

IIIIII JEAN-MARC DECHAUD IIIIIII

IIIIII LIBRAIRE  EXPERT IIIIIII

III LIVRES ANCIENS & RARES III



IIIIII CATALOGUE 50 IIIIIII

«VERSION : SMART-CATALOGUE»

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°50

Humanisme et Renaissance
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

COMPOSITION DU CATALOGUE

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°50.

Livres variés XVII^e et XVIII^e s. : n°51 au n°178.

Livres variés XIX^e et XX^e s. : n°179 au n°275

LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD Expert C.N.E.S – Livres Anciens



SLAM



**10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE**

Tél. : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : librairiedechaud@orange.fr

<http://www.librairiedechaud.online>

Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406

—IIIII SOMMAIRE IIIII—

 INDEX IIIII

 PHOTOS : HUMANISME & RENAISSANCE : LE FLORILEGE IIIIIIIII

 PHOTOS : LIVRES DES XVIIIE ET XVIIIE S. : LE FLORILEGE IIIII

 PHOTOS : LIVRES DES XIXE ET XXE S. : LE FLORILEGE IIIIIIIII

 PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIII

 NOTRE LIBRAIRIE IIIII

 NOUS CONTACTER IIIII

 AUTRES CATALOGUES IIIII



III INDEX : THEMES III

III BIBLIOPHILIE III

GOTHIQUES FRANÇAIS : 24, 26, 35.

INCUNABLES : 4, 17, 42.

ILLUSTRÉS XVII : 9, 11, 14, 15, 16, 23, 24, 35, 43, 45.

ILLUSTRÉS XVIII : 6, 63, 69, 98, 113, 114, 124, 131, 137, 164, 171.

ILLUSTRÉS XVIII : 56, 76, 77, 78, 80, 84, 93, 98, 99, 101, 108, 111, 115, 125, 132, 133, 142, 144, 146, 161, 163.

ILLUSTRÉS XIX : 179, 180, 181, 183, 185, 186, 194, 195, 196, 197, 198, 205, 208, 220, 221, 222,

223, 224, 230, 231, 235, 241, 242, 243, 248, 251, 252, 260, 261, 268, 270, 272, 273, 275.

ILLUSTRÉS MODERNES : 200, 210, 226, 234, 250, 253, 258, 263, 264, 267, 274.

IMPRESSIONS POPULAIRES : 159, 208, 254, 255.

LIVRES D'EMBLÈMES : 9, 14, 171.

RELIURES ARMORIÉES : 21, 81, 87, 94, 98, 138, 167, 172, 233.

RELIURES SIGNÉES OU REMARQUABLES : 7, 10, 20, 23, 28, 29, 39, 43, 44, 50, 81, 87, 93, 94, 166, 172, 212, 213, 214, 233, 247, 252, 264.

III LITTÉRATURE III

AUTEURS GRECS : 2, 12, 28, 36, 56, 76, 138, 146.

AUTEURS LATINS : 10, 12, 13, 36, 41, 87, 124, 125, 165, 166.

CRITIQUE LITTÉRAIRE : 174, 216.

CURIOSA : 145, 200, 249, 250, 261.

FACÉTIES : 90, 150, 158, 161, 162, 176, 195, 208, 220, 221, 222, 223, 224, 273.

LITTÉRATURE XVE-XVII : 7, 18, 33, 35, 40, 44, 50, 64, 128, 149, 150, 163.

LITTÉRATURE XVIII : 39, 63, 66, 69, 74, 103, 106, 108, 111, 112, 113, 114, 124, 127, 133, 141, 145, 148, 159, 164, 174, 234.

LITTÉRATURE XVIII : 71, 78, 89, 90, 92, 93, 95, 117, 126, 130, 132, 135, 142, 152, 158, 161, 162, 167, 168, 176, 177, 194.

LITTÉRATURE XIX : 189, 190, 201, 212, 213, 214, 216, 235, 240, 252, 253, 259, 262, 265, 270, 271, 272, 273.

LITTÉRATURE XX : 191, 192, 202, 211, 229, 247, 263, 267.

NÉO-LATINS : 1, 8, 37, 76, 163.

PHILOGOLOGIE / LINGUISTIQUE : 182.

POÉSIE : 18, 33, 35, 37, 39, 44, 50, 71, 92, 107, 108, 113, 114, 128, 132, 141, 145, 159, 168, 179, 180, 181, 199, 234, 259, 242, 270, 271.

SATIRES / PAMPHLETS : 42, 68, 72, 77, 135, 162, 177, 194, 201, 259.

THÉÂTRE : 78, 117, 133, 152, 158, 165, 166, 167, 174, 216, 247.

III HISTOIRE DES IDEES III

HUMANISME : 2, 5, 10, 13, 22, 23, 25, 28, 34, 36, 86, 87, 166.

JANSÉNISME : 79, 110, 257.

JUDAÏCA : 23, 101.



PÉDAGOGIE : 5, 12, 13, 22, 41, 88, 143, 245.

PHILOSOPHIE : 2, 36, 53, 82, 83, 86, 105, 109, 125, 129, 135, 136, 140, 142, 148, 164, 175, 193, 207, 225, 237, 265.

PROTESTANTISME : 42, 62, 72.

RELIGION : 4, 11, 16, 20, 21, 23, 27, 29, 30, 31, 34, 42, 43, 48, 62, 67, 70, 71, 72, 79, 82, 94, 100, 101, 110, 111, 112, 116, 137, 142, 170, 175, 184, 204, 239, 257.

SCIENCES OCCULTES : 15, 136, 160, 246.

IIIIII HISTOIRE IIIIII VOYAGES IIIIII

ANTIQUITÉ : 9, 21, 23, 38, 43, 45, 65, 83, 98, 101, 102, 105, 157, 251.

MOYEN-ÂGE / RENAISSANCE : 6, 19, 21, 24, 38, 43, 45, 47, 61, 65, 91, 97, 98, 104, 138, 169, 172, 188, 228, 251.

XVII^E-XVIII^E SIÈCLE : 3, 6, 19, 30, 32, 38, 45, 47, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 68, 74, 77, 91, 98, 104, 118, 119, 120, 121, 123, 126, 127, 130, 131, 134, 144, 147, 151, 169, 172, 173, 178, 188, 209, 217, 218, 219, 228, 243, 248, 260, 274.

RÉVOLUTION / EMPIRE : 122, 143, 154, 155, 156, 184, 209, 217, 269.

XIX^E - XX^E SIÈCLE : 193, 197, 217, 232, 236.

DROIT / COUTUMES : 17, 49, 73.

VOYAGES ET PAYS ÉTRANGERS : 11, 147, 152, 170, 185, 203, 219, 233, 248, 264, 265, 266, 268, 270.

IIIIII SCIENCES IIIIII

ASTRONOMIE : 83.

BOTANIQUE : 80, 183, 198.

CHIMIE : 46.

ENTOMOLOGIE : 84, 85, 242.

MÉDECINE / PHARMACIE : 10, 25, 26, 28, 46, 75, 83, 96, 115, 129, 238, 256.

PHYSIQUE : 46, 83, 99, 142.

ZOOLOGIE : 205, 231, 241, 242.

IIIIII DIVERS IIIIII

AGRICULTURE / JARDINS : 227.

ARTS ET MÉTIERS : 46, 105, 215.

CHASSE : 187, 195, 196, 206.

EQUITATION : 195, 203.

GASTRONOMIE : 46.

GÉNÉALOGIE / HÉRALDIQUE : 6.

JEUX : 99.

MILITARIA : 146, 186, 230.

MUSIQUE : 254, 255.

NUMISMATIQUE : 45.



IIII INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIII

BEAUVAIS : 52, 154, 155.

BLOIS : 18, 91.

DOUAI : 137.

EVREUX : 187.

LA ROCHELLE : 21.

LILLE : 115, 208.

LYON : 1, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 26, 28, 41, 44, 45, 48, 50, 114, 143, 168.

MAILLE : 3.

METZ : 60, 65.

MOULINS : 188.

ORLEANS : 139, 254, 255.

POITIERS : 7, 20.

ROUEN : 40, 47.

SEDAN : 72.

STRASBOURG : 17, 43.

TOURS : 116, 234, 235, 237, 241, 242.

TREVOUX : 64

VERDUN : 205.

IIII INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIII

AMSTERDAM : 95, 103, 164, 169.

ANVERS : 8, 31, 36, 46, 171.

BERLIN : 109, 140.

CLEVES : 140.

COLOGNE : 27, 77, 110, 131, 135.

CREMONE : 67.

FLORENCE : 163.

FRANCFORT : 5, 23.

GENEVE : 12, 89, 150, 175, 176, 177.

INGOLSTADT : 29.

LA HAYE : 56, 127, 128, 142, 149, 162.

LAUSANNE : 130, 247.

LEIPZIG : 49.

LEYDE : 87, 98, 104, 166, 173.

LIEGE : 111.

LONDRES : 145.

MURCIE : 71.

ROME : 4.

TOLEDE : 38.

VENISE : 2.



IIIIII INDEX : PROVENANCES CELEBRES IIIIIII

ABBAYE DE LA TRAPPE : 21
 ABBAYE ST JULIEN DE TOURS : 97.
 ASTORGA (MARQUIS DE) : 11.
 BERALDI (HENRI) : 252.
 BESLY (JEAN) : 3.
 BILLY (ROBERT DE) : 148.
 BOULENGER (JACQUES) : 244.
 BROSSET (JULES) : 91, 139, 254, 255.
 CAMBON (PAUL) : 178.
 COINTREAU (MAX) : 1.
 COLBERT DE BEAULIEU : 17.
 COUSIN (CHARLES) : 239.
 COUSSEAU (ANTOINE-CHARLES) : 134.
 DANYAU (DR ANTOINE) : 50.
 DAUDET (JULIA) : 202.
 DUMAS FILS (ALEXANDRE) : 257.
 FEODOROVNA (ALEXANDRA) : 197.
 FILLON (B.) : 3.
 GITTON DU PLESSIS : 36.
 GROTIUS (PIERRE) : 36.
 GUYON (MARIE JEANNE) : 94.
 JEAN (BERNARD) : 63.
 LA MORANDIERE (P. DE) : 36.
 LAYRE (BARON DE) : 228, 233.
 LOUIS XVII : 81.
 MONTLOSIER (COMTE DE) : 232.
 PAULTRE (ROGER) : 114.
 POMPADOUR (MARQUISE DE) : 98.
 RICHETENBERGER (E.) : 212, 213, 214.
 UCEDA (PACHECO, DUC DE) : 11.
 ULLOA (LOUIS-LOPEZ DE) : 138.



IIIIII INDEX ; RELIURES SIGNEES IIIIIII

BAKALA : 35.
BOILET : 256.
BRADEL : 172.
BRUEL-LEGAL : 78.
CAPÉ : 20.
DERVOIS : 192.
DURU : 50.
ENGEL : 226, 258.
GIROUX : 181.
HARDY : 188.
JOLY FILS : 212, 213, 214.
KAUFMANN : 194.
LAVAUZ : 44.
OTTMANN : 239.
PETIT : 233.
THOUVENIN : 199.
TRAUTZ-BAUZONNET : 7.
YSEUX : 264.





10 60 158 164 86 22 26 64 68 5 66 8 27 20 50 104 116 81



4 159 171 132 99 163 83 175 144 87 28



29 29 32 6 34 46 42 76 114 160 157 90 167 69 77 147 63 141 93 161 184 148



146 80 61 15 21 39

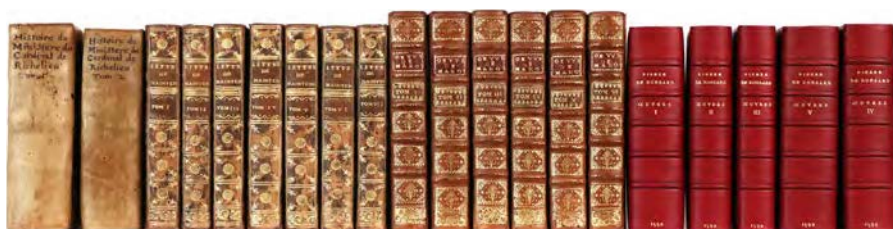




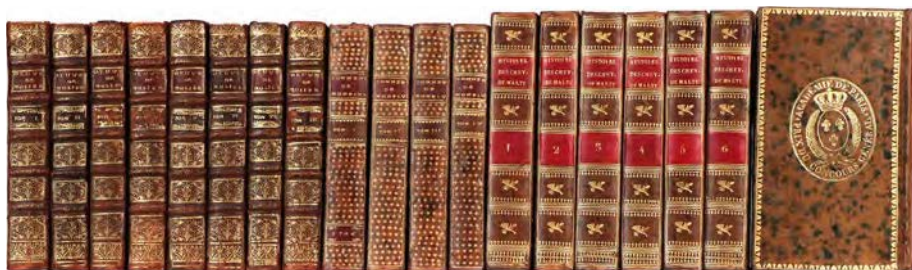
38 3 24 7



43 17 35 21 45



173 127 128 44

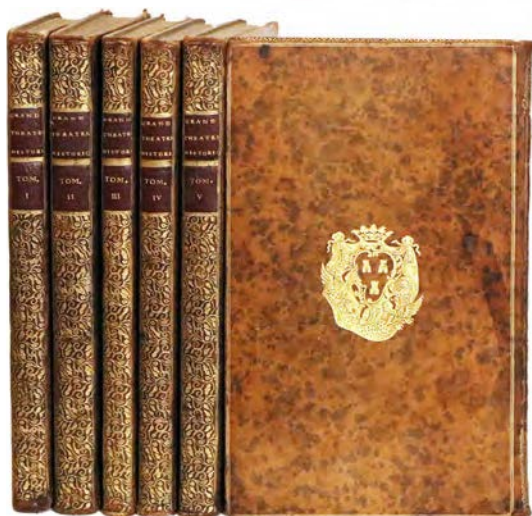


133 134 172



73 131 36 113 137





98



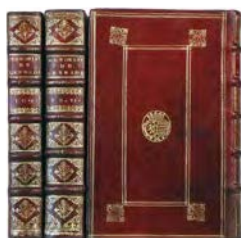
23



85



265



94



200



170



198



142



43



Humanisme et Renaissance

(1479-1625)



1. ANDRELINI (Publio Fausto)

Disticha Fausti. P. F. Andrelini Foro (...) Hecatodistichon, cum duplici Commentario. Scilicet L. Claudij Ensis Philomusi. Joannis Mauri Constantiani.

Lyon, Thibaud Payen, 1537.

1 vol. petit in-8° broché, couv. de papier peigne du XVIII^e siècle, tranches jaspées. *Reliure moderne.* Ex-libris au contreplat de Max Cointreau.

112 pp. Jolie lettrine en tête de la dédicace. *Signatures* : [A-G]⁸. *Un cahier débroché.*

450 €



Édition rare de l'un des plus fameux poèmes néo-latins d'Andrelini (Forli, milieu du XV^e s. - Paris, 1518).

Né en Italie, où il obtint à 22 ans la couronne poétique, Andrelini vint s'établir en France en 1488 où il enseigna à l'Université la poésie, la rhétorique et la connaissance de la sphère. Il jouissait d'une immense réputation et reçut les louanges d'Erasmus et de nombreux hommes de lettres de son temps. Protégé de Charles VIII, de Louis XII et de François I^{er}, il porta le titre de poète du roi et de la reine.

Son *Hecatodistichon* est un recueil de cent distiques moraux (d'abord publiés en 1512) et envoyés à Jean Ruzé, trésorier des finances de Charles VIII pour le remercier d'une forte pension que le roi lui faisait payer. Ces distiques eurent un succès considérable et furent réimprimés de nombreuses fois, ici avec les commentaires de Jean Vatel. Ils furent même traduits en français, par Jean Paradin en 1545 et par Privé en 1604.

Cette édition comprend en outre les commentaires de Lucius Claudius Ensis et de Jean Maurus Constantinus.

Baudrier IV, 218; Brunet I, 272; Gütlingen VII, 10, n°22.



2. ARISTOTE

De Anima libri tres, ex optimis exemplaribus graecis fidelius quàm antea recogniti (...) Averrois item varij generis in eosdem Digressiones, ac annotationes diligentissimæ emendatæ. Marcantonii Zimarae etiam Contradictionum Solutiones his accesserunt.
Venise, Girolamo Scoto, 1560.

1 vol. petit in-8°, vélin de remploi (acte notarié ancien). *Reliure du XIX^e siècle usagée, manque de peau au dos.* Ex-libris ms. sur le titre.

Impression en car. romains, belles lettrines historiées, 311 pp., (1) f. blanc. Marque de l'imprimeur au titre et au dernier feuillet. *Signatures* : [A-T]⁸ V⁶. *Quelques rousseurs. Grandes mouillures en fin de volume. Quelques annotations marginales anciennes.*

360 €

Réimpression de l'édition de 1540 de Girolamo Scoto. Elle comprend la traduction latine du *De Anima* d'Aristote et quelques autres traités philosophiques : *De Sensu et sensili*, *De Memoria*, *De Somno et vigilia*, *De Somniis*, *De brevitare Vitae*, *De Juventu et Senectute*, *De Respiratione*. On y trouve les commentaires d'Averroès sur le *De Anima* suivis de ceux de Marc'Antonio Zimara.

Peu commun.

USTC, 810952; EDIT16, 2953; *manque à Cranz-Schmidt.*





3. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')
L'Histoire universelle du Sieur d'Aubigné.

Maillé, Jean Moussat, 1616-1620.

3 tomes en 1 fort vol. in-folio, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, tranches bleutées. Reliure du milieu du XVII^e siècle habilement restaurée.

365 pp., (14) ff., (1) f. blanc; 485 pp. (mal chiffrées 489), (7) ff.; 549 pp., (7) ff. Signatures : §⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ii]⁶; [A-Z]⁶ [Aa-Ss]⁶ Tr⁴; [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ Aaa⁶. Cernes dans la marge sup. et qq. mouillures plus marquées dans les feuillets de table en fin de volume.

Annotations marginales à l'encre brune. Ex-libris de Henry Suzeau (1785, qui déclare l'avoir acheté à M. Sain Cir (?) imprimeur chez M. Chambonneau à Fontenay-le-Comte), puis ex-libris ms. de B. Fillon (Fontenay, 1853), qui indique que cet exemplaire a été annoté par Jean Besly.

6 000 €

EDITION ORIGINALE « extrêmement rare » (Tchemerzine). Elle fut imprimée aux frais de l'auteur dans son château de

Maillé près de Fontenay-le-Comte où il s'était retiré après la mort d'Henri IV. Jean Moussat fait usage à plusieurs reprises (aux tomes I et II) de la marque de Barthélemy Berton, imprimeur calviniste de La Rochelle entre 1563 et 1573 (cf. Sylvestre, n°864 et Mellot et Queval, n°374). Il était probablement le gendre de Thomas Portau et avait exercé son art à Saumur (1611) puis à Niort (1614-1615), avant d'entrer au service d'Agrippa d'Aubigné. L'adresse de Maillé est incertaine : les bibliographes hésitent entre le domaine de Maillezais, le donjon ruiné du Dognon, et le château de Coivert près de Saint-Jean d'Angély. Cette édition est typographiquement nettement mieux exécutée que la seconde, qui parut en 1626 (avec des corrections).

L'Histoire universelle est l'un des plus piquants récits sur l'histoire de France durant la seconde moitié du XVI^e siècle en particulier sur les guerres de religion. La première partie est divisée en cinq livres qui s'évalent entre 1553 et 1570. La seconde, contient également cinq livres qui couvrent les années 1571 à 1585. Enfin, le troisième volume (en cinq livres également), comprend les événements des années 1586 à 1602. Agrippa d'Aubigné avait probablement projeté la rédaction d'un quatrième livre, puisqu'il en existe des fragments inédits.

Cependant, la parution du troisième tome déclancha les foudres du Parlement de Paris (janvier 1620) qui condamna l'ouvrage à être brûlé, ce qui fut fait dans la cour du collège royal, suivant d'Aubigné. Ceci explique la rareté de cette édition, en particulier du troisième volume, qui manque à la plupart des exemplaires.

Exemplaire annoté de la main de l'historien Jean BESLY (1572-1644) avocat du roi puis maire de Fontenay-le-Comte en 1620, à qui l'on doit notamment *L'Histoire des comtes de Poitou* (publiée à titre posthume en 1646). *Il a ensuite appartenu à Benjamin FILLON* (1819-1881), érudit poitevin, auteur de nombreux ouvrages historiques sur le Poitou.

Schrenck, 32, 35 et 37; Tchemerzine-Scheller I, 164; Brunet I, 545; Haag I, 178-181; Hauser, 1480 et 2613; De Bure, 5173; Arbour, 7937, 8751 et 9580; Lelong, 19783; Deschamps, 792; Mellot & Queval, n°374 et 2820.

L H I S T O I R E
 V N I V E R S E L L E
 D V S I E V R D A V B I G N E

PREMIERE PARTIE

Q V I S E S T E N D D E L A P A I X E N T R E T O V S
 L E S P R I N C E S C H R E T I E N S , E T D E L A N . 1553. 1570. 1585. 1602.
 à la pacification des troubles qui guerroient en Jan 1570.

D E D I E E A L A P O S T E R I T E



A MAILLE *par Maillé*

P A R J E A N M O U S S A T , I M P R I M E U R
 O R D I N A I R E D Y D I T S I E V R .

M . D C . X V I





4. [INCUNABLE] / AUGUSTIN d'ANCÔNE

Summa de Potestate ecclesiastica.

Rome, Francisco de Conquinis, 1479.

1 fort vol. in-4°, demi-parchemin ivoire avec coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de bleu. *Reليure du début du XIX^e s. Manque de peau au dos en pied.* Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Boutourlin (1868) avec note bibliographique de sa main sur la garde blanche.

Impression en car. gothiques à 50 lignes sur 2 colonnes, pieds de mouche imprimés, 327 ff. *Il manque le premier feuillet blanc.* Non signé, non rubriqué, espaces laissés en blanc pour les lettrines.

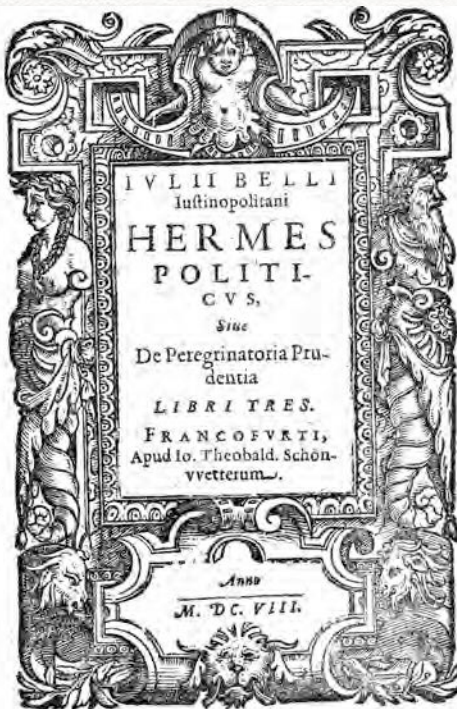
Explicit summa de Ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini Impressa Rome in domo Nobilis viri Francisci de Conquinis apud Sanctam Mariam de populo Anno domini MCCCCLXXIX 3779°. Die XX. Decembris.

3 800 €

Troisième édition de cet important ouvrage composé vers 1320 par Augustin d'Ancône, dans lequel le théologien soutient que la puissance du pape est la seule qui vienne immédiatement de Dieu et que tous les rois sont obligés de reconnaître qu'ils tiennent du pape leur pouvoir temporel.

Première édition de ce texte établie par Paulus Lulmius, dit de Bergame (1414-1484), religieux augustin, vicaire général de Lombardie.

Goff, A1365; GW, 3052; Hain, 962; ISTC, ia01365000.



5. BELLI (Giulio)

Hermes politicus sive de Peregrinatoria Prudentia libri tres. Francfort, Johan Theobald Schönwetter, 1608.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reليure de l'époque.*

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, (11 ff., (1) f. blanc, 233 pp., (2) pp., (2) ff. blancs. Signatures : †¹² [A-K]¹². *Mouillure angulaire, rousseurs.*

500 €

Edition originale de ce traité singulier qui dresse un large panorama sur la géographie, l'économie, la politique et la culture de divers pays européens, notamment de la Pologne, où Giulio Belli, docteur en droit de Padoue mais aussi philosophe aux idées avancées, avait trouvé refuge. Dans ce vaste programme humaniste, il insiste sur l'intérêt d'étudier à l'étranger et la manière de bien voyager.

Peu commun.

Hoefler V, 259; USTC, 2053714.





6. BOISSAT (Pierre de)

Le brillant de la Roïne, ou les vies des hommes illustres du nom de Medicis, Contenant plusieurs exemples, accidents, discours, & sentences remarquables en faict d'Ambition & de divisions civiles, & de la variété de fortune, & de l'inquiétude de l'Estat populaire & aristocratique.

Lyon, [Claude Cayne pour] Pierre Bernard, 1613.

1 vol. petit in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en veau fauve. Reliure de la fin du XVIII^e s.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir, (10) ff., 384 pp. Signatures : †⁸ †² [A-Z]⁸ Aa⁸. Petits raccommodages au feuillet de titre (sans atteinte au texte). Quelques rousseurs.

580 €

Edition originale de cet ouvrage peu commun sur la généalogie de la famille de Médicis et les vies remarquables de ses différents membres.

Edition ornée d'un remarquable frontispice gravé à

l'eau-forte par Jacques de Fornazaris, qui représente « le brillant de la reine », extraordinaire pendentif dont chacune des vingt-et-une pierres fines comprend le portrait en médaillon des plus illustres membres de la famille.

Cioranescu, 13343; Saffroy, 11130 ; Lelong, 25143.

Avec une épître en vers inédite de Rabelais



7. BOUCHET (Jean)

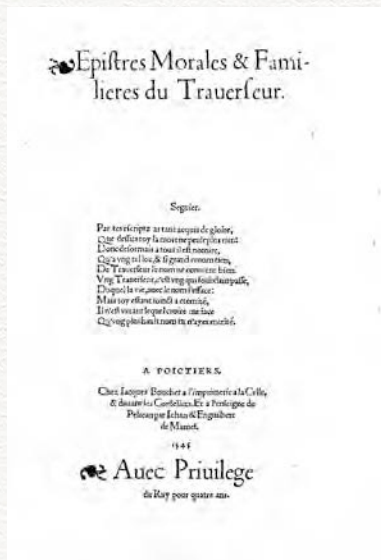
Epistres Morales & Familieres du Traverseur. Poitiers, Jacques Bouchet et Jehan & Enguilbert de Marnef, 1545.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle et filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Trautz-Bauzonnet. Petits frottements aux coiffes et aux nerfs, un coin écrasé, petites taches sur les plats.

Impression en car. romains sur 2 coll., marques de G. et J. Bouchet au v^o du dernier feuillet du premier tome, sur le titre du 2nd et au r^o du dernier f. (6) ff., 42 ff.; 48 ff.; (4) ff., lxxxiiij ff., (1) f. Signatures : π⁶ [A-G]⁶; [a-h]⁶; aa⁴ [A-O]⁶. Exemplaire lavé.

6 000 €

EDITION ORIGINALE (et unique) de ce curieux recueil d'épîtres en vers composées par le prolifique poète et historien poitevin Jean Bouchet (1476 - vers 1557) sous son pseudonyme usuel « le Traverseur », allusion



à son premier ouvrage *Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde*.

L'ouvrage est divisé en deux tomes (que l'on trouve parfois isolément d'après La Bouralière). Le premier (*Épîtres morales*) lui-même divisé en deux parties, comprend en tout vingt-cinq épîtres parmi lesquelles on remarque en particulier celle qui est adressée « à gens de tous métiers » et fait l'éloge des arts mécaniques, ou encore l'onzième épître de la deuxième partie « aux imprimeurs et libraires » qui contient la liste de tous les ouvrages de l'auteur publiés jusqu'alors.

Le second tome, intitulé *Épîtres Familières*, comporte une page de titre spécifique et recueille 127 lettres adressées à des personnages de son entourage et des hommes de lettres et notables de son temps. Parmi celles-ci, on trouve parfois la réponse du correspondant. On relèvera en particulier l'épître XLVIII, de Rabelais (qui était un ami de longue date) « traitant des ymaginations qu'on peut avoir attendant la chose désirée » et la réponse de Bouchet à Rabelais (XLIX), « contenant la description d'une belle demeure, & louanges de messieurs Destissac ». Cette dernière partie n'est pas la moins intéressante et contient des épîtres sur toutes sortes de sujets, qui concernent notamment la Touraine, l'Anjou et le Poitou.

Bel exemplaire de ce livre rare, avec de grandes marges (haut.: 324 mm).

Cioranescu, 4478; Tchemerzine-Scheler II, 83; La Bouralière (*L'imprimerie à Poitiers*), 31; La Bouralière (*Bibliogr. poitevine*), 80; Plan, 241, n°XXVII; Nourry, cat. *Poètes Français* (1929), n°20; FVB, 6795; USTC, 1098; Desgraves (BBA 115), 64, n°40.

III

III

8. BOURGOGNE (Nicolaas van)

Poëmata.

Anvers, Guillaume Lesteens, 1621.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*

190 pp., (1) p. *Signatures* : [A-H]¹². *Rousseurs uniformes.*

300 €

Edition originale rare de ce recueil de poésies latines de Nicolas de Bourgogne, jurisperite belge exerçant alors à Gand. Son recueil est composé d'un livre de vers héroïques, de cinq livres d'éloges et de deux livres de vers bucoliques (*Silvarum libri*).

Il était l'ami des poètes néo-latins Pieterssenaeus et Maximilien De Vriendt, tous deux de Gand, qui inspirèrent peut-être ces premiers travaux poétiques.

USTC, 1004873.

III

III

9. CARTARI (Vincenzo) / DU VERDIER (A.)

Les Images des Dieux des Anciens, contenans les idoles, coutumes, ceremonies & autres choses appartenans à la Religion des payens.

Lyon, Estienne Michel, 1581.

1 vol. in-4°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume

au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, 1^{er} plat déboîté.*

Cachet bleu du chapitre métropolitain de Paris sur le titre.

Portrait de Du Verdier gravé sur bois dans le texte, 88 fig.

gravées sur bois dans le texte (130 x 91 mm), (8 ff., 637 pp.,

(1) p., (19) ff. de table. *Signatures* : [α-β]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴

[Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Pppp]⁴ Qqqq². *Feuille de titre effrangé,*

tache brune en tête d'une quinzaine de ff., qq. mouillures dans la

marge de gouttière. Nombreuses annotations marginales à

l'encre brune d'une main du XVI^e siècle dans les 200

premières pages.

1 500 €

Edition originale de la traduction française d'Antoine Du

Verdier.



Le imagini degli Dei Antichi, composé en 1556, eut un grand succès et connut de nombreuses éditions. Véritable manuel d'iconologie à l'usage des artistes, ce livre était à l'époque d'une grande utilité pour établir les représentations typiques des dieux de l'antiquité, avec leurs attributs. Aujourd'hui encore, son iconographie, richement documentée par l'abondant commentaire, est d'un grand intérêt pour la lecture des œuvres picturales de la Renaissance et de l'âge classique.

Edition illustrée de très beaux bois gravés dans le style de Thomas Arande.

La même année, S. Honorat et E. Michel, qui avaient partagé les frais de l'impression, publièrent l'édition italienne du même texte ornée des mêmes gravures, ainsi que la traduction latine du même Du Verdier.

On rattache parfois cet ouvrage aux livres d'emblèmes en raison de son unité iconographique mais il s'agit plutôt d'un manuel d'iconologie.

Adams-Rawles-Saunders, F.141; Brun, 149; Brunet I, 1601; Caillet, 2047; Baudrier IV, 140 (à l'adresse d'Honorat).

III

III

III

III

10. CELSE (Aurelius Cornelius Celsus)

De Re Medica libri VIII. Item Qu. Sereni Liber de Medicina. Qu. Rhemnij Fannij Palaemonis de Pond[eribus] & Mensuris Liber. Omnia ex diversorum codicum diligentissima collatione castigata.

Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1554.

1 vol. in-16, veau brun glacé estampé à froid, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats ornée de têtes en médaillon dans des rinceaux, petits fleurons à froid aux angles, lion léopardé lampassé couronné à froid au centre entouré en haut et en bas de faucons à tête contournée. *Reliure de l'époque. Petite fente en pied au mors.* Ex-libris héraldique au contreplat de Justin Godart (Lyon, XIX^e s.), ex-libris mss. au verso de la garde et sur le titre de Diego Antonio Serre (?), Vicente Seux et de Joseph de la Peña.

Impression en car. ital., titre dans un encadrement typographique à arabesques, 581 pp., (25) pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-P]⁸. *Plusieurs passages soulignés et qq. annotations marginales à l'encre brune. Rousseurs.*

950 €

Jolie édition des œuvres médicales de Celse.

C'est la deuxième donnée par Jean de Tournes. Elle se distingue de la première, imprimée en 1549, par le bel encadrement à arabesques du feuillet de titre, inauguré celle année là. Jean de Tournes a reproduit l'édition de Gryphe de 1542 dont il a conservé l'épître au lecteur (anonyme).

Le *De Re Medica*, premier ouvrage complet sur la science médicale rassemble toutes les connaissances de l'Antiquité depuis Hippocrate. Le texte de Celse, soigneusement établi est suivi du poème médical de Quintus Serenus Sammonius introduit et établi par Antoine Du Moulin puis du petit poème de Fannius Palaemon sur les poids et mesures.

Bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque.

Cartier, 271; Durling, 916.



Censurée par Inquisition d'Espagne...

11. CHAMPIER (Symphorien)

Mirabiliu[m] divino[rum] humano-
ru[m]q[ue] volumina quattuor.

Lyon, Jacques Mareschal pour Simon
Vincent, 1517.

4 tomes en 1 vol. petit in-4°, basane brune
marbrée, dos à nerfs orné de roulettes et de
doubles filets dorés, pièce de titre en
maroquin rouge, encadrement d'une
roulette dorée sur les plats, roulette dorée
sur les coupes, tranches jonquille. *Reliure
espagnole du début du XIX^e siècle, coiffe sup.
râpée, coins émoussés.* Etiquette ex-libris de
la bibliothèque de Marqués de Astorga.

Titre en rouge et noir encadré de bandeaux
typographiques avec une petite vignette
gravée sur bois en pied, 2 grandes figures
gravées sur bois dans le texte, impression en
car. gothiques, jolies lettrines historiées,
(10 ff., lvj ff., xliv ff., xxiv ff., xij ff. (sur
25). *Signatures* : A⁶ B⁴ [a-g]⁸; [aa-ee]⁸ ff²;
[aaa-ccc]⁸; aaaa⁸ bbbb⁴. *Nombreuses
annotations marginales à l'encre brune.*
*Déchirure avec manque dans la marge de qq.
ff. dont le premier titre, sans atteinte au texte,
moullure angulaire en pied sur tout le
volume. Il manque les ff. 13 à 25 de la
quatrième partie.*



1 350 €

Edition originale rare de cet ouvrage singulier du médecin et humaniste lyonnais Symphorien



Champier (1471-1539). Il traite des choses admirables tant divines qu'humaines dont les quatre tomes examinent successivement de la création du monde et l'écriture sainte, les merveilles de saint Paul, la religion chrétienne, et enfin les merveilles du monde terrestre d'après Ptolémée. On y trouve une réfutation de l'Alcoran, un important chapitre sur l'hérésie d'Origène etc. La quatrième partie, intitulée *De mirabilis mundi*, est consacrée à la géographie et décrit l'Europe, l'Afrique et l'Asie. Dans notre exemplaire, cette dernière partie a été amputée des treize derniers feuillets : une note manuscrite au bas du

dernier feuillet présent explique que la fin de l'ouvrage a été supprimée par l'inquisiteur (« lo que falta quito al inquisidor » suivi de la signature « Uzeda – 1692 »).

Belle impression gothique de Jacques Mareschal illustrée de deux belles gravures sur bois. La première au verso du titre représente le jardin d'Eden, la seconde, à la fin des pièces liminaires, représente dans six compartiments, les six jours de la Création. L'ouvrage est en outre orné des jolies lettrines gravées par G. Leroy que Jacques Mareschal avait utilisées pour la bible de 1514.

Importantes provenances espagnoles : ce volume a figuré dans la prestigieuse collection du marquis de Astorga, puis de Juan Francisco Pacheco, quatrième duc de Uceda, vice-roi espagnol de Sicile entre 1689 et 1696. Il avait formé l'une des plus riches bibliothèques d'Espagne à la fin du XVII^e siècle. Baudrier XI, 398; Gültlingen II, 204, n°42; Adams, C.1326; Allut, n°XXIII.



12. CHERPONT (Jean de)

Libelli aliquot formandis tum iuventutis moribus, tum linguae graecae, latinae, gallicae, & germanicae utilissimi.

[Genève], Eustache Vignon, 1581.

1 vol. in-16, parchemin, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque défraîchie.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 335 pp. Signatures : [a-x]⁸. Quelques rousseurs. Exemplaire manipulé.

380 €

Édition originale de ces exercices pédagogiques destinés aux étudiants.

Cet ouvrage propose une petite anthologie de textes (la traité sur l'éducation des enfants de Plutarque, deux discours d'Isocrate, un compendium de morale chrétienne) présentés en grec avec les traductions en regard en latin, français et allemand.

Jean de Cherpont (1557-1587) était maître d'école à Genève. L'année de parution de cet ouvrage il fut appelé comme pasteur à La Gravelle près de Vitry.

Gilmont, GLN-2863; Chaix, 101.



13. CICÉRON / SAINTE-MARTHE (Charles de)

Pro A. Licinio Archia poeta Oratio, illustrata scholiis per Carolum Smarthanum.

Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, dit Le Prince, 1540.

Petit in-8°, vélin surjeté.

28 pp. Signatures : [A-C]⁸ D⁴. Mouillure marginale en pied.

800 €

Première édition rarissime de ce discours de Cicéron avec les scholies de Charles de Sainte-Marthe. Elle fut établie alors que l'humaniste poitevin résidait à Lyon où il avait été appelé pour enseigner le français, le latin, le grec et l'hébreu au collège de la Trinité. Le même imprimeur, successeur du célèbre Claude Nourry, avait imprimé la même année les poésies françaises de Charles de Sainte-Marthe.

Cette édition se distingue par une épître dédicatoire de Charles de Sainte-Marthe à son ami le poète Maurice Scève. Cette lettre était inconnue jusqu'aux travaux récents de Guillaume Berthon et de Jean-Charles Monferran qui l'ont publiée et traduite intégralement. Dans cette lettre, Sainte-Marthe fait part au poète de sa surprise d'avoir découvert que son cousin Benoît Scève faisait partie de ses élèves.

Édition inconnue des bibliographes. Le seul exemplaire répertorié est celui de la Biblioteca Augusta de Pérouse en Italie.

Guill. Berthon et J.-C. Monferran, in *Bibliothèque*

d'Humanisme et Renaissance, LXXXIII, Genève, Droz, 2021, n°2, pp. 323-331.





14. COUSTEAU (Pierre)

Pegma, cum narrationibus philosophicis.

Lyon, Macé Bonhomme, 1555.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs muet orné de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, tranches jaspées. *Relecture moderne à l'imitation.*

95 vignettes (43 x 58 mm) gravées sur bois dans le texte, entourées de trois sortes de cadres à figures grotesques et éléments architecturaux, titre dans un encadrement gravé sur bois, (8) ff., 336 pp., (4) ff. d'index. *Signatures* : α⁸ [A-X]⁸ a⁴. Ex-dono ms. daté de 1800 au bas du titre, *qq. cernes marginaux et qq. petites rousseurs.*

2 500 €

EDITION ORIGINALE de ce livre d'emblèmes célèbre qui est, d'après Jean-Marc Chatelain, « l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblemata triplex.



sur le système de l'emblemata triplex. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou *inscriptio*, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une « narration philosophique », commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'est ici la première apparition dans un recueil d'emblèmes moraux de ce commentaire ». Le titre « Pegma » qui renvoie à un mot grec qui désigne une machine théâtrale permettant d'exposer quelque chose aux yeux du public, est à prendre métaphoriquement, l'auteur ayant choisi l'emblème comme artifice pour exposer plus clairement aux yeux du public des concepts moraux et philosophiques abstraits.

On ne sait rien de l'auteur, Pierre Cousteau, si ce n'est qu'il était juriconsulte et originaire du Dauphiné.

Edition ornée de 95 vignettes gravées sur bois, en premier tirage, malgré tout d'une exécution plutôt médiocre, dont plusieurs sont attribuables à Pierre Vase, qui illustrent 95 des 122 emblèmes décrits dans cet ouvrage. Les

pages où sont imprimées ces vignettes sont elles-mêmes entourées d'encadrements gravés sur bois à figures de grotesques et éléments architecturaux. Didot considérait ce livre comme l'un des plus caractéristiques du style lyonnais contemporain.

Cette édition latine fut suivie de peu d'une traduction française, publiée la même année chez le même libraire.

Baudrier X, 247; Adams-Rawles-Saunders, F.200; Praz I, 309; Brunet II, 341; Adams C-2732; Brun, 161; Oberlé, *Néo-latins*, n°92; Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, n°22.





15. DEL RIO (Martin)

Disquisitionum Magicarum libri sex.

Lyon, Jean Pillehotte, 1604.

3 tomes en 1 fort vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle restaurée. Bon exemplaire.

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte représentant onze scènes de l'Exode, (7) ff., (1) f. blanc, (5) ff., 295 pp., (10) ff.; (5) ff., 272 pp., (11) ff.; 261 pp., (14) pp., (1) p. blanche. Signatures :)⁸ [A-S]⁸ T⁴ V¹⁰; [AA-TT]⁸; [AAA-QQQ]⁸ RRR¹⁰. Tache d'encre dans la marge d'un des ff. liminaires, fine galerie de vers en pied d'une quarantaine de ff. du deuxième tome et galerie de ver aux 35 derniers ff. avec qq. minimes atteintes au texte, qq. rousseurs uniformes.

1 500 €

Quatrième édition de l'un des textes les plus célèbres sur la magie et la sorcellerie. Publié pour la première fois à Louvain en 1599-1600, il avait été réimprimé à Mayence.

C'est ici la première édition lyonnaise et la première imprimée en France. Elle reproduit l'édition de Mayence de 1603. Cet ouvrage touffu, rédigé dans le cadre de la contre-réforme, décrit et analyse toutes les formes de superstitions : le culte du diable, les messes noires, la magie, la sorcellerie, les incantations, sorts et maléfices, la divination et les prophéties, les amulettes etc., et donne une liste des auteurs considérés comme sataniques.

Dans le contexte de la chasse aux sorcières qui obnubilait la société de la fin du XVI^e et de la première moitié du XVII^e s., ce livre revêtait une importance particulière : il fut réimprimé une vingtaine de fois jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

L'un des livres les plus importants sur la sorcellerie.

« Martin Del Rio pouvait disserter avec expérience sur la procédure à suivre en matière de sorcellerie, sur la manière de donner la question aux accusés. Ne fut-il pas l'un des plus féroces membres du conseil du Sang qu'institua le duc d'Albe dans les Flandres ? » (Caillet).
Caillet, 2967; Coumont, D45.4.



16. DESCHAMPS (Thomas)

Le Jardin des Contemplatifs, parsemé de fleurs d'amour divin.

Paris, Nicolas du Fossé et Pierre Chevalier, 1605.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs muet et sans ornementation, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XVIII^e s. usée et défraîchie, réparations au dos, mors partiellement fendus.

Titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier et 5 figures (130 x 77) gravées à l'eau-forte dans le texte, (8) ff., 935 pp., (33) pp. de table. Signatures : à⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ooo]⁸ Ppp⁴. Titre défraîchi et doublé, mouillures marginales, qq. ff. écornés en début de volume, perforation aux 3 derniers ff. de table avec perte de qq. caractères. Ex-libris ms. sur le premier feuillet de dédicace.

600 €

Edition originale rarissime de cet ouvrage de spiritualité



chrétienne très inspiré de la doctrine de Benoît de Canfield, capucin mystique anglais dont la *Règle de Perfection* (imprimée en 1621) circulait déjà largement en France sous forme manuscrite.

L'auteur, Thomas Deschamps, curé de l'église Saint-Sauveur à Paris, était le confesseur de Catherine de Gonzague, duchesse de Longueville. Il se réfère également à d'autres théologiens mystiques médiévaux, comme Louis de Blois, Eschius ou Louis de Grenade.

Ouvrage illustré d'un beau frontispice de Léonard Gaultier et de cinq saisissantes figures gravées à l'eau-forte.

OCLC, 819180069; manque à Duportal.



17. [INCUNABLE] / [DROIT]

Modus legendi abbreviaturas in utroqu[ue] jure sive processus juris.

Strasbourg, s.n. [Georg Husner], 1494.

1 vol. in-folio, demi-veau brun sur ais de bois, dos à nerfs muet orné de filets à froid, deux roulettes à rinceaux verticales sur les plats, attaches de fermoirs en bronze ciselé. *Relevé de l'époque usée, mors suspendu, coiffes arrachées, manquent les fermoirs.* Ex-libris gravé au contreplat de J.-B. Colbert de Beaulieu et de Jean Steffen.

Quero vltio nūqd trater pollat plicere in
fr̄m p̄ fratre. R̄ñdeo si sūt ābo in p̄tate ciuf
dem p̄z̄is nō p̄t de re q̄ p̄z̄i q̄ritur. l. de p̄rio
in p̄zin. ff. d̄ fal. l. 3 si sūt emācipati p̄t. ar. l. im
puberē. §. p̄. de fal.

Finit liber plurimoz tractatuū iur̄ im
pressus Argentine Anno domini. M. cccc.
xciiij. Finit^o secūda tertia p^o Margarethe.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes à 52 lignes, lettres d'attente, (125) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-e]⁸⁻⁶ [f-v]⁶. *Galerie de ver en marge de gouttière sur les premiers ff., qq. mouillures. Quelques annotations marginales, petits onglets collés en gouttière.*

15 000 €

Belle édition strasbourgeoise incunable de ce manuel destiné aux étudiants en droit. Le premier texte (*Modus legendi abbreviaturas*) est **le premier texte imprimé de paléographie** : il inventorie et explicite les différentes abréviations qui étaient en usage dans les livres de droit médiévaux tant manuscrits qu'imprimés qui en rendaient la lecture difficile. Il avait été imprimé pour la première fois à Cologne en 1475 et demeura célèbre jusqu'à la fin du XVI^e siècle.

Il est suivi d'une dizaine de petits traits élémentaires de droit civil et ecclésiastique : *Processus judicarius* du juriste allemand Johannes de Auerbach, *Tractatus praesumptionum*, *Summa qualiter notarii archiepiscoporum et episcoporum debeant notarie officium exercere* de Domenico da Vicenza, *Tractatus notariatus*, *Defensorium juris* de Gerhardus Monacus, *Tractatus exceptionum* du pape Innocent IV, *Tractatus praes-criptionum* de Dinus Mugellanus, *Tractatus brevis de arbitris et arbitratoribus* de Pierre Jacobi, *Differentia legum et canonum* de Galvano Allegralcore, *De tabellionibus* de Bartolus de Saxoferrato.

Hain, 11487; Goff, H-759; Polain, 4576; GW, M47352; ISTC, im00759000.



18. DU BARTAS (Guillaume de Salluste)

Les Œuvres de Guillaume de Salluste seigneur du Bartas. Reveues et augmentees par l'Autheur & divisees en trois parties.

Blois, Barthelemy Gomet, 1579.

[A la suite] : **La Sepmaine, ou Creation du Monde de G. de Salluste seigneur du Bartas. Reueuē par le dit Sieur.**



LES
OEUVRES DE

G VILLAVME DE SA-
LVSTE SEIGNEVR
du Bartas.

REVEVES ET AVGMEN-
ties par l'auteur & divisées en trois parties.



À BLOYS.

Par Barthélemy Gomet, Imprimeur & Li-
braire. Suivant l'exemplaire im-
primé à Montauban.

Avec privilège du Roy.
M. V. LXXIX.

Ville-Franche, Claude du Mont [Blois, Barthelemy Gomet], 1579.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, pièce de titre en basane fauve. *Reliure moderne. Gardes anciennes conservées.* Ex-libris héraldique de Henri Villard (XIX^e s.) au verso d'une garde.

(1) f., 253 pp.; (12) ff., 163 pp., (5) pp. *Signatures* : [A-Q]⁸; a⁸ b⁴ [A-K]⁸ L⁴. *Rogné court, qq. rousseurs, mouillures marginales en fin de volume* (revoir état intérieur)+revoir coll

1 100 €

Rarissime édition blésoise parue un an après l'édition originale de la *Semaine*, célèbre poème cosmogonique, l'une des œuvres poétiques majeures de l'ère baroque.

A peine paru à Paris en 1578, la *Semaine*, qui eut un succès fulgurant, fut réimprimée ou contrefaite plusieurs fois, tant à Paris qu'en province, dès l'année qui suivit.

Cette édition, dont on ne connaissait l'existence que par le

Manuel de Brunet et dont le seul exemplaire répertorié est celui de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, est publié sous la fausse adresse de Villefranche, mais le matériel typographique est bien celui utilisé par Barthélemy Gomet, libraire de Blois, notamment pour les *Œuvres* de Du Bartas publiées la même année.

Brunet V,98; FVB, 16694; USTC, 39613.

Rarissime édition des Œuvres de Du Bartas, publication sous un nouveau titre de sa *Muse chrétienne*, premier recueil poétique de l'auteur imprimé pour la première fois en 1574 par Simon Millanges à Bordeaux. Elle comprend la *Judith*, poème en six livres, *L'Uranie*, *Le Triomphe de la Fo*y et *La Gasconne*, poème dressé par G. de Salluste sieur du Bartas pour l'accueil de la Royné de Navarre, faisant son entrée à Nérac.

Cette édition, tout aussi rare que l'édition blésoise de la *Semaine*, n'est connue également que par l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

La même année, quatre éditions différentes des *Œuvres* furent publiées : celle-ci à Blois, deux éditions parisiennes (G. Buon et M. Gadoulleau) et une contrefaçon de l'imprimeur lyonnais Rigaud publiée à la fausse adresse d'Anvers. Celle de Blois est prétendument faite « suivant l'exemplaire imprimé à Montauban. Avec privilège du Roy ». Mais aucune édition de Montauban n'est connue. Si l'édition blésoise ne comporte aucun privilège, contrairement à celle de Paris, elle est néanmoins plus étoffée que ses concurrentes : elle comprend notamment sept pièces encomiastiques dans les pièces liminaires signées de Syl. Caesar Scaliger, Aug. Costé, J. Péna, A. Deloménie, Belliard et I.C.A.C.I.P., ainsi qu'une belle dédicace en forme d'hommage à Marguerite de Navarre. C'est d'ailleurs le texte de cette édition blésoise (et par ailleurs, cet exemplaire) qui a servi à l'établissement de l'édition critique des *Œuvres* publiée chez Droz en 2018 par Denis Bjaï et François Rouget.

USTC, 6693; FVB, 16696.



19. DU HAILLAN (Bernard de Girard)

De l'Estat et succes des Affaires de France. Œuvre depuis les precedentes Editions, augmenté & illustré, co[n]tenant sommairement l'Histoire des Roys de France, & les choses plus remarquables par eux instituées pour l'ornement & grandeur de leur Royaume. Ensemble une sommaire Histoire des Seigneurs, Contes, & Ducs d'Anjou. Paris, Pierre L'Huillier, 1573.

2 parties en 1 vol. in-16, basane jaspée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s., mors fendus, coiffes élimées.* Ex-libris ms. d'un collègue jésuite daté de 1626 sur le titre.





Portrait de l'auteur gravé sur bois au v° du titre, (20) ff., 374 ff., (33) ff., (1) f. blanc; 30 ff. Signatures : a⁸ e⁸ i⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Eee]⁸ ; [A-C]⁸ D⁶. Rousseurs et quelques mouillures.

650 €

Edition en partie originale.

Du Haillan avait fait paraître en 1570 un embryon de cet ouvrage. Mais cette nouvelle édition est entièrement refondue et très fortement augmentée. Les deux premières parties forment une histoire de France condensée des origines à la fin du règne de Louis XI. Le troisième livre traite de l'autorité des rois, des différentes formes de gouvernement, des lois et de la structure administrative et religieuse du royaume de France. Le quatrième livre énumère et décrit les différentes charges d'officiers du royaume. L'ensemble est un véritable *vade mecum de l'histoire et des institutions françaises de la Renaissance*. Enfin, on trouve en fin de volume, avec une page

de titre spéciale, l'*Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou*, qui avait déjà paru de façon séparée l'année précédente au forma in-quarto.

FVB, 23026; Lelong, 27150; USTC, 74861.

INDEX

📷

20. DU JONCOUX (François)

Estrennes spirituelles et reciproques du Ciel & de la Terre. Données le premier jour de l'année de grace. Publiées le premier de l'Année 1624 (...) Où il est traicté des coutumes anciennes sur le premier jour de l'année & faite application pieuse & mystique sur icelles.

Poitiers, Abraham Monnin, 1624.

1 vol. petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Capé. Mors sup. fendillé. Agréable exemplaire. Ex-libris gravé au v° de la garde.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 20 pp., (2) ff., 346 pp. Signatures : a⁸ b⁴ [A-Y]⁸. Il manque les deux derniers feuillets blancs. Quelques rousseurs.

750 €

EDITION ORIGINALE de ce curieux petit ouvrage sur le thème des étrennes qui présente quelques explications sur les anciennes coutumes (figues mystiques, miel mystique, gui de chêne, médailles etc.). L'auteur, François du Joncoux, dominicain originaire de Clermont-Ferrand, était un religieux du couvent des Jacobins de Poitiers. Il dédie cet ouvrage, publié l'année de son décès à Jean-Louis de Rouchehouart, seigneur de Chandénier. Les pièces liminaires contiennent des stances de l'avocat L. Fouqueteau.

« Almanach singulier, dont les exemplaires sont assez rares » (Brunet).

La Bourlière, Impr. à Poitiers, 270; La Bourlière, Bibliogr. poitevine, 202; Brunet II, 872; Quétif & Echard II, 433a.



INDEX





21. DU TEMPS (Jean)

Chronologicarum

Demonstrationum libri tres.

La Rochelle, Jérôme Hautin, 1600.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, armes dorées au centre des plats, tranches rouges. Reliure du milieu du XVII^e s. Dos entièrement refait dans le goût du temps. Ex-libris au contreplat de Le Bouyer de S^t Gervais et ex-libris ms. sur le titre de l'abbaye S^{te} Marie de La Trappe.

Titre orné de la grande marque typographique de Jérôme Hautin gravée sur bois, 1 vignette gravée sur bois dans le texte, (4) ff., 406 pp. mal chiffrées 402, (1) f. blanc, nombreux diagrammes et tableaux dans le texte. Signatures : à⁴ [A-M]⁶ N⁸ [O-Z]⁶ [Aa-Ll]⁶. Quelques mouillures marginales en fin de volume.

2 000 €

Seconde édition, établie après le décès de l'auteur par ses fils Jean et Adam du Temps qui la dédia au duc de La Trémoille.

Jean du Temps était un avocat et érudit protestant de Blois qui exerçait durant la seconde moitié du XVI^e siècle. Sa chronologie avait paru pour la première fois à Francfort en 1596 avec une dédicace à l'Eglise du Christ datée de 1585. Elle poursuivait un débat initié par Scaliger (*De emendatione temporum*, 1583) à propos de la chronologie des temps qui mettait en doute l'ordre établi dans la

tradition de l'Eglise romaine. En tant que fervent protestant, Jean du Temps considère que la chronologie doit s'appuyer sur la vérité de l'Eglise du Christ, mais qu'elle doit être confrontée avec les écrivains de l'Antiquité. Au passage, il relève un grand nombre d'incohérences et de mystifications historiques.

BELLE IMPRESSION DE LA ROCHELLE, en beaux caractères, sortie des presses protestantes de Jérôme Hautin.

Exemplaire relié aux armes de l'abbaye de La Trappe, dont l'abbé de Rancé, réformateur de l'ordre en 1678 était l'abbé depuis 1637. Cet exemplaire a ensuite appartenu à Louis Le Bouyer de Saint-Gervais, auteur en 1822, d'une *Promenade au monastère de La Trappe*.

Haag IV, 513; Desgraves, *Les Hautin* (1960), n°193; Bernier, *Histoire de Blois* (1682), pp. 463-467.



**CHRONOLOGICA-
RVM DEMONSTRATIONVM
LIBRI TRES**

*JOANNIS TEMPORARIJ
Jurisconsulti Blesensis.
Calibriae B^e Mariae de Trappa*



**RVPELLÆ.
Ex officina Hicronymi Hautini.
1600.**





22. ERASME (Desiderius Erasmus)

Breviores aliquot Epistol[a]e studiosis juvenibus admodum utiles.

Paris, [P. Calvarin pour] Ambroise Girault, 1528.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, tranches mouchetées de rouge. Reliure moderne avec remploi de vélin ancien, restes de lacets.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, (120) ff. Signatures : [a-p]⁸.

1 100 €

Edition parisienne rarissime de ce recueil de lettres choisies d'Erasmus tiré des *Epistolae ad diversos* (Bâle, 1521). Cette édition reproduit celle de Simon de Colines de 1524.

Un seul exemplaire conservé dans les fonds publics.

Manque à Bezzel; Moreau-Renouard III, 1451.



23. JOSÈPHE (Flavius)

Opera Iosephi viri inter Iudeas doctissimi ac disertissimi, quae ad nostram aetatem pervenerunt, omnia nimirum : De antiquitatibus Iudaicis libri XX. Quibus in fine loco appendicis vita Iosephi per ipsum conscripta, est adiecta : De bello Iudaico Libri VII ex collatione Graecorum Codicum accuratè castigati : Contra Apionem Libri II (...)

Francfort, Sigismond Feyerabendt, 1580.



1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à 5 gros nerfs, plats ornés de 5 encadrements de roulettes et fleurons représentant des rinceaux de feuillages et de petits portraits en médaillon. Reliure de l'époque, traces de fermoirs, qq. taches sur les plats et qq. petits défauts, mais dans l'ensemble, bel exemplaire.

Titre dans un très bel encadrement gravé sur bois, 1 très grand bois gravé (Adam et Eve, 183 x 268 mm) et 99 figures gravées sur bois dans le texte (150 x 110 mm environ), belles letrines historiées, impression en car. ital., marque de l'imprimeur au dernier f. (4) ff., 934 pp., (1) f. blanc, (22) ff. Signatures : a⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Ffff]⁴ Gggg⁶ [Hhhh-Zzzz]⁴ [Aaaaa-Zzzzz]⁴ Aaaaaa⁶ (Aaaaaa blanc) [Bbbbbb-Eeeee]⁴ Fffff⁶. Quelques petites rousseurs, mouillure marginale claire en fin de vol. Le feuillet de titre et le grand bois ont été restaurés et remontés, petite restauration à qq. ff. au début. Ex-libris manuscrits et cachet sur la page de titre.

2 300 €

Très belle édition des œuvres de Flavius Joseph, ornée de très nombreuses figures gravées sur bois.

24 de ces illustrations (dont la figure à pleine page) sont l'œuvre du graveur allemand Jost Amman (1539-1591). Les autres sont signées S.H. ou S.H.F. On sait par ailleurs que Rubens s'inspira de certaines de ces gravures pour quelques uns de ses dessins.

La Guerre des Juifs est dans la version de Ruffin revue par Sigismond Ghelenn (Gelenius). Les Antiquités Judaïques et les autres textes de Fl. Joseph sont dans la version de S. Ghelenn.

Bel exemplaire dans une agréable reliure en peau de truie estampée.

Adams J-367.





24. FROISSART (Jehan)

Le Premier [second / tiers / quart] volume de messire Jehan Froissart lequel traicte des choses dignes de memoire advenues, tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escosse et autres lieux circonvoisins.

Paris, [Antoine Couteau pour] Galliot du Pré et Jehan Petit, 1530.

4 tomes en 1 fort vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle non signée. Bel exemplaire. Ex-libris Dugué (XVI^e s.) au v^o du titre, ex-libris ms. (XIX^e s.) sur la garde blanche.

Titres dans des encadrements typographiques gravés sur bois, le premier en rouge et noir, 2 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en car. gothiques sur 2 colonnes, nombreuses letrines ornées, (6) ff., ccxij ff., (1) f. portant au r^o la marque typographique de Galliot du Pré; (4) ff., ccxij ff., (1) f. portant au r^o la marque de Jehan Petit; (4) ff., clxxvij ff. (recte : 172), le dernier portant la marque de Galliot du Pré au v^o; (2) ff., lxxx ff., le dernier portant la marque de Jehan Petit au v^o. Signatures : [a-z]⁶ &⁶ [aa-mm]⁶ nn⁴; à⁴ [A-X]⁶ [AA-OO]⁶ PP⁴; aaa⁴ [bbb-zzz]⁶ &&&&⁶ [aaaa-eeee]⁶ ffff⁴; π² [AAA-MMM]⁶ NNN⁸. Mouillures marginales à qq. ff.

9 000 €

Dernière édition gothique des chroniques de Froissart.

Imprimée par Antoine Couteau, elle était partagée entre plusieurs libraires : Galliot du Pré, Jehan Petit, François Regnault et Poncet Le Preux. Cet exemplaire est composé de tirages à l'adresse de Galliot du Pré (tomes I et III) et de Jehan Petit (tomes II et IV).

Elle est ornée de deux belles vignettes gravées sur bois : la première (f. LV du tome I) montre l'assaut de Bergerac par les Anglais; la seconde (f. I du tome III) montre le départ en campagne d'un haut personnage avec des hallebardiers.

Jehan Froissart est né en 1337 à Valenciennes. Il écrit ses chroniques entre 1370 et 1400. Elles couvrent la période 1327-1400 et donnent en particulier le récit des conflits qui composent la guerre de Cent Ans. Le commencement de ses chroniques (jusqu'en 1360) s'appuie sur celles de Jean Le Bel. Pour la suite, sa rédaction est très personnelle, fondée sur des sources orales de témoins des faits qu'il relate. Ecrivain de métier, son style est clair et séduisant. « Malgré des erreurs et des flottements dans la géographie et la chronologie, les Chroniques restent une des sources narratives capitales pour l'histoire de l'Europe au XIV^e siècle » (G. Labory).

Brunet II, 1405; Fairfax-Murray, 180; Tchemerzine-Scheler III, 382; Bechtel, F-187.





25. FUCHS (Leonhart)

**De medendi methodo libri quatuor. Hippocratis
Coi de medicamentis purgantibus libellus iam
recens in lucem editus.**

Paris, Conrad Neobar, 1539.

1 vol. grand in-16, veau brun, dos à nerfs sans orientation, tranches rouges. *Re liure du temps recouverte postérieurement d'un cuir ancien. Ex-libris mss. annulés sur le titre.*

(7) ff., (1) f. blanc, 198 ff., (2) ff. *Signatures* : ā⁸ [a-z]⁸ [A-B]⁸. Annotations marginales anciennes. *Quelques mouillures, tache d'encre au v^o du f. 72.*

1 200 €

Edition copiée sur l'édition bâloise de R. Winter imprimée en juin 1539.

Le *De medendi methodo* est un traité de médecine générale qui détaille les remèdes usuels pour chaque sorte de maladie.

Il avait paru pour la première fois dans une version moins complète en 1538 sous le titre *De medendis singularum humani partium passionibus et febribus*. A la suite du texte de Fuchs, on trouve la traduction latine par Giunio Paolo Crasso du *De Medicamentis purgatoriis libellus* d'Hippocrate qui avait d'abord été imprimé à Venise en 1537 et repris par Winter à Bâle en 1539.

Fuchs (1501-1566) est surtout célèbre en tant que botaniste (*De historia stirpium*, 1541). Il était professeur de médecine à l'université de Tubingen et on lui doit de nombreuses avancées dans cette science, en particulier dans l'étude et l'enrichissement des anciens traités grecs d'Hippocrate et de Galien.

Rare édition imprimée par Conrad Néobar célèbre érudit et helléniste. Pour encourager les productions savantes et seconder le Collège de France nouvellement créé, François I^{er} avait décidé de nommer deux nouveaux imprimeurs du roi : l'un pour le latin et l'hébreu (Robert Estienne), l'autre pour le grec : Conrad Néobar. Ce dernier fut nommé par lettres patentes du 17 janvier 1538, mais mourut prématurément en 1540. Ses impressions peu nombreuses (Michaud en inventorie douze), sont rares et recherchées pour leur beauté et leur correction.

Bon exemplaire, avec de belles marges.

Moreau-Renouard V, n°1349; Durling, 1687; *manque à Adams*; Renouard, V, 103, n°83.



26. GOEUROT (Jehan)

**L'entretienement de vie, su[m]mairement[n]t compose par maistre Jehan Goeurot [...]
Co[n]tena[n]t les remedes de medecine & cyrurgie, co[n]tre toutes les maladies
survena[n]tes quotidia[n]neme[n]t es corps humains.**

Lyon, Thibaud Payen, s.d. [1537].

[Ensemble] : [LE FOURNIER (André)]

La Decoration Dhumaine nature & aornement des dames [...] *Ite[m]* plusieurs souveraines Receptes ta[n]t en art de medecine que pour faire savons, pouldres, & po[m]mes redolentes. Aussi plusieurs eaux prouffitables a laver & nettoyer tant les corps que les abillemens, lesquelles preservent de toute corruption.

Lyon, Thibault Payen, 1537.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Re liure de l'époque, plat sup. déboîté.* Ex-libris ms. sur le titre.

Impression en car. gothiques, lettrines historiées, lxxv ff., (5) ff.; titre encadré d'ornements typographiques, xliij ff., (6) ff. *Signatures* : [A-K]⁸, [A-F]⁸. *Essais de plume et signatures manuscrites à*



qq. ff. dans le premier ouvrage. Exemplaire rogné court, accroc avec petit manque dans la marge de tête du feuillet de titre.

10 000 €

Rarissime et précieux ensemble de deux publications populaires de médecine du XVI^e siècle.

L'entretènement

de Vie/ & d'humainement compose par maistre Jehan Goeurot docteur en médecine et une desch d'arts & de l'ill Roy François premier de ce nom. Contenant les remedes de médecine & espurgie cōtre toutes maladies survenances quotidiennement es corps humains. Lesquel les il a appoinctes / & cyer petit livre lufez rees pour l'utillite et profit de tout le mode.

¶ Je d'ing regimine singulier cōtre peste/ apz pousse par plusieurs.

¶ Je t'ing Table pour plus facilement trou ver le contenu d'adict livre / d'ouuellement s'imprime.



Imprime a Lyon par Thibault Payen pres nostre Dame de Confort.

L'Entretènement de vie avait été publié pour la première fois à Paris en 1530. Cet ouvrage en français avait été commandé à l'auteur par Marguerite de Navarre, sœur de François I^{er} dont il était le médecin, à destination de ceux qui n'avaient pas les moyens de recourir aux médecins. Goeurot était depuis 1524 le premier médecin de la princesse et semble l'avoir accompagnée partout jusqu'à sa mort, et fut nommé médecin royal de François I^{er}.

L'ouvrage comprend un grand nombre de recettes médicales destinées à soigner la majorité des maux. Après une introduction destinée à donner au lecteur les éléments pour la compréhension galénique du corps humain, Goeurot indique pour chaque affection localisée (yeux, oreilles, bouche, dents, nez, ventre etc.) y compris pour les troubles de l'esprit, des remèdes simples à élaborer dont il donne les formules.

Ce petit livret populaire eut un grand succès et fut réimprimé plusieurs fois tant à Paris qu'à Lyon. Mais toutes ces éditions sont devenues extrêmement rares. Celle-ci, imprimée par Thibault Payen est non datée. Mais les exemplaires conservés montrent qu'il fut très certainement imprimé avec l'ouvrage qui

suit (daté de 1537).

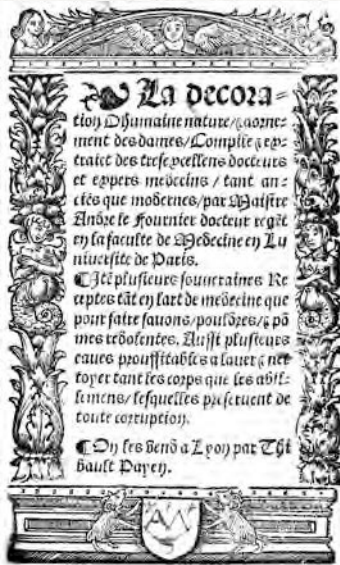
EDITION RARISSIME DU PREMIER TRAITE DE COSMETOLOGIE POPULAIRE.

La Décoration d'humaine nature d'André Le Fournier avait également été imprimée pour la première fois en 1530. Ce maître régent de la faculté de médecine de Paris est connu en particulier pour cet ouvrage qui fut réimprimé une douzaine de fois durant la première moitié du XVI^e siècle. C'est le premier traité sur l'embellissement du corps féminin destiné à un public non professionnel. Bien qu'insistant sur les remèdes à apporter à l'esthétique proprement dite, il envisage ces symptômes comme révélateurs, le plus souvent, de pathologies plus profondes qu'il convient de guérir par une approche d'ensemble.

Il y présente plus de cent cinquante recettes pour blondir les cheveux et les épaissir, des recettes d'épilation, plusieurs recettes pour atténuer les mauvaises odeurs (du nez, de la bouche, etc.) pour nettoyer les dents et les blanchir, pour guérir toutes sortes de taches et boutons sur le visage, pour avoir une belle peau, pour ôter les rides, réparer les ongles, éclaircir le teint, farder le visage, pour la beauté des seins, pour les problèmes gynécologiques (menstruations, accouchement) et donne plusieurs recettes de savons, poudres odorantes, eaux parfumées et baumes.

Seulement six exemplaires de cette édition de ces deux textes conservés dans les bibliothèques publiques.

Baudrier IV, 212 et 218; Gültlingen VII, 11, n°31; Brunet Suppl. II, 818; Bechtel, G-162 et L-111; USTC, 24248 et 37987; FVB, 23157 et 33556; Perrier, Thibaud Payen imprimeur lyonnais, ENSSIB, Mémoire de master (2015), n°37 et 38; manque à Durling.





27. GRENADE (Luis de Granada) / DIAGO (Francisco)

R.P.F. Ludovici Granatensis ordinis praedicatorum Vita : itemque Tractatus duo. I. De Mysterio Incarnationis filii Dei in modum Dialogi inter S. Ambrosium & S. Augustinum. II. De scupulis Conscientiae.

Cologne, Jean Kinckius, 1614.

1 vol. petit in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de doubles filets à froid. Reliure du XIX^e s. épidermée.

Portrait de Louis de Grenade gravé en taille-douce au dernier feuillet des pièces liminaires, texte entouré de filets noirs, (8) ff., 126 pp. *mal chiffrées* 166, (1) p.; 162 pp., (2) ff. blancs. Signatures : (1)^s [A-E]¹² F⁴; [A-G]¹². Il manque le dernier feuillet blanc. Rousseurs uniformes.

180 €

Première édition latine de cette biographie du célèbre dominicain Louis de Grenade par un autre dominicain, Francisco Diago (+1615) qui lui a adjoint la traduction latine de deux petits traités de Louis de Grenade.

Peu commun. L'ouvrage avait d'abord paru en espagnol en 1605.

USTC, 2132828; VD17, 12:102978Y; Quétif & Echard II, 397b.



*Vis Granatensis Ludovici cernere vultum?
En tibi, nativam haec monstrat imago decus.
Nolite vos hominem? Vulgatas perlege libros,
Hinc tibi se prodent zelus et ingenium.*



28. HIPPOCRATE / VEGA (Cristobal de)

Liber Prognosticorum Hippocratis Cui (...), nuper à Graeco in Latinum sermonem translatur, cum praeclaris Expositionibus : additis Annotationibus in Galeni Commentarios, quae singulas partes qu[a]e in ipsis difficiles habentur, explicant.

Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen, frères, 1551.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné de fleurons à froid avec titre écrit à la plume en tête et en pied, encadrement d'une roulette à froid sur les plats à décor de têtes d'auteurs latins en médaillon (Cicéron, Ovide, César et Virgile), roulettes verticales alignées dans le cartouche central, titre écrit à la plume en gouttière. Reliure de l'époque. La roulette d'encadrement est datée de 1549. Ex-libris ms. sur le titre.

698 pp., (11) ff. d'index. Signatures : [a-z]⁸ [A-Y]⁸. Rousseurs uniformes à qq. ff.

1 350 €

Première édition du commentaire de l'humaniste et médecin espagnol Cristobal de Vega (1510-1573) sur les livres des *Pronostics* d'Hippocrate. Elle comprend la traduction latine du texte d'Hippocrate, la traduction latine par Lorenzo Laurenziani des commentaires de Galien sur les *Aphorismes* d'Hippocrate et le commentaire de Cristobal de Vega, médecin et professeur de médecine à l'université d'Alcala.

Dispositio in 12 Titulis
LIBER
Prognosticorum Hip-
POCRATIS CUI, MEDICORUM
omniū facile principis, nuper à Graeco in Latinum sermonem translatus, cum praeclaris Expositionibus: additis Annotationibus in GALENI Commentarios, quae singulas partes, quae in ipsis difficiles habentur, explicant. Autore CHRISTOPHORO DE VEGA, Medico, in Complutensi Academia publico professore.



CVM PRIVILEGIO.

Lugduni, apud Godefridum & Marcellinum Beringos, fratres. M. D. L.

1551



Bel exemplaire dans une fraîche reliure en peau de truie estampée, strictement contemporaine de l'édition. La roulette d'encadrement des plats est datée de 1549.
Baudrier III, 51; Gültlingen X, 50, n°66; Durling, 2443.

29. HOFFMEISTER (Johann)

Homiliae in Evangelia, quae in Dominicis, & alijs Festis diebus leguntur per totum Annum, plaereq[ue] omnes in Comitijs, Imperialibus Vuormaciae, & Ratisbonae celebratis, depraedicatae, per V. P. Iohannem Hojmeisterum.

S.l., s.n. [Ingolstadt, Alexander et Samuel Weissenhorn], 1555.

1 vol. petit in-8°, veau roux glacé estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de caissons losangés à froid, plat sup. orné d'un encadrement de quadruples filets à froid et d'un encadrement de roulettes à décor de vases, de rinceaux et de figures d'anges en pied, cartouche central frappé d'une plaque comportant un christ bénissant à la croix de résurrection surmonté d'une inscription latine en plein cintre portant « in resurrectione tua christi a[lleluia] » (tirée d'un cantique de la Passion), titre estampé à froid dans le cartouche sup., second plat orné d'un encadrement de roulettes à froid à décor alterné de roses et de bustes féminins, cartouche central orné de deux roulettes verticales accolées à décor de rinceaux et de figurines allégoriques (Fortune et Justice), attaches de fermoirs en bronze. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu (et faible), mors inf. fendillé, manquent les fermoirs.*

2 vignettes gravées sur bois dans le texte (92 x 63 mm), lettrines historiées, (8) ff., 287 ff., (1) f. blanc. *Signatures : π⁸ [A-Z]⁸ [a-n]⁸. Nombreuses fines annotations de l'époque en latin sur les ff. blancs, les contreplats et dans les marges. Rousseurs.*

900 €

Premier volume des sermons sur les Evangiles prononcés pour la plupart aux diètes impériales de Worms et de Ratisbone par le théologien catholique allemand Johann Hoffmeister (1508-1547). Cette édition est l'exacte reproduction de l'édition originale de 1547.

Johann Hoffmeister fut l'une des figures éminentes de la controverse catholique contre les idées de Luther. Prieur du monastère augustinien de Colmar en 1533, il entretenait une correspondance avec l'humaniste Beatus Rhenanus de Sélestat et s'acquittait une grande autorité en tant que prédicateur. Il devint vicaire général de son ordre en Allemagne un an avant sa mort.

Bel exemplaire dans une jolie reliure estampée de l'époque.

Manque à Adams; VD16, H-4255; USTC, 663999.

30. JACQUES I^{er} d'ANGLETERRE

Apologie pour le Serment de fidélité que le Serenissime Roy de la Grand'Bretagne requiert de tous ses sujets, tant Ecclesiastiques que séculiers, tel que tout autre Prince souverain le peut & doit legitimentement requérir des siens (...). Contre deux briefs du Pape Paul V aux Catholiques Romains Anglois, & une lettre du cardinal Bellarmin à messire George Blackwell, Archiprestre d'Angleterre, le tout cy contenu.

Londres, Jean Norton [Paris], 1609.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, pièce de titre en maroquin La Vallière (*usagée*) ajoutée postérieurement. *Reliure du temps, traces de lacets.*

152 pp.; 104 pp., (1) f. *Signatures : [A-T]⁴ [A-M]⁸ N⁶. Mouillures dans la seconde partie du volume. Il manque le portrait de Jacques I^{er} qui devrait figurer à la fin du volume.*

1 200 €

Première édition très rare de la traduction française du *Triplici nodo, triplex cuneus*, célèbre ouvrage de controverse dont la première édition avait été imprimée en 1607. La traduction serait l'œuvre de Jean Loiseau de Tourval. D'après l'ESTC, la mention d'impression « à Londres, chez Jean Norton, Imprimeur du Roy es langues estrangeres » serait fictive et le livre aurait été imprimé à Paris.

Suite au complot des poudres en 1605, Jacques I^{er} avait imposé un serment d'allégeance à ses sujets afin de s'assurer de la loyauté des Catholiques à la Couronne. Le pape intervint lui-même contre ce



serment qui renversait l'ordre des allégeances au profit de la couronne d'Angleterre. la controverse s'étendit à toute l'Europe, en témoignent plusieurs éditions dont celle-ci, traduites ou publiées à l'étranger. L'édition parisienne de 1609 comprend le texte du *Triplici nodo triplex cuneus* avec une page de titre spéciale, précédé d'une longue préface justificative de Jacques I^{er}. Desgraves, *Controverse*, 1013; ESTC, S107671.

31. KEMPIS (Thomas a) / DU PUY-HERBAULT (Gabriel)

Opera Thomae à Campis, cognomento Malleoli (...) aucta & diligentius recognitae, suaq[ue] serie reposita.

Anvers, Philippe Nutius, 1574.

2 parties en 1 fort vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e s. Bon exemplaire.*

Titre orné de la marque typographique de Nutius, (16) ff., xi ff., (1) f., 378 ff., (6) ff.; (2) ff., 156 ff. *Signatures* : *⁸ *⁸ *⁸ 7⁸ 6⁴ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-bb]⁸; [Aa-Tt]⁸ Vv⁴. *Petite galerie de ver dans la marge de queue en fin de volume.*

600 €

Nouvelle impression de l'édition des œuvres complètes de Thomas a Kempis établie par le bénédictin fontevriste d'origine tourangelle Gabriel du Puy-Herbault (†1566). Elle reproduit l'édition parisienne de Jean de Roigny de 1549 dans un format plus maniable.

Le texte est fondé sur l'édition de Josse Bade de 1523 avec l'ajout des *Sermones et exhortationes ad Monachos* de Johann Trithème, du *De disciplina monastica* de Bernard de Clairvaux et du *De Vita spirituali* de Vincent Ferrier.

Cette édition reproduit la dédicace de l'édition de 1549 de G. du Puy-Herbault à l'évêque de Bayonne, Etienne de Poncher, et une autre aux célestins de Marcoussis en tête de la seconde partie.

Gabriel du Puy-Herbault est resté célèbre pour sa violente attaque contre Rabelais publiée en 1549 dans un ouvrage intitulé *Theotimus*.

Adams, K.16; USTC, 401633.

32. [LA PLANCHE (Louis Régnier, sieur de)]

Histoire de l'Etat de France, tant de la République que de la Religion. Sous le Règne de François II.

S.l., 1576.

1 fort vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en basane rouge, tranches marbrées. *Reliure moderne, dos insolé. Bon exemplaire.*

765 pp., (17) ff. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸. *Les 8 premiers ff. sont remmargés et tachés en pied, qq. mouillures pâles en marge inf. sur le reste du volume.*

1 000 €

Edition originale posthume.

Cette histoire du règne de François II est généralement attribuée au protestant Louis Régnier de La Planche, secrétaire de François de Montmorency, même si cette attribution a parfois été contestée. Toujours est-il que c'est l'œuvre « d'un huguenot puritain et passionné, peu favorable à François I^{er} (...) et Henri II, très hostile aux Guise, très dévoué aux Montmorency, dont il épouse les rancunes. C'est avec La Place, *une des sources capitales pour le début de la crise* » (Hauser). « Cette Histoire n'est pas trop mal écrite ; elle contient bien des faits singuliers & curieux » (Lelong).

Hauser, 1474; Lelong, 5783; Cioranescu, 19132.

HISTOIRE
DE L'ESTAT
de France, tant de
la Republique
que de la Re-
ligion:

Sous le Regne de
François II.

M. D. LXXVI.





33. LAUDUN (Pierre de)

La Franciade (...) divisée en neuf livres.

Paris, Antoine de Breuil, 1604.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque déboîtée, traces de lacets.*

(12) ff., 371 pp. *mal chiffrées* 369, (1) f. blanc, (18) ff. pour la table et le privilège. *Signatures* : ā¹² [A-R]¹². *Mouillure en tête tout au long du volume.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE avec titre de relais à la date de 1604 (il existe des exemplaires au millésime 1603).

Ce long poème héroïque en neuf chants tire son sujet de la guerre de Francus, roi des Sécambriens et des Cimbriens contre les Romains, événement que l'auteur date de l'an 15 avant J.-C. D'après Laudun, qui se réfère à des sources bien fantaisistes, Francus (ou Francion) serait à l'origine de la France, les Sicambres s'étant fait nommer Francons ou Français en son honneur.

L'influence de Ronsard est évidente, bien que Laudun donne une interprétation historique assez différente de celle du poète ligérien et ne le cite pas une seule fois dans tout le volume. D'ailleurs, si le sujet est le même, l'histoire et les protagonistes sont différents. En revanche, Laudun s'est fortement inspiré de Virgile dont il plagie de nombreux vers.

Il s'agit probablement d'une œuvre de jeunesse, composée une dizaine d'années auparavant, et que son oncle, Robert de Laudun, ecclésiastique à l'érudition nourrie mais incertaine, se décida à publier, augmenté de ses propres commentaires.

Dans les pièces liminaires, sont compris plusieurs poèmes encomiastiques français, grecs et latins de Rosset, J. Belot, Fr. Sizée, Robert de Laudun et Nicolas de Montreux (sous son pseudonyme d'Ollenix du Mont-Sacré).

Le volume se termine par une *Généalogie des rois de Franconie et de France depuis Marcomir jusqu'à Henri IV.*

A la fin du neuvième chant, Laudun fait l'éloge d'Henri IV, de la reine et du dauphin, mais aussi du jeune Condé à la maison duquel il était attaché en tant que conseiller. J.-P. Barbier-Mueller en déduit qu'il est probable que l'auteur ait fini par céder aux sirènes du protestantisme...

Barbier-Mueller IV-3, n°29; De Backer, 586; Viollet-Le-Duc I, 421; Goujet XV, 206 *et suiv.*; Cioranescu, 12763; Arbour, 4029.



34. LONGUEIL (Christophe de)

Orationes duae pro defensione sua ab les[a]e majestatis crimine, longue exactiori q[uam] ante judicio perscriptae, atq[ue] ex ipsius authoris sententia in lucem edita.

Paris, Josse Bade, 1526.

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e siècle, qq. frottements, petit manque à la pièce de titre. Bon exemplaire, très frais.* Ex-libris ms. de Raymond Faber (Le Fèvre) sur le titre.

Impression en car. romains avec usage de caractères grecs, qq. belles letrines à entrelacs sur fond criblé, 316 ff. *Signatures* : [a-z]⁸ &⁸ [A-P]⁸ Q⁴.

750 €

Seconde édition des œuvres latines de Christophe de Longueil (Malines 1488 - Padoue 1522), l'un des représentants les plus éminents de l'humanisme français du premier quart du XVI^e siècle. Il avait été le précepteur de François I^{er} et l'ami de Guillaume Budé. L'édition princeps de ses vers avait été imprimée par Giunta à Florence en 1524.

Cette édition comprend une vie de Christophe de Longueil attribuée à son ami le cardinal Reginald Pole. Elle comprend deux discours de style cicéronien, un discours contre les luthériens (qui eut finalement peu d'écho) et plusieurs livres de lettres dont le dernier rassemble celles qu'il avait écrites



à Pietro Bembo et à Sadolero.

Cette édition parisienne est enrichie de quelques nouvelles contributions dans les pièces liminaires : notamment une lettre de Christophe Le Picart à Jean Picart et quelques pièces en vers latins et grecs en mémoire de l'auteur par son ami Germain de Brie.

Renouard II, n°559; Moreau-Renouard III, n°1044.

35. LORRIS (Guillaume de) / MEUNG (Jehan de)

Cy est le Rommant de la Roze ou tout lart damour est enclose Hystoires et auctoritez et maintz beaulx propos usitez qui a esté nouvellement corrigé suffisamment et cotte bien a lavantaige com on voit en chascune page. Paris, [Antoine Couteau pour] Jehan Petit, 1531.



1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, flet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. Reliure de Bakala (Vienne en Autriche, XX^e s.).

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, 1 fig. gravée sur bois (90 x 126 mm) représentant un maître devant ses élèves, 59 vignettes (38 x 52 mm) gravées sur bois dans le texte, impression en car. gothiques sur 2 coll., lettrines, (4) ff., cxxxj ff., (1) f. blanc portant la marque typographique de Jehan Petit au recto, et en dessous une inscription manuscrite « Jehan Petit ma imprimé / s'il y a faulte mal la primé ». Signatures : A⁴ [B-Z]⁶. Quelques ff. intervertis au cahier F. Exemplaire rogné un peu court (frontispice légèrement amputé sur les bords, et atteintes au titre courant de qq. ff.).

9 000 €

Troisième édition de la version remaniée par Clément Marot, réimprimée par A. Couteau pour Galliot du Pré et Jehan Petit, d'après un exemplaire de la première édition de Marot (1526). Elle présente une omission de 157 lignes de texte correspondant exactement à un feuillet de l'édition de 1526. Les précédentes éditions du célèbre roman du moyen âge avaient été tirées de copies manuscrites altérées du XV^e siècle. Le travail de Marot est une véritable réécriture en français « moderne ». L'œuvre fut dès lors réimprimée uniquement sous cette forme et toutes les éditions ultérieures au XVI^e siècle seront copiées sur celle-ci. Les corrections de Marot sont très nombreuses et hardies, mais rendaient lisible au lecteur de la Renaissance cette œuvre écrite dans une langue archaïque devenue difficile à comprendre, et de toute façon altérée par les copistes.

Belle édition gothique illustrée d'une élégante suite de vignettes gravées sur bois attribuées à Geoffroy Tory. Ces vignettes, qui avaient été dessinées pour l'édition précédente de 1529 (in-8°, en lettres rondes) présentent l'intérêt « d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effet de renouvellement » (Brun). En effet, les éditions antérieures se contentaient d'employer des bois très archaïques utilisés maintes fois depuis les premières éditions incunables. L'une de ces vignettes fait écho à la



marque typographique du libraire Galliot du Pré (« Vogue la Galée », qui illustre « Comment Jason alla grant erre oultre mer la toyson querre »). Cet emblème fut d'ailleurs utilisé par Galliot du Pré en tant que marque typographique dans quelques unes de ses éditions.

Brunet III, 1175; Tchemezine-Scheler IV, 230; Brun, 241; Fairfax-Murray, n°330; Bechtel, G-381.

36. LUCRÈCE / EPICURE

De Rerum Natura libri sex. Mendis innumerabilibus liberati, & in pristinum paenè, verum potissimè librorum ope ac fide, ab Oberto Gifanio Burano, Juris studioso restituti.

Anvers, Christophe Plantin, 1566 [1565].

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, super ex-libris de Pierre Grotius frappé à froid sur les plats (1634), tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVII^e s.* Ex-libris ms. de J. Rose, P.G. (Pierre Grotius), et d'Alberti sur le titre, ex-libris héraldique de Gitton du Plessis et de P. de La Morandière au contreplat.

(24) ff., 477 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁸ *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Hh]⁸.

1 350 €

Première édition établie par Giganus.

L'humaniste flamand Giganus (Ober Van Giffen) avait été chargé d'établir cette nouvelle édition de Lucrèce en partant de celle qu'avait donnée Lambin. Il y apporte quelques corrections et a joint au texte de Lucrèce quelques morceaux en rapport : deux textes d'Epicure imprimés en grec sur la philosophie naturelle (Physique, Météores), un recueil d'extraits de Cicéron sur les mêmes sujets, et un extrait en grec de Thucydide sur la peste d'Athènes. L'édition est enrichie d'un important index de termes spécifiques à Lucrèce, établi par Antoine Tyron et Estienne de Wallencourt.

Belle édition plantinienne, imprimée dans le courant de l'année 1565. Voet explique que Plantin commercialisa une partie de l'édition durant cette année mais que pour des raisons commerciales, il fit imprimer une nouvelle page de titre millésimée 1566 pour la foire de Francfort de septembre 1566.

Bel exemplaire, ayant appartenu à Pierre GROTIUS (1610-1680), diplomate hollandais, fils du philosophe et érudit Hugo Grotius, ambassadeur de la République auprès de Louis XIV avant la guerre de Flandre. Il figura au XIX^e s. dans les collections de deux célèbres bibliophiles blésois, A. Gitton du Plessis, puis P. de La Morandière.

Brunet III, 1219; Voet, 1590; Sorgeloos, *Labore & Constantia*, n°314; Ruelens & De Backer, 46, n°9; Adams, L-1663.

37. MACRIN (Jean Salmon, dit)

Hymnorum libri sex, ad Io. Bellaiu[m] S.R.E. Cardinalem ampliss.

Paris, Robert Estienne, 1537.

[A la suite] : **MOCHI (Pietro) : De cruciatu exiloque cupidinis (...) dialogus oppido quamlegans.**

Paris, Christian Wechel, 1537.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau blond glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin havane, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure du milieu du XVII^e s.* Ex-libris mss. de Gilles de Longjumelles et de Rochemaillet sur le titre.

238 pp., (1) f.; (20) ff. *Signatures* : [a-p]⁸; [A-B]⁸ C⁴. *Rousseurs sur la première moitié du volume.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE des hymnes de Macrin, dédiés au cardinal Jean du Bellay. Jean Salmon, dit Macrin (Loudun, 1490-1537) « fut le véritable initiateur en France de la poésie latine d'inspiration humaniste. Ses contemporains, qui voyaient en lui le meilleur poète néo-latin, l'appelèrent l'Horace français » (Oberlé). Originaire de Loudun, Macrin avait eu pour maître à Paris Jacques Lefèvre

d'Etaples. Ses vers latins connurent le succès rapidement et Macrin fut honoré de la protection de Guillaume et de Jean du Bellay et fut en relation avec les principaux humanistes de son temps.

« *Jolie édition* » (Brunet) qui présente également la particularité d'être la *première œuvre originale publiée par Robert Estienne revêtu du privilège royal*.

Renouard, Estienne, 46, n°19; Brunet III, 1284; La Bouralière, 373; Schreiber, 54; Moreau-Renouard V, 223, n°665; mq. à Oberlé.

Nouvelle édition de l'édition de 1536 du *De cruciatu* de Pietro Mochi, également imprimé par Wechel, copié sur l'édition vénitienne de Bernardino dei Vitali de 1510. Ce dialogue en vers un peu libres fut mis à l'Index du concile de Trente.

Moreau-Renouard V, 204, n°589; USTC, 147219.

INDEX

III

III

38. MARIANA (Juan de)

Historiae de rebus Hispaniae libri XX.

Tolède, Pedro Rodriguez, 1592.

1 fort vol. in-folio, demi-vélin avec coins, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du XVIII^e siècle, restauration en tête au dos.* Inscriptions manuscrites en bas du titre.

Titre orné d'une marque typographique héraldique gravée sur bois, lettrines ornées ou historiées, (4) ff., 959 pp., (6) ff. *Signatures* : ()⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ooo]⁸ †⁶.

Annotations à la plume au dernier feuillet de table.
Rousseurs.

1 800 €

EDITION ORIGINALE rare de l'ouvrage majeur de Juan de Mariana (1536-1624), jésuite espagnol qui passa une grande partie de sa vie à des recherches historiques et économiques.

Cet ouvrage, conçu d'après l'auteur, pour satisfaire la curiosité des autres peuples de l'Europe, constitue la première histoire complète de la péninsule ibérique.

Le manuscrit, comportant vingt-cinq livres était achevé depuis 1586. L'ouvrage complet devait porter l'histoire jusqu'à la fin du XV^e siècle. Toutefois, cette première édition ne comporte que vingt livres. On ne connaît pas la raison qui poussa Mariana à ne pas faire imprimer les cinq derniers pour lesquels il avait pourtant obtenu le privilège royal et dont l'impression était pourtant programmée comme en témoigne la réclame au dernier feuillet « HISTO-» qui annonce bien qu'on avait prévu d'imprimer la suite ; toujours est-il que cette décision semble avoir été prise brutalement pendant l'impression de

l'ouvrage. L'imprimeur dut réimprimer la page de titre (qui est un carton) avec une annonce au verso renvoyant *sine die* cette impression. Georges Cirot (*Mariana historien*, Bordeaux, 1905) avance qu'il pourrait tout simplement s'agir d'une question d'argent, l'impression, d'un tel volume étant revenue extrêmement cher.

Les cinq derniers livres ne furent imprimés qu'en 1595 et la première édition complète, en trente livres, parut à Mayence en 1605.

Toutefois, comme le remarque De Bure, « malgré ce désavantage [cette édition de 1592], est celle que l'on cherche le plus, & qui est la mieux exécutée ». L'impression est effectivement extrêmement soignée, agrémentée de *belles lettrines à décor de paysages*, avec de beaux caractères et tirée sur un beau papier épais.

Graesse CC, 395; De Bure, 5520; Pérez Pastor, *La Imprenta en Toledo*, n°402; Sommervogel V, 547 ; USTC, 339780.

INDEX

III

IO. MARIANAE

Hispani.

E SOCIE. IESV.

HISTORIAE

DE REBUS HISPANIAE

LIBRI XX.



Toleti,

Typo. Petri Rodriguez.

1592

Cum facultate & Privilegio.

Manuscrites en bas du titre





39. MARILLAC (Michel de)

Les CL Pseumes de David et les X Cantiques insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers français.

Paris, Edme Martin, 1625.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet semé de fleurs de lys dorées, double encadrement de doubles filets dorés rempli d'un semé de fleurs de lys dorées laissant vierge le cartouche central, pointillés sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre.

Exemplaire réglé. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, (19) ff., (front. compris), (1) f. blanc, 512 pp., (8) ff. Signatures : a⁸ e⁸ i⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸.

1 000 €

Edition originale de la traduction en vers des psaumes de David par le conseiller d'Etat Michel de Marillac.

Le texte de la Vulgate figure en marge dans les manchettes. Cette traduction fut composée en moins de deux ans, juste avant l'accession de son auteur au poste de surintendant des

Finances de Louis XIII. Même si sa versification, dans le goût de Ronsard et de Desportes, n'est pas sans mérite et comprend çà et là quelques vers bien troussés, dont certains donnent une peinture piquante de la société de son temps, « son travail est bâclé » d'après Paulette Leblanc, qui relève de nombreuses redondances et commentaires inutiles.

Surintendant des Finances jusqu'en 1626, date à laquelle il fut promu garde des sceaux, Michel de Marillac, l'un des plus éminents représentants du parti dévot, protégé de Marie de Médicis qui le pressentait comme premier ministre, prit une part active à la conspiration contre Richelieu lors de la journée des dupes (1630), ce qui mit fin prématurément à une carrière politique prometteuse.

Très bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque fleurdelisée.

Leblanc, *Les Paraphrases françaises des Psaumes* (1960), pp. 63-65; Delaveau & Hillard, 2979.



40. MARTIAL d'Auvergne

LIII Arrests d'Amours. Arresta Amorum accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis (...) Le tout diligemment revu & corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions.

Rouen, Thomas Mallard, 1587.

1 fort vol. in-16 veau brun jaspé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s., coiffes restaurées, mors fendillés. Ex-libris héraldique au contreplat de Robert de Billy.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 899 pp., (58) pp. contenant la table et le 53^e arrêt d'amour. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-OO]⁸. Petite tache rousse marginale en tête de plusieurs ff. Bon exemplaire.

650 €

Edition la plus complète, augmentée d'un 53^e arrêt. Ce dernier est l'œuvre de Gilles d'Aurigny.

La première édition (1522) n'en contenait que 51.

Les Arrêts d'amour furent composés vers 1460 par Martial d'Auvergne et comportent 51 pièces badines et assez ingénieuses qui développent la fiction d'une cour judiciaire, le "parlement



d'amour ", qui juge en dernier ressort de toutes causes relatives à l'amour et prononce sur ces matières des arrêts sans appel : les arrêts d'amour. Pleines de vie, de réalisme, et d'humour, ces courtes nouvelles participent de l'histoire littéraire et sont à placer à côté des *Cent Nouvelles Nouvelles* ou des *Quinze Joies du Mariage*.

Le commentaire latin de Benoît Court entrelardant chaque nouvelle est de l'effet le plus singulier. Il s'agit de digressions érudites sur les questions de droit soulevées par le texte. La première édition de ce commentaire parut chez Gryphe en 1533.

On trouve des exemplaires de cette édition à l'adresse de Raphaël du Petit Val qui avait partagé le privilège avec Thomas Mallard.

Brunet III, 1484; FVB, 36960; Aquilon, BBA CVII, fascicule 6, *Raphaël du Petit Val*, n°1.

Unicum.

41. QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus)

Puerorum Institutio ex M. Fabii Quintiliani primo et secundo libro. In studiosorum gratiam excerpta, & nunc primùm in lucem edita.

Lyon, Thibaud Payen, 1550.

Petit in-8° surjeté, couv. de papier bleuté ancien.

22 pp., (1) f. *Signatures* : A⁸ B⁴.

380 €

Edition inconnue des bibliographes.

Il semble que ce soit le seul exemplaire conservé.

Ces extraits de Quintilien sur la pédagogie assemblés par le libraire parisien Louis Grandin qui signe l'épître dédicatoire à Henri, fils de Jean de Mesmes, avaient déjà été imprimés par ce dernier à Paris en 1543.

Puerorum Institutio
EX M. FABII QVIN-
TILIANI PRIMO ET SE-
CUNDO LIBRO.
IN STUDIOSO,
RVM GRATIAM EXCER-
pta, & nunc primùm in
lucem edita.



L P G D P N I

Apud Theobaldum Paganum,

M. D. L.

42. RAEMOND (Florimond de)

Erreur populaire de la papesse Ieanne.

S.l., 1588.

1 vol. in-12, parchemin de remploi, titre écrit à la plume au dos, lacets. *Reliure moderne.*

141 ff., (1) f. *Signatures* : [A-M]¹². Ex-libris ms. de La Mercy Dieu au bas du feuillet 9.

560 €

Seconde édition de ce célèbre ouvrage de controverse, publié pour la première fois à Bordeaux en 1587.

Il réfute la légende entretenue par les protestants suivant laquelle une femme déguisée en homme aurait été élue sur le trône pontifical au IX^e siècle et qu'elle aurait accouché en public à St Jean de Latran.

Exemplaire provenant de l'abbaye de La Merci-Dieu à La Roche-Posay dans le Poitou, qui fut démantelée après la Révolution.

FVB, 45351; USTC, 19538.

ERREVR
POPVLAIRE
DE LA PAPESSE
IEANNE.



M. D. LXXXVIII.





43. [INCUNABLE] / ROLEWINCK (Werner)

Fasciculus Te[m]po[rum] omnes antiquorum cronicas complete[n]s.

S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, après 1490].

[Relié en tête] : **Statuta Provincialia vetera et nova.**

S.l.n.d. [Strasbourg, Johann Prüss, circa 1487].

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs muet orné de fleurons à froid, trois roulettes verticales à froid sur les plats à décor floral dans des rinceaux, tranches jaunes avec titre écrit à la plume en gouttière, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure de l'époque.* Ex-libris du XVI^e s. écrit à la plume sur le titre.

Rolewinck : Grande figure à pleine page au v^o du titre gravée sur bois, nombreux diagrammes et 15 vignettes gravés sur bois dans le texte, (6) ff., XC ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : π⁶ [A-P]⁶ ; *Statuta* : (2) ff., XXX ff., (1) f., XVII ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-d]⁸ [e-f]⁶ g⁸. *Tache d'encre dans la marge du feuillet f₆.*



12 500 €

BELLE EDITION STRASBOURGEOISE INCUNABLE du *Fasciculus temporum*, sorte de résumé d'histoire universelle, un peu simpliste, composé par le chartreux allemand Werner Rolewinck (1425-1502) qui rencontra un succès prodigieux à son époque : depuis la première édition (Cologne, 1474) jusqu'à la mort de l'auteur, on dénombre pas moins de quarante éditions. C'est l'un des plus

grands succès éditoriaux du XV^e siècle. L'ouvrage est illustré d'un grand bois au verso du titre, représentant l'auteur offrant son livre au roi, et de nombreuses vignettes et petits diagrammes dans le texte.

Hain, 6916; Goff, R276; GW, M38725; ISTC, is00276000.

Edition peu commune des statuts synodaux de Mayence. Elle comprend les anciens statuts (30 feuillets) de Peter von Aspelt archevêque de Mayence en 1305 et les nouveaux statuts (17 feuillets) de Dietrich Schenck von Erbach, archevêque de Mayence en 1434.

Bel exemplaire, en reliure d'époque.

Goff, S749; GW, M43481; Hain, 15041; ISTC, is00749000.





44. RONSARD (Pierre de)

Les Œuvres (...) Augmentées de plusieurs Poésies de l'Auteur qui n'estoyent en la precedente edition.

Lyon, [Thibaud Ancelin et Etienne Servain pour] Thomas Soubron, 1592.

5 vol. petit in-12, maroquin bordeaux à gros grain, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étuis. Reliure de Ad. Lavaux.

Exemplaire réglé (à l'exception du tome V), portraits en médaillon de Ronsard (répété plusieurs fois), de Charles IX et de Henri III gravés sur bois dans le texte, (12) ff., 671 pp., (1) p., (12) ff.; 495 pp., (8) pp., (1) p. blanche; 424 pp., (1) f., (1) f. blanc; 190 pp., (1) f., 164 pp., (1) f.; (1) f. blanc, 260 pp., (2) ff.; 256 pp., 405 pp., (2) pp., (1) p. blanche. Signatures : *¹² [A-Z]¹² [Aa-Ff]¹²; [A-X]¹²; [A-S]¹²; [A-H]¹² [A-G]¹² [A-L]¹²; [A-K]¹² L⁸ [A-R]¹². Feuillet

de titre du tome I un peu défraîchi, perforation aux pp. 655-656 du tome I avec perte de qq. caractères du texte, petites rousseurs au tome V.

9 000 €

L'édition la plus complète publiée au XVI^e siècle.

C'est la huitième édition collective du poète, la seule imprimée à Lyon : toutes les autres furent imprimées à Paris chez Buon. D'après Prosper Blanchemain, qui en possédait un exemplaire, elle a été faite sur l'édition parisienne de 1587, mais contient quelques pièces nouvelles. C'est aussi l'une des plus rares éditions collectives de Ronsard. Elle manquait à la collection de Barbier-Mueller.

Baudrier IV, 351; Tchemezine-Scheler V, 484; Seymour de Ricci, n°81; Brunet IV, 1375.



45. ROUILLÉ (Guillaume)

Prima [seconda] parte del Promptuario delle medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.

1 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet gras à froid sur les plats avec petits pleurons aux angles et entredeux d'une roulette à froid représentant des têtes en médaillon dans des rinceaux, fleuron quadrilobé doré au centre du plat sup., gland doré au centre du plat inf., tranches bleues. Reliure de l'époque, restauration visible au mors sup. Agréable exemplaire.

830 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 338 médailles au tome I, 490 médailles au tome II, plus une plus grande représentant Jésus et une vignette ovale représentant la Nativité, (4) ff., 172 pp., (2) ff.; 247 pp., (1) p., (4) ff. Signatures : a⁸ b⁴ [c-m]⁸; [aa-qq]⁸. Rousseurs uniformes.

1 500 €

Edition originale italienne.

A la même date, parurent une édition latine et une édition française du même texte. G. Rouillé avait obtenu un privilège (daté du 18 juin) pour 10 ans pour l'impression du *Promptuaire des médailles* en latin, en français, en italien et en espagnol.

Sorte de galerie de portraits commentée depuis Adam jusqu'à Henri II, le *Promptuaire des Médailles* est une vaste compilation destinée à un large public.

Illustré de 824 portraits en médaillon dessinés et gravés par Georges Reverdy, Corneille de La Haye, et autres maîtres de cette époque, c'est l'un des plus beaux spécimen de livres à gravures de cette





période. Didot, dans son *Essai* (p. 245), vante le caractère artistique de cette illustration et dit qu'on y voit « la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre les figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées ». La première partie comprend les portraits des patriarches, des

personnages homériques, et des empereurs romains. La seconde contient la suite des empereurs romains, les rois de France, des papes, des princes européens, et quelques personnages célèbres parmi lesquels on remarque Mélusine (représentée par une grotesque tête d'animal), Dante, Pétrarque, Boccace, Scanderbeg, Laurent de Médicis, Marguerite de Navarre etc.

Bien que plus complètes que l'édition originale, celles de 1577 et 1582 sont moins recherchées à cause de la moins bonne qualité du tirage.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure d'époque.

Baudrier IX, 205-207; Adams P-2163; Brunet IV, 900; Brun, 276.

INDEX



46. [RUSCELLI (Girolamo)]

Les Secrets du Seigneur Alexis Piemontois divisez en deux parties et chacune d'icelles en six livres. Les recettes de divers Auteurs toutes bien expérimentées & approuvées.

Anvers, Christophe Plantin, 1561.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVIII^e s. restaurée.

(26) ff., 87 ff., (1) f. blanc; 56 ff.; 67 ff. Signatures : [*-***]*⁸ *** *² [a-l]⁸; [A-G]⁸; [aa-hh]⁸ ii⁴. Il manque le dernier feuillet blanc (ii₄).

1 100 €

Edition fort rare de ce célèbre livre de secrets touchant à la médecine, à la pharmacie, aux cosmétiques, aux parfums, à la chimie, à la cuisine ou encore à la métallurgie.

Cet ouvrage est généralement attribué au polygraphe italien Girolamo Ruscelli (Viterbe 1500 - Venise 1566). Le livre qui s'inscrivait parfaitement dans les attentes du public de la Renaissance connut un succès européen et fut aussitôt traduit en plusieurs langues. De tous les livres de secrets publiés à cette époque (ceux de Fioravanti, Garzoni etc.), celui-ci est le plus célèbre. Il fut édité près de trente fois en France jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

Plantin avait imprimé la première édition française (anonyme) en 1557 d'après l'édition italienne de la même année imprimée à Lucques. Cette première édition ne comprenait que les six premiers livres. En 1559, il donna une seconde édition corrigée « par des gens bien sçavans en langue italienne et françoise » et augmentée de la seconde partie (en six livres) et des *Recettes de divers auteurs*. Cette édition de 1561, la troisième, est un réaménagement de celle de 1559 dans lequel les *Recettes de divers auteurs* sont insérées entre les deux parties des secrets d'Alexis Piémontais. La partie centrale, *Les Recettes de divers auteurs*, n'est pas traduite de l'italien, mais serait la traduction de différents opuscules allemands ou hollandais publiés dans la première moitié du XVI^e siècle.

Voet, 35A; Ruelens & De Backer, 29, n°12; Balsamo-Catsiglione Minischetti, 360.

LES
SECRETS DV
SEIGNEVR ALEXIS
PIEMONTOIS,

DIVISEZ EN DEVX PARTIES
ET CHACVNE D'ICELLES
EN SIX LIVRES.

LES RECETTES DE DIVERS
Auteurs toutes bien expérimentées,
& approuvées.



A ANVERS,

De l'Imprimerie de Christophle Plantin,
au Compas d'or: l'An
M. D. LXL

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

INDEX





47. SERRES (Jean de) et alii

Inventaire general de l'Histoire de France. Depuis Pharamond iusques à Henry III auioird'huy regnant. Illustré par la conference de l'Eglise & de l'Empire.

Rouen, Robert Valentin, 1613.

3 tomes en 2 forts vol. petit in-8°, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons à froid, pièces de titre en veau blond, roulette à froid sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliures du milieu du XVII^e s., accroc avec manque aux coiffes sup., 2 mors fendillés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique aux contreplats (Nordkirchen) et ex-libris ms. sur le titre de Ferdinand baron de Glottenberg.

(8) ff., 926 pp. *mal chiffrées* 1026, (1) f. blanc ; 1000 pp.; 431 pp. Signatures : †⁸ [A-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-MMM]⁸ ; [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [aaa-qqq]⁸ rrr⁴; [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸.

900 €

L'Inventaire est le dernier ouvrage de l'écrivain protestant Jean de Serres, nommé historiographe du roi par Henri IV en 1597 à la suite de cette publication. L'édition de 1597 s'arrêtait à la date de 1422. Jean de Serres en avait conçu la suite mais la mort l'ayant empêché de mettre au net ses notes, c'est Jean de Montlyard qui acheva la publication de cet ouvrage en le prolongeant d'abord jusqu'en 1598 puis jusqu'en 1606 ; puis par d'autres écrivains jusqu'en 1610. Malgré les critiques sur le style de l'ouvrage et son hétérogénéité, « on s'accorde d'ailleurs assez généralement à reconnaître sa fidélité et son exactitude. Son travail a, en outre, un mérite incontestable; les dates qu'on négligeait beaucoup à cette époque, y sont soigneusement indiquées. A tout prendre, *l'Inventaire* fut très longtemps le meilleur, sinon le seul ouvrage élémentaire où l'on pût puiser des notions sur notre histoire » (Haag). **Cette édition de 1613 présente le texte le plus complet.** Le tome I couvre l'histoire de France jusqu'à la mort de Louis XI, le tome II, de Charles VIII jusqu'en 1598, et le dernier tome est en entier consacré au règne de Henri IV.

Haag IX, 267 et VII, 491; Hauser, 1476; Lelong, 15681.



48. THÉRÈSE d'AVILA (S^{te}) / RIBERA (Francisco de)

La Vie et les Œuvres sprituelles de la Mere Terese de Jesus Fondatrice des Carmes dechaussez.

Lyon, Pierre Rigaud, 1616.

3 tomes en 1 fort vol. in-8°, parchemin souple à rabats, dos muet. *Reliure de l'époque usée, traces de lacets. Quelques feuillets décollés.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, portrait de sainte Thérèse gravé en taille-douce par Audran, (8) ff., 715 pp., (34) pp., (1) p. blanche, (1) f. blanc; (4) ff., 259 pp. (*sur* 261), (35) pp.; (4) ff., 288 pp., (16) ff. Signatures : ā⁸ [A-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-BBB]⁸; ā⁴ [A-S]⁸ T⁴; ē⁴ [Aa-Vv]⁸. *Plusieurs feuillets écornés, qq. galeries de vers marginales, qq. mouillures. Il manque le feuillet E₂ (pp. 65-66) de la deuxième partie.*

500 €

Nouvelle édition de la traduction française de la biographie de S^{te} Thérèse d'Avila par son directeur de conscience, le jésuite Francisco de Ribera. Elle avait été publiée en espagnol à Salamanque en 1590. La traduction française, par Jean de Brétigny et P. G. de Cheure, prieur des Chartreux de Bourg-Fontaine, avait été publiée pour la première fois en 1602 à Paris.

Cette édition, *illustrée d'un portrait de S^{te} Thérèse par Audran* et d'un beau titre-frontispice comporte quelques légers changements dans le texte de Ribera, mais comporte en outre les œuvres spirituelles de sainte Thérèse, chacune avec une page de titre propre : *Le Chemin de Perfection*, et le *Traicté ou Chasteau ou Demeure de l'Ame*.

Sommervogel VI, 1763.





49. THOMING (Jacob)

Decisionum. Editio secunda castigator : cui accesserunt decem aliae prius omissae.

Lepzig, Michel Lantzenberger pour Henning Grosse, 1596.

1 vol. in-4°, vélin souple à rabats, dos « enjolivé » postérieurement en basane brune, tranches bleues. Reliure de l'époque, traces de lacets. Premier plat déboîté.

Portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du quatrième feuillet liminaire, (32) ff., 633 pp., (18) ff. d'index. Signatures : [(a)-(h)]⁴ [A-Z]⁴ [a-z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Ppp]⁴. Il manque le dernier feuillet qui comportait l'achevé d'imprimer avec la marque de l'imprimeur, plusieurs passages soulignés et qq. annotations anciennes à l'encre dans les marges. Rousseurs.

250 €

Seconde édition posthume de ce recueil de jurisprudence,

augmentée d'une dizaine d'arrêts.

Jakob Thoming (1524-1576) était membre de la faculté de droit de Leipzig et fut bourgmestre de cette ville en 1558 et 1570.

OCLC, 837248156; USTC, 622689.



50. VALAGRE (Sieur de) / MAISONFLEUR (Etienne de)

Les Cantiques du sieur de Valagre, et les Cantiques du Sieur de Maisonfleur. Poèmes pleins de piété & de doctrine chrestienne, fournis d'argumens & annotations, même ceux de S. de Maisonfleur outre les impressions precedentes.

Lyon, Benoist Rigaud, 1591.

1 vol. in-16, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelles dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Duru. Ex-libris au contreplat du Dr Antoine Danyau.

155 ff. (sur 165). Signatures : [A-T]⁸ V₁₋₃. Il manque les dix derniers ff. du volume.

400 €

Nouvelle édition (la première est de 1587) de ce rare recueil de poèmes chrétiens.

Outre les quinze cantiques de Valagre et les treize de Maisonfleur, on trouve les Prières et saintes doléances de Job (par Rémi Belleau), deux cantiques de Philippe Desportes, deux cantiques de Thibaud de Sautemont, deux cantiques de Joachim du Bellay, un cantique de Ronsard sur le *Te Deum*, l'*Inconstance et Vanité du Monde* par « A.Z. » [Antoine de La Roche-Chandieu], les *Quatrains* de Pibrac (avec une nouvelle page de titre, au f. 141), et cinq sonnets de Pibrac. On a retranché à cet exemplaire *Les Plaisirs de la Vie rustique* qui occupaient les derniers feuillets du volume.

Bel exemplaire, à grandes marges, de la bibliothèque du Dr Danyau (Catalogue, 1872, n°809).

Lachèvre, *Rec. coll. du XVI^e s.*, 208; Arbour, 1290; Baudrier III, 423; Gültling XII, n°1356.

LES
CANTIQVES
DV SIEVR DE
VALAGRE,
ET
LES CANTIQVES
DV SIEVR DE MAI-
ZONFLEVR.

Poèmes pleins de pieté & de doctrine Chre-
stienne, fournis d'argumens. & annotations,
mèmes ceux du S. de Maisonfleur outre les
impressions precedentes: Auec quelques autres
Cantiques nommez en la page suivante.



A LYON,
PAR BENOIST RIGAUD.

1591.



Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

51. [AFFAIRE DAMIENS]

Arrest de la cour de Parlement, contre la famille de Robert-François Damiens, Extrait des registres du Parlement. Du 29 Mars 1757.

Paris, P.-G. Simon, s.d. (1757).

In-4° de 3 pp.

50 €

Arrêt prononcé après la condamnation, la torture et l'horrible exécution du régicide Damiens, auteur d'un attentat contre Louis XV, qui condamne à l'exil sa femme, sa fille et son père, et défend aux autres membres de la famille de porter ce patronyme.

52. [AFFAIRE DES PARLEMENTS]

Edict du Roi, portant création de Conseils supérieurs. Donné à Versailles, au mois de Février 1771.

Paris, Imprimerie Royale, 1771.

In-4° dérelié de 12 pp.

50 €

Edition originale de cet édit qui marque l'apogée de l'affaire des parlements. Cette affaire politique majeure du règne de Louis XV trouve son origine en 1764, lorsque le parlement de Bretagne accuse de despotisme le duc d'Aiguillon, principal représentant du gouvernement. En 1770, le duc d'Aiguillon est mis en accusation par le parlement de Paris, mais le roi casse le jugement.

On joint, sur le même thème :

- Séance du Roi en son Parlement de Paris du lundi trois Septembre mil sept cent soixante-dix, Paris, imprimerie royale, 1770. 7 pp.

- Extrait des registres du Parlement du vendredi sept Décembre mil sept cent soixante-dix, Paris, P. G. Simon, 1771. Il comprend l'édit du roi pour règlement donné à Versailles au mois de Décembre 1770. 12 pp.

- Procès-Verbal de ce qui s'est passé au lit de justice tenu par le Roi au château de Versailles le samedi 13 Avril 1771. Beauvais, Desjardins, s.d. (1771). 24 pp.

DICTIONNAIRE
PHILOSOPHIQUE,
ou
ENCYCLOPÉDIE
DE PENSÉES,
DE MAXIMES ET DE RÉFLEXIONS,
SUR TOUTES SORTES DE SUJETS.
Religion, Philosophie, Beaux Arts, Histoire, Politique,
Cantabres, Passions, Verts, Poétiques, &c.
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

On verra celle par laquelle le jugement de la part
premier en même sens à tout ceux qui font dans le cas
de composer des Dictionnaires, sans dans le même que dans
de Philosophie &c. qui résistent ou qui ne font aucune Gêne
non peut) de mieux sur toutes ces matières.



À PARIS,
Chez GUILLET, Quai des Augustins, près de Paris
S. Michel, au Lys d'Or.

M. DCC LXXI.
Avec Approbation & Privilège de Louis.

53. [ALLETZ (Pons-Augustin)]

Dictionnaire philosophique, ou Encyclopédie de pensées, de maximes, et de réflexions, sur toutes sortes de sujets.

Paris, Guillyn, 1762.

1 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, dos un peu frotté, coins émoussés.*

(1) f., vj-615 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale.





54. [ANONYME]

Les Affaires qui sont aujourd'huy entre les Maisons de France et d'Austriche. M. DC. XLVIII.

Sur la copie imprimée es Pays-Bas, Paris, Antoine de Sommaville, 1662.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, coins râpés, dos fané.*

384 pp. *Quelques mouillures angulaires.*

150 €

Edition parisienne copiée sur l'originale elzévirienne de 1648.

« Ce petit traité est curieux, en ce qu'il remet sous les yeux tout ce qui s'étoit passé depuis Charles-Quint, & les raisons des prétentions des deux partis ». Lelong, 30778.



55. [ARGENTERIE ROYALE]

Lettres-patentes du Roi, Concernant l'Argenterie portée aux Hôtels des Monnoyes. Données à Versailles, le 8 Février 1760.

Paris, P. G. Simon, 1760.

In-4° de 7 pp.

60 €

Au dernier trimestre de 1759, les finances royales sont exsangues, notamment à la suite des dépenses occasionnées par la guerre de Sept Ans. Le roi doit lever de nouveaux impôts et dans l'urgence, se voit obliger de faire fondre la vaisselle d'argent de la Couronne pour dégager des espèces et incite les plus riches à suivre son exemple.

On joint : Lettres patentes du Roi, par lesquelles le Roi, en ordonnant que sa vaisselle sera portée à l'Hôtel des Monnoies de Paris, pour y être convertie en Espèces, fixe le prix de celle qui y sera portée volontairement pour les Particuliers. Données à Versailles, le 26 Octobre 1759. Paris, Imprimerie Royale, 1759. 4 pp.



56. ARISTOTE / CASSANDRE (Français)

La Rhétorique d'Aristote traduite en Français.

La Haye, Isaac Vaillant, 1718.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (11) ff., 490 pp., (13) ff.

160 €

Élégante traduction qui avait paru pour la première fois en 1654.

François Cassandre était l'ami de Boileau et de Sauval. Cette édition reproduit l'édition parisienne de 1675.

Graesse I, 219.



57. [AVÈNEMENT DE LOUIS XVI]

Édit du Roi portant remise du Droit de Joyeux-Avènement qui ordonne que toutes les Rentes, tant perpétuelles que viagères, charges, intérêts & autres dettes de l'Etat, continueront d'être payées comme par le passé (...). Registré en Parlement le 30 Mai 1774.

Paris, P. G. Simon, 1774.

In-4° dérelié de 4 pp.

25 €





58. BASSOMPIERRE (Maréchal de)

Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621. [Ensemble] : Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. [Ensemble] : Négociation du Mareschal de Bassompierre envoyé ambassadeur extraordinaire, en Angleterre de la part du Roy Très-Chrestien, l'an 1626. Cologne, Pierre du Marteau, 1667-1668.

3 parties en 2 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, petites fentes aux mors, coins émoussés.*

(1) f. blanc, (1) f., 163 pp., 388 pp.; 269 pp., (1) f. blanc, (1) f., 316 pp.

180 €

Contrefaçon de l'édition originale publiée la même année à la même adresse. Elle se distingue de celle-ci par quelques différences et fautes typographiques.

Willems, 1783; Bourgeois & André, 983.



59. [BEAUCHAMPS (A. de)]

Histoire du Donjon et du château de Vincennes, depuis leur origine jusqu'à l'époque de la Révolution.

Paris, Brunot-Labbe et Lerouge, 1807.

3 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de roulettes dorées sur les nerfs, tranches jaspées de brun. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.*

3 frontispices hors-texte de Vallin gravés en taille-douce par Bovinet, (2) ff., 254 pp.; (2) ff., 247 pp., viij pp., iij pp.; (8) ff., 286 pp., (1) f. *La table du tome I est reliée à la fin du tome II.*

350 €

Edition originale de cette intéressante et peu commune étude historique sur le château de Vincennes et ses prisonniers célèbres, notamment Henri IV, le prince de Condé, Saint-Cyran, le cardinal de Rez, Fouquet, Lauzun, Diderot, Latude, Moncrif, Mirabeau, Sade etc.

Barbier II, 777.



60. BEAUVAU (Henri de)

Mémoires du Marquis de B*. Concernant ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de Charles IV Duc de Lorraine & de Bar.**

S.l.n.d. [Metz, Jean Antoine, 1686].

1 vol. in-16 veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Léger manque à la coiffe sup.*

(4) ff., 442 pp. *mal chiffrées* 446, suite à de nombreuses erreurs de pagination.

240 €

Edition originale.

Les mémoires du marquis de Beauvau, précepteur de Charles V ont été rédigés sur le tard, aussi souffrent-ils d'un grand nombre d'inexactitudes. Néanmoins, ils « sont utiles pour l'étude des négociations si embrouillées engagées entre le duc Charles IV qu'il n'aime pas, et la France. Ils sont écrits sans passion et donnent

MEMOIRES
DU
MARQUIS
DE B***

Concernant ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de Charles IV. Duc de Lorraine & de Bar.



confiance à l'historien » (Bourgeois & André).

Dom Calmet indique que cette édition fut imprimée à Metz en 1686. J. Rouyer (*Fragments d'études de bibliographie lorraine*, in *Mémoires de la Société d'Archéologie Lorraine*, 1880, pp. 202-222) qui a précédemment étudié cette édition a établi qu'elle avait été imprimée clandestinement par l'imprimeur Jean Antoine.

Barbier III, 218; Bourgeois & André, 742; Cioranescu, 11020; Lelong, 38894.

61. BERNIER (Jean)

Histoire de Blois contenant les Antiquitez & singularitez du comté de Blois, les éloges de ses comtes et les vies des hommes illustres qui sont nez au Païs blésois. Avec les Noms & les Armoiries des Familles Nobles du mesme Païs.

Paris, François Muguet, 1682.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arasée, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris mss. de François Petit (Blois, 1734) et de Percheron.

(5) ff., 636 pp., xlv pp., (3) pp., 1 carte hors-texte et 3 planches hors-texte repliées. *Quelques annotations marginales à l'encre brune du début du XIX^e s. Il manque les pp. 81-82. Déchirure avec manque à la carte. Dans ce tirage, la vignette d'en-tête et la lettrine n'ont pas été imprimées.*

ex libris François Petit Blois 1734

HISTOIRE DE BLOIS

CONTENANT LES ANTIQUITEZ & Singularitez du Comté de Blois.
LES ELOGES DE SES COMTES.
ET LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES qui font nez au Païs Blesois.

Avec les Noms & les Armoiries des Familles Nobles du mesme Païs.

Par J. BERNIER, Conseiller & Médecin ordinaire de sa Majesté MADAME, doctairière d'Orléans.



Percheron

A PARIS,
Chez François Muguet, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe, aux trois Rois.

MDCLXXXII
AVEC PRIVILEGE DV ROT.

500 €

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage historique sur Blois et le Blésois.

On y trouve de précieux renseignements sur les monuments de Blois à cette époque, une vie des hommes célèbres blésois, ainsi qu'un armorial de la noblesse blésoise. Il est illustré d'une carte du comté de Blois établie par Sanson, de deux planches reproduisant des inscriptions épigraphiques.

« Son histoire est curieuse & assez bien écrite » (Lelong).

Brunet I, 802; Ruelle, 6732; Lelong, 35631; Dollinger & Wolf, I.99.

62. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise.

Paris, Delusseux, 1736.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins râpés. Bon exemplaire.*

xx pp., (2) ff., 356 pp., (2) ff.

90 €

Quatrième édition de ce célèbre ouvrage de controverse contre le ministre protestant Claude. Ce débat avait eu lieu en 1678, devant Mademoiselle de Duras, qui hésitait à rejoindre le catholicisme. Bossuet sortit victorieux de cette joute oratoire.

Verlaque, 32.





63. BOURSAULT (Edme)

Lettres de respect, d'obligation, et d'amour.

Paris, Jean Guignard, 1677.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petites fentes aux mors, qq. frottements. Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Bernard Jean. Joli frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte et au burin, bandeau gravé en taille-douce aux armes de Louvois (le dédicataire), (12) ff., 324 pp.

260 €

Seconde édition de ce charmant recueil présenté comme un manuel de correspondance, mais qui est en fait une œuvre de fiction romanesque, connue plus tard sous le nom de *Lettres à Babet*. Parues pour la première fois en 1669, la même année que les *Lettres portugaises* de Guilleragues, ce livre est *l'un des premiers exemples de roman épistolaire* dans la littérature française, genre qui se développera avec succès tout au long du XVIII^e siècle.



64. BRANTÔME (P. de Bourdeille, seigneur de)

Mémoires (...) contenant les vies des Dames galantes de son temps.

Leyde, Jean Sambix le jeune [Trévoux], 1722.

2 vol. petit in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit manque de cuir le long du mors sup. du tome II, coin émoussés. Bon exemplaire.* (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 466 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Réimpression peu commune copiée sur l'édition originale de 1666. Tchemezine-Scheler II, 116.



65. CAJOT (Dom Joseph)

LES
ANTIQUITÉS
DE METZ,

OU
RECHERCHES SUR L'ORIGINE
DES
MÉDIOMATRICIENS;

Leur premier établissement dans
les Gaules, leurs mœurs,
leur religion.

Etiam non affixit valis palæstræ. Plin. lib. 1.



A METZ,
Chez JOSEPH COLIGNON, Imprimeur
ordinaire du Roi, à la Bible d'Or.

M. DCC. LX.

Avec approbation & privilège du Roi.

Les Antiquités de Metz, ou Recherches sur l'origine des Médiomatriciens ; leur premier établissement dans les Gaules, leurs mœurs, leur religion.

Metz, Joseph Colignon, 1760.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et de roulette dorées, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XIX^e s. (étiquette au contreplat : « relié à Metz, place S^t Jacques »).*

(5) ff., xij pp., (1) f., 318 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE peu commune de cet ouvrage dans lequel le bénédictin Joseph Cajot de l'abbaye de S^t Arnould, montre l'impossibilité de traiter avec certitude des villes de la province avant la conquête de César. Il se penche sur l'étymologie des médiomatriciens qu'il pense être latine, la christianisation de la Lorraine, et les limites de la province dans l'Antiquité. Dans le dernier chapitre, il tente de prouver que Metz a été le siège des rois d'Austrasie. *Lelong, 3936; Quézard II, 22; Ruelle, 7817.*





68. [CATHERINE de MÉDICIS]

Discours merveilleux de la vie actions & deportemens de Catherine de Medicis Royne Mere, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du Royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy.

Selon la copie imprimée à Paris, 1649.

1 vol. in-12, parchemin souple, dos muet. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Note bibliographique du XIX^e siècle écrite à la plume sur le feuillet de garde. 138 pp., (1) f. blanc. *Quelques mouillures.*

450 €

Réimpression publiée pendant la Fronde de ce violent pamphlet huguenot anonyme contre Catherine de Médicis. Il avait été imprimé pour la première fois pendant la régence en 1574. Attribué tour à tour à Henri Estienne, Théodore de Bèze, Jean de Serre, Pierre Pithou et Gentillet, il semble qu'il ne soit l'œuvre d'aucun d'entre eux.

Dans cet écrit, toutes les responsabilités des troubles des guerres de religion sont rejetés sur la reine. L'auteur tente de prouver que même les Guise sont des victimes de Catherine et qu'elle seule est à l'origine de la Saint-Barthélemy.

Ce pamphlet s'insurgeait par ailleurs contre le rôle tenu par une femme, qui plus est étrangère, dans les affaires de France. Il avait une résonance particulière en 1649 sous la régence d'Anne d'Autriche et peut être considéré, à ce titre, comme une mazarinade.

Hauser, 2240.

DISCOURS
MERVEILLEUX

De la Vie Actions & De-
portemens de

CATHERINE
DE
MÉDICIS

Royne Mere;

Declarant tous les moyens qu'elle a tenus
pour usurper le Gouvernement du Roy-
aume de France & ruiner l'estat
d'iceluy. - *Attribué par tout*



M. DC. XLIX.

Selon la Copie Imprimée à Paris

Avec Privilège du Roy.



69. CHAPELAIN (Jean)



La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque (...) Troisième édition, revue & retouchée.

Paris, Augustin Courbé, 1657.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coffes et coins restaurés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de J. B. Debonnemare en tête du frontispice, ex-libris cancellé de C. Le Gean (1680) sur le titre.

Frontispice et 12 fig. gravées à l'eau-forte par Campion et Humbelot d'après Claude Vignon, toutes comprises dans la pagination, (34) ff., 399 pp., (15) ff. *Rousseurs uniformes.*

300 €

Troisième édition, la seconde de petit format, parue un an après l'édition originale du célèbre poème épique sur Jeanne d'Arc de Jean Chapelain.

L'auteur y a apporté quelques corrections. Cette édition comprend des illustrations réduites par rapport à l'édition originale (et certaines sont retournées).

Brunet I, 1794; Lanéry d'Arc, p. 758.



70. [COLINOT (André)]

Pensè-s-y-bien. Courtes reflexions sur les quatre fins et le Purgatoire. Pour chaque jour du mois, & trois fois par jour. Par un prêtre du Diocèse de Paris.

Paris, Charles Huart, 1721.

1 vol. in-16, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte représentant S^r Jérôme, xxxviii-168 pp., (5) ff. Mouillures angulaires.

75 €

Edition originale de ce petit ouvrage de piété qui traite successivement de la mort, du jugement dernier, de l'Enfer, du Paradis et du Purgatoire.

Barbier III, 830.



71. [COLLÈGE JESUITE DE MURCIE]

Justa poetica, celebrada en el insigne colegio de la Compañia de Jesus, de esta M. N. L. y fidelissima Ciudad de Murcia, el dia 17 de Noviembre del ano 1727. En culto de S. Luis Gonzaga, estudia[n]te, y de S. Estanislao de Kotska, novicio de la misma esclarecida Religion.

Murcia, Jayme Mesnier, s.d. (1728).

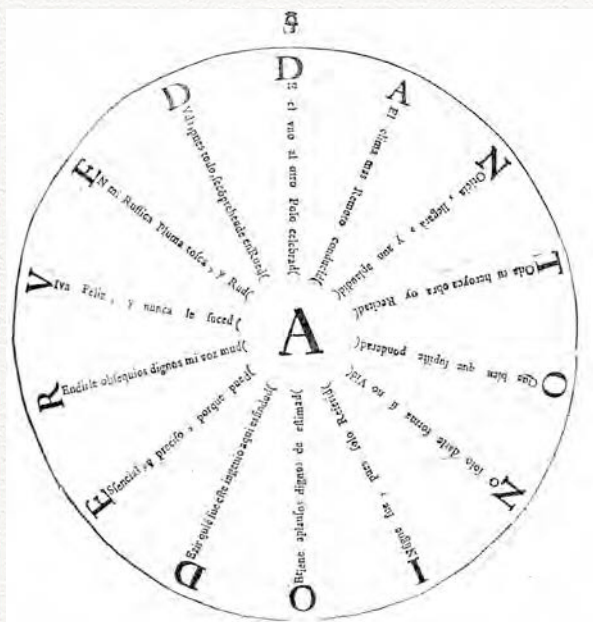
1 vol. in-4^e, parchemin souple. Reliure de l'époque, restes de lacets.

Titre encadré d'une frise typogra-phi-que, 1 planche hors-texte repliée, (19) ff., 388 pp. Petit trou au feuillet de titre sans atteinte au texte, qq. mouillures pâles.

400 €

Rare recueil commémoratif de la joute poétique organisée au collège jésuite de Murcie en 1727 à l'occasion de la canonisation (en 1726) des jésuites Louis de Gonzague (1568-1591) mort au service des pestiférés et Stanislas Kotska (1550-1568).

Rassemblé par Don Antonio de Rueda Marin, secrétaire et chevalier de l'ordre de Saint-Jacques, il comprend de nombreux poèmes (chansons, romances, vers lyriques, sonnets) dont plusieurs tours de force poétiques, notamment un étonnant sonnet acrostiche centrique circulaire.



72. COOKE (Alexander)

La Papesse Ieanne, ou Dialogue entre un Protestant et un Papiste. Prouvant manifestement qu'une femme nommée Ieanne a esté Pape de Rome : Contre les suppositions & objections faictes au contraire, par Robert Bellarmin & Cesar Baronius Cardinaux : Florimond de Raemond, N.D. & autres Ecrivains Papistes. Sedan, s.n., 1633.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque défrachée. Bon exemplaire. (4) ff., 286 pp., (1) p. *Large mouillures en fin de volume.*

650 €

Edition originale de la traduction française, par le ministre protestant Jean de La Montagne, de ce célèbre ouvrage de controverse composé par le britannique Alexander Cooke, publié pour la première fois en latin en 1597. Ce texte est essentiellement une réponse à l'ouvrage de Florimond de Raemond publié en 1587 intitulé *L'Erreur populaire de la Papesse Jeanne* dans lequel le controversiste bordelais dénonçait la légende entretenue par les Protestants selon laquelle une femme déguisée en homme aurait été élue au trône pontifical au IX^e siècle et qu'elle aurait accouché en public.

« Volume de toute rareté » selon Stanislas de Guaita.

Haag VI, 248; Desgraves, 3851; Caillet, 2610; St. de Guaita, 1264.

L A
PAPESSÉ IEANNE,
O V
DIALOGVE
E N T R E V N
P R O T E S T A N T
E T V N P A P I S T E .

PROV VANT MANIFESTEMENT
qu'une femme nommée Ieanne a esté Pape de
Rome: Contre les suppositions & objections
faictes au contraire, par Robert Bellarmin &
Cesar Baronius Cardinaux: Florimond de
Raemond, N.D. & autres Ecrivains Papistes.

Par ALEXANDER COOKE, Ministre de la
Parole de Dieu à Leeds, en la Comté d'York.

Exmis en François,
Par I. DE LA MONTAGNE.



A SÉDAN.
M. D. C. XXXIII.

III

73. COUART (J.)

Les Coustumes du duché et bailliage de Chartres, Pays Chartrain, Perche Gouet, Baronnies & Chastellenies d'Alluye, Brou, Mommiral, Autun, & la Bazoche Gouet, dictes les cinq Baronnies. Avec les Notes & Apostyles de M. I. Couart. [A la suite] :

Traictez de Paix, entre les S^{RS} Comtes de Chartres et les S^R. Evesques de Chartres (...) avec les arrests donnez en interpretation d'iceux.

Paris, Denys Moreau, 1630.

1 fort vol. petit in-8°, maroquin noir, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, filet doré intérieur, tranches dorées sur marbrure. Reliure légèrement postérieure. 7 pp., (4) ff., 43 pp-L, (3) ff., 590 pp., (1) f. blanc; 99 pp., (32) ff. de table.

580 €

EDITION ORIGINALE du commentaire de J. Couart sur les coutumes de Chartres. Les coutumes proprement dites occupent les 43 premières pages. La deuxième partie du volume comprend les traités de paix concernant les droits de justice entre le comte de Chartres et l'évêque.

« D'esprit très pratique, le commentaire de Couart est fait de questions et de réponses sur tous les points difficiles soulevés par les dispositions de la coutume ».

Gouron & Terrin, 885; Lelong, 12704.

LES
COVSTVMES
DV DVCHÉ ET
BAILLIAGE DE CHARTRES,

Pays Chartrain, Perche Gouet, Baronnies & Chastellenies d'Alluye, Brou, Mommiral, Autun, & la Bazoche Gouet, dictes les cinq Baronnies.

Avec les Notes & Apostyles de M. I. COUART, Conseiller du Roy, & de Monseigneur Fils de France, Duc d'Orleans & de Chartres. Comte de Blois, &c. Preuult & Juge ordinaire dudit Chartres.

Ensemble les Traictez de Paix, entre les Comtes & Euesques, Chastres, Abbé & Couent de sainte Vierge dudit Chartres: Et Arrests sur ces interuents.



A PARIS,
Chez DENYS MOREAU, rue saint Jacques, à la Salamandre d'argent.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
M. D. C. X X X.

III





74. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]

Mémoires de M^r. L. C. D. R. Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du Regne de Louis Le Grand. Troisième édition, revûe, corrigée, & augmentée.

Cologne, Pierre Marteau [Lyon], 1688.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque, qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire. Ex-libris cancellé sur le feuillet de titre.*

(4) ff., 448 pp.

160 €

Seconde édition de ces célèbres et savoureux mémoires apocryphes du comte de Rochefort écrits sous la forme d'un roman picaresque dont le héros, le comte de Rochefort court toutes sortes d'aventures. Ce livre avait été imprimé pour la première fois à l'adresse de Pierre Marteau en 1687 et connu le plus grand succès.

Il existe deux « seconde édition » publiées également en 1688. Cette « troisième édition » est probablement une édition clandestine lyonnaise d'après Parguez (*Essai sur l'origine lyonnaise d'éditions clandestines de la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1969, pp. 119-120). Bourgeois & André, 732; Sauvy, 366.



75. DAVACH de LA RIVIÈRE (Jean)

Le Miroir des Urines, par lesquelles on voit & connoît les differens temperamens, les humeurs dominantes, les sièges & les causes des maladies d'un chacun, suivant les longues expériences du sieur Davach de la Rivière.

Paris, Cavalier, Le Prieur, d'Houry fils, 1762.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Re liure de l'époque, coiffes arrachées, épidermures au caisson de tête et sur les plats, coins émoussés. Ex-libris au contreplat du Dr Desnos. (12) ff., 315 pp.*

110 €

Cinquième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1696. L'auteur tente de déterminer par l'examen des urines, la constitution et le tempérament des patients ainsi que la nature de leur état ou de leurs maladies. Quérard II, 405.



76. DESBILLONS (François-Joseph Terrasse)

Francisci-Josephi Desbillons Fabulae Æsopiae, curis posterioribus omnes ferè emendate : quibus accesserunt plus quam CLXX novae.

Paris, J. Barbou, 1778.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Re liure de l'époque, coins émoussés, coupes frottées.*

Frontispice hors-texte par Blakey gravé en taille-douce par Bacquoy, xxxvj-504 pp.

75 €

Jolie édition de Barbou imprimée avec les caractères de P.S. Fournier. C'est une nouvelle émission de l'édition de 1769. Les fables latines du jésuite berrichon jouissent d'une grande réputation durant tout le XVIII^e s.

Oberlé, *Néo-Latins*, 542 (éd. de 1769); Quérard II, 494; Sommervogel II, 1947.





77. [DESCHIENS de COURTISOLS]

Pluton maltotier. Nouvelle galante divisée en six parties.

Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit manque à la coiffe de queue. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir orné d'une sphère armillaire gravée sur bois, vj-311 pp.

300 €

Edition originale de cette satire grinçante sur le monde des financiers du début du XVIII^e siècle, dont plusieurs sont notés en toutes lettres, les autres désignés par des pseudonymes ou des initiales dont Drujon donne la clef. « Ce petit livre rempli de méchancetés, est encore très curieux à lire aujourd'hui, en raison des renseignements qu'il donne sur une partie de la société financière de cette époque » (Drujon).

Gay-Lemonnyer III, 771; Drujon, 784.



78. DORAT (Claude-Joseph)

Adélaïde de Hongrie, tragédie, représentée pour la première fois, par les Comédiens François, au mois de Juillet 1774, & reprise au mois d'Avril.

Paris, Bureau du Journal des Dames, 1778.

1 vol. petit in-8^e, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal (Angers, XX^e s.).*

Frontispice hors-texte (tragédies de Dorat) et 1 fig. hors-texte de Marillier gravés en taille-douce par Duflos et De Launay, (1) f., ij-156 pp. *Quelques rousseurs.*

80 €

Seconde édition de cette tragédie, enrichie de *Réflexions sur l'art dramatique.*

Elle est illustrée de *deux figures de Marillier.*

Cioranescu, 25170.



79. DU BOSC (Jacques)

Le Triomphe de S. Augustin, et la Délivrance de sa doctrine. Où l'on voit la condamnation des cinq Propositions des jansénistes ; Avec la Refutation de leur Manifeste à trois sens, fabriqué pour éluder l'autorité du S. Siege.

Paris, Antoine Berthier, 1654.

1 vol. in-4^e, parchemin souple, titre écrit postérieurement au dos. Reliure de l'époque, coupes de tête et de queue rongées. Ex-libris au contreplat (étiquette imprimée) de Joseph Courbon, recteur de S^{te} Croix de Lyon et cachet humide bleu des pères Maristes de Lyon sur le titre.

(10) ff., 28 pp., (4) ff., 364 pp., (10) ff. *Quelques rousseurs.*

250 €



Edition originale de ce texte de controverse destiné à démontrer le bien fondé de la condamnation papale des cinq propositions de Jansénius.

Le cordelier Jacques Du Bosc fut l'un des plus ardents et l'un des premiers contradicteurs des Jansénistes en France. *Cioranescu, 26437; Maire III, 89.*

80. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)

Traité des Arbres et Arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.

Paris, H.-L. Guerin & L.F. Delatour, 1755.

2 vol. in-4°, veau fauve marbré dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Re liure de l'époque discrètement restaurée. Bel exemplaire.*

250 planches hors-texte gravées sur bois, 4 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, et 193 en-têtes gravées en taille-douce, (2) ff., lxxij-368 pp.; (2) ff., 387 pp.

4 500 €

EDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage célèbre, Duhamel du Monceau adopte la classification de Tournefort. Plus de mille espèces sont décrites, dans l'ordre alphabétique de leur nom latin générique. Ce sont les travaux que Duhamel du Monceau avait dû entreprendre en tant qu'inspecteur général de la Marine pour établir tout ce qui concernait la culture et la conservation des bois propres aux constructions navales, qui sont à l'origine de cet ouvrage. Il s'était penché ensuite sur les espèces d'arbres qui pouvaient supporter le climat de la France et fit connaître à l'Europe un grand nombre d'espèces américaines alors inconnues mais cultivables sur le vieux continent.

Son ouvrage est *abondamment illustré de gravures en taille-douce* pour les fruits et de gravures sur bois pour les feuilles, ces dernières étant copiées sur la grande édition du Mathiole de 1562.

Bon exemplaire. *Pritzel, 2469; Graesse II, 443.*



81. DU MARSAIS (César Chesneau)

Logique, ou Réflexions sur les principales opérations de l'esprit.

Paris, au bureau des nouveaux livres classiques, 1792.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de petits fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures de tabis turquoise. *Re liure de l'époque. Ex-libris monogrammé H.H. au contreplat. xvj-138 pp. Les pp. v à viij sont blanches.*

1 200 €

Volume paru dans la *Collection des livres classiques (...) dédiée au prince royal*. C'est sous ce nouveau titre « prince royal » que l'on désignait le successeur du roi au trône depuis la constitution du 3 septembre 1791 en remplacement du titre de « dauphin ». Cette collection était donc dédiée au dauphin, futur Louis XVII. *La Logique* de Du Marsais avait été imprimée pour la première fois en 1769. Cet ouvrage faisait partie d'un ensemble de livres d'éducation qui devinrent tous classiques (*Des Tropes, Principes de Grammaire, Méthode raisonnée pour apprendre la langue latine, etc.*).

Bel exemplaire en maroquin, imprimé sur papier vélin.

Exemplaire relié aux armes du dauphin (Louis XVII). On notera que le doreur ne devait pas être expert en héraldique, car les dauphins sur ici « contournés » au lieu d'être, comme d'ordinaire, tournés à dextre.



82. [DU PERRAY (Michel)]

La Censure des Vices, et les manières du Monde.

Paris, Damien Brugué, 1715.

1 fort vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de tomaison et maroquin brique, tranches rouges. *Re liure de l'époque, coins émoussés.*

xij pp., (8) ff., 599 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

150 €

Troisième édition en partie originale : elle est augmentée des *Entretiens de Polémon & d'Aristarques, sur la critique du mauvais langage, & sur la Rhétorique de saint Augustin.*

Cet ouvrage de morale chrétienne traite notamment de la médisance, de l'entêtement, de l'occupation du sage, de l'hypocrite, de l'intrépidité, de l'avarice, de la violence, et de la colère, de l'art de bien vivre et des illusions de la fausse dévotion.

Gouget V, xij.



CONTENANT
I. Les Vices de la noblesse.
II. Les Vices de la bourgeoisie.
III. Les Vices de la plèbe.
IV. Les Vices de la jeunesse.
V. Les Vices de la vieillesse.
VI. Les Vices de la guerre.
VII. Les Vices de la paix.
VIII. Les Vices de la religion.
IX. Les Vices de la science.
X. Les Vices de la politique.
XI. Les Vices de la morale.
XII. Les Vices de la législation.
XIII. Les Vices de la justice.
XIV. Les Vices de la charité.
XV. Les Vices de la tempérance.
XVI. Les Vices de la chasteté.
XVII. Les Vices de la modestie.
XVIII. Les Vices de la simplicité.
XIX. Les Vices de la sobriété.
XX. Les Vices de la frugalité.
XXI. Les Vices de la modération.
XXII. Les Vices de la douceur.
XXIII. Les Vices de la patience.
XXIV. Les Vices de la mansuétude.
XXV. Les Vices de la bonté.
XXVI. Les Vices de la charité.
XXVII. Les Vices de la piété.
XXVIII. Les Vices de la dévotion.
XXIX. Les Vices de la religion.
XXX. Les Vices de la superstition.

TROISIÈME ÉDITION,
AUGMENTÉE DES ENTRETIENS DE POLÉMON & D'ARISTARQUE, SUR LA CRITIQUE DU MAUVAIS LANGAGE, & SUR LA RHÉTORIQUE DE SAINT AUGUSTIN.
PARIS.
Chez DAMIEN BRUGUÉ, sous la Grande Halle de Paris, au Pilier des Condamnés, vis-à-vis de
M. DCCXV.
Avec Approbation, & Privilège de Roy.

83. [DUTENS (Louis)]

Recherches sur l'Origine des Découvertes attribuées aux Modernes. Où l'on démontre que nos plus célèbres Philosophes ont puisé la plûpart de leurs connaissances dans les Ouvrages des Anciens : & que plusieurs vérités importantes sur la Religion ont été connues des Sages du Paganisme.

Paris, Veuve Duchesne, 1766.

2 tomes en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Re liure de l'époque, coins émoussés, coupes râpées. Bon exemplaire. Ex-libris ms. de M. Audouÿs sur le faux-titre.*

xlviij-228 pp.; 259 pp. *chiffrees par erreur 257, (1) p., (1) f. blanc. Quelques petites rousseurs. Il manque le faux-titre du tome II.*

160 €

Edition originale de cet ouvrage curieux.

Louis Dutens recherche les prémices des grands systèmes philosophiques et scientifiques modernes chez les Anciens, auxquels il attribue, citations à l'appui, l'origine de nombreuses découvertes : la méthode de Descartes, les lois de la gravitation universelle, le système de Copernic, les théories sur la circulation du sang, mais aussi la création du monde et de la matière, ou encore le péché originel... Bien qu'un peu partial dans sa façon de juger les modernes, Dutens fait preuve ici d'une érudition peu commune, et son ouvrage est, de nos jours encore, d'une lecture instructive et passionnante.

Louis Dutens est né à Tours en 1730, d'une famille protestante. Sa sœur ayant été placée de force dans un couvent par l'Archevêque de Tours, il décida de se retirer en Angleterre. Il écrit de nombreux ouvrages d'érudition et échange un abondante correspondance avec les écrivains de son temps, notamment J.J. Rousseau dont il était ami.

Quérard II, 737 ; Caillet, 3472 ; St. de Guaita, 1778 (« ouvrage fort intéressant et rare ») ; Taschereau, 1836, n°27 ; Chalmel IV, 163 ; Haag IV, 515.

RECHERCHES
SUR
L'ORIGINE DES DÉCOUVERTES
ATTRIBUÉES
AUX MODERNES.

Où l'on démontre que nos plus célèbres Philosophes ont puisé la plûpart de leurs connaissances dans les Ouvrages des Anciens : & que plusieurs vérités importantes sur la Religion ont été connues des Sages du Paganisme.

Remo necrum fudit ad artem simul & continentiam & abstinentiam, sed facti, sapientie virtutem, & cetera, multorum, necnon ipsius prima inventio, postea accipitur, utque his admodum alijs, aliquando comparatur, utque perhibetur.
Grotius in F. Apollinis, Respone.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez la Veuve DUCHESNE, rue S. Jacques, au delà de la Fontaine S. Étienne, au Temple de la Guite.

M. DCC. LXXVI.

Avec Approbation, & Privilège de Roi.



84. ENGRAMELLE (Marie-Dominique-Joseph)

Papillons d'Europe, peints d'après nature. Seconde partie - Chenilles, Crisalides & Papillons Phalènes. Tome V.

Paris, P. M. Delaguette, Basane & Poignant, 1786.

1 vol. grand in-4°, cartonnage papier vert bradel, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle usagée, coiffes endommagées, accrocs aux pièces de titre, coins émoussés.*

39 planches hors-texte gravées en taille-douce par Swebach Desfontaines, aquarellées par E. Hochecker (numérotées de CLXXII à CCX), (2) ff., 152 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. La planche CLXXXIII est en double. Annotations à la plume du XIX^e s. sur qq. planches.*

500 €

Tome V seul de cet ouvrage, qui fut l'une des publications entomologiques les plus ambitieuses et les plus réussies du XVIII^e siècle.

Il est illustré de **39 planches en couleurs**.

L'ouvrage complet, en huit volumes, a paru sous la forme de 29 cahiers entre 1779 et 1793.

Les planches des premiers volumes étaient peintes par Ernst, puis à partie de 1785 par Hochecker.

L'ouvrage ne fut tiré qu'à 250 exemplaires, aussi les exemplaires conservés sont ils très rares.

Percheron I, 101; Brunet II, 1049.



85. ENGRAMELLE (Marie-Dominique-Joseph)

Papillons d'Europe, peints d'après nature. Seconde partie - Chenilles, Crisalides & Papillons Phalènes. Tome VII.

Paris, P. M. Delaguette, Basane & Poignant, 1790.

1 vol. grand in-4°, cartonnage papier vert bradel, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle usagée, coiffes endommagées, accrocs aux pièces de titre, coins émoussés.*



48 planches hors-texte gravées en taille-douce par Swebach Desfontaines, aquarellées par E. Hochecker (numérotées de CCLVIII à CCCV), (2) ff., 173 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, mouillures marginales en gouttière.*

500 €

Tome VII seul de cet ouvrage, *illustré de 48 planches en couleurs*.

Percheron I, 101; Brunet II, 1049.



86. ERASME (Didier) / DUMAS (Philippe)

Les Colloques choisis d'Erasmus, traduits en français (...) avec le Précis de la Vie d'Erasmus, & trois Dialogues moraux tirés de Pétrarque & de Mathurin Cordier.

Paris, Brocas & Humblot, 1763.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

(2) ff., 233 pp., (3) pp.

115 €

Traduction établie par Dumas à l'usage des étudiants. Les *Colloques* sont suivis de la traduction de deux dialogues moraux de Pétrarque et d'un de Mathurin Cordier.

Edition bilingue, avec le texte latin face à la traduction.

Plaisant exemplaire.

Quérard III, 27; Barbier II, 537.





87. EUTROPE (Flavius Eutropius)

Breviarium Historiae Romanae, cum Metaphrasi Graeca Paeanii et notis El. Vineti, Henr. Glareani, Tan. et An. Fabri, Chr. Cellarii, Th. Haernii, Ch. Aug. Heumanni, et Sig. Havercampi. Item Frid. Sylburgii accedit Rufus Festus, cum notis integris.

Leyde, Samuel et Jean Luchtmans, 1762.

1 vol. in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge, lacets de soie verte. *Reliure de l'époque*. Ex-praemio imprimé relié face à la page de titre.

LIV pp., (38) ff., 770 pp., (45) ff.

580 €

Excellente édition « variorum » de l'abrégé de l'histoire romaine d'Eutrope. « Dans cette édition, outre les quatre manuscrits de Leyde mieux collationnés, on a comparé encore un cinquième et consulté plusieurs éditions anciennes » (Graesse).



Cette édition comprend également l'abrégé d'Eutrope de Paeanius, imprimé en grec (pp. 529 à 664) ainsi que l'édition établie par Henrick Verheyk du *Breviarium rerum gestarum* de Sextus Rufus (pp. 665-756).

Très bel exemplaire, relié aux armes de la ville d'Amsterdam, truffé d'un ex-praemio du collège de la même ville, décerné à un certain Petrus Nicolaus Jut le 21 septembre 1770. On joint une lettre manuscrite de remerciement du récipiendaire (en latin, avec une copie traduite en flamand), dans laquelle Jut exprime sa joie d'avoir obtenu une telle récompense et s'engage à faire tous les efforts intellectuels nécessaires pour gagner à l'avenir l'estime des tuteurs de l'école.

Graesse II, 529.



88. FLEURY (Abbé Claude)

Traité du choix et de la méthode des Etudes.

Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1759.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, coins émoussés, petit travail de ver à l'angle inf. du plat sup.*

(4) ff., 375 pp.

120 €

Nouvelle édition de *l'un des plus importants traités de pédagogie du XVII^e siècle*. Publié pour la première fois en 1687, l'abbé Fleury s'y montre novateur, notamment en ce qui concerne l'étude des sciences pratiques, de la gymnastique des jeux et du sport. Il insiste également sur l'aspect attractif que doivent revêtir les enseignements pour être bien assimilés par les élèves.

Quénard III, 136.



89. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès.

Genève, s.n., 1784.

1 vol. grand in-18, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e s. Exemplaire à toutes marges, non rogné, avec témoins. Bel exemplaire.*

6 pp., (1) f., 172 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition parue un an après l'originale.

Bel exemplaire, à toutes marges.

Rius, 544.





90. [FOUGERET de MONBRON (Jean-Louis)]

La Henriade travestie en vers burlesques.

Berlin, s.n. [Paris], 1745.

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat.*

(3)ff., 155 pp. *Raccommodage au bas de la page de titre.*

240 €

EDITION ORIGINALE peu commune de l'un des plus grands succès de la littérature burlesque du XVIII^e siècle. Il s'agit d'une parodie en vers truffée d'obscénités du fameux poème épique de Voltaire, *La Henriade* (1728), sur les guerres de la Ligue et Henri IV.

Cioranescu, 29316; Gay-Lemonnyer II, 461.

LA
HENRIADE
TRAVESTIE
EN VERS BURLESQUES.

Honi soit qui mal y pense.

A B E R L I N .

M. DCC. XLV.



INDEX



ESSAIS HISTORIQUES
SUR
LA VILLE DE BLOIS
ET SES ENVIRONS,

SUIVIS d'un Tableau chronologique & historique des Comtes de Blois, des Hommes illustres du Blésois, &c.

Par M. FOURNIER, Grammaireien & Maître de Pension.

Altitudo quatuor modo furlis distans / Inter tota hactenus usitata scripta, & quilibet usque erant repertae scripturae.
Paris, Ann. 3, 7, 1788.



A B L O I S ,

Chez l'Auteur, rue Porte Côté, près le Carroi du Mal-aîs.

M. DCC. LXXXV.

AVEC APPROBATION ET PERMISSION.

91. FOURNIER

Essais historiques sur la ville de Blois et ses environs, suivis d'un Tableau chronologique & historique des Comtes de Blois, des Hommes illustres du Blésois, &c.

Blois, chez l'auteur, 1785.

1 vol. in-12, cartonnage rouge, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XIX^e siècle. Ex-libris manuscrit au contreplat de l'abbé Duloy, chanoine (curé doyen de Contres, mort en 1889) et de Jules Brosset (organiste de la cathédrale de Blois de 1888 à 1937), cachet du même au v^o du titre.*

185 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, galerie de vers sur 4 ff. avec qq. légères atteintes au texte.*

200 €

Edition originale de ce rare petit ouvrage intéressant pour les renseignements qu'il donne sur la ville de Blois à la veille de la Révolution. L'auteur était un maître de pension à Blois.

Conlon, 85:1216.



INDEX



92. GAY (John) / KÉRALIO (Madame de)

Fables de M. Gay, suivies du poème de l'Eventail.

Londres, et se trouvent à Paris, Duchesne, 1759.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés réparés grossièrement. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

xxxvj-312 pp.

75 €

Première édition de la traduction française de Madame de Keralio.

Cioranescu, 34824.



INDEX





93. GRAFFIGNY (Françoise d'Issembourg de)

Lettres d'une Péruvienne (...) Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée.

Paris, P. Didot l'aîné, an V - 1797.

2 vol. grand in-18, maroquin gris vert, dos lisses ornés de filets et de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré, d'un filet doré et d'une roulette à froid sur les plats, cartouche central orné à froid d'un décor de filets verticaux terminés par des fleurons divisés en leur centre par un alignement horizontal de fleurons à froid, pointillés dorés sur les coupes, chaînette dorée intérieure, tranches dorées. *Reuvre de la première moitié du XIX^e s. Bel exemplaire. Exlibris au contreplat de F. M. Caye et monogramme E.C.L. surmonté d'une couronne de comte d'Empire.*

Portrait hors-texte gravé en taille-douce par R. de Launay et 8 fig. hors-texte de Le Fèvre gravées en taille-douce par Coiny, 255 pp.; 239 pp. *Rousseurs éparses.*



500 €

Belle édition ornée de huit charmantes figures de Lefèvre. Elle fait partie de la collection dite de Bleuët.

Elle comprend la suite des quinze lettres supplémentaires (attribuées à La Marche-Courmont) qui finissent le célèbre roman de Madame de Graffigny. Contrairement à ce qui est indiqué sur le titre celles avaient déjà été imprimées sous le titre *Lettres d'Aza ou d'un Péruvien*, la même année que l'édition originale des *Lettres d'une Péruvienne*.

Bel exemplaire en maroquin, sur grand papier raisin vélin, avec les figures avant la lettre. Il ne fut tiré que cent exemplaires dans ce format.

Quérard III, 441; Cohen, 449.



94. GRANADA (Luis de)

Le Memorial de la Vie chrétienne qui contient en abrégé tout ce que doit faire une ame nouvellement convertie à Dieu, pour arriver à la perfection à laquelle elle doit aspirer. [Ensemble] : Additions au Mémorial de la vie chrétienne : où il est traité de la Perfection de l'amour de Dieu et des principaux mystères de la vie de Nôtre-Sauveur.

Paris, Pierre Le Petit pour Thomas Moette, 1687.

3 vol. in-8^e, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reuvre de l'époque.*

(12) ff., 419 pp., (29) pp.; (4) ff., 646 p., (18) ff.; (12) ff., 824 pp., (18) ff., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

3 500 €

Nouvelle édition corrigée de la traduction française par Guillaume Girard des œuvres spirituelles du dominicain espagnol Louis de Grenade.

Très bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil de l'époque.

Exemplaire relié aux armes de Marie Jeanne GUYON, marquise de FOUQUET, épouse en premières noces de Nicolas Fouquet vicomte de Melun et de Vaux, fils du célèbre surintendant des finances, remariée à Maximilien de Béthune duc de Sully. Elle était la fille de Jeanne Bouvier de La Mothe, célèbre quietiste plus connue sous le nom de Madame Guyon. O.H.R., 1400.





95. [GROS de BOZE (Claude)]

Histoire suivie de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son Etablissement. Avec les Eloges des Académiciens morts, le catalogue et les différentes Editions de leurs ouvrages.

Amsterdam, François Changuion, 1743.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées bleues. *Reliures de l'époque, coffes endommagées, épidermures et petits manques de cuir sur les plats, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat de A.-A.-J. Lefebvre, notaire.

1 vignette et 1 en-tête gravés en taille-douce dans le texte, XXIV-455 pp.; (1) f., 511 pp. *Rousseurs.*

160 €

Seconde édition.

Cet ouvrage contient les éloges de 56 académiciens morts (avant 1738). Les cinq premiers sont de l'abbé Tallemant (duc d'Aumont, Pavillon, Duché, Ponchart et Barat). Gros de Boze (1680-1753), secrétaire de l'Académie est l'auteur de tous les autres. L'abbé Goujet a fourni le catalogue des ouvrages des académiciens.

Quérard I, 489; Barbier II, 676.



96. GROSSIN DUHAUME (Etienne)

Traité de la petite vérole (...) Nouvelle édition augmentée d'un traité sur les remèdes domestiques.

Paris, Delalain jeune, 1780.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reiure de l'époque, dos fané, coiffe sup. endommagée avec manque, coins émoussés.*

(2) ff., xv pp., (3) pp., 560 pp. *Rousseurs, mouillures en tête de volume.*

150 €

Seconde édition de ce traité sur la variole. Grossin Duhaume, docteur-régent de l'université de Paris, était favorable à l'inoculation. On trouve, compris dans cette édition (pp. 331 à 383), la *Méthode de traiter la petite vérole traduite du latin de M. de Haen* (avec une page de titre propre, datée de Paris, 1776) et le *Traité des remèdes domestiques* (Paris, 1779), qui paraît ici pour la première fois.

Quérard III, 490.



97. GRUEL (Guillaume) / GODEFROY (Théodore)

Histoire d'Artus III duc de Bretagne et connestable de France. Contenant ses memorables faits depuis l'an 1413 iusques à l'an 1457.

Paris, Abraham Pacard, 1622.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reiure de l'époque. Important manque de peau au bord des plats en gouttière.* Ex-libris ms. sur le titre du monastère S' Julien de Tours, de la Congrégation de St Maur (1670).

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée à l'eau-forte, (4) ff., 171 pp., (1) p.

380 €

EDITION ORIGINALE établie par l'historien Théodore Godefroy sur les mémoires rédigés par Guillaume Gruel, gentilhomme qui avait accompagné le connétable dans toutes ses expéditions. Le manuscrit, conservé dans la bibliothèque de M. de Villers, chancelier de l'Eglise de Tournay, avait été communiqué à Godefroy par l'entremise du chancelier Peiresc.

Cette histoire d'Artus III (1393-1457), connétable de France (1424), l'un des grands acteurs de la guerre de Cent Ans, est une sorte de chronique écrite « agréablement, & en des termes assez purs pour ce temps-là » (Lelong).

Brunet II, 1769; Sacher, 82; Lelong, 31426; Lanéry d'Arc, n°24.





98. [GUEUDEVILLE (Nicolas)]

Le grand Théâtre historique, ou nouvelle Histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du Monde, jusqu'au commencement du XVIII^e siècle.

Leyde, Pierre Vander Aa, 1703.

5 tomes en 6 vol. in-folio, veau fauve marbré, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du milieu du XVIII^e s. Quelques coiffes en-dommagées, coins é-moussés. Bel exemplaire dans l'ensemble.

Frontispice hors-texte par Elliger gravé en taille-douce par Baptist, 2 planches hors-texte de dédicace dessinées par Goérée gravées en taille-douce par Vianen, un en-tête gravé sur cuivre, une planisphère à double page hors-texte gravée en taille-douce, 2 planches doubles hors-texte gravées à l'eau-forte dont une signée de Romain de Hooghe, 11 portraits hors-texte d'empereurs romains gravés en taille-douce, et 571 figures gravées à l'eau-forte dans le texte (107 x 141 mm), titres en rouge et noir, texte sur 2 colonnes, (17) ff., 544 coll.; (2) ff., 732 coll. *mal chiffrées* 742, (1) f. blanc; (2) ff., 478 coll.; (2) ff., 620 coll., (1) f. blanc; (1) f., 760 coll. *mal chiffrées* 770; (1) f., titre gravé hors-texte, (1) f., 28 planches hors-texte gravées à l'eau-forte comprenant environ 600 portraits d'hommes illustres, (6) ff., (75) ff. de table générale, (1) f. blanc. *Le dernier feuillet de la préface est relié dans le désordre, cernes dans la marge de gouttière du tome II, petite galerie de vers dans la marge des quinze derniers ff. du tome III, quelques rousseurs.*



23 000 €

EDITION ORIGINALE de cette compilation historique librement traduite du latin de l'ouvrage de l'historien allemand Andreas Lazarus Von Imhof.

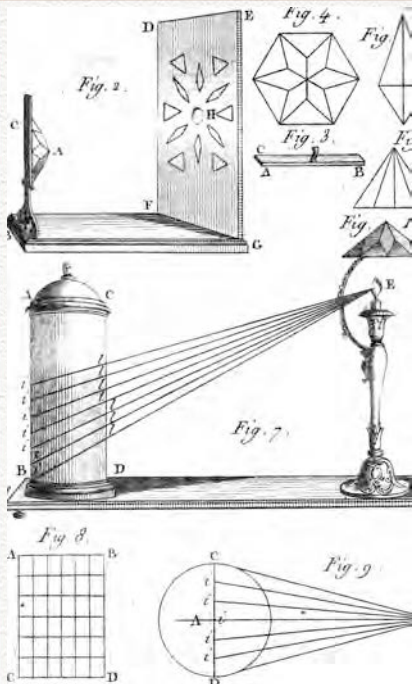
Ouvrage recherché pour les *très nombreuses gravures* qui l'ornent, gravées par les meilleurs artistes flamands de l'époque, dont Romeyn de Hooghe et Luyken.

Précieux exemplaire relié aux armes de la marquise de POMPADOUR.

Il figure au catalogue de sa vente en 1765, où il fut adjugé 48 livres.

Cioranescu, 32951 ; Brunet II, 1699 ; Quéraud III, 515 ; Haag V, 383 ; Conlon, 11723 ; O.H.R., 2399, fer n°1 ; Catalogue de la bibliothèque de la marquise de Pompadour, 1765, n°2438.





99. GUYOT (Edme-Gilles)

Nouvelles Récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre, et ce qui se découvre journellement.

Paris, Gueffier, 1786.

3 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en basane glacée verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coupes et coins frottés. Bel exemplaire.

102 planches hors-texte gravées en taille-douce par Sellier (32 au tome I, 48 au tome II, 22 au tome III), (1) f., xv pp., (1) p., 375 pp.; vij-410 pp.; (2) ff., 408 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

Troisième édition augmentée de l'un des plus curieux ouvrages du genre.

Ce livre, dans la lignée du célèbre *Traité complet des récréations mathématiques* d'Ozanam, décrit et commente de nombreuses expériences amusantes déduites des propriétés curieuses de la physique et des mathématiques. Ces « récréations », indispensables à l'illusionniste et au prestidigitateur

enseignent des expériences curieuses tirées des effets de l'aimant, de l'optique, de l'électricité, de la perspective, de l'arithmétique, ainsi que des jeux de mains (cartes à jouer, gobelets etc.). On y trouve des inventions très curieuses dont la fameuse lanterne magique...

Le tome I décrit des tours de magie et récréations physiques autour de l'aimant et de l'électricité. Le deuxième traite de la géométrie, de l'optique, du feu et de l'air. Le troisième, des jeux avec les nombres, des jeux de passe-passe avec les mains, des tours de cartes, de la mécanique et des écritures occultes. A la fin du troisième volume on trouve (pp. 401 à 408) le catalogue des prix des pièces de récréations que Guyot fabriquait et vendait à Paris.

Le livre est *copieusement illustré de planches gravées* qui décrivent précisément le matériel à mettre en œuvre.

Il existe une incertitude sur le prénom de l'auteur : Edme-Gilles d'après la plupart des bibliographes ou Guillaume-Germain comme le suggère Quérard.

Caillet, 4900; Quérard III, 557.



100. [HABERT (Louis)]

Pratique du Sacrement de Penitence, ou Méthode pour l'administrer utilement. Imprimée par l'ordre du Monseigneur l'Evêque Comte de Verdun, pour servir aux Confesseurs de son Diocèse.

Sur l'imprimé à Paris, Denis Thierry, 1704.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière. Reliure de l'époque, coiffe sup. réparée grossièrement, petit manque de cuir à un coin, fente au mors inf., qq. épidermures.

(8) ff., 499 pp., (11) pp.

50 €

Nouvelle réimpression de cet ouvrage publié pour la première fois en 1690.





101. JOSËPHE (Falvius)

Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le Titre de Antiquitez judaïques. Traduite sur l'Original Grec revû sur divers manuscrits par M^R Arnauld d'Andilly. [A la suite] : Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même.

Paris, Caillau, Chardon, Gisse, Bordelet, Henry, 1735-1736.

5 vol. in-12, veau blond glacé, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffes absentes ou élimées, coins râpés. Ex-libris au contreplats de l'abbé Reynold de Sérésin.

6 vignettes gravées sur cuivre dans le texte au tome I, (1) f. blanc, (14) ff., 500 pp., (5) ff.; 509 pp., (9) ff.; 378 pp., (43) ff.; (15) ff., lxxv pp., (4) ff., 368 pp., (8) ff.; 576 pp., (6) ff.



240 €

Les tomes IV et V contiennent l'Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, par le même auteur. Les deux textes sont dans la célèbre traduction d'Arnauld d'Andilly imprimée pour la première fois en 1667-1668.

Quérard IV, 246.



102. [LA BLËTERIE (Jean-Philippe-René de)]

Vie de l'Empereur Julien.

Paris, veuve Savoye, Saillant, veuve Desaint, Delalain, Bailly, 1775.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

xij-467 pp., (1) p.

80 €

Nouvelle édition de « cet ouvrage curieux, impartial, aussi sensé que bien décrit, et dont les critiques de Voltaire et de Condorcet n'ont pas diminué la réputation, [qui] fit la fortune littéraire de l'auteur » (Quérard).

Barbier IV, 987; Quérard IV, 339.



103. LA BRUYÈRE (Jean de)

Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce Siècle (...)

Nouvelle édition augmentée de la Défense de M. de La Bruyère, & des Caractères par M^r Coste.

Amsterdam, F. Changuion, 1741.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes absentes, petites fentes aux mors.

(4) ff., 48 pp., 487 pp.; (2) ff., 580 pp. Quelques rousseurs.

60 €

Bonne édition avec la clef et la Défense de La Bruyère et de ses Caractères, contre les Accusations & les Objections de Vigneul-Marville par Pierre Coste.

Quérard IV, 381.





104. [LAET (Jean de)]

Hispania sive de Regis Hispaniae regionis et opibus commentarius.

Leyde, ex officina elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1629.

1 vol. in-24, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 520 pp., (3) ff. d'index.

300 €

Seconde édition très augmentée par rapport à l'édition originale publiée la même année. Elle contient entre autres tout un chapitre sur les îles Canaries (p. 176) qui n'est pas dans la première. Cet ouvrage contient une excellente description des possessions espagnoles et portugaises en Amérique et en Afrique. Ce volume sur la péninsule ibérique fait partie de ce qu'on appelle les « petites républiques », ensemble de descriptions de pays publiées par les Elzevier entre 1628 et 1640 environ. Willems, 313; Rahir, 284.



105. LA FAYE

Mémoire pour servir de suite aux Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux dont ils se servoient pour leurs constructions, & sur la composition & l'emploi de leurs Mortiers.

Paris, Imprimerie royale, 1778.

1 vol. in-8°, cartonnage papier tourbillon. *Reliure moderne.*

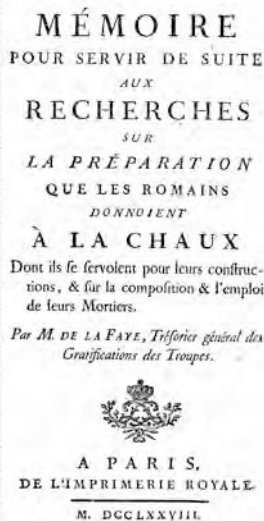
vij-110 pp., xvij pp., (1) f. *Rousseurs.*

230 €

Edition originale du second mémoire de l'auteur sur le sujet. *Les Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux*, avaient paru en 1777. Dans ce nouveau mémoire, il s'intéresse à l'usage que faisaient les Romains de la chaux pour leurs constructions, des pierres factices ou briques crues, du plâtre, etc.

Peu commun.

Duven, 333 ; Bernard, Impr. Royale, 216.



106. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)

La Princesse de Clèves.

Paris, Compagnie des Libraires associés, 1741.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane brune, jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée, petit manque de cuir près d'un mors, coins émoussés.*

(2) ff., 204 pp.; (2) ff., 209 pp., (3) pp.

100 €

Les œuvres de madame de La Fayette furent plusieurs fois réimprimées au XVIII^e s. par la Compagnie des Libraires.





107. LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies, mises en vers par Monsieur de la Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste.

Paris, [Didot pour] Savoye, 1757.

2 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin tête-de-nègre, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en pied au tome I et coiffe inf. arasée.* Ex-libris ms. Caron sur les faux-titres.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (2) ff., xlv-159 pp.; (2) ff., 275 pp.

100 €



Nouvelle édition de la version établie et commentée par Coste.



108. LA FONTAINE (Jean de)

Contes et Nouvelles en vers.

Londres, s.n., [Paris], 1743.

2 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, pièces de tomaison en maroquin brique, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes arasées, un mors fendu, les autres fendillés.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titres en rouge et noir ornés d'un fleuron gravé en taille-douce, (4) ff., xij-212 pp., (1) f.; (4) ff., 247 pp., (1) p.

120 €

Jolie édition ornée d'un beau portrait non signé de La Fontaine. Quérard IV, 402; Cohen, 557.



109. LA METTRIE (Julien Offray de)

Œuvres philosophiques (...) Nouvelle édition, corrigée & augmentée.

Berlin, s.n., 1774.

2 vol. in-8°, basane blonde jaspée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brique, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple flet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, 2 coiffes absentes, un mors fendu.*

ix-356 pp. [recte 352 : les pp. 269-272 n'existent pas] ; iv-267 pp. *Quelques rousseurs. Les pp. iii-iv du tome II sont reliées en tête de volume.*

600 €

Nouvelle édition augmentée des œuvres de La Mettrie, précurseur du matérialisme. Elle est précédée d'un éloge de l'auteur par Frédéric II et comprend : Traité de l'Ame - Abrégé des Systèmes - Système d'Epicure - L'Homme Machine - L'Homme Plante - Les Animaux plus que Machines - Anti-Sénèque ou Discours sur le Bonheur - Epître à M^{lle} A.C.P. ou la Machine terrassée. Epître à mon esprit, ou L'Anonyme persiflé - La Volupté.

Quérard IV, 496; Graesse IV, 89; OCLC, 12891890.

ŒUVRES
PHILOSOPHIQUES

DE Mr. DE LA METTRIE.

NOUVELLE EDITION,

Corrigée & augmentée.

TOME PREMIER.



A BERLIN.

M. DCC. LXXIV.





110. [LANGLOIS (Jean-Baptiste)]

Lettre de l'abbé de * aux RR. PP. Benedictins de la Congregation de Saint Maur, sur le dernier tome de leur édition de saint Augustin.**

Cologne, s.d. (1699).

1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. accidentée, tache d'encre au caisson de tête, coins émoussés.* Ex-dono ms. sur le titre. 144 pp.

120 €

Ce pamphlet du jésuite J.-B. Langlois connu trois éditions différentes la même année. Il est dirigé contre l'édition de S^t Augustin que les bénédictins de la congrégation de S^t Maur venaient de parachever car selon l'auteur elle favorisait le jansénisme, en particulier en ce qui concerne le chapitre de la grâce. *Sommervogel IV, 1484.*



111. [LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)]

Lettres de Madame la duchesse de La Vallière morte religieuse carmélite, avec un Abrégé de sa vie pénitente.

Liège et se trouve à Paris, Antoine Boudet, 1767.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. des Dames pensionnaires des Augustines de Versailles au verso du frontispice.

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, viij-110 pp., 191 pp. *Qq. rousseurs, mouillures ang. dans la marge inf. des derniers ff.*

450 €

EDITION ORIGINALE **rare** des cinquante lettres de Mme de La Vallière, ancienne maîtresse de Louis XIV devenue carmélite en 1674, adressées au maréchal de Bellefond. L'abbé Lequeux en est le publicateur et il fait précéder les lettres d'une copieuse et très sérieuse biographie de Louise de La Vallière, la plus complète de tout le XVIII^e s. Après le texte des *Lettres*, il a ajouté à cette édition le sermon pour la vêtue de l'abbé de Fromentières prononcé le 2 juin 1674.

Bon exemplaire, bien complet du frontispice gravé d'après la célèbre Madeleine de Le Brun, et qui manque souvent.

Quérard IV, 632 ; Brunet III, 886; Taschereau, 829; *L'Art catholique*, 2037; Cioranescu, 40913; Bourgeois & André, 1179.



112. LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)

Reflexions sur la Misericorde de Dieu augmentees de l'Amante convertie, ou l'Eloge d'une illustre pénitente. Le tout par une Dame pénitente.

Paris, Antoine Dezallier, 1682.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accrocs à la coiffe inf., coins émoussés, dos fané.* (6) ff., 155 pp., (1) p., 79 pp. *Rousseurs.*

380 €

Très rare contrefaçon, sur papier de mauvaise qualité, de l'édition Dezallier de 1682. Elle présente le texte primitif des *Réflexions* (celui de l'édition originale de 1680) avant les corrections attribuées à Bossuet. On trouve, à la p. 2, les « voluptez divines » pudiquement remplacées dès la seconde édition de 1680 par « bontés divines ». C'est aussi la seule édition qui regroupe les *Réflexions* et *l'Amante convertie*.

Edition inconnue de toutes les bibliographies.



Edition illustrée de 76 figures d'Ertinger gravées à l'eau-forte. Ces vignettes avaient été gravées pour les *Travaux d'Hercule* et *l'Esprit d'Esopo*, deux recueils de Le Noble publiés en 1694. Elles avaient déjà été remployées dans *La Grotte des Fables* (1696).

Exemplaire de Roger Paultre, auteur de *Les Images du Livre* (1991).

Conlon, 8253 (à l'adresse de Paris); Hourcade, *Entre Pic et Restif*, *Eustache Le Noble* (1990), pp. 154-159 et 535; vente Roger Paultre, « Grands siècles & Grandes Images » (1993), n°170.



115. LIGNAC (de)

De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage.

Lille, J.B. Henry, 1772.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées, coins émoussés.*

(1) f., x-384 pp.; (2) ff., 485 pp., (3) pp. et 12 planches hors-texte gravées en taille-douce.

180 €

Edition originale de ce célèbre manuel sur la sexualité qui traite de la procréation, des relations sexuelles, des organes génitaux et de leurs dysfonctionnements.

Gay-Lemonnyer II, 612.

116. [LITURGIE]

Series Ordinationum ex Pontifici Rom. Clem. VIII Pont. Max. jussu restituto atque edito. Accessit ex exhortatio ad singulos Ordinatos. Deinde à singulis Ordinibus degradationes.

Tours, Jacques Poinso, 1681.

1 vol. in-16, vélin ivoire, dos muet, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. sur la garde de Jacques Bourgaret (Chinon, 1726). 192 pp. *Mouillures.*

100 €

Rituel d'ordination des ordres mineurs et majeurs selon la réforme du concile de Trente. *Manque à Clément-de-Ris.*



ELECTRE

TRAGÉDIE,
DE MONSIEUR
DE LONGEPIERRE.



À PARIS,
Chez la Veuve Pissot, Quai de
Coët, à la descente du Pont-neuf,
à la Croix d'Or.
M. DCC. XXX.
Avec Permission & Approbation.

117. LONGEPIERRE (Hilaire-Bernard de)

Electre, tragédie.

Paris, veuve Pissot, 1730.

1 vol. in-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tranches dorées. *Reliure du XIX^e siècle. Bon exemplaire.* (2) ff., 84 pp.

150 €

Edition originale de cette tragédie en vers qui est la première tragédie classique à sujet profane dépourvue d'intrigue amoureuse. Elle avait été représentée dans le cercle confidentiel de la princesse de Conti en 1702 mais n'eut aucune représentation publique et ne fut publiée qu'en 1730. Malgré son peu de succès, Voltaire en faisait grand cas et s'en inspira dans *Oreste*, dans *Mérope* et dans *Zaïre*. *Cioranescu, 43632.*





118. [LOUIS XV]

Edit du Roi portant Lettres d'Apanage de Louis-Stanislas-Xavier, Petit-Fils de France. Donné    Versailles, au mois d'Avril 1771.

Paris, P.G. Simon, 1771.

In-4   dérelié de 7 pp.

45   

Edit par lequel Louis XV donnait en apanage, à l'occasion du mariage de son petit-fils préféré (en l'occurrence le futur Louis XVIII) avec la princesse de Savoie, le duché d'Anjou et les comtés du Maine, du Perche et de Senonches.



119. [LOUIS XVI]

Discours du Roi, prononcé à l'assemblée des Notables, du lundi 23 Avril 1787.

Paris, Imprimerie Royale, 1787.

In-4   de 7 pp.

30   

Edition originale.

Le roi, acculé par la dette, propose de recourir à une imposition supplémentaire supportée par l'ensemble des propriétaires.



120. [LOUIS XVI]

Edit du Roi, portant suppression de l'Arsenal de Paris, de son Gouvernement & de sa Juridiction (...) Registré en Parlement le 22 Avril 1788.

Paris, N. H. Nyon, 1788.

In-4   de 8 pp.

25   

Edit par lequel Louis XVI renonce à l'Arsenal de Paris, devenu inutile et dont l'administration devenait trop onéreuse. Les terrains occupés sont destinés à être vendus.



121. [LOUIS XVI] / [MONNAIE] / [POLYNÉSIE]

Edit du Roi, qui ordonne une Fabrication de quatre-vingt mille marcs d'Espèces de Billon pour l'usage des îles du Vent & Sous-le-Vent, où elles auront cours pour deux sous six deniers. Donné    Versailles au mois de Novembre 1788.

Paris, N. H. Nyon, 1788.

In-4   dérelié de 4 pp.

40   



122. [LOUIS XVI] / [NECKER (Jacques)]

Résultat du Conseil d'Etat du Roi, Tenu    Versailles le, 27 Décembre 1788.

Paris, Imprimerie Royale, 1788.

[A la suite] : **Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant nomination de Commissaires pour régler, en conséquence du Résultat du Conseil du 27 Décembre dernier, ce qui a rapport à la convocation des Etats-Généraux. Du 4 Janvier 1789.**

Paris, Imprimerie Royale, 1789.

In-4   dérelié de (1) f., 26 pp.; 2 pp., (1) f. blanc.

60   

Edition originale.

Dans le *Rapport fait au roi dans son Conseil*, Necker propose au roi des règles à tenir pour la convocation des Etats-Généraux : représentativité des députés en fonction de la population et



surtout nombre de députés du Tiers Etat égal à ceux de la Noblesse et du Clergé réunis. Cette double représentativité avait été rejetée par l'assemblée des notables de Novembre, mais Necker, conscient de la pression de l'opinion publique, décida le roi à ne pas suivre cet avis.

INDEX

III

📷

☒

123. [LOUIS XVI] / [RÉDUCTIONS D'OFFICES]

**Edit du Roi portant Réduction d'Offices dans sa Cour de Parlement de Toulouse [/ Grenoble / Bordeaux / Dijon / Rouen / Aix / Pau / Rennes / Metz / Besançon / Douay / Nancy / Conseil supérieur du Roussillon / Conseil supérieur d'Alsace].
Donné à Versailles au mois de Mai 1788.**

Paris, N. H. Nyon, 1788.

14 pièces en 1 vol. in-4° dérelié, sans couv., 8 pp.; 7 pp.; 8 pp.; 8 pp.; 7 pp.; 8 pp.; 8 pp.; 7 pp.; 8 pp.; 7 pp.; 7 pp.; 6 pp., (1) f. blanc; 8 pp.

120 €

Ensemble de 14 édits de Louis XVI portant suppressions d'offices dans les parlements provinciaux, suite à la réforme de l'administration de la justice promulguée lors du lit de justice du 8 Mai 1788.

INDEX

III

📷

☒

124. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus) / BRÉBEUF (Georges de)

La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois.

Paris, Jean-Baptiste Loxson, 1670.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du temps, accroc avec manque à la coiffe inf et sur le plat inf., coins émoussés.*

Frontispice hors-texte et 10 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Grosne (comprises dans la pagination), (12) ff., (y compris le frontispice et la première figure), 390 pp.

100 €

Nouvelle édition du célèbre poème épique de Brébeuf traduit du latin de Lucain.

Jolie édition bien imprimée, recherchée pour ses gravures.

Tchémerzine, *Livres à figures*, 57.



INDEX

III

📷

☒

125. LUCRÈCE (Titus Lucretius Carus)

Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G.**

Paris, Bleuët, 1768.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane fauve, filet doré sur les coupes, tranches arrachées. *Reliure de l'époque, coiffes sup. endommagées, mors sup. du tome I fendillé, coins râpés.*

Frontispice hors-texte et 6 figures hors-texte de Gravelot gravées en taille-douce par Binet, 24 pp., 411 pp., (5) pp.; (2) ff., 522 pp., (3) pp., (1) f. (carton de la p. 209 du tome I).

120 €

Edition in-12, parue la même année que l'édition originale de la traduction française de La Grange, le précepteur du fils du baron d'Holbach. Il devint d'ailleurs l'ami du baron ainsi que de Diderot.

L'édition est bilingue, le texte latin imprimé face au texte français et a été établie avec le plus grand soin. Diderot en revit les épreuves avec Naigeon. « Le texte y est corrigé avec le plus grand soin, et le style en est facile et coulant, et les notes, dont le traducteur a fait suivre chaque chant, annoncent un critique instruit, judicieux et plein de goût » (Michaud).

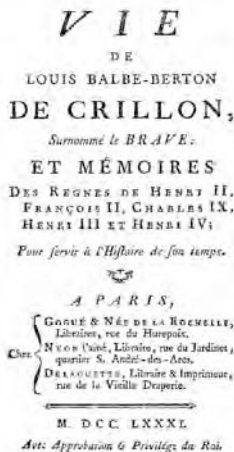
Edition illustrée de figures de Gravelot.

Cohen, 664; Quérard V, 390; Michaud XX, 523.

INDEX

III





126. [LUSSAN (Marguerite de)]

Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave : et Mémoire des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, pour servir à l'Histoire de son temps.

Paris, Gogué & Née de La Rochelle, Nyon l'aîné, Delaquette, 1781.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons et de caissons dorés à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Reliure du temps, mors fendillés, coiffes arasées.

(2) ff., 484 pp., (3) pp. Déchirure angulaire aux pp. 149-150 avec légère perte de texte. Il manque le portrait.

60 €

Nouvelle édition de cette biographie romancée du capitaine Crillon qui servit avec vaillance et probité cinq rois de France. Quérard I, 396 (pour l'é.o.).

127. MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de)

Lettres de Madame de Maintenon, à Monsieur d'Aubigné son frère, à différentes personnes, & à M. l'abbé Gobelin.

Glasgow, Libraires associés [La Haye, Gosse], 1756.

7 vol. petit in-12, veau marbré dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. Reliure de l'époque.

(2) ff., 368 pp.; (2) ff., 340 pp. (1) p.; (2) ff., 363 pp., (2) pp.; viij-386 pp.; (2) ff., 380 pp., (3) pp.; (2) ff., 380 pp.; viij-310 pp. Traces d'ex-libris arrachés aux contreplats.

450 €

Bonne édition de la correspondance de Madame de Maintenon. C'est l'un des plus complètes publiés au XVIII^e s. : l'édition établie par Voltaire en 1757 s'appuie sur ce texte.

La première édition, en deux volumes, établie par le publiciste protestant Angliviel de La Beaumelle, avait été imprimée à La Haye en 1752. En 1755, il publia des Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon qui le conduisirent à la Bastille. On a longtemps accusé La Beaumelle d'avoir falsifié et arrangé les textes originaux. On sait maintenant qu'il n'en est rien mais que certaines altérations du texte « ont été concertées entre les dames de Saint-Cyr et lui ».

Bel exemplaire.

Bourgeois & André, 1188.

LETTRES
DE MADAME
DE MAINTENON,

A Monsieur d'Aubigné son frere,
à différentes personnes, & à
M. l'Abbé Gobelin.

TROISIEME ÉDITION;
revue, corrigée & augmentée.

TOME I



A GLASCOW.

Aux dépens des Libraires associés.

M DCC LVI





128. MAROT (Clément)

Cœuvres de Clément Marot valet-de-chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions; et augmentées tant de diverses Poësies veritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Différent de Clement avec François Sagon

La Haye, P. Gosse & Jean Neaulme, 1731.

6 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

XXIV-406 pp., (1) f.; XVI-428 pp.; XXIV-389 pp.; VIII-387 pp.; XXIV-392 pp.; VIII-368 pp., (3) ff., (1) f. blanc. *Quelques mouillures pâles au tome VI.*

800 €

La plus complète des éditions anciennes de Marot.

Elle parut également au format in-4°.

Etablie par Lenglet-Dufresnoy, elle comprend une intéressante notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page. Elle est, d'autre part, d'une très belle exécution typographique.

Brunet III, 1458; Cioranescu, 14426; Quérard V, 554.



129. [MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de)]

Vénus physique. Sixième édition, revue & augmentée.

S.l., 1751.

1 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors éclatés, coiffe sup. absente, coins émoussés.* Ex-libris de A. Guarrigues au contreplat.

(2) ff., 140 pp., (1) p. *Quelques mouillures.*

160 €

Paru pour la première fois en 1745, ce petit ouvrage est considéré comme **le premier livre sur l'hérédité**. A ce titre, Maupertuis est considéré comme l'un des précurseurs de Darwin.

Il est divisé en deux parties : *Dissertation physique à l'occasion du Nègre blanc, et Variétés dans l'espèce humaine.*



130. MERCIER (Louis-Sébastien)

Mon bonnet de Nuit.

Neuchâtel, Société typographique, 1784 puis Lausanne, J. P. Heubach et comp., 1785.

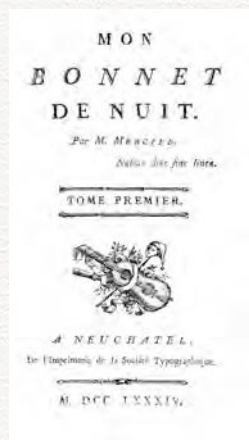
4 vol. in-8°, basane fauve, dos lisses ornés de petits fleurons dorés et de doubles filets dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque défraîchies, coiffes sup. absentes, petit manque au dos en tête du tome II et III, mors fendillés, coins émoussés, qq. attaques de vers sur les plats.*

(2) ff., 366 pp.; (2) ff., 392 pp.; (2) ff., 241 pp.; (2) ff., 209 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Contrefaçon de l'édition originale.

Mon Bonnet de Nuit est un recueil des pensées jetées chaque soir par l'auteur du *Tableau de Paris*. On y trouve des considérations sur des sujets variés (politique, littérature, billets d'humeur sur l'actualité) de cet observateur curieux de la période prérévolutionnaire.





131. [MERCURE]

Le Mercure françois, ou La Suite de l'Histoire de la Paix : commençant l'an MDCV. & finissant au sacre du Très-Chrestien Roy de France & de Navarre Loïs XIII. [Ensemble] : La Continuation du Mercure François. [Ensemble] : Troisième tome [... Huitième tome] du Mercure François.

Cologne, Pierre Albert, 1614-1615, puis Paris, 1617-1623.

8 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume aux dos, encadrement de doubles filets à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge et de bleu, lacets de lin bleu. Reliures de l'époque. Manquent qq. lacets. Bel exemplaire.

(24) ff., 384 ff.; (24) ff., 773 pp.; (24) ff., 719 pp.; (24) ff., 344 pp., 287 pp., (1) p. blanche, 176 pp.; (20) ff., 246 pp., (1) f. blanc, 224 pp., 176 pp.; frontispice gravé sur cuivre, (31) ff. (front. compris), 383 pp., (1) p. blanche, 472 pp., 64 pp.; frontispice gravé sur cuivre, (25) ff. (front. compr.), 942 pp. et 2 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce; frontispice gravé sur cuivre, (33) ff. (front. compr.), 904 pp., (4) ff., 2 fig. à pleine page gravées sur bois, 3 fig. gravées en taille-douce dans le texte et 3 planches hors-texte gravées en taille-douce. Il manque une planche au tome VI et 2 ff. blancs au tome VIII (pp. 221-224). On joint un deuxième état du frontispice du tome VIII. Rares rousseurs.



2 600 €

Tête de série du premier périodique français.

Il semble que l'origine de cette publication est la chronologie septenaire de Palma Cayet qui s'arrêta à la fin de 1604. C'est l'imprimeur Jean Richer, aidé et suivi de son frère Etienne, qui lança cette publication dont le premier volume, rassemblant les années 1605 à 1608, fut publié en 1611. Par la suite, la périodicité devint annuelle et se poursuivit jusqu'en 1648. La collection complète comprend vingt-cinq volumes en tout. Malgré les critiques qui dédaignent cet ouvrage comme une compilation mal ficelée de mémoire historiques, « cette simple collection de nouvelles n'est pas méprisable » (Hatin) et reste une source inépuisable d'informations sur cette période tant pour l'histoire de France, que pour ses colonies, notamment le Canada.

Dans cet exemplaire, les quatre premiers volumes sont de la réimpression de Cologne (sauf le tome III, imprimé en 1617 par Charles Gadouilleau).

Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure du temps.

Hauser, 2615; Bourgeois & André, 1930; Sgard, 937.



132. MILTON (John) / DELILLE (Jacques)

Paradis perdu, traduit par Jacques Delille.

Paris, Giguet et Michaud, 1805.

2 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisses ornés de petits fleurons dorés et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomanion en maroquin vert encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, petites épidermures aux coiffes, mors fendillés. Agréable exemplaire. 2 frontispices hors-texte gravés en taille-douce par Monsiau, (3) ff., 327 pp.; 372 pp. Quelques mouillures et qq. rousseurs.

250 €

Nouvelle édition de la traduction en vers par l'abbé Delille du chef d'œuvre de Milton.





133. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)

Œuvres de Molière.

Paris, Huart l'ainé, 1739.

8 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Quelques petites fentes aux mors, plusieurs coiffes élimées. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte et 31 figures hors-texte gravées en taille-douce, (2) ff., lxxxij pp., (1) f., 310 pp.; (2) ff., 331 pp.; (2) ff., 346 pp.; (2) ff., 396 pp.; (2) ff., 326 pp.; (2) ff., 302 pp.; (2) ff., 282 pp.; (2) ff., 197 pp., (1) f. blanc, pp. [199]-200, (1) f., pp. [201] à 293. *Quelques roussureurs.*

750 €

Jolie édition faite sur celle de 1734 par les soins de Marc-Antoine Joly qui y a adjoint quelques nouvelles pièces justificatives en tête du tome I. On y trouve les *Mémoires sur la vie de Molière* par De La Serre et l'analyse des critiques auxquelles ont donné lieu les pièces de Molière. Par ailleurs, selon Lacroix, le texte de cette édition de Molière « est très-estimable, quoique l'éditeur n'ait pas toujours et partout fait usage des éditions originales qu'il se vante d'avoir suivies ».

Édition ornée de 32 gravures d'après les anciennes gravures de Brissart des premières éditions collectives.

Lacroix, n°320; Despois & Mesnard; n°19.



134. MONLUC (Blaise de)

Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Maréchal de France. Où sont décrits tous les Combats, Rencontres, Escarmouches, Batailles, Sièges, Assauts, Escalades, Prises ou Surprises de Villes & Places fortes (...) esquels le grand Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans, qu'il a porté les Armes.

Paris, Nyon père, 1746.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés d'un semé de petites fleurs de lys, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin la Vallière, pièce de maroquin rouge portant la date en pied du tome I, filet à froid en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris au contreplat d'Antoine-Chales Cousseau, évêque d'Angoulême (1805-1875), l'un des fondateurs de la société des antiquaires de l'Ouest. Ex-libris ms. sur les titres de Dubois, commissaire provincial des guerres en Poitou (XVIII^e s.).

(7) ff., 491 pp.; (1) f., 468 pp.; (1) f., 439 pp.; (1) f., 424 pp. *Quelques petites roussureurs.*

400 €

Nouvelle édition (la sixième) de ces célèbres mémoires sur la vie militaire de leur auteur, publiée pour la première fois, après sa mort, par Florimond de Raemon en 1592.

Agréable exemplaire de cette édition établie avec soin. *Querard VI, 266.*

COMMENTAIRES
DE MESSIRE
BLAISE DE MONLUC,
Marechal de France.

Où sont décrites tous les Combats, Rencontres, Escarmouches, Batailles, Sièges, Assauts, Escalades, Prises ou Surprises de Villes & Places fortes & de toutes les actions militaires & militaires, avec une plume de la main de ce grand & renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans, qu'il a porté les Armes.

Très-utile à divers usages, qui ne doivent être ignorés de ceux qui veulent passer par les Armes à quelque honneur, de quelque condition ceux qui ont de la Guerre.

TOME PREMIER.

Dubois commissaire provincial des guerres

A PARIS,
Chez NYON, Pere, Place Conty, à Saint
Monique.

M. DCC. XLVI.
Avec Approbation & Permission.



135. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Lettres persanes.

Cologne, Pierre Marteau, 1754.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues jaspées de blanc. Reliure de l'époque, coins émoussés. Ex-libris héraldique gravé au contreplat.

172 pp. mal chiffrées 152, 205 pp., (1) f. blanc, 28 pp. Les cahiers comprenant les 28 pp. de supplément se désolidarisent de la reliure. Quelques rousseurs.

280 €

Dans cette édition, un supplément de 28 pages a été ajouté, qui porte à 161 lettres le nombre de lettres persanes (150 dans l'édition originale de 1721). Le supplément est introduit par *Quelques réflexions sur les Lettres persanes*. On croyait jusque là que cette édition était la dernière revue par l'auteur. Depuis les travaux d'Edgar Mass (*Le Supplément aux Lettres persanes de 1754 : une édition qui n'a pas eu lieu, Actes du colloque de Bordeaux*, publiés en 2005), on sait que cette édition est en réalité composite, le supplément n'ayant été imprimé qu'en 1758 dans l'édition en 7 volumes des œuvres de Montesquieu, et joint à certains exemplaires de l'édition de 1754.

Peu commun.

136. MONTFAUCON de VILLARS (Abbé Nicolas Pierre Henri de)

Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes.

Paris, Claude Barbin, 1670.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque restaurée, dos fané.

(2) ff., 327 pp. Rousseurs uniformes aux pp. 217 à 240.

800 €

EDITION ORIGINALE très rare.

Elle manquait à Stanislas de Guaita ainsi qu'à la *Bibliotheca Esoterica* de Dorbon. Elle ne contient que les cinq premiers entretiens. Cet ouvrage fort curieux fit scandale dès sa parution et valut à son auteur l'interdiction de prêcher.

Le Comte de Gabalis expose les doctrines ésotériques avec humour et en multipliant les anecdotes curieuses. Il y raconte la vie des Sylphes, Gnomes et Salamandres, leur mariage avec les hommes (avec des preuves extraites de la Bible), le secret du jeûne (par dépôt de terre sur le nombril), la conversation de saint Antoine avec le Sylphe...

Montfaucon de Villars, qui avait probablement été en contact avec les initiés de la Kabbale, fait usage de ses connaissances pour dénoncer sur le mode grotesque le merveilleux des doctrines occultes et du monde chrétien. Ce rationalisme iconoclaste, doublé d'un scepticisme historique très marqué, annonce, tant par le style que par les idées, des philosophes comme Bayle, Fontenelle ou Voltaire. L'originalité de ce livre suscita de nombreux

imitateurs, dont Anatole France, dans la *Rôtisserie de la Reine Pédauque*.

Caillet, 7702; Yve-Plessis, 495; Reed, n°164; Laporte, *Bibliogr. cléricogalante*, 172.

LE COMTE
DE
GABALIS,
OU
ENTRETIENS
SUR LES SCIENCES
SECRETES.

*Quod tanto impendio absconditur,
etiam solum-modò demonstrare,
destruere est. Tertull.*



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais
sur le Perron de la S^{te} Chapelle.

M. DC. LXX.
Avec Privilège du Roy.





137. NAVEAU (Michel)

Chronicon apparitionum et gestorum S. Michaelis archangeli, a mundo condito ac deinceps per varias orbis partes in sex libros distinctum.

Douai, Balthazar Bellère, 1632.

1 vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, taches sur les plats. Bon exemplaire.*

Frontispice gravé à l'eau-forte par Martin Baes au v° du faux-titre, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Martin Baes au v° du sixième feuillet des pièces liminaires, (12) ff., 479 pp., (1) p. blanche, pp. 480 à 486 (Appendix), (1) p. blanche, (8) ff. *Rousseurs uniformes.*

350 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage apologétique sur les miracles de S^t Michel.

L'auteur, chanoine de la cathédrale de Tournai où il décéda en 1620, avait la réputation d'être très charitable et d'une grande

piété. Cette compilation en partie extraite d'ouvrages légendaires médiévaux, fut publiée par son neveu, Mathias Naveau, curé de S^t Pierre à Douai.

L'ouvrage est d'une grande naïveté et l'auteur tient pour véridique tous les miracles et apparitions légendaires du fameux archange, notamment la fameuse histoire du dragon que S^t Michel aurait tué en Irlande...

Lelong fait remarquer que de la page 189 jusqu'à 232, il y est parlé du Mont-Saint-Michel.

Hoefler XXXVII, 543; Lelong, 12215.



138. [BYZANTINE DU LOUVRE] / NICÈTAS CHONIATE

Νικητου Ακωμινατου Χωνιατου Ιστορια. Nicetae Acominati Choniatae (...)

Historia. Hieronymo Wolfio Oetingensi interprete. Editio Glossario Graeco-Barbaro auctior, & ope Mss. Reg. emendatio. Curâ & studio Caroli Annibalis Fabroti I.C.

Paris, Imprimerie royale, 1647.

1 vol. in-folio, dos à nerfs orné de doubles filets et de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, réparations au dos, mors faibles.* Cachet humide violet au chiffre couronné sur la page de titre.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce aux armes royales, 12 bandeaux et 9 culs-de-lampe gravés en taille-douce, texte sur 2 colonnes en car. grecs et en car. romains, (20) ff., 464 pp., (16) ff. *Larges mouillures angulaires et rousseurs.*

1 000 €

L'un des premiers volumes imprimés de la Byzantine du Louvre.

Cette célèbre collection dont le projet est dû à l'érudit berrichon Philippe Labbé avait pour objet de publier avec soin les textes conservés des principaux historiens byzantins en grec avec la traduction latine en regard. Les 26 volumes de cette collection factice sont tous sortis des presses de l'Imprimerie royale du Louvre dirigée par Sébastien Cramoisy et ses successeurs. Le texte est remarquablement imprimé, sur beau papier, avec notamment les fameux caractères grecs du roi.

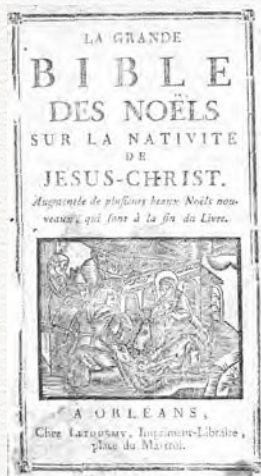
Ce volume qui comprend les *Annales* de Nicétas Choniate, historien byzantin du XII^e siècle est le sixième volume imprimé de la



collection. L'édition avait été établie par Charles-Anibal Fabrot qui reprend la traduction latine de l'humaniste Hieronymus Wolf publiée pour la première fois en 1557.

Exemplaire relié aux armes de Louis-Lopez de ULLOA, trésorier payeur général des armées de Philippe IV d'Espagne en Flandre, marquis du Saint-Empire en 1646.

Jonghe d'Ardoye, n°895; Bernard, Impr. royale, 127; Brunet I, 1435, n°15.



139. [IMPRESSION POPULAIRE] / [NOËLS]

La Grande Bible des Noël sur la nativité de Jesus-Christ. Augmentée de plusieurs beaux Noël nouveaux, qui sont à la fin du Livre.

Orléans, Letourmy, s.d. (ca 1780).

1 vol. in-12, percaline aubergine, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Re liure de la fin du XIX^e s.* Ex-libris gravé au contreplat et cachet au v° de la garde de Jules Brosset (1893).

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 192 pp. *Mouillures et qq. rousseurs.*

250 €

Rare impression orléanaise de colportage de ce fameux recueil de Noël et cantiques qui tire son origine d'un recueil intitulé *La Grande Bible des Noël tant vieux que nouveaux* imprimé à Lyon en 1554 et à Tours à la fin du XVI^e s. puis en 1688, et qui fut notamment repris dans la bibliothèque bleue de Troyes en 1738.

Exemplaire de Jules BROSSET, organiste de la cathédrale de Blois,

auteur de nombreuses études sur les Noël anciens.

Nisard II, 110 et suiv.; Herluison, n°557.

140. PAUW (Cornelius de)

Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine.

Clève, J. G. Baerstecher, 1772.

[Ensemble] : **Défense des Recherches philosophiques sur les Américains.**

Berlin, 1772.

3 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Re liure de l'époque, coiffes arrachées, coins émoussés.*

XVI-384 pp., (15) ff.; (2) ff., 416 pp., (16) ff.; 256 pp. *Rousseurs uniformes.*

160 €

Nouvelle édition de cet ouvrage dans lequel l'auteur cherche à démontrer l'infériorité des « sauvages » d'Amérique par rapport aux peuples civilisés, que ce sont des hommes dégénérés et que leur civilisation est décadente, notamment sur le plan de la population. Il fut l'occasion d'une polémique avec Dom Pernetty à qui C. de Pauw répondit par sa *Défense des recherches sur les Américains*. OCLC, 936609017.

141. PAVILLON (Etienne)

Cœuvres de M. Pavillon de l'Académie Française.

Paris, Guillaume Saugrain, 1720.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Re liure de l'époque, coins râpés, qq. épidermures.*

(13) ff., 393 pp., (11) pp., *quelques cernes marginaux.*

120 €



Seconde édition. Les œuvres de ce petit poète furent publiées pour la première fois après sa mort, en 1715. Etienne Pavillon (1632-1705) composa des vers de circonstance et des lettres en vers ou en prose dans le genre de celles de Voiture. Sa renommée fut telle, qu'il entra à l'Académie Française en 1691, sans l'avoir sollicité.

Lachèvre III, 468; Quérard VI, 644.

142. [PÉRIODIQUE]

Journal littéraire.

La Haye, T. Johnson, 1714-1732.

17 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomais en maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Frontispice hors-texte de B. Picart gravé en taille-douce par D. Coster en tête de 6 volumes, nouveau frontispice en tête du tome X, xvj pp., (1) f., 479 pp., (19) pp.; (2) ff., 477 pp., (15) pp.; (2) ff., 474 pp., (6) ff.; (2) ff., 464 pp. *mal chiffrées* 364, (8) ff.; (2) ff., 456 pp., (6) ff. et 2 planches hors-texte gravées en taille-douce dont une repliée; (2) ff., 511 pp., (17) pp.; (2) ff., 462 pp., (7) ff. et 2 planches hors-texte gravées en taille-douce dont une repliée; (2) ff., 489 pp., (9) pp.; (2) ff., 488 pp., (7) ff. et 1 planche hors-texte repliée; (2) ff., 491 pp., (17) pp.; (2) ff., 492 pp., (7) ff.; (2) ff., 461 pp., (11) pp. et 1 planche hors-texte repliée; ix pp., (3) pp., 487 pp., (15) p.; (2) ff., 484 pp., (10) ff.; (2) ff., 495 pp., (9) pp.; (2) ff., 507 pp., (11) pp.; (2) ff., 501 pp., (18) pp., (1) p. blanche.



600 €

Tête de collection de ce journal à la publication irrégulière dont le dernier volume fut publié en 1737. Cet exemplaire comprend l'ensemble des volumes parus entre 1713 et 1730. Fondé par T. Johnson, ce journal avait pour objectif de rendre compte de manière objective, grâce à un collectif de journalistes, de l'actualité littéraire, historique, théologique, philosophique et scientifique. Les principaux collaborateurs étaient N. J. s'Gravesande, Sallengre, Van Effen, H. Alexandre, Thémiseul de Saint-Hyacinthe, P. Marchand, etc. A partir du tome XIII, Marchand et s'Gravesande assurèrent l'essentiel de la rédaction, entourés d'une nouvelle équipe. Ce journal subit une interruption entre 1722 et 1728. « Il est hors de doute que la première phase (1713-1722) du Journal a été la plus importante : en ces années le périodique contient un grand nombre d'articles intéressants tels que ceux qui se rapportent à la discussion entre Newton et Leibnitz qui se contestaient l'invention du calcul infinitésimal et des fluxions ou les contributions concernant la querelle des Anciens et des Modernes » (Sgard).

Dans cet exemplaire, quelques volumes sont de la seconde édition : le IV (1732), le V (1732), le VI (1732) et le XI (1722).

Bel exemplaire dans une fraîche et décorative reliure uniforme.

Sgard, 759.

143. [PHILIPON de LA MADELAINE (Louis)]

L'Art de traduire le Latin en François, réduit en principes, à l'usage des jeunes gens qui étudient cette langue. Par un ancien Professeur d'Eloquence.

Lyon, Frères Périsse, 1776.

1 vol. in-12, vélin de remploi (acte notarié du XVIII^e s.). *Reliure du temps.* Ex-libris gravé de François Boucher au contreplat, ex-libris ms. sur le titre.

viii-156 pp., (3) pp. *Rousseurs uniformes.*

80 €

La première édition de cet ouvrage souvent réimprimé avait paru en 1762. *Supercheres I*, 341.



144. [PICHON (Thomas Jean) / GOBET (Nicolas)]

Le Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre dans l'Eglise de Reims, le 11 juin 1775, Précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. Et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie.



Paris, Vente, 1775.

1 vol. in-8°, veau blond raciné, dos lisse orné de roulette et de vases dorés, et de deux caissons ornés d'un treillis doré chargé de fleurettes dorées, filet, dents-de-rat et roulette dorés en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle. Bel exemplaire.*

Frontispice, 5 planches hors-texte repliées, 39 planches de costume, 13 en-têtes et 1 vignette de médailles gravées par Patas, xvj pp. (front. compris), 190 pp., (1) f., 124 pp., (21) ff. d'explication des costumes, (1) f.

1 500 €

Seconde édition, parue la même année que l'édition originale.

Elle est plus étoffée que la première, mais ne comprend ni la planche d'armoiries ni le plan de Reims qui figuraient dans la première.

Elle est ornée de neuf belles planches repliées qui illustrent les différentes étapes du sacre et de 39 planches qui représentent les costumes des différents dignitaires pour le sacre.

Bel exemplaire.

Cohen, 785 (ne décrit que l'e.o.).



145. PIRON (Alexis)

Poésies diverses (...) ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les Editions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce Poète.

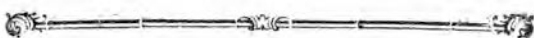
Londres, William Jackson, 1779.

1 vol. in-8°, basane fauve jaspée, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette à froid sur les plats. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées.*

(2) ff., 236 pp. *Petites rousseurs éparses.*

160 €

Réimpression de l'édition de 1743. Elle comprend l'ensemble des poésies licencieuses de Piron, dont la fameuse *Ode à Priape*.



O D E A P R I A P E .

FOUTRE des neuf garces du Pinde ,
 Foutre de l'amant de Daphné ,
 Dont le flasque vit ne se guinde ,
 Qu'à force d'être patiné :
 C'est toi que j'invoque à mon aide ,
 Toi qui dans les cons , d'un vit roide ,
 Lance le foutre à gros bouillons ;
 Priape soutiens mon haleine ,
 Et pour un moment dans ma veine ,
 Porte le feu de tes couillons .

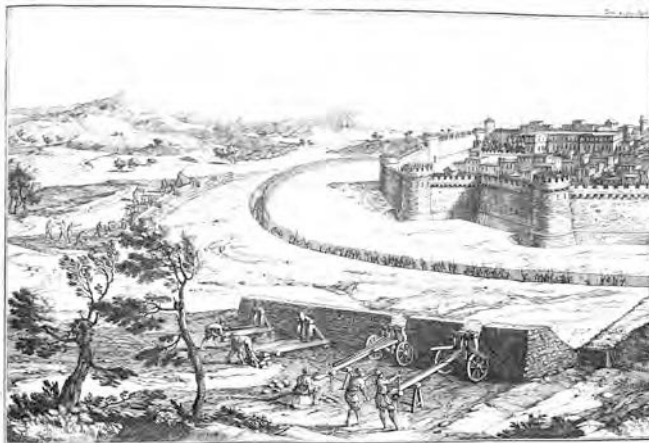




146. POLYBE / FOLARD (Jean-Charles, chevalier de)

Histoire de Polybe, nouvellement traduite du Grec par Dom Vincent Thuillier (...)
Avec un Commentaire ou un corps de science militaire enrichi de notes critiques et
historiques (...) par M. de Folard.

Paris, Pierre et Julien Michel Grandouin, Pierre François Gifart et Nicolas Armand,
1727-1730.



6 vol. in-4°, veau fauve
marbré, dos à nerfs
ornés de fleurons
dorés, pièces de titre et
de tomais en
maroquin rouge, (sauf
la pièce de tomais du
tome I, en basane
blonde), encadrement
d'un double filet à froid
sur les plats, roulette
dorée sur les coupes,
tranches rouges.
Reliure de l'époque,
coins émoussés. Bel
exemplaire.

Portrait et 126

planches hors-texte gravées en taille-douce, dont 74 repliées, qq. vignettes gravées sur bois dans le
texte, 16 en-têtes gravés en taille-douce, (4) ff., lxxiv pp., lxxx-286 pp.; xlij-510 pp.; xlij pp., (5) ff.,
434 pp.; xlvij-482 pp., (1) f.; xxxvij-508 pp. et un carton chiffré 79; c-558 pp., (1) f. *Quelques
rousseurs. Portrait rogné plus court que les autres ff.*

1 500 €

Célèbre édition, recherchée en particulier pour les abondants commentaires du chevalier de Folard,
l'un des meilleurs spécialistes de l'art militaire au XVIII^e siècle.

Celui-ci avait fait traduire du grec, le plus exactement possible, l'histoire de Polybe, par l'abbé
Thuillier, et « travailla à ses commentaires, qu'il plaça en notes à la suite de chacun des chapitres de
Polybe. Ces commentaires sont d'une prolixité sans exemple », écrit Michaud qui déplore la faiblesse
du style de Folard tout en reconnaissant que ses annotations sont fort utiles aux militaires. Folard a
placé en tête de cet ouvrage, avant la traduction de Polybe, son *Traité de la colonne et de combattre
dans cet ordre*, qu'il regardait comme base de toute bonne tactique. De même son *Traité de l'attaque
et de la défense des places des anciens*, occupe une bonne partie du tome II et la première moitié du
tome III.

Edition illustrée de 126 belles planches gravées : cartes et plans, scènes et plans de bataille, machines
de guerre etc.

Quérard VII, 254; Brunet IV, 791; Michaud XIV, 290; Cioranescu, 28924.



147. [PONCELET de LA ROCHE III-TILHAC (J. C.)]

Almanach Américain, ou Etat physique, politique, ecclésiastique & militaire de
l'Amérique.

Paris, Lamy, 1783.

1 vol. in-18, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge,
filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

xij-396 pp.

900 €



Seconde année de parution de cet « almanach » rédigé par Poncelet de La Riche-Tilhac, conseiller du roi de France. Il donne une description succincte de tous les pays et colonies des deux Amériques (y compris les Etats-Unis) ainsi que des îles et un état précis de leur administration.

Peu commun.

Grand-Carteret, n°659; Leclerc (1867), n°38.



148. PRINGY (Jeanne-Michelle de)

Les Differens Caractères des femmes du Siècle avec la description de l'amour propre. Contenant six caractères & six Perfections.

Paris, Médard-Michel Brunet, 1699.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau fauve, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coiffe inf. restaurée.* Ex-libris héraldique au contreplat de Robert de Billy, et ex-libris ms. d'Armante Sophie de Nonneval au dernier contreplat.

(10) ff., 278 pp.

350 €

Seconde édition de cet ouvrage extrêmement curieux, représentatif de la conception du rôle de la femme dans la société française du XVII^e siècle. Inspirée par les *Caractères* de La Bruyère, Mme de Pringy livre ici son analyse de certains traits de caractère propres aux femmes et se montre prudente en ce qui concerne l'éducation et l'esprit, après les critiques, (notamment celle de Molière) concernant les femmes savantes. Elle y dresse le portrait des coquettes, des bigotes, des spirituelles, des économes, des joueuses et des plaideuses, auxquelles elle met en parallèle les qualités qu'elle juge opportunes : la modestie, la piété, la science, la règle, l'occupation et la paix. Elle termine son livre par un essai de *Description de l'amour propre*, « passion dominante des femmes ».

Cette seconde édition, malgré l'indication « augmentée » qui figure sur le titre, présente le même texte que la première, publiée en 1694.

Gay-Lemonnyer I, 913; Hoffmann, *La Femme dans la pensée des Lumières* (1977), n°213.



149. RABELAIS (François)

Œuvres de maître François Rabelais, anciennement publiées sous le titre de Faits et Dicts du Grand Gargantua, et de Pantagruel ; Avec la Pronostication Pantagrueline, (...) et un vocabulaire pour les deux volumes de Pantagruel.

La Haye et se trouve à Paris, Hôtel de Bouthillier, 1789.

3 vol. in-18, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes. *Reliure de l'époque un peu fanée, deux coiffes élimées, coins émoussés.*

7 en-tête gravés en taille-douce, (2) ff., xcviij-236 pp.; (2) ff., 375 pp.; (2) ff., 422 pp. *Quelques rousseurs. Il manque, comme souvent, les 6 figures hors-texte.*

150 €

Edition peu commune établie sur l'édition d'Amsterdam de 1741 sous l'impulsion de Meusnier de Querlon qui en aurait formé le projet vers 1750, mais qui ne put s'en occuper. Les notes de cette édition, qui conteste celles de Pérau, Marsy et de Le Motteux, sont de deux auteurs désignés par leurs initiales, R. et M.

Cohen, 843; Boulenger-Scheler, 134.



150. RABELAIS (François)

Œuvres choisies de M. François Rabelais.

Genève, Barillot et fils, 1752.

3 vol. in-18, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches rouges. *Reiure de l'époque, coiffes absentes, un mors fendu.*

(2) ff., 63 pp., xxij pp., 376 pp.; (2) ff., 468 pp.; (2) ff., 308 pp.



100 €

Edition censurée par l'abbé Péreau, qui a retranché tout ce qui lui paraissait obscène ou de mauvais goût.

Cette édition contient le *Parallèle burlesque sur Homère et Rabelais* (par Dufresny), et, avec une pagination séparée, la *Vie de François Rabelais* (63 pp.)

Plan, 268.

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

151. RAGUENET (François)

Histoire du vicomte de Turenne.

Paris, Nyon, 1759.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes et coins restaurés, dos fané.* Portrait hors-texte gravé en frontispice, (3) ff., 288 pp.; (2) ff., 222 pp., (3) ff. et 14 médailles gravées sur bois dans le texte.

70 €

Cette biographie écrite par Raguenet à l'aide des documents que le cardinal de Bouillon lui avait fournis, eut beaucoup de succès et fut réimprimée de nombreuses fois. La première édition est de 1738.

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

152. REGNARD (Jean-François)

Œuvres de M. Regnard, nouvelle édition.

Paris, par la compagnie, 1758.

4 vol. in-18, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque défraîchie, coiffes arrachées (manque en pied au dos du tome II), coins émoussés.*

(2) ff., xj pp., xx pp., (2) ff., 286 pp.; (3) ff., 343 pp.; (3) ff., 355 pp.; (2) ff., 359 pp. *Quelques rousseurs.* Ex-libris au contreplat du « citoyen Marc-Etienne Villiers ».

80 €

Le tome I comprend les voyages rocambolesques (et pourtant réels) de Regnard dans la Flandres et en Laponie, ainsi que *La Provençale*, récit à peine romancé de ses aventures en Italie et en Afrique du Nord, capturé par des corsaires et réduit en esclavage...

Les trois autres volumes contiennent ses œuvres de théâtre. *Quérard VII, 495.*

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

153. [RÉVOLUTION] / [ASSEMBLÉES PRIMAIRES]

Lettres patentes du Roi, sur un Décret de l'Assemblée Nationale, pour la Constitution des Assemblées primaires & des Assemblées administratives. Données à Paris au mois de janvier 1790. transcrites en Parlement, en Vacations, le 6 Février 1790.

Paris, N. H. Nyon, 1790.

[Ensemble] : **Lettres patentes du Roi, sur un Décret de l'Assemblée Nationale, contenant diverses dispositions relatives aux Assemblées de communautés & aux Assemblées primaires. Données à Paris, le 3 Février 1790.**

Paris, N. H. Nyon, 1790.

In-4° dérelié de 23 pp.; 4 pp.

30 €

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

154. [RÉVOLUTION] / [ÉLECTIONS]

Loi relative à la convocation de la première législature. Donnée à Paris, le 29 Mai 1791.

Beauvais, P. C. D. D. Desjardins, 1791.

In-4° dérelié de 12 pp.

35 €

INDEX

INDEX





155. [RÉVOLUTION] / LOUIS XVI

Réponse du Roi au Discours que lui a adressé M. de La Fayette, au nom & à la tête des Députations de toutes les gardes Nationales du Royaume, le 13 Juillet 1790.

Beauvais, P. C. D. D. Desjardins, 1790.

In-4° dérelié de (1) f., (1) f. blanc.

40 €



INDEX



INDEX



156. [RÉVOLUTION] / OUDOT (C.F.)

Opinion de M. C. F. Oudot, député de la Côte d'Or, à l'Assemblée Nationale, sur la manière de constater l'état civil des citoyens. Prononcée à la Séance du 25 juin 1792, l'an quatrième de la Liberté. Sur le mode de constater les naissances, avec des réflexions sur nos vieilles institutions, sur la barbarie des préjugés qui flétrissent les enfans appelés Batards, sur la conséquence de ces préjugés, et sur la nécessité et les moyens de les anéantir.

Paris, Imprimerie Nationale, 1792.

In-8° de 19 pp. *Sans couv. Non rogné.*

30 €



INDEX



INDEX



157. ROBIN (Claude)

Le Mont-Glonne, ou Recherches historiques sur l'origine des Celtes angevins, aquitains, armoriques et sur la Retraite du premier Solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul diocèse, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine & de Bretagne.

Paris, Valade, 1774.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reuvre de l'époque, coins émoussés, qq. frottements aux coiffes.* Ex-libris ms. sur le titre.

(5) ff., pp. 5 à 216; 200 pp., (1) f. *Rousseurs éparées.*

350 €

Edition originale de cet essai sur les origines du monde et de la France

en particulier dans lequel l'auteur avance des hypothèses sur la fondation des villes d'Angers, Poitiers, Tours, Le Mans, Nantes, Vannes, Rennes, Luçon et La Rochelle, et tente d'établir la fondation du premier monastère par S^r Florent au Mont-Glonne dès le III^e siècle.

Peu commun.

Ruelle, 323; Sacher, 182; Quérard VII, 83.



INDEX



INDEX



**LA NOCE
DE VILLAGE,
COMEDIE.**

Avec plusieurs Lettres d'Amour, Chantons & Airs nouveaux, qui se Chante & Danse dans les Banquets & Noces de Village.

PAR M. ROSIMOND.

Comédie de Sat. pour le Théâtre.



A PARIS.

Chez la Veuve d'ANTOINE RAFFLÉ
Marchand Libraire, dans la rue Saint-Jacques.

M. DCCV

158. ROSIMOND (Claude Rose, sieur de)

La Noce de Village, comédie. Avec plusieurs Lettres d'Amour, Chansons & Airs nouveaux, qui se chante & danse dans les Banquets & Noces de Village. [A la suite] : Chansons nouvelles et gaillardes, airs de cour et d'opéra.

Paris, veuve d'Antoine Rafflé, 1705.

2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en long en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reuvre du milieu du XVIII^e s.*

32 pp.; 32 pp.

300 €



Edition originale rare de cette pièce en patois des environs de Paris, « parfois un peu trop gaie » selon Soleinne. La seconde partie, intitulée *Chansons nouvelles*, est « tout à fait digne de Gautier-Garguille ».

Soleinne, 3986 ; Brunet IV, 1398.

159. SAINT-AMANT (Antoine Girard de)

Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant à la serenissime reine de Pologne et de Suède.

Paris, Augustin Courbé, 1653.

MOYSE SAVVÉ
 IDYLE HEROÏQUE
 DV SIEVR
 DE SAINT AMANT.
 A LA SERENISSIME
 REINE DE POLOGNE.
 ET DE SVEDE.



A P A R I S,

Chez AVGVSTIN COVRBE, au Palais, en la Gallerie
 des Merciers, à la Palme.

M. DC. LIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROT.

1 vol. in-4°, basane bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne*. Ex-libris héraldique au contreplat de F. Renard.

(16) ff., 256 pp. *mal chiffrées* 276 (la pagination saute sans manque de 208 à 229), (4) ff. *Exemplaire rogné court, rousseurs uniformes, petite galerie de vers en gouttière des vingt derniers feuillets. Sans le frontispice et le portrait qui manquent à la plupart des exemplaires.*

350 €

EDITION ORIGINALE rare de ce poème épique qui ouvre le bal d'une mode littéraire qui perdura durant le premier quart du règne de Louis XIV (*Alaric*, 1654, *La Pucelle*, 1656,)

Saint-Amant travailla de longues années à cet ouvrage sur lequel il comptait pour asseoir sa renommée, mais le succès qu'il en obtint fut de courte durée et les critiques ne tardèrent pas à démolir l'œuvre que l'on finit par surnommer « Moïse noyé », comme le relève Viollet-Le-Duc. Dans son étude bibliographique Jean

Lagny relève que le frontispice manque souvent et que le portrait ne figure qu'exceptionnellement.

Tchemerzine-Scheler V, 577c; Viollet-Le-Duc I, 501; Cioranescu, 60698; Nourry, *Poètes français* (1929), n°633; De Backer, 742; Lagny, *Bibliographie des éditions anciennes des œuvres*, n°36.

160. SAINT-ANDRÉ (Abraham, de)

Lettres (...) à quelques-uns de ses amis, au sujet de la Magie, des Malefices et des Sorciers. Où il rend raison des effets les plus surprenans qu'on attribue ordinairement aux Démons ; & fait voir que ces Intelligences n'y ont souvent aucune part.

Paris, Charles Osmont, 1725.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de petits fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XIX^e s.* (dans le style du XVIII^e s.) *Coiffe sup. élimée, coins râpés*. Ex-libris héraldique au contreplat.

(4) ff., 446 pp., (1) f. *Rousseurs*.

450 €

EDITION ORIGINALE.

Saint-André dénonce la crédulité populaire concernant les maléfices et les sorciers, et démontre, exemples à l'appui, que tout ce que l'on impute aux sorciers et aux démons est improbable et souvent issu de l'imagination de gens faibles d'esprit. Il s'élève également contre ces pratiques superstitieuses qui sont contraires aux enseignements des Saintes Ecritures.

Quérard IX, 320; Caillet, 9750; Yve-Plessis, 864.





161. [SAINT-CHAMOND (Charles Louis Auguste, marquis de)]

Ah! que c'est bête ! Par M. Timbré. Quand Jean-Bête est mort, il a laissé bien des Héritiers.

Berne, de l'imprimerie des Frères Calembour-diers à La Barbe-bleue, 10007006016 [1776].

[A la suite] : [BIÈVRE (Gabriel, marquis de)]:

Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le Sieur de Bois-Flotté, Etudiant en droit-fil (...)
Quatrième édition, augmentée de plusieurs Notes d'infamie.

Amsterdam, aux dépens de la compagnie des Perdreaux [Paris], 1770.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-veau havane avec coins, dos à nerfs orné de roulettes dorées, de filets dorés et à froid. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Bel exemplaire.*

Frontispice hors-texte de Marillier gravé en taille-douce par Halbou, 61 pp.; Frontispice hors-texte de Dienkerpergh gravé en taille-douce par Clouk, en-tête gravé en taille-douce, xvj-26 pp., (1) p.



500 €

Rare réunion de deux facéties rédigées en calembours.

EDITION ORIGINALE de *Ah ! que c'est bête !* qui se présente sous la forme d'un conte en prose entièrement rédigé en calembours à l'imitation du *Courtisan grotesque* du comte de Cramail. Viollet-Le-Duc s'étonne que « ce genre détestable, sous la plume de quelques écrivains du siècle dernier, entre autres du marquis de Bièvre, né en 1747, mort en 1789, [ait] joui d'une faveur inconcevable, mais constatée par les nombreux ouvrages qu'il fit produire ».

EDITION ORIGINALE de la *Lettre écrite à la Comtesse Tation*, célèbre livret facétieux truffé de jeux de mots et de calembours. Le marquis de Bièvre, dont on craignait les réparties cinglantes et dont on admirait les mots d'esprit était l'homme à la mode des salons parisiens et de la cour au début du règne de Louis XVI. On se souvient de sa répartie quand Louis XVI lui demanda de faire un mot d'esprit sur sa personne : « Ah Sire, le roi n'est pas un sujet ! »

Ce petit ouvrage eut un succès considérable à l'époque.

Cohen, 146 et 923; Viollet-Le-Duc, *Bibliographie des Chansons*, 204, Cioranescu, 11865.



162. SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonier dit Thémiseul de)

Le Chef d'Œuvre d'un Inconnu, poème, heureusement découvert & mis au jour, avec des Remarques sçavantes & recherchées par M. le Docteur Chrisostome Mathanasius.
La Haye, Pierre Husson, 1732.

2 vol. in-12, veau fauve jaspée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane rouge, pièces de tomais en basane noire, 3 coiffes arasées, coins émoussés. *Bon exemplaire.*

1 portrait et 2 planches hors-texte gravées (dont une planche de musique), (33) ff., 264 pp.; (2) ff., pp. 265 à 528, (10) ff. *Il manque un portrait.*

150 €

Cette *spirituelle satire* dirigée contre les pédants, les commentateurs et les faux savants, manie avec bonheur l'humour et l'ironie. Œuvre collective, même si Saint-Hyacinthe s'en arroe la paternité, à laquelle contribuèrent Van Effen (*Dissertation sur Homère*), Sallengre, Prosper Marchand et bien d'autres, elle fut acclamée de tout Paris dès sa première édition en 1714. Les éditions suivantes comportent des augmentations (mais aussi quelques suppressions).

Le chef d'œuvre dont il est question, est une chanson populaire, naïve et vulgaire, en 5 huitains, que



Saint-Hyacinthe étudiée avec un tel luxe de remarques, commentaires, rapprochements, citations grecques, latines, françaises, anglaises, italiennes, etc., que le poème de 40 vers est entouré de plus de 200 pages de vaine érudition !

Supercheries II, 1073; Haag IX, 88.

INDEX

📷

163. SANNAZARO (Jacopo)

De Partu Virginis libri tres. Etrusco carmine redditi a comite Io Bartholomaeo Casaregio nunc primum conlati cum Vaticano & Mediceo codice, adiectis eorum notis (...) cura et studio Antonii Francisci Gorii. [Second titre :] **Del Parto della Vergine libri tre del Sannazaro (...) tradotti in verso toscano dal conte Bartolommeo Casaregi.**

Florence, Gaetano Albizini, 1740.

1 vol. in-8°, parchemin, dos lisse, titre doré au dos, tranches marbrées. *Reliure italienne de l'époque. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, second titre en noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, 3 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, 2 bandeaux et 3 lettrines gravées en taille-douce, CI pp., (4) ff., 161 pp. *Quelques mouillures pâles angulaires.*

300 €

Première édition de la traduction italienne de Bartolommeo Casaregi

(1676-1755) du célèbre poème latin de Sannazar (1458-1530) sur l'enfantement de la Vierge, publié pour la première fois en 1526.

Belle édition, soignée et ornée de gravures. Elle est introduite par une longue préface de Francesco Gori expliquant la Genèse et de poème néo-latin et accompagnée de notes explicatives. Le texte latin, soigneusement établi sur plusieurs manuscrits est imprimé face à la traduction italienne.

Brunet V, 127.

INDEX

📷

164. [SCUDÉRY (Madeleine de)]

Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy.

Amsterdam, H. Wetstein & H. Des-Bordes, 1685.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. endommagée, mors fendillés, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (2)ff., 420 pp., (2) ff. *Petit manque angulaire dans la marge du premier feuillet de texte.*

250 €

Réimpression en un seul volume de l'édition originale parue chez Barbin en deux volumes en 1684. Ces « conversations » traitent de sujets moraux ou de société : de la magnificence et de la magnanimité, de la politesse, de l'absence, de la douceur, de la fierté, de l'inclination, de l'air galant, du mensonge, de l'ennui sans sujet, de la manière d'écrire des lettres, de la gloire, l'Histoire du comte d'Albe, de la poésie française jusqu'à Henry huitième.

Brunet V, 251.



INDEX





165. TÉRENCE (Publius Terentius Afer)

Comédies de Terence, traduites en françois, avec le latin à costé, et rendues tres-honnestes en y changeant fort peu de chose. Pour servir à bien entendre la langue latine, & à bien traduire en François.

Paris, veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1677.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors sup. fendillé.* Ex-libris ms. sur le titre de D. de Romagny.

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce, (8) ff., 380 pp.

100 €

Nouvelle édition (la huitième) de la traduction en prose de trois comédies de Térence (*L'Adrienne, Les Adelphe*s et le *Phormion*) par Le Maistre de Sacy à l'usage des petites écoles de Port-Royal. Elle avait été imprimée pour la première fois en 1647. L'abbé Algay de Martignat donna en 1670 la traduction des trois autres comédies.

Cette traduction accompagnée du texte latin, expurgée des obscénités de Térence, servit longtemps de modèle pour l'établissement des traductions.



166. TÉRENCE (Publius Terentius Afer)

Comœdiæ sex. Ex recensione Heinſiana.

Leyde, ex officina Elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1635.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de la fin du XVII^e siècle.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Dufend, effigie de Térence en médaillon gravée sur bois au v^o du dernier feuillet des pièces liminaires, titres de chaque pièce imprimés en rouge et noir, (24) ff., 304 pp., (4) ff. *Mouillure marginale aux premiers et aux derniers ff. Frontispice détourné et doublé.* Hauteur des marges : 131 mm.

250 €

Jolie édition elzévirienne.

Il existe cinq tirages à la même date de cette édition. Celui-ci porte les caractéristiques du quatrième suivant les indications de Willems, mais

la page 104 est ici correctement cotée.

Bel exemplaire en maroquin du temps.

Willems, 433; Rahir, 426.



167. [THÉÂTRE XVIII^e s.]

Recueil de 6 comédies.

1711-1756.

6 pièces en 1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos lisse avec 7 pièces de titre en maroquin La Vallière et rouge alternativement, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, monogramme doré au centre surmonté d'une couronne de marquis, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. en grande partie manquante, coins râpés mais séduisant exemplaire.*

230 €

Ce recueil formé au milieu du XVIII^e s. comprend :



ALAIN (Robert): L'Épreuve réciproque, comédie. Paris, Jacques Le Febvre, 1711. (2) ff., 44 pp. *Edition originale* de cette comédie à laquelle Legrand aurait eu grande part et qui a aussi été attribuée à Le Sage. Soleinne, 1650; Cioranescu, 7451.

[BOISSY] : Le Babillard, comédie. Paris, veuve de Pierre Ribou, 1725. 34 pp., (1) f. *Edition originale*.

MARIVAUX : La Seconde Surprise de l'Amour, comédie Représentée par les Comédiens François au mois de Décembre 1727. Paris, Prault père, 1728. 120 pp. Edition publiée la même année que l'originale.

MARIVAUX : Le Legs, comédie en un acte, en prose. Paris, Prault père, 1740. 76 pp.

PIRON : La Métromanie, ou Le Poëte, comédie en vers, en cinq actes. S.l.n.d. (extrait d'un recueil des œuvres de Piron), paginé de [321] à 437

[GRAFFIGNY (Mme de)] : Cenie, pièce en cinq actes représentée pour la première fois par les Comédiens François Ordinaires du Roi, le 25 juin 1750. Paris, Duchesne, 1756. Frontispice hors-texte de Le Lorrain gravé en taille-douce par Fessard, titre hors-texte gravé en taille-douce, iv-133 pp., (11) pp. Réimpression avec les mêmes figures de l'édition de 1751 (Cohen, 447).

Plaisant exemplaire relié au chiffre couronné non identifié.

168. THOMAS (Antoine-Léonard)

Cœuvres diverses. [A la suite] : Poésies diverses.

Lyon, frères Périsset, 1763.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

(3) ff., 206 pp., 132 pp.; 106 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition collective des œuvres du poète Antoine-Léonard Thomas, copiée sur l'édition d'Amsterdam de 1762. Oublié de nos jours, le poète Antoine-Léonard Thomas (1732-1785) compte pourtant parmi les hommes de lettres les plus célèbres de son temps. Ce recueil comprend quelques pièces en vers : *Ode à Moreau de Séchelles*, *Jumonville*, *Épître au peuple* et la fameuse *Ode sur le Temps* qui venait de remporter le prix de l'Académie Française et dont Lamartine se souvint en 1820 dans *Le Lac* en lui empruntant le fameux hémistiche « Ô temps suspends ton vol » ... Il comprend également quatre pièces d'éloquence qui ont toutes remporté le prix de l'Académie Française : *Eloge de Maurice de Saxe* (1759), *Eloge de Daguesseau* (1760), *Eloge de Du Guay-Trouin* (1761), *Eloge de Maximilien de Béthune* (1763), ce dernier imprimé à part avec pagination spécifique.

169. [TOISON D'OR]

LE MAUSOLÉE
DE LA TOISON D'OR,
O U
LES TOMBEAUX
DES CHEFS
ET DES CHEVALIERS
D U
NOBLE ORDRE
D E L A
TOISON D'OR

Contenant leurs Eloges, Inscriptions, Epitaphes, Alliances, Symboles, Emblemes, Médailles, Devises, Epithètes, & Crys de Guerre.



A A M S T E R D A M.
Chez HENRI DESBORDS, dans le Cal-
verstraat. 1689.

Et se vendent à Bruxelles, chez GILLES
SERSTEVENS, Marchand Libraire,

Capitain: Michiels.

Le Mausolée de la Toison d'Or, ou les Tombeaux des chefs, et des chevaliers du noble ordre de la Toison d'Or, contenant leurs Eloges, Inscriptions, Epitaphes, Alliances, Simboles, Emblemes, Médailles, Devises, Epithètes, & Crys de Guerre.

Amsterdam, Henry Desbordes, et se vendent à Bruxelles, Gilles Serstevens, 1689.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque fatiguée, manque la pièce de titre.* Ex-libris (cachet) du capitaine Michiels au bas du titre.

(2) ff., 463 pp., (9) pp. *Quelques rousseurs, petites perforations au dernier feuillet de table.*

250 €

Edition originale. L'ordre de la Toison d'Or fut créé à Bruges en 1429 par Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Guigard, 4917.



**HISTOIRE
GÉNÉRALE
DE L'AMÉRIQUE**
DEPUIS SA DÉCOUVERTE;

QUI comprend l'Histoire Naturelle, Ecclésiastique,
Militaire, Morale & Civile des contrées
de cette grande partie du Monde.

PAR le R. P. **TOURON**, de l'Ordre des
Frères Prêcheurs.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez **JEAN-THOMAS HÉRISSANT**, fils, rue
Saint Jacques, à S. Paul & à S. Hilaire.

M. DCC. LXXIII.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

170. TOURON (Antoine)

Histoire générale de l'Amérique depuis sa découverte, qui comprend l'Histoire naturelle, ecclésiastique, militaire, morale & civile des contrées de cette grande partie du Monde.

Paris, Jean-Thomas Hérissant fils, 1768-1770.

14 vol. in-12, basane fauve marbrée glacée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire nonobstant des attaques de vers sur les plats inf. des tome V et VI.* (2) ff., cxviii-414 pp.; (2) ff., 410 pp.; (2) ff., 471 pp.; (2) ff., 376 pp.; (2) ff., 320 pp.; (2) ff., 375 pp.; (2) ff., 413 pp.; (2) ff., 276 pp.; (3) ff.; (2) ff., 482 pp.; (2) ff., 460 pp.; (2) ff., 454 pp.; (2) ff., 632 pp.; (2) ff., 498 pp.; (2) ff., 560 pp.

1 800 €

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage composé par le dominicain Antoine Touron (1686-1775) qui forme surtout une histoire religieuse du nouveau continent et des progrès du christianisme depuis la conquête.

L'ouvrage est divisé en six parties qui traitent successivement de la conquête par les Espagnols du royaume du Mexique, du Pérou et du Chili, du nouveau royaume de Grenade, de l'histoire de la conquête du Pérou. Cette histoire qui s'appuie sur les témoignages des missionnaires avait pour objectif de montrer la propagation et l'étendue du christianisme dans le Nouveau Monde.

Leclerc (1867), n°1486; Quérard IX, 522.

171. VAENIUS (Otto Van Veen)

Amoris Divini Emblemata, studio et aere Othonis Vaeni concinnata.

Anvers, ex officina plantiniana, Balthasar Moretus, 1660.

1 vol. in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en veau rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX^e s.* Cachet au contreplat du château de Reyrieux.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 60 figures (131 x 109 mm) gravées en taille-douce dans le texte, 127 pp., (1) p.

1 000 €

Seconde édition de ce charmant livre d'emblèmes.

Elle est quasiment identique à la première publiée en 1615, avec les mêmes gravures. le texte est imprimé en face de chaque emblème en latin espagnol, flamand et français.

Ce recueil est en quelque sorte la contrepartie des *Amorum Emblemata* que Vaenius avait publié en 1608, consacrés à l'amour profane. Les *Amoris Divini Emblemata* sont, quant à eux, dédiés à l'amour sacré.

L'ouvrage est orné de *charmantes vignettes* qui représentent toutes des angelots dans différentes situations.

Adams, Rawles, saunders, F.600 ; Brunet V, 1025.-





172. VERTOT (Abbé René de)

Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui chevaliers de Malthe.

Paris, Leclerc, 1772.

7 vol. in-12, basane fauve cailloutée glacée, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, fers armoriés dorés au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée inférieure, tranches dorées. *Reliure de Bradel* (étiquette au v° de la garde). Ex-libris héraldique du baron de Layre aux contreplats. (6) ff., 522 pp.; (2) ff., 413 pp.; (2) ff., 458 pp.; (2) ff., 440 pp.; (2) ff., 430 pp.; (2) ff., 480 pp.; 444 pp. *Quelques rousseurs.*

750 €



Nouvelle édition, augmentée des Statuts de l'ordre qui forment le tome VI et des listes alphabétiques de chevaliers de différentes « langues » qui forment le tome VII.

C'est l'ouvrage le plus important de l'abbé de Vertot. Il lui valut la croix de Malte qui lui fut accordée par le grand maître de l'Ordre. Malgré quelques inexactitudes et les critiques dont il fut l'objet, ce livre est une bonne synthèse historique écrite dans un style qui soutient l'intérêt. La première édition (1726) fut suivie de nombreuses autres.

Séduisant exemplaire, relié par Bradel, avec le fer du concours général (et les armes royales) sur les plats. *Quérard X*, 129.



173. [VIALART (Charles)]

Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis Cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste, XIII du nom, Roy de France & de Navarre. Avec des Reflexions Politiques, & diverses Lettres, contenant les Négociations des Affaires de Piedmont & du Montserrat.

A Paris [Leyde], s.n. [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1650.

4 tomes en 2 forts volumes petit in-12, vélin ivoire à rabats, titres écrits à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, portant un portrait en médaillon de Richelieu et ses armoiries, (12) ff. (front. compris), 760 pp.; 645 pp., (1) p., 92 pp., (1) f.

650 €

Première édition elzévirienne de cette histoire publiée d'abord à Paris en 1649 au format in-folio. Elle se distingue d'une contrefaçon rouennaise publiée à la même date par les en-têtes et quelques minimes nuances typographiques.

Dans le cours du récit historique, l'auteur n'hésite pas à donner ses réflexions politiques et morales. « Hostile aux protestans, il renseigne avec abondance sur le siège de La Rochelle en 1628 : hostile encore à Marie de Médicis, il raconte avec détails la maladie de Louis XIII à Lyon et la Journée des Dupes » (Bourgeois & André). « A la fin se trouve les pièces relatives aux affaires d'Italie en 1629 : ce sont des lettres de Richelieu au cardinal de La Valette, et de la duchesse de Savoie, du cardinal de La Valette, de Ponticelli d'Hemry à Richelieu, des mémoires, des instructions etc. C'est évidemment la partie la plus utile de cet ouvrage » (idem).

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Bourgeois & André, 622; Rahir, 682; Willems, 683; Lelong, 21781.





ENTRETIEN
SUR LES
TRAGÉDIES
DE
CE TEMPS.



A PARIS;
Chez ESTIENNE MICHALLET, rue
St. Jacques, à l'Écritoire S. Paul, près de
M. Fontaine dans Severin.
M. DC. LXXV.
Avec Permission.



175. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)]

La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. Troisième édition. Revue, corrigée & augmentée.

Londres [Genève], 1777.

2 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en veau fauve, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Reuvre de l'époque, petit accroc avec léger manque le long d'un mors, mais plaisant exemplaire, très frais. (2) ff., 274 pp.; (2) ff., 260 pp. Les pp. 33 à 64 du tome I sont reliées dans le désordre. Quelques rousseurs.

530 €

Nouvelle édition parue un an après l'édition originale, augmentée d'un avertissement fantaisiste indiquant que ces commentaires avaient d'abord été publiés en latin en 1773 et seraient l'œuvre de quatre théologiens du Palatinat.

Les commentaires de Voltaire sur un ensemble choisi de passages de la Bible, relèvent toutes les incohérences, du récit biblique avec espièglerie et montrent leur invraisemblance, avec l'esprit caustique caractéristique de l'auteur. Les initiales au titre désignent S[a] M[ajesté] L[e] R[oi] D[e] P[russe], Frédéric II, à qui Voltaire avait envoyé un exemplaire de son ouvrage en avril 1776. Bien entendu, le livre fit scandale et Voltaire, à qui on avait aussitôt attribué l'ouvrage, fit alléguer qu'il était bien desdits aumôniers...

Bengesco I, n°1861.

174. [VILLIERS (Pierre de)]

Entretien sur les Tragédies de ce temps.

Paris, Estienne Michallet, 1675.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque restaurée.

(1) f. blanc, (1) f., 152 pp. Larges mouillures sur les 24 premiers ff.

340 €

Edition originale peu commune de cet essai qui prend pour prétexte la publication en 1674 d'*Iphigénie* de Racine pour montrer « qu'on pourroit faire de belles tragédies sans l'amour tendre et passionné des amants ». Pour l'abbé de Villiers, les auteurs de son temps cédaient trop à la facilité en utilisant le ressort de l'amour passionné et de la galanterie.

Soleinne V, n°446; Mélése, *Le Théâtre et le Public* (1934), p. 334; Mélése, *Répertoire*, 160.

LA
BIBLE
ENFIN EXPLIQUÉE
PAR
PLUSIEURS AUMONNIERS
DE S. M. L. R. D. P.
TROISIEME EDITION.
Revue, corrigée & augmentée.
TOME PREMIER.



A LONDRES,

MDCCLXXVII





176. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Contes de Guillaume Vadé. Edition augmentée par l'auteur d'un Supplément au discours aux Welches.

Genève, s.n., 1764.

1 vol. in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. restaurée et coins (restaurations visibles).*

XII-314 pp., (1) f. *Quelques ff. roussis.*

150 €

Edition parue l'année de l'édition originale, augmentée du *Supplément au discours des Welches*. Ce recueil de contes facétieux en vers et en prose rencontra un succès immédiat et les éditions et contrefaçons se multiplièrent rapidement.

Bengesco I, 661.



177. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Epîtres, Satires, Contes, Odes, et pièces fugitives, du poète philosophe, dont plusieurs n'ont point encor paru, enrichies de notes curieuses & intéressantes.

Londres [Genève], s.n., 1771.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau rouge et en basane verte, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, plat sup. un peu frotté, accros avec petits manques aux pièces de titre.*

VIII-448 pp.

230 €

Nouvelle édition parue l'année de l'originale, publiée à la même adresse.

Elle présente quelques différences avec la première.

Bengesco, n°837.



178. WICKEFORT (Abraham de)

L'Ambassadeur et ses fonctions (...) dernière édition augmentée des **Reflexions sur les Memoires pour les Ambassadeurs. De la Réponse de l'Auteur. Et du Discours historique de l'élection de l'empereur, et des électeurs par le même auteur.**

Cologne, Pierre Marteau, [Hollande], 1690.

2 tomes en 1 fort vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de petits fleurons, de roulettes et de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure du temps usée, mors fendus, coiffes élimées.*

(2) ff., 457 pp.; 219 pp., (48) pp., (1) p. blanche, (1) f., 267 pp., (1) p. *Quelques mouillures pâles.*

530 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage publié pour la première fois en 1680-1681 à La Haye. Diplomate hollandais, Abraham de Wickefort avait travaillé à la cour de France à partir de 1626. Tombé en disgrâce, il fut d'abord embastillé avant d'être expulsé en 1659. Après une carrière aventureuse, il fut condamné en 1675 à la prison à vie pour haute trahison et espionnage en faveur de l'Angleterre. Ses ouvrages, dont celui-ci est le plus célèbre, firent longtemps autorité en matière de diplomatie. Ils renferment un grand nombre de faits historiques curieux et peu connus.

Ex-dono manuscrit de Georges Pilotelle à Paul Cambon, ambassadeur de France à Londres, daté du 19 Mars 1902. Paul Cambon (1843-1924) fut l'un des principaux artisans de l'Entente cordiale qui mettait fin à la rivalité séculaire entre la France et l'Angleterre. George Pilotelle (1845-1918) dessinateur républicain et anticlérical avait été l'un des membres actifs de la Commune de Paris et l'un des principaux caricaturistes politiques de cette période. Condamné à mort après la chute de la Commune, il s'était exilé à Londres où il demeura jusqu'à sa mort.

Lelong, 32637.





182. AUBERTIN (Charles)

Histoire de la langue et de la littérature française du moyen âge d'après les travaux les plus récents.

Paris, Eugène Belin, 1876.

2 vol. in-8°, demi-basane citron, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin vert, pièces de tomais en maroquin brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, non rogné.* Couv. impr. conservée. VIII-581 pp.; VI-585 pp.

75 €

Edition originale.

Origine et formation de la langue française du I^{er} au XI^e siècle - Naissance et développement de la poésie française du XI^e au XVI^e siècle - Les Prosateurs français du XII^e au XVI^e siècle.



183. BAILLON (Henri)

Iconographie de la Flore française.

Paris, Octave Doin, s.d. (1885).

5 vol. in-12 en feuilles sous chemises en percaline verte avec titre doré au dos et sur les plats supérieurs. Etiquette de la librairie Le François aux contreplats. *Menus défauts aux chemises, manquent les lacets.* 24 pp. et 100 planches lithographiées en couleurs sur papier fort avec description imprimée au verso ; 11 pp., 100 planches ; 10 pp., 100 planches ; 11 pp., 100 planches ; 12 pp., 100 planches.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cette flore illustrée de 500 planches en couleurs. Les soixante dernières concernent les champignons. Chaque planche comprend au verso la description et les caractéristiques botaniques de la plante.

Henri Baillon (Calais 1827 - Paris 18995) était professeur d'histoire naturelle médicale à la Faculté de médecine de Paris.

Bel ensemble, que l'on trouve rarement complet.



184. BARRUEL (Abbé Augustin)

Histoire du Clergé, pendant la Révolution Française.

Londres, Baylis, 1831.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid. *Reliure de la fin du XIX^e s. Non rogné. Bel exemplaire.* 254 pp.; 272 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Nouvelle édition augmentée de cet ouvrage qui dénonce les persécutions contre les prêtres pendant la Révolution. L'auteur s'était réfugié en Angleterre en 1792 où il était devenu l'aumônier du prince de Conti. Il avait publié la première édition à Londres en 1793. Sommervogel I, 936.



185. BEAUVOIR (Ludovic, comte de)

Voyage autour du Monde (...) Australie - Java - Siam - Canton - Pékin - Yeddo - San Francisco.

Paris, E. Plon et C^{ie}, s.d. (ca 1878).

1 fort vol. grand in-8°, demi-marquain vert à grain long, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, un coin cassé.* Titre-frontispice d'Adrien Marie gravé sur bois par Smeeton Tilly, très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte dont nombreuses à pleine page, 884 pp.



80 €

Edition publiée en livraison vers 1878, *illustrée de plus de 300 gravures.*
Chadenat, 3122 (éd. de 1875).



186. BELLANGÉ (Hippolyte)

Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire.

Paris, J.J. Dubochet et C^{ie}, 1844.

1 vol. grand in-8°, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné de fers rocaille dorés, super ex-libris Badenhuyter en pied. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. de Badenhuyter sur le faux-titre (en partie coupé à la reliure). VII-112 pp. et 50 planches hors-texte gravées sur bois d'après les dessins de Bellangé, coloriées et gommées. *Rousseurs sur les feuillets de texte.*

600 €

Edition originale de ce bel ouvrage *illustré de 50 planches en coloris d'époque*, décrivant les uniformes militaires de la République et de l'Empire.

Exemplaire de G. Badenhuyter, chef d'escadron

au 6^e régiment de dragons, officier de la légion d'honneur en 1855.
Colas, 287; Brivois, 40.

187. BELVALLETTE (Alfred)

Traité de Fauconnerie et d'Autourserie suivi d'une étude sur la pêche au cormoran.

Evreux, Charles Hérissey, 1903.

1 vol. grand in-8°, demi-parchemin bradel, titre calligraphié en noir et rouge au dos, tête jaspée. *Reliure postérieure. Tache verte en tête au dos. Bon exemplaire.* Couv. verte imprimée en or conservée. (6) ff., 269 pp., (1) f., très nombreuses photogravures dont 33 planches hors-texte comprises dans la pagination.

1 500 €

EDITION ORIGINALE peu commune de *l'un des meilleurs traités de fauconnerie modernes.*

L'ouvrage comprend la définition de tous les termes spécifiques, les méthodes de dressage, la description agrémentée d'illustrations des différents oiseaux employés en fauconnerie. Le traité d'autourserie, qui est relatif à la chasse à l'épervier ou à l'autour avait été imprimé séparément en 1887. Le volume est complété par une intéressante étude sur la chasse au cormoran.

Thiébaud, 66.





188. BOUDANT (Abbé)

Souvenir de la chatellenie d'Ussel en Bourbonnais.

Moulins, P.-A. Desrosiers et fils, 1858.

1 vol. in-8°, maroquin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure d'époque de Hardy.* (2) ff., 56 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de ce recueil d'anecdotes historiques et de traditions populaires de la région d'Ussel. Cette plaquette avait été publiée pour contribuer à l'établissement à Ussel d'une école et d'un ouvroir de jeunes filles.

Très bel exemplaire en maroquin de Hardy.

Fléty, 89.



189. BOYLESVE (René)

Le Médecin des Dames de Néans.

Paris, Ollendorff, 1896.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Non rogné.* Couv. cons. Cachet humide de la librairie internationale Charles Fitel au bas du titre. (3) ff., 329 pp.

160 €

Edition originale sur papier d'édition. Il n'y a eu que 5 exemplaires sur grand papier.

Talvart & Place, 1.A.



190. BOYLESVE (René)

M^{lle} Cloque.

Paris, Editions de la Revue Blanche, 1899.

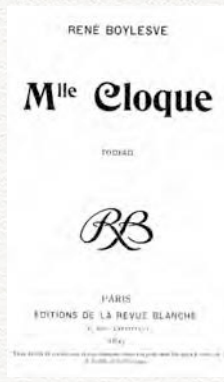
1 vol. in-12 broché, couv. imprimée, (2) ff., 398 pp. *Bel exemplaire, très frais.*

250 €

EDITION ORIGINALE de ce roman célèbre sur fond de querelle autour de la reconstruction de la basilique S^t Martin à Tours.

L'un des cinq exemplaires de tête sur japon (n°3). Il n'y eut que 20 grands papiers.

Talvart & Place, 5A.



191. BOYLESVE (René)

La jeune fille bien élevée.

Paris, H. Floury, 1909.

1 vol. in-8° broché, couv. impr., 291 pp., (1) p.

60 €

Edition originale sur papier vergé (n°344) de ce petit chef d'œuvre méconnu de la littérature française, certainement l'une des œuvres les plus subtiles de l'écrivain tourangeau.

C'est certainement l'un des romans les plus émouvants de Boylesve, inspiré de l'éducation très stricte de sa sœur au couvent de Marmoutier près de Tours. Roman d'une grande profondeur psychologique, *La jeune fille bien élevée* interroge sur la condition féminine à la fin du XIX^e siècle. Il « nous conte la mort d'une vocation artistique sacrifiée par une famille bien intentionnée et le chemin des désillusions d'une femme à principes » (Bourgeois).

Talvart & Place, 11A



192. **BOYLESVE (René)**

Madeleine jeune femme.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1912).

1 vol. in-12 carré, demi-maroquin turquoise à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, initiales L.C. en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. Couv. et dos cons. *Reliure sur témoins, signée de Dervois. Dos légèrement insolé.* (3) ff., IV-449 pp.

160 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 55 exemplaires sur Hollande (n°30)

Ce roman constitue la suite de *La Jeune Fille bien élevée* et retrace la vie ratée de l'héroïne, victime des carcans de la société bourgeoise du XIX^e siècle.

Talvart & Place, 14.

193. **BRÉTIGNIÈRES de COURTEILLES (Vicomte)**

Les Condamnés et les Prisons ou Réforme morale, criminelle et pénitentiaire.

Paris, Perrotin, Just Tessier, 1838.

1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons, de palettes et de filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., VIII-402 pp. et 1 tableau hors-texte replié (Justice de Touraine).

400 €

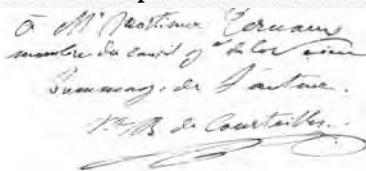
EDITION ORIGINALE.

Le vicomte de Courteilles propose une refonte du système pénitentiaire français en se fondant sur le système pennsylvanien développé à Philadelphie, et que Tocqueville, Beaumont, Demetz et Blouet avaient décrit et étudié lors de missions aux Etats-Unis en 1835. A noter que Courteilles se prononce contre la peine de mort, qu'il juge inutile, inefficace et barbare.

Courteilles et Demetz furent à l'origine de la colonie de Mettray (Indre-et-Loire) qu'ils fondèrent en 1839.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Louandre & Bourquelot II, 433.



LES CONDAMNÉS

II
LES PRISONS.



GAMBETTA | 1834 |

194. **[BUISSON (Jules Marie Denis)]**

Musée des Souverains. Reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée nationale.

Dornach, Ad. Braun et Paris, 1873-1876.

4 vol. in-4°, demi-maroquin tête-de-nègre, dos lisses ornés de filets et d'encadrements de filets à froid, plats de percaline chagrinée tête-de-nègre encadrés d'un listel à froid et d'un quadruple filet doré, titre frappé à froid au centre. *Reliure de Kaufmann.* 62 planches comprenant de une à quatre reproductions de dessins contrecollés; 60 planches; 62 planches; 73 planches. Toutes les

planches sont de carte forte et montées sur onglets. *Quelques planches désolidarisées.* Ex-libris héraldique du baron de Layre aux contreplats.

600 €

Ensemble complet des quatre volumes publiés de ces curieux albums qui rassemblent plus de 300 portraits à la plume par Denis Buisson des principaux parlementaires français de son temps. Buisson



avait été élu député de l'Aude en 1871.

Bon dessinateur et aquafortiste de talent, il ne passa pas une séance de l'assemblée sans croquer sur le vif et à leur insu ses collègues députés qui passaient à la tribune. Il rassembla ces portraits charge aux accents caricaturaux pour en faire ces albums ironiquement intitulés *Musée des souverains* dans lesquels ses dessins furent reproduits par la photographie. Ils furent tirés à petit nombre et *il est rare de trouver les quatre albums réunis*.

195. CALDECOTT (R.)

Dernières scènes humoristiques.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1887.

1 vol. in-4° oblong, cartonnage crème illustré en couleurs. *Reliure de l'éditeur un peu défraîchie*. (36) ff. illustrés en couleurs. *Quelques rousseurs*.

80 €

Edition originale de cet album humoristique illustré qui comporte de nombreuses scènes d'équitation et de chasse à courre. Ces dessins « ressemblent étonnamment à ceux de Crafty ». Mennessier de la Lance I, 205.

196. CHABOT (Comte de)

La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours.

Paris, Arthur Savaète, 1898.

1 vol. in-folio, demi-velin avec coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin La Vallière, armoiries dorées en pied. *Reliure de l'époque*. Ex-libris héraldique au contreplat du baron Bourgnon de Layre. Couv. sup. imprimée illustrée d'une vignette dorée conservée. 250 illustrations dans le texte et 4 chromolithographies hors-texte, (4) ff., 407 pp., (1) p.

400 €

Edition originale de ce très bel ouvrage, richement illustré. « C'est le plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la Chasse » (Thiébaud). Thiébaud, 161.

Imprimé par Balzac

**197. CHAMILLY (V^{tesse} de, pseudonyme de Loeve-
Veimars, Vanderburgh et Romieu)**

Scènes contemporaines laissées par Madame la Vicomtesse de Chamilly.

Paris, Urbain Canel [Imprimerie de Balzac], 1828.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu nuit avec coins, dos à faux-nerfs orné de filets, roulette set caissons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, pointillés dorés sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coins râpés, dos insolé*. Ex-libris au contreplat de la tsarine Alexandra Feodorovna, épouse de Nicolas II de Russie. Frontispice hors-texte de Henri Monnier lithographié et aquarellé et 1 fig hors-texte lithographiée de Monnier aquarellée, xvj-442 pp., (1) f.

450 €

Seconde édition augmentée d'une préface et d'une dixième scène, intitulée *Le Dix-huit Brumaire*.

La comtesse de Chamilly est en fait le prête-nom de trois auteurs : Loève-Veimars, Emile Vanderburgh et Auguste Romieu.



Les Scènes contemporaines comprennent dix tableaux satiriques dialogués de la société française, de la période révolutionnaire, de l'Empire et de la Restauration. Comme la première, imprimée la même année, *cette édition fut imprimée par Honoré de Balzac*. Elle compte d'ailleurs parmi les plus belles impressions de l'écrivain. Elle est enrichie de *deux figures en couleurs de Monnier*.

Vicaire II, 173; Hanotaux & Vicaire, n°148.



198. CHAUMETON (François-Pierre)

Flore médicale.

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1833-1835.

[Ensemble] : **RICHARD (A.) : Iconographie végétale, ou Organisation des végétaux illustrée au moyen de figures analytiques.**

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1841.

7 vol. grand in-8°, demi-maroquin olive à grain long. *Reiure du milieu du XIX^e siècle un peu insolée. Agréable exemplaire.*

360 planches hors-texte coloriées à la main par Madame E. Panckoucke et Madame J. Turpin, protégées par des serpentes et accompagnées chacune d'un ou deux feuillets de texte explicatif, numérotés de 1 à 349 (plus 33bis, 54bis, 83bis, 112bis, 120bis, 123bis, 129bis, 138bis, 231bis, 307bis et 333bis); Iconographie : xij-144 pp., et 61 planches hors-texte dessinées par Turpin et coloriées à la main numérotées de I à LVI (plus IIbis, XLIIIbis, XLIVbis, XLVIIIbis, LVIbis). *Le tome II porte une page de titre de relais datée de 1844.*

2 000 €

Seconde édition de cette flore célèbre illustrée de 360 planches très joliment imprimées en couleurs et retouchées à la main. Ces remarquables illustrations sont l'œuvre de Pierre Turpin et Anne Panckoucke, élève de Van Spaendonck et de Redouté.

La Flore médicale est l'un des ouvrages les plus importants du genre au XIX^e s. Les planches sont classées par ordre alphabétique. Pour chacune d'elles, outre la remarquable et très fine iconographie, on trouve sa terminologie spécifique (dans plusieurs langues), sa description, son historique, son utilisation et ses vertus ainsi que des références bibliographiques.

Elle est imprimée dans un format plus grand que l'édition originale de 1814-1820.

Exemplaire bien complet de l'Iconographie végétale de Turpin commentée par A. Richard, qui forme le septième volume de cette collection.

Agréable exemplaire très frais.

Brunet I, 1826.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.



199. CHÉNIER (Marie-Joseph)

Poésies diverses (...) Recueil contenant plusieurs pièces qui n'ont point encore été publiées.

Paris, Maradan, 1818.

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de fleurons à froid et de roulettes dorées, pièce de titre en basane fauve, tranches marbrées. *Reiure de Thouvenin*. viij-408 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition en partie originale des œuvres du frère du poète André Chénier. Outre les pièces déjà connues (notamment La Bataviade), cette édition comprend plusieurs morceaux inédits : l'Essai sur la Satire, les Discours en vers sur les entraves de la littérature et sur la Raison, le conte intitulé La Lettre de Cachet et quelques autres pièces.

Bel exemplaire, relié par Thouvenin.

Quérard II, 175; Fléty, 168.



200. [CURIOSA] / [COLLOT (André)]



Jeunesse. 12 vernis mous coloriés à 60 exemplaires réservés aux Amis de l'Artiste. S.l., 1933.

1 vol. in-8° oblong en feuilles sous chemise imprimée rose pâle, chemise cartonnée imprimée. Ex-dono sur la chemise cartonnée « à Dédé pour le jour de sa fête, novembre 42. Marcello ». (1) f. de titre et 11 fig. très libres en couleurs (sur 12).

600 €

Edition originale de ce rare album d'estampes érotiques d'André Collot, finement gravées sur cuivre et aquarellées. Elles représentent des scènes érotiques dont certaines d'une rare perversité (tribadisme, zoophilie etc.).

Tirage à 60 exemplaires.

Il manque une planche.
Dutel II, 1786.



201. COURIER (Paul-Louis)



Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval.

Bruxelles, chez tous les libraires, 1826.

1 vol. in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, réseau de fleurettes dorées au centre du dos, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque en pied au dos, coins émoussés.*

Portrait hors-texte lithographié, (2) ff., pp. [17]-18, [XIX]-XXX, 33 à 480. *Petites rousseurs éparses.* Ancien cachet de la Société archéologique de Touraine au bas du titre et du portrait.

150 €

Première édition collective, parue en Belgique après la mort de l'auteur.

Etablie de manière hâtive, elle renferme la totalité des pamphlets politiques publiés jusqu'à la mort de l'auteur et quelques autres opuscules. Elle est précédée d'une *Note sur la vie et les écrits de Paul-Louis Courier*, qui est anonyme, mais doit être de la main d'un contemporain qui avait connu personnellement l'écrivain.

Lelarge, in *Bull. du Bibliophile*, 1935, pp. 273 à 277.



Quand Odile saura lire...

202. DAUDET (Julia Allard, épouse Alphonse)



Quand Odile saura lire...

Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1918.

1 vol. in-12 broché, couv. rempliée imprimée. Portrait hors-texte d'Odile Chauvelot en deux teintes d'après Lucien Daudet, (3) ff., 45 pp., (1) f. *Bon exemplaire.*

90 €

Edition originale tirée à 100 exemplaires sur papier vélin (n°34).

Cette publication de Julia Daudet, l'épouse d'Alphonse Daudet, dédié à sa petite-fille Odile, fut tirée à petit nombre et distribuée aux intimes de la familles, dont Marcel Proust.

Envoi autographe signé de Julia Daudet au Dr Parisot.





203. DAUMAS (E.)

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du Désert (...) Nouvelle édition revue et augmentée avec des commentaires par l'émir Abd-El-Kader.

Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862.

1 vol. in-8°, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, titre doré, filet à froid sur les plats. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.*

2 portraits (photographies contrecollées) hors-texte de Daumas et d'Abd-El-Kader, VIII-544 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €



Sixième édition, augmentée des observations d'Abd-El-Kader imprimée à la suite de chaque chapitre. Le général Daumas, qui avait pris part à la conquête de l'Algérie, avait eu de nombreux contacts avec les troupes indigènes et avait acquis une bonne connaissance de la langue arabe. Les observations d'Abd-El-Kader sont le fruit d'échanges entre les deux hommes, qui se respectaient, après l'exil en France du prince arabe. « Ce livre est l'œuvre d'un homme qui connaissait admirablement l'Algérie et les Arabes, et qui était aussi un hippologue instruit (...) Tout homme de cheval doit le connaître » (Mennessier de la Lance).

Envoi autographe signé de l'auteur au capitaine d'Etat-major Annenkoff. Mikhaïl Annenkoff (1835-1899), fils du gouverneur d'Odessa, était alors un jeune officier d'état-major. Mennessier de la Lance I, 349.



204. DELISLE (L.) / MEYER (P.)

L'Apocalypse en français au XIII^e siècle (Bibl. Nat. Fr. 403) publiée par MM. Delisle et P. Meyn - **Reproduction phototypique.**

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1900.

1 vol. in-folio, cartonnage imprimé de l'éditeur, dos toilé rouge. *Reliure défraîchie. Bon exemplaire.* (2) ff., 45 planches imprimées recto / verso, (2) ff. et 12 planches imprimées au recto seul.

150 €

Remarquable reproduction au format réel du manuscrit français 403 de la bibliothèque nationale de France.



205. DRAPARNAUD (Jacques-Philippe-Ray-mond)



Histoire naturelle des Mollusques terrestres et fluviatiles de la France.

Paris, Louis Colas, s.d. (1805).

[Ensemble] : MICHAUD (André-Léon-Gaspard) : **Complément de l'histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles de la France, de J.P.R. Draparnaud.**

Verdun, Lippmann, 1831.

2 vol. in-4°, le premier en demi-basane verte, dos lisse orné de fers rocaïlle dorés, le second en demi-toile verte (usagée). *Accidents aux coiffes du premier ouvrage.* Daparnaud : (4) ff., viij-164 pp. et 13 planches hors-texte dessinées par Grateloup et Ducluzeau gravées en taille-



douce par Lambert et Chailly. *Quelques rousseurs*; Michaud : XV pp., (1) p., 116 pp., et 3 planches hors-texte de Terver lithographiées par Béraud Lauras, chiffrées de XIV à XVI accompagnées de (3) ff. d'explication, (1) f. portant l'errata au v°, 12 pp. de table (pour les deux ouvrages). *Rousseurs*.

500 €

Editions originales.

L'ouvrage de Draparnaud est considéré comme *le premier traité scientifique de malacologie*. On joint, dans une reliure différente, le complément publié par Michaud plus de vingt-cinq ans plus tard. Brunet II, 835; Quérard II, 589 et VI, 110.

INDEX

IIIIII

📷

☒

206. DU FOUILLOUX (Jacques)

La Vénérie de Jacques du Fouilloux précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une bibliographie des éditions de « La Vénérie ».
Paris, Nourry, Librairie cynégétique, 1928.

1 vol. grand in-8°, demi-parchemin bradel, titre calligraphié au dos en rouge et noir. *Reliure légèrement postérieure. Bel exemplaire.* Couv. imprimée conservée. LV pp., 266 pp., (1) f. Nombreuses illustrations dans le texte. *Quelques rousseurs.*

160 €

Belle édition, très soignée qui reproduit intégralement le texte de celle de 1585.

Tirage limité à 1550 exemplaires.

Exemplaire sur vélin Lafuma (n°1542).

Thiébaud, 311.

INDEX

IIIIII

📷

☒

207. EMERSON (Ralph)

Essais de philosophie américaine (...) Traduits en français et précédés d'une introduction par Emile Montégut.

Paris, Charpentier, 1851.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé de J. Girard au contreplat. LV-311 pp., (1) f. *Rousseurs.*

100 €

Première édition française des essais d'Emerson (Boston, 1803 - 1882). chef de file du mouvement transcendantaliste américain de la première moitié du XIX^e siècle.

INDEX

IIIIII

📷

☒

208. [FACÉTIE]

Sermons facétieux ou plaisants, prononcés en divers lieux par quelques prédicateurs à larges manches.
Paris, Delarue, et Lille, Blocquel, Castiaux, s.d. [ca 1830].

1 vol. in-12 broché, couv.. imprimée illustrée au verso, frontispice hors-texte gravé aquarellé à l'époque, (1) f., 90 pp., (1) p. *Couv. défraîchie, coutures lâches.*



120 €

Cette *édition de colportage* rassemble des sermons facétieux hérités de la tradition des sermons joyeux du XVII^e siècle. On y trouve un sermon en faveur de la puce, des cocus etc.

Laporte, *Bibliographie jaune*, 94.

INDEX

IIIIII





209. FERRAND (Comte Antoine de)

Eloge historique de Madame Elisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse (...) Deuxième édition.

Paris, Desenne, 1814.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, filets dorés gras et maigres sur les plats, tranches marbrées. Reliure de T. Kock. Quelques épidermures. xxxij-316 pp.

160 €

Seconde édition, parue l'année de l'édition originale. Elle est identique à la première. C'est la première biographie de Mme Elisabeth, sœur de Louis XVI, qui mourut sur l'échafaud en 1794. L'ouvrage avait été conçu dès 1804, mais ne fut imprimé que sous la première Restauration.

On y trouve, en fin de volume, d'intéressants extraits de sa correspondance pendant la période révolutionnaire.

Quérard III, 109; Tourneux, 21484b.



210. FINI (Léonor)

La grande parade des Chats.

Paris, Agori, 1973.

1 vol. in-folio, cartonnage illustré bradel, étui. Reliure de l'éditeur. Parfait état. 60 lithographies originales en couleurs de Léonor Fini, et (2) ff.

3 500 €

Bel exemplaire de premier tirage.

L'un des 20 exemplaires sur japon paraphé par l'artiste (n°XIX). Chaque lithographie estignée par l'illustrateur au crayon. Monod, 4606.



211. FOUCHET (Max-Pol)

Les Evidences secrètes.

Paris, Grasset, 1972.

1 vol. in-8° broché non coupé, couv. impr., 229 pp., (3) ff.

45 €

Edition originale. L'un des 54 exemplaires sur Alfa, seul grand papier (n°37).



212. FRANCE (Anatole)

Les Poèmes dorés.

Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

1 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs aux caissons bordés de pointillés et petits fleurons angulaires dorés, large bordure dorée entre deux filets dorés encadrant les plats décorée d'entrelacs de filets et de fleurons, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. Reliure de Joly fils. Etui. Petite fente à un mors. (2) ff., 146 pp., (1) f.

750 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 580 exemplaires du premier ouvrage d'Anatole France. C'est son seul recueil de poèmes. Cette édition comprend deux poèmes (*Blason* et *Dernières tendresses*) qui seront supprimés dans les éditions suivantes.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richetenberger.

Exemplaire truffé d'un poème autographe signé d'Anatole France, recopié pour le destinataire de l'envoi.

Talvart & Place, 3.A; Vicaire IV, 806; Fléty,97.





213. FRANCE (Anatole)

Les Noces corinthiennes. Leucoaoé, La Veuve, La Pia, la Prise de Voile, l'Auteur à un Ami.

Paris, Alphonse Lemerre, 1876.

1 vol. in-18, maroquin vert à gros grains, dos à nerfs orné de caissons formés de fleurons d'angle dorés, plats ornés d'écoinçons dorés formés de fleurons joints entre eux par un jeu de filets et de pointillés dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. *Reliure de Joly fils. Etui un peu défraîchi.* (2) ff., II-182 pp., (1) f. Ex-libris gravé d'E. Richetenberger au contreplat.

650 €

EDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires sur papier vélin.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richetenberger (« son ami »).

Bel exemplaire en maroquin de Joly fils.

Talvart & Place, 9.A; Vicaire III, 807; Fléty, 97.



214. FRANCE (Anatole)

Le Lys rouge.

Paris, Calmann-Lévy, 1894.

1 vol. in-18, maroquin à gros grain prune, dos à nerfs orné de caissons dorés portant un motif de cloches, large entredeux de doubles filets dorés formé d'un décor de rinceaux comportant des cloches dorées, fleurs de lys dorées mosaïquées de rouge en écoinçons, double filet doré sur les coupes, jeux de filets dorés en bordure intérieure avec fleurons dorés aux angles, doublures de soie brune damassée d'un décor de grandes fleurs, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. *Reliure de Joly fils. Etui. Bel exemplaire. Etui un peu froissé, dos légèrement insolé.* Ex-libris gravé d'Eugène Richetenberger sur une garde. (2) ff., 411 pp.

600 €

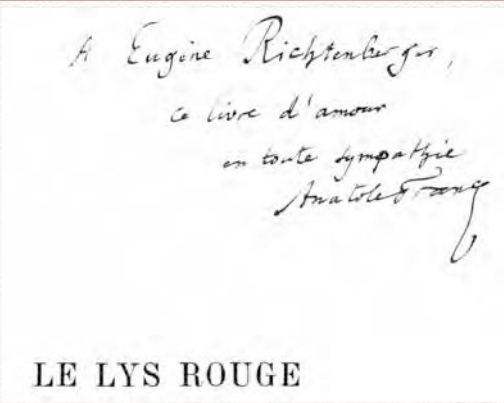
EDITION ORIGINALE de ce roman d'Anatole France qui se déroule sous la Révolution française.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Richetenberger, « ce livre d'amour en toute sympathie ».

Eugène Richetenberger (1856-1920) était un critique d'art célèbre à la fin du XIX^e s.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure de Joly.

Talvart & Place, 29.A; Fléty, 97.



LE LYS ROUGE



215. GARNIER (Rémy)

Maison R. Garnier. Br-Cottan F^{res} et C^o Succ^{rs}. Galerie d'échantillons (...) Aperçu des principaux modèles.

Paris, s.d. (ca 1900).

1 vol. in-4^o oblong, percaline verte, titre orné en noir sur les plats. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* (2) ff., 456 pp. d'illustrations.

200 €

Important catalogue de la maison Garnier, *l'un des principaux fabricants de fers et bronzes d'ameublement* et d'huisseries du XIX^e siècle. Il comprend des milliers de modèles d'anneaux et boutons de portes, crochets, marteaux de porte, serrures, targettes, crémones et ornements divers.





216. GAUTIER (Théophile)

Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans.

Paris, Bruxelles, Leipzig, Hetzel, Magnin, Blanchard et compagnie, 1858.

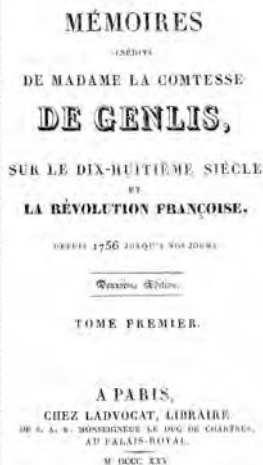
6 vol. in-12, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de petites tulipes dorées, pièces de titre en maroquin fauve, pièces de tomais en maroquin vert, tranches peigne. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.* (1) f., 367 pp.; 364 pp.; 349 pp.; 419 pp.; 328 pp.; 352 pp.

250 €

Edition originale de ce recueil de chroniques théâtrales couvrant la période de 1837 à 1852, rassemblée par Gautier fils. *Vicaire III, 921.*



217. GENLIS (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de)



Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours.

Paris, Ladvocat, 1825.

10 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, pièces de tomais en basane verte. *Reliure postérieure.* Ex-libris héraldique du baron de Layre aux contreplats. *Bon exemplaire.* (2) ff., 429 pp.; (2) ff., xx-381 pp.; (2) ff., xxij-374 pp.; (2) ff., xj-369 pp.; (2) ff., 375 pp.; (2) ff., 367 pp.; (2) ff., xij-387 pp.; (2) ff., 368 pp.; (2) ff., xj pp., 414 pp.; (2) ff., viij-400 pp. *Quelques rousseurs, petite galerie de vers dans la marge de tête de qq. ff. de la table du tome II et de qq. ff. du tome IV (atteintes à qq. caractères). Il manque les tables onomastiques des tomes I, V, VI, et VIII.*

400 €

Seconde édition parue la même année que l'édition originale.

de ces mémoires célèbres, source irremplaçable et sans équivalent sur le France de l'ancien régime. Ils sont réputés en particulier

pour leurs anecdotes sur les salons, la vie littéraire et les arts durant la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Le tome IX contient les *Souvenirs de Félicie*, le tome X, la *Correspondance de deux jeunes amis* et le *Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des mœurs et des usages du monde.*

Cioranescu, 30697; Tulard, 303.



218. GONCOURT (Edmond et Jules de)

La Femme au dix-huitième siècle.

Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^{ie}, 1862.

1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons dorés et de filets gras à froid. *Reliure de l'époque.* (3) ff., III-459 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale. *Vicaire III, 1045.*



219. GUENIN (Eugène)

Ango et ses pilotes d'après des documents inédits tirés des archives de France, de Portugal et d'Espagne.

Paris, Imprimerie Nationale, Maurice Prudhomme, 1901.

1 vol. in-8°, demi-percaline chagrinée rouge, dos lisse avec titre doré. *Reliure du temps.* IX-392 pp.

70 €

Edition originale.





220. GUILLAUME (Albert)

Des Bonshommes. Préface de Francis Chevanne. [A la suite] : 2^{ème} série Des Bonshommes. Préface de Henri Lavedan.

Paris, H. Simonis Empis, s.d. (ca 1896).

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs conservée.* (2) ff., 3 pp., (1) p., (30) ff. d'illustrations imprimées au recto; (4) ff., et (24) ff. d'illustrations imprimés au recto. *Petit raccommodage à la couverture du deuxième album.*

80 €

Recueil de deux albums de dessins du caricaturiste et dessinateur Albert Guillaume (1873-1942), collaborateur du *Figaro*, de *Gil Blas* et de *L'Assiette au Beurre* notamment.



221. GUILLAUME (Albert)

Madame est servie (...) Préface de Grosclaude. [A la suite] : Y a des Dames. Préface de Willy.

Paris, H. Simonis Empis, s.d. (ca 1897-1898).

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs conservée.* (4) ff. et 20 planches en couleurs imprimées au recto, (1) f.; (4) ff., (20) ff. d'illustrations en couleurs imprimées au recto, (1) f. *Raccommodages aux couvertures.*

80 €



222. GUILLAUME (Albert)

Mon sursis. Album militaire inédit en couleurs. Préface de Richard O'Monroy.

Paris, H. Simonis Empis, s.d. (ca 1899).

1 vol. in-folio, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs conservée.* (4) ff. et (20) ff. d'illustrations en couleurs imprimées au recto, (1) f.

50 €



223. GUILLAUME (Albert)

Mes Campagnes. Album militaire inédit. Préface de Georges Courteline. [Ensemble] : Mes 28 Jours (...) Préface de Edouard Detaille.

Paris, H. Simonis Empis, s.d. (ca 1899).

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs conservée.* (4) ff. et (20) ff. d'illustrations en couleurs imprimées au recto, (1) f.; (4) ff., (20) ff. d'illustrations en couleurs imprimées au recto, (1) f.

80 €



224. GUILLAUME (Albert)

Mémoires d'une Glace. Album absolu inédit. Préface de Paul Hervieu.

Paris, H. Simonis Empis, s.d. (ca 1899).

1 vol. in-folio, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs conservée.* (4) ff. et (26) ff. d'illustrations en couleurs imprimées au recto, (1) f.

60 €





225. GUILLON (Marie-Nicolas-Silvestre)

Histoire générale de la philosophie ancienne et moderne jusqu'à nos jours, ou supplément à la Bibliothèque choisie des pères grecs et latins.

Paris, Depélafof, 1835.

2 vol. in-8°, basane tête-de-nègre glacée, dos lisses ornés de fers dorés romantiques, plats gaufrés d'un grand motif décoratif entouré d'un filet doré, roulette dorée sur les coupes tranches marbrées. *Reliure de l'époque, un coin cassé mais agréable exemplaire, bien relié.* (2) ff., 362 pp.; (2) ff., 349 pp. *Rousseurs.*

90 €

Edition originale.

Louandre & Bourquelot IV, 218.



226. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit)

L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi.

Paris, H. Floury, 1912.

1 vol. grand in-4°, percaline bleue historiée d'un décor polychrome. *Reliure de Engel. Bon exemplaire. Quelques pliures au dos, charnière du tome I fendu intérieurement.* (8) ff., 99 pp., (1) p., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte par Hansi et Huen.

250 €

Edition originale et premier tirage des gravures de ce célèbre album d'Hansi.

Bon exemplaire dans sa reliure en percaline historiée polychrome.

Monod, 5822.



227. HERINCQ (F.) et alii

Le Nouveau Jardinier illustré.

Paris, E. Fonnaud, 1868.

2 forts vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.* VIII-902 pp.; pp. 903 à 1846. Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

80 €



228. HUBERT (Eugène)

Le Bas-Berry. II. Canton d'Argenton.

S.l.n.d. [Paris, Picard, 1905].

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, armes dorées en pied, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre. Quelques frottements. Bon exemplaire.*

Paginé de [121] à 359. Nombreuses illustrations dans le texte et 20 planches hors-texte dont une en couleurs.

300 €

Edition originale de cette excellente monographie, très recherchée.

L'ouvrage parut en fascicules consacrés chacun à un canton du département de l'Indre. Mais il resta inachevé et seuls les cantons d'Ardentes (1^{er} fascicule), Argenton (2^{ème}) et Buzançais (troisième



fascicule) furent publiés. Le quatrième consacré à Châteauroux fut interrompu brusquement.

Peu commun.

Saffroy, 18057d.

INSEE

📷

229. JACOB (Max)

Histoire du roi Kaboul I^{er} et du Marmiton Gauvain.

Paris, Cahiers Max Jacob, mars 1951.

1 vol. grand in-8° broché, couv. jaune impr. rempliée, 50 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

75 €

N°1 des *Cahiers Max Jacob*.

Réédition du premier livre de l'auteur, publié en 1904 et devenu introuvable.

INSEE

📷

230. JOB (Jacques-Marie-Gaston Onfray de Bréville, dit)

Tenue des Troupes de France à toutes les époques. Armées de Terre et de Mer.

Paris, aux bureaux de la Publication, H. E. Martin, s.d. (1900).

1 vol. in-4°, percaline kaki, dos lisse orné de fers dorés, titre doré et ornement noir et doré sur le plat sup., tranches dorées. Ex-libris héraldique au contreplat. 40 aquarelles hors-texte de Job reproduites en couleurs, protégées par des serpentes imprimées, (3) ff., 104 pp., (2) ff.

300 €

Rare exemplaire en cartonnage de l'éditeur.

Il contient 40 planches de Job, sur les 48 de la première année de cette publication, le texte et les planches 17 à 24 n'étant pas comprises dans ce volume.

Colas, 1549.



INSEE

📷



231. LACÉPÈDE (B.-G. Etienne Comte de)

Œuvres du comte de Lacépède, comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés.

Paris, F. D. Pillot, 1832-1833.

13 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de quadruples filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte de l'auteur par Massard, 106 planches hors-texte (sur 110) gravées par Pauquet, coloriées et gommées, 394 pp., (1) f. ; 389 pp.; 399 pp.; 428 pp.; 396 pp.; 399 pp.; 400 pp.; 398 pp.; 380 pp.; 402 pp.; 385 pp.; 430 pp.; 214 pp. *Il manque les planches 3, 98, 100 et 101. Quelques rousseurs sur les feuillets de texte, rousseurs uniformes aux planches.*

500 €

Édition collective des œuvres d'histoire naturelle du comte de

Lacépède (1756-1825). Ses travaux complètent ceux de Buffon pour les cétacés, reptiles et poissons.

Cet exemplaire comprend **106 gravures coloriées et gommées** (sur 110). Le dernier volume contient les tables et l'éloge historique de Lacépède par Cuvier.

Agréable exemplaire.

Louandre & Bourquelot IV, 503.

INSEE





232. LACRÉTELLE (Charles)

Considérations sur la Cause des Grecs.

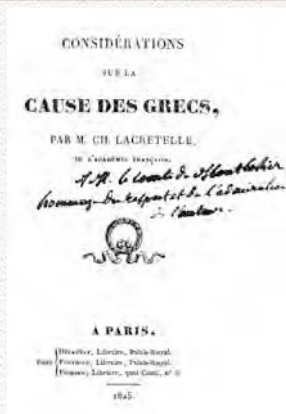
Paris, Delaunay, Ponthieu, Pichard, 1825.

1 vol. in-8° en feuilles sous couverture imprimée. A toutes marges.
(2) ff., 86 pp.

250 €

EDITION ORIGINALE de cette brochure qui s'insert dans le mouvement philhellénique dont Lacrételle fut l'un des plus chauds partisans. Il regroupait un grand nombre d'intellectuels français et européens qui avaient pris fait et cause pour les Grecs qui menaient depuis 1821 une guerre d'indépendance contre l'occupation ottomane.

Envoi autographe signé de l'auteur au comte de Montlosier (1755-1838), historien et homme politique conservateur. Quérard IV, 374.



233. LAFOND (Comte L.)

L'Ecosse jadis et aujourd'hui. Etudes et Souvenirs.

Paris, Calmann-Lévy, 1887.

1 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec palmettes dorées aux angles, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Petit.* Ex-libris gravé au contreplat du baron de Layre. (3) ff., 327 pp., (1) p.

380 €

Edition originale peu commune de ce essai sur l'Ecosse, ses paysages, ses hommes célèbres et ses superstitions.

L'un des 25 exemplaires sur Hollande (n°2).



Exemplaire aux armes du baron de LAYRE.

Fléty, 143.



234. LA FONTAINE (Jean de)

Fables (...) Illustrations de Vimar.

Tours, Alfred Mame et fils, s.d. (ca 1920).

1 vol. grand in-8°, percaline rouge, plat sup. historié d'un décor polychrome de Vimar, 399 pp., nombreuses illustrations de Vimar dans le texte.

45 €



235. LA ROCHÈRE (Comtesse de la)

Les deux Cousins.

Tours, Ad Mame et C^{ie}, 1853.

1 vol. in-8°, cartonnage illustré en couleurs, (2) ff., 188 pp. et 8 fig. h.-t. de Bavalos lithographiées et coloriées.

40 €

Très beau livre pour enfants illustré de lithographies en couleurs.





236. LEFÈVRE-PONTALIS (Antonin)

Notice sur M. Hippolyte Carnot.

Paris, Alphonse Picard, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1891.

1 vol. in-8° broché, couv. grise impr., 48 pp.

50 €

Edition originale de cette notice lue devant l'Académie des Sciences morales et politiques.



237. LE PLAY (Frédéric)

L'Organisation du Travail selon la coutume des ateliers et la loi du Décalogue avec un précis d'observations comparées.

Tours, Alfred Mame et fils, Paris, Dentu, 1870.

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée. Brochage faible, manque le dos, couv. défraîchie. XII-561 pp. Quelques rousseurs, larges mouillures pâles en fin de volume.

75 €

Edition originale.

F. Le Play, influencé par les doctrines positivistes d'Auguste Comte est considéré comme un précurseur de la sociologie française.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Dumas fils.



238. LEURET (François)

Du traitement moral de la Folie.

Paris, J. B. Baillière, 1840.

1 vol. in-8°, demi-veau havane, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre en veau La Vallière, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque. Bel exemplaire, très frais. X-462 pp.

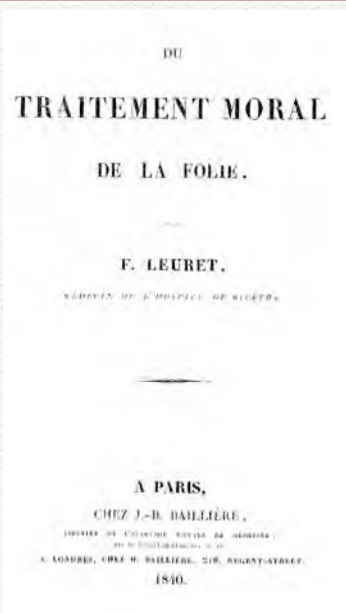
300 €

Edition originale.

Elève d'Esquirol, Leuret (1797-1851) propose un traitement moral et non pas physique, adéquat selon lui pour la plupart des maladies mentales. Il préconise tout-même les douches froides et bains glacés pour calmer les patients agités et les rendre plus réceptifs.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

Louandre & Bourquelot V, 128.



HISTOIRE
DE LA PASSION
DE JÉSUS-CHRIST.

COMPOSÉE EN MCCCXC
PAR LE R. P. OLIVIER MAILLARD;
PUBLIÉE EN 1828
Comme monument de la Langue française au 19^e siècle.

AVEC DES NOTES DE L'AUTEUR,
DES NOTES, ET UNE TABLE DES MATIÈRES.

PAR GABRIEL PEIGNOT.

DEUXIÈME ÉDITION.

PARIS, CHEZ LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,
RUE DE VINCENNES, N° 5
M DCCC XXXV.

239. MAILLARD (Olivier)

Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en M CCCCXC (...) publiée en 1828 comme monument de la langue française au XV^e siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes, et une table des matières, par Gabriel Peignot. Paris, Crapelet, 1835.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, trèfles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de *Ottmann*. Quelques frottements, coins un peu émoussés. Agréable exemplaire. Ex-libris de Félix Durosier au contreplat, de Charles Marie Gabriel Cousin (1822-1891), dit « le toqué » (avec ex-libris « J.L.T. » = Jean de La Fontaine Toqué) sur la garde et du baron L. Pasquier au verso. Portrait hors-texte en frontispice, xxiv-119 pp. *Rousseurs* éparses.

150 €

Edition originale. Exemplaire de seconde émission dont la page de titre seule a été

réimprimée. Le tirage de cette édition, imprimée en 1828 était de 210 exemplaires dont 10 sur Japon. Celui-ci est l'un des 200 exemplaires sur Jésus vélin.

Agréable exemplaire, de la bibliothèque de Charles Cousin, fameux bibliophile du XIX^e s.
Vicaire II, 466; Fléty, 138.

240. MALARME (Charlotte de Bournon, comtesse de)

Stanislas.

Paris, chez le fils de l'auteur, 1811.

3 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisses ornés de doubles filets dorés, pièce de titre en basane orangée, pièces de tomaison en basane verte. Reliure de l'époque flottée, petits accrocs à une pièce de tomaison.

238 pp.; 237 pp.; 202 pp.

150 €

Edition originale de ce roman historique épistolaire sur Stanislas roi de Pologne.

Madame de Malarme (Metz 1753 - 1842), membre de l'Académie des Arcades était l'une des plus fécondes romancières de son temps.

A la fin du second tome, est relié *La Chute de Capoue*, anecdote historique (traduit de l'allemand de Meissner), sans page de titre (197 pp.).

Quérard V, 458.

241. MANGIN (Arthur)

Les Mystères de l'Océan.

Tours, Alfred Mame et fils, 1884.

1 vol. in-4°, percaline rouge historiée d'un décor en noir et or, tranches dorées. Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire. Nombreuses illustrations dans le texte par W. Freeman et Jules Noël, 398 pp.

60 €

Cinquième édition. Agréable exemplaire dans son cartonnage d'éditeur.





242. MANGIN (Arthur)

L'Air et le Monde aérien.

Tours, Alfred Mame et fils, 1877.

1 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline brune encadrés de listels à froid, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* Etiquette au contreplat de la librairie Bousrez (Tours, fin XIX^e s.). 574 pp., nombreuses illustrations dans le texte dont plusieurs à pleine page par Freeman, Yan'Dargent, Désandré, Guiguet, Lix, Oudinot et Richard. *Rousseurs.*

75 €

Troisième édition « entièrement refondue d'après les travaux scientifiques les plus récents ».

Bel ouvrage de vulgarisation sur l'atmosphère et les phénomènes météorologiques, l'aérostation et les animaux vivant dans l'air (oiseaux et insectes volants).



243. MAQUET (Auguste)

Paris sous Louis XIV - Monuments et Vues.

Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, 1883.

1 vol. grand in-4°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre. Portrait hors-texte en frontispice, nombreuses gravures dans le texte, (2) ff., III-346 pp. *Rousseurs.*

60 €

Edition originale.

Thieme II, 223.



244. [MÉRIMÉE (Prosper)] / [CLAYE (Jules)]

Lettres de l'Inconnue.

Paris, Alphonse Lemerre, 1874.

1 vol. in-8°, demi-percaline vert tendre bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane bordeaux. *Reliure postérieure un peu défraîchie.* Couv. imprimée conservée. Ex-libris ms de Jacques Boulenger au contreplat. VIII-84 pp. *Quelques rousseurs.*

70 €

Edition originale de ce pastiche littéraire attribué à l'imprimeur Jules Claye. La publication, fin 1873 des *Lettres à une inconnue* par Prosper Mérimée avaient mis en émoi le petit monde littéraire qui se demandait qui pouvait bien se cacher derrière cette « inconnue » pour laquelle l'écrivain vouait une amitié amoureuse. On découvre plus tard qu'il s'agissait d'une certaine Jenny Dacquain qui avait publié des vers dans les recueils romantiques.

Les *Lettres de l'Inconnue* ont également été attribuées à J. M. Cournier.

Exemplaire de l'écrivain Jacques Boulenger.

Trahard & Josserand, 247; Vicaire V, 271.





245. MEUNIER (Mario)

La légende dorée des dieux et des héros. Nouvelle Mythologie classique revue et augmentée.

Paris, Albin Michel, 1959.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à multiples nerfs et à embossages ornés de fleurons dorés. *Reliure du temps*. Couv. cons. Bon exemplaire. 479 pp., (1) p. dont 40 planches en photogravure.

30 €



246. MIRVILLE (J.-E.)

Pneumatologie. Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques.

Paris, H. Vrayet de Surcy, 1854.

1 vol. in-8° broché, couv. remplacée par une couv. muette. *Brochage faible*. XII-475 pp., (2) ff. *Quelques ff. écornés, perforation aux trois premiers ff. avec léger manque.*

50 €

Troisième édition.

Mirville publia par la suite cinq autres volumes sur le même sujet.

Caillet, 7559.



247. MORAX (René)

Henriette. Drame en 4 actes, avec chœurs.

Musique de Gustave Doret.

Lausanne, Edwin Frankfurter, 1908.

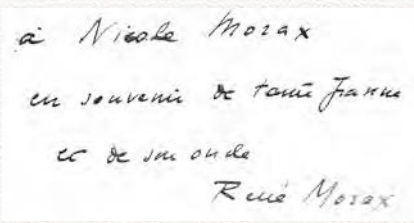
1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de feuillettes de trèfle dorées mosaïquées de maroquin vert, plats encadrés de doubles filets à froid ornés d'un riche décor formé de feuillettes de trèfle dorées mosaïquées de maroquin vert, de grappes de petits cercles dorés et d'entrelacs de filets courbes à froid, filet à froid sur les coupes, double filet à froid intérieur, tête dorée. *Reliure de l'époque non signée, couv. cons. Trace de mouillure en tête du plat inf., un pétale de feuille a disparu, mais bel exemplaire dans l'ensemble.* 96 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Nicole Morax, sa nièce.

Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée.



Imprimés par Balzac



248. [MORÉ de PONTGIBAUD (Charles-Albert de)]

Mémoires du comte de M..., précédés de cinq lettres, ou considérations sur les mémoires particuliers.

Paris, Victor Thiercelin [imprimerie de Balzac], 1828.

1 vol. in-8° en feuilles, couv. imprimée ocre, étui cartonné. Ex-libris gravé de F.M. Caye au contreplat. Frontispice lithographié par Engelmann (vue du fort de Pierre Cise), (1) f., 319 pp. *Il manque le faux titre.*

600 €

EDITION ORIGINALE *rare* de ces mémoires rédigés par un émigré, qui concernent essentiellement la *guerre d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique* où Moré s'était déjà exilé une première fois en 1776 et où il devint l'aide de camp de La Fayette.



Plus tard, il seconda Rochambeau à la bataille de Yorktown. Après la Révolution, pendant laquelle il s'était réfugié en Suisse et en Allemagne, il revint une dernière fois aux Etats-Unis (1793) aux côtés de Talleyrand.

Le frontispice représente le fort de Pierre Cise où l'auteur avait été enfermé en 1775 par lettre de cachet sur l'injonction de sa propre famille au motif de son caractère « violent et farouche ».

Les cinq lettres qui précèdent les mémoires proprement dits sont de son cousin le comte de Salaberry qui était alors membre du Conseil Général du Loir & Cher et résidait à Blois.

Edition imprimée par Honoré de Balzac. Elle fut tirée à petit nombre et ne fut pas mise dans le commerce. Tulard ne cite que la seconde édition de 1898.

Exemplaire à l'état de parution, non rogné ni grecqué, avec ses couvertures.

Hanotaux & Vicaire, n°28.



249. NEFZAOUI (Cheikh)

Le Parfum des Prairies (Le Jardin parfumé) - Manuel d'Erotologie arabe d'après une traduction littérale inédite faite en 1860 par Antonin Terme et la Mauresque Nefissah. Publiée avec Notice par Helypey.

Paris, Jean Fort, 1935.

1 vol. in-8°, demi-basane marbrée, dos à nerfs portant un cupidon doré, pièce de titre en maroquin bordeaux. *Reiure de l'époque.* 281 pp., (1) f.

45 €



250. [CURIOSA] / NERCIAT (Andrea de)

Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir.

S.l., 1793-1925 [Paris, Denis, 1925].

2 vol. in-4° couronne, brochés, couv. imprimées en rouge et noir, larges témoins. 30 fig. hors-texte de Frans de Geetere gravées à l'eau-forte, 216 pp.; 228 pp., (1) f.

800 €

Edition publiée par le libraire Denis en 1925, d'après Dutel.

Elle est illustrée de 30 *eaux-fortes libres* de Frans de Geetere.

L'un des 22 exemplaires sur japon (n°5), réimposé au format 28 x 19 cm. Le justificatif de tirage est signé par l'artiste à la plume.

Il ne comprend pas, contrairement à ce qui est annoncé, la suite à part des illustrations sur chine.

Pia, 77; Dutel II, 1030.



251. NISARD (D.)

Histoire et description de Nîmes.

Paris, Desenne, 1842.

1 vol. grand in-4°, demi-toile verte, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reiure de l'époque un peu défraîchie, plats frottés.* 10 planches hors-texte dont 5 gravées sur bois et 5 gravées sur acier sur chine appliqué, 188 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale de cette belle publication.

Exemplaire de seconde émission, la première ayant été publiée en 1835. Nisard



avait le projet de donner une *Histoire et description des principales villes de l'Europe*. Ce projet ne fut pas mené à bien et seuls ce volume et celui sur Berne virent le jour. En 1842, on remplaça la page de titre initiale portant le titre général pour remettre en circulation les exemplaires invendus de l'édition originale.

Louandre & Bourquelot V, 520.



252. NODIER (Charles)
Contes de Charles Nodier.
Eaux-fortes par Tony
Johannot.

Paris, J. Hetzel, 1846.

1 vol. grand in-8°, chagrin outremer, dos lisse richement orné de fers dorés de style rocaille, plats ornés d'une grand plaque dorée à décor architectural gothique entourés d'un filet doré avec fleurons d'angle et d'un sextuple filet doré, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier blanc moiré. *Reliure de l'époque*. Ex-libris au contreplat du comte A. Werlé et ex-libris sur la garde de Henri Beraldi, et au verso de la garde du Dr Roudinesco. 8 fig. hors-texte de Tony Johannot tirées à l'eau-forte sur chine collé, (2) ff., 319 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*



500 €

Première édition illustrée.

Premier tirage des huit eaux-fortes de Tony Johannot, dont deux avant la lettre. Cette édition contient : Trilby - Le Songe d'or - Baptiste Montauban - La Fée aux Miettes - La Colombe de l'Homme mort - Inès de Las Sierras - Smarra - La Neuvaine de la Chandeleur - La Légende de la Soeur Béatrix.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

Exemplaire d'Henri Beraldi.

Carteret III, 433 ; Vicaire VI, 123; *Bibliothèque Henri Beraldi* (1925) III, n°362.



253. NODIER (Charles)
La Fée aux miettes.

Paris, José Corti, 1947.

1 vol. grand in-8°, demi-toile rose, sans pièce de titre. *Reliure récente*. 185 pp., (1) f., illustrations en couleurs dans le texte de Jacques Farrand. *Quelques rousseurs.*

30 €

Edition illustrée par Jacques Ferrand.

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°871).



LA GRANDE
BIBLE DES NOËLS

NOUVELLE ÉDITION,

Revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre,
AUGMENTÉE DES

NOËLS D'ORLÉANS, BLOIS, BOURGES, TOURS,
ARTENAY, SAINT-BENOIT-
SUR-LOIRE, ARPAJON ET CLAMECY.

Et d'un VOCABULAIRE pour l'intelligence du vieux langage.



ORLÉANS,
LIBRAIRIE G. VAUDECRATINE
PLACE DU MARCHÉ, 21
1866

d'anciennes éditions.

254. [NOËLS]

La Grande Bible des Noëls. Nouvelle édition, revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre, augmentée des noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Tours, Artenay, Saint-Benoit-sur-Loire, Arpajon et Clamecy. Et un vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage.

Orléans, Librairie G. Vaudecratine, 1866.

1 vol. in-12, basane blonde marbrée dos à nerfs orné de roulettes et de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge. Reliure de l'époque. Ex-libris ms. de Jules Brosset, organiste de Blois au contreplat (1872). VII pp., (1) p., 352 pp. Annotations à l'encre et au crayon.

150 €

Edition établie par le chanoine Victor Pelletier d'Orléans, à partir de nombreux recueils de ce genre publiés dans les éditions de colportage depuis le XVII^e siècle.

Exemplaire de Jules BROSSET, organiste de la cathédrale de Blois qui l'a annoté et enrichi de nombreux feuillets comprenant des partitions de musique de noëls imprimés, collectés dans

255. [NOËLS]

La Grande Bible des Noëls comprenant les noëls orléanais et ceux des contrées voisines, revue, mise en ordre et suivie d'un vocabulaire par Mgr Victor Pelletier.

Orléans, H. Herluison, 1877.

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tête rouge. Reliure de Thulat (Blois, 1888). Ex-libris gravé au contreplat de Jules Brosset et ex-libris du même sur le titre (Blois, 1886). Au v^o, ex-dono de l'éditeur Herluison à Jules Brosset, retranscrit par ce dernier. VIII pp., 398 pp., et 7 vignettes hors-texte (reproduction de vignettes d'éditions anciennes).

200 €

Seconde édition de la version établie par Victor Pelletier, chanoine d'Orléans.

Exemplaire copieusement enrichi par Jules BROSSET, organiste de la cathédrale de Blois, qui a copié la musique de chaque noël et donné quelques indications et remarques bibliographiques dans les marges et a ajouté huit feuillets de texte reproduisant la préface de l'édition de 1866 et la liste des noëls qu'il a lui-même publiés entre 1887 et 1890.

256. PAVET de COURTEILLE (Charles) / LA ROCHE (Dr de)

Code des Médicaments, ou Pharmacopée française, publiée par ordre de Sa Majesté (...) par la Faculté de Médecine de Paris, l'an 1818.

Paris, Hacquard, 1819.

1 vol. in-4^o, demi-basane noire, dos lisse orné de roulettes dorées et de fleurons à froid. Reliure de l'époque signée de Boilet, relieur à Doulevant-le-Château. Bon exemplaire. (4) ff., cxcvj-373 pp.

450 €



Première édition française du nouveau codex publié originellement en latin l'année précédente. Cette édition a par ailleurs été entièrement revue et corrigée par les membres de la commission chargée de la rédaction du codex : Hallé, Leroux, Henry et Richard.

La première partie de l'ouvrage inventorie et décrit les substances minérales, végétales et animales utilisées dans la fabrication des médicaments. La seconde énonce les formules pour la confection des médicaments. En fin de volume a été relié le catalogue de Alacoque fils avec le « prix des vaisseaux en cristal, verre, faïence, porcelaine, terre et grès, à l'usage de la pharmacie, de la chimie et de la physique » (2 ff., le dernier comprenant des illustrations).

INSEE

INSEE

📷

📷

257. RAPIN (René)

Mémoires du P. René Rapin de la Compagnie de Jésus sur l'Eglise et la Société, la Cour, la Ville et le Jansénisme 1644-1669. Publiés pour la première fois d'après le manuscrit autographe par Léon Aubineau.

Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1865.

3 vol. in-8°, demi-chagrin outremer, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Non rogné, couv. conservées. Bon exemplaire.* Ex-libris de Maurice de Bonald sur la couv. (2) ff., XXXI-568 pp.; (2) ff., 540 pp.; (2) ff., 565 pp., (2) ff. *Rousseurs éparses, qq. mouillures en large de gouttière au tome III.*

300 €

Edition originale de ces mémoires inédits du célèbre jésuite tourangeau qui forme une importante et incontournable histoire du jansénisme depuis sa condamnation par Urbain VIII jusqu'à la paix de Clément IX. C'est ici la partie la plus intéressante des manuscrits inédits de Rapin dont une première partie, qui contenait les origines du jansénisme, avait été publiée par l'abbé Domenech en 1861 sous le titre *Histoire du Jansénisme*. Cette nouvelle publication, établie et introduite par Léon Aubineau est enrichie de notes du P. Fr. Le Lasseur.

Peu commun.

Sommervogel VI, 1457; Libr. de la Seine, *Port-Royal et le Jansénisme*, n°23.

INSEE

INSEE

📷

📷

258. ROBIDA (Albert) / TOUDOUZE (Gustave)

François 1^{er} (le roi chevalier).

Paris, Boivin & C^{ie}, 1909.

1 vol. grand in-4°, percaline grise historiée polychrome avec le portrait en pied de François I^{er} sur le plat sup., tranches dorées. *Reliure de Engel.* (2) ff., II-80 pp., (1) f., 38 fig. de Robida dont 36 à pleine page et 2 à double page tirées en chromotypographie. Entièrement monté sur onglets.

250 €

De la collection des albums historiques.

Bel exemplaire, très frais, de cette charmante publication qui livre une histoire populaire de François I^{er} rédigée par Toudouze, illustrée de remarquables aquarelles de Robida.

Premier tirage.

Monod, 10718.



INSEE

INSEE





259. ROGEARD (Auguste-Louis)

Pauvre France !

Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1870.

[A la suite] : **Le Propos de Labienus (...)** précédés de l'histoire d'une brochure.

Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1870.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de l'époque, dos insolé, qq. épidermures aux nerfs. (3) ff., 55 pp., (1) p.; 52 pp.

75 €

Nouvelle édition de ces deux recueils de poèmes à caractère pamphlétaire dirigés contre le régime de Napoléon III. Ils avaient été imprimés pour la première fois à Bruxelles respectivement en 1865 et 1866. *Les Propos de Labienus* faisaient l'admiration de Baudelaire mais entraînaient la colère du gouvernement impérial, et Rogeard dut s'exiler.



260. ROSELLY de LORGUES (Comte)

Christophe Colomb.

Paris, Victor Palmé, Bruxelles, Joseph Albanel, 1879.

1 fort vol. grand in-8°, percaline rouge historiée d'un décor noir et or. Reliure de l'époque, qq. petits frottements, léger accroc à une coiffe. Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Layre. 5 chromolithographies hors-texte et 1 carte hors-texte en couleurs à double page, texte entouré de vignettes gravées sur bois en encadrement à chaque page, XXV pp., (1) f., 580 pp. Rouseurs.

150 €

Très belle édition de ce livre, fastueusement illustré à chaque page : le texte étant entouré de bordures portant des vignettes (scènes, paysages, marines, portraits). L'illustration de cet ouvrage avait été confiée à Eugène Mathieu qui fit appel à plusieurs collaborateurs de talent dont Yan D'Argent et Daniel Vierge.

Vicaire VI, 1195.



261. [CURIOSA] / [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]

Ensemble de deux suites de gravures pour illustrer Juliette et Justine.

S.l.n.d. [Bruxelles et Amsterdam], ca 1870-1880.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, petits fleurons dorés aux angles. Reliure du temps, coiffe sup. arrachée, coins émoussés, dos insolé. Juliette : 2 frontispices et 60 figures : Justine : frontispice et 41 figures gravées sur acier. Toutes les figures sont montées sur onglet.

1 200 €

Rare ensemble de deux suites de gravures érotiques destinées à orner l'édition de *l'Histoire de Juliette* publiée à Bruxelles en 1870 (ou Amsterdam, Brancart, vers 1880) et *l'Histoire de Justine* publiée à Bruxelles en 1870. Pour cette dernière, Dutel indique 44 planches.

Dutel, A-608 à A-610.





265. TOCQUEVILLE (Alexis de)

De la Démocratie en Amérique.

Paris, Charles Gosselin, 1835-1840.

4 vol. in-8°, veau vert anglais, dos lisses ornés à la grotesque d'un treillis doré, pièces de titre en basane rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette à froid intérieure, tranches jaspées. *Re liure de la seconde moitié du XIX^e s. habilement restaurée. Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de Thomas Le Marchant.*

(2) ff., XXIV-367 pp. et 1 carte hors-texte aquarellée repliée ; (2) ff., 459 pp.; (2) ff., V-333 pp.; (2) ff., 363 pp. *Quelques rousseurs.*

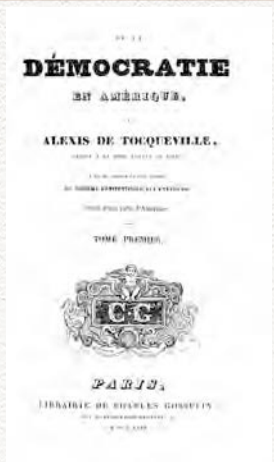
28 000 €

EDITION ORIGINALE très rare de ce texte majeur de la littérature politique du XIX^e siècle.

Tocqueville avait été envoyé en Amérique avec Gustave de Beaumont en 1831 pour examiner le système carcéral américain. Durant ce séjour de près d'un an, Tocqueville, fasciné par le système politique des Etats-Unis, établit cette synthèse dont il publia les deux premiers volumes chez Gosselin en janvier 1835. L'éditeur qui n'avait certainement pas pris la mesure de l'importance de cet essai, ne le tira qu'à 500 exemplaires. Aussi les exemplaires de ce premier tirage sont-ils devenus fort rares. Il dut, très rapidement faire de nouveaux tirages pour satisfaire le public. Les deux derniers volumes ne furent publiés qu'en 1840 et tirés à 1000 exemplaires.

Cette analyse du système démocratique, de ses avantages et de ses inconvénients, proposait des idées visionnaires qui ont marqué l'histoire politique jusqu'à nos jours. Tocqueville y prédit notamment l'abolition de l'esclavage et des incidents qu'elle allait provoquer, la disparition des sociétés indiennes autochtones, l'émergence des Etats-Unis et de la Russie en tant que super puissances mondiales etc.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Thomas Le Marchant Gosselin (Guernesey 1765-1857), amiral britannique qui avait pris part, du côté anglais, à la guerre d'indépendance d'Amérique. Louandre & Bourquelot VI, 481 ; *En français dans le texte*, n°253.



266. URBAIN (Thomas)

Ensemble de 9 lettres dont 8 lettres autographes signées de Thomas Urbain et une adressée à ce dernier par le baron Boissonnet.

1840-1863.

1 500 €

Thomas Urbain (1812-1884), fils illégitime d'un négociant de La Ciotat et d'une mulâtresse guyanaise affranchie, se convertit très tôt (1832) au saint-simonisme, dont il devint l'un des adeptes les plus influents. Converti à l'Islam en 1835, il s'installa définitivement en Algérie en 1845 et se lia d'une grande amitié avec l'émir Abd El Kader. A partir de 1863, il devint le conseiller personnel de Napoléon III pour les questions relatives à l'Orient. Son influence fut considérable sur la politique arabophile de l'Empereur.

Cet ensemble, d'un grand intérêt comprend :

- Une lettre autographe signée du baron Boissonnet à Urbain datée de Constantine, 1840 (4 pp. in-12) à propos de la venue du duc d'Aumale en Algérie, les sentiments des colons et des indigènes, de la lutte contre Abd El Kader.
- Une lettre autographe signée non datée de Thomas Urbain à propos d'un déjeuner arabe avec le prince d'Aumale en Algérie.
- Une lettre à un colonel datée de Constantine, le 24 novembre 1844 (4 pp. in-4°) dans laquelle Urbain évoque son ami d'Eichtel, banquier du saint-simonisme, le général Bedeau, gouverneur



général par intérim. Cette lettre comprend également de nombreuses considérations sur les tribus arabes et les erreurs françaises.

- Une importante lettre à un colonel datée de Paris, le 7 août 1845 (6 pp. in-4° , qui dresse un long panorama de la situation en Algérie en 1845, de l'état des tribus, des politiques locales, à la suite d'un entretien avec un général qualifié "d'illustre malade". Urbain y met en cause et critique la politique algérienne du maréchal Bugeaud, très éloignée des idées saint-simoniennes.

- Une très intéressante et acide lettre adressée de Paris, le 25 août 1845, à un colonel (4 pp. in-12) qui présente une violente et spirituelle charge contre le général Bugeaud et son projet de colonisation militaire.

- Une lettre à un colonel datée de Paris, le 28 octobre 1847 (3 pp. in-4°), à propos de *La Sentinelle de la Méditerranée*, journal toulonnais qui serait susceptible « à condition d'être bien renseigné d'offrir quelques intérêts à ses lecteurs de publier des articles sur l'Algérie ».

- Une importante lettre à un général, datée d'Alger le 9 octobre 1862 (4 pp. in-12) à propos de l'envoi de son livre « L'Algérie française. Immigrants et Indigènes ». Urbain défendait dans ce livre l'idée d'un royaume arabe que Napoléon III, influencé par les saint-simoniens, voulait mettre en œuvre. Le livre avait été publié anonymement et Urbain affirme dans cette lettre que certains pensaient même que l'auteur était le duc d'Aumale.

- Une lettre à un général datée d'Alger le 31 mars 1863 (4 pp. in-12), sur la situation en Algérie en 1862. « Nous sommes toujours dans le marasme (...) Peut-on s'attendre à autre chose avec un chef suprême [le maréchal Pélistier, gouverneur de l'Algérie] qui ne veut absolument pas travailler ? »

- Une lettre à un général datée d'Alger le 18 septembre 1866 (4 pp. in-12) annonçant le mariage de sa fille et son installation en Algérie. « Son caractère indépendant se pliait avec peine aux exigences multiples du monde ; elle est attirée par la liberté de la vie en plein air et surtout par l'affranchissement de toute dépendance sociale ».

INSEE

📷

267. VALLÈS (Jules)

L'Enfant.

Paris, Mornay, 1920.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, pièces de titre en chagrin olive, initiales A.R. dorées sur le plat sup., tête dorée. *Reliure de l'époque, dos insolé.* Frontispice et 1 portrait hors-texte, illustrations gravées sur bois dans le texte par Henri Barthélemy, 438 pp., (1) p., (1) f., VII pp., (1) f.

75 €

De la collection « Les beaux livres ».

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°155), avec une suite (non annoncée) des illustrations sur chine, reliée en fin de volume.

Monod, 10919.

INSEE

📷

268. VANAUlt (A.) / RICHOME (Ch.) / CASTILLON (A)

Nouvelle géographie estampes. Revue pittoresque de l'Univers. Nouvelles, Contes, Légendes, et aperçus historiques sur les mœurs, usages, costumes des différents peuples.

Paris, Amédée Bédélet, s.d. (ca 1850).

1 vol. in-8°, percaline noire ornée d'un décor doré et polychrome sur le dos et sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* Ex-libris au contreplat de Gaston Héliot. (2) ff., 266 pp., (1) p. et 12 fig. h.-t. en lithographie à deux teintes.

100 €

Agréable exemplaire de ce *beau cartonnage romantique.*



INSEE



269. VAULABELLE (A. de)

1815 - Ligny - Waterloo.

Paris, Garnier frères, s.d. (ca 1870).

1 vol. grand in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de roulettes dorées. *Reliure de l'époque*. Cachet sur le faux-titre. (4) ff., (dont 1 carte), 110 pp., (1) f. et 40 gravures de J. Worms dans le texte. *Dernier feuillet remargé en gouttière.*

60 €

Bonne édition populaire illustrée.

270. VERLAINE (Paul)

Quinze jours en Hollande -
Lettres à un ami.

La Haye, Blok et Paris,
Léon Vanier, s.d. (1893).

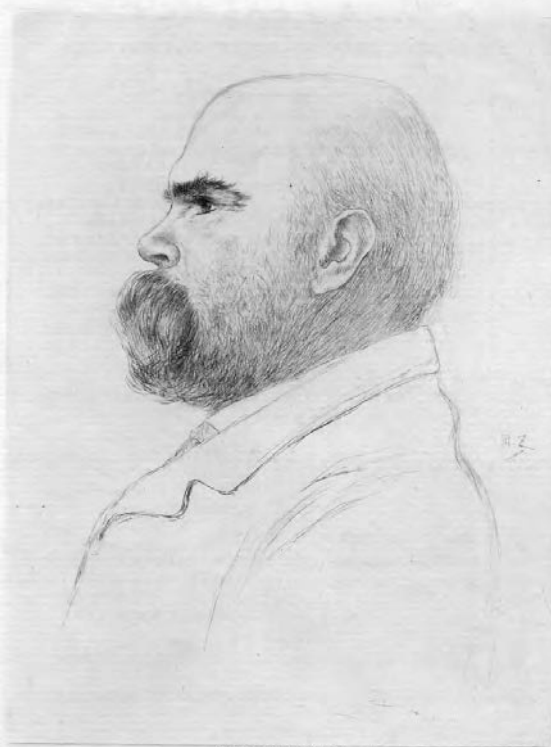
1 vol. in-8° carré, cartonnage bradel en papier marbré, pièce de titre en basane noire. Couv. et dos impr. rose pâle cons. *Bon exemplaire, dos légèrement insolé.* Portrait h.-t. de l'auteur par A. Zilcken gravé à l'eau-forte, (2) ff., 108 pp. *Quelques pâles rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 1050 exemplaires sur papier vergé de Hollande (non numéroté).

Cet ouvrage est une sorte de journal de voyage que fit Verlaine en Hollande en 1892, convié par des amis artistes à donner des conférences sur le symbolisme, l'école romane, et sur sa propre vie d'artiste. Il était hébergé chez le peintre Ph. Zilcken à qui l'on doit le portrait

qui figure en frontispice du volume. On trouve dans *Quinze jours en Hollande* trois poèmes inédits de Verlaine : « A M^{lle} Renée Zilcken », « A mes amis de La Bas » et « Rotterdam ». Montel, 93.



O. Falting, Berlin, gravé.

271. VERLAINE (Paul)

Poèmes choisis. Texte et Notes établis par Yves-Gérard Le Dantec.

Paris, Editions de Cluny, 1947.

2 vol. grand in-8° étroit, demi-chagrin vert avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure de l'époque, dos insolés (devenus marron), qq. frottements aux reliures.* Couv. et dos cons. 306 pp., (1) f.; 296 pp., (2) ff.

50 €

Edition numérotée sur vélin de Voiron (n°838).





272. [VERNE (Jules)] et alii

Magasin d'Education et de Récréation publié par Jean Macé et P.-J. Stahl.

Paris, J. Hetzel, 1864-1868.

8 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats de percaline verte chagrinée encadrés de filets à froid, tranches dorées. *Reliures de l'éditeur, coins émoussés, qq. accrocs sur les plats. Agréable exemplaire.* Texte sur 2 colonnes, plusieurs centaines d'illustrations dans le texte, chaque volume comporte (2) ff. et 380 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

De la première à la cinquième année complètes.

On y trouve *plusieurs éditions pré-originales de Jules Verne* : notamment *Les Aventures du capitaine Haterras* et *Les Enfants du Capitaine Grant*.

Bottin, 507-508.



273. VIMAR (Auguste)

L'Automobile Vimar.

Paris, Librairie du Figaro [Asnières, impr. Jean Boussod, Manzi, Joyant & C^{ie}], s.d. [1897].

1 vol. in-4° oblong, cartonnage rouge historié en noir et or, dos toilé. *Reuvre de l'éditeur, coins émoussés. Bon exemplaire.* Entièrement monté sur onglets. Couv. illustrée en couleurs conservée, (39) ff. imprimés au recto, nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

100 €

Edition originale et cet amusant album pour enfants qui raconte les mésaventures de deux journalistes anglais en Afrique.

Monod, 11314.



274. VOGEL (H.) / MONTORGUEIL (G.)

Henri IV.

Paris, Boivin & C^{ie}, 1907.

1 vol. grand in-4°, percaline historiée polychrome de l'éditeur avec le portrait d'Henri IV sur le plat sup. (*Engel*), tranches dorées. *Bon exemplaire, légères salissures superficielles.* (2) ff., IV-70 pp., (1) f., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte en chromotypographie, dont 4 à double page, et 4 portraits hors-texte en couleurs. Tous les feuillets sont montés sur onglets. *Agréable exemplaire.*

180 €

De la collection des albums historiques.

Premier tirage de cette superbe publication richement illustrée en couleurs. Le texte de Montorgueil sert le stéréotype du bon roi Henri. Les illustrations en couleurs sont de H. Vogel.



275. ZOLA (Emile)

La Fête à Coqueville. Dessinée par André Devambez.

Paris, Eugène Fasquelle, 1898.

1 vol. in-folio broché, couv. illustrée en couleurs. 57 pp., (1) p., (2) ff., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. *Exemplaire partiellement débrouché.*

60 €

Première édition illustrée.

Exemplaire du tirage ordinaire.

Monod, 11593.



III III III PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES III III III

- Adams** : Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams-Rawles-Saunders** : A bibliography of french emblem books, 1995.
- Arbore** : L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin** : Abel L'Angelier & Française de Louvain (2002).
- Barbier** : Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller** : Ma bibliothèque poétique (1973-2005).
- Baudrier** : Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bechtel** : Catalogue des gothiques français (2010).
- Bengesco** : Voltaire, bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Bottin** : Bibliographie des éditions illustrées de Jules Verne (1978).
- Bourgeois-& André** : Les Sources de l'Histoire de France, XVII^e s., 1913.
- Brivois** : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 1883.
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** : Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres 5^e éd. (1860)
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin** : Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).
- Carteret** : Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Cartier** : Bibliographie des éditions des De Tourmes (1937).
- Chaix** : Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.
- Chalmel** : Histoire de Touraine (1828).
- Châtelain** : Livres d'emblèmes et de devises, une anthologie (1993).
- Cioranescu** : Bibliographie de la Littérature Française XVI^e, XVII^e, XVIII^e
- Clément-de-Ris** : La Typographie en Touraine (1878).
- Cohen** : Guide de l'Amateur de Livres à Gravures du XVIII^e s. 6^e éd. (1912)
- Colas** : Bibliographie générale de la Mode et du Costume (1933).
- Conlon** : Prélude au siècle des Lumières.
- Coumont** : Demonology and witchcraft. An annotated bibliography (2004).
- Cranz-Schmidt** : A bibliography of Aristotle editions (1984).
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Delaveau & Hillard** : Bibles imprimées du XVe au XVIIIe s. conservées à Paris, 2002.
- Deschamps** : Dictionnaire de géographie ancienne et moderne.
- Descrains** : Bibliographie des œuvres de Jean-Pierre Camus, 1971.
- Desgraves** : Répertoire des ouvrages de controverse (1984).
- Despois & Mesnard** : Molière, notice bibliographique.
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Dotoli-Balsamo** : Les traductions de l'italien en français au XVIe s. (2009)
- Drujon** : Les livres à clef, 1888.
- Durling** : A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Dutel** : Bibliographie des ouvrages érotiques, 2002.
- Duveen** : Bibliotheca alchemica et chemica (1949).
- Faifax-Murray** : Catalogue of a collection of early french books, 1961.
- Fléty** : Dictionnaire des relieurs français (1988).
- F.V.B.** : French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI^e s. (2007).
- Gay-Lemonnyer** : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Goff** : Incunabula in American Libraries (1964).
- Goujet** : Bibliothèque française (1740-56).
- Gouron & Terrin** : Bibliographie des Coutumes de France (1975).
- Graesse** : Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
- Grand-Carteret** : Les almanachs français (1896).
- Guigard** : Bibliothèque héraldique de la France, 1861.
- Gültlingen** : Bibliographie des livres imprimés à Lyon (1992-)
- GW** : Gesamtkatalog der wiedendrucke
- Haag** : La France Protestante.



- Hain** : Repertorium bibliographicum.
- Hanotaux & Vicaire** : Balzac imprimeur, 1921.
- Hatin** : Bibliographie de la presse périodique française (1866)
- Hausser** : Les Sources de l'Histoire de France (1906).
- Hoefler** : Nouvelle biographie universelle (1852).
- INED** : Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- ISTC** : Incunabula Short Title Catalogue **Kress** : The Kress Library of Business and Economics Catalogue. (Internet). **La Bouralière** : Bibliographie poitevine, 1908.
- La Bouralière** : L'imprimerie & la librairie à Poitiers pendant le XVI^e siècle, 1900.
- Lachèvre** : Bibliographie des recueils collectifs de poésies, 1901-1905.
- Lacroix** : Bibliographie molériésque, 1875.
- Lanéry d'Arc** : Bibliographie des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc, 1894.
- Laporte** : Bibliographie clérico-galante (1879).
- Larat** : Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier (1923).
- Lercif de la Viéville** : Bibliothéque (...) des auteurs de la congrégation de St Maur (1726).
- Leclerc** : Bibliotheca americana (1867).
- Lelong** : Bibliothèque historique (1768-78).
- Lenglet-Du Fresnoy** : Méthode pour étudier l'Histoire (1772).
- Lever** : La fiction narrative en prose au XVIII^e siècle, 1976.
- Louandre & Bourquelot** : La Littérature Française Contemporaine (1840-57).
- Maire** : Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal, 1925.
- Mellot & Queval** : Répertoire d'imprimeurs / libraires XVI^e-XVIII^e s., 1995.
- Menessier de la Lance** : Essai de bibliographie hippique, 1915.
- Michaud** : Biographie universelle.
- Monod** : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Montel** : Bibliographie de Paul Verlaine, 1924.
- Moreau-Renouard** : Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e s. (1972-92)
- Oberlé** : Amoenitates poeticae latinae modernae, 1987.
- O.H.R.** (Olivier, Hermal, de Roton) : Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)
- Pasquier & Dauphin** : Imprimeurs & libraires de l'Anjou (1932).
- Percheron** : Bibliographie entomologique, 1837.
- Pia** : Les livres de l'Enfer, 1978.
- Plan** : Bibliographie rabelaisienne, 1904.
- Praz** : Studies in seventeenth century imagery, 1964.
- Pritzel** : Thesaurus litteraturae botanicae (1872).
- Quéraud** : La Littérature Française (1827-39)
- Quéraud** : Les *Supercherries* littéraires dévoilées (1869-70)
- Quétif & Echart** : Scriptores ordinis Praedicatorum (1719).
- Rahir** : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.
- Reed** : Claude Barbin, libraire de Paris, 1974.
- Renouard** : Imprimeurs et Libraires parisiens (1964-1991).
- Renouard** : Imprimeurs et Libraires parisiens. Fascicule Cavellat (1986).
- Rius** : Bibliografía critica de las obras de Miguel de Cervantes, 1895.
- Ruelens & De Backer** : Annales plantiniennes, 1866.
- Ruelle** : Bibliographie générale des Gaules, 1886.
- Sacher** : Bibliographie de la Bretagne, 1881.
- Saffroy** : Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).
- Sauvy** : Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701 (1972).
- Schrenck** : Bibliographie des écrivains français : Agrippa d'Aubigné, 2001.
- Seymour de Ricci** : Catalogue of a unique collection of early editions of Ronsard, 1927.
- Sgard** : Dictionnaire des Journaux (1991).
- Soleinne** : Bibliothèque Dramatique (1843)
- Sommervogel** : Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).
- Sorgeloos** : Labore & Constantia, 1990.
- St. de Guaita** : Bibliothèque occulte (1899).
- Talvart & Place** : Bibliographie des auteurs modernes de langue française.
- Tardy** : Bibliographie générale de la mesure du temps (1980).
- Taschereau** : Catalogue de la Bibliothèque (1875).



- Tchemerzine-Scheler** : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)
Thiébaud : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, 1934.
Thieme : Bibliographie de la littérature française (1933).
Tourneux : Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française (1890).
Tulard : Bibliographie critique des Mémoires sur le Consulat et l'Empire (1971).
USTC : Universal Short Title Catalogue (Internet).
Verlaque : Bibliographie raisonnée des œuvres de Bossuet, 1908.
Vicaire : Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1894)
Viollet-Le-Duc : Bibliothèque poétique (1843).
Voet : The Plantin press, 1980.
Willems : Les Elzévier (1880)
Yve-Plessis : Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).



CREATION 
www.cao-creations.com