

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°42

Humanisme et Renaissance
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

Humanisme et Renaissance

(1493-1621)

1. ALCUIN / PAUL DIACRE (Paulus Warnefridi, dit)

Homiliae seu Mavis : Sermones sive co[n]ciones ad populum praesta[n]tissimoru[m] ecclesie doctoru[m] : Hieronymus, Augustini, Ambrosij, Gregorij, Origenis, Iohan. Chrisostomi, Bede, Herici, aliorumq[ue]. In hunc ordinem digesta per Alcuinum levitam, idq[ue] injungente ei Carolo Magno Rom[anorum] Imper[atore] cui a secretis fuit.

Cologne, Hieron Alopecino [Hero Fuchs], 1525.

2 parties en 1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, la première à décor de roses dans des rinceaux (Gid, ANa1), la seconde figurant des scènes de chasse, cartouche central orné de fers à froid : fleurs de lys dans un losange, écus renfermant un lion debout, quatre-feuilles, lacs d'amour. Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, manque de cuir au dos et au bord des plats, seconde roulette presque effacée, bordure de gouttière du plat inf. verrouillé avec manques. Ex-libris ms. sur la page de titre.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois à colonnes corinthiennes et balustres Renaissance, comportant des effigies de papes et docteurs de l'Eglise, texte en car. gothiques sur 2 colonnes, lettrines historiées, dxxiii ff.; lxxiiij ff. Signatures : [a-z]⁶ [aa-ff]⁶ ; [A-L]⁶ M⁸. Il manque le titre (A1) de la seconde partie. Un autre texte, qui devait être relié à la suite dans le même volume, a été grossièrement arraché. Quelques trous de vers.



600 €

Belle édition de l'homiliaire carolingien d'Alcuin, qu'on attribue plutôt de nos jours à Paul Diacre, qui rassemble des homélies de pères de l'Eglise : St Jérôme, St Augustin, St Grégoire, St Ambroise, St Jean Chrysostome, St Léon pape, Origène, Bède le vénérable, Maxime de Carthage, Hérice.

C'est Charlemagne qui en aurait ordonné la composition.

USTC, 663897; OCLC, 165098868.

2. ALEXANDRE DE HALÈS

Universae Theologiae Summa.

Venise, Francisco de Francisco, 1575-1576.

4 vol. in-folio, veau brun estampé à froid, dos à nerfs ornés de caissons dorés, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats à décor de vases et de ferronneries signées des initiales G.K., gros fer ovale au centre des plats sup., de la bibliothèque du couvent et collègue St Augustin de Paris portant un portrait en pied de St Augustin, tranches jaunes. Reliures de l'époque, dos enjolivés à la fin du XVII^e siècle. Deux coiffes absentes, qq. fentes aux mors, coins râpés, qq. épidermures. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. au contreplat du tome III de la bibliothèque du couvent de St Augustin de Paris (1662).

Texte sur 2 coll. en car. romains, lettrines ornées, (54) ff., 186 ff.; (17) ff., 416 ff.; (10) ff., 302 ff.; (10) ff., 466 ff. Signatures : a⁶ a⁶ b² [B-F]⁶ G⁸ [A-Y]⁸ Z⁶ Aa⁴; [AA-CC]⁶ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [AAAA-FFFF]⁸; a⁶ b⁴ [a-z]⁸ [Aa-Oo]⁸ Pp⁶; A⁶ B⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Lll]⁸ Mmm¹⁰. Annotations marginales. Mouillures en pied au début du tome II, qq. mouillures dans les marges, petites roussures éparses. Il manque le dernier feuillet blanc des pièces liminaires du tome II (CC^o), le dernier feuillet de garde du tome IV est constitué d'un feuillet blanc portant la marque de l'imprimeur Herruge de Bâle (première moitié du XVI^e s.).

1 000 €

Edition établie avec soin et accompagnée de plusieurs index par Francisco de Francisco, de la Somme théologique d'Alexandre de Halès, théologien franciscain anglais du XIII^e siècle, qui influença notamment

saint Thomas d'Aquin.

Agréable exemplaire en veau estampé de l'époque, enjolivé dans la seconde moitié du XVII^e siècle lorsqu'il rejoignit les collections de la bibliothèque des Grands Augustins de Paris. Le couvent et le collège ayant été démantelé pendant la Révolution, et la plupart des livres saisis et reversés à la Bibliothèque nationale, cette provenance est rare en mains privées.

Adams, A-697.

3. [AMADIS DE GAULE]

Le Premier (... sixiesme) Livre d'Amadis de Gaule. Mis en François par le Seigneur des Essarts Nicolas de Herberay.

Anvers, [Christophe Plantin pour] Jean Waesbergue, puis Guillaume Silvius, 1561-1573.

6 ouvrages en 2 volumes petit in-4°, parchemin, titre écrit à la plume au dos (encre pâle). *Reliure du temps, accroc avec manque de parchemin au dos du 2nd volume.*



Titres dans des encadrements gravés sur bois, 37 vignettes gravées sur bois dans le texte (certaines répétées plusieurs fois), texte sur 2 colonnes en car. romains, (4) ff., 112 ff.; (2) ff., 69 ff., (1) f.; (2) ff., 72 ff.; (4) ff., 74 ff.; (4) ff., 159 pp.; (4) ff., 126 pp. (sur 172). *Signatures* : â⁴ [A-O]⁸; π² [A-H]⁸ I⁶; π² [A-I]⁸; â⁴ [A-K]⁸; †⁴ [A-H]⁸. *Perforation avec petit manque au feuillet de titre et au premier f. de texte du premier livre, raccommodage en marge de qq. ff., les ff. 51-52 du tome III sont reliés par erreur après le f. 54, qq. mouillures pâles à la fin du premier volume. Il manque la fin. du tome VI.*

1 350 €

Recueil composite des six premiers livres d'*Amadis de Gaule* dans la traduction de Nicolas de Herberay, seigneur des Essarts, copiée sur les éditions parisiennes antérieures. Le seul ajout est l'épître de Christophe Plantin en tête du premier livre « à tous ceus qui font profession d'enseigner la langue françoise en la ville d'Anvers », dans laquelle l'imprimeur d'origine tourangelles insiste sur l'importance de ce texte pour bien apprendre le français.

Les quatre premiers livres sont imprimés par Christophe Plantin (qui avait obtenu le privilège pour l'ensemble des douze livres) pour son collègue Jan Van Waesbergue qui a fourni les bois gravés de cette édition.

Les livres V et VI sont de l'édition de Willem Silvius de 1573, qui réutilise les bois gravés de l'édition Plantin-Waesbergue.

Ruelens & de Backer, 27, n°7; Voet, 54B; Vaganay, I.C., II.F., III.D., IV.C.; USTC, 23355 à 23358, 24479, 27108.

4. APPIAN / SEYSSEL (Claude de)

Des Guerres des Romains livres xi traduits en François par feu maistre Claude de Seyssel (...) Plus y sont adioustez deux livres, nouvellement traduits de Grec en François, par le seigneur d'Avenelles.

Paris, Gilles Beys, 1580.

1 fort vol. in-8°, vélin souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu déboîtée.*

(16) ff., 492 ff. (*mal chiffrés* 496), (4) ff. de table. *Signatures* : aa⁸ bb⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [AA-PP]⁸ QQ³ cc¹. *Les ff. de table (cc) sont reliés par erreur et dans le désordre au sein du cahier QQ. Papier légèrement roussi. Quelques mouillures marginales.*

900 €

Cette traduction établie sur la version latine de Pier Candido avait d'abord été imprimée en 1544. Cette édition contient en plus l'*Ibérique* et la *Hannibaliq*ue dans la traduction de Philippe d'Avenelles.

Bon exemplaire.

Grasse I, 170.

5. ATHENAGORAS

Απολογία περι Χριστιανων. Του αυτου περι αναστασεως νεκρων (...) Apologia pro Christianis, at imperatores Antoninum & Commodum. Eiusdem, De resurrectione mortuorum.

[Genève], Henri Estienne, 1557.

[A la suite] : **QUINTE CURCE** : De rebus gestis Alexandri Magni, regis Macedonum. Cum annotationibus Desid. Erasmi Roterodami.

Paris, Simon de Colines, 1543.

[A la suite] : **ACHILES TATIUS** : De Clitophontis & Leucippes amorib[us] Libri VII. E Graecis Latini facti a L. Anni bale Crucchio.

Bâle, Johann Herwagen, 1554.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de laurier dorée au centre. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire. Discrète restauration aux mors.*

208 pp.; (6) ff., 354 pp., (1) f. blanc (3) ff., 221 pp. *Signatures* : [A-N]⁸; A⁸ [a-x]⁸ y¹⁰; [a-n]⁸ o¹⁰. *Annotations modernes au crayon et anciennes à l'encre brune sur l'Athenagoras, petite déchirure sans manque au feuillet de tête; annotations anciennes au Quinte Curce, petite galerie de ver dans la marge sup., larges mouillures au Tatinus.*

1 200 €

Bel ensemble de trois éditions humanistes rassemblées dans un volume au XVI^e siècle.

EDITION PRINCEPS des deux plus importants ouvrages d'Athénagoras : l'*Apologie pour les Chrétiens* et le *Livre sur la résurrection*. Les deux textes en grec ont été établis par Henri Estienne sur des manuscrits. Ils sont suivis de leur traduction latine, respectivement par Conrad Gesner et Pieter Nanning.

Renouard (*Estienne*), 115, n°1; Schreiber, n°140; Adams, A-2102.

Seconde édition donnée par Simon de Colines de la *Vie d'Alexandre le Grand* par Quinte Curce dans la version établie en 1526 par Erasme. Elle reproduit l'édition de 1533, dont elle a, par ailleurs la même collation.

Renouard (*Colines*), 382.

Première édition complète de la traduction latine par Annibal della Croce, du roman grec d'Achilles Tatinus, les *Amours de Leucippé et Clitophon*. Une traduction partielle, des quatre premiers livres (sur huit) avait été imprimée à Lyon chez Gryphe en 1544.

Brunet I, 37; Adams, A-108.

6. BASILE (Saint)

Omnia quae extant opera iuxta argumentorum congruentiam in tomos partita quatuor, Iano Cornario medico physico interprete.

Bâle, Froben, 1540.

1 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVII^e s., coiffes absentes, coins émoussés.*

(2) ff., 758 pp., (1) f. blanc, (12) ff. Lettrines historiées. *Signatures* : π² [a-z]⁶ [Aa-Qq]⁶ Rr⁸ [Ss-Tt]⁶. *Manquent 2 ff. blancs (L₇ et Ff₁) et le faux-titre du tome III (L₈). Feuillet de tête endommagé avec légers manques, qq. trous de vers en début de volume. Le nom du traducteur a été systématiquement censuré par l'apposition de becquets. Exemplaire frais dans l'ensemble.*

560 €

Première édition de la traduction latine des œuvres de saint Basile par l'humaniste et médecin allemand Johann Hagenbut (Zwickau 1500 - Tena 1558).

Belle impression de Froben à Bâle, qui avait fait découvrir à Hagenbut (alias Cornarius) les éditions grecques d'Hippocrate, Galien, Dioscoride etc. qu'il entreprit de traduire en latin.

Adams B-336; Vander Haeghen II, 13.

7. BAUDOIN (Jean) / NICOT (Jean)

Nouveau dictionnaire françois-latin. Augmenté de noms de Marine, Venerie, Faulconnerie, Arbres, Herbes, Plantes & Fleurs, avec leurs genres, obmis és precedentes impressions (...) Et enrichi de deux beaux traictez, l'un des Arts Libéraux & Mestiers, l'autre des Paroemies proverbiales, suyvies à la fin d'un Abrégé de Proverbes François, purgez, & remis en meilleurs termes que cy devant. Œuvre cueillie

és excrits des plus Doctes, & entre autres de M. Nicod, & soigneusement revuë par Jean Baudoin.

Lyon, Claude Morillon, 1607.

1 fort vol. in-4°, maroquin La Vallière, dos plat orné d'un double encadrement de doubles filets dorés avec fleurons dorés aux angles, même type d'encadrement doré sur les plats, médaillon composé de rameaux de laurier doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petite trace de rongeur au dos, qq. épidermures, taches d'encre sur le plat inf., coins émoussés, mais agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de l'abbé Fauvel (XVIII^e s.) et ex-libris mss. au bas du titre de P.-L. de Barville et de Charles de Sailly.

Exemplaire réglé, texte imprimé sur 2 coll., titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur bois, 1047 pp. *Signatures* : A⁸ B² [C-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-ZZZzz]⁴ [AAAaa-ZZZzz]⁴ [AAAAaa-PPppp]⁴ QQQqqq².

2 000 €

Edition rare de cette nouvelle version du *Dictionnaire Français-Latin* de Jean Nicot, revue et augmentée de plusieurs termes par Jean Baudoin.

Cette version est fondée en particulier sur l'édition genevoise de Jacob Stoer de 1605. Cette version du premier travail de Nicot ne doit pas être confondue avec son *Thresor de la Langue françoise* paru en 1606, qui est un extrait des termes français du *Dictionnaire français-latin*.

Les éditions et variantes de ces dictionnaires sont très nombreuses et difficiles à démêler (voir le travail de Wooldridge sur ce sujet) mais les exemplaires préservés de nos jours sont tous rares.

Agréable exemplaire dans sa première reliure en maroquin de l'époque.

Arbour, 1985; BBA XXVI, 229, n°27.

8. [BIBLE FRANCOISE]

La Bible, qui est toute la Sainte Escripiture contenant le Vieil & Nouveau Testament, ou Alliance.

[Genève], Robert Estienne, 1553.

1 fort vol. in-folio, basane blonde racinée, dos à nerfs orné de palettes dorées, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., coiffes arrachées, qq. épidermures.*

Titre portant la grande marque à l'olivier de Robert Estienne, 20 illustrations gravées sur bois dans le texte (certaines à pleine page), belles lettrines ornées à entrelacs, (6) ff., 189 ff., (1) f. blanc, 120 ff., 75 ff., (1) f. blanc, 100 ff., (16) ff. *Signatures* : *⁶ [a-y]⁸ z⁶ A⁸ [AA-PP]⁸ [Aa-Hh]⁸ [Ii-Kk]⁶; [aa-nn]⁸ [oo-pp]⁶. *Exemplaire rogné court.* Titre défraîchi et doublé, qq. mouillures marginales, trou de ver traversant le dernier quart du volume avec perte de qq. lettres; le premier f. de texte du Nouveau Testament est doublé en marge de queue avec perte de qq. mots, raccommodage au dernier feuillet de table.

2 300 €

Belle édition de la Bible donnée par Robert Estienne. Il s'agit d'une nouvelle version de la bible de Genève, dont le texte a été retouché par Calvin. On y trouve d'ailleurs ici son adresse au lecteur « si je vouloye y user de longue préface » dans sa version intégrale.

Première bible dont les versets sont numérotés. Cet usage avait été introduit par Estienne en 1551 dans son Nouveau testament grec latin.

Edition illustrée de 20 gravures sur bois, pour le Temple et le Tabernacle, qui sont les mêmes que celles dont Estienne avait fait usage pour son édition, de la Bible latine de 1540.

Renouard, 83, n°5; Chambers, 172; Delavaux & Hillard, 361; Van Eys, n°70; Brunet I, 890; Chaix, 20; USTC, 7043; FVB, 4302.



9. [CALENDRIER DES BERGERS]

Le Grand Calendrier et Compost des Bergers. Composé par le Berger de la grand Montaigne, pour l'utilité & profit d'un chascun.

Lyon, Benoist Rigaud, 1597.

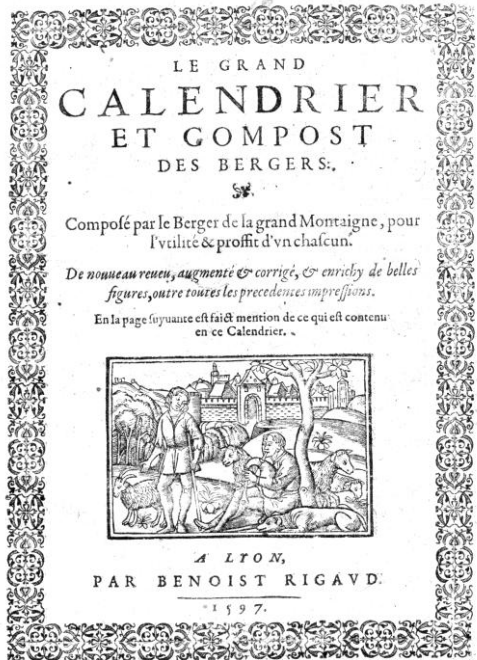
1 vol. in-4°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, double encadrement d'une dentelle et d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure moderne, dos insolé. Ex-libris au contreplat de Guy Bechtel.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, les 8 ff. comprenant le calendrier sont imprimés en rouge et noir, impression en car. romains, (76) ff. Signatures : [a-t]⁴. Rousseurs uniformes, petites restaurations aux trois premiers feuillets avec lacune de qq. caractères au feuillet A3.

12 000 €

L'une des dernières éditions de ce célèbre almanach populaire, publié de manière régulière depuis 1491.

Il se compose toujours de la même manière : un premier prologue de l'auteur qui a mis par écrit le savoir des bergers, un second prologue, « cy parle le Berger » qui explique la division de son compost & calendrier, des tables de divination et proverbes pour chaque mois de l'année, le calendrier lui-même avec des indications agricoles, astrologiques, les noms de saints etc., les fêtes mobiles (ici de 1596 à 1614), les éclipses de la lune et du soleil (entre 1595 et 1603). La deuxième partie traite de la morale : tout d'abord, l'arbre des vices (où sont expliquées en vers les



différentes sortes de vices et péchés capitaux, et les propos de Lazare sur ce qu'il avait vu de l'autre monde : cette partie est illustrée de *saisissantes gravures sur bois représentant les tourments de l'Enfer*.

La troisième partie constitue la sagesse du berger. Tout d'abord, les principales prières, les dix commandements de Dieu, les cinq commandements de l'Eglise, des moralités et l'exposition des différentes vertus, puis des enseignements pratiques sur l'anatomie, la médecine, l'hygiène alimentaire selon les saisons, l'astrologie, la physiognomie, etc.

Edition ornée d'une grand nombre de vignettes dont plusieurs sont reprises d'éditions antérieures, notamment celles du XV^e siècle.

Edition extrêmement rare, dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire, celui de la bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris.

Baudrier III, 445; USTC, 16751; FVB, 8320.

10. CARION (Jean)

Les Croniques de Iean Carion philosophe. La ou sont co[n]tenus les choses memorables depuis la creation du mo[n]de iusques au regne du roy Charles, neufiesme de ce nom, à present regnant. traduit en François par Maistre Iehan Le Blond. Paris, Jean Ruelle, 1563.

1 vol. in-16 vélin souple à rabats. *Reliure ancienne.*

(32 ff., 374 ff., (2) ff. *Signatures* : [¶-¶¶¶¶]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ Aaa⁸. *Rousseur angulaire dans la marge sup. sur les deux tiers du vol.*

900 €

Traduction de J. Le Blond, continuée jusqu'au règne de Charles IX.

La *Chronique* de Carion publiée d'abord en allemand en 1532 et revue par Melandthion fut continuée jusqu'en 1547 par Funk et traduite en latin. C'est cette version qui servit à la traduction de Le Blond. Elle fut très populaire au XVI^e siècle, surtout dans les milieux protestants.

Brunet I, 1579.

11. CÉSAR (Caius Julius Caesar)

Les Commentaires de Jules Cesar. De la guerre civile (...) De la guerre Alexandrine (...) De la guerre Daffrique (...) De la guerre Despaigne (...) Translatez par noble homme Estienne Delaigue dict Beauvoys. Des batailles & conquestz faitz par Cesar au pays de Gaule. Translatez par feu de bonne memoire Robert Gaguin (...) Ensemble les no[m]s des lieux, villes, & peuples du pays de gaule.

Paris, [Pierre Vidoué pour] Poncet le Preux, 1531.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, double encadrement de roulettes à froid sur les plats. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris de Poissault, notaire royal à Neuvy le Roi (XVIII^e s.) sur le titre et au v^o du dernier feuillet blanc.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois de Galliot du Pré, vignette gravée sur bois au v^o avec les armes royales de François I^{er}, 5 vignettes (115 x 65 mm) et 2 cartes (Gaule et Espagne) gravées sur bois dans le texte des pièces liminaires, 1 grande figure (156 x 150 mm) décomposée en 4 vignettes, 10 vignettes (55 x 76 mm) et 1 petite vignette (36 x 54 mm) gravées sur bois dans le texte, 6 encadrements typographiques de titres intermédiaires, nombreuses letrines historiées, impression en car. romains, (11) ff., XCV ff., XCIX ff., (1) f. blanc. *Signatures* : π¹ ã̄ ē̄ [A-P]⁶ Q⁴ [a-q]⁶ r¹.

3 800 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française d'Etienne de Laigue.

La traduction de la *Guerre des Gaules* est celle de Robert Gaguin, parue pour la première fois en 1488 et dont le texte est la reproduction de celui de l'édition de 1521. Toutes les autres sont l'œuvre d'Estienne de Laigue.

C'est la première traduction intégrale en français du corpus césarien comprenant les œuvres attribuées à César avec certitude (en particulier les *Guerres civiles*) et celle du pseudo César (*La Guerre d'Espagne*). Il ressort de l'analyse menée par Marie Elisabeth Boutroue (Cahiers de Recherches Médiévales, 2007) qu'Estienne de Laigue, important diplomate de la cour de François I^{er}, natif du Berry, a vraisemblablement composé sa traduction entre 1526 et 1530, en s'appuyant probablement sur l'édition alpine de 1513 ou parisienne de 1528. Les petits commentaires d'Etienne de Laigue ou les insés dans le cours de sa traduction prouvent qu'il était proche de François I^{er} et au fait des tractations politiques de son temps.

Cette *magnifique édition*, soigneusement imprimée par Pierre Vidoué pour Poncet le Preux et Galliot du Pré qui partageaient le privilège, est ornée de cinq bois représentant des villes, des cartes de la Gaule et de l'Espagne, d'une suite de 10 vignettes illustrant des scènes de l'*Enéide* et d'un grand bois signé de la croix de Lorraine, déjà utilisé par François Regnault montrant quatre genres de batailles.

Édition très rare, dont on ne recense qu'un seul exemplaire à cette adresse (BNF, Résac J999).

Brunet I, 1459; Grasses II, 10; Cioranesca, 12324; Brun, 150; Moreau-Renouard IV, n^o68; USTC, 73018; FVB, 8075; Lelong, 3880.



12. CÉSAR (Caius Julius Caesar)

De Bello Gallico Commentarij VII. A. Hirci de eodem liber octavus. C. Caesaris de bello civili Pompeiano Commentarij III. A. Hirci de bello Alexandrino Lib. I. De bello Africano lib. I. De bello Hispaniensi lib. I.

Lyon, Bartholomé Vincent, 1574.

1 vol. in-folio, veau blanc huilé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, large médaillon à décor d'entrelacs doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. réparations anciennes au dos, qq. taches sur les plats.*

11 vignettes gravées sur bois dans le texte, (7) ff., (1) f. blanc, 213 pp., (1) f. blanc; 173 pp., (10) ff. de table, (1) f. blanc. *Signatures* : ¶⁴ ¶¶⁴ [A-S]⁶ [Aa-Pp]⁶ Qq⁸. *Rousseurs par endroits.*

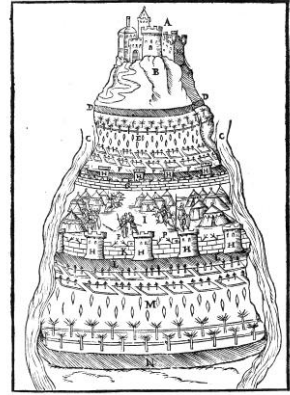
2 500 €

Belle édition variorum établie par F. Hotman, des œuvres de César, avec les scolies de François Hotman, Fulvio Ursino et Alde Manuce qui figurent à la suite du texte dans la seconde partie du volume. Cette édition est ornée de 11 figures explicatives « bien gravées » (Brun).

Bel exemplaire dans sa première reliure en veau blanc, ornée de motifs dorés, type de reliure peu fréquent.

Adams C-56; Brun, 151; Lelong, 3879.

ALESIE ET OPERVM AD IPSIVS
oppugnationem figura ex lib.7.cap.14.



13. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Opera omnia. Praeter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi I.C. Notae.

[Genève], Eustache Vignon, 1606.

4 tomes en 1 fort vol. in-4°, dos plat muet orné d'un entredeux d'une roulette dorée, gros motifs dorés aux petits fers alignés verticalement, encadrement d'un entredeux d'une roulette dorée sur les plats, niche décor doré aux petits fers couvrant la totalité des plats formé de rameaux de feuillage et de fleurettes, armes dorées postérieurement au centre dans une couronne d'olivier, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. sur le titre et au contreplat de Rouaud de la Villemartin, procureur du roi à Guérande (XVIII^e s.).

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, texte sur deux colonnes, (4) ff., 436 coll., (1) f. blanc; 958 coll.; (2) ff., 636 coll., (1) f. blanc; (2) ff., 714 coll., (39) ff. d'index. *Signatures* : ¶⁴ [a-n]⁸ o⁴ p²; [aa-zz]⁸ [aaa-ggg]⁸; π² [AA-VV]⁸; π² [Aaa-Yyy]⁸ ZZz⁴ [A-E]⁸. *Il manque deux feuilles blanches (ZZz⁴ et Es); quelques cernes dans les marges, petite galerie de ver au tome IV avec perte de qq. caractères.*

1 500 €

Edition compacte des œuvres de Cicéron dans la recension de Denis Lambin (publiée en 1565) avec les annotations de Denis Godefroy (publiées pour la première fois en 1588).

BEL EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LEONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY, abbé de Bourgueil, archevêque de Reims, dans une très riche reliure genevoise de l'époque, dans le goût des Eve.

D'une riche famille berrichonne, Léonor d'Estampes de Valençay (1589-1651) avait été pourvu fort jeune de plusieurs abbayes, dont celle de Bourgueil. Il s'était essayé aux lettres et avait publié un recueil de poésies néo-latines en 1605. Il fut élevé à l'archevêché de Reims en 1641. Ses armoiries furent frappées postérieurement à l'établissement de la reliure, mais probablement avant 1620, date de sa nomination à l'évêché de Chartres.

Personnage haut en couleurs, l'abbé de Bourgueil était réputé pour la vivacité de son esprit, son intelligence, ses doctes prédications... mais aussi pour sa bonne table et sa propension décidée à subtiliser le bien d'autrui... Tallemant des Réaux, qui lui consacra une de ses *Historiettes*, a écrit de lui : « Eleonor d'Estampes avoit fort bien estudié et avoit la mémoire heureuse : il a escrit quelque chose. Il avoit l'esprit agréable, estoit bien fait de sa personne ; mais il n'y a jamais eu homme si né à la bonne chère et à l'escroquerie ; bon courtisan, c'est-à-dire lasche et flatteur. » A ce propos d'ailleurs, Montchal écrit dans ses *Mémoires*, qu'il fut dès le début très soumis et flatteur envers Richelieu : « Le Roy dit que ce prélat étoit tellement assujetty, que si le Cardinal vouloit, il iroit baiser son derrière et pousseroit son nez dedans jusqu'à ce que le Cardinal luy dise c'est assez. »

Ce curieux personnage, entre ses escroqueries et ses aventures galantes, écrivait des ouvrages de théologie et

agrémentait son abbaye de Bourgueil : « Pour le lieu, il l'a embelly en toutes choses ; car il a presque partout fait de la dépense à ses bénéfécies. Bourgueil, sans doute est une fort agréable demeure, et ce qu'il y a fait est fort beau » (Tallemand des Réaux). Il avait constitué à Bourgueil de splendides jardins Renaissance. Graesse II, 157; O.H.R., 1663, fer n°3; Michaud XIII, 93; Tallemand des Réaux, *Historiettes* (Ed. La Pléiade, I, 422-432).

14. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Ad M. filium de Officiis libri tres, Erasmi Roterodami Argumentis & Annotationibus, ac copiosissimis Xysti Betuleij, Viti Amerbachij, & Francisci Maturantij, itemque incerti cuiusdam authoris Commentariis recèns natis illustrati.

Paris, Thomas Richard, 1562.

1 vol. in-4°, basane La Vallière, dos à nerfs orné de caissons ornés d'un semé de fleurs de lys dorées, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, entourant un semé de fleurs de lys dorées, inscription dorée au centre des plats du collège de la Marche en 1685, tranches marbrées. *Reliure de la fin du XVII^e s. restaurée.* Ex-præmio manuscrit (1685) sur la garde blanche, 2 ex-libris mss. sur le titre de Philippe Desportes (dont un cancellé) ex-libris ms. de Robert Tullouë.

(4) ff., 264 ff., (11) ff. *Signatures* : â⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Vv]⁴ Tt² Aaa⁴ Bbb⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc (Bbb⁶). Mouillures, dont quelques unes colorées en début de volume.*

1 350 €

Edition des *Offices* de Cicéron avec les commentaires d'Erasme, Sixt Birk, V. Amerbach, Fr. Maturanzio, C. Calcagnini, A. Turnèbe et quelques autres.

EXEMPLAIRE DU POÈTE PHILIPPE DESPORTES, avec sa signature manuscrite présente deux fois sur la page de titre. Il passa ensuite dans la bibliothèque de Robert Tullouë, le neveu du frère de Philippe Desportes. Cet exemplaire complète la liste d'ouvrages ayant appartenu au poète, établie par Isabelle de Conihout, dans laquelle il ne figure pas (in *Philippe Desportes (1546-1606) un poète presque parfait*, Paris, Klincksieck, 2000).

Exemplaire remis en prix et relié aux armes du collège parisien de la Marche en 1685.

Graesse II, 176.

15. COMMYNES (Philippe de)

Cronique et histoire faicte et composee par feu messire Philippe de Commines (...) contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unziesme, tant en France et Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. [A la suite] : **Croniques du Roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu absoulle, contenant la vérité des faictz et gestes dignes de mémoires dudit royaume de Naples et pays adiacens. Et de son triumpnant et victorieux retour en son royaume de France.**

Paris, Pierre Sergent, 1539.

2 parties en 1 vol. pet. in-8°, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s.* Ex-libris ms., daté de 1540 de Boulléc sur le titre et au dernier feuillet.

Titres en rouge et noir, impression en car. gothiques, lettres blanches ornées sur fond criblé, marque typographique de P. Sergent au v° du dernier feuillet de texte de la première partie, (8) ff., cclxviii ff. (*recte* cclxxj), (1) f. blanc; (6) ff., cxxvj ff. (sur cxxviii). *Signatures* : [a-z]⁸ [A-N]⁸ [A-R]⁸.

Il manque les feuillets cccxj et cccxij de la seconde partie (R₁ et R₂) et les deux derniers ff. blancs (R₇ et R₈). Quelques mouillures dans la marge de queue.

2 500 €

DERNIERE EDITION GOTHIQUE DES CHRONIQUES DE COMMYNES.

Les deux parties (chronique de Louis XI et chronique de Charles VIII) se vendaient séparément. L'édition était partagée entre plusieurs libraires parisiens : Lotrian, Langelier, Sergent, Hervault, Guybert, Longis, Vidoué, Colinet et J. André.

Un seul exemplaire répertorié de ce tirage à l'adresse de Pierre Sergent.

Philippe de Commines composa ces mémoires entre 1489 et 1498. Il se détache nettement de ses prédécesseurs car il ne se limite pas à la relation simple des faits apparents mais a le souci d'expliquer la réalité et tente de dévoiler les arcanes de la fine politique des princes. Il s'attache peu au style (assez relâché et parfois confus) mais à la rigueur de l'information. Il ne cherche pas à raconter des histoires mais plutôt à

en dégager par moment des lois générales du bon gouvernement tant pour les affaires intérieures que pour les relations internationales. Son ouvrage obtint dès sa parution un vif succès et servit de modèle aux historiens des XVI^e et XVII^e siècles.

Brunet II, 190; Bechtel, C-453; Faifax-Murray, 102; FVB, 13795 et 13806; USTC, 77467 et 77468.

16. DELORME (Philibert)

L'Architecture.

Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1576.

1 vol. in-folio, peau suédée, dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats. *Reliure récente. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice orné d'un bel encadrement architectural gravé sur bois, portrait de l'auteur au verso, gravé sur bois, 202 fig. gravées sur bois dans le texte, (9) ff., (1) f. blanc, 283 ff., (1) f. *Signatures* : a⁴ æ⁶ [a-n]⁶ o⁴ p² q⁶ r⁴ [s-z]⁶ [A-C]⁶ D² [E-M]⁶ N⁴ [O-Y]⁶ Z⁴ [Aaa-Ddd]⁶ Eec⁴.

8 000 €

Nouvelle édition de l'édition originale de 1567 magnifiquement imprimée par Frédéric Morel. Seul le feuillet de titre a été substitué à celui de Morel (daté de 1567 ou 1568).

Philibert Delorme (Lyon 1514 - Paris 1570) fut l'un des architectes les plus en vue à la cour de François I^{er} et de Henry II. Il conçut et dirigea la construction de nombreux édifices en France au milieu du XVI^e siècle, notamment le château de St Maur des Fossés et celui de Fontainebleau. Tombé en disgrâce après le décès de Henry II, il se consacra à la rédaction de traités théoriques d'architecture. « Questo Architetto è il padre dell'arte in Francia, e il migliore scrittore in questa materia » (Ciognara).

L'UN DES PLUS BEAUX TRAITÉS D'ARCHITECTURE DU XVI^e SIÈCLE.

Magnifique édition, ornée de plus de 200 gravures sur bois.

Renouard, *fasc. Cavellat*, n°337; Dumoulin, n°148; Ciognara, 584 (éd. de 1567); FVB, 15438; USTC, 23257.



17. DESPORTES (Philippe)

Cent Psaumes de David, mis en vers françois (...) Avec quelques Cantiques de la Bible & autres œuvres chrestiennes, & Prières du mesme Autheur.

Paris, Mamert Patisson, 1598.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s. Accroc avec petit manque à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire, mors partiellement fendus.*

(2) ff., 113 ff., 64 ff., (1) f. blanc. *Signatures* π² [A-P]⁸ Q². *Exemplaire incomplet des feuillets 114 à 118.*

600 €

Exemplaire ne comprenant que la première partie, c'est à dire l'ensemble des 98 psaumes traduits par Desportes. On trouve ordinairement à la suite les *Poésies chrétiennes* (18 feuillets), et *Quelques prières et méditations chrétiennes* (36 feuillets), toutes deux avec une page de titre et une pagination propres. Mais ces deux parties se vendaient aussi séparément.

La partie des psaumes est elle-même amputée des feuillets 114 à 118 (P₂ à P₆) qui comprenaient la *Prière d'Eszechiel*, les paraphrases de cantiques ainsi que l'hymne aux saints, vierges et martyrs.

Barbier-Mueller IV-2, n°17; Delaveau & Hillard, 2881; Renouard, *Estienne*, 191; FVB, 5236; USTC, 3076.

18. DESPORTES (Philippe)

Les premières Œuvres.

Paris, Mamert Patisson, 1579.

1 vol. petit in-4°, maroquin rouge à gros grain, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de *Godillot*. La date au dos est erronée (1629 au lieu de 1579).

(4) ff., 250 ff. *mal chiffrés* 248, (2) ff. de table. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [a-z]⁴ [Aa-Qq]⁴ Rr². Exemplaïre lavé.

3 000 €

Belle édition, soigneusement imprimée par Mamert Patisson « au logis de Robert Estienne » dont il avait épousé la veuve. C'est la onzième édition des œuvres de Philippe Desportes, et la première au format in-4° après celles de 1573 et 1575.

Elle contient 382 pièces, dont aucune n'est inédite, mais quelques unes présentent des variantes par rapport aux éditions antérieures.

Barbier-Mueller IV-2, n°5; Tchemerzine-Scheler II, 884b; Renouard, *Estienne*, 182, n°11; FVB, 15875; USTC, 9645.

LES PREMIERES

OEUVRES DE
PHILIPPES
DES PORTES

AV ROY DE FRANCE
ET DE POLOGNE.

Recueüs, corrigés & augmentés en
celle dernière Impression.



A PARIS,
Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy,
au logis de Robert Estienne.
M. D. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

19. DU BARTAS (Guillaume de Saluste) / GOULART (Simon)

Commentaires et Annotations sur la Sepmaine de la Creation du Monde de Guillaume de Saluste Seigneur du Bartas.

Paris, [Pierre Chevillot pour] Abel l'Angelier, 1583.

1 vol. in-4°, maroquin vert foncé, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de *David*. Ex-libris au contreplat de A. Berton et de la bibliothèque du château des Espas.

Titre-frontispice gravé en taille-douce par Léonard Gaultier, (10) ff. (front. compris), 346 ff., (8) ff.

Signatures : â⁴ ã² [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-TTt]⁴ VVv².
Petites rousses éparées.

2 000 €

Première édition in-quarto donnée par Abel L'Angelier. C'est l'une des plus belles des œuvres du poète protestant. Elle comporte les commentaires et annotations de Simon Goulart qui avaient été publiées pour la première fois à Genève l'année précédente. Les vers de Du Bartas sont imprimés en italique, les annotations de Goulart en caractères romains.

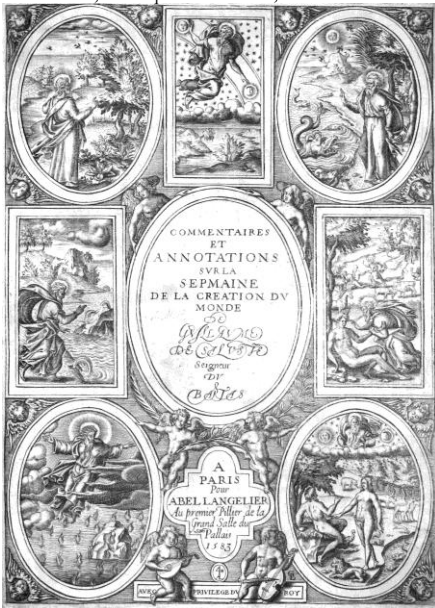
Elle est ornée d'un beau titre-frontispice de Léonard Gaultier représentant la création du Monde.

Les pièces liminaires comprennent des poèmes français, latins et grecs de Théodore de Bèze, Th. Gay, Jean de Serres, Simon de Campagnan, Joseph du Chesne, De Chambrun, A. Rulmanus, J. du Thouret, de Buissay, N. Bergeron, Pierre de l'Ostel, B. Alizet et Simon Goulart.

Le texte commenté de la *Sepmaine* de Du Bartas est suivi de la *Judith*, avec une nouvelle page de titre, mais avec une foliation suivie. Cette partie comprend également *L'Uranie* et deux poèmes inédits intitulés *Le Triomphe de la Foy* et *Poème dressé pour l'accueil de la Roïne de Navarre, faisant son entrée à Nérac*.

Bel exemplaïre dans une sobre reliure janséniste de David.

Balsamo & Simonin, n°81; Tchemerzine-Scheler V, 688; De Backer, 437; Adams, D-967; FVB, 16272; USTC, 2665; Chester-Jones, 578e.



20. [ELOQUENCE LATINE] / MASSON (Barthélemy)

Epitome Commentariorum Dialecticae inventionibus Rodolphi Agricolae.
Paris, François Gryphe, 1539.

[A la suite] : GÜNTHER d'ANDERNAC (Johann) : **Epitome sive compendium institutionum oratoriarum M. Fabri Quintiliani.**

Paris, Simon de Colines, 1539?

[A la suite] : BOËCE (Anitius Manlius Severinus Boethius) : **In Topica Ciceronis (...) commentarius.**

Paris, Robert Estienne, 1535.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles, fleuron argenté au centre formé d'un cordon entrelacé à pompons accompagné de trois petits fers argentés représentant des oiseaux, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, caissons de tête et de queue refaits, coins émoussés, épidermures.* Ex-libris mss. sur le titre dont P. Estoille (1607).

Masson : Impression en car. romains, 88 ff., lettres d'attente. *Signatures* : [a-l]⁸. Musique notée à la plume au v^o du dernier f.; Günther : impression en car. romains, lettrines ornées sur fond ciblé, (7) ff., 67 ff. *Signatures* : [a-i]⁸ k⁴. *Il manque le feuillet de tête (a₁) et le dernier feuillet (k₄), petite galerie de vers dans la marge des dix derniers ff.;* Boèce : impression en car. romains, lettres d'attente, 295 pp. *Signatures* : [a-s]⁸ t⁴. *Traces de mouillures, nombreuses annotations marginales à l'encre de l'époque en début d'ouvrage, galerie de vers sur les 50 premières pages et qq. minimes atteintes au texte.*

800 €

Ensemble de trois textes humanistes d'éloquence latine rassemblés dans le même volume vers 1540.

Le premier est un abrégé des commentaires de Barthélemy Masson, professeur d'éloquence latine au Collège de France, sur le *De inventione dialectica* de l'humaniste allemand du XV^e s. Rudolf Agricola.

Moreau-Renouard V, n°1119.

Il est suivi d'un commentaire de Günther d'Andernac sur les *Institutions oratoires* de Quintilien.

Moreau-Renouard V, n°1377; Renouard, Colines, 315.

Enfin, le dernier texte est la troisième édition publiée par Robert Estienne des commentaires de Boèce sur les *Topiques* de Cicéron.

Moreau-Renouard IV, n 1248; Renouard, *Estienne*, 42, n°12; Adams B-2305.

21. ERASME (Désiré)

Adagiorum Opus (...) ex postrema autoris recognitione. Accessit huic editioni Index novus, Lectori quaecumque notatu digna hoc opere tractantur conmonstrans.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1556.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, encadrements de filets et d'une large roulette à froid représentant des scènes de la Bible (sacrifice d'Abraham, Eve tendant la pomme à Adam, Moïse, crucifixion), deux larges roulettes à décor de feuillages, cartouche central orné de deux roulettes verticales à décor de feuillages avec de part et d'autre deux roulettes verticales historiées représentant des personnages bibliques, le roi David et des anges avec des inscriptions tirées de cantiques « Data est mihi omni[s] potestas in caelo et in terra », « Ecce Agnus Dei », « Apparuit benignita[s] et humanitas salvatoris nostri dei ». *Reliure de l'époque, comportant une roulette datée de 1540 dans la scène d'Adam et Eve, traces de fermoir. Petit manque de cuir en tête du plat sup., coiffe inf. endommagée.* Ex-libris gravé au contreplat et ex-libris ms. du XVIII^e s. sur le titre, *fenêtre découpée et rebouchée ayant fait disparaître un ex-libris antérieur.*

Texte sur deux colonnes en car. italiques, avec usage de caractères grecs, lettrines historiées, (40) ff., 1226 coll., (1) p. portant la marque de Gryphe, (1) f. blanc comportant un calendrier romain manuscrit. *Signatures* : [aa-ee]⁸ [a-z]⁸ [A-O]⁸ [P-Q]⁶. *Quelques trous de vers, galerie de vers sur une vingtaine de ff. avec perte de qq. caractères, qq. mouillures marginales.*

1 300 €

Belle édition complète des Adages d'Erasmus, imprimée par Sébastien Gryphe. Elle reproduit la dernière édition donnée par Erasme à Bâle en 1536 et contient 4151 adages et proverbes. La première édition, en 1500, n'en comptait que 800.

Erasmus s'était intéressé aux proverbes et maximes de toutes les civilisations, car il y voyait les reflets, la quintessence de l'ancienne sagesse des philosophes. Les milliers de proverbes recensés par ses soins sont classés par thème. Pour chacun d'entre eux, qu'il cite dans leur langue originelle, il indique les œuvres dans lesquelles on les trouve, leur interprétation et leurs différents sens, le tout avec une prodigieuse érudition.

Agréable exemplaire en peau de truie estampée à froid de l'époque avec d'intéressantes roulettes historiées.

Bezzel, n°90; Vander Haeghen I, 5; Baudrier VIII, 282.

Count Coll. *Paris. Lib. Imp. Invenitur*

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ,
ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ,
ΡΕΡΣΑΙ,
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ,
ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ,
ΙΚΕΤΙΔΕΣ.



Βασίλει τ' ἀρχαῖου κρατφοῦ τ' αἰχμητῆ.

PARISIIS

Ex officina Adriani Turnebi Typographi Regij.

M. D. L. I. I.

TYPIS REGIIS.

22. ESCHYLE

Αισχυλου Προμηθευς δεμωτης, Επτα πεπι Θηβαις, Περσαι, Αγαμεμνων, Ευμενιδες, Ικετιδης.

Paris, Adrien Turnèbe, 1552.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris sur le titre de N. Bignon et d'un collège jésuite.

Impression en caractères grecs du roi, (4) ff., 211 pp., (1) p. *Signatures* : a⁴ [A-N]⁸ O². *Petites rousseurs.*

1 300 €

Belle et rare édition des tragédies d'Eschyle établie par Adrien Turnèbe, professeur de grec au Collège Royal depuis 1547 et imprimeur du roi pour le grec depuis 1552, place laissée vacante depuis que Robert Estienne avait abandonné Paris pour Genève. Adrien Turnèbe n'étant pas typographe de métier, il s'était associé avec Guillaume Morel. Cette édition est dédiée à Michel de l'Hôpital. Elle a été établie sur les bases de l'édition alpine de 1518 dont elle reproduit plusieurs erreurs, mais elle est cependant plus exacte pour le texte des trois premières tragédies, le texte ayant été corrigé par Turnèbe sur un manuscrit qu'Alde n'avait pas examiné.

Graesse I, 29; Schoell II, 26; Adams, A.263; Bernard, *Imprimerie Royale*, p. 13; Goujet, *Collège Royal*, I, 448.

23. EUCLIDE / COMMANDINO (Frederico)

Elementorum libri XV. Unà cum scholiis antiquis à Federico Gommandino.

Pesaro, Jakob Criegher, chez Camille Franchischini, 1572.

1 vol. in-folio, parchemin. *Reliure de conservation récente avec emploi d'une partie de la reliure originelle en parchemin.*

Impression en car. italiques et romains, plus de 800 vignettes gravées sur bois dans le texte représentant des figures de géométrie, (12) ff., 255 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁶ *⁶ *⁶ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Sss]⁴. *Il manque une grande partie de la page de titre et de son encadrement gravé, larges mouillures sur la première moitié du volume, qq. galeries de vers avec perte de qq. lettres, manque angulaire dans la marge de deux ff. Annotations marginales de l'époque en marge des premiers ff.*

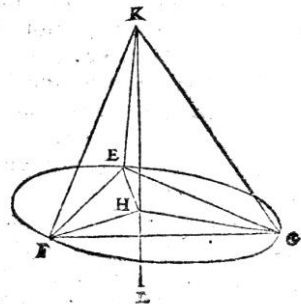
900 €

Première édition de la traduction latine de l'humaniste et mathématicien italien Commandino.

Elle est généralement reconnue comme la meilleure traduction des *Eléments* d'Euclide. Elle est accompagnée des précieux commentaires de Commandino qui ont servi à toutes les éditions suivantes jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

L'ouvrage est illustré de plus de 800 figures de géométrie dans le texte ainsi que de onze belles initiales carrées de 48 mm. de côté qui représentent des putti manipulant des instruments scientifiques propres au dessin géométrique ou la mesure. Ces initiales ont probablement été gravées spécialement pour cette édition.

Exemplaire modeste, dans une reliure de conservation récente, dont le titre est gravement mutilé. Brunet II, 1088; DSB III, 363-365; Thomas-Stanford, 18; Riccardi I, 362; Adams, E-984.



24. EUCLIDE / SCHEUBEL (J.)

Sex libris priores, de Geometricis principijs, Graeci & Latini, unà cum demonstrationibus propositionum.

Bâle, Johann Herwagen, 1550.

1 vol. in-folio, vélin ivoire souple à rabats. *Reliure de l'époque, restes de lacets, traces de rongeur sur un rabat. Agréable exemplaire.*

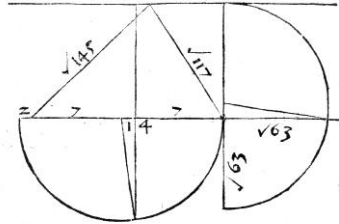
Nombreuses vignettes de géométrie dans le texte, (4) ff., 315 pp., (1) p. portant la marque de l'imprimeur. *Signatures* : a⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Pp]⁴ Qq⁶. *Quelques annotations d'époque à l'encre brune. Quelques petites taches d'encre à qq. ff. Exemplaire très frais dans l'ensemble.*

5 000 €

Première édition grecque-latine des six premiers livres de la géométrie d'Euclide, avec les commentaires du mathématicien allemand Johannes Scheubel (1494-1570), professeur à l'université de Tübingen.

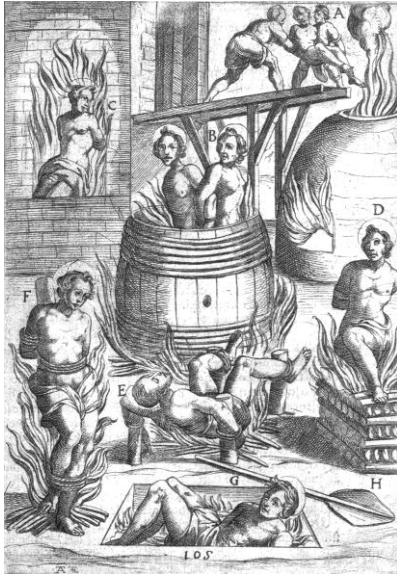
Cette édition, qui comporte les démonstrations des théorèmes, est considérée comme l'une des meilleures en usage à la Renaissance. Scheubel a fait précéder le texte d'Euclide d'une importante introduction de 76 pages à son algèbre, intitulée *Brevis regularum Algebrae descriptio*, où il introduit notamment l'usage des signes + et - ainsi que le symbole de la racine carrée.

Graesse II, 511; Schoell III, 357; Adams, E-1012.



Inuentio areæ trianguli, cuius	
Lateræ sunt	Excellus uerò
14	$\sqrt{145} + \sqrt{145} - 7$
$\sqrt{145}$	$\sqrt{117} - \sqrt{145} + 7$
$\sqrt{117}$	$7 + \sqrt{145} - \sqrt{117}$
$14 + \sqrt{145} + \sqrt{117}$	$7 + \sqrt{145} + \sqrt{117}$
	X 2

25. GALLONIO (Antonio) / TEMPESTA (Antonio)



Trattato de gli Instrumenti di Martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro Christiani descritte et intagliate in rame.

Rome, Ascanio et Girolamo Danangeli, 1591.

1 vol. in-4°, parchemin à recouvrement, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure moderne.*

46 fig. à pleine page gravées sur cuivre par Antonio Tempesta, (2) ff., 159 pp., (9) pp. de table. *Signatures* : †² [A-X]⁴. 4 feuillets remmargés, taches d'humidité sur le titre, petit raccommodage au v^o. *Exemplaire lavé.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE de ce livre célèbre pour les remarquables planches de Tempesta qui représentent les supplices et tortures auxquels furent soumis les martyrs chrétiens.

C'est sans conteste le traité le plus érudit sur la matière. Gallonio y décrit les supplices infligés aux chrétiens avec un grand luxe de détails et en dresse une sorte de catalogue quasi exhaustif.

L'ouvrage, composé dans un but édifiant, agrémenté des remarquables figures de Tempesta, n'a rien à envier aux

romans de Sade. Cette lecture à double tranchant alimenta, on peut s'en douter, les phantasmes les plus pervers, tant que l'œuvre du divin marquis était introuvable...

Premier tirage des célèbres gravures de Tempesta.

Brunet II, 1468; Graesse III, 19.

26. GARZONI (Tommaso) / CHAPPUYS (Gabriel)

Le Theatre des divers cerveaux du Monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprit & humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, deduites par discours doctes & agreables.

Paris, Félix Le Mangnier, 1586.

1 vol. in-16, chagrin brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés de doubles filets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XIX^e s.*

268 ff. (les ff. 9 et 16 sont blancs). *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸ L². *Exemplaire rogné court avec quelques atteintes aux manchettes en gouttière, déchirure angulaire à un feuillet sans perte de texte.*

800 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR GABRIEL CHAPPUYS du *Teatro de vari e diversi cervelli mondani* (Venise, 1583).

Dans ce curieux ouvrage philosophico-médical sur la psychologie, qui préfigure les doctrines du Dr Gall, Garzoni explique que le comportement humain est déterminé par les différentes « humeurs » du corps. Il établit cinq grandes catégories de caractères (« cervelles »), elles-mêmes divisées en sous-catégories. Et pour chaque subdivision, il rassemble divers exemples et anecdotes tirés de l'histoire ancienne et moderne.

On trouve également cette édition à l'adresse de Jean Houzé à qui le privilège avait été attribué.

Dedaud, T42a3; *Analectabilion* II, 58; Taschereau, 1119; Graesse III, 32; Berthé de Besauçèle, 292; Arbour, 282; Cioranescu, 6353; Dotoli-Balsamo, 223; USTC, 10179; FVB, 22412.

LE THEATRE DES DIVERS CERVEAVX DV MONDE.

AVQUEL TIENNENT PLACE,
selon leur degré, toutes les manieres d'esprits &
humeurs des hommes, tant louables que vicieuses,
deduites par discours doctes & agreables.

Traduit & d'Italien, par G. C. D. T.



A PARIS,
Pour Felix le Mangnier, Libraire juré en l'Un-
versité de Paris, au Palais en la Gallerie cal-
lant à la Chancellerie.

M. D. LXX XVI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

27. [GÉOGRAPHES GRECS ET LATINS]

Dionysii Alex. et Pomp. Melae Situs orbis descriptio. Aethici Cosmographia. C.I. Solini Polyistor.

[Genève], Henry Estienne, 1577.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, double encadrement de doubles filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, petit fleuron doré au centre, tranches dorées. *Reliure moderne à l'imitation*. Ex-libris (reporté de l'ancienne reliure) de Francis Marion Crawford, ex-libris ms. Nicolaus Hassler sur le titre et « Mitford 1803 » sur une garde blanche.

Impr. en car. grecs et latins, (4) ff., 160 pp. (*mal chiffrées* 158), (8) ff., (4) ff., 47 pp., (1) p. blanche, 152 pp. *Signatures* : ¶⁴ [a-v]⁴ ¶⁴ ¶⁴ ¶⁴ [A-Z]⁴ [AA-BB]⁴. *Quelques rousseurs en fin de volume et qq. vernis en tête.*

1 250 €

BELLE EDITION ETABLIE PAR HENRI ESTIENNE, qui reprend et augmente considérablement celle qu'avait donnée son père Robert Estienne en 1547. Ce recueil de textes grecs et latins sur la géographie et la cosmographie comprend :

- la Description du Monde par Denys Periegetès, poème grec accompagné du commentaire grec d'Eusthate et de la traduction latine d'Henri Estienne suivi des notes du même.
- le De situ orbis de Pomponius Mela, avec les commentaires de l'humaniste espagnol Pedro Juan Oliver.
- le Polyhistor de Solin, commenté par le savant jésuite Martin Del Rio,
- la Cosmographie d'Aethicus Ister avec les annotations de Josias Simmler.

Exemplaire de l'historien et fervent helléniste anglais William Mitford (1744-1827), auteur d'une importante histoire de la Grèce, puis de l'écrivain américain Francis Marion Crawford (1854-1909).

Renouard, 145; Brunet II, 729; Adams D-648; Chaix, 89; Schreiber, *Μουσων δωρα*, n°50.

28. GRINGORE (Pierre)

Les Menus Propos.

[Au colophon] : Paris, Gilles Couteau, 1521.

1 vol. petit in-8°, maroquin vert, dos à doubles nerfs mosaïqués de maroquin rouge, ornés de caissons dorés avec petits médaillons mosaïqués en rouge, encadrements de filets droits et courbes sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure moderne (*Dambroise*).

Impression en caractères gothiques, titre orné d'une vignette (marque de Mère Sotte), 36 vignettes gravées sur bois dans le texte, (130)ff. *Signatures* : [a-q]⁸ r¹. Il manque les ff. a₂ (blanc), as, e₁, r₁ à r₃ et r₄ (blanc). 4 feuillets de texte manquants ont été refaits à la plume au XIX^e s. sur peau de vélin, le feuillet e₁, qui comporte une gravure a été giloté.

16 000 €

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE, de ce recueil poétique sur toutes sortes de sujets et de questions morales, dans lequel Gringore décoche des traits satiriques sur les vices de son temps.

Dans sa jeunesse, Pierre Gringore était entré dans la compagnie théâtrale des Enfants-sans-souci, dans laquelle il tenait, auprès du Prince des Sots, l'important rôle de la Mère Sotte. le feuillet de titre porte d'ailleurs l'emblème de la Mère Sotte, signe, selon E. Picot, que cette édition fut donnée par l'auteur lui-même.

Ce recueil comprend notamment les *Menus propos de soy gouverner es cours des princes*, les *Menus propos sur la chasse du cerf*, *moralement et selon l'art de Venerie* (allusion satirique au pape Jules II, servus servorum domini, i.e., « le cerf des cerfs »), les *Menus propos sur la chasse du sanglier moralisée*, ou encore les *Menus propos des amoureux qui ne ont la grace ioyr de leurs Dames figurez sur les hommes, bestes, et oyseaulx selon leur nature et complexion*. Dans ces derniers, Gringore fait successivement des comparaisons animalières avec le coq, l'âne sauvage, le loup, le griffon, le cygne, le chien, la couleuvre, le singe, le corbeau, le lion, la mustelle, les sirènes, le serpent, le merle, la taupe, le vautour, le tigre, la panthère, la licorne, les grues et les paons, l'hirondelle, le pivert, le

hérisson, l'hydre, etc. Le recueil s'achève sur le testament de Lucifer et du mariage de ses filles.

Edition illustrée de remarquables vignettes gravées sur bois (85 x 92 mm) de Gabriel Salmon, « d'une composition très originale, mais dont la gravure décele plusieurs mains, car elle est inégale » (Brun). L'illustration se compose d'une figure isolée de style archaïque qui représente un calvaire gothique et d'une suite de 32 gravures dont deux sont répétées, auxquelles s'ajoute une trente-troisième, de mêmes dimensions, mais d'une facture grossière. On remarque particulièrement la vignette du feuillet b₁, qui représente des valets se jetant sur un plat, au feuillet 95 v°, une vignette qui représente un intérieur bourgeois avec l'âtre, la table à manger et le lit, et de nombreuses vignettes qui illustrent en particulier les *Menus propos des amoureux* et représentent des scènes de chasse, des combats et



de nombreux animaux réels ou fantastiques.

Bel exemplaire, habillé récemment par Dambroise, dans le goût de Bozérián, qui est probablement l'exemplaire Hibbert, cité par Brunet.

Seulement 4 exemplaires répertoriés dans les collections publiques.

Cioranesca, 11091; Brunet II, 1751; Moreau-Remouard III, n°120; Bechtel, G-306; Brun, 203; Themerzine-Scheler III, 576; USTC, 60901; FVB, 23768.

Les menus propos.



Cum gratia & privilegio regis.



29. [INCUNABLE] / [HEURES]

Horae ad usum Romanum.

Paris, [Philippe Pigouchet pour] Simon Vostre, 23 janvier 1496 [1497].

1 vol. petit in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. usée avec nombreux manques au dos et galeries de vers sur les plats.*

Impression en car. gothiques sur peau de vélin, texte en latin et en français, (85) ff. sur 88 à 26 lignes, texte dans des encadrements gravés ornés de vignettes, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte dont 15 à pleine page, lettrines rehaussées de bleu, rouge et or. *Signatures* : [a-]l⁸. *Il manque le premier feuillet (a₁) et les feuillets g₇ et g₈, ainsi que la moitié du feuillet k₆. Le premier feuillet présent (a₂) et le dernier sont défranchis. Exemplaire rogné court en tête au ras de la gravure.*

5 000 €

RARE LIVRE D'HEURES INCUNABLE IMPRIME SUR PEAU DE VELIN.

Exemplaire dont les initiales ont été rehaussées en rouge, bleu et or. Il est orné

de nombreuses et gracieuses vignettes et de quinze grandes illustrations placées en tête des principaux offices. Ces illustrations sont différentes de celles des premières éditions (1488) des *Heures* de Simon Vostre. la première représente l'Homme cosmique et figure au premier feuillet de texte (a₂). Ce feuillet est suivi du calendrier sur 12 pages qui comporte des vers français sur les diverses occupations selon les mois. Les 14 autres figures représentent des scènes du Nouveau Testament.

Chaque page est entourée de bordures historiées comprenant des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. A partir du feuillet h₁ jusqu'au feuillet i₅, on y trouve une **intéressante représentation de la Danse des Morts** avec 30 sujets masculins et 27 sujets féminins.

Il existe deux tirages à cette date, qui diffèrent par le nombre de figures et l'organisation du volume.

Brunet, *Heures gothiques*, n°30, Van Praet, a, n°153; Faifax Murray n°253; Hain, 8849; Proctor, 8188; GW, 13189; ISTC, ih00380495.



30. HORAPOLLON

De Sacris Aegyptiorum notis, Aegyptiacè expressus libri duo, iconibus illustrati, & aucti. Nunc primùm in Latinum ac Gallicum sermonem conversi.

Paris, Galliot du Pré et Jean Ruelle, 1574.

1 vol. petit in-8°, basane jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure du début du XVIII^e s. usée, dos très épidermé, manque la pièce de titre.* Ex-libris sur pièce de maroquin rouge au contreplat de Francis Bridges.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 193 vignettes gravées sur bois dans le texte, (8) ff., 107 ff., (1) f. *Signatures* : *⁸ [A-N]⁸ O⁴. *Rousseurs unformes.*

900 €

Edition peu commune de ce beau livre d'emblèmes.

Edition bilingue avec la traduction française de Jean Martin face au texte latin traduit du grec.

Elle est ornée de **193 emblèmes**, nouveau tirage des vignettes gravées pour Jacques Kerver pour l'édition de 1551, date à laquelle Kerver avait publié son édition du *Songe de Poliphile* dans la traduction française du même Jean Martin, « dont l'œuvre a ainsi beaucoup contribué au développement en France d'une conception de l'image comme langage hermétique » (Chatelain).

Les *Hieroglyphica* d'Horapollon, découverts au début du XV^e siècle, connurent « une large diffusion à la Renaissance et exercèrent une véritable fascination sur de nombreux humanistes ».

Adams-Rawles, Saunders, F.332; Brun, 224; Brunet III, 343; Chatelain, n°1.





31. ISIDORE DE SEVILLE

I Soliloqui (...) dove s'introduce l'huomo, & la ragione, che piangono le miserie humane, & trattano della vera regola di ben vivere (...) Tradotte nuovamente per il R.P. Fra Iseppo Alchaino dell'ordine de' Predicatori.

Venise, héritiers de Marchio Sessa, 1570.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire, titre écrit à la plume en long au dos, tranches bleues. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

43 vignettes gravées sur bois dans le texte, marque typographique au chat et à la souris sur le titre et au v° du dernier f., (10) ff., 301 pp., (3) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : *¹⁰ [A-N]¹².

580 €

Première édition de la traduction italienne des *Soliloques* d'Isidore de Séville par le dominicain vénitien Giuseppe Alcaini (†1619).

Jolie édition de Sessa avec la célèbre marque typographique au chat et à la souris, *illustrée de vignettes gravées sur bois*, remploi un peu usé de figures destinées à illustrer la Bible.

Bel exemplaire.

USTC, 836591.

32. JODELLE (Etienne)

Les Œuvres et Meslanges poetiques.

Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583.

1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure moderne. Bel exemplaire. La date dorée en pied est erronée (1633 au lieu de 1583).*

(12) ff., 298 ff. *mal chiffrés* 294. *Signatures* : a¹² [a-z]¹² [A-B]¹². *Il manque les deux derniers ff. blancs (B₁₁ et B₁₂). Trou de ver dans la justification à partir du feuillet 52, ayant grignoté qq. caractères. Quelques ff. pâles.*

2 700 €

SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle est augmentée de quelques pièces qui ne figuraient pas dans l'édition de 1574, en particulier des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* qu'Agrippa d'Aubigné avait composés en l'honneur du poète disparu et qui avaient été publiés séparément dans un opuscule en 1574.

Themerzine-Scheler III, 760a; Barbier-Mueller III, n°69; Renouard, *Estienne*, 184; Adams, J-224; Brunet III, 549; FVB, 21126; USTC, 1725.

33. [LA PLANCHE (Louis Régnier, sieur de)]

Histoire de l'Estat de France, tant de la République que de la Religion. Sous le Règne de François II.

S.l., 1576.

1 fort vol. petit in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches marbrées. *Reliure moderne, dos insolé. Bon exemplaire.*

765 pp., (17) ff. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸. *Les 8 premiers ff. sont remmargés et tachés en pied, qq. mouillures pâles en marge inf. sur le reste du volume.*

1 100 €

EDITION ORIGINALE posthume.

Cette histoire du règne de François II est généralement attribuée au protestant Louis Régnier de La Planche, secrétaire de François de Montmorency, même si cette attribution a parfois été contestée. Toujours est-il que c'est l'œuvre « d'un huguenot puritain et passionné, peu favorable à François I^{er} (...) et Henri II, très hostile aux Guise, très dévoué aux Montmorency, dont il épouse les ranunes. C'est avec La Place, une des sources capitales pour le début de la crise » (Hauser). « Cette Histoire n'est pas trop mal écrite ; elle contient bien des faits singuliers & curieux » (Lelong).

Hauser, 1474; Lelong, 5783; Cioranesca, 19132.

34. [INCUNABLE] / LYRE (Nicolas de)

Secunda Pars Postilla fratris Nicolai de Lyra cu[m] addit[i]onibus Pauli episcopi Burge[n]sis replisq[ue] Mathie Dorinck super libros Esdre, Nemia[m], Thobia[m], Judith, Hester, Job, Libru[m] psalmoru[m], Eccl[es]iasten, Cantica canticoru[m], Sapientia & eccl[es]iasticum cum textu incluso.

[Nuremberg, Anton Koberger, 1493].

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons à froid, pièce de titre en maroquin olive, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e s. fortement restaurée au dos et sur les plats (restauration solide mais disgracieuse), gardes conservées avec mention de reliure le 6 novembre 1746.* Ex-libris ms. du XVI^e s. du monastère Notre-Dame de Candeil (Tarn).

Impression en car. goth. sur 2 coll. à 71 lignes, texte de la Bible entouré de gloses, lettres peintes en rouge ou en bleu, qq. grandes initiales bicolores, (338) ff. *Signatures* : [Da-Dz]⁸ [Ea-Es]⁸ Et¹⁰. *Mouillures marginales s'élargissant dans les derniers ff. du volume, qq. trous de vers en fin de volume.*

2 000 €

EDITION INCUNABLE de la seconde partie de la Bible commentée par Nicolas de Lyre.

Le théologien français Nicolas de Lyre (vers 1270 - 1349) consacra près de quarante années de sa vie à ses recherches exégétiques sur la Bible. Ses *Postilla*, vaste ensemble de commentaires et annotations sur le texte biblique, eurent un retentissement européen et furent imprimés de nombreuses fois. Ils influencèrent la plupart des théologiens du Moyen Age et de la Renaissance, y compris Luther.

Cette édition, publiée par Koberger à Nuremberg en 1493, compte quatre volumes en tout, dont celui-ci est le second.

Belle édition, entièrement rubriquée en bleu et en rouge, et ornée de lettres peintes.

ISTC, ib00618000; Goff B-618; GW4293.

35. MAROT (Clément)

Clément Marot.

Paris, pour Philippe Brachonier, 1582.

1 fort vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons dorés, encadrement d'une roulette à froid sur les plats, gros fleuron à froid losange au centre et petits fleurons aux angles, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du début du XIX^e s., accroc avec manque à la coiffe sup.*

Titre orné d'un portrait en médaillon de Clément Marot gravé sur bois, (13) ff., 481 pp. *Signatures* : [a-z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-PP]⁸ QQ⁶. *Quelques mouillures. Exemplaire rogné court avec quelques atteintes au titre courant. Il manque le feuillet 333 (X^c1).*

400 €

Edition rare des œuvres poétiques de Clément Marot.

Un seul exemplaire répertorié dans les fonds publics : celui de la bibliothèque de Versailles.

Brunet III, 1457; Mayer, n°227; FVB, 36842; USTC, 2812.

CLEMENT
MAROT.



A PARIS,

Par Philippe Brachonier.

1582.

36. MEXIA (Pedro)

Della Selva di varia lettione parti cinque. Nelle quali si contengono ammaestramenti dottissimi, & varij & diversi discorsi così appartenenti alle scientie, come alle Historie de gli huomini & de gli animali.

Venise, F. Sansovino et compagne, 1560.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne.*

(12) ff., 438 ff., (1) f. *Signatures* : *⁸ *⁴ [A-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-III]⁸. *Galerie de vers dans la marge inf. de qq. ff., trou de ver dans la marge de tête des 140 derniers ff. Il manque le dernier feuillet blanc (III^s).*

500 €

Edition italienne de l'ouvrage de P. Mexia, traduite et augmentée par Francesco Sansovino.

Cet ouvrage curieux de l'écrivain espagnol Pedro Mexia est un recueil polygraphique qui traite de nombreux sujets et anecdotes concernant l'histoire, les sciences, l'agriculture, le vin, la morale, l'histoire naturelle et les sciences occultes.

USTC, 842321.

37. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, (...) Edition seconde, reveuë & augmentée.

Bordeaux, Simon Millanges, 1582.

1 vol. petit in-8°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de *Petit* (haut. : 161 mm). Ex-libris ms. à l'encre (pâle) sur la dernière page de texte de Babulente, sous-diacre conventuel (XVII^e s.).

(4) ff., 806 pp. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸ Eee⁴. Il manque le feuillet de privilège (Eee⁴). Exemplaire lavé, qq. traces pâles de mouillures.

24 000 €

SECONDE EDITION ORIGINALE DES ESSAIS.

Elle comprend de nombreuses corrections apportées par Montaigne sur l'édition originale de 1580 qui avait été publiée à la hâte sans y apporter le soin nécessaire. Plusieurs chapitres comprennent en outre des ajouts importants. « Sans être parfaite, l'édition de 1582 est plus soignée que celle de 1580. La récente élection de Montaigne comme maire de Bordeaux n'y fut sans doute pas pour rien. Elle amena en tout cas Millanges à ajouter deux charges aux dignités de l'auteur déjà mentionnées en page de titre au-dessus du fleuron déjà utilisé en 1580 : *Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaux* » (A. Legros, Montaigne à l'œuvre, introduction).

Cette édition, d'un tirage comparable à l'édition originale de 1580, est aussi rare que la première. « Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première, et est également fort rare » (De Backer).

Exemplaire aux marges exceptionnelles (161 mm), plus grand que l'exemplaire de Pottié-Sperry vendu en 2003, qui mesurait 158 mm et était qualifié de « l'un des plus grands exemplaires connus », juste en-dessous d'un exemplaire relié par Duru qui mesurait 159 mm.

Notre exemplaire est incomplet du feuillet de privilège (le même que celui de la première édition), qui a été retiré à la plupart des exemplaires.

Themerzine-Scheler IV, 871 ; Sayce & Maskell, n°2 ; cat. Pottié-Sperry, n°3 ; De Backer, 449 (haut. : 156 mm) ; USTC, 6920 ; FVB, 38220.

38. MOREL (Thierry)

Enchiridion ad verborum copiam multiplici auctario lucupletatu[m].

Paris, Pierre Vidoué, 1525.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, large roulette estampée à froid délimitée par de larges filets en encadrement sur les plats. Reliure souple de l'époque en très mauvais état (estampage cependant bien lisible), traces de lacets.

Titre dans un encadrement gravé sur bois avec marque de l'imprimeur, impression en caractères italiques, (4) ff., xc ff., (2) ff. *Signatures* : a⁴ [b-m]⁸ n⁴. *Annotations marginales, qq. mouillures marginales. Manque de papier au feuillet de titre avec perte d'une partie de l'encadrement et de qq. mots de la dédicace au v^o.*

480 €

Troisième édition augmentée de ce recueil d'expressions latines destiné aux étudiants pour les perfectionner dans l'art de l'éloquence.

Exemplaire usé, mais dans sa première reliure en veau estampé orné d'une large roulette de type Renaissance continu au motif voisin de Gid, RCg3.

Moreau-Renouard III, n°873.

ESSAIS
DE MESSIRE
MICHEL, SEIGNEUR
DE MONTAIGNE,
CHEVALIER DE L'ORDRE
du Roy, & Gentil-homme ordinaire
de sa Chambre,
Maire & Gouverneur
de Bourdeaux.

*

EDITION SECONDE,
reveuë & augmentée.



A BOVRDEAVS.

Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy.

M. D. LXXXII.

Avec Privilège du Roy.

Ex Biblioth. Casp. Fromentij bibl.

Berosi sacerdotis

CHALDAICI ANTI-

QUITATUM LIBRI

QUINQUE,

Cum commentariis Ioannis Annii Viterbensis sacrae Theologiae professoris, nunc primum in antiquitatum studioforum commoditatem, sub forma Enchiridii excusi & castigati.

Reliquorum antiquitatum Authorum catalogum, sequens indicabit pagella.



ANTWERPIÆ.
In ædibus Ioannis Steelfis.
M. D. XLV.

39. [NANNI (Giovanni Battista)]

Berosi sacerdotis Chaldaici, Antiquitatum libri quinque, cum commentariis Ioannis Annii Viterbensis (...) nunc primum in antiquitatum studiosorum commoditatem, sub forma Enchiridii excusi & castigati.

Anvers, [Joannes Grapheus pour] Johan Steels, 1545.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos et sur le plat sup. *Reliure de l'époque, dos un peu sali, traces de lacets. Ex-libris ms. sur le titre de Gaspard Froment.*

Titre orné d'une vignette gravée sur bois, impression en caractères romains, lettrines, (8) ff., 300 ff. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Oo]⁸ Pp⁴.

1 200 €

Première édition de cet abrégé, destiné aux étudiants, de cette *extraordinaire supercherie forgée à la fin du XV^e siècle*, par le dominicain Giovanni Nanni (1432-1502) dont le nom de plume était Joannes Annius Viterbensis (Annius de Viterbe). L'ouvrage se présente comme une collection de 15 textes inédits sur la haute Antiquité rédigés par des historiens anciens plus ou moins connus (Bérosee, Manéthon, Xénophon, Faber Pictor, Mégasthène,

Archiloque, Philon, Caton etc) et dont Annius de Viterbe assurait avoir retrouvé des manuscrits inédits. Ces textes, s'ils étaient authentiques, seraient du plus haut intérêt, mais selon toute vraisemblance, ils sont sortis de l'imagination et de la plume de Nanni lui-même, qui se paye le luxe, au passage, de les commenter avec soin. Ils servirent longtemps à l'enseignement dans les universités et l'influence de cette collection fut importante, tant sur le plan des études historiques que par la méthodologie, avant qu'ils ne soient contestés, entre autres, par Scaliger.

Agréable exemplaire, très frais intérieurement.

Adams, B-788; USTC, 402833.

40. OPIIEN DE CORYCOS

Αλευπικων βιβλια ε. Κουρητικων βιβλια δ. De Piscatu libri V. De Venatione libri IIII.

Paris, Adrien Turnèbe, 1555.

[A la suite] : De Piscatu libri V Laurentio Lippio interprete. De Venatione libri IIII ita conversi, ut singula verba singulis respondant. In eorum gratiam qui Graeca cum Latino coniungere volunt.

Paris, Guillaume Morel, 1555.

2 parties en 1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, plats ornés d'un semé de fleurs de lys dorées encadré d'une roulette dorée, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. Ex-libris au v^o de la garde de D. Abdy (XIX^e s.), et ex-praemio manuscrit de Le Houx en 1657 au v^o de la page de titre de la seconde partie. *Reliure du milieu du XVII^e s., une coiffe élimée, coins émoussés, petit manque au bord du plat sup.*

(2) ff., 207 pp., (8) pp., (1) p. blanche ; (3) ff., 203 pp., (1) p. blanche. *Signatures* : *² [A-Z]⁴ [Aa-Dd]⁴; π¹ *² [A-O]⁶ P⁶ [Q-Z]⁴ [Aa-Bb]⁴. *Quelques rousseurs, qq. ajouts mss. à l'encre au premier titre.*

1 500 €

Très belle édition, établie par Adrien Turnèbe, l'une de ses dernières productions en tant que typographe du roi pour le grec. Turnèbe, qui n'était pas typographe de métier, faisait imprimer ses livres par Guillaume Morel avec qui il s'était associé, le nom de Turnèbe étant réservé aux impressions grecques, celui de Morel aux éditions latines. En 1555, il laissa son poste d'imprimeur du roi pour le grec au profit de ses cours au Collège Royal.

Le texte a été établi sur l'édition aldine de 1517 mais les deux poèmes grecs ont été entièrement corrigés, en partie à l'aide de manuscrits, en partie par conjectures.

L'ouvrage se présente en deux parties : la première contient le texte grec des deux poèmes ; la seconde leur traduction latine par Laurent Lippius.

« Turnèbe donne, pour la première fois un texte vraiment lisible... ; il a fait disparaître en bien des points les fautes de la tradition manuscrite. L'édition de Turnèbe est peut-être de toutes les éditions de *La Chasse*, la plus intelligente » (Boudreaux, 3, cité par Thiébaud).

Les deux poèmes ici attribués à Oppien, sont de deux mains différentes : les *Halientiques*, poème sur la pêche maritime sont l'œuvre d'Oppien de Corycos, poète grec qui vivait au II^{ème} siècle. Le poème sur la chasse (*De Venatione*) est l'œuvre d'Oppien de Syrie, qui vivait au III^{ème} siècle.

Bel exemplaire dans une attrayante reliure de prix du XVII^e siècle du collège Grassin à Paris, fondé en 1570 par Thierry Grassin à l'attention des écoliers pauvres du diocèse de Sens dont il était originaire. Cet établissement devint très vite florissant.

Thiébaud, 696; Adams, O.204 et O.206; Schoell IV, 69; O.H.R., 1973, fer n°2.

41. PASQUIER (Etienne)

Les Recherches de la France, Livre premier. Plus Un pour parler du Prince.

Paris, Simon Calvarin, 1567.

[A la suite] : **Le second livre des Recherches de la France.**

Orléans, Pierre Trepperel, 1567.

2 tomes en 1 vol. in-16, veau blond, dos à nerfs omé de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, double encadrement d'un filet doré et d'un double filet dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Petit successeur de Simier.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 115 ff.; Titre dans le même encadrement gravé sur bois, (19) ff., 122 ff., (3) ff. *Signatures* : [a-o]⁸ p⁴; a⁶ e⁸ i⁴ [A-P]⁸ Q⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc du premier livre (p⁴) et le dernier feuillet blanc des pièces liminaires du second (i⁴) ainsi que le dernier feuillet blanc du second livre (Q⁴); raccommodage angulaire au f. 30 du livre II (E¹) avec légère perte de texte, qq. annotations marginales à l'encre du XVIII^e s.*

1 200 €

Le premier livre avait paru pour la première fois en 1560 à Paris, le second en 1565. Ce volume comprend la seconde édition des deux premiers livres : le premier à l'adresse de Paris, le second à celle d'Orléans. Ces deux livres sortent des mêmes presses, le matériel typographique et les encadrements gravés des titres étant les mêmes. Il existe d'ailleurs un autre état du premier livre, imprimé à Orléans (décrit par l'USTC) qui correspond en tout point à celui-ci. Le premier livre à l'adresse de Calvarin est mentionné par Brunet mais l'USTC ne recense aucun exemplaire. Le nôtre est donc le seul connu.

A la fin du second livre, on trouve l'ode sur les *Recherches* de Pasquier par Rémi Belleau, ainsi qu'une épigramme en vers d'un ami de l'auteur.

Rare édition, dont le premier tome n'est conservé dans aucune bibliothèque publique.

Brunet IV, 407; Tchemerzine-Scheler V, 80a (pour le 2nd livre); USTC, 95491, 9659.

42. PONTAYMERY (Alexandre de)

Paradoxe apologique, où il est fidèlement démontré que la Femme est beaucoup plus parfaite que l'Homme en toute action de vertu.

Paris, Abel L'Angelier, 1594.

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque, trou de ver au dos, traces de lacets. Reliure un peu salie.* Ex-libris héraldique au contreplat d'Antoine de Marestre, seigneur d'Algues, ex-libris ms. et cachet sur le titre.

155 pp., (5) pp. et (1) p. d'errata. *Signatures* : [A-N]⁸4 π¹. *Petite galerie de vers dans la marge inf. des premiers ff.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE de ce rare recueil qui prolonge tardivement la « querelle des dames » du milieu du XVI^e siècle. Le texte rédigé par un soutien de Henri IV est dédié à la duchesse de Retz. Il est composé comme un recueil d'*exempla* entrecoupé de vers, destinés à montrer la supériorité des femmes.

Le volume se termine par une belle hymne à Madame la duchesse de Retz.

Cioran esu, 17771 (*coll. erronée*); Arbour, 1761; Lachèvre, I, 276; Balsamo & Simonin, n°243.

PARADOXE

APOLOGIQUE,

OV IL EST FIDÈLLE-
ment démontré que la Femme
est beaucoup plus parfaite
que l'Homme en toute
action de vertu.

DEDIE'

A Tres-hilire, & Vertueuse
Dame Madame la Marquise
de Retz.

PAR

ALEXANDRE DE PONTAYMERY III^e
Seigneur de FOCHERAN. B. n. 481

A PARIS,
Chez ABEL L'ANGELIER
premier pillier de la grande
halle du Palais.

M. D. XCIIII.



43. [PSAUTIER] / LEFEVRE D'ETAPLES (Jacques)

Quincuplex Psalterium. Gallicum. Romanum. Hebraicum. Vetus. Conciliatu[m].
Paris, Henri Estienne, 1509.

1 vol. petit in-folio, basane fauve, dos à nerfs orné de croisillons de filets à froid, encadrement de quintuples filets et d'une roulette à froid sur les plats, même roulette à froid appliquée cinq fois verticalement entre de quintuples filets, titre écrit à la plume sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque restaurée (roulettes un peu aplaties).* Ex-libris mss. au contreplat inf de Jean Moreau de Loches (début XVI^e s.), ex-libris ms. sur le titre de l'abbaye de Noyers (Indre-et-Loire, XVII^e s.) et cachet ecclésiastique bleu du XIX^e s. Titre dans un bel encadrement gravé sur bois représentant des anges et des fleurs, une rosace gravée sur bois dans le texte, qq. lettrines historiées, impression en car. rom. en rouge et noir avec ornements typographiques imprimés en rouge, (2) ff., 298 ff. *mal chiffrés* 292. *Signatures* : a^o [b-z]⁸ [A-F]⁸ G¹⁰ [H-O]⁸ P². Quelques annotations marginales, en partie de Jean Moreau, en partie d'un moine de l'abbaye de Noyers. *Mouillures angulaires sur les deux premiers ff., tache et petite perforation en marge d'un feuillet de texte.*

2 500 €

Très rare première édition du psautier en cinq versions établie par Jacques Lefèvre d'Étaples et conçue dans l'abbaye de St Germain des Près avant que l'impression en soit confiée à Henri Estienne.

Il comprend cinq versions latines des psaumes : *Gallicanum*, version alors en usage dans les églises de France (c'est la version de la Vulgate établie d'après la Septante en utilisant les travaux d'Origène), *Romanum*, qui était la version qui se chantait à Rome et dans les autres églises de rite romain; *Hebraicum*, est une autre version établie par St Jérôme, suivant de plus près le texte hébreu ; *Vetus*, ancienne version qui était en général adoptée avant celle de St Jérôme; *Conciliatum*, qui est la version corrigée du *Gallicum* par Lefèvre d'Étaples, pour la rapprocher du texte hébraïque et en améliorer la diction.

Bel exemplaire, dans sa reliure d'époque, ayant appartenu à l'humaniste Jean Moreau de Loches en Touraine, parent de Pierre Moreau, connu pour ses travaux d'érudition notamment sa traduction latine du *Trésor de la Foi* de Nicetas Acominatus.

Renouard, *Estienne*, 5, n°1; Moreau-Renouard I, 308, n°27; Adams, B-1394; Delaveau & Hilard, 3267; Chalmel IV, 341.

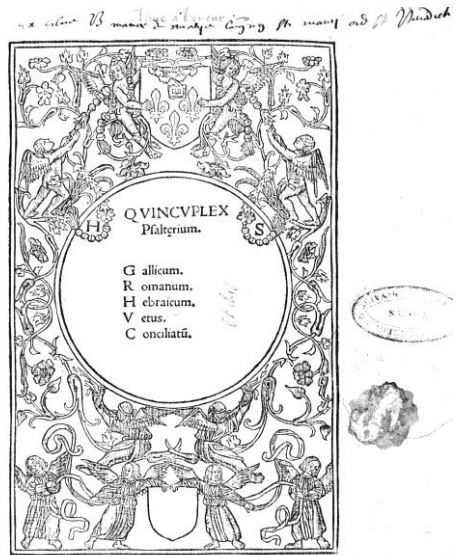
44. SAINT JÉRÔME (S. Hieronymus)

Epistolarum Opus (...) in tres tomos distinctum, una cum scholiis Des. Erasmi Roterodami postremum per eundem non vulgari cura recognitum, correctum ac locupletatum.

Bâle, J. Froben et N. Episcopius, 1542-1543.

3 tomes en 1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, étiquette de titre en papier écrite à la plume, double encadrement sur les plats, le premier formé de deux filets dorés avec fleurons dorés aux angles entre deux encadrements de triples filets à froid, le second formé d'un triple filet à froid, fleuron azuré doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, coiffes arrachées, lacérations sur les plats, coins émoussés.* Plusieurs ex-libris mss. sur le titre et cachet humide bleu pâle du Grand Séminaire de Tours, dont celui de St Martin de Tours (cancellé) et celui de François Gaultier-Tachereau, prêtre et chanoine de St Martin de Tours (1767).

Exemplaire réglé, texte en caractères romains, avec qq. passages en car. grecs et qq. mots en hébreu, lettrines historiées ou ornées, marques de Froben sur le titre et au v^o du dernier feuillet, (18) ff., 338 pp., (1)



f. blanc; (1) f., pp. 343 à 731; (1) f., pp. 735 à 1075, (22) ff. *Signatures* : [αα-γγ]⁶ [a-y]⁶ z⁴ [A-E]⁶ F⁴; [G-Z]⁶ [aa-pp]⁶ qq⁴; [AA-VV]⁶ XX⁴ YY⁶ A⁶ [B-C]⁸. *Rousseurs uniformes à qq. ff., mouillures marginales angulaires.*

900 €

Edition complète des Epîtres de St Jérôme dans la version établie par Erasme.

45. SEBOND (Raymond) / MONTAIGNE (Michel de)

La Théologie naturelle (...) Traduite en François par Messire Michel, Seigneur de Montaigne (...) Dernière édition revue & corrigée.

Rouen, Romain de Beauvais, 1603.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats. *Reliure de l'époque, manques de peau aux rabats, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. Dulyon sur le titre.

Titre en rouge et noir, (8) ff., 891 pp., (49) pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : ã⁸ [B-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ooo]⁸. *Petit manque en marge de gouttière de la p. 851, qq. cernes épars dans les marges.*

3 000 €

Première édition posthume et troisième édition de la traduction de Montaigne.

Publiée pour la première fois en 1569 sur les conseils de son père, cette traduction avait été réimprimée une fois en 1581. L'édition de 1603 comprend la lettre dédicace et la préface de Montaigne mais le sonnet de François d'Amboise, qui figurait dans l'édition originale, n'y est pas reproduit.

La Théologie Naturelle, ouvrage du théologien catalan du XV^e s., Raymond Sebond, consiste à tenter de fonder la foi sur la raison. Ce texte nourrit la réflexion de Montaigne, qui consacre à l'auteur un long article dans ses *Essais* et se montre toutefois sceptique dans la capacité de la raison à servir de sode à la foi.

Brunet V, 10; Arbour, 3850.

LA
THEOLOGIE
NATVRELLE DE
RAYMOND SEBON.

Traduite en François par Messire Michel,
Seigneur de Montaigne, Chevalier de
l'ordre du Roy, & Gentilhomme
ordinaire de la chambre.

Dernière Edition revue & corrigée.



A ROVENX,
Chez ROMAIN DE BEAUVAIS,
Aves le grand portail nostre Dame.
1603.

46. SUÉTONE / LA BOUTHIÈRE (Georges de)

Suetone Tranquile, De la Vie des XII Césars. Traduit par George de La Boutière Autouais.

Lyon, Jean de Tournes, 1556.

1 vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs. *Reliure ancienne usée, manque de peau au dos en tête, plats un peu gachés.* Ex-libris ms. raturé au bas du titre et ex-libris ms. sur la garde.

Titre dans l'encadrement arabe cintré de Jean de Tournes avec portrait en médaillon de Suétone gravé sur bois, 12 portraits en médaillon gravés sur bois dans le texte, belles lettrines à entrelacs gravées sur bois, (3) ff. (sur 4), 369 pp., (1) p., (18) ff., (1) f. blanc avec la marque au lac au v^o. *Signatures* : A⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [aa-cc]⁴. *Mouillures marginales en tête et en gouttière, tache d'encre noire sur le titre, qq. soulignements, perforation avec manque en marge de deux feuillets en fin de volume, sans atteinte au texte. Il manque le dernier feuillet (A4) des pièces liminaires.*

750 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de La Bouthière, réputée « fort exacte, mais c'est

plutôt un calque pris sur le latin, que de la prose française » comme le fait remarquer Cartier. Le traducteur s'est toutefois autorisé quelques modifications en particulier l'adoucissement des « passages où le latin brave tout particulièrement l'honnêteté ».

Cartier fait remarquer que dans cette publication comme dans la plupart de celles de Jean de Tournes de la même année, l'influence de Jacques Peletier sur l'orthographe se fait particulièrement ressentir.

« Au point de vue typographique, le Suétone de 1556 est certainement l'une des plus remarquables productions de notre de Tournes. c'est une de celles qui peuvent le mieux donner l'idée de son habileté et de la sûreté de son goût ».

L'illustration se compose de **12 médaillons gravés sur bois**, en premier tirage, représentant les bustes de chacun des douze Césars dont la vie a été écrite par Suétone.

Cartier, n°347; Cioranes cu, 12147; FVB, 48588; USTC, 39830.



ECCLESIASTES.

SIVE
SOLOMONIS F. DAVIDIS
R. IEROSOLIMITANI
DE SUMMO HOMINIS BONO
CONCIO
POETICA METAPHRASI
EXPLICATA.

J. A. THUANI



AVGVSTAE TVRONVM.
Apud Iametium Messorium Typographum
Regium.

CLIO ID. XIC.

47. THOU (Jacques-Auguste de)

Ecclesiastes, sive Solomonis F. Davidis R. Ierosolimitani de Summo Hominis bono concio. Poetica metaphrasi explicata.

Tours, Jamet Mettayer, 1599 [1589].

1 vol. in-4°, cartonnage papier à la colle vert. *Reliure du XIX^e s., manques au dos.* Indication manuscrite sur le titre « J.A. Thuani » (2) ff., 20 ff. *Signatures* : [A-K]². *Quelques petites rousseurs.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE de cette paraphrase en vers latins de l'*Ecclesiaste* par Jacques-Auguste de Thou dédiée à Henri de Bourbon prince de Dombes.

Au début du volume, on trouve un poème encomiastique de Scévole de Sainte-Marthe en l'honneur d'Henri de Bourbon.

Jolie édition tourangelles exécutée par Jamet Mettayer, l'un des imprimeurs parisiens réfugiés à Tours pendant la Ligue.

Edition inconnue des bibliographes. Labarre ne cite que le tirage de 1590 du même ouvrage.

Labarre (BBA VII), Jamet Mettayer, n°111 (à la date de 1590); *manque à Taschereau.*

48. THOU (Jacques-Auguste de)

Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum.

Tours, Jamet Mettayer, 1592.

4 parties en 1 vol. petit in-8°, veau marbré glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., mors sup. fendillé, petite réparation en pied au mors sup. Agréable exemplaire.*

(5) ff., (1) f. blanc, (2) ff., 90 pp., (1) f. blanc, 19 ff., (1) f. blanc, 11 ff., (1) f. blanc, 29 ff., (1) f. *Signatures* : a⁸ [A-E]⁸ F⁴ G²; [A-B]⁸ C⁴; [A-C]⁴; [A-C]⁸ D⁶.

1 000 €

Seconde édition des poésies latines de Jacques-Auguste de Thou, paraphrases de quatre livres de la Bible (Job, l'*Ecclesiaste*, les Lamentations de Jérémie, les prophéties de Joël, Amos, Abdias, Jonas). La première et la troisième partie sont dédiées au cardinal Charles de Bourbon, la seconde à Henri de Bourbon prince de Dombes.

La première édition avait été publiée chez le même libraire en 1590. Ce recueil se divise en quatre parties ayant chacune une page de titre propre : *Jobus, sive de constantia, Ecclesiastes, sive Salomonis F. Davidis de summo hominis bono concio, Threni Jeremiae F. Elciae, Vaticinia Joelis Amosi, Abdiae, Ioane, Habacuci.*

Jolie édition tourangelles exécutée par Jamet Mettayer, l'un des imprimeurs parisiens réfugiés à Tours pendant la Ligue.

Labarre, *Mettayer*, n°176; Oberlé, *Néo-latins*, n°239; Taschereau, 1395 (*avec la date erronée de 1588*).

49. TITE-LIVE (Titus Livius)

Romanae Historiae principis, libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt, post carias doctorum virorum emendationes.

Francfort, Sigismund Feyerabend, 1588.

1 vol. in-8°, vélin, pièce de titre rouge. *Reliure du XIX^e s.*

Titre en rouge et noir, 436 pp., (10) ff. d'index, 1 belle figure gravée sur bois dans le texte. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Ee]⁸ Ff. *Quelques rousseurs, mouillure pâle en tête.*

230 €

Volume comprenant la I^{re} décade de Tite-Live. *Graesse IV, 228.*

METAPHRASIS
POETICA LIBRORVM
ALIQVOT SACRORVM,
AVCTORE
IAC. AVG. THVANO.

*Quorum indicem versus pagina
indicabit.*



CAESARODVNI TVRONVM,

Apud Iametium Messorium typo-
graphum Regium.
CLIO ID. XIIIC.

50. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Opera accuratissime castigata. Cum XI a cerrimi iudicii virorum commentarii Servio presertim atque Donato nunc primum ad suam integritatem restitutus excusa.

Venise, Luca Antonio Giunta, 1537.

1 fort vol. in-folio, parchemin, dos à nerfs avec titre écrit à la plume sur le caisson de tête. *Reliure du XVII^e siècle, fente à un mors en tête.* Ex-libris héraldique au contreplat de Pauline Pougeol Dervieu du Villar et ex-libris mss. raturés sur le titre.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 115 grandes figures gravées sur bois dans le texte, lettrines ornées, texte en car. romains entouré de la glose en caractères plus petits, (10 ff., 143 ff., (1) f. blanc (14) ff., 382 ff.; 43 ff., (1) f. *Signatures* : croixdemalthe¹⁰ [aa-ee]⁸ (ff-gg)⁶ [hh-rr]⁸ [ss-tt]⁶; *⁸ *⁶ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ AAA⁸ BBB⁶; [aa-ee]⁸ ff⁴. *Le feuillet de titre et les deux derniers ff. sont remargés et défrâchés, qq. petites rousseurs, mouillures, dont quelques unes colorées en fin de volume. Annotations marginales de l'époque en partie cancellées. Racommodage au feuillet 160 de l'Enéide.*

2 300 €

Très belle édition variorum des œuvres complètes de Virgile, avec les remarques de onze commentateurs : Landini, Mancinelli, J. Bade, Servius, Donatus, Probus, Dathus, Sabinus, Beroaldo, Calderini. **Edition ornée de belles gravures sur bois dans le texte.** Graesse VII, 337; USTC, 862752.



51. VEYRIÈS (Jean de)

La Généalogie de l'Amour.

Paris, Abel L'Angelier, 1610.

1 vol. petit in-8°, basane fauve, dos lisse orné de triples filets et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les plats. *Reliure du XVIII^e s. défrâchie, coffes élimées, mors fendillés, coins émoussés avec petits manques sur les plats.*

(18 ff., 440 pp. *Signatures* : à⁸ c⁸ î² [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ Ee⁴. *Feuillet de titre défrâché, mouillures; rogné un peu court en tête avec manque de la première ligne du titre « La » et qq. rares atteintes au titre courant.*

380 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de seconde édition. Seule la page de titre a été changée : le premier tirage porte la date de 1609 au titre.

La *Généalogie de l'Amour* est un ensemble de dissertations sous forme de dialogues, présentés dans le cadre d'une fiction entremêlée de passages en vers.

Balsamo & Simonin, 507; Lever, 173.

52. VIVÈS (Juan Luis)

Les Dialogues (...) traduits de latin en François pour l'exercice des deux langues. Ausquels est adioustee l'explication François des mots latins plus rares & moins usagez, par Gilles de Housteville. Avec ample declaration & traduction des passages Grecs en Latin, par P. de la Motte.

[Genève], Jacob Stoeer, 1587.

1 vol. in-16, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque usée, traces de lacets, manques de peau au dos en tête et en queue.* Monogramme ms. au bas du titre.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 152 ff. *mal chiffrés* 113, (40) ff. d'index. *Signatures* : [A-Z]⁸ Aa⁸.

380 €

Edition genevoise de ce grand classique de l'enseignement du latin à la Renaissance. C'est l'adaptation française, par Gilles de Housteville, du *Linguae Latinae exercitatio sive colloquia* (1538) de l'espagnol Juan Luis Vivès, professeur de Louvain au XVI^e siècle. La première édition avait été imprimée à Anvers en 1571. Brunet V, 1334 (*ne cite pas cette édition*); manque à Chaix; USTC, 65541; FVB, 51434.

XENOPHONTIS

PHILOSOPHI AC HISTORICI
EXCELLENTISSIMI OPERA, QUAE
QUAE TERTIUM EXSTANT, OMNIA, TAM GRAECA QUAM LA-
tina hominum doctissimorum diligentia, partim iam olim,

partim nunc primam latinitate donata, ac
multo accuratius quàm an-
tea recognita.

Quorum catalogum versâ pagella demonstrabit.

Adversum Bibliopolum et omnes memorata dignitas
inducta in hoc librum.

Per Franciscum de Asperâ, Librarium hunc.



B A S I L E A E
APUD NICOLAUM BRYLINGERUM,
ANNO
M D C XLV

53. XENOPHON

Opera, quae quidem extant, omnia, tam graeca quam latina hominum doctissimorum diligentia, partim iam olim, partim nunc primum latinitate donata, ac multo accuratius quàm antea recognita.

Bâle, Nikolaus Brylinger, 1545.

1 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, en cadrement de deux roulettes à froid sur les plats, la première historique de personnages bibliques dans des rinceaux, la seconde portant des représentations allégoriques des vertus cardinales, fleurons alignés verticalement au centre, fermoirs en bronze, pièce de titre postérieure au dos en basane verte. *Reliure de l'époque, nombreux trous de vers sur les plats.* Ex-libris ms. sur le titre d'un monastère français.

Texte sur 2 colonnes, lettrines historiées, (14) ff., 678 pp. Signatures : a⁶ b⁸ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ii]⁶ Kk⁴ Ll⁶. *Nombreux trous de vers traversant le volume avec perte de qq. caractères, qq. annotations marginales.*

1 100 €

Première édition grecque latine des œuvres complètes de Xénophon. Elle reproduit le texte grec de l'édition de Halle de 1540 corrigé par A. Turinus. La version latine

des différents ouvrages de Xénophon appartient à divers interprètes : F. Filelfo (pour la *Cyropédie*, le livre sur la république des Lacédémoniens, et l'*Agésilas*), Romule Amasée (pour l'*Anabase*), Wilibald Pirckheimer (pour l'*Histoire grecque*), le cardinal Bessarion (*Memorabilia*), Raffaello da Volterra (*L'Economie*), Leonardo Aretino (*Apologie de Socrate*), Erasme (*Hieron*), Jean Ribitte (pour le *Des Revenus*, l'*Hipparchius* et le *Banquet*), J. Camerarius (pour le livre sur les chevaux), Omnibono Leonico (pour *La Chasse*), Sebastien Castalion (*La République athénienne*).

Schoell II, 353; Graesse VII, 483; Adams X7.

54. XÉNOPHON

Opera, quae quidem extant, omnia, tam graeca quam latina hominum doctissimorum diligentia, partim iam olim, partim nunc primum latinitate donata, ac multo accuratius quàm antea recognita.

Bâle, Nikolaus Brylinger, 1545.

1 vol. in-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets gras à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats à décor de roses, de rinceaux et de têtes dans des médaillons, liernes et agneau pascal estampés à froid dans le cartouche central, titre écrit à l'encre sur la tranche de gouttière. *Reliure de l'époque, plat sup. détaché avec qq. manques.*

Texte sur 2 colonnes, lettrines historiées, (14) ff., 678 pp. Signatures : a⁶ b⁸ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Ii]⁶ Kk⁴ Ll⁶. *Quelques ff. déreliés en début de volume, qq. mouillures et rousseurs, trous de vers en début et en fin de volume ayant grignoté qq. caractères. Annotations marginales anciennes à l'encre brune ou rouge, en grec et en latin. Les feuillets Dd₄ à Ee₄ (pp. 595 à 608) ont été censurés : la colonne correspondant à la traduction latine a été coupée net. Aux pp. 609-610, la colonne latine a été raturée ligne par ligne et la dédicace (p. 610) de Johan Ribitten a été raturée, le feuillet Ll1 (pp. 669-670) a été entièrement supprimé.*

450 €

Cet exemplaire, comme l'indique une note manuscrite en espagnol datée du 2 août 1585, a été censuré par le frère Coreno de Agella par commission du Saint Office de St Jaques de Compostelle : celui-ci a porté des corrections en marge et amputé l'exemplaire de la traduction latine de l'ouvrage de Xénophon sur les chevaux.

Schoell II, 353; Graesse VII, 483; Adams X7; *Manque à Hobson.*

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

55. ASSOUCY (Charles Coypeau d')

L'Ovide en belle humeur (...) Enrichy de toutes ses figures burlesques. Seconde édition. Paris, Antoine de Sommaville, 1653.

1 vol. petit in-4°, basane brune jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouffetées de rouge. *Reliure du temps, dos fortement restauré.* Ex-libris héraldique au contreplat du vicomte Baptist Earl of Gainsborough (1700).

Frontispice h.-t. et 8 fig. h.-t. gravées en taille-douce comprises dans la pagination, (4) ff. (front. compris), 140 pp. *mal chiffrés* 142, (2) ff.

600 €

Seconde édition, identique à l'édition originale de 1650.

Ce poème burlesque parodie, à la manière des *Précieuses*, le premier livre des *Métamorphoses* d'Ovide. C'est l'un des grands classiques de la littérature burlesque du XVII^e s. dont Scarron et D'Assoucy sont les représentants les plus significatifs. Comme dans la première édition, les pièces liminaires comprennent des poèmes de Pierre Corneille, Cyrano de Bergerac et Le Bret.

Belle édition enrichie de figures burlesques de François Chauveau.

Le frontispice montre Ovide en costume de bateleur, couronné de laurier, assis sous un dais. Le poète, en costume du temps, très chargé de dentelles lui présente un miroir. Les huit autres figures sont composées de deux cuivres : un encadrement qui se répète, et une vignette centrale représentant des sujets burlesques. Canivet, n°73 (éd. de 1650).



56. [AUBRY (Dom Jean-Baptiste)]

L'Ami philosophe et politique. Ouvrage où l'on trouve l'essence, les espèces, les principes, les signes caractéristiques, les avantages & les devoirs de l'amitié, l'art d'acquérir, de conserver, de regagner le cœur des hommes &c.

Paris, P. Théophile Barrois le jeune, 1776.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, titre doré au dos, tranches rouges. *Reliure modeste de l'époque, coiffe inf. absente.* (1) f., x-250 pp., (9) ff.

100 €

La première édition de cet ouvrage sur l'amitié avait été publiée l'année précédente à Nancy. L'ouvrage reçut les éloges de d'Alembert.

Plus tard, Dom Aubry s'opposa à Condillac dans sa logique et à Voltaire dans sa métaphysique. Quérard I, 115.



**57. AULNOY (Marie Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d')
Histoire d'Hyppolite, comte de Duglas.
Amsterdam, L'Honoré & Chastelain, 1777.**

2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin à tons, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre (*refaite*) en maroquin rouge, en cadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, coins émoussés, dos insolé.*

8 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (2) ff., 160 pp.; (1) f., (1) f. blanc, 204 pp. *Tache brune angulaire, p. 27 de la 1^{re} partie, qq. rousseurs.*

375 €

Edition ornée de naïves figures en taille-douce.

Dans ce célèbre roman de Mme d'Aulnoy, publié pour la première fois en 1690, la vérité historique se mêle à la fiction. Il est construit sur le même modèle que *La Princesse de Clèves*.

Quérard I, 132 (éd. de 1757).

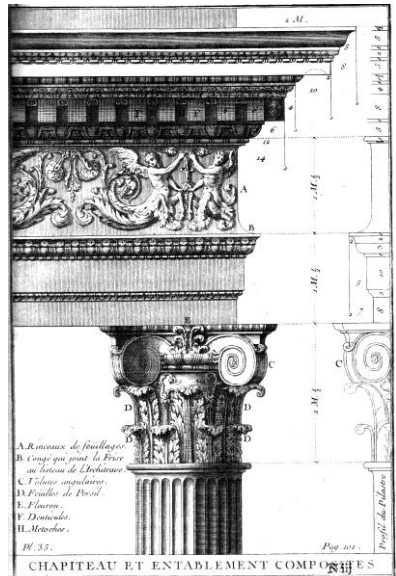
**58. AVILER (Charles Augustin d')
Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures & la Description de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange...
Paris, Jean Mariette, 1738.**

1 fort vol. in-4°, toile marron bradel, titre argenté au dos, plats de la reliure d'origine en veau marbré conservés. *Reliure moderne.*

Frontispice de Bouchardon gravé en taille-douce par Le Bas, 160 planches (sur 164) dont 75 h.-t. gravées en taille-douce, texte entouré de filets noirs, (2) ff., xxxviii pp., (5) ff., 408 pp., (20) ff. de table. *Mouillures marginales en fin de volume. Il manque les planches 94, 98 B, 98 C et 101.*

600 €

Edition augmentée et considérablement améliorée, remise au goût du jour par Pierre-Jean Mariette. D'Aviler avait publié la première édition de son *Cours d'Architecture* en 1691. Cet ouvrage est l'un des traités d'architecture les plus complets de son époque. Il traite bien sûr des différents ordres classiques d'après Vignole, mais donne aussi de nombreux exemples d'application pour des éléments de bâtiments (cheminées, portes, balcons, ferronneries etc.) et s'intéresse également aux principes constructifs (fondations, charpente etc) et aux matériaux (marbre, fer, boiseries, pierre à bâtir, ardoises, vitres etc).
Quérard I, 138; Ciognara, 406 (éd. de 1756).



**59. BARRE (Joseph)
Vie de M. le marquis de Fabert, maréchal de France.
Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1752.**

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.* Cachet humide du notaire E.M.N. Despoiniers (à Serval) sur les titres.

xxiv-499 pp., (5) pp.; (2) ff., 376 pp. On joint un portrait gravé de Fabert. *1 feuillet remmargé au début du tome I.*

240 €

Edition originale de cette biographie étayée sur des sources fiables, de l'un des plus grands militaires du XVII^e siècle.

Le père Joseph Barre, n'aurait en fait que retouché et complété le manuscrit laissé par le chevalier Louis Rustaing de Saint-Jorry. Cette biographie, qui a le mérite de donner une chronologie exacte des faits, sans

toutefois nous avancer beaucoup sur la physionomie du maréchal, est bien plus exacte que celle que le pamphlétaire Courtilz de Sandras avait fait paraître en 1697.
Bourgeois & André, 1648; Cioranesca, 9695; Quérard I, 189; Lelong, 23882.

60. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)

Mémoires de M. Caron de Beaumarchais (...) accusé de corruption de juge contre M. Goëtzman (...), & le Sieur Bertrand (...), le sieur Marin & le sieur Darnaud-Baculard...
Paris, s.n., 1775.

2 parties en 1 vol. in-12, basane fauve raïnée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés. *Reľiure postérieure, coins émoussés, petits accidents à la coiffe inf., débuts de fentes à la charnière sup. Bon exemplaire dans l'en semble.*
499 pp., (2) ff. blancs; 143 pp. et 2 tableaux h.-t. repliés.

180 €

Edition qui regroupe l'ensemble des fameux et truculents *Mémoires* de Beaumarchais concernant l'affaire Goëtzman.

Cordier, n°365 (ne cite pas la 2nde partie indépendante, intitulée *Mémoire pour P.A. Caron de Beaumarchais*. Paris, s.n., 1775 qui compte 143 pp. et les 2 tableaux).

61. BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de)

La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.
Paris, Ruault, 1785.

1 vol. in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre en basane verte. *Reľiure de la fin du XIX^e s.*

(1) f., lvj-234 pp. Exemplaire à toutes marges, non rogné. *Quelques ff. légèrement défrāichis en fin de volume. Il manque le faux-titre et les pp. 235-237 qui contenaient l'achevé d'imprimer.*

200 €

EDITION ORIGINALE.

La célèbre comédie de Beaumarchais était achevée depuis 1781, date à laquelle elle avait été reçue à la Comédie Française, mais Louis XVI, après l'avoir lue, s'était opposé à sa représentation. Ce n'est qu'au bout de trois ans de manœuvres et de tribulations que Beaumarchais finit par obtenir la précieuse autorisation. La pièce fut publiée avec une importante préface dans laquelle Beaumarchais donnait sa vision de l'art dramatique (amuser en instruisant) et sa conception de la décence théātrale.
Tchemerzine-Scheler I, 491; Cordier, 128.

62. BEAUSOBRE (Louis de)

Introduction générale à l'étude de la Politique, des Finances, et du Commerce.
Amsterdam, J. H. Schneider, 1765.

2 vol. in-12, veau porphyre, dos lisses ornés de fleurons dorés, en cadrément d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reľiures de l'époque, fentes aux mors. Bon exemplaire.*

(1) f., VIII pp., (1) f., 251 pp.; (5) ff., pp. 253 à 526. *Quelques rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE, bien que le titre porte la mention « nouvelle édition corrigée et augmentée », la première version du manuscrit ayant vraisemblablement été interceptée en France avant d'être livré à la publication. Louis de Beausobre résidait à la cour de Berlin auprès de Frédéric II. cet ouvrage donne un aperçu sur les questions économiques du XVIII^e s. relatives à la population et à la démographie, à l'agriculture (grains, vigne, fruits, bois, tabac, sucre, safran, coton), à l'élevage, aux exploitations des ressources minières, à l'industrie, au commerce et à son organisation en France, en Europe et dans les autres parties du monde, à la religion, aux sciences et aux arts et aux dépenses régaliennes de l'Etat, notamment en ce qui concerne la défense.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JEAN-ARMAND MARQUIS DE JOYEUSE (1718-1774).

Quérard I, 245; Kress, 6239; INED, 352 (éd. de 1791); Cioranesca, 10865; O.H.R., 770, fer n°3.



63. BELLOY (Pierre-Laurent Buirette de)

Pierre le Cruel, tragédie.

Paris, Sorin, 1777.

In-8° *dérelié* de 107 pp., (5) pp.

50 €

Edition originale posthume de cette tragédie historique publiée par Guillard, ami de l'auteur, chargé de la réunion de ses œuvres complètes. L'avis au lecteur précise que cette édition a été précédée d'éditions furtives, mais que seule celle-ci, revue par l'auteur, doit être considérée comme authentique.

Cioranescu, 11082 (ne cite qu'un tirage de 1780); *Quérard I*, 268.

64. [BLANCHET (Jean)]

L'Homme éclairé par ses besoins.

Paris, Durand le neveu, 1764.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons en toile d'araignée, pièce de titre en veau La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (3) ff., 355 pp., (3) pp.

240 €

Edition originale.

L'auteur s'interroge sur les sources des découvertes des hommes d'après leurs penchants ou leurs défauts naturels. Il se montre sceptique en ce qui concerne la tendance des philosophes des Lumières à tout vouloir expliquer par la raison. *Quérard I*, 351.

65. BONNAIRE (Baron Félix)

Mémoire au ministre de l'Intérieur sur la Statistique du département des Hautes-Alpes.

Paris, Imprimerie des Sourds-Muets, an IX (1801).

1 vol. in-8° *dérelié* de (1) f., 103 pp.

120 €

Edition originale de ce rapport synthétique mais très complet qui couvre les aspects démographiques, géographiques, commerciaux, agricoles et historiques, du département pendant l'Empire.

INED, 614; *Quérard I*, 303.

66. [BROSSES (Charles de)]

Traité de la Formation mécanique des Langues et des principes physiques de l'étymologie.

Paris, Terrelongue, an IX (1801).

2 vol. in-12, basane brune racinée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.*

9 planches h.-t. dont 2 repliées, 1 vignette dans le texte, (1) f., 20 pp., pp. iij à liij, 452 pp., (1) p.; (1) f., 498 pp., (1) p.

450 €

Seconde édition de ce traité très important qui pose les bases de la philologie moderne.

Charles de Brosses y construit une théorie de l'explication générale des langues en considérant leur évolution historique.

Quérard I, 527.

67. [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin)]

Introduction générale à l'étude des Sciences et des belles lettres, en faveur des personnes qui ne savent point le français.

La Haye, Isaac Beaugard, 1731.

1 vol. petit in-8°, veau blond, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de la comtesse Bazin de Besons.

(4) ff., XXIV pp., (3) ff., 296 pp.

180 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui a parfois été attribué à Forney. Il a par ailleurs été réimprimé en

1756 et 1764 à la suite des *Conseils pour former une bibliothèque*. Ce volume se veut un guide pour donner les bases fondamentales d'une instruction générale concernant les sciences, les lettres, l'histoire et la religion, propre à former la culture générale d'un honnête homme du XVIII^e s. L'auteur décrit et commente les ouvrages essentiels à lire dans chaque domaine.

Bel exemplaire.

Quérard I, 545.

68. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de)

Histoire naturelle, générale et particulière.

Paris, Imprimerie royale, 1769-1770.

13 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane orangée, tranches rouges. *Reliures de l'époque*. Ex-libris sur les titres de C.F. d'Ortodot.

(3) ff., 451 pp.; (2) ff., 458 pp.; (2) ff., 480 pp.; (2) ff., 520 pp., (2) ff., 395 pp.; (1) p. blanche, xxxix pp.; (2) ff., 393 pp.; (2) ff., 357 pp.; (2) ff., 388 pp.; (3) ff., xlvij-349 pp.; (2) ff., 473 pp.; (2) ff., 358 pp.; (2) ff., 399 pp.; (2) ff., adlxix pp.

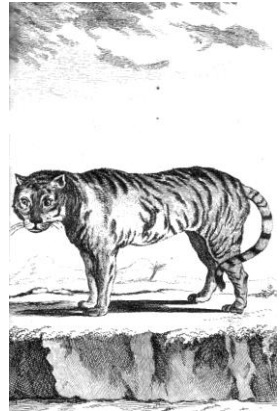
2 cartes h.-t. repliées, 1 grand tableau h.-t. replié et 196 planches h.-t. (sur 203) gravées en taille-douce. *Il manque 7 planches au tome X.*

1 000 €

Histoire naturelle de la Terre, de l'Homme et des quadrupèdes.

Bel exemplaire, très frais.

Bernard, *Imprimerie Royale*, 202.



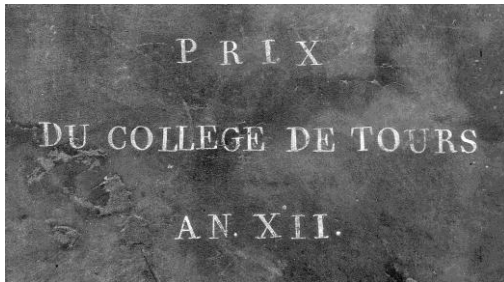
69. CALLIMAQUE / LA PORTE du THEIL

Hymnes de Callimaque, nouvelle édition ; avec une version française & des Notes.

Paris, Imprimerie Royale, 1775.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, inscriptions dorées au centre (prix du collège de Tours), tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, manque la pièce de titre, épidermures au dos, réparations aux mors, coins émoussés*. Ex-praemio du collège de Tours (an XII) aux contreplats (étiquettes) et ms. sur la garde blanche. lxiv-185 pp., (1) f.

500 €



Première traduction en français des *Hymnes* de Callimaque de Cyrène, poète grec du III^e siècle avant J.-C.

Edition bilingue avec le texte grec imprimé face à la traduction française en prose de La Porte du Theil.

Exemplaire de prix du collège de Tours, avec inscriptions dorées sur les plats. Sur le plat supérieur : « Prix du collège de Tours, an XII ». Sur le plat inférieur : « Donné par le gén. de Pommereul préfet d'Indre et Loire ». Le récipiendaire, Grégoire Pitay, a

inscrit sur la garde blanche qu'il avait obtenu le prix de version grecque le 13 fructidor an 12 (1804).

Grassie II, 18; Bernard, *Imprimerie Royale*, 211; Schoell, *Répertoire*, 35.

70. CALMET (Dom Augustin)

Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.

[Ensemble] : **Supplément au Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.**

Paris, Mery, Saugrain, Pierre Martin, 1722-1728.

4 vol. in-folio, les deux premiers en veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés (*reliures de l'époque*), *coiffes élimées, manque de cuir le long d'un mors en pied du tome II* ; les deux derniers, en veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomaison en maroquin rouge,

filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coiffes absentes, mors fendus, coins émoussés.*

Pour les deux premiers vol. : Frontispice h.-t., 109 planches h.-t. (dont de nombreuses à double page), 7 cartes h.-t., 3 bandeaux gravés en taille-douce, (8) ff., cviii pp., 506 pp. et 1 carton (p. 336bis) ; (2) ff., 564 pp., (1) f., CXXXV pp., (3) pp. et 2 cartons (pp. 406 et 463). Pour les deux derniers : 91 planches h.-t. gravées en taille-douce, la plupart à double page, (2) ff., xx-466 pp.; (2) ff., 476 pp., ccxiv pp. *Quelques mouillures marginales. Il manque la planche XXXII (Chandelier d'or à sept branches) du tome I.*



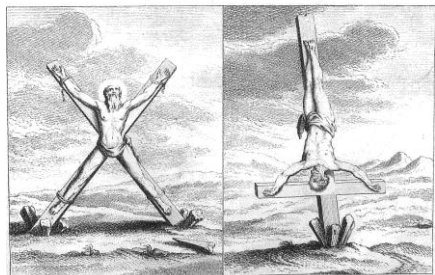
1 000 €

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES GRAVURES.

Célèbre ouvrage, d'une profonde érudition, dans lequel Dom Calmet a résumé par ordre alphabétique tout ce qui était contenu dans son *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament*. Il regorge de détails curieux concernant la théologie, les langues anciennes et l'histoire de l'Antiquité et porte un éclairage nouveau sur les points obscurs de l'écriture sainte.

édition originale Le Supplément au Dictionnaire de la Bible, également en édition originale double le volume du dictionnaire originel. Il comprend un grand nombre d'articles nouveaux « tirez des livres orientaux, qui ont rapport à l'Histoire & aux Antiquitez sacrées de l'Ancien Testament ».

Ce dictionnaire est une mine de renseignements utiles pour la lecture de la Bible. Tous les termes spécifiques y sont définis, les lieux précisés, les noms expliqués.



Exemplaire rappareillé de l'édition originale du *Dictionnaire* et de l'édition originale du *Supplément*.

Dans l'édition de 1730, en quatre volumes, les deux volumes de supplément furent fondus dans l'ensemble des quatre volumes.

Brunet I, 1495.

71. CHOISY (Abbé François Timoléon de) Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XV. Utrecht, Wan-de-Water, 1727.

3 tomes en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge.

Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.

xiv-191 pp.; (1) f., 164 pp.; (1) f., 199 pp.; *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition originale posthume publiée par l'abbé d'Olivet.

L'abbé de Choisy fut l'un des personnages les plus curieux du règne de Louis XIV. Il avait coutume de se travestir en femme sous le pseudonyme de madame de Sancy. *Quérard II, 193.*

72. COLLETET (François) La Muse coquette, ou les délices de l'honneste Amour, & de la belle Galanterie. Paris, Jean-Baptiste Loyson, [1659]-1665.

2 parties en 1 vol. petit in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons Alde dorés au centre de caissons soulignés de doubles filets à froid. *Reliure du XIX^e siècle. Bel exemplaire.*

(4) ff., 154 pp., (1) f. blan c 179 pp., (2) ff. *Petit raccommodage au feuillet de titre.*

300 €

Joli exemplaire de ce recueil collectif de poésies légères composé de stances, sonnets, triolets et rondeaux composées en partie par François Colletet lui-même. La plupart sont anonymes, mais plusieurs

d'entre elles ont pu être attribuées par Lachèvre à Courdes, Gontard, Regnaut de Normandie, Mestivier, Cabotin, Du Vau-Foussard, Loret, Mollier etc
 Notre exemplaire est composé de l'édition B de 1659 (sans le titre, remplacé par celui de la seconde partie de 1665 sur lequel on a fait disparaître la mention « seconde partie ») et de la seconde partie de 1665, dont les pièces liminaires (épître dédicatoire au duc de Saint-Aignan) ont été reportées en tête du volume. Le premier volume de la *Muse coquette* de 1659 avait été remis dans le commerce en 1665 avec un nouveau titre et une épître dédicatoire au comte de Sery qui faisait défaut à l'édition B de 1659. Une « suite » fut publiée la même année, sous le titre *L'Académie familière des filles*, qui ne contient que des pièces de Colletet.
 Lachèvre II, 105 (éd. B de 1659) et III, 24-27 (éd. de 1665); Viollet-Le-Duc I, 551.

73. COLLOT d'HERBOIS (Jean-Marie)

Œuvres de Théâtre (...) contenant Lucie, drame – Le Paysan magistrat, comédie, & l'Amant-Loup-Garou, comédie.

La Haye, H. Constapel, 1781.

[A la suite]: **Les Français à la Grenade, ou Impromptu de la guerre et de l'amour, comédie-divertissement en deux actes et en prose.**

Lille, Douay, Paris, Marchands de Nouveautés, 1779.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés, petit manque sur une coupe. Bon exemplaire.*

IV-84 pp., 72 pp., 67 pp.; 36 pp.

160 €

Edition collective imprimée à La Haye, d'un choix de trois œuvres théâtrales de Collot d'Herbois. Chacune d'elles comporte une page de titre et une pagination spécifique. *Lucie*, la première œuvre de Collot d'Herbois, avait d'abord été publiée à Bordeaux en 1772. Cette édition fut publiée à la suite de la reprise de la pièce au Théâtre Français de La Haye en février 1781. *Le Paysan magistrat*, comédie imitée de l'espagnol de Calderon d'après la traduction de Linguet, est en *édition originale* (Paris, aux adresses ordinaires, 1780). *L'Amant-Loup-Garou, ou M. Rodomont* (imité de Shakespeare) avait d'abord été imprimé à Douai en 1777. C'est ici la réimpression de la pièce à la suite de sa reprise au théâtre du Casuiststraat en 1780.

Une autre comédie de Collot d'Herbois a été jointe à ce recueil : *Les Français à la Grenade*, dont c'est ici *l'édition originale*.

Une note manuscrite de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e précise : « L'auteur de ces pièces est cet exécrable histrion qui s'est vengé par deux ans d'assassinats, de vingt ans d'opprobre et de sifflets sur tous les théâtres de France ». Collot d'Herbois fut en effet l'un des membres du sanguinaire tribunal révolutionnaire pendant la Terreur.

Cioran es au, 20128 et 20228.

74. [CONDILLAC (Etienne Bonnot, abbé de)]

Essai sur l'Origine des connoissances humaines. Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomanien en maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.* xxx-265 pp.; (2) ff., 292 pp. *Exemplaire très frais hormis qq. légers aernes en marge sup. du tome II.*

900 €

EDITION ORIGINALE

Premier ouvrage de Condillac, où celui-ci pose les bases du système sensualiste qu'il développera quelques années plus tard dans son *Traité des Sensations*, l'*Essai sur l'Origine des Connaissances humaines* marque un tournant important dans l'histoire de la philosophie : sa méthode, fondée sur l'observation, l'expérience et l'analyse, réforme profondément la façon d'explorer la métaphysique.

Cioran es au, 20237 ; Quérard II, 267 ; Barbier II, 235.

E S S A I
 SUR L'ORIGINE
 DES CONNOISSANCES
 H U M A I N E S.
 Ouvrage où l'on réduit à un seul
 principe tout ce qui concerne
 l'Entendement Humain.
 PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM,
 Chez PIERRE MORTIER.

M. DCC. XLVI.



75. COUET-GIRONVILLE

Charlotte Corday, décapitée à Paris, le 16 juillet 1793, ou Mémoire pour servir à l'histoire de la vie de cette femme célèbre.

Paris, Gilbert Mayeur, Durand, Marot, an 4^e (1796).

1 vol. in-8° br. sans couv. Portrait h.-t. gravé en taille-douce en frontispice, xvj-144 pp. *Trous de vers dans la marge de tête des ff. liminaires, qq. mouillures au titre et au frontispice.*

180 €

Edition originale de la première tentative de réhabilitation de Charlotte Corday. C'est aussi l'une des premières dénonciations du régime de la terreur avec l'explication de ses mécanismes.

Peu commun.
Quéraud II, 308.

76. [COURTIN (Antoine de)]

Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens.

Paris, Hélie Josset, 1672.

1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, ors un peu ternis, coiffes et coins restaurés. Bon exemplaire.*

(8) ff., 264 pp., (3) ff., (1) f. blanc.

260 €

Seconde édition, en partie originale, de ce célèbre manuel de savoir-vivre qui connut plus de 25 éditions de 1671 à 1766.

Renouvelant complètement le genre, le traité de Courtin répond à la demande croissante de la bourgeoisie de prendre les bonnes manières calquées sur celles de la cour et donne les recettes pour évoluer en société en observant soigneusement les codes en usage.

NOUVEAU
TRAITE
DE LA
CIVILITE
QUI SE PRATIQUE
EN FRANCE,
PARMI LES HONNESTES GENS.
Seconde édition, corrigée & augmentée.



A PARIS,
Chez HÉLIE JOSSET, rue S. Jacques
à la Fleur de Lys d'Or.
M. D. C. LXXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

77. [COURTIN (Jean de)]

**Charlemagne, ou le Retablissement de l'Empire romain.
Poème heroïque.**

Paris, Thomas Jolly, 1666.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petit trou au caisson de tête près de la coiffe, dos un peu fané, coins émoussés.*

(6) ff., 153 pp., (1) p. *Quelques mouillures angulaires.*

230 €

EDITION ORIGINALE de ce poème héroïque où l'auteur (dont c'est le premier ouvrage), chante en six livres comment Charlemagne, par ses actions héroïques, parvint à restaurer l'Empire. Ce poème lourd et bavard eut peu de succès et Goujet déclare que « l'on y voit trop peu de critique, & trop de fictions, & de merveilleux dénué de vraisemblance ».

Viollet-Le-Duc I, 592; Goujet XVIII, 282; Gioraneci, 22381.

78. COYER (Abbé Gabriel-François)

Bagatelles morales (...) Nouvelle édition, considérablement augmentée.

Londres et se trouvent à Paris, veuve Duchesne, 1769.

2 parties en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre blonde, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. endommagée, coins émoussés.*

(4) ff., 360 pp.; (2) ff., 300 pp. *Quelques ff. un peu froissés.*

140 €

Edition augmentée de la *Suite des Bagatelles morales* comprenant entre autres la *Lettre du docteur Maty sur les géants patgons* (qui contient des observations intéressantes sur les mœurs et l'organisation sociale) et *Chinki*,

histoire cochinchinoise, allégorie politico-économique dans laquelle Coyer « dépeint à des fins morales, les malheurs qu'entraîne une trop lourde imposition. Le meilleur moyen d'augmenter les richesses d'un pays n'est pas l'impôt, mais le développement de l'agriculture, des arts et du commerce » (INED).

Les *Bagatelles morales*, sont constituées de dissertations satiriques pleines d'humour sur les mœurs du temps et critiquent de manière très vive la société française de l'ancien régime. On y trouve des considérations sur le commerce, le luxe, le célibat, la magie, la population, l'allaitement maternel et c.

Très curieux.

INED, 1224 et 1232; Cioranescu, 21576; Quérard II, 327.

79. [CRASSET (Jean)]

Histoire de l'Eglise du Japon.

Paris, François Mondalant, 1715.

2 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin briqué, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliures de l'époque restaurées. *Cabset ex-libris bleu sur le titre du tome I.*

8 fig. h.-t. gravées en taille-douce, dont une repliée, et 1 vignette gravée sur bois dans le texte, (14) ff., 657 pp. *mal chiffrés* 659, (11) pp.; (5) ff., 678 pp., (3) ff. de table. *Rousseurs.*

1 350 €

Seconde édition

le père Crasset a tiré une grande partie de son ouvrage de celui du père Solier, *Histoire ecclésiastique des isles et royaumes du Japon* (1627) qu'il a complètement réarrangé et qu'il a complété de la période de 1624 à 1658.

L'ouvrage commence par une *Notice du Japon* qui décrit les us et coutumes des Japonais. Elle comprend deux planches représentant les costumes de nobles Japonaises et Japonais. Le tome II est entièrement consacré à la persécution commencée en 1597 contre les Chrétiens « et dont l'historien attribue en grande partie la rigueur à l'imprudence des missionnaires dominicains et franciscains qui ne prenaient aucune précaution pour dérober aux regards des infidèles leurs cérémonies religieuses » (Michaud). cette partie comprend des planches qui illustrent les tortures et supplices infligés aux chrétiens.

Sommervogel II, 1641; Michaud IX, 445.



80. CROCE (Giulio Cesare)

Histoire de Bertholde, contenant ses Aventures, sentences, Bons-Mots, reparties ingénieuses, ses tours d'esprit, l'Histoire de sa Fortune, & son Testament.

La Haye, Pierre Gosse junior, 1750.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane havane, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Un coin émoussé.*

Portrait-charge h.-t. gravé en taille-douce en frontispice, VII pp., (1) p., 201 pp., (5) pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

275 €

Edition originale de la traduction française de l'une des facéties les plus populaires de la renaissance italienne parue en 1606 sous le titre *Le Sottissime astutie di Bertoldo*. Il met en scène un nain nommé Bertholde et raconte ses aventures à la cour de Vérone.

Conlon, 50:482.

81. CYPRIEN (Saint) / LOMBERT (Pierre)

Les Œuvres de Saint Cyprien, évêque de Carthage et martyr. traduites en François (...) avec des remarques, une nouvelle vie de Saint Cyprien tirée de ses Ecrits et une table des matières.

Paris, André Pralard, 1672.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque restaurée (caisson de tête entièrement refait, et non orné, mors et coffes).*

138 pp., 808 pp. *Rousseurs uniformes.*

200 €

Edition originale de la traduction française de Pierre Lombert.

Gioran es ca, 43617.

82. CYRANO de BERGERAC (Hector Savinien)

La Mort d'Agrippine, tragédie.

Paris, Charles de Sercy, 1661.

1 vol. in-12, demi-percaline brune bradel, titre doré au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s.*

(6) ff., 83 pp. *Quelques ff. tachés.*

400 €

Réimpression en petit format, de cette tragédie publiée au format in-4° en 1654.

83. CYRANO de BERGERAC (Hector Savinien)

Les Œuvres diverses (...) Avec son Pédant joué.

Rouen, Jean B. Besongne, s.d. (1678).

2 tomes en 1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque.* Ex-libris ms. sur le titre.

419 pp.; 154 pp. *Rousseurs éparses, petite perforation à 1 feuillet avec perte de qq. lettres.*

1 100 €

Edition rouennaise des œuvres diverses.

Elle contient les *Lettres* (particulièrement intéressantes car elles ont pour la plupart un sujet philosophique et reflètent la personnalité de l'auteur), l'*Histoire comique de la Lune*, célèbre utopie par laquelle l'écrivain libertin est passé à la postérité et, avec un titre spécifique (et daté de 1678), *Le Pédant joué*, comédie burlesque qui inspira Molière pour les *Fourberies de Scapin*. L'ensemble des œuvres avait été publié pour la première fois par Le Bret en 1662.

Themerzine-Scheler II, 71 4a.



84. [DANIEL (Gabriel)]

Lettres au R. Père Alexandre, où se fait le parallèle de la doctrine des Thomistes avec celle des Jésuites, sur la Probabilité & sur la Grâce.

S.l. [Rouen ?], 1698.

1 vol. in-12, parchemin, pièce de titre en maroquin citron, tranches jaspées de bleu et de blanc. *Reliure de l'époque.* Ex-libris au contreplat de Houdebart de S. Acabin, et ex-libris ms. du même (daté de 1756) sur la garde blanche.

8 pp., 250 pp., (1) f.

300 €

Recueil des dix lettres au père dominicain Noël Alexandre imprimées séparément à Rouen en 1696, touchant la querelle qui opposait les dominicains et les jésuites sur la prédestination, la grâce et la probabilité de la théologie morale.

Sommervogel II, 1801 (*autres éditions*).

85. DESFONTAINES (Marc-Nicolas Mary, seigneur)

L'illustre Olympie ou le S^T Alexis. Tragedie. Paris, Pierre Lamy, 1644. [A la suite] : **Le Martyre de S^T Eustache. Tragedie.** Paris, Toussaint Quinet & Nicolas de Sercy, 1644. [A la suite] : **L'illustre Comédien ou le Martyre de Saint Genest. Tragedie.** Paris, Cardin Besongne, 1645. [A la suite] : **Orphise ou la Beauté persécutée, tragi-comédie.** Paris, Antoine de Sommaville, 1638. [A la suite] : **La Véritable Sémiramis. Tragedie.** Paris, Pierre Lamy, 1647. [A la suite] : **La vraye suite du Cid. Tragi-comédie représentée par la Troupe Royale.** Paris, Antoine de Sommaville, 1638. [A la suite] : **Alcidiane, ou les quatre Rivaux, tragi-comédie tirez de Manzini.** Paris, Toussaint Quinet et Nicolas de Sercy, 1643. [A la suite] : **Eurimédon ou l'illustre Pirate, tragi-comédie.** Paris, Antoine de Sommaville, 1637. [A la suite] : **Belisaire. Tragi-comédie dédiée à Monseigneur le comte de Bury.** Paris, Augustin Courbé, 1641. [A la suite] : **Hermogène, tragi-comédie.** Paris, Toussaint Quinet, 1639. [A la suite] : **Bellissante ou la Fidélité reconnue, tragi-comédie.** Paris, Pierre Lamy, 1648. [A la suite] : **Ibrahim ou l'illustre Bassa, tragi-comédie dédiée à Monseigneur le prince de Monaco, par Monsieur de Scudéry.** Paris, Nicolas de Sercy, 1643. [A la suite] : **Perside, ou la suite d'Ibrahim Bassa, tragédie.**

Sur l'imprimé, à Paris, Toussaint Quinet, 1649.

13 pièces en 4 vol. petit in-4^o, veau marbré glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reuvre du milieu du XVIII^e s. Bel ensemble.* Olympie : (4) ff., 107 pp. *Quelques mouillures, rogné très court avec nombreuses atteintes au titre courant.* St Eustache : (2) ff., 88 pp. *Rogné court avec atteintes au titre courant ;* St Genest : (2) ff., 87 pp. *Rogné très court avec atteintes au titre, au titre courant, et à la dernière ligne de texte ;* Orphise : (4) ff., 94 pp. *Quelques rousseurs et qq. mouillures angulaires ;* Sémiramis : (4) ff., 96 pp. *Rogné court en gouttière (au ras de la justification) ;* Suite du Cid : (4) ff., 104 pp. *Rousseurs, rogné court en queue, avec atteinte aux signatures ;* Alcédiane : (2) ff., 80 pp. *Mouillures, incomplet des pp. 9 à 16 et de 81 à 92 ;* Eurimédon : (4) ff., 103 pp., (1) p. ; Béliaire : (4) ff., 112 pp. ; Hermogène : (4) ff., 116 pp. ; Bellissante : (4) ff., 107 pp. ; Ibrahim : (6) ff., 183 pp. ; Perside : (4) ff., 80 pp. *Rousseurs uniformes (édition in-8^o entièrement remargée).*

1 800 €

FORT RARE ENSEMBLE.

Important recueil factice des tragédies de Desfontaines, acteur et auteur dramatique originaire de Normandie, qui fit partie en 1644 de l'illustre-Théâtre, la troupe de Molière. Sa pièce la plus célèbre est la *Vraye suite du Cid*, publiée un an après le *Cid* de Corneille, dans laquelle, après divers péripéties, Chimène épouse Rodrigue.

ÉDITIONS ORIGINALES d'*Eurimédon*, d'*Orphise*, de la *Vraye Suite du Cid*, d'*Hermogène*, de *Belisaire*, de l'*illustre Olympie*, de l'*illustre Comédien*, de la *Véritable Sémiramis* et d'*Alcidiane*. L'*illustre Olympie* est dans un état non décrit par Riffaud qui place l'édition originale en 1645, alors que la page de titre porte 1644.

Secondes éditions du *Martyre de St Eustache*, de *Bellissante* et de *Perside*.

Édition originale d'Ibrahim, de Georges de Scudéry, placé dans ce recueil pour servir de comparaison avec la *Perside* de Desfontaines, sur le même sujet.

Frère I, 475; Giorancescu, 25427-25432, 25435, 25436, 25438; Soleinne, 1163; Riffaud, 1637-19, 1638-23, 1638-24, 1639, 14, 1641-14, 1644-20, 1645-14, 1645-15, 1644-21, 1648-19, 1649-12.

L A
V R A Y E
S V I T T E
D V C I D.
T R A G I - C O M E D I E
Représentée par la Troupe Royale.



A P A R I S,

Chez ANTHOINE DE SOMMAVILLE, au Palais,
dans la petite Salle, à l'Écu de France.

M. DC. XXXVIII.

AVEC PRIVILEGE D'Y ROY



86. DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean)
Les Délices de l'Esprit. Entretiens sur la divinité, sur la Religion, et autres sujets.

Paris, Augustin Besongne, 1686.

1 fort vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque avec un petit manque au caisson de tête, numéro d'inventaire inscrit en chiffres blancs en pied.* Cachets humides bleu et violet du Séminaire des Missions sur le titre.

12 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (4) ff., 568 pp. *Plusieurs cahiers déboîtés, qq. mouillures marginales.*

160 €

Édition in-12 copiée sur l'édition originale in-folio, de l'un des plus beaux ouvrages de l'ère baroque.

Ce livre étrange, composé en trente journées, présente sous la forme d'un dialogue entre Eusèbe (le pieux, le sage, le mystique, et d'après Brémont, Desmarets lui-même) et Philédon (le libertin), le cheminement de la conversion de ce dernier à la vie contemplative. Ce gros volume d'apologétique peut paraître rebutant d'un premier abord, mais il n'a en fait rien d'abstrait, comme le souligne Brémont. Le dialogue est très vivant et loin d'être artificiel comme dans la plupart des ouvrages de ce type, car Desmarets y a mis beaucoup de lui-même

et de l'observation de ses contemporains. Brémont en fait une longue et passionnante analyse dans son *Histoire du sentiment religieux*.

Cette édition reproduit, en format réduit, les *remarquables figures de François Chauveau* qui ornaient l'édition originale.

Brunet II, 632; Duportal, pp. 304-305; Brémont VI, 445-518.

87. DESMOUSSEAUX (Antoine, baron)
Tableau statistique du département de l'Ourthe.
Paris, Imprimerie des Sourds-Muets, an IX (1801).

1 vol. in-8° *dérelé* de (1) f., 54 pp. et 1 tableau h.-t. replié.

90 €

Édition originale de ce rapport commandé par le ministère de l'Intérieur sous l'Empire, pour ce nouveau département français qui comprend la ville de Liège.

Il contient une synthèse concernant la population et la démographie, l'organisation administrative, la géographie, le réseau routier, l'agriculture, les manufactures et l'activité économique.



88. DIDEROT (Denis)
Œuvres philosophiques.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772.

6 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliures de l'époque, traces d'ex-libris arrachés aux contreplats, 2 coiffes élimées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

3 frontispices h.-t. gravés en taille-douce et 22 planches h.-t. gravées, (1) f., xx-206 pp., (2) ff., 202 pp., 44 pp.; (2) ff., 102 pp., (1) f., 104 pp., vj-87 pp.; (2) ff., 379 pp.; (2) ff., 267 pp.; (4) ff., 389 pp.; (2) ff., 300 pp. *Les pp. i à xvi du tome I sont remargées en queue. Quelques mouillures marginales. Roussure uniforme à plusieurs ff. et petit trou de ver traversant la marge de gouttière.*

900 €

Première édition collective des œuvres de Diderot.

D'après Adams, cette édition fut vraisemblablement imprimée sans l'assentiment de l'auteur dans les Pays-Bas autrichiens. Marc-Michel Rey, avec qui Diderot avait formé un projet avorté d'une édition de

ses œuvres, ne serait pour rien dans la confection de celle-ci. Elle comprend d'ailleurs des ouvrages qui ne sont pas de Diderot. Adams ne tranche pas en ce qui concerne l'antériorité de cette édition avec celle qui fut publiée à l'adresse d'Amsterdam (mais vraisemblablement à Paris) à la même date sous le titre *Œuvres philosophiques et dramatiques*.

Elle comprend : I. Essai sur le mérite et la vertu – Code de la Nature (en réalité de l'abbé Morelly) – Mémoire pour Abraham Chaumeix (souvent attribué à Morellet, mais en fait d'un auteur inconnu) – II. De l'Interprétation de la Nature – Lettre sur les Aveugles – Lettre sur les Sourds et Muets – III. Le Père de famille, comédie – De la Poésie dramatique – IV. Le Fils naturel, comédie – V. Les Bijoux indiscrets – VI. Traité du Beau – De la Philosophie des Chinois – Principes généraux d'Acoustique – De la Développement de la Cerde – Principe de mécanique sur la tension des cordes – Projet d'un nouvel Orgue – De la Résistance de l'Air.

Adams, A2 ; Themerzine-Scheler II, 957.

89. DUCIS (Jean-François)

Roméo et Juliette, tragédie.

Paris, P.F. Gueffier, 1772.

1 vol. in-8° br., 63 pp. *Galerie de vers en tête avec qq. atteintes au texte, rousseurs uniformes.*

30 €

EDITION ORIGINALE de cette tragédie représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi le 27 juillet 1772. Soleinne, 2137.

90. DU MOULIN (Pierre)

Anatomie de la Messe. Où il est montré par l'Escriture Sainte, & par les tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, & éloignée du chemin de Salut.

Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1638.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Capé*. Ex-libris au contreplat du Dr D. Bernard.

(6) ff., 324 pp. *Mouillures aux premiers et au dernier feuillet, exemplaire rogné un peu court en gouttière.*

300 €

Première édition elzévirienne et troisième édition augmentée de cet ouvrage de controverse célèbre du ministre Pierre Du Moulin. La première avait paru à Genève en 1636. Cette édition parut un an après la traduction latine également publiée par les Elzevier de Leyde. « L'édition française est un des volumes rares de la collection elzévirienne » (Willem's).

Haag IV, 427; Willem's, 466; Rahir, 460; Desgraves, *Controverse*, 4131.

91. DU PERRON (Jacques Davy)

Les Ambassades et Négociations de l'illustrissime & Reverendissime cardinal Du Perron (...) avec les plus belles & eloquentes Lettres, tant d'Estat & de doctrine, que familières, qu'il a écrites sur toutes sortes de sujets, aux Roys, Princes, Princesses, Ducs, Républiques, Grands Seigneurs, & autres de diverses qualitez. Et celles qui luy ont esté adressées de leur part.

Paris, Guillaume Loyson, 1633.

2 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement de triples filets à froid sur les plats. *Reliures du temps*. Ex-libris héraldique du duc d'Arenberg (XIX^e s.) au contreplat. *Accrocs à une coiffe, charnières fendillées en tête et en queue. Bon exemplaire.*

(2) ff., 672 pp.; (1) f., pp. 673 à 1316, (19) ff. de table. *Quelques ff. intervertis dans le cahier ZZ (tome II), mouillure angulaire au tome I.*

480 €

Les Ambassades sont un recueil de lettres de Du Perron rassemblées et précédées de sommaires et avertissements par son secrétaire César de Ligny. Cette édition est la troisième (après 1623 et 1629).

Fin lettré d'origine protestante, grand admirateur de Ronsard et de Montaigne, très indulgent envers Rabelais, le cardinal Du Perron est l'une des figures les plus marquantes de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e. Orateur et controversiste hors pair, ce fut lui qui recueillit l'abjuration de Henri IV à qui il avait été fidèle depuis le début. *Hauser*, 2705; *Lelong*, 30437.

92. DUPIN (Claude-François-Etienne, baron)

Statistique du département des Deux-Sèvres.

Paris, Imprimerie des Sourds-Muets, Adrien Le Clerc, an IX (1801).

1 vol. in-8° *dérelié* de (1) f., 177 pp. et 2 grands tableaux h.-t. repliés.

100 €

Edition originale de ce rapport synthétique mais très complet qui couvre les aspects démographiques, géographiques, agricoles avec la description des principales villes et bourgs du département et des remarques sur l'architecture du département pendant l'Empire.

Quérard II, 695.

93. [EAUX ET FORÊTS] / [CHÂTEAU-DU-LOIR]

Lettres patentes, qui ordonnent la vente de 187 arpens 80 perches de Bois incendiés dans la forêt de Bercé, Maîtrise de Château-du-Loir. Données à Versailles, le 16 Décembre 1732.

Paris, Pierre Simon, 1733.

In-4° de 4 pp. *Quelques rousseurs.*

35 €

94. [EAUX ET FORÊTS] / [MARLY]

Lettres patentes qui ordonnent une coupe de Bois dans les parcs de Versailles & de Marly, pour l'Ordinaire de 1728. Données à Versailles, le 12 Juillet 1727.

Paris, veuve Saugrain, et Pierre Prault, 1727.

In-4° de 3 pp.

50 €

95. [EAUX ET FORÊTS] / [VERSAILLES]

Lettres patentes qui ordonnent la vente de plusieurs Cantons de Bois dependant du Domaine de Versailles. Données à Versailles, le 26 May 1731.

Paris, Pierre Simon, 1731.

In-4° de 3 pp.

50 €

96. EPICURE / [DES COUTURES (Jacques Parrain, baron)]

La Morale d'Epicure, avec des reflexions.

Paris, Thomas Guillain, 1685.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s., coiffe restaurée, pièce de titre refaite. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de la famille de Bausset-Roquefort.

Portrait gravé d'Epicure h.-t en frontispice, (22) ff., 374 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale de la traduction française, tirée des *Vies des philosophes* de Diogène Laerce par le baron des Coutures qui a fait suivre chacune des vingt-huit maximes d'Epicure de ses propres réflexions. L'ouvrage se termine par la vie d'Epicure traduite de Diogène Laerce. Le baron des Coutures (1645-1702), héritier de la pensée des libertins érudits de la première moitié du XVII^e s., philosophe matérialiste et traducteur, a contribué à diffuser la pensée épiciurienne dans la seconde moitié du XVII^e s.

Cioranes cu, 25387.



97. [EUCOLOGE]

Eucologe ou livre d'Eglise à l'usage du diocèse de Paris qui contient l'office du matin et du soir pour les dimanches & les Fêtes de l'année, en latin et en François.

Paris, Libraires associés, 1782.

1 vol. in-12, maroquin rouge dos à nerfs orné aux petits fers, pièce de titre, un caisson et un fleuron dorés sur pièces de maroquin vert, plats ornés d'un riche décor doré aux petits fers mosaïqués de maroquin vert, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée et défraîchie, petits acornes aux coffres, coins émoussés, qq. cahiers déboîtés.* vij pp., (17) pp., 759 pp., lxxvj pp. On lit au bas de la p. lxxvj la date d'impression de 1775.

230 €

Eucologe parisien dans une *jolie reliure mosaïquée de l'époque*, malheureusement défraîchie.

98. [FABLES XVIII^e s.]

LE MONNIER (Abbé Guillaume-Antoine) : Fables, Contes et Epitres.

Paris, Charles-Antoine Jombert, L. Cellot, Claude-Antoine Jombert, 1773.

[A la suite] : **BOISARD (J.-J. François Marin) : Fables.**

Paris, Lacombe, 1773.

[A la suite] : **IMBERT (Barthelemy) : Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine.**

Amsterdam, et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

3 ouvrages en 1 fort vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures sur les plats, coins émoussés. Bel exemplaire dans l'ensemble.*

Le Monnier : Frontispice h.-t. de Cochin gravé en taille-douce par Prevost, xxiv-215 pp., (1) p. blanche, 7 pp., (1) p.; Boisard : Frontispice h.-t. de Monnet gravé en taille-douce par Saint-Aubin, 1 fleuron sur le titre et 1 cul-de-lampe gravés en taille-douce, viij-205 pp., (1) p. blanche, 4 pp., (1) f.; Imbert : Frontispice h.-t. de Moreau le jeune gravé en taille-douce par Née, vj pp., (1) f., 232 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

750 €

Edition originale et premier tirage du joli frontispice de Cochin.

Les fables de Le Monnier (St Sauveur le Vicomte 1721 - Paris 1797) ne sont pas sans mérite et jouirent d'une bonne réputation en leur temps.

En fin de volume, on trouve un opuscule de 7 pp du même auteur, intitulé *Réponse aux questions sur la traduction de Térence* (l'abbé Le Monnier avait publié cette traduction en 1771). Exemplaire sur grand papier.

Cohen, 621; Cioranescu, 39140-39141; Quérard V, 149; Frère II, 207; Kauder, 584.

Edition originale des fables de Boisard (Caen 1743 - 1831).

Bien oublié de nos jours, Boisard eut pourtant de son vivant une grande réputation. Ses fables sont loin d'être toutes médiocres et certaines se lisent encore avec plaisir.

Cioranescu, 12258; Quérard I, 381; Frère I, 120; Cohen, 172.

Edition originale des fables d'Imbert.

Certaines fables, bien que nettement inférieures à celles de son illustre modèle, sont encore plaisantes à lire, écrites avec esprit dans un style facile et coulant.

Cioranescu, 34348; Cohen, 507.

Bel ensemble de trois recueils de fables publiés en 1773 et réunis en un volume par un amateur du temps.

99. FAVART (Charles-Simon) / BLAISE (Adolphe-Benoît)

Isabelle et Gertrude ou Les Sylphes supposés. Comédie en un acte par Favart. Mise en musique par M. Blaise. Représenté à la Comédie Italienne [sic].

Paris, M. de La Chevardière et Lyon, frères Le Goux, Castaud, s.d. (1765).

8 parties en 1 vol. in-folio, vélin vert. *Reliure de l'époque usée, éclats avec manque au dos, salissure sur les plats.*

(3) pp. (dont le titre gravé et 2 pp. pour les catalogues de musique instrumentale et vocale de La Chevardière), 48 pp., 10 pp., 10 pp., 7 pp., 11 pp., 4 pp., 4 pp., 7 pp.

350 €

EDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cet opéra comique de Favart, sur une



musique de Blaise et des parodies d'air de Glük.

Le volume comprend la partition générale des airs chantés, et les parties séparées pour violons, seconds violons, altos, violoncelles et contrebasses, premiers et seconds cors, hautbois et flûtes.

Wild & Charlton, *Théâtre de l'Opéra comique, Répertoire*, n°939; Devriès-Lesure, 54.

100. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.

La Haye, Jean Neaulme, 1747.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, petite fente à un mors.* Ex-libris héraldique au contreplat de Philibert Bernard de la Vernette.

XVI-142 pp., (1) p.

380 €

Première édition séparée, publiée par Prosper Marchand, qui signe l'avertissement de l'éditeur sous le pseudonyme de Félix de Saint-Germain. Ce texte avait d'abord été imprimé, à la suite du *Télémaque* in-folio de 1734 de J. Westein tiré seulement à 150 exemplaires sous le titre *Examen de conscience d'un Roi*. Mais ce texte, peu flatteur pour Louis XIV fut aussitôt dénoncé par les autorités françaises. Le ministre français des affaires étrangères en exigea la suppression et ce passage fut retiré de la quasi totalité des exemplaires. Il ne parut à Londres qu'en 1747 avec quelques autres pièces de Fénelon.

Prosper Marchand, dans son avertissement daté du 11 mars 1747 « annonce qu'il publia l'ouvrage sur une copie faite sur une autre qui sortait de l'hôtel de Beauvilliers, et qu'il la donna avec la plus scrupuleuse exactitude. Il n'avait alors aucune connaissance de l'édition jointe au *Télémaque* de 1734, et il ne connut celle de Londres, qui l'a reproduite, que quand la sienne eut vu le jour » (Quérard).

Etat différent de celui décrit par Tchemeziner, mais repéré par L. Scheler : le dernier feuillet est ici constitué d'un avertissement du libraire, au lieu d'un feuillet d'errata.

Cioranesca, 29142; Quérard III, 99; Tchemezine-Scheler III, 234a.

101. FONTANES (Comte Louis de)

Le Verger, poème (...) avec des notes critiques par M. le baron BT de R***N.**

Gand, P. F. de Goesin, 1791.

1 vol. in-8°, veau fauve raciné, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de deux roulettes dorées sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*

66 pp.

380 €

Seconde édition de ce poème, enrichi des notes critiques du baron Baut de Rasmon. Fontanes (Niort 1757 - Paris 1821) écrivit peu de vers mais sa poésie, pure et gracieuse, rappelle à certains égards, celle de Racine. *Le Verger* comprend des allusions à sa province natale (environs de Niort, Lusignan etc) ainsi qu'au massif du Mont-Blanc où l'auteur avait séjourné en 1787.

Bel exemplaire.

Quérard III, 152; Cioranesca, 29018; La Bourlière, 231; Barbier IV, 922.

DIRECTIONS

POUR LA

CONSCIENCE

D'UN ROI,

COMPOSÉES

POUR L'INSTRUCTION

DE

LOUIS DE FRANCE,

DU C DE BOURGOGNE,

PAR MESSIRE

FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON, ARCHEVÊQUE-DUC DE CAMBRAI, SON PRECEPTEUR.

Et nunc Reges intelligite : Erudimini qui iudicatis Terram. Plalm. 11, 10.



A LA HAYE,

Chez JEAN NEAULME.

M. DCC. XLVII.

102. FOURNIER (Pierre-Simon)

Manuel Typographique, utile aux Gens de Lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie.

Paris, Imprimé par l'Auteur et se vend chez Barbou, 1764-1766.

2 vol. petit in-8°, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliures de l'époque restaurées. Bel exemplaire.*

2 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, titres dans un encadrement gravé, xxxij-316 pp. et 16 planches h.-t. gravées en taille-douce; (1) f., xlv pp., 323 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs.*

3 500 €

EDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage sur l'art typographique.

Le premier volume traite de la gravure et de la fonderie des caractères d'imprimerie ; le second contient les épreuves des différentes sortes de caractères (plus de 80 polices différentes, environ 500 caractères spéciaux, 100 alphabets différents etc.).

Ces deux volumes devaient être suivis de deux autres, mais la mort de l'auteur en empêcha la publication.

Brunet II, 1359 ; Quérard III, 183.



103. FURETIÈRE (Antoine)

Factum [/second Factum] pour Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, Contre quelques-uns de l'Académie Française.

Amsterdam, Henri Desbordes, 1685-1686.

2 ouvrages en 1 vol. in-12 broché, (1) f., 160 pp.; 120 pp. *Rousseurs.*

300 €

Editions originales rares des deux premiers factums de Furetière lancés contre l'Académie Française à la suite de la publication de son dictionnaire.

Dans le premier, il défend la publication de son dictionnaire. Le second, où il se montre plus vindicatif, fait suite à son exclusion de l'Académie. Un troisième fut imprimé en 1688.

« Ces factums furent condamnés lors de leur parution, notamment par une sentence de La Reynie, lieutenant général de police, datée du 24 décembre 1686, et qui les dénonce comme contenant « des termes injurieux à l'Académie Française, et des calomnies scandaleuses et diffamatoires à l'égard de plusieurs personnes, du nombre de celles dont l'Académie est composée ».

Sauvy, n°282; Rey, *Antoine Furetière* (2006), p. 193.

104. [GALLICANISME] / [FRANCHISE DES AMBASSADEURS]

Protestation de Monsieur le marquis de Lavardin, Ambassadeur extraordinaire de France à Rome. S.l.n.d. (1688). [A la suite] : Arrest rendu en la cour de Parlement, la Grande Chambre & Tournelle assemblées, sur la Bulle du Pape, concernant les Franchises dans la ville de Rome, & l'Ordonnance renduë en conséquence le 26 du mois de Decembre dernier.

Paris, François Muguet, 1688.

2 pièces en 1 vol. in-4°, parchemin souple, titre doré en long au dos. *Reliure moderne.*
7 pp.; 29 pp. *Raccommodage au dernier feuillet.*

200 €

Recueil de deux pièces relatives à l'incident diplomatique survenu entre le pape et le roi de France en décembre 1687. Innocent XI avait suspendu, dans une bulle, les franchises accordées aux ambassadeurs et excommunié le marquis de Lavardin, ambassadeur de France fraîchement nommé à Rome.

Exemplaire truffé de trois portraits (Innocent XI, Louis XIV et Denis Talon) gravés à l'eau-forte par Larmessin.
Bourgeois & André, 3970; Lelong, 29095.

ABREGÉ
DE LA
PHILOSOPHIE
DE
GASSENDI
EN VII. TOMES.

Par F. BERNIER, Docteur en Médecine,
de la Faculté de Montpellier.

SECONDE EDITION
Revue, & augmentée par l'Auteur.

TOME I.



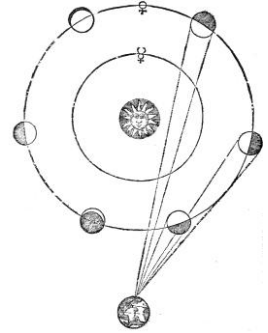
A LYON
Chez ANISSON, POSUEL & RIGAUD
M. DC. LXXXIV.
Avec PRIVILEGE DU ROT.

105. GASSENDI (Pierre) / BERNIER (François)
Abregé de la Philosophie de Gassendi (...) Seconde édition
revüe, & augmentée par l'Auteur.
Lyon, Anisson, Posuel & Rigaud, 1684.

7 tomes en 6 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliures de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.*
19 planches h.-t. repliées dont 1 carte et 37 fig. gravées sur bois dans le texte dont 3 pour la Logique, 2 pour la physique, 22 pour l'astronomie, 5 pour les météores et 5 pour l'optique, (1) f., (11) ff., 192 pp.; (1) f. blanc, (5) ff., 480 pp.; (2) ff. blancs, (4) ff., 405 pp.; (6) ff., 502 pp., (1) f. blanc (1) f. blanc (5) ff., 626 pp.; (1) f. blanc, (5) ff., 691 pp.; (6) ff., 717 pp. *Quelques rousseurs, galerie de ver à a fin du tome VII avec perte de qq. lettres.*

3 800 €

Seconde édition, d'une insigne rareté. Elle est aussi introuvable que la première, publiée à la même adresse en 1678. Cet « abrégé » est en fait une traduction et parfois une paraphrase des œuvres latines de Gassendi regroupées en 1655 et publiées



chez le même libraire. « Ainsi dressée, selon l'expression de M. Pintard, en « habit à la française », la philosophie de Gassendi se répandit dans toute la société des honnêtes gens » (Jammes).

Les sept volumes comprennent la Logique (I) – La Physique (II) – Des Qualités, De la Génération et de la Corruption (III) – L'Astronomie (IV) – Des choses terrestres (géologie, météores, pierres, métaux, plantes, animaux) (V) – Philosophie (les sens, de l'imagination, de l'entendement, des passions de l'âme...) (VI) – la Morale (VII).

Contemporain de Descartes, avec lequel il s'oppose souvent, Gassendi fut l'un des propagateurs de la pensée épicurienne. Lié avec Diodati, La Mothe Le Vayer et Naudé, une partie de ses œuvres séduisit le groupe des libertins érudits.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU MARQUIS CLAUDE DE CHOISEUL-BEAUPRE (1733-1794), lieutenant-général des provinces de Champagne et de Brie (1755), décapité pendant la Terreur en 1794. Il avait réuni une bibliothèque importante.

Jammes, *Libertins érudits*, n°172 (éd. de 1678); Pintard, 598; O.H.R., 813.

106. [GOMEZ de VASCONCELLE (Louise-Geneviève de)]
L'Arioste moderne ou Roland le Furieux.
Paris, Jean Guignard, puis Lyon, Thomas Amaury, 1685-1686.

4 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.* ex-libris héraldique au contreplat de la famille Bernard de la Vernet et ex-libris mss. sur les titres.

(4) ff., 380 pp., (1) p.; (1) f., 356 pp., (1) p.; (1) f., 352 pp., (1) p.; 433 pp. *Quelques mouillures au tome II.*

400 €

EDITION ORIGINALE de cette adaptation française du poème épique de l'Arioste par Louise-Geneviève de Gomez de Vasconcelle, dame Gillot de Beaucourt. Les deux derniers volumes sont imprimés par Thomas Amaury à Lyon à la suite de la récession du privilège obtenu en 1684 par Jean Guignard. Mme de Beaucourt est l'auteur de plusieurs romans et nouvelles publiés dans la seconde moitié du XVII^e siècle. *Cioranescu, 33580; Dotoli-Castiglione Minischetti, 169.*

L'ARIOSTE
MODERNE
OU
ROLAND
LE FURIEUX.
PREMIERE PARTIE.



A PARIS,
Chez JEAN GUIGNARD, à l'entrée
de la grande Salle du Palais,
à l'Image S. Jean.

M. DC. LXXXV.
Avec Privilège de Sa Majesté.

107. [GOURDIN (Dom François Philippe)]

Considérations philosophiques sur l'action de l'Orateur, précédées de Recherches sur la Mémoire.

Amsterdam et se trouve à Paris, veuve Desaint, et à Caen, J. Manoury, 1775.

1 vol. in-12, demi-basane jaspée, dos lisses orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., 148 pp. *mal chiffrées* 150, (1) f. blanc.

230 €

Edition originale de cet ouvrage curieux dans lequel le bénédictin normand, après avoir examiné les principes développés par ses prédécesseurs (Bonnet, Le Cat, Condillac), développe sa propre théorie et sa propre méthodologie concernant le meilleur emploi de la mémoire et l'exercice de l'art oratoire. Il insiste sur le mécanisme et la position de la voix, la prononciation et la gestuelle.

Dom Gourdin rassembla, pendant la Révolution, les ouvrages épars des congrégations ecclésiastiques désaffectées qui formèrent le premier fonds de la bibliothèque de Rouen dont il fut le premier directeur. Quérard III, 430; Frère II, 35; Cioranesca, 31729.

108. GRÉGOIRE DE TOURS / MAROLLES (Michel de)

L'Histoire des François de S. Gregoire evesque de Tours, qui vivoit il y a pres d'onze cent ans. Avec le Supplément de Fredegaire, écrit par les ordres de Childebrand, frère de Charles Martel.

Paris, Frédéric Léonard, 1668.

2 vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches rouges. *Reliures de l'époque, 2 coiffes absentes, petit manque de cuir en pied du tome II, 2 mors fendus en tête et en queue, coins émoussés, dont un fortement, mais agréable exemplaire.*

Portrait h.-t. de Louis XIV en frontispice gravé à l'eau-forte par Edelinck, (8) ff., 876 pp., (20) ff. pour la table et le privilège; (8) ff., 723 pp., (1) p., (9) ff. de table, (1) f. blanc, (24) ff. *Quelques ff. reliés dans le désordre à la fin du tome II, qq. mouillures marginales, qq. ff. effrangés en gouttière au début du tome I et à la fin du tome II.*

600 €

EDITION ORIGINALE de la traduction des œuvres de Grégoire de Tours par Michel de Marolles, abbé de Villeloin en Touraine, proluxe traducteur du XVII^e s.

Le premier volume comprend l'*Histoire des Francs* avec la *Continuation de Frédégaire*. Le second livre contient les *Quatre livres des Miracles*, le *Livre de la gloire des Confesseurs*, les *Quatre livres de la Vie de Saint Martin*, le livre de la *Vie des S. Pères*, et l'*Epître sur la Vie des sept Dormants*. En fin de volume, on trouve plusieurs dédicaces de Marolles : Aux saints Evesques de France (...) pour le livre de la gloire des confesseurs, Les Choses contenues dans l'Epistre au Roy, & dans les autres Epistres & Prefaces insérées dans les deux Tomes de la Traduction des œuvres de S. Gregoire Evesque de Tours, Au Révérend Père Dom Bernard Audibert (...) pour le livre de S. Gregoire de Tours, de la Vie des Pères, Considération importante sur quelques points qui ont été touchés dans la Lettre précédente, au suiet de l'esprit des Peres Benedictins de la Congrégation de S. Maur, A Monseigneur Le Boutellier archevêque de Tours, pour les Livres de la Vie de Saint Martin, son prédécesseur, qui contient à la fin un *Eloge de la Ville de Tours, tiré du troisième livre de la Philipe de Guillaume Le Breton de la province armorique, qui vivoit du temps de Philippe Auguste.* Cioranesca, 46062; Bosscheuf, 286; Chalmel IV, 316; Taschereau, 1914; Ruelle, 1176.

L'HISTOIRE DES FRANCOIS DE S. GRÉGOIRE

EVESQVE DE TOVRS;

Qui vivoit il y a pres d'onze cent ans.

Avec le Supplément de Fredegaire, écrit par les ordres de CHILDEBRAND, frere de Charles Martel.

De la Traduction de M. DE MAROLLES, Abbé de Villeloin.

AVEC DES REMARQUES.



A PARIS,

Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur Ordinaire du Roy, rue saint Jacques, à l'Ecu de Venise.

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



109. GRIVEL (Guillaume)

Théorie de l'Education; ouvrage utile aux pères de famille et aux instituteurs.

Paris, Moutard, 1755.

3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliures de l'époque, une coiffe élimée, coins râpés. Bon exemplaire.

3 fig. h.-t. en frontispice par Monnet gravées en taille-douce par Chenu et Le Grand, (2) ff., xxxij-419 pp., (1) p.; (2) ff., xij-473 pp., (1) p.; (2) ff., viij-494 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

400 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage pédagogique et moral dans lequel l'auteur, proche des physiocrates, propose des méthodes nouvelles pour l'éducation des enfants. Il préconise l'allaitement maternel et les bains froids mais s'élève contre l'usage des corsets, recommande le sport, en particulier la natation, donne de nombreux conseils en matière de santé (en particulier l'inoculation de la petite vérole) et des conseils pour inculquer les différentes qualités morales et méthodes pédagogiques pour l'enseignement des langues, des beaux-arts et des sciences. Il fait l'apologie de l'agriculture, **dénonce**

l'abus du luxe et l'esclavage et s'intéresse aux droits naturels de l'homme.

Gioran es au, 32592; INED, 2161; Cat. Jammes, *Pédagogie (1971)*, n°19.

110. [GUYOT DESFONTAINES (Abbé Pierre-François)]

Apologie du Caractère des Anglois et des François, ou Observations sur le livre intitulé, Lettres sur les Anglois & les François, & sur les Voyages. Avec la défense de la sixième satire de Monsieur Despréaux, & la justification du Bel-Esprit François.

S.l., 1726.

[A la suite] : **La Femme fidelle.**

Paris, D. Jollet, 1713.

[A la suite] : **Lettre de M.D.L.R.C. à M.D.L.H. au sujet de la Dissertation en forme de Lettre, & de celle intitulée Le Chirurgien-Médecin.**

S.l., [Paris, Briasson], 1726.

3 ouvrages réunis en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.

(1) f., 213 pp., (3) pp.; 51 pp., (1) p.; (1) f., 50 pp. *Quelques rousseurs.*

250 €

Edition originale de la réfutation, par l'abbé Desfontaines et le père Brumoy (d'après Barbier), de l'ouvrage de Bêat-Louis de Muralt intitulé *Lettres sur les Anglois & les François & sur les Voyages*, qui comparait les coutumes respectives et les usages des deux nations rivales.

Barbier I, 216; Gioran es au, 23303.

Edition originale de *La Femme fidelle*, conte de fées anonyme qui se déroule en Angleterre et dont l'héroïne est Emire, fille du roi Irland.

Conlon, 16623; Gay-Lemonnyer II, 277; *Manque à Lever*.

Edition originale de la Lettre de M.D.L.R.C., ouvrage de polémique anonyme autour de la querelle qui agitait les médecins et les chirurgiens depuis 1725. *L'Ecrit du Chirurgien-Médecin* [Hunaud] avait attaqué l'ouvrage de Petit, chirurgien, sur les maladies des os. Cette lettre-ci attaque la manière dont se forment les médecins de Paris. Les chirurgiens refusaient que leurs ouvrages soient censurés par les médecins de la Faculté.

Lelong, 44901.

LA
FEMME
FIDELLE.



A PARIS,

Chez D. JOLLET, au bout du Pont
S. Michel, du côté du Marché-Neuf,
au Livre Royal.

MDCCLXIII.

AVEC PERMISSION.

111. [HAMBERGER (Julius Wilhelm)]

Histoire de ce qui concerne l'élection d'un roi des Romains et le couronnement d'un Empereur, les cérémonies et solennités usitées dans ces occasions.

Gotha, Justus Perthes, 1791.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, coiffe inf. arrachée avec manque au dos.* Portrait h.-t. de Léopold II en frontispice, 2 planches h.-t. gravées en taille-douce (plan de la basilique St Barthélemy de Francfort avec la légende), en-têtes et auls-de-lampe gravés, xij-250 pp., (1) p. d'errata. *Rousseurs.*

200 €

Edition originale de la traduction française de Charles-Hubert Mereau. *Quérard IV, 17; Barbier II, 663.*

112. [HEURES] / [LE BOSSU (Père)]

Heures nouvelles dédiées à Madame la Princesse, contenant les offices et prières qui se disent dans l'Eglise pendant l'Année, en Latin & en François, avec les Prières pour tous les jours de la semaine.

Paris, Claude de Hansy, 1698.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs muet, orné de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, doublures de tabis vert, tranches dorées sur marbrure, fermoirs en argent ciselé. 3 figures h.-t. gravées sur cuivre rehaussées à la gouache, lettres des titres peintes en bleu ou doré, (6) ff., 60 pp., pp. 137 à 288. *Les pp. 61 à 136, comprenant les offices, n'ont pas été reliées à cet exemplaire.*

225 €

113. HORACE / JUVENAL / NICOLE (Claude)

Satyres d'Horace et de Juvenal. Avec quelques épigrammes choisies de Martial traduites en vers François par le président Nicole.

Paris, Charles de Sercy, 1669.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, double encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure du temps usée et défraîchie, plats gondolés, coiffes arrachées, coins émousés.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (8) ff., 102 pp., (1) f. *Manques angulaires en queue s'agrandissant de la p. 81 à la fin avec qq. petites pertes de texte. Mouillures et rousseurs.*

200 €

Edition originale de la traduction en vers de Claude Nicole (Chartres 1611-1685), président de l'élection de Chartres et poète, cousin germain du moraliste Pierre Nicole.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES D'Anne-Marie-Louise D'ORLEANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER.

Née en 1627, elle est connue sous le nom de La Grande Mademoiselle.

Cioranesca, 51150; Lachèvre III, 465; O.H.R., 2581, fer n°7.

114. [KÉRALIO (Louise-Félicité Guinement de, dame Robert)]

Les Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. Publiés par Louis Prudhomme.

Paris, Bureau des Révolutions, et Lyon, Prudhomme aîné, 1791.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. et 5 fig. gravées sur cuivre, xvj-460 pp., (2) ff. *Rousseurs.*

280 €

Edition originale de ce pamphlet écrit dans le même style que *Les crimes des Rois de France de Lavicomterie* (1790). L'auteur est particulièrement virulent à l'égard de Marie-Antoinette. L'ouvrage est souvent attribué à Louis Prudhomme, qui n'en serait que l'éditeur, d'après Barbier. *Quérard VII, 363; Barbier I, 818; Michaud XXI, 536.*



115. LA BAUME DESDOSSAT (Jacques François, abbé de)
La Christiade ou le Paradis reconquis, pour servir de suite au Paradis perdu de Milton.

Bruxelles, Vase, 1753.

6 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en maroquin citron, armes dorées en pied, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque*. Ex-libris héraldique aux contreplats de François Robert Secousse, docteur en théologie, curé de St Eustache à Paris.

Titre-frontispice h.-t., 12 fig. h.-t. et 12 vignettes d'en-tête de Eisen gravées à l'eau-forte par Chenu, Delafosse, Lemire et Sornique, (2) ff., ccxiv-178 pp.; (6) ff., 345 pp.; (4) ff., 357 pp.; (4) ff., 468 pp.; (8) ff., 504 pp.; (4) ff., 628 pp. *Raccommode à un feuillet du discours préliminaire, qq. mouillures marginales au tome V.*

1 300 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage en prose en douze chants qui se présente comme une suite du fameux poème de Milton, *Le Paradis perdu*. L'ouvrage fut remarqué de ses contemporains, notamment de Voltaire, mais fut condamné à être brûlé de la main du bourreau par arrêt du Parlement du 9 avril 1756, pour son interprétation romanesque du Nouveau Testament.

Edition ornée de jolies figures de Eisen. « Ces illustrations, de la première manière d'Eisen, sont très fines et très jolies ».

BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DE DENIS-FRANÇOIS SECOUSSE (1691-1754), avocat au Parlement. Ce livre figura ensuite dans la bibliothèque de son parent François-Robert, curé de Saint-Eustache à Paris.

Cioranesca, 34898; Cohen, 533; O.H.R., 354, fer n°2.



116. LA BRUÈRE (Charles-Antoine Le Clerc de)

Histoire du règne de Charlemagne.

Paris, veuve Pissot, 1745.

2 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches peigné. *Reliures de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat.

1 carte h.-t. repliée (Empire de Charlemagne), (2) ff., 265 pp. *mal chiffrées* 169; (1) f., 275 pp., (1) p. blanche, xviii pp., (5) pp. *Quelques rares rousseurs, mouillures à qq. ff. du tome II.*

240 €

Edition originale. Le second volume se termine par un *Mémoire de l'auteur lu à l'Académie des Belles Lettres concernant le partage des Etats de Pépin entre Charlemagne et Carloman*. Quérard V, 53; Cioranesca, 38356.

117. LA CONDAMINE (Charles-Marie de)

Relation abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la côte de la Mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant la Rivière des Amazones.

Paris, veuve Pissot, 1745.

[A la suite] : **Lettre à Madame*** sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29 d'Août 1739 contre les Académiciens des Sciences, envoyés pour la mesure de la Terre.**

S.l., 1746.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, roulette dorée en queue, pièce de titre en maroquin rouge, filet dorés sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*.

1 carte gravée h.-t. repliée, (2) ff., xvj pp., 216 pp., (2) ff., (1) f. blanc; 1 planche h.-t. gravée repliée, (1) f., 112 pp.

2 400 €

EDITION ORIGINALE de cette relation du voyage entrepris en 1743-1744 sur ordre de Louis XV afin de mesurer dans la zone équatoriale la longueur de trois méridiens, de manière à connaître précisément la

mesure et la forme du globe terrestre. Les aspects scientifiques de cette mission avaient déjà fait l'objet d'une communication à l'Académie des Sciences. Le but de ce volume était de raconter le voyage lui-même avec des observations sur la nature, l'ethnologie, et des descriptions des contrées traversées. On y trouve en particulier une intéressante description du fleuve Amazone.

La deuxième partie concerne le récit et les circonstances d'une émeute à Cuenca survenue en 1739 lors du premier voyage d'exploration des scientifiques français, provoquée par un différend survenu entre l'un des membres de l'expédition et un habitant de Cuenca.



Bel exemplaire, l'un des rares sur grand papier.

Chadenat, 2123; Quérard IV, 368; Cioranescu, 35368.

118. LA CROIX (Jacques Vincent de)

Le Spectateur français avant la Révolution.

Paris, F. Buisson, l'an 4^e de la République Française (1795).

1 vol. in-8° br., couv. de papier à la colle brun, étiquette de titre au dos.

(2) ff., xxxij-540 pp.

150 €

Nouvelle édition de cet ouvrage rédigé en 1771-1773 qui trace un portrait de la société française avant la Révolution. L'auteur conduit après avoir vécu et médité sur les révolutions, que « les peuples, en s'agitant beaucoup, ne font que changer de malheurs (...) que le joug de la présomption, de l'impudence et de la sottise, succède souvent à celui dont on s'est délivré avec peine ».

Quérard II, 430.

LA
PRINCESSE
DE
CLEVES.
TOME I.



119. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)

La Princesse de Clèves.

Paris, Claude Barbin, 1678.

4 parties en 1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVIII^e s. usée et fanée, mors fendus, coiffes endommagées, coins râpés. Ex-libris cancellé sur la page de titre.

(2) ff., 87 pp.; 91 pp.; 92 pp., (2) ff. blancs; (1) f. blanc, (1) f., 91 pp. Quelques mouillures aux derniers ff., qq. rousseurs. Exemplaire rogné court.

1 000 €

Très rare contrefaçon de l'édition originale, parue à la même date. Edition inconnue des bibliographes, y compris de Ashton (1913).

120. LA HARPE (Jean-François de)

Menzicoff ou les Exilés, tragédie, représentée devant Leurs Majestés, sur le Théâtre de Fontainebleau, au mois de Novembre 1775 (...) Précédée d'un Précis historique sur le Prince Menzicoff.

Paris, Lambert & Baudouin, 1781.

1 vol. in-8° br., lxx pp., (1) f., 91 pp., (3) pp. Trous de vers dans la marge de gouttière.

70 €

Edition originale de cette tragédie, l'une des meilleures de La Harpe, précédée d'un intéressant précis historique sur le favori de Pierre le Grand de Russie, compilé sur les Mémoires du général Manstein et l'histoire de

Menzioff imprimée à la suite des *Archives du Nord* en 1770. Ce précis historique donne des informations sur les conditions de détention en Sibérie. Soleinne, 2055.

**121. [LA MARCHE-COURMONT (Ignace Hugary de)]
Lettres d'Aza ou d'un Péruvien. Conclusion des Lettres péruviennes.**

S.I. [Paris, veuve Pissot], 1749 [décembre 1748].

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, léger accroc à la coiffe inf.*

(4) ff., 186 pp.

**LETTRES
D'AZA
OU
D'UN PÉRUVIEN.**

*Conclusion des Lettres
Péruviennes.*

580 €

RARE EDITION ORIGINALE de cette suite des *Lettres d'une Péruvienne* de la comtesse de Graffigny, qui en forme une contrepartie. L'un des premiers romans féministes de l'histoire de la littérature, les *Lettres d'une Péruvienne* montraient les ressorts de l'oppression des femmes par les hommes. A l'inverse, La Marche-Courmont tente de défendre la cause des hommes par les propos d'un personnage muet dans le roman de Mme de Graffigny.

Bel exemplaire, en maroquin de l'époque.

Gay-Lemonnyer II, 833; Barbier II, 1234; Cioranesca, 36199.

M. DCC. XLIX.

**122. LA MESNARDIÈRE (Hippolyte-Jules Pilet de)
Les Poésies.**

Paris, [Nicolas Foucault pour] Antoine de Sommaville, 1656.

1 vol. petit in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, date en pied sur pièce de maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. attribuée à Padeloup par une note manuscrite du XIX^e s. à la contregarde. Mors sup. fendillé, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

Beau frontispice h.-t. de Charles Le Brun gravé en taille-douce par Gilles Rousselet, (15) ff., 88 pp., (1) f. (faux-titre), pp. 89 à 221 [recte 219], (1) f. (faux-titre), (6) ff. (préface), pp. 225 à 475. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE du recueil des poésies de Jules de La Mesnardière (Loudun, 1610 - Paris 1665). Elles sont réparties en plusieurs sections : *Inventions* (en deux parties), *Imitations profanes* (en deux parties), *Imitations saintes*. Les *Inventions* comprennent des épîtres, des galanteries, des madrigaux, etc dont une jolie « galanterie » à Ninon de L'Enclos ou l'épître à la marquise de Sablé. Les *Imitations profanes* sont des traductions des épigrammes de l'Anthologie grecque. On connaît à ce propos l'anecdote concernant Racan à ce sujet. Malherbe, l'ayant à dîner, demanda à Racan ce qu'il pensait de quelques pièces de ce genre. Le poète, éluda la question, les trouvant sans sel. Mais, quand à table, Malherbe lui demanda ce qu'il pensait de sa soupe (qui était fade), Racan lui répondit : c'est une « soupe à la grecque ».

« Dans tout cela, La Mesnardière fait preuve de connaissances étendues et réelles, et même de talent ; mais ses ouvrages sont comme empreints d'une pédanterie et d'une vanité gourmée qui en rendent la lecture insupportable » (Viollet-Le-Duc).

La Mesnardière, qui exerçait la médecine dans sa ville natale s'était fait connaître en 1635 quand il fit paraître un opuscule favorable à Richelieu dans l'affaire des



diabes de Loudun. Le Cardinal, reconnaissant, l'attacha à sa personne en tant que médecin ordinaire. A Paris, La Mesnardière abandonna rapidement l'exercice de la médecine pour se consacrer aux Lettres. Il est l'auteur d'une *Poétique* (1639) et l'un des premiers théoriciens du théâtre classique. Il fut élu en 1655 à l'Académie française au fauteuil de Tristan L'Hermite.

La chèvre II, 322; Cioranescu, 39560; Viollet-Le-Duc I, 516; Dreux-Du Radier II, 206-215; Goujet XVII, 101; *manque à De Backer*.

123. LA MOTTRAYE (Aubry de la)

Voyages du S^R A. de La Motraye en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques & politiques sur l'Italie, la Grèce, la



Turquie, la Tartarie, Crimée & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie &c.

La Haye, T. Johnson & J. van Duren, 1727.

[Ensemble] : **Voyages en Anglois et en François d'A. de La Motraye, en diverses provinces et places de la Prusse ducal et royale, de la Russie, de la Pologne &c contenant un Traité de divers ordres de chevalerie (...) avec des remarques géographiques, topographiques, historiques & politiques sur ces Provinces (...) comme le Mecklembourg, la Poméranie, la Courlande, la Livonie, l'Estonie, les principautez de Pleskow & le Novogrod, le lac Ladoga, la Carelie, l'Ingrie, la Silésie, le Brandebourg &c.**

La Haye, Adrien Moetjens, 1732.

3 vol. petit in-folio, veau écaillé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de table en maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliures de l'époque, coupes et coins un peu râpés*. Ex-libris au contreplat (étiquette) de Madame de La Borde.

3 frontispices h.-t. gravés en taille-douce par B. Picart (dont un répété), 4 cartes h.-t. gravées en taille-douce repliées et 52 planches h.-t. gravées en taille-douce (sur 54), gravées par Hogarth, Vertue, Smith, Parker etc., (7) ff., 472 pp., 23 pp. pour l'appendice ; (3) ff., 496 pp., 39 pp. pour l'appendice ; (4) ff., 480 pp. *Déchirure marginale à une planche aux tomes I et II, sans atteinte à la gravure, galerie de vers dans la marge sup. de l'appendice du tome I, qq. rousseurs au troisième volume. Il manque la planche I du tome I et la planche VI du tome II.*

6 500 €

Première édition française de cet important compte rendu des voyages de la Mottraye, qui, depuis plus de trente ans, parcourait les régions orientales et septentrionales aux confins de l'Europe et de l'Asie. Une édition des deux premiers volumes traduits en anglais, avait déjà paru en 1724, mais n'avait pas satisfait l'auteur.

L'ouvrage est particulièrement intéressant pour les descriptions, observations curieuses sur les coutumes et les mœurs, les anecdotes concernant en particulier la Tartarie, la Turquie et les pays nordiques. Le troisième volume qui concerne plus particulièrement la Prusse, la Pologne et la Russie est en **édition originale bilingue** (français et anglais) et fut imprimée en souscription sous le contrôle de l'auteur lui-même. Ce volume commence par un *Traité des ordres de chevalerie* et se termine par un petit voyage en France entrepris en 1725, qui n'avait pas été joint à la précédente relation.

L'ouvrage est orné de **belles illustrations** qui sont considérées comme exactes et bien gravées. Elles sont le premier ouvrage de G. Hovarth.

Quérard IV, 510; Chademat, 6333; Cioranescu, 36686, 36690.

124. LAVATER (J.-G.)

Le Lavater des Dames, ou l'Art de connoître les Femmes sur leur physionomie ; suivi d'un Essai sur les Moyens de procurer des Enfants d'esprit.

Paris, veuve Hocquart, Delaunay, Favre, 1810.

1 vol. in-18 carré, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de V. Champs*. Ex-libris sur la garde de Paul Ballon. Non rogné en gouttière et en queue (témoins).

30 planches h.-t. dont 28 en coloris d'époque, 80 pp. *Déchirure avec manque angulaire dans la marge d'un feuillet, sans atteinte au texte.*

360 €

Troisième édition de l'un des nombreux avatars de la *Physiognomonie* de Lavater, ouvrage fort populaire au début du XIX^e s. qui permettait d'obtenir une analyse du caractère des gens sur l'examen de leur physionomie.

Bel exemplaire, orné de 30 planches, dont 28 en coloris d'époque.



125. [LE CLERC (Abbé Laurent Josse)]

Lettre critique sur le dictionnaire de Bayle.

La Haye, s.n., 1732.

1 vol. in-12, basan e fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

XXII pp., (1) f., 456 pp.

200 €

Edition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur corrige une cinquantaine d'articles du dictionnaire de Bayle. L'auteur avait avancé dans ses *Remarques sur le dictionnaire de Moreri* (1719) que Bayle tout en étant plus exact que Moréri sur certains points n'était pas exempt de reproches, notamment en ce qui concerne son parti pris pour les Calvinistes. Dans ce volume, il étaye son argumentation en corrigeant des points du dictionnaire par des observations minutieuses, mais souvent vétilleuses.

Quérard V, 45.

126. [LE CLERC (Jean)]

Histoire d'Emeric comte de Tekeli, ou Mémoires pour servir à sa vie. Où l'on voit ce qui s'est passé de plus considérable en Hongrie, depuis sa naissance jusqu'à présent.

Par **.**

Cologne, Jacques de la Vérité, 1693.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en marouquin brique, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps, coiffe inf. absente. Agréable exemplaire.* (1) f., 332 pp. *Quelques mouillures pâles.*

200 €

Edition originale de cette biographie qui dresse par ailleurs une histoire politique de la Hongrie de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Le comte Thököly (ou Tékéli comme on l'écrivait alors) était l'un des principaux opposants aux Habsbourgs.

L'ouvrage est attribué par Sénénbrier à l'érudit genevois Jean Le Clerc, collaborateur de la *Bibliothèque universelle et historique* et correcteur de la sixième édition du dictionnaire de Moréri.

Haag VI, 467; Cioranescu, 41291.

127. LE ROYER (Jean, sieur de Prades)

Histoire d'Allemagne, ancienne et moderne.

Paris, Augustin Besoigne, 1685.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coins râpés, charnières et coiffes épidermées.* 11 planches h.-t. gravées sur cuivre comprenant chacune 4 portraits, (6) ff., 398 pp., (11) ff.; (5) ff., 399 pp., (9) pp.

175 €

Histoire intéressante surtout pour les parties qui traitent des coutumes, de la religion et des modes de gouvernement de l'Allemagne ancienne et moderne. L'édition originale parut à Paris en 1675.

128. [LÉVESQUE de POUILLY (Jean-Simon)]

Vie de Michel de l'Hôpital, chancelier de France.

Londres, David Wilson et Paris, Debure père, 1764.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane orangée, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, coins un peu frottés.*

Portrait h.-t. en frontispice gravé par Tilliard d'après Zucchero, (1) f., 469 pp., (1) p. *Débiture sans manque au portrait.*

175 €

Edition originale de cette biographie de Michel de l'Hôpital, chancelier de France sous François II, l'un des artisans de la paix civile durant les premiers temps des guerres de religion.

Bel exemplaire.

Barbier IV, 990; Gioranescu, 40235.

129. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri)

Mémoires sur la Bastille.

Londres, Thomas Spilsburg et Bruxelles, B. Le Francq, 1783.

1 vol. in-8°, vélin ivoire, pièce de titre en basane rose pâle.

Frontispice h.-t. gravé sur cuivre, iv-160 pp. *Rousseurs.*

250 €

Edition originale de ce violent pamphlet contre la Bastille.

Publiciste hargneux et révolté, Linguet s'attaquait dans des pamphlets ou dans son journal, *Annales politiques civiles et littéraires*, aux Philosophes, à l'Académie, et même au pain de blé qui « tient trop de place dans l'alimentation des français ». Ces récriminations et ces mises en cause hardies le conduisirent à la Bastille en 1780 à la suite d'une lettre de cachet. Il y resta près de deux ans. Quand il en sortit, il en jura la perte, et écrivit « ces fameux Mémoires sur la Bastille, qui ont été comme un premier coup de pioche, et qui font de Linguet le véritable démolisseur de cette prison d'état » (Monslet). Effectivement la Bastille tomba précisément le jour de son 53^{ème} anniversaire. Linguet était né le 14 juillet (!) 1736 à Reims. Il fut guillotiné à Paris, le 27 juin 1794.

Curieux et prémonitoire frontispice, représentant la statue de Louis XVI tendant les mains vers les prisonniers qu'il vient de libérer, à l'emplacement de la Bastille en ruines.

Quérard V, 317 ; Gioranescu, 40579 ; Monslet (*Oubliés et Dédaignés*) I, pp :4 à 49.



130. [LOSME de MONCHESNAY (Jacques)] / SANLECQUE (Louis)

Bolaeana, ou Bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque, &c.

Amsterdam, chez Lhonoré, 1742.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

(1) f., 160 pp., 72 pp. *Quelques rares rousseurs.*

230 €

Première édition séparée.

Le Bolaeana fut composé pour être inséré dans les pièces liminaires de l'édition des *Ceuvres de Boileau* établie par l'abbé Souday parue en 1740. Monchesnay était l'un des admirateurs les plus assidus du célèbre poète satirique.

Publiées à la suite du *Bolaeana*, les poésies de Louis de Sanlecque sont un petit chef d'œuvre de la poésie satirique de l'époque de Boileau, dont il fut l'un des adversaires.

Magne, 237; Barbier I, 439.

131. LUCAIN / MARMONTEL (Jean-François)

**La Pharsale de Lucain, traduite en François.
Paris, Merlin, 1766.**

2 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes et coins frottés.*

Frontispice h.-t. et 10 fig. h.-t. de Gravelot gravées à l'eau-forte par Dudos, De Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet, (1) f., lxxix pp., (1) p. blanche, 304 pp., (1) p.; (1) f., 415 pp., (5) pp. *Planches un peu roussies.*

500 €

EDITION ORIGINALE de la traduction en prose de Marmontel. Le texte avait été publié auparavant entre 1761 et 1763 dans le *Mercur de France*.

Premier tirage des illustrations de Gravelot.

Bel exemplaire.

Cohen, 662; Cioranescu, 43005; Quéard V, 383.

132. MACQUER (Pierre-Joseph)

**Elémens de Chymie théorique.
Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1751.**

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. petites épidermures, pièce de tomaison arrachée avec petit manque de cuir au dos.*

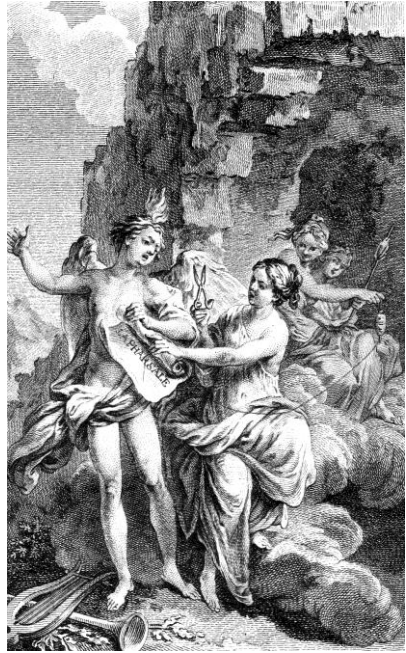
xviii pp. mal chiffrées xx, (1) f., 263 pp., (17) pp. et 4 planches h.-t. gravées en taille-douce par Mathey. Rousseurs.

240 €

Seconde édition augmentée du traité élémentaire de chimie. Bien qu'il fût l'un des derniers tenants de la théorie des quatre éléments (eau, terre, air, feu) malgré les avancées de Lavoisier, Macquer joua un rôle très important dans le développement industriel de la chimie en France.

Cette édition dut être publiée simultanément avec les *Eléments de Chymie* pratique du même auteur, avec lequel il devait être joint.

Duveen, 377; Ferguson II, 60.



133. MARC AURÈLE

Réflexions de l'Empereur Marc-Aurèle, surnommé le Philosophe. Distribuées par ordre de matières, avec quelques remarques qui servent à l'éclaircissement du Texte.

Paris, Denuilly, 1742.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petite épidermure sur le plat sup., coins râpés. Bel exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de Jean du Tilliot (1743).

Portrait h.-t. gravé en taille-douce en frontispice, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (2) ff., xxiv-315 pp., (5) pp.

200 €

Nouvelle édition de la traduction de M. et de Mme Daçer, publiée par Jean-Pierre de Joly (Millau, 1697-1774), qui a supprimé la préface et les notes de ces derniers. « C'est la meilleure traduction que nous ayons de ce moraliste » (Quéard).

Quéard I, 74; Schoell, 295.

ACTE PREMIER

Le Village représente une plaine de Village, dont le front est terminé par un coteau sur une des bords s'élevé un arbre au pied duquel on voit un lit de gazou, sur le devant de l'aisné, on approuve la Maison de Bellil. La toile s'ouvre devant l'Orchestre; Le jour nuit et la Lune éclaire peu à peu les habitants de la Compagnie des travailleurs, des Pauvres, des Fainéants, des fainéants trouvent le repos avec le pain, les lentes, de la au lit, et dans un moment, l'assemblée se retire dans une troupe de tous l'air qui portent des fleurs et des rubans dans les cheveux. Les uns et les autres se groupent à terre de divers côtés et arrangeant les bouquets dans leurs cors et leurs de garde à voir et s'adressent avec l'Orchestre, et tout le monde doit être en action, jusque au moment de l'aine s'élever sur le devant de la Scène.

Allegretto

SCÈNE I.

Allegretto



Vocals:
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Piano
Basso continuo

134. MARTINI (Johann Paul Aegidius Schwarzenrod, dit)

Le Droit du Seigneur. Comédie en trois actes et en Prose, dédiée à Madame la duchesse de Fronsac. Mise en musique par M. Martini, amateur. Représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1783 par les comédiens Italiens ordinaires du Roy et à Paris, le 29 Décembre de la même année. Paris, Brunet, s.d. (1784).

1 vol. petit in-folio, demi-velin vert, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de l'époque usée et très défraîchie, coins cassés avec manque. (2) ff. (titre et dédicace gravés), et 200 pp. de musique gravée.

300 €

EDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cet opéra comique composé par Martini sur un livret de Desfontaines.

Devriès-Lesure, 350.

135. MONTEREUL (Bernardin de)

Les derniers combats de l'Eglise, representez dans l'explication du livre de l'Apocalypse.

Paris, veuve Jean Camusat, 1641.

1 vol. in-4°, basane brune granitée, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches jaspées de brun. Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête, coins râpés.

(6) ff., 375 pp. mal chiffrées 377. Quelques rousseurs, petit trou de ver dans la marge sup. de la première moitié du volume.

300 €

Edition originale.

L'ouvrage se présente comme une paraphrase des différents chapitres de *l'Apocalypse*, suivie d'un commentaire théologique. Le texte latin de *l'Apocalypse* est imprimé dans les manchettes.

Sommervogel V, 1251.

136. MONTHENAULT d'EGLY (Charles-Philippe)

Histoire des Rois des Deux-Siciles de la maison de France, contenant ce qu'il y a de plus intéressant dans l'Histoire de Naples, depuis la fondation de la Monarchie jusqu'à présent.

Paris, Nyon fils, 1741.



4 vol. in-12, veau blond, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre en maroquin vert, pièces de toison en maroquin rouge, fer doré en pied reproduisant une hydre, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliures de l'époque, petits accros à deux coffes, 2 mors partiellement fendus, petit manque de cuir au bas d'un plat. Agréable exemplaire.

4 cartes h.-t. reliées gravées par Bellin, (3) ff., xxxij-544 pp.; (1) f., 572 pp.; (1) f., 512 pp.; (1) f., 556 pp., (4) ff. d'errata.

500 €

EDITION ORIGINALE.

« Elle renferme, soit en abrégé, soit en détail tout ce que cette monarchie offre d'intéressant depuis sa fondation jusqu'à nos jours (...) L'historien de se borne pas au récit des événements; il en développe les causes; il peint les principaux acteurs des grandes scènes; il remarque avec soin les lois sages et les usages dont la connaissance pouvait influer sur celle des faits » (Bougainville, *Eloge d'Egley*, cité par Quérard).

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE JEAN-ARMAND MARQUIS DE JOYEUSE (1718-1774).

Quérard VI, 257; Lelong, 25364; O.H.R., 770, fer n°3.

137. MOURGUES (Michel)

Traité de la Poésie française.

Paris, Jacques Vincent, 1729.



1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins fortement émoussés, coiffes arrachées.*

(12) ff., 292 pp., (2) ff.

100 €

Nouvelle édition de cet ouvrage classique sur la poésie et ses différents types, ses règles, la formation des rimes etc

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LA VILLE DE TOULOUSE.

138. NICOLE (Pierre)

Instructions théologiques et morales sur les Sacrements.

Paris, Charles Osmont, 1719.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés avec titre et toison dorés, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque.*

(5) ff., 385 pp.; (4) ff., 406 pp., (3) ff. *Rousseurs éparses.*

450 €

Bel exemplaire en maroquin janséniste de l'époque.

Écrits dans les dernières années de sa vie, les *Instructions théologiques* ne furent imprimées pour la première fois qu'après la mort de leur auteur (en 1700). Il s'agit d'une étude approfondie des vérités et préceptes de la religion fondée sur l'analyse des principaux chapitres du catéchisme du concile de Trente. Comme il est présenté de manière claire et didactique, Colonia jugeait ce livre captieux et dangereux.

Colonia II, 344; *Dict. de Port-Royal*, 760.

139. [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]

De l'Homme, et de la Réproduction des differens individus. Ouvrage qui peut servir pour l'introduction & la défense à l'Histoire naturelle des Animaux, par M. de Buffon.

Paris, s.n., 1761.

1 vol. in-12, veau brun, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, en cadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

(1) f., viij-214 pp. *Petite perforation au dernier feuillet sans perte de texte.*

200 €

Edition originale.

Panckoucke fut l'un des plus ardents défenseurs des Encyclopédistes, en particulier de Rousseau et de Voltaire avec lesquels il entretenait une correspondance.

Quérard VI, 575.

140. [PELISSERY (Roch-Antoine de)]

Le Caffé Politique d'Amsterdam, ou Entretiens familiers d'un François, d'un Anglois, d'un Hollandois, et d'un Cosmopolite, sur les divers Intérêts économiques & politiques de la France, de l'Espagne, & de l'Angleterre. Par Charles Elie Denis Roopsy, Maître du Caffé.

Amsterdam, s.n., 1776.

2 vol. in-8°, vélin vert, dos lisses, pièces de titre et de toison en maroquin brique, tranches rouges. *Reliures de l'époque, mors sup. fendu en tête du tome I. Agréable exemplaire.*

(2) ff., 384 pp.; (2) ff., 296 pp. et 8 tableaux h.-t. repliés.

900 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui expose sous forme de dialogues les débats économiques du temps, la politique internationale, les échanges économiques, les finances publiques ainsi

LE
CAFFÉ POLITIQUE
D'AMSTERDAM,

OU

ENTRETIENS FAMILIERS
D'UN FRANÇOIS,
D'UN ANGLAIS, D'UN HOLLANDOIS,
ET D'UN COSMOPOLITE,

Sur les divers intérêts économiques & politiques
de la FRANCE, de l'ESPAGNE,
& de l'ANGLETERRE.

Par CHARLES, ELIE, DENIS ROONPTSÿ,
maître du Caffé.

TOME PREMIER.



A AMSTERDAM,
1776.

que l'arrêt rendu par Turgot sur le commerce des grains. Le Cosmopolite, derrière lequel se cache Pelissery, critique assez vivement les réformes entreprises par Colbert. Pelissery avait fait paraître en 1775 un *Eloge de Colbert* qui fut saisi et lui valut un séjour de 11 ans à la Bastille...

Supercherries III, 449 ; Quérard VII, 25 ; Kress, 7241 ; INED, 3511.

141. POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)

Mémoires de Madame la marquise de Pompadour. Où l'on découvre les Motifs des Guerres, & des Traités de Paix, les Ambassades, les Négociations dans les différentes cours de l'Europe ; les Menées & les Intrigues secrètes (...) Ecrits par elle-même.

Liège, s.n., 1766.

[Ensemble] : **Lettres de madame la Marquise de Pompadour ; depuis MDCCLIII jusqu'à MDCCLXII inclusivement.**

Londres, G. Owen, et T. Cadell, 1772.

3 vol. in-12, vélin ivoire, dos lisses ornés de doubles filets dorés, titres écrits à la plume, tranches rouges.

Reliures du temps. xij-276 pp.; 250 pp.; VIII pp., (5) ff., 173 pp., 10 pp., VIII-136 pp., 8 pp., (2) ff., 156 pp., 10 pp.

500 €

EDITION ORIGINALE de ces mémoires apocryphes dont l'auteur demeure inconnu mais qui était probablement un proche de la marquise, dont le portrait est assez flatteur. D'après Lelong, ils sont l'œuvre « d'un de ces écrivains de Hollande, qui a cherché à gagner de l'argent. Il dit que parmi une multitude de papiers de Madame de Pompadour, il a fait un choix, & a élagué beaucoup ».

Le troisième volume, joint à cette collection, comprend la correspondance et plusieurs pièces annexes. Le premier texte comprend 86 lettres de la marquise attribuées au marquis François Barbé-Marbois. Elles sont suivies de : Portrait de madame la marquise de Pompadour fait par elle-même, Paris, s.n., 1756 – Supplément des lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis MDCCXVI jusqu'à MDCCII inclusivement, Londres, Owen et Cadell, 1772 – Lettres et Réponses écrites à madame la marquise de Pompadour depuis MDCCLIII jusqu'à MDCCLXII inclusivement, Londres, Owen et Cadell, 1772 – Lettre pastorale à madame la marquise de Pompadour, par l'abbé de Bernis, S.l.n.d. (même imprimeur que le précédent).

Agréable exemplaire.

Supercherries III, 204 ; Quérard VII, 258 ; Lelong, 24792.

142. POPE (Alexander)

Les principes de la Morale et du Goût, traduits de l'anglois (...) par M. l'abbé du Resnel.

Londres, s.n., 1750.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Bon exemplaire.*

(2) ff., xlviii-248 pp.

100 €

Ce volume, précédé d'un long discours préliminaire du traducteur, comprend les traductions en vers de l'*Essai sur l'Homme*, de l'*Essai sur la Critique* et de *La Boucle de cheveux enlevée*.

Quérard VII, 276.

143. PROSPER d'AQUITAINE (St) / LE MAISTRE DE SACY (Isaac-Louis)

Poème de S. Prosper contre les ingrats où la Doctrine catholique de la Grâce est excellemment expliquée, & soutenuë contre les erreurs des Pelagiens & des Semipelagiens.

Paris, Veuve de Martin Durand, 1647.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque. *Reliure de l'époque frottée, coiffes arrachées, mors sup. fendu en tête sur 3 cm, décor doré du dos altéré, coins émoussés.*

(11) ff., 276 pp., (2) ff. blancs. Ex-libris ms. sur le titre.

360 €

Edition originale de la traduction française par Isaac Louis Le Maistre de Sacy. Celui-ci y avait déjà travaillé dix ans auparavant quand il s'était mis sous la direction de l'abbé de Saint-Cyran. Le *De ingratis*, écrit par un disciple de Saint-Augustin, expose la doctrine du père de l'Eglise, en particulier son combat contre

les pélagiens, sur les thèmes de la grâce et de la liberté. Il constitue un véritable abrégé des principaux points défendus par Jansenius dans l'*Augustinus*.

La traduction en vers est imprimée face au texte latin et accompagnée des éclaircissements (en marge) de Le Maistre de Sacy. Cette première partie du volume est suivie d'une traduction en prose du même poème et de la traduction des épigrammes de St Prosper et de l'*Épithaphe de l'hérésie de Nestorius et de Pelage*.

Cioran es ci, 42198; *Dict. de Port-Royal*, 636.

144. PSALMANAZAR (George)

Description de l'Ile de Formosa en Asie. Du Gouvernement, des Loix, des Mœurs & de la Religion des Habitans.

Amsterdam, Etienne Roger, 1705.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés portant des pièces d'armes, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque*.

1 carte h.-t. repliée, 1 tableau h.-t. replié et 16 planches h.-t. gravées en taille-douce, XLIV-406 pp., (13) ff. *Quelques rousseurs*.

2 300 €

Première édition de la traduction française de cette extraordinaire supercherie géographique. L'auteur, qui était un Français né dans le Périgord, se faisait passer pour un Japonais et publia ce roman en anglais en 1705. Bien que n'ayant jamais mis les pieds à Formose, sa relation, très crédible, fit longtemps autorité.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE (1670-1736). Célèbre femme bibliophile du XVIII^e s., Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verruë, animait l'un des plus illustres salons littéraires de son temps. sa bibliothèque, très fournie comprenait plus de 18 000 volumes.

Supercheries III, 269; Chadenat, 1954; O.H.R., 799.



145. PUGET de LA SERRE (Jean)

Le Tombeau des Délices du Monde.

Reims, Edme Moreau, 1631.

1 vol in-12, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Hardy*.

Exemplaire réglé. Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 2 portraits et 5 figures gravées à l'eau-forte par E. Moreau, (12) ff. (y compris le frontispice et les deux portraits), 321 pp. *Rousseurs uniformes*.

1 000 €

Seconde édition de cet ouvrage curieux et ascétique qui stigmatise la vanité des cinq sens (vue, ouïe, goût, odorat, toucher), ornée de *belles gravures à l'eau-forte symbolisant les cinq sens*.

Arbours, 14387.

146. RABAUT (Jean-Paul, dit Rabaut Saint-Etienne)

Précis historique de la Révolution Française.

Paris, Onfroy et Strasbourg, P. Didot l'aîné, 1792.

1 vol. in-16 br., couv. de papier à la colle vieux rose, titre écrit à la plume postérieurement au dos. *Eclats à la cour*.

Frontispice h.-t. et 5 fig. h.-t. de Moreau gravées en taille-douce par De Longueil, lxxvj-257 pp., (1) f. blanc, 40 pp., 108 pp.

125 €

Seconde édition augmentée de Réflexions politiques sur les circonstances présentes par le même auteur.

Cette édition comprend également la déclaration des droits de l'Homme et le texte de la constitution de 1791. L'auteur, député à la Convention Nationale figurait parmi les modérés. Il fut arrêté sur dénonciation de Fabre d'Églantine et guillotiné le 5 novembre 1793. *Brunet IV*, 1035.

147. RABELAIS (François)

Les Epistres de maistre François Rabelais docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie. Nouvellement mises en lumière. Avec des Observations historiques. Et l'Abrégé de la vie de l'Autheur.

Paris, Charles de Sercy, 1651.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, coiffe sup. absente, coins émoussés, ors ternis.* Note bibliographique écrite au verso de la garde blanche, signée L.T.H.

Titre-frontispice gravé en taille-douce montrant Rabelais écrivant à sa table, armoiries de Geoffroy d'Estissac gravées sur bois au verso du dernier feuillet des pièces liminaires, (20) ff. (frontispice compris), 75 pp., (9) ff., 197 pp. *mal chiffrées* 191 (la pagination revient de 50 à 45), (17) ff., (1) f. blanc. *Rousseurs uniformes, qq. mouillures en marge de gouttière sur les derniers ff.*

450 €

EDITION ORIGINALE assez rare.

Les pièces liminaires comprennent la vie de François Rabelais attribuée à Pierre Du Puy, deux témoignages sur Rabelais en latin ; le premier de Guillaume Budé, le second de Jacques-Auguste de Thou et quelques autres petites pièces sur Rabelais. Les trois lettres connues de Rabelais à Geoffroy d'Estissac occupent les pages 1 à 75. La seconde partie du volume comprend les observations sur les épîtres de Rabelais par les frères de Sainte-Marthe.

Plan, p. 236; Ciornescu, 18027.

148. RACINE (Jean)

Bajazet, tragedie.

Suivant la copie imprimée à Paris, 1690.

1 vol. petit in-12, parchemin souple moderne, titre sur le plat sup.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 83 pp., front. compris.

45 €

Extrait de l'édition collective elzévirienne des œuvres de Racine.

149. RADCLIFFE (Anne)

L'Italien ou le Confessionnal des Pénitens noirs.

Paris, Maradan, an VI - 1798.

3 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons et de quintuples filets dorés. *Reliure du début du XIXe s. Petits acnes aux coiffes. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique aux contreplats de Mouchy. 3 frontispices h.-t. gravés en taille-douce dont l'un signé Gaitte, (2) ff., 275 pp.; (2) ff., 302 pp.; (2) ff., 281 pp.

750 €

LE
LEGATAIRE
UNIVERSEL.
COMÉDIE.
Le prix est de vingt sols.



A PARIS,
Chez PIERRE RIBOU, sur le Quay des Augustins, à la descente du Pont-Neuf,
à l'Image S. Louis.

MDCCVIII.
Avec Approbation & Privilège du Roy.

Deuxième édition, conforme à l'édition originale, parue un an après chez le même éditeur. Elle a été imprimée pour la collection des œuvres d'Anne Radcliffe publiée par Maradan, dont elle forme les tomes VII à IX (mais qui se vendaient séparément). Elle est illustrée des mêmes frontispices que l'édition originale.

Oberlé, n°14.

150. [REGNARD (Jean-François)]

Le Légataire universel. Comédie. [A la suite] : **La Critique du Légataire. Comédie.**

Paris, Pierre Ribou, 1708.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, maroquin havane à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Canape.*

Titre orné d'une vignette de Le Fèvre gravée en taille-douce, (1) f., 103 pp., (3) pp.; (1) f., 21 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes. Il manque, comme souvent, le feuillet de privilège à la fin de la critique.*

380 €

EDITION ORIGINALE de l'une des comédies les plus célèbres de Regnard.

151. [RÉVOLUTION] / AMAR (André)

Acte d'accusation contre plusieurs membres de la Convention Nationale, présenté au nom du Comité de Sûreté Générale (...) le treizième jour du premier mois de l'an deuxième de la république française, & du vieux style le 3 octobre.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

1 vol. in-8°, demi-basane rose, dos lisse, titre doré en long au dos. *Reliure de Ganard*. Ex-libris ms. du marquis de La Grange, de l'Institut à la contregarde. 35 pp.

150 €

Acte d'accusation contre les Girondins, qui est à l'origine de leur procès.

On trouve, relié à la suite, la *Liste des citoyens députés à la Convention Nationale*, Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793), 19 pp., (2 feuillets tachés à la fin). *Tourneux, 4047*.

152. [RÉVOLUTION] / [ARMÉE]

Décret de la Convention Nationale, du 24 Février 1793, l'an second de la République française. Qui fixe le mode de recrutement de l'armée.

Fontenay-le-Peuple, Cochon, 1793.

In-4° *dérelé* de 16 pp., (2) ff., et 8 pp. *Déchirures marginales, qq. mouillures*.

120 €

Important décret qui fixe les modalités de recrutement de l'armée républicaine pour une levée de 300 000 hommes sur le plan national. Le texte du décret est suivi d'un tableau par département, de la « répartition générale des trois cent mille citoyens appelés à la défense de la Patrie ». On voit que la Vendée devait lever plus de 4 000 hommes. On trouve à la suite, la *Liste imprimée des 500 citoyens qui ont concouru au recrutement de l'armée républicaine dans la commune de Fontenay-le-Comte*, dont le nom avait été changé sous la Révolution en Fontenay-le-Peuple.

153. [RÉVOLUTION] / COURTOIS (E.B.)

Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices.

Paris, Imprimerie nationale des lois, nivôse an III (1795).

1 vol. in-8° broché, sans couv. 408 pp., (1) f. blanc. *Brochage faible*.

100 €

Edition originale de ce célèbre rapport rédigé par un ami de Danton après la perquisition survenue six mois après la chute de Robespierre. Le rapport lui-même est suivi de la publication de 121 pièces justificatives (extraits de sa correspondance) qui montrent l'activité du personnage et ses visées tyraniques. On y trouve également une liste des personnes déportées à Cayenne avec des détails sur les crimes dont ils étaient accusés. *Tourneux, 4293a; Martin & Walter, 8635*.

154. [RÉVOLUTION] / [IMPRIMERIE]

Loi portant que les Imprimeurs & Ouvriers des Imprimeries nécessaires au service public, sont tenus, dans les dangers de la patrie, de rester attachés à leurs travaux, qui deviennent pour eux le poste du Citoyen. Du 18 Septembre 1792, l'an quatrième de la Liberté.

Paris, Imprimerie Nationale, 1792.

In-4° de 2 pp.

30 €

155. [RÉVOLUTION] / [LOI DU MAXIMUM]

Décret de la Convention Nationale, du 29 Septembre 1793, l'an second de la République française. Qui fixe le Maximum du prix des Denrées & Marchandises de première nécessité.

Fontenay-le-Peuple, Cochon, 1793.

In-4° de 7 pp., broché, *sans couv.*

50 €

Décret de la Convention pour l'application de la loi du Maximum, imprimée à Fontenay-le-Comte.

156. [RÉVOLUTION] / [LOTÉRIE]

Décret de la Convention Nationale, du 27^e jour de Frimaire, an second de la République Française, une & indivisible. Relatif à la suppression des Loteries.

Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, an II (1794).

In-4° de 12 pp. broché. *Mouillures marginales.*

45 €

157. [RÉVOLUTION] / [MONUMENTS HISTORIQUES]

Décret de la Convention Nationale, du 28^e Frimaire, an second de la République Française, une & indivisible. Qui supprime la Commission des Monuments, & la remplace par une Commission temporaire des Arts.

Paris, Imprimerie Nationale, an II (1794).

In-4° de 3 pp. *Mouillures angulaires.*

20 €

158. [RÉVOLUTION] / [PRISONNIERS]

Décret de la Convention Nationale, du 15^e jour de Frimaire, an second de la République Française, une & indivisible. Relatif à L'échange des Prisonniers de Guerre.

Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, an II (1794).

In-4° de 2 pp.

18 €

159. [RÉVOLUTION] / [VENDÉE]

Décret de la Convention Nationale, du 11^e jour de Nivôse, an 2^e de la République Française, une & indivisible. Qui annule les Ventes faites par les Brigands de la Vendée.

Paris, Imprimerie Nationale, an II (1794).

In-4° de 2 pp.

30 €

160. [RICHARD (Abbé René)]

Le Véritable père Joseph capucin, nommé au cardinalat contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu.

Saint-Jean-de-Maurienne [Paris], Gaspard Butler, 1704.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, accrocs aux coiffes, mors sup. fendu en tête, coins émoussés.*

(2) ff., 589 pp., (11) pp. *Quelques rousseurs.* Ex-libris (griffe) sur le titre.

160 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage attribué à l'abbé Richard, par Barbier.

L'auteur se penche sur l'histoire de l'éminence grise du cardinal de Richelieu, François Lederc Tremblay, en religion Père Joseph (1577-1638) et prétend rétablir la vérité sur ce personnage. Deux ans auparavant, il avait fait paraître, à la demande du marquis de Tremblay, neveu du Père Joseph, l'*Histoire de la Vie du R.P. Joseph Le Clerc du Tremblay, capucin*, biographie laconique mais assez exacte qui s'appuyait sur la biographie manuscrite de Dom Damien Lherminier, bénédictin de Saint-Maur. *Le Véritable Père Joseph* se présente comme une réfutation de celui-ci, l'auteur n'ayant pas été satisfait de la récompense qu'il avait obtenue pour la rédaction hagiographique du premier ouvrage.

Le Véritable Père Joseph présente l'éminence grise du cardinal de Richelieu comme un personnage intelligent mais machiavélique, « et sans foi ni loi, qui ne craignit pas de mettre tout en usage pour seconder les vues de [Richelieu] » (Lelong). On trouve dans ce livre de nombreux détails curieux sur le ministère de Richelieu, dont l'histoire des diables de Loudun.

Quérard VIII, 20; Cioranesca, 36668; Barbier IV, 929; Lolong, 13923; Bourgeois & André, 1750; Brunet, *Impr. imaginaires*, p. 30.

LE CITOYEN,
O U
DISCOURS
SUR
L'ECONOMIE
POLITIQUE,
PAR

Mr. JEAN - JACQUES ROUSSEAU,
Citoyen de GENEVE.



A GENEVE.

M D C C L X V.

161. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Lettres écrites de la Montagne.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1765.

[A la suite] : Le Citoyen, ou Discours sur l'Economie politique.

Genève, s.n., 1765.

2 ouvrages en 1 vol. in-12 (le premier en deux parties), basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée, coins émoussés.*

IV-234 pp., (1) f. et (1) f. ajouté comprenant des notes bibliographiques du XVIII^e s. sur ces deux ouvrages, (2) ff., 156 pp.; 83 pp. *Déchirure en marge de gouttière pp. 155-156 de la première partie avec manque, légère atteinte au texte, trace de brûlure p. 3 de la seconde partie, qq. rousseurs.*

350 €

Contrefaçon de l'édition originale des *Lettres écrites de la Montagne*, imprimée un an après.

Dufour, 237; Tchemerzine-Scheler V, 551c; Sénelier, 1041.

Nouvelle édition du *Discours sur l'Economie politique*.

Ce petit essai formait à l'origine l'article « Economie politique » de l'*Encyclopédie* (1755, tome V, pp. 337-349). Il fut imprimé séparément pour la première fois en 1758 à Genève chez E. du Villard. L'édition de 1765 est publiée avec un nouveau titre : « Le Citoyen... ».

Dufour, n°72; Tchemerzine-Scheler V, 533; Sénelier, 1465.

162. SAUNIER

L'Encyclopédie des beaux Esprits, contenant les moyens de parvenir à la connoissance de toutes les sciences.

Paris, Pierre Lamy, 1659.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s.*

(8) ff., 392 pp., 4 fig. de géométrie dans le texte. *Petite tache et déchirure sans manque aux pp. 151-152, rousseurs. raccomodage au feuillet de titre. Titre rogné court en gouttière.*

3 500 €

Seconde édition, identique à la première de 1657, de cet ouvrage, sorte de vade mecum à l'usage des gens du monde, dédié à la duchesse de Nemours. Il comprend les notions essentielles concernant l'histoire générale, la chronologie des rois et empereurs, l'astronomie, la géographie, la physique, la métaphysique, la théologie et les mathématiques.

C'est le premier ouvrage français à porter le titre d'Encyclopédie, bien que ce mot soit déjà présent dans les œuvres de Rabelais.

BEL EXEMPLAIRE, RELIE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUË.

On sait que la comtesse de Verruë avait réuni la plus fabuleuse bibliothèque littéraire de son temps : 18 000 volumes répartis entre son hôtel parisien et ses maisons de « campagne » de Meudon et de St Port



près de Melun.

Gioranescu, 61625 (éd. de 1657); O.H.R., 799; Catalogue des livres de feu madame la comtesse de Verruë, Paris, 1737, p. 69, n°179.

163. SAUSSAY

**Statistique du département du Mont-Blanc.
Paris, Imprimerie des Sourd-Muets, an IX (1801).**

1 vol. in-8° *dérelié* de (1) f., 125 pp.

150 €

EDITION ORIGINALE de cette statistique donnée par le ministère de l'intérieur sous l'Empire. Elle concerne le département de la Haute-Savoie (Chamonix, Chambéry, Annecy, Moutier et Maurienne).
Quérard VIII, 475.

STATISTIQUE
DU DÉPARTEMENT
DU MONT-BLANC.
PAR LE CITOYEN SAUSSAY, PRÉFET.
TRAITÉ PAR ORDRE DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR.



A PARIS,
De l'Imprimerie de Santaloblanco, rue et faubourg
Saint-Jacques, n° 115.
A N T E

164. SCARRON (Paul)

**Le Virgile travesty en vers burlesques.
Paris, Toussaint Quinet, 1648-1650.**

4 parties en 1 vol. in-4°, basane jaspée, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Reliure du XVIII^e siècle.

Frontispice h.-t. gravé par Chauveau répété en tête de chaque partie, 3 fig. h.-t. gravées par Chauveau. Livre V : (4) ff., 132 pp.; Livre II : (3) ff., 128 pp.; Livre III : (4) ff., 101 pp., (1) p., (1) f. blanc; Livre IV : (4) ff., 127 pp. *Rousseurs assez fortes par endroits. Galeries de vers marginales au 4^{ème} livre. Il manque, comme souvent, la figure du tome II. Ex-libris manuscrit sur le titre et héraldique au contreplat du monastère de Montmajour en Provence, et ex-libris Edme Hermitte sur le f. de garde.*

1 000 €

EDITIONS ORIGINALES des Livres II, III, IV et V.

On connaît l'extrême rareté de ces éditions originales, et il est de nos jours quasiment impossible de rencontrer un recueil complet des sept parties du célèbre ouvrage de Scarron. En effet, les différentes parties du *Virgile travesty* publiées de 1648 à 1653 étaient vendues individuellement, et peu nombreux étaient les amateurs désireux de les réunir toutes et de les relier ensemble. De plus, comme le signale Magne dans sa *Bibliographie générale des œuvres de Scarron* (Paris, 1924), « les planches recherchées par les marchands d'estampes qui les vendent séparément ou sous forme de suites de figures manquent à la plupart des volumes de Scarron. Une enquête à travers la France,



et même à l'étranger nous a montré que l'on peut seulement vaincre ces difficultés [de rencontrer un exemplaire complet] en complétant par un tome conservé à Grenoble, Lyon ou Strasbourg, celui que l'on a rencontré solitaire à Paris ».

Magne, nos 22,25,27,29; Canivet, n° 69; Brunet V, 184; Cioranescu, 61811-61814; Cat Nourry *Poètes Français* (1929), n°652 (*les 6 premières parties*).

165. SCARRON (Paul)

**Typhon ou la Gigantomachie, Poème Burlesque.
Paris, Toussaint Quinet, 1648.**

[A la suite] : **La Relation véritable de Tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, ou combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture, et autres pièces burlesques.**

Paris, Toussaint Quinet, 1648.

[A la suite] : **Le Jodelet ou le M. Valet. Comédie.**

Paris, Toussaint Quinet, 1648.

[A la suite] : **Les trois Dorotees ou le Jodelet souffleté. Comédie.**

Paris, Toussaint Quinet, 1651.

[A la suite] : **L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée. Comédie.**

Paris, Toussaint Quinet, 1650.

5 ouvrages en 1 vol. in-4°, basane glacée, dos à nerfs orné d'un semé d'étoiles à froid, de filets et de roulettes à froid, en cadrement de filets et d'une roulette à motif floral sur les plats, cartouche central orné d'un losange composé de deux filets à froid. *Reliure du XIX^e siècle, qq. épidermures.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, 87 pp., (1) p. (front. compris); Titre-frontispice gravé en taille-douce, (11) ff. (front. compris), 55 pp. (*raccommode à 1 feuillet avec manque de qq. mots*); (4) ff., 141 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 128 pp. (*sans les poésies à la Reine, qui suivent normalement pp. 129 à 134*); (4) ff., 139 pp. *Quelques ff. remmargés, mouillure marg., dernier feuillet doublé avec manque de qq. mots.* Rousseurs.

750 €

Rare ensemble de pièces burlesques de Scarron.

Edition originale de *La Relation véritable* et de *L'Héritier ridicule*.

Seconde édition pour les autres textes (sauf le *Jodelet*, en troisième édition).

Scarron est le premier dramaturge français à avoir écrit des pièces réellement comiques. A ce titre, il annonce Molière. Sa comédie *Le Jodelet*, inspirée du théâtre espagnol, obtint un grand succès et est à l'origine du type des Jodelets.

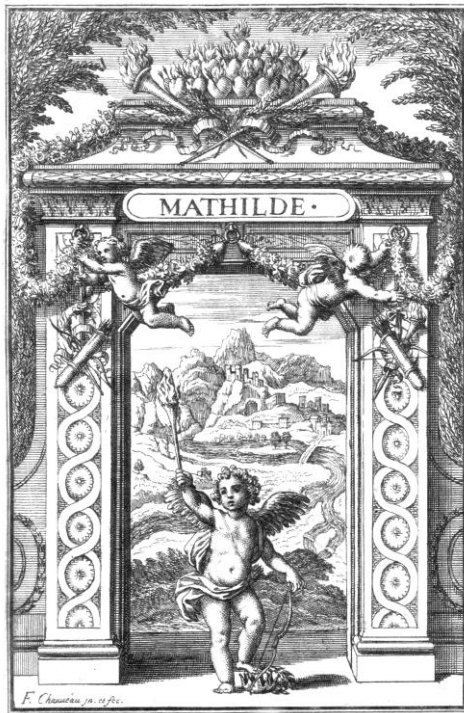
Tchemerzine-Scheler V, 706-710; De Backer, 726-728; Riffaud, 1648-42, 1650-27, 1651-23.

166. [SCUDÉRY (Madeleine de)]

Mathilde.

Paris, Edme Martin et François Eschart, 1667.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, mors sup. fendu, manque une partie de la coiffe sup., coins émoussés, petits manques au bord des plats.* Ex-libris ms. Chanu sur le titre.



Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce par François Chauveau, (2) ff., 122 pp., (1) f. blanc, 518 pp., (1) f. blanc. *Mouillures angulaires à qq. ff., déchirure avec manque de papier dans la marge de 3 ff. sans atteinte au texte.*

650 €

EDITION ORIGINALE RARE de ce roman de Mme de Scudéry, précédé d'une nouvelle en guise de préface, intitulée *Les Jeux*.

Après avoir connu la gloire entre 1654 et 1660 avec la publication de la *Clélie*, Madeleine de Scudéry avait vécu quelques années difficiles après la disgrâce de Fouquet, car le cercle de ses amis était très lié au dan Fouquet. Après une interruption de quelques années, *Mathilde* marque la reprise de M^{lle} de Scudéry sur la scène littéraire, avec un nouveau style : ce roman, d'une bien moindre ampleur que les romans fleuves du début de sa carrière aux histoires en chassées, raconte les mésaventures amoureuses de Mathilde d'Aguilar à la cour d'Alphonse XI de Castille présenté comme un despote tyranique, allusion à peine cachée à la politique de Louis XIV.

Le roman est précédé d'une nouvelle intitulée *Les Jeux*, où un groupe de personnages se retrouve dans une belle propriété (le château de Saint-Cloud, propriété de Monsieur, frère du roi et dédicataire de l'ouvrage) dans laquelle ils se divertissent en se donnant des gages.

Le livre, trop insolent hostile à la politique de Louis XIV fut retiré du commerce dès sa parution.

Lever, 261; Cioranes cu, 62122-62123; Tchemerzine-Scheler V, 786.

167. SEJAN (Aelius Sejanus) / MATTHIEU (Pierre)

Aelius Sejanus. Histoire romaine, recueillie de divers Auteurs. Nouvelle édition, augmentée de Remarques d'Etat de M. de Villeroy.

Rouen, Jean de la Mare, 1628.

2 parties en 1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Reliure de C. Hardy. Ex-libris ms. à l'encre pâle sur le titre.

(2) ff., 307 pp.; (2) ff., pp. 313 à 428; (2) ff., pp. 433 à 548.

560 €

Troisième édition, la plus complète, de la traduction française de l'*Histoire romaine* de Sejan (I^{er} siècle après J.C). Elle est augmentée de la traduction d'une histoire de Bocace comprise dans le dernier livre du *De casibus virorum illustrium*, publiée ici sous le titre *Histoire des prospérités malheureuses d'une femme capnoise grande sénéchal de Naples*. Ce texte est suivi de la publication des *Remarques d'Etat et d'Histoire sur la vie et les services du duc de Villeroy*. Ce dernier texte avait déjà été publié séparément à Lyon en 1618. Les deux appendices ont chacun d'une page de titre spéciale.

Cioranesca, 14853 (*pour l'éd. de 1635*); Arbour, 13108.

168. [SEMAINE SAINTE]

Office de la Semaine sainte selon le bréviaire et missel de Paris.

Paris, Pierre Le Petit, 1674.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure du milieu du XVIII^e s., coins émoussés. Bel exemplaire. Ex-libris ms. cancellés sur la page de titre.

4 fig. à pleine page gravées à l'eau-forte, (3) ff., xxxij-699 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

200 €

Bel exemplaire.

169. SÉNÉCÉ (Antoine Bauderon de)

Satyres nouvelles.

Paris, Pierre Aubüyn, Pierre Emery, Jacques Villeri, 1695.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coffres et coins restaurés. Ex-libris héraldique au contreplat de M. de Maupas, et inscription écrite à l'encre brune sur le titre.

(2) ff., 66 pp., (1) f. *Rousseurs, mouillures en gouttière*.

250 €

EDITION ORIGINALE fort rare.

Ce recueil contient trois satires en vers de Sénécé (1643-1737): *Les Travaux d'Apollon*, *Les Auteurs* et *Le Nouvelliste* (contre les journalistes et la critique en général).

Dans la première, « il exprime sous un léger déguisement des pensées personnelles, ses regrets de courtisan à cet âge de plus de cinquante ans qu'il avait déjà. Il était depuis quelques années, et par la suite de la mort de la reine, sous le coup de ce qu'il appelait sa disgrâce et son exil... » (Sainte-Beuve).

On joint une *lettre autographe signée du chevalier de Sénécé*, descendant de l'auteur (XVIII^e s.).

Lachèvre III, 541; Cioranesca, 10347; Conlon, 7332; Graesse VI, 361; Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi* XII, 289-290; manque à Viollet-Le-Duc.

170. SÉNÈQUE / DU RYER (Pierre)

Des Questions naturelles.

Paris, Antoine de Sommaville, 1659.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. au contreplat de Maimbourg, prêtre.

(2) ff., 412 pp. *Quelques trous de vers dans la marge de queue traversant le vol., galerie de vers rebouchée dans les derniers ff.*

200 €

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Du Ryer, publiée pour la première fois en 1651.

Agréable exemplaire, ayant probablement appartenu à Louis Maimbourg (1610-1686), célèbre historien de l'Eglise du XVII^e s. Graesse VI, 356.

171. SOLLEYSSEL (Jacques de)

Le Parfait Maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux (...) Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de l'art de monter à cheval.

Paris, 1775.

2 parties en 1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque un peu défraîchie, coiffe sup. arrachée, petits manques de cuir sur les nerfs, épidermures sur les plats, coins émoussés.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 2 planches h.-t. gravées dont 1 repliée et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, (4) ff. (front. compris), 512 pp., (4) f.; 406 pp. *Rousseurs et qq. mouillures.*

350 €

Bonne édition de ce célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1664 et qui était le manuel de référence pour l'entretien et l'élevage des chevaux.

Menssieur de La Lance II, 527.

172. SUÉTONE / BAUDOIN (Jean)

Histoire des Empereurs romains avec leurs portraits en taille-douce.

Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1667.

2 tomes en 1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de l'époque, qq. cahiers déboîtés, mais bon exemplaire dans l'ensemble.*

Titre-Frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 12 portraits h.-t. gravés en taille-douce (mais compris dans la pagination), (5) ff. (front. compris), 561 pp.

Quelques cernes marginaux.

200 €

Agréable édition maniable de la traduction française de Jean Baudoin (parue pour la première fois en 1611).

Græsse VI, 525.



173. [THOMAS du FOSSÉ (Pierre)]

Histoire de Tertullien et d'Origenes, qui contient d'excellentes Apologies de la Foy contre les Payens & les Hérétiques, avec les principales circonstances de l'histoire ecclésiastique & profane de leur temps. Par le sieur de La Motte.

Paris, Hélié Josset, 1676.

1 fort vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, coins émoussés, accros avec petits manques de cuir au plat inf. Bon exemplaire.* Ex-libris raturé de Delormans sur le titre, ex-libris ms. de Jacques Blin (1756) sur la dernière garde blanche.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (10) ff., 767 pp., (1) p. *Mouillures angulaires aux derniers ff.*

350 €

Edition originale de ces deux biographies de deux pères de l'Eglise à peu près contemporains, établie, sous le pseudonyme de La Motte, mais en réalité de P. Thomas du Fossé, ancien élève des petites écoles de Port-Royal.

Cioran es cu, 26894.

174. TURPIN (François-René)

Histoire du gouvernement des anciennes républiques. Où l'on découvre les causes de leur élévation & de leur dépérissement.

Paris, H. Cl. de Hansy, 1769.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

xiiij pp. *mal chiffrées* xj, (2) pp. blanches, (1) p., 468 pp.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est la traduction, ou plutôt l'adaptation française du livre de Edward Worthley de Montague dans lequel l'auteur « rapproche les vices et les avantages de la constitution de la Grande-Bretagne, des événements arrivés à Sparte, Athènes, Thèbes, Rome et Carthage » (Quérard). La traduction française avait

été rédigée par M^{lle} Le Geai d'Ourquigué mais Turpin, la trouvant trop réduite aux intérêts anglais, la reprit entièrement pour l'adapter au public français en élargissant les analyses de l'auteur. Quarard IX, 582; Barbier II, 780.



175. [VAENIUS (Otto Van Veen)]

Emblemes de l'Amour divin.

Paris, P. Landry, s.d. (ca 1660).

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, mors sup. fendillé en tête, coins râpés.*

Titre gravé et 59 emblèmes gravés à pleine page. En tête, deux estampes h.-t. de Gallays : les *Dix commandements de Dieu* et les *Six commandements de notre mère la sainte Eglise*.

600 €

RAVISSANT LIVRE D'EMBLEMES gravé par Landry, adapté des *Amoris divini emblemata* (1608) de Vaenius, mais dont le texte français est différent des éditions antérieures.

Les emblèmes de cette suite mettent en scène des anges. Cette iconographie « peuplée de petits amours (...) est un modèle de suavité » (Chatelain) qui eut un grand succès dans la littérature spirituelle de l'époque.

Adams-Rawles-Saunders, F.609; Praz, 524.

176. VARILLAS (Antoine)

La Minorité de Saint Louis avec l'Histoire de Louis XI et de Henri II.

La Haye, Adrien Moetjens, 1687.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, tranches rouges. *Reliure du temps, coiffe sup. élimée avec petit manque au dos, mors sup. fendu en pied, coins émoussés, manque la garde sup.* Ex-libris cancellé sur la page de titre. (7) ff., 456 pp.

200 €

Seconde édition de ce recueil d'ouvrages historiques de Vanillas rassemblés pour la première fois par Moetjens en 1685.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LA FAMILLE COLBERT.

Le fer frappé sur les plats est recensé par Olivier, Hermal, de Rotron, qui n'a pas pu préciser à quel membre de la famille il a appartenu.

O.H.R., 1307, fer n°1.

177. VIDEL (Louis)

Histoire du connétable de Lesdiguières. Contenant toute sa vie ; avec plusieurs choses memorables, servant à l'Histoire générale.

Grenoble, Jean Nicolas, 1650.

1 fort vol. petit in-8°, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de Laurechet dans le goût du XVII^e s.*

(16) ff., 944 pp., (9) ff., (1) f. blanc. *Largez mouillures en fin de volume, rousseurs.*

360 €

Troisième édition de cette biographie historique augmentée par l'auteur et imprimée sous ses yeux. La première, en 1638, était dédiée au cardinal de Richelieu. Celle-ci est dédiée à Monsieur de Lionne, conseiller au Parlement de Dauphiné, par l'imprimeur grenoblois Jean Nicolas. Sa dédicace occupe les cinq premiers feuillets qui ne sont imprimés que d'un seul côté.

Louis Videl était secrétaire du connétable depuis 1611. Il réunit tous les matériaux d'un journal (vraisemblablement le *Journal des guerres* de Lesdiguières de 1585 à 1597 rédigé par ses secrétaires de l'époque) et a interrogé des témoins et lu plusieurs historiens contemporains. Malgré son style emphatique et très élogieux pour son maître (il écrivait sous les yeux de la veuve et du genre de Lesdiguières), son livre est une source importante pour l'histoire du Connétable, ainsi que pour celle du Dauphiné.

Hauser, n° 1490; Lelong, 21346.

178. VILLARS (Marie Gigot de Bellefond, marquise de)

Lettres de madame la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans les tems du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur, frère unique de Louis XIV & de Henriette-Anne d'Angleterre, sa première femme.

Amsterdam, et se trouve à Paris, Michel Lambert, 1762.

1 vol. in-16, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, fleuron doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petit manque à la coiffe sup. Bon exemplaire.*

xij-237 pp.

180 €

Publiées pour la première fois en 1759, ces 37 lettres de la mère du maréchal de Villars écrites à Mme de Coulanges pendant son séjour en Espagne entre 1679 et 1681 « forment un tableau de la cour de Madrid, des mœurs du pays et des usages de la cour ».

Bourgeois & André, 1197; Quérard X, 169; Lelong, 31036.

179. [VILLERS (Charles de)]

De la Liberté : son Tableau et sa Définition ; ce qu'elle est dans la Société ; Moyens de l'y conserver.

Metz, Collignon, 1791.

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps, petite épidermure au dos. Bon exemplaire.*

233 pp., (5) pp.

260 €

Edition originale de cet essai philosophique qui nuance avec beaucoup de subtilité et montre les paradoxes du concept de liberté érigé par les révolutionnaires. Charles de Villers montre à quel point les révolutions populaires, au nom de la liberté retrouvée, peuvent aboutir à tout le contraire. Il se veut mesuré, précoisine de conserver le roi tout en l'entourant d'un conseil de sages.

Villers émigra dès 1792. Il est connu pour avoir introduit en France, au début du XIX^e s., la philosophie de Kant.

Gioran es ca, 63476; Barbier II, 1312; Quérard X, 204.



180. VIRGILE / MAROLLES (Michel de)

L'Énéide de Virgile, en latin et en français, avec des Remarques utiles & fort amples, accompagnées d'un traité du Poème épique.

Paris, Guillaume de Luynes, 1662.

3 forts vol. petit in-8°, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque restaurées. Bon exemplaire.* Ex-libris du Séminaire de Carcassonne aux contreplats.

3 titres-frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte par François Chauveau, (8) ff., 712 pp.; (4) ff., 598 pp.; (8) ff., 402 pp., (6) ff., 123 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes.*

560 €

Seconde édition en partie originale de la traduction en prose des œuvres de Virgile, par l'abbé de Marolles. Dans cette édition, le texte latin a été imprimé face à la traduction. Les deux premiers volumes comprennent *l'Énéide*. Les *Bucoliques* et les *Géorgiques* composent le troisième et dernier, à la fin duquel on trouve, avec une nouvelle page de titre le *Traité du poème épique*, dont c'est l'édition originale.

Bosseboeuf, 282; Chalmel IV, 312; Taschereau, 1347.

181. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Bucolica, Georgica et Aeneis.

Strasbourg, Philippe-Jacob Dannbach, 1789.

1 vol. grand in-4°, maroquin vert à grain long, dos à doubles nerfs orné de filets dorés et de grecques dorées sur des listels de maroquin rouge mosaïqués entre les paires de nerfs, encadrement de roulettes et d'une large grecque dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, large roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de moire écru. *Reliure de l'époque un peu tachée.* Ex-libris manuscrit sur une garde, en partie cancellé, de Auguste Daniste.

(2) ff., 430 pp., (1) f. *Rousseurs.*

2 000 €

Très belle édition, qui plus est, fort correcte, établie par R. F. Ph. Brunck, imprimée avec soin et avec de beaux caractères typographiques par Dannbach à Strasbourg.

Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin, en maroquin d'époque.

Brunet VI, 1293.

182. VIRGILE / RICHER (Henri)

Les Eglques de Virgile traduites en Vers François, avec le Latin à côté, & diverses autres Poésies.

Rouen, Eustache Herault, 1717.

1 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque. Un mors ouvert en tête sur 5 cm, coiffes et coins un peu râpés.*

Frontispice h.-t. et 1 fig. h.-t. gravés sur cuivre non signés, (8) ff., 163 pp., (5) pp. *Quelques ff. intervertis.*

125 €

Edition originale de cette agréable traduction en vers des *Bucoliques* de Virgile. Richer (Longueil 1685 - Paris 1748) est également connu comme fabuliste. Sa traduction de Virgile est assez fidèle et écrite dans un style clair et facile.

Gioran esu, 53180; Frère II, 471; Cohen, 1021.

183. [VISITANDINES]

La manière de donner l'habit aux sœurs de la Visitation de Sainte Marie.

Lyon, Vincent de Cœurssilly, 1643.

1 vol. petit in-8°, parchemin. *Reliure du temps. Titre écrit à la plume au dos postérieurement.* Ex-libris au contreplat du Monastère de la Visitation de S^{te} Marie de Chartres.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant deux Visitandines en prière avec, en fond, la scène de la Visitation, 168 pp. *Annotations marginales postérieures. Quelques mouillures sur les premiers ff.*

350 €

Rare formulaire destiné à la prise d'habit et à la profession des Visitandines, imprimé en gros caractères pour être utilisé lors des cérémonies de vêtue.

184. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Le pauvre Diable.

A Paris, 1758 [1760].

1 vol. in-8°, demi-marquain bradel havane à grain long, titre doré en long au dos. *Reliure moderne (M. Lestang).* 32 pp.

Première édition in-8° (l'originale, également antidatée 1758 fut imprimée en 1760 au format in-4°).

Cette facétie satirique en vers qui stigmatise Desfontaines et Fréron, est suivie de deux autres qui avaient également été imprimées séparément la même année : *La Vanité*, et la *Requête de Jérôme Carré* (ces deux dernières brocardent en particulier Le Franc de Pompiignan).

Bengesco I, n°681.

LA
MANIÈRE
DE DONNER
L'HABIT AVX SOEVRS
DE LA VISITATION DE
Sainte Marie.



A L T O N,
Pour Vincent de Cœurssilly, en rue Tupin, à
l'enseigne de la fleur de lys.

M. DC. XLIII.

250 €

185. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)
Le Huron, ou l'Ingénu. Par l'auteur de Candide.
Lausanne, s.n., 1767.

[A la suite] : [CAHUZAC (de)] : Grigri, histoire véritable, dernière édition, moins correcte que les premières.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1774.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs sans ornementation, pièces de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. au contreplat de A. Legal (Nîmes, 1862).

(2) ff., 76 pp., (1) f., 70 pp.; xvj-158 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €

Edition de *L'Ingénu* parue l'année de l'édition originale, inconnue de Benges co.

Troisième édition de Grigri, conte de fées érotique qui se présente sous la forme d'une histoire prétendument traduite du japonais par un missionnaire portugais. Il raconte l'histoire d'un adolescent timide qui courtise la reine Améthiste. « Pour le favoriser dans ses projets, une fée, sa marraine, lui a fait cadeau d'une montre qui sonne toutes les fois qu'il s'apprête à dire quelque sottise et d'un anneau qui lui serre le doigt lorsqu'il est sur le point d'en faire. On devine les scènes comiques et un peu libres qui découlent de cette donnée » (Gay). Ce livre fut mis à l'Index par mesure de police en 1825.

Gay-Lemonnyer II, 435.

186. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)
Brutus, tragédie.

Paris, La Compagnie des Libraires, 1760.

In-8° dérelié de 56 pp. *Galerie de vers en marge de gouttière avec qq. minimes atteintes au texte.*

35 €

Nouvelle édition de cette tragédie jouée pour la première fois en 1730.

Manque à Bengesco.



187. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)
Candide, ou l'Optimisme.

Berlin, Chrétien Frédéric Himbourg, 1778.

2 parties en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. *Reliure de l'époque, aacro avec petit manque au dos.*

5 fig. h.-t. dessinées et gravées par Daniel Chodwiecky, 188 pp., (3) pp.; 108 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, dernier feuillet de table de la première partie doublé.*

280 €

Première édition illustrée du célèbre roman philosophique de Voltaire. Elle est illustrée de cinq jolies figures dessinées et gravées par Chdodwiecki.

Elle comprend les modifications de 1761 et la seconde partie attribuée à Thorel de Campigneulle.

Benges co I, n°1452; Cohen, 1038.

GRIGRI,

HISTOIRE VÉRITABLE.

Dernière Édition, moins corrigée que les premières

Millénaire 1811
Fortifié de mille magnifiques gravures
N. O. L. B. 1. S. 16.



A AMSTERDAM,
AUX DÉPENS DE LA COMPAGNIE.

M, DCC, LXXIV.

Beaux livres illustrés – éditions originales
Livres des XIXe et XXe siècles

188. ABOUT (Edmond)

La nouvelle carte d'Europe.

Paris, E. Dentu, 1860.

In-8° br., couv. verte impr. 31 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

EDITION ORIGINALE de ce récit utopique dans lequel l'auteur imagine qu'un groupe de voyageurs européens se retrouve dans un hôtel et décide de créer un congrès sous l'égide d'un citoyen américain pour fonder « l'ordre européen sur des bases inaltérables ».

Vicaire I, 6; Talvart & Place, 14.

189. ARIOSTE (L. Ariosto) / DORÉ (G.)

Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré.

Paris, Hachette et Cie, 1879.

1 fort vol. in-folio, percaline rouge ornée d'un décor noir et doré. *Reliure de l'éditeur, mors restaurés. Bon exemplaire.*

Frontispice et 81 fig. h.-t. d'après Gustave Doré, 536 vignettes gravées sur bois au gilottage dans le texte, (2) ff., VIII-658 pp.

450 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

« Doré pour Roland Furieux, n'usa pas des moyens qu'il avait coutume d'employer (...) il fit des dessins à la plume reproduits par gilottage, procédé qui permet de conserver les dessins originaux (...) En traduisant par le crayon cette œuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple » (leblanc).

Vicaire I, 85; Leblanc, 32.



190. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')

L'Etrangère.

Paris, Béchet aîné, 1825.

2 vol. in-8°, demi-marroquin rouge, dos lisses ornés de filets dorés et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque.* Portrait h.-t. de l'auteur par Isabey gravé à l'eau-forte par Mécou sur Chine appliqué, (1) f., xlvij-230 pp.; (1) f., 372 pp. *Rousseurs, qq. mouillures au commencement du tome II.*

250 €

EDITION ORIGINALE.

Vicaire I, 87; Escoffier, n°551; Quérard I, 90.

191. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')

Le Brasseur Roi. Chronique flamande du quatorzième siècle.

Paris, Ambroise Dupont, 1834.

2 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de quintuples filets dorés et de fleurons spiralés dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliures de l'époque.* 2 frontispices h.-t. de Jules David gravés sur bois par Lacoste, (2) ff., III pp., (1) p. blanche, 300 pp., (1) p.; (2) ff., 324 pp., (1) p. *Mouillures angulaires au tome I, qq. rousseurs.*

100 €

Deuxième édition, parue l'année de l'originale.

Roman historique et terrifiant à la Walter Scott, dans lequel d'Arincourt n'hésite pas à modifier l'Histoire

pour servir ses vues légitimistes.

Vicaire I, 88; Oberlé, n°237; Louandre & Bourquelot I, 69.

192. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')

Le Renégat.

Paris, Ambroise Dupont, 1837.

1 vol. in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid et de roulettes dorées, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos insolé.* (2) ff., 434 pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

Huitième édition, formant le tome II des œuvres complètes du vicomte d'Arincourt. Ce roman noir est avec *Le Solitaire*, le plus grand succès de librairie du Vicomte.

Oberlé, n°232.

193. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')

L'Herbagère.

Paris, Ambroise Dupont, 1837.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné d'un encadrement d'une guirlande de fleurons dorés, filet gras doré en encadrement sur les plats. *Reliure de l'époque.* Ex-libris au contreplat de Hubert Sangnier. (2) ff., 310 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 335 pp. *Quelques rousseurs, galerie de vers dans la marge de tête des cinq derniers ff. sans atteinte au texte.*

120 €

Seconde édition à la date de l'originale, de ce roman historique sur l'herbagère du Chatelet.

Vicaire I, 89; Oberlé, n° 238; Louandre & Bourquelot I, 70.

194. BALZAC (Honoré de)

Œuvres de Jeunesse de Balzac illustrées – Dessins par J. A. Beucé, E. Lampsonius, Andrieux, Ed. Coppin, etc. etc.

Paris, Michel Lévy frères, 1868.

2 vol. in-4° br., ouv. jaune et verte impr. *Eclats avec manque au dos du premier vol.* Texte sur 2 colonnes, (2) ff., 64 pp., 64 pp., 48 pp., 64 pp., 80 pp.; (2) ff., 64 pp., 64 pp., 64 pp., 64 pp. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

60 €

Second tirage exécuté pour Lévy frères des œuvres de jeunesse de Balzac publiées sous des pseudonymes. Elles forment les tomes IX et X de l'édition des œuvres complètes d'abord publiées par Maresq en 1853-1854 : L'Héritière de Birague – Jean-Louis – La dernière fée – Le Vicaire des Ardennes – L'Israélite – Argow le Pirate – Jane la pâle – L'Excommunié – Le Centenaire – Don Gigadas.

Witkowski, pp. 42 et 45.

195. BALZAC (Honoré de)

Scènes de la Vie parisienne. Deuxième [/troisième] volume.

Paris, Madame Charles Béchét, 1834.

2 vol. in-8° br., couv. impr. ocre défraîchies. (2) ff., 366 pp., (2) ff. pour le prospectus du *Magasin des Enfants*; (2) ff., 349 pp., (1) f. de table. *Rousseurs.*

100 €

Tomes X et XI des *Etudes de Mœurs au XIX^e siècle*, premier essai de la *Comédie humaine* donné par Balzac entre 1834 et 1837.

Editions originales des *Marana*, de l'*Histoire des Treize* et de *La Fille aux yeux d'Or* et *La Duchesse de Langeais* (sous le titre *Ne touchez pas à la Hache*).

Clouzot, 21; Talvart & Place, 29.A.; Vicaire I, 199.

196. BARRÈS (Maurice)

Préface pour *Sous la dictée de la vie*, du peintre Henry Detouche.
S.l.n.d. (1905).

1 vol. in-folio demi-dagrin grenat, dos à 4 nerfs avec titre doré. Reliure moderne.

Manuscrit à l'encre violette, avec ajouts à l'encre brune, 21 pp. Nombreuses ratures et corrections et qq. pièces jointes, dont une carte de visite de Barrès avec envoi, un portrait de Detouche gravé et qq. ff. autographes de J. Tharaud.

1 800 €

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Maurice Barrès sur son ami le peintre Henry Detouche. Il compare le peintre au poète Gérard de Nerval, « infatigable collectionneur de nouveautés », évoque la butte Montmartre et ses peintres, notamment Renoir.

Ce texte, fut publié en guise de préface à l'ouvrage de Henri Detouche intitulé *Sous la dictée de la Vie* publié en 1906.



197. BERNARD (Tristan)

Amants et Voleurs.

Paris, Editions de la Roseraie, 1927.

1 vol. in-4°, demi-marquain mauve à gros grains, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de doubles filets et d'un listel mosaïqué de marquain vert, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de **Semet & Plumelle**. 215 pp., (1) p., (2) ff. et 16 gravures originales h.-t. en couleurs de Dignimont.

A ma chère Val

*Ce livre où l'on peut trouver des souvenirs
de l'auteur et - la plupart du temps - des
échantillons de son imagination dévoyée*

*Bien affectueusement
Tristan Bernard*

900 €

Edition de luxe illustrée par Dignimont.

Exemplaire sur vélin de Rives (n° 291) avec une suite en noir des illustrations.

Envoi autographe signé de Tristan Bernard

« à ma chère Val, ce livre où l'on peut trouver des souvenirs de l'auteur et - la plupart du temps - des échantillons de son imagination dévoyée ».

TRES BELEXEMPLAIRE.

AMANTS ET VOLEURS

Talvart & Place, 23.B; Carteret IV, 70; Monod, 1427.

198. BLUM (Maxime) / CHIMOT

Pilar d'Algésiras.

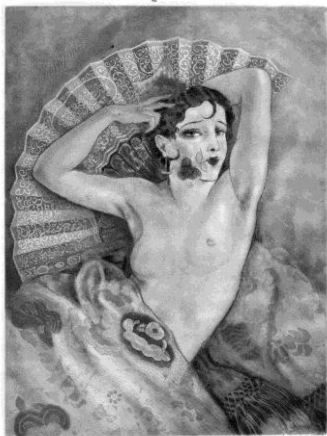
Paris, 1934.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise en demi-marquain rouge, étui. (2) ff., 189 pp., (2) pp. et 21 gravures originales en couleurs de Chimot.

300 €

Belle édition illustrée par Chimot.

L'un des 40 exemplaires sur Japon impérial (n°197) comprenant une suite des épreuves en noir des eaux-fortes. Monod, 1612; Carteret IV, 74.



199. BOURGET (Paul)

Cosmopolis.

Paris, Alphonse Lemerre, 1893.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin olive, dos lisse orné d'un décor doré floral mosaïqué de fauve, pièce de titre ovoïde avec titre en biais, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de **L. Pouillet**. Couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Non rogné en gouttière et en queue. 9 fig. h.-t. dont 4 en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après les aquarelles de Duez, Jeannot et Myrback, (2) ff., IV-471 pp., (2) ff.

120 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'après les aquarelles de Duez, Jeannot et Myrback.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 24.A; Monod, 1783; Fléty, 146.

Vous m'avez écrit, dans la rubrique des romans, et vous
 le voulez pas me parler de vous êtes le fils aîné de
 l'éditeur, et vous n'avez pas de meilleure occasion que le
 moment présentement où je vous envoie deux autres romans
 un en librairie, l'autre en feuilleton. Pufflédi, mais bon.
 Je vous salue bien affectueusement la main
 René Boylesve

200. BOYLESVE (René)

*Lettre autographe signée adressée
probablement à Léon Deschamps.*

18 Août [1895].

1 page écrite à l'encre noire.

300 €

Intéressante lettre probablement adressée à Léon Deschamps, fondateur et directeur de la revue *La Plume*.

Boylesve demande à son correspondant une réponse rapide au sujet de la publication prévue de nouvelles (qui figureront par la suite dans le recueil *Nymphes dansant avec des Satyres*). Il suggère deux titres possibles à cet ensemble: *La*

Danseuse de Tanagre (du nom d'une des nouvelles), ou *La Ronde des Grâces et des Satyres*, « ce qui exprimerait les deux genres de contes y contenus ». Boylesve demande une publication dans la première semaine d'octobre et décrète que son correspondant serait « le plus exécrationnel des éditeurs » s'il ne le publiait, sachant que « vous n'aurez pas de meilleure occasion que le moment précisément où je vais publier deux autres romans, un en librairie [*Sainte Marie des Fleurs* ?], l'autre en feuilleton [*Les Bains de Bade* ?]. » Ces allusions nous font supposer que cette lettre est datable de 1895. Il est vraisemblable que Léon Deschamps ne donna pas son accord pour cette publication puisque les nouvelles en question ne parurent qu'en mai 1897 dans la revue *L'Ermitage*.

201. BOYLESVE (René)

**Le Mariage de Pomme d'Api et Les deux Romanciers
– Nouvelles en noir et blanc.**

Paris, Edouard Champion [Daniel Jacomet], 1924.

1 vol. in-4°, demi-marquain à grains longs orange bradel avec coins, titre doré en long au dos, filets à froid sur les plats, tête dorée. Reliure de **Semet & Plumelle**. **Bel exemplaire.** Anopistographe en phototypie du manuscrit, (2) ff., 16 ff., 20 ff., (1) f., (1) f. blanc.

400 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon, signé à la main par René Boylesve, avec *une page autographe de René Boylesve* (citation de *La Leçon d'Amour dans un Parc*).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 25.

Le
 Mariage de Pomme d'Api
 et
 Les deux Romanciers
 =
 nouvelles en noir et blanc
 par
 René Boylesve.
 =

202. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc. Paris, Albin Michel, 1933.

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs. Chemise et étui (*défraîchis*). Frontispice et 20 fig. h.-t. protégées par des serpentes, 20 bandeaux, 9 vignettes et 14 culs-de-lampe de Brunelleschi gravés sur cuivre et mis en couleurs dans les ateliers Jacomet, (2) ff., 173 pp., (2) pp.

560 €

Très belle édition illustrée par Brunelleschi.

Les dessins de Brunelleschi, d'une grande élégance, ont été gravés sur cuivre et aquarellés à la main dans les ateliers Jacomet.

L'un des 375 exemplaires sur Arches (n°225).

Carteret IV, 80 ; Monod, 1855.

203. BROSSÉS (Charles de)

Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740.

Paris, Didier et Cie, 1869.

2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Re liure du temps*. Ex-libris gravé au contreplat d'Albert Langlet. (2) ff., LIII pp., (1) f., 412 pp.; (2) ff., 442 pp. *Rousseurs*.

60 €

Troisième édition du texte intégral publié sur le manuscrit et précédé d'une étude biographique de R. Colomb.

204. CAMUS (Albert)

Œuvres complètes. Huit volumes in-quarto (21 x 27).

Paris, Editions André Sauret, s.d. (1978).

1 vol. in-4°, chagrin noir de l'éditeur. (22) ff., et 5 fig. h.-t.

25 €

Volume de présentation de l'édition des œuvres complètes de Camus publiées par André Sauret en 1978.

205. CERVANTÈS (Miguel de)

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelone, Antonio Bergnes y compania, 1839-1840.

2 vol. grand in-8°, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de fleurons et de palettes dorés, pièces de titre en maroquin noir, tranches bleutées. *Re liure espagnole de l'époque, une coiffe usée, les autres fro tées*. Portrait h.-t. gravé, environ 800 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 646 pp.; (2) ff., 655 pp. *Quelques mussars et mouillures au tome II*.

160 €

Première édition espagnole illustrée de la suite des 800 vignettes de Tony Johannot de l'édition parisienne de 1836-1837, enrichie d'un nouveau portrait de Cervantès.

« Bella edición » (Palau). Elle reprend le texte établi pour l'édition donnée par le même Bergnes en 1832 augmenté de la traduction de la notice de Viardot sur la vie et les écrits de Cervantès publiée dans l'édition parisienne. Cette édition, habilement illustrée et parfaitement imprimée eut un succès immédiat en Espagne. Elle comprend les notes de Viardot auxquelles on a ajouté celles de Cléménin.

Palau y Dulcet, 52071; Rius, 99; Cluzel, 14.



206. COLETTE (Sidonie-Gabrielle)

L'Entrave.

Paris, Mornay, 1929.

1 vol. in-8° carré, chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tête dorée. Etui. Reliure signée d'Andréas. Couv. illustrée et dos cons. Non rogné en queue et en gouttière. *Quelques petits frottements aux coffes.* 269 pp., (1) p. Nombreuses illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Dignimont dont 3 hors-texte.

*Pour Marcel,
quelques images, - méconnaissables
sables, - de la Riviera,
mais je pense bien que
la Riviera ne me recon-
naîtrait pas non plus ...
L'ENTRAVE
Votre vieille amie bécote
amie
Colette*

1 000 €

Première édition illustrée de ce roman publié pour la première fois en 1913, qui forme une suite à *La Vagabonde*.

L'un des 51 exemplaires hors-commerce sur Rives (non numéroté).

Bel envoi autographe signé de Colette sur le faux-titre : « quelques images, - méconnaissables de la Riviera, mais je pense bien que la Riviera ne me reconnaîtrait pas non plus ».

Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée de Colette (enveloppe

conservée), postée de Paris le 24 août 1945) adressée à son ami Marcel Bertrand, dans laquelle Colette explique qu'elle est rentrée depuis trois jours de la côte méditerranéenne qu'elle n'aime plus beaucoup... Talvart & Place, 12.C ; Monod, 3000; Fléty, 12.

207. [CURIOSA] / [COLLOT (André)]

Leurs rêves. Dix vernis mous en couleurs.

Paris, Société des Amis d'Eros, s.d. (ca 1935).

1 album en feuilles sous couv. illustrée en couleurs comprenant 10 planches en couleurs. *Rousseurs.*

1 100 €

EDITION ORIGINALE de ce rare album d'estampes érotiques d'André Collot, finement gravées sur cuivre et aquarellées. Elles représentent les rêves érotiques du collégien, du chemineau, du sadique, de la vieille fille, de l'homme d'affaires, de la jeune fille, de l'hystérique, de l'homosexuel, du mari, et du vieux.

Tirage à 100 exemplaires.

L'un des 90 exemplaires sur papier fort, après 10 Japans.

Dutel, 1849.

208. DAGUERCHES (Henry)

Consolata fille du Soleil.

Paris, Lemercier, 1928.

1 vol. petit in-4° broché, couv. impr. en rouge et noir, étui cartonné. 265 pp., (2) pp. et 31 bois en couleurs dont 8 hors-texte de Constant Le Breton gravés au repérage.

150 €

Edition de luxe illustrée par Constant Le Breton.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°119).

Talvart & Place, 1.B; Carteret IV, 128; Monod, 3360.



209. DANTE / DORÉ (G.)

L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino.

Paris, Hachette et Cie, 1891.

1 vol. in-folio, percaline rouge, dos gaufré avec titre doré, en cadremment à froid sur les plats, titre doré sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.*

Frontispice et 75 fig. h.-t. d'après Gustave Doré, VIII-184 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

Second tirage des illustrations de Gustave Doré, qui sont les mêmes que pour l'édition de 1861.

« On ne rencontre dans aucun autre ouvrage illustré par Doré, de plus beaux dessins que quand celui-ci » (Leblanc).

Leblanc, 78.



210. DAUDET (Alphonse)

Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais.

Paris, Calmann-Lévy, 1885.

1 vol. in-8°, demi-basane bradel bleue avec coins, façonnée au grain crocodile, dos lisse orné d'un fleuron à l'emblème des éditions du Figaro, chaînettes dorées sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'éditeur, légères épidermures, plats légèrement défraîchis. Bon exemplaire.* Couv. illustrée conservée. 16 aquarelles h.-t. (comprises dans la pagination) reproduites en couleurs et nombreuses gravures dans le texte d'après Aranda, de Beaumont, Myrbach, Rossi etc., (2) ff., 334 pp., (3) ff.

150 €

Edition originale publiée pour les Editions du Figaro.

Exemplaire de second tirage avec la vignette de la p. 330 remise à l'endroit.

Talvart & Place, 33.A; Vicaire III, 57.

211. DAUDET (Alphonse)

Sapho. Mœurs parisiennes.

Paris, Quantin, 1888.

1 vol. petit in-4° anglais, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets et de petits fleurons spéciaux, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. cons. *Reliure du temps. Bel exemplaire.* (4) ff., 232 pp. et 10 fig. h.-t. de Rejchan gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés par G. Montaigut.

150 €

Jolie édition illustrée parue de la collection des *Chefs d'Œuvre du roman contemporain.*

Vicaire III, 348; Monod, 3492; Talvart & Place, 32.E.

212. DOLET (Etienne)

Le Second Enfer d'Etienne Dolet suivi de sa traduction des deux dialogues platoniciens L'Axiochus et l'Hipparchus. Notice bio-bibliographique par un Bibliophile.

Paris, Académie des Bibliophiles et Bruxelles, C. Hucquart, 1868.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de chiffres CC dorés, fleuron doré ovale au centre des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure du temps de Masson-Debonnelle.*

(2) ff., XI pp., (1) p. blanche, 108 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €

Réimpression de l'édition originale de 1544 établie par P.-G. Brunet. *Le Second Enfer* fut publié par Dolet

alors qu'il était en cavale après s'être échappé de prison. Rattrapé dès la fin de l'année, cet ouvrage, qui contenait deux traductions, fut jugé hérétique et précipita sa condamnation. Etienne Dolet fut brûlé vif à Paris en 1546. Cette édition comprend *in fine* la réimpression de 1546 du *Cantique d'Etienne Dolet prisonnier à la Conciergerie de Paris, sur sa désolation et sur sa consolation*.

Bel exemplaire.

Fléty, 53.

213. DORAT (P.-J.) / BRUNELLESCHI

Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème.

Paris, Eddis, 1947.

1 vol. in-4° en feuilles sous emboîtement. (2) ff., 137 pp., (1) p., (2) ff. et 60 compositions originales de Brunelleschi dont 23 h.-t. reproduites en photogravure par Debermy et Peignot sous la direction de R. Perrot.

130 €

Edition illustrée de belles compositions originales de Brunelleschi.

L'un des 500 exemplaires sur vélin de luxe (n°47), premier papier, enrichi de deux suites avant la lettre des hors-texte, l'une en couleurs, l'autre en un ton.

Monod, 3838.



214. DORSENNE (Jean) / BRUNELLESCHI

C'était le soir des Dieux.

Paris, Editions Mornay, 1926.

1 vol. in-8°, demi-maroquin vert à gros grains, dos avec bossage longitudinal mosaïqué de brun et de violet, titre doré en long, tête bleutée. *Reliure de Creuzevault*. Ex-libris de Michel Clémenceau. Couv. illustrée conservée. (2) ff., 232 pp., (2) ff., 12 illustrations h.-t. en couleurs de Brunelleschi reproduites au pochoir et nombreux ornements (fleurons, en-têtes, culs-de-lampe) en couleurs de Maurice L'Hoir reproduits au pochoir par Saudé.

300 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Brunelleschi.

Exemplaire sur Hollande à la forme (n°339).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 3.A; Moniod, 3870; Fléty, 49.

215. ERCKMANN-CHATRIAN

Contes et romans alsaciens (...) illustrés par Théophile Schuler.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1876).

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid. *Reliure de l'époque, qq. légères épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire.* Texte sur 2 coll. entouré de filets noirs, nbr. illustrations dans le texte de Th. Schuler gravées sur bois par Pannemaker, 126 pp., (1) f.; 95 pp., (1) p.; 75 pp., (1) p.; 70 pp., (1) p.; 83 pp., (1) p.; 115 pp., (1) p. *Rousseurs*.

70 €

Edition populaire publiée par Hetzel.

Histoire du plébisite – Les deux Frères – Histoire d'un sous-maître – Les Papiers de Madame Jeannette – Les Orateurs de mon Village – La Sentinelle perdue – Le Brigadier Frédéric – Une Campagne en Kabylie – Les Années de Collège de maître Nablou – Une Veillée au Village – Le pâté de Lapins – Maître Gaspard Fix – L'Education d'un Féodal.

Witkowski, n°56.20-25.

216. ERCKMANN-CHATRIAN

Contes et Romans populaires (...) illustrés par Théophile Schuler.

Paris, J. Hetzel, s.d. (ca 1875).

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Texte sur 2 coll. entouré de filets noirs, nbr. illustrations dans le texte de

Th. Schuler, Emile Bayard, G. Jundt, Riou, Gluck et Léon Benet gravées sur bois, (2) ff., 80 pp.; 184 pp.; 80 pp.; 95 pp., (1) p.; 104 pp.; 72 pp.; 80 pp. *Rousseurs*.

70 €

Edition populaire publiée par Hetzel.

L'illustre docteur Mathéus – Hugues le loup – Maître Daniel Rock – Contes du bord du Rhin – L'Ami Fritz – Confidences d'un joueur de clarinette – La Maison forestière – Le Juif polonais.

Witkowski, n°56.8-15.

217. ERCKMANN-CHATRIAN

Nouveaux romans populaires illustrés. Les deux Frères.

Paris, J. Hetzel, 1873.

1 vol. in-4°, demi-marquin bleu à grain long, avec coins, dos à nerfs orné de roulettes et d'encadrements de doubles filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Sroobants***. Non rogné, couv. illustrée cons. Texte sur 2 coll., (2) ff., 95 pp.

180 €

Edition populaire illustrée.

Premier tirage des vingt-quatre illustrations de Théophile Schuler gravées par Panemaker.

Witkowski, 56-22.

218. FERTIAULT (F.)

Les Amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes (...) Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix).

Paris, A. Claudin [Lyon, Louis Perrin et Marinet], 1877.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés reliés par des filets et des pointillés dorés verticaux, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire malgré quelques petites épidermures*. Couv. cons. Non rogné, avec témoins. Frontispice h.-t. et portrait h.-t. de l'auteur, 6 fig. h.-t. et 8 vignettes (en-têtes ou culs-de-lampe) gravés à l'eau-forte par Jules Chevrier, (1) f., xxxix pp., (2) ff., 396 pp., (4) ff., et (1) f. de prospectus orné d'une eau-forte.

300 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, comprenant un double état des hors texte des eaux-fortes de Jules Chevrier avant la lettre.

Belle impression de Louis Perrin.

Ce recueil, dédié au duc d'Aumale, comprend trois parties distinctes : un ensemble de 120 sonnets sur les livres, les bibliophiles et les écrivains, les *Fantaisies d'un Bibliomane*, qui comprend notamment les *Commandements du bibliophile* (distiques imprimés en caractères de civilité), et le *Bibliophiliana* qui regroupe des extraits d'auteurs et hommes célèbres sur le livre.

Vicaire IV, 665.

219. FLAUBERT (Gustave)

La Tentation de Saint Antoine. Edition définitive.

Paris, G. Boutitre & C^{ie}, 1922.

1 vol. in-8° carré, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure du temps, couv. et dos cons.* (3) ff., 241 pp., (1) p., (2) ff., et 20 fig. h.-t. en camaïeu et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par Raphaël Drouart.

160 €

Edition de luxe illustrée de figures et vignettes de style Art Déco.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°124).

Talvart & place, 5.E; Carteret IV, 160; Monod, 4703.

220. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Fables (...) illustrées par Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes de l'écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl.

Paris, J.J. Dubochet et C^{ie}, 1842.

1 vol. in-8°, basane maroquinée rouge, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets dorés sur les

coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure postérieure, épidermures aux mors et aux coiffes*. Ex-libris au contreplat de R. Chevanne. Frontispice, 79 fig. h.-t. et 25 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Grandville, XX-292 pp.

150 €

Premier tirage des charmantes illustrations de Grandville.

Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure, exempt de rousseurs.

Vicaire IV, 745; Carteret III, 238.

221. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Fables (...) illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier (...) et d'un essai sur la fable.

Paris, H.-L. Delloye, s.d. (1838).

1 vol. in-8°, percaline verte, décor rocaille doré au dos, plats gaufrés d'arabesques et de fleurons, médaillon central doré illustrant le Renard et le Corbeau, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur*. Frontispice h.-t. gravé, 110 fig. h.-t. et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Victor Adam. xxvii-288 pp. *Rousseurs*.

175 €

Edition illustrée par Victor Adam.

Vicaire IV, 743.

222. FOUDRAS (Théodore, marquis de)

Le Décameron des bonnes gens.

Paris, Amyot, 1843.

1 vol. petit in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coins émoussés*. VIII-389 pp., (1) f. *Rousseurs*. Cachet bleu, page 1, de la Société de Lecture de Beaune.

50 €

Edition originale.

Exemplaire provenant d'un cabinet de lecture de Beaune de l'époque romantique.

Louandre & Bourquelot III, 543.

223. FOUDRAS (Théodore, marquis de) / COLLET (Fanny Angel, épouse)

Echos de l'Ame. Poésies (...) Au profit de l'Œuvre des Amis de l'Enfance.

Paris, Amyot, 1840.

[A la suite] : **COLLET (Fanny) : Violettes, Poésies.**

Paris, Hippolyte Souverain, 1843.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, petit acroc et épidermure à la coiffe sup.* Ex-libris au contreplat (étiquette de M. Filleul-Pétigny à La Planté, vers Nogent-le-Rotrou) et ex-libris ms. du même au v° de la garde, texte manuscrit d'une fable (Le Lézard et la Tortue) sur la deuxième garde. viii-327 pp. *Rousseurs* ; 269 pp. *Quelques rousseurs*.

150 €

Edition originale de ce recueil poétique, l'une des premières œuvres du marquis de Foudras, le fondateur de la littérature cynégétique.

Edition originale de *Violettes*, recueil de poésies de Fanny Collet, salué par Victor Hugo.

Louandre & Bourquelot III, 35 et III, 543.

224. FRANCE (Anatole)

Le petit Pierre.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1918).

1 vol. in-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin havane ornée d'encadrements en chassés de filets dorés et d'un listel mosaïqué de maroquin rouge, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, non rogné, étui. *Reliure de H. Blanchetière*. (3) ff., 338 pp., (2) ff.

500 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 100 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon (n°93).

Talvart & Place, 86.A; Fléty, 26.

225. FRANCE (Anatole)

Sur la Pierre blanche.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1905).

1 vol. in-18, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, doublure de maroquin havane encadrée de filets dorés et de palmettes à froid, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. *Reliure de H. Blanchetière, couv. conservée. Dos insolé.* (3) ff., 320 pp., (2) ff.

650 €

EDITION ORIGINALE de cette utopie socialiste rédigée sous forme de dialogue philosophique, qui traite notamment de l'antésimitisme et du racisme, ainsi que de l'évolution de l'humanité.

L'un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon (n°8).

Talvart & Place, 60.A; Fléty, 26.

226. FRANCE (Anatole)

Les Poèmes dorés.

Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

1 vol. in-18, maroquin fauve à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin citron ornée d'un encadrement d'un filet et d'un encadrement d'un sextuple filet doré, gardes de moire marron, doubles gardes, tranches dorées, couv. et dos cons., étui. *Reliure de Blanchetière. Rousseurs à la couv.* (2) ff., 146 pp., (1) f.

600 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 580 exemplaires du premier ouvrage d'Anatole France. C'est son seul recueil de poèmes. Cette édition comprend deux poèmes (*Blason* et *Dernières tendresses*) qui seront supprimés dans les éditions suivantes.

Très bel exemplaire.

Talvart & Place, 3.A; Vicaire IV, 806; Fléty, 26.



227. FRANCE (Anatole)

Les Contes de Jacques Tournebroche.

Paris, Calmann-Lévy, 1908.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif mosaïqué représentant une femme aux seins nus sous un dais gothique, plat sup. décoré d'une belle lettre «L» dorée de filets et d'un pampre de vigne agrémenté de fleurettes et petits motifs mosaïqués de vert, bleu et jaune, médaillon mosaïqué sur le plat inf. figurant une tête de femme médiévale dans un motif gothique (reproduisant le dernier cul-de-lampe du volume), bordure intérieure ornée de fleurons dorés en feuilles de lierre et de fleurettes mosaïquées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couv. et dos cons., chemise en demi-maroquin rouge, ornée au dos d'un fleuron doré à feuilles de lierre, étui. *Reliure de Stroobants. Couv. légèrement défraîchie.* (2) ff., 183 pp., (1) p., (2) ff., illustrations en couleurs de Léon Lebègue dans le texte dont plusieurs à pleine page.

500 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Léon Lebègue et tirée à 160 exemplaires.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée de Stroobants.

Talvart & Place, 65.A; Monod, 4877; Carteret IV, 167; Fléty, 164.



228. GAUTIER (Théophile)
Mademoiselle de Maupin – Double amour (...)
Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice
bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. grand in-8°, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins. *Reliure de l'époque de Lortic fils. Couv. cons.* Portrait h.-t. et 19 fig. h.-t. de E. Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion, XVI-374 pp.; (2) ff., 373 pp.

750 €

Edition de luxe tirée à 500 exemplaires.

Exemplaire sur vélin à la cuve offert avec signature autographe de L. Conquet.

Très bel exemplaire.

Vicaire IV, 888; Carteret IV, 178; Monod, 5194; Fléty, 115.

229. GIDE (André)

La Porte étroite.

Paris, Georges Crès et Cie, 1920.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque. Couv. cons.* Frontispice h.-t. gravé sur bois par Paul Baudier, (3) ff., 275 pp., (1) p., (1) f.

35 €

Exemplaire sur vélin de Rives (n°849) paru dans la collection *Les Maîtres du Livre*.

Naville, LV; Talvart & Place, 20.C.

230. GIDE (André)

L'Immoraliste.

Paris, Georges Crès et Cie, 1917.

1 vol. petit in-8°, demi-marquain chocolat bradel, titre et date dorés au dos, tête dorée. *Reliure de Chabert fils à Marseille. Couv. et dos cons. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. de Gide d'après Théo van Rysselberger, XII-250 pp., (1) f.

50 €

Exemplaire sur vélin de Rives (n°994) paru dans la collection *Les Maîtres du Livre*.

Naville, XLVI; Talvart & Place, 16.C.

231. GOETHE (J.-W.)

Faust. Suivi du second Faust. Traduction de Gérard de Nerval.

Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1930.

1 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure du temps.* 273 pp., (2) pp., avec 15 lithographies originales h.-t. de Constant Le Breton.

100 €

Edition numérotée sur vélin du Marais (n°830) illustrée par Constant Le Breton.

Monod, 5514.

232. GOURMONT (Rémy de)

Lettres à l'Amazone.

Paris, G. Crès et Cie, 1914.

1 vol. in-18 grand Jésus, chagrin havane, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps, dos insolé. Couv. cons.* Frontispice h.-t. gravé sur bois par Eugène Vibert, (2) ff., 360 pp., (1) p.

100 €

Edition originale parue dans la collection *Les Maîtres du Livre*.

Exemplaire sur papier vergé vert chartreuse (n°75).

Talvart & Place, 58.A.

233. GRANDVILLE (J.-J.)

Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.

Bruxelles, C. W. Froment, 1851.

2 vol. in-12, cartonnage de l'éditeur illustré dont les plats de chaque volume reproduisent les frontispices. 198 pp.; 176 pp. 2 frontispices h.-t. et 50 planches h.-t. finement coloriées.

300 €

Jolie édition, assez rare, inconnue des bibliographies.

Carteret ne cite une édition belge qu'en 1852.



234. GUÉRIN (Charles)

Œuvres de Charles Guérin avec une notice de Henry Dérioux. I.- Le Semeur de cendres.

Paris, Mercure de France, 1926.

1 vol. in-8° carré, demi-marquin bleu à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps, couv. et dos cons. Non rogné, avec larges témoins.* L-192 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

35 €

Exemplaire sur vergé pur fil Lafuma (n°38). *Talvat & Place, 9.C.*

235. GUILLOT de RODE (François)

Les Paysages secrets.

Lyon, impr. Vaucanson, 1938.

1 vol. in-4° br., couv. impr. illustrée d'une vignette tirée en sanguine, (1) f. blanc, (15) ff. et un errata sur feuille volante.

30 €

Edition originale tirée à 60 exemplaires de ce recueil de poèmes.

Bel envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1943.

*Pour M. Desbordes
en le remerciant de tout mon
cœur pour son accueil
inoubliable à
Vichy
Avec tout
mon cœur
Et mes hommages
pour Mme Desbordes.
A Monsieur
Desbordes
en souvenir de l'ancien et
d'un vieil ami et la famille
n'ont rien*

236. GUTH (Paul)

Le Naïf aux quarante enfants.

Paris, Albin Michel, 1955.

1 vol. in-12, broché, 270 pp., (1) f. *Papier jauni.*

60 €

Edition parue l'année de l'édition originale, avec la mention 41^e mille sur la couverture.

Double envoi autographe signé de Paul Guth et de l'acteur Michel Simon à M. Desbordes de Vichy « pour son accueil inoubliable ».

237. HÉSIODE / FRANCE (Anatole)

Les Travaux et les Jours (...) Suivi de La Terre et l'Homme par Anatole France.

Paris, Edouard Pelletan, 1912.

1 vol. in-4°, marquin bleu nuit, dos lisse orné d'un encadrement de petits fleurons dorés et d'un décor stylisé floral mosaïqué de blond et de fauve, large cadre à l'antique doré sur les plats, mosaïqué d'ornements floraux mosaïqués, doublure de marquin citron ornée d'une grande grecque dorée en encadrement et d'un grand décor doré à créneaux de doubles filets dorés et de fleurons spirales, de fleurs stylisées mosaïquées de blond, vert et noir, double filet doré sur les coupes, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. *Reliure de Samblanx.* 224 pp., (2) ff., 114 bois gravés dans le texte par Paul Emile Colin.

1 200 €

Première édition de la traduction nouvelle, par Paul Mazon, du texte



d'Hésiode, le texte grec étant imprimé face à la traduction.

Edition originale de *La Terre et l'Homme* d'Anatole France.

Superbe édition, illustrée de **114 bois originaux de Paul Emile Colin**, imprimée en noir et en couleurs par l'imprimerie nationale pour Edouard Pelletan, où l'éditeur a recherché une synthèse nouvelle des ornements de style Art Déco et de la typographie. « Une des plus belles productions de l'artiste » (Carteret).

L'un des 35 exemplaires réimposés sur papier ancien du Japon (n°30), contenant une collection d'épreuves sur Chine de toutes les illustrations et ornements.

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLEE ET MOSAÏQUE DE SAMBLANX.
Monod, 6012; Carteret IV, 202.

238. HUGO (Victor)

Notre-Dame de Paris.

Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844.

1 vol. grand in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolé, qq. épidermures.* Ex-libris héraldique au contreplat de René Escande de Messières.

Titre frontispice h.-t. par Lemud gravé sur acier, 11 frontispices intermédiaires h.-t. gravés, 43 fig. h.-t. (20 sur acier et 23 sur bois), fig. gravées sur bois dans le texte, d'après E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, Rudder, Steinheil. (2) ff., 485 pp., (1) f. *Une petite tache brune sur qq. ff.*

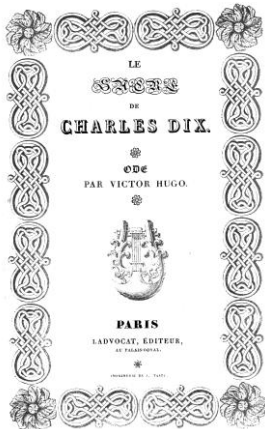
650 €

La plus belle édition illustrée du chef-d'œuvre de Victor Hugo, en tout premier tirage (avec le titre « avant la chauve-souris ») et la faute « Audiance » à la planche 21).

« Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret).

Exemplaire exempt de rousseurs, condition assez rare.

Carteret III, 300; Vicaire IV, 260; Clouzot, 145.



239. HUGO (Victor)

Le Sacre de Charles Dix. Ode par Victor Hugo.

Paris, Ladvoocat, s.d. (1825).

Brochure in-8° surjetée, couv. muette avec étiquette postérieure sur la couv. sup.

Titre dans un encadrement typographique imprimé en bleu, (3) ff., 16 pp. *Rousseurs.*

2 800 €

EDITION ORIGINALE rare de cette œuvre de jeunesse de Victor Hugo, qui fut intégrée dans les *Odes et Ballades* en 1828.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE VICTOR HUGO « à mon noble ami France d'Houdetot », avec la signature « Victor ». France d'Houdetot (en réalité Charles Ile-de-France d'Houdetot, né en 1786 à l'Île de France) était un camarade de régiment d'Alfred de Vigny que celui-ci avait présenté à Victor Hugo au début des années 1820. Il faisait partie du premier groupe des poètes romantiques qui s'était formé autour de Alexandre Soumet, Emile Deschamps, Rességuier, Hugo et Vigny et avait donné quelques poèmes aux *Annales romantiques* et à *La Muse*

française.

France d'Houdetot était le fils d'un célèbre général d'Empire et le petit-fils de la comtesse Sophie d'Houdetot, célèbre salonnière du XVIII^e s., connue entre autres pour la passion amoureuse qu'elle avait exercée sur Rousseau. Lui-même fit une brillante carrière militaire. Blessé à la bataille de Trafalgar (1805), il prit part ensuite à la campagne de Russie et termina sa carrière en tant qu'aide de camp du duc d'Orléans.

Clouzot, 143; Escoffier, 538; Quérard IV, 158; Vicaire IV, 239.

*et amable au France
d'Houdetot
Victor*

240. HUGO (Victor)

Hernani ou l'honneur castillan, Drame (...) représenté sur le Théâtre-Français le 25 Février 1830.

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Etui bordé de chagrin rouge. *Reliure moderne de style Restauration.* Couv. imprimées conservées. Exemplaire lavé, à belles marges, avec témoins. (2) ff., VII pp., (1) p., 154 pp.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce drame en vers célèbre pour la bataille à laquelle il donna lieu lors de sa première représentation. C'est aussi le premier drame romantique original monté au Théâtre Français. Hugo l'avait composé en un mois pour le Théâtre Français à la suite de l'interdiction de *Marion Delorme* pendant les répétitions. La première d'*Hernani* (25 Février 1830) est certainement l'épisode le plus célèbre de l'histoire du mouvement romantique. Théophile Gautier, entouré de jeunes romantiques s'y était livré à de violentes attaques contre le public bourgeois peu enclin à goûter les formes un peu outrées du nouveau théâtre romantique. La bataille d'*Hernani* fit date dans l'histoire du théâtre car c'est à cette occasion que les romantiques s'imposèrent face à la résistance des classiques.

Le drame de Victor Hugo devint rapidement célèbre et fut adapté à l'opéra (1844) par Verdi sur un livret de Piave.

Carteret I, 399; Vicaire IV, 250; Clouzot, 144; Soleinne, 2736; Escoffier, 821; Asselineau, 8; Talvart & Place, 23A; *En français dans le texte*, n°244.

241. JACOBSEN (J.-P.)

Niels Lyhne (entre la vie et le rêve). Traduit du danois par Mme Remusat. Avant-propos de Edmond Jaloux.

Paris, Stock, 1928.

1 vol. in-8°, chagrin havane, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps. Couv. et dos conservés.* XVI-326 pp.

75 €

Première édition de la traduction française.

Exemplaire sur vélin pur fil du Marais (n°XXIII).

242. LABORDE (Alexandre, comte de)

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.

Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820.

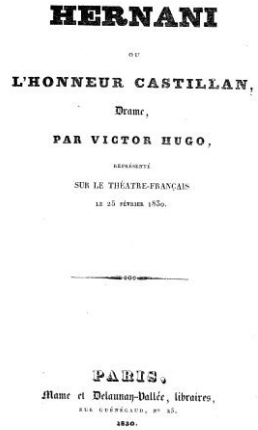
4 vol. grand in-folio, demi-marquain rouge, dos à quatre larges faux-nerfs ornés de roulettes et de filets dorés, de filets et de motifs à froid, plats recouverts de papier chagriné rouge, large roulette florale à froid sur marquain encadrant les plats, roulette à froid sur les coupes, roulette à froid intérieure, doublures et gardes de papier moiré rose, super ex-libris doré d'Alexandre Dornier en pied au dos de chaque volume. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait en frontispice gravé en taille-douce par Fossoyeux d'après Steven, frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Percier, (1) f., xlvj-72 pp., (1) f. et 60 planches h.-t. gravées d'après Liger, Moulinier, Vauzelle, Laborde et quelques autres ; (2) ff., pp. [73] à 130, (1) f., et 76 planches h.-t. gravées ; (2) ff., xlv pp., (1) p. blanche, 33 pp., (1) f. et 80 planches h.-t. gravées ; (2) ff., xcj pp., (1) p. blanche, 38 pp., 56 planches h.-t. gravées et 2 cartes h.-t. repliées. *Rares roussours.*

26 000 €

EDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux livres publiés sur l'Espagne.

Après avoir servi dans l'armée autrichienne durant la Révolution, Alexandre de Laborde (1773-1842) fut attaché à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid en 1800-1801 en qualité d'archéologue. Il visita la péninsule ibérique, partie de l'Europe encore mal connue à l'époque, et entreprit d'en donner une description historique et iconographique. Pour le seconder, il eut à son service une équipe d'artistes qui





dessinaient les monuments pendant qu'il amassait une précieuse documentation sur le folklore, l'art, l'archéologie et l'architecture de l'Espagne. Dédié à Manuel Godoy, cette publication ambitieuse fut interrompue par le début de la guerre d'Espagne en 1808. Les volumes II et III parurent en 1811 et 1812 et Laborde ne put achever son ouvrage qu'en 1820.

Le tome I (1806) comprend 88 gravures sur 60 planches : Barcelone, Martorell, Montserrat, Tarragone, Tortosa, Lérida, Poblet, Bellpuig, Cardona, Salsona, Manresa, Gérone - Tome II (1811) : 100 gravures sur 76 planches : Valence, Murviedo, Almenara, Cabanes, Villafamés, Chulilla, Chelves, Jativa, Montesa, Daymuz, Denia, Calpe, Villajoyosa, Alicante, Eldhe, Badajoz, Mérida, Alcotenar, Alcantara, Caceres, Coria, Guadalupe - Tome III (1812) : 90 gravures sur 80 planches : Belmez, Espiel, Sierra Morena, Cordoue, Grenade, Loja, Séville, Italica, Malaga, Gibraltar, Cadix - Tome IV : 70 gravures sur 56 planches, Pampelune, Roncesvalles, Saragosse, Burgos, Ségovie, Talavera, Valladolid, San Ildefonso, L'Escorial, Tolède, Aranjuez, Madrid, Grenade.

Ouvrage illustré de 349 figures gravées sur 272 planches, représentant des vues, plans, scènes de genre et détails architecturaux, bien complet du portrait de Manuel Godoy, prince de la Paix, du titre gravé en frontispice du tome I et des deux grandes cartes repliées.

Bel exemplaire, très frais.

Vicaire IV, 742; Palau y Dulcet, 128975; Brunet III, 713; Quérard IV, 344.

243. LABORIE (Paul de) / VAULTIER (Roger)

Le Vin et les médecins à travers les âges. Illustrations de Van Rompaey.

Paris, Maurice Ponsot, 1946.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise illustrée, 183 pp., -(1) f., illustrations de van Rompaey dans le texte rehaussées au pochoir, dont 13 à pleine page.

100 €

Exemplaire sur simili Japon teinté (n°98).

Monod, 6618.

244. LOTI (Pierre)

Ramuntcho.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1937).

1 vol. in-8° carré, demi-marquin vert tendre à gros grains, dos portant le titre en bossage, doublures de moire ivoire, filet en encadrement en bordure intérieure, tête dorée. *Reliure de J. Sarkissian. Couv. cons. Dos insolé.* (3) ff., 261 pp., (2) pp., illustrations en couleurs dans le texte de Pierre Brissaud.

150 €

Tirage ordinaire de l'édition illustrée par Pierre Brissaud dans une originale reliure de Sarkissian.

245. LOTI (Pierre)

Pêcheur d'Islande.

Paris, Calmann-Lévy, 1886.

1 vol. in-18, demi-percaline vert tendre bradel avec coins, dos orné d'un petit fleuron doré et de doubles filets dorés. *Reliure postérieure. Couv. cons.* (3) ff., 319 pp. *Rousseurs.*

50 €

Edition parue l'année de l'originale.

246. MAETERLINCK (Maurice)

La Vie des Abeilles.

Paris, F. Ferroud, 1918.

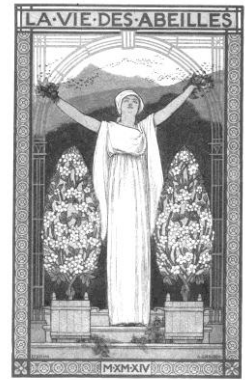
1 vol. in-8°, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné de filets et d'abeilles dorées, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Marius Magnin*. Couv. illustrée et dos conservés. Texte imprimé dans un encadrement typographique vert de type Art Nouveau, 255 pp., (1) p., (1) f., aquarelles de Adolphe Giralton de style Art Nouveau gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian dont 8 hors-texte.

230 €

Jolie édition illustrée par A. Giralton dans le style Art Nouveau.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°628).

Monod, 7619; Carteret IV, 259; Fléty, 118.



247. MAQUET (Auguste)

Le Beau d'Angennes.

Paris, au comptoir des Imprimeurs-Unis, 1843.

2 vol. in-8° brochés, couv. jaune impr., (2) ff, 335 pp., (1) f.; (2) ff, 348 pp., (1) p. *Rousseurs*.

100 €

Edition originale.

Louandre & Bourquelot V, 263.

248. MAQUET (Auguste)

Dettes de Cœur.

Paris, L. de Potter, s.d. (1857).

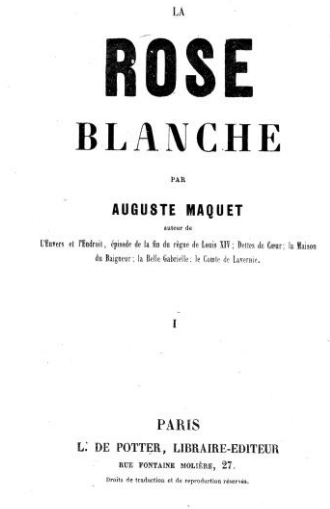
2 vol. in-8° brochés, non coupés, (2) ff, 323 pp.; (2) ff, 330 pp., (1) p. *Rousseurs éparées*.

100 €

Edition originale.

Exemplaire sur papier vélin, non coupé, avec témoins.

Thieme II, 223.



249. MAQUET (Auguste)

La Rose Blanche.

Paris, L. de Potter, s.d. (1859).

3 vol. in-8° brochés non coupés, couv. jaune impr., (2) ff, 334 pp.; (2) ff, 317 pp.; (2) ff, 301 pp. *Rousseurs*.

150 €

Edition originale.

Exemplaire sur papier vélin, non coupé, avec témoins.

Thieme II, 223.

250. MAQUET (Auguste)

L'Envers et l'Endroit. Episode de la fin du règne de Louis XIV. Roman historique.

Paris, L. de Potter, s.d. (1858).

4 vol. in-8° brochés, non coupés, couv. jaune impr. (2) ff, 314 pp.; (2) ff, 312 pp.; (2) ff, 322 pp.; (2) ff, 348 pp. *Quelques rousseurs*.

200 €

Edition originale.

Exemplaire sur papier vélin, non coupé, avec témoins.

Thieme II, 223.

251. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de)

Le Libertin de qualité ou ma conversion.

Paris, Jacques Vialetay, 1955.

1 vol. in-8° en feuilles sous chemise et étui cartonné. 10 fig. h.-t. de G. de Sainte-Croix gravées sur cuivre et mises en couleurs par François Wills, 171 pp., (1) p., (1) f. blanc, (1) p.

75 €

Edition illustrée de gravures coloriées de G. de Sainte-Croix.

L'un des 30 exemplaires sur Lana réservés aux collaborateurs (n°XXIV).

Monod, 8190.

252. MIRBEAU (Octave)

Le Calvaire.

Paris, Paul Ollendorff, 1901.

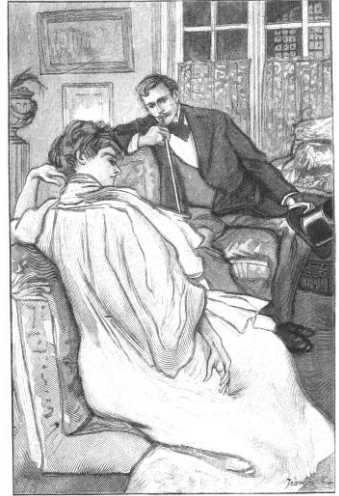
1 vol. grand in-8°, demi-marquin cerise avec coins, dos lisse orné d'un vase doré d'où s'échappe une plante rampante mosaïquée de vert et de fauve, listels horizontaux mosaïqués de noir, le tout encadré de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Non rogné en gouttière et en queue. *Reliure de Durvand. Couv. illustrée et dos conservés. Bel exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Henri Thuile. Frontispice h.-t. en couleurs et illustrations dans le texte de Jeannot, (2) ff., 355 pp., (1) f.

400 €

Bel exemplaire relié par Durvand.

L'un des 20 exemplaires sur Japon ancien à la forme avec une suite hors-texte des illustrations de Jeannot sur Chine.

Monod, 8193; Fléty, 65.



253. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Œuvres de Montesquieu, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire ; suivies du commentaire sur l'Esprit des Lois, par M. le comte Destutt de Tracy.

Paris, Dalibon, 1822.

8 vol. in-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs ornés de roulettes et de fleurons dorés. *Reliures signées de Vogel, non rogné, à toutes marges.* Portrait h.-t. par Devéria gravé à l'eau-forte par H.-C. Müller sur Chine appliqué, 1 fac-similé d'autographe h.-t. repl., (2) ff., XLVI-429 pp.; (2) ff., 442 pp.; (2) ff., 472 pp.; (2) ff., 526 pp.; (2) ff., 615 pp.; (2) ff., VIII-456 pp.; (3) ff., 566 pp.; (2) ff., 487 pp. *Quelques rousseurs.*

1 200 €

Edition de référence des œuvres de Montesquieu, faite sur l'édition de Lequien de 1819 à laquelle on a ajouté le commentaire de Destutt de Tracy sur l'*Esprit des Lois*. Comme pour l'édition de Lequien, un grand soin a été apporté à la typographie et à l'établissement du texte.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Vogel, sur grand papier vélin raisin.

I. – Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence - Dissertation sur la politique des Romains dans la Religion. II. à V. – L'Esprit des Lois - Défense de l'Esprit des Lois - Edaircissements sur l'Esprit des Lois - Réponse aux observations (...) par Resteau - Commentaire sur quelques maximes (...) par Voltaire. VI. – Lettres persanes. VII. – Œuvres diverses (Arsace et Ismène, Essai sur le Goût, Pensées diverses, Poésies, Lettres familières etc). VIII. – Commentaire sur l'Esprit des Lois, par le comte Destutt de Tracy - Observations sur le vingt-neuvième livre de l'Esprit des Lois par Condorcet - Mémoire sur cette question : quels sont les moyens de fonder la morale d'un peuple ?

Brunet III, 1859; Vicaire V, 1104.

254. NERVAL (Gérard de)

Les Filles du Feu – Sylvie – Jenny – Octavie – Isis – Emilie. Avec une préface de Jules Levallois.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1888.

1 vol. in-8°, demi-marroquin bradel cerné avec coins, dos lisse orné d'un décor doré formé de fleurons reliés par des filets, filets dorés sur les plats. *Reliure de Carayon. Couv. et dos impr. en bleu et bistre conservés. Non rogné, légères épidermures. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. et 5 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Le Rat d'après les dessins de Emile Adan, (2) ff., XXXVII pp., (1) f., 250 pp., (1) f. *Mouillure angulaire dans la marge sup. des trois derniers ff.*

150 €

De la *Bibliothèque artistique moderne* publiée par Jouaust.

L'un des 25 exemplaires sur Whatman, avec double état des gravures, dont un avant la lettre sur Chine. Sénélier, 786; Vicaire I, 586.



255. PHILIPPE (Charles-Louis)

Dans la petite ville.

Paris, Fasquelle, 1910.

1 vol. in-12 br., 314 pp.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire unique, illustré de 29 aquarelles originales de Guigneault.

La première, sur le faux-titre est suivie de la dédicace manuscrite suivante : « À Eugène Dété, ces petits croquis en témoignage d'une vive amitié ».

Comme Dété, Guigneault connut la célébrité à la fin du XIX^e siècle et au commencement du XX^e. Il illustra *En rade* de Huysmans et *La bonne Chanson* de Verlaine.

Thieme II, 482.

256. PLATON / LEBÈGUE (Léon)

Le Banquet ou De l'Amour.

Paris, Maurice Glomeau, 1911.

1 vol. petit in-8°, marroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de compartiments à motifs géométriques, urne et fleurons de marroquin ocre et havane, large encadrement d'un listel de marroquin rouille sur les plats, au premier plat un encadrement quadrilobé avec fleurons d'angle, losange et rectangle superposés avec représentation d'une femme nue de profil mosaïqués de différentes couleurs, au second plat, un cheval ailé et sa comète, filets dorés sur les coupes, tête dorée, couv. et dos cons. *Reliure de Fluchaire.* 88 pp., 6 fig. h.-t. de Léon Lebègue en couleurs dont le frontispice, et 20 vignettes en couleurs dans le texte.

300 €



Belle édition illustrée par Léon Lebègue.

L'un des 425 exemplaires sur Hollande à la forme.

Bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée de Fluchaire.

Manque à Monod.

257. PONSON du TERRAIL (Pierre Alexis)

Les Drames de Paris.

Paris, E. Dentu, 1866.

3 vol. in-12, demi-basane turquoise, dos lisses ornés de triples filets dorés, super ex-libris doré en pied du Cercle agricole. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, dos insolés. Exemplaire rogné court.* (2) ff., 626 pp.; (2) ff., 447 pp.; (2) ff., 522 pp.

100 €

Edition qui regroupe les trois volets de ce roman populaire de Ponson du Terrail : L'Héritage mystérieux – Le Club des Valets de Cœur – Turquoise la pécheresse. *Peu commun.*

258. RABELAIS (François)

Œuvres.

Paris, Ledentu, 1835.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. gravé, vij-677 pp. *Rousseurs.*

90 €

Bonne édition des œuvres complètes de Rabelais, suivie d'une bibliographie critique, d'un copieux glossaire, d'un lexique des mots obscènes, et d'un lexique des locutions propres à Rabelais sous le titre *Rabelaesian a*. Cette édition conserve l'orthographe des éditions originales, y compris la confusion des u et des v.

259. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Quelques amours de Monsieur Nicolas.

Préface de Maurice Renard.

Paris, Baudel, 1924.

1 vol. petit in-4°, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Flammariion. Couv. illustrée d'une eau-forte en couleurs conservée.* (1) f., 169 pp., (1) p., (2) ff. et 30 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque dans le texte.

350 €

Jolie édition illustrée par Maurice de Becque, comprenant des extraits choisis de *Monsieur Nicolas*.

Exemplaire sur vélin de Rives à la forme (n°277).

Bel exemplaire.

Carteret IV, 340; Monod, 9658.



260. SAINTINE (F.B.)

La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère Grand'.

Paris, L. Hachette et Cie, 1862.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de sextuples filets dorés, plats de percaline verte gaufrés d'un décor d'encadrements de filets, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* (2) ff., 403 pp., 165 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte, dont 6 à pleine page.

100 €

Edition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

«Les compositions sont d'une finesse exquise, du trait le plus pur, et du sentiment le plus délicat» (Leblanc).

Vicaire VII, 175; Leblanc, 301.



261. SAMAIN (Albert)

Le Chariot d'Or.

Paris, Mercure de France, 1901.

1 vol. in-12, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de Creuzevault. Couv. et dos cons. Bel exemplaire.* (2) ff., 236 pp. *Papier uniformément jauni.*

75 €

Edition originale numérotée sur papier ordinaire (n°480).

La troisième strophe des « Rois », page 208, ne comporte que quatre au lieu de cinq vers (signe de premier tirage).

Thieme II, 718.

262. SAND (George) / MUSSET (Alfred de)

Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux par Félix Décori avec dessins d'Alfred de Musset et fac-similés d'autographes.

Bruxelles, E. Deman, 1904.

1 vol. grand in-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure moderne. Couv. cons. Non mgné avec larges témoins.* 6 dessins de Musset h.-t. et 2 fac-similés d'autographes reproduits en photogravure, (2) ff., XVI-242 pp., (1) f.

100 €

Edition originale de la série complète de lettres déposées à la bibliothèque nationale suivant le vœu de George Sand.

L'un des 50 exemplaires sur Hollande van Gelden (n°17).

Thieme II, 720.

263. SENANCOUR (Pierre-Etienne de)

Rêveries (...) Troisième édition.

Paris, Abel Ledoux, 1833.

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de triples filets et de roulettes dorés. *Reliure de l'époque, accroc avec manque de cuir au dos près du mors sup.* (2) ff., 4089 pp., (1) p. *Nombreuses rousseurs. Nombreux passages soulignés en marge au crayon.*

100 €

Troisième édition en partie originale de cette œuvre importante qui opère la transition entre le roussauisme et le romantisme.

Clouzot, 251; Escoffier, 1009.

264. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Lettres choisies de Madame de Sévigné extraites de l'édition des grands écrivains de la France et publiées sous la direction de M. Adolphe Regnier.

Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1870.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, plats de percaline rouge gaufrés, tranches dorées. *Reliures de l'époque. Quelques petites épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff., XXVII-500 pp., (1) p., 8 portraits h.-t. gravés sur acier, 9 planches h.-t. gravées sur bois et 3 fac-similés h.-t., et 1 planche d'armoiries en chromolithographie. *Quelques rousseurs.*

60 €

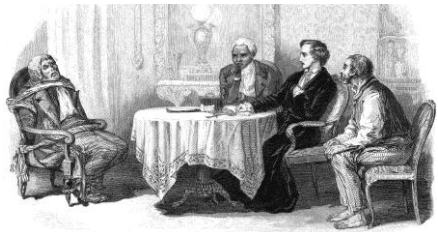
Belle édition.

265. SUË (Eugène)

Les Mystères de Paris (...) Nouvelle édition, revue par l'auteur.

Paris, Charles Gosselin, 1843-1844.

4 vol. grand in-8°, demi-marouquin grenat, dos lisses ornés de filets dorés verticaux reliés par des fleurons dorés, filet doré sur les plats. *Reliure postérieure. Couvertures illustrées et dos conservée. Bel Exemplaire non rogné, avec témoins. Un mors fendillé sur qq. cm.* Ex-libris gravé au contreplat d'Emile Monteaux. 81 fig. h.-t. d'après Trimolet, Nanteuil, Pauquet, Daumier, Staal etc dont 34 gravées sur acier et 47 gravées sur bois, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., IV-315 pp., (1) f.; (2) ff., 313 pp., (1) f.; (2) ff., 319 pp., (1) p.; (2) ff., 326 pp., (1) f. *Petites rousseurs éparses.*



1 000 €

Première édition illustrée, imprimée quelques mois après l'édition originale. Elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 81 figures hors-texte gravées sur bois ou sur acier d'après les plus grands artistes du temps dont Daumier et Nanteuil.

Bel exemplaire, agréablement relié, à toutes marges et avec ses rares couvertures illustrées.

Carteret III, 569; Vicaire VII, 683; Clouzot, 260.

266. SULLY-PRUDHOMME ((René François Armand Prudhomme dit)

Journal intime. Lettres – Pensées.

Paris, Alphonse Lemerre, 1922.

1 vol. petit in-8°, demi-chagrin violette avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque, dos insolé. Couv. et dos cons.* 3 portraits h.-t. et 1 fac-similé d'autographe h.-t., (2) ff., XI-308 pp., (2) ff.

60 €

Edition originale posthume établie par Camille Hémon.

Exemplaire sur vergé d'Arches (n°195 / 425).

Thieme II, 540.



267. UZANNE (Octave)

La Française du Siècle. Modes – Mœurs – Usages.

Paris, A. Quantin, 1886.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs avec titre doré et date en pied. *Reliure de l'époque. Couv. en couleurs gaufrée et dos conservés*, 10 fig. h.-t. et 10 en-têtes gravés à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean d'après les aquarelles de Albert Lynch, (2) ff., XVI-273 pp., (1) p., (2) ff.

400 €

Edition originale et premier tirage des gravures.

Vicaire VII, 924; Carteret IV, 384.

268. VERCORS (Jean Bruller, dit)

Le Silence de la Mer.

Londres, Les Cahiers du Silence, 25 juillet 1943.

1 vol. in-8°, piqué à cheval au fil métallique, couv. blanche imprimée en rouge et bleu. (4) ff., 46 pp., (1) f.

200 €

Seconde édition, imprimée à Londres d'après une copie de l'édition originale clandestine parue aux Editions de Minuit en février 1942. Cette édition imprimée pour le compte de C. Divonne de Boisgelin, éditeur des Cahiers du Silence, est

préfacée par Maurice Druon, qui signe de ses initiales. Un premier tirage, limité à 100 exemplaires avait été imprimé en juin.

269. VIGNY (Alfred de)

Servitude et Grandeur militaires - Souvenirs de servitude militaire.

Paris, Edouard Pelletan, 1897.

2 vol. grand in-8°, maroquin vert, dos à nerfs ornés avec titre doré, doublure de maroquin tête-de-nègre ornée de deux encadrements dorés, dont l'un travaillé avec des enroulements, gardes de soie verte à effets de broderie, double filet doré sur les coupes, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. *Reliure de Marius Michel.* (2) ff., 286 pp., (1) f.; (3) ff., 218 pp., (1) f., 135 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellanger, dont plusieurs hors-texte.

1 000 €

Edition de luxe, illustrée de gravures d'après Dunki, tirée à 350 exemplaires.

« Très belle publication cotée, mais qui mérite encore plus d'attention, car c'est la meilleure illustration de l'artiste ; elle est admirablement gravée » (Carteret).

Exemplaire nominatif sur vélin du Marais (n°118) *imprimé pour Marius Michel*, comprenant un tirage à part sur Chine de toutes les gravures.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste doublée de Marius Michel.

Monod, 11223; Carteret IV, 399; Fléty, 121.

Livres variés des XIX^e et XX^e siècles

270. [AFFAIRE DREYFUS] / LENEPVEU (V.)

Le Musée des Horreurs.

Paris, 1899-1900.

Ensemble de 46 affiches (sur 51) et de 3 affiches supplémentaires (sur 5) en couleurs (65 x 50 cm). Quelques déchirures marginales. Il manque les numéros 13, 21, 24, 36 et 44 ainsi que les numéros 3 et 5 du supplément.

4 800 €

ENSEMBLE DE TOUTE RARETE, l'une des plus fameuses séries d'affiches hostiles à Dreyfus et à ses défenseurs, dont on notera le caractère profondément antisémite et antimaçonnique. Le propriétaire de celles-ci au moment de leur parution, les a d'ailleurs pour la plupart annotées à l'encre avec des commentaires profondément antisémites.

1. Boule de Suif (Joseph Reinach), déchirures, état moyen - 2. N'a qu'un œil (A. de Rothschild), petites déchirures, bon état - 3. A la niche (le préfet de police Lépine), petites déchirures, bon état - 4. Le roi des Porcs (Emile Zola), infimes déchirures, très bon état - 5. Trou de balle (Labon, avocat), très bon état - 6. Le Traître (A. Dreyfus), très bon état - 7. Kabosch d'Ane (le grand rabbin Zadoc-Kahn), très bon état - 8. Georgette (le lieutenant-colonel Picquart), très bon état - 9. Pré-Salé (Pressensé), très bon état - 10. L'ex-copain de Cornélius Herz (Clémenceau), très bon état - 11. La Dame blanche (la féministe Séverine), petites déchirures, bon état - 12. Crassus (Henri Mahet), petites déchirures, bon état - 13. *Manque* [Arthur Ranç] - 14. L'Eléphant du Jourdain (Jaurès), très bon état - 15. Signe (Singé) de grande détresse (Henri Bresson), petites déchirures, bon état - 16. Dernière culbute (Waldeck-Rousseau), très bon état - 17. Comment on arrive ! (marquis de Galiffet), petites déchirures, bon état - 18. Il n'est pas protestant (l'ex-sénateur Traucieux), petites déchirures, état moyen - 19. Tout par le peuple (Millerand), petites déchirures, bon état - 20. Boum boum ! madame !! (le président Loubet), très bon état - 21. *Manque* (Th. Delcassé) - 22. Raminamonis l'escroc (Monis, ministre de la Justice), petites déchirures, bon état - 23. Ministre et Traître (Lanessan), petites déchirures avec léger manque, état moyen - 24. *Manque* (Jacob-Paquin) - 25. Ça porte toujours bonheur (Auguste Thomas), petites déchirures, bon état - 26. Un bal à l'Élysée (Reinach, Zola, Dreyfus, Kahn, Picquart et Loubet), petites déchirures, bon état - 27. Ministre-bâillon (Dr Leygues), petites déchirures, bon état - 28. Lucipouah ! (Lucipia), petites déchirures, bon état - 29. Porte ça à Dreyfus ! (Yves Guyot), très bon état - 30. Le Châtiment (Loubet), très bon état - 31. Le 5^{ème} acte (Loubet sous le fouet de Déroulède), petites déchirures, bon état - 32. Le traître Philipp ! (Philipp, directeur au ministère de la Marine), très bon état - 33. En train de crever (Waldeck-Rousseau), excellent état - 34. Que le chambardement commence ! (Reinach), excellent état - 35. Amnistic populaire (Dreyfus), très bon état - 36. *Manque* (général André) - 37. Fallières, très bon état - 38. La crainte des tomates (Pierre Baudin, ministre des Travaux-Publics), très bon état - 39. Brugère s'amuse, infimes déchirures, très bon état - 40. Un caïman mystifié (Léonce de Sal), petite déchirure, bon état - 41. ... La valeur n'attend pas le nombre des années ! (A. Monis), petites déchirures, bon état - 42. Nathan Meyer [Rothschild] ou l'origine des milliards, petites déchirures, état moyen - 43. Karl Meyer le contrebandier, petites déchirures, bon état - 44. *Manque* (James de Rothschild) - 45. Le baron Alphonse (de Rothschild), petites déchirures, bon état - 48. Charlotte Meyer, petites déchirures, état moyen - 49. La Casserole de Fontainebleau (capitaine Adrien Coblentz), déchirures, état moyen - 50. Decrais à la Tribune,



Imp. GUYON - LÉNEPVEU, 63, rue Daubigny PARIS 5

déchirures, état moyen - 51. Le Polidimelle breton (Jean-Louis Breton), déchirures, état moyen - On joint 3 affiches du *Musée des Patriotes, supplément au Musée des Horreurs* : 1. Tirez Lâches !!! (Déroulède), déchirures, état moyen - 2. (le marquis de Rochefort), déchirures, état moyen - 4. François Coppée, déchirures, état moyen.



271. [AFFAIRE DREYFUS] / ZOLA (Emile)

J'accuse...! Lettre au président de la république.

Paris, L'Aurore, jeudi 13 janvier 1898.

Numéro 87 de la deuxième année du journal quotidien L'Aurore, 4 pp. grand in-folio. *Quelques déchirures sans perte de texte.*

6 000 €

CELEBRE ARTICLE ORIGINAL D'EMILE ZOLA paru dans le quotidien *L'Aurore* le 13 janvier 1898 dans lequel l'auteur et journaliste s'expose pour défendre la vérité.

En 1894, le capitaine Dreyfus, juif alsacien, avait été accusé à tort d'avoir livré des informations confidentielles à l'Allemagne et condamné à une peine d'emprisonnement à perpétuité. En 1897, le véritable coupable, Esterhazy avait été démasqué mais fut finalement acquitté le 11 janvier 1898.

Choqué de ce verdict incompréhensible, Zola prit la plume et publia ce long article sous forme de lettre ouverte au président de la République Félix Faure dans le quotidien *L'Aurore* et lança des accusations étayées contre dix acteurs de l'affaire, dont le chef d'état major des armées et le ministre de la guerre.

Cet article eut un retentissement considérable. Zola fut condamné dès le mois de février et s'exila à Londres, mais son procès, qui avait mis en évidence les faiblesses de l'accusation contre Dreyfus permit la révision de son cas et sa grâce en 1899.

Le "J'accuse...!" de Zola est devenu depuis le symbole du pouvoir de la presse dans la révélation de la vérité contre l'autorité établie.

272. AÏSSÉ (Charlotte) Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini précédées d'une notice par A. Piedagnel. Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1878. 1 vol. in-12, demi-percaline turquoise, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XX^e s.* (2) ff., XVII pp., (2) pp., (1) p. blanche, 183 pp., (1) p.

50 €

De la collection des *Petits Chefs d'Œuvre*, soigneusement imprimée par Jouaust. Vicaire II, 323.

273. [ALMANACH] Almanach dédié aux dupes. Les Ruses des Banquistes et des Charlatans démasqués. Tours de

bateleurs etc. Paris, Delarue [Lille, Bloquel], s.d. (1854). 1 vol. in-12 br., couv. illustrée au verso. *Exemplaire débroché, manque le dos.* Lithographie en frontispice reproduite en 4^e de couverture, 3 lithographies h.-t., 108 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte.

90 €

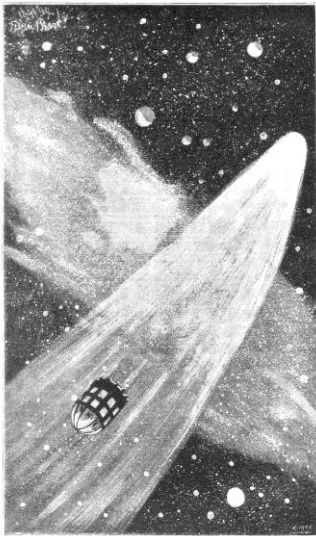
Rare almanach qui dévoile les tours de prestidigitacion des bateleurs : amaques des banquistes, et différents tours de bateleurs : mangeurs de pierre, mangeurs de feu, de chandelles, chiens savants, jeux arithmétiques, tours de cartes, etc

274. ASTOR (J.-J.) Voyage en d'autres mondes (...) Roman traduit de l'anglais

avec l'autorisation de l'auteur par Mme Dronsart. Paris, Hachette et C^{ie}, 1895. 1 vol. in-12, demi-percaline verte, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, tranches jaspées. *Reliure du temps modeste*. (2) ff., II-426 pp., (1) p. et 10 fig. h.-t. de Dan Brard dont une en frontispice. *Rousseurs*.

100 €

Première édition de la traduction française de ce roman d'anticipation américain qui raconte un voyage vers Jupiter et Saturne « après une description de la Terre mécanicienne de l'an 2000 » (Versins) en utilisant « l'apergie », concept inventé par Percy Grey en 1880 dans *Across the Zodiac*. Versins, 68B.



275. BAINVILLE (Jacques) *Histoire de France*. Paris, Jules Tallandier, 1926. 2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliures de l'époque, dos légèrement insolés*. Couv. et dos cons. Non rogné, avec témoins. 310 pp., (2) ff.; 284 pp., (2) ff. 52 gravures h.-t. en héliogravure.

100 €

Edition illustrée en héliogravure.

L'un des 200 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma (n°165).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Thieme I, 75; Talvart & Place, 13.C.

276. BAUSSET (Cardinal L.-Fr. de) *Histoire de Fénelon (...)* composée sur

les manuscrits originaux par M. le Cardinal de Bausset (...) Quatrième édition, revue et corrigée, avec une table générale des matières. Paris, Imprimerie de Lebel, 1823. 4 vol. in-12, maroquin cerise à grain long, dos à quatre nerfs ornés d'un gros fleuron à froid, de filets, fleurons et roulettes dorés, encadrement de deux roulettes à froid sur les plats entourées de deux filets dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Duplanil*. Ex-libris héraldique de Grace Whitney Hoff au contreplat et cachet héraldique du château de Villeneuve l'Etang aux contregardes. *Petite épidermure au bord d'un plat*. (2) ff., 324 pp.; (2) ff., 304 pp.; (2) ff., 403 pp., (1) p.; (2) ff., 360 pp. *Quelques rousseurs*.

1 000 €

Edition la plus complète de cette biographie de l'archevêque de Cambrai, établie en particulier sur sa correspondance, dont Bausset cite de nombreux passages.

Très bel exemplaire dans une reliure décorative de Duplanil.

EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE D'ANGOULEME, dite Madame Royale (1778-1851), fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, avec le cachet de son château de Villeneuve l'Etang. Ce livre a ensuite appartenu à Grace Whitney Hoff, mais ne figure pas à son catalogue imprimé par Léon Gruel en 1933. Quérard I, 227. Fléty, 64.

277. [BERRY (Duc de)] *Recueil de pièces sur l'assassinat du duc de Berry*. 1820. 5 pièces reliées en 1 vol. in-8°, demi-percaline rouge bradel, titre doré en long au dos. *Reliure du XX^e s. Dos insolé*.

160 €

- JAUNET (Abbé): Oraison funèbre de (...) Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, Duc de Berry, prononcée au service solennel que MM. les anciens généraux et officiers vendéens ont fait célébrer le 10 avril, dans l'église des Herbiers (Vendée), pour le repos de l'âme de Son Altesse Royale. Nantes, [Mellinet-Malassis pour] Busseuil aîné, s.d. (mars 1820). 36 pp.

Edition originale. l'abbé jaunet était l'ancien secrétaire général de l'armée du centre. Lemière, 345; Quérard IV, 217.

- [anonyme] : Relation exacte de la mort de son altesse royale Mgr le Duc de Berry, rédigée d'après les renseignements fournis par les

personnes les plus dignes de foi. Toulouse, Augustin Manavit, 1820. 19 pp.

- Préfecture de la Haute-Garonne - Une estafette partie de Paris, le 14 de ce mois, vient d'apporter à M. le Préfet la déplorable nouvelle (...) Toulouse, F. Veuisseux, février 1820. 4 pp.

- Extrait du *Drapeau blanc*. Paris, 15 février 1820. Signé A. Martianville. (3) pp.

- HAPDE (J.B. Auguste) : Relation historique des événements funèbres de la nuit du 13 février 1820, d'après des témoins oculaires (...) Seconde édition, revue et augmentée de plusieurs notes. Paris, Dentu, 1820. (2) ff., 44 pp. *Rousseurs*.

Quérard IV, 27.

278. BUJAULT (Jacques-Pierre)
Œuvres de Jacques Bujault, laboureur à Chaloue, près Melle, recueillies et précédées d'une introduction de Jules Rieffel, directeur de la Ferme-modèle de Grand-Jouan. Paris, Félix Malteste, 1845. 1 vol. in-8°, demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de fers dorés romantiques. *Reliure de l'époque frottée, petites fentes aux mors*. 32 fig. h.-t. (sur les 34 annoncées au titre) par Gellé, gravées sur bois par Guillaumot, XX-520 pp.

150 €

Edition originale des œuvres complètes du célèbre agronome de Melle, fondateur de l'*Almanach du Cultivateur*. Il avait acquis une grande notoriété en tant qu'agriculteur et publia de nombreuses brochures très didactiques destinées aux paysans, remplies de conseils agricoles et toujours accompagnées de préceptes moraux et de proverbes. Une partie de ses œuvres concerne les chevaux et surtout les mulets.

Ouvrage curieux.

Mennessier de La Lance I, 190.

279. BULLIARD (P.) Avicéptologie française, ou **Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses (...)** Neuvième édition revue, corrigée et augmentée d'un **Traité complet sur la chasse aux cailles, aux alouettes et autres oiseaux de chant et de volière (...)** par J. Cussac. Paris, Corbet, 1822. 1 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons spéciaux dorés, pièces de titre en basane rouge et verte, encadrement

d'un double filet et d'un filet dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, tête rouge. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Non rogné en gouttière et en queue.* Frontispice h.-t. et 34 planches h.-t. gravées sur cuivre, xxxij-386 pp. *Quelques rousseurs*.

300 €

Neuvième édition de ce traité classique sur la chasse des oiseaux. Elle comprend diverses augmentations : le *Traité succinct du Rossignol* et d'un grand nombre d'oiseaux de volière ou de chant, avec la manière de les nourrir, les élever et les empailler, le *Traité général sur diverses chasses, principalement de celle au fusil*, le *Petit traité des quadrupèdes* (par J. Cussac) et le *Supplément au Traité des oiseaux* par Kresz ainé.

Thiébaud, 140; Quérard I, 563.



280. CARCO (Francis) Jésus-la Caille traduit en langue verte et illustré par Pierre Devaux. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1939. 1 vol. in-8° br., couv. impr. en vert et bistre, (4) ff., 149 pp., (3) pp., illustrations dans le texte.

30 €

281. [CATALOGUE DE VENTE] / ESMERIAN (R.) Bibliothèque Raphaël Esmérian. Deuxième partie. **Reliures de quelques ateliers du XVII^e siècle. Livres en divers genres du XVII^e et XVIII^e siècles.** Paris, 1972. 1 vol. in-4°, toile bleue Bradel, titre doré sur

le 1^{er} plat. (3) ff., 183 pp., nbr. reproductions en noir et en couleurs.

100 €

C'est la partie la plus recherchée de cette prestigieuse vente. Ce volume présente 168 ouvrages, la plupart dans de très belles reliures, classés par atelier. C'est de nos jours *l'une des meilleures documentations sur la reliure en France au XVII^e siècle.*

282. [CATALOGUE DE VENTE] / ESMERIAN (R.) Bibliothèque Raphaël Esmerian. Troisième partie. Livres illustrés du XVIII^e siècle. Exemplaires uniques contenant des dessins originaux. Paris, 1973. 1 vol. in-4^o, toile bleue Bradel, titre doré sur le 1^{er} plat. Nombreuses illustrations.

75 €

283. CHAMPFLEURY Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Déveria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des Romains, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. Paris, E. Dentu, 1883. 1 vol. in-4^o broché, couv. illustrée imprimée en rouge et noir, 9 planches h.-t., nombreuses illustrations dans le texte, VIII-438 pp., (1) f. *Petits acrocs à la cour., dos insolé. Bon exemplaire, très frais.*

90 €

Edition originale.
Vicaire II, 209.

284. [CHARLES X] Procès des derniers ministres de Charles X, contenant les développements de la proposition de M. Eusèbe Salverte, les rapports et la discussion devant la chambre des députés, les débats et les plaidoyers complets devant la chambre des pairs. Recueillis par des sténographes. Paris, Audot, septembre-décembre 1830. 2 vol. in-8^o, demi-veau havane avec coins, dos lisses ornés de fers rocaille dorés et de roulettes dorées, filet doré sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolé (devenu blond).*

Agreeable exemplaire. 456 pp.; 375 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

EDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage comprend toutes les pièces du procès des quatre anciens ministres de Charles X (le prince de Polignac, Chantelauze, Peyronnet et Guemon-Ranville) accusés de haute trahison pour avoir participé à l'élaboration des ordonnances royales de juillet 1830 qui avaient conduit au soulèvement du peuple et à la chute du roi.

285. COFFINET (Abbé Jean-Baptiste) / BAUDOT (H.) Armorial des Evêques de Troyes (...) Armorial des évêques de Dijon. Paris, Soc. française de Numismatique, 1869. 1 vol. in-4^o, cartonnage gris titré en long au dos. *Reliure récente.* Couv. cons. (1) f., V pp., (3) pp., 77 pp., blasons gravés par M. Brux dans le texte.

75 €

De la collection des *Mémoires de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie section de Sigillographie & d'Héraldique.* Saffroy, 20228.

286. CORTAY (Auguste) La Conserve alimentaire. *Traité pratique de fabrication.* Paris, Dentu, 1891. 1 vol. in-4^o, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de l'époque.* Super ex-libris doré J. Greuzat en pied au dos. *Coiffes endommagées.* XV-438 pp., (1) p., nbr. illustrations gravées sur bois dans le texte.

180 €

EDITION ORIGINALE de ce livre d'assiette très complet, qui décrit les modes de conservation artisanaux et industriels de toutes sortes d'aliments : légumes, champignons, nouilles, fruits, colorants divers, poissons, viandes, volailles, produits laitiers etc Peu commun.

287. DAHL (Svend) Histoire du Livre de l'antiquité à nos jours. Préface de Louis Barthou. Paris, Jules Lamarre, 1933. 1 vol. in-8^o, maroquin bleu, dos à nerfs muet. *Reliure postérieure,* couv. cons. X-326 pp., 146 fig. dans le texte, 8 bandeaux et 6 culs-de-lampe.

100 €

288. DANIEL (L.) Méthode simplifiée pour l'enseignement populaire de la musique vocale. Lille, L. Danel, 1863. 1

vol. in-8°, broché, couv. verte impr., (1) f., X-65 pp., 6 planches h.-t. gravées et 1 grande planche volante « Bandes de transcriptions pour le piano ». *Eclats au dos de la couv.*

75 €

Rare publication qui préconise une méthode simple d'apprentissage de la musique vocale, sans l'apprentissage du solfège.

289. DELCAMBRE (Marie) Prière pour la Reine Hortense. S.l.n.d. (Paris, 1852). Vignette imprimée en argenté sur fond noir glacé (121 x 82 mm).

25 €

290. DELEPIERRE (Octave) Histoire des Fous. Paris, Edouard Rouveyre, Londres, Trübner & Co, 1860. 1 vol. in-8°, percaline aubergine, titre doré en long au dos, plats gaufrés avec titre doré sur le plat sup. *Reliure de Westleys & Co (Londres).* Cachet violet sur le titre. 184 pp., (3) pp., (2) ff. pour le catalogue Trübner.

160 €

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre, du premier ouvrage bibliographique consacré aux fous littéraires.

Blavier, 64; Vicaire III, 117.



291. DEROME (L.) Les Editions originales des Romantiques. Paris, Edouard Rouveyre, 1887. 2 vol. in-8°, demi-basane bordeaux bradel avec coins, filets dorés et fleuron doré au dos, têtes dorées. *Reliures postérieures.* Couv. cons. *Coiffé sup. élimées.* (2) ff., XVI-224 pp.; (2) ff., pp. 225 à 452.

100 €

Edition originale tirée à 800 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 47).

292. DES ESSARTS (Alfred) L'Univers illustré. Géographie vivante. Paris, V^e Louis Janet, s.d. (ca 1860). 1 vol. in-8°, percaline bleue gaufrée, ornée d'un décor rocaille doré, tranches jaspées. *Reliure de l'éditeur, coins usés.* Frontispice et 20 lithographies h.-t. par Abel Lassale coloriées et gommées, xj-236 pp. *Rousseurs.*

120 €

Jolie production romantique illustrée de belles lithographies en couleurs représentant des types et costumes des différentes régions du monde.

Gumudhian, 2180.

293. DESDOUITS (L.-M.) Leçons élémentaires d'Astronomie. Tours, Alfred Mame, 1865. 1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons semés de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, plats de percaline verte ornés d'encadrements de filets à froid, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, coins râpés. Bon exemplaire.* (2) ff., 380 pp., (1) f., 1 carte céleste h.-t. repliée et figures gravées dans le texte.

40 €

Edition abrégée pour la jeunesse.
Houzeau & Lancaster, 8261.

294. DEY (Aristide) Armorial historique de l'Yonne. Marseille, Laffitte Reprints, 1978. 1 vol. in-8°, cartonnage marron bradel de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. (2) ff., (1) f., XI pp., iij pp., II pp., 221 pp.

40 €

Réimpression anastatique de l'édition de 1863, tirée à 300 exemplaires.
Saffroy, 53569.

295. DODEMAN (Charles) Le long des Quais – Bouquinistes – Bouquineurs – Bouquins. Paris, « Gallus », s.d. (ca 1900). 1 vol. in-8° br., couv. impr. Frontispice de Robida, 4 planches h.-t. de J. Boullaire en photogravure, nombreuses vignettes de Robida dans le texte, (2) ff., 204 pp., (2) ff. *Annotations au crayon en marge.*

38 €

Deuxième édition de ces charmantes évocations du milieu des bouquinistes et de leurs dients à l'aube du XX^e siècle.

296. DORAT (Jean) Œuvres choisies (...) avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1888. 1 vol. in-12, demi-percaline turquoise, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XX^e s.* (2) ff., XX-175 pp., (1) p.

30 €

De la collection des *Petits Chefs d'Œuvre*, soigneusement imprimée par Jouaust. Vicaire II, 325.

297. DOURNEL (Jules) Notice généalogique sur les d'Ournel ou Dournel tirée de Les Mayeurs de Péronne leur famille & leurs descendants. Péronne, E. Quentin, 1895. 1 vol. in-8°, cartonnage beige bradel, titre en long sur étiquette au dos. *Reliure moderne.* Couv. cons. 51 pp.

35 €

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Guérard d'Estombelle. Cette édition manque à Saffroy.

298. DU CLEUZIQU (Henri) L'Art national. Etude sur l'histoire de l'art en France. Paris, A. Le Vasseur, 1882-1883. 2 forts volumes in-4°, demi-basane verte avec coins, dos à nerfs. *Reliures de l'époque défranchies, dos très épidermés, coins rhaps.* (2) ff., XXIX-566 pp., (1) p.; (2) ff., 704 pp. 20 chromolithographies h.-t. et 20 fig. h.-t. gravées sur bois, nbr figures gravées sur bois dans le texte. *Quelques ressauts de cahiers et qq. planches détachées.*

60 €

Intéressante documentation.
I. Les Origines - La Gaule - Les Romains. II. Les Francs - Les Byzantins - L'art ogival. Vicaire III, 324.

299. DU ROURE DE PAULIN (baron Edmond) L'Héraldique ecclésiastique. Paris, H. Daragon, 1910. 1 vol. in-4° br., 40 pp., avec 37 illustrations dans le texte.

60 €

Edition originale.

«Excellent petit livre, illustré d'après des exemples anciens» (Saffroy). Saffroy, 2452.

300. DU ROURE DE PAULIN (baron Edmond) Généalogies des familles de Solleyzel Jacquier & Grimot de Cornillon. Paris, Bibliothèque de la Revue héraldique [Vannes, Lafolye frères], 1908. 1 vol. in-8°, cartonnage bordeaux, étiquette de titre en long au dos. *Reliure moderne.* Couv. cons. 20 pp., illustrations dans le texte.

38 €

Tiré à part de la *Revue héraldique* de 1907. Saffroy, 50460.

301. DUMAS (Alexandre) Le Mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. Paris, E. et V. Penaud frères, puis Guiraudet et Jouaust, 1848-1849. 2 années reliées en 1 vol. in-4°, cartonnage bradel moucheté, pièce de titre en basane grenat. *Reliure moderne.* 384 pp. et 384 pp. *Quelques rousseurs, réparation dans la marge de queue du dernier feuillet.*

100 €

Premier journal fondé et rédigé par Alexandre Dumas.

Ce volume comprend deux années complètes, 1848 et 1849 en 24 numéros. Deux autres numéros parurent au début de 1850. Ce journal est intéressant pour la relation que fait Dumas de la Révolution de 1848 et de ses suites. Clouzot, 110.

302. [EU] La ville d'Eu en 1844. Eu, Haudebert-Cordier [Abbeville, Jeunot], s.d. (1844). Brochure in-12, couv. vert pâle imprimée. *Brochage faible, accrocs à la com.* 2 lithographies h.-t., (2) ff., 64 pp. *Quelques rousseurs.*

35 €

303. FARS FAUSSELANDRY (Vicomtesse de) Mémoires de madame la vicomtesse de Fars Fausselandry, ou Souvenirs d'une octogénaire. Evénements, mœurs ou anecdotes, depuis le règne de Louis XV (1768), jusqu'au

ministère La Bourdonnais et Polignac (1830). Paris, Ledoyen, 1830. 3 vol. in-8°, demi-basane violine, dos lisses ornés de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, dos insolés (devenus blonds). Bon exemplaire.* viij-407 pp.; (2) ff., 418 pp.; (2) ff., 468 pp. *Quelques rousseurs.*

250 €

Edition originale de ces intéressants mémoires, remplis d'anecdotes, rédigés par Lamothe-Langon.

Louandre & Bourquelot III, 466; Tulard, 263.

304. FAUCHE-BOREL (Louis) Mémoires de Fauche-Borel. Paris, Moutardier, 1829. 4 vol. in-8°, demi-basane racinée, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorés, pièces de titre et de tomanon en maroquin vert. *Reliure moderne à l'imitation. Couv. impr. cons, non rogné en gouttière et en queue. Agréable exemplaire.* Etiquette de la librairie Pradère à Agen sur la couv. Portrait de l'auteur h.-t. gravé et 4 plans h.-t., (2) ff., xxxvj-384 pp., (1) p.; (2) ff., 404 pp.; (2) ff., 424 pp.; (2) ff., xvj-570 pp. *Quelques rousseurs pâles.*

350 €

EDITION ORIGINALE de ces mémoires essentiels pour l'histoire de la contre-révolution. Fauche-Borel était un agent royaliste auprès de Pichegru, de Barras, de Paul I^{er} de Russie puis de Moreau, qui remplit plusieurs missions pour le compte des royalistes. « C'est dans un but lucratif qu'il entreprit de réunir les éléments de ses mémoires qui furent rédigés par Beauchamp. Il y raconte toutes ses menées mais le récit en est fort suspect » (Tulard).

Louandre & Bourquelot I, 218; Tulard, n°260.

305. FÉLIBIEN (André) Mémoires pour servir à l'histoire des Maisons royales et bastimens de France (...) publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale. Paris, J. Baur, 1874. 1 vol. in-8° br. n. coupé, couv. gris bleu impr. en rouge et noir, XIV pp., (1) f., 104 pp. et 1 planche double h.-t. gravée à l'eau-forte.

75 €

Edition originale posthume de ces intéressants mémoires publiés par Anatole de Montaiglon. Ils concernent les villes et châteaux de Blois, de Montilz, de Chambord, Chenonceaux, Chaumont, Chervemy et des

détails sur la qualité des pierres des carrières des environs de Paris.

Belle impression sur papier vergé pour la Société de l'Histoire de l'Art français.

306. FISQUET (H.) La France pontificale (Gallia christiana). Histoire chronologique et biographique des archevêques et évêques de tous les diocèses de France (...) Métropole de Sens - Nevers - Bethléem. Paris, E. Repos, s.d. (ca 1870). [Ensemble] : **Histoire de l'évêché de Bethléem par Louis Chevalier de Lagenissière. Paris, Dumoulin et Nevers, Michot, 1872.** [A la suite] : **La France pontificale (...) Métropole de Sens - Troyes - Moulins. Paris, E. Repos, s.d. (ca 1870).** 3 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-percaline chagrinée violette, titre doré au dos. *Reliure du temps usée, dos insolé, coiffé sup. endommagée.* Photographie contrecollée en frontispice de Mgr Fourcade, (1) f., 178 pp., (1) p.; 3 planches h.-t. dont une en couleurs, (4) ff., 347 pp.; 2 photographies d'évêques contrecollées en frontispice, (1) f., 180 pp. *Rousseurs.*

75 €

Ensemble de publications de la *France pontificale* sur la métropole de Sens auxquels on a joint l'*Histoire de l'évêché de Bethléem* de L. Chevalier de Lagenissière. Ce dernier est truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur. Saffroy, 3090.

307. FISQUET (H.) La France pontificale (Gallia christiana). Histoire chronologique et biographique des archevêques et évêques de tous les diocèses de France (...) Paris. Doyens, Grands-Aumoniers, Abbayes etc. Tome second. Paris, E. Repos, s.d. (ca 1870). 1 vol. in-8°, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (8) ff., 868 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

308. FISQUET (H.) La France pontificale (Gallia christiana). Histoire chronologique et biographique des

archevêques et évêques de tous les diocèses de France (...) Métropole de Sens - Sens et Auxerre. Paris, E. Repos, s.d. (ca 1870). 1 vol. in-8°, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Portrait lithographié h.-t. en frontispice, (8) ff., 472 pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

309. FISQUET (H.) La France pontificale (Gallia christiana). Histoire chronologique et biographique des archevêques et évêques de tous les diocèses de France (...) Paris, E. Repos, s.d. (ca 1870). Volumes in-8°, toile verte, pièce de titre en basane orangée. *Reliures modernes.*

- a. Métropole de Rouen. - Rouen. 60 €
- b. Métropole de Rouen. - Evreux. 45 €
- c. Métropole de Rouen - Bayeux et Lisieux. 60 €
- d. Métropole de Rouen. - Séez. 45 €
- e. Métropole de Paris. - Chartres. 60 €
- f. Métropole de Reims - Soissons et Laon. 60 €
- g. Métropole de Cambrai - Cambrai. 70 €
- h. Métropole de Lyon et Vienne. - Lyon. 75 €
- i. Métropole d'Aix. - Aix, Arles, Embrun (2 vol.) 90 €
- j. Métropole d'Aix. - Gap. 45 €
- k. Métropole d'Aix. - Digne (2 vol.) 80 €

310. FLAMMARION (Camille) La Pluralité des Mondes habités. Paris, Didier & Cie, 1869. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 5 fig. h.-t. gravées et 1 tableau h.-t. replié, VIII-475 pp. *Rousseurs.*

45 €

14^e édition.

311. FLAMMARION (Camille) Les Mondes imaginaires et les Mondes réels. Voyage pittoresque dans le Ciel. Paris, Didier & Cie, 1868. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Frontispice gravé, (2) ff., VII pp., 577 pp. *Rousseurs.*

40 €

7^e édition.

312. FOUCHÉ (Pascal) L'Édition française sous l'Occupation 1940-1944. Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine, 1987. 2 vol. in-8° carré brochés, 453 pp., (1) f.; 447 pp., (1) p., 37 planches h.-t. en photogravure et nombreuses reproductions de documents dans le texte.

100 €

L'étude de référence sur le sujet.

313. FOUINET (Ernest) Souvenirs de Voyage en Suisse, en Espagne, en Ecosse, en Grèce, en Océanie, en Chine, en Perse, en Egypte, aux Antilles, dans l'Inde et dans l'Amérique. Récits du capitaine Kernoël. Paris, Didier et Cie, 1859. 1 vol. in-12, percaline rouge ornée d'un décor doré, tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu défraîchie. Bon exemplaire.* 6 lithographies à deux teintes h.-t., plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 336 pp. *Quelques rousseurs, qq. cernes angulaires en marge de queue.*

100 €

Édition originale de ces récits de voyages fictifs dédiés à la jeunesse.



314. FOUREAU (F.) D'Alger au Congo par le Tchad. Paris, Masson et Cie, 1902. 1 fort vol. in-8°, percaline verte ornée de l'éditeur, tête dorée. 829 pp., 1

grande carte h.-t. repliée et 170 fig. reproduites d'après les photographies de l'auteur.

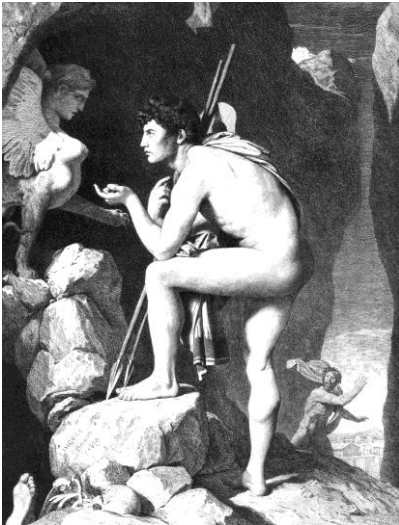
180 €

Edition originale du récit de la mission saharienne Foureau-Lamy entre 1898 et 1900.

315. FOURNEL (Victor) Les Artistes français contemporains. Peintres – Sculpteurs. Tours, Alfred Mame et fils, 1884. 1 vol. grand in-8°, percaline grise ornée d'un décor vert et doré, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* XI-544 pp., 176 gravures dans le texte d'après Carpeaux, Clésinger, Corot, G. Courbet, Daumier, David d'Angers, E. Delacroix, G. Doré, Grandville, Millet, H. Monnier, Th. Rousseau etc. et 10 eaux-fortes h.-t. gravées d'après Decamps, Eugène Delacroix, Flandrin, Fromentin, Gavarni, Ch. Gleyre, Ingres, H. Regnault, Troyon. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale de cette intéressante rétrospective sur l'art français du XIX^e s., y compris les premiers impressionnistes. *Vicaire III, 774.*



316. FOURNIER (Edouard) Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Paris,

Laplace, Sanchez et Cie, s.d. (1871). 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons composés d'un treillis à froid semé de petits fleurons dorés entourés de filets à froid et d'un filet doré, encadrement de filets droits et courbes à froid sur les plats et ex-dono doré sur le plat sup. « A M^{rs} Caratsch, le patronage des apprentis de Bègles reconnaissant », tranches dorées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé sur qq. cm. en tête, qq. épidermures, coins émoussés. Bon exemplaire.* XI-582 pp., (1) p. *Exemplaire incomplet des 20 portraits hors-texte. Quelques rousseurs.*

40 €

Intéressante anthologie du théâtre de la Renaissance et du premier XVII^e siècle, comportant les meilleurs pièces de Jodelle, Belleau, Larivey, Turnèbe, F. d'Amboise, A. de Montluc, Tabarin, Du Peschier, Pichou, Gougenot, Du Ryer, A. Mareschal, Maïret, Discret, Desmarests de St Sorlin, Rotrou, Lestoille et Bois-Robert. *Vicaire III, 786.*

317. [FRANC-MAÇONNERIE] A tous les Francs-Maçons de l'Alliance Suisse. – Exposé des faits qui se sont passés dans la J. et P. Loge La Fidélité, à l'Orient de Genève. – Deuxième partie. Genève, Carey, octobre 1858. Brochure in-8°, couv. muette jaune, 55 pp., (1) p.

50 €

318. [FRANC-MAÇONNERIE] / ROCHER Plus de bon Dieu ni de mauvais Diable mais l'instruction et l'humanité. Genève, V^e Blanchard, s.d. (ca 1860). Brochure in-8°, de 16 pp., couv. verte impr. portant le titre. *Eclats à la com.*

40 €

La couverture porte en tête « Brochure interdite à Versailles par l'assemblée des Incurables ».

319. [FRANC-MAÇONNERIE] / ROCHER Les Mystères de la Papauté par un échappé du Vatican. Londres, Librairie et Agence de l'imprimerie universelle, s.d. (ca 1860). Br. in-8°, couv. jaune impr. portant le titre, 16 pp.

40 €

La couverture porte en tête : « Brochure interdite aux dames chastes et à Mac-Mahon ».

320. FROMENTIN (Eugène) Sahara & Sahel. - I.- Un été dans le Sahara. II.- Une année dans le Sahel. Paris, E. Plon & Cie, 1879. 1 vol. in-4°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés d'un double filet à froid, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, coins râpés, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* 1 héliogravure h.-t. en frontispice, 12 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte d'après Lerat, Courtry et Rajon et 45 gravures en relief d'après les dessins de Fromentin dont 12 hors-texte, (3) ff., xiv pp., (1) f., 398 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

300 €

Première édition illustrée de ces deux textes parus respectivement en 1857 et 1859.

Belle édition illustrée de 12 eaux-fortes, d'une héliogravure et de 45 gravures d'après les tableaux et dessins de Fromentin.

Vicaire III, 839; Talvart & Place, 3.



321. GALIBERT (Léon) L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à l'expédition du général Randon en 1853. Paris, Furne et Cie, 1861. 1 vol. grand in-8°, basane cerise, dos lisse orné de caissons dorés, plats gaufrés d'un décor romantique entourés d'un filet

doré, fer doré du Lycée Charlemagne au centre du plat sup., pointillés dorés sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, accident à la coiffe sup., coins émoussés, qq. épidermures.* 12 fig. h.-t. en couleurs de costumes militaires, nombreuses vignettes dans le texte de Rafllet et Rouargue frères, (2) ff., 648 pp., (2) ff. *Il manque la carte en fin de volume ainsi que 26 gravures h.-t. Quelques rousseurs, qq. cahiers déboîtés.*

50 €

322. GEORGET (Etienne-Jean) De la Physiologie du système nerveux, et spécialement du cerveau. Recherches sur les maladies nerveuses en général, et en particulier sur le siège, la nature et le traitement de l'hystérie et de l'asthme convulsif. Paris, J.-B. Baillière, 1821. 2 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés de fleurons à froid et de filets et roulettes dorés. *Reliures de l'époque usées, dos passés, coiffes absentes, charnières fendillées, coins émoussés.* (3) ff., 421 pp.; (2) ff., 432 pp. *Quelques rousseurs.*

280 €

EDITION ORIGINALE du plus important ouvrage de Georget.

Né dans une famille paysanne, Georget avait d'abord suivi les cours de l'Hospice général de Tours, avant de devenir l'élève d'Esquirol à Paris à la Salpêtrière.

Adepte de la doctrine de Gall, il cherchait à trouver un lien entre les maladies mentales et la physiologie du cerveau. Il est l'un des premiers à distinguer la psychiatrie de la neuropsychiatrie, et précisa la classification des maladies mentales établie par Pinel. Il lutta avec Esquirol contre les internements abusifs.

Laurençin, 289; Quérard III, 324.

323. GHEERBRANT (Bernard) A la Hune. Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Près. Paris, Centre Georges Pompidou, 1988. 1 vol. in-8° br., 199 pp., (1) p. *Nombreuses illustrations dans le texte. Excellent état.*

30 €

324. GIVELET (Ch.) Armorial des lieutenants des habitants de Reims. Marseille, Laffitte Reprints, 1978. 1 vol. in-8°, cartonnage marron bradel de

l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. (2) ff., 272 pp., illustrations dans le texte.

40 €

Réimpression anastatique de l'édition de 1887, tirée à 300 exemplaires.
Saffroy, 53779.

325. GONZALÈS (Emmanuel) Les Caravanes de Scaramouche (...) avec une Notice historique par Paul Lacroix. Paris, Dentu, 1881. 1 vol. in-12 carré, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les coupes, tête dorée. *Reliure de l'époque, dos insolé, coins râpés. Bon exemplaire.* Couv. sup. illustrée conservée. Portrait h-t. et 3 fig. h-t. gravées à l'eau-forte, ornements typographiques gravés sur bois, texte entouré de filets rouges, (2) ff., XXV pp., (1) f., 279 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

60 €

EDITION ORIGINALE de cette biographie de Tiberio Fiorelli, comédien célèbre connu sous le nom de Scaramouche au XVII^e siècle, qui fut le maître de Molière.
Vicaire III, 1076.

326. GUILLOTIN de CORSON (Abbé) Pouillé historique de l'Archevêché de Rennes. Rennes, Fougeray et Paris, René Haton, 1880-1886. 6 vol. in-8° br., couv. impr. *Dos cassés, brochage faible, sous couv. de papier fort.* Cachet de E.-M. Bago, prêtre, sur les titres. Provenance : vente du château du Plessis à La Couyère (1967). 808 pp.; VIII-792 pp.; IX-699 pp.; XI-791 pp.; 804 pp.; IX-840 pp., (1) f. *Rousseurs éparses.*

280 €

EDITION ORIGINALE.
Précieuse documentation.

327. HÉLYOT (Pierre) / BULLOT (Maximilien) Dictionnaire des Ordres religieux, ou Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent (...) et de l'histoire des sociétés religieuses établies depuis que cet auteur a publié son ouvrage. Paris, Migne, 1847-1859. 4 vol. in-4°, demi-

basane bleu nuit, dos lisse ornés de filets et chaînettes dorées. *Reliures de l'époque usées. Manque le dos du tome IV.* Texte sur 2 coll., 1180 coll., (25) ff. comprenant 301 fig.; 1166 coll., (100) pp. comprenant 299 fig.; 1112 coll., (17) ff. comprenant 188 fig.; 1628 coll., (22) ff. comprenant 262 fig. *Travail de rongeurs en marge des derniers ff. du tome IV, qq. rousseurs.*

120 €

Nouvelle édition de l'*Histoire des ordres monastiques* des pères Hélyot et Bullot publiée pour la première fois en 1714, augmentée de l'histoire des sociétés religieuses établies depuis par Marie-Léandre Badièche.
Elle comprend **1050 figures** (dont 811 reproduisent celles de l'édition de 1714 en format réduit) de costumes religieux des différents ordres.

328. JEHANNOT de LESCUREL Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poète du XIV^e siècle publiés pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale par Anatole de Montaiglon. Paris, P. Jannet, 1855. 1 vol. in-16, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure du temps, dos insolé.* 68 pp.

100 €

De la bibliothèque elzévirienne.

EDITION PRINCEPS des poésies de Jehannot de Lescurel, poète du XIV^e siècle qui aurait été le modèle de Charles d'Orléans.
Vicaire I, 654.

329. [LA FAYETTE] Le Général La Fayette. – Catalogue des livres, Estampes, Autographes et Souvenirs composant la collection de M. Blancheteau, exposés à l'occasion du centenaire de la mort du général La Fayette (20 mai 1834). Paris, Pershing Hall, 1934. 1 vol. in-8° br., couv. ill. en couleurs, 16 planches h.-t., XI pp., (1) p., 200 pp.

50 €

Remarquable catalogue d'exposition comprenant 618 notices détaillées.

330. LA ROQUE (Louis de) / BARTHÉLEMY (Edouard de) Catalogue des Gentilshommes (...) qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux

assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux États Généraux de 1789. Paris, Firmin-Didot, E. Dentu, 1861-1866. 32 fascicules (sur 33) in-8° br., couv. impr.

320 €

«Ce recueil donne les listes par provinces, sénéchaussées, généralités, cours et juridictions, de toutes les personnes ayant voté ou ayant envoyé leur procuration pour l'élection de la noblesse en 1789. On y trouve donc les familles ayant acquis la noblesse héréditaire, mais aussi les personnes en possession de la noblesse, c'est-à-dire, de la noblesse inachevée à cette date (...) Ouvrage rare complet» (Saffroy).

Il manque à notre exemplaire le dernier fascicule (n°33) (Supplément – Additions, corrections et tables du 2nd volume. Saffroy, 34220.

331. LANOYE (Ferdinand de) Ramsès le grand ou l'Égypte il y a 3000 ans. Paris, Hachette et Cie, 1872. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 2 cartes h-t. repliées, 39 fig. gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, (4) ff., 326 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

40 €

Deuxième édition.

332. LAVIGNAC (Albert) La Musique et les Musiciens. Paris, Ch. Delgrave, 1898. 1 vol. in-18, demi-percaline bleue, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane bleue. *Reliure du temps.* 94 fig. gravées dans le texte et 510 exemples de musique, X-592 pp.

30 €

Cinquième édition revue et corrigée.

333. LESTOCQUOY (Abbé J.) Les évêques d'Arras. Leurs portraits, leurs armoiries, leurs sceaux – Sigillographie et héraldique de M. Roger Rodière. Fontenay-le-Comte, Lussaud frères, 1942. 1 vol. in-4°, cartonnage gris bleu bradel, titré en long au dos. *Reliure moderne.* Couv. cons. XV-127 pp., (1) p., nombreuses illustrations dans le texte.

50 €

Saffroy, 16809.

334. LIVINGSTONE (David) Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze. Paris, Hachette et Cie, 1873. 1 vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de roulettes dorées. *Reliure de l'époque, dos insolé, plats frottés.* (3) ff., 687 pp., 2 cartes h-t. repl., 1 planche h-t. repl., 1 portrait h-t. gravé, 24 fig. h-t. gravées dont 1 à double page, plusieurs figures gravées sur bois dans le texte. *Salissures et petits raccommodages aux deux derniers ff.*

120 €

Seconde édition de la traduction française par Mme H. Loreau. Chadenat, 2681.

335. MACÉ (G.) La police parisienne - Un joli Monde. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887. 1 vol. in-12 br., (3) ff., 347 pp. *Quelques rousseurs. Bon exemplaire.*

70 €

Edition originale de ces souvenirs d'un ancien chef de la sûreté parisienne.

336. MAGGS BROS A collection of French XVIIIth century illustrated books with plates after Moreau le jeune, Boucher, Choffard, Cochin, Coypel, Marillier (...). in superb contemporary bindings. Londres, Maggs Bros, 1930. 1 vol. in-folio, basane noire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré sur le plat sup., plats encadrés d'une roulette dorée. *Reliure de l'éditeur,* couv. impr. cons. 73 planches h-t. en noir et 7 planches h-t. en couleurs, (2) ff., 144 pp.

60 €

Luxeux catalogue de livres illustrés du XVIII^e s. publié par le libraire Maggs Bros à l'occasion du 70^e anniversaire de sa librairie.

337. MENIER (Emile-Justin) Théorie et application de l'impôt sur le capital. Paris, E. Plon, Guillaume et Cie, 1874. 1 vol. in-8° br. n. coupé, couv. impr., (2) ff., 642 pp. *Rousseurs, exemplaire en partie débroché.*

80 €

EDITION ORIGINALE.

Emile-Justin Menier, le fils du fondateur de la célèbre chocolaterie du même nom, avait donné une envergure internationale à son entreprise. Républicain convaincu, il développe ici ses théories sur l'imposition qui, selon lui, ne doit pas brider les capitaux actifs mais plutôt se porter sur le capital constitué.

Peu commun.

Envoi autographe signé de l'auteur à Frédéric Petit.

338. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de) Œuvres. Paris, Guien et compagnie, 1822. 10 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de roulettes dorées. *Reliures du temps. Non rogné (à toutes marges). Agréable exemplaire.* 2 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte, 2 fac-similés d'autographes h.-t., (3) ff., xvj-457 pp.; (2) ff., 511 pp.; (2) ff., 476 pp., (1) p.; xvij-611 pp.; (2) ff., 455 pp., (1) p.; (2) ff., 538 pp.; (2) ff., 486 pp.; (2) ff., xxxix-490 pp.; (2) ff., 452 pp.; (2) ff., 435 pp. *Rousseurs.*

500 €

Edition collective des œuvres du célèbre orateur de la Révolution. Elle est composée des 8 volumes de la première édition collective (Paris, Brissot-Thiviers, 1819-1820) que Guien avait rachetée en bloc et auxquels il adjoignit les œuvres oratoires, en tête de série. Cet ensemble est ainsi composé : I et II – Œuvres oratoires. III. – Essai sur le Despotisme - Considérations sur l'œuvre de Cincinnatus - De la liberté de la presse - Règlements observés pour les votes en Angleterre. IV. – Des Lettres de cachet et des prisons d'État. V. – Histoire secrète de la cour de Berlin - Lettre à Frédéric Guillaume II. VI. – Dénonciation de l'Agiotage - Observations sur Bicêtre - Sur la réforme politique des juifs - Lettre sur Cagliostro et Lavater. VII. – Opuscules politiques. VIII à X. – Lettres à Sophie écrites du Donjon de Vincennes (précédées d'un *Essai sur la vie privée de Mirabeau*, par Cadet de Gassicourt). Quérard VI, 159.

339. MOLES (Antoine) Histoire des Charpentiers – Leurs travaux. Paris, Librairie Gründ, 1949. 1 vol. in-folio, broché, couv. illustrée rempliée. *Accidents à la couverture.* XV pp., (1) p., 405 pp. comprenant 542 illustrations dans le texte.

50 €

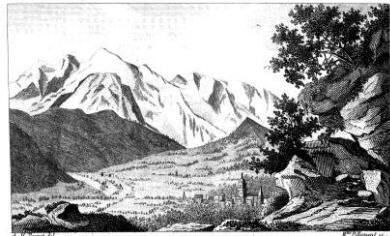
Important ouvrage sur l'histoire du métier de charpentier, très abondamment illustré. *Excellente documentation.*

340. MONTEMONT (Albert) Voyages aux Alpes et en Italie, ou lettres en prose et en vers, contenant la description de ces contrées, avec des détails sur les curiosités naturelles et industrielles, les mœurs et coutumes des habitans, les établissemens, les hommes célèbres etc. Paris, Lelong, 1821. 2 vol. in-18, veau havane glacé, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés, de filets et de roulettes dorées et à froid, encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid sur les plats, gros médaillon à froid au centre, super ex-libris doré au bas des plats sup. de J.-B. Equé, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Agréable exemplaire.* 2 fig. h.-t. de Perrot gravées sur cuivre par M^{lle} Pillement et 1 carte h.-t. repliée, (3) ff., xxiv-194 pp.; (2) ff., 218 pp., (1) f. *Quelques rousseurs, mouillure angulaire pâle en pied au début du tome II.*

650 €

EDITION ORIGINALE de ce voyage littéraire.

C'est « une description de toutes les routes et passages principaux des Alpes, d'une partie de la Suisse, de la Savoie et de toute l'Italie supérieure, depuis Gènes et Florence jusqu'à Venise » (Quérard).



On y trouve une *belle description du Mont-Blanc* et de ses glaciers et des indications sur les ascensions.

L'ouvrage est orné d'une carte et de deux figures, la première représentant le Mont-Blanc, la seconde, les îles Borromées.

Agréable exemplaire.

Quérard VI, 236; Dotoli, 386.

341. MONTLOSIER (François Dominique Reynaud, comte de) Les Jésuites, les Congrégations et le parti prêtre en 1827. Mémoire à M. le comte de Villèle, président du conseil des

ministres. Paris, Ambroise Dupont, décembre 1827. 1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (3) ff., 192 pp. *Rousseurs.*

60 €

Edition originale du mémoire qui dénonce les dérives ultramontaines du dergé et la réintroduction des Jésuites en France. Le comte de Montlosier avait déjà publié l'année précédente un important ouvrage sur le même sujet. *Quérard VI, 265.*

342. MUTRÉCY (Charles) Journal de la Campagne de Chine 1859-1860-1861. Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, 1861. 2 vol. in-8°, cart. bradel papier rouge, couv. impr. grises conservées. *Reliure récente.* (2) ff., III-387 pp.; (2) ff., 412 pp.

380 €

EDITION ORIGINALE « très rare » (Chadenat) de ce récit très circonstancié de la campagne de Chine avec des descriptions intéressantes sur les coutumes des Chinois à cette époque, des statistiques et de nombreuses pièces justificatives.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'abbé Mauger.
Chadenat, 2995.

343. NORVINS (Jacques MARQUET, baron de Montbreton de) Histoire de Napoléon. Paris, Ambroise Dupont, 1827-1828. 4 vol. in-8°, basane racinée, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomanon en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coins râpés, qq. épidermures. Bon exemplaire.* 49 portraits h.-t., 21 plans de bataille h.-t. avec positions des troupes en couleur, 27 fig. h.-t. gravées, 5 cartes h.-t. repliées et 1 fac-similé d'autographe h.-t. repl., (2) ff., xxiv-453 pp.; 480 pp.; 491 pp.; 539 pp. *Rousseurs par endroits.*

300 €

EDITION ORIGINALE. Le baron de Norvins émigra pendant la Révolution. Revenu avant Fruitiador, il fut arrêté et traduit devant le Conseil de Guerre. Il obtint un sursis grâce à l'intervention de Mme de Staël, et le coup d'Etat du 18 brumaire lui rendit la liberté. A partir de

ce moment, Norvins se dévoua entièrement à la cause de Napoléon Bonaparte. Son *Histoire de Napoléon* eut un grand succès à une époque où par haine des Bourbon, on se plaisait à faire de Bonaparte le représentant de la Révolution.

Notre exemplaire comprend plusieurs planches supplémentaires (en particulier des portraits) par rapport aux 67 planches décrites par Vicaire.

Vicaire VI, 219.

344. OEXMELIN (Alexandre) Les Aventuriers et les Boucaniers d'Amérique par Alexandre Oexmelin, chirurgien des Aventuriers de 1666 à 1672. Edition enrichie de documents, de gravures anciennes, et de cartes géographiques et publiée par Bertrand Guégan. Paris, Editions du Carrefour, 1930. 1 vol. petit in-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps. Couv. et dos cons.* 370 pp., (1) p., nombreuses reproductions dans le texte.

90 €

345. PARIS (Paulin) Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église Saint-Denis en France. Paris, Techener, 1836-1838. 6 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* XXXV-384 pp.; (2) ff., XVII pp., (1) f. blanc, 410 pp.; (2) ff., 418 pp., (1) p.; (2) ff., 431 pp.; (2) ff., 497 pp., (3) pp.; (2) ff., 504 pp. *Rousseurs.*

180 €

Première édition donnée par Paulin Paris des *Grandes Chroniques de France.*
Vicaire II, 400.

346. [PELTIER (Jean-Gabriel)] La Campagne de Portugal en 1810 et 1811 ; ouvrage imprimé à Londres qu'il étoit défendu de laisser pénétrer en France, sous peine de mort ; dans lequel les jactances de Buonaparte sont appréciées, ses mensonges dévoilés, son caractère peint au naturel, et sa chute prophétisée. Paris, Le Normant, 1814. [A la suite] : DURVENT (R. J.) :

Campagne de Moscow, en 1812, ouvrage composé d'après la collection des pièces officielles sur cette campagne mémorable, où plus de trois cent mille braves français furent victimes de l'ambition et de l'aveuglement de leur chef. Paris, A. Eymery, Le Normant, 1814. [A la suite] : GIRAUD (P.F.F.J.) : Campagne de Paris, en 1814, précédée d'un coup d'œil sur celle de 1813. Paris, A. Eymery, 1814. [A la suite] : [BOURGEOIS (René)] : Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou de la belle-Alliance. Par un témoin oculaire. Paris, J.G. Dentu, 1815. [A la suite] : [HARPE (J.B.A.)] : Les Sépulcres de la Grande Armée, ou Tableau des hôpitaux pendant la dernière campagne de Buonaparte. Paris, A. Eymery, Dentu, Delaunay, Pelissier, 1814. 5 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde jaspée, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane vieux rose, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, coiffes arrachées.* 126 pp. ; 102 pp., (1) f. blanc ; 1 carte h.-t. repliée, 113 pp.; (2) ff., 93 pp.; 61 pp. *Quelques roussureurs.*

250 €

Ensemble de cinq pamphlets contre Bonaparte, publiés durant les Cent Jours.

347. [PÉRIODIQUE] **Gazette littéraire, revue française et étrangère de la littérature, des Sciences, des Beaux-arts etc.** Paris, A. Sautélet et Cie, 1829-1831. 99 numéros reliés en 2 vol. in-4°, demi-percaline gris vert bradel, pièce de titre en basane fauve, petit fleuron et double filet dorés au dos. *Reliure postérieure.* 816 pp. et 632 pp.

200 €

Tête de série de cette revue de critique littéraire et artistique parue dans les années fastes du Romantisme, qui paraissait le jeudi, puis le jeudi et le dimanche. On y trouve des comptes rendus et critiques des livres nouveaux, des nouvelles pièces de théâtre, des fragments d'ouvrages inédits, des comptes rendus de séances à l'Institut, etc.

Du 3 Décembre 1829 au 4 Septembre 1831.

348. PERRIER (Baron Emile) **Armorial historique et archéologique des archevêques d'Aix. Rome, Collège héraldique romain, 1915.** 1 vol. in-8°, cartonnage gris moderne, titre en long au dos, couv. cons. 26 pp.

40 €

Mémoire couronné par le collège héraldique romain (1913), tiré à 100 exemplaires. Saffroy, 32385.

349. [PÉTRARQUE] **Recueil factice d'études diverses sur Pétrarque publiées au XIX^e s.** 1 vol. in-8°, demi-percaline verte bradel, titre doré au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s. Dos insolé.* Ex-libris sur la garde, ex-libris ms. d'Alessandro Torri sur les couvertures de deux publications.

230 €

- LEONI (C.) : La Vita di Petrarca. Memoria. Padova, typ. Crescini, 1843. Couv. jaune illustrée d'une lithographie, 1 lithographie h.-t. montrant les restes trouvés dans le tombeau de Pétrarque, (3) ff., 62 pp., (1) f. blanc, XI pp., (1) f.

- MARSAND (Don Antonio) : Canzone di Francesco Petrarca a laude di Nostra Signora. Con alcune spositioni e considerazioni. Milan, Ronchetti e Ferreri, 1841. (2) ff., 73 pp., (1) f. Couv. blanche imprimée en bleu

- Sonetto inedito di Messer Francesco Petrarca a Maestro Antonio da Ferrara con la riposta del medesimo ora la prima volta publicati dal Marchese Giuseppe Melchiorri. Rome, Crispino Puccinelli, 1841. 13 pp., (1) f.

- Alla Posterita. Discorso di Francesco Petrarca. Traduzione inedita del Professore Melchior Missirini, di cui è il ms. autografo. *Manuscrit autographe* à l'encre brune, (16) ff., (1) f. blanc. Une note du propriétaire de l'ouvrage précise qu'une autre version avait été publiée à Florence en 1828, mais que celle de Missirini est la meilleure.

- CAMERINI (Salvatore) : Esposizione delle due prime ballate e del sonetto dodicesimo del Petrarca. Pise, Ranieri Prosperi, 1837. 33 pp. *Roussureurs.*

- SORIO (Bartolomeo) : Correzioni da fare al testo del Canzoniere di Messer Francesco Petrarca pubblicato dal Prof. Antonio Marsand. Vérone, Libanti, s.d. (1845). 160 pp., (1) f. blanc

- Per le orrevolissime nozze dal Bovo e Bottagisio. Vérone, Libanti, 1846 30 pp. *Rousseurs*.

Rare et curieux ensemble.

350. [POITOU] Archives historiques du Poitou – XXIII. Poitiers, Oudin & Cie, 1893. 1 vol. in-8° br., (2) ff., vj pp., (1) f., 586 pp. *Dos consolidé de toile adhésive grise.*

75 €

Ce volume comprend la seconde partie des Mainténus de noblesse prononcées par MM. Quentin de Richebourg et Desgalois de Latour, intendants de la généralité de Poitiers 1714-1718, publiés par M. A. de La Bourlière (de H à V, avec l'*Appendice*).

351. [RELIURE] / RAHIR (E.) Livres dans de riches reliures des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. Paris, Edouard Rahir, 1910. 1 vol. in-folio, demi-basane marbrée. *Reliure de l'époque délabrée, plat sup. détaché.* 97 pp. et 50 planches h.-t. *La planche 33, manquante, est jointe en photocopie.*

25 €

Riches catalogues illustrés.

Excellente documentation pour la reliure du XVI^e au XIX^e s.

352. ROBERT (Adrien) / CAUVAIN (Jules) Les Proscrits de 93. Paris, Achille Faure, 1866. 1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné de quadruples filets et d'une roulette dorée, tranches jaspées. *Reliure de l'époque frottée.* (2) ff., 338 pp.

30 €

353. ROLLIN (Charles) Œuvres complètes (...) Nouvelle édition, accompagnée de notes sur les principales époques de l'histoire ancienne et de l'histoire romaine, par M. F. Guizot. Paris, Werdet et Lequien fils, 1826. 30 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette et filet dorés d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque.* Portrait h.-t. par Coypel gravé en taille-douce par Dequevauviller. *Rousseurs, galerie de vers dans*

la marge inférieure des premiers ff. des tomes V, X et XIV (sans atteinte au texte).

400 €

Bel exemplaire, dans une reliure décorative.

Cette édition est composée de la manière suivante : *Traité des Etudes* (tomes I à IV), *Histoire ancienne* (V à XVI); *Histoire romaine* (XVII à XXIX), *Œuvres diverses* (XXX).

Gioranes et, 53911; Quérard VIII, 129.

354. ROUSSEAU (Jean-Jacques) Les Réveries du Promeneur solitaire. Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1882. 1 vol. in-12, demi-percaline turquoise, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XX^e s.* (2) ff., III-187 pp., (1) p.

35 €

De la collection des *Petits Chefs d'Œuvre*, soigneusement imprimée par Jouaust. Vicaire II, 331.

355. ROVIGO (Anne-Jean-Marie-René Savary, duc de) Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. Paris, A. Bossange, Mamé et Delaunay-Vallée, 1828. 8 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés. *Reliures de l'époque, 4 mors fendus, qq. petites épidermures, accroc à une coiffe.* *Bon exemplaire.* (2) ff., vij-487 pp.; (2) ff., 491 pp.; (2) ff., 476 pp.; (2) ff., 422 pp.; (2) ff., 412 pp.; (2) ff., 425 pp.; (2) ff., 443 pp.; (2) ff., 420 pp. *mal chiffrées* 414 et 3 ff. destinés à compléter une lacune au tome II. *Quelques rousseurs.*

450 €

EDITION ORIGINALE de ces « mémoires très importants dont le retentissement fut considérable en raison de la personnalité de l'auteur, aide de camp du Premier Consul, mêlé étroitement à l'exécution du duc d'Enghien, ambassadeur auprès du Tsar après Tilsit, successeur de Fouché au ministère de la Police générale en 1810. Le récit s'arrête en 1815. C'est en réalité un plaidoyer du duc qui entend rejeter sur Talleyrand la responsabilité de l'affaire du duc d'Enghien et se laver de l'accusation d'avoir été « le gendarme » de Napoléon ». *Tulard, 693.*

356. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin) Port-Royal. Paris, L. Hachette et Cie, 1860. 5 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs avec titre doré,

tranches jaspées. *Reliures modernes, dos légèrement insolés.* (2) ff., 553 pp.; (2) ff., 585 pp., (1) p.; (2) ff., 636 pp.; (2) ff., 562 pp., (1) p.; (2) ff., 614 pp., (1) f., 1 planche h.-t. gravée. *Rousseurs éparses.*

120 €

Seconde édition.

L'édition originale avait été publiée entre 1840 et 1859. Les deux derniers volumes sont ceux de l'édition originale (1859) avec un titre de relais. *Vicaire VII, 125.*

357. SAINT-LANNE (Georges)
Impressions d'artiste. Bordeaux, Rousseau frères [Paris, E. Le Deley], s.d. (1908). 1 vol. in-4° oblong, percaline rouge et verte, titre doré sur le plat sup. « Pages d'album ». *Reliure de Magnier frères. Bon exemplaire.* (40) ff. montés sur onglets, imprimés en sépia et en bistre avec de nombreuses illustrations en héliotypie.

150 €

Edition de luxe tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire nominatif (n°107) sur bristol teinté, avec la signature autographe de l'artiste.

G. Saint Lanne (Bordeaux 1848-1912) était un peintre bordelais élève de Diaz de la Pena.

358. SALLERON (V.) Etudes sur le vin mousseux. Du tannissage du vin. Suppression des masques : Dépôts secs et pulvérulents. Paris, J. Dujardin, Epervay, Pioche-Burge, Reims, Matot-Braine, 1895. 1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure de l'époque défraîchie, coiffe sup. arrachée.* XV-192 pp., nbr. fig. dans le texte et 2 planches h.-t. gravées. *Mouillures.*

160 €

Deuxième édition revue et mise à jour d'après les notes de l'auteur par L. Mathieu.

Cet ouvrage comprend un ensemble d'études techniques sur l'élaboration du vin de Champagne : Fermentation alcoolique – Vinification champenoise – Préparation des cuvées – Tannissage du vin – Tirage – Vin d'expédition – Résistance des bouteilles – Le Liège et son application au bouchage du vin mousseux – Analyses chimiques.

359. [SEIZIÈME SIÈCLE] Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance.

Travaux et documents. Genève, Droz, 1973-1988. 48 vol. in-8° br.

230 €

Forment les tomes XXXV à L de cette précieuse collection d'une grande richesse documentaire.

360. SOUTSOS (Panagiotis et Alexandros) Τρία λυρικά δράματα. Είς α προσιθεται και ωδη τις εις τον Ναπολεοντα ποιηθεια υπο του αυτου. Athènes, Angelos Angelidès, 1842. [A la suite] : **Ο Περιπλανώμενος, ποιημα λυρικον εις ασματα τεσσαρα και η Αγγελια. Παρπονται δε τα δικαστικα των ετων 1839-40 και 1852.** Athènes, Korais, 1874. [A la suite] : **Ο Εξοριστος του 1831. Δραμα κωμικοτραγικον. Εκδοσις δευτερα υπο Νικολεους Πωμανιδου.** Athènes, τυποις τεχνη δρακου, 1876. [A la suite] : **Απομνημονευματα ποιητικα επι του Αυτολικου πολεμου.** Athènes, Alexandros Gkarmbola, 1857. [A la suite] : **Το Πανοραμα της Ελλάδος.** Athènes, frères Perri, 1875. [A la suite] : **Σαυρα Αλεξανδρου Σουτσου δημοσειθεια κατα το ετος 1827.** Athènes, Enoseas, 1880. 6 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de doubles filets à froid et de filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de la fin du XIX^e siècle* portant au dos en grec « (Œuvres de Soutsos, tome I^{er}) » (3), 255 pp., (1) f. d'errata, μβ' [42] - 247 pp.; (1) f., δ' [4]-167 pp.; (2) ff., ε'[5]-232 pp.; η'[8]-136 pp., 32 pp.

250 €

Recueil de six ouvrages de Panagiotis et surtout de son frère Alexandros Soutsos, *poète national de la Grèce au XIX^e siècle* à qui l'on doit l'introduction du romantisme dans son pays récemment libéré de l'emprise ottomane. On y trouve trois drames lyriques de Panagiotis Soutsos (*O Agnostos, O Géorgios karaiskakès, O Odoiporos*) suivis de son *ode à Napoléon Bonaparte en édition originale* ; le recueil de poèmes intitulé *O Pérplanómenos (Le Promeneur)* publié pour la première fois en 1858, ici en seconde édition; *O Exoristos tou 1831 (L'Exilé de 1831)*, roman le plus populaire d'Alexandros Soutsos (également en seconde édition), et trois recueils de poésies dont le *Panorama de la Grèce* et les satires.

361. SUZOR (Comte P. de) Napoléon II, duc de Reichstadt. Bruxelles, Société belge de Librairie, 1841. 1 vol. in-18, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 313 pp.

50 €

Troisième édition augmentée.

362. TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon) Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits, et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Monmerqué. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes en 5 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs ornés à la grotesque, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure signée A. Closs, 2 mors fendillés, coins un peu frottés, mais bel exemplaire.* 10 portraits h.-t. gravés sur acier, 278 pp., (1) p.; (2) ff., 252 pp.; 258 pp., (1) p.; (2) ff., 234 pp.; (2) ff., 244 pp.; (2) ff., 242 pp.; (2) ff., 252 pp.; (2) ff., 252 pp.; 238 pp.; 276 pp.

580 €

Première édition illustrée et seconde édition augmentée de plusieurs passages inédits. Monmerqué avait publié la première édition des *Historiettes*, jusque là inédites, en 1834-1835. Rédigés à partir de 1657, les *Historiettes* constituent l'une des sources les plus remarquables sur la société du XVII^e siècle. Tallemant avait fréquenté tous le milieu, de l'aristocratie du salon de sa parente M^{me} de Rambouillet à ceux de la bourgeoisie financière et commerçante, et rencontré tout ce qui comptait à l'époque. N'écrivant pas pour être publié, il ne cherche à ménager aucune susceptibilité, son ton est vif et coloré, parfois médisant mais sans malice.

Bel exemplaire.

Cioran es ca, 64031; Bourgeois & André, 793.

363. [TROYES] Notice sur la paroisse de Saint-Jean de Troyes, sa formation, ses développements, son état actuel. Saint-Germain-en-Laye, Doizelet, 1884.

Brochure in-8°, couv. grise impr., 128 pp., (1) f. *Quelques éclats à la couv.*

20 €

364. UNIVERS (L') / ARTAUD / LA SALLE Italie. Sicile. Paris, Firmin-Didot frères, 1835. 1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de fleurons et de triples filets dorés, dos insolé, (2) ff., 384 pp., 96 pp., (2) ff., 2 cartes h.-t. repliées et 110 planches h.-t. gravées.

160 €

365. URSEL (Comte Charles d') Sud-Amérique. Séjours et voyages au Brésil, à la Plata, au Chili, en Bolivie et au Pérou. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1879. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 1 carte h.-t. en couleurs et 11 fig. h.-t. gravées sur bois (dont 5 doubles), (2) ff., 307 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition originale.

Le comte d'Ursel était secrétaire de la légation belge.

366. VANAULT (A.) / RICHOME (Ch.) / CASTILLON (A) Nouvelle géographie en estampes. Revue pittoresque de l'Univers. Nouvelles, Contes, Légendes, et aperçus historiques sur les mœurs, usages, costumes des différents peuples. Paris, Amédée Bédélet, s.d. (ca 1850). 1 vol. in-8°, percaline noire ornée d'un décor doré et polychrome sur le dos et sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* Ex-libris au contreplat de Gaston Héliot. (2) ff., 266 pp., (1) p. et 12 fig. h.-t. en lithographie à deux teintes.

100 €

Agréable exemplaire de ce beau cartonnage romantique.

367. VÉRON (Dr Louis) Mémoires d'un Bourgeois de Paris comprenant la fin de l'Empire – la Restauration – la Monarchie de Juillet – la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. Paris, Librairie nouvelle, 1856-1857. 5 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs

ornés de caissons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque*. Ex-libris aux contreplats d'Etienne Bodin. XII-334 pp.; (2) ff., 403 pp.; (2) ff., 394 pp.; (2) ff., 425 pp. et 3 fac-similés d'autographes h.-t. repliés ; (2) ff., 387 pp.

100 €

Seconde édition de ces mémoires qui comprennent beaucoup d'anecdotes et de portraits d'hommes politiques, d'artistes et d'écrivains de la fin de l'Empire et de la Restauration.

Tulard, 761 (pour l'e.o.).

368. VIOLLET LE DUC Description et histoire du château de Pierrefonds. Paris, A. Morel, 1872. Brochure in-8°, couv. bleues impr. 48 pp., vignette gravée au v° du faux-titre et 2 planches h.-t. gravées. *Mouillures aux ff. de titre et de faux-titre.*

20 €

Sixième édition, entièrement refondue.

369. XÉNOPHON Ξενοφωντος τα Σωζόμενα. Xenophontis quae extant ex librorum scriptorum fide et virorum doctorum coniecturis recensuit et interpretatus est Io. Gottlob Schneider Saxo. Leipzig, Hahnian, 1805-1838. 6 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos à nerfs ornés d'encadrements de larges filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, ex-praemio doré au centre, roulettes dorées sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures du milieu du XIX^e s., qq. traces d'insolation, une charnière fendue. Bel exemplaire.* XVI-986 pp., (1) f.; XXXIV-722 pp.; (2) ff., XX-592 pp.; XXIV-446 pp.; (1) f., XVI-392 pp.; LX-592 pp. *Rousseurs assez nombreuses.*

380 €

Excellente et savante édition critique des œuvres complètes de Xénophon en grec, rassemblées par le célèbre helléniste allemand J. Gottlob Schneider. Les différents volumes ayant été publiés séparément, ceux-ci portent des dates d'impression différentes : I. L'enfance de Cyrus (établie par F.-A. Borneman), 1838; II. L'Anabase (établie par F.-A. Borneman et annotée par R. Porson), 1825; III. L'histoire de la Grèce (Schneider), 1821; IV. Les Commentaires (Borneman), 1829; V. L'Économique (Schneider), 1805; VI.

Opusculs politiques et sur la chasse et les chevaux (G.-A. Sauppe), 1838.

Bel ensemble, relié au milieu du XIX^e s. et offert en prix au Concours général. Graesse VII, 484; Schoell, 159.

370. YRIARTE (Charles) La Vie d'un Patricien de Venise au XVI^e siècle d'après les papiers d'Etat des Frari. Paris, J. Rothschild, s.d. (1883). 1 vol. grand in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre avec coins, dos lisse orné d'un décor doré aux petits fers entouré d'un filet doré, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, dos légèrement insolé. Agréable exemplaire.* Couv. imprimée en rouge et noir conservée. 24 planches h.-t. dont 8 gravées sur cuivre, et 120 vignettes gravées sur bois dans le texte, XXII pp., (1) f., 375 pp., (1) p. *Larges témoins.*

250 €

Magnifique édition illustrée d'après les monuments du temps et les fresques de Paul Véronèse.

L'un des 50 exemplaires sur Japon réimposés au format in-4°, relié sur témoins.

Vicaire VII, 1184.