

Humanisme et Renaissance

(1495-1625)

1. ALESSANDRI (Alessandro)

Genialium Dierum libri XX ac recondita eruditione referti.

Paris, Jean de Roigny, 1549.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys dorées, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, dextrochère portant un bouquet de fleurs doré au centre, tranches brunes. *Reuvre de l'époque, mors et coiffes restaurés, coins émoussés, qq. éraflures sur les plats.* Ex-libris ms. sur le titre « Ardiguier » et ex-libris (étiquette) de l'avocat J. B. Tailhand de Riom au contreplat (XIX^e s.).

Titre orné de la marque typographique de J. de Roigny (Renouard, 1019), impression en car. romains, qq. letrines historiées et sur fond criblé, (37 ff., (1) f. blanc, 370 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-e]⁶ [A-Z]⁶ [AA-HH]⁶. *Tache d'encre en tête de la p. 89 et au dernier feuillet blanc, rousseurs éparses.*

1 200 €

Première édition de la version établie par l'humaniste italien Giovanni Ferrerio (1502-1579), soigneusement imprimée par Jean de Roigny, le gendre de Josse Bade, dont il reprend par ailleurs la fameuse marque à la presse typographique.



Les *Genialium dierum* (littéralement les « jours de fête », autrement dit, les « passe-temps agréables ») de l'humaniste italien Alessandro Alessandri (1461-1523), sont un ouvrage hétéroclite et passionnant qui traite d'histoire, d'antiquité, de jurisprudence, mais aussi de sortilèges, de l'interprétation des songes etc. Ce livre curieux, dans le goût des *Nuits attiques* d'Aulu Gelle avec lequel on le compare souvent, ou des *Saturnales* de Macrobe, parut pour la première fois en 1522.

Agréable exemplaire dans une intéressante reliure d'époque ornée au

centre des plats d'un dextrochère tenant un bouquet de fleurs.

Adams, A-721.

2. [APIAN (Peter)]

Cosmographiae Introductio : cum quibusdam Geometria Astronomiae principis ad eam rem necessariis.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, vélin, dos muet. *Reuvre récente. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une sphère armillaire gravée sur bois, 27 figures gravées sur bois dans le texte dont 4 à pleine page, 46 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-F]⁸.

3 000 €

Première édition parisienne de ce texte publié pour la première fois à Ingolstadt en 1529. Ce texte de cosmographie élémentaire est l'un des tout premiers à fixer le nom d'Amérique pour le continent nouvellement découvert. La première mention de ce nom remonte à 1507 sur une carte dressée par Walseenmüller. Dans cette nouvelle édition, Apian insiste sur les raisons de conserver cette nouvelle appellation.

L'ouvrage est orné de **nombreuses figures astronomiques gravées sur bois.**

Renouard, Cavellat, n°11; Houzeau & Lancaster, 2493 (ne cite pas cette édition).



Nomina & characteres Planetarum.



Saturnus, Iupiter, Mars, Sol, Venus, Mercurius, Luna.



3. BAÏF (Lazare de)

Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis in quibus tractatur De Re Navali, per autorem recognitae. Eiusdem Annotationes in tractatum De Auro & Argento legato, quibus Vestime[n]toru[m] & Vasculoru[m] genera explica[n]tur (...) Item Antonii Thylesii De Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.

Bâle, H. Froben & Nikolaus Episcopi, 1537.

1 vol. in-4°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e siècle, accroc avec petit manque au dos en tête, plat inf. taché.* Ex-libris ms. sur le titre de Carolus Thabaldus de Brescia. 33 fig. gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, lettrines historiées, marque typographique de Froben sur le titre et au v^o du dernier feuillet, impression en car. romains avec plusieurs passages en grec, 319 pp. *mal chiffrées* 323, (4) ff. *Signatures* : [a-r]⁴ s⁶ [t-z]⁴ [A-E]⁴ F⁶ [G-M]⁴ N⁶ O⁴ P⁶ Q⁴. *Quelques mouillures et rousseurs.*

2 000 €

Première édition bâloise de cet ensemble d'études érudites de Lazare de Baïf, le père du poète Jean-Antoine de Baïf. Elle copie l'édition établie par Charles Estienne et publiée par Robert Estienne l'année précédente. Ce recueil rassemble les trois traités sur les antiquités romaines de Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases, et le traité complémentaire d'Antonio Telesio sur les couleurs. D'après la courte préface de Charles Estienne (conservée dans cette édition), il apparaît que c'est ce dernier qui a relevé sur d'anciens monuments de Rome les dessins pris d'après nature qui ont servi à l'illustration de ce volume.

Ces traités de l'humaniste et diplomate Lazare de Baïf avaient déjà été publiés séparément antérieurement : le traité sur les vêtements des anciens (*De re vestaria*) en 1526 à Bâle, le traité sur les vases à Lyon en 1536 et le traité sur les navires antiques dans l'édition d'Estienne en 1536. Ces travaux d'érudition furent très estimés en leur temps et furent réimprimés plusieurs fois.

Bel ouvrage illustré de plus de trente figures dont 23 pour les navires, 3 pour les vêtements et 7 pour les vases.

Hauréau I, 235; Brunet V, 711; Adams, B-35.

4. BASILE (Saint) / MOREL (Fédéric II)

Discours du Liberal Arbitre, de la grace de Dieu & de la fragilité de la nature humaine. Traduit nouvellement sur l'original Grec de Saint Basile le Grand.

Paris, Fédéric Morel, 1588.

In-8° dérelié de 16 pp. *mal chiffrées* 15. *Signatures* : [A-B]⁴.

230 €

Edition originale très rare de la traduction française de Fédéric Morel de ce petit traité attribué à S^t Basile ou à Macarius.

La traduction est dédiée par Fédéric Morel à Renée de Mailly abbesse de S^t Jean au Bois. On peut supposer que le choix de traduire ce texte n'était pas innocent : les débats sur le libre arbitre et la prédestination animaient protestants et catholiques depuis les débuts de la Réforme.

Seulement deux exemplaires conservés dans les fonds publics.

Keckskeméti, 80, n^o1; USTC, 88900; FVB, 2865.

DISCOVRS DV
LIBERAL ARBITRE,
DE LA GRACE DE DIEV,
& de la fragilité de la nature
humaine.

Traduit nouvellement sur l'original
Grec de saint Basile le Grand.



A PARIS,
Par Federic Morel Imprimeur
ordinaire du Roy.
1588.
Avec privilege dudit seigneur.

5. BELLEFOREST (François de)

L'Histoire des neuf roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleuses.

Paris, Pierre L'Huillier, 1568.

1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e siècle, plats frottés et épidermés, ors fanés, mors et coiffes restaurés.*

Titre orné de la marque à l'olivier, impression en car. romains, lettres blanches historiées, (5) ff., (1) f. blanc, 684 pp., (19) ff. *Signatures* : a⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-LL]⁶ [A-B]⁶ C⁸. *Rousseurs éparses, galerie de vers dans la marge de tête d'une vingtaine de ff. et dans la marge de gouttièrre dans la seconde moitié du vol., déchirure sans manque à 2 ff. (pp. 307-310), qq. ff. intervertis au cahier Cc. Il manque le dernier feuillet blanc.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE.

Dans ce recueil, rempli d'anecdotes, qui suit un plan original, François de Belleforest met l'accent sur le règne du roi Charles IX à qui l'ouvrage est dédié. Cette partie occupe les quatre derniers livres. Il obtiendra d'ailleurs la même année la charge d'historiographe du roi. L'histoire des précédents rois portant le nom de Charles est une compilation historique. La partie relative à Charles VIII est largement inspirée de l'*Histoire* d'Arnoul Le Ferron.

Cet ouvrage fut l'occasion d'une querelle judiciaire entre Belleforest et son ancien employeur, André Thevet. Ce dernier s'insurgea en effet contre un passage du livre où Belleforest prétendait être l'auteur de la *Cosmographie universelle*.

Simonin, *Vivre de sa plume au XVI^e s.*, pp. 88 et suiv.; Hauser, 20 et 1437; Adams, B-512; FVB, 3202; USTC, 1478; Lelong, 24254; Cioranescu, 3388.

6. [BELLOY (Pierre de)]

Moyens d'Abus, entreprises et nullitez du rescrit & bulle du Pape Sict^e v^e du nom, en date du mois de Septembre 1585 Contre le serenissime Prince, Henry de Bourbon, Roy de Navarre, Seigneur souverain de Bearn, premier prince du sang de France, & premier Pair de la Couro[n]ne. Et Henry de Bourbon, aussi Prince du sang, Pair de France, Prince de Condé, Duc d'Enguien. Par un Catholique apostolique, Romain, mais bon François & tresfidele sujet de la Couronne de France.

Imprimé nouvellement, s.l., 1586.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e siècle, accroc avec manque à la coiffe inf.* Ex-libris héraldique au contreplat et cachet humide bleu sur la p. 1 de Jouannau de Nully.

(5) ff., 451 pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Hh]⁸.

300 €

Contrefaçon de l'édition originale genevoise (publiée à la fausse adresse d'Embrun). Le magistrat de Montauban, Pierre de Belloy, défend dans ce libelle la cause du futur Henri IV, alors roi de Navarre, qui venait d'être excommunié par le Pape. Pierre de Belloy, l'une des voies majeures du Parti des Politiques, mouvement essentiellement formé de catholiques qui préféraient l'unité du royaume à l'orthodoxie religieuse, y présente une argumentation empreinte de gallicanisme. Ce texte est le prolongement logique, avec une argumentation plus directement hostile au pouvoir papal, à son *Apologie catholique*, publiée peu de temps avant l'excommunication de Henri de Navarre. Il y dénonce l'emprise politique des papes sur le pouvoir temporel alors que selon lui, le pouvoir du pape devrait se limiter aux affaires strictement religieuses : « les papes, depuis long temps, ne sont plus pasteurs en l'Eglise chrestienne, comme ils doyyent, ains roys & monarques du monde, contre leur institution & devoir » (p. 429).

USTC, 7383; FVB, 3310.

HISTOIRE
NOUVELLE
DU NOUVEAU
MONDE.

Contenant en forme ce que les Heſpagnols ont fait juſqu'à préſent aux Indes Occidentales, & le rude traitement qu'ils font à ces pauvres peuples-la.

EXTRAITE DE L'ITALIEN
de M. Hieroſme Benzoni Milanais, qui l'a
voyagé à l'Inde, en ce pays-la: & enrichie de
plusieurs Diſcours & choſes dignes de ſonnom.

PAR M. URBAIN CHAUVETON.

Enſemble,

Vue près de l'Hiſtoire d'un Maſſacre commis par les Heſpagnols ſur quelques François en la Floride.
(ſur un ſécul de ſonſi) le plus remarquable.



A GENÈVE,
PAR EUSTACHE VIGNON.
M. D. LXXIX.

7. BENZONI (Girolamo) / CHAUVETON (Urbain)

Histoire nouvelle du Nouveau Monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à présent aux Indes occidentales, & le rude traitement qu'ils font à ces pauvres peuples-la.

Genève, Eustache Vignon, 1579.

[A la suite] : Brief discours et Histoire d'un voyage de quelques François en la Floride : & du massacre autant injustement que barbarement exécuté sur eux, par les Hespagnols, l'an mil cinq cent et soixante cinq. S.l., 1579.

2 parties en 1 vol. in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.

(12) ff., 726 pp., (1) f. blanc, (7) ff. de table, (1) f. blanc; 114 pp. Signatures : *⁴ *⁸ [a-z]⁸ [A-Y]⁸ Z⁴ *⁸; [AA-HH]⁸ GG⁴. Le cahier CC du Voyage en Floride est rogné plus court en queue et provient d'un autre exemplaire. Rousseurs éparées.

4 500 €

EDITION ORIGINALE rarissime de la traduction française par le berrichon Urbain Chauveton, alors pasteur à Genève, de cette histoire de la colonisation espagnole en Amérique, composée en italien par le voyageur milanais Girolamo Benzoni (*Historia del Mondo Nuovo*, 1565). Chauveton en avait d'abord publié une traduction latine en 1578. L'édition française est enrichie, pour la première partie, d'abondants commentaires hostiles aux conquérants espagnols. C'est ce qui fait l'intérêt principal de l'ouvrage. En effet, le livre de Benzoni n'est, en quelque sorte, que l'abrégé de celui de Gomara sur le même sujet. D'après Brunet, les annotations de Chauveton dans l'édition française sont sensiblement différentes et plus étendues que dans l'édition latine. Cependant l'édition latine comprend des annotations dans la troisième partie qui ne figurent pas dans l'édition française.

Montaigne puisa d'ailleurs dans les discours de Chauveton, auquel il emprunte quasiment sans changement deux de ses discours, au chapitre *Des Cannibales* des *Essais* (I, 31).

La deuxième partie en forme de supplément (et avec page de titre propre) concerne le massacre du fort de la Caroline en septembre 1565, dont le témoignage avait été rapporté par l'un des seuls survivants, le dénommé Nicolas Le Challeux.

On a peu d'informations sur la vie d'Urbain Chauveton, dont c'est la seule publication. La même année, il fut nommé pasteur à Issoudun, dans son Berry natal.

Brunet I, 780; Chadenat, 4852, Sabin, 4795; Haag III, 426 ; Chaix, 93-94; Cioranescu, 6520; FVB, 3664; manque à Leclerc.

8. [INCUNABLE] / BERNARD de CLAIRVAUX (S^e)

Opuscula.

Venise, Simon Bevilacqua, 1495.

1 fort vol. petit in-8°, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de croisillons de quintuples filets à froid, double encadrement de roulettes à entrelacs de filets, fleurons à froid dans le cartouche central, fermoirs en bronze ciselé. Reliure de l'époque restaurée, dos en partie refait, attaches en cuir des fermoirs renouvelées. Ex-libris au contreplat de Joseph Nève, Jean Steffgen et J. B. Colbert de Beaulieu. Agréable exemplaire.

Impression en car. gothiques sur 2 colonnes à 40 lignes, lettres d'attente, rubrication en jaune, (16) ff., (380) ff. Signatures : [A-B]⁸ [a-z]⁸ &⁸ z⁸ 2⁸ [A-O]⁸ p¹⁰. Nombreuses annotations marginales anciennes, qq. mouillures dans la marge de tête.

8 500 €

Troisième édition incunable des *Opuscules* de S^e Bernard de Clairvaux, recueil qui rassemble

trente-neuf petits ouvrages du saint fondateur de l'ordre de Cîteaux, notamment le *Traité de l'amour de Dieu*, le *de Consideratione*, adressé au pape Eugène et plusieurs remarquables homélies et épîtres. Cette édition, établie par Théophile de Brexia est copiée sur l'édition imprimée en mars de la même année à Brexia par les frères Angelo et Jacob Britannicus. Elle commence, comme cette dernière, par le poème de Théophile de Brexia sur la vie et les mœurs de l'abbé de Clairvaux.

Plaisant exemplaire dans une reliure italienne de l'époque.

Hain, 2922; Goff, B365; Polain, 598; GW, 3908; ISTC, ib00365000.

9. BIRINGUCCIO (Vanoccio)

La *Pyrotechnie*, ou Art du Feu, contenant dix livres, ausquels est amplement traité de toutes sortes & diversité de minieres, fusions, & separations des metaux : des formes & moules pour getter artilleries, cloches, & toutes autres figures : des distillations, des mines, contremines, pots, boulets, fusees, lances ; & autres feuz artificiels, concernans l'art militaire, & autres choses dependantes du feu.

Paris, Claude Fremy, 1556.

1 vol. in-4°, veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets forés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la première moitié du XVII^e siècle. Coiffes et mors habilement restaurés.*

84 vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 228 ff. Signatures : *⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Kk]⁴ Ll⁶. Quelques pâles rousseurs. Quelques passages soulignés.



7 500 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE du célèbre traité de l'artisan fondeur italien Vanoccio Biringuccio (Sienne 1480-1539).

Publié pour la première fois en italien en 1540, c'est **le premier ouvrage imprimé sur la métallurgie**.

L'ouvrage traite des différents minerais (or, argent, cuivre, plomb, étain, fer), de l'extraction des métaux, de la manière de faire l'acier et le laiton, des différents autres minerais et composants (soufre, mercure, antimoine, alun, arsenic, sel, ocre, azur, cristaux), de la séparation des métaux, de

la fabrication des alliages, de l'art de mouler en bronze, et donne d'importantes informations sur la description et l'usage des fourneaux. Le neuvième livre est consacré à la distillation et à l'alchimie et le dixième et dernier aux applications militaires. On y trouve les premières mentions du bleu de cobalt et du manganèse.

« As the first comprehensive account of the fire-using arts to be printed, the *Pirotechnia* is the prime source on many practical aspects of inorganic chemistry » (C.S. Smith, in D.S.B.). Ce texte majeur et précurseur, fondé sur l'expérience plus que sur les théories scientifiques, fut l'une des principales sources de G. Agricola pour son *De Re Metallica* publié en 1556. La traduction française est l'œuvre de Jacques Vincent, décédé peu avant l'impression de ce volume. D'après



Francesco Montorsi la traduction est fidèle mais comporte certains allègements et suppressions.

Edition illustrée de 84 vignettes gravées sur bois, montrant des scènes animées de fonderie, des fourneaux, alambics et autres ustensiles nécessaires à la métallurgie et à la chimie. Elles sont d'une

importance considérable pour l'histoire de la distillation et des outillages utilisés pendant la Renaissance pour la fonderie.

Exemplaire relié aux armes de la famille ROBERT, seigneurs de Villeteuse, de la Fortelle et de Pesselières. Une note dans le volume attribue ces armoiries à Nicolas Robert (Langres 1614 - Paris 1685), peintre en miniatures de Louis XIV.

Ce livre a fait partie, par la suite, de la collection du journaliste et critique d'art Eugène Piot (1812-1890).

Brunet I, 954; Brun, 134; *Duveen ne décrit que l'édition de 1572*; Adams, B.2082; Cioranescu, 21884; Balsamo/Castiglione-Minischetti, 129; FVB, 5733; USTC, 39074; D.S.B., I, 143; Montorsi, Jacques Vincent, "professionnel" de la traduction, in *Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance*, Paris, Champion, 2020; *Bibliothèque Eugène Piot* (1891), II, n°561.

10. BONIFACE VIII *et alii*

Sextus Decretalium liber, per Bonifacium octavum pontifice[m] in concilio Lugdunensi aeditus : iam recens ex antiquissimis exemplaribus adamussim castigatus.
Paris, Claude Chevallon, 1537.

1 vol. petit in-8°, veau roux glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de filets à froid sur les plats, dauphin couronné doré au centre, petits fleurons dorés aux angles, tranches dorées. *Reliure de l'époque restaurée, dos entièrement refait, gardes renouvelées. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Pierre Charms sur le titre.

Titre orné de la marque typographique de Chevallon, lettrines ornées ou historiées sur fond criblé, lettres blanches historiées, impression en caractères romains, (8) ff., 216 ff. *Signatures* : aa⁸ [a-z]⁸ [A-D]⁸. *Quelques mouillures en marge de queue.*



550 €

Edition établie par Claude Chevallon des *Décrétales* de Boniface VIII et Clément V, suivies des *Extravagantes* de Jean XXII, avec les commentaires et additions de Jacobus Fontanus.

Intéressante reliure d'époque à l'emblème du Dauphin. Ce type de fer fut utilisé, selon la tradition, en hommage au dauphin François, fils de François I^{er} et de Diane de Poitiers, qui monta sur le trône en 1547.

Moreau-Renouard V, n°448.

11. BOUCHET (Jean)

Les Annales d'Aquitaine. Faicts & gestes en sommaire des Roys de France, & d'Angleterre, & païs de Naples & de Milan : reveuës & corrigees par l'Autheur mesme : iusques en l'an mil cinq cens cinquante & sept.

Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557.

1 vol. petit in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de pommes de pin dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré à entrelacs doré au centre. *Reliure de l'époque, mors restaurés, qq. éraflures sur les plats. Agréable exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

Exemplaire réglé, impression en caractères italiques, grande figure gravée sur bois au verso du titre représentant le roi François entouré des vertus cardinales, titre orné de la marque typographique de Marnef, (16) ff., 378 ff. *Signatures* : [☞☞☞]⁶ ☞☞☞⁴ [A-Z]⁶ [AA-ZZ]⁶ [aaa-rrr]⁶. *Quelques mouillures marginales.*

2 800 €

Belle édition, la dernière revue et augmentée par l'auteur.

Malgré le titre, ces annales couvrent un domaine bien plus vaste que les limites de l'Aquitaine et sont plutôt une sorte de chronique mêlée d'anecdotes sur l'Europe entière. Très discutables quant à la méthodologie historique et la véracité des sources citées, les *Annales* sont, malgré leurs défauts, un

ouvrage de grand intérêt : « Il [Bouchet] nous présente d'ailleurs quelques faits fort bien débrouillés, des anecdotes historiques très intéressantes, et qu'on ignorerait absolument sans lui, des réflexions judicieuses » (Dreux-Duradier). On y trouve notamment des souvenirs personnels concernant Jeanne d'Arc racontés d'après ce qu'on lui en avait dit dans sa jeunesse.

La première édition avait été imprimée à Poitiers en 1524 et réimprimée plusieurs fois depuis avec des augmentations de l'auteur.

Cette édition comprend une dédicace en vers de Jean Bouchet à Frère Antoine Ardillon, abbé de la Fontaine le Comte.

Tchemerzine-Scheler II, 45; La Bouralière, 74; Adams, B.2581; FVB, 2832; USTC, 20657; Lanéry d'Arc, n°75.



12. CABARET d'ORREVILLE (Jean)

Histoire de la vie, faits héroïques, et voyages de très-valloureux Prince Louys III Duc de Bourbon (...) en laquelle est compris le discours des Guerres des François contre Les Anglois, Flamans, Africains, & autres nations, sous la conduite dudict Duc, pendant les regnes de Jean, Charles cinquiesme, & Charles sixiesme Roys de France. Paris, François Huby, 1612.

1 vol. très petit in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de listels à froid et de filets dorés. *Reliure du milieu du XIX^e siècle*. Cachet héraldique de Sainte-Beuve sur le titre et ex-libris de Gabrielle Beliache (Berney, 1936) au contreplat. *Exemplaire rogné court*.

1 fig. hors-texte du XIX^e siècle ajoutée en frontispice montrant Louis de Bourbon, (10 ff., 409 pp., (19) pp. de table (sur 27). *Signatures* : a⁸ e² [A-Z]⁸ [Aa-Cc]⁸ Dd⁶. *Quelques mouillures et rousseurs. Annotations manuscrites au crayon au verso de la garde et dans les marges. Il manque le dernier feuillet de table (Dd₆) et l'épître d'un nommé Laurent Preuner au duc de Bourbon sur sa traduction du De Senectute de Cicéron (ff. Ee₁ et Ee₂).*

500 €

EDITION PRINCEPS de cette chronique rédigée par le Picard Jean Cabaret d'Orreville (ou d'Orronville) vers 1429 sur la demande du petit-fils du duc Louis II de Bourbon (troisième duc de Bourbon). Il semble qu'il la rédigea d'après ses propres souvenirs ou peut-être sous la dictée de Jean de Châteaumorand, compagnon d'armes du duc. Cette chronique fut publiée par Jean Masson, archidiacre de Bayeux d'après un manuscrit provenant de la bibliothèque de son défunt frère Papire Masson, célèbre historien et érudit mort à Caen en 1611.

D'après Molinier, « ce sont des mémoires personnels, un peu décousus, mais extrêmement pittoresques » qui forment « un excellent tableau de la vie chevaleresque au XIV^e et XV^e siècle ».

Louis II de Bourbon (1337 - Montluçon 1410), dit le « bon duc » s'illustra dans plusieurs batailles importantes pendant la guerre de Cent Ans et combattit les Maures en Castille en 1374. Oncle de Charles VI, il fut l'un de ses principaux conseillers.

Exemplaire de Sainte-Beuve, qui a porté quelques annotations au crayon dans les marges et une notice bibliographique au verso de la garde dans laquelle il rappelle l'extrême rareté de cet ouvrage. Molinier, 3579; Arbour, 6625; Barbier II, 717; Lelong, 25570.

13. CASTELLETTI (Cristoforo)

Il Furbo. Comedia.

Venise, Giovanni Alberti, 1613.

1 vol. petit in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurettes dorées encadrées d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du milieu du XVII^e siècle, coiffes absentes, coins émoussés.* Ex-libris Bourbon, Les Herbiers, début XIX^e s. (étiquette au contreplat).

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 71 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-F]¹². *Petit manque angulaire dans la marge de deux ff.*

250 €

Troisième édition très rare, de cette comédie italienne en prose en cinq actes. Elle avait été imprimée pour la première fois en 1584. Cristoforo Castelletti, poète et dramaturge romain, était un familier du cercle littéraire réuni autour du financier portugais Gerolamo Ruiz.

USTC, 4027308.

IL FVRBO
COMEDIA
D I
CHRISTOFORO
Castelletti.

Alit. In f. r. e. genero fo Sig.
TL SIG. GIROLAMO RUIZ.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appretto Giovanni Alberti.
MDCXIII

Epistolę Sanctissimorū

sequenti Codice contrita.

Dñi Patris Antonii magri Epistola. VII. FO. VIII.
Cū explanationibus dñi Symphoriani Chalperii apollinis.
Antonienſi Carnegus. FO. XLVIII.
Dñi Ignatii Antiocheni epi. Epist. XV. FO. XLV
Dñi Virginis Marię ad Ignatium Epist. I. FO. eodem
Dñi Polycarpi ad Philippum Epist. I. FO. LXXXVI.
Dñi Dionysii ad Polycarpum Epist. I. FO. LXXXIX.
Eiusdem ad duos Ioannem euangelistā Epist. I. FO. eodē
Abgaris regis Edeſſenę ad Iesum Christū Epist. I. F. XCI.
Iesu Christi dñi nostri ad abgarū coparcenū Epist. I. F. eodē



Venundantur in ædibus Iodoci Badii & Io. Parisi.

14. CHAMPIER (Symphorien)

Epistol[a]e sanctissimor[um] sequenti Codice
cont[ra]ntae.

Paris, Josse Bade et Jehan Petit, 1516.

1 vol. petit in-4°, basane tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons à froid, titre doré, tranches naturelles. *Reliure récente.*

Titre orné de la marque de Josse Bade (à la presse typographique), une grande figure gravée sur bois dans le texte au v° du dernier feuillet des pièces liminaires, lettres à entrelacs sur fond criblé, impression en caractères romains, (2) ff., XCII ff. *Signatures* : [a-1]⁸ m⁴. *Deux fenêtres découpées sur la page de titre en gouttière entraînant le manque de quelques mots de l'épître à Champier du père Boniface, annotations manuscrites à l'encre (XVI^e s.) sur les premiers ff., qq. mouillures en début et en fin de volume.*

750 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend sept épîtres de S^t Antoine précédées de lettres de Champier à Théodore Mitte abbé de S^t Antoine de Viennois et à

Gaspard de Tournon, évêque de Valence. Il comprend également l'*Antoniorum Catalogus* précédé d'épîtres de l'auteur à Hector d'Ally et de Nicolas Volkyr médecin du duc de Lorraine à Antoine Champier, le fils de Symphorien (alors âgé de deux ans) dans laquelle Volkyr lui recommande la lecture des lettres d'Antoine... Le *De gestis beati Antoni* est extrait d'un sermon de Gerson au concile de Constance. Le recueil reproduit également douze épîtres de S^t Ignace précédées d'extraits de S^t Jérôme, de Marcus Michael, d'Eusèbe de Césarée et de S^t Bernard, une épître de saint Polycarpe aux Philippiens, deux épîtres de saint Denis l'Aréopagite et l'épître d'Abgar à Jésus-Christ. La plupart de ces textes sont apocryphes. L'épître dédicatoire, datée de Nancy le X des Calendes de septembre 1514 et le prologue en expliquent la provenance : Champier les avait obtenus de Théodore Mitte de S^t Chamond qui tenait ce recueil de Pic de la Mirandole.

Le deuxième feuillet porte un ex-libris de l'époque d'un certain Charles Jusserin, qui a inscrit plusieurs annotations en forme de sentences.

Moreau-Renouard II, n°1299 ; Renouard, *Impr. et libraires parisiens* II, n°318 ; Allut, 139, n°XVII.

15. CHOPPIN (René)

De civilibus Parisiorum moribus ac institutis libri III.

Paris, Michel Sonnius, 1596.

[A la suite] : **Monastichon, seu De Jure Cœnobitarum.**

Paris, Michel Sonnius, 1610.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Re liure du XVII^e siècle, qq. épidermures, coins émoussés.* Cachet humide du Grand Séminaire de Tours sur le titre.

(4) ff., 458 pp., (35) ff.; 10 pp., (1) f. blanc, pp. 11 à 322, (66) ff. *Signatures* : †⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Xx]⁶ ; *⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Oo]⁶. *Larges mouillures sur les premiers ff. du volume, qq. petits manques de papier en marge de queue, mouillure en tête dans le Monasticon.*

450 €

Edition originale de l'important commentaire de l'avocat angevin René Choppin sur la coutume de Paris. Le texte de la coutume réformée de 1580 est donné en français à partir de la p. 428. Ce commentaire avait pour objectif de faire connaître les pratiques judiciaires du parlement de Paris dans l'idée de simplifier la jurisprudence. Il est à noter que Choppin, pourtant l'auteur en 1591 d'un violent pamphlet contre la cause royale, dédie ce livre au roi Henri IV, dénonçant au passage les factions et les désastres de la guerre civile...

Seconde édition du Monasticon, qui traite des droits des religieux et des monastères.

Hauréau III, 42; Camus & Dupin, 1267-14 et 1497; Gouron & Terrin, 1606.

16. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Le Epistole famigliari di Cicerone, tradotte secondo i veri sensi dell'autore, et con figure proprie della lingua volgare.

Venise, fils d'Alde [Paul Manuzio], 1545.

1 vol. petit in-8°, veau tête-de-nègre glacé estampé à froid, dos à nerfs orné de filets et de roulettes à froid, quadruple encadrement de roulettes à cordages entrelacés sur les plats, tranches rougies. *Re liure italienne de l'époque, traces de lacets. Bel exemplaire.* Ex-libris ms. Girard et ex-libris cancellé sur le titre.

Marque typographique d'Alde sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet, impression en caractères italiques, lettres d'attente, 333 ff., (1) f. *Signatures* : [A-Z]⁸ [AA-SS]⁸ TT⁶. *Quelques petites mouillures marginales sur qq. ff., petit travail de ver au premier contreplat et sur la garde.*

900 €

Première édition de la traduction italienne des épîtres familières de Cicéron par Gaudio Loglio de Reggio.

Renouard indique deux éditions sous la même date.

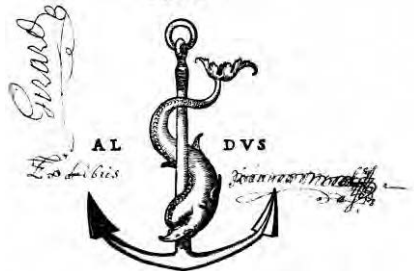
Celle-ci est la première, qui est selon lui, nettement plus rare.

Pour une raison inconnue, les deux premières lignes du second feuillet, indiquant la dédicace à Francesco Cusano de Parme ont été biffées à l'encre.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure italienne contemporaine.

Renouard, Alde, 132, n°9.

LE EPISTOLE
FAMIGLIARI DI CICERONE,
TRADOTTE SECONDO I VERI
SENSI DELL'AVITTORE, ET
CON FIGVRE PROPRIE
DELLA LINGVA VOL
GARE.



Con privilegio del Sommo Pontefice, & del
Illustriſſima Signoria di Vinegia.

M. D. XLV.



17. [CONFRÉRIE NOTRE-DAME]

Le Manuel de la grand phrairie des bourgeois et bourgeoises de Paris.

Paris, [Didier Maheu pour] **Pierre du Pin, 1534.**

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos lisse encadré d'un double filet doré et orné de deux petits fleurons dorés, pièce de titre en long en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de la fin du XVIII^e s.*

Titre et préface imprimés en caractères romains, oraisons et offices imprimés en caractères gothiques en rouge et noir, xxvij ff., (1) f. et 5 fig. gravées sur bois dans le texte. *Signatures* : [a-c]⁸ d⁴.

4 800 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME.

Ce manuel, à l'usage de la Confrérie Notre-Dame des

prêtres et des bourgeois de Paris, est le plus ancien document imprimé sur cette société qui comprenait des personnalités du plus haut rang, dont le roi et la reine de France. Composée à l'origine de 72 membres, son effectif fut porté à 150, dont 50 prêtres, 50 bourgeois et 50 bourgeoises.

Le *Manuel* renferme les prières spéciales et les offices particuliers de cette confrérie.

Belle édition gothique, illustrée de cinq grandes figures. Sur les deux premières, on trouve des représentations du roi François I^{er}. L'une d'entre elles provient d'un bois gravé par D. Maheu pour les heures de Vêrard (1503).

Brunet III, 1380; Fairfax-Murray, n°351; Bechtel, M-98; Moreau-Renouard IV, n°1068; FVB, 40734; USTC, 12865; Cat Firmin-Didot 1879, n°469.

Pour les freres malades. fo. vij.
Oracions & suffrages pour les freres malades a dire p les autres freres quant l'ost abuertis de la malade



Psalmus.

Ueruat oculos meos in montes:
 unde veniet auxilium michi.

18. DESPORTES (Philippe)

Les premières Œuvres.

Paris, **Mamert Patisson, 1583.**

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches rouges. *Reliure de la fin du XVIII^e siècle, mors sup. faible.*

Exemplaire réglé. (6) ff., 348 ff. *mal chiffrés* 336, (12) ff. *Signatures* : *⁶ [A-Z]¹² [Aa-Ff]¹². *Rousseurs uniformes.*

1 500 €

Dixième édition parisienne, en partie originale.

Elle comprend 606 pièces dont 200 inédites. C'est d'après Barbier-Mueller, *l'une des quatre éditions essentielles du poète chartrain*, avec l'édition originale de 1573 et les éditions de 1594 et de 1600. Il existe un autre tirage à l'adresse de Robert Le Mangnier.

Philippe Desportes (1546-1606), poète de cour, joua un rôle de premier plan dans les affaires politiques et militaires de son temps. Sa gloire, en tant que poète, fut immense, à tel point qu'il éclipsa Ronsard, et s'imposa jusqu'à la révélation de Malherbe.

Barbier-Mueller IV-2, n°9; Tchemerzine-Scheler II, 884f; Adams, D.370; Renouard, *Estienne*, 184; FVB, 15889; USTC, 53047.

19. DESPORTES (Philippe)

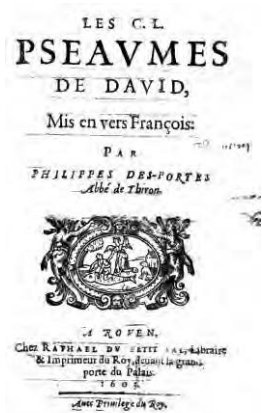
Les C. L. Pseaumes de David, Mis en vers François : Par Philippes Des-Portes, Abbé de Thiron. [A la suite]: Prières et médiations chrestiennes.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1603.

2 parties en 1 vol. in-12, basane maroquinée fauve, dos plat richement orné d'entrelacs de feuillages, deux encadrements de doubles filets dorés sur les plats, délimitant une roulette de rinceaux, larges écoinçons et grand motif central dorés aux petits fers représentant des arabesques et entrelacs de feuillages et de fleurs, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Restaurations aux mors, aux coiffes et aux coins.

Exemplaire réglé. (3) ff., 385 pp., (8) ff.; 106 pp., (1) f. Signatures : [A-R]¹² ; [a-d]¹² e⁶. Ex-libris gratté sur la page de titre, cachet à l'encre estompé.



1 000 €

Edition définitive et première édition complète des Psaumes.

La cession du privilège de Ph. Desportes, datée du 22 février 1603 est accordée à Raphaël du Petit Val. *Cette édition semble inconnue des bibliographes* puisque ni Tchermzine ni la bibliographie provisoire de Desportes établie à la fin du *Philippe Desportes* de Jean Balsamo (Klincksieck, 2000) n'en font mention ; ce dernier ne cite que l'édition d'Abel L'Angelier avec la même date de cession du privilège et l'édition de Raphaël du Petit Val avec la cession du privilège datée du 12 mars 1603. Il semble que Desportes ait cédé son privilège (obtenu le 17 février) à trois libraires différents : Abel L'Angelier, Mamert Patisson et Raphaël du Petit Val.

La seconde partie contient les *Prières et méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes*. Ces dernières ne sont séparées des *Prières* que par un faux-titre, contrairement à la plupart des éditions (dans lesquelles elles ont un titre spécial et une pagination séparée).

Un exemplaire de ce tirage est conservé dans le fond Candaux de la Bibliothèque municipale de Lyon, mais ne comprend pas la seconde partie intitulée *Prières et Méditations chrétiennes* (BM. Lyon, Candaux, D.015).

Agreable exemplaire dans une intéressante reliure très richement décorée.

20. DION CASSIUS / BAUDOIN (Jean)

L'Histoire de Dion Cassius de Nicæe, contenant les vies des vingt-six empereurs, qui ont regné depuis Iules Cæsar, iusques à Alexandre fils de Mammæe, abbregee par Xiphilin.

Paris, Jean Richer, 1616.

1 vol. in-4°, parchemin souple. *Reliure de l'époque usée et déboîtée. Il manque la partie supérieure du dos, qq. manques sur les plats, traces de ruban adhésif sur le titre ; Ex-libris ms. sur le titre.*

(4) ff., 415 pp., (18) ff. Signatures : â⁴ [A-Z]⁴ [aa-zz]⁴ [aaa-fff]⁴ â⁴ e⁴ î⁴ ô⁴ û². *Rousseurs.*

300 €

Seconde édition de la traduction française de Jean Baudoin, sous le pseudonyme d'Anthoine de Bandole. Le traducteur a porté dans les manchettes des maximes politiques déduites du texte de Dion Cassius. On trouve, en fin de volume, les *Annotations* de Canque, sur l'*Histoire* de Dion Cassius de Nicée.

Jean Baudoin, l'un des premiers membres de l'Académie Française, fut l'un des traducteurs les plus prolifiques de la première moitié du XVII^e siècle.

Cette édition est peu commune.

Arbour, 8024.



21. DUCHESNE (André)

Les Antiquitez et Recherches de la grandeur et majesté des Roys de France.

Paris, Jean Petit-Pas, 1609.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin ivoire souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, restes de lacets. Agréable exemplaire.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, (12) ff. (y compris le frontispice), 716 pp, (18) ff. de table, (2) ff. de privilège. *Signatures* : à⁸ ē⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Xx]⁸ Yy⁶ Zz⁸ Aaa⁸ Bbb⁴. *Rousseurs uniformes aux ff. de table, qq. petites rousseurs par ailleurs.*

600 €

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage d'histoire de celui qu'on surnommara plus tard le père de l'histoire de France. Duchesne s'intéresse ici à la religion et à l'autorité des rois de France, aux habillements royaux, aux solennités diverses (couronnement, lits de justice, entrées, funérailles), aux prérogatives des enfants de sang royal et aux princes du sang, ainsi qu'aux ordres de chevalerie royaux depuis l'origine de la monarchie en France.

Joli frontispice gravé par Jaspar Isaac représentant Henri IV sur son trône entouré de sa famille, avec Clovis, Hugues Capet, Charlemagne et Saint-Louis.

Cioranescu, 26781; Saffroy, 10288; Taschereau, 1963; Brunet II, 857; Lelong, 26812; Duportal, n°172.

22. EPHREM (Saint) / FEU-ARDENT (François)

Divins Opuscules, et exercices spirituels du très-saint père Efhrem (...) écrits par ledit Autheur l'an trois cens cinquante, en langue syriaque : & en mesme tems tournez en Grec : puis en Latin par plusieurs autheurs : maintenant mis en nostre langue française.

Paris, Sébastien Nivelles, 1586.

1 fort vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, petite perforation au dos sous le titre, traces de lacets. Bon exemplaire.*

(16) ff., 372 ff., (14) ff. de table. *Signatures* : ā⁸ ē⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Bb]⁸ [AAa-BBb]⁸ CC². *Quelques mouillures en marge de queue.*

600 €

Seconde édition de la traduction française des sermons et opuscules divers de S^r Ephrem théologien et mystique byzantin du IV^e siècle. Elle est suivie de la traduction d'un sermon de S^r Cyrille sur la sortie de l'âme hors du corps humain. La première édition avait été imprimée en 1579.

Le traducteur, François Feu-Ardent (Coutances 1539 - Bayeux 1610) était un cordelier, docteur en théologie et controversiste célèbre en son temps et « disputa contre [les protestants] d'une manière qui a beaucoup de rapport à son nom » comme le dit si bien Ellies Dupin (*Bibliothèque des Auteurs ecclésiastiques*, 1711, tome XVII, 45).

UTSC, 13914; FVB, 18263.

DIVINS
OPVSCVLES,
ET EXERCICES SPIRITVELS,

DU TRÈS-SAINTE PÈRE EPHREM,
Archidiaque d'Edesse en Mesopotamie écrits par
ledit Autheur l'an trois cens cinquante, en langue
Syriaque : & en mesme tems tournez en Grec:
puis en Latin par plusieurs autheurs: maintenant
mis en nostre langue Française,

Avec un excellent sermon de S. Cyrille Alexandrin de l'Église
& d'ordre de l'Ange sur le corps humain. Plus une Réponse
aux lettres & questions d'un Calouiste, touchant l'Innocence,
Vierge, Excellence, de l'innocence de la glorieuse Vierge
Mère de Dieu.

Par François FEU-ARDENT, de l'ordre de S. François, Docteur
en Théologie en l'Université de Paris.

Seconde édition revue & corrigée.



A PARIS,
Chez Sébastien Nivelles, demourant en la rue
S. Jacques, aux Croisettes.
M D C L X VI.
AVEC PRIVILEGE.

23. FUCHS (Leonhart)

**De medendi methodo libri quatuor. Hippocratis
Coi de medicamentis purgantibus libellus iam
recens in lucem editus.**

Paris, Conrad Neobar, 1539.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs muet, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reليure du temps modeste, restaurée au dos et aux mors.* Annotations mss. du XVI^e siècle au contreplat et sur deux feuillets blancs en fin de volume, ainsi que sur la dernière page des feuillets liminaires.

Titre orné de la marque typographique de C. Néobar, (7) ff., (1) f. blanc, 198 ff., (2) ff. de table. *Signatures* : ā⁸ [a-z]⁸ [A-B]⁸.

1 200 €

Edition copiée sur l'édition bâloise de R. Winter imprimée en juin 1539.

Le *De medendi methodo* est un traité de médecine générale qui décrit les remèdes usuels pour chaque sorte de maladie. Il avait paru pour la première fois dans une version moins complète en 1538 sous le titre *De medendis singularum humani partium passionibus et febribus*. A la suite du texte de Fuchs, on trouve la traduction latine par Giunio Paolo Crasso du *De Medicamentis purgatoris libellus* d'Hippocrate qui avait d'abord été imprimé à Venise en 1537 et repris par Winter à Bâle en 1539.

Fuchs (1501-1566) est surtout célèbre en tant que botaniste (*De historia stirpium*, 1541). Il était professeur de médecine à l'université de Tubingen et on lui doit de nombreuses avancées dans cette science, en particulier dans l'étude et l'enrichissement des anciens traités grecs d'Hippocrate et de Galien.

Rare édition imprimée par Conrad Néobar célèbre érudit et helléniste. Pour encourager les productions savantes et seconder le Collège de France nouvellement créé, François I^{er} avait décidé de nommer deux nouveaux imprimeurs du roi : l'un pour le latin et l'hébreu (Robert Estienne), l'autre pour le grec : Conrad Néobar. Ce dernier fut nommé par lettres patentes du 17 janvier 1538, mais mourut prématurément en 1540. Ses impressions peu nombreuses, sont rares et recherchées.

Moreau-Renouard V, n°1349; Durling, 1687; *manque à Adams*; Renouard, V, 103, n°83.

24. GÓMARA (Francisco López de) / FUMÉE (Martin)

Histoire generale des Indes occidentales, et des terres neuues, qui iusques à present ont esté descubertes. Augmentee en ceste cinquiesme edition de la description de la nouvelle Espagne, & de la grande ville de Mexicque, autrement nommee Tenuctilan.

Paris, Michel Sonnius, 1606.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reليure de l'époque, restes de lacets, petit manque à un rabat. Bon exemplaire.* Ex-libris de l'abbé Bourderieux, curé de Loché-sur-Indrois (1975) et notes bibliographiques dactylographiées contrecollées au contreplat.

(4) ff., 485 ff., (12) ff. (sur 19). *Signatures* : π⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ooo]⁸ Ppp⁴ [Qqq-Rrr]⁸. *Infime galerie de vers en marge du cahier L; qq. ff. déreliés en fin de volume. Il manque les 6 derniers ff. de table.*

1 500 €

Nouvelle édition de la traduction française de Martin Fumée, sieur de Genillé (1540- vers 1600) de la chronique de Francisco López de Gómara, publiée pour la première fois à Saragosse en 1552 sous le titre *Historia general de las Indias*.

LEONHARTI FVCHSII DE
MEDENDI METHODO
LIBRI QVATVOR.

HIPPOCRATIS COI DE MEDI-
CAMENTIS PVRGANTIBVS LI-
BELLVS IAM RECENS IN
LVCREM EDITVS.



PARISIIS
PER CONRADVM NEOBARIVM
M. D. XXXIX.

Cum priuilegio in biennium.

HISTOIRE
GENERALE
 DES INDES OCCIDENTALES, ET TERRES
 nauues, qui iusques à present
 ont esté decouvertes.

*Augmentée en ceste cinquiesme édition de la description de
 la nouvelle Espagne, & de la grande ville de Mexique,
 autrement nommée, Tenochtilan.*

Composée en Espagnol par François Lopez de Gómara,
 & traduite en François par le S. de Genille Mart. Fumée.



A PARIS,
 Chez Michel Sonnius, rue faint-Iaqués à Penfeigne
 de l'Escu de Balle.

1606.
 AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Cette *chronique fondamentale pour l'histoire de la découverte de l'Amérique* fut rédigée à partir d'une abondante documentation recueillie tant dans les ouvrages de Cortès, Anghierra, Oviedo, que des témoignages d'anciens conquistadors. Bien que son récit manque totalement d'objectivité, puisque Gómara cherche autant que possible à montrer les bienfaits de la christianisation des Indiens et à légitimer les violences des conquistadors, il demeure le plus vaste et le plus complet ouvrage publié au XVI^e siècle sur la conquête du Nouveau Monde.

La traduction de Martin Fumée avait été publiée pour la première fois en 1568.

Cette édition est augmentée, par rapport à l'édition française de 1578, des chapitres qui occupent les feuillets 67 à 196 en rapport avec la Nouvelle-Espagne et la ville de Mexico.

Très rare.

Sabin, 27749; Chadenat, 4888; Chalmel IV, 194; manque à Leclerc et à Taschereau.

25. GRÉGOIRE de TOURS (Saint)

L'Histoire française de Gregoire de Tours, contenue en dix livres. Auquels sont décrits les conquestes des Gaules, les vies & gestes des premiers Rois, leurs affaires d'Etat, & guerres tant estrangeres que civiles (...) Augmentée d'un onzième Livre.

Tours, Sébastien Molin, 1610.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrements de doubles filets dorés sur le plats. *Reliure du milieu du XVII^e siècle, mors fendus, coiffes restaurées, dos fané.*

(40) ff., 472 ff., ff. 501 à 564, (27) ff. de table, le dernier portant la marque typographique de Claude Guérin, dit La Tour. *Signatures* : à^s ē^s î^s ô^s ũ^s [A-Z]^s [AA-ZZ]^s [AAa-NNn]^s [a-h]^s [A-C]^s D⁴. *Rousseurs., qq. mouillures dans la marge de tête en début de volume. Il manque le dernier feuillet blanc.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE *rare*, de la première traduction française de l'*Histoire des Francs* de Grégoire de Tours. Elle est l'œuvre de Claude Bonnet, écrivain dauphinois dont nous ne savons rien. L'onzième livre a été entièrement composé par ce dernier d'après d'autres chroniques anciennes (l'histoire de Grégoire, compte dix livres en tout). Le texte de Grégoire est précédé d'un avant-discours par François d'Amboise, sieur d'Hemery qui justifie Grégoire de Tours contre Flacius Illyricus qui en avait donné l'édition latine de 1568. François d'Amboise était un homme de lettres et magistrat parisien anobli par Henri III. Il était le fils du chirurgien du roi. La dédicataire, Henriette de Balsac était la maîtresse de Henri IV.

Edition imprimée à Tours par Sébastien Molin (dont c'est la dernière production). Seuls quelques exemplaires ont été publiés à son adresse, le privilège ayant été accordé au parisien Claude de la Tour, qui le fit imprimer pour lui par son confrère tourangeau.

Taschereau, 1913; Tchermizine-Scheler III, 486; Clément-de-Ris, 160.



26. HEROLD (Johannes)

Originum Germanicarum antiquitatum libri leges videlicet, Salicae, Allemannorum, Saxonum, Angliorum, Thuringorum, Burgundiorum, Francorum, Ripariae, Boioariorum, Westphalorum, Werinorum, Frisionum, Langabardorum, Theutonum. Bâle, Heinrich Petri, 1557.

[A la suite] : Annotata de personis Iudicij Camerae Imperialis, à primo illius exordio usq[ue] ad annum Domini M. D. LVI.

Ingolstadt, Alexander & Samuel Weissenborn, 1557.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Devise en grec manuscrite au bas du titre « οἱς ατυχοῦ λίαν ευτυχοῦ », et cachets de la bibliothèque du comte Chappaz de la Prat.

Impression en car. rom., letrines historiées, (10) ff., 347 pp., (1) p. portant la marque typographique de Petri; (34) ff. *Signatures* : +⁶ ++⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Ff]⁶ ; +² [A-H]⁴. Nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle en regard de la loi salique. *Petite restauration de papier marginale au feuillet de titre.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE de la première collection imprimée des lois germaniques médiévales (également dénommées « lois barbares »). Il s'agit de textes coutumiers en usage à l'époque carolingienne. On y trouve notamment la *première version imprimée de la loi salique*, établie par Herold d'après un manuscrit aujourd'hui perdu du monastère de Fulde.

Edition originale du second ouvrage, *Annotata de personis Iudicij Camerae imperialis* qui énonce le personnel (juge et avocats) de la chambre impériale du Saint-Empire romain germanique, depuis sa création lors de la diète de Worms en 1495 jusqu'en 1556. Cet ouvrage, souvent attribué à Wigeleus Hund, suite à une erreur de Placcius (*De anonymis*) est en fait du juriste et théologien allemand Konrad Braun.

Bel exemplaire.

Adams, H-421; Lelong, 27584; Graesse III, 257; Camus & Dupin, 1007.

27. [HOLBEIN (Hans)] / CORROZET (Gilles)

Icones Historiarum Veteris Testamenti. Ad vivum expressa extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homœotelentis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutus.

Lyon, Jean Frellon, 1547.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle.* Ex-libris et notes manuscrites au contreplat.

94 vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 vignettes représentant les évangélistes, marque typographique de Frellon sur le titre, impression en caractères romains et italiques, (52) ff. *Signatures* : [A-N]⁴. *Quelques ff. un peu jaunis en début de volume.* *Rogné court à l'avant-dernier feuillet avec légère atteinte aux vignettes des évangélistes.*



4 500 €

Troisième édition de ce recueil d'images de la Bible gravées d'après les dessins d'Holbein. La première édition avait été imprimée à Lyon en 1538 par Melchior et Gaspar Treschel. Cette nouvelle édition est augmentée de quatre vignettes ovales qui représentent les quatre évangélistes.

Elle comprend, comme les précédentes, les avis au lecteur en latin de François Frelon et de Nicolas Bourbon et en vers français de Gilles Corrozet. Chaque image est entourée d'une épigramme latine tirée de la Bible et d'un quatrain en français de la composition de Gilles Corrozet. D'après Max Engammare (*Les Figures de la Bible*, p. 567), les épigrammes latines seraient également de Gilles Corrozet.

L'iconographie se compose de quatre bois en hauteur (63 x 48 mm) tirés de la suite des *Simulachres et historiées faces de la mort* (1538) dont la première comporte une fente qui apparaît dans cette édition, de 88 vignettes en largeur (59 x 85 mm), « d'une gravure excellente, attribuable à Hans Lützelburger ». D'après Brun, les figures de cette édition auraient été tirées à l'aide des bois originaux.

Exemplaire de premier état. Il existe un autre tirage à la même date de la même édition, qui comporte plusieurs modifications de texte.

Brunet III, 252; Baudrier V, 209; Brun, 131; Delaveau & Hillard, n°1259.

28. HOMÈRE / SALEL (H.) / PELLETIER DU MANS (J.)

L'Iliade d'Homère prince des Poetes, traduit du Grec en vers françoys, par Hugues Salel.

Paris, Claude Gautier, 1574.

[A la suite] : **Premier et second livre de l'Odissée d'Homère. Par Jacques Pelletier du Mans.**

Paris, Claude Gautier, 1574.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de brun. *Reliure moderne.* Ex-libris héraldique, au verso de la garde, de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan (1684-1776).



Impression en caractères italiques, (16) ff., 244 ff. ; 36 ff.
Signatures : *^s *^s*^s [a-z]^s [A-G]^s H⁴ ; [A-D]^s E⁴.
Quelques rousseurs.

1 500 €

Dernière édition rare de la traduction en vers français de l'Iliade par Hugues Salel (1504-1553). Cette traduction inachevée porte sur les douze premiers livres et une partie du treizième. Les dix premiers avaient été publiés par Sertenas en 1545, les trois derniers furent publiés par Olivier de Magny, son compatriote, en 1554. Claude Gautier les rassembla pour la première fois en 1570.

Cette édition est très rare : seuls cinq exemplaires sont répertoriés dans les fonds publics.

Les pièces liminaires comprennent plusieurs pièces en vers de poètes du XVI^e siècle : l'épître au roi d'Hugues Salel, un sonnet d'Etienne de Navières, le poème de Ronsard « aux mânes de Salel », un poème d'Etienne Jodelle, un autre d'Olivier de Magny (*La Castianère*), un sonnet de Jacques Tahureau, un poème de François Charbonier et un de Jean de Pardeillan.

A la fin de l'*Iliade*, on trouve la dédicace d'Olivier de Magny (qui avait publié les trois derniers livres de la traduction de Salel), son poème intitulé *L'Umbre de Salel*,

un sonnet du même Magny et un poème encomiastique de François Charbonier.

Elle est suivie de la traduction en vers des deux premiers livres de l'*Odyssee* par Jacques Pelletier du Mans (ayant elle-même son propre feuillet de titre).

Du Verdier, 576; FVB, 30053; USTC, 56786; Fairfax-Murray, 251; De Backer, 294.

29. JEAN GEOMETRE (Ioanès Geometrès)

Ιωαννου Γεωμετρον Υμνοι πεντε εις την υπεραγιαν
Θεοτοκον. Hymni V. in B. Deiparam e græcis Ioannis
Geometrae latini facti per Federicum Morellum (...)
Nunc primu[m] utraque lingua in lucem prodeunt.

Paris, Frédéric Morel, 1591.

In-8° dérélié de 23 pp., (1) p., 16 pp. Signatures : [A-C]⁴ [A-B]⁴.
Petite galerie de vers dans la marge des derniers ff.

350 €

Edition princeps en grec et édition originale de la traduction
latine de Frédéric Morel de ces cinq hymnes à la Vierge du poète
byzantin du X^e siècle Jean le Géomètre.

Brunet III, 543; Kecskeméti, 90, n°4; Arbour, 1231.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΟΥ
ΥΜΝΟΙ ΠΕΝΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ
Υπεραγιας Θεοτοκον.

HYMNI V. IN B. DEIPARAM
E GRÆCIS IOANNIS GEOMETRAE LATINI
facti per Federicum Morellum Profyf.
& Interpretum Regium.

Nunc primu[m] utraque lingua in lucem prodeunt.
AD S. D. N. GREGORIUM XIII.
PONT. MAX.



LVTETIÆ,
Apud FED. MORELLVM
Typographum Regium.

M. D. XCI.

30. JODELLE (Etienne)

Les Œuvres & Meslanges poétiques (...) Premier
volume.

Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574.

1 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge,
encadrement d'un double filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.
*Reliure du début du XVIII^e siècle. Discreètes restaurations aux mors et aux coiffes. Agréable
exemplaire.*

LES OEUVRES
& Meslanges Poétiques
D'ESTIENNE IODELLE
SIEVR DE LYMODIN.
Premier Volume.



A PARIS,
Chez Nicolas Chesneau, rue faint-Jacques
à l'enseigne du Cheueu verd:
ET
Mamert Patisson, rue faint-Jean de Beauuais
deuant les Ecolles de Decret.
M. D. LXXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Titre orné de la marque typographique de Nicolas Chesneau
(Silvestre, 600), lettrines ornées, impression en caractères italiques,
(8) ff., 308 ff., (2) ff. Signatures : a⁴ e⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-
II]⁴. Feuillet de titre défraîchi et doublé, papier un peu jauni.

15 000 €

EDITION ORIGINALE très rare.

Elle fut publiée après le décès de Jodelle (1573) par son ami Charles
de La Mothe, dont l'introduction intitulée *De la Poésie françoise et
des œuvres d'Etienne Jodelle, sieur du Lymodin*, vante les mérites
de ce poète de la Pléiade, adulé de son vivant mais renié par
Ronsard dès sa disparition. Ses vers, que l'on juge de nos jours
d'une originalité quasi avant-gardiste, furent longtemps remis
dans l'oubli le plus profond. Il fallut attendre 1868 pour que Marty-
Laveaux en donne une nouvelle édition critique. Ce poète maudit à
la versification originale a retrouvé désormais sa place au panthéon
des poètes de la Renaissance. « Il y a peu de recueils poétiques,
hormis ceux de Ronsard, où l'on trouve, alignés en rangs serrés,

autant de merveilles que les quarante-sept sonnets des *Amours* de Jodelle » (Barbier-Mueller, *Ma
Bibliothèque poétique*, III, p. 379).

Le recueil de ces œuvres dont seul ce premier volume fut imprimé, comprend 234 poèmes et trois
pièces de théâtre.

Les Amours sont reliés en tête. Ils sont suivis de *l'Epithalame de Marguerite duchesse de Savoie*, des
Contr'Amours, puis de sonnets, odes, tombeaux etc. Les trois pièces de théâtre sont composées d'une
comédie, *L'Eugène*, et de deux tragédies, *Cléopâtre*, et *Didon*. Le recueil se termine sur *l'Ode à la
Chasse*.

Cioranescu, 11867; Viollet-Le-Duc I, 249; Barbier-Mueller III, n°68; Tchemerzine-Scheller III, 759;
Thiébaud, 520; Soleinne, 733; manque à De Backer.

31. JUSTINIEN (Justinianus)

Institutionu[m], sive Elementorum D. Iustiniani (...) libri IIII. Ad editionem Gregorij Haloandri diligenter collati. [A la suite] : PERRIN (Gilles) : Tituli in sequenti Enchiridio contenti ij sunt : De verborum & rerum significatione. De Regulis Iuristum ex Pandectis, tum ex Decretalibus, & Sexto. De gradibus affinitatis, ex Pandectis. Rubricae omnes Caesarei & Pontificii Iuris.

Lyon, [Thibault Payen pour] Jean et François Frelon, 1543.

1 vol. in-16, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, portrait en médaillon doré au centre. *Reliure de l'époque habilement restaurée.* Ex-libris ms. sur le titre. 408 pp., (4) ff.; 253 pp., (1) p., (1) f. blanc. Signatures : [a-z]⁸ [A-C]⁸; [a-q]⁸. Annotations marginales anciennes en début de volume.

750 €

Réunion de deux éditions très rares du *Corpus* de Justinien.

La première est la réimpression de l'édition commentée par l'humaniste allemand Gregor Haloander des *Institutes* de Justinien. On n'en connaît que deux exemplaires, aucun n'étant conservé en France. Cette édition a échappé à Baudrier et à Gültlingen qui répertorient une édition du *Corpus de droit civil* de Justinien publiée par les frères Frelon à la même date. Bien qu'elle soit imprimée au nom des frères Frelon, *cette impression est sans aucun doute l'œuvre de Thibault Payen* d'après le matériel typographique. C'est d'ailleurs vraisemblablement pour cette édition que Payen fit usage pour la première fois de son second alphabet italique (Perrier, It2) qu'on croyait jusque là inauguré pour son *Nouveau Testament* de 1544. Cette édition fut reproduite à l'identique en 1545. Baudrier cite une édition concurrente de 1543 imprimée par Balthasar Arnoullet (X, 112).

La seconde partie est la réimpression de *l'Enchiridion de droit civil et canon* composé par le juriste français Gilles Perrin. Il avait été publié pour la première fois à Paris en 1527. Une édition concurrente à celle-ci fut imprimée par Balthazar Arnoullet la même année (cf. Baudrier X, 113). On ne connaît que trois exemplaires de cette édition, aucune n'étant conservée en France.

Intéressante reliure d'époque à médaillon représentant Platon. Ce modèle n'a pas été répertorié dans l'inventaire établi par Hobson (*Humanists and bookbinders*, 1989).

FB, 28404; OCLC, 258098207 et 258099003; Voir Perrier, *Thibaud Payen, imprimeur lyonnais du XVI^e siècle*, ENSSIB, Diplôme de Master, 2015 (n'a pas répertorié l'édition des *Institutes*).

Unicum

32. LE PICART (François)

Les Sermons et Instructions chrestiennes, pour tous les iours de Caresme & Festes de Pasques. Enrichi d'un Sermon pour le iour & Feste de l'annonciation de la Vierge Marie.

Paris, Nicolas Chesneau, 1574.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre. *Reliure de l'époque, dos refait, gardes renouvelées.* Ex-libris héraldique au contreplat du vicomte Etienne de Bellaigue de Bughas et ex-libris ms. Mairemengin au bas du titre.

(8) ff., 180 ff., 192 ff. Signatures : *⁸ [A-Y]⁸ Z⁴; [Aa-Zz]⁸ AA⁸. Rousseurs, restaurations angulaires dans la marge des premiers feuillets.

350 €

Seconde édition de ce recueil de sermons publiés pour la première fois en 1564. Celle-ci est augmentée du sermon sur l'Annonciation. C'est la remise dans le commerce de l'édition de 1566.

Le Picart (1504-1556) docteur en théologie à Paris, était le confesseur des princesses de Lorraine. Il fut l'un des plus véhéments prédicateurs de son temps contre les Protestants.

Aucun exemplaire répertorié dans les fonds publics.

33. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus)

Pharsalia libri X, scholijs per margine illustrati : Quibus & sua singulis argumenta per Sulpitium adjecta sunt. His quoque Henrici Glareani (...) non solum in Lucanum ipsum, sed & in eius enarratores, annotationes novissimè iam accedunt.

Bâle, Heinrich Petri, 1551.

[A la suite] : **VERINO (Miguel) : Disticha de moribus.**

Cologne, Martin Gymniscus, 1547.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun glacé estampé à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'une roulette représentant des bustes dont le roi David, S^t Paul, le Christ et Abraham, avec des inscriptions en latin dans des phylactères (extraits des Ecritures), cartouches centraux entourés de petits fleurons à froid portant sur le plat sup. une vierge à l'enfant et une allégorie de S^t Matthieu en médaillon, et sur le plat inférieure, les médaillons allégoriques de S^t Jean et de S^t Marc et une effigie de S^t Paul, titre écrit à la plume sur la tranche de tête. *Reliure de l'époque, restauration invisible aux mors, traces de lacets.* La roulette de l'encadrement est datée de 1545; la reliure est datée de 1558 au dessus de l'encadrement sur le plat sup. Ex-libris mss. annulés sur la page de titre et cachet héraldique.

Impression en caractères italiques, letrines historiées, (7) ff., (1) f. blanc, 338 pp., (1) f. portant le colophon au r^o, (1) f. portant la marque typographique au v^o. *Signatures* : a⁸ [A-X]⁸. Verino : Impression en car. rom. et ital, (24) ff. *Signatures* : [A-C]⁸. *Mouillures en marge de gouttière, perforation au feuillet T₄ (pp. 295-296) avec perte de qq. mots du texte.*

2 500 €

Belle édition de la *Pharsale* de Lucain, célèbre poème latin inachevé en dix livres sur la guerre civile ayant opposé César et Pompée. Les scholies sont imprimées dans les manchettes et chaque livre est précédé des arguments de Johannes Sulpitius. Cette édition, établie par Heinrich Glarean (Glareanus) avait été précédée de la publication de ses annotations sur Lucain (Heirich Petri, 1550) qui n'ont pas été reliées dans ce volume.

Rare édition des *distiques moraux de Miguel Verino* (1469-1487), poète néo-latin espagnol précoce, fils du poète florentin Ugolino Verino. Inspirées de Caton ces distiques moraux eurent un très grand succès et étaient étudiées dans les écoles. Ils furent réimprimés un très grand nombre de fois aux XV^e et XVI^e siècles.

Bel exemplaire, dans une très jolie reliure estampée allemande de l'époque, datée de 1558. On trouve la même roulette de l'encadrement sur une reliure établie à Francfort en 1554 (cf. Inventaire des reliures estampées de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, FOL F436 INV 661 Res).

Graesse IV, 73; OCLC, 2546477003.

34. MARILLAC (Michel de)

Les CL Pseaumes de David et les X Cantiques insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois.

Paris, Edme Martin, 1625.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet orné d'un semé de fleurs de lys, plats semés de fleurs de lys dorées encadrées de triples filets dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.*

Exemplaire réglé. Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, (15) ff., (1) f. blanc, 512 pp., (8) ff. *Signatures* : π⁴ ē⁸ ī⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸. *Il manque 4 feuillets des pièces liminaires.*

800 €

Edition originale de la traduction en vers des psaumes de David par le conseiller d'Etat Michel de Marillac.

Le texte de la *Vulgate* figure en marge dans les manchettes. Cette traduction fut composée en moins de deux ans, juste avant l'accession de son auteur au poste de surintendant des Finances de Louis XIII. Même si sa versification, dans le goût de Ronsard et de Desportes, n'est pas sans mérite et

comprend çà et là quelques vers bien troussés, dont certains donnent une peinture piquante de la société de son temps, « son travail est bâclé » d'après Paulette Leblanc, qui relève de nombreuses redondances et commentaires inutiles.

Surintendant des Finances jusqu'en 1626, date à laquelle il fut promu garde des sceaux, Michel de Marillac, l'un des plus éminents représentants du parti dévot, protégé de Marie de Médicis qui le présentait comme premier ministre, prit une part active à la conspiration contre Richelieu lors de la journée des dupes (1630), ce qui mit fin prématurément à une carrière politique prometteuse.

Très bel exemplaire dans une séduisante reliure d'époque entièrement fleurdelisée.

La dédicace au roi qui forme quatre feuillets des pièces liminaires, a été retirée de cet exemplaire.

Leblanc, *Les Paraphrases françaises des Psaumes* (1960), pp. 63-65; Delaveau & Hillard, 2979.

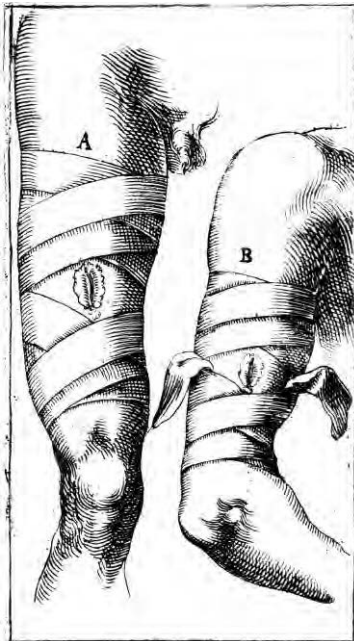


35. MARQUE (Jacques de)

Traité des bandages de la Chirurgie.

Paris, Guillaume Loyson, s.d. (1618).

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos et sur les tranches. Reliure de l'époque, petite attaque de ver au mors sup. en tête.



Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Matheus, portrait de l'auteur par Ferdinand gravé à l'eau-forte par Matheus au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, 11 planches gravées en taille-douce comprises dans la pagination, (8) ff., 430 pp., (1) f. blanc. Signatures : a^s [A-Z]^s [Aa-Dd]^s. Quelques rousseurs, mouillure en marge de gouttière sur les deux premiers cahiers du volume ayant entraîné la dégradation partielle du papier, manques angulaires dans la marge des derniers ff.

1 000 €

Edition originale très rare.

Jacques de Marque (1571-1622), élève d'Ambroise Paré, perfectionna la manière d'effectuer des bandages élaborée par son maître et par Guillemeau. Son traité fit longtemps autorité malgré quelques publications postérieures sur le sujet.

Dans l'article consacré aux fractures dans l'*Encyclopédie méthodique* (1790), Daniel de la Roche et Petit-Radel écrivent « qu'aucun écrivain sur la même matière n'a pu rendre inutile (...) l'excellent Traité des Bandages de Jacques de Marque ».

Une seconde partie de l'ouvrage semble avoir été prévue, mais ne fut jamais publiée.

36. MELANCHTHON (Philipp) / AGRICOLA (Rodolf)

Philippi Melanchthonis De Corrigenendis studiis Sermo. Rodolpho Agricolae De Formandis studiis epistola doctiss[ima].

Paris, Robert Estienne, 1527.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné à la grotesque, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e siècle, coiffe sup. absente.* Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Bruce (bibliothèque du château d'Harzillemont).

Exemplaire réglé. Impression en car. romains, marque typographique de R. Estienne sur le titre, lettres d'attente, 17 ff., (1) f. *Signatures* : a⁸ b¹⁰.

600 €

L'une des premières impressions de Robert Estienne (1503-1559).

Le célèbre imprimeur, fils de Henri Estienne, venait d'installer son atelier dans la maison paternelle de la rue St Jean de Beauvais en 1526. Il préparait déjà son édition de la Bible, mais ses premiers travaux typographiques consistent essentiellement en textes scolaires, (comme celui-ci), ou grammaticaux, si l'on excepte une édition des épîtres familières de Cicéron en 1526. Il avait également imprimé la grammaire latine de Melanchthon l'année précédente.

Cette édition rassemble deux textes élémentaires destinés aux étudiants : tout d'abord le célèbre discours « sur la réforme des études de la jeunesse » prononcé par Melanchthon en séance d'ouverture à l'université de Wittemberg en 1519, dans laquelle il expliquait avec enthousiasme combien l'étude des belles lettres pouvait changer l'esprit et les mœurs des hommes et prônait un retour aux sources et aux langues originelles pour s'approcher d'avantage de la vérité ; ensuite, la fameuse lettre de R. Agricola sur l'organisation des études, qui avait été publiée en 1518.

Robert Estienne reproduit ici une partie de l'édition publiée à Haguenau en 1524, qui rassemblait déjà ces deux textes avec le *De arte dicendi declamatio* de Melanchthon, qu'il réimprima également à part la même année.

Renouard, *Estienne*, 26, n°3; Moreau-Renouard III, n°1266; *manque à Schreiber*.

37. MELLIN de SAINT-GELAIS

Cœuvres poétiques de Mellin de S. Gelais.

Lyon, Antoine de Harsy, 1574.

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., mors sup. fendillé. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. cancellé au v° du dernier f.*

(8) ff., 253 pp. *Signatures* : †⁸ [a-q]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc (q₈), minime galerie de vers sur les 7 derniers ff. avec très légères atteintes au texte. Exemplaire avec de belles marges (haut : 164 mm).*

1 800 €

Seconde édition, en partie originale.

Une partie des œuvres de ce poète, disciple de Marot et rival de Ronsard à ses débuts, avait été imprimée en 1547. Mais cette première édition a presque entièrement disparu, détruite probablement par son auteur, et il n'en reste que deux exemplaires.



Mellin de Saint-Gelais (Angoulême 1491 - Paris 1558), poète officiel de la cour de France depuis l'exil de Marot jusqu'à sa mort, est l'un des premiers à avoir traduit en français les œuvres des poètes italiens Arioste, Arétin et Pétrarque qui influencèrent profondément sa poésie. Il fut également l'un des premiers en France à composer des sonnets.

Agréable exemplaire.

Tchemerzine-Scheler V, 608; Cioranescu, 20197; De Backer, 303; manque à *Viолlet-Le-Duc*; Nourry, *Poètes français* (1929), n°131; Libr. Cluzel, *Poètes anciens* (1979), n°85 (c'est cet exemplaire); Luzarche, 2237 bis (dans une reliure identique).

38. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, (...) Edition seconde, revue & augmentée.

Bordeaux, Simon Millanges, 1582.

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin briqué, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e siècle restaurée* (haut. : 151 mm).

(4) ff., 806 pp. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸ Eee⁴. Il manque le feuillet de privilège (Ee₄); feuillet de titre défraîchi et rogné un peu plus court en tête que le reste du volume, pour faire disparaître un ex-libris ancien. Quelques mouillures pâles.

13 500 €

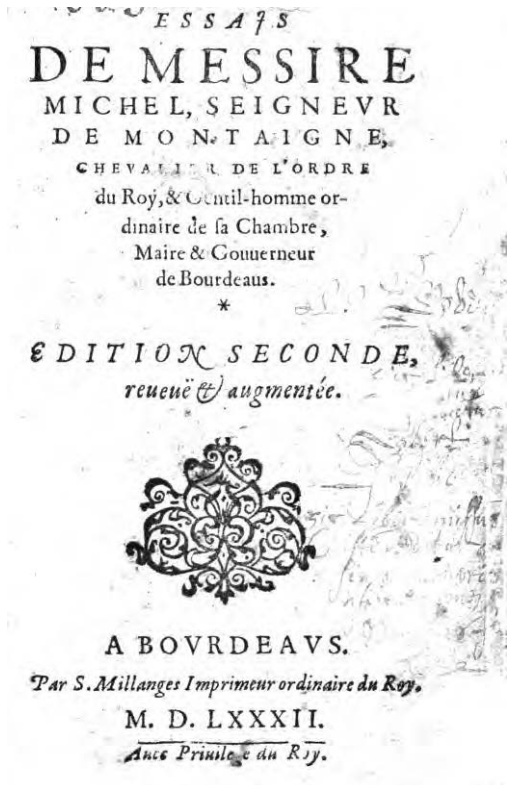
SECONDE EDITION ORIGINALE DES ESSAIS.

Elle comprend de nombreuses corrections apportées par Montaigne sur l'édition originale de 1580 qui avait été publiée à la hâte sans y apporter le soin nécessaire. Plusieurs chapitres comprennent en outre des ajouts importants. « Sans être parfaite, l'édition de 1582 est plus soignée que celle de 1580. La récente élection de Montaigne comme maire de Bordeaux n'y fut sans doute pas pour rien. Elle amena en tout cas Millanges à ajouter deux charges aux dignités de l'auteur déjà mentionnées en page de titre au-dessus du fleuron déjà utilisé en 1580 : Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du roy, & Gentilhomme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaux » (A. Legros, Montaigne à l'œuvre, introduction).

Cette édition, d'un tirage comparable à l'édition originale de 1580, est aussi rare que la première. « Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première, et est également fort rare » (De Backer).

Notre exemplaire ne comporte pas le feuillet de privilège (le même que celui de la première édition), qui fait défaut à la plupart des exemplaires.

Tchemerzine-Scheler IV, 871 ; Sayce & Maskell, n°2; cat. Pottière-Sperry, n°3; De Backer, 449 (haut. : 156 mm) ; USTC, 6920; FVB, 38220.



39. MORNAY (Philippe de, sieur du Plessis Marly)
De la Vérité de la Religion chrestienne, contre les
Athees, Epicuriens, Paiens, Juifs, Mahumetistes, &
autres infidèles.

Paris, Claude Micard, 1585.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. *Re liure du temps restaurée, traces de lacets, gardes renouvelées.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, (16) ff., 603 pp., (35) pp., (1) f. blanc. *Signatures : a⁸ e⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸. Infimes galeries de vers marginales.*

1 300 €

L'un des plus célèbres ouvrages de Philippe de Mornay, le Traité de la vérité de la religion chrétienne « passe pour un de ses meilleurs ouvrages, Mornay, présupposant l'existence de Dieu et la religion naturelle, en déduit, par une suite de raisonnements très solides, les doctrines de la création du monde, de la Providence et de l'immortalité de l'âme » (Haag). Il cherche également à montrer la supériorité du christianisme sur le paganisme et les autres religions. Son livre fit l'unanimité tant chez ses coreligionnaires que chez les catholiques. L'ouvrage, dédié à Henri de Navarre, le futur Henri IV avait obtenu le privilège du roi et préfigure les débuts d'une relation amicale qu'il entretint avec le futur roi. Publié pour la première fois en 1581, il fut plusieurs fois réimprimé. Pour cette édition, revue par l'auteur, Claude Micard et Jean Richer se partageaient le privilège. On trouve des exemplaires à l'une ou l'autre adresse. FVB, 38692; Haag VII, 538; USTC, 25258.



40. ORIGÈNE / ERASME (D.)

Fragmentum Commentariorum Origenis in
Evangelium secundum Matthaeum, Erasmo
Roterodamo interprete.
Paris, Josse Bade, 1530.

In-folio surjeté, couv. grises. Titre dans un encadrement typographique (Renouard, type E) avec la marque typographique de Jehan Petit, impression sur 2 coll. en car. rom., lettrines ornées sur fond criblé, XX ff. *Signatures : a⁸ [b-c]⁶. Larges mouillures.*

400 €

Première édition parisienne, imprimée par Josse Bade pour lui-même et Jehan Petit. Elle est copiée sur l'édition originale bâloise imprimée par Froben en 1527. Cette traduction latine par Erasme d'un fragment du commentaire d'Origène sur l'évangile selon saint Matthieu fut publiée dans un contexte particulier en ce qui concerne les rapports entre les deux hommes et l'ambiguïté de la position du célèbre imprimeur. Depuis plusieurs années, Josse Bade s'était éloigné de la doctrine réformatrice d'Erasme et avait même pris ouvertement

parti contre lui en 1526. Depuis 1524, il avait cessé d'imprimer les ouvrages de l'humaniste hollandais. Pourtant, il lui reconnaissait en réel apport philologique nécessaire à l'étude des textes sacrés. Renouard II, n°646; Moreau-Renouard III, n°2230; manque à Vander Haeghen.

41. OVIDE (Publius Ovidius Naso)

Fastorum libri dilifentti [sic] emendatione parisius impressi aptissimis[ue] figuris ornati co[m]mentatoribus Antonio Constantino Fanensi : Paulo Marso piscinate vitis clarissimis additis quibusda[m] versibus qui deerant in aliis codicibus.

[Paris], [Antoine Bonnemère pour] Gilles de Gourmont, s.d. [ca 1512].

1 vol. petit in-folio, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure ancienne*. Ex-libris ms. du XVI^e siècle sur le titre de Jacques Bénard, de Vernon.



avec minimales atteintes au texte et ne gênant pas la lecture, qq. mouillures.

2 000 €

Belle édition, peu commune, des *Fastes d'Ovide*, avec les commentaires d'Antonio Costanzi et de Paulo Marsi, établie par Bartolomeo Merula. Elle est copiée sur l'édition de Milan, Léonhard Pachel de 1510. Imprimée avec le matériel typographique d'Antoine Bonnemère, elle était partagée entre plusieurs libraires : Gilles de Gourmont, Jean Granjon et Olivier Senant, Denis Roce et Poncet Le Preux.

Cette version fut d'abord éditée par Bartolomeo Merula avec les commentaires des philologues et poètes Antonio Constanti et Paulo Marsi et imprimée à Venise en 1497.

Édition illustrée de jolis bois gravés, qui reproduisent ceux de l'édition milanaise de 1510.

Les six livres des *Fastes*, sont un poème présentant dans l'ordre chronologique des mois, les usages, cérémonies, fêtes religieuses, mythes et légendes rattachés au Calendrier.

Senant et Poncet Le Preux, et l'on trouve des exemplaires à ces différentes adresses.

Moreau-Renouard II, 421; Graesse V, 77.

42. OVIDE (Publius Ovidius Naso)

Metamorphoseon, hoc est, Transformationum, libri XV.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1539.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de roulettes et de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats entouré d'un double filet doré, petits fleurons à froid aux angles de l'encadrement intérieur, fleurs de lys à froid aux angles du second encadrement, lion rampant estampé à froid au centre, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, mors sup. fendu, coins émoussés. Les ornements dorés ont été probablement ajoutés postérieurement. Agréable exemplaire.*

Titre orné de la marque typographique au griffon (Silvestre,



211), seconde marque au griffon (Silvestre, 212) au v° du dernier feuillet, qq. lettrines historiées, impression en car. italiques, (18) ff., 423 pp., (1) f. blanc, (1) f. portant au v° la marque typographique au griffon (Silvestre, 212). *Signatures* : [a-z]⁸ [A-F]⁸.

600 €

Troisième édition des *Métamorphoses* d'Ovide publiée par Sébastien Gryphe.

Elle reproduit à l'identique les éditions de 1534 et de 1536. Elle était inconnue de Baudrier.

Plaisant exemplaire dans une jolie reliure lyonnaise de l'époque ornée sur les plats d'un lion rampant.

Adams, O-491 ; Gültlingen V, n°517.

43. PINDARE / LE SUEUR (Nicolas)

Pindari Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia. Latino carmina reddita per Nicolaum Sudorium in curia Parisiensi Inquisitionum Praesidem. Eiusdem Commentarius in Nemea.

Paris, Fédéric Morel, 1582.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à rabats, dos lisse orné de fleurs de lys et de roulettes dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre, tranches dorées. *Rehure de l'époque remboîtée, gardes renouvelées, mais gardes d'origine conservées. Agréable exemplaire, réglé.* Ex-libris ms. et annotations de l'époque sur une garde.

(8) ff., 36 ff.; 50 ff.; 77 ff., (2) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁸ [A-I]⁴ ; [A-M]⁴ N² ; [A-S]⁴ T⁸. *Quelques mouillures marginales, qq. taches aux deux premiers ff., traces de moisissures (stoppées) sur une dizaine de ff. de Nemea.*

560 €

Première édition complète de la traduction latine des œuvres de Pindare, par le magistrat parisien Nicolas Le Sueur, ancien élève et ami de Marc-Antoine Muret et de Christophe de Thou, premier président du Parlement.

Cette traduction marque l'histoire littéraire car c'est la première à avoir été écrite en vers, qui plus est par un catholique : les traductions antérieures étaient toutes en prose et l'œuvre de protestants (Melanchthon, Estienne). Le Sueur a pris ici le parti de donner une traduction épurée des digressions de Pindare, d'une lecture agréable.

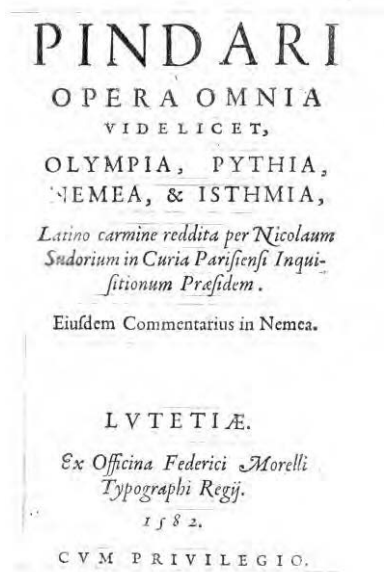
Ronsard en fit le plus grand éloge.

Elle fut publiée en plusieurs étapes : en 1575, parut l'*Olympique*, dédiée au président Christophe de Thou, en 1576, la *Pythique* (également dédiée à Ch. de Thou) ; enfin, dans cette édition, les traductions antérieures sont reprises et augmentées de celles des *Néméennes* (dédiée à Hurault de Cheverny) et des *Isthmiques* (à Guy du Faur de Pibrac) ainsi que d'un commentaire sur les *Néméennes* (dédié à Hurault de Cheverny). Chaque partie porte un titre particulier.

Cette édition de Pindare est la première publication importante de Fédéric Morel fils. C'est aussi l'une des

dernières productions qui sortirent des presses de Fédéric Morel père qui décéda en 1583. Ce dernier venait d'obtenir, après des démarches compliquées, le titre d'imprimeur du roi pour son fils.

Graesse V, 296; Cioranescu, 13628; Dumoulin, n°333 (*citée mais non, décrié*); Kecskeméti, 47, n°1.



44. PLINE (Caius Plinius Secundus) / DU PINET (Antoine)

L'Histoire du Monde (...) collationee & corrigee sur plusieurs exemplaires latins, tant imprimez qu'escrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servans à la conference & declaration des anciens & modernes noms des Villes, Regions, Simples, & autres lieux & termes obscurs comprins en icelle. A quoy a esté adiousté un traité des poix & mesures antiques reduites à la façon des François.

Lyon, Claude Senneton, 1566.

2 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVIII^e siècle restaurée. Bon exemplaire. Ex-libris ms. daté de 1582 au bas du titre et cancellés, ex-libris ms. de Bouzeréau curé de Pouilly (1682) au bas du titre de la table du tome I.

(6 ff., vj pp., pp. xi à xxxj, 678 pp., (1) f. blanc, (78) ff.; (16) ff., 745 pp., (1) f. blanc, (52) ff. Signatures : a⁶ [*-.*-]*⁶ **.*⁴ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Kk]⁶ Ll⁴ [A-N]⁶ ; [A-B]⁸ [C-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-RR]⁶ SS⁸ [a-h]⁶ i⁴. Mouillures dans les pièces liminaires du tome I, qq. mouillures à la fin du tome II, qq. rousseurs. Restaurations au f. de titre du tome I. Les pp. vj à x n'existent pas (ff. xx₄ et xx₅) et ont été retirés dans cette édition.



2 500 €

Seconde édition de la traduction française, par Antoine Du Pinet.

Ce texte capital de Pline l'Ancien est une sorte d'encyclopédie scientifique de l'Antiquité, qui traite de géographie, astronomie, anthropologie, zoologie, botanique, médecine, minéralogie, de l'histoire de l'art etc.

Cette édition comprend, comme la première de 1562, la dédicace au roi et l'ode de Nicolas Rapin sur la traduction d'Antoine Du Pinet.

Chaque volume comprend à la fin une importante table des matières avec une page de titre spécifique.

Cette seconde édition est identique à la première (1562) mais les fautes ont été corrigées ce qui explique (comme c'est le cas de presque tous les exemplaires) que les pages vj à x, qui comprenaient l'errata aient été supprimées.

Bon exemplaire de cette belle édition, imprimée en beaux caractères.

Baudrier VII, 440; Du Verdier, 76; Gültlingen VIII, n°152; FVB, 44033; USTC, 37321.

45. PLUTARQUE / AMYOT (Jacques)

Les Œuvres morales (...) Translatees de Grec en François, reveües & corrigees en plusieurs passages par le Translateur (...) enrichies en ceste derniere edition de Prefaces generales, d'amples sommaires (...) et d'annotations en marge.

Lyon, Estienne Michel, 1588.

[A la suite] : Reste des œuvres morales de Plutarque (...) contenant deux traitéz De la Fortune ou Vertu d'Alexandre, De Isis & d'Osiris, Des Oracles qui ont cessé, Que signifie ce mot E'i.

S.l., 1587.

[Ensemble] : Les Œuvres meslees.

Lyon, Paul Frellon, 1594.

2 forts vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.*

(16) ff., 1110 pp. *mal chiffrées* 1010, (1) f. blanc, (1) f., 189 pp., (33) ff., (3) ff. blancs; 1109 pp., (12) ff. *Signatures* : *⁸ C⁸ [a-z]⁸ [aa-kk]⁸ ll⁴ [mm-zz]⁸ [aaa-zzz]⁸ aaaa⁸ [A-M]⁸ N⁴ [A-D]⁸; *⁸ [aa-zz]⁸ [aaa-zzz]⁸ [aaaa-zzzz]⁸ [aaaaa-bbbbb]⁸. *Rousseurs, qq. fines galeries de vers en marge de queue au tome I. Déchirure angulaire aux pp. 897-898 du tome II avec perte de qq. caractères, qq. ff. intervertis au cahier pppp du tome II.*

600 €

Nouvelle édition des œuvres morales et mêlées de Plutarque dans la version d'Amyot, avec les annotations de Simon Goulart. La première édition de Goulart avait été imprimée à Genève en 1582 par François Estienne.

Cet exemplaire composite comprend l'édition donnée par Estienne Michel en 1587-1588 des œuvres morales et l'édition à l'adresse de Paul Frellon de 1594 des œuvres mêlées. En réalité, ce second volume n'est que la remise en vente avec une nouvelle page de titre de l'édition d'Estienne Michel de 1588.

Ces deux éditions sont très mal décrites dans les bibliographies. Chester Jones ne les décrit pas, Baudrier décrit une édition semblable à l'adresse de Paul Frellon et Abraham Cloquemin en 1594. Baudrier V, 281; Arbour, 566.



46. [POETES XVI^e s.]

Le Parnasse [des plus excellens poetes de ce temps].

Paris, Matthieu Guillemot, 1618.

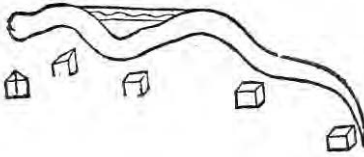
1 fort vol. petit in-12, parchemin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Ex-libris au contreplat de l'abbé Bourderieux.*

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, (1) f. blanc, (10) ff., (7) ff., 482 ff., (8) ff. *Signatures* : â² ë⁶ [A-Z]¹² [Aa-Ss]¹². *Il manque les deux derniers feuillets blancs (Ss₁₁₋₁₂). A la fin des pièces liminaires, on trouve la table du tome I dont le dernier feuillet porte le privilège et un achevé d'imprimer de 1607. Petite galerie de vers sur qq. ff. en début de volume.*

450 €

Tome second seul de la *dernière édition des Muses françaises ralliées*, célèbre recueil collectif de poètes français de la fin du XVI^e siècle. Ce volume reproduit pour l'essentiel le second volume de l'édition de 1603 et de 1607, mais comprend une partie nouvelle intitulée *Meslanges*. Par ailleurs ce recueil renferme plusieurs pièces de Malherbe, Bertaud, Des Yveteaux, Trelon,

Desportes, Porchères, Maynard, Lingendes, Rousset, Motin etc. Lachèvre I, 44.



ces sujets dans l'Antiquité.

En 1564, Adrien Turnèbe avait déjà donné une édition d'une partie des auteurs qui composent ce volume. mais l'édition de Rigault est largement augmentée et enrichie d'abondants commentaires. Une édition augmentée fut publiée en 1674 sous le titre *Rei agrariae auctores legesque variae*. L'ouvrage est **illustré de très nombreuses vignettes**, diagrammes, plans, symboles sur les mesures, les bornes, limites ou manières de cartographier les espaces agricoles.

Peu commun.

Camus & Dupin, 724; Brunet IV, 1195.

48. ROSSIGNOLO (Bernardino)

De actionibus, virtutis ac sanctis scripturiis et patribus, libri duo.

Mayence, Balthasar Lipp., 1604.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, encadrement d'une roulette à décor de rinceaux sur les plats, plaques estampées à froid au centre des plats représentant la création de l'homme sur le plat sup. et le baptême du Christ sur le plat inf., restes de fermoir en bronze, tranches bleutées. *Re liure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre du monastère de Bregenz (Tyrol).

(4) ff., 706 pp., (13) ff., (1) f. blanc. *Signatures* :)⁽⁴⁾ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Eee]⁸ Fff². *Quelques ff. roussis.*

650 €

Troisième édition de ce traité de théologie du Jésuite piémontais Bernardino Rossignolo (1547-1613).

Très jolie reliure en peau de truie ornée de deux belles plaques historiées.

Sommervogel VII, 163.

47. RIGAULT (Nicolas)

Auctores finium regundorum. Nicolai Rigaltii observationes et notae item glossae agrimensoriae.

Paris, Jean Libert, 1614.

1 vol. in-4°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Re liure de l'époque*. Bon exemplaire. Ex-dono ms. de l'auteur sur la garde, daté du 16 février 1614.

(8) ff., 348 pp., (4) ff., 206 pp., (1) f. blanc. Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte dont quelques unes à pleine page. *Signatures* : â⁴ *⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Vv]⁴ [a-z]⁴ [aa-cc]⁴.

900 €

Première édition de ce recueil de traités antiques sur l'arpentage et les mesures agraires, établi et suivi des commentaires érudits de l'humaniste et juriconsulte Nicolas Rigault (Paris, 1577-1654), successeur de Casaubon en 1614 à la Bibliothèque royale.

Il comprend les traités de Siculus Flaccus, Frontin, Hyginus, Vitalus et autres auteurs qui ont écrit sur



49. RUBYS (Claude de)

Sommaire explication des articles de la Coutume du pays et duché de Bourgogne. De nouveau corrigé & reformez par les commissaires deputez par le Roy, esleuz & deputez des gens des trois Estats dudit païs.

Lyon, Benoist Rigaud, 1588.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats. *Reliure de l'époque, traces de lacets.*

278 pp. *mal chiffrées* 288, (5) ff. *Signatures* : [A-S]⁸. *Quelques cernes dans les marges, attaques de vers en marge de queue de 8 ff. sans atteinte au texte.* Ex-libris ms. sur le titre.

530 €

Seconde édition de ce commentaire établi par Claude de Rubys, juriste lyonnais réputé en son temps à la demande de son parent Nicolas de Beauffremont, baron de Senecey à qui l'ouvrage est dédié. Il avait été conçu à l'occasion de la réforme de la coutume opérée en 1579 à l'instigation de la noblesse de Bourgogne, qui introduisait pour ces derniers la liberté de disposer intégralement de leurs biens.

Une première édition avait été imprimée à Lyon par Antoine Gryphe en 1580. Cette nouvelle édition reproduit la dédicace à Beauffremont de l'édition de 1580, suivie d'une nouvelle dédicace à Bernard des Barre, président du parlement de Bourgogne. *Gouron & Terrin, 660; Baudrier III, 412.*

50. SIDOINE APOLLINAIRE (Caius Sollius Apollinaris Sidonius)

Opera. Io. Savaronis studio & diligentia castigatus recognita.

Paris, in officina Plantiniana, Adrien Perier, 1598.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, trace de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre de Laurent Argellier (Auvergne, XVII^e s.) et ex-libris gravé au contreplat de Pierre Escoube. Note au v^o du titre indiquant que ce livre a été livré à l'abbé de Polignac (XVIII^e s.) et note manuscrite de ce dernier (copie de la vie de Sidoine Apollinaire d'après l'édition de Bâle de 1542). (12) ff., 362 pp., (3) ff. *Signatures* : *⁸ *⁴ [A-Y]⁸ Z⁴ Aa⁴. *Large mouillures en fin de volume.*

580 €

Première édition de la version établie par l'humaniste et historien auvergnat Jean Savaron (Clermont 1566-1622) des œuvres latines de Sidoine Apollinaire, poète et évêque de Clermont-Ferrand au V^e siècle. L'œuvre de Sidoine Apollinaire se compose de lettres adressées à des personnalités gallo-romaines de son temps et de poésies qui sont d'un grand intérêt pour l'histoire du Bas-Empire et des derniers temps de l'Empire romain.

Exemplaire du cardinal Melchior de POLIGNAC (Lavoute-sur-Loire 1661-1741), avec une annotation de sa main en fin de volume (copie de la vie de Sidoine Apollinaire tirée de l'édition de Bâle de 1542). Nommé par le roi abbé de Bonport en 1693, Polignac mena une brillante carrière diplomatique en Europe. Il est l'auteur d'un fameux poème latin, *l'Anti-Lucrèce*, et fut reçu en 1704 à l'Académie Française. Bien que non signée, la note manuscrite à la fin du volume est très vraisemblablement de sa main (on reconnaît entre autre la forme caractéristique de la lettre « p »). Graesse I, 162; Adams, S.1076.

51. SIGONIO (Carlo)

De Republica Hebraeorum libri VII.

Francfort, héritiers d'André Wechel, 1585.

1 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e siècle, mors fendus, coiffes élimées, coins râpés, qq. éraflures sur les plats.* Ex-libris ms. sur le titre d'Etienne Perrin de Bourges (XVI^e s.).

393 pp., (23) pp. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Cc]⁸. *Quelques petites rousseurs, qq. mouillures pâles en fin de volume.*

280 €

Nouvelle édition de cet ouvrage d'une grande érudition sur les différentes formes de gouvernement

des Hébreux, les institutions religieuses et les rites anciens, depuis les premiers temps jusqu'à la chute de Jérusalem. La première édition avait été imprimée à Bologne en 1582. Cette édition est la réimpression à l'identique de l'édition de Francfort de 1583.

Carlo Sigonio (Modène, 1524-1584) fut l'un des plus grands érudits de la Renaissance. « Aucun savant, excepté Scaliger, n'avait encore déployé dans ses recherches tant de profondeur et d'exactitude à la fois. Il a ouvert à l'histoire des routes nouvelles ; il a éclairci les antiquités de Rome et de la Grèce » (Hoefler). Il était par ailleurs un latiniste de premier plan, qui se distinguait par l'élégance de son style.

Adams, S-1110.

52. SUÉTONE / LA BOUTHIÈRE (Georges de)

De la vie des XII Césars. Traduit par George de la Boutière Autunois.

Lyon, Jean de Tournes, 1556.

1 vol. in-4°, basane blonde, dos à nerfs sans ornementation. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. cancellé et ex-libris de Jérôme-François de Cardon, prévôt de S' Alvi d'Albi (1692) sur le titre.

Titre dans l'encadrement arabesque cintré de Jean de Tournes avec portrait en médaillon de Suétone gravé sur bois, 12 portraits en médaillon gravés sur bois dans le texte, (4) ff., 369 pp., (39) pp. *Signatures* : A⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [aa-ee]⁴. *Mouillures en début et en fin de volume, qq. annotations anciennes aux deux derniers ff. Le dernier f., portant la marque de l'imprimeur, a été largement et maladroitement remmargé. Petites galeries de vers, la plupart dans les marges, (pertes de qq. caractères épars).*

800 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de La Bouthière, réputée « fort exacte, mais c'est plutôt un calque pris sur le latin, que de la prose française » comme le fait remarquer Cartier. Le traducteur s'est toutefois autorisé quelques modifications en particulier l'adoucissement des « passages où le latin brave tout particulièrement l'honnêteté ».

Cartier fait remarquer que dans cette publication, comme dans la plupart de celles de Jean de Tournes de la même année, l'influence de Jacques Peletier sur l'orthographe se fait particulièrement ressentir.

« Au point de vue typographique, le Suétone de 1556 est certainement *l'une des plus remarquables productions de notre de Tournes*. c'est une de celles qui peuvent le mieux donner l'idée de son habileté et de la sûreté de son goût ».

L'illustration se compose de **12 médaillons gravés sur bois, en premier tirage**, représentant les bustes de chacun des douze Césars dont la vie a été écrite par Suétone.

Cartier, n°347; Cioranesco, 12147; FVB, 48588; USTC, 39830.



53. TACITE (Caïus Cornelius Tacitus)

Opera omnia quae extant (...) I. Lipsius denuo castigavit & recensuit.

Anvers, Christophe Plantin, 1581.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de bleu et de brun. *Re liure du XVIII^e siècle, petits accrocs aux coiffes, coins légèrement émoussés.*

(8) ff., 600 pp., (7) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ [a-o]⁸ p⁴ *⁸.

300 €

Seconde édition révisée de la version établie par Just Lipse des œuvres complètes de Tacite. « Dans sa lettre d'envoi à Plantin, l'illustre polygraphe annonce qu'il a fait de nouveaux de nombreuses corrections » (Ruellens & De Backer). Contrairement à la première édition de 1574, celle-ci ne comprend pas les annotations de Lipse qui seront publiées à part la même année sous le titre *Liber commentarius*.

Ruellens & De Backer, 224; Voet, 2278.

La douceur de la langue française...

54. THÉODORET / MATHÉE (Dom Martin)

L'Histoire de Theodorite evesque de Cyropolis, ville de Medie. En laquelle sont contenues des choses dignes de memoire advenues en la primitive Eglise, tant du regne de l'Empereur Constantin le grand, comme de ses successeurs.

Poitiers, [Jehan et Enguïlbert de Marnef], 1544.

1 vol. petit in-8°, veau noir glacé, dos à nerfs muet, encadrement d'une roulette à froid sertie de filets à froid, fleuron à froid au centre et aux angles de l'encadrement, tranches rouges. *Re liure de l'époque restaurée, gardes renouvelées. Ex-libris ms. sur le titre.*

Impression en car. romains, lettres d'attente, (12) ff., ccxx ff. *Signatures* : â⁸ e⁴ [a-z]⁸ [A-D]⁸ E⁴. *Manque de papier dans la marge de gouttière du feuillet de titre comblé au papier de Chine.*

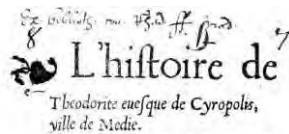
1 500 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française de l'histoire ecclésiastique de Théodoret (vers 386 - 457), qui commence avec l'arianisme sous Constantin et finit à la mort de Théodoret de Mopsueste (429). « Il ne faut pas attendre de l'auteur une parfaite impartialité, mais c'est un témoin bien informé et de bonne foi » (Hofer).

Les pièces liminaires contiennent une épître du traducteur, Dom Martin Mathée prieur de l'abbaye de Monstierneuf de Poitiers à Jehan Boucher, ainsi que la réponse de ce dernier dans laquelle l'historien poitevin flatte l'érudition du traducteur et se pose en défenseur de la langue française et de l'intérêt des traductions : « plusieurs concionateurs detractent des livres traduicts ou composés en François, dont je ne puis entendre la cause, parce qu'eulx mesmes ont esté, ou sont encores curieux de secretement les lire, pour apprendre la douceur de la langue Françoisse, aujourd'huy tant aornée, faconde & bien polie ».

Belle et rare impression poitevine des frères de Marnef.

Graesse VII, 119; La Bouralière, 101; Dreux-Duradier II, 227; Cioranescu, 14805; Adams, T.506; FVB, 49178; USTC, 2462.



En laquelle sont contenues les choses dignes de memoire advenues en la primitive Eglise, tant du regne de l'Empereur Constantin le grand, comme de ses successeurs.

1^{re} Traducte du Grec en François, par D. M. Mathée.



Avec priuilege du Roy.

On les vend à Poitiers à l'escriuain du Pelican. 1544

Jehan Boucher

55. THOU (Jacques-Auguste de)

Historiarum sui temporis Opera.

Offenbach, Conrad Nebeny, 1609, puis Francfort, Peter Kopff, 1610.

3 tomes en 1 très fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de triples filets à froid, titre écrit à la plume, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats à décor de feuillages dans des rinceaux, plaque centrale sur le plat sup. montrant une version allégorique de la maison de Dieu avec l'inscription tirée de la Genèse *Non est hic aliud domus Dei et porta coeli*, plaque centrale sur le plat inférieur montrant un personnage en pied, fermoirs en bronze ciselé et torsadé. *Reliure de l'époque restaurée, le décor du second plat est écrasé avec petit manque de peau, gardes en partie renouvelées.* Cachet humide rouge de la bibliothèque du monastère de Pforta (ex bibliotheca regia porsensi) avec cachet d'annulation (double). Ex-libris héraldique allemand au contreplat.

Titre-frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte montrant, dans une composition architecturale, le portrait en médaillon de De Thou, surmontant les allégories de la Vérité (*Αληθεια*) et de la liberté d'expression (*Παρορσια*) dont les pedestaux portent des scènes de bataille, texte sur 2 coll., (6) ff., 1164 pp., (32) ff.; (2) ff., 242 pp., (15) ff.; 210 pp., (10) ff., (1) f. blanc. *Signatures :*)⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Zzz]⁶ [Aaaa-Zzzz]⁶ [Aaaaa-Eeeee]⁶ [Aaaaaa-Hhhhhh]⁴; π² [A-V]⁶ [X-Z]⁴ Aa⁴; [A-Z]⁴ [Aa-Ff]⁴. *Papier légèrement bruni.*

2 500 €

Troisième édition de l'histoire universelle du président de Thou, la première publiée en Allemagne. Elle reproduit le texte de la seconde édition parisienne de 1607-1608. *L'Histoire universelle* de Jacques-Auguste de Thou est l'une des sources essentielles par la période des guerres de religion. Témoin de la S^r Barthélemy, président au parlement de Tours pendant la Ligue, grand maître de la bibliothèque du roi en 1593, l'auteur recueillit beaucoup d'informations de première main et a eu connaissance de tous les écrits des historiens français et italiens de son temps. Malgré quelques erreurs, l'ouvrage est d'une bonne impartialité. De Thou mit plus de 25 ans le composer.

Cet ouvrage remarquable, dont le frontispice de cette édition porte des allégories de la vérité et de la libre expression, fut toutefois mis à l'Index dès 1609, son auteur étant jugé trop peu catholique...

Agréable exemplaire dans une spectaculaire reliure estampée de l'époque.

USTC, 2067058 et 2015554.

56. VIVALDI (Giovanni Ludovico)

De contritione veritate aureum opus.

Hagenau, Heinrich Gran, 1518.

1 vol. in-4°, demi-basane jaspée, dos lisse sans ornementation, pièce de titre en basane orangée, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e siècle, plats frottés, coiffe sup. élimée.*

Titre dans un encadrement de vignettes gravées sur bois, impression en car. gothiques, CXI ff., (24) ff. (sur 25). *Signatures :* [a-r]⁸. *Il manque un feuillet de table (r₁) et le dernier f. blanc (r₈). Quelques ff. de table intervertis au cahier Q.*

600 €

Nouvelle édition de ce traité théologique sur la contrition, très estimé en son temps.

Il avait été imprimé pour la première fois en 1503 et plusieurs fois jusqu'à la fin du XVI^e s. Vivaldi était un théologien dominicain originaire de Mandovi dans le Piémont et fut évêque d'Arba dans l'Adriatique.

Quétif & Echard (II, 41a) citent plusieurs éditions, mais pas celle-ci.



Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

57. [ALGAY de MARTIGNAC (Etienne)]

Eloges historiques des evesques et archevesques de Paris, qui ont gouverné cette Eglise depuis environ un siècle jusqu'au décès de M. François de Harlay-Chanvalon, nommé par le Roy au Cardinalat.

Paris, François Muguet, 1698.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, coins émoussés.*

6 portraits hors-texte gravés à l'eau-forte par Duflos, 8 bandeaux armoriés gravés sur bois, plusieurs culs-de-lampe, et 2 portraits ajoutés (Pierre Blondel, curé de S^t Etienne du Mont et Jean-Baptiste de Gergy, curé de S^t Sulpice), (2) ff., 103 pp., (1) p., (2) ff. *Quelques petites rousseurs, grandes marges.*

380 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage apologétique dédié à la duchesse de Retz et de Lesdiguières.

Il comprend *six beaux portraits gravés par Duflos* des évêques de Paris au XVII^e siècle (Pierre de Gondi, Henry de Gondi, Jean-François de Gondi, Jean-François Paul de Gondi, Hardouin de Péréfixe, François de Harlay-Chanvalon).

Conlon, 8843.



58. [ALLETZ (Pons-Augustin)]

Description historique de la tenue du Conclave, et de toutes les Cérémonies qui s'observent à Rome, depuis la mort du Pape, jusqu'à l'Exaltation de son successeur. A laquelle on a ajouté la Chronologie des Papes, successeurs de S. Pierre, jusqu'à Clément XIII.

Paris, G. Desprez, 1769.

In-4° broché, couv. grises muettes postérieures. 25 pp., (7) pp. *Quelques trous de vers ne gênant pas la lecture.*

150 €

Seconde édition de ce texte qui décrit avec précision les cérémonies qui présidaient à l'élection et au couronnement des papes avec des détails sur les costumes, les fonctions des différents officiers du pape, etc. Le dernier feuillet montre un *fac-similé de bulletin utilisé au conclave*. Une première édition avait été imprimée en 1759 à l'occasion de l'élection de Clément XIII. Celle-ci fut imprimée juste après son décès.

Quérard I, 39.

59. ANACRÉON / SAPHO

Les Poésies d'Anacréon, traduites du grec en vers français. Par F. G*. [A la suite] :**

Ανακρεοντος Θεου μελη Ζαπφους ασματα.

Paris, Grangé, 1754.

2 parties en 1 vol. in-16 carré, maroquin olive, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Titres ornés d'un fleuron gravé en taille-douce, (44) ff.; (44) ff.

280 €

Nouvelle édition de la traduction en vers français de Fr. Gacon (1712), publiée par J. Capperonnier et Meusnier de Querlon. Elle est introduite par une idylle de Théocrite (*Les Pêcheurs*) et suivie des poésies de Sapho. Le texte grec fait l'objet de la seconde partie du recueil.

Très belle impression sur grand papier de Hollande.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Quérard I, 52.

60. [ANOBLISSEMENTS]

Édit du Roi, donné à Versailles au mois d'Avril 1771. Pour confirmation des Ennoblis depuis 1715.

Grenoble, veuve d'André Giroud, 1771.

In-4° dérelié de 12 pp.

30 €

Edition grenobloise de cet édit qui confirmait la noblesse perpétuelle des anoblis pour raison d'offices depuis le début du règne de Louis XV.

On joint : Arrest du Conseil d'Etat du Roi portant interprétation de l'article X de l'Edit du mois d'Avril 1771 pour la confirmation des Anoblis depuis 1715. Du 17 Juillet 1773. Paris, Imprimerie royale, 1773. 2 pp., (1) f. blanc.



61. ARIOSTE (Lodovico Ariosto, dit l')

Roland furieux, poème héroïque, avec figures.

Traduction nouvelle ; par M. le comte de Tressan.

Paris, Laporte, s.d. (ca 1795).

4 vol. in-8°, basane racinée brune, dos lisses ornés de roulettes, de fleurons et de caissons ornés d'un treillis losangé doré, pièces de titre en maroquin cerise, tranches marbrées. *Reuvre de l'époque, qq. épidermures, 2 coiffes élimées. Bon exemplaire.*

Portrait hors-texte de l'Arioste en frontispice, et 46 fig. hors-texte non signées gravées en taille-douce, 374 pp. [recte 374]; (2) ff., 390 pp.; (2) ff., 384 pp.; (2) ff., 389 pp. *Le cahier correspondant aux pp. 365 à 380 au tome IV, a été relié par erreur entre les pp. 388 et 389. Quelques rousseurs.*

600 €

Nouvelle édition de cette traduction du comte de Tressan *illustrée de jolies figures attribuées à Cochin.*

Le tome IV comprend la traduction par le comte de Tressan d'un long extrait de *Roland amoureux* de Boiardo, source d'inspiration de l'Arioste et la traduction de la *Fleur des batailles de Doolin, comte de Mayence*, adapté en français par le même.

Quérard I, 88.

62. [ARNAULD (Antoine)]

Histoire et Concorde des quatre Evangelistes contenant selon l'ordre des temps la vie & les Instructions de N.S. Jesus-Christ.

Paris, veuve de Charles Savreux et Pierre Esclassan [Rouen, Eustache Vitet], 1669.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reuvre de l'époque, petit accroc à la coiffé sup. Bon exemplaire. Ex-libris ms. et*

cachet humide sur le titre.

Frontispice hors-texte de Lesueur gravé en taille-douce par Nantueil, (6) ff., 454 pp., (1) f. blanc, (11) ff.

200 €

Edition originale française de cet ouvrage qu'Antoine Arnauld avait d'abord publié en latin en s'appuyant sur les concordes de Jansénius et de Du Buisson. Colonia y relève bon nombre de passages hérétiques et juge que la traduction du texte de l'Evangile n'est pas fidèle. Colonia II, 230; Barbier II, 801.

63. [ATLAS]

Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.

Paris, De Bure, 1789.

1 vol. in-4°, basane écaillée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque frottée, épidermures au dos, coiffe sup. élimée, coins émoussés.*

xlij pp. et 31 planches et cartes gravées en taille-douce par Guillaume de La Haye et Berthault, dont 16 repliées et 11 rehaussées en couleurs.

300 €

Seconde édition de l'atlas de cartes et de planches destiné à illustrer le *Voyage du jeune Anacharsis* de l'abbé Barthélemy. Il se compose de 4 planches pour l'*Introduction* et de 27 planches pour le Voyage proprement dit. Il est précédé d'une *Analyse critique des cartes de l'ancienne Grèce* par Barbié du Bocage.

64. AUBIN (Nicolas)

Histoire des Diabes de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1752.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu sur qq. cm en tête, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (5) ff., pp. 5 à 378, (1) f. Fenêtre découpée et comblée au feuillet de titre.

180 €

Dernière édition ancienne de cette relation concernant la possession des ursulines de Loudun et du célèbre procès de sorcellerie qui s'ensuivit. Urbain Grandier fut brûlé vif à Loudun en 1634. Nicolas Aubin, ancien pasteur de Loudun réfugié en Hollande après la révocation de l'édit de Nantes, y dénonce une machination orchestrée par Richelieu pour se venger d'Urbain Grandier, auteur d'un pamphlet contre lui et jugé trop tolérant envers les protestants.

La Bouralière, 28; Coumont, H46.9; Yve-Plessis, 1322; Caillet, 510; Haag I, 90.



65. [BARRAL (Abbé Pierre-Alexandre)]

Sevigniana, ou Recueil de pensées ingénieuses, d'Anecdotes littéraires, historiques & morales, tirées des Lettres de la marquise de Sévigné; Avec des Remarques pour l'intelligence du texte.

A Grignan, et se trouve à Paris, Desaint, 1768.

1 vol. petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, chiffre doré au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux*



coiffes, petite fente en tête au mors sup., coins râpés.
vij pp., (1) p., 388 pp. *Quelques petites rousseurs.*

230 €

Nouvelle édition de cette anthologie des lettres, avec des remarques et précisions de l'abbé Barral en bas de page.

Exemplaire relié au chiffre non identifié.

Quérard I, 188; Barbier IV, 485; Cioranescu, 9651; Brunet, Impr. imaginaires, 250.

66. BARTHÉLEMY

Grammaire des Dames, ou Nouveau Traité d'orthographe française; réduite aux règles les plus simples, et justifiée par des morceaux choisis, de poésie, d'histoire etc.

Pont-de-Vaux, J.-P. Moiroud, 1797.

1 vol. in-8°, basane blonde marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe de tête, coins émoussés.* Etiquette imprimée du libraire Janinot de Bourg-en-Bresse au contreplat. vijj-423 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Cinquième édition de cette grammaire élémentaire établie par un certain Barthélemy, originaire de Grenoble et auteur d'autres ouvrages historiques ou littéraires. Elle fut à nouveau imprimée en 1806. Quérard I, 201.

67. BAUDOIN (Jean)

Les Saintes Métamorphoses, ou Les Changemens miraculeux de quelques grands Saints tirez de leurs vies.

Paris, P. Moreau, 1644.

1 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du temps, coins émoussés, coiffe inf. absente.*

Frontispice hors-texte et 12 figures hors-texte dessinées et gravées par Moreau, (8) ff., 432 pp. *mal chiffrées* 424. *Quelques rousseurs.*

2 000 €

Bel ouvrage imprimé avec les caractères de Moreau.

Pierre Moreau, maître-écrivain et ancien clerc aux Finances avait fait graver un caractère cursif imitant l'écriture financière. Il avait obtenu un brevet d'imprimeur du roi, mais il semble qu'il eut à subir des

persécutions de la Communauté des libraires et imprimeurs et un arrêt de 1648 lui fit défense d'exercer. On recense aujourd'hui 33 impressions de P. Moreau (cf. I. de Conihout, *Poésie et*



Calligraphie imprimée à Paris au XVII^e s.)

Lepreux, *Gallia Typographica* I, 408-413; Libr. Heilbrun, *Imprimeurs célèbres* (cat. 28), n°232; Conihout, 4.

**68. [BEAUHARNAIS (Fanny Mouchard de)]
Mélanges de poésies fugitives et de prose
sans conséquence, suivis de Volsidor et
Zulménie, conte pour rire.**

Paris, Delalain, 1780.

2 vol. petit in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal* (Angers, XX^e s.).

Frontispice hors-texte de Marillier gravé en taille-douce par De Ghendt et 3 figures hors-texte de Marillier gravées en taille-douce par Lebeau, Godefroy et Dambrun, 6 pp., pp. iii [chiffrée ij] à vj, (1) f., 156 pp., (1) f.; frontispice hors-texte de Marillier gravé par Née, et 1 figure de Marillier gravée en taille-douce par De Ghendt, 280 pp. *Quelques rousseurs.*

250 €

Seconde édition illustrée comme la première (1776) *de jolies figures de Marillier.*

Le premier volume comprend en plus des poésies fugitives, deux fictions en prose (qui sont des oeuvres dramatiques) : *La Haine par Amour*, et *Le Rosier parlant*.

Le second volume contient le roman intitulé

Volsidor et Zulménie, texte féministe avant l'heure qui dénonce et renverse les préjugés sexistes de la société.

Fanny de Beauharnais était connue à la fin du XVIII^e siècle par son salon littéraire que présidait le poète Dorat (à qui furent attribuées plusieurs de ses œuvres) et que fréquentaient Mme Dubocage, Mercier, Cazotte et Restif de la Bretonne. Le relieur a d'ailleurs titré ce volume au nom de Dorat. Cohen, 124 (*pour le premier tirage*).



69. BEAUNIER (D.)

Recueil historique, chronologique des Archevechez, évêchez, abbayes et prieurez de France, tant d'hommes, que de filles, de nomination, et collation royale.

Paris, Alexis-Xavier-René Mesnier, 1726.

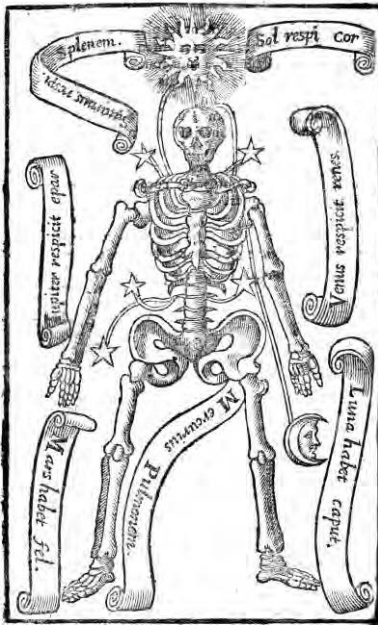
2 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

18 cartes hors-texte gravées en taille-douce, (3) ff., 15 pp., (1) p., 83 pp., 364 pp., 42 pp., (1) f., 47 pp., 8 pp., (1) f.; pp. 363 à 1090, (1) f. *Déchirure avec manque dans une marge au tome I.*

750 €

EDITION ORIGINALE de cet « ouvrage très rare et des plus estimés » qui n'eut qu'un succès médiocre lors de sa parution, mais forme une documentation irremplaçable sur les institutions ecclésiastiques de l'Ancien Régime. Les dix-huit archevêchés sont introduits chacun par une carte avec l'emplacement des évêchés et des abbayes. Pour chaque diocèse, Dom Beaunier a inventorié l'ensemble des abbayes et prieurés qui en dépendaient.

Brunet I, 721; Guigard, *Bibl. hérald.*, 2077; cat. *L'Art catholique* (1916), n°1468.



70. BELOT (Jean)

Les Œuvres de M^e Jean Belot curé de Milmonts, professeur aux sciences divines et celestes. Contenant la Chiromance, Physionomie, l'Art de Mémoire de Raymond Lulle ; Traité des Divinations, Augures & Songes ; les Sciences Stéganographiques, Paulines, Arma-delles & Lullistes ; L'Art de doctement prescher & haranguer &c.

Rouen, Pierre Amiot, 1688.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Allô. Exemplaire lavé.*

31 vignettes et plusieurs tableaux gravés sur bois dans le texte, (6 ff., 463 pp., (1) p. *Il manque le portrait et la planche dépliant comme souvent.*

600 €

Bel exemplaire de cet ouvrage de divination fort réputé en son temps.

Jean Belot était un faiseur d'almanachs et de prophéties qui vivait dans la première moitié du XVII^e siècle. Cette édition, la plus complète, est divisée en trois parties chacune introduite par une nouvelle page de titre. Mais la pagination se suit tout au long du volume. La première est consacrée à la chiromancie, la seconde à la physionomie, la troisième aux écritures secrètes et à l'art oratoire.

On trouve rarement ce manuel populaire en bon état.

Caillet, 935; Dorbon, 276; St. de Guaita, 561.

71. BOISSIER de SAUVAGES (Pierre-Augustin)

Mémoires sur l'éducation des Vers à Soie [...] Divisés en trois parties, avec un Traité sur la culture des Mûriers & un sur l'origine du Miel.

Nîmes, Gaude, 1763.

6 parties en 1 fort vol. in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe de tête, coins émoussés, manque le première garde de couleur. Bon exemplaire malgré tout. Ex-libris ms. Bouisset au v^o du titre et sur la première page de texte. Petit travail de vers sur le plat sup. près du mors avec légère perte de cuir.*

(1) f., xvj-132 pp.; 148 pp., (1) p.; 192 pp., (1) p.; 128 pp.; 38 pp., (1) f. blanc; (2) ff et 8 pp. *Infime galerie de ver dans la marge sup. de qq. ff. en début de volume, un trou de ver traverse une centaine de ff. au milieu du volume, galerie de vers dans la marge inf. de qq. ff. en fin de vol.*

400 €

Edition originale de cet ouvrage qui fit autorité au XVIII^e siècle.

Boissier de Sauvages avait consacré de nombreuses années à l'étude des vers à soie et aux

MÉMOIRES SUR L'ÉDUCATION DES VERS À SOIE.

Par M. l'Abbé BOISSIER, DE SAUVAGES, de la Société Royale des Sciences de Montpellier; de l'Académie Imperiale Phytico-Botanique & de celle des Georges-Fili de Florence.

Divisé en trois Parties, avec un Traité sur la Culture des Mûriers, & un sur l'origine du Miel.

PREMIER MEMOIRE.

A NISMES,
Chez GAUDE, Libraire.

M. DCC. LXXIII.
Avec Approbation & Privilège de l'Académie.

améliorations à apporter à la sériciculture pour augmenter la productivité. Ces recherches furent d'une grande utilité pour les producteurs provençaux du XVIII^e. Cet ouvrage est complété de deux traités, l'un sur la culture des mûriers (à l'usage des vers à soie), l'autre sur le miel. En fin de volume, on trouve sur 8 pages une petite bibliographie des ouvrages consacrés aux vers à soie. **Le traité sur le miel, qui est très rare**, « défend des théories très curieuses sur l'origine du miel, par exemple que les abeilles ne puisent pas seulement dans le nectar des fleurs, mais aussi dans le miellat (...) fabriqué par les pucerons » (Oberlé).

Oberlé, *Fastes*, 656; Vicaire, 101.

**72. [CURIOSA] / [BORDES (Charles)]
Parapilla, et autres œuvres libres, galantes, et philosophiques.**

Florence, Alexandre Paperini, 1783.

1 vol. in-8°, demi-basane brune marbrée avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, super ex-libris frappé à froid sur le plat sup. de la Rosersberg Bibliothek, tranches rouges. *Reľiure du temps*. 2 ex-libris gravés au contreplat, dont celui de Carl U. Palm.

5 fig. hors-texte gravées en taille-douce, xxiv-96 pp., 64 pp.

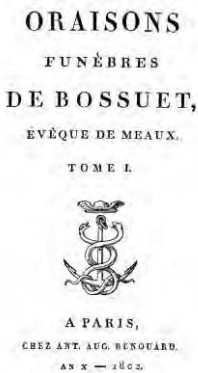
250 €

Edition la plus recherchée de ce recueil des œuvres galantes de Ch. Bordes dont le très spirituel conte érotique en vers *Parapilla*, au sujet scabreux mais écrit sans un mot obscène, et de nombreuses poésies légères. La figure du premier chant est le **fameux frontispice érotique** dans le goût de Marillier qui représente un jardinier portant un panier de fleurs recouvert d'une gaze à travers laquelle on distingue un phallus, avec cette légende : « le pain béni n'a pas meilleure mine ».

Cohen, 177 ; Gay-Lemonnyer III, 629.



Le pain béni n'a pas meilleure mine



73. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Oraisons funèbres.

Paris, Antoine-Auguste Renouard, an X - 1802.

1 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, triple encadrement de roulettes dorées sur les plats, inscription en lettres dorées en tête sur le plat sup. « A. S. Simon », roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reľiure de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte par Delvaux d'après Rigaud, xv-288 pp.; (2) ff., 243 pp., (1) p. *Quelques rares rousseurs.*

200 €

Jolie édition, soigneusement imprimée par Crapelet pour Renouard.

Très bel exemplaire, imprimé sur papier vélin, dans une élégante reliure d'époque en maroquin. Quérard I, 430.

74. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Liber Psalmodum, additis Canticis cum Notis Jacobi Benigni Bossuet episcopi Meldensis.

Lyon, Annonis, J. Posuel & C. Rigaud, 1691.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de triples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. 2 traces de brûlure en pied du premier plat, sinon bel exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé par Giffart, xciv pp., (2) ff., 514 pp. *chiffrées* 512 (suite à un carton paginé 463* après la p. 464), (8) ff. Cartons aux ff. A₇, B₇, C₈, F₈, I₇, I₈, K₈, Dd₆, Ee₈, Ff₇, Ff₈ et un carton signé Ff***. Le feuillet ãã₈ qui faisait doublon a été supprimé. *Il manque un feuillet de faux-titre non numéroté et non signé pour introduire les Cantiques.*

600 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, non répertoriée.

Toutes les bibliographies décrivent par erreur une édition de Lyon et Paris, parue la même année, comme l'originale : dans celle-ci, les *Cantiques* sont paginés séparément de 1 à 157.

Nos recherches nous ont conduit à distinguer deux états de cette édition originale : les très rares exemplaires du premier état (comme celui de la bibliothèque de Lyon, réf. SJ A 341/100) portent un titre daté de 1690 avec un fleuron en taille-douce portant les armoiries du Vatican. Les exemplaires du second état, ont la même collation, à l'exception du feuillet ãã₈ qui a été supprimé, mais la page de titre est datée de 1691 et est ornée d'un fleuron typographique gravé sur bois. Dans les deux états, l'achever d'imprimer est daté du 23 décembre 1690. Arnauld, dans une lettre du 5 juin 1691 fait le plus grand éloge de ce commentaire de Bossuet sur les Psaumes.

Tchémerzine-Scheller I, 870; Cioranescu, 13995; Conlon, 5216 et Verlaque, 52 (*donnent tous une autre collation*) ; Delaveau & Hillard, 3483.

75. [BOUHOURS (Dominique)]

Doutes sur la langue française prononcez à Messieurs de l'Académie Française par un gentilhomme de province.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendillés, coiffes élimées, coins râpés.* Ex-libris gravé au contreplat d'Asselineau.

(4) ff., 281 pp., (9) ff., (3) ff. blancs.

300 €

Seconde édition parue un an après l'originale.

Les doutes du père Bouhours concernent successivement les mots, les phrases, la construction, la netteté et l'exactitude. Il s'y montre puriste mais critique avec beaucoup d'esprit. Pour lui, le bon écrivain doit faire un usage correct de la langue et tirer partie avec ingéniosité de ses finesses.

On place Bouhours à côté de Ménage et de Vaugelas (qu'il critique dans cet ouvrage) comme les maîtres à penser de la langue classique.

Exemplaire de Charles ASSELINEAU (1820-1874) écrivain et bibliographe, ami de Baudelaire.

Cioranescu, 15261 (pour l'é.o.) ; Sommervogel I, 1901.

76. CHRISTINE DE SUÈDE / [ARCKENHOLTZ (Johann)]

Mémoires concernant Christine Reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne et principalement de sa vie privée, et aux événements de l'histoire de son tems civile et littéraire : suivis de deux ouvrages de cette savante princesse, qui n'ont jamais été imprimés.

Amsterdam et Leipzig, Pierre Mortier, 1751-1760.

4 vol. in-4°, cuir de Russie havane, dos lisses enjolivés de basane rose, ornés de fleurons dorés et de

filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches naturelles. *Reliure de la fin du XVIII^e siècle.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, 19 vignettes gravées en taille-



douce dans le texte représentant principalement des médailles, 1 carte hors-texte repliée avec contours en couleurs, (2) ff., XXVIII-560 pp., (1) f.; (8) ff., 348 pp., 202 pp., (2) ff., 144 pp., 34 pp., (38) ff.; (4) ff., XVII pp., (7) pp., 513 pp., (1) p.; XX pp., (1) f., 482 pp., 54 pp., (18) ff. *Rousseurs par endroits. Il manque le portrait.*

600 €

EDITION ORIGINALE de cette imposante publication établie par l'historien finlandais Johann Arckenholtz (1695-1777), qui rassemble tous les écrits de la reine Christine de Suède, sa correspondance et ses ouvrages, dont ses *Réflexions sur la vie et les actions de César*, ses maximes composées à l'imitation de celles de La Rochefoucauld, son autobiographie etc. C'est certainement l'une des sources imprimées les plus complètes sur Christine de Suède. Johann Arckenholtz était bibliothécaire de Hesse et devint en 1766 historiographe de Suède.

Bel exemplaire.

Conlon, 51-363; Quérard I, 82.

77. CLUVIER (Philippe)

Introduction à la Géographie universelle, tant nouvelle qu'ancienne. Traduite du Latin de Philippes de Cluvier, Géographe.

Paris, Michel Soly, 1636.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièce de titre postérieure en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat du comte Izarn (Auvergne, XVIII^e s.).*

(8) ff., 496 pp. *Manque de papier en marge de gouttière aux pp. 37-38, qq. mouillures marginales. Il manque, comme souvent, la planche dépliant.*

250 €

Seconde édition de la traduction française établie par Jean Tournet, de la fameuse géographie universelle du géographe allemand Philipp Cluwer (Dantzig 1580 - 1623) qui avait été publiée pour la première fois en latin en 1629. Cette compilation comprend la description de tous les pays d'Europe, mais aussi de l'Asie et de l'Afrique. En fin de volume, quelques passages sont consacrés à l'Amérique.

USTC, 6003972.

78. [COLONIA (Dominique de) / PATOUILLET (Louis)]

Dictionnaire des Livres Jansénistes, ou qui favorisent le Jansénisme.

Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1755.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brique, pièces de tomailson en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. accrocs aux coiffes. Bon exemplaire, coins émoussés.*

(2) ff., xx-508 pp.; (2) ff., 552 pp.; (2) ff., 504 pp.; (2) ff., 467 pp.

380 €

Edition la plus complète, avec les augmentations considérables de Louis Patouillet. Ce dictionnaire qui analyse et critique vivement un très grand nombre d'ouvrages jansénistes est devenu l'une des

sources les plus précieuses pour l'étude du jansénisme, et un puissant outil d'investigation bibliographique.

Le manque de modération de cet ouvrage, lui valut par deux fois la mise à l'Index (en 1749 et 1754). Quérard II, 257; Libr. de la Seine, *Port-Royal et le Jansénisme*, n°559.

79. [COTIN (Abbé Charles)]

Recueil des Enigmes de ce temps.

Rouen, Jacques Cailloüe, 1655.

2 parties en 1 vol. in-16, broché, couv. de papier marbré du XIX^e s. *Exemplaire cassé en deux parties.* (12) ff., 118 pp., (1) f.; 106 pp., (1) f.

120 €

Seconde édition très rare du recueil collectif d'énigmes rassemblé par l'abbé Cotin.

Ce jeu d'esprit était particulièrement en faveur dans les salons des Précieuses dont l'abbé Cotin était l'un des grands maîtres, et plus particulièrement dans le salon de la marquise de Rambouillet. Il consistait à deviner un mot par un poème de quelques vers. Ce divertissement de société était à la mode depuis 1635 environ et l'abbé Cotin, en collectait ces énigmes un peu partout, les avaient rassemblées dans un recueil qui parut pour la première fois en 1645.

La première partie comprend 81 énigmes de la composition de l'abbé Cotin, la seconde 89 énigmes de divers auteurs (Habert, Benserade, Boisrobert, Rampalle, D'Alibray, Belot, Monstreuil, Desmarests de Saint-Sorlin, Tallemant des Réaux et Malleville). Une clef figure à la fin de chaque partie. Il existe une troisième partie à ce recueil, qui fait ici défaut.

Cioranescu, 22027.

80. [COYER (Abbé Gabriel-François)]

La Noblesse commerçante.

Londres, et se trouve à Paris, Duchesne, 1756.

[A la suite] : [ARCQ (Philippe-Auguste de Sainte-Foy)] : **La Noblesse militaire, ou le Patriote français.**

S.l., 1756.

[A la suite] : [MARCHAND (Jean-Henri)] : **La Noblesse commerçable, ou ubiquiste. Amsterdam, s.n., 1756.**

3 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. légères épidermures. Agréable exemplaire.*

141 pp., (1) f. blanc; 95 pp.; 57 pp.

350 €

Edition publiée l'année de l'édition originale de *La Noblesse commerçante*, ouvrage dans lequel l'abbé Coyer, ancien jésuite, encourageait la noblesse à se lancer dans le commerce. L'abbé Coyer y voyait de nombreux avantages, notamment pour le développement de l'agriculture et de l'industrie ainsi que l'accroissement de la population qui entraînent l'augmentation de la consommation et donc de la richesse de l'Etat. Cet ouvrage fit scandale et fut à l'origine d'une importante polémique. Plusieurs essais furent publiés pour argumenter pour ou contre sur le sujet.

INED, 1229; Quérard II, 328; Kress, 5503.

Dans la *Noblesse militaire* le chevalier d'Arcq prend l'exact contre-pied de l'abbé Coyer en préconisant l'exclusivité de la carrière des armes pour la noblesse.

Quérard II, 84; Kress, 5489.

Le troisième essai du volume, celui de J. Henri Marchand traite du sujet de manière satirique en faisant l'éloge de l'oisiveté.

Quérard V, 511; Kress, 5539.

81. CRÉTIN (Guillaume)

Les Poésies de Guillaume Crétin.

Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire.* Cachet humide rouge aux initiales H.G. couronnées sur le titre.

(1) f., vj pp., (5) ff., 271 pp., (3) pp.

280 €

Bel exemplaire de la dernière édition ancienne de ce poète du début du XVI^e siècle, dont c'est aussi la première édition collective. Elle fait partie de la collection des poètes anciens imprimée par Coustelier.

Brunet II, 422; De Backer, 192; Nourry, *Poètes français* (1929), n°36.

82. [CRILLON (Louis-Athanase des Balbes, abbé)]

Mémoires philosophiques du baron de *** Chabellan de Sa Majesté l'Impératrice Reine.

Vienne en Autriche et se trouve à Paris, Berton, 1777.

1 vol. in-8°, veau marbré granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte et 3 fig. hors-texte gravées à l'aquatinte, (1) f., 4 pp., (1) f., 304 pp. Les premiers ff. sont imprimés sur papier fort.



160 €

Edition originale de ces prétendus mémoires qui réfutent les thèses des philosophes matérialistes sous le voile d'une fiction romanesque écrite avec beaucoup d'esprit et l'ironie. L'ouvrage est illustré de *quatre belles aquatintes dont une représente le célèbre café Procope*, « établissement de la nouvelle philosophie ». D'après Cohen (qui en indique par erreur 7), ces figures sont très certainement de Binet.

L'auteur fit paraître l'année suivante un deuxième volume qui fait ici défaut.

Barbier III, 233; Quérard II, 340; Cioranescu, 21894; Cohen, 267.

83. [CURIOSA]

Le Parnasse libertin, ou Recueil de poésies libres.

Amsterdam, Cazals & Ferrand, 1769.

1 vol. in-12, demi-chagrin orange, dos à nerfs, pièce de titre en basane verte, filet à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure du début du XX^e siècle. Non rogné, à toutes larges, déchirure angulaire au dernier feuillet sans atteinte au texte. Quelques rousseurs.* 119 pp.

230 €

Première édition de cette anthologie de poésies libres, la plupart tirées de recueils antérieurs, mais qui comprend quelques pièces nouvelles. On y trouve des poésies érotiques de J.-B. Rousseau, La Fontaine, Grécourt, Vergier, Chaulieu, etc. et notamment *L'Occasion perdue et retrouvée*, attribuée à Pierre Corneille.

Gay-Lemonnyer III, 646; Viollet-le-Duc II, 87; Pia, *Enfer*, 999; Dutel, A-833.

AGATHON
ET
TRYPHINE,
HISTOIRE SICILIENNE.



A NANCY,
Chez JEAN-BAPT. CUSSON, Imprimeur-
Libraire Ordinaire de S. A. R. sur la
Place, au Nom de JESUS.

M. DCCXII.
AVEC PERMISSION.

84. [CUSSON (Abbé J.-B.)]

Agathon et Tryphine, histoire sicilienne.
Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1712.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins émoussés, coupes frottées.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois, 1 fig. hors-texte gravée en taille-douce, en-tête gravé en taille-douce aux armes royales, (6) ff., 354 pp., (1) p.

280 €

Edition originale de ce roman qui est une sorte d'abrégé laïcisé du roman de Jean-Pierre Camus, *Agathophile ou les Martyrs siciliens*, paru en 1621. Cette réduction (des trois quarts) intervient à une époque où le XVIII^e siècle revisitait le XVII^e en l'adaptant au goût du jour, ce qui fut également le cas pour *l'Astrée*, dont une édition simplifiée fut publiée en 1733. En dehors de la longueur du récit, Cusson a aussi procédé à des modifications importantes en ce qui concerne la forme, même s'il a conservé globalement l'architecture du récit : en effet tous les attributs ostensiblement catholiques du roman de Camus ont été édulcorés voire effacés, laissant le lecteur juge de la sainteté des personnages de ce roman, qui demeure

édifiant tout en sacrifiant aux représentations moins austères du XVIII^e siècle naissant.
Quérard II, 357; Cioranescu, 22095.

85. [DESMARES (Toussaint)]

Response d'un docteur en théologie à Monsieur Chamillard docteur et professeur de Sorbonne. Contenant un éclaircissement solide de plusieurs passages de S. Augustin, de S. Prosper, de S. Fulgence, de S. Thomas, & des Conciles d'Orange & de Trente, alleguez mal à propos pour l'establisement d'une grâce de possibilité prochaine distincte de l'efficace, dont on ne peut sçavoir si elle a jamais eu aucun effet.

S.l. [en province], 1656.

In-4° broché, couv. bleues muettes, (1) f., 82 pp. *Perforation rebouchée au feuillet de titre avec petite atteinte au texte.*

160 €

Edition originale de cette pièce de controverse sur le thème de la grâce, favorable aux Jansénistes. Colonia s'exaspère à propos de cet opuscule dans son *Dictionnaire* : « le Docteur hétérodoxe, qui répond au Docteur Catholique, nie sans détours la grâce suffisante ; il soutient dans la p. 8 & dans vingt autres endroits de son livre, non-seulement que la grâce efficace par elle-même est nécessaire à chaque bonne action ; mais aussi que c'est elle seule qui donne le pouvoir prochain & complet de toutes les bonnes actions ».

Colonia III, 482; Maire II, 36; Barbier IV, 311.

86. [DIDEROT (Denis)] / GESSNER (Salomon)
Contes moraux et nouvelles Idylles de M^{rs} D***** et
Gessner.

Zurich, Orell, Gessner, Fuessli & Comp., 1773.

1 vol. in-12, cartonnage crème bradel, titre écrit en noir au dos.
Reliure moderne. Bon exemplaire, non rogné, à toutes marges, avec témoins. Ex-libris héraldique sur le titre.

Titre orné d'une vignette gravée à l'eau-forte, 262 pp. *Quelques petites rousseurs.*

150 €

Première édition française dans ce format. La même année, avait été publiée une édition in-quarto illustrée de gravures. Cette édition de petit format avait été « lancée sur le marché par Gessner lui-même pour profiter du succès de l'in-4° » (Adams). On y trouve deux contes de Diderot, *Les deux amis de Bourbonne* et *Entretien d'un père avec ses enfants*, que Diderot avait demandé à Gessner, alors célèbre, de joindre à son recueil d'idylles. ces dernières sont traduites de l'allemand par Jacques-Henri Meister. Adams, DD2.

CONTES MORAUUX

ET
NOUVELLE
IDYLLES
de M^{rs}.
D..... et GESSNER.



à Zurich, chez Orell, Gessner, Fuessli & Comp.
1 7 7 3.

L'ÉLIXIR
DE LA
MORALE INDIENNE
OU ÉCONOMIE
DE LA VIE HUMAINE,

Composé par un ancien Bramine, & publié en Langue Chinoise par un fameux Bonze de Peking; avec une Lettre écrite par un Gentilhomme Anglois demeurant actuellement à la Chine; contenant la manière dont le Manufactur de cet ouvrage a été trouvé.

Le tout traduit de l'Anglois.

Paris, chez G. Seneau, rue S. Severin, aux Armes de Donibes.

A PARIS,
Chez G. SENEAU, rue S. Severin, aux
Armes de Donibes.

M. DCC. LIX.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

87. [DODSLEY (Robert)]

L'Elixir de la Morale indienne, ou Économie de la vie humaine, composé par un ancien Bramine, & publié en Langue Chinoise par un fameux Bonze de Peking. Paris, Ganeau, 1760.

1 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arasée, coins râpés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

(2) ff., 24 pp., 142 pp., (4) ff.

300 €

Seconde édition, sous un nouveau titre de l'Économie de la Vie humaine, traduction de Le Douespe, publiée à La Haye en 1751.

Il s'agit d'un manuel de morale déguisé dans un style oriental.

Barbier II, 62; Quérard II, 568.

88. DORAT (Claude-Joseph)

La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition.

Paris, Delalain, 1771.

1 vol. petit in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal (Angers, vers 1930).*

Frontispice hors-texte et 4 figures hors-texte d'Eisen gravées en taille-douce par De Ghendt, 238 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition en partie originale, augmentée du quatrième chant (*La Danse*).

Le poème est suivi de quelques lettres échangées avec l'auteur à propos du théâtre, des acteurs et de leur talent.

Bon tirage des quatre figures allégoriques d'Eisen qui illustrent joliment la tragédie, la comédie, l'opéra et la danse. Cioranescu, 25133; Quérard II, 577; Cohen, 312; Fléty, 35.

Une des premières éditions de *Point de Lendemain*.



89. DORAT (C.-J.) / DENON (Vivant)

Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, suivies de l'épître intitulée : Ma Philosophie, et de quelques poésies fugitives.

Paris, Delalain, 1780.

1 vol. petit in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Bruel-Legal (Angers, vers 1930).

3 figures hors-texte dont un frontispice par Eisen et Marillier, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe gravés par Massard, Duflos et De Ghendt, 96 pp., (1) f., 46 pp. mal chiffrées 44, 88 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Troisième édition augmentée de ce recueil paru pour la première fois en 1770.

Outre les *Lettres d'une Chanoinesse* (en vers), il comprend *Ma Philosophie*, les *Idylles de Saint-Cyr* illustrées d'un beau frontispice, la *Lettre d'un Philosophe*

(en prose), illustrée d'une gravure, et se termine par le fameux roman de Vivant Denon, *Point de Lendemain*, qui avait paru pour la première fois en 1777 dans un périodique dirigé par Dorat, intitulé *Mélanges littéraire ou Journal des Dames*, puis dans le *Coup d'œil sur la littérature* de Dorat en 1779. C'est donc la troisième édition imprimée de ce texte.

Cette édition n'est citée ni par Cioranescu ni par Cohen.

90. DORAT (Claude-Joseph)

Lettres en vers, et œuvres mêlées.

Paris, Sébastien Jorry, 1767.

2 vol. petit in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Bruel-Legal (Angers, XX^e s.).

2 frontispices hors-texte d'Eisen gravés par De Longueil, portrait hors-texte de l'auteur par Denon gravé en taille-douce par Saint-Aubin, 10 fig. d'Eisen gravées en taille-douce par De Longueil, 13 en-têtes et 12 culs-de-lampe gravés en taille-douce par De Longueil d'après Eisen, (1) f., 213 pp.; (1) f., 206 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

Edition collective d'œuvres de Dorat qui avaient paru précédemment. Le premier volume regroupe neuf héroïdes en vers (*Lettre de Barnevelt, Lettre du comte de Comminges, Lettre de Philomèle à Progné, Lettre de Zeila, Réponse de Valcour à Zeila, Lettre de Valcour à son père, Octavie à Antoine, Abailard à Héloïse, Lettre de Julie*). Le second comprend le poème érotique intitulé *Les Tourterelles de Zelmis*, des épîtres en vers (*Lettres à Catherine II, Le Pot-Pourri*), trois odes (sur le Malheur, l'Or, la Poésie), deux contes en vers (*Les trois frères, Combatus*) et une nouvelle en prose intitulée *Florincourt*.

Jolie édition illustrée de belles figures d'Eisen.

Cioranescu, 25144; Manque à Cohen.





91. DORAT (Claude-Joseph)

Mes nouveaux torts, ou nouveau mélange de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies.
Amsterdam, et à Paris, Monory, 1775.

1 vol. petit in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal* (Angers, XX^e s.).

Frontispice hors-texte de Marillier gravé en taille-douce par De Ghendt, 1 fig. par les mêmes, xxvij-300 pp. *Quelques rousseurs.*

110 €

Edition originale et premier tirage des gravures de Marillier.

Ce recueil rassemble des poésies dont l'*Ode à la Nation*, *Les Bords de la Loire*, *La Volière*, poème érotique, *l'Ame de Voltaire*, des *Epîtres en vers* et de petites pièces en vers.

Cohen, 320.

92. DORAT (Claude-Joseph)

Les Victimes de l'Amour, ou Lettres de quelques amans célèbres, précédées d'une pièce sur la mélancolie, et suivies d'un poème lyrique et autres pièces.

Paris, Delalain, 1780.

[A la suite] : **Le Chevalier français à Turin, comédie en trois actes et en vers, représentée à la fin de Novembre, par les Comédiens français.**

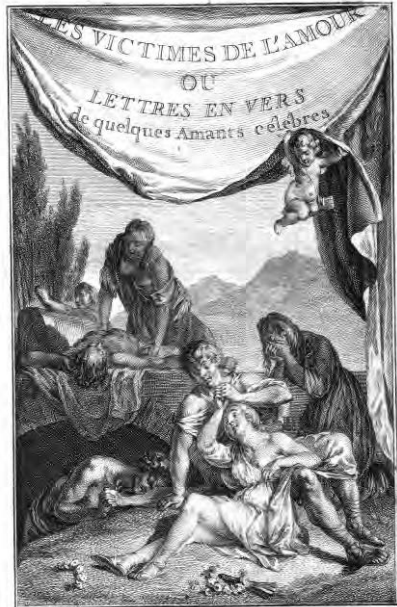
Paris, Delalain, 1780.

[A la suite] : **Epître à l'ombre d'un Ami, suivie de deux Odes & de quelques idées sur Corneille.**

Paris, Delalain, 1777.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bruel-Legal* (Angers, XX^e s.).

Frontispice hors-texte de Marillier gravé en taille-douce et 2 fig. hors-texte de Marillier gravées en taille-douce par De Ghendt, 54 pp.; pp. [5] à 165; pp. [3] à 45. *Restaurations aux pp. 43-44 de la seconde partie.*



120 €

Nouvelle édition des *Victimes de l'Amour*, illustrée de deux jolies figures de Marillier et d'un frontispice. Elle est suivie du *Cavalier français à Turin* (et du *Cavalier français à Londres*, à partir de la p. 81) et de *l'Epître à l'ombre d'un ami*.

93. [DUFRESNY (Charles, sieur de La Rivière)]

Amusemens sérieux et comiques.

Londres, par la Compagnie, 1755.

1 vol. petit in-12, veau rouge, dos à faux-nerfs orné de multiples filets dorés, de roulettes dorées et de fleurons à froid, pièce de titre en veau vert, encadrement de deux roulettes argentées et de deux filets noirs sur les plats, petits fleurons dorés aux angles des encadrements de filets, fleuron estampé à froid au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Ducastin* (vers 1830). Ex-libris gravé au contreplat.

Titre en rouge et noir, (1) f., 288 pp., (34) ff.

240 €

Auteur dramatique, chansonnier, musicien, dessinateur, Dufresny, protégé de Louis XIV, était doué pour toutes sortes d'arts. Mais son insouciance était telle, que malgré les libéralités de son protecteur, il était toujours sans argent. Ce qui fit dire à Louis XIV : « Je ne suis pas assez puissant pour enrichir Dufresny ». Son grand-père, lui-même attaché au service du roi (Louis XIII), aurait été le fils de Henri IV et de la jardinière du château d'Anet.

Dans les *Amusemens sérieux et comiques*, publiés pour la première fois en 1699, Dufresny invente le procédé qui sera repris vingt ans plus tard par Montesquieu : un siamois critique et désabusé, venu à Paris, raconte et analyse naïvement à l'usage de ses compatriotes ce qu'il voit et entend... La Cour, l'Opéra, les femmes, le mariage, l'Université, la Faculté (de médecine), le jeu, les cafés et académies, tous les éléments de la société de son temps sont passés au crible de cette fine satire.

Cette édition de 1755 est en fait la remise en vente, avec un titre renouvelé, de la réédition publiée par Jean Jombert en 1723.

Bel exemplaire.

Kaucher, n°288 (*ne signale pas cet état*) ; Fléty, 62.

94. [FEYDEAU (Mathieu)]

Méditations sur l'histoire, et la concorde des Evangiles.

Bruxelles, François Foppens, 1673.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés.*

Exemplaire réglé. (9) ff., 454 pp., (1) f. blanc; (8) ff., 478 pp. *Déchirure sans perte de texte aux pp. 437-438 du tome II.*

750 €

Edition originale rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur, selon Colonia, « établit avec affectation plusieurs articles de la doctrine jansénienne ».

Mathieu Feydeau (1617-1694), originaire d'une famille du Bourbonnais, fit ses études à Paris et devint l'un des premiers théologiens jansénistes. Ami d'Arnauld et de Pasquier Quesnel, il avait soutenu le premier en 1655 et 1656 en refusant de souscrire à sa condamnation.

Après une carrière entrecoupée de persécutions diverses, il finit ses jours à Annonay, où il avait été exilé par lettre de cachet en 1682.

Bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil.

Colonia III, 45; *Dict. Port-Royal*, pp. 405-407.



95. FORTI (Carlo Guido)

Catalogus agiologicus Hetruscus, seu de sanctis, ac beatis Hetruriae.

Rome, Antonio de Rossi, 1731.

1 vol. in-12, maroquin La Vallière, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, dentelle dorée en encadrement sur les plats formée de filets et de roulettes, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Re liure de l'époque*. Ex-libris ms. sur la garde de Antonio Falabonni, et ex-libris héraldique au contreplat de François X. Zettler.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, lettrine gravée en taille-douce, (1) f. blanc, (15) ff., 125 pp., (1) f. blanc.

350 €

Edition originale très rare de cet ensemble de courtes biographies de saints et bienheureux originaires des villes et villages de la Toscane.

L'auteur, originaire de Pescia, était chevalier de l'ordre de S' Etienne, ordre de chevalerie dirigé par le grand-duc de Toscane dont l'une des missions essentielles était de repousser les attaques ottomanes contre la chrétienté en Méditerranée.

L'ouvrage est dédié au pape Clément XII, Lorenzo Corsini, qui été né à Florence en 1652.

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure en maroquin à la dentelle de l'époque.

OCLC, 76901166.

96. FRÉMYOT (Jeanne Françoise, baronne de Chantal)

Les Epistres spirituelles, de la Mère Jeanne Françoise Fremiot, baronne de Chantal, fondatrice et première supérieure de l'Ordre de la Visitation sainte Marie. Fidèlement recueillies par les Religieuses du premier Monastère d'Annessy.

Lyon, Vincent de Cœurfillys, 1644.

1 fort vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats. *Re liure du temps, réparations grossières aux caissons de tête et de queue, gardes renouvelées à la fin du XIX^e siècle*. Ex-libris ms. sur la page de titre.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, nombreuses letrines historiées, (11) ff., 898 pp. *mal chiffrées* 904, (17) ff. de table. *Petites rousseurs; essais de plume au faux-titre de la troisième partie; une letrine a été découpée, page 34, entraînant la perte de quelques mots du texte à la page 33. Il manque le portrait hors-texte qui figure dans certains exemplaires.*

600 €

EDITION ORIGINALE.

Ce recueil des lettres spirituelles de S^{te} Jeanne de Chantal fut rassemblé et publié trois ans après la mort de la sainte fon,datrice de l'ordre de la Visitation, par les sœurs du couvent d'Anney. L'une d'elles, sœur Marie Aymée de Blonnay, signe l'épître dédicatoire.

Jeanne de Chantal avait pris saint François de Sales comme directeur spirituel, peu après son veuvage. Il l'encouragea à fonder une nouvelle congrégation, l'ordre de la Visitation, qui vit le jour en 1610. A son décès à Moulins en 1641, plus de 80 couvents répartis dans toute l'Europe suivaient sa règle.

Bien qu'ayant eu quelques accointances avec les milieux jansénistes, notamment avec l'abbé de Saint-Cyran, Jeanne de Chantal fut canonisée en 1767. Elle était la grand-mère de la célèbre marquise de Sévigné.

Cioranescu, 36401.

A Lyon LES *de la*
EPISTRES
SPIRITVELLES,
DE LA
MERE IEANNE
FRANCOISE FREMIOT,
BARONNE DE CHANTAL,
FONDATRICE ET PREMIERE
SUPERIEURE DE L'ORDRE
de la Visitation sainte
MARIE.
*Fidèlement recueillies par les Religieuses du premier
Monastere d'Annessy.*



A LYON,
Pour Vincent de Cœurfillys, rue
Tupin, à la Fleur de Lys.

AVEC PRIVILEGE DE ROY. 1644.

97. FURGAULT

Nouveau Recueil d'Antiquités grecques et romaines en forme de Dictionnaire ; pour faciliter l'intelligence des Auteurs Grecs et Latins.

Paris, Brocas, Bailly, Nyon, Barbou, 1787.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, coins émoussés, coiffes frottées. Bon exemplaire.*

vijj-599.

80 €

Nouvelle édition de ce dictionnaire des termes usuels et spécifiques aux auteurs de l'Antiquité. Quérard III, 225.

98. GÉRAUD (Jean)

Traité des droits seigneuriaux, avec les nouvelles décisions des principales questions sur les matières féodales & amphitéotiques, & la valeur des monnoyes qui n'ont point de cours, mentionnées dans les anciens Titres des Seigneurs.

Toulouse, Jean Pech, 1680.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve. *Reliure du début du XVIII^e siècle, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (5) ff., 370 pp.



120 €

Edition originale peu commune.

Le titre est orné d'une curieuse vignette gravée sur bois, qui représente un chasseur pointant avec son fusil un oiseau qui lui répond « Je ne te crains pas ».

Saffroy, 8437.

99. GILLOTTE (Colomban)

Le Directeur des Consciences scrupuleuses, exprimant tous leurs scrupules, & enseignant la manière de les guérir, selon la doctrine de Gerson, des Théologiens, & des Pères de la Vie spirituelle.

Paris, Charles Huart, 1722.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, manque de cuir le long du mors du plat inf, coins émoussés. Ex-libris ms. de Louise Chaussé (Tours, XVIII^e siècle sur la garde blanche. Au verso, étiquette de la librairie François Mathey (Paris, XVIII^e s.).*

xx pp., (2) ff., 339 pp., (7) pp. *Mouillures angulaires.*

100 €

Nouvelle édition de ce traité peu commun sur les cas de conscience écrit dans une vision profondément anti-janséniste. L'ouvrage avait été publié pour la première fois en 1697.

Quérard III, 356 (autres éditions).

100. [GRANDET (Joseph)]

La Vie de Mademoiselle de Meleun, fille de Guillaume de Meleun, Prince d'Epinoÿ, Fondatrice des Religieuses hospitalières de Beaugé en Anjou, pour servir de modèle aux Personnes de qualité & aux Hospitalières.

Paris, Georges & Louÿs Josse, 1687.

1 vol. in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle. Ex-libris ms. sur le titre de L. Nicaud, prêtre, puis des Hospitalières de Magnac. Petit accroc à un mors. Bon exemplaire.*

(20) ff., 550 pp. *Rousseurs éparées. Il manque le portrait qui correspond aux pp. 15-16.*

200 €

Edition originale de cette biographie très documentée.

Anne de Melun (1618-1679), originaire des Flandres, après avoir séjourné à la Visitation de Saumur puis à l'hôpital de La Flèche, fonda à Beaugé un nouvel établissement en 1650.

La rédaction de cet ouvrage avait été commandée à son auteur, curé de Sainte-Croix d'Angers, par l'évêque d'Angers, Henri Arnaud qui avait grandement accompagné la fondation de cette institution au commencement de son épiscopat.

Cioranescu, 33906; Conlon, 3387.

101. [GUILLET de SAINT-GEORGES (Georges)]

Athènes ancienne et nouvelle, et l'estat present de l'empire des Turcs contenant la vie du sultan Mahomet IV.

Paris, Estienne Michalet, 1676.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins émoussés.*

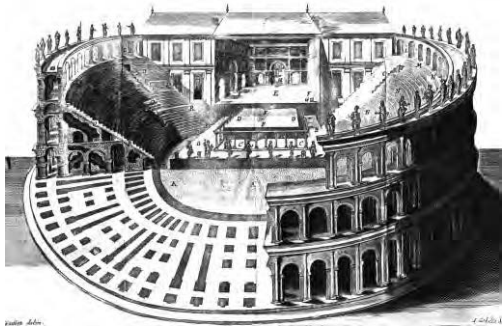
(12) ff., 456 pp., (17) ff. et 1 planche hors-texte repliée gravée en taille-douce. *Il manque, comme souvent, le plan de la ville d'Athènes.*

240 €

Troisième édition publiée un an après l'édition originale.

Cette compilation pour laquelle l'auteur a puisé aux meilleures sources, donne une vision intéressante de la Grèce à l'époque ottomane.

L'ouvrage est illustré d'une planche qui représente une coupe d'un théâtre grec antique. Le plan d'Athènes, qui fait ici défaut, manque à la plupart des exemplaires.



102. [HÔTEL-DIEU DE LYON]

La Forme de la Direction et Œconomie du Grand Hostel-Dieu de Nostre-Dame de Pitié du Pont du Rhosme de la Ville de Lyon.

Lyon, s.n., 1661.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fané, accroc à la coiffe sup., coins émoussés.*

1 fig. hors-texte et 1 grande et belle lettrine historiée gravée sur bois, (6) ff. (fig. comprise), 116 pp., 4 pp., 18 pp., 2 pp., 24 pp.

380 €

Troisième édition de ce recueil important pour l'histoire de l'Hôtel-Dieu de Lyon et l'histoire de l'assistance publique dans cette ville. Une première édition avait été donnée en 1627, une seconde en



1638. Celle-ci a été entièrement refondue.

Cet exemplaire est enrichi de quatre pièces parues postérieurement : *Règlement pour la Pharmacie* (1690), une délibération de 1699 concernant la fourniture de vin aux malades, et l'appartement des nourrices et des enfants trouvés, plusieurs délibérations de 1696, un *Règlement pour les Enfants* (1697) et les *Privilèges en faveur du Grand Hôtel-Dieu ou Hôpital général* (1700).

Charléty indique plusieurs éditions de cet ouvrage, mais pas celle-ci.

103. HOUDAR de LA MOTTE (Antoine)

Odes de M. de La Motte, avec un Discours sur la Poésie en général, & sur l'Ode en particulier.

Paris, Grégoire Du Puis, 1709.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte gravé sur cuivre, 491 pp. *mal chiffrées* 493, (5) pp., viij pp., (5) ff.

100 €

Seconde édition, en grande partie originale.

Cioranescu, 36537.

104. [HUERNE de LA MOTHE (François-Charles)]

Histoire nouvelle, de Margot des pelotons, ou la Galanterie naturelle.

Genève, 1775.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-marquain bleu, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, titre doré et date en pied.

Reliure du XIX^e s. Non rogné, à toutes marges.

Titres dans un encadrement typographique, 192 pp.; 143 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Seconde édition sous un nouveau titre. Ce roman galant dont Gay affirme qu'il est « *digne de prendre rang, avec Manon Lescaut, à la tête des romans français* » avait paru pour la première fois en 1763 sous le titre trompeur *L'Enfantement de Jupiter ou la fille sans mère*. Il raconte l'histoire de Margot, jeune fille très fringante, et de ses amants. Elle commence dans le vice et se termine dans la vertu. La mère de Margot exerçait la profession de ravaudeuse. On ne peut s'empêcher d'y voir une allusion et certainement une influence littéraire du fameux roman *Margot la Ravaudeuse*, publié par Fougeret de Montbron en 1750.

Gay-Lemonnyer II, 568; Barbier II, 820.



105. JULIEN L'APOSTAT (Flavius Claudius Julianus) / SPANHEIM (Ezechiel)

Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec, avec des remarques & des Preuves illustrées par les Médailles, & autres anciens Monumens.

Paris, Denys Thierry, 1683.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice hors-texte dessiné et gravé en taille-douce par Le Pautre, 1 bandeau et 1 lettrine gravés en taille-douce, 310 vignettes gravées en taille-douce dans le texte représentant pour la plupart des médailles, (31) ff. (front. compris), 557 pp., (2) pp. plus 2 cartons (pp. 309-312). *Petite déchirure en marge du frontispice.*

450 €



Seconde édition, la première imprimée en France, de la traduction française de Spanheim de ce célèbre texte satirique de Julien l'Apostat sur les empereurs romains. La première, imprimée en 1666 était en format in-12 et n'était pas illustrée.

Edition illustrée de plus de 300 vignettes, la plupart représentant des médailles et quelques unes des statues antiques.

Brunet III, 597; Graesse III, 497; Cioranescu, 63543.

106. LA BIZARDIÈRE (Michel-David de)

Histoire de la Scission ou division arrivée en Pologne le XXVII juin M DC XCVII au sujet de l'élection d'un Roy.

Paris, Jean Jombert, 1699.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors fendus en queue, coins émoussés.*

(5) ff., 261 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

175 €

Edition originale.

Cet ouvrage, commandé par les Polonais, forme la suite de l'*Histoire des Diètes de Pologne* publié la même année par le même auteur.

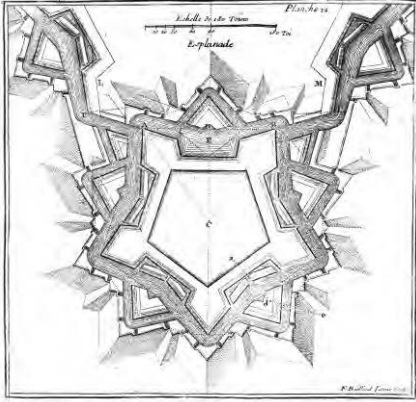
Après la mort de Jean Sobieski en 1696, Louis XIV avait poussé le prince de Conti à se faire élire roi de Pologne. Dans un premier temps, la Diète procéda à l'élection du prince (27 juin 1697), mais le duc de Saxe, s'étant converti au catholicisme et ayant fait pression à l'aide de ses troupes massées aux environs de Cracovie, renversa la situation à son profit. Le prince de Conti, peu motivé, il est vrai, par ce trône, se retira et rejoignit la France au grand dépit de Louis XIV. « L'auteur rend hommage à l'habileté de Polignac » (Bourgeois & André) qui était le négociateur français de cette élection. Le roi Louis XIV fit saisir cet ouvrage de sorte « qu'il n'en reste aucun exemplaire ».

On trouve, relié à la suite, dans ce volume, deux numéros du mensuel d'information politique *La Clef du Cabinet des princes de l'Europe* (Août 1705 et Juin 1706).

Bourgeois & André, 3978; Quérard IV, 337; Conlon, 9409; Kaucher, n°499.

107. LE BLOND (Guillaume)

Eléments de Fortification : contenant les principes & la description raisonnée des différens ouvrages qu'on employe à la Fortification des Places ; les systèmes des principaux Ingénieurs, & un Traité abrégé de la Fortification irrégulière.



Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752.

1 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reiure de l'époque, coiffe inf. élimée*. Ex-libris héraldique de la famille Izarn (Rouergue, XVIII^e s.) au contreplat.

(12) ff., 498 pp., (3) ff. et 19 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce par F. Baillieul l'aîné.

280 €

Troisième édition largement augmentée « si bien que l'on peut considérer cet ouvrage comme nouveau » (Kaucher).

C'est le premier ouvrage de ce type à l'usage des débutants. Son succès fut constant depuis la première édition de 1739 jusqu'à la fin de l'ancien régime. Kaucher, 540.

108. [LE CLERC (Pierre)]

Vies intéressantes et édifiantes des Religieuses de Port-Royal, et de plusieurs personnes qui leur étoient attachées. Précédées de plusieurs Lettres & petits traités, qui ont été écrits pour consoler, soutenir & encourager les religieuses dans le tems de leur oppression, afin de servir à tous les fidèles qui se trouvent dans les tems de trouble. S.l., aux dépens de la Compagnie, 1750-1752.

4 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin olive, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. *Reiure de l'époque, qq. épidermures*. *Bel exemplaire dans l'ensemble*. 496 pp.; (1) f., 482 pp.; (1) f., 504 pp.; (1) f., 536 pp. *Quelques rousseurs*.

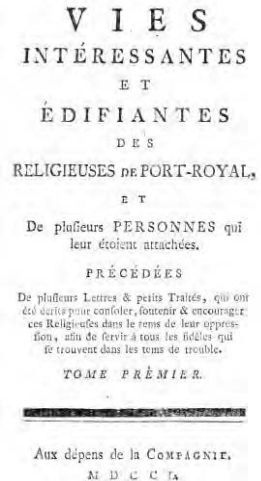
800 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil capital pour l'histoire de Port-Royal, rassemblé par Pierre Le Clerc (1706-1781).

Il comprend 43 vies de moniales de Port-Royal qui forment les tomes II et III. Le tome I comprend des lettres et petits traités de Sainte-Marthe, de la mère Angélique de Saint Jean, d'Arnaud d'Andilly et de quelques autres auteurs jansénistes, notamment les *Mémoires* d'Arnaud d'Andilly sur l'abbé de Saint-Cyran et les vies de la duchesse de Liancourt et de son mari par le père Desmares. Le quatrième et dernier volume est composé de lettres de différents personnages de Port-Royal, d'oraison funèbres et de pièces diverses.

Peu commun.

Librairie de la Seine, cat. *Port-Royal et le Jansénisme*, n°86; Conlon, 50:679.



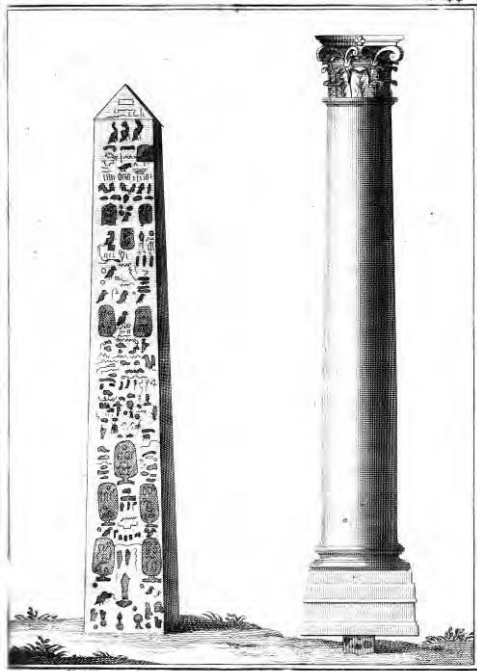
109. LE MASCRIER (Abbé J.-B.) / MAILLET (Benoît de)

Description de l'Egypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce Païs, sur ses Monumens anciens, sur les Mœurs, les Coutumes, & la Religion des Habitans, sur le Gouvernement & le Commerce, sur les Animaux, les Arbres, les Plantes, &c. Composés sur les Mémoires de M. de Maillet, ancien consul de France au Caire.

Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin fils, 1735.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. et coiffes habilement restaurés.* Ex-libris héraldique de Jean-Joseph Lanquet de Gergy au contreplat.

Portrait hors-texte de Benoît de Maillet gravé à l'eau-forte par Jeurat, 1 carte hors-texte repliée et 7 planches hors-texte gravées en taille-douce dont 2 repliées, titre en rouge et noir, xxj pp., (3) pp., 328 pp., 242* pp., (5) ff. de table. *Quelques rousseurs.*



1 800 €

EDITION ORIGINALE.

L'historien normand et abbé Le Mascrier a établi cet ouvrage d'après les notes et mémoires que Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France au Caire de 1692 à 1708, avait laissés et qu'il avait confiés à Le Mascrier pour qu'il en rassemblât les matériaux et en fit un livre. L'ouvrage est une mine de renseignements pour l'Egypte à cette époque, même si Maillet, ne fut pas, semble-t-il, très satisfait du travail de l'abbé. L'ouvrage est *illustré d'une carte et de sept planches* dont une représentation de la grande Pyramide, des momies et un hippopotame.

Quérard V, 135; Frère II, 202; Cioranescu, 39042; Graesse IV, 158.

110. LEPRINCE de BEAUMONT (Jeanne Marie, dite madame)

Lettres de Madame du Montier et de la marquise de **, sa fille, avec les réponses.

Paris, et se vend à Liège, J. F. Bassompierre, J. Van der Berghen, 1769.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bon exemplaire.*

vij-271 pp. Inscription ms. en haut du titre.

110 €

Nouvelle édition de ce roman moral épistolaire dans lequel « on trouve les leçons les plus épurées & les conseils les plus délicats d'une Mère, pour servir de règle à sa Fille dans l'état du mariage ».

L'édition originale avait paru à Lyon en 1758.

Barbier II, 1251.

111. LE SAGE (Alain-René)

Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tiré d'un manuscrit espagnol.
Paris, Valleyre fils et Gisset, 1736, La Haye, Pierre Gosse, 1738.

2 vol. in-12, maroquin bleu, dos à nerfs avec titres dorés et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'une dentelle dorée en encadrement, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Chambolle-Duru (ca 1870). Mors sup. du tome I fendillé en tête.*

Frontispice et 5 fig. hors-texte gravées en taille-douce non signées, (4) ff., 378 pp., (3) ff.; (2) ff., 380 pp., (2) ff.

1 100 €

Editions originales des deux parties de ce célèbre roman picaresque, l'un des chefs d'œuvre de Le Sage.

On trouve généralement le tome I dans la réimpression de 1738 (mais quand même datée 1736) qui présente plusieurs différences de composition. Dans notre exemplaire, le tome I est bien en édition originale.

Édition illustrée d'un frontispice (qui manque souvent) et de cinq figures non signées.

Bel exemplaire en maroquin janséniste doublé de Chambolle-Duru.

Tchemerzine-Scheler IV, 190; Cohen, 635; Fléty, 40.



112. [L'HÉRITIER de VILLANDON (Marie Jeanne)]

Les Caprices du Destin, ou Recueil d'histoires singulières et amusantes arrivées de nos jours.

Paris, Pierre-Michel Huart, 1718.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin briqué, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accros avec manque à la coiffe de tête, coiffe de queue arrachée, coins émoussés.*

4 fig. hors-texte gravées en taille-douce, dont une en frontispice, en-tête gravé en taille-douce aux armes de Mademoiselle de Verteillac (la dédicataire), (8) ff., 395 pp. *mal chiffrées* 397, (7) pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

200 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles.

Il comprend : La Princesse Olympe, ou l'Ariane de Hollande - Le Jugement téméraire - La Bizzarerie du penchant - L'Amazone française - Le sort corrigé ou l'Amour victorieux par la loterie - Le Phantôme amoureux, ou le faux revenant.

Mademoiselle L'Héritier était la fille naturelle de Charles Perrault.

Cioranescu, 43390; Godenne, 274; Quérard V, 289.

113. [LIVRE DE POSTE]

Liste générale des postes de France, pour l'année 1783.

Paris, Philippe-Denis Pierres, 1783.

1 vol. in-12, demi-peau chamoisée, dos lisse muet, tranches jaspées. *Reliure récente de conservation.* 177 pp., (3) pp. et 1 grande carte hors-texte repliée. *Déchirure sans manque à la carte.*

120 €

Les livres de poste étaient publiés annuellement depuis 1708 et contenaient la liste des relais de poste sur les grands axes de communication. *Grand-Carteret, 97.*

114. [LIZARDE de RADONVILLIERS (Abbé Claude-François)]

De la manière d'apprendre les Langues.

Paris, Saillant, 1768.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins émoussés.*

xxiv-278 pp. *Quelques rousseurs, traces d'humidité en marge de gouttière, déchirure dans la marge de gouttière du dernier feuillet.*

400 €

Edition originale.

Ancien jésuite, l'abbé de Radonvilliers consacra sa vie à l'enseignement et fut notamment le précepteur de Louis XVI.

Sa méthode d'apprentissage des langues consiste à privilégier la pratique orale avant d'aborder la syntaxe et la grammaire. Il est considéré comme le *précurseur de la méthode globale* pour l'apprentissage de la lecture.

Cioranescu, 52113.

115. [LOUIS XVI]

Édit du Roi, portant suppression de diverses Charges de la Maison de la Reine. Donnée à Versailles au mois de Janvier 1788.

Paris, N. H. Nyon, 1788.

In-4° de 8 pp.

15 €

116. [LOUIS XVI] / [HAINAUT]

Déclaration du Roi, Concernant la convocation des Etats-Généraux de la Province de Hainaut, de Valenciennes & autres parties y réunies. Donnée à Versailles le 10 Février 1788.

Paris, N. H. Nyon, 1788.

In-4° de 7 pp. *Restauration anglaise sans atteinte au texte (une partie du bandeau typographique manque).*

20 €

117. [LOUIS XVI] / [PARIS]

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, Qui, en exécution des Déclarations de 1724, 1726 & 1728, sur la fixation des limites de Paris, renouvelle les défenses de bâtir sur le terrain des Champs-Élysées. Du 23 Mai 1789.

Paris, Imprimerie Royale, 1789.

In-4° dérelié de 3 pp.

35 €

118. [LOUIS XVI] / [TROUBLES PUBLICS]

Déclaration du Roi, Qui attribue, par provision, aux Prévôts des Maréchaussées la connoissance & le Jugement en dernier ressort, des Particuliers prévenus d'émotions populaires, d'attroupemens, d'excès & de violences, qui ont eu lieu dans différentes provinces. Donnée à Versailles, le 21 Mai 1789.

Paris, N. H. Nyon, 1789.

In-4° dérelié de 4 pp.

30 €

119. [LOUIS XVI] / [VENTE DES CHÂTEAUX]

Édit du Roi par lequel le Roi ordonne la démolition ou la vente des châteaux de la Muette, Madrid, Vincennes & Blois, & l'aliénation de celles des Maisons dont Sa Majesté est propriétaire à Paris, & ne sont pas comprises dans les plans & projets définitivement arrêtés pour l'isolement du Château du Louvre. Donné à Versailles au mois de Février 1788.

Paris, N. H. Nyon, 1788.

In-4° de 8 pp.

40 €

Dans le but de redresser les finances du royaume, dans un état désastreux, Louis XVI envisage de se séparer de plusieurs châteaux dont l'état de dégradation aurait entraîné des frais de réhabilitation et d'entretien trop élevés. Les châteaux de La Muette, Madrid, Vincennes et Blois sont donc mis en vente et promis à la démolition. Le défaut d'acquéreur et la Révolution arrêterent ce processus.

LES OEUVRES DE LUCAIN.

CONTENANT L'HISTOIRE
DES GUERRES CIVILES ENTRE
CÉSAR & POMPÉE.

AVEC LE POÈME DE PÉTRONE,
du changement de la République, & le
Panegyrique de Lucain à Pison.

EN LATIN ET EN FRANÇOIS.
De la Traduction de M. D. M. A. D. V.



A PARIS,
Chez GUYLLAUME DE LUYNE au Palais,
sous la montée de la Cour des Aydes.

M. DC. LIV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

120. LUCAIN / MAROLLES (Michel de)

Les Œuvres de Lucain, contenant l'histoire des Guerres Civiles entre César & Pompée : Avec le Poème de Pétrone, du changement de la République, & le Panégyrique de Lucain à Pison. En Latin et en François.

Paris, Guillaume de Luyne, 1654.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffe sup. arrachée, petits manques sur les coupes.

(20) ff., 939 pp., (1) p., (18) ff. de table. Larges mouillures pâles sur les premiers ff.

300 €

Troisième édition donnée par Marolles de sa traduction en prose des œuvres de Lucain. Outre la *Pharsale*, ce volume comprend le *Panégyrique à Pison* et *Du Changement de la République* de Pétrone.

Edition bilingue, avec le texte latin en regard de la traduction.

Bossebœuf, 283; Cioranescu, 46036.

121. LUCRÈCE / [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]

Traduction libre de Lucrèce, avec un Discours préliminaire.

Paris, et se trouve à Amsterdam, Chastelain, 1768.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, qq. petites épidermures, coupes et coins râpés. Bon exemplaire.

(2) ff., xlj pp., 152 pp.; (2) ff., 228 pp. Quelques cernes en marge sup.

160 €

Edition originale de cette traduction en prose du *De Natura rerum*, attribuée à Charles-Joseph Panckoucke. Dans un long discours préliminaire, le traducteur justifie sa manière de traduire, la plus apte, selon lui, à rendre le sens du célèbre poème matérialiste. Pour atténuer un peu l'audace du propos de Lucrèce, il poursuit en clamant que l'existence de Dieu se voit naturellement dans le spectacle de la nature.

Quéraud V, 390; Cioranescu, 48950.

122. LUCRÈCE (Titus Lucretius Carus)

Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes.

Par M. L*. G**.

Paris, Bleuët, 1768.

2 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurons dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Etiquette du libraire anglais Thos Baet (XVIII^e s.) au contreplat, ex-libris héraldique gravé de F. N. Abdy et ex-libris héraldique doré sur pièce de cuir bleue.

Titre-frontispice hors-texte de Gravelot gravé par Binet, 6 fig. hors-texte de Gravelot gravées en taille-douce par Binet, 19 pp., 365 pp., (2) pp.; 457 pp., (5) pp.

1 200 €

Edition originale de la traduction française de La Grange, le précepteur du fils du baron d'Holbach. Il devint d'ailleurs l'ami du baron ainsi que de Diderot.

L'édition est bilingue, le texte latin imprimé face au texte français et a été établie avec le plus grand soin. Diderot en revit les épreuves avec Nageon. « Le texte y est corrigé avec le plus grand soin, et le style en est facile et coulant, et les notes, dont le traducteur a fait suivre chaque chant, annoncent un critique instruit, judicieux et plein de goût » (Michaud).

Belle édition, illustrée de figures de Gravelot, en premier tirage.

Le baron d'Holbach fit lui-même les frais de cette édition.

Bel exemplaire en maroquin d'époque, sur grand papier de Hollande.

Cohen, 664; Quérard V, 390; Michaud XX, 523.



123. MABILLON (Dom Jean)

Traité des études monastiques.

Paris, Charles Ribustel, 1691.

1 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fers dorés couronnés portant la devise « Charitas », encadrement d'un double filet doré sur les plats, fer doré des Minimes de Paris au centre des plats (avec la devise « Charitas »), tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps restaurée*. Agréable *exemplaire*. Ex-libris manuscrit des Minimes de Paris sur le titre (1691).

(8) ff., 478 pp., (6) ff. de table.

750 €

EDITION ORIGINALE.

Il parut la même année une édition in-12.

Dans ce célèbre ouvrage, le savant bénédictin de la congrégation de S^t Maur, s'oppose à l'abbé de Rancé et défend le droit des ecclésiastiques à l'étude savante, celle-ci pouvant être faite dans un esprit de pénitence.

Par ailleurs, désireux d'éclaircir les jeunes ecclésiastiques pour leur éviter les errements dus à une mauvaise organisation, il fonde dans ce traité une nouvelle méthodologie historique qui



repose sur l'examen des documents et établit une bibliographie des meilleurs ouvrages et des meilleurs éditions à consulter. « Cet ouvrage fut reçu avec un applaudissement universel » (Dom Martène) et constitua longtemps un véritable guide pour les chartistes.

Brunet III, 1262; Dom Martène VII, 47; Lama, 181; Cioranescu, 44009; Conlon, 5341.

124. MAIMBOURG (Louis)

Histoire du Schisme des Grecs.

Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1688.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque, coiffes arrachées avec petits manques au dos, coins légèrement émoussés.*

(12) ff., 489 pp., (2) pp.; (5) ff., 521 pp., (21) ff.

80 €

Seconde édition parue un an après l'édition originale.

Sommervogel V, 349.

125. MARGUERITE DE VALOIS (Reine de Navarre)

Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre.

Berne, Nouvelle Société typographique, 1792.



3 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de to maison en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Re liure de l'époque, coiffe sup. du tome I légèrement élimée.* Ex-libris héraldique au contreplat de J. Van Belle (Amsterdam, 1883).

Titre-frontispice hors-texte de Dunter, répété en tête de chaque volume, 73 fig. hors-texte par Feudeberg gravées à l'eau-forte par Guttemberg, Halbou, Henriquez, De Launay, De Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault, 72 en-têtes et 72 culs-de-lampe de Dunker gravés à l'eau-forte par lui-même, Eichler, Pillet et Richter, xlvij-275 pp.; (2) ff., 308 pp.; (2) ff., 250 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes par endroits.*

2 000 €

Très belle édition, recherchée pour ses gravures.

« Les figures, quoique un peu raides sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable » selon Cohen. Le texte, en revanche ne se recommande pas par son exactitude.

Cette édition est la même que celle qui porte le millésime 1780 : seuls les feuillets de titre ont été changés. Dans cette édition, ils sont gravés en caractères calligraphiés.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Cohen, 680.

126. [MARSY (François-Marie) / ROBINET (Jean-Baptiste)

Analyse raisonnée de Bayle, ou Abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique, dont les Remarques ont été fondues dans le texte, pour former un corps instructif & agréable de lectures suivies.

Londres, s.n., 1773.

8 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Re liure de l'époque, qq. petits frottements. Bon*

exemplaire.

(2) ff., xxiv-428 pp.; (2) ff., iv-467 pp.; xx-482 pp.; xx-460 pp.; (2) ff., clxxx pp., (4) ff., 286 pp.; xx-407 pp.; xvj-440 pp.; xij-468 pp. *Quelques rousseurs. Il manque le faux-titre du tome VII.*

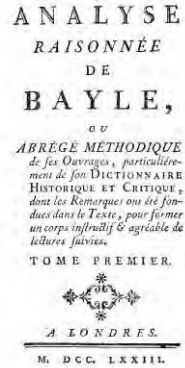
600 €

Edition la plus complète, imprimée en Hollande.

L'abbé de Marsy en avait publié les quatre premiers volumes en 1755. Mais la complaisance du Jésuite pour les passages où Bayle révélait ses opinions hétérodoxes lui attirèrent les foudres du Parlement de Paris qui condamna l'ouvrage et l'abbé de Marsy séjourna quelques mois à la Bastille... En 1770, J.-B. Robinet compléta ce travail en publiant les quatre derniers volumes. Le cinquième volume comprend la vie de Bayle, qui est de sa composition, en guise de préface.

L'ouvrage est ordonné en plusieurs sections : Histoire et anecdotes, histoire des dogmes et opinions des philosophes, différents systèmes de religion et hérésies, sentiments des anciens et des modernes sur l'âme des bêtes, sur le mariage, parallèle de l'athéisme et de l'idolâtrie etc.

Quérard V, 565.



127. MILLERAN (René)

Le nouveau Secrétaire de la Cour, ou Lettres familières sur toutes sortes de sujets. Avec des réponses.

Paris, Nicolas Le Gras, 1714.

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de chiffres dorés entourés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin La Vallière, pièce de maroquin vert en pied portant en lettres dorées Biblio[thèque] Bignon et la date 1714, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fer doré au centre de la bibliothèque Bignon, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, mais bel exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Bucaille, (2) ff., lxxv-331 pp., (15) pp. *Quelques rousseurs.*

480 €

Edition originale de ce manuel de correspondance établi par un linguiste interprète du roi en sa cour de parlement, auteur également d'une grammaire française en 1692 et d'une anthologie épistolaire en 1696. La partie introductive comprend les règles de l'art épistolaire et de la ponctuation ; le corps de l'ouvrage est composé d'un ensemble de lettres types sur toutes sortes de sujets. En fin de volume (à partir de la p. 311), on trouve un recueil de 90 maximes « pour plaire et se conduire dans le monde ». Ce manuel du courtisan obtint un certain succès et fut en usage durant tout le XVIII^e siècle.



Bel exemplaire, de la bibliothèque de Jean-Paul BIGNON (1662-1743), abbé de Saint-Quentin en l'Isle, bibliothécaire du roi en 1718 et membre de l'Académie Française (1693). J.-P. Bignon prit la tête en 1701 d'une publication concurrente : le *Journal des Savants*. En 1718, quand il prit la charge de bibliothécaire du roi, il vendit sa bibliothèque personnelle, riche de 50 000 volumes au banquier Law qui la revendit ensuite au cardinal Dubois. La plupart des exemplaires revêtus de ces fers non héraldiques, semblent être, d'après Guigard, des exemplaires de dédicace. Cet exemplaire est revêtu de sa

marque dorée sur les plats et de son chiffre au dos.

Quérard VI, 132; Cioranescu, 47626; O.H.R., 870, fers n^os 5 et 6.

128. [MONCHABLON (E. J.) / RACINE (L.)]

Les Pseaumes traduits en vers par les meilleurs poètes français, avec les principaux cantiques.

Paris, Desaint & Saillant, 1751.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins râpés. Bon exemplaire.* (6) ff., 417 pp. *mal chiffrées* 117, (1) p.

60 €

Recueil rassemblé par Monchablon et publié par Louis Racine. Barbier III, 1104; Delaveau & Hillard, 2752.

**129. MONCRIF (François-Augustin Paradis de)
Œuvres de Monsieur de Moncrif, lecteur de la Reine.**

Paris, veuve Regnard, 1768.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Ex-libris (étiquette) au contreplat de M. Filleul Petigny (La Plante, Eure-et-Loire, milieu du XIX^e s.).*

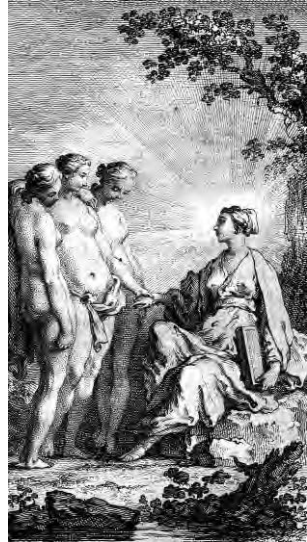
Titres gravés hors-texte, portrait hors-texte du duc Stanislas de Lorraine gravé en taille-douce par Cathelin d'après Massé, 3 figures hors-texte de De Sève gravées en taille-douce par Sornique, Tardieu et Bacquoy, xiv pp., 233 pp.; 200 pp., (1) f.; 233 pp., 21 pp. de musique gravée, (1) f. blanc, 23 pp. de musique gravée; 212 pp., pp. 3 à 13 (*Le Rajeunissement inutile*), 16 pp. de musique gravée. *Quelques rousseurs. Il manque le portrait de Moncrif et 1 figure.*

250 €

Nouvelle édition collective des œuvres de Moncrif. C'est la plus complète, bien qu'elle ne comprenne pas *Les Chats*.

Elle renferme les *Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire*, les contes de fées, *Les Ames rivales*, différents discours et lettres, les poésies, chansons, comédies et ballets.

Quérard VI, 197; Cohen, 722; Cioranescu, 45874.



130. MONTRÉSOR (Claude de Bourdeille, comte de)

Mémoires de Monsieur de Montresor. Diverses pièces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise & de Boüillon, &c.

Leyde, Jean Sambix le Jeune [Bruxelles, Fr. Foppens], 1665.

2 vol. petit in-12, demi-parchemin, étiquette de titre au dos (postérieures). *Reliure du XIX^e siècle.* (2) ff., 431 pp.; (4) ff., 385 pp.

200 €

Edition parue un an après l'édition originale.

Dans ces mémoires, Montrésor, qui fut le favori de Gaston d'Orléans et l'acteur principal de ses complots, raconte les faits et petites conspirations dont il fut témoin durant la première partie de sa vie, de 1632 au début de la Fronde.

Ce volume comprend plusieurs autres pièces historiques sur la même période.

Le second volume, qui comprend d'autres pièces du même type, manque à de nombreux exemplaires.

Lelong, 22027; Willems, 2015; Rahir, 3141; Sauvy, 563; Bourgeois & André, 731.

131. MOREL (Jacques Philibert)

Discours anatomiques prononcés dans l'Amphithéâtre de Chirurgie.

Châlon sur Saône, Jean Nanty, 1716.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque usée, coiffe inf. arrachée avec manque au dos, mors sup. fendu, coins émoussés, qq. épidermures, dos fané.*

(4) ff., 496 pp. *mal chiffrées 506 (la pagination saute de 79 à 90 sans manque), (3) pp. Déchirure à un feuillet (pp. 327-28) sans perte de texte, rousseurs.*

165 €

Edition originale de cet ouvrage qui rassemble trente-huit discours sur diverses parties du corps humain prononcées par le très érudit médecin chalonnais Jacques Philibert Morel (1632-1725). Papillon II, 93.

132. [NADAL (Abbé Augustin)]

Les Voyages de Zulma dans le pays des Fées. Ecrits par deux Dames de Condition.

Paris, Briasson, 1734.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, armes dorées au centre des plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors inf. fendu en tête, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

vij-287 pp., (2) ff.

450 €

Edition originale de ce conte oriental qui fut réimprimé dans le *Cabinet des fées* en 1786.

L'attribution au poitevin Augustin Nadal, célèbre pour ses démêlés avec Voltaire, est contestée.

Exemplaire relié aux armes de la famille LE BERCEUR DE FONTENAY (Ile-de-France, XVIII^e s.).

Conlon, 34-605; Barbier IV, 1100; Cioranescu, 47740; La Bourlière, 406; Gay-Lemonnyer III, 1378.

LES
VOYAGES
DE
ZULMA
DANS
LE PAYS DES FÉES,
Ecrits par deux Dames de Condition.



A PARIS;
Chez BRIASSON, rue S. Jacques;
à la Science.
M. D C C. X X X I V.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

133. NONNOTTE (Abbé Claude-François)

Les Erreurs de Voltaire.

Lyon, V. Reguilliat, 1770.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. Bon exemplaire.*

(2) ff., xlvij-475 pp.; (2) ff., xxxvj-463 pp. *Petite galerie de vers en marge de gouttière au tome I et qq. mouillures marginales.*

150 €

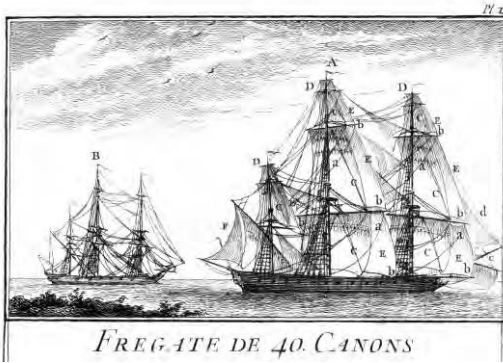
La meilleure édition de ce livre qui est un « examen critique de l'*Essai sur l'histoire générale*, dont Nonnotte releva, sans nul ménagement les fausses citations, et les principes irrégulieux » (Quérard). Voltaire, on peut s'en douter, en fut fort irrité et répondit vertement dans ses *Eclaircissements historiques*. « Nonnotte répondit aux injures et aux sarcasmes de Voltaire par des raisonnements presque toujours victorieux » (idem).

Quérard VI, 445; Cioranescu, 48368.

134. OZANNE (Nicolas)

Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre suivis des Manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et à la deffense des ports.

Paris, Jean-François Chereau, s.d. (1762).



1 vol. petit in-4°, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque usée, traces de réparation, manque la pièce de titre. Reliure modeste. Ex-libris (étiquette) de Béranger, officier au Régiment de Provence au contreplat et ex-libris héraldique postérieur de Jack Grout. (1) f. de dédicace au duc de Choiseul, 1 titre frontispice gravé et 50 planches hors-texte gravées en taille-douce, la dernière se repliant. Frontispice remmargé en tête et en queue, qq. rousseurs pâles.

800 €

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage entièrement gravé.

Nicolas Ozanne (Bret 17258 - 1811) peintre et dessinateur réputé, notamment en ce qui concerne les marines, fut membre de l'Académie de Marine dès sa fondation en 1752. Parmi les quelques ouvrages sur le sujet dont il est l'auteur, celui-ci deviendra rapidement un classique largement utilisé pour l'enseignement des techniques militaires navales. Une quinzaine de planches montrent les différents types de bâtiments de guerre, du brigantin au vaisseau de 120 canons. Plus de 20 planches sont consacrées aux manœuvres et plans d'attaque ou de défense.

Chaque planche comprend, en général, une vignette complétée par un texte explicatif, également gravé.

Exemplaire du navigateur et écrivain Jack Grout, auteur de plusieurs ouvrages sur le yachting et les courses autour du monde dans les années 1970.

Polak, 7234.

135. [PALAFOX y MENDOZA (Juan de)]

Relation du Voyage de l'Isle de la Vertu, à Oronte.

Paris, et se vend à Nantes, N. Verger, 1740.

1 vol. petit in-12 étroit, basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque, accrocs au dos et coins émoussés.

(10) ff., 172 pp. Trou de ver en marge intérieure n'atteignant pas le texte.

200 €

Nouvelle édition de cette utopie publiée pour la première fois à Rouen en 1684, attribuée à l'évêque espagnol Juan Palafox y Mendoza (1600-1659). Il s'agit d'un voyage allégorique vers une île imaginaire (Vertu) dont la société religieuse est pacifiée.

Cette édition nantaise est rare. Elle est différente de l'édition de Mons parue la même année.

OCLC, 14146967.

RELATION
DU
VOYAGE
DE L'ISLE
DE LA VERTU.
A ORONTE.



A PARIS,
Et se vend à Nantes:
Chez N. VERGER, Imprimeur du
Roy, de Monseigneur l'Evêque
& de la Ville.

M. DCC. XL.

136. [PALLAVICINO (Ferrante)]

Le Courrier dévalisé publié par Ginifaccio Spironcini.

Villefranche, Jean Guibaud, 1644.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier peigne. *Reliure de l'époque, petite fente au mors sup. en tête, coins râpés. Bel exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Pecquot de S^r Maurice.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 432 pp. *Rousseurs.*

580 €

Edition originale de la traduction française de cet ouvrage sulfureux. Elle a probablement été imprimée en Hollande, ou peut-être à Genève. C'est la traduction du *Corriero svaligiato* paru la même année à une fausse adresse toujours à Villefranche.

Il Corriero svaligiato est un recueil de pamphlets dirigés contre la puissante famille des Barberini après leur tentative de s'appropriier le duché de Parme. Depuis l'élection de Maffeo Barberini au Saint-Siège (sous le nom d'Urbain VIII), il faut dire que leur ambition n'avait plus de bornes.

L'un de ces pamphlets fut à l'origine de l'arrestation de Pallavicino. Alors qu'il avait quitté Venise pour la France, il fut trahi par l'un de ses amis et fut arrêté en 1643. Il fut torturé et décapité à Avignon en 1644, à l'âge de 26 ans.

Hoefler XXXIX, 102.; Doroli/Calstiglione-Minischetti, 311; Graesse V, 111.

137. PALLIOT (Pierre)

La Vraye et parfaite science des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, advocat au parlement de Bourgogne, apprenant et expliquant sommairement les Mots & Figures dont on se sert au Blason des Armoiries, & l'origine d'icelles.

Dijon, Pierre Palliot et Paris, Jean Guignard, Guillaume de Luynes, Hélié Josset, 1660.

1 vol. in-folio, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, doubles gardes. *Reliure de Gruel.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par G. Le Brun, placé après le feuillet de titre, grande figure allégorique à pleine page gravée en taille-douce au v^o du titre, plusieurs centaines de blasons et ornements héraldiques gravés en taille-douce dans le texte, 2 planches généalogiques hors-texte à double page, (16) ff., 678 pp., (25) ff. *Restaurations anglaises discrètes à qq. ff.*

3 800 €



EDITION ORIGINALE.

L'ouvrage de Palliot est sans conteste le meilleur traité d'héraldique du XVII^e siècle. Son côté pratique d'utilisation en fait de nos jours encore un manuel indispensable et toujours utilisé.

Somptueuse édition, très richement illustrée de plusieurs centaines de blasons gravés en taille-douce et au burin.

Bel exemplaire dans une sobre reliure en maroquin janséniste de Gruel

Guigard, 32; Saffroy, 2229.

138. PASCAL (Blaise)

Les Provinciales, ou les lettres écrites, par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Dixième Edition, corrigée & augmentée de la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.

Cologne, Nicolas Schoute, 1688.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure légèrement postérieure, coiffes absentes, coins émoussés. Bon exemplaire.* (13) ff., 476 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Jolie édition hollandaise. Cette édition est la même que celle de 1685 avec un titre renouvelé. Basse, Monographie des éditions des Lettres Provinciales, n°49.

139. [PERNETTI (Abbé Jacques)]

Lettres philosophiques sur les Physionomies.

La Haye, Jean Neaulme, 1748.

1 vol. in-16, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris (gratté) contrecollé sur le fleuron du feuillet de titre. (3) ff., 240 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Contrefaçon de l'édition originale, imprimée deux ans après.
Barbier II, 1285; Quérard VII, 56; Caillet, 8526.

140. [PIÉTÉ]

La Journée du Chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation.

Rouen, Richard Lallemand, 1768.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, large dentelle dorée encadrant les plats, fleuron doré au centre, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée.* (6) ff., 454 pp.

160 €

Bel exemplaire, dans une reliure en maroquin à la dentelle.
Ce petit livre de piété classique était en usage depuis le milieu du XVIII^e s.

141. PINDARE / VAUVILLIERS (Jean-François)

Nouvelle traduction des quelques odes de Pindare, avec une Analyse raisonnée & des Notes historiques, poétiques & grammaticales ; précédé d'un Discours sur ce poète & sur la vraie manière de le traduire.

Paris, Antoine-Louis Laporte, 1776.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, deux coins fortement émoussés, qq. épidermures.* (3) ff., 340 pp., (1) f.

100 €

Seconde édition de cette élégante traduction en prose d'un choix des odes de Pindare. Jean-François Vauvilliers fut un helléniste réputé à la fin du XVIII^e siècle et enseignait le grec au Collège de France. Dans sa théorie de la traduction, il préconisait de rendre au plus près les beautés de la poésie et le lyrisme de l'auteur plutôt que de traduire servilement le texte sans couleur. Quérard VII, 177.

142. [PINEL de LA MARTELLIÈRE (P.)]

Santeüilliana ou les bons mots de Monsieur de Santeüil avec un Abrégé de sa Vie.

La Haye, Joseph Crispin 1708.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane havane, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque frottée, coiffé sup. élimée, coins émoussés.*

Titre en rouge et noir, (2) ff., 166 pp., 102 pp. *Rousseurs.*

90 €

Edition originale de ce recueil publié par Pinel de la Martellière qui est également l'éditeur de ses œuvres.

Jean de Santeul fut l'un des meilleurs et des plus célèbres poètes néo-latins du XVII^e siècle.

La seconde partie du recueil, intitulée *Mélanges de littérature* écrits à Monsieur de Santeuil rassemble des lettres et pièces éparses dédiées ou envoyées à Santeuil.

Conlon, 14386; Barbier IV, 422.

143. PLINE le jeune (Caius Plinius Caecilius Secundus)

Epistolarum libri X. & Panegyricus. Accedunt variantes lectiones.

Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1640.

1 vol. petit in-12, maroquin olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un large treillis losangé doré orné de fleurettes sur les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de la fin du XVII^e siècle. Petits accros à la coiffé sup., coins râpés, dos insolé. Agréable exemplaire.* Un ex-libris ms. et un cachet humide bleu sur le titre.

Titre orné de la marque au solitaire, (12) ff., 414 pp., (14) ff. *Quelques rousseurs.*

200 €

Première édition elzévirienne des lettres de Pline le jeune, dont le texte a été établi par Jean de Laet. D'après Pieters, elle plus jolie que celle que donnerent Jean et Daniel Elzevier en 1653.

Plaisant exemplaire en maroquin du temps.

Willems, 506; Rahir, 503; Pieters, 130, n°234.

144. POTIER (Jacques)

Les Coustumes du pays et duché de Bourbonnois. Commentées par M. Jacques Potier (...) et confirmées par les Ordonnances de Rois & Arrests des Cours souveraines donnez sur les difficultez plus importantes, qui servent pour l'intelligence des autres Coûtumes. Moulins, veuve de Claude Vernoy & Claude Dechome, 1701.

1 vol. in-4°, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. élimée, éraflures avec manque de cuir sur les plats, coins émoussés.*

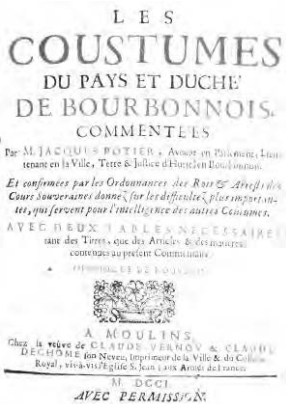
(5) ff., 478 pp. *mal chiffrées 484 (suite à plusieurs erreurs de pagination), (30) ff. de table. Galerie de vers dans la marge de queue de la première moitié du volume, qq. mouillures angulaires.*

400 €

Seconde édition de ce commentaire estimé de la coutume de Bourbonnais.

Il avait paru pour la première fois à Paris en 1654.

Gouron & Terrin, 590; Thévenet, 851.



145. RABELAIS (François)

Les Lettres de François Rabelais écrites pendant son voyage d'Italie. Nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques par M^{RS} de Sainte-Marthe, et un abrégé de la vie de l'Auteur. Edition nouvelle augmentée de plusieurs Remarques.

Bruxelles, François Foppens, 1710.

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de roulettes et de petits fleurons dorés frappés aux angles des caissons, encadrement d'un pointillé doré sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé en taille-douce, (15) ff., 266 pp., (17) ff., (2) ff blancs. *Rousseurs uniformes sur qq. ff.*

280 €

Nouvelle édition faite sur l'édition originale de 1651 dont les exemplaires étaient devenus très rares. Elle est augmentée de plusieurs observations historiques et critiques que certains bibliographes ont attribué sans fondement, selon Plan, à Le Duchat. Plan, 238, n°XVII.



146. RACINE (Louis)

La Religion, poème.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1742.

1 vol. in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, fente au mors sup. en tête sur qq. cm.*

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce par Cochin, xvj-206 pp., (1) f. *Rousseurs uniformes.*

100 €

Edition originale du plus célèbre poème de Louis Racine, le second fils du tragédien.

D'après La Harpe « le poème de la religion n'est pas un ouvrage du premier ordre, mais c'est un des meilleurs du second ».

Il fut souvent réimprimé. Cette publication comprend le *Jugement du poète Jean-Baptiste Rousseau sur le poème* et une épître en vers de Rousseau à L. Racine.

Quérard VI, 426; Cioranescu, 51975; La Harpe, *Lycée* (1818), VIII, 199.

147. RADCLIFFE (Anne)

Les Mystères d'Udolphe (...) traduit de l'anglais sur la troisième édition par Victorine de Chastenay.

Paris, Maradan, 1808.

6 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de toison en veau rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

6 fig. h.-t. de Challiou gravées à l'eau-forte par Bovinet (non signées), (2) ff., 215 pp.; (2) ff., 217 pp.; (2) ff., 247 pp.; (2) ff., 199 pp.; (2) ff., 192 pp.; (2) ff., 210 pp. *Rousseurs uniformes.*

600 €

Réimpression à l'identique de l'édition Maradan de 1798. La composition est la même. Seuls les ornements typographiques ont été changés (les doubles filets précédant chaque chapitre sont remplacés par des filets en zig-zag).

Edition ornée de 6 jolies figures de Challiou gravées par Bovinet qui sont les mêmes que celles de

l'édition de 1798.

Quérard VII, 430; Crottet, 234 (éd. de 1798); Killen, 226; Lévy, *Images*, 173, 121, 93, 72.

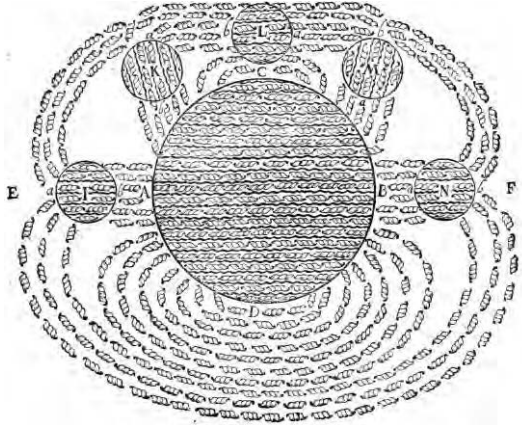
148. REGIUS (Henrick De Roy, dit)

Philosophia naturalis.

Amsterdam, Louis Elzevier, 1654.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure récente.*

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, très nombreuses fig. gravées sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page, (24) ff., (y compris le portrait), 442 pp. *Quelques mouillures marginales.*



1 200 €

Seconde édition, en partie originale.

Le savant hollandais Regius (1598-1679) fut l'un des premiers à soutenir les théories d'Harvey sur la circulation sanguine (1634) et également l'un des premiers soutiens de Descartes et de Gassendi. Cependant,

très tôt, il s'écarta de la doctrine cartésienne, en particulier sur la nature de l'âme. Pour Regius, l'âme et ses manifestations s'expliquent par des causes purement mécaniques. Ce matérialisme revendiqué éloigna les deux philosophes dans une controverse qui fut l'occasion de nombreux écrits de l'un et de l'autre.

Dans cette nouvelle édition de sa philosophie naturelle, Regius accentue sa position matérialiste et sa vision mécaniste des lois de la nature. En cinq livres, il énonce les principes des lois naturelles, de la cosmologie, de la géophysique, du magnétisme, de la vie animale et de la biologie humaine.

Rahir, 1198; Pieters, 273, n°197; Willems, 1178.

149. REGNARD (Jean-François)

Les Œuvres.

Paris, Pierre Ribou, 1714.

2 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos fanés, petits travaux de vers, petit manque de cuir au dos du tome II, un mors fendu en pied du tome II, coiffé arrachée.*

(1) f., 357 pp., (3) pp.; (1) ff., 278 pp. *Galerie de vers en marge intérieure des premiers ff. du tome I. Rousseurs uniformes.*

100 €

Seconde édition collective comprenant neuf comédies de Regnard : La Sérénade - Le Bal - Le Joueur - Le Distrain - Le Retour imprévu - Attendez-moi sous l'Orme - Démocrite - Les Folies amoureuses - Les Menechmes. *Quérard VII, 494.*

150. [REGNARD (Jean-François)]

Le Retour imprévu, comédie.

Paris, Pierre Ribou, 1700.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du XVIII^e siècle.*

59 pp. mal chiffrées 56, (1) f. blanc. Moullure à qq. ff.

280 €

Edition originale assez rare de cette comédie dont l'argument est tiré du *Mostellaria* de Plaute. Cette comédie bouffonne s'inscrit dans la droite ligne de Molière et se lit encore avec plaisir. Tchemerzine-Scheler V, 375b; Soleinne, 1538; Cioranescu, 58493.



151. [RELIURE] / [SEMAINE SAINTE]

Office de la Semaine Sainte en latin & en français à l'usage de Rome & de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, veuve Mazières, 1728.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, composés de bandes entrelacées avec petites fleurs de lys au centre, bordure dorée formée de deux roulettes de largeur différente à décor de volutes, encadrant une grande plaque dorée à la fanfare avec fleurons à volutes et feuilles d'acanthe, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré à décor floral

polychrome. Reliure de l'époque, qq. frottements.

Titre-frontispice hors-texte, bandeau aux armes de la reine gravé et 3 figures hors-texte gravés en taille-douce par Scotin, texte encadré d'un filet noir, lettres blanches, (3) ff., xxxvj-727 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

2 000 €

Bel exemplaire relié aux armes de Jean-Joseph LANGUET de GERGY (1677-1753), évêque de Soissons depuis 1715 et membre de l'Académie Française depuis 1721. Il avait été aumônier de la Dauphine sous Louis XIV. Représentant éminent du parti dévot et anti-janséniste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Marguerite-Marie Alacoque.

Cette reliure est ornée d'une plaque peu commune qui s'inspire des reliures à compartiment et des petits fers du décor « à la fanfare » en vogue à la fin du XVI^e siècle. Elle revêt en général des exemplaires destinés à la maison du roi (entre 1715 et 1748) en particulier sur les *Offices de la semaine sainte*.

Marius Michel, *La reliure commerciale et industrielle*, Paris, 1881, pp. 48-52 ; Hobson, *La reliure à la fanfare*, Londres, 1935, pl. XXIIIa ; *Collection Michel Wittock*, Christie's, 2004, II, n°177; O.H.R., 2420 (variante du fer n°2).

152. [RÉVOLUTION] / [CONSTITUTION DE 1791]

Lettre du Roi, portée à l'Assemblée Nationale par le Ministre de la Justice, le 13 Septembre 1791.

Beauvais, P. C. D. D. Desjardins, 1791.

In-4° dérelié de 6 pp.

50 €

Par cette adresse à l'Assemblée Nationale, Louis XVI acceptait formellement la nouvelle constitution, terminée par l'Assemblée le 3 Septembre. Elle fut mise en application dès le lendemain.

153. [RÉVOLUTION] / [CONSTITUTION DE 1789]

Lettres patentes du Roi, Qui ordonnent l'envoi aux Tribunaux, Municipalités & autres Corps administratifs, des Décrets de l'Assemblée Nationale, qui ont été acceptés ou sanctionnés par Sa Majesté. Données le 3 Novembre 1789.

Paris, N. H. Nyon, 1789.

In-4° dérélié de 20 pp.

100 €

Discutés à l'Assemblée Nationale jusqu'à fin Août 1789, les 17 articles de la *Déclaration des Droits de l'Homme* avaient été présentés au roi début octobre. Celui-ci finit par les approuver sous la contrainte, le 5 octobre ainsi que le projet de constitution.

Par ces lettres patentes, données le 3 Novembre et transcrites en Parlement le 17 Novembre, la *Déclaration des Droits de l'Homme* devenait officielle ainsi que les articles de la *Constitution*, un certain nombre de décrets de l'Assemblée Nationale dont ceux relatifs à l'abolition des privilèges et de la féodalité, la loi martiale contre les attroupements (21 octobre 1789), etc.

154. [RÉVOLUTION] / [FUITE A VARENNES]

L'Assemblée Nationale aux Français. Proclamation décrétée dans la Séance du 22 Juin 1791.

Beauvais, P. C. D. D. Desjardins, 1791.

In-4° dérélié de 10 pp., (1) f.

60 €

Importante déclaration de l'Assemblée Nationale après l'arrestation du Roi à Varennes. Elle choisit de présenter cette affaire comme un enlèvement organisé par Bouillé et quelques émigrés, dans un souci d'apaisement.

Martin & Walter, *Anonymes*, 1425.

155. [RÉVOLUTION] / [LOUIS XVI]

Discours prononcé par le Roi, à l'Assemblée Nationale, le 4 Février 1790.

Paris, Imprimerie Royale, 1790.

In-4° dérélié de 10 pp., (1à) f. blanc.

50 €

Edition originale de cet important discours prononcé par le roi sur les conseils de Necker, alors que les troubles continuaient à agiter les rues de Paris depuis le début de l'année. Il s'y présente comme le garant de la constitution nouvelle et promet d'élever son fils dans cet esprit nouveau. « Je défendrai donc, je maintiendrai la liberté constitutionnelle dont le vœu général, d'accord avec le mien, a consacré les principes ». Louis XVI quitta l'Assemblée sous les ovations des députés qui scandaient « Vive le Roi ! ».

156. [RÉVOLUTION] / [MUNICIPALITÉS]

Décret de l'Assemblée Nationale, concernant la constitution des municipalités.

Agen, veuve Noubel, 1790.

1 vol. in-8°, demi-basane blanche, dos lisse muet. *Reliure de conservation moderne*. 32 pp. Tache et petite perforation en tête du feuillet de titre, sans atteinte au texte.

120 €

Impression agenaise de la loi du 14 décembre 1789 sur l'organisation des communes de France.

157. [RÉVOLUTION] / CORBIN (Abbé Jean)

Opinion de Jean Corbin, instituteur de feu M. le Dauphin, sur l'accusation intentée contre Louis XVI.

S.l.n.d. (1792).

In-4° de 3 pp.

25 €

L'abbé Corbin fut l'un des quelques défenseurs de Louis XVI pendant son procès. Par cet écrit, daté du 9 décembre 1792, l'ancien précepteur du premier Dauphin défend Louis XVI dont les erreurs ne sont pas dues à sa mauvaise volonté mais à la confiance qu'il avait accordée à ses conseillers.

158. [RÉVOLUTION] / LIANCOURT (François de La Rochefoucauld, duc de)

Extrait du Procès-Verbal de l'Assemblée Nationale. Du Jeudi 23 Juillet 1789.

Beauvais, veuve Desjardins, 1789.

In-4° dérelié de 4 pp.

30 €

Sous la houlette du duc de Liancourt, président de l'Assemblée Nationale depuis le 18 Juillet, l'Assemblée Nationale exhorte le peuple au calme.

159. [RÉVOLUTION] / ROBIN (Léonard)

Rapport et projet de décret sur le Divorce.

Paris, Imprimerie nationale, s.d. (1792).

In-8° de 20 pp. Sans couv. Quelques ff. tachés.

30 €

L'ILLUSTRE
ROSIMANTE
DEDIE' AVX
DAMES.



A PARIS,
Chez TOUSSAINCT QUINET, au
Palais sous la montée de la
Cour des Aydes.

M. D. C. XXXXII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

160. [ROMAN XVII^e s.]

L'Illustre Rosimante dédié aux Dames.

Paris, Toussaint Quinet, 1642.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. Reliure probablement italienne de l'époque, petits manques de peau au dos.

(6) ff., 479 pp. mal chiffrées 491 (la pagination saute, sans manque, de 67 à 80), (2) ff. blancs. Rouseurs uniformes à qq. ff.

530 €

Edition originale de toute rareté de ce roman d'amour et d'aventures entremêlé de vers, qui se passe à Byzance du temps des conflits entre la Grèce et la Perse. L'auteur, qui prétend qu'il y a beaucoup de lui-même dans ce roman, et qui se décrit comme un gentilhomme de bonne lignée ne dévoile pas son nom.

Les deux seuls exemplaires conservés en France (BNF et Dijon) sont datés de 1643. L'exemplaire de Dijon est orné d'un frontispice, ce qui n'est pas le cas de celui de la BNF ni du nôtre.

Lever, 230; Arbour, 18134.

161. [ROMAN XVIII^e s.]

Le Solitaire espagnol, ou Mémoires de D. Varasque de Figueroas.

Leyde, Boudouin Vander Aa, 1738-1740.

2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en basane blonde, étiquettes de bibliothèque en pied, tranches jaspées de rouge, doublures de papier dominoté à décor floral rouge et violet sur fond bleu. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(4) ff., 400 pp.; (2) ff., 448 pp. et 12 pp. pour le catalogue de Vander Aa.

300 €

Edition originale rare de ce roman picaresque, inspiré pour partie de Robinson Crusoë de Daniel de Foë.

L'auteur, resté anonyme, signe l'épître dédicatoire de ses initiales P.B.

Conlon, 38:249.

L E
SOLITAIRE
ESPAGNOL,
OU
MEMOIRES
DE
D. VARASQUE
DE FIGUEROAS.

PREMIERE PARTIE.



A LEYDE,

chez Boudouin Vander Aa.
MDCCLXXXVIII.

162. [ROQUELAURE (A.G.J.B., duc de)]

Roger Bontems en belle humeur. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contens.

Cologne, Pierre Marteau, 1731.

2 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à deux coiffes. Bon exemplaire.*

Titres en rouge et noir à la sphère, (3) ff., 240 pp.; (1) f., 212 pp. *Rousseurs.*

100 €

Nouvelle édition imprimée en Hollande, de ce recueil facétieux, devenu un classique du genre, qui avait été publié pour la première fois en 1670. L'attribution au duc de Roquelaure est très peu vraisemblable.

Gay-Lemonnyer III, 1028.

163. SAINT-AUGUSTIN / ARNAULD (Antoine)

Traduction du livre de S. Augustin de la Correction, et de la Grâce.

Paris, Alexis de la Roche et H.D. Chaubert, 1725.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

24 pp., 172 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

80 €

Nouvelle édition de la fameuse traduction d'Antoine Arnauld de ce passage de St Augustin (publiée pour la première fois en 1644) peu de temps après la *Fréquente Communion*. Ce livre revêtait une importance particulière dans les premiers temps du mouvement janséniste car il exposait de manière claire la doctrine de saint Augustin touchant à la nature de la grâce et au libre arbitre, point qui sera au cœur des querelles théologiques de la seconde moitié du XVII^e siècle.

164. SAINT-PIERRE (Jacques Bernardin de)

Etudes de la Nature. Nouvelle édition, revue et corrigée.

Paris, Deterville (impr. de Crapelet), an XII-1804.

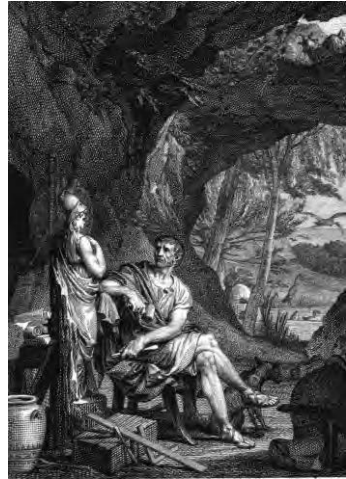
5 vol. in-8°, basane fauve, dos lisses ornés de roulettes, de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Etiquette au contreplat de la librairie Bohaire (Lyon, déb. XIX^e s.).

Frontispice hors-texte par Moreau le jeune, gravé à l'eau-forte par Simonet et 9 planches hors-texte gravées en taille-douce par Marchand d'après S.G. Prêtre, vj-478 pp., (1) p.; (2) ff., 479 pp.; (2) ff., 503pp.; (2) ff., 440 pp., (1) p.; (2) ff., 418 pp., (1) p. *Mouillures pâles.*

200 €

Nouvelle édition corrigée par l'auteur.

Depuis la première édition en 1784, Bernardin de Saint-Pierre s'était rendu compte de certaines erreurs, notamment dans la partie physique et astronomique de son ouvrage. Cette édition est ornée du même frontispice que l'édition de 1792, d'un planisphère et de huit planches de botanique. Le tome IV contient *Paul et Virginie* et *L'Arcadie*, et le tome V, les *Vœux d'un Solitaire* et *La Chaumière indienne*. Quérard VIII, 364.



165. SANNAZARO (Jacopo) et alii

Opera, latine scripta. Ex secundis curis Jani Broukhusii. Accedunt Gabrieli Altilii, Danielis Ceteri & Fratrum Amaltheorum Carmina ; Vitae Sannazarianae, & Notae Petri Vlamingii.

Amsterdam, Gerard Onder de Linden, 1728.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin La Vallière dont une en pied, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Etiquette au contreplat de la Bibliotheca Lamoniiana.

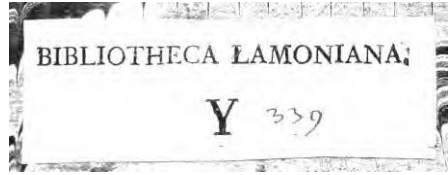
Frontispice hors-texte de Gorée gravé en taille-douce par Houbrake, 1 planche hors-texte gravée en taille-douce représentant le tombeau de Sannazar, 1 bandeau gravé en taille-douce représentant une médaille à l'effigie de Sannazar, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff. (front. compris), 632 pp., (10) ff. *Rousseurs.*

560 €

Bonne édition collective des œuvres latines du poète italien J. Sannazaro (1458-1530) connu sous le pseudonyme d'Actius Sincerus lorsqu'il avait rejoint l'Académie de Pontano dont il devint le président à la mort de son fondateur. Il fut l'un des meilleurs poètes latins de son temps et l'un des

plus novateurs. Son poème épique *De Partu Virginis*, qui chante la Nativité (1526) connut un succès considérable. Son œuvre comprend par ailleurs des églogues destinées à célébrer sa ville natale de Naples, dans lesquelles il adapte la pastorale à l'univers marin, ainsi que des élégies et des épigrammes.

Cette édition, établie par Jan Broukus est enrichie de la vie de l'auteur par J. A. Vulpio ainsi que des annotations de plusieurs commentateurs. Elle comprend également les vers de quelques émules de Sannazar, dont Gabriel Altilius (épithalame sur les noces du duc de Milan), Gabriel Ceterus (avec une fable intitulée *Salia*) et l'œuvre latine des trois frères Amalthée (Jérôme, Jean-Baptiste et Corneille).



Bel exemplaire sur grand papier, de la bibliothèque de LAMOIGNON.

Ce volume, établi dans une *reliure en maroquin caractéristique attribuable à Pierre Anguerrand* porte l'étiquette de la bibliotheca Lamoniana avec sa cote (Y.339) et son cachet humide au L couronné en tête de la page 3. La famille de Lamoignon avait réuni l'une des plus considérables bibliothèques du XVIII^e siècle. Elle fut dispersée après la mort de son dernier propriétaire, Chrétien-François de Lamoignon de Bâville (1735-1789), ancien garde des sceaux de Louis XVI. Brunet V, 127; *Catalogue des livres de feu M. de Lamoignon* (1791), n°2569; Thoinan, 190.

78 E P I S T O L A

*Anhelator. Sentias ex vericulo, quem adduxit Cieuharius
ex Dsflrummah*

وَمَطْعَمُ الصَّيْدِ هَسْبًا لِبُعْبُوتِهِ
أَلْفِي أَبَا بَدَاكَ الْكَسْبُ يَكْتَسِبُ

*Isque alumnus venationis, anhelator ad vicium suum,
Qui patrem deprnderat isto se quaestu sustentare.*

Ne quicquam extra *Originem* vagari sinam, desinam in
uterus *مهيل* *مهيل* uterus, ejusque orificium, meatus po-
dicis, & alia: is a *ventofo flatu* & *turgore* nomen indeptus.

Loca S. Vindicato jam univerfo *Themate*, atque extra aleam
Collatis dubitationis collocato, jucundos inde fructus carparamus,
illu- pro *sacro Codice*. Adduxeram in notis ad *Hamas. Job. 27:*
stran- 12. *הכל התבל* *Quare turgorem turgetis? quare meras pro-*
var. *flatis vanitates? Egregie Pl. 62: 11. Ne confidatis in op-*
pressione, & in rapina ne turgescatis *אל התבל* *Opulentia*
quam continuis vicibus germinaris, ne erigatis cor. Admirabili

166. SCHULTENS (Albert)

Epistola prima [/ altera] ad amplissimum et excellentissimum virum F. O. Menkenium perscripta. In qua nupera recensio gramm. erpen. cum praefat. et accessionibus ex Hamasa, sub examen devocatur.

Leyde, Johannes Luzac, 1749.

1 vol. petit in-4°, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, grecque dorée encadrant les plats, tranches bleues marbrées. *Reليure du début du XIX^e siècle usée, coiffes absentes, mors sup. fendu, coins émoussés.*

Impression en caractères romains avec nombreux passages en caractères hébreux et arabes, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, VIII-140 pp., (1) f., (1) f. blanc ; VIII-131 pp., (1) p. Mouillure angulaire sur les 60 premières pages.

300 €

Edition originale rare de ces deux lettres adressées au savant Friedrich Otto Mencken (1708-1754) pour défendre la méthode exégétique qu'il avait utilisée pour la publication de ses traductions du livre de Job et des proverbes de Salomon. Schultens fut le premier à faire usage de l'arabe pour éclaircir le sens de certains mots hébreux.

Albert Schultens (1686-1750) fut l'un des plus grands orientalistes de son temps. Il enseignait l'hébreu à Franeken depuis 1713 et l'arabe à Leyde depuis 1732.

167. SEGRAIS (Jean Regnault, sieur de)

Cœuvres diverses (...) qui contient ses **Mémoires Anecdotes**, où l'on trouve quantité de particularitez remarquables touchant les personnages de la Cour, & les gens de Lettres de son tems.

Amsterdam, François Changuion, 1723.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, armes dorées au centre des plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre

xxiv-179 pp., (24) pp., (1) p. blanche; (1) f., 256 pp., (1) f. *Rousseurs uniformes.*

300 €

Réimpression à l'identique mais sous un nouveau titre du *Segresiana*, établi par A. Gallant et publié à Paris en 1721 avec des notes de La Monnoye, Bordelon, et Moreau de Mautour. Cette première édition avait été saisie avant sa publication sur requête du duc de Noailles à cause de quelques passages où Mme de Maintenon n'était pas traitée avec assez de respect. Le premier tome renferme les anecdotes, le second, les églogues, la tragédie *L'Amour guéri par le Tems*, et plusieurs textes en prose dont la *Relation de l'Isle imaginaire* et *l'Histoire de la princesse de Paphlagonie*.

Exemplaire relié aux armes d'Antoine Joseph de NIQUET (1701-1794), président à mortier au parlement de Toulouse en 1772.

Brunet V, 262; Cioranescu, 62225; Frère II, 520; O.H.R., 319.



168. SELDEN (John)

De Iure naturali & gentium, iuxta Disciplinam Ebraeorum, libri septem.

Londres, Richard Bishop, 1640.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris héraldique au contreplat de Louis Dominique Vincent et ex-libris ms. du XVIII^e s. de Le Loup sur le titre.

Impression en car. romains, italiques, gothiques avec usage de caractères grecs, hébraïques, arabes, (20) ff., 847 pp., 24 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs, mouillures marginales, s'élargissant en fin de volume. Manque angulaire en tête des pp. 839-840 avec perte de qq. mots du texte.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE rare de ce traité d'une invraisemblable érudition, dans lequel le juriconsulte et orientaliste John Selden (1584-1654) recherche les principes du droit naturel dans les lois antiques des Hébreux et dans les décisions anciennes des Rabbins dans la tradition judaïque. Il analyse avec soin le concept rabbinique des lois de Noahide, code de sept lois que Dieu aurait données à l'Homme lors de la Création et qui auraient été transmises à la postérité par Noé et ses fils après le Déluge. Elles seraient, selon Selden, à la source du code moral qui régit toute l'humanité.

Ce traité, répondait de manière sous-jacente au *De Jure Belli ac Pace* d'Hugo Goltius (1625) qui établissait que la loi naturelle devait être



fondée uniquement sur la raison. Par ce travail, Selden entendait prouver que cette loi naturelle ne pouvait être contraignante et appliquée par l'ensemble de l'humanité que si elle reposait sur une autorité supérieure à l'Homme : la Révélation de Dieu. L'incroyable érudition du polyglotte Selden apparaît au fil des mages et des citations dans de nombreuses langues (*grec, hébreu, araméen, syriaque, arabe, danois, allemand, flamand, anglais etc.*) et le livre, imprimé par le libraire londonien Richard Bishop est une véritable prouesse typographique. Graesse VI, 343. Camus & Dupin, 200 (*ne cite pas cette édition*).

169. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille.

S.l. [Rouen], 1726.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. et coiffes restaurés, dos fané.* Ex-libris héraldique au contreplat du marquis de Saporta. Ex-libris ms. sur le titre.

264 pp. ; 228 pp. *Tache d'encre dans la marge de tête de trois feuillets en début de volume, petite annotation moderne à l'encre bleue à la p. 43. Quelques petites rousseurs.*

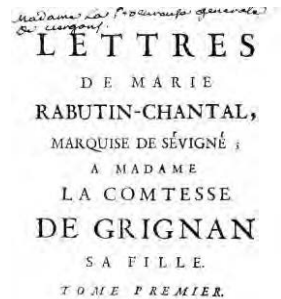
1 200 €

L'une des toutes premières éditions des lettres de la marquise de Sévigné.

Si l'on ne compte pas l'édition de quelques fragments publiés à Troyes en 1725, la première édition avait été imprimée à Rouen (sans indication de lieu ni d'imprimeur) la même année, 1726, par les soins du publiciste Nicolas-Claude Thiériot, ami et correspondant de Voltaire. Cette première édition, dite « en gros caractères » comprend exactement les mêmes pièces que celle-ci, soit 134 lettres, mais son nombre de pages est supérieur.

Cette nouvelle édition, aurait également été imprimée à Rouen, d'après Rochebilière, peu de temps après la première.

Exemplaire du marquis de SAPORTA (1823-1895), célèbre paléo-botaniste du XIX^e siècle, auteur également d'un ouvrage intitulé *La Famille de Madame de Sévigné en Provence* (Paris, Plon, 1889). Tchermersine-Scheler V, 820.2; Rochebilière, n°674.



M D C C X X V I.

170. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Recueil de Lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille.

Paris, Rollin, 1751.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, super ex-libris doré sur le plat sup., tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, mors fendus en tête et en queue, coins émoussés.*

(10) ff., 499 pp., (4) pp. *Quelques mouillures angulaires sur qq. ff. en fin de vol.*

150 €

Edition originale d'un ensemble de **nouvelles lettres** recueillies par le chevalier Perrin. Ce volume renferme 25 lettres inédites de la marquise de Sévigné à Coulanges, Mme de Coulanges, Mme de La Fayette, le duc de Chaulne, Ch. de Sévigné, et 98 lettres de Mme de Grignan, de Coulanges et de sa femme, de Mme de La Fayette et du duc de Retz et de La Rochefoucauld.

Il existe deux tirages de cette édition : celui-ci, imprimé par Claude Simon père, avec une approbation datée du 2 juillet 1750, et un second, par P. Simon dont l'approbation est datée du 4

juillet 1750.

Exemplaire revêtu d'un super ex-libris doré de Joseph-Mathurin Troupenat, notaire à Bordeaux de 1782 à 1804.

Tchemerzine-Scheler IV, 825.

171. SILHON (Jean de)

De la certitude des Connoissances humaines. Où sont particulièrement expliqués les Principes & les fondemens de la Morale & de la Politique.

Paris, Imprimerie royale, 1661.

1 vol. petit in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, coins râpés. Bon exemplaire.*

5 bandeaux et 5 lettrines gravées en taille-douce, (22) ff., 637 pp., (1) p.

800 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage philosophique, soigneusement imprimé par l'imprimerie royale et dédié à Louis XIV. Divisé en cinq livres, les livres III et IV forment une théorie étayée du pouvoir absolu du prince et de l'obéissance des sujets à leurs souverains. Jean de Silhon, secrétaire et protégé de Richelieu et de Mazarin, l'un des premiers membres de l'Académie Française, fut l'un des principaux théoriciens du pouvoir absolu au XVII^e siècle. Proche de Descartes, avec lequel il avait entretenu de nombreux échanges, il se montre très critique envers Montaigne dont il réfute le scepticisme dans le premier livre. Au chapitre XII du premier livre, on trouve une *formulation personnelle du cogito* : « j'existe & je suis actuellement puisque j'opère & que je connois que je suis ».

Cioranescu, 62993; Bernard, *Impr. royale*, 137.

DE LA CERTITVDE
DE S
CONNOISSANCES
HVMAINES.

Où font particulièrement expliqués les
Principes & les fondemens de la
Morale & de la Politique,

*Avec des Observations, sur la maniere de raisonner
par l'assimilage de plusieurs moyens, confirmée
par des exemples, & particulièrement de la Re-
ligion Chrestienne.*

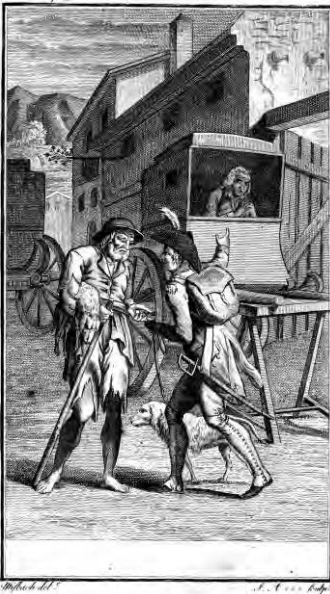
Par le S^r DE SILHON, Conseiller d'Etat ordinaire.

PREMIERE PARTIE.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M. DC. LXI.

J. Goussier



172. STERNE (Laurent)

Œuvres complètes.

Paris, Jean-François Bastien, an XI - 1803.

6 vol. in-8°, basane blonde racinée glacée, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomainson en basane rouge, pointillé et roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice et 15 fig. hors-texte de Misbach et Chasselat gravées en taille-douce par Saint-Aubin, (2) ff., xcvi-232 pp.; (2) ff., 288 pp.; (2) ff., 260 pp.; (2) ff., 264 pp.; (2) ff., 262 pp.; (2) ff., 432 pp. *Quelques rousseurs.*

240 €

Edition collective illustrée des œuvres de Sterne, traduites en français par Frénais de Bonny et De Salaville.

Elle comprend la vie et les *Mémoires de L. Sterne*, les *Opinions de Tristan Shandy* (t. I à IV) - le *Voyage sentimental* (tome V). Le tome VI comprend les *Lettres d'Yorick à Eliza*, *Seize sermons*, les lettres et anecdotes diverses de Sterne.

Plaisant exemplaire.

Cohen, 958.

173. TACITE / HARLAY (Achille de)

Les Œuvres de C. Corneille Tacite traduites de latin en françois par le sieur Achilles de Harlay.

Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1644.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge, doublures de papier peigne. *Reliure de l'époque défraîchie, mors sup. fendu, coiffe sup. arrachée, coins émoussés, manque la première garde blanche.*

Portrait hors-texte d'Anne d'Autriche reine de France, (8) ff. (y compris le portrait), 634 pp., (23) ff. *Mouillure angulaire sur les premiers ff.*



*Ce que l'Espagne a de beauté
Se passeoit dans ce Visage -
Anne Leut pour son apparence
Ayant bien que La Chasteté -*

500 €

Edition originale de la traduction française d'Achille de Harlay, de Champvallon (1584-1657), marquis de Brival,

ambassadeur du duc de Lorraine, qui avait entrepris ce travail pour occuper ses loisirs. Harlay cherche à être fidèle à Tacite, sinon par une traduction littérale, du moins par le sens qu'il s'est attaché à rendre scrupuleusement. Son style est clair, sans afféterie, et sa traduction agréable.

L'ouvrage est orné d'un **splendide portrait de la reine Anne d'Autriche** à qui l'ouvrage est dédié.

Graesse VII, 17; Cioranescu, 34941.

174. TAISAND (Pierre)

Coutume generale des pays et duché de Bourgogne, avec le commentaire de Monsieur Taisand.

Dijon, Jean Ressayre, 1698.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat.

Titre en rouge et noir, en-tête aux armes de France gravé en taille-douce, (10) ff., 872 pp. *Quelques rousseurs.* Signature manuscrite de Taisand en bas de la page 1.

580 €

Edition originale du plus important commentaire sur la coutume de Bourgogne : composé avec l'aide de plusieurs personnes notamment un président à mortier du parlement, il est riche de plus de 600 articles de jurisprudence et « demeure l'un des monuments les plus importants de la littérature juridique bourguignonne » (Petitjean).

Gouron & Terrin, 661; Camus & Dupin, 1210, n°12; Petitjean, in *Dict. historique des juristes français* (2007), p. 728.

175. TASSO (Torquato) / TORCHE (Abbé Antoine)

L'Aminte du Tasse. pastorale, traduite de l'Italien en vers français.

Rouen, David Berthelin, 1679.

1 vol. in-12, vélin ivoire, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.* (6) ff., 185 pp.

110 €

Contrefaçon rouennaise de la traduction française en vers de l'abbé Torche, publiée pour la première fois en 1666.

Edition bilingue, la traduction française faisant face à l'original italien.

176. TASSO (Torquato, dit Le Tasse)

Jérusalem délivrée, poème héroïque, traduit en français.

Paris, Barrois, 1759.

2 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures.*

Frontispice hors-texte dessiné et gravé par Cochin fils, xcvj-286 pp.; (2) ff., 402 pp., (1) f.

100 €

Quatrième édition de la traduction en prose de J.-B. de Mirabaud.

177. [THOMÉ (C.J.)]

Mémoires sur la manière d'élever les vers à soie, et sur la culture du mûrier blanc, lus à la Société d'Agriculture de Lyon.

Amsterdam et Paris, Vallat-la-Chapelle, 1767.

1 vol. in-12 broché, couv. de papier tourbillon de l'époque. *Couv. frottées et écornées.* xij-424 pp., (1) p. *Sans la planche dépliant.*

120 €

Edition originale peu commune.

Thomé était un planteur de mûrier et négociant qui résidait près de Lyon. Il était membre de la Société royale d'agriculture de Lyon.

Quérard IX, 449.

178. [TORTURE]

Déclaration du Roi, Concernant l'abolition de la Question préparatoire. Donnée à Versailles, le 24 Août 1780.

Paris, P. G. Simon, 1780.

In-4° dérelié de 4 pp.

60 €

Importante déclaration de Louis XVI qui stipule l'abolition de la torture lors des procédures criminelles.

179. TREVENOL (Antoine)/ MANNORY (Louis)

**Voltaireiana, ou Eloges amphigouriques, de Fr. Marie Arouet, sieur de Voltaire (...)
discutés et décidés pour sa réception à l'Académie Française.**

Paris, s.n., 1749.

2 vol. in-8°, veau brun marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titres en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée. Bon exemplaire.*

(4) ff., 229 pp.; (1) f., 271 pp., (1) p., (1) f. *Quelques rousseurs.*

180 €

Seconde édition de ce recueil satirique dirigé contre Voltaire. L'ironique dédicace à Monsieur Arouet de Voltaire est signée Timorowitz Ablabew, anagramme d'Elie-Benoît Fréron, l'un de ses pires ennemis littéraires.

D'après Barbier, il aurait été rassemblé par Trevenol et Mannory. Le premier, Antoine Trevenol, violoniste de l'opéra et épigrammatiste à ses heures, avait distribué des pamphlets contre Voltaire en 1746 alors qu'il était candidat pour la seconde fois à l'Académie Française. Voltaire lui fit un retentissant procès où le violoniste était défendu par l'avocat Mannory. La plupart des pièces de ce procès figurent au second volume.

Cette édition est augmentée de *La Malle-Bosse, nouvelle nuit de Straparole*, parodie d'une pièce de Piron publiée en 1748 par le comte de Caylus dans ses *Mémoires de l'Académie des Colporteurs*.

Barbier IV, 1055.

180. VAENIUS (Otto Van Veen, dit)

Emblemata Horatiana, imaginibus in aes incisus atque Latino, Germanico, Gallico et Belgico Carmine illustrata.

Amsterdam, Henri Wetstein, 1694.

1 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reiure du temps, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris (cachet) du château de Reyrieux (Ain, XX^e s.) au contreplat.

Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (8) ff. (front. compris), 207 pp., (9) pp. et 103 figures gravées sur cuivre dans le texte, par C. Boel, C. Galle et P. de Jode, d'après Vaenius. *Mouillures pâles dans la marge de qq. ff. Exemplaire frais dans l'ensemble, avec de belles marges (haut. 193 mm).*



900 €

Très belle édition des *Emblemata horatiana*, célèbre livre d'emblèmes publié pour la première fois en 1607 par Otto Vaenius, peintre et maître de Rubens. Ce livre constituait un événement majeur de l'histoire de l'emblème et il fut réédité jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. L'ouvrage était en rupture avec les précédents livres d'emblèmes, avec une iconographie prépondérante sur le texte et de thèmes laïques au détriment des thèmes religieux habituels.

Cette édition en quatre langues (latin, français, allemand, flamand) est illustrée de **103 emblèmes très finement gravés sur cuivre** par C. Boel, C. Galle et P. de Jode.

Praz, 523.

181. VALÈRE MAXIME (Valerius Maximus)

Valerii Maximi Dictorum Factorumque Memorabilium Libri IX.

Amsterdam, Louis Elzevier, 1650.

1 vol. in-24, vélin ivoire à rabats. *Reiure de l'époque, titre écrit à la plume au dos postérieurement.* Ex-libris de L. Froissart au v^o de la garde. Bon exemplaire.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (4) ff., 328 pp. *mal chiffrées* 228.

90 €

Première édition sous cette date donnée par Louis Elzévier.

Willems, 1119; Pieters, 265, n°146; Rahir, 1135.

182. VERINO (Michele) / HARDY (Claude)

Les Distiques de Verin. Mis en François par Claude Hardy Parisien âgé d'unze ans. Avec quelques Annotations & Remarques singulières.

Paris, Jean Gaillard, 1648.

1 vol. petit in-8°, vélin, titre calligraphié et fleuron rouge au dos. *Reiure de la fin du XIX^e siècle.* 206 pp.

250 €

Seconde édition de cette traduction en prose des distiques moraux de Michele Verini, poète italien précoce qui avait publié ce recueil à la fin du XV^e siècle alors qu'il n'était âgé que de 17 ans. Ces distiques jouissaient à l'époque de la Renaissance d'une certaine notoriété et avaient déjà fait l'objet d'une première traduction en vers français par Claude Odde de Triors en 1577.

La traduction en prose de Claude Hardy avait été publiée pour la première fois en 1615 alors qu'il n'était âgé que de onze ans. Cette traduction, ainsi qu'un ouvrage antérieur (la traduction de la

Civilité puérile d'Erasmus, alors qu'il n'avait que 9 ans) lui avaient été demandées par son père, Sébastien Hardy, receveur des tailles au Mans, pour parfaire son latin. Les 326 distiques de Verini sont imprimés en latin accompagnés de la traduction en prose. Ce Claude Hardy, quoi qu'en dise Hauréau, est bien le même savant personnage qui fut ensuite l'un des meilleurs amis de Descartes, et traduisit notamment Euclide.

Hauréau VI, 72; Gouget VII, 13.

183. VILLERS (Charles)

Essai sur l'Esprit et l'influence de la Réformation de Luther.

Paris, Henrichs, et Metz, Collignon, an XII - 1804.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. arrachée.*

(1) f., 376 pp. *Quelques rousseurs.*

65 €

Edition originale de cet ouvrage qui fait l'apologie de l'Allemagne luthérienne. Villers avait émigré en Allemagne en 1792. Il correspondait régulièrement avec Madame de Staël. Quérard X, 204.

ESSAI
SUR
L'ESPRIT ET L'INFLUENCE
DE
LA RÉFORMATION
DE LUTHER.

Ouvrage qui a remporté le prix sur cette question proposée dans la séance publique du 15 germinal an X, par l'Institut national de France:

« Quelle a été l'influence de la réformation de Luther sur la situation politique des différents États de l'Europe, et sur le progrès des lumières? »

Par CHARLES VILLERS.

A PARIS,
Chez HENRICHS, Libraire, rue de la Loi
n°. 125r.
Et à METZ,
Chez COLLIGNON, Imprimeur-Libraire,
AN XII — 1804.



les figures avant la lettre.

Quérard X, 238; cette édition n'est pas citée par Cohen.

184. VIRGILE / DELILLE (Jacques)

Les Géorgiques de Virgile, traduction en vers français, par De Lille. Edition à laquelle on a joint le texte latin, avec des variantes.

Paris, Bleuet père [imprimerie de Didot jeune], an II (1793).

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, guirlandes dorées encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Ex-libris gaufré au contreplat.

Frontispice hors-texte de Casanova et 4 fig. hors-texte d'Eisen gravées par De Longueil, 385 pp.

800 €

Très belle édition illustrée par Casanova et Eisen, qui reproduit celle de 1770.

La traduction en vers de l'abbé Delille obtint un immense succès. Elle est accompagnée du texte original en latin placé face à la traduction. Elle est précédée d'un long discours préliminaire de Jacques Delille qui explique sa méthode de traduction et les libertés qu'il a prises pour rendre au mieux le texte de Virgile.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, avec

185. [CURIOSA] / [VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)]

Lettre philosophique, par M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs.

Berlin, aux dépens de la Compagnie, 1774.

1 vol. petit in-8°, veau marbré dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, petite attaque de ver au niveau de la pièce de titre. Bon exemplaire.*

151 pp. *Feuillet de titre en partie doublé, petites restaurations marginales à 3 feuillets avec perte de deux lettres, page 84. Quelques rousseurs.*

250 €

Douzième et avant-dernière édition de ce recueil licencieux et très curieux, dont la composition changea au fil du temps depuis la première (1738) jusqu'à la dernière.

Il comprend notamment la *Lettre sur l'Ame* de Voltaire, le *Débauché converti* de Robbé de Beauveset, le *Discours* de Ramsay lors de sa réception chez les Francs-Maçons, de nombreux poèmes licencieux ou érotiques, dont la fameuse *Ode à Priape* de Piron, et l'obscène petite pièce de théâtre intitulée *La Comtesse d'Olonne*.

Gay-Lemonnyer II, 806; Bengesco II, p. 20; voir l'excellente analyse de l'ouvrage par Paule Adamy dans *L'Veil des Muses*, Rennes, 2016, pp. 203-212.

ODE A P R I A P E ,

Par Mr. Piron.

F Outre des neuf garces du Pinde ;
Foutre de l'amant de Daphné,
Dont le flasque v... ne se guinde
Qu'à force d'être patiné:
C'est toi que j'invoque à mon aide,
Toi, qui dans les c... d'un v...roide
Lance le f...tre à gros bouillons;
Priape, soutiens mon haleine,
Et pour un moment dans ma veine
Portes le feu de tes c...j. lons.

186. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Recueil de six pièces de théâtre de Voltaire et autres textes en relation.
1763-1774.

9 pièces en 1 vol. in-8°, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée. Bon exemplaire.*

200 €

- *Les Loix de Minos, ou Astrérie, tragédie en cinq actes. Paris, Valade, 1773. 64 pp. Manque le feuillet non chiffré qui devait comprendre une note.*

Édition originale publiée à l'insu de l'auteur d'après une copie que Valade tenait du censeur Marin. Elle fut désavouée par Voltaire. Cette tragédie, non représentée, avait été faite en l'honneur du chancelier Maupeou. Bengesco, n°290.

- *Les Pélopidés, ou Atrée et Thieste, tragédie. Genève, et se trouve à Paris, 1772. 64 pp. Sans le feuillet d'approbation.*

Première édition séparée de cette tragédie qui avait été imprimée la même année dans le *Théâtre complet de Voltaire* (Lausanne, François Grasset). Bengesco, n°287.

- *Réflexions critiques et philosophiques sur la tragédie, au sujet des Loix de Minos, à M. Thomas, de l'Académie Française ; vendues au profit des Pauvres. Amsterdam et se trouve à Paris, Michel Lambert, 1773. 51 pp.*

Édition originale de cet ouvrage critique de Théophile Duvernet. *Conlon, 73:775.*

- *Olympie, tragédie nouvelle (...)* Suivie de *Remarques historiques*. Francfort et Leipzig, s.n., 1763. 98 pp., xvj pp.

Édition publiée l'année de l'édition originale. Bengesco, n°257.

- *Les Scythes, tragédie (...)* Nouvelle édition, corrigée & augmentée sur celle de Genève. Paris, Lacombe, 1767. xiv pp., (1) f., 78 pp. *Édition originale. Bengesco, n°266.*

- Examen des Scythes, tragédie de M. de Voltaire. Genève et se trouve à Paris, Paschal Prault, 1767. 33 pp.

Edition originale de cette critique restée anonyme. *Conlon*, 67:198.

- Le Droit du Seigneur, comédie en vers. Genève, les Frères associés, 1763. 119 pp.

Première édition séparée. Elle est conforme à la première impression donnée dans le tome X de la *Collection complète* de ses œuvres. *Bengesco*, n°253.

- Le Dépositaire, comédie en vers, en cinq actes. Genève, et se trouve à Paris, Valade, 1772. 91 pp.

Edition originale. *Bengesco*, n°272.

- M. de Fintac, ou le Faux Connoisseur, comédie en trois actes et en vers. Par l'Aveugle de Ferney. Genève, s.n., 1774. 71 pp.

Nouvelle édition de cette comédie qui n'est pas de Voltaire, mais de R. G. Le Lefébure de Saint-Ildephont, qui avait paru l'année précédente sous le titre *Le Connoisseur*. Elle est imitée d'un conte de Marmontel.

Supercherries I, 415; *Bengesco*, n°2303.

187. VULSON de LA COLOMBIERE (Marc de)

La Science heroique, traitant de la Noblesse, et de l'Origine des Armes; de leurs Blasons & Symboles; des Timbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, Tenants, & autres ornemens de l'Ecu; de la Devise, & du Cry de guerre; de l'Ecu pendant, des Pas, & Emprises des Anciens Chevaliers, & des formes différentes de leurs Tombeaux; Et enfin des marques extérieures de l'Ecu de nos Rois, des Reines, Enfans de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669.

1 vol. in-folio, basane rouge, dos à nerfs muet, tranches rouges. *Reliure de conservation récente*.

Frontispice hors-texte dessiné et gravé au burin par G. Huret, armoiries de l'auteur gravées en taille-douce à pleine page, 1 fig. h.-t., 7 fig. à pleine page, 123 planches de blasons (et autres ornements héraldiques) comprises

dans la pagination, 20 vignettes gravées en taille-douce, 2 bandeaux, 2 lettrines gravées en taille-douce, (12) ff. (y compris le frontispice, la figure hors-texte et la planche d'armoiries de Vulson), 540 pp., (9) ff. de table, carton ajouté pp. 119-120*. *Petite perforation au frontispice, déchirure sans manque aux gravures des pp. 449-450, qq. mouillures marginales. Il manque un feuillet de table (Zzzz)*.



500 €

Seconde édition, corrigée et augmentée des armes de plusieurs maisons. On en a retranché en revanche la généalogie de la famille de Rosmadec qui figurait dans l'édition de 1644.

L'auteur prit d'abord la carrière des armes, puis se retira à Grenoble où il collabora avec Denis Salvaing de Boissieu, ce qui fit dire à plusieurs bibliographes que ce dernier a eu une grande part à la composition de cet ouvrage et des autres traités sur le blason que Vulson de La Colombière a publiés sous son nom. Il s'agit d'un remarquable traité d'héraldique, érudit et fort complet qui enseigne les arcanes de cette science en citant de nombreux exemples et qui donne les armes de plus de 1250 familles.

Brunet V, 1390; Saffroy, 2138; Guigard, 35.

Livres des XIX^e et XX^e siècles

188. [AJALBERT (Andrée)]

La Cuisine de Madame. 299 recettes éprouvées par l'auteur et ses Amis.

Paris, Gallimard, 1932.

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée crème imprimée en rouge et noir, illustrée d'une nature morte gravée à l'eau-forte en bistre, 180 pp., (2) ff.

200 €

Edition originale de cet agréable livre de recettes conçu et préfacé par l'épouse de l'écrivain et gastronome Jean Ajalbert, sous le pseudonyme de Marie-Claude Finebouche. Les dix chapitres (A quelle sauce ?, Pour tous potages, Œufs... et nous, Marée nostrum, Œuvres de chair, « Un doigt de basse-cour », Tableaux de chasse, La voiture à Crainquebille, Bonnes pâtes et joyeux riz, Tout doux) sont tous introduits par une épithète littéraire.

L'un des 36 exemplaires nominatifs sur Chine (n°XXI).

Envoi autographe signé de l'auteur à Charlotte Rulhe « pâté à feuilleter... où je voudrais glisser la recette secrète de notre amitié fidèle ».

189. ALAUX (Jean-Paul)

Vasco de Gama ou l'Epopée des Portugais aux Indes (...) Illustré d'aquarelles de Gustave Alaux de la Marine et de documents anciens.

Paris, Editions Duchatré, 1931.

1 fort vol. grand in-4°, peau de truie havane, dos à quatre nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure ornée d'un double encadrement de filets dorés espacés, joints aux angles par des carrés dorés enchâssés, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de Esther Founès. Couv. et dos cons.* Etui. XXXI pp., (1) p., 282 pp., (2) ff., 44 planches hors-texte dont 4 aquarelles de Gustave Alaux reproduites en couleurs et 40 compositions de documents anciens, qq. illustrations dans le texte.

500 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 15 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°9), second papier.

Exemplaire truffé de 2 aquarelles originales de Gustave Alaux (Vasco de Gama arrive aux Indes à Calicut / Le poète Camôens débarque à Lisbonne portant les Lusitades).

Manque à Monod. Fléty, 73.

190. [ALGÉRIE]

Catalogue explicatif et raisonné de l'exposition permanente des Produits de l'Algérie (...) suivi du Catalogue méthodique des produits algériens à l'exposition universelle de Paris en 1855.

Paris, Firmin Didot frères, 1855.

In-8° dérelié, 207 pp.

30 €

L'exposition permanente des produits algériens était située au 107 rue de Grenelle à Paris.

191. [ALMANACH]

Les Gens en bonnet de nuit, et le Bonheur des sots, tableaux de mœurs précédés et suivis d'un choix de pièces en prose et en vers.

Paris, Lefuel, s.d. (1819).

1 vol. in-16, cartonnage bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du début du XX^e siècle.*

Exemplaire non rogné, à toutes marges, avec témoins., couv. imprimée conservée portant pour titre « ALMA.19 ». Ex-libris au contreplat de Daniel Berditchevsky.
Frontispice hors-texte de Sébastien Le Roy gravé par Massot, (2) ff., 164 pp.

50 €

Cette sorte de keepsake, non répertorié par Lachèvre, semble avoir été publié en lien avec l'*Almanach dédié aux Dames*, si l'on en croit la table de la page 164. Il comprend de nombreuses pièces en vers et en prose d'auteurs contemporains dont *Le Bonheur des sots* (pièce en prose signée Neck...) et *Les Gens en bonnet de nuit* (pièce en prose anonyme qui termine le recueil).

192. AUBERNY (Professeur d')
L'Irrésistible puissance par « La Rénovatrice ».
S.l.n.d. [Cosne d'Allier, A. Filiatre, ca 1910].

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs, 143 pp., nombreuses illustrations dans le texte. *Petite déchirure à la couv. inf.*

100 €

Rarissime brochure qui présente toutes les fonctionnalités d'une prétendue bague miraculeuse « La Rénovatrice » qui donne à son possesseur une puissance incalculable, lui permettant le succès dans toutes ses entreprises : capacité de persuasion, d'hypnotisme, de suggestion et vertus thérapeutiques !



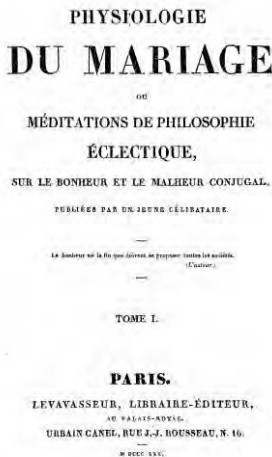
193. [BALZAC (Honoré de)]

Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire.

Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1830.

2 vol. in-8°, maroquin cerise à grain long, dos à nerfs ornés d'encadrement de triples filets dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, trois filets dorés intérieurs, tranches dorées. *Reliure de E. Petit. Bel exemplaire, lavé, qq. rares petites rousseurs.*
xxxv pp., (2) ff., 328 pp. *mal chiffrées 332; 352 pp.*

3 000 €



EDITION ORIGINALE rare.

La Physiologie du mariage fit scandale à sa parution mais son succès fut tel que ce livre promut son auteur au premier plan littéraire. Inspiré par la *Physiologie du Goût* de Brillat-Savarin (1828), la *Physiologie du Mariage* est une sorte d'étude de mœurs mêlant récits et analyses philosophiques. Il est à l'origine de la création d'un genre littéraire, les « physiologies » qui connut son apogée dans les années 1840. *La Physiologie du Mariage* fut incorporé à la *Comédie Humaine* dans la section des *Etudes analytiques*.

On remarque aux pages 207 à 210 du second volume, au chapitre « Des Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage » une fantaisie typographique

composée de signes typographiques pris au hasard et dont Balzac donne une explication humoristique dans l'errata : « Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute sa pensée ».

Bel exemplaire en maroquin de Petit (fin XIX^e s.).

Talvart & Place, 16.A. ;Vicaire I, 181; Carteret I, 58; Clouzot, 19; Escoffier, n°847 ; Fléty, 143.

194. BALZAC (Honoré de)

Le Lys dans la Vallée.

Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836.

2 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisses ornés d'encadrements de filets dorés. *Reliure du début du XX^e siècle. Exemplaire non rogné.* Cachets de M^{lles} Faure libraires à Périgueux et de Dameron, avoué à Périgueux, répétés plusieurs fois dans les marges, ex-libris ms. (encre pâle) d'Alexandre Pagès sur le premier feuillet du chapitre I.

(2) ff., LV pp., 325 pp.; (2) ff., 343 pp., (1) p. *Exemplaire lavé, restauration angulaire dans les marges du dernier feuillet du tome II, plusieurs ff. de l'introduction sont rognés de travers en gouttière. Il manque le feuillet de table à la fin du tome I.*

3 000 €

EDITION ORIGINALE *rare*.

Une partie du *Lys dans la Vallée* avait été publiée sans l'accord de Balzac dans la *Revue de Paris* en novembre et décembre 1835. Cette édition comporte en tête du tome I une importante notice (55 pages), sur le procès intenté (et gagné) par Balzac contre M. Buloz, directeur de la *Revue de Paris*. Cet *Historique du procès auquel a donné lieu Le Lys dans la Vallée* n'a pas été maintenu dans les éditions ultérieures.

Le tome I comporte de nombreuses variantes par rapport au texte publié dans la *Revue de Paris*. Le tome II est entièrement inédit. Cette première édition présente quelques variantes par rapport aux éditions ultérieures.

Vicaire I, 202 ; Carteret I, 72 ; Talvart & Place, 34. A. ; Escoffier, n°1152.

195. BOULLENOIS (Frédéric de)

Conseils aux nouveaux éducateurs de vers à soie. Résumé des méthodes et des pratiques à suivre pour planter des mûriers, construire des magnaneries, élever les vers à soie et filer les cocons.



Paris, V^e Bouchard-Huzard, 1842.

[A la suite] : ROBINET : La Muscardine ; des causes de cette maladie et des moyens d'en préserver les vers à soie.

Paris, Millet et Robinet, et Poitiers, Magnanerie modèle, 1845.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-toile chagrinée bordeaux, titres dorés au dos, tranches jaspées. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Bon exemplaire.* (2) ff., XI-216 pp. et 3 planches hors-texte dont 2 repliées ; xij-288 pp.

80 €

Deuxième édition des *Conseils* de F. de Boullerois
Deuxième édition de *La Muscardine*.

LE LYS

DANS LA VALLÉE

PAR

M. DE BALZAC.

(Il est des anges-silvains.
Siamois.)

TOME I.

PARIS.

WERDET, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

49, RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN

1^{er} JUILLET 1836.

196. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Edition de la Revue Blanche, 1902.

1 vol. in-12, maroquin bleu bradel à gros grain, dos orné de fleurons dorés encadrés de filets, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, entredeux d'une roulette dorée à motif floral en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins. *Re liure de Yseux successeur de Thierry-Simier. Bel exemplaire relié sur témoins, couv. illustrée par Bonnard et dos cons. Dos légèrement insolé. Ex-libris au contreplat d'Eugène Olivier.*

600 €

EDITION ORIGINALE du roman le plus célèbre de l'écrivain tourangeau, dont l'action se passe dans un château près de Montsoreau.

Couverture illustrée d'une aquarelle de Pierre Bonnard.

L'un des 12 exemplaires sur vélin du Marais (non numéroté).

Très bel exemplaire relié sur témoins par Yseux.

Exemplaire d'Eugène Olivier, l'un des rédacteurs de l'*Armorial du Bibliophile*.

Talvart & Place, 7.A.; Fléty, 178.

197. BYRON (Lord)

Cœuvres nouvelles de Lord Byron, traduites de l'anglais par A. P...T.

Paris, Ladvat, 1824.

10 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de doubles filets et de fleurons dorés, tranches marbrées. *Re liure de l'époque. Quelques petites fentes avec légers manques aux mors.* (2) ff., 280 pp.; (2) ff., 285 pp.; (2) ff., 281 pp.; (2) ff., 264 pp.; (2) ff., 237 pp.; (2) ff., 220 pp.; (2) ff., 268 pp.; (2) ff., 273 pp.; (2) ff., xxiv-226 pp.; (2) ff., 276 pp. *Petite galerie de vers dans les marges int. des premiers ff. du tome IX.*

200 €

Cette nouvelle série de traductions d'A. Pichot complète la première série publiée en 12 volumes en 1822.

I. Caïn - Don Juan. II à IV. Suite et fin de Don Juan. V. Sardanapale - VI. Les deux Foscari. VII. Werner ou l'Héritage. VIII. La Métamorphose du Bossu - L'Ile, ou Christian et ses compagnons - IX. et X. Les Conversations.

Agréable exemplaire.

Quérard I, 581.

198. CABET (Etienne)

Voyage en Icarie, roman philosophique et social.

Paris, J. Mallet et C^{ie}, 1842.

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane orangée, tranches jaspées de brun. *Re liure de l'époque, mors fendus.*

(2) ff., VII pp., (2) ff., 566 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

200 €

Seconde édition de cette célèbre utopie communiste, d'abord publiée anonymement en 1840 et non mise dans le commerce sous le titre *Voyage et aventures de Lord William Carisdall en Icarie*. L'auteur tenta d'ailleurs quelques années plus tard de fonder une communauté « icariste » aux Etats-Unis.

Louandre & Bourquelot II, 489; Versins, 140.

VOYAGE EN ICARIE,

ROMAN PHILOSOPHIQUE ET SOCIAL;

PAR M. CABET,

ÉDITEUR, RUE DE LA HARPE, N. 151.

DEUXIÈME ÉDITION.

PARIS.

J. MALLET ET C^{ie}, ÉDITEURS,

9 ET 11, RUE DE L'ARCADE,

1842.

199. CHAMBRON (L.)

Manuel de Viticulture du vigneron bourbonnais.

Montluçon, Imprimerie de la « Démocratie du Centre », 1897.

1 vol. in-12 broché, couv. vert pâle imprimée. 126 pp., (1) f. Couv. tachée.

100 €

Edition originale rare de ce compte rendu très étayé de l'état de la viticulture dans le Bourbonnais pendant la crise du phylloxéra. L'auteur, ingénieur agronome, donne des conseils pour la plantation des plants américains et la sauvegarde de quelques cépages locaux.

Manque à la *Bibliotheca vinaria*.



200. CHATEAUBRIAND (François-René de)

Génie du Christianisme.

Paris, Pourrat frères, 1838.

1 vol. grand in-8°, maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, plats ornés d'un décor formé de jeux de filets droits et courbes dorés, de fleurons dorés et de listels à froid en encadrement, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

Portrait hors-texte en frontispice, titre-frontispice gravé, 8 fig. hors-texte gravées sur acier, nombreuses vignettes de Fragonard gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 511 pp., 68 pp. *Nombreuses rousseurs*.

180 €

Belle édition illustrée par Fragonard.

Bel exemplaire dans une riche reliure romantique.

Vicaire II, 283; Talvart & Place, 4.H.

201. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)

Fragment d'un manuscrit autographe.

S.l., ca 1833-1835.

1 page in-4°, manuscrit à l'encre brune sur papier filigrané Whatman 1833. *Déchirures marginales*.

1 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET avec ratures et corrections, d'un fragment de texte, publié avec quelques variantes dans le chapitre « Que la manière de composer de Shakespeare a corrompu le goût » de son *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes* (Paris, 1836, tome I, p. 268).

« Cet amour du laid qui nous a saisi cette horreur de l'idéal, cette passion pour les bancroches, les culs-de-jattes [sic], les borgnes, les moricauds, les édentés ; cette tendresse pour les verrues, les rides, les oignons, les escarres, les formes triviales sales et communes sont une prédation de l'esprit ; elle ne nous est pas donnée par cette nature dont on parle tant. Nous aimons préférons naturellement une belle femme à un laideron, une rose à un chardon, la baie de Naples à la plaine de Montrouge, le Parthénon à un toit à porc. Il en est de même au figuré et au moral ».

Cet amour du laid qui nous a saisi, cette horreur de l'idéal, cette passion pour les bancroches, les culs-de-jattes, les borgnes, les moricauds, les édentés ; cette tendresse pour les verrues, les rides, les oignons, les escarres, les formes triviales sales et communes sont une prédation de l'esprit ; elle ne nous est pas donnée par cette nature dont on parle tant.

202. [CURIOSA] / CLELAND (John)

Mémoires de Fanny Hill traduit de l'anglais par Isidore Liseux.

Bruxelles, s.n., s.d. (ca 1940).

2 vol. in-8° brochés, couv. roses pâle imprimées, chemise et étui cart. *Bon exemplaire.* 10 fig. très libres hors-texte en couleurs de Paul-Emile Bécât en héliogravure, 117 pp., (1) p.; 125 pp., (1) p.

280 €

Nouvelle édition de l'un des plus célèbres textes érotiques anglais du XVIII^e s. dans la traduction française d'Isidore Liseux, parue pour la première fois en 1887.

Edition illustrée de 10 gravures en couleurs très libres d'après les dessins de Paul-Emile Bécât.

Exemplaire sur vergé du Hainaut (n°435), sur un tirage total de 550 exemplaires.

Dutel II, 1960.

203. [COCTEAU (Jean)]

Le Livre blanc.

Paris, Paul Morihien, s.d. (1949).

1 vol. petit in-4° broché, couv. impr. 86 pp., (2) ff. et 4 illustrations dans le texte imprimées en bleu d'après Cocteau. *Bel exemplaire.*

230 €

Troisième édition de ce récit érotique homosexuel autobiographique, la seconde illustrée.

Tirage limité à 500 exemplaires. l'un des 475 sur vélin Johannot (n°321).

Le Livre blanc avait été publié pour la première fois en 1928 à 21 exemplaires, puis avec quelques illustrations de Cocteau en 1930. D'après Pia, « la réussite du *Livre blanc* est dans le dosage parfait de la profession de foi [homosexuelle] et de la description langoureuse ».

Monod, 2913; Pia, *Dictionnaire*, 285; Pia, *Enfer*, 753.

204. CURNONSKY (Maurice Edmond Saillant, dit)

La France Paradis du Vin. [Ensemble] ; Le bien manger, itinéraire gastronomique.

Paris, Office d'édition d'Art, 1931.

2 brochures in-4° de (20) ff. et (16) ff., ornés de lithographies d'André Hofer dans le texte. *Sous chemise illustrée brune.*

90 €

Editions originales de ces deux plaquettes gastronomiques éditées aux frais de G. Beaubourg en hommage au corps médical.

Exemplaires avant la lettre.

205. [DELBARE (François-Thomas)]

Histoire des deux chambres de Buonaparte depuis le 3 Juin jusqu'au 7 Juillet 1815; contenant le détail exact de leurs séances, avec des observations sur les mesures et les opinions émises pendant la durée de la session ; précédée de la liste des pairs et des députés.

Paris, A. Egron, A. Eymery, août 1815.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petits accrocs à la coiffe sup. Bon exemplaire.* xiv-320 pp. *Quelques petites rousseurs.*

100 €

Edition originale.

Cet ouvrage rédigé par un anti bonapartiste fait état des débats de la chambre des pairs et de la chambre des députés pendant les Cent Jours.

Barbier II, 746; Quérard II, 447.

206. DEPERTHES (J.-L.)

Histoire des Naufrages, ou Recueil des Relations les plus intéressantes des Naufrages, Hivernemens, Délaissemens, Incendies, et autres Evènements funestes arrivés sur mer. Paris, Ledoux et Tenré, 1818.

3 vol. in-12, basane blonde, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre en basane rouge, pièces de toison en basane noire, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque une coiffe élimée, coins émoussés. Bon exemplaire. Manque une garde de couleur au tome I.* 5 fig. hors-texte par Gossec gravées en taille-douce par Lignon, (1) f., 402 pp. *mal chiffrées* 403; 474 pp. *mal chiffrées* 374; 390 pp., (1) p. *Il manque le frontispice du tome I et le faux-titre.*

150 €

Nouvelle édition refondue et enrichie par J.B.B. Eyriès.

Elle comprend 38 récits de naufrages, dont celui de la Méduse en 1816.

207. DERÊME (Tristan)

L'Enlèvement sans clair de lune ou les propos et les amours de M^r Théodore Decalandre.

Paris, Emile-Paul frères, 1924.

1 vol. in-12, demi-maroquin vert à gros grains avec coins, dos à nerfs orné de volutes dorées, filets dorés sur les plats, *Reliure du temps de Semet & Plumelle (non signée). Couverture décorée par Daragnès et dos cons. Dos insolé.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé sur cuivre par Pascin, 144 pp., (1) p.

160 €

Edition en partie originale, illustrée d'un frontispice de Pascin.

L'un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui-ci hors-commerce, paraphé par l'auteur.

Bel et long envoi signé de l'auteur sur le faux-titre à Lucien Corpechot daté de 1930.

Talvart & Place, 15.B.; Monod, 3645.



208. DES URSINS (Marie-Anne de La Trémoille, princesse)

Lettres inédites de la princesse des Ursins recueillies et publiées avec une introduction et des notes par M. A. Geffroy.

Paris, Didier et C^{ie}, 1859.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., LXIII-495 pp. et 1 fac-similé d'autographe hors-texte replié.

150 €

Edition établie par Geffroy qui comprend la correspondance de la princesse des Ursins avec le maréchal de Noailles, Mme de Maintenon, Mme de Noailles, Pontchartrain et d'autres personnages importants de la cour de Louis XIV entre 1685 et 1721. Ce recueil comprend 180 lettres extraites principalement de deux registres de copies conservées à Stockholm et d'archives particulières. Bourgeois & André, 1216.

209. DUCROT (Général)

La Journée de Sedan.

Paris, E. Dentu, 1871.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* 159 pp. et 2 grands plans hors-texte repliés (champ de bataille de Sedan).

150 €

Edition originale de cette relation de la bataille de Sedan. Le général Ducrot avait commandé le 1^{er} corps d'armée à Sedan.



210. [DUNKERQUE]

Visite de leurs Majestés impériales de Russie à Dunkerque, Reims et Compiègne - 1901, 4/17 - 8/21 septembre - Hommage de l'armée française.

Paris, Imprimerie Nationale, 1901.

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* 14 planches hors-texte protégées par des serpentes imprimées, 1 grande carte hors-texte en couleurs repliée, et 2 grands plans hors-texte repliés, (3) ff., 111 pp.

100 €

Luxeux document commémoratif imprimé sur Japon nacré, richement illustré, publié à l'occasion de la visite dans la région de la famille impériale de Russie. Il comprend des notices historiques sur Dunkerque, Reims et Compiègne.

211. DUPIN (Charles)

Voyages dans la Grande-Bretagne, entrepris relativement aux services publics de la Guerre, de la Marine, et des Ponts et Chaussées, en 1816, 1817, 1818 et 1819.

Paris, Bachelier, 1820-1824.

6 tomes en 3 vol. in-4°, basane blonde racinée, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, coins émoussés, accroc à une coiffe. Bon exemplaire.*

xv pp., (1) p., 280 pp.; viij pp., (1) f., 274 pp., (1) f.; xvj-280 pp.; vj pp., (1) f., 284 pp., (2) ff.; xxxij-290 pp.; ix pp., (1) p. blanche, 288 pp. *Quelques rousseurs. Il manque l'atlas de planches.*

300 €

Edition originale.

L'ingénieur Charles Dupin (1784-1873) avait entrepris ce voyage afin d'étudier les raisons de la prospérité anglaise et d'inciter la France à améliorer ses infrastructures. Son étude est décomposée en trois parties : I. Force militaire (constitution de l'armée). II. Force navale (constitution de la Marine). III. Force commerciale (voies publiques, places, rues, routes, canaux, ponts et chaussées, côtes et ports maritimes).

Polak, 2956bis.

212. EGROT & GRANGE (E^{ts})

Le Guide du Distillateur de vins - marcs - lies - cidres - fruits - essences, etc.

Paris, Egrot & Grangé, 1924.

1 vol. in-8° broché, couv. ocre impr. 98 pp., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte. *Couverture défraîchie.*

50 €

Le guide du distillateur occupe les 58 premières pages. La deuxième partie comprend la description illustrée de vignettes des appareils pour la production des eaux-de-vie et alcools proposés par les établissements Egrot & Grangé. *Peu commun.*

213. FÉLICE (Guillaume de)

Histoire des Protestants de France depuis l'origine de la Réformation jusqu'au temps présent.

Paris, Librairie protestante, 1850.

1 fort vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et de roulettes dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., VII-655 pp. *Quelques rousseurs.*

110 €

Edition originale de cette importante étude historique.

Guillaume de Félice, théologien protestant, professeur de théologie à Montauban, s'illustra également par ses actions en faveur de l'abolition de l'esclavage.



214. FORAIN (Jean-Louis)

De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre 1914-1919.

Paris, Editions Pierre Lafitte, s.d. (1920).

2 vol. grand in-12, demi-chagrin havane à bandes, dos lisses avec titre doré. *Reliure moderne. Couv. illustrée conservée. Bon exemplaire, dos insolés (éclaircis).* Non paginé (plus de 100 feuillets par volume).

80 €

Edition publiée l'année de l'édition originale.

Chaque feuillet est illustré d'un dessin à pleine page de Forain.

215. FOUCHET (Max-Pol)

Prise de Barcelone.

Paris, Les Feuilletts de Mithra, Numéro 1, 1939.

Brochure in-12 carré, couv. impr. en rouge et noir, (8) pp. *Papier jauni. Bon exemplaire.*

60 €

Edition originale, tirée à 200 exemplaires.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique d'art Marcel Zahar « ces feuilles de l'orage ».

216. GEORGEL (Abbé Jean-François)

Mémoires pour servir à l'histoire des événements de la fin du dix-huitième siècle depuis 1760 jusqu'en 1806-1810, par un contemporain impartial.

Paris, Alexis Eymery, Delaunay, 1817.

4 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés de roulettes dorées. *Reliure postérieure. Bon exemplaire. Fente à un mors en pied du tome IV.*

xxx pp., (1) f. blanc, 571 pp.; (2) ff., 506 pp. et 1 grande planche repliée en couleurs représentant le collier de Marie-Antoinette; (2) ff., 480 pp.; 483 pp. *Petite restauration angulaire à la planche.*

150 €

Edition originale.

L'abbé Georgel, jésuite, avait été le grand-vicaire du cardinal de Rohan. Sa *narration de l'affaire du collier de la reine* est du plus grand intérêt. Le tome II comprend une représentation en couleurs du fameux collier. Déporté en Suisse sous la Révolution, il remplit diverses missions à la cour de Russie. C'est l'objet des tomes V et VI qui font ici défaut (intitulés *Voyage à Saint-Petersbourg*).

Tulard, 306; Quérard III, 323.

217. GUÉRIN (André)

La vie quotidienne en Normandie au temps de Madame Bovary.

Paris, Hachette, 1975.

1 vol. in-8°, skivertex vert, dos lisse avec titre doré, plat sup. incrusté d'une plaque de bronze, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Couv. illustrée en couleurs cons.*, 255 pp.

60 €

Exemplaire dont le premier plat a été incrusté de la médaille en bronze gravée par Ernesta Robert-Mérignac (1849-1933) représentant la Normandie avec sa coiffe traditionnelle. Cette plaquette avait été produite par la Monnaie de Paris dans les années 1920.

218. HALLEY (Gustave)

L'Auberge de Peyrebeille, ou le Coupe-Gorge,
drame historique en trois actes (...)
représenté au Puy, pour la première fois, le
12 Novembre 1835.

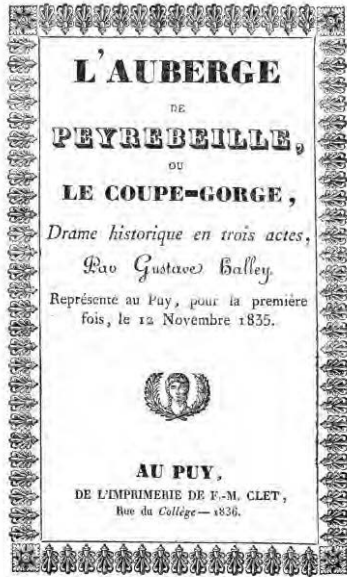
Le Puy en Velais, F. M. Clet, 1836.

Brochure in-8°, couv. imprimée entourée d'une frise typographique, (1) f., 29 pp., (1) p. Les couvertures comptent dans la pagination.

260 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME de ce drame historique sur la *fameuse « auberge rouge »*, célèbre affaire criminelle jugée en 1833 sur fond de réglemets de comptes politiques. Le couple d'aubergistes y aurait assassiné une vingtaine de ses hôtes. Cette pièce est très probablement la première d'une longue liste de contributions littéraires sur le sujet.

Pascal, 465.



219. JANKELEVITCH (Vladimir)

La Mauvaise conscience.

Paris, Aubier-Montaigne, 1966.

1 vol. in-12 broché, 218 pp., (2) ff. *Dos insolé. Bon exemplaire.*

38 €

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

220. JULYOT (Ferry)

Les Elégies de la belle Fille lamentant sa virginité perdue avec une introduction et des notes par E. Courbet.

Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

1 vol. in-18, demi-marquain bordeaux avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure d'époque signée de Allô. Dos insolé, deux chocs au plat inf.* (2) ff., 100 pp.

80 €

Première édition critique de ce petit recueil poétique rarissime publié par un poète de Besançon en 1557. Cela dit, les passages les plus licencieux ont été censurés dans cette édition imprimée avec soin à 200 exemplaires sur beau papier vergé.

Gay-Lemonnyer II, 78; Vicaire I, 632; Fléty, 10.

221. JOUHAUD (Pierre)

Paris dans le dix-neuvième siècle. Ou réflexions d'un observateur sur les nouvelles institutions, les embellissemens, l'esprit public, la société, les ridicules, les femmes, les journaux, le théâtre, la littérature, etc.

Paris, J. G. Dentu, 1809.

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées et de petits fleurons dorés. *Reliure de l'époque frottée, dos fané.* (2) ff., 387 pp., (1) f. *Quelques rousseurs et taches.*

80 €

Edition originale de ces observations agréablement écrites qui donnent un aperçu intéressant de la ville de Paris sous l'Empire.

Quérard IV, 249.



222. LA BLANCHÈRE (Henri de)

Sous les Eaux.

Paris, Théodore Lefèvre, s.d. (1883).

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline rouge ornés d'encadrements de filets à froid, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* (2) ff., 285 pp., (1) f. et 20 fig. hors-texte gravées sur bois d'après D. Vierge. *Rousseurs.*

100 €

Première édition séparée de ce roman d'anticipation et d'aventures sous-marines. Il avait paru sous le titre *Le Testament du Docteur Faragus* dans *Le Club des Toqués, aventures sous-marines, sublunaires et autres*, en 1878.

Henri de La Blanchère (La Flèche 1821 - Paris 1880) était un naturaliste réputé qui fut le premier à appliquer la photographie à l'histoire naturelle après avoir appris la technique auprès de Gustave Le Gray. *Versins, 640A.*

223. LA CARRIÈRES (Capitaine A. C. de)

Voyage aux pays aurifères. Afrique, Mexique, Californie, Pérou, Chili, Nouvelle-Calédonie, Australie, Russie.

Paris, A. Courcier, s.d. (1855).

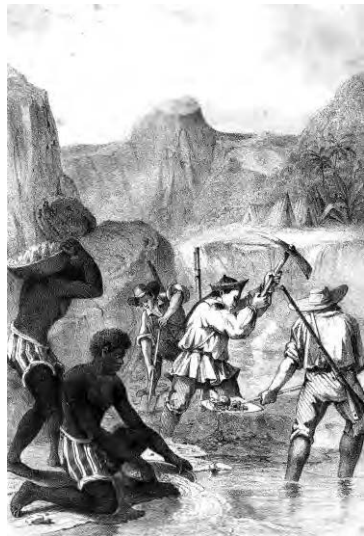
1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline chagrinée rouge ornés d'encadrements de filets à froid, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., 328 pp., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et 12 lithographies à deux teintes d'après J.B. Arnout père. *Quelques rousseurs.*

250 €

Edition originale de cet intéressant témoignage sur la ruée vers l'or, richement illustré de vignettes et de lithographies à deux teintes, dont une sur la Nouvelle-Calédonie, une représentation de l'incendie de San Francisco, des mines à ciel ouvert en Californie etc.

Sabin, 384450.



224. LABRO (Philippe)

Le petit Garçon.

Paris, Gallimard, 1990.

1 vol. in-8° broché non coupé. 299 pp., (1) p., (2) ff. *Exemplaire à l'état de neuf.*

100 €

Edition originale.

L'un des 35 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (n°6).

225. LACOUR (Louis)

Annuaire du Bibliophile du bibliothécaire et de l'archiviste.

Paris, Eugène Meunier, 1860-1861.

2 vol. in-18, demi-percaline rouge bradel, pièce de titre en basane outremer. *Reliure postérieure. Bon exemplaire. Couv. cons.* 125 pp., (1) p.; 299 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

65 €

Les deux premières années de parution de cet almanach dédié aux bibliophiles.

Vicaire IV, 805.

226. LAMARTINE (Alphonse de)

Harmonies poétiques et religieuses.

Paris, Charles Gosselin, 1830.

2 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos lisses ornés de chevrons et motifs à froid, de fleurons dorés polylobés en tête et d'un fleuron ogival doré en pied, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons dorés au centre, plaque centrale estampée à froid présentant une baie ogivale à multiples ajourages, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris dorés sur étiquettes de cuir de Henri Béraldi et de Jacques Lacour Gayet. Etiquette (XIX^e s.) de la Galerie Bossange père au v° de la garde.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot, 342 pp.; 356 pp. *Quelques rousseurs.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE avec mention fictive de seconde édition sur les feuillets de titre.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure à la cathédrale de l'époque.

On joint une *lettre autographe signée de Lamartine* datée du 25 Février (vers 1850 ?).

Exemplaire de la bibliothèque Henri Béraldi (1934, III, n°271, où il fut adjugé 2400 F).

Vicaire IV, 969; Clouzot, 177; Carteret II, 22.

227. LARROUY (Maurice)

L'Odyssée d'un transport torpillé.

Paris, René Kieffer, 1926.

1 vol. in-8°, maroquin rouge gaufré, dos lisse avec titre doré, plaque estampée à froid au centre des plats portant une ancre, tête dorée. *Reliure de Kieffer. Couv. et dos conservés. Bel exemplaire.*

(3) ff., xiv-243 pp., (2) pp., (1) f., ornements maritimes dans le texte de G. Braun.

350 €

Edition de luxe revue par l'auteur, de ce récit concernant la guerre sous-marine durant la première guerre mondiale, imprimée dans la collection *L'Amour des Livres* de René Kieffer.



L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon (n°30).

Bel exemplaire dans une reliure signée de Kieffer.
Monod, 6875.

228. LEROUX (Alfred)

Edouard Aubert.

Paris, Charles Gosselin, 1843.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'encadrements de listels à froid et de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

(3) ff., 255 pp., (1) f. *Quelques rousseurs pâles.*

100 €

Edition originale de ce roman sentimental qui se déroule à Nantes, œuvre de jeunesse d'Alfred Leroux (1815-1880), qui fut député de la Vendée entre 1852 et 1870. Il avait déjà produit en 1842 un recueil de poésies. Mais il semble que sa carrière politique ait mis fin prématurément à ses velléités littéraires.

Bel exemplaire.

Louandre & Bourquelot V, 102.

229. LEROUX (Pierre)

Réfutation de l'éclectisme où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie, et où l'on explique le sens, la suite, et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes.

Paris, Charles Gosselin, 1839.

1 vol. in-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.*

XVIII pp., (1) f., 351 pp. *Rousseurs.*

260 €

EDITION ORIGINALE.

Le texte avait toutefois déjà paru l'année précédente dans l'*Encyclopédie Nouvelle*.

C'est un écrit pamphlétaire qui propose un nettoyage en règle de l'arbre philosophique depuis la cime jusqu'aux racines et qui jette l'anathème sur le philosophie à la mode représentée en particulier par Jean Cousin. Ce texte reçut les applaudissements de George Sand qui fondera avec Leroux et Viardot la *Revue indépendante* en 1841.

Louandre & Bourquelot V, 100.

230. [LITURGIE]

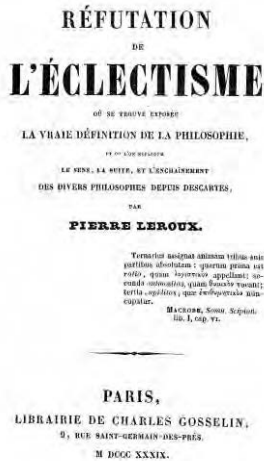
Office divin à l'usage de Rome, pour les dimanches et les fêtes de l'année, en faveur des Laïques qui fréquentent leurs Paroisses.

Lille, L. Lefort, 1819.

1 fort vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 660 pp. (front. compris). *Quelques rousseurs.*

75 €

Bel exemplaire, joliment relié, de ce paroissien romain.



231. LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (M.)

Nouvelles considérations sur les vers à soie, pour servir à l'histoire de ces insectes.

Paris, Mme Huzard, 1839.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. 1 planche hors-texte lithographiée, (2) ff., 215 pp. et 8 pp. pour le catalogue Huzard. *Mouillures angulaires. Brochage faible.*

120 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur au baron d'Hombres-Firmat sur la couverture.

Louandre & Bourquelot V, 170.

232. MAISTRE (Joseph de)

Les Soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence suivi d'un Traité sur les Sacrifices.

Lyon, J.-B. Pélagaud, 1878.

2 vol. in-8°, demi-marquin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées; *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, très frais.*

xx-458 pp., (1) f., III pp.; (2) ff., 405 pp., (1) f., IV pp.

100 €

Nouvelle édition enrichie d'une préface de Guy-Marie de Saint-Victor.

Bel exemplaire, très frais.

233. MALHERBE (François de)

Cœuvres complètes de Malherbe, rassemblées et annotées par M. L. Lalanne.

Paris, L. Hachette et C^e, 1862-1869.

5 vol. in-8°, demi-basane tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées, et 1 vol. d'Album grand in-8° dans la même reliure. *Reliure postérieure.* (5) ff. (dont le feuillet de titre en deux états), CXXVIII-494 pp., (1) p.; (3) ff., 733 pp., (1) f.; (3) ff., XII-617 pp., (1) f.; (3) ff., XI-552 pp.; (4) ff., LXXXVII-680 pp.; (2) ff., (9) ff. et 8 planches pour l'Album dont 3 fac-similés d'autographes.

300 €

Excellente édition établie sur les manuscrits.

Le tome V comprend le *Lexique de la langue de Malherbe.*

Cioranescu, 45170; Vicaire III, 1108.



234. MARAIS (Mathieu)

Journal et Mémoires de Mathieu Marais avocat au parlement de Paris sous la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737) publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque impériale (...) par M. de Lescure.

Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^e, 1863-1868.

4 vol. in-8° brochés, non coupés, couv. jaune impr. (2) ff, 504 pp., (1) f.; (2) ff., 491 pp., (1) f.; (2) ff., 596 pp., (1) p.; (2) ff., 592 pp. *Bon exemplaire malgré qq. petits accrocs aux couvertures.*

250 €

Edition originale.

Ce témoignage essentiel sur la cour de France au commencement du règne de Louis XV constitue une source de premier plan pour cette période de l'histoire de France.

Cioranescu, 42239; Vicaire V, 501.

HENRI BEYLE

NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

PROSPER MÉRIMÉE

Membre de l'Académie française

4^{ME} ÉDITION

Augmentée d'une Note bibliographique



SAN REMO

CHEZ J. GAY ET FILS, ÉDITEURS

1874

235. MÉRIMÉE (Prosper)

Henri Beyle. Notice biographique (...) 4^{me} édition augmentée d'une Note bibliographique.

San Remo, [Turin], J. Gay et fils, 1874.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque. Ex-libris gravé au contreplat de Henri Carret. Couv. muette en papier dominoté conservée. Non rogné.

21 pp.

120 €

Edition parue dans la collection Gay des raretés bibliographiques.

L'édition originale imprimée en 1850 n'avait été tirée qu'à 25 exemplaires dont Mérimée en avait distribué 17 et détruit le reste. Mérimée y fait part en effet de l'enterrement païen de Stendhal et prononce une sorte d'éloge funèbre de son ami quelques années après sa mort. L'opuscule fut réimprimé deux fois clandestinement par Poulet-Malassis.

L'un des 50 exemplaires sur grand papier vélin (n°4).

Vicaire II, 652; Trahard & Josserand, 161.

236. MÉRIMÉE (Prosper)

Carmen. Hors-textes de Picasso.

Lausanne, Mermod, 1953.

1 vol. in-16 broché, couv. illustrée, 187 pp., (1) f. blanc, et 4 fig. hors-texte de Frédéric Wahli d'après les dessins de Picasso (dont un à double page).

180 €

Edition illustrée par Picasso, tirée à 2000 exemplaires numérotés (n°41).



237. [MÉRIMÉE (Prosper)]

La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.

Paris, Brissot-Thivars, 1828.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de quintuples filets dorés et de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches marbrées. Reliure de l'époque, coiffe sup. absente.

(4) ff., 422 pp., (1) p. Rousseurs.

350 €

EDITION ORIGINALE, imprimée par Balzac, dans son imprimerie, rue des Marais Saint-Germain, n°17. La Jacquerie est l'une des premières productions littéraires de Prosper Mérimée, alors encore peu connu. Cette pièce de théâtre composée de 36 tableaux s'émancipe des contraintes du théâtre classique. Mérimée cherche ici à faire une synthèse de la tragédie et de l'histoire.

C'est l'un des derniers textes imprimés par Balzac, mais aussi l'un des plus importants du point de vue littéraire avec le *Cinq-Mars* de Vigny en 1827.

Vicaire V, 705; Soleinne, 2716; Clouzot, 200; Escoffier, 700; Hanotaux & Vicaire, n°157; Carteret II, 136; Trahard & Josserand, 26.

IMPRIMERIE DE H. BALZAC

RUE DES MARAIS N. 6., N. 17.

238. METTERNICH (Clemens Wengel von)

Mémoires, documents et écrits divers laissés par le prince de Metternich, chancelier de la cour et d'Etat publiés par son fils le prince Richard de Metternich classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1880-1884.

8 vol. in-8° brochés, couv. impr. grises. Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par W. Unger d'après Th. Lawrence, xiv pp., (1) f., 372 pp. et 2 fac-similés d'autographes hors-texte repliés ; vij-545 pp.; xv-631 pp.; viij-610 pp.; xv-678 pp.; xj-715 pp.; vij-662 pp.; xj-722 pp. *Quelques éclats aux couvertures. Bon exemplaire.*

240 €

Edition originale.

Cette publication fondamentale pour l'histoire de la diplomatie européenne depuis la Révolution jusqu'à la Restauration, comprend 2033 documents classés dans l'ordre chronologique par le fils du célèbre diplomate.

La première partie formée des deux premiers volumes concerne essentiellement l'Empire et les relations avec Napoléon. « Cette source naturellement fondamentale, encore qu'il ne s'agisse pas de mémoires écrits directement par Metternich, a suscité de vives polémiques, dans la mesure où elle est défavorable à Napoléon » (Tulard).

Tulard, 532.

239. [MINUSCULE] / [SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)]

Paul et Virginie.

Paris, Marcilly [typogr. Firmin-Didot frères], s.d. (1835).

1 vol. in-64, chagrin rouge, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés au centre et aux angles. *Reliure de l'époque.*

(2) ff., 219 pp. *Edition sans les figures.*

160 €

Edition minuscule (hauteur 62 mm).

Nauroy décrit une édition identique illustrée de sept figures.

Nauroy, 16.

240. MIGNET (François Auguste)

Rivalité de François I^{er} et de Charles-Quint.

Paris, Didier et Cie, 1875.

2 vol. in-8°, demi-toile rouge bradel avec coins, dos ornés d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièces de titre en basane brune. *Reliure postérieure. Bon exemplaire, bien relié.* (2) ff., 552 pp., (1) p.; (2) ff., 503 pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale de cette étude historique de référence. *Vicaire V, 855.*

241. MILLET-ROBINET (Mme C.)

Maison rustique des Dames.

Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, s.d. (ca 1870).

2 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisses ornés de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque frottée, manque la coiffe sup. du tome I.* viij-524 pp.; (2) ff., 620 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs. Les premiers ff. de l'avant-propos sont froissés.*

60 €

Troisième édition. « Cet ouvrage qui est devenu absolument classique est une petite encyclopédie très complète et qui rend de grands services à bien des ménagères. La partie culinaire y est très importante, elle occupe, à elle seule, une bonne moitié du tome premier » (Vicaire). *Vicaire, 599.*

242. [MISSIONNAIRES OBLATS]

Missions de la Congrégation des Missionnaires Oblats de Marie Immaculée.

Marseille, A. Hennuyer, 1862-1886.

Volumes in-8°, demi-chagrin (ou demi-basane) noir(e), dos lisses ornés de filets à froid, titre et date dorés, tranches jaspées. *Reliures de l'époque un peu frottées*. Cachet violet du Juniorat de Jersey sur les titres.

- a. 1862 - Première année de parution de ce trimestriel qui fait état des nouvelles provenant des différentes missions de la congrégation installées à travers le monde, notamment au Canada, dans l'Orégon, à Ceylan et au Texas. (2) ff., 588 pp. **50 €**
- b. 1863 - Deuxième année complète. Elle comprend les relations sur les missions au Québec, à Ottawa, au Labrador, Buffalo, des relations de voyage à la Rivière-Rouge (1843, 1862), des nouvelles des missions de France et d'Angleterre. (2) ff., 592 pp. **40 €**
- c. 1864 - Troisième année complète. Missions de Natal - du Texas - de l'Orégon - Rivière Rouge - Ceylan - Chilaw etc. 607 pp., (1) p. **40 €**
- d. 1868 - Septième année complète. Missions du Canada (Montréal - Ottawa - Buffalo - Saint-Maurice) - Missions de Natal - de Mackenzie - de la Saskatchewan - du Texas, etc. 440 pp. **35 €**
- e. 1869 - Huitième année complète. Elle comprend notamment une importante et curieuse Esquisse sur le Nord-Ouest de l'Amérique par Mgr Taché, évêque de Saint-Boniface, illustrée de trois cartes et des relations sur les missions du Labrador, de Ceylan, un rapport sur le choléra à Jaffna en 1866-67 etc. 484 pp. et 3 cartes hors-texte (Canada) repliées. Quelques rousseurs, déchirure sans manque aux cartes, dernier cahier (table) décousu. **75 €**
- f. 1876 - 14^e année complète. Missions de Mackenzie, de Ceylan, du Texas, missions de France, Saint-Martin de Tours etc. 568 pp. **30 €**
- g. 1877 - 15^e année complète. Nouvelles des Pèlerinages (N.D. de Sion, St Martin de Tours) - Missions au Canada, à Ceylan, Ile de Crosse, Dédicace de l'église de l'Immaculée Conception de Lowell (Etats-Unis) etc. 582 pp. **30 €**
- h. 1878 - 16^e année complète. Missions de Mackenzie, de Ceylan, du Canada etc. 592 pp. **30 €**
- i. 1879 - 17^e année complète. Missions du Canada, de Ceylan, de Colombie britannique, de France etc. 524 pp. **30 €**
- j. 1880 - 18^e année complète. Missions du Texas, Ceylan, Natal, France, Mackenzie, Colombie britannique etc. dont une relation sur le cyclone de Brownsville (Texas). 436 pp. **30 €**
- k. 1883 - 21^e année complète. Missions du Canada (dont Solemnité de l'université d'Ottawa), Colombie britannique, Ceylan, Québec, Natal etc. 474 pp. **25 €**
- l. 1886 - 24^e année complète. Discours de Mgr Taché à la cathédrale de Montréal pour les obsèques de Mgr Bourget - Missions du Canada - Ceylan - Colombo - Jaffna - Colombie britannique - Pèlerinage à Notre-Dame de Lourdes - Voyage du R.P. Grollier au Fort Simpson (Mackenzie) - Transwaal etc. 532 pp. **30 €**

243. MONTHERLANT (Henry de)

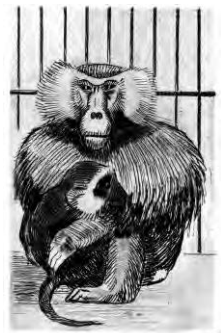
Histoire naturelle imaginaire.

Paris, Editions du Trianon, 1933.

1 vol. in-16 broché, couv. imprimée. 120 pp., (1) f. et 4 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte par Charles Guyot. *Bon exemplaire*.

40 €

Edition originale illustrée de quatre cuivres de Charles Guyot.
Exemplaire sur vergé de Rives (n°801).



244. NORMAND (Pierre)

6 artistes du Livre.

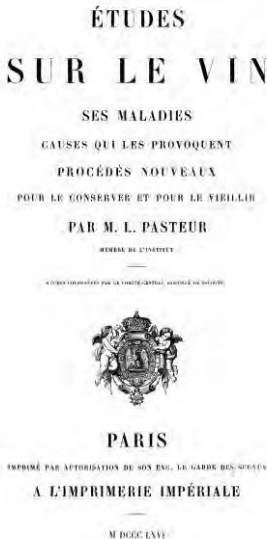
Paris, *Le Courrier graphique*, 1940.

1 vol. in-4°, demi-chagrin aubergine à bandes, dos lisse avec titre doré verticalement, tête dorée. *Re liure légèrement postérieure. Bel exemplaire.* Couv. imprimée en rouge et noir conservée. (3) ff., VIII pp., (1) f., VIII pp., (1) f., VIII pp., (1) f., VIII pp., (1) f., VIII pp., (1) f., 72 illustrations dans le texte.

50 €

Edition originale de cet ensemble de six rétrospectives sur six illustreurs de livres de la première moitié du XX^e siècle : Bernard Naudin, Emile Bernard, Louis Jou, Jean Dulac, E.E. Marty et Pierre Gandon.

Tirage limité à 500 exemplaires (n°253).



245. PASTEUR (Louis)

Etudes sur le Vin, ses maladies, causes qui les provoquent, procédés nouveaux pour le conserver et le vieillir.

Paris, *Imprimerie impériale*, 1866.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de trois filets dorés. *Re liure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.* VIII-264 pp., 10 fig. gravées dans le texte et 32 planches hors-texte en couleurs. *Quelque rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE.

Dans cette étude fondamentale sur la fermentation du vin, Pasteur prouve que des bactéries sont à l'origine de la détérioration du vin et propose une méthode pour les éliminer. Ces recherches aboutirent au procédé connu de nos jours sous le vocable de « pasteurisation ».

Garrison & Morton, 2479; D.S.B. X, 366; Duveen, 460; Simon, *Bibl. vinaria*, 22; Oberlé, *Fastes*, n°985.

246. PASTEUR (Louis)

Etudes sur le Vinaigre, sa fabrication, ses maladies, moyens de les prévenir. Nouvelles observations sur la conservation des vins par la chaleur.

Paris, *Gauthier-Villars, Victor Masson et fils*, 1868.

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs avec titre doré. *Re liure moderne.* VIII-119 pp., illustrations gravées dans le texte. *Tache brune en marge de tête.*

300 €

EDITION ORIGINALE de cette étude fondamentale sur la fermentation du vinaigre.

Pasteur y établit que la fermentation acétique a pour origine une bactérie, *Mycoderma aceti*. Ses découvertes permettaient de produire du vinaigre à volonté, plus rapidement et avec plus de rendement. Par ailleurs, il trouva le moyen de bloquer les maladies du vinaigre en le chauffant à 55°C (procédé connu depuis sous le nom de « pasteurisation »).

Garrison & Morton, 2480; DSB X, 365; Duveen, 460.

247. PASTEUR (Louis)

Etudes sur la maladie des vers à soie, moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le retour.

Paris, Gauthier-Villars, 1870.

2 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de roulettes et de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*. XI-322 pp., nombreuses vignettes gravées dans le texte et 37 planches hors-texte; (3) ff., 327 pp. et 1 planche hors-texte. *Rousseurs éparses*.

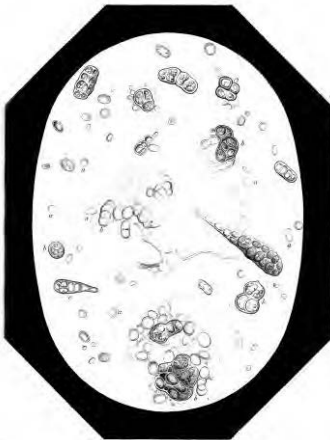
450 €

EDITION ORIGINALE peu commune de cette brillante étude menée à la demande de l'Empereur, la pébrine décimant depuis 1865 les élevages de vers à soie dans le midi. Pasteur découvre l'origine de la maladie et établit une méthode pour sélectionner les œufs sains.

D'après Duveen, « this work (...) marked the entry of Pasteur into the realm of animal pathology and could well be called the 'vestibule of modern medicine' ».

Bon exemplaire.

Garrison & Morton, 2481; D.S.B. X, 393; Duveen, 460.



248. PASTEUR (Louis)

Etudes sur la Bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable avec une Théorie nouvelle de la fermentation.

Paris, Gauthier-Villars, 1876.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné d'un filet et de deux roulettes dorées. *Reliure moderne, traces d'insolation*. VIII-387 pp., (2) ff., 85 fig. gravées dans le texte et 12 planches hors-texte.

300 €

EDITION ORIGINALE.

Pasteur y établit que les altérations de la bière sont dues à des microorganismes véhiculés par les poussières dans l'air ambiant. Il donne une méthode pour se préserver de ces maladies.

Garrison & Morton, 2485; Duveen, 461.

249. PÉCOUL (Adolphe)

Notice et Description du Loch-Sondeur servant à sonder sans arrêter tout-à-fait la marche du bâtiment, à donner une estime plus parfaite du chemin que par le Loch actuel, à prévenir de l'approche de la terre, en cas de fausse route ou dans un atterrage de nuit, et à estimer la vitesse et la direction des courants.

Marseille, V° Marius Olive, 1855.

In-8° *dérelé*, 16 pp., (2) ff. et 1 grande planche hors-texte repliée.

Edition originale.

40 €

250. [MANUSCRIT] / PÉPIN LEHALLEUR (Augustine Derbel, madame)

Histoire de l'Eglise catholique racontée en biographies et dédiées aux familles et aux écoles catholiques par J. Hepp curé du diocèse de Mayence. Ouvrage traduit de l'Allemand par Madame Emile Pépin Lehalleur. [Ensemble] : Le Catholicisme et l'Hérésie d'après Mölher professeur de théologie à Munich.

S.l.n.d. (ca 1850).

2 ouvrages en 3 vol. in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisses avec titre doré. *Reliure postérieure, dos légèrement insolés.*

(6) ff., 88 pp. (généralement écrites au r° d'un feuillet), 91 pp., 35 pp.; 140 ff. (écrits seulement au r°); (1) f., 19 ff., 37 ff., 5 ff., (1) f., 33 ff., 111 ff., 10 ff.

600 €

Ensemble de deux ouvrages inédits importants pour l'histoire du catholicisme.

Manuscrit autographe de Madame Augustine Péin Lehalleur (Paris, 1815-1859), épouse d'Emile Pépin Lehalleur, avocat et parlementaire français (1817-1879).

Le premier ouvrage, relié en deux volumes est la traduction d'un ouvrage de Johannes Hepp intitulé *Geschichte der christlichen Kirche für Volksschulen*, publié pour la première fois en 1841.

Le second ouvrage, est une œuvre originale de Mme Pépin Lehalleur à partir des écrits du théologien allemand Johannes Adam Möhler (1796-1838), l'un des représentants majeurs de l'école catholique de Tübingen, historien et théoricien de premier plan, auteur de plusieurs ouvrages sur l'unité de l'Eglise, la controverse avec le protestantisme, les hérésies, et la symbolique. Ses ouvrages furent traduits en français au XIX^e siècle. Ce théologien marque à l'époque romantique, un certain renouveau de l'ecclésiologie qui débouchera plus tard sur le concept d'œcuménisme dont il est considéré comme l'un des pères fondateurs.

Dans cet ouvrage, Mme Pépin Lehalleur expose et analyse les idées du théologien allemand à l'égard duquel elle montre une grande admiration. Aucun de ces deux manuscrits n'a été publié.

251. PIMODAN (Gabriel de)

La Mère des Guises, Antoinette de Bourbon 1494-1583. Avec un portrait, une autographie des lettres inédites et de nouveaux documents.

Paris, Honoré Champion, 1889.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Couv. cons.* Portrait hors-texte et 1 planche hors-texte (autographe) en héliogravure, 474 pp. *Mouillure angulaire au portrait et au feuillet de titre.*

100 €

Edition originale.

252. PRADIER (dr F. H.)

Histoire statistique, médicale et administrative de la prostitution dans la ville de Clermont-Ferrand.

Clermont-Ferrand, s.n. [impr. Paul Hubler], 1859.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée. Ex-libris au contreplat de la bibliothèque d'Alfred Redon (Clermont-Ferrand). *Brochage faible.* IX-156 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, qq. ff. écornés. petite fenêtre découpée dans la marge sup. du faux-titre.*

180 €

Edition originale rare de ce curieux opuscule sur la prostitution clermontoise au milieu du XIX^e siècle. L'auteur évoque le nombre et l'origine des prostituées, leurs mœurs, leurs costumes, donne des détails sur leur santé, sur les modes de recrutement, et les soins sanitaires qui leur sont dispensés, le fonctionnement des maisons de prostitution, des maisons de passe, et un rapport sur la prostitution clandestine ou occasionnelle que l'auteur déclare être très répandue.

253. PRÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)

Histoire de Manon Lecaut et du chevalier des Grioux précédée d'une étude par Arsène Houssaye.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1874.

2 vol. in-12, demi-marquain vieux rose avec coins, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en marquain vert, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliure légèrement postérieure de P. Affolter. Dos légèrement insolés. Couv. cons. Ex-libris gravés aux contreplats.*

6 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Hédouin dont un portrait en frontispice, (2) ff., (4) ff. chiffrés de a à d, XXXII-171 pp., (1) p.; (2) ff., 142 pp., (1) p.

60 €

Jolie édition soigneusement imprimée sur papier vergé par Jouaust publiée dans la Petite Bibliothèque artistique.

Agréable exemplaire.

Vicaire I, 603 ; Fléty, 10.

254. PROUDHON (Pierre Joseph)

Du Principe de l'Art et de sa destination sociale.

Paris, Garnier frères, 1865.

1 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches peigne. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.*

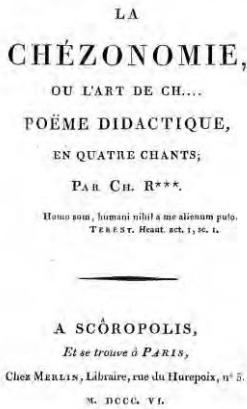
(2) ff., VII-380 pp.

90 €

Edition originale posthume.

255. [RÉMARD (Charles)]

La Chézonomie, ou l'art de ch.... Poème didactique, en quatre chants, par Ch. R*. A Scôropolis, et se trouve à Paris, Merlin, 1806.**



1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Agréable exemplaire.*

xj-191 pp., (1) p. *Petite restauration de papier pp. 37-38, qq. rousseurs.*

300 €

Edition originale de ce célèbre poème scatologique publié pendant la mode (tenace) des poèmes didactiques qui occupaient les poètes depuis plusieurs décennies. On peut certainement y voir également un regard ironique de leur auteur, le très sérieux Charles Rémond, conservateur de la bibliothèque du château de Fontainebleau, envers un genre littéraire qu'il devait probablement trouver ennuyeux, pour ne pas dire ch... L'ouvrage est divisé en quatre chants qui examinent successivement l'usage de chier chez les anciens peuples, les différentes causes qui peuvent en perturber l'accomplissement sur le plan physiologique, les règles d'hygiène alimentaire à observer pour faciliter la digestion ainsi que les différentes postures idoines

à l'accomplissement de cette tâche quotidienne...

L'auteur de la *Bibliotheca scatologica* indique que « l'auteur de la *Chézonomie* était homme de précaution : craignant que son livre ne disparût par suite de l'usage irrévérentieux qu'on pourrait en faire, il eut soin d'en faire tirer un exemplaire sur peau de vélin ».

Bibliotheca scatologica, n°6; Gay-Lemonnyer I, 570.

256. RENOUARD (Antoine Augustin)

Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions.

Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1825.

3 vol. in-8°, cartonnage papier raciné bradel, pièce de titre orangée. *Reliure du temps*. Manque de papier au dos du tome II et qq. petits accros. *Bon exemplaire, non rogné*. Portrait hors-texte d'Alde Manuce gravé à l'eau-forte par Saint-Aubin, (2) ff., 425 pp., (1) p., et 16 pp. pour le catalogue de la librairie Renouard; Portrait hors-texte en frontispice de Paul Manuce gravé à l'eau-forte par Saint-Aubin, (2) ff., 434 pp., (1) f. et 64 pp. reliées en tête de volume pour le catalogue Renouard; (2) ff., XL-420 pp., (2) ff., 4 planches hors-texte représentant les différentes marques typographiques des Alde et 6 fac-similés d'autographes hors-texte repliés. Ex-libris aux contreplats de Prosper, comte de Bruce (château d'Harzillemont).

280 €

Seconde édition augmentée de cette célèbre bibliographie qui demeure la référence pour les éditions aldines.

Une troisième et dernière édition fut imprimée en 1834.

Vicaire VI, 1060.

257. ROBINET

Cinquième cours public et gratuit sur l'art d'élever les vers à soie.

Paris, Bouchard-Huzard, s.d. (1841).

1 feuillet in-12, imprimé au recto.

15 €

Annonce publicitaire pour le cours de Robinet de l'Académie de Médecine, le jeudi 2 décembre 1841 dans une salle de la mairie du 3^e arrondissement de Paris.

258. RODIER (Camille)

Le Vin de Bourgogne (La Côte d'Or).

Dijon, Louis Damidot, s.d. (ca 1920).

1 vol. petit in-4°, demi-basane rouge, dos à quatre nerfs orné de filets à froid avec titre doré. *Reliure postérieure*. *Couverture sup. illustrée en couleurs conservée (un peu défraîchie)*. Ex-libris ms. et cachet bleu de Pierre Crozet sur le titre. XIV pp., (1) f., 296 pp., (2) ff., nombreuses illustrations dans le texte, 18 planches hors-texte dont une partie en couleurs et 10 cartes hors-texte repliées.

250 €

Edition originale de cette excellente monographie, richement illustrée, très documentée sur l'histoire du vin de Bourgogne depuis l'Antiquité, les coutumes locales, les meilleurs crus, etc.

Oberlé, *Fritsch*, n°294.

259. ROLLAND (Romain)

Jean-Christophe.

Paris, Paul Ollendorff, 1911-1912.

10 vol. in-12, demi-marquain tête-de-nègre, dos lisses ornés de fleurons dorés et à froid, de roulettes et de filets dorés, têtes dorées. *Reliure du temps*. *Bel exemplaire*.

150 €

Bel exemplaire en reliure uniforme.

Ensemble complet des 10 volumes de cette saga célèbre, imprimés à la date de l'édition originale, mais avec mentions d'édition.

L'Aube - Le Matin - L'Adolescent - La Révolte - La Foire du place - Antoinette - Dans la Maison - Les Amies - Le Buisson ardent - La nouvelle Journée.

260. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de)

Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française.

Paris, Hachette et C^e, 1878.

13 tomes en 7 vol. in-12, demi-basane blonde racinée, dos à 3 nerfs ornés de filets dorés. *Reliure moderne. Bon exemplaire.* (2) ff., XXXVI-452 pp.; (2) ff., 512 pp.; (2) ff., 475 pp.; (2) ff., 474 pp.; (2) ff., 470 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 482 pp., (1) p.; (2) ff., 485 pp., (1) f.; (2) ff., 503 pp.; (2) ff., 455 pp.; (2) ff., 432 pp.; (2) ff., 438 pp., (1) p.; (2) ff., 446 pp.; (2) ff., 399 pp.

120 €

Réimpression au format in-12 de l'édition établie par Pierre-Adolphe Chéruel en 20 volumes in-8° en 1856, qui était la première où le texte de Saint-Simon ait été fidèlement restitué, la « première édition correcte » selon Sainte-Beuve qui en signe la préface. *Fournel, MVIII-2.*

261. SALES (S^r François de)

Œuvres complètes (...) Nouvelle édition collationnée et augmentée des lettres de Sainte Chantal, des lettres inédites de saint François de Sales, du portrait du saint, de cinq gravures sur acier et d'autographes.

Lyon, A. Mothon, Paris, V. Sarlit, 1859.

5 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de roulettes et de filets dorés, pièces de titre en basane blonde, pièces de toison en basane orangée, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, plats frottés avec qq. manque de papier. Bon exemplaire.* Portrait hors-texte, un fac-similé d'autographe hors-texte replié, 5 planches hors-texte gravées sur acier, XVI-840 pp.; (2) ff., 842 pp.; (2) ff., 719 pp.; (2) ff., 615 pp.; VIII-424 pp. *Rousseurs et qq. mouillures marginales.*

150 €

262. SAND (George)

Lélia.

Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833.

2 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs, pièce de titre en basane blonde. *Reliure du début du XX^e siècle.*

(4) ff., 350 pp.; (3) ff., 383 pp. *Rousseurs, qq. mouillures à la fin du tome II ; déchirure avec manque dans la marge d'un feuillet du tome II (pp. 307-308) sans atteinte au texte, interversion dans les ff. liminaires (le titre est mal placé, manque le dernier feuillet blanc du tome II.*

600 €

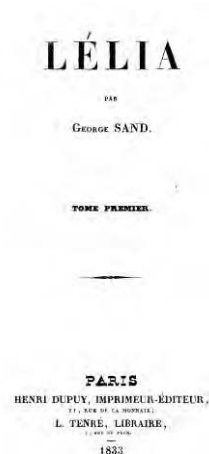
EDITION ORIGINALE.

Lélia, le quatrième roman de George Sand, s'inscrit dans la veine philosophique et féministe de l'auteur et figure parmi ses plus grands chefs-d'œuvre. Il raconte l'histoire d'une jeune femme, désabusée et un peu aigrie malgré sa jeunesse, courisée sans succès par un jeune poète, Sténio, dont elle ne parvient pas à s'éprendre, qui sombre dans l'athéisme et finit par se suicider.

Le roman, tiré à 1 500 exemplaires, fit scandale dès sa parution, et malgré l'acharnement de la critique, globalement hostile, *Lélia* remporta un grand succès éditorial et dut être réimprimé seulement un mois après sa commercialisation.

Le livre, dédié à Henri Delatouche, comprend un feuillet d'épigraphe en tête du tome II, constitué de six vers d'Alfred de Musset.

Vicaire VII, 198; Clouzot, 242; Escoffier, 985; Carteret II, 306.



263. SAND (George)

Nouvelles.

Paris, Michel Lévy frères, 1861.

1 vol. in-18, maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Petit*.

(2) ff., IV-359 pp., (1) p. *Quelques rousseurs pâles*.

250 €

Première édition collective des nouvelles de George Sand.

Les six nouvelles qui composent ce recueil (La Marquise - Lavinia - Pauline - Mattea - Metella - Melchior) avaient toutes été composées avant 1835 et publiées dans des revues (la *Revue de Paris*, ou la *Revue des Deux-Mondes*).

Bel exemplaire en maroquin de Petit.

Clouzot, 247 ; Vicaire VII, 266 (*cité mais non décrit*).

264. SAUREL (Hélène)

Marseille sur le vif. Illustrations de L.R. Ellen. Liminaire de Maurice Dekobra.

Paris, Editions d'art des Tablettes, 1925.

1 vol. in-folio broché, couv. illustrée imprimée en noir et vert, (44) ff., illustrations dans le texte (dont plusieurs à pleine page) de L.R. Ellen.

90 €

Edition originale de ces scènes de la vie populaire marseillaise illustrée de croquis pris sur le vif.

L'un des 150 exemplaires sur bouffant gothic, hors-commerce.

Monod, 10137.

265. SAVOIE (Charles-Félix de)

Édit par lequel Sa Majesté établit la publicité et la spécialité des hypothèques dans tous ses États de terre-ferme, à dater du 1^{er} janvier 1823. En date du 16 Juillet 1822.

Chambéry, Pierre Albera, s.d. (1822).

1 vol. in-8° broché, couv. muette. Brochage faible, dos manquant. Ex-libris sur le titre de Bonnefoy, notaire à Sallanches (1838) et cachet du même au bas de la p. 104. 107 pp. *Rousseurs et mouillures*. Nombreuses annotations marginales.

60 €

Edition originale de cet édit du duc de Savoie dont l'application dut décalée au mois d'octobre 1823, selon une note manuscrite sur le titre.

266. [SCHROEDER-DEVRIENT (Whililmine)] / PICHARD (Georges)

Mémoires d'une Chanteuse allemande. Illustrations originales de Georges Pichard.

Paris, l'Hérésiarque, 1978.

1 vol. in-folio, toile bleue, titre frappé en rouge en long au dos, illustration en couleurs contrecollée sur le plat sup. 242 pp., (3) ff., nombreuses illustrations (très libres) de Georges Pichard dont plusieurs à pleine page.

300 €

Édition de luxe, illustrée par Georges Pichard, l'un des maîtres de l'illustration érotique des années 70-80, et l'un des principaux représentants de la bande dessinée pour adultes de cette période.

Les Mémoires d'un chanteuse allemande, publié pour la première fois en 1868-75, est considéré comme le livre majeur de la littérature érotique allemande. Découvert par Apollinaire, le poète en donna, avec l'aide de Blaise Cendrars, une traduction publiée clandestinement en 1913. Cette édition reproduit le texte intégral.

267. SEVRETTE (J.)

Cabourg et ses environs. Dives, Beuzeval-Houlgate, Villers, Le Homme, Ouistreham. Paris, Hachette et C^e, 1882.

1 vol. in-12 broché, couv. bleue pâle impr. Bon exemplaire. (3) ff., III-223 pp., (1) p., 1 carte hors-texte repliée et 60 illustrations de l'auteur dont 10 hors-texte.

120 €

Edition originale.

Exemplaire de tête sur Japon (n°31).

Envoi autographe signé de l'auteur au Docteur Gambier.

268. SORBIER

Voyage en Corse de son Altesse Royale le duc d'Orléans. Paris, Joubert, 1846.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à grain long, dos lisse muet, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. 87 pp. *Quelques rousseurs*.

300 €

Edition originale de la relation du voyage du duc d'Orléans en Corse à l'automne 1835. L'auteur était alors procureur général à Bastia où le duc débarqua le 2 Novembre à la suite de l'attentat du corse Fieschi contre le roi le 28 juillet. Le récit est rempli d'observations sur la vie quotidienne en Corse à cette époque et de visites de sites liés à Napoléon.

Peu commun.

VOYAGE
EN CORSE

DE SON ALTESSE ROYALE

LE DUC D'ORLÉANS.

PAR M. SORBIER.

AVANT-GENERAL A LA VILLE ROYALE DE PARIS.

PARIS.

JOUBERT, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
RUE DES GRÈS, 14, CARRÉ DE LA SORBONNE.

1846.

269. SOUZA (Adelaïde de Flauhait, comtesse de)

Cœuvres complètes de Madame de Souza, revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur, et ornées de gravures. Paris, Alexis Eymery, 1821.



6 vol. in-8°, basane verte, dos lisses ornés de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolés, une coiffe élimée, un coin émoussé. Agréable exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat de Mouchy.

10 fig. hors-texte de Julie Ribault gravées en taille-douce par Simonet, Courbe et Giralton, (2) ff., 457 pp.; (2) ff., 396 pp.; (2) ff., 419 pp., (2) ff., 486 pp.; (2) ff., 412 pp.; (2) ff., 343 pp., (1) p. *Rousseurs éparées*.

230 €

Edition collective des œuvres de Madame de Souza, illustrée de *jolies gravures d'après Julie Ribault*.

Madame de Souza fut l'une des plus significatives représentantes du « Sentimental Gothic », à l'opposé des horreurs contenues dans les romans de Radcliffe.

Cette édition comprend : Adèle de Sénange - Charles et Marie - Eugénie et Mathilde - Eugène de Rothelin - La comtesse de Farcy - Emilie et Alphonse - Mademoiselle de Tournon.

Quérard IX, 236.

270. STERNE (Laurence)

Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie des ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1841)

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fers rocaille dorés, filets gras à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Non rogné.* Frontispice et 11 fig. gravées sur bois tirées sur Chine monté sur papier fort par Tony Johannot, et 170 vignettes dans le texte. (2) ff., XLIV pp., 312 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Bel exemplaire de ce bel illustré romantique.

Premier tirage des figures de Tony Johannot.
Vicaire VII, 664.



271. [THIBAUDEAU (Antoine Clair)]

Mémoires sur le Consulat. 1799 à 1804. Par un ancien conseiller d'Etat. Paris, Ponthieu et C^{ie}, 1827.

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches marbrées. *Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire.* (2) ff., II-464 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition originale de ces « excellents mémoires » (Tulard). On y trouve d'intéressantes informations sur la création de la légion d'honneur, les lois sur les émigrés, le projet de représentation coloniale, le concordat, le consulat à vie, le commerce avec l'Inde ou encore la fondation de l'Empire. *Tulard, 732.*

272. THIERRY (Augustin)

Récits des temps mérovingiens. Paris, Hachette et C^e, 1887.

1 vol. grand in-4° en feuilles sous chemise cartonnée avec titre doré sur le plat sup., lacets. 42 fig. hors-texte de J.-P. Laurens reproduites par les procédés de M. Pouirel, (2) ff., 210 pp., (1) f.

120 €



Edition de luxe, illustrée par Laurens.
L'un des 40 exemplaires sur Japon (n°27).
Vicaire VII, 217; Monod, 10655.

**273. TOCQUEVILLE (Alexis de)
De la Démocratie en Amérique.
Paris, Pagnerre, 1850.**

2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.* VIII-512 pp.; VIII-476 pp. *Quelques rousseurs, qq. annotations marginales au crayon.*

300 €

Edition en partie originale.

Cette treizième édition, outre quelques corrections et améliorations apportées au texte, est augmentée d'un examen comparatif de la démocratie aux États-Unis et en Suisse, ainsi que d'un appendice qui comprend notamment des considérations sur les événements de 1848 en France.

274. TÖPFFER (Rodolphe)

Nouvelles Genevoises (...) illustrées
d'après les dessins de l'auteur.

Paris, Garnier frères, 1851.

1 vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés. Bel exemplaire.* VII-350 pp., (1) p., nombreuses vignettes dans le texte et 39 fig. hors-texte gravées sur bois d'après Töpfer.

150 €

Troisième édition illustrée.



275. UZANNE (Octave)

La Chronique scandaleuse.

Paris, A. Quantin, 1879.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons rocaille dorés en encadrement, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure, couv. illustrée cons.* Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte d'après Lalauze, 1 vignette dessinée et gravée par Mongin en tête de la préface, (2) ff., XIV pp., (1) f., 325 pp., (1) f.

120 €

Edition originale tirée à petit nombre sur papier vergé.

Cet ouvrage est un recueil d'extraits choisis du livre du même titre publié en 1783, lui-même issu des « nouvelles à la main » qui circulaient dans les salons du XVIII^e s. C'est un excellent aperçu, plaisant à lire, de la société et des mœurs du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire.

276. VAYSSE de VILLIERS

Itinéraire descriptif ou Description routière, géographique et pittoresque de la France et de l'Italie. Région du Sud-Ouest. Routes de Paris à Bordeaux.

Paris, Potey, 1818.

1 vol. in-8° broché, couv. bleue muette. *Manque la couv. sup. 1 carte hors-texte repliée, (2) ff., 308 pp., (1) p. Quelques ff. écornés en début de volume, qq. rousseurs.*

60 €

Edition originale de cette partie de la description routière et géographique de l'Empire Français, publiée en six volumes entre 1813 et 1823. Ce volume est consacré aux itinéraires de Paris à Bordeaux en passant par Tours, Orléans, Blois, Versailles, Chartres, Poitiers, Limoges, Châteauroux, Loches, Angoulême, etc.

277. VERLAINE (Paul)

Cœuvres complètes.

Paris, Rombaldi, 1938.

8 vol. in-8° carré, demi-marquin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure du temps. Bel exemplaire. Couv. cons.*

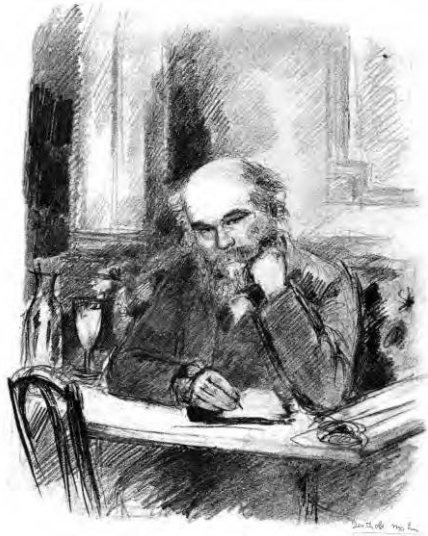
Nombreuses illustrations de Berthold Mahn dont 96 hors-texte gravés par Maccard, en noir et en couleurs, (3) ff., LXXXII pp., (1) f., 199 pp., (1) f.; (3) ff., 254 pp., (5) ff.; (3) ff., 320 pp., (6) ff.; (3) ff., 279 pp., (1) p., (3) ff.; (3) ff., 307 pp., (1) p., (5) ff.; (3) ff., 277 pp., (1) p., (4) ff.; (3) ff., 351 pp., (1) p., (3) ff.; (2) ff., 340 pp., (5) ff.

240 €

Belle édition des œuvres complètes, illustrée par Berthold Mahn.

Exemplaire du tirage ordinaire, limité à 1500 exemplaires.

Bel exemplaire, bien relié.



278. VINCENT (Samuel)

Du protestantisme en France (...) Nouvelle édition avec une introduction de M. Prévost-Paradol.

Paris, Michel Lévy frères, 1860.

1 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid. *Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire.* XXXVI-534 pp.

60 €

Nouvelle édition de cet important ouvrage rétrospectif sur le protestantisme français par un pasteur de Nîmes. Il avait été imprimé pour la première fois en 1829. Cette édition est augmentée d'une introduction historique de Prévost-Paradol.

279. VOUZIER (Pierre-Joseph Moithey de)

Moreau général en chef de l'armée française ; sa vie, ses exploits militaires, ses conquêtes, ses persécutions, son procès, son exil volontaire aux Etats-Unis d'Amérique...

Paris, Tiger, s.d. (1817).

1 vol. in-18, basane blonde racinée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.* Portrait hors-texte gravé en frontispice, 108 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition originale de cette biographie du général Moreau, rédigée par un anti-bonapartiste.



42 23 18 136 48 10 16 33 17 19 31 143



31 42 10 19 16



8 33 48



109 184 122 125



9



70 111 182 145 77 81 94 127 169 43 34 107 36 108 129 167



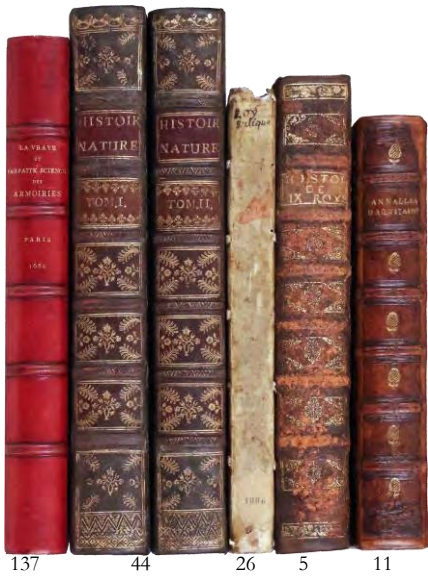
140 136 95 93 13 143 59 239 95 73 36



172 66 67 72 180 68 88 89 90 91 92 148 165 9



127 217 197 273 220 230 255 229



137

44

26

5

11



55



1



5



189



123

76

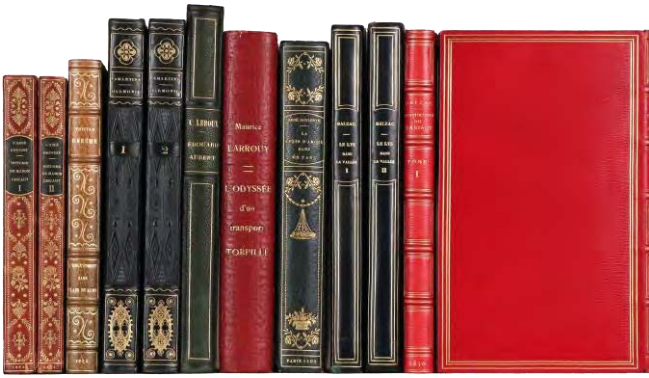
171

69

47

30

144



253 207 226 228 227 196 194 193



226



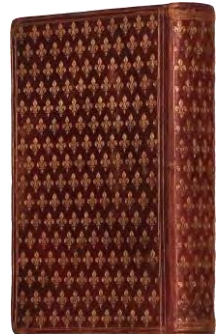
151



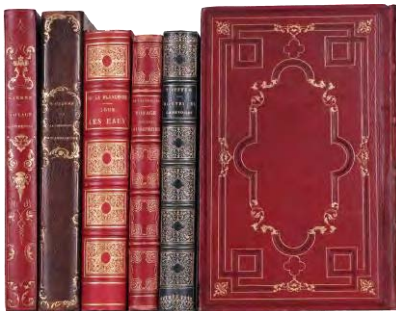
192



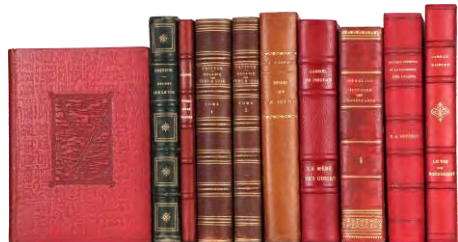
43



34



270 275 222 223 274 200



227 245 246 247 248 251 213 208 258

INDEX DES THEMES

LITTERATURE :

Auteurs Grecs : 4, 22, 23, 28, 29, 43, 45, 54, 59, 141.

Auteurs Latins : 16, 20, 33, 41, 42, 44, 50, 52, 53, 105, 120, 121, 122, 143, 163, 173, 181, 184.

Critique littéraire : 179, 235.

Curiosa : 72, 83, 89, 104, 185, 202, 255.

Litt. XV^e-XVI^e : 13, 18, 19, 28, 30, 37, 38, 45, 46, 54, 61, 81, 125, 145, 175, 176, 182, 240.

Litt. XVII^e : 34, 65, 67, 73, 76, 79, 84, 93, 120, 135, 142, 149, 150, 160, 162, 167, 169, 170, 173, 182, 233.

Litt. XVIII^e : 68, 72, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 103, 104, 110, 111, 112, 128, 129, 132, 146, 147, 161, 164, 172, 184, 185, 186, 202, 239, 253, 260, 270.

Litt. XIX^e : 191, 193, 194, 197, 198, 200, 201, 222, 226, 228, 236, 237, 262, 263, 269, 274, 277.

Litt. XX^e : 196, 203, 207, 215, 224, 243, 259.

Néo-latins : 33, 165, 182.

Philologie / Linguistique : 66, 75, 97, 114, 166.

Poésie : 18, 19, 28, 30, 34, 37, 46, 68, 72, 79, 81, 83, 88, 89, 90, 91, 92, 103, 128, 182, 184, 185, 191, 207, 220, 233, 277.

Satires / pamphlets : 6, 136, 162, 179.

Théâtre : 13, 30, 149, 150, 167, 186, 218, 237.

Utopies : 135, 198.

SCIENCES :

Astronomie : 2, 44, 164.

Biologie : 245, 246, 247, 248.

Botanique : 44, 164.

Chimie : 9, 245, 246, 247, 248.

Médecine / Pharma : 23, 55, 102, 131.

Physique : 9, 148.

Zoologie : 44, 148.

DIVERS :

Agriculture / jardins : 47, 71, 177, 195, 231, 241.

Arts et Métiers : 9, 107.

Beaux-arts : 3, 44, 254.

Chasse : 30.

Gastronomie : 102, 188, 204, 241.

Généalogie / Héraldique : 137, 187.

Marine : 8, 134, 206, 211, 249.

Militaria : 3, 9, 107, 134.

Numismatique : 76, 105.

Sérialisme : 71, 177, 195, 231, 247, 257.

Vin : 199, 204, 212, 245, 246, 258.

BIBLIOPHILIE :

Bibliographie : 225, 256.

Incunable : 8.

Illustrés XVI^e : 2, 3, 9, 11, 14, 17, 27, 41, 52.

Illustrés XVII^e : 21, 34, 35, 46, 47, 57, 67, 102, 105, 137, 173, 180, 187.

Illustrés XVIII^e : 61, 64, 68, 72, 76, 82, 84, 88, 89, 90, 91, 92, 103, 109, 111, 112, 122, 125, 129, 134, 147, 164, 172, 176, 184.

Illustrés XIX^e : 191, 222, 223, 253, 267, 269, 270, 272, 274, 275.

Illustrés modernes : 189, 192, 202, 203, 207, 214, 227, 236, 243, 244, 264, 266, 277.

Livres d'emblèmes : 180.

Reliures armoriées : 9, 65, 123, 127, 132, 151.

Reliures signées ou remarquables : 1, 8, 10, 16, 19, 31, 33, 34, 36, 42, 48, 55, 59, 68, 70, 73, 74, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 111, 122, 125, 137, 140, 143, 151, 165, 167, 184, 189, 193, 196, 227, 253.

Typographie : 67, 239.

HISTOIRE / VOYAGES :

Antiquité : 1, 3, 20, 47, 51, 52, 53, 76, 97, 101, 109.

Moyen-âge / Renaissance : 5, 11, 12, 21, 25, 272.

XVI^e-XVIII^e s. : 5, 6, 7, 11, 21, 24, 55, 57, 60, 64, 69, 73, 76, 102, 106, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 130, 136, 178, 208, 216, 234, 238, 240, 251, 260, 275.

Révolution / Empire : 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 205, 206, 212, 271, 279.

XIX^e - XX^e s. : 209, 210, 214, 217, 218, 221, 227, 239, 252.

Droit / Coutumes : 1, 10, 15, 26, 31, 47, 49, 98, 144, 174, 265.

Voyages et pays étrangers : 2, 7, 24, 109, 113, 189, 211, 223, 242, 267, 268, 276.

Atlas / Géographie : 2, 63, 77.

HISTOIRE DES IDEES

Economie politique : 80, 273.

Humanisme : 1, 3, 14, 29, 33, 36, 40, 41, 43, 47, 50, 51, 143.

Philosophie : 38, 45, 82, 121, 122, 126, 133, 148, 168, 171, 182, 219, 229, 232, 254, 273.

Religion : 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17, 19, 22, 27, 32, 34, 39, 40, 48, 54, 56, 57, 58, 62, 67, 69, 74, 78, 85, 94, 95, 96, 99, 100, 108, 123, 124, 138, 140, 151, 163, 200, 230, 242, 250, 261.

Protestantisme : 39, 183, 213, 278.

Jansénisme : 62, 78, 85, 94, 99, 108, 138, 163.

Judaïca : 51, 166, 168.

Pédagogie : 36, 114, 123, 127.

Sciences occultes : 1, 64, 70, 139, 192.

Impressions provinciales :

AGEN :	156.
BEAUVAIS :	152, 155, 158.
BORDEAUX :	38.
CHALON / SAONE :	131.
CHAMBERY :	265.
CLERMONT-FD :	252.
COSNE D'ALLIER :	192.
DIJON :	137, 174, 258.
GRENOBLE :	60.
LE PUY EN VELAY :	218.
LILLE :	230.
LYON :	27, 31, 37, 42, 44, 45, 49, 52, 74, 96, 102, 133, 232, 261
MARSEILLE :	242, 249.
METZ :	183.
MONTLUÇON :	199.
MOULINS :	144.
NANCY :	84.
NANTES :	135.
NIMES :	71.
POITIERS :	11, 54, 195.
PONT DE VAUX :	66.
ROUEN :	19, 62, 70, 79, 140, 169, 175.
TOULOUSE :	98.
TOURS :	25.
VERSAILLES :	178.

Impressions étrangères :

AMSTERDAM :	64, 76, 80, 83, 91, 121, 148, 165, 167, 177, 180, 181.
ANVERS :	53, 78.
BALE :	3, 26, 33.
BERLIN :	185.
BERNE :	125.
BRUXELLES :	94, 130, 145.
COLOGNE :	33, 138.
FRANCFORT :	51, 55.
GENEVE :	7, 104, 186.
HAGUENAU :	56.
INGOLSTADT :	26.
LA HAYE :	111, 139, 142.
LEIPZIG :	76.
LEYDE :	143, 161, 166.
LIEGE :	110.
LONDRES :	93, 126, 168.
MAYENCE :	48.
OFFENBACH :	55.
ROME :	95.
VENISE :	8, 13, 16.
ZURICH :	86.

Index des Provenances :

ABDY (F. N.) :	122.
ASSELINEAU (Charles) :	75.
BERALDI (Henri) :	226.
BIGNON (Jean-Paul) :	127.
BOURDERIOUX (Abbé) :	24, 46.
BRUCE (Comte P. de) :	36, 256.
CHAPPAZ de la PRAT :	26.
CHATEAUBRIAND (Vte de) :	201.
COLBERT de BEAULIEU :	8.
GROUT (Jack) :	134.
LAMOIGNON :	165.
LANGUET de GERGY :	151.
MINIMES DE PARIS :	123.
OLIVIER (Eugène) :	196.
PIOT (Eugène) :	9.
POLIGNAC (Cardinal de) :	50.
SAINT-AIGNAN (Duc de) :	28.
SAINTE-BEUVE (Ch. A. de) :	12.
SAPORTA (Marquis de) :	169.

Index des relieurs :

AFFOLTER :	253.
ALLO :	70, 220.
ANGUERRAND :	165.
BRUEL-LEGAL :	68, 88, 89, 90, 91, 92.
CHAMBOLLE-DURU :	111.
DUCASTIN :	93.
FORNÈS :	189.
GRUEL :	137.
KIEFFER :	227.
PETIT :	193, 263.
SEMET & PLUMELLE :	207.
YSEUX :	196.