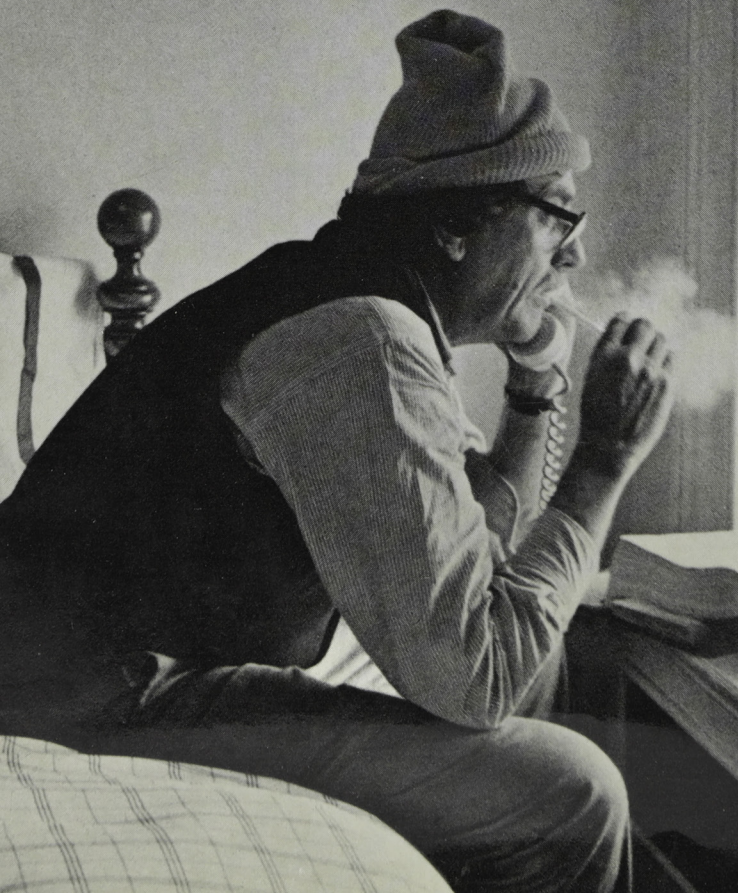


"I drank coffee
and read old books
and waited for the year to end."



Librairie le Pas Sage



Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

Livres & Documents en Anglais & en Français

Décembre 2022

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS : 509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

Pour
chaque livre
cliquez ici



CONSULTER EN LIGNE



pour voir
d'autres
images.

1 · Louis ARAGON

Lettre autographe signée à Max-Pol Fouchet

1942. 206 x 266 mm, [1] feuillet, encre bleue.

ÉMOUVANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Max-Pol Fouchet après la disparition de sa femme, le 9 janvier 1942, dans le naufrage paquebot *Lamoricière* au large des Baléares. La jeune Jeanne Ghirardi, épouse Fouchet, se rendait alors en métropole pour y rencontrer Aragon et Elsa Triolet.

"Lundi,

Mon cher, mon pauvre Max, à l'instant le télégramme de Jean. Nous sommes bouleversés et c'est peu dire : j'ai comme un absurde sentiment de responsabilité parce que dans le dernier mot écrit à vous ou à Jean je réclamaï le voyage de cette enfant. Elsa, dès qu'on avait su par la radio la catastrophe, m'avait dit : Mon Dieu, pourvu ! et puis voilà, ça y est. On peut dire certaines choses, on ne croit pas pourtant que certains désastres soient pour ceux qu'on connaît. (Tenez, déchirez cette lettre, je relis déjà ces quelques lignes, et j'ai désespérément l'impression de remplir le silence, d'occuper avec des mots la distance entre ce qu'on peut et ce qu'on-dit !).

Mon cher ami, à peine se connaît-on que déjà vous voilà qui touchez à tout ce qu'il y a d'irrémissible. Il ne manque pourtant pas de salauds dans ce monde à qui tous les malheurs sont dus, et ne payeraient que trop bon marché leur canailleries.

Mon vieux, mon vieux, à rien ne servent les bonnes paroles, les assurances, les chienneries qu'on trouve à dire dans ces cas là. cela fait honte d'en parler.

Mon vieux, respirez bien fort, bien profond, c'est tout ce que l'on peut faire pour calmer la douleur, pour apaiser le coeur. Respirez profond, jusqu'à ce que cela passe, puisqu'il paraît que tout passe, et qu'il y a des jours où on le croit. On voudrait vous tenir les mains, être près de vous. Inutilement, mais on le voudrait. Je sais ce que c'est que ce temps qui ne passe pas, qui se met en tracers de la gorge. Il s'agit d'atteindre le moment où le temps reprend sa dimension, où une heure n'est plus un siècle. Songez qu'aller votre malheur vous apparaîtra comme une part du malheur commun, dans lequel tant de gens on besoin de vous.

Mon cher ami, vous n'est pas seul. Nous vous embrassons, Elsa et moi.

Louis"

Aragon offrit aussi la pré-publication du *Cantique* à Elsa au directeur de Fontaine par sympathie envers le deuil qui le frappait.

1 000 €

Référence : Recherches Croisées Aragon - Elsa Triolet, *Correspondance inédite Aragon - Max-Pol Fouchet*, 2002.

Lundi.

Mon cher, mon pauvre Max, à l'instant le télégramme de Jean. Nous sommes bouleversés et c'est peu dire : j'ai comme un absurde sentiment de responsabilité parce que dans le dernier mot écrit ou à vous ou à Jean, je réclamaï le voyage de cette enfant. Elsa, dès qu'on avait su par la radio la catastrophe, m'avait dit : Mon Dieu, pourvu ! et puis voilà, ça y est. On peut dire certaines choses, on ne croit pas pourtant que certains désastres soient pour ceux qu'on connaît. (Tenez, déchirez cette lettre, je relis déjà ces quelques lignes, et j'ai désespérément l'impression de remplir le silence, d'occuper avec des mots la distance entre ce qu'on peut et ce qu'on-dit !).

Mon cher ami, à peine se connaît-on que déjà vous voilà qui touchez à tout ce qu'il y a d'irrémissible. Il ne manque pourtant pas de salauds dans ce monde à qui tous les malheurs sont dus, et ne payeraient que trop bon marché leur canailleries.

Mon vieux, mon vieux, à rien ne servent les bonnes paroles, les assurances, les chienneries qu'on trouve à dire dans ces cas là. cela fait honte d'en parler. Mon vieux, respirez bien fort, bien profond, c'est tout ce que l'on peut faire pour calmer la douleur, pour apaiser le coeur. Respirez profond jusqu'à ce que cela passe, puisqu'il paraît que tout passe, et qu'il y a des jours où on le croit. On voudrait vous tenir les mains, être près de vous. Inutilement, mais on le voudrait. Je sais ce que c'est que ce temps qui ne passe pas, qui se met en tracers de la gorge. Il s'agit d'atteindre le moment où le temps reprend sa dimension, où une heure n'est plus un siècle. Songez qu'aller votre malheur vous apparaîtra comme une part du malheur commun, dans lequel tant de gens ont besoin de vous.

Mon cher ami, vous n'êtes pas seul. Nous vous embrassons,
Elsa et moi

Louis

2 · Marcel AYMÉ

Le Nain

Paris, Gallimard, 1934. In-12, Broché, 120 x 190 mm, 283 pp + table. Couverture légèrement salie.

ÉDITION ORIGINALE.

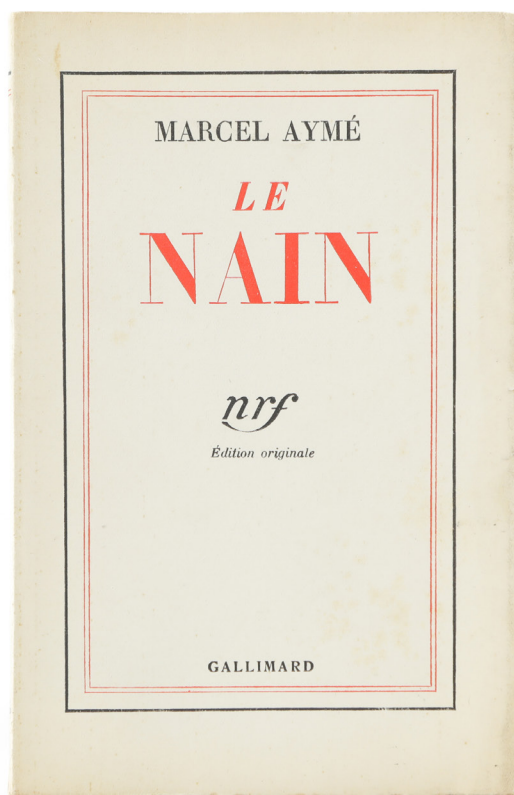
UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL
LAFUMA NAVARRE, suivent 110 ex. sur Alfa

Recueil de 13 nouvelles dont la nouvelle titre est celle d'un nain de cirque qui se mit à grandir dans sa trente-cinquième année.

Complet du signet de justification.

260 €

CONSULTER EN LIGNE



3 · Marcel AYMÉ

Le Boeuf Clandestin

Paris, Gallimard, 1939. In-12, Broché, 120 x 190 mm, 221 pp. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
SUR PUR-FIL LAFUMA NAVARRE, suivent 80 exemplaires sur Alfa.

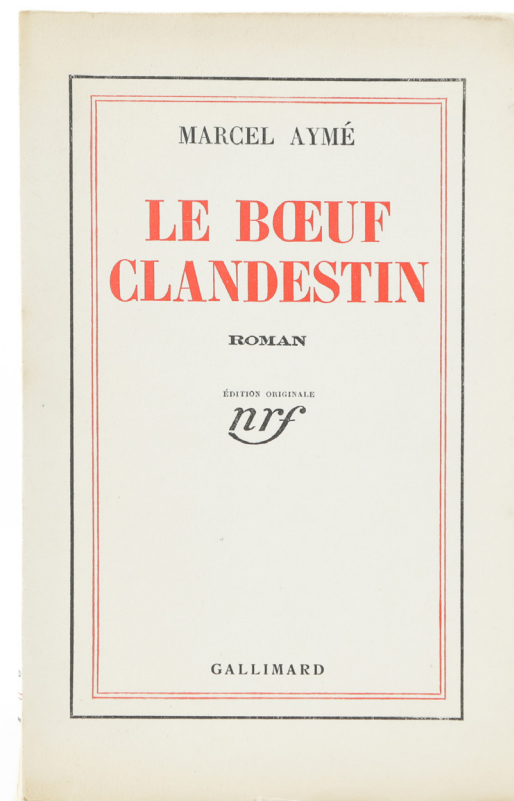
L'un des textes les plus fameux de Marcel Aymé, paru d'abord en journal du 12 avril au 17 mai 1939, *Le Boeuf clandestin* conte l'histoire d'une famille parisienne bourgeoise dont le père banquier, qui se prétend végétarien, est surpris par sa fille en train de manger en cachette un bifteck saignant.

L'ouvrage connu deux adaptations cinématographiques (1969, 1993) et une récente adaptation télévisuelle (2013) avec notamment Christian Clavier et Marie-Anne Chazel.

Bel exemplaire, non coupé.

500 €

CONSULTER EN LIGNE



4 · Simone de **BEAUVOIR**

Mémoire d'une jeune fille rangée

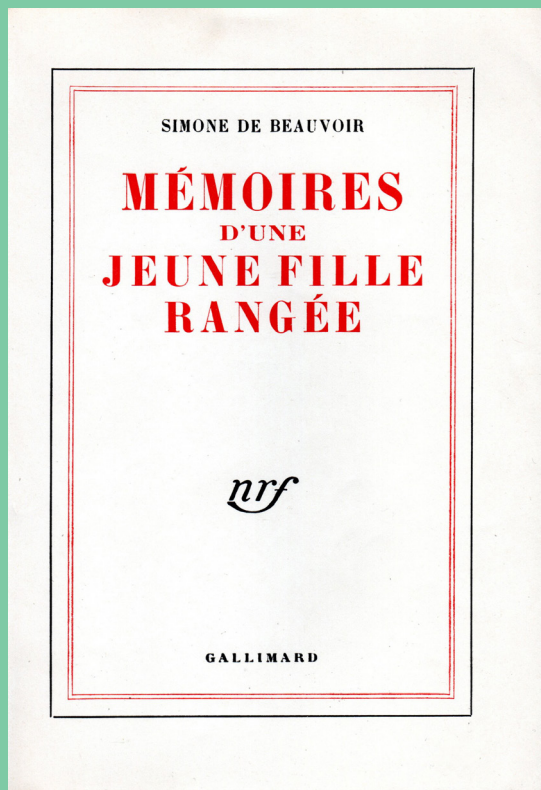
Paris, Gallimard, 1958. In-8, Broché, 140 x 210 mm, 159 [6] pp.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR-FIL, seul tirage en grand-papier après 20 ex. sur Hollande.

Ce premier volume de l'oeuvre autobiographique de Simone de Beauvoir retrace les premières années de sa vie, de 1908 à 1928, jusqu'à sa rencontre avec Jean-Paul Sartre. Suivront trois autres volumes, *La Force de l'âge*, *La Force des choses* et *Tout compte fait*, dont les parutions s'étendront jusqu'en 1972.

500 €



5 · Alain **BORNE** - **WOLS**

Brefs

Lyon, Cahiers de Poésie de Confluence, Sans date [1944]. In-12, Broché, 145 x 190 mm, 46 pp.



CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE, hors-texte de Wols dont c'est le premier ouvrage illustré.

UN DES 600 EXEMPLAIRES DU TIRAGE ORDINAIRE SUR VÉLIN, après 4 ex. sur Auvergne et 100 ex. sur vélin de luxe.

Peu courant.

250 €



"I drank coffee and read old books and waited for the year to end."

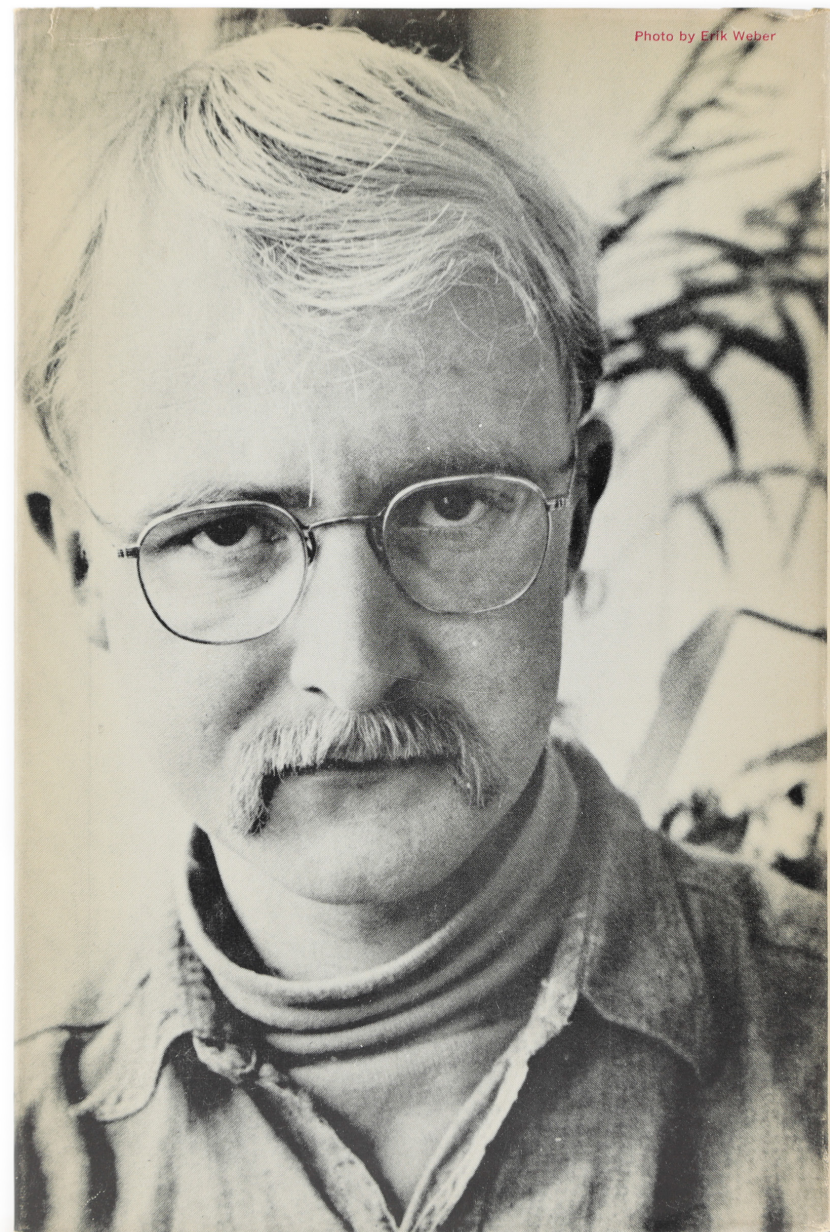
Richard BRAUTIGAN (1935 -1984)

"À l'ouverture de la Bibliothèque Brautigan, les différentes catégories étaient marquées par des pots de mayonnaise placés sur les étagères. Il fallut changer de système car plusieurs pots, tombés au sol, s'étaient brisés", peut-on lire sur le site officiel de la Bibliothèque Brautigan. Cette bibliothèque de «*manuscripts indésirables*», boudés par les éditeurs, fut imaginée par Richard Brautigan pour son roman *The Abortion* et ouverte en 1990 par des fans qui partageaient son goût de la fantaisie («*Exprimant un besoin humain, j'ai toujours voulu écrire un livre qui se termine par le mot Mayonnaise* » explique-t-il dans *Trout Fishing in America*).

Considéré comme l'un des poètes phares de la littérature Beat, Richard Brautigan s'impliqua dans la scène contre-culturelle et underground du San Francisco des années 60, contribuant notamment aux activités théâtrales du groupe The Diggers. S'il vécut longtemps dans une grande pauvreté, distribuant ses poèmes dans les rues, son roman *Trout Fishing in America*, avec ses plus de 4 millions d'exemplaires vendus, le catapulta vers la célébrité. Sa «*naïveté* » cultivée et son caractère fantasque, qui amènent ses romans à la frontière de la poésie en prose, attirèrent de nombreux admirateurs.

Jim Harrison et Haruki Murakami le citent parmi leurs influences ; en France, Philippe Djian est l'un de ses plus fameux promoteurs : "*J'ai découvert Brautigan dans les années soixante-dix, à la fin de la période hippie, un mode de vie, c'était mon époque. [...] C'était l'époque où je commençais à écrire, il m'a ouvert des horizons assez incroyables, je ne pensais pas que l'on pouvait écrire comme ça. C'était la découverte d'une nouvelle génération d'écrivains. Les derniers qui m'avaient vraiment fait de l'effet étaient des gens comme Kerouac, mais ce n'était pas ma génération, Kerouac aurait pu être mon père. Là, c'était quelqu'un qui avait à peu près mon âge.*" (préface pour *A la recherche de Richard Brautigan* de Thierry Séchan)

Le Castor Astral a récemment publié, sous le titre *C'est tout ce que j'ai à déclarer*, une imposante édition-bilingue de son oeuvre poétique ; et en début d'année, Christian Bougois a republié, en un seul volume, ses deux opus les plus fameux : "*La pêche à la truite en Amérique ; sucre de pastèque*"



6 · Richard BRAUTIGAN

A Confederate General from Big Sur

New York, Grove Press, 1964. In-8, Relié, 143 x 210 mm, 159 pp.

Reliure de l'éditeur avec jaquette. Plis et petites déchirures en haut de la jaquette.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT du premier roman de l'auteur.

À sa parution en 1965, l'ouvrage se vendit à moins de 1000 exemplaires. Mais la parution de *Trout Fishing in America* en 1967 rendit Brautigan célèbre, poussant la critique à réévaluer sa première publication : 4 millions d'exemplaires de *A Confederate General from Big Sur* se sont vendus depuis.

Prix de \$3.95 bien présent sur la jaquette ; aucune indication sur la page de copyright, comme tous les autres exemplaires du premier tirage.

Bon exemplaire.

FIRST EDITION, FIRST PRINT.

When Brautigan's debut novel was first published in 1965, only about 1,000 copies were sold and the book went out of print. *Trout Fishing in America* (1967), though, made the author famous, leading critics to reevaluate *A Confederate General from Big Sur*.

Four millions copies have since been sold.

Price unclipped (\$3.95) ; true first state with no code on the copyright page.

Fine ; very good. Some wear and small tears on top of the dust jacket. Otherwise an attractive copy.

200 €

CONSULTER EN LIGNE

A Confederate General from Big Sur A Novel by Richard Brautigan



7 · Richard BRAUTIGAN

Rommel Drives On Deep Into Egypt

New York, 1970. In-8, Relié, 142 x 218 mm, 85 pp.

Reliure illustrée de l'éditeur avec jaquette. Quelques légers frottements au dos.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce recueil de 58 poèmes pour la plupart inédits.

Le poème *Rommel Drives On Deep Into Egypt* s'inspire d'une manchette du *San Francisco Chronicle* qui décrivait l'avancée d'Erwin Rommel lors de la campagne d'Afrique du Nord.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Prix de \$4.95 bien présent sur la jaquette et mention "first printing" sur la page de copyright.

Bel exemplaire.

FIRST EDITION, FIRST STATE.

Most of the 58 poems in this collection were first published in this volume. The title poem was inspired by a *San Francisco Chronicle* headline describing the progress of Erwin Rommel's campaign in North Africa.

SIGNED BY THE AUTHOR.

Fine; very good. Price unclipped, with "first printing" on the copyright page. Slight chafing on the spine. Otherwise a very good copy.

500 €



8 · Richard BRAUTIGAN

The Abortion: An Historical Romance 1966

New York, Simon and Schuster, 1971. In-8, relié, 142 x 210 mm, 226 pp. Reliure d'éditeur avec jaquette. Frottements et petites déchirures à la jaquette. Dos de la jaquette légèrement insolé.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce roman qui inspira le projet de la "Bibliothèque Brautigan" accueillant plus de 300 manuscrits considérés par le milieu de l'édition comme peu commercialisables. Le classement des ouvrages était, au début du projet, marqué par des pots de mayonnaise posés sur les étagères ; le système fut abandonné car les pots de verre étaient trop fragiles.

Prix de \$5.95 bien présent sur la jaquette.

Bon exemplaire de l'un des romans les plus célèbres de Brautigan.

FIRST EDITION, FIRST PRINT. The plot of *The Abortion* inspired the real life Brautigan Library, which houses a collection of more than 300 unpublished manuscripts. According to the Library's website, "*In the first iteration of The Brautigan Library, category sections of the library's shelves were marked by mayonnaise jars. This practice stopped after several jars of mayonnaise were dropped to the floor and broken.*"

Fine; good. Price unclipped. Some rubbing and wear on the dust jacket.

Spine slightly sunned. Otherwise a good copy of one of Brautigan's most beloved novels.

350 €



9 · Richard BRAUTIGAN

Revenge of the Lawn: Stories 1962-1970

New York, Simon and Schuster, 1971. In-8, Relié, 142 x 208 mm, [1] f. - 174 pp.

Reliure de l'éditeur avec jaquette. Légers frottements sur le coiffes et les coupes.

2 feuillets mal imprimés.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT DANS LE COMMERCE de ce recueil de 62 nouvelles, il existe des exemplaires réservés à la presse dont la tête et teintée en vert.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Si la plupart, dont les deux chapitres ajoutés à *Trout Fishing in America*, parurent dans des revues, l'ouvrage comprend également 12 nouvelles originales : *The Gathering of a Californian*, *An Unlimited Supply of 35 Millimeter Film*, *Trick or Treating Down to the Sea in Ships*, *Blackberry Motorist*, *Thoreau Rubberband*, *44:40*, *Perfect California Day*, *April in God-damn*, *One afternoon in 1939*, *The Correct Time*, *American Flag Decal* et enfin *The Scarlatti Tilt*, une étonnante nouvelle policière en trois lignes.

FIRST EDITION, SECOND ISSUE (after advanced readers copies with green topstain.)

SIGNED BY THE AUTHOR.

Though, most of those 62 short stories, including the two missing chapters from *Trout Fishing in America*, had previously been published in magazines, this collection also includes 12 original stories: " *he Gathering of a Californian*, *An Unlimited Supply of 35 Millimeter Film*, *Trick or Treating Down to the Sea in Ships*, *Blackberry Motorist*, *Thoreau Rubberband*, *44:40*, *Perfect California Day*, *April in God-damn*, *One afternoon in 1939*, *The Correct Time*, *American Flag Decal* as well as *The Scarlatti Tilt*, a curious three line crime saga.

Good; good. Light rubbing on the spine and edges. Folds caused by the printing press on two pages. Otherwise a very nice copy.

600 €



10 · Richard BRAUTIGAN

Willard and His Bowling Trophies: A Perverse Mystery

New York, Simon and Schuster, 1975. In-8, Relié, 142 x 208 mm, 167 pp.

Reliure de l'éditeur avec jaquette. Très bon état.

CONSULTER EN LIGNE

PREMIÈRE ÉDITION, PREMIER ÉTAT de ce curieux roman où Willard, un oiseau de papier-mâché, assiste à l'échec d'une relation amoureuse.

Prix de \$5.95 bien présent sur la jaquette mais recouvert d'un autocollant de l'éditeur portant le prix \$7.95.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

"This copy is for Dennis

Richard Brautigan"

FIRST EDITION, FIRST PRINT.

In this intriguing novel, a papier-mâché bird named Willard looks upon the disintegration of a romantic relationship.

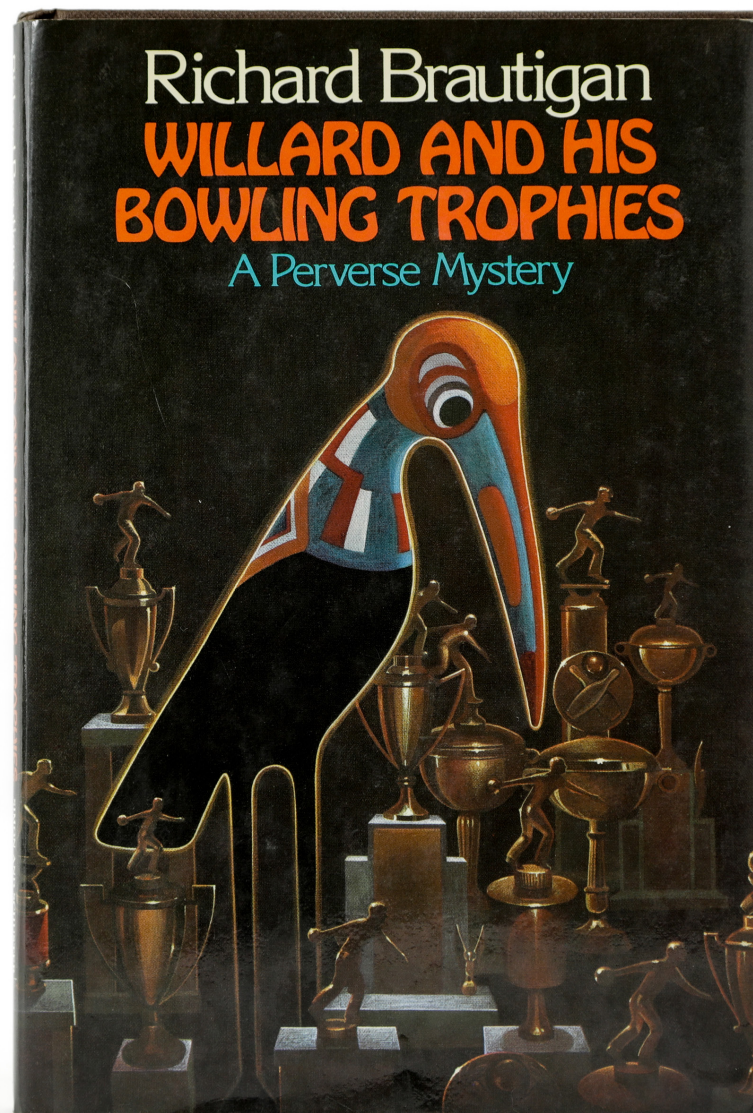
Fine ; fine. Price unclipped (\$5.95), though covered with publisher's sticker with updated price (\$7.95).

INSCRIBED AND SIGNED BY THE AUTHOR:

"This copy is for Dennis

Richard Brautigan"

500 €



11 · Richard BRAUTIGAN

Sombrero Fallout: A Japanese Novel

New York, Simon and Schuster, 1976. In-8, Relié, 142 x 210 mm, 187 pp.

Reliure de l'éditeur avec jaquette. Quelques frottements sur la jaquette, particulièrement sur les coins, les coupes et le dos. Petite déchirure au dernier rabat de la jaquette.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce roman où l'échec d'une relation se mêle à l'histoire d'un sombrero tombé du ciel.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Prix de \$6.95 bien présent sur la jaquette ainsi que le ligne de code allant de 1 à 10 sur la page de copyright.

FIRST EDITION, FIRST PRINT.

The publisher's book flap summary reads as such:

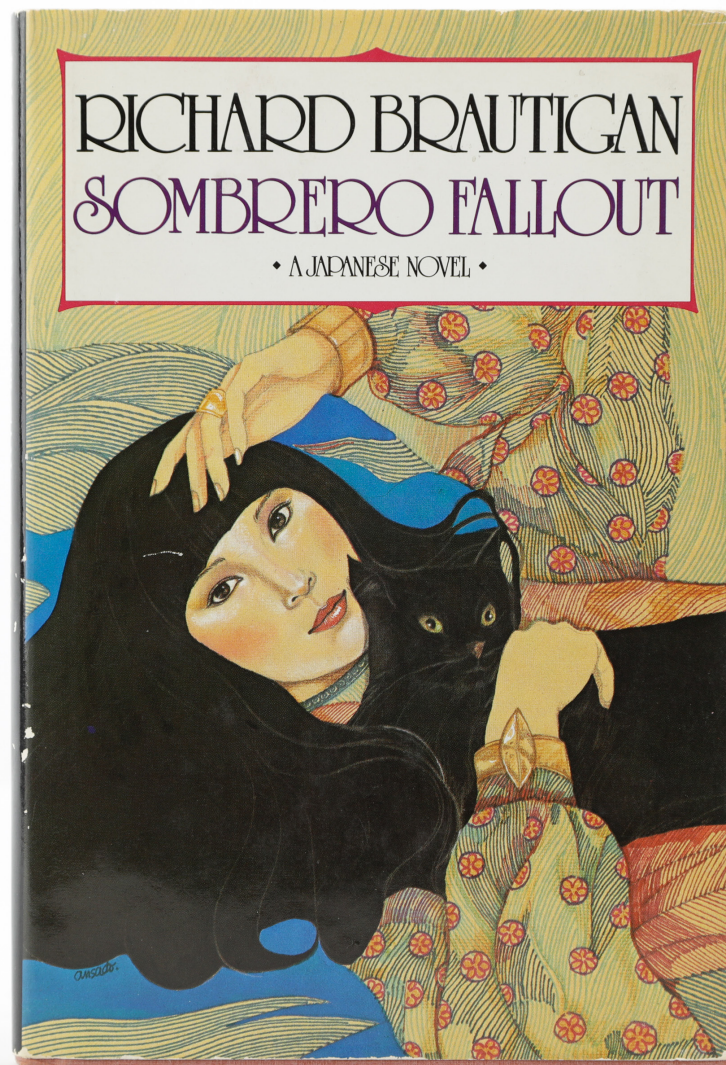
"A strand of Japanese hair, and ice-cold sombrero, and a small-town librarian with no ears--Richard Brautigan has written another novel."

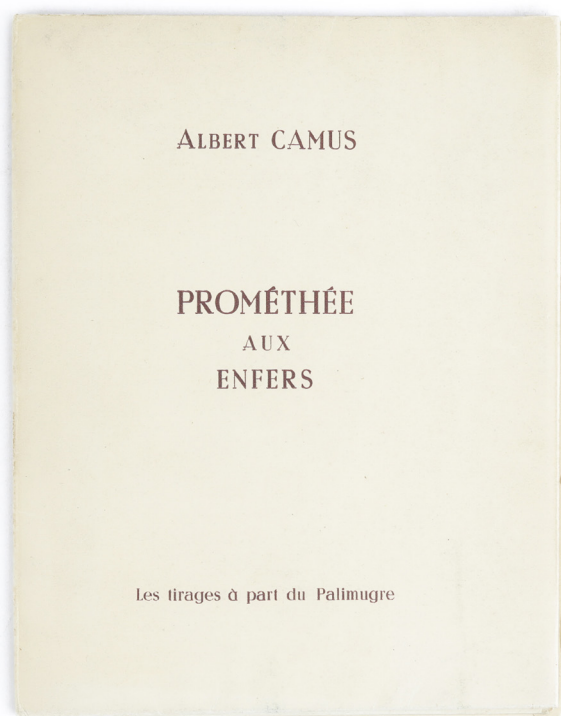
SIGNED BY THE AUTHOR.

Price unclipped, full code line on the copyright page.

Good ; fine. Some rubbing on the dust jacket, especially on the spine and edges.

500 €





12 · Albert CAMUS

Prométhée aux enfers

Paris, Louis Broder, 1957. In-12, en feuilles, 145 x 170 mm, 26 pp. Dos de l'étui-chemise éditeur insolé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLANC, seul tirage après 35 ex. sur Bulle.

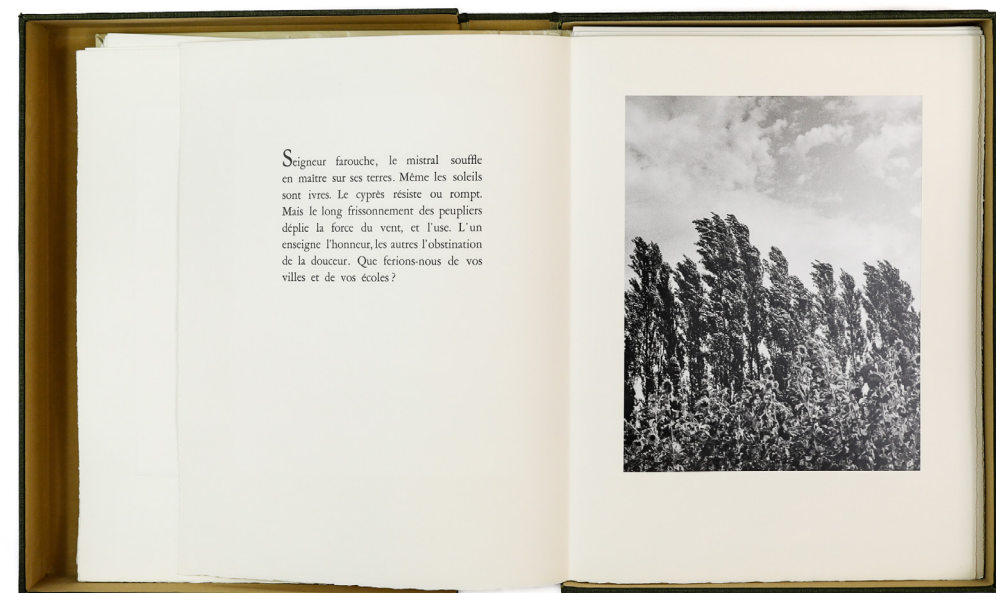
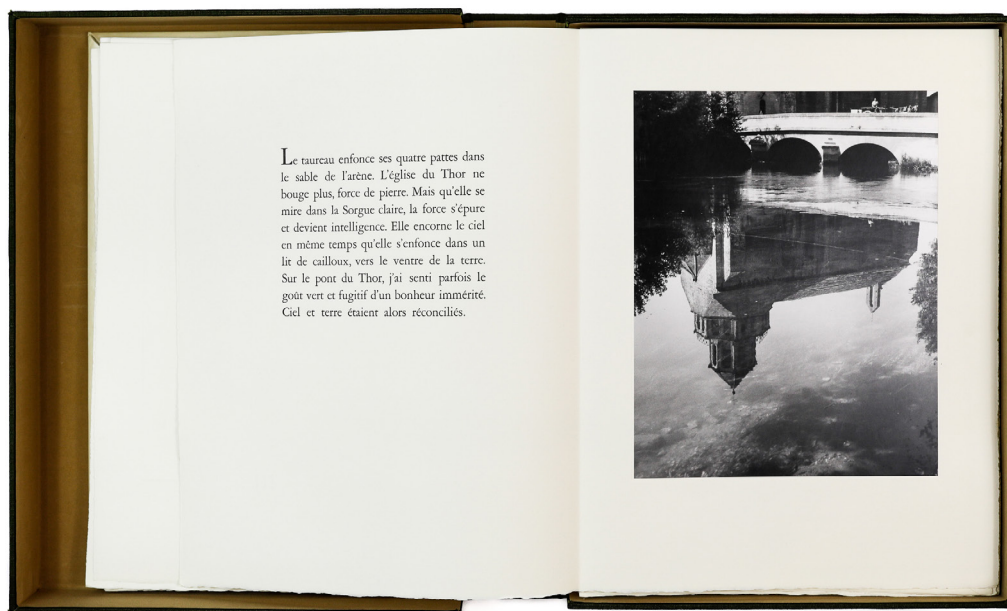
Deuxième publication du jeune Jean-Jacques Pauvert concernant Albert Camus après *Explications de L'Etranger* de Jean-Paul Sartre, titre fondateur des éditions du Palmure.

Cette sorte d'avant-propos à *L'Homme révolté* fut écrit en 1946 et paraîtra en revue dans un numéro spécial de la revue *Le Voyage en Grèce*.

150 €

CONSULTER EN LIGNE





13 · Albert CAMUS - René CHAR - Henriette GRINDAT

La Postérité du Soleil

Genève, 1965. In-folio, En feuilles, 350 x 460 mm, 136 pp + table. Boîte titrée de l'éditeur.



CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE illustrée de **30 grands tirages photographiques originaux de Henriette Grindat.**

TIRAGE UNIQUE DE 120 EXEMPLAIRES

NUMÉROTÉS ET SIGNÉS par René Char et Henriette Grindat.

Après la libération, Albert Camus et René Char évoque dans leur correspondance le projet d'un "*livre sur le Vaucluse*" et terminent le manuscrit au début des années 1950 après que Char y eut apporté son «*luttant et respirant*» poème d'ouverture.

Les fragments poétiques de Camus dialogue avec les photographies d'Henriette Grindat (1923-1986), artiste suisse venue rencontrer Char à L'Isle-sur-la-Sorgue durant l'été 1950, dans le but de donner un visage à "*cette arrière pays qui est à l'image du nôtre, invisible à autrui*" (Char).

Mais le livre ne put paraître du vivant de Camus, la mort tragique de l'écrivain redonna vie au projet et Francine Camus confia le manuscrit de *La Postérité du soleil* à René Char qui chargea Edwin Engelberts de tenter de le faire éditer. Seuls 120 exemplaires de luxe furent édités en 1965, le tirage courant ne fut éditée en 1977 à 4000 exemplaires.

Bel exemplaire dans sa boîte d'origine.

2 500 €

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 15 OCTOBRE 1965
PAR CHARLES PEZZOTTI. AGRANDISSEMENTS
ORIGINAUX PAR PIERRE BOGLIANO. ÉDITÉ
A GENÈVE PAR EDWIN ENGELBERTS.
LE TIRAGE COMPREND 100 EXEMPLAIRES
POUR LE COMMERCE, XX EXEMPLAIRES
HORS COMMERCE ET 3 EXEMPLAIRES POUR
LE DÉPÔT LÉGAL, TOUS NUMÉROTÉS À LA
MAIN. CHAQUE EXEMPLAIRE EST SIGNÉ
PAR RENÉ CHAR ET HENRIETTE GRINDAT

ÉDITION ORIGINALE

N° 67

René Char

Henriette Grindat

14 · Francis CARCO

Paname

Paris, Les éditions de France, 1934. In-12, broché, 120 x 190 mm, 251 pp.

Dos passé, petite fente aux mors, bords effrangés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 70 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE parmi les 105 exemplaires sur papier Alfa, seul tirage après 14 ex. sur Lafuma.

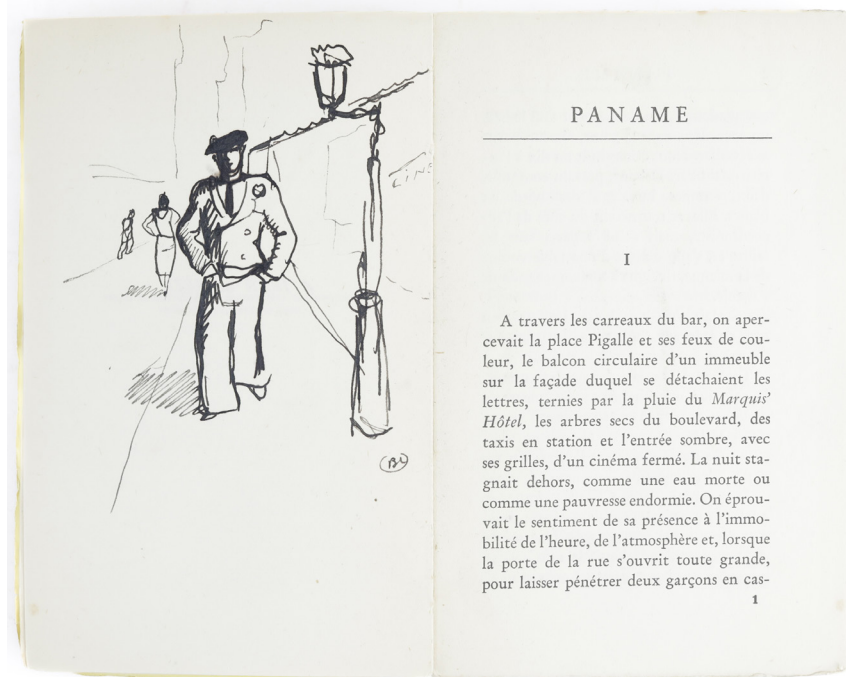
Exemplaire nominatif pour Madame Paul Fichet, **signé par Francis Carco**.

Exemplaire exceptionnellement illustré de trois encres originales de Bernard Lamotte:

Portrait d'un homme au chapeau melon (dessin à pleine page avec envoi autographe signé de l'artiste), *Trois personnages dans les rue de Paris* (dessin à pleine page monogramme), *portrait de femme* (dans le texte, fin du chapitre XVIII).

380 €

CONSULTER EN LIGNE



15 · Raymond Carver

Put Yourself in my Shoes

Santa Barbara, Capra Press, 1974. In-12, 134 x 188 mm, 36 pp. - [1] f.

Cartonnage illustré de l'éditeur (reliure par Emily Paine). Infime manque de papier au dos.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 bois de Marcia/maris.

Cette nouvelle de Raymond Carver est la première à paraître sous forme de livre.

UN DES 75 EXEMPLAIRES **SIGNÉS PAR L'AUTEUR** et relié par Emily Paine,

Exemplaire n°1, également signé sur la page de titre.

(un tirage de 500 exemplaires brochés paraît simultanément).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au faux titre :

*"For Dorothy,
well met in
Hattiesburg.
Ray. Carver
3.3.83"*

FIRST EDITION.

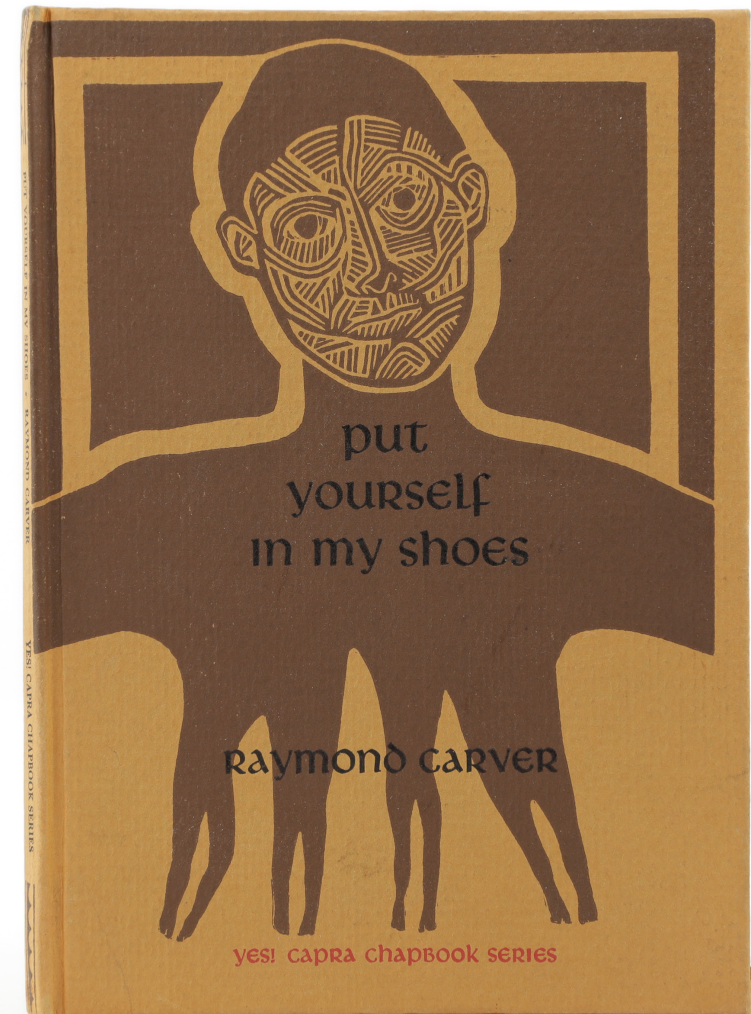
The first of Raymond Carver's works of fiction to be published in book form, illustrated with 4 block prints by Marcia/Maris.

NUMBER 1 OF 75 HANDBOUND COPIES THAT WERE SIGNED by the author (published alongside 500 unsigned copies in wrappers).

The author also signed on the title page and **inscribed** it on the half-title:

*"For Dorothy,
well met in
Hattiesburg.
Ray. Carver
3.3.83"*

1 200 €



16 · Raymond Carver

At Night the Salmon Move

Santa Barbara, Capra Press, 1976. In-8, relié, 236 x 160 mm, 44 pp. - [1] f.

Reliure demi-toile bleue de l'éditeur, plat supérieur illustré.

ÉDITION ORIGINALE.

Recueil de 23 poèmes illustré de 4 bois gravés de Marcia/maris

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS par l'auteur et relié par Emily Paine, suivent 1000 exemplaires brochés.

FIRST EDITION of this collection of 23 poems.

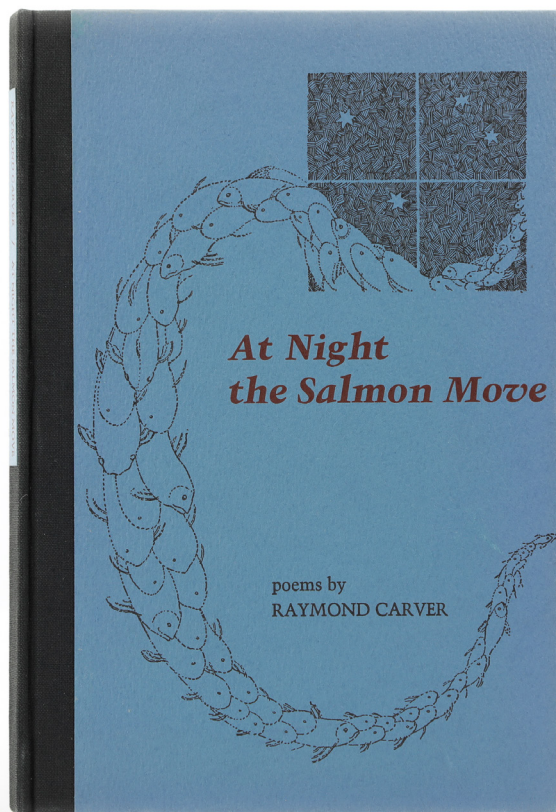
One of 100 hardbound copies, sold along 1000 copies in wrappers.

SIGNED by the author on the colophon.

4 block print illustrations (including title page) by Marcia/maris.

Publishers' half-cloth blue binding with illustrated upper board.

450 €



17 · Raymond Carver

The Pheasant

Worcester, Metacom Press, 1982. In-12, relié, 141 x 194 mm, 19 pp. - [1] f.

Reliure à la Bradel de l'éditeur, demi-toile, pièce de titre sur le plat supérieur.

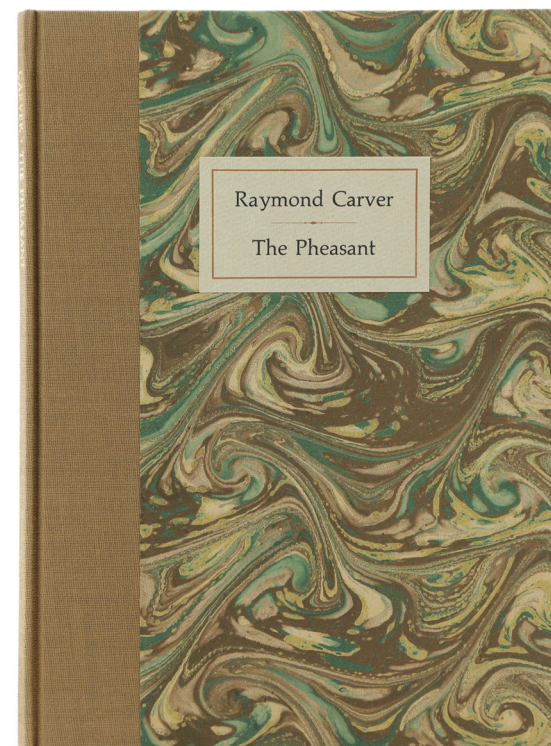
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES RELIÉS, signés par l'auteur, tous hors-commerce ; suivent 150 ex. brochés.

FIRST EDITION.

From a limited printing of 150 copies **signed** by the author on the colophon, one of 26 hardbound copies which were not put up for sale.

550 €



18 · Raymond Carver

If it Please you

Northridge, Lord John Press, 1984. In-8, 237 x 160 mm, [3] ff. - 19 pp. - [1] f.

Demi-papier cuir noir de l'éditeur à la Bradel, plats de papier orange à motif de carte de bingo.

ÉDITION ORIGINALE.

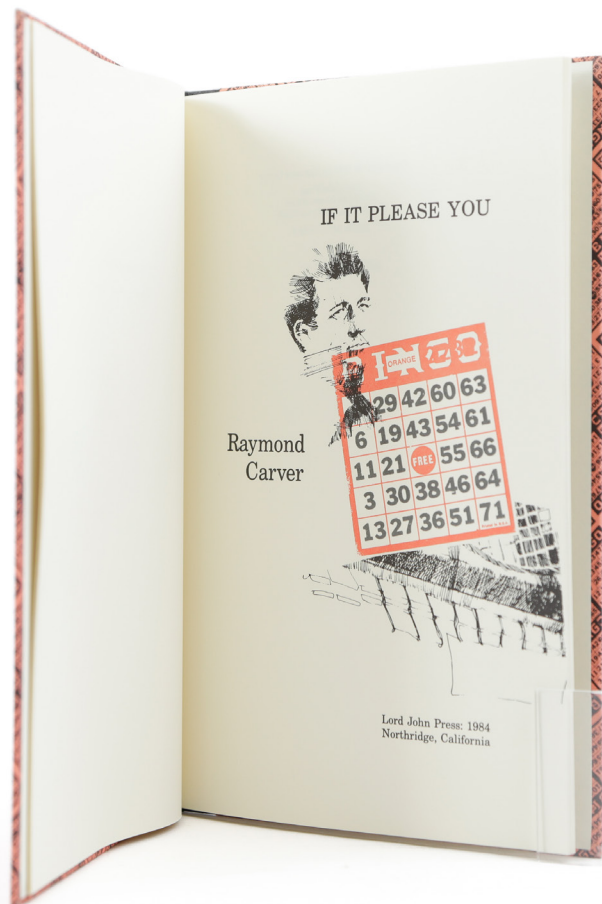
TIRAGE UNIQUE DE 226 EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR et reliés par Marianna Blau. Celui-ci, un des 26 exemplaires hors-commerce.

FIRST EDITION.

One of 26 lettered copies (out of 226 copies) **signed** by the author on the mock title.

Publishers' binding, with a black leathered paper spine and decorative paper boards with bingo card motif.

200 €



19 · Raymond Carver

Intimacy

Concord, William B. Ewert, 1987. In-8, relié, 260 x 171 mm, [8] ff.

Reliure de l'éditeur, demi-toile et papier marbré des papeteries Rugg Road Paper Mill. Pièce de titre au dos.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle qui parut pour la première fois en 1986 dans le magazine *Esquire*.

Tirage unique limité à 75 exemplaires signés par l'auteur.

On joint également le carton promotionnel de l'éditeur qui indique un prix de vente de \$120.00.

FIRST EDITION of this short story which was first published in *Esquire* in 1986.

One of 75 numbered copies signed by the author on the colophon page.

Publishers' half cloth binding with decorative paper from the Rugg Road Paper Mill.

Title piece on the spine. We are including the publishers' promotional slip, which lists a price of \$120.00 for the book.

450 €

Intimacy, copyright 1986 by Raymond Carver, previously appeared in *Esquire*. The edition, designed by John Kristensen, was printed from Optima type on Rives paper and handbound in boards at the Firefly Press, Somerville, Massachusetts, in April 1987. It is limited to seventy-five numbered copies, signed by the author.

This is copy 68

Raymond Carver

20 · Raymond Carver

Those Days

Elmwood, Raven editions, 1987. In-8, broché, 229 x 154 mm, viii pp. - [1] f. - 29 pp. - [1] f.

Brochure de papier marbré de l'éditeur, pièce de titre sur le plat supérieur.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil composé de 12 oeuvres de jeunesse et d'une préface originale de Raymond Carver.

TIRAGE À 140 EXEMPLAIRES SIGNÉS, celui-ci un des 100 ex. brochés.

La plupart des 11 poèmes du recueil parurent pour la première fois entre 1966 et 1968. Quant à la nouvelle, *The Hair*, elle fut publiée en 1963, soit 13 ans avant le premier recueil de Carver.

Frontispice sur papier couché contrecollé, reproduction photographique de l'acrylique sur papier de Ronald J. Sloan *The Thought*.

On joint le carton publicitaire de l'éditeur, qui annonce la parution de l'ouvrage.

FIRST EDITION of this collection of 12 of Raymond Carver's early pieces. Most of the 11 poems were first published between 1966 and 1968, while the short story, "The Hair", originally appeared in 1963 (13 years before the publication of Carver's first short story collection). Original preface by Carver.

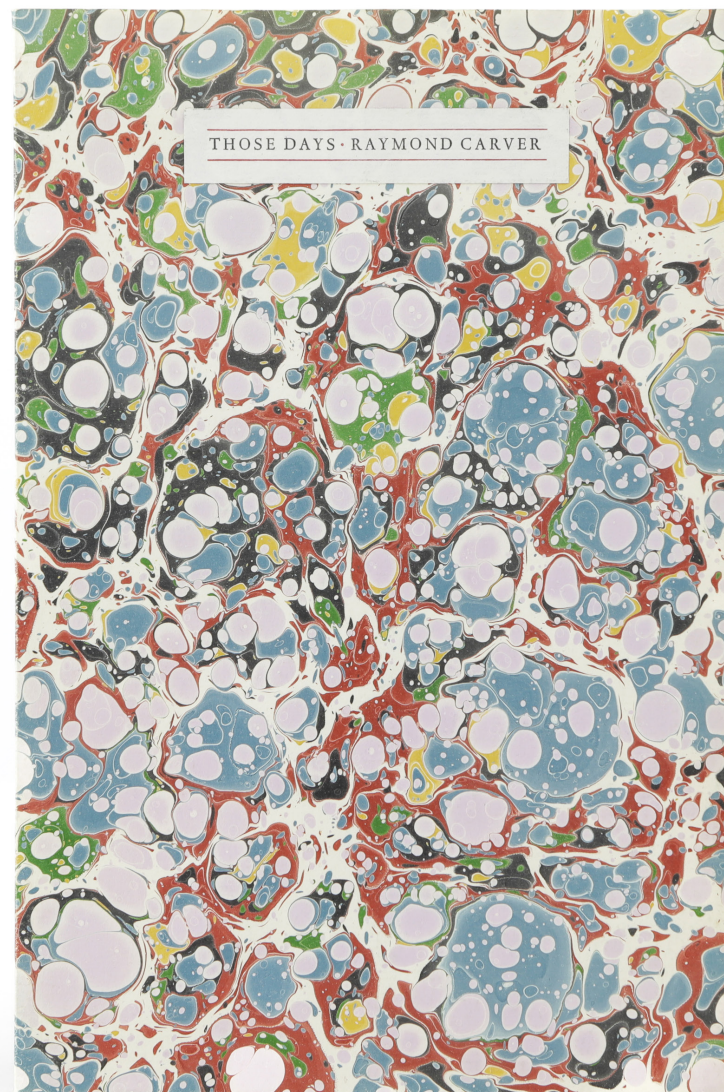
ONE OF 100 COPIES BOUND IN PAPER WRAPPERS, after 40 hardbound copies.

Signed by the author on the colophon.

Tipped-in frontispiece on coated paper, Ronald J. Sloan's acrylic painting "The Thought".

Publishers' prospectus laid in included.

200 €



21 · Jean Cassou

XXXIII sonnets composés au secret

Paris, Éditions de Minuit, La Hune, 1950. In-folio, en feuilles, 330 x 475 mm, 72 ff.

Couverture rempliée, étui-chemise de toile noire, titre en blanc. Quelques frottements à l'étui-chemise.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 33 lithographies à pleine page de Jean Piaubert ; ces poèmes parurent dans la clandestinité pendant l'occupation sous le pseudonyme de Jean Noir.

Édition réalisée par les éditions de Minuit et les éditions Hune, LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVES plus quelques exemplaires numérotés en chiffres romains réservés au collaborateurs.

Exemplaire V comportant **deux envois autographes signés**, l'un de Jean Cassou et l'autre de Jean Piaubert :

"Au général Bank

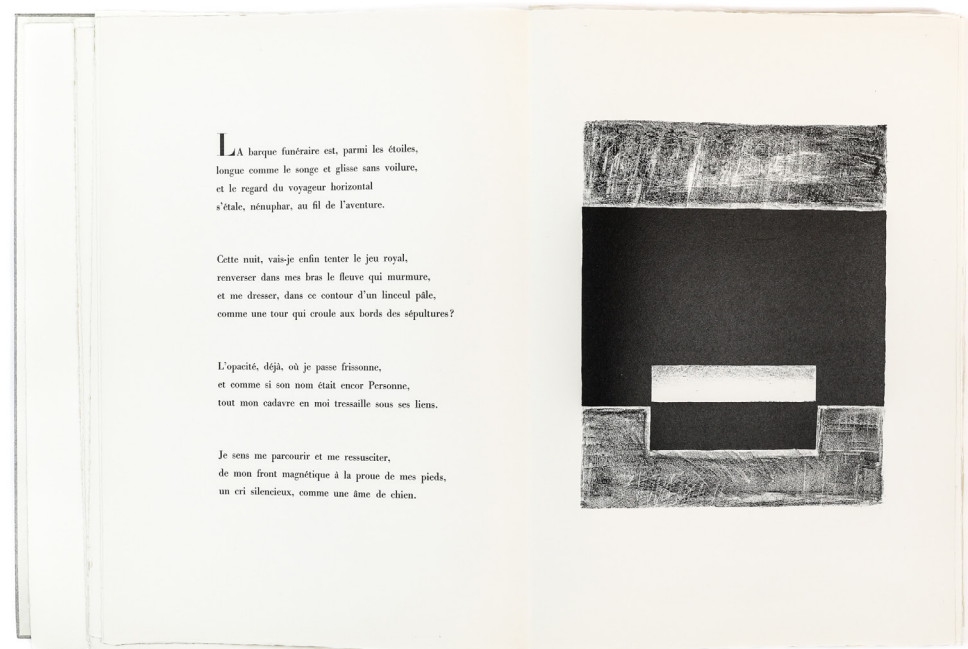
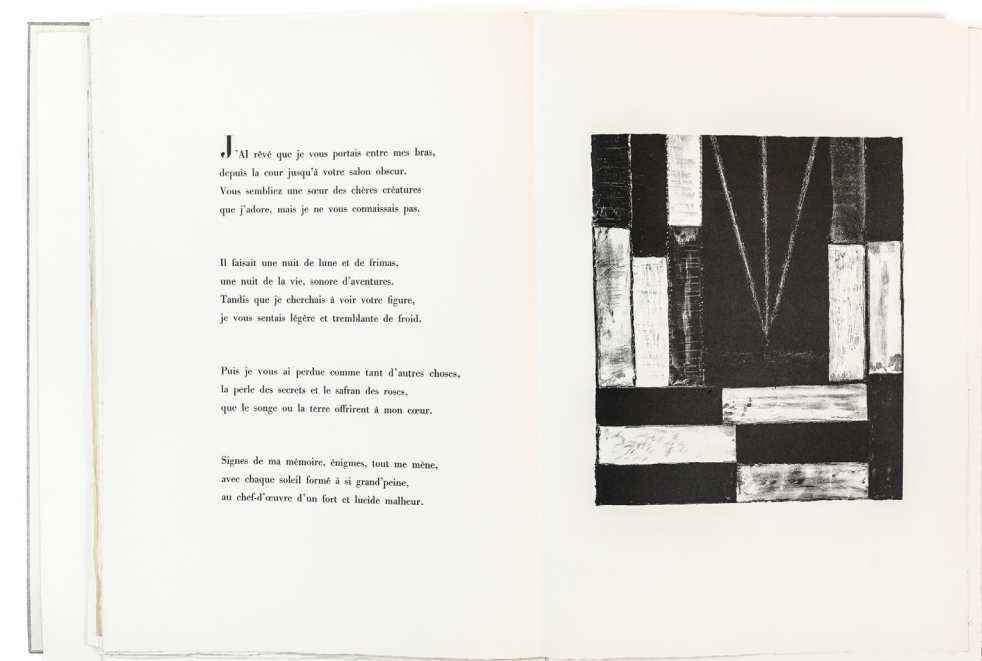
à "Mathilde"

son fidèle et cordial camarade

Jean Cassou"

"en hommage au Général Bank

J. Piaubert"



Pendant la Deuxième Guerre Mondiale, le général Bank commandait notamment la 13e Brigade d'artillerie de campagne américaine ; il est aussi à l'origine de la création d'un statut de peintre aux armées.

"J'ai été arrêté pour activité de résistance par la police de Vichy, le 13 décembre 1941, à Toulouse, en zone non occupée, et mis au secret à la prison militaire de cette ville avec les autres camarades de notre réseau pris avec moi. [...] pas de promenades en rond dans la cour, pas de visites, pas de papier pour écrire, pas de correspondance et pas de lecture. [...] Dès la première nuit j'entrepris, pour passer le temps, de composer des sonnets dans ma tête, cette forme stricte de prosodie me paraissant la mieux appropriée à un pareil exercice de composition purement cérébrale et de mémoire..."

(Monod, 2343 - Vigne, 19)

300 €

22 · Adelbert von CHAMISSO - George CRUIKSHANK

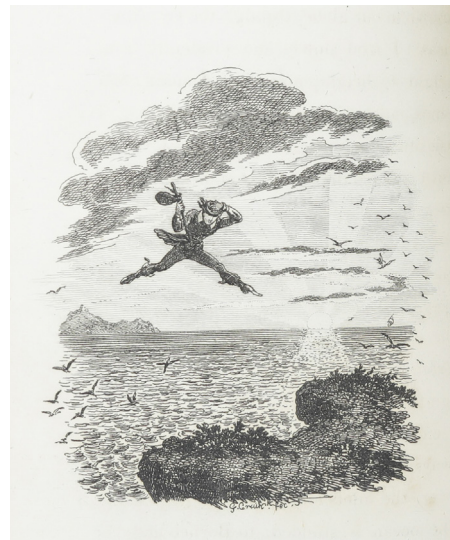
Peter Schlemihl

London [Londres], G. and W. B. Whittaker, 1824. In-12, relié, 110 x 175 mm, xii pp. - 165 pp. - [7] pl. - [2] ff. - 72 pp. numérotées de 217 à 288. Veau brun de l'époque. Dos à nerfs orné avec pièce de titre, encadrements d'un filet et d'une roulette à froid sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Tranches marbrées. Signet. Un coin frotté, frottements sur les coupes et les plats avec petit manque de cuir sur le plat supérieur. Transfert du titre et d'un ex-libris à l'encre sur le frontispice. Manque à la page de titre.

EDITION ORIGINALE ANGLAISE illustrée de **8 gravures de George Cruikshank** dont le frontispice. Fautes d'impressions caractéristiques du troisième tirage : en page de titre "Cruickshank" à la place de Cruikshank ; et page [ix] "aukwardness" pour "awkwardness".

On ne connaît que quelques exemplaires d'un tout premier tirage à la date de 1823.

Cette traduction de la célèbre nouvelle de Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*, est due à Sir John Bowring. L'éditeur attribue par erreur la paternité de la nouvelle à La Motte Fouqué qui fut l'éditeur allemand de l'oeuvre de Chamisso.

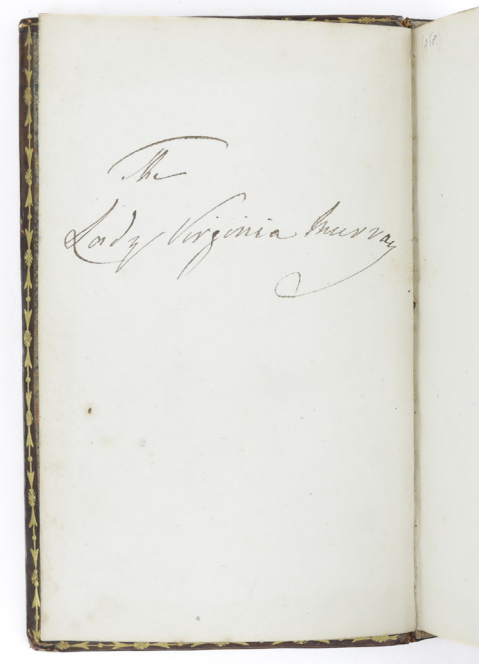


L'EXEMPLAIRE DE LADY VIRGINIA MURRAY (1771-1841), dont la garde blanche porte l'ex-libris manuscrit. Fille cadette de John Murray, dernier gouverneur colonial de l'état de Virginie, Virginia n'avait que 18 mois lorsque, en 1775, son père, au centre des tensions entre colons et esclaves noirs, battit en retraite vers New York. Cela ne l'empêcha pas, des années plus tard, de réclamer une pension à son état de naissance : Lady Murray affirmait en effet avoir été baptisée comme filleule de l'état de Virginie, et ajoutait qu'on lui avait alors promis une somme de 100 000 livres qui lui serait remise à sa majorité. Sa requête, unique dans l'histoire du pays, la conduisit à s'adresser à Thomas Jefferson ; l'existence d'un contrat, néanmoins, ne put être prouvée.

On a relié à la suite un numéro de la revue *Literary Speculum* (n°4- Vol. I - février 1822). Cette revue hebdomadaire parut de 1821 à 1823, et est connue notamment pour avoir publié trois chroniques de Lord Byron. Elle comporte cet **envoi autographe signé** à sa nièce :

"To Lucy Drew from V.M"

Lorsque Lady Susan Murray se maria pour la troisième fois, elle confia à sa soeur, Lady Virginia Murray, ses filles Lucy et Georgina.



Ex-libris de Sir Alexander Chermiside (1787-1860) sur le contreplat supérieur : Chirurgien de guerre (il servit notamment pendant la bataille de Waterloo) puis Docteur en médecine, il s'établit à Paris où il devint le médecin de l'ambassade d'Angleterre.

Manque une bande en haut de la page de titre (probablement un autre envoi).

600 €

23 · Alphonse de Chateaubriant

La Brière

Paris, Grasset, 1923. In-12, broché, 118 x 187 mm, [3] ff. - 424 pp. Légères et rares rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE BONNES FEUILLES distribués à la presse avant la sortie de l'édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*"Monsieur Marius Bourguinet
bien sympathiquement
Alphonse de Chateaubriant"*

Exemplaire complet du rare lexique "termes techniques de Brière qui n'ont pas d'équivalents dans la langue des pays où la tourbe n'est pas récoltée" sur un feuillet publicitaire de la librairie Grasset promouvant Monsieur de Lourdines.

Étaient jointes avec ces exemplaires deux couvertures témoins illustrées, l'une pour le tirage courant et l'autre pour le put-fil. On ajoute la couverture (débrochée) d'un exemplaire du SP.

La Brière reçut en 1923 le Grand prix du roman de l'Académie française.

Il fut l'un des succès éditoriaux de l'entre-deux-guerres avec 600 000 exemplaires vendus.

450 €



24 · Albert Cohen

Belle du Seigneur

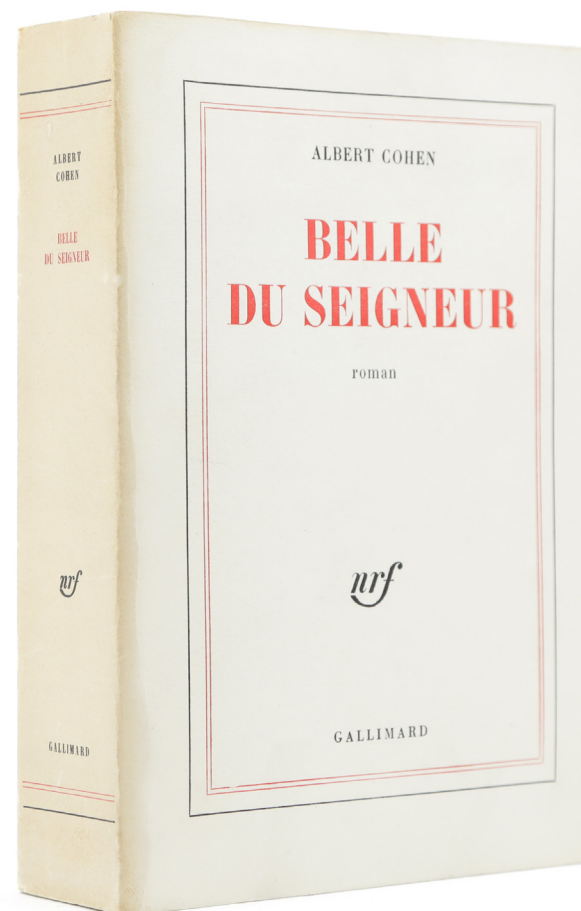
Paris, Gallimard, 1968. In-8, relié, 140 x 202 mm, 845 pp. Dos insolé, quelques frottements.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant achevé d'imprimé en mai 1968, après 55 ex. numérotés sur pur-fil.

Peu courant.

350 €



25 · David Herbert Lawrence

Lady Chatterley's Lover

Paris, Edward Titus, 1929. In-12, broché, 140 x 190 mm, [2] ff. - VIII pp. - 365 pp.

Brochure de l'éditeur. Petits défauts en tête et queue du dos. Notes au crayon sur le plat inférieur, notes à l'encre au revers du bandeau éditeur. Deuxième cahier désolidarisé.

DEUXIÈME ÉDITION AUTORISÉE, augmentée d'une nouvelle préface.
Lady Chatterley's Lover fut d'abord tiré à 1000 exemplaires en 1928, à Florence, par l'éditeur Orioli. Le roman ayant été jugé "obscène", les exemplaires furent saisis. Cet événement excita la curiosité du public, et pas moins de 4 éditions pirates parurent la même année. Dans une préface rédigée spécifiquement pour cette première édition populaire, D. H. Lawrence revient sur ses déboires avec la censure et les éditeurs mal-honnêtes.

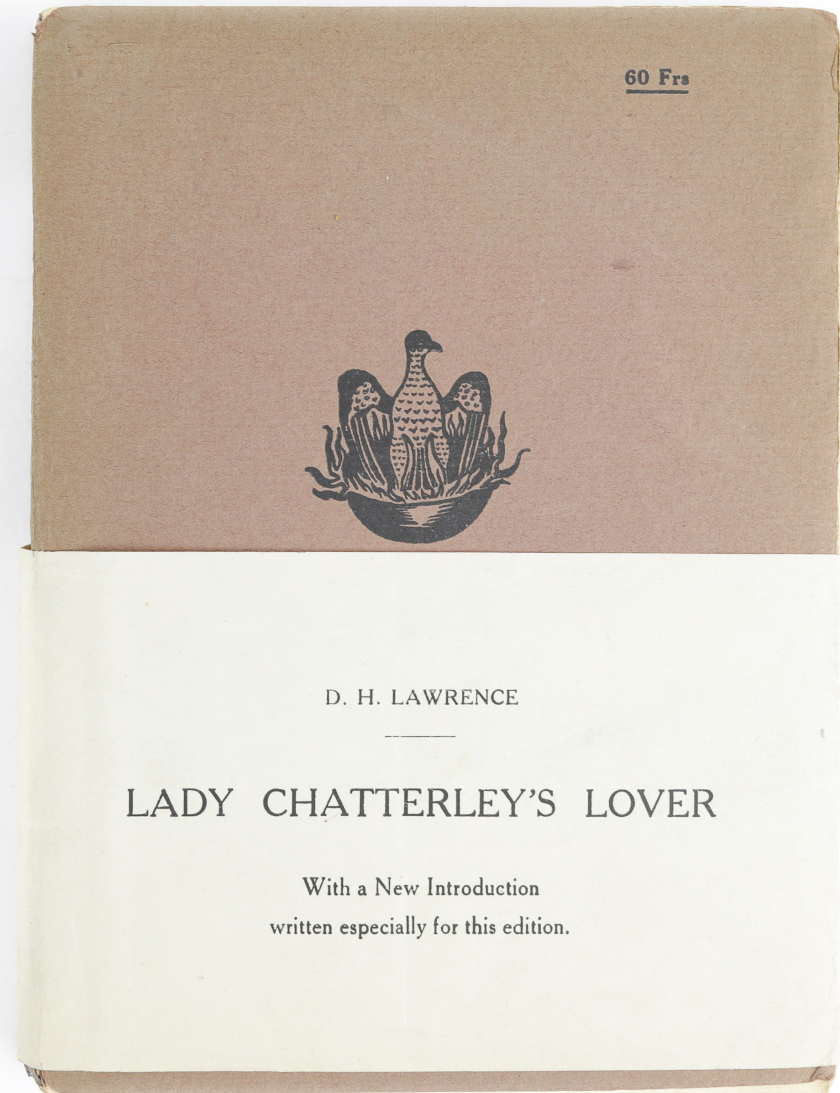
Bien complet du **RARE BANDEAU ÉDITEUR**.

SECOND AUTHORIZED EDITION, in wrappers with RARE PUBLISHERS' OBI.

Lady Chatterley's Lover was first published in print-run of 1,000 copies by Orioli Press in Florence (1928); copies of this "obscene" novel were seized, raising the public's curiosity, and pirate editions were immediately released by no less than 4 publishers. In an introduction written specifically for this 1929 popular edition, "My Skirmish with Jolly Roger", D. H. Lawrence recounts his struggles with censorship and rogue publishers.

Minor damage to the ends of the spine; numbers in pencil on the lower board, numbers in ink on the back of the obi. Second cahier disbound.

500 €



26 · Michel Déon

Journal 1947-1983

Paris, L'Herne, 2009. In-12, broché, 127 x 180 mm, 137 pp. + catalogue. Bon état, non coupé.

Journal 1947-1983 (extraits)

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 85 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET **SIGNÉS PAR L'AUTEUR**, seul tirage en grand-papier - celui-ci l'un des 15 ex. hors-commerce.

"On tient un journal sans savoir pourquoi. Souvent parce qu'on est en panne devant un projet ou désœuvré après la fin d'un livre ou d'une liaison qui nous ont beaucoup occupés. Je n'exclus pas les piquûres d'amour-propre après une rupture ou l'exaltation au premier regard. Ou encore parce que votre entourage ne vous écoute plus. Tenir un journal nous aide peut-être à croire à notre propre existence." (Préface)

250 €

Michel
Déon
Journal
1947-1983

L'Herne

Le tirage de tête de ce Carnet, signé par l'Auteur est composé de
50 exemplaires numérotés de 1 à 50
20 exemplaires numérotés de 1 à XX
15 exemplaires H.C.

H.C. G.
Michel Déon

© ÉDITIONS DE L'HERNE, 2009.
22, rue Mazarine 75006 Paris
lherne@lherne.com
www.lherne.com

Michel Déon
de l'Académie Française

JOURNAL 1947-1983
(Extraits)

L'Herne

27 · Olivier Diraison-Seylor

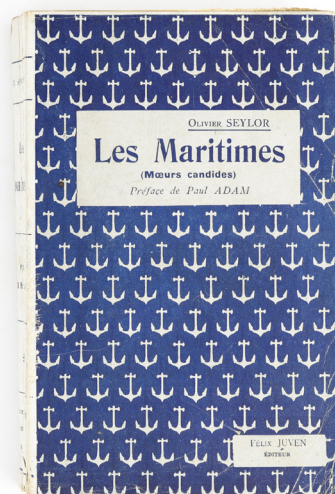
Les Maritimes (Moeurs candides)

Paris, Félix Juven, sans date [1901]. In-12, broché, 120 x 185 mm, 318 pp. Quelques plis de lecture au dos, bon état.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage (sans mention de mille).

Préface de Paul Adam.

Premier roman l'auteur, publié sous le pseudonyme d'Olivier Seylor, *Les Maritimes* sont inspirées par son expérience de marin basé à Toulon. L'ouvrage "[d'] un observateur ayant vécu dans le monde de la marine militaire qu'il décrit et que ce livre révolutionne" - (*Le Figaro*, 26 novembre 1901) - connut un succès notablement entretenu par les polémiques qu'il provoqua. Roman à clefs qui dissimule à peine les identités derrière des pseudonymes transparents, *Les Maritimes* menèrent l'auteur devant un conseil d'enquête afin de "répondre d'un manquement grave contre la discipline", son roman "contenant des insinuations injurieuses et outrageantes pour des officiers de marine et visant un certain nombre de vos chefs dont les noms sont déguisés, juste ce qu'il faut pour les mieux faire ressortir". Diraison est contraint de quitter la marine après sa mise en réforme le premier janvier 1902, mais cette décision n'étouffe aucunement le scandale ; l'ouvrage connaît en effet très rapidement un énorme succès "dans la marine et dans les ports", le *Figaro* annonçant le 23 décembre que le vingtième mille de l'ouvrage vient de paraître, tandis que le *Journal du Dimanche* rappelle deux mois plus tard que l'ouvrage en est à sa cinquantième édition. Signant sous le patronyme Olivier Diraison-Seylor, l'auteur publia ensuite une douzaine d'ouvrages, jusqu'au déclenchement de la Première Guerre Mondiale. Affecté à de nombreuses missions dangereuses - il dut forcer plusieurs portes pour participer au conflit - il est promu lieutenant et participe à l'assaut du bois de Navet, où il est abattu en juin 1916.



L'exemplaire est **exceptionnellement truffé de deux pièces autographes** montées sur onglets au début de l'ouvrage :

- La clef permettant de connaître la véritable identité des personnages (un feuillet plié de 250 x 160 mm, encore violette)

- Une lettre autographes signée datée du 22 mars 1915 (2 pages sur un feuillet, 210 x 265 mm, encre noire) :

" Monsieur le Président, Messieurs du Comité

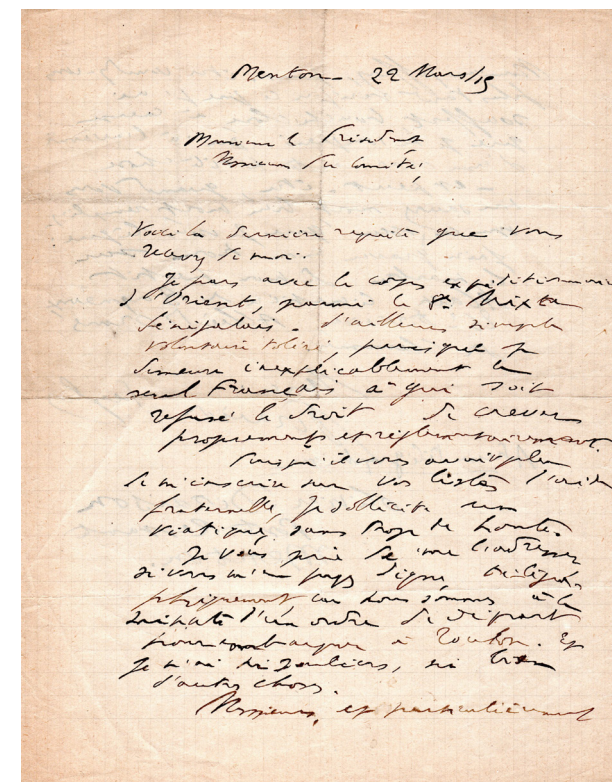
Voici la dernière requête que vous recevez de moi. Je pars le corps expéditionnaire d'Orient, parmi le 8e mixte sénégalais, d'ailleurs simple volontaire toléré, puisque je demeure inexplicablement le seul français à qui soit refusé le droit de revers proprement et réglementairement. [...]

Messieurs, et particulièrement Monsieur Geffroy, peut-être voudrez-vous plus tard vérifier ce que j'ai souffert bouche close, à cause que je ne songeais qu'à l'avenir d'une charmante petite chose - et peut-être quand vous me saurez mort bien mort, remplissez ce voeu que je vous lègue : faire graver mon nom sur le marbre de mon petit Alain Cimetière de Bagneux, 26 eme division Allée des Ormes de Clemmer.

Merci Diraison-Seylor."

Bel ensemble.

350 €



28 · Georges Duhamel

Vue de la Terre promise

Paris, Mercure de France, 1934. In-12, broché, 120 x 188 mm, 316 pp.

Dos gauchi, piqûres sur la couverture, bon état intérieur.

Édition parue l'année de l'originale, mention de vingt-deuxième édition.

Précieux exemplaire de Marie Emma Duhamel née Pionnier (1854-1939),
mère de Georges Duhamel.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*"A Mama ma,
avec la fidèle affection
de son garçon aux cheveux gris.
Georges"*

on joint :

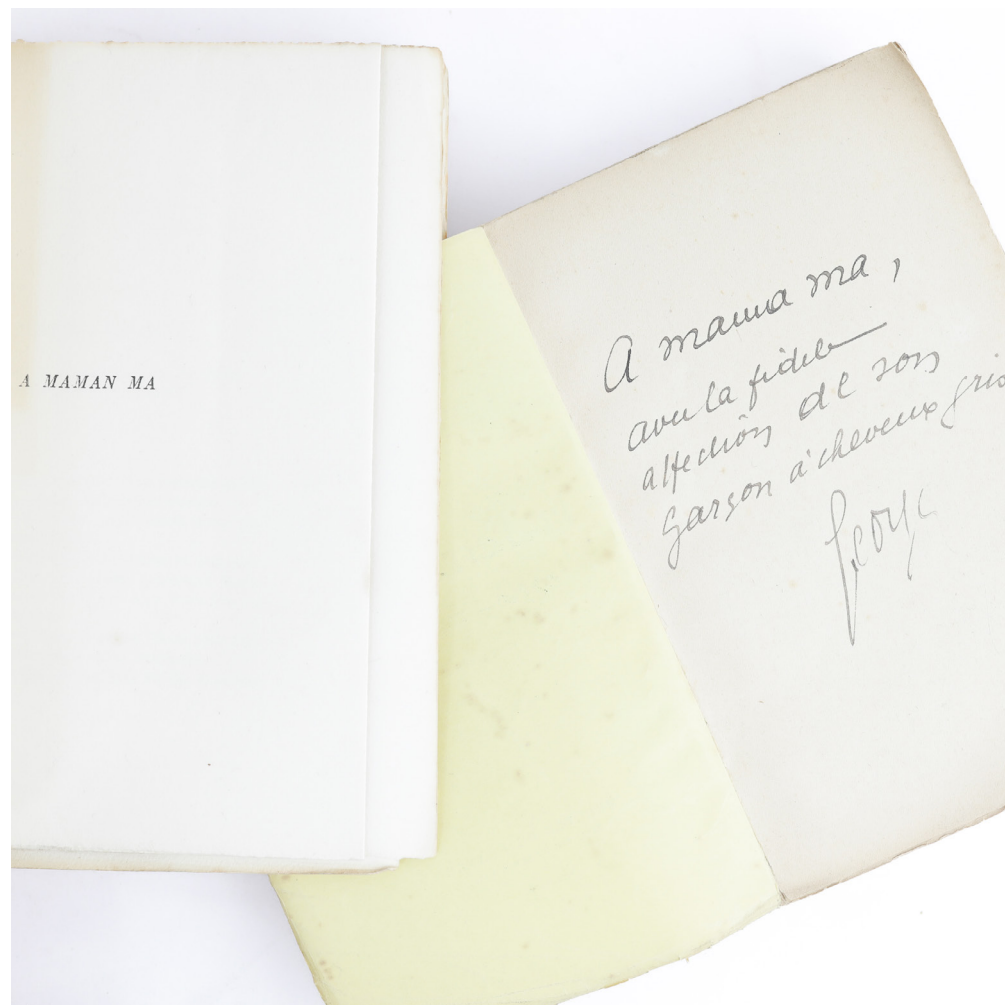
Georges Duhamel, *Oeuvres Tome IV*

Paris, Mercure de France, 1936

UN DES 89 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, exemplaire numéro 1.

Les Plaisirs et les Jeux, premier roman de ce volume, comporte cette dédicace
imprimée : " *A Maman Ma*"

300 €



Pour Charles,
d'un cœur fidèle
Duhamel
Octobre 31

à Charles et Rose
affectueux
bon soir
George

à Rose et Rose
souvenir
à Charles,
que je ne suis pas de
ce monde et d'aimer
Duhamel

à Charles et Rose,
bon souvenir
Duhamel
Nov 1921

Pour Charles,
mon père
Duhamel
Octobre 32

Pour Charles,
affectueux souvenir
Duhamel
Novembre 37

29 · Georges Duhamel

Six envois à Rose et Charles Vildrac

Paris, Mercure de France, 1924 ; 1929 ; 1932 ; 1935 ; 1937. 6 in-8, brochés, 142 x 210 mm, 312 pp. - [2] ff. + 206 pp. + 310 pp. + 247 pp. - [1] f. + 290 pp. - [3] ff. + 313 pp. - [3] ff.
Couvertures légèrement effrangées, papier bruni. Premier cahier de *Tel qu'en lui-même dérelié*.

CONSULTER EN LIGNE

RÉUNION DE 6 EXEMPLAIRES DE LA SOEUR ET DU BEAU-FRÈRE DE GEORGES DUHAMEL : ROSE ET CHARLES VILDRAC.

C'est en 1901 - et sur un air de Wagner - que Georges Duhamel rencontre pour la première fois Charles Vildrac devant le kiosque à musique du jardin du Luxembourg. Âgé de 17 ans, Duhamel admire rapidement Vildrac, de deux ans son aîné. Pantalon bouffant, cravate lavallière, chapeau à large bord, les deux jeunes gens se reconnaissent aussitôt comme des poètes et se lient d'une chaude amitié qui durera toute leur vie.

"[Il] nous apportait un véhément désir d'affranchissement, de vie heureuse et harmonieuse, de grâce poétique, d'aventure, de délivrance et de salut par l'art, par la beauté"

Cette rencontre marque le tout début de l'aventure de l'Abbaye car elle est celle des deux écrivains qui formeront le noyau du groupe rejoint en 1906 par René Arcos, Albert Gleizes, Henri-Martin Barzun, Alexandre Mercereau. Désireux d'une vie libre et fraternelle, hors des modes et des biens mercantiles qui entravent la création personnelle, inspirés par la Thélème de Rabelais et un poème de Charles Vildrac "*je rêve l'Abbaye*", les six jeunes poètes et artistes fondent un phalanstère et publient pendant près de trois ans des ouvrages littéraires.

En 1905, Vildrac épouse Rose, la sœur aînée de Georges Duhamel avec laquelle il ouvre la première galerie d'art de la Rive gauche, au 11 rue de Seine, et expose notamment Vlaminck, Marquet, , Lebasque ou Signac.

600 €

Détail du lot :

· *Les Hommes abandonnés*

Paris, Mercure de France, 1921.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 387 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Envoi autographe signé :

"à Charles et à Rose affectueusement leur frère Georges"

· *La Journée des aveux suivi de Quand vous voudrez*

Paris, Mercure de France, 1924.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 195 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR RIVES, celui-ci non numérotés.

Envoi autographe signé :

"à Charles et à Rose leur vieux frère G. Duhamel Juin 1924"

· *Le Club des Lyonnais*

Paris, Mercure de France, 1929.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE au format in-16

Envoi autographe signé :

"à Rose Vildrac son vieux frère

A Charles que je ne suis pas las de regarder et d'aimer Duhamel"

· *Tel qu'en lui-même*

Paris, Mercure de France, 1932.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE au format in-16

Envoi autographe signé :

"Pour Charles mon frère Duhamel Octobre 32"

· *La Nuit de la Saint-Jean - Chronique des Pasquier*

Paris, Mercure de France, 1935.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé :

"Pour Charles d'un coeur fidèle Duhamel Octobre 35"

· *Les Maîtres - Chronique des Pasquier*

Paris, Mercure de France, 1937.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé :

"Pour Charles Affectueux souvenirs Duhamel Novembre 37"

30 · Paul Eluard

"La mort du feu aveugle"

210 x 270 mm, [1] f. Feuillelet effrangé, bruni en marges (trace d'un encadrement).

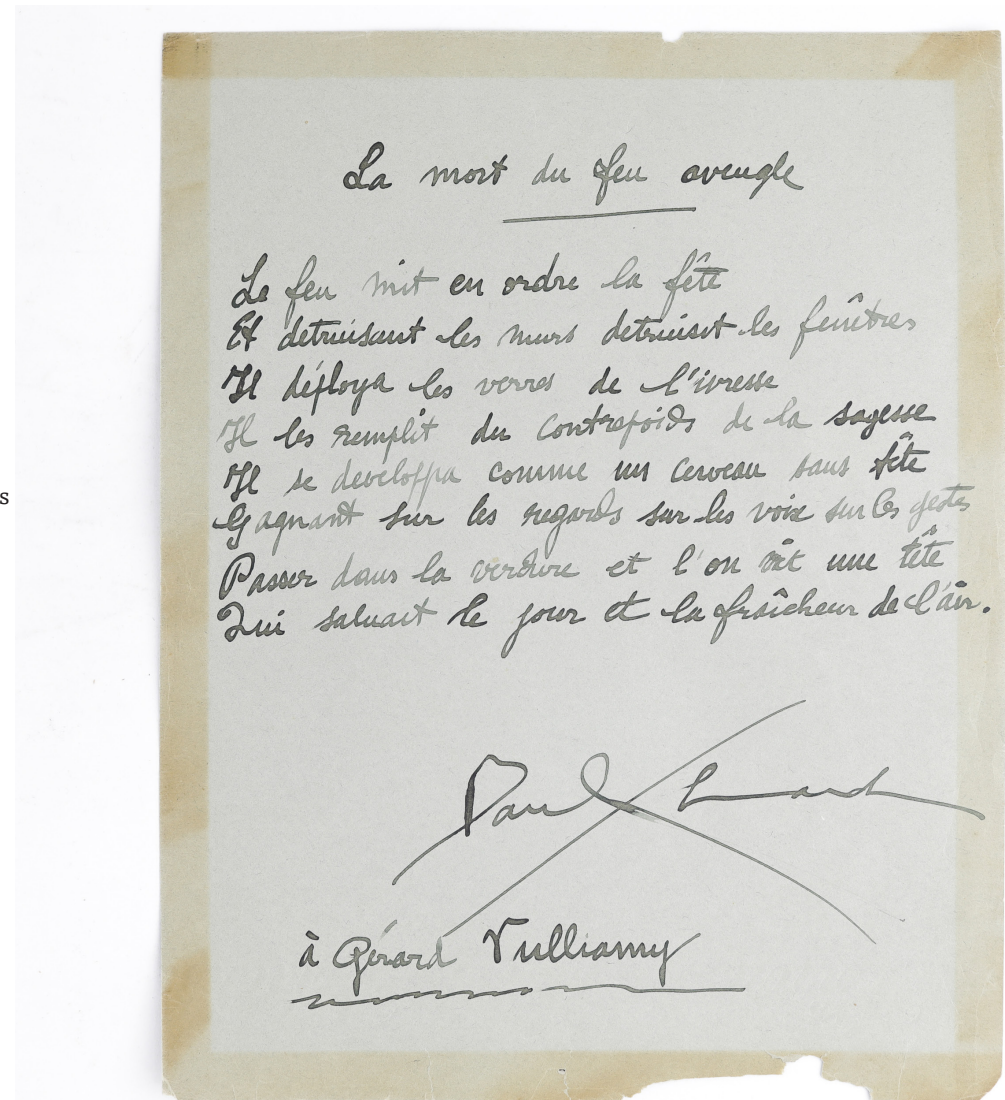
POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, dédié à Gérard Vulliamy, au dos d'un feuillet de deuil.

CONSULTER EN LIGNE

"Le feu mit en ordre la fête
et détruisant les murs détruisit les fenêtres
Il déploya les verres de l'ivresse
Il les remplit du contrepoids de la sagesse
Il se développa comme un cerveau sans tête
Gagnant sur les regards sur les voix sur les gestes
Passer dans la verdure et l'on vit une tête
Qui saluait le jour et la fraîcheur de l'air."

Un autre manuscrit du poème, augmenté de 4 distiques insérés avant les deux derniers vers, figurera dans l'exposition "Le Cheval de Troie" consacrée à Gérard Vulliamy (2 au 20 décembre 1971).

1 000 €



31 · André Fraigneau

Spectacles

Nîmes, JO. Fabre, 1925. I n-24, broché, 110 x 141 mm, 30 [1] pp. Manques et une petite tache à la jaquette illustrée.

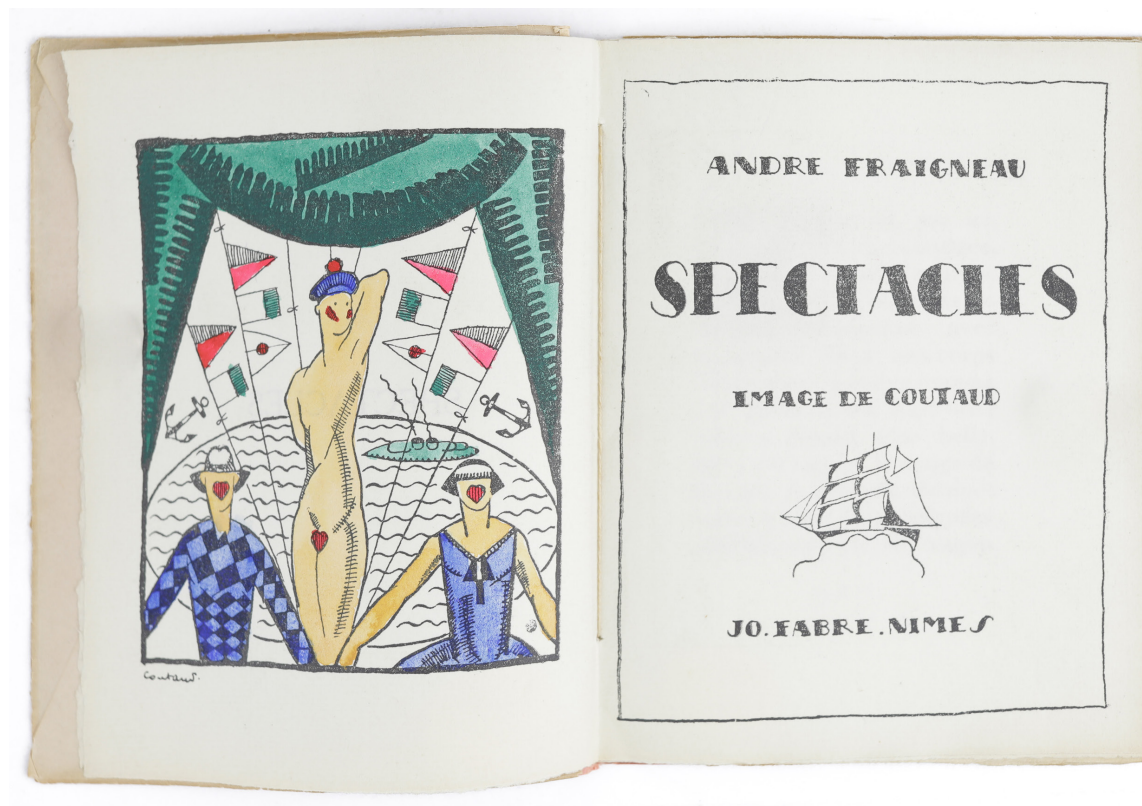
ÉDITION ORIGINALE illustrée par Lucien Coutaud.

UN DES 20 EXEMPLAIRES sur vergé Johannot dont le frontispice et la lettrine sont aquarellés par l'artiste, seul tirage en grand-papier.

Premier ouvrage de l'auteur Nimois, alors âgé de vingt ans, qui deviendra l'un des auteurs de prédilection des Hussards.

Rare en grand-papier.

250 €



32 · André Frénaud

La Noce Noire

Paris, Pierre Seghers, 1946. I n-4, broché, 230 x 285 mm, non paginé [12 feuillets imprimés].

Couverture rempliée légèrement brunie en tête, une petite tache sur le deuxième plat.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de deux lithographies en noir de Jean Bazaine.

TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ accompagné d'un **poème autographe** à l'écrivain Max-Pol Fouchet, directeur de la Revue Fontaine

"À mon cher Max-Pol

Cette tentative d'un mythe de l'homme moderne

de son espoir difficile,

et d'une absurde peut-être mais exigeante vaillance,

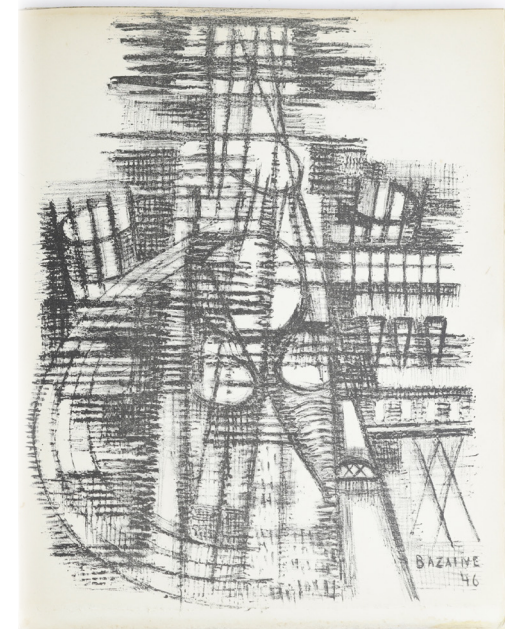
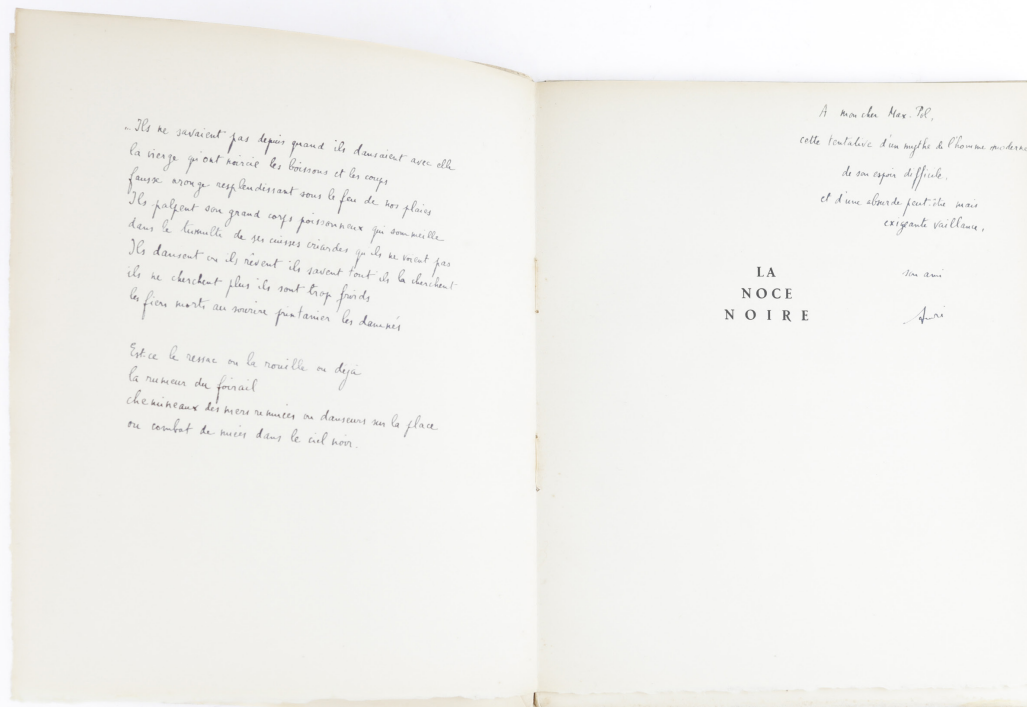
Son ami

André"

Au regard de l'envoi l'auteur a copié l'avant-dernière puis la première partie du poème.
Deux corrections autographes de l'auteur dans le texte.

Belle provenance.

500 €



33 · Romain Gary

Forest of Anger [L'éducation européenne]

London, The Cresset Press, 1944. In-12, relié, 125 x 190 mm, 171 pp.

Reliure de l'éditeur. Percaline orange, dos lisse, dos et plat titrés. Dos légèrement gauchi, marges des plats éclaircies, manque la rare jaquette.

CONSULTER EN LIGNE

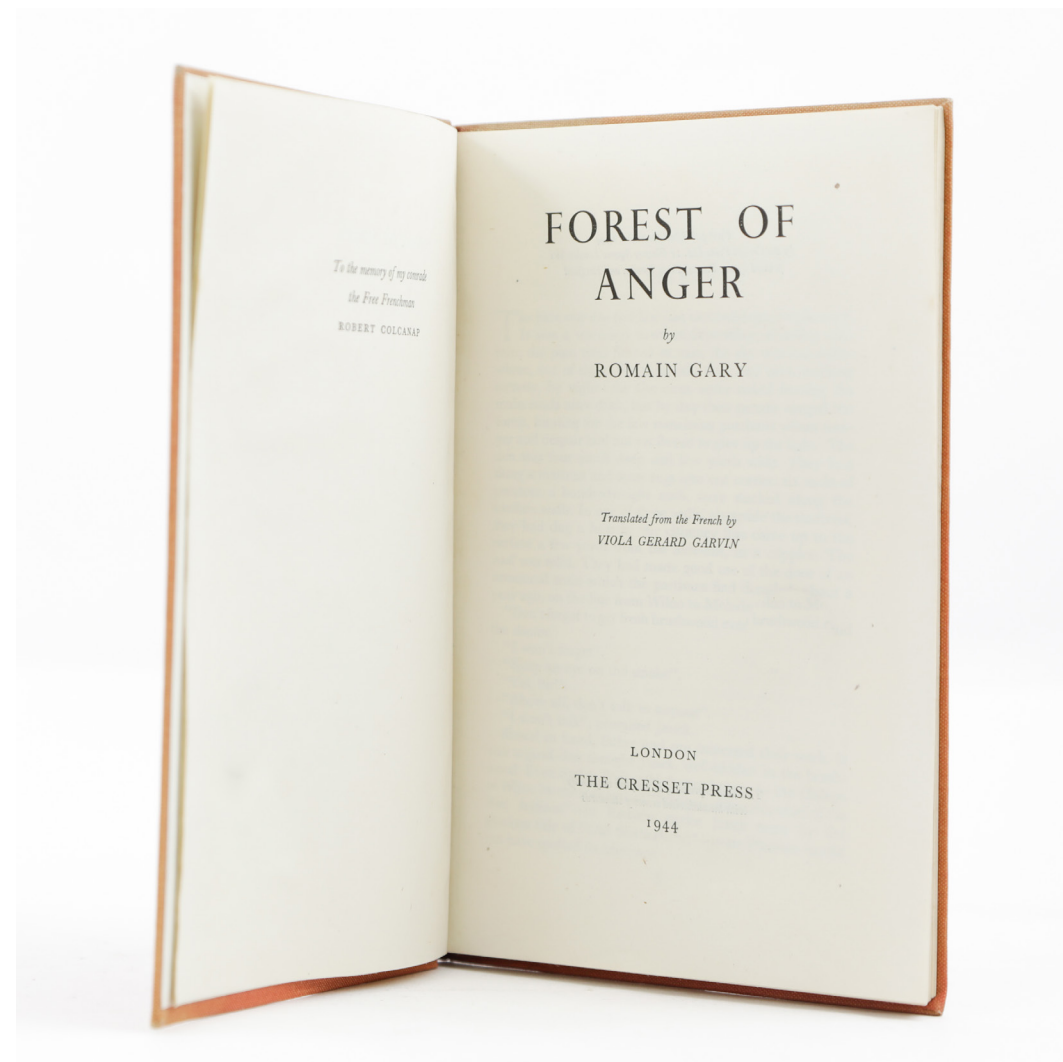
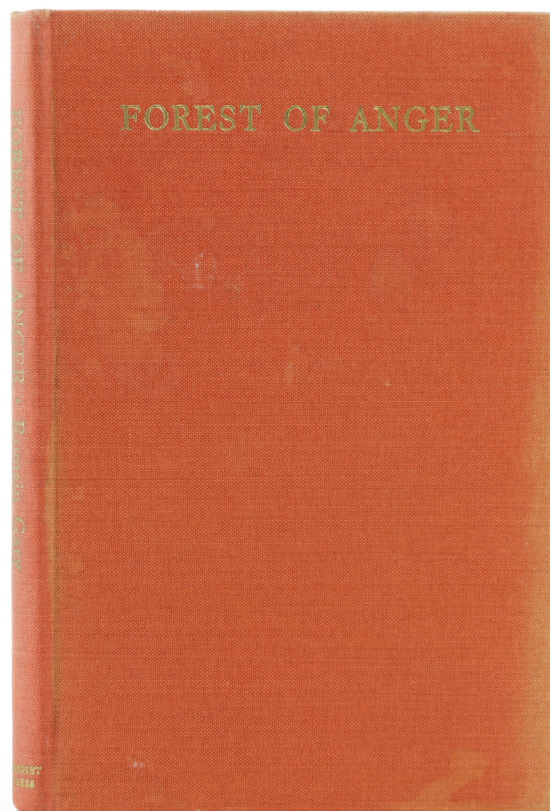
VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur, traduit par Viola Gerard Garvin.

Cette traduction anglaise, au tirage confidentiel et éditée à Londres en décembre 1944, précède de quelques mois la première édition française parue chez Calmann-Levy.

Ex-libris manuscrit daté du 20 janvier 1945.

RARE.

600 €



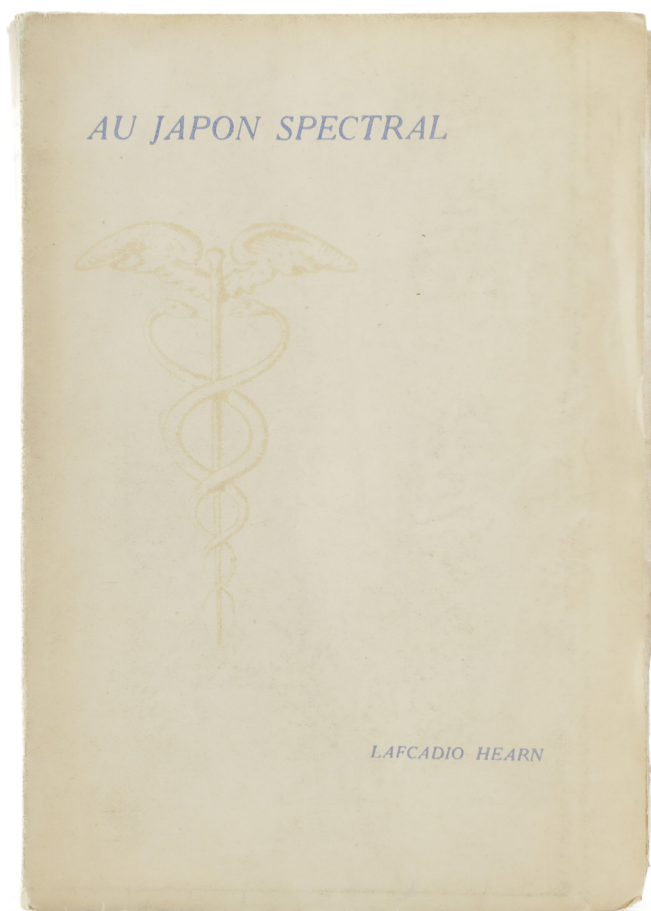
34 · Lafcadio Hearn

Au Japon spectral

Paris, Mercure de France, 1929. In-12, broché, 132 x 189 mm, 277 pp + table. Quelques plis de lecture au dos et quelques piqûres sur la tranche supérieure.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE traduite par Marc Logé.
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL MONTGOLFIER, seul tirage en grand papier.
Quatorze kaidan :
Fragment, Un karma passionnel, Furisodé, Ululement, Vers à soie, Proverbes bouddhiques japonais, Une histoire de divination, Suggestion, L'histoire d'un tengu, Bouts de poésie, Ingwa banashi, Les empreintes du bouddha, Encens, et À Yaidzu.

250 €



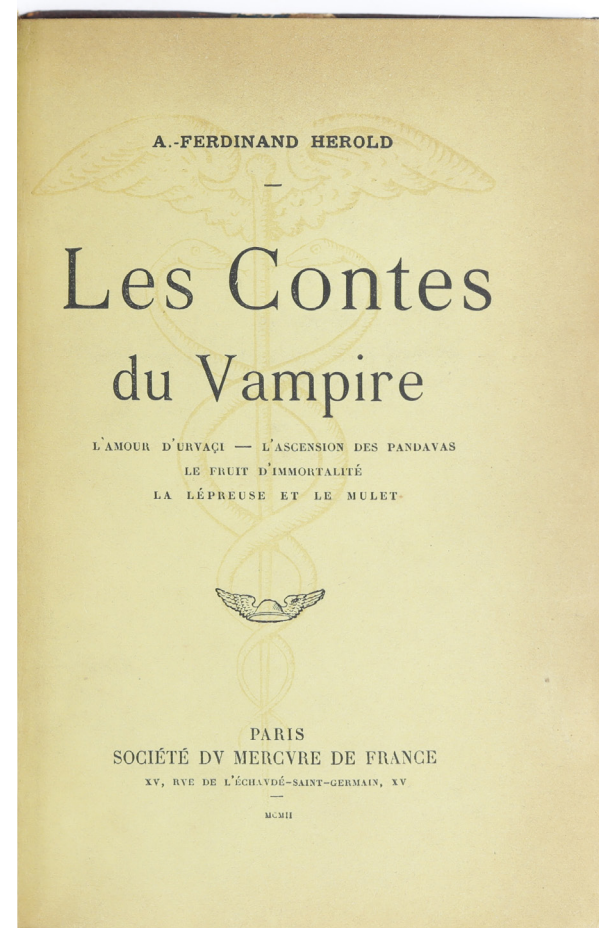
35 · André Ferdinand Hérold

Les contes du Vampire

Paris, Mercure de France, In-12, relié, 125 x 190 mm, [2] 243 [6] pp. Reliure de l'époque. Demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, plats de couverture conservés, signet. Frottements avec manques de grains en coiffes, dos et coins. Bon état intérieur.

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 7 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand-papier.
Recueil de cinq contes dont le plus important, *Les Contes du Vampire*, occupe plus de 130 pages ; suivent *L'amour d'urvaci*, *L'ascension des pandaves*, *Le fruit d'immortalité*, *La lépreuse et le mulet*.
Exemplaire en reliure du temps.
RARE EN GRAND-PAPIER.

600 €



36 · Bernard Malamud

Le tonneau magique

Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, 128 x 196 mm, 253 pp. - [2] ff. Exemplaire non-coupé. Dos et plat supérieur légèrement insolés.

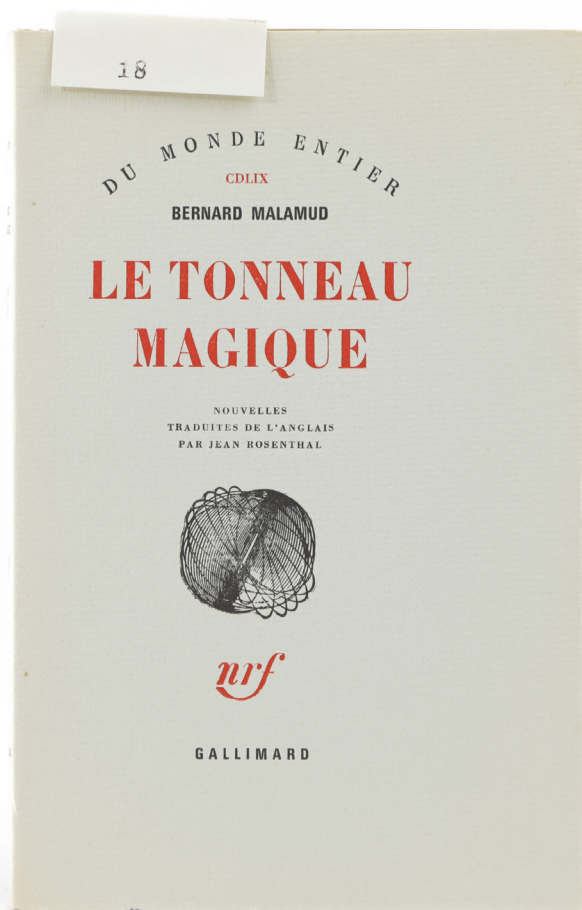
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, seul grand papier.

Recueil de treize nouvelles parues entre 1950 et 1958, réunies sous le titre anglais de *The Magic Barrel* (1958) et traduites par Jean Rosenthal. La nouvelle "l'Ange Levine" fut adaptée au cinéma par Ján Kadár en 1970.

Complet du signet justificatif de tirage.

500 €



37 · Bernard Malamud

God's Grace

New York, Farrar Straus Giroux, 1982. In-8, relié, 145 x 212 mm, [7] ff. - 223 pp. Toile verte de l'éditeur, pièce de titre au dos. Étui.

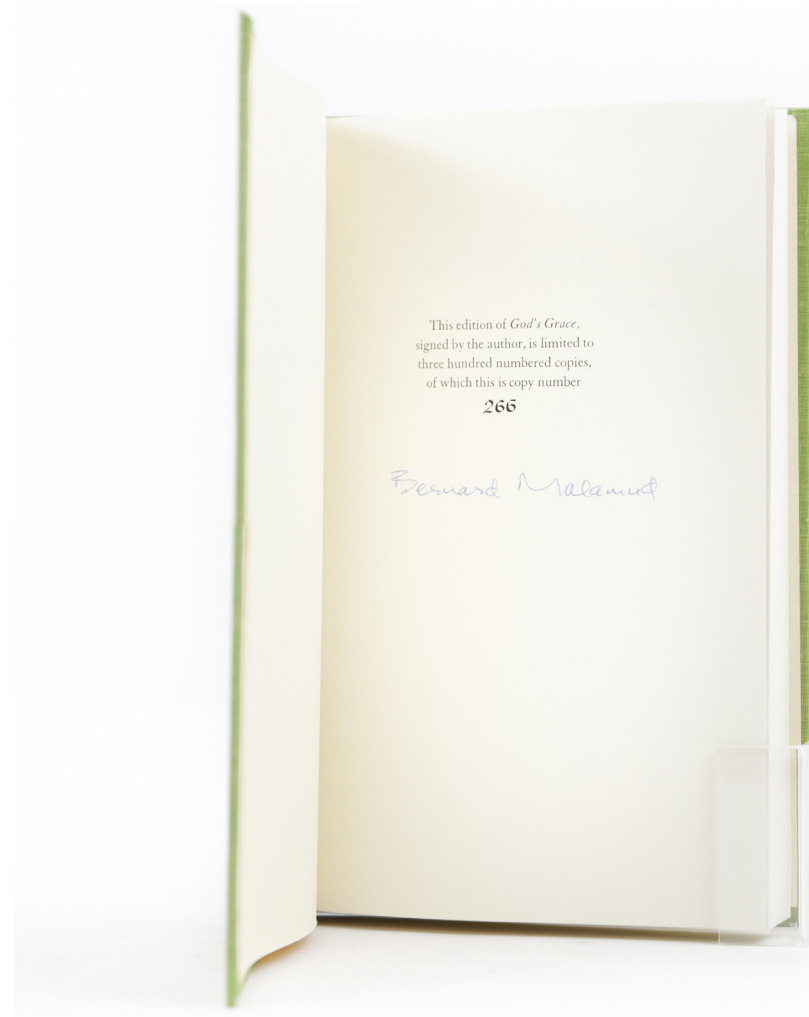
ÉDITION ORIGINALE du 8ème et dernier roman de Bernard Malamud.

L'UN DES 300 EXEMPLAIRES SIGNÉS par l'auteur, seuls exemplaires numérotés, reliés en toile verte et conservés dans un étui.

FIRST EDITION of Malamud's eighth and final novel.

One of 300 copies numbered, **signed** by the author, in editor's green cloth binding with title piece on the spine and matching slipcase.

100 €



"...tas de cochons, nom de Dieu !"

38 · George d'Esparbès / Octave Mirbeau

La Légende de l'aigle

Nedkjpohfgyorueghé"oefh"oiuh"oiufhoirfhiru(

ÉDITION ORIGINALE.

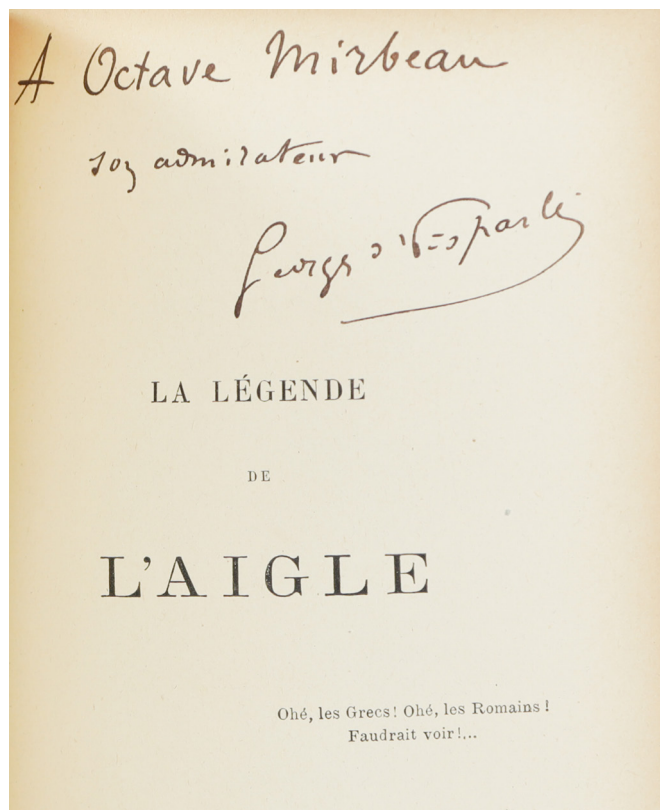
Tirage courant après 13 ex. sur hollandaise.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Octave Mirbeau :

"à Octave Mirbeau

son admirateur

Georges d'Esparbès"



L'exemplaire, relié pour Mirbeau en pleine percaline signée Paul Vié, comporte cette **LONGUE NOTE SATIRIQUE AUTOGRAPHE SIGNÉE** par l'auteur du *Jardin des supplices*

"Note biographique

On avait pu croire, un instant, avec La Légende de L'Aigle, que Georges d'Esparbès deviendrait, peut-être, un jour, un conteur épique, intéressant. Mais, depuis, il n'a fait que remanier avec ennui les mêmes histoires.

C'est un esprit borné, brut, envieux, timide, paysan, tout à fait inintelligent. Un jour que, dans une réunion d'amis, on parlait de raffinements de l'amour, d'Esparbès scandalisé s'écria, d'une voix et avec des gestes colères :

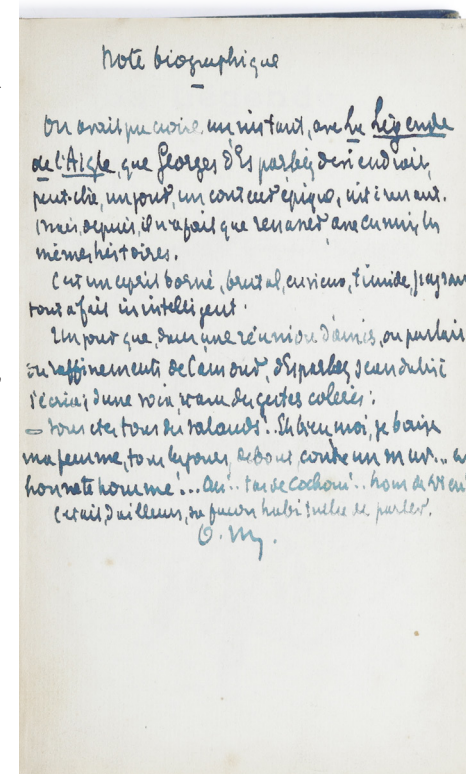
- Vous êtes tous des salauds ! ... Eh bien moi, je baise ma femme, tous les jours, debout contre le mur... en honnête homme...oui...tas de cochons, nom de Dieu ! C'était d'ailleurs sa façon habituelle de parler.

O.M. "

Mirbeau ne portait visiblement pas d'Esparbès dans son cœur. Il l'invoquera pour se railler de l'armée belge dans La 628-E8 :

"Le plus comique — tout est toujours le plus comique en Belgique —, c'est l'armée belge. L'armée belge est bien plus terrible à voir que l'armée allemande, non par le nombre de ses soldats, mais par la chamarrure de ses uniformes. Elle rappelle — en beaucoup plus hippodrome — les plus splendides moments de l'Épopée napoléonienne. Il ne lui manque que ses guerres et ses victoires, et Monsieur d'Esparbès, pour les chanter. Les Belges n'ont pas osé aller jusque-là..."

1 200 €



39 · Yukio **M**ishima

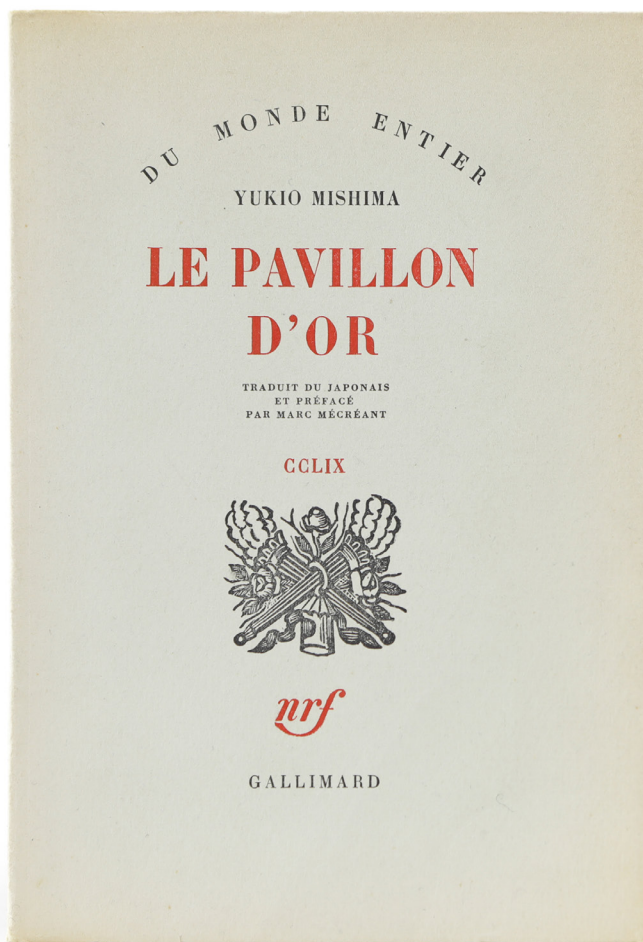
Le pavillon d'or

Paris, Du Monde Entier, Gallimard, 1961. In-8, broché, 142 x 205 mm, 265 pp. Insolation sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE traduite du japonais et préfacée par Marc Mécéréant.

UN DES 41 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL, seul tirage en grand-papier.

2000 €



40 · Patrick **M**odiano / Pierre **L**e-Tan

Memory Lane

Paris, Hachette, P.O.L., 1981. In-4, broché, 184 x 236 mm, 66 [11] pp.

Couverture rempliée illustrée en noir.

ÉDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grand-papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Patrick Modiano contre-signé par Pierre Le-Tan :

*" Pour François-Xavier Jaujard
en cordial hommage
P Modiano
Pierre le-Tan "*

Subtil traducteur de John Cowper Powys, Edith Wharton, Christophe Isherwood, Thomas Hardy, Flann O'Brien ou Henry James, François Xavier Jaujard (1946-1996) créa à ses frais les éditions Granit afin de publier les auteurs qu'il aimait le plus comme Gerard Manley Hopkins, T. S. Eliot, Henri Pichette ou William Gerhardie.

Peu courant avec les deux signatures.

350 €



41 · Henry de Montherlant

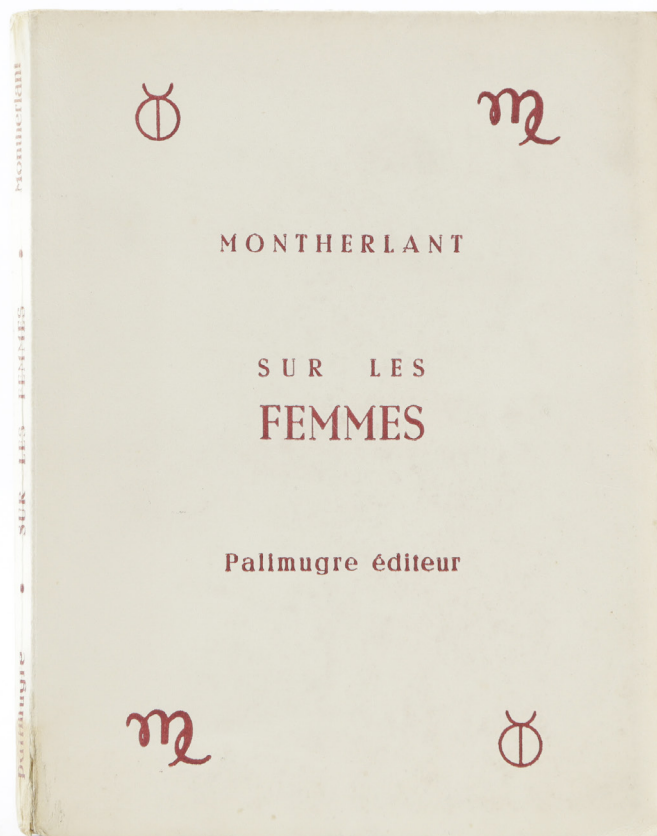
Sur les femmes

Sceaux, Palimugre, 1946. I n-12, broché, 125 x 160 mm, 91 pp. Petites taches en coiffes.

Deuxième ouvrage édité par les Éditions du Palimurge après *Explication de l'Étranger* de Sartre paru en janvier de la même année.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, le numéro 1, suivent 20 ex. sur Arches, 975 ex. sur Ingres et 25 ex. hors-commerce.

200 €



42 · [Paul Morand] · Genaro Estrada

Escalera (Toca y fuga)

Mexico, Ediciones del murcielago, 1929. In-4, broché, 190 x 240 mm, 78 pp.

Couverture rempliée de papier violet. Manques en pieds, frottements.

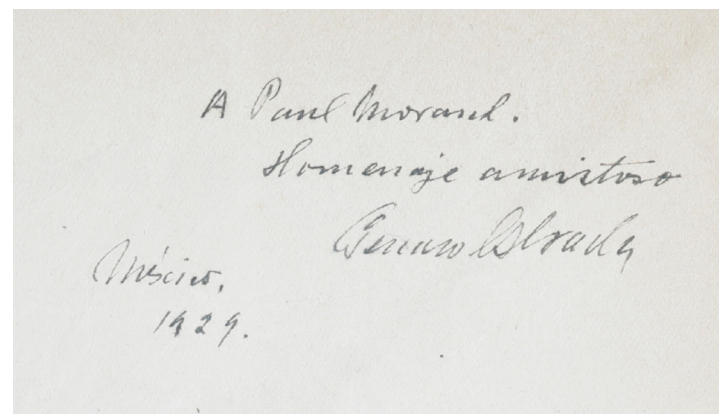
ÉDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grand-papier.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en espagnol :

"A Paul Morand
Homengie Amistoso
Genero Estrada
México 1929"

Chargé par Edouard Herriot, ministre de l'Instruction publique, d'une mission pour étudier les rapports intellectuels de la France et de l'Amérique, Morand embarque avec son épouse sur *L'Espagne* à destination de Vera Cruz, Mexique, le 20 janvier 1927. Après une escale à Cuba, il rejoint Mexico et, grâce à une lettre de recommandation de Alfonso Reyes, visite la capitale sous la conduite de l'écrivain et ministre des Affaires étrangères, Genaro Estrada. Morand retracera ce voyage à Veracruz, Mexico, Teotihuacán, la Puebla puis aux Etats-Unis, dans *Hiver Caraïbe* publié par Flammarion en 1929.

200 €



43 · [Paul Morand] · Philippe Soupault

À la dérive

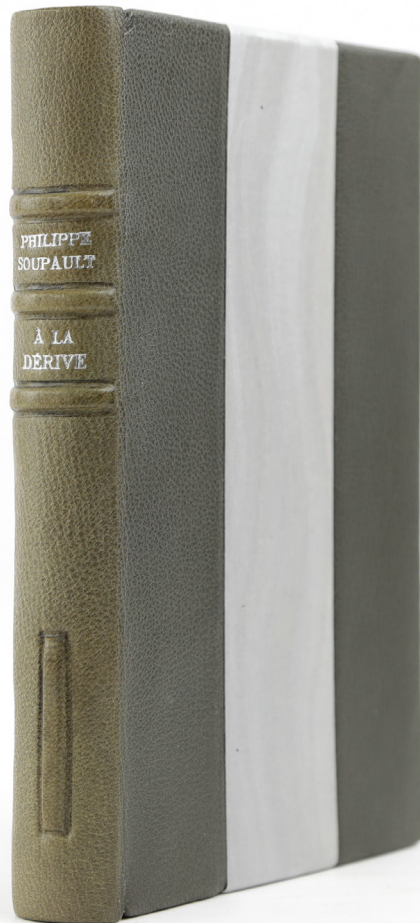
Paris, Ferenczi, 1923. In-12, relié, 130 x 189 mm, 220 pp. - [1] f. Chagrin vert avec bande de papier nacré, dos à nerfs avec pièce de titre, étui bordé. Reliure de l'époque signée A. Tiessen (étiquette du relieur sur la première garde blanche). Dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du tirage courant après 5 sur Japon, 10 sur Hollande et 15 sur pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL MORAND :

"à Paul Morand
son ami
Soupault"

400 €



44 · Flannery O'Connor

Et ce sont les violents qui l'emportent

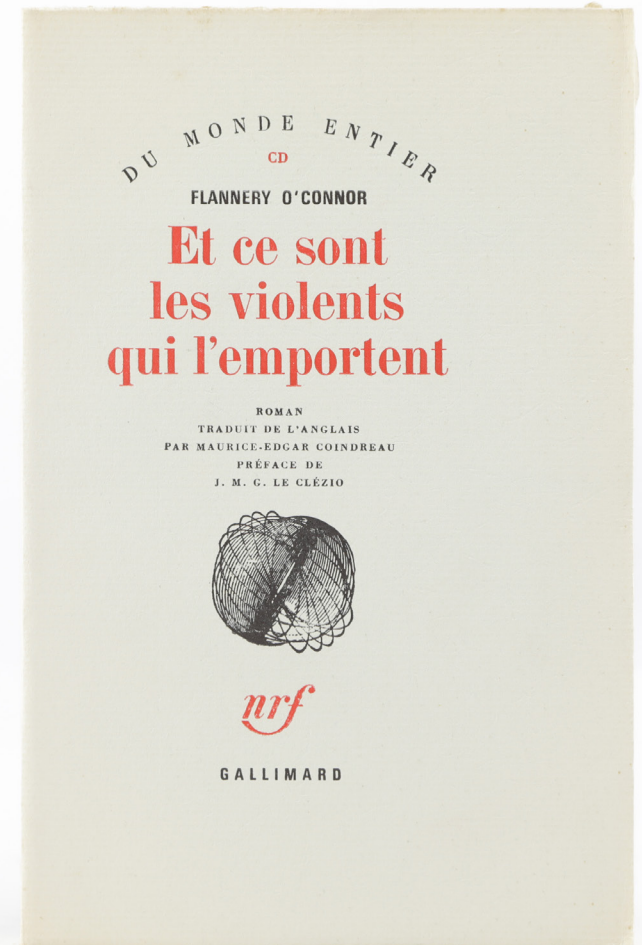
Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, 128 x 198 mm, 246 pp. - [2] ff. Exemplaire non-coupé. Piqûres au dos.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de *The violent Bear it Away* (1960), second et dernier roman de Flannery O'Connor, traduit de l'anglais par Maurice-Edgar Coindreau avec une préface de J. M. G. Le Clézio.

L'un des 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, seul grand papier.

Complet du signet justificatif de tirage.

300 €



45 · Louis Pergaud

La guerre des boutons

Paris, Mercure de France, 1912. In-12, relié, 120 x 190 mm, 364 pp + table. Reliure de l'époque. Demi-basane, bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons et titre doré, deux plats de couverture conservés. Petites fentes aux mors, frottements, dos éclairci, coins frottés.

CONSULTER EN LIGNE

La Guerre des boutons - Roman de ma douzième année

ÉDITION ORIGINALE sans mention, premier mille numéroté à la presse 984.

Tirage courant après 19 ex sur Hollande.

Exemplaire du service de presse (poinçon M.F).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"à Monsieur Jean Mélia

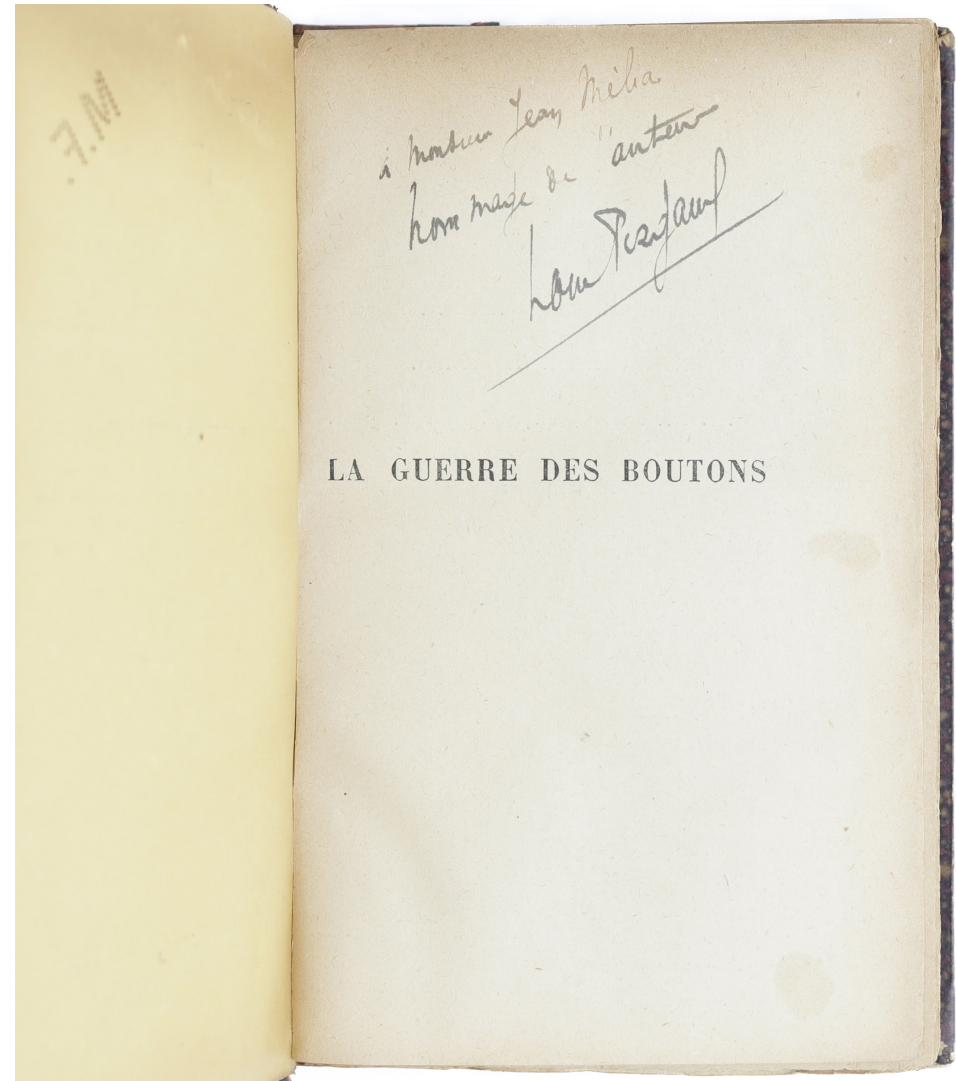
hommage de l'auteur

Louis Pergaud"

Journaliste, chef de cabinet du gouverneur général de l'Algérie, directeur au Haut-Commissariat de France en Syrie, Jean Mélia (1871-195.?) est l'auteur de *L'Algérie et la guerre* (1918), récompensé par le Prix Montyon de l'Académie Française.

Relié à l'époque avec les couvertures.

1 200 €



46 · Serge Poliakoff

Poliakoff

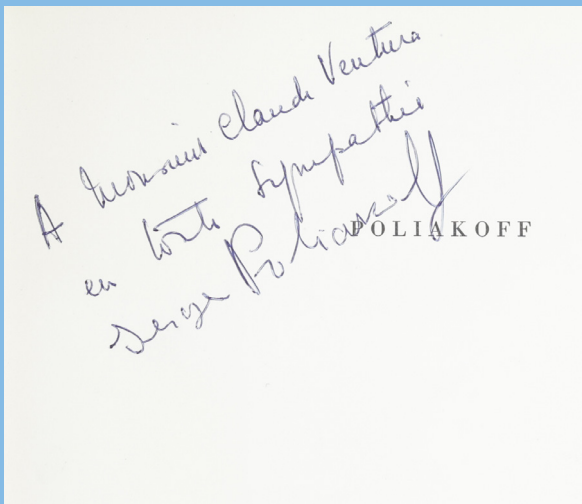
Paris, Georges Fall, Musée de poche, 1956. In-12, broché, 150 x 185 mm, 47 [2 ff] pp.
Frottements et salissures à la jaquette, bon état intérieur.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage français consacré à Serge Poliakoff, tirage courant après 101 ex. numérotés. Douze illustrations hors-texte en couleurs reproduites sur papier couché et contre-collées.

RARE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du peintre au réalisateur de cinéma et documentariste Claude Ventura :

*"A Monsieur Claude Ventura,
en toute sympathie
Serge Poliakoff"*

230 €



47 · Serge Poliakoff

Poliakoff - Gouaches

Paris, Dina Vierny, 1970. In-4, broché, 240 x 290 mm, non paginé, 34 feuillets.
Le rhodoïde éditeur titré comporte un déchirure et un petit manque en pied.

ÉDITION ORIGINALE du catalogue d'exposition à la Galerie Dina Vierny en octobre 1970 édité à 2500 ex.

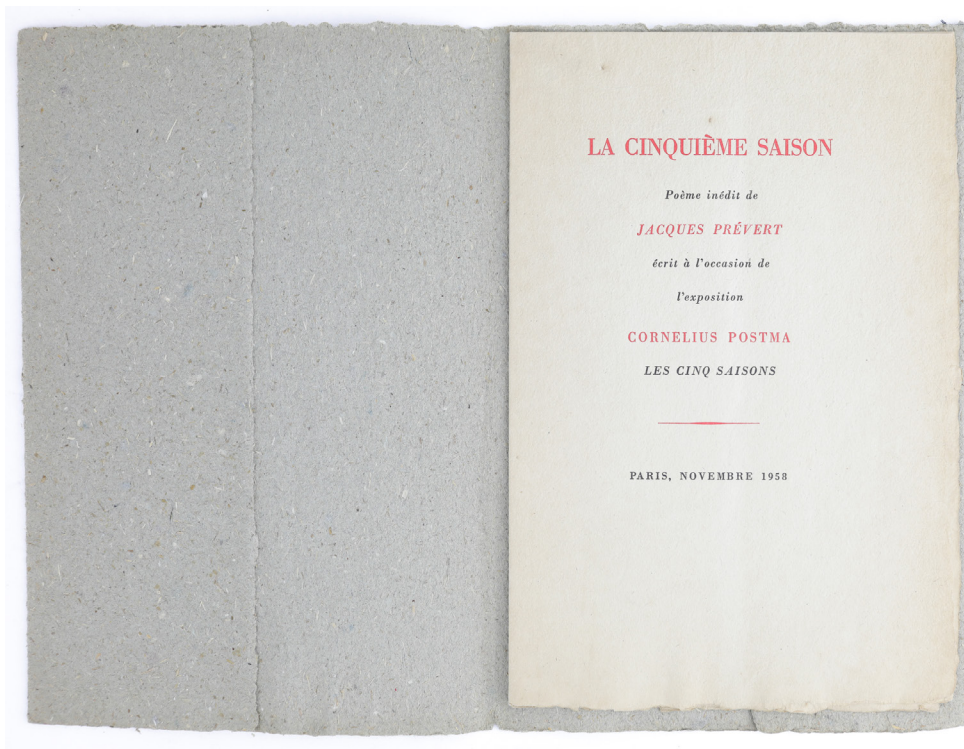
Textes de Dina Vierny et de Serge Poliakoff.

Très belle maquette illustrée de 6 LITHOGRAPHIES TIRÉES SUR LES PRESSES DE MOURLOT, dont la couverture.

Bel exemplaire.

150 €





48 · Jacques Prévert

La cinquième saison

Paris, [Sans éditeur], 1958. In-8, en feuilles, 172 x 252 mm, [8] pp.
Couverture rempliée. Un feuillet plié en 4.

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce poème composé à l'occasion de l'exposition de Cornelius Postma "Les cinq saisons".

Le texte paraîtra à nouveau dans le recueil du même titre.

RARE.

350 €

CONSULTER EN LIGNE

49 · Marcel Proust

Sodome et Gomorrhe II

Paris, Gallimard, 1922. In-12, broché, 140 x 198 mm, 230 [2] pp.
Couverture restaurée, manque au dos comblé.

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE COURANT SANS MENTION.

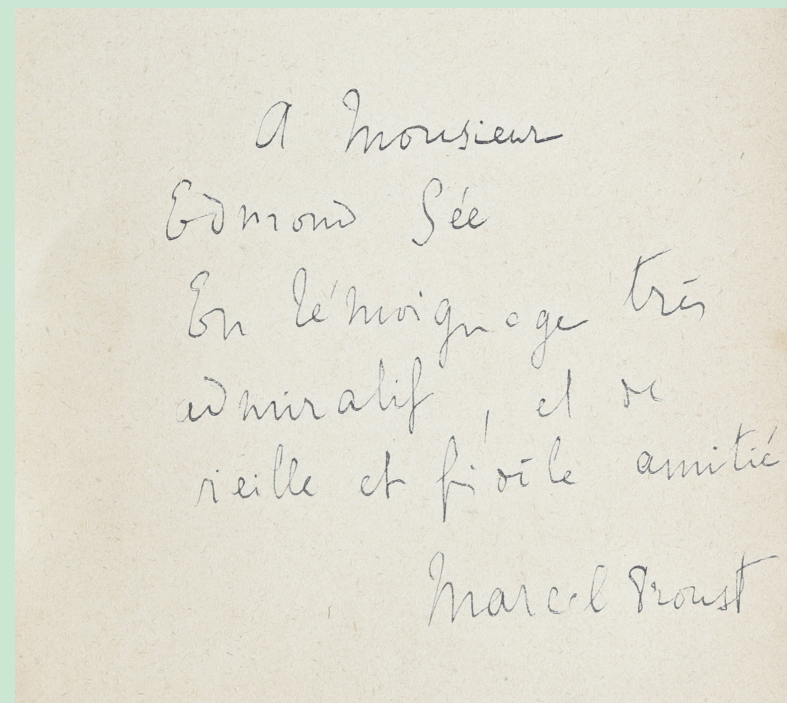
Envoi autographe signé :

*"A Monsieur Edmond Sée
en témoignage très admiratif,
et de vieille et fidèle amitié
Marcel Proust"*

Dramaturge, chroniqueur et critique de théâtre, Edmond Sée, (1875-1959) quoique plus jeune que Proust de presque quatre ans, l'avait rencontré au lycée Condorcet.

4 000 €

CONSULTER EN LIGNE



50 · Raymond Queneau

Raymond Queneau

Sceaux, Palimugre, sans date [1946]. In-16, en feuilles, 131 x 168 mm, [8] ff. En feuilles sous couverture rempliée. Couverture brunie en marges, marges légèrement brunies au premier feuillet du second cahier.

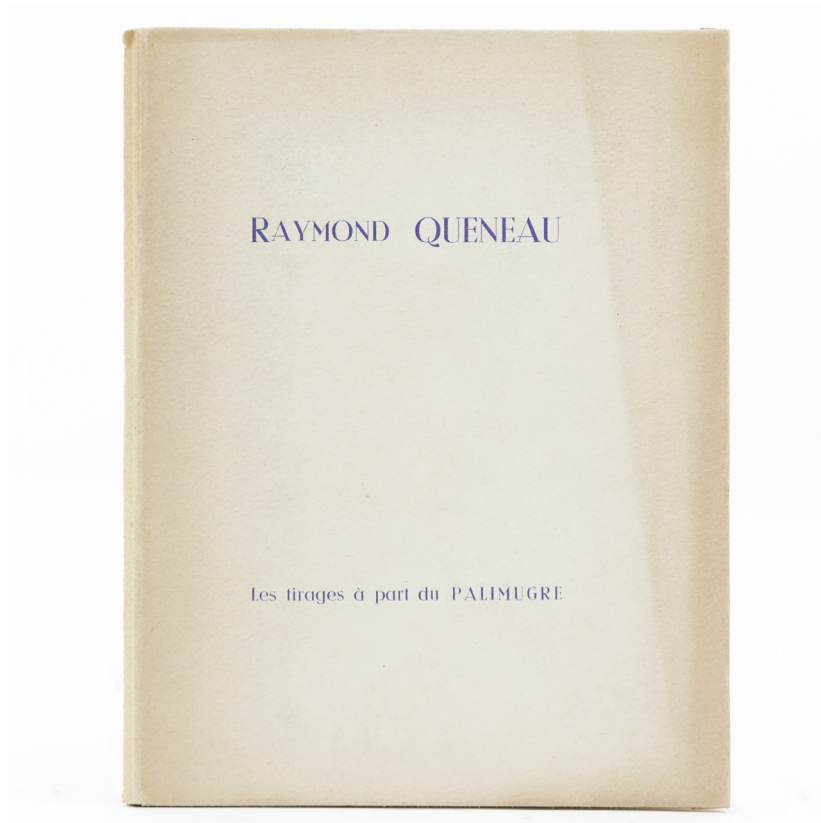
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 PREMIER EXEMPLAIRE SUR JAPON, suivent 225 ex. sur Ingres.

Plaquette contenant deux textes issus des *Lettres françaises, Connaissez-vous le chinook* et *Langage académique*, éditée sans autorisation par Jean-Jacques Pauvert.

300 €

CONSULTER EN LIGNE



51 · Jacques Rivière

L'Allemand - Souvenirs et reflexions d'un prisonnier de guerre

Paris, N.R.F., 1918. In-12, broché, 130 x 192 mm, 250 pp. Couverture salie, plis de lecture au dos, petit manque en pied et en tête, fente au mors.

ÉDITION ORIGINALE.

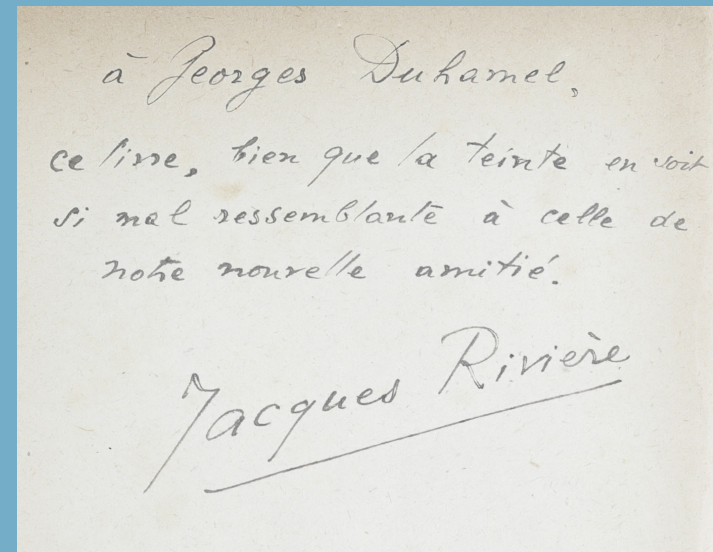
Tirage courant après 64 ex. sur pur-fil réimposés au format in-quarto.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES DUHAMEL :

"à Georges Duhamel,
ce livre bien que la teinte en soit si mal
ressemblante à celle de notre nouvelle amitié
Jacques Rivière"

150 €

CONSULTER EN LIGNE



52 · Isidore Schneider

Comrade Mister

New York, Equinox Cooperative Press, 1934. In-12, Relié, 135 x 206 mm, [42] ff.

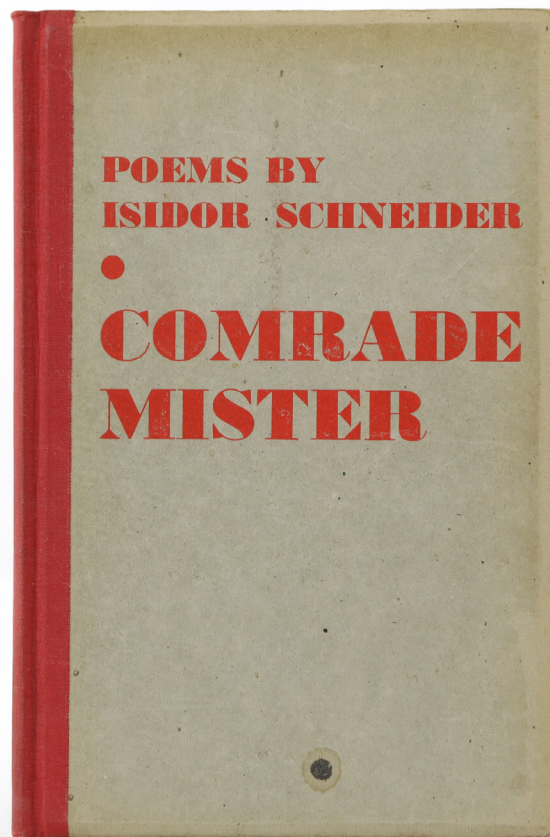
Reliure de l'éditeur, demi-toile rouge, plats biseautés. Petite tache sombre sur le plat supérieur.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 41 poèmes parus pour la première fois dans les revues *The New Masses*, *Dynamo*, *The American Caravan*, *The Nation*, *New York Herald Tribune Books*, *The New Republic* et *The Menorah Journal*.

L'ouvrage est illustré de deux dessins à l'encre de l'artiste hongroise Gyula Zilzer (1898-1969).

Originaire de l'Empire Austro-Hongrois, Isidor Schneider emménagea aux États-Unis à l'âge de 6 ans. Il y contribua à de nombreux journaux libéraux, publiant d'abord des textes influencés par le mouvement Imagiste puis, dès les années 1920, des poèmes pro-communistes exhortant les travailleurs à l'action sociale. Ce recueil recoupe les deux époques de son oeuvre, avec 25 poèmes Imagistes et 16 poèmes pro-communistes séparés par l'essai *Toward Revolutionary Poetry*, où l'auteur justifie la transformation de sa démarche : "*Individualism had become more and more a malady. [...] As a consequence love poetry has fallen into morbid eroticism ; and the regard for nature into the contemplation of a wasteland. The world cries for a new social cohesion, and poets for a new theme.*"



ENVOI DE L'AUTEUR À LA ROMANCIÈRE AMÉRICAINE SHIRLEY JACKSON

et à son époux, le critique littéraire Stanley Edgar Hyman.

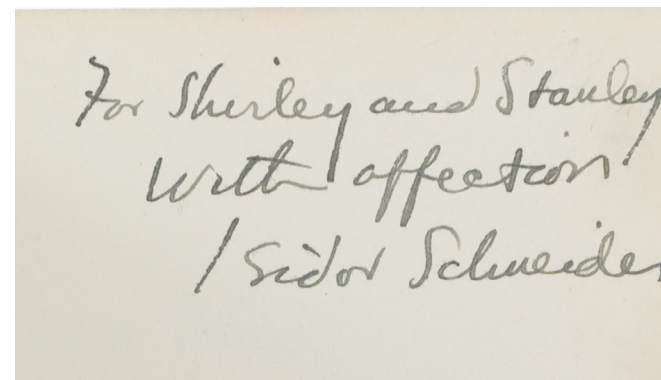
"For Shirley and Stanley

With affection

Isidor Schneider"

Célèbre auteur de romans d'épouvante fondés sur la désintégration psychique (*The Haunting of Hill House*, *We have Always Lived in the Castle...*), Shirley Jackson signa également la nouvelle "*The Lottery*" qui fit scandale lors de sa publication dans le *New Yorker*. La couple, qui comptait parmi leurs amis de nombreux sympathisants communistes, fut fréquemment inquiété par le Maccarthysme. Quoi qu'ils n'aient jamais été ouvertement poursuivis, Shirley Jackson dénonça à plusieurs reprises cette "chasse aux sorcières" dans son ouvrage de vulgarisation à destination des enfants sur les procès de sorcellerie de Salem, *The Witchcraft of Salem Village*.

450 €



53 · Nicolas Schöffer

Nicolas Schöffer

Neuchâtel, Grifфон, 1963. In-4, relié, 242 x 302 mm, 149 [4] pp. Jaquette éditeur illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain, critique d'arts et homme de télévision Max-Pol Fouchet :

*"À Mr Max Pol Fouchet avec l'expression de ma plus grande sympathie
Nicolas Schöffer"*

Introduction de Jean Cassou, texte de Guy Habasque et du Dr Jacques Ménétrier.
Complet du disque 45 tour *Spatiodynamisme* de Pierre Henry réalisé par La diffusion
magnifique sonore.

La maquette du volume, conçue par Albert Plécy, Esthétiques Nouvelles, a été réalisée
par Jean Abegg.

L'exemplaire est truffé de la carte de visite de l'artiste rue Hégésippe Moreau.

Bel exemplaire.

180 €



54 · Nicolas Schöffer

Catalogue Nicolas Schöffer

Amsterdam, 1964. In-4 oblong, broché, 182 x 274 mm, non paginé, 13 feuillets. Bon état.

ÉDITION ORIGINALE du catalogue de l'exposition au Stedelijk Museum d'Amsterdam
du 24 janvier au 2 mars 1964.

Exemplaire de l'écrivain, critique d'art et homme de télévision Max-Pol Fouchet
truffé d'une **lettre autographe signée de l'artiste** sur papier en-tête :

*"Cher Monsieur Fouchet,
Je vous joins le catalogue de mon exposition à Amsterdam, qui a très bien débuté.
Je serais très heureux de pouvoir vous rencontrer pour poursuivre notre dialogue
passionnant ; mais aussi mes projets commencent à démarrer avec la R.T. F. et peut-être
là aussi titre contact pourra être intéressant.
En attendant le plaisir de vous revoir recevez cher Monsieur Fouchet l'expression
de ma plus grande sympathie avec mes hommages à Mme Fouchet.
Nicolas Schöffer. 30 juin 64"*

Bel exemplaire, complet des pages sur papier calque.

150 €



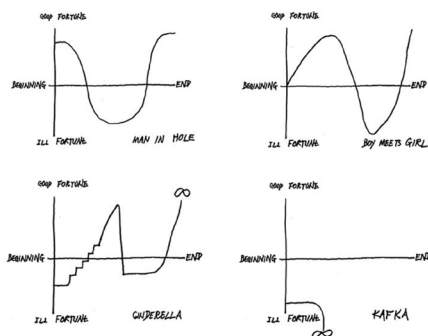
“Like so many Americans, she was trying to construct a life that made sense from things she found in gift shops.” *Slaughterhouse-Five*

Kurt VONNEGUT (1922 -2007)

L'axe-X horizontal représente le temps ; l'axe-y vertical la bonne et la mauvaise fortune. Sur ce diagramme, Kurt Vonnegut place Cendrillon, *La Métamorphose* de Kafka (une diagonale allant du « mal » au « pire ») et Hamlet (une ligne droite allant du « neutre » au « neutre ») tandis que son public, les étudiants de la Case Western Reserve University, rit aux éclats. (Truculente conférence disponible en ligne: <https://progressivespeaker.com/news/kurt-vonnegut-lecture-at-case-western-reserve-university/>)

Si Vonnegut expose sa thèse comme un numéro de stand-up, c'est pourtant avec le plus grand sérieux qu'il présenta au département d'anthropologie de l'Université de Chicago ses « formes d'histoire » (shape of stories) comme sujet de mémoire de maîtrise. Le projet fut refusé. Ce qui n'empêcha pas l'auteur d'obtenir son diplôme lorsque, plus de vingt ans plus tard, le comité de l'université jugea son roman *Cat's Cradle* digne d'en être récompensé.

L'un des romanciers et nouvellistes les plus estimés des États-Unis, Vonnegut est adulé pour son style remarquable, son humour, ses visions apocalyptiques, son invention de pseudo-religions et ses descriptions d'une peuplade extra-terrestre, les Tralfamadoriens, à même d'appréhender dans un même instant tous les moments de l'existence de l'univers. On songe à son magnum opus, *Slaughterhouse* (*Abattoir 5*) où, par leur intervention, Vonnegut mêle le roman d'anticipation à l'autobiographie de guerre: il y raconte en effet comment, prisonnier de guerre détenu à Dresden à l'adresse Schlachthof 5, il connut le bombardement de la ville et fut, avec ses compagnons, forcé de déblayer et brûler les cadavres.



Jacket photograph copyright © 1982 by Jill Krementz

DELCORTE PRESS/SEYMOUR LAWRENCE

ISBN: 0-440-01780-7

55 · Kurt Vonnegut

Cat's Cradle

New York, 1963. In-8, relié, 145 x 215 mm, [2] ff. - 233 pp. Jaquette illustrée de l'éditeur. Légère décoloration au niveau de la tranche de tête et un pli en tête de la jaquette.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage, avec le prix de \$3.95 bien présent sur la jaquette et les tranches vert pâle.

Ce roman culte, pour lequel Vonnegut imagina la religion du Bokomonisme, valut à l'auteur d'obtenir enfin son master d'anthropologie : l'université de Chicago le lui avait refusé lorsque, en 1947, il avait présenté son projet de mémoire.

Bel exemplaire.

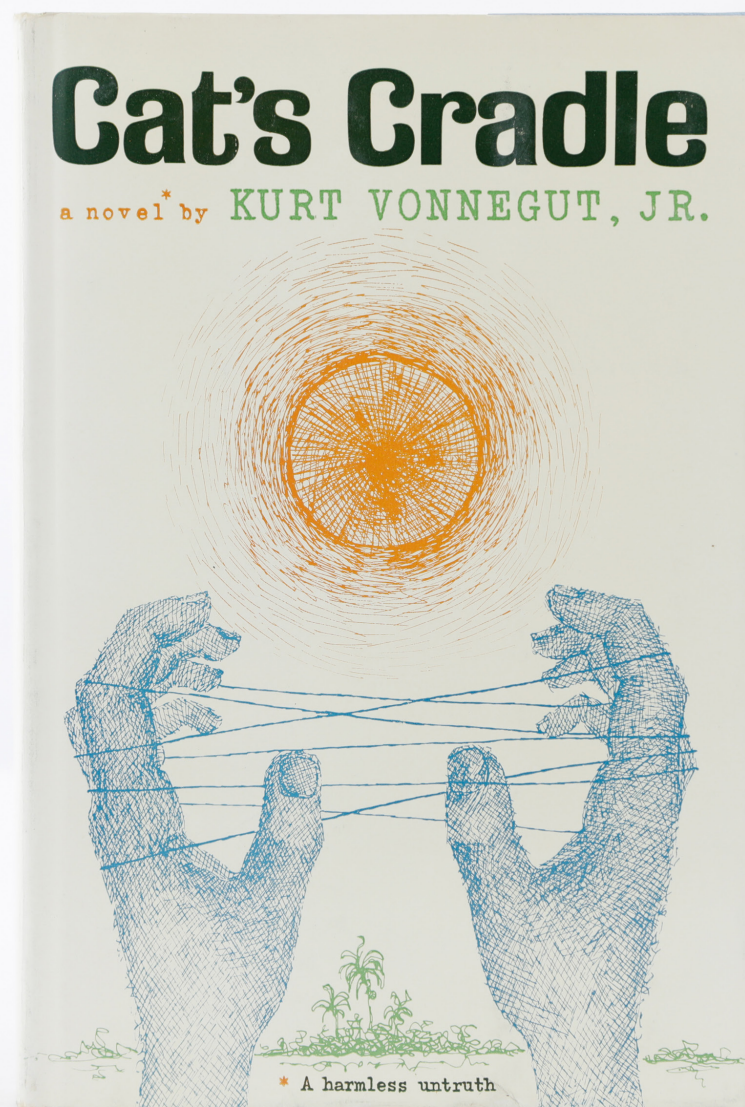
FIRST EDITION, FIRST PRINT, with price unclipped dust jacket (\$3.95) and pale green topstain.

This beloved novel, in which Vonnegut famously imagined the religion of Bokomonism, earned Vonnegut a masters in Anthropology from the University of Chicago, whose board had turned down the author's thesis in 1947.

Fine; good, with minor creasing on the on the head of the spine and a small discoloration on the topstain.

2 200 €

CONSULTER EN LIGNE



56 · Kurt Vonnegut

Slaughterhouse-Five

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1969. In-8, relié, 143 x 216 mm, [6] ff. - 186 pp. - [1] f.
Jaquette de l'éditeur. Légers plis en tête et en queue.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage (indiqué sur la page de copyright) du roman le plus célèbre de Vonnegut. Cette autobiographie de guerre teintée de science-fiction fut adaptée pour le cinéma (1972), le théâtre (1989, 1996), la radio (2009) et le roman graphique (2020).

Prix de \$5.95 bien présent sur la jaquette.
Bel exemplaire.

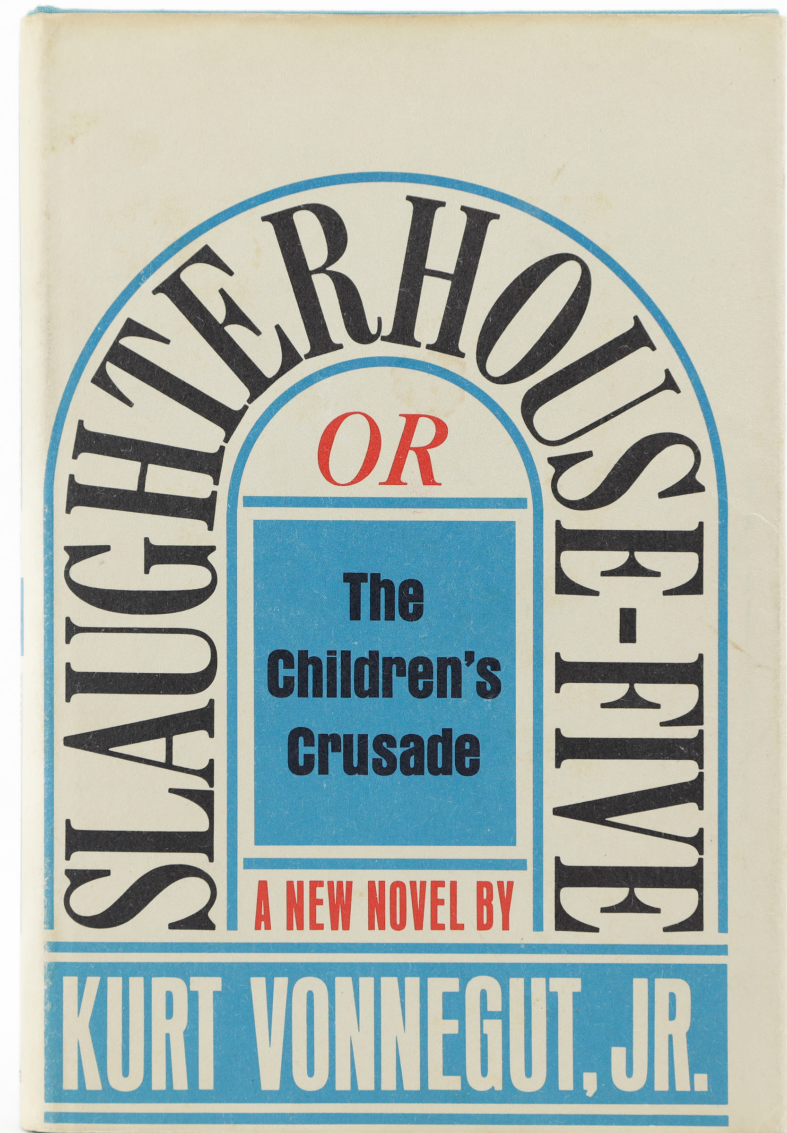
FIRST EDITION ; stated first printing. Price unclipped.

Perhaps Vonnegut's most beloved book, this science-fiction-infused autobiography was adapted into a film (1972), 2 plays (1989, 1996), a radio drama (2009) and a graphic novel (2020).

Fine; very good, with slight creases on the ends of the spine.

2 200 €

CONSULTER EN LIGNE



57 · Kurt Vonnegut

Slapstick

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1976. In-8, relié, 145 x 215 mm, [6] ff. - 243 pp. Jaquette illustrée de l'éditeur. Tête bleu-gris. Infime mouillure en queue de la jaquette, petit pli en tête et sur le dernier rabat.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE, mention de première impression sur la page de copyright.

Prix de \$7.95 bien présent sur la jaquette.

Le protagoniste de ce roman, hommage à la comédie burlesque de Laurel et Hardy (slapstick comedy), revient sur sa campagne pour la présidence des États-Unis, à laquelle il participa avec le slogan "Lonesome no more!" ("Plus jamais seul !"). En 1982, Steven Paul l'adapta au cinéma sous le titre *Slapstick of Another Kind*.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR sur un feuillet volant.

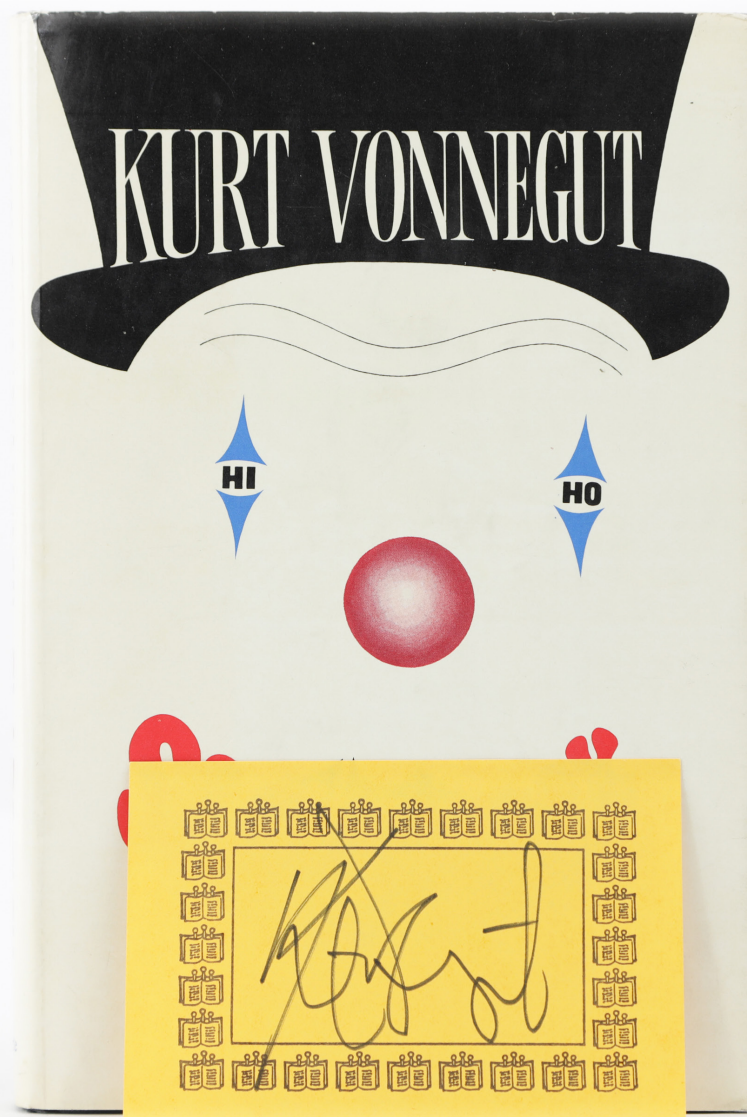
FIRST EDITION, stated first printing. Blue-grey topstain. Price unclipped.

In this novel which pays homage to the slapstick comedy of Laurel and Hardy, a man recounts how he became president of the United States campaigning with the slogan "Lonesome no more!" It was adapted into the film *Slapstick of another kind* by Steven Paul in 1982.

SIGNED by the author on a loose paper slip.

Fine; good (minor waterstain on the bottom of the dust jacket, slight creasing on top and on the last flap).

650 €



58 · Kurt Vonnegut

Jailbird

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1979. In-8, Relié, 148 x 215 mm, xxix pp. - [1] f. - 246 pp. Jaquette illustrée de l'éditeur. Petite déchirure en coiffe de tête, jaquette légèrement noircie près des coupes.

ÉDITION ORIGINALE.

Mention de premier tirage sur la page de copyright.

Prix de \$9.95 bien présent sur la jaquette.

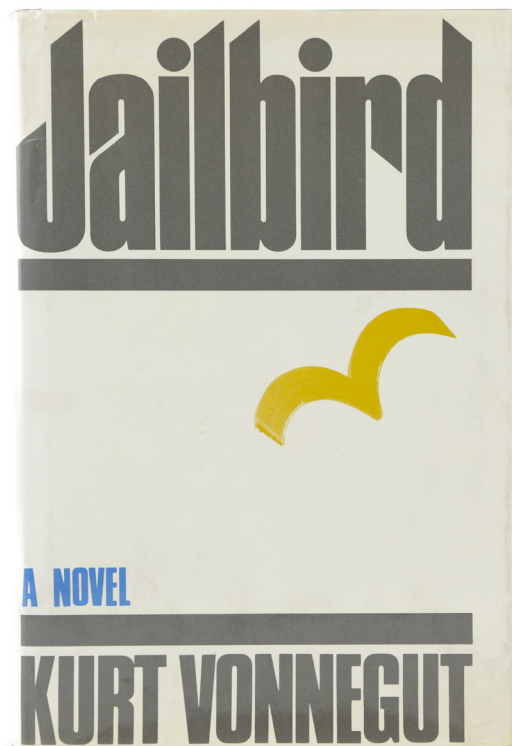
Décrit dans le *New York Times book review* comme le "sermon sur la montagne" de Vonnegut, Jailbird couvre aussi bien le scandale de Watergate que l'histoire du mouvement ouvrier.

FIRST EDITION, stated first printing; price unclipped (\$9.95).

Described by the *New York Times book review* as Vonnegut's "Sermon on the Mount," this novel explores the Watergate scandal and the history of the labor movement.

Fine; good, small tear on the top of the spine, edges slightly darkened.

1 00 €



59 · Kurt Vonnegut

Jailbird

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1979. In-8, Relié, 145 x 215 mm, [1] f. - xxix pp. - [1] f. - 246 pp. Toile noire de l'éditeur avec titre au dos, tranches dorées. Étui avec pièce de titre dorée présentant la signature de l'auteur. Légère décoloration au bord de l'étui, pli à la pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, seul tirage en grand-papier conservés dans étui éditeur.

FIRST EDITION, one of 500 numbered copies **SIGNED** BY AUTHOR.

Publishers' black cloth, all edges gilt. Slipcase with a gold title piece featuring Vonnegut's signature. Discoloration on the edges of the slipcase, fold on the title piece.

200 €



60 · Kurt Vonnegut

Deadeye Dick

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1982. In-8, relié, 147 x 217 mm, xiii pp. - [1] f. - 240 pp.

Jaquette illustrée de l'éditeur. Décoloration au niveau des tranches de tête, déchirure aux premières gardes, petits défauts au dos de la jaquette en tête et en queue.

 **ÉDITION ORIGINALE** et premier tirage. Têtes rouges, prix de \$14.95 bien présent sur la jaquette.

Dans une interview menée par Walter James Miller pour l'émission Reader's Almanac (WNYC), Vonnegut résuma ce roman comme une histoire de "guns, nuts and nukes", à savoir "d'armes à feu, de couilles et d'ogives nucléaires".

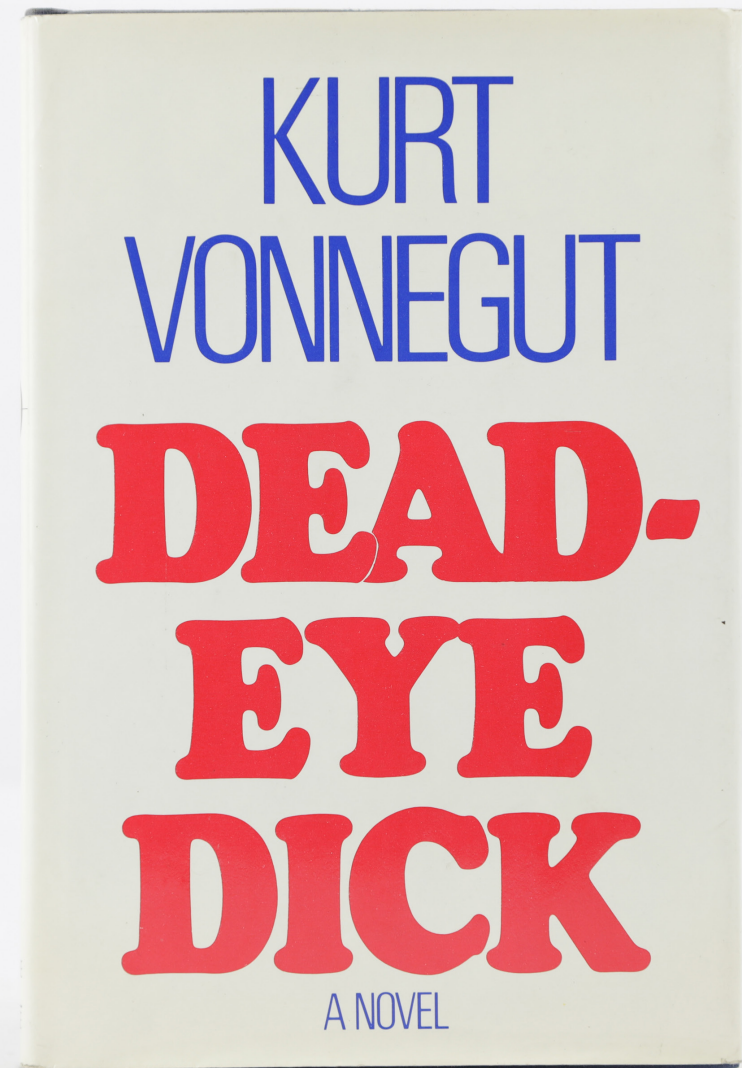
FIRST EDITION, stated first printing. Red topstain. Price unclipped.

In an interview with Walter James Miller on WNYC's Reader's Almanac, Vonnegut described *Deadeye Dick* as a story of "Guns, nuts and nukes".

Good (discoloration on the topstain, first endpapers torn and stained) ; good (minor damage to the ends of the spine).

50 €

CONSULTER EN LIGNE



61 · Kurt Vonnegut

Galápagos

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1985. In-8, relié, 149 x 217 mm, [4] ff. - 295 pp. Reliure éditeur, jaquette illustrée.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE (après une édition numérotée et signée publiée indépendamment par Franklin Library et un grand papier signé par l'auteur en reliure de toile noire) ; premier tirage, avec le code PS3572.05G3 1985 813'54 85-4581 sur la page de copyright.

11ème roman de *Vonnegut, où l'auteur s'intéresse à l'aberration évolutionnaire du "gros cerveau" humain. En 2014, *Galápagos* fut adapté pour une performance multi-média (avec théâtre, orchestre et vidéo) par Tucker Marder et Christian Scheider.

Prix de \$16.95 bien présent sur la jaquette.

EXEMPLAIRE SIGNÉ par Vonnegut sur la première garde, avec l'astérisque "anus" créée par l'auteur dans *Breakfast of Champions*.

Excellent état.

FIRST TRADE EDITION (after a limited signed edition published independently by the Franklin library and a signed and numbered printing in black cloth binding;) first print with the full number line PS3572.05G3 1985 813'54 85-4581

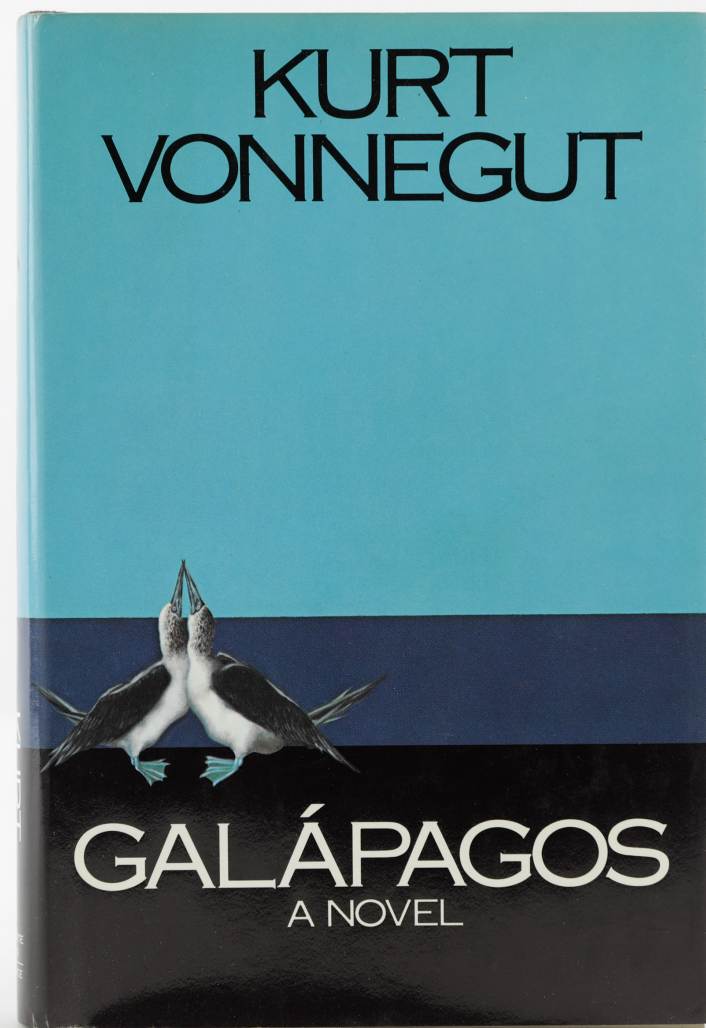
*Vonnegut's 11th novel, an exploration of Darwinism and the evolutionary aberration of humans' "big brains". In 2014, *Galápagos* was adapted into a live multi-media performance Tucker Marder and Christian Scheider.

Price unclipped.

SIGNED BY VONNEGUT on the first free endpaper, with the author's signature "anus" asterisk from *Breakfast of Champions*.

Fine; fine.

250 €



62 · Kurt Vonnegut

Galápagos

New York, Delacorte press/Seymour Lawrence, 1985. In-8, relié, 135 x 215 mm, [6] ff. - 295 pp. Reliure de toile noire de l'éditeur, tranches dorées. Étui de toile noire avec la signature de l'auteur en doré sur une face.

ÉDITION ORIGINALE,
UN DES 500 EXEMPLAIRES SIGNÉS par Vonnegut sur la page de justificatif de tirage, avec l'astérisque "anus" créée par l'auteur dans Breakfast of Champions.
Excellent état.

FIRST EDITION,
ONE OF 500 NUMBERED COPIES SIGNED BY VONNEGUT on the first free endpaper, with the author's signature "anus" asterisk from Breakfast of Champions.
Publisher's black cloth binding with matching slipcase and Vonnegut's signature stamped in gilt on the slipcase. All edges gilt.

300 €



63 · Kurt Vonnegut

Galápagos

Franklin, 1985. In-8, relié, 149 x 232 mm, [8] ff. Maroquin bleu sombre de l'éditeur, dos à nerfs orné, encadrements dorés sur les plats et fer central à motif de paquebot, tranches dorées, signet.

ÉDITION ORIGINALE imprimée pour les membres de la First Edition Society et **SIGNÉE** par l'auteur sur la première garde blanche.

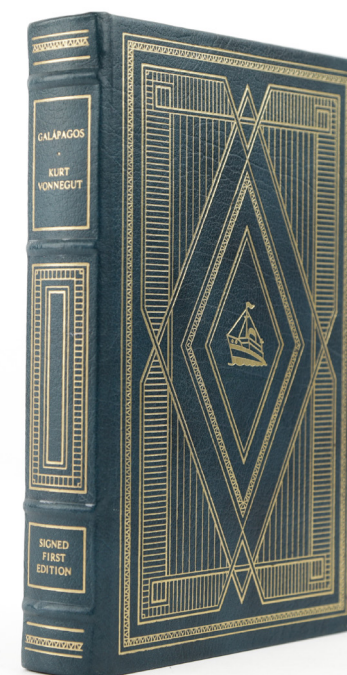
Avec un frontispice en couleurs sur deux pages par Anita Kunz, et une préface exclusive dans laquelle l'auteur évoque son voyage dans les îles Galápagos : "I am now pleased to congratulate [my wife, who quickly stopped going ashore] for her honest responses to the unpleasantness of the islands and the moral blankness of Nature in the raw."

FIRST EDITION, privately printed for the members of the First Edition Society.
SIGNED by the author on the first free endpaper.

With a two page color frontispiece by Anita Kunz and an exclusive preface by Kurt Vonnegut, in which the author evokes his own travels to the Galápagos islands : "I am now pleased to congratulate [my wife, who quickly stopped going ashore] for her honest responses to the unpleasantness of the islands and the moral blankness of Nature in the raw."

Publishers' dark blue morocco binding with gilt decor; all edges gilt.

150 €



64 · Kurt Vonnegut

Hocus Pocus

New York, 1990. In-8, relié, 159 x 236 mm, 302 pp. - [1] f. Jaquette illustrée de l'éditeur. Léger pli en queue de la jaquette, deux petites taches grises sur le dos et le plat supérieur.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage, avec le prix de \$21.95 bien présent sur la jaquette et la suite de nombres 1-10 sur la page de copyright.

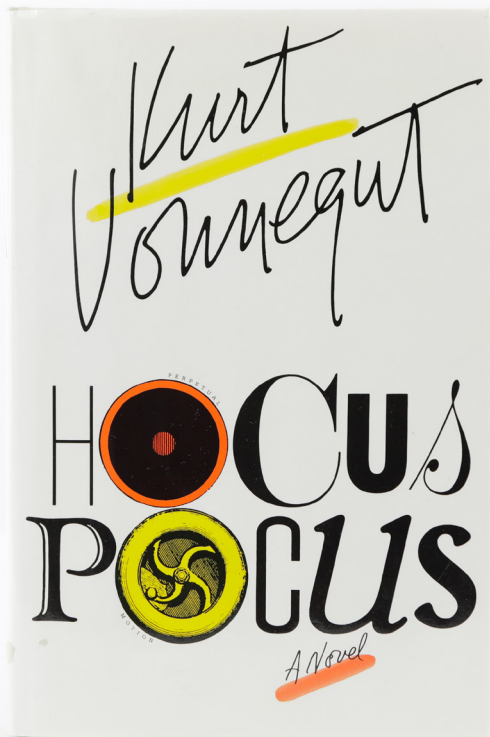
Vonnegut affirme, dans la préface de l'éditeur, avoir composé ce roman, centré autour de l'évasion des détenus d'une prison, à partir de notes rédigées par le protagoniste sur des morceaux de papier brouillon (un emballage cadeau, le dos d'une carte de visite...)

FIRST EDITION, FIRST PRINT, with price unclipped dust jacket and full number line (1-10) on the copyright page.

In an editor's note, Vonnegut claims to have pieced up this novel, which centers around the story of a massive prison break, from pieces of sequentially numbered found scraps of paper belonging to the protagonist.

Fine; good, with a small crease on the bottom of the spine and 2 small grey stains on the spine and upper board.

50 €



65 · Kurt Vonnegut

Hocus Pocus

New York, G. P. Putnam's Sons, 1990. In-8, Relié, 158 x 236 mm, 302 pp. - [1] f. Reliure de toile orange de l'éditeur avec fer doré « perpetual motion » sur le plat supérieur. Étui de toile. Dos très légèrement insolé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, seul grand papier.

FIRST EDITION.

ONE OF 250 NUMBERED COPIES SIGNED BY THE AUTHOR.

Publishers' orange cloth binding with gilt "perpetual motion" stamp on the upper board, slipcase. Spine ever so slightly discolored.

400 €



66 · Kurt Vonnegut

Hocus Pocus

New York, G. P. Putnam's Sons, 1990. In-8, broché, 137 x 212 mm, [1] f. - 301 pp.

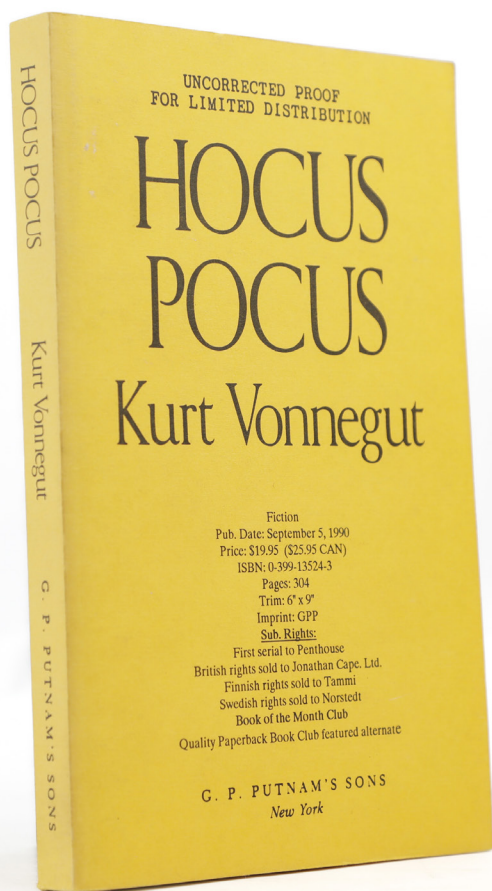
ÉPREUVES NON CORRIGÉES, sans les dessins et avec la mention "*tombstone art to go here*" en lieu du dernier dessin.

ADVANCED UNCORRECTED PROOF, with the mention "*tombstone art to go here*" in lieu of the last illustration.

Fine; good, with a small crease on the bottom of the spine and 2 small grey stains on the spine and upper board.

Publisher's yellow dust jacket. Pristine condition.

50 €



67 · Kurt Vonnegut

Timequake

New York, G. P. Putnam's Sons, 1997. In-8, Relié, 160 x 240 mm, xiv pp. - 219 pp. Jaquette illustrée de l'éditeur. Petite tache claire au dos de la jaquette.

ÉDITION ORIGINALE et premier état, avec les gardes mouchetées et le code "1 3 5 7 9 10 8 6 4 2" sur la page de copyright. Prix de \$23.95 bien présent sur la jaquette.

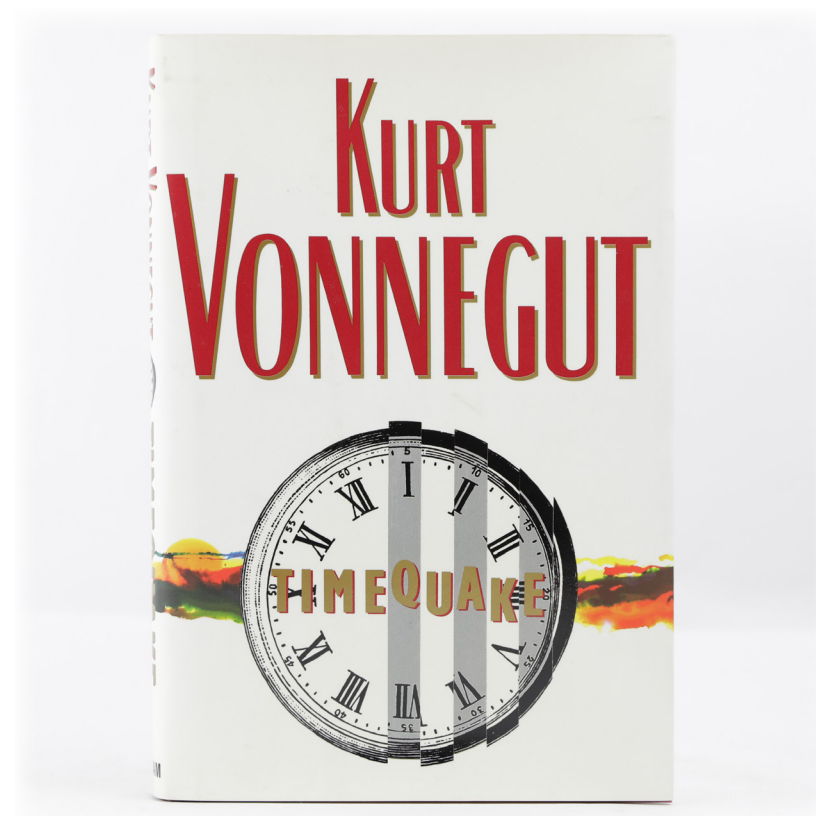
Bien que l'éditeur ait qualifié ce livre de roman, Vonnegut le décrivait comme un "ragoût" centré autour d'un livre qu'il n'était jamais parvenu à écrire.

FIRST EDITION, first printing with speckled endpapers and code "1 3 5 7 9 10 8 6 4 2" on the copyright page. Price unclipped.

Though this book was marketed as a novel, Vonnegut described it as a "stew" centered around a novel he had failed to write.

Fine: fine (small light stain on the back of the dust jacket).

70 €



68 · Herbert George Wells

A Year of Prophesying

London [Londres], T. Fisher Unwin, 1924. In-8, relié, 142 x 225 mm, reliure de toile bleue de l'éditeur, titre au dos, encadrement à froid sur le plat supérieur. Mors fendus en tête, frottements sur les coiffes, les coins et les coupes.

CONSULTER EN LIGNE

SECOND TIRAGE. Recueil de 55 articles parus pour la première fois entre le 22 septembre 1923 et le 20 septembre 1924. Wells y évoque, entre autres sujets, le futur de l'Europe, la notion de race, l'éducation, le communisme, et la diffusion de la société industrialisée moderne.

Avec un **ENVOI DE L'AUTEUR À GEORGES DUHAMEL** :

*"To George Duhamel
with fond memories
from H. G. WELLS"*

Ses souvenirs de voyage aux États-Unis, *Scène de la vie future*, parurent en anglais sous le titre *America's Menace* ; il y évoque une certaine appréhension quant à l'essor du capitalisme que Wells aurait partagées ; on en connaît d'ailleurs un exemplaire de l'édition française avec envoi à Wells. Lorsque Wells renonça à la présidence du PEN club international, Duhamel disputa longuement sa position à Jules Romains, qui finit par l'emporter.

STATED SECOND PRINTING. Collection of 55 journalistic articles which were first published between the 22nd of September, 1923 and the 20th of September, 1924. Wells addresses, among other things, the future of Europe, race, education, Communism and the spread of modern industrialized society.

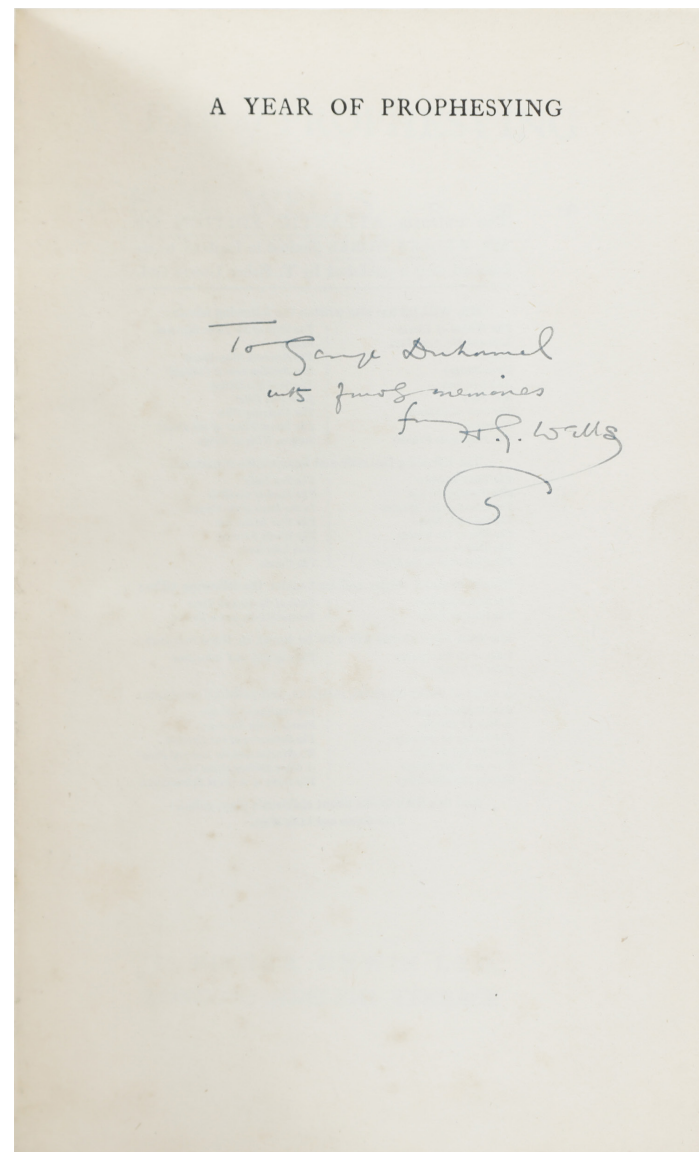
INSCRIBED to French writer Georges Duhamel:

*"To George Duhamel
with fond memories
from H. G. WELLS"*

Georges Duhamel's travel memoir *Scène de la vie future*, translated to English under the title *America's Menace*, expresses anxieties about the rise of capitalism that H. G. Wells would have shared; a copy of the French edition was presented to him. After H. G. Wells retired as president of the international PEN club, Duhamel lost a bitter fight for his position to French author Jules Romains.

Publishers' blue cloth binding, gilt title on the spine. Embossed frame on the upper board. Joints split towards the head of the spine. Ends of the spine, corners and board edges rubbed.

450 €



69 · Stefan **Z**weig

Derniers Messages

London [Londres], T. Fisher Unwin, 1924. In-8, relié, 142 x 225 mm. Reliure de toile bleue de l'éditeur, titre au dos, encadrement à froid sur le plat supérieur. Mors fendus en tête, frottements sur les coiffes, les coins et les coupes.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE française, traduction et avant propos d'Alzir Hella.

UN DES 32 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN L.B.N PUR CHIFFON, seul tirage en grand-papier.

Réunion de 11 textes composés durant ses dix dernières années d'écriture : *" On avait deviné que derrière l'écrivain vibrait un homme aux aspirations les plus élevées, mais son dévouement inlassable à la cause des humains, son ardent pacifisme n'étaient exprimés qu'e par l'intermédiaire de ses héros [...]. Ici c'est Zweig, lui-même qui parle et c'est dans une prose nette et claire, d'une force pénétrante qu'il articule sa pensée, traduit ses sentiments d'Européen, définit ses objectifs."* (Avant-Propos)

Rare tirage.

650 €

