



# Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

## Le XIXe siècle (II)

Avril 2023

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com  
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre  
75018 Paris

[www.librairie-le-pas-sage.com](http://www.librairie-le-pas-sage.com)



SLAM  
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

Pour  
chaque livre  
cliquez ici



CONSULTER EN LIGNE



pour voir  
d'autres  
images.

1 · Edmond ABOUT - Gustave DORÉ

## Le roi des montagnes

Paris, Hachette, 1861. In-8, relié, 160 x 240 mm, [3] ff. - 363 pp. - [4] ff.

Chagrin vert, dos à nerfs, caissons décorés à l'or, titre doré, encadrements à froid sur les plats, tranches dorées. Frottements, particulièrement sur les coins et les coupes. Rousseurs.

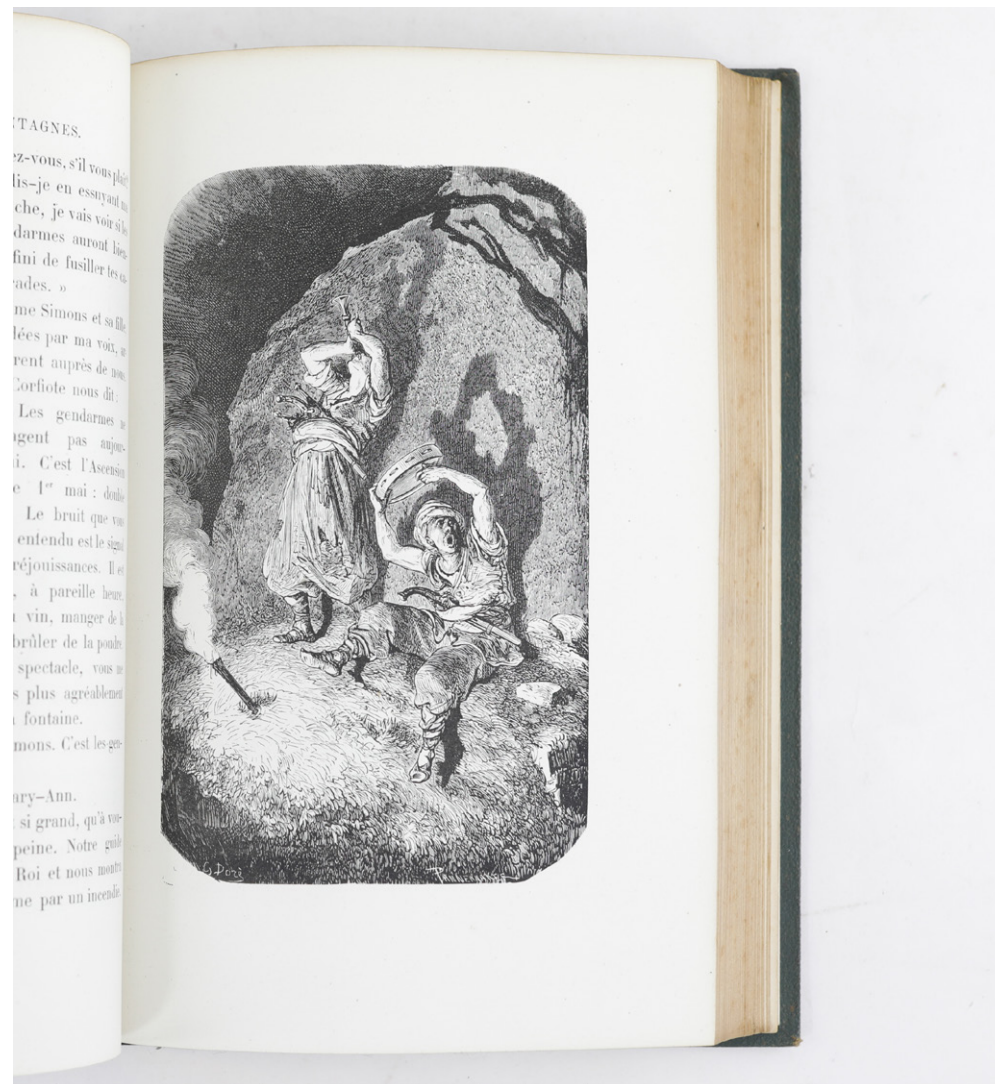
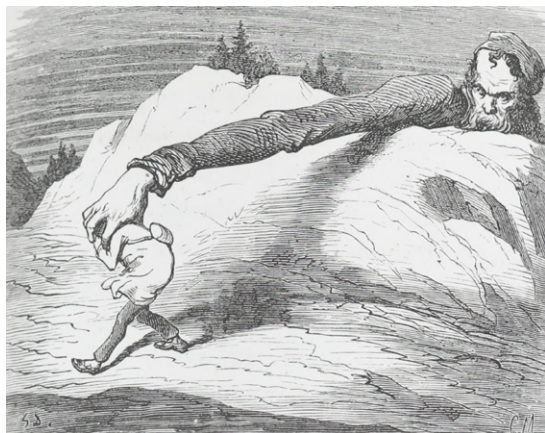
### PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ.

Cinquième édition du texte, 158 vignettes in-texte gravées sur bois, dont 12 compositions à pleine page. Édité pour la première fois en 1857, *Le roi des montagnes* est le second livre inspiré par le séjour d'Edmond About à Athènes, après *La Grèce contemporaine* publiée en 1854.

Dans ce roman d'aventure satirique, About parodie la figure romantique du pallikare, image promulguée par le philhellénisme contemporain de la guerre d'indépendance Grecque.

Bel exemplaire, quasi exempt de piqûres, dans une élégante reliure de l'époque.

150 €



## 2 · [ALBUM]

### Carnet de dessins

Sans date [1850]. In-8 oblong, relié, 245 x 160 mm, 40 ff.

Reliure romantique de l'époque en maroquin noir à long grain, dos muet à nerfs orné de filets et roulettes dorés et de fleurons à froid, encadrement à l'or et décor à la plaque à froid sur les plats, tranches dorées. Papeterie Berthé Royer (étiquette sur la première garde blanche)

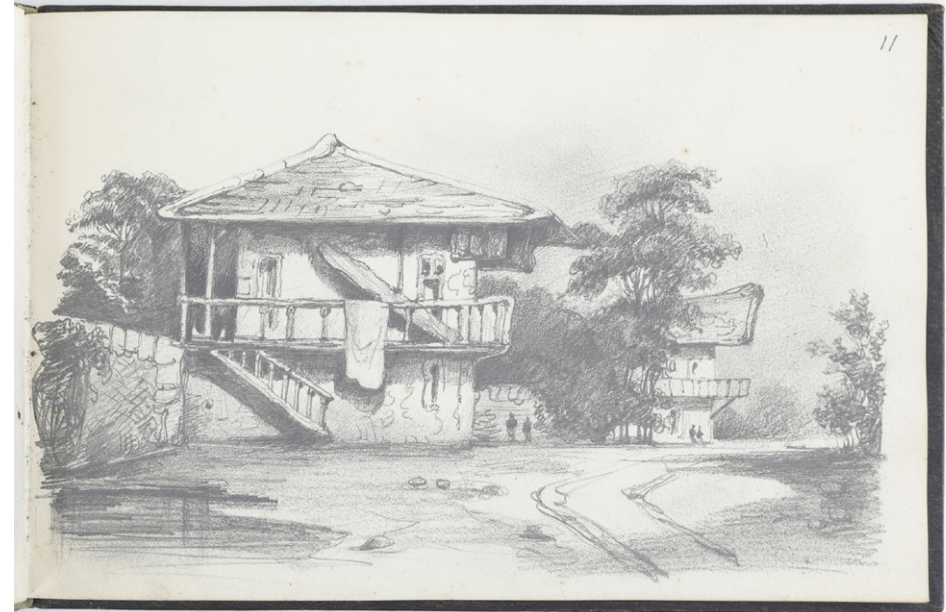
#### Joli carnet de dessins du milieu du XIXe siècle en reliure romantique.

Il comprend 33 dessins d'inspiration romantique, particulièrement charmants : une scène de bataille et un lion exécutés au lavis à l'encre, vraisemblablement des études de maître ; 9 figures en costume de l'est de la France, exécutées à la mine de plomb, avec pour deux figures une amorce de mise en couleur au lavis à l'encre et à l'aquarelle ; 2 arbres croqués à la mine de plomb, et un décor de feuillage exécuté au pochoir ; 18 paysages de l'est de la France avec bâtiments (chaumières, églises, maisons sur pilotis) croqués à la mine de plomb.

Belle reliure romantique au fin décor à froid.

450 €

CONSULTER EN LIGNE



### 3 · ARÉTIN

#### La corona di cazzi et autres pièces italiennes

Leyde, [Sans éditeur], 1865. In-12, en feuilles, 193 x 124 mm, V pp. - 98 pp. - [1] ff.  
Ouvrage en feuilles dans une chemise cartonnée à dos toilé fermée par des rubans.

CONSULTER EN LIGNE

RARE TIRÉ À PART IMPRIMÉ À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

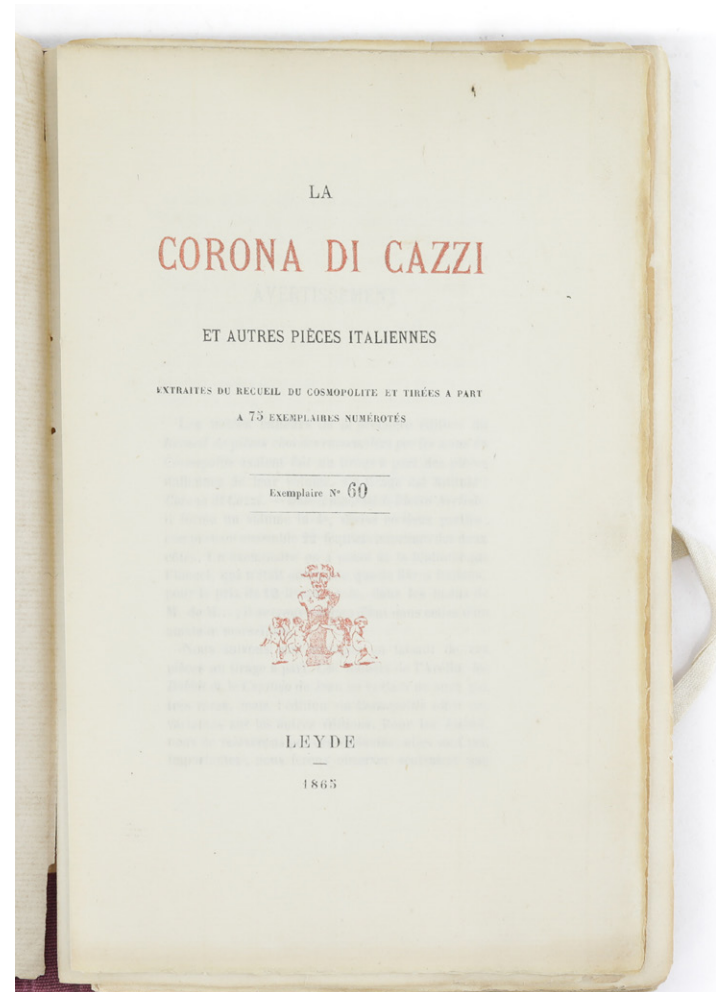
Recueil de poèmes érotiques italiens extraits du *Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du cosmopolite* (Vriel Bandant, 1735), ouvrage d'une rareté proverbiale où se trouvaient réunies les pièces "les plus libres et les plus impies que l'on connût alors." On y trouve les "Sonnetts luxurieux" (*sonetti lussuriosi*) d'Aretino, composés pour illustrer une série de gravures érotiques réalisées par Marcantonio Raimondi d'après Giulio Romano. Les 22 premiers sonnets sont réunis sous le titre "La corona di cazzi"; les 26 derniers sonnets sont reproduits à l'appendice sous le titre "sonnetti lussuriosi".

Si les textes avaient déjà été imprimés à plusieurs reprises, ils apparaissaient dans le recueil du *Cosmopolite* dans une variante qu'Apollinaire décrivit comme : "le meilleur texte que l'on connaisse des sonnets d'Aretin" (*L'oeuvre du divin Aretin*, "essai de bibliographie arétinesque"). Celle-ci permit à Alcide Bonneau de reconstituer le texte original et l'ordre primitif des poèmes (*Catalogue des enfers*, 923).

Sont également présents 49 *dubbii amorosi*, composés après les sonnets luxurieux, 3 historiettes attribuées à Aretino mais vraisemblablement dues un autre poète, ainsi que le "Capitolo del forno" de Giovanni della Casa, dans lequel l'éloge du "pain dans un four" sert de prétexte à l'évocation de l'acte sexuel.

Exemplaire en feuilles, préparé pour la reliure, protégé par une chemise titrée.

120 €



## 4 · Jules BARBEY D'AUREVILLY

### Le Chevalier des Touches

Paris, Michel Levy, 1864. In-12, broché, 120 x 185 mm, [1] pl. - [2] ff. - 282 pp. - [1] f.  
Broché. Chemise avec titre doré sur pièce de maroquin, étui. Fentes au dos, manque en pied, dos restauré, petite fente au premier plat, manque au coin du premier plat, tache sur le deuxième plat. Dos de la chemise insolé, étui froissé. Intérieur en bon état, avec de rares rousseurs. Petite déchirure sans atteinte au texte aux pp. 237-38.

#### ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage ne connut pas de tirage en papier.

Exemplaire augmenté du portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre-Eugène Vibert, donné en frontispice de l'édition des *Diaboliques* par Crès en 1912.

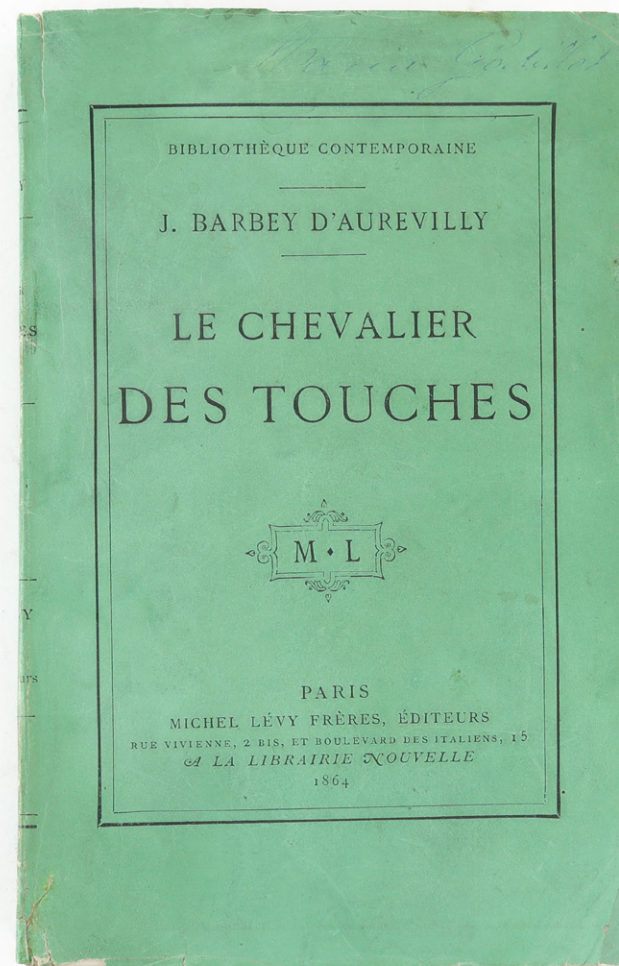
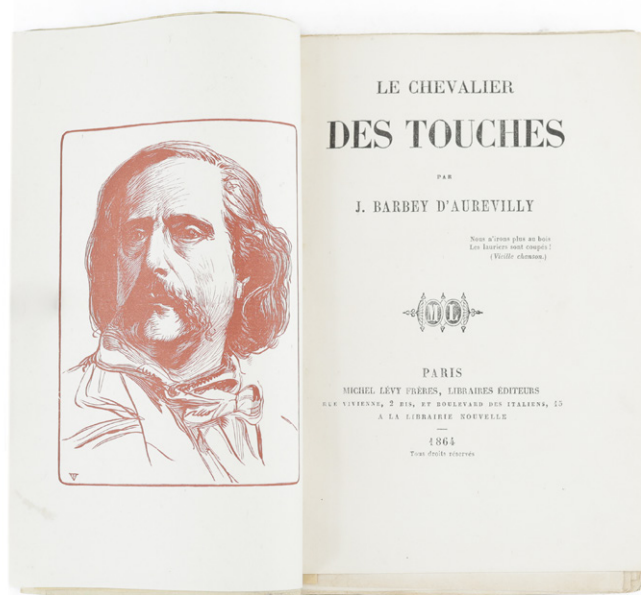
Barbey d'Aurevilly, qui projetait pourtant d'écrire plusieurs romans historiques centrés sur la Chouannerie, mit plus de douze ans à achever cet ouvrage, préoccupé par d'autres projets. *Le Chevalier des Touches* fut publié en douze feuilletons dans le *Nain jaune* du 18 juillet au 2 septembre 1863.

Rare exemplaire dans sa brochure d'origine.

Quelques manques et restaurations au dos, étui-chemise du début du XXème siècle.

900 €

CONSULTER EN LIGNE



## 5 · Jules BARBEY D'AUREVILLY - Félicien ROPS

### Les Diaboliques

Paris, Alphonse Lemerre, sans date [1882]. In-12, relié, 95 x 159 mm, [1] pl. - [4] ff. - 468 pp. - [2] ff. - [9] pl. Reliure de l'éditeur, maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet à l'or sur les coupes, roulette intérieure à l'or, tranches dorées, signet. Couverture conservée sans le dos. Petit manque de papier marginal à la couverture et au faux titre. Page de garde arrachée.

Seconde édition.

**EXEMPLAIRE TRUFFÉ DES 9 GRAVURES DE FÉLICIEEN ROPS** et du portrait de l'auteur par Rajon mises en vente en 1886.

À leur publication en 1874, *Les Diaboliques* furent poursuivies au parquet de la Seine. Une ordonnance de non-lieu fut rendue, et sur un tirage total de 2200 exemplaires, les 480 qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits.

Selon Alric Delaporte, qui revient sur la chronologie de genèse de l'œuvre :

"Lorsque Alphonse Lemerre rachète les droits des *Diaboliques* à Dentu en 1882, aucune autre édition n'est parue depuis le procès de 1874. Le potentiel subversif de ce texte assure à l'éditeur la réussite de cette seconde édition. [...] le projet d'illustration débute en décembre 1883 avec le frontispice Le Sphinx. Moins d'un an plus tard, Rops est

en possession des huit dessins qui seront complétés par un neuvième, le 4 septembre 1885, soit plus d'un an et demi après la commande de Lemerre." La commercialisation de ces planches ne commença qu'au début de l'année 1886.

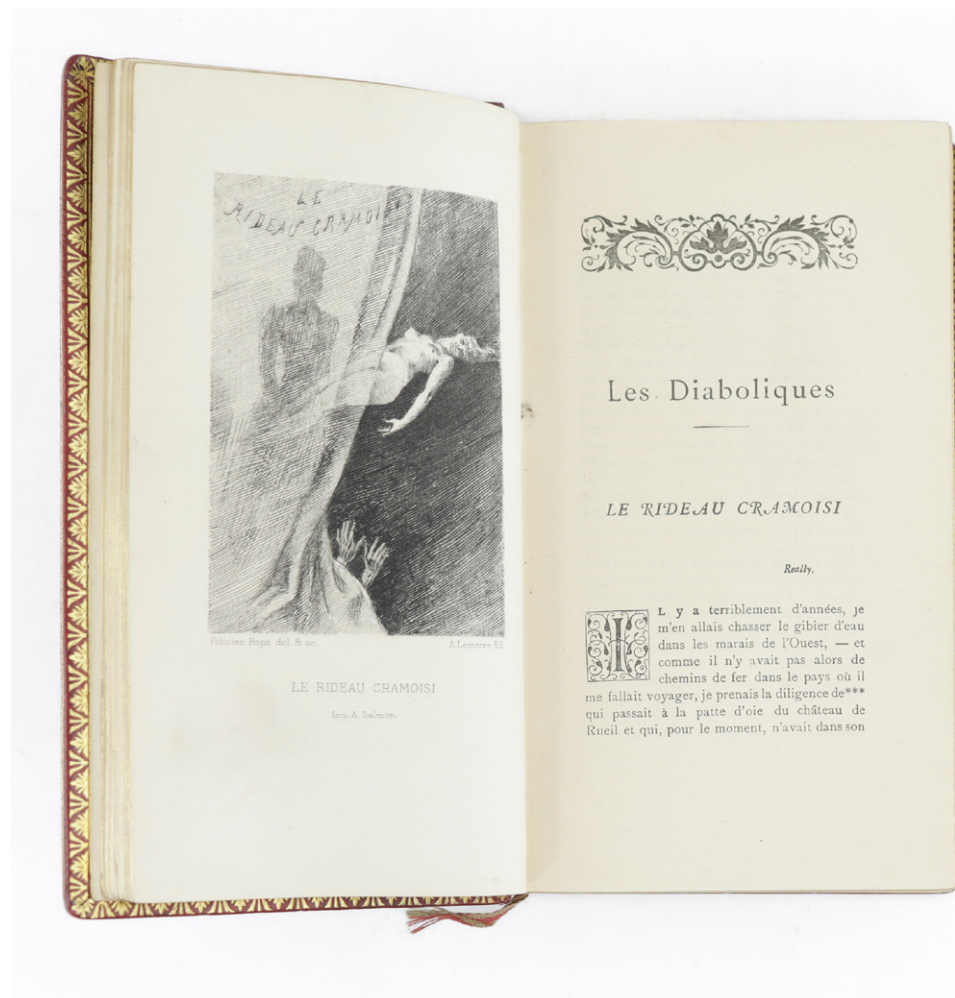
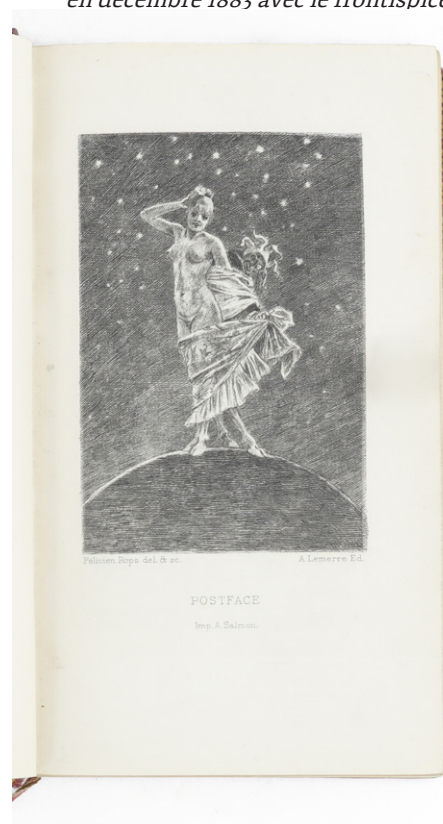
Jolie reliure de l'époque en maroquin rouge, couverture la plus luxueuse proposée par l'éditeur.

Vicaire I, 305.

450 €

Alric Delaport, *Félicien Rops et l'illustration des Diaboliques de Jules Barbey d'Aurevilly : divagations et artifices sur la genèse des œuvres, Actes de la Journée d'études Actualité de la recherche en XIXe siècle*, 2015

CONSULTER EN LIGNE





## 6 · Jules BARBEY D'AUREVILLY

### Un prêtre marié

Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12°, relié, 105 x 162 mm, [3] ff. - 349 pp. - [1] f.  
Reliure de l'éditeur signée V. Champs. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées. Couverture conservée sans le dos, signet. Papier jauni, rares rousseurs.

Deuxième édition parue du vivant de l'auteur, la première fut éditée par Achille Faure en 1865.

Premier volume seul, exemplaire du tirage courant, après 20 ex. sur Chine et 20 ex. sur papier Whatman.

**BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** à Lucy Kleine, illustré de flèches, encre rouge décorée à la poudre d'or :

"À Madame L. Kleine

*Plaire est tout, Madame, quand il n'y a pas mieux... Mais ceci vous plaira-t-il ?...*

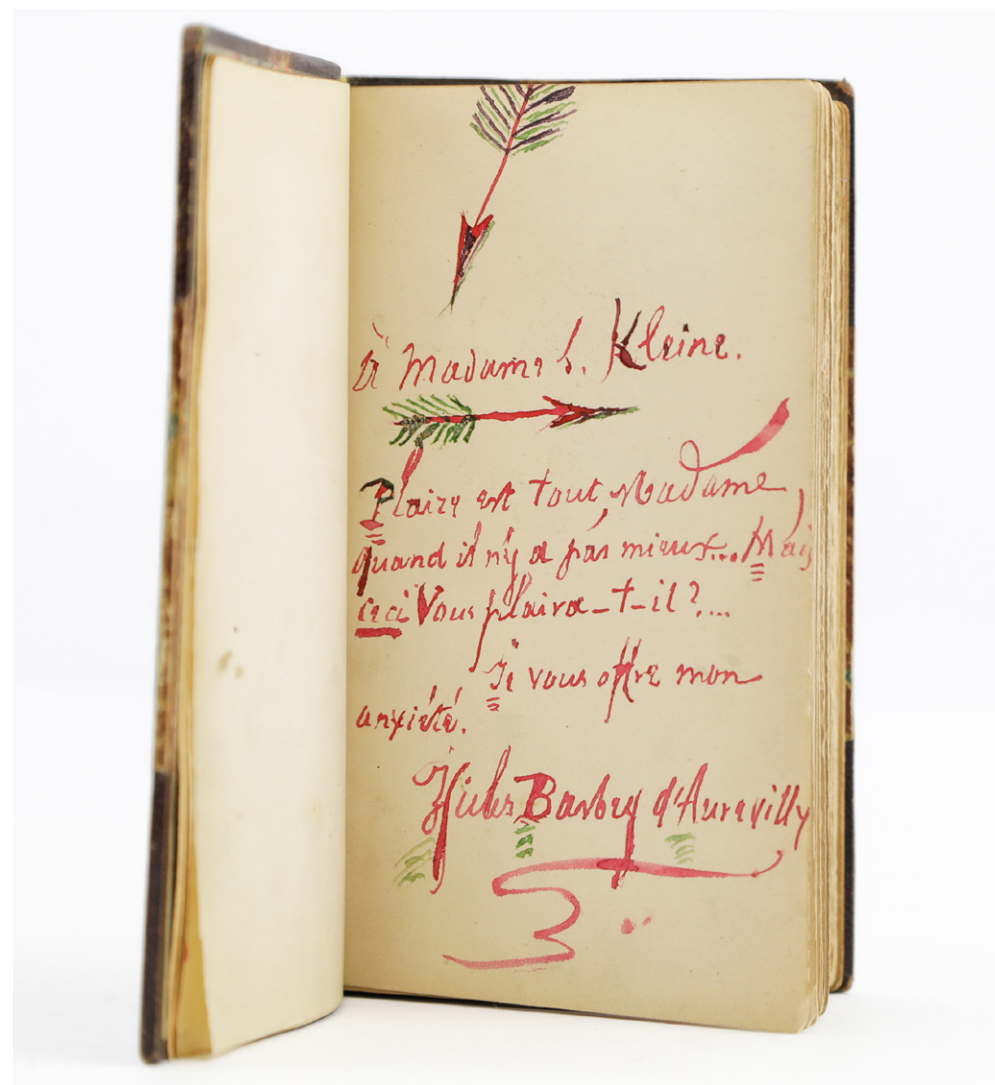
*Je vous offre mon anxiété.*

*Jules Barbey d'Aurevilly*"

Correction autographe de l'auteur à la p. 273.

Exemplaire relié à l'époque par V. Champs.

750 €



## 7 · Maurice BARRES

### Maurice Barrès - Léon Vanier - 17 Lettres autographes sur *Taches d'encre*

1896. En feuilles, 18 ff. de formats divers.

CONSULTER EN LIGNE

17 DOCUMENTS AUTOGRAPHES DATÉS DE 1885 à 1896, DE ET SUR MAURICE BARRÈS, CONCERNANT LA REVUE TACHES D'ENCRE, gazette mensuelle littéraire dont les 4 numéros, parus entre novembre 1884 et février 1885, furent entièrement rédigés par le futur auteur de la *Colline inspirée* alors âgé de 22 ans.

L'ensemble se compose de :

- 12 lettres autographes à l'éditeur Léon Vanier dont 11 signées "Maurice Barrès", "M. Barrès" ou "M. B".

*Cher Monsieur Vanier, je suis très sensible au joli volume que vous m'envoyez. Oui, j'aurais grand plaisir à recevoir "Hommes d'aujourd'hui", surtout les amis dont les portraits m'ont plus ou moins échappés. Celui de Hepp, j'aimerais vous parler de cela. Venez donc un matin que vous passez dans le quartier jusque chez moi. Je serais heureux de vous avoir à déjeuner. Je ne vous fixe pas de jour parce que votre temps doit être pris. Mais écrivez-moi la veille pour plus de certitude-et le plus tôt possible. Jusqu'à midi, à peu près sans exception, je suis 14 rue Chaptal.*

à vous

Maurice Barrès

*Cher Monsieur,  
pouvez-vous me donner x2 collection taches d'Encre x 2 quartier latin  
et serait-il indécent de vous demander Corbière  
amicalement votre  
Maurice Barrès  
8 rue caroline*

*Voudrez-vous faire parvenir les trois exemplaires dont nous disposons des Taches d'encre à M. F. van de Goes, Prinsengracht 292 Amsterdam - cela est important pour moi ; je compte tout à fait que vous n'y manquiez pas - veuillez recevoir, avec mes compliments, l'expression de mes plus [...] sentiments.*

Maurice Barrès



- 5 lettres adressées à Vanier et à Barrès - : 4 concernant *Les Tâches d'Encre* (René Brissy imprimeur - Henri Issanchou - M. A Pouget et H. Vidal, libraires éditeurs) ainsi qu'une lettre du directeur de la Revue contemporaine sollicitant la contribution de Barrès.

"Paris, le 21 mars 1885

Monsieur Maurice Barrès, Directeur des Tâches d'Encre, 76 rue N. D. des Champs, Paris  
Monsieur d'Orfer aurait besoin pour régler définitivement votre compte de savoir ce que vous avez eu à payer pour le N°4 des Tâches d'Encre.

Il désirerait en même temps savoir si vous désirez que levée soit faite des exemplaires des kiosques (1ers n°). Il y a 200 ou 250 exemplaires et le coût de la levée serait de 6 ou 7 fr. brut. Nous nous conformerons à votre décision. [...]

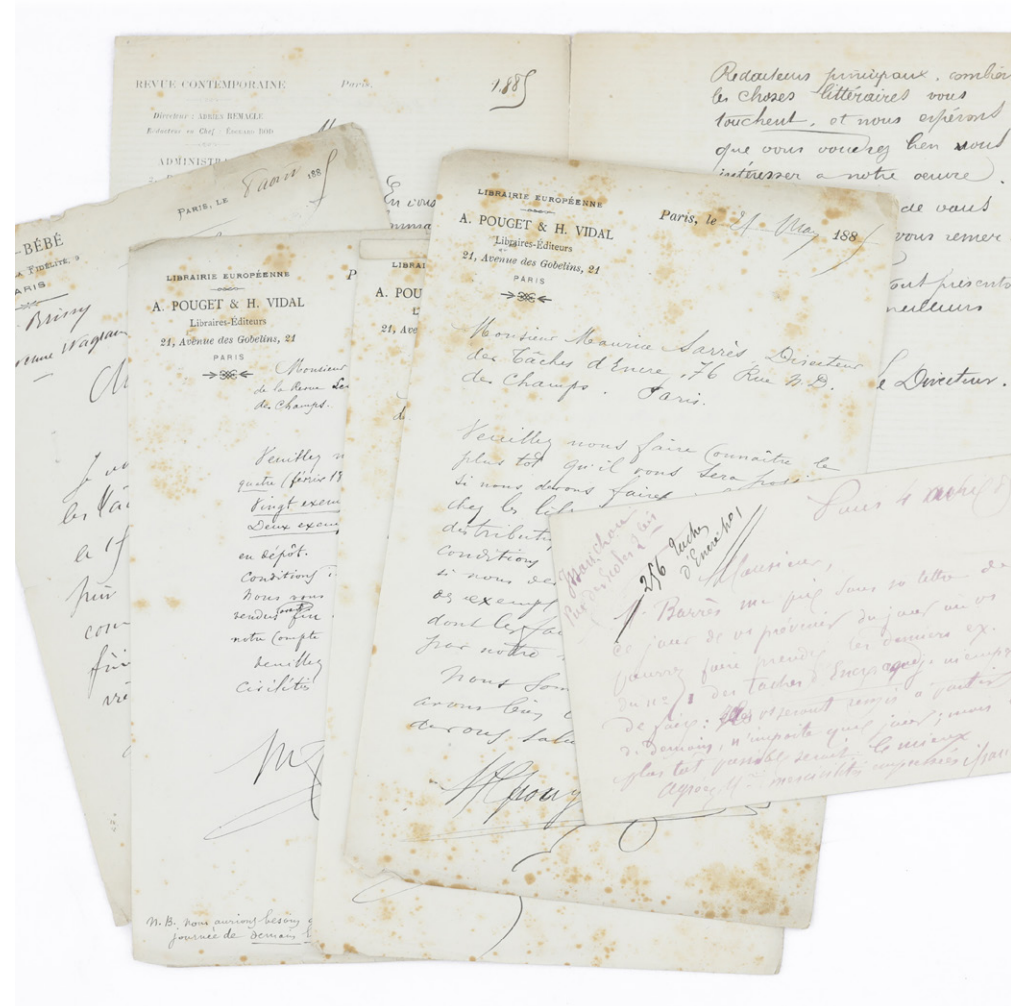
M. A Pouget et H. Vidal."

"[...] nous venons vous demander s'il ne vous conviendrait pas de suivre la Revue et de coopérer à une entreprise purement littéraire, celle de réunir dans une publication rigoureusement surveillée pour le fond et la forme tous les écrivains de valeur véritable des jeunes générations et tous les survivants des générations précédentes.

Nous savons par l'un de nos rédacteurs principaux combien les choses littéraires vous touchent, et nous espérons que vous voudrez bien vous intéresser à notre oeuvre. [...]"

Transcription plus détaillée sur notre site internet.

900 €



## 8 · Auguste BARTHÉLÉMY

### Cinquième anniversaire, poème

Paris, Firmin Didot, 1835. In-8, relié, 147 x 230 mm, 64 pp. Reliure de l'époque. Demi-basane brune. Dos lisse avec décor doré, titre doré. Pâte mouillure en fin d'ouvrage.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE en reliure de l'époque de ce recueil de 4 poèmes, hommage d'un goût burlesque à la Révolution de 1830 et aux 3 Journées de Juillet, dédié par l'auteur à Louis-Philippe.

Au cours d'une étroite collaboration avec Joseph Méry, Auguste Barthélémy fit paraître nombre de satires mordantes sur Napoléon et la famille impériale dont la dernière, "*Fils de l'homme*", dirigée contre le Duc de Reichstadt, lui valut 1000 francs d'amende et 3 mois de prison (et ce malgré un plaidoyer en vers qui suscita l'enthousiasme de l'auditoire).

Libéré lors de la Révolution de juillet, Barthélémy reçut de Louis-Philippe une confortable pension de 1200 francs. Cela ne l'empêcha pas de poursuivre ses ministres dans une série de poèmes satiriques parus dans l'hebdomadaire *La Némésis*. Le roi suspendit sa pension mais l'on supposa, la publication de *Némésis* ayant été interrompue, qu'on avait également acheté son silence. Au cours des années qui suivirent, Barthélémy publia peu. C'est dans ce contexte que paraît *Cinquième anniversaire*. Le périodique *La Mode* raillera les changements d'allégeance du poète, allant jusqu'à l'accuser de collaborer avec Jean-Charles Persil, ministre de la Justice et des cultes dont la dureté était proverbiale :

*Il y a en ce moment une sorte de recrudescence dans le cynisme des apostasies. En même temps que certain conseiller de la cour royale condamnait, sans baisser le front, le noble comte de Kergorlay, un renégat d'un autre genre, le sieur Barthélémy, l'ancien Républicain de La Némésis, actuellement très humble serviteur et SUJET, produisait au grand jour une nouvelle palidonie de sa composition. [...] nous soupçonnons fort Monsieur Barthélémy de s'être entendus avec les limiers-Persil, pour attirer, au moyen de ces hameçons dynastiques, La Mode et autres feuilles de la mauvaise presse, sous la mitraille des lois d'intimidation : mais nous savons notre code ; et le premier garde national du sieur Barthélémy ne nous arrachera pas la moindre plaisanterie justiciable de Cayenne.*

100 €



## 9 · François-Marie **B**EBERT

### Saint François de Sales (Grand Papier)

Chambéry, de l'imprimerie de Puthod, 1844. In-8, broché, 155 x 235 mm, VII pp. - 77 pp. - [1] f.  
Légères taches sur le plat supérieur, trace noire sur le plat inférieur.

ÉDITION ORIGINALE RARE

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER dont la couverture est bleue et le papier au filigrane "Canson" est épais. Ce long poème en XXXII parties obtint le prix de poésie de la fondation Guy pour l'année 1844.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU COMTE DE SALES**, descendant de Saint François de Sales :

*A son excellence Monsieur  
Le comte de Sales  
Hommage respectueux de l'auteur  
F.-M. Bebert*

Correction autographe apportée par l'auteur à son nom, incorrectement imprimé "J.-M. Bebert".

*"Saint François de sales naquit le 21 août 1567. Sa vie et ses Œuvres furent les livres avec lesquels mon père m'apprit à lire. Avec les souvenirs d'alors, j'ai mesuré ces quelques vers, écrits comme ils ont été pensés, comme ils sont venus, sans art et sans prétention."*

Ccfr : 2 bibliothèques : Chambéry, Tolbiac (BnF)

150 €

## 10 · François-Marie **B**EBERT

### Saint François de Sales

Chambéry, de l'imprimerie de Puthod, 1844. In-8, Broché, 155 x 235 mm, VII pp. - 77 pp. - [1] f. .  
Plis et infimes manques au dos, couverture salie.

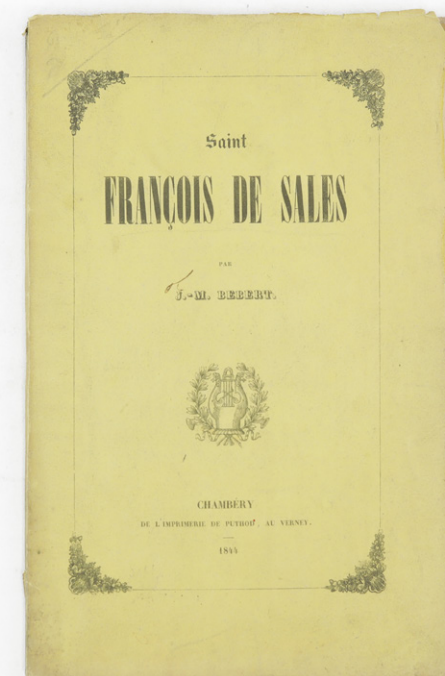
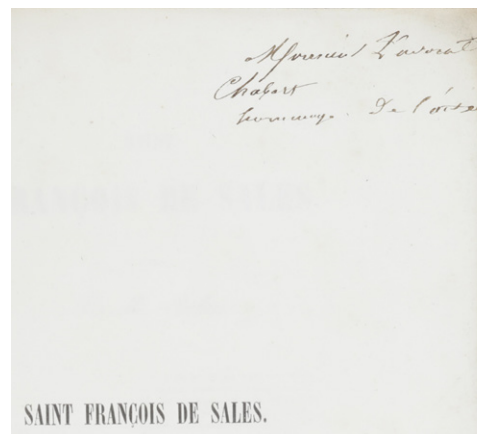
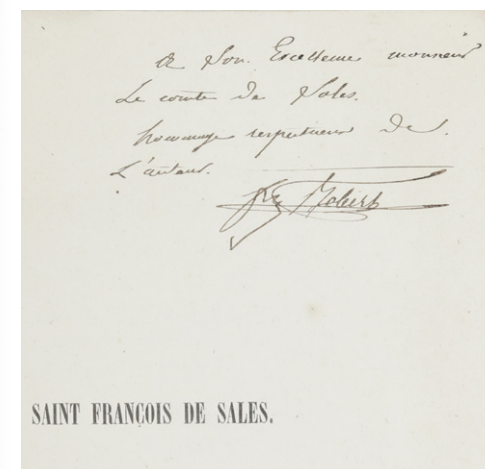
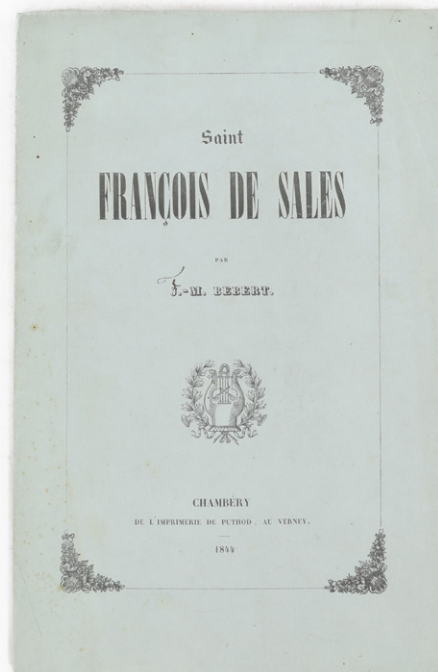
Le même en tirage courant  
ÉDITION ORIGINALE RARE.

**ENVOI AUTOGRAPHE :**

*Monsieur l'avocat Chabart  
Hommage de l'auteur*

Correction autographe apportée par l'auteur à son nom, incorrectement imprimé "J.-M. Bebert".

100 €



## 11 · Anatole BOUCHER DE CRÈVECOEUR

### Les nénuphars

Boulogne-sur-mer, 1860. In-8, relié, 229 x 148 mm, [2] ff. - 255 pp. Reliure de l'époque signée Bourguignon (tampon). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid et de roulettes dorées, titre doré, non rogné, têtes jaspées. Coins légèrement frottés. Bon état intérieur.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poésies composé par Anatole Boucher de Crèvecoeur (1828-1884), neveu de Jacques Boucher de Crèvecoeur dit Boucher de Perthes.

Ernest Deseille, au lendemain de la mort du poète, le décrivait comme un touche-à-tout, "poète, musicien, peintre, astronome et géologue". D'aucuns lui reprochaient cependant ses excentricités et son manque de rigueur. Jacques Boucher de Crèvecoeur en dressait ainsi le portrait : "Un poète s'est révélé dans la famille. Mon neveu [...] âgé aujourd'hui de vingt-cinq ans, ayant quelque fortune, de l'esprit, une jolie figure, avait trouvé moyen de rendre tout cela inutile en vivant comme un hibou, voulant d'abord être prêtre, puis trappiste, puis rien du tout. [...] Il s'est mis à faire des vers et l'autre jour [mars 1853] il a paru dans l'Impartial de Boulogne un beau morceau composé par lui. En fera-t-il un autre ? Je n'en sais rien, car la persévérance n'est pas son fort..." (Sous dix rois, vol. 6, lettre MXL)

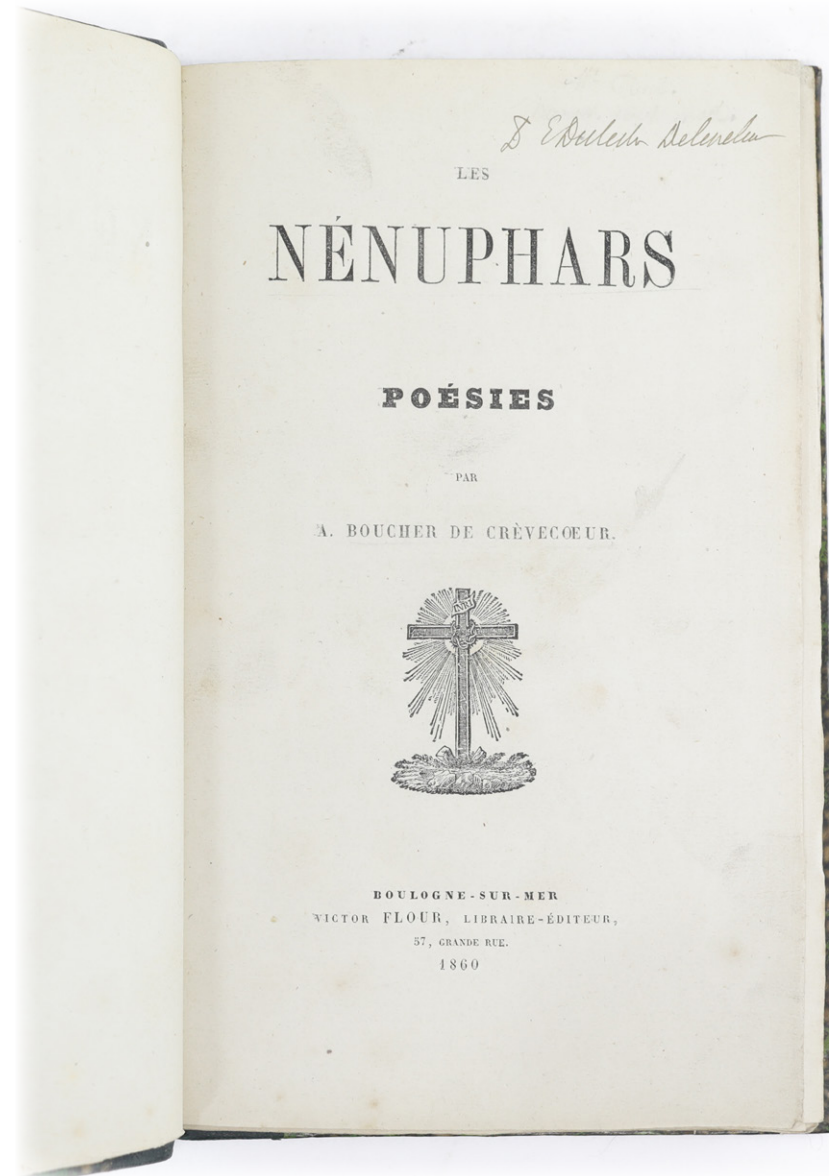
Anatole Boucher de Crèvecoeur publiera pourtant deux recueils, *Nénuphars* et *Autres Nénuphars*, publié en 1867 chez le même éditeur. On notera également une édition collective de ses écrits sous le titre *Le Péristyle*, chez Victor Flour.

Élégante reliure de l'époque signée Bourguignon.

Absent à la BNF. L'ouvrage n'est par ailleurs catalogué que par deux bibliothèques, Lille et Boulogne-sur-mer.

150 €

*Bulletin de la Société académique de l'arrondissement de Boulogne-sur-Mer*, vol. 3. Boulogne-sur-mer : Veuve Charles Aigre. "M. Anatole Boucher de Crèvecoeur", 2 juillet 1884.



## 12 · [BOURBONS-ORLÉANS]

### Archive iconographique de la maison de Bourbon-Orléans

28 portraits photographiques et une aquarelle.

ICONOGRAPHIQUE DE LA MAISON DE BOURBON-ORLÉANS provenant des archives du militant royaliste Tristan Lambert.

L'archive couvre une période allant des fils de Louis Philippe Ier Roi des français à la génération de Philippe VIII, qui subit par deux fois l'exil des membres de la maison d'Orléans.

Elle comprend **une belle aquarelle signée** du "*Château d'Eu, côté du Parc*" par L. Robert (1841), **un physionotrace et 27 tirages photographiques d'époques la plupart signés**.

Le Baron Tristan Lambert (1846-1929) est le fils du Baron Aimé Lambert, commandant de vénerie de Napoléon III. Bien qu'il ait servi la cause bonapartiste au lendemain de la guerre franco-allemande, il rejoignit les rangs des monarchistes à la mort de Louis-Napoléon Bonaparte, fils unique de Napoléon III et d'Eugénie, en 1876. Il soutiendra successivement Henri d'Artois et Louis-Philippe Albert d'Orléans. Tristan Lambert fut le doyen de la Fédération nationale des Camelots du roi, appareil militant du mouvement nationaliste Action française qui appuyait la maison d'Orléans.

L'ensemble comprend :

- "*Le château d'Eu, côté du Parc*" par L. Robert, 1841. Aquarelle sur papier, support en carton. 335 x 397 mm. **Dédicace autographe signée** "*A M. de Boerio, L. Robert*" ; il s'agit vraisemblablement du Général de cavalerie français Oscar de Boerio (1823 - 1902), oncle de Tristan Lambert, ou de son père JM Ferdinand de Boerio (1790-1863). Piqûres sur le support.
- Un portrait au physionotrace de Jean-Baptiste Bruny, Baron de Bruny (1769-1846) par Bouchardy. 159 x 134 mm. Gravure sur cuivre réalisée avec le procédé du physionotrace, encadrée sous verre. "dess. et grav. par Bouchardy succ. de Chrétien inventeur du physionotrace", Palais Royal 12.82 Paris. Mention manuscrite à l'encre "Général Baron Bruny".
- Un portrait de Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842) par Berthier, Paris. 158 x 108 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. **Dédicace autographe signée** "*Au Baron Tristan Lambert/souvenir d'amitié, FP d'Orléans*".
- Un portrait de Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). 240 x 200 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "*Henri*", encadré sous verre, support de carton, cadre doré. Vignette au dos "*A la palette d'or. 82 Grande rue, à Fontainebleau Bassinot-Gauthier, dorure, miroiterie, encadrement, couleurs fines, toiles à peindre.*"





à M<sup>r</sup> de Baris. L. Nobis.

Le Chateau d'Eu, côté du Parc. 1845.



- Un portrait de Louis-Phillipe Albert d'Orléans (1838-1894). 240 x 200 mm. Tirage albuminé de l'époque **signature autographe** à l'encre "*Louis Philippe d'Orléans*", encadré sous verre avec un support de carton, cadré doré. Vignette au dos "A la palette d'or. 82 Grande rue, à Fontainebleau Bassinot-Gauthier, dorure, miroiterie, encadrement, couleurs fines, toiles à peindre."

- Deux portraits de Louis-Phillipe Albert d'Orléans par Le jeune (en costume et en uniforme), Paris. 156 x 107 mm. Tirages albuminés de l'époque, **signatures autographes** à l'encre "*Louis Philippe d'Orléans*" contrecollés à des supports de carton.

- Deux portraits de Louis-Phillipe Albert d'Orléans par Numa Blanc fils, Cannes. 162 x 105 mm. Tirages albuminés de l'époque dont un avec la **signature autographe** "*Philippe Comte de Paris*", contrecollé à un support de carton.

- Un portrait de Louis-Phillipe Albert d'Orléans par Kingsbury & Notcutt. 151 x 103 mm. Tirage albuminé de l'époque **signature autographe** "*Philippe Comte de Paris*", contrecollé à un support de carton.

- Un portrait de Louis-Phillipe Albert d'Orléans par O. Glanville. 148 x 106 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. **Dédicace autographe signée** : "*A monsieur le Baron Tristan Lambert/ Philippe Comte de Paris*". Très légèrement piqué.

- Un portrait de Ferdinand Philippe Marie d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910) par Louis Sauvager, Fontainebleau. 162 x 106 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. Mention manuscrite au dos "Duc d'Alençon". Petite tache en haut du tirage.

- Un portrait de Ferdinand Philippe d'Orléans par Le jeune, Paris. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "**FP d'Orléans**", contrecollé à un support de carton. 153 x 108 mm.

- Un portrait de Ferdinand Philippe Marie d'Orléans. 127 x 229 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "*Ferdinand d'Orléans, 25 avril 1892*", sous verre avec encadrement de velours bleu et de rubans.

- Un portrait de Françoise d'Orléans (1844-1925) par Ludwig Angerer, Vienne. 162 x 106 mm. Contretype contrecollé à un papier cartonné. Mention manuscrite à l'encre "Françoise d'Orléans princesse de Joinville". Traces sombres sur la totalité du tirage.

- Un portrait de Pierre Philippe Jean Marie d'Orléans, duc de Penthièvre (1845-1919) par Ludwig Angerer, Vienne. 164 x 111 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. Mention manuscrite à l'encre "duc de Penthièvre 1867".





- Un portrait de Pierre Philippe Jean Marie d'Orléans, duc de Penthièvre (1845-1919) par Ludwig Angerer, Vienne. 164 x 111 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. Mention manuscrite à l'encre "duc de Penthièvre 1867".
- Un portrait de Marie-Isabelle d'Orléans, comtesse de Paris (1848-1919) par Jabez Hughes. 164 x 107 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. Mention manuscrite au dos à l'encre "comtesse de Paris".
- Un portrait de Louis Napoléon Bonaparte (prince Louis Napoléon) (1856-1879) par Elliott & Fry, Londres. 166 x 110 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. Vignette collée au dos "photographies M. Guérard, Victor Daireaux succ., 156 rue Rivoli, Paris".
- Un portrait de Philippe d'Orléans (1869-1926) enfant par Numa Blanc fils, Cannes & Monte-Carlo. 156 x 106 mm. Tirage albuminé de l'époque contrecollé à un support de carton. Mention manuscrite au dos à l'encre "S. A. R. le Duc d'Orléans. Donné par Mgr le Comte à Paris 22 Xbre 1882".
- Un portrait de Philippe d'Orléans enfant par Numa Blanc fils. 164 x 106 mm. Tirage albuminé de l'époque **signature autographe** "Philippe d'Orléans" contrecollé à un support de carton.
- Un portrait de Philippe d'Orléans par George Glanville. 150 x 104 mm. Tirage albuminé de l'époque **signature autographe** "Philippe duc d'Orléans" contrecollé à un support de carton.
- Un portrait de Philippe d'Orléans et Marguerite d'Orléans (1869-1940) par Byrne and Co. 154 x 107 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signatures autographes** "Cl... 18 avril 1890" / Philippe ... / Marguerite d'Orléans" contrecollé à un support de carton.
- Un portrait d'Emmanuel d'Orléans (1872-1931) enfant par André Disderi, Paris-Nice. 164 x 108 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "Eml d'Orléans, 8bre 1887" contrecollé à un support de carton.
- Un portrait d'Emmanuel d'Orléans. 228 x 127 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "Emmanuel d'Orléans", sous verre avec encadrement de velours bleu et de rubans. Manque au velours, tirage légèrement piqueté.
- Un portrait (162 x 107 mm) de Marthe de Bourbon (1880-1928) enfant par Bacard fils, Paris. 162 x 107 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "Marthe de Bourbon" contrecollé à un support de carton. Légèrement piqueté.

- Un portrait d'Henriette de Bourbon (1885-1967) enfant par Bacard fils, Paris. 164 x 108 mm. Tirage albuminé de l'époque, **signature autographe** "Henriette de Bourbon" contrecollé à un support de carton. Légèrement piqué.
- Un portrait encadré d'Henriette de Bourbon. Diamètre 88 mm. Tirage albuminé de l'époque, cadre circulaire de l'époque en laiton avec décor de rubans. Mention "Hermann Claris" manuscrite au crayon.
- Un portrait non-identifié. 150 x 100 mm. Tirage albuminé de l'époque, cadre de l'époque en cuir. Piqué.

3 000 €



### 13· Louis François CHARON

« Lisbeth y voit du poisson et Lucas autre chose »

Paris, sans date [1810]. 255 x 306 mm. Encadrement moderne. Légères piqûres.

CONSULTER EN LIGNE

Gravure sur cuivre "dans l'esprit gaulois" du début XIXème siècle intitulée

"Lisbeth y voit du poisson et Lucas autre chose".

Lors d'une partie de pêche, Lucas semble plus intéressé par ce qui se reflète à la surface de la rivière que par le poisson.

#### BELLE MISE EN COULEUR DE L'ÉPOQUE.

L'artiste, resté anonyme, confia le travail de gravure aux célèbres ateliers de Louis-François Charon (1783-1839) alors situés au 26 rue St Jean de Bauvais.

Cette planche apparaît dans la catalogue de la vente du fond de l'éditeur de gravures Auguste Jean, dispersé en février 1846 - n°151

Un exemplaire conservé au Metropolitan Museum de New York.

RARE.

250 €



### 14· Alphonse CHAULAN

Brises éoliennes. Poésies.

Paris, L. Curmer, 1845. In-8, 140 x 218 mm, [2] ff. - 315 pp. Reliure de l'époque, chagrin rouge, dos orné de filets dorés, titre doré, signet. Quelques rousseurs, plus importantes au 7e, 9e et 11e cahier.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 31 poèmes.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** au faux titre :

*À Monsieur Lechat ;  
témoignage de sympathie respectueuse  
Alphonse Chaulan*

Corrections manuscrites au crayon pp. 119, 149, 193.

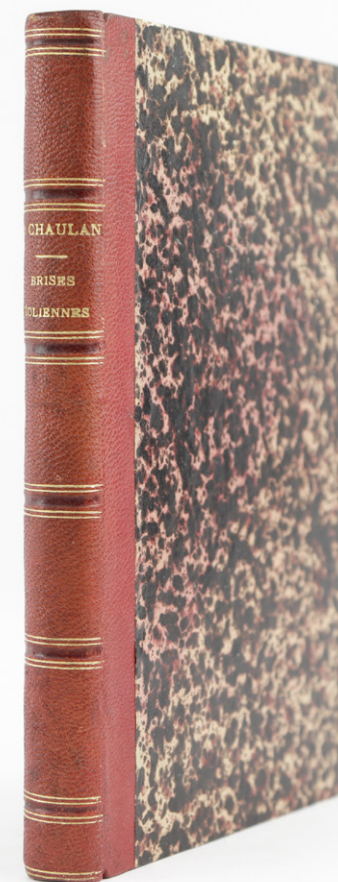
Un article paru dans la *Revue du Midi* en 1845 loue l'énergie et la grâce du poète ; mais l'auteur regrette sa mélancolie toute Romantique, qu'il aurait empruntée aux anglais: "*C'est là un cachet particulier à nos écrivains depuis quinze ans. La mélancolie, le doute, le désespoir sont leurs dieux habituels. On dirait que les Muses sont changées en furie. Ah ! Si nous avions sur eux quelque empire, nous les conjurerions de renoncer à ces inspiratrices venues de loin, et de laisser au Nord ses terribles déesses.*"

L'auteur fit paraître chez Dauvin et Fontaine, en 1849, un second recueil intitulé *L'Arc-en-ciel*.

Élégante reliure de l'époque.

2 exemplaires en France (Tolbiac et Arsenal).  
Aucun à l'étranger.

150 €



## 15· Alphonse DAUDET

### Manuscrit autographe signé concernant *le Petit Chose*

1889. In-12, 90 x 150 mm, 1 feuillet, recto. Encre noire, un onglet au verso.

CONSULTER EN LIGNE

**EMOUVANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ**, extrait d'un chapitre de l'*Histoire de mes livres* : *Le Petit Chose*, publié en 1889 dans *Trente ans de Paris*.

Daudet évoque les sources autobiographiques du chapitre III de la première partie, "Il est mort ! Priez pour lui", dans lequel *Le Petit Chose*, rentré très en retard de l'école, apprend la maladie puis la mort de son frère aîné :

"Lisez le chapitre intitulé "il est mort priez pour lui..." une page de ma vie absolument vraie. C'est bien ainsi que la mort de mon frère aîné nous fut apprise, et j'ai encore dans les oreilles le cri du pauvre père devinant que son fils venait de mourir ; si navrant, si poignant, ce premier grand cri de douleur humaine tout près de moi, que toute la nuit, pleurant, me désespérant, je me surprénais d'répéter "il est mort !..." l'intonation paternelle. Par là s'est révélée l'existence de mon double, de l'implacable témoin, qui au milieu de notre deuil avait retenu comme au théâtre la justesse d'un cri de l'essayait sur mes lèvres désolées. Alphonse Daudet.

On retrouve, dans le texte imprimé, une définition plus précise de cette notion de double : "C'était comme un regard intérieur, impassible et fixe, un double inerte et froid qui dans les plus violentes bordées du *Petit Chose* observait tout, prenait des notes et disait le lendemain"; Daudet regrette d'ailleurs "en relisant [son] livre, de n'y rien trouver de ces aveux, surtout dans la première partie où le personnage de Daniel Eyssette me ressemble tellement".

Rare document.

500 €

Lisez le chapitre intitulé "il est mort priez pour lui..." une page de ma vie absolument vraie. C'est bien ainsi que la mort de mon frère aîné nous fut apprise, et j'ai encore dans les oreilles le cri du pauvre père devinant que son fils venait de mourir ; si navrant, si poignant, ce premier grand cri de douleur humaine tout près de moi, que toute la nuit, pleurant, me désespérant, je me surprénais d'répéter "il est mort !..." avec l'intonation paternelle. Par là s'est révélée l'existence de mon double, de l'implacable témoin qui, au milieu de notre deuil, avait retenu comme au théâtre la justesse d'un cri de mort et l'essayait sur mes lèvres désolées.

Alphonse Daudet

## 16. Casimir DELAVIGNE

### Messéniennes et poésies diverses

Paris, Ladvocat, 1824. In-8, relié, 214 x 138 mm, [1] pl. - 293 pp. - [5] pl.  
Reliure romantique de l'époque, veau noir, dos à nerfs orné de filets à l'or et fleurons à froid, titre à l'or sur fond orange, double encadrement à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons et décor à la plaque à froid au centre, roulette à l'or sur les coupes, roulette intérieure à froid, tranches dorées, signet. Quelques rousseurs. Frottements sur les coins et les mors.

CONSULTER EN LIGNE

**L'EXEMPLAIRE DE TALLEYRAND.** NEUVIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE augmentée de trois Messéniennes nouvelles, des discours d'inauguration des salles du Havre et de l'Odéon, des Troyennes, d'une imitation d'Euripide et de plusieurs autres pièces.

L'ouvrage est illustré de vignettes hors-texte gravées par Thompson d'après Devéria ainsi que de 6 planches hors-texte et un titre tirés sur Chine appliqué gravées d'après Devéria par Baquoy, Godefroy, Mougeot, Lefèvre (le jeune), Lefèvre (l'aîné) et Dequevauviller. Il existe des exemplaires comportant 7 ou 11 gravures ainsi que des exemplaires avec suite.

On a relié à la suite le quatrième livre donné par l'éditeur l'année suivante comprenant l'*épître à M. de Lamartine* et la *Messénienne à Lord Byron*.  
Les premières Messéniennes, *Waterloo* et *Les Malheurs de la guerre* furent publiées après la défaite de Waterloo en juillet 1815. Delavigne devint un poète national en se déclarant contre le vainqueur ; un poète de la patrie qui proteste contre les exactions impunies des pilleurs de musées:



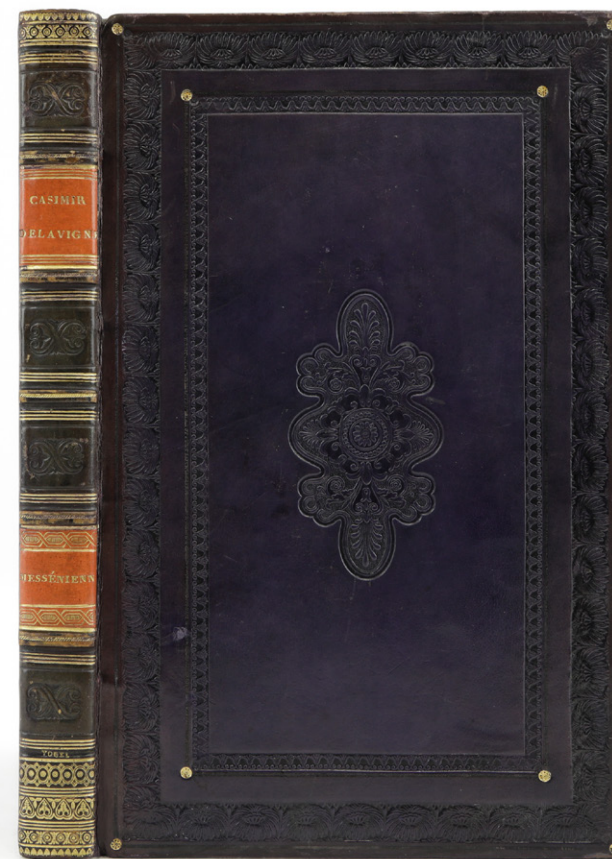
*"Muses, penchez vos têtes abattues;  
Du siècle de Léon les chefs-d'oeuvre divins  
Sous un ciel sans clarté suivront les froids Germains;  
Les vaisseaux d'Albion attendent nos statues.  
Des profanateurs inhumains  
Vont-ils anéantir tant de veilles savantes?  
Porteront-ils le fer sur les toiles vivantes  
Que Raphaël anima de ses mains?"*  
(extrait Du Musée)

En 1821, Delavigne occupe, grâce au duc d'Orléans, le poste de bibliothécaire du Palais-Royal et devient membre de L'Académie Française en 1825. Génie du XIXe siècle, admiré par Balzac, qui s'inspira de ses *Vêpres Siciliennes*, Delavigne est aujourd'hui connu de peu et inconnu de beaucoup.

De la bibliothèque de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), dit Talleyrand, avec son ex-libris héraldique "bibliothèque du château de Valençay" (Indre) sur le contreplat supérieur.

Exemplaire luxueusement relié à l'époque.  
Quérard II, p. 445-46.

180 €



## 17· Marceline DESBORDES-VALMORE

### Les pleurs

Paris, 1834. In-8, relié, 138 x 218 mm, [ 3] ff. - viii pp. - 389 pp. - [1] f.

Reliure romantique de l'époque en veau rouge, dos à nerfs avec décor de filets et fleurons à l'or, double encadrement à l'or et à froid sur les plats avec décor à la plaque à froid. Roulette à l'or sur les coupes, roulette intérieure à l'or. Tranches dorées. Signet. Patine. Coins appuyés. Frottements. Dos passé. Rousseurs.

CONSULTER EN LIGNE

**ÉDITION ORIGINALE** imprimée en 1833 et préfacée par Alexandre Dumas.

Frontispice gravée par Mauduit d'après Johannot tirée sur Chine monté, titre orné d'une vignette gravée par Brevière.

Exemplaire remis vente - racheté par les éditions de Madame Goulet - avec une nouvelle page de titre à son adresse et une mention d'édition et daté de 1834.

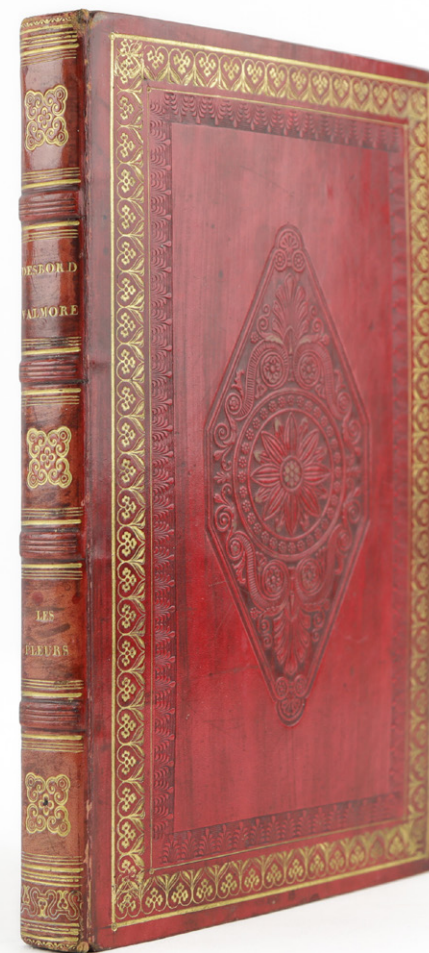
Figure majeure de la poésie romantique, seule femme élevée par Verlaine au rang de "poète maudit", Marceline Desbordes-Valmore fut comédienne jusqu'en 1823, puis se consacra uniquement à la poésie, publiant entre autres *Élégies et poésies nouvelles* (1824), *les Pleurs* (1833), *Pauvres fleurs* (1839) et *Bouquets et Prières* (1843).

Remarquée pour le lyrisme et la hardiesse de sa versification, elle reçoit plusieurs distinctions académiques et une pension royale de Louis-Philippe Ier. Même si son oeuvre inspira Rimbaud, Verlaine, Anna de Noailles, Gérard d'Houville et Renée Vivien, Marceline Desbordes-Valmore fut longtemps classée parmi les "petits romantiques". Aujourd'hui son oeuvre jouit d'une importante reconnaissance universitaire, une société d'études lui est dédiée et *Pleurs* est au programme des agrégations de lettres 2023.

Exemplaire de prix, offert le 22 aout 1835, dans une superbe reliure romantique en veau rouge.

800 €

Bibliothèque Nationale. *Le romantisme : catalogue de l'exposition*. p. 77, n°231. Clouzot p. 47.



## 18· Antoni DESCHAMPS

### Résignation. Poésies

Paris, Crapelet, 1839. In-8, relié, 145 x 225 mm, [2] ff. - 171 pp. Reliure de la fin du XIXe siècle, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, titre doré, doubles filets dorés sur les plats, tranches dorées, signet. Couvertures conservées. Frottements sur les coins et la coiffe supérieure. Bon état intérieur.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE du second recueil d'Antoni Deschamps, connu surtout comme le traducteur d'une partie de l'*Enfer* de Dante. Alphonse Lemerre en écrit, dans l'*Anthologie des poètes français du XIXe siècle* : "[Deschamps] s'en était allé vivre à Florence même pour mieux s'incarner dans le personnage du sombre poète évocateur de l'*Enfer*. Ce fut une rude épreuve pour le cerveau du traducteur, qui, toute sa vie, en garda quelque chose d'inquiet."

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À AUGUSTA HOLMÈS :

*"à Mme Holmes de la part de l'auteur"*

Émile Deschamps, frère de l'auteur, avait loué les talents de la jeune compositrice dans un poème acrostiche :

*Au banquet des Elus, qui donc vient prendre place ?*

*Une artiste, une Muse, émule d'Apollon*

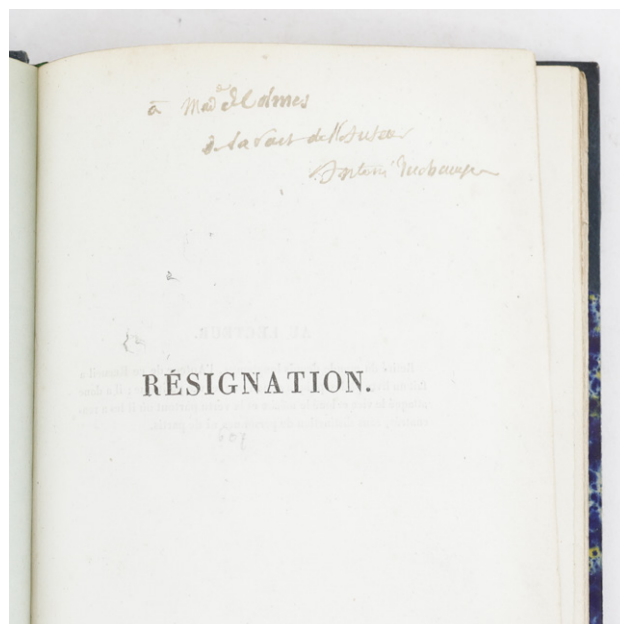
*Glorieuse et brillante étoile du Parnasse*

*Une fière beauté, sage comme Solon*

*Sans morgue, sans envie, un cœur d'or sans paillon*

*Tous les dons en partage. Heureuse destinée !*

*Augusta, c'est bien toi... Nous t'avons devinée.*



En tête une **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE** DE AUGUSTA HOLMÈS À LA CANTA-TRICE HÉLÈNE BRUNET-LAFLEUR, qui avait participé à la seconde audition des Argonautes le 28 février 1882. "*Chère Madame, je suis désolée de ne pas vous avoir trouvée. Nous avons besoin de revoir un peu ce rôle où vous serez superbe. Je serai chez moi aujourd'hui jusqu'à 9h ce soir, si vous pouvez venir un instant vous [...] la chose difficile sans quoi je vous attends demain matin chez moi jusqu'à 1h. Votre auteur reconnaissant. A. Holmes*"

Enfin, on a relié une **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR** à Valentin Darthenay, journaliste au Constitutionnel et directeur de la revue *Le Cabinet de lecture* :

*"Monsieur*

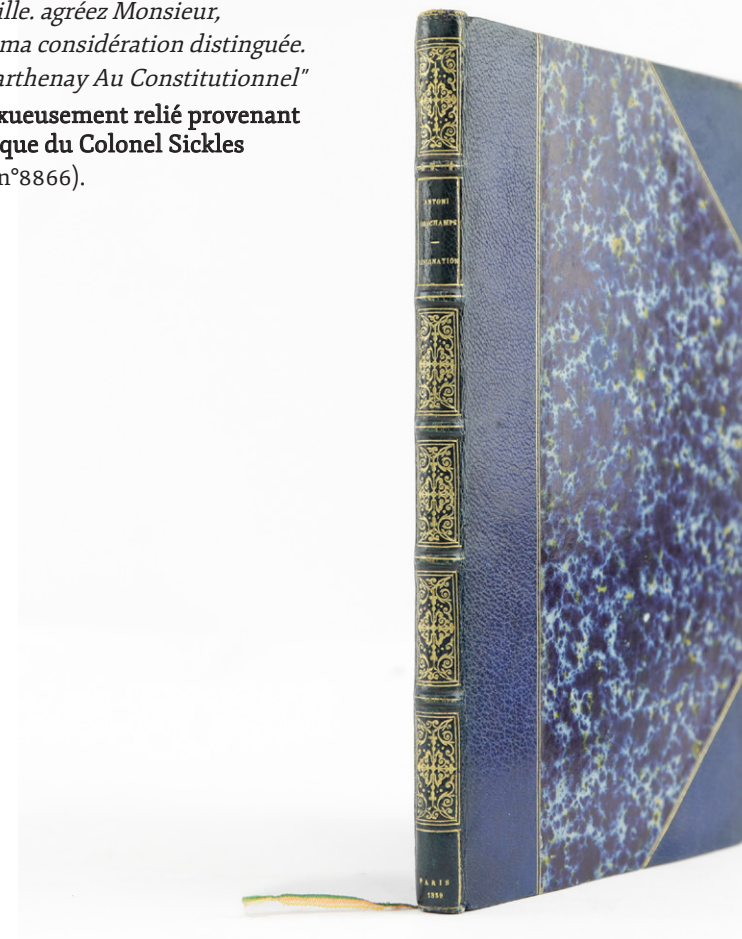
*Veillez accepter tous mes remerciements pour la citation bienveillante que vous avez faite dans votre numéro de décembre de [...] C'est un honneur pour moi que d'être loué dans votre feuille. agréez Monsieur,*

*l'assurance de ma considération distinguée.*  
*A Monsieur Darthenay Au Constitutionnel"*

**Exemplaire luxueusement relié provenant de la bibliothèque du Colonel Sickles**

(20eme vente n°8866).

300 €





## 19· Jacques-Marie DESCHAMPS

### Une soirée de deux prisonniers ou Voltaire et Richelieu

Paris, Capelle, J.F Girard, Martinet, 1803. In-12, Broché, 125 x 190 mm, 48 pp.  
Exemplaire un peu poussiéreux. Correction page 5, annotations à l'encre et à la mine de plomb. Ajout manuscrit sur le premier plat.

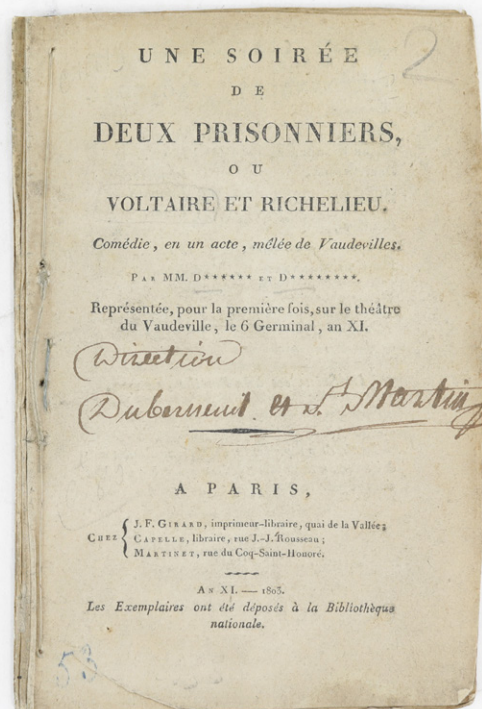
CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie dont la première eut lieu le 3 germinal an XI (et non le 6 comme annoncé au titre) au théâtre de Vaudeville. Si la mise en scène de personnages illustres attirera les foules au théâtre, le rôle joué par Voltaire demeure secondaire et la pièce est centrée sur la relation entre Richelieu et son épouse.

"[Les auteurs, Jean B. D. Despres et Jean M. Deschamps] ont prouvé qu'ils savaient donner à leurs héros le langage convenable, et ce n'étoit sans doute pas une petite tâche. Il y a de l'esprit dans le dialogue, les scènes sont adroitement conduites et les couplets presque tous de situation sont agréablement tournés." (*Courrier des spectacles*, n° 2210 du 4 germinal an 11 [25 mars 1803], p. 2)

L'exemplaire, qui porte sur la page de titre la mention manuscrite "direction Duvernoil et Martin" (non-identifiés) en plus d'une correction et d'une didascalie à l'encre, sert vraisemblablement à une mise en scène de la pièce.

80 €



## 20· [Alfred DREYFUS] - Aaron GERSCHEL

### Portrait d'Alfred Dreyfus

Sans date [1894]. 107 x 162 mm, tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Plusieurs points d'encre, petite tache sur l'angle inférieur droit de la photo et sur le carton.

CONSULTER EN LIGNE

L'UN DES PORTRAITS LES PLUS CÉLÈBRES D'ALFRED DREYFUS réalisé par Aaron Gerschel en 1894.

Portrait format cabinet, tirage albuminé contrecollé sur carte imprimée :  
"Gerschel - Photographe de l'École Polytechnique et de l'école centrale des Arts & Manufactures".

Peu courant.

500 €



## 21· Édouard DUJARDIN

### La légende d'Antonia

Paris, Léon Vanier, 1892, 1893. 3 vol in-12, relié, 128 x 194 mm, 121 pp. - [1] f. ; 73 pp. - [1] f. ; 103 pp. - [1] f. Reliure de 'époque à la Bradel signée par Paul Vié. Demi-toile brune, dos lisse, titre doré sur pièce de maroquin brun. Décoloration en tête des volumes, coiffes et coins légèrement frottés. Couvertures conservées sans les dos. Dernier volume broché légèrement sali, couverture effrangée, ex-libris manuscrit (non-identifié) sur le plat supérieur.

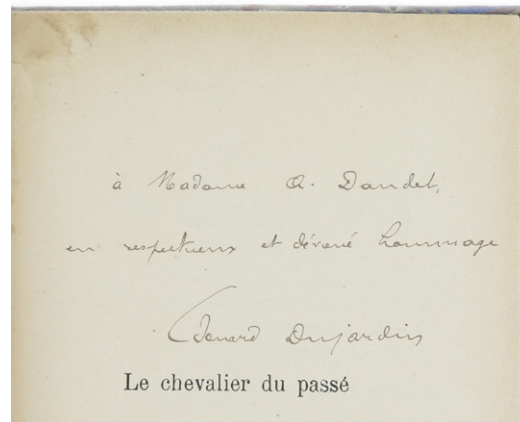
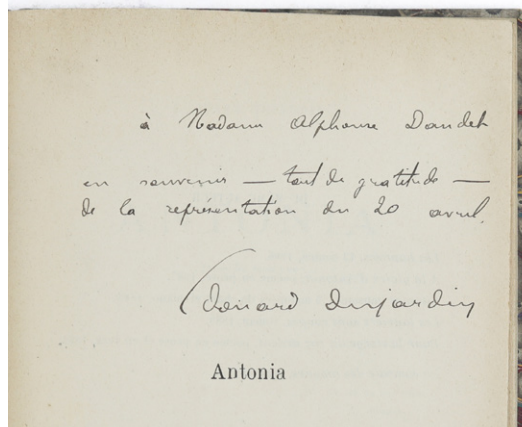
CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE et collection complète des trois pièces qui forment *La légende d'Antonia*, cycle d'inspiration wagnérienne.

Les deux premiers volumes, *Antonia* et *Le chevalier du passé*, furent reliés à l'époque par Paul Vié et comportent chacun **le tampon de la bibliothèque d'Alphonse Daudet ainsi qu'un envoi autographe signé à son épouse:**

"à Madame Alphonse Daudet  
en souvenir - tant de gratitude - de la représentation du 20 avril.  
Edouard Dujardin"

"A Madame A Daudet  
en respectueux et dévoué hommage  
Edouard Dujardin"



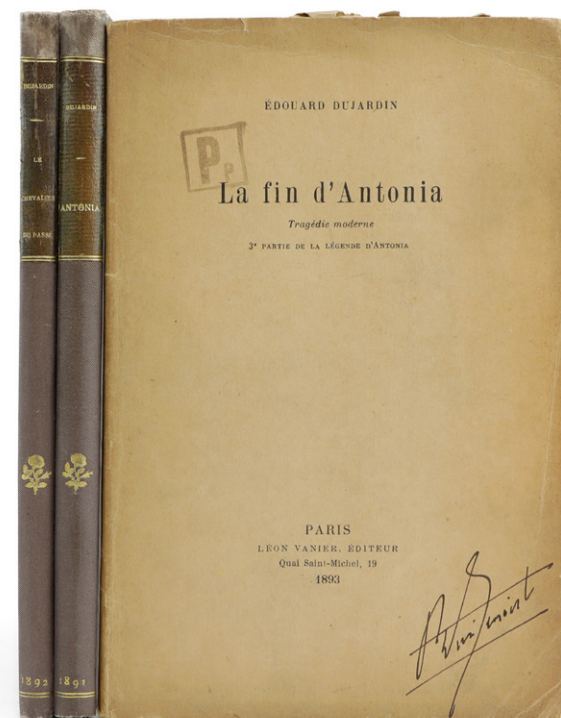
On joint le dernier volume, *La fin d'Antonia*, broché.

Véritable dandy parisien, Dujardin dépensa la fortune héritée de ses parents pour financer la mise en scène du cycle d'Antonia, dont les costumes et décors furent réalisés par Maurice Denis.

Le dernier volume est truffé du rare programme de la pièce imprimé sur Hollande.

**Précieuse provenance.**

900 €



## 22· Alexandre DUMAS (Père) - Gérard de NERVAL

### Recueil factice comprenant « Fragmens d'un voyage en Belgique » et « Léo Buckart »

1840. In-4 oblong, 3 24 x 192 mm, [sommaire manuscrit] - 408 pp.

Reliure de l'époque en demi-chagrin. Dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré. Frottements, particulièrement sur les coiffes et les coins. Déchirure racomodée par un point de couture à la p. 95

RECUEIL FACTICE DE FEUILLETONS PARUS ENTRE 1839 et 1840 découpés dans *Le Siècle* et *La Presse*, comprenant notamment la première publication des "Impressions de Voyage" en Belgique d'Alexandre Dumas. Celle-ci comprend trois épisodes de 3 pp. chacun parus entre le 13 août et le 12 septembre 1840 dans le feuilleton du *Siècle*.

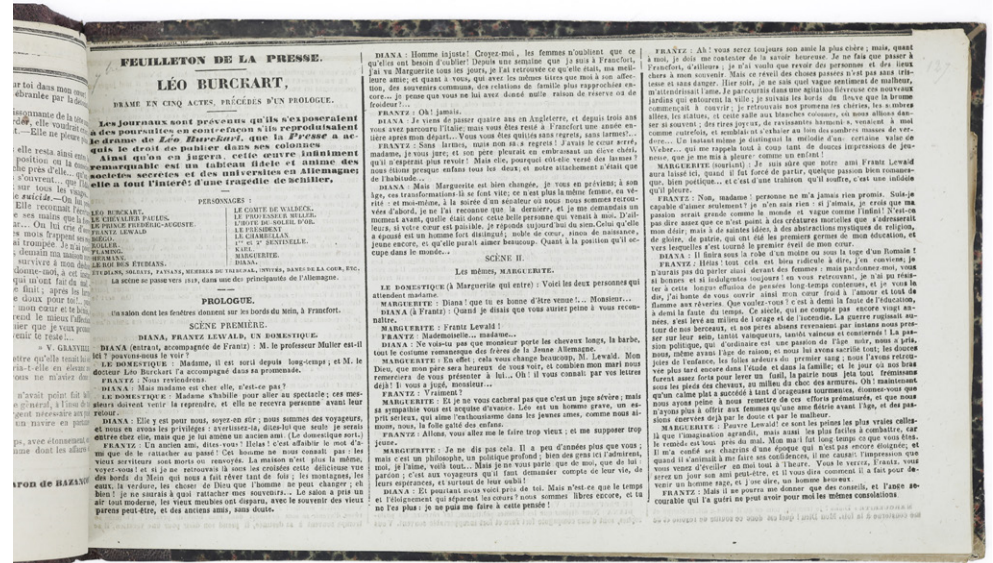
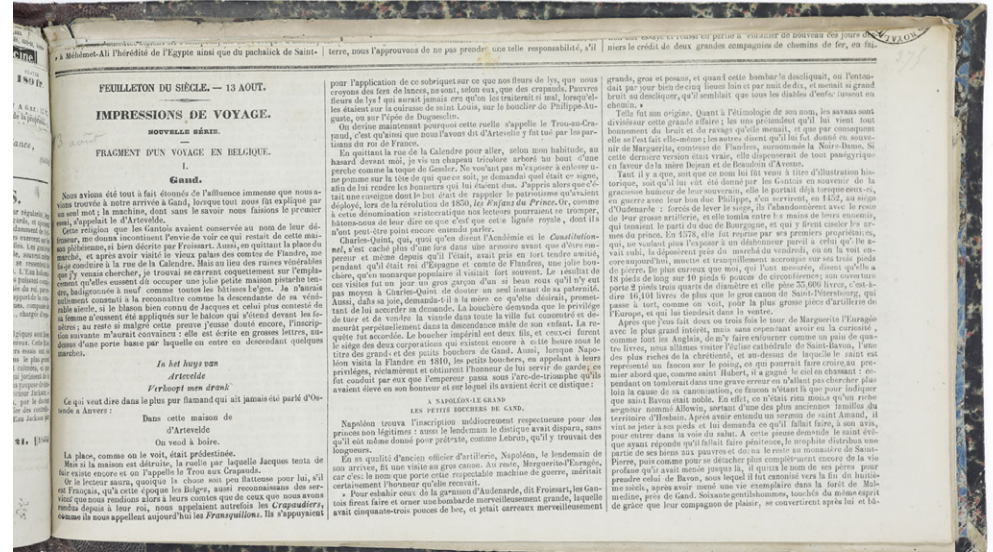
C'est en 1838, alors qu'il effectuait un voyage vers les pays rhénans, que Dumas fit escale en Belgique. Sur la recommandation de Ferdinand d'Orléans, il y rencontra le roi des belges Léopold Ier qui l'invita à assister au jubilé de la ville de Malines. Dumas en écrivit : je pense que la Belgique toute entière est personnifiée par la fête que Malines donne aujourd'hui. Un mystère du moyen âge qu'on vient voir par des chemins de fer! (Zimmermann, *Alexandre Dumas le Grand*, p. 366-68).

Hamel Méthé, auteur du *Dictionnaire Dumas*, considère depuis ces *Impressions de voyage* comme un travail "d'une importance capitale dans l'oeuvre de Dumas, pour ne pas dire le pivot central de son oeuvre"; porté sur l'étude de terrain, l'écrivain affirmait en effet : "Il y a une chose que je ne sais pas faire : c'est un livre ou un drame sur des localités que je n'ai pas vues" (p. 441).

On relève également la première parution "Léo Burckart, drame en 5 actes" né de la collaboration de Gérard de Nerval et Dumas, remanié par De Nerval et publié sous le nom "M. Gérard" dans *La Presse* en 9 épisodes entre le 24 septembre et le 4 octobre 1839. Créé en avril 1839, ce drame politique fut inspiré par une excursion en Allemagne. (Le Quérard, p. 69)

Le recueil, qui s'ouvre sur un sommaire (partiel) manuscrit, comprend également 28 feuilletons complets - de 1 à 8 épisodes - de quelques célèbres feuilletonnistes du premier quart du XIXème siècle :

.../...



*Le neveu de Mercier* (Roger de Beauvoir), complet en 7 ep. *Le Siècle*  
*Le chevalier de Morsan* (Francis Wey), complet en 5 ep. *Le Siècle*  
*L'incendiaire de l'Aveyron* (Elie Berthet), complet en 7 ep. *Le Siècle*  
*Le sercret de la confession* (Alexandre de Lavergne), complet en 9 ep. *Le Siècle*  
*Louisa Dalmar* (Baron de Bazancourt), complet en 5 ep. *La Presse*  
*La robe et l'épée* (Alexandre de Lavergne), complet en 7 ep. *La Presse*  
*Hélène. Histoire d'une loge d'opéra* (B. Bazancourt), complet en 4 ep. *La Presse*  
*Mademoiselle de Roan* (Pitre-Chevalier) complet en 4 ep. *La Presse*  
*Souvenirs intimes du temps de l'Empire* (Saint-Hilaire), complet en 4 ep. *La Presse*  
*Arrivée de la belle-poule* (Jules Pelletan), complet en 2 ep. *La Presse*  
*Le maréchal de Biron à Fontainebleau* (J. Vatout), complet en 1 article *La Presse*  
*L'admirable lettre qui sert de préface au nouveau volume de vers de M. de Lamartine*, complet en 1 article *La Presse* (manquent quelques mots en pied à cause de la découpe)  
*Un bal à Anvers en 1811* (Charlotte de Sohr), complet en 1 article *La Presse*  
*Le daguerréotype au Harem* (Pitre-Chevalier), complet en 1 article *La Presse*  
*Une course de taureaux en 1833* (Henri Cornille), complet en 1 article *La Presse*  
*Le Saint-Pierre à Rome* (J. Créteineau Joly), complet en 1 article *La Presse*  
*L'empereur à Anvers* (Charlotte de Sohr), complet en 1 article *La Presse*  
*Au jubilé de Rubens* (Henry Berthoud) complet en 1 article *La Presse*  
*Mazagran, journée des 3, 4, 5 et 6 février 1840* (Montlaville) cplet en 1 article *La Presse*  
*La Santa* (J. Créteineau Joly), complet en 1 article *La Presse*  
*Mort du sultant Mahmoud* (Henri Cornille), complet en 1 article *La Presse*  
*Souvenirs historiques des résidences royales de France* (Vatout), cplet *La Presse*  
*Abd-el-kader* (Genty de Bussy), complet en 1 article *La Presse* Défaut d'impression p. 2.  
*Un mariage à l'entrepôt de Nantes* (Dunstan de Kerlac), complet en 1 article *La Presse*  
*Les rues de Paris* (Victor Herbin), complet en 11 ep. *La Presse*  
*La duchesse de Nusseldorff* (G. de Garat), complet en 1 article *La Presse*  
*La duchesse de Chevreuse* (Clémence Robert), complet en 5 ep. *La Presse*  
*Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne* (La Garde), complet en 8 ep. *La Presse*

400 €

(La suite prochainement.) ALEXANDRE DUMAS.

## 23· Antoine FONTANEY

### Scènes de la vie Castillane et Andalouse

Paris, Charpentier, 1835. In-8, relié, 131 x 220 mm, iii - xvi pp. - 407 pp. Reliure de fin du XIXe siècle. Demi-toile verte, dos lisse, filets à froid, titre doré. Rousseurs au titre, au faux titre et à la table, tache à la p. 303

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de cette série d'articles parus pour la première fois dans la *Revue des deux mondes*.

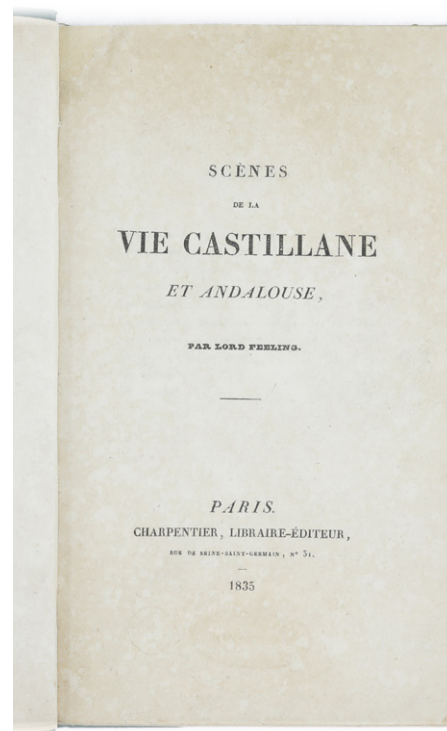
Si Antoine Fontenay avait exercé comme secrétaire de l'ambassadeur de France en Espagne, il choisit, pour broser ce tableau, d'adopter l'identité de Lord Feeling, un diplomate britannique dont la bibliographie fictive sert d'introduction à l'ouvrage.

"*Antoine Fontanay (1803-1837) est l'un des plus mal connus parmi les écrivains de son époque : discret dans sa vie, qui fut brève et triste ; discret dans son oeuvre, qui se compose de quelques livres aujourd'hui introuvables et d'articles de revues, il a montré dans tous les genres auxquels il s'est exercé un talent personnel et délicat.*"

(Bibliothèque Nationale. *Le Romantisme*, Catalogue de l'Exposition. 1930. 239).

**L'un des romantiques les plus rares.**

450 €



Vicaire III, 754. Asselineau, p. 125-31

## 24. Édouard FOURNIER

### Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses

Paris, P. Jannet, Pagnerre, 1856, 1857, 1858, 1863. 10 in-12, relié, 98 x 160 mm, VII pp. - 376 pp. ; 372 pp. ; 367 pp. ; 367 pp. ; 351 pp. ; 367 pp. ; 352 pp. ; 368 pp.

Reliure de l'époque. Maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, encadrements à l'or sur les plats, double filet à l'or sur les coupes, roulette intérieure à l'or, tranches dorées. Tache sombre à la p. 23 vol. 2, manque angulaire de papier touchant une lettre à la p. 122 du vol. 7 ; rousseurs, plus présentes au cahier 20 du vol. 9.

Fameuse série de la Bibliothèque Elzevirienne en 10 volumes.

#### UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Unique édition de ce remarquable recueil de 272 pièces, parues séparément du XVIe au XVIIIe siècle, revues et annotées par Edouard Fournier. Sélectionnées pour leur rareté ou leur originalité, ces pièces traitent d'histoire, de politique, de littérature, des coutumes de Paris...

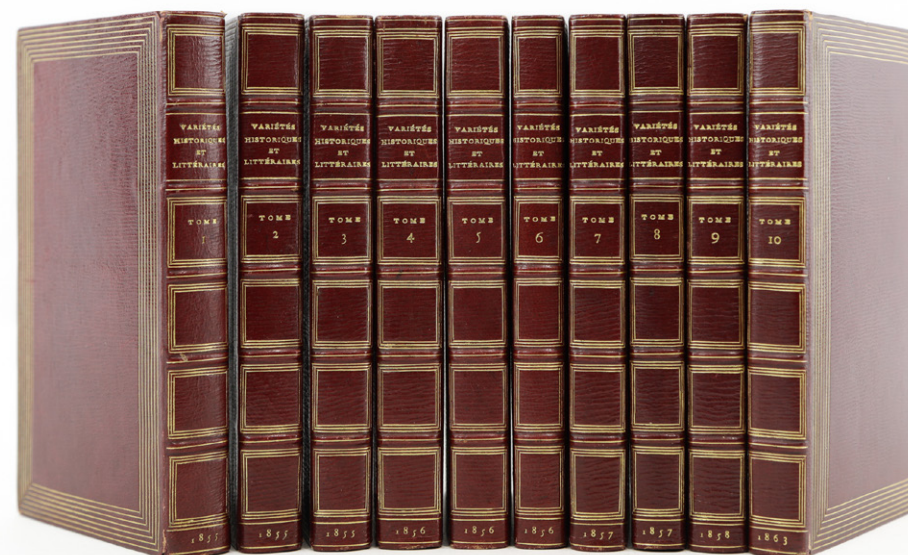
Très bel exemplaire luxueusement relié en maroquin rouge à long grain.

Ex-libris "Jean Stern", De la bibliothèque de la comédienne Sophie Croizette (1847-1901) et de son époux le banquier Jacques Stern (1839-1902).

Ex libris gravé aux initiales "JJS" et à la devise "*nisi credideritis non intelligetis*"

800 €

CONSULTER EN LIGNE



## 25· Ernest FOUSSIER

### L'appartement français à la fin du XIXe siècle

Dourdan, E. Thézard fils, sans date [1880]. In-f, 341 x 472 mm, 10 pp. - [1] f. - 40 pl. Conservé dans une chemise éditeur cartonnée à dos toilé bleu fermée par des rubans. Mouillures sur le plat supérieur. Dos proprement refait.

CONSULTER EN LIGNE

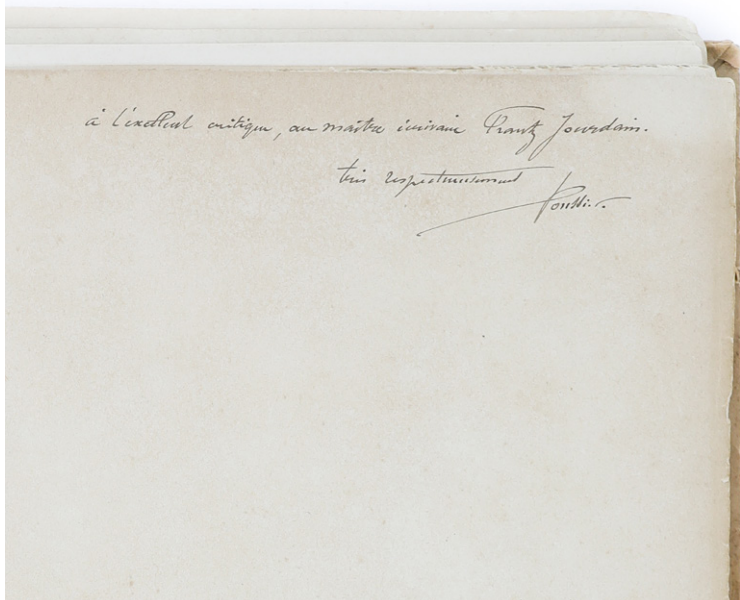
ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE de ce recueil de planches, projet de décoration d'intérieur au goût du XIXe siècle pour un appartement français.

Au moment de la composition de cet ouvrage, la mode est à l'ancien, ce qui chagrine l'auteur :

[L]'idée d'un art nouveau sera longue à se mettre dans la tête de ceux qui nous font travailler. Causez aujourd'hui avec les esprits les plus éminents en littérature, en peinture et en sculpture, c'est avec une conviction bien arrêtée chez eux qu'il n'y a que l'ancien, et que tout ce que l'on pourra tenter n'en approchera jamais. (p.5)

Cela ne l'empêche pas de proposer, en plus des pièces de style Louis XIII, Louis IV, Directoire, Louis XV et Louis XVI, un cabinet de toilette décoré "dans une forme nouvelle".

Professeur à la chambre syndicale des tapissiers décorateurs, Ernest Foussier fut sollicité par la famille Vanderbilt pour la décoration de sa maison avenue Foch. Précurseur de l'Art déco, il obtint en 1900 une médaille à l'Exposition Universelle.



**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANZ JOURDAIN**, l'une des principales figures de l'Art Nouveau en architecture :

*"A l'excellent critique, au maître écrivain Frantz Jourdain.  
très respectueusement  
Foussier"*

Critique auprès de plusieurs journaux de province, Frantz Jourdain défendit le "style nouveau" dans l'art en louant les travaux de Rodin, Cézanne et Monet. Formé à l'atelier Daumet, Jourdain fut médaillé aux Expositions universelles de 1882 et 1889. Membre de la commission provisoire de la Société du nouveau Paris, il fut l'un des fondateurs et le président du Salon d'automne ainsi que le premier président de la Société des architectes modernes. Parmi ses créations qui marquèrent l'Art Nouveau, on citera l'ancien magasin La Samaritaine de luxe du Boulevard des Capucines (en collaboration avec Georges Bourneuf) et la Samaritaine Pont-Neuf. Proche de Zola, il réalisa son monument funéraire au cimetière de Montmartre.

**Prestigieuse provenance.**

450 €



## EXEMPLAIRE DE DÉDICACE

### 26· Gustave GEFROY

#### L'enfermé

Paris, Charpentier, 1897. In-12, Relié, 125 x 190 mm, [4] ff. - 446 pp. Reliure de l'époque à la Bradel attribuée à Paul Vié (on connaît des exemplaires de la bibliothèque d'Alphonse Daudet dans une reliure identique signés par Vié), demi-toile brune, dos lisse, titre doré sur pièce de maroquin brun, signet. Frottements, papier uniformément bruni.

#### ÉDITION ORIGINALE.

Complète du frontispice gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond, *Masque d'Auguste Blanqui*.

Biographie dévouée, érudite et minutieuse du leader révolutionnaire, *L'Enfermé* s'efforce de replacer Blanqui dans une perspective sociale au travers des prisons, des révolutions et des utopies du XIXe siècle.

L'ouvrage est dédié à Alphonse Daudet - "*Hommage à l'écrivain et à l'ami*" - que Geoffroy tenait en haute estime ; il consacra notamment un élogieux article à *L'Évangéliste*, et *Sappho* en 1883. Tous deux font partis des huit membres fondateurs de l'Académie Goncourt.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ALPHONSE DAUDET

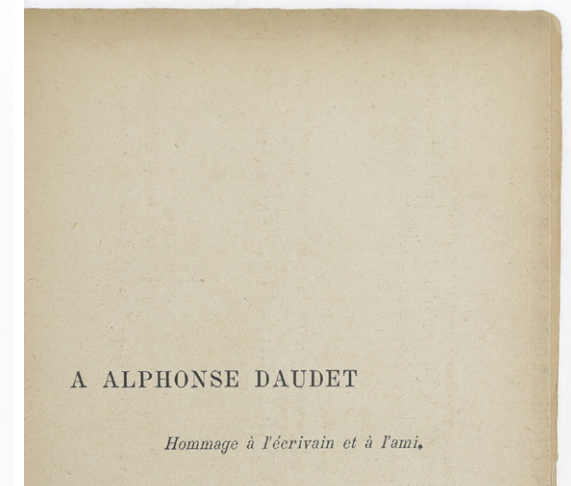
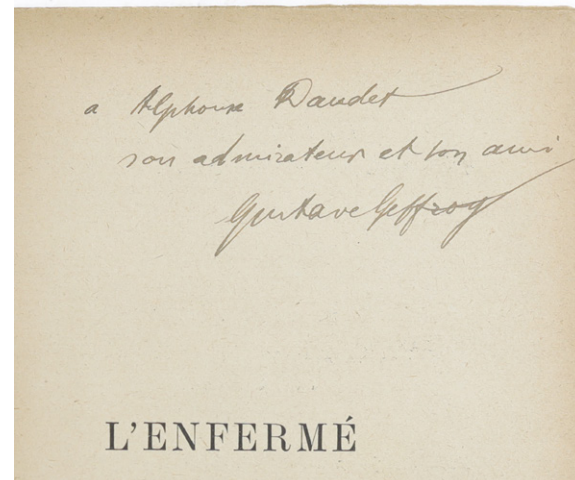
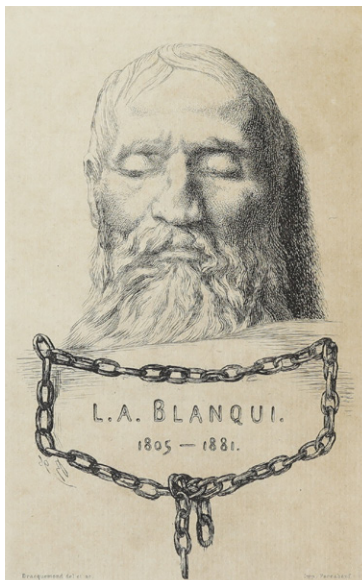
Cachet de sa bibliothèque sur la première garde blanche :

"A Alphonse Daudet  
Son admirateur et son ami  
Gustave Geffroy"

Exemplaire relié à l'époque en demi-toile grise non signé, couverture caractéristique de la bibliothèque d'Alphonse Daudet généralement établie par Paul Vié.

300 €

CONSULTER EN LIGNE



## 27· Ludovic HALÉVY

### L'invasion

Paris, Michel Levy, 1872. In-12, relié, 123 x 184 mm, 327 pp. - [1] f. Demi-marquain rouge signé Belz Niédrée, dos à nerfs, titre doré, têtes dorées, signet. Couverture conservée. Coins et coupes frottés, petit frottement à la coiffe de queue. Rousseurs éparses.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs, récits et témoignages sur l'invasion de 1870, Perl, Forbach, Sedan, Tours, Étretat, Rouen... publiés pour la plupart dans *Le Temps* sous la signature XX.

De la bibliothèque du marchand, collectionneur, expert, critique d'art et mécène belge Léon Gauchez : "Musée bibliothèque Joseph Benoit Willems", tampon humide sur la page de titre, collection du musée d'Ixelles, donnée en 1895 par Léon Gauchez en mémoire de son grand-père Joseph-Benoît Willems.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LÉON GAUCHEZ :

*Monsieur,*

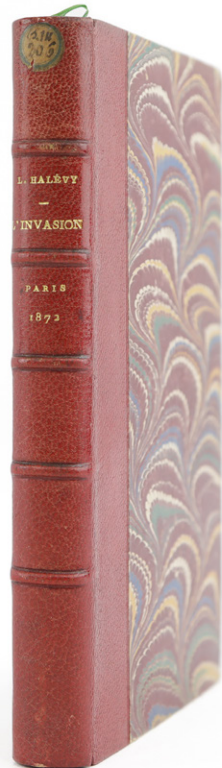
*Je reçois votre lettre à Dieppe. Je ne reviendrai à Paris que dans les premiers jours d'octobre et comme je passe très souvent dans les environs de la cité d'Antin. J'irai vous voir un jour, dès mon retour, dans l'après-midi. Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.*

Ludovic Halévy

Dieppe. 16 septembre 86

Exemplaire bien relié à l'époque

120 €



## 28· Ikkado HANSUI - Yoshiume UTAGAWA

### [Déplacements du nombril], vol. 7

Osaka, Tokutaro Maeda, sans date [1886]. In-12, broché, 120 x 177 mm, [11] double-pages. Brochure japonaise en accordéon (orihon). Déchirure au premier feuillet dûe à l'insert d'un encart cartonné au dos.

CONSULTER EN LIGNE

RECUEIL HUMORISTIQUE EN COULEURS orihon (en accordéon)  
ENTIÈREMENT GRAVÉ.

7ème volume (sur 13). Des proverbes et phrases idiomatiques, interprétés littéralement, y servent de base à des calembours et historiettes composées par Ikkado Hansui (1828-1882) et illustrées par Utagawa Yoshiume (1829-1897), disciple d'Utagawa Kuniyoshi.

L'ouvrage connut un immense succès dans la région du Kamigata (englobant Osaka et Kyoto) et fut réédité à de nombreuses reprises entre la fin de l'époque Edo et la première moitié de l'ère Meiji.

Notre exemplaire semble identique à celui conservé à la Bibliothèque nationale de la Diète édité en 1886 (Meiji 19).

200 €





## UN HERBIER LITTÉRAIRE BILINGUE

### 29. [HERBIER]

#### Herbier Souvenir artistique et littéraire

1859. In-4, relié, 430 x 312 mm, [31] ff. de spécimens - [1] f. manuscrit - [23] ff. bl. Cahier oblong, papier chagriné bleu, dos lisse muet avec encadrement à froid, encadrements et décor à froid sur les plats, titre doré « Herbier » au centre du plat supérieur, initiales « J. M. » au centre du plat inférieur. Dos décollé en tête et en queue, coins frottés, frottements. Transfert des spécimens sur le feuillet en regard.

CONSULTER EN LIGNE

BEL HERBIER SOUVENIR DE GRAND FORMAT composé de près de 200 spécimens (dont une vingtaine identifiés) récoltés entre 1855 et 1859 en Irlande, en Finlande, dans le glacier des Alpes, en Suisse, dans le Jura, en Écosse, au Havre, en Angleterre ou encore à Saint Gervais.

L'herbier comprend algues, fleurs, plantes grimpantes et même une grasse carnivore. Il s'agit cependant d'un herbier-souvenir littéraire plutôt que d'un herbier botanique : certains des spécimens sont ainsi disposés pour épeler des mots ("Scotland", "Heaven") ou dessiner des motifs ; sur une page figure un décor de croix et auréole tandis que d'autres présentes bouquets et couronnes : une couronne, en particulier, est composée de fleurs et feuilles provenant du bouquet de fiancée de l'auteure et de spécimens cueillis lors de son voyage de noces.

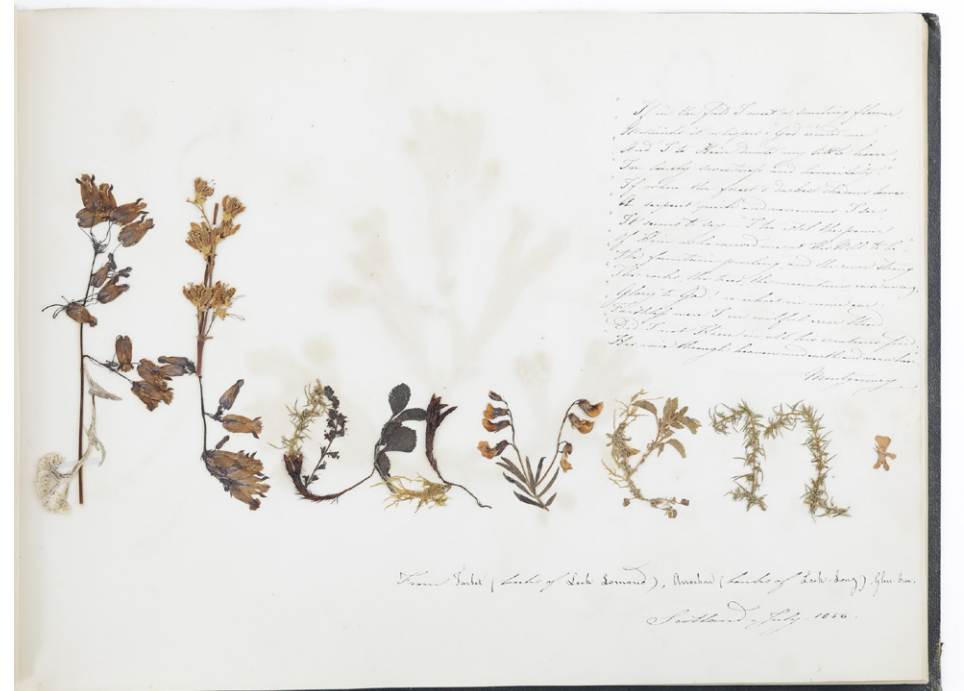
L'auteure semble ainsi attacher autant d'importance au lieu de la cueillette qu'à la plante elle-même : un rameau de lierre est ainsi légendé comme provenant de la tombe d'Alexandre Vinet au cimetière de Clarens (la copie manuscrite d'un poème de Vinet complète le feuillet). Un autre spécimen a été récolté à la tour de Londres, sur les "murs de la tour sanglante" ("*walls of the Bloody tower*").

En plus des légendes --rédigées en anglais ou en français-- et du poème de Vinet, la propriétaire de l'herbier y a également recopié le poème "*The Use of Flowers*" (Mary Howitt) et le poème de l'écosse James Montgomery "*If in the Field*".

Des fleurs et feuilles séchées, vraisemblablement préparées pour une composition, ont été glissées entre deux pages blanches.

RARE.

1 300 €



## 30· José Maria de HEREDIA

### Les trophées

Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, relié, 149 x 220 mm, 214 pp. Reliure signée Vermorel, demi-marquin citron à coins, dos lisse, mosaïque florale, pièce de titre rouge, titre doré, tête dorée, couverture non conservée, étui.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE réimposée au format in-8 (une édition au format in-12 paraîtra quelques semaines plus tard). **Envoi autographe signé :**

"À Henry Houssaye son ami JM de Hérédia"

On joint une **lettre autographe signée** au même, une page in-12, enveloppe autographe conservée :

*Cher Ami,*

*Malgré le plaisir que j'aurais à dîner avec vous et de tels convives, je ne puis néanmoins oublier que je sors d'une attaque de goutte et que je suis gour- mand... et bavard.*

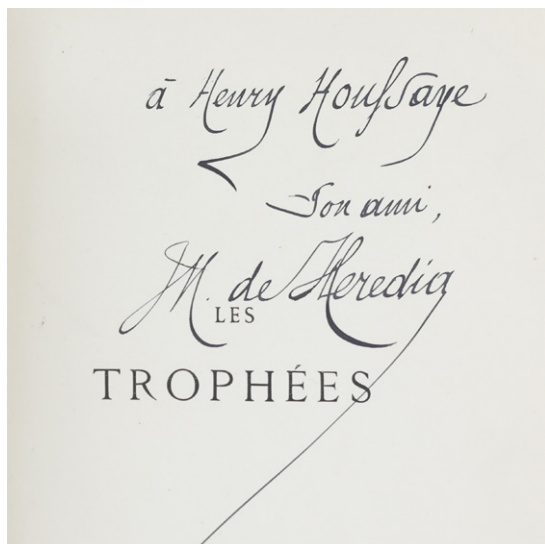
*Faites mes amitiés à Coppée, offrez mes hommages à Madame Houssaye et à la Princesse que je ne connais que de vue et prenez pour vous la meilleure poignée de main de votre JM Hérédia surtout ne dites pas un mot de mes affaires à Coppée qui est tout à fait contre moi*

Ex-libris portrait d'Henry Houssaye de l'Académie Française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE

AU DOS FINEMENT MOSAIQUÉ RELIÉ PAR VERMOREL.

1 200 €



### 31· José Maria de HEREDIA

#### La nonne Alferez

Alphonse Lemerre, 1894. In-12, relié, 95 x 156 mm, 172 pp. Reliure de l'époque signée Carayon. Demi-maroquin chocolat noir à coins, dos lisse, titre doré avec fleuron doré, couverture conservée. Petit accroc au dos, léger frottement sur le plat inférieur.

CONSULTER EN LIGNE

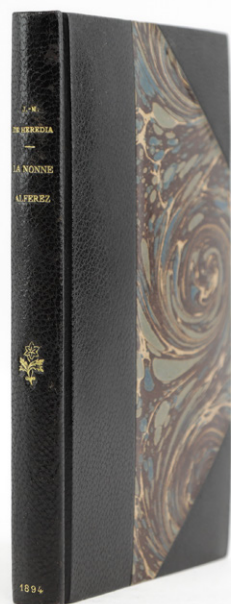
ÉDITION ORIGINALE Illustré de 28 compositions de Daniel Vierge gravées sur bois par Privat-Richard.

**UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE**, suivent 50 ex. sur Japon.

**Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une suite sur Chine avant la lettre** de toutes les illustrations. Paru pour la première fois la même année dans la *Revue des deux mondes*, " *La Nonne Alferez est une traduction, ce qui n'enlève rien à son intérêt stylistique. D'une façon plus générale, la traduction joue dans le Parnasse, chez Leconte de Lisle et Heredia surtout, un rôle essentiel pour la création poétique*" (Yann Mortelette, José-Maria de Heredia poète du Parnasse, 2006).

Charmant volume bien relié par Carayon.

250 €



### 32· Abel HERMANT

#### Le frisson de Paris

Paris, Paul Ollendorff, 1895. In-12, relié, 198 x 175 mm, 406 pp. Reliure de l'époque. Demi-vélin, dos lisse orné de deux filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, têtes dorées. Couverture conservée sans le dos. Quelques rousseurs.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE.

**Un des rares exemplaires sur papier vélin** à tres grandes marges non-annoncé au colophon.

L'EXEMPLAIRE DE PIERRE VALDAGNE, alors directeur littéraire des éditions Ollendorff.

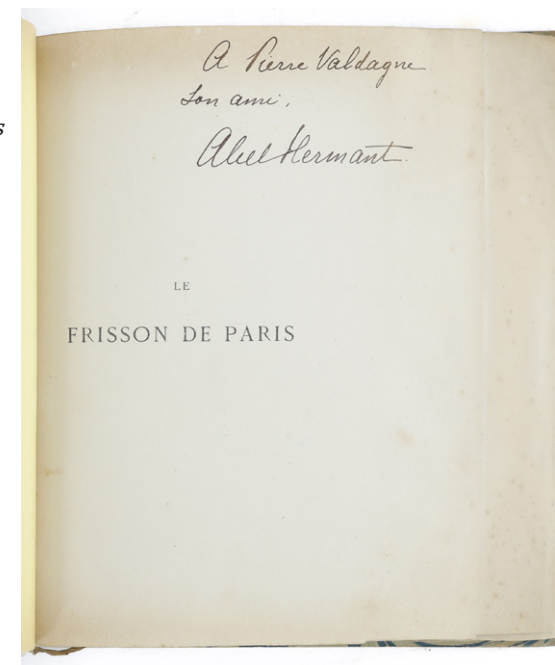
**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PIERRE VALDAGNE :**

"à Pierre Valdagne  
son ami  
Abel Hermant"

Rosny, dans ses mémoires, souligne l'importance du rôle de Valdagne, qui même après le changement de nom de la maison et la nomination d'un nouveau directeur littéraire en 1898, empêcha les éditions de périliter : " *La librairie Ollendorff, après avoir connu la grande vogue, surtout avec Ohnet, tomba dans le marasme. [...] Mais Valdagne, avec une vigilance discrète, empêchait la dégringolade. Mieux encadré, peut-être Valdagne eût rendu à la maison un peu de sa splendeur disparue.*"

150 €

Olivier Bessard-Banquy,  
" *La maison Ollendorff Splendeurs et misères d'une grande maison littéraire au tournant des XIXe et XXe siècles*".  
*Revue française d'histoire du livre*, 2016.



### 33· [Victor HUGO] - Joséphine REDOUTÉ

#### Lettre de la fille de Pierre-Joseph Redouté à Victor Hugo

1844. En feuilles, 270 x 205 mm, 1 f.

Lettre autographe signée de Joséphine Redouté, fille du peintre belge Pierre-Joseph Redouté, contresignée par sa mère et adressée à Victor Hugo.

**PARAPHE AUTOGRAPHE de Victor Hugo**, "R" pour répondu.

Mme Redouté y sollicite l'audience de Hugo pour M. Deschamps, son chargé d'affaires.

Monsieur,

La veuve et la fille de M. Redouté le célèbre peintre de fleurs, ont l'honneur de solliciter de votre bienveillance un instant d'audience pour M. Deschamps leur chargé d'affaires.

Dans l'espoir que vous vouliez bien l'accueillir favorablement elles vous en font d'avance leurs sincères remerciements et vous prient d'agréer l'assurance de leur haute considération.

Mars 1844

Mme Veuve Redouté

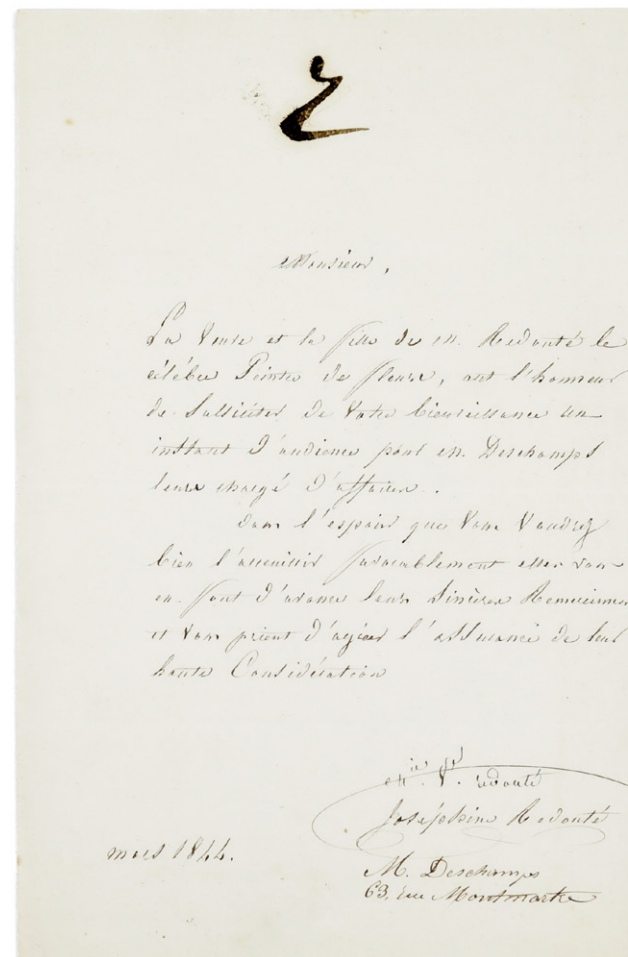
Joséphine Redouté

M. Deschamps

63 rue Montmartre

Pierre-Joseph Redouté, célèbre pour ses aquarelles de fleurs, s'attira les faveurs de Marie-Antoinette, de Joséphine de Beauharnais et de l'impératrice Marie-Louise. Néanmoins, très dépensier, il mourut en 1840 en laissant sa famille criblée de dettes.

150 €



## 34. [Victor HUGO] - Edouard GARNIER

### Lettre d'Édouard Garnier à Victor Hugo

Nantes, 1857. 240 x 192 mm, 1 ff. in-8. Encre noire. Bon état.

CONSULTER EN LIGNE

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE du compositeur nantais Edouard Garnier à Victor Hugo au sujet d'une rémunération pour la mise en musique de la " *Vieille chanson du jeune temps*" parue pour la première fois 1856 dans *Les Contemplations*.

**PARAPHES AUTOGRAPHES de Victor Hugo** "R" indiquant sa réponse.

"Paris, 25 nov 1857

Monsieur

Par suite d'une absence la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire ne m'a été envoyée, à mon grand regret, de Nantes ici que ces jours derniers. Votre réponse à ma demande m'embarrasse quelque peu. Je fais moi-même les frais de mes publications musicales. Ces sacrifices, toujours très onéreux pour un jeune artiste, ne m'ont jusqu'à présent aucunement profité, et bien que j'aie à haut degré l'amour et le respect de mon art je suis encore fort peu connu. Comment donc pouvoir fixer cette somme dont vous parlez à prélever sur le bénéfice problématique d'un éditeur qui en dehors de ma personnalité n'existe pas ? Tel est mon embarras. Vous m'avez bien écrit que cette somme si faible qu'elle soit sera bien reçue dans votre caisse de secours.

Ces paroles m'encouragent à vous demander si vingt francs seront suffisants dans cette circonstance. Veuillez m'adresser vos observations à ce sujet.

Certes une somme aussi misérable ne saurait entrer en comparaison avec l'extrême plaisir que j'aurais à publier la musique que m'a inspirée votre fraîche poésie ; mais puisque vous pourrez accorder également à d'autres la faculté de publier de la musique sur le même sujet, laissez-moi penser que vous aurez l'indulgence d'agréer ma proposition.

Dans ce cas veuillez me dire à qui j'aurai à verser cette modeste offrande.

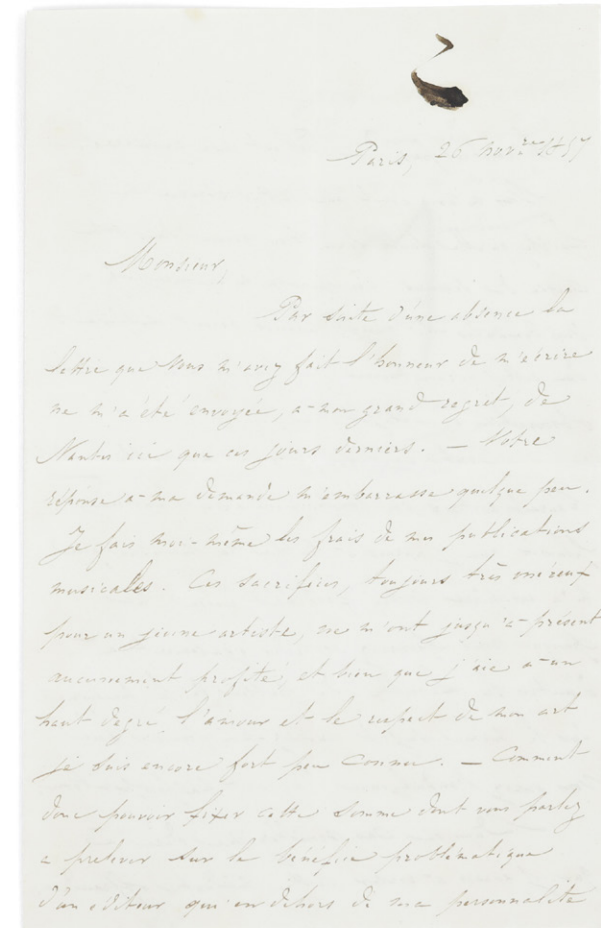
J'attends donc votre réponse, cher et très illustre maître, et vous prie de croire à l'admiration ainsi qu'à la vive sympathie de votre humble serviteur.

Edouard Garnier, 8 rue héronnière, Nantes, (Loire inférieure) "

Critique et chroniqueur musical au *Phare de la Loire*, professeur d'harmonie au Conservatoire de Nantes, Edouard Garnier avait auparavant composé des mélodies sur les oeuvres d'Alfred de Musset, Gustave Nadaud, Hégésippe Moreau ou encore Théophile Gautier, réunies sous le titre de *Larmes et Sourires*.

Une lettre de Hugo à Edouard Garnier ( Hauteville , 25 octobre 1857 ) est citée dans *Victor Hugo à la Bibliothèque municipale de Nantes - Inventaire des œuvres et des études biographiques et critiques : en hommage au poète à l'occasion du centenaire de sa mort, 1885-1985*. (Bibliothèque Municipale de Nantes, 1985)

200 €



## 35. Victor HUGO

### L'Art d'être Grand-Père

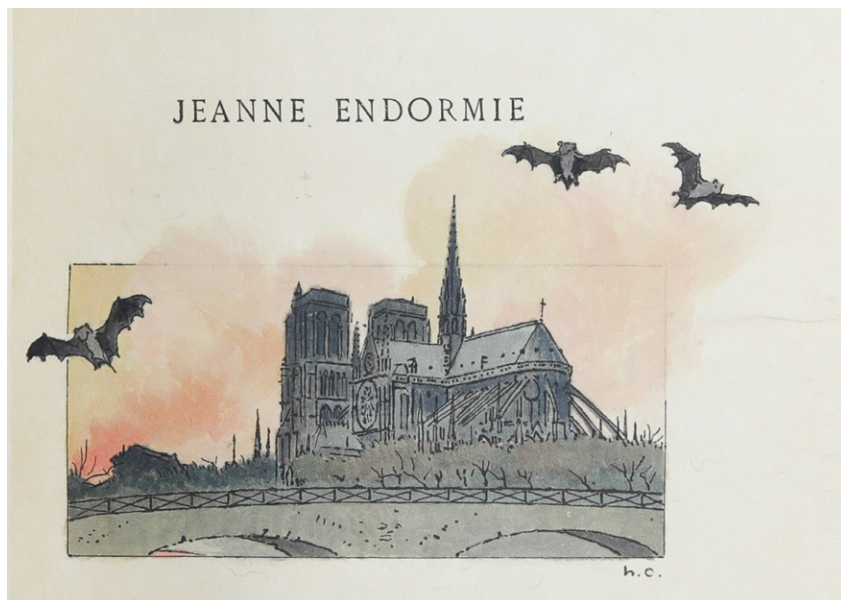
Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, Relié, 167 x 230 mm, 323 pp. Reliure de la fin du XIXe siècle signée Ritter. Plein maroquin gris, dos à nerfs, contre plats bordés et décorés de frises dorées, titre doré, tête dorée, plats de couverture conservés, signet. Dos proprement restauré. Traces de mouillures marginales, sans atteinte du texte ou des aquarelles, surtout présente en fin de volumes.

ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON,** suivent 20 ex. sur Chine et 40 ex. sur Hollande.

**Exceptionnel exemplaire enluminé de 20 aquarelles originales signées d'Henri Caruchet.**

Second fils du peintre Eugène Caruchet, Henri Émile Caruchet (1873-1948) entre en 1892 à l'École nationale des beaux-arts de Paris où il fréquente les cours de Gustave Moreau, Mathias Duval et Ernest Ange Duez. Proche des artistes et écrivains de la revue *la Plume*, il illustre avec succès d'importants ouvrages de bibliophilie, aujourd'hui considérés comme des chefs-d'oeuvres de l'illustration art-nouveau : *Les Litanies de la mer* de Jean Richepin (1894), les *Émaux et Camées* de Théophile Gautier (1895), le *Voyage autour de sa chambre* d'Octave Uzanne (1896). Caruchet s'inspire aussi des représentations chinoises et japonaises notamment dans *Le Pavillon sur l'eau* de Gautier (1900).



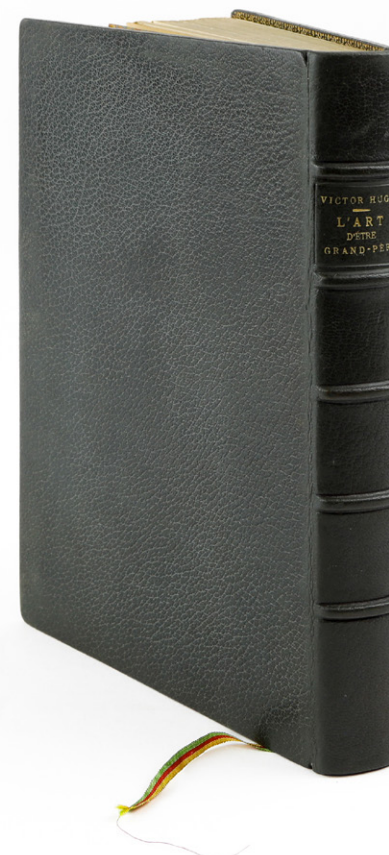
L'ouvrage s'ouvre par une aquarelle sur la page de faux-titre figurant petit-enfant dans un berceau, puis Henri Caruchet a illustré chacune des pages de titre de 18 parties de l'ouvrage. Aux mouettes de *À Guernesey*, succède *Jeanne endormie* encadrée d'oiseaux, puis un joueur de biniou adossé à une croix illustre *La lune*.

Toutes les aquarelles sont d'une grande finesse et certaines représentent des thèmes chers à Hugo - la cathédrale Notre-Dame-de-Paris au soleil couchant (page 109), l'auteur de dos à la fenêtre, encadré de chauves-souris et éclairé par une étoile (page 191) - d'autres empruntent à l'imagerie de l'art-nouveau comme les quatre anges qui semblent sortir de fleurs (page 227). (Détail des aquarelles sur demande).

Cet exemplaire unique est probablement le résultat d'une commande faite par un bibliophile, exercice rare pour Henri Caruchet puisque nous n'avons trouvé aucun exemplaire équivalent.

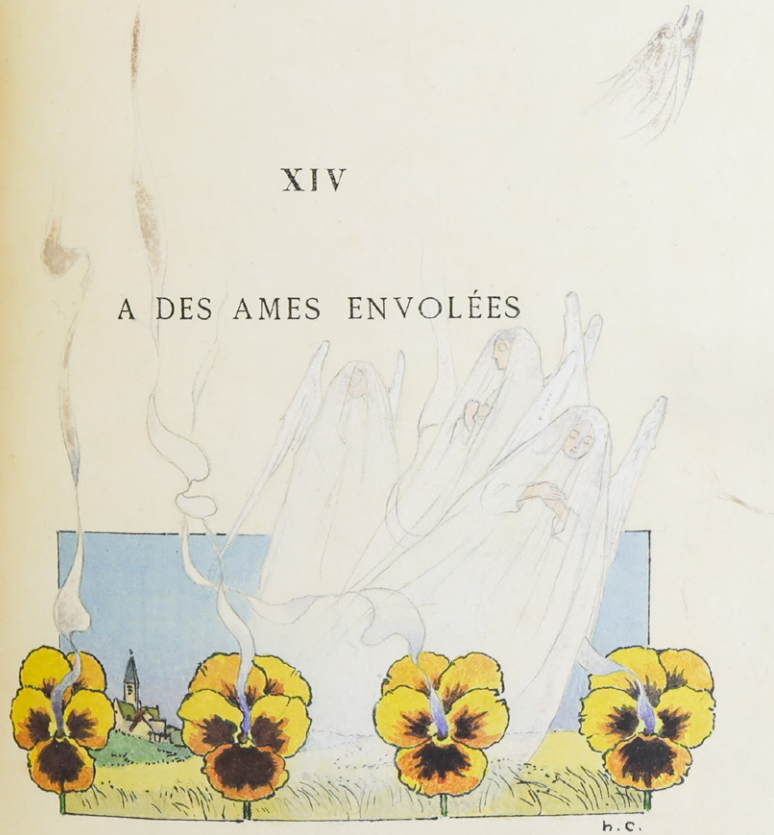
Exemplaire sobrement relié par à l'époque par Michel Ritter (1853 -1898) en maroquin gris.

8 500 €



XIV

A DES AMES ENVOLÉES



XI

★  
JEANNE LAPIDÉE



## 36· Victor HUGO

### Les Misérables

[Paris, Eugène Hugues, 1879]. 5 vol. in-4, relié, 188 x 214 mm, [2] ff. - 396 pp. + [2] ff. - 348 pp. + [2] ff. - 308 pp. + [2] ff. - 431 pp. + [1] f. - 360 pp. Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, filet à froid sur les plats, tranches marbrées, signet. Rousseurs éparses.

CONSULTER EN LIGNE

NOUVELLE ÉDITION RICHEMENT ILLUSTRÉE de 500 gravures sur bois, dont 15 frontispices, d'après E. Bayard, de Neuville, Brion, Des Brosses, J.- P. Laurens, E. Morin, H. Scott, Vierge, Adrien Marie, Valnay, Lix, E. Delacroix, E. Zier, H. Vogel, Hersent, Haenens, Benett, V. Hugo, F. Méaulle, Martin Lanseval, Bellenger, Quesnel, Froment, Gillot.

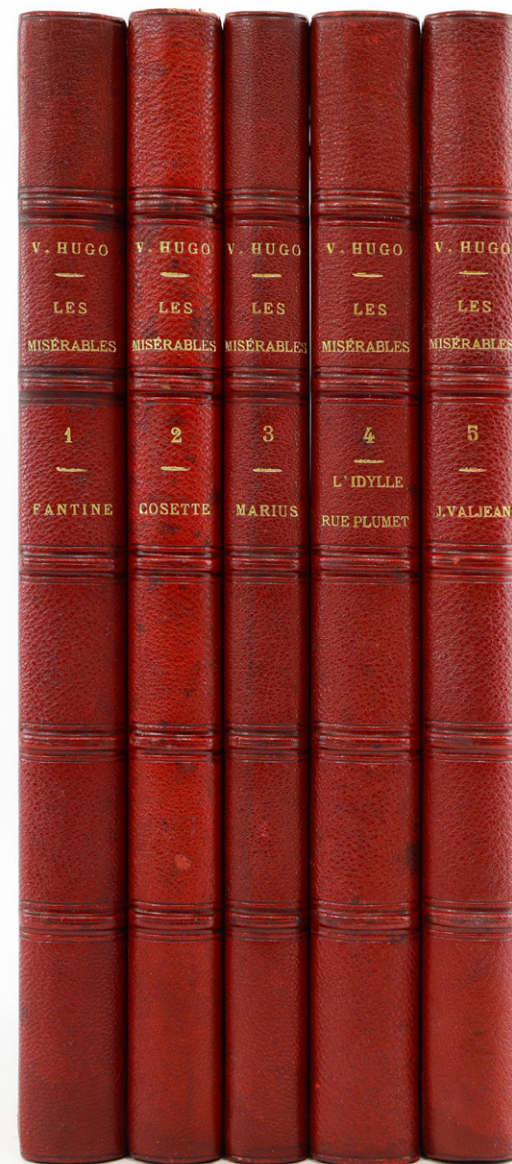
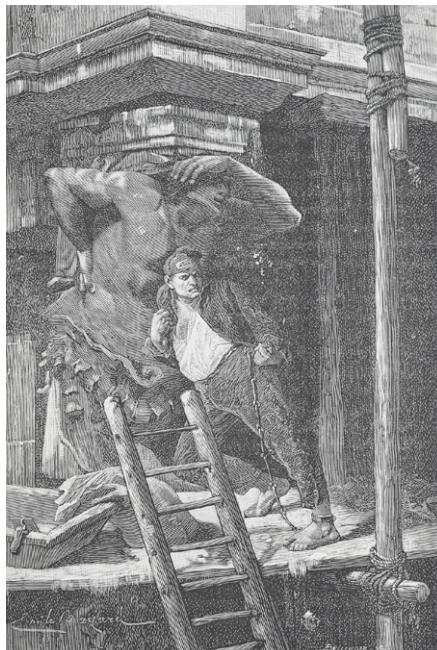
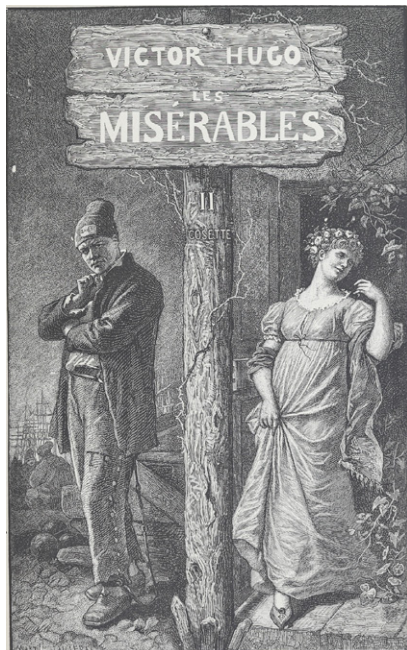
L'ouvrage parut en 233 livraisons publiées entre 1879 et 1882 et vendues au prix de 10 centimes, l'ouvrage complet fut ensuite vendu 24 fr.

Il existe un tirage de luxe sur papier de Chine limité à 50 ex.

**Bel exemplaire aux tranches marbrées, élégamment relié à l'époque en 5 volumes** titrés *Fantine*, *Cosette*, *Marius*, *L'Idylle rue Plumet* et *J. Valjean*.

Vicaire IV, 398.

300 €





### 37· [Joris-Karl HUYSMANS] - Eugène DELÂTRE

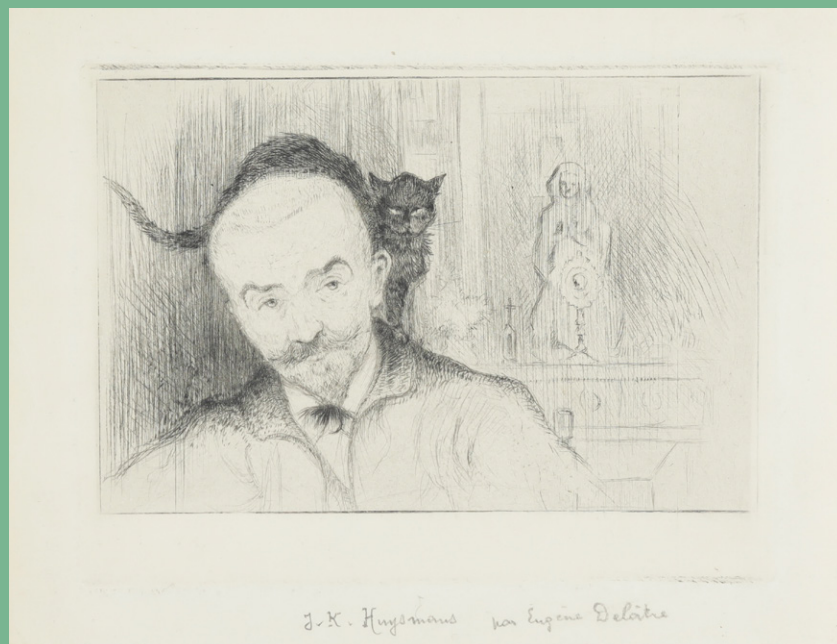
#### Portrait de Huysmans gravé par Eugène Delâtre

1897. 158 x 122 mm, « J. K. Huysmans par Eugène Delâtre », titre manuscrit au crayon.

Rare **épreuve intermédiaire sur Japon**, réalisée avant l'apposition de la signature de l'artiste.

Ce portrait de J. K. Huysmans gravé à l'eau forte par Eugène Delâtre en 1897 servit de frontispice pour les tirages de luxe à l'édition originale de *La Cathédrale* (1898), accompagnée d'une gravure en couleurs de Pierre Roche, tirée sur papier églomisé.

300 €



CONSULTER EN LIGNE

UNIQUE EXEMPLAIRE SUR CHINE, CELUI DE DE L'AUTEUR.

### 38· Jules JANIN

#### L'âne mort et la femme guillotinée

Paris, Ambroise Dupont, 1838. In-8, relié, 149 x 219 mm, [2] ff. - 333 pp. - [1] f. Reliure signée Koehler en maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à l'or, titre doré, plats décorés de filets à l'or entrelacés d'inspiration « à la fanfare », double filet sur les coupes, roulette intérieure, signet. Petit accroc à un coin du plat supérieur.

Cinquième édition et première édition in-8, corrigée par l'auteur, de son premier ouvrage de fiction.

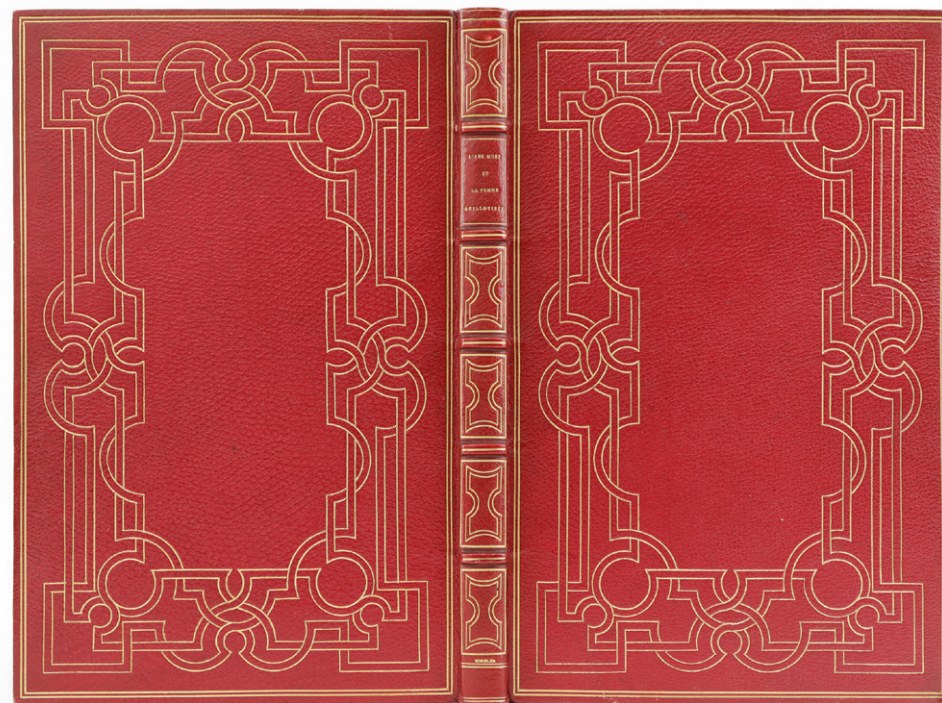
**UNIQUE EXEMPLAIRE SUR CHINE** cité par Vicaire, réservé à Jules Janin, avec son ex-libris et sa signature sur la première garde blanche.

Cette *Petite drôlerie littéraire* publiée sans nom d'auteur en 1829 - pastiche du frénétisme considéré comme la parodie du *Dernier Jour d'un condamné* - est l'une des oeuvres importantes du romantisme.

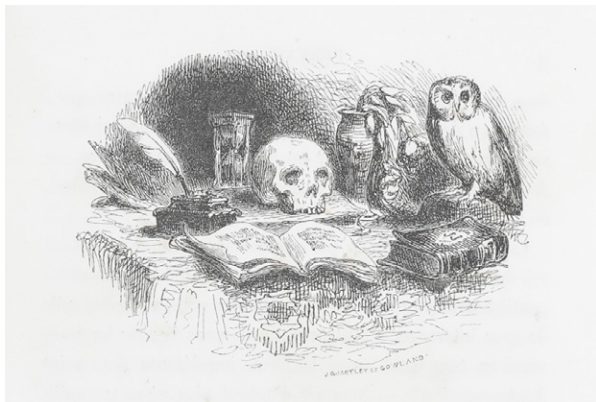
Luxueuse reliure richement décorée signée Koehler.

Vicaire IV, 519

CONSULTER EN LIGNE



.../...



**On joint** un bel exemplaire de la première édition illustrée par Tony Johannot :

*L'âne mort*, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8° (268 x 170 mm).

Demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs à décor de roulettes et filets à l'or, titre doré, plats de papier chagriné avec double filet à l'or, tranches dorées.

Coins frottés, rousseurs sur certaines des planches hors-texte.

**Première édition illustrée**, avec 12 planches hors-texte gravées sur bois par Hébert d'après Tony Johannot, un portrait de Jules Janin gravé sur acier par Revel d'après Tony Johannot, et des vignettes sur bois in-texte (Vicaire IV, 520).

1500 €

## 39· Jean de LA FONTAINE - Jean-Jacques GRANDVILLE

### Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville

Paris, H. Fournier Aîné, 1 839. 2 vol. in-8, relié, 152 x 237 mm, [1] pl. - [2] ff. - XXIX pp. - 292 pp. [72] pl. ; [2] ff. - 312 pp. - [48] pl. Reliure romantique de l'époque, dos lisse à décor doré avec fer au singe, titre doré, encadrements à l'or et en noir sur les plats avec décor romantique à la plaque au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Dos insolés, petits trous sur les mors au vol. 1. Rousseurs.

BELLE ÉDITION DES FABLES ILLUSTRÉES PAR GRANDVILLE,

120 planches hors-texte, un frontispice sur Chine volant, et plusieurs illustrations in-texte dont les 14 faux-titres.

Troisième édition des *Fables* par Grandville ; identique à la seconde édition de 1838, dont les culs de lampe, les bandeaux et la mise en page sont différents de l'originale de 1838.

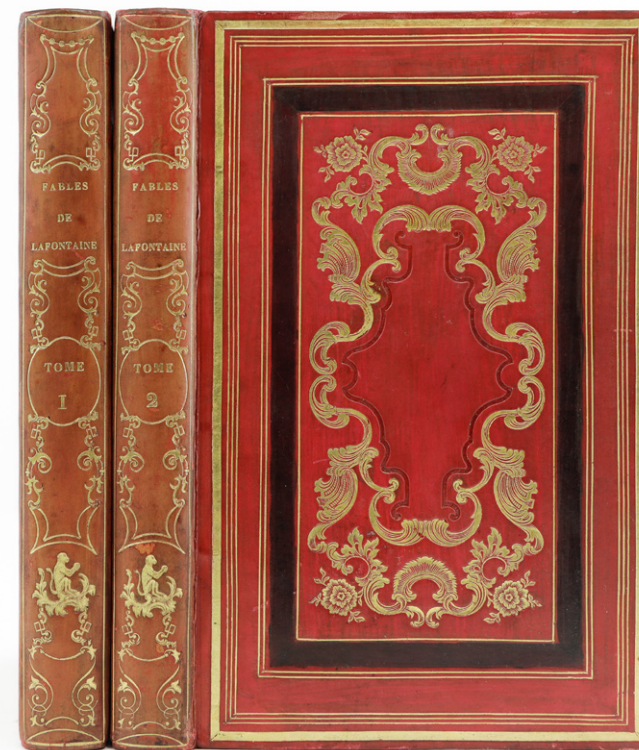
Exemplaires luxueusement reliés à l'époque en veau cerise richement orné.

De la très belle collection du docteur Armand Ripault Ex-libris à la devise "*d'espérer servira*" - dispersée à Drouot par Giraud-Badin du 24 au 26 janvier 1924.

Vicaire IV, 899-900

400 €

CONSULTER EN LIGNE



## 40· Alphonse LAMARTINE

### Histoire des Girondins

Paris, Furne, W. Coqubert, 1847. 16 vol. in-8, relié, 155 x 231 mm, [2] ff. - 458 pp. + [2] ff. - 418 pp. + [2] ff. - 400 pp. + [2] ff. - 398 pp. + [2] ff. - 414 pp. + [2] ff. - 414 pp. + [2] ff. - 412 pp. + [2] ff. - 384 pp.  
Reliure de l'époque. Demi-veau, dos à nerfs orné de filets et fleurons à l'or, titre doré, signet.  
Coins frottés, pièces de titre et tomaison passées, quelques accrocs aux coiffes. Légère mouillure marginale à trois tomes.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de la Révolution française composée à partir de 1842, alors que Lamartine consacrait l'essentiel de son temps à la politique (une 2e édition illustrée par Auguste Raffet parut quelques semaines plus tard).

L'auteur espérait façonner une nouvelle "moralité révolutionnaire" à la veille de la Révolution de 1848. *L'Histoire des Girondins* fut l'un des plus grand succès de librairie du XIXe siècle. Dès les années 1860, cependant, l'historiographie "romantique" de Lamartine fut sévèrement critiquée. Alain Duhamel écrivait, dans la préface de la réédition de 2014 :

*Voici un livre monstre, un Niagara qui charrie des matériaux hétéroclites : des rêves, des supplices, des idylles, des massacres ; les joyeux cortèges des fêtes, les sombres processions de l'échafaud ; des tempêtes et des bonaces ; le grand jour des tribunes et l'ombre des cachots ; une foule d'emplois improbables, geôliers en proie au remords, meurtrières au coeur pur, vrais prophètes et faux oracles. On en sort étourdi d'avoir vu papilloter les images de ce gigantesque kaléidoscope, titubant sous l'assaut d'émotions contradictoires, chagrin mêlé à la pitié. Livre inclassable. De romancier ? De poète ? D'historien ?*

**Étonnant exemplaire joliment relié à l'époque en 16 volumes** - l'ouvrage est constitué de 8 tomes - avec une sous-tomaison marquée "A" ou "B" pour chaque volume.

Reliure unique vraisemblablement établie pour un cabinet de lecture.

De nombreuses notes au crayon d'un lecteur du temps.

Vicaire, IV, 985

450 €



## L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR

### 41· Alphonse LAMARTINE

#### French Revolution of 1848

Boston, Phillips Sampson & Company, 1854. 8 vol., Relié, 270 pp. Reliure éditeur, pleine percaline marron, dos lisse, titre doré. Coiffes restaurées, piqûres.

##### ÉDITION ORIGINALE AMÉRICAINE

traduite par Francis A. Durivage et William S. Chase.

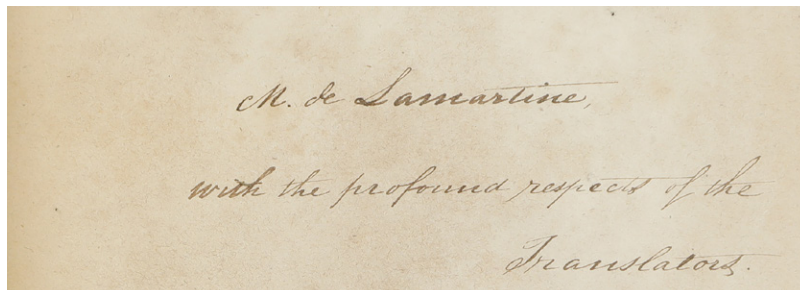
##### L'EXEMPLAIRE DE LAMARTINE, avec un envoi des traducteurs :

*"M. de Lamartine with the profound respect of the translators"*

Né en 1790, Lamartine atteignit la renommée à la publication de son chef-d'œuvre, *Les Méditations Poétiques* (1820). Reçu Chevalier de la Légion d'Honneur en 1825, il fut élu membre de l'Académie française en 1829.

Vers 1830, les opinions de Lamartine devinrent plus libérales. Élu à l'Assemblée Nationale en 1833, il fonda rapidement son propre "parti social" influencé par le Saint-Simonisme et devint l'un des principaux critiques de la Monarchie de juillet. Lors de la révolution de 1848, Lamartine occupa brièvement le poste de Ministre des Affaires Étrangères. Face à une foule enragée qui réclamait le remplacement du drapeau français par un drapeau rouge, il prononça un discours qui joua un rôle majeur dans le développement des événements de février. Sa popularité monta en flèche et il inspira aussi bien sa nation que le reste du monde.

Dans les termes de la *Democratic Review*, Lamartine s'éleva *"like the spirit of the storm-king riding triumphantly on the tempestuous deep, bidding the winds and waves of popular tumult to hush, and cease their murmuring; - then by his impassioned eloquence... did he breast and stay that onward march of death"* Larry J. Reynold remarque, dans *European Revolutions and the American Literary Renaissance* : *"To many Americans, Lamartine seemed, especially after the Red Revolution, a heroic man of peace, a living part of heaven, like the sky hawk of Moby Dick, too divine for the world of men"*.



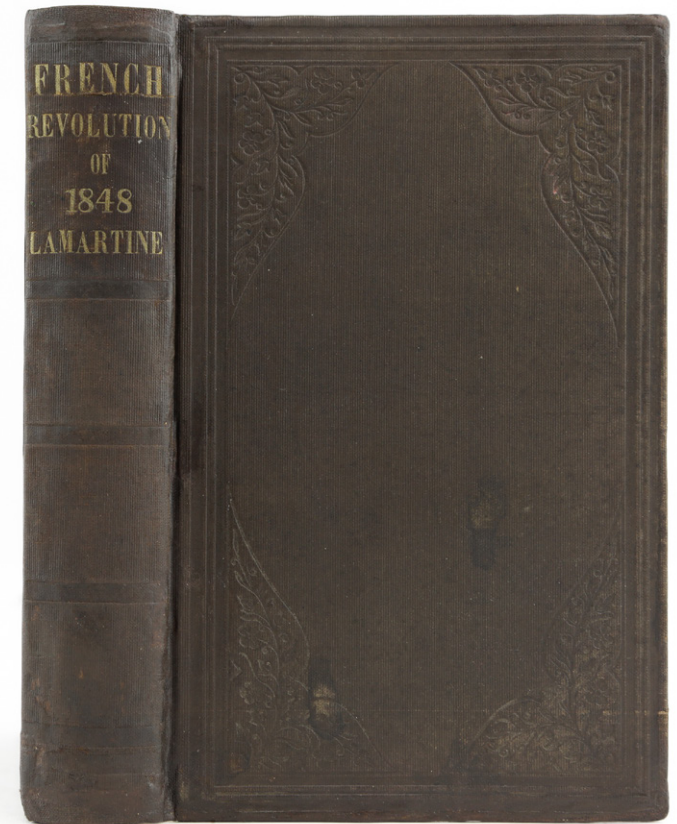
En effet, ses admirateurs étaient nombreux : James Russell Lowell, dans son *Ode To Lamartine*, 1848 ; Magaret Fuller dans la *Tribune*, et surtout Walt Whitman, comme éditeur de plusieurs numéros du *Brooklyn Daily Times* : *"More and more noble grows the character of Lamartine, the more he is round with trials, and the greater the dangers that menace him. It is beautiful to see such a man ! It works out a stronger argument against Kings than all the philosophy of the most scholastic radicals. For where is there - where has there ever been - such King !"*

Cette vision de Lamartine eut un impact considérable sur la littérature américaine, et influença par exemple le recueil *Leaves of Grass* de Walt Whitman ou le *Moby Dick* de Melville.

De la bibliothèque d'André Girodie (ex-libris manuscrit), historien de l'art du XVIIIe siècle spécialisé dans les arts décoratifs sur bois et l'Alsace, bibliothécaire et conservateur de musée.

ENGLISH DESCRIPTION AVAILABLE ON OUR WEBSITE.

2 300 €



## 42· Antoine LAPORTE

### Les bouquinistes et les quais de Paris tels qu'ils sont, réfutation du pamphlet d'O. Uzanne

Paris, Chez tous les bouquinistes des quais, 1893. In-12, relié, 121 x 190 mm, 82 pp.

Reiure de l'époque, demi-percaline bleue à la Bradel, dos lisse avec titre doré sur pièce de cuir brun, fleuron et filet dorés. Couverture conservée sans le dos. frottements. Couverture tachée, papier légèrement et uniformément bruni.

ÉDITION ORIGINALE et unique.

Un des exemplaires du tirage courant sur vélin, après 25 exemplaires sur Japon, tirage total de 525 exemplaires.

Témoignage du quotidien des bouquinistes des quais de Seine à la fin du XIXe siècle et violent pamphlet contre Octave Uzanne qui, dans *Bouquinistes et bouquineurs*, avait dressé un portrait peu flatteur d'Antoine Laporte :

*citons Laporte, que nous retrouverons bientôt ; Laporte, dont on estropie le nom, et qu'on appelle encore l'Apôtre, non pas en souvenir de la première vocation qu'on lui attribua, car il ne fut jamais un défroqué [...] un vrai type celui-là, avec sa mine importante de Père Hyacinthe Loyson moustachu, toujours couvert de son chapeau, la bouche amère ; l'air mécontent et rogue... et disert et bavard... une vraie bénédiction. (p. 110)*

Érudite et bibliographe, Laporte signa, entre autres, une *Histoire littéraire du XIXe siècle*, une *Bibliographie clerico-galante* d'ouvrages galants signés par des religieux, et un pamphlet contre Zola dans lequel il réunit tous les passages scabreux des *Rougon-Macquart*.

Une curieuse notice biographique du commandant Quenaidit (*Le bouquiniste Ant. Laporte*, Lefebvre-Ducrocq, 1911) ajoute qu'en plus de ces activités, Laporte, lié à des sociétés secrètes, oeuvra dans l'ombre contre l'Empire...

Fine reliure de l'époque.

350 €

CONSULTER EN LIGNE



## 43· LONGUS

### Daphnis et Chloé

Paris, Librairie des bibliophiles, 1872. In-12, relié, 104 x 164 mm, [1] f. - XI pp. - 194 pp. - [1] f.  
Reliure de l'époque signée Cuzin, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, titre à l'or, triple filet à l'or sur les plats, double filet à l'or sur les coupes, roulette intérieure à l'or, tranches dorées, signet.

Belle édition finement typographiée donnée par Jouaust.

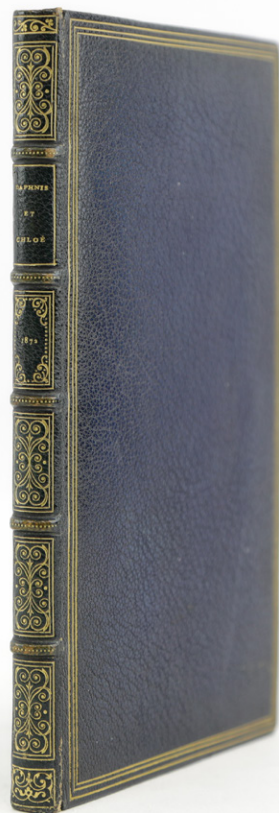
**UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE,**  
suivent 500 ex. sur vélin.

Traduction d'Amyot. Bandeaux d'Émile Lévy gravées à l'eau forte par Flameng Léopold.  
Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent.

**Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin par Francisque Cuzin** qui exerça à Paris de 1861 à 1890 (Fléty, p. 50)

De la bibliothèque du dramaturge et directeur de l'Odéon, Paul Gavault, dont l'importante collection fut dispersée en 5 vacations en 1951 (ex-libris sur la première garde blanche) - Ex libris Art. Christian.

180 €



## 44· [LOUIS Ier DE BAVIÈRE] - P. A. Jean-Baptiste VILLIERS

### Choix des poésies du Roi Louis de Bavière traduites en vers français

Limoges, Imprimerie de F. Chapoulaud, 1830. In-4, broché, 203 x 256 mm, vii pp. - 89 pp. Tache brune sur le plat supérieur, pli au dos et à un coin. Quelques rousseurs, mouillure marginale aux derniers feuillets.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en français d'un choix de poésies de Louis Ier, alors roi de Bavière.

**Tirage unique limité à 200 exemplaires** - l'ouvrage connut une réédition en 1839.

Traduit par Pierre Villiers, ancien capitaine des dragons, chevalier de la Légion d'Honneur, écrivain, et éditeur. Selon son propre témoignage, Pierre Villiers servit sept mois durant de secrétaire à Maximilien de Robespierre ; il n'en demeura pas moins un royaliste convaincu. L'ouvrage s'ouvre sur une dédicace au prince royal, fils de Louis de Bavière et futur roi Maximilien II.

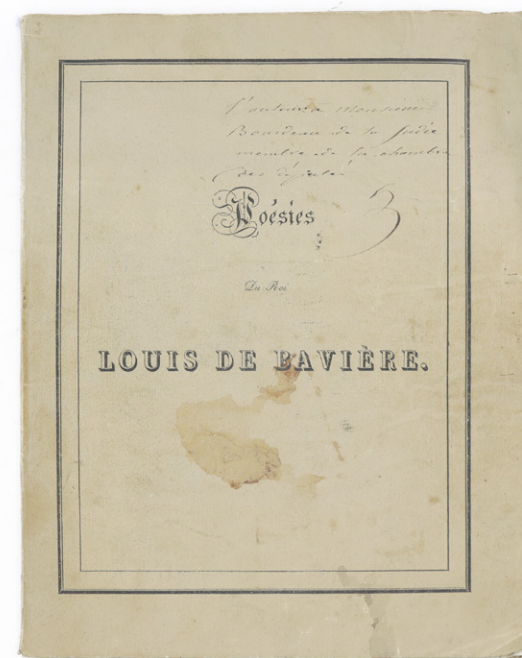
**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "PV" DU TRADUCTEUR** à l'encre sur la couverture :

*"L'auteur à Monsieur Bourdeau de la Judie membre de la chambre des députés. PV  
Gabriel Grégoire Bourdeau de la Lajudie (1788-1877) fut élu député de la Haute-Vienne le 3 juillet 1803. Il vota pour l'avènement de Louis-Philippe et prêta le serment de fidélité « au roi, à la charte constitutionnelle et aux lois du royaume. »*

Rare exemplaire dans sa brochure d'origine.

Ccfr : 2 bibliothèques françaises, Lyon et Tolbiac (BnF)

150 €



## 45. Élisabeth MERCOEUR

### Poésies de Mlle Élisabeth Mercœur

Nantes, 1827. In-12, relié, 110 x 175 mm, [1] pl. - 208 pp. Cartonnage à la Bradel, dos lisse orné de filets à l'or, pièce de titre en maroquin vert. Petits manques de papier aux coiffes, coins frottés. Légères rousseurs. Restauration avec une bande de papier vert à la page 160.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE de l'unique recueil d'Élisabeth Mercœur, orné en frontispice d'un portrait de l'auteur par Ulnier

On en connaît également une seconde édition datée de 1829 ainsi qu'une édition posthume dans ses oeuvres complètes.

À l'âge de 16 ans, cette poétesse prodige était déjà connue comme la "muse armoricaine". Admirée par Musset, Hugo, Marceline Desbordes-Valmore, la Duchesse de Berry, Chateaubriand et Lamartine (ce dernier écrira « *Cette petite fille nous dépassera tous tant que nous sommes ...* »), admise à l'Académie provinciale de Lyon, Élisabeth Mercœur ne cessa pourtant de déplorer l'oubli dont son oeuvre était victime. Lorsque le baron Taylor rejeta *Boabdil*, la tragédie qu'elle avait présentée à la Comédie française, la poétesse tenta de se suicider. Elle mourut quatre ans plus tard d'une déficience pulmonaire, accusant Taylor d'être à l'origine de sa maladie : "Voilà la cause de ma mort, plus que la misère".

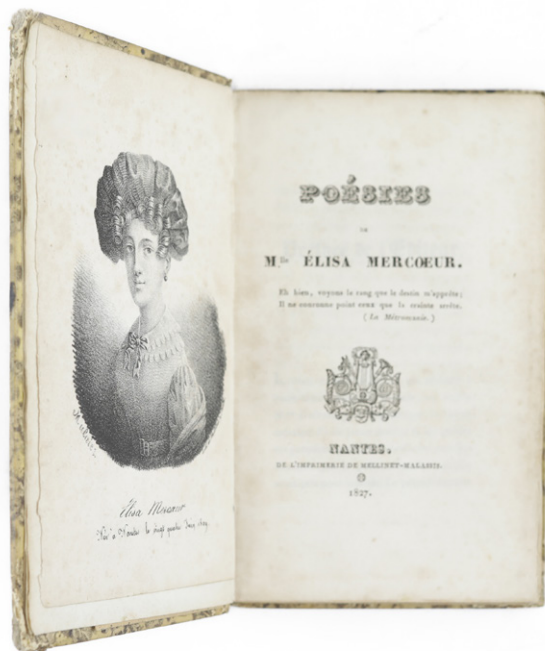
Exemplaire en cartonnage du temps.

100 €

Caillaud Paul.

"*La vie inquiète d'Élisabeth Mercœur*". *Annales de Bretagne*. Tome 59, numéro 1, 1952. pp. 28-38.

Clouzot,  
*Guide du bibliophile français du XIXe siècle*, page 114.



## 46. Prosper MÉRIMÉE

### Colomba - Le plus beau rêve d'un millionnaire

Bruxelles, Société belge de librairie, 1841. In-16, relié, 101 x 157 mm, [2] ff. - 236 pp. - [1] f. - 194 pp. Reliure de l'époque, demi-veau aubergine, dos lisse orné en long de motifs dorés, titre doré. Quelques rousseurs pâles et mouillure claire à certains feuillets.

CONSULTER EN LIGNE

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

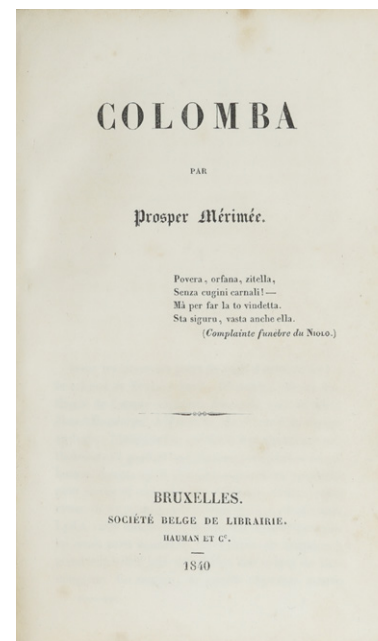
Cette préface belge, faite sur la publication de la *Revue des deux mondes*, a paru 10 mois avant la première édition française à laquelle Mérimée a apporté des modifications.

Relié à la suite : GOZLAN (Léon). *Le Plus beau rêve d'un millionnaire*. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Ce, 1841.

**Précieux exemplaire dans une charmante reliure de l'époque à décor romantique.**

Très rare.

750 €



## 47· Adrien de **MONLUC**

### L'infortune des filles de joye suivie de La maigre

Paris, 1863. In-16, relié, 95 x 158 mm, XVII pp. - 50 pp. - [1] f. Reliure de l'époque en maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, têtes dorées, signet. Légers frottements au dos, coins légèrement appuyés.

CONSULTER EN LIGNE

Réimpression du rarissime opuscule publié anonymement en 1624, dont on ne connaissait alors qu'un seul exemplaire.

Tirage entièrement hors-commerce.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ, après deux exemplaires sur peau de vélin.

L'éditeur Jules Gay, socialiste et bibliophile spécialisé dans la littérature galante et les livres licencieux, attribue à Adrien de Monluc cet ouvrage publié anonymement en 1624 pour défendre les prostituées alors persécutées par la police de Paris qui tentait de les expulser de la capitale. Il énumère dans un avant-propos d'autres pamphlets dédiés à la même cause. La destruction de la présente édition fut ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863.

Au XXe siècle, Adrien de Monluc fut à nouveau tiré de l'oubli par l'historien et éditeur Ilia Zdanevitch qui publia plusieurs de ses oeuvres avec des illustrations de Picasso et Miro.

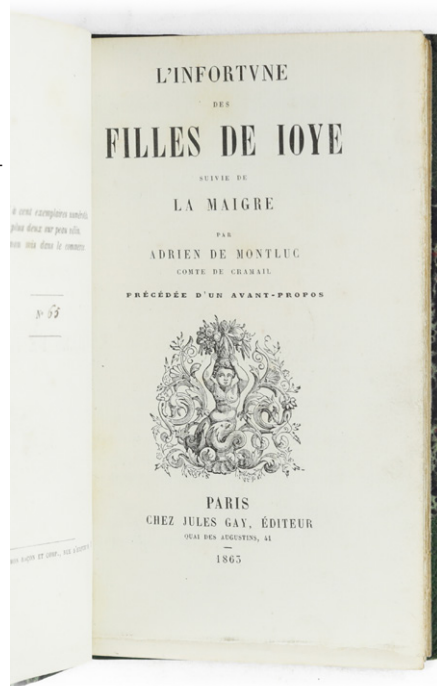
#### Fine reliure de l'époque.

4 exemplaires en France :  
3 à Tolbiac (BnF),  
1 à la bibliothèque Mazarine.

6 à l'étranger : Royaume-Uni (British Library, Oxford), Allemagne, États-Unis (Library of Congress et Princeton), Canada.

Jules Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, II, 657

300 €



## 48· Henry **MONNIER**

### Dessin original

61 x 86 mm, encre et aquarelle. Contrecollé sur carton.

CONSULTER EN LIGNE

DESSIN ORIGINAL D'HENRY MONNIER à l'encre et à l'aquarelle.

Tampon "Ch. Martyne" à l'encre sur le dessin.

Charles Martyne (1876-1936), collectionneur et bibliophile, fut Bibliothécaire à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Mention manuscrite au crayon au dos "Vente Martyne, 14 mai 1939"

Provenance : Jean-Louis Debeauve, collectionneur (1926-2016)

600 €





## 49· Amans Alexis MONTEIL

### Traité de matériaux manuscrits

Paris, E. Duverger, 1836. 2 vol. in-8, relié, 130 x 210 mm, [2] ff. - xxii pp. - 364 pp. - [1] f. + [2] ff. - 392 pp. - [1] f. . Reliure de l'époque. Maroquin vert, dos lisse orné de fleurons, roulettes et filets à l'or, titre doré, double-encadrement d'un filet et d'une roulette à l'or sur le plat supérieur du vol. 1, mention « À ma famille » à l'or sur le plat supérieur du vol. 1, filet doré sur les coupes, tranches marbrées, signets. Dos passés, frottements. Rousseurs. Dernier cahier du vol. 2 désolidarisé.

CONSULTER EN LIGNE

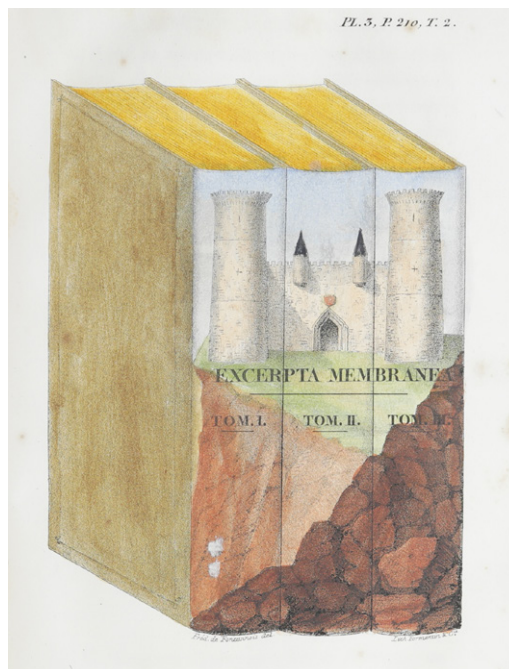
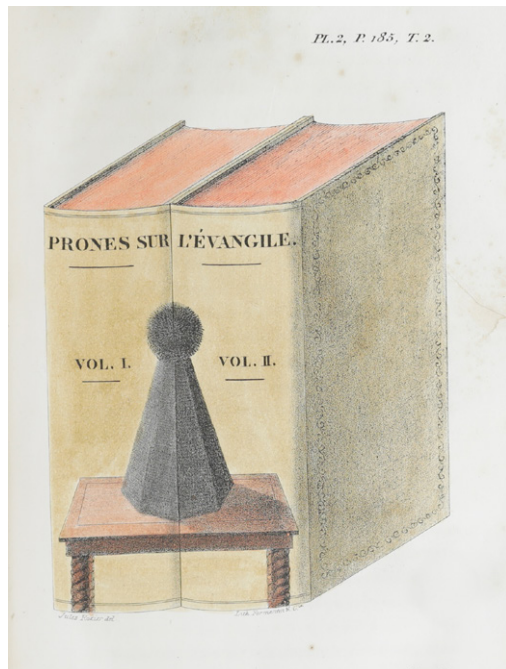
Seconde édition en partie originale .

Elle est augmentée de la " *manière de considérer ce traité et de s'en servir* " .

L'auteur, contraint de se séparer d'une partie de sa bibliothèque de manuscrits ayant servi à la documentation de son ouvrage *Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles* (1828-1844, 10 vol. dont 6 seulement avaient paru à l'époque), composa ce catalogue, qui contient près de 1000 fiches descriptives.

La vente eut lieu le 26 novembre 1835.

**L'EXEMPLAIRE DU FRÈRE DE L'AUTEUR**, avec la mention "à ma famille" sur le plat supérieur du premier volume et dont **les trois planches hors-texte ont été rehaussées à l'aquarelle**.



RELIÉ AVEC UNE **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE** datée du 10 novembre 1835.

L'auteur explique à son frère avoir songé à lui en écrivant, au vol. II p. 262 :

*Tout le monde connaît un ancien jurisconsulte qui est venu consacrer le reste de sa vie à la pacification des guerres judiciaires, qui, ainsi que Saint-Louis, tient ses assises de conciliation au pied des arbres, auprès des fontaines [...]*

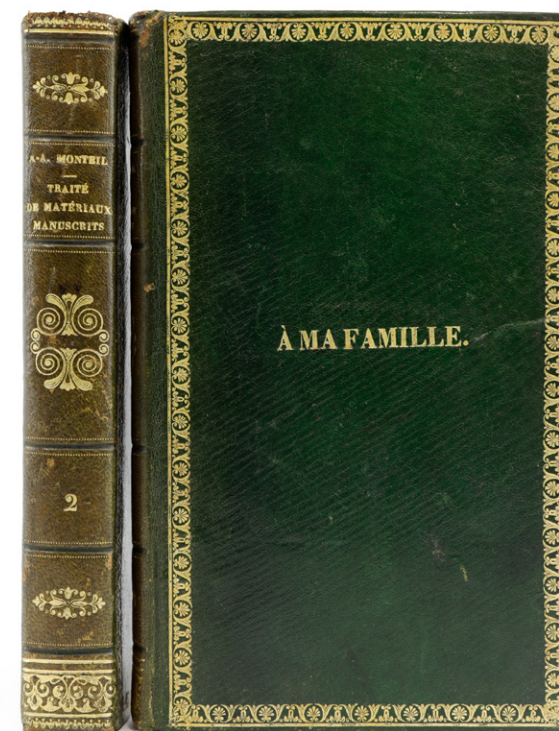
Il y encourage son frère à composer l'histoire du village de Recoules, où il a résidé "afin que vous concouriez dans notre pays à l'exécution du vaste et bienfaisant projet de faire faire dans chaque village de la France, de l'Europe et du monde l'histoire du lieu"

En effet, plus qu'un simple catalogue, cet ouvrage est un véritable manifeste en faveur de la conservation des documents manuscrits : l'auteur déplore notamment la destruction de feuilles détachées de manuscrits considérées comme inutiles.

**Charmants exemplaires reliés à l'époque** en maroquin à long grain.

Vicaire V, 1097.

400 €



## 50. [MUSIQUE] - Marceline DESBORDES-VALMORE

### Recueil factice de partitions romantiques

[Sans éditeur], [1830]. In-4, relié, 260 x 337 mm, [87] ff. Reliure de l'époque signée Bizé, rue Saint-Denis. Maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse orné, décor doré et à froid sur les plats, chiffre « C. L. » couronné au centre, roulette intérieure, tranches dorées. Coiffes un peu frottées, coins émoussés ; petites rousseurs éparses.

CONSULTER EN LIGNE

#### Intéressant florilège de l'art lithographique des années 1830-1840 à travers ces partitions musicales romantiques.

Ce recueil factice richement relié contient 31 partitions pour piano ou harpe, d'après des paroles de Marceline Desbordes-Valmore, Emile Souvestre, Jacques Boucher-de-Perthes, Eugène Scribe, Sophie Gay entre autres, mises en musique par Pauline Duchambge, Auguste Panseron, François-Adrien Boieldieu, Matteo Carcassi, etc.

21 d'entre elles sont illustrées de lithographies par Eugène Deveria, Godefroy Engelmann, Adolphe Menut, Joséphine Clémence Formentin, etc.

Ces partitions offrent ainsi un intéressant panorama de la lithographie en France dans les années 1830-1840.

**Très belle reliure romantique sortie des ateliers Bizé situés au n°43 de la rue St Denis.**

Quelques pièces - liste complète sur notre site internet

DESBORDES-VALMORE, Marceline. Belle, viens à moi, barcarole. Musique d'Auguste Panseron. Paris : Frère, s.d. [ca 1830]. 3 pages. Titre illustré par une lithographie d'après Th. F. gravée par Engelmann.

CHARRIN, J. P. Helmina, romance. Musique d'Auguste Panseron. Paris : Troupenas et Meissonnier, s. d. (2) pages. En-tête lithographié par Engelmann.

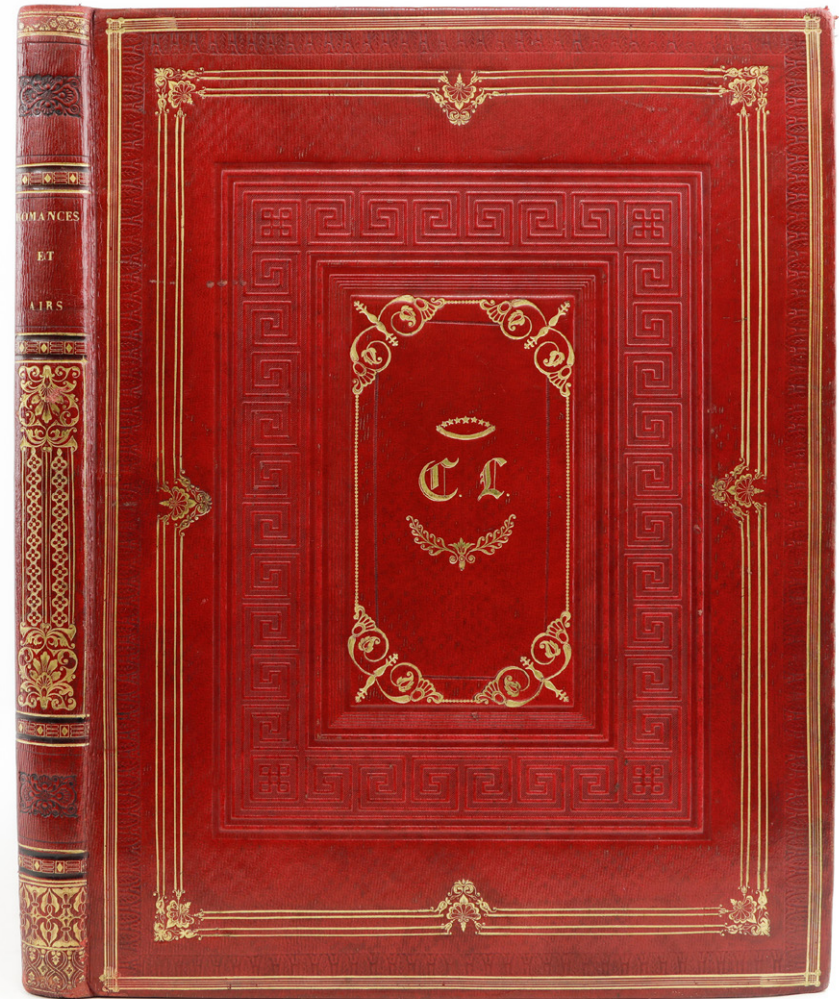
BETOURNE, A. La première leçon de danse, chansonnette. Paris : Meissonnier, s. d. (2) pages. Musique d'Edouard Brugière. En-tête lithographié par Mademoiselle Formentin.

JACQUIN, J. Reviens à moi ! Musique de A. Romagnesi. Paris : A. Romagnesi, s. d. (2) pages.

EMILE, M. Les deux pensées. Musique de Pauline Duchambge. Paris : I. Pleyel, s. d. (3) pages. Titre illustré d'une vignette gravé par Frey.

DESJAQUES, J. M. Adieux à la Suisse, tyrolienne à deux voix. Musique d'Edouard Brugière. Paris : J. Meissonnier, s. d. Pages 2-3. En-tête lithographié par Mademoiselle Formentin.

500 €



## 51. [MUSIQUE] - Giuseppe VERDI

### MacBeth

Milan, [1847]. Petit in-folio à l'italienne, relié, 341 x 260 mm, 135 pp (1 ff blanc, frontispice, titre, 5 - 135 et 1 ff blanc) - planches numérotés : 19621-52 jusqu'à 66.

Reliure de l'époque, demi-basane vert bronze, papier marbré, dos lisse, titre doré orné d'une frise. Frottements sur les mors et les coiffes avec petits manques de papier.

CONSULTER EN LIGNE

*Macbeth Posto in Musica da Giuseppe Verdi e per grata memoria dedicato al suo amatissimo suocero Antonio Barezzi Riduzione per Pianoforte seolo di E. Muzio.*

PREMIÈRE EDITION POUR PIANO SEUL, complète du très beau frontispice de Focosi lithographié par Vassalli représentant le scène du chaudron de l' Acte 3 scène I.

Cette version abrégée, présentant les IV actes en 17 pièces, comporte, outre le frontispice, de nombreux points communs avec l'édition originale pour piano et chant décrite par Hopkinson (46A tirage "a") : bordures bleues-verts et terracotta, AL en majuscules et Regist. Les trois premières pages apparaissent aussi dans les deux éditions (planches 19621).

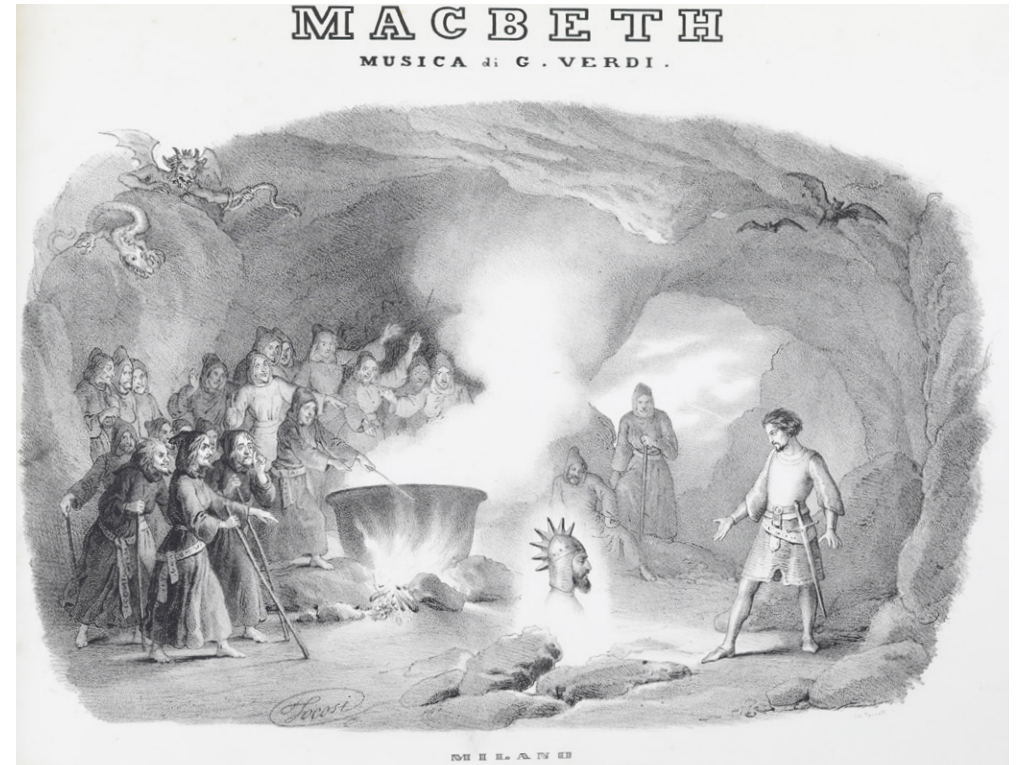
Ce réemploi des planches laisse penser que cette édition pour piano seul a été imprimée dans la foulée de l'édition pour piano et chant en 1847.

#### EXEMPLAIRE DU COMPOSITEUR NIÇOIS Charles Poppa Montano

(tampon ex-libris sur la page de titre), actif dans la deuxième moitié du XIXe siècle, auteur des plusieurs pièces éditées par Flaxland dont *Le Muletier de Portici !*, *L'Ange maudit !* (1861) et *Le quatre Sorelle* (1862) ; il fut, selon le *Bulletin de la société des historiens du théâtre*, directeur du Théâtre Royal de Nice en 1852.

Joli exemplaire sobrement relié à l'époque.

450 €



## 52· Alfred DE MUSSET

### Un spectacle dans un fauteuil - Poésies et Proses

Paris-Londres, Baillière, Librairie d'Eugène Renduel, Librairie de la revue des deux mondes, 1834.  
3 vol. in-8, relié, 130 x 199 mm, [2] ff. - 288 pp. - [2] ff. - [5] ff. de catalogue ; [2] - vii pp. - 366 pp - [1] f. ;  
[2] ff. - 353 pp. - [1] f. 1822 : Broché. Rousseurs. 1834 : Reliure de l'époque signée Pierson.  
Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tranchées dorées, signet. Trace de mouillure en queue ayant affecté le bloc-texte et la reliure.

#### ÉDITIONS ORIGINALES RARES.

Réunion du volume de poésies et des deux volumes de proses portant le même titre, *Un spectacle dans un fauteuil*.

**Le premier volume broché**, paru en 1833 chez Renduel, comprend les pièces en vers *Au lecteur, Dédicace, La coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles et Namouna*.

**Les deux autres volumes reliés par Pierson** paraissent un an plus tard à *La Revue des Deux Mondes* et comprennent les éditions originales des plus fameuses pièces de l'auteur : *Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, André del sarto, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne*.

Après l'échec au théâtre de *La Nuit vénitienne* en 1830, Musset souhaite publier ses pièces de théâtre comme des textes de lecture et non de représentation. C'est pourquoi il reprit le titre du "spectacle dans un fauteuil". Son chef-d'œuvre, *On ne badine pas avec l'amour*, ne sera finalement représenté qu'en 1861 et *Lorenzaccio* en 1896

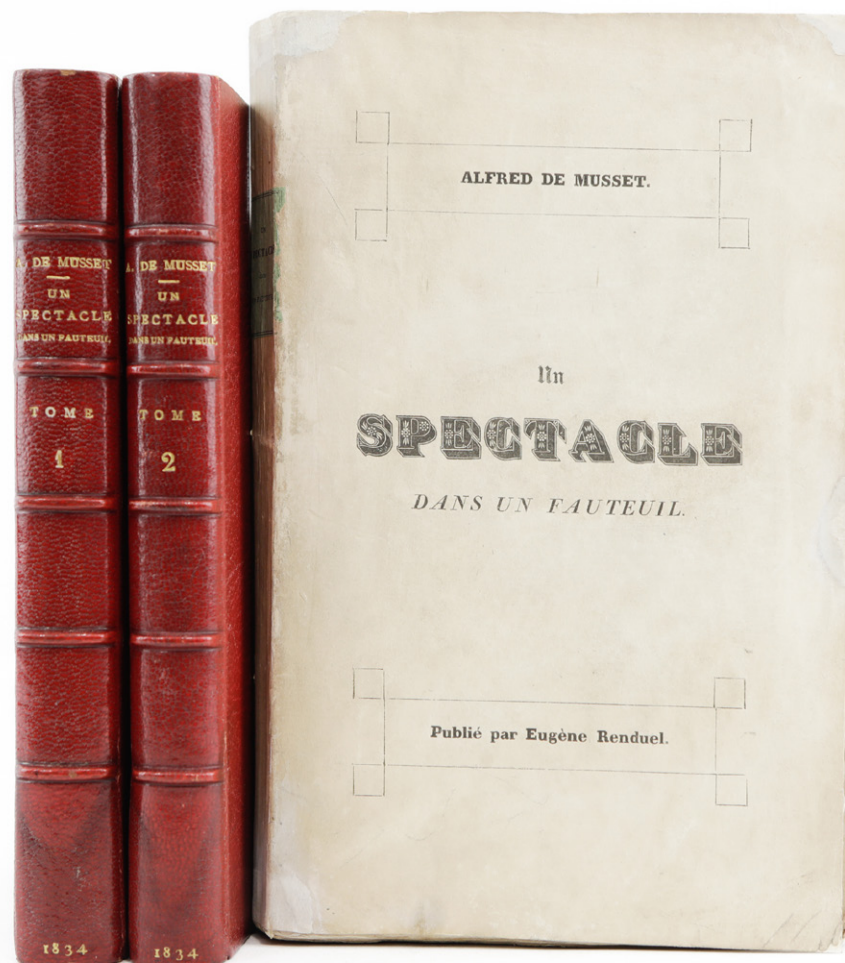
Selon Clouzot, " *Ensemble extrêmement rare. Les deux derniers volumes, de prose, partiellement détruits sont beaucoup plus difficiles à rencontrer que le premier.*"

En effet, selon Carteret, " *Le directeur Buloz suggéra à Charpentier l'idée de publier les œuvres de Musset dans sa collection in-12, comme les Poésies Nouvelles, 1840, en sacrifiant pour la réussite de cette affaire un certain nombre d'exemplaires de son édition in-8 qui restaient dans la librairie de la Revue. Ceci explique la grande rareté de ces deux volumes de prose.*"

Traces de mouillures dans les marges inférieures des exemplaires reliés.

Clouzot vol. 1 p. 122, Carteret, II, 188-191 ; Vicaire, V, 1239-1241 ; En Français dans le texte, 249.

2 000 €



### 53· Paul NADAR - Sarah BERNHARDT

#### Portrait de Sarah Bernhardt par Paul Nadar

Paris, [1875-1895]. 114 x 157 mm, tirage argentique d'après négatif sur plaque de verre.

Joli tirage avec de beaux contrastes de la plus importante actrices françaises du XIXe siècle.

**Tirage argentique d'après négatif sur plaque de verre, signature autographe de Paul Nadar.**

Cachet au dos "Portraits P. Nadar / Paris / 43 rue Bassano, 48 / Téléph : ÉLYSÉES 76.54", mentions manuscrites "561" et "V2".

Ce cliché apparaît dans l'album de référence de l'Atelier Nadar conservé à la BNF, Vol. 34 sous le numéro 7130.

250 €



On n'est jamais mieux servi que par soi-même.

### 54· Arthur PONROY

#### Formes et couleurs

Paris, Lavigne, 1842. In-12, relié, 116 x 180 mm, [2] ff. - 262 pp. Demi-veau brun, dos ornés de fleurons et roulettes dorés, titre doré. Reliure frottée, dos insolé. Très bon état intérieur.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 35 poèmes d'Arthur Ponroy.

Deux manifestes poétiques servent de préface à l'ouvrage.

Dramaturge, romancier, critique, Arthur Ponroy peina à faire connaître son oeuvre poétique. Qu'à cela ne tienne : "*cet écrivain, se défiant de la critique, craignant de n'être pas apprécié comme il le méritait, a fait précéder Formes et couleurs d'une préface dans laquelle il se décerne tout bonnement à lui-même la couronne du génie*" écrit Emile Chevalet, qui au demeurant souligne la qualité de ses écrits (*Les 365, Annuaire de la littérature et des auteurs contemporains*. Paris : Librairie moderne, 1858).

Georges Dicks, dans une plaquette intitulée *Critique littéraire d'un poète français, par un anglais* (Paris : Béthune et Plon, 1842) déplore le manque d'attention porté à *Formes et couleurs*, recueil qui témoignerait du grand talent d'un jeune poète.

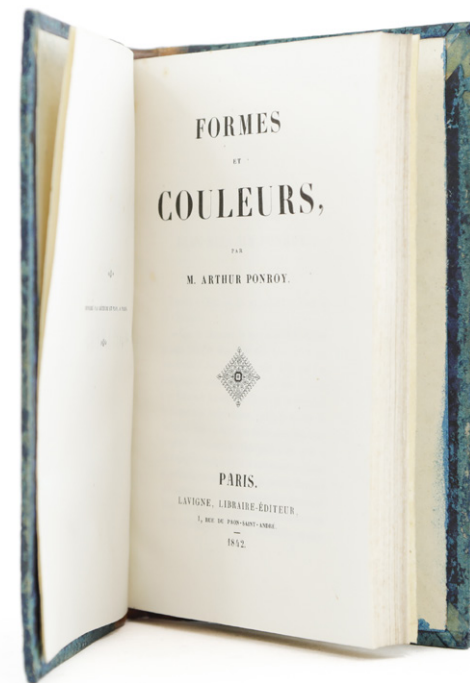
Mais cette critique serait selon Quérard l'oeuvre de Ponroy lui-même...

(*Supercherries littéraires*, T. 1, p. 937)

On regrette que ces tentatives, qui témoignent d'un certain flair pour la publicité, n'ait pas permis au poète d'atteindre la postérité.

**RARE.**

150 €



## 55. RACHEL

### Lettre de Rachel à sa soeur Rebecca

Londres, 1849. En feuilles, 220 x 177 mm, 1 f. in-8

CONSULTER EN LIGNE

**LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Rachel à sa soeur cadette Rébecca Félix,**  
envoyée de Londres et datée de 1849.

Entrée à la Comédie Française à l'âge de 15 ans, Rebecca y endossera des rôles de princesse de tragédie et de jeune première. Sa mort prématurée affectera profondément Rachel, qui succombera quatre ans plus tard à la même maladie.

"Ma chère Rebecca

C'est à tort que tu te plains de moi car cher enfant si je ne t'ai point écrit plus souvent cela ne m'a pas empêché de penser à toi tous les jours depuis mon départ de Paris.

ce qui doit t'importer de savoir c'est sans doute l'état de ma santé et je viens t'en donner de bonnes nouvelles en ce moment ; cela ne m'empêche pas de prier le directeur de me faire grace des provinces

Je voudrais bien ne quitter Londres que pour prendre la route qui mène à Marly et si Mr Mitchell consent à ne pas me faire voyager je pourrai être libre le 15 je renoncerais volontiers à 24,000 francs pour obtenir les 15 jours de repos que cela me donnerait donc j'espère mais je ne suis pas sûre d'obtenir dans deux ou trois jours je connaîtrai mon sort ; dans tous les cas bientôt je pourrai embrasser ma petite amie soeur et camarade.

adieu mademoiselle recevez l'assurance de ma haute considération en attendant que vous receviez votre douzaine de paires de bas.

Rachel

Je te charge d'embrasser bien fort ma petite soeur à qui je n'écris pas aujourd'hui parce que je me sens un peu fatiguée je joue ce soir Andromaque. "

Andromaque fut très apprécié du public anglais. À Londres, un tonnerre d'applaudissements accueillit Rachel lorsqu'elle parut pour la première fois dans le rôle d'Hermione en 1841. Amusante méprise : la salle avait fait un accueil tout aussi enthousiaste à Mlle Larcher, qui incarnait Andromaque, croyant voir la célèbre comédienne !

300 €

Londres que pour prendre  
la route qui mène à Marly  
et si Mr Mitchell consent  
à ne pas me faire voyager  
je pourrai être libre le  
15 je renoncerais volontiers  
à 24,000 francs pour obtenir  
les 15 jours de repos que  
cela me donnerait donc  
j'espère mais je ne suis  
pas sûre d'obtenir dans  
deux ou trois jours je  
connaîtrai mon sort ; dans  
tous les cas bientôt je pourrai  
embrasser ma petite amie soeur  
et camarade  
adieu mademoiselle  
recevez l'assurance de ma  
haute considération en attendant  
que vous receviez votre douzaine de paires de bas.  
1849.

## 56· Giovanni ROSINI

### La religieuse de Monza, épisode du XVIIe siècle faisant suite aux fiancés de Manzoni

Paris, H. Fournier jeune, 1830. 5 vol. in-12, relié, 105 x 173 mm, [4] ff. - 240 pp. ; [2] f. - 187 pp. ; [2] ff. - 235 pp. ; [2] ff. - 223 pp. ; [2] ff. - 247 pp. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons à l'or, titre doré, tranches mouchetées, signet. Légères décolorations au dos, coins frottés, la coiffe et une partie du dos manquent en tête au vol. 4, petits manques en tête des mors au vol. 1. papier légèrement et uniformément bruni.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de *La monaca di Monza*, qui connut un immense succès lors de sa parution en Italie en 1829.

Giovanni Rosini y développe l'histoire Gertrude et d'Egidio, personnages secondaires des *Fiancés* d'Alessandro Manzoni, considéré comme le premier roman historique italien. Rosini aurait lui-même planifié, dès 1808, la composition d'un roman historique ayant Érasme pour protagoniste ; il renonça cependant à son projet à la lecture des *Fiancés*.

Le traducteur Jean Cohen, dans une note en début de volume 1, évoque quelques coupes qu'il aurait voulu effectuer ; des articles louangeurs publiés dans les journaux l'en ont cependant dissuadé.

**Élégante reliure de l'époque** en 5 volumes, manque une coiffe au quatrième.

**RARE.**

Sebastiani. "*Giovanni Rosini et les ouvrages d'art qu'il a publiés*". Bruxelles : A. Labroue et compagnie. 1856.

350 €



57· Jean-Jacques ROUSSEAU -

[Frances PARTRIDGE - Lytton STRACHEY]

## Les Confessions

Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, 1808. 4 vol. in-16, relié, 86 x 136 mm, [2] ff. - 256 pp. + 252 pp. + 296 pp. + 244 pp. Reliure de l'époque, plein veau vert, dos à nerfs orné, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure à froid, tranches peignées. Dos passés, frottements, mors épidermés et fragilisés avec mors supérieur fendu au vol. 1, pièce de titre manquante au vol. 3, manques aux coiffes supérieures, coins frottés. Rousseurs.

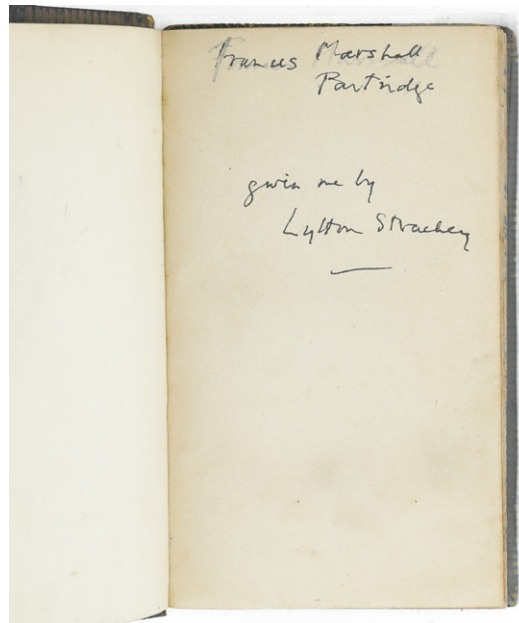
Édition stéréotype en 4 volumes imprimée selon le procédé de Firmin Didot.

**EXEMPLAIRE DE FRANCES PARTRIDGE DONNÉ PAR LYTTON STRACHEY.**

Ex-libris et note autographes de F. Partridge sur le premier volume :

*Frances Marshall Partridge  
given me by  
Lytton Strachey*

L'une des dernières artistes à rejoindre le Bloomsbury group, Frances Marshall épousa Ralph Partridge, proche de Lytton Strachey qui avait longtemps cohabité avec lui et sa première femme Dora Carrington. Strachey, alors déjà célèbre comme l'auteur de *Eminent Victorians*, confia au couple la préparation d'un projet d'édition du journal intime de Charles Greville qu'il avait entrepris. *The Greville Memoirs* parut en 1938, avec Strachey comme directeur éditorial.



Les membres du Bloomsbury nourrissaient en effet un intérêt certain pour les modes de la confession et de l'autobiographie. On songe notamment au projet Memoir club, dérivé du Bloomsbury dans les années 1920. Sous l'influence de Strachey, le Bloomsbury group avait en outre reconnu Rousseau comme un précurseur du Romantisme et de la modernité, la distance culturelle entre le philosophe et ses contemporains faisant écho à celle qui s'était créée entre le groupe et la société de l'époque.

Lytton écrit ainsi dans "The Rousseau affair" (*Books and Characters*) :

*"As we see him now, in that long vista, Rousseau was not a wicked man; he was an unfortunate, a distracted, a deeply sensitive, a strangely complex, creature; and, above all else, he possessed one quality which cut him off from his contemporaries, which set an immense gulf betwixt him and them: he was modern. Among those quick, strong, fiery people of the eighteenth century, he belonged to another world—to the new world of self-consciousness, and doubt, and hesitation, of mysterious melancholy and quiet intimate delights, of long reflexions amid the solitudes of Nature, of infinite introspections amid the solitudes of the heart. Who can wonder that he was misunderstood, and buffeted, and driven mad?"*

**Précieux exemplaire de ce texte fondateur de "l'écriture du soi", véritable association copy** de deux membres du Bloomsbury Group, le biographe Strachey et la diariste Partridge.

Les exemplaires, reliés à l'époque en veau vert, furent très consultés et présentent de nombreux défauts.

HJ. Eaton, London 5 May 1852" ex-libris manuscrit sur les quatre faux-titres

800 €





## 58· George SAND

### Les maîtres mosaïstes - La mare au diable - François le Champi

Bruxelles, Cans et compagnie, Meline, 1846 ; 1848. 3 vol. in-12, relié, 154 x 102 mm, [1] f. - 261 pp. ; [1] f. - 146 pp. ; [2] f. - 219 pp. Reliure anglaise de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, titre doré sur pièce de veau noir, filet doré et décor quadrillé à la plaque sur les plats, tranches peignées. Traces de cire blanchie sur les plats, particulièrement sur *La mare au diable*.

CONSULTER EN LIGNE

ENSEMBLE DE DEUX CONTREFAÇONS ET UNE PRÉFAÇON belges de George Sand publiées par l'éditeur Méline, Cans et Compagnie, société à actionnariat au capital de 1 700 000 francs spécialisée dans la contrefaçon des livres français.

- *Les maîtres mosaïstes*, 1838 : contrefaçon de l'originale française (Félix Bonnaire, 1838)

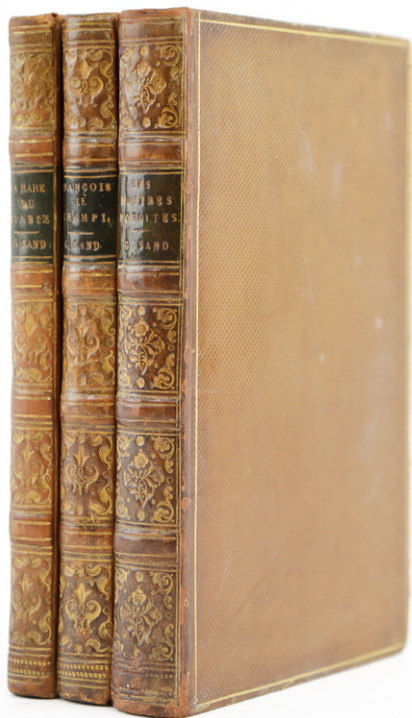
- *La mare au diable*, suivi de *Fanchette*, 1846 : contrefaçon de l'édition originale française (Desessart, 1846)

- *François le Champi*, 1848 : paru dans le *Journal des débats* du 31-12-1847 au 11-3-1848. Originale française en 1852. ("excellente préfaçon" Culot, 384)

**Charmants exemplaires dans de fines reliures anglaises de l'époque.**

Dédicaces anonymes et ex-libris à l'encre sur les gardes.

400 €



## 59 George SAND

### Broche en bronze de George Sand

Sans date [1850]. 51 mm de diamètre. Note de 71 x 63 mm. Patine. Petits défauts au niveau de l'insertion du décor sur la monture.

CONSULTER EN LIGNE

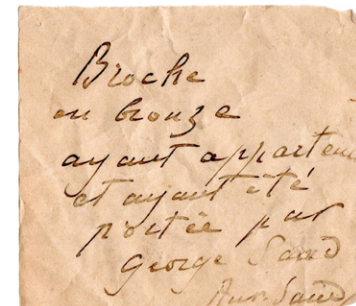
Broche ronde à décor de bronze sur monture en argent doré. Décor central de profil grec coiffé d'un casque orné d'une lionne. L'arrière porte l'épingle d'origine.

Accompagné d'une **note autographe signée** de la main d'Aurore Sand, la petite-fille de George Sand :

*Broche en bronze ayant appartenu  
et ayant été portée par George Sand.  
Aur. Sand*

On connaît le goût de George Sand pour ce type de parure : elle porte à la ceinture une broche similaire (le camée aux trois profils) dans le portrait peint par Auguste Charpentier, conservé au Musée de la vie romantique.

1 000 €



## 60· George SAND

### Belle correspondance autographe adressée à Charles et Eugénie Duvernet

Paris, Nohant, 1849-1850. En feuilles, 14 ff. de formats divers.

**11 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES et 2 LETTRES AUTOGRAPHES** écrites à Nohant ou Paris en 1849 et 1850.

**Bel ensemble à son ami de jeunesse Charles Duvernet et à son épouse Eugénie, deux figures importantes du petit théâtre de Nohant.**

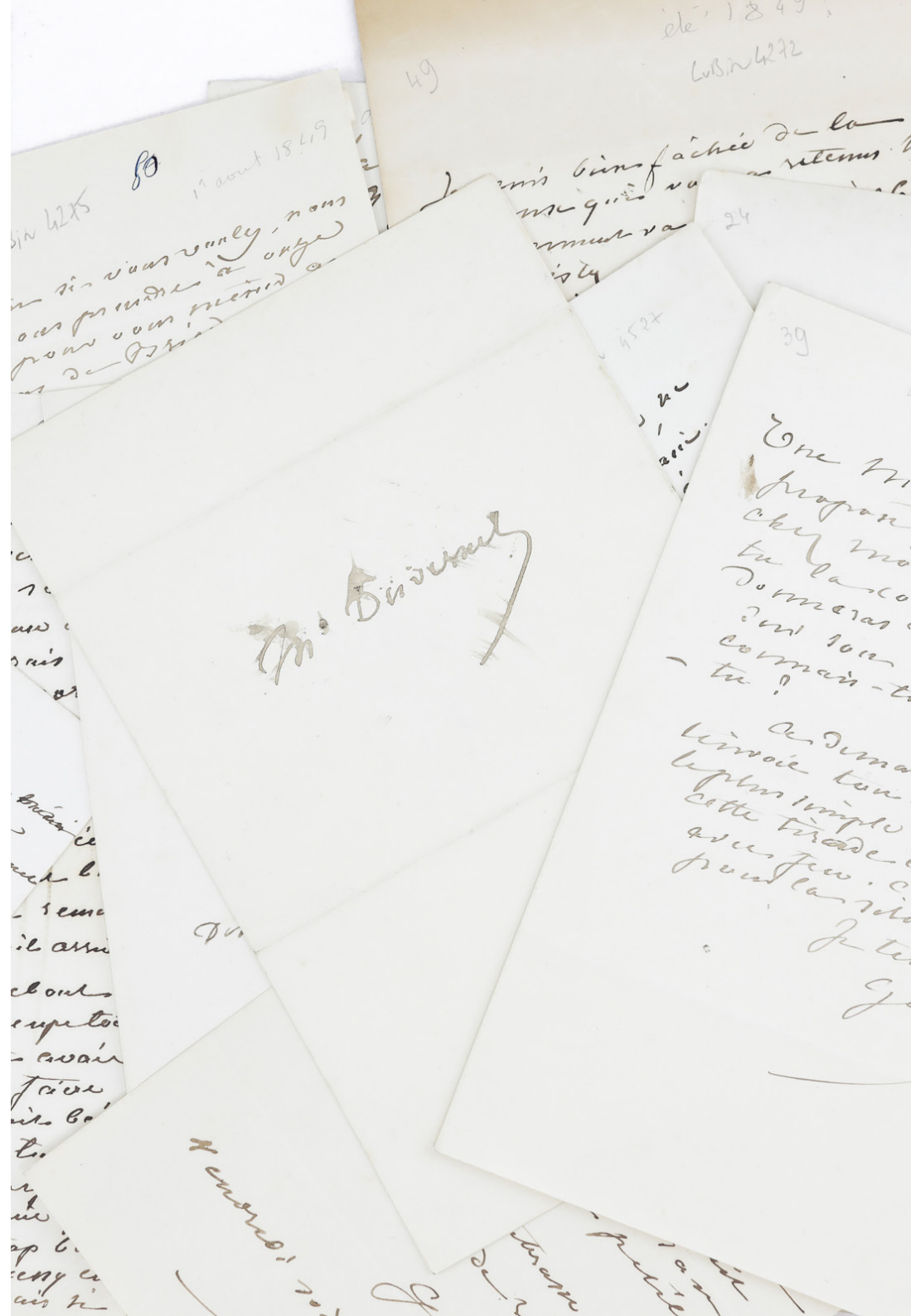
Charles Duvernet (1807-1874) connaissait George Sand depuis l'enfance : leurs pères avait ensemble fait de la musique et joué la comédie de salon. Partageant avec Sand ambitions littéraires et idées politiques, Duvernet compte parmi les fondateurs de *L'Éclaireur de l'Indre*, journal à tendance républicaine auquel l'auteur de *La Mare au Diable* contribua de nombreux articles ("Je t'envoie une lettre qui doit concerner l'*Eclaireur*" [Nohant, mi-mars (?) 1850]). Tous deux souffrirent ainsi de la répression des idées progressistes qui suit les législatives de 1849. Au mois de janvier de cette année, pourtant, Sand optimiste écrivait à Duvernet : "*Les réactionnaires n'auront pas toujours le dessus.*"

Sand évoque ses fréquentes visites à Duvernet, qui demeurait en été au château de Coudray, voisin de Nohant :

*Demain si vous voulez, nous irons vous prendre à onze heures pour vous mener aux étangs de Brice. Nous y portons le déjeuner; ne vous occupez de rien que d'avoir votre cabriolet prêt.* [Nohant, 1er août 1849]

Elle mentionne également la dette Reignier, qui lui cause de graves soucis financiers alors que Duvernet s'efforce de rembourser les emprunts qu'il a contractée pour le cautionnement de la nièce de George Sand Augustine Bertholdi :

*Pour ta gouverne dans l'affaire Bertholdi, voici ma position que je dois soumettre. J'ai en fait de dettes urgentes, la Veuve Reignier 10 000 f. Et au mois de Février Bargat et Maublanc 6 000 f. Si la veuve Reignier veut me donner le temps d'attendre que la rente remonte un peu, j'arriverai peut-être à faire de mon coupon de rente de 1000 f. et 18 ou 19 000 f., si on me presse trop je perdrai beaucoup. Mais il n'importe. Je vendrai pour me tirer des dettes.* [Nohant, 9 janvier 1849]



35 (Lubin 4136)

7 janvier 1849  
1849

Mon ami, je suis emmuyé pour  
toi de tous ces emmuis. C'est  
de plaisir ! le jour  
la chandelle. Mais  
tant fait que de  
de déboursés tant  
je ne pas fait  
après le coignés. &  
g a  
l'air  
per  
pa  
dura.  
non  
ma  
inté  
doul  
de l  
co  
lat  
la  
s

Lubin 4275  
17 août 1849  
Demain si vous venez, n  
vous pour vos mères à un  
moment de l'après-midi

41 4 déc 49 (?) Charles

Cher ami, voici

Lettre 36 sur Bocay

des choses. Il ne se

trouve pas dans

mon esprit. Je suis

très déçu de vous

appelés Charles Duvernoy

ami d'enfance. Si vous

avez le temps, je vous

enverrai la lettre.

Je suis

très déçu de vous

appelés Charles Duvernoy

L'abondante correspondance entre Sand et Duvernoy se fait particulièrement riche à partir de 1846 : sous l'impulsion de Maurice, fils de George Sand, un petit théâtre d'une cinquantaine de places avait été aménagé dans leur maison de Nohant. Pour monter ses "pièces-maison", expérimentations de ses créations parisiennes, George Sand fait appel à sa famille et à ses proches, dont Charles Duvernoy, qui avait monté à La Châtre une troupe de comédiens amateurs. On trouve dans ces lettres l'amusant témoignage de leur collaboration :

"Voici une pièce superbe. Lis-la avec attention, copie ton rôle et celui d'Eugénie, en indiquant en peu de mots les scènes intermédiaires et renvoie-moi mon scénario ce soir. [...] Exige d'Eugénie d'étudier son rôle car le dernier jour elle et Laure n'ont pas le temps de le lire. [Nohant, début de novembre 1849]"

Eugénie, qui épousa Charles Duvernoy en 1832, est en effet elle aussi impliquée :  
*Ma chère mignonne, ne viens pas tard demain. Apporte une jupe d'amazone pour toi et pour faire la géante, la plus longue que tu auras.*

*On joue Meneghino en costume moderne. Il te faudrait une espèce de costume de grisette pas trop propre, vu que l'intérieur de Mme Truccagnin est un taudis. Nous manquons de bonnet ici. Apportes-en un, ainsi qu'une robe d'été, voyante et un peu étriquée, si tu as cela sous la main. [Nohant, 1er juin 1850] Manceau t'envoie ton bout de rôle, le plus simple est d'apprendre cette tirage et de la dire avec feu. Cela suffit pour la situation. [Nohant, 1850.]*

On joint une lettre autographe signée "George", 5 février 1849, à Louis Viardot, lui recommandant Charles Duvernoy, son "excellent et fidèle ami d'enfance"

BEL ENSEMBLE.

George Sand, Correspondance, textes réunis, classés et annotés par Georges Lubin, vol. IX: 4132, 4136, 4149, 4272, 4275, 4330, 4373, 4390, 4443, 4527, 4576, 4722, 4723, 4729.

2 300 €

"je tentai encore la destinée en mettant une abeille dans l'oreille de la mule"

## 61· Carlos SCHWABE

### Deux lettres autographes inédites signées à Léonne Georges

In-4, en feuilles, 207 x 268 mm, 9 pages sur 9 feuillets. Encre noire, une enveloppe conservée. Déchirures sans manques aux plis d'envoi.

#### DEUX BELLES LETTRES D'AMOUR INÉDITES du peintre symboliste Carlos Schwabe

à la future Mme Paul Reboux

Léonne (ou Léona, ou Léone) Georges, peintre de miniatures, collabora avec l'orfèvre joaillier Robert Linzeler et conçut des décors d'éventails publicitaires. Ainsi, dans une première lettre, Schwabe lui dispense quelques conseils quant aux proportions de ses figures. Il ajoute regretter n'avoir pas toujours après de lui un autoportrait ressemblant de son "inoubliable Léonne" :

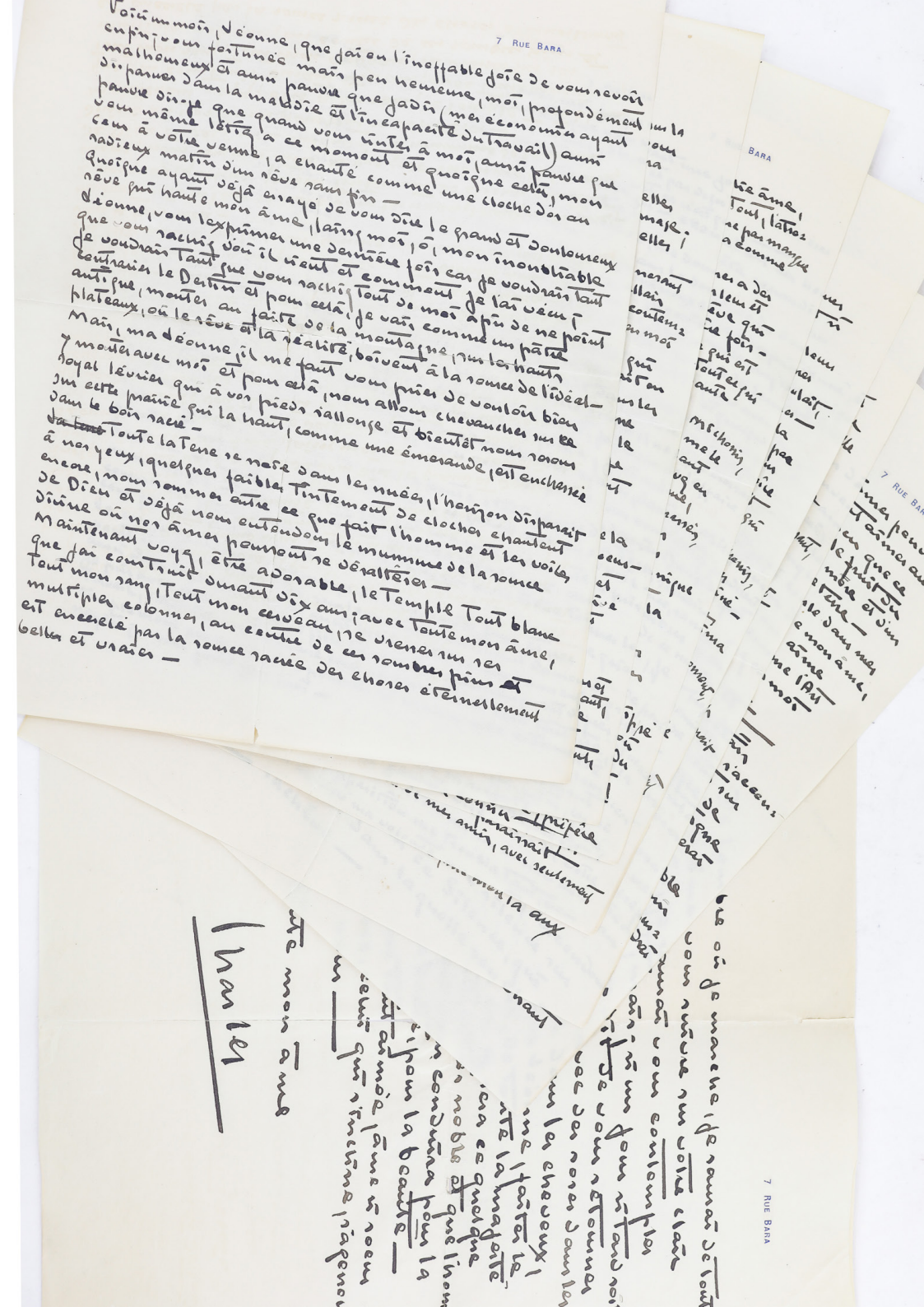
*Ah, j'avoue mon adorable Léonne que [si ce portrait] avait été un peu de ce que je vois en vous et qui est si ravissant, qui a tant de charme, je vous aurais prié en vous baisant les mains, de me le donner pour qu'il soit là, toujours près de moi, et à ce sujet, permettez moi aussi (et il faut beaucoup me permettre puisque je vous aime tant) de vous prier de ne point changer la coiffure que vous aviez lundi dernier car elle ajoute, elle complète l'ineffable de votre visage.*

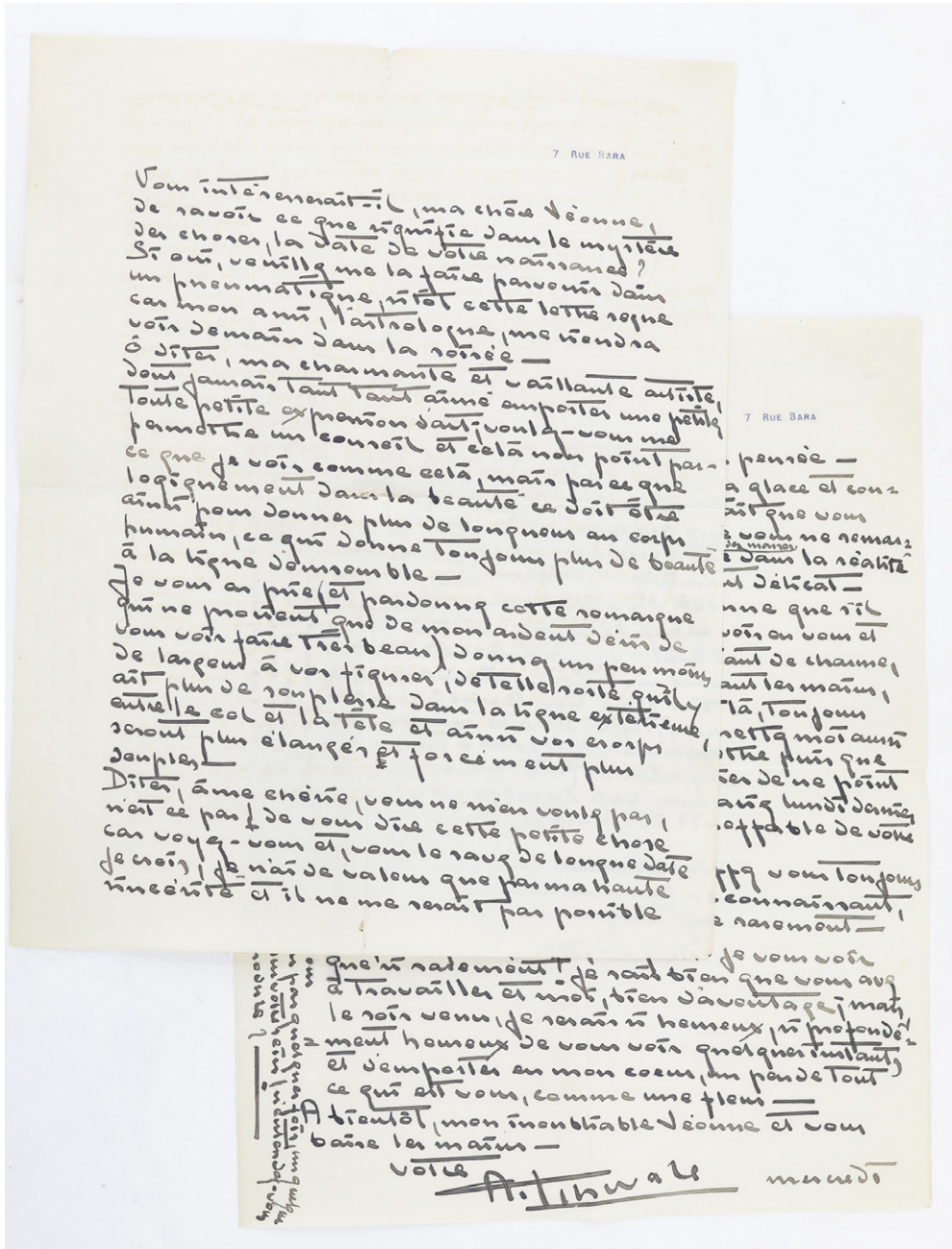
Dans une seconde lettre, Schwabe déploie toutes ses sensibilités romantiques pour faire à Léonne le récit de son amour. Déçu par une autre femme, le peintre aurait finalement trouvé l'idéal en la personne de Léonne :

*J'avais cru voir en son visage, qu'elle avait une jolie âme je n'ai trouvé que petitesse et médiocrité et par déçu [sic] tout, l'atroce jalousie de me savoir plus haut qu'elle et ce n'est que par manque de moyens que je n'ai pu faire deux maisons.*

Léonne étant pauvre et ne trouvant pas de travail, Schwabe aurait tout mis en oeuvre pour lui venir en aide :

*quand vous avez eu besoin de gagner votre vie, ne pouvant rien par moi même, j'ai couru les ateliers de dessinateurs pour broderies, damassés, étoffes et papiers peints, dans la rue du Sentier, pour vous trouver des travaux et pour cela j'ai présenté de mes dessins de fleurs et d'ornementation, mais ignorant la technique du métier, à chaque porte je reçus des fins de non recevoir. Enfin, ne pouvant rien trouver, en une nuit, je pris la résolution de faire le large geste que vous savez. En cette nuit, oh ma Léonne, j'ai reçu les heures les plus cruelles, les plus inoubliables de mon existence; rien n'est comparable à une telle douleur!*





7 RUE BARA

7 RUE BARA

Vous intéresserait-il, ma chère Léonne,  
de savoir ce que signifie dans le mystère  
des choses, la date de votre naissance?  
Si oui, veuillez me la faire parvenir dans  
un pneumatique, plutôt cette lettre repose  
car mon ami, l'astrologue, me vaudra  
votre demain dans la soirée —  
Dites, ma charmante et vaillante artiste,  
je n'ai jamais tant tant aimé au point d'oser  
toute petite expression d'art, vous me  
pardonner un conseil et cela non point par  
ce que je vois comme cela, mais parce que  
logiquement dans la beauté ce doit être  
aimé pour donner plus de longueur au corps  
humain, ce qui donne toujours plus de beauté  
à la ligne d'ensemble —  
Je vous en prie et pardonnez cette remarque  
qui ne me vient que de mon ardeur de voir de  
vous voir faire très beau, donnez un peu moins  
de largeur à vos tignoles, de telle sorte qu'il  
ait plus de souplesse dans la ligne extrêmement  
entière et la tête et ainsi vos épaules  
seront plus élargies et par conséquent plus  
douces —  
Dites, ma chère, vous ne m'en voulez pas,  
n'est-ce pas? de vous dire cette petite chose  
car voyez-vous et vous le savez de longue date  
de croire, de naïf de valoir que par ma haute  
incertitude et il ne me serait pas possible

je pense —  
à glace et sous  
est que vous  
à vous ne remarquez  
à dans la réalité  
et délicat —  
une que rien  
vous en vous et  
aut de charme,  
aut les mains,  
"là, toujours  
nettoyé moi aussi  
est le plus que  
ser de ne point  
aut le monde d'aimer  
offrable de vous  
ppg vous toujours  
connaissant,  
à raison —

je vous vois  
que ne s'accommodent de tout bien que vous ayez  
à travailler et moi, bien davantage, j'ai  
le soir venu, je serais si heureux (si profondé-  
ment heureux de vous voir quelques instants)  
et d'emporter en mon cœur, au pende tout  
ce qui est vous, comme une fleur —  
Bonne nuit, mon inoubtable Léonne et vous  
baise les mains —  
Vos  
A. Lherault

Si l'on ignore la nature du "geste" en question, on peut supposer qu'il eut pour conséquence d'éloigner Léonne de Schwabe. Il plongea dans un profond désespoir ("depuis ce jour, ma vie n'a été qu'un fleuve de douleurs et quoique ayant apporté toute mon âpre énergie à comprimer la blessure, d'où goutte à goutte, en de longues larmes le sang coulait, jour par jour je descendis plus avant dans la vallée des larmes") -- rien ne pouvait le consoler.

Schwabe soutient ainsi que, voyageant avec des amis dans les hautes montagnes du Dauphiné, il attenta plusieurs fois à sa vie :  
Au lac d'argent, sur les grandes roches, voyant une grande pente glissante, humectée par un ancien torrent et où les morceaux de rochers tenaient à peine en équilibre, frénétiquement je me hissai dessus et fis le mouvement de bascule pour la déplacer et glisser [...] je tentai encore la destinée en mettant une abeille dans l'oreille de la mule que je montais.

Six ans s'écoulèrent avant que le peintre ne revit Léonne ; ce fut vraisemblablement l'occasion de cette nouvelle déclaration :

je sentis que j'allais vous revoir et quand cet étranger me dit votre nom, tout sursauta en moi, tout s'illumina comme une nuit étoilée et votre apparition me troubla tant, vous le savez, que mon cœur malgré la volonté, me monta aux lèvres. Ah, je sais, je sais Léonne, que peu d'âmes peuvent planer aussi haut, que peu d'êtres peuvent aimer aussi magnifiquement et crois et suis convaincu que ce haut sens provient de ce que je suis le fruit du choc d'un splendide amour d'une adorable mère et d'une grand et vaillant cœur, Duc et Pair d'Angleterre. Je vous aime de tout ce sang royal qui coule dans mes veines, je vous aime de tout le haut vol de mon âme, je vous aime de tout mon cerveau.

Léonne Georges épousera pendant l'écrivain et peintre français Paul Reboux.

Transcription complète sur demande.

1 000 €

## 62· Françoise de SÉVIGNÉ - Robert DESNOS Lettres de Mme de Sévigné

Paris, Firmin Didot, 1859. In-8, relié, 123 x 182 mm, 651 pp. Reliure de l'époque. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés, titre doré. Frottements sur les coupes et les coiffes, coins appuyés et frottés. Rousseurs légères.

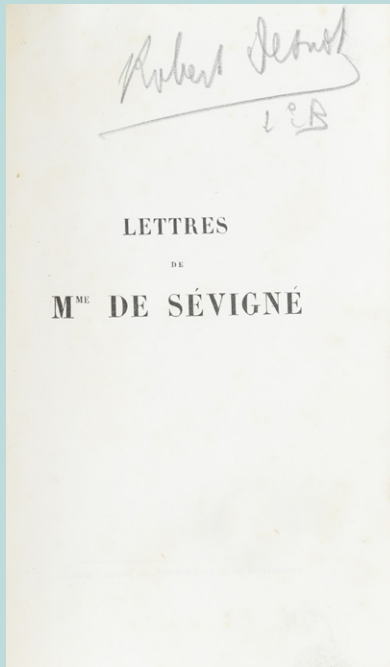
*Lettres de Mme de Sévigné précédées d'une notice sur sa vie et du traité sur le style épistolaire*

**L'EXEMPLAIRE DE ROBERT DESNOS**, portant au faux titre l'ex-libris autographe : "*Robert Desnos z°B*".

Lecture obligatoire pour les écoliers nés avec le siècle, *Les Lettres de Madame de Sévigné* laissèrent une empreinte teintée de raillerie chez les écrivains de l'avant-garde; à l'exemple Picabia commentant Anicet dans les *Courriers littéraires*: "*Aragon est une Madame de Sévigné qui a pris le thé chez Dada*".

Dans une lettre à Youki, Desnos emploiera cette formule: "*pas la peine de faire d'histoires d'ailleurs, c'est de la couillonnade spirituelle pour lettres à la Sévigné*".

250 €



## 63· Antonin de SIGOYER Consolations poétiques

Valence, Chenevier et Chavet, 1860. In-12, relié, 120 x 180 mm, 70 pp. - [1] f. - [11] ff. Demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleurons à l'or, pièce de titre dorée, plats de papier chagriné. Mors supérieur légèrement fendu en tête, coins légèrement frottés. Quelques légères rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE de l'unique recueil poétique de l'auteur, publié quelques mois avant sa mort. Secrétaire général de la préfecture de la Drôme et collaborateur des *Tablettes de la Drôme*, Antonin de Sigoyer publia anonymement une brochure contenant deux poèmes, "L'hermite des catacombes" et "L'ange gardien", et fit paraître nombre de ses poèmes dans la presse locale.

### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*"à Monsieur de Carbonnel*

*Mille remerciements, cher et honorable ami, votre aimable lettre m'a fait tressaillir de plaisir et de vanité, je voudrais y répondre longuement. Mon cruel dépérissement s'y oppose. À défaut, veuillez accepter un exemplaire de mes Consolations, comme un faible témoignage de ma forte amitié.*

*Valence, le 30 septembre 1860*

*A. de Sigoyer"*

Corrections autographes à l'encre dans le texte.

### EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE CORRESPONDANCE

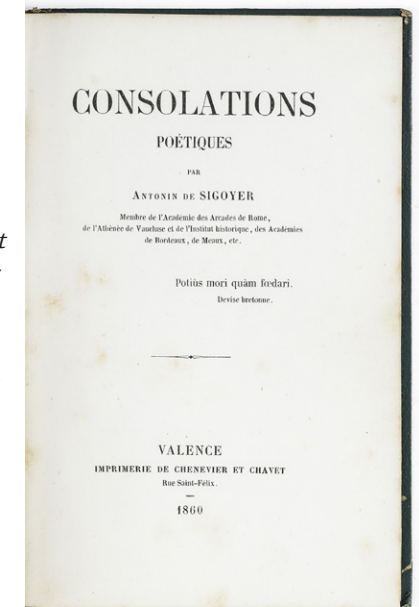
M. de Carbonnel a fait relier avec l'ouvrage **une copie autographe des quatre lettres louangeuses qu'il a fait parvenir à l'auteur**, une copie d'un article sur la poésie *Valentinoise et les Consolations* paru dans le n°262 du *Courrier de la drôme et de l'ardèche*, et **une lettre autographe de l'auteur**.

*Vous exprimer ce que vos Consolations avaient produit dans mon esprit était déjà un bonheur pour moi ; vous avez voulu y ajouter encore en me faisant une réponse que ma faible épître ne méritait pas : vos lignes me sont précieuses, bientôt je les laisserai à mes enfants qui, je l'espère, sauront les apprécier.*

RARE

Transcription complète sur notre site

300 €



## 64· Torquato TASSO

### Jérusalem délivrée

Paris, Masson et Besson, 1803. 2 vol. in-8, relié, 131 x 207 mm, [1] pl. - [1] f. - lxxxvi pp. - [1] f. - 352 pp. - [10] pl. ; 354 pp. - [10] pl. Reliure de l'époque, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, titre doré, encadrements de roulettes et filets à l'or sur les plats, roulette intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées, signet, gardes de soie verte. Dos insolés. Rousseurs.

Luxueuse édition illustrée de 20 planches gravées d'après Le Barbier par Bovinet, Dambrun, Delignon, Langlois, Dupréel, de Ghendt, Delvaux, Romanet et Trière, et un frontispice gravé par Delvaux d'après Chasselat.

Traduit de l'italien par Le Brun, avec la vie du Tasse par Suard.

L'ouvrage fut réédité en 1813.

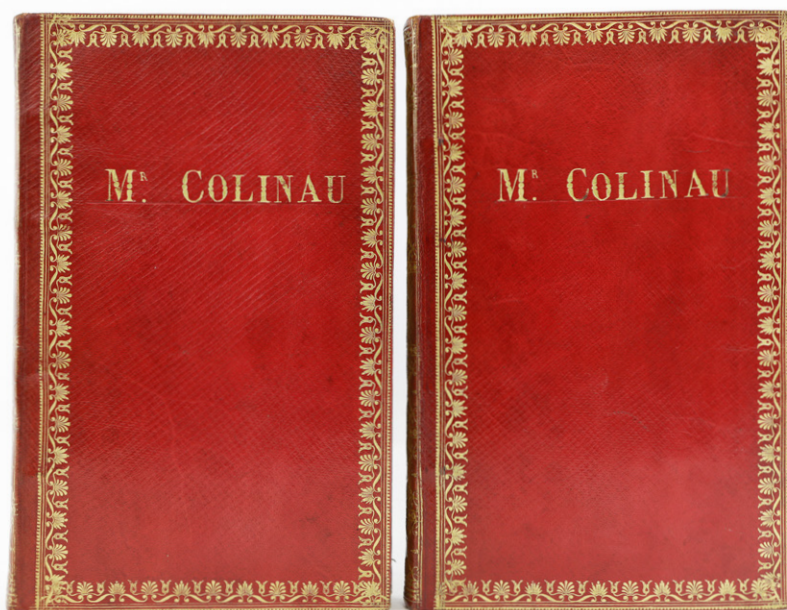
BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE RICHEMENT DÉCORÉE.

Super ex-libris sur le contreplat supérieur, Mr. Colinau (non-identifié).

Vicaire VII, 754-55

150 €

CONSULTER EN LIGNE



## 65· Amable TASTU

### Poésies par Madame Amable Tastu

Paris, 1827. relié, [2] pl. - [1] f. - 344 pp. Reliure de l'époque signée R. P. Ginain. Veau rouge, dos à nerfs orné de filets à l'or et fleurons à froid, double encadrement à l'or et à froid sur les plats avec décor à la plaque à froid, roulette à l'or sur les coupes, roulette intérieure à l'or, tranches dorées, signet. Patine, légers frottements, coins supérieurs appuyés. Légères rousseurs.

Troisième édition, parue un an après l'originale, imprimée par les soins de l'époux de l'auteur, Joseph Tastu.

**L'exemplaire possède un état supplémentaire avant la lettre du frontispice, "L'Ange"** de Devéria gravé par Fouchery, tiré sur Chine appliqué.

Vignettes gravées dans le texte.

Poétesse, librettiste et Muse romantique appréciée par Lamartine, Hugo, Chateaubriand et Desbordes-Valmore, Amable Tastu donna son nom à une rose créée en son honneur.

**Belle reliure signée R. P. Ginain**, l'un des meilleurs relieurs romantiques, élève de Bozérian le jeune, qui exerça à Paris entre 1821 et 1847 et réalisa notamment des reliures pour Louis-Philippe et le Prince de Joinville.

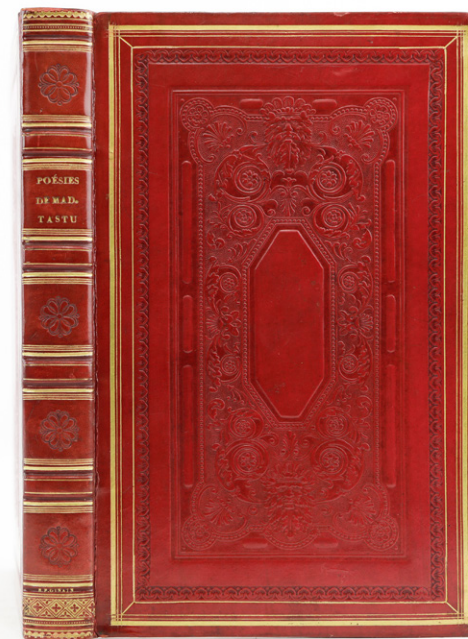
*"M. Ginain est un de ces artistes consommés auxquels les amateurs peuvent confier leurs livres les plus précieux avec une assurance qui ne sera jamais trompée. La solidité de sa construction, le bon goût de ses ornements, la netteté et l'élégance de son exécution, la modération de ses prix le recommandent depuis longtemps à la librairie de luxe et aux propriétaires de collections choisies"*

Charles Nodier, *De la Reliure en France au dix-neuvième siècle*, *Bulletin du bibliophile*, 1834.

Vicaire VII, 760 pour l'édition originale.

300 €

CONSULTER EN LIGNE



## 66· Léon TOLSTOÏ

### Les cosaques. Souvenirs de Sébastopol

Paris, Hachette, 1886. In-12, relié, 125 x 190 mm, [2] ff. - 310 pp. Reliure de l'époque à la Bradel signée Pierson. Percaline bleue, dos lisse avec pièce de titre en maroquin, fleuron et filets dorés. Couverture conservée sans le dos. Rousseurs.

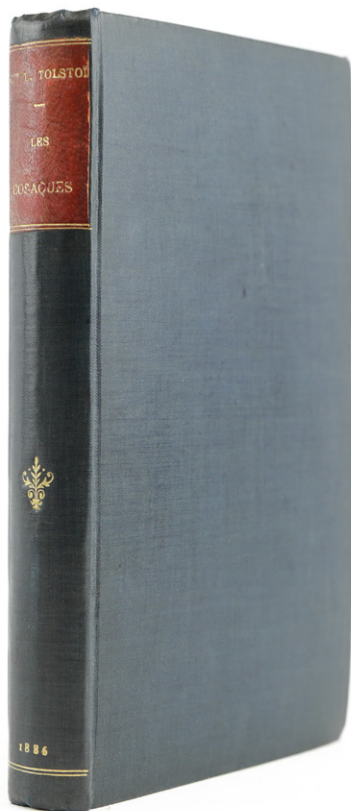
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce roman publié pour la première fois dans le *Messager russe* en 1863.

Tolstoï en avait commencé l'écriture en 1853, pour le réviser entièrement en 1857. Il en acheva enfin la composition en 1862 lorsque, après une défaite au jeu de cartes, il dut terminer le livre pour payer ses dettes.

Élégante reliure en pleine percaline signée Pierson.

Peu courant avec les couvertures.

250 €



CONSULTER EN LIGNE

## 67· Théodore TUFFIER

### Rêveries poétiques

Paris, Charpentier, Ledoyen, 1845. In-8, relié, 138 x 208 mm, [1] pl. - 389 pp. Maroquin bleu nuit de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid, d'une roulette et d'un fleuron dorés, titre doré, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats avec fleurons en écoinçons, roulette dorée aux coins des coupes, roulette intérieure dorée, gardes de soie quadrillée, tranches dorées, signet. Légers frottements, coins frottés, petits manques de cuir au plat inférieure. Bon état intérieur.

DEUXIEME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :**

*"Hommage de l'auteur*

*Théodore Tuffier"*

Archétype du "petit romantique", Théodore Tuffier, originaire de Malzieu en Lorère, publia dès 1841 ces rêveries solitaires, poèmes fantastiques et odes à la gloire de Napoléon. Outre d'être augmentée d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après H. Reybeaud, cette deuxième édition comprend un texte en prose d'une quarantaine de pages, "*Discours préliminaire*", réflexions de l'auteur au sujet de la poésie romantique.

Une dernière édition, publiée par Lacroix en 1855, se verra augmentée de *Chants Nationaux*.

Élégante reliure en maroquin à long grain.

Peu courant avec envoi.

*Dix siècles de vie littéraire en Tarn & Garonne*, Montauban, 1988, - Page 314

180 €



CONSULTER EN LIGNE



"...pour éviter de nous faire foutre de nous."

## 68 Paul VERLAINE

### Lettre de Verlaine à Léon Vanier

1886. In-8, en feuilles, (265 x 203 mm), [1] f. Bords effrangés.

CONSULTER EN LIGNE

**LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE** "P. V." à l'éditeur Vanier, datée du 10 août 1886 :

*Je lis dans Victor Hugo ce vers : "Cette bibliopole auguste et colossale" [L'Âne, vers 289]. Bibliopole est pris ici dans le sens de ville de livres. Donc il sera prudent de supprimer le "Bibliopole Vanier" de la fin du livre pour éviter de nous faire foutre de nous.»*

*L'imprimeur de Louise [Leclercq] en a pris à son aise avec mes deuxièmes épreuves corrigées. Toutes les fautes sont scrupuleusement maintenues.*

*Je corrige en conséquence méticuleusement : ce sera prêt Jeudi ainsi que la première partie des Mémoires [d'un veuf]. J'aurai aussi des vers à vous donner, je pense.*

*Bien à vous.*

P. V.

Éditeur de Verlaine ainsi que d'autres poètes "Modernes" comme Corbière, Laforgue, Mallarmé, Rimbaud et Tailhade, Vanier marqua en effet certains de ses ouvrages de la mention "par le Bibliopole Vanier" - l'originale de Louise Leclercq parut plus sobrement chez "Léon Vanier, éditeur", en novembre 1886. Verlaine écrira, dans une notice biographique, la collaboration de l'éditeur avec les écrivains du temps - (*Correspondance, publiée sur les manuscrits originaux*. Paris : Messein. 1922) :

*Il sonna aux poètes nouveaux un ralliement qui fut entendu, et ne tarda pas à les voir arriver à lui. Il ne leur fit point des ponts d'or, les ponts d'or n'existent pas, ce sont travaux d'art fabuleux et chimériques, même les ingénieurs du stupéfiant Ohnet n'en édifient que pour leur « créateur » et sont des spécialistes des plus exclusifs, — mais des conditions sortables, honorables, et l'affabilité des manières, les procédés parfaits, achevèrent l'œuvre de la franche probité. Dès lors la copie afflua au no 19 du docte quai Saint-Michel. De charmantes éditions se succédèrent. Les aînés, comme il sied, ouvrirent la marche, Huysmans et ses étonnantes Esquisses parisiennes, Verlaine et ses Poètes maudits qui mirent le feu à pas mal de poudres en train d'être trop mouillées.*

1 200 €

Bibliopoles

Le 10 août 86

Mon cher Vanier,

Je lis dans Victor Hugo ce vers :  
" Cette bibliopole auguste et colossale "

Bibliopole est pris ici dans le sens de  
Ville de livres. Donc il sera prudent  
de supprimer le "Bibliopole  
Vanier" de la fin du livre, pour  
éviter de nous faire foutre de  
nous .

L'imprimeur de Louise  
en a pris à son aise avec les  
deuxièmes épreuves corrigées :  
toutes les fautes sont scrupuleu-  
sement maintenues .

Je corrige en conséquence  
méticuleusement : ce sera prêt  
jeudi ainsi que la 1<sup>re</sup> partie  
de Mémoires. J'aurai aussi des  
vers à vous donner, je pense .

Bien à vous .  
P. V.

## 69· Jules VERNE

### L'île mystérieuse : *Les Naufragés de l'air, L'Abandonné* et *Le Secret de l'île*.

Paris, J. Hetzel, [1874]. 3 vol. in-18, relié, 120 x 176 mm, [2] ff. - 314 pp. - III pp. - [1] f. ; [2] ff. - 312 pp. ; [2] ff. - 290 pp. Reliure de l'époque, demi-basane bleue, papier chagriné, dos lisse orné de filets, roulettes et fers à l'or, tranches mouchetées. Étui bordé postérieur. Frottements. Rousseurs.

CONSULTER EN LIGNE

TROIS ÉDITIONS ORIGINALES formant un ensemble complet:

*Les Naufragés de l'air*, *L'Abandonné* et *Le Secret de l'île*.

Cette trilogie prolonge en quelque sorte *Vingt Mille Lieues sous les mers* et *Les Enfants du capitaine Grant*, Verne utilisant certains personnages secondaires issus de ces romans.

Le premier volume parut le 10 septembre 1874, le suivant le 12 avril 1875 et le dernier le 28 octobre 1875.

Chaque volume comporte les caractéristiques de la première édition, le premier comporte une mention de 5ème et deux autres n'ont pas de mention. (détails de l'ensemble des caractéristiques sur notre site internet)

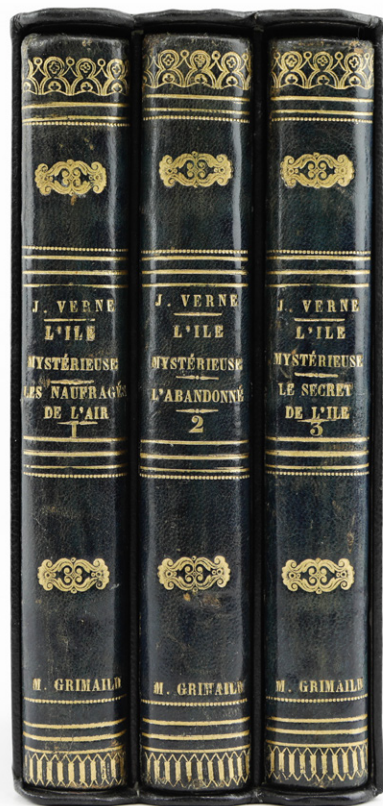
**Charmants exemplaires en reliure uniforme de l'époque.**

RARE.

Ex-libris "M. GRIMAILH"  
(non-identifié) en pied.

Étui moderne de protection.

900 €



## 70· Jules VERNE

### Les Indes noires

Paris, J. Hetzel, [1877]. In-18, 120 x 185 mm, [2] ff. - 289 pp. - [1] f. Demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de filets et d'une roulette à l'or, titre doré, tranches mouchetées. Frottements, particulièrement sur les coins et les coupes. Quelques rousseurs en marges des premiers cahiers.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE parue le 26 avril 1877 en librairie.

Le texte parut pour la première fois en feuilleton dans *Le temps* entre le 28 mars 1877 et le 22 avril 1877.

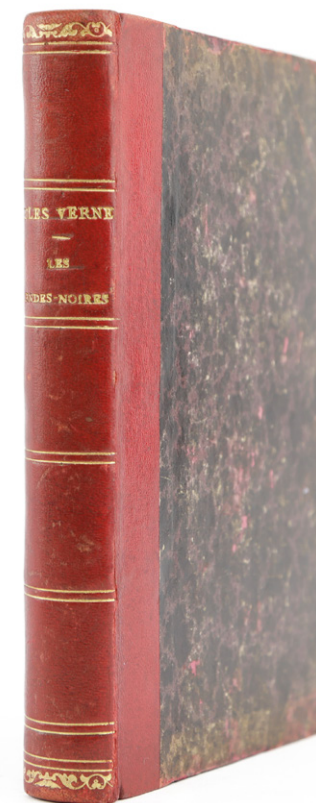
Pour composer ses descriptions de l'Europe de la Révolution industrielle, Verne puisa dans les notes qu'il rédigea lors de son voyage en Angleterre et en Écosse en compagnie d'Aristide Hignard.

Sobre reliure de l'époque.

Gondolo della Riva n°26 p. 54 :

Les pages 1, 290, 291 ne sont pas chiffrées - la liste des œuvres mentionne "*Les Indes noires*, 4ème édition" -

250 €



## 71. Pierre-Eugène VIBERT

### Affichette pour la pièce *Le Cuivre* donnée au Théâtre Libre

1895. En feuilles, 320 x 245 mm, petit manque marginal, petite déchirure marginale.

CONSULTER EN LIGNE

AFFICHETTE LITHOGRAPHIÉE par Pierre-Eugène Vibert distribuée par Le Théâtre Libre pour la pièce *Le Cuivre*, donnée le 16 décembre 1895 (saison 1895-96).

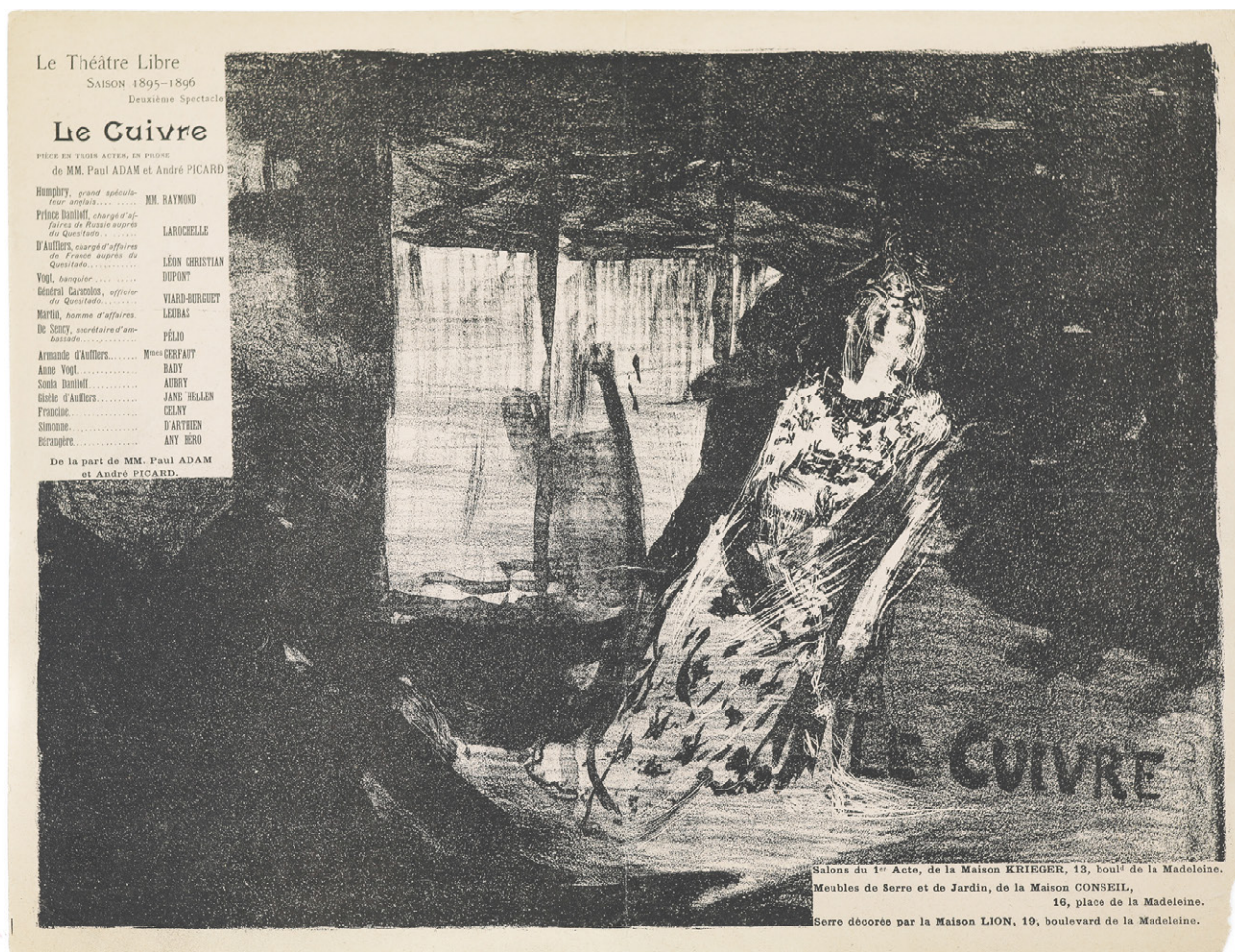
*Le Cuivre*, satire en 3 actes de Paul Adam et André Picard centrée sur les causes secrètes de la guerre, déplut à la critique : *Le Correspondant* en décrivait l'intrigue comme un "canavas embrouillé de tirades socialistes" ; la pièce aurait néanmoins "induit en grosses joies le public innocent" (Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, p. 302).

Le Théâtre Libre, créé par André Antoine et installé dès 1887 dans le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris, se distinguait par ses mises en scène réalistes des textes des jeunes écrivains naturalistes ; on y joua entre autres le théâtre d'Henrik Ibsen ainsi que des oeuvres inédites des frères Goncourt, de Paul Claudel et de Villiers de l'Isle Adam.

Proche des cercles symbolistes et des graveurs de la revue *L'Image*, Pierre-Eugène Vibert fut l'un des membres fondateurs du Salon d'automne à Paris.

Aitken, Geneviève. *Artistes et Théâtres d'Avant-Garde : programmes de théâtre illustrés* Paris 1890-1900. 1991. no. 31.

250 €



## Affiche pour la représentation d'Axël au Théâtre de la Gaîté

Paris, 1894 .284 x 369 mm, sous passe-partout, encadrement moderne. Pli au centre, mouillures en tête à gauche et sur le feuillet de distribution, légères décolorations en marge.

CONSULTER EN LIGNE

RARE AFFICHE POUR AXËL, oeuvre testamentaire de Villiers de l'Isle Adam interprétée pour la première fois les 26 et 27 février 1894 (soit 5 ans après la mort de l'auteur) au Théâtre de la Gaîté.

Illustrée par Maurice De Lambert, élève de Gustave Moreau, l'affiche présente également un portrait de Villiers par Marcellin Desboutin. Un feuillet de texte indiquant une nouvelle distribution a été contrecollé sur l'affiche pour masquer la distribution d'origine.

Événement théâtral et messe à la gloire posthume de Villiers "où *communia avec une ferveur très démonstrative la jeune génération des idéalistes*" (Losco-Lena, p.2), Axël, dont la représentation ne dura pas moins de 5 heures, suscita aussi bien les railleries de Jules Lemaître et Sarcey que l'enthousiasme de William Butler Yeats. Il faut dire que le pari de Paul Larochelle, à la fois metteur en scène et interprète d'Axël, était osé : Villiers lui-même, aspirant à un théâtre renouvelé et libéré du simulacre, avait déclaré :

*"le drame d'Axel n'est nullement écrit pour la scène et [...] la seule idée de sa représentation semble à l'auteur lui-même à peu près inadmissible "*

(conférence sur Axël du 28 février 1884)

Ainsi, une première tentative de mise en scène par Paul Fort, directeur du Théâtre de l'Art, avait causé chez les poètes symbolistes une levée de boucliers.

Le spectacle donné au Théâtre de la Gaîté, au demeurant, ne brilla pas par son caractère innovant : la "récitation" de longues tirades mettant en exergue la poésie du texte empruntait au Théâtre de l'Art tandis que les effets spectaculaires de la mise en scène évoquaient le mélodrame. La richesse de la production, cependant, ne manqua pas d'impressionner : Paul Larochelle investit 20, 000 francs dans sa mise en scène, commandant 4 décors aux ateliers Tovascelli à Milan et dessinant des costumes réalisés par l'atelier de Garnier. On salua également la qualité du jeu des acteurs ainsi que la musique de d'Alexandre George - auquel Villiers, de son vivant, avait déjà demandé une musique de scène.

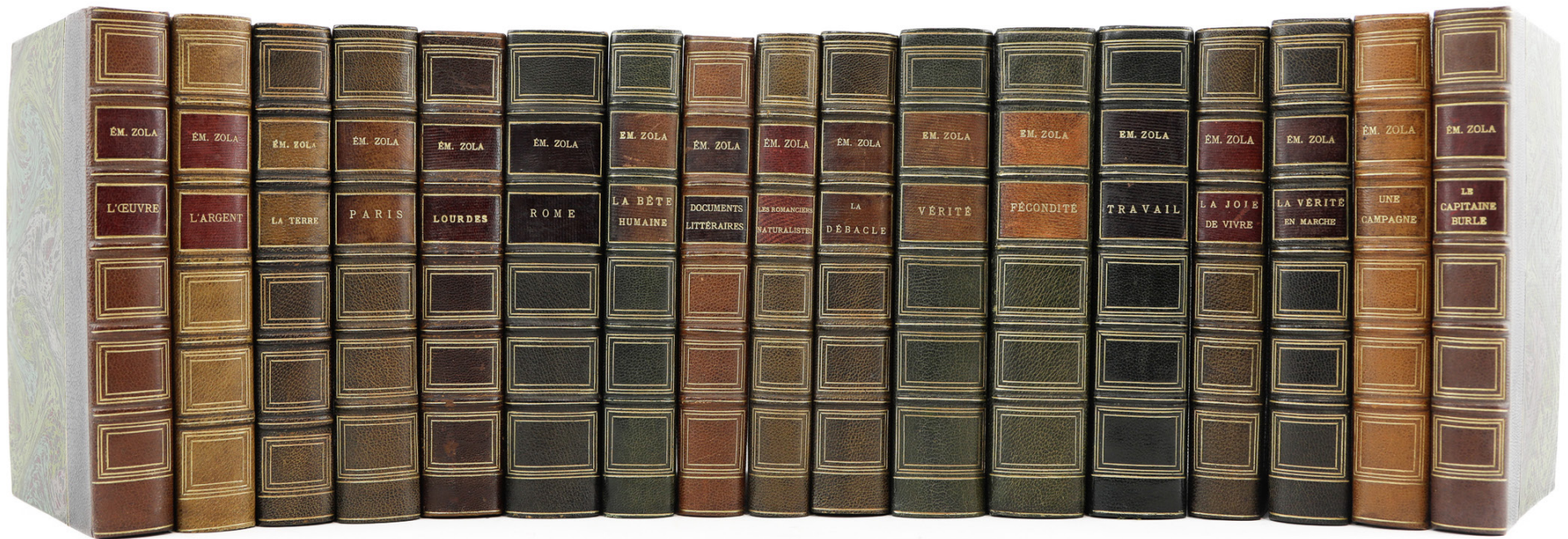
La représentation d'Axël demeure un événement majeur de l'histoire théâtrale qui solidifia la réputation de la pièce comme "la Bible du théâtre symboliste" (Dorothy Knowles) dont on retient l'une des répliques finales *"Vivre ? les serviteurs feront cela pour nous"*.

Losco-Lena, Mireille. « L'événement d'Axël à la Gaîté, Paris, 1894 », *Littératures*, 71. 2014. pp. 105-118.

Dorothy Knowles, Dorothy. *La Réaction idéaliste au théâtre depuis 1890*. Droz, 1934.

400 €





## 73 · Émile ZOLA

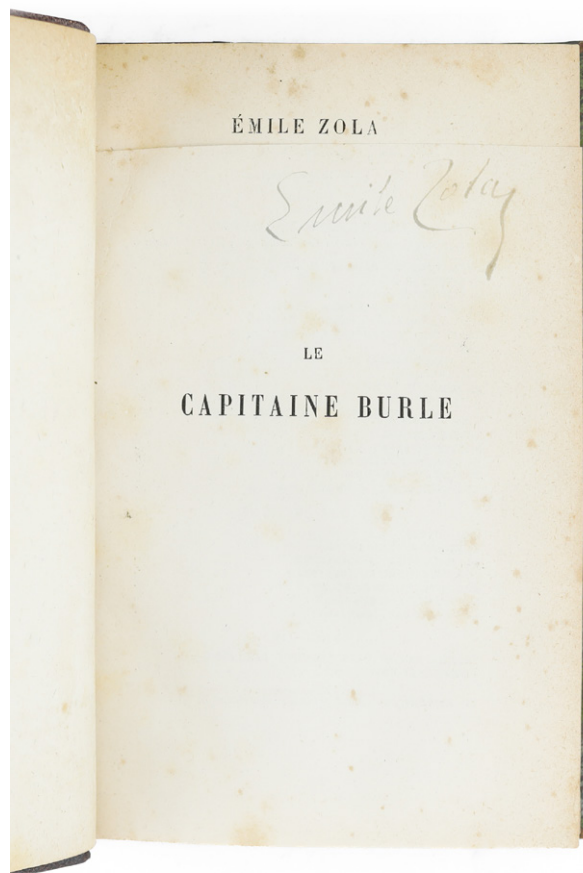
### Le capitaine Burle

Paris, Charpentier, 1883. In-12, relié, 128 x 188 mm, [2] ff. - 340 pp. - [1] f. Reliure de l'époque en maroquin brun, dos à nerfs orné de filets à l'or, titre dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées. Couverture conservée sans le dos. Signet. Dos insolé. Quelques rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du tirage courant après 50 sur Hollande, de ce recueil de 6 nouvelles parues pour la première fois dans le *Messenger de l'Europe* entre 1875 et 1880. C'est par l'intermédiaire d'Ivan Tourgueniev que Zola entra en collaboration avec ce périodique russe.

**SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR**, vestige d'un envoi découpé.

350 €



## 74 · Émile ZOLA

### La Curée & Renée

Paris, Albert Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1871, relié, 120 x 190 mm, 360 pp. Reliure de l'époque signée Pierson, pleine percaline bordeaux à la Bradel, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré, pièce de titre noire. Rares piqures.

ÉDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grands papiers.

Deuxième volume de la série des *Rougon-Macquart*.

"Dans l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire, La Curée est la note de l'or et de la chair. L'artiste en moi se refusait à faire de l'ombre sur cet éclat de la vie à outrance qui a éclairé tout le règne d'un jour suspect de mauvais lieu. Un point de l'histoire que j'ai entreprise en serait resté obscur." (préface).

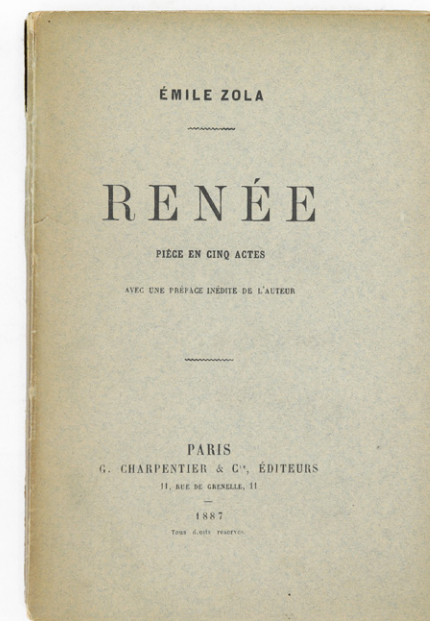
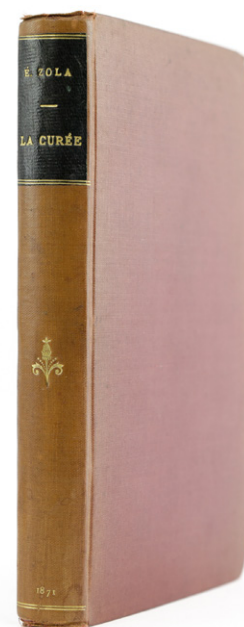
Charmant exemplaire relié à l'époque en pleine percaline par Henry Joseph Pierson.

**On joint** l'édition originale de *Rénée*, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, adaptation théâtrale de *La Curée*.

La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre de Vaudeville le 16 avril 1887. Paris, Charpentier, 1887. In-12, Broché, 130 x 191 mm, [2] ff. - 138 pp..

Manque au dos en queue, déchirure et petit manque en tête, traces noires sur le plat inférieur. Petite déchirure à la première garde, papier jauni, pâle mouillure en gouttière à quelques feuillets. Vicair VII 1201

800 €



## 75· Émile ZOLA - Étienne CARJAT

### Portrait de Zola

*La Galerie Contemporaine, 1876. 244 x 330 mm. Tirage en photoglyptie contrecollé sur carton.  
Une déchirure marginale sans atteinte de la photographie.*

Portrait d'Émile Zola réalisé par Étienne Carjat pour *La Galerie Contemporaine*, tiré en photoglyptie et contrecollé sur carton.

John Grand-Carteret, dans l'introduction de son *Zola en images*, cite ce portrait parmi les images les plus emblématiques de Zola : "il y a le Zola amaigri ; il y a le Manet de 1868 qui, comme coupe de physionomie, se retrouve dans le Carjat de 1876, mais avec le nez moins accentué [...]"

Procédé de reproduction et d'impression photo-mécanique, la photoglyptie ou woodburytypie (du nom de son inventeur Walter Bentley Woodbury) est presque impossible à distinguer du tirage argentique ; d'un coût bien moindre, elle connut un immense succès commercial.

Dans les années 1870, l'éditeur Ludovic Baschet s'associa aux établissements photographiques de la maison Goupil & cie pour développer un processus dérivé de la photoglyptie et fonda La Galerie contemporaine, qui commercialisait des portraits des grands hommes du temps aux prix d'1,5 francs pour un tirage à part. Entre 1876 et 1878, ces portraits furent réunis en 5 volumes in-folio.

Baschet fit pour ce projet appel aux photographes les plus célèbres de l'époque, dont Nadar et Carjat.

Ami de Baudelaire, de Verlaine et de Rimbaud, Étienne Carjat réalisa de ce dernier un célèbre portrait. Mais les deux hommes, membres du groupe artistique des "Vilains Bonshommes", se brouillèrent un an plus tard lorsque, à la suite d'une querelle, Rimbaud blessa Carjat avec une canne-épée : de colère, Carjat effaça les négatifs sur verre de ses portraits du poète. Il contribua à la Galerie Contemporaine, en plus de son cliché de Zola, une photographie bien connue de Baudelaire ou encore de Dumas père.

120 €



*Galerie Contemporaine.*

*L. Baschet, éditeur.*

ÉMILE ZOLA

## 76· Émile ZOLA

### Documents littéraires - Les romanciers naturalistes

#### Une Campagne

Paris, Charpentier, 1882. 3 vol. in-12, relié, 126 x 188 mm, [3] ff. - 419 pp. - [1] f. + [2] ff. - II pp. - 387 pp. + X pp. - 408 pp. Reliures de l'époque, demi-maroquin vert et brun (Une Campagne), dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré sur pièces de maroquin brun, filet doré sur les plats, tête dorée. Couverture conservée. Dos passé avec, pour Documents littéraires, de légers frottements et un petit accroc à la pièce de titre.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces recueils d'études et articles polémiques parus pour la première fois dans *Le messenger de l'Europe* et *Le Figaro* (*Une Campagne*).

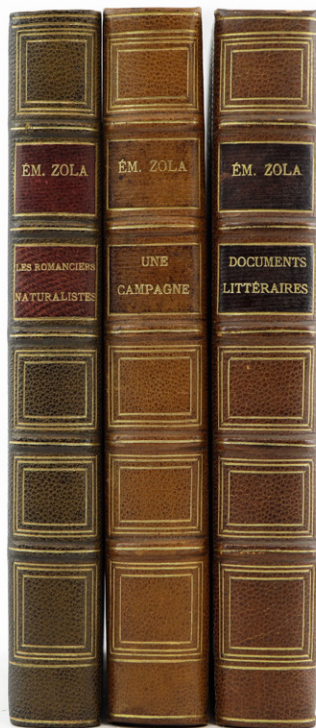
Tirages courants sans mention.

*Malgré les erreurs que j'ai pu commettre, on a entendu ma voix, parce que j'étais convaincu et que j'étais passionné. Dans notre effroyable charivari contemporain, j'ai réussi à me faire écouter, parfois. Refusez-moi tout, discutez et niez. : je n'en ai pas moins rendu à la littérature le service de la dégager de ce tas lourd et bête de politique sous lequel elle râtre, enterrée vivante. Quand je n'aurais servi qu'à cela, quand je me serais simplement produit pour allumer des querelles littéraires, pour me faire accabler d'injures, pour tirer les lettres de leur somnolence par ma bataille, eh bien ! j'estime que tous les écrivains, les jeunes surtout, devraient m'en garder un peu de reconnaissance.*

(Préface d'*Une Campagne*, p. IX)

Reliures uniformes du début du XXème siècle.

300 €



## 77· Émile ZOLA

### La joie de vivre

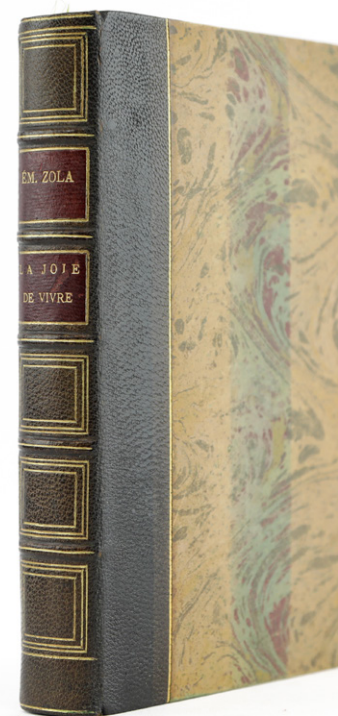
Paris, Charpentier, 1884. In-12, relié, 126 x 188 mm, [2] ff. - 447 pp. Demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré sur pièce de maroquin brun, filet doré sur les plats, tête dorée, signet. Dos passé, décoloration sur le plat supérieur, coins supérieurs frottés, légers frottements au dos. Rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE du douzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Tirage courant, sans mention.

Reliure du début du XXème siècle.

150 €





## Émile Zola et le peintre impressionniste Édouard Béliard modèle de *L'Oeuvre*

Véritable "illustre inconnu", Béliard, dont on ne trouve aujourd'hui plus qu'une quinzaine de tableaux, participa pourtant aux deux premiers *Salons Impressionnistes*, exposant 4 puis 8 toiles. Proche de Cézanne et de Pissarro, Béliard évoluait dans les mêmes cercles que Zola : tous deux servirent ainsi de témoins à Marie-Louise Monnier lorsqu'elle épousa l'écrivain, collectionneur et critique d'art Paul Alexis (*Le Figaro*, 24 août 1888).

Plus tard, Béliard accueillit Zola à Pontoise, assurant son lien avec les peintres de la nouvelle génération. Henri Mitterand souligne :

*Zola a été à l'école des peintres, et pas de n'importe quels peintres. [...] Cet apprentissage n'a aucun équivalent parmi les sociologues, au moins ceux de son temps, à qui il manquait cette complicité quasi professionnelle avec les artistes"* (II, p. 120)

Zola encouragera Béliard dans ses ambitions artistiques tout en lui reprochant un manque d'audace. Dans son "Salon" de 1876 pour *Le Messager de l'Europe*, Zola décrira son ami comme :

*"un paysagiste dont le trait distinctif est la méticulosité. On sent chez lui le copiste appliqué de la nature. L'ayant étudiée à fond, il a acquis une grande solidité de facture qui fait de chacun de ses tableaux une traduction érudite et textuelle de la nature. [...]"*

*Le seul défaut que je le trouve, c'est l'absence d'originalité. J'aimerais qu'une flamme intérieure consume ses scrupules, même si ce feu devait flamber aux dépens de l'exactitude."*

Dans *L'Oeuvre*, 14<sup>e</sup> volume des Rougon-Macquart, on identifie aisément Béliard comme le modèle de Gagnière, personnage de peintre mélomane et rêveur qui expose au salon des Refusés

*"un paysage d'un gris perlé, un bord de Seine soigneusement peint, joli de ton quoiqu'un peu lourd, et d'un parfait équilibre, sans aucune brutalité révolutionnaire."* (p. 156)

En dépit de ces piques (et d'un désaccord profond au sujet des théories sur l'art de Proudhon), Zola reprochera à Béliard d'avoir renoncé à la peinture pour se consacrer à la politique.

Une amitié fidèle continua néanmoins de lier les deux hommes. Ainsi, Béliard, élu maire d'Etampes (il occupera cette position de 1892 à 1900), présidera une réunion publique pour la défense de Dreyfus, et ce malgré qui la foule qui scandait "A bas Zola !"

[ci-dessous : Édouard Béliard, *Pontoise vu depuis le Quartier de l'écluse* - 1872  
Musée Camille Pissarro]



## 78· Émile ZOLA

### La débâcle

Paris, Charpentier, 1886. 2 in-12, relié, 126 x 187, [2] ff. - 636 pp. + [2] ff. - 491 pp. Reliures de l'époque en maroquin vert (La débâcle) et brun (L'oeuvre), dos à nerfs ornés de filets à l'or, titres dorés, filet doré sur les plats. Couvertures conservées sans le dos. Signets. Dos passés, légers frottements. Papier légèrement bruni, de rares taches. Papier bruni et quelques rousseurs à L'Oeuvre.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITION ORIGINALE (tirage courant, sans mention) du 19e titre de la série des Rougon-Macquart.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** à Édouard Béliard, peintre impressionniste et ami intime de Zola qui inspira le personnage de Gagnière (*L'Oeuvre*).

*A Édouard Béliard  
son ami  
Emile Zola*

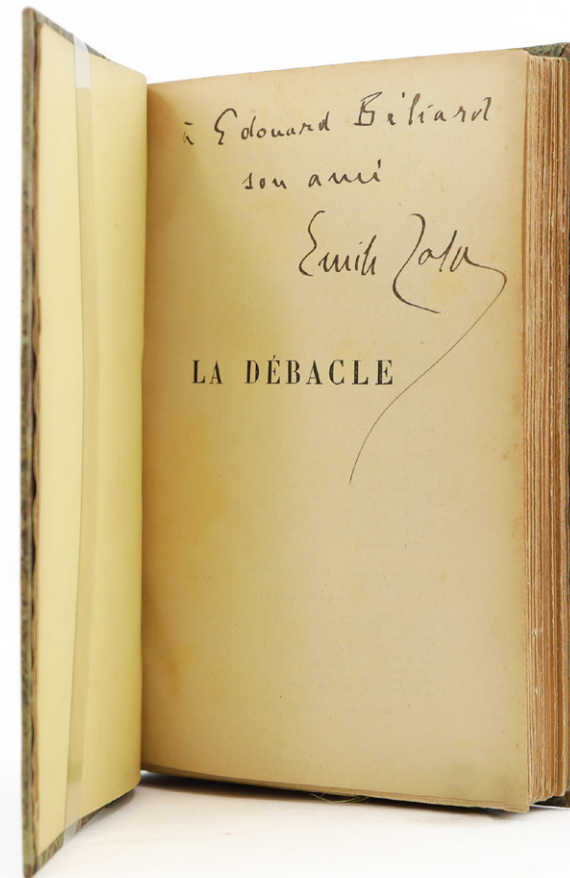
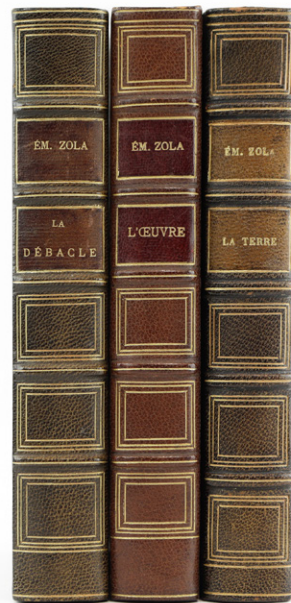
**On joint** relié à l'identique, *L'Oeuvre*

ÉDITION ORIGINALE (tirage courant, sans mention).

**On joint** également, relié à l'identique, La Terre (1911, mention de 161e mille), qui suit *L'oeuvre*.

Importante provenance.

2 000 €



## 79· Émile ZOLA

### Les trois villes (Lourdes / Rome / Paris)

Paris, Charpentier, 1896; 1898. 3 vol. in-12, 126 x 187 mm, [2] ff. - 598 pp. + [2] ff. - 751 pp. + [2] ff. - 608 pp. Reliure de l'époque en demi-maroquin brun (Lourdes) et vert (Paris, Rome), dos à nerfs orné d'encadrements à l'or, titres dorés, filet doré sur les plats. Couvertures conservées sans le dos. Dos passés, quelques frottements. Papier bruni.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITIONS ORIGINALES du cycle romanesque des *Trois villes*, auquel Émile Zola se consacre après Les Rougon-Macquart.

Tirages courants, sans mention.

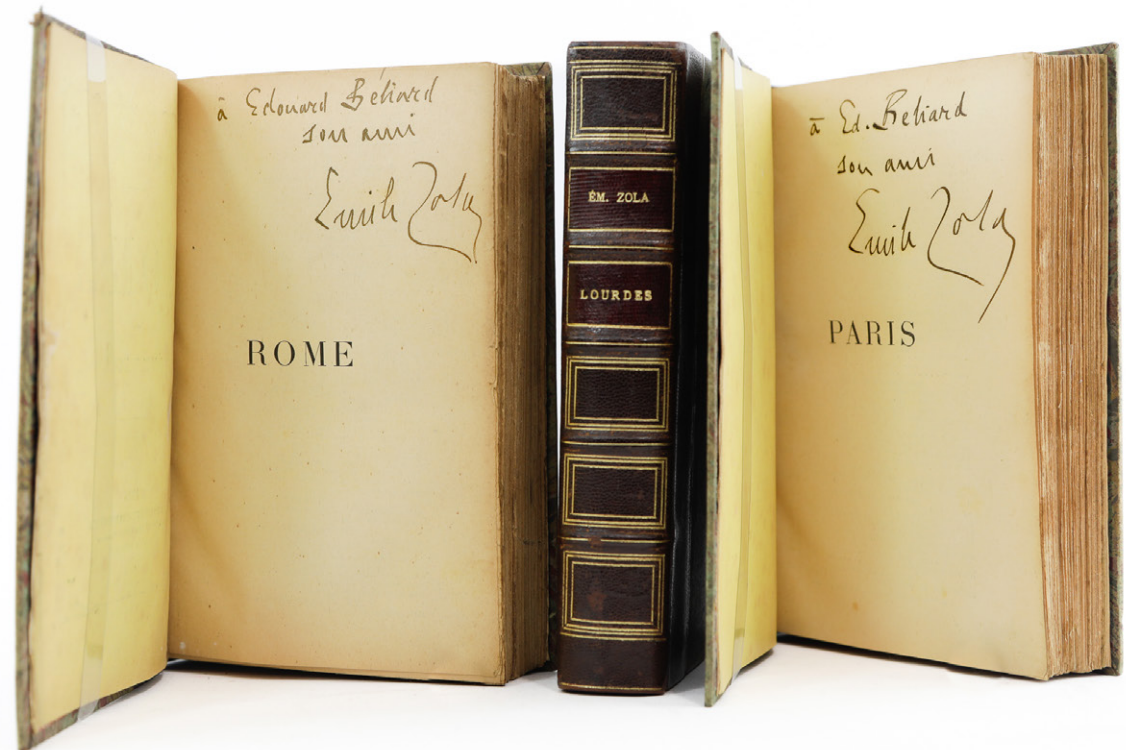
**ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS** sur les deux derniers volumes, *Rome* et *Paris*, à Édouard Béliard, peintre impressionniste et ami intime de Zola qui inspira le personnage de Gagnière (*L'Oeuvre*).

"à Edouard Béliard  
son ami  
Emile Zola"

"à Ed. Béliard  
son ami  
Emile Zola"

Bel ensemble relié à l'identique au début du XXème siècle.  
Importante provenance.

3 000 €



80 · Émile ZOLA

## La bête humaine & L'argent

Paris, Charpentier, 1891. 2 vol. in-12, relié, 126 x 188 mm, [2] ff. - 415 pp. + 445 pp.  
Reliures de l'époque, demi-marquin vert, dos à nerfs ornés de filets dorés, titres dorés sur pièces de maroquin brun, filet doré sur les plats, têtes dorées. Couvertures conservées sans le dos. Dos passés.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du tirage courant, sans mention.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** à M. Pasteur (avec la mention "envoi à JM Pasteur" sur la couverture) :

*A M. Pasteur  
Hommage de l'auteur  
Emile Zola*

On connaît une lettre de J.M. Pasteur, cosignée par MM. Eulgens et Pener, adressée à Zola et expédiée depuis l'Indonésie (Java) le 8 avril 1898 :

*"Monsieur, pour féliciter avec la decision de la cour d'assises [sic]"*

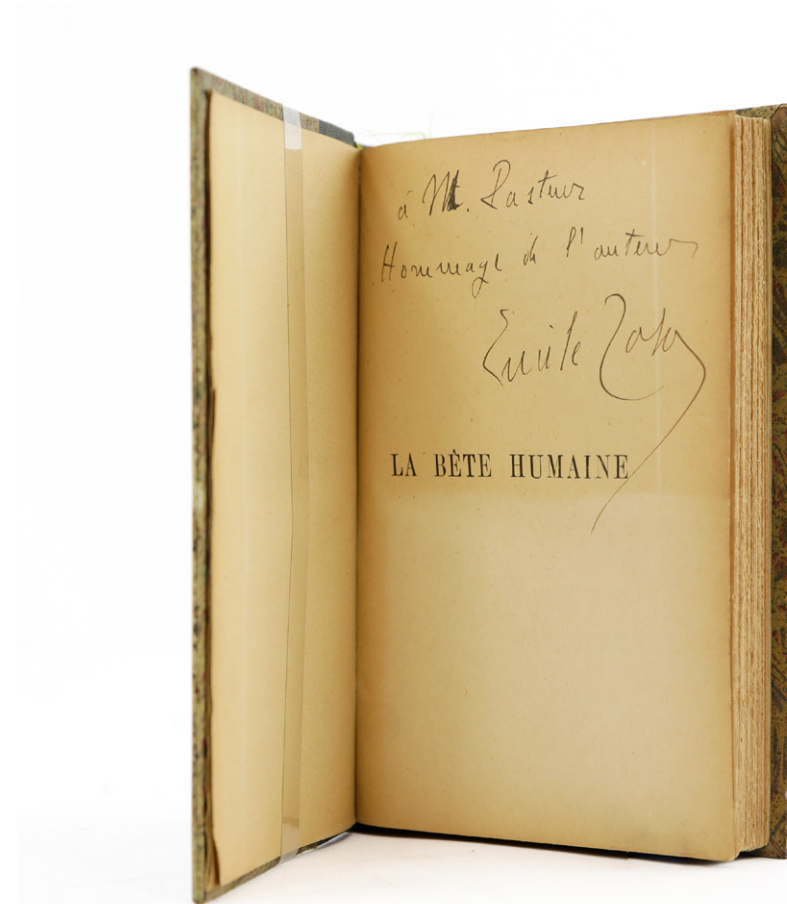
Les auteurs font vraisemblablement allusion au procès pour diffamation de Zola, qui se déroula du 7 au 23 février 1898. En effet, bien que l'auteur ait été condamné, le procès contribua à soulever les contradictions de l'affaire, chose que les dreyfusards considèrent comme une victoire.



**On joint** relié à l'identique : *L'Argent*,  
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant sans mention.

Ce roman suit *La Bête humaine* dans la série des  
*Rougon-Macquart*.

1200 €



81 · Émile ZOLA

## Les quatre Évangiles (Fécondité / Travail / Vérité)

Paris, Charpentier, 1901 ; 1903. 3 vol. in-12, relié, 125 x 188 mm, [2] ff. - 751 pp ; [2] ff. - 666 pp. ; [2] ff. - 749 pp. Reliures du début du XXe siècle en demi-marquin bleu, dos à nerfs orné de filets dorés, titres dorés sur pièces de maroquin rouges, décor d'un filet doré sur le plats, têtes dorées, signets. Couvertures conservées sans les dos. Dos insolés aux volumes « Fécondité » et « Vérité » ; Papier uniformément bruni. Quelques notes au crayon aux vol. 2 et 3.

CONSULTER EN LIGNE

ÉDITIONS ORIGINALES des *Quatre Évangiles*, dernier cycle romanesque conçu par Émile Zola.

Tirages courants sans mention.

**ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS** sur les deux premiers volumes, *Fécondité* et *Travail*, à l'écrivain Henri Demesse :

"A Henri Demesse  
son dévoué confrère  
Emile Zola"

"A Henri Demesse  
son amical confrère  
Emile Zola"

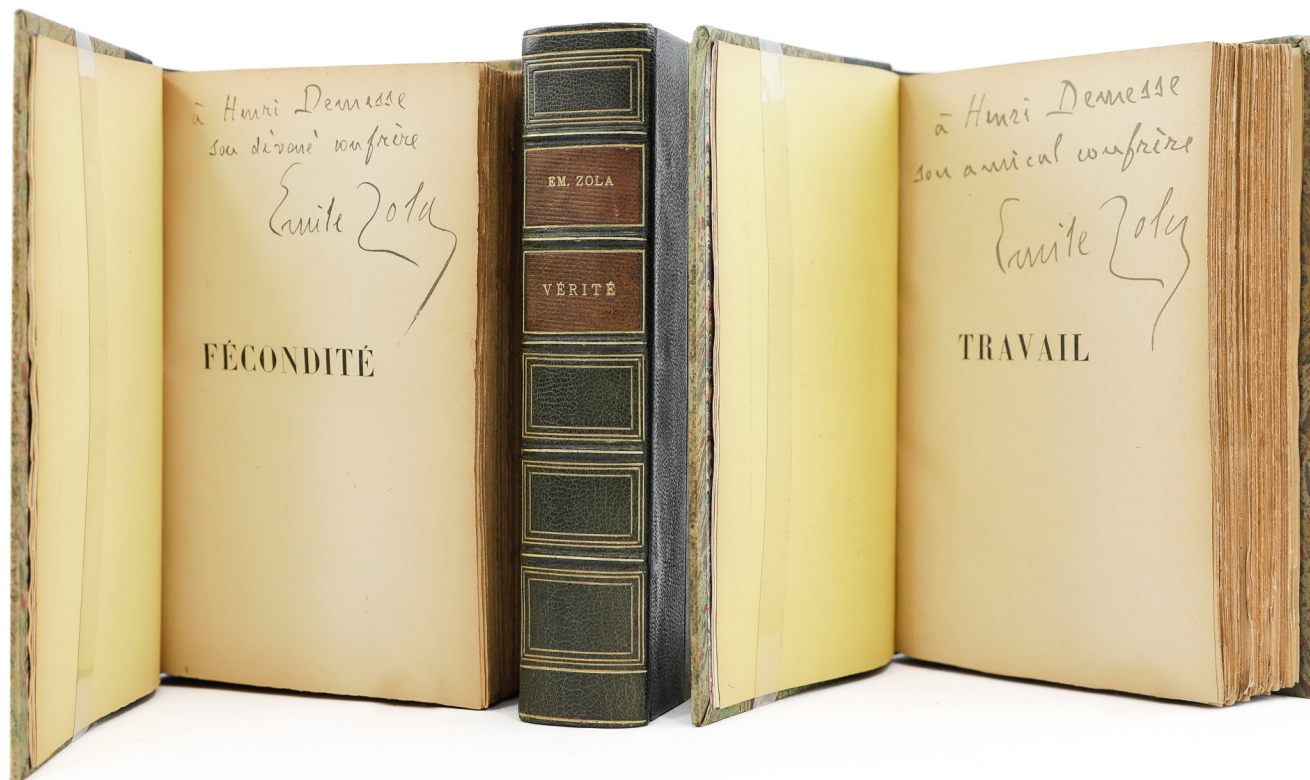
Naturaliste proluxe, Demesse, avec Hector Malot et Gustave Toudouze, promut l'élection de Zola comme membre la Société des gens de lettres " *non pas à bulletin secret, mais à main levée, à l'unanimité et par acclamation, sans rapport préalable*" (Mitterand, *Zola*, T. II p. 1016). Zola en devint le président le 6 avril 1891.

*Vérité*, troisième volet du cycle, parut dans *L'Aurore* dès le 10 septembre 1902. Dix jours plus tard, Zola mourait d'une intoxication dans son appartement de la rue de Bruxelles, laissant sur son bureau les notes éparses de *Justice*, dernier volume demeuré à l'état d'ébauche.

Dès la fin de sa publication dans *L'Aurore* en février 1903, *Vérité*, tiré à 60 000 exemplaires, parut sous une couverture de deuil encadrée d'un bandeau noir.

Exemplaires en reliures uniformes bien établis au début du XXème siècle.

1 800 €



## L'EXEMPLAIRE D'ÉMILE ZOLA

### 82· Émile ZOLA

#### Trabajo

Buenos Aires, La Nacion, 1901. In-12, relié, 110 x 160 mm, 730 pp.

Reliure de l'époque. Plein maroquin vert richement orné de frises, encadrements et fleurons, dos lisse, titre doré, contre-plats bordés de frises, doublés de soie, gardes de soie, toutes tranches dorées, signet. Frottements sur les mors. Le maroquin vert est quasi uniformément passé, devenant marron.

CONSULTER EN LIGNE

VÉRITABLE PREMIÈRE ÉDITION EN ESPAGNOL traduite par Roberto J. Payro et imprimée à Buenos Aires par *La Nacion*.

On attribue souvent à tort cette qualité à l'édition barcelonaise de Maucci parue la même année.

Deuxième volume des *Quatre Évangiles*, dernier cycle romanesque d'Émile Zola, *Le Travail* fut édité par Fasquelle en 1901, tout comme cette édition argentine.

**Exemplaire d'Émile Zola** comportant cet envoi autographe signé du directeur de *La Nacion*.

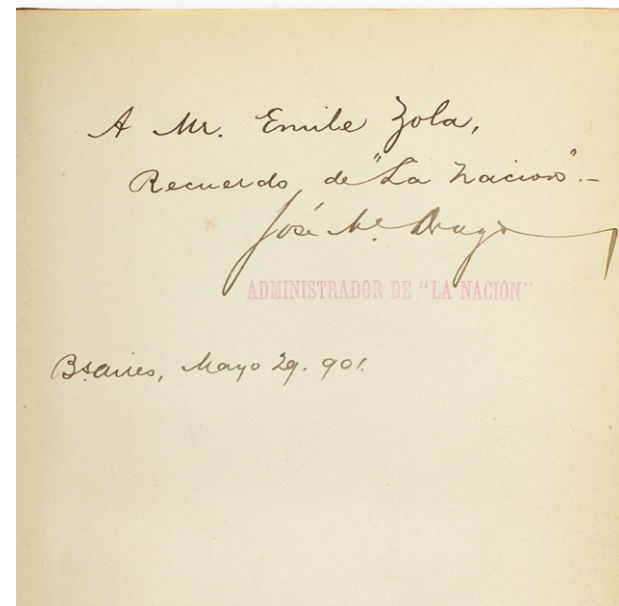
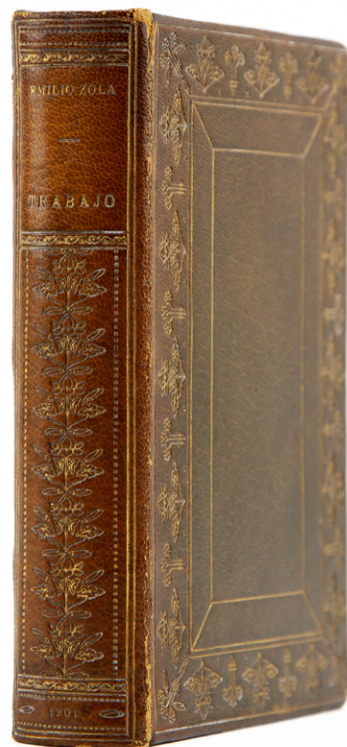
"A Mr. Emile Zola,  
recuerdo de "La Nacion"  
José de Aragon"

ADMINISTRADOR DE LA NACION"  
Bsaires, Mayo 29, [1]901."

Bel exemplaire en plein maroquin richement orné, aux contre-plats et gardes de soie. Luxueuse couverture vraisemblablement effectuée en Argentine avant d'offrir le volume à Zola.

**Édition de toute rareté qui semble absente de toute les institutions.**

1 400 €



## 83· Émile ZOLA

### La vérité en marche

Paris, Charpentier, 1901. In-12, broché, 119 x 184 mm, [1] f. - IV pp. - 314 pp. - [1] f. Manques au dos, petite tache sur le plat supérieur, pli et petit manque de papier au plat supérieur. Papier bruni.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles sur l'affaire Dreyfus dans lequel paraît pour la première fois en volume le célèbre "J'accuse".

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU JOURNALISTE HENRY FOUQUIER :**

À Henry Fouquier  
son dévoué confrère  
Emile Zola

Avec le tampon "ex-libris Henry Fouquier".

Critique parfois sévère -- il publiera notamment une analyse détaillée des incohérences de *Pot-Bouille* à laquelle Zola répondra point par point-- Henry Fouquier ne se cachera pourtant jamais d'admirer l'oeuvre de Zola : en 1887, il interpellait dans *Gil Blas* ces messieurs de l'Académie française pour leur suggérer d'offrir un fauteuil à l'auteur des *Rougon-Macquart*. Tout en polémiquant par articles interposés au sujet du théâtre ou de l'évolution naturaliste dans les sciences et les arts, les deux hommes échangèrent une longue correspondance.

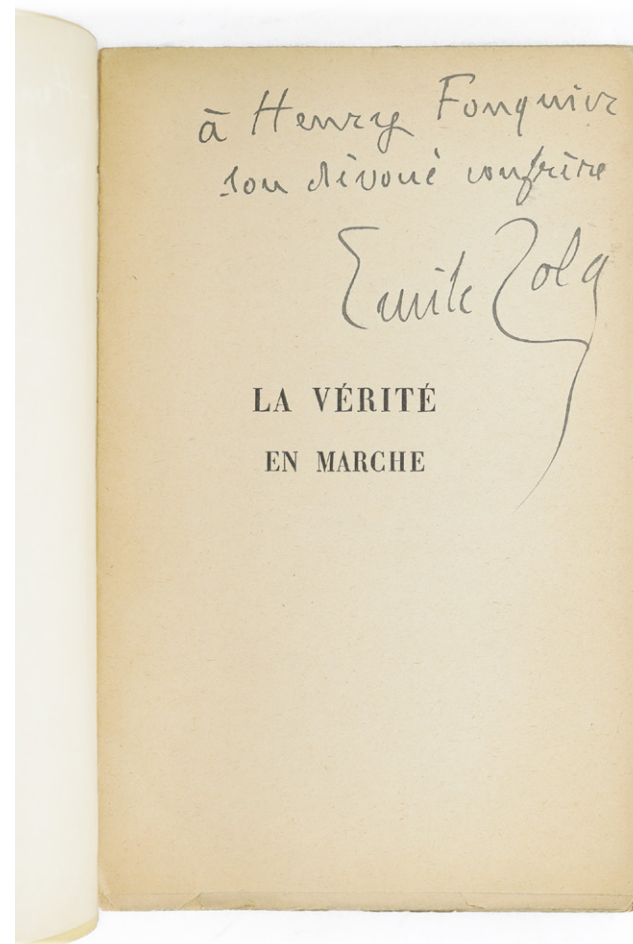
Dès 1894, Henry Fouquier prit la parole sur l'affaire Dreyfus dans *L'Écho de Paris* sous les pseudonymes de "Nestor" et "Colomba". Sans pour autant remettre en cause la culpabilité de l'accusé, il fut parmi les premiers à condamner les propos antisémites de ses collègues, avançant que le judaïsme de Dreyfus n'avait guère de rapport avec sa trahison présumée ("Patrie", 8 novembre 1894).

Zola lui-même abordera l'affaire Dreyfus à travers la question antisémite, publiant en 1896 un article intitulé "Pour le juifs". Il ne prendra réellement position pour soutenir l'innocence de Dreyfus qu'à la fin de l'année 1897 : la phrase finale de son article du 25 novembre, "La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera", deviendra le leitmotiv des Dreyfusards.

Au terme d'une campagne de 4 ans, Zola réunira ses articles militants dans ce volume et se retirera des affaires du pays pour se consacrer entièrement à son oeuvre littéraire.

**On joint** un second exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE reliée au début du XXe siècle, sans envoi.

1 500 €



# Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales  
Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com  
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre  
75018 Paris

[www.librairie-le-pas-sage.com](http://www.librairie-le-pas-sage.com)

