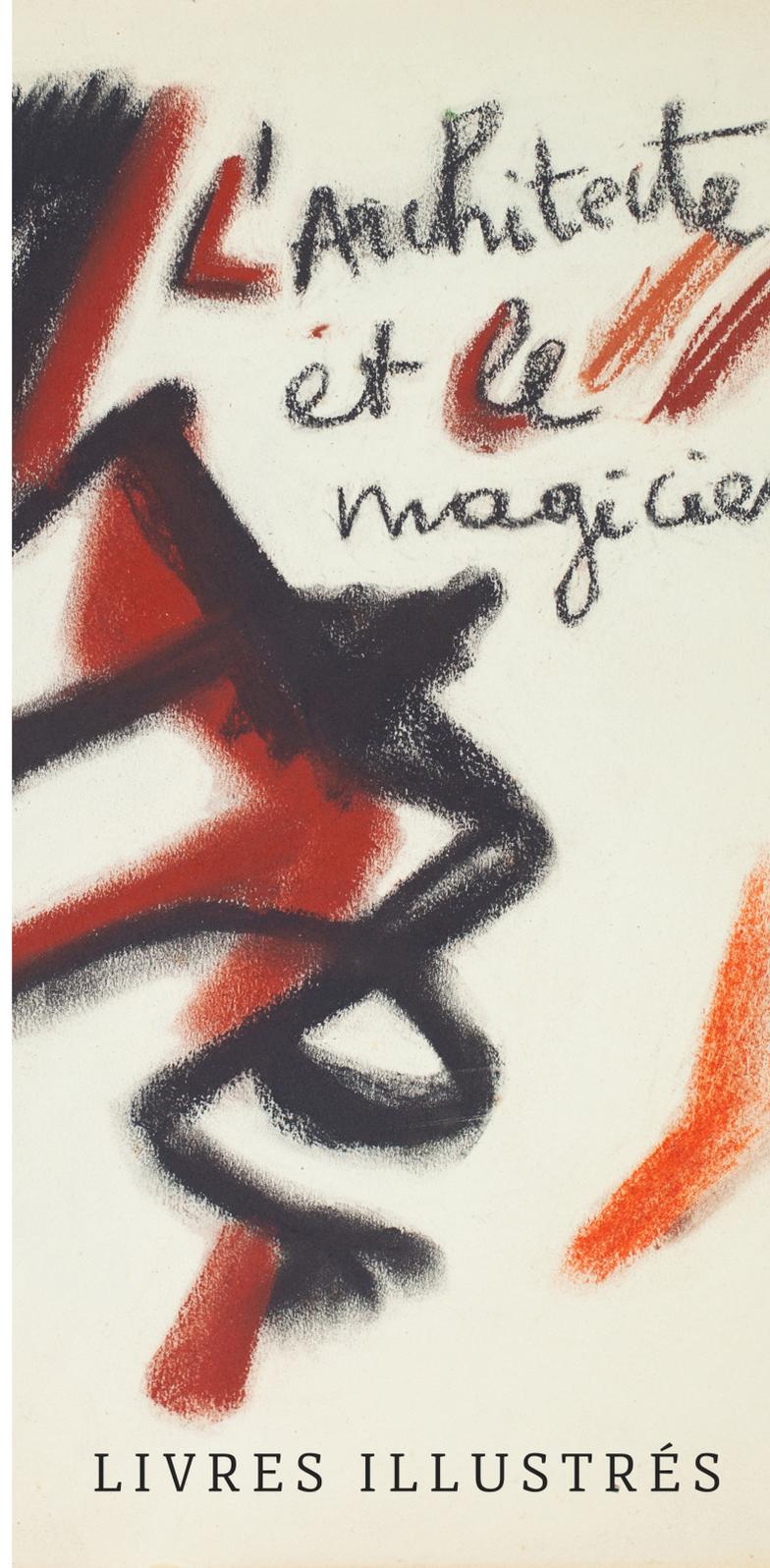


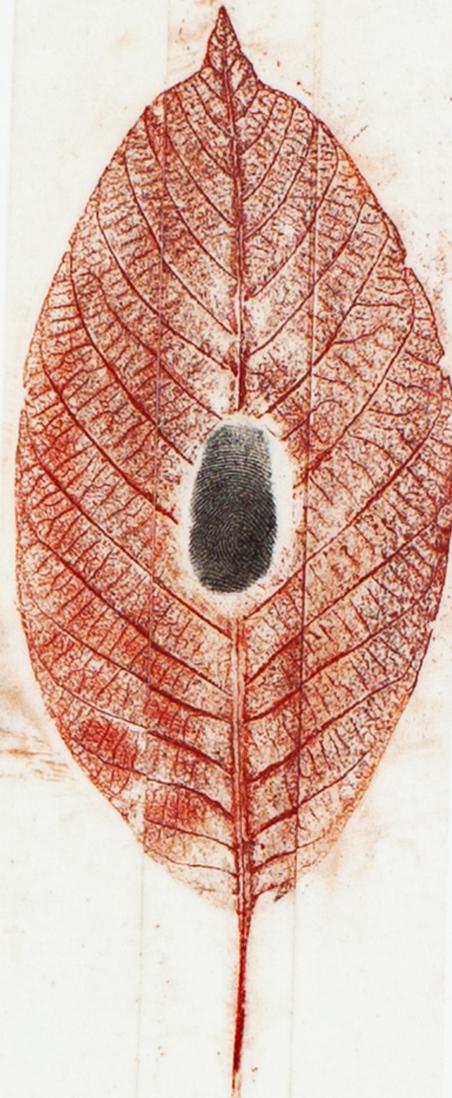


36



LIVRES ILLUSTRÉS

Librairie le Pas Sage



LIVRES D'ARTISTES

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

36 Livres Illustrés · Livres d'Artistes 1935 - 2011

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

NOUVEAU

Pour
chaque livre
cliquez ici



CONSULTER EN LIGNE



pour voir
d'autres
images.

1 · René-Louis DUMAS - André BEAUDIN

Le Jongleur

Paris, Aux éditions internationales, 1935. In-4, broché, 198 x 255 mm, 50 pp [3f].

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 eaux-fortes d'André Beaudin.
Tirage limité à 110 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul tirage comportant une suite des gravures en sanguine sur Chine.

Premier livre illustré par André Beaudin avant *Les Bucoliques* édités la même année.

De la bibliothèque de Xavier Risselet avocat, bibliophile et spécialiste de Francis Jammes (ex-libris).

Bel exemplaire de cet ouvrage très peu courant.

850 €

CONSULTER EN LIGNE



2 · Paul ÉLUARD - Oscar DOMINGUEZ

Poésie et Vérité 1942

Paris, Les Nourritures terrestres, 1947. Grand In-4, en feuilles, 260 x 340 mm, non paginé, 18 ff.

Couverture souple un peu insolée. Etui-chemise cartonné et titré de l'éditeur.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 33 EAUX-FORTES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ.

UN DES 185 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON DE LANA, seul tirage après 1 ex. sur vergé ancien et 35 ex. avec suite.

Trente-et-une eaux-fortes à pleine page encadrant les poèmes autographes de Paul Éluard reproduits en fac-similé, une eau-forte en couleurs en frontispice et une sur le premier plat de couverture.

Le texte et les illustrations ont été tirés sur les presses à bras de Roger Lacourière à Paris pour la *Librairie Les Nourritures terrestres*.

Déchirures restaurées sur feuillet réunissant le titre et le frontispice.

650 €

CONSULTER EN LIGNE

L'exemplaire de Supervielle

3 · Samuel Taylor COLERIDGE - André MASSON

Le dit du vieux marin

Paris, Collection Vrille, 1948. In-folio, en feuilles, 225 x 335 mm, 104 [6] pp.

Petite déchirure sur le premier plat. Quelques frottements sur l'étui-chemise éditeur.

Le Dit du Vieux Marin. Christabel et Koubla Khan, traduit de l'anglais par Henri Parisot.

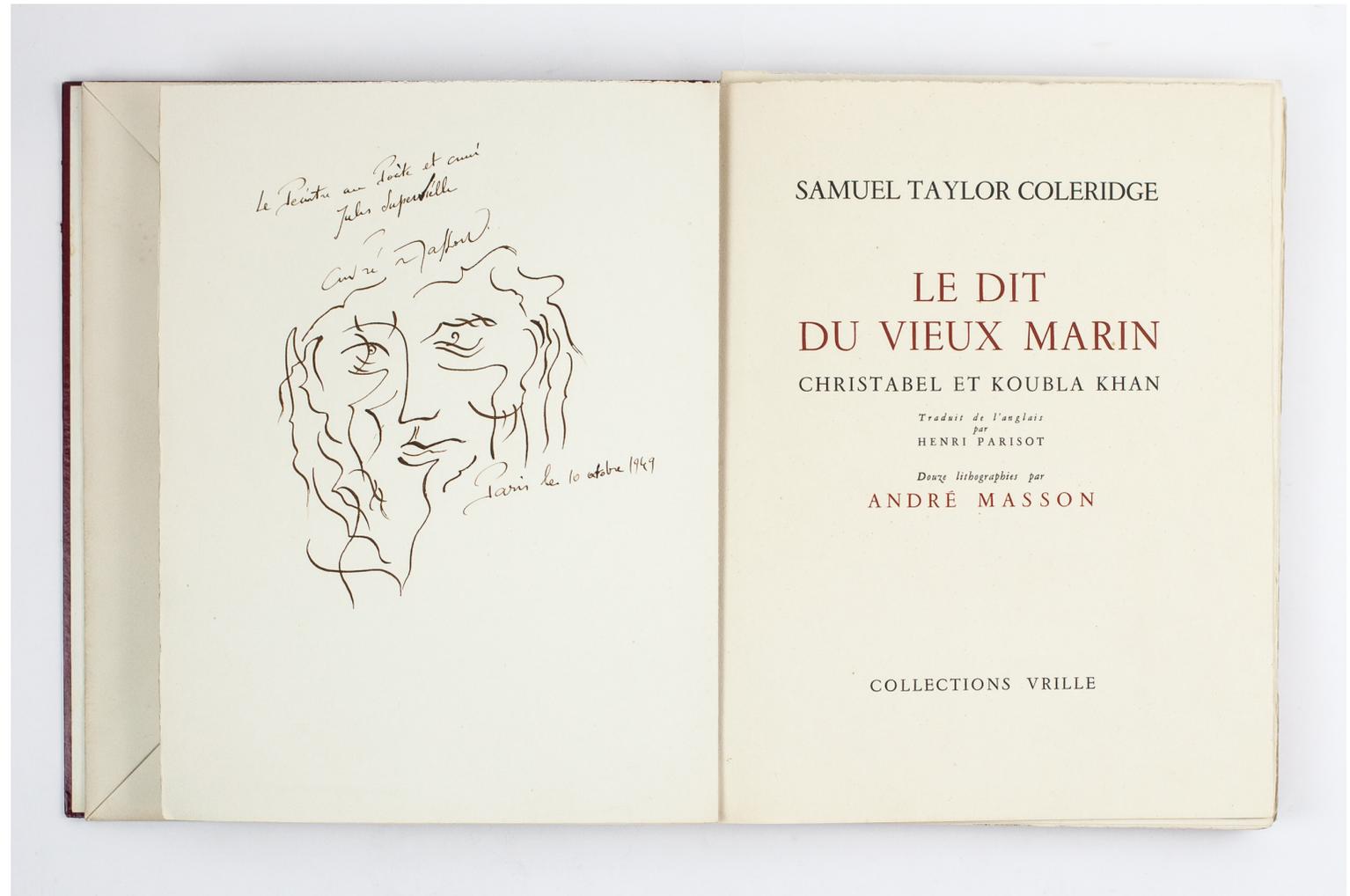
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON.

Un des 235 exemplaires numérotés sur pur-fil, seul tirage numéroté après 6 ex. sur Japon et 28 ex. sur vélin d'arches.

ENCRE ORIGINALE SIGNÉE D'ANDRÉ MASSON (150 x 200 mm) représentant un visage et comportant cet **envoi autographe signé** :

*"Le Peintre au Poète et ami
Jules Supervielle
André Masson
Paris le 10 octobre 1949"*

1 400 €



4 · Samuel Taylor COLERIDGE - André MASSON

À la Gloire de la main

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949. In-4, En feuilles, 230 x 280 mm, 49 pp + gravures.
Couverture gaufrée rempliée, étui-chemise éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Textes de Gaston Bachelard, Paul Éluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara, Paul Valéry.

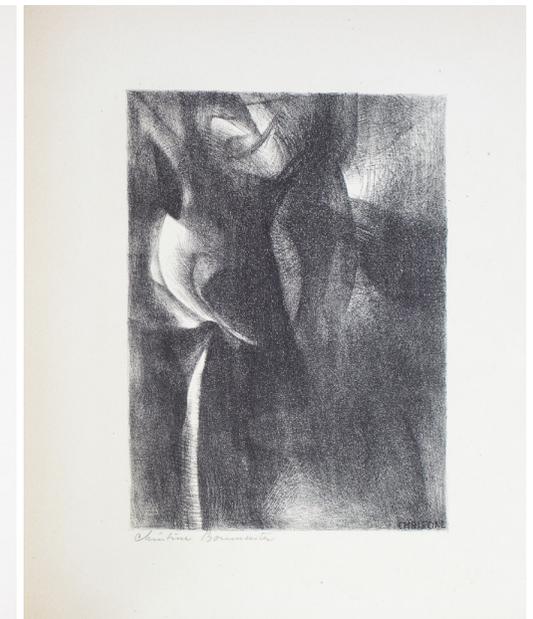
16 gravures originales de Christine Boumeester, Roger Chastel, Pierre Courtin, Sylvain Durand, Jean Fautrier, M. Fiorini, A. Flocon, Henri Goetz, Léon Prébandier, Germaine Richier, Jean Signovert, Raoul Ubac, Roger Vieillard, Jacques Villon, G. Vulliamy, A.-E. Yersin.

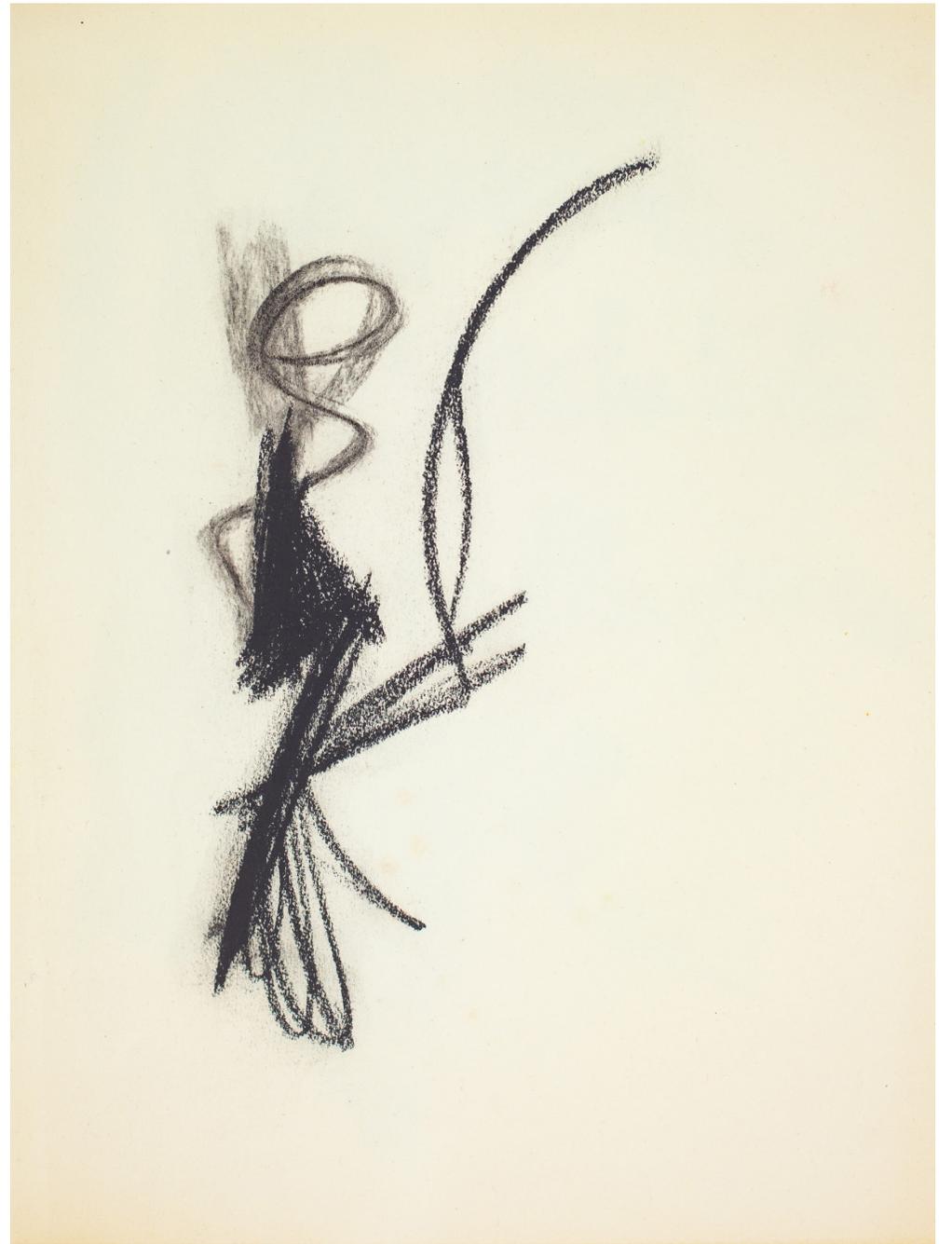
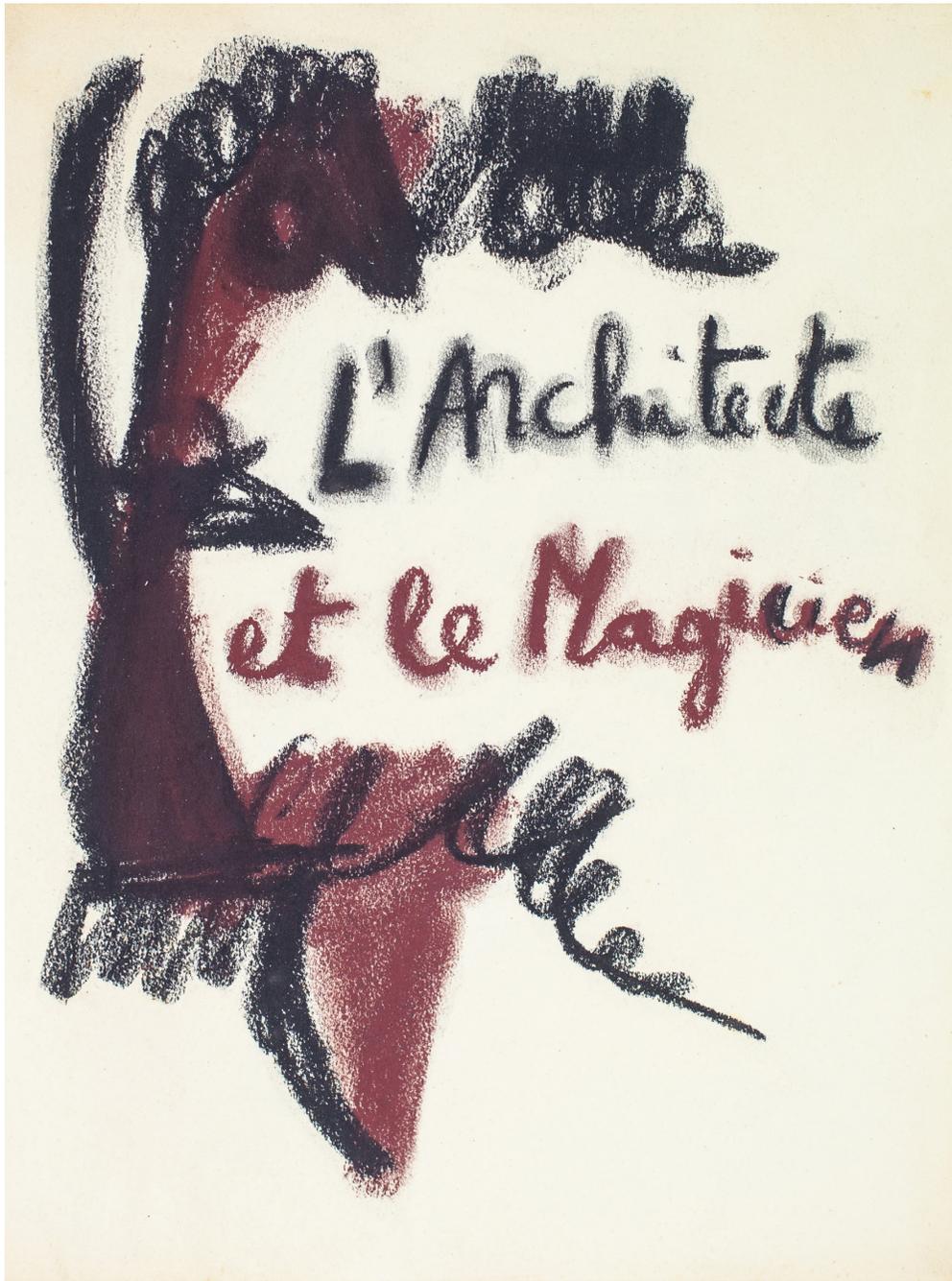
Édition limitée à 164 exemplaires.

**UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES,
SEULS EXEMPLAIRES DONT TOUTES LES GRAVURES SONT SIGNÉES
PAR LES ARTISTES.**

1 400 €

CONSULTER EN LIGNE





5 · Michel RAGON - Jean-Michel ATLAN

L'Architecte et le Magicien

Paris, Rougerie éditeur, 1950. In-4, en feuilles, 225 x 290 mm, non paginé [Texte : 24 pages sur des feuillets pliés en deux + Illustrations : 7 feuillets]. Chemise de papier éditeur titrée en deux couleurs. Carnet de dessin : couverture imprimée en noir, mention manuscrite « Publié » en rouge.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE UNIQUEMENT À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Texte manuscrit de Michel Ragon et 7 dessins pleine page d'Atlan reproduits en lithographie sur papier hélio in-4 coquille.

"Atlan est le chaman de la peinture d'aujourd'hui. "Un isolé de marque", l'a défini, dès sa première exposition, en 1944, Anatole Jakovsky. [...] Pour comprendre Atlan, il faut comprendre qu'il est africain. Ceci explique, en partie, le tracé de ses lignes, ses cactus et ses dents de sauriens. [...] Ses couleurs (ses rouges mats et ses ocres), sont celles des masques peints.

[...] J'attache une importance toute particulière à la peinture d'Atlan, parce qu'elle me semble une synthèse [...] sur le plan plastique, des trois grands mouvements qui ont dominé l'Art depuis quarante ans : l'expressionnisme, le surréalisme, l'abstraction."

L'EXEMPLAIRE EST ACCOMPAGNÉ D'UN CARNET DE DESSINS COMPRENANT QUATRE PASTELS ORIGINAUX D'ATLAN, NON RETENUS POUR L'OUVRAGE.

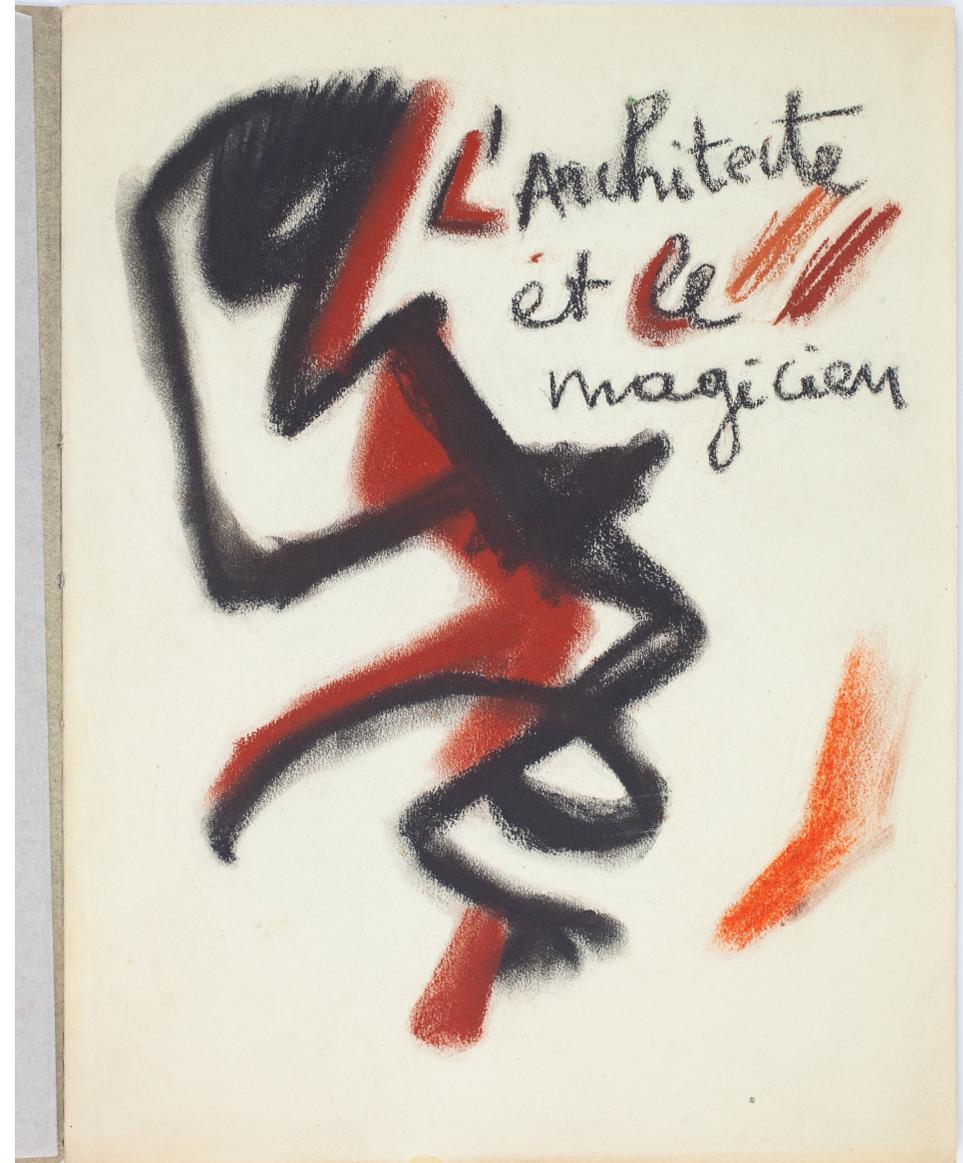
D'un format légèrement plus grand que ceux reproduits en noir (240 x 310 mm), le carnet comprend trois versions alternatives en couleurs de la page titre et un pastel en noir.

Deux autres pastels en noir de cette série sont depuis 2006 dans les collections du Centre Georges Pompidou (AM 2006-834/35).

L'exemplaire est complet du rare bulletin de souscription (4 pages, 180 x 215 mm) présentant l'ouvrage ainsi que des extraits de presse sur l'oeuvre d'Atlan.

Bel ensemble protégé par un étui-chemise en papier noir.

6 500 €



L'EXEMPLAIRE LE PLUS DÉSIRABLE DE CE RECUEIL

7 · Henri KRÉA - Roberto MATTA

Le Ravin de la femme sauvage

Paris, Pierre Jean Oswald, 1959. 2 volumes, in-8 oblong, in-quarto, relié, 120 x 230 mm - 220 x 270 mm, NP. 32 ff ; 51 ff. Veau havane, plaques de parchemin mosaïquées sur chacun des plats et traversées de bandeaux de box rouges et verts, tranches supérieures dorées, couverture et dos conservés. Frottements aux dos d'une reliure.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DANS DEUX RELIURES À DÉCORS DE GEORGES LEROUX COMPRENANT :

- L'ÉDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN ÉTAT INTERMÉDIAIRE DE L'EAU-FORTE REHAUSSÉE PAR L'ARTISTE (1)

- LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET D'HENRI KRÉA ET DEUX JEUX D'ÉPREUVES (2)

(1) - *Le Ravin de la femme sauvage*

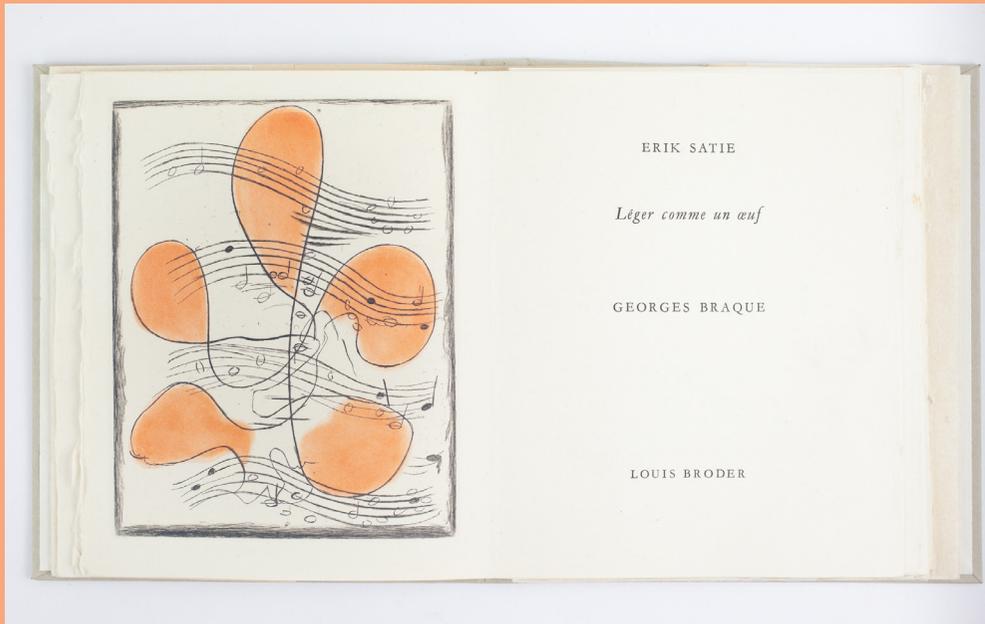
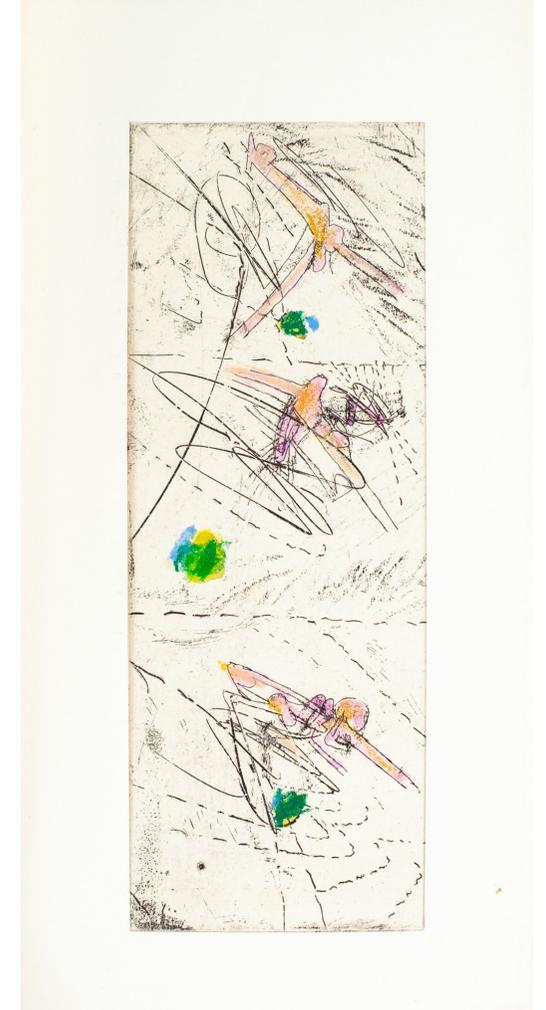
Un volume in-12 (222 x 105 mm).

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 60 exemplaires signés par l'auteur et accompagnés d'une eau-forte en couleur signée de Matta en frontispice.

L'exemplaire est enrichi d'un état intermédiaire de l'eau-forte mise en couleurs aux pastels par l'artiste et signée.

.../...



6 · Erik SATIE - Georges BRAQUE

Léger comme un œuf

Paris, Louis Broder, 1957. In-12, en feuilles, 145 x 170 mm, 26 pp. Dos de l'étui-chemise éditeur insolé.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de *Notes et Proses* orné en frontispice d'une belle eau-forte musicale de Georges Braque gravée par les Ateliers Crommelynck et Dutrou.

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur Japon ancien et signés par Georges Braque à la mine de plomb.

Premier volume de la célèbre collection de Louis Broder, *Miroir du Poète*, qui associait un poète et un artiste et à laquelle participèrent Picasso, Miró, Zao Wou-Ki, Arp, Masson et Villon.

2 000 €



(2) - MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET du texte de Henri Kréa accompagné d'épreuves.

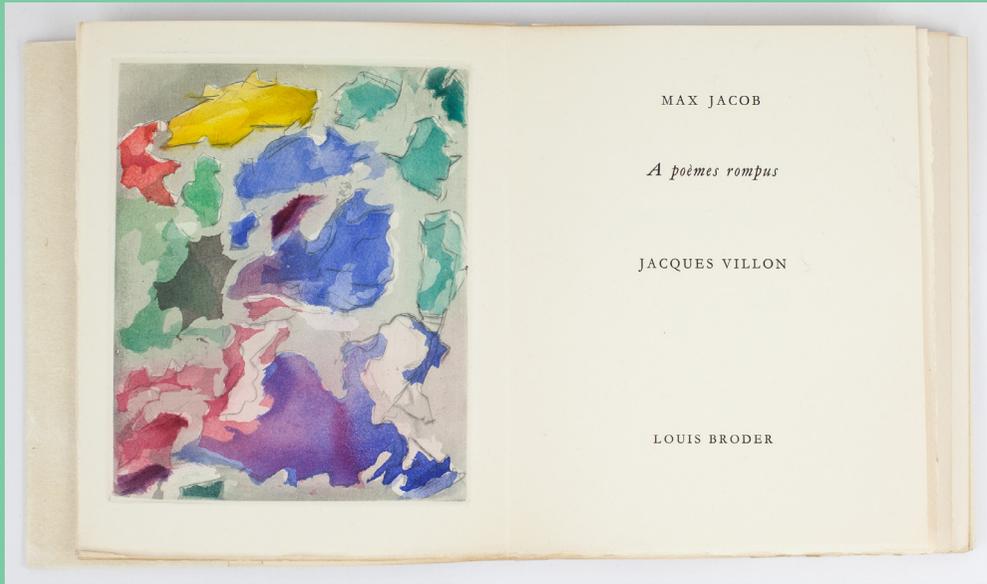
Un volume in-4 (267 x 209 mm).

Le volume réunit les 8 manuscrits autographes signés des poèmes composant le recueil. Ils furent vraisemblablement écrits en plusieurs fois et sur différents supports. Les manuscrits, uniquement écrits au recto, sont montés sur des feuillets blancs. Des jeux d'épreuves avec corrections sont interfoliés :

- *La Ravin de la femme sauvage* : 6 feuillets autographes (135 x 190 mm, encre bleue), signature finale . Une épreuve imprimée avec quelques corrections autographe de l'auteur (un feuillet de 90 x 235 mm) précède le manuscrit du poème.
- Une épreuve imprimée sur papier bleu des 7 derniers poèmes du recueil avec quelques corrections autographes de l'auteur, 5 feuillets (150 x 255 mm).
- *Poésie Temporelle Poésie éternelle Poésie* : 5 feuillets autographes (205 x 270 mm, encre noire), signature finale.
- *Gnose* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, encre noire), signature finale.
- *Écolières* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, feutre noir), signature finale.
- *Pesanteur du temps* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, encre noire), signature finale et date 27.11. 59.
- *Soleil* : 1 feuillet autographe (205 x 270 mm, encre noire), signature finale et date 27.11. 59.
- *Pendant ce temps...* : 1 feuillet autographe (papier pelure de 205 x 270 mm, feutre noir), signature finale.
- *Blé* : 1 feuillet autographe (papier pelure de 205 x 270 mm, feutre noir), signature finale.
- Tapuscrit complet ayant servi à la composition typographique de l'ouvrage : 7 feuillets (papier pelure de 205 x 270 mm) avec des remarques manuscrites de l'imprimeur sur le premier feuillet.

BEL ENSEMBLE BIEN ÉTABLI DANS DEUX RELIURES À DÉCORS SIGNÉES DE GEORGES LEROUX, datées de 1965 et réunies dans un étui à double compartiments.

5 000 €



8 · Max JACOB - Jacques VILLON

À poèmes rompus

Louis Broder, 1960. Petit in-12, broché, 150 x 175 mm, 55 [7] pp. Dos de l'étui-chemise éditeur insolé.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 eaux-fortes abstraites en couleurs de Jacques Villon, dont une en frontispice. Couverture illustrée d'une gravure en noir
TIRAGE UNIQUE À 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR JACQUES VILLON.

Septième et dernier volume de la célèbre collection de Louis Broder, *Miroir du Poète*, qui associait un poète et un artiste et à laquelle participèrent Picasso, Braque, Miró, Zao Wou-Ki, Arp et Masson.

1 000 €

CONSULTER EN LIGNE

9 · Henry MATHIEU - Maria Helena VIEIRA DA SILVA

Diane dans le mur

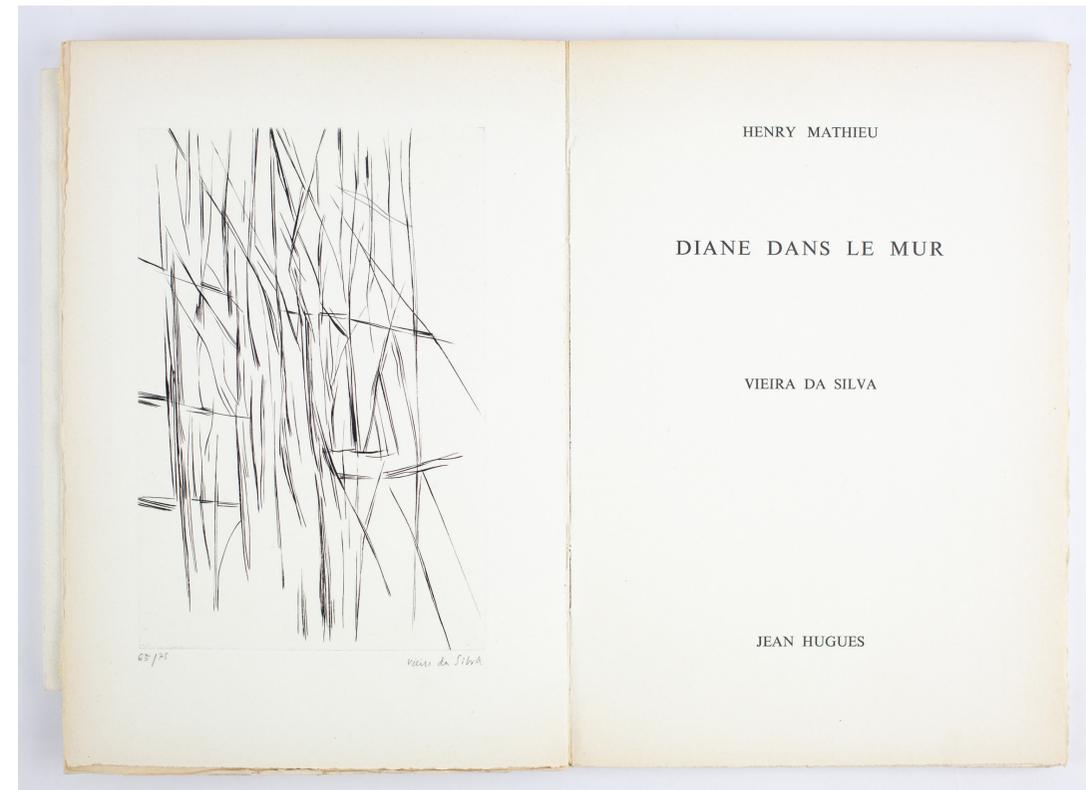
Paris, Jean Hugues, 1963. In-8, broché, 168 x 251 mm, non paginé. Couverture légèrement insolée.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ornés en frontispice d'une gravure sur cuivre au burin signée de Vieira de Silva.

850 €

CONSULTER EN LIGNE



10 · Henri KRÉA - Gianni BERTINI

Tellurienne

Paris, Rare, 1964. Grand in-4, en feuilles, 226 x 330 mm, 9 ff.
Couverture un peu passée et légères traces de plis.

ÉDITION ORIGINALE.

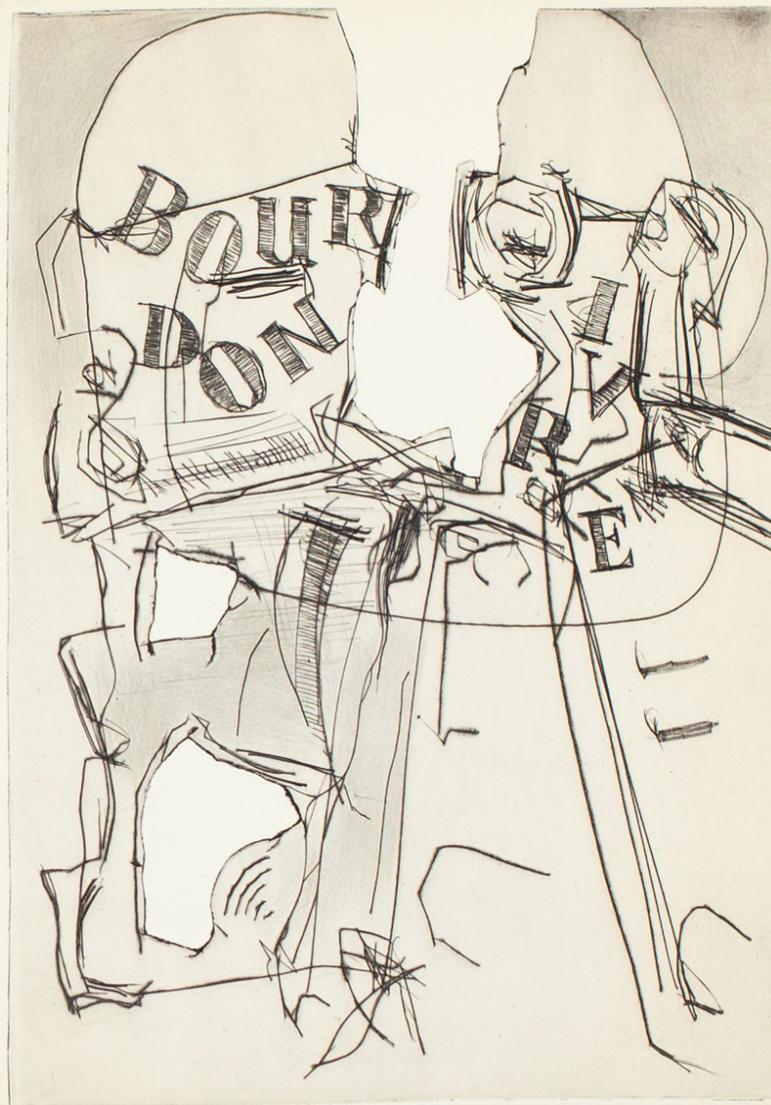
TIRAGE UNIQUE À 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES
signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de 3 eaux-fortes originales de Bertini.

Envoi autographe signé:

*"Pour Marie-Antoinette
le jour de ses dix huit ans
les poèmes offerts
par celui qui un jour les
imagina comme une
[Tellurienne]
avec les compliments
d'Henri Kréa
13 décembre 1965 "*

380 €

CONSULTER EN LIGNE



11 · Pierre LECUIRE - Nicolas de STAËL

L'Art qui vient à l'avant

Paris, Pierre Lecuire, 1965. In-16, en feuilles, 134 x 109 mm, (4 ff. blancs), 31 pp.,
(8 ff. 5 derniers blancs). En feuilles, couverture imprimée rempliée, étui-boîte en carton de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de **3 bois gravés originaux de Nicolas de Staël** retrouvés dans son atelier.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'AUVERGNE du Moulin Richard-de-Bas portant la signature de l'auteur et la griffe de l'artiste. (il existe 25 ex. avec une double suite des gravures et 40 ex. hors-commerce).

Exemplaire exceptionnellement enrichi d'un tirage supplémentaire sur cuir de la gravure en frontispice avec cette note signée au dos :

"tirage sur peau d'un bois gravé de Nicolas de Staël figurant dans l'Art qui vient à l'avant. Edition Pierre Lecuire. Paris. 1965. Pierre Lecuire."

Cet hommage à Nicolas de Staël, dix ans après sa mort, utilise le premier texte de Pierre Lecuire sur l'artiste écrit en 1948. Le texte, disparut avant sa publication en Uruguay, fut renvoyé anonymement à Paris dix-sept ans plus tard.

Très bel exemplaire
parfaitement conservé.

Les livres de Pierre Lecuire,
BNE, 2001, n°13.

2 000 €

L'ART
QUI VIENT
A
L'AVANT





Oui, soudain, d'un angle de la pièce me voici à
grands pas me précipitant sur vous, attention de
mes lecteurs prise au piège de mon ouvrage de bave,
et ce n'est pas le moment le moins réjouissant du
jeu : c'est ici que je vous pique et vous endors!

24



12 · Francis PONGE - Albert Ayme

Pour l'Araignée

[Sans éditeur], 1965. En feuilles, 390 x 360 mm, 39 pp + [4 ff]. Étui-chemise éditeur.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE ENTIÈREMENT GOUACHÉ
AU POCHOIR remarquablement mise en page de Jacques Darche.

Tirage unique à 85 exemplaires numérotés et signés par le poète et le peintre
(les 35 premiers exemplaires avec des ajouts, ex. n°46).

Édité aux dépens d'un amateur, le livre est composé de **25 gouaches originales et d'un Relief Soustractif de Albert Ayme** (1920-2012) qui signe son premier livre illustré. Suivront, l'année suivante, une luxueuse édition illustrée de *L'Après-midi d'un Faune* puis de nombreuses collaborations avec des écrivains contemporains.

L'exemplaire est enrichi d'un tiré à part signé du Relief Soustractif avec cet envoi
au psychanalyste Mohammed Masud Raza Khan (1924 -1989):

*" Tiré à part de Pour l'Araignée de Francis Ponge
Épreuve d'artiste pour Monsieur Masud R. Khan
AA65"*

Étui-chemise en toile de l'éditeur orné d'un gaufrage.

600 €



LE BRANLE IMPÉNITENT



DE VOTRE VÉSANIE ...

13 · Julio CORTÁZAR - Guido LLINAS

On déplore la

Paris, Brunidor, 1966. In-4, en feuilles, 260 x 330 mm, 12 ff.
Couverture rempliée insolée, étui-chemise en toile noire de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

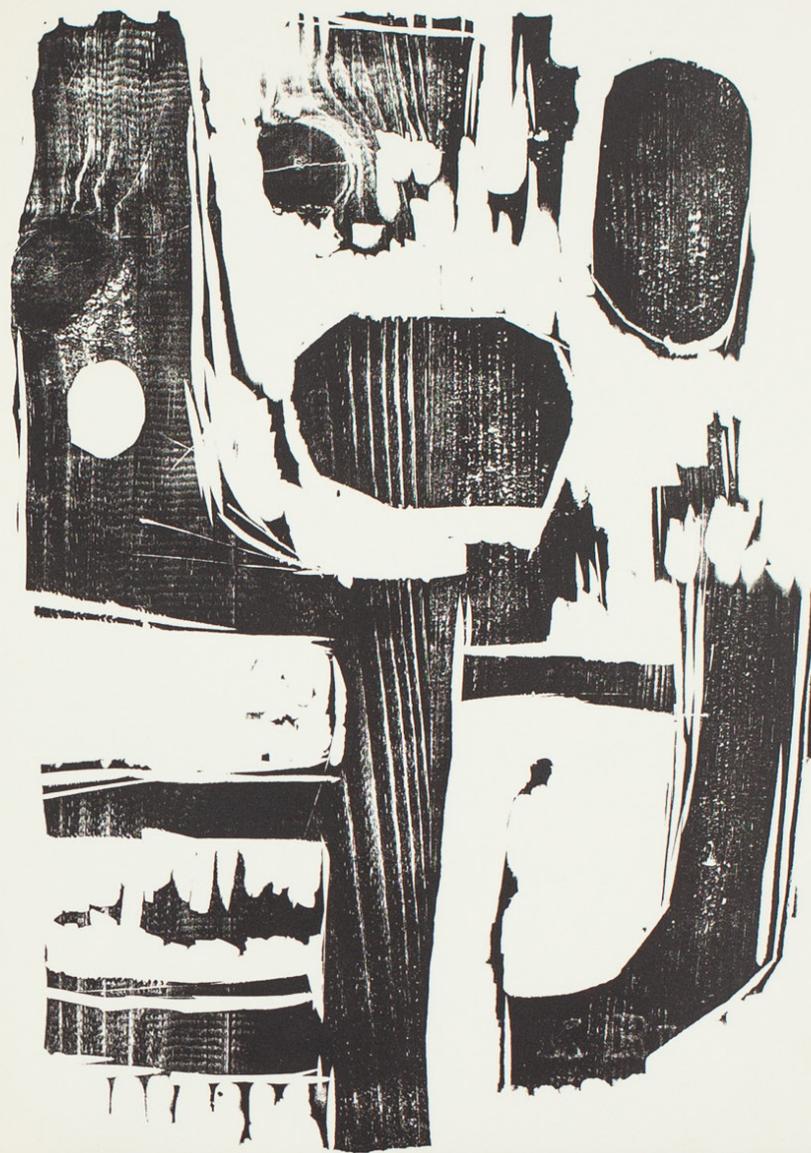
16 bois originaux de Guido Llinas
(15 dans le texte et un à pleine page).

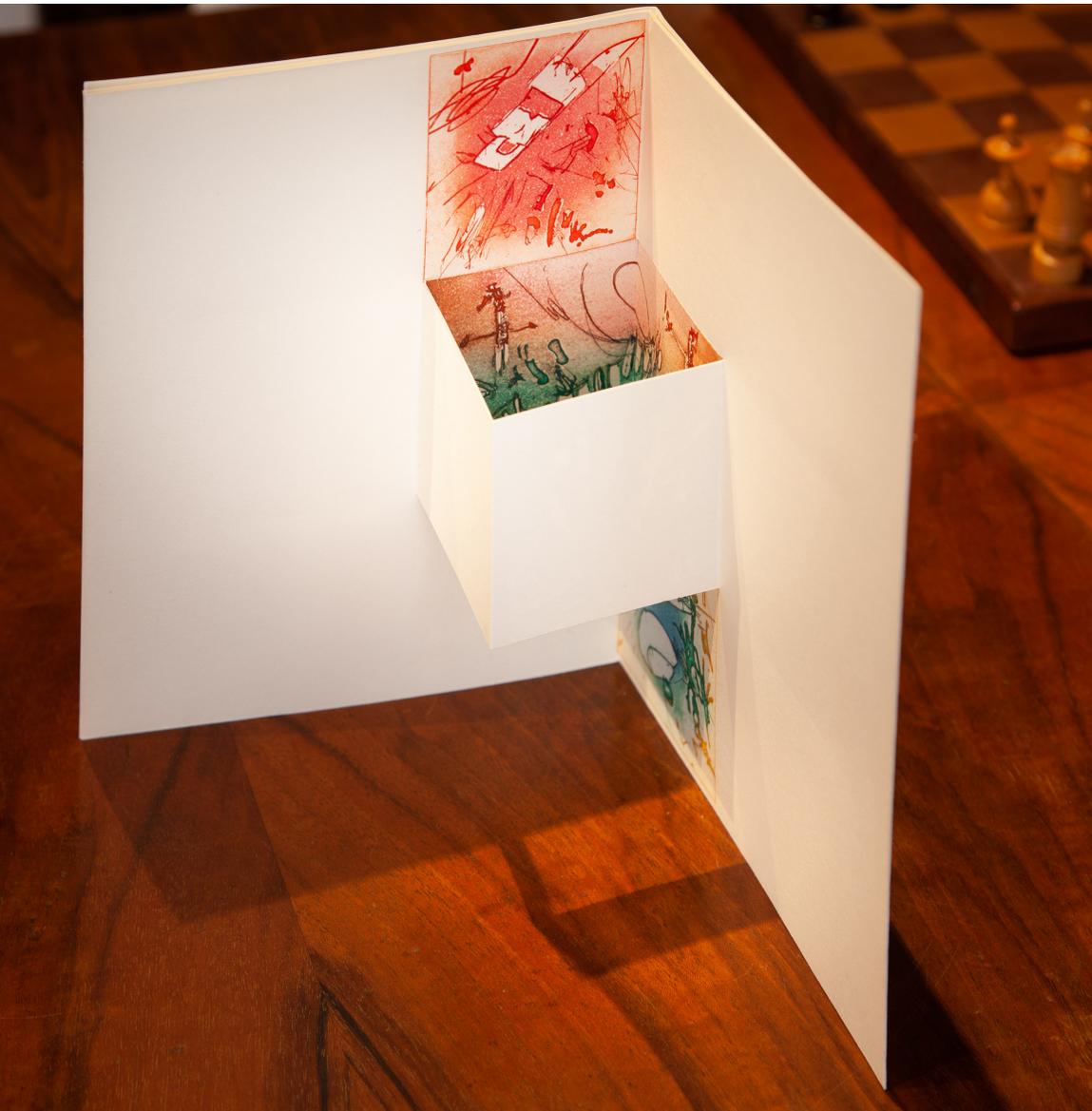
**Tirage unique à 85 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives,
signés par l'auteur et l'artiste.**

Étonnant texte aux phrases incomplètes que le lecteur s'efforce
de terminer pour retracer la chute de Robert au milieu du salon.

450 €

CONSULTER EN LIGNE





14 · Hubert DAMISCH - Roberto MATTA

Lettre à Matta - Réponse à Hubert Damisch

New-York, Genève, Milan, Paris, Alexandre Iolas, 1967.

Broché, 170 x 215 mm, non paginé, (19 feuillets).

ÉDITION ORIGINALE.

Lettre d'Hubert Damisch à Roberto Matta illustrée et annotée en marge par l'artiste. Le texte écrit en français est traduit en anglais et en italien.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin à la cuve Rives BFK signés par l'artiste et comprenant une gravure-cube originale de Matta.

(Tirage total de 900 exemplaires numérotés)

Un pliage ingénieux de quatre eaux-fortes en couleurs forme la gravure-cube.

Peu courant.

650 €

CONSULTER EN LIGNE

Exemplaire N° 59 / 100

15 · Geneviève ASSE

Asse

Rheims, Musée de Reims, sans date [1968]. Broché, in-4, 210 x 270 mm, 45 [3] pp.
Griffure au centre du premier plat.

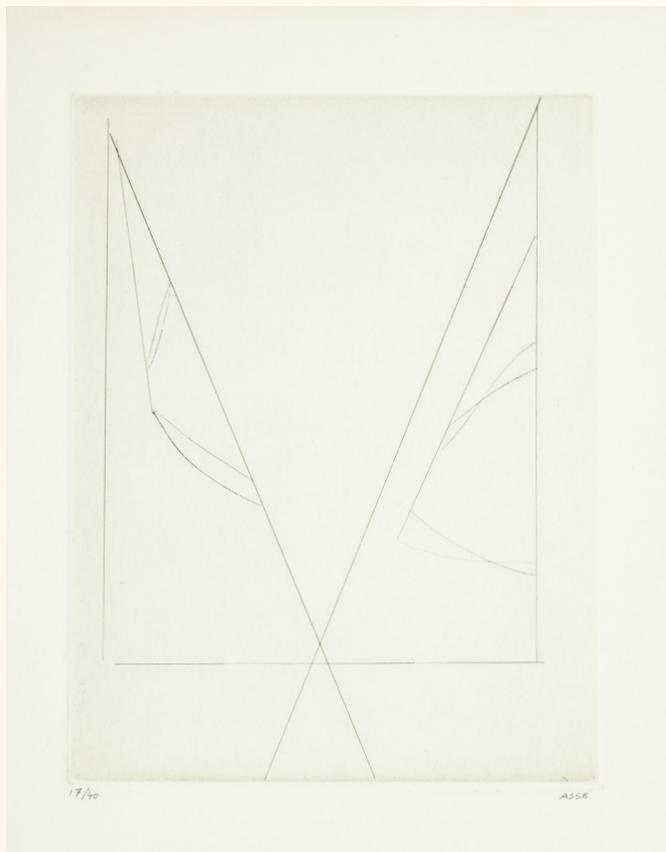
ÉDITION ORIGINALE.

Couverture lithographiée.

Catalogue de l'exposition du Musée de Reims du 20 avril au 23 juin 1968 présenté par Jean Leymarie.

Un des 40 premiers exemplaires comportant une pointe sèche originale numérotée et signée à la mine de plomb par Geneviève Asse.

650 €



16 · Michel FARDOULIS-LAGRANGE - Isabelle WALDBERG

G. B. ou un ami présomptueux

Paris, Soleil Noir, 1969. In-12, broché, 91 [5] pp.
Livre : 150 x 200 mm, boîte : 155 x 210 mm, sculpture : 150 x 70 mm, socle : 225 x 80 x 20 mm,
Dos de l'ouvrage insolé, petite déchirure en coiffe.

ÉDITION ORIGINALE.

Étonnant témoignage de la rencontre de Fardoulis-Lagrange avec Georges Bataille, de la profonde amitié et complicité qui lia les deux écrivains à partir de 1942.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES : LIVRE-OBJET.

Présenté sur un socle, il réunit l'ouvrage sous un étui en plexiglas d'un jaune lumineux et **une sculpture originale en bronze**, cire perdue fondue par M. Clementi dans ses ateliers de Meudon, **signée et numérotée par Isabelle Waldberg** dans la masse. Il comprend, en outre, **une gouache originale en couleurs signée** par la même, l'oeuvre est différente dans chaque exemplaire.

Ce rare tirage manquait à l'exposition des *Édition du Soleil Noir* à Nîmes en 1993.

2 500 €





le soleil noir

illustrations d'Isabelle Waldberg

G.B.

17 · Gérard de NERVAL - Henri-Georges ADAM

Les Chimères

Toulon, Marseille Bibliophiles de Provence, 1971.

En feuilles, in-4 Jésus, 290 x 390 mm, 18 ff et 19 [23] pp.

Couverture estampée d'une composition de l'artiste. Étui-chemise titré de l'éditeur.



CONSULTER EN LIGNE

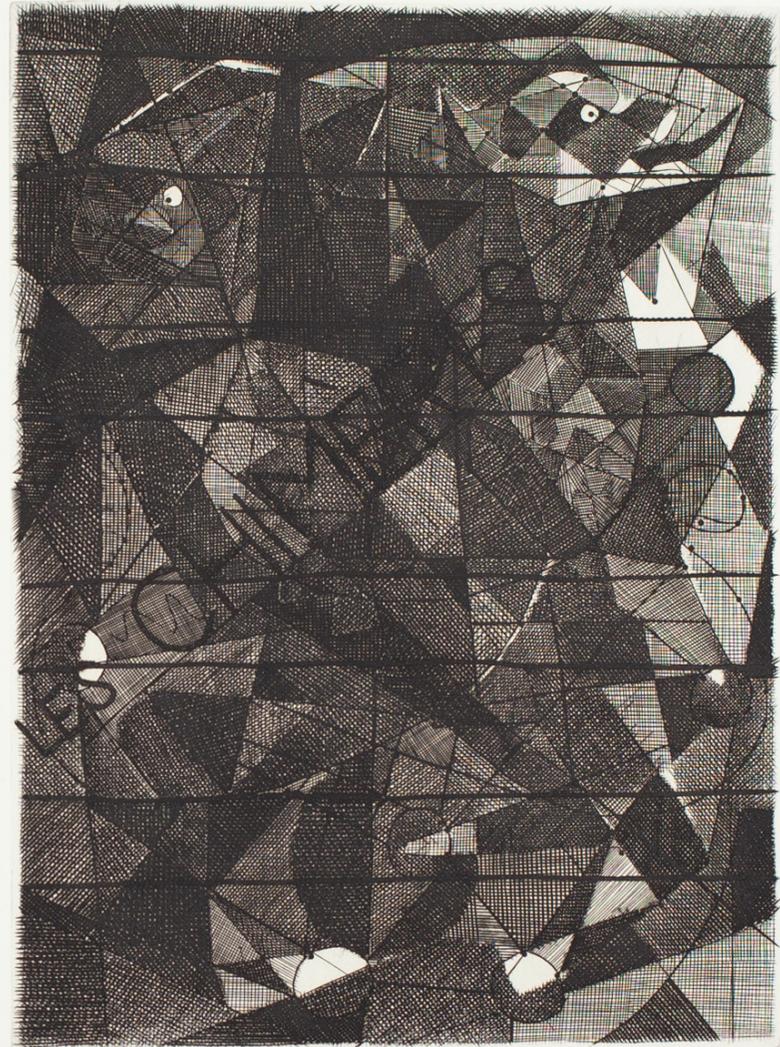
ÉDITION ILLUSTRÉE ENTIÈREMENT GRAVÉE composée de 26 burins, dont 2 double-pages, d'Henri-Georges Adam.

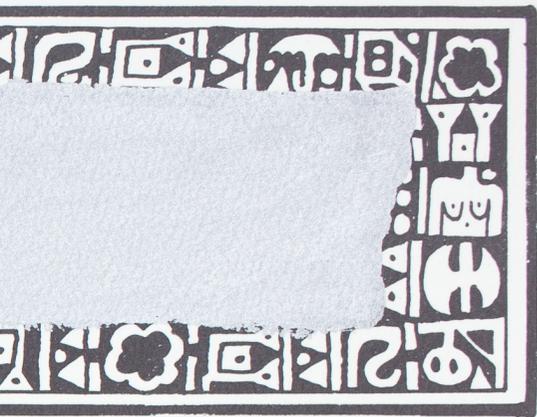
Tirage unique à 200 exemplaires sur grand vélin de rives bfk, celui-ci un des 25 exemplaires d'illustrateur numérotés en chiffres romains réservés à Mme Yvette H.G. Adam.

Impressionnante édition des *Chimères* de Nerval entièrement gravée sur cuivre et au burin, texte et illustrations, par Henri-Georges Adam dans les années 1947 à 1950. L'artiste s'est entre-temps consacré à la sculpture et cette oeuvre ne fut jamais publiée de son vivant. Sous l'impulsion de Mme Yvette H. G. Adam, la réalisation de l'ouvrage commença en octobre 1969, avec l'aide de Georges Gadilhe, Henri Jonquières et Robert Blanchet, et fut terminée en janvier 1971. Le tirage des gravures a été effectué par Marc Charpin sur la propre presse de l'artiste. L'ouvrage est accompagné d'une plaquette imprimée, au format de l'édition illustrée, donnant la version typographique *des Chimères* et *Autres chimères*.

Bel exemplaire.

300 €





hypergraphique
instant
infinitésimal
instant
avant sa fille
dans : 1-8-28
donné pour UR 8

belle hypergraphie

l'atelier 48/50

DIX-NEUF OEUVRES SIGNÉES

18 · [Lettrisme]

Jerimadeth

Paris, Monique Golschmidt et Frédéric Studeny, 1972. In Folio, en feuilles, 220 x 280 mm, non paginé. Étui-chemise éditeur.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de l'unique numéro publié de cette revue **Lettriste** composée d'oeuvres originales, multiples et textes tous signés par leurs auteurs.

Tirage unique à 50 exemplaires numérotés signés par les éditeurs Monique Goldschmidt et Frédéric Studeny.

Papiers et typographies divers, dessins, linogravures, collages, lithographies, gouaches, encres. Seules les contributions de Monique Goldsmith et d'Isidore Isou sont des textes.

"Le mouvement lettriste" par Monique Goldsmith ; "Logopée linogravée" par Jean-Paul Curtay ; "La bouteille dans tous ses états" par Myriam Darrell ; "Franges indéterminées" par Jacqueline Tarkieltaub ; "Hypergraphie aux deux signes" par Jacques Spacagna ; "Essai d'improvisation Hypergraphique sur un poème de Satié" par Alain Satié ; "Ceci était une très belle hypergraphie" par Roland Sabatier ; "Reproduction de mon espèce" par Jean-Bernard Arkitu ; "Signes de G1 à Gn" par Edouard Berreur ; "Ballets infinitésimaux" par François Poyet ; "Très lente disparition d'un gros signe vert" par Jean-Pierre Gillard ; "Rencontre d'Edith" par Pierre Jouvet ; "Le tout pour le tout" par Micheline Hachette ; "Métécisation géologique" par Gérard-Philippe Broutin ; "Iconographies canalistiques" par Françoise Canal ; "Omégraphie" par Frédéric Studeny ; "Œuvre" par Antoine Grimaud ; "Œuvre" par Patrick Poulain ; "L'aide-mémoire", collage de Maurice Lemaître (éléments mnémotechniques pour un conte oral à faire, comportant sa photo d'identité et un chèque "d'un milliard") ; "Idéographie" par Alain de Latour ; "Clarisse ou Ora" par Isidore Isou.

Élégant étui-chemise en toile verte titré au pinceau sur le dos et le premier plat.

850 €



19 · Henri et James PICHETTE

Fragments du Sélénite

Paris, La Rubéline, 1973. In-8 carré, en feuilles, 280 x 280 mm, non paginé.
Feuilles montées en accordéon, boîte de l'éditeur pleine toile chocolat,
titre au palladium, quelques frottements sur les mors. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE de cette élégante réalisation
des frères Pichette, où le texte d'Henri est imprimé
sur 12 lithographies originales de James.

Tirage total de 110 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

**Un des 11 premiers exemplaires numérotés sur grand vélin d'arches
signés par l'auteur et l'artiste, seul tirage à comporter :**

- un **fragment autographe** du manuscrit d'Henri Pichette
- **une gouache originale signée** de James Pichette
- une suite du texte sur papier d'Auvergne Richard de Bas
- **une suite des 12 lithographies signées sur Japon nacré**

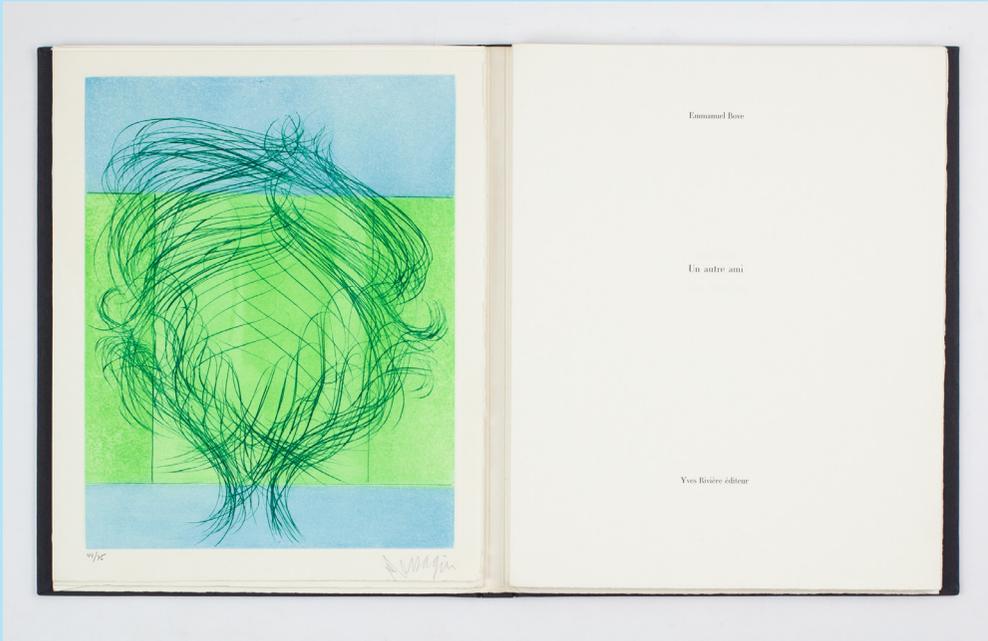
*"S'ils doivent m'accuser d'être dans la lune les étranges innocents qui
se vantent d'avoir les pieds sur terre, eh bien ! je passerai aux aveux
tout de go : Je suis un Sélénite."*

RARE.

1 000 €

CONSULTER EN LIGNE





20 · Emmanuel **BOVE** - Jean **MESSAGIER**

Un autre ami

Paris, Yves Rivière, 1976. In-4, en feuilles, 330 x 270 mm, 27 [4] pp.
Couverture rempliée, étui-chemise titré de l'éditeur.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES de Jean Messagier
justifiées et signées par l'artiste.
Un autre ami fut publié pour la première fois dans le recueil *Henri Duchemin et ses ombres* en 1928.
TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 108 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.
Les cinq eaux-fortes de Jean Messagier ont été tirées par Jean Pennequin à Paris de janvier à mai 1976. Les cuivres ont ensuite été rayés et le tirage entier figure dans cette édition.

250 €

CONSULTER EN LIGNE

21 · Georges **PEREC** - **DADO**

Alphabets

Paris, Éditions Galilée, 1976. Grand In-8, broché, 170 x 255 mm, [14] 176 [8] pp.
Partiellement coupé. Bon état.

Seconde édition, après celle datée de 1976, elle comprend des illustrations inédites en couleurs.

Un des 101 exemplaires accompagnés d'une gravure originale en couleurs signée de Dado, seul tirage en grand papier (la gravure jointe à l'édition de 1976 ne fût jamais réalisée par Dado, et les grands papiers furent vendus sans l'eau-forte).

Bel exemplaire

500 €

CONSULTER EN LIGNE





22 · Alain COULANGE - Jean DEGOTTEX

Le début de la fin

Bruyère, Encrage & Co, 1980. Petit In-4, en feuilles, 205 x 245 mm, non paginé [8 ff]. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur, seul tirage en grand papier, contenant une œuvre originale unique de Jean Degottex :

gouache sur papier chiffon épais, portant un champ de droites horizontales aléatoires en reliefs et laissant apparaître la trame blanche du papier (240 x 395 mm).

Une note finale indique :

" Ce texte est une première version de l'un des chapitres du livre d'Alain Coulange, Le Début de la Fin, récit à paraître au Éditions Flammarion".

Le texte sera finalement édité l'année suivante sous le titre *La Mort toute*.

RARE.

550 €

CONSULTER EN LIGNE

23 · Michel BUTOR - Jacques HÉROLD

La Sylphide

Paris, Société Etam, 1980. En feuilles, 340 x 510 mm, 4 ff. Sous boîte à châsse de toile bleue.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE du poème de Michel Butor, illustrée d'une grande gravure en couleurs de Jacques Hérold.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'arches signés par l'auteur et l'artiste, entièrement hors-commerce réalisé pour le compte de la société Etam.

Texte imprimé par l'Imprimerie Union, gravure par l'Atelier Bellini et emboîtage réalisé par Duval.

Catalogue Écart, no 124,
Biographie des livres d'artiste imprimés de Michel Butor. 1962-1990,
Minssieux-Chamonard, page 35.

350 €



24 · Michel BUTOR - Julius BALTAZAR

Filaments sensibles

Paris, Luc Moreau, 1981. In-4, en feuilles, 190 x 260 mm, 13 ff. Étui-chemise, papier bois, titre en rouge.

ÉDITION ORIGINALE.

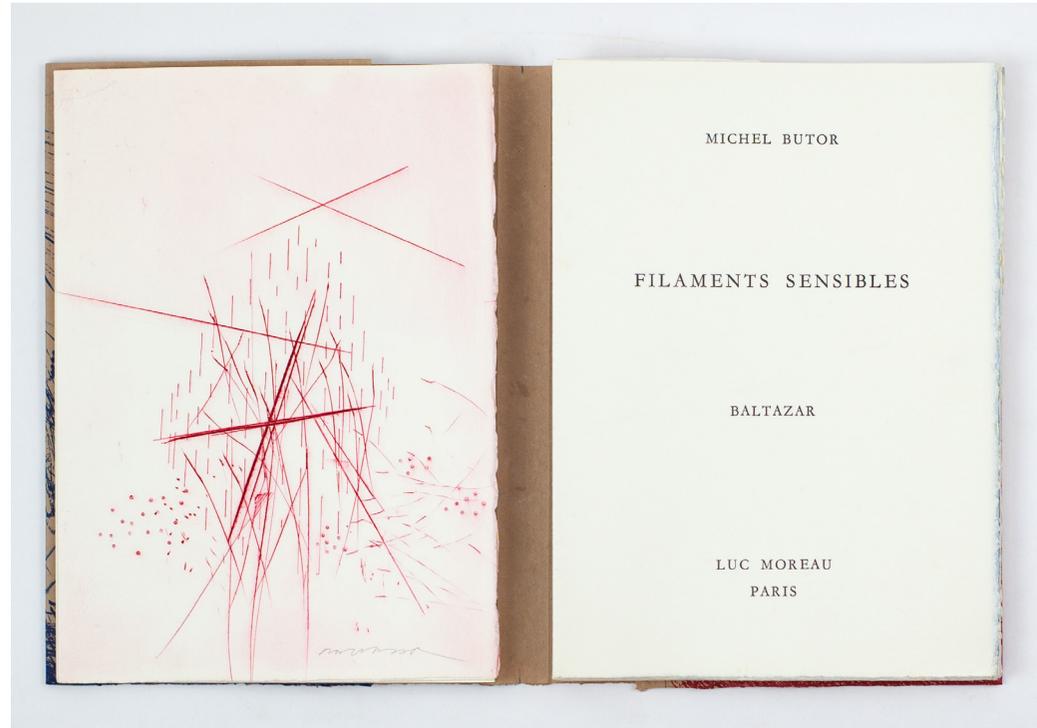
11 pointes sèches originales (dont 9 en double-page) sur PVC tirées en couleurs à pleins bords de Julius Baltazar, toutes signées par l'artiste ; couverture illustrée d'une grande pointe sèche bleue et rouge.

TIRAGE UNIQUE À 67 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES signés par l'auteur et l'illustrateur (ex. 45 - les douze premiers ex. comportent des ajouts et une suite).

RARE.

Catalogue Écart, no 148, Biographie des livres d'artiste imprimés de Michel Butor. 1962-1990, Marie Minssieux-Chamonard, page 41.

500 €



CONSULTER EN LIGNE



25 · Michel DÉON - Willy MUCHA

Balidabour

Paris, Nicaise, 1981. In-12, en feuilles, à l'italienne, 170 x 130 mm, non paginé, 15 feuillets. Couverture rempliée illustrée d'une eau-forte signée.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de **6 eaux-fortes originales signées de Willy Mucha.**

Tirage unique à 59 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Bel exemplaire complet de l'étui éditeur.

450 €

CONSULTER EN LIGNE



26 · Edmond JABÈS - Jean DEGOTTEX

Récit

Montpellier, Fata Morgana, 1982. In-8, en feuilles, 280 x 310 mm, non paginé, 21 ff.
Couverture rempliée estampée à sec, boîte en carton ondulée découverte en diagonal sur le premier plat et laissant apparaître les rainures internes.



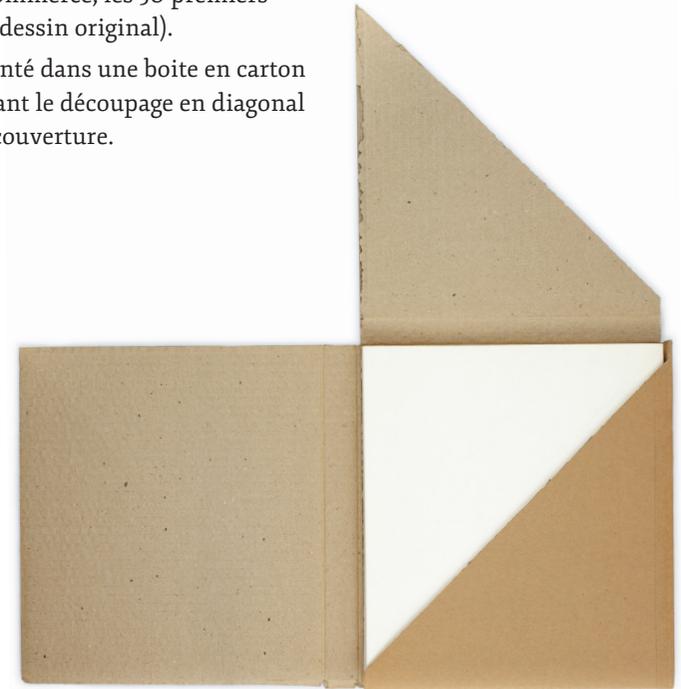
CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE ornée de 7 empreintes à sec et hors-texte de Jean DEGOTTEX.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur vélin d'arches signés par l'auteur et par l'artiste, seuls à comporter une couverture et les estampages originaux. (20 ex. sont hors-commerce, les 30 premiers accompagnés d'un dessin original).

L'ouvrage est présenté dans une boîte en carton de l'éditeur reprenant le découpage en diagonal de l'estampage en couverture.

500 €



27 · Jean-Dominique REY - Wilfredo LAM

L'herbe sous les pavés

Paris, [Chez l'auteur], 1982. In-4, en feuilles, 340 x 260 mm, non paginé.
Couverture rempliée imprimée en noir, étui-chemise cartonné de papier bleu, titré.

Cinq nouvelles de Jean-Dominique Rey illustrées par Wilfredo Lam.

TIRAGE UNIQUE À 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Dernier ouvrage illustré par Wilfredo Lam de **6 eaux-fortes à pleine page en couleurs**.

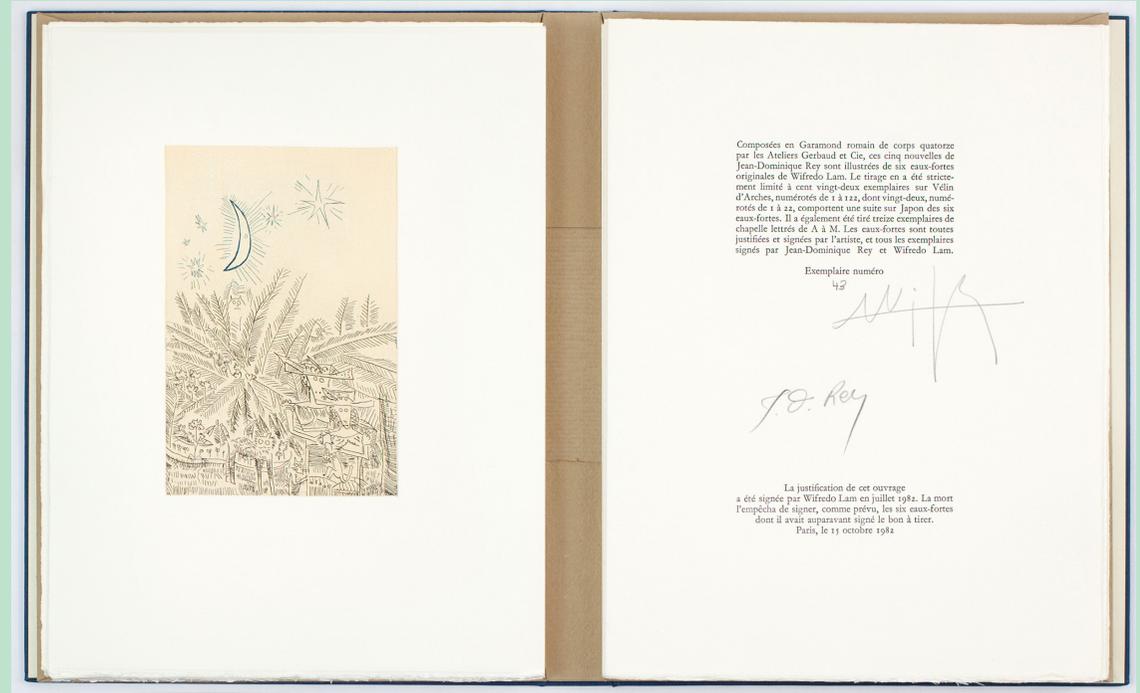
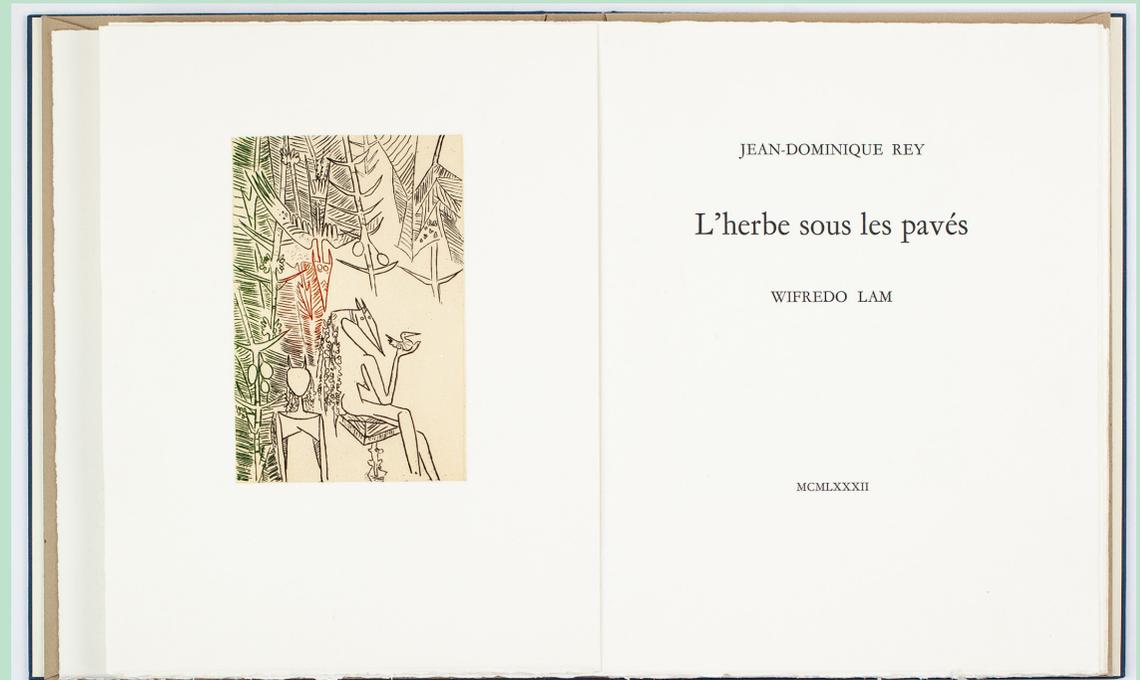
La mention suivante apparaît sous le colophon :

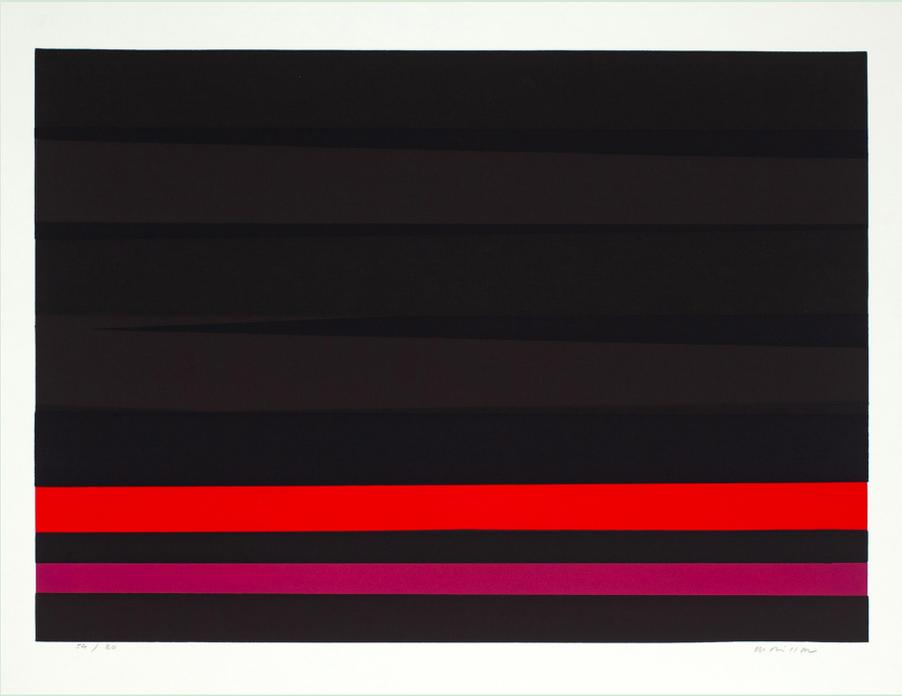
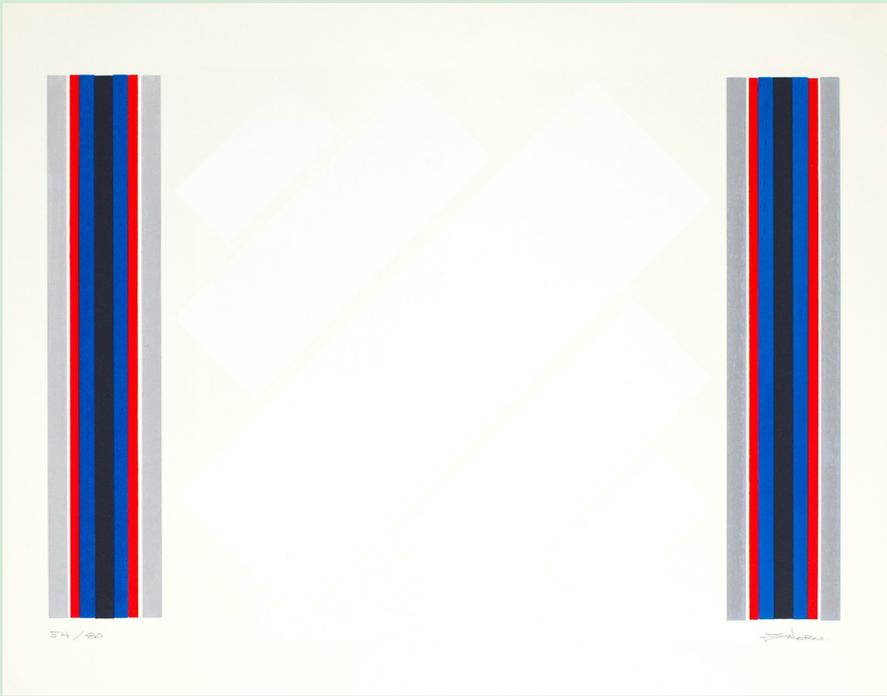
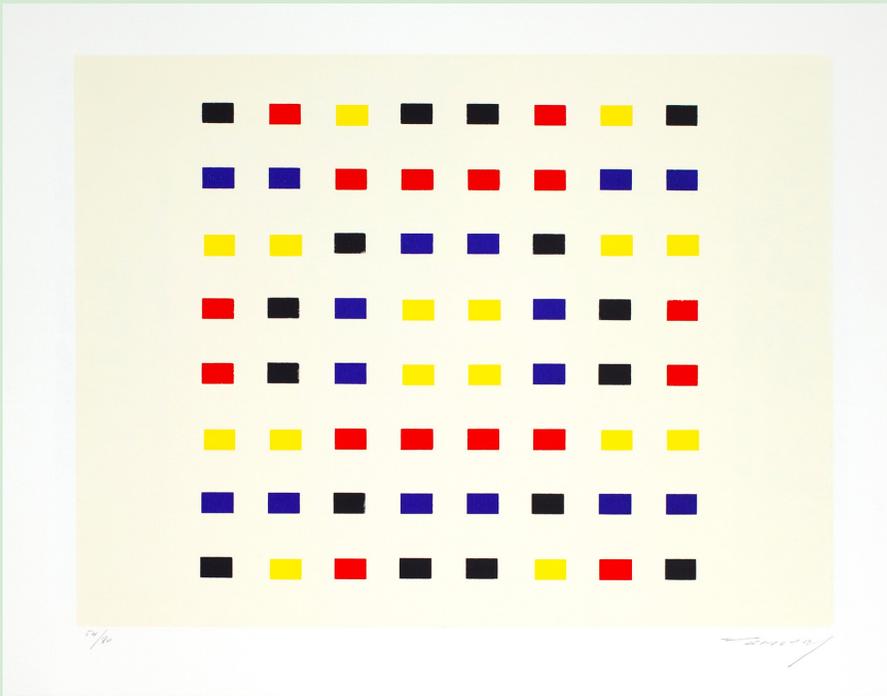
*"La justification de cet ouvrage a été signée par Wilfredo Lam en juillet 1982.
La mort l'empêcha de signer, comme prévu, les six eaux-fortes dont il avait
auparavant signé le bon à tirer. Paris, le 15 octobre 1982"*

Bel exemplaire.

1 000 €

CONSULTER EN LIGNE





CERCLE, CARRÉ ET LIGNE '83

IVAN CONTRERAS
 HACHIRO IIZUKA
 JEAN LEPIEN
 PHILIPPE MORISSON
 AURELIE NEMOURS
 KENJIRO OKAMOTO
 SATORU SATO
 MICHEL SEUPHOR
 TADASHI SUGIMATA
 GERARD XURIGUERA

ASSOCIATION RECHERCHES DE L'ART CONTEMPORAIN
 6-1-23 NISHI-DI SHINAGAWA-KU TOKYO JAPAN

ONZE PLANCHES ORIGINALES SIGNÉES

28 · Jean LEPIEN - Aurelie NEMOURS

· Michel SEUPHOR - Gérard XURIGUERA ...

Cercle, carré et ligne '83

Japon, Association recherche de l'art contemporain, 1982.
 En feuilles, 380 x 490 mm, 11 ff. Chemise à rabats titrée.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 80 exemplaires comprenant
11 planches originales, toutes signées par les artistes.

CONSULTER EN LIGNE

Portofolio édité par l'Association recherche de l'art contemporain de Tokyo dont le titre rend hommage au mouvement artistique fondé par Torres-Garcia en 1929 et à la revue *Cercle et Carré* fondée par Michel Seuphor en 1930.

2 planches de textes

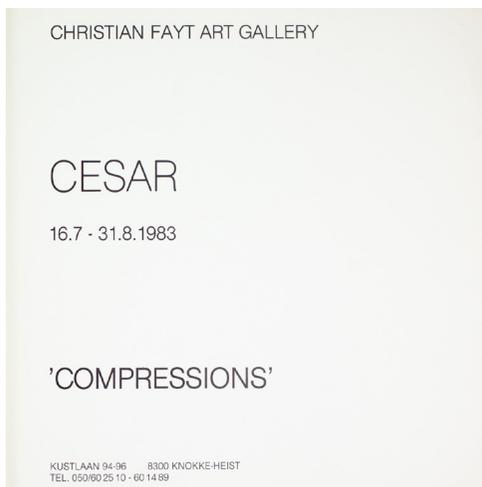
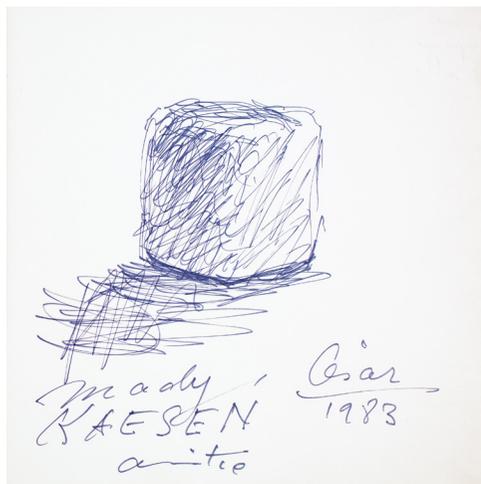
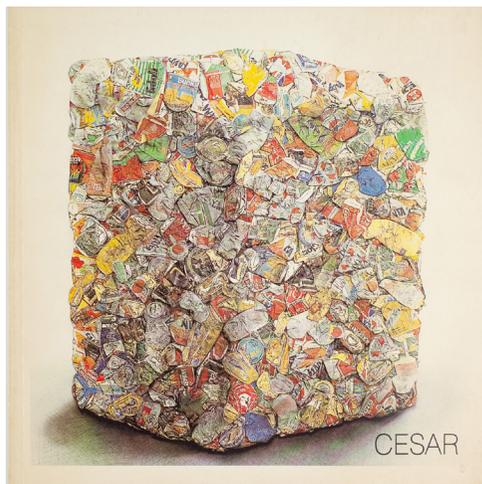
Gérard Xuricuera : *L'esprit de Géométrie*, Kenjiro Okamoto: *Note sur Jan Van Eyck*

9 sérigraphies

Ivan Contreras, Hachiro Iizuka, Jean Leppien, Philippe Morisson, Aurélie Nemours, Satoru Sato, Michel Seuphor (deux planches) et Tadashi Sugimata.

Rare.

2 300 €



29 · CÉSAR

César : Compressions

Belgique, Christian Fayt Art Gallery, 1983. In-quarto carré, broché, 220 x 220 mm, [6] 13 [4] pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Catalogue de l'exposition des Compressions (sculptures et dessins) à la Christian Fay Art Gallery à Knokke du 16 juillet au 31 août 1983.

CONSULTER EN LIGNE

Dessin original signé à pleine page représentant une compression et daté de 1983.

Envoi autographe:

"Mady Kaesen

amitié

César

1983"

800 €

30 · Jacques DUPIN - Bernard NOEL - René PONS

· Oivier DEBRÉ - Jean DEGOTTEX

· Antoni TÀPIES - Claude VIALLAT...

El Tretze Vents

Céret, Musée d'Art moderne de Céret, 1983. En feuilles, 350 x 530 mm, non paginé. 45 ff. Sous couverture rempliée et coffret de toile grise avec le titre estampé au dos à froid.

ÉDITION ORIGINALE de ces remarquables associations entre peinture et poésie.

17 Peintures originales, 3 lithographies et une estampille, toutes signées.

TIRAGE UNIQUE À 85 EXEMPLAIRES SUR ARCHES imprimé par Mathias Perez sur les presses de Carte Blanche pour le Musée de la ville de Céret où il fut présenté durant l'été 1983.

- **Peintures originales signées** : Michel Arnaudies, Jean Degottex, Etienne Hajdu, Jacques Capdeville, Serge Lunal, B. Meyer Himboff, Monique Maregiano, Mathias Pérez, Georges Badin, Claude Viallat (numérotées par l'artiste qui ne signe pas ses oeuvres), Michel Bertrand, Bernadette Février, Jean Capdeville, Michel Canteloup, François Garnier, Jean Louis Vila, Philippe Boutibonnes, Valère Novarina

- **Lithographies originales signées** : Antoni Tapies, Olivier Debré (double page) et Antonio Saura

- **Une estampille** : Étienne Hajdu

.../...

CONSULTER EN LIGNE





CONSULTER EN LIGNE

- **Textes** : Edmond Brazès, Maurice Benhamou, Lucien Curzi, Jacques Dupin, Patrick Gifreu, Jean Claude Hauc, Pierre Manuel, Serge Mestre, Claude Minière, Bruno Montels, Bernard Noël, Marcelin Pleynet, René Pons, Christian Pringent, Jean-Michel Reynard, Julia Rios, Jacqueline Risset, Denis Roche, Margaret Tunstill, Jean-Pierre Verheggen, Jean-Noël Vuarnet

La longue introduction de Christian Pringent, intitulée *Il est frais, le coffret !*, expose les cinq paradoxes qui sont à l'origine de ce projet ; elle commence ainsi :

"Voici des oeuvres en coffret, coffrées. Elle n'en sortiront que pour être collées au mur, exposées. Soit : "Au bloc !". Puis: "Au pilori ! Au poteau !" Ce n'est pas très engageant. Qu'est-ce qui peut motiver ça ? Ça ne marche qu'au paradoxe".

En effet, ce coffret a été assez souvent "mis en pièce", et les oeuvres de Viallat, Degottex, Débré ou Tapiès, passent fréquemment seules en ventes publiques.

COMPLET.

2 800 €

TRENTRE-SIX GOUACHES AUX COULEURS ÉCLATANTES

31 · Lucien SCHELER - Fernand DUBUIS

Maquette originale : Qu'en sera t-il ?

Paris, [Chez l'auteur], 1984. In-Folio, relié, 300 x 390 mm, non paginé.
Demi-marquain, plats de Plexiglas colorés.

ENSEMBLE DES RECHERCHES DU PEINTRE FERNAND DUBUIS

- **Gouaches, montages typographiques, épreuves** -
pour l'édition illustrée du poème de Lucien de Scheler, *Qu'en sera-t-il ?*

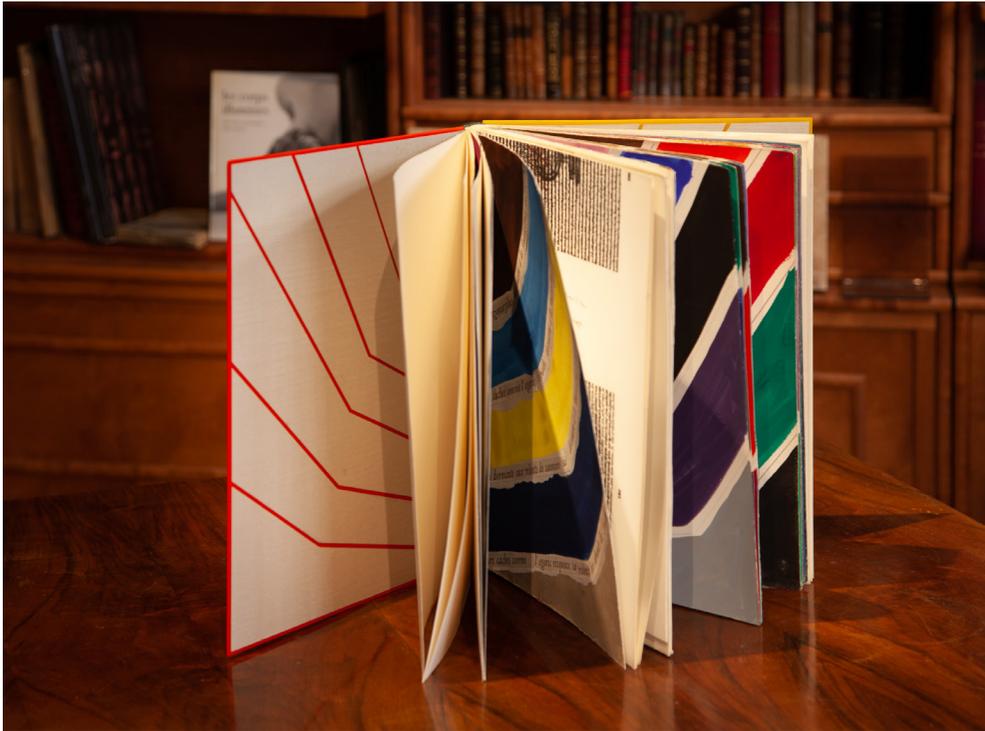
L'ouvrage final comporte 9 linogravures de Fernand Dubuis assemblées en accordéon à l'intérieur desquelles est imprimé le poème. Publié en 1984 chez l'auteur pour le compte de librairie Thomas Scheler, il fut édité à 90 exemplaires sur pur chiffon d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Nous joignons un exemplaire.

La présente maquette comporte :

- Une épreuve non découpée du poème (6 pages)
- Le manuscrit du texte du colophon (1 page)
- Deux essais complets de compositions typographiques de l'ensemble du poème, texte découpé et collé (20 pages)
- **36 gouaches originales à pleine page - recherches de couleurs - dont trois comportent un collage de texte** (36 pages). Les gouaches sont d'une grande fraîcheur, les couleurs sont restées éclatantes.
- Exemple de composition imprimée (2 pages)
- Deux calques de recherche de disposition du texte (2 pages)
- Une épreuve finale linogravée incluant le texte imprimé (2 pages)

L'ensemble, monté sur onglets, a été relié en demi-marquain aux plats de Plexiglas colorés. Les gardes des contre-plats ont été ajourés de sorte qu'elles laissent apparaître par transparence la forme de composition du texte.

2 500 €



32 · Franck André JAMME - Olivier DEBRÉ

Pour les simples

Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, en feuilles, 140 x 220 mm, 57 pp.
Sous couverture rempliée imprimée en vert et noir.

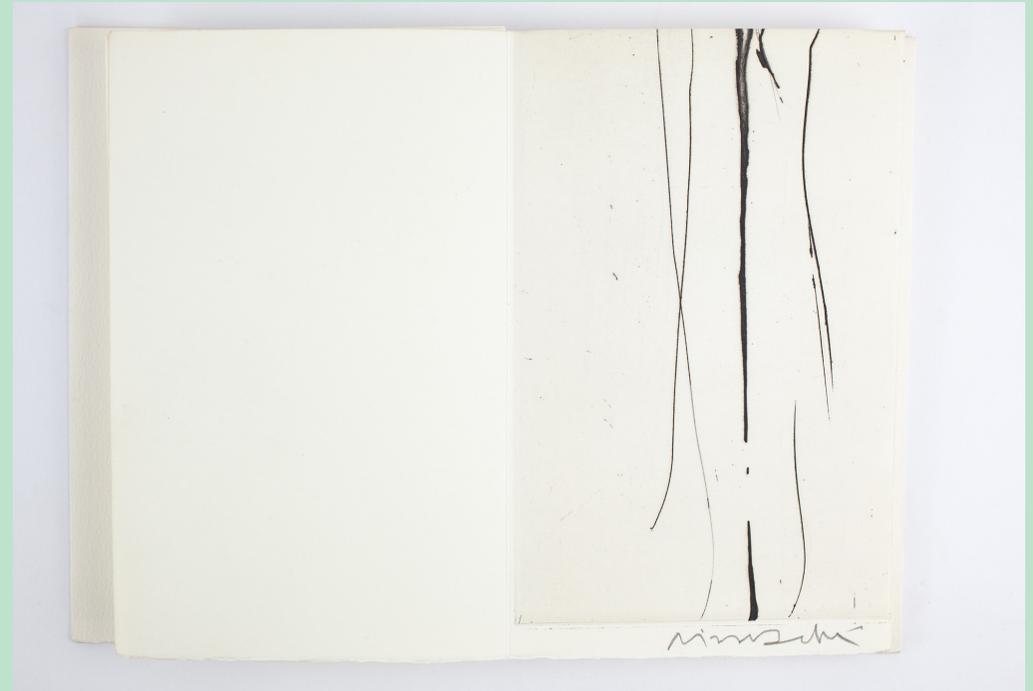
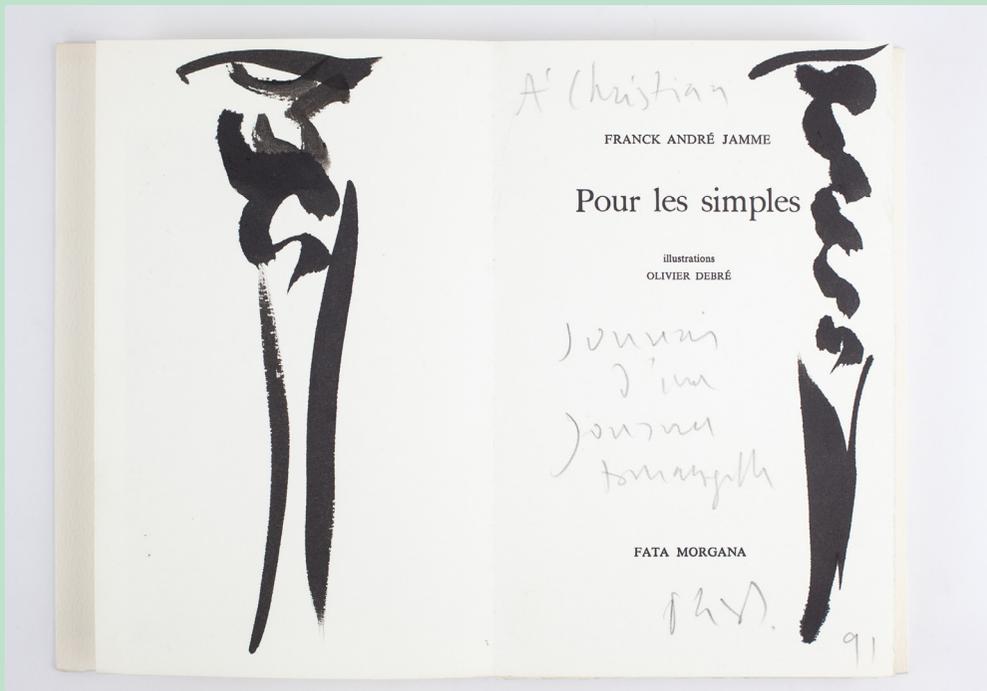
CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES
comportants **deux gravures originales signées d'Olivier Debré**
(suivent 800 ex. sur vergé ivoire).

Envoi autographe signé d'Olivier Debré enluminé de deux encres originales en noir.

650 €



34 · Jacques HENRIC - Colette DEBLÉ

Boudu sauvé des dos

Reims, Dumerchez, 1995. In-8, en feuilles, 175 x 240 mm, 37 pp + gravures.
Couverture rempliée illustrée.

ÉDITION ORIGINALE signé au colophon par l'auteur et l'artiste.

UN DES 44 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES accompagnés de **9 gravures originales signées de Colette Deblé**.

Exemplaire de Jacqueline et Alain Trutat, **enrichi d'une encre originale signée à pleine page de Colette Deblé** et comportant ce double envoi :

"Pour Jacqueline et Alain et tous les anniversaires Je vous embrasse Colette"

"Une histoire (de) dos en cordial hommage Jacques Henric"

Provenance : Jacqueline et Alain Trutat, bibliophiles passionnés, proches amis d'Eluard, de Picasso, de Raoul Ubac et Tal Coat.

230 €

CONSULTER EN LIGNE



33 · Michel DÉON - Alekos FASSIANOS

Lettre ouverte à Zeus

Paris, André Biren, 1993. In-4, en feuilles, 195 x 270 mm, non paginé.
Couverture rempliée illustrée, étui éditeur de toile bleue.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 eaux-fortes de Fassianos.

TIRAGE UNIQUE DE 99 EXEMPLAIRES signés par les auteurs et accompagné d'un dessin original, **Arès Dieu de la Guerre, aquarelle en bleu et noir signée par Fassianos**.

Bel exemplaire protégé par l'étui éditeur de toile bleue illustré d'un soleil.

800 €

CONSULTER EN LIGNE



35 · Louise BOURGEOIS

Aux vieilles tapisseries

Paris, Yvon Lambert, 2005. In-4, en feuilles, 325 x 245 mm, 44 [1] pp. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 150 exemplaires numérotés et signés par Louise Bourgeois, sous coffret, dont 42 hors-commerce.

CONSULTER EN LIGNE

Imprimées aux dépens et par les soins d'Yvon Lambert *Aux Vieilles Tapisseries*, 44 *Sentences de Louise Bourgeois* sont accompagnées d'une sérigraphie en rouge et bleu imprimée par Derrière l'Étoile Studio (New York) ainsi qu'un marque-page en noir et blanc imprimé par Peter Kruty (New York).

La sérigraphie "ne pense à rien" est numérotée et monogrammée au crayon par Louise Bourgeois.

Aux Vieilles Tapisseries, onzième livre de la Collection *Une rêverie émanée de mes loisirs* créée par Yvon Lambert en 1992, dont le titre fait référence à un texte de Jean-Claude Lebensztejn, est notamment présent au MOMA (1502.2012.1-46).

2 500 €



55/108

LB





36 · Giuseppe PENONE

16 Pages

Paris, Yvon Lambert, 2011. In-Folio, relié, 310 x 310 mm, 20 feuillets.
En accordéons sous étui toilé.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 150 exemplaires signé par l'artiste.



CONSULTER EN LIGNE

Impressionnant livre d'artiste, d'un des plus fameux représentants de l'Arte Povera, illustré de seize planches montées en accordéon qui, une fois dépliées, approchent les 6 mètres de long.

En utilisant la photographie vernissée, Penone mime une technique qu'il créa dans les années 1970. Il prélevait avec des bandes de scotch appliquées sur un papier blanc, des empreintes de peau et de feuilles qui s'entrelaçant et se confondent.

SUPERBE RÉALISATION.

2 500 €

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales
Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com

