

catalogue de livres et manuscrits anciens 2021







LIBRERIA ANTICUARIA ASTARLOA  
Astarloa, 4 - 48001 Bilbao (Espagne)  
Tfno. (34) 944 231 607

javier@libreriastarloa.com  
iker@libreriastarloa.com  
www.libreriastarloa.com

2021  
catalogue de livres  
et manuscrits anciens

LIVRES  
RARES  
& 24-26 SEPTEMBRE |  
GRAND PALAIS  
PARIS, CHAMP DE MARS ÉPHÉMÈRE  
OBJETS  
D'ART



## index librorum

– Historia Naturalis	6
– Horae beate Marie Virginis secundi usu romanum cu illius miraculis una cu figuris apocalipsis post biblie figuris insertis...	8
– Las Horas de Nuestra Señora, con muchos otros oficios y oraciones	10
– Los XL libros d'el compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España	12
– Carta ejecutoria de Sentencia de la Real Audiencia de Valladolid sobre el pleito entre Juan de Guzmán y Francisco Diez y el Concejo de la Mesta	14
– Sobre-Carta ejecutoria de hidalguía a pedimiento de Francisco de de Parada Céspedes, vecino de la villa de Yepes	14
– Información de Infanzonía a favor de Jerónimo de Marta	14
– Certificación de armas otorgada en Madrid, 26 de noviembre de 1636 por Domingo Gerónimo de la Mata, en favor del licenciado Don Blas Martínez Manglano	14
– Carta ejecutoria de hidalguía de sangre en propiedad de posesoria a pedimiento de D. Alfonso Paiz Xaramillo	14
– Descripcion de las Indias occidentales / Historia general de los hechos de los castellanos en las islas i tierra firme del mar oceano... en quatro decadas desde el año de 1492 hasta el de 531	16
– Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments	18
– Napoleón. Lettres sur la Guerre d'Indépendance en Espagne	20
– Laurent. Spain. Albums	22
– Euere Königliche Hoheit!... (A su alteza real la Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena, La Liga Antiduelo)	24



Auteur: Plinio Segundo, Cayo  
Année: 1483  
Pages: 355 f.  
Reliure: Pleine peau d'époque  
Taille: Folio mineur  
Imprimeur: Reinaldo de Novimagio Alamani  
Lieu d'impression: Venecia  
Prix: 20.000€

# Historia Naturalis

Première description du monde

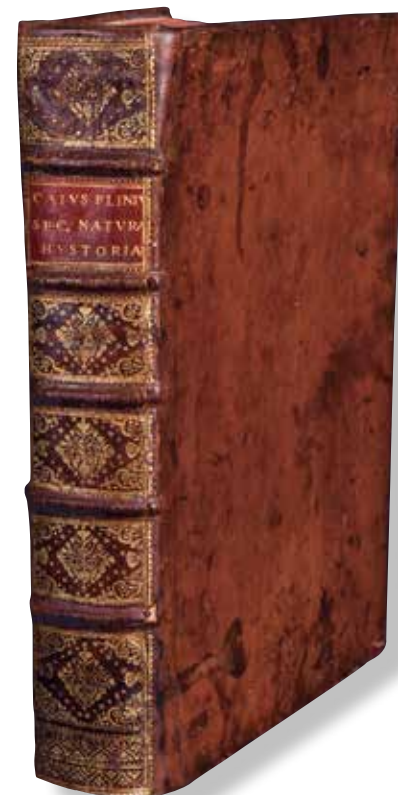
Appréciee et élégante édition d'incunables latins de l'Histoire naturelle de Pline, imprimée en 1483 à Venise, par Reinaldo de Novimagio. Cet ouvrage est devenu le plus important livre scientifique de référence géographique, botanique, historique, zoologique, etc. de l'antiquité classique. Il contient plus de deux mille références de toutes sortes rassemblées en 37 livres ou chapitres, provenant d'innombrables sources anciennes de plus de 450 auteurs et exposées dans cet ordre : 1 : Prohème, index et source ; 2 : Cosmographie, Astronomie et Météorologie ; 3-6 : Géographie, Ethnographie et Anthropologie ; 7-11 : Zoologie et évolution humaine ; 12-19 ; Botanique; 20-22 : Médecine, Pharmacie et autres arts divinatoires ; 23-37 : Métallurgie et Mines, Beaux-Arts. Pour nombre des domaines traités, elle est la première systématisation et source de consultation (Mines, Histoire de l'Art, Géographie, etc.)

Dans la partie relative à l'Hispanie, il recueille et rapporte la situation des peuples de la péninsule, avec des rapports détaillés sur leur emplacement, leur habitat naturel et d'autres sections telles que la fabrication du fer, les coutumes, etc. Pour l'histoire de l'Espagne c'est l'une des sources indispensables sur son antiquité classique.

Magnifique exemplaire imprimé en caractères italiques à 47 lignes par page, avec les majuscules paraphées en rouge et bleu et notamment celles qui ouvrent le chapitre sont d'une grande beauté. Certaines pages contiennent des crabes avec une écriture manuscrite du XVe siècle. À son tour, il contient un ex-libris autographe de son ancien propriétaire et un blason héraldique xylographique dans le chapitre des corrections du correcteur avec sa signature autographe à la fin.

Reliure plein cuir du XVIIIe siècle à côtes et butte dorées, coupes teintées. Exemplaire avec de bonnes marges.

Bibliographie : Goff : P-794 ; CH : 13095\* ; Klebs : 786,9 ; Pologne : (B) 3200 ; IGI : 7886 ; Surveillant : 4445 ; BMC, V, 257, IBE : 4680. Deux exemplaires en Espagne selon le Catalogue collectif du patrimoine bibliographique espagnol (Institut théologique de Compostelle et Bibliothèque nationale d'Espagne).





Année: 1508  
 Pages: 90 f.  
 Reliure: Pleine peau  
 Taille: Quart  
 Imprimeur: Simon Vostre  
 Lieu d'impression: Paris  
 Prix: 30.000€

## Horae beate Marie Virginis secundi usu romanum cu illius miraculis una cu figuris apocalipsis post biblie figuris insertis...

Beau Livre d'Heures de Paris

Livre d'heures imprimé sur vélin fin, 29 lignes par plat, le tout bordé de bois. a-b8 c4 d-i8 k6 a-e8. La couverture présente la marque de fabrique de l'éditeur, Simón Vostre avec deux léopards en position bipède autour d'un arbre auquel pend un bouclier avec des initiales entrelacées. Le tout encadré dans une bordure architecturale décorée de motifs végétaux et animaliers - deux lions et deux petits dragons - très au goût de l'époque. 14 tirages pleine page, sans bordure, enluminés à la main vintage et 8 dans le texte bordant également en pleine page, enluminés. Bonnets tombants et initiales, avec beaucoup de détails. Reliure cuir à bord, rosace dorée au centre, avec fermoirs métalliques. Trousse moderne en tissu vert.

Contient :

- Calendrier "Almanach pour .vii. Ans
- Les évangiles selon saint Jean, saint Luc, saint Matthieu et saint Marc.
- La Passion : "Passio domini nostri Iesu Christi secundum Johannem"
- Prières consacrées à Notre-Dame. "Oratio devotissima ad beatissimam Virginem Mariam dei genitricem", "Obsecro te" "Ditemerata", "Stabat Mater Dolorosa" et "Missus est Gabriel Angelus"
- Les Heures de Notre-Dame, les Heures de la Croix et les Heures du Saint-Esprit
- Les sept psaumes de pénitence
- Les veillées des morts
- Prière de la Trinité
- Prière à Dieu le Père
- Prière à Dieu le Fils
- Prière au Saint-Esprit
- Prière à tous les saints
- Prière des trois rois
- Les Heures de la Conception de Notre-Dame
- Prière du Saint-Sépulcre
- Tableau des heures présentes

L'iconographie, toute gravée dans le bois et enluminée à la main d'époque, comprend 22 grandes figures en pied, en plus de la figure de l'homme anatomique figurant au début du calendrier.

Les gravures sont les suivantes :

- Le martyr de saint Jean
- Préparation de Notre Seigneur Jésus-Christ et du baiser de Judas
- L'arbre de Jessé ou Isaïe



- L'Annonciation
- La visite
- La Crucifixion
- Présentation de la Vierge au temple
- La crèche
- L'annonce des bergers
- L'Adoration des Mages ou Epiphanie
- L'adoration des bergers
- La présentation au temple
- La fuite en Egypte
- Le couronnement de la Vierge Marie
- Le roi David jouant de la harpe
- Le roi David et Saül
- La résurrection de Lazare
- La résurrection de Lazare
- Représentation de la Sainte Trinité et du chœur céleste
- Le saint calice
- Immaculé
- La mort de Jésus-Christ.

Provenance : Exlibris en haute garde de Georges Wendling.

Bohatta, Bibliographie des livres d'heures, 879 ; J. Renouvier, Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre. Paris, 1682.



Année: 1529  
Pages: 136 f.  
Reliure: Pleine peau  
Taille: Huitième  
Imprimeur: Thielman Keruer  
Lieu d'impression: Paris  
Prix: 25.000€

## Las Horas de Nuestra Señora, con muchos otros oficios y oraciones

Livre d'Heures rare en espagnol

Livre d'heures imprimé en espagnol à Paris en 1529 par le célèbre imprimeur et éditeur de Livres d'heures, Thielman Keruer. Les livres d'heures imprimés en espagnol ont été inclus dans les Indices des livres interdits d'Espagne, ils ont donc été retirés et détruits pour la plupart. Les exemplaires conservés comme l'actuel sont extrêmement rares, dont aucune de cette édition n'est connue dans les bibliothèques espagnoles. Le livre commence par la Table Astrale pour connaître le signe du zodiaque, se poursuit par le calendrier des mois de l'année et des jours de dévotion de chaque saint et se termine par les heures et les prières pertinentes à chaque instant. Cet exemplaire est abondamment illustré dans toutes ses pages de capitulaires historiés et de vignettes xylographiques allégoriques sur des thèmes mondains à caractère érotique, sur la cupidité et l'usure, les thèmes pastoraux et pastoraux, bibliques et ceux liés à la mort. Couverture gravée à pleine page aux deux encres d'un écu héraldique de deux licornes et de seize belles gravures sur bois à pleine page sur la vie de Jésus et de la Vierge Marie. Toutes les licences précédentes sur les sujets astraux, les graphismes érotiques, les portraits de mort et le fait qu'ils aient été imprimés dans la langue vulgaire et non latine ont conduit à l'inclusion de ces Livres d'heures dans l'Index. Imprimé en deux couleurs en caractères gothiques. L'une des gravures à pleine page comporte l'estampe bien connue de la danse macabre, ainsi étudiée dans les Livres d'heures. Thielman Keruer a acquis une notoriété pour l'impression soignée de livres d'heures destinés à la noblesse et à la bourgeoisie du moment, il a également profité de l'interdiction des livres d'heures sur le marché espagnol pour les publier en langue espagnole, connaissant plusieurs éditions à différentes années, bien que seuls quelques spécimens soient connus aujourd'hui. Signature A-R8

Un exemplaire à la Bibliothèque nationale d'Espagne de l'édition de 1502 et un autre exemplaire de cette édition à la Bibliothèque nationale de France.

Reliure plein cuir au 19ème siècle avec couvertures et monticule gaufrés, coupes dorées et ruban d'inscription, qui suit le style des reliures du 16ème siècle. Légère restauration sur les marges extérieures des deux derniers feuillets sans atteinte au texte et réalisée avec un fin laminé sur les tranches.

Bibliographie : USTC-184873 ; FB-67178; Moreau-III-1794 ; Vaganay - pp. 30-85. Palaos : 116150.





Année: 1571  
 Reliure: Pleine peau  
 Taille: Pâte espagnole  
 Imprimeur: Christophoro Plantino  
 Lieu d'impression: Anveres  
 Prix: 12.000€

## Los XL libros d'el compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España

L'une des histoires les plus importantes de l'Espagne

Esteban de Garibay y Zamalloa (Mondragón, 9 mars 1533 - Madrid 1599) Il était le bibliothécaire et chroniqueur de Felipe II. Edition originale de cet ouvrage qui commence par l'histoire de Tubal (vers 3831 av. Tolède. L'histoire se poursuit avec les Carthaginois, l'invasion des Romains, la période césarienne et l'Espagne chrétienne romaine. Le premier volume recueille également l'histoire de l'Espagne sous domination vandale, gothique, arabe, chrétienne et mauresque jusqu'au début du XIe siècle. Les deuxième et troisième volumes traitent chronologiquement de l'histoire générale de l'Espagne jusqu'en 1566. Le quatrième volume nous raconte l'histoire séparée des royaumes d'Aragon, de Sicile et de Naples, de Navarre, du Portugal, de Cordoue, de Castille, de León, de Grenade, etc. Sans aucun doute une pièce importante pour l'histoire de l'Espagne.

Reliure en pâte espagnole du XVIIIe siècle à côtes, côtes et dorure à la lomera. Quelques légères déchirures dans un volume et légère restauration dans une charnière. Intérieurs propres. Il conserve la gravure avec le portrait de Garibay dans le tome I. Il comporte également dans le même volume la signature autographe de Garibay, barrée par la suite mais bien visible. Tous les volumes présentent une belle composition florale sur les couvertures du célèbre atelier Sevestre Leblond du XVIIIe siècle numérotées 245. Coupes teintées.

Ex-libris de la bibliothèque de Jos. Gil de Araujo dans les tomes III et IV.

Très bel exemplaire de cette édition difficile à trouver dans le commerce. Apparemment, une partie de cette première édition a fait naufrage lors de son expédition en Espagne depuis Anvers, de sorte que les exemplaires étaient toujours rares.

Pagination : I : Couverture + 13 H. + 563 pp. / II : Couverture + 967 p. (561-1530) + 9 H./III : Couverture + 659 pp. + 6 H. de tableaux non reliés / IV : Couverture + 507 pp. + 6H.

Bibliographie : Palau 100101







## Reliures espagnoles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

Auteur: Benito de Salvanes, escribano de la Real Chancillería de Valladolid.  
Année: 1593  
Pages: 52 f.  
Reliure: Pleine peau d'époque  
Taille: Folio mineur  
Prix: 4.500€

### Carta ejecutoria de Sentencia de la Real

#### Audiencia de Valladolid sobre el pleito entre Juan de Guzmán y Francisco Diez y el Concejo de la Mesta

Condamnation exécutoire du Tribunal Royal de Valladolid, sur le procès entre M. Juan de Guzmán et M. Francisco Diez (le majordome du précédent) et des habitants de Salamanca, et d'autre part le Conseil des Mesta (éleveurs de moutons) et plusieurs frères dudit Conseil, de la ville de La Nava (terme judiciaire d'Alba de Tormes), à propos d'un conflit dérivé de l'entrée du bétail des frères Mesta dans les terres de D. Juan de Guzmán. Le dossier contient la description du procès oral, des appels et du jugement définitif. Manuscrit sur papier vergé préservant le cachet de la plaque.

Procès intéressant entre le conseil de la Mesta de Salamanca et l'une des lignées de Salamanca les plus notables de l'époque : les Guzmán et Silva.

Manuscrit recouvert d'une belle reliure héraldique du XVI<sup>e</sup> siècle sur cuir, formée des blasons dorés de la famille Guzmán et Silva au sein d'une ornementation circulaire dorée aux beaux effets. Bon état de conservation, préservant les liens de fermeture en soie.

Année: 1608  
Pages: feuille blanc+42 f.+feuille blanc  
Reliure: Pleine peau d'époque. Taille: Folio  
Prix: 7.000€

#### Sobre-Carta ejecutoria de hidalguía a pedimiento de Francisco de de Parada Céspedes, vecino de la villa de Yepes

Enveloppe-Lettre exécutive de noblesse en faveur de Francisco de Parada Céspedes, un voisin de la ville de Yepes dans la province de Tolède. Il s'agit d'un manuscrit sur parchemin en police néo-gothique avec 34 lignes par page lignée rouge. Il est illustré d'une splendide première page enluminée en forme de vignette à motifs végétaux et de sa majuscule encadrée correspondante. Le texte contient également d'autres capitulaires bordés de différentes couleurs et le dernier est relaté d'un magnifique portrait à mi-corps de Philippe III. L'exécution a été prononcée à la Chancellerie de Grenade en 1608 avec le témoignage des témoins et des voisins appelés à témoigner dans la cause qui a ratifié la noblesse de ce nom de famille.

Il est recouvert d'une superbe reliure d'époque en plein cuir de veau dans le style plateresque des éventails transition au baroque avec bordures extérieures à chantournages, roues, fers, etc. doré d'un médaillon central à l'IHS de l'atelier de Grenade. Bonne condition.

Année: 1627  
Pages: 21 f.  
Reliure: Pleine peau d'époque. Taille: Quart  
Lieu d'impression: Zaragoza  
Prix: 3.500€

#### Información de Infanzonía a favor de Jerónimo de Marta

Juan Fernandez de Heredia du Conseil de S. M. et Président de la Cour Royale d'Aragon, certifie l'infanzonie et la noblesse de Jerónimo de Marta, originaire du lieu de Castiliscar dans le royaume d'Aragon. Il dit également qu'il a été prouvé que depuis des temps immémoriaux ceux de Marta sont d'une noblesse raffinée et que le susmentionné Jeronimo de Marta est un descendant de cette famille et

de la lignée de la maison et du palais de Castiliscar. On prétend également que ses ancêtres ont fondé un hôpital à Calatayud appelé le Saint-Esprit.

Il s'agit d'un élégant dossier de la noblesse aragonaise, calligraphié en écriture humaniste et encadré sur parchemin à 19 lignes par page, avec une belle page initiale avec les armoiries polychromes des Martas. Il a été exécuté à Saragosse en 1627 et est un bon exemple des manuscrits nobles aragonais de cette période.

Il est recouvert d'une extraordinaire reliure baroque en plein cuir rouge avec roulettes, rosaces et autres fers qui, utilisant les branches et les ovales dorés, suivent la tendance française "à la Fanfare". Il retient les cordons de plombage mais pas le plombage lui-même. Très bonne condition. ORIGINE : Ancienne collection Vindel

Année: 1636  
Pages: 14 f.  
Reliure: Pleine peau . Taille: Petit Quart  
Prix: 6.000€

#### Certificación de armas otorgada en Madrid, 26 de noviembre de 1636 por Domingo Gerónimo de la Mata, en favor del licenciado Don Blas Martínez Manglano

Manuscrit sur vélin contenant la certification de lignage de l'inquisiteur Blas Martínez Manglano, administrateur perpétuel de l'archidiocèse de Tolède. Il contient deux pages miniatures, l'une avec le portrait de l'inquisiteur et l'autre avec ses armoiries. Reliure espagnole de l'époque avec fleurons végétaux dorés sur les deux plans.

Année: 1662  
Pages: 55 f.  
Reliure: Pleine peau.  
Taille: Folio  
Prix: 10.000€

#### Carta ejecutoria de hidalguía de sangre en propiedad de posesoria a pedimiento de D. Alfonso Paiz Xaramillo

Manuscrit sur parchemin contenant la lettre exécutive de la noblesse à la demande de M. Alfonso Paiz de Xaramillo, habitant de la ville de Pezuela de las Torres. Donné à Valladolid en 1662. Texte encadré et feuilles timbrées. Ce manque d'exécution des deux premières pages enluminées. Reliure plein cuir d'éventails et de branches avec fermoirs en argent. Exemplaire exposé dans le Catalogue de l'Exposition des Amis de la Reliure d'Art reproduit sous le numéro 242, planche 39. Conservé à Barcelone.





Auteur: . Herrera, Antonio de  
 Année: 1725-1730  
 Reliure: Pleine peau d'époque  
 Taille: Folio  
 Imprimeur: Imprenta Real de Nicolás Rodríguez  
 Lieu d'impression: Madrid  
 Prix: 14.000€

## Descripcion de las Indias occidentales / Historia general de los hechos de los castellanos en las islas i tierra firme del mar oceano... en quatro decadas desde el año de 1492 hasta el de 531

L'une des descriptions les plus importantes de l'Amérique

Deuxième et meilleure édition, corrigée et augmentée par Andrés González Barcia, complète avec toutes les cartes et un index étendu, de l'une des premières histoires les plus complètes des colonies espagnoles. Herrera n'a jamais voyagé dans les Amériques, mais avait un accès complet aux archives privées espagnoles et s'appuyait sur des sources manuscrites qui n'existent plus. Publiée à l'origine à Madrid en 1601, cette édition est considérée comme la deuxième édition par certains bibliographes et la troisième par d'autres, qui se réfèrent à l'édition anversoise de 1728 comme étant la deuxième édition. En 1725, une traduction anglaise parut ; Des traductions en allemand, français et latin ont également été publiées.

Une "Description des Antilles [sic]", [36], 78 p., [14] h. de carte pliée, avec sa propre couverture Cartes et plans inclus : [1. Atlantique et Pacifique (Océans). Découvertes géographiques. 1730. 2. Amérique centrale. Colonies. 1730. Caraïbes (mer). Cartes générales. 1730. 3. Antilles (îles). Cartes générales. 1730. 4. Nouvelle Espagne. Cartes générales. 1730. 5. Nueva Galicia (Public). Cartes générales. 1730. 6. Guatemala (Audience). Cartes générales. 1730. 7. Amérique du Sud. Cartes générales. 1730. 8. Panama (Audience). Cartes générales. 1730. 9. Nouvelle Grenade (Royaume). Cartes générales. 1730. 10. Quito (Equateur) (Audience). Cartes générales. 1730. 11. Lima (Pérou) (Audience). Cartes générales. 1730. 12. Charcas (Public). Cartes générales. 1730. 13. Chili. Cartes générales. 1730. 14. Asie. JE CONNAIS. Cartes générales. 1730.] Précède huit décennies par une "Description des Antilles [sic]" avec page de titre, pagination et cartes pliées.

Les couvertures de chaque partie sont des gravures en taille-douce. Les dernières [450] pages du dernier volume proviennent de la table générale. Texte en deux colonnes avec apostilles marginales. Initiales gravées au début de chaque chapitre. Ornaments gravés sur bois dans tout le texte. Couverture allégorique en taille-douce dans chaque décennie avec un écu royal au centre, des motifs aztèques et de conquête sur la bordure, et au pied de chaque couverture, un portrait des découvreurs et conquérants. En tête du texte au début de chaque décennie gravure en taille-douce avec scènes allégoriques de la conquête et de la colonisation.

Bel exemplaire avec ses marges d'origine reliées en plein cuir vintage avec côtes, bardeaux et dorure en lomera.

Pagination : 9 v. ([40], 78, [14] h de pliage ; [4], 292 p. ; [6], 288 p. ; [4], 296 p. ; [6], 232 p. ; [ 8] , 252 p., [6], 236 p., [4], 245 p., [6], 251 p., [450] p.) ; Folio. Palau 114287





Année: 1768  
Reliure: Pleine peau d'époque  
Taille: quarte  
Lieu d'impression: Nuremberg  
Prix: 12.000€



## Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments

Noble Bible Luthérienne

Bible luthérienne monumentale imprimée à Nuremberg en 1768 avec la pagination suivante : 1 Gravure de Couverture + 15 Gravures Pleine Page + 61 Feuilles + 740 Pages + 512 Pages + 480 Pages + 8 Feuilles + 26 Gravures Pleine Page et Double Page. Imprimé en allemand en caractères gothiques à deux colonnes et abondamment illustré de cartographie biblique, de scènes d'événements bibliques, de portraits de ses protagonistes, de ses mécènes et de Luther. Il est considéré comme la meilleure édition de la Bible estampillée en Allemagne au XVIIIe siècle et en fait, cet exemplaire présente une liste manuscrite de ses anciens propriétaires nobles qui comprend des portraits de la ligne de fission. L'exemplaire appartenait, en 1788, au noble suédois Gustav Lagercrantz.

Il est revêtu d'une exceptionnelle reliure d'époque de style rocaille avec hypertrophie de fers, roues, poinçons, arcades, rosaces, etc. dorées sur les deux plans et motte nervurée. Il conserve les deux fermoirs en bronze doré ciselé. Coupes dorées et ciselées, ainsi que sourcils et bords biseautés. Chef-d'œuvre de la reliure rococo européenne.





Auteur: . Napoléon Bonaparte  
Année: 1808 - 1809  
Pages: 4 cartes  
Taille: 22,5x18 cm  
Prix: 40.000€

# Lettres sur la Guerre d'Indépendance en Espagne

Napoléon en Espagne

Très important ensemble composé de 4 lettres manuscrites signées par Napoléon Bonaparte lors de sa campagne d'Espagne. Ils ont été écrits à deux de ses ministres entre juin 1808 et décembre 1809.

Ces manuscrits inédits de Napoléon à ce jour résument de manière claire et précise les plans de l'empereur pour sa représentation en Espagne d'un point de vue dynastique, militaire et financier, éclairant cet épisode remarquable de l'histoire nationale.

I : Lettre de Napoléon Bonaparte au Ministre du Trésor, le Comte Mollien dans laquelle il l'instruit sur la manière de faire un prêt au Trésor d'Espagne auprès de la Banque de France de 25 millions de francs pour l'établissement de l'administration de son frère José Bonaparte dans la couronne d'Espagne.

Bayona, 3 juin 1808. Une lettre écrite des deux côtés ; Signature "Np". Avec trois annotations de Mollien à l'encre rouge et une correction de l'écriture de Napoléon lui-même.

II : Lettre de Napoléon à Mollien sur les questions financières lors de son séjour à Madrid. Lettre envoyée après la bataille de Somosierra qui eut lieu le 30 novembre 1808. L'empereur dut quitter Madrid plus tard en janvier 1809 après avoir formé la cinquième coalition en Europe. Quelques jours avant la date de cette lettre, le 2 décembre, l'empereur avait reçu la reddition du conseil de défense de Madrid.

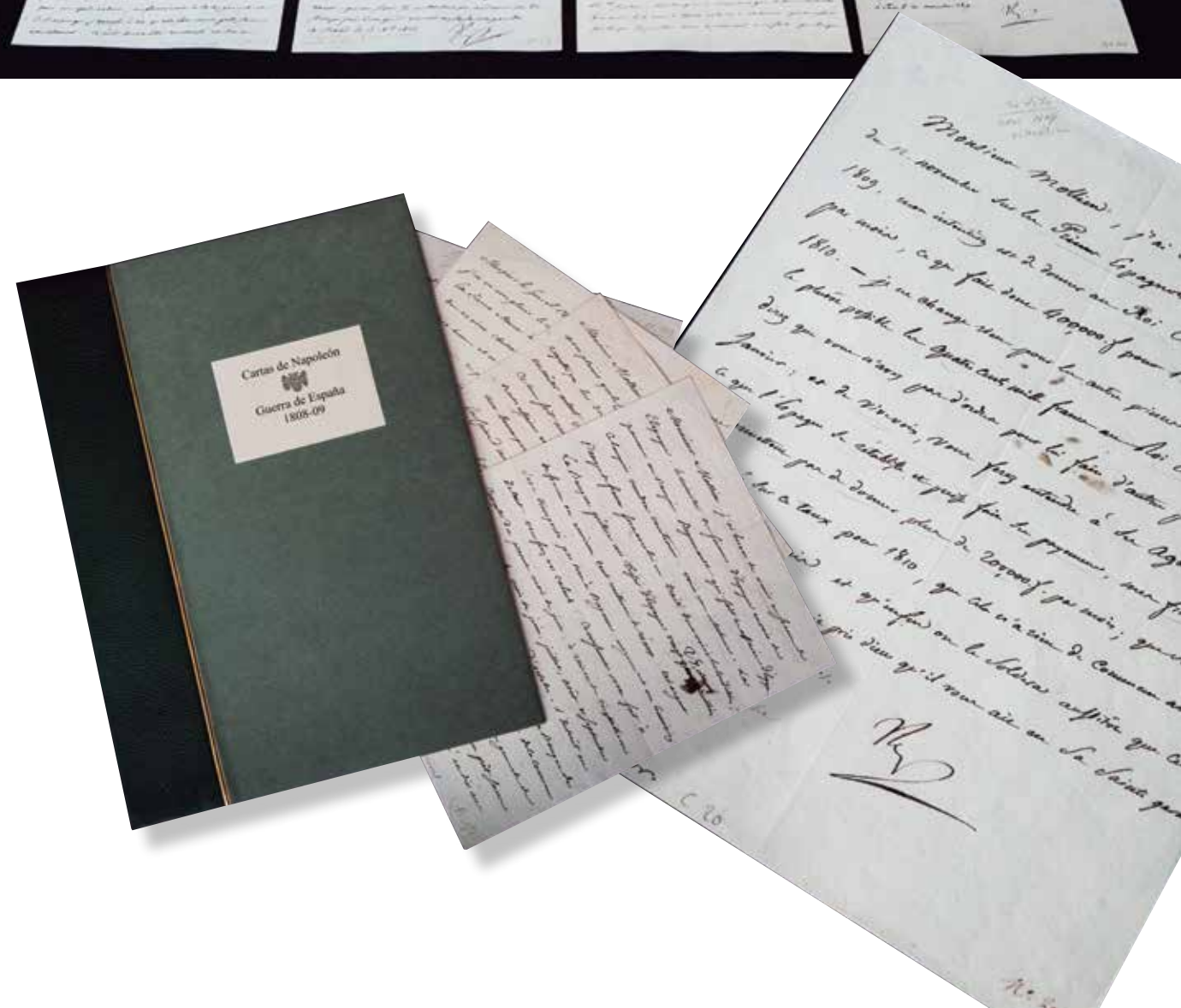
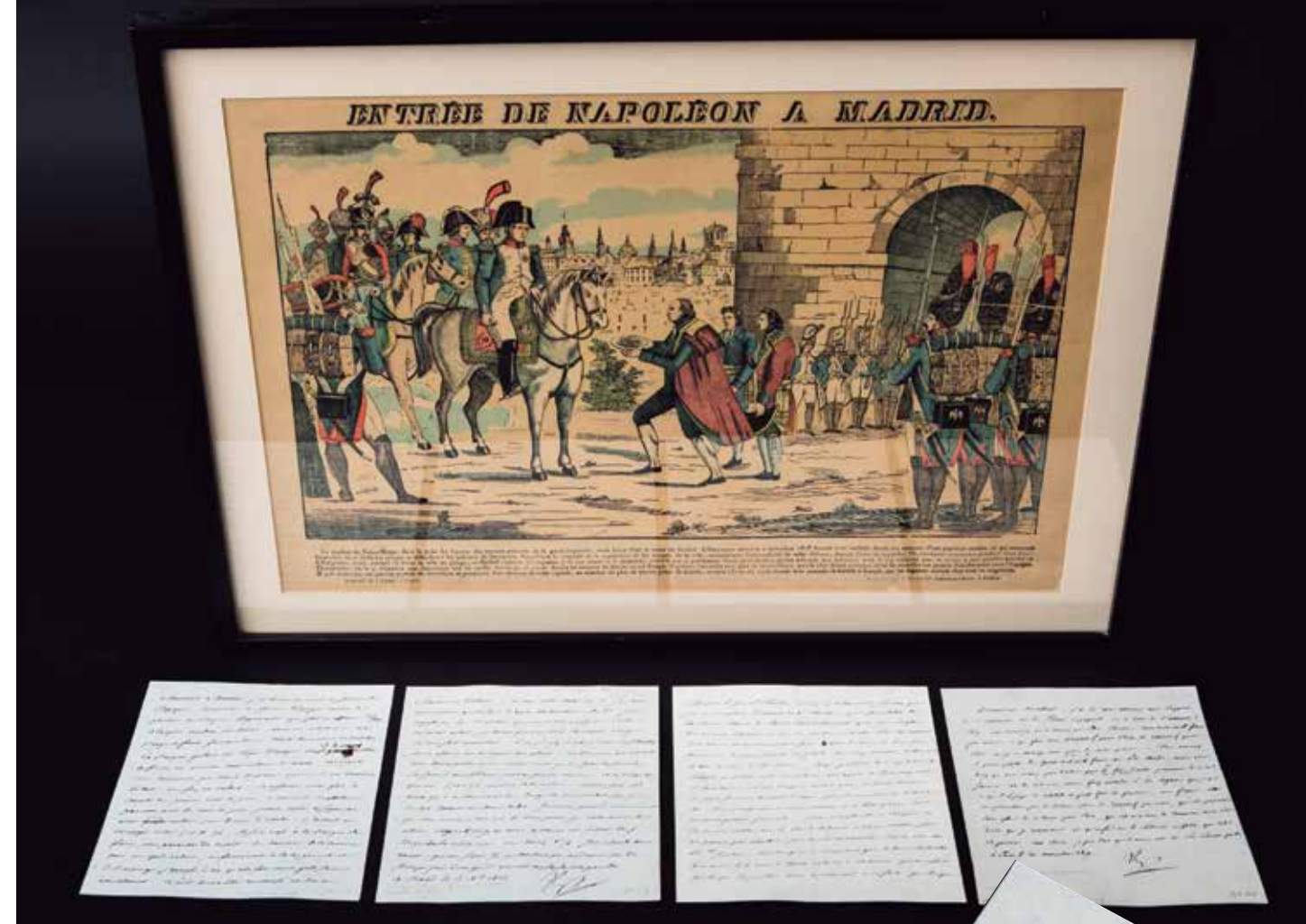
Madrid, 15 décembre 1808. Lettre écrite sur une face et signée "Np", avec deux annotations de Mollien à l'encre rouge.

III : Lettre de Napoléon au général Clarke, ministre de la Guerre, dans laquelle il lui donne quelques ordres sur la poursuite de la guerre sur la péninsule. Dans celui-ci, des instructions précises sont données pour créer un réseau de postes entre la Sierra Morena et Madrid pour assurer l'invasion de l'Estrémadure et de l'Andalousie. De même, il parle de la façon de contrôler les groupes de guérilla espagnols.

Paris, 9 avril 1809. Une lettre écrite recto-verso, signée "Napol". Y. Une correction dans le texte de la main de l'empereur.

IV : Lettre de Napoléon à Mollien concernant son intention de verser à Carlos IV une pension de deux cent mille francs par mois, mais sans modifier celles qu'il accorda aux autres membres de la famille royale espagnole, dont le prince Ferdinand VII, les deux monarques furent détenus dans le château de Valençay après avoir renoncé à leurs droits au profit de José I.

Paris, 20 novembre 1809. Une lettre écrite au recto, signée "Nap". et deux annotations à l'encre rouge de la main de Mollien.





Auteur: . Laurent Minier, Jean  
Année: 1861-1880  
Pages: vol 1. 37 f. / vol 2. 37 f.  
Reliure: Pleine peau d'époque  
Taille: Folio  
Prix: 15.000€

## Spain. Albums

Photographies de Laurent

Jean Laurent, né en France en 1816, était l'un des photographes les plus importants du XIXe siècle sur la scène espagnole. Son activité s'est déroulée entre 1860 et 1880 et il doit les précieux témoignages d'images photographiques de nombreuses villes et villages d'Espagne. Son activité débuta vers 1855 et dura jusqu'en 1880. Ces deux albums rassemblent les images suivantes :

Album 1 : mesure 270 mm x 500 mm. Format photo 248 mm x 335 mm. Technique au collodion humide. Il contient 5 vues panoramiques de Burgos et de l'intérieur de la cathédrale du monastère de Las Huelgas. 20 photographies de la ville et de la province de Madrid, vues extérieures et intérieures des palais et de l'Escorial. 23 vues panoramiques et intérieures de Tolède, avec sa cathédrale, l'Alcazar, etc. 7 vues de Cordoue, à la fois panoramiques et à l'intérieur de la mosquée. Grenade, 19 photographies extérieures et intérieures de la ville et de l'Alhambra.

Album 2 : mesure 270 mm x 500 mm. Format photo 248 mm x 335 mm. Technique au collodion humide. Grenade, 10 photographies d'extérieurs et d'intérieurs de l'Alhambra. Séville, 22 photographies extérieures et intérieures de la cathédrale, de la Giralda et d'autres bâtiments uniques. Cadix, 8 photographies de l'extérieur de la ville et de certains de ses trésors artistiques. Jerez de la Frontera, vue extérieure. Une vue de Gibraltar, vue générale de la ligne. Ronda, 12 vues panoramiques de la ville. Malaga, 2 photographies extérieures de la ville. 2 photographies panoramiques d'Alicante. Valence, 8 photographies panoramiques des extérieurs de Valence. Tarragone, 3 photographies extérieures de la ville. Barcelone, 3 photographies extérieures de Barcelone et Montserrat.

Les deux albums contiennent 144 images photographiques au collodion humide des villes et villages espagnols susmentionnés du milieu du XIXe siècle. Dans certains d'entre eux, vous pouvez voir, en plus d'excellentes vues panoramiques extérieures, d'autres avec des types espagnols de l'époque d'un grand intérêt ethnographique.







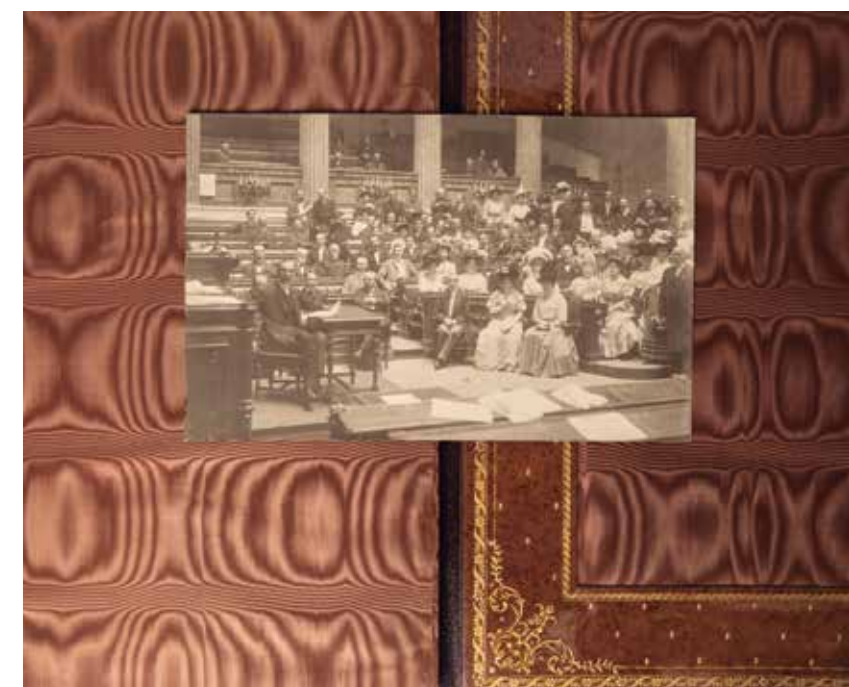
Année: 1902  
 Reliure: orfèvre  
 Taille: Folio  
 Prix: 3.500€



## Euere Königliche Hoheit!... (A su alteza real la Reina María Cristina de Habsburgo- Lorena, La Liga Antiduelo)

La fin du défi des armes à feu

Dimensions : 465 x 330 mm. Support : parchemin. Pétition faite par la Ligue européenne anti-duel à la reine régente María Cristina de Habsburgo-Lorena pour promouvoir et supprimer les duels d'honneur en Espagne. La pétition a été rédigée par des membres de la Ligue allemande anti-duel et le manuscrit a été rédigé à Vienne le 4 décembre 1902. Le manuscrit est magnifiquement illustré d'une allégorie à la justice et à la couronne d'Espagne, dont le bouclier a également été mis à mal par Camillo Lambotte, dessinateur et illustrateur accrédité du Noucentisme européen. Le manuscrit a été signé par les principaux membres de l'European Anti-Duel League et relié dans un superbe classeur avec reliure or et bois.





Chez Librería Astarloa, nous achetons et gérons des livres, des manuscrits, des bibliothèques depuis plus de 30 ans...

Toujours avec un maximum de discrétion et de confiance.

Nous sommes intéressés par des pièces de haute époque : incunables, livres rares, atlas, exécutoires, manuscrits, premières éditions, livres illustrés, gravures et l'art en général des artistes de renom.

Nous travaillons avec un vaste réseau d'antiquaires, bijoutiers, numismates et galeristes de premier plan, donc si vous êtes intéressé à vendre d'autres types de pièces, nous vous aidons à gérer votre vente.

Si vous avez un intérêt à vendre une pièce ou votre bibliothèque complète, nous serons heureux de vous aider.

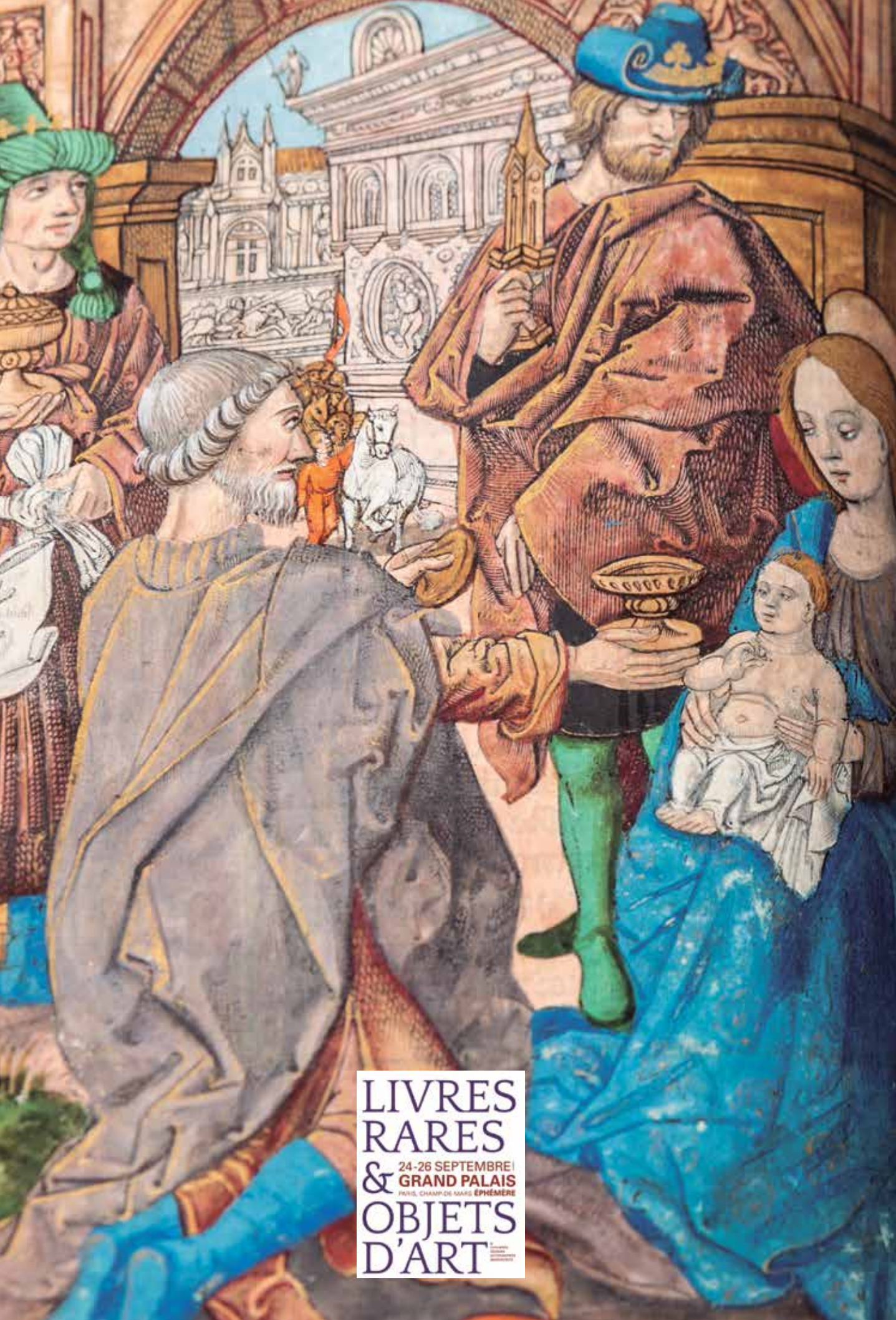


Ce catalogue a été imprimé en Bilbao, Espagne, le 15 août, fête de la Vierge



Visitez-nous à Bilbao





LIVRES  
RARES  
& 24-26 SEPTEMBRE!  
GRAND PALAIS  
PARIS, CHAMP DE MARS ÉPHÉMÈRE  
OBJETS  
D'ART