

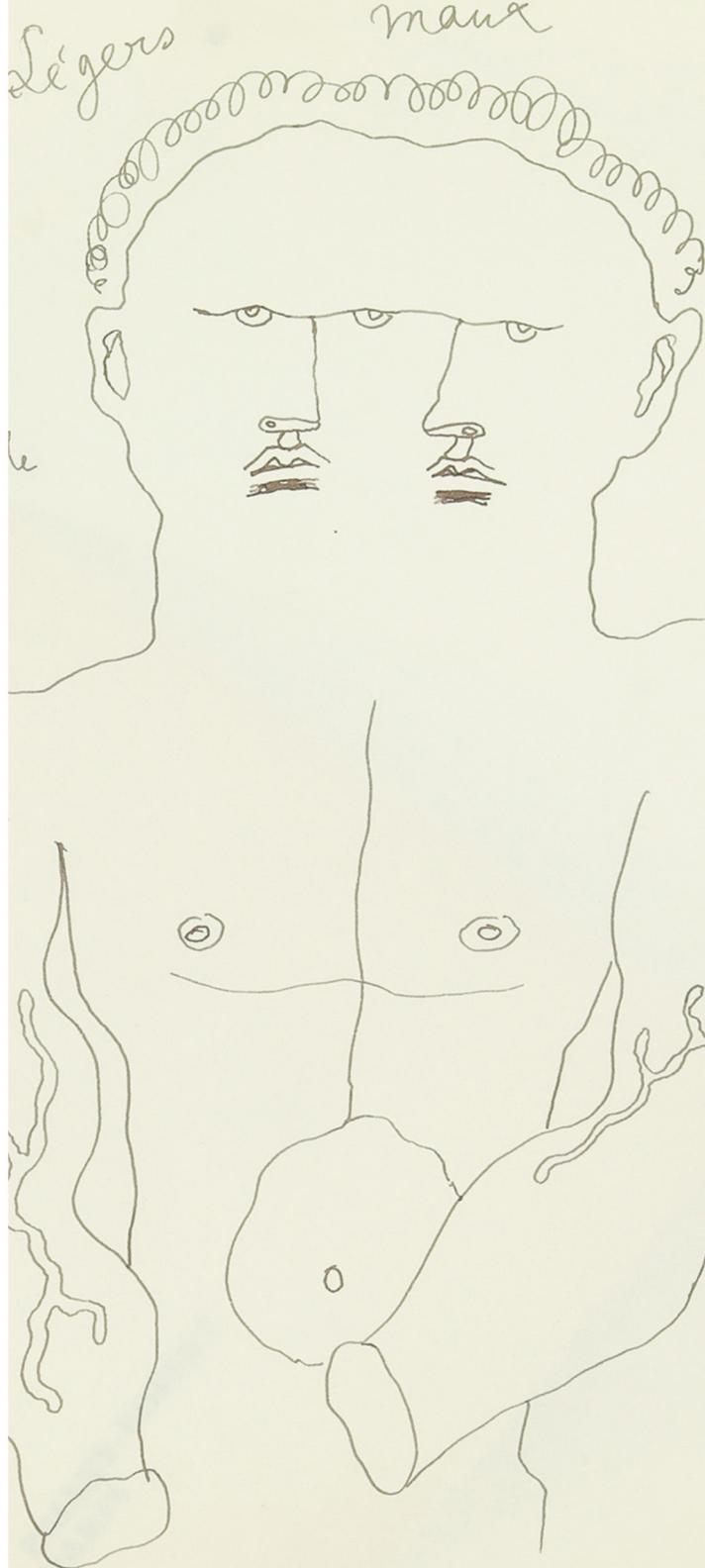
Librairie le Pas Sage

V

E ENDORMIE



h.c.



Légers mauve



Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Salon du Livre Rare

Paris · Septembre · 2022

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
09 88 40 55 75

Sur rendez-vous au :
80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

1 · Henri ALAIN-FOURNIER

Le Grand Meaulnes

Paris, Emile-Paul Frères, 1913. In-12, Relié, 115 x 188 mm, 366 pp.
Reliure moderne signée Goy et Vilaine. Plein papier chagriné noir, gardes rouge bords à bords, dos lisse, titre doré, date en pied, reproduction d'un portrait photographique que de l'auteur contre-collée en creux du troisième plat de couverture, couverture et dos conservés. Rares piqûres en marges.

ÉDITION ORIGINALE comportant toutes les caractéristiques du premier tirage.

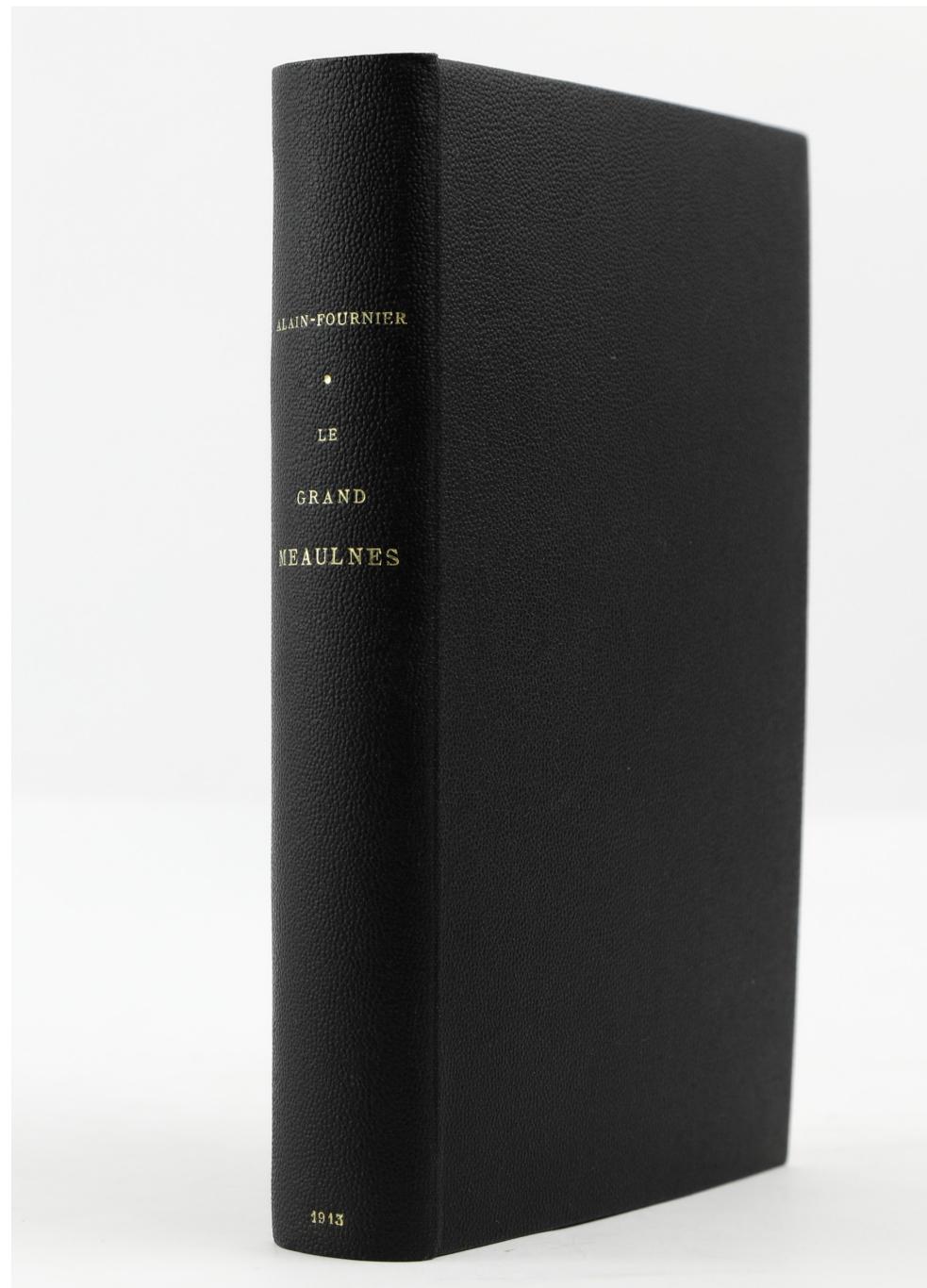
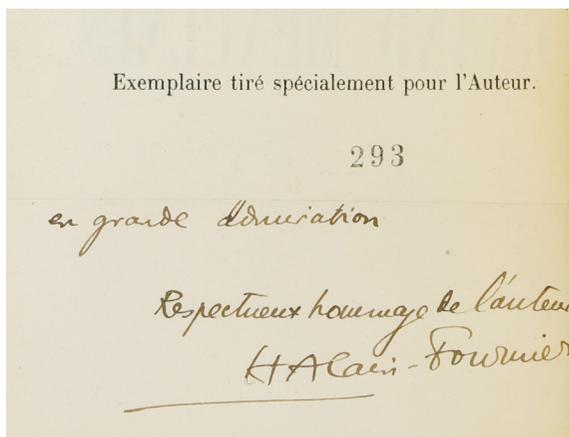
UN DES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA TIRÉS SPÉCIALEMENT
POUR L'AUTEUR.

Envoi autographe signé contre-collé sous le justificatif :

*"en grande admiration
respectueux hommage de l'auteur
H. Alain-Fournier"*

Élégante reliure en papier chagriné noir et gardes rouges, dont le troisième de couverture comporte une reproduction du célèbre autoportrait de l'auteur qui figurait en couverture de notre catalogue consacré aux Écrivains morts à la Guerre 1914-1918.

4 500 €



2 · [AVIATION]-Georges HOUARD

L'écho du cerf volant

1908 - 1909. 6 volumes In-folio, en feuilles, 203 x 310 mm, chacun 1 f. plié en deux + un cahier de 43 ff. dont 7 ff. bl. Feuilletés dupliqués à l'alcool (polycopiés).

L'écho du cerf-volant : découpe au n°1, découpe au 1er feuillet et déchirure au 2ème feuillet du numéro de mars 1909, mouillure au n°6, deux numéros sont plus passés ; le n°7 n'a pas été imprimé au verso qui est resté blanc. Cahier demi-toile. : Frottements, coins émoussés

RARISSIME ENSEMBLE DE 6 NUMEROS du journal pionnier de l'aéronautique en France, fondé en 1908 par le jeune Georges Houard, âgé de 15 ans, sous forme d'une feuille polycopiée tirée à une trentaine d'exemplaires.

Edmond Blanc évoque l'étonnant parcours d'Houard dans *Toute l'aviation* (1930) : "Sautons d'un bond en 1908. Un écolier, du nom de Georges Houard, suivait alors avec passion les débuts des frères Wright. Pour tout aéronef, il ne possédait qu'un cerfvolant Il fonda l'Echo du Cerf-Volant, tiré à trente exemplaires, à la pâte à polycopier.

Delagrangé l'encouragea. La presse le signala". Un imprimeur approche alors Houard, et à partir d'août 1909, le journal change nom et devient *Le Cerf-Volant*, belle revue d'une douzaine de pages avec photos dont les quatre principaux rédacteurs nommés en couverture sont des militaires. La revue paraîtra jusqu'en 1914 et après la guerre Houard fonde l'une des plus fameuses revues d'aéronautique française, *Les Ailes*, qu'il dirigera jusqu'en 1960.

Aucune collation précise de l'*Écho du Cerf-Volant* n'a été publiée ; le numéro 1 paraît décembre 1908 et la revue s'arrête vraisemblablement en juin 1909, lorsqu'elle change de nom et de format. Il semble que la parution soit mensuelle, bien que certains numéros connaissent une seconde édition avec quelques changements.

Cette fragile revue n'est présente dans aucune institution.

L'ensemble comprend 6 numéros réalisées au moyen d'un duplicateur à alcool et publiés entre 1908 et 1909 : nouvelles inventions, comptes-rendus des concours, rapport des ascensions de cerfs-volants au Bois de Boulogne :

· Le 1er numéro, daté en décembre 1908 (deuxième édition), avec des instructions sur la bonne manoeuvre du cerf-volant et des conseils sur les lieux où lancer son cerf-volant ;

· Le numéro 4, avec les instructions illustrées de schémas pour construire les cerfs-volants "Aquila" et "Mercure" ;

· La 2ème édition du numéro quatre, datée de février 1909 ; avec, par rapport à la première édition, une construction de l'Aquila plus complète, l'ajout des articles "L'écho du mois", "Notre but", et le retrait des articles "Le cerf-volant Mercure", "Planeur frégate", "Nos expériences", "L'association de Nancy" et "Le Libellule" ;

· Le numéro 6, avec un article sur les premiers hommes volants ;

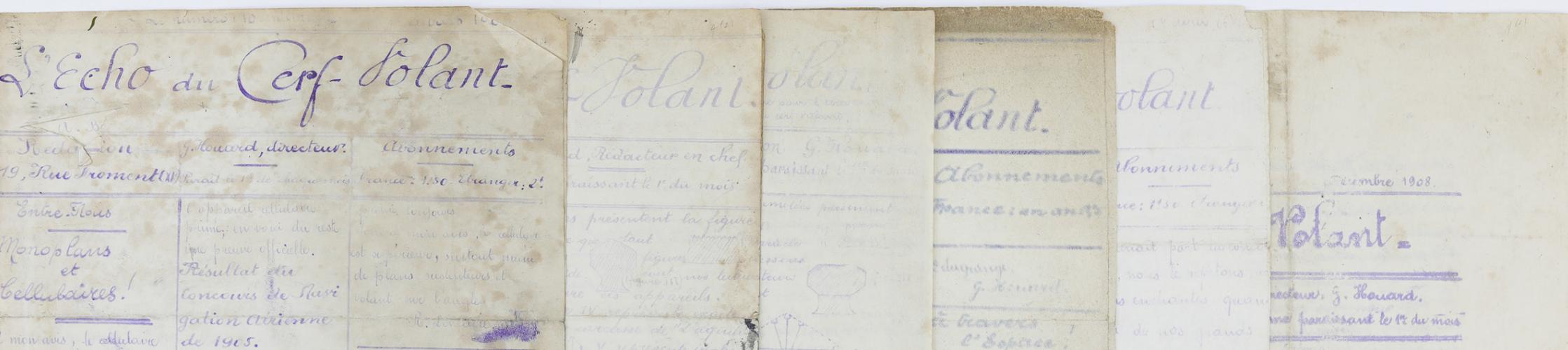
· Le numéro 7, avec un compte-rendu du concours de cerfs-volants organisé à l'occasion de l'inauguration de l'aérodrome de Juvisy (pas d'impression au verso resté blanc) ;

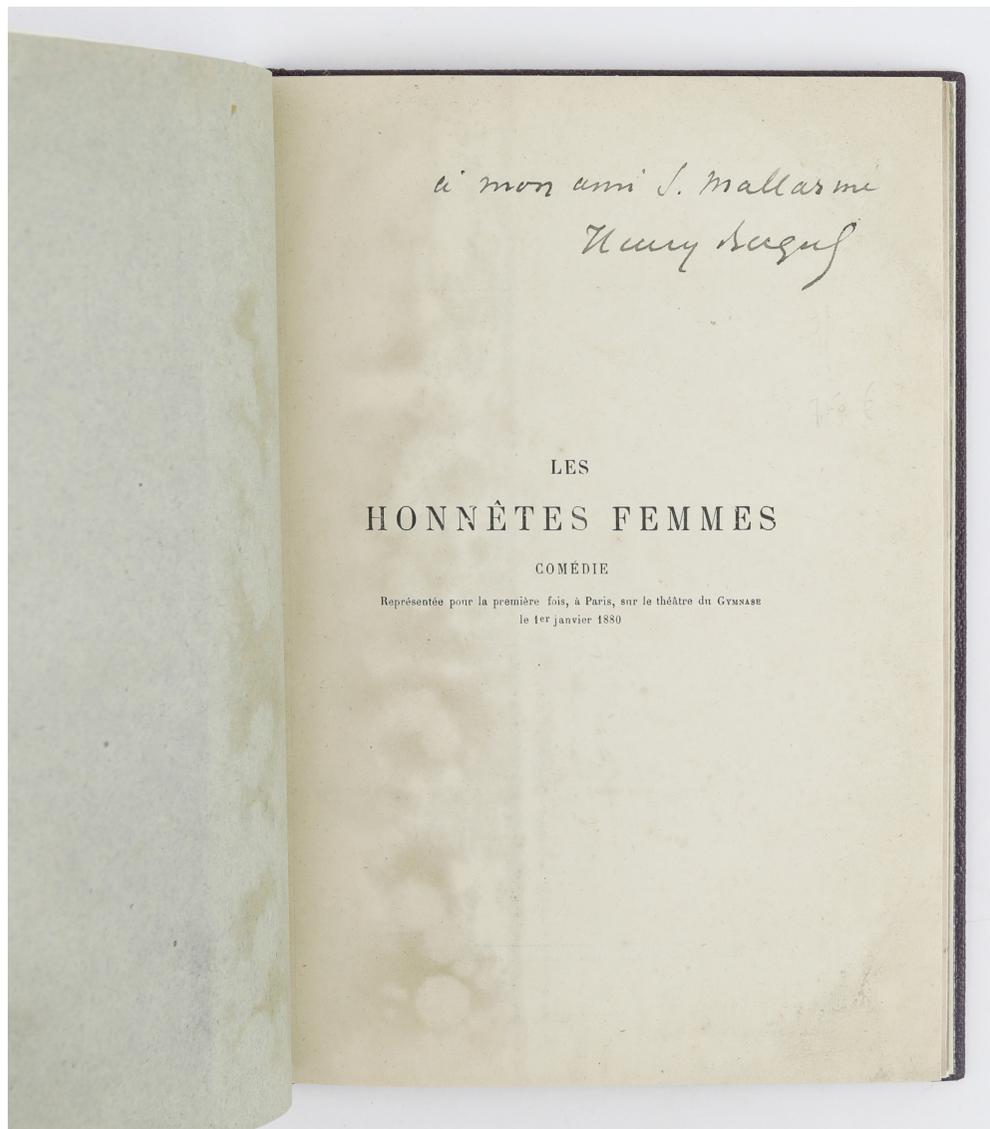
· Un numéro daté de mars 1909 donnant le compte-rendu d'un concours de navigation aérienne de 1905 et annonçant le rattachement de L'écho du cerf-volant au *Drago club*.

On joint :

Un carnet de notes autographes de Georges Houard illustré de coupures de presse (36 feuillets), tenu entre le 10 juillet 1909 et le 2 novembre 1909 ; recueil d'informations parues dans la presse, les notes rendent compte des prix de navigation aérienne et des progrès de l'aviation (les tentatives de Blériot et Latham de traverser la Manche, les records de hauteur...).

Bel ensemble.





L'EXEMPLAIRE DE MALLARMÉ

3 · Henry BECQUE

Les Honnête femmes

Paris, Tresse, 1880. In-12, relié, 130 x 188 mm, 31 [36] pp. Reliure moderne signée Goy et Vilaine. Bradel papier chagriné lie de vin, dos lisse, titre doré, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE RARE, elle ne connut pas de tirage en grand papier.

Précieux envoi autographe signé à Stéphane Mallarmé :

*"à mon ami S. Mallarmé
Henry Becque"*

Connu pour sa causticité et son mordant dans la description de la petite-bourgeoisie du XIXème siècle, Henry Becque fut l'auteur d'une douzaine de pièces dont *Les Corbeaux* et *La Parisienne* devenus aujourd'hui un des classiques de la "comédie rosse".

Selon l'article paru dans *La Revue indépendante* datée de décembre 1886, Mallarmé lut cette mince plaquette dès sa réception mais ne fut spectateur de cette comédie en un acte que lors de sa reprise :

"Ainsi je fais peu de différence [...] entre l'admiration que garde depuis plusieurs années ma mémoire d'une lecture le la comédie de M. Becque, Les Honnêtes femmes , et le plaisir tiré de sa reprise hier. Que l'actrice réveille le spirituel texte ou si c'est ma vision de liseur à l'écart, voilà comme les autres ouvrages de ce rare auteur un chef-d'œuvre moderne dans le style de l'ancien théâtre. La phrase chante sur les voix si bien d'accord que sont celles du Théâtre-Français sa mélodie de bon sens, je ne l'en perçois pas moins écrite, dans l'immortalité de la brochure. Aucune surprise que je n'aie goûté d'avance, ni déception : mais un délice d'amateur à constater que une justesse presque abstraite, ou simplement littéraire dans le vieux sens du mot, trouve à la rampe une vie certaine."

Charmant exemplaire dans une élégante reliure en papier chagriné.

600 €



4 · Georges BIZET - Alphonse DAUDET

L'Arlésienne

Paris, Choudens, 1872. In-4, relié, 178 x 275,85 pp. Toile bleue, dos lisse, filet à froid sur les plats. Premier plat de couverture conservé. Frottements sur les plats et les coupes, mors supérieur légèrement fendu en tête et en queue. Manques aux coiffes. Quelques rares rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE de la partition pour piano et voix conçue pour le drame en trois actes d'Alphonse Daudet. La musique de scène ne suffit cependant pas à assurer le succès de la pièce, créée pour la première fois au Théâtre Vaudeville le 1er octobre 1872 : qui ne connut que dix-neuf représentations.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES BIZET À JULES PADELLOUP, chef d'orchestre qui contribua pour beaucoup à la célébrité de *L'Arlésienne* :

"à J. Padeloup
Son ami
Georges Bizet"

En effet, dans le mois qui suivit le retrait de la pièce, Bizet adapta des extraits de la partition en une suite de quatre mouvements pour orchestre symphonique. Jules Padeloup en dirigea la première représentation, donnée au Cirque d'hiver le 10 novembre 1872 par l'orchestre Concerts populaires, connu aujourd'hui (sous le nom d'Orchestre Padeloup) comme le plus ancien des orchestres associatifs parisiens encore en activité. *L'Arlésienne* ainsi retravaillée connut un succès triomphal et est aujourd'hui considérée comme l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur de *Carmen*.

Quelques annotations au crayon, possiblement de la main de Jules Padeloup. Exemplaire de premier tirage avec l'erreur dans la signature temporelle du chœur *Grand soleil* (p.14, n°5), donnée comme C au lieu de 6/8 (Hugh Macdonald, *The Bizet Catalogue*).

BELLE PROVENANCE.

3 400 €

5 · Saul BELLOW - Michel DÉON

L'Homme de Buridan

Paris, Grasset, 1954. In-12, Broché, 120 x 185 mm, 259 pp. Dos passé avec quelques plis.

ÉDITION ORIGINALE traduite de l'américain par Michel Déon.

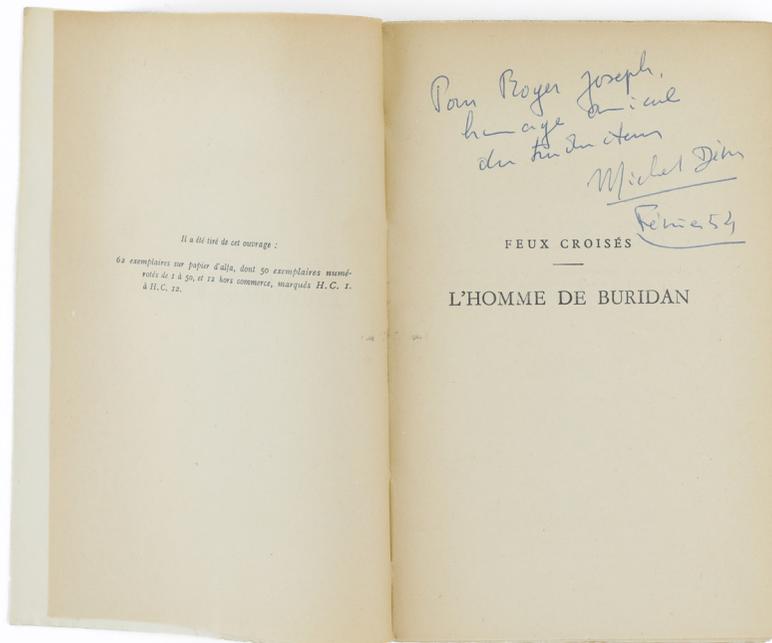
Exemplaire du service de presse, après 62 ex. sur Alpha.

Envoi autographe signé de Michel Déon :

*"Pour Roger Josphe
hommage amical du traducteur.
Michel Déon Février 1954"*

Ce premier livre de l'écrivain américain prix Nobel de littérature Sam Bellow, publié sous le titre *Dangling Man*, connaîtra une seconde édition française sous le titre *Un homme en suspens*.

Peu courant avec envoi de Michel Déon.



6 · Christian BOBIN

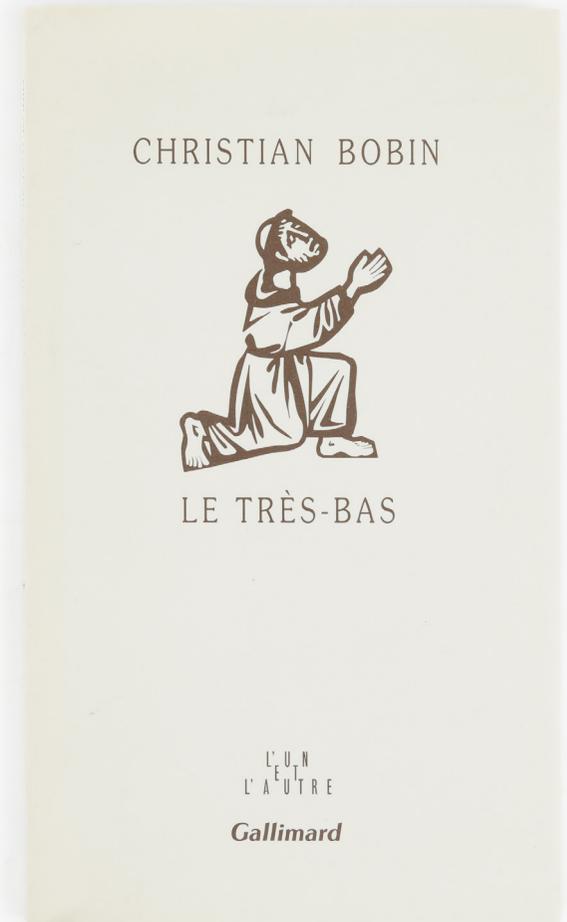
Le Très-Bas

Paris, Grasset, 1954. In-12, Broché, 120 x 185 mm, 259 pp. Dos passé avec quelques plis.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur pur-chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage en grand-papier.

Ce texte poétique en prose sur François d'Assise, sa vie, sa vision de Dieu et de l'Amour reçut le prix des Deux Magots et le Grand prix catholique de littérature.



7 · Sandor BORTNYIK - Albert SIXTUS

Die Wunderfahrt

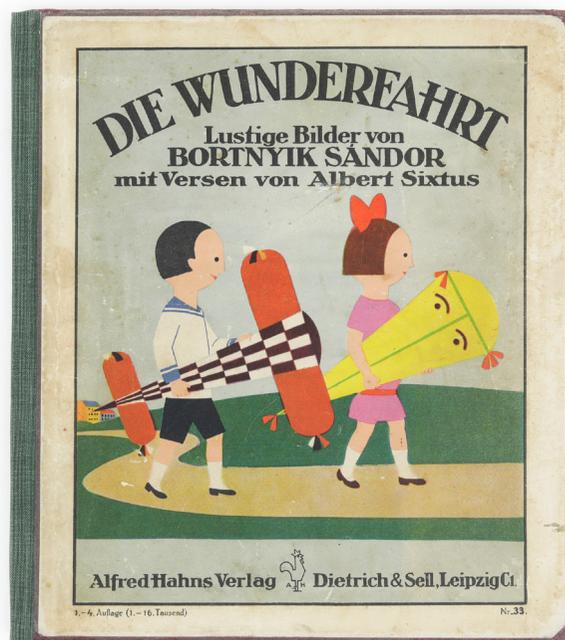
Leipzig, Dietrich & Sell, Sans date [1929]. In-8 carré, relié, 192 x 216 mm, [20] ff. Cartonnage éditeur, dos de toile verte, illustration lithographiée en couleurs appliquée sur le premier plat, gardes illustrées. Couverture salie, quelques petites taches marginales..

ÉDITION ORIGINALE RARE de l'unique livre pour enfants dessiné par Sandor Bortnyik, artiste phare de l'Avant-garde hongroise.

Texte d'Albert Sixtus et 21 planches originales reproduites en lithographie, dont la couverture et les gardes.

Remarqué par des affiches réalisées en 1910, Sandor Bortnyik (1893-1976) travaille pour parfumerie Savoly de Budapest, puis intègre l'école des peintres Rippl-Rónai, Kernstok et Vaszary. Influencé par l'expressionnisme, le cubisme et le constructivisme, il expose avec le groupe d'avant-garde *Ma* [Aujourd'hui] et illustre leur revue. Proche de Lajos Kassak et du Bauhaus, Bortnyik expose des œuvres abstraites et constructivistes à la galerie *Der Sturm* de Berlin en 1922. En 1925, il est membre fondateur du théâtre d'avant-garde *Zöld Szamar* [L'Ane vert] à Budapest, pour lequel il dessine costumes et décors. De 1928 à 1938, il ouvre *L'Atelier* [Mühely], école d'art graphique inspirée du Bauhaus où Victor Vasarely est un de ses élèves. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques aux Etats-Unis et en Europe.

1 300 €



8 · Alexandre BLOK - Georges ANNENKOFF

Les Douze

Paris, *Au Sans Pareil*, 1923. I n-12, broché, 159 x 220 mm, 45 [2] pp. Premiers feuillets passés.

Traduction définitive de Y. Sidersky.

ÉDITION ILLUSTRÉE de 14 hors texte et 5 in-texte Juri Annenkoff (Georges Annenkoff)

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

La première édition fut publiée au Éditions d'Art La cible en 1920 avec sept illustrations de Michel Larionow, cette seconde édition reprend les dessins d'Annenkoff que Blok avait choisis pour illustrer l'édition originale russe.

Exemplaire de passe aux très grandes marges comportant **un envoi autographe signé** de l'illustrateur au peintre Jean Thomas (1923-2019) et son épouse :

*"A Zon et Jean Thomas
avec mes meilleurs souvenirs de notre rencontre
G. Annenkoff"*

Peintre, scénographe, illustrateur de livres, rédacteur de l'important magazine d'art russe *Mir Iskusstva*, Yury (ou Juri) Annenkov (1889-1974), étudia l'art à l'Université de Saint-Petersbourg avec Marc Chagall. Il se rend à Paris, en 1911, pour travailler dans les ateliers de Maurice Denis et de Félix Vallotton.

Ses premiers ouvrages illustrés furent publiés à la fin des années 1910 ; *Douze* d'Alexander Blok (1918) est considéré comme l'un de ses chef-d'œuvres.

En 1922, il publie *Portraits*, qui contient 80 images des figures clés de l'art russe de son époque. Contraint de quitter définitivement l'Union soviétique en 1924, il vit d'abord en Allemagne puis s'installe à Paris où il est naturalisé sous le patronyme de Georges Annenkoff. Il poursuit alors son travail d'artiste, de costumier et décorateur pour une centaine de pièces de théâtre et de ballets et une soixantaine de films.

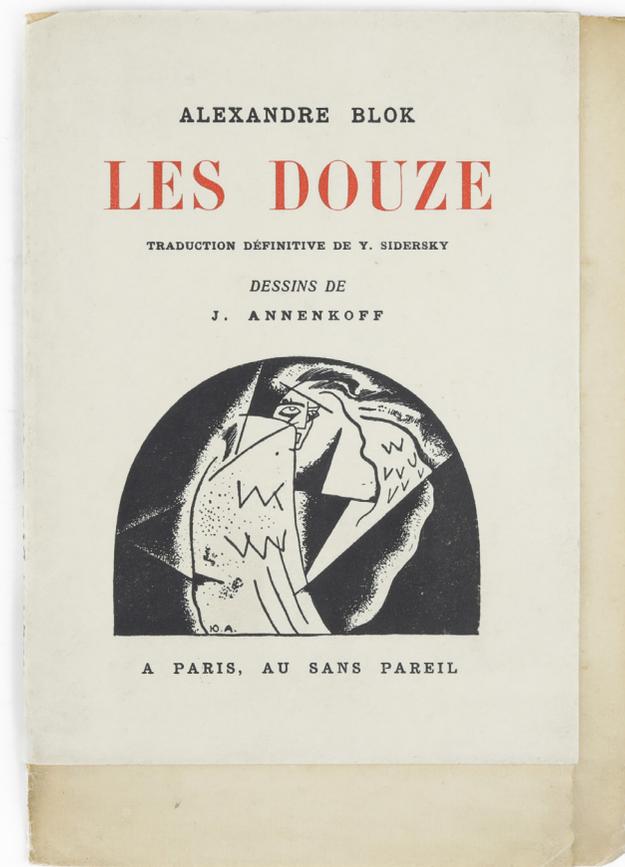
Rare tirage.

Au Sans Pareil, n°29

Pierre Courthion,
Georges Annenkoff, 1930.

LES DOUZE

*A Zon et Jean Thomas —
avec mes meilleurs souvenirs
de notre rencontre —
G. Annenkov.
1971.*



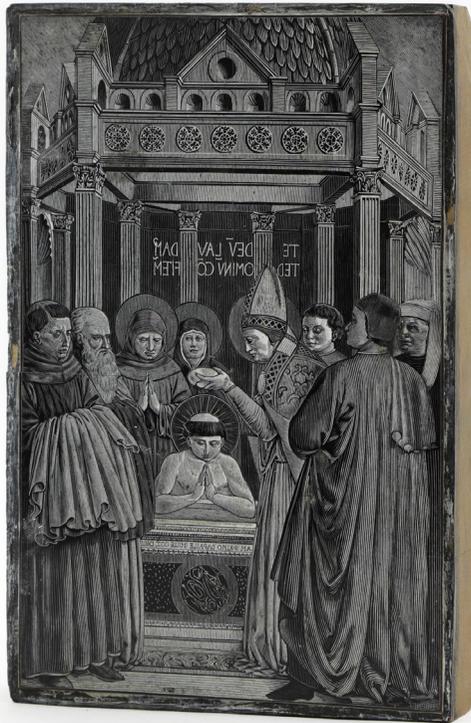
9 · [BOIS GRAVÉ]- Paul BORNET

Matrice de bois gravé d'après Benozzo Gozzoli

1923. 88 x 138 mm, une matrice de bois gravé blanchie au blanc de Meudon.

Matrice de bois gravé par Paul Bornet pour l'édition des *Confessions* de Saint Augustin donnée par C. Grès et cie en 1923.

Bornet travaille d'après un détail de la fresque de Benozzo Gozzoli *Épisodes de la vie de saint Augustin* (1464-65), peinte pour l'église Sant'Agostino de San Gimignano, et représente la conversion et le baptême de Saint Augustin. La gravure, à l'instar de la fresque d'origine, porte la date du 1er avril 1464 sur le rebord de la cuve et les deux premières strophes du "Te Deum".



10 · [BOIS GRAVÉ]- CHAM

Trois matrices de bois gravé pour le Charivari

[1843-1879] - 70 x 73 mm. 3 matrices de bois gravés blanchies au blanc de Meudon.

Ensemble de trois matrices de bois gravés par Charles Gilbert d'après Cham pour le quotidien *Le Charivari* (1832-1947), pionnier des journaux satiriques illustrés.

Ils représentent un homme apportant ses vêtements au Mont de Piété, un homme au guichet de la Banque du Peuple et une scène, difficilement intelligible faute de texte, où deux personnages examinent la trace laissée par une chaussure cloutée.

Au cours d'une collaboration qui débuta en 1843 et dura 36 ans, Cham remit au *Charivari* l'essentiel de sa production, qui paraissait accompagnée de légendes rédigées par le dessinateur. Si le quotidien accueillait les contributions de nombreux illustrateurs de renom, dont Grandville et Daumier, c'est aux caricatures de Cham qu'on tend à l'associer. Reconnu jusqu'en Angleterre où la presse publia ses dessins, il illustra entièrement une édition parisienne du journal anglais *Punch* éditée par *Le Charivari* pendant la révolution de 1848.

500 €



11 · [BOIS GRAVÉ]- Alexandre FERDINANDUS

Matrice de bois gravé pour Cinq-Mars

1877. 159 x 110 mm, une matrice de bois gravé blanchie au blanc de Meudon.

Matrice de bois gravé par Alexandre Ferdinandus pour *Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII* (Alfred de Vigny) dans l'édition illustrée de 50 vignettes donnée par Calmann Levy en 1877. Le bois, accompagné de la légende "Quant à cette couronne..." illustre la page 304, ch. XXIII.

Anne d'Autriche, la duchesse de Chevreuse, Mazarin, Madame de Guénémeé et le prince Palatin examinent une couronne préparée pour la future Reine de Pologne; à la fenêtre, Louise-Marie de Gonzague dissimule ses larmes. L'éditeur annonce fièrement sur le bulletin de souscription : "Les magnifiques gravures de cette nouvelle édition de *Cinq-Mars*, publiée dans le format de notre prospectus, mettent en outre, de la façon la plus saisissante, sous les yeux du lecteur, les scènes principales de ce grand drame politique et les épisodes les plus intéressants d'une période historique qui fut si féconde en intrigues et si fertile en dénouements tragiques."

300 €



12 · [BOIS GRAVÉ]- Eugène SUE

Matrice de bois gravé pour Les sept péchés capitaux

1859. 159 x 110 mm, une matrice de bois gravé blanchie au blanc de Meudon.

Matrice de bois gravé pour l'édition en feuilleton des *7 péchés capitaux* d'Eugène Sue donnée par le journal illustré bi-hebdomadaire *Les bons romans*, créé en 1860.

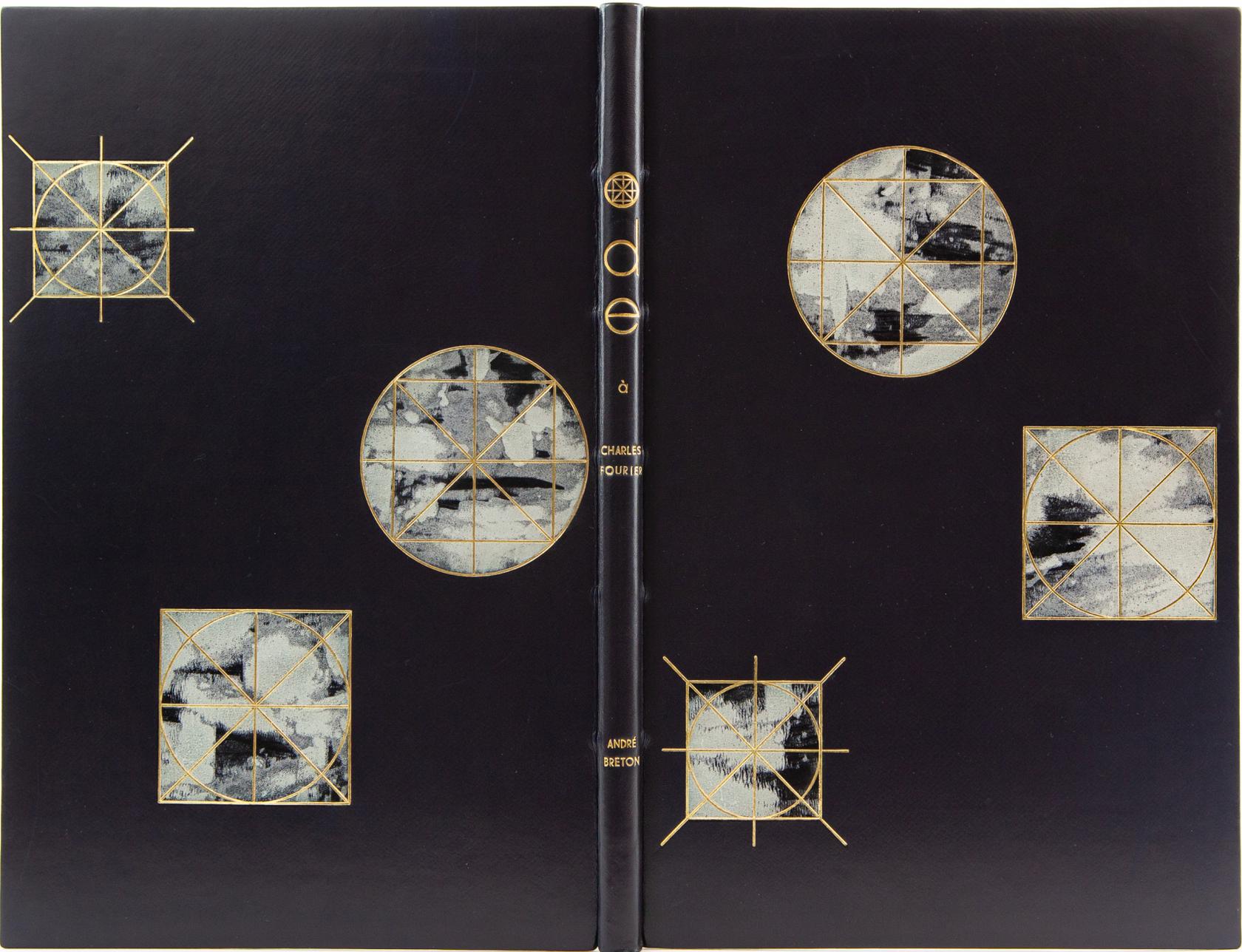
Selon l'inscription de l'imprimeur au dos de la matrice, ce bois illustrerait le n°536 du journal et la 18ème parution consacrée à "L'envie" (p.127), avec cette légende : "D'un bond, le fils de Madame Bastien sauta de la charrette".

Le bois est signé H.L dans la matrice et daté de 1859.

La BNF indique la date de 1865 pour une affiche de librairie faisant la promotion de cette édition des *7 péchés capitaux*.

300 €





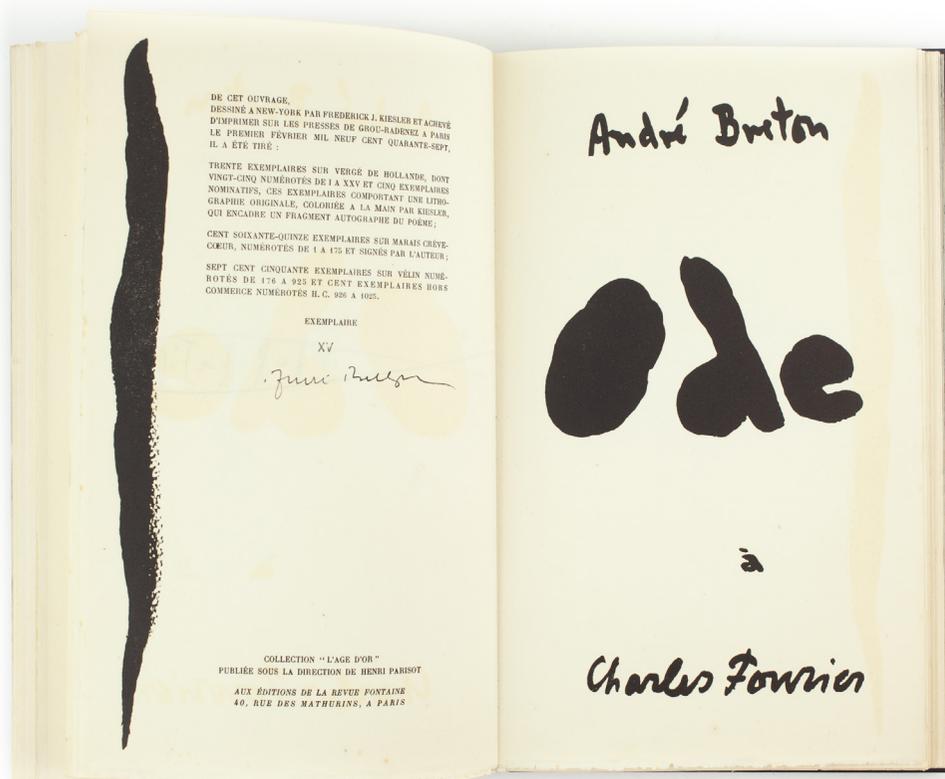
13 · André BRETON

Ode à Charles Fourier

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947. In-4, relié, 168 x 277 mm, 41 pp. Reliure signée Leroux.
Box noir, décor mosaïqué de six figures géométriques en veau raboté, chacune frappée d'un jeu de filets dorés, dos long, tête dorée, doublure et gardes de papier bois, couverture et dos conservés, non rogné.
Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui bordé à l'identique.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 compositions de Frederick Kiesler reproduites, dont 2 en couverture.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE signé par André Breton, (suivent 175 ex. sur Marais et 800 ex. sur vélin),
seuls exemplaires à comporter une lithographie originale signée et coloriée à la main par Kiesler qui encadre un fragment autographe de Breton.



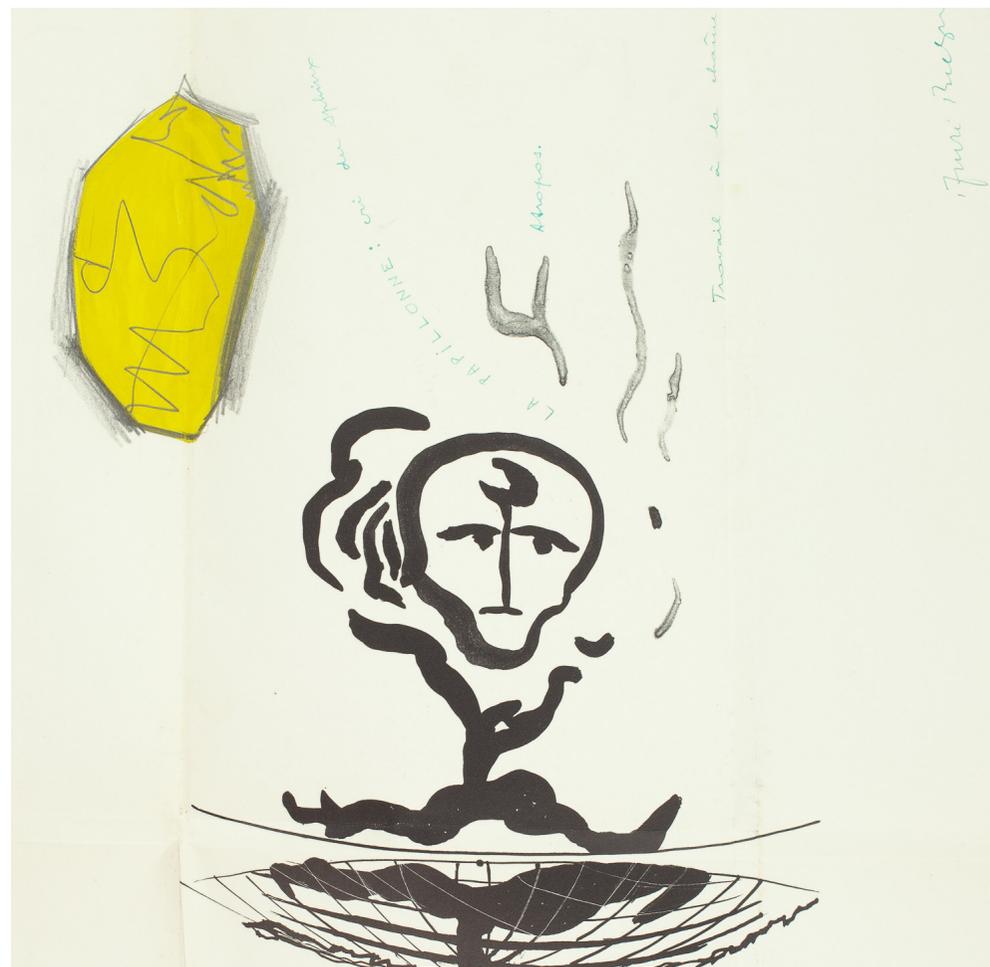
Plus qu'un simple rehaut, Kiesler à ajouté **un dessin original en couleurs**, au-dessous duquel figure ce fragment autographe signé d'André Breton à l'encre verte :

"LA PAPILLONNE : cri du sphinx Atropos. Travail à la chaîne",

il correspond au texte de la page 31. La lithographie est titrée au crayon, "Entre le mirage atomique et l'image de Fourier", repliée et reliée en tête.

Superbe reliure mosaïquée signée Georges Leroux, datée de 1962, reprenant sur les plats les talismans de Charles Fourier interprétés par Kiesler.

4 500 €



14 · Truman CAPOTE

De Sang Froid

Paris, Gallimard, 1966. In-8, 148 x 215 mm, 421 pp. - [1] f. Bon état.

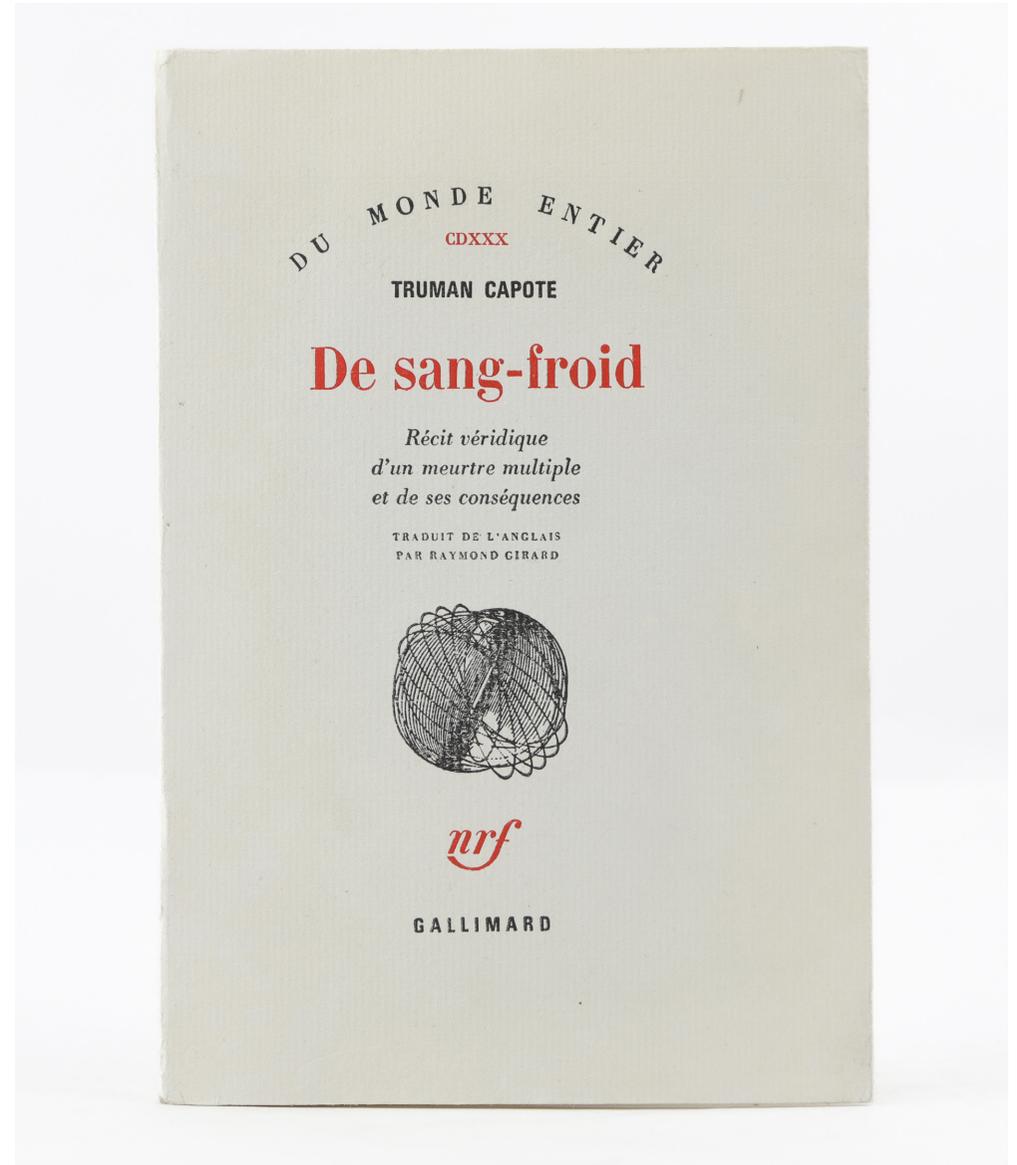
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de *ce récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences*, chef-d'oeuvre de Truman Capote.

Traduit de l'anglais par de Raymond Girard.

L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Publié en feuilleton dans *The New Yorker*, en 1965, puis en volume par Random House New-York, *In Cold Blood* devient immédiatement un classique de la littérature américaine. Vendu à plus de huit millions d'exemplaires, il vaut à Truman Capote une immense gloire mais le précipite aussi dans la dépression, affecté profondément par sa rencontre avec Perry Smith, l'un des deux assassins.

Selon l'association des *Mystery Writers of America* en 1995, le roman occupe la 54^e place au classement des cent meilleurs livres policiers de tous les temps ; *Le Guardian* classe *In Cold Blood* parmi les 100 meilleurs livres écrits en langue anglaise.



15 · Louis-Ferdinant CÉLINE

Fragments autographes pour *Normance*, *Féerie pour une autre fois II*

Sans date [1951]. In-folio, relié, 265 x 337 mm, 8 pages.

Reliure moderne à la Bradel. Plein papier chagriné noir, dos lisse, titre doré, papier noir, serpentes.
Manuscrit monté sur onglets : encre bleue, paginés 179bis, 183bis/18513, 1848/1859, 18428, 18511/186,
barrées d'un trait de plume ou de crayon rouge ; nombreuses ratures et corrections.

FRAGMENTS DE PREMIER JET ÉCRIT VERS 1951, **8 pages d'une version primitive de la scène du bombardement** dont la version définitive commence page 316 du quatrième volume de la *Pléiade*.

En 1944, au milieu de la nuit, alors que Montmartre est bombardée, Ferdinand, Lili et d'autres locataires s'entassent dans la loge de la concierge, Mme Toiselle. Hortense et Delphine sont évanouies, on supplie Ferdinand de les soigner :

"Y en a peut-être cent mille en ce moment ! Je veux ramener aux plus petits Docteur, Docteur, Je vous en prie ! Lui l'énorme maintenant que vous le suppliez... l'Hippotame il l'avoue donc... il dormait bien dans tous les cas.

[...] Faut que j'enfonce la porte aussi [...] Tout l'effort va recommencer faut que tout le monde la pousse. La tête enrubannée maintenant, des serviettes éponges, toute sa figure dégouline une hémorragie alors... Ah mais il est bien plus pâle... pas injurieux du tout, courtois. C'était un sanguin voilà tout.

"Docteur docteur je vous en prie" Qu'il le supplie, il sont debout là dans le couloir... Ils se tiennent debout, ils vacillent... Elle a la bouteille, la mauvaise, la vulnérable ! Peut-être elle va se sauver [...] Il frappe... Elle l'a chopée au vol. Elles vont se battre Rodolphe.

[...] Double qu'il a gonflé de fait... mais il dort toujours l'énorme ! ronfle ! Hippotame qu'il fait de face, [...] la bouche, le nez pris. Je titube, [...] flute ma maladie ... Tant pis !!! allez... je la retrouve sous la table ma maladie...

La tête contre la poitrine je presse là mon oreille, la bonne... Je veux pas confondre mes propres bruits, une bacchanale de bourdonnements... Oh, le scrupule moi ! cliniques !!

Manuscrits élégamment montés dans un album en papier chagriné.

2 500 €

"CHEZ CÉLINE, MÊME LES MANUSCRITS SORTENT DE L'ORDINAIRE : [...] ILS SONT TOUS, DEPUIS LE PREMIER MOMENT DU TRAVAIL SUR UN ROMAN, DES MANUSCRITS INTÉGRALEMENT RÉDIGÉS" (Henri Godard).

Deux fragments autographes pour
Normance et *D'un château l'autre*

16 · Louis-Ferdinant CÉLINE

Important fragments autographes de premier jet pour D'un château l'autre

In-folio, relié, 265 x 337 mm, 24 pages. Reliure moderne à la Bradel. Plein papier chagriné noir, dos lisse, titre doré, papier noir, serpentes. Manuscrit monté sur onglets : papier jaune pâle, foliotés 632 à 634, 636 à 651 et 653 à 657, très nombreuses ratures et corrections, quelques mouillures et traces de trombone marginales..

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN PASSAGE DE SON ROMAN
D'UN CHÂTEAU L'AUTRE.

24 pages de premier jet, version primitive non retenue dans le texte définitif imprimé.

Le manuscrit, très travaillé, comporte de nombreuses, mais légères, biffures et des ajouts qui permettent d'accéder aux toutes premières idées de l'auteur, à leurs sélections et leurs corrections.

Plusieurs développements sur le luxe de la chambre de Raumnitz et sur les collaborateurs du Löwen et leurs lettres de dénonciation (voir l'édition de la Pléiade, pp. 144 et 147-148), et d'extraordinaires digressions sur les délateurs en général (notamment des attaques contre Sartre), sur son chat Bébert, sur leur périple dans l'Allemagne en feu.

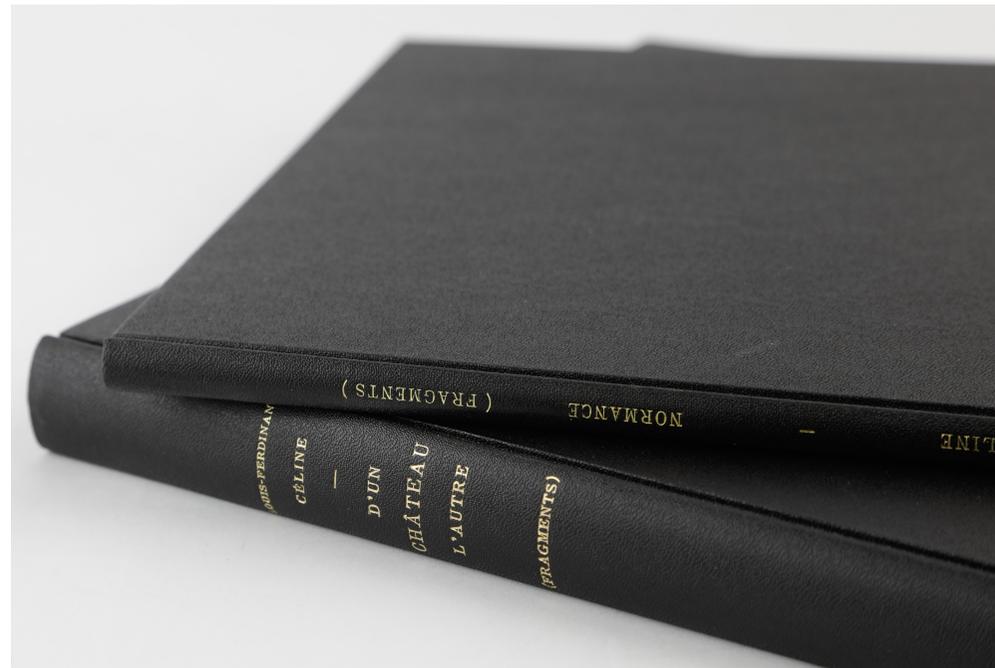
"Mais il étaient trop avachis trop apeurés trop grelotteux les collabos... et trop perclus de gale aussi trop à se gratter dans tous les coins, ils pensaient qu'à bouffer... se gratter... voir le restaurant ils tenaient pas sur leurs tabourets à se gratter trémousser sursauter... y avait pas seulement la gale... aussi les morpions et les puces et les poux... oh je connais très bien le moyen âge je vois très bien ce que ç'a été... des seigneurs qui s'empiffrent de tout dans des châteaux je vous dis comme ça des murs de deux mètres d'épaisseur en bas des tours toute la grouillerie des vilains, hargneux pustuleux pourris de commerce et de parasites..." (pp. 633-634)

"Tartre a rien inventé du tout, ni Paulhan, ni Herold Paqui, ni Madeleine Jacob, ils faisaient tout aussi bien même mieux à Siegmaringen vous voyez mes pires crevans collabos réfugiés que je soignais, que je m'évertuais dessus jour et nuit tout fiévreux, galeux, crachants le sang.

Pas besoin d'être Tartre ni Mado Jacob, la hargne et la haine que j'inspirais à ces pauvres gens était bien aussi malade qu'eux... Je mangeais moins qu'eux et je travaillais bien plus sûrement j'arrêtais pas...

Pour Tartre encore la haine s'explique il est imposteur plagiaire bon à la p. (comme ça je réfléchis), dans ces haines les pires les plus vraiment démentielles me venaient surtout d'espèces de Tartres bons à la p., plagiaires, professeurs journalisses." (pp. 643 - 644)

Manuscrits élégamment montés dans un album en papier chagriné.



17 · Eugène CHEVREUL

Des couleurs

Paris, Baillière, 1864. In-folio, relié, 26 + 2 pp., 27 planches. Reliure de l'éditeur. Percaline verte, dos lisse, titre doré, encadrements à froid et titre doré sur le premier plat. Rousseurs éparses.

*Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels
à l'aide des cercles chromatiques*

**ÉDITION ORIGINALE RARE, avec 27 planches gravées sur acier par René Digeon
et imprimées en couleurs par Lamoureux.**

Applications pratiques aux arts industriels des recherches sur la couleur et la teinture publiées par Chevreul depuis de milieu des années 1830 .

L'ouvrage est composé d'une courte introduction de l'auteur puis emprunte deux textes déjà publiés en 1851 et 1861 ainsi qu'une note de Digeon, *Sur la Chromochalcographie*. La seconde partie présente 27 planches en couleurs et s'ouvre sur une grande planche dépliant "Couleur d'un spectre solaire" suivie par la "Manière dont Mr Chevreul conçoit qu'une couleur est indéfinie..."; suivent 12 planches de cercles chromatiques et 13 planches de gammes chromatiques.

"Tous les arts qui parlent aux yeux par des couleurs ne peuvent atteindre parfaitement leur but qu'à la condition de décrire avec netteté les couleurs qu'ils emploient, en rapportant chacune d'elles à des types fixes, susceptibles d'être reproduits partout, soit qu'il s'agisse de prescrire des règles propres à obtenir des effets exactement définis, soit qu'il faille apprécier d'une manière précise les effets des produits que ces arts ont élaborés respectivement.

Or, je crois pouvoir affirmer qu'il est possible d'assujettir les couleurs à une nomenclature raisonnée, en les rapportant à des types classés d'après une méthode simple, accessible à l'intelligence de tous ceux qui s'occupent des couleurs, soit à un point de vue purement scientifique, soit à un point de vue d'application."

Selon le catalogue de l'éditeur, ce luxueux volume in-folio était l'ouvrage le plus onéreux proposé par Baillière et Fils en 1864 (30 fr); ces derniers éditèrent d'ailleurs une seconde édition en 1888. Eugène Chevreul occupa le poste de directeur des teintures à la manufacture impériale des Gobelins, de professeur administrateur au Muséum d'histoire naturelle de Paris et fut membre de l'Institut (Académie des sciences) et membre de la Royal Society. Ses recherches sur la couleur, reprises par Charles Cros et Lecoq Boisbaudrand, exercèrent une forte influence sur les peintres de la fin du XIX^e siècle et particulièrement sur Seurat qui s'inspira de ses cercles chromatiques. Exemplaire relié par l'éditeur en percaline vert titrée sur le premier plat.



18 · Jean COCTEAU

Maison de santé

Paris, Éditions Briant-Robert, 1926. in-4, Broché, 230 x 285 mm, [32] ff. .

Infimes déchirures aux coiffes, couverture très légèrement passée.

ÉDITION ORIGINALE limitée à 500 exemplaires signés par l'auteur.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN contenant UN DESSIN ORIGINAL suivent 30 ex.s sur papier whatman, 100 ex. sur Japon impérial, 150 exemplaires sur Hollande, et 200 exemplaires sur vélin.

Grand dessin original (210 x 270 mm) à l'encre de Chine représentant un gémeaux au veines gonflées avec cette légende :

"Maison de Santé - Légers maux - 1928 Noël saint-Cloud".

Superbe édition reproduisant 31 dessins de Cocteau exécutés pendant sa première cure de désintoxication à l'opium à la maison de santé de Saint-Cloud, du 9 mars jusqu'à fin avril 1925. La notice d'une page, reproduisant l'écriture de l'auteur, explique la démarche de Cocteau :

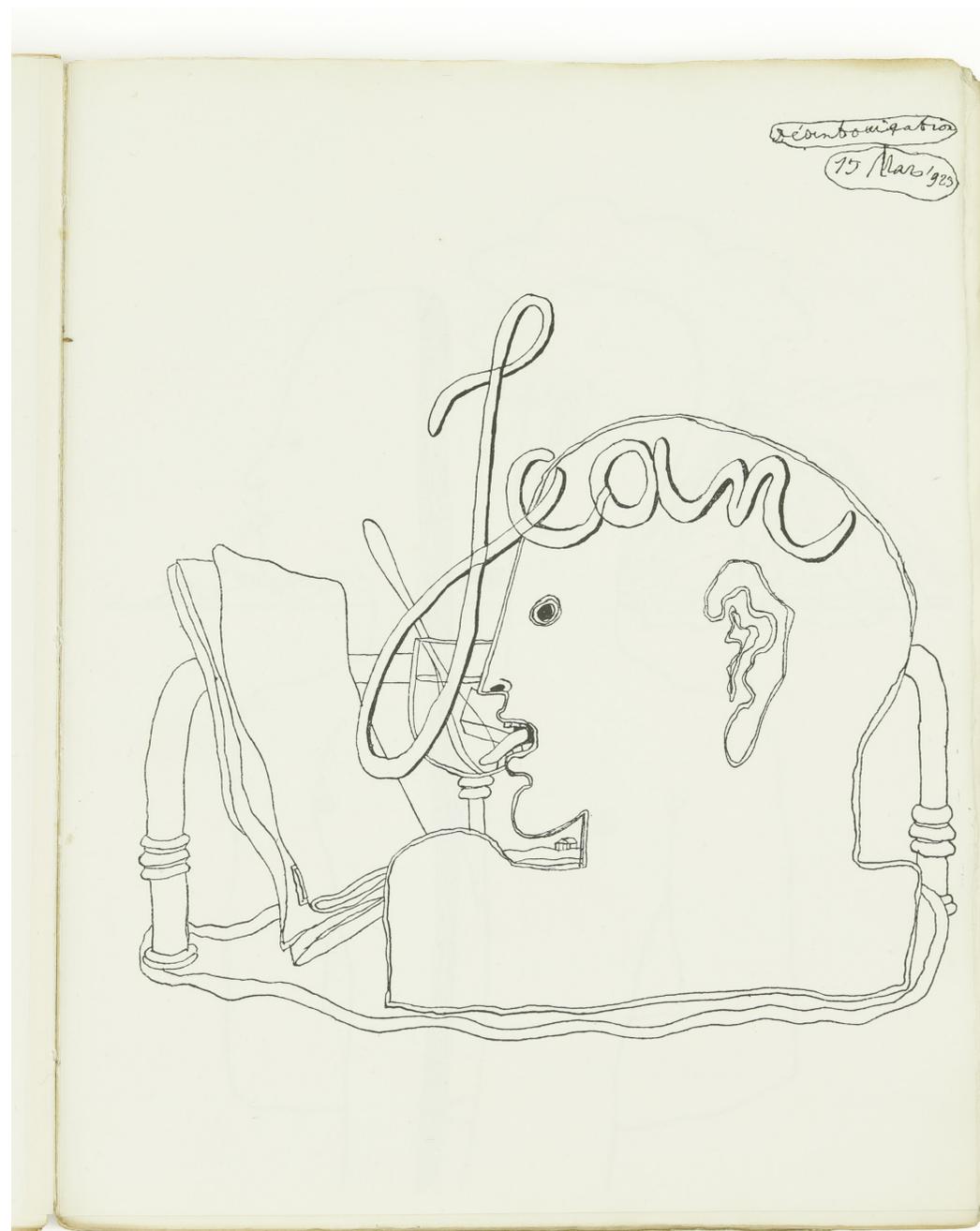
"Évitant beaucoup d'écrire j'ai dessiné. Sinon ma main droite devenait folle de 4h à minuit. Je l'occupais, je renseignais sur mes symptômes un jeune docteur de service. Il serait inexact de chercher dans ces images la moindre trace de délire. Quand je souffre trop je me cache. [...] L'opium équilibre les nerfs. Il accroche du liège aux uns et plombe les autres. Il me donnait, à moi, le contact qui me manque avec les choses de la terre. Je regrette que notre machine trop faible supporte mal un tel perfectionnement."

Cocteau ne s'éloigna de la drogue que quelques mois, il revint en 1928 à St Cloud, cure pendant laquelle il écrivit et dessina *Opium, Journal d'une désintoxication*.

Les dessins de Cocteau des années vingt sont devenus rares, ceux sur le thème de la drogue sont particulièrement recherchés.

Bel exemplaire.

5 500 €



JEAN COCTEAU

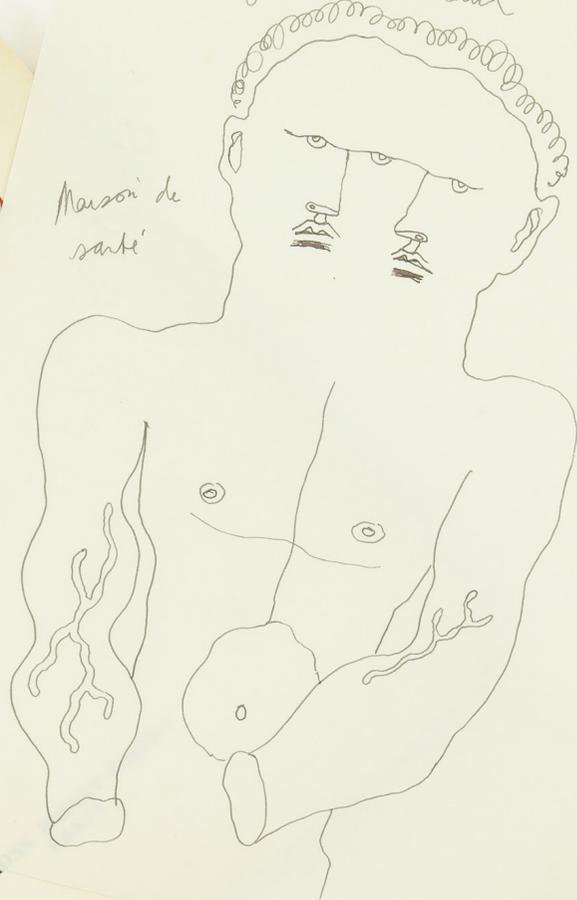
MAISON DE SANTÉ

légers maux

*Maison de
santé*

1928

*Noël
St. Cloud*



EDITEUR

19 · Paul ELUARD

A Pablo Picasso

Genève - Paris, *Trois collines*, 1944. In-8, broché, 190 x 245 mm, 168 pp.
Fente au mors inférieur. Dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Roland Penrose illustré d'un dessin original signé à pleine page à l'encre de Chine. :

"à Roland de
Paul Eluard
amical souvenir
1945 Paul"

Critique d'art, peintre, photographe et poète britannique, Roland Penrose (1900 - 1984) est l'un des acteurs majeurs du Surréalisme en Angleterre.

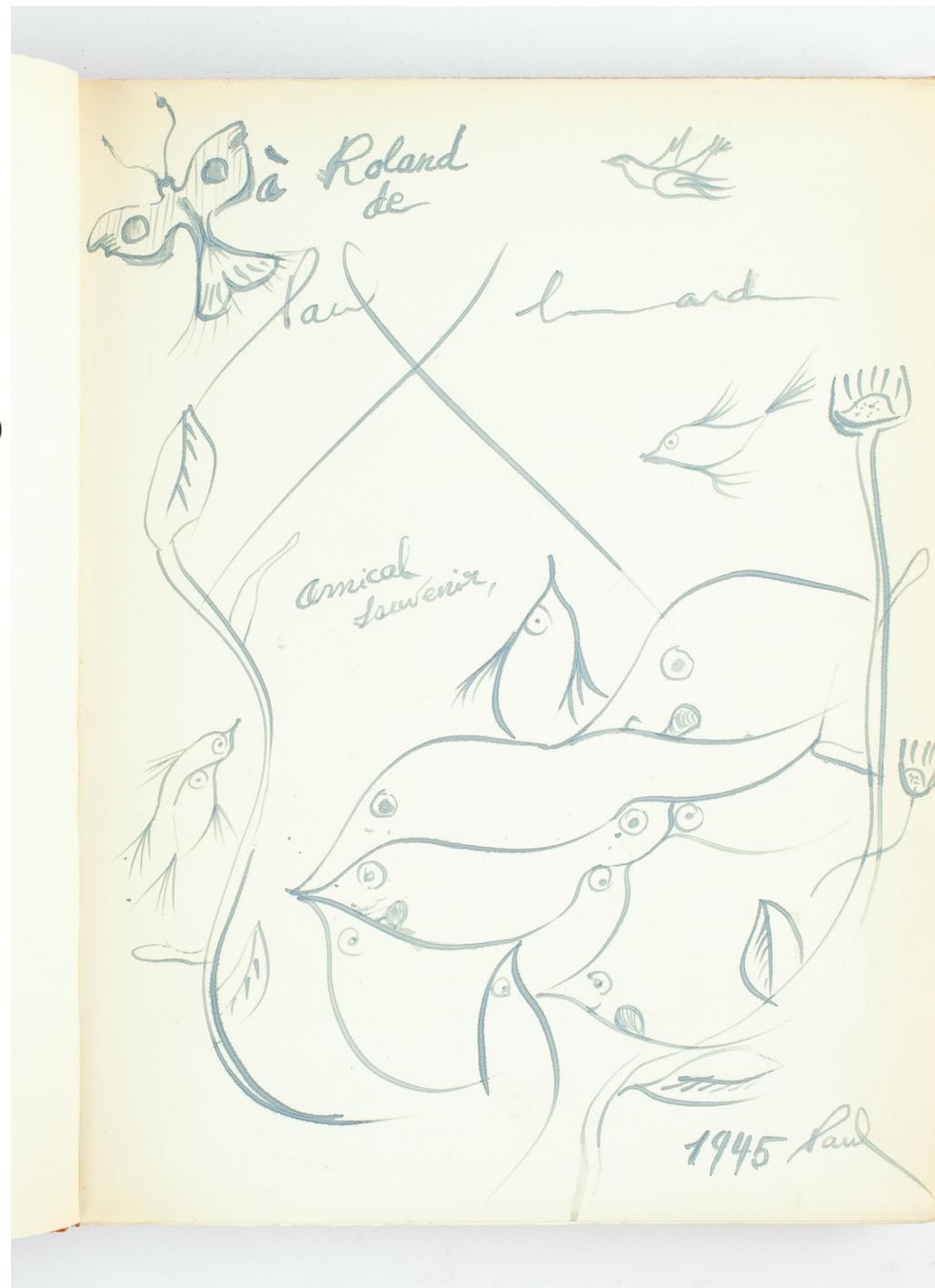
Après un séjour à Paris de 1922 à 1935 où il se lie d'amitié avec le groupe Surréaliste, Penrose est, à partir de 1936, l'un des fondateurs et animateurs du groupe Surréaliste de Londres. Il organise avec Gascoyne l'*Exposition de Londres*, devient secrétaire puis trésorier de la *London Gallery* et, avec Brunius et Mesens, s'occupe du *London Bulletin* et co-dirige *Idolatry and Confusion*. Il présentera de nombreuses expositions, notamment de Picasso, sur lequel il publie aussi une notable monographie.

Éluard, Penrose et Picasso étaient particulièrement proches, et se sont parfois retrouvés à Mougins pour de longues périodes estivales qui furent immortalisées en 1937 par la caméra de Man Ray dans *Un été à la Garoupe*.

À la mort d'Éluard, Penrose acheta une grande partie de la collection du poète qu'il décrit notamment dans son autobiographie, *80 ans de Surréalisme*.

Les dessins aboutis de Paul Éluard sont rares ; le sujet du livre et la provenance ne rendent l'exemplaire que plus savoureux.

3 000 €



20 · [First edition] Margaret ATWOOD

The Handmaid's Tale

Toronto, McClelland and Stewart, 1985. In-8, relié, 160 x 236 mm, 324 pp.
Reliure de l'éditeur avec jaquette. Légers frottements sur les coiffes.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce roman décrit par l'éditeur comme un "Orange mécanique au féminin".

Envoi autographe signé de l'auteur :

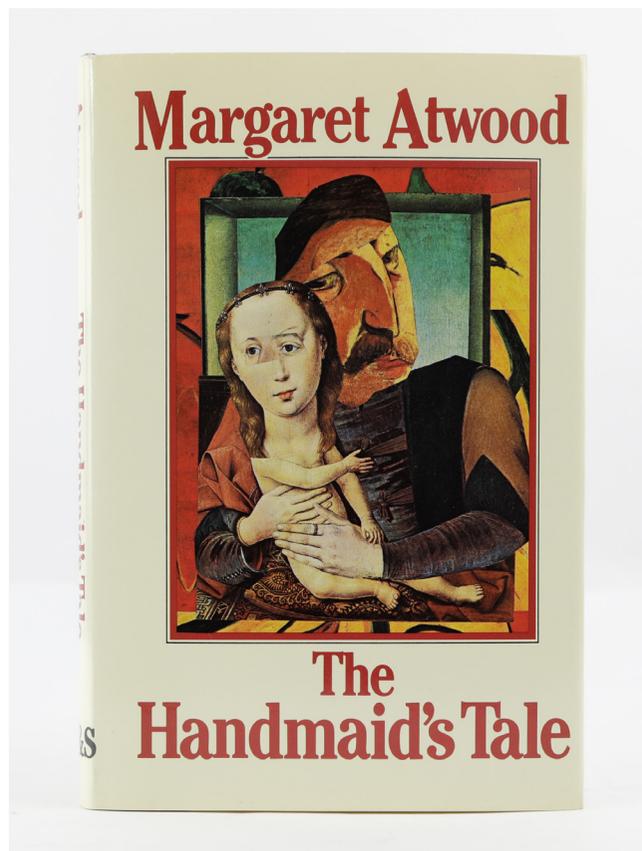
"To Patrick
best wishes
Margaret Atwood"

The Handmaid's Tale fut récompensé par le Governor General's Award et obtint le premier prix Arthur C. Clarke. Adapté au cinéma en 1990 puis à l'opéra en 2000, il inspira en 2017 une série télévisée.

Le prix de \$22.95 bien présent sur la jaquette

Bel exemplaire.

2 000 €



21 · [First edition] Margaret ATWOOD

The Handmaid's Tale

Boston, Houghton Mifflin Company, 1986. In-8, broché, 153 x 229, [6]. ff. - 240 pp. Couverture souple illustrée de l'éditeur. Numérotation des pages manuscrite à l'encre. Coiffes légèrement frottée

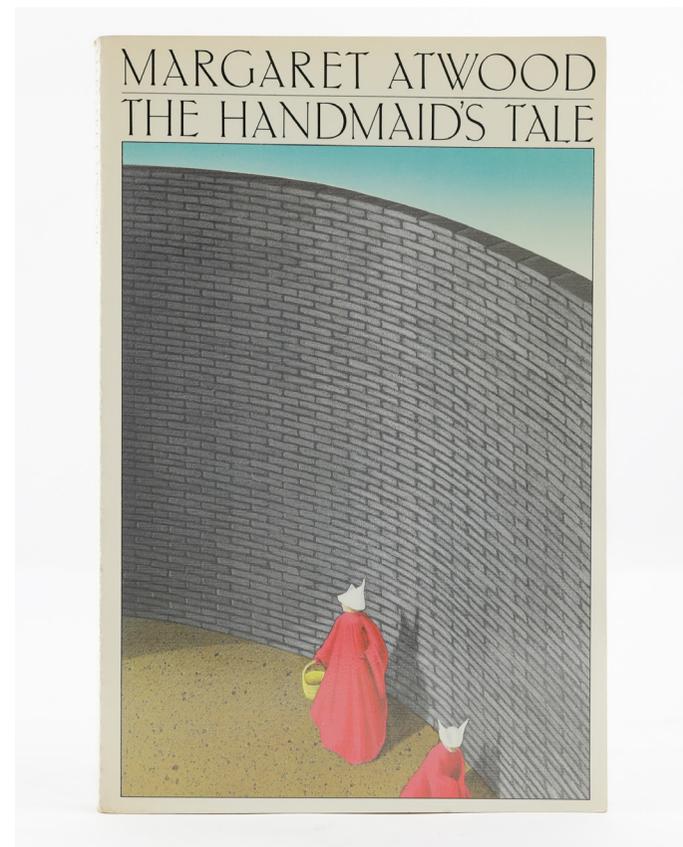
ÉPREUVES NON CORRIGÉES DE L'ÉDITION CLUB AMÉRICAINE, parue en 1986

Envoi autographe signé de l'auteur :

"To Patrick
best wishes
Margaret Atwood"

Bel exemplaire.

650 €



22 · [First edition] James Graham BALLARD

Crash

Londres, Jonathan Cape, 1973. In-8, Relié, 138 x 208 mm, 224 pp.

Reliure éditeur avec jaquette. Quelques frottements à la jaquette et une petite tache au dos.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce roman controversé adapté au cinéma par David Cronenberg en 1996.

En exposant les carcasses de trois voitures accidentées au New Arts Laboratory de Londres, J. G. Ballard causa un scandale qui lui inspira *Crash*.

Le prix de £2.25 est bien présent sur la jaquette.

Bon exemplaire.



23 · [First edition] William FAULKNER

Requiem for a Nun

New York, Random House New-York, 1951. In-8, relié, 142 x 210 mm, [4] ff. - 286 pp.

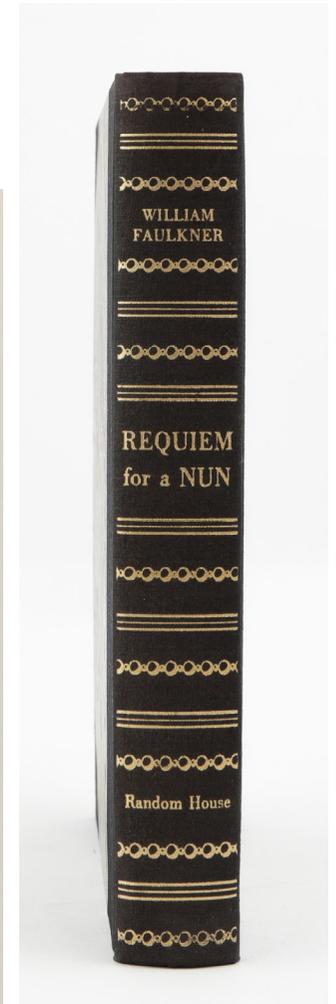
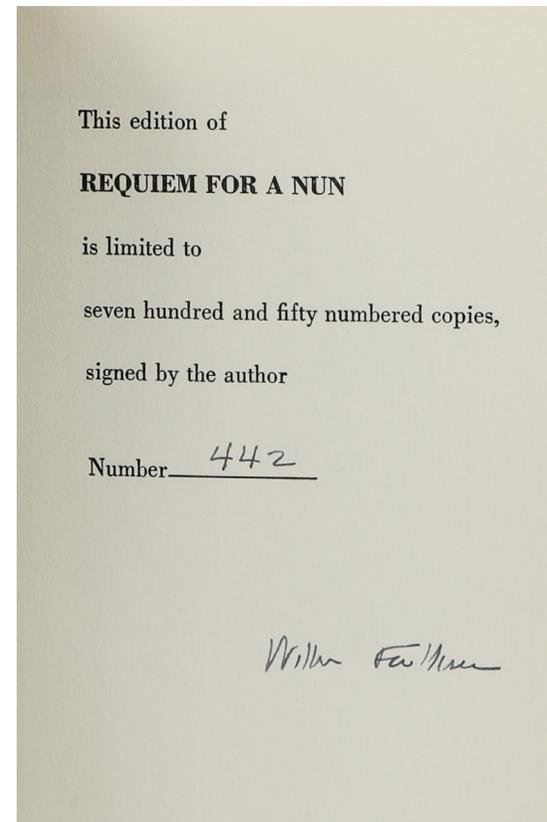
Reliure d'éditeur, demi-toile noire à coins. Infime frottement à la dorure.

ÉDITION ORIGINALE, tirage limité à 750 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Dans ce texte qui fait suite à *Sanctuaire* (1931), Faulkner mêle prose et théâtre.

Albert Camus le traduit et l'adapta pour la scène en 1956.

Bel exemplaire.



24 · [First edition] Peter MATTHIESSEN

Shadow Country

New York, Modern Library, 2008. In-8, relié, 149 x 210 mm, 892 pp. - [1] f.
Reliure de l'éditeur avec jaquette. Petite tache sur la page de titre.

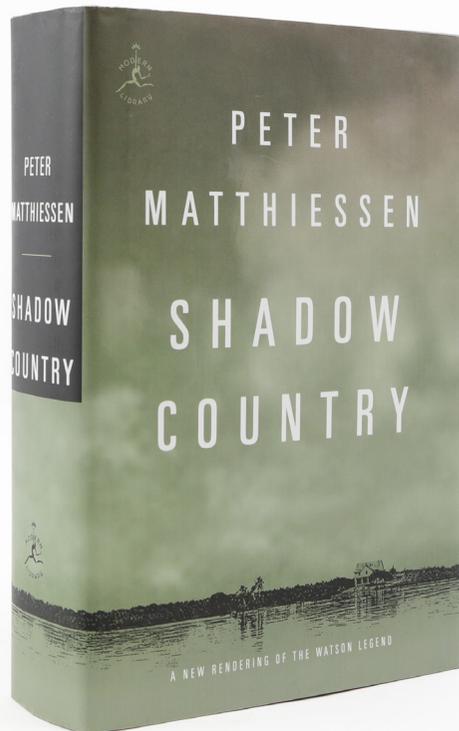
ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT de cette réécriture de la trilogie *Edgar Watson* que Peter Matthiessen avait publiée au cours des années 90.

Shadow Country fut récompensé par le National Book Award et, en 2010, par la prestigieuse William Dean Howells Medal qui récompense le meilleur ouvrage de fiction publié aux États-Unis sur une période de cinq années.

Exemplaire signé par l'auteur.

Prix de \$40 bien présent sur la jaquette, et le code 2 4 6 8 9 7 5 3 1 imprimé sur la page de copyright.

Bel exemplaire



25 · [First edition] Cormac MCCARTHY

Cities of the Plain

New York, Alfred A. Knopf, 1998. In-8, Relié, 152 x 220 mm, [3] ff. - 292 pp. - [2] ff. .
Reliure de l'éditeur avec jaquette.

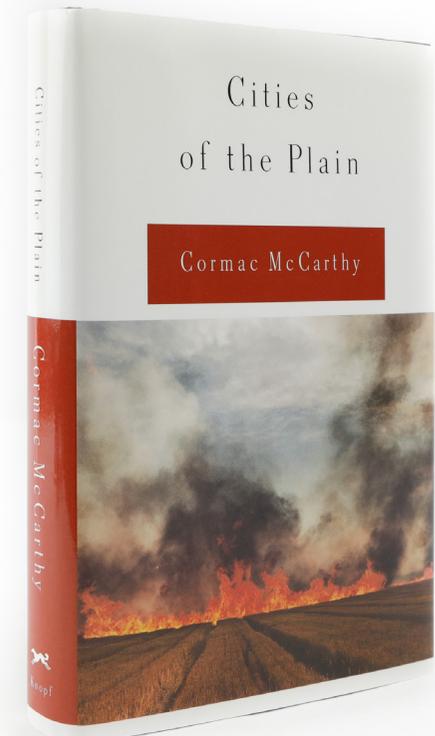
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce troisième opus de l'informelle "Trilogie des confins" après *De si jolis chevaux* et *Le grand passage*.

Dans *Des villes dans la plaine*, McCarthy renoue avec la violence qui caractérisait *Méridien de sang*.

Exemplaire signé par l'auteur.

Le prix de \$24 est bien présent sur la jaquette.

Très bel exemplaire.



26 · [First edition] Toni MORRISON

Sula

New York, 1974. In-8, relié, 150 x 218 mm, [5] ff - 174 pp. - [1] f.

Reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bons états.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT.

Bel exemplaire de ce roman qui joua un rôle crucial dans la formation de la critique féministe noire.

Exemplaire signé par l'auteur.

Prix de \$5.95 bien présent sur la jaquette.

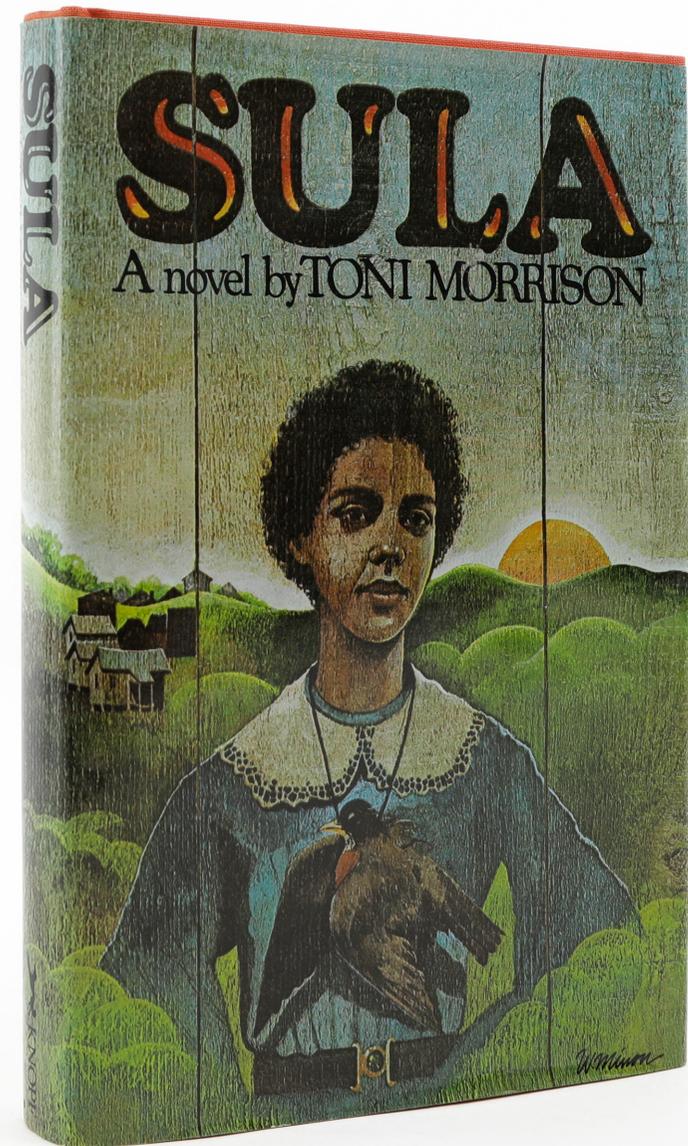
On joint, un portrait photographique de l'auteur par James L. McGuire réservé au tirage de presse (tirage argentique, 130 x 180 mm, daté du 20 février 1975).

Bel exemplaire

2200 €



Toni Morrison, whose new novel, SULA, is published by Knopf. Credit: James L. McGuire



27 · [First edition] Thomas PYNCHON

Gravity's Rainbow

New York, 1973. In-8, relié, 153 x 222 mm ,[3] ff. - 760 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette.
Léger accroc en haut du dos de la jaquette.

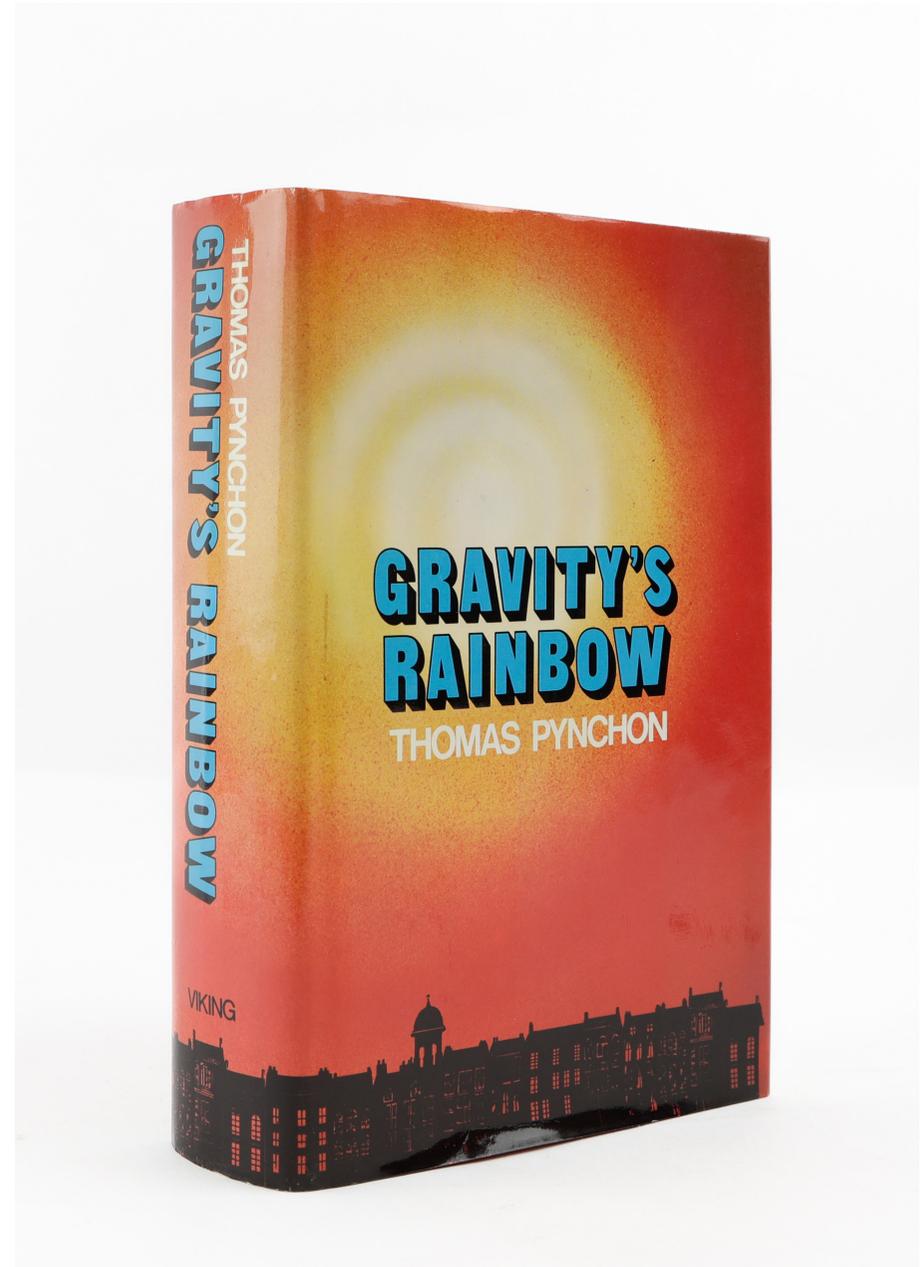
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT qui ne fut tiré qu'a 4000 exemplaires.

Roman fondateur du postmodernisme, *Gravity's Rainbow* fut récompensé par le National Book Award pour 1974 et par la prestigieuse William Dean Howells Medal, attribuée au meilleur roman américain paru sur une période de cinq ans ; le jury du prix Pulitzer, en revanche, le jugea "illisible" voire "obscène" : le prix de fiction ne fut pas attribué cette année-là.

Le prix de \$15 est bien présent sur la jaquette, de même que le code 0273.

Bel exemplaire.

1 350 €



28 · [First edition] Thomas PYNCHON

Mason & Dixon

New York, 1997. In-8, Relié, 169 x 242 mm, [5] ff. - 773 pp.. Reliure éditeur, jaquette. Légère trace noire au dos.

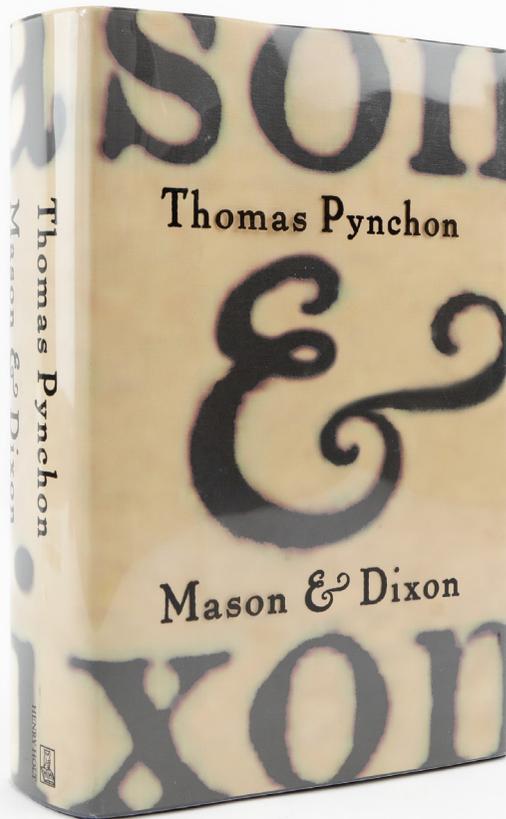
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT.

Interviewé par Leonard Pierce, le critique Harold Bloom désigna *Mason and Dixon* comme le plus grand roman du XXe siècle.

Prix de \$27.50 bien présent sur la jaquette et les numéros 13579108642 imprimés sur la page de copyright.

Bel exemplaire.

500 €



29 · [First edition] Thomas PYNCHON

Vineland

New York ; London, Little Brown and Company, 1990. In-8, Relié, 160 x 240 mm ; 158 x 240 mm, [4] ff. - 385 pp. ; [4] - 385 pp. Reliures de l'éditeur, jaquettes. Papier légèrement jauni et quelques petits frottements sur la jaquette pour l'édition britannique.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT de ce roman qui navigue entre la culture psychédélique des années 60 et la présidence de Reagan.

Salman Rushdie, dans une critique rédigée pour le *New York Times*, le qualifia "d'oiseau rare".

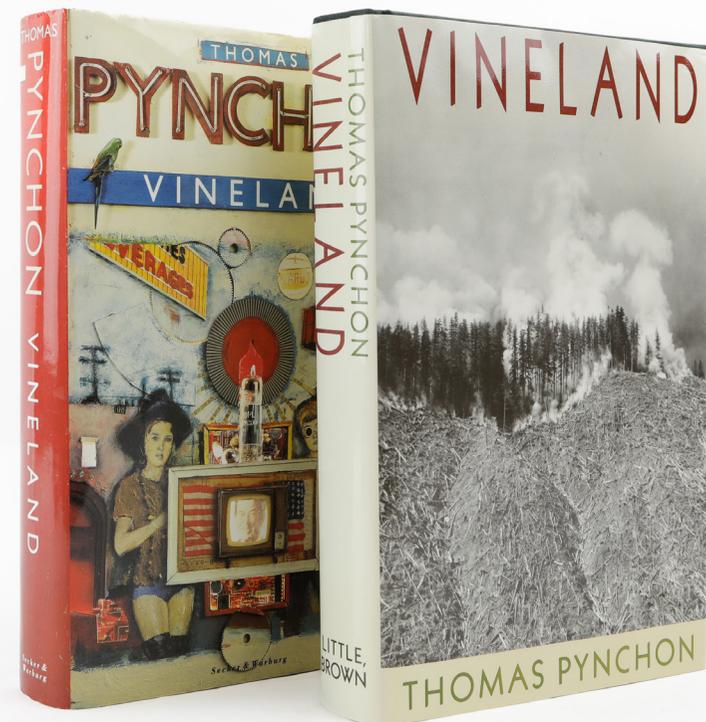
L'un des 200 spécimens du service de presse avec le feuillet publicitaire de l'éditeur.

Prix de \$19.95 bien présent sur la jaquette.

Très bel exemplaire.

On joint l'ÉDITION ORIGINALE BRITANNIQUE en PREMIER ÉTAT.

250 €



30 · [First edition] Salman RUSHDIE

The Satanic Verses

New York, Modern Library, 2008. In-8, relié, 149 x 210 mm, 892 pp. - [1] f.
Reliure de l'éditeur avec jaquette. Petite tache sur la page de titre.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT.

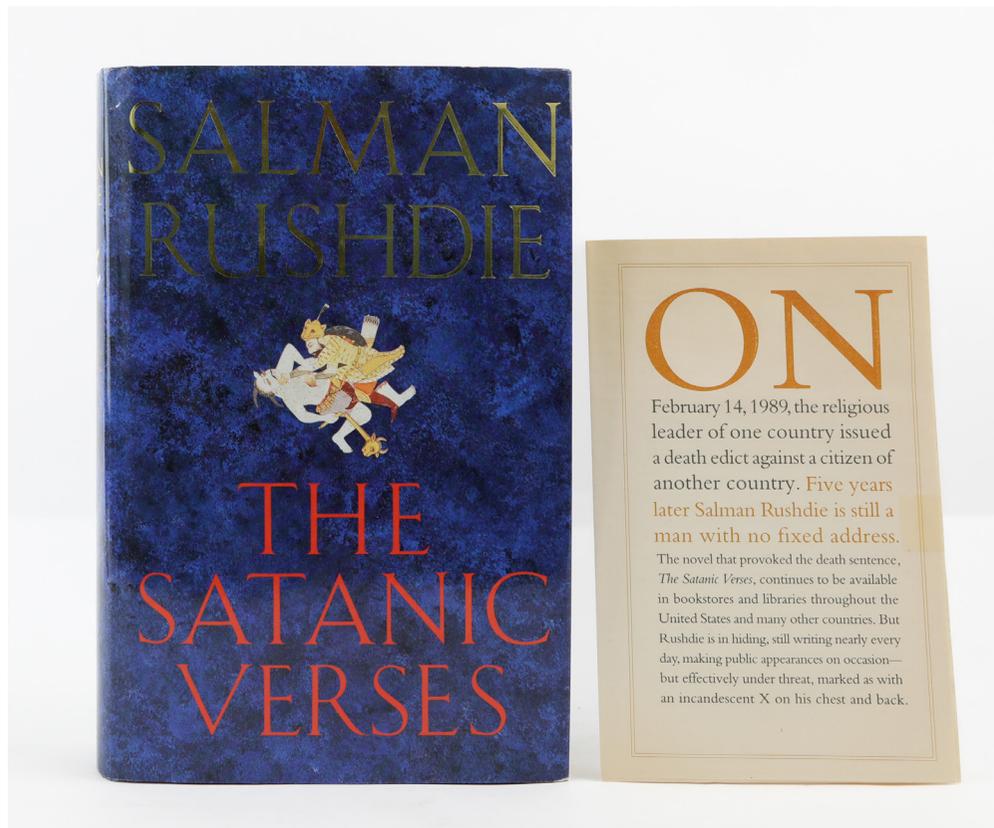
Considérant le roman comme blasphématoire, l'ayatollah d'Iran Khomeini publia une fatwa de mort contre son auteur.

Prix de £12.95 bien présent sur la jaquette, ISBN incorrect imprimé uniquement sur le premier tirage.

Exemplaire signé par l'auteur sur un papillon.

On joint un pamphlet du Rushdie Defense Committee USA (1994) réclamant la levée de la fatwa.

Très bel exemplaire.



31 · [First edition] Alice WALKER

The Color Purple

New York, London, Harcourt Brace Jovanovich, 1982. In-8, Relié, 145 x 220 mm, [4] ff - 245 pp. .
Reliure de l'éditeur, jaquette.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT de ce roman qui valut à Alice Walker d'être la première femme noire récompensée par le prix Pulitzer.

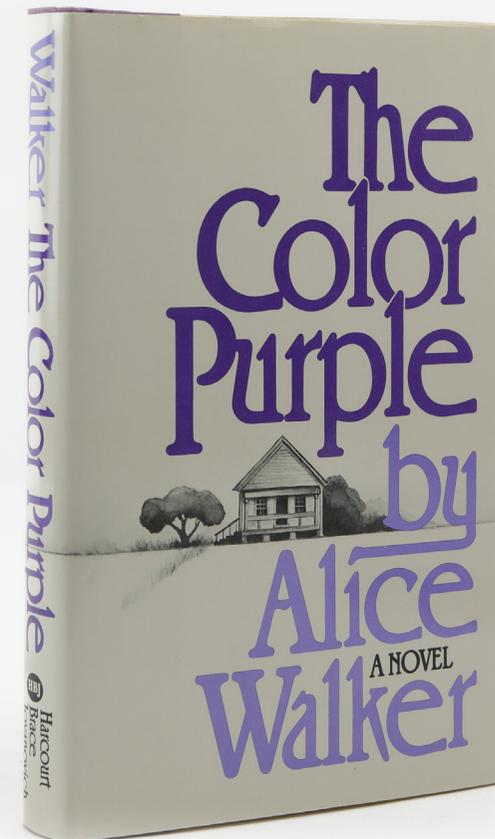
Steven Spielberg l'adapta au cinéma en 1985.

Exemplaire du service de presse complet du prière d'insérer.

Signé par l'auteur.

Premier tirage avec le code BCDE sur la page de copyright et adresse de New York sur la jaquette, cette dernière comporte bien le prix de \$11.95.

Superbe exemplaire.



EXEMPLAIRE BISHOP PUIS SICKLÈS

32· Anatole FRANCE - Paul-Albert LAURENS

Thaïs

Paris, A. Romagnol, 1900. In-4, relié, 180 x 280 mm, 240 pp + illustrations.

Reliure de l'époque signée Granghaud. Plein maroquin bleu. Dos à nerfs, titre doré, tête dorée, plats décorés d'encadrements et d'un décors floral, finement doublé en maroquin vert et richement ornés, garde de soie verte, signet.

Étui. Trace foncée sur le 4 plat, probablement du cirage.

BELLE ÉDITION tirée à 300 exemplaires, illustrée de 61 eaux-fortes de Paul-Albert Laurens gravées par Léon Boisson.

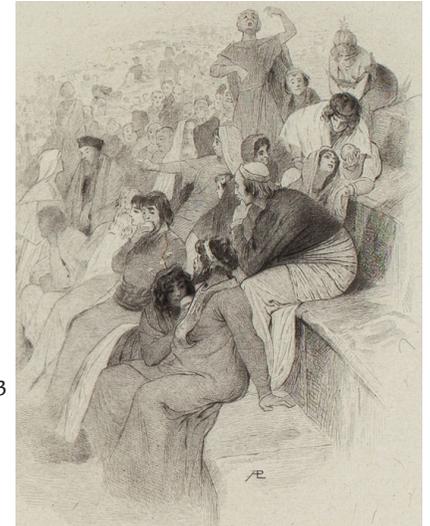
UN DES EXEMPLAIRES SUR CHINE COMPORTANT 3 ÉTATS DE L'ILLUSTRATION DU TEXTE, ET QUATRE ÉTATS DES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE.

Selon le bulletin de souscription sur Chine relié en fin d'ouvrage, ce tirage limité à 40 ex se partageait entre les papiers de Chine et les vélin de cuve.

Superbe exemplaire provenant de la vente Sickles (ex-libris et facture de vente du 12-14 décembre 1945, n°174), luxueusement relié par Granghaud. en plein maroquin bleu aux plats partiellement biseautés, doublé de maroquin vert, tous deux richement ornés de décors géométriques et floraux.

Ex-libris de la bibliothèque de Cortland Field Bishop (1870-1935), l'une des plus importantes bibliothèques de l'entre-deux-guerres, qui comprenait notamment une remarquable collection de reliures françaises à décor. Elle fut dispersée après sa mort en cinq ventes successives tenues à New York les 5-8 avril 1938, 25-27 avril 1938, 14-15 novembre 1938, 26 janvier 1939 et 22-23 mai 1940.

1 500 €



33 · [Gastronomie]

Le Caveau Moderne ou le Rocher de Cancalle

Paris, Capelle et Renand, 1807-1817. 11 + 5 vol, in-24. Reliure de l'époque. Demi-vélins verts, dos lisses muets. Quelques frottements, un coiffe abîmée dans la série jointe.

Le Caveau Moderne ou Le Rocher de Cancalle, Chansonnier de table composé des meilleurs chansons de l'ancien Caveau, du Dîner de Vaudeville, de la Société épicurienne, du Caveau Moderne etc...

RARE COLLECTION COMPLÈTE EN RELIURE UNIFORME
DE CETTE REVUE BACHIQUE, CHANTANTE ET LITTÉRAIRE PARISIENNE.

Fondée à Paris en 1729 par Pierre Gallet, *La société du Caveau*, (abrégiée *le Caveau*), se réunissait deux fois par mois dans la salle basse d'un cabaret rue de Buci et comptait quelques illustres personnages comme Piron et le Comte de Caylus. Disparue après dix ans d'existence, elle réapparut en 1759 grâce aux diners donnés tous les mercredis par le fermier général Jean-Baptiste Pelletier. Les anciens membres du *Caveau* côtoient de nouveaux convives, Jean-François Marmontel, Jean Baptiste Antoine Suard, Boissy d'Anglas et Laujon mais la société disparaît lors de la Révolution. Après six ans d'interruption, *Les diners du Vaudeville* perpétuent la tradition, faisant entrer dans le cercle des auteurs à succès qui comme les fondateurs acquittent leur repas moyennant une chanson pour chaque dîner. Malgré la réticence des auteurs, ces chansons sont publiées mensuellement et sur abonnement à partir de vendémiaire an V (1796) et jusqu'à la cessation d'activité de la société le 2 nivôse an X (23 décembre 1801).

En 1806, Armand Gouffé et le poète, chansonnier et libraire Pierre Capelle réorganisent les *Dîners du Vaudeville*, sous le nom de : *Caveau Moderne ou le Rocher de Cancalle*, du nom de l'établissement gastronomique où se font les festins musicaux, le 20 de chaque mois : au *Rocher de Cancalle*, ouvert depuis 1804 et situé rue Montorgueil, au coin de la rue Mandar. *Le Caveau moderne* est présidé par Pierre Laujon, puis par Désaugiers, qui composent la plupart de chansons pour les dîners de la société. Le libraire-éditeur Capelle se charge de recueillir les œuvres de la compagnie, publie un cahier tous les mois et un volume tous les ans ; les recettes permettent ainsi de financer les dépenses de la table des membres. La société compte de nombreuses personnalités, Gouffé, Grimod de La Reynière, le fondateur de l'*Almanach des Gourmands*, Jouy et quelques académiciens, Ségur aîné, Regnaud de Saint-Jean-d'Angély et Pierre Laujon.

En 1813, Béranger, présenté par Désaugiers, devient membre du *Caveau moderne* et compose une chanson de réception : *L'Académie et le Caveau*, où il vante les mérites du *Caveau moderne* comparé à l'Académie française. *Le Caveau moderne* participera à la popularité de l'auteur en publiant ses plus fameuses chansons grivoises de 1813 à 1816 : *Gaudriole, la Bacchante, Madame Grégoire, Ma Grande-mère, Frétillon, la Grande orgie, Voyage au pays de Cocagne, Roger-Bontemps, les Infidélités de Lisette, Mon curé, la Descente aux enfers...*

Durant la Restauration, l'opportunisme de certains membres provoque quelques dissensions qui sont probablement à l'origine de la disparition de la société en 1817.



Élégante collection sobrement établie à l'époque en demi-vélin vert et complète de tous les fascis

On joint, reliés à l'époque, 5 volumes du *Nouveau Caveau*, faisant suite au *Caveau Moderne & l'Enfant Lyrique du Carnaval*, choix des meilleurs Chansons, la plupart inédites, des membres du *Caveau moderne* et des *Soupers de Monus*, publié par Mr Oury, des années 1819, 1821, 1822, 1824 et 1825.

Collation détaillée sur demande.

34 · Jean GIONO

Le Bonheur fou

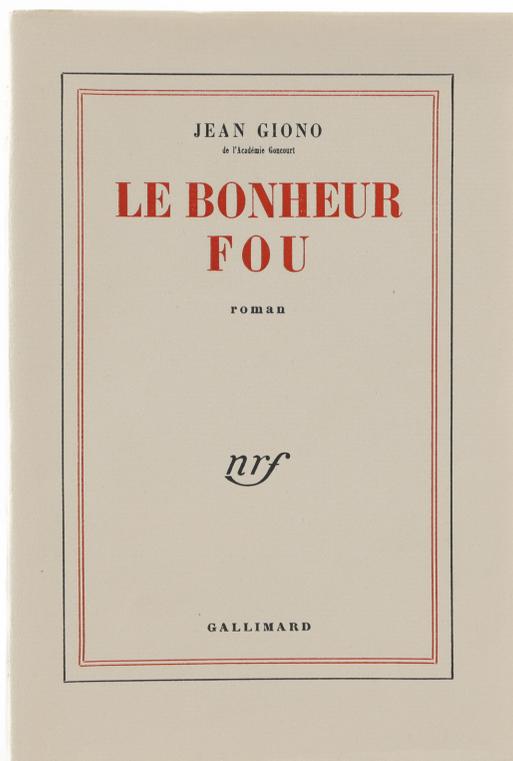
Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, 142 x 208 mm, 461 pp. - [1] f.
Exemplaire non-coupé. Dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, suivent 210 ex. sur vélin pur-fil Lafuma-Navarre et 950 ex. sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Troisième roman consacré par Giono aux aventures d'Angelo Pardi, héros du *Hussard sur le toit*, il inaugure en fait chronologiquement l'histoire du groupe d'œuvres appelé *Cycle du Hussard* ainsi nommé car certains des personnages du premier roman publié y réapparaissent

2 300 €



35 · Jules et Edmond de GONCOURT

Préfaces et Manifestes littéraires

New York, London, Harcourt Brace Jovanovich, 1982. In-8, Relié, 145 x 220 mm, [4] ff - 245 pp. .
Reliure de l'éditeur, jaquette.

ÉDITION ORIGINALE collective.

Tirage courant après 25 ex. sur Hollande 5 ex. Japon.

Envoi autographe signé au marchand, collectionneur, expert, critique d'art et mécène belge Léon Gauchez :

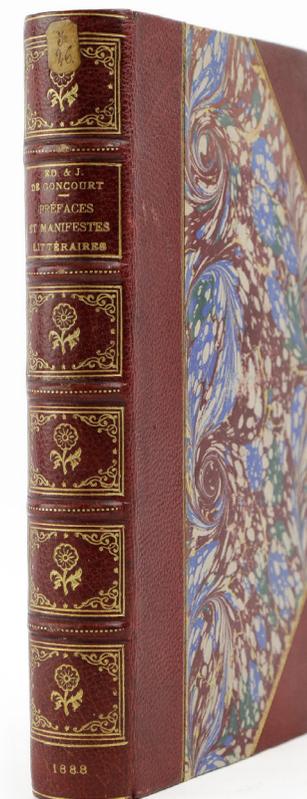
*"à M Gauchez
souvenir amical
Edmond de Goncourt"*

Exemplaire probablement réservé à la presse (tampon en quatrième de couverture) comportant ce papillon contre-collé sur le faux-titre :

*" Sous le titre des Préfaces et Manifestes littéraires
le Bibliothèque Charpentier publie le résumé des
tentatives littéraires des frères Goncourt et le com-
plément presque indispensable au Journal.
Ce sont comme les bulletins de batailles que, depuis
près de quarante ans, les deux frères ont livrées sur l
e terrain du roman, de l'histoire, du théâtre de l'art
français et japonais."*

Exemplaire bien relié à l'époque.

300 €



36 · Edmond de GONCOURT

La Maison d'un artiste

Paris, Charpentier, 1881. 2 volumes, in-12, reliés, 120 x 190 mm, 357 pp. [table], 377 pp. [table].
Reliure de l'époque signée Chapalain. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied,
tête dorée, signet, plats de couverture conservés.

EDITION ORIGINALE publiée en deux volumes.

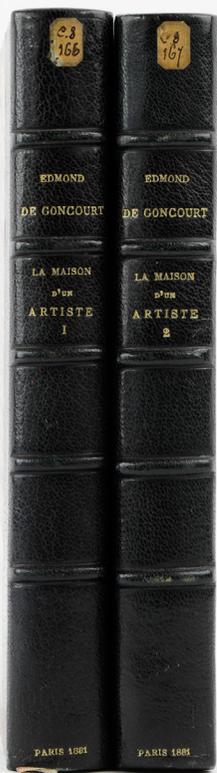
Tirage courant sans mention après 10 ex. sur Chine et 50 ex. sur Hollande.

Envoi autographe signé sur le faux-titre du premier volume au marchand, collectionneur, expert, critique d'art et mécène belge Léon Gauchez :

"à Mr Gauchez souvenirs

Edmond de Goncourt"

L'ouvrage est truffé de 3 lettres autographes signées (décembre 79, 17 mars 82 et 19 mai 82) adressées au même :



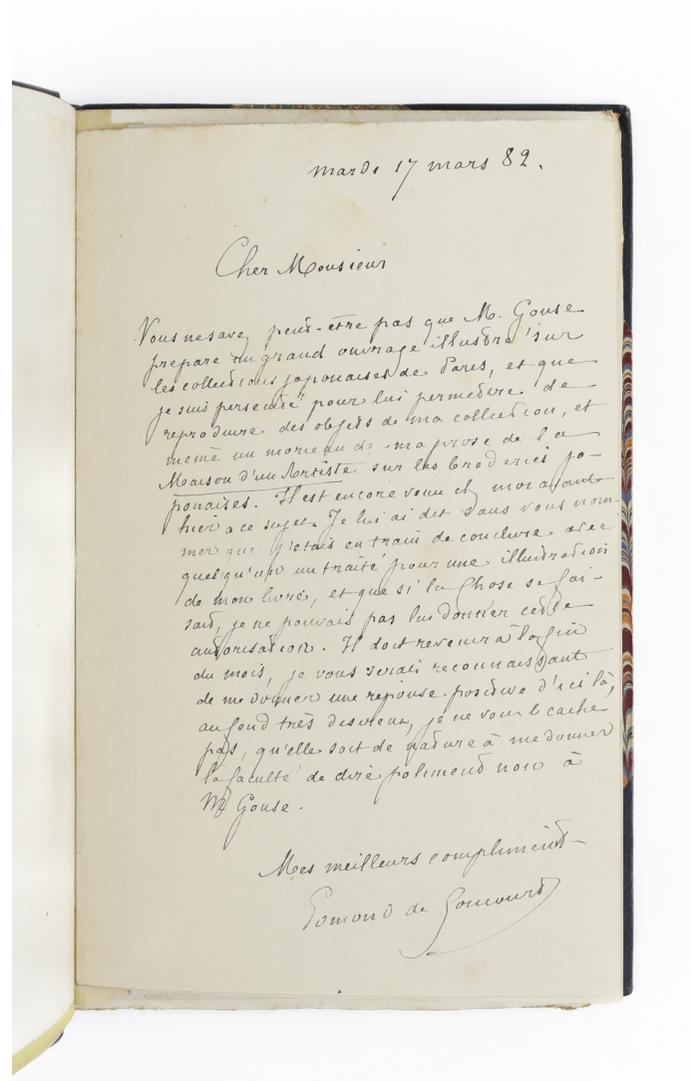
"Je vends ma ligne dix sous et une ligne d'une trentaine de lettres [...] Je vous demanderai à être payé comme le sont les gens que vous payez le mieux chez vous. Et si vous étiez galant avec moi on m'enverrait l'argent ce qui m'éviterait le dérangement.

Maintenant, naturellement je demande à être imprimé en gros caractères. Le fragment que je vous donnerai est une étude sur les Portraits de femmes françaises du 18e siècle (Princesses, femmes du monde, comédiennes) non pas au point de vue de la gravure mais au point de vue physiologique [...] une anecdote, qui les fassent vivre [sic] pour le lecteur.

"Vous ne savez peut-être pas que M. Gouse prépare un grand ouvrage illustré sur les collections japonisantes de Paris, et que je suis persécuté pour lui permettre de reproduire des objets de ma collection, et même un morceau de ma prose de le Maison d'un Artiste sur les broderies japonaises.

Il est entre venu chez moi avant-hier à ce sujet. Je lui ai dit sans vous nommer que j'étais en train de conclure avec quelqu'un un traité pour une illustration de mon livre [...]

Élégantes reliures de l'époque signées C. Chapalain.



ARTICLE 22 :

"QUICONQUE VEUT SE FAIRE DISPENSER D'ALLER AU FEU N'EST PAS RÉELLEMENT FOU."

37 · Joseph HELLER

L'attrape-nigaud - (Catch 22)

Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, 149 x 220 mm, 495 pp.

Coiffe inférieure légèrement enfoncée, léger pli à la quatrième de couverture.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de *Catch 22* (1961), traduit de l'anglais par Pierre Singer.

L'UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, seul grand papier.

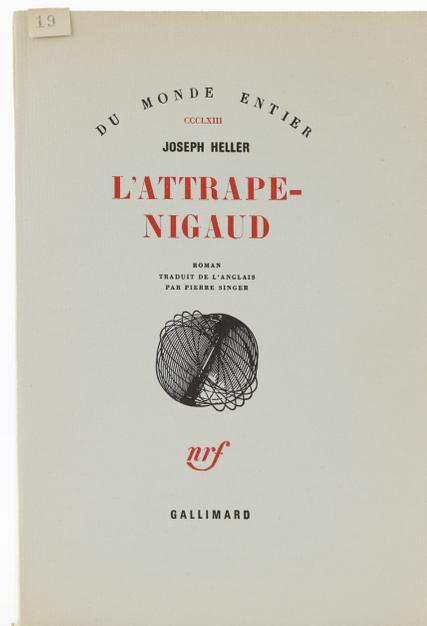
Ouvrage culte de Joseph Heller, l'épopée burlesque du capitaine Yossarian pendant la seconde guerre mondiale figure à la 7e place dans la liste des cent meilleurs romans de langue anglaise du XXe siècle établie par la Modern Library.

Mike Nichols en donna, en 1970, une adaptation cinématographique.

Le roman connut un si grand succès que son titre est devenu un nom commun, fréquemment employé par les journalistes aux États-Unis, signifiant "une situation dans laquelle un individu est entravé par des règles ou propositions contradictoires".

Complet du signet justificatif de tirage.

600 €



38 · Henry de MONTHERLANT

Brocéliande

Paris, Gallimard, 1956. In-12, relié, 135 x 195 mm, 186 pp. [2ff]. Reliure signée H. Mercher. Demi-maroquin grenat à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Brocéliande suivi de *L'art de la vie*.

ÉDITION ORIGINALE.

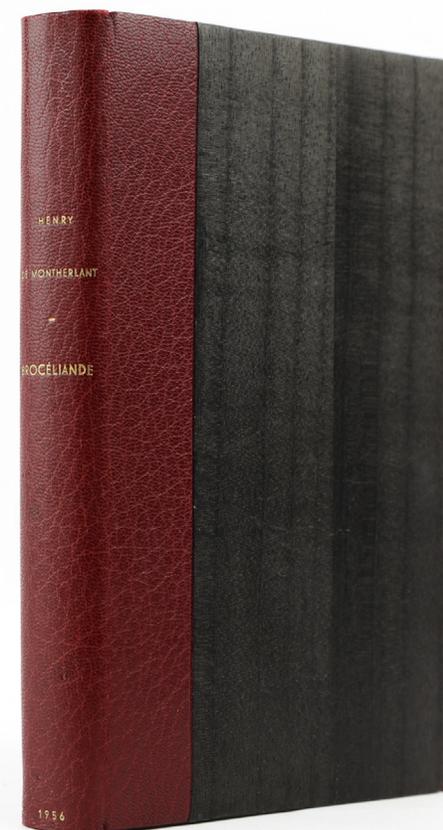
UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR,

suivent 68 ex. sur Hollande, 277 ex. sur pur-fil et 1500 ex. sur vélin.

Brocéliande, pièce en trois actes jouée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon le 24 octobre 1956, est suivi du texte d'un texte en prose d'une conférence, *L'art de la vie*

Élégante reliure signée H. Mercher.

500 €





39 · Gerard HOET - Arnold HOUBRAKEN - Bernard PICART

Figures de la Bible. Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe testament

*La Haye, Pierre de Hondt, 1728. Grand in-folio, 290 x 450 mm, 148, 280 +14 et 160 pp.
Reliures de l'époque. 3 volumes grand in-folio, vélin rigides ivoires avec un large fleuron central à froid,
dos à nerfs. Quelques galeries de vers marginales, fentes aux mors en pieds de deux volumes, sinon
bon état.*

*Taferelen der Voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en
Andere Boeken, bij de Heilige Schrift Gevoegt, door de vermaarde kunstenaars Hoet,
Houbraken, en Picart getekent, en met Beschrijvingen uitgebreid. Het eerste deel.*

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE.

214 PLANCHES (dont 2 frontispices) exécutées d'après les dessins de Hoet, Houbraken et Picart, et accompagnées d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français et hollandais.

Ces splendides planches, gravées de 1705 à 1720, ont paru d'abord séparément, et plus tard ont été insérées dans les *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événements les plus mémorables du V. et du N. Testament*, publiés à Amsterdam en 1728-39.

Titres en français sur les deux frontispices : *Figures de la Bible* et *Figures qui représentent les événements les plus mémorables du Nouveau Testament*.

Selon Brunet (V, 150), "les exemplaires ont été tirés sur quatre sortes de papier dont la qualité est indiquée au bas des titres de chaque volume", un papier ordinaire ou médian, un papier royal, un papier super-royal et un papier impérial.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROYAL (*Roiaal Papier*) dont l'épaisseur et la blancheur permettent des épreuves d'une grande finesse et particulièrement contrastées.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN TROIS VOLUMES EN VÉLIN RIGIDE AUX DÉCORS À FROID ET TITRÉS À LA PLUME.

Un exemplaire sur papier ordinaire, récemment passé en vente publique, revêtu d'une reliure identique, laisse penser que ce type de couverture était proposée par l'éditeur.



The Destruction of Jericho by Joshua, by the falling of the walls.
 Einnahme der Stadt Jericho von Josua und Israel, durch das einfallen der stads-Mauern.
 חושע לוקח את יריחו בהפיל את חומתה.

VI. 8-21
 EXPUGNATIO JERICHOENTIS À JOSUA, EVERSIS EJUS MOENIBUS.
 La prise de Jericho par Josué, en renversant ses murailles.
 Bemagtiging van Jericho door Josua en Israël door tneerfporten zyner muuren.
 G. van der Grinten sculp.

40 · Victor HUGO

L'Art d'être Grand-Père

Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, Relié, 167 x 230 mm, 323 pp. Reliure de la fin du XIXe siècle signée Ritter. Plein maroquin gris, dos à nerfs, contre plats bordés et décorés de frises dorées, titre doré, tête dorée, plats de couverture conservés, signet. Dos proprement restauré. Traces de mouillures marginales, sans atteinte du texte ou des aquarelles, surtout présente en fin de volumes.

ÉDITION ORIGINALE.

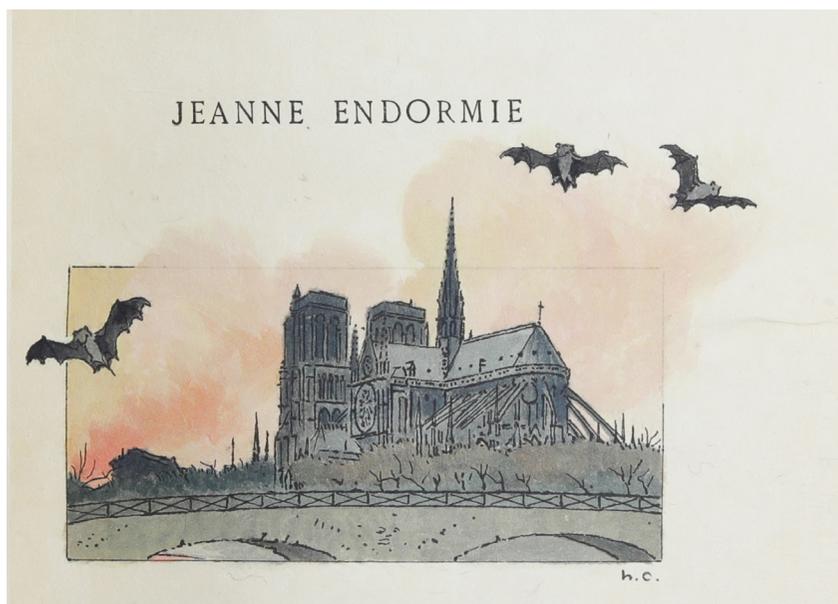
UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON,
suivent 20 ex. sur Chine et 40 ex. sur Hollande.

Exceptionnel exemplaire enluminé de 20 aquarelles originales signées d'Henri Caruchet.

Second fils du peintre Eugène Caruchet, Henri Émile Caruchet (1873-1948) entre en 1892 à l'École nationale des beaux-arts de Paris où il fréquente les cours de Gustave Moreau, Mathias Duval et Ernest Ange Duez. Proche de artistes et écrivains de la revue *la Plume*, il illustre avec succès d'importants ouvrages de bibliophile, aujourd'hui considérés comme des chefs-d'oeuvre de l'illustration art-nouveau, :

Les Litanies de la mer de Jean Richepin (1894), les *Émaux et Camées* de Théophile Gautier (1895), le *Voyage autour de sa chambre* d'Octave Uzanne (1896).

Caruchet s'inspire aussi des représentations chinoises et japonaises notamment dans *Le Pavillon sur l'eau* de Gautier (1900).



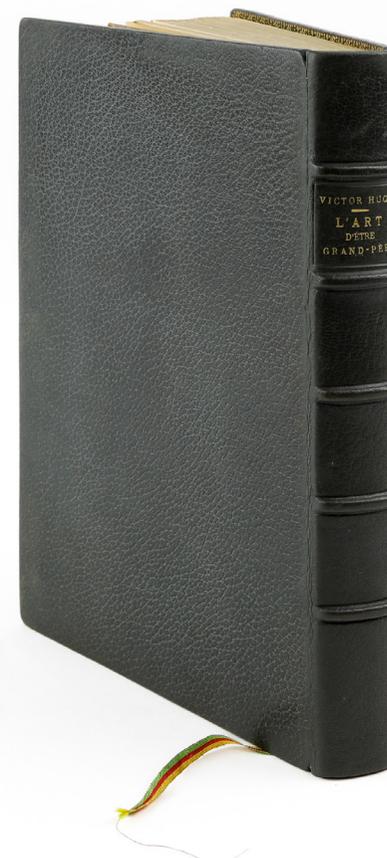
L'ouvrage s'ouvre par une aquarelle sur la page de faux-titre figurant petit-enfant dans un berceau, puis Henri Caruchet a illustré chacune des pages de titre de 18 parties de l'ouvrage. Aux mouettes de *À Guernesey*, succède *Jeanne endormie* encadrée d'oiseaux, puis un joueur de biniou adossé à une croix illustre *La lune*.

Toutes les aquarelles sont d'une grande finesse et certaines représentent des thèmes chers à Hugo - la cathédrale Notre-Dame-de-Paris au soleil couchant (page 109), l'auteur de dos à la fenêtre, encadré de chauves-souris et éclairé par une étoile (page 191) - d'autres empruntent à l'imagerie de l'art-nouveau comme les quatre anges qui semblent sortir de fleurs (page 227). (Détail des aquarelles sur demande).

Cet exemplaire unique est probablement le résultat d'une commande faite par un bibliophile, exercice rare pour Henri Caruchet puisque nous n'avons trouvé aucun exemplaire équivalent.

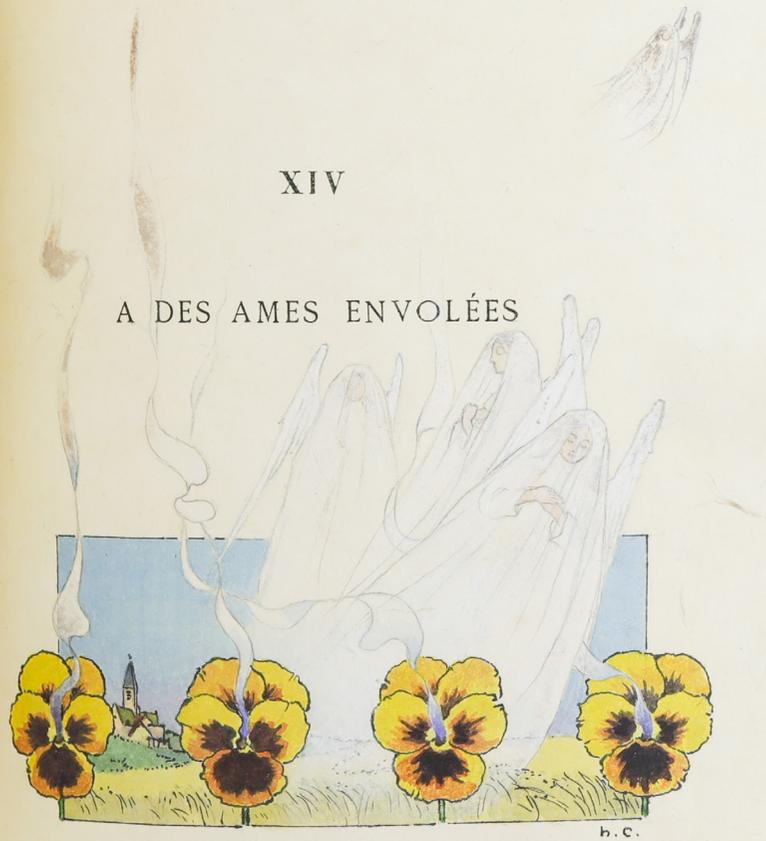
Exemplaire sobrement relié par à l'époque par Michel Ritter (1853 -1898) en maroquin gris.

8 500 €



XIV

A DES AMES ENVOLÉES



XI

★
JEANNE LAPIDÉE



41 · Victor HUGO

Odes & Nouvelles Odes

Paris, Ladvocat, Persan, 1823, 1824. 2 vol. in-18, brochés, 100 x 160 et 100 x 155 mm, 220 [2f] et 229 [1f] pp. Brochures d'origines. Petite tache sur le premier plat du premier volumes, dos du second volume insolé, quelques rousseurs..

RARE RÉUNION DES DEUX PREMIERS RECUEILS DE POÉSIES DE VICTOR HUGO
DANS LEUR CONDITION D'ORIGINE.

Les Odes (1823)

Seconde édition en partie originale, augmentée de deux nouvelles odes.

Bertin n°14.

Les Nouvelles Odes (1824)

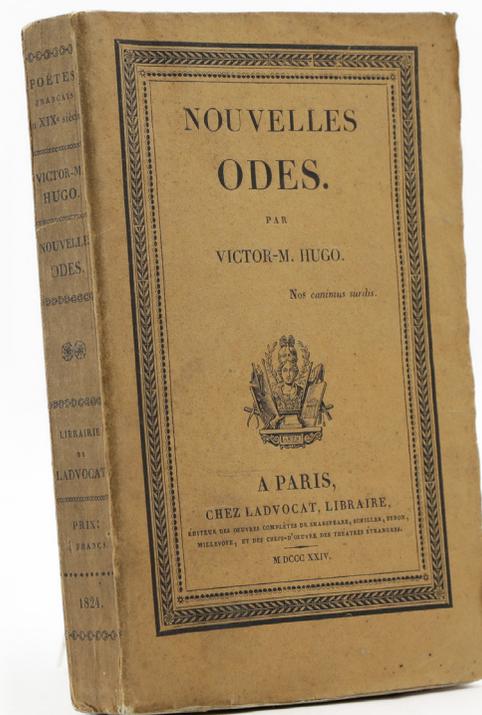
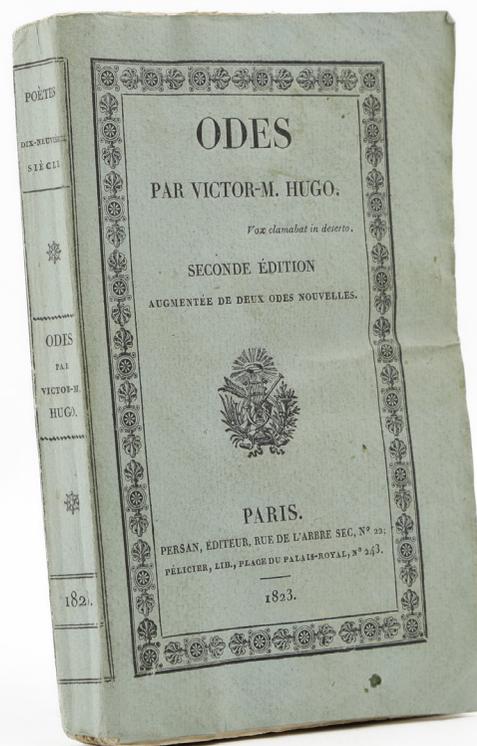
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice de Deveria gravé par Godefroy,

Le Sylphe.

Bertin n°17.

Les exemplaires restés dans leurs brochures d'origines sont en très bon état de conservation.

1 200 €



42 · Luis HUNTTON

Danse libre - Ensemble de trois dessins

1919, 1920, 1922. Fromats : 20 x 25,5 cm ; 23 x 30 cm ; 26,5 x 36 cm.

Ensemble de trois dessins de la danseuse d'avant-garde Loïs Hutton, réalisés alors qu'elle étudiait auprès de Margaret Morris, chorégraphe pionnière du mouvement libre.

· Composition "*Ground design of dance/Fool's dance*", 22 mai 1919, gouache et fusain sur papier, 20 x 25,5 cm.

· Composition [Mouvement], 1920, gouache sur traits de crayon sur papier, 23 x 30 cm. Daté au dos (May 16th 1920, Chelsea). Cachet de l'atelier.

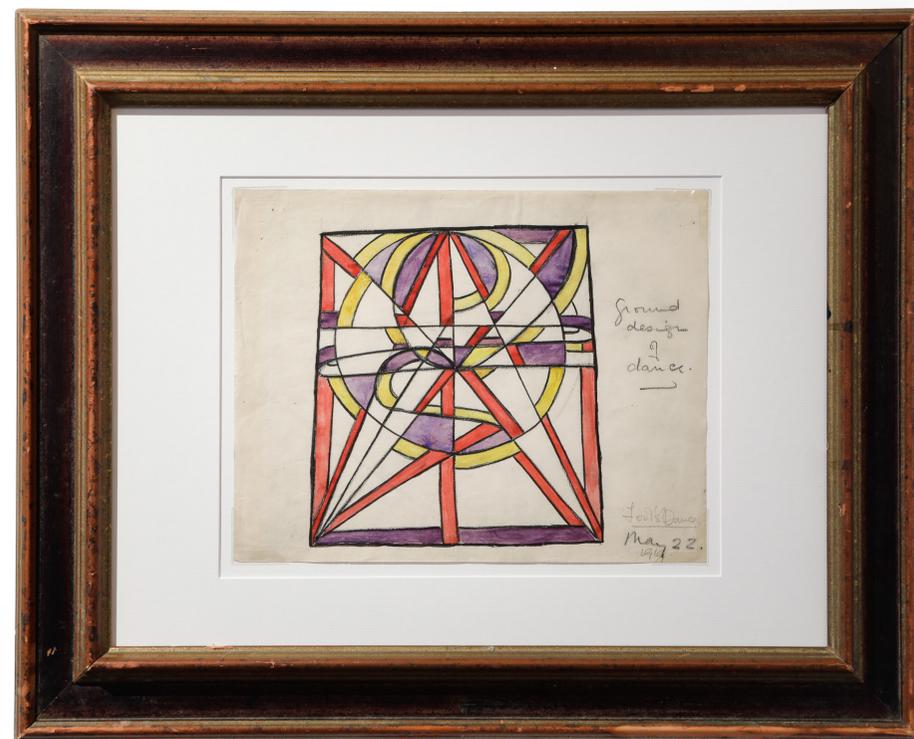
· Composition "*Background design*", 1922, aquarelle et crayon sur papier, 26,5 x 36 cm. Signé au dos (Loïs Hutton, dec. 1921) et daté devant 1922.

Si Loïs Hutton devint, dans les années 30, une artiste dont l'oeuvre suscita l'intérêt de Dalí, de Man Ray et de Picasso (ce-dernier dessina pour elle des costumes de scène), cette période formative de sa carrière n'est que peu documentée. Richard Emerson consacre à Hutton, Margaret Morris et Hélène Vanel une étude publiée en 2018 sous le titre *Rhythm & Colour*; il ne reproduit cependant qu'un dessin original de Loïs Hutton daté de cette époque et paraît n'avoir pas eu accès à davantage : une couverture d'album photo réalisée en 1922 (p. 128). Les silhouettes, figées dans une pose et peintes sur fond de décor géométrique, font écho à la composition "*Mouvement*" que nous présentons ici.

Loïs Hutton rejoignit l'école Margaret Morris dans le cadre d'un stage d'été organisé en 1918 : enseignante au Physical Training College du quartier de Chelsea, Hutton n'était alors pas étrangère au milieu de la danse. Margaret Morris, cependant, innovait en prônant le développement d'un mouvement "naturel" libéré des contraintes du ballet italien. Cette approche novatrice —de même que la réputation sulfureuse de l'artiste— attisa la curiosité de l'intelligentsia (Ezra Pound, Charles Rennie Mackintosh...) qui se réunissait dans les salles où Morris et ses élèves présentaient leurs spectacles.



Affichette annonçant *Fool's Danse* (1926)





Groupe de danseurs sous la direction de Margaret Morris (1920)

Séduite par son approche pédagogique qui encourageait l'expression individuelle du danseur en le rendant responsable non seulement de la chorégraphie mais aussi de tous les éléments de la mise en scène, Loïs Hutton intégra l'école Morris en tant qu'élève-professeur et y étudia les arts plastiques auprès du peintre écossais John Duncan Fergusson. Morris affirmait en effet que l'inclusion de pratiques plastiques dans l'entraînement des danseurs faisait la qualité de son enseignement. Dans un entretien paru dans la revue *Arts and Letters*, elle détaille ses théories sur la gémelleité de la peinture et du mouvement : *"I look at dancing from the visual point of view of the artist, seeing movements as visual combinations of shapes and lines, and ballets as pictures with the possibilities of actual movements added. I realised also that my feeling for construction in form and expression was entirely due to the study I had made of these things in painting, and that I was applying the same knowledge to produce ballet as to paint a picture"*

Ainsi, les élèves de l'école Morris pouvaient tout aussi bien peindre un décor drapé s'harmonisant avec une danse de leur composition que partir d'un arrière-plan pour développer une chorégraphie. Au cours du même entretien, Morris élaborait : *"The power of backgrounds and costumes to intensify, or merge, or harmonize and repeat the movement of figures is almost unknown and untried, and the scope is unlimited."* (p. 43)

Les dessins présentés ici s'inscrivent dans le cadre de cette pratique :

Une composition abstraite à l'aquarelle et au crayon portant l'annotation "*background design*" renvoie à l'étude d'un arrière-plan de scène. Réalisée en 1922, elle porte déjà les marqueurs des décors géométriques que Loïs Hutton réalisera en collaboration avec Hélène Vanel ; les deux artistes, en effet, se détacheront de l'école Morris en 1924 pour fonder le *Studio Rythme et Couleur* à Saint-Paul de Vence. Ensemble, elles y élaboreront une théorie du corps comme médium au service d'une composition globale qu'elles diffuseront dans les *Cahiers rythme et couleur*.



Une composition à la gouache et au fusain portant l'annotation "Ground design of dance/Fool's Dance" suggère que l'implication des danseurs dans la construction des décors ne s'arrêtait pas à l'élaboration des arrière-plans. Lois Hutton composa la Fool's Dance à une période de grande créativité marquée par son étude des danses traditionnelles et la présenta pour la première fois sur une musique d'Edvard Grieg le 7 janvier 2020. Cette étude, datée du 22 mai 1919, témoigne de son travail préparatoire. Margaret Morris lui attribua la note de "Very good + costume" sans mention de décor (p. 62) et la Fool's Dance intégra le répertoire permanent d'Hutton : une plaquette parue en 1926 (p. 229) l'annonce, sous le titre de "Fool's Dance (danse humoristique)" au programme d'une représentation donnée par le Studio Rythme et Couleur.

Une dernière composition à la gouache et au crayon, datée de 1920, capture la pose de cinq danseurs sur fond de décor abstrait. Étude d'après modèles vivants ou dessin préparatoire, on peut la mettre en rapport avec les chorégraphies originales présentées par les élèves de l'école Morris à cette époque : les groupes de danseuses, posées dans des arrangements symétriques, témoignent de l'influence du travail d'Isadora Duncan, qui révolutionna la pratique de la danse en s'inspirant des positions adoptées par les athlètes de la Grèce antique. Photographiés au cours des Summer Schools organisées par l'école Morris dans le Devon, au Pays de Galles ou encore à Dinard, ces ensembles contribuèrent pour beaucoup à la diffusion de l'image du Margaret Morris Movement.

Ce superbe ensemble, de toute rareté, cristallise autant le développement d'une artiste incontournable de l'entre-deux-guerres que l'histoire du mouvement "danse libre" au sein duquel elle s'est révélée.



M. Morris et L. Hutton

Emerson, *Richard. Rhythm and Colour*. Edinburgh: Golden Hare. 2018.

Provenance : Atelier Lois Hutton.

L'EXEMPLAIRE DE SA FILLE

43 · Marcel JOUHANDEAU

Descente aux enfers

Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, 128 x 182 mm, 139 [9] pp..

Petite déchirure à un mors inférieur. Grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE

L'un des dix exemplaires sur parcheminé couleur réservés à l'auteur (celui-ci bleu) après 30 sur vélin de Hollande Van Gelder et 85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sa fille adoptive, Céline :

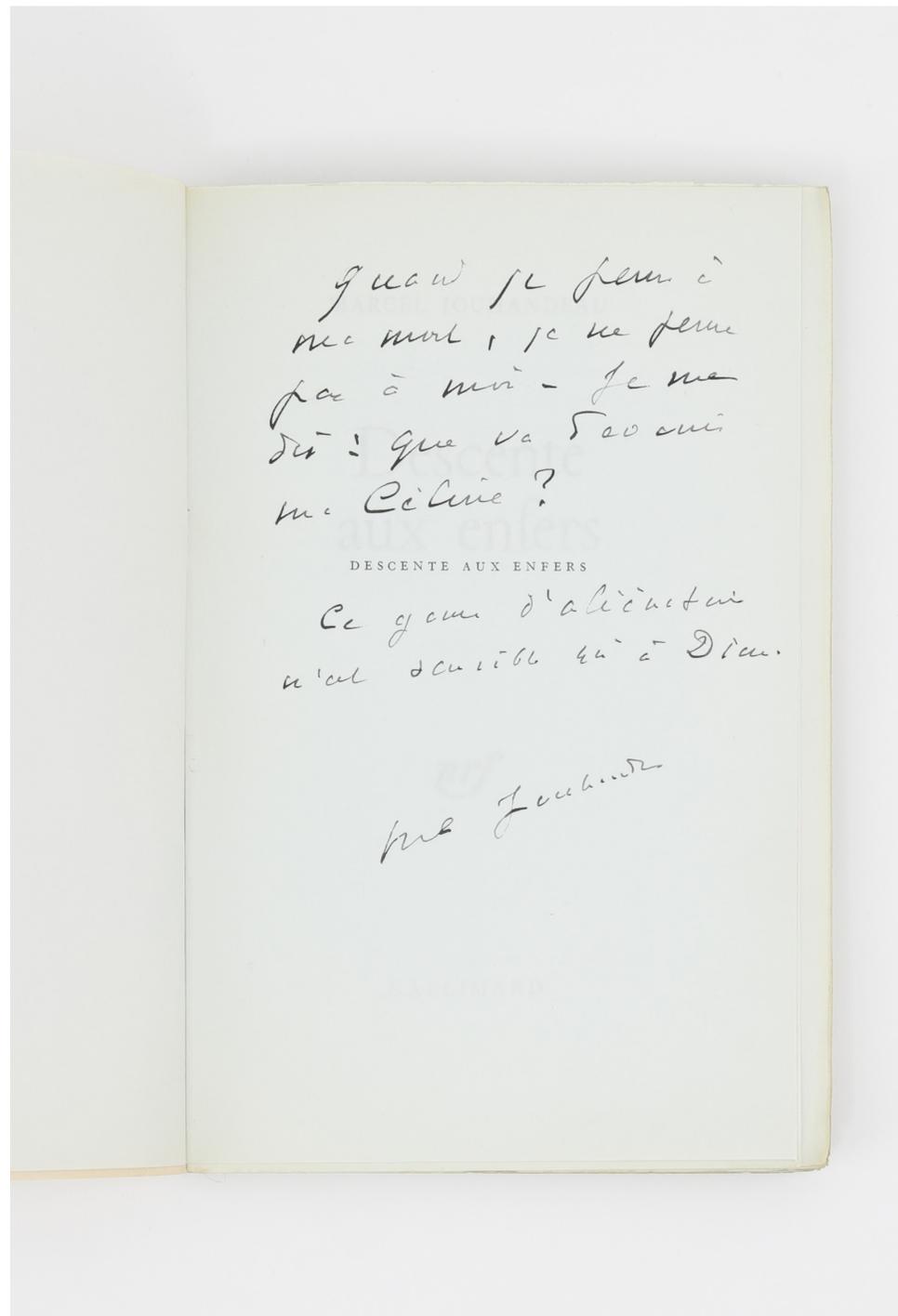
*"Quand je pense à
ma mort, je ne pense pas à moi.
Je me dis : que va devenir Ma Céline ?
Ce genre d'aliénation n'est sensible qu'à Dieu
M Jouhandeau"*

En 1951, Élise et Marcel Jouhandeau deviennent les tuteurs de Liliane Lécuyer, dite Céline. En 1962, excédée par la méchanceté d'Élise, Céline s'enfuit; Jouhandeau veille sur celle qu'il considère comme sa fille; tombée enceinte d'un amant qui l'abandonne, Céline épouse le 8 septembre 1962 Marcel Ronseaux; le petit Marc naît le 13 décembre; Ronseaux se révèle un être très violent, martyrisant le petit Marc et Céline.

L'exemplaire de *L'École des Filles* de Céline (passé en vente publique en avril 2012), lui aussi de sur papier de couleur, dont l'envoi, daté de janvier 1963, précède de quelques mois l'exemplaire que présentons, illustre le fort attachement que Jouhandeau portait à sa pupille : *" Si je m'examine dans toute l'étendue de ma vie, j'ai l'impression de n'avoir aimé d'un amour étranger à toute sensualité et à tout intérêt que deux êtres: ma mère et Céline, mais l'amour que j'ai pour Céline est plus inexplicable, jamais il me semble, on n'a autant aimé un être pour rien qu'on sache ou ce fut par une sorte d'attrait magique et irrésistible au charme aussi puissant que grave et aussi pur que doux. Est-ce là l'essence de l'amour paternel?... Céline m'a été proposée et je l'ai adoptée par une adhésion immédiate et continue de tout mon être qui ne s'est plus démentie. Il entre dans ces sortes d'amour de l'absolu, je ne sais quoi qui embrasse l'universel et l'éternel, c'est-à-dire que Céline (et maintenant Céline et son fils) me sont plus intimes que moi-même, sont plus nécessaires à mon bonheur que le mien, que s'ils disparaissaient la vie pour moi n'aurait plus de sens".*

Belle provenance.

700 €



44 · [Ernst JÜNGER] Guillaume BERTOUX

Anecdotes espagnoles et portugaises

Paris, Vincent, 1773. 2 vol. In-12, Relié, 113 x 170 mm, viii pp. - 648 pp. + [1] f. - 700 pp. .

Reliure de l'époque en plein veau brun marbré, dos à nerfs, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges. Frottements et épidermures, manque à la coiffe supérieure frottée et déchirée au vol. 1, manque la coiffe supérieure au vol. 2.

ÉDITION ORIGINALE de ces anecdotes historiques de Clovis à Louis XIV dans lesquelles " *On ne doit pas s'attendre à trouver ici des anecdotes propres à grossir une chronique scandaleuse, ni des faits hasardés sur la foi d'un écrivain passionné, méchant ou satyrique. Tout ce qu'on avance, est fondé sur le témoignage des auteurs les plus estimés*" (Avertissement)

L'EXEMPLAIRE D'ERNST JÜNGER.

Chaque volume comporte son ex-libris gravé par Émile Feltesse à la devise " *Tempestaticus Maturesco*" [Je mûris dans les tempêtes], la mention autographe de la date et du lieu d'achat et le paraphe de Jünger.

L'exemplaire fut acheté rue du Cherche Midi le 18 mars 1942, Ernst Jünger occupait depuis avril 1941 des fonctions au haut état-major allemand à Paris qu'il quitta en août 1944. *Le journal d'occupation* témoigne de la rigueur bibliophilique de l'auteur : " *J'ai pris la décision de ne plus effacer les observations des bouquinistes sur l'état de conservation, les planches, la valeur des éditions et autres choses semblables, que l'on trouve souvent sur la feuille de garde des ouvrages elles ajoutent encore à ce que Feltesse appelle l'authenticité du livre. Sur l'ex-libris, j'inscris la date, le lieu de l'achat, ou bien le nom du donateur, et parfois encore je note les circonstances particulières.*" (3 octobre 1942). Junger rencontrera plusieurs fois l'artiste pour élaborer son ex-libris : " *L'après-midi chez Feltesse, le graveur sur cuivre, avec lequel j'ai parlé une fois de plus de mon ex-libris. Il a exprimé cette idée qu'il s'agit moins, dans les ex-libris, d'indiquer des rapports de propriété que de marquer l'authenticité du livre, et ses divers destins*".

Selon article *Bücher aus der Bibliothek Ernst Jüngers (Teil 1)*, qui recense une centaine d'exemplaires provenant de la bibliothèque de Junger, il existerait trois versions de l'ex-libris, toutes portant la même devise, et la lampe antique choisie par Jünger serait le symbole des études (lettre à son futur éditeur Ernst Klett daté du 31 décembre 1955).

1 000 €



45 · Jean de LA BRUYÈRE

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.

Paris, Etienne Michallet, 1688. In-12, relié, 100 x 164 mm, (1) f. bl., titre, (29) ff. n. ch., pp. 53-360 pp., (1) f. d'extrait du privilège monté sur onglet, (1) f. d'errata, (1) f. bl.. Signatures: A-B12, C6, C3-C12, D-P12, Q (feuillet de privilège). Le feuillet d'errata n'est pas signé.

Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, titre doré, roulette dorée sur les coupes. Coiffe supérieure et coins restaurés, traces de griffures sur les plats.

RARE ÉDITION ORIGINALE DES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE CONTENANT 418 CARACTÈRES ET 24 CARTONS.

TROIS ÉTATS DU PREMIER TIRAGE SONT DÉCRITS PAR LES BIBLIOGRAPHES:

- **Le premier état est inconnu** : "On ne connaît pas d'exemplaire en premier tirage, sans cartons" Tchemezine.
- **Le second état, "un état intermédiaire"**, possède : une table sans renvois chiffrés ; le Privilège, daté du 8 octobre 1687, sans limites de durée ; un feuillet d'errata avec des pontuseaux verticaux. Il s'agit d'un état intermédiaire dont le nombre de cartons est compris entre 10 et 25, et qui possède des erreurs de pagination et des fautes dans le texte. **Recensé d'abord à 6 exemplaires, on connaît aujourd'hui plus d'une dizaine d'exemplaires de ce second tirage**, qui pour la plupart possèdent un nombre différent de cartons, d'erreurs de pagination et de fautes, témoignant des corrections faites par La Bruyère pendant l'impression.
- **Le troisième état** comporte 26 cartons, le Privilège daté du 8 octobre 1687 et accordé pour 10 ans, un feuillet d'errata avec des pontuseaux horizontaux et les erreurs de pagination sont corrigées.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE POSSÈDE TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES DU SECOND ÉTAT. Avec 24 cartons, il est l'un des derniers imprimés du tout premier état connu. (Fiche détaillée sur demande)

Exemplaire relié en veau, à l'époque, dans une couverture très proche de l'exemplaire de Louis Barthou et Charles Exbrayat.

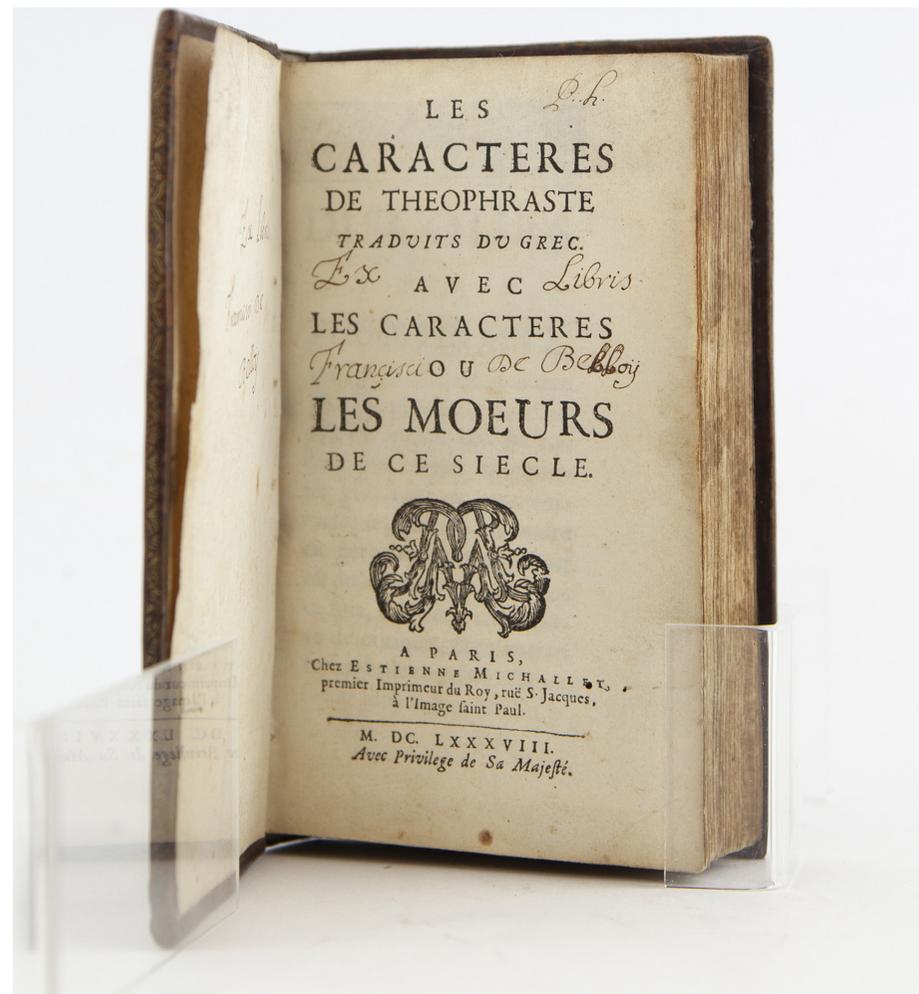
Il fut protégé dans les années 1930 dans un étui-chemise signé Szekely.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et les gardes: Francissi de Belloj.

Tchemezine, III, 791 ; Le Petit, *Bibliographie des Éditions originales*, 428-433 ;

En Français dans le texte, n°124 ; Rochebilière, n°605 ; Barthou, I, n°41 ; Exbrayat, n°26.

4 500 €



46 · Chas LABORDE

Carnet de dessins

*La table ronde, La Table Ronde, 1976. In-12, Broché, 152 x 217 mm, 232 pp. [1] f. .
Infime manque de papier à la coiffe supérieure. Légère décoloration au bandeau éditeur.*

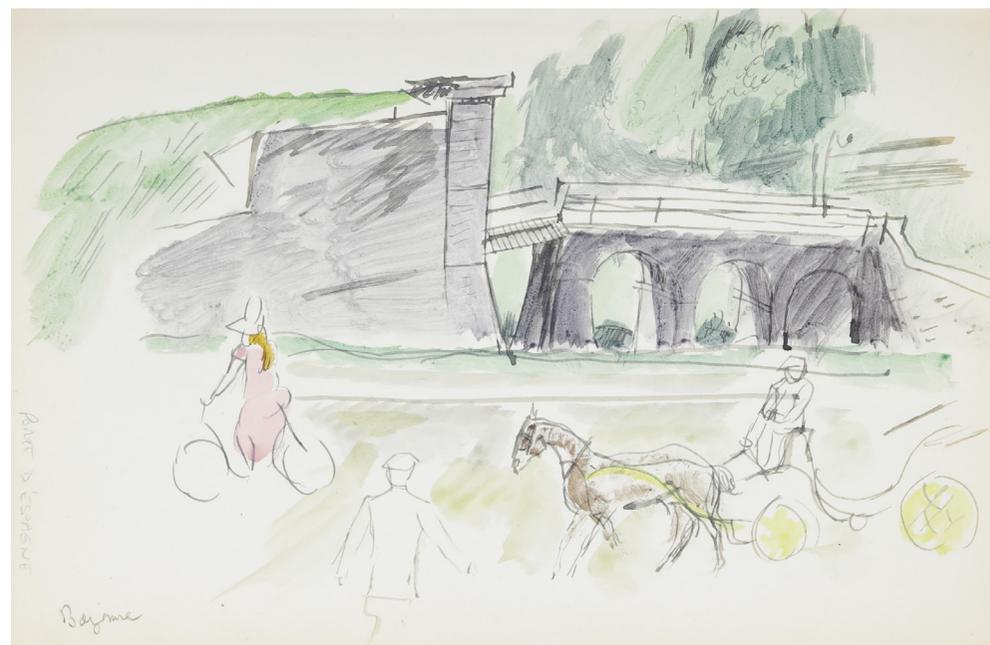
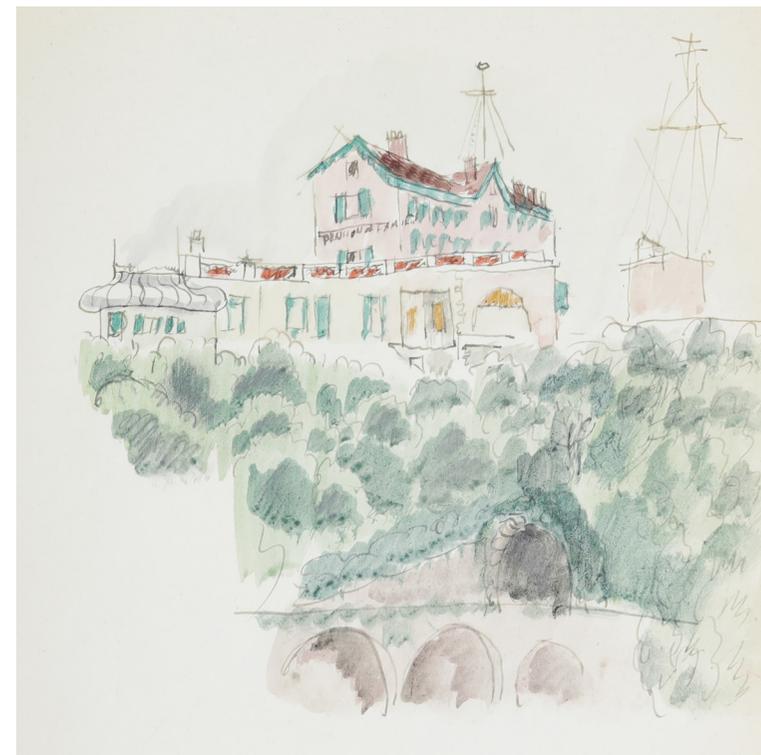
CARNET DE 28 FEUILLETS DE DESSINS ORIGINAUX ENCRE ET AQUARELLE

exécutés par Chas Laborde dans les années 1920/1930 ; 18 mises en couleurs ; personnages esquissés sur le vif et paysages travaillés dans le détail.

Compagnon de voyage de l'artiste, le carnet comporte plusieurs dessins légendés et enseignes qui permettent d'identifier les lieux de passage de Chas Laborde : Le Café Farnie et la Porte d'Espagne à Bayonne ; le Sémaphore de Biarritz, L'hôtel du Raisin de Bourgogne à Niort et La place Pigalle à Paris.

Carnet bien conservé dans un étui-chemise titré.

1 000 €



47 · LECOMTE DE LISLE

Manuscrit autographe signé : L'Inde française

1857. In-8 oblong, Relié, 130 x 258 mm, 32 ff. Reliure de l'époque signé Canape R. D. Plein maroquin brun, dos à nerfs, encadrement d'un quintuple filet à froid sur les plats, contre-plats doublés de maroquin rouge, filet d'encadrement, gardes de soie moirée, tranches dorées, signet. ex-libris G. de Berny.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ INÉDIT, 32 PAGES D'UNE ÉCRITURE SERRÉE.

Intéressante étude historiographique sur les établissements français en Inde, du traité de Paris en 1763 jusqu'à la fin de l'Empire napoléonien.

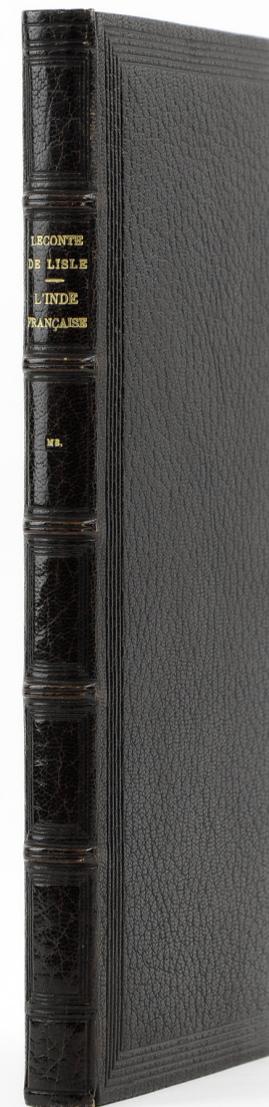
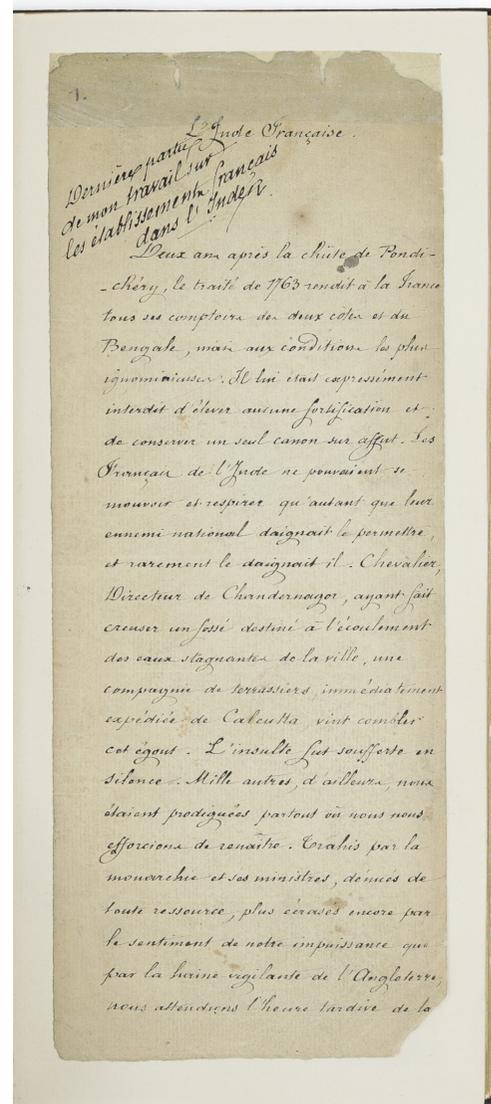
Leconte de Lisle y exprime sympathie et admiration, comparant les politiques françaises et anglaises dans le sous-continent.

Originaire de La Réunion mais favorable à l'abolition de l'esclavage, Leconte de Lisle voyagea en Inde dans sa jeunesse et se passionna pour sa civilisation. Il écrivit plusieurs poèmes hindous comme *La mort de Valmiki*, *Çunacepa* ou *L'arc de Çiva*, et publia à la fin de l'année 1857, *L'Inde française*, texte en quatre parties dont les trois premières parurent dans *Le Présent*. La revue d'éteignit avant que la dernière partie ne put paraître, le présent texte est donc resté inédit.

"L'orient est un champ libre ouvert aux individualités brillantes, quelle que soit leur origine. On n'y reconnaît d'autre aristocratie que celle du courage et de l'intelligence ; c'est la terre du despotisme, mais aussi de l'égalité devant la fortune politique [...]. Les raisons de notre aboutissement sont l'ignorance, l'incurie ou l'incapacité de tous les gouvernements, sans exception, qui se sont succédés en France depuis Colbert"

"L'Inde que l'on croyait domptée se relève et se venge. Elle peut retomber sous le jong, mais, ce jong détesté elle le brisera tôt ou tard. Que les Anglais y songent et se souviennent de leur Histoire. Ils ont envahi la France et l'ont frappé au cœur pendant trois cents ans ; ils ont bombardés ses ports et brûlés ses flottes ; ils ont jetté l'Europe entière sur elle ; et cependant le France est debout plus puissante que jamais. Ils ont écrasé l'Hindoustan sous le jong le plus lourd qui se puisse imaginer, et voici que l'Hindoustan n'est pas étouffé. En vérité, ce peuple a l'instinct de la destruction, mais il n'en a pas le génie ; il pille bien, mais il tue mal ; c'est un assassin maladroit, et la moralité de l'histoire est du moins satisfaite en cela."

Exemplaire luxueusement établi en maroquin doublé signé Canape.



48 · Jean LORRAIN - O.D.V. GUILLONNET

Narkiss

Paris, éditions du monuments, 1908. In-4, relié, 175 x 245 mm, [46] ff. .

Reiure moderne en parchemin teinté avec sur les plats de grands inserts de papier-cuir japonais polychrome de la fin du XIXe siècle. Étui bordé.

LUXUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 dessins d'Émile Octave Denis Victor Guillonnet gravés par X. Lesueur et préfacée par Jérôme Doucet.

L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC 2 ÉTATS DES FIGURES,

après 25 sur Japon avec 3 états des figures ; suivent 250 exemplaires sur vélin d'arches avec un seul état.

En été 1892, *Le Journal* publia en feuilleton, sous le titre de *Narkiss*, la transposition par Jean Lorrain du mythe de Narcisse en Égypte. Les trois parties du récit furent réunies et publiées en 1902 dans le recueil *Princesses d'ivoire et d'airresse*.

Les amis de Jean Lorrain en donnèrent en 1908 une première édition illustrée limitée à 300 exemplaires.

Superbe reliure moderne aux plats de papier-cuir japonais anciens.

1 500 €



49 · André MASSON

À la source la femme aimée

Feutre noir sur papier, 1965. 650 x 500 mm, Encadrement noir et doré, coins arrondis.

GRAND DESSIN AU FEUTRE SIGNÉ.

Dessin érotique où l'on devine des corps féminins mêlés aux chutes d'eau suggestives, se mêlent le titre central, *À la source la femme aimée*, et la signature de l'auteur.

Ce dessin provient de la collection de Nelly Kaplan, il a servi de plan d'introduction pour un documentaire consacré aux dessins érotiques d'André Masson, réalisé par la cinéaste en 1965 et intitulé *À la source la femme aimée*.

En 1965, Nelly Kaplan travaille pour les *Actualités Pathé* (qui disparaîtront avec l'arrivée de la télévision), et produit un court documentaire sur Man Ray. Devant le succès de son reportage (qui fut pourtant détruit), on lui demande un autre sujet et Kaplan choisit André Masson, qu'elle connaît et admire.

"Lors du tournage, Masson extrait un grand carton d'un tiroir et, arborant un sourire malicieux, me dit qu'il ne croit pas que j'oserai filmer son contenu. En effet, il comporte une série de très beaux dessins érotiques qui s'insèrent difficilement dans les carcans moraux des Actualités Pathé. Mais c'est mal me connaître"

Kaplan décide de réaliser le film, mais la commission de contrôle refuse d'apposer le visa de diffusion. Outrée, elle court rencontrer Malraux qui lui conseille "de couper ce qui dépasse" et lui obtiendra son visa.

Le documentaire, tronqué d'un bon tiers, obtient un visa d'interdiction au moins de 18 ans et *À la source la femme aimée* est programmé en première partie d'un film à Sketches réalisé notamment par Vadim, Chabro et Molinaro : "*Les Sept péchés capitaux*" dont il est le septième.

Ce n'est que bien des années plus tard que Nelly Kaplan put rétablir la version intégrale.

4500 €



50 · Octave MIRBEAU

La 628-E8

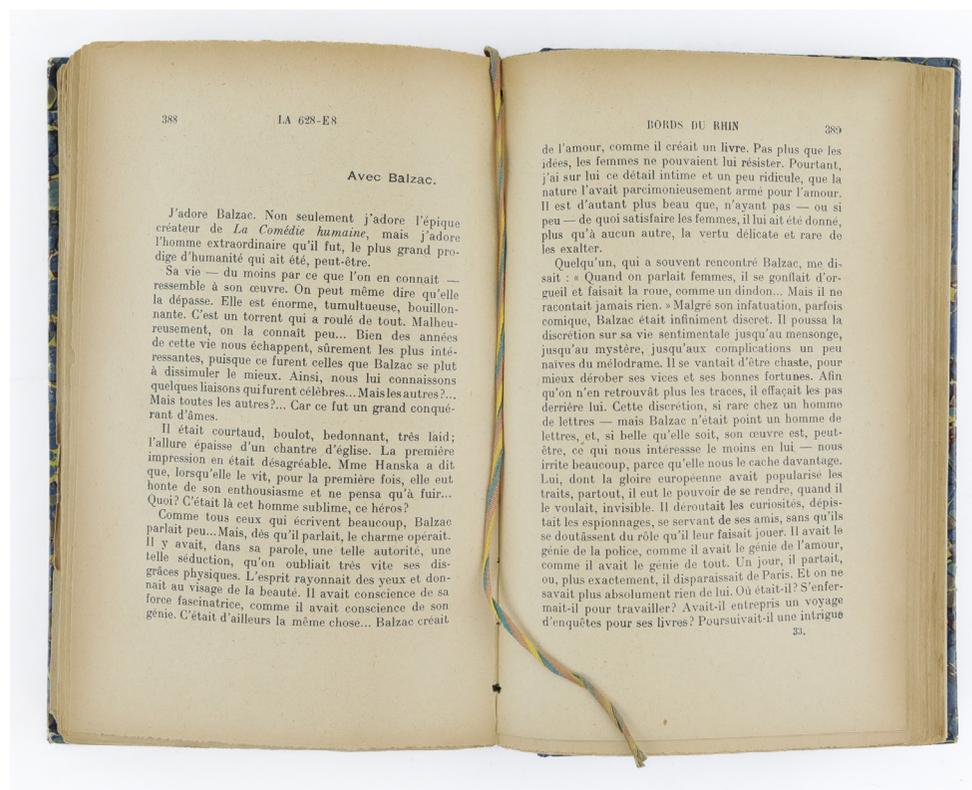
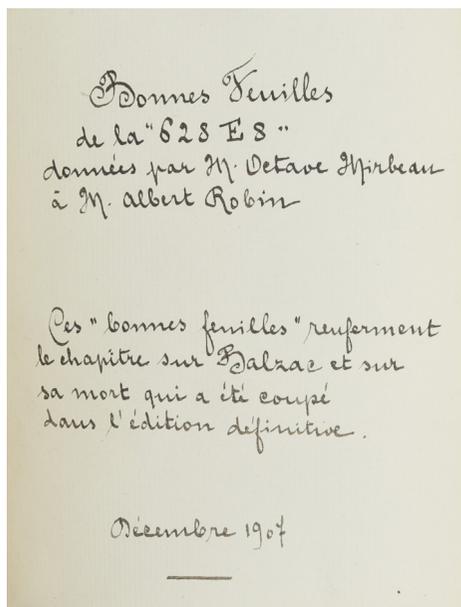
Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-8, relié, 123 x 188 mm, xviii pp. - 464 pp..

Reliure de l'époque en demi-toile bleu canard, dos lisse avec pièce de titre, titre doré, fleuron, date en pied, filets. Couverture conservée sans le dos. Frottements sur la pièce de titre, les coupes et les coins..

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRE DES "BONNES FEUILLES" PARUS AVANT L'ÉDITION PUBLIQUE ET ENVOYÉS À LA PRESSE.

Il contient le scandaleux chapitre sur la mort de Balzac qui fut expurgé de la plupart des exemplaires de l'édition originale : celui-ci impliquait Mme Hanska, seconde épouse de l'écrivain, et son amant le peintre Jean Gigoux dont Mirbeau tenait l'anecdote. Anna Mnizesch, fille de la veuve de Balzac, eut vent de la publication dans les pages du *Temps* de longs extraits du chapitre en question ; dans une lettre adressée au journal, elle protesta contre ces "calomnies". Mirbeau accepta leur retrait et, tout en réitérant la véracité de l'histoire, déclara ne pas vouloir affliger les dernières années d'une vieille femme alors retirée dans un couvent.



Annotation manuscrite à la plume en page de garde :

Bonnes Feuilles de la "628 E8" données par M. Octave Mirbeau à M. Albert Robin

Ces "bonnes feuilles" renferment le chapitre sur Balzac et sur sa mort qui a été coupé dans l'édition définitive.

Couverture conservée, avec un bandeau de papier appliqué pour apporter une modification à la police de caractère du titre.

On joint :

MIRBEAU, Octave. "*La mort de Balzac*".

Suivi d'*Une publication scandaleuse* par P. Michel et J.-F. Nivet. Tusson, Du Lérot. 1989.

51 · Henry MONNIER - Félicien ROPS

Les bas-fonds de la société

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-8, relié, 123 x 188 mm, xviii pp. - 464 pp..
Reliure de l'époque en demi-toile bleu canard, dos lisse avec pièce de titre, titre doré, fleuron, date en pied, filets. Couverture conservée sans le dos. Frottements sur la pièce de titre, les coupes et les coins..



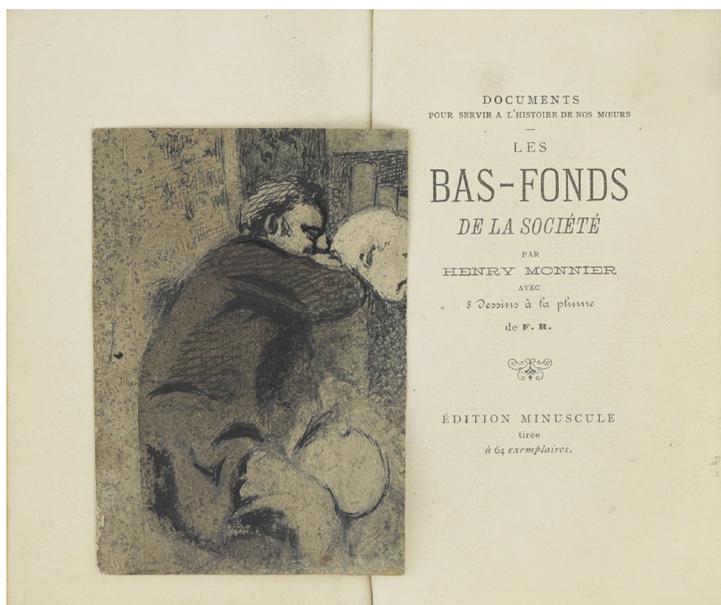
Édition minuscule, tirée à 64 exemplaires et illustrée de 8 dessins à la plume de Félicien Rops, reproduits sur Chine appliqué.

L'exemplaire est truffé en regard du titre d'un dessin original d'Henry Monnier à l'encre et à la mine de plomb.

Publié pour la première fois en en 1859 (les trois premières pièces avaient paru dans les *Scènes Populaires*), *Les bas-fonds de la société* furent poursuivis pour outrage à la morale publique et leur destruction fut ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine le 12 mai 1865.

Vicaire V 1019.

800 €



52 · Henry MONNIER

Aquarelle originale : Hommes au parapluie

Aquarelle sur papier, 135 x 135 mm, sous passe-partout.

500 €



53 · Alice PAALEN - Yves TANGUY

A même la terre

Paris, Editions surréalistes, 1936. In-12, Broché, 110 x 182 mm, 98 [8] pp. non-coupé.
Couverture rempliée, très grandes marges brunies aux extrémités. Propres restaurations au dos.

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 25 exemplaires sur roto bleu hors-commerce après 10 sur Japon impérial.

Suivent 200 exemplaires numérotés sur vergé.

Bien complet du frontispice d'Yves Tanguy inclus seulement dans les 35 exemplaires du tirage de tête.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteure à Peggy Guggenheim :

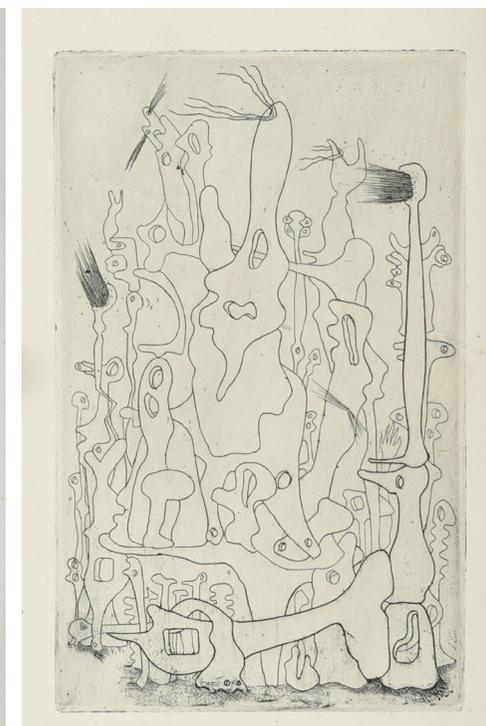
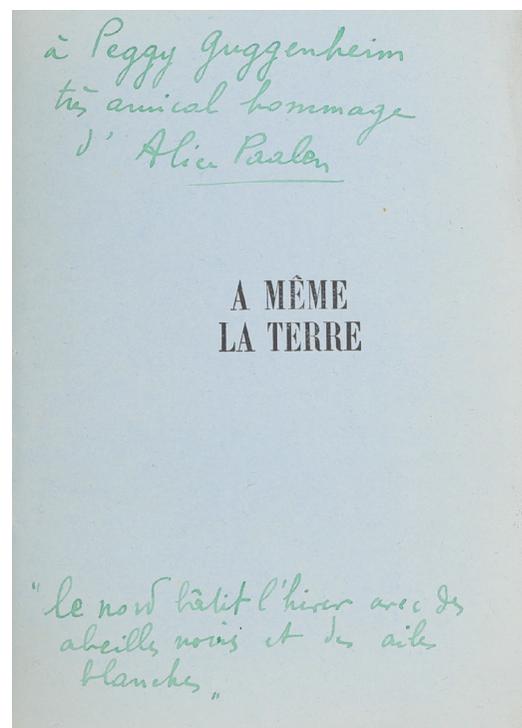
*" à Peggy Guggenheim
très amical hommage
d'Alice Paalen
le nord bâtit l'hiver avec des
abeilles noires et des ailes blanches "*

C'est par l'intermédiaire de Roland Penrose que Peggy Guggenheim rencontre, en 1932, le peintre viennois Wolfgang Paalen et sa récente compagne Alice Rahon.

Ces deux nouveaux membres du groupe surréaliste se marieront deux ans plus tard et les Éditions Surréalistes publient le premier recueil poétique d'Alice Rahon, *À même la terre*, orné d'une gravure d'Yves Tanguy avec une maquette de Benjamin Péret. Cet ouvrage, au tirage assez confidentiel, fut offert à de nombreux membres du groupe, notamment à Jacqueline et André Breton (ex. sur Japon - Christies 23 May 2006), à Nusch et Paul Eluard (ex. sur roto bleu - *Bibliothèque Daniel Filipacchi*) et à Man Ray (ex. sur roto bleu - Christies 25 Nov 2008). Suivra, en 1938, un nouveau recueil influencé par son voyage en Inde avec Valentine Penrose, *Le sablier couché*, aux Éditions Sagesse, orné d'une eau forte originale de Miró, qui fut aussi offert à Peggy Guggenheim (Christies Women in Art - 16 Jun 2021).

En mai 1939, afin d'échapper aux nazis qui envahissent l'Europe, Alice Paalen part avec son époux et leur amie et mécène la photographe suisse Eva Sulzer, pour un long voyage en Amérique, continent qu'elle ne quittera plus. Passant par la côte ouest du Canada et des États-Unis où ils admirent l'art amérindien, le couple émigre à Mexico, ils rencontrent les peintres Frida Kahlo et Diego Rivera et participent à la première exposition internationale du surréalisme organisée à la galerie de Arte mexicano. En 1941, après la publication du recueil *Noir animal*, aux éditions Dolores, elle abandonne l'écriture pour la peinture et reprend son nom de naissance.

Le 20 octobre 1942, Peggy Guggenheim inaugure sa galerie New-Yorkaise "Art of this Century" exposant d'abord les oeuvres acquises sur les conseils d'Ernst, Duchamp et Breton, la galerie devient rapidement un lieu de rencontres et de débats et s'oriente vers le soutien de jeunes artistes américains, exposant notamment Motherwell, Rothko et Pollock. En janvier 1943, elle organise l'exposition controversée "31 Women" qui présente uniquement des oeuvres de femmes. En mai 1945, Peggy Guggenheim expose pour la première fois Alice Rahon, qui devient une artiste régulière de *Art of this Century*. Aujourd'hui, les musées et la collection Guggenheim présentent fréquemment des oeuvres de l'artiste.



54 · Jacques PRÉVERT

Charmes de Londres

Lausanne, Éditions Clairefontaine, Sans date [1952]. In-4, relié, 220 x 290 mm, 128 [5f] pp. Quelques défauts en bordures de la jaquette.

45 poèmes de Prévert et 68 photographies d'Izis très bien reproduites en héliogravure.

L'EXEMPLAIRE DE JEAN MATTEI, médecin installé à Vence, qui rencontra Jacques Prévert en 1947 et devint un ami proche du poète.

Il comporte en frontispice un collage original de Jacques Prévert sur une photographie originale d'Izis-Bidermanas (200 x 255 mm), reproduite dans le recueil au regard du poème *Cable confidentiel*.

Prévert a ajouté un personnage coiffé de tresses, enturbanné et portant un masque aux franges bicolores ; il a aussi ajouté des points rouges (au feutre) et blancs (à la gouache).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur la photographie :

"à Jean Mattei
Jacques Rêve Vert son ami"

daté sur la page de faux-titre :

"Soleil de février 1953"

Prévert a souvent ajouté des dessins et des personnages collés sur les livres qu'il offrait, mais les ouvrages contenant un collage abouti comme celui-ci sont bien plus rares.

3 000 €



CHARMES DE LOND

Soleil de Février 1953

· Marcel PROUST - Jacques BOULENGER

À la fois critique et érudit, Jacques Boulenger (1879 - 1944) publie des essais sur *Les Dandys (1907)*, *Le Grand Siècle (1911)*, Nerval, Marceline Desbordes-Valmore, et les animaux de combat. Il écrit aussi dans diverses revues et occupe le poste de secrétaire au *Gil Blas* de 1914 à 1920.

À partir de 1921, il devient rédacteur en chef de la revue hebdomadaire *L'Opinion* dans laquelle il fait paraître le 20 décembre 1919 un article intitulé "*Marcel Proust*". Il défend l'auteur en mettant en avant l'importance de l'œuvre et son originalité méritant pour lui le prix Goncourt. Cela enchante Proust, mais Boulenger poursuit en avouant *aimer* un livre qu'il trouve *mal écrit* et pas du tout *composé*.

Proust s'emploie à convaincre le critique en multipliant les flatteries, les invitations à dîner, ou les présentations à des ducs. Mais cette stratégie, qu'il renouvellera d'ailleurs avec d'autres critiques importants comme Binet-Valmer, Souday ou Pierrefeu, a pour conséquence d'éveiller la méfiance de Boulenger, qui ne se rend qu'une fois chez Proust en juin 1921.

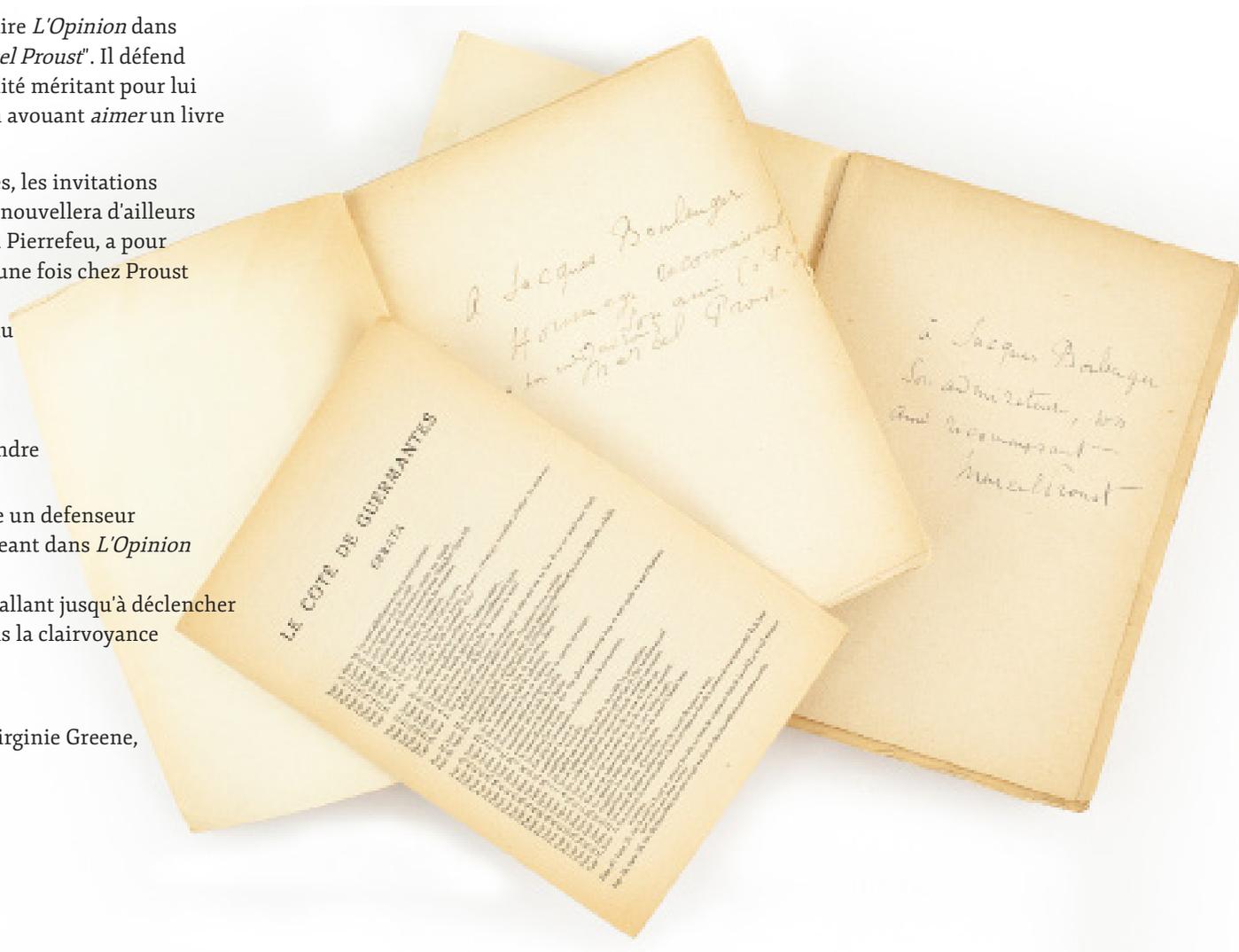
Le critique analysera finement l'attitude de Proust dans un article du *Figaro* du 3 juin 1932 notant que les lettres reçues lui "*paraissaient trop aimables trop complimenteuses, voir trop sensibles*".

Il renversera même un célèbre argument proustien en affirmant que connaître personnellement l'auteur n'aide pas à mieux comprendre son œuvre.

Même s'il n'approuve pas son style, Boulenger restera tout de même un défenseur de l'auteur de la *Recherche*, notamment face à Pierrefeu, et en rédigeant dans *L'Opinion* plusieurs articles élogieux sur Proust.

Proust continuera de jouer d'influence pour convaincre Boulenger, allant jusqu'à déclencher quelques incidents avec Léon Daudet, Montesquiou et Vettard. Mais la clairvoyance et l'indépendance de Boulenger sauront lui résister.

Marcel Proust, *Lettres, Notices biographiques des correspondants*, Virginie Greene, Plon 2004.



Marcel PROUST

55 · Le côté de Guermantes I

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-8, broché, 140 x 195 mm, 279 pp.
Fente au mors inférieure. Dos insolé.

À la recherche du temps perdu tome III : le côté de Guermantes I.

ÉDITION ORIGINALE. Bon achevé d'imprimé du 17 août 1920.

Mention fictive de troisième édition.

Complet du feuillet d'errata

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Jacques Boulenger
hommage reconnaissant
son ami (s'il n'y a pas d'indiscrétion)
Marcel Proust"

4 000 €

56 · Sodome et Gomorrhe II

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-8, broché, 140 x 195 mm, 230 pp.
Dos insolé.

À la recherche du temps perdu tome V - Sodome et Gomorrhe tome II.

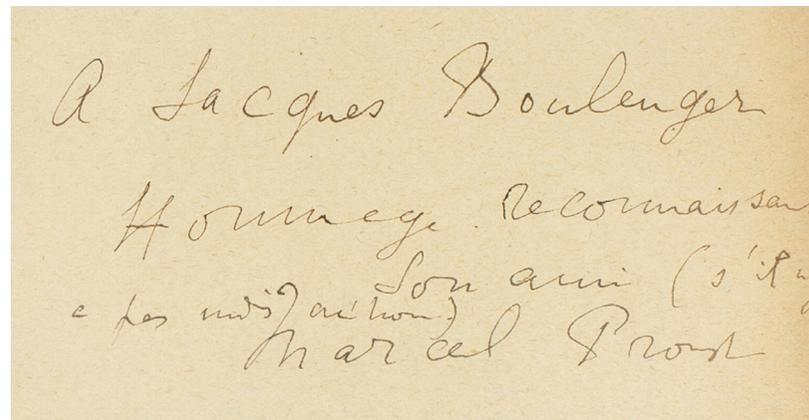
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant, sans mention d'édition.

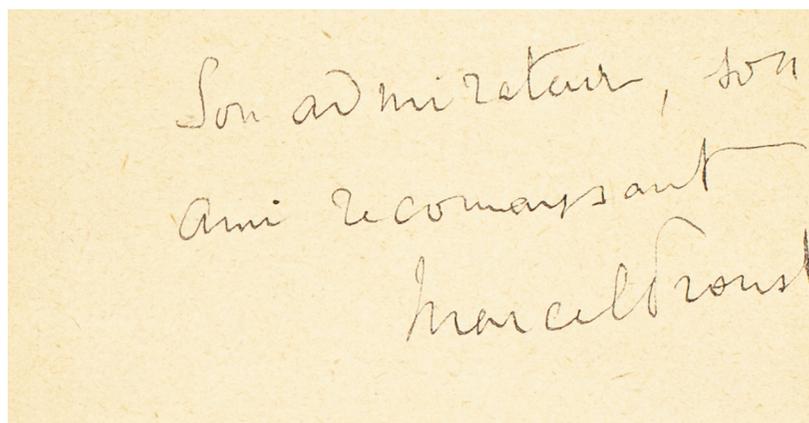
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"À Jacques Boulenger
Son admirateur, son
ami reconnaissant
Marcel Proust"

4 000 €



A Jacques Boulenger
Hommage reconnaissant
son ami (s'il n'y a pas d'indiscrétion)
Marcel Proust



Son admirateur, son
ami reconnaissant
Marcel Proust

57 · Raymond QUENEAU

Gouache originale

Format 25 x 32 mm

GRANDE GOUACHE, portrait d'un homme aux cheveux rouges, une bande jaune lui traverse le visage.

L'oeuvre est reproduite dans le catalogue *Queneau Dessins, Gouaches et Aquarelles*, sous le numéro 88. Le rédacteur, Dominique Charnay situe cette période créatrice :

" Au lendemain de la guerre, en quête d'une possible reconversion, le père de Zazie laisse un temps la plume pour le pinceau. Il réalise entre 1946 et 1952 une centaine de dessins, près de six cents gouaches et aquarelles. Tel qu'il les pratique, le dessin et la couleur deviennent un exercice de liberté, allègre, dynamique ludique, gourmand. "

2 500 €



58 · [Mlle RACHEL] - CRÉBILLON

Théâtre de Crébillon

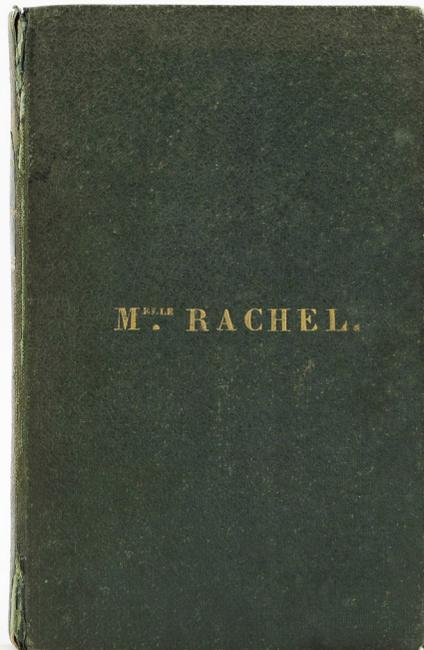
Paris, Crochard et Compagnie, 1838. I n-18, relié, 90 x 140 mm, 234 pp. + table. Reliure de l'époque. Papier chagriné vert, dos lisse, pièce de titre, titre doré. « Melle. Rachel. » frappé en lettres d'or sur le premier plat, toutes tranches dorées. Fentes aux mors, frottements aux coins. Manque a l'angle d'une page sans atteinte du texte.

Troisième volume de l'édition stéréotype publiée par Crochard d'après le procédé de Firmin Didot. Le volume comprend trois tragédies (*Pyrrhus*, *Catalina*, *le Triumvirat*) et plusieurs *Discours Académiques*.

Exemplaire de la grande tragédienne Rachel Félix orné de sur le premier plat de son nom de scène, Mlle Rachel.

Véritable relique théâtrale, ce volume fut ensuite conservé précieusement par deux tragédiennes de la Comédie Française. Après la disparition de Rachel, le 3 janvier 1858, l'ouvrage passa d'abord entre les mains de Marie-Léonide Charvin (1832-1891) dont le nom de scène fut choisi par Achille de Ricourt :

"Quand on joue la tragédie, on ne s'appelle pas Chavin. Il y eu Rachel; c'est un beau nom biblique. Eh ! bien, tu t'appelleras Agar."



Le volume, offert à un à certain Egloff, comporte ce **premier envoi autographe signé**:

"à Mr Egloff ce livre d'étude qui a appartenu à notre Grande Rachel c'est un beau souvenir artistique que je suis heureux de vous offrir Agar de la Comédie française 1879."

Agar fut, avec Rachel et Sarah Bernhardt, l'une des célèbres tragédiennes de la fin du XIXe siècle. Remarquée au Théâtre de l'Odéon dans le rôle de *Phèdre* de Racine puis notamment dans *Horace* de Corneille, *Agnès de Méranie* de François Ponsard et *Médée* d'Ernest Legouvé, elle fit sa première apparition sur la scène de la Comédie-Française, à nouveau dans le rôle de Phèdre, le 12 mai 1863. Les succès mitigés de pièces suivantes la contraignent de quitter cette prestigieuse scène ; elle réintègre l'Odéon pour interpréter le rôle de Silvia au côté de Sarah Bernhardt dans *Le Passant*, pièce de son ami François Coppée. Le triomphe de la pièce lui ouvre de nouveau les portes de la Comédie Française où elle interprète, le 6 juin 1869, le rôle d'Émilie dans *Cinna* de Corneille. Malgré ces succès, Agar n'obtint jamais le titre de sociétaire et fut nommé de nouveau pensionnaire en 1878 et 1885.

Le volume passa ensuite entre les mains de Jeanne Louise Deluermoz dite Jeanne Delvaire (1877-1949) et porte ce **second envoi autographe signé**:

"Je suis bien heureuse de vous le transmettre avec mon affection ma chère Hélène
Jeanne Delvaire sociétaire honoraire de la Comédie Française 1936."

Après un premier prix de Tragédie au Conservatoire, dans la classe de Worms, elle débute à la Comédie-Française en 1899 dans le rôle d'Hermione (*Andromaque*).

Le succès qu'elle remporte en remplaçant au pied levé Marthe Brandès, malade, dans *Patrie !* de Victorien Sardou, en 1901, lui donne accès aux plus grands rôles tragiques. En 1910, Jeanne Delvaire obtint le 349e titre de Sociétaire jouera au sein de la Comédie Française, elle jouera jusqu'en 1937, plus de 25 mises en scènes.

Charmant exemplaire dans son cartonnage de l'époque et aux provenances successives prestigieuses.

à Mr Egloff
Ce livre d'étude a appartenu
à notre Grande Rachel
c'est un beau souvenir
artistique que je suis
heureux de vous
offrir Agar
de la Comédie française
1879
Je suis bien heureux
de vous le
transmettre avec
mon affection
ma chère Hélène
Jeanne Delvaire
sociétaire honoraire de la
Comédie Française 1936

59 · [RELIURE BRODÉE]

Calendrier de la Cour 1789

Paris, 1789. In-24, relié, 55 x 105 mm, non paginé [71 feuillets imprimés]. Reliure de l'époque de taffetas ivoire à décor brodé et peint. Étui cigare en maroquin rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, médaillon central doré sur les plats figurant un homme à genoux offrant un fleur à une dame. Manque le carton supérieur qui ferme l'étui. Quelques manques au décor brodé.

Calendrier de la Cour tiré des Éphémérides pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-neuf, contenant Le Lieu du Soleil, son Lever, son Coucher, sa Déclinaison : le Lever de la Lune & son Coucher, &c.

BELLE ÉDITION imprimée "pour la Famille Royale et Maison de sa Majesté", par le Veuve Hérisant imprimeur du Roi et des Bâtiments de Sa Majesté.

Etonnant exemplaire de ce Calendrier Royal pour l'année 1789, celle de la Révolution française, **superbement établi à l'époque dans reliure en taffetas ivoire à décor, brodé de fils d'argent avec deux médaillons centraux peints** figurant une scène galante en deux tableaux: la séduction face au pigeonnier et la réunion de amants dans un bois.

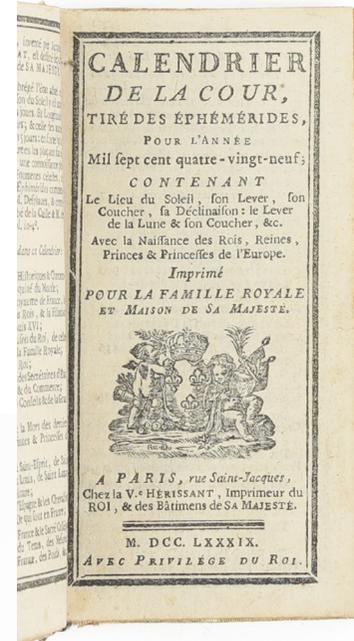


Selon le catalogue de l'exposition *Livres en broderie*, publié par la Bibliothèque Nationale de France en 1995, les premières reliures brodées recensées datent du XIII^e siècle, mais ce n'est qu'à partir du milieu du XVIII^e qu'elles décorent les Almanachs et Calendriers :

" Si, durant la première moitié du XVII^e siècle, les reliures brodées continuent à orner des ouvrages de dévotion, les années 1760 marquent un tournant décisif avec le début de la mode des almanachs brodés, dont le premier exemple apparaît en 1764 [...]. Cet engouement est à son apogée dans les années 1780 et persiste durant les premières années de la Révolution française. Seuls certains types d'almanachs reçoivent une reliure brodée; il s'agit principalement d'ouvrages ayant un caractère mondain, assimilables à des accessoires de l'élégance, tels des recueils de chansons et de vers consacrés à l'amour, à la galanterie, à la mode, agrémentés de nombreuses illustrations ou de feuillets blancs destinés à noter les pertes et les gains au jeu [...]

" Les almanachs déclinent à l'envie le répertoire décoratif de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Ce ne sont qu'amours, cœurs, colombes et carquois, souvent accompagnés de devises; les guirlandes et les nœuds entourent fréquemment des médaillons ovales ornés d'un paysage ou d'une scène galante; instruments de musique ou de jardinage, bouquets et corbeilles de fleurs décorent également le centre des plats.

Un tel phénomène de mode ne pouvait qu'entraîner une production en série, allant de pair avec une exécution rapide et moins soignée qu'au siècle précédent. Malgré la patine du temps, ces almanachs conservent un aspect un peu clinquant, dû à des matériaux chatoyants, tels les paillettes, les paillois et les cabochons et à l'association de plusieurs matériaux; la broderie est souvent alliée à un maroquin doré, à un papier gaufré, à une gouache sur vélin ou sur tissu cerclée d'un médaillon or. Les autres parties de la reliure contribuent à faire de ces almanachs de séduisants bibelots. Les tranches sont presque toujours dorées, les gardes, rarement en papier blanc, sont le plus souvent en papier dominoté à dominante or ou encore en soie [...].



[...]. Parfois, un étui de maroquin à décor doré protège ces délicates reliures. En dépit d'une production importante, le prix de vente des almanachs brodés reste élevé. Les registres du relieur Boulanger étudiés par Anne Sauvy montrent que les couvertures brodées se vendaient entre 5 et 12 livres pièce alors qu'une couverture de maroquin se négociait entre 7 et 9 sols. Encore s'agit-il des prix de vente aux marchands et non des prix de vente réels aux particuliers. Les comptes de ce relieur permettent également de nuancer l'impression de travail en série que pourrait donner la production conservée. Si les registres mentionnent les reliures de maroquin par plusieurs douzaines, les reliures brodées sont citées par six ou deux à la fois."

La date chiffrée "1789" est brodée au dos de la reliure, cette caractéristique n'est décrite sur aucun des vingt exemplaires, de cette période, présentés dans le catalogue de l'exposition, dont les dos sont décorés mais muets.

Wfigure une scène galante.

3 500 €

Décor: au plat supérieur, dans un médaillon ovale, devant un pigeonnier, un homme en veste rouge propose des friandises à une jeune femme en robe bleue et rose assise sur un banc ; au plat inférieur, dans un bois, les amoureux s'enlacent sur un banc.

Dos à nerfs brodés de fil d'argent, la date « 1789 » brodée au fil de soie rouge.

Matériaux et techniques: filé or riant en coucher fixé par des fils de soie ocre (filet extérieur et dos), filé or riant en coucher sur des paillettes finettes par de la canetille brillante (encadrement du médaillon et décor de feuillage). Gouache sur vélin (protection modernes sur les gouache).

Gardes: soie rose



60 · [RELIURE]

Petit paroissien

Limoges - Paris, Marcial Ardant, 1852. In-24, relié, 70 x 110 mm, 255 pp. Reliure de l'époque. Cartonnage éditeur en papier noir décoré de sur les plats de fines mosaïques polychromes coquillages, dos lisse titre doré, toutes tranches dorées. Deux petits manques de coquillages, bon état.

Petit paroissien contenant l'Office des dimanche de fête, Latin et Français

Étonnante reliure de l'époque dont les plats sont décorés de fines mosaïques polychromes composées d'innombrables coquillages formant une large rosace centrale entourée de deux fleurs en tige.

Ces spécimens d'art populaire exécutés au milieu du XIXe siècle, le plus souvent sur des textes religieux, étaient vraisemblablement fabriqués dans des stations balnéaires ; devenus rares, on les trouve difficilement en bon état.

1 000 €



61 · [RELIURE] Marie-Eugène-Melchior de VOGÜÉ

Le Manteau d'Olénine

Paris, Conquet, 1889. In-12, relié, 95 x 155 mm, 84 pp. Reliure de l'époque signée Claessens & Fils. Maroquin sable fin décor mosaïqué de maroquin citron, cerise, orange, aubergine et bleu, dos à nerfs, riche décor doré aux petits fers, contre-plats en maroquin citron, garde de soie sable.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE SUR VÉLIN, après 100 ex. sur Japon.

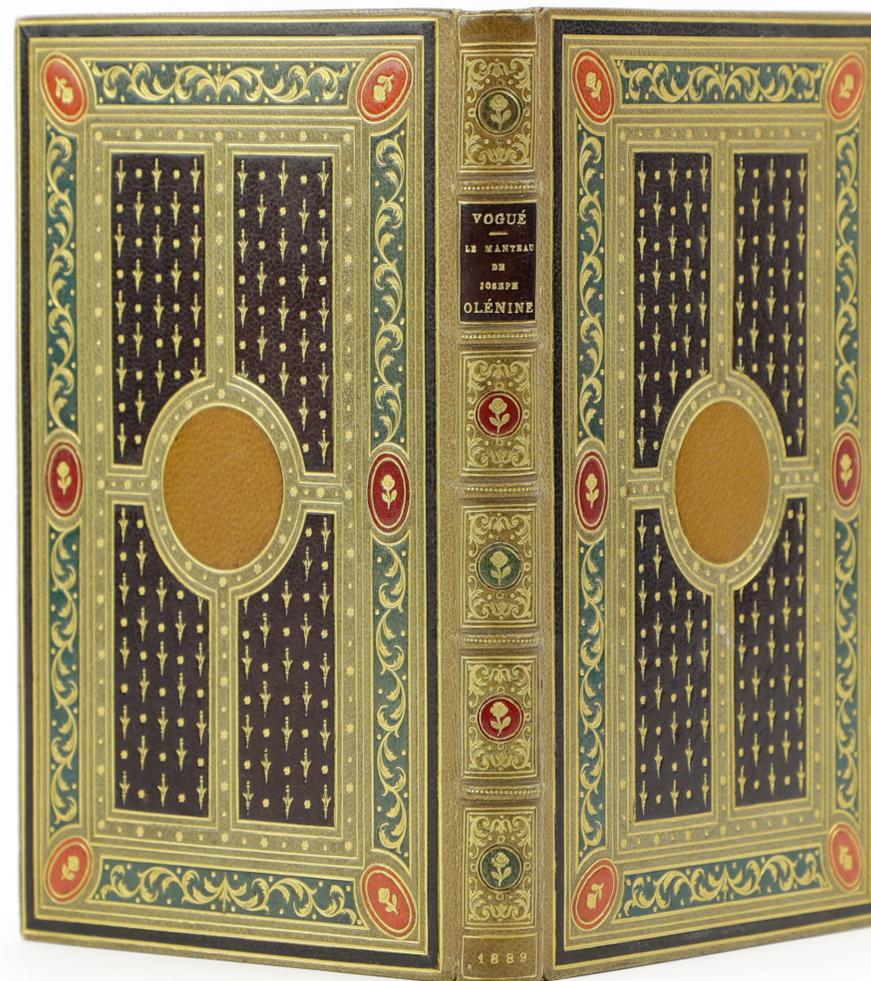
Exemplaire signé par l'éditeur et offert à Monsieur Van Branteghem.

Avocat de formation, issu d'une famille d'industriels, Alphonse Van Branteghem (1844-1911) s'investit activement dans l'univers muséal belge et plus particulièrement dans la politique d'acquisition des antiques. Sa collection, débutée vers 1884, sera dispersée le 18 juin 1892 à Paris à l'Hôtel Drouot et acquise principalement par British Museum, l'Ashmolean Museum de Boston, le Fine Arts Museum de Boston.

L'introduction du catalogue nous renseigne sur son goût prononcé pour la reliure : *"En même temps qu'il explorait les sous-sols des marchands, il [...] commençait à se former une bibliothèque archéologique qui, à l'heure présente, est peut-être sans rivale. Elle n'en a sûrement pas pour les reliures, car chaque volume est vêtu de maroquin plein et doré à petits fers. Nous ne sommes pas coutumiers de telles admirations"*

Spectaculaire reliure mosaïquée signée de l'atelier belge Laurent Claessens & Fils, richement décorée aux petits fers, doublée de maroquin citron et aux gardes de soie.

Laurent Claessens (1828-1909) ouvrit son atelier rue des Comédiens à Bruxelles en 1854, il s'associa avec son fils Paul (1861-1909) en 1884. Ce dernier devint le fondateur et directeur de l'École de Reliure d'Art de Bruxelles.



62 · Georges ROUAULT

Manuscrit autographe illustré de dessins originaux

[1920] .In-folio, Relié, 260 x 315 mm, 13 pages sur 9 feuillets.

Reliure moderne à la Bradel. Papier chagriné noir, dos lisse, titre doré.

RICHE RECUEIL D'ANECDOTES sur Degas, Cézanne, Moreau, Huysmans Ingres...

probablement préparatoire à son volume de Souvenirs intimes parus en 1926.

D'une écriture serrée avec de nombreux repentirs, biffures, reprises et corrections, le manuscrit est rédigé sur un ancien carnet de dessin de l'artiste.

4 DESSINS ORIGINAUX DE GEORGES ROUAULT :

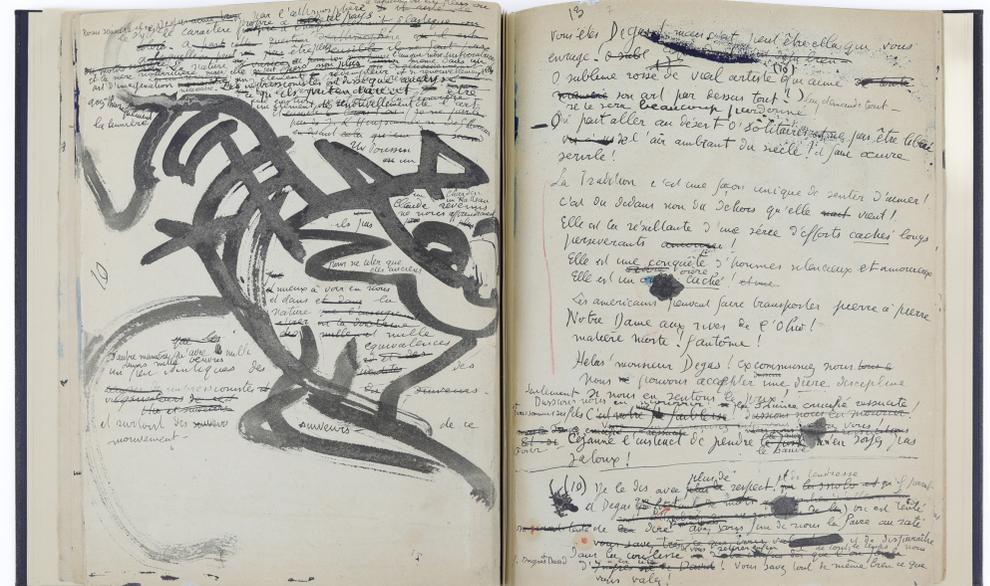
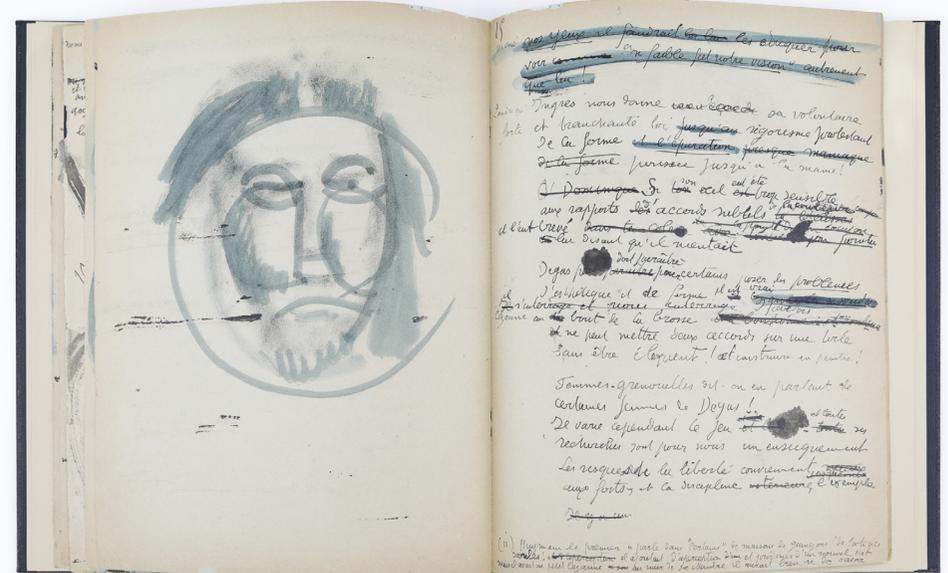
le visage du Christ de face (médaillon de 17 cm de diamètre, aquarelle bleue),
2 esquisses de nus féminins biffés, (24 x 22 cm, encre de Chine, et 27 x 22 cm, aquarelle bleue), et un chat en course (24 x 24 cm, encre de Chine, museau tronqué).

"Je voudrais sans littérature noter en prendre les traits essentiels qui m'ont frappé chez ces artistes ! Je n'ai ni théorie préconçue ou matérialiste à faire triompher mais essayer d'être vrai. Ces artistes ne peuvent avoir entre eux aucun lien et des qualités très diverses, opposés même, à part Cézanne, je les ai tous connus[...]"

"Monsieur Degas aime trop Monsieur Degas ! Heureusement il ne sait pas dire tout à fait avec le même accent "le dessin est la probité de l'art" [...] Constipé et tendre dans sa peinture, il satisfait certains critiques. Ils disent "c'est un grand artiste" quand sa mesure leur convient devant les rares et beaux pastels. [...] Degas me disait "Il faudra redevenir esclave". " Vous dites Degas grincheux solitaire intransigeant ennemi du sans-culotisme en art, vieux de la vieille grognard pour Ingres et David. On ne vous contredit pas ! Et encore ? " D'un nouveau membre de l'Institut, peintre solitaire, fraîchement élu il dira : "Cet ermite sait l'heure des trains !" D'un peintre un peu trop suiveur des chercheurs "Enfin il vole de nos propres ailes !".

"Noter chez différents artistes que j'ai connu ce qui me frappe essentiellement sans chercher ni à les excuser ni à les expliquer, leur idéal semble être ton trop hautain. Nous faisons un art muet disait le vieux Poussin, en effet, nous nous exprimons avec des formes et des couleur" " Pour Gustave Moreau quand je parle de lui [...] je me suis essentiellement servi de notes particulières prises de son vivant par moi, intimité précieuse et trop flatteuse pour moi (j'allais passer avec lui deux et parfois trois soirées par semaine) et une mémoire me permettant peut-être de faire mieux revivre mon bien aimé patron dans la mesure de mes faibles moyens. " " Comme J. K. Huysmans lui-même vous les direz tous deux mal embouchés, tortueux, pointilleux, maniaques ! rétifs à l'art du siècle ! G. Moreau me disait : "Je suis sensible à tout ce qui est nouveau et j'aime les chercheurs mais je résiste".

Manuscrit élégamment monté dans un album en papier chagriné



63 · George SAND

La Comtesse de Rudolstadt

Paris, L. De Potter, 1844. 5ln-8°, Relié, 145 x 227 mm, 344 pp. + 335 pp. + 326 pp. + 338 pp. + 337 pp.
Reliure à la Bradel de la fin du XIXe siècle, plein papier marbré, dos lisse avec pièce de titre en maroquin brun à long grain. Couvertures conservées sans le dos. Étui.

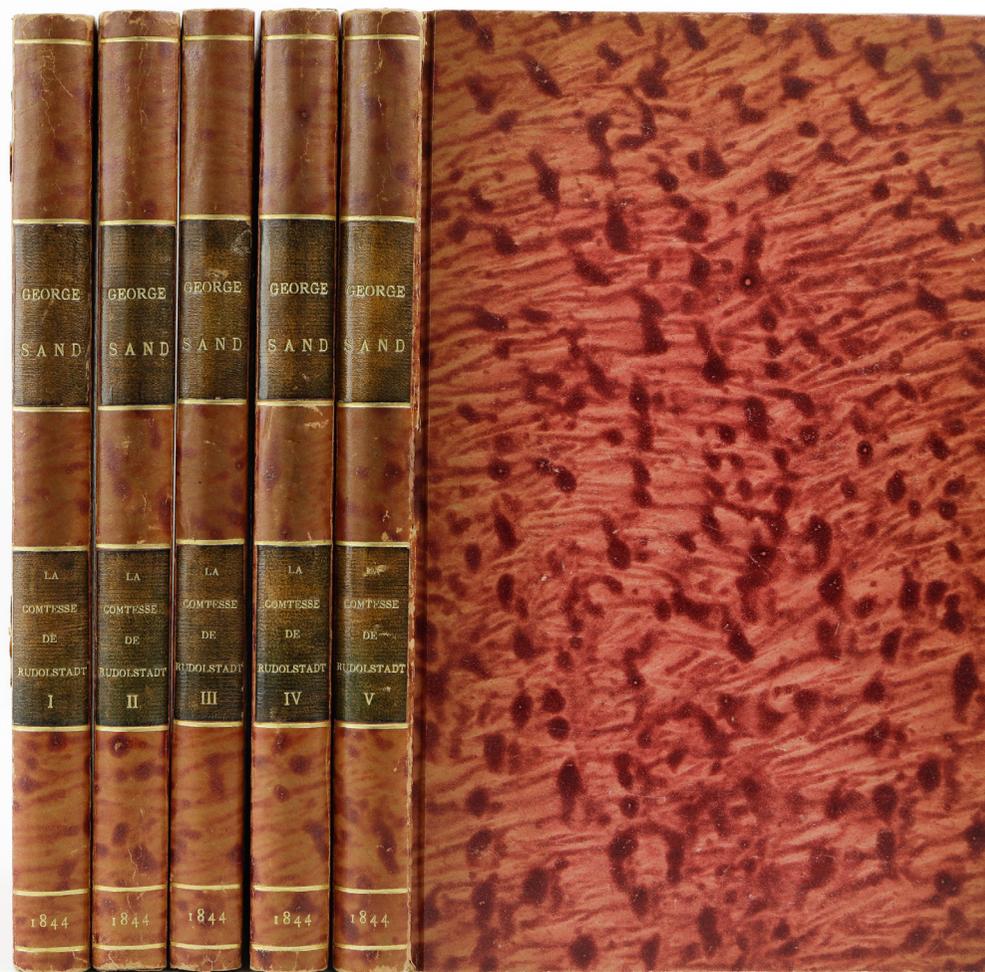
ÉDITION ORIGINALE RARE de ce roman qui fait suite à *Consuelo*.

Paru en 1842-1844 dans la Revue indépendante que George Sand venait de fonder avec le philosophe socialiste et républicain Pierre Leroux, ce vaste ensemble romanesque est aujourd'hui considéré comme un des sommets de son œuvre de son œuvre de fiction.

"Roman d'aventures et roman historique, c'est en même temps un roman d'amour, un roman social, un roman initiatique au féminin, et un grand roman sur la musique qui met en question les rapports entre art savant et art populaire, art sacré et art profane, et interroge la fonction de l'artiste dans la société."

(Lectures de *Consuelo* - *la Comtesse de Rudolstadt* de George Sand, Hecquet et Planté)

Charmant exemplaire bien relié au XIXe siècle avec ses couvertures.



64 · Jorge SEMPRUN

La guerre est finie

Paris, Gallimard, 1966. In-12, Broché, 140 x 205 mm, 185 pp.

ÉDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grand-papier.

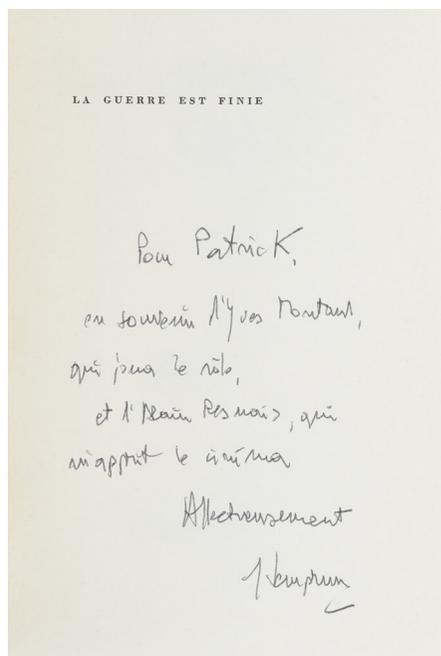
Scénario et dialogues du film d'Alain Resnais, *La Guerre est finie* est la deuxième livre de l'auteur après *Le Grand Voyage*.

Exemplaire du service de presse.

Bel envoi autographe signé:

*"Pour Patrick,
En souvenir d'Yves Montand qui joua le rôle,
et d'Alain Resnais, qui m'apprit le cinéma.
Affectueusement,
J. Semprun"*

Bel exemplaire complet de la jaquette illustrée d'une photographie du film.



65 · SINÉ

Album de 20 dessins originaux signés

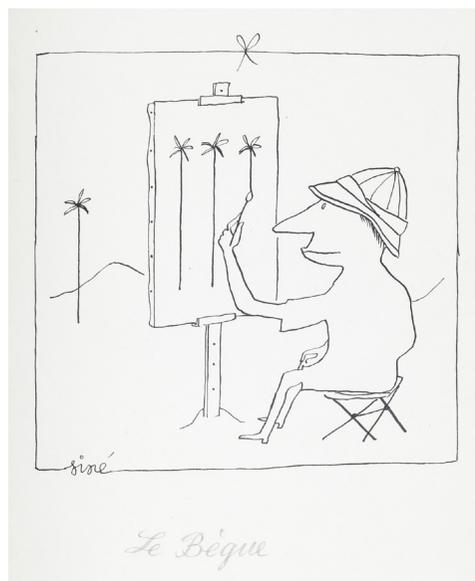
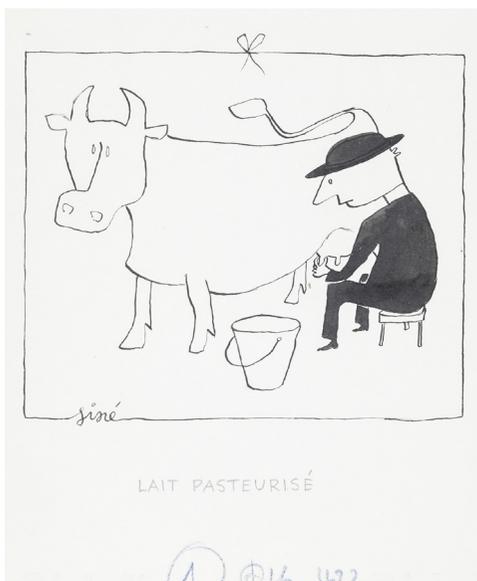
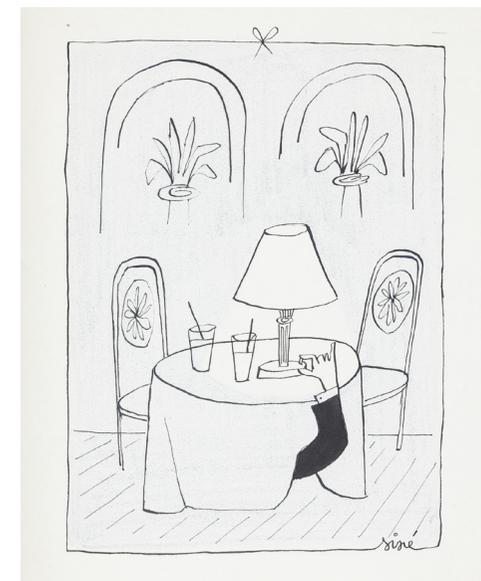
Sans date [1970-80]. In-folio, relié, 300 x 350 mm, 20 feuillets monté sur onglet. Encre noire, rehauts de gouache blanche, pastel. Formats : 240 x 320, 210 x 270, 246 x 135, 240 x 180, 259 x 190 mm. Album à la Bradel, papier chagriné noir, pages noires, serpentes, dos lisse titré.

TRUCULENT ALBUM DE DESSINS HUMORISTIQUES vraisemblablement destinés à l'édition, une partie d'entre-eux comporte les habituelles marques d'imprimeur au crayon gras (paginations, couleurs de fonds...).

Effectués pour la plupart à l'encre noire sur papier, formats 210 x 270 mm, avec parfois des rehauts de blanc ou de couleurs, les dessins sont tous signés Siné dans l'encadrement, caractéristique de l'artiste.

Élegant album en papier chagriné et pages noires, titré aux dos.

Très bel ensemble.

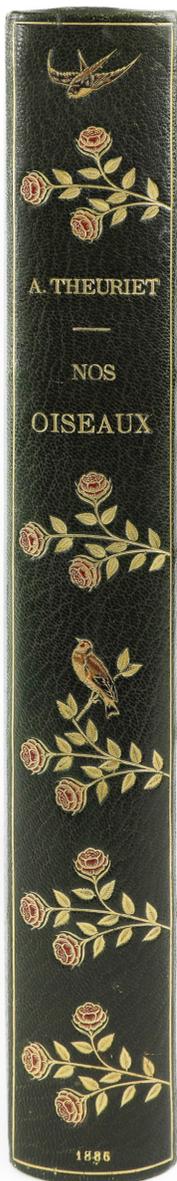


66 · André THEURIET - Hector GIACOMELLI

Nos Oiseaux

Paris, H. Launette & Cie, 1886-1887. Grand in-4, Relié, 273 x 265 mm, 36, pp. (218)..

Reliure signée Noulhac. Maroquin vert à coins, dos lisse orné de mosaïques de fleurs en tige et d'oiseaux dorés, filets sur les plats, tête dorée, signé. Étui bordé à l'identique. Étui frotté.



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 110 aquarelles en couleurs de Giacomelli reproduites en photogravure, dont un frontispice, 20 hors-texte et 89 in-texte.

UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ des Manufactures du Marais, après 25 ex. sur Japon avec une aquarelle originale, seuls tirages en grands papiers.

Exemplaire truffé de six aquarelles originales préparatoires provenant de la vente de l'atelier de Giacomelli en 1976 (tampons) : Pinson des Arbres, Martin-Pêcheur, le Traquet, l'Hirondelle (2), les Mésanges.

Selon le bulletin de souscription ajouté à l'exemplaire, l'ouvrage fut vendu complet au prix de 300 fr pour les tirage sur papier teinté et 800 fr pour les tirages sur Japon ; il fut aussi proposé en 5 livraisons trimestrielles vendues chacune 60 fr.

Ce très luxueux ouvrage fut une véritable prouesse éditoriale pour la maison Launette qui ne "*craign[ait] pas d'affirmer qu'aucun livre de ce genre n'a encore été offert au publique*".

Belle reliure signée Noulhac au dos décoré de mosaïques florales et d'oiseaux.

2 800 €



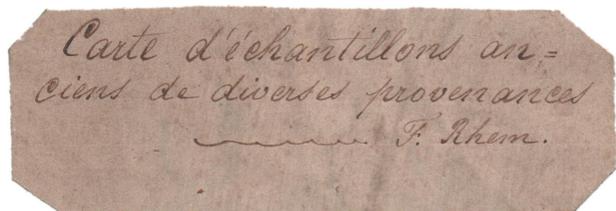
67 · [TISSUS] Fritz RHEM

Echantillons de tissus collectés depuis 1862

1862. In-4, Relié, 42 pages. Montage moderne à la japonaise des cahiers et cartons anciens..

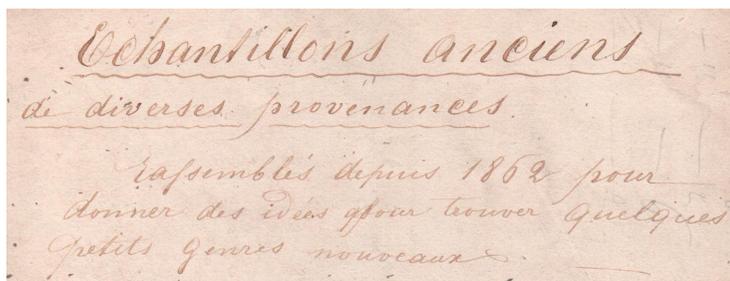
BELLE COLLECTION D'ENVIRON 450 ECHANTILLONS DE TISSUS TEINTS ANCIENS RASSEMBLÉS AU MILIEU DU XIXE SIÈCLE PAR UN INDUSTRIEL.

Étiquette manuscrite sur le premier plat :



"Carte d'échantillons anciens de diverses provenances F. Rhem"

Étiquette de titre :



"Échantillons anciens de diverse provenances rassemblés depuis 1862 pour donner des idées et pour trouver quelques petits genres nouveaux."

Chimiste normand spécialisé dans la teinte des tissus, Fritz Rhem était membre de la Société Industrielle de Rouen dans les années 1870-1890. Il est l'auteur de nombreux articles dont des *Notes Concernant la teinture des étoffes imprimées en alizarine artificielle*. Tous les échantillons collectés sont teints, le plus souvent de manière complexe pour l'époque ; ils comportent tous plusieurs couleurs et formes : points, cercles, grilles, bandes, feuilles ou fleurs.

Collection peu commune.

1 800 €



68 · Paul VERLAINE

Louise Leclercq : épreuves corrigées.

[Sans éditeur], Vanier, Sans date [1886]. In-12, relié, 130 x 198 mm, 116 [1f.] pp.

Reliure à la Bradel du début du XXe siècle. Tissus décoré de bande bleues et frises florales, dos lisse muet, gardes de papier floral.

Jeu d'épreuves complet comportant environ 225 corrections autographes, beaucoup de passages raturés laissant voir le premier texte, puis des ajoutés et enfin des corrections typographiques. Le texte ainsi corrigé est très proche de l'édition imprimée.

Louise Leclercq, recueil de textes en prose, se compose de la nouvelle titre, suivie de *Pierre Duchatelet*, *du Poteau*, et de la pièce en un acte pour trois personnages, *Madame d'Aubin*. L'ouvrage parut chez Léon Vanier en 1886.

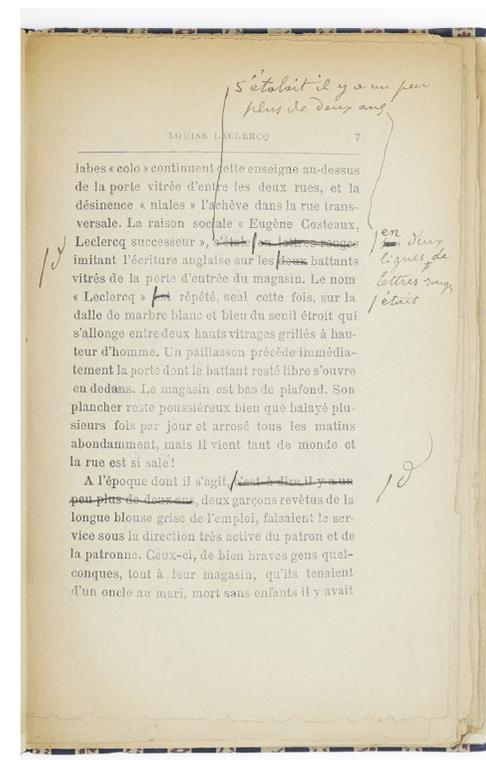
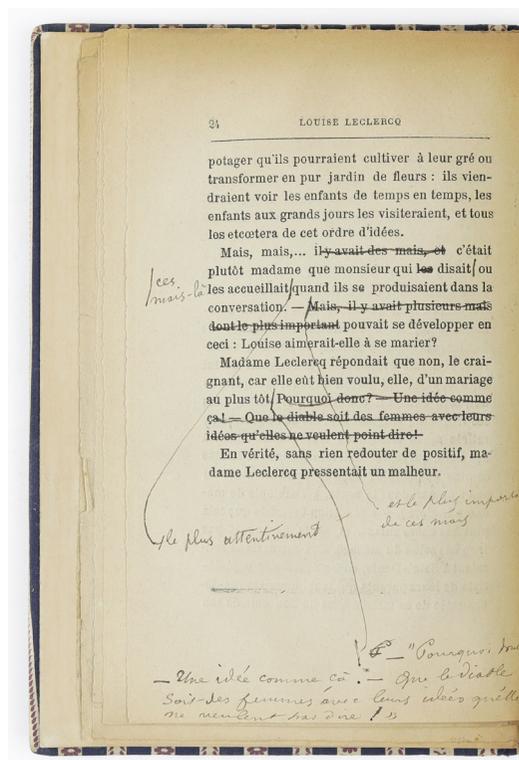
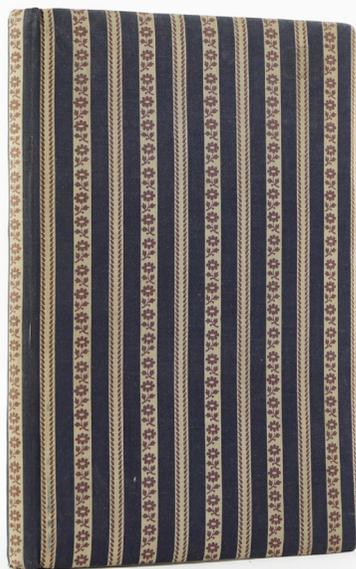
Selon Jacques Borel (*Pléiade : Oeuvres en prose complètes*), ces épreuves corrigées ont figuré au catalogue de la vente Jean Rousseau-Girard : *Paul Verlaine et son oeuvre* sous le numéro 15374, mais l'acquéreur a refusé que les variantes ne soient consultées. **L'état intermédiaire des textes que l'on peut lire sous les corrections est donc inédit**,

il est d'autant plus important qu'aucun autre jeu d'épreuves des textes du recueil n'est connu à ce jour. Les variantes notées dans la pléiade proviennent des manuscrits conservés au fond Doucet : deux manuscrits connus de la nouvelle titre *Louise Leclercq*, un manuscrit pour *Le Poteau*, un manuscrit pour *Madame Aubin*.

On ne connaît, par contre, aucun manuscrit, ni préoriginale du texte *Pierre Duchatelet*, véritable autoportrait de l'auteur.

Charmante reliure en tissus.

Des bibliothèques de Julien Le Roy (ex-libris) et du colonel Daniel Sickles (VII, n° 2914).



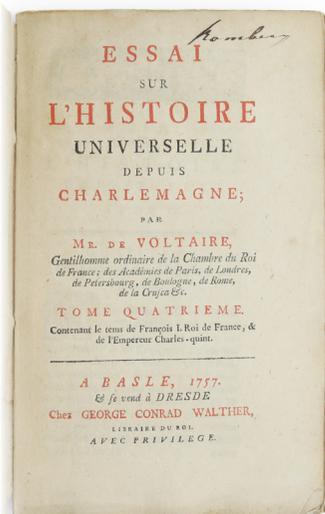
69 · VOLTAIRE

Essai sur l'histoire universelle depuis Charlemagne

Basle ; Dresde, C. Walther, 1757, 1758. 6 vol. In-12, Broché, 108 x 173 mm, [10] ff. - 238 pp. + [2] ff. 280 pp. + [14] ff. - 256 pp. + [1] f. - 300 pp. - [table] + [1] f. - 268 pp. - [table] + [1] f. - 284 pp. - [table].
Brochés tels que parus, pièces de titre manuscrite sur étiquette de papier et cotes de bibliothèque manuscrites à l'encre sur les dos. Manques de papier sur les dos, mouillure au bas de couvertures.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première autorisée par l'auteur.

Les tome IV, V et VI paraissent pour la première fois.



Cet ouvrage, aujourd'hui plus connu sous le titre de *Essai sur les moeurs* (titre donné par l'auteur en 1769), fut composé en 1740 pour la marquise Du Châtelet. Après une publication des premiers cahiers en 1745, des fragments de *l'Essai* furent dérobés à Voltaire et publiés sous les titres d'*Abrégé de l'histoire universelle*, *Histoire universelle* et *Nouveau plan de l'histoire de l'esprit humain*.

Voltaire demanda leur retrait et s'adressa à C. Walther : ce libraire de Dresde avait déjà, en 1754, réimprimé les deux premiers volumes de *l'Essai* sous le titre *Essai sur l'histoire universelle depuis Charlemagne attribué à Mr. de Voltaire*.

Sous la direction de l'auteur, il fit reimprimer le troisième volume, cette fois attribué à Voltaire ("par Mr. de Voltaire"). L'objectif était de "détromper le public par un troisième volume des deux premiers tronqués et défigurés"

(Voltaire à M. De Malesherbes, 19 juillet 1754). Le tome IV parut en 1757 et les tomes V et VI en 1758 paraissent ensuite en édition originale.

RARE COLLECTION COMPLÈTE RESTÉE DANS SA BROCHURE D'ORIGINE.

Rombey, ex-libris manuscrit sur les pages de titre..

2 000 €





Les livres et documents présentés sont visibles
au Salon International du Livre Rare

STAND D8

LIVRES
RARES
& 23-25 SEPTEMBRE UNION
GRAND PALAIS
PARIS, CHAMP-DE-MARS **ÉPHÉMÈRE**
ARTS
GRAPHIQUES