

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°49

Humanisme et Renaissance
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

COMPOSITION DU CATALOGUE

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°51.

Livres variés XVII^e et XVIII^e s. : n°52 au n°215.

Livres variés XIX^e et XX^e s. : n° 216 au n°311.



LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD Expert C.N.E.S – Livres Anciens



10, rue de Chinon

37220 CRISSAY SUR MANSE

Tél. : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : librairiedechaud@orange.fr

<http://www.librairiedechaud.online>



Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406

IIIIII INDEX IIIIIII

 INDEX : THEMES IIIIIII

 BIBLIOPHILIE IIIIIII

 LITTERATURE IIIIIII

 HISTOIRE DES IDEES IIIIIII

 HISTOIRE IIIIIII VOYAGES IIIIIII

 SCIENCES IIIIIII

 DIVERS IIIIIII

 INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIIIII

 INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIIII

 INDEX : PROVENANCE IIIIIII

 INDEX : RELIEURS IIIIIII

 INDEX : PHOTOS IIIIIII

 INDEX : BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIIII

IIIIII INDEX : THEMES IIIIIII

IIIIII BIBLIOPHILIE IIIIIII

BIBLIOGRAPHIE : 142.

GOTHIQUES FRANÇAIS : 16.

INCUNABLES : 32, 35, 42.

ILLUSTRÉS XVI^E : 2, 3, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 30, 38, 40, 42.

ILLUSTRÉS XVII^E : 61, 83, 119, 139, 160, 171, 208.

ILLUSTRÉS XVIII^E : 65, 72, 75, 89, 90, 91, 97, 98, 100, 101, 112, 116, 117, 124, 126, 130, 143, 145, 166, 167, 170, 174, 179, 181, 186, 193, 195, 205.

ILLUSTRÉS XIX^E : 234, 236, 238, 250, 257, 263, 264, 265, 275, 279, 281, 297, 311.

ILLUSTRÉS MODERNES : 216, 217, 225, 247, 251, 259, 268, 269, 273, 285, 294, 299, 304.

LIVRES D'EMBLÈMES : 19.

RELIURES ARMORIÉES : 14, 20, 42, 48, 83, 126, 200.

RELIURES SIGNÉES OU REMARQUABLES : 3, 14, 25, 34, 38, 54, 92, 114, 116, 200, 216, 217, 219, 231, 233, 247, 271, 277, 286, 311.

IIIIII LITTÉRATURE IIIIIII

AUTEURS GRECS : 3, 4, 23, 24, 34, 35, 51, 100, 101, 121, 215, 306.

AUTEURS LATINS : 14, 15, 43, 46, 47, 123, 127, 128, 160, 162, 176, 178, 198, 203, 214.

CRITIQUE LITTÉRAIRE : 138, 140, 260, 295.

CURIOSA : 241, 259, 266, 267, 268, 269.

FACÉTIES : 31, 119, 268, 273.

LITT. XV^E-XVI^E : 2, 8, 9, 31, 36, 65, 99, 179, 196, 225, 246, 248, 277, 286.

LITT. XVII^E : 58, 61, 63, 68, 69, 70, 82, 106, 134, 141, 160, 163, 168, 177, 202, 207, 211, 212, 230, 297.

LITT. XVIII^E : 59, 60, 62, 79, 86, 88, 89, 90, 91, 110, 111, 113, 114, 122, 130, 165, 167, 181, 197, 265.

LITT. XIX^E : 219, 231, 243, 244, 253, 259, 262, 271, 280, 289, 294, 304, 305, 309, 311.

LITT. XX^E : 222, 223, 224, 233, 247, 251, 255, 256, 273, 285, 299.

PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE : 18, 182, 261, 291, 292.

POÉSIE : 36, 61, 88, 89, 100, 110, 116, 128, 134, 163, 165, 168, 200, 207, 211, 212, 248, 271, 277, 289, 304, 306.

SATIRES / PAMPHLETS : 48, 166, 177.

THÉÂTRE : 23, 24, 62, 90, 91, 111, 181, 297.

UTOPIE : 167.

IIIIII HISTOIRE DES IDEES IIIIII

ECONOMIE POLITIQUE : 85, 112, 152, 167, 169, 180, 194.

HUMANISME : 3, 4, 15, 18, 23, 24, 28, 34, 43, 44, 46, 47, 131.

PÉDAGOGIE : 44, 109.

PHILOSOPHIE : 3, 9, 21, 26, 28, 45, 57, 86, 161, 167, 169, 180, 194, 210, 227, 260, 283.

PROTESTANTISME : 27, 48, 129.

RELIGION : 4, 5, 7, 10, 13, 16, 20, 27, 30, 32, 33, 35, 38, 39, 42, 48, 50, 67, 75, 77, 78, 84, 92, 93, 103, 108, 109, 129, 143, 173, 175, 204, 213, 249, 274, 282, 290.

SCIENCES OCCULTES : 13, 37, 276.

IIIIII HISTOIRE IIIIII VOYAGES IIIIII

ANTIQUITÉ : 12, 14, 87, 118, 121, 127, 131, 192, 195, 198, 201, 203, 209, 215, 229.

MOYEN-ÂGE / RENAISSANCE : 12, 22, 60, 87, 96, 98, 120, 170, 199, 229, 293, 308, 310.

XVII-XVIII S. : 12, 22, 29, 49, 52, 53, 54, 56, 66, 68, 69, 73, 74, 81, 82, 87, 95, 103, 118, 120, 125, 136, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 172, 196, 199, 206, 229, 235, 278, 288, 301.

RÉVOLUTION / EMPIRE : 122, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 166, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 218, 227, 232, 240, 278, 287, 289.

XIXE-XXE S. : 220, 226, 227, 238, 307.

DROIT / COUTUMES : 1, 6, 11, 29, 39, 41, 52, 55, 93, 104, 105, 107, 137, 170, 210.

GÉOGRAPHIE : 98, 102.

VOYAGES ET PAYS ÉTRANGERS : 40, 71, 73, 115, 126, 170, 180, 193, 205, 244, 250, 263, 264, 275, 279, 281, 284, 296, 303.

IIIIII SCIENCES IIIIII

ASTRONOMIE : 135, 171.

BOTANIQUE : 43, 61, 97.

CHIMIE : 76, 94, 237.

MATHÉMATIQUE : 117, 171.

MÉDECINE / PHARMA : 17, 25, 34, 43, 76, 94, 112, 133, 237, 283.

PHYSIQUE : 43, 83, 112, 135, 171.

ZOOLOGIE : 43.

IIIIII DIVERS IIIIII

AGRICULTURE / JARDINS : 43, 51, 64, 97, 164, 221, 228, 242, 245, 298, 300, 302.

ARTS ET MÉTIERS : 80, 239, 252, 272.

BEAUX-ARTS : 208.

GASTRONOMIE : 43, 94, 164, 234, 237, 258.

SPORTS ET JEUX : 139, 212, 270.

VIN : 164, 237.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS PROVINCIALES IIIII

BAYEUX : 135.

CAEN : 124, 135.

CLERMONT-FD : 260.

DIEPPE : 210.

DIJON : 107, 221.

DOUAY : 10.

DUNKERQUE : 146.

LA FLECHE : 15.

LE MANS : 1.

LILLE : 74.

LYON : 5, 12, 17, 20, 21, 38, 41, 44, 47, 182, 242, 246, 277.

MARSEILLE : 173.

METZ : 205.

NANTES : 77.

QUIMPER : 290.

RODEZ : 64.

ROUEN : 2, 68, 84, 211.

SAINTES : 237.

STRASBOURG : 196.

TOULOUSE : 143, 266, 269.

TOURS : 11, 282.

VERSAILLES : 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159.

VILLEFRANCHE DE ROUERGUE : 254.

IIIIII INDEX : IMPRESSIONS ETRANGERES IIIIIII

AMSTERDAM : 71, 74, 85, 114, 169, 176, 194, 203.

ANVERS : 19, 30, 40, 92.

BALE : 23, 35, 175.

BARCELONE : 177.

BRESCIA : 122.

BRUXELLES : 130, 208, 293.

FLORENCE : 26.

GENEVE : 24, 79, 101, 129, 180.

HEIDELBERG : 28.

LA HAYE : 81, 82, 110.

LEYDE : 69, 119, 172.

LONDRES : 117, 128, 166, 178.

LUCQUES : 170.

MADRID : 99.

MANNHEIM : 162.

NEUCHATEL : 197.

PARME : 123.

PORT-LOUIS : 284.

ROME : 30.

ROTTERDAM : 204.

UTRECHT : 100.

VENISE : 7, 13, 21, 39, 76.

WITTEMBERG : 18.

IIIIII INDEX : PROVENANCE IIIII

- ADELAÏDE (MADAME) : 200.
BARBIER DE MONTAULT : 42.
BOURGOGNE (DUC DE) : 48.
CASTELLANE (MARQUIS DE) : 14.
COLLEGE DE LA FLECHE : 83.
COLLEGE DE RENNES : 114.
DUCOTÉ (EDOUARD) : 233.
FAYOLLE (JEAN-RAYMOND) : 104, 105.
FRANÇOIS (JULES LADIMIR) : 85.
GROC (RAYMOND) : 267, 268, 269.
HAIDELIUS (GEORG) : 20.
HARTMANN (JAMES) : 200.
HÉRON DE VILLEFOSSE : 122.
LE GONIDEC DE TRAISSAN : 39.
MARIUS MICHEL : 311.
NÉEL DE CRISTOT (L. FR.) : 109.
POLIER (ANTOINE DE) : 126.
RINSSANT (D.M.) : 35.
SOUBISE (PRINCE DE) : 42.
SPINOLA (CARDINAL) : 35.
TROUNETZKOY (PRINCESSE) : 271.
VAGANAY (HUGUES) : 246.
VARENNE (CLAUDE) : 140.
VOSMAER (G. C.) : 123.

IIIIII INDEX : RELIEURS IIIIIII

BLANCHETIÈRE : 256.

BONALD : 286.

BONLEU : 233.

BOZÉRIAN : 116.

BRUEL-LEGAL : 88, 89, 90, 91.

CAPÉ : 291.

DURVAND : 280.

FOURNIER : 200.

GRUEL : 231.

KIEFFER : 248.

LANSCÉLIN : 297.

LE DANTEC : 220.

LORTIC FILS : 247.

MARIUS MICHEL : 311.

MÉRIOT FRÈRES : 219.

NOULHAC : 271.

POUILLET : 240.

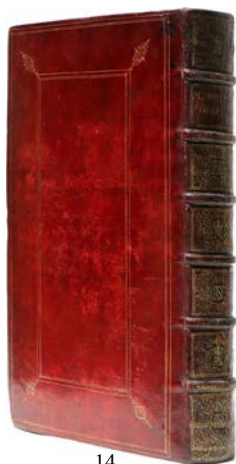
STROOBANTS : 277.



107 41 23 39



3



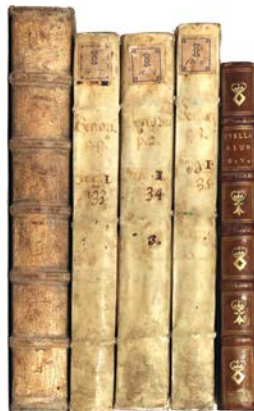
14



48



25



25 7 42



20 178 33 172 17 54 15 8 13 11 10 11 2 8 9 2 69 68 161 119 47



116



126



200



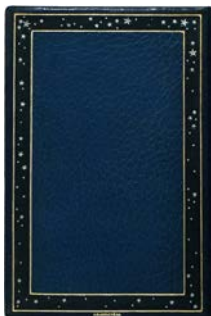
54



92



216



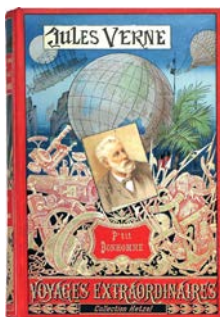
256



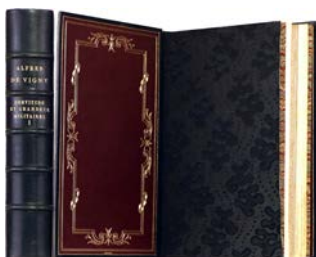
256 269 266 233 271 243 244 249 219 231



261 220 242 291 292 305 274 276 281 310 240 247 248 271



309



311



83



179 166 135 40 86 94 88 89 186 53 181



42



32



205



205



35



13



38



285



217

IIIIII INDEX : BIBLIOGRAPHIES CITEES IIIIIII

- Adams** : Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams** : Bibliographie des œuvres de Denis Diderot (2000).
- Arbour** : L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamon & Simonin** : Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (2002).
- Barbier** : Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller** : Ma bibliothèque poétique (1973-2005).
- Baudrier** : Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bechtel** : Catalogue des gothiques français (2010)
- Beugnot** : Jean-Louis Guez de Balzac. Bibliographie générale (1967-1979).
- Botin** : Bibliographie des éditions illustrées de Jules Verne (1978).
- Bourgeois-& André** : Les Sources de l'Histoire de France, XVII^e s., 1913.
- Brissart-Binet** : Cazin, sa Vie et ses éditions (1863).
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** : Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5^e éd. (1860)
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin** : Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).
- Carteret** : Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne (1924).
- Carteret** : Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Cartier** : Bibliographie des éditions des De Tournes (1937).
- Chadenat** : Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat (1954).
- Chalmel** : Histoire de Touraine (1828).
- Châtelain** : Livres d'emblèmes et de devises, une anthologie (1993).
- Cioranescu** : Bibliographie de la Littérature Française XVI^e, XVII^e, XVIII^e
- Clément-de-Ris** : La Typographie en Touraine (1878).
- Clouzet** : Guide du bibliophile français, XIX^e siècle, 1996.
- Cohen** : Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII^e s. 6^e éd. (1912)
- Colas** : Bibliographie générale de la Mode et du Costume (1933).
- Conlon** : Prélude au siècle des Lumières.
- Couderc** : Bibliographie historique du Rouergue (1931).
- Coumont** : Demonology and witchcraft. An annotated bibliography (2004).
- Courtney** : Bibliographie des éditions de G. Th. Raynal (2021).
- Cranz-Schmidt** : A bibliography of Aristotle editions (1984).
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Dechaud** : Bibliographie critique de Gabriel Chappuys (2014).
- Desgraves** : Répertoire des ouvrages de controverse (1984).
- Desportes** : Bibliographie du Maine.
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Dotoli-Balsamo** : Les traductions de l'italien en français au XVI^e s. (2009)
- Dreux-Duradier** : Histoire littéraire du Poitou (1842).
- D.S.B.** : Dictionary of Scientific Biography (1981).
- Dufour** : Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau, 1925.
- Duportal** : Etude sur les livres à figures édités en France entre 1601 et 1660, 1914.
- Durling** : A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Duveen** : Bibliotheca alchemica et chemica (1949).
- Fléty** : Dictionnaire des relieurs français (1988).
- Fontaine** : Cazin, l'Eponyme galvaudé (2012).
- Frère** : Manuel du bibliographe normand (1858).
- F.V.B.** : French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI^e s. (2007).
- Gay-Lemonnyer** : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Godenne** : Histoire de la Nouvelle française (1970).
- Goff** : Incunabula in American Libraries (1964).
- Goujet** : Bibliothèque française (1740-56).
- Gouron & Terrin** : Bibliographie des Coutumes de France (1975).

- Graesse** : Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
- Grand-Carteret** : Les almanachs français (1896).
- Gültlingen** : Bibliographie des livres imprimés à Lyon (1992-)
- GW** : Gesamtkatalog der wiegendrucke
- Haag** : La France Protestante.
- Hain** : Repertorium bibliographicum.
- Hatin** : Bibliographie de la presse périodique française (1866)
- Hauréau** : Histoire littéraire du Maine (1870).
- Hauser** : Les Sources de l'Histoire de France (1906).
- Hoefler** : Nouvelle biographie universelle (1852).
- Houzeau & Lancaster** : Bibliographie générale de l'Astronomie (1887).
- INED** : Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- ISTC** : Incunabula Short Title Catalogue (Internet).
- Jauzac** : Jules Verne. Hetzel et les cartonnages illustrés (2005).
- Kaucher** : Les Jombert (2015).
- KecsKemétri** : Frédéric II Morel, éditeur, traducteur, imprimeur (2014).
- Kress** : The Kress Library of Business and Economics Catalogue.
- La Bourlière** : Bibliographie poitevine, 1908.
- Lachèvre** : Bibliographie des recueils collectifs de poésies, 1901-1905.
- Lama** : Bibliothèque des écrivains de la congrégation de Saint-Maur (1882).
- Laporte** : Bibliographie clérico-galante (1879).
- Larat** : Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier (1923).
- LeCerf de la Vièville** : Bibliothèque (...) des auteurs de la congrégation de St Maur (1726).
- Leclerc** : Bibliotheca americana (1867).
- Legrand** : Bibliographie hellénique (1962).
- Lelong** : Bibliothèque historique (1768-78).
- Langlet-Du Fresnoy** : Méthode pour étudier l'Histoire (1772).
- Lever** : La fiction narrative en prose au XVIIIe siècle, 1976.
- Louandre & Bourquelot** : La Littérature Française Contemporaine (1840-57)
- Marchand** : Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld (1948).
- Martène (Dom)** : Histoire de la congrégation de St Maur (1929).
- Michaud** : Biographie universelle.
- Monod** : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Moreau-Renouard** : Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e s. (1972-92)
- Obérlé** : Les Fastes de Bacchus et de Comus (1989).
- O.H.R.** (Olivier, Hermal, de Roton) : Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)
- Pasquier & Dauphin** : Imprimeurs & libraires de l'Anjou (1932).
- Pieters** : Annales de l'Imprimerie des Elsevier (1858).
- Praz** : Studies in seventeenth century imagery, 1964.
- Pritzel** : Thesaurus litteraturae botanicae (1872).
- Quérard** : La Littérature Française (1827-39)
- Quérard** : Les *Supercherries* littéraires dévoilées (1869-70)
- Quétif & Echart** : Scriptorum ordinis Praedicatorum (1719).
- Quirielle** : Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais, 1899.
- Rahir** : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.
- Renouard** : Bibliographie des éditions de Simon de Colines (1894).
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).
- Renouard** : Imprimeurs et Libraires parisiens (1964-1991).
- Renouard** : Imprimeurs et Libraires parisiens. Fascicule Cavellat (1986).
- Rochebilière** : Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de M. A. Rochebilière (1892).
- Saffroy** : Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).
- Sauvy** : Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701 (1972).
- Schoell** : Histoire de la littérature grecque profane, 1823.
- Schoell** : Répertoire de littérature ancienne (1808).
- Schreiber** : The Estiennes, 1982.
- Sgard** : Dictionnaire des Journaux (1991).
- Soleinne** : Bibliothèque Dramatique (1843)

- Sommervogel** : Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).
St. de Guaita : Bibliothèque occulte (1899).
Talvart & Place : Bibliographie des auteurs modernes de langue française.
Tardy : Bibliographie générale de la mesure du temps (1980).
Taschereau : Catalogue de la Bibliothèque (1875).
Tchemerzine-Scheler : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)
Thieme : Bibliographie de la littérature française (1933).
Tourneux : Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française (1890).
Tulard : Bibliographie critique des Mémoires sur le Consulat et l'Empire (1971).
USTC : Universal Short Title Catalogue (Internet).
Versins : Encyclopédie de l'Utopie et de la Science Fiction (1984).
Vicaire : Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1894)
Vicaire : Bibliographie gastronomique (1890).
Viollet-Le-Duc : Bibliothèque poétique (1843).
Willems : Les Elzévier (1880)
Yve-Plessis : Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).

Humanisme et Renaissance (1480-1618)



1. [AMELLON (Marin)]

Les Coustumes du pays et Conté du Maine. Nouvellement reveuës & corrigées outre les precedentes Impressions. Avec une table tresample & nouvelle des matieres contenuës en icelles.

Le Mans, veuve Hierome Olivier, 1607.

1 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle. Bon exemplaire, coins émoussés.* Ex-libris ms. Lejeune, avocat, sur le feuillet de titre.

Marque de l'imprimeur gravée sur bois sur le titre, 167 ff., (1) f., (64) ff. de table. *Signatures* : [A-Z]⁸ (Aa-Ff)⁸. *Infime galerie de vers en marge intérieure des derniers ff., qq. rousseurs.*

600 €

Réimpression du coutumier du Maine de Baillet et Le Lièvre enrichie d'une table alphabétique des matières établie par l'avocat manceau Marin Amellon.

Hauréau I, 60; Desportes, 496; Gouron & Terrin, 1151.



2. ARIOSTE (Lodovico) / CHAPPUYS (Gabriel)

Roland furieux (...) Traduit naïfvement de l'Italien en François. Augmentee de la suite, & des cinq Chants qui restoient de l'œuvre entier.

Rouen, Claude Le Villain, 1618.

3 parties en 1 fort vol. petit in-8°, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Titres ornés d'une vignette, 53 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le portrait en médaillon de l'Arioste, (4) ff., 603 pp., (5) pp.; (1) f., 349 pp., (1) p.; 84 pp., (2) ff. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Pp]⁸; [A-Y]⁸; [A-E]⁸ F⁴. *Les feuillets de table de la dernière partie (F₃₋₄) sont reliés après le feuillet *⁴ en début de volume.*



1 000 €

Nouvelle édition de la traduction en prose du tourangeau Gabriel Chappuys qui reproduit l'édition parue à Lyon en 1582. Elle comprend *La Suite du Roland furieux* de J.-B. Pescatore et *Cinq Discours de Cinq chants nouveaux* de L. Arioste. Il s'agit d'une nouvelle et dernière émission de l'édition imprimée par Pierre Rigaud à Lyon en 1604 et remise plusieurs fois dans le commerce tant à Lyon qu'à Rouen en 1608, 1610 et 1616.

La traduction de *Roland Furieux* et des *Cinq Chants nouveaux* avait été publiée pour la première fois en 1576. Chappuys s'était contenté de remanier la traduction de *Roland Furieux* par Jean Martin parue en 1544. Quant à la *Suite*, de l'italien Pescatore, Chappuys l'avait traduite et publiée en 1583. A compter de cette date, ces traductions furent imprimées conjointement.

Les 53 figures sur bois sont les mêmes que celles de l'édition de 1582-1583.

Brunet I, 441. Dechaud, T04eç et T26b7; Arbour, 8744, 8745, 8746.



3. ARISTOTE

Contenta decem librorum Moraliu[m] Aristotelis, tres conversiones : Prima Argyropili Byzantij, secunda Leonardi Aretini, tertia vero Antiqua, per capita & numeros conciliatae : co[m]muni, familiariq[ue] commentario ad Argyro-pilu[m] adjecto. I. fab. introductio in Ethicen. Magna moralia Aristo. Georgio Valla interprete. Leonardi Aretini dialogus de moribus.

Paris, Simon de Colines, 1527 [1528].

[A la suite] : [LE FÈVRE D'ETAPLES (Jacques)] : *Moralis (...)* in *Ethicen Introductio*, Iudoci Clichtovei (...) *familiari commentario elucidata*.

Paris, Simon de Colines, 1528.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid, dos à nerfs muet, quadruple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de têtes en médaillon (type Gid, TMk₃), les trois autres de type « Renaissance segmenté »,



tranches naturelles. *Reľiure de l'poque, dos entiřrement refait, restaurations aux coins.*

Titre dans un bel et grand encadrement gravé sur bois, belles lettres blanches ornées sur fond criblé, qq. diagrammes gravés sur bois dans le texte, impression en car. romains, 140 ff., 83 ff.; 55 ff. (*sur 56*), (2) ff. *Signatures* : [a-n]⁸ o¹⁰ [p-q]⁸ r⁶ s⁴ [A-I]⁸ [K-L]⁶; [A-E]⁸ [F-H]⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc de l'Aristote (L₆) ainsi que la page de titre (A₁) du Lefèvre d'Etaples. Mouillures en marge de queue en fin de volume, avec taches colorées dans les derniers ff.*

1 800 €

Premiřre édition imprimée par Simon de Colines de cette édition de référence de l'*Ethique* à *Nicomaque* d'Aristote publiée pour la première fois en 1497 et reproduite par Henri Estienne en 1505 et 1516. Elle comprend le commentaire de Jacques Lefèvre d'Etaples sur l'*Ethique* accompagnée de trois traductions latines différentes : celles de J. Argyropoulos, de Leonardo Bruni dit Aretino et de Georgio Valla.

Belle édition remarquablement imprimée et ornée de belles lettrines. La page de titre est imprimée dans un *bel encadrement gravé sur bois* qui comprend les portraits à mi corps d'Aristote, Socrate, Cicéron, Pythagore, Platon et Sénèque, ainsi que la « marque aux lapins » de Simon de Colines (Silvestre, 433). Cet encadrement, utilisé pour la première fois en 1522 pour l'édition de la *Morale* d'Aristote était réservé par Simon de Colines pour orner les titres de ses ouvrages de philosophie.

« *Edition d'une insigne rareté* » note Legrand. Il existe une autre émission dont le titre est daté de 1526, mais toutes deux portent un achevé d'imprimer du 3 juillet 1528 au colophon.

Cranz-Schmidt, 107-900; Renouard, *Colines*, 93 (*coll. erronée*); Legrand III, n°295; Moreau-Renouard III, n°1365; Schreiber, 29.

Cinquiřme édition de l'introduction de Lefèvre d'Etaples à la lecture de l'*Ethique* d'Aristote, avec les commentaires de Josse Clichtove. Ce texte avait déjà été imprimé quatre fois sous un titre différent par Henri Estienne (1502, 1506, 1512 et 1517). Cette édition est également très rare. Notre exemplaire a été amputé de sa page de titre, probablement au moment de la reliure, ce texte, imprimé en août 1528, étant un complément naturel du premier.

Moreau-Renouard III, n°1537; Renouard, *Colines*, 115.



4. BASILE (Saint) / MOREL (Fédéric II)

Traité de la Foy et Religion chretienne. Traduit sur l'original Grec de S. Basile le Grand.

Paris, Fédéric Morel, 1586.

In-8° *dérelié* de 12 ff. *Signatures* : [A-C]⁴. *Quelques mouillures marginales.*

250 €

Edition originale très rare de la traduction française de Fédéric Morel du quinzième sermon (Περὶ πιστευς) de S^r Basile le Grand. Cette traduction est dédiée au roi Henri III. Au verso du dernier feuillet se trouve le privilège accordé à Fédéric Morel en décembre 1584 pour un ensemble de traductions de sermons et traités de S^r Basile. Seulement trois exemplaires répertoriés dans les fonds publics. *Kecskemeti, 64, n°3; USTC, 77142; FVB, 2863.*



5. BENEDICTI (Jean)

La Somme des Pechez, et le remede d'iceux. Comprenant tous les cas de conscience, & la resolution des douttes touchant les pechez, simonies, usures, changes, commerces, conserves, restitutions, absolutions & rout ce qui concerne la reparation de l'ame pecheresse par le sacrement de penitance.

Lyon, [Thibaud Ancelin pour] Charles Pesnot, 1584.

1 fort vol. petit in-4°, parchemin, dos à nerfs, listels encrés au milieu des nerfs, pièce de titre en chagrin rouge ajoutée récemment. *Reliure du temps usée, fentes aux mors, manques de peau au niveau des nerfs.* Ex-dono ms. de Pierre Morin, docteur de Paris, au couvent de la Sainte Trinité du Mont. Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (72) ff., 1326 p., (29) ff. *Signatures* : [α-σ]⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-ZZ]⁴ [Aaa-ZZz]⁴ [AAA-ZZZ]⁴ [AAaA-ZZZz]⁴ [Aaaa-LLll]⁴. *Nombreuses petites rousseurs, taches d'encre pp. 521-529 masquant qq. mots du texte.*

750 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage fort curieux, ancêtre du *Dictionnaire des cas de conscience* de Pontas, dont certains passages, note Caillet « mériteraient de le faire ranger au nombre des ouvrages décrits dans la bibliographie clérico-galante ». C'est en tout cas un livre très intéressant pour l'histoire des mœurs.

L'ouvrage est introduit par une très longue épître dédicatoire à la Sainte Vierge puis à Pierre de Pinac, l'archevêque de Lyon. On trouve à la suite deux poèmes encomiastiques (un en grec, l'autre en latin) de Jean-Edouard Du Monin et un sonnet en français de Léonard de la Ville. L'auteur, professeur de théologie et d'hébreu à Lyon, était une figure de la casuistique et de la prédication de son siècle. Il était par ailleurs exorciste et on lui doit à ce titre deux exorcismes retentissants qu'il opéra en 1582. Ce texte fut réimprimé plusieurs fois mais cette édition originale est fort rare (trois exemplaires conservés dans les fonds publics).

Baudrier III, 160; St. de Guaita, 1154 (*également en vélin ancien*); Caillet, 942; FVB, 3389; USTC, 60866.



6. BERLAND (Michel)

Sommaire des Loix, Statutz, Ordonnances et edictz faittz pour les roys de France.

Paris, Claude Micard, 1567.

1 vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches dorées. *Reliure de l'époque, salissures, petit accroc à la coiffé sup.* Ex-libris gravé sur la garde (J.A.C.).

Exemplaire réglé. (3) ff. (sur 4), (324) ff. *Signatures* : ā⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸ Ss⁴. Tache d'encre au r° du feuillet E₂, petite galerie de ver en marque de gouttière des cahiers Ee et Ff. *Il manque le feuillet de titre.*

450 €

Seconde édition augmentée de ce manuel pratique en forme de répertoire résumant toutes les ordonnances rendues par les rois de France. Elles sont classées par ordre de matières avec renvoi

dans les marges aux textes de référence. la première édition (1547) était moins complète. Les pièces liminaires comprennent un *poème latin d'Etienne Jodelle* au sujet du livre. Michel Berland était avocat au Grand Conseil et siège présidial de Moulins. USTC, 10737; FVB, 3781; Quirielle, 25 (ne cite que l'é.o.).

7. BERSUIRE (Pierre)

Dictionarii seu Repertorii Moralis.

Venise, héritiers de Girolamo Scoto, 1574-1575.

3 vol. in-folio, parchemin souple à rabats, titre calligraphié sur les tranches de queue et à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, qq. taches sur les plats. Agréable exemplaire.* Ex-libris (étiquette au contreplat) du couvent S^{te} Marie Cimiez de Nice (XIX^e s.) et du même couvent (XVIII^e s.) écrit à la plume sur les feuillets de titre.

Texte sur 2 colonnes, qq. letrines ornées, marques typographiques de l'imprimeur sur les ff. de titre et au v^o des derniers ff. des tomes I et II. (12) ff., 524 pp.; (22) ff., 654 pp.; (18) ff., 504 pp. *Signatures* : [†-†]⁶ [A-Z]⁸ [AA-KK]⁸; [†-†]⁸ †††⁶ [a-z]⁸ [a-q]⁸ r¹⁰; †⁸ ††¹⁰ [A-Z]⁸ [AA-HH]⁸ II¹. *Infimes galeries de vers en marge queue du tome I, larges mouillures sur les derniers ff. du tome I, qq. rousseurs.*

1 000 €

Nouvelle édition du *Repertorium*, œuvre majeure du bénédictin poitevin Pierre Bersuire (S^t Pierre du Chemin, ca 1300 - Paris 1362).

Ce monumental ouvrage est un recueil alphabétique de plus de 3000 mots latins de toute nature pris dans la Bible et dont l'auteur donne un commentaire comprenant des aperçus moraux voire politiques où il fait montre de ses opinions personnelles tout en citant une foule d'autorités de l'Antiquité et du Moyen Age.

Après l'édition incunable de Nuremberg de 1489, cet ouvrage fut réimprimé à Lyon en 1517 puis à Paris par Chevallon en 1521-1522. Aucune édition ne fut donnée jusqu'à celle-ci, qui reproduit l'édition de Chevallon.

Agréable exemplaire.

Dreux-Duradier I, 172-182; USTC, 814193; ARLIMA, EA2672; EDIT16, CNCE5581; *manque à La Bourlière.*



LE THEATRE
DV MONDE OV IL EST
faict vn ample discours des miseres hu-
maines, copolée en Latin par P.Boaistuau,
surnommé Lionay, natif de Bretaignes
puis traduit par Iuy mesme en François.

*Avec vn brief discours de l'excellence
de dignité de l'honneur.
Delité à Renouillifone Trelas, Leques de
Breton, Archeuesque de Gloues.*



A PARIS,
Pour Jean Longis, & Robert le Mangnier,
en leur boutique au Palais, en la galerie
par ou on va à la Chancellerie.
M. D. L. X. I.
AVEC PRIVILEGE.

8. BOAISTUAU (Pierre)

Le Theatre du Monde ou il est fait un ample discours des miseres humaines.

Paris, pour Jean Longis et Robert Le Mangnier, 1561.

1 vol. in-16, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne.*

(16) ff., 127 ff. *Signatures* : ā⁸ ē⁸ [A-Q]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc (Qs). Réparations angulaires dans la marge des quatre derniers ff.*

1 200 €

L'une des premières éditions de cet ouvrage célèbre au XVI^e siècle, et qui fut imprimé de nombreuses fois jusqu'au commencement du XVII^e siècle. Ce livre ne fut jamais imprimé en latin, langue dans laquelle il avait prétendument composé. Il s'agit en fait d'une compilation composée d'emprunts de toutes sortes et arrangés de manière très personnelle par Boaistuau, connu par ailleurs pour avoir édité l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre et composé lui-même un grand nombre de

nouvelles tirées de faits divers. La première édition parut à Paris en 1558.

L'ouvrage est divisé en deux parties : la seconde commence à la p. [107] qui est une nouvelle page de titre portant *Bref discours de l'excellence et dignité de l'Homme* (Paris, pour Jean Longis & Robert Le Mangnier, s.d.). Cette partie est le pendant de la première qui traite des misères de l'Homme *Seul exemplaire connu de cette émission à l'adresse de J. Longis et de Robert Le Mangnier*. On connaît un autre exemplaire de la même édition à l'adresse de Vincent Sertenas. USTC, 20204 (à l'adresse de Sertenas).

INDEX



9. BOCCACE (Jean) / WITARD (Claude)

Traité des mesadventures de personnages signalez. Traduit du Latin de Iean Boccace, & reduict en neuf liures : par Cl. Witard, Escuyer, Sieur de Rosoy, Gasteblé, Belval & de Beralles, Conseiller au siege Presidial de Chasteau-thierry.

Paris, Nicolas Eve, relieur du Roi, 1578.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, couv. sup. déboîtée.*

Bon exemplaire, traces de lacets. Ex-dono ms. sur le titre.

Titre orné d'une marque typographique, (4) ff., 696 pp.

Signatures : a⁴ [a-z]⁸ [A-V]⁸ X⁴. *Quelques petites rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE RARE de la traduction de Claude Witard, de Château-Thierry du *De casibus virorum illustrium*, déjà traduit en français au XV^e s. par Laurent de Premierfait (Paris, Jean du Pré, 1483).

Cet ouvrage de Boccace à visée morale examinait les cas de plusieurs dizaines de personnages illustres depuis les premiers temps du monde qui avaient fini dans la disgrâce ou l'oubli, ce qui donne à l'auteur l'occasion d'y mêler ses réflexions sur la nature et la fugacité de la gloire.

Comme le signale G. Heilbrun, c'est *le seul volume qui porte comme nom d'éditeur celui de Nicolas Eve*, plus connu comme relieur du roi Henri III, à qui on attribue traditionnellement les plus belles et les plus riches reliures de son temps. Sa belle marque, que reproduit Brunet représente Eve donnant la pomme à Adam au pied de l'arbre.

La typographie est par ailleurs agréable, avec de jolies lettrines, certaines historiées, d'autres purement ornementales sur fond blanc.

Cioranescu, 22090; Brunet I, 989 ; Cat. Heilbrun, *Imprimeurs célèbres*, n°181.

INDEX



10. BOSQUIER (Philippe)

Le Reconfort des Desesperez, ou Discours du bon Recueil, que Dieu fait aux pecheurs vrayement repentans.

Douay, Jean Bogart, 1618.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches bleues, restes de lacets.

Reliure de l'époque. Ex-libris ms. sur le titre de l'abbaye d'Haumont.

(8) ff., 560 pp. *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Mm]⁸.

300 €

Seconde édition augmentée d'une table de ce recueil de douze sermons du père récollet Philippe Bosquier (1561-1636), prédicateur célèbre en son temps, qui n'hésitait pas à faire usage de citations ridicules ou de tournures comiques pour faire rire son auditoire et emporter l'adhésion.

Arbour, 7978 (*pour l'éd. de 1616, dont celle-ci semble être une nouvelle émission*).

INDEX

Es dono personales epl. J. Heilbrun, 2011

TRAITE DES MESADVENTURES DE PERSONNAGES signalez.

Traduit du Latin de Iean Boccace, & reduict en neuf liures par Cl. Witard, Escuyer, Sieur de Rosoy, Gasteblé, Belval & de Beralles, Conseiller au siege Presidial de Chasteau-thierry.



A PARIS,
Chez Nicolas Eve, Relieur du Roy, demourant
au cloz Bruncau, rue Charriette, à l'en-
feigne d'Adam & Eve.

1578.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



11. BRÈCHE (Jehan)

Promptuaire des Loix municipales & Coustumes des Bailliages, Seneschaussées & pais du Royaulme de France. Concordées & parengonnées aux Coustumes du Pais & Duché de Touraine, Avesques les Ordonnances Royaulx, Arretz, & autres raisons y convenables. Extraict des commentaires de M. Iehan Breche advocat au siege Presidial de Tours par luy co[m]posez sur lesdictes Coustumes de Touraine. Tours, Jehan Rousset, 1553.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle. Dos un peu fané. Bon exemplaire.*

Impression en car. romains et italiques, letrines blanches ornées, (16) ff., 288 ff. *Signatures* : [A-B]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸. *Quelques rousseurs et mouillures marginales.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE très rare, agréablement imprimée par l'un des premiers imprimeurs de Tours, Jehan Rousset. Celui-ci est considéré comme l'un des meilleurs typographes tourangeaux. Il fut actif de 1536 à 1561. Avec lui, « les lettres gravées et les fleurons utilisés dans l'ornementation des volumes acquièrent un cachet d'élégance et de finesse dans le dessin et la gravure, inconnus au temps passé » (Giraudet).

Les coutumes locales de Touraine sont imprimées en fin de volume (à partir du f. 273).

Le reste de l'ouvrage est consacré à la comparaison, chapitre par chapitre, des dispositions de la coutume de Touraine avec les coutumes des autres régions de France. Ce travail sera repris et développé à la fin du XVIII^e siècle par l'avocat Cottureau dans *Le Droit général de la France, et le droit particulier à la Touraine et au Loudunois* (1778-1788).

Jehan Brèche (Tours 1514 - 1583?) était l'un des plus grands jurisconsultes de son temps. Il était l'ami du chancelier de l'Hôpital, de Jean de Faye et d'André Tiraqueau ; Jean Imbert disait de lui qu'il était le plus bel ornement de la ville de Tours.

Gouron & Terrin, 2074; Brunet II, 392; Cioranescu, 4833; Chalmel IV, 55; Taschereau, 163; Clément-de-Ris, 22; Labarre (BBA 153), *Jehan Rousset*, n°9; Salmon, 127.



12. CARION (Jean)

Chronicorum Libellus, Maximus quasque res gestas, ab initio Mundi apto ordine complectens (...) His accessit historia à Guilielmo Paradino recens scripta, de rebus gestis in Belgica, Anno 1543.

Lyon, Jean et François Frellon, 1546.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, petits fleurons à froid aux angles et sur les côtés, têtes en médaillon dorées au centre, tranches rouges.

Reliure de l'époque usagée, manque entièrement le dos.

(15) ff., (sur 16), 474 pp., (1) f., (2) ff. blancs. *Signatures* : *⁸ *⁸ [a-z]⁸ [A-G]⁸. *Il manque le dernier feuillet des pièces liminaires (*s). Larges mouillures.*

300 €

Nouvelle édition de la chronique de Carion.

Publiée pour la première fois en allemand en 1532, elle avait été traduite en latin en 1539. Cette édition est copiée sur celle de Galliot du Pré de 1543 qui comprend à la fin le *De Rebus in Belgica gestis* de Guillaume Paradin.

Cette chronique, qui avait été revue par Melanchthon était très populaire dans les milieux protestants au XVI^e siècle.

Baudrier V, 204; FVB, 60150; Gütlingen VIII, 21, n°116; Index Aureliensis, 132.295.





13. [CASTELLANO (Alberto)] et alii
 Sacertotale Romanum ad consuetudine S.
 Romanae Ecclesiae aliarumq. Ecclesiarum ex
 Apostolicae Bibliothecae, ac Sanctorum
 Patrum jurium sanctionibus, & Ecclesiasti-
 corum Doctorum escriptis, ad optatum
 quorumcunq[ue] Sacerdotum commodum,
 collectum (...) Summa, nuper cura juxta, S.
 Tridentini concilij Sanctiones emendatum, &
 auctum.
 Venise, Giovanni Battista Sessa et frères,
 1585.

1 fort vol. in-4°, parchemin brun souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées, traces de lacets, traces de manipulation, qq. ff. écornés en début de volume.*

25 vignettes gravées sur bois dans le texte, nombreuses letrines, certaines historiées, musique notée en grégorien, titre portant la marque au chat et à la souris de Sessa, titre et table en car. romains, texte en car. gothiques imprimé en rouge et noir, (4) ff., 375 ff., (1) f. *Signatures* : â⁴ [A-Z]⁸ [A-Zz]⁸ Aaa⁸. *Déchirure angulaire avec manque au feuillet 124 sans atteinte au texte, raccommodage au dernier feuillet, mouillures.*

900 €

Edition corrigée d'après les directives du concile de Trente.

Ce célèbre manuel liturgique, composé par le Dominicain vénitien Alberto Castellano avait été imprimé de nombreuses fois depuis 1523. Il est divisé en quatre parties : la première traite des sacrements, la seconde délivre les modèles de plusieurs dizaines de bénédictions, la troisième traite des processions. La quatrième partie est composée de plusieurs traités sur le calendrier liturgique, le zodiaque, la théorie musicale, et comprend en outre **un traité complet d'exorcisme et de démonologie.**

Cette édition est la réimpression de l'édition de 1579 dont Quétif indique « laudatur & altera aucta & emendata ad concilii Tridentini sanctiones ».

Edition illustrée de 25 vignettes gravées sur bois (certaines répétées) dont les sujets traitent principalement des sacrements. Le petit traité de théorie musicale est orné d'une vignette mnémotechnique représentant la main guidonienne (de Guido d'Arezzo, l'inventeur de la gamme).

Cette édition existe également à l'adresse de Domenico Nicolini.

Quétif & Echard II, 48; Adams, L.1270; Alès, *Bibliothèque liturgique* (1878), n°168; Nodier, *Catalogue de la bibliothèque* (1844), n°159; Righi, *Il "Sacerdotale" di Alberto da Castello e le sue numerosi edizioni (thèse)*, Padoue, 2013, p. 165.





14. CÉSAR (Caius Julius Caesar) / VIGENÈRE (Blaise de)

Les Commentaires de Iules Cesar des guerres de la Gaule. Plus ceux des guerres civiles, contre la part pompeienne. Le tout de la version de Blaise de Vigenere Bourbonnois, & illustré d'Annotations.

Paris, Abel L'Angelier, 1589.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque avec en leur centre, alternativement un monogramme « D.C.N. » doré et une tour donjonnée dorée, double



encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reuvre du XVII^e siècle habilement restaurée, gardes ajoutées. Quelques taches sur les plats.* Ex-libris manuscrit de Jacques Joye sur le titre.

Exemplaire réglé, portrait de César gravé sur bois dans le texte, carte de la Gaule au feuillet ũ₄ r°, 20 vignettes gravées sur bois dans le texte, titres ornés d'une marque typographique gravée sur bois, impression en car. romains agrémentée de nombreuses lettrines historiées, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, (28) ff., 167 ff., (21)

ff.; plan d'un camp romain gravé sur bois dans le texte au f. 172, 205 ff., (43) ff., (1) f. blanc. *Signatures :* a⁶ e⁶ r⁶ o⁶ ũ⁴ [a-o]⁶ p⁴ [q-z]⁶ [aa-dd]⁶ ee⁸ [ff-gg]⁶ [hh-ii]⁴; [A-Z]⁶ [AA-EE]⁶ FF⁴ [GG-II]⁶ KK¹⁰ [LL-PP]⁶ QQ⁸ RR⁶ SS⁶. *Comme dans tous les exemplaires, le feuillet RR₁ n'existe pas (sans doute s'agissait-il d'un feuillet blanc), qui se retrouve après le feuillet SS₆.*

6 000 €

Première édition complète de la traduction des œuvres de César dans la traduction de Blaise de Vigenère. Le traducteur et érudit bourbonnois avait traduit la première partie (*La Guerre des Gaules*) en 1570.

Cette édition est enrichie de la traduction des *Guerres civiles* et des trois livres de Hirtius sur les guerres d'Alexandrie, d'Afrique et d'Espagne, qui forment le second tome.

Les abondants commentaires de Blaise de Vigenère, imprimés sur deux colonnes et illustrés de plusieurs vignettes gravées sur bois, occupent les feuillets 89 à 167 de la première partie et les feuillets 115 à 205 de la seconde. Le traducteur a également ajouté une importante table des noms de lieux et une chronologie pour les *Guerres civiles*.

Au verso du feuillet précédant la table des matières (QQ₈), on lit : « Blaise de Vigenère Bourbonnois, mettoit la dernière main à ces labours siens dessus les commentaires de Cesar, l'an de salut M.D.LXXXIX et de son âge le LXVII », suivi d'une représentation gravée de son paraphe.

Cette traduction se recommande également pour les « Annotations » de Blaise de Vigenère qui vont nettement plus loin qu'une simple explication de texte. Bien au contraire, conformément à son habitude, ces annotations sont en fait une suite de petits essais sur diverses matières qui touchent plus au contexte historique du texte traduit qu'à son interprétation. On y trouve notamment une importante « annotation » sur l'ancienne langue de la Gaule et sur les origines de la langue française.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS DE CASTELLANE, marquis de Norante (ca 1644-1716) ou peut-être de son père, Horace de Castellane, seigneur de Norante (1615-1674).

Bel exemplaire, très frais, aux marges exceptionnelles (haut. : 410 mm).

Cioranescu, 21736; Balsamo & Simonin, n°214; FVB, 8118; USTC, 20804; manque à Quirielle.



15. CLAUDIEN (Claudius Claudianus)

Cl. Claudiani quae extant : cum Notis Thomae Dempsteri Scoti. [A la suite] : Notae et animadversiones Thomae Dempsteri.

La Flèche, Jacques Rezé, 1607.

1 vol. in-16, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets, manque de peau au plat sup. Titre orné de la marque typographique de J. Rezé gravée sur bois, 206 pp.; 44 pp. Signatures : [A-S]⁸ T⁴ a⁸ e⁸ i⁸. Galerie de vers avec atteintes au texte dans le second ouvrage.

500 €

Première édition très rare, imprimée à La Flèche, des œuvres du poète latin Claudien établie par l'humaniste écossais Thomas Dempster. Elle est suivie de ses annotations, imprimées à la suite avec une nouvelle page de titre. On sait qu'Heinsius fit usage de ces notes pour sa grande édition de Claudien de 1650.

« Edition de la plus grande rareté » d'après Graesse. Jacques Rezé s'était installé à La Flèche en 1604 pour être l'imprimeur des Jésuites qui venaient d'y fonder le collège. Cette impression était vraisemblablement à l'usage des élèves du collège. Elie de Joncourt souligne déjà en 1760 « qu'il est singulier que cette édition soit si rare ».

Graesse II, 193; Pasquier & Dauphin, 340; Joncourt, *Bibliothèque des sciences et des beaux arts* (1769), XIV, 87.

CL.
CLAVDIANI
quae extant:
Cum Notis Thomae Dempsteri
SCOTI.



FLEXIÆ,
Apud Jacobum Rezé, Typographum
Regium
M. DC. VII.

NOU

NOU



16. [COIGNET (Jean)]

Chantepleure deaux vive redundant Cœur co[m]punct fait ioyeux en lermoia[n]t. Penitentiale irriguu[m]. Cum Focario et scintillantibus Sulpucharis. Cha[n]tepleure et Fossil (si prenite[n]s vo[us] estes). Avec estincellans Sulfurees Allumettes.

Paris, Didier Maheu [pour Jean Coignet], 1537.

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s., petits accrocs aux coiffes, coins râpés. Bon exemplaire.

1 grande figure à pleine page au f. F^s v^o répétée au v^o du dernier feuillet, 3 petites vignettes gravées sur bois au r^o du dernier feuillet, 35 ff. de musique en plain chant introduits pas une belle initiale historiée gravée sur bois, impression en rouge et noir en car. gothiques, (47) ff., (sur 48), 236 ff. Signatures : [A-F]⁸ [A-X]⁸ [Aa-Hh]⁸ II⁴. Exemplaire rogné court en gouttière, parfois près de la justification, qq. rousseurs. Il manque le feuillet C7.

900 €

Edition originale de ce singulier ouvrage ascétique comportant des exercices de dévotion propres à la pénitence. Il est l'oeuvre d'un ancien avocat parisien qui s'était converti. Le titre de l'ouvrage fait

référence à une sorte d'arrosoir à long tuyau dont le bruit de l'écoulement de l'eau avait des accents inspirant la tristesse.

Excepté le titre et quelques passages rédigés en français, l'essentiel du texte est en latin. Il est divisé en deux parties très inégales. La première en 48 feuillets est intitulée *Focarium penitentiale* ou *Le Fossil* (i.e. le foyer) de *Pénitence*. La seconde en 236 feuillets est intitulée *Penitentiale Irriguum* (l'incitation à la Pénitence). Elle commence par 35 feuillets de chants liturgiques notés en plain chant. Cette partie est suivie d'extraits de la Bible pouvant servir de lectionnaire.

Ouvrage illustré d'une belle gravure sur bois représentant une crucifixion avec de nombreux personnages et des inscriptions dans des phylactères et trois vignettes montrant une mise au tombeau, un évêque en prière et la résurrection.

Brunet I, 1793; Bechtel C-234; Moreau-Renouard V, n°441.

INDEX

17. CORDUS (Valerius) / CAILLÉ (André)

Le Guidon des Apotiquaires. C'est à dire la vraye forme & maniere de composer les medicamens (...) Traduite de Latin en François, & regurgée d'une infinité de fautes.

Lyon, Loys Cloquemin & Estienne Michel, 1575.

1 fort vol. in-16, parchemin jaspé. *Reliure ancienne, traces de manipulation.*

8 vignettes gravées sur bois dans le texte, (12) ff., 660 pp., (13) ff. de table. *Signatures* : *⁸ *⁴ [a-z]⁸ [A-V]⁸. *Exemplaire rogné court avec nombreuses atteintes au titre courant, signature de Guillaume Patin p. 523 et essais de plume sur qq. ff., larges mouillures pâles. Il manque le dernier feuillet de table (Vs).*

900 €

Seconde édition corrigée de ce très rare manuel pharmaceutique imprimé pour la première fois en 1572 par les mêmes libraires lyonnais.

Il s'agit de la traduction française, par André Caillé (1515-1580), médecin lyonnais élève de Dalechamps, du *Dispensatorium* du médecin allemand Valerius Cordus, avec les compléments de l'apothicaire anversois Pierre Coudenberg (1520-1594). Cette édition française a été établie à partir de l'édition latine de Christophe Plantin de 1568 dont les pièces liminaires sont également traduites (y compris la dédicace de Pierre Coudenberg à Gérard Gramay).

Ce manuel comprend la composition et les recettes de plusieurs centaines de remèdes. Comme l'édition plantinienne, elle comprend, en dehors de la traduction du *Dispensatorium* proprement dite, celle de quelques petits traités de Cordus : *Le Registre des Poi[d]s* (pp. 479-482) – *La manière d'extraire la vertu purgative des medicamens laxatifs, & de tirer les huiles par distillation* (pp. 783 à 525) ainsi qu'un extrait des œuvres de Jacques Dubois (dit Silvius), *Brief recueil (...)* pour l'instruction des Apothicaires. Enfin un *Brief discours de la distillation des eaux* termine ce

recueil. Cette dernière partie est illustrée de plusieurs vignettes qui représentent des fourneaux.

Edition très rare, inconnue de Baudrier, dont on ne recense que quatre exemplaires dans les fonds publics.

Durling, 1032 (éd. de 1572); USTC, 53157; FVB, 14385.



INDEX

18. CRINESIUS (Chrisoph)

Lexicon Syriacum e novo Testamento et Rituali Severi Patriarchae quondam Alexandrini, Syro collectum, tribus linguis cardinalibus expositum, atque in illustri Wittembergensium Academia tredecim Disputationibus propositum. Wittemberg, Gormann, 1612.

1 vol. petit in-4°, veau blond raciné, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reľiure du début du XIX^e s., coiffé sup. arrachée, coins émoussés, épidermures.*

(10 ff., 408 pp., (18) ff. *Signatures* : (:)⁴ (:)(:)⁴ (:)(:)(:)² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Iii]⁴ Kkk². *Feuillet de titre défraichi et doublé avec petit manque (perte de qq. caractères), petite perforation aux ff. de l'épître dédicatoire avec perte de qq. caractères, petite galerie de ver en marge de tête d'une douzaine de ff., papier uniformément roussi.*

750 €

EDITION ORIGINALE du premier dictionnaire syriaque / latin. Il avait toutefois été précédé par deux courts lexiques : celui de Masius (*Syrorum Pecalium*, 1571) et celui de Lefèvre de la Boderie (*Dictionarium syro-chaldaicum*) imprimé dans la bible polyglotte de Christophe Plantin en 1572. Le *Lexicon* de Crinesius, plus détyaillé, définit tous les termes syriaques du Nouveau Testament et ceux du *De Ritibus* de Severus. C'est aussi le premier à avoir été publié dans un format accessible aux étudiants.

Le *Lexicon* fut publié juste après la grammaire syriaque de Crinesius et préfacée comme la précédente par le professeur de Crinesius, Fabricius. Dans son épître dédicatoire, le luthérien Crinesius explique sa conception du syriaque et de l'utilité de son étude : c'est la langue vernaculaire parlée par le Christ et ses disciples et celle qui rend le mieux l'intégralité de leur pensée.

Les caractères syriaques utilisés pour cette impression avaient été gravés pour la grammaire syriaque publiée l'année précédente.

USTC, 2120325.

19. DAVID (Jan)

Christeliicken Waersegger, De principale stucken van t'Christen Geloof en Leuen int cort begrijpende. [A la suite] : Schild-Wacht tot seker Waershouwinghe Teghen de valsche Waerseghers, Tooveraers en dergelijcke ongodelijckhendt. Anvers, Plantin, Jan Morentor, 1602.

1 fort vol. petit in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reľiure du milieu du XVII^e siècle, mors sup. fendu en tête.* Ex-libris gravé au contreplat de Willem Van Eckhout (début XX^e s.).

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 100 figures hors-texte gravées en taille-douce par J. Galle légendées en latin, flamand et français, 1 grande figure gravée en taille-douce page 351 et 1 planche à système, (8) ff., 372 pp., (4) ff. (y compris la dernière planche); xxxvij pp., (1) p., (1) f. portant la marque de Plantin au r^o gravée sur bois, (6) ff., et 1 fig. hors-texte gravée à l'eau-forte. *Signatures* : *⁴ *⁴ [A-Z]⁴ [a-z]⁴ Aa⁶; [A-E]⁴ F⁶. *Raccommodage dans la marge de la p. 47 au v^o de la planche 48, qq. mouillures marginales et qq. rousseurs. La planche à système est incomplète de sa volvelle.*



1 600 €

Première édition hollandaise de ce très beau livre d'emblèmes du Jésuite flamand Jan David (Courtrai 1545 - Anvers 1613). Il tire son origine d'un petit catéchisme en cent distiques flamands que le même auteur avait fait imprimer à Bruxelles en 1597. Cet ouvrage avait d'abord été publié en latin en 1601 avec les mêmes gravures.

En ce qui concerne l'emblématique, ce livre est directement inspiré, comme le souligne Jean-Marc Chatelain des *Adnotationes et meditationes* du père Nadal publiées en 1593. D'après Chatelain, c'est « l'exemple même d'une appropriation jésuite de l'emblématique aux fins d'une pédagogie tridentine ».

Ouvrage orné de **100 belles gravures en taille-douce**, œuvre de J. Galle, dont les sujets sont souvent empruntés aux gestes de la vie quotidienne et dont plusieurs revêtent un caractère fantastique, grotesque ou macabre. Chaque figure est accompagnée, dans son registre inférieur, d'un distique en latin, en flamand et en français. Le texte flamand commente chacune d'elle sur plusieurs pages.

La seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Rolle der Deugtsaemhey*, est ornée d'une spectaculaire représentation du Christ portant la croix et se termine par une planche à système dont un disque mobile (ici manquant) permettait de rechercher la concordance des citations des Evangiles avec les cent proverbes décrits précédemment.

Edition originale du *Schild-Wacht*, que l'on trouve souvent réuni à cette édition, et qui comporte une belle gravure.

Sommervogel II, 1846; Praz, 313; Landwehr, L. C., n°184; Châtelain, *Livres d'emblèmes et de devises* (1993), n°78 (pour l'édition latine).



INDEX

📖

20. DENYS le CHARTREUX (Denys van Leuwen)

De quatuor hominis novissimis liber, nunc in quatuor partes divisus. Quarum I. de Morte. II. de Iudicis. III. de Inferni poenis. IIII. de Gaudiis beatorum. Eiusdem item De particulari iudicio animarum dialogus.

Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1591.

1 fort vol. in-16, veau fauve, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre en tête écrite à la plume sur papier, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, médaillon doré au centre du plat sup. portant une crucifixion entourée des paroles latines d'un cantique tiré de St Bernard (*Salve Crux pretiosa...*) et d'un extrait du psaume 73 (*Deus cordis mei et pars mea Deus in aeternum*), armes frappées à froid au centre du plat inf., tranches bleutées. *Reليure de l'époque, réparations aux coiffes, coins émoussés.* Ex-dono manuscrit sur la garde blanche de Georg Haidelius à David Corne (1634), ex-libris sur le titre et étiquette contrecollée de bibliothèque.

(11) ff., 744 pp., (1) f. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Bb]⁸. *Rousseurs uniformes.*

500 €

Nouvelle édition de ce célèbre traité mystique et eschatologique de Denys le Chartreux, sur les quatre fins dernières de l'Homme : la mort, le jugement particulier, la damnation éternelle et le salut éternel.

Elle comprend (à partir de la p. 539) le traité mystique du Jésuite Juan Alfonso de Polanco contemporain et ami d'Ignace de Loyola intitulé *Methodus ad eos qui moriuntur* qui avait été publié pour la première fois en 1577.

Exemplaire relié aux armes de Georg HAIDELIUS von RASSENSTEIN, chancelier de Bohême.

Sommervogel VI, 944; Baudrier IX, 455.



INDEX

21. DOLCE (Lodovico)

Somma della Filosofia d'Aristotele, e prima della dialectica. [A la suite] : Abbreviatione della moral filosofia di Aristotele. [A la suite] : Somma di tutta la natural filosofia di Aristotele.

Venise, Gio Battista et Marchio Sessa et frères, s.d. (ca 1565).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées.*

Titres ornés d'une vignette typographique, 4 vignettes gravées sur bois dans le texte de la dernière partie, letrines historiées, impression en car. italiques, (4) ff., 132 ff.; 104 ff., (3) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁴ [a-q]⁸ r⁴ [A-N]⁸ O⁴. *Quelques rousseurs, qq. cernes dans les marges.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE de cette présentation vulgarisée de la philosophie aristotélicienne destinée à un public cultivé mais pas nécessairement spécialisé.

Le polygraphe Lodovico Dolce (Venise, 1508-1568) fut certainement l'écrivain italien le plus prolifique du XVI^e siècle. Il est l'auteur de nombreuses traductions d'auteurs de l'Antiquité, d'adaptations ou de

rééditions d'auteurs populaires (Dante, Boccace, Castiglione etc.) et de nombreux ouvrages et compilations vernaculaires.

Cet abrégé de la philosophie d'Aristote est divisé en trois parties : les deux premières, qui comprennent la logique et la philosophie morale (Ethique, Economie, Politique) sont imprimées ensemble. La pagination est continue mais le feuillet 62 porte une nouvelle page de titre. La troisième, avec pagination séparée, comprend le résumé des livres de philosophie naturelle, (c'est-à-dire la Physique, le Ciel, la Génération, Les Météores et les livres sur l'Ame).

Cet ouvrage populaire fait partie de ceux qui contribuèrent à répandre l'aristotélisme dans la société cultivée de la Renaissance.

USTC, 827121; EDIT16, CNCE 17386; voir l'analyse de l'ouvrage par Grace Allen, *Addressing the Reader : Lodovico Dolce's Somma della filosofia d'Aristotele and the*

audience for vernacular philosophy in sixteenth-century Italy, NEMLA Italian Studies, *The Renaissance Dialogue*, Vol. 38 (2016), pp. 221-239.





22. [DU VERDIER (Antoine)]

La Biographie et Prosopographie des Roys de France : Où leurs vies sont brièvement descrites & narrees en beaux, graves, & elegans vers françois.

Paris, Léon Cavellat, 1586.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos, tranches dorées. *Re liure moderne.*

Titre dans un encadrement à grotesques gravées sur bois, 62 portraits gravés sur bois dont 61 dans un cadre ovale, le dernier dans un cadre rectangulaire, dans des encadrements de grotesques gravées sur bois, texte impr. en car. romains, en italique et en caractères de civilité, (8) ff., 85 ff., (2) ff. *Signatures* : a⁸ [A-L]⁸. *Feuillet de titre défraîchi, qq. ff. légèrement effrangés. Il manque le dernier feuillet blanc (L₈).*

1 000 €



Nouvelle émission de l'édition originale de 1583.

L'attribution à Antoine Du Verdier est due au père Lelong, mais elle a été contestée depuis. Du Verdier lui-même ne la fait pas figurer dans la liste de ses ouvrages.

Les 62 rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III y sont présentés de la manière suivante : un portrait gravé surmontant une légende en caractères romains ; une courte histoire de traits saillants de leur règne en alexandrins imprimé en italique, puis un court rappel des faits historiques de leur règne rédigé en prose et *imprimé en caractères de civilité.*

Les 62 portraits des rois gravés sur bois sont, à l'exception des deux derniers (Charles IX et Henry III), des copies très fidèles de ceux qui avaient été gravés pour la *Chronique des Roys de France* de Jean d'Ongoy (Paris, 1575) dont les 51 premiers étaient eux-mêmes inspirés des figures de l'*Epitome gestorum*

lvij regum Franciae (Lyon, Arnoulet 1546).

Renouard, *Cavellat*, n°582; Brun, 177; FVB, 17854; USTC, 21273; Lelong, 15746; Cioranescu, 8405.



23. EURIPIDE

Euripides poeta Tragicoru[m] princeps, in Latinum sermonem conversus, adjuncto e regionè textu Graeco : cum annotationibus et praefationibus.

Bâle, Johann Oporin, 1562.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid, double encadrement de filets à froid sur les plats, médaillon à froid au centre. *Re liure de l'époque, dos entièrement, coins émoussés.* Ex-libris (étiquette au contreplat) de Paulnier Fontenille fils aîné. *Bon exemplaire.*

Titre orné d'une marque typographique gravée sur bois, texte sur 2 coll. en caractères grecs, romains et italiques, lettrines historiées, 667 pp. puis coll. 668 à 845, (25) pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ss]⁶ Tr⁸. *Larges mouillures angulaires pâles en fin de volume.*

2 000 €

Première édition grecque-latine des tragédies d'Euripide.

Elle comprend la traduction latine de l'humaniste suisse Kasper Stiblin (1526-1563). Celui-ci avait enseigné le latin à Sélestat jusqu'en 1559, puis à Fribourg. Dans cette traduction, il eut l'idée de découper les tragédies en actes, ce que déplore Schoell. Sur les dix-huit tragédies, onze sont accompagnées des commentaires de l'humaniste tourangeau Jean Brodeau (Tours, vers 1500 - 1573). Ceux-ci avaient paru séparément en 1561 à Paris.

Graesse II, 519; Schoell II, 65; Chalmel IV, 76; Brunet II, 1096.





24. EURIPIDE

Ευριπιδίου Τραγωδιῶν ὅσα σωζονται. Euripidis Tragoediae quae extant. Cum latina Gulielmi Canteri interpretatione (...) Scholia doctorum virorum in septem Euripidis tragoedias, ex antiquis exemplaribus ab Arsenio Monembasi archiepiscopo collecta.

[Genève], Paul Estienne, 1602.

2 parties en 1 fort vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre. *Reliure de l'époque, mors et coiffes restaurés*. Ex-libris mss. annulé au bas du titre.

Titre portant la marque typographique d'Estienne, texte en car. grecs et romains, (6) ff., 747 pp.; 846 pp. *Signatures* : §⁴ §§⁴ [A-Z]⁴ [AA-ZZ]⁴ [AAA-ZZZ]⁴ [AAAA-ZZZZ]⁴ AAAAA⁴ BBBBB² [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ [aaa-zzz]⁴ [aaaa-zzzz]⁴ [aaaaa-ooooo]⁴. *Rousseurs, déchirure angulaire aux pp. 411-414 de la seconde partie sans atteinte au texte*.

900 €

Célèbre édition, « la plus complète et la meilleure qui eût paru jusqu'alors » (Brunet). C'est l'une des productions majeures de Paul Estienne avec le Sophocle de 1603. Elle comprend les dix-neuf tragédies d'Euripide en grec avec la traduction latrine de Guillaume Canter corrigée par Emilio Porto. Les sept premières sont accompagnées des scholies grecques. Il existe deux tirages de cette édition. Dans le nôtre, dont la page de titre ne porte pas la mention « accesserunt (...) docate J. Brodaei, necnon Guil. Canteri, Aem. Porti, et Gasparis Stiblini annotationes », les compléments et annotations de Brodeau, Porto et Stiblin ne figurent pas à la fin du volume.

L'édition a été tirée sur un papier médiocre, qui a pris des rousseurs, ce que regrette Renouard qui écrit (p. 499) que « s'il fût arrivé que l'on eût songé à en tirer quelques-uns sur un papier de qualité moins commune, ces exemplaires seroient à coup sûr, et depuis longtemps, au nombre des joyaux les plus précieux des grandes bibliothèques ».

Renouard, *Estienne*, 196, n°11; Brunet II, 1096; Graesse II, 519; Schoell II, 66; *manque à Schreiber*.



25. FERNEL (Jean)

Universa Medicina, tribus et viginti libris absoluta.
Paris, André Wechel, 1567.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, encadrement de trois roulettes à froid sur les plats, la première représentant des effigies allégoriques (Justice, Prudence) et de Lucrèce, la seconde à décor *Renaissance continu*, la troisième présentant des têtes en médaillon dans des rinceaux, roulettes verticales à décor d'entrelacs de cordages dans le cartouche central, tranches naturelles, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure de l'époque, petit accro avec léger manque au plat sup., qq. frottements mais bel exemplaire dans l'ensemble*. Ex-libris ms. sur la page de titre et au contreplat.



Portrait de l'auteur gravé sur bois au v° du dernier feuillet de l'épître dédicatoire lettres blanches ornées, marque typographique de l'imprimeur sur le titre, impression en car. romains, (8) ff., 557 pp., (1) f. blanc; 136 pp., (389) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : â⁴ ê⁴ [a-o]⁶ p⁴ [q-z]⁶ [aa-zz]⁶ Q⁶ [A-M]⁶ [N-X]⁴. *Plusieurs passages soulignés au crayon rouge, qq. annotations marginales anciennes, qq. trous de ver traversent le volume sans gêner la lecture. Le cahier b est présent deux fois, la seconde en lieu et place du cahier h, qui fait donc défaut à la suite d'une erreur de composition à la reliure. Le texte complet du cahier manquant a été reproduit sur 10 feuillets écrits à la main au XVII^e siècle et insérés en fin de volume*.

1 000 €

Edition en partie originale posthume du plus important ouvrage de Jean Fernel (Montdidier 1506 - Paris 1558). Elle fut établie après son décès et augmentée de quelques commentaires et de la vie de l'auteur par Guillaume Plançon médecin et helléniste manseau qui avait été l'élève de Fernel dont il avait épousé la nièce. Une première édition avait été publiée en 1554, mais Fernel ne trouva jamais le temps d'en donner une édition complète de son vivant.

Ouvrage majeur de la médecine du XVI^e siècle, l'*Universa medicina* ne suit pas les doctrines nouvelles de Paracelse, de Vésale et d'Ambroise Paré, mais revient à Galien tout en le réformant en profondeur. Les sept premiers livres de ce volume traitent de la physiologie, science pour laquelle Fernel est considéré comme un précurseur. Les sept livres suivants traitent de la pathologie : il y décrit les différentes maladies et leurs symptômes tout en distinguant la différence entre la maladie et le symptôme. Enfin les sept derniers livres sont consacrés à la thérapeutique et la guérison des maladies grâce à différents remèdes.

En fin de volume, on trouve la réimpression du *De abditis rerum causis* (Des causes cachées des choses) publié pour la première fois en 1548, ouvrage fondamental qui expose les fondements de son œuvre médicale. Conçu comme un dialogue platonicien c'est « **un monument de l'humanisme philosophico-médical de la Renaissance** » d'après Jean Céard qui en a publié une traduction française en 2005.

Durling, 1464; Hauréau IX, 129; Graesse II, 570; D.S.B. IV, 586.

INDEX

📖

26. FICIN (Marsile)

Marsilio Ficino sopra lo amore o ver' convito di Platone.

Florence, Neri Dortelita, 1544.

1 vol. petit in-8°, cuir de Russie havane, dos lisse orné de roulettes à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, tranches bleues. *Reliure du début du XIX^e siècle.*

Titre orné d'une marque typographique gravée sur bois répétée au v^o du dernier feuillet, impression en car. italiques, (19) ff., (1) f. blanc, 249 pp. mal chiffrées 252, (47) pp. *Signatures* : a⁸ b¹² [A-S]⁸ T⁴. *Quelques petits trous de vers en marge inf., raccommode au feuillet de titre, qq. rares rousseurs.*

1 000 €

Edition originale de la traduction italienne, par Marsile Ficin lui-même, de ce célèbre commentaire sur le *Banquet* de Platon que l'humaniste florentin avait composé en latin en 1469. Cette traduction avait été laissée à l'état de manuscrit. C'est le poète Cosimo Bartoli (1503-1572) signataire de la dédicace à Côme de Médicis, qui entreprit de la faire imprimer.

L'un des principaux propagateurs du néoplatonisme dans l'Europe de la Renaissance, Marsile Ficin avait traduit Platon et Plotin. Ce livre se présente sous la forme d'un dialogue entre plusieurs philosophes florentins au sujet du *Banquet* de Platon. Cet artifice de présentation met en abyme le *Banquet* lui-même et permet à Marsile Ficin d'exposer au fil de sept discours sa propre perception de ce dialogue de Platon sur l'amour.

Ce texte eut une influence considérable sur la pensée et la littérature de la Renaissance.

USTC, 829432; EDIT16, CNCE 18943; Graesse II, 576.

MARSILIO
FICINO SOPRA LO

AMORE O VER' CONVITO
DI PLATONE.



In Firenze per Neri Dortelita Con Privilegio di N. S. di Novembre 14. D. XXXXIII.

INDEX



27. FONTAINE (Simon) / MOUCHY (Antoine de)

Histoire catholique de nostre temps touchant l'estat de la religion chrestienne (...)
Avec une vive response à quelque Apologie que les heretiques ces jours passez ont mis
en avant. [A la suite] : MOUCHY (A. de) : Response à quelque Apologie que les
heretiques ces jours passés ont mis en ava[n]t sous ce tiltre : Apologie ou deffence des
bons chrestiens contre les ennemis de l'Eglise catholique.

Paris, Claude Fremy, 1558.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coiffé sup. habilement restaurée. Bel exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

(4) ff., 316 f., 87 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : †⁴ [a-z]⁸ [A-Q]⁸ R⁴; [A-L]⁸. *Quelques mouillures angulaires, galerie de vers dans la marge de tête des premiers ff. du second ouvrage, un trou de ver traverse les 80 premiers ff. en marge de queue.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage important et méconnu, qui constitue la première tentative de réfutation de l'*Histoire de l'Etat de la religion* de Sleidan (1555). Simon Fontaine, franciscain et docteur en théologie de Paris raconte en particulier l'histoire de Luther et l'émergence de ses idées (du point de vue catholique) entre 1517 et 1548.

Edition originale de la réponse d'Antoine de Mouchy, fameux théologien, chanoine de Noyon et Inquisiteur de la foi en France, à un pamphlet protestant anonyme, probablement imprimé en 1557 en réaction à l'affaire de la rue Saint-Jacques (4 septembre 1557) où les catholiques s'en prirent à une réunion de Protestants, maltraitèrent les femmes et en brûlèrent quelques unes, en les accusant d'être des « putains de Satan ». Antoine de Mouchy y compare l'hérésie avec l'homicide et prétend que les hérétiques peuvent être punis de la même manière que les meurtriers.

Brunet II, 1327; UTSC, 3717; FVB, 20106; Lelong, 5768.



ETHICES
PHILOSOPHIAE
COMPENDIUM, EX PLATONE,
Aristotele, alijsq[ue] optimis quibusq[ue]
auctoribus collectum à SEBA-
STIANO FOXIO Mor-
zillo Hispalensi.

Ad clariss. virum D. ALPHONSYM FELIX
RANDVM Cordubensem, cr
Agidarium.



HEIDELBERGAE,

28. FOX MORCILLO (Sebastian)

Ethices Philosophiae Compendium, ex
Platone, Aristotele, alijsq[ue] optimis
quibusq[ue] auctoribus collectum.

Heidelberg, Ludwig Lucius, 1561.

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles et au centre. *Reliure de l'époque, dos entièrement refait (restauration grossière), coins fortement émoussés, épidermures sur les plats.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (8) ff., 296 pp. *Signatures* : [A-T]⁸ V⁴. *Quelques rousseurs.*

450 €

Nouvelle édition publiée sous les auspices de l'université d'Heidelberg de cet ouvrage important imprimé pour la première fois à Bâle en 1554, dans lequel l'humaniste espagnol S. Fox Morcillo (Séville 1528-1560) tente de concilier la philosophie de Platon avec celle d'Aristote. Il existe des exemplaires datés de 1560.

VD16, F1961 (éd. de 1560); USTC, 653939.





29. [GALLICANISME]

La Pragmaticque Sa[n]ction, contenant les decretz du co[n]cile national de l'Eglise gallicane, assemblée en la ville de Bourges, au regne du Roy Charles septiesme. Avec le Concordat d'icelle, entre le Treschrestien Roy Fra[n]çois, premier du nom, & le pape Leon dixiesme. Paris, Gilles Corrozet, 1561.

1 vol. petit in-8°, demi-basane vert bouteille, dos lisse portant le titre doré en long et deux fleurons à froid. *Reliure du XIX^e s.* Ex-libris héraldique doré sur pièce de chagrin vert au contreplat. Cachet de cire rouge sur le titre portant l'inscription Jesus Maria. *Bon exemplaire.*

58 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-G]⁸ H⁴. *Mouillure pâle angulaire aux 8 premiers ff.*

580 €

Belle édition de la *Pragmaticque sanction*, fameux texte édicté en 1438 par Charles VII qui formalisait les bases du gallicanisme en restreignant les pouvoirs de la papauté sur le royaume de France. Sujet de discorde entre la France et Rome,

la *Pragmaticque* fut renégociée sous François I^{er} avec le pape Léon X. Un compromis fut obtenu et aboutit au concordat de Bologne en 1516. Le texte de ce concordat est publié dans la seconde partie du volume.

Cette réédition tardive peut s'expliquer par la tenue du concile national des évêques en 1561 et par celle du colloque de Poissy (en septembre) qui marquait à nouveau une distance avec les préconisations de la cour de Rome.

Brunet IV, 1214; USTC, 15366; FVB, 20776.

30. GALLONIO (Antonio)

De SS. Martyrum cruciatibus (...) Liber quo potissimum instrumenta, & modi, quibus ijdem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur.

Rome, Imprimerie de la Congrégation des Oratoriens [Aloys Zanneti], 1594.

[A la suite] : VERSTEGAN (Richard) *Theatrum crudelitatum Haereticorum nostri Temporis.*

Anvers, Adrien Hubert, 1587.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle habilement restaurée.* Annotations bibliographiques du XIX^e siècle sur la page de titre. Une estampe de Jan Van Haelbeck (Paris, ca 1600-1620) a été contrecollée en frontispice, tirée d'un recueil sur les triomphes de l'Eglise militante (planche 31 titrée *Laudabit te popullus*).

25 figures (134 x 111 mm) gravées sur bois dans le texte, titre orné d'une vierge à l'enfant gravée sur bois, (6) ff., 264 pp., (16)ff. de table. *Signatures* : †⁴ †† [A-Z]⁴ [Aa-Oo]⁴. *Quelques rousseurs,*



galeries de vers dans les marges avec minimes atteintes au texte. Verstegan : Titre dans un cartouche historié gravé en taille-douce, 29 figures à mi page (99 x 134 mm) gravées en taille-douce dans le texte, 95 pp. *Signatures* : [A-M]⁴. *Quelques mouillures pâles, petite galerie de ver en marge de queue. Exemplaire rogné court en gouttière avec atteintes aux manchettes.*

3 500 €

Edition originale rare de la traduction latine de cet ouvrage d'abord publié en italien sur les mêmes



presses en 1591. Ce livre, composé par un proche de Filippo Neri, le fondateur de la congrégation de l'Oratoire, détaille les différents supplices auxquels les premiers martyrs chrétiens furent soumis et donne des informations sur toutes sortes d'instruments de torture et de mise à mort utilisés contre les premiers chrétiens : crucifixions avec toutes ses variantes, roues et poulies, poids, grilles de fer incandescentes, ébouillantage, flagellation etc.

Ouvrage illustré de saisissantes gravures de Tempesta qui

montrent la cruauté des tortures avec un réalisme poignant, destiné à faire ressentir au lecteur la sainteté et le courage des martyrs de l'église primitive.

EDIT16, CNCE 20277; USTC, 831607.

Edition originale rare de l'ouvrage provocateur de Richard Verstegan (Londres 1550- 1640) qui montre à travers 29 remarquables estampes dessinées et gravées par Richard Verstegan lui-même, les tortures et supplices qu'avaient endurés les catholiques de la part des Huguenots en Angleterre, en France et aux Pays-Bas. Ces gravures ont été autrefois attribuées à J. Wierix. Elles auraient été faites d'après des fresques de Cavallieri. Les vers latins placés sous les gravures sont de J. Boch.

L'ouvrage eut un retentissement européen.

Rare et bel ensemble de deux recueils illustrés du XVI^e s. sur la torture et les supplices.

Graesse II, 19 et VII, 110 ; Brunet II, 1468 et V, 773; USTC, 88365.

INDEX



31. GARIMBERTO (Girolamo) / LOUVEAU (Jean)

Les problèmes de Ierome Garimbert, traduits en François par Iean Louveau d'Orléans.

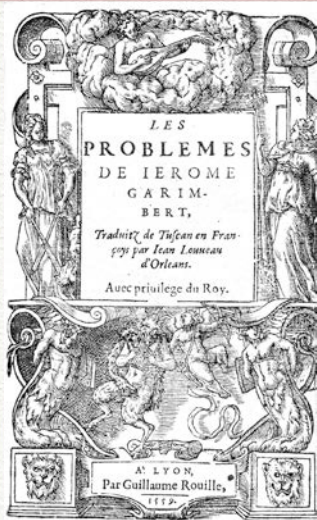
Lyon, Guillaume Rouillé, 1559.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de pointillés dorés avec petits fleurons d'angle, roulettes dorées sur les nerfs, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un pointillé doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVIII^e s., coins frottés, coiffe inf. restaurée.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 283pp, (13)pp. *Signatures* : [a-s]⁸ t⁴. *Quelques petites mouillures angulaires. Exemplaire rogné un peu court en tête et au ras de la gravure pour le frontispice.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE rare de la traduction française due à Jean Louveau. L'édition originale italienne avait été publiée à Venise en 1550, sous le titre *Problemi naturali e morali*.



Ouvrage « fort amusant, du genre de ceux de Cholières et Bouchet, mais moins répandu et plus rare » où l'auteur examine avec une religieuse attention : pourquoi le chien mause hausse la jambe pour pisser et non la femelle ? – La cause pourquoi les femmes ont plus de caquet que les hommes ? – Puisqu'il est beaucoup pire de faire les choses deshonnêtes que de les dire, d'où vient que les hommes ont plus de honte à les dire qu'à les faire, etc.... (Techener, *Répertoire universel de bibliographie*). Au même titre que les *Facéties* de Domenichi, ou bien encore les *Heures de récréation* de Guicciardini, il fait partie des ouvrages facétieux traduits de l'italien qui furent très appréciés et fort à la mode dans la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle. (cf. G. Reynier, *Le roman sentimental avant l'Astrée*, p. 159). Ecrivain italien et grand érudit, Garimberto (1506-1575) fut le protégé du pape Clément VII et l'ami de Pietro Aretino et de Bernardo Tasso. On doit encore à Jean Louveau, d'Orléans, qui fut recteur de Chastillon-de-Dombes, une version française de l'*Ane d'or* d'Apulée (1553), et une traduction des *Facétieuses nuits* de Straparole parue en 1560, avant celle de Larivey.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^e s.

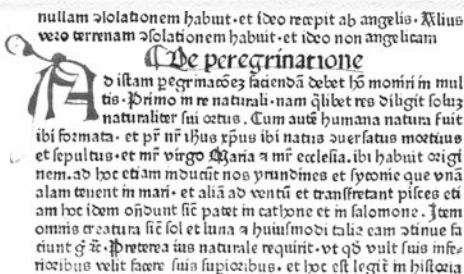
Baudrier IX, 260 ; Brunet II, 1486 ; Cioranescu, 13813 ; FVB, 22319; Dotoli-Balsamo, 223; FVB, 22319; USTC, 24387.



32. [INCUNABLE] / GOBI (Jean) *Scala Coeli*.

Ulm, Johann Zainer, 1480.

1 vol. in-folio, demi-velin vert, dos lisse, pièce de titre en basane verte, plats recouverts de ff. d'antiphonaire sur vélin du XVI^e siècle. *Reľiure du XIX^e s., mors restauré, gardes renouvelées.* Ex-libris rapporté du vicaire général Gardon (1901) qui tenait ce livre du chanoine Labory, doyen de Guise.



Exemplaire rubriqué avec lettres peintes en rouge, impression en car. goth. à 39 ll. sans signature, foliation manuscrite à l'encre rouge, 103 ff. (sur 168). *Il manque les feuillets 1 à 6, 83 à 134, 144 à 147, et 165 à 167. Plusieurs feuillets sont reliés dans le désordre.* Un feuillet manuscrit de la fin du XV^e siècle est contrecollé au premier feuillet imprimé présent : il comporte un brouillon de sermon.

2 000 €

Important fragment de la seconde édition incunable de la *Scala Coeli* de *diversis generibus exemplorum*, célèbre compilation d'*exempla* établie au début du XIV^e siècle par le Dominicain provençal Jean Gobi le jeune, prieur du couvent d'Alès.

L'ouvrage suit l'ordre alphabétique des thèmes de *Abstinentia* à *Usura*, qui sont tous illustrés d'un ou deux exempla, c'est-à-dire d'historiettes moralisantes tirées de la tradition orale populaire destinées à enrichir et à illustrer les sermons des prédicateurs de cette époque. L'ouvrage de Gobi est donc du plus haut intérêt pour l'histoire de la littérature et du folklore.

Par ailleurs, l'intérêt de cet ouvrage réside également dans la langue de Jean Gobi : un latin médiéval mâtiné de provençal. G. Huet (*Les Rédactions de la Scala Celi*, Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1920, t. LXXXI, pp. 305-319) a d'ailleurs relevé *plusieurs passages en provençal* dans cette édition incunable.

Exemplaire rubriqué comportant de nombreuses lettres peintes.

Exemplaire enrichi d'un brouillon de sermon du XV^e siècle en latin, que l'on peut rattacher au mouvement de la *Devotio moderna*.

Hain, 9406; Pellechet, 5269; Polain, 1661; GW, 10945; Goff, G311; Quétif & Echard, I, 633a; ISTC, ig00311000.

INDEX



33. HIBERNICUS (Thomas Palmerstown, dit)

Flores omnium Pene Doctorum qui cùm in Theologia, tum in Philosophia hactenus clarverunt.

Paris, Odouin Petit, 1555.

1 fort vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons à froid, titre frappé à froid postérieurement, petit fleuron à froid au centre des plats, tranches rouges. *Reliure ancienne mais postérieure, coiffes restaurées.*

(6) ff., 1137 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-BB]⁸.

600 €

Nouvelle édition de ce célèbre répertoire, classé dans l'ordre alphabétique, de pensées morales tirées des Pères de l'Eglise et d'auteurs classiques de l'Antiquité.

Hibernicus, également connu sous le nom de Thomas d'Irlande, était un écrivain scholastique d'origine irlandaise qui avait obtenu ses grades au collège de la Sorbonne à la fin du XIII^e siècle. Il composa son *Manipulus florum* à partir de la collection des livres de la Sorbonne au tout début du XIV^e siècle. Ce recueil qui rassemble avec méthode plus de 6000 extraits d'auteurs connus un énorme succès et fut fréquemment utilisé par les prêcheurs, notamment les Dominicains pour construire leurs sermons.

Cette édition était partagée avec les libraires lyonnais Thibaud Payen et Guillaume Rouillé.

Aucune bibliographie ne répertorie cet état à l'adresse d'Odouin Petit.

Adams, T.638 (*à l'adresse de Rouillé*); Baudrier IV, 262 (*à l'adresse de Payen*).

INDEX



34. HIPPOCRATE

Aphorismi (...) Nicolao Leonicensi Vicentino interprete. **Eiusdem Praesagia, Gulielmo Copo Basilensi interprete.** [A la suite] : **De Natura Humana, Andrea Brentio Patavino interprete.**

Paris, Simon de Colines, 1524.

1 vol. in-16, peau de truie, estampée à froid, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats représentant des personnages à mi corps (les roulettes sont différentes sur les deux plats), quatre fleurons alignés verticalement au centre. *Reliure de l'époque, traces de manipulation.* Plusieurs ex-libris manuscrits sur le titre et au contreplat.

Impression en car. romains, 63 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-h]⁸; [A-P]⁸ Q². *Il manque le feuillet de titre (A₄) et le feuillet 117 (Q₁) du second ouvrage.*

500 €

Première édition donnée par Simon de Colines des œuvres d'Hippocrate.

Le premier ouvrage comprend les *Aphorismes* et les *Présages* dans les traductions latines de Niccolò da Lonigo (dit Léonicène) et de Wilhem Cop. Le deuxième est composé du *De Natura Humana* qui occupe les ff. 1 à 12 puis du *De Ratione virtus in morbis acutus liber* (ff. 13 à 55) et du *Galenus Ars medicinalis* (traduction par Leonicensi, du f. 55 à la fin). Ce deuxième livre subit quelques désordres lors de son impression : ainsi les deux derniers traités furent imprimés en premier et l'ouvrage commençait alors au cahier C et à la page 13 (ce dont Colines s'excuse dans l'avis au lecteur imprimé au v^o du feuillet 119). Il fut complété par la suite par deux cahiers A et B dont le premier comprend la page de titre et trois feuillets blancs. Dans notre exemplaire, ces trois feuillets blancs sont présents entre le cahier B et le cahier C, mais la page de titre a été escamotée.

Recueil très rare.

Renouard, *Colines*, 64; Moreau-Renouard III, n°692 et 693; *Manque à Schreiber et à Durling.*

INDEX



35. JEAN CHRYSOSTOME (Saint)

[Accipe candidissime lector Opera divi Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani]. **Que in secundo Joannis Chrisostomi volumine continentur Super Matthaëum homelie a Veneris (...) 89. Super Joannem Homelie 87. De laudibus Pauli Homelie 8. In ep[isto]lam ad Titum homelie 6. Ad Hebreos Homelie 34. Ad Thimotheum Homelie. Adversus vituperatores vite monastica libri 3.**

[Bâle, Jakob Wolff pour Wolfgang Lachner, 1504].

3 parties en 1 fort vol. in-folio, veau fauve estampé à froid sur

ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons de filets à froid, double encadrement sur les plats, le premier composé de gros fleurons floraux, le second à décor de personnages en pied, cartouche central comprenant l'effigie en pied d'un pape. Titre à la plume sur la tranche de queue. *Reliure de l'époque fortement restaurée. Dos entièrement refait. Le décor très lacunaire des plats a été rapporté. Restes de fermoirs en bronze ciselé.*

Plusieurs ex-libris manuscrits du XVI^e s. sur le titre : D.M. Rinssant, chartreux de Paris, Capucins de Saint-Maixant (XVII^e s.), Dayet, de Niort (1594), ex-libris (étiquette au contreplat de Jules-Ladimir François (XIX^e s.), journaliste et bibliophile (1812-1892). Ex-

libris héraldique gravé en rouge et noir du cardinal Spinola (XVII^e s.) contrecollé au v^o du titre.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu avec lettres peintes, impression en car. gothiques sur 2 coll., (12) ff., CLII ff., LXXXVIII ff., CXXV ff. *Signatures* : [A-B]⁶ [aA-nN]⁶ [oO-vV]⁶⁻⁸ [Aa-Ll]⁸ [a-p]⁸ q⁶. Il manque le dernier feuillet blanc (q⁶). *Un feuillet manuscrit de commentaires du XVI^e s. a été ajouté en fin de volume.*

1 800 €

Second tome de la seconde édition latine très rare des œuvres complètes de St Jean Chrysostome.

Elle comprend la traduction latine des sermons sur S^t Matthieu (par Georges de Trébizonde), la traduction des sermons sur S^t Jean (par Pietro Aretino); le commentaire sur les épîtres de S^t Paul et les homélies à Titus et Philomène par Ambrogio Travesari (dit Ambroise le Camaldule), le commentaire sur les épîtres de S^t Paul aux Hébreux dans la traduction de Mucius, etc.

La première édition avait été imprimée à Venise en 1503.

Belle édition post-incunable entièrement rubriquée avec de nombreuses lettres peintes.

Graesse II, 151; *manque à l'USTC*; OCLC, 837264681.



36. JODELLE (Etienne)

Les Œuvres et Meslanges poetiques.

Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne. Bel exemplaire.* La date dorée en pied est erronée (1633 au lieu de 1583).

(12) ff., 298 ff. *mal chiffrés 294. Signatures : a¹² [a-z]¹² [A-B]¹². Il manque les deux derniers ff. blancs (B₁₁ et B₁₂). Trou de ver dans la justification à partir du feuillet 52, ayant grignoté qq. caractères. Quelques ff. pâles.*

2 000 €

Seconde édition, en partie originale.

Elle est augmentée de quelques pièces qui ne figureraient pas dans l'édition de 1574, en particulier des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* qu'Agrippa d'Aubigné avait composés en l'honneur du poète disparu et qui avaient été publiés séparément dans un opuscule en 1574.

Tchemerzine-Scheler III, 760a; Barbier-Mueller III, n°69; Renouard, *Estienne*, 184; Adams, J-224; Brunet III, 549; FVB, 21126; USTC, 1725.

LES OEUVRES
ET MESLANGES
POETIQUES D'ESTIENNE JODELLE,
fieur du Lymodin.

Reuues & augmentees en ceste
derniere edition.



A PARIS,
Chez Nicolas CHESNEAU, rue
S. Iaques, au Chefne verd.
ET
Chez Mamert PATISSON, Imprimeur
du Roy, chez Robert Estienne.
M. D. LXXXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

37. LEMNIUS (Levinus)

Les Occultes Merveilles et Secretz de Nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle : exposees en deux livres, de non moindre plaisir que profit au lecteur studieux.

Paris, Galiot du Pré, 1574.

LES
OCCVLTES
MERVEILLES ET SECRETZ
DE NATURE, AVEC PLYSIEVRS
enseignemens des choses diuerses, tant par
raison probable, que par coniecture arti-
ficielle: exposees en deux livres, de non
moindre plaisir que profit au
lecteur studieux.

PAR
Leuinus Lemnius, Medecin Livonien, & nouuellement tra-
ducteur de Latin en François par I. G. P.

Avec deux tables, l'une des arguments des chapitres,
l'autre des singulieres maneres d'iceux.



A PARIS.

Pour Galiot du Pré, Rue S. Iaques, à l'enseigne
de la Gallerie d'or.

1574

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Grande tache brune au plat inf. avec petit accroc en tête au mors, traces de lacets. Bon exemplaire.*

Titre orné de la marque typographique à la galiole de Galiot du Pré (Renouard, 265), (1) f., 212 ff., (20) ff. de table. *Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Cc]⁸ Dd⁴ *⁴ *⁸ *⁸. Infimes galeries de vers marginales. Le premier cahier (Table du contenu) est relié dans le désordre au milieu du cahier Dd.*

1 000 €

Seconde édition de la traduction française de Jacques de Gohory.

Cet ouvrage singulier du médecin et astrologue hollandais Lemnius (1505-1568) avait d'abord paru en latin en 1559. Une première traduction française d'Antoine Du Pinet avait vu le jour en 1566. La traduction de Jacques de Gohory fut imprimée pour la première fois en 1567 et contrefaite à Orléans l'année suivante.

Ce livre rassemble un grand nombre de croyances populaires sur toutes sortes de sujets, de phénomènes naturels singuliers que l'on croyait d'origine occulte. Lemnius y rapporte quantité de phénomènes difficiles à expliquer à l'époque, notamment

de l'alimentation, de la génération des animaux, des phénomènes météorologiques et physiques etc. A ce catalogue de curiosités, il tente d'apporter des explications qui se sont pas occultes, échappatoire qui permet selon lui d'apporter une réponse à ce que nous ne

pouvons pas comprendre. Ainsi il nie les influences démoniaques attribuées aux maladies psychiatriques lesquelles peuvent se guérir par des moyens naturels.

Coumont, L51b.39; Dorbon, 2614; Caillet, 6479; Brunet III, 972; St. de Guaïta, 484; FVB, 34253; USTC, 9841.

INDEX

Unicum

38. [LIVRE d'HEURES]

Heures de Notre Dame à l'usage de Rome, en Latin & en François. Ensemble les Evangiles, la Passion, les sept Psalmes, l'Office des Morts, le co[m]mun des saints, les Vespres & Co[m]plies de toute la semaine, les Hymnes, la Confession & maniere de communier, Obsecto, & autres oraisons. Avec les Quinze effusions de nostre Seigneur, l'office de la semaine sainte, l'orologe de la Passion, la vie de sainte Marguerite, & l'oraison pour femmes ensainctes.

Lyon, [Pierre Roussin ?] pour Benoît Rigaud, 1585.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos lisse muet orné de caissons dorés juxtaposés, encadrement d'une large roulette dorée sur les plats, écoinçons estampés à froid et dorés, médaillon estampé d'une

centre comprenant une crucifixion entouré d'un semé de petits fleurons dorés, fermoirs en argent ciselé portant le nom du propriétaire « Barbe Willaume » (Lorraine, XVII^e siècle), tranches dorées. *Reuvre de l'époque, dos fané, quelques frottements, petite attaque de ver au plat inf.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette représentant une Vierge à l'enfant (répétée page 34), 12 vignettes gravées sur bois (34 x 36 mm) pour le calendrier, 16 figures à pleine page, 1 grande vignette allégorique représentant la Trinité, 1 vignette ovale, 4 grandes vignettes, 15 vignettes pour les *Effusions*, 8 vignettes en médaillon dans un cadre rectangulaire pour les oraisons et 35 petites vignettes gravées sur bois dans le texte, texte entouré de filets noirs, impression en rouge et noir en car. romains, (8) ff., 368 pp.; 141 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Signatures* : †^s [A-Z]^s [Aa-Ii]^s. *Larges mouillures en début de volume, un trou de ver traverse la seconde moitié du volume. Le dernier feuillet blanc a servi de livre de raison au début du XVII^e siècle.*

3 600 €

Seul exemplaire conservé de ce livre d'heures imprimé à Lyon pour Benoît

Rigaud.

Il est illustré de 92 vignettes dont une suite de 14 belles gravures à pleine page qui sont un remploi des bois utilisés dans les livres d'heures de Simon Vostre à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e.

INDEX



39. MELLA (Camillo) / PAPAZZONI (Antonio Maria)

Decisiones Reverendorum Patrum Dominorum Rotae, suis sub titulis secundum ordinem Decretalium in unum redactae.

[A la suite] : **PAPAZZONI (Antonio Maria) : Aureae Annotationes et additiones in novus Rotae Decisiones.**

Venise, Michele Tramezino, 1550-1551.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurettes dorées encadrées de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, médaillon doré au centre, attaches de fermoir en bronze ciselé. *Reliure de l'époque, réparations visibles aux caissons de tête et de queue ainsi qu'aux coins, qq. trous de vers sur les plats, manquent les liens des fermoirs.* Ex-libris héraldique gravé au contreplat d'Olivier-Joseph Le Gonidec de Traissan (1702-1755), conseiller au Parlement de Bretagne et signature ms. sur la garde blanche de son épouse La Bigottière.

Titre orné de la belle marque de l'imprimeur représentant la Sibille, nombreuses et très belles lettrines historiées, impression sur 2 coll. en car. romains (11) ff., (1) f. blanc, 15 ff., (1) f. blanc, 95 ff., (1) f. blanc, 118 ff., 17 ff., (1) f. blanc; (4) ff., 14 ff., 5 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [*-*-*]⁴ [A-D]⁴ [A-Q]⁶ [A-V]⁶ [A-C]⁴ D⁶; *⁴ [a-c]⁴ d⁶ A⁶. *Quelques trous de vers traversent le volume sans gêner la lecture, galerie de vers en marge de queue des derniers ff.*

750 €



Première édition de cette version du recueil des décisions de la Rote romaine, tribunal ecclésiastique de l'Eglise catholique fondé en 1331 par Jean XXII. Le premier ouvrage comprend les décisions modernes, suivies des décisions anciennes avec les annotations de Camillo Mella. L'Appendice (*Aurea Annotationes*) comprend les notes et additions d'Antonio Maria Papazzoni.

Belle impression vénitienne ornée de très jolies lettrines historiées.

OCLC, 311391861; USTC, 853649; Edit16, CNCE, 47871.



40. NICOLAY (Nicolas de)

Les Navigations peregrinations et voyages, faits en la Turquie (...) contenant plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu et observé.

Anvers, Guillaume Silvius, 1577.

1 vol. petit in-4°, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps, lacets renouvelés.*

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, 60 figures à pleine page gravées sur bois dans le texte, un feuillet des pièces liminaires imprimé en caractères de civilité, (7) ff. (sur 12), 388 pp. *mal chiffrées* 305, (3) ff., (13) ff. *Signatures* : a⁸ b⁴ [A-Z]⁸ Aa⁸ [Bb-Dd]⁴ Ee⁶. *La dédicace à Charles de Valois et l'éloge de Ronsard (5 feuillets correspondant aux ff. a₂ à a₆), ont été retirés à cet exemplaire. Par ailleurs, les pp. 29-30 et 38-39 ne sont pas imprimées.*

3 500 €

Seconde édition de ce livre important et recherché, copiée sur l'édition originale publiée par Guillaume Rouillé à Lyon en 1567.

Nicolas de Nicolay (1517-1583), géographe du roi, avait voyagé pendant seize ans à partir de 1542 à



travers toute l'Europe jusqu'en Turquie où il avait rejoint la mission diplomatique française menée par Gabriel d'Aramon auprès du sultan Soliman le Magnifique. Sa relation de voyage est donc d'une extrême importance car elle influença de manière durable la vision qu'avaient les Européens de l'empire ottoman.

Edition illustrée de 60 remarquables figures représentant avec fidélité les costumes orientaux de cette époque. Ces figures gravées par Landfeld, reproduisent celles de l'édition originale dans un format réduit. Elles auraient été établies d'après les dessins originaux de l'auteur. Comme le souligne Quirielle, celui-ci « y a fait preuve d'assez de talent pour qu'on ait pu les attribuer au Titien ».

Exemplaire défectueux dans lequel quatre pages n'ont pas été imprimées et auquel cinq feuillets des pièces liminaires ont été retirés. Néanmoins, l'exemplaire est bien complet de toutes ses planches. Brunet IV, 657; Colas, 2201; Quirielle, 174; FVB, 39315; USTC, 1421.

INDEX



41. PAPON (Jean)

Nouvelle et cinquième édition du Recueil d'Arrests notables des Cours souveraines de France.

Lyon, Jean de Tournes, 1568.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle restaurée. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre dont un annulé.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, portrait de Louis Papon dans un médaillon ovale gravé sur bois dans le texte, belles lettres à entrelacs, 2 schémas gravés sur bois dans le texte, (6 ff., 771 pp., (1) p., (22) ff. *Signatures* : C⁶ [a-z]⁶ [aa-zz]⁶ [A-S]⁶ T⁴ [V-X]⁶ Y⁸. *Mouillures latérales en début et en fin de volume, plusieurs passages soulignés à l'encre brune, feuillet de titre doublé avec petits accidents.*



800 €

Cinquième édition de cette célèbre compilation de jurisprudence que le juriste forézien Jean Papon (Crozet 1507 - Montbrison 1590) avait fait paraître pour la première fois en 1556. Malgré ses défauts et les jugements sévères de Cujas, ce manuel connut un grand succès et fut réimprimé de nombreuses fois, avec des augmentations ou des commentaires jusqu'au premier tiers du XVII^e s. « La nouveauté de cet ouvrage réside dans le fait qu'il est écrit en français et surtout qu'il est consacré à la jurisprudence de plusieurs parlements et d'autres juridictions » (L. Pfister, in *Dictionnaire historique des juristes français*).

Belle édition, soigneusement imprimée sur beau papier.

Le titre est compris dans un bel encadrement gravé sur bois « à l'aigle avec deux personnages allégoriques sur des piédestaux et deux assis sur l'architrave du fronton ». D'après Cartier, ce cadre fut certainement gravé par les Gryphe, car il porte leur devise, et soupçonne que les frais de cette édition ont dû être partagés entre les deux libraires lyonnais. Cela dit, nous n'avons trouvé aucun exemplaire à l'adresse de Gryphe contrairement aux supputations de Cartier.

Dans son avis au lecteur et dans le privilège, il est fait mention de la destruction de la bibliothèque de Jean Papon lors de la prise de Montbrison par les Protestants en 1562 et du retard que ces dommages entraînèrent pour la publication de son *Notaire*.

Cartier, n°527; Longeon, 56; USTC, 1452; FVB, 40517; *Dictionnaire hist. des juristes français*, 607.

INDEX



42. PELBARTUS DE TEMESVAR (Oswald)

Stellarium corone benedictae Marie virginis in laude[m] eius pro singulis predicationibus elegantissime coaptatum.

Augsburg, Johann Otmar pour Johann Schönsperger, 1502.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de macles et mouchetures d'hermine couronnées dorées, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle, coins émoussés.* Ex-libris ms. de Xavier Barbier de Montault sur la garde blanche et ex-libris héraldique du même au contreplat.

Titre orné d'un grand bois gravé représentant une vierge au croissant entourée de médaillons représentant les figures allégoriques des quatre évangélistes, lettres peintes en rouge, certaines avec prolongements filigranés dans les marges, impression en car. gothiques sur 2 coll. à 67 lignes, (133) ff. (sur 134). *Signatures* : a⁸ [b-l]⁶ m⁴ [n-p]⁶ q⁴ [A-E]⁶ F⁴ π⁶. *Il manque le feuillet blanc F₄ entre le colophon et la table. Quelques annotations anciennes à l'encre.*

6 500 €

Très belle édition post-incunable de cet ouvrage mystique qui célèbre les douze principales vertus de la Vierge : de l'incarnation, de la visitation, de la purification, de l'immaculée conception, de la nativité de la Vierge, du saint nom de Marie, de sa vie, de ses qualités et vertus, de sa pureté, de la charité de la Vierge, de l'assomption, de la dévotion rendue à la Vierge.

L'auteur, le prédicateur franciscain hongrois Pelbartus de Temesvar (1435-1504), supérieur du couvent d'Esztergom, l'un des meilleurs représentants de la pastorale franciscaine médiévale d'Europe centrale, s'attachait à rendre intelligible au peuple les enseignements de la religion. Il publia plusieurs recueils de sermons et cet ouvrage (la couronne d'étoile de la vierge Marie), certainement à l'usage des prédicateurs. Extrêmement populaire, il fut réimprimé plusieurs fois depuis sa première édition à Hagenau en 1498 jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Les conceptions développées dans cet

ouvrage sont parfois d'une insondable naïveté confinant à l'absurdité et sont raillées par Peignot dans son *Predicatoriana*, relevant par exemple que Pelbartus prétendait dans cet ouvrage que la Vierge « a tout su, même les arts libéraux, tels que la grammaire, la rhétorique, la logique, la musique, l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, les mathématiques, la physique, la médecine ; rien de tout cela ne lui était étranger. Elle savait aussi la métaphysique, parce que cette science est nécessaire à la théologie et que la sainte Vierge était certainement très bonne théologienne ».

Premier usage connu de la « taille blanche » pour l'illustration d'un livre.

Le titre est illustré de quatre bois gravés dont le dessin ressort en blanc sur fond noir, contrairement à l'usage classique de la taille d'épargne. Dans le cas de la taille blanche, le dessin est sculpté dans la surface du bloc de bois, de sorte qu'une fois encré, le bois fait ressortir en blanc les parties creuses. Ce procédé de gravure fut utilisé un peu plus tard avec succès par le graveur suisse Urs Graff. La figure principale représente une vierge à l'enfant couronnée d'étoiles, les pieds



reposant sur un croissant. Cette gravure est entourée aux angles de quatre médaillons, également en taille blanche, représentant les attributs des quatre évangélistes.

Séduisant exemplaire, d'une grande fraîcheur, orné de belles lettres peintes, certaines avec des prolongements filigranés dans les marges.

Précieux exemplaire du prince de SOUBISE.

Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787) « fut un bibliophile émérite qui, en dehors de la bibliothèque qui lui avait été léguée par son oncle le cardinal de Rohan, acheta une énorme quantité d'ouvrages remarquables par leur intérêt, leur rareté et leur valeur » (O.H.R.). Cet exemplaire est revêtu de la reliure caractéristique de la bibliothèque, en veau fauve, sans armes, ornée simplement de macles et mouchetures d'hermine couronnées, frappées alternativement entre les nervures du dos. A sa vente en 1789, il fut payé 4 livres 4 sols par le libraire Leclerc.

Il figura ensuite dans la bibliothèque de Xavier Barbier de Montault (Loudun 1830 - Braslay 1901), prêtre catholique et historien qui cite d'ailleurs cet ouvrage dans ses œuvres.

Graesse V, 187; USTC, 694645; Peignot, *Predicatoriana* (1841), pp. 41 à 43; Catalogue (...) de la bibliothèque de feu Monseigneur le prince de Soubise (Paris, Leclerc, 1788), n°1264 bis; O.H.R., 2034, fers n°6 et 7.



43. PLINE (Caius Plinius Secundus)

Naturalis Historiae libri xxxvij diligentis studio ex multorum observationibus auctorum in varietate lectionis.

Paris, [Nicolas Des Prez pour Jehan Petit et] Poncet le Preux, 1516.

1 vol. petit in-folio, basane blanche, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, tranches bleues. *Reliure de la fin du XVI^e siècle, frottements et taches sur les plats.*

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, marque typographique de Jehan Petit au centre, nombreuses lettrines sur fond criblé, impression en car. romains, (18 ff., CCLXII ff. *Signatures* : [AA-CC]⁶ [A-Z]⁸ &⁸ [A-G]⁸ H⁶ I⁸. Annotations marginales de l'époque aux deux premiers ff., dernier feuillet doublé.

1 650 €

Belle édition de l'Histoire naturelle de Pline l'ancien dans la récession établie par Alessandro Benedetti sur d'anciens manuscrits. Elle reproduit l'édition imprimée à Venise en 1507 par Giovanni et Bernardino Rosso.

Imprimée par Nicolas des Prez, cette édition était partagée entre Poncet Le Preux, Jehan Petit et François Regnault.

Moreau-Renouard II, n°1457; Adams, P.1555; Graesse V, 338.



44. POMERANUS (Petrus)

De studiis sapientiae liber.

Lyon, Thibault Payen, 1548.

Petit in-8° *dérelié*. Impression en car. romain, lettrines historiées, 19 pp. *Signatures* : A⁸ B².

250 €

Seconde édition rarissime de ce petit ouvrage de pédagogie dédié à Francesco Fernando Avalos (1530-1571), le fils d'Alphonso d'Avalos (1502-1546) marquis del Vasto, général et gouverneur du Milanais. L'humaniste Petrus Pomeranus, originaire de Casel (dans le Nord), avait été précepteur de Della



Rovere à Pavie puis du fils du gouverneur de Milan. Il avait publié cet opuscule à Milan en 1542. Cette édition de Thibault Payen était inconnue de Baudrier et de Gültlingen. Le seul exemplaire répertorié est celui de la bibliothèque de Göttingen. *Aucun exemplaire conservé en France.*
OCLC, 257616215.

INDEX

📷



45. POULAIN (J.)

Anthologie françoise ou Rencontres sur divers sujetz esquels sont comprises plusieurs belles, rares et doctes instructions pour la conduite et fin de l'humaine vie.

Paris, François Huby, 1614.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, plats tachés, petit accroc avec manque au bord du plat inf. en gouttière.*

Beau titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Jaspar Isac, (4) ff., 437 ff., (5) ff. *Signatures* : a⁶ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Hhh]⁸ Iii². *Mouillures en début et en fin de volume, qq. petites rousseurs.*

500 €

Edition originale rare de cet ouvrage curieux qui présente, sous forme alphabétique, un grand nombre de thèmes pour lesquels l'auteur a synthétisé la pensée des auteurs de l'Antiquité. Elle est ornée d'un beau frontispice de Jaspar Isac. Ce recueil de lieux communs n'eut qu'une seule édition.

INDEX

Arbour, 7282; Cioranescu, 55451.

📷

46. QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus)

De Oratoria Institutione libri XII singulari cum studio tum iudicio doctissimorum virorum ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti : Argumentisque doctissimi viri Petri Gallandij alucidati.

Paris, Thomas Richard, 1554.

[A la suite] : **Declamationes diligenter recognitae.**

Paris, Simon de Colines, 1542.

2 ouvrages en 1 fort vol. in-4°, veau brun glacé, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en basane orangée, double encadrement de filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, médaillon azuré à entrelacs doré au centre. *Reliure de l'époque, dos « enjolivé » au XIX^e s., réparations anciennes aux coins.* Etiquette ex-libris au contreplat de J.-A. Ramon (XIX^e s). Ex-libris cancellé sur la page de titre.

Impression en car. italiques, letrines ornées sur fond criblé,

74 ff., 34 ff., ff. chiffrés 106 à 132; 84 pp.; ff. chiffrés 177 à 265, (1) f. blanc, 42 ff.; ff. chiffrés 41 à 129. *Signatures* : [A-K]⁴ [f-h]⁸ i⁴ k⁶ [a-g]⁴ h⁶ [p-x]⁴ [a-d]⁸ e¹⁰ [A-D]⁸ [E-L]⁴ M⁶ [N-V]⁴ [A-I]⁴ K⁶ [L-Z]⁴ A⁴ B⁶ [C-H]⁴ I⁶. *Declamationes* : impression en car. italiques, letrines à entrelacs sur fond criblé, 84 ff. *Signatures* : [A-K]⁸ L⁴.

Ensemble complet mais composite des *Institutions oratoires* de Quintilien dans la version commentée par l'humaniste Pierre Galland (1510-1559), ami de Guillaume Budé et d'Adrien



750 €

Turnèbe et professeur au Collège Royal de France. Il s'agit d'un assemblage composé à l'époque, à partir de plusieurs tirages de cette édition. Le troisième livre porte une page de titre spécifique datée de 1561.

Graesse V, 529.

Belle édition des Declamations de Quintilien, imprimée par Simon de Colines.

Cette collection d'exercices de rhétorique accompagne souvent les *Institutions oratoires*, dont Colines avait donné une édition en 1541.

Renouard, *Colines*, 361; Schreiber, n°185.

INDEX

📖

47. QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus)

Declamationes undeviginti. Ad fidem vetustissimorum codicum recognita & restitute.
Lyon, Antoine Gryphe, 1585.

1 vol. petit in-8°, vélin souple de rempli. *Reliure de l'époque usée, manque de peau sur le plat sup.* 107 ff., (1) f. blanc. *Signatures*: [A-N]⁸ O⁴. *Quelques mouillures, plusieurs ff. écornés.*

150 €

Nouvelle édition des *Declamationes* de Quintilien dans une édition scolaire de Gryphe. Elle est habituellement jointe en seconde partie de l'*Institution oratoire* imprimée la même année.

Baudrier VIII, 392.

INDEX

📖

48. RAEMOND (Florimond de)

L'Anti-Christ et l'Anti-Papesse (...)

Edition seconde revueë, corrigee, & de beaucoup augmentee par l'Authheur.

Paris, [Denis Binet pour] Abel L'Angelier, 1599.

1 vol. in-4°, vélin vert, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. Mors sup. fendu, restaurations anciennes au mors inf., qq. taches sur les plats.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant l'emblème de l'auteur avec sa devise « Raedmuan no muedera », (13) ff., 485 ff., (17) ff. de table. *Signatures*: â⁶ e⁴ i⁴ ô² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-ZZz]⁴ [AAAa-ZZZz]⁴ [AAAAa-ZZZZz]⁴ [AAAAAa-KKKKKk]⁴ LLLLL². *Il manque le portait de Henri IV dans les pièces liminaires.*

1 500 €

Première édition publiée par Abel L'Angelier de cette réunion de textes de controverse imprimés antérieurement à Bordeaux et à Lyon.

Exemplaire de première émission avec l'achevé d'imprimer daté du 24 mai 1599. Il existe une seconde émission datée du 5 juin.

Florimond de Raemond (Agen 1540-1601) ami de Montaigne et de Blaise de Monluc, embrassa très jeune la Réforme avant de changer subitement de camp après un miracle dont il fut témoin en 1566 à Laon. Ayant été rançonné quelque temps après par des soldats huguenots, il n'eut de cesse dès lors, de publier des pamphlets d'une violence extrême contre ses ex-coreligionnaires.

L'Anti-Christ, réfutation de *L'Anti-Christ* du pasteur Lambert Daneau, est à la fois un texte de controverse contre les protestants et leurs attaques contre le chef de l'Eglise catholique, et un ouvrage

L'ANTICHRIST. ET L'ANTIPAPESSE:

PAR
FLORIMOND DE RÆMOND
CONSEILLER DU ROY EN SA
COVR DE PARLEMENT
DE BORDEAUX.

*Edition seconde revueë, corrigee, & de beaucoup
augmentee par l'Authheur.*



A PARIS,
Chez ABEL L'ANGELIER, au premier
pillier de la grand' Sale du Palais.

M. D. XCIX.
Avec Privilège du Roy.



50. SORBIN (Arnaud)

Homélies sur l'interprétation des dix commandemens de la loy, & opposition des playes d'Egypte aux transgressions d'iceux commandemens.

Paris, [Fleury Prevost pour] Guillaume Chaudière, 1570.

1 vol. petit in-8°, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

(10) ff., 168 ff., (8) ff., le dernier blanc, portant au verso une marque typographique gravée sur bois. *Signatures* : ā⁸ ē² [a-x]⁸ *⁸.

550 €

EDITION ORIGINALE de ces dix-huit homélies dédiées à la reine Catherine de Médicis.

Fameux prédicateur, Arnaud Sorbin, connu en particulier pour son zèle contre les Calvinistes, s'était fait remarquer par Catherine de Médicis qui en avait fait le prédicateur du roi en 1567. On sait par ailleurs que Sorbin fut l'un des principaux instigateurs de la tristement célèbre nuit de la Saint Barthélemy (1572).

Les pièces liminaires comprennent deux sonnets : le premier de Charles Garnier, le second de François d'Amboise.

Le dernier feuillet du volume comprend un *emblème gravé sur bois* accompagné de la devise tirée du livre d'Isaïe (38,17), « Ecce in pace amaritudo mea amarissima » et des initiales A.S. : cet emblème est celui d'Arnaud Sorbin dont une variante avait déjà été gravée sur la page de titre de sa traduction de l'*Histoire des Albigeois* en 1568.

Cioranescu, 20786; USTC, 7243; FVB, 48314.

51. THÉOPHRASTE

De Causis plantarum libri VI. Theodoro Gaza interprete.

Paris, Christian Wechel, 1529.

1 vol petit in-8°, veau brun estampé à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, trois roulettes verticales dans le cartouche central, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, cuir brûlé, décor estompé, qq. réparations.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, impression en car. italiques, jolies lettrines historiées, (8) ff., 354 pp., (11) ff., marque de l'imprimeur au v° du dernier feuillet. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ Et⁶. *Importante tache brune en marge de plusieurs ff. des cahiers C et D ayant entraîné une dégradation partielle du papier dans la marge de 4 feuillets. Quelques annotations marginales anciennes à l'encre en début de volume.*

300 €

Première édition en France de la traduction latine de Théodore Gaza du *Περι Φυτων Αιτιων* (Des causes des plantes) du philosophe et botaniste grec Théophraste qui vivait au III^e s. avant J.-C. et avait été le disciple de Platon.

Dans ce traité dont six livres subsistent (sur huit), il décrit la formation et la croissance des plantes, les influences météorologiques et géologiques, la génération et la culture des plantes. Dans le livre VI, il étudie les saveurs et les odeurs naturelles. Ce volume forme la deuxième partie d'un ensemble publié la même année par Gilles de Gourmont et Christian Wechel, dont la première était le *De historia plantarum* du même auteur.

Rare.

Moreau-Renouard III, n°1924; Durling, 4345; Pritzel, 9188.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles



52. [AFFAIRE DAMIENS]

Arrest de la cour de Parlement, contre Robert-François Damiens, par lequel il est déclaré dûement atteint & convaincu du crime de Parricide par lui commis sur la personne du Roi.

Paris, P.-G. Simon, 1757.

In-4° *dérelié* de 8 pp.

120 €

Edition originale du célèbre arrêt condamnant le régicide Damiens, qui avait blessé Louis XV d'un coup de couteau, à être écartelé (et à subir d'autres tortures préparatoires). Louis XV avait voulu faire un exemple avec cette condamnation extrêmement rigoureuse suivie d'un ignoble supplice qui fut relaté et commenté abondamment. L'émotion fut grande dans la France entière.



INDEX



53. [ALMANACH]

Almanach de Monsieur, pour l'année 1781. Présenté pour la 1^{ère} fois en 1780, à Monsieur, par Pierre-François Didot le jeune, Directeur de son Imprimerie.

Paris, Imprimerie de Monsieur [P.-F. Didot jeune], 1781.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée. Bon exemplaire.*

156 pp., (2) ff. *Il manque le portrait hors-texte.*

150 €

-« Almanach admirablement imprimé » (Grand-Carteret). On y trouve le détail de tous les officiers de la maison de Monsieur (Louis Stanislas Xavier de France, frère de Louis XVI, futur Louis XVIII) et de Madame, puis un *Tableau historique du Maine*, province dont Monsieur avait l'apanage. Grand-Carteret, n°619.



INDEX



54. [ALMANACH]

Etrennes intéressantes des quatre parties du Monde, et des troupes de France. Année bissextile 1792, dix-huitième du règne de Louis XVI.

Paris, Langlois père et fils, Deschamps, s.d. (1792).

1 vol. in-32, maroquin rouge, dos lisse orné d'une roulette verticale dorée, plats ornés d'un riche décor doré à la plaque, doublures de papier vert d'eau orné d'étoiles dorées. *Reliure de l'époque.*

127 pp. et 2 planches hors-texte repliées.

750 €

Dernière année de parution de cet almanach pour la période de l'ancien régime. Le premier avait été imprimé en 1778. Cet almanach comprend des informations sur les mouvements des troupes, la liste des membres de l'assemblée nationale, et plusieurs anecdotes révolutionnaires.

Il est *illustré de deux planches gravées* : la première représente une mappemonde, la seconde imprimée recto / verso comprend les cartes des quatre continents.

Bel exemplaire en maroquin orné d'une jolie plaque dorée aux attributs musicaux.

Grand-Carteret, n°599.



INDEX

55. AUGÉARD (Jacques Matthieu)

Arrests notables des differens tribunaux du royaume sur plusieurs questions importantes de droit civil, de coutume, de discipline ecclésiastique & de droit public. Paris, Michel Guignard & Claude Robustel, 1710.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, plats un peu frottés. Bon exemplaire.* (10) ff., 728 pp., (10) ff. *Rousseurs et qq. mouillures.*

150 €

Edition originale.

Matthieu Augéard (Tours 1673 - Paris 1751) est considéré comme l'un des meilleurs auteurs de collections d'arrêts du XVIII^e s.

Ce volume rassemble les arrêts notables promulgués entre 1696 et 1709. Augéard publia deux autres volumes d'arrêts en 1713 puis en 1718.

Camus & Dupin, 1331 (*éd. de 1758*); Chalmel IV, 15; Quérard I, 126; *manque à Taschereau.*

56. [BAILLET (Adrien)]

Histoire de Hollande, depuis la Trêve de 1609 où finit Grotius jusqu'à notre tems.

Paris, Guillaume de Luyne, veuve Bouillerot et Claude Cellier, 1693.

4 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun et de rouge. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, coins émoussés, petite attaque de ver à un mors au tome II. Agréable exemplaire.*

(24) ff., 443 pp.; (4) ff., 452 pp. (1) f.; (3) ff., 330 pp., (1) f.; (4) ff., 551 pp., (1) f.

280 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage retrace avec détails l'histoire de la Hollande depuis 1609 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678. Adrien Baillet le publia sous le pseudonyme de Herzeneil de La Neuville.

Cioranescu, 6299; *Supercherries* II, 653; Lenglet Du Fresnoy XIII, 304; Lelong, 39310.

LE
PRINCE
DE
BALZAC.
REVEU, CORRIGÉ,
& augmenté de nouveau
par l'Authéur.

AVEC LES SOMMAIRES
sur les Chapitres.



A PARIS,
Chez LOUIS BILLAINE,

M. DC. LXXVII.

Avec Privilège du Roy.

57. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

Le Prince (...) Reveu, corrigé, & augmenté de nouveau par l'Authéur.

Paris, Louis Billaine, 1677.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, coins émoussés.* Ex-libris héraldique au contreplat.

(12) ff., 312 pp.

250 €

Nouvelle et dernière édition ancienne de ce texte emblématique de la prose française du XVII^e siècle, publié pour la première fois en 1631. Il s'agissait d'un panégyrique à peine voilé de Louis XIII dont le nom n'est toutefois pas cité.

Cette édition de petit format fut imprimée en vertu du privilège obtenu en 1665 par Louis Billaine qui venait d'acquérir le fond d'Augustin Courbé, détenteur du privilège pour toutes les œuvres de Guez de Balzac depuis 1647.

Tchemerzine-Scheler I, 357; Beugnot, n°173.



58. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

Lettres familières de Monsieur de Balzac, à Monsieur Chapelain.

Joûte [sic] la copie imprimée à Paris, Augustin Courbé, 1656.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau fauve, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête et en queue avec petit manque, coins émoussés.* Etiquette ex-libris de Louis G. Boursiac, homme de lettres, sur le titre, recouvrant un autre ex-libris.

Titre orné de la marque à la sphère, (9) ff., 522 pp. *Déchirure sans manque à 2 feuillets.*

100 €

Contrefaçon peu commune de l'édition parisienne d'Augustin Courbé, parue la même année. Elle comprend les lettres comprises dans les livres XVII à XXII du tome I des *Œuvres*.

Beugnot, *Supplément* II, n°14 (*avec erreur de collation*).



59. BARRUEL-BEAUVERT (Antoine-Joseph, comte de)

Vie de J.J. Rousseau, précédée de quelques lettres relatives au même sujet.

Londres, et se trouve à Paris, Marchands de nouveautés, 1789.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de roulettes dorées, pièce de titre en basane orange, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle, coiffe sup. absente, dos fané (ors ternis).*

Portrait hors-texte en frontispice gravé en taille-douce, 431 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de la première biographie de Jean-Jacques Rousseau.

Quérard I, 198.



60. [BAUDOT de JUILLY (Nicolas)]

Histoire de Philippe Auguste.

Paris, Michel Brunet, 1702.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés. Bel exemplaire.* Ex-libris mss. sur les pp. de titre.

(6) ff., 397 pp., (5) pp.; (1) f., 272 pp., (37) ff. de table.

400 €

EDITION ORIGINALE de ce remarquable roman historique.

D'après Larousse, qui analyse l'ouvrage dans son *Grand Dictionnaire*, « c'est un des rares livres des commencements du XVIII^e siècle qui s'appuient sur des documents originaux. c'est un des livres, très peu nombreux à cette époque qui n'aient point été fabriqués avec d'autres livres ».

L'auteur, qui était le fils d'un receveur des tailles de Vendôme, exerça la même charge à Sarlat entre 1705 et 1730. Il est l'auteur de plusieurs romans historiques, tous anonymes, et dont certains ont été attribués à M^{lle} de Lussan ou à Mme de Gomez.

Barbier II, 730; Quérard I, 220; Larousse XII, 809; Lelong, 16776.



Un poète de 10 ans ! ...

61. BEAUCHASTEAU (François-Matthieu Chastellet, dit)
La Lyre du Jeune Apollon ou La Muse naissante du Petit de Beauchasteau.
 Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Dos épidermé, coiffé sup. arrachée, coins émoussés.*

Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce et 25 portraits hors-texte gravés en taille-douce, 1 gravure dans le texte représentant Apollon et les muses, bandeaux gravés en taille-douce aux armes du Roi et de Mazarin, (45) ff. (y compris le front.), (1) f., 260 pp. *mal chiffrées* 262 (les pp. 65-66 n'existent pas) et (2) ff. (le premier entre les pp. 88 et 89 ; Epigramme à M. Fouquet), le second entre les pp. 110 et 111 (au Maréchal de Turenne et un amant à sa maîtresse); (4) ff., pp. 1 à 5, (1) p., pp. 3 à 6, pp. 12-13, (2) ff., p. 14 (v° blanc), (9) ff., pp. 17 à 127, (3) pp. *Rousseurs par endroits, plusieurs ff. détachés, déchirure sans manque à un feuillet de pièces liminaires.*

600 €

EDITION ORIGINALE.

Le « Petit de Beauchasteau » était né à Paris en 1645 de parents comédiens au Théâtre royal. Il se fit remarquer dès l'âge de huit ans par sa facilité à composer des vers. Il savait en outre le latin et comprenait l'italien et l'espagnol. Cette remarquable précocité intrigua la reine Christine de Suède qui désira l'entendre ainsi que tous les personnages de la cour de France. On enferma le petit de Beauchasteau et on lui donna à composer un madrigal ou une épigramme ; ce sont ces petites pièces

qui sont réunies dans ce volume. D'aucuns pensent, avec Mongrédien que cet ensemble serait plutôt une énorme mystification organisée par les comédiens du roi qui seraient les auteurs de ces petites pièces. On peut cependant en douter avec Lachèvre, en considérant le nombre de témoins approuvateurs.

Elles sont, en effet, précédées par les éloges de 54 auteurs rassemblées dans les pièces liminaires intitulées « Approbation des muses » qui comptent 71 pièces françaises et 6 latines, grecques ou italiennes. Parmi ces thuriféraires du petit de Beauchasteau, relevons les noms de Gilles Boileau, Boisrobert, Brébeuf, G. Colletet, Gilbert, La Mesnardière, Maynard le fils, Saint-Gilles, Scarron...

La Muse naissante est divisée en deux parties et contient environ 375 poésies, la plupart sous la forme de sonnets, madrigaux, ou épigrammes

dédiés à des personnages de la cour de France et des cours étrangères. Les poèmes sont accompagnés de *remarquables portraits peints par Hans et gravés en taille-douce par J. Frosne.*

Notre exemplaire en contient 25, outre celui du petit de Beauchasteau placé en frontispice : ceux du roi, de la reine, de la reine de Grande-Bretagne, de la reine de Suède, du duc d'Anjou, du duc d'Orléans, de Servien, du pape Alexandre, du cardinal d'Este, du cardinal Barberin, de M^{lle} d'Orléans, du prince de Conti, du premier Président, du chancelier Seguier, du cardinal Mazarin, du cardinal de Richelieu, du cardinal Chisi, d'Augusto Chisi, de Louis de Savoie, de la duchesse de Bavière, du prince de Modène, du duc de Mantoue, de l'abbé Fouquet.

Ces portraits ne sont pas toujours les mêmes suivant les exemplaires, comme le fait remarquer Lachèvre. « Un exemplaire parfait de *La Lyre du jeune Apollon* a grand'chance de ne pas exister » (in *Glanes bibliographiques*). En effet, suivant les exemplaires, on dénombre entre 19 et 26 portraits, un nombre variable de cartons ajoutés entre les feuillets normalement chiffrés.



La collation est différente de celle énoncée par Lachèvre : 2 cartons non signalés dans la première partie, mais pas celui indiqué par Lachèvre (impromptu de l'auteur). Notre exemplaire ne comprend pas non plus de table ni d'errata à la fin de la seconde partie.

Brunet I, 715; Lachèvre II, 121; Viollet-Le-Duc I, 484; Lachèvre, *Glanes* I, 51 à 57 et II, 221 à 225; Duportail, p. 303; Cat. Nourry, *Poètes Français* (1929), n°221.

INDEX



62. BELLOY (Pierre-Laurent Buirette de)

Gaston et Baïard, tragédie. Par M. de Belloy, citoyen de Calais; suivie de notes historiques.

Paris, **Veuve Duchesne, 1770.**

In-8° *dérelié* de vij-167 pp.

40 €

Edition originale de cette tragédie qui s'inscrit, comme *Le Siège de Calais*, dans le cycle des drames nationalistes tirés de l'histoire de France, genre nouveau initié par Belloy en réaction aux pièces classiques qui ne traitaient que de l'Antiquité et de la mythologie.

Cioranescu, 11079; Soleinne, 3170.

INDEX



63. BILPAI

Les Fables de Pilpay philosophe indien ; ou la conduite des Rois.

Paris, **Claude Barbin, 1698.**

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Reliure de l'époque, petit trou en pied au dos, coins émoussés (dont un fortement). Bon exemplaire.

(10) ff., 352 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale de la seconde traduction anonyme de ce recueil de fables ou plutôt d'historiettes tirées du *Panchatantra*, qui avaient été traduites en persan et en arabe et s'étaient répandues rapidement en Orient. Cette traduction, comme la première de 1644 publiée sous le titre *Livre des lumières ou la conduite des Rois*, ne concerne que le prologue et les quatre premiers chapitres de l'ouvrage entier. D'après Brunet, cette nouvelle traduction est copiée sur la première avec des modifications et retouches qu'il juge contestables.

Cette édition, que l'on trouve également à l'adresse de Florentin et Pierre Delaulne, a échappé à Reed.

Brunet I, 937; *manque à Reed.*

INDEX



64. BLAVIER

Traité sur l'emploi de la Marne dans les diverses natures de terrains du Département de l'Aveyron ; avec le Tableau des richesses minérales de ce pays, et l'indication des routes les plus indispensables à leur exploitation.

Rodez, **L. B. Carrère, an XI (1803).**

In-8° *surjeté*, couv. de papier blanc de l'époque. *Tel que paru.*

(2) ff., ix pp., (1) p. blanche, 65 pp.

150 €

Edition originale rare de cette étude établie par l'ingénieur des mines du département de l'Aveyron sur l'ordre du préfet.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche « au citoyen Colomb, juge au tribunal spécial de l'Aveyron ». *Manque à Couderc et à Combes de Patris.*

INDEX





65. **BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français), Contes et Nouvelles de Bocace florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, troisième édition.**

Cologne, Jacques Gaillard, [Hollande], 1732.

2 vol. in-12., veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin citron, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes sup. élimées, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 100 vignettes gravées sur cuivre d'après Romain de Hooghe et 1 bandeau gravé en taille-douce par Cochin, titres en rouge et noir, (5) ff., 366 pp., (5) ff. de table; (1) f., 437 pp., (13) pp. de table.

750 €

Belle édition ornée de 100 figures d'après les remarquables dessins de Romain de Hooghe.

C'est la réimpression de l'édition de 1697.

Quérard I, 361; Gay-Lemonnier I, 693.



66. **BOISMONT (Abbé Nicolas Thyrel de) Oraison funèbre de Louis XV, roi de France et de Navarre, surnommé le Bien-Aimé, prononcée dans la Chapelle du Louvre, le 30 Juillet 1774, en présence de Messieurs de l'Académie Française. Paris, Demonville, 1774.**

In-4° *surjeté*, couv. grises muettes, 42 pp., (1) f.

135 €

Edition originale.

L'abbé Thyrel de Boismont était prédicateur ordinaire du feu roi et membre de l'Académie Française.

Ciorarescu, 61937.

Oraison Funèbre

*DE LOUIS XV,
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE,
SURNOMMÉ LE BIEN-AIMÉ,
Prononcée dans la Chapelle du Louvre le 30 Juillet 1774. en
présence de Messieurs de l'Académie Française.*

*Par M. l'Abbé de BOISMONT, Prédicateur ordinaire du Roi,
Abbé de Grèzais, l'un des Quatre de l'Académie.*



A PARIS,
Chez DEMONVILLE, Imprimeur-Libraire de l'Académie
Française, rue Saint-Severin, aux Armes de Danes.

M. DCC. LXXIV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI



67. **BOSSUET (Jacques-Bénigne) Traitez du Libre-Arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes. Paris, Clousier, David fils, Durand, Damonville, 1742.**

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Ex-libris raturé sur le titre.*

26 pp., (3) ff., 155 pp.; (1) f., 218 pp., (5) ff. *Les pp. 17 à 24 des pièces liminaires sont reliées entre la table et la p. 1. du traité du Libre-Arbitre. Rousseurs éparées.*

120 €

Nouvelle édition de cet ouvrage composé vers 1694, et publié pour la première fois après la mort de Bossuet par son neveu en 1731. « Bossuet n'a rien écrit de plus poignant, ni littérairement de plus beau » (Grente).

Manque à Verlaque.



68. BRANTÔME (P. de Bourdeille, seigneur de)
Mémoires (...) Contenant les Vies des Dames illustres de France de son temps.
Sur l'imprimé, à Leyde, Jean Sambix le jeune [Rouen, Laurent Maury], 1665.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s., légers accrocs aux coiffes.*

Titre orné d'une sphère armillaire, (4) ff., 407 pp. *Quelques rousseurs, déchirure sans manque à un feuillet (pp. 295-296).*

180 €

Contrefaçon de l'édition originale, réimprimée ligne à ligne sur l'édition imprimée la même année par Foppens à Bruxelles à l'adresse de Jean Sambix le jeune.

Elle est très bien exécutée selon Willems.

Willems, 1369.

INDEX

69. BRANTÔME (P. de Bourdeille, seigneur de)
Mémoires (...) contenant les Vies des Dames galantes de son temps.

Leyde, Jean Sambix le jeune, 1666.

2 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes sup. restaurées, mors fendillés.* Ex-libris ms. au contreplat de la Reynie. 2 ex-libris gravés dont un monogramme et celui de Georges Van Parys.

Titres ornés d'une sphère armillaire, (4) ff., 424 pp. 504 pp. *Rares rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE.

Elle fait partie de l'ensemble des mémoires de Brantôme publiés à la fausse adresse de Jean Sambix entre 1665 et 1666. Cette édition ne sort pas des mêmes presses que la *Vie des Dames illustres*. D'après Pieters, elle aurait été imprimée à Amsterdam par Wolfgang ou Boom, ou par Blaeu d'après Rahir. Il existe à la même date une autre édition à l'adresse de Jean de la Tourterelle, avec une collation différente que Berghman considère comme l'édition originale.

Pieters, 426, n°118; Willems, 1749; Tchemerzine-Scheler II, 111; Rahir, 2266; Berghman, 459; Sauvy, 1063.

INDEX

70. BRILLON (Pierre Jacques)
Le Nouveau Théophraste, ou Réflexions critiques sur les mœurs de ce siècle. Ouvrage dans le goût des Pensées de Pascal.
Paris, Augustin Brunet, 1700.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, petit manque de cuir au caisson de tête, coins émoussés.* 7 pp., (1) p., 12 pp., 326 pp., (1) f.

150 €

Première édition sous ce titre. Il s'agit du même ouvrage publié en 1697 sous le titre *Ouvrage nouveau dans le goût des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal* puis sous le titre *Le Théophraste moderne* en 1699.

L'ouvrage eut un certain succès et fut l'objet de plusieurs contrefaçons.

C'est en quelque sorte un gros supplément aux *Caractères* de La Bruyère (mort en 1696). Brillon s'en déclare d'ailleurs l'élève dans ses écrits. Bien que d'un niveau inférieur, ces nouveaux *Caractères* sont loin d'être sans intérêt et ne méritent pas l'oubli dans lequel ils sont tombés.

Il est précédé des *Pensées sur les spectacles* de l'abbé Du Guet. *Barbier IV, 701.*

INDEX





73. BUSSY-CASTELNAU (Charles-Joseph Patissier marquis de) / LALLY (Th. A.)
Mémoire à consulter et Consultation, pour le Sieur de Bussy (...) au sujet du **Mémoire que le sieur Lally (...)** vient de répandre dans le public; Avec les **Lettres que les Sieurs de Bussy & de Lally se sont écrites dans l'Inde, pour servir de Pièces justificatives.**
Paris, Michel Lambert, 1766.

1 vol. in-4°, cartonnage moderne *défraîchi et usé.*
 iv-45 pp.; (1) f., xij-258 pp. *Mouillures en tête de qq. ff.*

350 €

Edition originale de ce factum au sujet de la guerre entre les Français et les Anglais en Inde entre 1756 et 1760 qui s'était soldée pour la France par la **perte de Pondichéry.** Bussy-Castelnau à la tête d'une expédition française en Inde depuis 1746 reproche à Lally, envoyé en 1756 comme commandant en chef en Inde française en remplacement de Dupleix, d'être la cause de la perte de Pondichéry. *Quérard I, 575.*



74. BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de) / [LE BRET (Alexis Jean)]
Mémoires secrets de M. le comte de Bussy Rabutin, contenant sa vie publique & privée, ses aventures galantes, ses expéditions militaires, les intrigues de la Cour, & les événemens les plus intéressans de l'Europe, depuis l'année 1617 jusqu'en l'année 1667.
Amsterdam, Gosse junior [Lille], 1768.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurs de grenade dorées dans des caissons encadrés de filets et pointillés dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffe absente. Bon exemplaire.*
 (3) ff., 450 pp.; (1) f., 373 pp. *Raccommodage en marge de gouttière de qq. ff. du tome II.*

160 €

Edition originale. Les *Mémoires secrets* sont un arrangement élagué des longues dissertations de Bussy-Rabutin et de détails de sièges, mais enrichi de remarques historiques. L'auteur de cet arrangement serait Alexis-Jean Le Bret. *Quérard V, 25; Cioranescu, 38102.*



75. CALMET (Dom Augustin)
Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.
Paris, Emery, Saugrain, P. Martin, 1722.

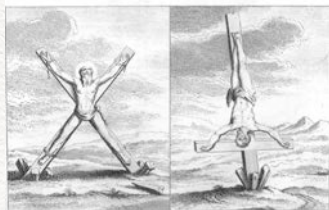
2 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. *Reliure de l'époque usée, mors fendus avec manques, coiffes arrachées, coins émoussés.*

Frontispice h.-t., 5 bandeaux, 7 cartes h.-t. et 102 planches h.-t. gravées en taille-douce, (9) ff., cvij-506 pp., (3) pp. et 1 carton chiffré 336 bis; (2) ff., 564 pp. [*recte 562*] et 2 cartons chiffrés 406 et 413, (1) f., CXXXV pp., (1) p. *Rousseurs éparses et qq. mouillures marginales.*

650 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage des gravures.

Célèbre ouvrage, d'une profonde érudition, dans lequel Dom Calmet a résumé par ordre alphabétique tout ce qui était contenu dans son *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Il regorge de détails curieux concernant la théologie, les langues anciennes et l'histoire de l'antiquité et porte un éclairage nouveau sur les points obscurs de l'Écriture sainte. Brunet I, 1495.





76. CANALE (Floriano)

De' Secreti universali raccolti, et esperimentati da Florian Canale Bresciano. Trattati nove ne' quali si hanno rimedii per tutte l'infermità de' corpi Humani (...) Con molti Secreti appartenenti all Arte Chimica, Agricoltura, & Caccie, come nell'Indice. Venise, Zacceria Conzatti, 1666.

1 vol. in-12, vélin souple, titre écrit à la plume au dos sur une pièce de papier blanc. *Reliure de l'époque.*

(10) ff., 460 pp.

200 €

Ce traité de médecine pratique avait été imprimé pour la première fois en 1613. Il comprend la composition et la méthode de fabrication de nombreux remèdes mais aussi, dans son dernier chapitre, des recettes chimiques destinées aux beaux-arts (fabrication des couleurs) ou à l'agriculture.



77. [CHAMPION (Pierre)]

La Vie des fondateurs des Maisons de Retraite, Monsieur de Kerlivio, le père Vincent Huby de la compagnie de Jesus ; et Mademoiselle de Francheville. Nantes, Jacques Mareschal, 1698.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(7) ff., 398 pp., (8) ff.

240 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage du Jésuite breton Pierre Champion (1632-1701) explique à travers la biographie de ses fondateurs, la création de l'œuvre des retraites de Vannes en 1663 pour les hommes et en 1675 par Catherine de Francheville pour les femmes.

Sommervogel II, 1054; Conlon, 8643; Lelong, 11214.



78. CHANUT (Martial)

Le Saint Concile de Trente œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV souverains pontifes.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

1 vol. in-12, vélin ivoire, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque.*

3 portraits à pleine page gravés sur bois de Paul III, Jules III et Pie IV, (22) ff., 458 pp., (25) ff. de table.

150 €

Troisième édition de cette traduction estimée des actes du concile de Trente.



79. CHODERLOS de LACLOS (Pierre-Antoine-François)

Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.

Genève, 1782.

4 tomes en 2 vol. in-18, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes sup. absentes, coins émoussés, manquent les pièces de titre.*

(1) f., 234 pp.; (1) f., 275 pp.; (1) f., 216 pp.; (1) f., 244 pp. *Quelques rousseurs, mouillures en gouttière au tome IV.*

150 €

Edition dite de Cazin, publiée à la date de l'édition originale.

Brun inventorie deux éditions type « Cazin » dans son article sur les éditions des *Liaisons dangereuses* (qu'il inventorie sous les lettres M et N), Celle-ci est du type N.

Brissart-Binet, 182 ; Brun, N.





80. COINTEREAU (François)

Avis au peuple sur l'économie de son bois, ou utile réparation à faire aux cheminées.

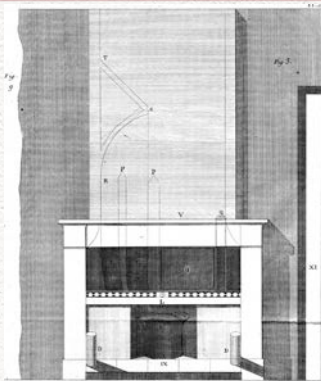
Paris, chez l'auteur, octobre 1806.

In-8° surjeté, couv. orange muette de l'époque. *Non rogné, tel que paru.*

40 pp., (2) ff. (livres de Cointereau) et 2 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce.

350 €

Seconde édition rarissime publiée la même année que l'édition originale. Cette seconde édition a été profondément remaniée par l'auteur d'après de nouvelles expériences qu'il avait faites depuis et les planches ont été entièrement refaites d'après de nouveaux dessins. L'auteur qui était « professeur d'architecture rurale » à Paris se plaint avec ironie à la fin de cette brochure que les établissements publics ne lui aient pas laissé de la place pour conduire ses expériences. François Cointereau est le premier à s'être intéressé à la sobriété énergétique des bâtiments. *Quérard II, 240.*



81. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]

La Vie de Gaspard de Coligny, Seigneur de Chastillon sur Loin, Gouverneur pour le Roi de l'Isle & de Picardie, Colonel Général de l'Infanterie française, & Amiral de France.

Cologne, Pierre Marteau [La Haye, Moetjens], 1686.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reiure de l'époque, coiffé sup. élimée, mors fendus, coins émoussés.* Ex-libris ms. et note bibliographique ancienne sur le feuillet de titre.

Titre orné d'une sphère armillaire, (8) ff., 402 pp. *Mouillures en marge de tête, qq. rousseurs.*

180 €

EDITION ORIGINALE de cette biographie très élogieuse de l'amiral de Coligny (1519-1572) assassiné lors du massacre de la Saint-Barthélemy.

« L'intérêt de l'ouvrage réside dans le fait qu'il fut écrit à l'époque de la révocation de l'édit de Nantes et que les parallèles ne pouvaient manquer de s'établir entre les persécutions passées et présentes subies par les Protestants » (Sauvy).

Cette édition aurait été imprimée à La Haye par Moetjens d'après Rahir.

Cioranescu, 22309; Rahir, 2839; Sauvy, 519; Lelong, 31770.



82. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien)]

Mémoires de Messire Jean-Baptiste de La Fontaine, chevalier seigneur de Savoie & de Fontenai, Brigadier & Inspecteur Général des armées du Roi.

Cologne, Pierre Marteau, [La Haye, Van Bulderen], 1700.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reiure de l'époque, réparation grossière au caissons de queue, coins émoussés.*

(4) ff., 471 pp., (23) pp. *Tache brune angulaire dans la marge sup. en fin de volume, galerie de vers marginale sur une quarantaine de ff.*

120 €

Nouvelle édition de l'édition originale de 1698, avec une page de titre rafraîchie.

C'est un récit romanesque historique qui se déroule en partie à l'époque de la Fronde et sous le règne de Louis XIV jusqu'à la fin du XVII^e s.

Cioranescu, 22323 (daté de 1698); Lever, 266 (daté de 1699); Lelong, 24370.





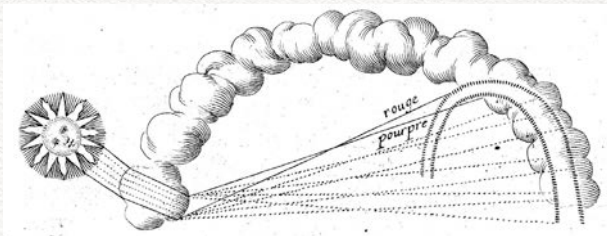
83. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin)

Nouvelles Observations et Conjectures sur l'Iris.

Paris, [Jacques Langlois pour] Pierre Rocollet, 1650.

1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons décorés de fleurs de lys dorées, encadrement d'une dentelle dorée aux petits fers sur les plats, armes royales dorées au centre, inscription

dorée en tête du plat sup. « Collegium Flexiense », roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du XVIII^e s., coiffé sup. habilement restaurée, qq. épidermures, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris ms. au contreplat de Martin de La Vergerie, ex-praemio imprimé, inséré avant le feuillet de titre, portant la signature autographe de Louis de La Cour.



Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 25 fig. gravées en taille-douce dans le texte, un bandeau aux armes royales et une lettrine gravés en taille-douce, (3) ff., 342 pp. *mal chiffrées* 340, (3) ff. *Quelques mouillures marginales. Quelques taches au feuillet de titre.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel le médecin Cureau de La Chambre développe ses théories sur la **formation des arcs-en-ciel** et sur la variété des couleurs. Il y développe notamment une théorie originale qui tente d'unifier la théorie de la couleur avec celle de l'harmonie musicale. Ces intuitions seront développées de manière plus précise et plus mathématique dans son traité sur l'optique.

Exemplaire relié aux armes de Louis XV, remis en prix du collège jésuite de La Flèche en 1759 à un certain Martin de La Vergerie.

Cioranescu, 22661; Hauréau III, 208; Caillet, 2732.



84. [DANIEL (Gabriel)]

Lettres au R. Père Alexandre, où se fait le parallèle de la doctrine des Thomistes avec celle des Jésuites, sur la Probabilité & sur la Grâce.

S.l. [Rouen ?], 1698.

1 vol. in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. élimée, coins fortement émoussés. Ex-libris ms. sur le titre.*

8 pp., 250 pp., (1) f.

150 €

Recueil des dix lettres au père dominicain Noël Alexandre imprimées séparément à Rouen en 1696, touchant la querelle qui opposait les Dominicains et les Jésuites sur la prédestination, la grâce et la probabilité de la théologie morale.

Sommervogel II, 1801 (autres éditions).



 **85. [DES GLANIÈRES (Richard)]**

La Dixme royale de M. le maréchal de Vauban, comparée avec le plan d'imposition de M. R.... D.... G....

Amsterdam, & se trouve à Paris, Pissot, 1776.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de feurons dorés et de doubles filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées en bleu et en blanc. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.*

(2) ff., 164 pp.

250 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage anonyme attribué par erreur à Richard des Glanières. L'auteur compare le système d'imposition proposé par le Maréchal de Vauban en 1707 avec celui que Richard Des Glanières avait proposé à Turgot en 1774 et se prononce en faveur du premier dont il loue le désintéressement : « il n'en a pas moins dressé un système qui le dépouilloit de toutes ses prérogatives, cela parce qu'il étoit persuadé que ce seroit le bien général de la Nation » (p. 163). Cette « dime royale » était sensée remplacer la multitude d'impôts auxquels le peuple était assujetti. Conlon, 76:898; INED, 1375.



 **86. DIDEROT (Denis)**

Jacques le Fataliste et son maître.

Paris, Buisson, an cinquième [1796].

2 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos lisses ornés de grecques et de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XIX^e siècle, mors restaurés habilement. Bon exemplaire.*

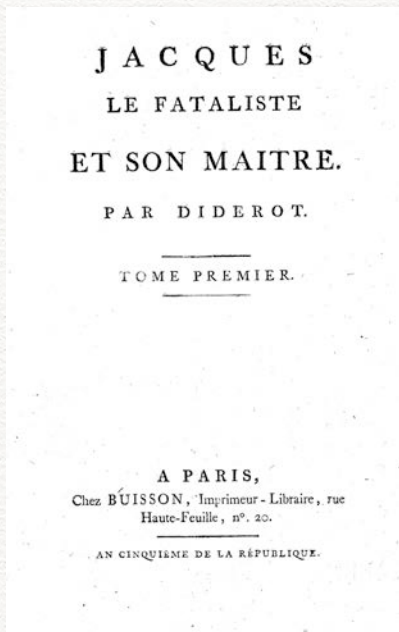
Impression sur papier légèrement bleuté, (2) ff., 286 pp. (les 22 premières en chiffres romains); (2) ff., 320 pp. *Quelques rousseurs.*

2 500 €

EDITION ORIGINALE de l'un des livres majeurs de Diderot, l'une des œuvres les plus originales de la littérature française, à la fois roman et dialogue philosophique, plein d'événements variés et enchevêtrés et dont le style, satirique et truculent, n'est pas sans rappeler Rabelais.

Composé pendant le séjour en Russie auprès de Catherine II, le roman ne fut pas publié de son vivant. Il est probable que le manuscrit ayant servi à établir cette édition soit celui de la bibliothèque de Grimm. *Jacques le Fataliste* eut du succès dès sa sortie et fut immédiatement contrefait (au moins 8 éditions en 1796-1797...)

Adams JF1; Tchemerzine-Scheler II, 965.



 **87. DOMAIRON**

Les Rudimens de l'Histoire, en trois parties scolastiques : adaptées par la Commission des livres classiques, pour l'usage des lycées et des écoles secondaires.

Paris, Deterville, an XII - 1804.

3 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomais en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette

dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accrocs aux coiffes. Bon exemplaire.*

viii-507 pp.; (1) f., 502 pp.; (1) f., 536 pp. et 1 tableau hors-texte replié. *Quelques rousseurs.*

90 €

Nouvelle édition de ce manuel classique d'histoire.

Quérard II, 571 (éd. de 1823).

INDEX



88. DORAT (Claude-Joseph)

Recueil de Contes et de Poèmes par M. D, Corrigée par l'Auteur, augmentée du Coureur alerte & de la Moissonneuse.**

La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1776.

1 vol. petit in-8°, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal (Angers, XX^e s.).*

Frontispice hors-texte et 5 figures hors-texte, 2 entêtes et 2 culs-de-lampe d'Eisen gravées en taille-douce par De Longueil, Massard et De Ghendt, 175 pp. *Quelques rousseurs.*

135 €

Nouvelle édition en partie originale de ce recueil qui comprend *L'île merveilleuse ou Irza et Marsis*, *Alphonse* (conte en vers), *Les Cerises* (conte en vers), *La Méprise*, *Séline et Sélima*, *Le Rêve d'un Mulsulman*, *L'Hermitage de Beauvais* (conte), *Le Coureur alerte ou la Moissonneuse* (conte).

Edition illustrée de charmantes figures d'Eisen qui sont les mêmes que celles de la première édition publiée en 1770.

INDEX

Cioranescu, 25099; Cohen, 321 (éd. de 1770).



89. DORAT (Claude-Joseph)

Mes Fantaisies. Troisième édition considérablement augmentée.

La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

1 vol. petit in-8°, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal (Angers, XX^e s.).*

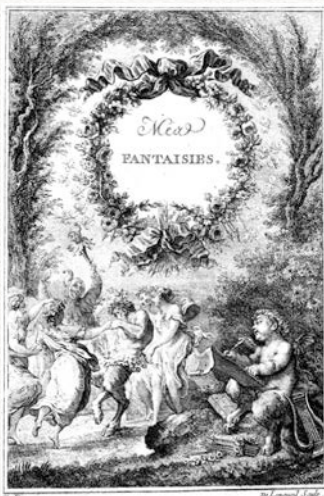
Frontispice hors-texte, 1 en-tête, 1 fleuron sur le titre et 1 cul-de-lampe d'Eisen gravés par De Ghendt, 363 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

110 €

Edition en partie originale, ornée d'un gracieux frontispice et de vignettes identiques à l'édition originale de 1768.

Cohen, 320.

INDEX





90. DORAT (Claude-Joseph)

Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers.

En Hollande et se trouve à Paris, Delalain, 1777.

[A la suite] : **Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers.**

Paris, Delalain, 1777.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal (Angers, XX^e s.)*.

Frontispice hors-texte et 3 figures hors-texte de Marillier gravées en taille-douce par Duflos, Halbou et Lebeau, viij pp., (1) f., 87 pp.; xv pp., (1) p., 109 pp., (1) p. *Restauration aux pp. 37-38 de la seconde comédie, qq. rousseurs.*

100 €

Editions originales de ces deux comédies de Dorat.

Les Prôneurs sont illustrés de jolies figures de Marillier. *Le Malheureux imaginaire* n'est pas illustré. Cohen, 321; Cioranescu, 25172, 25173; Soleinne, 2016.



91. DORAT (Claude-Joseph)

Regulus et la Feinte par Amour.

S.l.n.d. [Paris, Delalain, 1773].

[A la suite] : **Le Célibataire, comédie en cinq actes et en vers.**

Paris, Delalain, 1776.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal (Angers, XX^e s.)*.

Titre-frontispice hors-texte dessiné et gravé par Marillier, 158 pp., (1) p.; titre-frontispice hors-texte par Marillier gravé en taille-douce par De Launay, xxxij-135 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs.*

90 €

Nouvelle édition de ces comédies de Dorat.

Regulus avait paru en 1765, *La Feinte par amour* en 1773 et *Le Célibataire* avait déjà paru une première fois la même année (1776). Cette seconde édition est augmentée de pièces liminaires dans lesquelles l'auteur indique les changements qu'il a opérés à la suite des critiques.



92. DREXEL (Jeremias)

Ioseph Aegypti Prorex descriptus et morali doctrina illustratus.

Anvers, veuve de Johann Cnobbart, 1641.

1 vol. petit in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'une large roulette dorée sur les plats, gros écoinçons dorés et riche décor de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, doublures de papier peigne, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins émoussés.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (6) ff. (frontispice compris), 321 pp.

300 €

Seconde édition de cette allégorie morale fondée sur l'histoire de l'ancien esclave hébreu Joseph devenu vice-roi d'Egypte, par le Jésuite mystique J. Drexel.

Elle avait été publiée pour la première fois en 1640 à Munich.

Bel exemplaire dans une riche reliure des ateliers de Charenton.

Sommervogel II, 201.





93. [DROIT CANON]

Nouveau Stile general des Notaires apostoliques.

Paris, veuve de Gervais Alliot et Anthoine Clément, 1654.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque défraîchie, accident à la coiffe sup., mors inf. fendu en pied.*

(8) ff., 800 pp., (5) ff. *Galerie de vers dans la marge de queue des 30 premiers ff. avec qq. atteintes au texte, larges mouillures sur la seconde moitié du vol.*

110 €

Nouvelle édition augmentée de ce manuel en usage dans les paroisses et les communautés religieuses au XVII^e s. La première édition avait été imprimée en 1626. Il indique les procédures à suivre et donne des modèles d'actes officiels et de courriers à adresser aux autorités, tant en latin qu'en français.



L'ART
DU DISTILLATEUR

ET
MARCHAND DE LIQUEURS
Confidérées comme Alimens médicameteux;

Avec un Mémoire sur les Acides natifs du Verjus, de l'Orange & du Citron;

PAR M. DUBUISSON, ancien Maître
Distillateur.

PREMIÈRE PARTIE.



A PARIS,

Chez NYON l'aîné & fils, Libraires, rue du
Jardinet.

M. DCC. LXXXVIII

Avec Approbation & Privilège du Roi.

94. DUBUISSON

L'Art du Distillateur et Marchand de Liqueurs considérées comme Alimens médicameteux; avec un Mémoire sur les Acides natifs du Verjus, de l'Orange & du Citron.

Paris, Nyon l'aîné et fils, 1788.

[A la suite] : **Mémoire sur les acides natifs du verjus, de l'orange et du citron.**

Paris, Lambert & Baudouin, 1783.

2 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Accident avec manque aux coiffes sup., coins râpés. Bon exemplaire.* xvj-448 pp.; (2) ff., 370 pp., (1) f.; 30 pp., (1) f.

500 €

Seconde édition, augmentée du *Mémoire sur les acides natifs*, publié en 1783 qui est relié à la fin du tome II et forme le supplément. L'édition originale avait paru en 1779.

Cet ouvrage rédigé par un ancien maître distillateur donne des informations très complètes sur le sujet. Il analyse et critique les ouvrages de ses prédécesseurs (Machy, Brouault, Hoffman, Geoffroy etc.) rapporte des informations sur l'histoire des liqueurs potables (hydromel, hypocras etc.) avec leurs usages, explique de manière détaillée la manière de fabriquer différents breuvages (liqueurs, eaux-de-vie etc.). Le tome II contient de *longs chapitres sur le café et le chocolat* et la manière de les préparer, ainsi que les recettes de la limonade, de l'orangeade, des glaces et des sorbets, etc. Oberlé, *Fastes*, 1096; Vicaire, 292; Duveen, 181 (éd. de 1779).



95. DUCLOS (Charles Pinot-)

Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV.

Paris, Buisson, 1791.

2 vol. in-8°, basane blonde marbrée, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, dos fanés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique de Gérard Bellet de Tavernoot (1916-2000) sur la garde. (2) ff., 4 pp., xxxij-448 pp.; (2) ff., 572 pp. *Quelques rousseurs.*

250 €

Troisième édition parue à la date de l'édition originale. Par crainte de la censure, l'auteur qui était historiographe de France et membre de l'Académie Française, n'avait fait circuler que des copies manuscrites de son ouvrage de son vivant. Cette édition posthume fut établie par les soins de Sautreau de Marsy. Quérard II, 608.



96. DUCLOS (Charles Pinot, sieur)

Histoire de Louis XI.

Paris, Frères Guérin, 1745.

3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, 2 coffées arrachées, les autres élimées, coins émousés.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte par Fessard d'après Jeurat, (3) ff., xxxv pp., (2) ff., 458 pp.; (2) ff., 548 pp.; (2) ff., 476 pp., (30) ff. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale.

Le troisième volume comprend les pièces justificatives « dont la plus grande partie ne se trouve pas dans l'édition de Commines, donnée nouvellement » (Lelong).

Quérard II, 628; Lelong, 17340.

NOEL

97. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)

La Physique des Arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Pour servir d'Introduction au Traité complet des Bois & des Forests.

Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1758.

2 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, encadrement de trois filets à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coffées sup. absentes, mais agréable exemplaire, très frais.*

50 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce (dont 28 au tome I et 22 au tome II), un en-tête gravé en taille-douce, (3) ff., lxxvij-306 pp.; (2) ff., iij pp., (1) p., 432 pp., (1) p.

1 500 €

EDITION ORIGINALE.

Paru deux ans après le *Traité des Arbres fruitiers*, la *Physique des Arbres* forme la première partie de l'énorme corpus que Duhamel du Monceau consacra aux arbres et au bois, à son exploitation et à ses usages.

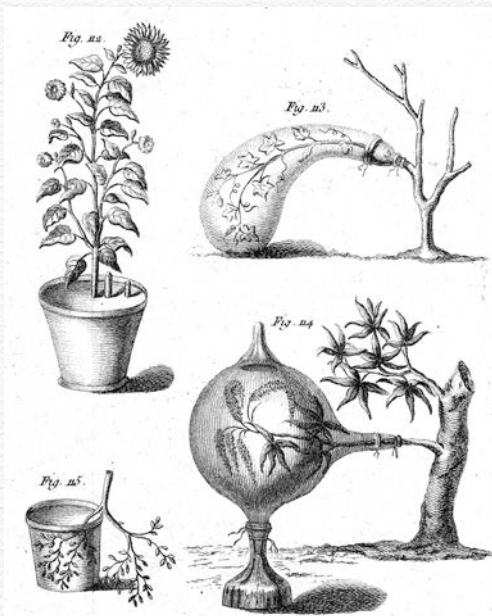
Après une dissertation préliminaire qui compare les systèmes de classification botaniques depuis Gesner jusqu'à Linnée, Duhamel du Monceau aborde le genre des arbres sous ses aspects botaniques : anatomie, boutons, fleurs et fruits, organes de la fructification, semence et germination, greffes, mouvements de la sève et maladies des arbres.

L'ouvrage est *illustré de 50 belles planches gravées avec soin.*

Agréable exemplaire, d'une grande fraîcheur.

Quérard II, 655; Pritzel, 2468.

NOEL





98. [ENFANTINA]

Tableau géographique des quatre parties du monde; orné de gravures coloriées représentant les costumes des Peuples qui habitent les différentes parties du Globe (...) Suivi d'un Traité de la Grammaire française, d'Arithmétique ancienne et décimale, de principes d'écriture et de Dessin, gravés d'après les meilleurs Maîtres.

Paris, Gauthier, Martinet, 1808

[A la suite] : MOLÉ aîné : Principes des différentes Ecritures pour l'éducation de la Jeunesse.

Paris, Gauthier, s.d. (ca 1795-1799).

1 vol. in-12, basane brune jaspée, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, coiffes élimées, travail de vers sur le plat sup.*

12 planches hors-texte gravées au burin, (1) f., iij-99 pp., 24 pp., 20 pp.; Molé : 15 pp., frontispice et 17 planches dont 8 d'écriture et 9 de dessins. *Il semble manquer un frontispice au premier ouvrage.*

300 €

Rarissime édition originale de cet ouvrage destiné à l'éducation des enfants. On ne trouve aucune édition antérieure à 1810 dans les fonds publics.

Le tableau géographique est illustré de 12 planches (ici non coloriées) qui représentent des individus en costume des différentes parties du monde. Il est suivi par deux petits opuscules présentant les principes de la grammaire et de l'arithmétique.

La dernière partie du volume, n'est pas la moins curieuse : *Les Principes d'écriture* de Molé ont certainement été imprimées dans les dernières années du XVIII^e siècle. Ils comprennent des planches gravées représentant des modèles d'écriture et des modèles de dessins, ces derniers copiés sur *L'Art de dessiner* de Jean Cousin. La description de cet opuscule dans l'OCLC le présente avec un frontispice et 20 planches. Notre exemplaire n'en compte que 17.

OCLC, 58471673.



99. ERCILLA y ZÚÑIGA (Alonso)

Araucana (...) dividida en tres partes.

Madrid, Imprenta del Reino, 1632.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos lisse plat. *Reliure du temps usée et défraîchie.*

(4) ff., 453 ff., (7) ff. *Deux feuillets de table manquants ont été remplacés par des photocopies. Rouseurs uniformes, qq. ff. tachés.*

600 €

Dernière édition ancienne de la Araucana, célèbre poème épique espagnol qui raconte la conquête du Chili par les Espagnols au XVI^e siècle et plus particulièrement la guerre d'Arauco et les campagnes militaires destinées à mater la rébellion des Mapuches entre 1553 et 1557. L'auteur avait accompagné le gouverneur García Hurtado de Mendoza au Chili où il aurait écrit ce long poème sur des morceaux de cuir et d'écorces d'arbres...

Publié entre 1569 et 1589, ce poème est l'une des œuvres les plus importantes de l'Age d'Or espagnol. Il fut réimprimé dix-huit fois entre la première édition et celle-ci.

OCLC, 55241723; USTC, 502450.

ARAVCANA
DE DON ALONSO

DE ERZILLA Y ZVÑIGA
CAVALLERO DE LA ORDEN
de Santiago, Gentilhombre de la
Camara de la Magestad del
EMPERADOR.

DIVIDIDA EN TRES PARTES.
ADON FELIPE DE PORRE.
CAVALLERO de la ORDEN de
ALCANTARA, &c.



EN MADRID
EN LA IMPRENTA DEL REINO

Año M. DC. XXXII.





100. ESOPÉ / MORVAN de BELLEGARDE (Jean-Baptiste)

Les Fables d'Esopé phrygien, avec celles de Phileppe. Traduction nouvelle enrichie de Discours Moraux & Historiques, & de Quatrains à la fin de chaque Discours.

Utrecht, Jacques de Poolsum, 1734.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, mors frottés. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte répété en tête de chaque volume et 116 vignettes à mi-page gravées en taille-douce, titre en rouge et noir, (5) ff., 297 pp., (7) pp.; (1) f., 142 pp., (1) f., pp. 143 à 287, (4) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs.*

500 €

Belle édition illustrée de jolies vignettes gravées sur cuivre dans un excellent tirage.

Cette traduction de Morvan de Bellegarde avait paru pour la première fois en 1708 à Amsterdam.

Pas dans Cohen; Graesse I, 35.



INDEX



101. EUSTATHE MACREMBOLITE / GODARD de BEAUCHAMPS (P. F.)

Les Amours d'Ismène et d'Ismenias, suivis de ceux d'Abrocome & d'Anthia.

Genève, s.n., 1782.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, traces de brûlure sur le plat sup., coins émoussés.*

Frontispice hors-texte de Marillier gravé en taille-douce par De Launay, (2) ff., 272 pp.

160 €

Edition dite de « Cazin » de ce roman byzantin du XII^e siècle dans l'excellente traduction de Godard de Beauchamps.

Jean-Paul Fontaine le classe dans les « faux Cazin ».

Brissart-Binet, 89; Fontaine, p. 205.



INDEX



102. EXPILLY (Jean-Joseph)

Le Géographe manuel, contenant la description de tous les Pays du Monde etc. Paris, Bauche, 1762.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petites épidermures. Bon exemplaire.*

6 cartes hors-texte repliées gravées par Martinet, (4) ff., 421 pp., (3) pp. Texte encadré de filets noirs.

120 €

Petite géographie pratique, fort répandue au XVIII^e s., et qui donne, outre la description sommaire des différents pays et de leurs habitants, des renseignements pratiques sur les routes et le change des monnaies.

Quérard III, 48.



INDEX



103. [EXPULSION DES JÉSUITES]

Déclaration du Roi, qui ordonne que (...) les Supérieurs de chacune des Maisons de la Société des Jésuites seront tenus de remettre au Greffe du Conseil les Titres de leurs établissemens en France. Données à Versailles, le 2 Août 1761.

Paris, P.G. Simon, 1761.

In-4° de 4 pp.

40 €

Cette pièce destinée à faire l'inventaire des possessions des Jésuites dans le royaume, annonce les persécutions dont ils furent l'objet jusqu'à leur expulsion du royaume en 1765 sous l'impulsion du parlement de Paris. Elle précède de quatre jours l'arrêt du parlement de Paris qui condamnait l'ordre et sa « doctrine tyrannique ».

On joint : *Edit du Roi, portant règlement pour les Collèges qui ne dépendent pas des Universités. Données à Versailles, au mois de Février 1763.* Paris, Prault, s.d. (1762). 11 pp.



104. [MANUSCRIT] / FAYOLLE (Jean-Raymond)

Registre des délibérations du tribunal criminel du département de la Drôme, séant à Valence.

1802-1811.

In-folio *dérelié* de (20) ff.

300 €

Registre des délibérations du tribunal criminel de la Drôme dont le juge Fayolle (1746-1821) était le président. Il comprend des délibérations concernant le fonctionnement du tribunal, sur les travaux à effectuer, des copies de lettres officielles, etc., avec les signatures autographes des magistrats qui y siégeaient. On y trouve la copie d'une lettre du ministre de la justice du 30 thermidor an XI qui fait allusion à la fameuse affaire du courrier de Lyon.



105. [MANUSCRIT] / FAYOLLE (Jean-Raymond)

Recueil de Jurisprudence.

1770-1815.

2 vol. in-folio, vélin, dos à nerfs avec titre écrit à la plume, traces de lacets.

Manuscrit à l'encre brune, 630 pp.; pp. 631 à 1238, (6) ff. de table, (1) f. volant pour le cours des assigats.

750 €

Intéressant manuscrit composé par un Conventionnel député de la Drôme entre 1792 et 1797, membre du Conseil des Cinq-Cents. Il occupa le poste de juge au tribunal d'appel à Grenoble puis de conseiller à la cour impériale en 1811. Il fut maintenu juge auprès la Restauration.

Ce volumineux recueil classé par sujets, fut commencé vers 1790 et rapporte des cas jugés pour la plupart durant la période révolutionnaire et l'Empire.

On joint deux feuillets grand in-folio comprenant le *catalogue de la bibliothèque* de Jean Raymond Fayolle, établi vers 1820. Sa bibliothèque comprenait 85 ouvrages parmi lesquels de nombreux classiques grecs et latins, des ouvrages de droit et d'histoire et un peu de littérature. Ces deux volumes manuscrits figurent dans cet inventaire.





106. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)
Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les
Avantures de Télémaque fils d'Ulysse.

S.l. [Paris], 1699.

4 tomes en 2 vol. in-12, maroquin olive, dos à nerfs ornés de filets à froid et titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du temps. Dos insolé.*

Exemplaire réglé. (2) ff., 208 pp., 322 pp.; 275 pp., 249 pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 000 €

Très rare contrefaçon très soignée publiée l'année de l'édition originale.

L'édition originale de *Télémaque* avait paru clandestinement après que l'impression du premier livre commencée par Barbin eut été interdite à la suite de la disgrâce de Fénelon après la querelle du quiétisme.

D'après Brunet, cette contrefaçon, très proche de l'édition originale aurait été imprimée à Paris. Notre exemplaire est conforme à sa description à l'exception de la première partie qui compte deux feuillets liminaires dans notre exemplaire et non six comme indiqué par Brunet.

Brunet II, 1211.



107. FÉVRET (Charles)

Traité de l'Abus, et du vray sujet des appellations qualifiées de ce nom d'Abus.
Dijon, Pierre Palliot, et se vend à Paris, Pierre Rocollet, 1654.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffé sup., petites fentes au mors sup., coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris annulé sur la page de titre (avec petites perforations dues à l'acidité de l'encre).*

(23) ff., 702 pp., (13) ff. *Quelques annotations manuscrites à l'encre brune dans les marges. Mouillures angulaires.*

300 €

EDITION ORIGINALE de ce traité essentiel au XVII^e siècle, qui fut utilisé jusqu'à la fin du XVIII^e s. C'est un ouvrage complet sur le sujet qui démêle toutes les questions de droit en rapport avec les institutions ecclésiastiques dans l'esprit du pur gallicanisme. « Beaucoup de contemporains voient dans le *Traité de l'abus* l'œuvre la plus remarquable que les tribunaux devaient utiliser sur les matières ecclésiastiques » (A. Basdevant-Gaudemet, in *Dictionnaire historique des juristes français*). Exemplaire de seconde édition (datée de 1654 ; il existe des exemplaires datés de 1653).

Dict. historique des juristes français, 329; Papillon I, 211; Cioranescu, 30121; Lelong, 7482.



108. FLEURY (Abbé Claude)

Discours sur l'histoire ecclésiastique.
Paris, Emery, Saugrain, Martin, 1733.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé inf. arasée, coins émoussés, mors sup. fendu en pied. Bon exemplaire.*

(6) ff., 345 pp., (3) pp.

60 €

Nouvelle édition de ces huit discours dont le premier servait de préface à l'*Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury.

Quérard III, 134.



 109. FLEURY (Claude)

Traité du choix et de la méthode des Etudes.

Paris, Pierre-Alexandre Martin, 1753.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Re liure de l'époque, coiffes arasées, coins émoussés.*

(4) ff., 364 pp., (5) ff. Ex-praemio manuscrit du collège de Sées au verso du titre.

160 €



Nouvelle édition de l'un des plus importants traités de pédagogie du XVII^e siècle. Publié pour la première fois en 1687, l'abbé Fleury s'y montre novateur, notamment en ce qui concerne l'étude des sciences pratiques, de la gymnastique des jeux et du sport. Il insiste également sur l'aspect attractif que doivent revêtir les enseignements pour être bien assimilés par les élèves.

Exemplaire relié aux armes de Louis-François NEEL DE CRISTOT (Rouen 1698 - Paris 1775), évêque de Sées depuis 1740. Il fut remis en prix du collège de Sées dont il était l'agonothète en 1763.

O.H.R., 104; Quérard III, 136.

INDEX

 110. FORTIGUERRI (Niccolò)

Richardet, poème.

La Haye, et se vend à Paris, 1766.

2 tomes en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges.

Re liure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.

(2) ff., xxiiij pp., (1) p. blanche, 312 pp.; (1) f., 352 pp.

100 €

Première édition complète de la traduction (ou plutôt imitation) en vers d'Anne-François Duperrier-Dumouriez. Cette édition comprend les dix chants traduits sur les trente que comprenait l'original italien. Une première édition en 1764 contenait la traduction des six premiers. Richardet est un poème épique burlesque qui parodie l'Arioste. Son héros accumule les aventures invraisemblables pour retrouver sa maîtresse Despine.

Cioranescu, 26701; Quérard III, 171.

RICHARDET,

POÈME.

PREMIERE PARTIE.



A LA HAYE,

Et se vend à PARIS,

Chez LACOMBE, Libraire, Quai de Conti.

M. DCC. LXVI.

INDEX

 111. FRAMERY (Nicolas-Etienne)

L'Olympiade, ou le Triomphe de l'amitié, drame héroïque, en trois actes, et en vers ; mêlé de musique.

Paris, Robert-Christophe Ballard, 1777.

In-8° dérelié de (2) ff., 44 pp.

20 €

Edition originale de ce drame accompagné de la musique de Sacchini.

Soleinne, 3360; Cioranescu, 29390.

INDEX



112. FRANKLIN (Benjamin)

Cœuvres de M. Franklin (...) traduites de l'anglois sur la quatrième édition. Par M. Barbeau Dubourg, avec des additions nouvelles. Paris, Quillau l'aîné, Esprit, 1773.

2 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte dessiné et gravé à l'eau-forte par Martinet et 12 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Martinet, (2) ff., xxij pp., (1) f., 338 pp.; (2) ff., xiiij pp., (2) pp., (1) p. blanche, 318 pp., (1) f. *Petite galerie de vers en marge de gouttière sur qq. ff. à la fin du tome II.*

1 200 €

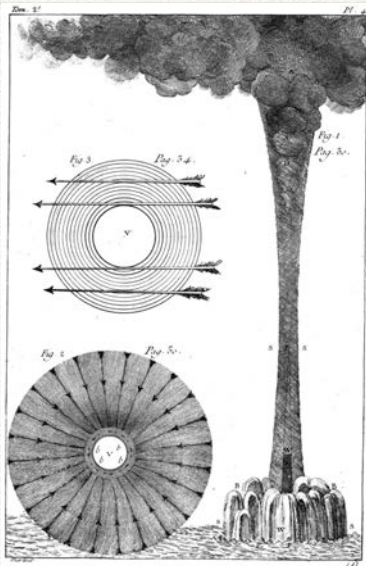
Première édition de la traduction française de Jacques Barbeau-Dubourg (1709-1779), médecin et botaniste ami et correspondant de Franklin, sur la quatrième édition anglaise (1769) des *Experiments and Observations*.

C'est la meilleure et la plus complète des éditions de Franklin. Le naturaliste Dalibard avait fait paraître en 1752 une première traduction sur l'édition originale anglaise qui ne concernait que les expériences et les théories sur l'électricité.

Dans cette édition les théories de Franklin sur l'électricité occupent le premier volume. Le second comprend ses théories sur les météores (notamment l'explication du phénomène météorologique de la trombe et des éclairs), la description des nouveaux chauffoirs de la Pennsylvanie, l'inoculation de la petite vérole, l'accroissement de la population, le froid produit par l'évaporation, la salure de la mer, la musique et la propagation du son, l'art de nager, l'économie et la politique. Il se termine par huit lettres à Miss Stevenson et par un extrait de la correspondance de Franklin avec le traducteur.

Barbeau-Dubourg a enrichi cette édition des ses propres observations et commentaires. Elle est, selon Quérard, « plus complète, sous le rapport de la partie physique, que l'édition anglaise antécédente ». Cet ensemble est cité dans *The Printing and the Mind of Man* comme « *the most important scientific book of eighteenth-century America* ».

Quéard III, 200; *Printing and the Mind of Man*, n°199; Kress, 6935; Cioranescu, 9447.



113. GAY (John) / MOORE (Edward)

Fables by John Gay, in two parts ; to which are added fables by Edward Moore. Paris, A. et F. Didot, 1800.

1 vol. in-18, veau raciné glacé, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pointillé et roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*
235 pp., (1) p.

100 €

Très jolie édition stéréotype de Didot.

Cette édition des fables de John Gay et d'Edward Moore fait partie des premières impressions utilisant ce procédé d'impression développé par les frères Didot et Herhan et mis en œuvre à partir de 1798. Le procédé de Didot est ici vraiment au point et l'impression réalisée pourtant avec des caractères d'un corps très petit, est d'une parfaite netteté. *Quérard II, 294.*



 114. GESSNER (Salomon)

La Mort d'Abel, poème en cinq chants, traduit de l'Allemand (...) par M. Huber.
Amsterdam, J. H. Schneider, 1770.

1 vol. petit in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre, fleurs de lys dorées aux angles, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, mors sup. fendillé, coins émoussés.*



Ex-praemio manuscrit daté de 1775 du collège de Rennes sur la garde blanche, ex-libris héraldique de Richelot au v°.

Titre dans un encadrement typographique, xxviii-271 pp.

150 €

Nouvelle édition de la traduction française de Huber du célèbre poème de Gessner.

Exemplaire relié aux armes de la ville de Rennes.

Ce volume avait été offert à un élève dénommé Guillaume Le Graverend par le collège de Rennes en prix de « mémoire », pour avoir récité sans faute une dizaine d'élégies de Virgile.

 115. GRASSET-SAINT SAUVEUR (Jacques)

Tableaux des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique ; et les découvertes des capitaines Cook, La Pérouse, etc., etc.

Paris, chez l'auteur et Bordeaux, Mme St Sauveur [Paris, impression de Suret], an VI (1798).

1 vol. in-4°, couv. papier bleu à la colle. *Reliure du temps, non rogné.*

4 tableaux hors-texte repliés, vij pp., 122 pp., (1) f. blanc ; (1) f., 86 pp., (1) p.; 70 pp., (1) p., (1) f. blanc ; 67 pp., (1) p.; 59 pp., (1) p. *Quelques rousseurs pâles.*


300 €

Edition originale du volume de texte.

Celui-ci devait accompagner les six grandes planches en couleurs que Jacques Grasset-Saint-Sauveur avait dessinées et fait graver, qui se vendaient séparément.

Le volume de texte est divisé en cinq parties dont chacune porte un titre propre : Description des principaux peuples de l'Europe (de l'Asie, de l'Amérique, de l'Afrique). La dernière partie est intitulée *Histoire abrégée des découvertes des capitaines Cook, Wilson, La Pérouse etc., etc.*

Colas, 1301; Quérard III, 453.

 116. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis)

Poésies choisies.

Paris, stéréotype d'Herhan [pour A.A. Renouard], XI-1802.

1 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de caissons richement dorés portant en leur centre un petit médaillon mosaïqué de vert, encadrements de doubles filets, de filets et de pointillés dorés sur les plats, l'un d'entre eux formant une guirlande de médaillons ronds et losanges mosaïqués de vert, filet doré sur les coupes, encadrement de deux roulettes dorées en bordure intérieure, doublures et gardes de moire mauve, tranches dorées. *Reliure de Bozérian. Frottements au plat inf., coins émoussés, néanmoins agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par Saint-Aubin d'après Nattier, 5 fig. hors-texte de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte par Duhamel, Dupréel et Simonet, XI-240 pp. *Quelques pâles rousseurs.*



Objets permis à leur osais amour,
 Ver-Vert etait l'anne de ce séjour
 Saint-Aubin
 Duhamel & Simonet

300 €

Très jolie édition stéréotype imprimée par Herhan pour Renouard. Elle reproduit l'édition de Didot

de 1794 avec les mêmes jolies figures de Moreau le jeune.

Bel exemplaire sur papier vélin, relié par Bozérian.

Pas dans Cohen.

INDEX



117. HAMILTON (Hugh)

De sectionibus conicis. Tractatus geometricus. In quo, ex Natura ipsius Coni, sectionum Affectiones facillime deducuntur. Methodo nova.

Londres, William Johnston, 1758.

1 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés de fleurs de grenade, pièce de titre en maroquin vert, dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*

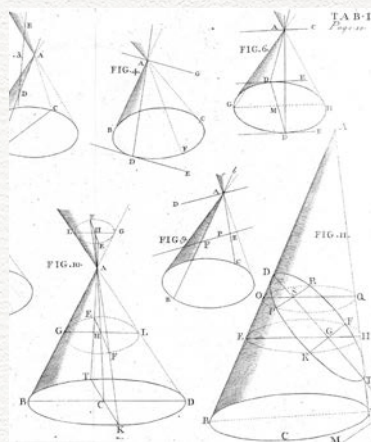
(2) ff., viij-211 pp., (1) p. et 17 planches hors-texte gravées repliées.

530 €

EDITION ORIGINALE de ce traité sur les sections coniques qui obtint un grand succès. Hugh Hamilton (1729-1805), professeur au Trinity College de Dublin y présente une méthode de son invention pour le tracé des sections coniques (paraboles, hyperboles etc.). Il fut publié simultanément à Londres et à Dublin.

Agréable exemplaire.

Hoefer XXIII, 241.



INDEX



118. [HARDION (Jacques)]

Histoire universelle sacrée et profane, composée par ordre de Mesdames de France.

Paris, Guillaume Desprez, 1754-1765.

18 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, qq. coiffes absentes ou élimées, coins râpés. Bon exemplaire.* Cachets bleus sur les titres de N.D. de Millau.

xij-389 pp., (3) ff.; (2) ff., 460 pp., (1) p.; (2) ff., 362 pp., (1) p.; (2) ff., 456 pp.; (2) ff., 490 pp., (1) p.; vij pp., (1) p., 400 pp.; viij-501 pp., (2) pp.; viij-492 pp.; xij-405 pp.; viij-351 pp.; xij-405 pp.; vj-436 pp.; viij-428 pp., (2) ff.; iv-440 pp.; vij-422 pp.; viij-440 pp., (2) ff.; (2) ff., iv-476 pp.; (2) ff., iv-477 pp., (8) pp. *Rousseurs éparses.*

600 €

EDITION ORIGINALE de cette imposante collection historique qui commence à la création du monde et se poursuit jusqu'en 1483 au règne de Charles VIII.

Jacques Hardion (Tours, 1686 - Versailles 1766), membre de l'Académie Française depuis 1730 avait été nommé précepteur d'histoire et littérature des enfants de Louis XV. Cet ouvrage lui avait été commandé par les filles de Louis XV.

La première partie est dédiée à Mme Adélaïde, la seconde à madame Victoire, la troisième à madame Sophie, la quatrième à Madame Louise-Marie.

Linguet y ajouta deux volumes supplémentaires en 1769, qui prolongeaient cette histoire jusqu'en 1609.

Chalmel IV, 236-238; Cioranescu, 33514; Lenglet-Du Fresnoy X, 177; Quérard IV, 29; Taschereau, 1886.

INDEX



121. HÉRODOTE / LARCHER (Pierre-Henri)

Histoire d'Hérodote, traduite du Grec, Avec des Remarques historiques & Critiques, et un Essai sur la Chronologie d'Hérodote, & une Table Géographique.

Paris, Musier, Nyon, 1786.

7 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, pièces de tomaisoin en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, qq. accrocs aux coiffes, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(2) ff., lxxxiv-399 pp., (1) p.; (2) ff., 521 pp., (1) p. et 2 cartons (pour les pp. 243-244 et 325-326); (2a) ff., 499 pp.; (2) ff., 442 pp., (1) p.; (2) ff., 508 pp., (1) p.; (2) ff., 600 pp. et 2 cartons (pour les pp. 149 à 152); (2) ff., 572 pp. *Rousseurs éparses.*

480 €

Edition originale de la traduction française de Larcher.

Cette remarquable traduction enrichie d'un nombre considérable de notes connut un grand succès et rencontra l'estime unanime de ses contemporains. Le tome VII comprend l'importante table géographique de l'histoire d'Hérodote et la table générale des matières. Malgré le peu d'élégance de son style, l'importance des recherches historiques et géographiques dont Larcher accompagne sa traduction, firent de son ouvrage « *un des plus beaux monuments de l'érudition française* » d'après Michaud.

Quérard IV, 94; Schoell II, 155; Cioranescu, 37082; Michaud XXIII, 246.



122. [HÉRON de VILLEFOSSE (Antoine-Marie)]

Saggio sulla storia della Rivoluzione francese (...) recato in italiano dal francese col testo latino e colla traduzione francese a fronte.

Brescia, s.n. [Niccolò Bettoni], an I (1805).

1 vol. in-4°, parchemin, pièce de titre en basane vieux rose. *Reliure de l'époque. Non rogné. Petites traces de vers au dos, pièce de titre défraîchie.*

140 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs pâles.*

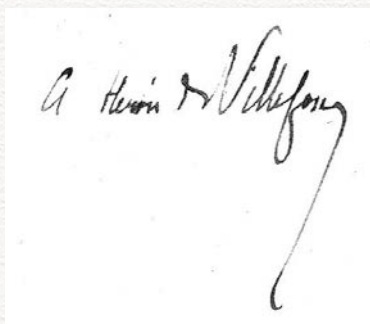
360 €

Première édition italienne de cet ouvrage singulier composé par Héron de Villefosse comme un centon tiré d'auteurs latins de l'antiquité (Cicéron, Salluste, Tite-Live, Tacite, etc.). La première édition avait été imprimée à l'adresse de Rome en 1800.

Edition trilingue comportant le texte latin et sa traduction française à laquelle l'éditeur a ajouté une traduction italienne de sa composition.

Très belle impression sur beau papier vergé de Niccolò Bettoni. Ce typographe italien avait fréquenté Firmin Didot lors de son voyage à travers l'Europe. Il est l'inventeur d'une nouvelle presse mécanique. Ses impressions sont d'une remarquable qualité typographique.

Exemplaire de l'auteur, Antoine-Marie Héron de Villefosse, avec sa signature manuscrite sur le faux-titre. *Supercheries* III, 663.





Q.
HORATII
FLACCI
OPERA

PARMAE
 IN AEDIBVS PALATINIS
MDCXCIII
 TYPIS BODONIANIS.

123. HORACE (Quintus Horatius Flaccus)
Q. Horatii Flacci Opera.

Parme, *in aedibus Palatini*, Bodoni, 1793.

1 vol. grand in-4°, demi-chagrin vert avec coins, dos à faux nerfs plats ornés de roulettes dorées et de filets à froid, pièce de titre en maroquin rouge, listels et filets à froid sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de la première moitié du XIX^e siècle.* Ex-libris héraldique au contreplat de G.C.J. Vosmaer. *Petites épidermures le long des mors.* *Bon exemplaire.*

(1) f., XV pp., (1) f., 371 pp. *Quelques petites rousseurs.*

850 €

Très belle et élégante édition imprimée avec les grands caractères de Bodoni, sur beau papier vergé. Elle n'aurait été tirée qu'à 150 exemplaires.

Elle est la copie exacte dans un format plus petit de l'édition in-folio de 1791 établie par J. N. de Azara y Perera marquis de Nibbio.

Exemplaire de Gualter Carel VOSMAER (1784-1849), imprimeur libraire de La Haye puis directeur de la Algemeen lands Drukherij.

Graesse III, 356; De Lama, *Vita del cavaliere Bodoni II*, 84.



124. [IMPRESSION POPULAIRE]

Petit office de Notre-Dame de la Délivrande, où est ajouté les Litanies de Jésus et de la Vierge, les Sept Allégories avec l'office du Matin et autres dévotes prières.

Caen, P. Chalopin, s.d. (début XIX^e s.)

1 vol. in-24, demi-basane fauve bradel, titre doré au dos, filets à froid sur les plats. *Reliure récente.* *Bon exemplaire.*

14 vignettes gravées sur bois dans le texte, 64 pp.

150 €

Petit office orné de bois naïfs imprimé par la maison Chalopin depuis 1754.



125. [INHUMATIONS]

Déclaration du Roi, concernant les Inhumations. Donnée à Versailles le dix Mars 1776.

Beauvais, P. Desjardins, s.d. (1776)

In-4° *déreliné* de 4 pp.

30 €

€

Par cette déclaration royale, prend fin, à quelques exceptions près, le droit d'enterrer les morts dans les églises.





126. ISERT (Paul Erdman)

Voyages en Guinée et dans les îles Caraïbes en Amérique.

Paris, Maradan, 1793.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, fer doré au centre des plats représentant un glaive surmonté d'un bonnet phrygien, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque*. Ex-libris au bas du titre d'Antoine Polier, an 2 (1794). *Coiffé sup. restaurée*.

2 planches hors-texte gravées en taille-douce, viij-48 pp., 343 pp. *Quelques rousseurs*.

750 €

Intéressante relation de voyage (1784-1787)

écrite sous forme de lettres de l'auteur à ses amis. L'essentiel du volume est consacré à la Guinée dont Isert décrit les guerres intestines. On y trouve d'intéressants passages sur l'esclavage, dont la description d'un navire négrier et d'une rébellion d'esclaves (11^e lettre) et des aperçus sur les Antilles françaises (Martinique et Guadeloupe). L'auteur donne également une idée des idiomes parlés en Guinée et compare une liste de mots usuels français avec l'Ackéen, l'assianthéen et le krepéen.

Le livre est **illustré de deux planches** : la première représente des femmes Kréennes. La seconde très curieuse, montre « la promotion d'Ortho à la dignité de général de l'armée des nations unies ».



Le volume se termine par des tableaux de relevés météorologiques exécutés durant le voyage.

EXEMPLAIRE D'ANTOINE DE POLIER (1741-1795), orientaliste suisse qui séjourna de nombreuses années en Inde. Attiré par la Révolution française, il s'était installé en 1792 près d'Avignon où il vécut dans le luxe jusqu'à son assassinat crapuleux par une troupe de brigands locaux.

Bon exemplaire dans une *intéressante reliure révolutionnaire* au

glaive surmonté d'un bonnet phrygien.

Leclerc (1878), n°1321; Chadenat, 602.



127. JUSTIN (Junianus Justinus) / PAUL (Armand Laurent)

Histoire universelle de Justin, extraite de Trogue-Pompée ; traduite sur les Textes Latins les plus corrects ; avec de courtes Notes critiques, historiques, & un Dictionnaire de tous les Pays dont parle Justin.

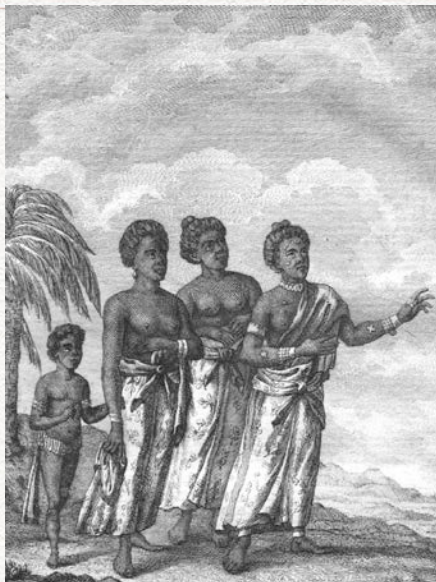
Paris, J. Barbou, 1774.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, filer doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire*. xij-451 pp.; (2) ff., 416 pp. *mal chiffrées* 316. *Brûlure dans l'angle inf. des premiers ff. du tome II*.

180 €

Excellente édition bilingue avec, en édition originale, la traduction française de l'abbé Paul face au texte original latin.

Brunet III, 622. Quérard IV, 277; Schoell, 325 (*éd. postérieure*).



par Eisen est reliée par erreur face à la page 12 au lieu de la p. XII du tome II. Sans le portrait de Krafft qui figure dans quelques exemplaires.

1 650 €

EDITION ORIGINALE peu commune de ce recueil singulier.

Composé en français par le peintre-graveur flamand Jan-Lorens Krafft, il comprend 110 fables, la plupart tirées des recueils antiques d'Esopo et de Phèdre, mais dont quelques unes sont de Krafft lui-même, qui s'excuse dans sa préface de ne pas maîtriser « l'éloquence ni la délicatesse de la langue Française » qui n'était pas sa langue natale.

Edition illustrée de 110 remarquables figures de Krafft, d'une grande expressivité.

Cet exemplaire porte un becquet de la veuve Goesin de Gand qui remit en vente un peu plus tard l'édition de Bruxelles.

Cohen, 996.

INDEX

📖



E TYPOGRAPHIA REGIA MDCLII

131. LABBÉ (Philippe)

Noticia Dignitatum Imperii Romani (...) Cum pluribus aliis Opusculis, Indicibus ac Notis.

Paris, Imprimerie Royale, 1651.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, titre orné d'une vignette aux armes royales gravée en taille-douce, (12) ff. (frontispice compris), 266 pp., (47) ff. d'index. *Petites rousseurs sporadiques.*

280 €

Première édition de ce recueil de textes du bas Empire romain dans la version établie par le savant jésuite de Bourges Philippe Labbé. La *Noticia dignitatum* est un répertoire des fonctionnaires de tout l'Empire qui constitue un précieux document sur l'organisation administrative de l'Empire romain. Le recueil comprend d'autres textes du même genre (descriptions de Rome et de Constantinople, le *De rebus bellicis* qui décrit les machines de guerre utilisées par les Romains de cette époque, etc.).

Belle impression de l'imprimerie royale dirigée par Sébastien Cramoisy.

Brunet I, 1436; Sommervogel IV, 1312; Bernard, *Impr. royale*, 131.

INDEX

📖

132. [LACOMBE de PRÉZEL (Honoré)]

Dictionnaire du Citoyen, ou abrégé historique, théorique et pratique du Commerce.

Paris, Grangé, Cl. J. Baptiste Bauche, 1761.

2 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. accros aux coiffes, coins émoussés.* Ex-libris manuscrits sur les titres.

xxiii-487 pp.; (1) f., 403 pp., (3) pp. *Galerie de vers dans la marge de tête d'une cinquantaine de ff. au tome II.*

135 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui présente à la manière d'un dictionnaire toutes les informations relatives au commerce international au XVIII^e s. « Plusieurs articles méritent attention, tels ceux sur l'Angleterre, le blé, le crédit, le commerce, les colonies, l'Espagne, l'importation, le luxe, la main d'œuvre, les prix » (INED).

Quéraud IV, 367; Kress, 5937; Barbier I, 972; INED, 2427.

INDEX



133. LA FAYE (Georges)

Principes de Chirurgie.

Paris, Méquignon, 1785.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes.*

xxiv-524 pp. et 6 pp. pour le catalogue Méquignon. *Mouillures.*

80 €

Septième édition de ce manuel élémentaire de médecine et de chirurgie, très populaire au XVIII^e siècle. Georges de La Faye (1699-1781) était démonstrateur et membre de l'Académie Royale de Chirurgie. Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1738 fut réédité jusqu'au XIX^e s.

Quérard IV, 390.



134. LA FONTAINE (Jean de)

Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste.

Paris, s.n., 1769.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. arrachée, coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris (cachet) de Sarazin Demaraize (1784) au bas du titre.

(2) ff., lii-177 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 306 pp.

160 €

Nouvelle édition de la version commentée par Coste.



135. LA PRISE (Gervais de)

Methode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadrans solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens (...)

Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates.

Caen, Pierre Le Baron, 1781.

[A la suite] : Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates.

Bayeux, Antoine-J. Nicolle et Caen, Le Baron, 1780.

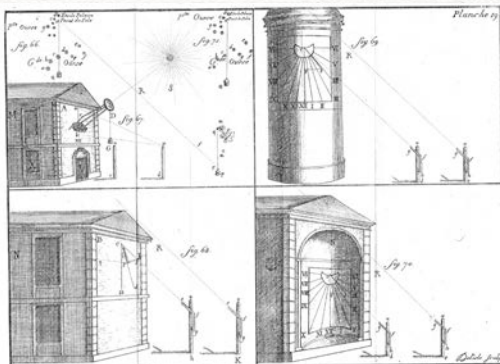
2 parties en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffé sup. élimée, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, et 23 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, (2) ff., xvj pp., xvij pp., 260 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition en partie originale. La seconde partie, qui porte comme titre *Principes et usage du comput* et commence à la page 153 avait déjà paru en 1780.

L'auteur, ancien architecte à Caen, démontre dans cet ouvrage, qu'il est possible de tracer des cadrans solaires sur toute surface plane dans n'importe quelle situation sans avoir à faire tous les calculs habituels. Il étaye sa méthode d'une démonstration mathématique et en donne plusieurs exemples d'application. *Conlon, 81:1172; Tardy, 154; Houzeau & Lancaster, 11682; Frère II, 156.*





136. [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]
Mémoires de M.D.L.R. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. Articles dont sont convenus son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne. Cologne, Pierre Van Dyck [Bruxelles, Foppens], 1669.

1 vol. petit in-12, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque.* (1) f., 400 pp. *Rousseurs. Il manque le feuillet d'avis au lecteur après le titre.*

100 €

Sixième édition originale, d'après Rochebilière.

Ces mémoires sont très importants pour la période de la Fronde en particulier et composés peu de temps après les événements qu'ils décrivent (de 1654 à 1659 environ).

Bourgeois & André, 803. Marchand, n°15; Tchemerzine-Scheler IV, 30b; Rochebilière, 441; Rahir, 3204; Sauvy, 43.



MEMOIRES

DE

M. D. L. R.

Sur les Brigues à la mort de Loüys XIII.
 Les Guerres de Paris & de Guyenne,
 & la Prison des Princes.

*Articles dont sont convenus Son Altesse Royale
 & Monsieur le Prince pour l'expulsion
 du Cardinal Mazarin.*

*Apologie pour Monsieur de Beaufort.
 Mémoires de Monsieur de la Chastre.*

Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne;



A COLOGNE,
 Chez PIERRE VAN DYCK.
 M. DC. LXIX.



137. [LAVERDY (Clément-Charles François)]

Code pénal ou Recueil des principales ordonnances, édits et déclarations, sur les crimes et délits, avec un Essai sur l'esprit & les motifs de la Procédure Criminelle. Paris, Saillant & Desaint, 1765.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros à la coiffe sup. Bon exemplaire.* Ex-libris de Bernard Duclos au v° de la garde.

ccxij-396 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs, petit trou de ver en marge de gouttière en fin de volume.*

180 €

Troisième édition de ce recueil pratique.

Laverdy se place dans la mouvance des jurisconsultes qui tentèrent au XVIII^e s. d'unifier et de codifier le droit français. La première partie de son ouvrage consiste à classer et à définir les différents crimes et délits. Dans la seconde il énonce dans le même ordre rationnel les différents édits et ordonnances qui leur sont relatifs.

Quérard IV, 638.



138. LE BOSSU (René)

Traité du Poème épique.

Paris, Jean-Geoffroy Nyon, 1708.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, coins émoussés, mors sup. fendillé.*

(6) ff., 646 pp.

100 €

Troisième édition de cet ouvrage complet sur le sujet, dont Boileau faisait grand cas, publié pour la première fois en 1675. Pour Le Bossu, un poème épique devait, avant tout, avoir un but moral.

Quérard V, 22.



139. [LECLERC (Sébastien)]

Quelques figures, chevaux, paysages, présentés à Monseigneur le Duc de Bourgogne.
Paris, G. Audran, s.d. (ca 1700).

1 vol. in-12 oblong, basane blonde, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure pastiche moderne dans le goût du XVIII^e s.*

Titre gravé et 59 planches gravées en taille-douce par S. Leclerc (73 x 462 mm). *Titre un peu défraîchi, qq. pâles rousseurs.*



1 350 €

Jolie suite de gravures de Sébastien Leclerc destinées à l'éducation du duc de Bourgogne. Elle comprennent des vues de châteaux et des paysages variés, des scènes d'équitation et des personnages, des vues mettant en scène des artisans ou des jeux d'enfants.

La suite complète devait comprendre 72 planches en tout avec le frontispice. Mais tous les exemplaires ne comprennent pas le même nombre de planches.

Cohen, 612.

INDEX

INDEX

DE
L'USAGE
DES
ROMANS,

Où l'on fait voir leur utilité & leurs différens caractères :

AVEC UNE BIBLIOTHEQUE des Romans,

Accompagnée de Remarques critiques sur leur choix & leurs Editions.

Par M. le C. GORDON DE PERCEL

TOME I.



A AMSTERDAM,

Chez la Veuve DE POILRAS, à la Vérité sans fard.

M D C C X X X I V.

140. [LENGLET DU FRESNOY (Abbé Nicolas)]

De l'Usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différens caractères, avec une Bibliothèque des Romans, accompagnée de Remarques critiques sur leur choix & leurs éditions.

Amsterdam, veuve de Poilras [Paris], 1734.

2 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de toison en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire, très frais.* Ex-libris héraldique au contreplat de Claude Varenne, avocat au Parlement de Dijon (XVIII^e s.).

(10) ff., 334 pp., (6) ff., 60 pp., (12) ff.; (8) ff., 360 pp., (48) ff. de table.

600 €

EDITION ORIGINALE.

Sous le pseudonyme de C. Gordon de Percel, l'abbé Nicolas Lenglet-Du Fresnoy se livre ici à une étude approfondie du style

romanesque mis en relation avec les poèmes épiques du Moyen Age et la vérité de l'Histoire. C'est clairement une défense, et *l'un des premiers plaidoyers en faveur de ce genre littéraire* qui souffrait d'une mauvaise réputation et qui eut du mal à s'imposer jusqu'au XVIII^e siècle.

A la fin du premier tome, l'auteur a publié des *Pièces curieuses sur le poète Rousseau supprimées en Hollande*. Le tome II, qui porte pour titre *Bibliothèque des Romans*, est une *vaste bibliographie critique des romans depuis l'Antiquité*.

Bel exemplaire.

Supercherries II, 196; Cioranescu, 39217; Quérard V, 160.

INDEX



141. [LESCONVEL (Pierre de)]

Anne de Montmorency, connétable de France. Nouvelle historique.

Paris, Jean Guignard, 1697.

1 vol. in-12, veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bel exemplaire.* Deux ex-libris mss. sur le titre dont le premier cancellé.

(2) ff., 428 pp. *Rousseurs éparses.*

280 €

Edition originale. Le genre de la nouvelle historique était très à la mode au siècle de Louis XIV. Celle-ci en est l'un des meilleurs exemples et préfigure en quelque sorte le roman historique du XIX^e siècle.

Cioranescu, 43063; Lever, 66; Godenne, 267; Lelong, 31440.



142. LIRON (Dom Jean)

Bibliothèque générale des Auteurs de France. Livre premier contenant la bibliothèque Chartraine, ou le Traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres.

Paris, Jean-Michel Garnier, 1719.

1 vol. in-4^o, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Re liure de l'époque. Bel exemplaire.* Coins râpés. Ex-libris ms. sur la page de titre de la bibliothèque de St Pierre de la Couture (Le Mans, couvent de la congrégation de St Maur).

(4) ff., xxxvj-364 pp., (2) ff.

1 500 €

EDITION ORIGINALE du premier volume de cette vaste entreprise du bénédictin Dom Liron qui comptait établir un dictionnaire biographique de toutes les provinces du royaume.

Ce volume, le seul paru, concerne le diocèse de Chartres, le Perche et le Blésois.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Lelong, 45687; Martène IX, 68; Lama, 499; Lecerc de La Viéville, 201; Quérard V, 322; Cioranescu, 40674.



143. [LITURGIE]

Antiennes et Oraisons à l'usage de ceux qui auront la dévotion de visiter les sacrées reliques qui reposent dans l'insigne église abbatiale Saint Sernin de Toulouse.

Toulouse, Jean-Henry Guillemette, 1762.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en veau fauve, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque coins émoussés, coiffe sup. élimée.*

18 fig. hors-texte de Bordes gravées à l'eau-forte par Faure et Lasne, dont 2 repliées, 234 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

300 €

Dernière édition imprimée de ce curieux ouvrage de dévotion aux reliques de Saint Sernin de Toulouse.

La première édition de ce recueil avait été publiée en 1673.

Cette nouvelle édition présente un texte remis au goût du jour accompagné des estampes qui représentent les reliquaires connus depuis le début du XVII^e s. mais remaniées et retouchées et dont certaines ont été entièrement regravées (notamment celle qui représente le baldaquin du tombeau St Sernin).

L'ouvrage est introduit par une préface historique. Il comprend à la suite les *Oraisons à réciter devant les reliques*, les prières et les offices des reliques de saint Sernin et la relation du Miracle opéré dans la Chappelle des Apôtres (en 1618).

INDEX



144. [LIVRE DE POSTE]

Liste générale des Postes de France dressée par ordre de Monseigneur Estienne de Choiseul duc de Stainville Pair de France.

Paris, Jaillot, 1763.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de grenade dorées, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. arrachée, coins émoussés avec petit manque sur les plats, pièce de titre absente.*

Texte encadré d'une double filet noir, 1 carte hors-texte repliée gravée en taille-douce, (1) f., VIII-72 pp. Texte entièrement gravé par Bourgoïn.

300 €

Les livres de poste étaient publiés annuellement depuis 1706 et contenaient la liste des relais de poste sur les grands axes de communication. Le privilège d'imprimer ces recueils avait été attribué en exclusivité à la famille Jaillot qui les imprimait depuis l'origine.

Grand-Carteret, 97.

INDEX



145. [LOUIS XV]

Description du Catafalque et du Cénotaphe érigés dans l'Eglise de Paris, le 7 septembre 1774, pour Très-Grand, Très-Puissant, et Très-Excellent Prince, Louis XV, le bien-aimé, Roi de France et de Navarre.

Paris, Ballard, 1774.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel papier coquille, titre doré en long sur pièce de basane rouge. *Reliure récente. Bon exemplaire.* En-tête de Moreau le jeune gravé en taille-douce par Lempereur, 6 planches hors-texte dont 5 repliées, gravées en taille-douce par Lempereur d'après Michel-Ange Challe, 27 pp.

350 €

EDITION ORIGINALE de la description du mausolée érigé en l'honneur du défunt roi Louis XV à Notre-Dame de Paris, et inauguré lors d'une pompe funèbre ordonnée par le duc d'Aumont le 7 Septembre 1774 et conduite par Papillon de la Ferté. Le mausolée avait été dessiné par Michel-Ange Challe et sculpté par Bocciardi.

Conlon, 74:172; Cohen, 290.



INDEX



146. [LOUIS XV]


Ordonnance du Roi, concernant les Gouverneurs & Lieutenans-Généraux des Provinces, les Gouverneurs & Etats-majors des Places, & le Service dans lesdites places. Du 25 Juin 1750.

Dunkerque, J. L. De Boubers, 1760.


1 vol. in-16, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à une encoche de coiffé. Bon exemplaire.*


180 €

INDEX

 **147. [LOUIS XVI]**
Edition du Roi, portant suppression de différentes Charges dans la Maison du Roi. Donné à Versailles au mois de Mars 1789.
Paris, Imprimerie Royale, 1789.
 In-4° de 6 pp., (1) f. blanc.


30 €

 Edition originale.

 **148. [LOUIS XVI] / [CENSURE]**
Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, Qui ordonne l'exécution des Règlements de la Librairie, & qui fait défenses à tous Imprimeurs, Libraires ou autres, d'imprimer, publier & distribuer aucun Prospectus, Journal ou autre Feuille périodique, sans la permission de Sa Majesté. Du 6 Mai 1789.
Paris, Imprimerie Royale, 1789.
 In-4° de 3 pp.

45 €


Edition originale de cet arrêt par lequel Louis XVI rétablissait la censure, visant essentiellement la presse écrite devenue hors de contrôle. Ce même jour, paraissait le premier numéro du *Patriote français* de Brissot de Warville dont cet arrêt empêcha la continuation.

 **149. [LOUIS XVI] / [CORVÉES]**

Edition du Roi, par lequel Sa Majesté supprime les Corvées, & ordonne la confection des grandes Routes à prix d'argent. Donné à Versailles au mois de Février 1776.
Beauvais, P. Desjardins, s.d. (1776)
 In-4° dérelié de 8 pp.

30 €


Par cet édit, le jeune roi Louis XVI tente de moderniser la société en supprimant les corvées, restes humiliants et peu efficaces de la féodalité en les remplaçant par une imposition des propriétaires afin de mieux organiser l'entretien des routes et chemins.

 **150. [LOUIS XVI] / [ETATS-GÉNÉRAUX]**

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, concernant la Convocation des Etats Généraux du Royaume. Du 5 Juillet 1788.
Paris, N. H. Nyon, 1788.
 In-4° de 7 pp.

25 €

Arrêt dans lequel Louis XVI ordonne aux assemblées et juridictions provinciales de rechercher tous les documents utiles pour établir au mieux l'organisation des Etats Généraux prévus en 1789.
 Tourneux, 648.


 **151. [LOUIS XVI] / [ETATS-GÉNÉRAUX]**

Déclaration du Roi, qui ordonne que l'Assemblée des Etats-Généraux aura lieu dans le courant de Janvier de l'année 1789, & que les Officiers des Cours reprendront l'exercice de leurs Fonctions. Donnée à Versailles le 23 Septembre 1788. Registrée en la Cour des Aides, le 24 Septembre mil sept cent quatre-vingt-huit.
Paris, N. H. Nyon, 1788.
 In-4° dérelié de 4 pp.

35 €


Edition originale. Acculé par l'échec des réformes engagées, Louis XVI renvoie Lamoignon et Brienne, et rétablit les pouvoirs des parlements jusqu'à la tenue des Etats-Généraux. Tourneux, 652.



 **152. [LOUIS XVI] / [IMPRIMERIE ROYALE]**
Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, Qui ordonne la réunion de l'Imprimerie du Cabinet à l'Imprimerie Royale du Louvre, & l'établissement d'un détachement de ladite Imprimerie royale à Versailles. Du 23 Mai 1789.
 Paris, Imprimerie Royale, 1789.
 In-4° de 3 pp.

30 €

 INDEX

 **153. [LOUIS XVI] / [LIT DE JUSTICE DE 1788]**
Discours du Roi, à l'Ouverture du Lit de Justice, tenu à Versailles, le 8 Mai 1788.
 Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).
 In-4° de 4 pp.

60 €

EDITION ORIGINALE.

Lors de ce lit de justice, Louis XVI fit passer en force la réforme de la justice proposée par le garde des sceaux Lamoignon. Le rôle des parlements régionaux y était largement amoindri entraînant de vives contestations, en particulier en province.

On joint à ce discours d'ouverture :


- Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant suppression des Délibérations & Protestations des Cours & autres Corps & Communautés faites depuis la publication des Loix portées au Lit de Justice du 8 Mai dernier. Du 20 Juin 1788. Paris, N. H. Nyon, 1788. 8 pp.

- Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, qui casse deux Arrêtés du parlement de Paris, des 29 Avril & 3 Mai 1788 (...) Du quatre Mai mil sept cens quatre-vingt-huit. Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788). 3 pp.

- Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, qui casse un Arrêté de la Cour des Aides de Paris, du 5 Mai 1788 (...) Du six Mai mil sept cens quatre-vingt-huit. Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788). 3 pp.

- Discours du Roi, à la fin du Lit de Justice, tenu à Versailles, le 8 Mai 1788. S.l.n.d. (1788). 1 p., (1) f. blanc.


 INDEX

 **154. [LOUIS XVI] / [LAMOIGNON]**
Discours de M. le Garde des Sceaux, pour annoncer la Déclaration du Roi, relative à l'ordonnance criminelle.
 Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).
 [Ensemble] : **Déclaration du Roi, relative à l'ordonnance criminelle.**
 Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).
 2 pièces en 1 vol. in-4° dérelié, sans couv., 8 pp.; 12 pp.

75 €

Edition originale. L'ordonnance criminelle de 1788, promulguée au lit de justice du 8 Mai 1788, proclame pour la première fois le principe de la *présomption d'innocence* ; elle abroge notamment l'usage d'interroger les accusés sur la sellette et la sentence doit être confirmée par les tribunaux des Grands-Bailliages.

 INDEX

 **155. [LOUIS XVI] / [LAMOIGNON]**
Discours de M. le Garde des Sceaux, pour annoncer l'Ordonnance du Roi, sur l'Administration de la Justice.
 Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).
 [Ensemble] : **Ordonnance du Roi, sur l'Administration de la Justice.**
 Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).
 2 pièces en 1 vol. in-4° dérelié, sans couv., 8 pp.; 43 pp.

75 €

Edition originale.

Pièce maîtresse du lit de justice du 8 Mai 1788 tenu à Versailles par Louis XVI, cette ordonnance préparée par le garde des sceaux Lamoignon, bouleversait l'administration de la justice dans le royaume. Les parlements voyaient réduites à peu de chagrin leurs attributions en la matière, transférées à de nouveaux tribunaux nommés Grands-Bailliages.

INDEX



156. [LOUIS XVI] / [LAMOIGNON]

Discours de M. le Garde des Sceaux, pour annoncer la Déclaration du Roi sur les Vacances.

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

[Ensemble] : **Déclaration du Roi sur les Vacances.**

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

2 pièces in-4° *dérelées, sans couv.*, 3 pp.; 3 pp.

30 €

Edition originale.

Conséquence des réformes promulguées le 8 Mai 1788 sur l'administration de la justice, Louis XVI proclame la vacance des tribunaux des cours de Parlement jusqu'à l'établissement des Grands Bailliages.

INDEX



157. [LOUIS XVI] / [LAMOIGNON]

Discours de M. le Garde des Sceaux, pour annoncer l'Edit du Roi, portant suppression des Tribunaux d'exception.

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

[Ensemble] : **Edit du Roi, portant suppression des Tribunaux d'exception.**

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

2 pièces in-4° *dérelées, sans couv.*, 3 pp.; 8 pp.

50 €

Edition originale.

Premier des trois édits sur la réforme de la justice proposée par Lamoignon, promulgués par Louis XVI lors du lit de justice du 8 Mai 1788. Dans un souci de clarification, la partie contentieuse des bureaux des finances, du Trésor, des Traités, des Greniers à Sel, des Eaux & Forêts, sont confiés aux tribunaux ordinaires.

INDEX



158. [LOUIS XVI] / [LAMOIGNON]

Discours de M. le Garde des Sceaux, pour annoncer l'Edit du Roi, portant Réduction d'Offices dans sa Cour de Parlement de Paris.

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

[Ensemble] : **Edit du Roi, portant Réduction d'Offices dans sa Cour de Parlement de Paris.**

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

2 pièces in-4° *dérelées, sans couv.*, 4 pp.; 12 pp.

50 €

Edition originale du deuxième édit sur la réforme de la justice proclamé par Louis XVI lors de son lit de justice du 8 Mai 1788.

INDEX



159. [LOUIS XVI] / [LAMOIGNON]

Discours de M. le Garde des Sceaux, pour annoncer l'Edit du Roi, portant rétablissement de la Cour Plénière.

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

[Ensemble] : Edit du Roi, portant rétablissement de la Cour Plénière.

Versailles, Ph. D. Pierres, s.d. (1788).

2 pièces in-4° déreliées, sans couv., 8 pp., (1) f. blanc; 15 pp.

60 €

Edition originale. Troisième édit promulgué lors du lit de justice tenu par Louis XVI le 8 Mai 1788, sur la réforme de la justice. Il rétablit la Cour Plénière, chargée notamment de l'enregistrement des lois communes à tout le royaume.

INDEX

📖



160. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus) / BRÉBEUF (Georges de)

La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée. En vers français.

Paris, Jean Cochart, 1682.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fiets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé.* Ex-libris héraldique au contreplat de Massol.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte et 10 fig. à pleine page gravées à l'eau-forte par S. Frosne, comprises dans la pagination, (1) f. blanc, (11) ff. (y compris le front. et la première fig.), 369 pp. *mal chiffrées* 359 (la pagination revient à 183 après la p. 192), (3) pp. Exemplaire réglé.

500 €

Dernière édition corrigée du célèbre poème épique de Brébeuf traduit du latin de Lucain.

Jolie édition bien imprimée, recherchée pour ses gravures.

Bel exemplaire en maroquin janséniste de l'époque.

Tchemerzine, *Livres à figures*, 57.

INDEX

📖

161. MARANDÉ (Léonard de)

Abbégé curieux et familier de toute la philosophie, Logique, Morale, Physique & Metaphysique, & des matières plus importantes du Théologien François.

Paris, Michel Joly, 1645.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. au bas du frontispice et inscriptions sur le titre.

Frontispice gravé à l'eau-forte, (4) ff. (front. compris), 556 pp., (5) ff. *Quelques rousseurs pâles.*

250 €

Quatrième édition de cet intéressant abrégé de philosophie représentatif de la pensée du XVII^e siècle. Il avait paru pour la première fois en 1642 sous le titre *La Clef des Philosophes*, titre qui a été conservé au frontispice. Léonard de Marandé est également connu pour ses ouvrages de controverse contre le jansénisme.



INDEX

162. MARTIAL (Marcus Valerius)
Epigrammatum Libri. Ad optimos codices Parisiis nuperrime recensiti et castigati.
Mannheim, Société Littéraire, 1782.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*
 VIII-342 pp., (1) f. blanc; 286 pp.

200 €

Bonne édition copiée sur celle établie par Le Mascrier pour Barbou en 1754 mais dans laquelle les passages obscènes de Martial ont été réintégrés.
 Quérard V, 570; Graesse IV, 425.

163. MAYNARD (François)
Les Œuvres de Maynard.
Paris, Augustin Courbé, 1646.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte enfrontispice gravé en taille-douce par Pierre Daret, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 16 pp. (y compris le portrait), (8) ff., 392 pp. *mal chiffrées* 384 (la pagination reprend à 345 après la page 352), et 1 carton paginé 57-58 (signé H*) entre les pp. 56 et 57. *Rousseurs.*

1 000 €

Première édition collective, en grande partie originale des œuvres du poète François Maynard. Elle contient une épître en vers de Scarron, une de Boisrobert, 5 poèmes latins, un sonnet de Tristan L'Hermite, et 268 pièces de Maynard dont 175 inédites.

Cette édition, qui est rare, est la seule reconnue par le poète.

Elève de Malherbe et ami de Racan, « il a plusieurs fois dépassé son maître, par des réussites d'une inoubliable beauté » (Grente).

La composition des pièces liminaires varie en fonction des exemplaires. Notre exemplaire, bien complet du rare portrait de F. Maynard, comprend la dédicace au cardinal Mazarin (qui remplace celle à Séguier), la préface rédigée par Gomberville, les épîtres à Maynard de Boisrobert et de Scarron, ainsi qu'un sonnet de Tristan L'Hermite. Le feuillet H* (chiffré 57-58) est un carton comprenant un sonnet à Boisrobert et un à Puget de La Serre. Notre exemplaire est donc le plus complet possible.

L'ouvrage lui-même est divisé en trois parties : dans la première se trouvent les 58 sonnets de Maynard (tous inédits), la seconde, 167 épigrammes dont la moitié sont inédites, et la troisième comprend des odes, des chansons et épîtres.

Cioranescu, 46676; Tchemerzine-Scheler IV, 660; De Backer, 674; Béres, cat. *Dix-septième siècle*, n°315; Lachèvre I, 242; Viollet-Le-Duc I, 467.



L'ABREGÉ
DES BONS
FRUITS,
AVEC LA MANIERE
de les connoître, & de
cultiver les Arbres.

*Reveu, corrigé & augmenté de
plusieurs experiences sur le fait
du Jardinage, & de quantité
de nouveaux & excellents
Fruits.*

Par Jean MERLET, ECUIER.
TROISIÈME EDITION.



A PARIS,
Chez CHARLES DE SERCY, au sixième
Pilier de la Grand'Salle du Palais,
vis-à-vis la Montée de la Cour des
Aydes, à la Bonne Foy Coutournée.

M. DC. XC.
Avec Privilège du Roy.

164. MERLET (Jean)

L'Abrégé des bons fruits, avec la manière de les connoître, & de cultiver les Arbres.

Paris, Charles de Sercy, 1690.

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos.
Reliure de l'époque.

(4) ff., 171 pp., (13) pp. *Quelques annotations marginales.*

360 €

Troisième édition de ce rare traité de pomologie publié pour la première fois en 1667.

Il traite successivement des fraisiers, framboisiers, groseilliers, cerisiers, abricotiers, pêcheurs, pruniers, poiriers, pommiers, vignes. Le dernier chapitre traite successivement de plusieurs arbres fruitiers qui viennent bien en France : amandier, mirabolancier, coudrier, mûrier et mûrier blanc, noyer, châtaigner, marronnier, cornouiller, néflier, grenadier, azerolier, cognassier, pistachier, cormier, alizier, l'acacia d'Egypte, l'ébénier...

Barbier I, 39; Oberlé, *Fastes*, 689 (pour l'é.o.); manque à *Vicaire*.

165. MILTON (John)

Le Paradis perdu de Milton, poème héroïque traduit de l'Anglois. Avec les Remarques de M. Addisson.

Paris, Ganeau, 1749.

3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un mors fendu. Bon exemplaire.*

cvj pp., iv-283 pp.; (1) f., 259 pp.; xij-229 pp. *Déchirure sans manque à un feuillet du tome II.*

150 €

Nouvelle édition de la traduction en prose de Dupré de Saint-Maur, qui avait paru pour la première fois en 1729. Elle est précédée des remarques d'Addisson, qui contiennent un véritable essai sur le célèbre poème anglais. Le troisième volume comprend la traduction du *Paradis retrouvé*, par le jésuite Mareuil ainsi que les *Lettres critiques sur le Paradis Perdu*, par le P. Routh, autre jésuite.

Quérard VI, 146.

166. [MIRABEAU (Honoré Gabriel comte de)]

Des Lettres de cachet et des Prisons d'Etat. Ouvrage posthume, composé en 1778.

Hambourg, s.n., 1782.

[A la suite] : LINGUET (Simon-Nicolas-Henri) : **Annales politiques, civiles, et littéraires du dix-huitième siècle (...)** Tome X.

Londres, T. Spilsburg, 1783.

2 ouvrages en 2 vol. in-8°, veau brun marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin brique, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.*

xiv pp., (1) f., 366 pp., (1) p.; 237 pp; Linguet : Frontispice hors-texte de Spilsburg gravé en taille-douce par Woodman et Mutlow, iv pp., 62 pp., 51bis à 66bis, pp. 67 à 160, 24 pp. (Avis aux Souscripteurs). *Rousseurs éparées.*

500 €

EDITION ORIGINALE de ce livre célèbre écrit par Mirabeau alors qu'il était emprisonné à Vincennes, pour dénoncer le pouvoir arbitraire de l'ancien régime.

Barbier II, 1246; Quérard VI, 156; Cioranescu, 45191.

EDITION ORIGINALE des fameux *Mémoires sur la Bastille* de Linguet, qui forment le tome X des *Annales politiques*, journal qu'il avait fondé en 1777.

Publiciste hargneux et révolté, Linguet s'attaquait dans des pamphlets ou dans ses *Annales politiques*, aux Philosophes, à l'Académie, et même au pain de blé qui « tient trop de place dans l'alimentation des français ». Ces récriminations et ces mises en cause hardies le conduisirent à la Bastille en 1780 à la suite d'une lettre de cachet. Il y resta près de deux ans. Quand il en sortit, il en jura la perte, et écrivit « ces fameux Mémoires sur la Bastille, qui ont été comme un premier coup de pioche, et qui font de Linguet le véritable démolisseur de cette prison d'état » (Monselet). Effectivement la Bastille tomba précisément le jour de son 53^{ème} anniversaire. Linguet était né le 14 juillet (!) 1736 à Reims. Il fut guillotiné à Paris, le 27 juin 1794. Ces *Mémoires sur la Bastille* sont l'objet des trois premiers numéros groupés ensemble des *Annales politiques* de 1783. L'ouvrage fut ensuite distribué séparément avec une nouvelle page de titre.

Curieux et prémonitoire frontispice, représentant la statue de Louis XVI tendant les mains vers les prisonniers qu'il vient de libérer, à l'emplacement de la Bastille en ruines.

Quérard V, 317 ; Cioranescu, 40579 ; Monselet (*Oubliés et Dédaignés*) I, pp 4 à 49; Hatin, 74; Sgard, 114.



NOIX

📖

167. [MORELLY (Etienne Gabriel)]

Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque. Traduit de l'Indien par M. M***.**

Messine, par une société de libraires, [Paris], 1753.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reuvre de l'époque, une coiffé absente, petites fentes aux mors en tête, coins émoussés.* Ex-libris héraldique au contreplat.



Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., xlj pp., (1) p., 216 pp.; (2) ff., 307 pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 500 €

Célèbre utopie dans laquelle la notion de propriété est abolie, ainsi que le mariage, la police et l'Eglise. Il s'agit pour l'auteur de « montrer quel serait l'état heureux d'une société formée selon les principes de son excellente morale ». Les passions naturelles sont bonnes, l'amour y est libre et débarrassé de fausse pudeur, et les vices, conséquences de la propriété sont représentés allégoriquement par les îles flottantes (on lira avec profit la remarquable analyse qu'en fait Nicolas Wagner dans son ouvrage : *Morelly, le méconnu des Lumières*).

Cette utopie généralement considérée comme le *texte précurseur de la doctrine communiste*, fit scandale lors de sa

parution. Par ailleurs, en dehors des attaques contre le capitalisme, Morelly y préconise l'amour libre, y compris l'inceste, et chante les vertus du nudisme...

Morelly développa de manière plus précise ces conceptions philosophiques dans le *Code de la Nature* (1755).

Notre édition, généralement considérée comme l'originale, serait, d'après Versins, une contrefaçon. D'après lui (cité par Wagner), l'originale serait d'Amsterdam et se distinguerait de la manière suivante : un feuillet d'errata supplémentaire, et les figures retournées par rapport à notre édition, enfin xxxvij pp. de préface au lieu de xli.

Quérard VII, 310; Versins, 602; Jammes, cat. *Dix-huitième siècle*, n°942; Wagner, *Morelly, le méconnu des Lumières* (Klincksieck, 1978), pp. 172-212; Cioranescu, 47422.

INDEX



168. MURET (Marc-Antoine) / MORET (P.)

Poésies de Marc-Antoine Muret, mises en vers français, par M. P. Moret.

Paris, Christophe Journal, 1682.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée. Bon exemplaire.*

(4) ff., 184 pp. *Petites rousseurs éparses.*

300 €

Edition originale de la traduction en vers français par Pierre Moret, contrôleur général des finances de Mantauban.

Il s'agit de la traduction des *Juvenilia*, recueil de poèmes latins du célèbre humaniste limougeaud à l'exception de sa tragédie *Jules César*. Ces œuvres de jeunesse écrites avec génie « se sentent du libertinage dans lequel il vivait alors » écrit l'abbé Goujet qui trouve par ailleurs que cette traduction des poésies de Muret est du plus mauvais goût et est loin de rendre le génie de leur auteur. La traduction, sans être vraiment fidèle ne manque toutefois pas de saveur.

Par ailleurs, le texte latin de Muret est imprimé face à la traduction.

Peu commun.

Cioranescu, 50477; Goujet VII, 129-131; cat. Nourry, *Poètes français* (1929), n°536.

INDEX



169. NOODT (Gerhardt) / BARBEYRAC (Jean)

Du Pouvoir des Souverains, et de la liberté de Conscience. En deux discours.

Amsterdam, Pierre Humbert, 1714.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par G. Schouten, titre en rouge et noir, XLVII pp. (front. compris), (1) p., 407 pp.

300 €

Seconde édition augmentée de la traduction de Barbeyrac de cet important ouvrage pour l'émergence des idées des Lumières sur les notions de tolérance et de démocratie.

Elle reprend la préface de la première édition de 1707 à laquelle Barbeyrac a ajouté un avertissement et comprend en plus que la première le *Discours de Jean Frédéric Gronovius sur la Loi Royale du peuple romain* et le discours de Barbeyrac *sur la nature du sort*.

Quérard VI, 446.

INDEX



170. PAOLI (Sebastiano)

Codice diplomatico del sacro militare ordine gerosolimitano oggi di Malta, raccolto da varii documenti di quell'archivio per servire alla storia dello stesso Ordine in seria et illustrato con una serie chronologica de' gran maestri, che lo governarono in quei tempi.

Lucques, Marescandoli, 1733-1737.

2 vol. in-folio, parchemin, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque défraîchie, réparations grossières en tête et en pied du tome II. Cachet ex-libris sur le titre.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, 13 planches hors-texte représentant des sceaux et médailles gravés en taille douce, 2 cartes hors-texte (Iles de Rhodes et de Malte), 3 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, 17 tableaux chronologiques ou généalogiques dont 1 hors-texte, 19 reproductions de sceaux gravés sur bois dans le texte en noir et rouge, 2 en-tête gravés en taille-douce, (17) ff.,

575 pp.; (18) ff., 645 pp.. *Larges mouillures, certaines assez marquées, qq. rousseurs. Il manque la carte de la Terre Sainte.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE rare de ce recueil fondamental pour l'histoire de l'ordre de Malte.

Il reproduit plusieurs centaines de chartes depuis 1088 jusqu'à 1732 et comprend une chronologie des grands maîtres de l'Ordre une notice géographique et des observations érudites sur les chartes reproduites dans le corps de l'ouvrage.

Aillard, n°237; De Bure, 4592.



171. PARDIÈS (Ignace Gaston)

Elemens de Geometrie, ou par une méthode courte & aisée l'on peut apprendre ce qu'il faut sçavoir d'Euclide, d'Archimède, d'Apollonius, & les plus belles inventions des anciens & des modernes Géomètres.

Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1683.

[A la suite] : La Statique ou la Science des Forces mouvantes.

Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1674.

[A la suite] : Deux machines propres à faire les quadrans avec très-grande facilité.

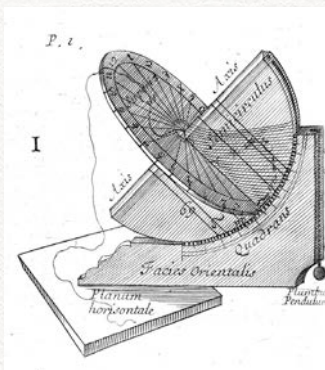
Paris, veuve de Sébastien Mabre Cramoisy, 1687.


3 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés.*

Eléments : (12) ff., 163 pp., (5) pp., nombreuses fig. de géométrie gravées sur bois dans le texte; La Statique : (12) ff., 239 pp., (1) p., 2 planches hors-texte et 44 vignettes gravées en taille-douce dans le texte ; Deux mémoires : (5) ff., 58 pp., (1) f. et 5 planches hors-texte gravées en taille-douce. *Mouillures marginales.*

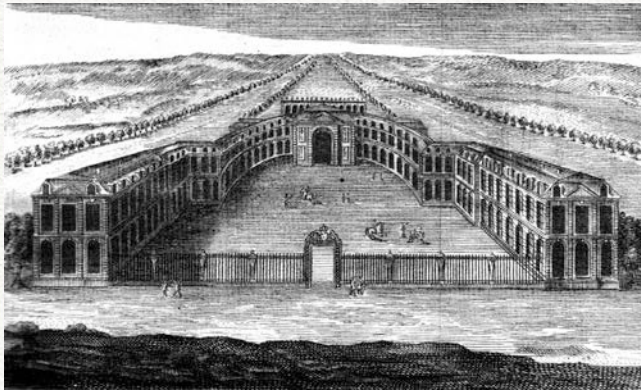
450 €

Réunion de trois ouvrages du physicien jésuite Gaston Pardiès (Pau 1636 - Paris 1674), philosophe cartésien, et correspondant de Newton et de Huyghens. Il est connu également pour avoir le premier



 174. PIGNANIOL de LA FORCE (Jean-Aymar)

Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly : contenant une explication historique de toutes les Peintures, Tableaux, Statues, Vases & ornemens qui s'y voyent ; leurs dimensions, & les noms des Peintres, des Sculpteurs & des Graveurs qui les ont faits.



Paris, Porrion, 1751.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, mors fendus avec petits manques, coiffes absentes, coins émoussés, qq. épidermures.*

15 planches hors-texte

repliées gravées en taille-douce, (10 ff., 328 pp.; (2) ff., 381 pp., (5) pp.

200 €

Huitième et dernière édition de cet ouvrage très populaire, publié pour la première fois en 1702. Exemplaire bien complet de ses quinze planches dont douze sur Versailles et le Trianon et trois sur Marly.

Quérard VII, 160.



 175. PONTAS (Jean)

Dictionnaire des Cas de conscience ou décisions des plus considérables difficultés touchant la Morale & la discipline ecclésiastique.

Sur l'imprimé à Paris, Bâle, Jean Brandmuller, 1741.

3 vol. in-folio, basane fauve marbrée, dos à nefs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en basane blonde, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. 3 coiffes arrachées, coins émoussés.*

texte sur 2 colonnes, (52) ff., 1416 coll., xcviij coll. de table; (2) ff., 1582 coll., civ coll.; (2) ff., 1364 coll., xc coll. *Rousseurs éparses.*


300 €

Nouvelle édition de cet ouvrage qui eut de nombreuses réimpressions au XVIII^e siècle. Pontas a su s'appuyer sur des autorités imposantes tout en évitant l'écueil d'un rigorisme trop étroit ou d'une morale trop relâchée, ce qui a assuré à son dictionnaire un succès mérité.

C'est une source intéressante pour qui s'intéresse à l'histoire des mœurs dans l'ancien régime.

Quérard VII, 273.



 176. PRUDENCE (Aurelius Clemens Prudentius)

Opera.

Amsterdam, Wilhelm Jansson, 1625.

1 vol. in-24, vélin ivoire souple, titre écrit à la plume au dos (presque effacé). *Reliure de l'époque.*

Titre-Frontispice gravé à l'eau-forte, 261 pp (titre compris).

100 €

Edition imprimée en caractères microscopiques par Blaeu

Rahir (n°1848) cite une nouvelle émission de 1631.



IVGVETES
DE LA NIÑEZ,
Y TRAVESSURAS
de el Ingenio.

LA CVNA Y SEPLTVRA PARA
el conocimiento propio, y defengaño de las
agenas. Por Don Francisco de Quevedo
Villegas, Cavallero de la Orden
de Santiago.

CORREGIDAS DE LOS DESCYTTOS DE
los trasladadores, y añadidas muchas cosas que
faltaban, conforme a sus originales,
despues del nuevo Catalogo.

Año



1635.

CON LICENCIA,

En Barcelona, por LORENÇO DEV, delante
el Palacio del Rey.

Vendense en la misma Emprensa.

177. QUEVEDO (Francisco de)

Iuguetes de la Niñez, y travessuras de el
Ingenio, la cuna y sepultura para el
conocimiento proprio, y desengaño de las
agenas.

Barcelone, Lorenzo Deu, 1635.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, titre frappé à froid au
dos. Reliure de l'époque, accroc avec manque en
queue au dos. Ex-libris ms. sur le titre.

(8) ff., 144 ff.; 42 ff. Déchirure avec manque dans la
marge du feuillet 137 avec minime atteinte à qq.
caractères, qq. mouillures pâles en début de volume.

3 000 €

Rarissime édition espagnole des *Visions* de
Quevedo, l'un des textes majeurs de l'âge d'or
espagnol. Composés dès 1610, ces contes satiriques
et fantastiques décrivent un enfer imaginaire peuplé
de contemporains. L'influence de l'écrivain satirique
grec Lucien et plus près, Rabelais, est incontestable.
Ce chef d'œuvre de la littérature satirique fut bien
malmené en Espagne et intolérable pour les autorités
tant ecclésiastiques que civiles de l'époque. L'auteur

tâta même de la prison...

Publiés en 1627 sous le titre *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*, Quevedo dut expurger son ouvrage, ou de moins en édulcorer les titres pour avoir l'autorisation de le publier à nouveau en 1631. Aussi les éditions postérieures à 1631 portent elles ce nouveau titre *Juguetes de la Niñez* (c'est-à-dire, jeux de l'enfance). De même les titres des cinq contes satiriques ont été changés : le conte intitulé à l'origine *Sueño del Juicio final* devint *Sueño de las calaveras*, *El Alguacil endemoniado* devint *El Alguacil olguacilado* et *El Sueño de la Muerta* devint *Visita de los Christes*. Cette édition comprend également *El Mundo por dedentro*, les *Cartas del cavallero de la Tenaza*, *El libro de todas las cosas y otras muchas más*, *Agua de Navegar cultos*, *El entremetido y la dueña*, et *el Soplón*, *Cuento de cuentos*.

La seconde partie du volume comprend, avec une page de titre spéciale, *La Cuna y la sepultura* qui avaient été imprimés pour la première fois en 1634.

Wilkinson, *Iberian Books*, 54299; USTC, 5022309; Graesse V, 523.

178. QUINTE CURCE

Quintus Curtius.

Londres, J. Brindley, 1746.

2 vol. in-24, maroquin olive, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, filet doré sur es coupes, tranches dorées, gardes de papier bleu à semé de points et d'étoiles dorées. Reliure de l'époque, dos insolés. Agréable exemplaire, petite fente en pied à un mors.

(1) f., 205 pp., (7) pp.; (1) f., 173 pp., (7) pp.

300 €

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de James Brindley, établie par le philologue irlandais Usher Gahagan. Ce dernier eut un destin tragique : il fut pendu en 1749 pour avoir raboté des monnaies d'or et d'argent qu'il remettait en circulation après avoir récupéré le métal précieux. Graesse II, 312.

179. RABELAIS (François)

Cœuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C.D.M. Paris, Ferdinand Bastien, an VI (1798).

3 vol. in-8°, basane blonde racinée glacée, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte de Rabelais gravé à l'eau-forte en frontispice, 4 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce dont une carte, 1 fig. hors-texte repliée au tome III (Dive bouteille) et 70 fig. hors-texte gravées en taille-douce non signées, (2) ff., xvj-479 pp.; (2) ff., 634 pp.; (2) ff., 595 pp. *Quelques rousseurs.*

650 €

Edition assortie des remarques de Le Motteux traduites en français par César de Missy. Elle fut tirée sur huit papiers différents dans trois formats (in-8°, in-4° et in-folio), dont chacun n'aurait été tiré qu'à 250 exemplaires.

Edition illustrée de curieuses figures non signées, très expressives et parfois fantastiques.

Plaisant exemplaire du tirage in-octavo.

Cohen, 843; Brunet IV, 1060.



NOU

180. RAYNAL (Guillaume-Thomas)

Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux-Indes.

Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780-1781.

10 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, coiffes élimées. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé en taille-douce et 9 frontispices hors-texte gravés en taille-douce (tirage assez pâle aux cinq premiers tomes), xvj-482 pp., (2) ff.; vij-483 pp.; (2) ff., vij-522 pp.; (2) ff., vij-424 pp.; (2) ff., vij-360 pp.; (2) ff., vij-435 pp.; (2) ff., xij-496 pp.; (2) ff., vij-487 pp.; (2) ff., vj pp., (1) f. blancs, 366 pp.; (2) ff., ij pp., (1) f. blanc, 473 pp. Il manque 2 feuillets de table au tome VII (pp. vj à vij). *Quelques rousseurs.*

Atlas in-4°, veau fauve marbré, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomais en maroquin La Vallière, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.* 23 pp., (1) p. et 50 cartes hors-texte montées sur onglets numérotées de 1 à 49 (plus 17 bis). *Mouillures angulaires aux ff de texte, qq. rousseurs sur les cartes. Il manque le feuillet de titre. Les tableaux hors-texte n'ont pas été reliés dans cet exemplaire.*

1 350 €

Troisième édition, définitive.

La meilleure édition et la plus complète de cet ouvrage célèbre, d'abord publié anonymement en six volumes en 1770 et qui fut l'un des principaux textes de la période pré-révolutionnaire. Cette histoire des explorations et installations commerciales des Européens en Asie et en Amérique est en effet

entremêlée de considérations nettement plus politiques : condamnation de l'esclavage et de la colonisation, anticléricalisme, etc. Raynal s'était entouré de plusieurs spécialistes pour l'histoire commerciale et en particulier du baron d'Holbach et de Diderot pour la partie philosophique. On sait que ce dernier collabora encore plus activement à cette édition de Genève, en infléchissant le travail de Raynal vers le radicalisme révolutionnaire. L'ouvrage fut condamné et Raynal dut s'exiler... Cette troisième version fut l'objet de plusieurs tirages imprimés à Genève, Lyon, Liège, Lausanne et Berne. Dans ce tirage, les tomes VI à X sont datés de 1780. C'est la réimpression de l'édition en quatre volumes in-quarto (Genève, 1780) avec les errata corrigés.

Quéraud VII, 473; Cohen, 855; Cioranescu, 52352; Courtney, H-1781-01 ; *En français dans le texte*, 166.

INDEX

📖



181. REGNARD (Jean-François)

Œuvres (...) Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation.

Paris, Maradan, 1790.

4 vol. in-8°, basane blonde jaspée, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorés, pièces de titre et de toison en basane verte, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte et 12 fig. hors texte dont 9 de Borel et 3 de Vignet gravées en taille-douce par Croutelle, Halbou, Duhamel et Le Roy, (3) ff., xxiv-460 pp.; (3) ff., 495 pp.; (3) ff., 481 pp.; (3) ff., 486 pp.

500 €

Belle édition, soigneusement imprimée.

Elle est moins complète que l'édition donnée par Garnier en 1789, car elle ne comprend pas le théâtre italien.

Le premier volume contient la vie de Regnard et ses relations de voyages en Flandre, en Hollande, en Laponie, en Pologne, en Allemagne, en Normandie, à Chaumont ainsi que *La Provençale*. Les trois autres volumes comprennent les 14 pièces jouées au théâtre français et les poésies diverses.

Edition illustrée de 12 jolies figures de Borel et Vignet, dont deux avant la lettre.

Bel exemplaire, imprimé sur beau papier vélin.

Cohen, 864; Burnet IV, 1185; Quéraud VII, 496.

INDEX

📖

182. [RENAUD (André)]

Manière de parler la langue française selon ses differens styles ; avec la critique de nos plus célèbres écrivains, en prose & en vers, et un petit traité de l'orthographe & de la prononciation française.

Lyon, Claude Rey, 1697.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins rapés. Bon exemplaire.*

(3) ff., 594 pp., (7) ff.

230 €

Edition originale.

André Renaud était un Jésuite érudit natif de la principauté de Dombes. Cet ouvrage, quoi qu'en dise Depéry qui prétend que l'auteur a, par endroits, plagié les auteurs qui avaient écrit sur le même sujet, en particulier Bouhours, est extrêmement curieux et comprend de nombreuses appréciations personnelles de l'auteur. L'ouvrage tente de décrire exhaustivement tous les styles et les niveaux de

langage dans chaque genre littéraire. On y trouve également des critiques sur les ouvrages des principaux linguistes de son époque, notamment le dictionnaire de l'Académie, ou de Richelet et de Furetière, ainsi que sur les ouvrages de Ménage, Bouhours et Vaugelas.

L'auteur avait dédié son livre à François-Joseph de Nettancourt d'Haussonville mais ce dernier n'ayant pas donné suite aux grâces qu'André Renaud lui demandait, cette dédicace fut supprimée et ne figure que dans quelques rares exemplaires.

Cioranescu, 58738; Depéry, *Biographie des hommes célèbres de l'Ain* (1835) I, pp. 345-347.



183. [RÉVOLUTION]

Procès de Marie-Antoinette, dite Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet. Condamnée à la peine de mort par le tribunal révolutionnaire, le 25^e jour du 1^{er} mois de la 2^e année républicaine, et exécutée le même jour, mercredi 16 octobre 1793 (vieux style).

Paris, Gaillot et Coursier, deuxième année républicaine (1793).

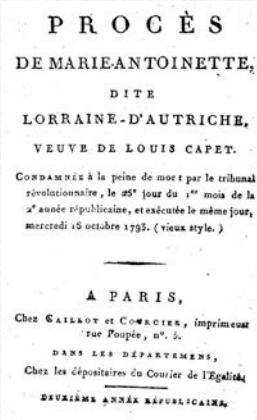
1 vol. petit in-12, demi-percaline rouge bradel, titre et fleuron dorés au dos. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Taches d'humidité au dos. Bon exemplaire non rogné, à toutes marges.*

179 pp.

300 €

Édition rare de cet opuscule publié au lendemain de l'exécution de la reine. Il comprend l'interrogatoire secret, l'acte d'accusation et interrogatoire et une courte narration de son exécution.

OCLC, 11837728 (*décrit cet ouvrage en 178 pp.*).



184. [RÉVOLUTION] / [ABOLITION DES PRIVILÈGES]

Lettres patentes du Roi, Sur le décret de l'Assemblée Nationale, du 15 du présent mois de Mars, Concernant les Droits Féodaux. Données à Paris, le 28 Mars 1790. Transcrites en Parlement, en Vacations, le quinze Avril audit an.

Paris, N. H. Nyon, 1790.

In-4° *dérelié* de 12 pp.

30 €



185. [RÉVOLUTION] / [CALENDRIER RÉPUBLICAIN]

Décret de la Convention Nationale, du 4^e Frimaire, an second de la République française, une & indivisible, sur l'Ere, le Commencement & l'organisation de l'Année, & sur les noms des Jours & des Mois.

S.l.n.d. (Paris, Imprimerie Nationale, 1793).

In-4° surjeté, non rogné. *Tel que paru.* 54 pp., (1) blanc et 1 tableau hors-texte replié. *Déchirure avec léger manque le long d'une pliure au tableau.*

500 €

EDITION ORIGINALE du décret de la Convention Nationale instaurant le calendrier républicain. Promulgué le 4 Frimaire an II (24 novembre 1793), il fut mis en application immédiatement. Il fixait le commencement de l'ère républicaine au 22 septembre 1792 (premier jour de « l'ère des Français », le premier jour de l'année à celui de l'équinoxe vrai au méridien de Paris et la nomenclature définitive des mois et des jours.

Libr. Bosse, *Livre de la Révolution française* (1925), n°481; Tardy, 65.

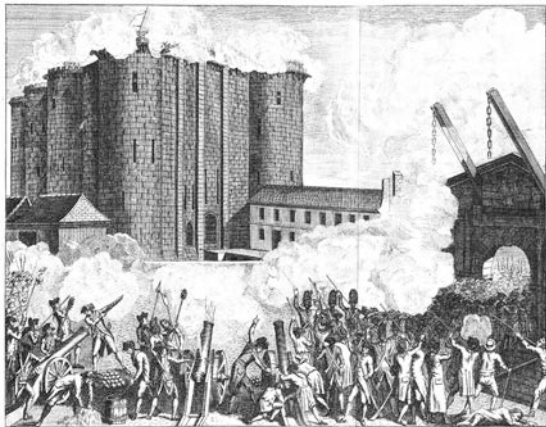


 186. [RÉVOLUTION] / [CARRA (Jean-Louis)]

Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, dans une suite de près de trois cents Emprisonnements, détaillés & constatés par des Pièces, Notes, Lettres, Rapports, Procès-Verbaux, trouvés dans cette Forteresse & rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours, &c.

Paris, et se trouve à Maestricht, J.-P. Roux & Compagnie, 1789.

3 vol. in-8°, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de roulettes et de petits fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en basane olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille. *Reлиure légèrement postérieure. Coiffé sup. du tome I restaurée. Agréable exemplaire.*



1 grande planche hors-texte repliée gravée en taille-douce par H. Godin, xvj-286 pp. *mal chiffrées* 186, 296 pp.; 271 pp. *Il manque le faux-titre du tome III.*

500 €

L'auteur, le révolutionnaire Jean-Louis Carra (mort sur l'échafaud en 1793) détaille l'embastillement de

près de 300 personnalités avec des observations sur l'arbitraire de leur emprisonnement.

Edition ornée d'une belle planche gravée représentant la prise de la Bastille le 14 juillet 1789.

Il existe deux éditions parues à la même date : celle-ci, et une autre à l'adresse de Londres et Paris, Briasson.

Quérard II, 60; Cioranescu, 15656.



 187. [RÉVOLUTION] / [DÉPARTEMENTS]

Lettres patentes du Roi, Sur Décrets de l'Assemblée Nationale, des 15 Janvier, 16 & 26 Février 1790, qui ordonnent la Division de la France en quatre-vingt-trois Départemens. Données à Paris, le 4 Mars 1790. Transcrites en Parlement, en Vacations, le 22 Mars 1790.

Paris, N. H. Nyon, 1790.

In-4° *dérélié* de 22 pp., (1) f. blanc.

80 €

Edition originale de ces lettres patentes qui officialisent la division administrative de la France en 83 départements. Ce document donne la liste des département avec leurs chefs-lieux de districts.



 188. [RÉVOLUTION] / [FUITE A VARENNES]

Décret de l'Assemblée Nationale. Du 21 Juin 1791.


Beauvais, P. C. D. D. Desjardins, 1791.

In-4° *dérélié* de 3 pp.

40 €

En l'absence du Roi, l'Assemblée Nationale prend le pouvoir et promulgue ses propres décrets. Dans celui-ci, il est enjoint aux Gardes Nationales de bloquer la sortie du territoire et d'arrêter les membres de la famille royale ou ceux qui les auraient enlevés.

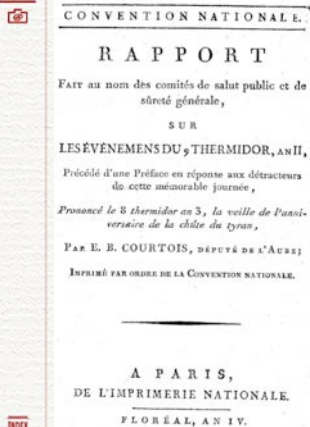


 **189. [RÉVOLUTION] / [FUITE A VARENNES]**
Département de Paris – Détails relatifs à l'arrestation du Roi & de la Famille Royale, à Varennes, fait à l'Assemblée Nationale par M. Mangin.
Paris, Ballard, 1791.
 In-4° de (1) f.

75 €

Edition originale de la relation de l'arrestation du Roi, par Mangin, chirurgien de Varennes qui avait rejoint Paris dans la nuit pour porter la nouvelle.

 INDEX



190. [RÉVOLUTION] / COURTOIS (E.B.)
Rapport fait au nom des comités de salut public et de sûreté générale, sur les événements du 9 Thermidor, an II, précédé d'une Préface en réponse aux détracteurs de cette mémorable journée.

Paris, Imprimerie Nationale, Floréal an IV (1796).

1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets et d'une roulette dorée, tranches jaspées. *Reliure du XIXe s. Coiffé sup. endommagée.*

40 pp., 220 pp. *Quelques rousseurs.*


100 €

Edition originale de ce rapport fait par un ami de Danton. L'auteur dénonce avec vigueur le régime de Robespierre et donne sa version de la journée du 9 Thermidor.

Peu commun.

Martin & Walter, 8836.


 INDEX

 **191. [RÉVOLUTION] / [PELTIER (Jean-gabriel)]**
Les Actes de Apotres. Trente-deuxième livraison.
S.l., s.n., 1792.
 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. réparée grossièrement, mors sup. fendu.*
 172 pp.

80 €

32^e livraison de ce célèbre journal anti-révolutionnaire et pamphlétaire qui stigmatisait les acteurs de la Révolution.

 INDEX

 **192. [RICHER (Adrien)]**
Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des Empereurs.
Paris, David, 1754.
 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomail en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches peigne en bleu et blanc. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire.*
 vijj-603 pp., (4) pp., (1) p. blanche ; (2) ff., 617 pp., (1) p.

160 €

Edition originale de cet ouvrage bâti sur le modèle de l'*Abrégé chronologique de l'histoire de France* du président Hénault. Il donne la liste et les actions remarquables des empereurs romains depuis Jules César jusqu'à la chute de Constantinople en 1453.
 Barbier III, 537 ; Cioranescu, 53156; Quérard VIII, 36.

 INDEX

 **193. ROBERTSON (William)**

L'Histoire de l'Amérique (...) traduite de l'anglais.

Paris, Pissot, 1780.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffé élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.*

4 cartes et 1 planche hors-texte repliées gravées en taille-douce, 380 pp.; 572 pp.; 520 pp., (3) pp.; (2) ff., 434 pp.


350 €

Seconde édition corrigée de la traduction de Suard et Jansen sur l'édition originale anglaise de 1777. Cet ouvrage comprend l'histoire de la découverte et de la colonisation de l'Amérique, le tableau de l'Amérique et des ses indigènes lors de sa découverte, et les institutions des Mexicains et des Péruviens.

Agréable exemplaire.

Quérard VIII, 77.

INDEX

 **194. [ROHAN (Henri, duc de)] et alii**

Interests et Maximes des Princes & des Estats souverains.

Cologne, Jean du Païs [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1670.

2 tomes en 1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, attaque de rongeur au plat sup., maladroitement réparée.*

Titres ornés d'une sphère armillaire, (4) ff., 248 pp.; 245 pp. *Mouillure en tête du premier tome.*

200 €

Seconde édition elzévirienne. Elle reproduit ligne pour ligne l'édition de 1666. Le duc de Rohan avait publié en 1638 un ouvrage intitulé *De l'Interest des princes et estats de la chrestienté* dans lequel il étudiait quels étaient les intérêts qui présidaient, au milieu du XVII^e s., aux décisions des principaux monarques européens. Son ouvrage était écrit sous le prisme du protestantisme qui était sa religion.

L'édition donnée par Daniel Elzevier en 1666 puis en 1670 reprend l'ensemble de l'ouvrage du duc de Rohan auquel un écrivain anonyme a ajouté un grand nombre de chapitres et de réactualisations et l'a augmenté de la seconde partie qui comprend les maximes.

Lelong, 29124; Willems, 1432; Bérard, *Essai (...) sur les éditions des Elzevirs* (1822), p. 173; Sauvy, 218B.

INDEX

 **195. ROLLIN (Charles)**

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.

Paris, Veuve Estienne, 1740.

6 forts vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. du tome VI restaurée, 3 coiffés élimés, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte d'après Coppel par Ravenet, 1 bandeau aux armes du duc de Chartes, 13 cartes et plans hors-texte avec contours aquarellés, 3 planches hors-texte et 30 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce par Le Bas, (2) ff., lxiv-574 pp., (5) ff.; (2) ff., 715 pp., (10) pp.; (2) ff., 831 pp., (9) pp., (1) p.; (2) ff., 712 pp., (4) ff.; (2) ff., 852 pp., (6) ff.; (2) ff., 816 pp. *Quelques mouillures et qq. rousseurs.*

800 €

Cette édition est la plus belle qui ait été faite de l'*Histoire Ancienne*.

Brunet IV, 1360; Quérard VIII, 128.

INDEX



196. ROSCOE (William) / THUROT (François)
Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique ;
traduit de l'Anglais de William Roscoe, sur la seconde
édition.

Paris, Baudouin et Strasbourg, Treuttel et Würtz, an VIII
(1800).

2 vol. in-8°, veau blond raciné, dos lisses ornés de roulettes et de vases dorés, pièces de titre et de tomaison en basane rouge, encadrement de roulettes dorées sur plats, filets dorés sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures, petits trous de vers au dos. Bel exemplaire.*

xlvij-487 pp.; (2) ff., 578 pp.

200 €

Seconde édition de la traduction française par François Thurot de

cette excellente biographie de Laurent le Magnifique publiée pour la première fois en 1796. Parmi les nombreuses pièces originales reproduites dans les appendices de chaque volume, on trouve, dans celui du tome II les poésies de Laurent de Médicis (en italien).

Notre exemplaire comprend la dédicace originale du traducteur au citoyen Lecouteux, qui a été retranchée de la plupart des exemplaires selon Brunet, car elle était remplie d'idées républicaines qui n'avaient plus cours en 1800...

Brunet IV, 1392.



197. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Esprit, Maximes, et Principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève.
Neuchatel, et en Europe, Libraires associés, 1764.

1 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins râpés. Bon exemplaire.*
 xxiv-444 pp. *Petite galerie de vers dans la marge de queue des premières ff. Sans le portrait.*

80 €

Première contrefaçon du recueil de Prault (1763) des *Pensées de Rousseau*, avec changement de titre et de l'ordre des matières.

Dufour, 300.



198. SALLUSTE / DOTTEVILLE (Jean-Henri)

Traduction de Salluste, avec le texte latin, la vie de cet historien, des notes critiques,
et des variantes.

Paris, Lottin l'aîné, 1769.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

2 planches hors-texte gravées en taille-douce, xxiv-440 pp.

80 €

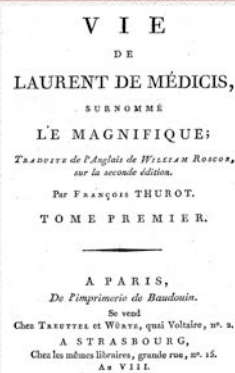
Troisième édition de cette traduction estimée qui avait été imprimée pour la première fois en 1749.

Edition bilingue avec le texte latin face à la traduction.

Elle comprend en fin de volume d'importantes notes du traducteur destinées à éclaircir le texte ainsi qu'une copieuse et exhaustive liste chronologique des éditions, des commentaires et traductions de Salluste (pp. 401 à 432).

Elle est ornée de *deux planches gravées* qui illustrent la bataille contre Catilina et la bataille contre Jugurtha.

Quérard VIII, 412.



199. SALMON (Thomas)

Nouvel abrégé chronologique de l'histoire d'Angleterre, contenant les Evénemens qui y sont relatifs, depuis l'invasion des Romains jusqu'à la quinzième année de Georges II, les Actes du Parlement, les Créations, les Guerres, les Batailles, les Sièges &c.

Paris, Rollin fils, Ch. Ant. Jombert, 1751.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Etiquette de la librairie Guillaume Labottière (Bordeaux, XVIII^e s.) au v^o du faux-titre. Ex-libris ms. de Gourgue sur les titres.

(2) ff., vj-614 pp., (1) f.; (2) ff., 573 pp., (4) pp., (1) p. blanche.

180 €

Première édition de la traduction française par l'abbé Garrigue de Froment.

Cet ouvrage a beaucoup de ressemblance avec l'abrégé de l'histoire de France du président Hénault, aussi les éditeurs ont choisi de l'imprimer dans un format équivalent.

Quérard VIII, 419; Conlon, 51:1006; Kaucher, 898.

NOU

200. SARBIEWSKI (Maciej Kazimierz)

Carmina. Nova editio, prioribus longè auctior & emendatior.

Paris, J. Barbou, 1759.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons, de filets et de roulettes dorés, pièce de titre en veau vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Trace d'un ancien ex-libris au contreplat, ex-libris doré sur médaillon bordeaux de James Hartmann.

vijj-383 pp., (1) p., 92 pp.

1 200 €

Edition en partie originale des poèmes néo-latins de Sarbiewski (1595-1640) l'un des plus illustres poètes latins du début du XVII^e siècle, que l'on surnomma « l'Horace polonais ».

Cette édition de ses œuvres complètes est enrichie des ouvrages posthumes recueillis par le chanoine Michael Van der Ketten, notamment des *Silvuludia*, poème inachevé qui forme le livre VI, et de l'*Iter Romanum* qui termine le livre VII. Le V^e livre qui est donné comme inédit par Barbou, avait en fait déjà été imprimé dans les éditions de 1721 et 1753.

Exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, l'une des trois filles de Louis XV.

La plupart de ses livres étaient reliés par Fournier à Versailles.

Schoell, *Répertoire*, 494; Quérard VIII, 450; Sommervogel VII, 636; O.H.R., 2514, fer n^o5.



NOU

201. [SÉRAN de LA TOUR (Abbé)]

Histoire de Scipion l'Africain. Pour servir de Suite aux Hommes illustres de Plutarque. Avec les Observations de M. le chevalier de Folard sur la bataille de Zama. Paris, Didot, 1738.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, mors sup. fendu en tête Bon exemplaire.*

xxxij pp., (3) pp., 406 pp., (1) p. et 1 planche hors-texte repliée gravée en taille-douce.

180 €

Edition originale.0

L'abbé Séran de La Tour est l'auteur de nombreuses compilations historiques sur l'Antiquité. « Ces compilations se distinguent par l'exactitude des faits et des citations, ainsi que par une intelligence rare des ressorts de la politique grecque et romaine » (Quérard).

Quérard IX, 68; Cioranescu, 60103.

INDEX



202. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille.

Paris, Compagnie des Libraires, 1785.

8 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos lisses ornés de caissons ornés de fleurons et de 2 caissons ornés de roulettes en forme d'écaillés de poisson, pièces de titre et de toison en veau vert, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du début du XIX^e siècle, qq. frottements, coins râpés. Agréable exemplaire.*

(2) ff., xxiv-431 pp.; 500 pp.; (2) ff., 479 pp.; 501 pp., (1) f. blanc; 470 pp.; 502 pp.; 550 pp., (1) f.; (8) ff., 444 pp. *Rousseurs éparses.*

300 €

Nouvelle impression de l'édition établie par le chevalier Perrin en 1754. Le dernier volume, intitulé *Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné*, est la réimpression du recueil publié en 1751, qui était devenu rare.

Quérard IX, 102.

INDEX



203. SILIUS ITALICUS

De secundo Bello punico.

Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1631.

1 vol. in-24, beau blond raciné, dos lisse orné de fleurons dorés et de deux caissons ornés à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du début du XIX^e siècle.* Ex-libris (étiquette) au contreplat du Dr Tinel (Rouen, XIX^e s.)

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 264 pp. Annotations marginales anciennes et passages soulignés.

60 €

Edition hollandaise en petits caractères qui peut se joindre à la collection elzévirienne.

INDEX



204. SIMON (Richard)

Histoire critique du texte du Nouveau Testament, où l'on établit la Vérité des Actes sur lesquels la Religion chrétienne est fondée.

Rotterdam, Reinier Leers, 1689.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

(8) ff., 430 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

400 €

Seconde édition, en partie originale.

Richard Simon (Dieppe 1638 - 1712), ancien oratorien, possédait le grec, l'arabe, le syriaque et l'hébreu. Il avait été exclu de son ordre à la suite des polémiques engendrées par son *Histoire critique du Vieux Testament* (1678). On le considère de nos jours comme l'un des pères de l'exégèse moderne.

Cioranescu, 63068.

INDEX

HISTOIRE
CRITIQUE
DU TEXTE DU
NOUVEAU TESTAMENT.

Où l'on établit la Vérité des Actes sur
lesquels la Religion Chrétienne
est fondée.

Par
RICHARD SIMON, Prêtre.



A ROTTERDAM,
Chez REINIER LEERS,
MDCCLXXXIX.



*Terrier.
De La Baronnie De /
Calvinet commencé /
Lan 1534 par Tautail
et Causeyt Notaires.*



**207. TRISTAN L'HERMITE (François,
seigneur du Solier)
Les Amours de feu M^R Tristan, et autres
pièces, très-curieuses.**

Paris, Gabriel Quinet, 1662.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de
caissons dorés, roulette dorée sur les coupes,
tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque,
mors sup. restauré.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, titre
orné d'une vignette gravée en taille-douce, (4) ff.,
219 pp. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*

650 €

Seconde édition, très rare de ce recueil.

Il est augmenté de quelques pièces par rapport à
l'édition de 1638.

Poète à la jeunesse aventureuse, Tristan
L'Hermite (1601-1655) est remarquable par ses
influences, qui sont nombreuses et sa poésie
ferme et délicate qui est d'une grande originalité
pour l'époque, plutôt marquée par les pièces
frivoles et spirituelles.

Tchmerzine-Scheler V, 916; Cioranescu, 64901;
Nourry, *Poètes français* (1929), n°683.



206. [TERRIER]

**Terrier de la Baronnie de Calvinet
commencé lan 1534 par Tautail et
Causeyt notaires.**

S.l.n.d. (fin XVII^e s.).

1 vol. in-4°, parchemin, titre écrit à la plume
sur le plat sup. *Reliure de l'époque, traces de
lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris (1680) de
Raymon de Senezergues, avocat, sur la page
de titre.

(1) f., 520 pp., (5) ff. de table, (3) ff. blancs.

1 000 €

Belle copie manuscrite du terrier de la
baronnie de Calvinet dans le Cantal, établie à
la fin du XVII^e siècle sur les actes originaux
datés de 1534 à 1540. Il concerne les
paroisses de Calvinet, Cassaniouze,
Senezergues, Lou Fraysse, Mourjou.



*A PARIS
Chez Gabriel Quinet au Palais dans la
Galerie des prisonniers à l'Ange Gabriel.*



TRACTATUS
PHYSIOLOGICUS
D E
PULCHRITUDINE.

Juxta ea quæ de Sponfa in Canticis
Canticorum mysticè pronunciantur.

Auctore ERNESTO VÆNIO.

Si quid vel discere, vel ignorare opus sit, in Scripturis
discemus. Chryst. 2. ad Timoth. Homil. 9.



BRUXELLIS,
Typis FRANCISCI FOPPENS, propè Tem-
plum Societatis JESU, sub signo S. Spiritus.
M. D. C. LXII.

208. VAENIUS (Ernest Van Veen, dit)

**Tractatus physiologicus de Pulchritudine. Juxta
ea quæ de Sponfa in Canticis Canticorum
mysticè pronunciantur.**

Bruxelles, François Foppens, 1662.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée au burin, 28 vignettes gravées au burin sur cuivre (55 x 60 mm) dans le texte, (4) ff., 60 pp., (1) p., (1) f. blanc.

1 500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage singulier composé par le neveu du célèbre peintre et emblématisse Otto Vaenius.

Ce livre sur la physiognomonie qui tient beaucoup du livre d'emblèmes, se présente comme le commentaire de la description de la fiancée de Salomon d'après le *Cantique des Cantiques*. Vaenius y expose son analyse sur la beauté féminine au regard d'un certain nombre de critères : le regard, l'arcade sourcilière, la forme du nez, les lèvres, la dentition, la chevelure, le teint, la voix, la

poitrine ou l'allure. Chaque critère fait l'objet d'un commentaire en prose suivi de quelques vers latins comme dans les livres d'emblèmes.

Edition illustrée de 28 délicates gravures en taille-douce qui montrent des physionomies féminines ou animales avec lesquels l'auteur les compare par moments.

Brunet V, 1026; Rahir, 3109; Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n°119.



209. VARENNE (Bernard de)

Histoire de Constantin le Grand, premier empereur chrétien.

Paris, veuve d'Antoine-Urbain Coustelier, Jacques Guérin, 1728.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé inf. arrachée, mors fendus en tête, coins râpés. Bon exemplaire.*

(6) ff., lxxvj-399 pp., (2) pp. *Après la p. 249, les cahiers sont reliés dans le désordre, mais l'ouvrage est bien complet. Quelques mouillures.*

300 €

Edition originale de cet ouvrage estimé.

D'après Quérard, la description des batailles est du maréchal Catinat qui avait donné toute sa confiance au père Bernard de Varenne, ancien supérieur des Théatins. *Quérard X, 50.*



210. VERGANI (Paolo)

Traité de la Peine de Mort, traduit de l'italien.

Paris, Guillot, Rouen, Labbey et Dieppe, J.-B. Dubuc, 1782.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, accroc avec léger manque à la coiffé sup., coins émoussés. Bon exemplaire.* xviiij-244 pp.; (2) ff.

230 €

Première édition de la traduction française par Cousin, avocat au bailliage de Caux, faite sur la

seconde édition italienne (Milan, 1780).

Paolo Vergani était un économiste italien proche des milieux catholiques. Son traité sur la peine de mort et son *Discours de la justice criminelle* (qui est imprimé à la fin du volume) contribuèrent grandement à la réforme du droit pénal en Italie à la fin du XVIII^e s. Bergani suggère à travers une argumentation rationnelle, une application mesurée de la peine de mort mais se déclare hostile à son abolition.

Quérard X, 107.



211. VIAU (Théophile de)

Les Œuvres de Theophile, Divisees en trois parties. La premiere contenant l'Immortalité de l'Ame avec plusieurs autres pièces. La seconde, la Tragedie Pirame & Thisbé & autres meslanges. Et la troisiemes, les pieces qu'il a faites pendant la prison. Rouen, Louys du Castel, 1636.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, coins émoussés.*

(6 ff., 321 pp., 164 pp., 170 pp., (2) ff. blancs. *Mouillures pâles, traces de rongeur à l'angle inf des ff. au milieu du volume, galerie de vers en tête des 35 premières pages avec minimales atteintes au texte, déchirure avec petit manque angulaire dans la marge des pp. 127-128. Feuillet de titre défraîchi.*

550 €

Réimpression de l'édition dite de Scudéry, que ce dernier avait donnée en 1632 à Rouen, chez Jean de La Mare. On trouve cette édition de 1636 à l'adresse de différents libraires rouennais : David Ferrand, Philippe Jouanne et Jean de la Mare.

Elle comprend la préface et le *Tombeau de Théophile* par Georges de Scudéry. La première partie comprend notamment le *Traité de l'immortalité de l'âme*, qui est une paraphrase libre du dialogue de Platon intitulé *Phédon*. Cette édition comprend les pièces incriminées lors du procès de 1623 qui avaient paru dans les premières éditions de ses œuvres (1622, 1623).

Lachèvre, *Le procès du poète Théophile de Viau* (1909) II, 261; Lachèvre, *Poésies libres et satiriques*, p. 373.



POESIES

D E

D^e VILLIERS.

NOUVELLE EDITION.

Augmentée d'un nouveau Poëme, & de quelques autres Pièces.



A PARIS,

De l'Imprimerie de JACQUES COLOMBAT, I. Imprimeur ordinaire du Roy, du Collège • Maître & Bailliens de Sa Majesté, rue S. Jacques, au Pelican.

M. DCC. XXVIII.

Avec Approbation de l'Académie de Rouen.



212. [VILLIERS (Abbé Pierre de)]

Poesies de D* V*. Augmentée d'un nouveau Poëme, & de quelques autres pieces.**

Paris, Jacques Collobet, 1728.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins râpés, manque la pièce de titre.*

(2) ff., 627 pp., (1) p., 8 pp., (3) ff.

120 €

Edition la plus complète des œuvres poétiques de l'abbé de Villiers (Cognac 1648 - Paris 1728). Elle comprend *L'Art de Prêcher*, *De l'Amitié*, deux livres d'épîtres en vers, *De l'éducation des Rois* et quelques pièces diverses dont les *Stances sur la perte de temps au jeu*.

Cioranescu, 66798; Sommervogel VIII, 787.



 213. VINCENT de PAUL (S^t)

Regulae seu constitutiones communes co[n]gregationis Missionis.

Paris, s.n., 1658.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs muet sans ornementation, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles de l'encadrement intérieur, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, qq. frottements, petit trou à un mors. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, portrait hors-texte de St Vincent de Paul gravé à l'eau-forte par Bazin, 1 fig. hors-texte gravée à l'eau-forte par Cochin, (2) ff., 112 pp., (1) f.


300 €

EDITION ORIGINALE des constitutions de la congrégation de la Mission fondée par S^t Vincent de Paul en 1625.

« Ces constitutions des prêtres de la mission, longtemps élaborées par l'auteur, sont précédées d'une lettre touchante. On la trouve presque mot à mot dans le discours que Vincent adressa à la communauté de S^t Lazare, lorsqu'il distribua son petit volume » (Michaud).

Michaud XLIII, 554.



 214. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Les Œuvres de Virgile, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines.

Paris, Quillau, Babutin, 1754.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire, coins émoussés.*

(2) ff., lxxj-447 pp.; (2) ff., lv-368 pp.; (2) ff., 447 pp.; (2) ff., 504 pp., (1) f. *Quelques mouillures.*


240 €

Nouvelle édition de la traduction en prose de l'abbé Desfontaines. Elle avait été imprimée pour la première fois en 1743 et connut un grand succès tout au long du XVIII^e s. D'après Quérard, cette traduction n'est toutefois pas très fidèle et fut avantageusement remplacée en 1804 par celle de René Binet. Par ailleurs, la paternité de cette traduction a été plusieurs fois mise en doute et certains l'attribuent à Fréron.

Edition bilingue, avec le texte latin face à la traduction.

Agréable exemplaire.

Quérard X, 245.

 215. XÉNOPHON

La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, traduite du Grec de Xénophon ; par M. Dacier.
Paris, frères Debure, Moutard, 1777.

2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en veau bond, pièces de tomaison en basane verte, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*
xxxv pp., (1) p., 357 pp.; (1) f., 420 pp. *Rousseurs éparées.*

120 €

Nouvelle édition de la traduction française de Monsieur Dacier.

Livres des XIX^e et XX^e s.



216. [ALMANACH] / BARBIER (Geroges)
La Guirlande des Mois. Troisième année. 1919.
 Paris, Meynial, s.d. (1919).

1 vol. in-16, soie écrue ornée d'une composition en couleurs de Georges Barbier, jaquette illustrée en bistre en ombres chinoises, tranches dorées. Etui illustré. *Reliure de l'éditeur. Dos de la jaquette insolé, petits éclats à l'étui. Bel exemplaire.* 6 fig. hors-texte mises en couleurs au pochoir d'après Georges Barbier, illustrations en noir dans le texte, (1) f., 122 pp., (1) f.

500 €

Ravissant almanach Art Déco orné de compositions originales de Georges Barbier. Les textes sont signés de Henri de Régnier, Gérard d'Houville, Albert Flament, Edmond Jaloux et Georges Barbier.

Belle impression sur papier fort ornée de compositions originales en couleurs de Georges Barbier reproduites à la main au pochoir.

Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure en soie peinte, bien complet de sa jaquette et de son étui illustrés.

Carteret IV, 58; Monod, 5757.



217. [ALMANACH] / BARBIER (Georges)
La Guirlande des Mois. Quatrième année. 1920.
 Paris, Meynial, s.d. (1920).

1 vol. in-16, soie écrue ornée d'une composition en couleurs de Georges Barbier, jaquette illustrée en bistre en ombres chinoises, tranches dorées. Etui illustré. *Reliure de l'éditeur. Dos de la jaquette insolé, petits éclats à l'étui. Bel exemplaire.* 6 fig. hors-texte mises en couleurs au pochoir d'après Georges Barbier, illustrations en noir dans le texte, (1) f., 128 pp., (1) f.

500 €

Ravissant almanach Art Déco orné de compositions originales de Georges Barbier. Les textes sont signés de la comtesse de Noailles, Albert Flament, Georges Barbier et Jean-Louis Vaudoyer.

Carteret IV, 58; Monod, 5757.



218. ANGOULÈME (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d')
Mémoire écrit par Marie-Thérèse-Charlotte de France sur la captivité des princes et princesses ses parents depuis le 10 août 1791 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Publié sur le manuscrit autographe appartenant à Madame la Duchesse de Madrid.

Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1892.

1 vol. in-8° broché, couv. remplies imprimées en rouge et noir avec armoiries en couleurs sur la couverture sup., 6 planches (portraits) hors-texte, (2) ff., 167 pp., (1) f. *Traces d'insolation à la couv. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.*

90 €

Edition originale. *Tourneux, 21340.*



219. BARBEY d'AUREVILLY (Jules)

Les Diaboliques.

Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1912.

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane avec coins, dos à quatre nerfs orné de fers dorés spéciaux et d'entrelacs de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Mériot frères (Rochefort)*. Couv. cons. Ex-libris au contreplat de Maurice Lafargue. Portrait hors-texte gravé en bistre sur bois par P.-E. Vibert, 2 planches hors-texte repliées de fac-similés d'autographes, (3) ff., 470 pp., (3) ff. *Dos insolé. Agréable exemplaire.*

50 €

Jolie édition numérotée sur papier de Rives (n°748).

Agréable exemplaire.

Talvart & Place, 22.E.

INDEX

Un ouvrage d'actualité !..

220. BAZANCOURT (César, baron de)

L'Expédition de Crimée – L'Armée française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la guerre d'Orient. [Ensemble] : La Marine française dans la Mer Noire et la Baltique.

Paris, Librairie d'Amyot, s.d. (ca 1860).

4 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs ornés de doubles filets à froid et de roulettes dorées. Ex-libris doré en pied de G. de Sourdeval, filets à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de Le Dantec (Brest, XIX^e s.)*. *Attaque de ver le long d'un mors en pied du tome IV; Bon exemplaire.* 4 portraits lithographiés hors-texte, (2) ff., XXXII-377 pp.; (2) ff., 498 pp., (1) p.; 3 portraits hors-texte lithographiés, (2) ff., VI pp., (1) f., 431 pp.; (2) ff., 432 pp. *Quelques rousseurs.*

250 €

Ensemble des deux relations du baron de Bazancourt sur la guerre de Crimée (1853-1856), qui opposait (déjà !) la Russie à une coalition européenne et ottomane. Il avait été envoyé sur place par Napoléon III. Sa relation revêt donc un caractère officiel.

INDEX

221. BEAUREPÈRE (C.F.)

L'Art d'élever les vers à soie dans le département de la Côte d'Or et dans les départemens circonvoisins ; précédé d'une instruction sur la culture du mûrier blanc.

Dijon, Victor Lagier, 1833.

1 vol. in-8°, demi-veau fauve glacé, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 119 pp., (2) pp. et 4 planches hors-texte gravées. *Quelques rousseurs et qq. mouillures pâles.*

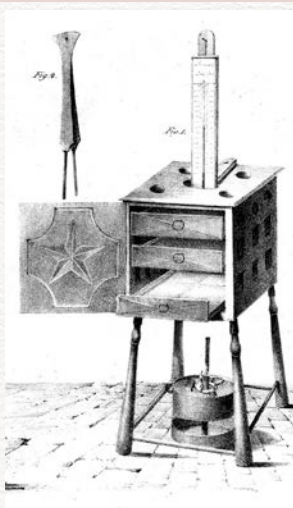
180 €

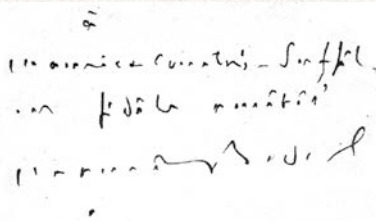
Edition originale rare.

C. F. Beaurepère était l'ancien conservateur du jardin botanique de Dijon.

Louandre & Bourquelot I, 225.

INDEX





ZULFU

222. BEDEL (Maurice)

Zulfu.

Paris, Gallimard, 1932.

1 vol. in-12 broché. 254 pp., (1) p.

30 €

Edition originale - service de presse, sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Courtois.



223. BENDA (Julien)

Les Cahiers d'un Clerc (1936-1949).

Paris, Emile-Paul, 1950.

1 vol. in-12 broché non coupé, couv. impr. en rouge et noir, 332 pp., (1) p. *Exemplaire en parfait état.*

100 €

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°23).



224. BENOIT (Pierre)

Les Soleil de Minuit.

Paris, Albin Michel, 1930.

1 vol. in-12, chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure.* *Epidermures.* Couv. et dos conservés. 316 pp., (1) p.

90 €

Edition originale.

Exemplaire n°1 sur vélin pur fil Montgolfier, second papier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Franck Jery Gould sur le faux-titre.

Thieme I, 173.



225. BOCCACE / JOU (Louis)

Nouvelle huitiesme de la cinquième journée du Décaméron de Jean Boccace ou le Chastiment des amantes cruelles traduite d'italien en françoys par maistre Antoine Le Maçon. Illustrée des compositions de Sandro Botticelli. Bois de Louis Jou.

Paris, Le Goupy, 1924.


1 vol. grand in-4° en feuilles sous chemise imprimée en rouge et noir, étui. *Couv. défraîchie, accrocs au dos.* XVIII pp., (2) ff. Portrait hors-texte de Boccace et ornements typographiques gravés sur bois par Louis Jou, texte entouré de filets rouges. *Rousseurs.*

75 €


Edition tirée à 300 exemplaires, *illustrée par Louis Jou.*


Exemplaire sur vélin d'Arches (n°183). *Monod, 1629.*



 **226. BONALD (Louis de)**
Opinion de M. de Bonald, député de l'Aveyron, sur le projet de Loi de Finances de 1818.
Paris, Le Normant, s.d. (1818).
 In-8° dérelié de 30 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

20 €


 Edition originale. *Quérard I, 394.*

 **227. BONALD (Louis de)**
Cœuvres complètes (...) réunies pour la première fois, en collection selon le triple ordre logique, analogique et chronologique.
Paris, J.-P. Migne, 1864.
 3 forts vol. in-4° brochés, couv. imprimées. L-1408 coll.; 1576 coll.. (2) ff., 1492 coll. *Accrocs et petits manques aux couv. Quelques rousseurs.*

100 €

Edition collective complète des œuvres du vicomte de Bonald (1754-1840) philosophe représentant de la pensée réactionnaire et anti-révolutionnaire de son temps, publié dans la *Bibliothèque universelle du Clergé* par l'abbé Migne.

Couderc I, 137 (éd. de 1859).


 **228. BOSC**
Rapport sur l'emploi du plâtre en agriculture.
Paris, Madame Huzard, 1823.

In-8° broché, couv. rose muette de l'époque. *Tel que paru, non rogné.* (2) ff., 104 pp.

60 €

Edition originale de cette communication faite au Conseil Royal d'Agriculture en avril 1822. Le plâtre était utilisé comme amendement aux terres cultivables. Il était recherché pour son apport en calcium. Cette brochure comprend également un « Extrait des expériences faites aux environs de Lyon par le docteur Soquet, pour reconnaître le mode d'action du plâtre sur le trèfle et la luzerne ».

Peu commun. *Quérard I, 423.*


 **229. BOSSUET (Jacques Bénigne)**
Discours sur l'histoire universelle.
Paris, E. Plon et C^{ie}, 1875.

3 vol. in-16 carré, veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, têtes dorées. *Reliure du temps. Couv. cons.* Portrait hors-texte gravé en frontispice, (2) ff., LXXXVIII-264 pp.; (2) ff., 302 pp.; (2) ff., 288 pp.

90 €

De la *Collection des classiques français, collationnée sur les meilleurs textes.*

Bel exemplaire, bien relié. Vicaire II, 530.

 **230. BOSSUET (Jacques Bénigne)**
Oraisons funèbres de Bossuet.
Paris, E. Plon et C^{ie}, 1875.

1 vol. in-16 carré, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tête dorée. *Reliure du temps. Couv. cons.* (2) ff., III-378 pp.

60 €

De la *Collection des classiques français, collationnée sur les meilleurs textes.* Vicaire II, 530.



231. BOURGET (Paul)

Essais de psychologie contemporaine.
Baudelaire – M. Renan – Flaubert – M.
Taine – Stendhal – Cinquième édition.
Paris, Alphonse Lemerre, 1889.

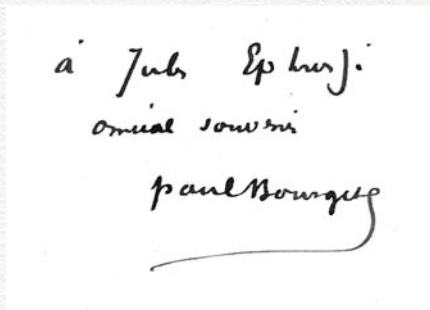
1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de
caissons dorés, encadrement de trois filets dorés
sur les plats, fleurons dorés aux angles, doubles
filets dorés sur les coupes, dentelle dorée
intérieure, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de
Gruel. Non rogné.* VIII-326 pp.

200 €

Cinquième édition.

Exemplaire sur Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Ephersi.
Fléty, 85.



232. BOUVIER (Félix)

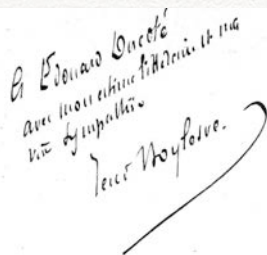
Les Vosges pendant la révolution 1789-1795-1800 – Etude historique.
Paris [Nancy], Berger-Levrault et C^{ie}, 1885.

1 vol. in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure
moderne. Couv. (défraîchie) conservée.* 4 planches hors-texte dont 3 portraits, XVI-520 pp. *Papier
jauni.*

120 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur au colonel Chéry.
Peu commun.



233. BOYLESVE (René Tardiveau, dit)
L'Enfant à la Balustrade.
Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1903).

1 vol. in-12, demi-chagrin La Vallière, dos lisse orné
d'encadrements de triples filets dorés, filet doré sur les
plats, tête dorée. *Reliure signée de E. Bonleu.* Couv.
cons. (3) ff., 386 pp., (1) p.

150 €

Edition originale.

Très beau roman sur le monde et les mesquineries de la
bourgeoisie provinciale d'après les yeux d'un enfant, ce
texte, fortement influencé par l'autobiographie offre de
merveilleux passages sur la Touraine, des rêveries
enfantines dans un jardin... *L'Enfant à la balustrade*
avait déjà paru sous le titre *Comédie sous la Balustrade*
dans *La Renaissance latine* entre mai et août 1903.

L'ENFANT

A

LA BALUSTRADE

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Ducoté, écrivain et critique contemporain de
Boylesve et ami de Gide.

Talvart & Place, 8A; Fléty, 28.





234. CARDELLI (H. Duval, dit) Manuel du Cuisinier et de la Cuisinière à l'usage de la ville et de la campagne ; Contenant toutes les Recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie, ainsi que les meilleurs procédés pour la pâtisserie et l'Office ; Précédé d'un traité sur la dissection des viandes ; suivi de la manière de conserver les substances alimentaires et d'un Traité sur les Vins.

Paris, Roret, 1830.

1 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, tranches

jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, pièce de titre endommagée.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 4 planches hors-texte repliées, 304 pp. et 36 pp. pour le catalogue des Manuels Roret.

160 €

Nouvelle édition de ce manuel de cuisine qui eut beaucoup de succès au XIX^e s. Il avait été publié pour la première fois en 1822.

D'après Quérard, c'est H. Duval ancien secrétaire de Las Cases qui se cacherait derrière le pseudonyme de Cardelli.

Vicaire, 142; *Supercheries* I, 643.



235. CARNÉ (Comte Louis de)

La Monarchie française au dix-huitième siècle. Etudes historiques sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV.

Paris, Didier et C^{ie}, 1864.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* VIII-499 pp., (2) ff.

50 €

Edition originale.



236. CHAM (Amédée de Noé, dit)

Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud poussé jusqu'au Havre inclusivement.

Paris, Aubert & C^{ie}, s.d. (1845).

1 vol. in-folio, cartonnage vert illustré portant le titre sur le plat sup. *Deux coins très émoussés.*

22 planches lithographiées et 14 pp., (1) p. pour le catalogue Aubert et C^{ie}. *Quelques rousseurs.*

180 €

Premier tirage de cet album de dessins humoristiques lithographiés.

Le voyage annoncé en Amérique s'interrompt malicieusement au Havre après moult péripéties en train ou en bateau.

Bel album de Cham, peu commun.





237. CHEVALIER

L'immense Trésor des Sciences et des Arts ou les secrets de l'industrie dévoilés contenant 849 recettes et procédés nouveaux inédits.

Saintes, Fontanier, 1861.

1 vol. in-8°, demi-basane violine, dos lisse orné de fleurons à froid et de roulettes dorées. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux coiffes. Bon exemplaire.* (2) ff., 432 pp. *Signature autographe de l'éditeur sur le justificatif de tirage.*

75 €

Deuxième édition fortement augmentée de plus de 400 recettes de ce curieux ouvrage. Il comprend des recettes pour toutes sortes de produits qui touchent à la droguerie (colles, couleurs, plâtres, vernis) à la pharmacie ou à l'alimentation et à la conserve des aliments (vin, vinaigre, liqueur, eau de vie etc.). L'auteur était pharmacien-chimiste à Saintes.

Vicaire, 168.



238. CLARÉTIE (Jules)

Histoire de la Révolution de 1870-71. Chute de l'Empire – La Guerre – Le Gouvernement de la Défense Nationale – La paix – Le Siège de Paris – La Commune de Paris – Le Gouvernement de M. Thiers.

Paris, Bureaux du Journal L'Eclipse, 1872.

1 vol. in-4°, demi-basane outremer, dos lisse orné de quadruples filets et de fleurons dorés. *Dos insolé.* (2) ff., 796 pp. *Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. Quelques rousseurs.*

75 €

Edition originale.

En 1874, Jules Clarétie publia une suite à cet ouvrage, *De la Présidence de Thiers et de Mac-Mahon.*



239. CLOUZOT (Henri)

Le Fer forgé. Documents artistiques de ferronnerie ancienne du moyen âge à la fin du XVIII^{me} siècle.

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d. (1928).

1 vol. in-folio, toile bleue de l'éditeur, titre doré au dos. XXVII pp., (3) pp., (1) f., 320 pp. d'illustrations en photogravure.

80 €

Edition originale de cet ouvrage de référence.



240. COSTA de BEAUREGARD (Marie-Charles Albert, Marquis)

Le Roman d'un Royaliste sous la Révolution. Souvenirs du C^{te} de Virieu.

Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1892.

1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Pouillet.* (3) ff., 414 pp., (1) f. et 2 portraits hors-texte en héliogravure Dujardin. *Rousseurs.*

100 €

Deuxième tirage de l'édition originale de cette intéressante biographie établie sur la correspondance originale du comte de Virieu (Grenoble, 1754-1793), élu député du Dauphiné à l'assemblée constituante, puis émigré et contre-révolutionnaire. Il fut tué lors de l'insurrection de Lyon à laquelle il avait participé.

Bel exemplaire.



245. DEBY

Manuel complet du Magnanier, ou l'art d'élever les vers-à-soie et de cultiver le Mûrier. Paris, Direction de l'union encyclopédique, 1831.

1 vol. in-16, toile vieux rose, dos de couverture contrecollé au dos. *Reliure du temps*. Ex-libris (étiquette) de J. Pomier, professeur de mathématiques à Brioude sur le faux-titre. viij-312 pp, plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte.

70 €

Edition originale.

Louandre & Bourquelot III, 162.

246. DESPORTES (Philippe)

Les Amours de Diane (...). Texte de 1587 précédé d'une introduction par Hugues Vaganay.

Lyon, Hugues Vaganay [Mâcon, Protat frères], 1929.

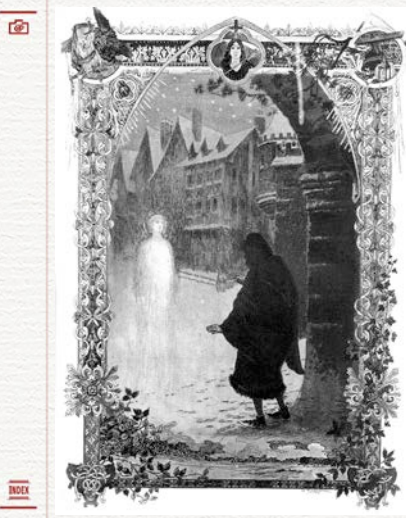
1 vol. petit in-8°, cartonnage crème à rabats. *Reliure de l'éditeur. Non coupé.* LVI-153 pp., (1) f.

75 €

Edition établie, préfacée et publiée par Hugues Vaganay.

Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire d'Hugues Vaganay.



247. DOUCET (Jérôme)

Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'Egyptienne – Le beau visage de la mort – L'âme du Samovar.

Paris, A. Ferroud, 1901.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, chaînette dorée sur les coupes, entredeux d'une roulette à rinceaux azurés en bordure intérieure, tranches dorées. *Reliure de Lortic fils. couv. et dos conservés.* 33 illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte dans le texte dont 3 à pleine page, (3) ff., 121 pp., (1) f.

750 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Rochegrosse.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°170), paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire relié par Lortic fils.

Monod, 3903; Carteret IV, 143; Fléty, 115.

248. DU BELLAY (Joachim)

Les Regrets (...). Introduction, notices et notes par le Docteur Léon Cerf. Paris, René Kieffer, 1927.

1v vol. in-4°, veau fauve raciné, dos à quatre gros nerfs ornés de fers spéciaux à froid, grand fer spécial à entrelacs estampé à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de R. Kieffer. Couv. cons.* 274 pp., (1) f. et 21 planches hors-texte protégées par des serpentes imprimées en rouge. Texte compris dans une réglure de filets rouges.

125 €

Bel exemplaire, relié par Kieffer.

Exemplaire sur vélin blanc à la cuve (n°74).


 249. DU LAC (Melchior)

L'Eglise et l'Etat.

Paris, Bibliothèque nouvelle, 1850-1851.

2 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* XV-308 pp.; 406 pp., (1) p. *Rousseurs.*

60 €

 Edition originale publiée dans la collection de la *Bibliothèque nouvelle* dirigée par Louis Veuillot.



250. DUMONT-d'URVILLE

(Jules)

Voyage pittoresque autour du Monde.

Paris, L. Tenré, 1834-1835.

2 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolés (blondis), qq. épidermures. Bon exemplaire. une coiffé arrachée.* 7 cartes hors-texte dont 5 repliées, 3 planches de portraits hors-texte et 276 planches hors-texte gravées, la plupart comprenant 2 figures, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, texte sur 2 coll., (2) ff., VIII-576 pp.; (2)

ff., 584 pp. *Les pp. 435 à 438 ont été reliées à l'envers.*

230 €

EDITION ORIGINALE de ce voyage, compilation des récits des voyageurs les plus illustres et des observations propres à Dumont d'Urville. Intéressante et riche iconographie (plus de 500 figures). Chadenat, 4745.

 INDEX

 251. FARRÈRE (Claude)

Shahrâ sultane ou Les sanglantes amours anthentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.

Paris, Dorbon Aîné, 1923.

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée de papier doré et vert à motifs orientaux, 70 pp., (3) ff., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte d'Armand Rassenfosse. *Bon exemplaire.*

150 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Rassenfosse.

Exemplaire d'hommage non numéroté. Tirage limité à 550 exemplaires. Monod, 4515; Talvart & Place, 32.



 INDEX

252. FIGUIER (Louis)

Exposition et histoire des principales découvertes scientifiques modernes.

Paris, Langlois et Leclercq, Masson, 1854.

2 vol. in-12, basane verte, dos à nerfs orné de roulettes et de fleurons dorés, plats gaufrés d'une frise à entrelacs entourée d'un filet doré, armes dorées au centre des plats sup., roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* VIII-443 pp.; (2) ff., 473pp. *Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte. Quelques rousseurs.*

80 €

Troisième édition.

Tome I. Machine à vapeur – Bateaux à vapeur – Chemins de fer. Tome II. Photographie – Télégraphie aérienne et électrique – Galvanoplastie et dorure chimique – Planète Le Verrier.

Bel exemplaire aux armes du lycée de Nantes.

Figure publiée par la suite deux autres volumes dans cette collection.

INDEX

253. FLAUBERT (Gustave)

L'Education sentimentale – Histoire d'un jeune homme.

Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1873-1874.

2 vol. in-18, demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos insolés, qq. épidermures, une coiffe endommagée.* (2) ff., 427 pp.; (2) ff., 331 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Première réédition de L'Education sentimentale, dont l'édition originale avait été publiée en 1870.

Le tome I porte une mention « Troisième édition », le tome II « quatrième édition ».

C'est la première édition dans ce format.

Vicaire III, 727.

INDEX

254. FLAUJAC (F.) et alii

Sur les bords du Gave. En colonie de vacances.

Villefranche de Rouergue, Soc. anonyme d'imprimerie, s.d. (1914).

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée. XII-334 pp. et 115 illustrations dans le texte. *Quelques ff. écornés. Petit manque au dos de la couverture.*

30 €

Edition originale. Ce livre comprend la narration par les élèves de l'Institution des Sacrés Chœurs de Graves, dans l'Aveyron, de leur voyage en colonie de vacances à Lourdes et dans les Pyrénées.

Flaujac était le directeur du collège de Graves.

255. FOUCHET (Max-Pol)

La Rencontre de Santa Cruz.

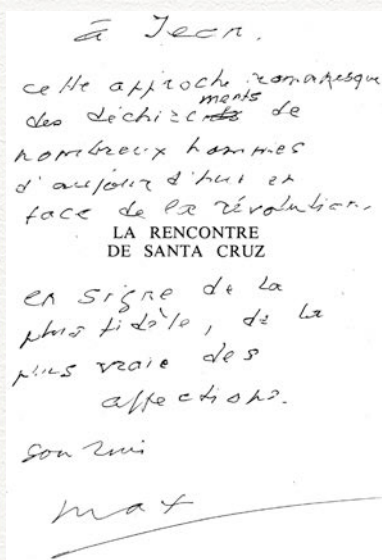
Paris, Grasset, 1976.

1 vol. in-8° broché, couv. impr., 340 pp., (1) p. *Pliures au dos. Bon exemplaire.*

40 €

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Jean (?) « cette approche romanesque des déchirements de nombreux hommes d'aujourd'hui en face de la révolution... »

Tirage sur papier d'édition, année de l'édition originale.



INDEX

INDEX

INDEX



256. FRANCE (Anatole)

La Révolte des Anges.

Paris, Calmann-Lévy, 1914.

1 vol. in-8°, maroquin bleu à gros grain, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu avec bordure intérieure de maroquin bleu nuit ornée d'étoiles d'argent bordées de filets dorés, gardes de faille bleue, doubles grades, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons, étui. *Reliure de Blanchetière. Dos légèrement insolé* (3) ff., 416 pp.

380 €

Edition originale.

L'un des 200 exemplaires sur Hollande (n°73).

Bel exemplaire en reliure janséniste doublée de Blanchetière.

Talvart & Place, 82.B.; Fléty, 26.



257. [FROMENTIN (Eugène)] / BURTY (Philippe)

Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin reproduits à l'eau-forte par E.L. Montefiore – Texte biographique et critique par Ph. Burty avec fac-similé d'après des croquis du maître.

Paris, Londres, Librairie de l'Art, 1877.

1 vol. grand in-folio en feuilles sous chemise cartonnée avec titre imprimé, lacets. Cartonnage de Léon Berville avec étiquette au contreplat. *Bon exemplaire.* (2) ff., 23 pp., frontispice et 25 planches gravées à l'eau-forte par Montefiore d'après les dessins de Fromentin. *Quelques rousseurs sur les feuillets de texte.*

500 €

Beau tirage de cet ensemble de 25 pièces.

Tirage à petit nombre.

L'un des 100 exemplaires sur papier vergé fort.

Vicaire I, 984.



258. [GASTRONOMIE]

Le Pot-au-Feu.

Paris, 1908-1909.

2 années en 1vol. in-4°, toile noire, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque.*

384 pp.; (3) pp., (1) p.; 384 pp., (3) pp., (1) p. Nombreuses illustrations dans le texte. *Déchirure avec perte de texte aux pp. 299-300 de 1908.*

100 €

Ensemble de deux années consécutives complètes de ce magazine culinaire bimensuel destiné essentiellement aux ménagères bourgeoises, fondé en 1893.

Parmi les contributeurs, on relève le nom de « la vieille Catherine », pseudonyme de l'épouse de l'éditeur, Mme Saint-Ange Ebrard, dont les chroniques furent rassemblées en 1927 dans un volume intitulé Le Livre de cuisine de Mme E. Saint-Ange.



259. GAUTIER (Théophile)

Musée secret. Texte publié en 1864 dans le « Parnasse satyrique du XIX^e siècle ». Introduction par Jean Servien.

Paris, s.n., 1932.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise imprimée. 41 pp. et (2) ff., et 10 pointes sèches à pleine page hors-texte par Henri Le Riche.

180 €

Première édition séparée de ce délicat poème érotique de Théophile Gautier qui avait été publié dans le Parnasse satyrique du XIX^e siècle.

Edition illustrée de dix belles pointes sèches de Henri Le Riche, sous le pseudonyme de Mya.

L'un des 875 exemplaires sur vélin d'Arches (n°158).

« Edition recherchée pour la qualité des gravures et du sujet » (Carteret).

Carteret IV, 179; Monod, 5202.



INDEX

260. GENLIS (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de)

De l'influence des Femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs ; ou précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres.

Paris, Le Coite et Durey, [Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot], 1826.

2 vol. in-12, demi-veau violine, dos à nerfs ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolés. Bel exemplaire.* lix-219 pp.; (2) ff., 279 pp. *Rousseurs éparées.*

180 €

Seconde édition de cet ouvrage important de Mme de Genlis dans lequel elle explique la part capitale prise par les femmes dans la littérature aux cours des siècles et incite celles-ci à écrire malgré les difficultés qui leur sont opposées. Ce livre avait été publié pour la première fois en 1811. Il approfondissait le féminisme de l'auteur qui avait déjà publié une nouvelle autobiographique en 1802, intitulée *La Femme auteur*.

Quérard III, 308.

**DE L'INFLUENCE
DES FEMMES**

SUR LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE,
COMME PROTECTRICES DES LETTRES ET COMME
AUTEURS ;

OU
PRÉCIS DE L'HISTOIRE DES FEMMES FRANÇAISES
LES PLUS CÉLÈBRES.

PAR MADAME DE GENLIS.

Je joins des travaux qui concernent le même
La France.

TOME PREMIER.

PARIS,
LECOINTE ET DUREY, LIBRAIRES,
QUAI DES AUGUSTINS, n° 49.
1826.

INDEX

261. GIRAULT-DUVIVIER (C.P.)

Grammaire des Grammaires, ou analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française.

Paris, Janet et Cotelte, 1827.

2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (5) ff., XV pp., (1) p., 744 pp.; VIII pp., pp. [745] à 1160, 272 pp.

100 €

Sixième édition de cette grammaire célèbre au XIX^e siècle qui fut utilisée par tous les grands écrivains de cette époque. Elle était réputée pour défendre le bel usage. *Quérard III, 377.*

INDEX



262. GONCOURT (Edmond et Jules de)

Journal des Goncourt – Mémoires de la vie littéraire.

Paris, Eugène Fasquelle, 1891-1902.

9 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. *Il manque la page de titre du tome II.* Ex-libris gravé de Jean Lazard aux contreplats.

240 €

Commencé le 2 décembre 1851, ce journal fut écrit à deux mains jusqu'à la mort de Jules le 20 Juin 1870 puis par Edmond seul jusqu'à sa mort en 1896. Ce journal, plein d'anecdotes et de quelques traits acides à l'égard de leurs contemporains est une source de premier plan pour l'histoire littéraire de la France du dernier tiers du XIX^e s.



263. GOURDAULT (Jules)

La Femme dans tous les Pays.

Paris, Jovet et C^{ie}, 1882.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

vij-341 pp., illustré de 191 gravures sur bois dont 19 hors-texte comprises dans la pagination.

75 €

Edition originale de ce bel ouvrage richement illustré.

Au Cancan – Dans l'Asie antérieure – Du Tigre aux monts de l'Afghanistan – Dans l'Inde – A travers l'Indo-Chine et l'archipel malais – La Chine et le Japon – Dans le monde océanien austral – De San Francisco au Cap Horn – A travers le continent mystérieux – Des cataractes du Nil au Maroc – En Europe.



264. GRAY (William) / DOCHARD

Voyage dans l'Afrique occidentale, pendant les années 1818, 1819, 1820 et 1821, depuis la rivière Gambie jusqu'au Niger, en traversant les états de Woulli, Bondoo, Kasson, Kaarta et Foulidou (...) Traduit de l'anglais par M^{me} Charlotte Huguet.

Paris, Avril de Gastel et Ponthieu, 1826.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée et 1 vol. in-8° broché pour l'atlas. *Exemplaire en partie débroché.* xxxij-391 pp., (1) p. et XVII pp. de tableaux météorologiques; Atlas : (1) f., XVII pp. de tableaux météorologiques, 1 carte gravée repliée et 14 planches lithographiées. *Rousseurs uniformes.*


150 €

Edition originale de la traduction française par Charlotte Huguet.

Cette intéressante relation de voyage d'exploration comprend une importante description du Sénégal. Les planches représentent des indigènes, des vues de villages et des plantes.

Chadenat, 2634.



 265. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis)

Cœuvres complètes.

Paris, Auguste Boulland et C^{ie}, 1824.

3 vol. in-18, basane marbrée, dos lisse ornés de fleurons dorés, pièces de titre en veau vert, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Portrait hors-texte gravé en taille-douce par Ambroise Tardieu d'après Nattier, 6 fig. hors-texte par Moreau le jeune gravées en taille-douce par Simonet, Dupréel et Thomas, (2) ff., XXXVI-251 pp., 107 pp.; (2) ff., 309 pp.; (2) ff., 378 pp. *Quelques rousseurs.*


90 €

Jolie édition des œuvres complètes de ce charmant poète du XVIII^e siècle, auteur du célèbre conte en vers *Ver Vert*. On y trouve également ses autres poèmes, son théâtre et ses discours. Son poème posthume, *Le Parrain magnifique*, est joint avec une pagination séparée au premier volume.

Edition illustrée d'un portrait et de 6 jolies figures de Moreau le jeune qui sont les mêmes que celles qui ornaient l'édition publiée par Renouard en 1811.

Quérard III, 471.

INDEX

 266. [CURIOSA] / GROG (Raymond)

Le Désir mis à nu. Bois et dessins de Gaspard Maillol.

Toulouse, Lion & fils, 1931.


1 vol. in-8° carré, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du temps. Couv. et dos cons.* 134 pp., (1) f., 5 figures à pleine page gravés sur bois dans le texte d'après Gaspard Maillol.

110 €

Edition originale de ces poèmes érotiques illustrés par G. Maillol.

L'un des 50 exemplaires sur vergé Montval vert pâle (n°1).

INDEX

 267. [CURIOSA] / GROG (Raymond)

Viens-tu, chéri ? Poèmes précédés de la Défense et illustration de la poésie française. manifeste. Illustrations de M.H.R.

Paris, éditions de la pure poésie, 1930.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin vert bronze avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure, dos insolé. Bon exemplaire. Couv. illustrée cons.* 39 pp., (1) p., 3 illustrations dans le texte, une paperolle est collée p. 26 avec une modification concernant neuf vers.

280 €

Edition originale rarissime de ce recueil de poèmes érotiques publiés sous le

pseudonyme d'Hergé d'Ardenne, mais que l'on peut attribuer selon toute vraisemblance à Raymond Grog, dont la signature autographe figure sur la garde blanche.

L'un des 5 exemplaires sur Japon (n°1), « spécialement tiré pour M. Raymond Grog ».

« La poésie de demain sera libertine,
grivoise, disons le mot : cochonne,
ou elle ne sera pas » (p. 11 du *Manifeste*).



INDEX

268. [CURIOSA] / GROG (Raymond)

Margaritas ante porcos. Poèmes au nombre de soixante-neuf, pour la délectation des facétieux paillards, recueillis dans le portefeuille d'un homme de qualité et arbitrairement attribués à un inconnu.

Publiés à Paris en 1920, sous l'enseigne d'un ▽.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure. Bel exemplaire. Couv. illustrée conservée.* 101 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs.*

150 €

Edition originale hors commerce, tirée à 100 exemplaires (n°49).

Très rare recueil de savoureux poèmes érotiques fort bien troussés.



INDEX

269. [CURIOSA] / GROG (Raymond)

Pour Elodie ou maniement des gonzesses. Petite suite de poèmes et de dessins pour changer de la fadeur de son cocu et pour échauffer la froideur de son cu.

Philadelphie, [Toulouse], 1952.

1 vol. in-12, parchemin à recouvrement, titre doré au dos. *Reliure de l'époque.* 61 pp., (1) f., (1) f. blanc.

150 €

Edition originale rare de ce recueil de « poèmes cochons composés uniquement pour échauffer le cul d'Elodie », tiré à 75 exemplaires.

Edition illustrée de dessins libres, certains signés « Pol Hardt ».

Exemplaire de l'auteur, imprimé sur vergé blanc, avec la signature de l'auteur sur le faux-titre.

INDEX

INDEX

270. [GROUSET (Paschal)]

Les Jeux de Balle et de Ballon. Football – Paume – Lawn-Tennis. par un juge de camp.

Paris, Imprimeries réunies, 1894.

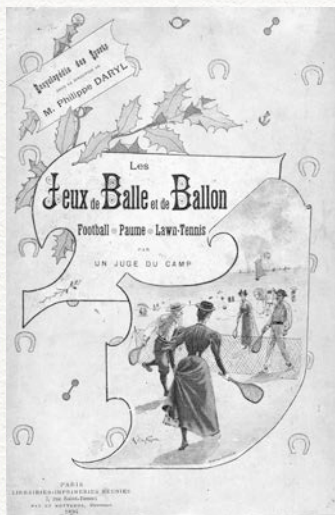
1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs. *Dos consolidé d'une bande de papier crème, léger manque angulaire à la couv. Bon exemplaire.* (2) ff., 229 pp., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte.

180 €

Edition originale de cet ouvrage publié dans l'*Encyclopédie du Sport*, collection dirigée par Paschal Grousset (Corte 1844 – Paris 1909) sous le pseudonyme de Philippe Daryl.

Journaliste et écrivain engagé, député sous la III^e République, Grousset avait créé en 1888 la Ligue nationale d'éducation physique, association qui assurait la promotion du sport comme moyen d'entretenir une certaine hygiène de vie mais qui rejetait la compétition qu'il trouvait moralement néfaste.

Grousset fut l'un des introducteurs du football en France. Son ouvrage sur les jeux de balle est le premier publié en



INDEX

France sur ce sujet. Peu commun.



271. GUÉRIN (Charles)

L'Agonie du Soleil. I. Joies grises. Préface de Georges Rodenbach.

Paris, Paul Ollendorff, 1894.

1 vol. petit in-8°, maroquin La Vallière à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin mauve à gros grains orné d'un double encadrement de filets dorés et à froid, gardes de soie marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. *Reliure de Noulhac. Couv. cons.* Ex-libris chiffré de la princesse Marie Trounetzkoj au v° de la garde. (3) ff., IV-188 pp.

500 €

EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.

L'un des 10 exemplaires sur Hollande (n°8), second papier.

C'est le second recueil de ce poète symboliste mort prématurément à 33 ans en 1907, ami de Hérédia et de Mallarmé. Il est préfacé par le poète symboliste belge Georges Rodenbach qui influença grandement son œuvre. « Joies grises. Le titre explique bien la chanson, s'il n'éclucide pas l'apparente anomalie de ce poète adolescent dont les vingt ans sont mélancoliques ».

Bel exemplaire en maroquin doublé de Noulhac.

Talvart & Place, 4.



272. HAVARD (Henry)

La Serrurerie.

Paris, Charles Delagrave, s.d. (1891).

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert foncé bradel, titre doré au dos. *Reliure postérieure. Couv. cons.* (2) ff., 174 pp., (1) p. et 125 illustrations dans le texte par B. Mélin.

80 €

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires sur Japon impérial (ici non numéroté).



273. HEMARD (Joseph)

La Tentation de Saint Frusquin.

Paris, Édition de la Tournelle, s.d. (1935).

1 vol. in-4° broché. Impression anopistographique, texte calligraphié (6) ff. de texte, (41) ff. d'illustrations, (4) ff. *Rousseurs.*

200 €

Edition originale de l'une des plus étonnantes productions de l'illustrateur Joseph Hémard.

Cet écrit délirant, sorte de *Tentation S Antoine* revisitée sur un mode satirique, est illustré de 41 compositions tout aussi fantastiques et délirantes. « Edition recherchée » (Carteret).

L'un des 170 exemplaires en noir sur papier d'Auvergne.

Monod, 5886; Carteret V, 102.





274. [INDEX]

Catalogue des ouvrages mis à l'Index.

Paris, Beaucé-Rusard, 1825.

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse richement orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe inf., épidermures sur les plats. Agréable exemplaire.* (2) ff., LXI-361 pp., (3) pp.

150 €

Nouvelle édition de l'*Index Librorum prohibitorum* dont la première version avait paru en 1564 à la suite du Concile de Trente.

Il forme le tome V du périodique *Le Propagateur, recueuil sténographique d'éloquence, de littérature et d'histoire*. Il fut republié séparément en 1826 avec une nouvelle page de titre.



275. [JOURNAL DES VOYAGES]

Journal des Voyages et des aventures de terre et de mer.

Paris, 1878-1879.

1 fort vol. in-4°, demi-basane aubergine, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 420 pp.; (2) ff., 420 pp.. (2) ff., 420 pp. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

100 €

Tête de collection de ce célèbre hebdomadaire qui fut distribué jusqu'en 1949. Il visait avant tout un public populaire. On y trouve de nombreuses relations de voyage d'exploration écrites dans un style attrayant et spectaculaire.



276. KARDEC (Hippolyte Léon Denizard Rivail, dit Allan)

Le Livre des Esprits contenant les principes de la doctrine spirite sur la nature des Esprits, leurs manifestation et leurs rapports avec les hommes ; les lois morales, la vie présente, la vie future, et l'avenir de l'humanité.

Paris, E. Dentu, 1857.

1 vol. in-8°, demi-percaline noire bradel, dos orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, petit travail de ver au mors sup. en tête. Bon exemplaire.* (1) f., 176 pp. *Rousseurs.*

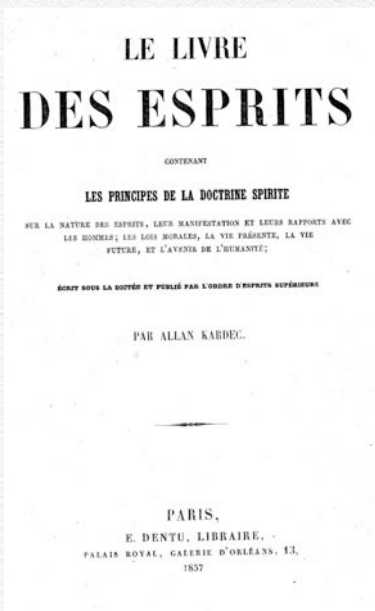
1 200 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME de l'ouvrage fondateur du spiritisme.

Cette première édition est composée d'une introduction à la doctrine spirite suivie de 501 questions posées aux esprits, avec leurs réponses. Cette partie est imprimée sur deux colonnes. Dans les éditions ultérieures, le nombre de questions fut augmenté jusqu'à 1018.

Cette édition est tellement rare qu'elle manquait même à Stanislas de Guaita et Caillet se trompe en décrivant l'édition de 1860 comme étant l'originale.

Dorbon, 2340.





277. LABÉ (Louise)

Cœuvres de Louise Labé, lyonnaise. Edition publiée par L. Boitel.

Lyon, Ch. Savy, 1845.

1 vol. grand in-16, maroquin citron à gros grains, dos lisse orné de fers dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Stroobants*. Titre dans un encadrement à rinceaux de style Renaissance dessiné par Gonom lithographié par Storck, (2) ff., XXIV-167 pp.

400 €

Jolie édition sur papier fort, tirée à 200 exemplaires, des œuvres poétiques et en prose de Louise Labé (1525-1566) faite sur l'édition originale imprimée par Jean de Tournes en 1555. Elle est précédée d'une notice biobibliographique de F. Z. Collombet.

Très bel exemplaire en maroquin de Stroobants.

Cioranescu, 11982; Vicaire IV, 728; Fléty, 164.



278. LACRÉTELLE (Charles)

Histoire de France, pendant le dix-huitième siècle.

Paris, Delaunay, 1819-1826.

14 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à 4 faux-nerfs ornés de roulettes et filets dorés, d'un caisson orné à froid à la grotesque, chiffre entrelacé doré en pied, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolés. Bon exemplaire.* (2) ff., viij-394 pp.; (2) ff., 423 pp.; (2) ff., 404 pp.; (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 351 pp.; (2) ff., 397 pp.; (2) ff., vij-457 pp., (1) p.; (2) ff., 447 pp.; (2) ff., ij-456 pp., (1) p.; (2) ff., 508 pp., (1) p.; (2) ff., 483 pp.; (2) ff., 513 pp.; (2) ff., 441 pp.; (2) ff., 459 pp. *Rousseurs éparses.*

250 €

Cette édition complète rassemble l'*Histoire de France pendant le dix-huitième siècle* (6 volumes), l'*Histoire de l'Assemblée constituante* (2 volumes) et le *Précis historique de la Révolution française* (6 vol.).

Quérard IV, 374.



279. LAING (Major Alexander Gordon) /

LARENAUDIÈRE (Philippe François de)

Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, fait en 1822 (...)
précédé d'un essai sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique, et sur les principaux voyages de découvertes qui s'y rattachent.

Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826.

1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de feuillettes gras et maigres et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* 1 carte hors-texte repliée et 4 planches hors-texte lithographiées (repliées), lxxv-432 pp. *Quelques rousseurs. Déchirure sans manque à une planche.* Les 8 planches annoncées au titre sont regroupées par deux dans cet exemplaire.

360 €

Edition originale de la traduction française par Eyriès et Philippe François de Larenaudière. Ce dernier a ajouté en tête de l'ouvrage son *Essai sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique*.

L'édition originale anglaise avait paru en 1825. Le major Laing qui était en poste en Sierra Leone fut envoyé en 1822 par le gouverneur Mc Carthy dans les terres mandingues en vue d'atteindre la source du Niger et de développer le commerce dans ces contrées. Il échoua de peu mais réussit à localiser approximativement la source du Niger. *Quérard IV, 450.*



 **280. LAMARTINE (Alphonse de)**

Cœuvres – Lectures pour tous.

Paris, Alphonse Lemerre, 1891.

1 vol. in-18, demi-maroquin La Vallière à gros grains avec coins, dos lisse richement orné d'encadrements de filets et de roulettes dorées et de couronnes de laurier aux évidement mosaïqués de maroquin brique, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Durvand. Couv. cons.* (3) ff., 463 pp., (1) f.

40 €

Bel exemplaire, très bien relié par Durvand.

Fléty, 65.

 INDEX

 **281. LANDER (Richard et John)**

Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger, ou Relation d'un voyage sur cette rivière depuis Yaourie jusqu'à son embouchure.

Paris, Paulin, 1832.

3 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisses ornés de roulettes dorées et à froid et d'un gros fleuron à froid. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures. Agréable exemplaire.*



3 cartes hors-texte dont 2 grandes repliées, 5 planches hors-texte, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, 354 pp., (3) ff. pour le catalogue Paulin; 348 pp.; 395 pp. *Rares rousseurs.*

480 €

Edition originale de la traduction française de Louise Swanton-Belloc.

Lors de ce voyage d'exploration entrepris en 1830, les frères Lander (Richard avait déjà participé à une expédition au Nigéria en 1825) descendirent le Niger depuis Bussa jusqu'à la côte Atlantique. Chadenat, 2669; Louandre & Bourquelot IV, 594.

 INDEX

 INDEX



282. LATASTE (Jean-Joseph)

Les Réhabilitées.

Paris, V^e Poussielgue-Rusard et fils [Tours, J. Bousrez], mars 1866.

1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné de filets à froid. *Reliure de l'époque, épidermures, coiffé sup. élimée.* Cachet ex-libris répété du couvent de S^{te} Baume (Var).

Portrait hors-texte en frontispice, (4) ff., 76 pp.

280 €

Edition originale très rare de cet opuscule dans lequel le père Lataste, Dominicain, plaide pour la réhabilitation des femmes détenues en prison, une fois leur peine purgée.

Lataste avait prêché en 1864 et 1865 dans la prison de femmes de Cadillac en Gironde. Cet opuscule, fruit de son expérience et de ses réflexions, très avancées pour son temps, contient le germe de son projet de fondation de l'ordre des Sœurs dominicaines de Bethanie qui fut mis sur pied quelques mois plus tard. J. J. Lataste a été béatifié par Benoît XVI en 2012.

 INDEX

283. LE ROUSSEAU (Julien Bruley, dit)

Notions de phrénologie.

Paris, Librairie phalanstérienne, J.B. Baillière, 1847.

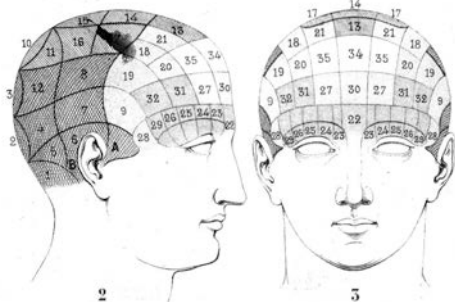
1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque un peu frottée, petit accroc à la coiffe inf.* 1 fig. hors-texte lithographiée en frontispice, VIII-609 pp. *Quelques rousseurs. Quelques annotations marginales au crayon.*

120 €

Edition originale.

Dans cet ouvrage le journaliste fouriériste Julien Bruley, ancien vicaire général de l'Eglise française de l'abbé Châtel, tente un rapprochement entre le système de l'unité universelle de Fourier et la doctrine phrénologique de Gall.

Louandre & Bourquelot V, 100.



INDEX

284. [L'HOMME (Léoville)]

Ille Maurice – Mahé de la Bourdonnais – Documents réunis par le Comité du bicentenaire de la Bourdonnais. 11 Février 1899. Avec des annotations par le Comité des souvenirs historiques.

Port-Louis, E. Pezzani, 1899.

1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, titre doré en long au dos, étiquette portant le titre écrit à la plume sur le plat sup. *Reliure de l'époque. Couv. illustrée cons.* Frontispice hors-texte (photographie contrecollée du portrait de Lépaulle), 1 grand plan hors-texte replié et 3 planches hors-texte dont une à double page, (2) ff., VIII-235 pp., (2) ff.

350 €

Edition originale rare de cette monographie triée à 600 exemplaires, publiée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de La Bourdonnais et des célébrations qui furent organisées à Port-Louis en 1899.

INDEX

285. MACHARD (Alfred)

Petits romans parisiens – Souris l'Arpète. Préface de Rachilde.

Paris, Mercure de France, 1914.

1 vol. in-16, cartonnage bradel de papier peint et doré, pièce de titre en basane brune, tête dorée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.* Ex-libris au contrepplat de F.L. Leclercq. Couv. et dos conservés. 198 pp., (1) p.

300 €

Edition originale sur papier ordinaire (n°306).


Envoi autographe signé de l'auteur à Ernest Vesier.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale d'André Warnod (1885-1960) sur le faux-titre, représentant une « souris » de Montmartre. André Warnod, écrivain, critique d'art et dessinateur, était une des figures de Montmartre au début du XX^e siècle.

Thieme II, 195.



INDEX

 **286. MARGUERITE de NAVARRE**
L'Heptaméron. Contes de la reine de Navarre (...) Edition collationnée sur les meilleurs textes.

Paris, Delarue, s.d. (ca. 1900).

3 vol. in-12, basane grise, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés dans des encadrements de filets dorés, pièces de titre et de toison en maroquin aubergine à grain long, pointillés dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Les 3 volumes sont ornés différemment sur les plats : le premier volume encadré de filets dorés avec petits fleurons dorés aux angles, couronne de baron dorée au centre du plat sup. Second vol. : encadrement d'un double filet, de roulettes et fleurons dorés, médaillon central losange comprenant un assemblage de fleurons dorés aux petits fers. 3^{ème} volume : encadrement de fleurons en bordure, de filets et roulettes pointillées et en dents-de-rat, médaillon central en forme de losange formé d'un double filet comprenant un assemblage de fleurons dorés aux petits fers. *Reliure du vicomte de Bonald. Bel exemplaire.*

XV-216 pp.; (2) ff., 190 pp.; (2) ff., 227 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition établie par Benjamin Pifteau d'après l'édition de 1559.

Bel exemplaire dans une élégante reliure d'amateur (le vicomte de Bonald), séduisante malgré quelques maladresses.

INDEX

 **287. MATHIEU (Abbé D.)**
L'Ancien Régime dans la province de Lorraine et Barrois d'après des documents inédits (1698-1789).


Paris, Hachette et C^{ie} [Nancy, Crépin-Leblond], 1879.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Couv. cons.* (2) ff., XII-469 pp. *Rousseurs.* Extrait d'un catalogue de libraire contrecollé sur la page de titre.

110 €

Edition originale.

INDEX

 **288. MAUGRAS (Gaston)**
La fin d'une société – Le duc de Lauzun et la cour intime de Louis XV.
Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1893.

1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés. *Reliure de l'époque. Couv. cons. Bel exemplaire.* Portrait hors-texte en frontispice, (2) ff., VII-469 pp., (1) f.

60 €

Mention de 8^e édition sur la couv. Bel exemplaire.

INDEX

 **289. MILLEVOYE (Charles)**
Belzunce, ou la Peste de Marseille, et la Bataille d'Austerlitz, poèmes, suivis d'autres poésies.

Paris, Giguet et Michaud, 1809.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane orangée, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, qq. épidermures.* Cachet humide bleu du Petit Séminaire de Tours en bas du titre. Frontispice hors-texte de Minissink gravé par St Aubin, 224 pp. *mal chiffrées* 124, (1) f. *Rousseurs.*

75 €

Seconde édition en partie originale. La première (1801) ne comprenait que *Belzunce* et la *Mort de Charlemagne*. La *Bataille d'Austerlitz* est ici présentée avec de nombreuses corrections par rapport à sa première publication en 1806. Cette édition comprend pour la première fois la traduction en vers de plusieurs odes choisies d'Anacréon. *Quérard VI, 133.*

INDEX

290. NICOLAS (A.)

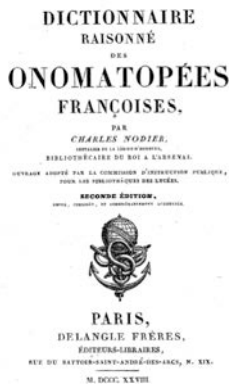
Kenteliou euz Ann Aviel a vez kanet pe lennet enn oferenn d'ar zuliou ha d'ar goueliou brasa epad ar blaaz.

Quimper, Moullet, 1898.

1 vol. in-16, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées. *Reliure modeste de l'époque, mors fendus en tête et en queue.* (3) ff., 368 pp. *papier jauni.*

45 €

L'une des premières éditions de ce recueil d'histoires tirées des Evangiles publiées en langue bretonne.



291. NODIER (Charles)

Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises.

Paris, Delangle frères, 1828.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné de filets gras et maigres dorés, tranches marbrées. *Reliure de Capé.* 403 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

Seconde édition considérablement augmentée. Le dictionnaire proprement dit est précédé d'une très intéressante préface de Nodier dans laquelle le philologue expose sa théorie de l'onomatopée. Il est suivi du texte de l'élegie d'Ovide *Philomela* suivie des remarques de Nodier sur ce texte célèbre qui comprend de nombreuses onomatopées et de la traduction française en prose de l'abbé de Marolles.

Bel exemplaire.

Larat, 34; Clouzot, 225, Vicairie VI, 90; Quérard VI, 422.



292. NODIER (Charles)

Examen critique des Dictionnaires de langue française ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots.
Paris, Delangle frères, 1828.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 422 pp. *Papier uniformément roussi.*

300 €

Edition originale de cet ouvrage curieux.

Plus qu'un comparatif entre plusieurs dictionnaires, c'est plutôt un dictionnaire nouveau dans lequel Charles Nodier a donné de nombreux commentaires parfois pleins d'humour sur les bizarreries de la langue ou de ses contemporains...

Vicairie VI, 105; Quérard VI, 423 ; Larat, 58.



293. PEYRONNET (Comte de)

Histoire des Francs.

Bruxelles, J.-P. Meline, 1835.

3 vol. in-18, demi-veau rouge, dos à faux-nerfs ornés de filets gras et maigres et de roulettes dorées, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 405 pp.; 309 pp.; 259 pp. *Mouillures pâles angulaires aux ff. de table du tome III.*

90 €

Contrefaçon belge de l'édition originale, publiée la même année à Paris en 2 vol. in-8°.

Bel exemplaire.





294. POE (Edgar Allan)

La Chute de la Maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Dessins de Combet-Descombes.

Paris, Editions de la Sirène, 1919.

1 vol. in-8° broché. Texte imprimé en gris-vert, 49 pp., (1) f. Illustrations de Combet-Descombes à chaque page. *Petites fentes aux charnières.*

75 €

Edition illustrée de gravures symbolistes de Combet-Descombes.

L'un des 600 exemplaires sur vélin Lafuma.

Monod, 9143.



295. POMÈS (Mathilde)

A Rome avec Montherlant.

Paris, André Bonne, 1951.

1 vol. in-12, demi-chagrin prune avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure du temps, couv. et dos cons. Dos insolé, petites épidermures.* 247 pp., (1) p. *Papier jauni.*

50 €

Edition originale.

Il n'a pas été fait de grand papier.

Bel envoi autographe signé de l'auteur (1955) à Florence Gould.



296. QUATREBARBES (Théodore de)

Souvenirs de la Campagne d'Afrique.

Paris, G. A. Dentu [Angers, impr. du château], 1831.

1 vol. in-8° broché, couv. vertes imp. illustrées d'un cadre ornemental gothique. *Déchirures au dos.* 116 pp.

120 €

Edition originale.

« De toutes les relations particulières qui ont été publiées sur la conquête d'Alger, il en est peu qui présentent autant d'intérêt » (Quérard). « L'auteur, qui a fait partie de l'expédition, a rattaché au récit des principaux événements, ces détails épisodiques et descriptifs que le goût de notre siècle demande aux historiens (...) les incidents du départ, de la traversée, de la relâche et de la descente ; les traits qui ont honoré le caractère français pendant les combats livrés sur la plage africaine, les particularités que l'on rencontre dans le cours de la narration sur l'aspect du pays, les mœurs et l'esprit de ses habitants ; des scènes, les unes historiques, les autres touchantes, voilà ce qui recommande cet écrit à l'attention ».

Quérard VII, 383.



297. RACINE (Jean)

Les Œuvres de Jean Racine. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France.

Paris, Alphonse Lemerre, 1874-1875.

5 vol. in-16, demi-maroquin outremer avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure de Lanscelin.* Portrait hors-texte par Santerre gravé à l'eau-forte par Martinez, frontispice hors-texte gravé par Rajon, et 12 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte par Monziès d'après Gravelot, (2) ff., LX-279 pp., (1) p., (2) ff.; (2) ff., 286 pp., (1) f.; (2) ff., 279 pp., (2) ff.; (2) ff., 284 pp., (2) ff.; (2) ff., 230 pp., (1) p.



250 €

Jolie édition des œuvres de Racine avec la *préface originale d'Anatole France*, établie sur l'édition collective de 1697. Le tome V comprend les poésies diverses.
De la collection de la *Petite Bibliothèque Littéraire de Lemerre*.
Bel exemplaire, bien relié, sur papier vergé.
Vicaire I, 702.



298. REDARÈS (J.M.M.)
Manuel pour l'Education des Vers à Soie et de la culture du Mûrier.
Avignon, Aubanel, Montpellier, Sevalle, Paris, Audot, 1828.

1 vol. in-16, demi-basane blonde, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane vieux rose, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 187 pp., 12 pp. et 1 planche hors-texte repliée.

90 €

Manuel paru dans la collection de *l'Encyclopédie populaire, ou les sciences, les arts et les métiers, mis à la portée de toutes les classes.*

Quérard VII, 486.



299. RENARD (Jules)
Poil de Carotte.
Paris, Flammarion, 1945.

1 vol. in-4°, demi-marquin havane, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, dos insolé. Couv. illustrée conservée.*

143 pp., (1) f., nombreuses illustrations en sanguine dans le texte et 8 fig. hors-texte en couleurs comprises dans la pagination, illustrations de Luce Lagarde

50 €

Edition illustrée par Luce Lagarde.
Exemplaire sur vélin blanc (n°1188).
Monod, 9634.



300. RIVIÈRE
Guide vétérinaire du cultivateur. Production – Elevage – Hygiène – Maladies des animaux domestiques.
Paris, A. Taride, s.d. (1930).

1 fort vol. in-12, cartonnage imprimé de l'éditeur, *coins émoussés. Bon exemplaire.* VI pp., (1) f., 504 pp., (4) ff. d'annonces de la librairie Taride. Illustrations dans le texte.

50 €



301. ROEDERER (P. L.)
Louis XII et François I^{er}, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne ; suivis d'appendices comprenant un discours entre M. le comte Daru et l'auteur, concernant la réunion de la Bretagne à la France.
Paris, Bossange frères, 1825.

2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de doubles filets dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure de l'époque petites épidermures, et qq. petits accros. Bon exemplaire.*

(3) ff., 441 pp. (les pp. 425 et 426 correspondent à 2 tableaux hors-texte repliés); XVI-411 pp., (1) f. et 3 planches hors-texte dont 2 repliées (fac-similés d'écritures). *Quelques rousseurs.*

75 €

Nouvelle édition.
Exemplaire sans le tome III qui parut séparément en 1833 et manque à la plupart des exemplaires.
Quérard VIII, 110.



 302. [RORET] / RADOUAN (J.)

Nouveau manuel complet théorique et pratique des propriétaires d'abeilles (...) suivi de l'art d'élever et de soigner les vers à soie, et de cultiver le mûrier, par M. Morin.

Paris, Roret, 1828.

1 vol. in-16 broché, couv. imprimée. cvj-344 pp., 36 pp. et 2 planches hors-texte repliées. *Couv. défraîchie, plusieurs ff. écornés, mouillures angulaires.*

80 €

Edition originale publiée dans l'Encyclopédie Roret.

Le manuel de l'apiculteur, illustré d'une planche, est suivi de celui sur la sériciculture.

Peu commun.

Quérard VII, 133.

 INDEX

 303. SALÉ (Gustave)

Histoires coloniales. Préface de Jean Ajalbert.

Paris, Editions d'Asie, s.d. (1931).

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée, XVI-149 pp. *Manque angulaire dans la marge du dernier feuillet.*

120 €

Edition originale rare de ce plaisant recueil de courtes historiettes pleines d'humour sur l'Indochine au commencement du XX^e siècle.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Ladrière « avec l'espoir qu'il aura plaisir à revivre nos années du Laos ».

Exemplaire nominatif non numéroté d'Henri Ladrière, L'un des 50 sur vergé de Hollande Muller.

 INDEX

 304. SAMAIN (Albert)

Aux flancs du Vase.

Paris, Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1922.

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs. *Brochage faible.* (2) ff., 108 pp. et 26 fig. hors-texte de Serge de Solomko gravées à l'eau-forte par Edmond Pennequin.

150 €

Belle édition illustrée par Serge de Solomko.

Ce recueil de poèmes symbolistes avait été publié pour la première fois en 1898.

L'un des 100 exemplaires sur Japon réimposé avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarque.

Monod, 10111.

 INDEX





305. SAND (George)

La Dernière Aldini. [Ensemble] : **Les Maîtres Mosaïstes.**

Paris, Félix Bonnaire, 1838.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné de gros fers rocaïlle dorés, tranches peigne. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 410 pp.; (2) ff., 362 pp. *Rousseurs.*

600 €

EDITION ORIGINALE de ces deux romans qui forment les tomes XIX et XX de la première édition collective des œuvres de George Sand.

La dernière Aldini raconte les amours et l'ascension sociale d'un chanteur d'origine pauvre dans le contexte de la réunification de l'Italie. Il serait inspiré des amours de George Sand et d'Alfred de Musset et de leur séjour à Venise en 1834.

Les Maîtres mosaïstes est un roman historique qui se déroule à Venise au XVI^e siècle et met en scène de jeunes artistes mosaïstes qui tentent d'égaliser les maîtres de l'Antiquité. Ce roman est suivi d'une nouvelle intitulée *L'Orco*, également en édition originale.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Vicaire VII, 303 ; Clouzot, 243.

LA DERNIÈRE
ALDINI

PAR
GEORGE SAND.



PARIS
FÉLIX BONNAIRE, ÉDITEUR,
RUE DES BEAUX-ARTS, 10.
M DCCC XXXVIII.



INDEX



306. SAPHO

Poésies de Sapho suivies des Odes d'Anacréon et des anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier avec des illustrations de Sylvain Sauvage.

Paris, Emile Chamontin, 1941.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée rempliée. 123 pp., (2) pp. *Quelques rousseurs. Petites déchirures au dos.* 10 fig. hors-texte de Sylvain Sauvage comprises dans la pagination.

25 €

Exemplaire sur vélin blanc Navarre (n°1463).

Monod, 10162.



INDEX



307. TENOT (Eugène)

Paris en décembre 1851. Etude historique sur le coup d'Etat.

Paris, Armand le Chevalier, 1868.

1 vol. in-8°, demi-percaline bradel, dos orné d'un fleuron et d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin bleu. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* IX-302 pp.

75 €

Edition originale.

Eugène Ténot était depuis 1864 journaliste au quotidien *Le Siècle*, journal d'opposition au régime impérial de Napoléon III.



INDEX



308. TERRIER de LORAY (Marquis)

Jean de Vienne, amiral de France. 1341-1396.

Paris, Société bibliographique, 1877.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 276 pp., CCXX pp., (1) p.

80 €

Edition originale.



INDEX



309. VERNE (Jules)

P'tit Bonhomme.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1893).

1 vol. grand in-8°, percaline historiée polychrome, dos au phare, plat sup. au ballon et au portrait collé, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur (plaque de Lenègre)*. (2) ff., 458 pp., (1) f. blanc et 8 pp. pour le catalogue Hetzel (G.V.), 25 illustrations dans le texte d'après L. Bennett, 12 grandes gravures hors-texte en couleurs en chromotypographie et 1 carte hors-texte en couleurs. *Quelques rousseurs*.

500 €

Premier tirage dans la collection Hetzel.

Bel exemplaire, très frais.

Bottin, 319; Jauzac, 270.



310. VIDAILLAN (Charles Aza de)

Histoire des Conseils du Roi depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours.

Paris, Amyot, 1856.

2 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisses ornés de quadruples filets à froid. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire*. (2) ff., VII-451 pp.; 401 pp. *Rousseurs*.

120 €

Edition originale de cet ouvrage de référence qui fut couronné par l'Académie française.



311. VIGNY (Alfred de)

**Servitude et Grandeur militaires –
Souvenirs de servitude militaire.**

Paris, Edouard Pelletan, 1897.

2 vol. grand in-8°, maroquin vert, dos à nerfs ornés avec titre doré, doublures de maroquin tête-de-nègre ornées de deux encadrements dorés, dont l'un travaillé avec des enroulements, gardes de soie verte à effets de broderie, double filet doré sur les coupes, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. *Reliure de Marius Michel*. (2) ff., 286 pp., (1) f.; (3) ff., 218 pp., (1) f., 135 illustrations de L. Dunki, gravées par Clément Bellanger, dont plusieurs hors-texte.

1 000 €

Edition de luxe, illustrée de gravures d'après Dunki, tirée à 350 exemplaires.

« Très belle publication cotée, mais qui mérite encore plus d'attention, car c'est la meilleure illustration de l'artiste ; elle est admirablement gravée » (Carteret).

Exemplaire nominatif sur vélin du Marais

(n°118) imprimé pour Marius Michel, comprenant un tirage à part sur Chine de toutes les gravures.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste doublée de Marius Michel.

Monod, 11223; Carteret IV, 399; Fléty, 121.



La Librairie DECHAUD sera présente au

**SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE
& DES ARTS GRAPHIQUES**

Du 23 au 25 Septembre 2022

Au **GRAND PALAIS EPHÉMÈRE**

Champ de Mars
PARIS 7^e

Stand A12

www.salondulivrerare.paris

J. Marc DECHAUD



LIVRES ANCIENS