

## **Librairie L'Autre sommeil**

Béatrice & David Favodon  
7 rue de la Chanvrière 35 190 Bécherel - France  
Tél. : +33 (0)9 52 85 88 12 / (0)6 89 01 71 51  
contact@lautresommeil.com  
[www.lautresommeil.com](http://www.lautresommeil.com)

La librairie est ouverte le jeudi de 14h à 18h ; du vendredi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h.  
Toute l'année, nous rachetons comptant bibliothèques, livres en lot ou à l'unité. Déplacement possible,  
n'hésitez pas à nous contacter.

Librairie L'Autre sommeil – Société Générale :  
IBAN : FR76 3000 3008 7600 0200 3805 049  
Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie ancienne et  
moderne (SLAM) et aux règlements de la Ligue internationale de la Librairie ancienne  
(LILA)  
RCS : 802 490 689 Rennes - TVA : FR 49802490680



# Jacques Clerc et les Éditions La Sétéree

Sculpteur, graveur, professeur à l'école des Beaux-Arts de Valence, Jacques Clerc créa en 1984 les éditions La Sétéree, nom donné en référence au quartier de Crest, dans la Drôme, où il résidait. C'est en qualité d'imprimeur typographe et taille-doucier que Jacques Clerc concevait chaque ouvrage, ayant à cœur de faire dialoguer un texte inédit avec les compositions originales d'un artiste. De prestigieuses signatures contribuèrent au catalogue de La Sétéree, telles que Claude Viallat, Yves Bonnefoy, Michel Butor, Gérard Titus-Carmel, Henri Maccheroni, Olivier Debré, Charles Juliet, François Cheng ou encore Henri Cartier-Bresson, dont les premières lithographies de ses dessins furent publiées dans *Comme aller plus loin, dans les pierres*, que nous présentons dans ce bulletin. Jacques Clerc a également illustré par ses gravures de nombreux textes d'écrivains comme Bernard Vargaftig, Jude Stéfan, Bernard Chambaz, Mathieu Bénézet, Jean-Marie Gleize. Dans un catalogue qui lui est consacré, *Sculpture parmi les mots : Jacques Clerc à Mirmande, en Drôme. Église Sainte Foy, été 2013*, il écrivait à propos de son travail d'éditeur : « Le livre est une œuvre de création : une stratégie déterminée nous conduira vers des découvertes, des hasards, des accidents, des repentirs qu'il faudra savoir utiliser et maîtriser. Devant la prolifération du livre manuscrit j'entends conserver l'usage de la typographie au plomb, même si cela est jugé de plus en plus obsolète, non pour le maintien d'un artisanat mais pour ce que j'appellerai "un désir d'art". Avec certains procédés tous les exemplaires sont identiques, mais cet état n'est pas systématiquement recherché à La Sétéree, à partir de certaines techniques, hors les règles, plus frustes, plus rudimentaires mais combien plus inventives, chaque exemplaire devient unique : un original multiple. »

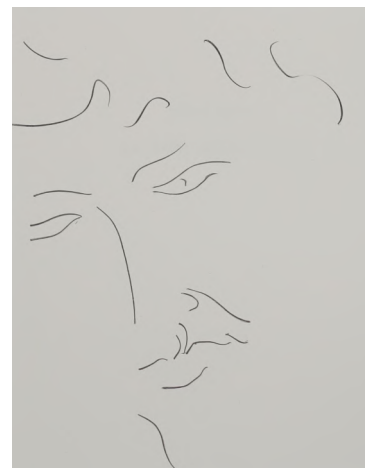
---

## 1 (Debré Olivier) Bénézet Mathieu – Noël Bernard – Vargaftig Bernard *Trois états du toi*

Crest, La Sétéree – Jacques Clerc, 1992. In-4 ff., couverture à rabats, pagination absente (étui cartonné manquant).  
Édition originale tirée à 160 exemplaires signés au colophon par les auteurs et l'artiste.

**9 lithographies d'Olivier Debré réalisées sur presse à contre-épreuve.**

**300 euros**



---

## 2 (Guthertz Dominique) Bonnefoy Yves *Le voir plus simple*

Crest, La Sétéree – Jacques Clerc, 1988. Un volume en feuilles sous couverture à rabats, 36 x 25,6 cm (étui manquant).  
Édition originale tirée à 107 exemplaires sur papier chiffon signés par l'auteur et l'artiste.

**6 lithographies de Dominique Guntherz réalisées sur presse à contre-épreuve.**

**220 euros**

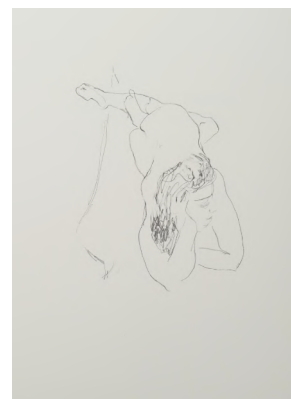
### 3 (Cartier-Bresson Henri) Bonnefoy Yves *Comme aller loin, dans les pierres*

Crest, La Sétérée – Jacques Clerc, 1992. In-folio en feuilles sous étui de toile bordeaux, 40,2 x 33,5 cm, 33 p.

Édition originale. Tirage unique à 125 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

**7 lithographies d'Henri Cartier-Bresson réalisées sur presse à contre-épreuve.**

500 euros



### 4 (Maccheroni Henri) Butor Michel *Récapitulation 2000. Poèmes de Michel Butor – Estampes d'Henri Maccheroni*

Crest, La Sétérée – Jacques Clerc, 2000. 1 vol. en feuilles, 28 x 25 cm, sous chemise rempliée portant un estampage au plat supérieur, et emboîtement toilé orné d'une vignette timbrée à sec sur papier plomb, pagination absente.

Édition originale tirée à 75 uniques exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

**12 triptyques d'Henri Maccheroni contenant le texte imprimé sur papier bible.**

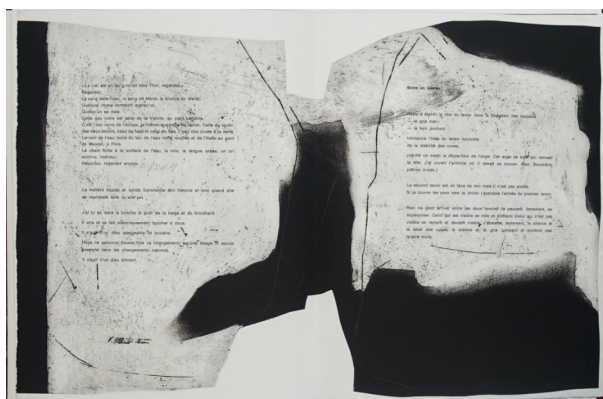
250 euros



---

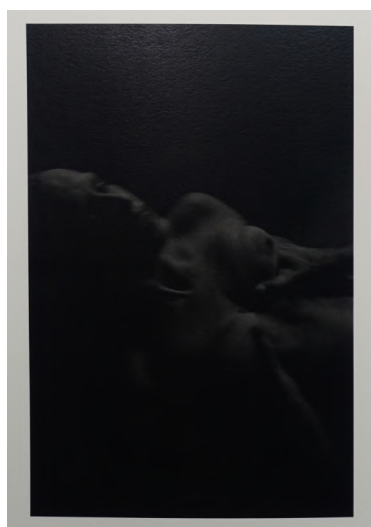
## 5 (Clerc Jacques) Gleize Jean-Marie *Sucre noir*

Crest, La Sétérée – Jacques Clerc, 2007. Un volume en feuilles sous étui, 32,5 x 25 cm, 28 p. en 7 feuillets doubles, plus un petit livret de 8 p. intitulé : *Ivik le petit esquimau*.  
Édition originale tirée à 20 uniques exemplaires sur BFK de Rives signés par l'auteur et l'artiste.



**6 eaux-fortes et burins de Jacques Clerc.**

**200 euros**



---

## 6 (Prouvost Elizabeth) Louis-Combet Claude *L'autre Edwarda*

Crest, La Sétérée – Jacques Clerc, 2012. Un volume en feuilles, couverture illustrée sous étui, 21 x 30 cm, 50 p.  
Édition originale tirée à 50 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur.

**24 photographies hors texte de Elizabeth Prouvost. Poème de Claude Louis-Comet imprimé sur papier bible et typographié par Jacques Clerc.**

**180 euros**

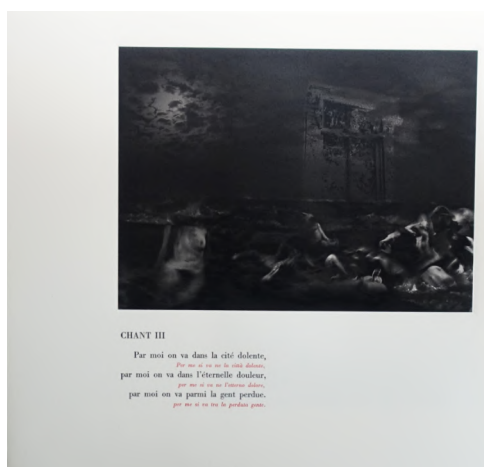
---

## 7 (Prouvost Elizabeth) Alighieri Dante *L'Enfer – L'Inferno*

Crest, La Sétérée – Jacques Clerc, 2014. Un volume en feuilles, couverture à rabats illustrée sous étui, 36 x 34 cm.  
Édition originale pour les illustrations. L'un des 47 exemplaires sur Rivoli signés par l'artiste.

**18 photographies d'Elizabeth Prouvost. Texte bilingue français-italien, traduction de Jacqueline Risset.**

**250 euros**



---

## 8 Titus-Carmel Gérard

### *L'Entaille. Poèmes & lithographies de Gérard Titus-Carmel*

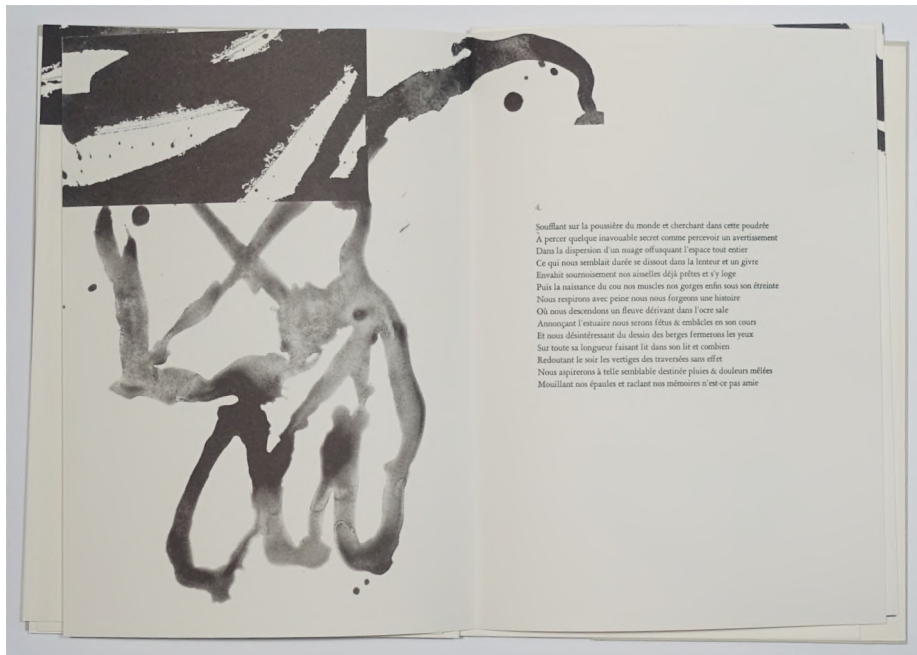
Crest, La Sétéérée – Jacques Clerc, 2004. Un volume en feuilles, couverture à rabats, 30,5 x 21,5 cm, pagination absente.

Édition originale tirée à 50 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur.

**Lithographies originales in & hors texte.**

**À l'état de neuf.**

**180 euros**



---

## 9 (Titus-Carmel Gérard) Vargaftig Bernard *Telle soudaineté*

Crest, La Sétéérée – Jacques Clerc, 2001. Un volume en feuilles sous chemise rempliée et étui de toile noire, 33 x 25 cm, pagination absente.

Édition originale tirée à 75 uniques exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

**4 lithographies originales en couleurs de Gérard Titus-Carmel.**

**À l'état de neuf.**

**180 euros**



---

**10 (Viallat Claude) Pons René**  
***Le vent de la parole***

Crest, Éditions de La Sétérée / Jacques Clerc, 2004. Un volume en feuilles leporello, 16,5 x 16,3 cm, sous étui illustré.

Édition originale tirée à 75 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste (celui-ci numéro 50).

**Sérigraphies de Claude Viallat sur une suite de textes de René Pons composée en Bodoni corps 10.**

**300 euros**



# Varia

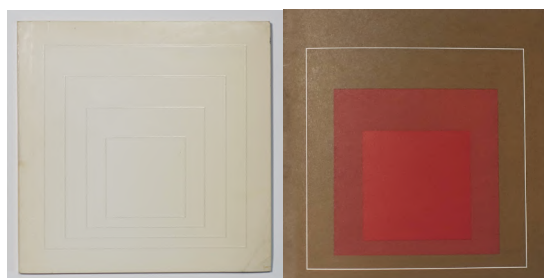
---

## 11 Albers Josef

### *Josef Albers : White line squares*

Los Angeles County Museum of Art, Gemini, 1966. Catalogue d'exposition in-8 carré, couverture illustrée en relief, pagination absente (64 p.)

Texte en anglais, français et allemand. Marques de plis aux coins, plus marquées au coin inférieur, petites taches et usures sur la couverture, intérieur bien frais.



**Édition originale. 7 lithographies en couleurs tirées par Blair Litho, L.A.**

**950 euros**



---

## 12 Amaral Jim

### *Landscapes*

Le Soleil noir, Paris, 1977. Un volume in-folio en feuilles sous emboîtement, 37,5 x 48 cm.

**Dessin original au crayon sous un vitrage en altuglass, 7 pages « soie » sur lesquelles figure un texte de Sophocle, extrait de *La nuit d'Edipe*, et 7 eaux-fortes retravaillées à la pointe sèche, la couleur traitée par l'artiste à l'aquatinte. Édition originale tirée à 77 exemplaires sur vélin de Rives.**

**500 euros**

---

## Aragon Louis

### 13 *Blanche ou l'oubli. Roman*

Gallimard, Nrf, 1967. In-8 broché, couverture à rabats, 523 p. Dos légèrement passé, sinon bon exemplaire.

**Édition originale. L'un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier après 60 Hollande.**

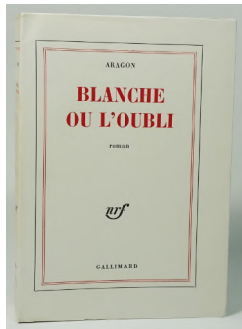
**150 euros**

### 14 *Feu de joie. Avec un dessin de Pablo Picasso*

Paris, Au sans pareil, collection de littérature, 1919. In-8 broché, pagination absente. L'achevé d'imprimer date de 1919, contrairement à ce qui est indiqué sur la couverture et au titre. Date et nom manuscrits sur la première garde, discrète marque de restauration en haut du dos.

**Édition originale. Exemplaire non justifié sur bouffant. Illustration de Pablo Picasso au frontispice. Couverture illustrée par une vignette de Derain, reprise en page de titre.**

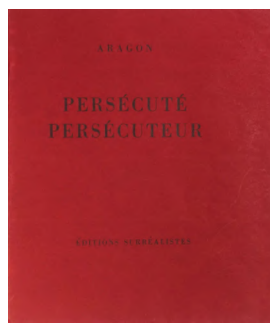
**200 euros**



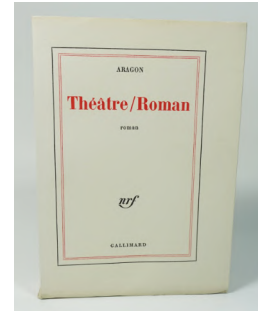
.13



.14



.15



.16

### 15 *Persécuté persécuteur*

Éditions surréalistes, 1931. In-4 broché, couverture rempliée, 83 p.  
Bien complet du feuillet d'erratum. Gardes ombrées, sinon bel exemplaire non coupé.

**Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur Hollande, second papier après 15 exemplaires sur Japon.**

**600 euros**

### 16 *Théâtre/Roman. Roman*

Gallimard, Nrf, 1974. In-8 broché, couverture à rabats, 453 p.

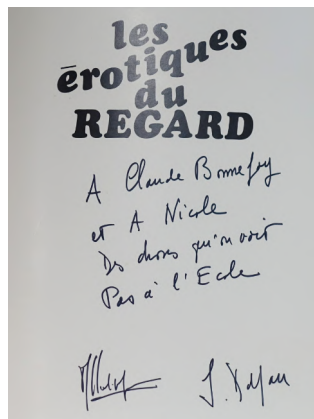
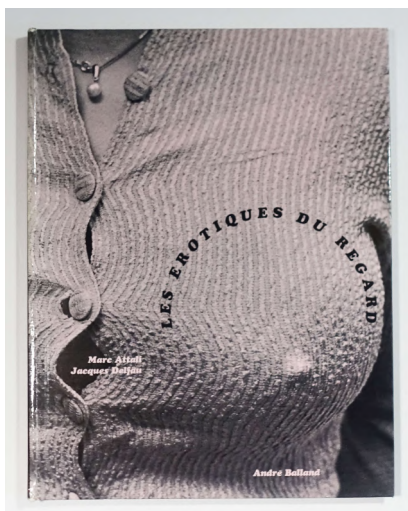
**Édition originale. L'un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier après 55 Hollande.**

**120 euros**

---

### 17 Attali Marc – Delfau Jacques *Les érotiques du regard*

André Balland, Paris, 1968. Reliure cartonnée d'éditeur illustrée sous rhodoïd (quelques accrocs et marque d'insolation au dos), 35 x 27 cm, pagination absente.



64 photographies en noir et blanc, in & hors texte, servies par le texte remarquablement typographié de Jacques Delfau. Infimes frottis aux coins, intérieur très frais.

**Édition originale. Précieux envoi autographe signé de Marc Attali et Jacques Delfau à l'essayiste et critique littéraire Claude Bonnefoy, ainsi qu'à sa femme.**

**750 euros**



### 18 Autin-Grenier Pierre *Entre parenthèses*

Supplément à *La Corde raide*, n° 11 (dont nous joignons ici un exemplaire), 1978. Plaquette agrafée, 15 x 10,6 cm, pagination absente (16 p.)

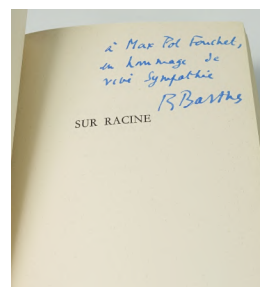
**Édition originale tirée à 300 exemplaires d'une des premières publications de Pierre Autin-Grenier. Ensemble fort peu courant.**

**120 euros**

### 19 Barthes Roland *Sur Racine*

Seuil, coll. « Pierres vives », 1963. In-8 broché, 173 p. Bandeau conservé.

**Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Max-Pol Fouchet.**



**300 euros**

### Boltanski Christian

### 20 *Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954*

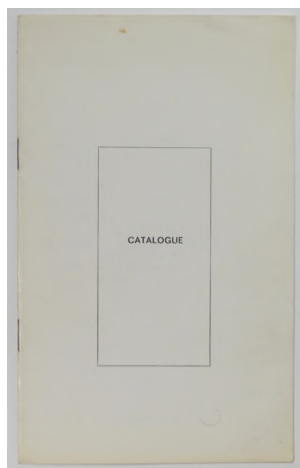
Sans nom d'éditeur, 1970. Plaquette agrafée, 21 x 13,6 cm, 14 p. Agrafes oxydées, taches sur la couverture.

**Édition originale au tirage non précisé mais limité à 500 exemplaires. 7 photographies réalisées par Sarkis le 8 novembre 1970 et légendées en regard.**

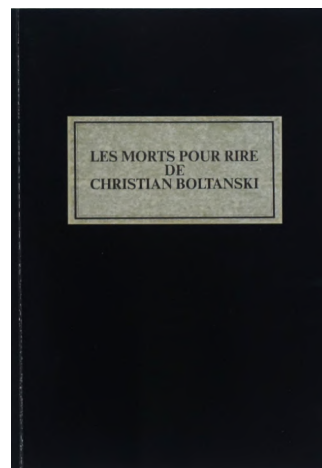
**180 euros**



. 20



. 21



. 22

## 21 *Essai de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954*

Galerie Sonnabend, Paris, 1971. Plaquette agrafée, 22,3 x 13,6 cm, 8 p.  
Petites taches sur la couverture.

**Édition originale. 4 illustrations en noir et blanc accompagnées de 45 notices descriptives.**

**150 euros**

## 22 *Les morts pour rire*

Éditions AQ, 1974. In-8 broché, vignette contrecollée sur le premier plat, pagination absente.  
14 photographies en noir et blanc légendées en français, anglais et allemand. Très bon exemplaire.

**Édition originale. L'un des exemplaires sur offset, seul tirage avec 20 exemplaires numérotés et signés.**

**800 euros**



### Bobin Christian 23 *Cœur de neige*

Théodore Balmoral, coll. « Le monde est là », 1994. In-12 broché, couverture à rabats, 29 p. En parfaite condition.

**Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur vélin Johannot signés par l'auteur.**

**400 euros**



### 24 *L'équilibriste*

Le Temps qu'il fait, 1998. In-8 broché, couverture à rabats, 39 p. Exemplaire parfaitement conservé.

**Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Ingres d'Arches signés par l'auteur.**

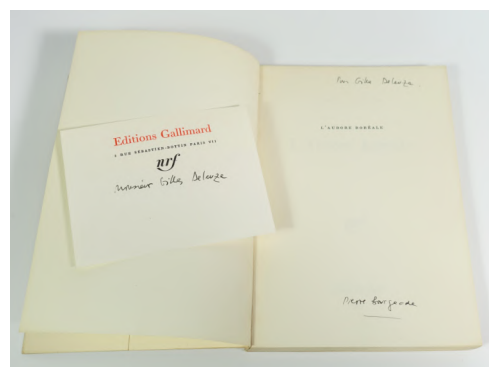
**300 euros**

## 25 (Deleuze Gilles) Bourgeade Pierre *L'aurore boréale*

Gallimard, Nrf, coll. « Le Chemin », 1973. In-8 broché, couverture à rabats, 125 p. Illustrations en noir et blanc. Couverture passée, intérieur bon.

**Édition originale en service de presse, enrichie d'un laconique mais précieux envoi autographe signé de l'auteur à Gilles Deleuze.**

**300 euros**





**26 Borges Jorge Luis**  
***L'Auteur et autres textes***

Gallimard, Nrf, coll. « La Croix du Sud », 1965. In-8 broché, 192 p.  
Traduction de Roger Caillois. Non coupé, en excellente condition.

**Édition originale. L'un des 26 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.**

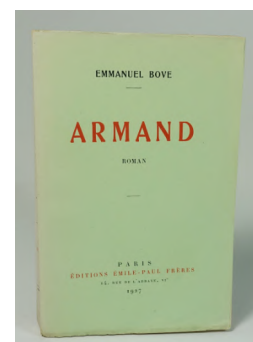
**750 euros**

**27 Bove Emmanuel**  
***Armand***

Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1927. In-8 broché, 205 p. (dos comme toujours éclairci, premier plat fragilisé en pied).

**Édition originale. L'un des 75 exemplaires de tête sur papier de Hollande.**

**350 euros**



**28 Breton André - Éluard Paul**  
***Notes sur la poésie. Avec un dessin de Salvador Dali***

G.L.M., 1936. In-12 broché, pagination absente. Prix biffé sur le second plat, sinon bel exemplaire.

**Édition originale avec fausse mention sur le second plat. L'un des quelques exemplaires hors-commerce (couverture verte). Dessin de Dali daté de 1930 reproduit au trait en frontispice sur un dépliant.**

**vendu**



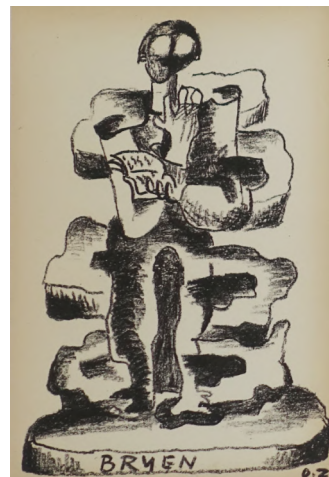
---

**29 Bryen Camille**  
***La chair et les mots. Journal poétique de Camille Bryen***

K éditeur, Paris, 1948. Un volume agrafé sous jaquette imprimée, 41 p. Édition originale contenant un portrait frontispice de l'auteur par Zadkine.

**L'un des 50 exemplaires sur chiffon Marais Crèvecoeur comprenant une lithographie originale signée dans la planche de Zadkine, celui-ci non justifié. Envoi autographe signé de Camille Bryen (nom du destinataire effacé).**

**350 euros**



---

**Camus Albert**  
**30 *Carnets, tome I. Mai 1935 – Février 1942***

Gallimard, Nrf, 1962. In-8 broché, 253 p.  
Édition originale. Exemplaire à grandes marges, non coupé, en très belle condition.

**L'un des 90 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.**

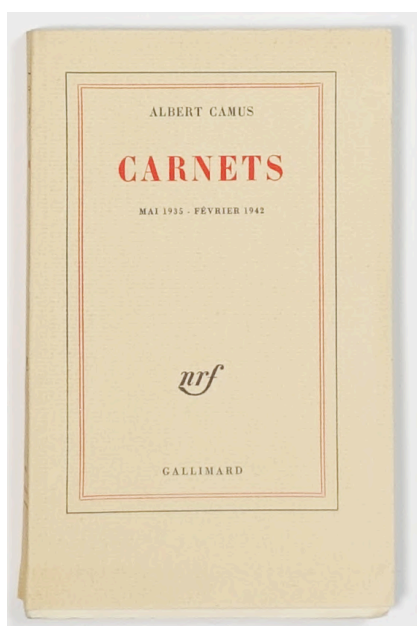
**900 euros**

**31 *Carnets, tome II. Janvier 1942-Mars 1951***

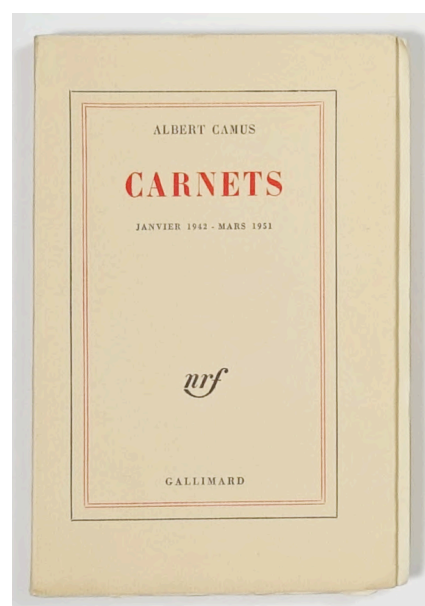
Gallimard, Nrf, 1964. In-8 broché, 351 p. Exemplaire à grandes marges, non coupé, en très belle condition.

**Édition originale. L'un des 90 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.**

**900 euros**



**.30**



**.31**

### 32 Carco Francis



#### *Pour faire suite à la bohème de mon cœur*

S.n., Paris, 1933.

Reliure in-12 à encadrement de chagrin bleu sombre, papier à la colle, dos lisse, nom, titre et date dorés, tête dorée, plats et dos conservés, signée Devauchelle. Discrètes traces de restauration aux coiffes, léger gondolement du papier sur le second plat, intérieur très frais.

**Édition originale. Exemplaire sur papier bleu imprimé spécialement pour André Suarès.**

350 euros

### 33 (Cassandre) Cendrars Blaise *Le spectacle est dans la rue*

Draeger, Montrouge, 1935.

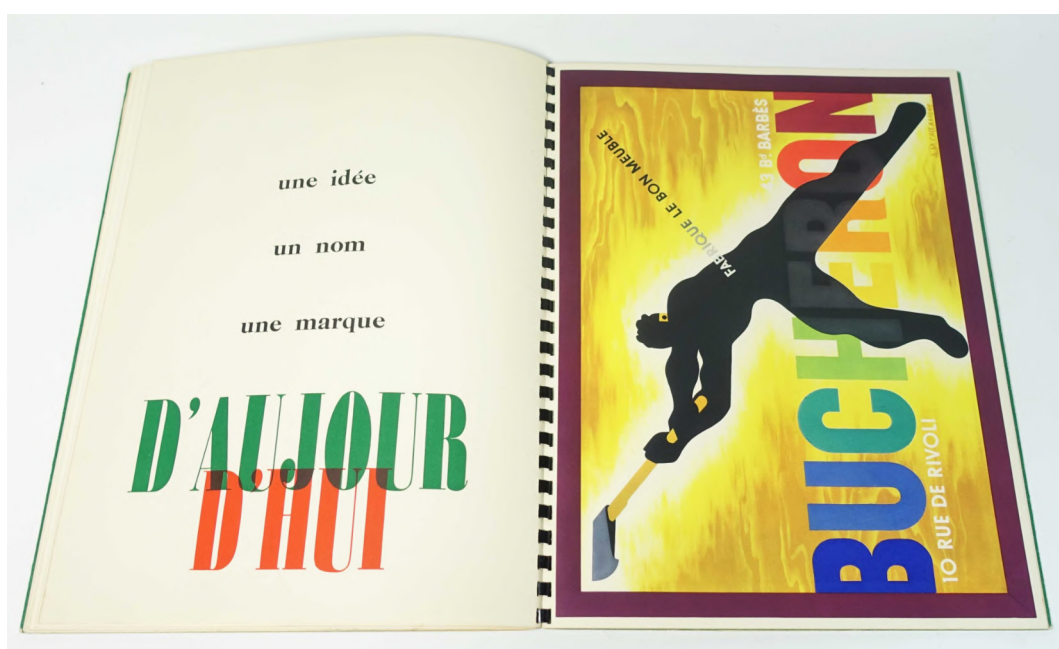
Un volume in-4, reliure à spirales noires.

Édition originale.

Quelques taches et rousseurs sur les plats, coupure restaurée en tête du premier plat, planches parfaitement conservées.

**Superbe album comprenant 15 affiches publicitaires dessinées par Cassandre et lithographiées en noir et couleurs. Texte de Blaise Cendrars.**

1 000 euros





**34 (Fernand Léger) Cendrars Blaise**  
*La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.*  
**Roman**

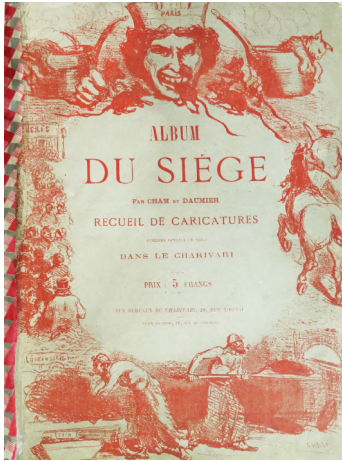
Paris, Éditions de La Sirène, 1919. In-4 broché, pagination absente (30 ff.). Tirage limité à 1225 exemplaires numérotés, dont 25 sur papier de Rives à la forme et 1200 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma.

Clares auréoles au haut du premier plat, étiquette au bas du second, décharge de l'ancien papier cristal sur les gardes, frottements au dos, brochage un peu lâche.

**Édition originale du texte et premier tirage des 22 illustrations en couleurs de Fernand Léger. Exemplaire numéroté sur vélin.**

**2 800 euros**





**35 Cham & Daumier Honoré**  
***Album du siège. Recueil de caricatures publiées pendant le siège dans Le Charivari***

Paris, Aux bureaux du Charivari, s.d. (circa 1871). In-4 reliure demi-basane rouge, dos lisse, nom et titre dorés en long, couvertures conservées. Toutes les caricatures ont été publiées dans *Le Charivari* pendant le siège de Paris par l'armée prussienne avant d'être réunies dans le présent ouvrage. Bande de tissu de couleurs le long des plats des couvertures, rousseurs éparses.

**Édition originale. 40 lithographies légendées, dont la page de titre ; dix sont de Daumier, les trente autres de Cham.**

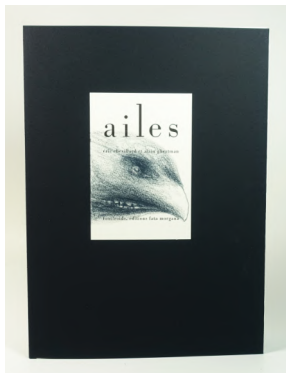
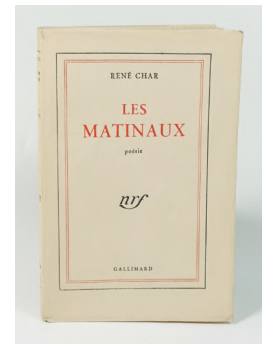
**600 euros**

**36 Char René**  
***Les Matinaux***

Gallimard, Nrf, 1950. In-8 broché, 150 p.  
« Imite le moins possible les hommes dans leur énigmatique maladie de faire des nœuds. »  
Non coupé, en très belle condition.

**Édition originale. L'un des 28 exemplaires sur vélin de Hollande, second papier après 6 Madagascar.**

**900 euros**



**37 (Ghertman Alain) Chevillard Éric**  
***Ailes***

Fata morgana, 2005.  
Un volume en feuilles sous étui et chemise illustrée (36 x 26 cm), pagination absente.  
Cet ouvrage a reçu le prix Jean Lurçat 2007 de l'Académie des Beaux-arts, Paris.  
Hormis quelques traces de manipulation sur l'étui, exemplaire très frais. Fort peu fréquent.

**Édition originale tirée à 30 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur.**  
**Chaque exemplaire est entièrement illustré de compositions originales et uniques, avec différentes techniques d'un exemplaire à l'autre. Ici, les dessins sont effectués au pastel.**

**700 euros**





### 38 Christo

#### **Le Pont Neuf empaqueté, projet pour Paris**

S.l., chez l'artiste, 1981.

Grande plaquette agrafée (30 x 21 cm), premier plat ornée d'une vignette imprimée en offset, 8 p. Biographie. Bibliographie. Films et catalogues.

En belle condition.

**Rare édition originale de ce fascicule promotionnel présentant une des réalisations les plus emblématiques de Christo et enrichie de sa signature sur le premier plat.**

**800 euros**

### Cocteau Jean

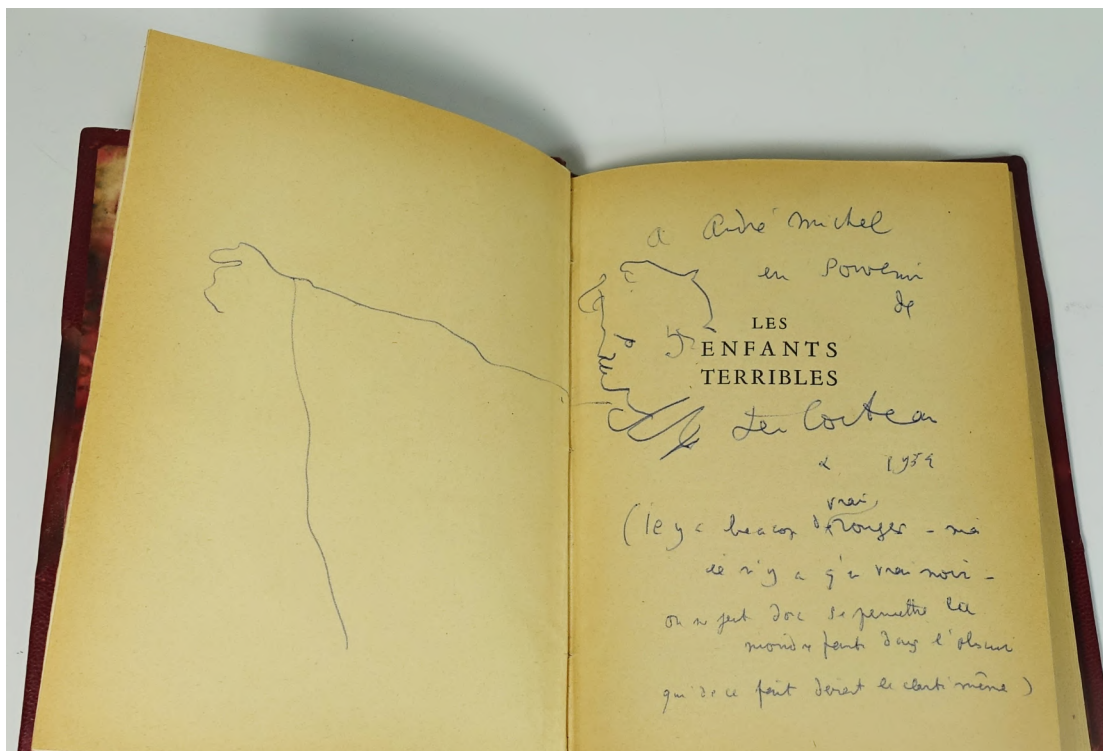
#### **39 Les enfants terribles**

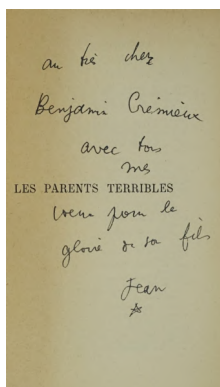
Librairie Arthème Fayard, coll. « Le livre de demain », 1951.

In-8 reliure demi chagrin à coins, dos lisse, nom et titre dorés, (dos légèrement éclairci, petits frottements aux coins), 190 p.

**Exemplaire enrichi au faux-titre d'un dessin original représentant un jeune homme de profil, dont le bras tendu court sur la page précédente, ainsi qu'un bel envoi autographe signé : « À André Michel, en souvenir de Jean Cocteau, 1954 (Il y a beaucoup de vrai (sic) rouges, mais il n'y a qu'un vrai noir – on ne peut donc se permettre la moindre faute dans l'obscur qui de ce fait devient la clarté même). »**

**750 euros**





#### 40 *Les parents terribles*

Gallimard, Nrf, 1938.

In-8 broché, 251 p., sous étui-chemise (couverture et dos partiellement brunis, coupure latérale au premier plat).

**Bel envoi autographe signé, suivi d'une petite étoile, à Benjamin Crémieux : « ...avec tous mes vœux pour la gloire de son fils. »  
Édition originale en service de presse.**

450 euros

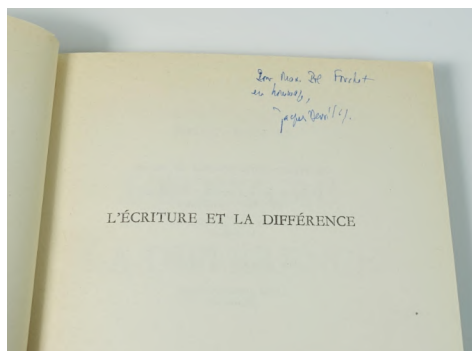
---

#### 41 (Dado) *Messagier Matthieu* *Une clarté sessile*

Éditions Fata morgana, 2004. In-folio en feuilles, 50 x 32,5 cm, 16 p. Exemplaire à l'état de neuf.

**Édition originale. L'un des 90 seuls exemplaires comportant six lithographies originales signées de Dado, imprimées par l'atelier Lacourière.**

1 000 euros



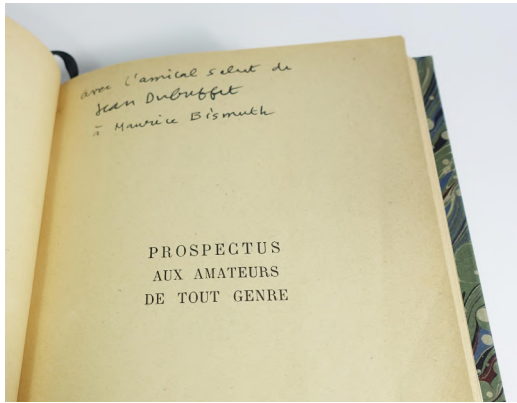
---

#### 42 *Derrida Jacques* *L'écriture et la différence*

Seuil, coll. « Tel quel », 1967. Fort in-8 broché, 439 p. Bande conservée. Dos légèrement brunis, sinon bon exemplaire.

**Édition originale agrémentée d'un envoi autographe signé de l'auteur à Max-Pol Fouchet.**

600 euros



**43 Dubuffet Jean**  
**Prospectus aux amateurs de tout genre**

Gallimard, Nrf, coll. « Métamorphoses » n° XXXI, Paris, 1946. In-8 reliure demi-basane, titre doré, pièce de titre basane, plats conservés, 154 p. Plats défraîchis, reliure amateur modeste mais en bonne condition.

**Édition originale sur papier courant, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Lemaître (Maurice Bismuth).**

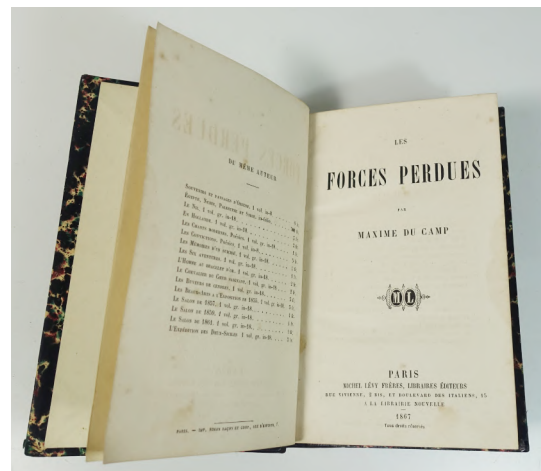
**350 euros**

**44 Du Camp Maxime**  
**Les forces perdues**

Michel Lévy frères, Paris, 1867. In-12, reliure demi-basane, dos à faux-nerfs, nom et titre dorés, 313 p. Rousseurs éparses, discrète mouillure latérale affectant les tous premiers feuillets.

**Édition originale fort peu commune de ce roman comparé par Flaubert à son *Éducation sentimentale*, dans une reliure d'époque. Il n'a pas été tiré de grands papiers.**

**500 euros**

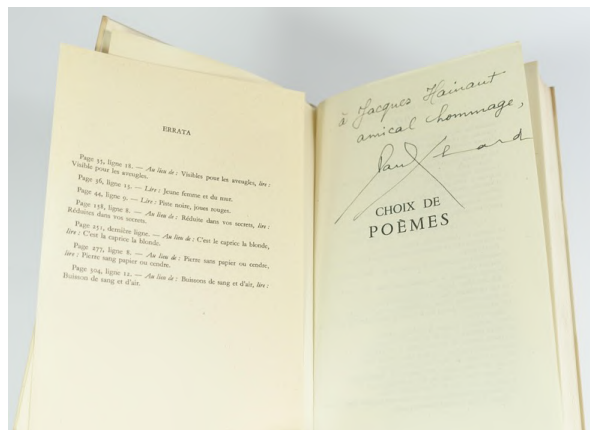
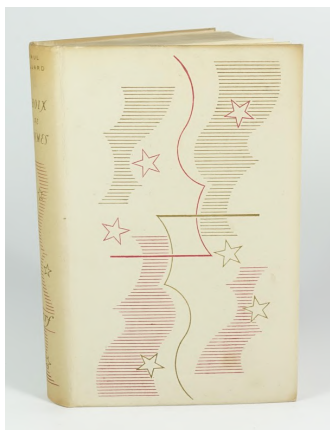


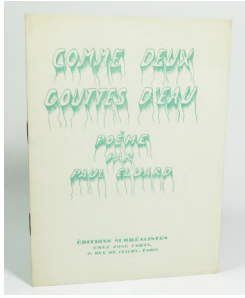
**Éluard Paul**  
**45 Choix de poèmes. Nouvelle édition revue et augmentée**

Gallimard, Nrf, 1946. In-8 couronne relié d'après une maquette de Paul Bonet, 344 p. Bien complet du feuillet d'errata. Dos insolé, discrètes taches sur les plats, tranche de tête légèrement empoussiérée, par ailleurs en bonne condition.

**Envoi autographe signé de l'auteur au faux titre.**

**vendu**



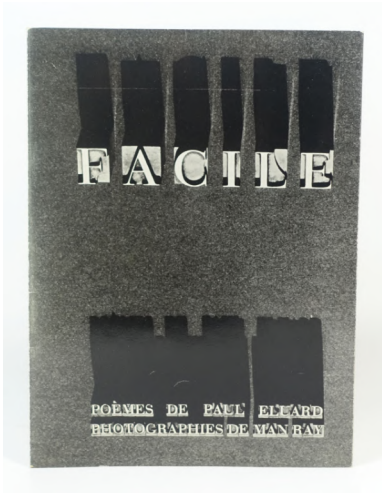


#### 46 *Comme deux gouttes d'eau*

Éditions surréalistes, 1933. Plaquette agrafée, 18,7 x 13,8 cm, couverture imprimée, typographie d'Yves Tanguy, 16 p.

**Édition originale. L'un des 175 exemplaires sur papier vert, seul tirage en grand papier.**

280 euros



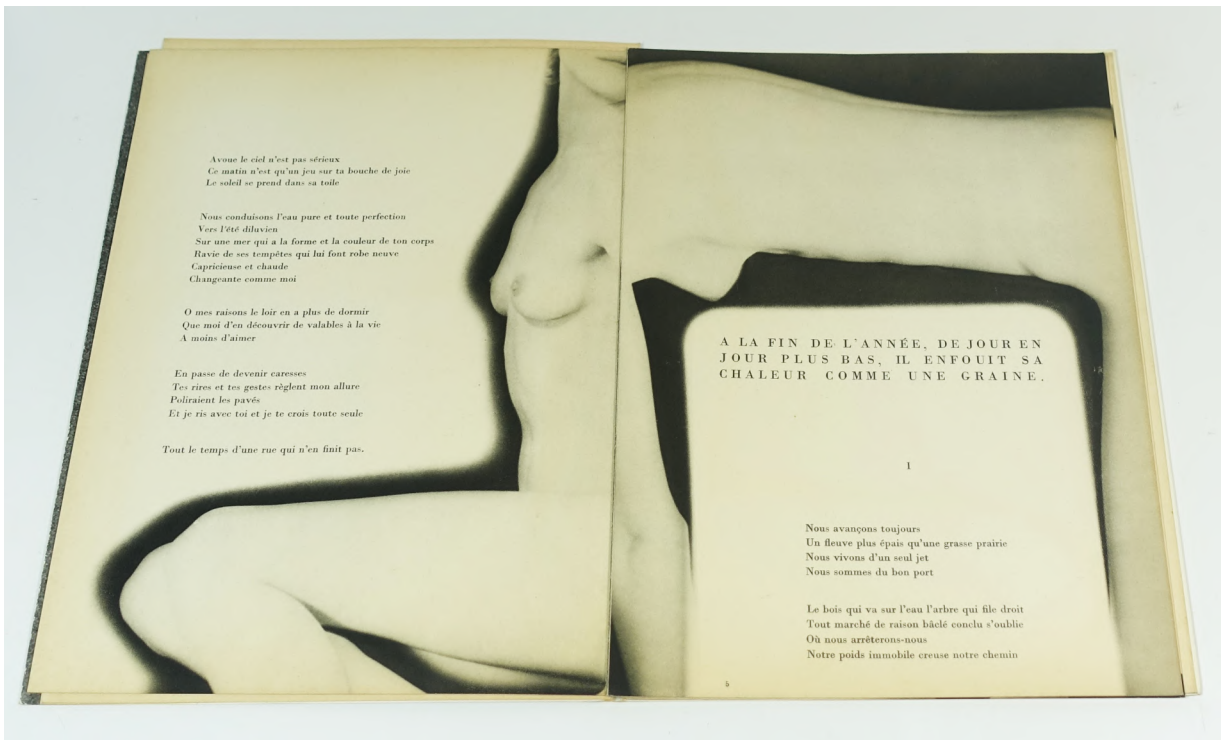
#### 47 (Man Ray) *Éluard Paul Facile. Poèmes de Paul Éluard, photographies de Man Ray*

Paris, éditions G.L.M., 1935.

Un volume in-4 en feuilles, pagination absente. Minimales rayures sur le premier plat, par ailleurs en très bonne condition. (Bibliographie : M. Parr, G. Badger, *Le livre de photographies : une histoire volume I*, Phaidon, Paris, 2005, p. 104-105 ; A. Roth, *The Book of 101 Books*, PPP Éditions, New York, 2001, p. 86-87)

**Édition originale numérotée sur vélin. 12 photographies de Man Ray reproduites en héligravure.**

3 000 euros



---

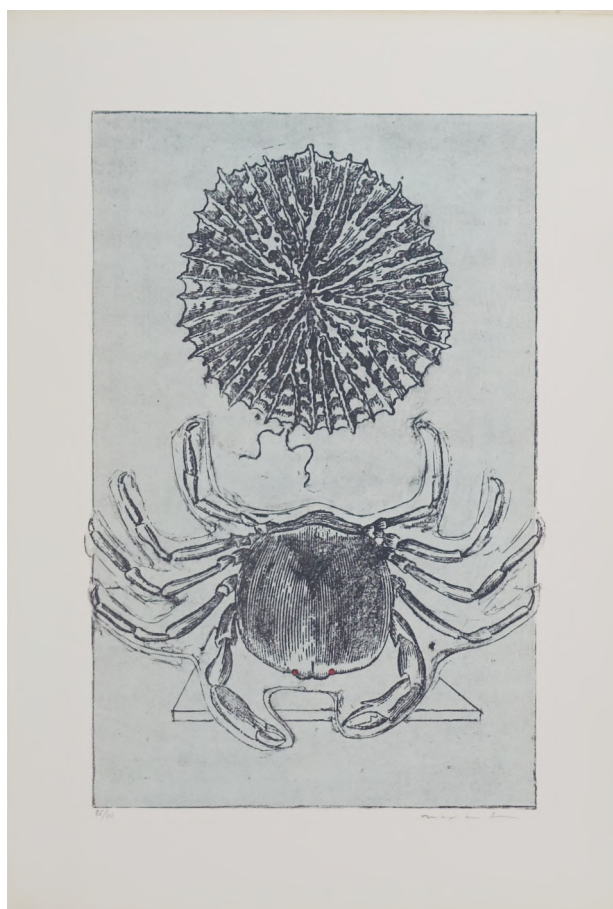
**48 Ernst Max**  
***Histoire Naturelle***

Pierre Chave, Vence - Hatje, Stuttgart, 1972.

Lithographie en couleurs signée et numérotée par l'artiste (86/111 exemplaires), rehaussée de rouge par endroits, sur papier vergé d'Arches, sous chemise imprimée. Dimensions de l'image : 42,7 x 28,5 cm ; dimensions de la feuille : 56 x 39,5 cm. Bel état de conservation.

**Lithographie sur papier vergé d'Arches extraite d'un des 111 exemplaires du tirage de luxe du portfolio éponyme, tiré en tout à 350 exemplaires.**

**700 euros**



---

**49 Gatti Armand**  
***La parole errante (3 tomes)***

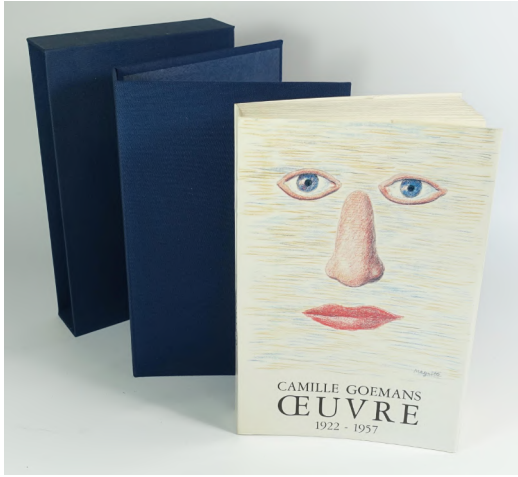
Verdier, 1999-2003. 3 volumes dos carré collé, 22 x 14,1 cm, 1758 p.

Discrètes taches sur les gouttières, sinon bel ensemble.

**Envoi autographe signé de l'auteur sur la première garde du tome I.**

**70 euros**





**50 Goemans Camille  
Œuvre 1922-1957**

André de Rache, éditeur, Bruxelles, 1970. Un volume broché, couverture à rabats illustrée par René Magritte, sous étui et chemise de toile bleue, 262 p. Quelques rides au dos, sinon en excellente condition, non coupé.

s

**L'un des 15 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de tête avec 10 vélin d'Arches.**

**vendu**

**Gracq Julien  
51 Autour des sept collines**

José Corti, 1988. In-8 broché, 147 p. En très bonne condition.

**Édition originale. L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signés et numérotés par l'éditeur, seul grand papier.**

**900 euros**

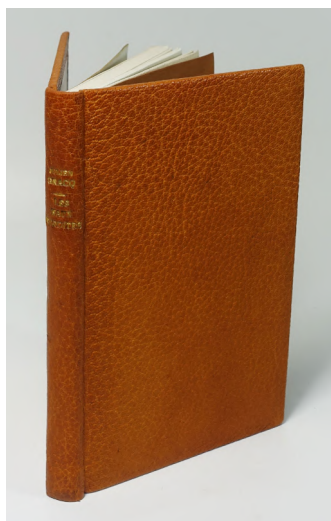


**52 Les eaux étroites**

Librairie José Corti, 1976. In-12, reliure maroquin miel, doublures et gardes de peau de truie, nom et titre dorés, couverture et dos conservés, 75 p. (Claude Le Jamtel). Très bel exemplaire.

**Édition originale. L'un des 95 exemplaire sur vergé de Hollande de Montévrain, seul tirage en grand papier avec 5 hors-commerce.**

**1 500 euros**



---

**53 (Rops Félicien – Rassenfosse Armand) Guiches Gustave  
*La pudeur de Sodome***

Paris, Maison Quantin, 1888. Reliure bradel in-4 demi-maroquin longs grains à coins, 47 p. (quelques rousseurs)..

**Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. L'un des 22 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, avec deux épreuves du frontispice, dont une signée au crayon rouge par Félicien Rops (les volumes conservant les deux épreuves du frontispice sont devenus fort rares).**

**Exceptionnel exemplaire, par ailleurs, issu de la bibliothèque de Charles Bouret, comprenant, en outre, un dessin original en couleurs (aquarelle, encre et crayon) d'Armand Rassenfosse sur la première garde.**

Ex-libris de Charles Bouret, gravé par Deville, portant la devise en espagnol « Siempre mas » (« Toujours plus »). Libraire spécialisé dans le livre hispaniste, bibliophile excessivement raffiné, Charles Bouret (Paris, 8 octobre 1941 – 8 octobre 1892), succéda à son père, Adolphe-Emeri Bouret, au sein de la « Libreria Rosa, Bouret & Cie ». Sa bibliothèque, composée essentiellement d'ouvrages de bibliophilie contemporaine, fut dispersée un an après sa mort, du 16 au 18 février, puis du 9 au 11 mars 1893. « Il était à l'affût de toutes les éditions de luxe que publiaient Jouaust, Conquet, Launette et Boudet, Ferroud, Calman Levy, Testard, Hachette et Quantin, etc. Il ne lui suffisait pas, le plus souvent d'avoir des exemplaires exceptionnels de ces éditions, avec des tirages à part et des suites d'épreuves ; il cherchait à les enrichir de dessins originaux ; il en faisait ainsi des exemplaires uniques qu'il confiait ensuite, pour les habiller richement, à Cuzin, ou à Marius Michel, ou à Chambolle ou à Champs. » (D'Eylac, *La bibliophilie en 1893*)

**3 500 euros**



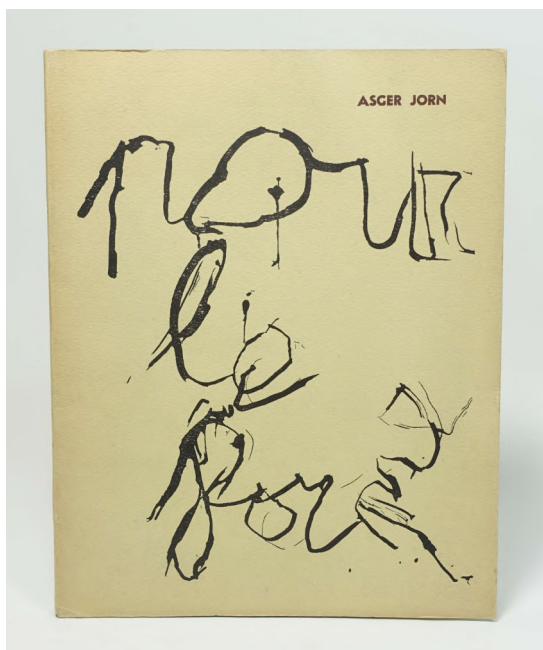
---

**54 Jorn Asger**  
***Pour la forme. Ébauche d'une  
méthodologie des arts***

Internationale situationniste, Paris, 1958. In-4 broché, 139 p. Très bon exemplaire.

**Couverture illustrée par Jorn. Nombreuses illustrations de Jean Dubuffet, Hans Arp, Kandinsky, Max Ernst, Alechinsky, Baj, Michaux, etc., ainsi qu'une lithographie en double page de Guy Debord : « Naked City ». Bien complet du cahier intitulé : « Contre le fonctionnalisme ». L'un des 750 exemplaires de l'édition originale, celui-ci signé au crayon rouge par Asger Jorn à l'achevé d'imprimer.**

**1 200 euros**



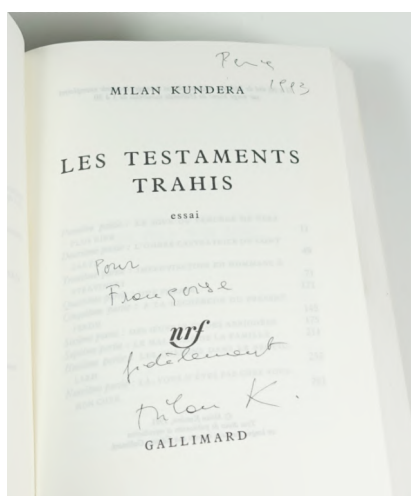
---

**55 Kubin Alfred**  
***L'Autre côté (Die Andere Seite) Traduit de l'allemand  
par Robert Valancay***

Éric Losfeld, Paris, 1962.  
In-12 broché, couverture à rabats, 264 p. Anodines piqûres sur le premier plat, par ailleurs très bel exemplaire, non coupé.

**Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur japon teinté des Papeteries Barjon. 52 reproductions de l'artiste, dont le frontispice et le plan de la ville imaginaire de Perle *in fine*.**

**600 euros**



---

**56 Kundera Milan**  
***Les testaments trahis***

Gallimard, Nrf, 1993. Un volume dos carré collé, 20,5 x 14 cm, 324 p. Exemplaire légèrement gauchi, minimes défauts d'usage.

**Envoi autographe signé et daté de Milan Kundera.**

**400 euros**

---

**57 Léautaud Paul**  
***Le théâtre de Maurice Boissard (1907-1923)***

Gallimard, Nrf, 1926. In-12 broché, 268 p. Manque de papier aux coiffes, mors fendillés, plats défraîchis, papier jauni.

**Édition originale en service de presse. Portrait original à la plume et au crayon de l'auteur par Pierre Gandon sur feuillet volant. Bel envoi autographe signé de Paul Léautaud à celui-ci : « Si vous m'avez regardé, je vous ai regardé aussi : vous avez des yeux pleins d'intelligence. »**

350 euros



---

**58 (Jacques Héroid) Lely Gilbert**  
***L'inceste l'été, poésie, suivie d'Observations sur le rang numérique du dernier pape Jean***

Paris, Aux dépens de l'auteur, 1964.

Un volume in-8, reliure demi maroquin à coins, dos à cinq nerfs, caissons encadrés de doubles filets à froid, tête dorée, nom, titre et date en queue dorés, couverture et dos conservés (Alix). Exemple en excellente condition.

**Édition originale, achevée le jour du cent cinquantième anniversaire de la mort du marquis de Sade, et tirée à 175 exemplaires, celui-ci sur papier vergé Ingres d'Arches gris perle. Eau-forte originale signée de Jacques Héroid en frontispice.**

600 euros

---

**59 Luca Gherasim**  
***Amphitrite. Mouvements sur-thaumaturgiques et non-oedipiens***

Bucarest, Collection surréaliste Infra-noir, 1947. In-4 en feuilles, 8 p. Bon exemplaire.

**Édition originale tirée à 500 exemplaires sur les presses de l'imprimerie Sodec, à Bucarest.**

350 euros



---

**60 (Camacho Jorge) Mansour Joyce**  
***Faire signe au machiniste. Livre-objet de Jorge Camacho***

Le Soleil noir, Paris, 1977. En parfaite condition.

**In-12 broché contenu dans un livre-tableau construit par l'Atelier Duval (39,5 x 30 cm) et comportant 5 eaux-fortes originales de Jorge Camacho, tirées sur vélin de Rives par Lacourière-Frélaud, numérotées et signées, 158 p.**

**Édition originale en tirage de tête, l'un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches.**

**1 300 euros**



---

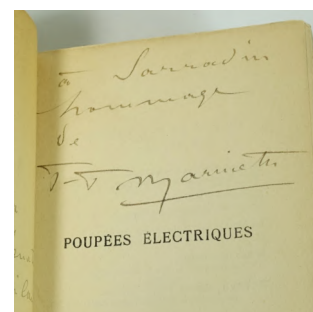
**61 Marinetti Filippo Tommaso**  
***Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme***

Paris, E. Sansot & Cie., bibliothèque internationale d'édition, 1909. In-8 broché, 192 p.

**Édition originale sans mention, dont il n'est pas fait mention de grand papier.**

**Envoi autographe signé de l'auteur accompagné de l'adresse de Poesia, à Milan.**

**600 euros**



---

**62 Pavlowsky Jacqueline**  
***Ambiphographie et macédoïconographie***

Temps mêlés, Verviers, 1965. Plaquette brochée, format oblong, 16 x 10 cm. Très bon exemplaire.

**Édition originale. L'un des 30 exemplaires de tête enrichis d'une gouache originale de l'artiste sur feuillet volant.**

**300 euros**



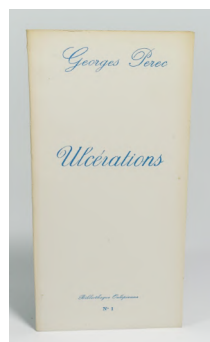
---

**63 Pélieu Claude**  
***Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête, suivi de Dernière minute électrifiée***

Le Soleil Noir, 1969. In-12 broché, couverture à rabats illustrée sous étui. Trace résiduelle de ruban adhésif à l'intérieur du dossier, ride de lecture au dos du volume, autrement bel exemplaire non coupé.

**Édition originale. L'un 300 exemplaires numérotés sur Bouffant Edita Prioux du Club du Soleil noir, comportant dans un dossier particulier une version originale en puzzle du « Mini-David 68 » réalisée en altuglass opaque blanc, sérigraphiée en sept couleurs, numérotée et signée par Miguel Berrocal.**

**350 euros**



---

**64 Perec Georges**  
***Ulcérations***

Bibliothèque oulipienne n°1, s.d. (1974). Dos légèrement passé, minuscules taches sur les plats, par ailleurs bon exemplaire.

**Plaquette dos carré collé, 21 x 10,5 cm, 22 p. Rare édition originale, l'un des 150 exemplaires hors-commerce numérotés.**

**500 euros**



**65 Pierre José**  
***Le ça ira. Illustrations de Mimi Parent. Préface de Jean Schuster***

Éditions surréalistes, Paris, 1967. Un volume en feuilles, 25,5 x 15 cm, 43 p. Très bel exemplaire.

**Édition originale tirée à 75 exemplaires sur papier « couleurs surfines » des Papeteries de Voiron. Trois aquarelles en noir de Mimi Parent.**

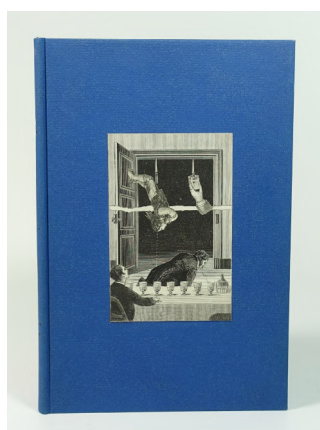
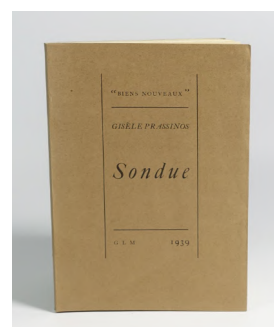
**250 euros**

**66 Prassinis Gisèle**  
***Sondue***

G.L.M, coll. « Biens nouveaux », troisième cahier, 1939. In-12 broché, non paginé. Bon exemplaire.

**Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci non justifié.**

**350 euros**



**67 Prévert Jacques**  
***Lumières d'homme***

G.L.M., 1955. Reliure in-8 pleine toile à la bradel, couvertures et dos conservés, 45 p.

**Édition originale. L'un des 45 exemplaires de tête sur vélin de Rénage. Sédusant exemplaire dont le premier plat est orné d'un collage original non signé d'excellente facture, dans le goût de Prévert, Ernst ou Bucaille.**

**600 euros**

**68 Richaud André de**  
***Le droit d'asile. Premiers poèmes de André de Richaud. 1925-1930***

En Marge, 1937.

In-4 en feuilles, non paginé (22 p.). Vignettes de Frédéric Delanglade. Impression de la plaquette confiée à Théo Schmied. Discrètes taches sur les plats, petite déchirure en bas du second plat, intérieur très frais.

**Édition originale sur Arches numérotée de 1 à 100. Envoi autographe signé de F. Delanglade. De toute rareté.**

**300 euros**



**69 Hervé Di Rosa, Robert Combas, Roland Topor, Annette Messager, Pascal Doury, Jean Faucheur, Laurent Joubert, Philippe Cognée, Jean Charles Blais, Loulou Picasso, Miquel Barcelo, Lydie Arickx**  
***Une année en peinture. Calendrier 1985 (Tirage de tête)***

Paradis éditeur, Paris, 1985.

Porte-folio calendrier, 31 x 40 cm. Présentation de Franck Maubert.

Divers accrocs sur la chemise, intérieur très frais.

**Édition originale. L'un des 100 exemplaires de tête numérotés et signés par les douze artistes.**  
**12 planches tirées en sérigraphie sur les Presses de « L'Atelier », sur papier Arjomari-Prioux, toutes signées par les artistes.**

2 500 euros



---

**70 (Germaine Krull) Simenon Georges**  
***La Folle d'Itteville***

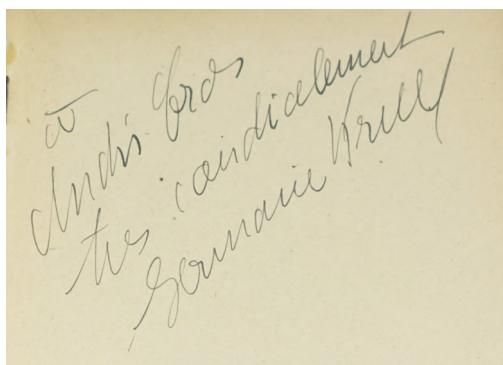
Paris, Jacques Haumont, coll. « Phototexte » n° 1, 1931.

In-12 broché, pagination absente. 105 photographies en noir par Germaine Krull. Seul numéro publié dans la collection « Phototexte », l'éditeur ayant fait faillite après la parution.

Imperceptible coupure en pied de dos, sinon exemplaire dans un exceptionnel état de fraîcheur.

**Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de Germaine Krull en page de garde.**

**2 300 euros**



---

**71 (Alexeieff) Soupault Philippe**  
***Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie - Étude ornée d'un bois d'Alexeieff et suivie de treize poèmes inédits d'Apollinaire***

Les Cahiers du Sud, Marseille, coll. « Critique », n° 3, 1927. In-8 broché, 65 p. Plats fragilisés en pied, du reste en très bonne condition.

**Édition originale. L'un des 21 premiers exemplaires numérotés et paraphés aux initiales de Jean Ballard sur Hollande de Rives. Bois d'Alexeieff en frontispice.**

**300 euros**



---

**72 (Soulages Pierre) Charles Le Quintrec**  
***Les temps obscurs***

René Debresse, éditeur, Paris, 1953.

In-12 broché, 113 p. Édition originale. Tirage limité à 505 exemplaires. Celui-ci n'est pas justifié mais s'avère être l'un des 200 sur alfa-mousse (second papier après 20 Hollande, et avant 280 bouffant), comme en témoigne le filigrane. Cachet ex-libris au verso du premier plat, quelques rousseurs sur les deux premiers feuillets, sinon bel exemplaire, non coupé. Fort peu courant.

**Recueil comprenant en hors-texte un pochoir de Pierre Soulages, signé dans la planche, d'après une peinture de 1951. L'un des tous premiers livres illustrés par le peintre.**

**1 600 euros**

