

JEAN-MARC DECHAUD  
LIVRES ANCIENS



CATALOGUE 44  
édition numérique

AMOR LIBRORUM NOS UNIT

SOMMAIRE

INDEX DES LIVRES

HUMANISME ET RENAISSANCE (1485-1621)

DU NUMERO 1 AU NUMERO 54

LIVRES DES XVIIIE ET XVIIIIE SIECLES

DU NUMERO 55 AU NUMERO 193


LIVRES DES XIXE ET XXE SIECLES

DU NUMERO 194 AU NUMERO 365

INDEX DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE

NOUS CONTACTER

<b>Jean-Marc Dechaud</b>	
	
	
<b>Livres anciens</b>	
10, rue de Chinon 37220 Crissay-sur-Manse	
tél/fax : 02 47 97 01 40 mobile : 06 88 33 76 18	
contact@librairiedechaud.online <a href="http://www.librairiedechaud.online">www.librairiedechaud.online</a>	

— III AMOR LIBRORUM NOS UNIT III —

---

## — III INDEX DES LIVRES III —

---

 INDEX DES LIVRES PAR LEURS PHOTOS III

---

 INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES III

---

 LITTERATURE III

 HISTOIRE DES IDEES III

 BIBLIOPHILIE III

 HISTOIRE III VOYAGES III

 SCIENCES III

 DIVERS III

 INDEX DES LIVRES PAR LEURS LIEUX D'IMPRESSION III

---

 IMPRESSIONS PROVINCIALES III

 IMPRESSIONS ETRANGERES III

 INDEX DES LIVRES PAR LEURS PROVENANCES III

---

 INDEX DES LIVRES PAR LEURS RELIEURS III

---

## — III NOTICE DE NAVIGATION III —

---



VOIR LA VIDEO DISPONIBLE DU LIVRE

 INDEX  RETOUR AU MENU INDEX DES LIVRES

— III NOUS VOUS SOUHAITONS UNE EXCELLENTE LECTURE III —

---

## INDEX DES LIVRES PAR LEURS THEMES

### LITTERATURE

- AUTEURS GRECS** 2, 9, 20, 21, 29, 31, 39, 162, 176, 241.  
**AUTEURS LATINS** 11, 30, 36, 38, 40, 45, 46, 47, 48, 53, 83, 84, 153, 156, 172, 181.  
**CRITIQUE LITTERAIRE** 98, 117, 294, 307, 311.  
**CURIOSA** 158, 251.  
**FACETIES** 66, 164, 321.  
**LITTERATURE XV<sup>E</sup>-XVI<sup>E</sup>** 6, 8, 9, 17, 32, 41, 42, 43, 97, 142, 197, 206, 220, 227, 304.  
**LITTERATURE XVII<sup>E</sup>** 57, 61, 64, 72, 74, 86, 93, 99, 102, 122, 154, 160, 164, 170, 173, 182, 184, 226, 295, 322, 338, 342, 346, 347.  
**LITTERATURE XVIII<sup>E</sup>** 77, 81, 91, 95, 107, 119, 131, 133, 134, 143, 147, 151, 162, 179, 187, 188, 190, 196, 214, 215, 216, 263, 324, 325.  
**LITTERATURE XIX<sup>E</sup>** 196, 199, 200, 201, 202, 205, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 237, 241, 244, 247, 252, 257, 258, 259, 262, 265, 266, 267, 269, 279, 282, 285, 286, 300, 306, 311, 314, 336, 339, 340, 348, 355, 356, 361.  
**LITTERATURE XX<sup>E</sup>** 198, 205, 222, 235, 236, 248, 256, 260, 261, 268, 270, 276, 294, 296, 302, 305, 309, 312, 329, 333, 345, 350, 357, 359.  
**PALEOGRAPHIE** 129, 287.  
**PHILOLOGIE / LINGUISTIQUE** 44, 132, 192, 234, 335.  
**POESIE** 41, 42, 43, 53, 81, 86, 87, 95, 102, 143, 147, 160, 164, 170, 173, 182.  
**SATIRES / PAMPHLETS** 7, 58, 66, 91, 98, 108, 114, 120.  
**THEATRE** 8, 20, 40, 47, 51, 74, 93, 119, 151, 179.

### HISTOIRE DES IDEES

- ECONOMIE POLITIQUE** 55, 101, 114, 123, 136, 149, 193.  
**HUMANISME** 2, 3, 11, 14, 19, 20, 23, 27, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 44, 45, 46, 47, 54.  
**JANENISME** 161.  
**PHILOSOPHIE** 9, 17, 19, 32, 46, 48, 52, 60, 61, 62, 83, 84, 105, 106, 121, 139, 168, 188, 190, 195, 203.  
**PROTESTANTISME** 4, 12, 16, 49, 50, 67, 69, 70, 71, 78, 85, 89, 90, 104, 109, 111, 115, 124, 130, 135, 138, 148, 150, 163, 169, 194, 208, 250, 280, 291, 293, 301, 308, 334, 363.  
**RELIGION** 2, 3, 4, 5, 15, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 35, 49, 50, 67, 68, 69, 70, 71, 76, 88, 105, 109, 112, 116, 120, 128, 130, 159, 166, 176, 178, 242, 279, 280, 290.  
**SCIENCES OCCULTES** 17.  
**SOCIETES SECRETES** 110.

### BIBLIOPHILIE

- BIBLIOGRAPHIE** 207, 211, 217, 218, 219, 240, 245, 282, 294, 313, 316, 319, 323, 337, 349, 364.  
**INCUNABLES** 1, 3, 46.  
**ILLUSTRES XVI<sup>E</sup>** 1, 5, 15, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 39, 41, 42, 43.  
**ILLUSTRES XVII<sup>E</sup>** 18, 37, 56, 59, 75, 80, 82, 106, 122, 157, 158, 164, 167, 171, 174, 182, 184, 186, 191.  
**ILLUSTRES XVIII<sup>E</sup>** 65, 72, 73, 91, 92, 94, 95, 99, 112, 113, 116, 126, 133, 134, 146, 147, 156, 171, 172, 177, 179, 188, 189.  
**ILLUSTRES XIX<sup>E</sup>** 199, 213, 221, 224, 225, 230, 237, 238, 243, 249, 254, 263, 265, 272, 273, 281, 284, 286, 288, 289, 314, 320, 324, 325, 336, 339, 346, 350, 353, 355, 358, 362.  
**ILLUSTRES MODERNES** 202, 203, 206, 212, 220, 235, 236, 241, 244, 252, 260, 266, 269, 276, 278, 299, 300, 302, 304, 318, 321, 322, 329, 330, 331, 332, 333, 340, 354, 365.  
**LIVRES D'EMBLEMES** 157, 184.  
**RELIURES ARMORIEES** 39, 45, 57, 75, 176, 182.  
**RELIURES SIGNEDES OU REMARQUABLES** 1, 2, 26, 27, 29, 30, 35, 47, 52, 53, 59, 61, 62, 65, 69, 70, 76, 110, 114, 122, 139, 152, 153, 164, 174, 221, 256, 260, 261, 263, 272, 314, 347.

## III HISTOIRE III VOYAGES III

**ANTIQUITE** 31, 45, 92, 118, 137, 141, 144, 146, 165, 171, 181.

**MOYEN-AGE / RENAISSANCE** 10, 13, 79, 140, 155, 183, 191, 209, 267, 271, 358.

**XVI<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES** 7, 10, 12, 13, 37, 41, 49, 50, 51, 59, 67, 78, 89, 90, 94, 96, 100, 114, 140, 149, 155, 180, 183, 208, 209, 226, 238, 271, 291, 293, 301, 338.

**REVOLUTION / EMPIRE** 209, 246, 315, 343, 352, 364.

**XIX<sup>E</sup> – XX<sup>E</sup> SIECLES** 209, 223, 239, 253, 264, 283, 308, 310, 311, 327, 328.

**VOYAGES ET PAYS ETRANGERS** 82, 113, 165, 193, 221, 243, 249, 326.

## III SCIENCES III

**ASTRONOMIE** 63.

**BOTANIQUE** 185, 225, 275, 281, 292, 317.

**MATHEMATIQUE** 21, 34, 54, 72, 75, 126, 127, 167.

**MEDECINE / PHARMACIE** 24, 56, 158, 225.

**PHYSIQUE** 167, 175, 177.

**ZOOLOGIE** 185, 255, 277, 317, 341.

## III DIVERS III

**ARCHITECTURE** 126, 213.

**BEAUX-ARTS** 75, 186, 210, 238, 274, 318.

**GASTRONOMIE** 145, 273, 281, 292, 297, 298, 326.

**GENEALOGIE / HERALDIQUE** 79, 224.

**MILITARIA** 39, 65, 126, 144.

**VIN** 351, 360.

## INDEX DES LIVRES PAR LEURS LIEUX D'IMPRESSION

### IMPRESSIONS PROVINCIALES

AGEN 109.  
AVIGNON 107, 177, 301.  
BORDEAUX 96.  
BOURGES 125, 271.  
CHAMPS-LE-DUC 178.  
CHARENTON 69,70.  
CONDE-SUR-NOIREAU 283.  
DIJON 152, 234.  
LILLE 254.  
LIMOGES 112.  
LUNEVILLE 178.  
LYON 5, 11, 15, 19, 24, 30, 36, 40, 41, 44, 52, 76, 111, 131, 149, 192.  
MARSEILLE 264.  
METZ 129.  
MOULINS 288, 289.  
NANCY 212, 277.  
NIMES 291.  
ORLEANS 170  
POITIERS 116, 133.  
QUEVILLY 124.  
RENNES 103.  
ROUEN 98, 142.  
TOURNON 17.

### IMPRESSIONS ETRANGERES

AMSTERDAM 56, 65, 83, 92, 105, 123, 134, 161, 163, 165, 168, 171, 190.  
ANVERS 25.  
BALE 2, 26, 27, 29, 34, 45, 181.  
BOUILLON 66.  
BRUXELLES 114, 144, 150, 184, 242.  
DELFT 67.  
FLORENCE 47.  
FRANCFORT 31.  
GENEVE 4, 16, 20, 32, 49, 89, 90.  
HAMBOURG 71.  
KEHL 188.  
LA HAYE 60, 78, 134, 180.  
LEYDE 59, 101, 158, 174.  
LONDRES 91, 108, 143, 174, 242, 284, 314, 362.  
MADRID 82.  
MILAN 157.  
NUREMBERG 1.  
ROME 80.  
ROTTERDAM 130.  
VENISE 3, 6, 13, 38, 176.

## ■■■INDEX DES LIVRES PAR LEURS PROVENANCES■■■

---

BECHTEL (Guy) 1, 26, 30.  
BIGOT (Jean) 37.  
BOURDERIOUX (Abbé) 32, 129, 209.  
BOURGUIGNON-BUSSIÈRE 57.  
CONRART (Valentin) 39.  
DE BACKER (Hector) 53.  
FONTANES (de) 42.  
GOUSSENCOURT (Louis de) 45.  
HELBRONNER (Paul) 26.  
HOE (Robert) 272.  
JANIN (Jules) 61.  
JEAN (Bernard) 173.  
LARCHER D'ARY (Michel) 75.  
LUZARCHES (Victor) 62.  
MARCEL (E.) 114.  
MONMERQUE (Louis) 122.  
RICARD (Paul) 344.  
SOTHEBY (C.W.H.) 174.  
TASCHEREAU (Jules) 122.  
WITHNEY-HOFF (Grace) 70.

## INDEX DES LIVRES PAR LEURS RELIEURS

ABADIE 86.  
APFOLTER 238.  
BIANCHI 300.  
BLANCHETIERRE 261.  
CARAYON 232, 233.  
CARRET 164.  
CHAMPS 263.  
COCHEU 62.  
CORFMAT 114.  
CREUZEVAULT 236.  
DEFILIPPI 340.  
DEVERS 132.  
DURU 53.  
FLAMMARION VAILLANT 361.  
GAILLARDET 234.  
GERARD 241.  
HARDY 59.  
KIEFFER 256.  
KNECHT 147.  
KOELHER 154.  
LAFAYE 260.  
LE GASCON 122.  
MALET 160.  
PETIT 61, 347.  
POUILLET 202.  
RIVIERE & SONS 1.  
SARKASSIAN 329.  
SEMET & PLUMELLE 282.  
ZENDEL 354.

 NOUS CONTACTER

SOMMAIRE 





5 47 8 7 9 6 35 17 32 18 24 19



69 59 164 61 156 152 114 110 10 158 162 73 70 62



174 63 124 39 167 20 77 74 76 113 175 27



139 144 172 65 180 173 159 155 99 187 189 148 94 87 75



238 274 219 276 260 312 340 267  
282



339



3



243



202 304 221 215 233 354 200 142 165 286 121 147



288 289 241 336 261 314 329 265 258 242 236 256  
302



47



254



70



114



272



30



140

30

26

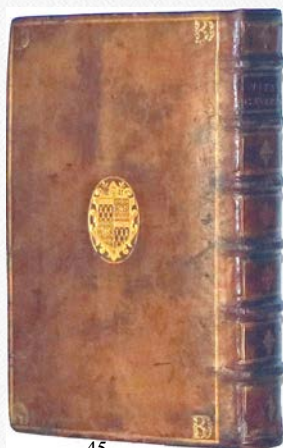
29

45

2



176



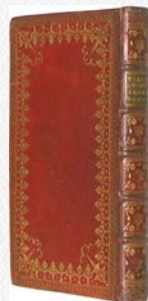
45



46



362



52



# HUMANISME ET RENAISSANCE (1485-1621)

1. [INCUNABLE] / ANDREAE (Johannes)

**Super arboribus consanguinitatis, affinitatis et cognationis spiritualis.**

Nuremberg, Friedrich Creussner, s.d. [entre 1474 et 1477].

1 vol. in-folio, maroquin havane, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, titre en long, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de Rivière & Sons*. Ex-libris au contreplat et sur les gardes de Arnold Hoffmann, Huth, Georges Abrams et Guy Bechtel.

Impression en car. gothiques à 34 lignes, initiales peintes en rouge (la première en rouge et bleu), exemplaire rubriqué en rouge, (10) ff. comportant deux belles gravures à pleine page et (1) f. ajouté portant un dessin à l'encre.

7 500 €

Très belle édition incunable de cet ouvrage célèbre du juriconsulte italien Johannes Andreae (circa 1250 - 1348) qui traite de la filiation, s'intéresse aux liens de parenté et présente les cas où le mariage est interdit.

*Edition ornée de 2 belles figures à pleine page*, la première, imprimée au verso du feuillet 4 (en partie replié) représente l'arbre de consanguinité, la seconde au recto du feuillet 8 représente l'arbre des affinités. Une troisième figure (l'arbre des degrés de parenté) a été ajoutée à la main dans une écriture du XV<sup>e</sup> siècle sur un onzième feuillet, d'après celle qui orne l'édition de 1477 de Creussner.

Ce texte d'une importance capitale à la fin du XV<sup>e</sup> siècle fut imprimé plus de cinquante fois avant 1500. Creussner en donna à lui seul une quinzaine d'éditions entre 1473 et 1488.

**Bel exemplaire, rubriqué et très bien imprimé.**

GW, 1685; ISTC, ia00605500. [INDEX](#)



2. BASILE le Grand (Saint)

**Opera (...) omnia. Iam recens Wolfgangum Musculum partim locis aliquot castigate, partim luculentis accessionibus aucta.**

Bâle, Johan Oporin et héritiers de Johan Herwagen, 1565.

3 tomes en 1 fort vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de têtes en médaillon dans des rinceaux, la seconde à décor d'emblèmes couronnés, roulette à froid en forme de losange dans le cartouche central, initiales W.B. frappées au centre. *Reliure de l'époque restaurée, gardes renouvelées*. Ex-libris raturé et longue inscription (XVIII<sup>e</sup> s.) sur le titre.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, lettrines sur fond criblé, impression en caractères romains, (6) ff., 484 pp., (10) ff.; 388 pp., (15) ff., (1) f. blanc; 491 pp., (5) ff. *Signatures* : α<sup>6</sup> [a-z]<sup>6</sup> [A-Q]<sup>6</sup> R<sup>8</sup> S<sup>6</sup> T<sup>2</sup>; [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Hh]<sup>6</sup> [i-kk]<sup>8</sup> [AA-ZZ]<sup>6</sup> [Aaa-Eee]<sup>6</sup> Fff<sup>4</sup> [Ggg-Ttt]<sup>6</sup>. *Quelques annotations marginales à l'encre brune. Il manque le dernier feuillet blanc.*

1 000 €

Nouvelle édition des œuvres complètes de St Basile établie par l'humaniste protestant lorrain Wolfgang Musculus (1497-1563) d'après les traductions latines antérieures de Argyropoulos, Georges de Trébizonde, Erasme, R. de Volterra. Musculus est également le traducteur de plusieurs textes de St Basile compris dans ce gros volume, notamment des scolies sur les livres des Psaumes.

La première édition de cette version avait été publiée en 1540.

**Agréable exemplaire en veau estampé de l'époque.**

Graesse I, 306; Adams, B-341. [INDEX](#)

**3. [INCUNABLE] / BERNARD DE CLAIRVAUX (St)**

**Modus bene vivendi in Christianam religionem.**

**Venise, Bernardino Benalio, 1492.**

1 vol. in-8°, parchemin, pièce de titre en maroquin rouge, date dorée en pied, titre écrit à l'encre sur la tranche de queue. *Reliure moderne.*

Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes de 29 lignes, initiales peintes en rouge ou bleu, (91) ff.

*Signatures* : [a-k]<sup>8</sup> [l-m]<sup>6</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc (m<sup>6</sup>). Feuillet de titre restauré.*

**2 600 €**

**Seconde édition**, publiée comme la première (1490) par Bernardino Benalio.

Cet art de vivre chrétiennement fait partie des écrits apocryphes de St Bernard de Clairvaux. On l'attribue désormais à Thomas de Froidmont, moine cistercien né à Beverley au XII<sup>e</sup> s.

*Plaisant incunable, bien imprimé et orné d'initiales peintes.*

Goff, B-413; Polain, 595; Hain, 2893; GW, 4047; ISTC, ib00413000. 

**4. BÈZE (Théodore de)**

**Confession de la Foy chrestienne (...) contenant la confirmation d'icelle, & la réfutation des superstitions contraires. Reveuë sur la Latine; & augmentée, avec un abrégé d'icelle.**

**Genève, Jean Crespin, 1564.**


1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle. Petites taches sur les plats.*

334 pp., (5) ff. de table. *Signatures* : [a-x]<sup>8</sup> y<sup>4</sup>.

**1 800 €**

Réimpression de l'édition française revue sur l'édition latine établie en 1561 par Jean Durand et imprimée par Jean Crespin la même année.

Ce texte célèbre, publié pour la première fois en 1559 avait été rédigé par Théodore de Bèze pour rendre raison de ses croyances à son père. Cette confession « d'une orthodoxie rigoureuse » (Haag) contient, en six points, toute la doctrine de Théodore de Bèze. Un dernier point compare la doctrine de la papauté avec celle de l'Eglise catholique.

Haag II, 276; Gilmont, 64/1; Chaix, 57; FVB, 4136; USTC, 491. 

**5. [BIBLE LATINE]**

**Biblia sacra, ex postremis doctorum vigilis, ad Hebraicam veritate[m], & probatiss[imum] exemplariu[m] fidem, cum Hebraicorum nominum interpretatione.**

**Lyon, Guillaume Rouillé, 1563.**

1 fort vol. petit in-8°, basane verte, dos à nerfs orné de roulettes dorées, encadrement de roulettes à froid sur les plats, tranches jaspées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle, charnière sup. fendillée, réparations (grossières) aux coiffes.*


(8) ff., 1178 pp. *mal chiffrées* 1776, (35) ff. de table. *Signatures* : \*<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [aa-zz]<sup>8</sup> [AA-II]<sup>8</sup>. *Mouillures angulaires.*

**1 100 €**

Edition de 1562 avec un titre renouvelé.

**Premier tirage de la suite de 269 vignettes** (61 x 84 mm) attribuées à Pierre Vase pour l'Ancien Testament, et second tirage des 175 vignettes (50 x 40 mm) illustrant le Nouveau Testament également attribuées à Pierre Vase (P. Eskricht) et au Maître à la Capeline. Cette seconde suite est cependant dans un tirage fatigué. C'est la copie retournée des illustrations de Bernard Salomon qui ornaient les éditions antérieures de la Bible imprimée chez Jean de Tournes.

Pour le texte, cette édition est copiée sur celle de Robert Estienne (Paris, 1540), mais sans les sommaires marginaux.

Baudrier IX, 292; Adams B-1061; Brun, 125; Delaveau & Hillard, 892. 



**6. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français)**

**La Fiammetta. Opera chiamata Fiammetta amorosa di M. Giovanni Boccaccio. Nellaqual si conte[n]gono i dolori, i litigi, & i piaceri, che in Amore si provano. Con grandissima diligenza per M. Tizzone Gaetano di Posi riformata : e nuovamente stampata.**

[Au colophon] : Venise, Vettore di Ravani, 1534.

1 vol. petit in-8°, veau blond glacé, dos lisse orné de fleurons dorés et de triples filets dorés à l'emplacement des nerfs, pièce de titre en maroquin brun et date en pied sur pièce de maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*

Titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, marque de l'imprimeur au r° du dernier feuillet, lettres historiées sur fond criblé, impr. en car. ital., 102 ff., (1) f. *Signatures* : [A-N]<sup>8</sup>. *Manque le dernier feuillet blanc (N<sub>8</sub>).*


1 350 €

**Jolie et rare édition de la Fiammetta.**

Seulement quatre exemplaires dans les fonds publics.

Roman d'amour aux réminiscences autobiographiques, *La Fiammetta* est alourdie par un puissant appareil littéraire qui en fait l'un des prototypes du roman humaniste.

**Bel exemplaire.**

USTC, 814804. 

**7. [BOUCHER (Jean)]**

**Apologie pour Jehan Chastel parisien, exécuté à mort, et pour les peres & escholliers, de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France. Contre l'Arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 Décembre 1594 (...) Par François de Verone, Constantin. S.l., [Hollande], 1595.**

1 vol. in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque défraîchie, qq. réparations anciennes.* (6) ff., 243 pp., (3) pp. *Signatures* : A<sup>6</sup> [B-R]<sup>8</sup>. *Nombreuses rousseurs.*

300 €

**EDITION ORIGINALE de ce pamphlet célèbre.**

Jehan Chastel, étudiant parisien exalté de 19 ans, avait tenté d'assassiner Henri IV, fin décembre 1594 en lui portant un coup de couteau qui ne le blessa qu'à la lèvre et lui fit perdre une dent. Le régicide avait été aussitôt arrêté et fut condamné à être écartelé en place de Grève.

Jean Boucher, fortement hostile au roi fraîchement concerté, réhabilite Jean Chastel et conteste l'arrêt du Parlement chassant les Jésuites du royaume. Pour lui, la conversion de Henri IV était simulée et ce roi lui semble complètement illégitime. Il termine son ouvrage par un appel à un nouvel assassin... voeu qui sera exaucé par Ravaillac en 1610...

Hauser, 3122; Cioranescu, 4420; FVB, 50702; USTC, 6084. 

**8. BUCHANAN (George) / CHRETIEN (Florent)**

**Jephthé, tragédie traduite du Latin de George Buchanan Escossois. par Fl. Ch.**

**Paris, Robert Estienne, 1573.**

1 vol. petit in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de petits fleurons dorés séparés par des filets et pointillés dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, armes dorées en pied. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle.* 32 pp. *Signatures* [A-H]<sup>4</sup>. *Rousseurs.*

1 000 €

**Seconde édition** de l'ouvrage le plus célèbre de Florent Chrétien (Orléans 1540-1596) poète et controversiste protestant qui participa aussi à la rédaction de la *Satyre Ménippée*. Il était le précepteur du futur Henri IV, alors Henri de Navarre.

La tragédie de Buchanan, composée en latin pour les élèves du collège de Guyenne à Bordeaux vers 1540, avait été publiée en 1554 à Paris. Cette tragédie néo latine était l'une des premières à adapter le

IEPHE,  
TRAGEDIE


TRADVICTE DV  
LATIN DE GEORGE  
Buchanan Escollois.  
PAR FEL<sup>ix</sup> CH<sup>ristien</sup>



A PARIS,  
De l'imprimerie de Robert Estienne.  
M. D. LXXIII.  
AVEC PRIVILEGE.

modèle grec à un sujet biblique.

La traduction française en alexandrins de Florent Chrétien, œuvre remarquable et d'une grande qualité poétique, fut imprimée pour la première fois à Orléans en 1567. Florent Chrétien et Buchanan étaient amis et correspondaient tous deux avec Robert II Estienne, l'imprimeur de cette nouvelle édition.

Renouard, *Estienne*, 173, n°2; FVB, 7784; USTC, 3462; Soleinne, 464; Barbier-Mueller IV-1, n°69; Haag III, 461. 

## 9. BUDÉ (Guillaume)

**Le Livre de l'Institution du Prince.**

Paris, Jehan Foucher, 1548.

[A la suite] : **SYNESIOS de CYRÈNE : Institution d'un Prince chrestien (...) Oraison de la vraye noblesse, de Philon, juif. Le tout traduit de Grec en François par Daniel d'Auge.**

Paris, Gilles Courbin, 1555.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, basane brune jaspée, dos à nerfs sans ornementation, étiquettes de titre en papier écrites à la plume, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Hargevillier sur le titre. Impression en caractères romains, (8) ff., 192 ff.; impression en caractères italiques, 144 pp. *Signatures* : ã<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> A<sup>8</sup>; [A-I]<sup>8</sup>. *Quelques mouillures marginales.*

2 300 €

*Édition établie par Richard Le Blanc*, qui signe le huitain au lecteur, à la fin des pièces liminaires.

Le *Livre de l'Institution du Prince*, composé par Guillaume Budé vers 1519, est un recueil d'apophthegmes et d'histoires commentées, la plupart tirées de Plutarque, destiné au roi François I<sup>er</sup>. L'organisation du texte, très intelligente, établie par le célèbre humaniste a pour objectif de conduire le souverain à se conduire suivant la vertu attendue d'un grand monarque en s'appuyant sur des gens savants. Il en profite pour faire l'éloge de la langue grecque, qui mieux que tout autre permet l'expression de toutes les finesses de la pensée.

Plusieurs éditions concurrentes furent publiées entre 1544 et 1548, tirées de trois groupes de manuscrits différents. Celle-ci est la même que celle de 1547 avec un titre de relais.

Brunet I, 1375; FVB, 7815; USTC, 1079.

**Édition originale rarissime** de la première traduction française, par Daniel d'Auge, de *l'Institution d'un Prince chrétien* de Synesios, évêque de Cyrène au IV<sup>e</sup> siècle.

5 exemplaires répertoriés, un seul en France.

Manque à *Cioranescu*, FVB, 48702; USTC, 11317; Gouget, *Collège Royal I*, 491. 

## 10. CARION (Jean)

**Les Croniques de Iean Carion philosophe. La ou sont co[n]tenuz les choses memorables depuis la creation du mo[n]de iusques au regne du roy Charles, neufiesme de ce nom, à present regnant. Traduit en François par Maistre Iehan Le Blond.**

Paris, Jean Ruelle, 1563.


1 vol. in-16 vélin souple à rabats. *Reliure ancienne.*

(32) ff., 374 ff., (2) ff. *Rousseur angulaire dans la marge sup. sur les deux tiers du vol.* *Signatures* : [■-■][■][■] [A-Z]8 [Aa-Zz]8 Aaa8.

800 €

Traduction de J. Le Blond, continuée jusqu'au règne de Charles IX.

La Chronique de Carion publiée d'abord en allemand en 1532 et revue par Melanchthon fut continuée jusqu'en 1547 par Funk et traduite en latin. C'est cette version qui servit à la traduction de Le Blond. Elle fut très populaire au XVI<sup>e</sup> siècle, surtout dans les milieux protestants.

Brunet I, 1579. 

## LE LIVRE DE

L'INSTITVTION DV

Prince, au Roy de France treschrestien

Francoys premier de ce nom, fait Et

composé par M. Guillaume Bu-

dé son secretaire & maistre

de sa librarie.



*Harguillier*

Auſte Priuilege du Roy pour cinq ans.

A PARIS,

Chez Iehan Foucher, a l'eſcu de Florẽ-  
ce, en la rue Saint Et Iacques. 15

1 5 4 8.



## 11. CATULLE / TIBULLE / PROPERCE

**Catullus. Tibullus. Propertius. Item, Corn. Galli fragmenta.**

**Lyon, Antoine Gryphe, 1573.**

1 vol. in-16, couverture de papier ocre du XIX<sup>e</sup> s. Ex-libris mss. sur le titre dont deux du XIX<sup>e</sup> s.

Impression en caractères italiques, qq. letrines historiées, marque au griffon sur le titre et au v<sup>o</sup> de l'avant-dernier feuillet, 348 pp., (1) f., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-y]<sup>8</sup>.

**135 €**

Edition compacte des poètes élégiaques latins : Catulle, Tibulle et Propertius, précédés de leur vie tirée de Pietro Crinito. Propertius est accompagné d'une préface de Guillaume Canterus. L'édition de Cornelius Gallus est dans la version corrigée par Théodore Pulmann.

Baudrier VIII, 360.

## 12. [CHARLES IX]


**Edict du Roy sur le fait de la Religion, publié en la Court de Parlement à Paris, le dernier iour de Juillet 1561.**

**Paris, Jean Dallier, s.d. (1561).**

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.* Ex-libris d'Eugène Marcel retrecollé à une garde et annotations mss. de ce dernier. (7) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-B]<sup>8</sup>.

**400 €**

*Edition originale du fameux édit de tolérance de Juillet 1561* qui enjoignait les Français à vivre en paix, interdisant, sous peine de mort, les provocations entre protestants et catholiques, attribuait aux ecclésiastiques seuls (et non au bras séculier) le droit de juger en matière d'hérésie, et interdisait aux sujets du royaume de porter des armes.

Dernière tentative pour pacifier le royaume, cet édit ne fut pas suivi d'effets et ne contenta ni les protestants ni les catholiques. *Rare.* FVB, 10789. 

## 13. CORIO (Bernardino)

**L'Historia di Milano volgarmente scritta (...) con le vite insieme di tutti gli imperatori (...) con un breve sommario di Thomaso Porcacchi.**


**Venise, Giorgio de' Cavalli, 1565.**

1 fort vol. petit in-4<sup>e</sup>, demi-basane brune, dos à nerfs orné de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.*

Impression en car. ital., (20) ff., 1262 pp. *Signatures* : [†-†††††]<sup>4</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-ZZzz]<sup>4</sup> [Aaaa-ZZzz]<sup>4</sup> [Aaaaa-ZZzzz]<sup>4</sup> [AAAAaa-ZZZzzz]<sup>4</sup> [a-r]<sup>4</sup>. *Mouillure dans la partie inf. du premier tiers du volume, trou de ver dans la marge inf. des 50 premiers ff.*

**1 000 €**

*Troisième édition considérée comme la meilleure et la plus complète.* Revue par T. Porcacchi, elle renferme de nombreux passages omis dans les précédentes. Cet ouvrage est considéré comme l'une des plus importantes contributions historiques sur l'histoire de Milan jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> s.

Graesse II, 264; Adams C-2633. 

## 14. CUJAS (Jacques)

**Paratitla in libros quiquaginta Digestorum, seu Pandectarum Imperatoris Iustiniani.**

**Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1598.**

[À la suite] : **Paratitla in libros IX Codicis Justiniani repetitae paralectiones.**


**Paris, Sébastien et Robert Nivelle, 1589.**

2 ouvrages en 1 fort vol. in-16, vélin souple, titre écrit à la plume au dos (encre très pâle), tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, manque de peau le long de la bordure du plat inf.*

(16) ff., 351 pp. *mal chiffrées* 331; (24) ff., 784 pp. *Signatures* : \*<sup>8</sup> \*<sup>8</sup> \*<sup>8</sup> [A-Y]<sup>8</sup>; a<sup>8</sup> e<sup>8</sup> i<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Ccc]<sup>8</sup>. *Déchirure sans perte de texte aux ff. 120 et 211 du premier ouvrage ; galeries de vers en marge intérieure de qq. ff., qq. ff. effrangés et défranchés, qq. mouillures. Importante mouillure au cahier M du second ouvrage avec dégradation du papier et pertes de texte.*

**150 €**

Réunion en un volume des commentaires de Cujas sur le *Digeste* et le *Code* de Justinien.

Baudrier IX, 462. 

**15. DESIRÉ (Artus)**

**Les Combatz du fidelle Chrestien, dit Papiste, contre l'infidelle apostat antipapiste (...) Reveu & corrigé par l'Authneur. Ensemble la description de la Cité de Dieu assignée des hérétiques.**

**Lyon, Jean Temporal, 1555.**

1 vol. in-16, basane fauve cailloutée, dos lisse orné de feuilles dorées séparées par des doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Mors sup. fendu, coins émoussés, qq. épidermures.*



23 vignettes gravées sur bois dans le texte, 135 ff. *Signatures* : [A-P]<sup>8</sup> R<sup>7</sup>. *Rogné court avec atteintes au titre courant et aux manchettes.*

**680 €**

**Rare édition illustrée d'une suite de petites vignettes** gravées sur bois dont certaines imitées de la *Tapissierrie de l'église chrestienne*.

Ce poème satirique, véritable pamphlet contre les protestants, connu plusieurs éditions au XVI<sup>e</sup> siècle, la première en 1550 à Rouen. Celle-ci est la cinquième.

L'auteur, prêtre normand exalté voire fanatique, passa sa vie à composer des textes de controverse « avec un emportement mêlé de plaisanteries de mauvais goût » contre les protestants.

Exemplaire amputé de la seconde partie du volume (ff. 136 à 165) qui devait comprendre *La Cité de Dieu* annoncée au titre.

Frère I, 347 (*pour l'éd. de 1550*); Baudrier IV, 384; Brun, 169; FVB, 15729; Viollet-Le-Duc I, 263; USTC, 14494. 

**16. DU MOULIN (Pierre)**

**Apologie pour la sainte Cène du Seigneur contre la presence corporelle et transsubstantiation. Item contre les Messes sans communion. Et contre la Communion sous une espèce.**


**Genève, pour Isaac Le Preux, 1610.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, lacets. *Reliure moderne.*

(8) ff., 486 pp. *Signatures* : \*<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Ii]<sup>8</sup> Hh<sup>8</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc. Feuillet de titre endommagé et partiellement doublé, qq. ff. écornés, galerie de vers dans la marge inf. de qq. ff. en début de vol., galerie de vers traversant une trentaine de pages avec perte de qq. caractères dans la marge de tête d'une dizaine de ff., les 3 derniers ff. sont endommagés avec légers manques et restaurations au papier de soie.*

**280 €**

Quatrième édition revue et corrigée

Haag IV, 424. 



**17. DU VERDIER (Antoine)**

**Les Diverses Leçons (...) Suivans celles de Pierre Messie. Contenant plusieurs histoires, discours, & faits memorables.**

**Tournon, Claude Michel, 1616.**

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Petits manques en bordure du plat inf. Bon exemplaire. Portrait de l'auteur dans un médaillon gravé sur bois au dernier feuillet des pièces liminaires et 1 fig. astrologique dans le texte, (10) ff., 611 pp., (23) pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Ss]<sup>8</sup>. *Galerics de vers dans la marge intérieure des derniers ff., qq. mouillures.**

**480 €**

*Cinquième édition augmentée de cet ouvrage très curieux*, le plus connu du bibliographe et poète satirique Antoine Du Verdier. *Les Diverses Leçons* se présentent comme un recueil d'anecdotes et d'histoires sur des sujets très variés : Dieu, l'enfer, la fin du monde, le langage des Romains, le calendrier, la persécution des premiers chrétiens, le suicide, cas de transmutation de femme en homme, l'histoire de Martin Guerre, les jeux de cartes et de dés, de l'origine du mot « cocu » ... Tous ces sujets sont traités sur le ton du commentaire savant, avec une foule de digressions et une argumentation érudites qui en font un recueil très plaisant et divertissant. Parmi les autres recueils du même style qui parurent à la même époque, celui-ci est certainement l'un des plus réussis.

Brunet II, 928 ; Caillet, 3489 *ne cite que l'édition de 1610*; Arbour, 8039. **INDEX**

## 18. DU VIVIER (Claude)

### **Vie et Miracles De Saint François de Paule Instituteur de l'Ordre des Frères Minimes. Paris, Sébastien Cramoisy, 1609.**

1 fort vol. in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches mouchetées de rouge. Reliure ancienne. Ex-libris au 2<sup>nd</sup> plat de Henri Vanden Block, chapelain de St Michel et de S<sup>te</sup> Gudule de Bruxelles et ex-libris manuscrit de P. Bernier (1837) au 1<sup>er</sup> contreplat. Ex-libris manuscrit (XVII<sup>e</sup> s.) du collège jésuite de Louvain sur le titre, cachet violet sur le frontispice.

Titre frontispice gravé en taille-douce, portrait de François de Paule gravé en taille-douce, (20) ff. (y compris le titre et le portrait), 807 pp., (17) pp. de table. *Signatures* : a<sup>8</sup> e<sup>8</sup> f<sup>4</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Eee]<sup>8</sup> Fff<sup>4</sup>. *Quelques ff. intervertis au cahier Z, cernes dans les marges.*

700 €

*Édition très rare du premier ouvrage en français sur le fondateur de l'ordre des Minimes*, écrit par un membre dudit ordre.

Il est resté inconnu de la plupart des bibliographies spécialisées : Michaud, Hoefler, Brunet, Glaire, Cioranescu, Arbour etc. Seul Duportail, dans son *Répertoire de livres à figures du XVII<sup>e</sup> s.* le décrit de manière incomplète d'après l'exemplaire Taschereau.

D'après Whitmore (*The Order of Minims in the XVII<sup>th</sup> century*, p. 128), cet ouvrage avait été interdit et l'auteur suspendu, les autorités trouvant qu'il ne reflétait pas tout-à-fait les œuvres du saint « bon homme ». D'autre part, Du Vivier affirmait que le saint n'avait pas de descendance en France (collatérale bien sûr), ce qui avait suscité des réactions de la part des familles apparentées au saint.

Toujours est-il que le livre fut à nouveau imprimé en 1622 à Douai, mais cette édition semble tout aussi rare que l'originale. Ce volume est orné d'un beau frontispice non signé et du portrait de St François de Paule qui reproduit avec quelque changement celui de Jean Bourdichon, conservé au Vatican.

#### **Bel exemplaire.**

Taschereau, 331; Duportail, 146; BMT, 1281; *L'Art Catholique*, 1982 (*pour l'éd. de Douai, 1622*). **INDEX**



## 19. ERASME (Désiré)

### **Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptorib[us] per Des. Erasmus Rot[erodamum] collectorum libri octo.**

#### **Lyon, s.n. [Sébastien Gryphe], 1555.**

1 vol. in-16, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, médaillon central formé de deux fleurons dorés. *Reliure de l'époque, mors et coiffes restaurés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Richard Bertrand (XVI<sup>e</sup> siècle) sur le titre.

Impression en caractères italiques, 923 pp., (15) pp., (3) ff. blancs. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [aa-nn]<sup>8</sup>. *Nombreuses annotations marginales de l'époque.*


1 200 €

**Jolie édition** des *Apophthegmes* d'Erasmus publiée par Sébastien Gryphe. Elle reproduit l'édition qu'il en avait donné en 1552.

**Etat inconnu des bibliographes.**

Notre exemplaire, en tous points conforme à l'édition répertoriée de Gryphe en 1555, ne porte aucune indication de nom d'imprimeur, mais seulement la mention « Lugduni, 1555 » sur le titre. Cet état n'est décrit dans aucune bibliographie.

**Agréable exemplaire en reliure d'époque.**

Baudrier VIII, 273; Gültlingen V, n°1329; Adams, E-500; Bezzel, 215. 

**20. ESCHYLE**

**Αισχυλου Τραγωδία Ζ, Προμηθεὺς δεσμωτῆς, Ἑπτα ἐπὶ Θηβαῖς, Περσαι, Ἀγαμέμνων, Χορηφοὶ, Εὐμενίδες, Ἰκετίδες. Σχολία εἰς τὰς αὐτὰς τραγωδίας. Aeschyli Tragoediae VII. Quae cum omnes multo quam antea castigatioribus eduntur, tum vero una, quae mutila & decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in eadem, plurimis in locis locupletata, & in pene infinitis emendata.**

[Genève], **Henri Estienne, 1557.**

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane blonde, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> s., coiffé sup. arrachée avec léger manque de cuir en tête au dos, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. cancellé sur le titre et cachet (bleu) d'une bibliothèque de séminaire.

(4) ff., 397 pp. *mal chiffrées* 395, (1) f. blanc. *Signatures* : [a-]⁴ [g-z]⁸ [A-B]⁸ [C-I]⁴. *Feuillet de titre un peu froissé, trou de ver dans la marge intérieure sans atteinte au texte. Intérieur d'une grande fraîcheur.*


**2 700 €**

**PREMIERE EDITION COMPLETE EN GREC DES TRAGEDIES D'ESCHYLE.**

En 1552, F. Robortelli assisté de L. Castelvetro et M. Sofiano avait fait imprimer à Venise une édition comprenant les sept tragédies, mais les manuscrits sur lesquels ils avaient travaillé étant incomplets, il manquait un important morceau d'Agamemnon (les 1275 derniers vers).

Cette nouvelle édition, établie par le savant vénitien Pietro Vettori et corrigée avec soin par Henri Estienne lui-même, est la première qui comporte le texte complet d'Agamemnon (grâce à la découverte d'un nouveau manuscrit trouvé dans la bibliothèque du pape Paul III Farnese). Cette édition comprend en outre les annotations et les scholies relevées par Vettori et Estienne.

C'est également l'une des toutes premières productions du jeune Henri Estienne sur les presses qu'il venait d'établir à Genève. Il est imprimé avec les mêmes caractères « grecs du roi » employés depuis quelques années par Robert Estienne à Paris : les scholies avec un caractère plus petit que le texte d'Eschyle.

Renouard (*Estienne*), 116; Schoell II, 26-27; Adams A-266; Graesse I, 29; Chaix, 32. 

ΑΙ ΣΧΥΛΙΑ εἰς τὰς αὐτὰς τραγωδίας.

Προμηθεὺς δεσμωτῆς, Χορηφοί,  
Ἑπτα ἐπὶ Θηβαῖς, Εὐμενίδες,  
Ἰκετίδες.  
Πέρσαι, Ἀγαμέμνων,

ΣΧΟΛΙΑ εἰς τὰς αὐτὰς τραγωδίας.

ΑΕΣΧΥΛΙ ΤΡΑΓΟΕΔΙΑΕ VII.

Quae cum omnes multo quam antea castigatioribus eduntur, tum vero una, quae mutila & decurtata prius erat, integra nunc profertur.

SCHOLIA in eadem, plurimis in locis locupletata, & in pene infinitis emendata.

PIETRI VICTORIS CYRAE ET DILIGENTIA.



EX OFFICINA  
HENRICI STEPHANI  
H. D. EVEL.

**21. EUCLIDE / HENRION (Denis)**

**Les Quinze livres des Elemens d'Euclide. Traduits de Latin en François par D. Henrion Mathématicien. Seconde édition, Reueuë, corrigée & augmentée. Paris, Jean-Antoine Joallin, 1621.**

1 vol. in-8°, parchemin souple. *Reliure de l'époque restaurée, tranche/feuille absente, traces de lacets. Bon exemplaire.*

(2) ff., 837 pp., (4) pp., nombreuses figures de géométrie dans le texte. *Signatures* : ¶² [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Fff]⁸ Ggg⁶. *Quelques rousseries.*

**600 €**

**Seconde édition de la traduction française de D. Henrion**, mathématicien et ingénieur qui avait été au service du prince d'Orange.

C'est l'une des premières traductions en français du célèbre ouvrage d'Euclide et Henrion fut l'un des principaux propagateurs en France de la géométrie euclidienne en français, ce qui la rendait accessible à un

plus grand nombre. Sa traduction faite sur les éditions latines publiées par les jésuites de Rome est réputée pour son exactitude et Henrion y a inséré ses propres remarques à la suite de chaque chapitre. Graesse II, 513; DSB VI, 272; Libr. Thomas-Scheler, cat. *Mathématiques* (1987), n°63 (pour l'éd. de 1623).

INDEX

## 22. FAUCHET (Claude)

**Origines des dignitez et magistrats de France.**

[A la suite] : **Origines des chevaliers, armoiries et heraux.**

**Paris, Adrian Perier, 1606.**

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, vélin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque. Angle inf. du 2<sup>nd</sup> plat légèrement rongé.*

(8) ff., 80 ff.; (4) ff., 60 ff. *Signatures* : [A-L]<sup>8</sup>; a<sup>4</sup> [A-G]<sup>8</sup> H<sup>4</sup>. *Rousseurs.*

625 €

Ouvrage qui donne des détails intéressants sur les charges civiles et les dignités (chambellans, chambrier, gardes du roi, ducs, comtes, châtelains, barons, chevaliers, connétables, maréchaux etc.)

Cette édition est la même que l'édition originale (1600) avec un titre de relais.

Saffroy, 13728; Guigard, 1922; Lelong, 31197. INDEX

## 23. GERSON (Jean Charlier de)

**Prima pars Johannis Gersonis : studij Lutetiani Cancelarij. Quae est de iis potissimu[m] que fidem et ecclesie conditione[m] moderantur. Ite[m] epistole queda[m] de miraculis Autoris. Et de vita eius epitome / Secunda pars (...) de iis ferma rebus que ad mores conducunt.**

**Paris, [Pierre Gromors pour] Jehan Petit et François Regnault, 1521.**

2 tomes en 1 vol. in-folio, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de petits fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, tranches rouges. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s., coiffe inf. endommagée, qq. épidermures au dos, coins émoussés. Bon exemplaire.* Cachet du Grand Séminaire de Tours au bas du titre.

Titre en rouge et noir dans un encadrement typographique gravé sur bois, marque de J. Petit au centre, une vignette héraldique gravée sur bois en tête de la dédicace à Robert de Lenoncourt, lettres blanches ornées sur fond criblé, impression sur 2 coll. en car. goth., (2) ff., cclxxxv ff. *Signatures* : π<sup>2</sup> [a-p]<sup>8</sup> q<sup>6</sup>; [aa-vv]<sup>8</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc (v<sup>8</sup>). Quelques annotations marginales.*

600 €

Edition des œuvres complètes de Gerson copiée sur celle de Strasbourg, Johann Knobloch, 1514.

Notre exemplaire comprend les deux premières parties (sur quatre).

**Belle impression gothique parisienne.**

Bon exemplaire, avec de belles marges.

Adams, G-503; Moreau-Renouard III, n°114. INDEX

## 24. GESNER (Conrad) / LIEBAULT (Jean)

**Quatre Livres des secrets de Medecine, et de la philosophie chymique.**

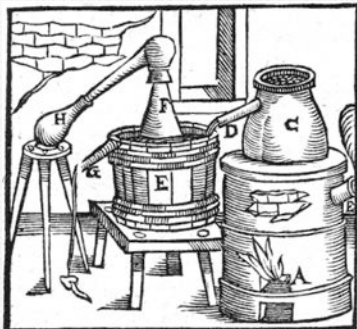
**Lyon, Benoist Rigaud, 1593.**

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement de filets à froid sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s. restaurée.* Ex-libris Giraud (XVII<sup>e</sup> s.) au bas du titre, Gilbert Duramis au v<sup>o</sup> de la garde et cachet du Dr Jules Juges sur la garde blanche.

Titre orné d'une vignette, 52 vignettes gravées sur bois dans le texte, (7) ff., 293 ff., (15) ff. *Signatures* : \*<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [AA-PP]<sup>8</sup> QQ<sup>3</sup>. *Rogné un peu court en tête avec atteintes au titre courant, papier légèrement roussi par endroits, qq. petites mouillures et rousseurs éparses, petit manque angulaire avec perte de qq. lettres au dernier feuillet de table. Il manque un feuillet blanc (X<sup>8</sup>).*

1 300 €

Troisième édition de la traduction française de J.




**Liébault.** Ce n'est pas, comme le signale Dorbon une simple traduction de la seconde partie du *Thesaurus de remedijs secretis* de K. Gesner (1516-1565), mais plutôt une paraphrase soigneusement revue par Liébault et « augmentée » de plusieurs singulières distillations excogitées et expérimentées par plusieurs des plus excellents médecins de Paris ».

L'ouvrage « renferme non seulement un très grand nombre de secrets et recettes de médecine hermétique, tirés de manuscrits et d'auteurs anciens tels que Paracelse, Fioravanti, Arnould de Villeneuve, Rondelet, Gesner, Fallop, Mag, Vigo etc., mais encore une foule de renseignements intéressants sur les différents procédés de distillation en usage à l'époque ». Le premier livre est consacré à la distillation et à l'instrumentation nécessaire; le second donne les recettes pour la distillation de différents élixirs et eaux composées à partir de vinaigre, de végétaux, de bois et même d'animaux; le troisième est consacré à l'extraction et à l'élaboration des huiles (à partir de plantes, métaux, animaux) ; enfin, le quatrième livre traite des eaux de vie, des sucs et de l'or potable.

L'ouvrage est orné d'un **grand nombre de figures explicatives** qui montrent des fourneaux, cornues, alambics en fonctionnement.

**Bon exemplaire.**

Baudrier III, 430; Ferguson II, 36; Durling, 2092; *manque à Caillet et Dorbon.* 



**25. GOLTZ (Hubert)**

**Le vive Imagini di tutti quasi gl'imperatori, da C. Iulio Cesare, insino a Carlo V et Ferdinando suo fratello, dalle vecchie medaglie con grandissima solertia cavate, et al vero fidelissimamente adumbrate, con le vite, atti, maniere, virtu, et vicii delli medesimi imperatori, secundo i proprii loro colori, col historico penello depinte.**

**Anvers, Gillis Coppens van Diest, 1557.**

1 vol. in-folio, vélin, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin La Vallière, dessin à l'encre et inscriptions sur le plat sup. « Fonteneblau,

muy señor mio recivo lade Vi ». *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., mors sup. fendu. Bon exemplaire.*

Titre dans un encadrement à enroulements peint en rouge et jaune, 141 grands médaillons gravés sur bois dans le texte rehaussés en camaïeu de bistre, 14 médaillons vides et 1 grand médaillon ovale peint en camaïeu avec le double portrait de Maximilien et Philippe, (19) ff., (157) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : π<sup>6</sup> [a-b]<sup>6</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Bb]<sup>6</sup> Cc<sup>4</sup> Dd<sup>4</sup>. *Nombreuses rousseurs, taches d'encre aux ff. S<sub>3</sub> et S<sub>4</sub>.*


**6 000 €**

**EDITION ORIGINALE ITALIENNE de ce célèbre et bel ouvrage.**

Hubert Goltz était un numismate et peintre flamand ami du géographe Ortelius. Ce livre est son premier ouvrage. Il consiste en la présentation d'une collection de médailles des principaux empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles Quint.

**Ouvrage illustré de 142 portraits gravés et aquarellés en camaïeu de bistre** en utilisant une technique de gravure originale à double matrice de bois et de métal, avec une mise en couleurs exécutée à la main.

Les portraits des empereurs sont réinterprétés d'après des médailles originales. 14 emplacements comportent des médaillons laissés vides, l'auteur ayant préféré s'abstenir de toute représentation des empereurs dont il n'avait pas trouvé de médaille.

Brunet II, 1653. 

**26. GUIGUES (Dom) / REISCH (Gregor)**

**Statuta ordinis Cartusienensis a dom[ini]no Guigone priore cartusie edita.**

**Bâle, Johann Amerbach, 1510.** 

5 parties en 1 fort vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets croisés à froid, titre et date dorés postérieurement, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, cartouche central portant des petits fleurons à froid dans un treillis losangé de doubles filets. *Reliure de l'époque restaurée, dos en grande partie refait, larges restaurations dans la partie supérieure des plats, traces de fermoirs, mors sup. fendu.* Ex-libris au contreplat de Paul Helbronner et de Guy Bechtel.

Exemplaire rubriqué en rouge et jaune, 5 grandes figures et 33 petites vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en car. gothiques, (25) ff., (1) f. blanc; (106) ff.; (26) ff.; (28) ff.; (66) ff.; (10) ff., 50 ff.

Signatures : A<sup>8</sup> [B-D]<sup>6</sup> ; a<sup>8</sup> b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> [e-g]<sup>8</sup> [h-m]<sup>6</sup> [n-p]<sup>8</sup> ; [p-s]<sup>6</sup> t<sup>8</sup> ; v<sup>8</sup> [x-y]<sup>6</sup> z<sup>8</sup> ; a<sup>8</sup> [b-h]<sup>6</sup> [i-k]<sup>8</sup> ; A<sup>10</sup> [b-h]<sup>6</sup> i<sup>8</sup>. *Petite mouillure angulaire dans la marge sup. des cent derniers feuillets, premier feuillet taché. Exempleaire frais dans l'ensemble.*

10 000 €

**RARISSIME EDITION PRINCEPS des statuts de l'ordre des Chartreux**, rédigés au XII<sup>e</sup> siècle par Dom Guigues 1<sup>er</sup>, cinquième général de l'ordre, dont l'édition fut mise au point et corrigée sous la direction de Gregor Reisch, prieur de la chartreuse de Saint-Jean-Baptiste près de Fribourg sous le généralat de François du Puy. Gregor Reisch, ami d'Erasmus, auteur de la première encyclopédie imprimée, la *Margarita philosophica* (1503) jouissait alors d'une grande réputation. L'impression du volume fut confiée au célèbre imprimeur bâlois Jean Amerbach, qui était un ami fidèle des Chartreux et faisait don depuis plusieurs années d'un exemplaire de chacune de ses impressions à la chartreuse de Bâle.

« L'on connait assez la rareté de cet ouvrage » explique De Bure dans sa *Bibliographie instructive* (1764), « L'on sait que cette rareté est venue de ce que les Chartreux en ont fait retirer du commerce la plus grande partie des exemplaires ». D'autre part il est clairement stipulé à la fin de l'ouvrage qu'il était strictement défendu de le communiquer à qui que ce fût ni directement ni indirectement. Cela dit, contrairement à ce qu'écrivit De Bure et la plupart des bibliographes, les Chartreux ne cherchèrent pas à faire disparaître l'ouvrage à cause des critiques dont ils auraient pu souffrir. Mais au contraire, la mention qui figure à la fin du livre était destinée à éviter que ce livre qui leur avait coûté si cher en impression ne soit contrefait. Jean Amerbach, scrupuleux imprimeur prenait le temps de corriger les textes qu'il éditait en cours d'impression. Notre exemplaire est caractéristique du second tirage d'après la variante relevée par Hubert Elie au feuillet i<sup>8r</sup> du *Repertorium*. L'ouvrage n'aurait été tiré en tout qu'à environ 300 exemplaires.

**Exemplaire bien complet de ses six parties :**

la première comprend les statuts proprement dits rédigés par Dom Guigues en 1127 ; la seconde contient les anciens statuts composés par Dom Riffier (1209), la troisième les nouveaux statuts de Dom Guillaume Raynard (1367) avec la correspondance avec les anciens (*statuta nova*) ; la quatrième, intitulée *Tertia compilatio statutorum ordinis cartusiensis* forme la troisième compilation des statuts de Dom François du Puy (1507-1509) ; la cinquième partie est constituée du répertoire des différents statuts par ordre alphabétique (*Repertorium statutorum*) et la sixième, qui manque à de nombreux exemplaires, est formée des privilèges de l'ordre des Chartreux (*Privilegia ordinis cartusiensis*).

**Ouvrage illustré de 21 belles gravures par Urs Graf.**

Bien qu'aucune ne soit signée, elles sont toutes du maître suisse à l'exception d'une seule. La première, à pleine page (160 x 230 mm), au f. A<sub>2</sub> des coutumes de Dom Guigues, montre les origines de l'ordre en neuf scénettes. Ces scènes sont librement inspirées des fresques qui ornaient depuis 1441 les murs du cloître de la chartreuse de Bâle. La seconde (107 x 170 mm), au f. A<sub>1v</sub><sup>o</sup> des anciens statuts, est un arbre généalogique des premiers prieurs de l'ordre. La troisième (110 x 149 mm), au f. q<sub>1v</sub><sup>o</sup> des *nova statuta*, montre Dom Guillaume Raynard président le chapitre. La quatrième (142 x 213 mm) au f. v<sub>1v</sub><sup>o</sup> de la *tertia compilatio* montre François du Puy au chapitre. La cinquième, au f. A<sub>1v</sub><sup>o</sup> du *Repertorium*, reprend l'arbre généalogique des premiers prieurs entouré de 17 petits portraits (35 x 35 mm) des papes ayant accordé des privilèges aux Chartreux. Ces 17 portraits sont reproduits dans les *Privilegia* où ils sont sensés représenter les 33 papes ayant accordé des privilèges. Certains éléments des gravures ont été rehaussés en jaune.



*Plaisant exemplaire, dans sa première reliure, entièrement rubriqué en rouge et en jaune* avec des initiales peintes en rouge.  
De Bure, II, 994; Brunet I, 1813 ; Adams, G-1559; cf. Hubert Elie, *Les Editions des Statuts de l'Ordre des Chartreux*, Lausanne, 1943. [INDEX](#)

**27. GUILLAUME D'AUVERGNE**

**Postilla super Epistolas et Evangelia : pertotius anni circuit[um].  
Bâle, Adam Petri van Langendorff, 1509.**

1 vol. in-4°, basane blonde estampée à froid sur aïs de bois, dos à 3 nerfs orné de filets à froid, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, cartouche central rempli d'un décor de rinceaux et de fleurs estampé à froid, fermoirs en bronze ciselé. *Reliure de l'époque, dos restauré.*



Nombreuses traces d'usure et petits manques épars, traces de cabochons aux angles et au centre des plats. Gardes renouvelées. Ex-libris ms. du XVI<sup>e</sup> au contreplat et ex-libris du XVII<sup>e</sup> s. au bas du titre.

Titre orné d'une grande figure sur bois et 94 fig. dans le texte gravées sur bois par Urs Graf, impression en caractères gothiques, (4) ff., 186 ff. *Quelques mouillures marginales, trous de vers rebouchés sur les 2 premiers ff. (perte de qq. lettres). Marge inf. d'un f. découpée. Signatures : &<sup>4</sup> [a-h]<sup>8</sup> i<sup>4</sup> k<sup>6</sup> [l-z]<sup>8</sup> A<sup>8</sup>.*

**4 300 €**

**Belle édition** de ce commentaire de Guillaume d'Auvergne (né à Aurillac, mort archevêque de Paris en 1245) sur les *Évangiles* et les *Lettres des Apôtres*. Ce texte eut un grand nombre d'éditions au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> s. Guillaume d'Auvergne est considéré comme l'un des théologiens scolastiques les plus éclairés de son temps. D'une grande érudition, il avait étudié avec soin les anciens philosophes, y compris ceux de l'École d'Alexandrie.

**Premier tirage des gravures sur bois d'Urs Graf**, artiste suisse célèbre, l'un des meilleurs graveurs de son temps.

L'illustration de ce livre compte parmi ses chefs d'œuvre. Les 94 petites figures (43 x 33 mm) portent toutes son monogramme. Elles furent réutilisées plusieurs fois par la suite par A. Petri et J. Froben dans les éditions suivantes de Guillaume d'Auvergne ainsi que pour illustrer d'autres ouvrages.

**Belle impression bâloise** avec le texte en gothique comprenant des notes interlinéaires, entouré de la glose de Guillaume d'Auvergne en caractères gothiques d'un corps plus petit.

Graesse III, 183 (pour le tirage de 1518); Muther, *German book illustration*, 1281; pas dans Adams; un seul exemplaire au CCFR. [INDEX](#)

**28. [HEURES A L'USAGE DE ROME]**

**Horae deipare virginis marie secu[n]du[m] usum Romanum, pleriq[ue] bible figuris atq[ue] chorea lethi circunsepte, novisq[ue] effigieb[us] adornate ut in septu[m] psalmis penitentialib[us], in vigiliis defu[n]ctoru[m], & in horis s[an]cti[a]e crucis, in horis quoq[ue] s[an]cti sp[iritu]s videre licebit.**

**Paris, Yolande Bonhomme, veuve de Thielman Kerver, 1533.**

1 vol. in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure postérieure.*

Impression en rouge et noir en caractères romains, texte dans des encadrements gravés sur bois illustrés de vignettes, 45 grandes figures gravées sur bois dans le texte et nombreuses vignettes, (119) ff. (sur 124). *Signatures : [A-P]<sup>8</sup> R<sup>4</sup>. Il manque 5 feuillet(s) (B<sub>1</sub>, I<sub>4</sub>; I<sub>5</sub>, I<sub>6</sub> et O<sub>5</sub>).*



**1 000 €**





figure au verso, (139) ff., (1) f. blanc (marque de Benedictis au v° de l'avant-dernier feuillet ; titre de la 3<sup>ème</sup> partie en noir, (159) ff. et (1) f. blanc portant la marque de Benedictis au recto (Sylvestre 945). *Signatures* : [a-b] s<sup>c10</sup>; [a-o] s<sup>p6</sup>; [aa-qq] s<sup>8</sup> [rr-ss] s<sup>6</sup>; [ccc-yyy] s<sup>8</sup>. *Quelques cernes dans les marges, qq. annotations marginales à l'encre.*

6 000 €

**Très belle édition lyonnaise** des lettres de saint Jérôme, imprimée avec grand soin par Nicolas de Benedictis, dont c'est la dernière impression, pour le libraire Jacques Sacon.


Le premier titre (celui qui correspond à l'index général) est orné de la grande marque typographique de Jacques Sacon (210 x 155 mm) (proche de Sylvestre, n°548) qui représente une déesse ailée à la poitrine partiellement dénudée tenant de chaque côté une corne d'abondance et la marque typographique de Jacques Sacon, le tout dans un portique à colonnes carrées ornés de pampres de vigne et de vases. Cette figure de déesse est copiée sur l'une des figures du maître de Melchior de Parme qui ornent l'*Historia continentis da l'orgine di Milano* de B. Corio, parue à Milan en 1503.

Un grand bois copié sur celui d'Albrecht Dürer exécuté pour l'édition bâloise de 1492, représente saint Jérôme accompagné du lion dans son cabinet de travail avec une baie gothique entouré de bibles en latin, en grec et en hébreu posées sur des pupitres. Cette gravure reproduit celle qu'avait déjà utilisé Jacques Sacon en 1508 pour sa première édition des lettres de saint Jérôme. C'est l'un des tous premiers livres imprimés à Lyon à comprendre des caractères hébreux.

A la fin de l'index, la vie de saint Jérôme est illustrée d'un petit bois gravé représentant un clerc dans son cabinet (60 x 75 mm) et une très jolie lettrine historiée (50 x 60 mm) qui montre le baptême du Christ.

Les quatre parties de l'ouvrage ont été imprimées par Nicolas de Benedictis respectivement les 26 mai, 15 juillet, 23 juillet (pour l'index) et 31 juillet 1513.

**Bel et séduisant exemplaire dans sa première reliure en demi-peau de truie estampée.**

Baudrier XII, 33; Gültlingen I, 226, n°91; Chalvin, *Jacques Sacon* (2011), n°s 122-125; Schwarzfuchs, *L'Hébreu dans le livre lyonnais au XVI<sup>e</sup> s., Inventaire chronologique*, n°5. 



### 31. JOSÈPHE (Flavius)


**Opera (...)** quae ad nostram aetatem pervenerunt, omnia.

**Francfort**, [Petrus Fabricius pour] Sigismond Feyerabend, 1588.

1 fort vol. in-8°, vélin ivoire souple à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, plat sup. déboîté, traves de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

(4) ff., 481 ff., (34) ff. d'index, (1) f. blanc, marque typographique au r° du dernier feuillet. *Signatures* : [A-Z] s<sup>8</sup> [Aa-Zz] s<sup>8</sup> [Aaa-Ttt] s<sup>8</sup>. *Quelques rousseurs, galeries de vers marginales avec qq. minimes atteintes au texte.*

300 €

Nouvelle édition corrigée de la traduction latine des œuvres complètes de Flavius Josèphe avec la traduction des *Antiquités judaïques* et la vie de Flavius Josèphe par S. Gelenius, la *Guerre des juifs* traduite par Rufin d'Aquilée (avec les corrections de Gelenius) les deux livres contre Apion traduits par Gelenius et les traité du livre des Macchabées dans la traduction d'Erasmus. *Graesse III, 481.* 



### 32. LA PRIMAUDAYE (Pierre de)

**Académie Française, en laquelle est traité de l'imitation des Mœurs, & de ce qui concerne le bien & heureusement vivre en tous Estats & Conditions.**

[Genève], pour Jacques Chouët, 1593.

[Ensemble] : Suite de l'Académie Française. En laquelle il est traicté de l'homme, & comme par une histoire naturelle du corps & de l'ame, est discours de la creation, matiere, composition, forme, nature, utilité & usage, de toutes les

parties du bastiment humain, & des causes naturelles de toutes affections, & des vertus & des vices : & singulierement de la nature, puissances, Œuvres, & immortalité de l'ame.

Paris, Guillaume Chaudière, 1580.

2 vol. petit in-8°, le premier en parchemin souple à rabats avec titre écrit à la plume au dos et sur la tranche de tête, le second en vélin souple, dos lisse orné de roulettes dorées, titre écrit à la plume au dos, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre, tranches dorées. *Reliures de l'époque usées.* *Tome I : reliure salie avec manques de peau en bordure des plats et aux rabats ; tome II : reliure déboîtée, mors sup. fendu sur qq. cm. en pied.* Ex-libris de l'abbé Michel Bourderiou (curé de Loché-sur-Indrois, 1942) au contreplat du premier volume. Titre encadré d'une frise typographique, lettrines historiées, (16) ff., 386 ff., (36) ff. de table, (2) ff. blancs ; Portrait de La Primaudaye gravé sur bois au v° du dernier f. des pièces liminaires, (8) ff., 333 ff. *mal chiffrés* 339, (21) ff. de table. *Signatures* : [\*-\*\*\*]<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> [aa-zz]<sup>8</sup> [aaa-yyy]<sup>8</sup>. *Nombreuses rousseurs, galeries de vers sur plusieurs ff. avec qq. pertes de texte ; a<sup>8</sup> [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Xx]<sup>8</sup> Yy<sup>2</sup>. Rousseurs uniformes, feuillet de titre effrangé, le premier cahier et les deux derniers ff. sont détachés de la reliure.*

560 €


**Réunion composite des deux premières parties de l'Académie Française.** Une troisième et dernière partie avait été publiée en 1590.

Ces deux éditions sont rares : on ne connaît que cinq exemplaires de l'édition de 1593 et un seul de l'édition in-octavo de la *Suite*, publiée la même année que l'édition originale in-folio.

Cet ouvrage qui offre « un tableau de l'état des connaissances philosophiques et physiologiques à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle » (Haag) et qui jouit d'une grande réputation en son temps est une sorte de traité de morale où l'auteur, à la manière antique, met en scène ses propres pensées sur l'homme, la terre, le ciel, l'œuvre de Dieu, le salut et toutes sortes de sujets sacrés et profanes. La première édition avait paru en 1577.

Le second volume traite du corps humain, des organes, de leur fonctionnement, des sens, de la perception et de l'âme humaine.

L'auteur était membre de l'une des plus importantes familles protestantes de l'Anjou. Il était gentilhomme ordinaire de la Chambre du roi Henri III.

USTC, 61166, 89831; Haag VI, 327. 

### 33. LE FEBVRE (Pierre)

**La Perle precieuse evangelique, & tresor divin, du marchant chrestie[n], fondée sur texte d'Eva[n]gile, contena[n]t choses salutaires, & necessaires à toutes p[er]sones Chrestie[n]nes.**

Paris, [René Avril pour] Vivant Gaultherot, 1458 [sic, pour 1548].

1 vol. in-16, demi-basane verte, dos à nerfs sans ornementation, étiquette de titre écrite à la plume. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, impression en caractères romains, lettres blanches ornées, (8) ff., 197 ff., (1) f., (2) ff. blancs. *Signatures* : †<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> [A-B]<sup>8</sup>. *Feuillet de titre légèrement defraichi.*


900 €



**Edition originale de toute rareté.**

Il s'agit d'un petit traité de piété et de spiritualité composé par un père franciscain d'Arras pour l'un de ses amis qui exerçait la profession de marchand. L'auteur y fait un parallèle entre le négoce et la négociation spirituelle, incite le marchand à éloigner de lui l'envie et la concupiscence et lui enseigne le respect des quatre vertus cardinales.

**Un seul exemplaire conservé dans les fons publics, aucun en France.**

FVB, 33456; USTC, 37861. 

### 34. LE FÈVRE d'ETAPLES (Jacques) / MORSING (Christiern)


**Arithmetica speculativa Boetij per Iacobum Fabrum Stapulensem in compendium redacte. Arithmetica practica Christierni Morsiani in quinq[ue] partes digesta.**

Bâle, Heinrich Petri, 1536.

1 vol. petit in-8°, demi-basane havane, titre doré en long au dos. *Reliure moderne.*

73 pp. (sur 75), (1) f. blanc, (1) f. portant la marque typographique au v°. *Signatures* : [A-E]<sup>8</sup>. *Il manque le feuillet de titre, remplacé par une photocopie sur papier ancien.*

1 100 €

*Nouvelle édition rarissime* de l'épître de l'arithmétique de Boèce par Lefèvre d'Étaples augmenté de l'*Arithmétique pratique* du médecin et mathématicien scandinave Christiern Morsing. 

### 35. LE GRAND (Nicolas)

**In Divi Pauli epistolam ad Hebraeos enarratio, a fratre Nicolao Grandis, ordinis Minorum (...), edita : qua errores, qui inimici hominis arte subdola, hac infelici & deffenda tempestate succerevere, qua fieri potest animi mansuetudine refelluntur.**

**Paris, Poncet Le Preux, 1552.**

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons (oiseaux) dorés, double encadrement de filets gras et maigres à froid sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles de l'encadrement int., fleuron doré au centre. *Reliure de l'époque. Coiffes et coins endommagés, petits manques épars, petites fentes aux charnières. Néanmoins bon exemplaire dans sa première reliure.*

Impr. en car. rom., lettrines historiées et sur fond criblé, (8) ff., 253 pp., (9) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* A<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> [AA-KK]<sup>8</sup>. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

300 €

Impression de Jean Gueulart pour Poncet Le Preux. Le Père Nicolas Le Grand est également l'auteur d'un commentaire sur l'épître aux romains. La première édition de cet ouvrage parut chez le même imprimeur en 1537.

*Manque à Adams.* 

### 36. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus)

**De Bello civili, libri decem. Argumenti illustrati denuo[que] ad restituti.**


**Lyon, Antoine Gryphe, 1569.**

1 vol. in-16, parchemin souple. *Reliure de l'époque, traces de lavets, manque de peau à l'angle inf. du second plat.*

Impression en caractères italiques, 292 pp. (sur 294), (13) ff., (1) f. blanc. *Signatures* ; [a-x]<sup>8</sup>. *Il manque le feuillet q: (pp. 243-244). Annotations marginales à l'encre brune. Quelques ff. écornés. le dernier cahier est rogné plus court en queue.*

100 €

Edition de la *Pharsale* précédée d'une vie de Lucain par Pietro Crinito

Baudrier VIII, 354. 

### 37. MACHAULT (Jean-Baptiste de)

**Eloges et Discours sur la triomphante reception du roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle : Accompagnez des figures, tant des Arcs de Triomphe, que des autres préparatifs.**

**Paris, Pierre Rocolet, 1629.**

1 vol. in-folio, parchemin souple. *Reliure de l'époque, traces de lavets.* Ex-libris héraldique au contreplat de Jean Bigot. Cachets de l'évêché de Moulins sur le titre, ex-dono manuscrit de l'auteur à Jean Bigot.

Frontispice h.-t. d'Abraham Bosse gravé en taille-douce par Melchior Tavernier et 15 fig. h.-t. gravées en taille-douce par Melchior Tavernier et Pierre Firens d'après Abraham Bosse, titre en rouge et noir orné de la marque de P. Rocolet gravée en taille-douce, (4) ff., 180 pp., (1) f., 11 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Le*

*frontispice est placé par erreur entre les pages 4 et 5 et la planche qui devait se trouver entre les pp. 18 et 21 est reliée après la p. 162.*

3 800 €


**Beau livre de fête** destiné à célébrer l'entrée victorieuse du roi Louis XIII dans la ville de Paris après sa victoire au siège de La Rochelle. Le jésuite J.-B. de Machault (1591-1640) déclare vouloir éviter la flatterie, néanmoins il use, selon Bourgeois & André, « d'un style pompeux et ampoulé ». Cela dit, « sa description de l'entrée du roi le 23 décembre



[1628] est précise » et complétée de la description des arcs de triomphe et des chars construits pour cette cérémonie. Le volume se termine par un poème de trente dizains d'octosyllabes intitulé *La Rochelle aux pieds du Roy*.

**Ouvrage illustré d'un beau frontispice et de 15 figures d'Abraham Bosse**, gravées par Tavernier et Firens qui montrent les arcs de triomphe et les chars utilisés. Le frontispice représente le prévôt des marchands et les échevins de Paris haranguant le roi Louis XIII à son retour de La Rochelle.

**EXEMPLAIRE DE JEAN BIGOT** (1588-1645), célèbre bibliophile et érudit normand qui posséda l'une des bibliothèques les plus prisées des savants au XVII<sup>e</sup> siècle. Il était l'ami notamment de l'historien André Duchesne et du généalogiste Pierre d'Hozier.

Bourgeois & André, 3568; Cioranescu, 44196; Sommervogel V, 259; Arbour, 13708; Brunet II, 965; Lelong, 26373. 

### 38. MARTIAL (Marcus Valerius)

**Martialis.**

**Venise, Alde et André d'Asola, 1517.**

1 vol. petit in-8<sup>o</sup>, vélin bradel, pièce de titre en basane La vallièrre, date dorée en pied, tranches rouges. *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Ex-libris (XX<sup>e</sup> s.) ms. sur le titre d'André Dupont.


Impression en car. italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v<sup>o</sup> du dernier feuillet, 176 ff. (sur 190), (2) ff. *Signatures* : [A-Z]<sup>8</sup> &c<sup>8</sup>. *Exemplaire incomplet du cahier F* (ff. 41 à 48) et des ff. H<sub>1</sub> (f. 57), H<sub>8</sub> (f. 64), M<sub>4</sub> (f. 92), M<sub>5</sub> (f. 93), O<sub>2</sub> (f. 106) et O<sub>7</sub> (f. 111). *Feuillet de titre et dernier feuillet défranchis, le dernier doublé, qq. rousseurs, mouillures pâle en queue sur la première moitié du volume.*

300 €

*Edition alpine imprimée par André d'Asola et ses fils.*

Elle reproduit l'édition d'Alde l'ancien de 1501.

Exemplaire incomplet de plusieurs feuillets.

Renouard, Alde, 81, n<sup>o</sup>11. 

### 39. ONOSANDRE / VIGENÈRE (Blaise de)

**L'Art militaire d'Onosender autheur grec. Où il traicte de l'office et devoir d'un bon chef de guerre. Mis en langue française et illustré d'annotations par B. de Vigenère Bourbonnois.**

**Paris, Abel L'Angelier, 1605.**

1 fort vol. in-4<sup>o</sup>, veau brun, dos à nerfs orné de chiffres dorés entourés de doubles filets dorés fleuronnés aux angles, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, chiffres dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle restaurée aux mors, gardes renouvelées.*

Exemplaire réglé. Titre-frontispice gravé en taille-douce, 1 planche hors-texte gravée en taille-douce portant les armoiries de Maximilien de Béthune (le duc de Sully), nombreuses figures de géométrie gravées sur bois dans le texte entre les ff. 427 et 452, (6) ff., 734 ff., (2) ff. blanc. *Signatures* : ã<sup>4</sup> †<sup>2</sup> [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-ZZz]<sup>4</sup> [AAAaaa-ZZZzzz]<sup>4</sup> [AAaaaa-ZZZzzz]<sup>4</sup> [AAAAaaaa-ZZZzzzzz]<sup>4</sup> [AAAAaaaa-ZZZzzzzz]<sup>4</sup>. *Petite galerie de vers dans la marge inférieure en début de volume, qq. ff. remmargés. Les ff. du cahier FFf sont intervertis, qq. mouillures marginales en fin de volume.*



1 650 €

**ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR BLAISE DE VIGENÈRE** de ce célèbre traité d'art militaire théorique de l'antiquité grecque.

Une première traduction française due à Jehan Charrier avait été publiée en 1544. Cette nouvelle traduction avait été achevée par Blaise de Vigenère en 1593, deux ans avant son décès, mais était restée inédite.


Abel L'Angelier, qui avait hérité des papiers de l'érudit bourbonnais en établit cette édition plus de dix ans après le décès de Vigenère. Ce qui est remarquable, c'est que le texte de la traduction occupe à peine plus de 100 pages sur les 1300



de ce volume, le reste étant formé des annotations d'une invraisemblable érudition de Blaise de Vigenère, qui constitue une véritable somme sur l'art militaire dans l'Antiquité.

Le chapitre intitulé *Géométrie militaire* (ff. 427 à 452) comprend 74 figures de géométrie gravées sur bois.

**EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE VALENTIN CONRART**, fondateur et premier secrétaire perpétuel de l'Académie Française en 1634.

Quirielle, 216; Balsamo & Simonin, 421; O.H.R., 928; Cioranescu, 21754. 

#### 40. PLAUTE (Titus Maccius Plautus)

*Comœdiæ viginti.*


**Lyon, Sébastien Gryphe, 1535.**

1 vol. in-8°, parchemin, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.*

Impression en car. italiques, 724 pp., (2) ff. blancs, marque de l'imprimeur au v° du dernier f. blanc. *Signatures* : [a-z]<sup>8</sup> [A-Y]<sup>8</sup> Z<sup>4</sup>. *Quelques annotations marginales, partie sup. du titre découpée et doublée sans perte de texte, qq. rousseurs et mouillures.*

**400 €**

*Première édition des comédies de Plaute donnée par S. Gryphe.* Elle sera reproduite de nombreuses fois au XVI<sup>e</sup> siècle.

Grasse V, 327; Baudrier VIII, 86. 



#### 41. PONTAYMERY (Alexandre de)

**Le Roy triomphant, ou sont contenues les merveilles du tres-illustre, & tres-invincible Henry III. par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre.**

**Lyon, Thibaud Ancelin, 1594.**

1 vol. in-4°, parchemin bradel à rabats, titre doré au dos. *Reliure moderne.* Beau portrait de Henri IV gravé sur bois au v° du titre, 120 pp. *Signatures* : [A-P]<sup>4</sup>. *Galerics de vers, dont une rebouchée, l'autre plus fine effleurant le texte, sans manque.*

**1 800 €**

**Edition originale rare** de ce long poème panégyrique à la gloire de Henri IV composé par un gentilhomme dauphinois protestant qui avait combattu dans les troupes de Lesdiguières et avait participé notamment au siège de Montélimar en 1587 et à la bataille de Pontcharra en 1591.

« Pont-Aimery fit œuvre de poète historien en déroulant une chronique rimée de la dernière guerre de Religion, voulant montrer au lecteur dans « ce petit cayer la grandeur de [son] Prince ». Remontant jusqu'à la

bataille de Coutras, il suivit pas à pas les aventures du Navarrais : son alliance avec Henri III, la couronne reçue des mains du Valois mourant (mais « trois fois heureux de t'avoir eu pour frère »), les batailles d'Arques et d'Ivry, enfin la libération de Paris le 22 Mars 1594 » (Ducimetière).

Haag VIII, 295; Brunet IV, 809; Arbour, 1763; USTC, 8758; Ducimetière, *Mignonne, allons voir...* (2007), n°130. 

#### 42. RONSARD (Pierre de)

**Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vendomois. Reueues, corrigees & augmentees par l'Authheur.**

**Paris, Gabriel Buon, 1584.**

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Ex-libris héraldique. Longue notice manuscrite signée De Cayrol sur la première garde blanche qui signale que ce livre provient de la collection de M. de Fontanes (1832).



4 portraits gravés sur bois (Ronsard, Muret, Charles IX et Henri III), (6) ff., 919 pp., (6) ff. *Signatures* : â<sup>6</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Zz]<sup>6</sup> [AA-ZZ]<sup>6</sup> [Aaa-Zzz]<sup>6</sup> [Hhh<sup>4</sup> Iii<sup>6</sup>]. *Les 6 premiers ff. sont lavés et remargés, mouillures en tête sur les deux premiers tiers du volume.*


10 000 €

**Dernière édition des Œuvres parue du vivant de l'auteur.**

L'édition de 1584 est la sixième édition collective des œuvres de Ronsard. Elle est importante car c'est la dernière édition revue par Ronsard, et elle a fixé le texte pour les éditions ultérieures. Par ailleurs, cette édition est la seule édition in-folio d'un poète français au XVI<sup>e</sup> siècle.

Le premier livre des *Amours* est imprimé avec les commentaires de Marc-Antoine Muret sous chaque poème, le second livre, avec ceux de Rémi Belleau.

**Édition en partie originale. Elle contient 32 poèmes inédits.**

Cioranescu, 19311 ; Brunet IV, 1375; Barbier-Mueller II, n°59; Tchermertzine-Scheler V, 482; USTC, 1742; FVB, 46629. 

**43. RONSARD (Pierre de)**

**Les Œuvres (...) Revenues et augmentées.**

Paris, Nicolas Buon, 1609.

1 fort vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs sans ornementation. *Reliure de l'époque usée, mors sup. fendu, plusieurs manques de peau sur le plat sup., coins fortement émoussés.*


Titre-frontispice gravé en taille-douce par Léonard Gaultier, portraits en médaillon gravés sur bois dans le texte de M.-A. Muret, Ronsard et Cassandre, marque de Buon au v° du dernier f.

Exemplaire réglé. (8) ff., 1215 pp., (6) ff., 132 pp., (2) ff. *Signatures* : \*<sup>8</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Zz]<sup>6</sup> [Aaa-Zzz]<sup>6</sup> [Aaaa-Zzzz]<sup>6</sup> [Aaaaa-Hhhhh]<sup>6</sup> Iiiii<sup>8</sup> Kkkkk<sup>6</sup> [a-l]<sup>6</sup> m<sup>2</sup>. *Les deux premiers ff. sont remargés, qq. ff. froissés en début et en fin de volume, quelques rousses.*

2 300 €

**Édition collective** (la 11<sup>ème</sup>) **augmentée de huit pièces inédites** et du *Recueil des pièces retranchées* qui occupe les 132 dernières pages du volume et comprend les poésies que Ronsard avait éliminées au fur et à mesure de ses éditions.

Elle est ornée du **célèbre frontispice de Léonard Gaultier, en premier tirage**, (avec la figure « découverte » qui représente le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile, avec en bas Mars et Vénus. Dans les tirages suivants, la nudité de la déesse fut recouverte par son abondante chevelure afin de ne pas choquer la pudeur des lecteurs. Cette édition est divisée en dix livres. Comme dans les précédentes, les *Amours de Cassandre* sont accompagnées du commentaire de Muret, les *Amours de Marie* du commentaire de Remy Belleau, la *Mort de Marie* et les *Sonnets pour Hélène*, par N. Richelet. Cette édition est augmentée des commentaires de ce dernier sur les *Odes*. On y trouve aussi la *Vie de Ronsard* par Binet, l'*Oraison funèbre* par Davy, l'éplogue de Claude Garnier et le *Tombeau* (divers poèmes français, latins et grecs à la mémoire de Ronsard par les poètes de son entourage).

Tchermertzine-Scheler V, 487; Barbier-Mueller II, n°61; Brunet IV, 1375. 



**44. SCOT (Alexander)**


**Universa grammatica graeca. Ex diversis auctoribus per Alexandrum Scot Scotum J.V.D. prius constructa : Nunc eiusdem auctoris secunda cura facta politior, & locis necessariis, non paucis auctior.**

Lyon, Hugues de la Porte (aux frais de J. de Gabiano et S. Girard), 1605.

1 fort vol. in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque.* Ex-libris (étiquette) de L.E. Regnault, évêque de Chartres, au contreplat.

(92) ff., 1008 pp., (7) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : †<sup>8</sup> [α-λ]<sup>8</sup> [a-z]<sup>8</sup> [Aa-Zz]<sup>8</sup> [Aaa-Sss]<sup>8</sup>. *Les ff. Sss1 à Sss4 sont reliés dans le désordre au milieu du cahier †. Galeries de vers, surtout marginales avec qq légères pertes de texte, qq. monill.*

230 €

Imposante grammaire grecque compilée et améliorée à partir des ouvrages précédents de Cleynart, P. Artésignan, Canisius et quelques autres. 

#### 45. [SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE]

**Vitae Caesarum quarum scriptores Hi. (...) Annotationes D. Erasmi Rot. & Baptistae Egnatij in vitas Caes. Accesserunt in hac editione Velleij Paterculi libri II ab innumeris denuo vendicati erroribus, addito Indice copiosissimo.**

**Bâle, Johann Froben et Nikolaus Episcopius, 1546.** 

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, chiffres dorés « BD » aux angles, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle restaurée. Bel exemplaire.*

Titre orné de la marque typographique de Froben répétée au v<sup>o</sup> du dernier feuillet, lettrines historiées, impression en caractères romains, (10) ff., 810 pp., (1) f. blanc, (34) ff. *Signatures* : α<sup>4</sup> β<sup>4</sup> [a-z]<sup>6</sup> [A-P]<sup>6</sup> Q<sup>8</sup> [R-Z]<sup>6</sup> [Aa-Qq]<sup>6</sup> Rr<sup>8</sup> [Ss-Zz]<sup>6</sup> [Aaa-Bbb]<sup>6</sup> Ccc<sup>4</sup> Ddd<sup>6</sup>. *Quelques annotations marginales en partie coupées à la reliure.*

1 350 €

**Bonne édition, bien imprimée** et établie avec soin par un philologue inconnu.

Ce recueil des historiens de l'histoire auguste, connu plusieurs éditions depuis 1475. Il s'agit d'un ensemble de biographies d'empereurs romains composé vers la fin du IV<sup>e</sup> siècle à partir de compilations de plusieurs auteurs des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles s'inspirant de Suétone, qui figure d'ailleurs en tête de ce recueil : Aelius Spartianus, Vulcacius Gallicanus, Aelius Lampridius, Julius Capitolinus, Tribellius Pollio, Flavius Vospicus. Dans cette édition, on y a ajouté les œuvres d'autres historiens latins de cette période : Hérodien, Sextus Aurelius Victor, Pomponius Laetus, Eutrope, Ammien Marcellin et Velleius Paterculus.

Cette édition reprend les révisions successives du texte par Egnatius (1516) et Erasme (1518) dont cette édition a conservé la dédicace au duc de Saxe, datée de 1517.

**BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS DE GOUSSENCOURT**, seigneur des Grivesnes, conseiller au parlement de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle. Graesse III, 303; Adams, C-91 ; Vander Haeghen II, 31; O.H.R., 1701.





#### 46. [INCUNABLE] / SÉNÈQUE (Lucius Annaeus Seneca)

**Epistolae ad Lucilium.**

**Paris, au soufflet vert, Louis Symonel et associés, 1475.**


1 vol. in-4<sup>o</sup>, basane blonde, dos à nerfs, lacets. *Reliure moderne, qq. épidermures. Couverture ancienne en velin de remploi conservée.* Ex-libris et annotations manuscrites sur le premier feuillet.

Impression en car. romains à 25 lignes, initiales peintes en bleu et rouge, exemplaire rubriqué en rouge, non folioté, non signé. (204) ff. (sur 207). *Composition* : \*<sup>4+1</sup> [1-14]<sup>10</sup> 15<sup>8</sup> [16-20]<sup>10</sup> \*<sup>4</sup>. *Plusieurs cahiers ont été reliés dans le désordre* : 1 - \* - 2 à 5 - 14 - 12 - 13 - 6 à 11 - 15 à 20 - \*\*.

7 500 €

**RARE ET BELLE EDITION INCUNABLE DES LETTRES A LUCILIUS**, œuvre majeure du philosophe latin composée dans les dernières années de sa vie. Nourries de stoïcisme, elles constituent une sorte de testament philosophique de Sénèque et touchent à une multitude de sujets tout en donnant des indications précieuses sur la vie quotidienne des Romains à cette époque. Elles inspirèrent profondément Montaigne pour la conception de ses *Essais*. Cette édition est la première ou la seconde de ce texte, une autre édition ayant été imprimée à Rome la même année.


**Belle édition parisienne du Soufflet Vert**, la seconde enseigne parisienne d'imprimerie après le Soleil d'Or qui avait commencé à imprimer à Paris dans un atelier de la Sorbonne en 1470 et s'était installé rue Saint-Jacques en 1473. Le Soufflet

ter vnum. Si zenoni ne vnum quidem. Quid ergo nos fumus? quid ista que nos circumstant alunt sustinent? tota rerum natura vmbra est! aut inanis/aut fallax. non facile dixerim vtrum magis irascar illis! qui nos scire voluerunt. an illis qui ne hoc quidem nobis reliquerūt nichil scire. Vale!  **Explicit Epistole Senecae ad Lucilium. Impresse Parisius Anno domini M. CCCC. Lxx. V.**



vert, installé dans la même rue en 1474, devint rapidement un concurrent sérieux. Contrairement à son concurrent, dirigé par des imprimeurs d'origine germanique, le Soufflet vert était dirigé par des associés qui étaient tous français.

*Exemplaire rubriqué, avec initiales peintes en rouge ou bleu.*

Brunet V, 283; De Bure, 4113; Goff, S377; Hain, 14600; GW, M41284; ISTD, is00377000. 

**47. SÉNÈQUE (Lucius Annaeus Seneca)**

**Senecae Tragediae.**

**S.l.n.d. [Au colophon : Florence, Philippe de Giunta, 1513].**


1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, large roulette dorée encadrant les plats, cartouche central délimité par une autre roulette dorée avec fleurons aux angles, fleuron doré au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées. *Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> s., mors épidermés et fendillés, coins râpés.*

Impression en car. ital., lettres blanches, (8) ff., 215 ff. *Signatures : [a-z]<sup>8</sup> &<sup>8</sup> [A-D]<sup>8</sup> Rousseurs éparées. Manque le dernier f. blanc (Ds).*

**1 100 €**

*Seconde édition parue chez les Giunta de Florence* de cette version des tragédies de Sénèque par Benedetto Ricardini (en latin Benedictus Philologus), l'un des plus habiles correcteurs et collaborateurs du libraire florentin dont l'officine concurrençait celle des Alde. Cette version avait d'abord paru en 1506. Elle est imprimée avec le même caractère italique inventé par Alde Manuce.

**Rare impression jointine en maroquin du XVIII<sup>e</sup> s.**

Renouard (*Alde*), XXXVII, n°42; *manque à Adams.* 

**48. SÉNÈQUE / CHALVET (Matthieu)**

**Les Œuvres de Luc. Ann. Senecae. Mises en François.**

**Paris, Guillaume Loyson, 1624.**


1 fort vol. in-folio, veau roux glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque restaurée.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette représentant le buste de Sénèque gravé en taille-douce par J. Picart, (4) ff., 568 ff., 15 ff. *mal chiffrés* 14, (1) f. blanc, (12) ff. de table. *Signatures : \*<sup>4</sup> [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Zz]<sup>6</sup> [Aaa-Zzz]<sup>6</sup> [Aaaa-Zzzz]<sup>6</sup> [Aaaaa-Bbbbb]<sup>6</sup> Ccccc<sup>4</sup> ã<sup>6</sup> ē<sup>4</sup> †<sup>6</sup> ‡<sup>6</sup>. Rousseurs éparées.*

**1 000 €**

*Traduction réputée des œuvres de Sénèque par l'auvergnat Matthieu Chalvet* (La Roche Montez 1528 - Toulouse 1607). La première édition avait paru en 1604. Elle comprend l'ensemble des œuvres du philosophe romain, à l'exception toutefois des tragédies.

Chalvet avait étudié sous les meilleurs maîtres : Oronce Finé, Toussaint, Buchanan, grâce à son oncle, Pierre Lizet, qui occupait la charge de premier président au parlement de Paris. Il mena une carrière juridique à Toulouse où il était conseiller au parlement. Sa traduction de Sénèque lui attira les éloges de P. Daniel Huet, le savant évêque d'Avranches.

Graesse VI, 355 (*ne cite pas cette édition*); Arbour, 11592. 

LES  
ŒUVRES  
DE LVC. ANN.  
SENEQVE.

MISES EN FRANCOIS,

PAR MATTHIEV DE CHALVET,  
CONSEILLER DV ROY EN SON CONSEIL  
DESTAT, ET PRESIDENT EN ENQUESTES  
du Parlement de Tholose.



A PARIS,

Chez G V I L L A V M E L O Y S O N, au Palais, en la Galerie  
des prisonniers, près la Chancelerie.

M. D C. X X I V.

**49. SLEIDAN (Johann Philippon, dit)**

Les Œuvres de I. Sleidan qui concernent les histoires qu'il a escrites. A sçavoir, III Livres De ses Commentaires des Quatre principaux Empires du Monde, XXVI Livres des histoires de la Religion & Republique de nostre temps, II Remontrances pleines d'histoires, l'une aux Estats de l'Empire, l'autre à l'Empereur Charles V, IIII volumes de Frossard historien, abbregez d'un singulier artifice par Sleidan : avec quelques prefaces sur l'histoire de Commines. Le discours de l'Etat du Royaume & nations illustres de France, est adioüst sur la fin.


[Genève], Jean Crespin, 1566.

1 vol. petit in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle usagée, charnière sup. fendue, coins émonnés, coiffes absentes. Bon exemplaire malgré tout. 1 tableau h.-t. replié, (36) ff., 306 ff., 29 ff., (20) ff., (1) f. blanc. Signatures : \*4 [A-D]<sup>6</sup> E<sup>8</sup> [a-z]<sup>6</sup> [Aa-Ee]<sup>6</sup> [aa-dd]<sup>6</sup> ee<sup>8</sup> [ff-hh]<sup>6</sup>. Rousseurs éparses, qq. mouillures angulaires. Exemplaire frais dans l'ensemble.

1 500 €

Belle édition, augmentée de la traduction de l'abrégé des chroniques de Froissart et des deux remontrances qui ne figuraient pas dans la première édition in-folio de 1563.

La plus grande partie du volume est bien entendu occupée par l'œuvre majeure de Sleidan, les XXVI livres des histoires de la religion. La traduction française de Robert Le Prévost est considérée comme meilleure que celles qui furent faites après. C'est l'une des meilleurs sources pour l'histoire de la Réforme, car Sleidan a complété ses propres souvenirs des informations fournies par des témoins oculaires et par les archives de plusieurs villes.

Gilmont 66 / 11; Brunet V, 409; Chaix, 65; FVB, 48195; USTC, 19757. 



**50. SURIUS (Laurent) / ESTOURNEAU (Jacques)**

Histoire ou Commentaires de toutes les choses memorables avenues depuys LXX ans en ça par toutes les parties du monde, tant au fait seculier que Ecclesiastic : composez premierement par Laurens Surius, & nouvellement mis en Fra[n]çois par Iacq. Estourneau Xainctongois.

Paris, Guillaume Chaudière, 1571.


1 fort vol. in-4°, vélin tacheté, pièce de titre en maroquin brun. Reliure moderne patinée. Ex-libris mss. sur le titre.

(12) ff., 444 ff. Signatures : â<sup>2</sup> ē<sup>2</sup> †† [A-Z]<sup>4</sup> [Aa-Zz]<sup>4</sup> [Aaa-Zzz]<sup>4</sup> [Aaaa-Zzzz]<sup>4</sup> [Aaaaa-Ttttt]<sup>4</sup>. Mouillure angulaire sur les premiers ff., cernes marginaux sur le reste du volume, qq. rousseurs.

1 200 €

**EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JACQUES ESTOURNEAU.**

Cet ouvrage de l'hagiographe et historien allemand Surius (1522-1578) était conçu comme une continuation de la chronique de Nauclerus mais c'est surtout une réplique catholique à l'Histoire de la réforme de J. Sleidan, emprunte de beaucoup de partialité et d'une passion immodérée contre les protestants. Sa valeur historique est donc profondément entachée des préjugés de l'auteur, mais n'en demeure pas moins un témoignage intéressant pour l'histoire des guerres de religion. Paru sous le titre *Commentarius brevis rerum in orbe gestarum, ab anno 1500 en 1566*, il fut plusieurs fois réédité, avec des augmentations. La traduction française fut réimprimée deux fois seulement au XVI<sup>e</sup> siècle. C'est le seul ouvrage de Jacques Estourneau.

Cioranescu, 9735.1; Glaire, 2207; Lelong, 18119. 

**51. TROTREL D'AVES (Pierre)**

**L'Amour triomphant, pastorale comique. Où sous les noms du Berger Pirandre, & de la belle Oreade du mont Olympe, sont descrites les amoureuses adventures de quelques Grands Princes.**


Paris, Samuel Thiboust, 1615.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple. *Reliure de l'époque, manque de peau au plat inf. Bon exemplaire.* Ex-libris mss. sur la garde de La Beausle, premier valet de pied de M. Turmenyes (1680).

(8) ff., 371 pp. *Signatures* : 8<sup>a</sup> [A-Z]<sup>18</sup> Aa<sup>4</sup>. *Il manque le dernier feuillet blanc. Quelques annotations marginales et qq. essais de plume. Rousseurs uniformes, qq. mouillures marginales et petites galeries de vers marginales sans atteinte au texte.*

**350 €**

**EDITION ORIGINALE FORT RARE**, de cette pastorale en cinq actes en prose avec quelques passages en vers. Comme le fait remarquer Soleinne, « ce sont de longs dialogues, sans action, et presque toujours avec un amas d'images inchoérentes ». Aussi cette pièce ne semble pas avoir été destinée à la représentation mais plutôt à la lecture. Pierre Trotrel, sieur d'Aves, est né près de Falaise à la fin de XVI<sup>e</sup> siècle. Il est également l'auteur de pièces facétieuses.

Cioranescu XVII<sup>e</sup>, 65036; Soleinne, 911; *manque à Frère, Arbour, 7670.* 

**52. VANINI (Lucilio)**

**Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum, christiano-physicum, nec non astrologico-catholicum. Adversus Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos.**

Lyon, Veuve d'Antoine de Harsy, 1615.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un entre-deux doré et d'une dentelle dorée aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., mors légèrement épidermés.* Ex-libris au contreplat de Henry B. H. Beaufroy.

(12) ff., 336 pp., (4) ff. d'index. *Signatures* : †<sup>8</sup> ††<sup>4</sup> [A-X]<sup>8</sup> Y<sup>4</sup>. *Annotations marginales du XVIII<sup>e</sup> s. en latin et en français, coupées par endroits à l'établissement de la reliure. Quelques rousseurs.*

**5 000 €**

**EDITION ORIGINALE FORT RARE** de ce célèbre ouvrage du philosophe athée Lucilio Vanini.

Après un parcours aventureux et erratique en Italie où il avait été tour à tour catholique et athée, Vanini publia à Lyon ce livre d'allure très orthodoxe muni d'approbations civiles et ecclésiastiques, certainement dans l'espoir de rentrer en grâce auprès des autorités ecclésiastiques. Il s'y propose d'y éclairer les mystères de la Providence en puisant aux sources cachées de la philosophie et de réfuter l'athéisme et les doctrines philosophiques condamnées par l'Eglise. Cependant, il y exposait les objections des athées avec une telle force que l'attention des lecteurs était plutôt attirée par celles-ci que par l'argumentation catholique. L'année suivante, Vanini publia un ouvrage encore plus clairement hétérodoxe : le *De Admirandis naturae*. Arrêté à Toulouse, il fut condamné à être brûlé vif après avoir eu la langue tranchée, et ses livres furent condamnés à la destruction. Son supplice est resté, dans la mémoire collective, comme le symbole de l'obscurantisme et de la tyrannie exercée par l'Eglise à cette époque et Vanini, à l'instar de Giordano Bruno, demeure l'un des martyrs célèbres de la liberté de conscience.

**Très bel exemplaire, dans une jolie reliure en maroquin**, ayant appartenu au bibliophile anglais Henry Benjamin Hanbury Beaufroy (1786-1851).

Brunet V, 1075; Arbour, 7683; Caillet, 11028; St. de Guaita, 2192; Dorbon, 5060; cat. Libr. Jammes, *Le Bâcher bibliographique*, n°679; Jammes, cat. *Libertins érudits*, n°383. 

AMPHITHEATRUM

AETERNAE PROVIDENTIAE  
DIVINO-MAGICVM.

CHRISTIANO-PHYSICVM,  
nec non

ASTROLOGO-CATHOLICVM.

Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos,  
Peripateticos, & Stoicos.

Auctore IULIO CAESARE VANINO, Philosopho,  
Topologo, ac in suis variisque Opusculis.

Ad Illustrissimum, ac Excellentissimum Dominum, D. Franciscum de Castro  
Comitem Calabri, Ducem Taurinam, & Serenissimum Hispaniarum  
Regis ac summum Sacerdotem, Sacerdotisque  
Praesepem Legationis amplissimo.



L V G D V N I,

Apud Viduam ANTONII DE HARSY,  
ad infigne Scuti Colonienis.

M. DC. XV.  
CVM PRIVILEGIO REGIS.

**53. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)**

**Les Œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poetes latins. Traduits de Latin en François: Les Bucoliques & Georgiques par Clement Marot & Richard le Blanc : Et les douze liures des Aeneides par Loys des Mazures Tournisien.**

**Paris, Claude Micard, 1574.**

2 parties en 1 vol. in-16, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure. *Reliure signée de Duru* (1849). Ex-libris héraldique au contreplat de la famille O'Sullivan (Irlande, Belgique, XIX<sup>e</sup> s.)

(8) ff., 101 ff., (2) ff., (1) f. blanc; (4) ff., 316 ff. *Signatures* : †<sup>8</sup> [a-n]<sup>8</sup>; [A-Z]<sup>8</sup> [Aa-Rr]<sup>8</sup>.


**1 600 €**

**Première édition rare** de ce recueil qui rassemble des traductions qui avaient paru séparément auparavant: *Les Géorgiques*, traduites par Richard Le Blanc (1554), les *Bucoliques*, traduites par Clément Marot (pour la première) et par Richard Le Blanc (pour les neuf autres) en 1555, et *l'Enéide* par Louis Des Mazures (première édition complète en 1560).

Cette édition comprend la traduction en vers, imprimée en caractères romains en face du texte latin imprimé en italiques. Le XIII<sup>e</sup> livre de *l'Enéide*, traduit par Mapeheus ne parut que dans l'édition de 1578.

**Bel exemplaire en reliure signée de Duru.**

**EXEMPLAIRE D'HECTOR DE BACKER**, célèbre bibliophile belge dont la bibliothèque littéraire, dispersée en 1926 demeure l'une des plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle (n°235 du catalogue de sa vente).

Grasse VII, 357; De Backer, 235; FVB, 50641; USTC, 61730. 

**ELEMEN  
TALE GEOMETRI-**

*cum, ex Euclidis Geometria,  
à Ioane Voegelin Haylprö-  
nenfi, ad omnium Ma-  
thematicas studiosorū  
vilitatē decerptā.*



PARISIIS

*Apud Christianum Wechelum,  
sub Pegaseo, in vico Bellouacensi.*

1550.

**54. VOEGELIN (Johann)**

**Elementale Geometricum, ex Euclidis Geometria.**


**Paris, Christian Wechel, 1550.**

1 vol. petit in-8°, demi-basane havane, dos lisse avec titre doré en long. *Reliure moderne.*

(36) ff., figures de géométrie gravées sur bois dans les manchettes, marque typographique de l'imprimeur au v° du dernier feuillet. *Signatures* : [A-D]<sup>8</sup> E<sup>4</sup>.

**1 000 €**

Réimpression de l'édition de 1528 avec la même dédicace à Georg Tannletter. Johannes Vögelin (mort à Vienne en 1549) était professeur de mathématique et d'astronomie à l'université de Vienne. Son manuel de géométrie euclidienne, publié pour la première fois en 1528 fut réimprimé plusieurs fois.

FVB, 70014. 

# LIVRES DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

## 55. [ACCARIAS DE SERIONNE (Jacques)]

**Les Intérêts des Nations de l'Europe, développés relativement au Commerce.**

Paris, Desain [Leyde, Lucas], 1767.


4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, dos fanés. Bon exemplaire.*

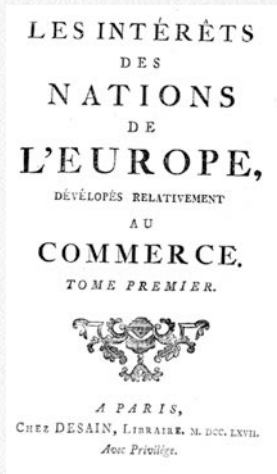
(3) ff., 411 pp.; (2) ff., 343 pp.; (2) ff., 331 pp.; (2) ff., 396 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €

**Seconde édition** parue un an après l'édition originale in-quarto.

Dans cet ouvrage, l'auteur réfute les théories des physiocrates sur la production et la taxation des richesses et pense, contrairement à l'opinion dominante de son temps, que la population de la France ne va pas décroître. Au contraire, il établit que la découverte de l'Amérique a fortement stimulé l'agriculture et l'industrie en Europe et que le commerce colonial a contribué à l'augmentation de la population européenne.

INED, 12; Quérard I, 5; *manque à Kress.* 



## 56. ALBERT LE GRAND

**De Secretis Mulierum. Item De virtutibus Herbarum, Lapidum et Animalium.**


Amsterdam, Josse Jansson, 1655.

1 vol. petit in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec manque au dos, coins émoussés.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 358 pp. (front. compris), (7) ff.

150 €

**Seconde édition publiée par Jansson**, copiée sur celle de 1643, de ce recueil contenant l'ouvrage attribué à Albert le Grand sur les secrets des femmes, l'un des premiers traités médiévaux de gynécologie, ainsi que son ouvrage sur les vertus de pierres, des herbes et des animaux auxquels l'éditeur a joint le traité sur les secrets de nature de Michael Scot. L'attribution à Albert le Grand est douteuse. On l'attribue également à Henri de Saxe, son disciple.

D'après Bosc, que cite Caillet, *ce serait la plus belle édition de ce livre.* 

Caillet, 129.

## 57. [ANONYME]

**Les Princes rivaux.**

Paris, Claude Barbin, 1698.

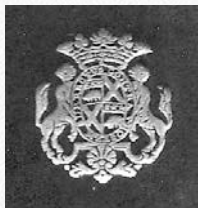
1 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés (dont un fer à l'écureuil), pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> s. Coiffes endommagées, coins râpés, petites fentes aux charnières.*

(2) ff., 235 pp., (1) p. *Quelques mouillures angulaires.*

500 €

**EDITION ORIGINALE** de ce roman anonyme qui a pour cadre les guerres de Louis XIV dans les Flandres. Il porte *Histoire secrète* comme sous-titre dans le privilège. C'est vraisemblablement un roman à clef (inconnu de Drujon).

**EXEMPLAIRE AUX ARMES DE J.-J. DE BOURGUIGNON-BUSSIÈRE** (XVIII<sup>e</sup> s.), dit le marquis de La Mure.



Lever, 352; O.H.R., 2245. 


**58. [ANONYME]**

**Très-humbles remontrances à Apollon, souverain du Parnasse.**

**Paris, s.n., 1771.**

Brochure in-12, couv. de papier coquille ancienne. 22 pp. *Il manque un feuillet blanc ou un faux-titre.*

**60 €**

*Rare satire* anonyme sur les critiques et les écrivassiers du temps. 

**59. [ANONYME]**

**La Vie et les Faits memorables de Christofle Bernard Van Galen, Evêque de Munster. Tirez d'excellens Manuscrits, & de quelques autres Originaux. Par M. G.**

**Leyde, Jean Mortier, 1679.**


1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Hardy.*

Portrait, titre-frontispice et 9 fig. h.-t. gravées en taille-douce (dont 3 à double page), (6) ff., 248 pp. Le portrait et le frontispice sont en double. Ex-libris au contreplat du baron de St Geniès et de Lucien Jannin. *Manque angulaire au 1<sup>er</sup> feuillet de garde.*

**380 €**

Biographie très mouvementée de ce fameux évêque belliqueux originaire de Westphalie, qui passa sa vie en guerre contre les uns et les autres au gré des alliances. Après la prise de Munster en 1650, il fut élu prince évêque, mais les habitants de cette ville se soumièrent difficilement et Van Galen fut obligé d'assiéger sa propre ville en 1657. En 1665, il s'allia avec Charles II d'Angleterre contre les Hollandais. En 1672, il s'unit aux Français et enleva plusieurs villes à l'électeur de Brandebourg... Sismondi appelle Von Galen « une espèce de brigand mitré qui levait des troupes redoutables pour les mettre au service de quiconque voulait les payer, et les faisait vivre aux dépends des pays qu'elles ravageaient ».

*Jolie édition, illustrée de plusieurs figures en taille-douce*, que l'on joint à la collection des Elzevier.

**Bel exemplaire.** Rabir, 2668; Willems, 1938. 

**60. [ANONYME]**

**Tablettes de l'Homme du Monde, ou Analyse des sept qualitez essentielles à former le beau caractère d'homme du Monde accompli.**

**A Cosmopoli, chez Auguste le Catholique, 1715.**

[A la suite] : **Relation des deux Rebellions arrivées à Constantinople en M.DCC.XXX. et XXXI., dans la Déposition d'Achmet III et l'élévation au trône de Mahomet V.**


**La Haye et se trouve à Paris, Jacques Clousier, 1737.**

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s., acroc à la coiffe sup., coins émoussés, épidermures et petits manques de cuir au plat inf.*

2 planches h.-t. gravées à l'eau-forte en frontispice, (7) ff., 344 pp.; (2) ff., 164 pp., (4) ff. pour le catalogue de Jean Neaulme. *Mouillures angulaires au début du volume, qq. ff. écornés.*

**180 €**

**Edition originale** des *Tablettes de l'Homme du Monde*, intéressant ouvrage de morale qui détermine la conduite à tenir non sur les fondements de la morale chrétienne mais sur la base de la morale naturelle. A la page 281, commence une seconde partie, bibliographique, intitulée *Bibliotheca Mundianna, ou Catalogue des livres de la Bibliothèque de l'Homme du Monde*, avec une nouvelle page de titre à la même adresse.

Le second ouvrage, est une narration des troubles du temps en Turquie lors de la révolution qui avait évincé du trône Achmet III. *Conlon, 37:237.* 

**61. ASSOUCY (Charles Coypeau d')**

**Les Pensées de Monsieur Dassoucy dans le S. Office de Rome. Dédiées à la Reyne.**

**Paris, Ant. de Raffle, 1676.**

1 vol. petit in-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de 3 filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. *Reliure de Petit successeur de Simier.* (6) ff., 200 pp., (2) ff. *Sans le frontispice.*

700 €

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage ébauché dès 1660 et dans lequel d'Assoucy, l'ancien libertin ami de Chapelle et de Cyrano, se propose de prouver l'existence de Dieu et l'immortalité de l'âme... Opportunisme ou revirement complet de la pensée du prince du burlesque, toujours est-il que la sauce prit, alors qu'il était emprisonné au Saint Office à Rome pour mauvaises mœurs et athéisme, et que le pape Clément IX s'en laissa convaincre et le laissa sortir.

**Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules JANIN**, qui a fait établir la reliure.

Tchemerzine-Scheller I, 146; Pintard, n°109 (éd. de 1678); Henriot, *Livres du second rayon*, pp. 68-70.

INDEX

## 62. BAILLET (Adrien)

**La Vie de M<sup>R</sup> Des-Cartes. Réduite en abrégé.**

**Paris, Guillaume de Luynes, P. Bouillierot et Claude Cellier, 1692.**

1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau noir, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, riche décor d'entrelacs et de fleurons dorés, emblème doré au centre (une tortue) avec la devise *Paulatim*, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Cocheu. Charnières frottées et fragiles, coins légèrement râpés.*

(9) ff., 374 pp., (1) f. *Quelques annotations marginales et passages soulignés. Rousseurs éparées.*

1 000 €

**Première édition in-12** de cet ouvrage qui est considéré comme la principale source pour la biographie du philosophe. Baillet avait réuni, pour l'écrire, un grand nombre de documents, souvenirs et lettres du philosophe.

**PRECIEUX EXEMPLAIRE DE VICTOR LUZARCHE** (Tours 1805-1869), dans une élégante et riche reliure de Cocheu relieur à Tours, qui exécuta de nombreuses reliures pour ce prestigieux bibliophile, mais assez rarement avec une telle richesse. L'emblème de Luzarche, une tortue, est dorée sur chaque plat avec sa devise *Paulatim* (« peu à peu »)

Luzarche, conservateur de la bibliothèque de Tours et maire de Tours avant la révolution de 1848, était un fin bibliophile et un érudit de premier ordre, auteur de plusieurs ouvrages. Sa collection fut dispersée en 1866.

Luzarche, 979 (« très bel exemplaire »); Taschereau, 799; Cioranescu, 9296. INDEX



## 63. BAILLY (Jean-Sylvain)

**Histoire de l'Astronomie moderne depuis la fondation de l'Ecole d'Alexandrie jusqu'à l'époque de M. D. CC. XXX.**

**Paris, Frères De Bure, 1779.**

2 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Coiffes restaurées. Bel exemplaire.*

18 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, xvj-728 pp.; (2) ff., 751 pp.

1 000 €

**EDITION ORIGINALE.** L'ouvrage fut augmenté d'un supplément en 1782 (qui fait ici défaut) qui prolonge cette histoire de l'astronomie jusqu'en 1781. *Querard I, 158.* INDEX

## 64. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

**Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac.**

**Paris, Augustin Courbé, 1657.**

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné à la grotesque, double filet doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, accident au caisson de tête, mors fendus en tête et en queue, coins râpés.*


(48) ff., 477 pp., (11) ff. *Rousseurs éparées, mouillures angulaires, assez marquées dans les feuillets liminaires.*

425 €

**EDITION ORIGINALE**, publiée après la mort de l'auteur par Guillaume Girard.

C'est la seule édition qui comporte 41 entretiens, le 40<sup>ème</sup> ayant été supprimé dans les éditions ultérieures.



Les *Entretiens* sont un ensemble de petits essais sur divers sujets de littérature et d'histoire présentés sur le ton de la conversation et adressés à des seigneurs et hommes de lettres du temps, parmi lesquels Conrart, le marquis de Montausier (à qui d'ailleurs l'ensemble est dédié), Sarasin, Racan, Chapelain, Girard etc. Cioranescu, 9681; Beugnot, 212. 

**65. [BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques)] et alii**

**Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières & Régulières de l'un & de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à présent. Contenant leur Origine, leurs Fondations, leur manière de Vie, leur Décadence, leurs Reformes & les événemens les plus considerables qui y sont arrivez.**

**Amsterdam, Pierre Brunei, 1721.**

4 vol. petit in-8°, maroquin olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de table en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du temps*. Ex-libris héraldique au contreplat de René Galard-Brossac-Béarn. *Agréable exemplaire, dos insolés, un mors fendillé.*

Frontispice hors-texte, une figure dans le texte et 185 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte et au burin par Jonkman, Picard et Schoonebeck, XXXII pp., (8) ff., 163 pp., (10) pp., (1) p. blanche, 234 pp. *mal chiffrées* 254, (1) f. blanc ; (2) ff., 441 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 471 pp.; (2) ff., 439 pp., (20) pp., (1) p. blanche.


**2 300 €**

**EDITION ORIGINALE** de cette compilation historique établie par Jacques Basnage d'après les ouvrages de l'abbé Giustiniani, du R.P. Bonani, de Herman, Schoonebeck, Helyot, H. de S<sup>te</sup> Marie et quelques autres.

Il comprend un historique de plus de cent ordres de chevalerie français et étrangers avec la chronologie de leurs grands maîtres. Le tome I comprend en tête la *Dissertation historique sur les Duels et les ordres de Chevalerie* de J. Basnage, avec une page de titre propre à l'adresse de Pierre Brunel, Amsterdam, 1720.

**Ouvrage illustré de 186 gravures à l'eau-forte** dont 162 représentent des costumes des différents ordres. Les 23 autres planches comprennent des vignettes représentant 117 croix, ornements ou décorations des ordres de chevalerie.

**Bel exemplaire en maroquin d'époque.**

Quérard I, 207; Saffroy, 3750. 



**66. [BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel)]**

**Les petites maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire, d'un genre nouveau, en vers et en prose (...) Traduit de l'Arabe... &c, & donné au public par un drôle de corps. Avec des Notes de Messire Ives de Kerkorkurkaïladek-Kakabek, seigneur de Konkalek Kikokikar, & autres lieux, gentilhomme bas-Breton.**

**Bouillon, imprimerie de la Société typographique, 1783-1784.**

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, large épidermure dans la partie inférieure du dos. Bon exemplaire malgré tout.* (1) f., lxxviii-294 pp., (2) ff. *Déchirure sans manque aux pp. 53-54.*

**280 €**

**Edition originale** publiée sous le pseudonyme habituel de l'auteur, le Cousin Jacques. C'est l'un de ses premiers ouvrages, qu'il publia à Bouillon à ses frais, suite au refus des libraires parisiens. Cette facétie qui pastiche le style littéraire de son temps est une sorte de pot-pourri en vers et en prose, d'une rare extravagance. « Les Petites Maisons du Parnasse, sont écrits dans un style qui n'appartient à rien de connu.

A peine si deux ou trois épigrammes spirituellement tournées surnagent seules dans un flot de vers tombés de sa plume avec une profusion désespérante » (Monselet).

Cioranescu, 10948; Quérard I, 254; Monselet, *Les Oubliés et les Dédaignés* (1861), I, 184. [INDEX](#)

**67. BENOIST (Elie)**

**Histoire de l'Edit de Nantes, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant & après sa publication, à l'occasion de la diversité des Religions (...) jusques à l'édit de révocation, en Octobre 1685. Avec ce qui a suivi ce nouvel Edit jusques à present.**

**Delft, Adrien Beman, 1693-1695.**

5 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliures de l'époque, 4 coiffes absentes, coins émoussés, mais agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (36) ff. (y compris le front.), 467 pp., (3) pp., (1) f., 98 pp., (11) ff.; (15) ff., 612 pp., (2) ff., 98 pp., (16) ff.; (15) ff., 656 pp., (1) f., 197 pp., (27) pp.; (1) f., 628 pp.; (1) f., pp. 683 à 1019, (29) pp., 199 pp., (48) pp. *Galerie de vers dans le coin inf. des 4 premiers ff. du tome I (loin du texte), qq. rousseurs.*


**1 500 €**

**EDITION ORIGINALE de cet ouvrage capital pour l'histoire du protestantisme en France.**

Elie Benoist (1640-1728) était pasteur à Alençon quand l'édit de Nantes fut révoqué en 1685. Il dut s'exiler avec la plupart de ses paroissiens et se réfugia aux Pays-Bas. Il se lança dès lors dans la défense de ses coreligionnaires en attaquant avec vigueur ceux qu'il tenait responsables des persécutions : le clergé catholique et en particulier les jésuites.

Son *Histoire de l'Edit de Nantes* retrace les événements survenus depuis les années qui précédèrent l'édit d'Henri IV, jusqu'à celles qui suivirent sa révocation. Il y raconte notamment les injustices et violences que subirent les protestants de France durant le règne de Louis XIV et dresse des listes de protestants qui furent persécutés en 1681 et en 1685-1686 ou de ceux qui ont été envoyés aux galères ou en Amérique. Outre ses propres connaissances sur cette histoire et les témoignages qu'il avait pu recueillir, Elie Benoist s'est appuyé sur les mémoires qu'avait constitués Tessereau, ancien secrétaire de Louis XIV mort à Rotterdam en 1689. Enfin, il a complété son ouvrage par de nombreuses pièces officielles qu'il cite in extenso ou dont il résume la substance.

Son récit est plein d'aigreur envers les catholiques et le père Lelong lui a reproché son parti pris systématique pour ses coreligionnaires. « Mais il faut reconnaître qu'il l'a fondé sur les documents et qu'ainsi cette histoire constitue une source capitale, dont certaines idées sont susceptibles d'être modifiées, mais dont l'ensemble subsiste » (Bourgeois & André).

Haag II, 175; Barbier II, 680; Bourgeois & André, 5128; Lelong, 6185. 



**68. [BIBLE FRANCAISE]**

**La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Sacy.**


**Paris, Guillaume Desprez, 1701.**

2 vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, un mors fendu sur qq. cm. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Madeleine Legoin de S<sup>te</sup> Ursule de Tours (1712) aux contreplats et F. Mauroy sur les titres.

1 carte hors-texte de la Terre Sainte, xix pp., (1) p., 885 pp., (2) pp.; (1) f., 806 pp. *Quelques mouillures marginales.*

**300 €**

Nouvelle édition de la Bible de Port-Royal.

La traduction est due essentiellement à Isaac Lemaître de Sacy. *Delaveau & Hillard, 518.* 

69. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT]

**Le Nouveau Testament, c'est à dire, la Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Iesus Christ. [A la suite] : Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze.**


**Charenton, Pierre Des-hayes, 1647.**

1 vol. in-12, galuchat noir, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, cornières et fermoirs en argent ciselé, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors inf. fendu en tête. Agréable exemplaire.* Ex-libris au contreplat du chevalier William Barclay. Exemplaire réglé. Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce (à l'adresse d'Antoine Cellier), (2) ff., 306 pp.; (78) ff., 52 pp.

400 €

*Edition imprimée à Charenton* de la version française de la Bible de Genève, avec les Psaumes dans la traduction de Clément Marot et de Théodore de Bèze.

**Agréable exemplaire, relié en galuchat.**

Chambers, 1239. 

70. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT]

**Le Nouveau Testament, c'est-à-dire, La Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Iesus Christ. Se vend à Charenton, Antoine Cellier, 1669. [A la suite] : MAROT (Clément) / BÈZE (Théodore de) : Les Pseaumes de David, mis en rime françoise.**

**Se vend à Charenton, Etienne Lucas, 1675.**


2 ouvrages en 1 vol. in-12, vélin ivoire sur ais de bois, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats ornés d'un riche décor doré aux petits fers composé de fleurons dorés (rosaces, filets courbes, motifs floraux) encadré d'une roulette dorée, contreplats recouverts de papier peigne, tranches dorées, fermoirs en bronze. *Reliure de l'époque.* Ex-libris héraldique au contreplat de Grace Whitney Hoff et de Ch. de Labouchère sur la garde blanche. *Quelques petites taches sur les plats.*

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (156) ff.; (138) f., musique notée. *Signatures* : [A-Z]<sup>6</sup> [Aa-Cc]<sup>6</sup> π<sup>2</sup> [A-N]<sup>6</sup> [A-C]<sup>6</sup> [d-e]<sup>4</sup> f<sup>2</sup>. *Quelques cernes clairs dans la marge sup. de qq. ff.*

1 500 €

*Jolie édition protestante du Nouveau Testament*, imprimée en petits caractères très nets, qui suit de manière très fidèle la version de Genève. Elle suit en particulier le texte de l'édition de Pierre Des Hayes de 1643. L'édition des Psaumes dans la version de Clément Marot et de Théodore de Bèze est suivie de la *Forme des prières ecclésiastiques*, de la *Confession de foi*, du *Catéchisme* et de prières diverses.

**Très bel exemplaire dans une très fine reliure en vélin doré**, dont le décor est nettement mieux exécuté que pour les habituelles reliures très ornées qui sortaient des ateliers de Charenton. Elle provient plus vraisemblablement d'un grand atelier parisien de l'époque.

Chambers II, 1390; Delaveau & Hillard, 2646 et 4132; Gumuchian, cat. XII (« Belles reliures »), n°116 et planche LV (reproduction); Cat. Whitney Hoff, n°220. 

71. [BIBLE] / MARTIN (David)

**La Sainte Bible, qui contient le vieux et le nouveau Testament. Le tout revu sur les originaux, & retouché dans le langage : avec des parallèles et des sommaires. [A la suite] : Le nouveau Testament c'est à dire la nouvelle alliance de nôtre Seigneur Iesus-Christ.**

**Hambourg et Leipzig, Jonas Korte, 1727.**


1 fort vol. petit in-8°, basane marbrée et granitée, dos à nerfs orné de filets et de fleurons à froid, encadrement d'un filet et d'une roulette à froid sur les plats, croix à froid au centre du plat sup., croisillon au plat inf., tranches noires, fermoir à lanière de cuir (cassé). *Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.*

Titre en rouge et noir, texte sur 2 coll., (2) ff., 956 pp., 184 pp.; (1) f., 302 pp. *Galerie de vers dans la marge intérieure d'une cinquantaine de ff., qq. petites atteintes au texte.*

230 €

*Nouvelle édition de la Bible protestante de David Martin.* Elle suit le texte de l'édition d'Amsterdam de 1722 sans les commentaires. Elle était « destinée à l'usage de la jeunesse et des voyageurs ».

David Martin (Revel 1639 - Utrecht 1721), théologien protestant, avait rejoint la Hollande à la suite de la révocation de l'édit de Nantes en 1685. D'une profonde érudition, il s'attacha toute sa vie à partager et à diffuser ses vastes connaissances, que ce soit dans ses sermons ou dans ses autres ouvrages.

Delaveau & Hillard, 536. 

## 72. BION (Nicolas)

**Traité de la Construction et des principaux usages des instrumens de mathematiques (...)** Troisième édition.


**Paris, Brunet, Ganeau, Robustal, Osmont, 1725.**

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée avec petit manque en tête, mors sup. fendu sur une dizaine de cm, coins émoussés.* Ex-libris G. R. Hamel au contreplat.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 37 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, 1 vignette d'en-tête par Scotin gravée en taille-douce et 1 lettrine en taille-douce, titre en rouge et noir, (4) ff., 431 pp., (9) pp. *Rousseurs éparses. 2 petites fenêtres découpées dans la page de titre ayant fait disparaître un ex-libris ms. (avec atteinte au texte du privilège imprimé au v°).*

900 €

**Troisième édition augmentée** de cet ouvrage classique qui recense la plupart des instruments de précision en usage dans le premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle : compas de proportion, microscope, boussole, divers instruments d'arpentage, niveaux, jauges, instruments balistiques (en particulier pour les canons), quart de cercle astronomique, pendules, astrolabe et autres instruments de marine, cadrans solaires de différents types, pompe aspirante, chambre obscure, lunettes et télescopes, miroirs etc.

Bion décrit pour chaque instrument les principes qui régissent à sa construction, et explique leur usage et leur mode d'emploi. Il se fait cependant souvent moins précis sur les techniques de construction lorsqu'il s'agit d'instruments modernes qu'il construisait et vendait lui-même. En effet, Nicolas Bion (1652-1733) était marchand de globes et de sphères. Il avait obtenu le titre d'ingénieur du roi pour les instruments de mathématique. 

DSB II, 132; Polak, 842; Tardy, 35; Libr. Thomas-Scheler, cat. *Mathématiques* (1987), n°327 (éd. de 1723).

## 73. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas)

**Œuvres complètes.**


**Paris, Raymond et Ménard, 1810.**

3 vol. in-18, demi-maroquin rouge à grain long, dos à quatre nerfs ornés de roulettes dorées, de fleurons dorés et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque. Non rogné.*

Portrait hors-texte en frontispice par Dupréel d'après Rigaud, et 8 fig. hors-texte gravées en taille-douce par Dupréel d'après Lonam et C. Monnet, (2) ff., xxxvj-254 pp.; (2) ff., 280 pp.; 313 pp.

90 €

**Jolie édition illustrée** de figures de Monnet et Lonam.

**Bel exemplaire**, dans une fraîche demi-reliure du temps. Magne, n°632. 

## 74. BOISROBERT (Abbé François Le Metel de)

**La vraye Didon, ou la Didon chaste. Tragedie.**

**Paris, Toussaint Quinet, 1643.**

[A la suite] : **Cassandre, comtesse de Barcelone. Trage-comedie.**

**Paris, Augustin Courbé, 1654.**

[A la suite] : **Le Couronnement de Darie. Tragi-comedie.**

**Paris, Toussaint Quinet, 1642.**

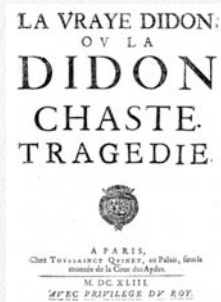
3 ouvrages en 1 vol. in-4°, demi-basane blonde jaspée, dos lisse orné de filets dorés, étiquette de titre orangée, tranches jonquille. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s.*

Didon : (4) ff., 79 pp.; Cassandre : (4) ff., 124 pp., (1) f.; Darie : (4) ff., 104 pp. (*rogné court, avec petit manque au titre*).

1 000 €

**EDITIONS ORIGINALES DE CES TROIS PIECES DE THEATRE DE**

**BOISROBERT.** Boisrobert (Caen, 1592 – Paris, 1662), né d'une famille d'avocats protestants, abjura en 1621 et se mit au service du Cardinal de Richelieu qui appréciait son esprit et ses vigoureuses saillies. Abbé de cour aux mœurs et aux réparties scandaleuses, joueur, gourmand, débauché, volontiers libertin (ami de Théophile de Viau), il fut l'un des fondateurs les plus actifs de l'Académie Française qui se réunissait chez lui à ses débuts, et composa de nombreuses pièces de théâtre.



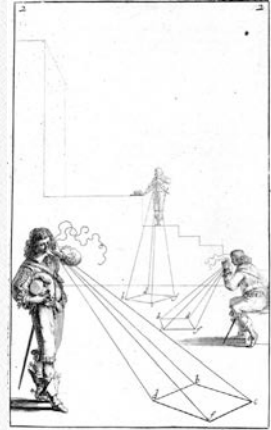
Cioranescu, 13288, 13289, 13293; Tchemezine-Scheler I, 793b, 794a, 797b; Riffaud, 1642/6, 1643/2, 1654/2; Soleinne, 1108. 

**75. BOSSE (Abraham) / DESARGUES (Girard)  
Manière universelle de M<sup>R</sup> Desargues, pour pratiquer la  
Perspective par petit-pied, comme le Geometral. Ensemble  
les Places et Proportions des Fortes & Foibles Touches,  
Teintes ou Couleurs.**

**Paris, Pierre Des-Hayes, 1648.**

1 vol. in-8°, veau blond glacé, dos lisse orné de triples filets, de roulettes, de pièces d'armes, et de petits fers dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de brun. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., mors sup. fendillé, coiffe sup. absente. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, premier feuillet de dédicace orné des armoiries du dédicataire gravées en taille-douce, 156 planches gravées en taille-douce sur 80 ff. h.-t. et 1 f. repl., (8) ff., 168 pp., (4) ff., pp. 169 à 176, puis pp. chiffrées 193 à 312, (4) ff., pp. 321 à 342, (1) f. (avec la démonstration de la 156<sup>ème</sup> planche gravée en taille-douce au v<sup>o</sup>). *Les planches 151 et 156 sont présentes deux fois. Quelques rares rousseurs, petit manque de papier en tête du dernier feuillet des pièces liminaires avec perte de qq. caractères, petite perforation à une planche. Sans le portrait de Michel Larcher, le dédicataire.*



**1 800 €**

**EDITION ORIGINALE** de ce traité fondamental dans l'histoire des mathématiques et de la perspective en particulier, très largement inspiré des théories de Desargues (1591-1661), le fondateur de la géométrie projective dont Bosse était l'ami et le disciple depuis plusieurs années.


Dans ce livre, l'objectif d'Abraham Bosse est essentiellement pédagogique : il s'adresse surtout aux praticiens qu'ils soient ou non versés dans la géométrie : d'où une progression méthodique tout au long de l'ouvrage vers des solutions de plus en plus complexes présentées chaque fois suivant plusieurs méthodes impliquant plus ou moins de théorie. Il y établit l'identité des deux méthodes principales (géométrale et perspective).



L'ouvrage est divisé en trois parties : la première traite de « la règle de la pratique de la perspective pour le trait des figures, d'assiette, d'élévation, de profil et d'ombre ou d'ombrage ». La deuxième aborde « la règle de la pratique de la perspective pour les places et proportions des fortes et foibles touches, teintes et couleurs ». Enfin la troisième, probablement rédigée par Desargues lui-même ou sous sa dictée, recueille plusieurs compléments théoriques et pratiques et la reproduction du traité de perspective de Desargues publié en 1636.

L'ouvrage est *illustré de très belles planches*, d'une grande finesse de trait et d'un grand raffinement esthétique, toutes gravées et dessinées par Abraham Bosse.

**EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MICHEL LARCHER MARQUIS D'ARY** (1714-1772) descendant du dédicataire de l'ouvrage en 1648, Michel Larcher, conseiller du roi et président de la chambre des comptes de Paris dont les armes sont gravées en tête de la dédicace.

Brunet I, 1127; Cicognara, 817; Taschereau, 1217; O.H.R., 299; J.-P. Manceau, « *Abraham Bosse, un cartésien dans les milieux artistiques et scientifiques du XVII<sup>e</sup> siècle* », in *Abraham Bosse, savant Graveur*, BNF - Musée des Beaux-Arts de Tours, 2004, pp. 60-62 et fig. 245-256. 

**76. BOSSUET (Jacques Bénigne)**

**Liber Psalorum, additis Canticis cum Notis Jacobi Benigni Bossuet episcopi Meldensis.**

**Lyon, Anisson, J. Posuel & C. Rigaud, 1691.**

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de triples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. 2 traces de brûlure en pied du 1<sup>er</sup> plat, sinon bel exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé par Giffart, xciv pp., (2) ff., 514 pp. chiffrées 512 (suite à un carton paginé 463\* après la p. 464), (8) ff. Les pp. 461-464 sont également des cartons (signés F\* et F\*\*).

600 €

**Edition non répertoriée** parue la même année que celle que l'on considère habituellement comme l'édition originale. L'achèvement d'imprimerie est daté du 23 décembre 1690. Elle se distingue de celle-ci par le fleuron sur le titre, qui est différent, et par le nombre de pages : dans notre édition les *Cantiques* figurent aux pp. 465 à 512, alors que dans l'édition dite originale, ils ont une pagination séparée de 1 à 157.

Arnould, dans une lettre du 5 juin 1691 fait le plus grand éloge de ce commentaire de Bossuet sur les Psaumes.

Tchémerzine-Scheller I, 870; Cioranescu, 13995; Conlon, 5216 et Verlaque, 52 (*donnent tous une autre collation*).

 INDEX 

## 77. BOUFFLERS (Stanislas Jean de)

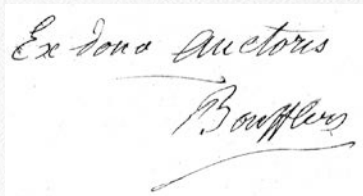
### Œuvres.

**Paris, Le Pelletier, an XI (1803).**

1 vol. in-8°, demi-marroquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure de l'époque. Non rogné. Bel exemplaire, à toutes marges.*



Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte, viij-352 pp.

240 €



**Edition collective en partie originale** des œuvres de ce poète lorrain, célèbre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle comprend de nombreux vers, madrigaux, chansons et fables mais aussi des pièces en prose, notamment le Voyage en Suisse.

*Bel exemplaire, enrichi d'un ex-dono manuscrit signé de l'auteur.*

Cioranescu, 13066; Quérard I, 444.  INDEX 



## 78. BRUEYS (David Augustin)

**Histoire du Fanatisme de nostre tems. Nouvelle édition augmentée du Traité de l'Obéissance des Chrétiens aux puissances temporelles.**

**La Haye, H. Scheurleer, 1755.**

4 tomes en 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en marroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, 2 coiffes absentes, petite galerie de ver en pied du tome I, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris aux contreplats d'Etienne Collet.

Portrait h.-t. en frontispice, 236 pp., (1) f. blanc, 195 pp.; (1) f., 111 pp., (4) ff., (5) ff., 256 pp., (4) ff. *Roussureurs uniformes.*

380 €

*Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre et renommé* pour l'histoire des troubles et des soulèvements des protestants après la révocation de l'édit de Nantes. Le premier tome est relatif au soulèvement des Calvinistes dans le Dauphiné et le Vivarais, les deux suivants traitent de la révolte des Camisards dans les Cévennes. Cette relation historique, bien que marquée par le parti pris catholique, demeure une des

principales sources sur le sujet. Le tome IV comprend le *Traité de l'Obéissance des Chrétiens aux puissances temporelles*.

Quérard I, 533.  INDEX 

## 79. [BRUNET (Pierre-Nicolas)]


**Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France, avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont précédés, jusqu'à leurs réunions à la Couronne.**

**Paris, Desaint & Saillant, J. Th. Hérisant, 1759.**

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en marroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque, mors partiellement fendus, coins émoussés.*

xxvj pp., (3) ff., 536 pp. *mal chiffrées 436, (3) ff. Mouillures pâles à qq. ff.*

**Edition originale.**

Cet ouvrage qui complète l'*Abrégé chronologique de l'histoire de France* du président Hénault est bâti sur le même plan. Saffroy, 8115. 



P. Santi Bartoli, titre orné d'une vignette, (4) ff., xxviii-495 pp., (1) p.

**80. [BUONARROTI (Filippo)]**

**Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi.**

**Rome, Domenico Antonio Ercole, 1698.**

1 vol. in-4°, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque un peu défraîchie : mors sup. fendu en tête sur qq. cm., coiffe sup. endommagée, coins émoussés, qq. accrocs sur les plats, dorure fanée.*


Frontispice h.-t., 32 planches h.-t. dont 29 de médailles et 2 dépliantes, 37 vignettes (dont 3 sur bois), 1 portrait h.-t. replié par Maratta gravé par Anden, 5 bandeaux (dont 3 sur bois), 2 lettrines en taille-douce et 23 culs-de-lampe (dont 15 sur bois), la plupart gravés en taille-douce par F. Andreoni et

750 €

**EDITION ORIGINALE.**

L'auteur était de la famille de Michel Ange. Son commentaire porte sur la collection de médailles antiques du cardinal Gaspare Carpegne qui commence au règne d'Adrien et se termine à celui de Constantin. L'ouvrage s'achève sur une description d'un camée représentant le triomphe de Bacchus.

Livre peu commun, il est très recherché pour ses *remarquables figures gravées avec une grande finesse.*

Graesse I, 573; Cicognara, 2782. 

**81. CAMPENON (François Nicolas Vincent)**

**La Maison des Champs, poème (...) Seconde édition, corrigée et augmentée de quelques poésies.**


**Paris, Delaunay, 1810.**

1 vol. in-12, basane cailloutée, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

1 fig. h.-t. gravée en taille-douce en frontispice, 213 pp., (1) p. *Quelques mouillures pâles.*

60 €

*La Maison des Champs* est suivie de quelques autres poèmes et d'une pièce en prose mêlée de vers intitulée *Relation d'un voyage de Grenoble à Chambéry* (daté de 1797). La première édition avait été publiée en 1809.

Quérard II, 33. 

**82. CASTILLO (Antonio de)**

**El Devoto Peregrino Viage de Tierra santa.**

**Madrid, impr. real, 1656.**

1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs sans ornementation. *Reliure du temps usée, coins arrondis, coiffes endommagées.*

Titre frontispice gravé, 39 figures gravées en taille-douce dans le texte et 2 plans repliés h.-t. (sur 4), (12) ff. (y compris le frontispice), 511 pp., (8) ff. *Quelques rousseurs.*


900 €

**Seconde édition augmentée**, parue deux ans après l'originale (1654) de cet intéressant voyage en Palestine orné de nombreuses vues de villes gravées en taille-douce.





Antonio de Castillo, franciscain espagnol, avait été envoyé en Terre Sainte par ses supérieurs. Il y resta sept ans en tant que commissaire général de Jérusalem. Son ouvrage fut très populaire au XVII<sup>e</sup> siècle.  
Peu commun et recherché.

Brunet I, 1634; Graesse II, 66; Palau, 48038. 

**83. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)**

**Tusculanes de Cicéron, traduites par Messieurs Bouhier & d'Olivet, de l'Académie Française, avec des remarques.**


**Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1739.**

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, 2 coiffes arrachées, qq. épidermures, petites trous en pied du tome III.*

398 pp.; 466 pp., (1) p.; (6) ff., 416 pp. *Rousseurs.*

**120 €**

Traduction française des *Tusculanes* de Cicéron, avec le *Songe de Scipion* par le président Bouhier et l'abbé d'Olivet. Elle avait d'abord paru à Paris en 1737. D'après une note de l'édition de Barbou (1766), la plupart des vers que l'on trouve dans la première tusculane sont du poète Jean-Baptiste Rousseau. Les deux premiers volumes comprennent la traduction des cinq *Tusculanes* et le *Songe de Scipion* suivies du texte latin. Le troisième volume comprend les Remarques et une *Dissertation sur Sardanapale, dernier roi d'Assyrie et sur son épitaphe rapportée de Paris.*

Quérard II, 208 (*éd. de 1737*). 

**84. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)**

**Pensées de Cicéron traduites pour servir à l'éducation de la Jeunesse. Par M. l'abbé d'Olivet.**


**Paris, Barbou, 1777.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane La Vallière, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, éraflures sur les plats, coins émoussés.*

401 pp., (6) pp. *Rousseurs.*

**40 €**

Neuvième édition de cette traduction de l'abbé d'Olivet. La première est de 1744. Celle-ci reproduit à peu de choses près celle de 1764.

Quérard II, 207. 

**85. CLAUDE (Jean)**

**Les Plaintes des Protestans, cruellement opprimez dans le Royaume de France.**


**Cologne, Pierre Marteau, 1713.**

1 vol. petit in-8°, demi-basane fauve avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé, non rogné.*

CLXVI pp., (1) f., 126 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, galerie de vers marginale en partie rebouchée.*

**150 €**

Nouvelle édition augmentée d'une importante préface, « contenant des Réflexions sur la durée de la Persécution, & sur l'Etat présent des Réformez de France ».

Haag III, 479. 

**86. [COLLETET (Guillaume)]**

**L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les Reigles qui concernent la Poésie Française.**

**Paris, Mille de Beaujeu, 1669.**

1 vol. in-16, chagrin rose, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, 4 filets dorés en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et roulette dorée intérieure, doubles gardes. *Reliure signée J. Abadie. Mors fendillées.*

(5) ff., 122 pp. (mal ch. 132), qq. cernes.

**250 €**

La première édition de cet art poétique est de 1653. Guillaume Colletet (1598-1659), grand admirateur de Ronsard et de Théophile de Viau, fut l'un des premiers membres de l'Académie Française. Il composa de nombreuses poésies insérées dans les recueils collectifs de l'époque. Il est l'un des premiers à avoir porté un regard historique et critique sur la poésie française. [INDEX](#)



**87. CORBIN (Jacques)**

**La Saincte Franciade. Contenant la vie, gestes, et miracles du bien-heureux Patriarche Saint François, sa Reigle, ses Stigmates, & la Chronique de tous les Ordres Conventuels, Observantins ou Cordeliers, Capucins, & Recollets.**

**Paris, Nicolas Rousset, 1634.**

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, contregardes de papier peigne à frisons. *Reliure de l'époque un peu tachée, coins râpés.*

Exemplaire réglé. (8) ff., 301 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, marge de gouttière de 2 ff. en partie découpée sans atteinte au texte.*

**650 €**

**EDITION ORIGINALE TRES RARE de ce long poème de plus de dix mille vers** sur la vie de St François d'Assise, et dont l'auteur, l'avocat berrichon Jacques Corbin (Saint-Gaultier 1580 - Paris 1653) se flatte qu'elle est exacte quant aux faits racontés et enrichie de nombreux traits

de philosophie, sciences, jurisprudence, géographie, chronologie etc. et écrite à l'imitation de l'*Enéide* en douze livres « éclairé d'un stile si facile, si doux, & naturel, non ampoulé de paroles, ny obscurcy de metaphores inutiles, ny grossi d'Epitaphes oisifs »... D'aucuns, dont Boileau, et plus tard Viollet-Le-Duc, lui reprocheront d'ailleurs une certaine platitude...

Le volume comporte deux pages de titre, la première sans le nom de l'auteur, la seconde (p. 1) avec son nom et datée de 1632.

**Bel exemplaire en maroquin de l'époque.**

Cioranescu, 20449; Viollet-Le-Duc I, 446. [INDEX](#)

**88. CORDELIER**

**L'Epouse au Desert, ou Diverses méditations pour les Retraites annuelles des Religieuses. Avec un exercice de préparation pour la Renovation des Vœux.**

**Paris, Urbain Coustelier, 1697.**

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque coiffes absentes, coins émoussés.*

(20) ff., 275 pp., (2) ff.; (1) f., 230 pp. *Quelques petites rousseurs.*

**50 €**

Seconde édition revue et corrigée de cet ouvrage de dévotion destiné aux religieuses. [INDEX](#)

**89. [COURT (Antoine)]**

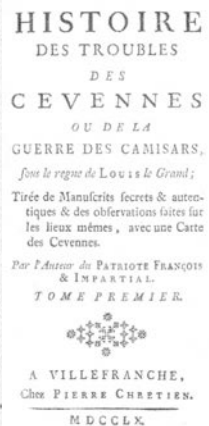
**Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des Camisars, sous le règne de Louis le Grand ; tirée de Manuscrits secrets & authentiques & des observations faites sur les lieux mêmes, avec une carte des Cevennes.**

**Villefranche [Genève], Pierre Chrétien, 1760.**


3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomoiement en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, coins émoussés, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* XXIII-467 pp.; (1) f., 484 pp.; (1) f., 436 pp., et 1 carte hors-texte gravée hors-texte repliée.

**900 €**

**EDITION ORIGINALE de l'une des sources majeures pour l'histoire de la guerre des Camisards.** C'est « l'histoire la plus exacte et la plus impartiale »



(Haag) sur les troubles qui agitérent les protestants des Cévennes à la suite de la révocation de l'édit de Nantes. Antoine Court (1696-1760), protestant originaire du Vivarais, avait amassé une documentation très fournie sur le sujet. C'est lui qui organisa le premier synode clandestin des Cévennes et du Bas-Languedoc en 1715, ce qui lui valut le surnom de restaurateur du protestantisme en France.

Haag IV, 95. 

**90. [COURT (Antoine)]**

**Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France et sur les avantages qui en résulteroit pour le Royaume.**

S.l. [Genève], 1756.


1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges.

Reliure de l'époque, dos fané.

93 pp., (1) f. blanc.

**300 €**

**Edition originale** de cet ouvrage qui prône la tolérance civile envers les protestants. Ancien camisard, Antoine Court (1695-1760) rompit avec ces derniers pour restaurer l'ancienne discipline des églises réformées et organiser le premier synode du Désert à Monoblet en 1715. Il termina sa carrière comme pasteur à Lausanne.

Haag IV, 95. 

**91. [COVENTRY (Francis)] / TOUSSAINT (F.)**

**La Vie et les Aventures du petit Pompée, Histoire critique traduite de l'anglois.**


Londres, s.n., 1752.

2 tomes en 1 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, petites épidermures aux coiffes aux coupes et aux mors, coins émousés. Bon exemplaire.

Frontispice h.-t. gravé sur cuivre, (1) f., vj pp., (2) ff., 214 pp.; (2) ff., 253 pp., (3) pp.

**260 €**

**Première édition de la traduction française** par F. Toussaint de cette spirituelle satire de la bonne société anglaise du XVIIIe siècle au travers des aventures d'un petit chien originaire de Bologne. L'ouvrage commence par un panégyrique des chiens qui présente quelques cas célèbres dans l'Antiquité. Il est illustré d'un *curieux frontispice représentant le cbien Pompée*.

Quérard II, 326. 



**92. CUNAEUS (Pierre) / GOERÉE (H.-Willem) / BASNAGE (Jacques)**

**La République des Hébreux. Où l'on voit l'origine de ce Peuple, ses Loix, sa Religion, son Gouvernement, tant Ecclesiastique que Politique, ses cérémonies, ses Coutumes, ses progrès, ses révolutions, sa décadence & enfin sa ruine. Nouvelle édition, revêtuë, corrigée, augmentée de deux Volumes, contenant des Remarques Critiques sur les Antiquitez Judaïques.**

Amsterdam, frères Chatelain, 1713.

5 vol. petit in-8°, basane racinée, dos à nerfs ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, tranches rouges. Reliures du début du XIXe siècle., petits manques de cuir sur un plat du tome V, près de la charnière sup.

5 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, 64 (sur 68) planches h.-t. gravées en taille-douce, (12) ff., (1) f. blanc, 396 pp., (11) ff.; (1) f., (1) f. blanc, (6) ff., 384 pp., (8) ff.; (1) f., (1) f. blanc, (9) ff., (1) f. blanc, 394 pp., (12) ff.; LXXIV pp. (front. compris), (3) ff., 368 pp., puis pp.



\*361 à 379, (12) pp.; (3) ff., pp. 369 à 884, (6) ff. *Quelques rousseurs, mouillure pâle en tête du tome IV. Il manque 4 planches.*

1 000 €


**Edition la plus complète de ce remarquable ouvrage** orné de belles planches gravées en taille-douce (vues, types, cérémonies, accessoires, cartes).

Il s'agit de la traduction française par Hugo-Willem Goerée (1635-1711) du *De Republica hebraeorum* de P. Van der Kun dit Cunaeus (1586-1638), érudit hollandais, très versé dans les langues anciennes, et l'un des meilleurs orientalistes de son temps. Son ouvrage, qui avait paru en latin en 1617, traite du gouvernement des hébreux dans l'Antiquité, de leurs institutions, de leur culte etc. dont il cherche à démêler les obscurités par l'étude de passages du Talmud et d'autres écrits rabbiniques. C'est la matière du premier volume.

Les tomes II et III renferment la *Continuation* de cet ouvrage établie par Willem Goerée et son père Hugues-Guillaume, et sa traduction du *Tractatus de Sacrificis Veterum* de Guillaume Outram.

Enfin les tomes IV et V, qui paraissent ici pour la première fois, sont constitués de l'ouvrage de Jacques Basnage (1655-1723) intitulé : *Antiquités judaïques, ou remarques critiques sur la république des Hébreux.*

**Bel exemplaire.**

Barbier IV, 324; Quérard I, 207 et II, 355; Graesse II, 307. 

### 93. [DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean)]

**Europe, Comédie héroïque.**

**Paris, Henry le Gras, 1643.**

1 vol. in-4°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en basane verte. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.* Ex-libris au contreplat et griffé sur le titre de Guillaume Bodinier (Angers, XIX<sup>e</sup> s.)


(4) ff., 101 pp., (3) pp. *Petit raccommodage à 1 f. Il manque le frontispice.*

350 €

**Edition originale fort rare de cette pièce singulière.**

Très probablement rédigée par Desmarets de St Sorlin, elle avait été composée sur une idée du cardinal de Richelieu qui voulait faire passer ses idées politiques par le biais du théâtre. C'est certainement l'un des plus beaux spécimens de propagande politique de la fin du règne de Louis XIII. A travers l'allégorie, on comprend que Richelieu y dénonce l'ambition des Espagnols pour se rendre les maîtres de l'Europe et glorifie la politique extérieure de la France qui, seule, est à même de garantir la liberté des peuples...

Une clef imprimée à la fin de l'ouvrage permet de comprendre les allusions politiques. Cela dit la pièce, pour laquelle Desmarets fait usage, pour la première fois dans l'histoire du théâtre, du terme « comédie héroïque » fut assez froidement accueillie à l'époque de sa première représentation (Novembre 1642).

Cioranescu, 25672; Soleinne, 1125; Arbour, 18040; Drujon, 345; *mq. à Tchemezine.* 

### 94. DESORMEAUX (Joseph Louis Ripault)

**Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le grand.**

**Paris, Desaint, 1768.**

4 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, légers accros aux coiffes; bel exemplaire.*

Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte par Gaucher d'après Le Juste, et 12 planches hors-texte repliées représentant des plans de bataille, 480 pp.; 456 pp.; (2) ff., 438 pp.; (2) ff., 528 pp.


380 €

**Seconde édition corrigée** de cette histoire, composée par l'historiographe de la maison de Bourbon. Elle est particulièrement intéressante pour l'histoire de la Fronde.



Elle est illustrée de 12 plans des principales batailles livrées par le prince de Condé.

**Bel exemplaire.**

Quérard II, 525. 

### 95. [DORAT (Claude-Joseph)]

**Lettres en vers, et œuvres mêlées de M. D\*\*, ci-devant Mousquetaire, recueillies par lui-même.**

**Paris, Sébastien Jorry, 1767.**

2 vol. in-8°, veau porphyre, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de toison en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes frottées. Agréable exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de M. Bardy.*



Portrait h.-t. par Denon gravé par St Aubin, 2 titres-frontispices, 10 fig. h.-t., 13 en-têtes et 11 culs-de-lampes d'Eisen gravés par de Longueil, Aliamet, Simonet, Massard, (1) f., 213 pp.; (1) f., 206 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, tache d'encre angulaire dans la marge de tête du premier volume.*

**360 €**

**Première édition de ce recueil illustré de jolies gravures** qui comprend des pièces qui avaient paru séparément antérieurement : *Lettre de Barnevelt, Lettre du comte de Comminges, Lettre de Philomèle à Progné, Lettre de Zeila, Réponse de Valcour, Lettre de Valcour à son père, Octavie, sœur d'Auguste à Antoine, Héro à Léandre, Abailard à Héloïse, Lettre de Julie, Réflexions sur le poème érotique, Les Tourterelles de Zelmis, Epître à Catherine II, Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, Réflexions sur le conte, Les trois frères, Combabus, Floricourt, Réflexions sur la poésie.*

Cette édition est plus complète qu'un autre recueil du même genre paru l'année précédente sous le titre *Lettres en vers ou épîtres héroïques et amoureuses.*

Quérard II, 577; manque à Coben.

**96. DUPATY (Charles)**

**Discours prononcé par M. Dupaty, avocat-général, le 13 Mars 1775, à la première audience de la Grand'Chambre, après le Rétablissement du Parlement.**

**Bordeaux, Jean Chappuis, Pierre Phillippot, s.d. (1775).**

Brochure in-8°, couv. muette postérieure. 28 pp.

**50 €**

**97. [FARET (Nicolas)]**

**L'Honneste-Homme, ou l'Art de plaire à la Cour. El hombre honesto o el arte de agradar a la corte.**

**Paris, Maucroy, 1660.**

1 vol. petit in-8°, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque.*

263 pp., (17) pp. *Quelques rousseurs. Il manque le titre (qui est hors-texte et n'a sans doute pas été joint d'origine).*

**120 €**

**Première édition de la traduction espagnole** par Ambrosio de Salazar de cet ouvrage de Nicolas Faret dans la lignée du *Courtisan* de Baltazar Castiglione, publié pour la première fois en 1630.

**98. [FAYDIT (Pierre-Valentin)]**

**La Telemacomanie, ou la Censure et critique du roman intitulé, Les Aventures de Telemaque Fils d'Ulysse, ou suite du quatrième Livre de l'Odyssee d'Homere.**

**A Eleuterople, chez Pierre Philalethe [Rouen ?], 1700.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés.*

24 pp., 477 pp.

**200 €**

*L'une des deux éditions parues à la date de l'originale.* Celle-ci ne comporte pas d'erratum après l'avis au lecteur.

LA  
**TELEMACO-**  
**MANIE,**  
O U  
**LA CENSURE**  
**ET CRITIQUE**

Du Roman intitulé, *Les Aventures de Telemaque Fils d'Ulysse, ou fuite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homere.*

*Non enim atari nostra dignum est, inquit Eleazarus, fingere ut multi adolescentes. 2. Machab. 6. 30.*

*Salon Tragédias scribere & fabulas decere prohibuit, inusitum est falsi loquentiam vocant. Diog. Laert. in Solone.*

A ELEUTEROPLI  
Chez PIERRE PHILALE  
M. D C C.

La *Télémaquomanie* est une très violente satire des *Aventures de Télémaque* de Fénelon. L'abbé Faydit avait la manie de la contradiction et de la critique démesurée... On l'appelait le « fou érudit ». Sa critique de l'ouvrage de Fénelon, quoique parfaitement injuste, ne manque pas de talent.

Quérard III, 82 ; Cioranescu, 28897; Conlon, 10054. [INDEX](#) →



**99. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)**  
**Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse (...)** Première édition conforme au Manuscrit original.

Paris, Jacques Estienne, 1717.

2 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliures de l'époque, charnières fendillées, coins râpés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. au contreplat de François Dupin, 1718.

Portrait h.-t. par Bailleul gravé en taille-douce par Duflos, 1 frontispice h.-t. pour le tome II et 24 fig. h.-t. par Bonnart gravées en taille-douce par Giffart, 1 carte h.-t. repliée, (1) f., lviii pp., (1) f., 267 pp.; (1) f. (faux-titre), pp. 269 à 526, (1) f. *Petite rustine à la p. iii du tome I.*

**900 €**

**Edition définitive des *Aventures de Télémaque***, publiée par le marquis de Fénelon (le petit neveu de l'auteur), d'après un manuscrit original copieusement annoté et corrigé par l'auteur. C'est la première édition du Télémaque à être divisée en 24 livres, ordre qui sera conservé par la suite

dans toutes les éditions ultérieures.

**Première édition illustrée.**

Il existe deux tirages de cette édition, parus à la même date : un premier tirage en « petits caractères » (celui-ci) et un second en « gros caractères », ce dernier étant corrigé des fautes de l'édition en petits caractères et possédant des tables qui ne figurent pas dans le premier. Les gravures qui ornent ces deux tirages sont les mêmes.

Claudin, cat. Rochebilière, n 588; Quérard III, 89; Cohen, 380; Tchermersine-Scheler III, 206. 

**100. FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de)**

**Suite des éloges des Académiciens de l'Académie Royale des Sciences, morts depuis l'an MDCCXXII.**


Paris, Osmont, Hourdel, Huart, Gissey, David, Chaubert, Clousier, 1733.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe sup., coins émoussés. Cachet rouge de l'École Sainte-Geneviève sur le titre. (4) ff., 322 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

**160 €**

**Edition originale.**

Cet ouvrage complète les biographies d'académiciens déjà publiées par Fontenelle dans ses oeuvres complètes en 1724. Il comprend les éloges du Tsar Pierre I<sup>er</sup> de Russie, de Littre, Hartfoeker, Delisle, Malézieu, Newton, Tallard, Truchet, Bianchini, Maraldi, Valincourt, Marsigli, Verney et le discours de réception de l'évêque de Luçon prononcé par Fontenelle en 1732.

Cioranescu, 30735. 

**101. FORBONNAIS (François Véron de)**

**Eléments du Commerce.**

Leyde et se trouve à Paris, Briasson Le Breton, Delormel, 1766.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en maroquin olive, encadrement d'un filet à froid sur les plats, fied doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, accrocs à une coiffe, coins émoussés, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.


(2) ff., 392 pp.; (2) ff., 356 pp. *Quelques rousseurs, tache d'encre sur la tranche de gouttière du premier volume.*

**230 €**

*Troisième édition* de cet ouvrage paru pour la première fois en 1754.

Forbonnais y avait réuni les articles qu'il avait composé sur ce sujet pour l'Encyclopédie, augmentés de différents chapitres sur l'agriculture, la navigation, les colonies, les manufactures, le crédit, etc., pour former un ensemble complet et cohérent sur le commerce à son époque.

Ce livre était le premier ouvrage publié en France sur ce sujet écrit avec méthode. Forbonnais y montrait plusieurs années avant Smith, les avantages d'un système économique libéral et concurrentiel.

Hauréau X, 158-160; Kress, 6341. 

## 102. FORGET (Pierre)

### Les Sentiments universels (...) Quatrième édition.

Paris, Antoine de Sommaville, 1646.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés, épidermures*. Ex-libris mss. sur le titre.


(12) ff., 181 pp., (7) pp. *Papier un peu roussi, petite galerie de vers dans la marge int. avec perte de qq. lettres. Notre exemplaire contient en plus une table des matières manuscrite de 8 ff., ajoutée à l'époque de la reliure.*

450 €

**Édition la plus complète** de ce recueil de quatrains moraux dans le genre de ceux de Pibrac (l'édition originale est de 1630).

Pierre Forget, sieur de Beauvais et de La Picardière, né à Tours en 1569, fut ambassadeur en Allemagne et à Constantinople, d'où il fit deux voyages en Grèce. À son retour, Henri IV le nomma conseiller d'Etat et l'un de ses maîtres d'Hôtel. Il mourut en 1638.

On lui doit plusieurs contributions aux différents recueils collectifs de poésie parus au début du XVII<sup>e</sup> siècle, mais son œuvre la plus importante est *Les sentiments universels*, qui comporte 1082 quatrains moraux, philosophiques, politiques etc. rangés sans ordre de matières, mais qui ne manquent pas de charme et dont plusieurs sont assez heureusement exprimés.

Viollet-Le-Duc I, 453; Goujet XVI, 8; Lejay, *Poésie française du premier XVII<sup>e</sup> siècle*, pp. 486-487; Nourry, *Cat. Poètes français* (1929), n°379; Taschereau, 1484; Chalmel IV, 178. 

## 103. FRAIN (Sébastien)

**Arrests de la Cour de Parlement de Bretagne. Pris des Mémoires & des Plaidoyers de feu Maistre Sebastien Frain. [A la suite] : Coustumes generales du pays et duché de Bretagne. Reformées & redigées en écrit par les Commissaires du Roy, & deputez des Estats dudit Pays, en l'an 1580. Et expliquées par un nouveau Recueil d'Arrests, rendus au Parlement de la mesme province.**


Rennes, Veuve Garnier, 1659.

1 fort vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle restaurée.*

Titre en rouge et noir orné d'une marque typographique gravée en taille-douce, armoiries du surintendant Fouquet au v°, (12) ff., 501 pp. *mal chiffrées* 511, (27) pp.; Vignette gravée sur le titre, armoiries du marquis de Coetlogon au v°, (4) ff., 356 pp., (8) ff. *Quelques cernes dans la marge sup., qq. trous de vers traversant le volume sans gêner la lecture, interversion de feuillets entre les pages 432 et 440 (celles-ci présentent par ailleurs qq. défauts d'impression), petite galerie de vers dans la marge de tête d'une vingtaine de feuillets des coutumes.*

530 €

Ensemble complet de la coutume et des arrêts de la cour de parlement de Bretagne établi par Sébastien Frain, avocat au parlement de Bretagne. Les *Arrêts* dont c'est la seconde édition, sont dédiés au surintendant Fouquet tandis que les coutumes, qui sont ici en édition originale, sont dédiées au gouverneur de Rennes, le marquis de Coetlogon.

Gouron & Terrin, 785 ; Camus & Dupin, 1410 (*pour l'édition de 1684*). 

## 104. [GACON DE LOUANCY]

**Lettres de deux curés des Cévènes, sur la validité des mariages des protestans, et sur leur existence légale en France.**


Londres, s.n. [Hollande], 1779.

2 parties en 1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, de roulettes dorées guillochées, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire, coins légèrement émoussés, amorce de fente en pied du mors sup., qq. petites épidermures*. Ex-libris ms. de M. J. Bracy (1790) au v° de la garde.

(1) f., 231 pp., (1) p.; 120 pp. *Quelques pâles rousseurs.*

300 €

**Édition originale** de cet ouvrage de controverse attribué à Gacon de Louancy.

Berbier II, 1248; Quéard III, 231. 



**105. [GAUCHAT (Gabriel)]**

**Le Philosophe du Valais, ou Correspondance philosophique avec des observations de l'éditeur.**


**Amsterdam, & se trouve à Paris, Le Jay, 1772.**

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque défranchie, coiffes arrachées, coins émoussés.*  
407 pp.; 448 pp. *Rousseurs éparses.*

100 €

**Edition originale.**

Gabriel Gauchat (1709-1779) fut l'un des plus spirituels défenseurs du christianisme contre les philosophes des lumières et les différents incrédules de son temps. « Il emploie contre eux l'ironie avec beaucoup de finesse, et fait retomber sur eux le ridicule dont ils ont si souvent essayé de couvrir ceux qui défendent les principes religieux » (Quérard).

Quérard III, 276; Cioranescu, 30385. 

**106. GÉRARD (Abbé Armand de)**

**La Philosophie des Gens de Cour, où l'on enseigne d'une manière aisée & naturelle ce qu'il y a de plus curieux dans la Physique, & de plus solide dans la Morale pour l'usage des personnes de qualité.**


**Paris, Estienne Loyson, 1683.**

1 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée.*  
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (11) ff., (1) f. blanc, 357 pp., (24) pp. *Mouillure persistante dans l'angle inf., près de la charnière.*

325 €

**Seconde édition remaniée** de cet ouvrage curieux destiné aux gens de cour pour leur donner, selon l'auteur, les rudiments nécessaires, trop souvent négligés par ceux-ci.

L'auteur fait courir ses six entretiens sur la morale, la foi religieuse, la physique et les différents systèmes cosmographiques, la biologie humaine. Le troisième entretien est destiné à prouver que les femmes doivent s'appliquer à l'étude de la philosophie.

Le livre est dédié (comme la première édition, de 1680) au comte de Vermandois, le fils naturel de Louis XIV et de Louise de La Vallière. Il est soigneusement imprimé avec un *beau frontispice* et d'élégants ornements typographiques. 



LES MALHEURS  
DU JEUNE  
WERTHER.  
Traduit de l'Allemand.



A AVIGNON:  
Chez JEAN CHAILLOT, Imprimeur  
Libraire.  
1794.

**107. GOETHE (J.-W.)**


**Les malheurs du jeune Werther. Traduit de l'Allemand.**

**Avignon, Jean Chaillot, 1794.**

1 vol. in-18, veau fauve, dos lisse orné de vases dorés, pièce de titre en basane havane, encadrement d'un filet à froid sur les plats, coupes guillochées, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, coiffes absentes avec petit manque en pied au dos, mors inf. fendu, qq. petites épidermures et traces de vers au plat sup., coins émoussés.*

(2) ff., 210 pp.

150 €

**Rare réimpression avignonnaise** de la traduction française de Georges Deyverdun publiée pour la première fois à Maastricht en 1776. Dès sa parution, le célèbre ouvrage de Goethe fit l'objet de plusieurs traductions françaises et connut un succès fulgurant. 

**108. [GOUDAR (Ange)] / [CASANOVA (Giacomo Girolamo)]**

**The Chinese Spy ; or, Emissary from the court of Pekin, commissioned to examine into the present state of Europe. Translated from the Chinese.**

**Londres, S. Bladon, 1765.**

6 vol. in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, une coiffe absente, qq. taches sur les plats, coins râpés. Agréable exemplaire.*

viii-280 pp.; (1) f., 286 pp.; (1) f., 300 pp.; (1) f., 323 pp. *mal chiffrées* 223; (1) f., 239 pp.; (1) f., 231 pp. *Déchirure à un feuillet sans perte de texte.*


**750 €**

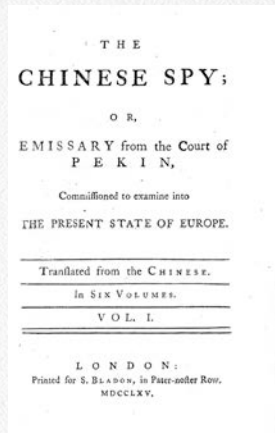
**Première édition en anglais, très rare,** de cette satire célèbre composée essentiellement par l'aventurier français Ange Goudar, mais à laquelle Casanova contribua pour l'écriture d'au moins huit lettres.

Composé sur le modèle des *Lettres Persanes*, l'*Espion Chinois* est une

violente satire contre les mœurs mais surtout contre les différents régimes politiques européens. Il y critique l'incompétence et la corruption des ministres ainsi que l'indignité des chefs d'Etat et des courtisans.

Ange Goudar, dont les revenus en France provenaient surtout de l'exploitation des tripots et des filles publiques, s'était réfugié à Londres en 1761. Il y rencontra Casanova en 1763 pour lequel il joua le rôle d'entremetteur et devint rapidement son ami. Les quelques chapitres écrits par Casanova pour l'*Espion chinois* sont ses premières œuvres publiées.

Cet ouvrage scandaleux eut un succès européen. 



**109. GRIMARD**

**Instruction familière, pour les nouveaux réunis.**


**Agen, Armand Bru, 1705.**

1 vol. in-12, parchemin ivoire, dos muet. *Reliure de l'époque.*

(8) ff., 532 pp., (2) ff. *Quelques fines galeries de vers ayant grignotté qq. caractères, mouillure angulaire sur le dernier tiers du volume.*

**200 €**

**Edition originale rare** de cet ouvrage d'instruction religieuse surtout destiné aux protestants convertis au catholicisme. L'auteur était un prêtre agenais, curé de Clairac qui vécut au XVII<sup>e</sup> siècle. Il l'avait rédigé sur l'ordre de son évêque, Jules de Mascaron. L'impression du livre fut exécutée aux frais de ce dernier. On sait qu'elle était presque terminée en 1703 à la mort de ce prélat.

Andrieu, *Bibliogr. de l'Agenais* I, 343. 

**110. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]**

**Origine de la Maçonnerie adonhiramite, ou Nouvelles Observations critiques et raisonnées, Sur la Philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la Superstition et les Vices des Mages. Précédé d'un Chapitre sur l'Egypte ancienne et moderne; avec des remarques et des notes sur les Historiens et la Chronologie du Monde.**

**Héliopolis [Paris], 1787.**

1 vol. in-18, demi-veau bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, d'étoiles flamboyantes et d'un fleuron représentant l'équerre et le compas. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s.*

(2) ff., 164 pp. *Rousseurs assez fortes.*


**350 €**

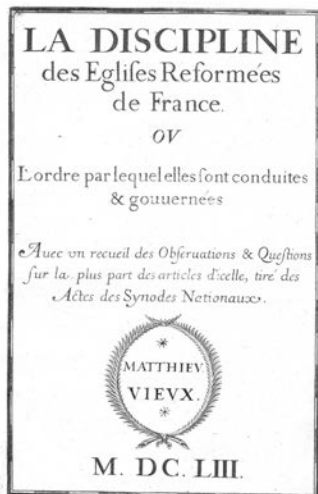
**Bon exemplaire en reliure maçonnique du XIX<sup>e</sup> s.**

**Seconde édition imprimée la même année que l'originale.**

Le livre traite de la philosophie des mages, de leurs hiéroglyphes, des mystères de l'Antiquité, de l'initiation aux mystères, des épreuves et serments, des sciences que possédaient les ministres des mystères etc.

Cet ouvrage reparut avec quelques petites différences quelques années plus tard sous le titre *Histoire critique des mystères de l'antiquité*, l'auteur ayant semble-t-il, vendu son manuscrit à deux libraires différents...

Caillet, 4846; Quérard III, 535; Fesch, 724. 



**111. [HUISSEAU (Isaac d')]**

**La Discipline des Eglises Réformées de France. Ou l'ordre par lequel elles sont conduites et gouvernées. Avec un recueil des Observations & Questions sur la plus part des articles d'icelle, tiré des Actes des Synodes Nationaux.**

**S.l. [Lyon ?], 1653.**

1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. *Reliure de l'époque restaurée, plats tachés.*

(1) f. blanc, (1) f., 107 pp. *Mouillures dans la marge intérieure, galerie de vers en marge de queue sur la première moitié du volume.*


**1 000 €**

**SECONDE EDITION RARE de ce texte important qui fixe l'organisation des églises protestantes au XVII<sup>e</sup> siècle.**

L'origine de ce texte remonte au synode national de 1559 où avait été votée une *Confession de foi* et une *Discipline* en quarante articles. Jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, les églises n'utilisaient que des versions manuscrites, amendées et augmentées de synode en synode. La version imprimée, établie par le ministre de Saumur Isaac d'Huisseau et publiée pour la première fois

en 1650, comporte 252 articles répartis en quatorze chapitres qui décrivent la réglementation protestante concernant les ministres, l'imposition des mains, les écoles, les anciens et diacres, le diaconat, le consistoire, l'union des églises, les colloques, synodes provinciaux et nationaux, les exercices sacrés des fidèles, le baptême, la Cène, le mariage et les règlements particuliers.

Cette édition semble copiée, comme le fait remarquer Odile Martin, sur un manuscrit lyonnais de 1652 et il est vraisemblable que le consistoire de Lyon en favorisa l'impression.

Haag VI, 11 ; Desgraves, *Controverse*, 5017; O. Martin, *La conversion protestante à Lyon* (Genève, Droz, 1986), p. 47 n.98. 


**112. [IMPRESSION POPULAIRE]**

**Tableaux et Oraisons de la Sainte Messe. Avec les Oraisons de Sainte Brigitte, Prieres pour les Agonisans, les Vêpres & Complies du Dimanche.**

**Limoges, Jacques Farne, 1785.**

1 vol. in-32, demi-chagrin noir, dos lisse orné de doubles filets à froid. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.* 126 pp. (sur 128), 34 fig. gravées sur bois dans le texte.

**200 €**

Très rare impression populaire limougeaude ornée de **34 bois gravés de nature très archaïque.** 

**113. ISERT (Paul Erdman)**

**Voyages en Guinée et dans les îles Caraïbes en Amérique.**

**Paris, Maradan, 1793.**

1 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque restaurée.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte et 1 grande planche h.-t., viii-343 pp., 48 pp. (tableaux d'observation météorologiques).

**800 €**


**Intéressante relation de voyage (1784-1787)** écrite sous forme de lettres de l'auteur à ses amis. L'essentiel du volume est consacré à la Guinée dont Isert décrit les guerres intestines. On y trouve **d'intéressants passages sur l'esclavage**, dont la description d'un navire négrier et d'une rébellion d'esclaves (11<sup>e</sup>



lettre) et des aperçus sur les Antilles françaises (Martinique et Guadeloupe). L'auteur donne également une idée des idiomes parlés en Guinée et compare une liste de mots usuels français avec l'Ackéen, l'assianthéen et le krepién.

Le livre est illustré de deux planches : la première représente des femmes Kréennes. La seconde très curieuse, montre « la promotion d'Otho à la dignité de général de l'armée des nations unies ».

Le volume se termine par des tableaux de relevés météorologiques exécutés durant le voyage.

Leclerc (1878), n°1321; Chadenat, 602. 

### 114. JOLY (Claude)

**Traité des restitutions des Grands, Précédé d'une lettre touchant quelques points de la Morale Chrestienne.**

**S. I., [Bruxelles, Fr. Foppens], 1665.**


1 vol. pet. in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné, encadrement de deux filets dorés et d'une dentelle dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, triples filets dorés intérieurs avec petits fleurons d'angle, tranches dorées. *Reliure de Corfnat. Dos légèrement bruni. Bel exemplaire.* Ex-libris manuscrit de la Bibliothèque des Grands-Augustins de Paris, sur la page de titre, ex-libris gravé d'E. Marcel sur une garde et de son fils L. Marcel sur une autre. Longue notice manuscrite d'E. Marcel sur les premières gardes. (1) f., 96 pp., 228 pp.

**500 €**

**Très bel exemplaire de ce livre rare**, contrefaçon de l'édition elzévirienne parue la même année.

Cet ouvrage singulier « contient plusieurs morceaux remarquables » dit Brunet qui cite le passage dans lequel Joly prétend que le droit de lever des impôts n'appartient qu'au peuple, que les français ont toujours été libres etc. Joly critique le luxe et les dépenses inconsidérées des Grands et de l'Etat, et examine comment ceux-ci peuvent restituer au peuple ce qui lui a été pris. Claude Joly, chanoine de Notre-Dame, était aux yeux du Cardinal de Retz « l'un des plus déterminés frondeurs du cloître ».

Curieuse notice du propriétaire du livre en 1862 qui s'étonne de la mode d'habiller les livres anciens de jolies reliures de maroquin et qui augure que ceux-ci perdront toute valeur à quelques années de là...

Brunet III, 561 ; Willems, 1366 ; Cat. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°537. 

### 115. [JURIEU (Pierre)]

**Les derniers efforts de l'innocence affligée. Avec une Lettre curieuse d'un particulier à un de ses Amis.**

**Ville-Franche, David Dufour, 1682.**


1 vol. petit in-12, basane brune, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, petits accrocs à la coiffe inf., coins émoussés, qq. épidermures sur les plats.* (2) ff., 180 pp.; 165 pp. *Mouillures claires dans les marges, manques angulaires dans la marge de 2 ff. sans atteinte au texte.*

**300 €**

**Troisième et dernière édition corrigée** de cet ouvrage de controverse formant à l'origine la seconde partie de la *Politique du Clergé de France* qui avait été publié pour la première fois la même année à l'adresse d'Amsterdam.

Ce livre, qui eut un grand succès, présente un « tableau énergique des persécutions exercées en France contre les protestants, présenté dans des dialogues vifs, rapides, spirituels » (Haag).

Cette édition est peu commune.

Kappler, 50-VIID; Haag VI, 108. 

### 116. KEMPIS (Thomas a) / GONNELIEU (Jérôme de)

**L'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle, avec une Pratique & une Prière à la fin de chaque chapitre, & l'ordonnance de la Messe, en latin & en François.**

**Poitiers, Michel-Vincent Chevrier, 1785.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés.*

Frontispice hors-texte et 4 fig. hors-texte gravées sur bois, lvj-504 pp., (2) ff. *Quelques mouillures marginales en fin de volume.*

**75 €**

Depuis sa première parution en 1712, cette traduction de l'Imitation de Jésus-Christ fut de très nombreuses fois réimprimée. Attribuée par beaucoup au R.P. de Gonnelieu, elle est en fait l'œuvre de Jean-Baptiste Cusson, imprimeur à Nancy. *Sommervogel III, 1564; La Bourlière, 362.* **INDEX**

**117. LA BIZARDIÈRE (Michel David de)**

**Caractères des Auteurs anciens et modernes, et les jugemens de leurs ouvrages.**

**Paris, Grégoire Du Puis, 1704.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat.*

251 pp., (11) ff.

**200 €**

**Edition originale** de cette critique littéraire publiée sous le voile de la fiction qui épingle les principaux auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle et les jauge en fonction de leur valeur en les comparant aux auteurs de l'Antiquité. Le propos se fait volontiers satirique à l'égard d'un grand nombre d'entre eux. Cioranescu, 37424; Quérard IV, 337. **INDEX**

**118. [LA BLÉTERIE (Jean-Philippe-René de)]**

**Vie de l'Empereur Julien.**

**Paris, Prault, 1735.**

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par J. Chereau et 2 cartes h.-t. repl., (2) ff., xvj-228 pp.; (2) ff., pp. 229 à 523, (3) pp. *Déchirure sans manque à une carte, qq. rousseurs.*

**100 €**

**Edition originale.**

« Cet ouvrage curieux, impartial, aussi sensé que bien décrit, et dont les critiques de Voltaire et de Condorcet n'ont pas diminué la réputation, fit la fortune littéraire de l'auteur » (Quérard).

Barbier IV, 987; Cioranescu, 35031; Quérard IV, 339. **INDEX**



**119. L'AFFICHARD (Thomas)**

**Théâtre de Monsieur l'Affichard.**

**Paris, Jacques Clousier, 1746.**

6 parties en 1 vol. in-8°, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., 64 pp., 59 pp., 51 pp., 48 pp., 43 pp., 42 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, cernes dans la marge de tête en fin de volume. Les ff. de faux-titre et de titre de La Famille sont en double.*

**120 €**

**Première et seule édition collective** du théâtre de L'Affichard (1693-1753), auteur dramatique d'origine bretonne, souffleur au théâtre italien.

Elle regroupe, sous un titre général, six comédies de L'Affichard publiées par Clousier en 1746 ; *Les Acteurs déplacés, La Famille, Le Fleuve Scamandre* (opéra-comique), *Les Effets du Hazard* (opéra-comique), *L'Amour imprévu* (opéra-comique), *La Nymphe des Thuilleries*.

Quérard I, 13; Soleinne, 1782. **INDEX**

**120. [LAMBERT (Bernard)]**


**Lettre de M. l'évêque de \*\*\* à Madame la duchesse de \*\*\* sur cette question importante : s'il est permis d'exposer à la Censure publique les excès dans lesquels tombent les Ministres de la religion.**

**S.l., 1783.**

1 vol. in-12, demi-basane, dos à nerfs orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane verte. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées.*

55 pp.; 22 pp., (1) f. blanc, 82 pp.

120 €

Ce libelle attribué au dominicain Lambert est suivi de deux autres pièces : *Lettres secrètes sur l'état de la Religion & du clergé de France à M. le marquis de .....*, ancien mestre de camp de cavalerie, retiré dans ses Terres et : *Suite des lettres secrètes...* Quérard IV, 486. 

**121. LA MOTHE LE VAYER (François de)**

**Opuscules ou petits traictez. Le I. De la lecture de Platon, & de son eloquence. Le II du Sommeil, & des Songes. Le III De la Patrie, & des Etrangers. Le IV. Du bon & du mauvais usage des Recitations. Le V. Des Voyages, & de la decouverte de nouveaux Païs. Le VI. Des Habits, & de leurs modes differentes. Le VII. Du Secret, & de la Fidélité.**

**Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643.**

1 vol. petit in-8°, chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, encadrement d'un listel et d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s. non signée.* *Bel exemplaire.*


(6) ff., (2) ff. blancs, 285 pp., (3) pp. *Rousseurs éparses, qq. cernes dans la marge sup., 3 ff. tachés en fin de vol.*

800 €

**EDITION ORIGINALE.**

C'est la première série des *Opuscules* que La Mothe Le Vayer publia en 1643 et 1644 et qui marque son retour au scepticisme pyrrhonien. Et même si son style s'est un peu assagi, c'est bien le libertin érudit qui ressort ici.

*Edition très rare.* Tchermerszine-Scheler la cite sans l'avoir vue. Elle manque également au catalogue *Libertins érudits* de la librairie Jammes, qui regroupait la plupart des ouvrages de La Mothe Le Vayer.

Cioranescu, 39695; Arbour, 18156; Tchermerszine-Scheler IV, 967; mq. à Pintard. 

**122. LANNEL (Jean de)**

**Histoire d'Arthemize, avec un discours de consolation sur sa mort.**

**Paris, Abraham Pacard, 1622.**

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, double encadrement d'une dentelle, de filets et roulettes dorées sur les plats, médaillon central doré aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, contreplats couverts de papier peigne, tranches dorées. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, charnière sup. fendillée, habiles restaurations aux coins.*

Joli frontispice h.-t. allégorique gravé en taille-douce par Jaspar Isac, (11) ff. (front. compris), 356 pp., (1) f. de titre, pp. 357 à 506, (2) ff. *Quelques rousseurs et quelques cernes clairs dans les marges.*

2 300 €

**EDITION ORIGINALE.**

Une première édition de ce texte avait paru en 1621 sans l'autorisation de l'auteur qui s'était fait dérober son manuscrit. Ce dernier explique que cette impression pirate contenait un texte complètement dénaturé et très réduit par rapport au texte original.

D'après une longue note manuscrite de la main de l'érudit et littérateur Louis Monmerqué (à qui ce volume avait appartenu), l'Arthémise dont il est question est probablement la poitevine Céleste de Maillé, épouse de Pierre Forget seigneur de la Picardière, secrétaire de la chambre du roi, son maître d'hôtel et généalogiste de l'ordre du Saint-Esprit, mort en 1638.

L'ouvrage comporte deux parties : la première raconte la vie d'Arthémise et fait l'éloge de ses vertus et de sa dévotion. La seconde a pour titre : *Consolation sur la mort d'Arthemize, grandement utile à ceux qui pleurent leurs amis defuncts*. L'ouvrage est dédié au duc de Brissac dont Pierre Forget avait été « l'un de vos plus anciens & de vos fidelles serviteurs ».

**Joli frontispice allégorique de Jaspar Isac.**


**TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE TRES FINEMENT DOREE, ATTRIBUABLE A LE GASCON** ou à ses imitateurs, établie en tout cas dans un grand atelier parisien de l'époque.

*Précieux exemplaire de Louis Monmerqué* (1780 - 1860) qui a écrit de sa main une intéressante notice sur un feuillet de garde. Cet exemplaire fut fendu en 1851 et rejoignit alors la prestigieuse collection



tourangelle de **Jules Taschereau** (1801 - 1874). Ce dernier a fait réintégrer au corps du volume les pp. 17-18 qui faisaient alors défaut.

**Très rare.**

Duportal, n°455; La Bouralière, 331; Arbour, 10624; Taschereau, 797. 

**123. LA PORTE (Matthieu)**


**La Science des Négocians et teneurs de livres, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les Comptoirs de Négocians, tant pour les Affaires de Banque, que pour les Marchandises, & chez les Financiers pour les Comptes.**

**Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1783.**

1 vol. in-12 oblong, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.*

xvj-757 pp. *Quelques rousseurs.*

**120 €**

Nouvelle édition de cet usuel des comptables au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il comprend trois parties : la méthode de tenir les livres de comptes à parties simples, les comptes à parties doubles, et les écritures qui se pratiquent dans le comptoir des négociants. 

CONFORMITÉ  
DE LA  
DISCIPLINE  
ECCLESIASTIQUE  
DES  
PROTESTANS DE FRANCE  
avec celle des Anciens Chrétiens.

*Statutum Observari quod prisca Apostolica Disciplina, & Canonæ  
revertens eloquantur. Rescriptum Theodosij in Collect. Rom. part. 1.  
pag. 84.*



*Se vend à Quévilly,  
Chez PIERRE CAILLOUÉ, demeurant à Rouen dans le  
Cours du Palais, au Noyer.  
M, DC, LXXVIII,*

**124. [LARROQUE (Mathieu de)]**

**Conformité de la Discipline ecclésiastique des Protestans de France avec celle des Anciens Chrétiens.**

**Quévilly, Pierre Cailloué, 1678.**

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque restaurée.*

(14) ff., 307 pp., (1) p. *Quelques rousseurs pâles.*


**900 €**

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage du théologien protestant Mathieu de Larroque (Layrac, 1619 - Rouen 1684) qui compare l'ensemble des articles des quatorze chapitres de la *Discipline des Eglises réformées de France* (cf. n°111) avec les usages observés dans l'Eglise primitive. Il y établit la proximité des usages protestants avec ceux de la première Eglise.

Dans la préface, Mathieu de Larroque prend à partie les ennemis des Protestants et invoque le Tribunal suprême où, à leur tour, ils seront jugés.

**Rare impression des presses protestantes installées à Quévilly** dans les faubourgs de Rouen où Jacques Cailloué

le père de Pierre avait établi une presse. Le bourg de Quévilly rassemblait une importante communauté protestante et avait un temple et un collège.

Haag VI, 366; Cioranescu, 40507; Frère II, 160; Sauvy, 437 Deschamps, 1061. 

**125. LA THAUMASSIÈRE (Gaspard Thaumaz de)**

**Nouveaux commentaires sur les Coutumes generales des pays et duché de Berri (...)**

**Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur (...) & à laquelle on a joint à la fin un Traité du Franc-Aleu de Berri.**

**Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1701.**

1 vol. in-folio, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun et de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec petits manques au dos, éraflures sur les plats, coins émoussés.* Ex-libris héraldique au contreplat de P. de Loynes de Fumichon. Ex-libris raturés sur le titre.

(1) f., 6 pp., (2) ff., 720 pp. *mal chiffrées* 722, 51 pp., (1) f. *Déchirure au f. de titre sans manque. Il manque le portrait.*

**280 €**

*Seconde édition corrigée* de ce remarquable commentaire sur la coutume du Berry. Tous les travaux juridiques de Thaumais de la Thaumassière firent autorité en leur temps. Le *Traité du Franc-Aleu*, qui est joint à la fin est daté de 1700. Gouron & Terrin, 479. [INDEX](#)

**126. LE BLOND (Guillaume)**

**Eléments de fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de la Fortification ; les systèmes des Ingénieurs les plus célèbres ; la Fortification irrégulière ; le Tracé des Redoutes, Forts de campagne, etc. Avec un Plan des principales instructions pour former les jeunes officiers dans la science militaire.**

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1775.

1 vol. in-8°, veau granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque défraîchie, manque la pièce de titre, coins fortement émoussés.*

(1) f., lvj pp., (8) ff., pp. lvij à lxxij, (1) f., 391 pp., (7) pp. et 36 planches hors-texte repliées gravées en taille-douce (sur 37). *Il manque le faux-titre et la planche XIX. Monillures angulaires.*

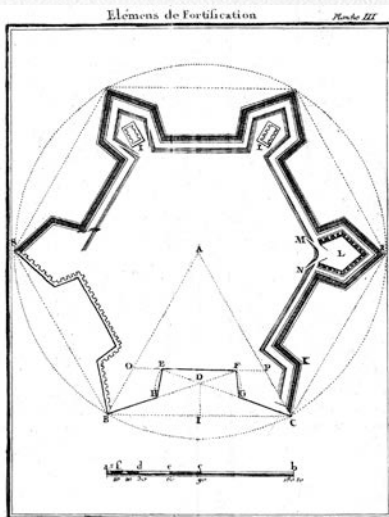
**160 €**

*Septième édition* de ce manuel élémentaire sur les fortifications, le premier à l'usage des débutants. Son succès fut constant depuis la première édition de 1739 jusqu'à la fin de l'ancien régime.

Cette édition est augmentée du *Discours sur l'utilité des places fortes* (8 ff. compris entre les pp. lvj et lvij). Le *Dictionnaire abrégé des termes propres à la fortification* est dû à Charles-Antoine Jombert lui-même.

*Ce premier état de la septième édition n'est pas décrit par Kaucher* dans sa bibliographie qui met en évidence un exemplaire à la numérotation de pages modifiée (96+413 pp.).

Kaucher, n°544 (*pour le second tirage*). [INDEX](#)



**127. LEGENDRE (Adrien-Marie)**

**Eléments de Géométrie, avec des notes.**

Paris, Firmin Didot, 1812.

1 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement de roulettes dorées sur les plats, pointillés dorés sur les coupes. *Reliure de l'époque, coins râpés.*

(3) ff., 431 pp., et 14 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce par Adam.

**60 €**

9<sup>ème</sup> édition de ce manuel célèbre (e.o., 1794), qui fut en usage, au fil de ses éditions, pendant près d'un siècle.

DSB VIII, 136; Quérard V, 94. [INDEX](#)

**128. [LE JEUNE (Paul)]**

**Solitude de dix jours sur les plus solides veritez, & sur les plus saintes Maximes de l'Evangile. Contenant vingt entretiens, pour les personnes d'Oraison, & vingt Lectures sur les mesmes sujets, pour ceux qui ne sçauoient mediter, ou qui se trouveroient trop distraits en leur meditation.**

Paris, Florentin Lambert, 1665.



1 vol. petit in-8°, veau brun granité, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins râpés.* Ex-libris mss. sur la garde de la mère Catherine de S<sup>te</sup> Angèle, hospitalière de Vierzou, décédée le 29 Août 1707 et depuis à sœur Anne Delage dite de S<sup>t</sup> François. (5) ff., 326 pp.

90 €

Seconde édition publiée un an après l'édition originale de cet ouvrage d'apologétique du Jésuite Paul Le Jeune, ancien missionnaire au Canada.

Sommervogel IV, 798. **INDEX**

**129. LE MOINE (Pierre-Camille)**  
**Diplomatique-pratique ou Traité de l'arrangement des archives et trésor des Chartes.**

**Metz, Joseph Antoine, 1765.**

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée mais solide, mors fendus, coiffe sup. arrachée, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat de l'abbé Michel Bourderieux (curé de Loché-sur-Indrois, XX<sup>e</sup> s.) et ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre du diocèse de Rouen.

(2) ff., 5 pp., (1) p. blanche, viij-390 pp., (3) ff. et 12 planches h.-t. gravées en taille-douce et 1 tableau hors-texte replié.

530 €

**EDITION ORIGINALE.**

La diplomatique-pratique de Le Moine est *l'un des tout premiers ouvrages d'archivistique publiés en langue française.* L'auteur, qui avait été archiviste de la cathédrale de Tours, du monastère de S<sup>t</sup> Martin de Tours et des comtes de Lyon, développe ici une méthodologie originale par ordre chronologique. Son manuel détaille l'analyse des titres, des sceaux et contre-sceaux, le style et les formules usuelles des chartes à différentes époques, donne des modèles d'inventaire et de classement et des indications pour la lecture des vieilles écritures. L'ouvrage se termine par un *Dictionnaire praticien-gothique ou du bas gallicisme* (pp. 317 à 390) qui définit un grand nombre de termes usuels dans les chartes du moyen âge jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Enfin, un ensemble de **12 planches gravées** en fin d'ouvrage reproduisent un grand nombre d'abréviations et ligatures avec leur retranscription. Peu commun.

Quérard V, 145; Brunet III, 974. **INDEX**

**130. [LENFANT (Jacques)]**

**Considérations générales sur le livre de Mr Bruëys intitulé Examen des raisons qui ont donné lieu à la séparation des Protestans. Et par occasion sur ceux du même caractère. Rotterdam, Reinier Leers, 1684.**

1 vol. petit in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes avec légers manques au dos, coins émoussés, plat inf. taché.*

(24) ff., 112 pp., (1)bf., (3) ff. blancs. *Quelques pâles rousseurs.*

200 €

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage destiné à contrer l'ouvrage du protestant converti Bruëys publié en 1683. L'auteur, Jacques Lenfant, prédicateur du roi de Prusse et historien protestant renommé, était également un controversiste de talent. Haag VI, 550. **INDEX**

**131. LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame Marie)**

**Magasin ou Instructions pour les jeunes Dames qui entrent dans le Monde, et se marient. Leurs devoirs dans cet état, et envers leurs enfants.**

**Lyon, Jean-Baptiste Reguilliat, Pierre Bruyset-Ponthus, 1766.**




3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, 3 coiffes élimées, acroce en pied au dos du tome I, qq. épidermures, coins émoussés.*

xvj-339 pp.; (2) ff., 394 pp.; (2) ff., 176 pp., (2) ff., 256 pp. *mal chiffrées* 156.

100 €

**Seconde édition** parue un an après l'édition de Londres. Selon le titre elle a été faite sous les yeux de l'auteur sur un nouveau manuscrit plus correct et plus ample.

Le *Magasin pour les jeunes Dames* fait suite au *Magasin des Adoléscentes* du même auteur. Madame Leprince de Beaumont avait entrepris la rédaction de plusieurs ouvrages de ce type qui furent traduits dans toute l'Europe. Elle est considérée comme le premier écrivain français à avoir écrit dans un style adapté à la jeunesse. *Quérard V, 198.* 

### 132. [LE ROY (Charles)]

**Traité de l'Orthographe française, en forme de dictionnaire.**


**Poitiers, J. Félix Falcon, 1765.**

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Inscription de l'époque au contreplat : « Devers, relieur de livres maison de la Comédie des Celestin, n°84, à Lyon ».

lxxij-751 pp., (2) pp. *Rousseurs éparses.*

180 €

*Cinquième édition revue par Restaut.* Goujet avait enrichi la troisième (1747) d'un élogieux avertissement. Cet ouvrage eut un succès mérité, car il se distingue par sa simplicité, sa clarté et sa précision. Pour le fond, ce lexique est un excellent abrégé des dictionnaires de Furetière et de Richelet dont il reprend le champ lexical. Charles Le Roy (vers 1690 - 1739), originaire de Saint-Brieuc, était correcteur d'imprimerie à Poitiers, ce qui explique que c'est dans cette ville que furent imprimées les différentes éditions de ce dictionnaire (la dernière en 1785).

Barbier IV, 751; Quérard V, 214; La Bouralière, 353. 

### 133. LE SAGE (Alain-René)

**Histoire de Gil Blas de Santillane.**

**Paris, Libraires associés, 1787.**

4 vol. in-18, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons et roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin vert, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure du temps.* 33 fig. h.-t. gravées sur cuivre (tirage pâle), (1) f., 379 pp., (5) pp.; (1) f., 321 pp., (3) pp.; (1) f., 355 pp., (5) pp.; (1) f., 351 pp., (7) pp.

180 €

*Nouvelle édition illustrée de 33 gravures*, du célèbre roman picaresque de Le Sage. Agréable exemplaire, bien relié. 



### 134. LE SAGE (Alain-René)


**Le Diable boiteux (...)** *Nouvelle édition ; corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, & ornée de figures. Avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit Diable.*

**Amsterdam, Pierre Mortier, 1785.**

2 vol. in-12, vélin de remploi (acte notarié du XVII<sup>e</sup> siècle), dos à nerfs, pièces de titre et de tomais en basane rouge. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

12 figures hors-texte gravées en taille-douce, (3) ff., 237 pp., (2) pp.; (1) f., 252 pp., (1) f.

120 €

*Nouvelle édition illustrée*, qui comporte les deux ajouts de l'abbé Bordelon : les *Entretiens des cheminées de Madrid*, qui en est une suite, et *Les Béquilles du diable boiteux*, qui en est l'éloge. 

### 135. [LE VASSOR (Michel)]

**Les Vœux d'un Patriote.**


**Amsterdam [Paris], s.n., 1788.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos lisse muet et sans ornementation. *Reliure moderne, non rogné.*  
xvj-283 pp. *Il manque le faux-titre.*

150 €

**Ce célèbre pamphlet fut longtemps attribué au pasteur et polémiste Pierre Jurieu (1637-1713).** La première édition fut donnée en 1689 sous le titre *Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté*. Il a été démontré depuis, notamment par Kappler, que ce pamphlet ne peut pas être de Jurieu. Il est dorénavant attribué, par Gotthold Riemann (1938) à Michel Le Vassor, attribution confirmée par Kappler en 2002. Des quinze mémoires dont se composent la première édition, seuls les treize premiers ont été réimprimés ici. L'ouvrage constitue une vive critique du gouvernement de Louis XIV : l'auteur proclame avec force le principe de la souveraineté du peuple et la subordination des rois aux Etats-Généraux.

Cette nouvelle édition publiée « à l'initiative du pasteur Rabaut Saint-Etienne est significative de l'actualité des critiques émises un siècle auparavant » (Kappler).

Kappler, XXXVI-IX. 

**136. MABLY (Gabriel Bonnot de)**


**Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.**

**La Haye, et se trouve à Paris, 1768.**

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*  
vii-316 pp. *Quelques cernes dans les marges.*

200 €

**EDITION ORIGINALE.** C'est une réfutation de Mercier de La Rivière (*L'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*, 1767) et des physiocrates. Mably s'oppose au despotisme légal défendu par Mercier. Il y « prône ouvertement l'égalité des conditions et la communauté des biens » (Sauvy). L'ouvrage eut un grand retentissement en Pologne où Mably fut appelé pour rédiger une constitution nouvelle.

Cioranescu, 41179; INED, 2991; Tchemerzine-Scheler IV, 251a; Kress, 6576. 

**137. MACQUER (Philippe)**


**Annales romaines ou abrégé chronologique de l'histoire romaine depuis la formation de Rome, jusqu'aux empereurs.**

**Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1756.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés, qq. épidermures.*

(4) ff., 558 pp., (1) f. Longue inscription manuscrite sur un feuillet de garde indiquant que l'ouvrage a été offert à Nicolas Gabriel de Lahausse de Rothau, étudiant au collège de Nancy en Lorraine en 1779.

60 €

**Edition originale.** Quérard V, 419. 


**138. MAIMBOURG (Louis)**

**Histoire du Calvinisme.**

**Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy [Hollande], 1682.**

1 vol. in-16, parchemin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* Ex-libris annulé sur le titre (1773). Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte (front. compris), (14) ff., 514 pp., (11) ff. *Petit manque à l'angle sup. du frontispice.*

100 €

Contrefaçon hollandaise parue l'année de l'originale. 

**139. MALEBRANCHE (Nicolas)**

**De la Recherche de la Vérité. Où l'on traite de la Nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.**

**Paris, André Pralard, 1674.**

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle (reboîtage élégamment*

*établi*). Ex-libris héraldique au contreplat de F. Renard. (21) ff., 420 pp. et 1 petite fig. géométrique h.-t. *Quelques rousseurs, mouillures marginales en début et en fin de volume.*

800 €

EDITION ORIGINALE DES TROIS PREMIERS LIVRES. Les trois livres suivants furent publiés en 1675 dans un nouveau volume chez le même imprimeur et les *Eclaircissements* en 1678. Comme le signale Claudin, dans le catalogue de la vente Rochebilière, on trouve difficilement les trois volumes réunis, chacun ayant paru séparément. Cioranescu, 44876; Rochebilière, 553. [INDEX](#)

#### 140. [MANUSCRIT]

##### De l'histoire de France.

S.l.n.d. (ca 1640).

1 vol. petit in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle (initialement en veau brun) enjolivée au milieu du XVIII<sup>e</sup> s., petite fente à un mors, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(1) f., 224 pp., (3) ff. blancs, 69 pp.

900 €

##### Manuscrit de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

qui comprend deux parties : la première est un résumé historique des 59 premiers rois de France (de Pharamond à François II) avec, à chaque fois un petit tableau généalogique. La seconde partie, intitulée *Géographie historique de l'Europe*, comprend des chapitres intitulés : le Roy d'Espagne - Le Roy de France - Princes d'Italie - Estats du Turc - Duc de Moscovie - Royaume de Pologne - Du grand duché de Moscovie - Suède et Dannemarch - Du royaume d'Angleterre - Estats du roy de Pologne - Du royaume de Suède - Du royaume de Dannemarch . La date la plus avancée, citée dans cet ouvrage est celle du traité de paix entre les suédois et les Polonais en 1635. Quelques annotations (courts jugements de valeur sur les rois de France) ont été ajoutées par une autre main au XVIII<sup>e</sup> s. [INDEX](#)



#### 141. MARCASSUS (Pierre de)

**Histoire Grecque ou se void fidelement deduit par la suite des temps, & l'ordre des matieres, tout ce qui est arrivé de plus memorable parmi les Grecs, aux Guerres qu'ils ont euës entr'eux, ou contre les Estrangers, jusques à l'aneantissement de leur grandeur & de leur liberté.**

Paris, P. Rocolet, 1647.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, petite fente au mors sup. sur 5 cm., 2 coins émoussés. Agréable exemplaire.* Cachet ex-libris sur le titre et la garde blanche de Henri Debard.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (4) ff., 821 pp. *mal chiffrées* 825 (nbr. erreurs de pagination). *Exemplaire frais dans l'ensemble nonobstant une petite tache dans la marge sup. d'une centaine de feuillets.*

1 200 €

##### EDITION ORIGINALE.

Cette histoire est une compilation des œuvres de Thucydide, d'Hérodote et de Xénophon. Pierre de Marcassus (Gimont 1584 - Paris 1664) était professeur d'éloquence au collège de la Marche. Il est également l'auteur de plusieurs traductions du grec ou du latin, de poèmes et de romans inspirés des romans grecs de l'Antiquité. Cioranescu, 45693. [INDEX](#)

#### 142. MARTIAL D'AUVERGNE


**Plaidoyers et Arrests d'Amours. Donnez en la Cour & Parquet de Cupidon, à cause d'aucuns différens intervenus sur ce sujet. Ensemble quelques procez tragiques, non encores Imprimez.**

**Rouen, Jacques Besongne, 1627.**

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s. Fente en pied à la charnière sup.*  
272 pp.

450 €

**Edition rouennaise** peu commune des *Arrests d'Amour*, composés vers 1460 par Martial d'Auvergne, ouvrage qui eut un succès considérable et connu de nombreuses éditions au XVI<sup>e</sup> siècle. Cette édition comporte 48 arrêts (contre 52 pour la plupart des éditions du XVI<sup>e</sup> s.). Il s'agit de pièces badines et ingénieuses qui développent la fiction d'une cour judiciaire, le *Parlement d'amour*, et prononce sur ces matières des arrêts sans appels. Pleines de vie, de réalisme et d'humour, ces courtes nouvelles sont à placer à côté des *Cent Nouvelles Nouvelles* ou des *Quinze joies de Mariage*.

Brunet III, 1486. 

**143. [MASSON de MORVILLIERS (Nicolas)]**


**Œuvres mêlées en vers et en prose.**

**Londres, et se trouve à Paris, Royez, 1789.**

1 vol. petit in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> s. Bon exemplaire.*  
xvj-322 pp.

110 €

**Edition originale** de ce recueil dont une partie avait précédemment été imprimée dans l'*Almanach des Muses*. Masson de Morvilliers, était le secrétaire général du duc d'Harcourt. On relève, parmi ses poésies, plusieurs pièces écrites avec autant de facilité que de verve.

Quérard V, 612. 

**144. MAUBERT DE GOUEST (Henri)**

**Mémoires militaires sur les Anciens. Ou Idée précise de tout ce que les Anciens ont écrit relativement à l'Art militaire.**

**Bruxelles, s.n., 1762.**

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tr. jaspées bleues. *Reliure de l'époque, pièces de toupain épidermées, coins légèrement râpés. Bon exemplaire.*

1 fig. h.-t. répétée en tête de chaque volume, 16 planches h.-t. dont 1 repliée, (4) ff., 233 pp.; (1) f., 237 pp., (6) ff. *Cernes dans la marge sup. du tome II.*

280 €

Cet ouvrage est en fait tiré des *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains* de Guischart (La Haye, 1758). Maubert de Gouvest n'en était que l'éditeur alors qu'il dirigeait l'imprimerie royale de Bruxelles.

Il devait y ajouter un troisième volume qui n'a jamais paru, l'imprimerie ayant été mise en faillite avant.

Ces *Mémoires* donnent des détails sur l'organisation de l'armée des anciens, y compris de la cavalerie. Il s'oppose en plusieurs endroits aux idées de Folard.

Quérard III, 547-548; Mennessier de la Lance II, 170. 



LA  
**CUISINIÈRE**  
BOURGEOISE,  
SUIVIE  
DE L'OFFICE,  
A l'usage de tous ceux qui se mêlent de  
la dépense des maisons;  
Commençant la manière de diriger, conduire  
et servir toutes sortes de viandes.  
NOUVELLE ÉDITION,  
Augmentée de plusieurs recettes des plus nouvelles,  
de différentes manières pour les liquors.

A PARIS,  
Chez Lucas LÉONIRE, rue Saint-Severin,  
N<sup>o</sup>. 29.

1794

**145. MENON**


**La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons. Contenant la manière de disséquer connoître et servir toutes sortes de viandes.**

**Paris, Louis, 1794.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.*  
360 pp. *Rousseurs.*

150 €

Edition peu commune publiée pendant la Révolution.

Manque à Vicaire. 

**146. [MILLOT (Claude-François-Xavier)]**

**Abrégé de l'Histoire romaine.**


Paris, Nyon l'aîné & Fils, 1789.

1 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque frottée, qq. épidermures, coins émoussés, accroc avec manque à la coiffe sup.*

Frontispice h.-t. et 48 figures h.-t. (dont 3 repliées) gravées en taille-douce d'après Piauger, Bolomey, Eisen, Gravelot et Saint-Aubin, viij-192 pp. *Racommodage aux trois premières planches et à 2 ff. dont le titre en début de volume, déchirures sans manque à qq. planches, rousseurs éparses.*

**400 €**

**PREMIER TIRAGE DES GRAVURES**, qui sont très belles et dont plusieurs passent pour avoir été gravées par Gabriel de Saint-Aubin lui-même. L'éditeur, qui avait acheté les planches, prévues initialement pour illustrer le *Spectacle de l'Histoire romaine* d'A.-E. de Prétot, les utilisa pour illustrer le texte composé par l'abbé Millot pour son *Cour d'Études* (1772).

Cohen, 1; Quérard VI, 140. 



**147. [MONNET (Jean)]**

**Anthologie française, ou chansons choisies, depuis le 13<sup>e</sup> Siècle jusqu'à présent.**

S.l., 1765.

3 vol. in-8°, maroquin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures signées de Knecht.* Ex-libris imprimé de Ferdinand Périer sur les gades.

Portrait h.-t. par Cochin gravé en taille-douce par Saint-Aubin et 4 fig. h.-t. par Gravelot gravées en taille-douce par Le Mire, (7) pp., (1) p., 64 pp., 318 pp.; (2) ff., 317 pp.; (2) ff., 320 pp. *Musique notée.*

**700 €**


**ÉDITION ORIGINALE de cette jolie anthologie de la chanson française**, précédée d'un *Mémoire historique sur la chanson en général*, et en particulier sur la chanson française (par Meusnier de Querlon). Le premier volume comprend 150 chansons classées dans l'ordre chronologique, depuis Thibault de Champagne (XIII<sup>e</sup> s.) jusqu'à l'abbé Prévost (mort en 1763). Le second contient 113 chansons d'auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle vivants à la parution de ce recueil (parmi lesquels Moncrif,

Piron, Panard, Voltaire, Collé, Favart, Marmontel, Sedaine...); enfin, le troisième volume regroupe 125 chansons dont les auteurs ne sont pas connus.

Chaque chanson est accompagnée de la musique.

Cette *édition est gracieusement illustrée de 4 gravures* de Le Mire d'après Gravelot et d'un portrait de l'éditeur du recueil, par Cochin.

On joint parfois à cet ouvrage les *Chansons joyeuses* de Collé (De l'imprimerie de l'Académie de Troyes) parues la même année.

**Bel exemplaire.** Cohen, 723; Barbier I, 208. 

**148. [NAGOT (François-Charles)]**

**Conversions remarquables de quelques protestans.**

Paris, Prévôt, Crapart, 1789.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* viij-323 pp.

**180 €**

**Edition originale.**

Ce volume rassemble les narrations de conversions de protestants au catholicisme : M. Thayer, ministre

protestant, (71 pp.), M. de Martineau (pp. 73-174), M. Alègre (pp. 175-272), M<sup>lle</sup> Pitt (pp. 233-290), Madame Wilson, protestante anglaise (pp. 291-318).  
Conlon, 89:1587. 

**149. NECKER (Jacques)**

**Sur le compte rendu au roi en 1781. Nouveaux Eclaircissemens.**

**Lyon, Bernuset & compagne, 1788.**

1 vol. in-8°, broché, couverture muette en papier dominoté à grandes fleurs bleues. *Non rogné, tel que paru.*  
viii-455 pp., (1) p.

**300 €**

*Seconde édition peu commune*, publiée la même année que l'édition in-quarto de Paris. Necker y défend contre les attaques de Calonne son successeur aux Finances, son célèbre *Compte Rendu au Roi* publié en 1781.



**150. [NICOLE (Pierre)]**

**Prejugez légitimes contre les calvinistes.**


**Suivant la copie imprimée à Paris, Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1683.**

1 vol. petit in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> s. Pièce de titre craquelée, coiffe sup. élimée, coins râpés.* Cachet violet d'une congrégation religieuse sur le titre.

(26) ff., 483 pp., (1) p.

**160 €**

*Contrefaçon de la troisième édition française* augmentée de la *Justification du livre des Prejugez contre quatre endroits du livre de M. Claude, intitulé Réjutation de la Réponse d'un Ministre et de la Réfutation de tout ce qu'a dit M. Claude contre l'auteur des Prejugez, sur la vocation extraordinaire de leurs premiers Reformateurs.*

Pierre Nicole critique avec vigueur les doctrines protestantes, les actions et l'esprit de calomnie des premiers réformateurs etc. Le ministre Claude lui répondit en 1673 par sa *Défense de la Réformation.* 

**151. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude)**

**Œuvres.**

**Paris, Prault, 1762.**

5 vol. in-18, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomanion en maroquin La Vallière, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, accroc à une coiffe, mais bel exemplaire.*


(2) ff., xxxiii pp., (3) ff., 354 pp.; (2) ff., 400 pp.; (2) ff., 391 pp.; (2) ff., 373 pp.; (2) ff., 215 pp., 93 pp., (1) p.

**200 €**

*Seconde édition collective* du théâtre de Nivelles de La Chaussée (1692-1754).

Elle comprend 18 pièces (comédies et tragédies), l'*Epître à Cléo*, le discours de réception à l'Académie française, la *Lettre sur la Comédie de l'Ecole des Amis*, ainsi que *Le Rapatriage, comi-parade* publiée dans le supplément (Amsterdam, 1762) avec quelques contes en vers et l'*Aventure du Bois de Boulogne*.

Nivelles de La Chaussée s'était fait une réputation par ses comédies qui sont en fait des drames larmoyants qui annoncent le drame bourgeois de la fin du siècle.

Cioranescu, 35142; Soleinne, 1762. 

**152. [OFFICIERS DE JUSTICE]**

**Arrest rendu en Parlement, les chambres assemblées, le 19 Juillet 1679 Contenant plusieurs Reglemens, & le tarif general des Droits des officiers, Greffiers, Procureurs, Huissiers & Notaires.**

**Dijon, Jean Grangier, 1679.**




1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. répété plusieurs fois de Hector Joseph Ferrand, notaire royal.

(4) ff., 288 pp. Quelques rousseurs.

**350 €**



Bel exemplaire relié en maroquin aux armes (non identifiées). 

### 153. OVIDE / MAROLLES (Michel de)

**Les Fastes d'Ovide (...)** avec des Remarques nécessaires sur les lieux les plus difficiles [Ensemble :] **Les Tristes d'Ovide (...)** avec des Remarques. [Ensemble :] **Les quatre livres des Epistres d'Ovide, écrites à plusieurs de ses amis du lieu de son exil dans la province de Pont.** [Ensemble :] **Les Epistres héroïdes d'Ovide (...)** avec des remarques. [Ensemble :] **Recueil de diverses pièces d'Ovide, et d'autres poètes anciens, divisé en deux parties, en Latin & en François.**

**Paris, Pierre l'Amy ou Louis Billaine, 1660-1661.**


5 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, une coiffe arrachée en pied d'un volume, coins émoussés.* (8) ff., 274 ff., pp. 245 à 485, (4) pp., (1) p. blanche ; (8) ff., 178 ff., pp. 179 à 460, (9) ff.; (8) ff., 167 ff., pp. 169 à 499, (15) pp.; (16) ff., 204 ff., pp. 205 à 343, (9) pp.; (8) ff., 84 ff., pp. 85 à 140, 50 ff., pp. 51 à 153, (12) pp., (1) p. blanche. *Quelques rousseurs et qq. cernes dans les marges. Les ff. 116-117 des Héroïdes sont en double, la seconde fois au milieu de la table.*

1 000 €

**EDITIONS ORIGINALES** de cinq des sept traductions d'Ovide de l'abbé de Marolles. Outre ces cinq traductions, on lui doit encore celles de l'*Art d'Aimer* (1660) et *Les Amours* (1661).

Toutes ces éditions sont biligues, le texte de la traduction en prose étant imprimé face au texte original latin, et toutes sont suivies de copieuses remarques de Marolles.

**Exceptionnel exemplaire en reliure uniforme.** On trouve rarement ces cinq volumes réunis.

Cioranescu, 46050, 46053, 46055, 46056, 46057; Taschereau, 1357; Bossebœuf, 285. 

### 154. PERRAULT (Charles)

**Recueil de divers ouvrages en prose et en vers (...)** Seconde édition.

**Paris, Jean-Baptiste Cougnard, 1676.**

1 vol. in-12, demi-veau blond, dos lisse orné de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de Koebler.* (1) f. blanc, (7) ff., 318 pp. *mal chiffées* 316, (1) p. *Rousseurs éparses.*

600 €

**Première édition in-12**, parue un an après l'originale in-4°. L'édition originale de 1675 « est d'une grande rareté » d'après Tchermazine. Celle-ci ne semble guère plus courante.

Ce recueil, publié par Le laboureur, qui dédie le volume au prince de Conti, contient de nombreuses pièces en prose et en vers dont un certain nombre avaient déjà paru séparément. On citera en particulier : le *Dialogue de l'amour et de l'amitié*, la *Chambre de justice de l'amour*, une *Lettre à M. l'abbé d'Aubignac*, le *Discours sur l'acquisition de Dunkerque*, l'*Ode sur le mariage du roi*, *La Peinture* (poème), la *Critique de l'Opéra ou examen de la tragédie intitulée Alceste* [de Lully], le *Remerciement à Messieurs de l'Académie Française*. Le Laboureur explique avoir trouvé ces pièces manuscrites dans la Bibliothèque de Versailles et demande l'indulgence au prince de Conti pour avoir eu l'audace de commettre ce larcin, dans la mesure où leur excellence devait les destiner à un plus large public.

L'une des pièces les plus curieuses de ce volume est *Le Labyrinthe de Versailles*, dont c'est la première version. Ce texte ne paraîtra de façon séparée qu'en 1679 avec les vignettes de Leclerc. Ce labyrinthe qui faisait l'un des ornements les plus goûtés de la nouvelle résidence royale, comportait à chaque croisement d'allées une fontaine ornée de rocailles représentant des sujets tirés des fables d'Esopé. Benserade avait composé les vers à mettre au piedestaux des statues et Perrault en avait donné l'explication en prose.

Tchermazine-Scheller V, 164b. 

### 155. [PFEFFEL (Christian Friedrich)]

**Abrégé chronologique de l'Histoire et du droit public d'Allemagne.**

**Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1754.**

1 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, coins râpés.* En-tête dessiné et gravé en taille-douce par Audran, (6) ff., 721 pp., (1) p.

150 €

**Edition originale** de cet ouvrage synthétique qui présente sous forme tabulaire, à la manière du président Hénault dont il s'inspire, les grands faits de l'histoire d'Allemagne depuis Pépin le Bref jusqu'en 1740. Quérard VII, 113. [INDEX](#)

**156. PHÈDRE (Julius Phaedrus)**

**Fabulae. Ad manuscriptos Codices & optimam quamque Editionem emendavit Steph. And. Philippe. Accesserunt Notae ad Calcem.**

Paris, Joseph Barbou, 1754.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement de triples filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés.* Ex-libris au contreplat (XIX<sup>e</sup> s.) de G. Izarié, consul de France.

Frontispice h.-t. par Durand gravé en taille-douce par Fessard, 7 vignettes gravées en taille-douce et 5 culs-de-lampe par Durand gravés en taille-douce par Fessard et Sornique, xlvij-305 pp. + 2 cartons (pp. 273 à 276). *Manque 1 f. (faux-titre ?, p. 147).*

**400 €**

**Bonne édition illustrée** des *Fables* de Phèdre établie par Etienne-André Philippe de Trétot (1710-1787).

Elle comprend la *Vie de Phèdre* par Johann Scheffer et l'*Appendix fabularum* (par Marquard Gude). Elle contient également les fables de Flavius Avianus et les sentences de Sénèque à Publius Syrus (dans la version établie par Tannegy Le Fèvre, avec les notes de J. Gunter).

**Bel exemplaire en maroquin de l'époque.**

Cohen, 798; Graesse V, 254. [INDEX](#)



frontispice et sur le titre, *qq. rousseurs et mouillures marginales.*

**157. PICINELLI (Filippo)**

**Mondo simbolico o sia universita d'imprese scelte, spiegate, ed'illustrate con sentenze ed eruditioni sacre, e profane.**

Milan, Francesco Mognaga, 1653.

1 vol. in-folio, parchemin, dos à nerfs, pièce de titre noire, nerfs recouverts de veau brun. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> s., petits accros. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 1 portrait h.-t. de l'auteur gravé à l'eau-forte par J. Cotta, 40 emblèmes gravés en taille-douce dans le texte, la plupart signés d'A. Bianchi, (16) ff. (y compris le frontispice et le portrait), 572 pp., (88) ff. d'index. Cachets au bas du


**1 200 €**

**EDITION ORIGINALE de ce célèbre livre d'emblèmes** composé comme un recueil de lieux communs qui aborde tous les domaines de la connaissance humaine dans les sciences naturelles et exactes et les arts et techniques de la Renaissance. L'ouvrage est divisé en 25 livres qui regroupent les symboles par thème : corps célestes, les quatre éléments, les dieux et les hommes, les animaux (oiseaux, quadrupèdes, poissons, reptiles...) les plantes et les fruits, les arbres, les fleurs, les pierres, les métaux, puis dans la seconde partie, les symboles tirés de l'activité humaine : objets ecclésiastiques, édifices, outils, l'écriture et les lettres, instruments mathématiques et de marine, armes, instruments de musique, outils agraires, etc. Le sens symbolique de chaque élément est abondamment commenté et émaillé de citations de différents auteurs.

**Ouvrage illustré de 40 vignettes gravées en taille-douce** qui représentent un choix parmi les emblèmes commentés dans le corps de l'ouvrage.

Peu commun.

Ce recueil fut réimprimé plusieurs fois et traduit en latin en 1681.

Praz, 455; Graesse V, 282. 

**158. PINEAU (Séverin) / BONACCIOLI (Lodovico)**  
**Sever. Pinaeus de Virginitatis notis graviditate & portu.**  
**Ludov. Bonacciolus de Conformatione foetus accedunt alia.**  
**Leyde, [Philippe de Croy pour] François Moiseret, 1650.**

1 fort vol. petit in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, initiale « P » dorée en pied, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, mors sup. fendu en tête sur 5 cm, coffe sup. élimée, coins émoussés.* Ex-libris répété plusieurs fois du Dr Paul Decoux (1870).


Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 3 fig. hors-texte et 8 fig. gravées en taille-douce dans le texte et 2 tableaux h.-t., 182 pp.; (1) f., 338 pp.

**250 €**

*Nouvelle édition de ce curieux recueil de textes sur les signes de la virginité* et de la gestation. Il avait été publié pour la première fois chez François Heger à Leyde en 1639.

Il comprend le *De integritatis et corruptionis virginum notis* du médecin de Chartres Séverin Pineau (publié pour la première fois en 1597), le *De Foetus formatione* de Bonnaccioli, médecin de Ferrare du XV<sup>e</sup> siècle, extrait de son gros ouvrage sur la génération (*Elemens muliebris*), du *De origine partium* de Félix Plater et du *De Notis virginitatis quaestio* du médecin strasbourgeois Melchior Sebisch.

Cette édition « renferme des gravures explicatives qui ne sont guère à montrer et qui contribuent d'autant plus à le faire rechercher des amateurs » (Du Roure).

Willems, 1610; Du Roure, *Analectabiblion* II, 448. 




**159. [PLUQUET (François-André-Adrien, abbé)]**  
**Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'Esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes ; précédé d'un Discours dans lequel on recherche quelle a été la Religion primitive des hommes.**  
**Paris, Nyon, Barrois, Didot le jeune, 1762.**

2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, armoiries dorées en pied, tranches rouges. *Reliure de l'époque, armoiries grattées au dos, amorces de fentes aux mors, coins émoussés. Bon exemplaire.*

272 pp., 429 pp., (3) pp.; (2) ff., 652 pp.

**200 €**

**Edition originale** de cet ouvrage rempli d'érudition et étayé sur une énorme documentation. Chaque hérésie est décrite avec précision tant sur le plan historique que théologique et l'abbé Pluquet prend soin à chaque fois de la réfuter avec une argumentation solide.

Brunet IV, 729; Barbier III, 246; Caillet, 8761; Dorbon, 3695. 

**160. [POÈTES XVII<sup>e</sup> s.]**  
**Recueil des plus beaux vers de Messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert. Monfuron. Lingendes. Touvant. Motin. De L'Estoilie. Et autres divers Auteurs des plus fameux Espits de la Cour.**  
**Paris, Pierre Mettayer, 1638.**


2 vol. petit in-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliure de Malet.*  
 (13) ff., (1) f. blanc, 930 pp. *Roussieurs.*

**600 €**

*Réimpression textuelle du recueil de 1630*, paru sous le même titre, lui-même prolongement du recueil de 1609 de Toussaint de Bray intitulé *Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps.*

Il contient 518 pièces, rangées dans l'ordre des poètes cités sur le titre. La partie concernant Racan comporte 62 pièces (dont les fameuses *Stances sur la Retraite*). C'est le plus important ensemble de poèmes de Racan rassemblé à cette époque. On trouve également 44 pièces de Boisrobert, 42 de L'Estoilie, 193 de

Maynard, 12 de Lingendes, 62 de Malherbe, 33 de Monfuron, 37 de Motin, 10 de Touvant et 25 pièces de différents auteurs.

Brunet IV, 1167; Lachèvre I, 66-69; Arbour, 16613; Taschereau, 1513. 

**161. [PORT-ROYAL]**

**Les Constitutions du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement.**

**Mons, Gaspard Migeot, [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1665.**


1 vol. petit in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, coins râpés, qq. épidermures.*

Titre en rouge et noir « à la sphère », (8) ff., 528 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**325 €**

**EDITION ORIGINALE.**

Cette édition fut publiée à la suite des persécutions de 1664-1665 sous la responsabilité de M. de Pontchâteau. Le corps des constitutions fut rédigé par la mère Agnès Arnauld, le règlement pour les enfants par Euphémie Pascal (la sœur de Blaise), et l'institution des novices par la sœur Gertrude.

Barbier I, 735; Willems, 1353; Libr. de la Seine, cat. *Port-Royal et le Jansénisme*, n°84. 

**162. PRODROME (Théodore)**


**Les Amours de Rhodante et de Dosiclès. Traduction du Grec de Theodorus Prodromus. S.l., 1746.**

1 vol. in-12, demi-veau violine, dos à nerfs avec titre doré, tranches rouges. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Dos légèrement passé. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir, viij-84 pp.

**150 €**

*Edition originale de la traduction française* de ce roman byzantin. Autrefois attribuée à Godard de Beauchamps, Barbier suggère, dans la dernière édition de son dictionnaire, que cette traduction pourrait être l'œuvre du marquis de Collande.


Barbier I, 150. 

**163. [PROTESTANTISME]**

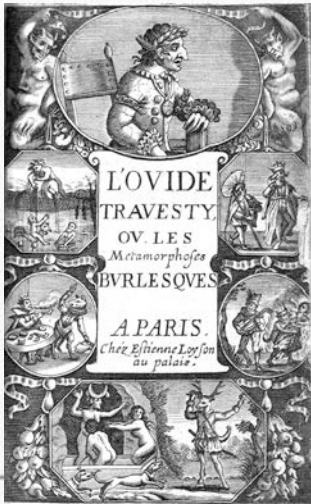
**Liturgie pour les protestans de France, ou Prières pour les familles des Fidèles privés de l'Exercice public de leur Religion, tirées des liturgies de Genève & de Neuchatel, des Prières de M<sup>rs</sup> Supperville, La Treille, Pictet, Saurin, &c.**

**Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771.**

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches marbrées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, dos insolé.*

346 pp., (1) f. *Quelques corrections à l'encre et qq. passages raturés ou soulignés.* 

**150 €**



**164. RICHER (Louis)**

**L'Ovide bouffon, ou les Metamorphoses travesties en vers burlesques.**

**Paris, Etienne Loyson, 1662.**

1 vol. petit in-12, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré et date dorée en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de J. Carret (1869).* Ex-libris ms. « Monsieur de Vigny » sur le frontispice et le titre, ex-libris Collard sur le titre et Germain Guilleateau au v° du dernier f.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (6) ff. (front. compris), 620 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

**600 €**

**Edition en partie originale.**

Une première édition de *L'Ovide bouffon* avait paru en quatre livres en 1649. Celle-ci est augmentée d'un cinquième livre. Louis Richer

s'était illustré par ailleurs par quelques mazarinades bien troussées. Le texte est précédé d'un madrigal assez drôle de Scarron sur Richer et le choix de son dédicataire, le comte de Saint-Aignan.

Cette *édition est illustrée d'un curieux frontispice gravé* qui comprend un portrait en médaillon et plusieurs médaillons satiriques évoquant les *Métamorphoses* d'Ovide et qui porte pour titre : *L'Ovide Travesty ou les Métamorphoses burlesques*. Ce frontispice avait déjà été employé par Etienne Loysou pour l'édition de 1659 de l'*Ovide en belle humeur* de D'Assoucy.

**Bel exemplaire.**

Cioranescu, 59535; Lachèvre II, 437; Viollet-Le-Duc I, 508; Cat. Nourry, *Poètes français* (1929), n°620; Goujet VI, 89. 

**165. ROBERTSON (William)**


**Recherches historiques sur la connoissance que les Anciens avoient de l'Inde, Et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le cap de Bonne-Espérance.**

**Amsterdam, D.-J. Changuion, 1792.**

2 vol. in-12, basane fauve mouchetée, dos lisses ornés d'une arabesque dorée et de filets dorés, p. de titre et de tomason en maroquin rouge, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, fer doré de l'institution de Mme Blanchot sur le plat sup. du 1<sup>er</sup> volume, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. *Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Petite épidermure au bas d'un plat. Bel exemplaire.*

XXXII-253 pp.; (1) f., 231 pp. 2 grandes cartes repliées h.-t.

160 €

*Edition originale française.* Quérard VIII, 78; Chadenat, 6770. 

**166. RODRIGUEZ (Alfonso)**

**Pratique de la Perfection chrestienne (...) Traduction nouvelle par M. l'abbé Regnier Des-Marais.**


**Paris, Antoine Dezallier, 1688.**

3 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coiffes élimées ou absentes, coins émoussés, réparation à une charnière, mais bon exemplaire dans l'ensemble.* Ex-libris héraldique au contreplat.

(15) ff., 652 pp.; (8) ff., 598 pp.; (7) ff., 508 pp. 3 en-têtes par Chauveau gravés en taille-douce par Cossin. *Quelques cernes clairs dans les marges, qq. ff. un peu roussis au tome II.*

240 €

Traduction française, par l'abbé Regnier-Desmarais, du célèbre ouvrage du jésuite espagnol du XVI<sup>e</sup> s. Sommervogel ne dénombre pas moins de sept traductions françaises.

Sommervogel VI, 1954. 

**167. ROHAULT (Jacques)**

**Œuvres posthumes.**

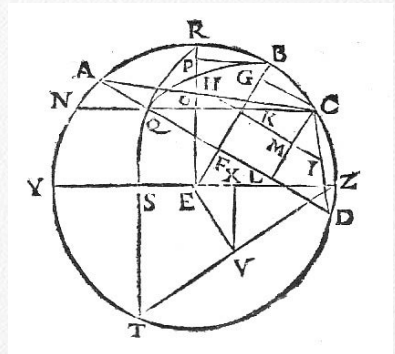
**Paris, Guillaume Desprez, 1682.**

1 fort vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros aux coiffes, petites épidermures. Agréable exemplaire.* Ex-libris de Marguerite de Carouges sur la garde et cachet de cire héraldique au contreplat. (18) ff., 781 pp. *mal chiffrées* 777, (2) pp., nbr. fig. de géométrie dans le texte et 2 tableaux h.-t. repl. *Quelques mouillures marginales et qq. rousses.*

1 200 €

**EDITION ORIGINALE** établie après la mort de Rohault (1620-1675) et précédée d'une importante préface par son beau-frère Claude Clerselier, fervent cartésien et éditeur de plusieurs ouvrages de Descartes.

Jacques Rohault fut l'un des plus ardents défenseurs et propagateurs de la doctrine de Descartes en France au XVII<sup>e</sup> s. Il prit des écoliers chez lui pour leur enseigner la philosophie cartésienne et la physique et inventa plusieurs expériences sur la pesanteur de l'air, l'aimant ou la mécanique, afin de démontrer la validité du système de Descartes.



Ses œuvres posthumes contiennent huit traités : les *Six premiers livres des éléments d'Euclide*, la *Trigonométrie*, la *Géométrie pratique*, les *Fortifications*, la *Mécanique*, la *Perspective*, la *Résolution des triangles sphériques* et l'*Arithmétique*.

DSB XI, 506-509; Libr. Thomas-Scheler, cat. *Mathématiques* (1987), n°20. [INDEX](#)

LETTRES  
ÉCRITES DE LA  
MONTAGNE.  
PAR J. J. ROUSSEAU,  
PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM,  
Chez MARC MICHEL REY,  
MDCCLXIV.

**168. ROUSSEAU (Jean-Jacques)**

**Lettres écrites de la Montagne.**

**Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764.**

2 tomes en 1 vol. in-8°, veau blond, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque restaurée, pièce de titre refaite.*

(5) ff., 334 pp.; (1) f., 226 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.* Avec les 4 cartons signalés par Dufour.

**1 000 €**

**EDITION ORIGINALE.**

Notre exemplaire comporte le feuillet d'errata à la fin du tome II, qui ne fut ajouté qu'après coup. Il y a bien les 4 cartons annoncés (pp.19-20, 77-78, 135-136, et 167-168 de la 1<sup>ère</sup> partie). Les *Lettres écrites de la Montagne* sont une réponse aux *Lettres de la Campagne* dans lesquelles Tronchin, le procureur du Conseil de Genève, exposait les raisons qui lui avaient fait envoyer un mandat d'arrêt contre l'auteur de *l'Emile*. Rousseau y explique sa conception du christianisme : pour lui ce n'est pas tant l'orthodoxie qui est essentielle que la pratique des préceptes évangéliques.

Il se plaint amèrement de la manière brutale dont *l'Emile* a été condamné et critique la constitution suisse.

L'ouvrage fut condamné à la fois par Genève et par Paris...

Dufour, n°232; Tchemerzine-Scheller V, 550; Jammes, *Le Bâcher bibliographique*, n°772; Gagnebin (in *Œuvres complètes de Rousseau*, La Pléiade) III, 1879, n°1. [INDEX](#)

**169. [RULHIÈRE (Claude Carloman de)]**

**Eclaircissemens historiques sur les causes de la Révocation de l'Edit de Nantes, et sur l'état des protestants de France, depuis le commencement du Règne de Louis XIV, jusqu'à nos jours. Tiré des différentes archives du Gouvernement.**

S.I. [Paris], 1788.

2 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes. *Reliure de l'époque, qq. épidermures au dos. Bon exemplaire.*

(2) ff., 384 pp.; (2) ff., 367 pp.

**180 €**

Le tome I est consacré aux causes de la révocation de 1685. Le second analyse les conséquences de la révocation et l'état des protestants depuis 1685 jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Barbier II, 9; Quérard VIII, 281. [INDEX](#)

**170. SAINT-AMANT (Antoine Girard de)**

**Les Œuvres (...) Reueuës, corrigées, & de beaucoup augmentees en cette dernière édition.**

**Orléans, et se trouvent à Paris, Guillaume de Luynes, 1661.**

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée et défranchie, manque le caisson de tête.*

(2) ff., 466 pp. *Manque angulaire aux pp. 2, 29 et 230 avec petite perte de texte, manque dans la marge de queue des pp. 441-442 sans perte de texte, qq. mouillures et rousseurs.*

**50 €**

« *Jolie édition bien complète et bien imprimée* » (Tchemerzine).

Les poésies de Saint-Amant peignent la société de son temps avec couleur, vivacité et beaucoup d'humour. Sa langue est libre et riche et il n'hésite pas à employer l'argot ou des archaïsmes qui rendent sa poésie contrastée et vivante. Il est l'un des maîtres du burlesque et précède Scarron qui mènera le genre à son apogée.

Tchemerzine-Scheler V, 587. 

**171. SAINT-SIMON (Maximilien-Henri, marquis de)**

**Histoire de la Guerre des Bataves et des Romains, d'après César ; Corneille Tacite &c. Avec les planches d'Otto Vaenius gravées par Tempesta mort en 1630. Redigée par le marquis de St Simon et accompagnée de plans et de cartes nouvelles.**

**Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770.**

1 vol. grand in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs orné de doubles filets et de petits fleurons dorés. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

36 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte, 6 cartes hors-texte en couleurs repliées, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce, (4) ff., XXXIV pp., 76 pp. *Quelques rousseurs.*

**1 500 €**

**EDITION ORIGINALE** rédigée par le marquis de St Simon, de cette histoire de la conquête des Pays-Bas par

Jules César et de la révolte des Bataves en 69-70 de notre ère contre l'Empire romain.

Cette histoire offrait un parallélisme évident avec la révolte des gueux, guerre menée pendant quatre-vingts ans par les Bataves contre l'envahisseur espagnol et trouvaient encore un échos dans le cœur de ces provinces toujours sous la domination espagnole au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Très bel ouvrage, imprimé sur beau papier de Hollande, illustré de 6 belles cartes aquarellées* et de la reproduction de la suite de 36 figures de Vaenius gravées par Antonio Tempesta publiées pour la première fois en 1612.

Graesse VI, 226; Quérard VIII, 376.







**172. SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus)**

**Quae extant Opera.**

**Paris, Michel Etienne David, 1744.**


1 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, coins râpés.*

3 fig. h.-t. par Cochin gravées en taille-douce par Fessard, 1 fleuron sur le titre et 3 vignettes en taille-douce par Pierre gravées par Fessard, xlviii-392 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**120 €**

**Très jolie édition imprimée avec soin et illustrée de trois figures de Cochin.**

Bel exemplaire.

Cohen, 937. 


**173. SARASIN (Jean-François)**

**Les Œuvres de Monsieur Sarasin.**

**Paris, Nicolas Le Gras, 1685.**

2 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins râpés.* Portrait h.-t. gravé en taille-douce par Arnoult, (5) ff., 415 pp., (1) f.; 321 pp., (7) ff. 2 cahiers intervertis au tome II. Ex-libris Bernard Jean aux contreplats et étiquettes (XVIII<sup>e</sup> s.) du libraire Michel Henry (Lille) et de L. Febvre.

**Bonne édition** qui reproduit avec quelques augmentations celle que donna Ménage peu de temps après la mort de Sarasin (1656) avec en introduction le *Discours* de Pelisson sur les œuvres de Sarasin.

Poète et historien de talent, Sarasin (Caen 1614 - 1654) mena une vie insouciant et galante et fut l'un des familiers de l'hôtel de Rabouillet. Il fréquenta et fut l'ami des beaux esprits de son temps : Mesdames de Longueville et de Sablé, Ménage, Scudéry etc. *Brunet V, 139.* 

#### 174. SELDEN (Jean)

**Mare Clausum, seu de dominio maris Libri duo.**

**Leyde, Jean et Théodore Maire, 1636.**

[Relié en tête] : **SARDI (Alessandro): Liber de Nummis in quo Antiqua pecunia Romana & Graeca meritur precio ejus, quae nunc est in usu. Huic accedit bibliotheca nummeraria, sive Elenchus Auctorum, qui de antiquis Numismatibus, Hebraeis, Graecis, Romanis ; necnon de Monetis, ponderibus, & mensuris, ad hunc usque annum scripserunt.**

**Londres, Mosem Pitt, 1675.**

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec fleuron dans les angles et grande arabesque centrale dorée aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Sardi : (4) ff., 19 pp., 86 pp.; Selden : (6) ff., 244 pp., 4 planches h.-t. (2 gravées sur cuivre et 2 sur bois), 7 médaillons gravés sur bois dans le texte.



1 500 €

**Très bel exemplaire de la réunion de deux ouvrages importants.**

Le *Liber de nummis* est un savant traité de numismatique de l'historien et archéologue Alexandre Sardi, assez précieux pour avoir été réimprimé dans le *Trésor des Antiquités grecques et romaines* de Graevius. Cette édition de la *Bibliotheca nummaria*, véritable bibliographie internationale, est imprimée sous le nom de Selden qui la dédie à l'antiquaire anversois Abraham Gorlaeus. Elle s'étend jusqu'à 1663.

**TRES RARE EDITION CONTINENTALE IN-QUARTO DU MARE CLAUSUM**, texte aussi important pour l'étude des rapports politiques entre la Grande-Bretagne et ses voisins du continent à propos de la souveraineté des mers, que pour leur étude géographique proprement dite. Cet ouvrage d'une grande érudition contient en effet des données du plus grand intérêt sur les distances entre les ports, les navigations etc. Pour justifier la souveraineté de la Grande-Bretagne sur les mers d'Ecosse et d'Irlande, il cite des extraits de textes juridiques des différents pays, imprimés dans leurs propres langues (gothique, anglo-saxonne, danoise, etc.) mais aussi des sources anciennes avec des extraits en hébreu, en arabe etc. On y trouve même une ordonnance en français concernant le port de Londres !


L'auteur a illustré son propos de **4 planches, dont 2 belles cartes gravées en taille-douce**, des îles britanniques et des cartes de l'Europe de l'Espagne à la Norvège pour la première, des villes côtières de l'Angleterre pour la seconde.

Cette œuvre témoigne de l'érudition extraordinaire de Selden, homme d'Etat et juriconsulte anglais à la vie politique tumultueuse, que Grotius surnomma « la gloire de l'Angleterre », et qui laissa autant d'écrits scientifiques que politiques, dont le *Mare clausum* est le principal.

Michaud donne une très copieuse notice sur Selden et étudie longuement la genèse et la postérité du *Mare Clausum* qui, né vers 1618 pour réfuter l'ouvrage de Grotius, fut publié en 1636 (Michaud) et sera considéré durant tout le XVII<sup>e</sup> siècle et le XVIII<sup>e</sup> siècle comme le fondement de la politique maritime anglaise jusqu'à la réfutation de 1811 par le diplomate français Gérard de Rayneval.

Cette impression rare de Jean Maire, qui précède d'un an celle du *Discours de la Méthode*, manquait à la collection Rahir, *Les Elégiers et divers typographes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**PRECIEUX EXEMPLAIRE DE C.W.H. SOTHEBY**, avec son grand ex-libris héraldique et sa devise « ou bien ou rien » gravé au contreplat.

Michaud XXXIX, 1-5 ; Brunet V, 267. 






**Première édition de la traduction française** du célèbre ouvrage de Robert Smith (1689-1768) intitulé *A Compleat system of Optics* (1738), qui fut le plus important traité sur la matière publié au XVIII<sup>e</sup> siècle (« the most influential optical textbook of the eighteenth century », DSB).

Pour Smith, la nature corpusculaire de la lumière ne fait aucun doute malgré les incertitudes émises par Newton à ce sujet. Il donne des explications plausibles à son assertion en la justifiant par l'existence supposée de forces antagonistes agissant sur les particules lumineuses.

Son traité donne également, sur le plan pratique, un ensemble très complet de méthodes pour le calcul des éléments optiques (lentilles et miroirs, focale, aberration, luminosité etc.), et est à l'origine de plusieurs innovations en la matière. Enfin il donne des méthodes de construction d'instruments d'optique et énumère les découvertes astronomiques redevables aux progrès de l'optique.

Cette édition, traduite par le savant jésuite E. Pezenas (Avignon 1692 - 1776) comprend en outre d'importantes additions (pp. 409 à 535) de Pezenas lui-même dans lesquelles il rapporte diverses expériences qu'il a eues faites sur la lumière et la vision. Il y traite, entre autres, des lunettes achromatiques et autres instruments inventés depuis la publication de l'ouvrage de Smith. Il y expose également une ingénieuse solution du problème consistant à déterminer l'axe de rotation du Soleil à partir de l'observation du mouvement de ses taches en trois endroits différents. Pezenas s'intéressait plus particulièrement à l'astronomie et à l'hydrographie. Il a, par ailleurs, joué un rôle essentiel dans la diffusion des théories scientifiques anglaises en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il avait déjà traduit le *Traité des Fluxions* de Mc Laurin, autre ouvrage majeur en termes de mécanique.

DSB XII, 477 et X, 572; Sommervogel VI, 650; Quérard IX, 193. 

### 178. SOMMIER (Jean-Claude)

**Histoire dogmatique de la religion prouvée par l'autorité divine & humaine, & par les lumières de la raison (...)** Livre second.

**Champs le Duc, chez l'auteur, [Lunéville], par Jean-Louis Bouchard, 1708.**

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque un peu frottée, mors sup. fendu en pied sur qq. cm.*


(6) ff., 466 pp., (11) ff.

100 €

**Edition originale** assez rare de ce traité.

Originaire de Besançon, l'abbé Jean-Claude Sommier était à l'époque curé de Champs le Duc en Lorraine.

Tome II seul (sur 2). Ce volume est essentiellement en rapport avec le péché originel et ses conséquences, notamment l'assuagement de l'homme à la concupiscence ou aux tentations du démon.

*Belle impression de Bouchard dont les presses étaient installées depuis 1707 à Lunéville.* 

### 179. SOUMAROCOV (Alexandre)


**Théâtre tragique d'Alexandre Soumarokow, traduit du russe, par Manuel-Léonard Pappadopoulo.**

**Paris, Antoine-Auguste Renouard, 1801.**

2 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison en basane verte, tranches jaspées de bleu. *Reliure du temps, coiffe sup. du tome I arrachée avec léger manque en tête.* Frontispice hors-texte de Moreau gravé en taille-douce par Trière, xiv pp., (1) f., 328 pp.; (1) f., 320 pp. *Quelques cernes dans la marge sup. du second volume.*

280 €

**Première édition collective française** du théâtre du grand tragédien russe du XVIII<sup>e</sup> siècle, Alexandre Soumarokov. Elle comprend *Sinaw et Trouvor, Sémire, Iaropolk et Dimise, Kboewr, Aristone*. Le traducteur y a ajouté une tragédie de Mikaila Khérascov, directeur de l'Université de Moscou, intitulée *Martésie et Thalestris*.

Peu commun. *Soleinne, 5093.* 

### 180. STROZZI (Laurenzo)


**Vie de Philippe Strozzi, premier commerçant de Florence et de toute l'Italie, sous les Regnes de Charles V & de François I, et chef de la maison rivale de celle des Medicis, sous la souveraineté du Duc Alexandre ; traduite du toscan, de l'auteur son frère, par M. Requier.**

**La Haye, et se trouve à Paris, Lambert, Brocas & Humblot, Dessain, 1762.**

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*  
xvj-371 pp. *mal chiffrées* 171.

180 €

**Edition originale de la traduction française** de cette biographie de Filippo Strozzi (1489-1538), célèbre banquier et homme de guerre florentin à la vie fort mouvementée.

Bel exemplaire. *Quérard IX*, 276. 

**181. TITE LIVE (Titus Livius)**

**Historiarum quod extant, cum perpetuis Car. Sigonii & J. Fr Gronovii Notis. Jac. Gronovius probavit, suisque & aliorum Notas adjecit.**


**Bâle, E. et J.R. Thurnisien, 1740.**

3 forts vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomanon en maroquin vert, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Mors sup. fendu au tome I, coiffes élimées ou endommagées, déchirure au dos du tome II.* Cachets ecclésiastiques bleus sur les titres et ex-libris gravés de Duru, prêtre, aux contreplats.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (23) ff., 922 pp., (35) ff., 62 pp., (1) f. blanc ; 973 pp., (59) pp., 58 pp.; 1080 pp., (40) ff. *Rousseurs et qq. mouillures angulaires, qq. ff. froissés au tome III.*

100 €

Contrefaçon de l'édition établie par Gronow publiée en 1659. On y trouve les notes complètes de Carlo Sigonio et d'autres de Valesius et de J.F. Gronow.

Grasse IV, 230. 

**182. TRISTAN L'HERMITE (François, sieur du Solier)**

**Poesies galantes et heroïques (...) contenant Ses Amours. Sa Lyre. Les plaintes d'Alcante. La Maison d'Astrée. La belle Gueuse. L'aveugle amoureux. Les Terreurs noctures. Diverses chansons. La Comédie des Fleurs. L'Amour travesty. La belle Ingrate. Epitre burlesque. La Servitude. La belle Gorge. Et autres pieces curieuses sur differents sujets.**

**Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1662.**

1 vol. in-4°, basane jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre. *Reliure du temps, coiffe sup. absentes, coiffe inf. endommagée, épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, portrait h.-t. par Du Guernier gravé en taille-douce par Daret, un 2nd titre-frontispice (*Vers maritimes*) gravé en taille-douce, 2 fig. h.-t. gravées en taille-douce par F. Chauveau, 1 portrait h.-t. de l'Infante Isabelle et 1 portrait h.-t. du duc de St Aignant gravés en taille-douce par Daret, (4) ff. (front. compris), 80 pp., 27 pp., (1) p. blanche, 378 pp. *mal chiffrées* 368. *Quelques ff. brunis, pet. mouillures angulaires dans les marges de deux ff., tache brune au milieu d'une dizaine de ff. plus accentuée sur l'un d'entre eux (pp. 171-172) avec petite perforation et légère perte de texte.*



1 000 €

**Seconde édition, plus complète que la première** (1648).

Ce recueil contient l'ensemble de la production poétique de Tristan L'Hermite (Janaillat dans la Marche, 1601 - Paris, 1655), *Les Amours* et *La Lyre* étant compris dans celui-ci.




Poète à la jeunesse aventureuse, ses influences sont nombreuses et sa poésie ferme et délicate est d'une grande originalité pour l'époque, plutôt marquée par les pièces frivoles et spirituelles.

Edition rare, illustrée de deux frontispices, de deux belles figures en taille-douce et de trois portraits gravés en taille-douce.

**Exemplaire bien complet de toutes ses illustrations** (ce qui est rarement le cas).

*Exemplaire relié aux armes non identifiées.*

Tchemerzine-Scheller V, 934; Viollet-Le-Duc I, 480; Cioranescu, 64916; Gouget XVI, 202-215; Cat. Nourry, *Poètes français* (1929), n°685 (*incomplet de 5 figures*); Cluzel, *Poètes anciens* (1978), n°142; O.H.R., 435. 

### 183. TURQUET DE MAYERNE (Louis)

**Histoire generale d'Espagne, comprise en XXXVI Livres. Esquels se voyent les origines et antiquitez Espagnoles, les entreprises de diverses nations en celle region (...) & naissance & progrez des Royaumes d'Oviedo & Leon, Navarre, Castille, Arragon, Portugal, Grenade & autres Principautez.**

Paris, Samuel Thiboust, 1635.

3 tomes en 2 forts vol. in-folio, basane blonde, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièces de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliures du temps, coiffes élimées, éraflures sur les plats avec légers manques, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Legoux, chanoine de la cathédrale d'Autun sur les feuillets de titre.


(10) ff., 958 pp. *mal chiffrés* 954; (1) f., pp. 955 à 1564, (20) ff. de table, (2) ff., 322 pp., (5) ff. *Rousseurs, trou de ver dans la marge inf. des premiers ff. du tome I. Le feuillet d'avis au lecteur au début du tome III est relié par erreur entre les pp. 12 et 13.*

1 000 €

**Troisième et dernière édition, la plus complète**, de cette vaste compilation historique.

Elle est augmentée des six derniers livres qui poussent l'histoire d'Espagne jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. La première édition, en 27 livres, avait paru à Lyon en 1586.

Louis Turquet de Mayerne, originaire de Lyon, avait quitté sa ville natale en 1573 à la suite de la St Barthélemy pour se réfugier à Genève. Il tenta par la suite de provoquer un synode général pour rapprocher les protestants et les catholiques, mais ce fut en vain. Il vécut longtemps en exil et ne put revenir en France que vers la fin de sa vie.

Haag VII, 349; Cioranescu, 21431; Brunet III, 1558. 

### 184. VAENIUS (Otto Van Veen)

**Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du Poète Horace (...) et expliqués en autant de Discours Moraux par le Sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cebès.**

**Bruxelles, François Foppens, 1678.**

1 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, un coin émoussé.* Cachet violet du château de Reyrieux en tête du faux-titre.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce de Deipenbeke gravée par Clouwet, beau portrait de Vaenius gravé à l'eau-forte par Pontius d'après la fille de Vaenius (Gertrude), 103 fig. de Vaenius gravées à l'eau-forte et 1 planche hors-texte repliée gravée à l'eau-forte représentant le *Tableau de Cebès* (*déchirure sans manque*), XI pp., (5) pp., 211 pp., 16 pp. *Raccommodage et déchirure en pied d'un feuillet des pièces liminaires, déchirure sans manque à la p. 61 et à*




la p. 123, qq. déchirures sans manque dans les marges, rousseurs.

900 €

**Seconde édition de cette version de ce beau livre d'emblèmes** établie et commentée par Marin Le Roy de Gomberville. Elle reproduit fidèlement le premier tirage de 1672.

Ouvrage **illustré de la célèbre suite d'emblèmes de Vaenius**, les *Emblemata boraciana* de 1607, 1612 et 1682, placés dans un nouvel ordre.

Gomberville avait déjà publié et commenté cette suite d'emblèmes en 1646 sous le titre *La Doctrine des Mœurs*.

Praz I, 524; Adams-Rawles-Saunders, F.602. 

**185. VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe)**


**Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, & autres principaux phénomènes de la Nature.**  
Paris, Lacombe, 1768.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomanon en maroquin tête-de-nègre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

xxiv-656 pp.; (2) ff., 767 pp.; (2) ff., 711 pp.; (2) ff., 644 pp.; (2) ff., 674 pp.; (2) ff., 726 pp., (1) f.

200 €

**Seconde édition** de ce *Dictionnaire* devenu classique, qui est le premier ouvrage d'histoire naturelle destiné à un large public. Il jouit d'une grande estime populaire et eut plusieurs éditions. Valmont de Bomare joua un rôle important dans la vulgarisation des sciences au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quérard X, 31. 

**186. VINCI (Léonard de)**

**Traité de la peinture de Léonard de Vinci donné au public et traduit d'italien en français par R.F.S.D.C.**  
Paris, Jacques Langlois, 1651.

1 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs muet, double encadrement de doubles et quadruples filets dorés, chiffres entrelacés dorés avec couronne de marquis aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges tavelées. *Reliure de l'époque restaurée, dos entièrement refait. Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Léon S. Olscki.

Frontispice hors-texte garvé par Lochon comprenant un médaillon avec le portrait de Léonard de Vinci, 56 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff., 128 pp. *Petite mouillure pâle en tête du dernier feuillet, qq. petites rousseurs. Intérieur frais.*



6 000 €

**Première édition française** des écrits de Léonard de Vinci, publiée la même année que l'édition italienne établie d'après le manuscrit autographe de Léonard de Vinci que possédait Paul Fréart de Chantelou dont le frère Roland Fréart de Chambray fournit cette édition française quelques mois après.



**Très belle édition illustrée de 56 grandes vignettes gravées en taille-douce** d'après les dessins de Nicolas Poussin et d'Alberti complétés par Charles Errard. L'impression est très soignée, en beaux caractères et le même soin a été apporté au tirage des gravures. On trouve, page 94, la **première représentation gravée de la Joconde**.

L'édition française est sensiblement différente de l'édition italienne. La dédicace à Christine de Suède a été remplacée par une dédicace au peintre Nicolas



Poussin mais la plupart des pièces annexes (la vie de Léonard, la bibliographie des ouvrages d'art) ont été supprimés dans l'édition en français. En revanche, le texte de Léonard a été entièrement traduit.

L'ouvrage qui eut un succès immédiat, demeura jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle l'un des seuls ouvrages imprimés de Léonard de Vinci.

Cicognara, 231.  INDEX 

**187. VOISENON (Charles-Henri Fusée de)****Œuvres de Théâtre de M. \*\*\*\*.**

Paris, Duchesne, 1753.


1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits trous de vers en tête au dos. Agréable exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé en taille-douce par Cathelin d'après Cochin, (2)ff., viij-384 pp., (2) ff.

**200 €**

**Première édition collective** du théâtre de Voisenon abbé de cour fort répandu dans le monde pour son agréable badinage, comparse de Caylus et Collé dans les fameux dîners du bout du banc chez M<sup>lle</sup> Quinault dite la cadette.

Elle comprend les comédies publiées jusque là : *Les Mariages assortis, La Coquette fixée, Le Réveil de Thalie, L'Ecole du Monde, Le Retour de l'Ombre de Molière.*

Gioranescu, 63705. 

**188. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)****Œuvres complètes de Voltaire.**

[Kehl], Imprimerie de la société littéraire-typographique, 1785-1789.

92 vol. in-8°, veau porphyre, dos lisses ornés de fleurons et roulettes dorées, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. coiffes élimées, qq. épidermures. Agréable exemplaire.*



La Paix tient la Guerre enchaînée; le Prince par sa préférence anime les Arts qui s'empresfent à le célébrer.


Frontispice hors-texte et titre gravé, 93 fig. h.-t. d'après Moreau, 17 portraits h.-t. dont 3 d'après Moreau, 1 plan h.-t., 14 planches de physique h.-t. gravées. *Quelques rousseurs. Il manque la planche intitulée Tableau des oeuvres. Mouillures angulaires aux tomes XLV et XLIX.*

**2 700 €****PREMIERE EDITION COLLECTIVE POSTHUME.**

C'est la *fameuse édition imprimée à Kehl* (près de Strasbourg, de l'autre côté de la frontière allemande) aux frais de Beaumarchais. Ce dernier avait racheté les matériaux nécessaires à cette édition au libraire Panckoucke qui avait eu le premier l'idée de cette édition monumentale et avait commencé à y travailler dès 1777 avec Voltaire lui-même. Cependant il céda ses droits et ses manuscrits à Beaumarchais qui se mit à l'ouvrage dès le début de 1779. Pour des raisons évidentes (la censure), Beaumarchais préféra installer son imprimerie à l'étranger et choisit la ville de Kehl pour sa proximité avec la France. Il acheta trois papeteries et les caractères de l'imprimeur anglais Baskerville. L'impression, sur plusieurs papiers et deux formats différents s'étala de 1784 à 1789. Le tirage fut important (on parle de 40 000 exemplaires) mais l'entreprise fut désastreuse du point de vue commercial.

**Rare exemplaire sur grand papier vélin de l'édition in-12** en 92 volumes, imprimée simultanément avec l'édition in-8° en 70 volumes. Cet exemplaire présente la particularité d'une composition au format in-8°.

« Quelques exemplaires, comme celui de la Bibliothèque nationale, sont in-8° » remarque Bengesco. Le tirage total de cette édition serait de 15000 exemplaires, alors que l'édition en 70 volumes avait été tirée à 28000. Le texte est le même mais la composition est différente. Seuls les exemplaires sur grand papier, comme celui-ci comportent la *suite des illustrations*, « *chef d'œuvre de Moreau [qui] se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions* » (Cohen).

Théâtre (tomes I à IX) - La Henriade, Essai sur les guerres civiles, Essai sur la poésie épique (X) - la Pucelle d'Orléans (XI) - Poèmes et discours en vers (XII) - Epîtres (XIII) - Contes en vers (XIV) - Lettres en vers et en prose (XV) - Essai sur les moeurs (XVI à XXI) - Le Siècle de Louis XIV (XXII à XXIV) - Précis du Siècle de Louis XV (XXV) - Histoire de Charles XII (XXVI) - Histoire de l'Empire de Russie (XXVII) - Annales de l'Empire depuis Charlemagne (XXVIII à XXIX) - Histoire du Parlement de Paris (XXX) - Mélanges historiques (XXXI à XXXIII) - Politique et Législation (XXXIV à XXXVII) - Philosophie de Newton (XXXVIII et XXXIX) - Philosophie générale, métaphysique, morale et théologie (XL à XLIV) - Dialogues et entretiens philosophiques (XLV à XLVI) - Dictionnaire philosophique (XLVII à LV) - Romans (LVI à LVIII) - Facéties (LIX à LX) - Mélanges littéraires (LXVI à LXIV) - Commentaires sur Corneille (LXV à LXVII) - Correspondance générale (LXVIII à LXXXIII) - Lettres du prince royal de Prusse et de M. de Voltaire (LXXXIV à LXXXVII) - Lettres de l'impératrice de Russie et de M. de Voltaire (LXXXVIII) - Lettres de M. de Voltaire et de M. d'Alembert (LXXXIX à XCI) - Vie de Voltaire (XCII).  
Cohen, 1042; Bengesco, 2142. 



**189. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)**

**La Henriade, poème avec les notes et variantes ; suivi de l'Essai sur la poésie épique.**

**Paris, Le Prieur, 1807.**

1 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée, coins émoussés. Bon exemplaire.* Etiquette de la librairie Bohaire (Lyon, début XIX<sup>e</sup> s.) au contreplat.

Frontispice hors-texte montrant Voltaire couronné par la muse Calliope, titre gravé hors-texte, et 10 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte non signées, li-j-344 pp., (2) ff. *Petites rousseurs éparées.*

**80 €**

*Jolie édition de la Henriade, illustrée de figures non signées* dans le goût néo-classique. Bengesco, 411. 

**190. [VOLTAIRE] / [NEEDHAM (John Tuberville)]**


**Collection des lettres sur les Miracles. Ecrites à Genève, et à Neuchatel. Par M<sup>r</sup> le Proposant Théro, Monsieur Covelle, Monsieur Néeđham, Mr Beaudinet, & M<sup>r</sup>. de Montmolin, &c.**

**Neuchatel [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1767.**

1 vol. in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets et de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches marbrées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle usée, coiffes élimées, mors inf. fendu avec manque de cuir.*

(2) ff., 258 pp. *Quelques petites rousseurs.*

**130 €**

*Seconde édition* de ce recueil qui comprend vingt lettres sur les Miracles de Voltaire avec les réponses du jésuite Néeđham annotées à leur tour par Voltaire. Après la vingtième lettre on trouve la *Réponse au [sic, pour du] jésuite Néeđham.* Quéřard X, 285. 

**191. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de)**

**Le vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir heroïque de la noblesse.**

**Paris, Augustin Courbé, 1649.**

1 vol. in-folio, peau mégissée verte avec coins, dos à nerfs, pièces de titre en basane rouge. *Reliure du XX<sup>e</sup> s. frottée, mors sup. en partie fendu, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat de Henryson Caird.


Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, frontispice allégorique h.-t. aux armes de Mazarin, portrait h.-t. de Vulson de la Colombière par Nanteuil avec ornements de Chauveau et 3 planches (sur 4) h.-t. à double page montées sur onglets, (6) ff. (y compris le frontispice et les portraits), 593 pp., (13) pp. *Titre et frontispice remmargés, rousseurs éparées. Il manque la préface au cardinal Mazarin et la préface dans les ff. liminaires, ainsi que la planche du Carrousel de la place royale.*

**500 €**

**Edition originale** de la première partie de ce célèbre et bel ouvrage auquel aurait collaboré Denis Salvaing



de Boissieu. « C'est le plus curieux livre et le plus complet en même temps que l'on ait sur les pompes chevaleresques au moyen âge » (Guigard).

Saffroy, 3110; Guigard, 201; Brunet V, 1389; Cioranescu, 67249; Lelong, 40227. 

**192. WAILLY (Noël-François de)**

**Dictionnaire portatif de la langue française, extrait du Grand dictionnaire de Pierre Richelet.**

**Paris, Amable Costes, Brunot-Labbe et Lyon, Amable Leroy, 1808.**

2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(2) ff., xxxij-576 pp.; (2) ff., 631 pp.

**100 €**

*Edition augmentée* des nouveaux termes issus de la Révolution et du *Vocabulaire géographique* (pp. 559 à 631 du tome II) « où on a réuni les anciennes et les nouvelles Divisions de la France ». 

**193. YOUNG (Arthur)**

**Le Cultivateur anglais, ou Œuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique.**

**Paris, Maradan, 1800-1801.**

18 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin noir, roulette dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures du début du XIX<sup>e</sup> s. Quelques épidermures sur les plats.*

72 planches h.-t. gravées en taille-douce (dont de nombreuses dépliantes), 6 tableaux h.-t. repliés, (2) ff., xxij pp., (1) f., 415 pp. mal chiffrées 413; (3) ff., 512 pp.; (3) ff., 548 pp., (1) p.; (3) ff., xvj-437 pp.; (3) ff., 500 pp.; (3) ff., 486 pp.; (3) ff., 618 pp.; (3) ff., 588 pp.; (3) ff., 431 pp.; (3) ff., 447 pp.; (3) ff., ix pp., (1) p., 488 pp.; (3) ff., xxxiv-521 pp.; (3) ff., 503 pp.; (3) ff., viij-479 pp.; (3) ff., 472 pp.; (3) ff., 505 pp.; (3) ff., 520 pp.; (3) ff., 432 pp. *Quelques rousseurs.*


**1 300 €**

**Première édition collective française.**

*Le Cultivateur anglais* est composé d'un choix des œuvres de l'agronome britannique, alors célèbre en France pour son *Voyage en France* (1793) où il examinait en détail les méthodes agricoles du continent. Cette traduction avait été ordonnée par le Directoire et confiée à Lamarre, Benoist et Billecoq. L'ouvrage est complété des notes de Delalauze et est orné de belles planches gravées en taille-douce par Tardieu.

Elle comprend : I. Voyages au sud de l'Angleterre et au pays de Galles, le Voyage à Shopshire, le voyage dans les comtés de Kent et d'Essex ; II et III. Le voyage dans le nord de l'Angleterre ; IV à VI. Le Voyage à l'est de l'Angleterre ; VII-VIII. Le Voyage en Irlande ; IX-X. Lettres d'un Fermier ; XI. Le Guide du Fermier ; XII-XIII. Expériences d'agriculture ; XIV à XVI. Annales d'Agriculture ; XVII. Voyage en France (la partie qui concerne l'agriculture) ; XVIII. Arithmétique politique.

*Très bel exemplaire, bien relié.*

Quérard X, 555; Brunet V, 1510. 

## LIVRES DES XIXE ET XXE SIECLES

## 194. AIGNAN

De l'état des Protestans en France depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, avec des notes et éclaircissemens historiques.


Paris, Alexis Eymery, Delaunay, Pélicier, 1818.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de roulettes et quintuples filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., xiv-132 pp. *Rousseurs.*

120 €

## Seconde édition.

L'auteur s'élève contre les persécutions subies par les protestants depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

Quérard I, 78. 

## 195. ALAIN (Emile Chartier, dit)

Les Idées et les Ages.


Paris, Gallimard, 1927.

2 vol. in-4° tellière brochés, couv. impr. *Quelques rousseurs à la couv. Bon exemplaire.* 260 pp., (1) p.; 235 pp., (1) f.

100 €

## EDITION ORIGINALE.

*L'un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française* sur vergé Lafuma-Navarre (n°LII, imprimé pour Jean-Jacques Laveissière).

Talvart & Place, 20. 

## 196. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')


L'Etrangère.

Paris, Béchet aîné, 1825.

2 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. de l'auteur par Isabey gravé à l'eau-forte par Mécou sur Chine appliqué, (1) f., xlviii-230 pp.; (1) f., 372 pp. *Quelques rousseurs.*

135 €

EDITION ORIGINALE de ce roman noir. « On y voit les dangers de l'exaltation dans une âme ardente et pure qui n'a point appris à se modérer, qui a dédaigné la vie ordinaire, qui s'est complue dans la vague et l'idéalisme » (préface de l'éditeur).

Vicaire I, 87; Escoffier, n°551; Quérard I, 90. 

## 197. ARRAS (Jean d')


L'Histoire de la belle Mélusine (...) Reproduction en fac-similé de l'édition de Genève, imprimée par A. Steinsbacher en 1478.

Paris, Ed. Champion, 1924.

1 vol. in-folio, toile jaune ocre, dos lisse, pièce de titre en basane brune. *Reliure postérieure.* 15 pp., (2) ff., CXCI ff., (1) f. blanc et (8) ff. d'illustrations reproduites en couleurs. *Bon exemplaire.*

200 €

Beau fac-similé de l'édition incunable de la première édition française de *Mélusine*, publiée avec une préface de W.-J. Meyer pour la Société Suisse des Bibliophiles.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n°201). 



Vicomte d'Arincourt.


## 198. ARTAUD (Antonin)

**Supplément aux Lettres de Rodez. Suivi de Coleridge le traître.**

**Paris, G.L.M., 1949.**

1 vol. in-12 br., couv. impr., 29 pp., (1) p. *Exemplaire en excellent état.*

40 €

Edition originale sur Alfa (n°731). 

**199. BALZAC (Honoré de)**

**Petites misères de la vie conjugale.**

**Paris, Chlendowski, s.d. (1845).**

1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées. *Reliure du XIX<sup>e</sup> s., épidermures au 2<sup>nd</sup> plat, dos légèrement insolé.*

Frontispice h.-t., 49 fig. h.-t. et environ 300 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Bertall, (2) ff., ij pp., (1) f., 392 pp. *Rousseurs par endroits.*


650 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage des spirituelles illustrations de Bertall « dont les compositions complètent à merveille un texte plein d'humour » (Carteret).

L'ouvrage de Balzac est composé de divers morceaux dont certains avaient déjà été composés en 1830. Il fut publié presque en même temps dans *La Presse* ou il provoqua de nombreuses réclamations de lectrices scandalisées par les propos profondément misogynes du romancier.

« Il n'y a eu qu'une seule édition qui est fort rare » note Carteret.

**Bon exemplaire.**

Vicaire I, 223; Clouzot, 25; Carteret III, 48; Berès, *Expo Balzac* (1949), n°424. 



**200. BALZAC (Honoré de)**

**Histoire intellectuelle de Louis Lambert.**

**Paris, Charles Gosselin, 1832.**

1 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure moderne à l'imitation.* 264 pp. *Rousseurs. Sans les 3 ff. d'annonces. Partie sup. du titre découpée (sans atteinte au texte) ayant fait disparaître un ex-libris ou un envoi. Ex-libris anglais daté de Lausanne, 1835, sur le feuillet suivant.*


1 000 €

Première édition séparée, en partie originale, de ce texte qui fut sans cesse remanié par Balzac jusqu'à son édition définitive dans l'édition de Furne de 1846.

Une première version, sous le titre *Notice biographique sur Louis Lambert*, avait paru dans l'édition de Gosselin d'octobre 1832 des *Nouveaux Contes philosophiques*, dédiée à son égérie, Madame de Berny (« dilectae dicatum »). Ce texte avait été rédigé durant l'été 1832 au château de Saché où Balzac résidait alors. Très insatisfait de son texte qui, il est vrai, comportait une large part autobiographique, Balzac se remit aussitôt au travail et annota et augmenta copieusement l'exemplaire même de Madame de Berny. C'est cette version qui fut imprimée (à 750 exemplaires), cette fois-ci séparément, à nouveau chez Gosselin à la fin de l'année 1832 et mise en librairie en janvier 1833.

**L'un des rares exemplaires, sur vélin fort, à la date de 1832.**

L'édition ayant été imprimée à la fin de 1832, la plupart des exemplaires portent la date de 1833.

Clouzot, 20; Vicaire I, 194; Carteret I, 62; Berès, *Expo Balzac* (1949), n°251. 

**201. BALZAC (Honoré de)**

**Falturne manuscrit de l'abbé Savonati traduit de l'italien par M. Matricante instituteur primaire. Texte inédit établi et présenté par Pierre-Georges Castex.**

**Paris, José Corti, 1950.**

1 vol. in-8°, demi-basane outremer, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Couv. cons. LXXXV-196 pp., (1) p. *Papier jauni.*

65 €

**Edition originale** de ce texte inédit de Balzac publiée à l'occasion du centenaire de sa mort.  
Exemplaire sur papier ordinaire bien relié. 

**202. BARBEY d'AUREVILLE (Jules)**

**Les Diaboliques.**


**Paris, Rombaldi, 1937.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés mosaïqués de vert, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée.  
*Reliure de Pouillet.* Couv. cons. (2) ff., V pp., (1) p., 308 pp., (1) f., et 7 illustrations hors-texte de Lobel-Riche.

200 €

Edition illustrée de gravures à l'eau-forte de Lobel-Riche.  
Exemplaire numéroté sur papier vergé de Voiron (n°310).

**Bel exemplaire, bien relié.**

Monod, 952; Fléty, 146. 



**203. [BARBIER (André)] et alii**


**Quintescences.**

**Genève, Givaudan et Cie, 1946.**

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée bleue, 94 pp., (2) ff., lithographies en couleurs dans le texte par Adrien Holy dont 12 à pleine page. *Bon exemplaire en parfait état.*

60 €

**Bel album illustré de lithographies originales d'Adrien Holy** publié à l'occasion du cinquantenaire du célèbre parfumeur suisse. Préface signée de Francis Carco.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc (n°1874). 


**204. BÉNARD & Cie (G.)**

**Grandes Roseraies - Horticulture. Etablissements G. Benard & Cie. Olivet-Orléans.**

**S.I. [Orléans], 1929-1930.**

Brochure in-8°, 68 pp., 4 planches h.-t. en noir et en couleurs, illustrations en noir dans le texte.

30 €

Catalogue de rosiers fleurs, plantes ornementales et potagères, arbres fruitiers etc. 


**205. BERNARD (Charles de)**

**Le Gentilhomme campagnard.**

**Paris, Michel Lévy frères, 1854.**

2 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisses ornés de quadruples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 384 pp.; (2) ff., 322 pp.


45 €

Ce roman, publié pour la première fois en 1846 est le plus célèbre de cet auteur, dans la mouvance de Balzac. C'est une excellente étude de mœurs qui se déroule en Saône-et-Loire. 

**206. BÉROALDE DE VERVILLE (François)**

**Le Moyen de Parvenir.**

**Paris, La belle Etoile, 1937.**

1 vol. petit in-4° broché, couv. illustrée imprimée en rouge et noir, 208 pp., (2) ff. et 12 fig. hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de Uzelac et 35 letrines et têtes de chapitres. 

40 €

Exemplaire sur vélin Navarre (n°847/1500). Monod, 1459.

**207. [BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE]**


**Catalogue raisonné de la Bibliothèque Elzévirienne 1853-1867.**

**Paris, A. Franck, 1867.**

1 vol. in-12, percaline rouge sombre, dos lisse orné d'une sphère dorée, plats gaufrés d'un encadrement de filets et roulettes. *Reliure de l'éditeur un peu fanée.* 140 pp.

50 €

Seconde édition du *Catalogue raisonné* (c.o. 1866).

Daval, 16. 


**208. BLANC (Hippolyte)**

**De l'Inspiration des Camisards. Recherches nouvelles sur les phénomènes extraordinaires observés parmi les protestants des Cévennes à la fin du XVII<sup>e</sup> et au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle pour servir à l'intelligence de certaines manifestations modernes.**

**Paris, Henri Plon, 1859.**

1 vol. in-12 broché, couv. jaune impr. XI-211 pp.

120 €

**Edition originale** de cette curieuse étude sur les prophètes camisards. 

**209. BOUTON (André)**


**Le Maine. Histoire économique et sociale.**

**Le Mans, Imprimerie Monnoyer, 1970-1974.**

3 vol. in-8°, toile verte, dos lisses avec titre doré, titre imprimé en noir sur les plats sup. avec vignette en photogravure incrustée. Cachets et ex-libris ms. de l'abbé Bourderieux (curé de Loché-sur-Indrois). 1038 pp., illustrations dans le texte ; 661 pp., (1) f., illustrations dans le texte, 19 planches hors-texte dont 1 graphique replié ; 559 pp., (1) p., illustrations dans le texte et 26 planches h.-t. en photogravure. *Bon exemplaire.*

150 €

**Edition originale** de cette somme remarquable, tirée à 1000 exemplaires numérotés. Cet exemplaire comprend le tome I (XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> siècles), le tome II (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et le tome III (XIX<sup>e</sup> siècle).

André Bouton publia encore deux autres volumes sur l'Antiquité et le Moyen-Age. 

**210. BRETON (André)**

**L'Art magique.**

**Paris, Phébus, 1991.**

1 vol. in-4° br., couv. rempliée illustrée en couleurs, étui illustré en couleurs, 357 pp., nombreuses illustrations dans le texte. *Exemplaire en excellent état.* 

160 €

**211. BRUNET (Jacques-Charles)**


**Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres.**

**Paris, Dorbon aîné, s.d. (ca 1930).**

8 vol. in-8°, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure du temps. Couv. cons. Bel exemplaire.*

450 €

Réimpression à l'identique de la cinquième et meilleure édition du célèbre manuel bibliographique de Brunet, outil toujours indispensable des bibliophiles.

**Bel exemplaire.** 

**212. BURNAND (Eugène)**

**Les Paraboles illustrées par Eugène Burnand. Avant-propos par Eugène Melchior de Vogüé.**

**Nancy, Paris et Strasbourg, Berger-Levrault, 1930.**

1 vol. in-12, demi-basane marbrée bradel avec coins, dos lisse orné de filets à froid verticaux, bandes de basane verte et rouge mosaïquées en tête et en queue ornées de billettes dorées, tête dorée.

XXX-175 pp. Texte entouré d'un filet rouge, 76 illustrations en noir et en couleurs par Eugène Burnand dont 11 hors-texte. *Quelques rousseurs.*

30 €

**Bel exemplaire.** 

**213. CALLIAT (Victor) / LE ROUX DE LINCY (Antoine)**

**Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat (...) avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris.**

**Paris, Carilian-Goëury [impr. de Crapelet], 1844-1859.**

2 vol. in-plano, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets gras et maigres à froid. *Reliures de l'époque usées mais solides, mors fendus, coiffes endommagées avec manque, épidermures.*


Frontispice h.-t., 1 planche de sceaux et 26 planches numérotées hors-texte gravées sur cuivre au burin sur Chine collé, 16 planches gravées dont 2 chromolithographies. *Rousseurs.*

900 €

**Edition originale rare** de cette remarquable monographie sur l'ancien hôtel de ville de Paris détruit en mai 1871 à la suite d'un incendie pendant la Commune.

Iconographie irremplaçable sur ce monument disparu, composé de 42 belles planches gravées au burin.

**Exemplaire bien complet de son supplément**, publié en 1859 qui est consacré à la décoration intérieure.

Vicaire V, 229. 



**214. CARROLL (Lewis)**

**La Chasse au Snark. Agonie en huit crises. Traduit de l'anglais par Henri Parisot.**


**Paris, José Corti, 1940.**

Brochure in-8° de 29 pp., (1) f. *Bon exemplaire.*

60 €

*Première édition de la traduction française* de Henri Parisot.

Tirage limité à 255 exemplaires (celui-ci sur Alfa).

**Envoi autographe signé du traducteur sur la garde.** 


**215. CASANOVA (Jacques)**

**Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète.**

**Paris, Paulin, 1843.**

4 vol. in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, de doubles filets et roulettes dorés. *Reliures du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., 598 pp., (1) f.; (2) ff., 568 pp.; (2) ff., 607 pp.; (2) ff., 583 pp. *Rousseurs.*

150 €

Réimpression de l'édition établie par Philippe Busoni en 1833-1837, qui comprend des passages forgés par lui-même. *Louandre & Bourquelot II, 533.* 


**216. CASANOVA (Jacques)**

**Histoire de ma Vie. Edition intégrale.**

**Paris, Le Club du meilleur livre, 1960.**

12 tomes en 3 vol. in-8°, basane rose pâle, dos lisses ornés de filets et roulettes dorés, double encadrement de roulettes à froid et dorées sur les plats, têtes dorées. *Reliure de l'époque dos un peu insolés. Bon exemplaire.*

100 €

Reproduction de la première édition intégrale de l'*Histoire de ma Vie*, augmentée de nombreuses reproductions hors-texte d'œuvres d'art de l'époque de Casanova. 

**217. [CATALOGUE DE VENTE]**

**Livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**Paris, Giraud-Badin, 1955.**

1 vol. in-4° broché, couv. imprimée. 76 pp., frontispice en couleurs et 78 planches hors-texte en photogravure.

25 €

Important catalogue de beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle dans de riches reliures.

Vente des 11 et 12 mai 1955. 150 livres décrits.

Catalogue tiré à 500 exemplaires. [INDEX](#)

### 218. [CATALOGUE DE VENTE] / GOUGY (Lucien)

**Bibliothèque de M. Lucien Gougy ancien libraire (...) Avant-propos de M. Louis Barthou.**

**Paris, Desembes, Blaizot, Giraud-Badin, 1934-1936.**

5 parties en 2 vol. grand in-8°, toile rouge bradel, pièces de titre en basane verte. Couv. cons. 237 pp., (2) ff. et L planches hors-texte en photogravure ; 123 pp., (1) f. et XX planches hors-texte ; 117 pp., (1) p. et XXXVII planches hors-texte ; 127 pp., (1) f. et XIV planches hors-texte ; 110 pp., (2) ff. et XII planches hors-texte.

240 €

Ensemble complet des cinq ventes de cette célèbre bibliothèque.

**Bel exemplaire.** [INDEX](#)

### 219. [CATALOGUE DE VENTE] / SOLAR (Félix)

**Catalogue de la Bibliothèque de M. Félix Solar.**

**Paris, Techener, 1860.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et de doubles filets dorés, filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure du temps*. Ex-libris de E. Chaper au contreplat. XIX-516 pp., (2) ff., 58 pp., (1) f., (1) f. blanc, 79 pp., (1) p.

100 €

Catalogue rédigé par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) de la bibliothèque de l'un des plus grands collectionneurs du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Bel exemplaire.** [INDEX](#)



### 220. CERVANTÈS (Miguel de) / DUBOUT

**L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction Louis Viardot. Illustrations de Dubout.**

**Paris, sous l'emblème du Secrétaire, 1938.**

4 vol. in-4° brochés, couv. remplies crème imprimées en rouge et noir. *Bon exemplaire.* (2) ff., 314 pp., (2) ff.; (2) ff., 329 pp., (2) pp.; (2) ff., 346 pp., (2) ff.; (2) ff., 370 pp., (2) ff. Nombreuses illustrations de Dubout reproduites par le procédé Duval-Beaufumé et coloriées au pochoir par Beaufumé, Jon et Raynal, dont 44 hors-texte. *Quelques petites rousseurs.*

360 €

*Premier tirage des illustrations de Dubout.*

Exemplaire sur vélin Bulky (n°1760).

Monod, 2438. [INDEX](#)

### 221. CHAMPAGNAC (J.B.J.)

**Le jeune Voyageur en instructifs et moraux offrant des régions de l'Amérique et sur les mœurs de ses habitants.**

**Paris, P.C. Lehuby, s.d. (1852).**

1 vol. in-12, percaline bleue ornée d'un dos et sur les plats, tranches dorées. texte en couleurs, (2) ff., 248 pp.

280 €

**Edition originale** de ce roman destiné



**Californie. Récits détails curieux sur cette coutumes, usages et**

décor doré et polychrome au *Reliure de l'éditeur*. 8 fig. hors-Rousseurs.

à la jeunesse.

*Exemplaire dans sa percaline romantique d'éditeur dans un parfait état de fraîcheur.* 


**222. CHARDONNE (Jacques)**

**Le Bonheur de Barbezieux et un récit de Henri Fauconnier. La Dame.**

**Paris, Stock, 1943.**

1 vol. in-8° broché, 291 pp., (1) f., illustrations dans le texte à pleine page d'André Jordan. *Bon exemplaire.*

**30 €**

*Première édition illustrée.* 


**223. [CHASSAIGNON]**

**Précis historique sur l'horrible assassinat commis à l'Opéra le 13 Février 1820, par Louis-Pierre Louvel, sur la personne de Son Altesse Royale, M<sup>gr</sup> le Duc de Berri, fils de France.**

**Paris, Delarue, 1820.**

1 vol. in-16 broché, couv. bleue du temps, étiquette de titre au dos. *Brochure défraîchie.* 108 pp. *Quelques rousseurs.*

**90 €**

Rare brochure de circonstance sur l'assassinat du duc de Berry. 


**224. [CHATEAUX]**

**Annuaire des châteaux et des Départements. 1892-1893. 40 000 noms & adresses de tous les propriétaires des châteaux de France, manoirs, castels, villas etc., etc., avec notices descriptives & anecdotes, illustrées de 250 gravures.**

**Paris, La Fare, s.d. (1892).**

1 fort vol. in-8°, percaline grise, tranches rouges. *Reliure de l'éditeur défraîchie, petite fente à un mors.* 1188 pp. et 250 fig. gravées dans le texte. *Quelques rousseurs.*

**100 €**

Précieuse documentation. 

**225. CHAUMETON (François-Pierre)**

**Flore médicale décrite par MM. Chaumeton, Poiret, Chamberet, peinte par Mme E. Panckoucke et par M. J. Turpin.**

**Paris, Panckoucke, 1842-1845.**

[Ensemble] : **RICHARD (D.) : Iconographie végétale ou Organisation des Végétaux illustrée au moyen de figures analytiques par P.J.F. Turpin.**

**Paris, Panckoucke, 1841.**

7 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets à froid et de filets gras et maigres dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 359 planches hors-texte coloriées à la main par Madame E. Panckoucke et Madame J. Turpin, protégées par des serpentes et accompagnées chacune d'un ou deux feuillets de texte explicatif. Iconographie : xij-141 pp., (1) f. et 61 planches hors-texte dessinées par Turpin et coloriées à la main. *Quelques mouillures marginales au tome II et dans les derniers ff. du tome IV, quelques petites rousseurs.*

**2 000 €**

**Seconde édition de cette flore célèbre illustrée de 360 planches très joliment imprimées en couleurs et retouchées à la main.** Ces remarquables illustrations sont l'œuvre de Pierre Turpin et Anne Panckoucke, élève de Van Spaendonck et de Redouté.


La *Flore médicale* est l'un des ouvrages les plus importants du genre au XIX<sup>e</sup> s. Les planches sont classées par ordre alphabétique. Pour chacune d'elles, outre la remarquable et très fine iconographie, on trouve la terminologie (dans plusieurs langues), sa description, son historique, son utilisation et ses vertus ainsi que des références bibliographiques.

Elle est imprimée dans un format plus grand que l'édition originale de 1814-1820.

Exemplaire bien complet de l'*Iconographie végétale* de Turpin commentée par A. Richard, qui forme le septième volume de cette collection.

***Agreable exemplaire très frais.***



Brunet I, 1826. 


**226. CHOISY (François-Thimoléon, abbé de)**

**Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Nouvelle édition complète avec un avant-propos par M.P.L.**

**Bruxelles, chez tous les libraires [J.-H. Briard], 1870.**

1 vol. in-16, cartonnage bradel, pièce de titre en long en basane verte. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* (2) ff., XIX-177 pp., (1) f.

**100 €**

Réimpression de l'édition de Jules Gay de 1862 avec un nouvel avant-propos de Paul Lacroix. 

**227. CHOLIÈRES (Sieur de)**


**Œuvres du seigneur de Cholières. Edition préparée par Ed. Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust. Préface par Paul Lacroix.**

**Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1879.**

2 vol. in-8°, percaline rouge bradel, pièce de titre en basane verte. *Reliure postérieure. Couv. cons.* (2) ff., XLIV-341 pp., (1) f.; (2) ff., 397 pp., (1) f.

**60 €**

**Belle édition** soigneusement imprimée par Jouaust sur papier vergé pour la collection *Les Conteurs Français*. Elle rassemble *Les Neuf Matinées* (d'après l'édition de 1585) et *Les Après-dînées* (d'après l'édition de 1587).

Vicaire II, 961. 

**228. CLADEL (Léon)**


**Mes Paysans - La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive (...) Avec un Premier-Paris de M. Louis Veuillot.**

**Paris, Alphonse Lemerre, 1872.**

1 vol. in-18 broché, couv. imprimée. (2) ff., lxxix-208 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Plieurs au dos.*

**30 €**

**Edition originale.**

Vicaire II, 403 ; Talvart & Place, 3.A ; Oberlé-Saunier, n°8. 

**229. CLADEL (Léon)**

**Par devant Notaire avec une préface de Hector France.**

**Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1880.**

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée en vert et noir, texte entouré de filets verts, 73 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**50 €**

**EDITION ORIGINALE**, tirée à 500 exemplaires.

Vicaire II, 405 ; Talvart & Place, 9 ; Oberlé-Saunier, n°26.



**230. CLADEL (Léon)**

**Petits cahiers.**

**Paris, Ed. Monnier & C<sup>ie</sup>, 1885.**

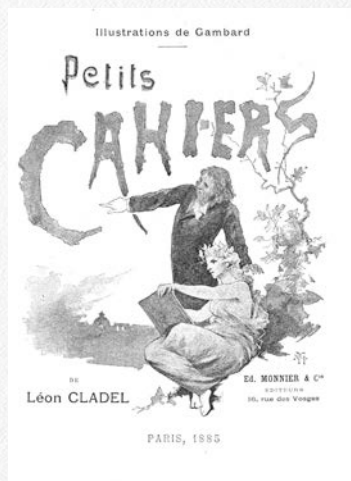
1 vol. petit in-8°, demi-percaline turquoise bradel, dos orné d'un petit fleuron doré, pièce de titre en basane brune, tête dorée. *Reliure du temps, couv. illustrée en couleurs conservée. Bon exemplaire.* 128 pp., illustrations de Gambaud dans le texte.

**80 €**

**Première édition illustrée, en partie originale**, augmentée de trois nouvelles. Elle est illustrée de gravures d'après Henri-Auguste Gambaud.

Vicaire II, 855 ; Talvart & Place, 13.B ; Oberlé-Saunier, n°25.





**231. CLADEL (Léon)**


**Crête-Rouge.**

**Paris, Alphonse Lemerre, 1880.**

1 vol. in-18, demi-percaline verte bradel, avec coins, dos orné de doubles filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre en basane brune. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Couv. cons. (2) ff., XLIII pp., (1) p. blanche, 245 pp., (2) pp.

**40 €**

**Edition originale** comprenant une lettre préface de Camille Deltheil en réponse à la dédicace de Léon Cladel.

Vicaire II, 405; Talvart & Place, 8; Oberlé-Saunier, n°28. 

**232. CLADEL (Léon)**

**Celui de la Croix-aux-Boëufs.**

**Paris, Alphonse Lemerre, 1885.**

1 vol. in-12, percaline verte bradel avec coins, dos orné d'un portrait, d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane brune. *Reliure de Carayon.* (2) ff., IV pp., 328 pp., (1) f.

**100 €**

**Seconde édition, publiée sous un nouveau titre** dans la *Petite Bibliothèque Littéraire* de Lemerre, augmentée d'une préface originale de l'auteur, datée du 1<sup>er</sup> mai 1884.

*L'un des 20 exemplaires sur Chine* (n°10) paraphé par l'éditeur.

Vicaire II, 717; Talvart & Place, 5.B; Oberlé-Saunier, n°16 (cet exemplaire). 

**233. CLADEL (Léon)**

**Kerkadec, garde-barrière.**

**Paris, Alphonse Lemerre, 1888.**

1 vol. in-12, percaline verte bradel avec coins, dos orné d'un portrait, d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane brune. *Reliure de Carayon. Non ragné. Couv. cons. Bel exemplaire.* (2) ff., XLV pp., 227 pp., (1) f.

**250 €**

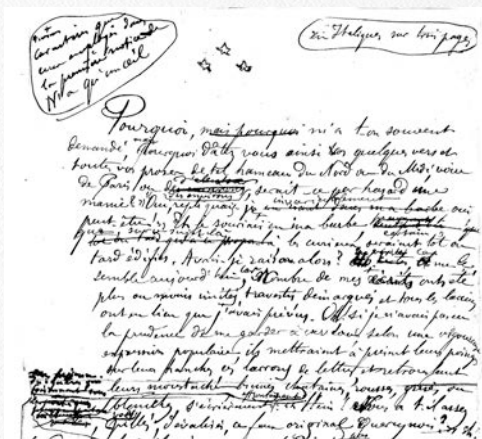
**Seconde édition, publiée dans la Petite Bibliothèque Littéraire** de Lemerre, augmentée d'une préface originale de l'auteur, datée du 2 novembre 1887.

*L'un des 20 exemplaires sur Chine* (n°10), paraphé par l'éditeur.

**Exemplaire auquel on joint le manuscrit autographe de la nouvelle préface de Léon Cladel**, en une page in-8°, manuscrit de premier jet comportant des ratures et des indications pour l'impression.

Vicaire II, 717; Talvart & Place, 17.B; Fléty, 38; Vicaire II, 717; Oberlé-Saunier, n°42 (cet exemplaire).





**234. CLÉMENT-JANIN**

**Sobriquets des villes et des villages de la Côte d'Or.**

**Dijon, J. Marchand, 1876-1878.**

4 parties en 1 vol. in-8°, demi-chagrin olive avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de P. Gaillardet.* Dos insolé. VII-68 pp.; VII-81 pp.; VIII-84 pp.; VII-81 pp. *La quatrième partie est reliée avant la troisième.*

**75 €**

**Edition originale** de l'ensemble comlet de ses quatre parties.

Arrondissements de Dijon, Beaune, Semur, et Chatillon. — INDEX —



**235. COCTEAU (Jean)**

**Le Coq et l'Arlequin - Notes autour de la Musique.**

Paris, Edition de la Sirène, 1918.

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée. Portrait h.-t. en photogravure d'après un dessin de Picasso, 2 fig. gravées dans le texte d'après Picasso, 74 pp. *Exemplaire en parfait état.*

**100 €**

**Edition originale illustrée par Picasso.**

Exemplaire sur papier ordinaire avec la marque JC [Jean Cocteau] en dessous du justificatif de tirage, bien complet du feuillet d'errata volant qui manque souvent.

Monod, 2897; Talvart & Place, 4. [INDEX](#)

**236. COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette Willy, dite)**

**La Paix chez les bêtes.**

Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1916.

1 vol. grand in-16 carré, demi-maroquin bleu nuit à gros grain, dos lisse, titre sur un embossage au milieu du dos, date dorée en pied, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné avec larges témoins. *Reliure de Creuzevault.* Frontispice hors-texte de Steinlen, VII-242 pp.

**300 €**

**EDITION ORIGINALE.**

*L'un des 25 exemplaires sur vélin de Rives (n°46).*

*Bel exemplaire, relié par Creuzevault.*

Talvart & Place, 15.A.; Monod, 3028. [INDEX](#)



**237. [COLLECTIF]**

**Le Nouveau Magasin des Enfants.**

Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1860.

4 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 1205 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Bertall, Seguin, Lacoste, Meissonier, Tony Johannot, Lorentz, Maurice Sand et Delaville, (2) ff., 370 pp., (1) p.; (2) ff., 330 pp., (1) p.; (2) ff., 324 pp., (1) p.; (2) ff., 334 pp., (1) p. *Rousseurs.*

**360 €**

**Collection complète** de ce recueil de contes richement illustré de vignettes par les meilleurs artistes de l'époque. On y trouve des contributions d'auteurs célèbres su XIX<sup>e</sup> s.

I. La Bouillie de la comtesse Berthe (A. Dumas) – Monsieur le Vent et Madame la Pluie (P. de Musset) – Le Prince Coqueluche (E. d'Orliac) – II. Aventures de Tom Pouce (Stahl) – Histoire du chien Brisquet (Nodier) – Tony sans-soin (Balzac) – Histoire de la Mère Michel et de son chat (La Bédollière) – Le petit ouvrier (Janin) – Aventures d'une poupée et d'un soldat de plomb (Stahl) – Polichinelle (Feuillet) – Voyage dans l'île des plaisirs (Fénelon) – Histoire véritable de Gribouille (G. Sand) – Trésor des Fèves et Fleur des Pois (Nodier) – Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chénévis et de sa sœur (L. Gozlan) – Le génie Bonhomme (Nodier) – Les fleurs des bois (A. de Musset et Stahl) – Histoire d'un casse-noisette (A. Dumas) – Les fées de la Mer (A. Karr).  
Vicaire V, 237-239. [INDEX](#)



**238. [COLLECTIF]**

**Le Dix-huitième siècle. les Mœurs, les Arts, les Idées. Récits et Témoignages contemporains.**

**Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1899.**

1 fort vol. grand in-4°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de P. Apfoltter*. Ex-libris gravé au contreplat et manuscrit sur la garde de André Barrier, président à la cour d'appel de Paris, deux fleurons gravés du XVIII<sup>e</sup> s., contrecollés sur la garde blanche. Couv. cons. (2) ff., IV-443 pp., 20 planches hors-texte gravées et nombreuses vignettes gravées dans le texte.

150 €

Bel ouvrage richement illustré.

*Bel exemplaire.* 


**239. [COLLECTIF]**

**Chroniques de Minuit.**

**Paris, Editions de Minuit, avril 1945.**

1 vol. in-8° broché. 136 pp., (1) p. *Papier bruni*.

50 €

Premier cahier de cette revue littéraire destinée à promouvoir la littérature engagée de cette période. textes de Vercors, P. Eluard, Vildrac, Vacquin, Thimerais, J. Rivière et H. Heine, Lescuré, Steinbeck. 


**240. [CONQUET]**

**Léon Conquet éditeur. Librairie de la Société des Amis du Livre 1848-1897.**

**Paris, 1898.**

Plaquette in-4° brochée. Portrait en frontispice, 1 fig. hors-texte représentant Léon Conquet dans sa librairie, 39 pp., (1) p. *Quelques éclats à la couverture*.

20 €

Recueil d'articles nécrologiques suivi d'une bibliographie succincte du célèbre librairie éditeur. 

**241. COURIER (Paul-Louis)**

**L'Ane. Conte grec mis en français par Paul-Louis Courier vigneron, ci-devant canonier à cheval. Préface de Marcel Aymé.**


**Paris, Ed. Terres latines, 1946.**

1 vol. grand in-8°, demi-marquain bordeaux à gros grain avec coins, dos lisse mosaïqué d'un listel vertical de marquain vert serti de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Manuel Gérard*. *Couv. illustrée en couleurs et dos conservés*, 90 pp., (2) ff., illustré de 49 compositions de René de Pauw coloriées à la main dans les Ateliers du coloris artistique à Bruxelles.

175 €

Jolie édition illustrée de compositions en couleurs de René de Pauw.

*Bel exemplaire, bien relié.*

Exemplaire sur Madagascar (n°503). 



**242. DALLAS (Robert Charles)**


**Nouvelle conspiration contre les Jésuites, dévoilée et exposée brièvement ; avec une Relation succincte de leur Institut et quelques Observations sur le danger des systèmes d'éducation indépendans de la Religion (...) Traduit de l'Anglois.**

**Londres, J. Ridgway, 1815, Bruxelles, Lecharlier, 1816.**

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets et de roulettes dorées, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps*. *Bel exemplaire*.

xvj-271 pp.

80 €


L'auteur, protestant, ayant examiné les actions d'évangélisation des Jésuites en Amérique du Sud et les ayant trouvés irréprochables, se fait le défenseur de l'ordre contre les calomnies dirigées contre lui depuis sa création. Il attire l'attention sur les écoles jésuitiques et déplore la fermeture de plusieurs d'entre elles.  
Quérard II, 372. 

**243. DALLY (Nicolas) / [WAHLEN (J.-François Nicolas Loumyer, dit Auguste)]**  
**Usi e Costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del Mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti di N. Dally (...) Traduzione riveduta dal cavaliere Luigi Cibrario con osservazioni ad aggiunta del medesimo.**  
**Turin, Fontana, 1844-1847.**

4 vol. in-4°, demi-marquain La Vallière, dos lisses ornés de doubles filets dorés à l'emplacement des nerfs et d'encadrements de filets gras et maigres à froid. *Reliures de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*  
238 planches h.-t. (sur 241) gravées sur bois, coloriées et gommées, (2) ff., 637 pp., (2) pp.; (2) ff., 431 pp., (1) p.; (2) ff., 410 pp., (1) p.; (2) ff., 477 pp. *Quelques rousseurs.*

900 €

**Première édition de la traduction italienne** de l'ouvrage publié sous le nom d'Auguste Wahlen, intitulé *Mœurs, usages et coutumes de tous les peuples du Monde d'après les documents authentiques et les voyages les plus récents* (Bruxelles, 1840-1844).

**REMARQUABLE ICONOGRAPHIE SUR LES COSTUMES DES DIFFÉRENTES ETHNIES.** Les 238 planches de cet ouvrage, gravées ou dessinées par Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorchen etc., sont les mêmes que celles qui illustraient l'édition originale française, augmentées de plusieurs planches au 4<sup>ème</sup> volume, principalement pour l'Italie. Chaque volume comprend la description des peuples d'un continent : le premier volume concerne l'Asie (86 planches), le second l'Océanie (36 planches), le troisième l'Afrique (17 planches) et l'Amérique (23 planches) et le dernier l'Europe (76 planches).  
Colas, 3042. 

**244. DAUDET (Alphonse)**  
**Tartarin de Tarascon illustré d'aquarelles originales de Jacques Touchet.**  
**Paris, Editions du Rameau d'Or, 1942.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin citron, dos à quatre nerfs, portant deux pièces de titre en marquain tête-de-nègre, fleuron à froid au dos. *Reliure légèrement postérieure. Couv. illustrée conservée.* 157 pp., (2) pp., illustrations dans le texte de Jacques Touchet coloriées à la main par Beaufumé.


60 €

*Edition illustrée par Jacques Touchet.*  
L'un des 4000 exemplaires sur vélin Hermine (n 177).  
Monod, 3503. 

**245. DEBQ-BRIDEL (Jacques)**  
**Les Editions de Minuit. Historique (...) et bibliographie.**  
**Paris, Editions de Minuit, 1945.**

1 vol. in-16 broché, couv. imprimée, (2) ff., 99 pp., (1) p.


30 €

*Exemplaire numéroté sur vélin bleuté.* 

**246. DEBRAS (G.) / DUPUY (E.)**  
**1789-188..! Les Cent dernières années de l'histoire du peuple français - La grande Révolution 1789 à 1804. Biographie des hommes célèbres et récits des principaux faits historiques qui se sont succédé en France de 1789 à nos jours.**  
**Paris, J. Brare, 1885.**

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, qq. frottements.* (2) ff., 240 pp., (1) f.; (2) ff., 215 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

50 €

**Edition originale.** 


**247. DELAFAYE-BREHIER (Julie)**

**Les Enfants de la Providence ou Aventures de trois jeunes Orphelins.**

Paris, Didier, 1857.

2 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de caissons semés d'étoiles dorées entourés de doubles filets dorés, plats de percaline bleue gaufrés d'encadrements de filets à froid, tranches dorées. *Bon exemplaire.* 8 figures h.-t. gravées, X-406 pp.; (2) ff., 442 pp. *Quelques rousseurs.*


50 €

Cinquième édition de ce roman pour enfants, revue et corrigée par Mme Fanny Richemme. 

**248. DELAY (Jean)**

**La jeunesse d'André Gide.**

Paris, Gallimard, 1956.

2 vol. in-8°, demi-basane rouge avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque. Couv. cons. Bon exemplaire.* 602 pp., (2) ff. et 8 planches h.-t. ; 680 pp., (2) ff. et 8 planches h.-t. *Papier jauni.* 

45 €

**249. DESCAMPS (J.-B.)**

**Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures.**

Paris, J.-N. Barba, 1838.

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné de roulettes, de filets dorés et de filets à froid, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées. *Reliure du temps, dos frotté, coiffes élimées, fente à un mors.* XVI-331 pp., 5 fig. hors-texte gravées et 1 carte hors-texte repliée. *Rousseurs.*

80 €

Nouvelle édition de cet ouvrage publié au XVIII<sup>e</sup> siècle (1769) enrichi de notes de Ch. Roehn. 



**250. DOUEN (Emmanuel Orentin)**

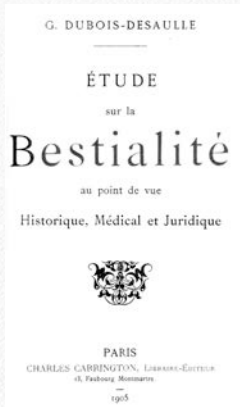
**Les premiers pasteurs du Désert (1685-1700) d'après des documents pour la plupart inédits.**

Paris, Grassart, 1879.

2 vol. in-8°, demi-basane bordeaux, dos lisses ornés de quintuples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, dos passés.* (2) ff., 460 pp., (1) f.; (2) ff., 481 pp. *Quelques rousseurs.*

90 €

**Edition originale** de ce livre important pour l'histoire du protestantisme en France et notamment dans le midi. Le pasteur Douen s'y livre à une étude historique approfondie des persécutions subies par les pasteurs protestants dans la période qui suivit la révocation de l'édit de Nantes. Une part importante de l'ouvrage concerne l'avocat de Nîmes Claude Brousson. 




**251. DUBOIS-DESAULLE (Gaston)**

**Étude sur la Bestialité au point de vue historique, médical et juridique.**

Paris, Charles Carrington, 1905.

1 vol. in-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure récente. Bon exemplaire.* XII-443 pp., (1) p.

200 €

**Edition originale** posthume de cette étude curieuse et documentée sur cette perversion sexuelle. La bestialité y est étudiée sous plusieurs angles avec des exemples et citations à l'appui : mythologie, hérésie, justice (procès de bestialité sous l'ancien régime), exemples de bestialité dans la littérature. *Ouvrage peu commun tiré à 500 exemplaires sur Hollande* (exemplaire non numéroté). 






**252. DUMAS (Alexandre)**

**Les Mariages du père Olfus.**

**Paris, aux dépens d'un amateur, 1958.**

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise imprimée, 138 pp., (1) f., illustrations dans le texte d'après Rémusat.

**40 €**

Edition à tirage limité, illustrée par Rémusat, de ce texte extrait de *Les Mille et un fantômes* d'Alexandre Dumas. Exemplaire n°A255. 


**253. DURAND (Charles)**

**Un mot sur les nouveaux troubles de Nismes.**

**Paris, Poulet, Delaunay, 1819.**

Brochure in-8° de 7 pp. *Titre un peu taché.*

**30 €**

Résurgence de l'agitation publique à Nîmes entre protestants et catholiques à la suite de la proposition de Barthélemy. 

**254. DURAND (Etienne)**

**La Marche historique de Lille.**

**Lille, L. Quarre, 1894.**


1 vol. in-folio en feuilles sous chemise en toile grise avec titre estampé sur le plat sup. *Traces de lacets.*

Frontispice h.-t. en bistre, dédicace gravée hors-texte, 43 planches en couleurs, 10 planches en camaïeu et 1 planche en photogravure, ornements en couleurs dans le texte d'après J. Van Diresten, (3) ff., 173 pp., (2) ff.

**250 €**

**Superbe publication illustrée en couleurs**, commémorant le centenaire du siège de Lille (1792) en 1892.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n°153).

L'ouvrage est divisé en sept grandes époques illustrées de 35 planches en couleurs qui montrent le passé militaire de la ville. 

**255. FABRE (J.-H.)**

**Souvenirs entomologiques (...) Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes.**


[Ensemble] : **La Vie de J.-H. Fabre naturaliste suivie du Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques.**

**Paris, Delagrave, 1914-1924.**

11 vol. in-8°, demi-basane blonde marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane rouge, têtes rouges. *Reliure de l'époque, dos insolés, qq. épidermures. Manque la pièce de titre du tome IX. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

**200 €**

**Edition définitive, illustrée de 176 planches hors-texte** en photogravure tirées en sépia protégées par des serpentes.

Cet ouvrage essentiel de la littérature entomologique rassemble plus de cinquante ans de souvenirs et d'études scientifiques sur la vie et les mœurs des insectes. 

**256. FARRÈRE (Claude)**

**La Bataille. Edition définitive.**

**Paris, Ollendorff, 1911.**


1 vol. in-18, maroquin havane, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, motifs estampés à froid sur les plats, deux filets dorés intérieurs avec fleurons dorés aux angles, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons, étui. *Reliure de Kieffer. Bel exemplaire.* (3) ff., VI pp., (1) f., 319 pp., (1) p., (1) f. blanc.

**300 €**

**Edition définitive** de ce roman célèbre qui se déroule durant le conflit russo-japonais de 1905. Le parfum Mitsuko de Guerlain a été baptisé en référence à l'héroïne du roman. L'édition originale avait été publiée en 1909.

**L'un des 10 exemplaires sur Japon** (n°X) après 5 exemplaires sur Chine.

**Bel exemplaire dans une pleine reliure de Kieffer.**

Talvart & Place, 6.B.; Fléty, 98. 


**257. FLAUBERT (Gustave)**

**Lettres inédites à Maxime du Camp, M<sup>e</sup> Frédéric Favard, Mme Adèle Husson et « L'excellent Monsieur Baudry » publiées par Auriant.**

**Sceaux, Palimugre, 1948.**

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 152 pp. *Bon exemplaire.*

35 €

Exemplaire sur vergé de Rives (n°39). 

**258. FOUDRAS (Théodore, marquis de)**


**Le Décaméron des bonnes gens.**

**Paris, Amyot, 1843.**

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés de filets et pointillés dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* VIII-389 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

60 €

**Edition originale.**

Louandre & Bourquelot III, 543. 


**259. FOUDRAS (Théodore, marquis de)**

**Un Capitaine de Beauvoisis.**

**Paris, Alexandre Cadot, s.d.**

2 vol. in-12, demi-basane noire, dos lisses ornés de filets à froid. *Reliure de l'époque.* 319 pp.; 318 pp. *Rousseurs.*

40 €

Deuxième édition. 

**260. FRANCE (Anatole)**

**Thaïs.**

**Paris, F. Ferroud, 1909.**

1 vol. grand in-8°, maroquin orange à gros grain, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, étui. *Reliure de G. Lafaye (Reims).* 15 compositions, dont un frontispice h.-t. en couleurs de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy, (2) ff., 29 pp., (1) f.

300 €

**Très belle édition illustrée par Rochegrosse.**

« Edition recherchée et cotée, surtout en grand papier » (Carteret).

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°425).

**Bel exemplaire.**

Carteret IV, 171; Martin 41; Monod, 4959; Talvart & Place, 24.C.





**261. FRANCE (Anatole)**

**La Révolte des Anges.**

**Paris, Calmann-Lévy, 1914.**


1 vol. in-8°, maroquin bleu à gros grain, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu avec bordure intérieure de maroquin bleu nuit ornée d'étoiles d'argent bordées de filets dorés, gardes de faille bleue, doubles grades, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons, étui. *Reliure de Blanchetière. Dos légèrement insolé.* (3) ff., 416 pp.

380 €


**EDITION ORIGINALE.**

*L'un des 200 exemplaires sur Hollande* (n°73).

Bel exemplaire en reliure janséniste doublée de Blanchetière.

Talvert & Place, 82.B.; Fléty, 26. 

**262. FUNK-BRENTANO / LORDE (André de)**  
**Rosette. Illustrations de J.-A. Watteau peintre du roi.**  
**Paris, Pierre Lafitte et C<sup>ie</sup>, s.d. (1912).**

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque.* Couv. illustrée conservée. 152 pp., (2) ff., illustrations dans le texte et 15 fig. h.-t. d'après Watteau tirées en sanguine. *Bon exemplaire, petits chocs dans la marge de tête en début de volume.* 

40 €

**263. [GALLAND (Antoine)]**  
**Les Mille & une Nuits, contes arabes réimprimés sur**  
**l'édition originale avec une préface de Jules Janin.**  
**Paris, Librairie des bibliophiles [Jouaust], 1881.**


10 vol. in-12, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés avec fleurettes dorées au centre mosaïquées de noir, filet doré sur les plats, têtes dorées. *Reliures signées de Champs. Non rognés en gouttière et en queue. Dos légèrement insolés, petits frottements aux coins.*

21 fig. h.-t. par A. Lalauze, (2) ff., XLI pp., (1) f., 223 pp., (1) p. ; (2) ff., 254 pp., (1) p.; (2) ff., 225 pp., (1) f.; (2) ff., 256 pp., (2) ff. blancs; (2) ff., 202 pp., (1) f., (2) ff. blancs; (2) ff., 209 pp., (3) ff.; (2) ff., 226 pp., (1) f.; (2) ff., 226 pp., (3) ff.; (2) ff., 234 pp., (1) f.; (2) ff., 206 pp., (1) f. *Très rares rousseurs.*

650 €

*Jolie édition illustrée, soigneusement imprimée sur papier vergé par Jouaust pour sa Petite bibliothèque artistique.*

*Très bel exemplaire, relié par Champs.*

Vicaire I, 594. 




**264. GAUTIER (A.J.A.)**

**Almanach de la bonne Duchesse, pour l'année 1833.**  
**Contenant une relation succincte des événemens**  
**principaux pour la plupart inédits, de la vie de**  
**Madame, depuis sa naissance jusqu'à la fin de l'année**  
**1832.**

**Marseille, Stafford et Lapierre, 1833.**

1 vol. in-16 broché, couv. impr. verte. Portrait h.-t. lithographié et 1 fac-similé d'autographe h.-t., 128 pp., (2) ff., IV pp., (1) f. et 4 pp. d'annonces (pour les *Souvenirs de la bonne Duchesse*). *Couv. défranchée.*


75 €

Almanach dédié à la duchesse de Berry orné d'un *beau portrait lithographié.* 

**265. GAUTIER (Théophile)**  
**Mademoiselle de Maupin.**  
**Paris, G. Charpentier, 1880.**

1 vol. in-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Portrait h.-t. en frontispice gravé en taille-douce par E. Abot d'après le médaillon de David d'Angers, portrait h.-t. de M<sup>lle</sup> de Maupin gravé en taille-douce d'après le dessin de Théophile Gautier, (2) ff., 421 pp.

80 €

*Bel exemplaire de cette édition bien imprimée sur beau papier vergé.* Vicaire III, 828. 

**266. GAUTIER (Théophile)**

**Le Roman de la Momie.**

Paris, F. Ferroud, 1920.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin La Vallière à gros grain avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs et dos conservés.* Frontispice et 18 fig. hors-texte de Georges Rochegrosse gravés à l'eau-forte par E. Decisy, titre dans un encadrement en couleurs, 54 entêtes et culs-de-lampe en couleurs d'après Rochegrosse, (4) ff., 218 pp., (2) ff.



500 €

**Belle édition illustrée par Rochegrosse.**

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°563).

Monod, 5208; Carteret IV, 179.

**267. GAUTIER (Léon)**

**La Chevalerie.**

Paris, Samard et Darangeon, s.d. (ca 1890).

1 fort vol. in-4°, percaline rouge ornée d'un décor noir, or et argent, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur un peu passée. Bon exemplaire.* XV-850 pp., (1) p., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et 25 fig. hors-texte.

135 €

Nouvelle édition, enrichie d'une importante table des matières.

**268. GIDE (André)**

**Le retour de l'Enfant prodigue précédé de cinq autres traités.**

Paris, N.R.F., Marcel Rivière et C<sup>ie</sup>, 1912.

1 vol. in-4° carré, cartonnage bradel, pièce de titre en basane fauve. *Reliure postérieure, couv. cons.* 235 pp., (2) ff. *Quelques rares rousseurs.*

200 €

**Première édition collective.**

*L'un des 40 exemplaires de tête réimposés sur vergé d'Arches* (n°31).

Naville, n°XL; Talvart & Place, 21.C.



**269. GIDE (André) / LAURENCIN (Marie)**

**La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir.**

Paris, N.R.F., 1921.

Plaquette in-4° brochée, couv. rose pâle illustrée, (15) ff., avec 5 illustrations hors-texte et plusieurs vignettes de Marie Laurencin gravées sur bois mises en couleurs par Jules Germain et L. Petibarat. *Bon exemplaire.*

250 €

*Jolie édition gracieusement illustrée par Marie Laurencin*, de ce texte qui avait paru en 1893.

Naville, LIX; Talvart & Place, 5.B.; Monod, 5366.

**270. GIONO (Jean)**

**Ennemonde et autres caractères.**

Paris, Gallimard, 1968.

1 vol. in-8° broché, 167 pp., (1) p., (2) ff.

90 €

**Edition originale.**

L'un des 205 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°72), second papier.

**271. GLAUMEAU (Jehan)**

**Journal de Jehan Glaumeau Bourges, 1541-1562 publié pour la première fois avec une introduction et des notes par M. le président Hiver.**

**Bourges, Jus-Bernard et Paris, Aubry, 1867.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Couv. imprimée conservée.* Ex-libris au contreplat de l'abbé Bourderieux (curé de Loché-du-Indrois). XX-182 pp., (2) ff., 4 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

**Edition originale**, tirée sur papier vergé à 350 exemplaires (n°13).

Le manuscrit du journal de Jehan Glaumeau, jusque là inédit, avait servi de source à tous les historiens du Berry, depuis La Thaumassière jusqu'à Catherinot. Jehan Glaumeau, natif de Nohan le Ferron en Touraine, témoigne de ce qu'il avait vu ou de ce qu'on lui avait rapporté sur l'histoire du Berry entre 1541 et 1562.



Robert HOE (cat. 1912, II, n°1462).

**272. GOLDSMITH (Olivier)**

**Le Vicaire de Wakefield (...) Traduction de M. Aignan revue par Rémond.**

**Paris, Delarue, s.d. (ca 1860).**

1 vol. in-8°, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement doré d'un entredeux à larges rinceaux sur les plats, double filet doré sur les coupes, filets et dents-de-rat dorées en bordure intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris au contreplat sur pièce de cuir de Robert Hoe. Impression sur papier rose, (2) ff., 243 pp., et environ 60 vignettes de Georges Thomas gravées sur bois dans le texte par M. Macquoid.

380 €

Très jolie édition illustrée.

*Rare exemplaire sur papier rose.*

Très bel exemplaire provenant de la collection de

**273. GRIMOD de LA REYNIÈRE (Alexandre)**

**Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de Politesse gourmande.**

**Paris, Capelle et Renaud, 1808.**

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de petits fleurons et de doubles filets dorés, tranches jaspées de rouge et de bleu. *Reliure de l'époque restaurée.* 356 pp. et 17 planches hors-texte gravées en taille-douce par Tourcaty.

900 €


**EDITION ORIGINALE** de l'un des plus célèbres et des plus recherchés ouvrages gastronomiques du XIX<sup>e</sup>

siècle. Grimod de la Reynière (1758-1835), personnage fantasque et gastronome hors pair, fut l'initiateur en son temps de la critique gastronomique, qui devint depuis un genre à part entière. Son « estomac inébranlable » selon l'expression d'Alexandre Dumas lui permit d'assouvir sa passion gustative avec une ardeur hors du commun. Le sens de la fête et l'esprit lui étaient également départis. Il offrait avant la Révolution des dîners philosophiques d'une extravagance rare dont Restif de la Bretonne était l'un des convives les plus assidus. Il fit part au public de ses



découvertes culinaires dans l'*Almanach des Gourmands* (1803 à 1810) et dans le *Journal des Gourmands et des Belles*. Dans le *Manuel des Amphitryons*, ouvrage d'analyse et de méthode, il enseigne l'art du savoir-vivre à table. L'ouvrage est divisé en trois parties. La première est consacrée à la découpe des viandes, volailles et poissons, car selon Grimod, cet art est essentiel : « On peut comparer un amphitryon qui ne sait pas découper au possesseur d'une belle bibliothèque qui ne saurait pas lire ». Cette partie est illustrée de 17 planches gravées en taille-douce qui reproduisent celles de l'*Art de trancher la viande* publié par Pierre Petit deux siècles plus tôt. Dans la seconde partie, intitulée *Traité des Menus*, aidé du célèbre restaurateur de l'époque Alexis Balaïne, il donne la nomenclature de différents menus selon les saisons pour 15, 25, 40 et 60 couverts. Enfin, la troisième partie, intitulée *Elémens de politesse gourmande*, est une sorte de manuel de savoir-vivre à l'usage des hôtes et des convives.

Comme dans beaucoup d'exemplaires, il manque la table alphabétique et raisonnée des matières qui fut ajoutée postérieurement.

Vicaire, 427; Oberlé, *Fastes*, n°135. 

## 274. GUIART (Jean)


**Océanie.**

**Paris, Gallimard, 1963.**

1 vol. in-4°, demi-peau de serpent grenat avec coins, dos à deux embossages orné de roulettes dorées, plats sertis de balsa naturel. *Reliure du temps, qq. épidermures. Bon exemplaire.* (4) ff., 462 pp., (3) ff., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte et 1 carte h.-t. repliée.

80 €

De la collection *L'Univers des Formes*.

*Exemplaire dans une surprenante reliure.* 

## 275. GUILLEMIN / DUMAS (Jean-Baptiste)

**Observations sur l'hybridité des plantes en général, et particulièrement sur celle de quelques gentianes alpines.**


**Paris, imprimerie de Tastu, s.d. (1822).**

Brochure in-4°, couv. bleue muette. 19 pp. et 1 planche hors-texte aquarellée.

200 €

**Rare monographie sur la gentiane**, tirée à part des *Mémoires de la Société d'histoire naturelle de Paris*, lue dans la séance du 3 août 1821. Elle est suivie d'une *Notice sur une monstruosité des fleurs de l'Euphorbia esula* (24 mai 1822).

Elle est ornée d'une **belle planche en couleurs** représentant différents types de corolles de gentianes.

**Envoi autographe signé de Guillemin** sur la couverture au professeur Clarion (1779-1844), pharmacien et professeur de botanique, membre de l'Académie de Médecine. 

## 276. GUS BOFA (Gustave Blanchot, dit)

**La Voie libre. Notes de tourisme syncopé.**

**Paris, au moulin de Pen Mur, 1947.**


1 vol. in-4°, demi-marquain vert avec coins, dos à multiples embossages dans la partie centrale, soulignés de listels dorés, filets dorés en tête et en pied, pièces de titre en marquain havane, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. cons. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé.* Frontispice et 12 fig. à pleine page en couleurs comprises dans la pagination, 94 pp., (3) ff., puis 40 illustrations en couleurs à pleine page de Gus Bofa pour la seconde partie précédée d'un faux-titre (*Croquis de route*).

500 €

**EDITION ORIGINALE** de ce bel ouvrage illustré par Gus Bofa de 57 planches en couleurs.

L'un des 339 exemplaires sur vélin de Lana (n°305), pour un tirage total de 500 exemplaires.

**Bel exemplaire, bien relié.**

*Manque à Monod.* 





**277. HENRY (E.)**

**Atlas d'entomologie forestière.**

**Paris et Nancy, Berger-Levrault & C<sup>ie</sup>, 1903.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (4) ff., 49 planches en photogravure dont 2 repliées et 1 en couleurs, avec texte explicatif, (2) ff.

**120 €**

*Seconde édition augmentée.*

Elle reprend les 33 planches de l'*Atlas du cours de zoologie forestière* d'Auguste Mathieu (1848) avec 16 planches supplémentaires. 


**278. HERMANT (Abel)**

**Souvenirs du V<sup>te</sup> de Courpière par un témoin. Edition définitive avec 16 gravures originales sur bois de Omer Bouchery.**

**Paris, Hachette, 1931.**

1 vol. in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps.* (2) ff., 277 pp., (4) pp. et 16 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Omer Bouchery. *Bon exemplaire.*


**30 €**

Edition illustrée par Bouchery. *Monod, 5077.* 

**279. [HÉROUVILLE (Abbé Alexandre-Joseph d')]**

**L'Imitation de la sainte Vierge ornée de jolies figures d'après le célèbre Calot.**

**Paris, Saintain, 1818.**

1 vol. in-32, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. frottements. Agréable exemplaire.* Titre-frontispice h.-t. gravé, 7 fig. gravées à l'eau-forte, (1) f., 444 pp. *Quelques rousseurs.* 

**60 €**

**280. IMBART DE LA TOUR**


**Les Origines de la Réforme.**

**Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1905-1935.**

4 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs muets et sans ornementation. *Reliure récente. Non rogné. Couv. cons. Bon exemplaire.* XIII-572 pp.; VIII-592 pp.; XI pp., (1) p., (1) f., 628 pp.; XIII pp., (1) p., 506 pp.

**180 €**

Ensemble complet de cette somme très documentée.

I.- La France moderne – II.- L'Eglise catholique, la crise et la Renaissance – III.- L'Evangélisme (1521-1538) – IV.- Calvin et l'institution chrétienne. 

**281. JACQUIN**

**Monographie complète du Melon, contenant la culture, la description et le classement de toutes les variétés de cette espèce, suivies de celles de la pastèque à chair fondante.**

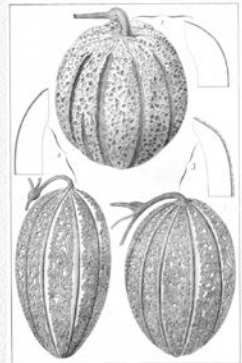
**Paris, Rousselon, Jacquin frères, 1832.**

1 vol. in-8°, toile brun clair, pièce de titre en chagrin noir. *Reliure récente. Bon exemplaire.* (2) ff., iv-199 pp. et 33 planches hors-texte lithographiées. *Mouillures aux deux dernières planches.*

**280 €**

**EDITION ORIGINALE** de cet ouvrage qui établit avec soin une classification raisonnée des nombreuses variétés de melons. Cette savoureuse cucurbitacée était cultivée en Europe dès l'époque romaine et plusieurs ouvrages sur sa culture avaient été publiés en France dès le XVI<sup>e</sup> siècle. L'auteur de cette monographie était grainetier-fleuriste à Paris.

Louandre & Bourquelot IV, 373. 



**282. JANIN (Jules)**


**L'Amour des Livres.**

**Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1937.**

1 vol. in-4°, demi-veau bleu nuit avec coins, dos lisse avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Semet & Plumelle*. Couv. cons. XI-40 pp., (1) p., y compris 8 planches en photogravure. *Bel exemplaire.*

**60 €**

Réimpression luxueuse de ce merveilleux petit texte de Jules Janin publié pour la première fois en 1866.

Exemplaire nominatif sur papier pur chiffon, imprimé pour le Dr A. Lavrand. 

**283. JANOWSKI (Jean-Népomucène)**


**Les derniers momens de la Révolution de Pologne en 1831, depuis l'attaque de Varsovie ; récit des événemens de l'époque, accompagné des observations et des notes historiques.**

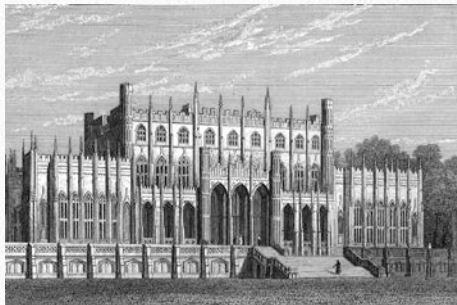
**Condé-sur-Noireau, J.-P. Auger et Paris, 1833.**

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de triples filets et de fers rocaille dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec marques au dos.* (1) f., IV-110 pp. *Rousseurs éparses.*

**180 €**

*Seconde édition parue un an après l'édition originale.*

Janowski avait fondé pendant l'insurrection de Pologne contre les Russes (novembre 1830 - septembre 1831) un journal révolutionnaire, la *Gazette de Pologne*, à la fois patriotique et antiaristocratique. Cet ouvrage retrace les événements dramatiques qui marquaient la fin de l'insurrection et la chute de Varsovie. 



**284. JONES**


**Jones's views of the seats, mansions, castles, &c of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland and other picturesque scenery accompanied with historical descriptions of the mansions, lists of pictures, statues, &c. and genealogical sketches of the Families and their possessors.**

**Londres, 1829.**

1 vol. in-4°, veau blond, dos à nerfs orné de filets

gras et maigres et de filets à froid, pièce de titre en basane noire. *Reliure de l'époque usée, mors fendus.* Titre gravé hors-texte, 120 planches hors-texte gravées sur Chine collé comprenant chacune deux vues, accompagnées d'un ou deux feuillets de texte explicatif.

**160 €**

*Bel album romantique comprenant 240 vues* de gentilhomnières du Royaume-Uni avec des textes explicatifs. 

**285. JUSSIEU (Laurent-Pierre de)**


**Histoire de Pierre Giberne, ancien sergent de grenadiers français, ou Quinze journées aux Invalides, publiée pour l'instruction et l'amusement des soldats de l'armée française. Paris, Louis Colas, 1825.**

1 vol. in-12, demi-basane jaspée, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, petite galerie de ver au mors sup.* *Bon exemplaire.*

(2) ff., 235 pp.

**60 €**

**Edition originale.**

Quérard IV, 276. 





**286. JUSSIEU (Laurent-Pierre de)**  
**Simon de Nantua, ou le Marchand forain.**  
**Paris, Louis Colas, 1823.**

1 vol. in-12, demi-basane jaspée, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, petite galerie de ver au mors sup. Bon exemplaire.* (4 ff., 239 pp. et 1 jolie fig. hors-texte gravée en taille-douce.

**75 €**

Troisième édition de ce roman qui fut très populaire au XIX<sup>e</sup> siècle. Il avait été imprimé pour la première fois en 1818.

*Edition illustrée d'une très jolie figure en taille-douce.*

Dans le même volume, on a relié à la suite: *Conversation sur quelques points de la morale chrétienne, entre un marquis et ses fermiers*, Lyon, Rusand, s.d. (rogé très court avec perte de texte).

Quérard IV, 276.

**287. KAULEK (Jean) / PLANTET (Eugène)**  
**Recueil de fac-simile pour servir à l'étude de la paléographie moderne (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) publié d'après les originaux conservés principalement aux Archives du Ministères des Affaires Etrangères.**

**Paris, Armand Colin et C<sup>ie</sup>, 1889.**

1 vol. in-folio, parchemin bradel, dos muet. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.* (6 ff., 24 planches en fac-similé avec autant de feuillets de retranscription et (1) f. de table.

**60 €**

Recueil qui rassemble des exemples d'autographes des rois et reines de France depuis Henri IV jusqu'à Marie-Louise.

**288. [KEEPSAKE]**  
**Keepsake de l'Art en Province, dédié aux jeunes personnes illustré de gravures anglaises et de dessins au trait, d'après M. Dufour.**

**Moulins, P.-A. Desrosiers, s.d. (1841).**

1 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné de fers dorés romantiques. *Reliure de l'époque, petite tache au dos en tête. Bon exemplaire.* 8 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte, vignettes gravées au trait dans le texte, texte encadré d'un encadrement typographique rouge, (1) f. de faux-titre, titre gavé, (172) ff., (1) f. de table et (1) f. d'annonces.

**150 €**

*Joli keepsake luxueusement imprimé, qui comprend des pièces d'auteurs essentiellement provinciaux. Manque à Lachèvre.*



**289. [KEEPSAKE]**  
**Keepsake de l'Art en Province.**

**Moulins, P. A. Desrosiers, s.d. (1842).**

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés gras et maigres sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures, dos un peu passé. Bon exemplaire.* (1) f. de faux-titre, titre hors-texte chromolithographié, (1) f. de table, texte dans un encadrement typographique bleu, 388 pp., (4) ff. d'annonces et 6 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte sur acier protégées par des serpentes. *Quelques roussureurs.*

**150 €**

**Jolie keepsake imprimé par Desrosiers à Moulins.**

Il comprend des textes du marquis de Foudras, d'Achille Allier, de Louise Collet, de Mme Tastu, de Mme Desbordes-Valmore etc. Il est composé de 37 pièces dont 22 en vers et 15 en prose.

Lachèvre I, 131.

**290. KEMPIS (Thomas a)**

**L'Imitation du Christ. Illustré par Edy-Legrand.**

Paris, Le Club de Livre, 1957.


2 vol. in-4°, basane brune estampée à froid, tête dorée. *Reliure de l'éditeur. étui.*

56 fig. h.-t. en noir et en couleurs d'Edy Legrand, 182 pp., (2) ff. blancs, (1) f., 6 planches h.-t.; 216 pp., (2) ff.

**60 €**

**Edition originale** de cette traduction de l'Imitation de Jésus Christ par Gaston Bardet.

Exemplaire sur vélin filigrané des papeteries du Marais.

Monod, 6265. 

**291. LA BAUME (Charles-Joseph de)**


**Relation historique de la révolte des fanatiques ou des Camisards (...) Ouvrage édité et annoté d'après les principales relations contemporaines par M. l'abbé Goiffon.**

Nîmes, Louis Bedot, 1874.

1 vol. in-12 broché, couv. impr. V-387 pp. *Premier cahier décosu, déchirure sans manque à la couv. inf.*

**80 €**

Seconde édition de cet ouvrage fondamental sur l'histoire des révoltes protestantes dans les Cévennes à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Baume était un magistrat catholique qui avait assisté au procès de nombreux camisards. Son témoignage, qui s'appuie sur les faits et les procédures judiciaires, est donc essentiel.

Bourgeois & André, 5418. 

**292. LAMBERTYE (Léonce, comte de)**

**Le Fraisier. Sa botanique, son histoire, sa culture.**

Paris, Auguste Goin, s.d. (1864).


1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure récente.*

*Bon exemplaire.* Couv. endommagée doublée de papier de Chine conservée. 392 pp. et 16 pp. pour le catalogue d'Auguste Goin.

**250 €**

**EDITION ORIGINALE de la première monographie consacrée au fraisier.**

Ce traité très complet laisse une grande part à l'historique de la culture de la fraise depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

Pritzel, 5018. 




**293. LAMOTHE (Alexandre de)**

**Les Camisards.**

Paris, Ch. Blériot, 1868.

3 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos lisses ornés de filets gras et maigres à froid. *Reliure de l'époque, frottements aux coiffes.* (2) ff., 390 pp. et 28 fig. h.-t. comprises dans la pagination; (2) ff., 386 pp. et 24 fig.; (2) ff., 357 pp., (1) f. et 24 fig. *Rousseurs.*

**100 €**

**Edition originale** de cette trilogie romancée qui retrace l'histoire des révoltes protestantes dans les Cévennes sous le règne de Louis XIV dans les toutes premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le troisième volume porte le titre *Les Cadets de la Croix*. 

**294. LANOIZELÉE (Louis)**


**Gaston Couté. Avant-propos de Paul Barthet.**

Paris, chez l'auteur [Aurillac], 1960.

1 vol. in-8°, demi-basane havane, dos à quatre nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Couv. cons.* 142 pp., (1) p., 7 planches h.-t. en photogravure et qq. gravures sur bois dans le texte dont un portrait par Jean Lébédéff.

**35 €**

**Edition originale** sur papier ordinaire.

Cette édition comprend in fine un *Essai de bibliographie des œuvres de ou sur Gaston Conté*. 

**295. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)**

**De l'Air et des Manières.**

**Paris, Ecole Estienne, 1918.**

Plaquette in-4° brochée, couv. imprimée, 20 pp.

45 €

Plaquette entièrement exécutée par les élèves de l'école Estienne, tirée à 100 exemplaires sur Hollande (n°88). 

**296. LA VARENDE (Jean de)**


**Les Gentilshommes (suite romanesque).**

**Paris, Dominique Wapler, 1948.**

1 vol. in-12 broché. 319 pp., (2) ff. *Témoins.*

40 €

Edition originale du premier volume.

*Un des 25 exemplaires hors-commerce* (celui-ci sur pur fil L.L.L.L. Lafuma). 


**297. LEROY (André)**

**Le Potager familial.** [Ensemble] : **Culture des légumineuses potagères. Haricots, pois.**  
[Ensemble] : **Culture des alliacées potagères. Oignons - poireau - ail - échalote - ciboule.**  
[Ensemble] : **Culture des légumes racines. Carottes - navets - salsifis - betterave - radis.**  
[Ensemble] : **Les Choux. Choux pommés - choux fleurs - choux de Bruxelles - Choux-raves.**

**Paris, Hachette, s.d. (1940-1943).**

5 ouvrages en 1 vol. in-12, toile verte, pièce de titre en basane verte. *Reliure récente. Bon exemplaire.* 84 pp.; 92 pp.; 76 pp., (1) p.; 94 pp., (1) p.; 95 pp., (1) p. Nombreuses illustrations dans le texte.

45 €

Ensemble complet de tous les ouvrages d'André Leroy sur les cultures potagères. 


**298. LEROY (André)**

**Dictionnaire de Pomologie contenant l'histoire, la Description, la Figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés (...)**  
**Tome V.- Fruits à noyau. Première partie.**

**Paris, A. Goin et Angus, Leroy, 1879.**

1 vol. grand in-8°, demi-basane, dos lisse orné de filets et roulettes dorées. *Reliure moderne.* (2) ff., 400 pp., nombreuses vignettes gravées dans le texte. *Bon exemplaire.*

100 €


Ce volume, rédigé par le pépiniériste angevin André Leroy avec la collaboration de Bonnaserre de Saint-Denis, décrit **43 variétés d'abricotiers et 127 variétés de cerisiers.** 

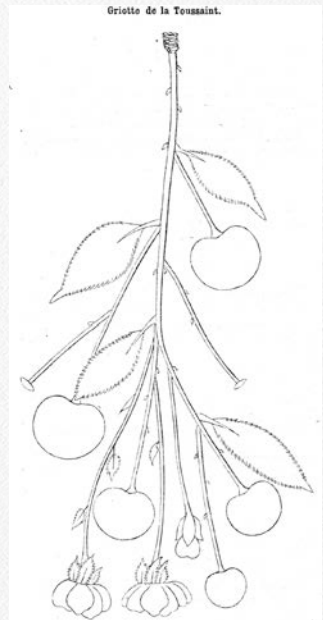
**299. LORRIS (Guillaume de) / MEUNG (Jehan de)**

**Le Roman de la Rose (...)** renouvelé par Georges Vertut.  
**Paris, Plon, 1956.**

1 vol. in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré en long. *Reliure récente. Couv. illustrée conservée.* 181 pp., (1) p., illustrations dans le texte.

30 €

Edition modernisée par Georges Vertut, illustrée de reproductions des bois de l'édition de Jean du Pré de 1493. 



**300. LOTI (Pierre)**

**Madame Chrysanthème.**


Paris, Calmann-Lévy, 1888.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert pomme avec coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Reliure de A. Bianchi (Nive). Dos insolé. (4) ff., 328 pp., (2) ff., nombreuses illustrations en noir dans le texte de Rossi et Myrbach gravées par Guillaume frères.

**450 €**

EDITION ORIGINALE, illustrée par Rossi et Myrbach.

*Exemplaire truffé d'une carte postale* photographique montrant Pierre Loti dans son jardin de Rochefort avec un billet autographe signé de Pierre Loti conviant l'un de ses amis à Rochefort.

Vicaire II, 687; Monod, 7310. 



**301. LOUVRELEUIL (R.P.)**

**Le Fanatisme renouvelé ou Histoire des sacrilèges, des incendies, des meurtres et autres attentats que les calvinistes révoltés ont commis dans les Cévennes, et des châtiments qu'on en a fait.**

Avignon, Seguin aîné, 1868.


4 tomes en 1 vol. in-12 broché, couv. impr. *Bon exemplaire.* XXIV-142 pp., (1) f. blanc ; 151 pp.; 136 pp.; 84 pp. *mal chiffrées* 85.

**100 €**

*Troisième édition augmentée* d'un quatrième tome intitulé *L'obstination confondue, ou suite du fanatisme renouvelé, qui contient tout ce qui est arrivé en dernier lieu, depuis la fin de l'année 1704 jusqu'au mois de février 1706.*

Les trois premiers tomes sont la réimpression de l'édition d'Avignon de 1704-1706.

Prêtre de la doctrine chrétienne né à Mende vers 1660, le père Louvreuil, curé de Saint-Germain de Calberte de 1702 à 1706, a été le témoin oculaire d'une grande partie des faits qu'il raconte. « Sans souci de l'ordre et de la méthode, dans un style parfois obscur, il a rédigé une chronique mois par mois, presque jour par jour, des « abominations » qu'il attribue aux Camisards (...) Les détails abondent, exposés assez souvent d'une façon pittoresque et, par là, ce récit est précieux. Evidemment, l'auteur ne garde pas son sang froid : mais il est exagéré de dire qu'il fait preuve d'une partialité révoltante » (Bourgeois & André).

Bourgeois & André, 5404. 

**302. LOUYS (Pierre)**

**Les trois roses de Marie-Anne.**

Paris, F. Ferroud, 1909.


1 vol. grand in-8°, demi-maroquin bleu à gros grains avec coins, dos à nerfs mosaïqué d'un bouquet de roses blondes à feuilles havane, tête dorée. Reliure du temps, couv. illustrée en couleurs conservée. *Bel exemplaire.* (2) ff., 18 pp., (2) ff., frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte par Léon Lebègue, vignette en couleurs sur le titre, en-tête et culs-de-lampe en bistre, 6 lettrines historiées en couleurs de Léon Lebègue, impression en bistre en caractères gothiques.

**300 €**

*Jolie édition illustrée par Léon Lebègue.*

*Exemplaire sur grand Japon* (n°49) avec triple état des gravures.

Bel exemplaire, bien relié.

Monod, 7451. 



**303. LUTHER (Martin)**


**Les Propos de table (...)** revus sur les éditions originales, et traduits pour la première fois en français par Gustave Brunet.

Paris, Garnier frères, 1844.

1 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*. 390 pp.

75 €

*Première édition de la traduction française*, par Gustave Brunet.

Vicaire V, 433. 

**304. MACHIAVEL (Niccolo)**

**La Madragore.**


Angers, Jacques Petit, 1943.

1 vol. in-8°, demi-parchemin avec coins, dos orné d'une enluminure, tête rouge. *Reliure du temps, couv. illustrée conservée*. XXI pp., (1) p., (2) ff., 180 pp., (2) ff., 210 illustrations de Pierre Hérauld coloriées à la main dans le texte dont 11 à pleine page.

50 €

*Jolie édition illustrée par Pierre Hérauld.*

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°171) avec une suite en noir des illustrations.

Monod, 7511. 

**305. MAETERLINCK (Maurice)**

**Le Temple enseveli.**


Paris, Charpentier, 1902.

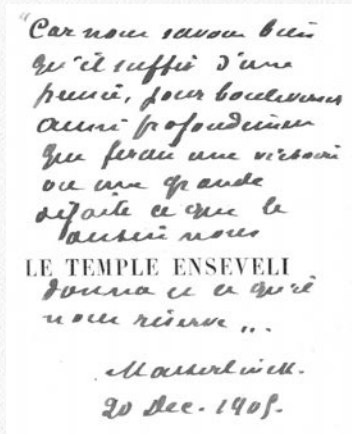
1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure de l'époque, couv. cons. Bel exemplaire, dos légèrement insolé, petit accro à la coiffe sup.* Ex-libris d'Arthur M. Brown doré sur pièce de cuir au contreplat. (3) ff., 308 pp., (1) p.

600 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

*Belle inscription autographe signée de l'auteur sur le faux-titre* : « Car nous savons bien qu'il suffit d'une pensée pour bouleverser aussi profondément que ferait une victoire ou une grande défaite ce que le destin nous donna et ce qu'il nous réserve... », daté du 20 Décembre 1905.


Thieme II, 201. 



**306. MANGIN (Arthur)**

**Histoire des jardins anciens et modernes.**

Tours, Alfred Mame et fils, 1888.

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor noir et or (plaque de Souze), tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, petite fente au mors inf., coins émoussés. Bon exemplaire*. 400 pp., illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot. *Rousseurs*. 

60 €

**307. MARTINEAU (Henri)**

**L'Itinéraire de Stendhal.**

Paris, Société des Trente, Albert Messein, 1912.

1 vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filets à froid sur les plats, tête dorée, couverture conservée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire*. (2) ff., 88 pp., (7) ff.

80 €

Edition originale.

Exemplaire sur vergé d'Arches (n°127 / 500). 

**308. MASSÉ (E.-M.)**


**Les Protestants de Nîmes et leurs persécuteurs, ou Relation circonstanciée des derniers troubles de cette ville, et considérations générales sur les troubles du Midi.**

**Paris, Brissot-Thévars, avril 1819.**

1 vol. in-8° surjeté, couv. rose pâle lisse et de l'époque.

**80 €**

Relation des exactions commises contre les protestants à Nîmes en 1815 et 1816 pendant la Terreur blanche.

Quérard V, 597. 

**309. MAURON (Marie)**

**Les Rocassiers (...) Illustrations de Jacques Boullaire.**


**Paris, Robert Laffont, 1945.**

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise et emboîtage. 126 pp., (3) ff., illustrations gravées sur bois en bistre ou en sanguine dans le texte d'après Jacques Boullaire.

**45 €**

Edition illustrée tirée à 900 exemplaires sur vélin de Rives.


Signature autographe de l'auteur au bas du justificatif de tirage.

Monod, 7981. 

**310. MAZÉ (Jules)**

**L'Année terrible – La Défense de Paris. Armées du Nord, des Vosges et de l'Est. Sièges de Paris.**

**Tours, Alfred Mame et fils, s.d. (ca 1900).**

1 vol. in-folio, percaline rouge, dos lisse et plat sup. ornés d'un décor polychrome, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.* 318 pp., (1) p., vignettes en photogravure dans le texte. 

**80 €**

**311. MIRECOURT (Eugène de)**

**Les Contemporains.**

**Paris, J.-P. Roret et C<sup>ie</sup>, 1854-1858.**

25 vol. in-16, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de fleurons à froid, pièces de titre et de toison en basane noire. *Reliure de l'époque. Large rousseur dans la marge de queue du tome XI, qq. rousseurs et mouillures éparses sur les autres volumes. Manque une partie de l'autographe de Louis Veuillot au tome XII, reliure du tome XIV déboîtée.*

**400 €**

**EDITION ORIGINALE de l'ensemble complet des 102 notices biographiques** de personnages célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle, poètes, écrivains, musiciens, acteurs, hommes politiques, publiées en 100 livraisons entre 1854 et 1858. « Un certain nombre d'entre elles ont suscité de vives polémiques et valu à leur auteur des réponses virulentes des biographés ».


Chaque biographie est ornée d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe. Dans notre exemplaire, celles de Vigny et de Louis Blanc sont en double. Toutes sont ici en édition originale sauf celle de Méry qui est de la seconde édition.

Méry - Hugo - Girardin - Sand - Laménais - Béranger - Déjazet - Musset - Guizot - Nerval - Lamartine - Pierre Dupont - Scribe - Félicien David - Dupin - baron Taylor - H. de Balzac - Thiers - Lacordaire - Rachel - Samson - J. Janin - Houssaye - Proudhon - Augustine Brohan - A. de Vigny - Mme de Girardin - Ponsard - Rossini - F. Arago - Meyerbeer - P. de Kock - Th. Gautier - M. Vernet - Louis Véron - P. Féval et E. Gonzalès - Ingres - Eugène Sue - Rose Chéri - Berryer - Rothschild - Sainte-Beuve - Francis Wey - F. Lemaitre - L. Desnoyers - A. Karr - A. Dumas fils - Gozlan et Champfleury - A. Dumas - L. Veuillot - Salvandry - Mlle Georges - H. Castille - H. Murger - O. Barrot - Raspail - Bocage - Delacroix - Pierre Leroux - A. Ségalas - Villemain - Gavarni - Berlioz - Falloux - Clémence Robert - Cousin - Rosa Bonheur -





Viennet - G. Planche - H. Heine - Mélingue - P. Delaroche - Crémieux - Lachambaudie - Louise Colet - Cavaignac - Beauvallet - Ledru-Rollin - Méricime - Grassot - Michelet - Ph. Chasles - Auber - H. Monnier - E. Deschamps - Lola Montès - Arnal - Blanqui - E. Berthet - Cornemin - V. Considérant - Plessy-Arnould - L. Blanc - Vigny - Montalembert - Saint-Marc Girardin - L. Blanc - Gérard - Ravignan - Barbet - Ricord - Nogent Saint-Laurent.

Vicaire V, 878-896. 

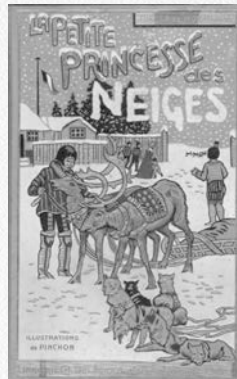
**312. MOMMEROT (Thécla de)**  
**Les Petites princesses des neiges.**

Paris, Ch. Delagrave, s.d. (1908).

1 vol. grand in-8°, percaline bleu ciel orné d'un décor polychrome, tranches dorées. *Bon exemplaire.* 240 pp., illustrations de Pinchon dans le texte.



60 €




**313. MONNIER (Adrienne)**

**Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. I. Littérature française et culture générale.**

Paris, Maison des Amis des Livres, 1932.

1 vol. petit in-4° broché, XV-247 pp., (1) p. et 1 planche h.-t en photogravure.

100 €

Edition originale du premier volume seul paru du catalogue de la librairie *La maison des Livres.* 



**314. MOORE (Thomas)**


**Lalla Rookh, an oriental romance.**

Londres, Longman, Rees, Orme, Brown, Green & Longman, 1832.

1 vol. in-8°, maroquin tête-de-nègre à grain long, dos à faux-nerfs ornés de caissons richement dorés, encadrement d'un filet et d'une large roulette dorée sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors légèrement épidermés.* Titre gravé hors-texte et 6 fig. h.-t. gravées d'après R. Smirke, (2) ff., 395 pp., (1) p. *Rousseurs sur les figures.*

100 €

17<sup>e</sup> édition de ce célèbre roman oriental, si proche de ses modèles, que les savants de l'Indoustan crurent, à sa parution, qu'il s'agissait de la traduction d'un manuscrit ancien perdu.

*Bel exemplaire.* 

**315. NAPOLEON I<sup>er</sup>**

**Correspondance inédite et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Egypte.**

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1819-1820.

7 vol. in-8°, demi-veau vert avec coins, dos lisses ornés de fleurons et roulettes à froid, pièces de titre et de toison en basane rouge, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos insolés.* (3) ff., 518 pp.; (2) ff., 568 pp.; (2) ff., 539 pp.; (2) ff., 534 pp.; (2) ff., 511 pp.; (2) ff., 507 pp.; (2) ff., 467 pp.

450 €

**EDITION ORIGINALE**, la seule publiée du vivant de l'Empereur. « Ce recueil renferme un plus grand nombre de lettres adressées à que par Napoléon. Le nombre des lettres écrites pendant la guerre d'Italie (1796-1797) formant une section particulière, en deux volumes, s'élève à sept cent quarante-quatre, sur lesquelles deux cent cinq seulement sont de Napoléon; la même proportion se remarque dans les cinq autres volumes » (Quérard).

Quérard I, 396. [INDEX](#)

**316. NISARD (Charles)**

**Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres de colportage (30 novembre 1852).**


**Paris, Amyot, 1854.**

2 vol. in-8° brochés, (2) ff., XVI-580 pp., (2) ff.; (2) ff., 599 pp., vignettes gravées dans le texte. *Rousseurs.*

**75 €**

**Edition originale** de la première étude consacrée à la littérature de colportage.

Excellente documentation.

Vicaire V, 75. 

**317. ORBIGNY (Charles d') et alii**

**Dictionnaire universel d'Histoire naturelle.**

**Paris, Renard, Martinet et C<sup>ie</sup>, Langlois et Leclercq, Victor Masson, 1847-1849.**

13 vol. de texte et 3 vol. d'atlas in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.* (2) ff., VIII-832 pp.; 649 pp., (1) f.; (2) ff., 795 pp., (1) p.; (2) ff., 744 pp.; (2) ff., 752 pp.; (2) ff., 768 pp.; (2) ff., 792 pp.; (2) ff., 808 pp.; (2) ff., 766 pp.; (2) ff., 776 pp.; (2) ff., 760 pp.; (2) ff., 816 pp.; (2) ff., 816 pp.; (2) ff., 384 pp.; Atlas I : (2) ff., 17 pp., (2) pp. et 111 planches h.-t. coloriées et gommées montées sur onglet; Atlas II : (2) ff., 22 pp. et 93 planches h.-t. en couleurs ; Atlas III : (2) ff., 27 pp. et 81 planches h.-t. en couleurs. *Il manque une planche au premier volume d'atlas, et deux planches au troisième.*

**1 800 €**

**Belle édition** de ce dictionnaire très complet qui fait le point sur les connaissances de l'époque. Ch. d'Orbigny s'était entouré des meilleurs spécialistes et les articles sont signés de Arago, Boitard, Geoffroy St Hilaire, Jussieu, Pelouze, Quatrefages, etc.

*Bel ouvrage illustré de 285 planches gravées sur acier, coloriées et gommées.* 

**318. OURY (Marcelle)**


**Lettre à mon Peintre. Raoul Dufy.**

**Paris, Librairie Perrin, 1965.**

1 vol. grand in-4° en feuilles sous emboîtage illustré. 153 pp., (2) pp., nombreuses illustrations dans le texte d'après R. Dufy. *Bon exemplaire.*

**200 €**

Exemplaire sur vélin Arjomani (n°4737 / 6000).

Monod, 8780. 

**319. PERCEAU (Louis)**


**Bibliographie du roman érotique au XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Paris, Georges Fourdrinier, 1930.**

2 vol. in-8° brochés, 400 pp., (1) p.; 415 pp., (2) pp.

**80 €**

**Edition originale** de cette bibliographie incontournable consacrée au roman érotique qui donne des détails essentiels sur les éditions et la composition des volumes.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc (n°450). 


**320. [PÉRIODIQUE] / [MODE]**

**Magasin des Demoiselles (...) Tome quatorzième.**

**Paris, 1857-1858.**

1 vol. grand in-8°, demi-basane outremer, dos lisse orné de fleurons et de triples filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 380 pp., 3 fig. hors-texte gravées sur acier, 14 gravures de mode rehaussées de couleurs, et 10 patrons de robes gravés sur de grands feuillettes jaune hors-texte repliés.

**75 €**

14<sup>e</sup> année de ce célèbre journal à l'usage des jeunes filles de bonne famille. Outre des articles historiques et littéraires, il comprend de nombreuses gravures de mode et des patrons de broderies, de canevases et de robes. 

**321. [PÉRIODIQUE] / ALLAIS (Alphonse)**


**Le Sourire.**

**Paris, 1900-1901.**

1 vol. in-4°, demi-toile grenat. *Reliure modeste du temps. Illustrations en noir et en couleurs.*

**150 €**

Du numéro 53 (27 octobre 1900) au numéro 109 (23 novembre 1901).

Journal humoristique illustré fondé par Maurice Méry en 1899, *Le Sourire* était dirigé par Alphonse Allais qui signe de nombreux articles. Les principaux contributeurs étaient Georges Auriol, Max Jacob (sous le pseudonyme de Léon David), Adrien Vély, G. Docquois etc. Les principaux illustrateurs humoristiques de cette époque y contribuèrent. 

**322. PERRAULT (Charles)**


**Contes de Perrault. Dessins en couleurs de Joë Hamman.**

**Paris, Kra, 1928.**

1 vol. in-8°, demi-basane avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure. Bon exemplaire. Couv. illustrée en couleurs conservée.* (2) ff., 209 pp., (3) ff., 45 illustrations de Joë Hamman dans le texte rehaussées de couleurs au pochoir. *Quelques rousseurs.*

**75 €**

Jolie édition illustrée par Joë Hamman. Ce livre est le deuxième de la collection *Poivre et Sel*.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°208 / 1000). *Monod, 9007.* 

**323. PESCHE (Julien-Rémy)**

**Dictionnaire topographique historique et statistique du département de la Sarthe suivi de la biographie et de la bibliographie.**

**Paris, Editions du Palais Royal, 1974.**

6 vol. in-8°, skivertex rouge bradel, pièces de titre bleues au dos et sur les plats sup. *Bon exemplaire.* (2) ff., XIII pp., (1) p. balanche, (2) ff., xvj pp., CCCCLXXIV pp., (1) f., 390 pp., (1) f., iij pp., (2) pp.; (3) ff., 706 pp., (2) ff. et 1 carte h.-t. repl.; (3) ff., 785 pp., (8) pp. et 2 plans h.-t.; (3) f., 810 pp., (2) ff. et 1 carte h.-t. repliée; (3) ff., 819 pp., (1) f. et 1 carte h.-t. repliée; (3) ff., 761 pp., (1) p.

**350 €**

Nouvelle édition augmentée d'une introduction d'André Bouton sur Julien-Rémy Pesche, reproduisant l'édition originale de 1829-1842. 


**324. PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine)**

**Angélique et Jeanneton.**

**Paris, Barba, 1817.**

2 vol. in-12, cartonnage bradel, dos ornés de triples filets dorés, pièces de titre orangées. *Reliure de l'époque, non rogné.* 2 frontispices hors-texte gravés à l'eau-forte, (2) ff., 204 pp.; (2) ff., 207 pp. *Quelques rousseurs.*

**100 €**

*Nouvelle édition illustrée de deux charmants frontispices de Binet*, de ce roman à la fois sentimental et bouffon publié pour la première fois en 1799. D'après Chénier, dans les romans de Pigault-Lebrun, « on peut blâmer de nombreux écarts et une imagination vagabonde ; mais on doit y louer des traits piquants, des boutades heureuses et des scènes d'un comique original ». Quérard VII, 161. 



**325. PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine)**


**Monsieur Botte.**

**Paris, Barba, an XI - 1803.**

4 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane blonde, pièces de tomaison en basane verte, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, une coiffe absente, qq. épidermures.* Portrait h.-t. en frontispice, (2) ff., 223 pp.; (2) ff., 207 pp.; (2) ff., 221 pp.; (2) ff., 235 pp. *Quelques rousseurs.*

**100 €**

**Edition originale** de ce spirituel roman mettant en scène le personnage de M. Botte, le bourru bienfaisant.


Dans sa post-face, l'auteur précise qu'il n'a pas emprunté son héros à Goldoni, mais qu'il l'a pris dans la nature et l'a présenté à sa manière. *Quérard VII, 162 (éd. de 1820); Cioranescu, 50139.* 

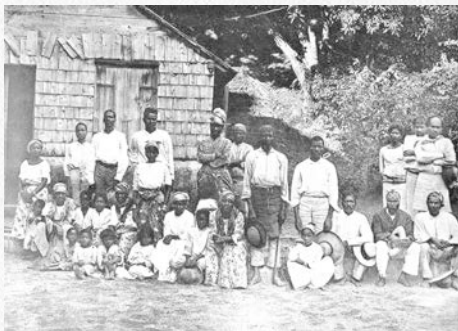
**326. [PLANTATION SAINT-JAMES]**  
**Vues photographiques prises sur les plantations St-James (Martinique).**

**S.l.n.d. (1890).**

Album in-4° oblong en partie *dérelié et sans couverture*, 4 pp. de texte imprimées sur carton et 16 photographies contrecollées sur carton avec légendes imprimées et fac-similés des autorités. *Manque le titre qui figure sur le plat sup. de la reliure.*

**400 €**

Intéressant album comprenant **16 photographies des plantations St James en Martinique** prises par M. Depaz, photographe à St Pierre et le capitaine Moreau de passage à St James. 




**327. [PROPAGANDE NAZIE]**  
**Deutschland erwacht Werden, Kampf und Sieg der NSDAP.**

**Hambourg, Cigaretten-Bilderdienst Altoma-Bahrenfeld, s.d. (1935).**

1 vol. in-4°, toile havane bradel de l'éditeur, titre doré sur le plat sup. 150 pp., (1) f., nombreuses illustrations en noir et en couleurs contrecollées dans le texte et 1 grande planche hors-texte. *Quelques trous en marge des 3 premiers ff.*

**150 €**


Second tirage de ce texte de propagande nazie rédigé par Wilfrid Bade destiné à inciter les Allemands à rejoindre le parti. 

**328. [PROPAGANDE NAZIE]**  
**Adolf Hitler : Bilder aus dem liben des Führers.**

**Hambourg, Harausgegeben vom Cigaretten Altoma-Bahrenfeld, s.d. (1935).**

1 vol. in-4°, cartonnage orangé de l'éditeur, dos crème avec titre doré, titre doré sur le plat sup. 133 pp., (1) f. avec 198 photographies contrecollées de Heinrich Hoffmann, et 5 tableaux en couleurs d'Adolf Hitler.

**100 €**


Ouvrage de propagande nazie, ces « images de la vie du Führer » sont assorties de textes de Goebbels, J. Schreck, O. Dietrich, W. Brückner etc. 

**329. RADIGUET (Raymond)**  
**Le Diable au corps.**  
**Paris, Editions du Trois Mâts, 1947.**

1 vol. in-8°, chagrin rouge, dos à multiples nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Jacqueline Sarkissian, couv. et dos cons.* 10 illustrations de Jean Boulet à pleine page, comprises dans la pagination et 12 photographies hors-texte, 252 pp., (1) p.

**80 €**


Edition publiée l'année de la sortie du film d'Autant-Lara avec Gérard Philippe. Elle est illustrée de dix compositions originales de Jean Boulet et de 12 photographies tirées du film.

Agréable exemplaire, bien relié. 

**330. RÉGNIER (Henri de)**  
**La double Maîtresse.**  
**Paris, Editions Arc-en-Ciel, 1945.**

2 vol. in-8° brochés, couv. illustrées sous emboîtage. 68 aquarelles de Raoul Serres reproduites en phototypie rehaussées au pochoir, 210 pp., (2) ff.; 224 pp., (3) ff. *Bon exemplaire en très bon état.*

**50 €**

*Edition illustrée par Raoul Serres.* Exemplaire sur vélin de luxe (n°362). *Monod, 9545.* 

**331. RÉGNIER (Henri de)**

**La Pécheresse.**


**Paris, Henri Cyral, 1930 [1929].**

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs. (5) ff., 344 pp., (2) ff., illustrations en couleurs dans le texte de Daniel-Girard.

**75 €**

*Edition agréablement illustrée par Daniel-Girard.*

Exemplaire sur vélin du Marais (n°909).

*Monod, 9564.* 



**332. RÉGNIER (Henri de)**

**La Pécheresse.**


**Paris, Edition du Charme, 1941.**

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, étui. 234 pp., (3) ff., illustrations dans le texte en couleurs de Raoul Serres en phototypie enluminées au pochoir dont plusieurs à pleine page.

**60 €**

*Jolie édition illustrée par Raoul Serres.*

L'un des 150 exemplaires sur pur chiffon Johannot avec une suite en noir et une suite en couleurs.

*Monod, 9565.* 

**333. RIVIÈRE (Joseph)**

**Mer océane.**

**Paris, Editions de Soy-Même, 1923.**


1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, 148 pp., (3) ff., 35 lettrines et 20 illustrations dessinées et gravées sur bois par Jean Kéfalinos.

**120 €**

*Edition originale.*

L'un des 290 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°196).

*Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.*

*Monod, 9781.* 


**334. ROISSELET DE SAULCIÈRES**

**Coup d'œil sur l'histoire du calvinisme en France, et sur l'esprit politique de cette secte.**

**Paris, Paul Mellier, 1844.**

1 vol. in-8°, demi-basane taupe, dos lisse orné de roulettes et de quintuples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., 560 pp. *Quelques rousseurs.*

**45 €**

*Edition originale.* 


**335. ROOSMALEN (A. de)**

**L'Orateur ou Cours de débit et d'action oratoires appliqué à la Chaire, au Bureau, à la Tribune et aux lectures publiques.**

**Paris, J.-B. Mulot, Durand, 1857.**

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Bon exemplaire.* (2) ff., 544 pp. ; qq. vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

**60 €**

Quatrième édition de cet ouvrage classique au XIX<sup>e</sup> siècle. 

**336. [ROUYEYRE (Edouard)]**

**La Régence. Portefeuille d'un Roué. [Ensemble] : Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-Maître. [Ensemble] : Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge. [Ensemble] : Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable. Paris, Edouard Rouveyre, 1880-1882.**

4 vol. in-8°, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filets à froid sur les plats, têtes dorées. *Reliure de l'époque. Non rogné, couv. illustrée en couleurs conservée. Dos légèrement insolés.* Frontispice et 3 fig. h.-t. de Marius Perret gravés à l'eau-forte par Ernest et Mme Rouveyre, XXVI-224 pp.; frontispice et 2 fig. h.-t. dessinés et gravés à l'eau-forte par F. Oudort, XXXI pp., (1) f., 253 pp., (1) f.; frontispice et 3 fig. h.-t. dessinés et gravés par Mesplès, un titre-frontispice h.-t. en couleurs, XXX pp., (1) f., 243 pp., (1) f.; frontispice et 2 fig. h.-t. gravés à l'eau-forte par L. Rouveyre et de Malva d'après Le Natur, XVIII pp., 227 pp., (1) p.



**400 €**

**Bel ensemble en reliure uniforme** de la série complète de ces quatre ouvrages anecdotiques et curieux sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, de la Régence au Directoire, composés par Edouard Rouveyre sous le pseudonyme de Roger de Parnes.

*Editions originales des quatre volumes*, tous tirés à petit nombre et imprimés sur papier de Hollande. Chaque volume est préfacé par George d'Heylli et illustré de gravures à l'eau-forte d'après Marius Perret, Félix Oudart, E. Mesplès et J. Lenatur.

Vicaire VI, 1230-1231. [INDEX](#)

**337. ROZET (Georges)**

**Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N. A. de Fortsas accompagnée d'une Préface et de commentaires de Georges Rozet sur les livres imaginaires en général et ce catalogue en particulier.**

**Paris, Baudelot, s.d. (vers 1933).**

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise imprimée comprenant la brochure in-8° de 12 pp. du catalogue Fortsas et 22 pp. in-4° pour le commentaire de Rozet.

**100 €**

Réimpression de cette célèbre supercherie bibliophilique qui avait fait déplacer pour rien des bibliophiles de toute l'Europe en 1840. Elle est accompagnée d'une explication historique et d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Georges Rozet.

Exemplaire nominatif sur papier d'Arches (n°771) imprimé pour Roger Mahut. [INDEX](#)

**338. SAINT-SIMON (duc de)**

**Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le règne de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française.**

**Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1864.**

13 vol. in-12, demi-chagrin outremer, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.*

**130 €**

Réimpression au format in-12 de l'édition établie par Pierre-Adolphe Chéruel en 20 volumes in-8° en 1856, qui était la première où le texte de Saint-Simon eut été fidèlement restitué, la « première édition correcte » selon Sainte-Beuve qui en signe la préface.

Fournel, MVIII-2. [INDEX](#)

### 339. SAND (George)

**Œuvres illustrées de George Sand. Préface et notices nouvelles par l'auteur.**

**Paris, Jules Hetzel, Librairie Blanchard, Marescq et C<sup>ie</sup>, 1852-1856.**

9 tomes en 5 vol. in-4°, demi-veau bleu, dos lisses ornés de quadruples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du temps. Bon exemplaire, dos légèrement insolés.*

1 200 €

**Première édition collective populaire** des œuvres de George Sand, publiée en 180 livraisons.

Elle n'est, bien sûr, pas exhaustive, puisque l'auteur publia encore de nombreux romans après 1856, mais comporte l'essentiel de ses premières œuvres.

Les trois premiers tomes sont illustrés par Tony Johannot, les six derniers par Maurice Sand, le fils de l'auteur.

« A la fin de 1851, Hetzel commença, avec cette collection, sa première édition populaire » (Witkowski). La préface de George Sand qui figure au commencement du premier volume montre bien le dessein social de

l'auteur : « En publiant une édition complète de mes ouvrages dans le format le plus populaire aujourd'hui et au plus bas prix, je n'ai eu ni le dessein de m'enrichir en cas de succès, ni la prétention de faire un grand sacrifice dans le cas contraire. Mais je puis dire que ce qui m'a le plus préoccupé, c'est le désir de faire lire à la classe populaire ou malaisée, des ouvrages dont une grande partie a été composée pour elle ».

I. La Mare au Diable - André - La Fauvette du Docteur - Mauprat - Le compagnon du Tour de France - Mouny - Robin. II. Métella - La petite Fadette - Le péché de Monsieur Antoine - Paulin - Valentine - La Marquise. III. François le Champi - Monsieur Rousset - Les Maîtres mosaïstes - Les Sauvages de Paris - Indiana - Melchior - Les Mississipiens - Jeanne. IV. Le Meunier d'Angibault - Cora - Téverino - Horace - Les Mères de Famille - Leone Leoni - Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau. V. Lucrezia Florrani - Le Château des Désertes - Lavinia - Isidora - Aldo le Rimeur - Jacques - Kourroglou - Lettre à Lerminier. VI. Le Picciniono - La dernière Aldini - Le poème de Myza - Simon - Le Secrétaire intime - Georges de Guérin. VII. Lélia - Sur la



dernière publication de M. F. de La Mennais - L'Uscoque - Les Visions de la Nuit dans la Campagne - Jean Ziska - Mattea - La Vallée noire - Gabriel. VIII. Consuelo - Le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne - Procope le grand. IX. La comtesse de Rudolstadt - Un hiver à Majorque - Spiridion - A propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux.

On trouve difficilement cet ensemble complet de toutes ses livraisons.  Witkowski, n°130.

### 340. SAND (George)

**La petite Fadette.**


**Paris, La Tradition, 1946.**

1 vol. in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné de rameaux de feuillages et de petits insectes dorés, tête dorée. *Reliure de Defilippi (Turin)*. Couv. cons. Frontispice hors-texte et 19 eaux-fortes originales dans le texte de G. Nick Petrelli, 245 pp., (2) pp.

250 €

**Bel exemplaire** de cette édition illustrée d'eaux-fortes de Nick Petrelli.

*L'un des 20 exemplaires sur vélin à la forme du Marais (n°39)* accompagné d'une suite hors-texte de toutes les illustrations et d'un *dessin original au crayon*.

Monod, 10144. 





**341. SAND (Maurice)**

**Catalogue raisonné des lépidoptères du Berry & de l'Auvergne (Cher, Indre, Creuse, Puy-de-Dôme, Cantal).**

**Paris, E. Deyrolle, s.d. (1879).**

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse, pièce de titre en basane noire. *Reliure moderne.* (1) f., V pp., (1) p., 206 pp., (1) p.

**380 €**

**Edition originale rarissime.**

Ce catalogue est le fruit de plus de vingt ans de recherches passionnées de Maurice Sand, dont plusieurs années de collecte avec sa mère dans le Berry et l'Auvergne. 

**342. SCARRON (Paul)**


**Le Roman comique (...) Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une Introduction par M. Victor Fournel.**

**Paris, P. Jannet, 1857.**

2 vol. in-16, percaline rouge, dos lisse orné d'une sphère dorée, plats gaufrés d'un encadrement de filets et roulettes. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* lxxxviii-352 pp.; 304 pp.

**38 €**

De la *Bibliothèque elzévirienne.*

Daval, 75. 

**343. SÉGUR (Joseph-Alexandre, vicomte de)**

**Les Femmes, leur condition, et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes.**


**Paris, Raymond, 1820.**

2 vol. in-8°, basane fauve, dos lisses ornés de roulettes et fleurons dorés et de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre et de toison en maroquin brique, coupes guillochées, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, acroc avec manque à une coiffe, coins émoussés. Bon exemplaire.*

4 fig. h.-t. de Chasselat gravées sur cuivre par Godefroy, (2) ff., 474 pp., (1) f.; (2) ff., 445 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

**120 €**

Nouvelle édition illustrée par Chasselat et augmentée de *l'Influence des femmes sous l'Empire* et de notes historiques par Charles Nodier.

Brunet V, 263; Quérard IX, 32. 

**344. SEIGNOLLE (Claude)**

**Le Folklore de la Provence.**

**Paris, Maisonneuve et Larose, 1963.**

1 vol. in-8° broché, jaquette illustrée en couleurs. 387 pp., (1) p.

**50 €**

**Edition originale** sur papier ordinaire.

*Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Ricard*, « mainteneur de l'âme provençale ».





**345. SEIGNOLLE (Claude)**


**Marie la Louve.**

**Paris, Editions des Quatre Vents, 1947.**

1 vol. in-12 broché, 291 pp., (2) pp. *Papier brun.*

**30 €**

**Edition originale** en tirage ordinaire.

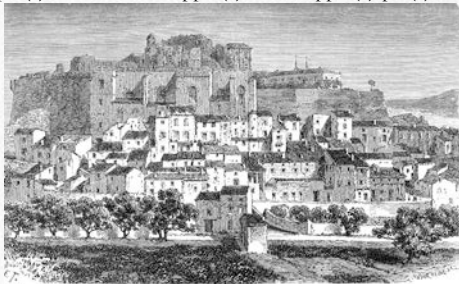
*Envoi autographe signé de l'auteur* au rédacteur en chef du *Maine Libre*. 

**346. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)**

**Lettres de Madame de Sévigné de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué.**

Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1862-1868.


14 vol. in-8° et 1 vol. d'Album grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats de percaline chagrinée bleue ornés d'encadrements de filets à froid, fer doré du lycée Henri Martin sur les plats sup., tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* (3) ff., XXIX-568 pp.; (3) ff., 554 pp., (1) p.; (3) ff., 548 pp.; (3) ff., 565 pp.<sup>n</sup> (1) f.; (3) ff., 572 pp.; (3) ff., 566 pp., (1) p.; (3) ff., 543 pp., (1) p.; (3) ff., 572 pp.; (3) ff., 615 pp., (1) p.; (3) ff., 584 pp.; (3) ff., LXXX-532 pp.; (3) ff., 621 pp., (1) p.; (4) ff., LXXXIV-496 pp.; (4) ff., 603 pp., (1) p. Album : 1 planche d'armoiries en chromolithographie, 4 portraits, 8 vues d'habitation et 16 fac-similés d'autographes repl., chaque planche étant précédée d'un feuillet de texte explicatif imprimé. *Plusieurs feuillets intervertis à la reliure entre les pp. L et LXX du tome XI. Quelques rousseurs.*



**500 €**

**L'édition la meilleure et la plus complète publiée au XIX<sup>e</sup> siècle.** Elle comprend de nombreuses lettres inédites retrouvées depuis la première édition de Monmerqué (1818), une importante notice biographique et un copieux index. Les tomes XIII et XIV contiennent le *Lexique de la langue de Madame de Sévigné avec une introduction grammaticale et des appendices* (par E. Sommer).

**Bel exemplaire, dans une jolie reliure uniforme.**

Cioranescu, 62538; Vicaire III, 1113. 

**347. TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon)**

**Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris.**

Paris, Techener, 1854-1860.

9 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de triples filets à froid, titres et toison dorés, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées. *Reliure de Petit successeur de Simier. Non rogné en gouttière et en queue (témoins).* XXX pp., (1) f., 512 pp., (1) p.; (2) ff., 550 pp., (1) p.; (2) ff., 506 pp.; (2) ff., 542 pp.; (2) ff., 542 pp.; (2) ff., 539 pp.; (2) ff., 569 pp.; (2) ff., CCCXVII pp., (1) f., 272 pp., (1) p.; (2) ff., XXIV-518 pp., (1) p., et 1 fac-similé d'autographe h.-t. au tome V.


**900 €**

**Première édition complète et sans suppressions** établie d'après le manuscrit autographe faisant partie de la collection du duc d'Aumale. Monmerqué avait publié la première édition des *Historiettes*, jusque là inédites, en 1834-1835.

Rédigés à partir de 1657, les *Historiettes* constituent **l'une des sources les plus remarquables sur la société du XVII<sup>e</sup> siècle**. Tallemant avait fréquenté tous le milieu, de l'aristocratie du salon de sa parente Mme de Rambouillet à ceux de la bourgeoisie financière et commerçante, et rencontré tout ce qui comptait à l'époque. N'écrivant pas pour être publié, il ne cherche à ménager aucune susceptibilité, son ton est vif et coloré, parfois médisant mais sans malice.

Cette remarquable édition critique, qui fait référence, est accompagnée de nombreux commentaires et notes de Monmerqué et de Paulin Paris. Les deux derniers volumes, qui forment le supplément, comprennent les tables générales, la notice sur Tallemant par Monmerqué, les lettres de Mademoiselle de Scudéry (publiées pour la première fois d'après une copie manuscrite du XVII<sup>e</sup> s.), la *Vie de Costar*, la *Vie de Louis Panquet*, les *Poésies de Saint-Pavin*, la *Requête des Dictionnaires* de Gilles Ménage, l'*Avis à M. Ménage sur son éloge intitulé Christine*, et un *Relevé des mots et locutions qu'on trouve dans les Historiettes*.

**Très bel exemplaire, dans une pleine reliure uniforme de Petit, sur grand papier de Hollande.**

Vicaire VII, 744. 

**348. TASTU (Madame Amable)**

**Chroniques de France.**

**Paris, Delangle frères, 1829.**


1 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos lisse orné de fleurons dorés et d'encadrements de doubles filets dorés, encadrement d'un triple filet doré et d'un triple filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, triple filet doré en bordure intérieure, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 395 pp., (1) f. *Quelques petites rousseurs.*

**130 €**

**Edition originale.**

Les *Chroniques de France* sont constituées de pièces (poèmes et théâtre) historiques : Les deux Amants de Clermont (poème) – Les enfants de Clodomir (poème) – Le château de Pontorson (poème) – Scènes de la Fronde (drame en dix scènes) – Les Cent Jours (poème).

*Très bel exemplaire dans une fine reliure d'époque.*

Vicaire VII, 760. 

**349. TCHEMERZINE (Avenir)**


**Les Editions anciennes de Rabelais. Bibliographie 1532-1742.**

**Paris, Marcel Pléé, 1933.**

1 vol. in-8° broché, couv. imprimées. VIII-85 pp., (1) f. Illustrations dans le texte. *Bel exemplaire, à l'état de neuf.*

**100 €**

*Première édition séparée*, extraite de la *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français.*

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier Madagascar Lafuma. 

**350. TENNYSSON (Alfred) / DORÉ**

**(Gustave)**

**Genièvre. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel.**


**Paris, L. Hachette et Cie, 1868.**

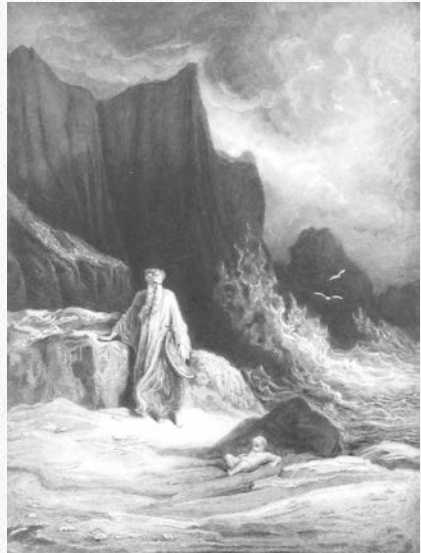
1 vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur, plats gauffrés, titre doré sur le plat sup., *coiffes usées, plats tachés.* *Bon exemplaire.* (3) ff., 24 pp. et 9 figures hors-texte gravées sur acier par des maîtres anglais d'après Gustave Doré, protégés par des serpents imprimées. *Rousseurs.*

**230 €**

**Première édition française**, publiée un an après l'édition anglaise. Elle comporte les mêmes *neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré.*

Tennysson, l'une des figures majeures de la poésie victorienne avait composé un cycle de quatre poèmes (dont celui-ci fait partie) sur la légende arthurienne dont l'illustration avait été confiée à Gustave Doré. « C'est là une des meilleurs œuvres de Doré » juge Jules Claretie, son contemporain, « sa fantaisie et son imagination se trouvaient à l'aise dans ce monde de rêve. Il évoquait avec une poésie puissante les profondeurs des allées de chênes druidiques, la forêt noire de Brocéliande (...) les lacs enchantés, et les exploits de Lancelot, et les héroïsmes des chevaliers de la Table Ronde ».

Leblanc, 333; Vicaire VII, 775. 



**351. TESSIER (Alexandre) / BOSC d'ANTIC (Louis-Augustin)**

**Annales de l'Agriculture française, contenant des observations et des mémoires sur toutes les parties de l'agriculture.**

**Paris, Madame Huzard, 1822-1828.**

28 vol. in-8°, d'environ 400 pp., cartonnage vert Bradel, étiquettes de titre au dos. *Reliures de l'époque, dos*

insolés. Cachet ex-libris sur les plats. Bon exemplaire. Avec 34 planches h.-t. gravées et 18 tables h.-t. repliées. Rousseurs.

800 €

Série ininterrompue du tome XVII (Janvier 1822) au tome XLIV - 2<sup>ème</sup> série (Octobre 1828).

Cette revue périodique (4 volumes par an) avait été fondée en 1798 par le médecin et naturaliste Alexandre Tessier, directeur de la première école d'agronomie à Fontainebleau.

Les *Annales de l'Agriculture* forment la **meilleure documentation sur les sciences agronomiques** et sur l'élevage pour cette période. Plusieurs articles et mémoires sont également consacrés au vin et à la viticulture.

On relève notamment, dans le tome XXIX (pp. 77 à 229) de 1825 la très importante étude du Dr Morelot intitulée *Statistique œnologique de l'arrondissement de Beaune*. Ce mémoire très fourni, agrémenté d'une carte repliée du vignoble, constitue la première étude sérieuse sur le vignoble bourguignon. Il est à l'origine de la classification des vins de Bourgogne et contient des renseignements de premier plan sur les sols, l'élaboration et la conservation des vins. Ce texte fit l'objet d'un tiré à part, lui-même très rare, en 1831.

*Bibliotheca vinaria*, 98. INDEX

### 352. THIERS (Adolphe)

**Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution française.**

**Paris, Paulin, 1845-1862.**

20 vol. in-8°, demi-chagrin violette, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches mouchetées. Reliures de l'époque. Rousseurs éparses, larges mouillures angulaires sur les derniers ff. du tome I, 6 ff. endommagés au tome VI avec manque de papier angulaire et perte de texte.

300 €

**Edition originale. Exemplaire bien relié.**

On joint : *Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux etc. pour l'histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers*. Paris, Hachette et Cie, 1870. 349 planches sur 350 (manque la planche n°169) et (4) pp. avec la liste des gravures, le tout sous chemise cartonnée à lacets (en mauvais état).

Vicaire VII, 825. INDEX

### 353. TOPFFER (Rodolphe)

**Œuvres complètes (...) Edition du centenaire. Caricatures.**

**Genève, Albert Skira, 1943.**

4 vol. in-8° oblong brochés, couv. imprimées.

80 €

Les quatre volumes de caricatures forment les tomes IV à VII des œuvres complètes.

Exemplaire numéroté sur vélin Biberist (n°89). INDEX

### 354. TS'IN PAO

**Les Poèmes de Ts'In Pao traduits du chinois par M.**

**Sébastien Congre (...) et illustrés par René Gabriel.**

**Paris, La Renaissance du Livre, s.d. (1920).**

1 vol. in-12 carré, chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné d'une tête de Chinois et d'un écusson à décor floral mosaïqués, de rameaux de feuillages mosaïqués de fleurettes rouges, le tout entouré d'un filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couv. orange illustrée en couleurs et dos conservés. Reliure de Zendel. Texte imprimé en bleu et rouge, 104 pp., (2) ff., illustrations bicolores dans le texte d'après René Gabriel.


150 €

**Jolie édition illustrée** de cette traduction de Léon Chancercel sous le pseudonyme de Sébastien Congre.

**Exemplaire sur Hollande** (n°24).

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Zendel.



Fléty, 178. 

**355. UZANNE (Octave)**


**La Française du Siècle. Modes – Mœurs – Usages.**

**Paris, A. Quantin, 1886.**

1 vol. grand in-8°, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 10 fig. h.-t. et 10 en-têtes gravés à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean d'après les aquarelles de Albert Lynch, (2) ff., XVI-273 pp., (1) p., (2) ff.

**100 €**

*Edition originale et premier tirage des gravures.*

Vicaire VII, 924; Carteret IV, 384. 

**356. UZANNE (Octave)**


**Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat.**

**Paris, Quantin, 1890.**

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée bleue. Frontispice hors-texte et vignettes gravées à l'eau-forte d'après Albert Lynch, (2) ff., XXX-294 pp., (2) ff., 4 pp.

**100 €**

*Edition originale de cette publication galante fin-de-siècle.*

Exemplaire vergé des Vosques (n°713 / 1000). *Vicaire VII, 927.* 


**357. VERCORS (Jean Bruller, dit)**

**La Marche à l'étoile.**

**Genève, La Porte étoite, s.d. (1944).**

1 vol. in-16 broché, couv. imprimée, entourée de filets bleus et rouges. 92 pp., (1) p.


**60 €**

*Edition suisse de cet ouvrage clandestin publié d'abord aux Editions de Minuit en 1943.* 

**358. VERTOT (Abbé René-Aubert de)**

**Abrégé de l'histoire des Chevaliers de Malte.**

**Tours, A.d. Mame et C<sup>ie</sup>, 1837.**

1 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.* Titre gravé hors-texte, 3 planches hors-texte gravées en taille-douce, (2) ff., 308 pp. 

**38 €**

**359. VÉRY (Pierre)**


**Pont-Egaré.**

**Paris, N.R.F., 1929.**

1 vol. in-4° tellière broché, 210 pp., (2) ff. *Très bon exemplaire.*

**75 €**

*Edition originale.*

*L'un des 9 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre destiné aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.* 


**360. VIALA (P.) / VERMOREL (V.)**

**Traité général de viticulture. Ampélographie.**

**Marseille, Jeanne Laffitte, 1991.**

7 vol. in-folio, skivertex bordeaux de l'éditeur, dos ornés de fers spéciaux, plats sup. ornés d'un fleuron spécial en forme de grappe de raisin. *Bel exemplaire en parfait état.* (1) f., VIII-729 pp., (1) f., 70 planches; (1) f., 408 pp., (1) f. blanc et 100 planches en couleurs; (1) f., 392 pp., (1) f. blanc et 100 planches en couleurs; (1) f., 374 pp. et 100 planches en couleurs; (1) f., 358 pp. et 100 planches en couleurs; (1) f., 478 pp. et 100 planches en couleurs.; 408 pp.

**1 000 €**

**Réimpression à l'identique de l'édition originale de Paris, 1901-1910.** Tirage limité à 1000 exemplaires (n°249). Cette encyclopédie viticole demeure le plus vaste ouvrage sur le sujet. Elle recense plus de 5000 cépages du monde entier. L'ouvrage est illustré de **500 planches en couleurs** représentant les grappes au format réel, 70 planches en noir et 840 fig. dans le texte. 

**361. VIGNY (Alfred de)**


**Œuvres complètes (...) Edition définitive.**

**Paris, Ch. Delagrave, s.d. (1912).**

9 vol. in-12, demi-basane fauve marbrée, dos à 4 nerfs ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, têtes dorées. *Reliure de Flammarion Vaillant. Agréable exemplaire.* (2) ff., 274 pp.; 341 pp., (3) pp.; 374 pp., (1) f.; 295 pp., (2) ff.; 299 pp., (2) ff.; 274 pp.; 360 pp.; XLVII-239 pp., (1) p.; 320 pp., (1) f. *Le tome VIII, daté de 1923 a été relié à l'identique des autres, postérieurement. Quelques petites rousseurs.*

**100 €**

Edition collective complète.

*Agréable exemplaire.* 

**362. [VIZETELLY (Charles)]**


**Grand Panorama of London and the river Thames.**

**Londres, Azoulay, s.d. (1849).**

Grande gravure panoramique en couleurs (13,5 cm x 549 cm) formée de 7 grandes gravures accolées enroulée sur un rouleau de bois, couverture jaune imprimée. *Quelques déchirures marginales.*

**700 €**

**SPECTACULAIRE GRAVURE PANORAMIQUE EN COULEURS** de la rive nord de la Tamise, longue de 18 pieds (5,49 mètres).

Une première version en noir de 14 pieds avait été publiée en 1844 pour les lecteurs du *Pictorial Weekly*. Cette nouvelle version, qui tient compte des modifications urbanistiques survenues entre temps, est la plus longue. Elle est constituée de sept pièces assemblées. Certains exemplaires, comme celui-ci, montés sur un rouleau de bois avec couverture jaune, étaient vendus par Azoulay, le promoteur de gravures sur le tunnel sous la Tamise, achevé en 1843. 

**363. WEISS (N.)**

**La Sortie de France pour cause de religion de Daniel Brousson & de sa famille 1685-1693. Publiée pour la première fois, avec une Introduction et des Notes.**

**Paris, Fischbacher, Grassart, 1885.**

1 vol. in-8°, cartonnage grenat bradel, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure du temps. Quelques frottements. Bon exemplaire.* xxxviiij pp., (1) f., 116 pp. 

**45 €**


**364. WELSCHINGER (Henri)**

**Les Almanachs de la Révolution.**

**Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1884.**

1 vol. in-12 broché, couv. impr. jaune. (2) ff., VIII-238 pp., (1) f.

**30 €**

Edition originale de cette intéressante étude suivie d'une bibliographie. 


**365. ZAGULA (Jo)**

**Contes en relief.**

**Mulhouse, Lucas, s.d. (ca 1960).**

1 vol. grand in-8°, cartonnage illustré en couleurs. 6 ff. cartonnés à système illustrés en couleurs.

**38 €**

Joli livre à système pour enfants comprenant *Le Petit Chaperon rouge, Le Petit Poucet, Cendrillon, Blanche Neige et les Sept Nains, La Belle au bois dormant, Le Loup et les sept chevrettes.* 

## INDEX DES PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

- Adams** : Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Lib. (1967).
- Adams-Rawles-Saunders** : A bibliography of French Emblem Books, 1993.
- Arbour** : L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin** : Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (2002).
- Barbier** : Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Barbier-Mueller** (J.-P.) : Ma Bibliothèque poétique.
- Blavier** : Les Fous littéraires, 1982.
- Baudrier** : Bibliographie Lyonnaise (1895-1921)
- Bengesco** : Voltaire – Bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Beugnot** : Jean-Louis Guez de Balzac : Bibliographie générale (1967).
- Bezzel** : Erasmus drucke des 16 jarhunderts, 1979.
- Bossebœuf** : Un précurseur, Michel de Marolles, 1912.
- Bourgeois-& André** : Les Sources de l'Histoire de France, XVII<sup>e</sup> s., 1913.
- Brun** : Le livre français illustré de la Renaissance, 1969.
- Brunet** : Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5<sup>e</sup> éd. (1860)
- Caillet** : Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes (1913).
- Camus & Dupin** : Bibliothèque choisie des livres de droit (1833).
- Carteret** : Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne (1924).
- Carteret** : Le Trésor du bibliophile – Livres illustrés modernes, 1946.
- Chadenat** : Bibliothèque (1942-1954).
- Chaix** : Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, 1966.
- Chalmel** : Histoire de Touraine, 1828.
- Chambers** : Bibliography of French Bibles (1983-1994).
- Chatelain** : Livres d'emblèmes et de devises, 1993.
- Cicognara** : Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichita (1821).
- Cioranescu** : Bibliographie de la Littérature Française XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>
- Clozot** : Guide du bibliophile français, XIX<sup>e</sup> siècle, 1996.
- Cohen** : Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII<sup>e</sup> s. 6<sup>e</sup> éd. (1912)
- Colas** : Bibliographie générale du costume et de la mode (1969).
- Conlon** : Prélude au siècle des Lumières.
- De Backer** : Bibliothèque (1926).
- De Bure** : Bibliographie instructive, 1763.
- Delaveau & Hillard** : Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. conservées à Paris (2002).
- Deschamps** : Dictionnaire de géographie ancienne et moderne.
- Dorbon** : Bibliotheca esoterica (1940).
- Dreux-du-Radier** : Histoire littéraire du Poitou, 1842.
- Drujon** : Les livres à clef (1888).
- D.S.B.** : Dictionary of Scientific Biography (1981).
- Dufour** : Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau, 1925.
- Duportal** : Etude sur les livres à figures édités en France entre 1601 et 1660, 1914.
- Durling** : A catalogue of sixteenth century books in the National Library of Medicine (1967).
- Du Roure** : Analectablibion (1836).
- Duveen** : Bibliotheca alchemica et chemica (1949).
- Escoffier** : Catalogue d'une bibliothèque représentant le mouvement romantique.
- Fairfax-Murray** : Catalogue of a collection of early french books, 1961.
- Ferguson** : Bibliotheca chemica, 1906.
- Fesch** : Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes (1976).
- Fléty** : Dictionnaire des relieurs français (1988).
- Fournel** : Bibliographie des Mémoires du duc de Saint-Simon (1982).
- Frère** : Manuel du bibliographe normand (1858).
- F.V.B.** : French vernacular books – Livres vernaculaires français XVI<sup>e</sup> s. (2007).
- Gay-Lemonnyer** : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Gilmont** : Bibliographie des éditions de Jean Crespin (1981).

- Goff** : Incunabula in American Libraries (1964).
- Goujet** : Bibliothèque française (1740-56).
- Goujet** : Mémoire historique & littéraire sur le collège royal de France, 1758.
- Gouron & Terrin** : Bibliographie des Coutumes de France (1975).
- Graesse** : Trésor des livres rares et curieux (1858-1869).
- Guigard** : Bibliothèque héraldique de la France (1861).
- Gültlingen** : Bibliographie des livres imprimés à Lyon (1992- )
- GW** : Gesamtkatalog der wiedendrucke
- Haag** : La France Protestante.
- Hain** : Repertorium bibliographicum.
- Hauréau** : Histoire littéraire du Maine (1870). **Hauser** : Les Sources de l'Histoire de France (1906).
- Hoefler** : Nouvelle biographie universelle (1852).
- Houzeau & Lancaster** : Bibliographie générale de l'astronomie, 1887.
- INED** : Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- ISTC** : Incunabula Short Title Catalogue (Internet).
- Kappler** : Bibliographie critique de l'œuvre imprimée de Pierre Jurieu (2002).
- Kaucher** : Les Jombert, 2015.
- Kress** : The Kress Library of Business and Economics. Catalogue.
- La Bouralière** : Bibliographie poitevine, 1908.
- Lachèvre** : Bibliographie des recueils collectifs de poésies, 1901-1905.
- Lachèvre** : Bibliographie sommaire des keepsakes (1929).
- Leblanc** : Catalogue de l'œuvre gravé de Gustave Doré (1931).
- Leclerc** : Bibliotheca americana (1867-87).
- Lelong** : Bibliothèque historique (1768-78).
- Lever** : La fiction narrative en prose au XVIIe siècle, 1976.
- Louandre & Bourquelot** : La Littérature Française Contemporaine (1840-57)
- Magne** : Bibliographie générale des œuvres de Boileau, 1929.
- Menessier de la Lance** : Essai de bibliographie hippique, 1915.
- Michaud** : Biographie universelle.
- Monod** : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Moreau-Renouard** : Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> s. (1972-92)
- Naville** : Bibliographie des écrits de André Gide, 1949.
- Oberlé-Saunier** : catalogue Léon Cladel (1993).
- Oberlé** : Les Fastes de Bacchus et de Comus (1989).
- O.H.R.** (Olivier, Hermal, de Roton) : Manuel de l'Amateur de Reliures Armoriées Françaises (1924-34)
- Pintard** : Le libertinage érudit, 1943.
- Plan** : Bibliographie rabelaisienne, 1904.
- Polain** : Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique (1932).
- Polak** : Bibliographie maritime française (1976).
- Praz** : Studies in seventeenth century imagery, 1964.
- Proctor** : An Index of the early printed books (...) from the invention of printing' to 1500 (1898).
- Quérard** : La Littérature Française (1827-39)
- Quérard** : Les *Supercherries* littéraires dévoilées (1869-70)
- Quirielle** : Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais, 1899.
- Rahir** : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, 1896.
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Alde (1834).
- Renouard** : Annales de l'imprimerie des Estienne (1843).
- Renouard** : Bibliographie des éditions de Simon de Colines (1894).
- Riffaud** : Répertoire du théâtre français imprimé 1630-1660, 2009.
- Rochebilière** : Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de M. A. Rochebilière (1892).
- Ruelens & De Backer** : Annales plantiniennes, 1866.
- Saffroy** : Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France (1968).
- Sauvy** : Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701, 1972.
- Schoell** : Histoire de la littérature grecque profane, 1823.
- Schreiber** : The Estiennes, 1982.
- Sénélier** : Bibliographie générale des œuvres de J.-J. Rousseau, 1950.
- Simon** : Bibliotheca vinaria.



- Soleinne** : Bibliothèque Dramatique (1843)  
**Sommervogel** : Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).  
**St. de Guaita** : Bibliothèque occulte (1899).  
**Talvart & Place** : Bibliographie des auteurs modernes de langue française.  
**Taschereau** : Catalogue de la Bibliothèque (1875).  
**Tchemerzine-Scheler** : Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)  
**Thiébaud** : Bibliographie des ouvrages français sur la chasse (1974).  
**Thieme** : Bibliographie de la littérature française (1933).  
**Tulard** : Bibliographie critique des mémoires sur le Consulat et l'Empire, 1971.  
**USTC** : Universal Short Title Catalogue (Internet).  
**Vander Haeghen** : Bibliotheca erasmiana, 1893.  
**Verlaque** : Bibliographie raisonnée des œuvres de Bossuet (1908).  
**Vicaire** : Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle (1894)  
**Viолlet-Le-Duc** : Bibliothèque poétique (1843).  
**Voet** : The Plantin Press, 1980.  
**Willems** : Les Elzévier (1880)  
**Witkowski** : Monographie des éditions populaires, 1981.



# LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD A CRISSAY-SUR-MANSE

**SOMMAIRE** 

## « PEPITE RENAISSANCE AU CŒUR DE LA TOURAINE »

Jean-Marc Dechaud



SLAM 



CNES

Expert

Livres anciens

10, rue de Chinon  
37220 Crissay-sur-Manse  
tél/fax : 02 47 97 01 40  
mobile : 06 88 33 76 18  
contact@librairiedechaud.online  
www.librairiedechaud.online

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE  
A  
CRISSAY-SUR-MANSE  
« LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE »



**P**ASSIONNÉS DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE  
ET DE L'HUMANISME, NOUS AVONS FONDÉ EN 1998 NOTRE LIBRAIRIE  
ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE, VILLAGE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.

**N**OUS SERONS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR DANS NOTRE LIBRAIRIE  
POUR VOUS FAIRE DÉCOUVRIR UN VASTE CHOIX DE LIVRES ANCIENS,  
PARMI LESQUELS DES INCUNABLES ET DES LIVRES DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
MAIS AUSSI DES OUVRAGES RARES OU DE COLLECTION JUSQU'AU XXI<sup>E</sup>  
SIÈCLE, DANS UN CADRE EN HARMONIE AVEC CES LIVRES.

© www.cao-creations.com

ACHAT & VENTE DE LIVRES ANCIENS  
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 07 64 42 55 72

**SUR RENDEZ-VOUS**

**10, rue de Chinon**

**37220 Crissay-sur-Manse**

tél/fax : **+33(0)2 47 97 01 40**

mobile : **+33(0)6 88 33 76 18**

**contact@librairiedechaud.online**

**librairiedechaud.online**

**SUR DEMANDE**

**Envoi de nos catalogues**

**La Librairie Ancienne  
Jean-Marc Dechaud**

**vous remercie  
de votre visite.**

**Nous sommes heureux  
de vous inviter  
à venir nous revoir.**

**NOUS CONTACTER**

**NOS CATALOGUES**

**LISTE MONTAIGNE**

**Jean-Marc Dechaud**



SLAM



**Livres anciens**



**CNES  
Expert**

**SOMMAIRE**



