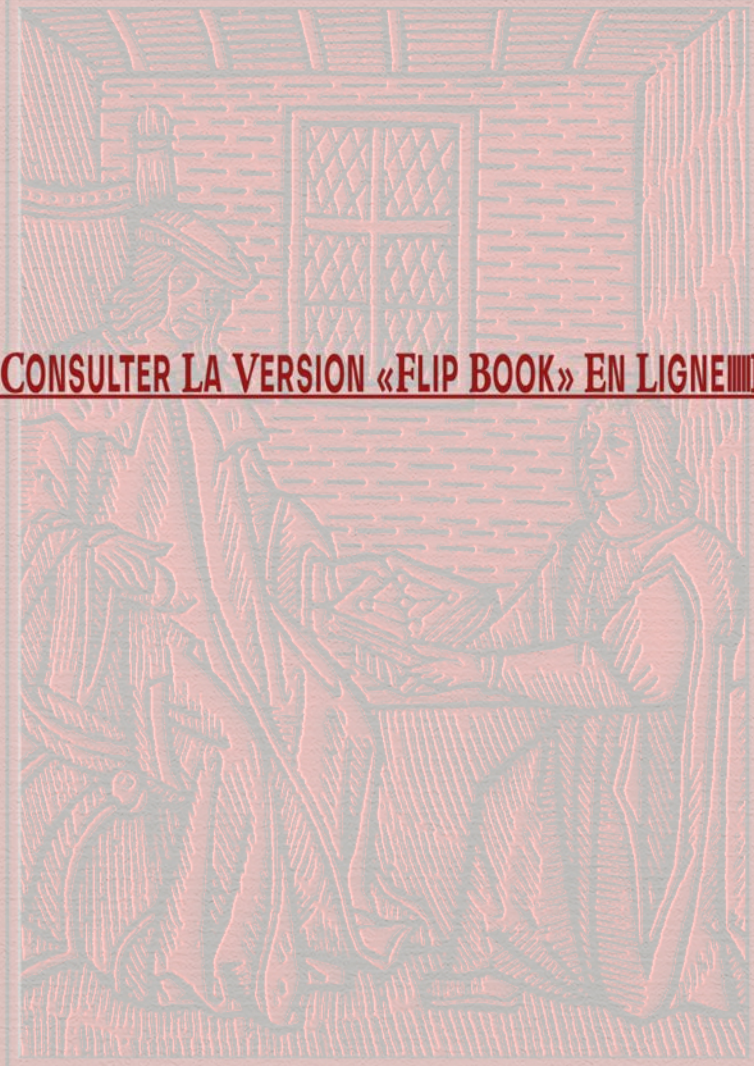


JEAN-MARC DECHAUD

LIVRES ANCIENS

 [CONSULTER LA VERSION «FLIP BOOK» EN LIGNE](#)



CATALOGUE 46

EDITION NUMERIQUE

JEAN-MARC DECHAUD

LIVRES ANCIENS



CATALOGUE 46

EDITION NUMERIQUE

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

SOMMAIRE

INDEX DES LIVRES

HUMANISME ET RENAISSANCE (1485-1621)

DU NUMERO 1 AU NUMERO 57

LIVRES DES XVIIE ET XVIIIE SIECLES

DU NUMERO 58 AU NUMERO 175

LIVRES DES XIXE ET XXE SIECLES

DU NUMERO 176 AU NUMERO 268

INDEX DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE

NOUS CONTACTER

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE EXCELLENTE LECTURE

NOS AUTRES CATALOGUES

— AMOR LIBRORUM NOS UNIT —

— INDEX DES LIVRES —



— INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES —

— LITTERATURE —

— SCIENCES —

— DIVERS —

— BIBLIOPHILIE —

— HISTOIRE VOYAGES —

— HISTOIRE DES IDEES —

— INDEX DES LIVRES PAR LEURS LIEUX D'IMPRESSION —

— IMPRESSIONS PROVINCIALES —

— IMPRESSIONS ETRANGERES —

— INDEX DES LIVRES PAR LEURS PROVENANCES —

— INDEX DES LIVRES PAR LEURS RELIEURS —



— INDEX DES LIVRES PAR LEURS PHOTOS —



— AMOR LIBRORUM NOS UNIT —

— NOUS VOUS SOUHAITONS UNE EXCELLENTE LECTURE —

NB : Pour ouvrir les fiches complètes, les photos, les diaporamas (3s/image), ou les vidéos, tout en conservant la page ouverte du catalogue : appuyer sur CTRL+CLIC depuis votre ordinateur, ou lire notre catalogue avec Adobe Acrobat et utiliser la flèche « revenir en arrière » depuis votre Smart Phone.

— NOS AUTRES CATALOGUES —

INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES

LITTERATURE

AUTEURS GRECS : 5, 22, 42, 47, 97, 110, 167, 178, 179, 211, 268.

AUTEURS LATINS : 1, 17, 34, 35, 48, 52, 54, 73, 97, 101, 124, 125, 138, 144, 145.

CRITIQUE LITTÉRAIRE : 137.

LITT. XVE-XVII : 8, 9, 10, 11, 33, 37, 44, 55, 71, 154, 162, 177, 234.

LITT. XVIII : 59, 67, 68, 75, 76, 101, 107, 110, 121, 137, 140, 141, 143, 152, 158, 159, 255, 260.

LITT. XVIII : 60, 63, 65, 79, 82, 83, 87, 100, 105, 106, 108, 119, 127, 128, 130, 131, 132, 142, 153, 157, 165, 166, 171, 172, 173, 174, 203, 241, 242, 249, 266.

LITT. XIXE : 183, 185, 189, 191, 193, 196, 209, 216, 217, 227, 232, 248, 253.

LITT. XXE : 184, 187, 190, 197, 201, 204, 206, 207, 208, 225, 228, 251, 252, 262, 263.

NEO-LATINS : 45, 114.

PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE : 259.

POESIE : 15, 20, 67, 68, 76, 121, 153, 154, 166, 171, 193, 234, 253, 266.

SATIRES / PAMPHLETS : 11, 12, 35, 106, 116, 142, 153, 159, 175, 232, 250.

THEATRE : 45, 60, 63, 79, 96, 119, 127, 131, 132, 152, 165, 171, 183, 202, 218.

SCIENCES

ASTRONOMIE : 3, 4.

BOTANIQUE : 53, 99, 212.

MEDECINE / PHARMA : 24, 27, 50, 91, 164.

PHYSIQUE : 116, 203.

VULCANOLOGIE : 161.

ZOOLOGIE : 219.

DIVERS

AEROSTATION : 98, 109.

ARCHITECTURE : 139.

AGRICULTURE / JARDINS : 28, 53.

ARTS ET METIERS : 53, 74.

BEAUX-ARTS : 126.

CHASSE : 1, 28.

GASTRONOMIE : 101, 171, 200, 210, 212, 232.

GENEALOGIE / HERALDIQUE : 186, 195, 199, 215, 221, 222, 223, 230, 237, 246, 247.

JEUX : 40, 116, 120, 220.

MILITARIA : 229.

NUMISMATIQUE : 168.

PHOTOGRAPHIE : 178, 228, 233.

VIN / VITICULTURE : 28, 101, 268.

■ BIBLIOPHILIE ■

BIBLIOGRAPHIE : 194, 256, 257, 258, 261.

ENFANTINA : 249.

GOTHIQUES FRANÇAIS : 13, 16, 39.

IMPRESSIONS POPULAIRES : 72.

INCUNABLE : 2.

ILLUSTRES XVIIE : 3, 4, 13, 14, 16, 18, 29, 31, 39, 40, 41, 51.

ILLUSTRES XVIII : 21, 67, 68, 70, 74, 89, 92, 110, 126, 138, 139, 143, 168.

ILLUSTRES XVIIIIE : 63, 65, 72, 77, 81, 82, 83, 85, 88, 92, 94, 98, 99, 100, 104, 106, 108, 109, 118, 130, 153, 156, 161, 162, 171, 173.

ILLUSTRES XIXE : 176, 183, 188, 192, 196, 202, 209, 210, 212, 214, 216, 217, 219, 220, 229, 232, 241, 242, 249, 250.

ILLUSTRES MODERNES : 184, 185, 187, 197, 200, 201, 206, 207, 208, 218, 227, 244, 245, 251.

RELIURES ARMORIEES : 115, 126, 162, 156, 159.

RELIURES SIGNEES OU REMARQUABLES : 1, 2, 12, 17, 18, 37, 43, 49, 65, 77, 90, 102, 122, 125, 132, 141, 150, 152, 176, 183, 191, 196, 242.

TYPOGRAPHIE : 213, 254.

■ HISTOIRE ■ VOYAGES ■

ANTIQUITE : 34, 40, 43, 52, 54, 102, 160, 168, 224.

MOYEN-AGE / RENAISSANCE : 13, 16, 18, 21, 29, 30, 38, 102, 151.

XVIIE-XVIIIIE S. : 12, 36, 62, 64, 78, 102, 104, 129, 151, 205, 243.

REVOLUTION / EMPIRE : 134, 175.

XIXE – XXE S. : 179, 236, 239, 240, 250, 262.

DROIT / COUTUMES : 19, 77, 103.

VOYAGES ET PAYS ETRANGERS : 88, 94, 112, 188, 214, 224, 227, 228, 236.

■ HISTOIRE DES IDEES ■

ECONOMIE POLITIQUE : 66, 86, 123, 198.

HUMANISME : 1, 5, 14, 17, 22, 26, 42, 47, 48, 52, 54, 56.

JANSENISME : 61, 140, 145, 147, 148, 149.

PHILOSOPHIE : 5, 14, 25, 44, 56, 58, 73, 86, 92, 93, 95, 100, 107, 111, 113, 128, 133, 135, 141, 155, 156, 171, 172, 203.

PROTESTANTISME : 36, 41, 69, 78, 117, 150, 163, 181, 182, 231, 234, 238, 248, 265, 267.

RELIGION : 1, 2, 6, 7, 15, 20, 21, 23, 26, 31, 32, 39, 46, 49, 51, 57, 70, 72, 80, 84, 85, 89, 90, 95, 115, 122, 135, 136, 169, 170, 180, 181, 182, 235.

SCIENCES OCCULTES : 53, 264.

INDEX DES LIVRES PAR LEURS LIEUX D'IMPRESSION

IMPRESSIONS PROVINCIALES

ANGERS : 13, 85.
AURILLAC : 134.
AVIGNON : 144, 266.
BORDEAUX : 195.
CARPENTRAS : 72.
CLERMONT-FERRAND : 145.
DIJON : 109, 193.
LA ROCHELLE : 36.
LIMOGES : 214, 229.
LYON : 2, 22, 25, 26, 27, 31, 35, 53, 55, 56, 90, 99, 120, 123.
MONTAUBAN : 253.
MONTPELLIER : 78.
NEVERS : 38.
NIMES : 265.
ORLEANS : 199.
REIMS : 12.
RIOM : 145.
ROUEN : 8, 9, 10, 18, 21, 37, 94, 143.
STRASBOURG : 14, 17.
TOULOUSE : 59.
TREVOUX : 121.
VALENCE : 231.
VANNES : 103.

IMPRESSIONS ETRANGERES

AMSTERDAM : 63, 66, 73, 106, 126, 142, 150, 151, 156, 165, 166.
ANVERS : 4, 40, 49, 51.
ATHENES : 179, 268.
BALE : 22, 42.
BIRMINGHAM : 124.
BOUILLON : 86.
BRUXELLES : 141, 188.
COLOGNE : 1, 14, 122, 140.
FRANCFORT : 171.
GENEVE : 5, 41, 63, 87, 153, 172.
HALLE : 77.
KEHL : 65.
LA HAYE : 82, 117.
LAUSANNE : 128.
LEYDE : 40, 54.
LONDRES : 116, 155, 171, 173, 175.
LUXEMBOURG : 137.
OXFORD : 162.
ROTTERDAM : 62.
SIENNE : 114.
VENISE : 15, 45, 46, 47, 57, 167.

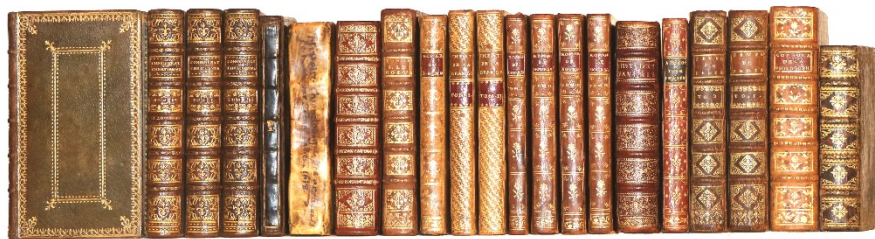
INDEX DES LIVRES PAR LEURS PROVENANCES

ABBEY (Major) : 242.
ADELAIDE (Madame) : 132.
BILLY (Robert de) : 107.
BIOT (Jean-Baptiste) : 141.
BOURBON-CONDE (Louis-H. de) : 115.
CARAMAN (comtesse de) : 190.
COUSIN (Victor) : 141.
CUZIN (A.) : 183.
DEVONSHIRE (duc de) : 242.
DUGUÉ (François) : 126.
GIRARDOT DE PREFOND : 12.
GROSLOT DE L'ISLE : 40.
HOYM (comte d') : 159.
LA ROCHEFOUCAULD : 36.
MINIMES DE PARIS : 34.
MOREAU-CHASLON : 239
RATTIER (Léon) : 65.
ROCHEBRUNE (comte de) : 91.
ROHAN-VENTADOUR (Prince de) : 133.
SAXE (Marie-Anne de) : 90.
SEGUR (marquis de) : 156.
TECHENER : 37.
VAGANAY (Hugues) : 177, 255, 261.
VALERY (Paul) : 204.
VARILLAS : 54.

INDEX DES LIVRES PAR LEURS RELIEURS

ARNAUD : 65.
BAUZONNET-TRAUTZ : 37.
BERTHAULT : 152.
CANAPE : 196.
CAPELLE : 208.
CHAMBOLLE-DURU : 183, 191.
CREUZEVAULT : 190.
DAVID : 178.
LE FOLLEZOU : 252.
LOBSTEIN : 27.
MANSIL-GERARD : 207.
NICOT : 226.
SIMIER : 141.
THIBARON : 240.
THIERRY : 251.
WENDLING : 89.
YSEUX : 184, 194.





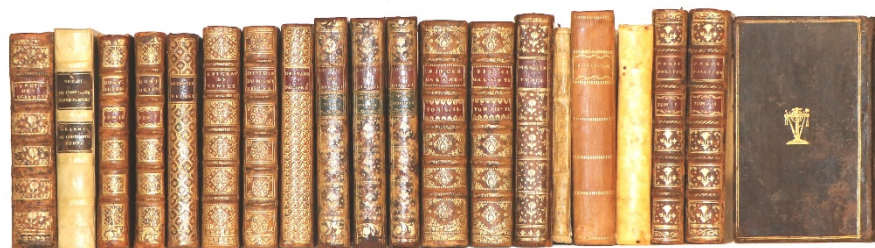
90 39 21 150 133 128 119 75 102 12 68 73 46



15 20 173 125 141 100 18 174 37 8 9 31 33 27 83 55 49 235



109 156 104 153 91 96 74 110 138 139 171 63 116 86 30 113



155 14 82 142 159 161 157 105 121 106 43 66 23 123 39



36 29 16 13



36



206



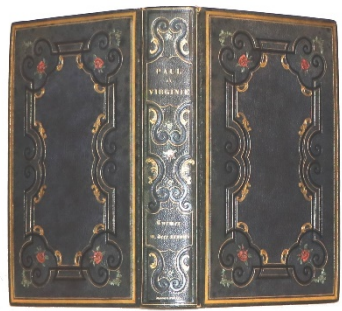
206



201 190 229 208 267 234 245



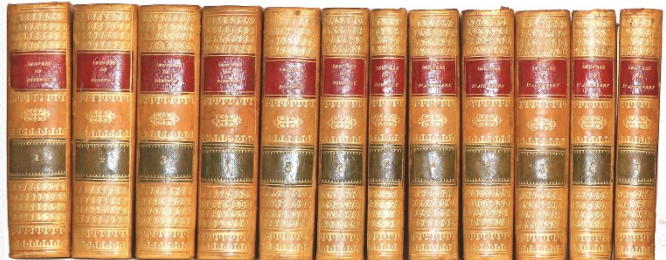
179 217 207 242 214 251 196 183 65



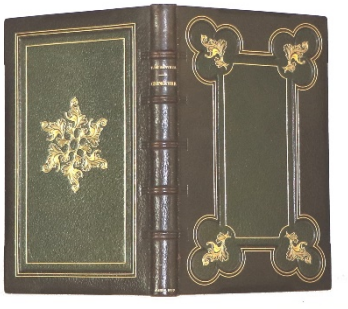
242



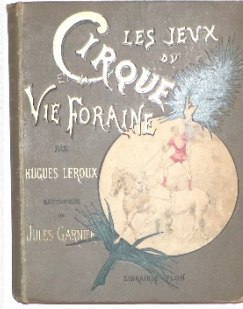
159



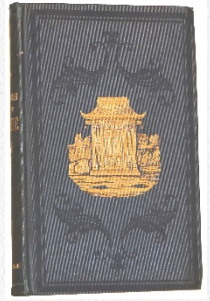
203



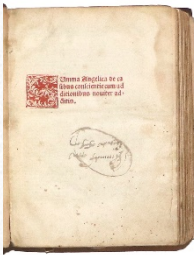
107



220



212



2



112

19

92

54

107

94

47



239

232

247

193

253

205

167

4

3

130

172

236



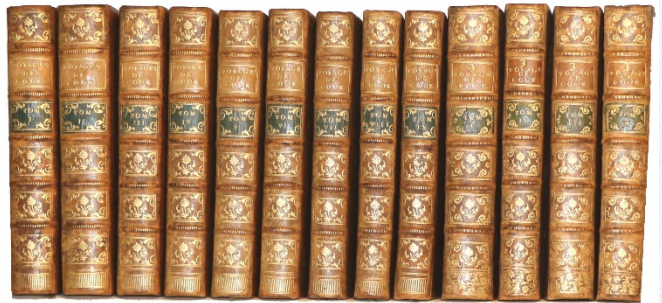
176



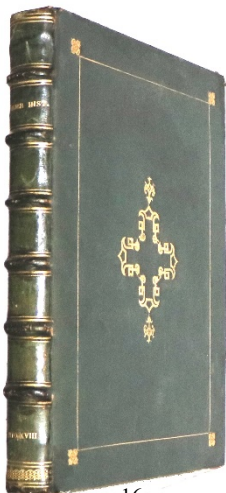
43



17



88



16



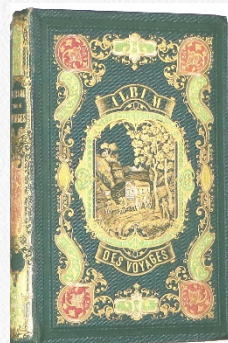
16



98



249



214



122



122



132



HUMANISME ET RENAISSANCE (1496-1625)



1. ALCUIN / PAUL DIACRE (Paulus Warnefridi, dit)

Homiliae seu Mavis : Sermones sive co[n]ciones ad populum praesta[n]tissimoru[m] ecclesie doctoru[m] : Hieronymus, Augustini, Ambrosij, Gregorij, Origenis, Iohan. Chrisostomi, Bede, Herici, aliorumq[ue]. In hunc ordinem digesta per Alcuinum levitam, idq[ue] injungente ei Carolo Magno Rom[anorum] Imper[atore] cui a secretis fuit.

Cologne, Hieron Alopecino [Hero Fuchs], 1525.

2 parties en 1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de roses dans des rinceaux (Gid, ANa1), la seconde figurant des scènes de chasse, cartouche central orné de fers à froid · fleurs de lys dans un losange, écus renfermant un lion debout, quatre-feuilles, lacs d'amour. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, manque de cuir au dos et au bord des plats, seconde roulette presque effacée, bordure de gouttière du plat inf. vermoulu avec manques.* Ex-libris ms. sur la page de titre.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois à colonnes corinthiennes et balustres Renaissance, comportant des effigies de papes et docteurs de l'Eglise, texte en car. gothiques sur 2 colonnes, letrines historiées, clxxiii ff.; lxxiii ff. *Signatures* · [a-z]⁶ [aa-ff]⁶; [A-L]⁶ M⁸. *Il manque le titre (A₁) de la seconde partie. Un autre texte, qui devait être relié à la suite dans le même volume, a été grossièrement arraché. Quelques trous de vers.*

600 €

Belle édition de l'homiliaire carolingien d'Alcuin, qu'on attribue plutôt de nos jours à Paul Diacre, qui rassemble des homélies de pères de l'Eglise : St Jérôme, St Augustin, St Grégoire, St Ambroise, St Jean Chrysostome, St Léon pape, Origène, Bède le vénérable, Maxime de Carthage, Herico.

C'est Charlemagne qui en aurait ordonné la composition.
USTC, 663897; OCLC, 165098868.



2. [INCUNABLE] / ANGELUS de CLAVASIO (Angelo Carletti Beato)

Summa angelica de casibus conscientie cum additionibus noviter additis.

S.l.s.n. [Lyon, Michel Topié], 1496.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de croisillons de filets à froid, étiquette de titre ancienne, encadrement d'une roulette à froid sur les plats à décor de fleurettes dans des losanges, décor continu de trois rangées de fleurons alignés verticalement au centre, encadrées de filets à froid. *Reliure de l'époque restaurée, lacets renouvelés.*

Titre imprimé en rouge avec une initiale feuillagée, une vignette (50 x 100 mm) au feuillet I représentant l'auteur présentant son livre à des clercs, texte sur 2 colL. en car. gothiques, lettres d'attente, (18) ff., CCCCXVI ff. *Signatures*: 2⁸ 3¹⁰ [a-z]⁸ &⁸ 2⁸ [A-Z]⁸ [AA-DD]⁸. *Quelques annotations marginales. galerie de vers dans la marge intérieure des premiers ff. et en marge de queue en fin de volume, qq. mouillures marginales.*



5 000 €

RARE EDITION INCUNABLE LYONNAISE de la *Summa angelica*, célèbre manuel à l'usage des confesseurs, qui présente sous la forme de 659 articles classés dans l'ordre alphabétique, l'ensemble des questions qu'ils sont susceptibles de poser avec la résolution des cas de conscience et les pénitences qu'ils doivent proposer.

Cet ouvrage, rédigé par le franciscain piémontais Angelus de Clavasio (1411-1495) fut le livre de casuistique le plus célèbre de la fin du moyen âge.

Cette édition comporte les additions du franciscain Girolamo Tornielli.

Rare édition dont 11 exemplaires sont répertoriés, dont deux en France (aucun à Lyon).

Exemplaire dans sa première reliure, en veau estampé à froid.

GW, 1941; ISTC, ia00726400; Manque à Parguez.



3. APIAN (Peter von Bennewitz, dit Pierre)

Cosmographia (...) per Gemmam Frisium (...) iam denum ab omnibus vindicate mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, figuris novis illustrata : Additis eiusdem argumenti

libelli ipsius Ge[m]mae Frisii.

Paris, Vincent Gautherot, 1553

[au colophon : 1551].

1 vol. in-4°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. au bas du titre et sur le plat sup. de Joseph Guillon (XVI^e s.), ex-libris héraldique (XIX^e siècle) au contreplat.

Titre orné d'une vignette, 2 planches hors-texte gravées sur bois dont une sphère armillaire (entre les ff. 21 et 22) et une mappemonde à double page (entre les ff. 36 et 37), nombreuses figures gravées sur bois dans le texte dont 4 à volvelles, (4) ff., 74 ff. *Signatures* : [A-T]⁴. *Quelques mouillures pâles*. Il manque un triangle mobile à une planche à système et les volvelles d'une autre planche.

7 500 €

Nouvelle édition latine de la cosmographie d'Apian avec les corrections et ajouts du cartographe hollandais Gemma Frison (1508-1552).

Première édition publiée en France.

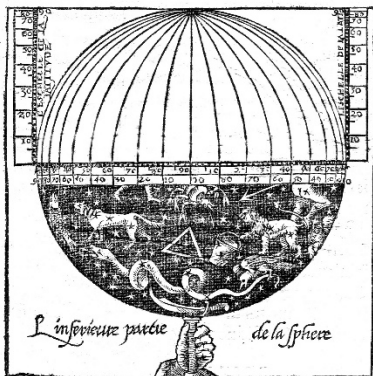
La même année, Vincent Gautherot imprima la version française du même ouvrage.

Cette édition comprend les deux parties de la cosmographie d'Apian dans la version revue par Gemma Frison (dont la première édition avait été imprimée à

COSMOGRAPHIA

Petri Apiani, per gemmam

Frifium apud Louanienſes Medicum & Mathematicum inſignē, iam denum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, figurisque nouis illuſtrata: Additis eiusdem argumenti libellis ipſius Gemmae Frifii.



PARISIIS.

Veneunt apud Viuanium Gautherot, via Iacobae: sub interſignio D. Martini.

*Ex Libris Dni. 1553. La Cosmographie
de Pierre Apian par Gemma Frison
1553*

Anvers en 1534), ainsi que deux opuscules de Frison (*Libellum de locorum descriptendorum ratione*, et *Usus annuli astronomici*).

Belle édition ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois dont la célèbre mappemonde de Frison et 4 planches à volvelles.

Houzeau & Lancaster, 2392; Adams, A-1281; Graesse I, 159; Brun, 112.





4. APIAN (Peter von Bennewitz, dit Pierre)

La Cosmographie (...) libre tresutile, traictant de toutes les regions & pays du monde par artifice Astronomicque, nouvelleme[n]t traduit de Latin en François. Et par Gemma Frison Mathematicien & Docteur en Medecine de Louvain corrigee.

Anvers, Grégoire Bonte, 1544.

1 vol. in-4°, peau chamoisée, dos à nerfs muet. *Reliure du temps défraîchie, dos restauré, taches sur les plats.* Ex-libris ms. sur le titre et annotations et tableaux manuscrits de la fin du XVI^e siècle sur les

feuillet de garde.

Titre orné d'une sphère armillaire, plus de 40 vignettes gravées sur bois dans le texte dont 4 planches à volvelles et 1 planisphère à double page, LXV ff., (1) f. *Signatures*: [A-F]⁴ G² [H-R]⁴. *Déchirures dans la marge inférieure de deux feuillets (avec manque de papier), quelques mouillures pâles dans la marge de gouttière.*

12 500 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE du *Liber cosmographicus* de P. Apian (1495-1552), publié pour la première fois en latin à Landshut en 1524. Cette édition fut faite sur l'édition latine d'Anvers de 1540. Ce traité sur l'astronomie et la navigation fut en usage jusqu'à la fin du XVI^e siècle et fut traduit dans toutes les langues



européennes.

La première partie comprend les principes généraux de cosmographie et d'astronomie de position. Elle comprend la célèbre mappemonde sur double page de Gemma Frison, entourée des signes du zodiaque et des vents, et surmontée de représentations de Zeus et de Charles Quint, dont l'astronome allemand était le protégé.

La seconde partie contient une description sommaire de l'Europe, de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique.

Cette édition comprend en outre deux traités de Gemma Frison (1508-1555), correcteur du texte d'Apian dont il avait donné une édition latine à Anvers en 1534, et futur maître de Mercator : *Livret de la raison & manière d'escrire les lieux, & diceulx trouver les distances* (du f. L au f. LVI) et *L'Usage de l'anneau astronomicque* (du f. LVII au f. LXV).

Belle et rare édition, ornée de nombreuses figures gravées sur bois dont 4 planches à volvelles et la célèbre mappemonde de Frison.

Graesse I, 159; Brunet I, 342; Houzeau & Lancaster, 2392; FVB, 1485; USTC, 7500.



5. ARISTOTE

Αριστοτελους Οργανον. Aristotelis Stagiritae (...) Organum. Hoc est, libri omnes ad logicam pertinentes, Greci & Latinè.

Genève, Vignon, 1605.

1 fort vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons dorés et de semés d'étoiles dorées, pièces de titre en maroquin rouge et La Vallière. *Reliure du début du XX^e siècle.*

Impression en car. grecs et rom. sur 2 coll., (8) ff., 895 pp., nombreux diagrammes de logique gravés

sur bois dans le texte. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AAa-KKk]⁸. *Rousseurs, mouillures marginales, qq. fines galeries de vers avec qq. atteintes au texte, feuillet de titre défraîchi comportant quatre trous de part et d'autre de la marque d'imprimeur pour faire disparaître un ex-libris manuscrit.*

360 €

Nouvelle impression de l'*Organon* d'Aristote dans la version établie en grec et traduite en latin par l'humaniste italien Giulio Pace. Elle avait été imprimée pour la première fois en 1584.

L'*Organon* rassemble toutes les œuvres d'Aristote ayant trait à la logique : l'*Eloge de Porphyre*, les *Catégories*, *De l'Interprétation*, les *Analytiques*, les *Topiques*, la *Réfutation des Sophistes*.

Cette édition est illustrée d'un grand nombre de diagrammes de logique.

Graesse I, 213.



6. BASILE (Saint) / MOREL (Fédéric II)

Traicté de Sainct Basile, archevesque de Caesaree en Cappadoce, Du Benoist S. Esprit, & des dons & graces qu'il nous depart. Traduit nouvellement de Grec en François. Paris, Fédéric Morel, 1584.

Petit in-8° surjeté, couv. grise muette. 7 pp., (3) pp., armes royales gravées sur bois au verso du dernier feuillet. *Signatures* : [A-B]⁸.

230 €

Edition originale très rare de la traduction française de Fédéric Morel de ce petit traité de saint Basile. **Seul exemplaire connu à cette date.** Il s'agit d'un exemplaire de second état de l'édition de 1583 dont le privilège avait été obtenu en novembre. Le seul autre exemplaire conservé de cette édition (daté de 1583) se trouve à la bibliothèque nationale de France.

C'est la première des traductions d'homélies et traités de St Basile que Fédéric Morel publia. Auteur très apprécié de Morel, celui-ci en traduisit douze entre 1583 et 1616.

Kecskeméti, 48, n°1.



7. BASILE (Saint) / MOREL (Fédéric II)

Description du Paradis terrestre : traduite nouvellement du Grec de S. Basile le grand. Dediée à la Royne Mère du Roy.

Paris, Fédéric Morel, 1586.

Petit in-8° surjeté, couv. grise muette. 12 ff. *Signatures* : [A-C]⁴. Ex-libris des Célestins de Rouen sur le titre. *Quelques mouillures marginales.*

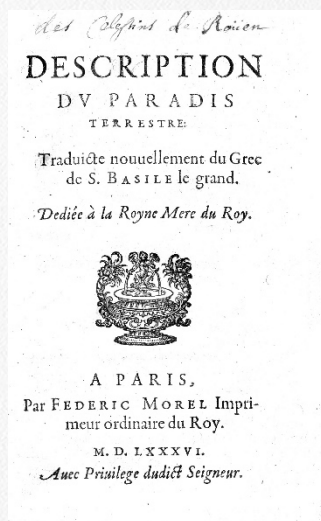
300 €

Edition originale très rare de la traduction française de Fédéric Morel du sermon XXVII de saint Basile de Césarée, dit le Grand, père de l'Eglise orientale du IV^e siècle. Cette homélie est également attribuée à St Grégoire de Nysse.

Dans sa dédicace, Fédéric Morel remercie la reine mère Catherine de Médicis, d'avoir fait venir d'Italie un grand nombre de précieux manuscrits. Il justifie également par ces publications sa charge d'imprimeur du roi qu'il détenait depuis 1581.

Seulement quatre exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

Kecskeméti, 64, n°4; USTC, 75427; FVB, 2862.





8. BÉROALDE de VERVILLE

(Français)

Seconde partie des Aventures de Floride. En laquelle, entre la suite de l'Histoire, se rencontrent divers succez vertueux.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.

1 vol. in-12, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Eclats avec manques en tête au plat sup. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

(12) ff., 576 pp. *Signatures* : a¹² [A-Z]¹² Aa¹².

400 €

Nouvelle édition très rare de la seconde partie de ce roman fleuve, publié en cinq parties indépendantes entre 1592 et 1596, dont la dernière partie porte pour titre *Le Cabinet de Minerve*.

Roman chevaleresque et sentimental entremêlé de vers et de gloses savantes, les *Aventures de Floride* marquent une étape fondamentale et innovante du roman français avant *l'Astrée*. Le comte d'Argenson en donne une longue analyse et des extraits au tome XXIV de ses *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque* (1781).

Cette édition préfacée par Raphaël du Petit Val, qui venait de racheter le privilège à Matthieu Guillemot, est dédiée, comme la première, à Charlotte Adam, dame de La Vallière. Les pièces liminaires comprennent en outre un « Frontispice » à l'œuvre de Béroalde dans lequel l'auteur fait *l'éloge des femmes savantes*.

Cette seconde partie des *Amours de Floride* avait été imprimée pour la première fois à Tours en 1593. Raphaël du Petit Val en avait réimprimé la première partie en 1595.

Seulement deux exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les fonds publics.

USTC, 6812565; Royer, XVIII.B.3; Arbour, 3232.



9. BÉROALDE de VERVILLE (Français)

Troisième partie des Aventures de Floride. En laquelle on reconnoist par evenemens divers les punitions de ceux qui ont voulu contrevenir à l'Honneur.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.

1 vol. in-12, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(12) ff., 572 pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : a¹² [A-Z]¹² Aa¹².

500 €

Nouvelle édition très rare de la troisième partie de ce roman fleuve, publié en cinq parties indépendantes entre 1592 et 1596.

Cette troisième partie des *Aventures de Floride* avait été imprimée pour la première fois à Tours en 1594. Raphaël du Petit Val en avait réimprimé la première partie en 1595.

Un seul exemplaire de cette édition répertorié dans les fonds publics.

USTC, 6813040; Taschereau, 1694; Royer, XVIII.C.3; Arbour, 3233.



SECONDE
PARTIE
DES AVANTURES
DE FLORIDE.

En laquelle, outre la suite de l'Histoire, se rencontrent divers succez Vertueux.

De l'invention de Beroalde de Veruille.

Rouen, corrigé & augmenté par le mesme Autheur.



A ROVEN,

DE L'IMPRIMERIE

De Raphaël du Petit Val, Libraire & Imprimeur ordinaire du Roy.

I 6 0 1.

V. n^o 110.

**10. BÉROALDE de VERVILLE (Français)**

Cinquiesme partie des *Avantures de Floride*, qui est *Le Cabinet de Minerve*. Auquel sont plusieurs singularitez, Figures, Tableaux, Antiques, Recherches saintes, Remarques sérieuses. Où se voyent plusieurs trophées de la Vertu triomphante du Vice.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e siècle. Il manque les pièces de titre et de toison, coiffes grossièrement réparées, mors fendus, coins émoussés.*

(12) ff., 289 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ā¹² [A-Z]¹² Aa¹².

600 €

Nouvelle édition très rare.

Bien que formant la cinquième partie des *Avantures de Floride*, c'est une œuvre indépendante à part entière.

Le Cabinet de Minerve est un texte étonnant, sorte de fiction romanesque qui mêle des descriptions d'œuvres d'art à des réflexions scientifiques et philosophiques. « L'auteur introduit des visiteurs dans le palais de Minerve et leur fait expliquer par les nymphes qui forment la cour de cette déesse, tous les objets qui s'offrent à sa vue, objets d'arts ou de science. De là une foule de dissertations philosophiques ou artistiques, d'explications de procédés chimiques ou mécaniques » analyse Haag, qui trouve par ailleurs ce texte bien futile. On prend de nos jours l'œuvre méconnue de Béroalde de Verville bien plus au sérieux : « Esprit curieux, s'intéressant à plusieurs domaines du savoir (mathématiques, optique, catoptrique, médecine, peinture, sculpture, alchimie, pour ne citer que les principaux), il incarne en effet de façon très efficace le "savant" typique d'une époque de transition entre la Renaissance et le Baroque. Sa production littéraire peut même passer pour l'exemple idéal des changements profonds qui s'opèrent dans les conceptions de la connaissance au tournant entre le XVI^e siècle et le XVII^e, passage d'un savoir encyclopédique à un savoir morcelé et non systématique » (article « Béroalde », *Dictionnaire des Lettres Françaises XVI^e siècle*, Fayard, Pochothèque, 2001).

Seulement trois exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

USTC, 6811292; Royer, XVIII.E.2; Taschereau, 1694; Arbour, 3235.

**11. BOCCALINI (Trajano)**

Les Cent premières Nouvelles et avis de Parnasse (...) Où sous admirables inventions, gentilles metaphores, & plaisans discours, sont traictees toutes matières Politique & d'Etat de grande importance, & preceptes moraux choisis & tirez de tous les bons auteurs.

Paris, Adrien Perier, 1615.

1 fort vol. petit in-8°, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de bleu et de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e siècle, coiffe sup. arrachée, coins émoussés, mors sup. fendu en tête, qq. épidermures.*

(12) ff., 686 pp. *Signatures* : ā⁸ ē⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Vv]⁸. *Soulignements au crayon dans la marge de plusieurs ff.*

500 €

Edition originale de la traduction française de Thomas Fougasse.

Trajano Boccalini avait publié à Venise, en 1612 et 1613, deux centuries de ces *Avis du Parnasse*. Seule la première a été traduite en français. « Dans cet ouvrage, qui fit tant de bruit, l'auteur feint qu'Apollon s'est établi juge sur le Parnasse, et qu'il y reçoit les accusations et les plaintes des princes, guerriers, et des auteurs. Boccalini s'y exprime avec une excessive liberté sur toutes sortes de questions et sur tous les personnages politiques et littéraires qui se présentent » (Michaud).



Ces relations du Parnasse, très inspirées de Lucien, dans un style léger et satirique font passer devant Apollon une foultitude de personnalités depuis l'Antiquité jusqu'au XVI^e siècle, notamment Michel Ange, François I^{er}, Juste Lipse, Le Tasse, Alciat ou encore Jean Bodin.
Graesse I, 457; Michaud IV, 487; Dotoli-Castiglione-Minischetti, 190; Arbour, 7393.



12. BOUCHER (Jehan)

Apologie pour Jehan Chastel parisien, exécuté à mort, et pour les peres & escholliers, de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France. Contre l'Arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 Décembre 1594 (...) Par François de Verone, Constantin.

S.l., [Reims ?], 1595.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s.* Ex-libris doré sur pièce de basane verte de Paul Girardot de Préfond. *Rogné un peu court en tête.*

(6) ff., 253 pp. *mal chiffrées* 243, (3) pp. *Signatures* : A⁶ [B-R]⁸. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET CELEBRE.

Jehan Chastel, étudiant parisien exalté de 19 ans, avait tenté d'assassiner Henri IV, fin décembre 1594 en lui portant un coup de couteau qui ne le blessa qu'à la lèvre et lui fit perdre une dent. Le régicide avait aussitôt été arrêté et fut condamné à être écartelé en place de Grève.

Jean Boucher, fortement hostile au roi fraîchement converti, réhabilite Jean Chastel et conteste l'arrêt du Parlement chassant les Jésuites du royaume. Pour lui, la conversion de Henri IV était simulée et ce roi lui semble complètement illégitime. Il termine son ouvrage par un appel à un nouvel assassin... vœu qui sera exaucé par Ravaillac en 1610...

Très bel exemplaire en maroquin rouge du XVIII^e siècle, provenant de la première *collection de Paul Girardot de Préfond*, dispersée par G. de Bure en 1757. Ce bibliophile, qui tirait sa richesse d'une famille de Clamecy ayant fait fortune dans le commerce du bois, avait formé l'une des plus belles collections de son temps. « Les livres sont généralement d'une très belle condition ; la plus grande partie se trouve reliée en maroquin, ou en veau fauve, dorée sur tranche » (De Bure).

Hauser, 3122; Cioranescu, 4420; FVB, 50702; USTC, 6084; Lelong, 19603; De Bure, *Catalogue du Cabinet de M^r G.D.P.* (1757), n°1237.



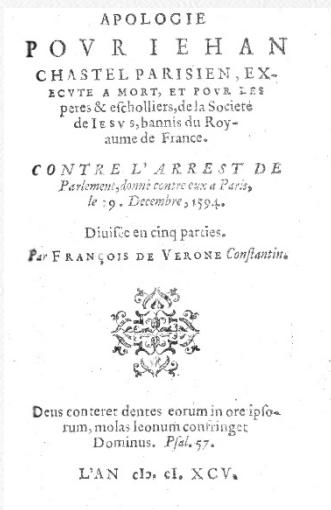
13. BOURDIGNÉ (Jean de)

Hystoire agregatiue des Annalles et croniques daniou contenant le commencement et origine auecques partie des cheualereux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz daniou.

Angers, Charles de Boigne et Clément Alexandre, [Paris, Galliot du Pré], 1529 [1530 n.s.].

1 vol. petit in-folio, basane brune, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin orangé, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du début du XIX^e siècle, coiffe sup. absente, épidermures, coupes frottées.*

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, vignette aux armes de France au verso, 1 fig. à pleine page gravée sur bois et 1 vignette dans le texte. Impression en caractères gothiques, texte



entouré de filets noirs, lettrines sur fond criblé, manchettes, (4) ff., CCVII ff. [recte 197], (1) f. (portant la marque typographique de Galliot du Pré). *Signatures* : à⁴ [A-Z] [AA-MM]⁶. *Exemplaire rogné court en tête, trou de ver et petite galerie en tête dans la marge intérieure sur la première moitié du volume. Dernier feuillet doublé.*

2 700 €

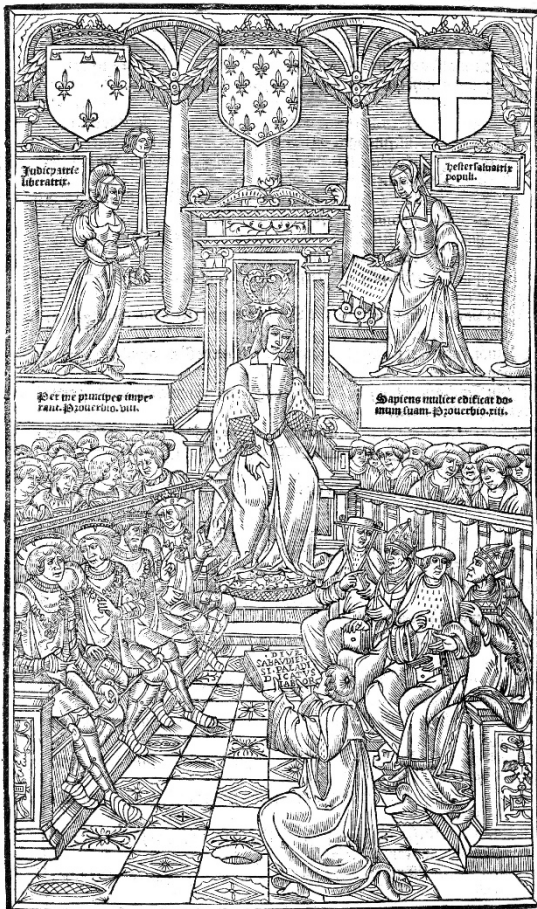
EDITION ORIGINALE de cette chronique très recherchée pour la beauté de l'impression. D'après l'achevé d'imprimer figurant au colophon, le livre fut imprimé par Antoine Couteau pour deux libraires d'Angers (Charles de Boigne et Clément Alexandre) en Janvier 1529 (ce qui correspond en réalité à 1530, à cause de la réforme du calendrier). C'est la seconde émission, que l'on reconnaît par ce colophon (la précédente comprend le nom de Galliot du Pré).

Le livre est imprimé en grosse bâtarde agrémentée de nombreuses lettrines. En face du prologue, on trouve un grand bois gravé à pleine page qui représente l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie devant son Parlement.

C'est le seul ouvrage de Jean de Bourdigné, prêtre et docteur en droit né à Angers à la fin du XV^e siècle, mort en 1547. Comme c'était l'usage alors, Bourdigné fait commencer sa chronique depuis le déluge, mais parvient rapidement au Moyen Age et à son époque, période pour laquelle son ouvrage est considéré comme digne de foi et d'une grande valeur historique. Le titre précise que ce livre, recueilli et mis en forme par Jean de Bourdigné a depuis été « revu et additionné par le Viateur ». Ce personnage énigmatique, que l'on a long-temps confondu avec Jean Bouchet (le « Traverseur ») est vraisemblablement Jean Pèlerin, diplomate et écrivain angevin contemporain de Bourdigné.

Bon exemplaire, bien complet du dernier feuillet blanc (qui manque souvent d'après Pasquier & Dauphin) qui comporte la marque de Galliot du Pré au recto.

Brunet I, 1177; Lelong, 35689; Pasquier & Dauphin, 70; Arnould, BBA XXVI, 41; Cioranescu, 4633; Moreau-Renouard III, 1993; Brun, 144.

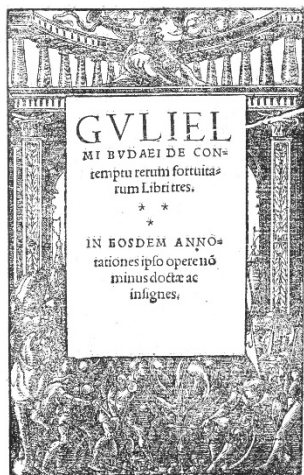




14. BUDÉ (Guillaume)

De Contemptu rerum fortuitarum libri tres. In eodem annotationes ipso opere no[n] minus doctae ac insignes.

Strasbourg, Georg Ulricher, 1529.



[A la suite] : ERASME (D.) : **De Contemptu mundi Epistola, quam conscripsit in gratiam ac nomine Theodor. Harlemij Canonici ordinis divi Augustini.**

[Cologne, J. Eucharius Cervicornus], 1528.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, parchemin à rabats, dos à nerfs orné de roulettes et de pointillés dorés, pièces de titre en basane brune, médaillon doré au centre des plats, tranches dorées. *Reuvre du XIX^e siècle*. Ex-libris héraldique du comte E. du Terre et étiquette au dos d'Eugène D. Forgues au contreplat.

Budé : titre dans un encadrement gravé sur bois, impression en car. rom., letrines historiées, 64 ff., 72 ff., (10) ff. d'index. *Signatures* : [A-R]⁸ S¹⁰. *Mouillure angulaire en marge de queue, déchirure sans manque au f. 66 (R₂) des Annotations*. Erasme : titre dans un encadrement formé de vignettes gravées sur bois, impr. en car. ital., letrines historiées, (32) ff. *Signatures* : [A-D]⁸.

1 500 €

Edition strasbourgeoise rare du *De Contemptu rerum fortuitarum*, texte majeur de Guillaume Budé, publié pour la première fois en 1520 et dont Rabelais s'inspira nettement pour définir dans son Quart Livre le Pantagruélisme, « une certaine gayeté d'esprit confite en mespris des choses fortuites ». L'analyse détaillée de cet écrit d'apparence stoïcienne montre la complexité de cette notion philosophique chez les humanistes de la Renaissance à la recherche d'un syncrétisme où se mélangent les doctrines antiques, tantôt stoïciennes, tantôt cyniques ou sceptiques, avec les apports plus récents du christianisme.

Adams, B-3119; Benzing, 289; Muller II, 328, n°1; La Charité, *Rabelais et le De Contemptu rerum fortuitarum (1520) de Budé*, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2008 / 3, pp. 515-527.

Cinquième édition du *De Contemptu Mundi* d'Erasme, opusculé sur le même thème du mépris des choses du monde, publié pour la première fois à Louvain en 1521, qui fait l'apologie de la vie monastique.

Vander Haeghen I, 64; Bezzel, 688.



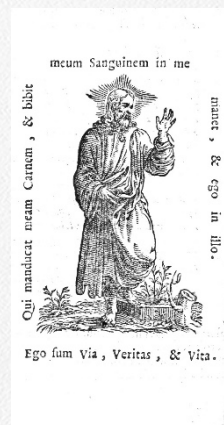
15. CAMBI DE SALUZZO (Bartholomeo)

Alfabeto del Divino Amore, composto d'amorosissimi canti spirituali, cantati in eccessi mentali, & amorse elevationi in Dio.

Venise, Barezzo Barezzi, 1609.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, dos lisse orné de filets dorés et de petites fleurs de lys dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre, tranches bleues. *Reuvre de l'époque*. *Bel exemplaire*. Ex-libris ms. du Carmel de Bruxelles sur le titre.

1 fig. gravée sur bois au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, impression en car. ital., (8) ff., 303 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : †⁸ [A-Z]¹² [Aa-Bb]¹² Cc⁴.



500 €

Edition originale rare de ce volume de poésie mystique composé par le franciscain Bartholomeo Cambi (1558-1617) alors qu'il était enfermé depuis 1607 au couvent S. Francesco a Ripa. En effet, depuis quelques années, le prédicateur franciscain, alternant extases mystiques et prophéties apocalyptiques avait enchaîné un cycle de prédications dans plusieurs villes d'Italie où il s'élevait avec extrême violence contre les vanités du monde et contre les Juifs pour lesquels il demandait avec insistance le port d'un signe distinctif pour mieux les reconnaître. Ces dérapages et leurs conséquences, notamment l'agitation de populations fanatisées, avaient fini par inquiéter les autorités ecclésiastiques...

Dans sa retraite, Cambi continua à composer des textes de toutes sortes avec frénésie. Ceux-ci étaient recueillies par des fidèles et aussitôt publiés. *L'Alphabet de l'amour divin*, long cycle de poèmes mystiques classés dans l'ordre alphabétique de leurs incipit fut ainsi extrait par les soins de Fra Giorgio de Franio et livré aussitôt à l'impression à Venise.

Bel exemplaire en vélin doré de l'époque.

Le testament politique de Louis XI

16. [CHOISNET (Pierre)]

Le Rozier ou Epithome hystorial de France divise en trois parties.

Paris, [Nicolas Couteau pour] François Regnault, 1528 [1529].

3 parties en 1 vol. in-folio, basane vert bouteille, dos à nerfs orné de doubles filets et d'une roulette dorée, encadrement d'un filet doré sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, gros médaillon central formé de fleurons dorés assemblés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX^e siècle. Petite fente au mors sup. en tête, coins râpés, qq. épidermures.*

254 vignettes gravées sur bois dans le texte (dont plusieurs sont répétées plusieurs fois), nombreuses lettrines, impression sur 2 coll.. en car. gothiques, 38 ff. (sur xl), clxxx ff., ix ff. (sur 10). *Signatures* · [a-f]⁶ g⁴; [A-Z]⁶ [AA-II]⁶; aa⁶ bb⁴. *Il manque le feuillet de titre (a₁) et le f. xxix (e₅) de la première partie. Le f. a₆ est remmargé. Perforation au f. lxxvij (N₂) de la seconde partie, restauration angulaire au f. clxxvj (II₂) de la seconde partie avec perte de qq. mots. Il manque le dernier f. (bb₄), mais le colophon qui y figurait a été découpé et recollé au bas du v^o du f. bb₃. Quelques annotations marginales, en partie coupées à la reliure.*

5 000 €

SECONDE EDITION DU ROZIER HISTORIAL, qui rassemble trois textes composés du temps de Louis XI.

La première partie est un recueil historico-léendaire sur l'histoire de la Gaule depuis la création du monde jusqu'à Pharamond. La seconde partie est une chronique abrégée de l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'en 1517. Ces deux parties, anonymes, auraient été compilées à la requête du roi

Louis XI et complétées depuis sa mort pour cette édition.

La troisième partie comprend la troisième édition imprimée du *Rozier des guerres*, texte longtemps attribué à Louis XI, qui est un traité de l'art de la guerre, suivi d'instructions pour la défense du royaume. On sait depuis que le véritable auteur de ce petit ouvrage est Pierre Choynet, médecin et astrologue de Louis XI. Mais le roi en serait l'inspirateur et probablement l'auteur de nombreuses maximes qui y figurent. Il aurait fait établir cet ouvrage, qui constitue une forme de testament politique, à l'attention de son fils, le futur Charles VII, vers 1480.

Edition richement illustrée de bois gravés dont de nombreux proviennent d'éditions du XV^e siècle. Les



illustrations, au nombre de 254 sont les mêmes que celles qui ornaient la première édition de 1522, également imprimée pour François Regnault.

On y trouve notamment une belle composition représentant le mariage du duc de Valois avec Claude de France (100 x 79 mm), une quinzaine de bois (répétés plusieurs fois, ce qui porte le nombre de représentations à 60) représentant des scènes de batailles des scènes de cour et des sièges, et dont l'un d'entre eux représente Jeanne d'Arc à cheval. 115 bois représentent des portraits de rois ou de papes dans des médaillons, 35 représentent des personnages à mi-corps, 10 des personnages sur fond noir. Brunet IV, 1448; Bechtel, C-302; Brun, 285; Mortimer, 466; Lelong, 27182; Adams, F.881; FVB, 35110; USTC, 11058.



17. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Epistolarum volumen primum, quod est librorum sedecim. Cum praefatione Ioan Sturmij, ad Erasum Argentoratensium Episcopum delectum. Additis est etiam Index copiosus : & scholia Pauli Manutij.

Strasbourg, Josas Rihel, 1565.

1 fort vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre en tête, encadrement d'une roulette à froid sur les plats à décor de têtes en médaillon représentant des docteurs de l'Eglise réformée dans des rinceaux, plaques estampées au centre des plats, la première représentant Lucrèce perçant son sein, la seconde représentant une allégorie de la Justice armée d'une épée. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées, traces de fermoirs.* Nombreux ex-libris au contreplat et sur la page de titre, dont Joannes Schlevith (XVI^e s.) et d'une bibliothèque ecclésiastique d'Augsbourg (XIX^e s.).

Titre orné d'une marque typographique gravée sur bois, impression en car. ital., lettres d'attente et qq. letrines ornées, (7) ff., (1) f. blanc, 267 ff., (26) ff., (40) ff. *Signatures* : a⁸ [a-z]⁸ [aa-nn]⁸ oo⁸ [AA-EE]⁸. *Rousseurs uniformes, tache d'encre et perforation marginale au f. 45 (f₂), annotations marginales anciennes, surtout au livre IX.*

750 €

Premier volume des épîtres de Cicéron dans une version copiée sur les éditions aldines et dédiée à Erasme par Johann Sturm. Ce premier volume fut publié seul. Le second ne fut imprimé qu'en 1572. Cette édition comprend les annotations de Paul Manuce qui sont imprimées en appendice en fin de volume.

Bel exemplaire dans une jolie reliure en peau de truie ornée de deux plaques estampées à froid représentant Lucrèce et une allégorie de la Justice.

Muller III, 512, n°66.



18. COMMYNES (Philippe de)

Les Mémoires (...) sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII son fils, rois de France.

Rouen, Jean Berthelin, 1606.

1 fort vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, double filet à froid intérieur, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX^e siècle non signée. Bel exemplaire.*

3 portraits hors-texte gravés en taille-douce (Louis XI, le duc de Bourgogne et Philippe de Comynnes), (11) ff., (1) f. blanc, 881 pp., (26) pp. d'index, (1) p. blanche. *Signatures* : à¹² [A-Z]¹² [Aa-Oo]¹² Pp¹⁰.

500 €

Nouvelle édition de la version établie par Denis Sauvage en 1552.

Plaisante édition illustrée de trois beaux portraits gravés en taille-douce. Bel exemplaire. Arbour, 4480.





19. COQUILLE (Guy)

Les Coustumes du pays et duché de Nivernois. Avec les Annotations et commentaires de M^e Guy Coquille.

Paris, Abel L'Angelier, 1610.

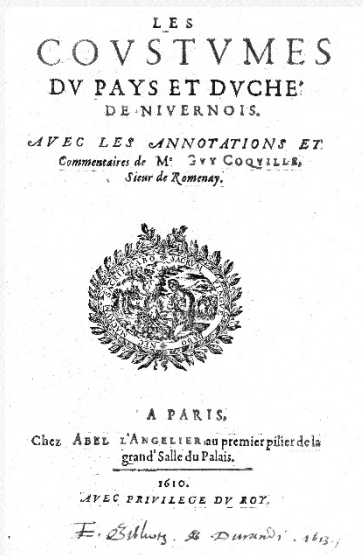
1 vol. in-4°, basane blonde glacée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, armoiries dorées en pied, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du XVIII^e siècle, qq. épidermures sur les plats.* Ex-libris ms. Durand (1613) au bas du titre.

Titre en rouge et noir, (8 ff., 964 pp., (42) ff. de table. *Signatures:* à⁴ ē⁴ [A-Z]⁴ [AA-ZZ]⁴ [AAA-ZZZ]⁴ [AAAA-ZZZZ]⁴ [AAAAa-ZZZZZ]⁴ [AAAAaa-ZZZZZz]⁴ [AAAAaaa-EEEEee]⁴ [A-K]⁴ L². *Quelques annotations à l'encre brune dans les marges. Petite galerie de vers en marge intérieure en début de volume, larges mouillures marginales aux ff. de table, qq. mouillures marginales éparées par ailleurs, qq. rousseurs, qq. ff. intervertis aux cahiers KKKkk et LLLL.*

1 000 €

Seconde édition de cet important commentaire sur les coutumes de Nivernais par Guy Coquille, mort en 1603.

Cette édition, identique à la première (1605) quant au texte, est augmentée de la table. Gouron & Terrin, 1283; Balsamo & Simonin, 493.



20. COYSSARD (Michel)

Sommaire de la doctrine chrestienne mis en vers françois : Avec les Hymnes, & Odes spirituelles, qu'on chante devant & après la leçon d'icelle. [A la suite] : Les Hymnes sacrez et odes spirituelles, pour chanter devant & apres la leçon du Catéchisme.

Lyon, Jean Pillehotte, 1594.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure du début du XIX^e siècle. Quelques petites épidermures.*

Vignette gravée sur bois au v^o du titre représentant une Vierge à l'enfant, 206 pp., (17) ff. de table; vignette gravée sur bois au v^o du second titre, répétée au recto du dernier feuillet, représentant une crucifixion, vignette gravée sur bois au v^o de l'avis au lecteur représentant l'emblème du collège des jésuites du Puy en Velay, 117 pp. *mal chiffrées 125, (3) pp.*; un ajout de 48 pp. (*Discours de l'utilité que toute personne tire de cha[n]ter en la Doctrine chrestienne*, daté de 1597) a été relié en fin de volume, ainsi que 4 ff. chiffrés 189 à [196] qui proviennent d'une autre édition. *Signatures:* [A-K]¹²; [Aa-Ee]¹². *Quelques mouillures marginales, galerie de vers en pied des ff. du cahier Dd avec minimes atteintes au texte.*

800 €

Troisième édition très rare de ce recueil qui constitue « le premier recueil de cantiques spirituels jésuites » (Guillot).

Michel Coyssard (Besse 1547 - Lyon 1623) était entré chez les Jésuites en 1562. A l'époque de la parution de ce volume il était

le préfet des études du collège du Puy en Velay. Publié dans le contexte des guerres de religion, l'avis au lecteur « catholique » exprime très sévèrement l'opinion de l'auteur à l'égard des calvinistes, en particulier de « la custume perverse de chanter les Pseaumes de Marot, & autres chansons mondaines qui (...) retentissent à chaque bout de rue ». Il y expose son projet, reprenant à son compte l'idée de



chanter en langue vernaculaire mais sur des musiques originales et sans employer des instruments de musique propres aux vaudevilles de cour ou aux chansons populaires des campagnes.

La première partie du volume est constituée d'un catéchisme en vers sous forme de cinq dialogues entre un maître et son élève sur les trois vertus théologales (foi, espérance, charité), les sacrements et l'obéissance. La seconde partie comprend les hymnes sacrés et les odes. Ces chants spirituels furent mis en musique par Jean Ursucci, gentilhomme de Lucques et publiés avec la musique à Anvers en 1600.

Exemplaire enrichi d'un complément provenant de l'édition de Tournon de 1596, qui complète la partie des hymnes, avec les *Lettres de Monseigneur de Cavailhon à Monsieur le Prevost, Clergé & Consuls de L'Isle de Venise au comté d'Avignon, devant tres-ample & authentique Approbation de ce catéchisme, et le Discours de l'utilité que toute personne tire de cha[n]ter en la Doctrine chrestienne, & ailleurs, les hymnes & chansons spirituelles en vulgaire, & du mal qu'apportent les lascives, & heretiques, controuvées de Sathan*. Ce discours de 48 pp. (signé [a-b]¹²), daté d'Avignon, 1597, se trouve ordinairement joint à l'édition de Tournon de 1596.

Seulement deux exemplaires répertoriés de cette édition dans les fonds publics.

Sommervogel II, 1601; Baudrier II, 339 (*cité mais non décrit*); USTC, 20426; FVB, 14736; Guillot, *Les Jésuites et la Musique*, Liège, Mandaga, 1991, pp. 75-77; Pascal, *Bibliogr. du Velay*, 139, n°4.



21. DADRÉ (Jean)

Chronologie historique des Archevêques de Rouen.

Rouen, Jean Crevel, 1618.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque, petit manque angulaire au plat inf. Bon exemplaire.*

7 pp., (8) ff. (préface), pp. 9 à 353, (7) pp. et 58 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Signatures* : A¹⁶ [B-Y]⁸ Z⁴. *Mouillures marginales, plusieurs ff. légèrement effrangés.*



250 €

Edition originale posthume publiée par le neveu de l'auteur, Gilles Dadré, un an après son décès. Jean Dadré (1550-1617) était docteur en théologie et grand pénitencier de l'église de Rouen. Par ailleurs, il avait été un partisan zélé de la Ligue.

L'ouvrage est **orné de 58 vignettes de facture populaire** qui représentent des évêques.

Frère I, 310; Cioranescu, 7242.



22. DENYS d'HALICARNASSE

Antiquitatum sive Originum Romanorum Libri X. Sigismundo Gelenio interprete. Addidimus undecimum ex versione Lapi, Chronologiam Henrici Glareani, P. L. simulq. Indicem co[m]monstrantem quie quid est Antiquitatum, ad intelligendes & alios scriptores perutilium.

Bâle, Froben, 1549.

1 vol. in-folio, demi-basane brune sur ais de bois, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid, titre écrit à l'encre sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, couverture et gardes renouvelées. Bon exemplaire.*

(23) ff., (1) f. blanc, 518 pp., (1) f. blanc, (16) ff. Très belles lettrines historiées gravées sur bois, marque de Froben sur le titre et au v° du dernier feuillet de la Chronologie. *Signatures* : AA⁴ [BB-CC]⁶ DD⁸ [a-z]⁶ [A-T]⁶ V⁸ [A-B]⁸. *Trous de vers traversant le volume, assez nombreux dans les ff. liminaires, avec atteintes au texte mais ne gênant pas la lecture, qq. cernes dans les marges. Exemplaire frais dans l'ensemble.*

650 €

Première édition de la traduction latine de Sigismond Gelenius. Elle comprend en outre la traduction du onzième livre par Lapo Bigaro et une chronologie établie par Henri Glareanus (Heinrich Glarean).

L'historien d'origine grecque Denys d'Halicarnasse (I^{er} siècle avant J.-C.) cherchait à rétablir les origines grecques de Rome, en s'inspirant des sources légendaires.

Belle impression bâloise de Froben et Episcopus, ornée de très belles letrines historiées.

Graesse II, 400; Adams D-630; Index aureliensis, 154.238.

« Les Allumettes de maître Doribus »

23. DORÉ (Pierre)

Les Allumettes du Feu divin, pour faire ardre les cueurs humains en lamour de Dieu, ou sont declarez les principaulx articles & mysteres de la passion de nostre saulveur Iesus. Avec les Voyes de Paradis que a enseignees nostre benoist Saulveur Iesus en son evangile.

Paris, [Guillaume Le Bret pour] Antoine Bonnemere, 1540.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, vélin ancien de remploi, tranches marbrées. *Reliure moderne*. Ex-libris au contreplat d'Olivier Gourcuff. Titre dans un encadrement historié gravé sur bois, daté de 1535 avec initiales L.G.B. (Guillaume Le Bret), seconde page de titre au verso du feuillet X₄ dans un encadrement d'ornements typographiques gravés sur bois aux initiales N.S. (Nicolas Savetier) daté de 1530, impression en car. romains, lettres blanches ornées, cxlij ff., (3) ff., (63) ff. *mal chiffrés* lv. *Signatures* : a⁸ [B-Y]⁸ [AA-FF]⁸ GG⁴. *Quelques passages soulignés à l'encre brune*.

1 100 €

Première édition en lettres rondes de ce célèbre ouvrage ascétique publié pour la première fois en 1538 sans les Voyes de Paradis.

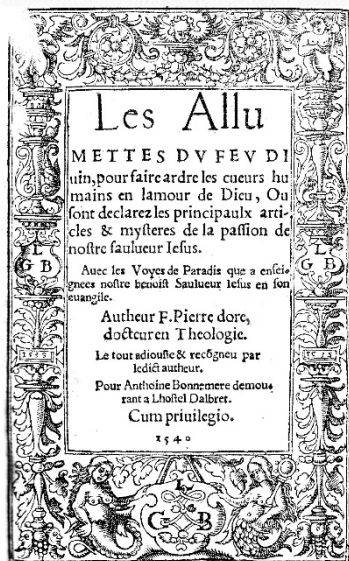
Pierre Doré (1500-1548) était un religieux dominicain fort savant qui jouissait d'une importante réputation d'orateur. Conseiller du cardinal de Lorraine, il était également fort apprécié du roi Henri II et de la famille royale. Il est le *premier prédicateur dominicain à avoir fait usage du français* dans ses prédications enflammées. Les *Allumettes du feu divin* sont écrites dans un style imagé dont les nombreuses métaphores portent sur des objets d'usage familial. L'ouvrage, dédié à une religieuse du monastère royal de Poissy comporte vingt-neuf chapitres « dont les titres sont fort réjouissants. On y

voit le nouveau fusil à allumer le feu, les sept soufflets pour faire ce feu, la cloche du couvre-feu etc. Le marchand d'allumettes annonce qu'il veut, par le moyen de son paquet "soufré" remédier "aux pauvres mechancetez et meschantes pauvretez, lamentables misereres et miserables lamentations, perils dangereux et dangers perillieux de tous les humains » (Du Roure).

La seconde partie du volume, *Les Voyes de Paradis*, sont une paraphrase « contournée et amphigourique des béatitudes de l'Evangile » (Du Roure).

Pierre Doré (Orléans 1500 - Paris 1559) acquit une grande célébrité par la fougue qu'il déploya dans ses écrits contre les protestants. Il était le prédicateur ordinaire d'Henri II et le confesseur du duc de Guise. Il a été *immortalisé par Rabelais* qui se moque de la bizarrerie des titres de ses livres et de leur confusion *sous le sobriquet de Maître Doribus*, l'archétype du faux savant.

Moreau-Renouard V, n°1716; *Analectabliblion* I, 336; FVB, 16537; USTC, 7253; Quéatif & Echart II, 204.





24. DUBOIS (Jacques)

Commentarius in Claudii Galeni de Ossibus ad Tyrones Libellum, erroribus quamplurimis tam Graecis quàm latinis ab eodem purgatum.

Paris, Gilles Gorbin, 1561.

Petit in-8° surjeté, couv. de papier bleuté.

Marque typographique de Gilles Gorbin gravée sur bois sur le titre, 37 ff., (3) ff. *Signatures* : [A-E]⁸.

360 €

Seconde édition de ce commentaire de Jacques Dubois sur le traité des os de Galien. Il avait paru pour la première fois en 1556.

Cette édition comprend la traduction latine du texte de Galien par Ferdinando Balmi.

Jacques Dubois (1478-1555), célèbre médecin français, disciple inconditionnel de Galien, fut le maître de Vésale. C'est lui qui, le premier, opéra des dissections sur des cadavres humains pour étudier l'anatomie.

Durling, 1236; Adams, S-2170.

IACOBI SYL-
VII MEDICAE REI A-
PVD PARRHISIO INTERPRETIS
REPTI COMMENTARIUS IN CLAVDII
GALeni de Ossibus ad Tyrones libellum, erroribus quamplurimis
tam Graecis quàm Latinis ab eodem purgatum.



PARISIIS,
Apud Aegidium Gorbinum, sub iudice
Spei, prope Collegium
Cameracense.

1561



Unicum



25. ERASME (Désiré)

De Civilitate Morum Puerilium (...) libellus nu[n]c primùm & co[n]ditus & aeditus.
Lyon, Thibaud Payen, 1543.

1 vol. petit in-8°, parchemin de remploi surjeté. *Reliure récente.*

Titre orné de la marque typographique de Payen (Silvestre, 480), lettrines historiées, impression en caractères romains, 62 pp. *Signatures* : [a-d]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc. Annotations marginales de l'époque à l'encre brune, en partie coupées à la reliure, qq. mouillures pâles, feuillet de titre en partie doublé et détraîchi (ex-libris ms. anciens escamotés).*

750 €

Edition inconnue des bibliographes.

Ce célèbre ouvrage d'éducation d'Erasmus (en français, *La Civilité puérile*), avait déjà été imprimé de nombreuses fois depuis sa première édition en 1530. Destiné aux jeunes élèves, il édicte des préceptes

DE CIVILI-
TATE MORVM
Pucillium per D. Eraſmum
Rotterdamũ libellus nũc
primũ & cõditus
& aeditus.

¶ ſi mores pueros docere opus hoc breue pandit:
Hic nihil obſcenum canãde lector habet.



LVGDVNII,
Apud Theobaldum Paganum.
M. D. XLIII.

succincts et constitue l'ancêtre des livres de civilité qui s'épanouirent à partir du XVI^e siècle et que l'on rencontre jusqu'au milieu du XIX^e s. dans la littérature de colportage. Ces conseils d'Erasmus ont trait à la décence, en au maintien (« avoir la morve au nez, c'est le fait d'un homme malpropre (...) s'il arrive d'éternuer en présence de quelqu'un, il est honnête de se détourner un peu »), à l'habillement, au comportement que l'on doit avoir à l'Eglise, pendant les repas, des usages sociaux avec les adultes, des jeux etc. Ce traité, d'une lecture réjouissante, serait finalement encore d'un grand usage s'il était largement distribué aux élèves d'aujourd'hui... Edition inconnue de Baudrier, Gültlingen et Bezzel, le bibliographe d'Erasmus, et aucun exemplaire répertorié dans les fonds publics.

Il semble bien que cet exemplaire soit le seul rescapé de cette édition lyonnaise copiée sur l'édition originale.



**26. ERASME (Désiré)****In Epistolas Apostolicas paraphrasis.****Lyon, Sébastien Gryphe, 1544.**

1 vol. petit in-8°, dos à nerfs avec titre doré, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, deux fleurons accolés dorés au centre. *Reliure de l'époque, dos entièrement refait, restaurations aux angles.* Ex-libris ms. sur le titre.

Impression en caractères italiques, letrines historiées, 760 pp. *Signatures* : [aaa-zzz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ aAa⁸ bBb⁴. *Mouillures, petite galerie de vers en marge de gouttière, rebouchée sur les premiers ff., f. de titre raccommode en marge.*

450 €

Nouvelle édition des paraphrases d'Erasmus sur les épîtres apostoliques. Sébastien Gryphe imprima la même année toute la série des paraphrases d'Erasmus, sur les Évangiles et les épîtres de saint Paul. Baudrier VIII, 187; Vander Haeghen I, 147; Bezzel, 1542.

**27. GALIEN / LAGUNA de SEGOVIA (Andrés)**

Annotationes in Galeni interpretes : quibus varij loci, in quos hactenus impeerunt lectores, & explicantur, & summa fide restituuntur. [A la suite] : Galeni Pergameni de Fasciis Libellus, à Vido Vidio Florentino latinitate donatus congruisq[ue] illustratus.

Lyon, [Philibert Rollet pour] Guillaume Rouillé, 1553.

2 parties en 1 vol. in-16, chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons à froid, tranches dorées. *Reliure de Lobstein. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.*

166 pp., (1) f. blanc ; 104 pp., avec 28 planches gravées sur bois dans le texte représentant 138 figures. *Signatures* : [aA-kK]⁸ IL⁴; [A-F]⁸ G⁴.

750 €

Nouvelle édition des commentaires sur Galien du médecin espagnol Andrés Laguna de Segovia (1499-1559). Elles renvoient aux pages de l'édition vénitienne de 1541 des œuvres de Galien. Elles avaient été publiées pour la première fois à Venise en 1548. Ce volume complète l'ensemble d'ouvrages de Galien publiés la même année par Guillaume Rouillé.

Elle est surtout recherchée, d'après Baudrier, qui la qualifie de « fort rare », pour la seconde partie du volume, qui comprend le traité sur les pansements (*De fasciis*) de Galien, traduit en latin par Vido Vidio, qui est *illustrée de 138 figures gravées sur bois* qui représentent des pansements de la tête, du tronc, des membres et des pieds.

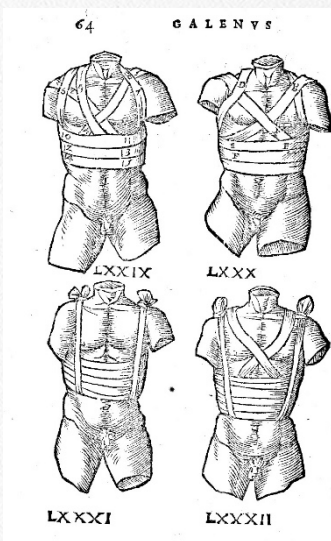
Baudrier IX, 202; Durling, 2705-1.

**28. GALLO (Augustin) / BELLEFOREST (François de)**

Secrets de la Vraye Agriculture et honnettes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs, pratiquez & experimentez tant par l'Auteur qu'autres experts en ladicté science, divisez en xx journées, par Dialogues.

Paris, Nicolas Chesneau, 1572.

1 vol. petit in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, restauration au plat inf.* Ex-libris ms. sur le titre.



SECRETS DE LA

VRAYE AGRICVLTVRE, ET HONESTES PLAISIRS Q'ON REÇOIT EN la meſnage des champs, pratiquez & experimencez tant par l'athœur qu'autres experts en ladite science, diuifitez en xx. iournées, par Dialogues.

AVEC

VN DISCOVRS DE TOVT CE QVE DOIBT faire vn diligent meſnage champſtre, ſous les mois, & ſelon que les ſaiſons du temps ſont bonnes, ou mauuaifſes.

TRADVITS EN FRANCOIS DE LL. TALLEN DE MESSER AVGVSTIN GALLO, gentil-homme Breſcian, par FRANÇOIS DE BELLE-FORREST, Comingeois.



A PARIS,

Chez Nicolas Cheſneau, rue ſaint Iaques, à l'enſeigne de l'Eſcu de Froben, & du Cheſne verd.

M.D.LXXII.

Avec priuilege du Roy.

vaches, brebis et chèvres, l'extraction du lait, l'élevage des chevaux, ânes et mulets, l'apiculture, l'élevage des vers à soie, l'organisation des labours, la chasse et la vénerie.

Cioranescu, 3418; Brunet II, 1468; Thiébaud, 441; Dotoli-Balsamo, 222; Oberlé, *collection Fritsch*, n°62; FVB, 22264; USTC, 37499; *manque à Vicaire*.

INDEX



29. GILLES (Nicole)

Les tresélegantes & copieuses Annales, des treschrestiens & excellens modérateurs des belliqueuses Gaules. depuis la triste desolation de la tresinclyte & fameuse cité de Troye, iusques au regne du tresvertueux roy François. Compilees (...) iusques au temps du Roy Loys vnziesme. Et depuis additionnez (...) iusques en l'an mil cinq cens quarante et sept.

Paris, Galliot du Pré, 1547 [1548, n.s.].

2 tomes en 1 vol. in-folio, vélin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reľiure du XVII^e s.*

Titres dans un encadrement gravé sur bois, vignette aux armes de France au v° au dessus du privilège, 1 belle vignette représentant l'auteur à son pupitre gravée sur bois en tête de la dédicace, 1 autre vignette (différente) représentant la même scène en tête du prologue, ensemble de 6 vignettes pour les 6 jours de la Création dans un encadrement au feuillet ii, 1 grande fig. gravée sur bois représentant le baptême de Clovis, 1 grande figure représentant Philippe Auguste et son conseil (répétée trois fois), 6 arbres généalogiques gravés à pleine page ornés de vignettes et 56 vignettes gravées sur bois dans le texte représentant des portraits



(6) ff., 370 pp. *mal chiffrées* 374, (25) ff. de table. *Signatures*: a⁴ e² a⁸ [b-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Ee]⁴ Ff². *Le cahier Ss* (pp. 333-340) *est présent deux fois*. *Mouillures marginales*, qq. *rousseurs*.

1 800 €

Edition originale très rare de la traduction française de François de Belleforest.

Exemplaire de seconde émission avec un titre de relais à la date de 1572 (le premier tirage est daté de 1571).

C'est la traduction d'un ouvrage célèbre en Italie, le *Vinti giornate dell'agricoltura e de piaceri della villa* dont la première édition complète avait été imprimée en 1569. L'auteur, Augustino Gallo (Brescia 1499-1570), est considéré comme le père de l'agronomie italienne.

Son ouvrage forme un ensemble très complet tant sur l'agriculture et l'élevage que sur la chasse et la viticulture.

Les vingt livres abordent successivement le choix et l'amendement des champs, la viticulture, les vendanges, l'arboriculture fruitière, l'entretien des jardins potagers, la culture des agrumes, la culture du chanvre, du lin, du pastel, de la garance et du tan, l'élevage des veaux, bœufs,

de rois, des vues de villes et quelques scènes animées, marque typographique de Galliot du Pré au v^o du dernier feuillet de chaque tome, (6) ff., cxxxij ff.; (6) ff., cxlij ff. *Signatures* : a⁶ [A-X]⁶ Y⁴; aa⁶ [AA-ZZ]⁶ AA⁴. *Mouillures, plus prononcées en fin de volume.*

2 300 €

Edition augmentée jusqu'à l'époque de François I^{er} de ces célèbres chroniques.

Nicole Gilles († 1503) est considéré comme le premier historien français ou comme le dernier chroniqueur. Il marque en effet une transition entre les récits des chroniqueurs du Moyen Âge émaillés d'éléments légendaires et les histoires plus factuelles des historiens de la Renaissance. Cela dit, Lelong considère que la seule partie vraiment crédible de l'ouvrage est celle qui concerne le règne de Louis XI. « Pour ce qui précède, il ne fait qu'abrégé les *Chroniques de S. Denys*, & celle de Guillaume de Nangis ». Nicole Gilles est le premier qui ait parlé du royaume d'Yvetot.

Ces chroniques connurent un succès prodigieux et furent constamment réimprimées et augmentées entre 1492 et 1621.

Belle édition illustrée de nombreuses gravures, imprimée par René Avril pour Galliot du Pré et Jean de Roigny. La plupart des bois avait déjà été utilisés pour l'édition donnée par Nicolas Couteau en 1527.

Renouard I, n°668; FVB, 22880; USTC, 40594.



30. GRÉGOIRE DE TOURS (Saint)

Historiae Francorum libri decem. Quibus non ita pridem adiectus est liber XI centum & decem annorum historiam continens, alio quodam auctore.

[A la suite] : Jean de MARMOUTIER : **Historia Gauffredi Ducis Normannorum, & Comitatus Andegavorum, Turonorum & Coemanorum libri duo, hactenus non editi.**

Paris, Pierre Chevalier, 1610.

1 fort vol. in-8°, vélin ivoire souple à rabats, dos enjolivé à la fin de XVII^e s. en basane brune ornée de caissons dorés. *Reliure de l'époque, traces de lacets, premier plat déboîté.* Ex-libris ms. sur le titre.

(8) ff., 520 pp., (3) ff., 199 pp. *mal chiffrées* 209, (41) pp. d'index, (1) f. blanc; 130 pp., (11) ff. *Signatures* : †⁸ [A-Z]¹² [Aa-Zz]⁸ [AAa-BBb]⁸; [A-I]⁸ K⁴. *Rousseurs uniformes à qq. ff., qq. mouillures, nombreuses annotations marginales à l'encre brune, en particulier aux six premiers livres de Grégoire de Tours.*

530 €

Nouvelle édition de l'*Histoire des Francs* de Grégoire de Tours, établie par Laurent Bouchel (1559-1629). Elle comprend le supplément de Frédégaire qui forme le livre XI. A la suite du texte de Frédégaire ont été imprimés une histoire anonyme des évêques et abbés de Marmoutier.

EDITION PRINCEPS de l'histoire de Geoffroy V d'Anjou (1113-1151) duc de Normandie, du frère Jean de Marmoutier. Cette histoire, rédigée à la fin du XII^e siècle par un moine de Marmoutier, est divisée en deux livres. Le premier est un recueil d'anecdotes sur Geoffroy ; le second renferme le récit des guerres auxquelles prit part Geoffroy le Bel (1113-1151).

Graesse III, 149; Molinier, 1305; Lenglet-Dufresnoy XIII, 64; Chalmel IV, 252; Taschereau, 1912; Lelong, 35019.



IOANNIS
MONACHI MAIORIS
MONASTERII QUI REGE
Ludouico iuniore vixit, Hi-
storiae Gauffredi Ducis Nor-
mannorum, & Comitatus An-
degaurum, Turonorum &
Cœnomannorum Libri duo,
hactenus non editi.

EX BIBLIOTHECA
Laurentij Bochelli, & eiusdem
Notis aliquot illustrati.

PARISIIS,
Apud PETRUM CHEVALERIVM
in monte Diui Hilarij

M. D. C. X.
Cum Privilegio Regiæ.

**31. HOLBEIN (Hans)**

Les Images de la Mort, auxquelles sont adioustees douze figures. Davantage, La Medecine de l'Ame. La Consolation des Malades. Un Sermon de mortalité par Saint Cyprian. Un Sermon de Patience, par Saint Jehan Chrysostome.

Lyon, Jehan Frellon, 1547.

1 vol. in-16, demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de brun. *Reliure du XIX^e siècle.* Ex-libris au contreplat (étiquette) du comte Le Moyne de Martigny.

53 vignettes (68 x 50 mm) gravées sur bois dans le texte d'après Holbein, (103) ff. (sur 104). *Signatures* : [A-N]⁸. *Il manque le feuillet de titre (A1). Racommodage dans les marges des deux premiers ff. Le feuillet A2 est jauni. Quelques rousseurs et petites mouillures marginales.*

900 €

TROISIEME EDITION FRANÇAISE TRES RARE DE LA FAMEUSE DANSE DES MORTS DE HOLBEIN.

Edition augmentée de 12 planches « aussi belles que les premières » (Brunet) qui complètent celles de la première suite publiée en 1538 sous le titre *Les Simulachres & historiees faces de la mort*. Ces vignettes « d'une originalité piquante » dessinées par Holbein, auraient été gravées par Hans Lützelburger ou par Hans Holbein lui-même. Elles sont présentées entre un verset de la bible et un quatrain rédigé en français.

La danse des morts constitue la première partie de l'ouvrage, le reste étant composé de différents textes sur la consolation des malades et des mourants.

Exemplaire incomplet du feuillet de titre.



Brunet III, 251; Baudrier V, 210; Gültlingen VIII, 27, n°10; Adams, D-71; Brun, 222; USTC, 1006; FVB, 30031.

**32. JEAN CHRYSOSTOME (Saint) / MOREL (Fédéric II)**

Predication de S. Iean Chrysostome sur le Baptesme de N. Sauveur par S. Iean Baptiste. OÙ sont inserées des Sentences & oraisons divines pour l'instruction des Catholiques.

Tout nouvellement traduit sur l'original Grec.

Paris, Fédéric Morel, 1591.

Petit in-8° surjeté, couv. grise muette. 16 pp. *Signatures* : [A-B]⁴.

250 €

Edition originale rarissime de la traduction française par F. Morel de cette homélie de S^t Jean Chrysostome aussi attribuée à Grégoire le Thaumaturge ou à Grégoire d'Antioche.

Cet opuscule comprend au verso de la page de titre une dédicace en vers « A Messieurs de la ville [de Paris] » qui fait allusion aux guerres de religion :

« Vous, Messieurs, qui guidez la grand'Nef de Paris,
Et tenez pour patron un si saint personnage,
Espere, qu'il fera bientost cesser l'Orage,
Changeant nos maux en biens & nos larmes en ris »

Keckskeméti, 89, n°2; USTC, 88901; FVB, 31156.





33. JOULET (Pierre)
Les Amours d'Armide.

Paris, Abel L'Angelier, 1597.

1 vol. petit in-12, peau chamoisée marbrée bleue bradel, pièce de titre en basane bleue, chemise en peau chamoisée formée de bandes comportant deux teintes de bleu, lacets. *Reliure moderne. Bel exemplaire.*

(4) ff., 199 ff., (1) f. *Signatures* : A⁴ [A-Q]¹² R⁸.

600 €

Seconde édition de ce roman, parue un an après l'édition originale imprimée également par Abel L'Angelier.

Ce roman, qui remporta un certain succès et fut réimprimé plusieurs fois, tire son argument de l'un des épisodes les plus célèbres de la *Jérusalem délivrée* du Tasse.

Pierre Joulet, sieur de Chastillon, était contrôleur des domaines du roi à Mantes. Cette édition comporte la même épître dédicatoire à Louise de Lorraine, damoiselle de Guise, que l'édition originale.

Graesse III, 486; Balsamo & Simonin, 290; Gay-Lemonnyer I, 131; Picot, *Les Français italianisants* II, 183; Arbour, 2345.



34. JUSTIN (Justinus) / SEYSSEL (Claude de)

Les Histoires Universelles de Trogue Pompee, abbregees par Iustin Historien, Translatees de Latin en François par Messire Claude de Seyssel (...) Premiere edition.
Paris, Michel de Vascosan, 1559.

1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys argentées et de filets, encadrement d'un filet à froid sur les plats. *Reliure du XVII^e s., coiffes et coins usés, deux pièces de cuir ont été rapportés en lieu et place des armoiries centrales qui portaient la devise « Charitas », probablement découpées lors des saisies révolutionnaires.* Ex-libris ms. du couvent des Minimes de Paris et d'E. Cougny, professeur de rhétorique au collège de Nevers (1845) sur le titre.

(6) ff., 104 ff., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : aa⁶ [A-R]⁶ S⁴. *Mouillures angulaires sur la seconde moitié du volume.*

1 200 €

Edition originale de la traduction française de Claude de Seyssel.

Belle typographie de Vascosan.

Exemplaire anciennement relié à l'emblème des Minimes (« Charitas »).

Cioranescu, 20741; FVB, 31533.



35. JUVÉNAL (Dec. Junius Juvenalis) / PERSE (Auli Persius)

Iunii Juvenalis, et A. Persii Satyrae.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1549.

1 vol. in-16, demi-basane jaspée, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane La Vallière. *Reliure de la première moitié du XIX^e siècle. Petits travaux de vers en tête et en queue au niveau du mors.*

Impression en car. italiques, 159 pp. Marque au griffon sur le feuillet de titre. *Signatures* : [a-k]⁸. *Mouillures angulaires.*

230 €

Réimpression de l'édition qu'avait déjà donnée Gryphe en 1538.

Baudrier VIII, 231.





36. [LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot du Voësin de)]

L'Histoire de France enrichie des plus notables occurrences survenues ez provinces de l'Europe & pays voisins, soit en Paix soit en Guerre : tant pour le fait séculier qu'ecclesiastic. Depuis 1550 jusques à ces temps.

De l'imprimerie [La Rochelle], Abraham H[autin], 1581.

2 forts vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré doré au centre des plats du tome I, couronne d'olivier dorée au centre des plats du tome II, tranches naturelles. Reliures de l'époque restaurées. Ex-libris ms. La Rochefoucauld sur le titre et cachet bleu de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon.

(6) ff., 352 ff. *mal chiffrés* 385, 198 ff., (10) ff.; (8) ff., 380 ff. *mal chiffrés* 391, (6) ff. *Signatures* : a&b⁶ c⁸ d¹⁰ [e-z]⁸ [aa-yy]⁸ zz⁶ [A-Z]⁸ AA⁸ BB⁶ CC¹⁰; [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [AAaa-BBbb]⁸ CCcc⁴ DDdd⁶. *Rousseurs par endroits, qq. mouillures marginales; un trou de ver traverse la marge de gouttière du tome I et s'élargit en galerie sur une vingtaine de ff. avec qq. atteintes aux manchettes.*

3 800 €

EDITION ORIGINALE RARE, IMPRIMEE A LA ROCHELLE, de cette histoire de France de la seconde moitié du XVI^e siècle établie par un historien huguenot que ses coreligionnaires trouvaient trop modérée envers les catholiques au synode de La Rochelle en 1581.

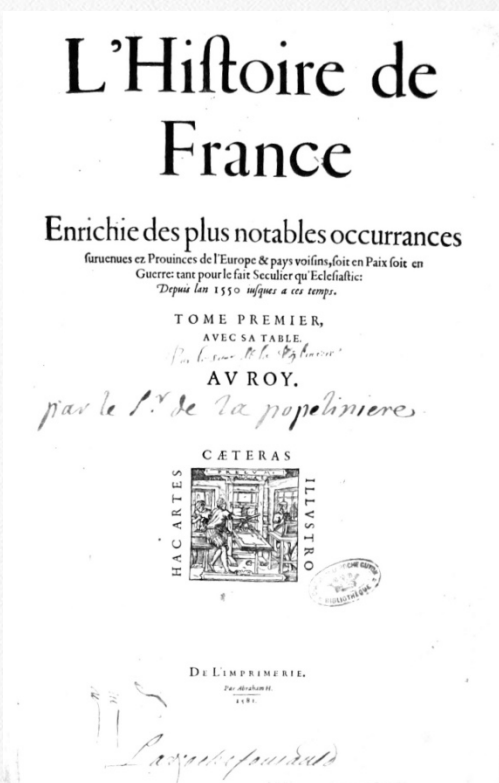
Dans cet ouvrage (qui est relatif à la période de 1550 à 1577), La Popelinière a refondu son *Histoire des troubles et guerres civiles* (1571) « en élargissant le cadre et en multipliant les détails. Il se vante d'être un témoin pour tous les faits qui se sont passés en France depuis dix-huit ans » (Hausser). Cela dit, La Popelinière a beaucoup puisé dans les histoires de Pierre de La Place et de Régnier de La

Planche (tous deux calvinistes), qu'il reproduit presque mot à mot et a consulté de nombreuses pièces polémiques dont il donne le résumé. « Quoiqu'il morcelle les événements en un ordre trop strictement chronologique, qu'il écrive dans un style prétentieux et obscur, son histoire n'est pas sans valeur ». Cela dit, La Popelinière eut quelques démêlés avec ses coreligionnaires à la suite de la publication de cet ouvrage pour lequel il avait été accusé de faire le jeu des catholiques.

Témoin d'une partie des faits qu'il rapporte, ayant pris lui-même part aux guerres de religion entre 1574 et 1576, il a cependant sans vergogne pillé sans les nommer de nombreux passages de ses confrères, notamment Belleforest, Pierre de La Place et Regnier de La Planche.

Plaisant exemplaire en reliure d'époque, provenant de la bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon.

Dreux-Duradier II, 332; Brunet III, 835; Cioranescu, 12557; Adams, F-859; Lelong, 18386; USTC, 2644; FVB, 32083; Desgraves, *Hautin*, n°45.





37. [LA SALLE (Antoine de)] / ROSSET (François de)
Les Quinze Ioyes de Mariage. Ou la Nasse. Dedans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumière par Fran. de Rosset.

Rouen, Jacques Cailloüé, 1625.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Bauzonnet-Trautz. Mors légèrement épidermés. Bel exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, (12) ff., 202 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : â⁸ e⁴ [A-Q]⁸⁻⁴ R⁴ S².

2 000 €

Edition rarissime de ce célèbre texte satirique médiéval composé au milieu du XV^e siècle, attribué généralement à Antoine de La Salle, l'auteur des *Cent Nouvelles Nouvelles*.

Le texte de cette édition, publié pour la première fois en 1595 avait été établi dans un français légèrement modernisé par François de Rosset. D'après Jannet qui le publia à nouveau en 1853, cette version serait la meilleure de toutes les éditions anciennes.

Bâti comme une parodie des *Quinze joies de la Vierge*, texte de dévotion populaire au XV^e siècle, les *Quinze joies de Mariage* sont un texte profondément misogyne qui analyse en quinze tableaux tous les maux que doit endurer le mari après s'être fait prendre dans la grande nasse du mariage, jusqu'au pire des maux, la perte de liberté. Cette nasse est d'ailleurs représentée par une vignette gravée sur bois sur le titre de cette édition.

Très bel exemplaire, établi par Bauzonnet.

Il figure dans le *Bulletin du Bibliophile* de mars 1847 dans la section des ouvrages anciens proposés par la librairie Techener, sous le n°225.

Cette édition n'est signalée dans aucune bibliographie.

Seulement deux exemplaires connus (aucun exemplaire dans les collections publiques françaises). OCLC, 186817537.



38. LE BOUVIER (Gilles) / VIGENÈRE (Blaise de)

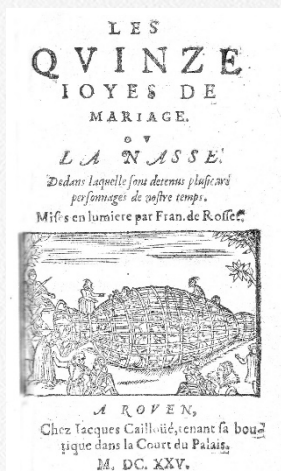
L'Histoire memorable des grands troubles de ce royaume sous le roy Charles VII. Contenant la grande desolatio[n] en laquelle il le trouva à son advenement à la Couronne par l'usurpation des Angloys, ses merueilleux faicts d'armes, & de la pluspart de sa Noblesse, ensemble de la Pucelle Ieanne, par le moyen desquels lesdits Angloys furent chassés, & cedit royaume rendu paisible (...) Histoire presque conforme aux derniers troubles de ce temps practiquez de longuemain par l'Espagnol, à l'usurpation de cedit Royaume, & duquel ils s'en vont de tout dechassés par la proüesse & velleur de nostre Roy Henry iiiiij. l'assistance de sa mesme Noblesse, & des bons François.
Nevers, Pierre Roussin, 1594.

1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume postérieurement au dos. *Reliure de l'époque, petits manques au dos, restes de lacets. Bon exemplaire dans l'ensemble.* Ex-libris héraldique au contreplat de Beaufremont.

(2) ff., 206 ff., vignette gravée sur le titre. *Signatures* : â² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-EE]⁴. *Galerie de vers dans la marge de gouttière à partir du f. 187, mouillures marginales aux dix derniers ff.*

1 100 €

Réimpression des Chroniques de Charles VII, imprimées à Paris en 1528, particulièrement importantes pour l'histoire de Jeanne d'Arc.



par une belle crucifixion gravée sur bois et est illustrée de 15 vignettes signées I.L.B. (Jehan Le Bé ?) qui forment un chemin de croix.

Très rare.

Un seul exemplaire conservé dans les collections publiques (Paris, Ecole des Beaux-Arts), vraisemblablement incomplet des quatre derniers feuillets.

Bechtel, P-150 (éd. de 1556); FVB, 44876; USTC, 76820 (collation erronée).

INDEX



40. LIPSE (Just)

De Amphitheatris liber. In quo forma ipsa loci expressa & ratio spectandi.

Anvers [Leyde], Christophe Plantin, 1584.

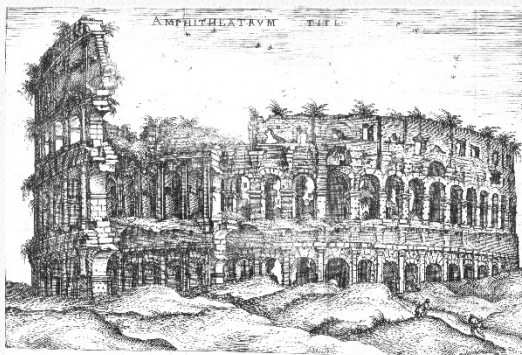
[A la suite] : **De Amphitheatris quae extra Romam libellus. In quo Formae eorum aliquot & typi.**

Anvers, Christophe Plantin, 1584.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, vélin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, restaurations au plat inf. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur les titres de Jérôme Groslot de L'Isle.

98 pp., (2) ff., (1) f. blanc, et 2 planches hors-texte gravées sur cuivre, 1 vignette gravée sur cuivre dans le texte; 1 planche hors-texte repliée gravée sur cuivre et 4 figures gravées sur cuivre dans le texte, 32 pp., (2) ff. *Signatures* : [A-N]⁴; [a-d]⁴ e².

Quelques rousseurs et qq. mouillures dans les premiers ff., qq. annotations marginales.



900 €

Editions originales de ces deux ouvrages sur les amphithéâtres romains par l'humaniste batave Just Lipse (1547-1606).

Le premier est consacré au Colisée qui est représenté sur une belle et grande planche gravée sur cuivre qui le représente avec des combats de gladiateurs.

Le second est une étude sur les principaux amphithéâtres romains, en particulier ceux de Vérone, Pola, Nîmes et Doué en Poitou, tous représentés sur des figures gravées sur cuivre. D'après Voet, les illustrations présentent des similitudes avec les productions de Pieter van der Borch, mais il ne se prononce pas définitivement sur leur attribution.

Cette édition fut imprimée à Leyde. Il existe deux états de la page de titre : celui de notre exemplaire, à l'adresse d'Anvers, et un autre état à l'adresse de Leyde.

EXEMPLAIRE DE JEROME GROSLOT DE L'ISLE, érudit réformé (†1622) qui poursuivait, en 1586, des études de droit à Orléans avec Cujas alors qu'il transformait son château de L'Isle en havre de paix pour les protestants pourchassés. On sait qu'il voyagea en Italie à Padoue et à Venise en 1607 et qu'il fut député au synode calviniste de Privas en 1612. On lui doit des poésies latines qui ont été imprimées en 1609 dans les *Deliciae poetarum gallorum* de Janus Gruter. Les annotations manuscrites de cet exemplaire sont de sa main.

INDEX

Voet, 1530B et 1531B; Ruellens & De Backer, 266, n°19; Cicognara, n°791 (éd. de 1593).



41. [LUTHER (Martin)]

Traité des Conciles et de la Vraye Eglise.

[Genève], Nicolas Barbier et Thomas Courteau, 1557.

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons à froid aux angles de l'encadrement intérieur, fleurons à froid au centre. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, qq. manques au dos et sur le plat inf. dues*

à des galeries de vers. 268 pp., (2) ff. *Signatures* : [a-r]⁸. *Feuillet de titre défraîchi avec petite perforation atteignant la marque typographique, qq. rousseurs.*

600 €

Edition originale de la traduction française établie par François Bourgoing d'après la traduction latine de Justus Jones publiée à Bâle la même année sous le titre *De Conciliis et Ecclesia liber*. Le traducteur français a reproduit l'épître dédicatoire de Jules Jones à Christian de Danemark. Luther avait publié ce livre pour la première fois en allemand à Wittenberg en 1539 sous le titre *Von den Konzilien und Kirchen*.



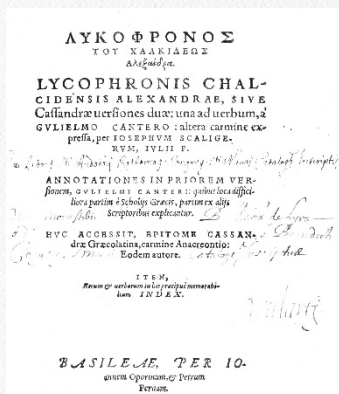
Il existe un second état de cette édition, avec le nom de Luther.
Chaix, 32; Gilmont, GLN15-16, 2038; FVB, 35544; USTC, 3777.



42. LYCOPHRON

Λυκοφρονος του Χαλκιδικεως Αλεξανδρα. *Lycophronis Chalcidensis, sive Cassandrae versiones duae : una ad verbum, à Gulielmo Cantero : altera carmine expressa, per Iosephum Scaligerum, Iulii, F. Bâle, Johann Oporin, 1566.*

1 vol. petit in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons, filets et roulettes dorés et de deux caissons semés de petites étoiles dorées, pièces de titre en basane rouge et havane. *Re liure du début du XX^e s. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur la page de titre de St Audouin de Rouen, monastère de la Congrégation de St Maur. Impression en car. grecs et rom., (7) ff., (1) f. blanc, 236 pp., (3) ff. *Signatures* : [α-β]⁴ [a-z]⁴ [A-F]⁴ G⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc (G₆).*



600 €

Première édition grecque de la version établie par l'humaniste hollandais Willem Canter (1542-1575) avec sa traduction littérale en latin et ses annotations érudites du poème grec *La Cassandre* (IV^e siècle avant JC) qui raconte la prophétie que fit la fille de Priam d'Hécube à Paris le jour où il partit pour la Grèce enlever Hélène. La traduction littérale de Canter est suivie d'une traduction en vers latins archaïques de Scaliger, qui constitue un véritable tour de force linguistique. *Graesse IV, 309; Schoell III, 103; Adams, L-2105.*



43. [MANUSCRIT] / PROFICIUS (Franciscus)

Tractatus de Epitaphiis.

S.l.n.d. (fin XVI^e - début XVII^e s.).

1 vol. in-12, vélin ivoire souple, dos muet orné à la grotesque, plats richement ornés aux petits fers dans un double encadrement de doubles filets dorés, comprenant un encadrement formé de spirales et fleurons dorés, et dans le cartouche central un ensemble de fleurons dorés avec au centre du premier plat le monogramme des Jésuites et au centre du second plat un arbre doré accompagné de deux lions dorés affrontés, tranches dorées. *Re liure italienne de la fin du XVI^e siècle, traces de lacets de soie verte.* Ex-libris au contreplat (étiquette, XX^e s.) du comte Le Moyne de Martigny. (66) ff.

900 €

Manuscrit inédit d'un jésuite de l'Italie du Nord de la fin du XVI^e siècle rédigé en latin, qui traite des épitaphes antiques relevées sur les tombeaux.

Exemplaire joliment relié à l'époque en vélin doré. Les armoiries relevées sur le plat inférieur semblent être celles de la ville de Ravenne. On connaît une autre copie manuscrite de ce même ouvrage dans le fonds de la bibliothèque de Milan (ce dernier est daté de 1625).





44. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais (...) Edition nouvelle : Enrichie d'annotations en marge, du nom des Auteurs citez, & de la version du Latin d'iceux. Corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions : Plus la vie de l'auteur, extraicte de ses propres escrits. Paris, Claude Rigaud, 1617.

1 fort vol. in-4°, peau chamoisée, dos à nerfs muet, restes de lacets. *Reliure de l'époque restaurée, plat sup. taché.* Ex-libris ms. Thomas sur le titre. Titre en rouge et noir, portrait de Montaigne gravé en taille-douce par Thomas de Leu au v° du dernier feuillet des pièces liminaires, (12) ff., 1089 pp., (1) p., (1) f. blanc, (32) ff. *Signatures* : ā⁴ ē⁴ ī⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Xxx]⁸ Yyy⁴ [A-E]⁴ [a-c]⁴. Papier uniformément roussi. Restauration angulaire au feuillet de titre, un feuillet troué (Mm₃) avec perte de qq. mots, annotations marginales à l'encre brune. Belles marges.

1 200 €

Edition établie par Marie de Gournay, qui donne pour la première fois la traduction des citations latines et grecques utilisées par Montaigne dans les *Essais*. M^{lle} de Gournay y reproduit avec beaucoup de modifications, sa longue préface de 1595, mais elle y a supprimé toute allusion à son féminisme et toutes les remarques à caractère personnel.

La traduction des citations latine occupe les pp. 989 à 1089.

Tchemerzine-Scheler IV, 888; Sayce & Maskell, 20C; manque à Pottière-Sperry.



45. MURET (Marc-Antoine)

Liber Epistolarum nunquam antehac aeditus. [A la suite] : Poemata, partim nunquam antea in Germania, partim neque alibi usquam in lucem edita. [A la suite] : Publii Syri Mimi. Aucti et correcti ex codice manuscripto Frisingensi.

Venise, Georgio Valentino, 1618.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, basane blonde, dos muet. *Reliure récente de conservation.* Ex-libris ms. sur le titre. Impression en caractères italiques, 343 pp. *mal chiffrées* 295. *Pagination continue sur les trois parties. Mouillures et qq. rousseurs.*

150 €

Edition collective des œuvres de l'humaniste Marc-Antoine Muret qui comprend ses lettres et ses poésies latines, dont la fameuse tragédie *Jules César*. La dernière partie de ce recueil comprend les *Mimes* de Publius Syrus.



46. [OFFICE de la VIERGE]

Officio della gloriosissima Virgine et madre de Dio, secondo le consuetudine della Romana Chiesa.

Venise, héritiers de Lucca Giunta, 1565.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorée sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure italienne du XVIII^e siècle, coins émoussés.* Sceau sous papier (XIX^e s.) du Supérieur des Capucins (XIX^e s.) au contreplat.

Texte imprimé en rouge et noir en car. gothiques, 227 ff. (sur 228), (6) ff., 5 fig. à pleine page (110 x 55 mm) gravées sur bois dans le texte et 37 vignettes (34 x 26) gravées sur bois dans le texte. *Signatures* : [†-†††]¹² [Aa-Pp]¹² Qq⁶. *Il manque le feuillet de titre (†1). Quelques mouillures.*

400 €

Nouvelle édition rarissime de cet office de la Vierge dont les bois avaient déjà été utilisés pour l'édition de Giunta de 1541.

Cette édition manque à Camirini (*Anales Giuntae*).



**47. PLUTARQUE**

Opuscula LXXXII. Index Moralium omnium, & eorum quae in ipsis tractantur, habetur hoc quaternione. Numerus autem Arithmeticus remittit lectorem ad semipagina, ubi tractantur singula.

Venise, Alde, 1509.

1 vol. petit in-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, de fleurons dorés et de semés de petites étoiles dorées, pièces de titre en basane rouge et La Vallière. *Reliure du début du XX^e siècle.*

Titre orné de l'ancre aldine, impression en car. grecs, (8) ff., 484 pp. *Signatures* : ✽⁸ [a-z]⁸ & ⁸ [aa-ff]⁸ gg². *La plupart des feuillets sont remmargés en queue, petite galerie de vers en marge de gouttière d'une vingtaine de ff., galerie de vers marginale aux derniers ff.*

4 500 €

EDITION PRINCEPS EN GREC FORT RARE et précieuse des œuvres morales de Plutarque publiées par Alde Manuce d'après les manuscrits conservés dans la bibliothèque ambrosienne de Milan. Le texte avait été soigneusement établi par l'helléniste crétois Demetrius Ducas qui y travailla plusieurs années, aidé par Erasme et Girolamo Aleandro. Cette édition fut un événement dans le monde humaniste du XVI^e siècle. On ne reviendra pas sur l'importance des œuvres morales de Plutarque. Montaigne en fit grand usage pour la conception de ses *Essais* et l'on sait par ailleurs que Rabelais possédait un exemplaire de cette édition aldine. Notre exemplaire ne comprend que la première partie de l'ensemble publié par Alde, et s'arrête à la page 484. L'ensemble complet, qui comprend 1050 pages a souvent conduit les relieurs à diviser ce gros volume en deux tomes.

Renouard, Alde, 55, n°1; Adams, P-1634; Schoell V, 96; Legrand, n°33.

**48. [POÈTES ELÉGIAQUES LATINS]**

Catullus. Tibullus. Propertius.

Paris, Simon de Colines, 1543.

[A la suite] : **Lucanus.**

Paris, Simon de Colines, 1543.

2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs muet, tranches dorées. *Reliure ancienne, cuir brûlé, petit manque au dos.*

Exemplaire réglé. Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, impression en car. italiques, 160 ff. *Signatures* : [a-v]⁸. Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, impression en car. italiques, 151 ff., (1) f. *Signatures* : [a-t]⁸.

350 €

Réimpression en petit format des éditions in-octavo de 1529 et 1534 des poètes élégiaques latins Catulle, Tibulle et Propertius, eux-mêmes copiées sur l'édition aldine de 1515. La vie de chacun des trois poètes, extraite de Crinitus précède ses œuvres.

Renouard, Colines, 369; Schreiber, 202.

Première édition de petit format de la Pharsale de Lucain, qui reproduit celle que Simon de Colines avait donné au format in-octavo en 1528 et 1537. La vie de Lucain, extraite de Crinitus, est imprimée après le texte de la *Pharsale*. Le dernier feuillet comprend des vers latins encomiastiques de Hubert

PLVTARCHI OPVSCVLA. LXXXII.

Index Moralium omnium, & eorum quae in
ipsis tractantur, habetur hoc quaternio
ne. Numerus autem Arithmeti
cus remittit lectorem ad
semipagina, ubi tra
ctantur singula.





Sussanneau à la gloire du correcteur de cette édition pour Simon de Colines, Martin Bésard. Renouard, *Colines*, 380; Schreiber, 208.



49. [PSAUTIER]

Ψαλτηριον προφητου και βασιλεως του Δαβιδ.
Davidis Regis ac Prophetas Psalmorum liber. Ad exemplar complutense.

Anvers, Christophe Plantin, 1584.

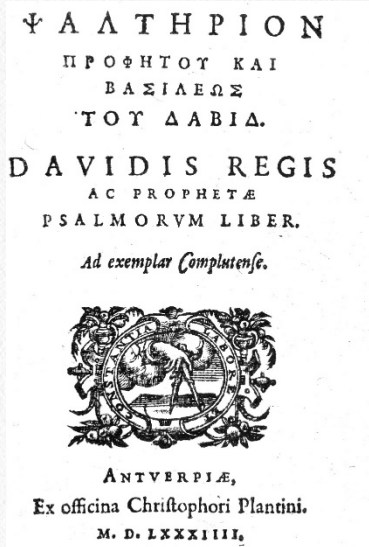
1 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e siècle, petit manque de cuir en tête du plat inf. au niveau du mors, mais bel exemplaire.* Impression en car. grecs et rom., 267 pp., (12) pp., (1) p. blanche. *Signatures*: [A-R]⁸ S⁴.

650 €

Jolie édition imprimée par Plantin des 150 psaumes de David en grec, accompagnée de leur traduction latine en vis-à-vis.

Bel exemplaire relié en maroquin au XVIII^e s.

Voet, 671; Ruelens & De Backer, 262; Adams, B-1382; Delaveau & Hillard, 2237.



50. REULIN (Dominique)

La Chirurgie de Dominique Reulin, médecin de Bordeaux, fort utile & nécessaire à tout homme exerçant cest art.

Paris, Léon Cavellat, 1579.

1 vol. petit in-8°, basane marbrée granitée, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. usée, coiffes arrachées, dos fané, qq. épidermures, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre de Joseph Richelet, maître chirurgien à Beaujeu.

461 pp., (11) pp. sur 13. *Signatures*: [A-Z]⁸ [AA-FF]⁸ GG⁴. *Feuille de titre endommagé et raccommode en marge de queue, raccommodages marginaux à qq. ff., qq. mouillures pâles, galerie de vers en queue frôlant le texte, galerie de vers dans le texte en fin de volume, avec perte de qq. caractères sur une quinzaine de ff. Exemplaire rogné court, avec atteinte aux manchettes. Il manque le dernier feuillet qui comprend la dernière page de l'index et l'errata.*

480 €

Edition originale de cet ouvrage de médecine générale s'appuyant sur des sources anciennes et modernes (Hippocrate, Galien, Chauliac), considérées comme incontestées à cette époque. C'est un ouvrage de synthèse rédigé avec soin, et fruit d'une longue expérience. Dominique Reulin était un médecin calviniste de Bordeaux qui s'illustra notamment par son attaque contre la doctrine obstétricale de Joubert (*Contredits aux erreurs populaires*, 1580). Cette édition fut remise dans le commerce avec un titre rafraîchi en 1580.

Renouard, *fasc. Cavellat*, n°558; Durling, 3861 (*tirage de 1580*).



**51. SADELER (Jan) / DE VOS (Maarten)****Album de 34 estampes, la plupart extraites de suites gravées par Jan Sadeler.****Anvers, 1583-1600.**

1 vol. in-4° oblong, chagrin rouge, dos lisse avec titre doré répété sur le plat sup. *Reliure récente.* Estampes sur papier contrecollées sur papier fort avec au verso le cachet de la collection de J.F. Roussel (Beauvais, fin XIX^e s.). *Bon tirages, épreuves bien contrastées, rognées au bord de la gravure, très peu de défauts.*

2 800 €

Bel ensemble d'estampes gravées en taille-douce et au burin de grands maîtres flamands du XVI^e siècle. Les feuillets de l'album sont numérotés de [1] à [34]. Les planches principalement issues de trois suites différentes ne sont pas toutes rangées dans l'ordre. Ce recueil comprend :

- **La suite complète**, en dehors du frontispice, des « *Imago bonatus illius* » (Anvers, ca 1590) qui comprend 7 estampes sur la Création du Monde gravées par Sadeler d'après De Vos : [1] Aeterna lux (Création de la lumière) - [2] Coelestes orbes (création du ciel et des eaux) - [3] Aequora secedunt (création de la terre) - [4] Geminum additur (création du soleil, de la lune et des étoiles) - [5] Genus natantum (création des oiseaux et des poissons) - [6] Tellus ad edit (création de l'homme) - [7] Ornamenta novo (bénédition d'Adam et Eve). *Hollstein, De Vos, 12-18.*

- **9 estampes de la suite** « *Boni et mali scientia quid ex horum cognitione a condito mundo succraevertit* » (Histoire du premier homme) : 1 [8] Factus Adam ex luto (Adam et Eve au Paradis) - 3 [9] Nudus inops (Adam travaille après la chute) - 4 [11] Arva colit Caym (Adam et Seth et sa famille) - 5 [12] Constituunt summo fratres (les sacrifices de Caïn et Abel) - 7 [21] A facie domini fugit (Caïn, sa femme et son fils Enoch) - 8 [22] Condidit excelsis (Caïn construit la cité d'Enoch) - 9 [18] Excaepit Lamech (Lamech et ses deux épouses) - 10 [17] Pastorum Pater (Jabel et sa famille se reposent dans leur château) - 12 [19] Ipse Tubalcain (Tubalcain dans sa forge).



- **10 estampes de la suite de l'Histoire de la famille de Seth** (Bonorum et malorum consensio & horum praemia, Anvers, 1586) : II [10] Cum tredecim (Adam et Seth et sa famille) - IV [24] Tunc cepere (la descente d'Enoch) - V [23] Septima stirpis (Enoch et sa famille au repas) - VI [26] Nondum Mathusalem (Mathusalem et ses enfants) - VII [25] Presso Aadae (les funérailles d'Adam) - X [27] Tunc fuit (Méchanteté et violence sur Terre) - XI [13] Sed Noe morigera (Dieu apparaît à Noé) - XII [14] Nec mora continuo (Noé construit l'Arche) - XIII [15] Cumque tenerit eum (Entrée des animaux dans l'Arche) - XIV [16] Discurere statim (le Déluge).

Hollstein, De Vos, 42-54.

- **6 estampes diverses gravées par Sadeler** d'après différents artistes : [27] Enoch placuit Deo (la famille d'Enoch), d'après J. Mostaert (1581) - [28] Ecce enim Evangelizo vobis gaudium magnum (un ange apparaît à des bergers dans la nuit), d'après J. Bassano (ca 1600) - [29] Cognovit bos possessorem suum (adoration des bergers), d'après J. Bassano (1599). *Hollstein, Sadeler, 182* - [30] Sans titre (adoration des bergers) d'après Bassano (1599), *Hollstein, Sadeler, 183* - [34] Sans titre (adoration des mages), d'après Bassano (1598) - [33] Tunc murabilium (la Cène), d'après Tintoret (ca 1590). *Hollstein, 43.*

- **2 estampes de Tempesta tirées de sa série des scènes de chasse** (ca 1609) : [32] La Chasse à l'autruche - [31] La Chasse au loup.



**52. SALLUSTE (C. Crispus Sallustius)**

De Coniuratione Catilinae Historia. Eiusdem de Bello Iugurthino. Portij Latronis declamatio contra L. Cathilinam. Fragmentum quaedam ex libris historiarum C. Crispi Sallustij. Ex vetustiss. codicibus monia eme[n]datoria : & ad fine[m], variae lectiones annotatae.

Paris, Robert Estienne, 1544.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre récente en veau brun, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, médaillon à froid au centre. *Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées.*

Impression en car. ital., lettrines d'attente, marque typographique d'Estienne au feuillet de titre, 208 pp., (16) ff. *Signatures* : [a-p]⁸.

540 €

Seule édition de Salluste publiée par Robert Estienne.

Elle comprend les deux textes de Salluste : la *Conjuration de Catilina* et la *Guerre contre Jugurtha*, ainsi que des fragments d'autres écrits antiques sur les mêmes sujets.

Renouard, *Estienne*, 60, n°14; Adams, S-155; Graesse VI, 238.



53. SARDI (Alessandro) / CHAPPUYS (Gabriel)
Suite des Memoires et Histoire de l'Origine, invention, & autheurs des choses & sciences, à l'imitation de Polidore Virgile.

Lyon, Jean Stratius, 1584.

1 vol. petit in-8°, vélin ancien de remploi surjeté. *Reliure moderne.* Ex-libris d'Eugène Marcel, de L Marcel et ex-libris plus récent sur les gardes.

(3) ff., 86 pp., (1) p. *Signatures* : [A-F]⁸. *Il manque le feuillet blanc (F8). Quelques rousseurs.*

1 000 €

Edition originale de la traduction française par Gabriel Chappuys.

Il s'agit de la traduction d'un ouvrage d'Alessandro Sardi (1520-1588) publié en latin en 1577 sous le titre *De rerum inventoribus libri II*. Ce livre était un complément à l'ouvrage célèbre du même titre publié antérieurement (1499) par Polydore Vergile (1470-1555), et qui était joint à certaines éditions de ce livre. C'était une sorte d'encyclopédie qui présentait les connaissances humaines à la Renaissance dans de multiples domaines : sciences physiques et naturelles, astrologie, religion, agriculture, diététique, arts et métiers etc.

Cette traduction ne fut jamais réimprimée.

Baudrier II, 398; Cioranescu, 6344; FVB, 47418; USTC, 9696; Taschereau, 2060; Dechaud, T25a.

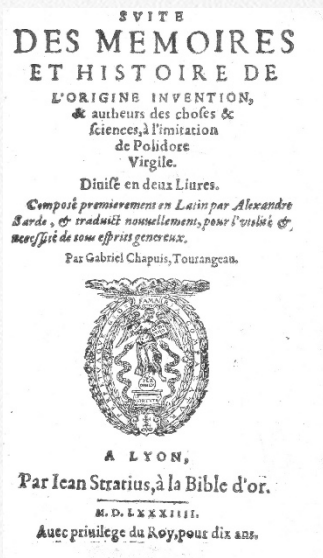
**54. STATIUS (Papinius Surculus)**

Opera quae extant. Placidi Lactantii in Thebaide et Achilleida Commentarius. Ex bibliotheca Fr. Pithoei I.C. collatis MSS, veteribus exemplaribus, recensuit : partim nunc primum edidit Fr. Tiliobroga.

Paris, ex officina Plantiniana, Adrien Perier, 1600.

[A la suite] : LUCILIUS (Gaius Lucillius) : *Satyrarum quae supersunt reliquiae.* Franciscus Iani Fr. Dousa collegit, disposuit, & Notas addidit.

Leyde, ex officina plantiniana, François Raphelengus, 1597.



2 ouvrages en 1 vol. in-4°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches argentées. *Reliure de l'époque un peu maniée et salie, traces de lacets.* Ex-libris ms. Varillas au verso de la garde blanche. Statius : (4) ff., 115 pp., (1) p., 536 pp., (1) f., (6) ff., 116 pp. *Signatures* : *⁴ [A-O]⁴ P² [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ [aaa-vvv]⁴ xxx² ttr⁴ uuu² [A-O]⁴ P². Lucilius : (12) ff., 139 pp., (1) p. *Signatures* . *⁴ C⁴ t⁴ [A-R]⁴ S².

600 €

Nouvelle édition des œuvres de Statius (les *Silves*, la *Thébaïde* et l'*Achilléide*) dans une nouvelle recension du texte pour laquelle on s'est servi de trois manuscrits et des anciennes éditions imprimées, établie par l'humaniste allemand Friedrich Lindenbrog. Le commentaire sur l'*Achilléide* par Lactance a été publié ici pour la première fois d'après un manuscrit appartenant à François Pithou. Les *Silves* sont des poèmes de circonstance aux sujets variés qui nous renseignent sur la haute société romaine du temps de Domitien. La *Thébaïde* est une épopée en vers sur la guerre de Polynce contre Etéocle roi de Thèbes. L'*Achilléide* est une épopée inachevée sur l'enfance d'Achille.

La deuxième partie du volume comprend les satires de Lucilius avec les commentaires de F. Dousa.

Première édition séparée des Satires de Lucilius (II^e s. av. J.-C.), établie par l'humaniste hollandais J. Van Does (dit Dousa, 1535-1604). Lucilius est l'auteur de trente livres de satires, genre poétique dont il fixa la forme. Mais il ne nous en reste que des fragments. Ceux-ci avaient d'abord été publiés par Henri Estienne dans ses *Fragmenta poetarum veterum latinorum* en 1564.

Cet exemplaire est probablement celui de l'historien et homme de lettres Antoine VARILLAS (Guéret 1624 - Paris 1696) avec sa signature manuscrite et l'inscription « vive Jésus ».

Graesse VI, 286 et 480; Adams L.1642 et S.1678.



55. STRAPAROLE (Francesco Straparola, dit) Les Facecieuses Nuicts du Seigneur Iean François Straparole. Avec les Fables & Enigmes raco[n]tees par deux ieunes Gentils-hommes & dix Damoiselles. [Ensemble]: Le second et dernier livre des Facecieuses Nuicts (...) Traduit d'Italien en François par Pierre Delarivey Champenois.

Lyon, Pierre Rigaud, 1611.

2 vol. in-16, demi-veau blond, dos lisses ornés de triples filets dorés et de roulettes dorées, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX^e s. Quelques frottements aux mors.* Titres ornés chacun d'une vignette gravée sur bois, 229 ff., (3) ff.; 480 pp. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Ff]⁸; [A-Z]⁸ [Aa-Gg]⁸. *Papier légèrement roussi.*

450 €

Nouvelle édition « rare » (Luzarche) de la réunion des deux tomes des traductions de *Piacevoli Notti* de Straparole. La première partie avait été traduite par Jean Louveau en 1560, la seconde par Pierre de Larivey en 1576. La première édition réunissant les deux parties avait été publiée par Abel L'Angelier en 1585.

Plusieurs de ces nouvelles au ton fort libre, sont tirées de Morlino, voire des *Mille et une Nuicts*. Elles inspirèrent bon nombre d'hommes de lettres du XVI^e s. et du XVII^e s., entre autres Shakespeare et Molière.

Dotoli-Gastiglione-Minischetti, 358; Luzarche, 3159; Arbour, 6382.



Unicum

**56. TITELMANN (François)****Compendium Dialecticae (...) ad libros Logicorum Aristotelis, admodum utile ac necessarium.****Lyon, Thibaud Payen, 1548.**1 vol. petit in-8° surjeté, couv. grise muette. 48 pp. *Signatures* : [A-C]⁸. Marque typographique de Payen (Silvestre, 480) sur le titre, impression en caractères italiques, lettrines historiées. *Quelques mouillures pâles.***380 €**

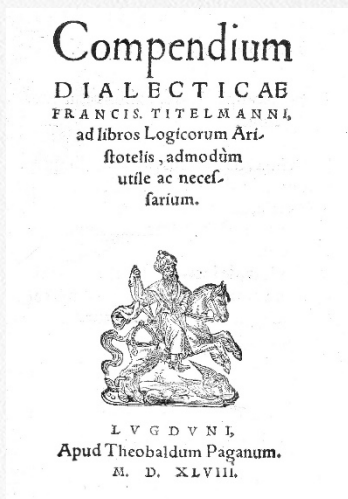
Seul exemplaire connu de cette nouvelle édition de cet abrégé de logique aristotélicienne composé par l'humaniste belge François Titelmann et publié pour la première fois à Paris en 1545.



Aucun exemplaire répertorié dans les fonds publics.

Manque à Baudrier et Gültingen.**57. VORAGINE (Jacques de)****Sermones quadragesimales (...) quam diligentissimè emendati, ac cum magna solitudine correcti, & castigati.****Venise, « ad signum concordiae » [Francisco de Franciscis], 1589.**1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, dos muet. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.* Cachet humide bleu au verso du titre.(8) ff., 262 ff. *mal chiffrés* 254, (2) ff. *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸. *Galerie de vers dans la marge intérieure d'une vingtaine de ff.***450 €**

Agréable édition des sermons de carême de Jacques de Voragine.

Elle comprend 98 sermons composés par le célèbre dominicain avant 1286. Outre la *Légende dorée*, Jacques de Voragine est l'auteur de trois recueils de sermons (les deux autres sont les *Sermones de Sanctis* et les *Sermones de Tempore*), qui connurent un rayonnement universel au sein de l'Eglise catholique.

LIVRES DES XVII^E ET XVIII^E SIECLES



58. AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius)

De l'excellence et de la Supériorité de la Femme. Ouvrage traduit du latin d'Agrippa, avec les commentaires de Roëtitg.

Paris, Delance, 1801.

1 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reiure moderne à l'imitation. Non rogné. Bon exemplaire.*
viii-124 pp.

180 €

Première édition de la traduction française de François Peyrard, mathématicien et bibliothécaire de l'Ecole Polytechnique, de ce célèbre traité d'Agrippa conçu dans les premières années du XVI^e siècle et publié en latin en 1529. Il se place dans le contexte de la querelle des femmes qui opposait depuis plusieurs années les détracteurs et défenseurs du sexe féminin.

Bon exemplaire, à routes marges.

Quérard I, 16.



59. ALDIBERT (G.)

Le Ravissement de Proserpine, de Cl. Claudian, traduit en prose française. Avec un quatrième livre. Ensemble la mythologie, ou explication naturelle de la Fable.

Toulouse, D. et P. Bosc, 1621.

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos.
Reiure de l'époque.
(12) ff., 355 pp.

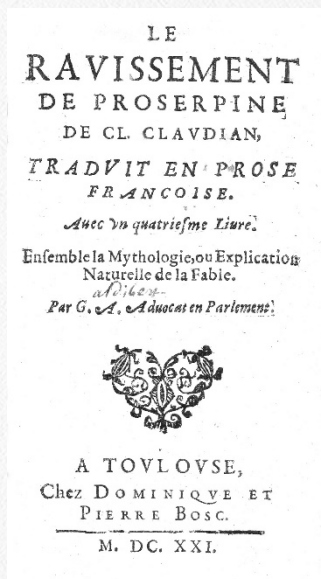
425 €

EDITION ORIGINALE RARE.

Les trois premiers livres sont une adaptation française en prose du texte de Claudian, le quatrième est entièrement le fruit de l'imagination de G. Aldibert, avocat au parlement de Toulouse, dont c'est la seule œuvre publiée.

A partir de la page 295, commence *La Mythologie ou Explication naturelle de la Fable*, avec une nouvelle page de titre, mais la pagination suit celle de l'ouvrage précédent.

Cioranescu, 6771; Arbour, 10084; *manque à Lever.*



60. ARAIGNON (Jean-Louis)

Le Siège de Beauvais, ou Jeanne Laisné, tragédie en cinq actes.

Paris, Michel Lambert, 1766.

In-8° *dérélié* de 109 pp., (1) p., (1) f. blanc.

35 €

Edition originale de cette tragédie historique inspirée du *Siège de Calais*, célèbre tragédie de Belloy publiée un an auparavant.

Soleinne, 2080; Cioranescu, 8250.



**61. ARNAULD (Antoine)**

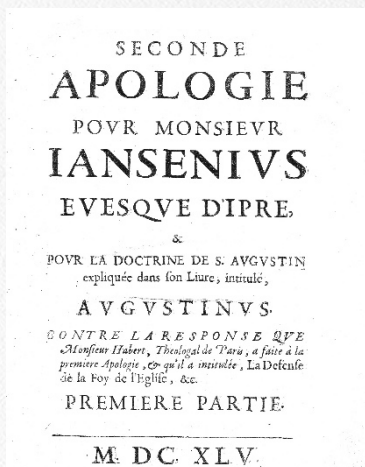
Seconde Apologie pour Monsieur Iansenius evesque d'Ipre & pour la doctrine de S. Augustin expliquée dans son Liure, intitulé Augustinus, contre la Response que Monsieur Habert, theologal de Paris, a faite à la premiere Apologie, & qu'il a intitulée, La Defense de la foy de l'Eglise &c. **Premiere partie.**

S.I., 1645.

1 fort vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffé sup. arrachée, coins émoussés.*

(14) ff., 894 pp. *mal chiffrées* 292, 428 pp. *mal chiffrées* 426, (2) ff., (1) f. blanc, 39 pp., (1) f., 55 pp., (1) p. Rouseurs, et mouillures marginales, traits de crayon de couleur p. 16 du livre III, raccommodage angulaire à la p. 215 du 3^e livre avec perte de qq. caractères, taches de gouache dans la marge de gouttière des pp. 282 à 284 du 4^e livre.

Reliure de l'époque, mors fendus, coiffé sup. arrachée, coins émoussés.



400 €

EDITION ORIGINALE RARE.

Première partie, seule parue, de cette *Seconde Apologie de Jansénius*. La première avait été imprimée en 1644 pour répondre aux sermons de M. Habert, futur évêque de Vabres, qui s'était élevé avec force contre Jansénius. « On peut presque assurer, dit Colonia, que c'est là le premier ouvrage que le parti ait publié pour défendre cet hérésiarque ». Le père Habert ayant répondu à la *Première Apologie* par la *Défense de la foy de l'Eglise*, Arnauld répliqua aussitôt par cette *Seconde Apologie*, « où se trouvent comme dans la première les erreurs de l'évêque d'Ypres contre la grâce suffisante, contre la possibilité de l'état de pure nature ». L'ouvrage était prévu en deux parties, mais Arnauld ne voulut pas imprimer la seconde tant qu'Habert n'aurait pas répondu à la première.

Cette *Seconde Apologie*, comme la première, fut condamnée par Inocent X en 1654, puis par l'évêque de Rouen en 1661 et sa lecture interdite sous peine d'excommunication.

On trouve en fin de volume la *Traduction d'un excellent escrit du pape Clément VIII présenté à la Congrégation de auxillius : Dans lequel les principales Maximes de la Doctrine de Saint Augustin, touchant la Grace de Jesus-Christ, sont proposées. & confirmée par un grand nombre de témoignages de ce saint docteur.* (S.I., 1645), suivi du texte latin.

Colonia I, 78; Cioranescu, 7949.

**62. [AUBERY (Antoine)]**

Histoire du Ministère du Cardinal Mazarin, avec ce qui s'est passé de plus remarquable sur la fin du règne de Louis XIII, dit le Juste, pendant la minorité du Roy, la Régence de la Reine & sous le règne de Louis XIV, Roy de France & de Navarre.

Rotterdam, Arnoult et Reiniers Leers, 1695.

1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun.

Reliure de l'époque, coiffé inf. arrachée avec petit manque au dos, coins émoussés.

(5) ff., 561 pp., (21) pp. *Petite galerie de vers marginale.*

150 €

Seconde édition copiée sur l'édition parisienne de 1688.

Dans cette biographie de Mazarin, Aubery « se distingue par la flatterie prodiguée aux puissants et par de nombreuses inexactitudes ». On ne peut donc s'y fier complètement devant le manque d'objectivité de l'auteur. Cela dit, « on la consultera à cause des extraits des registres du Parlement que



l'auteur a insérés dans son ouvrage, et dont quelques uns sont aujourd'hui complètement disparus » (Bourgeois & André).
Bourgeois & André, 644; Lelong, 32560.



63. [BACULARD d'ARNAUD (François-Thomas-Marie)]
Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge, drame.
Amsterdam, et se trouve à Paris, L'Esclapart, 1765.

[A la suite] : [DORAT (Claude-Joseph)] : **Lettre du Comte de Comminge à sa mère suivie d'une lettre de Philomèle à Progné.**

Paris, Sébastien Jorry, 1764.

[A la suite] : BARTHE : **Lettre de l'abbé de Rancé à un Ami, écrite de son abbaye de la Trappe.**

Genève, et se trouve à Paris, Duchesne, Panckoucke, 1765.

3 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré dos à nerfs orné de caissons dorés à la fleur de grenade, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé inf. endommagée, qq. trous de vers, coins râpés. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Philibert Bernard de La Vernette.



Frontispice hors-texte de Marillier gravé à l'eau-forte par Massart, (2) ff., lxxij-148 pp.; 1 fig. hors-texte et 2 vignettes d'Eisen gravées en taille-douce par De Longueil et Saint-Aubin, 2 culs-de-lampe d'Eisen gravés par De Longueil, 68 pp.; 1 fig., 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'Eisen gravés en taille-douce par De Longueil, 16 pp.

400 €

Nouvelle édition du *Comte de Comminge*. Dans ce drame tiré des *Mémoires du comte de Comminge* de Madame de Tencin, Baculard d'Arnaud inaugure le genre du « drame sombre » dont il développe la théorie dans son discours préliminaire. A la fin du discours, on trouve un *Précis de l'histoire de la Trappe*, lieu dans lequel se déroule la pièce.

Ce drame extravagant et lugubre est considéré comme *l'un des textes précurseurs du mouvement romantique*.

Première édition illustrée. Elle est ornée d'un beau

frontispice de Marillier.

Les *Mémoires du Comte de Comminge* de Madame de Tencin (1735) sont réimprimées à la suite du drame et occupent les pp. 55 à 148.

Ce volume est enrichi de deux textes en rapport avec le Comte de Comminge :

Edition originale de la Lettre du Comte de Comminge à sa mère, illustrée de deux figures d'Eisen.

Edition originale de la Lettre de l'abbé de Rancé, illustrée d'une vignette d'Eisen.

Cohen, 99, 114 et 317.



64. [BAUDOT de JUILLY (Nicolas)]
Histoire de la Révolution du Royaume de Naples, dans les années 1647 & 1648.
Paris, Pissot, 1757.

4 tomes en 2 forts vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.* xvj-360 pp.; (1) f., ix-361 pp.; xj-388 pp.; ix-327 pp.

300 €

Edition originale publiée sous le nom de M^{lle} de Lussan, auteur à succès de romans historiques. Mais le véritable auteur de cet ouvrage est Baudot de Juilly.

Cet ouvrage historique écrit dans un style quasi romanesque « avec beaucoup de soin et de discernement » d'après Giustiniani, raconte dans un style animé, la révolution populaire menée par un petit marchand napolitain du nom de Mazaniello, qui renversa le vice roi en 1647.

Supercherries II, 991; Quérard I, 220; Lelong, 22279.



65. BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de)

La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.

[Kehl], de l'imprimerie de la Société Littéraire Typographique et Paris, Ruault, 1785.

1 vol. in-8°, maroquin turquoise, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés en leur centre d'un petit fer à l'oiseau, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Arnaud*. Ex-libris doré sur fond rouge de Léon Rattier au v° de la garde.

5 fig. hors-texte de Saint-Quentin gravées à l'eau-forte par Malespeau et Roi, 1j pp., (1) p., 199 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Sans le feuillet d'errata.*

1 200 €

Bel exemplaire de l'édition de Kehl, publiée l'année de l'édition originale et imprimée par Beaumarchais avec les caractères de son édition de Voltaire dont l'impression commençait, pour reprendre la main sur les revenus de cette édition dont les contrefaçons commençaient à se multiplier.

Edition illustrée de la suite dite de Malespeau de cinq figures de Saint-Quentin qui ornent habituellement l'édition originale. Elle se distingue de la suite dite de Liénard gravées également d'après Saint-Quentin qui avaient été imprimées pour cette édition de Kehl, en particulier pour la cinquième planche où la gorge de Rosine est découverte, alors qu'elle est voilée par un fichu dans la suite de Liénard.

Exemplaire truffé de cinq portraits, dont un sur Chine, provenant d'éditions postérieures du XIX^e siècle. Cohen, 125; Tchemerzine-Scheler I, 493.



66. BEAUSOBRE (Louis de)

Introduction générale à l'étude de la Politique, des Finances et du Commerce.

Amsterdam, J. H. Schneider, 1765.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches jaspées de rouge. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.*

(1) f., VIII pp., (1) f., 251 pp., (5) ff., pp. 253 à 526. *Quelques rousseurs pâles.*

280 €

Seconde édition « corrigée et augmentée » de cet ouvrage considéré comme le meilleur de Louis de Beausobre, le fils du célèbre théologien protestant. Il avait paru pour la première fois à Berlin en 1764. D'après Bachaumont, qui qualifiait ce livre « d'excellent », Sartine travaillait à faire épurer ce livre « où il se trouve des assertions hardies et inadmissibles sur la religion ».

Haag II, 129; Quérard I, 245; Kress, 6239.



Mariage de Figaro

Acte I.



Ce tour-ci vaut l'autre.



67. BENSERADE (Isaac de)

Fables d'Esopo en quatrains dont il y en a une partie au labyrinthe de Versailles.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678.



1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, dos fané, coiffe sup. arrachée, mors partiellement fendus, coins émoussés.*

222 vignettes ovales (haut.: 58 mm) gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 222 pp., (5) ff. *Quelques rousseurs.*

380 €

Edition originale de ce recueil qui comprend 221 fables d'Esopo imitées sous forme de quatrains par le poète Benserade. 39 d'entre elles avaient été choisies par Louis XIV pour orner le labyrinthe de Versailles, cette petite merveille d'architecture paysagère conçue par Le Nôtre pour le parc du château. Ce labyrinthe végétal, dédié aux fables d'Esopo,

comprenait 39 fontaines sur lesquelles étaient gravées en lettres d'or des quatrains de Benserade évoquant chaque fable.

Chaque fable est ornée d'une gravure sur bois représentant le sujet à la manière des livres d'emblèmes. Tchermazine-Scheler I, 616a; Goujet XVIII, 470; Cioranescu, 11356.



68. BENSERADE (Isaac de)

Les Œuvres.

Paris, Charles de Sercy, 1697 / Charles Osmont, 1699.

2 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Ex-libris sur les titres du collège de la Société de Jésus de Paris. Petit accroc au dos du tome II. Bel exemplaire toutefois.*

2 titres-frontispices hors-texte gravés en taille-douce par Le Doyen, (28) ff., 424 pp., (2) ff.; (6) ff. (front. compris), 428 pp. *Quelques rares rousseurs.*

500 €

Remise en vente de la première édition collective imprimée par Charles de Sercy en 1697 publiée par Tallemant après la mort de l'auteur survenue en 1691. Un becquet à l'adresse de Charles Osmont a été contrecollé au bas des frontispices et des titres, pour masquer l'adresse de Charles de Sercy.

Le premier volume comprend les poésies (sonnets, madrigaux, stances, rondeaux) et le second, le texte des 24 ballets présentés devant le roi de 1651 à 1669 et dans lesquels chaque protagoniste était joué par un personnage de la cour.

Très apprécié de Louis XIV, Benserade (1612-1691), était un véritable poète de cour, toujours convié dans les grandes circonstances et à l'origine de nombreux divertissements de la cour durant la jeunesse du roi.

L'un de ses poèmes, un sonnet qu'il avait composé pour une dame comme envoi d'une paraphrase sur le livre de Job, donna lieu à la fameuse querelle des sonnets (1638-1639) au cours de laquelle tous les beaux esprits de ce temps s'affrontèrent pour déterminer si son poème sur Job était supérieur à un sonnet du même genre (sur Uranie) composé par Voiture.

Tchermazine-Scheler I, 622; Viollet-Le-Duc I, 596; Cioranescu, 11348.



LES
ŒUVRES
DE MONSIEUR
DE BENSERADE.

PREMIERE PARTIE.

Charles de Sercy, son-fils.



A PARIS;
Chez CHARLES OSMONT, rue saint
Jacques, au coin de la rue de la Pa-
cheminerie, à l'Ecu de France.

M. D. C. C.

**69. BERNARD (Pierre)**

Explication de l'Édit de Nantes par les autres édits de pacification, déclarations & arrêts de réglemant.

Paris, Antoine Vitré, 1666.

[A la suite] : MEYNIER (Bernard) : **De l'Edit de Nantes, exécuté selon les intentions de Henry le Grand, en ce qui concerne l'establisement d'exercice public de la Religion Pretenduë Reformée. Et selon les ordres qu'il a donnez à ce sujet.**

Paris, Antoine Vitré, 1670.

2 ouvrages en 1 fort vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente, mors inf. fendu, coins émoussés.*

(2) ff., 324 pp., (4) ff., 525 pp., (4) ff., pp. 527 à 557; 152 pp., (1) p. *Mouillures marginales dans la seconde moitié du deuxième ouvrage.*

280 €

Editions originales de ces deux textes qui commentent l'édit de Nantes dans un sens défavorable aux protestants.

Le premier est l'œuvre d'un conseiller au présidial de Bézier, Pierre Bernard. Il fut réimprimé avec de nouveaux commentaires de Pierre Soulier en 1683. Bourgeois & André citent cet ouvrage avec un titre erroné.

Le second ouvrage est du jésuite Bernard Meynier, qui publia vers la même époque plusieurs commentaires de l'Edit de Nantes défavorables aux protestants.

Bourgeois & André, 2381; Sommervogel V, 1059.

**70. BERNARD de CLAIRVAUX (Saint)**

Discours divers de S. Bernard composez à la prière de sa sœur la religieuse. Oû sont contenuz tous les principaux pointcs du christianisme.

Paris, François Muguet, 1659.

1 fort vol. in-16, veau havane, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes et mors restaurés. Bon exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (8) ff. (front. compris), 534 pp.

200 €

Première édition de la traduction française de cette sélection de préceptes spirituels de St Bernard de Clairvaux.

Rare.



A PARIS.
Chez FRANÇOIS MUGUET, Rue de la Harpe.
Il n'en restoit plus que six à la vente d'ér.
1002, prix de 100 et approbation de 1002.

**71. BÉROALDE de VERVILLE (François)**

Le Moyen de Parvenir. Nouvelle Edition Corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point & Augmentée de Plusieurs autres.

A Chinon, de l'Imprimerie de François Rabelais, Rue du grand Bracquemart, à la Pierre Philosophale l'Année pantagrueline, s.d. [Hollande, ca 1700].

1 fort vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e s. Ex-libris ms. sur le titre daté de 1728. Titre en rouge et noir, (14) ff., 544 pp. Quelques rousseurs, petit manque dans la marge du dernier feuillet.*

280 €

Jolie édition, à la fausse adresse de Chinon, agréablement imprimée.

C'est l'une des plus charmantes de ce texte curieux. Il existe plusieurs tirages de cette édition.

Royer, XXXIII-13; Quérard I, 296; Gay-Lemonnyer III, 286; Cioranescu, 3682; Lever, 311; Brunet I, 806; Taschereau, 1742.



**72. [BIBLE DE ROYAUMONT] / [IMPRESSION POPULAIRE]**

L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des SS Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions.

Carpentras, D.G. Quenin, s.d. (ca 1770 ?)

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. *Reiure de l'époque usée et défraîchie, coiffe sup. arrachée avec manque au dos, coins émoussés.*

vj-654 pp., (3) ff. et 95 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs. Le premier feuillet de table est relié par erreur avant la p. 653.*

350 €

Très rare édition populaire de la bible de Royaumont. La première édition avait paru (in-4°) en 1670 sous le pseudonyme de Royaumont. Elle fut depuis attribuée à Le Maître de Sacy, mais serait plutôt l'œuvre de Nicolas Fontaine.

Cette Bible populaire, remarquablement illustrée fut reproduite de très nombreuses fois jusqu'au XIX^e s.

Dans celle-ci, au lieu des gravures habituelles (au nombre de 267), on trouve un ensemble hétérogène de 95 gravures archaïques, remplois de bois des XV^e et XVI^e siècles de différentes provenances, 56 pour l'Ancien Testament et 39 pour le Nouveau Testament.

**73. BOËCE (Arnicius Manlius Torquatus Severius Boetius)**

La Consolation de la Philosophie de Boèce. Traduction nouvelle par M. C***.

Paris, Gougué, 1771.

[A la suite] : [LA PORTE (Joseph de)] : Pensées de M. l'abbé Prévôt, précédées de l'abrégé de sa vie.

Amsterdam, Arskée & Merckus et Paris, Desaint, Saillant, de Lormel, 1764.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reiure de l'époque, petit manque de cuir en pied au plat sup. Agréable exemplaire.*

lxxvj pp., (2) ff., 284 pp.; xlvij-218 pp., (1) f.

280 €

Edition originale de la traduction française de Léon Colesse de la *Consolation* de Boèce. Cette traduction, considérée comme très fidèle, fut reproduite plusieurs fois. Elle est précédée de la vie de Boèce.

Quérard I, 367.

Edition originale des pensées de l'abbé Prévôt, compilation établie par Joseph de La Porte, précédées d'un abrégé de sa vie par Alexandre Dupuis.

Barbier III, 820.





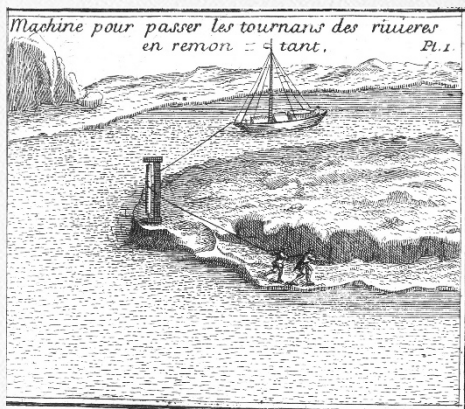
74. [BOUILLET]

Traité des moyens de rendre les Rivières navigables (...) Où il est aussi parlé des moyens de retirer les Bâtimens coulez à fond, & d'en sauver les Marchandises.

Paris, Estienne Michallet, 1693.

1 vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, dos habilement refait, gardes renouvelées. Bon exemplaire.*

12 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce, (4) ff., 102 pp. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*



400 €

EDITION ORIGINALE de ce traité sur la navigation fluviale et les ouvrages hydrauliques qui sont nécessaires pour rendre ou maintenir les rivières navigables, notamment les jetées, ponts à rouleaux, écluses, soutiens, digues, coffrages immergés, machines utilisées pour curer les fonds des rivières et instruments de levage pour les bâtimens coulés.

L'ingénieur hollandais Corneliis Meyer (1629-1701) qui avait construit plusieurs ouvrages hydrauliques sur le Tibre à Rome depuis 1645 accusa l'auteur de cet ouvrage d'avoir plagié son *Arte di rendere i fiumi navigabili in varii modi* (1689).

Barbier IV, 784; Conlon, 6114.



75. BOURSALT (Edme)

Le Prince de Condé. [Ensemble] : Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole.

[Ensemble] : Le Marquis de Chavigny.

[Ensemble] : Artémise et Poliante, nouvelle.

Paris, Le Breton, 1739.

4 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés de fleurons dorés et de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin La Vallière, double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux coiffes. Bel exemplaire, coins légèrement émoussés.*

(2) ff., 198 pp.; 314 pp.; 288 pp.; 242 pp. *Quelques rousseurs pâles.*

560 €

Ensemble complet des œuvres romanesques de Boursault publiées par Le Breton. *Le Prince de Condé* avait été publié pour la première fois en 1675, les trois autres en 1670.

Godenne, 254 et 256; Lever, 314; Quérard I, 476.



LE PRINCE
DE
CONDÉ.

Par feu M. BOURSALT.



A PARIS,

Chez LE BRETON, Quay des Augustins, près la rue Git-le-cœur, à la Fortune.

M. D C C. X X X I X.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

**76. BRÉBEUF (Georges de)****Eloges poétiques.****Paris, Antoine de Sommaville, 1661.**1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches marbrées. *Reliure de l'époque restaurée. Bon exemplaire.***ELOGES**

POËTIQUES.

DV SIEVR

DE BREBEUF.*De Beauv.*

A PARIS,

Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE,
au Palais, sur le second Perron allant à
la S. Chapelle, à l'Écu de France.

M. D. C. L. X. I.

Avec Privilege du Roy.

(5) ff., 165 pp.

650 €

EDITION ORIGINALE assez rare de cet ensemble de panégyriques publiés l'année de la mort de l'auteur et composés vraisemblablement entre 1653 et 1658. Selon Harmand c'est dans cet ouvrage « que Brébeuf montre le plus de qualités personnelles ; c'est pour lui l'époque de la maturité, si nous retrouvons dans ces poèmes (...) un goût trop marqué pour l'emphase, l'hyperbole, l'antithèse, jamais son inspiration n'a été plus forte, sa phrase plus vigoureuse, plus pleine et sonore, son vers mieux rythmé ».

Ces panégyriques s'adressent principalement à Mazarin et au surintendant Fouquet (et sont imprimés l'année même de sa disgrâce). On y trouve également une ode sur le mariage de Louis XIV, l'*Histoire de la Campagne du Roi en 1658* ou encore le *Panégyrique de la Paix*.

Cioranescu, 16310; Frère I, 145; Goujet XVII, 45; Viollet-Le-Duc I, 506; Lachèvre II, 171; Harmand, *Essai sur la vie et les œuvres de Georges de Brébeuf*, pp. 224 et suiv.

**77. BRISSON (Barnabé)**

**De Verborum quae ad ius civile pertinent
Significatione opus praestantissimum in meliorem
commodioremque ordinem redactim.**

Halle, Orphamotropheus, 1743.

1 fort vol. in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs muet orné de petits fleurons et de roulettes dorées, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, mais bel exemplaire toutefois.*

Beau frontispice hors-texte et un en-tête gravés à l'eau-forte par Sysang s'après Gründler, (5) ff., XXXVIII-1436 pp. Feuillet d'ex-praemio (Nimègues, 1787), inséré avant le faux-titre. *Rousseurs.*

600 €

Dernière et meilleure édition de ce célèbre dictionnaire de droit civil, établi et publié pour la première fois par le juriconsulte poitevin Barnabé Brisson (Fontenay-le-Comte 1531 - Paris, 1591) en 1557. Celle-ci est enrichie d'une nouvelle introduction érudite de J.H. Böhmer (1674-1749) qui traite de l'histoire des textes juridiques et de leur interprétation et de l'usage des lexiques spécialisés de droit.

Édition ornée d'un beau frontispice représentant Böhmer écrivant à une table dans une bibliothèque surmontée des portraits en médaillon de Brisson et de Böhmer.

Bel exemplaire en vélin doré, aux armes de la ville de Nimègue. Camus & Dupin, 499.





78. BRUEYS (David Augustin)

Histoire du Fanatisme de nostre temps. Et le dessein que l'on avoit de soulever en France les Mécontens des Calvinistes.

Montpellier, Jean Martel, 1709-1713.

4 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Re liure de l'époque usée. Restaurations aux dos des tomes II et IV, le tome III auquel il manque du cuir en tête est brûlé.* Cachet ex-libris de Broussonet sur le titre des trois premiers volumes.

Frontispice gravé en taille-douce par Bojan (à Toulouse), en-tête gravé sur bois, (12) ff., 271 pp.; (21) ff., (1) f. blanc, 188 pp., (3) pp.; 306 pp., (3) pp.; 353 pp., (2) ff. *Quelques cernes dans les marges et qq. petites rousseurs.*

200 €

Seconde édition, augmentée des deux derniers volumes, de cet ouvrage célèbre et renommé pour l'histoire des troubles et des soulèvements des protestants après la révocation de l'édit de Nantes. Le premier tome est relatif au soulèvement des Calvinistes dans le Dauphiné et le Vivarais, les deux suivants traitent de la révolte des Camisards dans les Cévennes. Cette relation historique, bien que marquée par le parti pris catholique, demeure une des principales sources sur le sujet.

Conlon, 16730; Cioranescu, 16764.

**HISTOIRE
DU FANATISME
DE NOSTRE TEMPS.**

Et le dessein que l'on avoit de soulever
en France les Mécontens
des Calvinistes.

Par M. BRUEYS de Montpellier.

TOME PREMIER.

Seconde Edition.



A MONTPELIER,

Chez JEAN MARTEL, Imprimeur ordinaire
du Roy, des Etats Généraux de la Province
de Languedoc, & de la Ville.

M. DCCIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



79. CAILHAVA d'ESTENDOUX (Jean-François)

Le Nouveau Marié, ou les Importuns, opéra-comique en un acte.

Paris, veuve Duchesne, 1770.

In-8° *dérelié* de 47 pp. comprenant de la musique gravée (pp. 41 à 47).

20 €



Edition originale, avec la musique de Bacchi.

Soleinne, 3217.



80. [CAMPANOLOGIE]

Ordre des Cérémonies qui doivent être observées pour la bénédiction d'une cloche en l'église de S. Jacques de la Boucherie de Paris (...) le mercredi 5 juillet 1780, à trois heures après midi.

Paris, Benoît Morin, 1780.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés. *Re liure de l'époque, dos fané, coins émoussés, coiffe sup. élimée.* Ex-libris au contreplat du Docteur M. Vimont.

35 pp., petite vignette gravée sur bois sur le titre représentant une cloche. *Quelques rousseurs, feuillet de titre coupé sous l'adresse.*

180 €

Edition originale très rare de ce rituel qui concerne la bénédiction de la cloche Marie-Thérèse d'Autriche refondue en 1780.

Conlon, 80-475.





81. CARRACCI (Anibale)
Livre de Portraiture d'Anib. Carrache.

Paris, De Poilly, s.d. (ca 1650).

1 vol. in-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure du XIX^e restaurée.*

Feuillet de titre gravé portant le portrait de Carrache, 29 planches gravées en taille-douce d'après Carrache.



800 €

PREMIER TIRAGE DE CE BEL ALBUM constitué d'une suite d'études et dessins du peintre italien de la Renaissance, Anibale Carracci (Bologne 1560-1609) : études anatomiques, yeux, main, pieds, bustes et visages.



Il existe un autre tirage des gravures de Poilly avec un titre italien *Elementi del disegno*. Ciconnara, 305 (pour l'éd. en italien).



82. CAYLUS (Anne Claude Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévy, comte de)

Contes orientaux, tirés des Manuscrits de la bibliothèque du Roy de France.

La Haye, s.n., 1743.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, une coiffe élimée. Bel exemplaire.*

8 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte non signées, (4) ff., 312 pp., (4) ff.; (1) f., 331 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE de ces contes orientaux composés par le comte de Caylus en mélangeant la trame de plusieurs manuscrits de traductions de contes des *Mille et Une Nuits* qui figuraient dans les collections de la bibliothèque du roi. Les libertés prises par Caylus par rapport aux sources orientales en font une œuvre véritablement originale dans la veine orientalisante dont la mode régnait en France depuis le début du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire.

Quérard II, 91; Cioranescu, 16257.





83. CAZOTTE (Jacques)

Ollivier, poème.

Paris, Prieur Didot l'aîné, an VI - 1798.

2 vol. in-18, demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tranches peigne. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Bel exemplaire.*

12 fig. hors-texte de Lefèvre gravées en taille-douce par Godefroy, 230 pp.; 213 pp. *Sans le prospectus de Bleuet.*

280 €

Jolie édition illustrée de « 12 charmantes vignettes » de Lefèvre (Cohen).

Ce conte en prose comprenant quelques pièces en vers, à la fois badin et fantastique, narre les aventures d'un jeune page, Ollivier, chassé de Tours pour avoir engrossé la fille d'Enguerrand, comte de Tours. Cazotte se serait inspiré d'une conte des *Mille et une Nuits* qu'il aurait transposé dans l'univers médiéval des anciens fabliaux chevaleresques.

Bel exemplaire sur papier vélin.

Cohen, 213; Quérard II, 95.



84. [CENSURE]

Arrest de la cour de Parlement, qui condamne un Imprimé intitulé : Instruction Pastorale de Monseigneur l'Evêque de Troyes sur le Schisme, &c., à être lacéré & brûlé dans la Cour du Palais par l'Exécuteur de la Haute-Justice. Extrait des registres du Parlement du 12 Août 1756.

Paris, P.G. Simon, s.d. (1756).

In-4° de 4 pp.

25 €



85. [CEVER (Abbé)]

Discours sur la vie et les vertus de la vénérable sœur Jeanne de La Noue, Fondatrice & première supérieure de la Maison de la Providence de Saumur, décédée le 16 Août 1736 en odeur de sainteté.

Angers, Pierre-Louis Dubé, 1743.

1 vol. in-12, basane brune jaspée, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits accros à la coiffé inf., coins émoussés, manque la pièce de titre. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat, ex-libris ms. des religieuses de l'Hôtel-Dieu de Saumur (1764) sur le titre.

Portrait hors-texte replié gravé en taille-douce en frontispice, xvij pp., (7) pp., 305 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

230 €



Edition originale rare de la première biographie de S^{te} Jeanne Delanoue (Saumur 1666 - 1736) fondatrice des Servantes des Pauvres de la maison de la Providence, ordre religieux toujours actif de nos jours. Jeanne Delanoue fut canonisée en 1982 par Jean-Paul



II.

Pasquier & Dauphin, 117; Conlon, 43-79.



86. [CHASTELLUX (François-Jean, marquis de)]
De la Félicité publique, ou Considérations sur le
sort des Hommes dans les différentes époques de
l'Histoire.

Bouillon, imprimerie de la Société typographique,
1776.

2 vol. in-8°, demi-basane, dos lisses ornés de roulettes, filets
 et fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure du début du*
XIX^e siècle, mors sup. et coiffes restaurés.

(2) ff., xviii pp., xxiii pp., 366 pp., (1) f.; (2) ff., 371 pp.
Taches brunâtres dans la marge de tête de qq. ff. à la fin du
tome I.

650 €

RARE EDITION DE BOUILLON, la troisième de ce **texte**
important de l'école des Physiocrates. Le marquis de
 Chastellux, ancien général de l'état-major de Rochambeau,
 avait pris part à la guerre d'indépendance américaine et était
 certainement l'un des plus fin connaisseurs de la société
 américaine du XVIII^e siècle. Pour lui, le Nouveau Monde
 constitue une preuve que l'Homme peut faire progresser le
 bonheur par la liberté et la raison. Dans cet ouvrage, il prône
 une grande réforme sociale et un gouvernement éclairé, à
 mi-chemin entre l'absolutisme et la
 démocratie pure, qui permettraient de réaliser le plus grand
 bonheur pour le plus grand nombre.
 INED, 1075; Quérard II, 247.



87. CHODERLOS de LACLOS (Pierre-Antoine-François)

Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies
dans une Société, & publiées pour l'instruction de
quelques autres.

Genève, 1782.

4 vol. in-18, basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de
 roulettes dorés, pièces de titre et de toison en basane
 verte encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filets
 doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de*
l'époque, un peu défraîchie, coiffes accidentées, coins
émoussés. Ex-libris gravés aux contreplats de Francis
 Marion Crawford (XIX^e s.) et de la librairie Parthemon à
 São Paulo (XX^e s.)

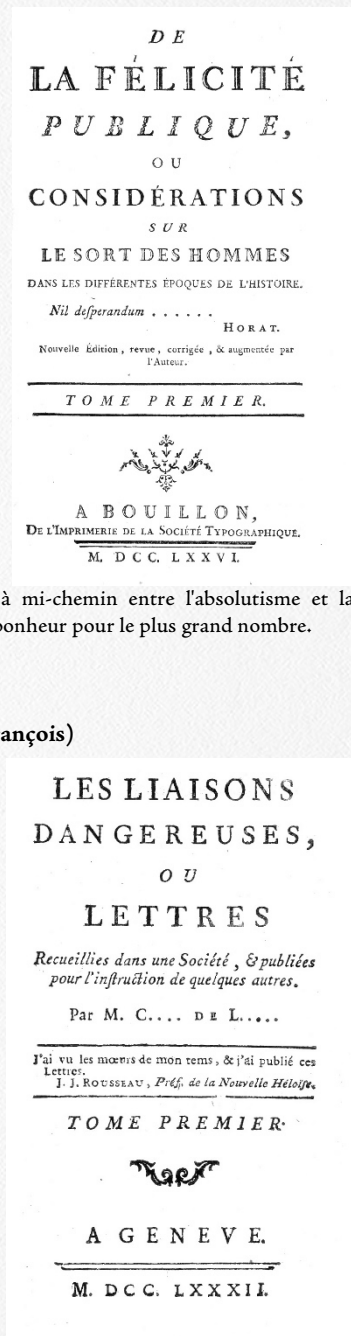
8 pp., 213 pp.; (1) f., 213 pp.; (1) f., 215 pp.; (1) f., 233 pp.
Quelques rousseurs.

450 €

Edition dite de Cazin, publiée à la date de l'édition
originale.

Brun inventorie deux éditions type « Cazin » dans son
 article sur les éditions des *Liaisons dangereuses* (qu'il
 inventorie sous les lettres M et N), mais pas celle-ci. *Cette*
contrefaçon n'est décrite dans aucune bibliographie.

Brissart-Binet, 182 (*autre édition Cazin*).



**88. COOK (James)**

Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, actuellement regnante, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère méridional (...) Rédigée d'après les Journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth.

Paris, Desaint & Nyon, Panckoucke, 1774.

[Ensemble] : Voyage dans l'Hémisphère austral et autour du Monde fait sur les Vaisseaux de Roi, L'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775.

Paris, hôtel de Thou, 1778.

[Ensemble] : Troisième Voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre.

Paris, hôtel de Thou, 1785.

13 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin citron, pièces de toison en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

1^{er} voyage : 52 planches hors-texte (la plupart repliées), comprenant 29 cartes et 23 figures, (2) ff., iv pp., (2) ff., pp. [v] à xvj, xxxij pp., 388 pp.; (3) ff., 536 pp.; (3) ff., 394 pp.; (1) f., viij-367 pp., (1) p. 2^{ème} Voyage : 68 planches hors-texte dont 1 portrait, 2 plans, 15 cartes et 48 figures, 2 tableaux hors-texte repliés, xij pp., pp. v à xliv, 460 pp.; viij-432 pp.; viij-374 pp.; viij-413 pp., (3) pp.; xij-510 pp., (1) f.; 3^{ème} Voyage : 86 planches hors-texte dont 22 cartes et 64 figures, 1 tableau hors-texte replié, (4) ff., cxxxij-437 pp., (3) pp.; (2) ff., 422 pp.; (2) ff., 488 pp.; (2) ff., 552 pp., (1) f. *Très peu de rousseurs.*

18 000 €

ENSEMBLE COMPLET EN RELIURE UNIFORME DES TROIS VOYAGES DE COOK, dans leur *édition originale française.*

Le premier voyage (4 volumes) effectué de 1768 à 1771 avait pour objectif principal l'observation du transit de Vénus devant le Soleil. Lors de cette exploration, Cook découvrit les îles de la Société, explora la Nouvelle-Zélande, et cartographia une grande patrie de la côte Est de l'Australie.

Le second voyage dont l'objectif était de découvrir un hypothétique continent austral, le conduisit aux portes de l'Antarctique. Il explora au passage les îles Marquises, l'île de Pâques, Tahiti, les Nouvelles-Hébrides et la Nouvelle-Calédonie. Le cinquième volume comprend les *Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook, dans l'hémisphère austral, et autour du monde (...) par M. Forster.*

Le troisième et dernier voyage avait pour but de découvrir le passage du Nord-Ouest entre le Pacifique et l'Atlantique. Il fut l'occasion de la découverte des îles Sandwich et de la cartographie précise de la côte Ouest de l'Amérique depuis la Californie jusqu'au détroit de Bering. Lors du voyage retour, le capitane Cook fut tué à Hawaï par les indigènes en 1780.

L'ensemble de ces trois voyages constitue l'une des plus vastes entreprises d'exploration maritime du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire.

Chadenat, 38; Quérard II, 278.



Unicum

**89. COTON (Pierre)**

Devotes Oraisons pour tous chrestiens et catholiques : lesquelles se peuvent dire chasque jour ès heures dediées à la dévotion.

Paris, Nicolas de la Vigne, 1625.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Wendling. Etui. Plats détachés, épidermures sur les nerfs.* Ex-libris héraldique au contreplat de Rochefort de La Valette. Texte imprimé en gros caractères romains en rouge et noir, 13 fig. gravées à l'eau-forte dans le texte, 48 ff., 300 ff. *Manque angulaire au f. 37 avec perte de texte, manque en gouttière au f. 68 (I₁) avec perte de qq. caractères, restauration en tête et en queue du f. 228 (Bb₈) avec pertes de texte. Il manque le feuillet 120 (Ps) remplacé par un f. blanc ainsi que le f. 223 (Bb₃).*

280 €

Nouvelle édition très rare de ces *Oraisons dévotes* du R.P. Coton, prédicateur du roi Henri IV et précepteur de Louis XIII. Elles lui avaient été commandées par Marie de Médicis et publiées pour la première fois en 1611.

Belle édition ornée de 13 estampes finement gravées par Etienne Dauvel.

Edition inconnue de Sommervogel.

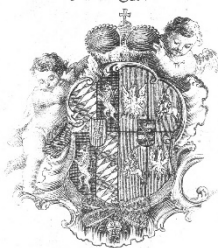
Aucun exemplaire répertorié.

**90. CRASSET (Jean)**

Considérations chrétiennes pour tous les jours de l'Année, avec les Evangiles de tous les dimanches.

Lyon, frères Bruyset, 1737.

Marie Anne Electrice de Bavière



4 vol. in-12, maroquin olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, double encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, petits fleurons dorés au angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolés.* Ex-libris héraldique aux contreplats de Marie Anne électrice de Bavière.

(8 ff., 462 pp.; (5) ff., 408 pp.; (4) ff., 500 pp., (2) ff.; (4) ff., 488 pp. *Rousseurs uniformes.*

500 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de dévotion très populaire, publié pour la première fois en 1673. Le Révérend Père Crasset fut l'un des écrivains ascétiques jésuites les plus lus du XVII^e siècle.

Exemplaire de Marie-Anne de Saxe, électrice de Bavière (1728-1797), épouse du prince Maximilien III électeur de Bavière, fille de Frédéric-Auguste II de Saxe et de Marie-Josèphe d'Autriche.

Très bel exemplaire en maroquin du temps.

Sommervogel II, 1634.



**91. CRUIKSHANK (William)****Anatomie des vaisseaux du corps humain.****Paris, Froullé, 1787.**

1 vol. in-8°, veau marbré dos lisse orné de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre du plat sup., filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat de Raoul de Rochebrune (XIX^e s.).

3 planches hors-texte repliées, 406 pp., (1) f.

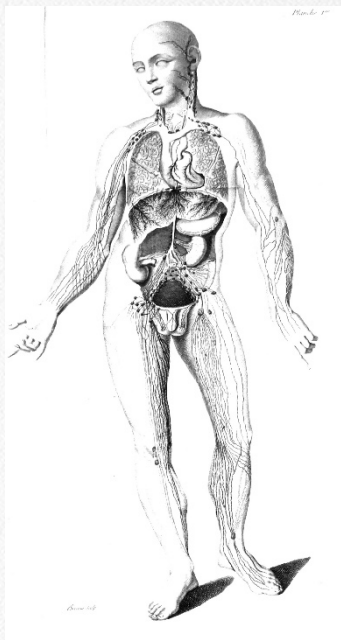
300 €

Edition originale de la traduction française du chirurgien français Philippe Petit-Radel. La version anglaise avait été publiée en 1786. C'est dans cet ouvrage que l'anatomiste anglais établit en premier que les vaisseaux absorbants existent dans tout le corps humain. Cet ouvrage marque une avancée fondamentale dans l'anatomie du système lymphatique.

Il est *illustré de trois planches* dont une belle et grande figure représentant un écorché avec les vaisseaux sanguins et lymphatiques.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU COMTE RAOUL DE ROCHEBRUNE (1850-1924).

DSB III, 488; Quérard III, 346.

**92. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin)****Les Caractères des Passions.****Paris, Pierre Rocolet, 1648-1645.**

2 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun et de rouge. *Reliure de l'époque restaurée, dos fanés.* Ex-dono d'André Stegman au contreplat du tome I.



Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par M. Lasne d'après de La Hire, répété en tête de chaque volume, (12) ff., 387 pp.; (4) ff., 468 pp., 80 pp. *Mouillures angulaires sur le dernier tiers du tome II. Exemplaire à grandes marges comportant d'amples annotations à la plume dans les premiers feuillets du tome I.*

600 €**Seconde édition, en partie originale.**

Le tome I est de la seconde édition (1648) qui n'est en fait qu'une réimpression de l'édition originale de 1640 (même collation). Le tome II est en édition originale (1645).

Cureau de La Chambre (né dans la Sarthe en 1596, mort à Paris en 1669), d'abord médecin au Mans, obtint la charge de médecin ordinaire du roi en 1650. Il fut l'un des premiers membres de l'Académie Française.

Les Caractères des Passions est son ouvrage le plus ambitieux. Il comptait étudier avec méthode les rapports des hommes entre eux et avec le reste du monde créé. Plusieurs parties de cet important traité parurent entre

1640 et 1662, l'ensemble complet format cinq volumes. La première traite de l'analyse de l'amour, de la joie, du rire et de l'espérance.

Le second tome, traite de la hardiesse, de la constance et de la colère. A la fin du second tome, figure une dissertation de 80 pages : « Quelle est la connoissance des bestes, et jusques où elle peut aller » qui préfigure le *Traité de la Connoissance des Animaux* (1648) dans lequel Cureau de la Chambre émettait des hypothèses hardies pour son temps en accordant aux animaux une certaine forme de raisonnement et d'imagination.

Desportes, 266; Cioranescu, 22657; Caillet, 2730; Hauréau III, 196.



93. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin)

Le Système de l'Ame.

Paris, Jacques d'Allin, 1665.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris sur la page de titre de l'Hôtel-Dieu du monastère de La Flèche.

(12) ff., 554 pp.

200 €

Seconde édition, la première au format in-12, de cet ouvrage de métaphysique qui forme une suite de l'Art de connoître les hommes du même auteur.

Hauréau III, 215.



94. DE BRUYNS (Cornelis)

Voyage au levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre &c. De même que dans les plus considérables villes d'Egypte, Syrie & Terre Sainte. [A la suite] : Voyages (...) par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales.

Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche et Rouen, Charles Ferrand et Robert Machuel, 1725.

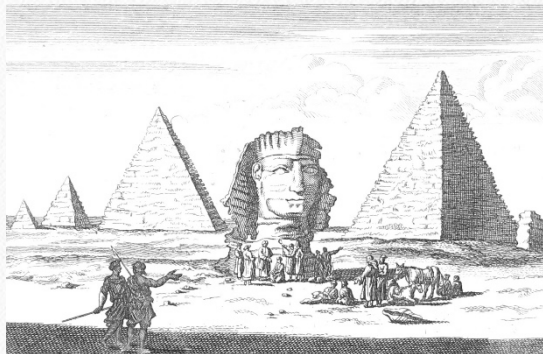
2 parties en 5 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin briqué, pièces de tomason en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes et coins un peu frottés. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte par Scotin, 5 cartes hors-texte, dont 4 repliées, 85 planches hors-texte gravées en taille-douce, certaines se repliant, comprenant plusieurs centaines de figures, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, (8) ff., 648 pp., (6) ff.;

(1) f., 565 pp., (6) ff.; (3) ff., 520 pp., (6) ff.; (1) f., 522 pp., (6) ff.; (1) f., 498 pp., (7) ff. *Petite tache au feuillet de titre du tome I, quelques rares rousseurs, galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff. au tome I.*

5 300 €

Première édition collective française de l'ensemble des deux relations de voyage du peintre et voyageur hollandais Cornelis De Bruyn (1652-1727), traduites par l'abbé Antoine Barnier, augmentées d'un abrégé inédit des voyages de Des Monceaux en Egypte et en Terre Sainte.



Le premier voyage (1674-1693), qui forme les deux premiers volumes, fait état de ses observations lors de sa pérégrination au départ de Rome, par les îles grecques, Chypre, Rhodes, la Turquie, l'Égypte, la Syrie et la Terre Sainte. Cette première relation avait déjà été publiée en français en 1700.

Le second voyage (1701-1708) le conduisit jusqu'à Ceylan et Java en passant par la Russie et la Perse. Cette seconde relation forme les trois autres volumes. Elle avait déjà été publiée en français en 1718. Les voyages de De Bruyn sont très recherchés non seulement pour l'intérêt du texte, mais aussi pour les nombreuses illustrations gravées d'après les dessins levés sur place par l'auteur.

Bel exemplaire.

Chadenat, 111; Brunet III, 911.



95. DENYSE (Jean)

La Vérité de la Religion chrétienne, démontrée par ordre géométrique.

Paris, Jean Delaulne et Jacques Quilleau, 1717.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, coins émoussés.*

(35) ff., 350 pp. *Feuillet de titre endommagé en tête, larges mouillures.*

110 €

Edition originale.

Professeur de philosophie au collège Montaigu, Jean Denyse s'inspire de la vogue cartésienne pour démontrer de manière géométrique la vérité de la religion chrétienne. S'il s'aide de cette méthode d'argumentation, il n'en demeure pas moins l'un des plus farouches adversaires de la physique mécaniste.

Cioranescu, 23067.



96. DESESSARTS (Nicolas Lemoyne, dit)

Les Trois théâtres de Paris, ou historique de l'établissement de la Comédie Française, de la Comédie Italienne & de l'Opéra; Avec un Précis des Loix, Arrêts, Réglemens & Usages, qui concernent chacun de ces spectacles.

Paris, Lacombe, 1777.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(3) ff., 300 pp., (2) ff.

150 €

Edition originale de cette compilation intéressante pour l'histoire du fonctionnement administratif des principales salles de spectacle officielles de l'Ancien Régime.

Quérard II, 504.



97. [DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean)]

Les Morales de Plutarque, Sénèque, Socrate et Epictète.

Paris, Henry et Nicolas Le Gras, 1659.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, dos fané.* Ex-libris gravé au contreplat de Eugène Vignat député maire d'Orléans (1815-1895) et ex-libris anciens mss. sur le titre.

(4) ff., 476 pp., (10) ff. *Mouillures pâles aux premiers ff.*

260 €

Troisième édition de ces traductions.

La première en 1653 avait été imprimée au château de Richelieu.



**98. DESRAIS (Claude-Louis) / BONVALET (L.)**

Apparition du Globe aérostatique de M^R Blanchard entre Calais et Boulogne parti de Douvres le 7 de Janvier 1785 à 1 heure 1/2.

Paris, Basset, s.d. (1785).



Aquatinte bistre gravée par Bonvalet d'après le dessin de Desrais (304 x 370 mm), légendée en tête et en pied. *Quelques rousseurs.*

250 €

Belle estampe originale montrant la *première traversée de la Manche en ballon* par Jean-Pierre Blanchard et de son ami l'américain John Jeffries. L'aérostat avait été gonflé à l'hydrogène selon le procédé expérimenté l'année précédente par le chimiste français Jacques Charles. Parti de

Douvres, après un vol de plus de deux heures et de nombreuses péripéties, le ballon se posa dans la forêt de Guines, sur le continent. Cet exploit aérien eut un retentissement considérable dans le monde entier.

**99. [DEVILLE (Jean-Baptiste)]**

Histoire des Plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique, & d'Amérique. Où l'on voit leurs figures, leurs noms, en quels tems elles fleurissent, & le lieu où elles croissent. Avec un Abrégé de leurs qualitez & de leurs vertus spécifiques.

Lyon, Nicolas Deville, 1726.

Exemplaire rappareillé en 2 vol. in-12, le premier en basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges ; le second en veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque (le second volume est de l'édition de Lyon, Duplain, 1753).*

850 vignettes gravées sur bois dans le texte, (22) ff., 442 pp.; (1) f., pp. 445 à 866, (42) ff.



300 €

Cette histoire des plantes *richement illustrée de 850 vignettes* gravées sur bois, fut plusieurs fois réimprimée entre 1699 et 1753, toujours avec le même nombre de pages.

Cet exemplaire est composé du tome I de l'édition de 1726 et du tome II de l'édition de 1753. Le texte se suit, sans lacune.

Barbier II, 761; Quérard II, 545.

**100. DIDEROT (Denis)**

Jacques le Fataliste et son maître.

Paris, Bertin, an V (1797).

4 tomes en 2 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisses ornés de caissons dorés ornés de roulettes entrecroisées, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, mors restaurés. Agréable exemplaire.*

Titre-frontispice hors-texte gravé et 4 fig. hors-texte par Challiou gravées à l'eau-forte par Bovinet, (4) ff., 168 pp.; (2) ff., 160 pp.; (2) ff., 131 pp.; (2) ff., 131 pp.

1 500 €

Jolie édition illustrée de cinq figures de Challiou, imprimée un an après l'édition originale.

Jacques le Fataliste est l'un des livres majeurs de Diderot, l'une des œuvres les plus originales de la littérature française, à la fois roman et dialogue philosophique, plein d'événements variés et enchevêtrés et dont le style, satirique et truculent n'est pas sans rappeler Rabelais.

Composé pendant le séjour en Russie auprès de Catherine II, le roman ne fut pas publié de son vivant. Il est probable que le manuscrit ayant servi à établir cette édition soit celui de la bibliothèque de Grimm. *Jacques le Fataliste* eut du succès dès sa sortie et fut immédiatement contrefait (au moins huit éditions en 1796-1797...)

Tchemerzine-Scheler II, 967 (*coll. erronée*); Cohen, 303; Adams, JF6.



101. DU FOUR de la CREPELLIÈRE (Claude-Denis)

Recueil d'Épigrammes, des plus fameux poètes latins. Mis en vers français.

Paris, Olivier de Varennes, 1669.

2 parties en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. Bel exemplaire.*

(3) ff., 16 pp., 230 pp., (1) f., pp. [231] à 324, (6) ff.

240 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend la traduction d'un choix d'épigrammes d'auteurs latins de l'Antiquité et de l'ère moderne. Presque la moitié du volume est consacré aux épigrammes de Martial, mais on y trouve également un choix des meilleurs épigrammes de Virgile, Catulle, Tibulle, Claudian, Ausone, Caton, un choix de fables de Phèdre, et des vers d'Anacréon, mais aussi des épigrammes d'Owen, Buchanan, Passerat, Scaliger, Marbeuf, Sannazar, Sainte-Marthe et plusieurs réjouissants textes tirés de l'École de Salerne qui concernent principalement le vin et la nourriture. *Goujet VI, 270; Cioranescu, 26936.*



102. [DU PUY (Pierre)]

Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes (...) Avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre.

Paris, sur l'imprimé à Leyde, Jean Elzevier, 1659.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons finement dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Ex-libris héraldique au contreplat de la bibliothèque de F. Renard, et étiquette de la bibliothèque du comte Le Moyne de Martigny. (8) ff., 514 pp., 120 pp.

600 €

Edition parisienne copiée sur l'édition originale publiée la même année par Jean Elzevier au format in-quarto.

Les histoires des favoris de souverains européens sont racontées de manière très vivante à la manière d'histoires tragiques. On y relève une relation détaillée de l'assassinat de Concini, favori de Marie de Médicis en 1617.

Bel exemplaire en maroquin d'époque. Willems, 852.





103. [EPICES]

Déclaration du Roy Concernant les Epices des Procez, tant civils que Criminels. Du vingt-sixième Février 1683.

Vannes, Moricet & la veuve Vatar, s.d. (1683).

In-4° dérelié de 8 pp. *Rogné court.*

40 €

Dans cette déclaration, le roi confirme un édit de mars 1673 abrogeant les « épices » distribuées aux magistrats après les procès civils et criminels. Le terme « épice » désignait une forme de pot-de-vin ou plutôt de redevance versée aux juges par les plaideurs qui avaient gagné leur procès. Anciennement cette rétribution était versée sous forme de denrées de valeur comme les épices ou de la confiserie. Ce terme est à l'origine du mot « espèces » pour désigner les paiements en monnaie.



104. FLEURY-TERNAL (Charles)

Histoire du Cardinal de Tournon, ministre de France sous quatre de nos rois.

Paris, d'Houry, 1728.

1 vol. in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons finement dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé en frontispice, (4) ff., 421 pp., (2) pp. *Rousseurs éparses.*

200 €

Edition originale de la première biographie de ce célèbre ministre qui joua un rôle majeur dans l'histoire de France sous les rois François I^{er}, Henri II, François II et le début du règne de Charles IX.

Sommervogel III, 789; Quérard III, 138; Lelong, 32464.



105. [GALLAND (Antoine)] / [CARDONNE (Denis-Dominique)]

Contes et Fables indiennes, de Bidpaï et de Lokman ; traduites d'Ali Tchelebi-ben-Salah, auteur turc.

Paris, P.G. Simon, Lambert, Humblot, Debure, Nyon, 1778.

3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons et de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits frottements aux coiffes, agréable exemplaire.* Ex-libris manuscrit de J. Willmet au v° de la garde du tome I.

(2) ff., xvj-394 pp. *mal chiffrées* 288, (1) f.; (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 365 pp., (3) pp. *Raccommodage dans la marge de la page 1 du tome I, qq. rousseurs.*

500 €

Seconde édition en partie originale.

Galland en avait traduit les quatre premiers chapitres et sa traduction avait été publiée en 1724 en deux volumes. Cette nouvelle édition a été largement complétée par Cardonne. Composés au III^e siècle avant notre ère, les fables de Bidpaï, tirées du Panchatantra avaient été traduites en persan et en arabe et se répandirent

CONTES

ET

FABLES INDIENNES,

DE BIDPAÏ ET DE LOKMAN;

Traduites d'Ali Tchelebi-ben-Salah, Auteur Turc.

Ouvrage commenté par feu M. GALLAND, continué & fini par M. CARDONNE, Secrétaire-Interprète du Roi pour les Langues Orientales, Professeur en Langue Arabe au Collège Royal, Inspecteur de la Librairie & Censeur Royal.

TOME PREMIER.

١٧٧٨

A PARIS,

chez P. G. SIMON, Imprimeur, rue Mignon.
LAMBERT, Tournois, rue de la Harpe.
HUMBLLOT, Libraire, rue Saint-Jacques.
DEBURE, Ex-aux, aux des Angoules.
NYON, Libraire, rue Saint-Jean-de-Beaury,

M. DCC. LXXVIII.



rapidement en Orient. Elles furent l'une des sources d'inspiration de La Fontaine.

Agréable exemplaire.

Cioranescu, 15567; Quérard II, 51.



106. [GODARD d'AUCOUR (Claude)]

Mémoires turcs, par un Auteur Turc de toutes les Académies Mahométanes, Licencié en droit turc et Maître-ès-arts de l'Université de Constantinople.

Amsterdam, par la Société, 1776.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu.*

Frontispice hors-texte et 4 fig. de Jollain gravées en taille-douce par Henriquez, xxiv pp., (1) f., 176 pp.; (2) ff., 238 pp.

350 €

Nouvelle édition illustrée d'un beau frontispice et de 4 figures de Jollain.

Ce petit roman galant au coloris oriental avait paru pour la première fois en 1743. Ecrit dans le goût des *Lettres persanes*, il dresse une satire efficace de la société et des mœurs du XVIII^e siècle, en particulier des différentes cours de l'Europe.

Première édition à contenir en guise de préface, la fameuse épître à Mademoiselle D.T. (Duthé) - Son ironie mordante en dit long sur la décadence des mœurs à la fin du règne de Louis XV. Elle fait allusion à un épisode réel (M^{lle} Duthé s'était fait offrir par son amant un carrosse extraordinaire, qu'il avait acheté à Mme Du Barry...)

Ce livre, qui rencontra un grand succès au XVIII^e siècle, « l'un des romans satiriques les plus gais et les plus empoignants » (Gay) de son temps, fut mis à l'index en 1825 comme immoral.

Gay-Lemonnyer III, 190; Cohen, 440; Henriot, *Livres du Second rayon*, pp. 245-250.



107. GOURNAY (Marie Le Jars de)

Les Advis, ou Presens de la demoiselle de Gournay.

Paris, Toussaint du Bray, 1634.

1 vol. in-4^o, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne.* Ex-libris au contreplat de Robert de Billy et de Daniel Appia.

(9) ff., 860 pp. *Premiers ff. effrangés, galerie de vers dans la marge de tête de qq. ff., qq. mouillures marginales. Il manque le portrait.*

2 500 €

Première édition sous ce titre, en partie originale, des œuvres complètes de Marie de Gournay (1565-1645), la « fille d'alliance » de Montaigne.

En 1626, Marie de Gournay avait donné une première édition collective de ses œuvres sous le titre *L'Ombre de la damoiselle de Gournay*. Ce titre curieux, inconnu du public, était le reflet de la pensée de M^{lle} de Gournay qu'elle avait résumée par un vers librement inspiré d'une ode pythique de Pindare :

« L'Homme est l'ombre d'un songe
et son œuvre est son ombre ».

C'est Toussaint du Bray qui exigea de Marie de Gournay qu'elle changeât son titre pour cette seconde édition.

Elle comprend plusieurs textes parus antérieurement, notamment *L'Adieu de l'âme du Roy à la Reyne Régente, Du Langage françois, Egalité des Hommes & des Femmes, Le Promenoir de Monsieur de*

LES ADVIS,
OV,
LES PRESENS
DE LA
DEMOISELLE
DE GOVRNAY.



A PARIS,
Chez TOUSSAINCT DV-BRAY,
rue Saint-Iacques, aux Espics-meurs.

M. DC. XXXIV.
Avec Privilège du Roy.

Montaigne, plusieurs traductions d'auteurs latins (Tacite, Salluste, Ovide, Cicéron, Virgile) des poésies (Bouquet de Pinde). Plusieurs textes paraissent ici pour la première fois : *L'Institution du Prince*, *De la Médéance*, *l'Oraison du Roy à S. Louys durant le siège de Rhé*, la *Première délivrance de Casal*, *De la Témérité* et la traduction du 6^e livre de *l'Enéide*.

Arbour, 15212; Cioranescu, 33768.

INDEX



108. GUÉNARD (Elisabeth)



Irma, ou les Malheurs d'une jeune orpheline. Histoire indienne, avec des Romances.

A Delhy, et se trouve à Paris, chez l'Auteur, Marchands de Nouveautés, an VIII (1800).

2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de doubles filets dorés, pièce de titre en basane havane, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

2 frontispices hors-texte gravés à l'eau-forte, (2) ff., 216 pp.; (2) ff., 226 pp.

150 €

Seconde édition parue l'année de l'édition originale de ce roman noir qui transpose sous la forme romanesque d'une fille de rois indiens dont la vie est bouleversée par une révolution, la fin tragique de Louis XVI et de sa famille. « Ce roman a obtenu un brillant succès populaire » (Quérard). « Après la Restauration, Mme Guénard se hâta de publier une

conclusion ».

Quérard III, 501.

INDEX



109. [GUYTON de MORVEAU (Louis-Bernard)]

Description de l'Aérostate de l'Académie de Dijon, contenant le détail des procédés, la théorie des opérations, les dessins des machines & les procès-verbaux d'expériences (...) Suivi d'un essai sur l'application de la découverte de MM. de Montgolfier, à l'extraction des eaux des mines.

Dijon, Causse et Paris, Théophile Barrois, 1784.

1 vol. in-8^o, basane blonde marbrée, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane crème, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petite épidermure au plat inf.* (1) f., v pp., (1) p., 224 pp., et 4 planches hors-texte dont 3 repliées gravées en taille-douce.

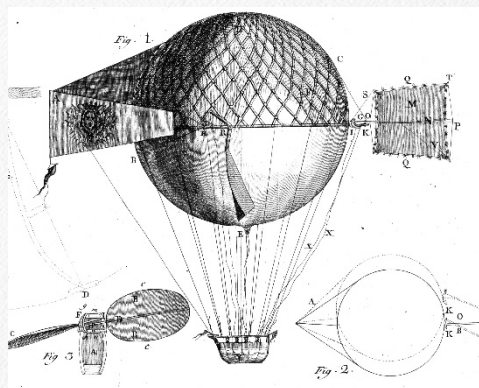
1 000 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage décrit *l'une des toutes premières ascensions à bord d'un ballon captif gonflé à l'hydrogène*. Après le premier vol en ballon gonflé à l'air chaud par les frères Montgolfier en 1783, et ceux organisés par Jacques Charles et les frères Robert avec des ballons à gaz, plusieurs essais de vol en aérostat furent entrepris en 1784.

Le chimiste Guyton de Morveau assisté de l'abbé Bertrand, professeur d'astronomie au collège des Godrans, élaborèrent un nouveau projet avec l'Académie de Dijon qui finança un ballon gonflé à l'hydrogène.

Le vol du 25 avril 1784 constitue la *première tentative de direction des aérostats*. Bien avant l'apparition



du dirigeable, les deux scientifiques avaient cherché une solution pour guider au mieux leur machine, en l'équipant de rames.

Ce volume rend compte des expériences faites concernant l'enveloppe des ballons, les différents procédés pour obtenir du gaz utilisable pour l'aérostation, la tentative de direction des ballons à l'aide de rames. Il décrit précisément l'aérostat employé pour ces expérimentations, comment il fut construit, les difficultés rencontrées, la manière de le gonfler, etc. On y trouve également la relation des ascensions du 25 avril et du 12 juin 1784.

Enfin, le volume se termine sur le rapport de Guyton de Morveau lu à l'Académie de Dijon le 18 Novembre 1783 *sur les moyens d'appliquer la découverte de MM. de Montgolfier à l'extraction des eaux dans les profondeurs des mines*.

Bel exemplaire, très frais, orné de quatre planches montrant le ballon et sa machinerie, ainsi que le tracé du vol du 25 avril.

Quérard III, 561; DSB V, 602; Cioranescu, 33409.

INDEX



110. HÉLIODORE / MONTLYARD (Jean de)

Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire ethiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle.

Paris, Samuel Thiboust, 1626.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Coiffé sup. arrachée. Bon exemplaire.*



Titre-frontispice gravé en taille-douce par Michel Lasne, et 52 fig. à pleine page comprises dans la pagination, (10) ff. (y compris le frontispice et la première fig.), 790 pp. *mal chiffrées* 806, (9) ff. de table. *Rousseurs éparées*.

1 350 €

Seconde édition, identique à la première, avec un titre de relais daté de 1626, de la traduction française de Jean de Montlyard de ce célèbre roman d'Héliodore d'Emèse, romancier grec du III^e siècle après J.-C., également connu sous le titre *Les Ethiopiques*. Certainement le roman le plus caractéristique du genre dans l'Antiquité, c'est également le mieux construit. Il servit de modèle en France au début du XVII^e siècle et exerça une influence notable sur la production littéraire des fictions en prose de cette époque.

Édition illustrée de 52 gravures de Michel Lasne, J. Briot, Crispin de Passe et Matheus d'après les dessins de Daniel Rabel. Ces illustrations sont dans un excellent tirage, bien contrasté, le dessin y est très net, élégant et d'une grande sobriété. **Cet ouvrage compte parmi les plus beaux livres illustrés du premier tiers du XVII^e siècle.**

Brunet III, 89; Duportail, n°490; Berès, *cat. XVII^e s.*, n°210; *cat. Grands siècles & grandes images* (coll. Roger Paultre, 1993), n°138.

INDEX



111. [HEMSTERHUIS (François)]

Lettre sur l'Homme et ses rapports.

Paris, s.n. [Harlem], 1772.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, large roulette formant dentelle d'encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors fendillés, petit manque de cuir sur un des plats, coins émoussés, petits accrocs aux coiffes. Toutefois, agréable exemplaire.*

242 pp. *Quelques petites rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de cet important essai philosophique qui fixe des limites au matérialisme et remet en cause les thèses développées dans le *Système de la Nature* du baron d'Holbach. Lors de son voyage en Hollande en 1773, Hemsterhuis en avait confié un exemplaire au philosophe français qui l'annota considérablement et en écrivit une réfutation (*Observations sur la Lettre sur l'Homme et ses rapports*) qui fut publiée de façon posthume.

Agréable exemplaire à grandes marges, sur grand papier de Hollande.

Quérard IV, 62.



112. HERRERA (Antonio de) / LA COSTE (Nicolas de)

Histoire générale des Voyages et Conquestes des Castellans, dans les Isles & Terre ferme des Indes Occidentales.

Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1660-1671.

3 vol. in-4°, veau jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure du XVIII^e siècle. Bel exemplaire.* Ex-libris héraldique Carnarvon aux contreplats. (15) ff., 776 pp., (12) ff.; (12) ff., 780 pp., (14) ff.; (9) ff., 790 pp., (6) ff. *Quelques rousseurs.*

5 800 €

Edition originale rare de la traduction française, par Nicolas de La Coste.

Le monumental ouvrage de Antonio Herrera y Tordesillas (1549-1626), premier chroniqueur royal des Indes de Philippe II, avait été publié en quatre gros volumes à Madrid entre 1601 et 1615 sous le titre *Historia general de los hechos de los Castellanos en las islas y tierra firme del Mar Oceano*. Cet ouvrage fondamental compte parmi les plus importantes contributions sur l'histoire de la conquête espagnole du

**HISTOIRE
GENERALE
DES VOYAGES
ET CONQUESTES**

des Castellans, dans les Isles & Terre ferme
des Indes Occidentales.

Traduite de l'Espagnol d'ANTONIO HERRERA, Historiographie de la
Maesté Catholique, canades Indes, que des Roïaumes de Castille.

PAR N. DE LA COSTE.

PREMIERE DECADE, CONTENANT LES PREMIERES
Descouvertes du nouveau Monde par Christophe Colon. Les autres con-
bats qu'il eut contre les Indes de l'Yndia, de l'Amoyca, &c. autres lieux. Les
manuels traictemens qu'il reçut de ses gens dans les quatre voyages qu'il y fit,
&c. les travaux qu'il souffrit. Les voyages d'Ameryc Vesputus. La Descouverte
de la mer du Sud. Les divers succès des armées Castellanes dans ces nouvelles
terres. Et les faits qu'écrivit les Rois Catholiques pour y établir la Police sans
dissension, que emportent.



A PARIS.

Chez NICOLAS & JEAN DE LA COSTE, au Mont Saint Eustache, à
l'Étoile de Bretagne. Et en leur boutique, à la petite porte
du Palais, qui regarde le Quay des Augustins.

M. D. C. L. X.

AVEC PRIVILEGE DV ROT.

Nouveau Monde. Elle couvre la période de 1492 à 1554. Inspiré en partie des récits de ses prédécesseurs, notamment Las Casas, l'auteur a puisé à un nombre considérable de sources contemporaines de la conquête dont beaucoup ont disparu depuis.

La traduction de Nicolas de La Coste s'interrompt à l'année 1526, le traducteur étant mort avant d'avoir pu achever son travail.

Bel exemplaire.

Chadenat, 83; Leclerc, 709; Graesse III, 259.



LETRE
SUR
L'HOMME
ET SES
RAPPORTS.

Avia Pieridum peragro loca, nullius ante
Trita folo: juvat integros accedere fontis.

Lucretius.



À PARIS.

M. DCC. LXXII.

**113. HOLLAND (Georg Jonathan von)****Reflexions philosophiques sur le système de la Nature.****Paris, Valade, 1773.**

2 tomes en 1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 246 pp.; (1) f., 274 pp., (1) f.

380 €

Première édition française de cet ouvrage d'abord imprimé en Angleterre peu de temps avant. Imprimé à la fin de 1772, il fut supprimé dès le 17 janvier 1773 par arrêt du Parlement de Paris. Il avait pourtant reçu l'approbation de Ribailler, docteur en Sorbonne, le 9 Novembre 1772 car ce dernier avait surtout perçu qu'il s'agissait d'une excellente réfutation du *Système de la Nature* du baron d'Holbach (1770) livre antireligieux et matérialiste emblématique de la libre pensée au siècle des Lumières, considéré comme extrêmement dangereux sous l'ancien Régime. Mais il n'avait pas remarqué que l'ouvrage de Holland, mathématicien allemand, comportait néanmoins une critique à peine voilée de l'absolutisme et du gouvernement de Louis XV.

Bel exemplaire.

INED, 2291; Peignot, *Livres condamnés au feu* I, 184; Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°762; Quérard IV, 120.

**114. HOMÈRE****Odyssea latinis versibus expressa a Bernardo Zamagna Ragusino.****Sienne, frères Pazzini Carli, 1777.**

1 vol. in-folio, demi-veau blond, dos lisse orné de roulettes et de doubles filets dorés, pièces de titre en basane verte. *Reliure du XIX^e siècle usée, mors sup. fendu, coiffes élimées.* Ex-libris héraldique au contreplat du baron de Warengien.

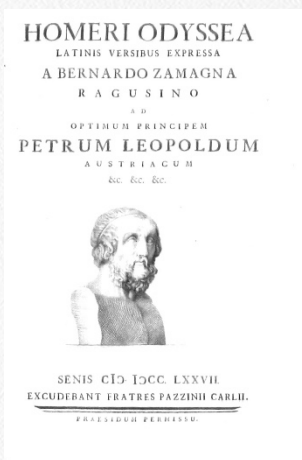
Titre en rouge et noir orné d'un portrait d'Homère gravé en taille-douce, qq. letrines gravées en taille-douce, XXXIX pp. *mal chiffrées* XXXII, 443 pp., (1) p.

180 €

Edition originale de cette élégante traduction en vers latins de l'*Odyssee* par le poète et philologue italien de Raguse, Bernardo Zamagna (1735-1820), professeur de rhétorique à Sienne depuis 1772. Il est considéré comme l'un des meilleurs poètes latins du XVIII^e s.

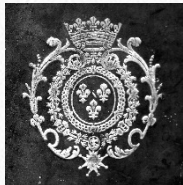
**Belle impression en lettres rondes de l'imprimeur siennois Pazzini.**

Graesse III, 333.

**115. HOUTTEVILLE (Claude-François)****La Religion chrétienne prouvée par les faits. Avec un Discours historique et critique, sur la Méthode des principaux Auteurs qui ont écrit pour & contre le Christianisme depuis son Origine.****Paris, Grégoire Dupuis, 1722.**

1 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque épidermée, réparation grossière à la coiffé sup., plat inf. taché, coins émoussés. Exemplaire manié.*

(4) ff., CCIV-476 pp. *Mouillures, déchirure marginale avec manques aux pp. 397-398, galerie de vers dans la marge de queue en fin de volume.*



200 €

Edition originale de cet ouvrage de controverse qui préconise un retour de l'Eglise vers plus de fermeté et dénonce le laxisme qui régnait depuis la mort de Louis XIV. Oratorien, ami de Malebranche, l'abbé Houtteville fut élu l'année de la parution de cet ouvrage à l'Académie Française dont il deviendra le secrétaire perpétuel en 1742.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS IV HENRI DE BOURBON-CONDE, chef du Conseil de Régence puis premier ministre de Louis XV entre 1723 et 1726.

Cioranescu, 34204; OHR, 2632, fer n°10.



116. [JACQUET / DUVERNET / DELAUNAY / MARCENAY]

Les Joüeurs et M^R. Dusaulx.

Agripinae [Londres], N. Lescot, 1780.

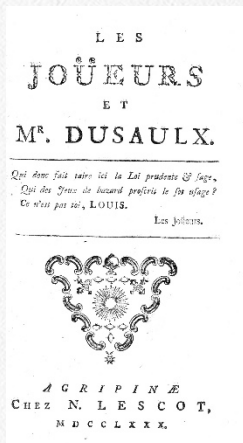
1 vol. in-8°, veau blond marbré, dos lisse orné à la grotesque titré en long, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffé sup. absente. Agréable exemplaire.* 60 pp.

400 €

Edition originale de ce pamphlet, qui est également attribué à Théveneau de Morande qui le reproduit intégralement en 1784 dans sa *Gazette noire*. Ce texte violemment hostile au jeu et aux joueurs fait référence à deux ouvrages de Jean-Joseph Dusaulx (1728-1799), homme de lettres et ami de Rousseau, qui avait été victime d'une violente addiction au jeu : *Lettre et Réflexions sur la fureur du jeu* (1775) et *De la passion du jeu* (1779). Il se présente sous la forme d'un dialogue fictif entre un joueur repenté, personnalisé par Dusaulx et quelques joueurs ruinés. Ces derniers font un compte rendu détaillé sur les tripots de Paris, les brigandages qu'ils occasionnent et les affaires de mœurs qui en découlent. La police parisienne et son lieutenant général Sartine, y sont violemment attaqués.

Plaisant exemplaire, d'une grande fraîcheur.

Barbier II, 1004; Peignot, *Livres condamnés au feu* II, 29; Cioranescu, 61626.



117. [JURIEU (Pierre)]

La Politique du Clergé de France, ou Entretiens curieux de deux Catholiques Romains, l'un Parisien & l'autre provincial, sur les moyens dont on se sert aujourd'huy, pour détruire la Religion Protestante dans ce Royaume.

Cologne, Pierre Marteau [La Haye, Abraham Arondeus], 1681.

1 vol. petit in-12, basane havane, dos à nerfs muet. *Reliure récente de conservation. Non rogné, ff. légèrement effrangés.*

252 pp. *Manque angulaire aux pp. 247-248 avec légère perte de texte.*

200 €

EDITION ORIGINALE de l'un des ouvrages polémiques les plus célèbres de Pierre Jurieu.

Exemplaire de second tirage. D'après Kappler, cette édition aurait été imprimée à La Haye chez Abraham Arondeus, l'éditeur de la seconde édition parue la même année.

Ce livre de controverse, qui eut un grand succès, présente un « tableau énergique des persécutions exercées en France contre les protestants, présenté dans des dialogues vifs, rapides, spirituels » (Haag). Kappler, n°50, Ib; Haag VI, 108; Desgraves, *Controverse*, 6554.





118. LA CAILLE (Abbé Nicolas Louis de)

Leçons élémentaires d'Optique.

Paris, Desaint, 1766.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus en tête et en queue, coiffes élimées, coins émoussés.* Ex-praemio ms. de mathématiques daté du 5 juillet 1779 sur la garde blanche. iv-204 pp. et 12 planches hors-texte repliées.

200 €



Nouvelle édition de ce traité classique d'optique, augmenté d'un traité sur la perspective. Quérard IV, 353.



119. LA GRANGE (Nicolas de)

Cœuvres de Théâtre de M. de la Grange, contenant toutes ses pièces tant du Théâtre François, que du Théâtre Italien.

Paris, N.B. Duchesne, 1758.

2 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomain en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (1) f., 108 pp., 115 pp., (4) pp., 108 pp., (2) pp.; (2) ff., (1) f., 54 pp., (1) f., 46 pp., 94 pp., 105 pp., (1) p.

400 €

Première et unique édition collective du théâtre de Nicolas de La Grange (Montpellier 1707-1767). Elle comprend un ensemble de sept pièces sur les onze publiées par cet auteur dramatique dont les comédies, selon Soleinne, qui ne connaissait pas cette édition, sont difficiles à réunir. Il s'agit d'un recueil factice dont les pièces qui le composent avaient été publiées à des dates antérieures, à l'exception de la dernière. Il comprend : *Les Contretemps* (page de titre non conservée) - *L'Italien marié à Paris* (Paris, Ribou, 1737 : édition originale) - *La Gageure* (Paris, v° Cailleau, 1752 : édition originale) - *Le Déguisement* (Paris, Prault père, 1737) - *L'Accommodement imprévu* (Paris, Le Breton, 1738 : édition originale, *rogné court*) - *Le Rajeunissement inutile* (Paris, Le Breton, 1738 : édition originale. *Rogné court*) - *L'Ecossoise* (Paris, Duchesne, 1761 : édition originale).

Bel exemplaire.

Quérard IV, 429; *manque à Soleinne et à Cioranescu.*



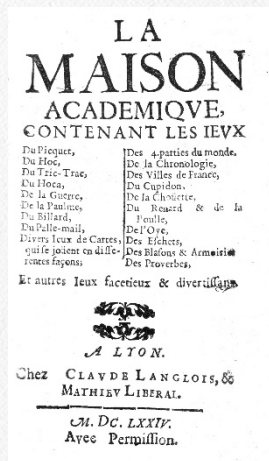
120. [LA MARTINIÈRE]

La Maison académique, contenant les jeux du Picquet, du tric-trac, du hoca, de la Guerre, de la Paulme, du Billard, du Passe-Mail, divers jeux de cartes, qui se jouent en différentes façons, des 4 parties du monde, de la chronologie, des villes de France, du Cupidon, de la Chouëtte, du Renard & de la Poulle, de l'Oye, des Eschets, des Blasons & Armoiries, des Proverbes. Et autres jeux factieux & divertissans.

Lyon, Claude Langlois & Mathieu Liberal, 1674.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque usée et épidermée, manque de cuir en pied au dos, coins émoussés.* (5) ff. 322 pp. *Quelques ff. écornés en début de volume, mouillures pâles, galeries de vers atteignant le texte sur qq. ff. en début de volume.*

100 €



Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1654, qui rassemble un grand nombre de jeux à la mode au XVII^e siècle.

**121. LA SUZE (Henriette, comtesse de) / PELLISSON (Paul)**

Recueil de pièces galantes en prose et en vers, de Madame la comtesse de la Suze et de Monsieur Pellisson, augmenté de plusieurs pièces nouvelles de divers auteurs.

Trévoux, imprimerie de S.A.S., 1725.

4 tomes en 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Re liure de l'époque. Agréable exemplaire.*

(12) ff., 345 pp., (3) pp.; (1) f., 307 pp., (4) pp.; (1)f., 277 pp., (2) pp.; (1) f., 356 pp., (2) ff. *Quelques mouillures angulaires, petites galeries de vers marginales au début du tome I.*

380 €

Nouvelle édition du fameux recueil La Suze-Pellisson, *célèbre recueil collectif de poésies galantes* publié pour la première fois en 1663. Il comprend plusieurs pièces en vers de Madame de La Suze, précieuse surnommée Doralise dans le *Dictionnaire* de Somaize, mais aussi de Pellisson-Fontanier, Charles Perrault, Bussy-Rabutin, M^{lle} de Scudéry, Madame de Lauvergne et plusieurs autres poètes de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Goujet XVII, 308; cat. Cluzel, *Poètes anciens* (1979), n°68.

**122. LAURENT JUSTINIEN (Lorenzo Giustiniani, saint)**

Opera omnia. Nunc recens post omnes alias editiones, & numero marginum multo quam prius locupletata, & diligentia recognita, atque emendata.

Cologne, Johann Wilhelm Fresse m, 1675 [Arnold Quentel, 1616].

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de rinceaux, la seconde à décor de feuillages, la troisième à décor de têtes en médaillons et armoiries dans des rinceaux, plaques estampées à froid au centre : celle du plat sup. signée des initiales M.R. représentant la Foi et l'Espérance assis face à face, l'une avec un crucifix et un calice dans les mains, l'autre joignant les mains, le tout surmonté d'une représentation de Dieu au milieu de nuages chapeautant une inscription latine « Impetrat alma fides Christo qua Dante salutem » ; au plat inf., la scène représente la Vertu et la Piété sous un arc avec la légende latine « Que vocor insigni caritum de nomine virtus omniaque ». Tranches rouges, fermoirs de bronze ciselé. *Re liure de l'époque, qq. trous de vers sur le plat sup. Bel exemplaire.* Cachet et ex-libris mss. sur le titre.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette allégorique gravée en taille-douce, marque typographique de l'imprimeur au v° du dernier feuillet, (10) ff., xxvij-1176 pp., (19) ff.

600 €

-Remise en vente, avec un nouveau feuillet de titre, de l'édition imprimée par Arnold Quentel en 1616 (dont elle a d'ailleurs conservé le colophon).

Saint Laurent Justinien, originaire d'une riche famille vénitienne (1380-1455) vécut dans une grande austérité et chercha durant sa vie à réformer l'Eglise. Il fut nommé patriarche de Venise en 1451. Cette édition de ses œuvres complètes est augmentée de son célèbre traité sur l'amour de Dieu (*Divinum Incendium amoris*).

Bel exemplaire dans une reliure estampée à plaques représentant, sur deux tableaux allégoriques, les vertus cardinales.

Graesse III, 511.

**123. LAVIE (Jean Charles de)**

Des corps politiques et de leurs gouvernements.

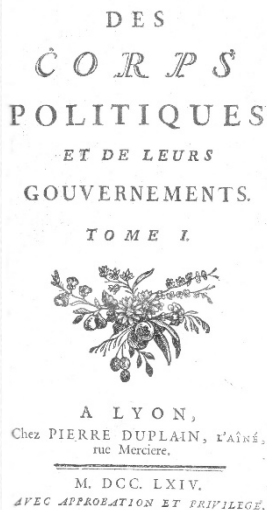
Lyon, Pierre Duplain l'ainé, 1764.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Re liure de l'époque, petites fentes à deux mors. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat.
(4) ff., 453 pp.; (4) ff., 559 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Seconde édition refondue d'un ouvrage qui avait paru en 1755 sous le titre *Abrégé de la République de Bodin*. Il s'agit en réalité d'un commentaire comparé de la *République* de Bodin et de l'*Esprit des Loix* de Montesquieu. Il rejoint Montesquieu sur un grand nombre de points et partage avec lui son aversion pour le despotisme. Il encourage les gouvernements à s'appuyer sur les corps constitués dont les conseils sont établis non par l'égoïsme individuel mais fondés sur le souci du bien public.

Quérard IV, 639; Cioranescu, 37768; INED, 2689.



124. LUCRÈCE (Titus Lucretius Carus)

De Rerum Natura libri sex.

Birmingham, John Baskerville, 1773.

1 vol. grand in-12, demi-veau havane imitant le cuir de Russie, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Re liure du XIX^e siècle, mors sup. fendu, coiffe sup. endommagée. Non rogné.* (1) f., 218 pp. *mal chiffrées* 218. *Quelques rousseurs.*

200 €

Belle édition de Lucrèce, la seconde imprimée par le célèbre typographe anglais John Baskerville et la première au format in-12.

Les caractères inventés par Baskerville se distinguaient par leur élégance et leur netteté. Beaumarchais en fit l'acquisition après sa mort et les employa pour sa fameuse édition de Kehl des œuvres de Voltaire. Graesse IV, 288.



125. MARC AURÈLE (Marcus Catilius Severus)

Pensées morales de Marc Antonin empereur : de soy & à soy-mesme. En douze livres, traduits du Grec.

Paris, Claude Barbin, 1658.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné à la grotesque, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Re liure de l'époque, léger accroc à la coiffe sup., coins râpés. Bel exemplaire.*

Exemplaire réglé. (12) ff., 322 pp., (1) f. blanc.

560 €

Seconde édition de la traduction française établie par le baron suédois Mathias Balbisky et dédiée à Christine de Suède. L'éditeur de la première édition (1651) avait cédé son privilège à Claude Barbin.

Ce compendium de philosophie stoïcienne établi par l'empereur Marc Aurèle au II^e siècle sous la forme de pensées courtes et incisives, était en grande estime chez les moralistes du XVII^e siècle. On sait par ailleurs que c'est dans cette édition que Malebranche et Pascal lurent le moraliste romain.

Bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil.

Reed, 86.



**126. MAROLLES (Michel de)**

Tableaux du temple des Muses; tirez du cabinet de feu Mr. Favereau (...) pour représenter les Vertus & les Vices, sur les plus illustres Fables de l'Antiquité; Avec les descriptions, Remarques & Annotations composees par M^{re} Michel de Marolles, abbé de Villeloin.

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1676.

1 vol. petit in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, doublures de papier marbré. *Reliure de l'époque, accrocs avec manques aux coiffes, mors partiellement fendus, coins émoussés.*



Frontispice hors-texte et 58 fig. hors-texte gravées en taille-douce (comprises dans la pagination à l'exception de la seconde), (10) ff., (y compris la première fig.), 476 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs, petite galerie de vers sur qq. ff. Le feuillet de frontispice est légèrement plus court.*

750 €

Nouvelle édition au format réduit de ce célèbre ouvrage illustré qui avait été imprimé pour la première fois en 1655 au format in-folio. Dans cette édition hollandaise, qui reproduit exactement le texte et la disposition de

l'édition de 1655, les figures ont été délicatement regravées dans un format plus petit.

L'un des plus célèbres livres illustrés du XVII^e siècle, composé par le plus grand collectionneur d'estampes de l'époque, Michel de Marolles.

Ce livre tire son origine d'une collection de peintures et dessins mythologiques réunie par un amateur, l'avocat Favereau qui avait entrepris de les faire graver sur cuivre par le flamant C. Bloemaert. La mort de Favereau interrompit l'entreprise. L'abbé de Marolles la reprit, commenta les tableaux, et en fit un livre. « Toutes ces illustrations comptent parmi les meilleures de l'époque » écrit Jeanne Duportal, qui s'étonne que cet ouvrage n'ait pas eu le même succès que les *Tableaux de Philostrate* (commentés par Blaise de Vigenère), alors que les gravures en sont encore plus soignées.

Exemplaire réglé aux armes de François DUGUÉ, intendant de justice, police et finances en Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dauphiné en 1666.

Brunet III, 1443; Rahir, 2582; Praz, 413; Adams-Rawles-Saunders, F.412; Bosseboeuf, 291; Duportal, pp. 260-261; O.H.R., 335.



127. [MASSON de PEZAY (Alexandre, marquis de)] / [FAVART (Charles-Simon)]
La Rosière de Salenci, pastorale en trois actes, mêlée d'ariettes (...) Précédée de réflexions sur cette pièce, mêlée de quelques Observations générales sur les spectacles.
Paris, veuve Duchesne, 1775.

In-8° *dérelié* de xxviii-67 pp.

35 €

Nouvelle édition de la version remaniée par le marquis de Pezay de cette pastorale accompagnée d'une musique de Grétry. Elle fut représentée à Fontainebleau en janvier 1774. Dans la préface, l'auteur donne des renseignements et des anecdotes sur les représentations.

La version originale de Favart, sur une musique de Blaise, Philidor, Monsigny et Duni avait été jouée en 1769.

Gay-Lemonnyer III, 1051.





128. [MAUBERT de GOUVEST (Jean-Henri)]

Ecole du Gentilhomme, ou Entretiens de feu Mr. le Chevalier de B... avec le Comte son Neveu. Sur l'héroïsme et le héros.

Lausanne, Pierre A. Verney, 1754.

1 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, petit trou de ver en tête au mors sup., coins râpés. Bel exemplaire.*

XVI-259 pp.

400 €

Edition originale de cet ouvrage curieux destiné à former les jeunes gentilshommes aux valeurs morales de la noblesse à travers des entretiens fictifs agrémentés chacun d'un petit conte. Les thèmes traités (héroïsme, vertus et vices, passions, préjugés et éducation, études et exercices, amour, richesses etc.) sont étayés des contes suivants : *Korem et Zindar, histoire tartare, Le Prince Sulmani, histoire indienne, Ottoman et Alivendi, histoire turque et persane, L'Ynca Timidac, histoire péruvienne, Mahmoud et Idris, anecdote persane, Kadoram et Belezis, histoire abissine, Sertorius, histoire romaine, Le Bache Lezinar, histoire turque, Le Vicomte de Turenne, histoire de France.*

Quérard V, 628; Cioranescu, 46790; Conlon, 54:870.



129. [MAZARINADE]

Le Visage de la Cour et la Contenance des Grands avec leur censure. Et le Dialogue du Roy, & du Duc d'Anjou Avec la Mamman. En proverbes.

Paris, s.n., 1652.

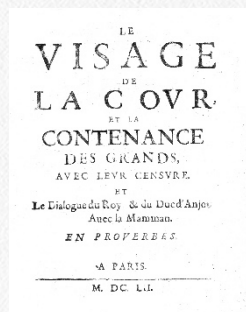
In-4° surjeté, couv. bleue muette du XIX^e s. 20 pp.

75 €

Savoureuse mazarinade rédigée sous forme de proverbes qui épinglent

avec esprit les principaux personnages de la cour.

Moreau, 4033.



130. MILTON (John) / DELILLE (Jacques)

Paradis perdu, traduit par Jacques Delille.

Paris, Giguet et Michaud, 1805.

2 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisses ornés de petits fleurons dorés et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomais en maroquin vert encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petites épidermures aux coiffes, mors fendillés. Agréable exemplaire.*

2 frontispices hors-texte gravés en taille-douce par Monsiau, (3) ff., 327 pp.; 372 pp. *Quelques mouillures et qq. rousseurs.*

250 €

Nouvelle édition de la traduction en vers par l'abbé Delille du chef d'œuvre de Milton.



131. MOLINE (Pierre-Louis)

Le Duel comique, opéra bouffon, en deux actes. Imité de l'Italien, sur la musique du seigneur Paesiello.

Paris, veuve Duchesne, 1776.

In-8° *dérelié* de (2) ff., 61 pp.

20 €

Edition originale.

Soleinne, 2085; Cioranescu, 45812.





132. MONDONVILLE (Jean-Joseph Cassanéa de)

Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne, représentée devant le Roi, à Fontainebleau, les 29 Octobre, 4 Novembre 1754, et pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le Dimanche 29 Décembre de la même année. Mise depuis en vers français. Et remise au Théâtre le Mardi 7 Juin 1768. Paris, de Lormel, 1768.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, dentelle dorée encadrant les plats formée d'un filet, de dents-de-rat et d'une roulette alternant fleurs de lys et feuilles d'acanthé, fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, doublures de tabis rose, tranches dorées. *Reliure de l'époque, plat inf. taché, coins et coiffes frottées.*

54 pp., (1) f. *Rousseurs, quelques mouillures marginales en tête.*

3 000 €

Première édition de la traduction française de ce livret d'opéra.

Premier opéra en occitan, *Daphnis et Alcimadure*, dont le livret et la musique avaient été composés par le narbonnais Mondonville (1711-1772), déjà célèbre sous Louis XV pour ses grands motets. Le prologue en vers français, intitulé *Les Jeux Floraux* était l'œuvre de Voisenon. Représenté devant la cour en 1754, cette pastorale avait obtenu un grand succès. En 1761, Mondonville voulut la remettre au théâtre mais l'Opéra ne disposant plus d'acteurs gascons pour interpréter les rôles, il traduisit le livret en vers français. Le charme était rompu, et bien qu'il fût largement applaudi, l'opéra sombra rapidement dans l'oubli. Les critiques de l'époque déplorent tous cette transformation et le rédacteur des *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres* « doute que ce travestissement fasse un bon effet, & que toutes les graces apprêtées de l'Académicien [Voisenon, qui avait contribué à la traduction française] vailent la naïveté de l'original ».

DAPHNIS ET ALCIMADURE,

PASTORALE LANGUEDOCIENNE,
REPRÉSENTÉE
DEVANT LE ROI,
A FONTAINEBLEAU,
Les 29 Octobre, 4 Novembre 1754,
ET POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE-ROYALE
DE MUSIQUE,
Le Dimanche 29 Décembre de la même année.
Mise depuis en Vers Français.
Et Remise au Théâtre le Mardi 7 Juin 1768.

PRIN XXX. S O L S.



AUX DÉPENS DE L'ACADÉMIE.
A PARIS, Chez de LORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue
du Louv. à l'Église Sainte Geneviève.
On trouvera des Exemplaires de Poème à la Salle de l'Opéra.
M. DCC. LXVIII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGES DU ROI.



EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MADAME ADELAÏDE, FILLE DE LOUIS XV.

O.H.R., 2514, fer n°7.

133. MORELLY (Etienne-Gabriel)

Essai sur le Cœur humain, ou Principes naturels de l'Education. Paris, Ch. Jean Baptiste Delespine, 1745.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Vignette héraldique aux armes du prince de Rohan-Ventadour en tête de l'épître dédicatoire, xxxij pp., (8) ff., 312 pp. *Quelques rousseurs. Deux papillons contrecollés sur le faux-titre pour masquer un ex-libris manuscrit.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE rare de l'un des principaux ouvrages de l'abbé Morelly. En 1743, il avait fait paraître son *Essai sur l'esprit humain*, traité d'éducation où il analysait les facultés de l'intelligence humaine pour les utiliser au mieux par un système éducatif. Dans l'*Essai sur le cœur humain*, il analyse

les passions et s'intéresse à la nature morale de l'Homme. Il étudie successivement les passions en général, le sentiment, le discernement, et l'expérience. Pour Morelly, les êtres humains sont guidés par leurs sensations (douleur ou plaisir) et l'amour de soi « cette force motrice qui nous pousse vers le bien ». Son approche sensualiste se caractérise notamment par cette assertion : « Descartes dit : je pense donc je suis. La conclusion seroit immédiate, s'il disoit : je sens donc je suis » (p. 2). Ce traité ainsi que le précédent eut une influence considérable sur la pensée de Rousseau, notamment pour l'*Emile*, paru en 1762 et offre des analogies étonnantes avec l'analyse passionnelle de Fourier.

Cioranescu, 47419.



ESSAI
SUR
LE CŒUR HUMAIN,
OU
PRINCIPES NATURELS
DE
L'ÉDUCATION.
PAR M. MORELLY.



A PARIS,
Chez Cit. JEAN-BAPT. DELESPINE,
Imp. Lib. ord. du Roi, rue S. Jacques,
à la Victoire & au Palloier.
M. DCC. XLV.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.



134. MUSSET (Joseph-Mathurin)

La Révolution dans le Cantal, (6 Brumaire, l'an III^e) ou Exposition de ce qui s'est passé dans la Commune d'Aurillac avant & après le 9 Thermidor.

Aurillac, Viallanes père et fils, s.d. (1794).

1 vol. in-4^o broché, couv. de papier tourbillon ancienne. *Non rogné.*
123 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, qq. ff. écornés.*

300 €

EDITION ORIGINALE.

Le département du Cantal fut l'un des derniers à ressentir les effets de la chute de Robespierre le 9 Thermidor et ce ne fut que le 6 Brumaire que Musset, le représentant de la Convention nationale envoyé en Auvergne, auteur de ce rapport, mit en place à Aurillac des dispositions propres à faire rentrer le département dans le rang. Hébrard et plusieurs des représentants jacobins d'Aurillac furent arrêtés le 25 brumaire.

Rare.



135. NICOLE (Pierre)

Essais de Morale contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1715.

13 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, 6 coffes accidentées, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris (cachet bleu) du château de Poillé (Indre-et-Loire) aux contregardes. *Quelques annotations marginales au crayon du professeur Jean Lafond.*
xvj pp., (2) ff., 315 pp.; viij-304 pp.; x-328 pp.; viij-318 pp.; vj-318 pp.; viij pp., (2) ff., 296 pp.; xij-284 pp.; viij-288 pp.; (1) f., 420 pp.; (1) f., 416 pp., (5) ff.; xij-431 pp.; (1) f., 483 pp.; (1) f., 387 pp., (2) pp.

450 €

Nouvelle édition des *Essais de Morale* que Pierre Nicole avait publiés de son vivant (éd. orig. en 1670) accompagnée de la *Continuation*.

Les cinq premiers volumes comprennent les traités de morale parus du vivant de Nicole avant 1700, les tomes VI à VIII comprennent plusieurs petits traités, les *Pensées*, et les *Lettres*; les tomes IX à XIII comprennent la *Continuation des Essais de Morale contenant des réflexions morales sur les Epistres & Evangiles*.

Les tomes X et XI de cet exemplaire sont datés de 1723.
Quérard VI, 412.





136. NICOLE (Pierre)

Instructions théologiques et morales, sur l'oraison dominicale, la salutation angélique, la sainte messe et les autres prières de l'Eglise.

Paris, Charles Osmont fils, 1723.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, titre doré au dos, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, accroc avec manque en pied au dos, coins émoussés.*

(6) ff., 284 pp., (1) f.

100 €

Ce texte, paru pour la première fois en 1679 est une réponse aux *Sentiments de l'abbé Philèrème sur l'Oraison mentale* (rédigée en 1672, publiée seulement en 1696) du père Barcos, qui critiquait plusieurs points d'un traité sur l'oraison mentale composé par une religieuse de Port-Royal. Colonia II, 350.



137. [NICOLE (Pierre)] / GOUJET (Claude-Pierre)

Continuation des Essais de Morale. Tome quatorzième. Contenant la Vie de M. Nicole & l'Histoire de ses Ouvrages.

Luxembourg, André Chevalier, 1732.

2 parties en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. arrachée, mors sup. fendu en tête.*

xxvij-209 pp., (1) f. blanc; vij-280 pp.

90 €

Edition originale de la biographie de Pierre Nicole par l'abbé Goujet, avec des remarques critiques sur ses ouvrages. Elle forme le tome XIV de l'édition des *Essais de Morale*. Cioranescu, 31644.



138. OVIDE / MAROLLES (Michel de)

Tristium libri quinque / Les Tristes d'Ovide, de la Traduction de M.D.M.A.D.V. Avec des remarques.

Paris, veuve de Pierre Lamy, 1661.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque*. Bel ex-libris (XIX^e s.) de Ad. Clément contrecollé sur la garde, distique calligraphié en grec au verso, devise latine « Hic in luce manet » en haut du titre latin.

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (8) ff., 178 ff., pp. 179 à 460, (9) ff. *Quelques rousseurs.*

380 €

Edition originale de la traduction en prose de l'abbé Michel de Marolles.

Le texte latin est imprimé en face de la traduction. La seconde moitié du volume comprend les innombrables remarques et annotations de Marolles qui commentent le texte d'Ovide et donnent des éclaircissements sur le sens et la traduction adoptée.

Exemplaire de Michel VINCENT, soupletier de S^t Martin de Tours, à la fin du XVII^e siècle, qui avait l'habitude de signer de son anagramme latine « Hic in luce manet ». Il a tracé en grec au verso de la garde le verset 21 du chapitre 12 de l'épître aux Romains de St Paul : « Μη νικω υπο του κακου αλλα νικα εν τω αγαθω τω κακον τω νικοντι δοσω » (i.e., « Ne te laisse pas vaincre par le mal mais surmonte le mal »).





par le bien ». Ce Michel Vincent est l'auteur au début du XVIII^e siècle, d'un long factum sur les prétentions du chapitre de S^t Martin contre l'archevêque de Tours. Bosseboeuf, p. 285; Cioranescu, 46057; Taschereau, 1357.



139. PALLADIO (Andrea) / LE MUET (Pierre)
Traicté des cinq ordres d'Architecture desquels se sont servy les Anciens. Traduit de Palladio augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir par le S^R Le Muet.

Paris, E. Langlois dit Chartres, 1645.

1 vol. in-8°, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque*. Ex-libris De la Motte sur le titre et la garde blanche. *Bon exemplaire*.

2 titres-frontispices gravés en taille-douce, texte calligraphié gravé en taille-douce entouré de filets noirs, 64 fig. à pleine page gravées en taille-douce (comprises dans la pagination) et 15 vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 114 pp., (2) ff. blancs, (2) ff. (second frontispice gravé par Huret et second titre), pp. 115 à 166 [recte 168], (9) ff. (planches), p. 167 [recte 169] à 229 [recte 233]. *Quelques mouillures en début et en fin de volume, petite tache d'encre sur le frontispice.*



1 200 €

EDITION ORIGINALE de la première traduction française du traité d'architecture de Palladio. En réalité, Pierre Le Muet offre ici une traduction du premier livre seulement, adapté au climat et usage français et enrichi de quelques éléments personnels.

Ce manuel, d'un format commode, était essentiellement destiné aux praticiens. Il est divisé en deux parties. La première traduit fidèlement les chapitres de Palladio consacrés aux différents ordres. Dans la seconde, qui s'ouvre par un titre-frontispice intitulé *Divers traictez d'Architecture pour l'Art de bien bastir*, l'adaptation à la mode française par Le Muet y est nettement plus sensible. Cette partie traite des galeries, entrées, chambres et autres pièces d'une habitation, avec leurs proportions, des portes et fenêtres, cheminées, escaliers et toitures.

Ouvrage entièrement gravé.

Ce livre, certainement imprimé à grands frais, dédié à Tubeuf, l'intendant des bâtiments de la reine, était protégé par un privilège d'une durée exceptionnelle de vingt ans. Le texte, soigneusement calligraphié a été gravé sur cuivre. L'ouvrage est **orné de 64 belles planches** soigneusement gravées par Marot qui reproduisent en grande partie celles de l'édition italienne de Palladio, mais en sens inverse. **Cet ouvrage est d'une grande importance pour l'histoire de l'architecture en France**, car il montre l'adaptation et les évolutions du style italien en France au début du règne de Louis XIV.

Graesse V, 108.



140. PASCAL (Blaise)
Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites.
Cologne, Nicolas Schoute, 1685.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, manque la pièce de titre, éraflures sur les plats.*

(10) ff., 359 pp. *mal chiffrées* 259 (suite à des erreurs de pagination), 114 pp. *Quelques rousseurs.*

110 €

Contrefaçon de la neuvième édition, augmentée de l'*Avis de Messieurs les Curez de Paris, à Messieurs les Curez des autres Diocèses de France.*



**141. PASCAL (Blaise)**

Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur.

Suivant la copie imprimée à Paris [Bruxelles, E. Fricx], 1679.

1 vol. petit in-12, maroquin outremer à grain long, dos à faux nerfs orné de caissons richement dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Simier*. Ex-libris ms. (encre très pâle) des Capucins du Marais sur le titre, ex-dono de Victor Cousin à M^r Biot au crayon à papier sur la garde blanche.

(24) ff., 256 pp., (10) ff. de table ; (2) ff., pp. 281 à 382, (1) f. *Quelques rousseurs*.

900 €

Première édition elzévirienne, imprimée par Fricx à Bruxelles.

Elle est copiée sur l'édition de Paris, 1678, qui « était augmentée de plusieurs pensées inédites » et de l'ouvrage de Filleau de La Chaise intitulé *Discours sur les Pensées de M^r Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein* avec un autre *Discours sur les preuves de livres de Moïse*, qui est reproduit dans cette édition avec une nouvelle page de titre à partir de la p. 277.

Bel exemplaire en maroquin de Simier, offert à l'astronome Jean-Baptiste Biot le jour de sa réception à l'Académie Française (5 février 1857) *par Victor Cousin*.

Tchemerzine-Scheler V, 744; Willems, 2112; Rochebilière, n°127.

**142. [PECQUET (Antoine)]**

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accident à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (3) ff., 307 pp. *Rousseurs*.

300 €

Seconde édition en partie originale de ce roman à clef satirique qui raconte sous des noms orientaux tout ce qui s'est passé en Europe pendant la Régence et les premières années du règne de Louis XV. Cette édition, parue un an après l'édition originale, comporte plusieurs portraits nouveaux, notamment ceux de Mme de Montespan, du duc et de la duchesse de La Vallière, de Scarron, de Voltaire etc. On y trouve en particulier la première relation concernant le Masque de Fer.

L'ouvrage donna lieu à un scandale immense et Antoine Pecquet, soupçonné d'en être l'auteur, fut embastillé aussitôt.

Drujon, 605; Gay-Lemonnyer III, 185.

**143. PÉTRARQUE (Francisco Petrarca) / GRENAILLE (François de)**

Le Sage résolu contre la Fortune et contre la Mort, ou le Pétrarque mis en François par Mr de Grénaille.

Rouen, aux dépens de Cardin Besongne [Laurent Maury], 1662.

2 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque usée, deux mors fendus, coiffes endommagées ou absentes, coins émoussés.*

2 frontispices hors-texte gravés en taille-douce (le premier daté de 1650), 60 pp., 527 pp.; (6) ff., 625 pp., (8) ff. *Rousseurs*.

200 €

Nouvelle édition en partie originale de cet ouvrage, qui est une adaptation française originale (plutôt qu'une traduction) librement inspirée du *De remediis utriusque fortunae* de Pétrarque. C'est un ensemble de réflexions morales et philosophiques sur des sujets très variés : les belles femmes, la musique, la danse, la bonne chère, la perte d'argent, la vieillesse, la vie champêtre, la galanterie etc. Il

avait paru pour la première fois en 1641. C'est l'ouvrage de l'auteur qui eut le plus de succès.

Cette édition est considérablement augmentée par rapport à la précédente (de 1650). Celle-ci est composée en cinq livres qui contiennent respectivement 37, 40, 49, 42 et 14 entretiens. Le contenu du second volume est entièrement nouveau. Le premier comporte une page de titre rafraîchie à la date de 1662 alors que l'achèvement d'imprimerie est de 1655.

Clement-Simon, *François de Grenaille*, Paris, 1895, pp. 23-24 et 32-33.



144. PHÈDRE (Julius Phaedrus)

Les Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduits en français.

Avignon, veuve Seguin, 1799.

1 vol. in-18, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Petit trou au plat inf, coins émoussés. Bon exemplaire.*

x-213 pp.

100 €



Edition bilingue, destinée à l'enseignement de la langue latine, avec une aide chiffrée pour comprendre la syntaxe.



145. PHÈDRE (Julius Phaedrus)

Cours de latinité - Fables choisies de Phèdre et de Faerne, et autres pièces relatives à la morale, présentées aux jeunes étudiants, dans l'ordre qui doit leur être le plus utile.

Riom et Clermont, Landriot et Rousset, an 7 [1799].

1 vol. in-12, cartonnage papier gris bleu de l'époque. *Non rogné. Ex-libris ms. de Gasparine Beaulaton au contreplat. 208 pp., (2) ff.*

60 €

Edition scolaire établie par le citoyen Depons, professeur de langues anciennes à l'Ecole centrale du Puy-de-Dôme, bon républicain : « Enfin, sont venus, à la suite d'une Révolution qui n'est elle-même que le progrès des Lumières, & le dépouillement des Droits de l'Homme, ces beaux jours d'une saine Philosophie, à laquelle la Vérité doit son retour, ses partisans, ses trophées, & l'espoir d'étendre sa sphère de jour en jour », peut-on lire dans la dédicace.



146. [PORT-ROYAL]

Relations de quelques conférences particulières de M^R Chamillard, avec des Religieuses de Port-Royal : Et leur dernier Acte sur la Signature, du 16 Aoust 1665.

S.l.n.d. (1665).

In-4° broché, couv. bleues muettes, 28 pp., 7 pp.

120 €

Violente attaque contre Michel Chamillard (1628-1695), docteur en Sorbonne, profondément hostile au jansénisme, qui venait d'être nommé en 1664 supérieur de Port-Royal de Paris, et que les religieuses refusaient de reconnaître. Ayant tenté par des écrits de ramener les religieuses à la raison, celles-ci lui répondirent par des brûlots qu'on appela des « chamillardes ».

« Monsieur Chamillard ayant eu assez de bassesse pour outrager cruellement les Religieuses à l'estat de la plus dure captivité qui fut jamais (...) on a crû qu'il estoit de l'honneur de la Vérité, de faire voir que si cette conduite estoit fort indigne non seulement d'un Chrestien, mais mesme d'un honneste homme, elle luy estoit en quelque sorte nécessaire ».





147. [PORT-ROYAL] / [BAUDRY (Antoine)]

Lettre à la Révérende Mère Marie de S^{te} Dorothee eleüe par M. l'Archevesque de Paris Abbesse de Port-Royal du Faubourg S. Iacques, après le renversement de cette maison. Ecrite par une personne affectionnée particulièrement au salut de cette Mère, & au bien spirituel de toute la Communauté de Port-Royal. Le 4 Avril 1667.

S.l. [Paris], octobre 1667.

In-4° broché, couv. bleues muettes, du XIX^e s., 29 pp.

150 €

Selon le *Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal* (1740), l'auteur de cette lettre serait Antoine Baudry, sieur de Saint-Gilles d'Asson, gentilhomme poitevin qui s'était retiré à Port-Royal en 1647. Après la dispersion de Port-Royal en 1662, il avait suivi Claude de Sainte-Marthe et Pontchâteau dans une maison du faubourg Saint-Antoine. Fidèle à Port-Royal, il publia cette lettre dans un esprit d'apaisement et de charité tout en faisant apparaître avec subtilité le peu de droit que sœur de S^{te} Dorothee avait sur le monastère et la quasi usurpation qui l'avait menée à cette responsabilité.

Marie Perdreau, originaire d'Amboise en Touraine, était rentrée à Port-Royal en 1654. Après l'enlèvement des religieuses en 1664, elle avait signé le Formulaire et manœuvré pour devenir la nouvelle abbesse de Port-Royal, aidée dans ses desseins par le père Chamillard. Elle resta à la tête de l'institution jusqu'à sa mort en 1685.

Dreux-Duradier I, 144; *Dict. de Port-Royal*, 800.



148. [PORT-ROYAL] / [HODENCQ (Alexandre de)]

Sentence de Monsieur le vicaire général de Monseigneur l'éminentissime cardinal de Retz, archevesque de Paris, portant approbation du Miracle arrivé en l'Eglise du Monastère de Port-Royal, au Faubourg S. Iacques à Paris, le vendredy 24 Mars 1656 (...) en la personne de Damoiselle Marguerite Perier, pensionnaire de cette Maison... Paris, Pierre Targa, 1656.

In-4° de 8 pp., couv. de papier bleue muette moderne.

280 €

EDITION ORIGINALE très rare de la première pièce imprimée sur le miracle de la Sainte-Epine.

Pierre Le Roy de la Poterie, prêtre séculier cousin des Arnauld s'était procuré une relique extrêmement précieuse, une épine de la couronne du Christ. Il la prêta au monastère de Port-Royal le 24 mars 1656. Toutes les religieuses du monastère se prosternèrent devant la sainte relique ce jour là. Parmi celles-ci, *Marguerite Périer, la nièce de Blaise Pascal*, pensionnaire du monastère depuis trois ans, souffrait horriblement d'une fistule lacrymale à l'œil gauche qu'elle s'appretait à faire opérer le lendemain avec de grands risques. Après avoir appliqué la relique sur son œil malade, elle ne ressentit plus les terribles douleurs qui l'affligeaient dès le soir même. Enlevant le bandage qui recouvrait son œil, on s'aperçut que la fistule avait disparu sans laisser de trace.

En l'absence de l'archevêque, les vicaires généraux du diocèse menèrent une enquête minutieuse, qui fut suivie, le 22 octobre 1656, de la publication de cette sentence, qui certifiait la véracité de ce miracle et ordonnait à Port-Royal la fondation d'une messe de reconnaissance. Ce miracle arrivait à point nommé pour les Jansénistes dont la persécution avait commencé au début de l'année, notamment avec l'exclusion d'Antoine Arnauld de la Sorbonne en janvier. Ce miracle survenait juste deux mois après la

SENTENCE

DE MONSIEVR

LE VICAIRE GENERAL

DE MONSIEGNEVR

L'EMINENTISSIME CARDINAL

DE RETZ, ARCHEVESQVE DE PARIS,

PORANT APPROBATION DV MIRACLE

arrivé en l'Eglise du Monastere de Port-Royal, au Faubourg S. Iacques à Paris, le Vendredy 24. Mars 1656,

sur les quatre heures du soir, en la personne de Damoiselle Marguerite Perier, pensionnaire de cette Maison,

en suite de l'atouchement du Reliquaire d'une fainte

Epine de la Couronne de N. Seigneur IESVS-CHRIST,

qui est dans ledit Monastere. Avec permission d'informer des autres Miracles qui s'y font faits depuis.



A PARIS,

Chez PIERRE TARGA, Imprimeur ordinaire de l'Archevesché de Paris, & Libraire juré de l'Université, rue S. Victor au Saleil d'Or.

M. DC. LVI.

Avec Privilege du Roy.

publication de la première *Provinciale* de Blaise Pascal, l'oncle de la miraculée. Cela dit, la joie fut de courte durée, car peu après, le père Anat, jésuite hostile aux Jansénistes publia *Le Rabat-Joie des Jansénistes, ou observations nécessaires sur ce qu'on a dit être arrivé à Port-Royal au sujet de la Sainte Epine*, qui contestait le miracle et insinuait que s'il pouvait être véritable, il ne pourrait signifier qu'une forte invitation divine à abandonner l'hérésie.
Dict. de Port-Royal, 811-812; Maire II, 362.



149. [PORT-ROYAL] / THOMAS DU FOSSÉ (Madeleine)

Lettre de la Soeur Magdelaine de S^{te} Mathilde, R. de P.R. à Monseigneur l'Archevesque de Paris. Au sujet de la rétractation de sa signature du Formulaire. S.l.n.d. (1664).

In-4° broché, couv. bleues muettes, du XIX^e s., 8 pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale de la première rétractation de Madelaine Thomas du Fossé, en religion Magdelaine de S^{te} Mathilde, en date du 22 novembre 1664. Elle avait signé le Formulaire le 15 octobre auparavant sous la pression de Michel Chamillard et de l'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe.
Dict. de Port-Royal, 970.



150. [PROTESTANTISME]

Apologie pour les Protestans. Où l'Auteur justifie pleinement leur conduite & leur séparation de la Communion de Rome, et propose des moyens faciles & raisonnables pour une sainte & bienheureuse Réunion.

Amsterdam, Paul Warnær, 1672.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, doublures de papier tourbillon, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

(18) ff., 604 pp., (3) ff. *Quelques petites rousseurs. Quelques corrections et annotations marginales à l'encre brune.*

600 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage de controverse resté anonyme. Il a été attribué par erreur par Conlon d'après une note manuscrite de l'exemplaire du Trinity College au pasteur protestant Paul

Fétizon, auteur d'un ouvrage différent mais dont le titre est proche : *Apologie pour les Reformez, où on voit la juste idée des guerres civiles de France*, publié en 1683.

Dans l'*Apologie pour les Protestans*, l'auteur fait montre d'une grande mesure dans ses propos, écartant toute diatribe et injure à l'égard des catholiques. L'apologie défend point par point la position de l'Eglise réformée concernant les points qui la séparent de l'Eglise de Rome. Elle examine l'organisation du clergé et ses abus, le problème du célibat des prêtres, la décoration des églises et l'usage de la musique, les problèmes liés à la confession, l'encouragement néfaste des superstitions populaires, la liturgie en langue latine, la messe et le dogme de la transsubstantiation, l'invocation des saints et abus des dogmes concernant le Purgatoire, la doctrine de l'Eglise touchant au libre-arbitre, etc. Dans chaque cas, l'auteur montre l'inanité des accusations portées contre la religion réformée, et cherche à prouver que la réunion des deux églises serait possible moyennant quelques réformes de bon sens au sein de l'église catholique.

A P O L O G I E

P O U R L E S

P R O T E S T A N S .

Où l'Auteur justifie pleinement
leur conduite & leur réparation

D E L A

C O M M U N I O N

D E R O M E ,

Et propose des moyens faciles & raisonnables pour
une sainte & bienheureuse

R E U N I O N .



A Amsterdam chez PAUL WARNÆR.
MDCCLXXII.

Il termine son livre par une longue supplique au roi Louis XIV où il demande la tenue d'un concile général où les Réformés pourraient défendre leur position et demande avec insistance le maintien et le respect de l'édit de Nantes.

INDEX

Très bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil.
Desgraves, *Controverse*, 6165.



151. PUFFENDORF (Baron Samuel)
Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la Monarchie.
Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1743.

3 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Quelques épidermures, petit accident à une coiffé. Bon exemplaire.*

Frontispice gravé en taille-douce par Folkema (en tête du tome II) et portrait hors-texte de Puffendorff en tête des tomes I et III, (1) f., XXXVIII-486 pp.; (1) f., XXVI-538 pp.; (1) f., XVI-481 pp., (37) pp.

200 €

INDEX

Nouvelle édition de cette histoire prolongée jusqu'en 1743.
Quérard VII, 371.



152. RACINE (Jean)
Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte.
Paris, Denys Thierry, 1689.

1 vol. in-12, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Berthault. Mors sup. restauré.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, (7) ff., 86 pp., (2) ff., (1) f. blanc. *Rousseurs.*

900 €

Première édition in-12, parue presque simultanément que l'édition originale in-quarto.

Le frontispice est une réduction inversée de l'édition in-quarto, mais il ne comporte pas la signature des deux artistes : Le Brun et Sébastien Le Clerc. Charles Le Brun avait par ailleurs collaboré à la confection des décors de la première représentation, le 26 janvier 1689 devant les demoiselles de Saint-Cyr en présence du roi et de Madame de Maintenon. C'est à l'instigation de cette dernière que Racine, qui avait cessé d'écrire pour le théâtre après l'échec de *Phèdre* en 1677, composa cette tragédie sur un sujet chrétien.

On trouve indifféremment cette édition à l'adresse de Denys Thierry ou de Claude Barbin qui se partageaient le privilège.

Le Petit, 374; Rochebilière, n°411; Tchemerzine-Scheler V, 348a.

INDEX

ESTHER

TRAGÉDIE

Tirée de l'Écriture Sainte.



A PARIS,

Chez DENYS THIERRY, rue saint
Jacques, à la Ville de Paris,

M. DC. LXXXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



153. [RECUEIL XVIII^e s.]

Recueil de textes littéraires en prose ou en vers publiés entre 1762 et 1764, la plupart illustrés par Eisen, rassemblés par un amateur au XVIII^e siècle.

11 pièces en 1 vol. in-8°, veau jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins râpés. Agréable exemplaire. Ex-libris armorié au contreplat.*

500 €

Ce recueil contient :

- **PEZAY** (Alexandre Masson, marquis de) : **Zélis au bain**, poème en quatre chants. Genève, s.n., s.d. (1763). Titre-frontispice gravé par Le Mire d'après Eisen (compris dans la pagination), 4 fig., 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen gravés en taille-douce par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil, 43 pp. *Édition originale ornée de « très belles illustrations »* (Cohen) d'Eisen. Exemplaire sur grand papier. *Cohen, 796.*

- **PEZAY** (Alexandre Masson, marquis de) : **Le Pot-pourri**, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître. Genève, et se vend à Paris, Sébastien

Jorry, 1764. 2 fig., 2 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen gravés en taille-douce par Aliamet, Lemire et De Longueil, (1) f., 53 pp., (1) f. blanc. *Édition originale* de ce « charmant volume très élégamment illustré » (Cohen). Exemplaire sur grand papier. *Cohen, 796.*

- **DORAT** (Claude-Joseph) : **Lettre de Zéila**, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à Madame de C**. Paris, Sébastien Jorry, 1764. 1 fig. hors-texte, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen gravés en taille-douce par De Longueil, 43 pp. *Édition originale* illustrée par Eisen. Exemplaire sur grand papier. *Cohen, 318.*

- **DORAT** (Claude-Joseph) : **Lettre de Barnevelt, dans sa prison**, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. Paris, Sébastien Jorry, 1764. 1 fig. hors-texte, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen gravés par De Longueil, 37 pp., (1) f. blanc. Seconde édition, illustrée par Eisen. *Cohen, 317.*

- [**PEZAY** (Alexandre Masson, marquis de)] : **Lettre d'Alcibiade à Glicère**, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. Genève et se vend à Paris, Sébastien Jorry, 1764. 1 fig. hors-texte, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen gravés en taille-douce par Aliamet, De Longueil et Lemire, 36 pp. *Édition originale illustrée par Eisen.* Exemplaire sur grand papier. On a souvent attribué cet ouvrage à Dorat. *Cohen, 797.*

- **THOMAS** (Antoine-Léonard) : **Eloge de Maximilien de Bethune**, duc de Sully. S.l.n.d. (Paris, 1763 ?) 91 pp.

- [**VOLTAIRE** (François Arouet dit)] : **Eloge de M. de Crébillon**. S.l. [Genève], 1762. (1) f., 34 pp. *Édition originale* de cet « éloge » qui est plutôt un éreintement en règle du célèbre poète tragique. *Bengesco, 1674.*

- [**VOLTAIRE** (François Arouet, dit)] : **Pièces originales concernant la mort des S^{RS} Calas**, et le jugement rendu à Toulouse. S.l.n.d. (1762). 22 pp., (1) f. blanc. *Édition originale* de l'un des premiers écrits de Voltaire sur l'affaire Calas. *Bengesco, 1675.*



© Eisen invoca

N. le Mire Sculp

- PALISSOT de MONTENOY (Charles) : **La Dunciade ou la Guerre des Sots**. A Chelsea, 1764. 76 pp., (2) ff. blancs. Edition parue l'année de l'édition originale, augmentée du quatrième chant. *Quérard VI, 564; Cioranescu, 48799.*

- CHABANON (Michel) : **Sur le sort de la poésie en ce siècle philosophe**. Paris, Sébastien Jorry, 1764. 80 pp. Sur la page de titre, le mot poésie est imprimé sur un bequet qui remplace le mot « philosophe » imprimé par erreur. *Edition originale. Cioranescu, 16551.*

- FAVART (Charles-Simon) : **L'Anglois à Bordeaux**; comédie en un acte et en vers libres. Paris, Duchesne, 1763. 72 pp. *mal chiffrées 56. Edition originale. Cioranescu, 28306; Soleinne, 2006.*



154. RONSARD (Pierre de)

Discours des Misères de ce temps. [A la suite] : Les Epitaphes de divers sujets (...)
Ensemble les derniers vers du mesme autheur, avec sa vie et son Tombeau. [A la suite] :
Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elegies, et autres pièces retranchées aux éditions précédentes (...) Avec quelques autres non imprimées cy-devant.
Paris, Samuel Thibout et Rolin Baraigne, 1630.

3 parties réunies en 1 fort vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque défraîchie, coiffes grossièrement réparées, coins émoussés, plat sup. rayé.*

Vignette gravée sur bois au v° du titre montrant le buste de Ronsard couronné par Virgile et Homère, 853 pp. *mal chiffrées 855, (11) pp. Rousseurs, galerie de vers en pied de qq. ff. n'atteignant pas le texte.*

250 €

Ce volume rassemble les tomes IX, X et XI de la *dernière édition collective ancienne* des œuvres de Ronsard, publiée en onze parties.

On trouve fréquemment cet ensemble isolé du reste des œuvres.
 Barbier-Mueller II, n°38; Tchemerzine-Scheler V, 492.



155. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Les Avantages et les Désavantages des Sciences et des Arts, considérés par rapport aux Mœurs ; en plusieurs Discours, Lettres &c., où le Pour & le Contre sur cette importante Matière est débattue à fonds.

Londres, aux dépens de la Compagnie, 1756.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits accrocs en pied au dos, coins émoussés.*

2 frontispices hors-texte gravés à l'eau-forte, le premier par Sysang, titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée sur bois, (3) ff., 237 pp.; 268 pp. *Rousseurs.*

350 €

Edition collective qui rassemble le discours de Jean-Jacques Rousseau primé par l'Académie de Dijon en 1750 (*Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs*) et dix-huit autres pièces relatives à ce discours qui avait entraîné une vive polémique parmi les philosophes.

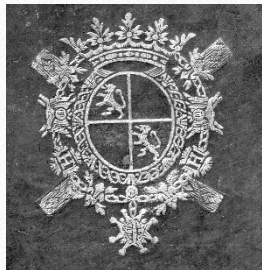
On y trouve les réfutations diverses qui en furent faites (notamment celles de Gautier, Le Roi et Le Cat) et les réponses de Rousseau.

Tchemerzine-Scheler V, 526-4; Dufour, 20; Snelier, 270.



**156. ROUSSEAU (Jean-Jacques)****Discours sur l'Origine et les Fondemens de l'inégalité parmi les Hommes.****Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755.**1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petit accroc au mors sup., mais bel exemplaire.*Frontispice hors-texte de Eisen gravé en taille-douce par Sornique, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce de Fokke, un en-tête gravé en taille-douce aux armes de Genève, LXX pp., (1) f., 262 pp., (1) f. *Quelques rousseurs pâles.***2 300 €****EDITION ORIGINALE.**

L'un des textes majeurs de Rousseau, il avait pour origine le concours lancé par l'Académie de Dijon en 1754 sur la question : Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les Hommes ?



Exemplaire en tout point conforme à la description de Dufour, avec les trois cartons et la correction à la plume de l'éditeur, page 11.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU MARQUIS DE SEGUR.

Philippe-Henri, marquis de Ségur (1724-1801), maréchal de France (1783) et ministre de Louis XVI (1781) était le petit-fils du Régent.

Dufour, n°55; O.H.R., 1800, fer n°1; Sénélier, 284; Tchemerzine-Scheler V, 532; Cohen, 903; INED, 3949.

**157. [ROUSSY (Abbé Jean de)]****Aurélia ou Orléans délivré, poème latin traduit en français.****Paris, Méricot, veuve Delatour, Prault fils, 1738.**1 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

(6) ff., 389 pp.

275 €**Edition originale de ce poème épique en prose**, prétendument traduit du latin. Bien que l'auteur affirme dans sa préface avoir traduit d'après un manuscrit original inédit, Quérard explique qu'il est fort douteux qu'un tel poème ait bien existé. Le poème retrace en douze livres l'épopée de Jeanne d'Arc, dans un style pompeux « plein de réminiscences mythologiques » (Lanéry d'Arc).**Bel exemplaire.**Barbier I, 317; *Supercheries* I, 137; Lanéry d'Arc, 1462.**158. SENAULT (Jean-François)****Paraphrase de Job.****Paris, Gilles Tompere, 1668.**1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés de fleurs de lys, roulette dorée sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec petits manques au dos, coins émoussés.* (12) ff., 375 pp.**110 €**

Neuvième édition. La dédicace au cardinal de Richelieu a été conservée.

**DISCOURS***SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INEGALITE PARMI LES HOMMES.*Par **JEAN JAQUES ROUSSEAU**
*CITOYEN DE GENÈVE.*Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum naturam fit habent, considerandum est quid sit naturale. *ARISTOT. Politic. L. 2.*

A AMSTERDAM,

Chez **MARC MICHEL REY.**

M D C C L V.



159. SÉNÉCÉ (Antoine Bauderon, sieur de)

Épigrammes et autres pièces (...) Avec un Traité sur la composition de l'épigramme.
Paris, Pierre-François Giffart, 1717.

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges jaspées de brun. *Reliure de l'époque.*

2 en-têtes gravés en taille-douce, lxxv pp., (9) pp., 420 pp., (14) ff. *Quelques rousseurs.*

650 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil précédé d'une importante *Dissertation sur la composition de l'épigramme*. Il est divisé en six livres qui comprennent en tout 549 épigrammes sur les sujets les plus divers. On y trouve notamment la recette pour faire un livre :

... « Prenez du bon, mais peu, c'est drogue qu'on ménage;
beaucoup de médiocre, encor plus de mauvais ;
Mélez le tout · telle est la véritable dose.
Alcippe ; c'est ainsi qu'un livre se compose ·
C'est ainsi que les miens, & les autres sont faits. »

Le sixième livre comprend également plusieurs pièces en vers plus longues, des épîtres, odes, chansons et paraphrases.

Le poète bourguignon Antoine Bauderon de Sénécé (1643-1737) avait du siècle de Louis XIV « la politesse, l'élégance facile, et une langue pure » selon Sainte-Beuve qui concède que malgré de nombreuses épigrammes au dessous du médiocre, il y en a quelques unes d'excellentes dans ce recueil.



EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU COMTE D'HOYM.

Charles-Henri, comte d'Hoym, ministre plénipotentiaire d'Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne auprès de la cour de France, fut l'un des bibliophiles les plus célèbres du XVIII^e siècle et « forma avec passion de 1717 à 1735 une collection riche surtout en belles-lettres et en histoire, inégalée depuis pour le nombre, le choix et la reliure des ouvrages qui la composaient » (O.H.R.).

Cioranescu, 10349; Papillon I, 11; Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi* XII, 280 et suiv.; O.H.R., 672.



160. [SÉRAN de LA TOUR (Abbé)]

Parallèle de la Conduite des Carthaginois à l'égard des Romains, dans la seconde guerre punique, avec la conduite de l'Angleterre à l'égard de la France, dans la guerre déclarée par ces deux puissances, en 1756. Où l'on voit l'origine, les motifs, les moyens, & les suites de cette guerre jusqu'au mois de décembre 1756.

S.l., 1757.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffé sup. arrachée avec manque au dos.* Ex-libris héraldique au contreplat de Jean Philibert Peysson de Bacot, procureur général de la cour des monnoyes de Lyon. xxiv-372 pp.



160 €

Edition originale. Cioranescu, 60112; Quérard IX, 68.



161. [SERAO (Francesco)] / DUPERRON de CASTERA (Louis-Adrien)

Histoire du mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coûtume d'accompagner les embrasements de cette montagne. Le tout traduit de l'Italien de l'Académie des Sciences de Naples.

Paris, Nyon fils, 1741.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge,



encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Claude Bernard de La Vernette.

2 fig. hors-texte repliées gravées en taille-douce et 1 tableau hors-texte replié, en-tête gravé aux armes du Dauphin, xx-361 pp., (3) pp.

900 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française par Duperron de Castera de cet ouvrage publié sous le voile de l'anonyme en italien en 1738, attribué à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples.

C'est la *première relation scientifique d'une éruption volcanique*. L'ouvrage décrit en effet de manière méthodique l'éruption du Vésuve observée en mai 1737. Après une introduction historique sur les éruptions du Vésuve depuis l'Antiquité, l'auteur écrit le journal de l'éruption depuis ses prémices le 14 mai 1737 puis s'intéresse, en tâchant de les expliquer, aux différents phénomènes observés, écoulements de lave ou « lavanges », matériaux dont ils sont composés, les cendres et les bombes volcaniques, les dégagements de gaz (ou « mofetes »)...

L'ouvrage est *illustré de deux gravures* dont une planche qui représente l'éruption du Vésuve vue du palais du roi à Naples.

Quérard II, 690; Conlon, 41:746.

INDEX



162. SHAKESPEARE (William)

The Works.

Oxford, at the Theatre, 1743-1744.

6 vol. grand in-4°, demi-maroquin bleu à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliure moderne. Mors fendillés avec petites restaurations. Exemplaire non rogné, à toutes marges.* Ex-libris ms. de John Serope au v° de la garde et une lettre autographe signée de Th Hanmer attachée au feuillet de garde blanche.

Frontispice, portrait et 36 fig. h.-t. de Hayman gravées en taille-douce par Gravelot et 27 culs-de-lampe gravés en taille-douce, une gravure en couleurs du XIX^e s. ajoutée entre les pp. 240 et 241 du tome III, (1) f., XLIII pp., (5) pp., 514 pp.; 600 pp.; 563 pp.; 507 pp., (1) p.; 552 pp.; 547 pp., (7) pp. *Quelques rousseurs.*

6 000 €

Première édition des œuvres complètes en grand format,

publiée par Thomas Hanmer (1677-1746), ancien président de la Chambre des Communes, sur les presses universitaires d'Oxford. Cette édition, faite sur l'édition d'Alexander Pope de 1725 et préfacée par Thomas Hanmer, fut imprimée avec grand luxe sur beau papier et ornée de remarquables illustrations. Le tirage fut relativement restreint et cette édition fut rapidement convoitée des collectionneurs.

Première édition illustrée.

Les figures de Hayman, l'un des meilleurs illustrateurs anglais de l'époque sont finement gravées par le maître français Gravelot.

Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée du préfacier, Thomas Hanmer, datée de Midenhall, le 14 février 1744. *Graesse VI, 381.*



INDEX

**163. SOULIER (Pierre)**

Histoire des édits de pacification et des moyens que les Pretendus Reformez ont employé pour les obtenir. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis la naissance du Calvinisme jusqu'à présent.

Paris, Antoine Dezallier, 1682.

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée et fanée, accros avec manques au dos, mors sup. fendu, coiffes arrachées, coins émoussés, éraflures sur les plats.*

(15) ff., 461 pp., (2) pp. *Quelques rousseurs, galerie de vers dans la marge de queue.*

160 €

Edition originale de cet ouvrage d'un prêtre catholique du diocèse de Sarlat qui était à l'origine, selon Jurieu, un cordonnier ou un tailleur de Paris. Ce récit très subjectif de l'histoire du protestantisme en France cherche à montrer que les protestants n'ont obtenu des concessions que par les armes.

Conlon, 1112; Cioranescu, 63504; Desgraves, *Controverse*, 6698.

**164. TAUVRY (Daniel)**

Pratique des Maladies croniques ou habituelles, & traitees suivant les Auteurs de Medecine les plus estimés parmi les Modernes, & notamment sur les Mémoires de Mr Tauvry (...) Ouvrage posthume.

Paris, Laurent d'Houry, 1712.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés.*

12 pp., 575 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale posthume.

Daniel Tauvry (Laval 1669-1701), enfant précoce, avait étudié la médecine à Paris en suivant les leçons de Duverney et obtint son doctorat en médecine à l'âge de 15 ans.

Dans son traité sur les maladies chroniques, il décrit les symptômes de chacune d'elles et propose des traitements pour la constipation, les hémorroïdes, l'asthme, la toux, les catarrhes, l'épilepsie, la phthisie, l'hydropisie, la goutte, le diabète, la rage etc.

Hauréau X, 88.

**165. [THÉÂTRE XVIII^e s.]**

Cœuvres théâtrales, composées de Pièces de différens bons auteurs (...) A savoir de Mrs Richer, Génets, Marivaux, Desportes, Gomez, Le Blanc, Destouches, Boissy, De la Noue, de Morand, Gresset, Guiot de Merville, Pesselier, La Grange, Brumoy & autres. **Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1761.**

5 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin la Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffé absente, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

230 €

Recueil factice composé de pièces publiées antérieurement en Hollande.

Tome I. – Richer, *Sabinus et Epinone* (Utrecht, 1735) – Marie Stuart, *reine d'Ecosse, tragédie* (Utrecht, 1735) – *La Fausse Antipathie* (Utrecht, 1736) – Genest, *Les Voyageurs, comédie* (Utrecht, 1736) – Marivaux, *La Mère confidente, comédie* (Utrecht, 1736) – Desportes, *La Veuve coquette* (Utrecht, 1736). Tome II. – Mme de Gomez, *Sémiramis, tragédie* (Utrecht, 1737) – Le Blanc, *Aben-Saïd empereur des Mogols, tragédie* (Utrecht, 1736) – Néricault-Destouches, *La Fausse Agnès* (Utrecht, 1736) – Boissy, *La Surprise de la Haine, comédie* (Utrecht, 1736) – Boissy, *L'Apologie du*

Siècle, ou Momus corrigé, comédie (Utrecht, 1737) – **De La Noue, Le Retour de Mars, comédie** (Utrecht, 1736). Tome III. – **De Morand, Childéric, tragédie** (La Haye, 1737) – *Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien, comédie* (La Haye, 1737) – *L'Ecole des Amis, comédie* (La Haye, 1737) – *La Famille, comédie* (La Haye, 1737) – *Arlequin apprentif philosophe, comédie* (La Haye, 1737) – **Boissy, Les Amours anonimes** (La Haye, 1737). Tome IV. – *Thelamire, tragédie* (La Haye, 1740) – **Gresset, Edouard III, tragédie** (La Haye, 1740) – **Boissy, La ****, comédie anonyme** (La Haye, 1739) – **Guyot de Merville, Le Consentement forcé, comédie** (La Haye, 1740) – **Pesselier, L'Ecole du temps, comédie** (La Haye, 1739) – **La Grange, Le Rajeunissement inutile, comédie** (La Haye, 1740). Tome V. – **Brumoy, Isaac, tragédie** (La Haye, 1743) – **Brumoy, Jonathas et David** (La Haye, 1743) – **Brumoy, Le Couronnement du jeune David, pastorale** (La Haye, 1743) – **Brumoy, La Boete de Pandore, ou la Curiosité punie, comédie** (La Haye, 1743) – **Brumoy, Plutus, comédie** (La Haye, 1743) – **Pesselier, Esope au Parnasse, comédie** (La Haye, 1740) – *L'Amant auteur et valet, comédie* (La Haye, 1740) – *Arcagambis, tragédie* (Utrecht, 1732).

INDEX



166. THOMAS (Antoine-Léonard)

Cœuvres diverses.

Amsterdam, E. van Harrevelt, 1762.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à la coiffé sup., éraflure sur le plat sup. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir, (4) ff., 71 pp., 172 pp., 132 pp.

150 €

Première édition collective.

Oublié de nos jours, le poète Antoine-Léonard Thomas (1732-1785) compte pourtant parmi les hommes de lettres les plus célèbres de son temps. Ses *Eloges* furent plusieurs fois couronnés par l'Académie Française à laquelle il siégea à partir de 1767. Ce recueil comprend quelques pièces en vers : *Ode à Moreau de Séchelles, Jumonville, Epître au peuple* et la fameuse *Ode sur le Temps* qui venait de remporter le prix de l'Académie Française et dont Lamartine se souvint en 1820 dans *Le Lac* en lui empruntant le fameux hémistiche « O temps suspends ton vol »... Il comprend également quatre pièces d'éloquence qui ont toutes remporté le prix de l'Académie Française : *Eloge de Maurice de Saxe* (1759), *Eloge de Daguesseau* (1760), *Eloge de Du Guay-Trouin* (1761), *Eloge de Maximilien de Béthune* (1763), ce dernier imprimé à part avec pagination spécifique.

Cioranescu, 61746.

INDEX



167. THUCYDIDE

Περι του Πελοποννησιακου πολему βιβλια οκτο. Φιλοτιμω δαπαμη της Αυταδελφοτητος των κυριων Ζωσιμαδων.

Venise, Michele Glichì, 1802.

2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de petits fleurons et de filets dorés, pièce de titre et de tomais en basane noire. *Reliure du début du XX^e siècle.* Portrait de Thucydide gravé à l'eau-forte au v° du dernier f. des pièces liminaires, κγ[23] pp., (1) p., 382 pp.; (2) ff., 307 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition entièrement en grec des *Guerres du Péloponnèse* de Thucydide, avec les scolies établies par les frères Zozime.

Schoell II, 168.

INDEX

**168. TRISTAN de SAINT-AMAND (Jean)**

Commentaires historiques, contenant en abrégé les vies, éloges et censures des Empereurs, Impératrices, Caesars et Tyrans de l'Empire romain, jusqu'à Pertinax, & diverses observations sur leurs noms, familles & naissances.

Paris, Pierre Billaine, 1635.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque défraîchie, mors fendus, coins émoussés, coiffes arrachées.*

16 planches hors-texte gravées en taille-douce représentant des médailles et 1 planche hors-texte repliée (apothéose d'Auguste), Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (17) ff., 593 pp. *mal chiffrées* 589, (1) p., (17) ff. *Titre défraîchi et doublé, qq. manques dans les marges, qq. rousseurs, galerie de vers dans la marge de qq. ff. Il manque une planche.*

**500 €****EDITION ORIGINALE.**

Dans cet ouvrage dont ce volume était sensé n'être que le premier tome, l'auteur, savant numismate parisien de la première moitié du XVII^e siècle, se propose de livrer une histoire des empereurs romains depuis Jules César à travers les médailles de leurs règnes. Il avait en effet formé la plus belle collection de médailles antiques jamais rassemblée en France. Ce volume s'arrête au règne de Commode. Dix ans plus tard, Tristan en donna une nouvelle édition augmentée jusqu'au règne de Valentinien. Michaud XLII, 173; Cioranescu, 64981.

**169. VALLEMONT (Pierre Le Lorrain de)**

Du secret des Mystères ou l'Apologie de la rubrique des missels. Dissertation théologique et historique : où l'on montre que la Rubrique des Missels, qui ordonne de dire secrètement le Canon de la Messe, est une continuation de la Discipline du Secret, & du Silence, que l'Eglise primitive observoit, sur le Mystère de l'Eucharistie.

Paris, Le Comte & Montelant, veuve Jean Moreau, 1710.

1 fort vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés. Bon exemplaire.* Mention manuscrite de l'époque cancellée « Donné par l'auteur ».

En-tête gravé en taille-douce aux armes du cardinal Gualterio (le dédicataire), (7) ff., xxix pp., (9) pp., 320 pp., 479 pp.

150 €

Edition originale de cet ouvrage de controverse dans lequel le célèbre abbé de Vallemont (auteur notamment d'un traité de la baguette divinatoire), défend la pratique de dire le canon secrètement et réfute les thèses émises à ce sujet par le bénédictin Dom Claude Le Vert.

Cioranescu, 42079; Quérard X, 28; Conlon, 15365.



**170. VICTON (François)**

Vie, Mort et Miracles du B.P. Gaspar de Bono, Provincial de l'Ordre des Minimes, en la province de Valence.

Paris, Sébastien Cramoisy, 1622.

1 vol. petit in-12, parchemin souple. *Reliure de l'époque, dos bruni, traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre. Portrait de G. de Bono gravé en taille-douce au v° du dernier feuillet des pièces liminaires, (22) ff., 382 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Seconde édition rare de cette hagiographie imprimée pour la première fois en 1621.

Gaspar de Bono (1530-1604), religieux minime de Valence en Espagne, nommé provincial de son ordre en 1602, fut l'une des figures les plus populaires des Minimes.

**171. VOLTAIRE (François Arouet, dit) et alii**

La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature.

Paris, Prault fils, 1744.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins frottés. Bel exemplaire.*

Portrait hors-texte en frontispice gravé à l'eau-forte d'après Delatour, (2) ff., xxiv pp., (1) f., 115 pp. et 2 fig. hors-texte gravées en taille-douce par Fessard d'après Duflos.

580 €

EDITION ORIGINALE de cette tragédie représentée pour la première fois en février 1743 et qui obtint un immense succès.

A la suite de la tragédie figurent quelques pièces fugitives de littérature : *Lettre sur l'esprit* (pp. 95 à 108) et *Nouvelles considérations sur l'histoire* (pp. 109 à 115).

Bengesco, 152.

Dans le même volume, on trouve, relié à la suite :

- **VOLTAIRE : Lettre à M^R. Norberg, chapelain du Roy de Suède Charles XII auteur de l'histoire de ce monarque.** Londres, s.n., 1744. (1) f., 16 pp.

Edition originale de cette pièce qui appartient en réalité à l'édition originale de la *Mérope française*. En effet, le feuillet de titre dépend du cahier H de la *Mérope* dont il forme le dernier feuillet (H₈). Les signatures reprennent ensuite à la lettre A pour la p. 1. Cela dit, elle apparaît souvent détachée du volume.

Bengesco III, n°1925.

- **[BOUREAU-DESLANDES (André-François)] : Lettre sur le Luxe.** Francfort, Joseph-André Vanebben, 1745. (3) ff., 96 pp.

Edition originale de cet ouvrage curieux d'un ami de Voltaire qui disait de lui que c'était un « bel esprit provincial ». L'auteur s'y révèle très critique envers le luxe (celui de la table, des habits et des objets) qu'il met en opposition avec le luxe de l'esprit et des mœurs. La lettre est suivie d'un *Examen du IX^e chapitre de l'Essai politique sur le Commerce* (de J.F. Melon, 1734), de *Fragmens d'un auteur grec* (sur le luxe) et d'un *Dialogue pourquoi il est si difficile aux personnes d'un certain mérite de s'avancer dans le monde*.

Barbier II, 1210; Cioranescu, 13563; INED, 738.

- **PANARD et L'AFFICHARD : Pigmalion, ou la Statuë animée, opéra comique en Vaudeville.** Par Messieurs Panard & L'Affihard. Paris, Delormel, 1744. 65 pp., (3) pp. **Edition originale** de cette pièce comique qui porte le même titre qu'un roman philosophique de Boureau-Deslandes publié en 1741.

Cioranescu, 48902.



Travaux par Delatour

- OTWAY (Thomas) : *Venise sauvée*, tragédie imitée de l'anglois d'Otway, représentée par les Comédiens François le 5 Décembre 1746. Paris, Jacques Clousier, 1747. V pp., (3) pp., 83 pp., (1) p. **Edition originale** de l'adaptation française par P.-A. de La Place. *Cioranescu*, 6931.

- [CAHAGUE] : *Lettre d'un Comédien de Lille sur la Tragédie de Mahomet de M. de Voltaire, contenant l'idée des Caractères, de la Conduite & des détails de cette Pièce*. Paris, Prault père, 1742. 14 pp. *Barbier II*, 1145.

- [Anonyme] : *Les Conquêtes du Roi couronnées par la Paix*. Odes. Paris, Morel le jeune, 1749. (1) f., 38 pp.

Edition originale de ces trois odes anonymes sur les conquêtes de Louis XV. *Lelong*, 24718.
Bel et curieux ensemble.

INDEX



172. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Le Philosophe ignorant.

S.l., [Genève, Cramer], 1766.

[A la suite] : **L'Homme aux quarante écus.**

S.l., 1768.

[A la suite] : **La Défense du mon oncle.**

S.l.n.d. (1767).

3 ouvrages en 1 vol. in-8°, parchemin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du temps*. Texte dans un encadrement typographique, VII pp., (1) p. blanche, 169 pp. *mal chiffrées* 171. Feuillet de titre défraîchi. (2) ff., 120 pp. *Galerie de vers dans les trois derniers ff. avec perte de qq. caractères. 108 pp. Galerie de vers sur les cinq premiers ff., avec qq. atteintes au texte.*

530 €

EDITION ORIGINALE du *Philosophe ignorant*, délicieux et spirituel essai satirique et ironique de Voltaire sur les systèmes philosophiques. Erigeant l'ignorance en forme absolue de sagesse, Voltaire se moque avec une verve réjouissante de tous les philosophes qui ont bâti des systèmes philosophiques avec une insolente certitude : il égratigne Locke, Hobbes, Leibniz et Spinoza. « Esclave de tout ce qui m'environne, au lieu d'être Roi, resserré dans un point & entouré d'immensité, je commence par me chercher moi-même » écrit-il dans le « premier doute » qui ouvre cet ouvrage.

Bengesco II, n°1731.

EDITION ORIGINALE de *L'Homme aux quarante écus*, célèbre conte philosophique qui dénonce la spoliation de la classe moyenne par une imposition mal répartie, que ce soit par l'Etat ou le Clergé. L'ouvrage fut condamné dès sa parution.

Bengesco I, n°1478.

Nouvelle édition, non citée par Bengesco, de *La Défense de mon oncle*, ouvrage de controverse dans lequel Voltaire pourfendait l'auteur du *Supplément à la philosophie de l'histoire de feu l'abbé Bazin* (par Larcher) qui avait osé le critiquer assez vertement. « Nulle part Voltaire n'a été plus plaisant que dans la *Défense de mon Oncle* ; jamais il n'a manié l'ironie avec plus de verve, plus de bonne humeur, plus de gaieté » (Bengesco).

Bengesco II, n°1743 (*autres tirages*).

INDEX

L'HOMME AUX QUARANTE ÉCUS.



1768.



173. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des Notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport.

Londres, 1780.

2 vol. in-18, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petit manque de cuir en tête au dos du tome I. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte et 21 vignettes gravées en taille-douce en tête de chaque chant. (2) f., 218 pp.; (2) ff., 180 pp.

350 €

Très jolie édition, dite de Cazin, de la *Pucelle d'Orléans*, illustrée de charmantes vignettes non signées, attribuées à Duplessis-Bertaux.

Cette édition longtemps attribuée à Cazin a été reléguée dans les « faux Cazin » depuis les travaux de Jean-Paul Fontaine sur l'imprimeur rémois.

Bengesco I, n°506; Cohen, 1032; Brissart-Binet, 83; Fontaine, 201.



174. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Épîtres, stances et odes, de Voltaire.

Paris, A. et F. Didot, 1800.

1 vol. in-18, veau raciné glacé, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorés, pointillé et roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

293 pp.

100 €

Très jolie édition stéréotype de Didot.

Cette édition fait partie des premières impressions utilisant ce procédé d'impression développé par les frères Didot et Herhan et mis en œuvre à partir de 1798. Le procédé de Didot est ici vraiment au point et l'impression réalisée pourtant avec des caractères d'un corps très petit, est d'une parfaite netteté.

Bel exemplaire.



175. [WEISS (Rodople de)]

Vie de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans.

Troisième et dernière édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. Traduite de l'Anglois; par M. R. D. W.

Londres, Imprimerie du Palais Saint-James, 1790.

1 vol. in-8°, cartonnage papier marbré. *Reliure moderne.* Ex-libris héraldique au contreplat. *Non rogné, à routes marges.* Portrait hors-texte gravé en taille-douce, (1) f., 79 pp. *Mouillures et qq. rousseurs.*

150 €

Troisième édition de ce *violent pamphlet contre le duc d'Orléans*, petit fils du Régent, dit Philippe-Egalité, qui avait pris fait et cause pour la Révolution naissante.

L'édition originale avait été imprimée en 1789.

Conlon, 89:6838 (*pour l'édition de 1789*).



LIVRES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



176. [ALMANACH]

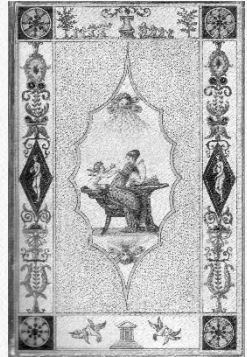
Almanach dédié aux Dames pour l'an 1814.
Paris, Le Fuel, s.d. (1814).

1 vol. in-18, satin écru orné d'un décor ornemental en couleurs, tranches dorées. Etui de carton orné d'un autre décor ornemental en couleurs. *Bel exemplaire.* (1) f. de faux-titre, titre lithographié orné d'une vignette, calendrier sur 2 feuillets hors-texte repliés, 6 fig. hors-texte gravées sur acier d'après des tableaux de l'école française, italienne et hollandaise, (6) ff. pour l'explication des gravures, 151 pp., et (7) ff. pour l'album de souvenirs orné à chaque page de vignettes gravées.

650 €

Ravissant almanach illustré, dans une fraîche reliure de soie peinte représentant des personnages féminins accompagnés d'angelots dans un décor ornemental en encadrement.

Exemplaire sur vélin avec les feuilles « souvenir ». Ces reliures « de haute fantaisie », selon Grand-Carteret, sont les plus rares. « Ces petits volumes, lorsqu'ils se rencontrent en cet état, se paient fort cher ». *Grand-Carteret, n°1501.*



177. [AMADIS de GAULE]

Le premier livre d'Amadis de Gaule publié sur l'édition originale par Hugues Vaganay.
Paris, Hachette et C^{ie}, 1918.

2 vol. in-12, demi-toile marron bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque. Couv. cons. Exemplaire non rogné.* (2) ff., XXII-256 pp.; (2) ff., pp. 257 à 400, (1) f. *Quelques corrections typographiques au crayon dans les marges.*

100 €

Edition établie par Hugues Vaganay d'après le texte de l'édition originale de 1540.

Exemplaire d'épreuves d'Hugues Vaganay, sur Hollande Van Gelder enrichi d'annotations et corrections de sa main.



178. ANACRÉON

Ὀδάρια Ἀνακρεόντος – Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet.
Traduction d'Ambroise Firmin-Didot.

Paris, Firmin Didot frères, 1864.

APOTHÉOSE

D'ANACRÉON.



1 vol. in-16, maroquin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en basane verte, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de David. Mors fendillés, coiffé sup. frottée, dos insolé. Bon exemplaire.* (1) f., titre lithographié hors-texte, texte entouré d'un double filet rouge, xlviij-158 pp., ornements typographiques et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte et 54 vignettes photographiques (tirage albuminé) contrecollées dans le texte.

250 €

Edition des odes d'Anacréon traduites en prose par Ambroise Firmin Didot avec le texte grec.

Edition illustrée par la photographie. Vicaire I, 53.



AMIS DE LA BIENNE ET DE LA VOLONTÉ,
ET DEUX JOURNÉE D'AMOUR, D'AMOUR, D'AMOUR,
EN SUIVANT LES PLAINES DE BÉROUNTE LA GLAIRE,
ET COUPEL EN HAUTE BOIS D'AMOURABLE. (GIRIAC)



179. ANARGYROU (Andreu)

Τα Σπετσιωτικά ητοι συλλογή ιστορικών εγγράφων και υπομνημάτων αφορώντων τα κατά την Ελληνικήν επανάστασιν του 1821, αρουσθεισα εκ των αρχείων της νησου σπετσων συμπληρωθεισα δε εκ των του κρατους αρχείων και άλλων πηγών.

Athènes, A. Mauromatès, 1891 - Le Pirée, Spheras, 1926.

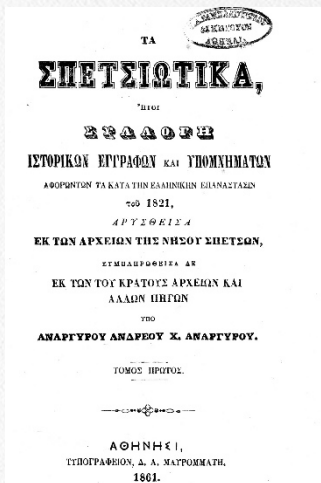
3 vol., le premier in-8°, les deux autres grand in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons dorés, de roulettes et filets dorés et à froid, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* ρλδ [134] pp., (1) f., 1120 pp.; 565 pp.; 701 pp., (1) p. *Quelques rousseurs au tome I.*

600 €

EDITION ORIGINALE RARE de cet essai historique qui rassemble un grand nombre de documents historiques et mémoires concernant la révolution grecque de 1821 et la *guerre d'indépendance contre les Turcs*.

L'auteur, qui était un homme politique important en Grèce au XIX^e siècle, député et ministre de l'Intérieur, puis consul de Grèce à Marseille (1873), était le fils du fameux révolutionnaire grec Adrien Anargyrou.

Seul le premier volume fut publié du vivant de l'auteur (1861), les deux autres, en 1925 et 1926 respectivement.



180. ASSEMAINE (R.P.)

Recueil de notions pratiques (à l'usage des fidèles) sur les Indulgences attachées aux médailles, crucifix, chapelets, scapulaires bénits par les pères rédemptionnistes.

Saint-Nicolas près Nancy, Prosper Trenel, 1863.

1 vol. in-12, couv. bleue impr., 72 pp. *Bon exemplaire.*

25 €



181. [AUDIN (Jean-Marie-Vincent)]

Histoire de la Saint-Barthélemy, d'après les chroniques, mémoires et manuscrits du XVI^e siècle.

Paris, Urbain Canel, 1826.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse muet. *Reliure récente. Non rogné, couv. cons.* (2) ff., 498 pp.

60 €



Edition originale. *Quérard I, 121.*



182. BALMÈS (Abbé Jacques)

Le Protestantisme comparé au catholicisme dans ses rapports avec la civilisation européenne.

Louvain, C. J. Fonteyn, 1846.

3 vol. in-8°, demi-basane outremer, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, dos un peu insolés.* VII-316 pp.; (2) ff., 316 pp.; (2) ff., 360 pp.

100 €

Seconde édition de cette analyse comparée du protestantisme et du catholicisme et de leurs conséquences respectives sur la société. C'est un ouvrage écrit du point de vue catholique en réponse aux doctrines de Guizot.





183. BANVILLE (Théodore de)
Gringoire. Comédie en un Acte, en prose.
Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1899.

1 vol. grand in-8°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, mosaïqué en creux de maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, bords des plats biseautés, plat sup. orné d'un encadrement de doubles filets aux angles trilobés, encadrement intérieur à angles arrondis formé d'un filet doré, gros fleurons dorés aux angles de la partie trilobée, plat inf. encadré d'un double filet doré, filet doré intérieur, gros fleuron reproduisant le cul-de-lampe de la couverture doré au centre, filet et roulettes dorées sur les coupes, filet doré intérieur, doublures de vélin ivoire, tranches dorées, étui bordé de maroquin tête-de-nègre. *Reliure de Chambolle-Duru. Couv. cons.* Portrait hors-texte de Banville et 14 compositions de J. Wagrez gravées à l'eau-forte dans le texte par L. Boisson, (3) ff., IV-98 pp., (1) f. et une suite des 15 eaux-fortes reliée à la fin.

1 000 €

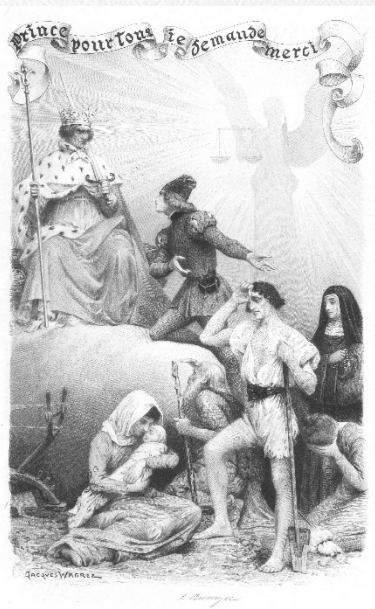
Edition de luxe et première édition illustrée, tirée à 250 exemplaires.

Exemplaire sur vélin du Marais offert par l'éditeur (ex-dono manuscrit sur le justificatif de tirage) à A. Cuzin.

Belle édition, remarquablement imprimée, illustrée de très jolies et fines illustrations de Wagrez gravées en taille-douce par Boisson.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué et doublé de Chambolle-Duru.

Talvart & Place, 27.B.; Carteret IV, 56; Monod, 929; Fléty, 40.



184. BARRÈS (Maurice)
Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz.
Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1918.

1 vol. in-8°, demi-maroquin turquoise avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements d'entredeux de listels mosaïqués de maroquin rouge, pièces de titre en basane rouge, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Yseux. Couv. cons.* Frontispice hors-texte gravé sur bois par Paul Colin, 197 pp., (1) f. *Couv. tachée.*

75 €

Nouvelle édition parue dans la collection *Les Maîtres du Livre*, illustrée d'un frontispice de Paul Colin. *Plaisant exemplaire relié par Yseux.*

Talvart & Place, 44.C ; Monod, 1004; Fléty, 178.



185. BAUDELAIRE (Charles)
Les Fleurs du Mal.
Paris, Emile-Paul frères, 1942.

1 vol. in-4°, broché, couv. blanche avec titre imprimé en bleu. *Quelques pliures au dos. Bon exemplaire.* 12 fig. hors-texte de Roger Wild gravées à l'eau-forte en bistre, (3) ff., 282 pp., (5) ff.

100 €

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Roger Wild.

L'un des 1000 exemplaires sur vergé des papeteries Boucher de Docelles (n°66). *Monod, 1103.*





186. BEAUJON (M. de) / ROSEROT (Alphonse)

Titres de la maison de Rarécourt de la vallée de Pimodan vérifiées en 1766 (...) avec continuation jusqu'à nos jours.

Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1903.

1 vol. grand in-4°, toile vert clair, pièce de titre en basane verte. *Reliure récente. Bon exemplaire. Couv. cons. défraîchies.* (2) ff., VIII-459 pp., (2) ff. et 8 planches hors-texte.

180 €

Edition originale.

L'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.
Saffroy, 48386.



187. BENDA (Julien)

Lettres à Mélisande pour son éducation philosophique.

Paris, « Le Livre », 1925.

1 vol. in-8° broché, (2) ff., 144 pp., (4) ff., frontispice hors-texte et vignettes gravées sur bois dans le texte par Fernand Siméon.

30 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n°310).
Monod, 1321; Talvart & Place, 13.A.



188. BENOIT (Pierre Jacques)

Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane.

Bruxelles, De Wasmé et Laurent, 1839.

1 vol. grand in-folio, demi-marquain vert, dos lisse orné de fleurons rocaille dorés, plats de papier vert ornés d'un encadrement de deux filets dorés, écoinçons dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Frontispice et 49 planches hors-texte lithographiées comprenant 99 figures, (2) ff., 69 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs.*

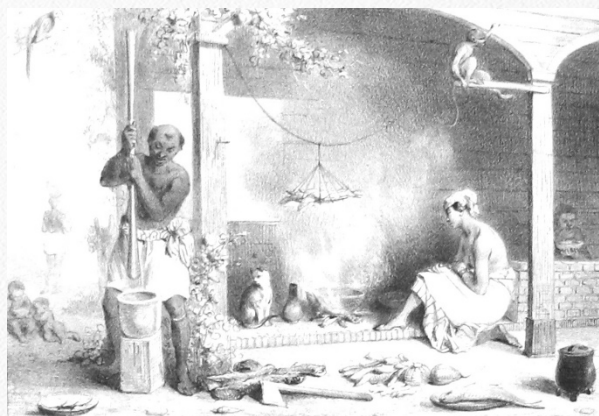
2 300 €

EDITION ORIGINALE DE CE BEAU RECUEIL SUR LE SURINAM.

L'auteur, artiste belge, avait voyagé au Surinam en 1830. L'ouvrage est illustré de **99 figures lithographiées d'après les dessins de l'auteur** qui représentent des scènes animées, des costumes, des types ethniques, des vues de villes et paysages.

Bel exemplaire.

Sabin, 4737; Louandre & Bourquelot I, 278.



**189. BLOY (Léon)****Le Mendiant ingrat (Journal de l'Auteur, 1892-1895).****Paris, Mercure de France, 1908 [Bruxelles, 1897].**1 vol. in-8° broché, couv. jaune paille imprimée. *Non rogné. Fente à la couv. au dos. Bon exemplaire.* 447 pp., (2) ff.**200 €****Edition originale** de Bruxelles, 1897, remise dans le commerce en 1908 par le Mercure de France.*L'un des 30 exemplaires sur Hollande, paraphé par l'auteur.*

Talvart & Place, 17.A.

IL A ÉTÉ TIRÉ :

10 exemplaires sur Japon

30 exemplaires sur Hollande.

Léon Bloy

INDEX

**190. BONNARD (Abel)****L'Amitié.****Paris, Hachette, 1928.**1 vol. in-12, demi-maroquin vert à gros grains, dos à deux faux-nerfs avec titre doré, listels de maroquin bleu recouvrant les nerfs et se prolongeant sur les plats, filet gras doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Creuzevault, dos insolé. Non rogné, couv. cons.* 188 pp.**75 €****Edition originale.***L'un des 65 exemplaires sur Madagascar (n°43).**Bel envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse de Caraman.*

Talvart & Place, 12; Fléty, 49.



INDEX

**191. BOURGET (Paul)****L'Irréparable. Deuxième amour – Profils perdus.****Paris, Alphonse Lemerre, 1884.**1 vol. petit in-8°, maroquin La Vallière à gros grains, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doublures de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de Chambolle-Duru. Non rogné, témoins. Couv. impr. cons.* (2) ff., 299 pp., (1) f.**500 €****EDITION ORIGINALE** du premier recueil de nouvelles de Paul Bourget.*L'un des 5 exemplaires sur Chine.**Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine de Chambolle-Duru.*

Vicaire I, 904; Talvart & Place, 9.A.



INDEX

**192. BOUTET de MONVEL****Jeanne d'Arc.****Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, s.d. (1896).**1 vol. in-4° oblong, percaline mauve bradel, décor doré sur les plats. *Reliure de Engel.* 47 pp., (1) p. et 48 belles compositions originales en couleurs de Boutet de Monvel. *Bon exemplaire.***160 €****Edition originale** du chef d'œuvre de Boutet de Monvel, qui demeure l'un des ouvrages marquants de cette période de la littérature enfantine.

Monod, 1826.



INDEX



193. BRUGNOT (Charles)

Poésies.

Dijon, veuve Brugnot, 1833.

1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de médaillons de maroquin vert mosaïqués, doubles filets dorés sur les plats. *Reliure postérieure*. Portrait hors-texte lithographié d'après A. Pelletier, titre hors-texte lithographié orné d'une vignette, (2) ff., XXXIV pp., (1) f. blanc, 400 pp. *Petites rousseurs éparses*.



350 €

Edition originale posthume, publiée par Théophile Foisset, des œuvres de l'imprimeur et poète dijonnais Charles Brugnot, mort à 30 ans en 1833. Membre correspondant de l'Académie de Dijon, Brugnot était en liaison avec Victor Hugo. Il avait fondé un périodique littéraire provincial, *Le Provincial de la Côte d'Or*, remarqué par Chateaubriand et V. Hugo, mais qui se solda par un échec financier.

Cette édition fut imprimée avec grand soin par sa veuve, Charlotte Vauchery (Besançon 1800 - ?) qui avait pris les rennes de l'imprimerie familiale après le décès de son mari. Les poèmes de Brugnot sont précédées d'une notice biographique et littéraire de Théophile Foisset.

Très bel exemplaire. Vicairie I, 938; Louandre & Bourquelot II, 456.



194. [CATALOGUE DE VENTE] / MAREUSE (Edgar)

Catalogue de la bibliothèque de M. Edgar Mareuse.

Paris, Lucien Gougy, L. Giraud-Badin, 1928-1929.

3 parties en 1 fort vol. in-4°, percaline verte bradel, pièce de titre en basane orangée. *Reliure du temps signée de Yseux*. *Bon exemplaire*. *Couv. cons.* VII-592 pp., (1) p.; (2) ff., 482 pp., (1) p.; (1) f., 88 pp.

100 €

Très important catalogue de vente aux enchères.

Tome I. Histoire de Paris et de ses Environs – Ouvrages sur les Beaux-Arts – Journaux et Revues – Tome II. Histoire de la France et de ses Provinces – Histoire de divers pays étrangers – Géographie – Belles-Lettres – Bibliographie – Publications de sociétés de bibliophiles – Tome III. Index des noms cités. *Fléty, 178*.



195. CAUNA (Baron de)

Armorial des Landes précédé des Cahiers du Tiers-Etat et de la Noblesse des Landes en 1789.

Bordeaux, Justin Dupuy, 1863-1870.

3 vol. in-8°, toile marron, pièces de titre en basane noire. *Reliure récente*. *Bon exemplaire*. *Couv. cons. (défraîchies)*. (2) ff., 434 pp.; (2) ff., IV-533 pp. et 2 tableaux hors-texte repliés; (2) ff., VI-602 pp., (1) p. Vignettes héraldiques dans le texte. *Rousseurs au début du tome II, taches d'encre en marge des derniers ff. du tome III*.

300 €

Edition originale rare.

Le tome II comprend les *Assemblées de la Noblesse et du Clergé de Dax et les cahiers de la Noblesse d'Albret*; le tome III est intitulé *Armorial des Landes et partie du Béarn suivi de la relation des événements de la Chalosse (1638-1670)*.

Cet ouvrage avait été retiré du commerce par l'auteur ou ses héritiers, selon Saffroy. Saffroy, 23803.



**196. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de)****Les Aventures du dernier Abencerage.
Paris, Edouard Pelletan, 1897.**

1 vol. in-8° Jésus, maroquin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, bordure intérieure ornée d'une cordelette dorée sertie entre des sextuples filets dorés, doublures de moire verte, tranches dorées. *Reliure de Canape*. Couv. et dos conservés, étui. Ex-libris au v° de la garde du Dr Henri Duclaux. Portrait en frontispice d'après David d'Angers interprété par Florian et 43 illustrations (dont 11 hors-texte) de Daniel Vierge gravées sur bois dans le texte par Florian, 135 pp., (1) p., et une suite hors-texte des 44 illustrations. On joint un feuillet comprenant des esquisses originales de Daniel Vierge à l'encre de Chine pour les illustrations de l'ouvrage.

650 €**Edition de luxe, illustrée par Daniel Vierge.**

Le texte a été établi sur l'édition Pourrat de 1834-1838 des œuvres de Chateaubriand.

L'un des 55 exemplaires sur Chine (n°66), avec une suite des illustrations. Notre exemplaire

comprend en outre un feuillet comprenant des esquisses à l'encre de Chine de Daniel Vierge représentant des personnages du *Dernier Abencerage*. « Un des plus beaux livres de Vierge » (Carteret).

Très bel exemplaire, relié par Canape.

Talvart & Place, 32.A.; Monod, 2674; Carteret IV, 100; Fléty, 37.

**197. COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette Willy, dite)****La Vagabonde. Lithographies et dessins de Berthomé Saint-André.**

Paris, Editions nationales, 1945.

1 fort vol. in-4° carré broché, couv. rouge impr. en noir et blanc. Chemise et étui toilés rose avec étiquette de titre en basane noire. 231 pp., (2) ff., 16 lithographies en couleurs hors-texte et 32 dessins reproduits en bistre dans le texte d'après Berthomé Saint-André.

250 €

Edition illustrée par Berthomé Saint-André.

L'un des 100 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n°L).

Monod, 3056.





198. [COLLECTIF]

Action Libérale Populaire - Projet de Constitution libérale et documents présentés aux comités de l'A.L.P. pour par la section d'études sociales.

Paris, F. Levé, 1907.

1 vol. in-folio broché, couv. vert pâle impr. 21 pp., (2) ff., CVIII pp., (1) f. et 8 planches hors-texte en couleurs. *Défaut angulaire à une planche avec atteinte à la gravure. Rousseurs sur la couv.*

100 €

Document publié par l'A.L.P. (Action Libérale Populaire), important parti politique de la III^e République fondé en 1902 qui rassemblait les catholiques républicains. Cet intéressant projet de constitution comprend une organisation en 21 régions du territoire national. Elle est suivie en appendice, du texte des constitutions françaises depuis 1791 à 1875.

Rare.

199. CORNULIER-LUCINIÈRE (Ernest, comte de)

Généalogie de la maison de Vélard (Vélard, Vellard ou Vellar) en Bourbonnais, en Auvergne, en Berri et en Orléanais, portant pour armes : d'azur semé de croisettes d'or, au chef de même.

Orléans, E. Chenu, 1868.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de doubles filets à froid. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 203 pp., (2) pp.

100 €

Edition originale très rare, tirée à seulement 50 exemplaires.

Exemplaire enrichi de deux feuilletts manuscrits intitulés « Suite de la généalogie de Vélard ». Saffroy, 51644.



200. CURNONSKY (Maurice Edmond Saillant, dit)

Six portraits gastronomiques. Six dessins de Dugo.

Paris - Londres, Editions de l'Ecu de France, 1938.

1 vol. in-8° carré broché, (15) ff. dont 6 figures hors-texte d'après les dessins de Dugo.

50 €

Edition originale.



201. DAUDET (Léon)

Verts d'Académie et vers de Presse. Illustré par Sennep.

Paris, Editions du Capitole, 1930.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à trois doubles nerfs orné de filets dorés et à froid, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps. Couv. cons.* 16 figures de Sennep hors-texte comprises dans la pagination, 253 pp., (1) f.

50 €

Edition originale de cet ensemble de portraits satiriques de personnalités du monde littéraire de l'entre-deux-guerre, illustré de figures de Sennep.

Exemplaire numéroté sur Alfa.

Bel exemplaire, bien relié.

Talvart & Place, 84.



**202. [DEADDE (Th.)]****Annuaire des lettres, des Arts et des Théâtres du Journal Le Constitutionnel.****Paris, Lacrampe et comp., 1846-1847.**

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure de l'époque, un mors fendillé.* (2) ff., 498 pp., (1) f. et 12 planches hors-texte gravées sur bois dont 4 rehaussées de couleurs. *Quelques rousseurs, réparation d'un petit manque au feuillet de titre.*

100 €

Edition originale de cet almanach dont c'est la seule année de parution. On y trouve des renseignements importants sur les académies, sociétés de gens de lettres, auteurs et compositeurs, peintres, architectes, bibliophiles etc. Les planches gravées représentent des vues des théâtres de Bordeaux, Melun, Berlin, Londres, Marseille, Munich Naples, etc. et des acteurs dans leurs rôles (Roger, Grisi, Rachel, Déjazet). Ces derniers sont rehaussés. Grand-Carteret, 2424.

**203. DIDEROT (Denis) / ALEMBERT (Jean Lerond d')****Cœuvres de Denis Diderot.****Paris, A. Belin, 1818-1819.****[Ensemble] : Cœuvres de D'Alembert.****Paris, A. Belin, Bossange père et fils, Bossange frères, 1821-1822.**

12 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jonquille jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque, 2 coiffes élimées, coins râpés. Bel exemplaire dans l'ensemble.* Diderot : Portrait hors-texte par Van Loo gravé par Saint-Aubin, xlv-754 pp. et 2 planches hors-texte repliées; (2) ff., 736 pp. et 1 tableau hors-texte repl.; (2) ff., 799 pp.; (2) ff., 384 pp., (2) ff., pp. [385] à 755; (2) ff., 678 pp.; (2) ff., 525 pp., (1) f.; (2) ff., 367 pp., 8 pp. pour le catalogue Béchét de 1823; D'Alembert : (2) ff., xxviii-576 pp. et 1 tableau hors-texte replié; (2) ff., 314 pp., (1) f. blanc, (2) ff., pp. [317] à 621, (1) f.; (2) ff., 480 pp., (2) ff., pp. [481] à 742, (1) p.; (2) ff., 304 pp., (2) ff., pp. [305] à 544; (2) ff., 247 pp., (2) ff., pp. [249] à 470, (1) p. *Rousseurs, petites galeries de vers traversant la marge de queue des tomes IV et V de d'Alembert.*

**1 200 €****Bel exemplaire, en reliure uniforme.**

Nouvelle édition collective des œuvres de Diderot. Elle comprend 6 volumes et un supplément. I. Essai sur le mérite et la Vertu – Pensées philosophiques – Mémoires sur différents sujets de mathématiques – Lettre sur les aveugles – Lettre sur les sourds et muets – Mélanges de littérature et de philosophie etc. II. et III. Prospectus de l'Encyclopédie – Dictionnaire encyclopédique – IV. Salons de 1765 et de 1767 – Essai sur la Peinture – Poésies – Lettres diverses. V. Les Bijoux indiscrets – L'Oiseau blanc – Jacques le Fataliste – La Religieuse – Contes. VI. Essai sur les règnes de Claude et de Néron – Théâtre. VII. (supplément) – Voyage en Hollande – Le Joueur – Salon de 1761 – Mélanges etc.

Cette édition comprend quelques pièces inédites au tome V et dans le supplément. Ce dernier est dans la version décrite par Adams (trois états différents ont été identifiés avec un nombre variable de pièces). La notice sur la vie et les ouvrages de Diderot, par l'historien allemand Depping, qui figure ordinairement dans le supplément est ici reliée en tête du tome I.

Quérard II, 455; Vicaire III, 254; Cioranescu, 23992; Adams, A8.

Edition collective la plus complète des œuvres de D'Alembert. Elle comprend *plusieurs morceaux en édition originale* et la correspondance de D'Alembert avec Voltaire et avec le roi de Prusse.

I. Eloge de D'Alembert (par Condorcet) – Discours préliminaire de l'Encyclopédie – Explication détaillée du Système des Connaissances humaines – Essai sur les Eléments de Philosophie – Divers traités scientifiques etc. II. Réflexions sur l'Histoire etc. – III. Eloges historiques. IV. Apologie de l'Etude – Morceaux choisis de Tacite (et autres traductions), réflexions et discours – V. Correspondance.
Quérard I, 27.

INDEX



204. DUJARDIN (Edouard)
Le Monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'oeuvre de James Joyce.
Paris, Albert Messein, 1931.

1 vol. in-12 broché, couv. impr. 126 pp., (1) f.

200 €

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Valéry.

Edouard Dujardin avait inventé le procédé dans son roman *Les Lauriers sont coupés* (1888). James Joyce s'en réclame ouvertement pour le soliloque de Molly Bloom à la fin d'*Ulysse*.
Thieme I, 632.

INDEX



205. FORNERON (H.)
Les ducs de Guise et leur époque. Etude historique sur le seizième siècle.
Paris, E. Plon et C^{ie}, 1877.

2 vol. in-8°, demi-marquin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure légèrement postérieure. Bel exemplaire.* (2) ff., II-420 pp., (1) p. et 4 tableaux généalogiques hors-texte repliés; (2) ff., 448 pp., (1) p. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale. *Saffroy, 44285.*

INDEX



206. FRANCE (Anatole)
Clio.
Paris, Calmann-Lévy, 1900.

1 vol. in-8°, chagrin havane, dos à quatre nerfs avec titre doré, encadrement d'un filet doré sur les plats et d'une grecque mosaïquée de chagrin noir, motif central mosaïqué en noir et vert représentant un vase grec, doublures de basane noire ornée de plusieurs encadrements rapportés (motifs de listels, dents-de-rat, croisillons, rinceaux ornés de fleurs) de basanes de différentes couleurs, doubles gardes, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure, non signée.* Etui, couv. illustrée conservée, non rogné. (3) ff., 188 pp., (2) ff., avec 12 compositions originales en couleurs de Mucha dont 7 hors-texte (comprises dans la pagination).

500 €

EDITION ORIGINALE illustrée de douze charmantes compositions de Mucha.

L'impression des aquarelles de Mucha avait été faite en « clichés-traités » et la couleur apposée en plusieurs passages en phototypie. Des points de repérage, encore visibles dans la marge de gouttière de la p. 74, forment les restes de cette opération extrêmement délicate.

Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée et doublée, mais non signée.

Carteret IV, 167; Monod, 4872; Talvart & Place, 43.

INDEX

**207. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean) / BÉRARD (Christian)****La bonne vie.****Paris, La bonne compagnie, 1944.**

1 vol. in-4°, chagrin vert mosaïqué de deux larges bandes horizontales violettes ornées de listels à froid, bordées de filets dorés horizontaux, doublure de moire violette, tête dorée. *Reliure de Mansil Gérard. Dos insolé. Couv. et dos cons.* Etui. 19 aquarelles hors-texte reproduites en phototypie et 42 vignettes dans le texte coloriées au pochoir par Beaufumé, 215 pp., (3) pp.

450 €

Exemplaire sur papier d'Arches (n°98) avec une suite des illustrations hors-texte reliée en fin de volume.

Christian Bérard est l'un des peintres et illustrateurs les plus originaux de l'entre-deux-guerres. Ses œuvres sont dans le ton de ses maîtres Maurice Denis et E. Vuillard. Personnage haut en couleurs, très indépendant dans sa vie personnelle et artistique, il était très proche du monde du spectacle et de la mode. Il collabora entre autres avec

Coco Chanel et Nina Ricci pour lesquelles il réalisa des dessins de mode et avec Cocteau et Giraudoux pour des décors de théâtre. Il était l'amant de Boris Kochno, le fondateur du ballet des Champs Elysées. Carteret IV, 174; Monod, 5088.

**208. GOURMONT (Rémy de)****Le Pèlerin du Silence. Le Fantôme, le Château singulier, Le Livre des Litanies, Théâtre muet, Pays retrouvées.****Paris, Marpon et C^{ie}, 1921.**

1 vol. in-8° carré, demi-chagrin fauve avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et de fleurons à froid, pièce de titre et fleuron doré en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Capelle. Couv. cons.* Frontispice, dessins dans le texte et culs-de-lampe gravés sur bois par Deslignières, 240 pp., (4) ff.

120 €

Jolie édition illustrée de bois de Deslignères.

Exemplaire sur vergé d'Arches (n°402).
Monod, 5627.

**209. GRANDVILLE (J.-J.)****Les Métamorphoses du Jour.****Paris, Gustave Havard, 1854.**

1 vol. in-4°, demi-basane, dos lisse orné de filets noirs, de doubles filets et roulettes dorées, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* 70 fig. hors-texte gravées sur bois, coloriées à l'aquarelle, (2) ff., XXVIII-283 pp. *Quelques pâles rousseurs. La planche XXXVI, qui a été remontée, est tirée sur papier fort et provient probablement de la réédition de 1869.*

380 €

L'une des meilleures productions de Grandville.

Elle avait d'abord été publiée en 1829 dans un format in-octavo oblong. Cette suite d'illustrations accompagne un texte établi par Charles Blanc, Louis Lubine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet et Julien Lamer.

Cette nouvelle édition est la première dans ce format. Elle est augmentée d'une notice sur Grandville par Charles Blanc.



Belle édition illustrée de 70 remarquables figures de Grandville gravées sur bois et aquarellées à la main.

Carteret III, 284.

Balzac imprimeur gourmand



210. [GRIMOD de la REYNIÈRE / CADET-GASSICOURT et alii]

Le Gastronomes français, ou l'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des Gourmands, MM. G.D.L.R***, D.D.***, Gasterman, G***, Clytophon, Charles Sartrouville, C.L.C***, C***, Marie de Saint-Ursin, B***, etc. Ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations par M. G***.

Paris, Charles Béchét [impr. H. de Balzac], 1828.

1 vol. in-8°, demi-toile noire, dos lisse avec titre doré souligné de deux filets dorés. *Re liure postérieure défraîchie.* Frontispice hors-texte dessiné et gravé par Rouargue, VIII-503 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, et qq. cernes dans les marges.*

500 €

EDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage collectif rédigé en grande partie par Grimod de la Reynière et Cadet de Gassicourt et quelques uns de leurs collaborateurs au *Journal des Gourmands*. L'ouvrage est divisé en cinq chapitres intitulés respectivement, *Essai sur la cuisine des Anciens*, *L'Année gourmande* (qui énonce mois par mois les mets de saison avec plusieurs recettes entrecoupées de diverses poésies gourmandes), *Education gastronomique* (qui comprend les usages de la table et un choix de chansons de table), *De l'Hygiène de la Table*, *Produits de l'industrie gourmande* et *Variétés*.

Le frontispice gravé par Rouargue, intitulé *Promenade nutritive*, représente un gastronome ventripotent au panier déjà rempli, choisissant une volaille sur un marché.

Edition imprimée par Honoré de Balzac, qui est également l'auteur de l'*Avertissement* (pp. V à VIII), qui présente l'ouvrage avec une éloquence, qui fut, dit-on, appréciée par Grimod de la Reynière. Vicaire, 389; Hanotaux & Vicaire, n°90.



211. HOMÈRE

Odyssea cum scholiis veteribus. Accedunt Batrachomyomachia, Hymni, Fragmenta. Oxford, Clarendon Press, 1827.

2 vol. in-8°, basane maroquinée havane, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, encadrement d'un double filet doré et d'une roulette à froid sur les plats. *Re liure postérieure. Quelques épidermures. Bon exemplaire.* Cachet ex-libris de D. Zonaras sur les titres. xx-483 pp.; (1) f., 406 pp., 16 pp., (20) ff. *Quelques rousseurs.*

150 €



Edition entièrement en grec de l'*Odyssée*, avec les scolies. Graesse III, 329.

**212. HOUSSAYE (J.-G.)**

Monographie du Thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille.

Paris, chez l'auteur [impr. De H. Fournier et C^{ie}], 1843.

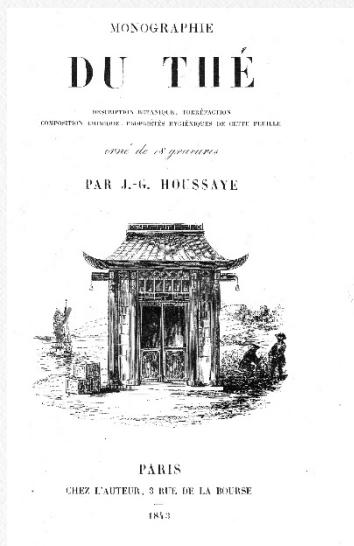
1 vol. grand in-8°, percaline bleue gaufrée de l'éditeur, vignette dorée au centre du plat sup. représentant une porte chinoise. *Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Gaston Héliot. 18 planches hors-texte gravées (dont une planche publicitaire pour *La Porte Chinoise*, à Paris), (2) ff., 160 pp. *Rousseurs.*

200 €

Edition originale de cet ouvrage sur le thé, sa culture, ses variétés botaniques, sa torréfaction, ses propriétés médicinales, sa préparation etc. Elle est illustrée de planches de botanique et d'intéressantes figures animées relatives au commerce et à la préparation du thé en Asie.

Bel ouvrage dans son cartonnage d'éditeur.

Vicaire, 447.

**213. [IMPRIMERIE NATIONALE]**

Commission chargée d'étudier le fonctionnement et la réorganisation de l'Imprimerie Nationale.

Paris, Imprimerie Nationale, 1897.

1 vol. in-4°, demi-basane bleue avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps, dos insolé.* *Bon exemplaire.* (2) ff., 606 pp.

120 €

Important rapport du ministère de la Justice et des Cultes au président de la République.

**214. JOUHANNEAUD (Paul)**

Album des Voyages anciens et modernes.

Limoges et Paris, Martial Ardant frères, 1854.



1 vol. grand in-8°, percaline verte historiée d'un décor doré et polychrome, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* *Bel exemplaire.* Titre lithographié hors-texte et 23 planches lithographiées de costumes ethniques, 208 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Bel ouvrage qui présente une synthèse des différents voyages d'exploration dans les diverses parties du monde, illustrée de belles planches lithographiées.

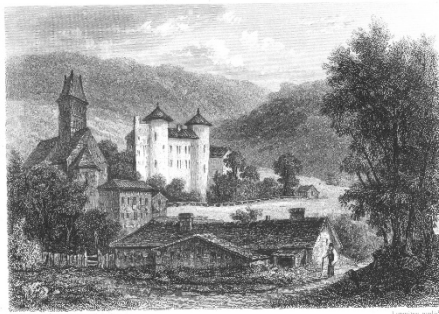
Bel exemplaire dans son cartonnage polychrome, typique de l'époque romantique.

Chadenat, 3256.



**215. JULLIOT (Gustave)****Armorial des Archevêques de Sens.****Sens, Chr. Duchemin et Paris, Didron, s.d.**1 vol. grand in-4°, cartonnage bradel. *Reliure récente. Couv. impr. cons (défraîchies).* (2) ff., 25 pp. et 7 planches hors-texte chromolithographiées représentant 42 blasons.**90 €***Edition originale rare, tiré à part du Bulletin de la Société Archéologique de Sens.*

Saffroy, 20226.

**216. LAMARTINE (Alphonse de)****Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Récit villageois.****Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851.**1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Frontispice hors-texte gravé sur acier par Lemaître d'après Régnier, (2) ff., 319 pp. *Quelques rousseurs.***180 €****Edition originale** de ce récit qui concerne la demeure familiale de Lamartine dans le mâconnais.**Bel exemplaire.**

Vicaire IV, 1000.

**217. LAMARTINE (Alphonse de)****Jocelyn, épisode.****Paris, Charles Gosselin, 1841.**1 vol. grand in-8°, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, qq. petits frottements aux mors et aux coiffes. Bel exemplaire.* 12 figures hors-texte gravées sur bois d'après Marckl protégées par des serpentes rose pâle imprimées, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte dont 10 titres-frontispices, (2) ff., XL-424 pp.**150 €****Belle édition romantique**, recherchée pour les jolies figures de Marckl.**Bel exemplaire.**

Carteret III, 366.

**218. LAVEDAN (Henri)****Volange, comédien de la Foire (1756-1808), suivi de Les Battus paient l'amende et de Janot le Dégraisseur.****Paris, Taillandier, 1933.**

1 vol. in-4° broché, couv. impr. en rouge et noir. Texte encadré d'un filet rouge, 191 pp., (1) f. et 14 planches hors-texte contrecollées en noir et en couleurs, dont 4 doubles.

50 €**Edition originale.**

L'un des 1000 exemplaires sur vergé antique blanc (n°205).



**219. LEMOINE (E.)****Elevage des animaux de basse-cour.****Paris, G. Masson, 1885.**

1 vol. in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (1) f., XV pp., (1) p., 260 pp., 60 illustrations d'Allongé gravés sur bois par Bisson dans le texte.

50 €

Seconde édition.

Lemoine avait établi à Crosne (Seine-et-Oise) un élevage innovant d'oiseaux de basse-cour (poules, canards, oies etc.).

**220. LE ROUX (Hugues)****Les Jeux du Cirque et la vie foraine.****Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, 1889.**

1 vol. in-4°, percaline grise, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, plat sup. historié polychrome avec titre doré, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, petits accrocs aux coiffes, mors frottés.* (3) ff., v pp., (3) pp., 250 pp., (1) f., nombreuses illustrations en couleurs de Jules Garnier dans le texte. *Quelques rousseurs.*

200 €

EDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage richement illustré de vignettes en couleurs de Jules Garnier sur le monde du cirque à la fin du XIX^e siècle : organisation des cirques, dresseurs, dompteurs, écuyers, équilibristes, gymnasiarques, clowns etc.

Bon exemplaire dans son cartonnage historié de l'éditeur.

Vicaire V, 225.

**221. MAGNY (Vicomte Louis Drigon de)****Recueil de Généalogies des maisons nobles de France.****Paris, Direction des Archives de la Noblesse, 1894.**

4 forts vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin citron. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Couv. cons. Quelques rousseurs.*

450 €

Edition originale de cet ouvrage qui comprend les généalogiques de très nombreuses familles nobles extraites du *Nobiliaire universel* du même auteur.

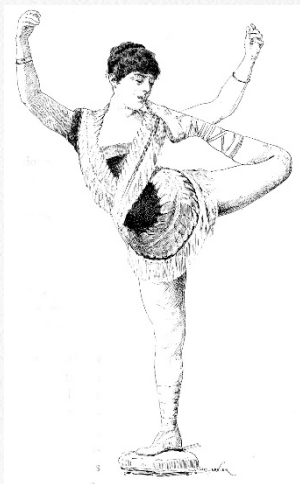
Saffroy, 34284.

**222. MAHUET (Comte A. de)****Biographie de la Chambre des Comptes de Lorraine.****Nancy, Charles Poncelet, Victor Berger, 1914.**

1 vol. grand in-8°, toile brune, pièce de titre en basane naturelle au dos. *Reliure récente. Ex-libris de Henri Thibout de Morembert.* Couv. cons. (*endommagée*). 10 portraits hors-texte en photogravure, 2 planches hors-texte, 195 blasons gravés dans le texte, (2) ff., XXXVIII pp., (1) f. blanc, 200 pp., (1) p.

90 €

Edition originale, tirée à 300 exemplaires. *Saffroy, 27246.*



**223. MAHUET (Comte A. de)****Biographie de la Cour Souveraine de Lorraine & Barrois et du Parlement de Nancy (1641-1790).****Nancy, Sidot frères, 1911.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, armoiries dorées en pied, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Henri Thibout de Morembert, archiviste de la ville de Metz. Couv. cons. 49 planches hors-texte en photogravure dont 42 portraits et 280 blasons reproduits dans le texte, (2) ff., XX-316 pp., (1) p.

200 €

Edition originale de cet « ouvrage important tant du point de vue historique qu'au point de vue généalogique » (Saffroy).

Tiré à 300 exemplaires.

Saffroy, 27304.

**224. MAITROT (Capitaine)****Bône militaire. 44 siècles de luttes du XXIV^e avant au XX^e siècle après notre ère.****Bône, A.-M Mariani, 1934.**

1 fort vol. in-8° broché, couv. verte impr. en rouge et noir, 536 pp., et 8 planches hors-texte en photogravure dont une repliée.

100 €

Seconde édition de cette histoire très complète de l'antique cité d'Hippone (renommée Bône lors de la conquête de l'Algérie en 1832). Peu commun.

**225. MAURIAC (François)****Un adolescent d'autrefois.****Paris, Flammarion, 1969.**

1 vol. in-8°, chagrin vert, dos à trois nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque. Couv. cons. Bel exemplaire.* 266 pp., (2) ff.

180 €**EDITION ORIGINALE.***L'un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches (n°26), second papier.*

C'est le dernier roman publié de son vivant par François Mauriac.

Bel exemplaire.**226. MAURIAC (François)****Le Pain vivant. Scénario et dialogue pour un film.****Paris, Flammarion, 1955.**

1 vol. in-12, maroquin rouge à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée, doublure de peau chamoisée rouge. *Reliure de Claude Nicot. Bel exemplaire.* Couv. illustrée et dos cons. Non rogné. 188 pp., (1) f.

120 €**Edition originale.***L'un des 220 exemplaires sur papier Alfa (n°100), second papier.*

Cette œuvre romanesque mêlant histoire d'amour et spiritualité fut adaptée à l'écran la même année, mais ne rencontra aucun succès.





227. MÉRIMÉE (Prosper) / CHIMOT (E.)
L'Espagne & ses Gitans. Introduction et
dessins en couleurs de Chimot.
Paris, [Pierre Gaudin], 1956.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise et étui cartonné.
 Bon exemplaire. 12 compositions de Chimot
 reproduites par Duval et mises en couleurs à la main
 par Antoinette Vivant, 81 pp., (5) ff.

180 €

Bel ouvrage, tiré à 300 exemplaires.
 Exemplaire sur chiffon de Rives (n°155).
 L'une des toutes dernières productions de Chimot.
 Monod, 8091.



228. NADAL / MONOD (G. H.)
Ruines d'Angkor.
Saïgon, Edition Photo Nadal, s.d. (ca 1925).

1 vol. in-4° oblong, couv. illustrée. *Bel exemplaire.* 207 pp. comprenant 203 reproductions
 photographiques à pleine page.

150 €

Bel ouvrage sur Ankkor illustré de plus de 200 clichés photographiques pris vers 1925.
 La préface est de G.-H. Monod.



229. [PERCIN (Colonnel)] et alii
Historique du 2^e régiment du Génie.
Paris et Limoges, Charles-Lavauzelle, 1893.

1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte,
 doubles filets dorés sur les plats. *Reliure de l'époque, coins émoussés, néanmoins bel exemplaire.* 413
 pp. et 15 planches hors-texte.

100 €

Edition originale.



230. PETIET (René)
Armorial poitevin. Liste alphabétique des familles nobles ou d'ancienne bourgeoisie
habitant ou ayant habité le Poitou, suivi d'un index des armes citées classées par figures
héraldiques.

Niort, G. Clouzot, Paris, H. Champion, 1911.

1 vol. in-8°, toile verte, pièce de titre en long en basane verte. *Reliure récente. Bon exemplaire. Couv.*
cons. (2) ff., 163 pp.

90 €

Edition originale.

« Excellent armorial servant de répertoire de sources » (Saffroy).
 Saffroy, 31996.



231. PEYRAT (Napoléon)
Histoire des Pasteurs du Désert depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à la
Révolution française. 1685-1789.
Valence, Marc Aurel frères, 1842.

2 tomes en 1 fort vol. in-8°, percaline anthracite, dos lisse, étiquette de titre écrite à la plume. *Reliure postérieure*. Etiquette de déstockage de la Woodbrooke Library sur la garde. (2) ff., III-516 pp.; (2) ff., 552 pp. *Rousseurs*.

80 €



Edition originale.

Louandre & Bourquelot V, 654.



232. [PEYTEL (Sébastien-Benoît)]

Physiologie de la Poire. Par Louis Benoît, jardinier. Paris, Librairie de la place de la Bourse [Auguste Mie], 1832.

1 vol. in-8°, demi-toile verte bradel avec coins, dos lisse avec date dorée en pied, pièce de titre en basane rouge, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du début du XX^e s.* Ex-libris (étiquette, XX^e s.) du comte Le Moyne de Martigny. *Bon exemplaire*. XXX pp., (1) f., 270 pp., vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte par Henry Monnier. *Quelques rousseurs*.

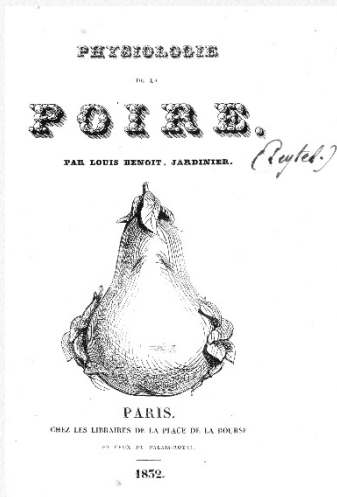
400 €

EDITION ORIGINALE de ce spirituel et savoureux pamphlet contre le roi Louis-Philippe.

Publié sous le pseudonyme de Louis Benoît, ce livre est l'œuvre d'un notaire de Bellay qui publiait régulièrement des articles dans les journaux de l'opposition libérale. Il est également connu pour une affaire judiciaire célèbre au XIX^e siècle dont il fut la victime : en 1838, il fut accusé d'avoir assassiné sa femme d'un coup de pistolet (alors qu'il semble que le meurtrier était le domestique du couple). Soutenu dans sa défense par Balzac et Lamartine, il fut cependant condamné et guillotiné en 1839.

L'ouvrage est *illustré de vignettes humoristiques de Monnier* dont une superbe poire anthropomorphe sur le titre.

Louandre & Bourquelot V, 657; Vicair VI, 570.



233. [PHOTOGRAPHIE] / [BREST]

Souvenir de Brest.

S.l.n.d. (ca 1880).

1 vol. in-12 oblong, percaline rouge bradel, titre doré sur le plat sup. Etiquette de la papeterie A. Commenges (Brest) au contreplat. *Reliure de l'éditeur*. *Bon exemplaire*. 10 clichés (100 x 158 mm), tirage albuminé, contrecollés sur cartons montés sur onglets.

100 €



Album souvenir de photographies de Brest à la fin du XIX^e siècle comprenant des vues de monuments, du port et des navires en rade de Brest.



234. POLTROT DE MÉRÉ (Jean)

Poésies protestantes sur Jean Poltrot S^r de Méré 1563. Publiées avec une Introduction historique et des Notes par Edouard Tricotel.

Paris, A. Claudin, 1878.

1 vol. in-12 carré, demi-basane brune, dos à quatre doubles nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure postérieure*. 43 pp., (2) ff.

75 €



Recueil de 21 pièces en vers, la plupart anonymes, sur l'assassinat du duc de Guise par Jean Poltrot, sieur de Méré en 1563, réunies et introduites par Edouard Tricotel.
De la Bibliothèque des pièces rares (n°76).



235. [PSAUTIER]

Les Pseaumes de David suivis de Cantiques et de Prières.
Paris, Lefèvre, 1817.

1 vol. in-16, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de doubles filets, de roulettes et de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Frontispice hors-texte par Desenne gravé par Johannot, titre gravé hors-texte, 575 pp., (1) p. avec la musique.

80 €



Joli psautier bien relié.



236. QUATREBARBES (Théodore de)

Souvenirs de la Campagne d'Afrique.
Paris, C. A. Dentu, 1831.

1 vol. in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane orange, tranches marbrées. *Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire.* (4) ff., 140 pp. *Nombreuses rousseurs.*

120 €

Seconde édition « considérablement augmentée ».

« De toutes les relations particulières qui ont été publiées sur la conquête d'Alger, il en est peu qui présentent autant d'intérêt » (Quérard). « L'auteur, qui a fait partie de l'expédition, a rattaché au récit des principaux événements, ces détails épisodiques et descriptifs que le goût de notre siècle demande aux historiens (...) les incidents du départ, de la traversée, de la relâche et de la descente ; les traits qui ont honoré le caractère français pendant les combats livrés sur la plage africaine, les particularités que l'on rencontre dans le cours de la narration sur l'aspect du pays, les mœurs et l'esprit de ses habitants ; des scènes, les unes historiques, les autres touchantes, voilà ce qui recommande cet écrit à l'attention ». Quérard VII, 383.



237. REYNARD-LESPINASSE (Henri)

Armorial historique du diocèse et de l'état d'Avignon.
Paris, Soc. française de Numismatique, 1874.

1 vol. in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre du plat sup. *Reliure de l'époque, dos et plats insolés, qq. épidermures.* IV pp., (2) ff., 246 pp., figures héraldiques dans le texte. *Rousseurs, mouillures angulaires en tête.*

100 €

Edition originale publiée dans les *Mémoires de la Société française de Numismatique et d'Archéologie*.



Exemplaire relié aux armes de la famille Bender (Lorraine, XIX^e s.)
Saffroy, 20985.



238. ROHRBACHER (René François)

Motifs qui ont ramené à l'Eglise catholique un grand nombre de protestants.
Paris, Société catholique des bons livres, 1827.

1 vol. in-12, demi-toile noire bradel, tranches jaspées de bleu. *Reliure modeste de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* (2) ff., viij pp., (1) f., 368 pp. *Petits manques en tête dans la marge des premiers ff. Cachet bleu au feuillet de titre.*

35 €



Ce volume rassemble plusieurs pièces dont la *Lettre de M. Laval, ci-devant ministre protestant de Condé sur Noireau*, les *Lettres de M. le comte de Maistre à une dame protestante et à une dame russe*, les *Lettres de Fénelon à un protestant*, *l'Exposition de la Doctrine de l'Eglise catholique* de Bossuet, et le *Catéchisme de controverse* du P. Scheffmacher, jésuite.



239. ROSSEL (Louis-Nathaniel)

Papiers posthumes recueillis et annotés par Jules Amigues.

Paris, E. Lachaud, 1871.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque*. Portrait hors-texte en frontispice, (3) ff., 381 pp. *Rousseurs. Agréable exemplaire.*

100 €

Edition originale.

Lors de la guerre de 1870, Louis Rossel, fortement contrarié de la capitulation de Bazaine, avait rejoint en octobre le gouvernement provisoire à Tours dans l'objectif de convaincre l'exécutif de reprendre le combat. Déçu des mesures prises par Adolphe Thiers qu'il considère comme un traître à la nation, il rejoint la Commune fin mars 1871 et en devient le chef d'état major mais en démissionne dès le mois de mai. Arrêté et jugé, il est condamné à mort et fusillé en novembre 1871.

Ce volume, établi par Jules Amigues, qui l'avait défendu et avait cherché à obtenir sa grâce, rassemble les écrits de Rossel, dont une partie rédigée lors de sa captivité. On y trouve des témoignages capitaux sur la guerre de 1870 et la Commune.



240. ROTHSCHILD (James de)

De la Naturalisation sous la loi du 3 décembre 1849 et les modifications introduites par la loi du 29 juin 1867.

Paris, A. Marescq aîné, 1867.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Thibaron de très belle facture mais usée : mors fendillés et épidermés*. Ex-libris doré sur pièce de cuir rouge au contreplat de G. Moreau-Chaslon. Couv. impr. Cons. 31 pp., (1) p.

100 €

Edition originale rare tirée à part de la *Revue pratique de droit français*.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Moreau-Chaslon (1840 - ?) directeur de la Compagnie Générale des Omnibus depuis 1864 à la suite de son père Aristide.



241. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Julie ou la Nouvelle Héloïse.

Paris, Garnier frères, 1875.

1 fort vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure du temps. Bon exemplaire*. Portrait hors-texte gravé, 36 fig. hors-texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier etc., (2) ff., XXI pp., (1) f., 642 pp., (1) p. *Exemplaire très frais, presque sans rousseur.*

100 €



Belle édition illustrée.

Vicaire VI, 1206.

**242. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de)****Paul et Virginie.****Paris, L. Curmer, 1838.**

1 fort vol. grand in-8°, chagrin bleu, dos lisse orné d'un décor formé d'un jeu de filets droits et courbes dorés et à froid comprenant des fleurons dorés et des fleurettes peintes en rose, vert et argent, encadrement de filets gras et maigre dorés sur les plats, décor composé en encadrement formé de filets gras à froid et de filets dorés entrelacés segmentés par des petits fleurons dorés, guirlandes de feuillages et roses tigées peintes en rose, vert et argent aux angles, double filet doré sur les coupes, quintuples filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire écrue, tranches dorées. *Reliure de Masson frères, signée au dos en pied.* Ex-libris au contreplat du Major John Roland Abbey et ex-dono ms. sur la garde blanche, daté de 1842. Frontispice hors-texte gravé sur bois sur Chine appliqué, 1 carte hors-texte en couleurs (île de la Réunion), 34 fig. h.-t. gravées sur Chine appliqué sur papier fort (dont 28 gravées sur bois et 6 portraits gravés sur acier), protégés par des serpentes imprimées, plus de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, (10) ff., pp. IX à LVI, 458 pp., (1) p. *Exemplaire lavé, qq. rousseurs résiduelles dans les marges des hors-texte.*

**1 500 €****L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE.**

« Dans cette édition extraordinaire, qu'illustrent 500 vignettes, gravures, portraits, etc. par Tony Johannot, le texte n'est guère qu'un accessoire ; car les pages les moins remplies ont autant de dessins que de lignes... » (Brunet).

Cette édition luxueuse coûta à son éditeur Henri-Léon Curmer la somme de 120 000 F, et plusieurs années de labeur. L'illustration particulièrement soignée mobilisa les artistes les plus connus de l'époque : Tony Johannot, Meissonier, Marville, Français, et utilise plusieurs procédés de gravure : sur bois et sur acier pour les grandes figures hors-texte, sur bois de bout pour les petites vignettes.

Le texte de *Paul et Virginie* occupe les 315 premières pages. Viennent ensuite *La Chaumière indienne* (pp. 321 à 418) avec un titre spécial compris dans la pagination, puis *La Flore* (pp. 421 à 458) qui termine le volume.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de la rue de Richelieu, sans la gravure de la « bonne femme » p. 418, comme dans l'exemplaire personnel de Curmer, le cul-de-lampe à la fin de la table des illustrations représente le médaillon d'Orrin Smith.

Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure romantique de Masson.

Exemplaire offert par le duc de Devonshire en 1842 à *Bertie Percy*, avec ex-dono autographe. Le livre a ensuite appartenu au major Abbey (vente 1967, II, n°1668).

Vicaire VII, 42-68 ; Brunet V, 58 ; Carteret III, 532 ; Brivois, 388.

**243. SAINT-SIMON (duc de)**

Projets de gouvernement du duc de Bourgogne dauphin. Mémoire attribué au duc de Saint-Simon et publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale par M. P. Mesnard.

Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1860.

1 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés. *Reliure de l'époque, coiffée sup. élimée.* Bon exemplaire. Ex-libris au contreplat de E. de la Rosière. (2) ff., CXIV pp., (1) f., 291

pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

INDEX

Edition originale. *Cioranescu, 59104.*



244. SAUREL (Hélène)



Marseille sur le vif. Illustrations de L. R. Ellen. Liminaire de Maurice Dekobra.

Paris, Editions d'art des Tablettes, 1925.

1 vol. in-folio broché, couv. illustrée imprimée en noir et vert, (44) ff., illustrations dans le texte (dont plusieurs à pleine page) de L. R. Ellen.

90 €

Edition originale de ces scènes de la vie populaire marseillaise illustrées de croquis pris sur le vif.

L'un des 150 exemplaires sur bouffant gothic, hors-commerce. Monod, 10137.

INDEX



245. SONREL (M^{lle})

Missel avec illustration par M^{lle} Sonrel.

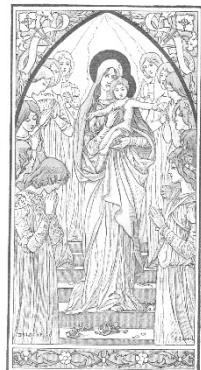
Tours, Mame, s.d. (1923).

1 vol. in-12, maroquin havane, dos à nerfs orné de filets et large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, quintuple filet doré en bordure intérieure, doublures de moire écru, tranches dorées. Reliure de l'éditeur. 95 pp., (1) p.

90 €

Nouvelle édition de ce très joli missel orné d'illustrations de style Art Nouveau. Les compositions d'Elisabeth Sonrel (Tours 1874-1953) aux teintes douces et aux courbes harmonieuses sont influencées par son goût pour la peinture florentine de la Renaissance.

Dumas, *Miscellanées*, n°275.



INDEX



246. SOUANCÉ (Vicomte de) / ROMANET (Vicomte de)

Généalogie de la famille de Boisguyon.

Mortagne, Marchand & Gilles, 1892.

1 vol. in-8°, percaline verte, encadrements de filets à froid sur les plats. Couv. impr. cons. Frontispice hors-texte (représentant le manoir de Prainville), 60 pp. *Quelques rousseurs.*

80 €

INDEX

Edition originale.

Manque à Saffroy.



247. SUCHAUX (Louis)

Galerie héraldo-nobiliaire de la Franche-Comté.

Paris, Champion, Vesoul, Légez, Besançon, Marion, Lons-le-Saunier, Escalle [Vesoul, Suchaux], 1878.

2 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons et de doubles filets dorés, plats de percaline verte ornés d'encadrements de filets à froid. Reliure de l'époque, plats frottés. Bon exemplaire. Ex-

libris héraldique au verso des gardes. XVI-372 pp.; (2) ff., 400 pp., vignettes héraldiques gravées sur bois dans le texte.

300 €



Edition originale peu commune de cet « excellent ouvrage » (Saffroy).
Saffroy, 23128.



248. SUE (Eugène)
Jean Cavalier ou les Fanatiques des Cévènes.
Paris, Paulin, 1846.

4 tomes en 2 vol. in-16, demi-chagrin noir, dos lisses ornés d'encadrements de filets dorés et à froid. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., 250 pp., (1) p.; (2) ff., 246 pp., (1) p.; (2) ff., 218 pp., (1) p.; (2) ff., 225 pp., (1) f.



50 €

Seconde édition de ce roman historique populaire sur la révolte des camisards.



249. SWIFT (Jonathan)
Voyages de Gulliver - Abrégé par Jules Rostaing.
Paris, Magnin, Blanchard et C^{ie}, s.d. (ca 1850).

1 vol. petit in-4°, percaline vieux rose, plats gaufrés d'un décor d'encadrements de listels entrelacés, titre doré sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur un peu défraîchie.* (2) ff., 57 pp., (1) f. et 28 fig. hors-texte lithographiées et aquarellées à la main.

450 €

Très belle édition ornée de 28 lithographies en couleurs, aquarellées à l'époque.

Bon exemplaire, très frais intérieurement.
Inconnu de Gumuchian.



250. TAXIL (Léo)
La Ménagerie républicaine – Galerie amusante de nos petits grands hommes.
Paris, Letouzey et Ané, s.d. (1889).

LA PIEUVRE



CLÉMENTINEAU

1 vol. in-4° broché, couv. rouge orangé imprimée, 84 pp., avec 20 portraits satiriques de Barentin en couleurs dans le texte. *Petits éclats à la couv. Bon exemplaire.*

50 €

Edition originale de la première série de cette publication, qui comprend 20 portraits chargés de personnalités républicaines du temps. L'ouvrage était prévu en 60 livraisons, mais seule une quarantaine ont paru.

L'ouvrage est illustré de portraits satiriques en couleurs caricaturant notamment Jules Ferry (le Vampire), Grévy (Le Macaque), Clémenceau (la Pieuvre) ou encore Renan (le Bouc)... Très réjouissant !



**251. TINAYRE (Marcelle)****La Maison du Pêché.****Paris, Imprimerie Nationale pour la Société du Livre d'Art, 1909.**

1 vol. in-4°, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés et de pointillés dorés sur les nerfs, tête dorée. *Reliure de Thierry. Couv. cons.* Eaux-fortes en couleurs dans le texte tirées par Z. Valche d'après les dessins d'Henri Jourdain, (2) ff., 355 pp., (1) f. *Rousseurs.*

400 €

Première édition illustrée de ce roman publié pour la première fois en 1902 dont James Joyce faisait le plus grand éloge.

Les eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain consistent en vignettes d'en-tête et culs-de-lampe remarquablement gravés.



Édition de luxe tirée à 130 exemplaires (exemplaire n°6 nominatif pour la baronne d'Adelswärd).

Monod, 10689; Carteret IV, 380.

**252. TROYAT (Henri)****Sainte Russie. Souvenirs et réflexions.****Paris, Bernard Grasset, 1956.**

1 vol. in-12, maroquin bordeaux à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de H. Le Follezou. Couv. et dos cons. Non rogné. Bel exemplaire.* 272 pp., (2) ff.

150 €

Édition originale publiée dans la collection *Les Cahiers Verts* (n°XXXV de la nouvelle série).

L'un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°90), second papier.



Cet ouvrage comporte des « souvenirs russes » d'Henri Troyat suivi de notices sur les écrivains russes (Pouchkine, Lermontov, Gogol, Dostoïevsky, Tolstoï et Tchekhov) avec en appendice, le texte d'une pièce radiophonique intitulée *L'Assassinat d'Alexandre II*.

**253. TUFFIER (Théodore)****Rêveries poétiques. Poésies nouvelles.****Paris, Charpentier, Ledoyen [Montauban, Charles Forestié], 1845.**

1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné de fers rocaille dorés. *Reliure de l'époque.* Portrait hors-texte lithographié d'après Reybaud, titre orné d'une vignette, nombreux ornements typographiques et vignettes gravées sur bois dans le texte, 389 pp., (1) f. *Mouillures angulaires en début de volume, qq. pâles rousseurs.*

280 €

Seconde édition en partie originale des œuvres de ce petit poète lozérien romantique, émule de Lamartine et de Chateaubriand. On y trouve de nombreux poèmes sur les conquêtes napoléoniennes (campagne de Russie, Austerlitz etc.) et un beau poème sous la forme d'une vision fantastique sur la bataille de Waterloo.

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé avec soin par un imprimeur de Montauban.



Envoi autographe signé de l'auteur à M. Ignon, secrétaire perpétuel de la société académique de Mende. Louandre & Bourquelot VI, 506.



**254. [TYPOGRAPHIE]**

**Noël 1913 – Union syndicale des maîtres imprimeurs de France – Bulletin officiel.
Paris, Bureaux du Journal, 1913.**

1 vol. in-folio broché, couv. illustrée en chromolithographie, 83 pp., (1) p., LX pp. et très nombreux hors-texte en noir et en couleurs. *Il manque une planche contrecollée. Menus accrocs à la couv. Bon exemplaire.*

90 €

Spectaculaire numéro spécial de Noël 1913 (XVII^e année, n°12) de cette revue spécialisée.

Elle comprend des articles sur les technologies modernes de l'imprimerie et de la gravure et est illustrée de nombreux et somptueux exemples.

**255. URFÉ (Honoré d')**

L'Astrée. Nouvelle édition publiée sous les auspices de la « Diane » par M. Hugues Vaganay. Préface de M. Louis Mercier.

Lyon, Pierre Masson, 1925-1928.

5 forts vol. in-8° brochés non coupés, couv. impr. XXVIII-492 pp. et 27 planches hors-texte ; (2) ff., 569 pp., (1) p. et 24 planches hors-texte ; (2) ff., 714 pp. et 24 planches hors-texte ; (2) ff., 813 pp. et 24 planches hors-texte ; (2) ff., 561 pp., (1) p. et 30 planches hors-texte. Mors sup. du tome IV endommagé. On joint le fascicule de souscription en trois exemplaires.

500 €

Edition de référence de l'Astrée établie par Hugues Vaganay.

Elle comprend la reproduction des 120 illustrations des éditions de 1647 et 1733 ainsi que les portraits. Elle fut tirée à 610 exemplaires.

L'un des 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur vergé au filigrane de *l'Astrée*.

Exemplaire de Hugues Vaganay.

Cioranescu, 65166.

**256. VAGANAY (Hugues)**

Le Sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle. Essai de bibliographie comparée.

Lyon, Facultés catholiques, 1903.

3 fascicules en 1 fort vol. in-8°, demi-basane havane bradel avec coins, pièces de titre en maroquin rouge, tête rouge. *Reliure du temps. Bon exemplaire. Couv. cons.* (1) f., XVI pp., (300) ff.

280 €

Edition originale tirée à 250 exemplaires sur vélin teinté de Rives.

Exemplaire de l'auteur comportant des ajouts manuscrits sur des feuillets libres. On joint un exemplaire du fascicule 1 (jusqu'en 1565) comprenant une centaine de feuillets d'ajouts manuscrits de l'auteur complétant cette bibliographie, le tout relié en 1 vol. in-8°, demi-maroquin vert bradel, titré à froid en long au dos.

**257. VAGANAY (Hugues)**

Amadis en français. Essai de bibliographie.

Florence, Leo S. Olscki, 1906.

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée d'un encadrement, imprimée en rouge et noir, 151 pp., reproductions d'illustrations dans le texte.

75 €

Edition originale de cette précieuse étude bibliographique.

Exemplaire de l'auteur.

**258. VAGANAY (Hugues)**

Sei secoli di corrispondenza poetica. Sonetti di proposte e riposta. Saggio di bibliografia. Erlangen, Junger, 1908.

2 parties en 1 vol. in-8°, demi-toile havane bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du temps*. 55 pp.; pp. [697] à 1112. Couv. cons.

180 €

Edition originale de cette étude bibliographique publiée dans les *Vollmöllers Romanische Forschungen* (vol. XXI).

Exemplaire de l'auteur comportant des corrections manuscrites et des ajouts sur des papillons. On joint quatre lettres ou cartes adressées par des bibliothécaires européens à l'auteur.

**259. VAGANAY (Hugues)**

Pour l'histoire du français moderne.

Erlangen, Junger & son, 1911.

1 vol. in-8°, reliure mécanique "Express". 184 pp.

60 €

Tiré à part des *Romanische Forschungen* (vol. XXXII).

Exemplaire de l'auteur.



Il s'agit d'un ouvrage de lexicographie française du XVI^e siècle avec indication des premières occurrences connues de chaque mot.

**260. VAGANAY (Hugues)**

Les Très véritables Maximes de Messire Honoré d'Urfé nouvellement tirez de l'Astrée par Hugues Vaganay. Préface de Louis Mercier.

Lyon, H. Lardancher, 1913.

1 vol. in-16 carré broché, non coupé, couv. rempliée imprimée en rouge et noir. *Bel exemplaire à l'état de neuf*. XV-54 pp., (1) p.

90 €

Edition originale.

Exemplaire de l'auteur, l'un des 15 sur Japon impérial à grandes marges (n°10).

**261. VAGANAY (Hugues)**

Ensemble de trois brochures bibliographiques de Hugues Vaganay sur Amadis de Gaule.

1923-1929.

3 vol. in-8° brochés sous emboîtage.

200 €

Cet ensemble comprend les *exemplaires de l'auteur* des publications suivantes ·

- Les « Trésors d'Amadis ». Essai de bibliographie. New York, Paris, 1923. 18 pp. Tiré à part de la *Revue hispanique* sur papier vergé fort comprenant quelques corrections manuscrites.

- Les Traductions françaises de la douzième partie de l'Amadis espagnol. Essai de bibliographie. New York, Paris, 1928. (2) ff., pp. [541] à 591. Tiré à part de la *Revue hispanique*, tiré à 50 exemplaires sur vélin Lafuma (n°1).

- Les Editions in-octavo de l'Amadis en français. Essai de bibliographie. New York, Paris, 1929. (2) ff., 53 pp. Tiré à part de la *Revue hispanique*, tiré à 100 exemplaires sur vélin de Hollande Pannehoek (n°1). Ensemble de plusieurs lettres autographes de correspondants de Vaganay au sujet d'*Amadis* dont une de Th. Renouard.



**262. [VALLERY-RADOT (Albert-Marc-René)]****Pour la Terre de France par la douleur et la mort - 1914-1915.****S.l., 1916.**

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée. 200 pp., (5) ff. et 2 illustrations dans le texte.

160 €

Edition originale rarissime, non mise dans le commerce, tirée à petit nombre pour les proches de l'auteur. Plus qu'un récit comprenant des souvenirs du front en Artois et dans le Nord, ce livre est un recueil littéraire de réflexions personnelles sur la mort et la souffrance pendant la première guerre mondiale.

**263. VANDÉREM (Fernand)****La Victime.****Paris, Paul Ollendorff, 1907.**1 vol. in-8°, demi-maroquin blond, dos à nerfs avec coins, orné d'un fleuron doré. *Reliure du temps un peu insolée*. Ex-libris au contreplat de J. Stern. Couv. verte impr. cons. (2) ff., 200 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs dans les marges*.**80 €**

Quatrième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Jean Stern « A l'heureuse mère (...) cette histoire d'une maman et d'un petit garçon martyrs ».*Exemplaire truffé d'un billet autographe signé de Vandérem* à Mme Stern, daté de 1921.**264. VANINI (Lucilio)****Cœuvres philosophiques de Vanini, traduites pour la première fois par M. X. Rousselot.****Paris, Charles Gosselin, 1842.**1 vol. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en chagrin vert. *Reliure récente. Bon exemplaire*. Couv. jaune impr. conservée. XVI-321 pp. *Quelques rousseurs*.**125 €**

Edition originale de la traduction française des œuvres du fameux athée du XVI^e siècle brûlé à Toulouse en 1619. Elle comprend la traduction de l'*Amphitheatrum aeternae providentiae* (*Amphithéâtre de l'éternelle providence*) et le *Dialogue de la Nature* dans lesquels Vanini tente d'expliquer les phénomènes naturels considérés à l'époque comme merveilleux par des considérations physiques ou en puisant dans les sources occultes (magie naturelle etc.)

Peu commun.

Caillet, 11027; Louandre & Bourquelot VI, 528.

**265. VINCENT (Jacques Louis Samuel)****Vues sur le Protestantisme en France.****Nîmes, Blanquis-Gignoux, 1829.**2 vol. in-8° brochés, couv. impr., vij-362 pp., (1) f.; (2) ff., 355 pp., (1) p. Cachets ex-libris de l'Eglise réformée de Nîmes sur les couv. et les titres. *Couvertures renforcées au dos*.**160 €**

Edition originale de cet important ouvrage rétrospectif sur le protestantisme français par un pasteur de Nîmes.

Quérard X, 223.





266. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

La Henriade, poème en dix chants, précédée de l'histoire abrégée des événements sur lesquels est fondée la Fable de ce poème, et d'une idée de la Henriade. Suivie de la Dissertation sur la Mort de Henri IV.

Avignon, Offray père et fils, 1821.

1 vol. in-18, basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés et de quadruples filets dorés, pièce de titre en maroquin cerise, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins*

légèrement râpés. Bel exemplaire. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (2) ff., 240 pp., xj pp.

75 €

Nouvelle édition de la *Henriade*, illustrée d'un frontispice non signé.

Bel exemplaire.

Bengesco I, n° 436.



267. WEISS (Ch.)

Histoire des Réfugiés protestants de France depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à nos jours.

Paris, Charpentier, 1853.

2 vol. in-12, demi-percaline noire chagrinée, dos lisse orné de listels à froid, titre doré. *Reliure de la fin du XIX^e s.* Ex-libris héraldique au contreplat de H. d'Arbois de Jubainville. XI-440 pp.; (2) ff., 455 pp. *Bon exemplaire très frais et non rogné.*

60 €

Edition originale.



268. ZAMPELIOS (Spyridon)

Καθίδρυσις πατριαρχείου εν Ρωσσία υπο Ζπυριδιωνος Ζαμπελιου Εκδιδοντος Ν. Δραγουμη. Athènes, L.D. Vilara, 1859.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièces de titre en basane bleue. *Reliure du début du XX^e siècle. Bon exemplaire.* 72 pp. *Quelques mouillures et rousseurs.*

250 €

EDITION ORIGINALE de cette étude historique importante sur l'histoire de l'érection *du patriarcat de Moscou par Boris Goudounov en 1589*. On y trouve notamment le fameux poème de l'archevêque Elasson Arsène, intitulé *Κονοι και διατριβη του ταπεινου αρχιεπισκοπου Αρσενιου γραφει και την προβιβασιν του πατριαρχου Μοσσοβιας* (XVI^e s.) qui comprend en outre une intéressante relation de voyage et des informations sur les vins de Monembasie et sur le muscat de Crète.

Rare.





INDEX DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

- Adams · Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams · Bibliographie des œuvres de Denis Diderot, 2000.
- Adams-Rawles-Saunders · A bibliography of French Emblem Books, 1993.
- Arbour · L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin · Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (2002).
- Barbier · Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller (J.-P.) · Ma Bibliothèque poétique.
- Baudrier · Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bechtel · Catalogue des gothiques français (2010)
- Bengesco · Voltaire – Bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Bezzel · Erasmus drucke des 16 jarhunderts, 1979.
- Bossebœuf · Un précurseur, Michel de Marolles, 1912.
- Bourgeois-& André · Les Sources de l'Histoire de France, XVIIe s., 1913.
- Brissart-Binet · Cazin, sa vie et ses éditions (1863).
- Brivois · Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe s. (1883).
- Brun · Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet · Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5e éd. (1860)
- Caillet · Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin · Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).
- Carteret · Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne (1924).
- Carteret · Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Chadenat · Bibliothèque, 1942-1954.
- Chaix · Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.
- Chalmel · Histoire de Touraine, 1828.
- Cicognara · Catalogo ragionato dei libri d'arte, 1821.
- Cioranescu · Bibliographie de la Littérature Française XVIe, XVIIe, XVIIIe
- Clouzot · Guide du bibliophile français, XIXe siècle, 1996.
- Cohen · Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIIIe s. 6e éd. (1912)
- Colonia · Dictionnaire des livres jansénistes, 1761.
- Conlon · Prélude au siècle des Lumières.
- De Bure · Bibliographie instructive, 1763.
- Dechaud · Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuys, 2014.
- Delaveau & Hillard · Bibles imprimées du XVe au XVIIIe s. conservées à Paris (2002).
- Desgraves · Répertoire des ouvrages de controverse, 1984.
- Desportes · Bibliographie du Maine.
- Dotoli-Balsamo · Les traductions de l'italien en français au XVIe s. (2009)
- Dotoli-Castiglione-Minischetti · Les traductions de l'italien en français au XVIIe s., 2001.
- Dreux-Duradier · Histoire littéraire du Poitou, 1842.
- Drujon · Les livres à clef (1888).
- D.S.B. · Dictionary of Scientific Biography (1981).
- Dufour · Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau, 1925.
- Duportal · Etude sur les livres à figures édités en France entre 1601 et 1660, 1914.
- Durling · A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Du Roure · Analectabliblion (1836).
- Fairfax-Murray · Catalogue of a collection of early french books, 1961.
- Fléty · Dictionnaire des relieurs français (1988).

- Frère · Manuel du bibliographe normand (1858).
- F.V.B. · French vernacular books – Livres vernaculaires français XVIe s. (2007).
- Gay-Lemonnyer · Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Godenne · Histoire de la nouvelle française, 1970.
- Goff · Incunabula in American Libraries (1964).
- Goujet · Bibliothèque française (1740-56).
- Gouron & Terrin · Bibliographie des Coutumes de France (1975).
- Grasse · Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
- Grand-Carteret · Les Almanach français, 1896.
- Guigard · Bibliothèque héraldique de la France (1861).
- Gültlingen · Bibliographie des livres imprimés à Lyon (1992-)
- GW · Gesamtkatalog der wiedendrucke
- Haag · La France Protestante.
- Hain · Repertorium bibliographicum.
- Hauréau · Histoire littéraire du Maine (1870). Hannotaux & Vicaire · La jeunesse de Balzac, Balzac imprimeur, 1921.
- Hauser · Les Sources de l'Histoire de France (1906).
- Hoefel · Nouvelle biographie universelle (1852).
- Houzeau & Lancaster · Bibliographie générale de l'astronomie, 1887.
- INED · Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- ISTC · Incunabula Short Title Catalogue (Internet).
- Kecskeméti · Frédéric II Morel, éditeur, traducteur et imprimeur, 2014.
- Kappler · Bibliographie critique de l'œuvre imprimée de Pierre Jurieu (2002).
- Kress · Catalogue of Business and Economics.
- La Bourlière · Bibliographie poitevine, 1908.
- Lachèvre · Bibliographie des recueils collectifs de poésies, 1901-1905.
- Lachèvre · Les recueils collectifs de poésies libres et satiriques (1914).
- Lañéry d'Arc · Bibliographie raisonnée et analytique des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc, 1894.
- Leclerc · Bibliotheca americana, 1867-87.
- Legrand · Bibliographie hellénique, 1962.
- Lelong · Bibliothèque historique (1768-78).
- Le Petit · Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français, 1927.
- Lever · La fiction narrative en prose au XVIIe siècle, 1976.
- Louandre & Bourquelot · La Littérature Française Contemporaine (1840-57)
- Luzarche · Catalogue des livres rares, 1868.
- Maire · Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal (1925).
- Métral · Blaise de Vigenère, archéologue et critique d'art, 1939.
- Michaud · Biographie universelle.
- Monod · Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Moreau · Bibliographie des Mazarinades, 1850.
- Moreau-Renouard · Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe s. (1972-92)
- Muller · Bibliographie strasbourgeoise, 1986.
- Oberlé · Une bibliothèque bachique, collection Fritsch, 1993.
- O.H.R. (Olivier, Hermal, de Roton) · Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)
- Pascal · Bibliographie du Velay, 1903.
- Pasquier & Dauphin · Imprimeurs et libraires de l'Anjou (1932).
- Praz · Studies in seventeenth century imagery, 1964.
- Quétif & Echard · Scriptorum ordinis praedicatorum (1719).
- Quéraud · La Littérature Française (1827-39)
- Quéraud · Les Supercheries littéraires dévoilées (1869-70)
- Quirielle · Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais, 1899.

- Rahir · Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.
 Reed · Claude Barbin libraire de Paris (1974).
 Renouard · Imprimeurs et libraires parisiens (1964).
 Renouard · Annales de l'imprimerie des Alde (1834).
 Renouard · Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).
 Renouard · Bibliographie des éditions de Simon de Colines, 1894.
 Rochebilière · Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de M. A. Rochebilière (1892).
 Ruelens & De Backer · Annales plantiniennes, 1866.
 Saffroy · Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).
 Saffroy · Bibliographie des almanachs et annuaires (1959).
 Sayce & Maskell · A descriptive bibliography of Montaigne's Essais (1983).
 Schoell · Histoire de la littérature grecque profane, 1823.
 Schreiber · Simon de Colines, an annotated catalogue, 1995.
 Sélénier · Bibliographie générale des œuvres de J.-J. Rousseau, 1950.
 Soleinne · Bibliothèque Dramatique (1843)
 Sommervogel · Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).
 St. de Guaita · Bibliothèque occulte (1899).
 Talvart & Place · Bibliographie des auteurs modernes de langue française.
 Taschereau · Catalogue de la Bibliothèque (1875).
 Tchermzine-Scheler · Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)
 Thiébaud · Bibliographie des ouvrages français sur la chasse (1974).
 Thieme · Bibliographie de la littérature française (1933).
 USTC · Universal Short Title Catalogue (Internet).
 Vander Haeghen · Bibliotheca erasmiana, 1893.
 Vicaire · Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle (1894)
 Vicaire · Bibliographie gastronomique (1890).
 Viollet-Le-Duc · Bibliothèque poétique (1843).
 Voet · The Plantin Press, 1980.
 Willems · Les Elzévier (1880)
 Yve-Plessis · Essai d'une bibliographie (...) de la sorcellerie (1900).






LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD A CRISSAY-SUR-MANSE


« PEPITE RENAISSANCE AU CŒUR DE LA TOURAINE »

Jean-Marc Dechaud

SLAM



CNES
Expert



Livres anciens

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
tél/fax : 02 47 97 01 40
mobile : 06 88 33 76 18
contact@librairiedechaud.online
www.librairiedechaud.online

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE « LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE »



PASSIONNÉS DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE ET DE L'HUMANISME, NOUS AVONS FONDÉ EN 1998 NOTRE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE, VILLAGE DU XVIIÈME SIÈCLE.

NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR DANS NOTRE LIBRAIRIE POUR VOUS FAIRE DÉCOUVRIR UN VASTE CHOIX DE LIVRES ANCIENS, PARMI LESQUELS DES INCUNABLES ET DES LIVRES DU XVIIÈME SIÈCLE, MAIS AUSSI DES OUVRAGES RARES OU DE COLLECTION JUSQU'AU XXIÈME SIÈCLE, DANS UN CADRE EN HARMONIE AVEC CES LIVRES.

© www.cao-creations.com

**EXPERTISE, ACHAT & VENTE DE LIVRES ANCIENS
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 06 88 33 76 18**

SOMMAIRE

SUR RENDEZ-VOUS

10, rue de Chinon

37220 Crissay-sur-Manse

tél/fax : +33(0)2 47 97 01 40

mobile : +33(0)6 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

librairiedechaud.online

SUR DEMANDE

Envoi de nos catalogues

*A Crissay-sur-Manse,
village du XVI^e siècle,
nos murs en tuffeau étant
très épais, il est préférable
de nous appeler sur le
téléphone fixe de la librairie
ou
de nous envoyer un courriel...*

||||| NOUS CONTACTER |||||

**La Librairie Ancienne
Jean-Marc Dechaud
vous remercie
de votre visite.
Nous sommes heureux
de vous inviter
à venir nous revoir.**

Jean-Marc Dechaud



Livres anciens



**CNES
Expert**



CREATION 
www.cao-creations.com