

Paris, Edouard Rouveyre, 1878.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée. Larges témoins. *Couv. en partie insolée.* XLVIII-53 pp., (1) p., (3) ff.

150 €

Exemplaire du tirage de luxe à 100 exemplaires. L'un des 65 sur papier Whatmann (n°39).

Vicaire VII, 4.

INDEX



263. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)

Les 120 Journées de Sodome, ou l'Ecole du Libertinage (...) Edition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine.

Paris, pour les membres de la Société du Roman philosophique, 1931-1935.

2 vol. in-4° en feuilles sous chemise et emboîtage cartonné noir. Une photographie du rouleau original et 2 clichés du manuscrit hors-texte en héliogravure, xvj-218 pp.; (2) ff., pp. [220] à 498, (1) p.

2 300 €

Première édition critique et complète des 120 Journées de Sodome.

Le médecin allemand Iwan Bloch en avait donné une première édition partielle et fautive en 1904. Maurice Heine, qui s'était rendu en Allemagne en 1929 et en avait acheté le manuscrit pour le vicomte de Noailles, en établit pour la première fois une retranscription complète. Cette édition est à proprement parler la véritable édition originale du texte de Sade.

L'un des 60 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°31).

Cioranescu, 58076; Pia, *Enfer*, 181.

On joint : [COLLOT (André)] : Les 120 Journées de Sodome, suite de 16 lithographies originales aux dépens des seuls bibliophiles souscripteurs. S.l.n.d. (ca 1936). 1 vol. in-4°, chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de palettes dorées, encadrement d'un double filet doré sur le plat sup., l'encadrement intérieur terminé aux angles par des fleurons dorés, encadrement d'un simple filet doré sur le plat inf., tête dorée, deux filets dorés en bordure inférieure. (1) f. de titre, 16 figures (libres) lithographiées, (1) f. pour le justificatif de tirage. *Quelques rousseurs.*

L'un des 150 exemplaires sur vélin teinté. Le tirage complet ne compte que 175 exemplaires (les 25 premiers sur japon).

Recueil de 16 lithographies originales d'André Collot, d'un érotisme puissant et presque fantastique. Cette suite était destinée « à accompagner les exemplaires encore invendus de la superbe édition du texte établie par Maurice Heine pour les Editions Stendhal en 1931 » (Dutel).

Dutel, 1172.



INDEX

INDEX

VIES
DE HAYDN

MOZART ET DE MÉTASTASE

DE STENDHAL
(HENRI BEYLE)

NOUVELLE ÉDITION ENTièrement REVUE

Une nouvelle suite de gravures sur
craie imprimées, de 16 figures, dont
11 sont des scènes d'un genre
d'opéra, de la collection de la série
d'opéra.



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
101, RUE VIVIENNE, 2 101
1854

264. STENDHAL (Henri Beyle)

Vies de Haydn de Mozart et de Métastase.

Paris, Michel Lévy frères, 1854.

1 vol. in-18 broché, couv. vert pâle imprimée. Sous chemise et étui de demi-basane rouge (*moderne*). *Bel exemplaire.* 341 pp., (1) f.

80 €

Première édition in-12.

Elle reproduit la préface de l'édition originale de 1814.

Cordier, 14.4.



265. STENDHAL (Henri Beyle)

Nouvelles inédites.

Paris, Michel Lévy frères, 1855.

1 vol. in-18 broché, couv. vert pâle. 375 pp., (1) f. et (1) f. et 4 pp. d'annonces. *Bon exemplaire, infime manque en pied au dos.*

75 €

Edition originale posthume.

Ce recueil, publié dans la collection des œuvres complètes de Stendhal de Michel Lévy comprend trois nouvelles : Le Chasseur vert – Le Juif (Filippo Ebreo) – Féder (Le Mari d'argent).

Vicaire I, 465; Cordier, n°218.

INDEX

266. STENDHAL (Henri Beyle)

Racine et Shakespeare – Etudes sur le Romantisme (...)

Nouvelle édition revue et considérablement augmentée.

Paris, Michel Lévy frères, 1854.

1 vol. in-18 broché, couv. vert pâle imprimée. Sous chemise et étui de demi-basane bleue (*moderne*). *Bel exemplaire.* (2) ff., 324 pp. *Quelques rousseurs.*

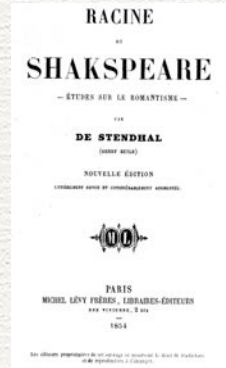
100 €

Première édition in-12, en partie originale.

L'éditeur y a ajouté les morceaux suivants : Qu'est ce que le Romantisme ? – Lord Byron en Italie – Le Parnasse italien – Walter Scott et la Princesse de Clèves – Du Style.

Cordier, n°62.3.

INDEX



📷

267. STERNE (Laurence)

Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédé d'un Essai sur la vie des les ouvrages de Sterne par M. J. Janin.

Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1841)

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin citron avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Thivet.*

Frontispice et 11 fig. gravées sur bois tirées sur Chine monté sur papier fort par Tony Johannot (dont 9 en double état), et 170 vignettes dans le texte. Exemplaire enrichi d'un portrait de Sterne par Devéria en 2 états, d'un portrait de Janin gravé par Johannot et d'une fig. h.-t. par Hédouin.

(2) ff., XLIV pp., 312 pp.

200 €

Très bel exemplaire de ce bel illustré romantique, à grandes marges, quasiment exempt de rousseurs.

Premier tirage des figures de Tony Johannot.

Vicaire VII, 664; Fléty, 168.

INDEX

268. TORMA (Julien)

Porte battante. Carnet de notes de Julien Torma exactement reproduit page par page d'après l'original.

Paris, Collège de Pataphysique, XC [1963].

1 vol. in-12 broché. XII pp., (1) f. blanc, 91 pp., (1) f.

90 €

Edition originale. L'un des 222 exemplaires sur « paperasse de Concierge supérieure » (n°128) sur un tirage total de 999 exemplaires.

INDEX



269. TOULET (Paul-Jean)

Les Tendres Ménages.

Paris, Rombaldi, 1944.

1 vol. in-8° broché non coupé, témoins. Couv. illustrée en couleurs. *Bel exemplaire.* 66 illustrations (dont la couv., le frontispice et 11 figures hors-texte) en couleurs reproduites par Edmond Vairel d'après les aquarelles de Jean Moral, 231 pp., (1) f.

150 €

Edition illustrée d'après les aquarelles de Jean Moral, publié dans la collection « Maîtrises ».

L'un des 40 exemplaires de tête sur vergé à la forme de Hollande réimposé (n°2).

Bel exemplaire.

Monod, 10734.

INDEX

270. TOULET (Paul-Jean)

Coples. Aquatintes originales de A. Antonini.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1978.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise et emboîtement toilé vieux rose. *Exemplaire en parfait état.* 16 illustrations d'Anna Antonini gravées à l'aquatinte dont 14 en couleurs et 7 hors-texte, (41) ff., (1) f. blanc.

200 €

Belle édition illustrée de gracieuses compositions d'Anna Antonini délicatement gravées à l'aquatinte.

Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin de Rives (n°149). Monod, 10724.

INDEX

271. TURGOT (Anne-Robert-Jacques)

Cœuvres (...) Nouvelle édition classée par ordre de matières, avec les Notes de Dupont de Nemours, augmentée de lettres inédites, des Questions sur le commerce et d'Observations et de notes nouvelles par MM. Eugène Daire et Hippolyte Dussard.

Paris, Guillaumin, 1844.

2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés d'encadrements de triples filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de Kleinhauss.* Portrait hors-texte gravé sur acier en frontispice, CXVIII pp., (1) f., 675 pp.; (2) ff., 844 pp. *Quelques rousseurs. Petits accrocs aux coiffes, un mors fendillé en tête sur qq. cm. Bon exemplaire.*



230 €

Edition établie avec soin par Daire et Dussard, avec les notes de Dupont de Nemours qui avait publié en 1808 la première édition collective. Cette édition présente d'importants progrès par rapport à la précédente, classée dans l'ordre chronologique, qui ne permettait pas de comprendre l'articulation des œuvres entre elles.

Louandre & Bourquelot VI, 507.

INDEX

272. VALLÈS (Jules)

L'Insurgé.

Paris, G. et A Mornay, 1923.

1 vol. in-8° broché. Frontispice à deux teintes et illustrations gravées sur bois dans le texte par Barthélemy, 391 pp., (2) pp. Cliché couleurs du timbre *Jules Vallès* (1985) contrecollé sur le titre.

30 €

Belle édition parue dans la collection *Les beaux Livres* de Mornay.

Monod, 10922.

INDEX



273. VALLÈS (Jules)

Le Bachelier.

Paris, Editions Mornay, 1921.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée. Frontispice hors-texte et bois gravés dans le tête de Barthélemy, 479 pp., (2) pp. *Bon exemplaire.*

35 €

Jolie édition illustrée par Barthélemy.

De la collection « Les beaux Livres » de Mornay.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. *Monod*, 10926.

INDEX

274. VASSY (Gaston)

La Chasse des quatre fils Aymon. Légende du temps de Charlemagne.

Paris, Gayet, 1874.

1 vol. in-12 broché, couv. illustrée. 62 pp. et 8 pp. pour le catalogue de la maison Günther & C^{ie} à Paris. *Bon exemplaire.*

50 €

Edition originale de la légende de la *Chasse infernale* qui serait publiée, selon la préface, d'après un manuscrit inédit du XIII^e siècle.

Thiébaud, 920.

INDEX

📷

275. VIMERCATI (César)

Histoire de l'Italie en 1848-1849.

Paris, Adolphe Bloudeau, 1854.

1 fort vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un listel à froid, d'un filet doré gras et d'un filet doré maigre doré sur les plats, initiales L.M. surmontées d'une couronne impériale sur le plat sup., filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, charnière intérieure du plat sup. fendue.* 6 figures hors-texte de H. de Montaut gravées sur acier sur chine collé, (2) ff., XX-560 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €

Seconde édition augmentée d'un avant-propos de Charles Hertz.

Exemplaire relié au chiffre du prince Lucien MURAT (1803-1875), second fils de Joachim Murat, roi de Naples sous l'Empire. Après un long séjour aux Etats-Unis, (de 1824 à 1848) et d'importants revers de fortune, il était devenu sénateur à la suite du coup d'Etat de Napoléon III en 1852 et fut reconnu dans son titre de prince en 1853 : c'est d'ailleurs la couronne royale de Naples qui surmonte ses initiales sur cette reliure. Une note manuscrite de L. Castellás (Riom, 1907) indique que cet ouvrage avait été offert au colonel Gros et acquis à la vente de ce dernier.



INDEX

276. WHITE (Stewart Edward)

Terres de Silence (...) Traduction de J. G. Delamain. Bois gravés par Lébédéff.

Paris, G. et A. Mornay, 1922.

1 vol. in-8° broché non coupé, couv. rempliée illustrée, 251 pp., (1) p., (2) ff., illustrations gravées sur bois dans le texte de Lébédéff. *Bon exemplaire.*

35 €

Jolie édition illustrée par Lébédéff.

De la collection « Les beaux Livres » de Mornay.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. *Monod*, 11498.

INDEX



IIIIII PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIII

- Adams** : Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams** : Bibliographie des œuvres de Denis Diderot (2000).
- Adams-Rawles-Saunders** : A bibliography of french emblem books, 1995.
- Arbour** : L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin** : Abel L'Angelier & François de Louvain (2002).
- Barbier** : Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Baudrier** : Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bechtel** : Catalogue des gothiques français (2010).
- Bengesco** : Voltaire, bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Bezzel** : Erasmusdrucke des 16 Jahrhunderts (1979).
- Bourgeois-& André** : Les Sources de l'Histoire de France, XVII^e s., 1913.
- Brivois** : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 1883.
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** : Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5^e éd. (1860)
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Canivet** : L'illustration de la poésie et du roman français au XVII^e siècle (1957).
- Carteret** : Trésor du bibliophile romantique et moderne (1924).
- Carteret** : Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Chaix** : Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.
- Chalmel** : Histoire de Touraine (1828).
- Cicognara** : Catalogo ragionato dei libri d'arte (1821).
- Cioranescu** : Bibliographie de la Littérature Française XVI^e, XVII^e, XVIII^e
- Clément-de-Ris** : La Typographie en Touraine (1878).
- Clouzot** : Guide du bibliophile français, XIX^e s. (1996).
- Cohen** : Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII^e s. 6^e éd. (1912)
- Colas** : Bibliographie générale de la Mode et du Costume (1933).
- Colonia** : Dictionnaire des livres jansénistes (1761).
- Conlon** : Prélude au siècle des Lumières.
- Cordier** : Bibliographie stendhalienne (1914).
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Delaveau & Hillard** : Bibles imprimées du X^e au XVIII^e s. conservées à Paris, 2002.
- Desgraves** : Répertoire des ouvrages de controverse (1984).
- Dinaux** : Les sociétés badines (1867).
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Dotoli-Castiglione-Minischetti** : Les traductions de l'italien en français au XVIII^e s. (2001)
- Drujon** : Les livres à clef, 1888.
- Dumoulin** : Vie et œuvres de Frédéric Morel (1901).
- Durling** : A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Duportal** : Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660 (1914).
- Du Roure** : Analectabliblion (1836).
- Dutel** : Bibliographie des ouvrages érotiques, 2002.
- Duveen** : Bibliotheca alchemica et chemica (1949).
- Escoffier** : Le mouvement romantique (1924).
- Ferguson** : Bibliotheca chemica (1906).
- Fléty** : Dictionnaire des relieurs français (1988).
- Focillon** : Giovanni Battista Piranesi (1963).
- Frère** : Manuel du bibliographe normand (1858).
- F.V.B.** : French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI^e s. (2007).
- Gay-Lemonnyer** : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Godenne** : Histoire de la nouvelle française (1970).
- Goff** : Incunabula in American Libraries (1964).
- Goujet** : Bibliothèque française (1740-56).
- Goujet** : Mémoires sur le Collège Royal de France (1758).
- Graesse** : Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).



Guigard : Bibliothèque héraldique de la France, 1861.
Gumuchian : Les livres de l'enfance (1985).
GW : Gesamtkatalog der wiedendrucke
Haag : La France Protestante.
Hain : Repertorium bibliographicum.
Hatin : Bibliographie de la presse périodique française (1866)
Hauser : Les Sources de l'Histoire de France (1906).
Hind : Giovanni Battista Piranesi, a critical study (1922).
Hoefler : Nouvelle biographie universelle (1852).
INED : Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
ISTC : Incunabula Short Title Catalogue



CREATION 
www.cao-creations.com