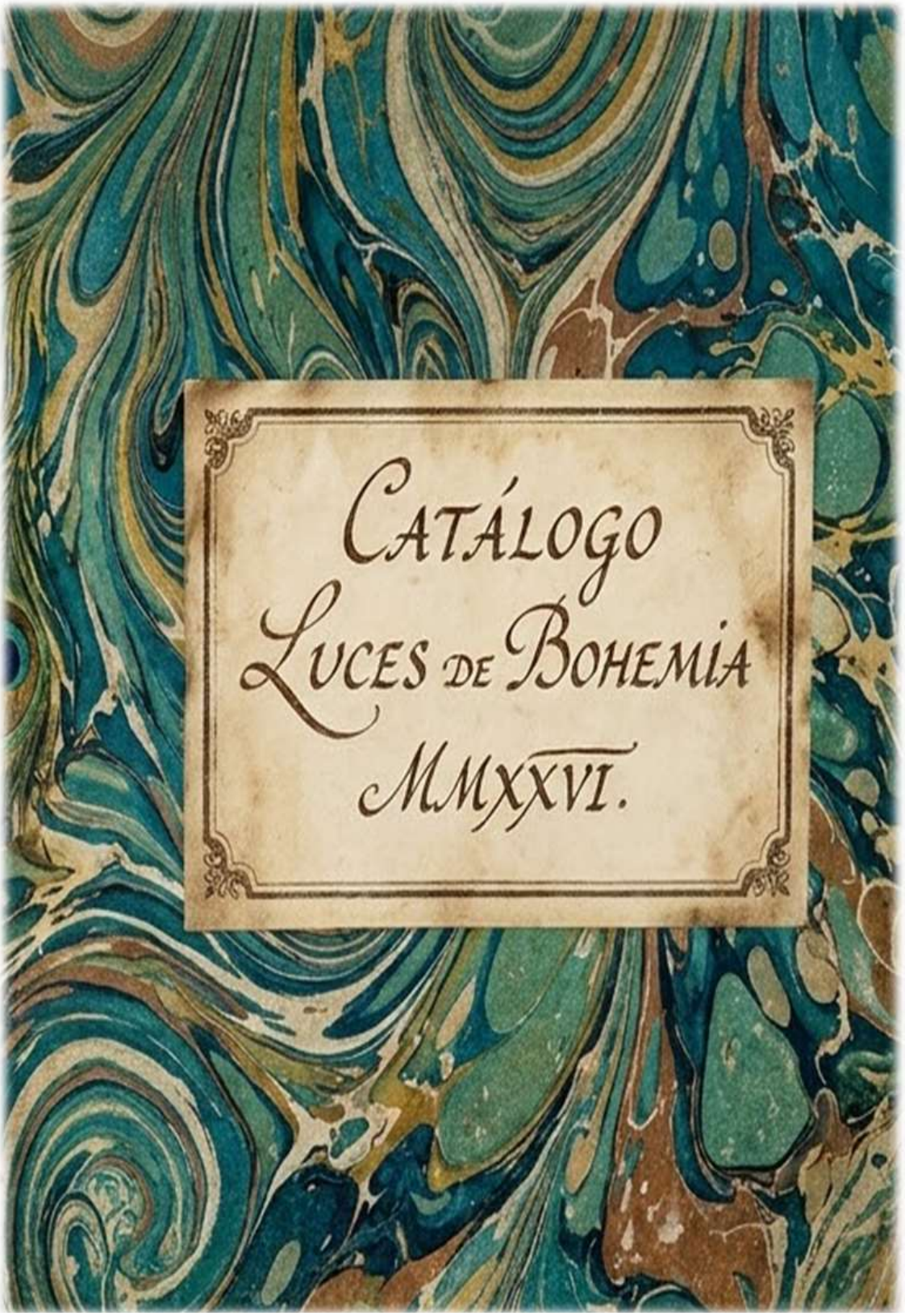
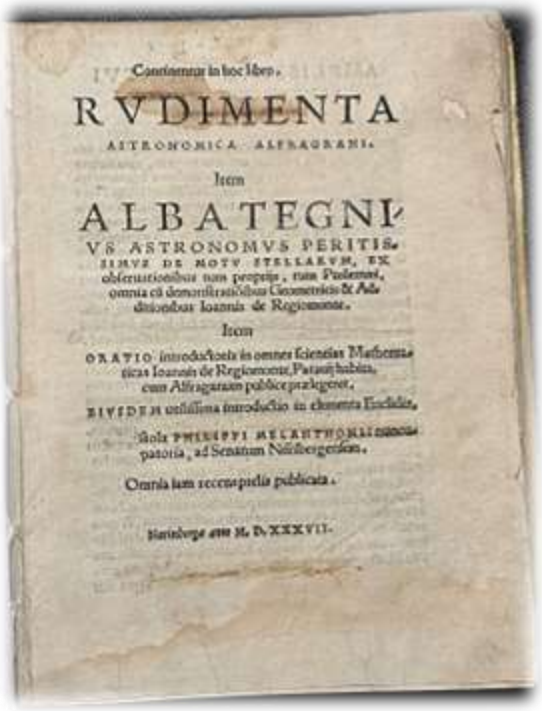

CATÁLOGO
LUCES DE BOHEMIA
MMXXVI.

SIGLO XVI.

1.- **Alfraganus-Albategni. Farghani, Ahmad Ibn Muhammad al.** *Rudimenta Astronomica*. Nuremberg, 1537 (1ª edición impresa) 4ª. 8 h. más 90 hjs. Diagramas xilográficos en el texto. Enc. en pergamino posterior. 20x17 cm. Las 2 hojas que siguen a B2 son en realidad B5 y B6. Las 2 hojas que siguen a FF2 son en realidad FF5 y FF6.


Continentur in hoc libro.
RVDIMENTA
ASTRONOMICA ALFRAGRANI.
Item
ALBATEGNI
VS ASTRONOMVS PERITIS-
SIMVS DE MOTV STELLARVM, EX
obseruationibus tum propriis, tum Ptolemei,
omnia cũ demonstrationibus Geometricis & Ad-
ditionibus Ioannis de Regiomonte.
Item
ORATIO introductoria in omnes scientias Mathema-
ticas Ioannis de Regiomonte, Patauij habita,
cum Alfragarum publice prælegeret.
EIVSDEM utilissima introductio in elementa Euclidis,
stola PHILIPPI MELANTHONIS nuncu-
patoria, ad Senatum Nissibergensem.
Omnia iam recens prelis publicata.
Norimbergæ anno M. D. XXXVII.

Texto de la obra completo, pero mutilo por orden inquisitorial de dos hojas de la epístola de Melanchthon, como ocurre en los ejemplares localizados en España. Sucede por ejemplo en el de la Biblioteca de Salamanca. Ello se explica por el hecho de ser Felipe Melanchthon el principal dirigente del luteranismo, tras la muerte de Martín Lutero, y gran opositor al Emperador Carlos V por lo que fue prohibido el texto en España. Adams A-740

Alfragani o Al-Fragani nació en Fergaña en 805, en la actual Uzbekistan y falleció en el Cairo. Fue el más célebre astrónomo persa de su época. Intervino en la revisión de las tablas astronómicas de Ptolomeo. Autor de los Elementos de Astronomía, tuvo gran influencia en los estudios de esta materia desde la época medieval. Al Batani astrónomo y matemático como el anterior nació en el año 858 cerca de Battan en la actual Turquía. Es famoso, entre otras cosas por haber fijado con precisión la duración del año solar. Científicos como Kepler o Copérnico utilizaron y reconocieron su obra y su concepción de la fórmula fundamental de la trigonometría esférica.

Esta obra supuso la principal inspiración para los estudios astronómicos posteriores y reúne los Rudimentos de Alfragani y la Ciencia de las Estrellas de Albattani. Obra rara y buscada.

22.000€

2.- I quattro libri di Amadis di Gaula: ove si racconta a pieno l'historia de'suoi strenui, e ualorosi gesti, con una uaga uarieta di altre strane anuenture. tradotti pur hora di lingua Spagnuola nella nostra buona Italiana. Venetia, Tramezzino, 1557, (la fecha está modificada en el colofón de forma manuscrita 1558) [12], 710 Bl. En octavo, pergamino de época. Palau 10550.



El traductor, Mambrino Roseo da Fabriano, es el erudito más prolífico de la época, responsable de verter el universo de Garci Rodríguez de Montalvo al italiano y de idear gran parte de sus secuelas. Esta edición de 1557 es especialmente valorada porque representa el esfuerzo de unificación de Tramezzino. En la década anterior (1546–1550), el impresor había lanzado los libros de forma fragmentada y desordenada. Al llegar a 1557, ante el rotundo éxito comercial de la saga, decidió reimprimir los cuatro libros fundacionales corregidos para venderlos como un bloque homogéneo o un único volumen compacto.

Provenance: exlibris y firma de Jonas Andries van Praag (1895–1969) fue un profesor de la Universidad de Ámsterdam experto en literatura del Siglo de Oro español, teatro y la literatura sefardí, destacado hispanista y catedrático holandés cuya biblioteca personal incluyó valiosos ejemplares antiguos de libros de caballerías. Fue miembro correspondiente de la Real Academia Española desde 1952 y la Hispanic Society le concedió ese mismo título dos años después. Se le deben unos sesenta títulos sobre tema español e hispanoamericano.

4.500€



3.-**Aranda, Antonio de**. *Loores del dignissimo Lugar de Calvario: en que se relata todo lo que nuestro redemptor Jesus hizo y dixo en el, conforme al texto del sacro euangelio, perteneciente a su passion, muerte, sepultura y resurrection*. Alcala, Joan de Brocar, 1551. 12h., CCCXII h. Bello grabado con la marca del impresor al fin del libro. 4º. Encuadernación posterior plena piel con gofrados de Arias. Palau 14910, habla de libro raro. Martín Abad 389.

Libro bellamente impreso con variedad de letras capitulares grabadas en madera y un grabado de fray Antonio de Córdoba. El autor es el franciscano fray Antonio de Aranda, famoso por su obra verdadera información de la Tierra Santa a la que viajó en 1529. En este

libro comienza en Tierra Santa, escrito en romance, como dice el autor para su más fácil y correcta lectura, se narran los acontecimientos que tuvieron lugar en el calvario. Es una detallada exposición de los últimos momentos de la vida de Cristo sacada de los diversos evangelios.

4.800€

4.- Azpilcueta, Martín de. C¯omento o repeticion del capítulo Quando de consecratione distin. I / c¯opuesto y de nueuo reuisto y em¯edado por el doctor Martín de Azpilcueta Nauarro ... ; en el qual de rayz se trata de la oracion, horas canonicas y otros officios diuinos y quando, como y porque se h¯a de dezir en el choro o fuera del, a una con el auiso de las faltas que enellos [sic] se haz¯e y las causas de ¯q nascen y con ¯q perec¯e. En esta segunda impression quitose mucho del latín. por Iuan de Barrera y Iuan Alvares impressores ... en la Universidad de Coimbra: vend¯ese en los palacios del Rey en casa de los mismos impressores ..., 1550. [52], 476 [i.e. 478], [2] [16], 224 p. Enc. en pergamino. Portadilla segunda obra: Addici¯o de la repeticion del cap. Quando. de consecratione dist. I que contiene XXV auisos principales de varias cosas en la materia de la misma repeticion compuesta por el Doctor Martin de Azpilcueta Nauarro, [16], 224 p. Con fecha 1551. Palau 21392.


Comento, o re
peticion del capitulo: Quando.
de consecratione. distin. 1.
Cõpuesto, y de nueuo reuisto
y emẽdado por el doctor Mar
tin de Azpilcueta Nauarro: ca
thedratico de prima en cano-
nes de la vniuersidad d Coim
bra, en el exercicio de todas le
tras muy sublimada.
En el qual de rayz se trata de la oracion
horas canonicas, y otros officios diui
nos, y quando, como, y porque se hã de
dezir en el choro o fuera del. A vna con
el auiso de las faltas que enellos se hazẽ
y las causas de q̃ nascen, y con q̃ perecẽ.
Por Iuan de Barrera, y Iuan Alvares,
impressores del Rey en la vniuersidad de Co
imbra. A. x. de Iulio. De M. D. L.
Vendẽse en los palacios del Rey en casa de los mis
mos impressores a ciẽt marauedis, o vn teston.

En este tratado de derecho canónico, Azpilcueta analiza exhaustivamente aspectos litúrgicos y morales relativos a la oración, las horas canónicas y el oficio divino. La obra alcanzó tanta relevancia que posteriormente se reeditó en grandes centros de imprenta de la época como Zaragoza (1560) y nuevamente en Coímbra (1561).

3.000€

5.- (Post-incunable) **Calderini, Juan**. *Solemnis et admodum practicabilis tractatus de eclesiastico interdicto sive divinorum.* Salamanca Laurentius de Lindei, 1519. Folio, 18 hojas a 2 columnas. Numerosas anotaciones manuscritas de época. Pergamino antiguo reutilizado. Palau no cita esta edición. Ruiz Fidalgo 132.



Aunque en los datos del antiguo propietario aparecía con la referencia de Palau 39679 (Salamanca, 1514) cotejado con la referencia de Ruiz Fidalgo nº 103 vemos que se trata de otra edición, en concreto de la señalada por Ruiz Fidalgo con el nº 132 y de la que no da más ejemplar localizado que uno en Lisboa. Tampoco Julián Martín Abad nª327 da más ejemplares que el de Lisboa. Como ya señala Martin Abad la portada de esta edición es algo diferente a lo indicado por Ruiz Fidalgo como puede verse en la foto que adjuntamos.

Poco sabemos del autor, el jurista Juan Calderini pese a haber escrito varias obras que, a tenor de las reediciones, debieron tener notable éxito.

7.500€



6.- Daldiani, Artemidori. *De somniorum interpretatione libri quinque*. Lyon, Sébastien Gryphius, 1546. Octavo, 296 pgs (censuradas/eliminadas de la 3 a la 8). Pergamino.

Compendio enciclopédico que recopila y analiza el significado de los símbolos en los sueños.

La edición latina de 1546 fue traducida por el médico humanista alemán Janus Cornarius, quien tenía fuertes simpatías por la Reforma protestante y vínculos con círculos luteranos. Es por ello que el ejemplar esta expurgado. En la portada indica visto por el Sr don Juan de Zuñiga inquisidor y en la última página y con la firma del censor fray P. de Cascales indica que ha quitado todo lo que manda el índice expurgatorio, Toledo octubre de 1584. La parte censura es toda la referente a Cornarius, se tachó en la portada, el reverso de la misma y parte de la página 9 recortando lo intermedio.

2500€

7.- **Drunet Georges (Georgius Piunetius).** *Constructio verborum.* París, Giles de Gourmont, 1528. 8º 68 hjs. Incluídas portadas. Colofón y marca de impresor. Anotaciones de época manuscritas en latín en los márgenes de la primera pág.

Encuadernación en pergamino de época, 17x12 cm.


CONSTRV
CTIO VERBORVM,
excerpta ex opere quod
dam Regium, vo-
cant.
VAENEVNT IN
Aedibus Aegidij Gormontij
ad insigne trium
coronarum.
Par la Fortune Labori.

Junto a:

Winter Johan. *Sintaxis graeca nunc recens, et nata et aedita. Ginterio Joane Andernanco.* Lutetia (París) Aegidiuym Gourmontius, 1527. 8º 68 hjs.


SYNTAXIS
GRAECA
Par la Fortune Labori

Junto a:

Melanchthon, Philip. *Sintaxis Philippis Melanchthonis recens nata & edita.* Parisis. Petrum Gromorsum, 1527. 8º 20 h. Muy rara.


SYNTA
PARISIIS
Apud Petrum
Gromorsum

Las tres obras tienen en común su dedicación al estudio de la gramática griega. La primera básicamente al estudio de los verbos está escrita toda ella, salvo la introducción y el saludo a los lectores, con tipografía griega. El colofón lleva la marca del impresor Pierre Vidoue de lo que deducimos la colaboración de los dos impresores. Hay una errata de imprenta en el colofón.

La segunda obra esta con tipografía griega y latina, está dedicada a la sintaxis de la lengua griega. Escrita por el humanista alemán Johan Winter (1505-1574). Esta es una de sus primeras obras que, en su inmensa mayoría, dedicó a temas médicos. En 1533 se había doctorado en París en la

facultad de medicina, no obstante, también trabajó en Basilea como traductor de obras clásicas.

La tercera obra, escrita por Philip Melanchthon es de gran rareza y no hemos encontrado rastro de ella. Robert Etienne publicó una en 1526-27 y nuevamente en 1529. No aparece en la obra de Renouart sobre impresos parisinos del s. XVI. Tampoco aparece en Worldcat ni en USTC. Esta como la obra anterior dedicada a la sintaxis griega y las formas de composición gramatical. Da para ello una serie de útiles reglas. Interesante obra de este teólogo forjador del protestantismo y profesor de Wittenberg.

5.000,-€

8. Jovio, Paulo. *Libro de las historias y cosas acontecidas en Alemaña, España, Francia, Italia, Flandres, Inglaterra, Reyno de Artois, Dacia, Grecia, Sclavonia, Egypto, Polonia, Turquía, India y Nuevo Mundo, y en otros reinos y señoríos: començando del tiempo del Papa León y de la venida de la Magestad del Emperador y rey nuestro señor Carlos V en España hasta su muerte.* 1562. Valencia. Joan Mey. Encuad. en pergamino a la romana. 27,5 x 19 cm. 10 h. 260 fols. Portada con escudo del Emperador Carlos V grabado. Capitales grabadas. Letra redonda, cursiva y gótica. Texto escrito a dos columnas, excepto dedicatoria. Grabado en el fol. I. Salvá, 3251. Ximeno, tomo I, p. 138. Palau, 125419, dice 8 h. y en realidad son 10.


Libro de las historias, y cosas aconte-
SCIDAS EN ALEMAÑA, ESPAÑA, FRAN
CIA, ITALIA, FLANDRES, INGLATERRA, REYNO DE ARTOIS, DACIA,
Grecia, Sclavonia, Egypto, Polonia, Turquia, India, y mundo nuevo, y en otros
reynos y señorios: començando del tiempo del Papa Leon, y de la venida de la Ma-
gestad del Emperador y rey nuestro señor Carlos quinto en España, hasta su muer-
te. Compuesto por Paulo Iouio Obispo de Nuchera en Latin, y traducido en ro-
mance Castellano por Antonio Ioan Villafranca medico Valenciano, y por el mis-
mo añadido lo que faltaua en Iouio hasta la muerte del muchissimo Empe-
rador Carlos quinto nuestro rey y señor. Dirigido al muy alto y muy
poderoso señor don Carlos, principe de las Españas.
Visto y examinado, y con licencia impresso, en Valencia
en casa de Ioan Mey. 1562.

Paulo Jovio (Como 1483- Florencia, 1552), eclesiástico, médico e historiador amigo de Julián de Meicis, Obispo de Nocera. Amante de las antigüedades, hizo construir un Palacio-Museo en su ciudad de nacimiento. Como historiador fue autor de un buen número de obras escritas en latín.

Comienza con el saqueo de Roma y se cuenta sobre todo en las Guerras de acontecidas en el reinado del Emperador Carlos. Especial atención presta a los temas de Italia y los enfrentamientos con los turcos y en menor medida a los hechos de Flandes. También dedica bastante atención a personajes como Barbarroja, Andrea Doria y a las batallas navales. Es una obra muy centrada en los enfrentamientos del Emperador, personaje central de la obra, con los turcos y el rey de Francia Francisco I.

8.000€

9.- (Post-incunable) **Lupus de Palacios Rubio, Juan.** *De Iusticia et Iure obtentations ac retentionis Regni Navarre*. (Sobre la justicia y el derecho de obtención y retención del reino de Navarra). Burgos Fadrique de Basilea, 1517.

Folio, 68 hojas sin foliación. Portada con grabado a toda página que representa al rey Fernando en su trono. Ejemplar con exlibris manuscrito de Mauro de Villarroel. Mercedes Fernández Valladares res. 81. Palau 141650


De iusticia et iure obtẽtionis ac
retẽtionis regni Nauarre Liber
editus per egregiũ meritoq; colẽ
duz virũ Jo. lup. de palacios ru-
uios doctorez eximiũ Regiiq; se-
natus. P. ꝯscriptũ. Cũ ꝑuilegio.

Juan Lopez de Palacios Rubio (1450-1524) cuyo nombre real era Juan López de Vivero. Fue colegial mayor de San Bartolomé y ocupó, entre otros cargos, el de ministro del Consejo de Indias y Embajador en Roma. Fue uno de los redactores de las Leyes de Toro. Entre otras obras importantes, como la dedicada a las Islas del Mar Oceano (Libelus de Insulis Oceanis) se encuentra la que presentamos que en una apología y justificación de la conquista de Navarra por Fernando el Católico.

Como Consejero Real y jurista de confianza de los Reyes Católicos fue el encargado de sustentar la justicia de las conquistas de estos y así lo hizo con las tierras de América y en este caso con la del Reino de Navarra.

La descripción de Palau, tomada de Barbazán (hacia 1500) y sin lugar es bien imprecisa. Sin embargo, esta obra con sus variantes de edición ha sido bien estudiada por Mercedes Fernández Valladares (La imprenta en Burgos 1501-1600. Madrid, 2005)

El ejemplar perteneció a quien fuera Obispo de Jaca, el benedictino Mauro de Villarroel que hizo sus estudios de Filosofía en la universidad de Irache (Navarra) y fue General de la Congregación de San Benito.

12.500€

10.- Mena, Juan de. *Copilacion de todas las obras del famosissimo …las ccc con otras xxiiij coplas y su glosa y la Coronación de las coplas de los siete peccados mortales: con otras cartas y coplas y canciones suyas.* Toledo: en casa de Fernando de Sancta Catalina, 1548 (1547) CIIII, XXVI h. Fol. Enc. En pergamino moderno rotulado en el lomo. Palau 162698.


Copilacion de todas las obras del famosissimo poeta Juã de mena: cõ uiene saber Las. ccc. cõ otras xxiiij. coplas y su glosa. y la Coronacion delas coplas delos siete Pecca dos mortales: con otras cartas y coplas y canciones suyas. Agora nueuamente añadi das e Imprimidas.

Bella edición toledana de esta Compilación de todas las obras del poeta predilecto de Juan II y de don Álvaro de Luna. Como poeta se le han atribuido influencias de Dante. Sus versos y coplas cortas poco se diferencian de la generalidad de los trovadores de su época. La Coronación es un poema alegórico en quintillas dobles y es un intento de imitación a Dante. Las Coplas de los Siete Pecados mortales se considera una obra mejor, con menos latinismos y de mucha mayor sencillez. Sin embrago la obra principal de Mena y la que le dio la fama fue el Laberinto de Fortuna conocido luego como las Trescientas, obra sobre la cual hay innumerable y contradictorios pareceres y anécdotas. Suele decirse que lo más destacado de esta obra es que en ella los personajes de su tiempo a los que describe toman vida.

9.000 €


Hystoria Imperial y Cesarea: En la qual en summa se contiene las vidas y he

11.- Mexía, Pedro. *Historia Imperial y Cesarea: en la qual en summa se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares Emperadores de Roma desde Julio Cesar hasta el Emperador Maximiliano … / la qual compuso y ordeno* … Pero Mexia. Agora en esta vltima impresso nueuamente emendada y corregida. En Sevilla: en casa de Sebastian Trugillo…, 1564. [6], CCCXXXIIII h. Fol. Enc. En pergamino. Marca tipográfica en el colofón y la portada a dos tintas. Tacos xilográficos con retratos de los emperadores. Palau 167345.

Se trata de una de las más conocidas obras de este escritor humanista que

presenta una serie de biografías ejemplares de emperadores, desde Julio César a Maximiliano I, que nos muestran además de sus virtudes físicas y espirituales, su buen hacer en la administración de sus imperios. De esta manera se establece una especie de teoría del buen gobierno. Esta edición fue realizada a petición de Francisco Mexia, hijo del cronista y lleva la dedicatoria que en su día (1545) hizo el autor al príncipe Felipe en el que señala que describe la vida de buenos y malos emperadores, que tome ejemplo de los buenos.

8.000€

12.- Montoya, Juan de. *Libro del rosario de Nuestra Señora. Colegido de los Libros del Padre Maestro Fray Luis de Granada. Por el reverendo padre Fray Iuan de Montoya, Predicador General en la Orden de Sancto Domingo. Dirigido a la señora doña Ana Pimentel, Condessa de Alcaudete, y Señora de la Casa de Monte Mayor.* 1592. Córdoba. Casa de Francisco de Cea, impressor de Libros. **Messia, Francisco de.** *Tratado de los milagros de nuestra Señora del Rosario.* 1612. Córdoba. Casa de Francisco de Cea, impressor de Libros. Encuadernación en pergamino. 15 x 9,5 cm. 12 h. 187 fol. 1 h. 40 fol. Interesante volumen que recoge dos rarísimas obras impresas en Córdoba de las cuales, de la primera solo se conoce un ejemplar en la Biblioteca Nacional (R/29423); Palau, 179643. Respecto a la segunda obra no figura en el catálogo de Patrimonio Bibliográfico ni es recogido por Palau.


LIBRO DEL
ROSARIO
DE NVESTRA SEÑORA.
Colegido de los Libros del Padre Maestro Fray Luys de Granada.
POR EL REVERENDO PADRE
Fray Ioan de Montoya, Predicador General en la Orden de Sancto Domingo.
DIRIGIDO A LA SEÑORA DOña Ana Pimentel, Condessa de Alcaudete, y Señora de la Casa de Monte Mayor.
CON PRIVILEGIO.
IMPRESSO EN CORDOVA, EN casa de Francisco de Cea Impressor de Libros, Año de M. D. XCII.


TRATADO
DE LOSMI
LAGROS DE NVESTRA
Señora del Rosario, para la deuocion de sus deuotos y Cofradres,
COLEGIDO DE VN LIBRO
del muy R. P. F. Francisco Messia Religioso de la Orden de Predicadores, Maestro en Santa Theologia.
CON LICENCIA.
EN CORDOVA EN CASA
de Francisco de Cea Impressor de Libros, Año de M. D. CXII.

La primera de las obras sacada de los libros de Fray Luis de Granada por el dominico Juan de Montoya es un tratado sobre la oración que el autor considera la más antigua y preciosa de los cristianos. Oración y meditación a un tiempo, ilustrado desde el prólogo con gran número de datos históricos que preceden a los comentarios más estrictamente religiosos. La segunda obra es una encantadora sucesión de pequeñas historias narrando los milagros de la época de Santo Domingo en Castilla, Aragón, Francia, Navarra, etc…

2.500€



13.- Ocampo, Florián de. *Las quatro partes enteras de la crónica de España que mandó componer el Serenissimo Rey Don Alfonso el Sabio. Vista y emendada mucha parte de su impresión por el maestro Florián Docampo, Cronista del Emperador Rey.* (Al fin) Zamora, Agustín de Paz y Juan Picardo, 1541, folio pergamino restaurado, 427 folios. Portada impresa a dos tintas, con orla renacentista de 4 maderas y escudo imperial grabados. Letra en caracteres góticos e impresión a dos columnas.
Palau 7129 y 198376. Primera edición. Impresa en caracteres góticos. Restauraciones profesionales sobre todo en los siete primeros folios y los cuatro últimos, si bien hay pequeñas en el libro, casi todo en márgenes blancos, salvo en la portada que afecta un poco.
La obra publicada en 1541 por el humanista e historiador zamorano Florián de Ocampo no es su propia crónica, sino la primera edición impresa de la Estoria de España de Alfonso X el Sabio, un hito fundamental para la historiografía hispánica. El contenido recoge los acontecimientos de la historia peninsular desde sus orígenes míticos y su primera población hasta prácticamente los tiempos del rey sabio (siglo XIII).

11.000€

14.- (Post-incunable) *Passionarius in hoc volumine continetur Pasio Iesuxp cuatuor evangelistas…* Fuit impresus in insigne civitatis Cesaraugustana, Jorge Coci 1510. 35x24 cm Gótico 70 hojas. Bello grabado de Cristo con san Juan y la Virgen (20x18cm) y bajo el colofón la bella marca de Coci impresa a dos tintas como toda la obra. Encuad. en pergamino moderno. Falta el folio con signatura L IV. Norton 638, Palau 214439, Martín Abad 1187. Post incunable que incluye autos in vigilia Navitatis.

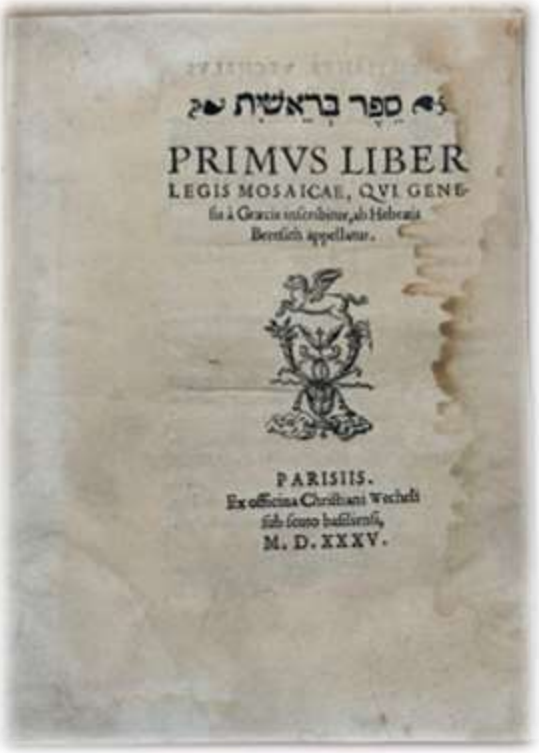


Raro libro cantoral no recogido aunque si mencionado por Sánchez. Libro elogiado por su mérito artístico lleno de bellas capitulares, impreso sobre buen papel y con una notable notación musical. Recoge los cantos de la Pasión aunque también incluye cantos in Vigilia Navitatis Domini Nostri Jesu Christi y las

lamentaciones de Jeremias. Es de gran belleza el grabado de la Pasión. Hay que resaltar que como destaca Ambrosio Fermín Didot (Gravure sur bois) los grabados de Coci son los más bellos producidos en España en su época. Estos cantorales postincunables españoles son difíciles de encontrar por su singular rareza y suelen estar, cuando se encuentran, deteriorados por su uso.
El ejemplar que presentamos está en muy buen estado, aunque presenta la falta de un folio (L4), es el ejemplar citado por Martín Abad en la obra Post Incunables Ibéricos y procede de la biblioteca Aubá.

12.000€

15.-ספר בראשית *Primus Liber Legis Mosaicae qui Genesis à Graecis inscribitur, ab Hebraeis Beresith appellatur.* Paris, Chistiani Wechwli 1535. 4º. 49 h. Marca de impresor.


ספר בראשית
PRIMVS LIBER
LEGIS MOSAICAE, QVI GENE
sis à Graecis inscribitur, ab Hebraeis
Beresith appellatur.
PARISIIS.
Ex officina Christiani Wechli
sub scuto basiliensi,
M. D. XXXV.

1ª edición francesa del libro del Génesis en hebreo. (Lyse Schwarz Fuths: “Le libre hébreu à Paris. Paris 13NF, 204, nº 66). L. Schwarzfuchs, Le livre hébreu à Paris au XVIe siècle, Paris, 2004, n° 66

Este libro va encuadernado junto a las 12 últimas hojas del libro del Exodo, impreso en 1536 por el mismo impresor.

6.500€

16.- (Vatable, François). *Prophetia Ieremiae.* Biblia hebráica preparada por el humanista Francois Vatable). Robert Estienne. Paris 1545. 16º (7x11,5) 166 hojas. Encuadernación (s. XVI-XVII) piel marrón, lomo cuajado de dorados, planos con monograma. Anotaciones manuscritas de época.


ספר ירמיהו
Prophetia Ieremiæ.

Esta edición, la primera en este formato, está totalmente impresa en hebreo, salvo la portada que es bilingüe (latín y hebrero). Según A.A. Renouard en “Anales de L’imprimirie des Estienne, “esta edición considerada de gran precisión, es una auténtica joya tipográfica, tal vez la obra más hermosa jamás impresa en lengua hebrea”.

La obra fue preparada a partir de los apuntes de Francois Vatable (1495-1546), hebraísta y teólogo francés que fue nombrado por Francisco I profesor de hebrero del Colegio Real. El éxito de esta obra llevó a que fuera conocida como "la Biblia de Vatablo". Mejoró notablemente la edición preparada por Sanctes Pagnino, judío converso que en 1487 ingresó en los Dominicos y fue alumno de Savonarola, y la enriqueció con extensos comentarios. Fue muy controvertida pese a su éxito, llegando a ser condenada por los doctores de Teología de la Sorbona.

Su tempranos éxito hizo que prontamente fuera reimpresa en España en el taller de Andrés Portonariis, Salamanca, 1555. Esta edición con la revisión que hizo de ella fray Domingo de Soto, también en España, fue objeto de controversias y en 1559 fue incluida en el índice de libros prohibidos de Fernando de Valdés. Algunos veían en ella sesgos protestantes, otros la defendían. De hecho, la defensa de esta obra llevó a fray Luis de León a un proceso inquisitorial.

En cuanto al contenido es un texto fascinante de la obra del llamado Profeta Llorón que sin embargo en su estudio de la relación entre Dios y su pueblo no deja de dar una llamada a la esperanza. Más allá de sus conocidas profecías como la caída de Jerusalén, Jeremías aporta numerosos datos históricos y hace un llamamiento a la defensa de la justicia y los débiles.

1.500€

17.- (Primer libro de una imprenta estable de Tortosa). **Sorio, Baltasar.** *Sermones Deipare virginis sanctoruqz per circulum anni*. 1538. Tortosa. Arnau-Guillem Montpesat. Encuad. en piel. Lomo con dorados, nervios y tejuelo. 21 x 15 cm. 241 fols. 6 h. Portada con grabado orlada formada por cuatro tacos xilográficos con motivos vegetales y en el de la derecha con figuras humanas. Capitales grabadas. Letra gótica a dos tamaños. Texto escrito a dos columnas. Palau, 319686.



Primer libro conocido impreso en Tortosa (Tarragona). Aunque según se dice, pudo haber una imprenta ambulante en 1477 a cargo de Nicolás Spindeler y Pedro Brun, nada se ha probado de tal aserto. Siendo este libro del impresor Arnaldum Guillermi de Montpesat el primer libro conocido de aquella ciudad.

El libro es una colección de sermones sobre diversos santos para las fiestas de cada uno de ellos. Al final presenta unas tablas alfabéticas de todos ellos tras el colofón. Viene a ser una especie de santoral, pensado especialmente para uso litúrgico.

Este impresor poco estudiado que antes de trabajar en Tortosa parece que tuvo taller en Valencia, según la tesis doctoral de Enric Querol Coll, dirigida por Josep Solervicens, utiliza tacos xilográficos que parecer ser bastante antiguos, los de la portada recuerdan a alguno de los usados en los libros de horas franceses. Las entradas de cada sermón suelen abrirse con letras capitales antropomorfas que no siempre representan al santo que se refiere el sermón.

8.000€

18.- **Tejeda, Gaspar de**. *Cosa nueva: estilo de escreuir cartas mensageras cortesanamente, a diuersos fines y conceptos con los titulos y cortesias que se vsan// Cosa nueva: Segundo libro de cartas mensageras en estilo cortesano a infinitos propositos: con las diferencias de cortesias y sobre escriptos que se vsan / Compuesto por Gaspar de Texeda.* Valladolid: a costa y en casa de Sebastian Martinez, 1549-1552. CLXXVI h- 8h y CLI h. el segundo; 4º. Bonitas encuadernaciones estilo antiguo gofradas y con supralibris heráldico pintado, restos de cierres metálicos, título en cortes. Bellas letras capitales xilográficas. El tomo segundo con la firma del







autor. En el tomo primero aparecen diversas anotaciones manuscritas: una poesía, una dedicatoria al sr. Bosso gentilhombre de la duquesa de Feria, otra anotación en italiano. Palau 329187 y 329188.
Poco sabemos de la biografía del autor pese a la importancia y rareza de sus obras, tanto las de matemáticas como las dedicadas al tema epistolar. Palau destaca la rareza de todas sus obras. Diversos autores han destacado en esta obra su carácter innovador, no sólo porque incluye por primera vez indicaciones para la correspondencia epistolar de las mujeres sino también por el elevado número de modelos femeninos que presenta, lo que ha despertado la atención de diversos especialistas.

10.000€

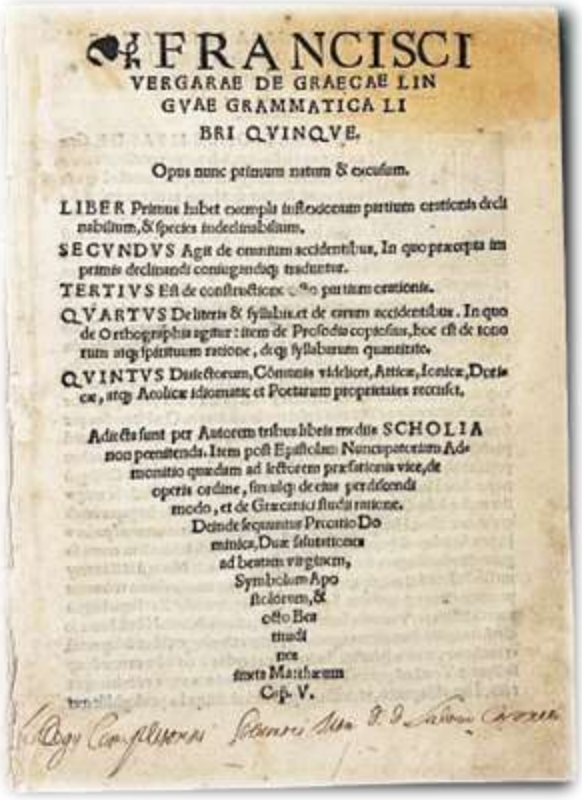
19.- Valtanás, Domingo de. *Concordancias de muchos passos difficiles de la divina historia,de los cuales está la tabla al cabo de la obra.* 1555. Sevilla. Martín de Montesdoca. Encuad. en pergamino a la romana. 19 x 14,5 cm. 60 fols. Portada a dos tintas con la marca del impresor a gran tamaño una oca sobre una calavera. Letra gótica. Palau, 349167. Escudero, 570. (Gótico).
Sólo conocemos el ejemplar de la Biblioteca Nacional y dos en la British. Su obra versa sobre la revolución de contradicciones que puede encontrarse en las Sagradas



Escrituras y cómo concordarlas. Así por ejemplo, la aparentemente diferente versión de la creación en el primer capítulo del Génesis: “Dios crea el mundo en veinte días”, y en el Eclesiástico: “el que vive y es principio sin principio y sin fi n creó todas las cosas juntas”; o lo que dice el profeta Joel “que Dios es mucho y grande en perdonar y que perdona más que el pecador ofende” en contradicción con Job “ve que no perdona Dios al que peca”, etc. Es un libro ingenioso que intenta resolver, a veces con notable sencillez, como dice el título “muchos pasos difíciles” tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

4.500€

20.- Vergara, Francisco de Vergara*. De graecae linguae grammatica libri quinque. Miguel de Eguía, Alcalá de Henares 1537. Cuarto, 6 h. 235 p, 5 p. Encuadernación del XIX estropeada. Martín Abad, 284*



FRANCISCI
VERGARAE DE GRAECAE LIN
GVAE GRAMMATICA LI
BRI QVINQVE.

Opus nunc primum natum & excusum.

LIBER Primus habet exempli inflexionum partium orationis declinabilium, & species indeclinabilium.

SECVNDVS Agit de omnium accidentibus, In quo praecepta imprimis declinandi coniugandique traduntur.

TERTIVS Est de constructione octo partium orationis.

QVARTVS De literis & syllabis, et de earum accidentibus. In quo de Orthographia agitur: item de Prosodia copiosius, hoc est de tonorum atque spirituum ratione, deque syllabarum quantitate.

QVINTVS Dialectorum, Communis videlicet, Atticae, Ionicae, Doricae, atque Aeolicae idiomatis et Poetarum proprietates recenset.

Adiecta sunt per Autorem tribus libris mediis SCHOLIA non poenitenda. Item post Epistolam Nuncupatoriam Admonitio quaedam ad lectorem praefationis vice, de operis ordine, simulque de eius perdiscendi modo, et de Graecanici studii ratione.

Deinde sequuntur Precatio Dominica, Duae salutationes ad beatam virginem, Symbolum Apostolorum, & octo Beatitudines Matthaeum Cap. V.

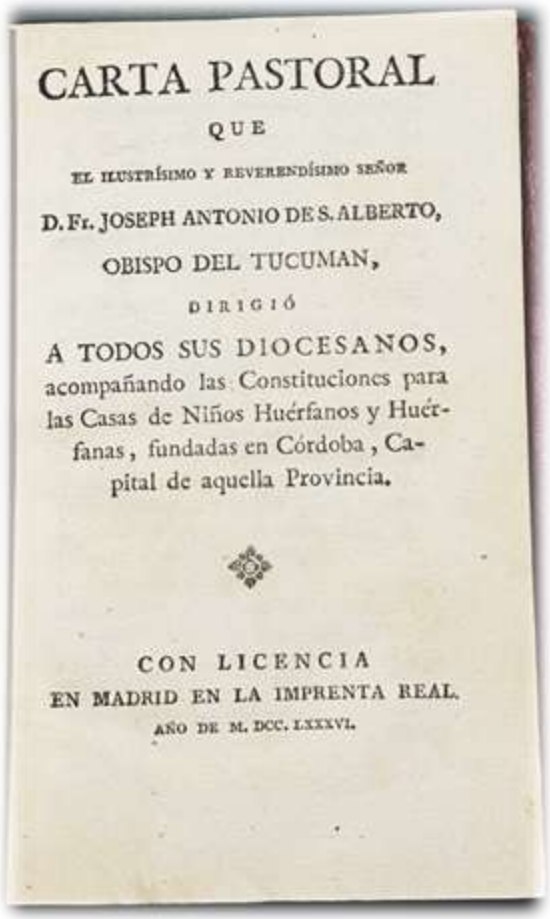
Es la obra cumbre del helenista español Francisco de Vergara, quien participó en la redacción de la columna griega de la Biblia Políglota. Esta obra es la primera gramática griega compuesta por un autor español, tomando como gran modelo metodológico la célebre gramática latina de Antonio de Nebrija. El tratado está dividido en cinco libros o partes bien diferenciadas: Libro I: Dedicado de manera exclusiva a la morfología nominal (sustantivos, adjetivos, declinaciones). Libro II: Centrado en la morfología verbal (conjugaciones y categorías del verbo). Libro III: Versa sobre las reglas de la sintaxis. Libro IV: Dedicado al estudio detallado de la ortografía, la prosodia y la fonética del idioma. Libro V: Ofrece un recorrido filológico por los principales dialectos griegos, analizando el jónico, el dórico, el ático y la lengua poética.

Adicionalmente, el autor incorporó una serie de anotaciones o comentarios explicativos denominados *Scholia* en los tres libros centrales para guiar mejor a los estudiantes.

El manual de Vergara (quien fuera catedrático de griego en la Universidad de Alcalá sucediendo a Hernán Núñez) se convirtió en un referente de la educación humanista en toda Europa. Durante la segunda mitad del siglo XVI, el texto fue reimpreso con frecuencia en grandes capitales culturales como París, Colonia y Douai.

8.000€

AMÉRICA.


CARTA PASTORAL
QUE
EL ILUSTRÍSIMO Y REVERENDÍSIMO SEÑOR
D. Fr. JOSEPH ANTONIO DE S. ALBERTO,
OBISPO DEL TUCUMAN,
DIRIGIÓ
A TODOS SUS DIOCESANOS,
acompañando las Constituciones para las Casas de Niños Huérfanos y Huérfanas, fundadas en Córdoba, Capital de aquella Provincia.
CON LICENCIA
EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL.
AÑO DE M. DCC. LXXXVI.

21.- [**San Alberto**] Carta pastoral que el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor D. Fr. Joseph Antonio de S. Alberto, Obispo del Tucumán, dirigió a todos sus diocesanos, acompañando las Constituciones para las Casas de Niños Huérfanos y Huérfanas, fundadas en Córdoba, Capital de aquella Provincia. Madrid, En la Imprenta Real, 1786. In 12, 1 h., 166 p., 2 h. Enc. pleno marroquín rojo, cortes dorados.
Acompaña y promulga las Constituciones redactadas para regir las dos casas de huérfanos y huérfanas (casas de expósitos) fundadas por él mismo en la ciudad de Córdoba y expone la justificación moral, cristiana y social de amparar a la infancia desvalida, estructurando normas de educación, amparo, doctrina cristiana y formación de los menores recogidos. Fue san Alberto el introductor de la imprenta en Buenos Aires.

700€

22.- **América, Bethelemitas (4 obras)**. Fueron los Bethelemitas la primera Orden o religión fundada en América. Fue su fundador un religioso terciario franciscano y misionero español nacido en Vilaflor (Tenerife 1626 y muerto en Santiago de los Caballeros 1667). Canonizado el 30 de julio de 2002 por Juan Pablo II en Guatemala y es patrono de Guatemala y alcalde honorario de los municipios de la comarca sur de Tenerife. Fundó el primer hospital y la primera escuela popular para niños de cualquier raza sin excepción y se extendió a adultos. Conocido como el san Francisco de Asís de las Américas. Los impresos que aquí presentamos exponen algunos de los problemas habidos tras la muerte del fundador en la orden de los hermanos de Belen en América, 4 impresos:

1-1.- San Antonio, Francisco de. DICTAMEN DE CONCIENCIA, Y ESCRVPVLOS DEL ORO DE LA VERDAD, …con que el señor Innocencio XI. de felize recordacion, el año de 1687. erigiò en religion la sagrada compañia Bethlemitica, … Folio, 49 hojas. Sin lugar ni fecha, pero circa 1710.


DICTAMEN
DE CONCIENCIA,
DEL ORO DE LA VERDAD,

Se trata del informe que hacen al rey los procuradores de los 4 conventos que se resisten al General Rodrigo de la Cruz, los de México, Puebla de los Ángeles, Oaxaca y Puerto se san Cristóbal de la Habana. Son fray Francisco y fray Miguel de la Asunción quienes lo presentan ante los fallos contarios a los mismos tanto del virrey duque de Alburquerque como de las autoridades de Indias. En dicho informe exponen sus razones y piden seguir estando en su religión y el cuidado de los enfermos y que se les restituya la fama.

1-2.-RESUMEN DEL HECHO SUBSTANCIAL, CON SERIE DE AÑOS, SOBRE EL GOBIERNO DE LA HOSPITALIDAD de los religiosos Bethelemitas… Folio, 4 pgs. Sin lugar, ni fecha. Circa 1710. Da las noticias de los acuerdos y resoluciones tomados en Guatemala. Explica cómo y para que se fundó la Orden, como a la muerte de san José de Betancourt dejó nombrado como sucesor al hermano Rodrigo de la Cruz, como fue aumentando la Orden que atendió a todo tipo de enfermos. Se habla de como tres casas se apartaron de la obediencia del general y nombraron como su procurador a fray francisco de san Antonio y de las providencias tomadas.


RESVMEN DEL HECHO SVBSTANCIAL, CON SERIE DE AÑOS,

1-3.-DISPOSICION REAL ANTE LA EXPOSICIÓN hecha por fray Francisco de san Antonio procurador de los conventos de México, Puebla de Oaxaca y la Habana. S.f s.l. circa 1708. 2 pgs.

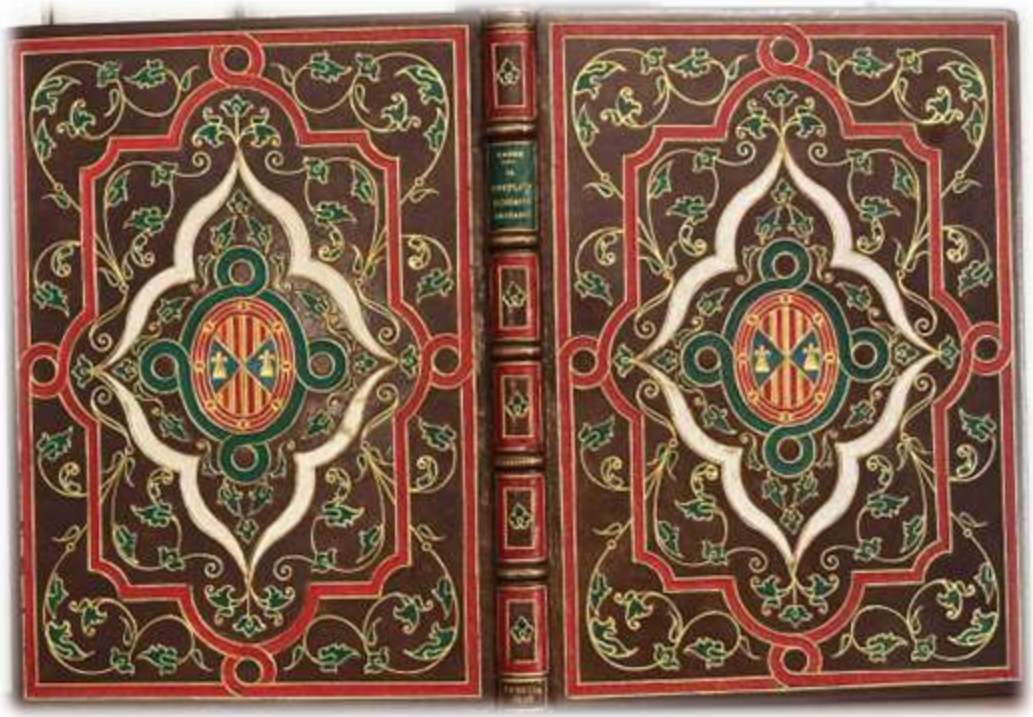

EL REY.

1-4.- Clemente Papa undezimo ad futuram rei memoriam. Folio, s.l. s.f. pero texto fechado en 1710. 4 hojas. Traducido del latín por don Francisco Gracian, secretario Real. Relación hecha al Papa por Francisco de san Antonio y contestación inicial del Papa, que habla del mucho amor con que la congregación se dedica en las Indias a la asistencia de enfermos y enseñanza de los niños.


CLEMENTE
PAPA VNDEZIMO.
AD FVTVRAM REI MEMORIAM.

2.400€

23.- Casas, Bartolome de las. *Supplice schiauo indiano*. Venice: Appresso Marco Ginammi, 1636., [2],3-118,2. Preciosa encuadernación del primer cuarto del siglo XX. Plena piel con mosaicos en planos y lomo, con supra-libris con la bandera de Aragón, guardas de seda, cortes dorados. Palau 46956. Sabin 11246.



Se trata de la 1ª edición italiana de uno de los 4 tratados que sobre la materia de los indios se publicaron en la imprenta veneciana de Marco Ginammi entre 1626 y 1636. Correspondería esta edición a la española de 1552, que trata de los indios que se habían hecho esclavos en América, con las adiciones de introducción y dedicatoria de la versión italiana… Se trata de una bella publicación bilingüe de una de las obras más duras del Obispo de Chiapas y también una de las más utilizadas por la propaganda antiespañola de los siglos XVI y especialmente XVII que en lugar de ver la pronta reacción suscitada en España contra la esclavitud de los indios utilizó la Relación de Bartolomé de las Casas como un testimonio de la inicial esclavitud indiana pronto combatida por Dominicos y Franciscanos. Las Leyes de Indias testifican la realidad de la política indiana claramente proteccionista. 3.500€

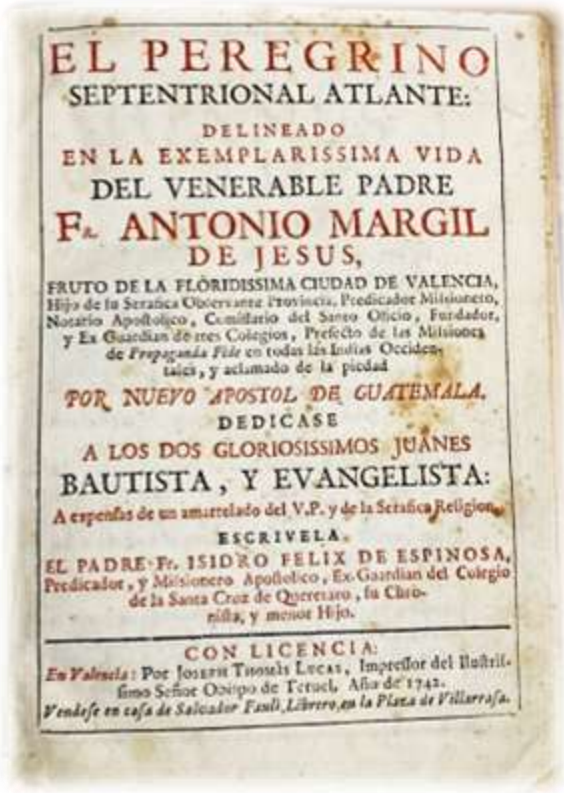

CAUSA JESUITICA
DE PORTUGAL,
O DOCUMENTOS AUTENTICOS,
BULAS, LEYES REALES, DESPACHOS
DE LA SECRETARIA DE ESTADO, Y OTRAS
PIEZAS ORIGINALES,
Que precedieron á la REFORMA, y motivaron despues
la EXPULSION de los JESUITAS de los
Dominios de PORTUGAL.
En que se halla
LA REPUBLICA DEL PARAGUAY,
Y MARAÑON.
Que contiene la RELACION de la Guerra que sustentaron los Jesuitas, contra las Tropas Españolas, y Portuguesas, en el Uruguay, y Paraná.
Traducidas del Latin, y Portugues, é ilustradas en esta edicion española.
CON LA LICENCIA NECESARIA.
En Madrid, en la Imprenta Real de la Gazeta. MDCCLXVIII.

24.- *Causa jesuitica de Portugal o documentos autenticos, bulas, leyes reales, despachos de la Secretaria de estado ... y otras piezas originales, que precedieron á la Reforma, y motivaron despues la expulsion de los Jesuitas de los dominios de Portugal ... En que se halla la Republica del Paraguay y Marañon, que contiene la relacion de la Guerra que sustentaron los Jesuitas, contra las Tropas españolas, y portuguesas, en el Uruguay y Panama.* Madrid, Imprenta de la Gaceta, 1768. 4º. 4 h. incluida portada. 173 pags. Encuadernación en pergamino. 20x15 cm. Palau 50413. Sabin 11576.

El autor de esta obra es el expulso Jesuita Bernardo Ibáñez de Echarri. (Vitoria 1715-Madrid 1762). Ya en 1745 fue expulsado de la Compañía por primera vez. Solicitó reiteradamente su ingreso, siendo nuevamente admitido con la condición de trasladarse a Ultramar. Llega a Buenos Aires en 1755. Al negarse a obedecer al Provincial de la orden que lo enviaba al colegio de Tucumán fue nuevamente despedido, aunque él alegó que su expulsión se debió a la defensa del Tratado de Límites de 1750 frente a la opinión de los jesuitas. Todo lo anterior tuvo fuerte repercusión en su posterior campaña antijesuítica. De hecho, según su biografía de la R.A.H., escribió al ministro Ricardo Wall en 1759 solicitando como premio a los libros que estaba publicando contra los jesuitas una canongía en la Catedral de Buenos Aires. Este es uno de los aludidos libros que incorpora una manipulada traducción del diario del Padre Tadeo Enis, jesuita checo, que estuvo en las misiones guaranís, a cuyo ejército siguió como capellán y enfermero. Su obra es el primer documento extenso sobre la Guerra de Paraguay y aunque su traducción es interesadamente manipulada esta obra de Ibáñez tiene notable interés, presenta a los jesuitas como causantes de una esclavización de los indios de Brasil y así se manifiesta en el prólogo de la obra e incitadores a las revueltas de los indios contra las autoridades españolas y portuguesas. Temas como la oposición de los jesuitas al Tratado de límites entre Portugal y España y la Guerra comenzada por los indios en 1753 son tratados en esta obra que, aunque parcial, es rica en documentación y da sumo interés para el conocimiento de los acontecido en esta época en los límites de los dominios de España y Portugal en América, popularizados en la película La Misión.

3.000€

25.- Espinosa, Isidro Flix. El Peregrino Septentrional Atlante: delineado en la ejemplarisima vida del venerable padre fray Antonio Margil de Jesus. Valencia Joseph Thomas Lucas. Impresor del Ilustrísimo Sr. Obispo de Teruel. Año 1747. 4º. 5 h. + 1 grabado a toda página de Margil predicando a los indios + 411 pgs.+ reverso de la última sin foliar con una anotación manuscrita de época sobre la aprobación de fama de santidad de Margil, 2h de índice. Encuadernación pergamino de época. Título rotulado en lomo. Buen estado. Portada a dos tintas. Palau 82703. Sabin 22898. Medina Méjico 3461.


EL PEREGRINO
SEPTENTRIONAL ATLANTE:
DELINEADO
EN LA EXEMPLARISSIMA VIDA
DEL VENERABLE PADRE
Fr. ANTONIO MARGIL
DE JESUS,
FRUTO DE LA FLORIDISSIMA CIUDAD DE VALENCIA,
Hijo de la Seraphica Observante Provincia, Predicador Missionero,
Notario Apostolico, Comissario del Santo Oficio, Fundador,
y Ex Guardian de tres Colegios, Prefecto de las Missiones
de Propaganda Fide en todas las Indias Occidentales, y aclamado de la piedad
POR NUEVO APOSTOL DE GUATEMALA.
DEDICASE
A LOS DOS GLORIOSISSIMOS JUANES
BAUTISTA, Y EVANGELISTA:
A expensas de un amartelado del V.P. y de la Seraphica Religion.
ESCRIVELA
EL PADRE Fr. ISIDRO FELIX DE ESPINOSA,
Predicador, y Missionero Apostolico, Ex-Guardian del Colegio
de la Santa Cruz de Queretaro, su Chronista, y menor Hijo.
CON LICENCIA:
En Valencia: Por Joseph Thomas Lucas, Impressor del Ilustrissimo Señor Obispo de Teruel. Año de 1742.
Vendese en casa de Salvador Faulí, Librero, en la Plaza de Villarrasa.

Libro importante que en el contexto de la vida de Margil presenta un auténtico libro de viajes por Guatemala, Méjico y Texas. Margil (Valencia 1657-Méjico 1726) fue un fraile franciscano que fundó los Colegios Apostólicos de Propaganda de la fe en Queretaro, Guatemala y Zacatecas. Margil tras un viaje de 74 días llegó a Veracruz el 6 de junio de 1683, luego recorrió Méjico, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Texas, etc. Bien ganado fue su sobrenombre del “Fraile de los pies alados”.

Da la obra noticia de los indios de ocupaban los diversos lugares de peregrinación de las misiones fundadas, de las costumbres y de otros muchos asuntos. A partir de la pág. 248, cap. XXII, se ocupa de su viaje a Texas y la fundación allí de varias misiones- En el cap. XXV se habla de su vuelta a Zacatecas y tras ellas de los últimos años de su vida hasta sus honras fúnebres en la ciudad de Méjico. En lo que hoy son los Estados Unidos fundó una misión en Sabinas y dos en Texas, las de Santo Espíritu y San José.

3.500€

26.- Ordoñez Florez, Fray Pedro. Memorial en que a nuestro reverendisimo padre fr. Juan de Napoles ... representa el padre fray Pedro Ordoñez Flores ... la iusticia que tienen los padres que han sido provinciales en las Provincias de las Indias, para que se les guarden, la antelacion, precedencia y privilegios, que les da las constituciones de Segovia del año de 1621. no obstante lo determinado ... en el Capitulo general de Roma del año de 1639. Folio. Portada + 15 hojas impresas por ambas caras. S.l. ni fecha En la h. 14 consta el año 1644. No Palau, no Sabín.

Fray Pedro Ordoñez Flórez que llegó a ser Inquisidor Apostólico de los Reyes de Perú, Tierra Firme y Chile plantea en este memorial las precedencias y privilegios que debían tener lo religiosos que habían sido Provinciales en las Indias. Que esto fue así desde el Capítulo General que se celebró en Salamanca en 1560 y que fue refrendado en los sucesivos capítulos.

900€



MEMORIAL

EN QVE

A NVESTRO REVERENDIS-
simo Padre Fr. Iuan de Napoles, Ministro
General de toda la Orden de nues-
tro Padre S. Francisco,

REPRESENTA

EL PADRE FRAY PEDRO
Ordoñez Flores, Calificador del Santo Offi-
cio, Padre de la Santa Prouincia de los doze
Apostoles del Perù, y hijo de habito
de la Santa Prouincia de
Santiago,

LA IVSTICIA

QVE TIENEN LOS PADRES QVE HAN

27.- **San Roman, fray Antonio.** *Historia general de la India Oriental. los descubrimientos y conquistas que han hecho las armas de Portugal, en el Brasil y otras partes de Africa y de la Asia….* Luis Sánchez. Valladolid, 1603. Folio 804 págs. 9 h. Encuadernación en pergamino de época. 29x21 cm. Portada y pag.584 restauradas. Palau 293611, la describe como una obra importante que siempre tuvo alta cotización.



HISTORIA GENERAL
DE LA INDIA ORIENTAL

EN VALLADOLID POR

Fray Antonio de San Román era monje de la Orden de San Benito y gozó de la protección de Teodosio I de Braganza, casado con la hija de Juan Fernández de Velasco a quién está dedicada la obra que presentamos. Realizada en el periodo de la Unión Ibérica (1580-1640) nada tiene de raro que se editara en España

esta obra, una de las más ensalzadoras de las conquistas y empresas de los portugueses en el mundo. El mismo autor declara en el prólogo estar lastimado del demasiado olvido de las cosas que aquellos antiguos y valientes portugueses han hecho en el Oriente…".

La obra está dividida en cuatro libros en los que describe descubrimientos, conquistas y gobierno de los portugueses en Asia, África y América. No faltan espacios dedicados a Colón, Vasco de Gama, Pedro Álvarez Cabral, etc. Se habla también de algunas de las peculiaridades y gobierno de los Reinos conquistados. Sabin 76188: "En las páginas 25, 26 se da un relato de los descubrimientos de Cristóbal Colón; y en las páginas 57-59, 688-705 se relatan la conquista y las exploraciones portuguesas."

12.000€



28.- Solorzano Pereyra, Juan. *Politica Indiana. en dos tomos*. 1736 – 1739. Madrid. Matheo Sacristan - Gabriel Ramirez. Encuad. en pergamino. 36x25 cm I: 13 h. 458 p. II: 4 h. 704 p. Paginación corrupta Impreso a dos columnas. Palau 318983, Sabin 86536.Es la obra cumbre del jurista español Juan de Solórzano Pereira (1575-1655). Considerada el tratado definitivo y la primera gran sistematización del Derecho Indiano (el marco legal del Imperio español en América), el texto fue redactado originalmente en latín bajo el título *De Indiarum Iure* (1629-1639) y posteriormente ampliado y traducido al castellano por el propio autor.

La obra está dividida en seis libros: el Libro I (Derechos de descubrimiento) analiza los justos títulos de la Corona de Castilla sobre el Nuevo Mundo, basándose en las bulas papales de Alejandro VI y el derecho de gentes; el Libro II (Condición de los indígenas) defiende el estatus legal de los nativos americanos como vasallos libres del rey y regula los sistemas de trabajo, reducciones, caciques y las labores en minas y transportes; el Libro III (La Encomienda) aborda el régimen de encomiendas, defendiendo su vigencia pero regulando de forma estricta su sucesión, tributos y deberes de protección de los encomenderos hacia los nativos; el Libro IV (Regulación Eclesiástica) examina los asuntos de la Iglesia en América

y el funcionamiento del Real Patronato Indiano; el Libro V (Gobernación política) describe la estructura del gobierno colonial, incluyendo el papel de los virreyes, audiencias, gobernadores, corregidores y la organización de criollos y mestizos; y el Libro VI (Régimen Financiero y Real Hacienda) detalla el sistema fiscal, la administración de las cajas reales, impuestos, diezmos y el flujo económico hacia la metrópoli.
La obra es básica para el estudio de la aplicación y desarrollo de las leyes en las Indias. Incluye índices muy completos y particulares para cada volumen, uno con los libros y capítulos que recoge y otro índice general con las cosas notables que contienen.

3.000€

29.- Sosa, Diego de. Manifiesto juridico en defensa del r.p. Provincial y del v. definitorio legitimo de la provincia del Peru del orden de n. gran padre San Agustin…. Folio 189 pags. S.l. nif. circa 1735. Palau 87175, Sabin 319794.
Este manifiesto está escrito por fray Diego de Sosa Procurador y Definidor general de la orden de San Agustín en Perú. La orden de los agustinos se estableció en Perú en 1551 como una orden de frailes.


MANIFIESTO
JURIDICO
EN DEFENSA
DEL R. P. PROVINCIAL,
Y DEL V. DIFINITORIO LEGITIMO
DE LA PROVINCIA DEL PERU
DEL ORDEN DE N. GRAN PADRE
SAN AUGUSTIN.
VINDICA
EL BUEN NOMBRE DE SU REGULAR
Observancia, vulnerado notoriamente en Lima, con el
procedimiento de algunos Individuos del Cuerpo del
Difinitorio en cierta Junta, y reproducida la
notoriedad en España, con el motivo de
cierta competencia.
EN NOMBRE
DE AQUELLA OBSERVANTISSIMA PROVINCIA
SU PROCURADOR, Y DIFINIDOR GENERAL
EL M. FR. DIEGO DE SOSSA.

La razón del manifiesto es la defensa del Provincial de los agustin0s en Lima depuesto por el general de la Orden. El motivo o pretexto fue, al parecer, la admisión de un expulsado de la Compañía de Jesús en los agustinos. Por decreto del general de la orden fray Adeodato Nuzi de Altamira estaba prohibido que se admitieran en el hábito de la orden a cualquier expulsado de cualquier otra orden o instituto. En el manifiesto exculpatorio, al margen de todos los asuntos legales se exponen los motivos humanos y los enfrentamientos entre algunos de los miembros de la comunidad agustina de Lima. Se plantean también asuntos relativos a las competencias civiles y religiosas en las Indias.

1.200€

***30.-Vilaplana, Fray Hermenegildo de**. Histórico, y sagrado novenario de la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Pueblito, de la Santa Provincia de religiosos observantes de San Pedro, y San Pablo de Michoacán*. Reimpreso en México en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1765. Octavo, 16 h. 1 lámina, 192 p. Pergamino.


HISTORICO, Y SAGRADO
NOVENARIO
DE LA MILAGROSA IMAGEN
DE NUESTRA SEÑORA
DEL PUEBLITO,
De la Santa Provincia de Religiosos Observantes de San Pedro, y San Pablo de Michoacan.
ESCRITO
Por el P. Fr. Hermenegildo Vilaplana, Predicador Apostolico del Colegio de la Santa Cruz de Queretaro, Lector de Sagrada Theologia, Calificador del Santo Oficio, Chronista General de todos los Colegios de Menores Observantes de esta Nueva-España, y de la referida Santa Provincia.
DEDICADO
Al Excmo. Sr. Marqués de Cruillas, Virrey de esta Nueva España.
CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS:
Reimpresso en Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, en el Pomar del Espiritu santo. Año de 1765.

Grabado calcográfico, que representaba a la Virgen del Pueblito sobre los tres orbes sostenidos por San Francisco, del artista novohispano Antonio Onofre Moreno. Describe la historia, el culto, los milagros y las crónicas asociadas a la venerada imagen de Nuestra Señora del Pueblito (cuyo santuario se encuentra en El Pueblito, Corregidora, Querétaro), e incluye los ejercicios de novena dedicados a la Virgen. Vilaplana relata el contexto en el que se introdujo la imagen en la década de 1630. Describe cómo la zona del Cerro del Gran Cué (el actual Cerrito de Corregidora) seguía siendo un centro ceremonial prehispánico activo y los indígenas otomíes, chichimecas y tarascos continuaban adorando secretamente a sus deidades por ello el fraile Sebastián Gallegos talló la escultura de la Virgen de la Inmaculada Concepción en 1631 y después fray Nicolás de Zamora la colocó estratégicamente cerca del sitio de adoración indígena para lograr la conversión pacífica de los locales.



1.800€

MANUSCRITOS



31.- Cristiani, F. Xavier. *Missa (manuscrito) Dominicae Primae in Quadragesima* 1787. Cuidada encuadernación en tafilete rojo con hilos dorados y supralibros papal. Lomo con dorados. Cortes dorados. 39 x 27 cm. 49 h. Portada orlada a dos tintas con filigrana. Bellas letras capitales, algunas antropomorfas, y clara y limpia caligrafía, tanto en el texto como en las partituras musicales. Texto orlado y a dos tintas. Soporte en vitela.

Bello libro manuscrito sobre vitela que recoge el ritual, canon, música, etc de la misa de la Dominica Prima para el Papa Pío VI (Juan Ángel Braschi, 1717-1799). Este ilustrado Pontífice, hijo de los Condes de Braschi, fue fundador del Museo Pío Clementino, y embellecedor de Roma. Mejoró la difícil situación de los Jesuitas, aprobando su reposición en Rusia. En 1784 por no aceptar las condiciones de Napoleón, que se había apoderado de Roma, fue hecho prisionero y desterrado. Murió en Valence, Francia, como mártir de la Independencia de los Papas. Sus restos fueron trasladados a Roma en 1802. Escrito por el prefecto apostólico y obispo de Porfira F. Xavier Cristiani.

9.000€

32.- Dictamen de la Brigada de Oficiales generales, formada para reconocer las Fronteras de Francia y sus Plazas de guerra, concerniente a poner en el mejor estado de defensa el reyno de Navarra y Provincia de Guipuzcoa. Madrid 25 de enero de 1797. 65 folios manuscritos por ambas caras. Bella y clara caligrafía. Enc. holandesa piel con puntas de época.



Es copia original y de época del enviado al Ministerio de la Guerra por los generales Tomás de Morla, Gonzalo o'Farrill y Antonio Samper. Da fé de que es copia original el también general Joaquín Ruiz de Porras. En la cartela que

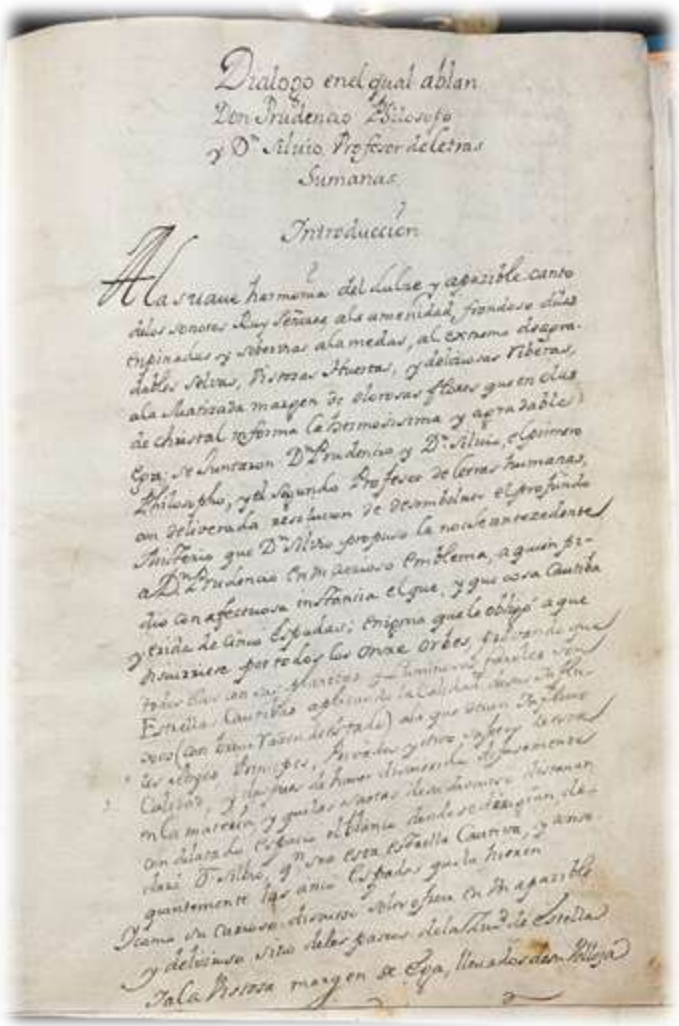
aparece en la encuadernación apareve la firma manuscrita del general Vives.

Interesante informe del estado de las defensas militares existentes en víspera de la Guerra de la Independencia. No sólo describe el estado de las mismas sino que se extiende en una detallada descripción de ciudades como Pamplona, San Sebastián o Fuenterrabía. Dedica atención a puertos como Pasajes, fortalezas, montes… Concluye con las obras de defensa que deberían realizarse en ambos territorios y no sólo en la zona de los Pirineos sino también en la línea del Ebro. Describe la situación de las tropas para la defensa de Guipuzcoa y Navarra y es en suma un importante documento para el estudio de Guipuzcoa y Navarra en la Guerra de la Independencia. Aparece en el interior una nota manuscrita posterior que da cuenta de la construcción de un camino desde Vitoria hasta tres leguas de Orduña en 1814.

1.500€

33.- (Manuscrito importante Navarra) **Eguia, Francisco de.** *Historia de Estella y del valle de Amezcoa.* S.f., siglo XVIII. Diálogo en el que hablan D. Prudencio philósofo y D. Silvio profesor de letras humanas.

Manuscrito tamaño folio sobre grueso papel de hilo. 248 págs. A doble cara y 7 págs. en blanco que sirven de guardas. Letra de época. Encuadernación en pergamino con título y autor rotulados en el lomo. Al fin índice de los 35 capítulos que componen la obra y que siguen a la introducción de la misma. Rúbricas a pie de página a lo largo del texto.


Dialogo en el qual ablan
Don Prudencio Philosofo
y D.n Silvio Profesor de letras
Humanas.

Introduccion

En uno de los folios que sirven de guardas al libro se hace referencia a una compra del mismo por 40 reales de vellón en Pamplona el 23 de febrero de 1841.

En una hoja suelta de calendario, que aparece en el interior se da referencia de quien fue el dueño del manuscrito el doctor Pedro G. Baigorri, presbítero.

El autor Francisco de Eguía y Beaumont o

Indarte (Estella 1603-Nápoles 1652) fue militar, abogado e historiador; Relator del Consejo Real de Navarra y alcalde de Estella y Pamplona. Fue autor de diversas obras, las más de ellas dedicadas a Navarra.
Se trata de una de las primeras y más completas descripciones de Estella y su comarca hasta aquella época. Interesantísima obra para el estudio de la historia de Navarra pero especialmente del valle de Amezcoa y de la ciudad de Estella. Trata no solo de su historia sino también de la descripción de la ciudad, su río, sus paseos y sus costumbres. Enumera los personajes insignes de la ciudad, sus escritores, predicadores, familias nobles etc. También incluye noticias de diversos miembros ilustres de la familia de Eguía.
Importante manuscrito navarro del que existen algunas copias posteriores a la que presentamos.

8.000

34.- (Guerra de Cuba). Libro de actas del Hospital Militar de Trinidad. Era comisario del mismo don Luciano A. del Olmo y su administrador don Patricio Togores. Comienza con el certificado de dicho libro firmado por el Comisario de guerra Luciano el 20 de noviembre de 1895. Recoge las actas de dicho Hospital entre el 25 de noviembre de 1895 y el 25 de marzo de 1898. En total 53 actas.



En ellas se da cuenta de los alimentos y enseres que va adquiriendo el Hospital en los últimos años de la guerra de Cuba. Aparecen los comerciantes proveedores de ropa, alimentos pormenorizados, vendajes, etc. Con precios y comentarios. Se va viendo como progresivamente van a umentando las dificultades de dicho centro. Sabemos que este hospital fue fundado el 24 de octubre con 100 camas y alcanzó las 1000 en 1897. Allí se repusieron enviados por el General Weyler los enfermos y heridos de los batallones de Alcántara y San Fernando. Estaba defendido por el batallón de Álava. El 12 de julio de 1897 fue visitado por el general Weyler.

Aunque los rebeldes entraron en Trinidad el 14 de agosto de 1897 fueron repelidos y la actividad del hospital continuó, no sin dificultades, al menos hasta la fecha de la última de las Actas (25 de marzo de 1898). Trinidad fue ocupada el 3 de diciembre de 1898, fecha en que los Estados Unidos izó su bandera en el ayuntamiento de la ciudad.

1.200.-€

35.- Nombramiento Familiar de la Inquisición de Cabra a Marcos Borrallo



y su mujer Beatriz Merino. 1594 manuscrito sobre pergamino de 30x44 cm. bonita n inicial decorada nos los inquisidores.

"...mandamos dar y damos la presente firmada de nuestros nombres, sellada con el sello del Santo Oficio y refrendada de uno de los secretarios del dada en Córdoba a quatro días del mes de mayo de mil quinientos y noventa y quatro". En el reverso otro documento del mismo año y temática también rubricado. El pergamino presenta pequeñas perforaciones, conserva el sello en seco que se ha perdido en la mayoría de los documentos de esta antigüedad.

Los familiares del Santo Oficio actuaban como informantes y vigilantes en pueblos y ciudades para mantener el control ideológico ayudando en detenciones y trámites, compensando la escasez de personal oficial del tribunal. A cambio obtenían ciertos privilegios como no pagar ciertos tributos municipales o reales, tenían permiso legal para ir armados y no podían ser detenidos ni juzgados por la justicia civil ordinaria. Además del reconocimiento social que conllevaba el título.

850€

36.- Sociedades Secretas (Masonería). Conjunto de impresos y manuscritos de 1824:

-Junta reservada de Estado. Carta dirigida por Mariano Rufino González al Obispo de Pamplona comunicándole la fórmula de declaración que deberá tomarse a todos los sujetos que hayan pertenecido a sociedades secretas. Madrid 22 de octubre de 1824. Firmada por Mariano.

-Comunicación de recibo de la carta anterior al presidente de la Junta reservada de Estado Mariano Rufino González. Pamplona 5 de noviembre de 1824.



-Notas para el cumplimiento de la Real Orden sobre indulto concedido sobre los que se presentasen a manifestar haber sido masones (parece ser un borrador).

-Gaceta de Madrid del jueves 7 de octubre de 1824 en la que aparece la Real Orden señalando ante quien debían presentarse los que hubieran pertenecido a Sociedades Secretas prohibidas por Real Cedula de 1 de agosto de 1824 y quisieran acogerse a indulto (francmasones, comuneros, etc).

Rufino González fue uno de los personajes más relevantes en el periodo político posterior al trienio liberal, nació en Tomelloso, fue clave en la política absolutista de Fernando VII. Participó en la resistencia de la Mancha a las tropas francesas en la guerra de la Independencia. En 1814 fue nombrado Alcalde Mayor de la Corte de Navarra. Fue uno de los que comunicó a Riego su condena a muerte. Posteriormente superintendente general de policía, ministro del Consejo de Hacienda. Murió en el destierro en Cádiz en 1835. Curiosamente su hermano fue miembro destacado de la masonería en aquella época.

1.000.-€

VARIOS

37.- *Acción de la Real Compañía de Comercio y Fábricas de Toledo, unida a la de Extremadura.* Acción de 3000 reales de vellón. Numeración 1015. Emitida el 5 de agosto de 1748 en Toledo e impresa sobre vitela. y con sello en seco, estas acciones se emitieron para adquirir tierras adicionales y establecer plantaciones de morera, Diversas firmas. 30x40 cts.
La Compañía Real de Toledo unida a la de Extremadura (formalmente conocida como *Real Compañía de Comercio y Fábricas*) fue una sociedad mercantil por acciones fundada en 1748 bajo el amparo de las reformas



ilustradas y el mercantilismo de los primeros Borbones. Su actividad principal estaba centrada en la sericultura (explotación de plantaciones de moreras, cría de gusanos de seda y producción textil). También diversificó su negocio hacia el comercio de armas.

950€


NUEVO ARTE
DE
COCINA,
SACADO DE LA ESCUELA
DE LA EXPERIENCIA.
ECONOMICA.
SU AUTOR.
JUAN ALTAMIRAS.
CON LICENCIA.
BARCELONA: En la Imprenta de Don JUAN de BEZARES, dirigida por Ramon Martì Impresor. Año de 1758.

38.- Altamiras, Juan*. Nuevo Arte de Cocina sacado de la escuela de la experiencia económica. Juan de Bezares, Barcelona, 1758. 8 h 176 p. Enc. en pergamino. Palau nº 8980.*
Cuarta edición. A diferencia de los manuales de la época, orientados a banquetes cortesanos y aristocráticos, el recetario de Altamiras se centra en la cocina doméstica, popular y de convento. Está diseñado para cocinas modestas y presupuestos ajustados. Incorpora ingredientes del Nuevo Mundo como la patata y el tomate, adelantándose al panorama culinario del resto de Europa.

1.500€



39.- Aparici, Josep. *Mapa Nueva descripción geographica del Principado de Cataluña.* Grabado por Antoni Sabater. 1769 (Segunda edición, revisada; la primera es de 1720). Aproximadamente 120 x 136 cm. Grabado calcográfico sobre cobre, impresión en tinta negra sobre papel, entelado. Presenta unas manchas en tres zonas de la parte superior. Mapa de gran rareza en mercado.

Es considerado por los historiadores como la primera representación cartográfica verdaderamente moderna del territorio catalán debido a su precisión topográfica y técnica para la época.

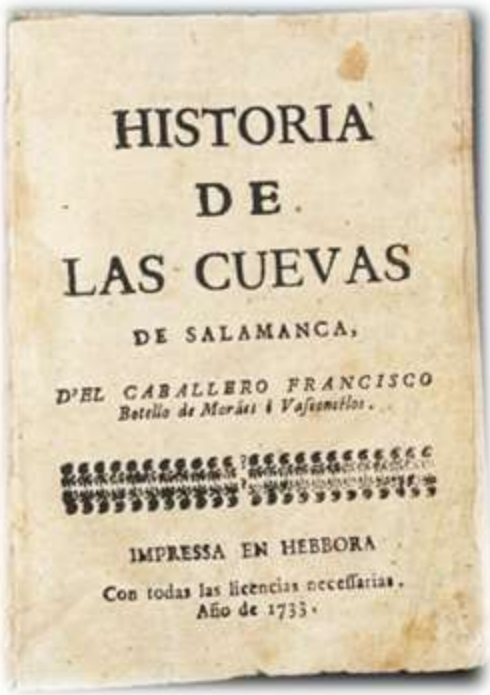
El mapa original de Aparici fue concebido justo antes de la Guerra de Sucesión, pero no pudo imprimirse hasta 1720. El mapa de 1769 actualiza y consolida visualmente el impacto del Decreto de Nueva Planta (1716). Es el documento que mejor escenifica la superposición administrativa: muestra las fronteras de las antiguas *veguerías* medievales catalanas al mismo tiempo que delimita e identifica los 12 nuevos corregimientos borbónicos impuestos por la administración de Felipe V. Actuó, por lo tanto, como una herramienta cartográfica de control territorial y fiscal para la nueva dinastía.

4.200€


LVGARES
COMVNES DE CON-
CEPTOS, DICHOS, Y
Sentencias en diuerſas materias,
COMPVESTO POR EL LICEN-
ciado Iuan de Aranda, vezino de Leon.
DIRIGIDO AL DOCTOR PEDRO GVTIE-
rrez Florez, de la Orden, y Caualleria de Alcantara, del Conſe-
jo del Rey nuestro ſeñor en el Real Conſejo de Indias, y
ſu Preſidente en la caſa de la Contrata-
cion de Seuilla.
Año 1613.
CON LICENCIA.
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
A costa de Antonio Rodriguez mercader de libros.
Vendese en la calle de Toledo.

40.- **Aranda, Juan de.** *Lugares comunes de conceptos, dichos y sentencias, en diuersas materias* / compuesto por el licenciado... Madrid, Juan de la Cuesta 1613. 4h. 206 fols. 4h. Enc. En pleno chagren firmado por Brugalla 1940, cortes dorados. Supralibris y exlibris de Isidoro Fernández. Pequeñas restauraciones en 6 hojas que no afectan texto. Ejemplar lavado. Es una enciclopedia temática de citas, refranes y sabiduría para escritores, predicadores, juristas y lectores cultos del Siglo de Oro. Su objetivo es reunir, traducir y organizar en lengua castellana la erudición clásica y cristiana para facilitar su consulta rápida.

1950€


HISTORIA
DE
LAS CUEVAS
DE SALAMANCA,
D'EL CABALLERO FRANCISCO
Botello de Morães i Vasconcelos.
IMPRESSA EN HEBBORA
Con todas las licencias neceſſarias.
Año de 1733.

41.- Botelho de Morais e Vasconcellos, Francisco. *Historia de las cuevas de Salamanca*. Hebbora (Salamanca), sin impresor 1733. 1h. 240 p. Octavo.Pergamino de época. Mancha en las dos últimas hojas.
Es una obra satírica y burlesca dividida en seis libros. Mezcla de forma paródica sucesos históricos reales con la célebre leyenda popular de la cueva. En la obra, el propio autor simula un descenso a la llamada "Archicueva de los Nigromantes" (la cripta de la antigua iglesia de San Cebrián), en una parodia literaria que recuerda al descenso de Eneas al Hades o el de Dante Alighieri al Infierno. A la entrada le recibe una figura a modo de la antigua. La tradición oral (mencionada por autores como Miguel de Cervantes o Washington Irving) contaba que el Diablo, disfrazado de sacristán, impartía clases de nigromancia, magia negra y artes ocultas a siete alumnos durante siete años. Al final, uno de ellos era elegido por sorteo para entregar su alma.

800€

42.- Botero, Juan. *Razon destado, con Tres libros de la grandeza de las ciudades;* En Burgos en casa de Sebastian de Cañas a costa de Pedro de Ossete y Antonio Cuello, libreros de Valladolid, 1603. [8], 175 h., [1] h. en bl.; 8º. Enc. en pergamino"Tres libros de Iuan Botero de la magnificencia de las ciudades": h. 144 Palau, 33702


RAZON DESTADO,
CON TRES
LIBROS DE LA GRAN-
DEZA DE LAS CIVDADES, DE
Iuan Botero traduzido de Italiano en Castellano
por Antonio de Herrera
Dirigido al Condestable de Castilla, y Leon.
EN BVRGOS,
En casa de Sebastian de Cañas, Año 1603.
A costa de Pedro de Ossete, y Antonio Cuello
libreros de Valladolid.

Traducción al castellano de Antonio de Herrera y Tordesillas, cronista mayor de Felipe II y Felipe III.

Esta obra se compone de dos partes:

Diez libros de la Razón de Estado: El tratado político principal donde Botero acuña y define el concepto para contrarrestar las tesis de Maquiavelo, buscando conciliar la moral cristiana con la conservación y el éxito político del gobernante.

Tres libros de las causas de la grandeza y magnificencia de las ciudades: Un apéndice fundamental donde analiza la demografía, la economía, la geografía y el desarrollo urbano como bases del poder de un Estado.

1.200€

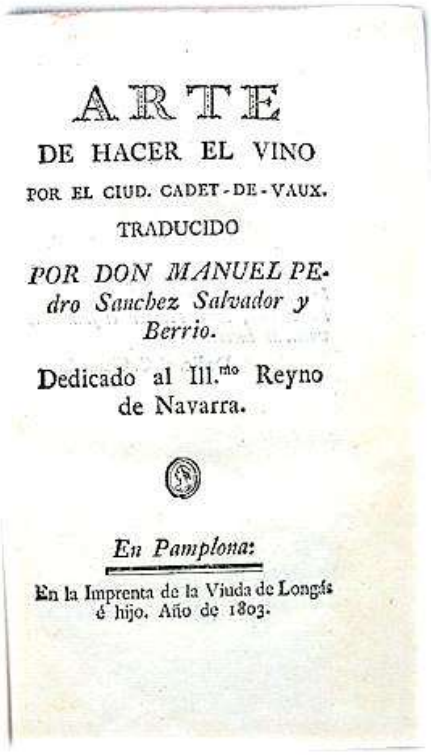
43.- (Chocolate) **Brancaccio, Francesco Maria.** *Francisci Mariae episcopi Portuensis cardinalis Brancatij Dissertationes.* Romae: ex typographia Nicolai Angeli Tinassij, 1672. [6], 360 p., [1] h. de grab. Pergamino. Perdida de papel en la esquina del folio 169, sin afectar.



El cardenal italiano Francesco Maria Brancaccio (1592–1675), una de las figuras más determinantes en la historia cultural, jurídica y religiosa del consumo de cacao en Europa. En esta obra consolidó y reimprimió los debates teológicos e intelectuales más importantes de su carrera.

El consumo del chocolate durante la Cuaresma o los días de abstinencia, al ser una bebida sumamente energética y placentera, equivalía a pecar para muchos teólogos. Brancaccio ya había abordado este dilema previamente en su escrito *De chocolatis potu diatribe* (1664), un texto cuya doctrina jurídica y teológica quedó plasmada y consagrada de manera definitiva en el volumen de sus *Dissertationes* de 1672. El cardenal dictaminó una sentencia absolutoria a favor del cacao apoyándose en la máxima de Santo Tomás de Aquino: *«Liquidum non frangit jejunum»* (El líquido no rompe el ayuno). el chocolate, al ser preparado y consumido de forma líquida (mezclado con agua), debía recibir el mismo estatus eclesiástico que el vino o la cerveza. La Iglesia aceptó su consumo bajo este criterio. Esta resolución abrió las compuertas para que la alta aristocracia, los intelectuales y las propias comunidades religiosas consumieran chocolate caliente sin remordimientos de conciencia. Esto aceleró la adopción del cacao como la bebida social y de estatus por excelencia en las cortes europeas.
El capítulo del chocolate va precedido de un grabado alegórico del chocolate en el que una figura que representa a las Indias occidentales entrega a Neptuno una caja (con la inscripción néctar de las Indias) para que llegue a Europa.

1200€



ARTE
DE HACER EL VINO
POR EL CIUD. CADET-DE-VAUX.
TRADUCIDO
POR DON MANUEL PEdro Sanchez Salvador y Berrio.
Dedicado al Ill.mo Reyno de Navarra.

En Pamplona:
En la Imprenta de la Viuda de Longás é hijo. Año de 1803.

44.- Cadet de Vaux, Antoine Alexis. *Arte de hacer el vino, traducido por ... Manuel Pedro Sanchez Salvador y Berrio.* Pamplona: en la imprenta de la viuda de Longás é hijo, 1803. XV p., [1] en bl., 144 p.; 8º, Pérez Goyena, 3562. Enc pasta 8
española de época, tejuelo en el lomo. No en Palau.
Antoine Alexis Cadet de Vaux, químico y farmacéutico francés, publicó en España en 1803 su obra Arte de hacer vino. Obra destinada a los viñadores para hacerles ver que tan importante como la elección del sarmiento y del suelo era el arte de hacer bien el vino. En el libro trata, entre otros aspectos, sobre la vendimia con rocío, fermentación, cómo sacar el vino del cubo, modo de aumentar la vinosidad del vino, del pisar la uva, etc.

1.200€

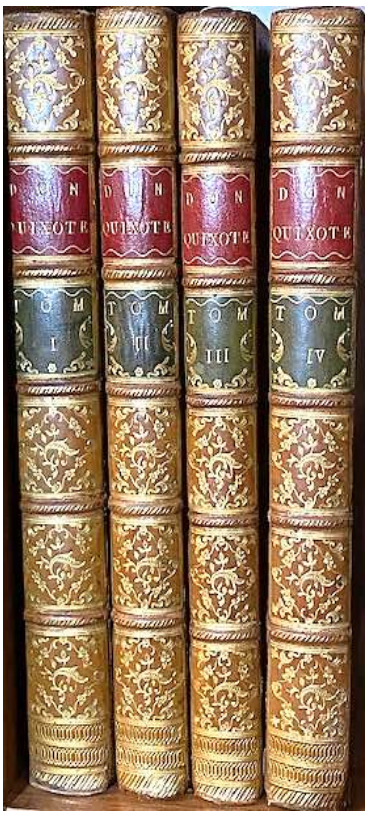
45.-Canga Argüelles, José. *Diccionario de hacienda para el uso de los encargados de la suprema dirección de ella.* Imprenta Española de M. Calero, Londres, 1826. Enc. holandesa piel de época. 5 vols. Tomo I (A-B). VII p. 398 p. Año 1826 Tomo II (C-D). 382 p. Año 1826 Tomo III (EI). 421 p. Año 1827 Tomo IV (J-P). 442 p. Año 1827 Tomo V (Q-Z). 301 p. LXXX p. (índice de materias) 1 h. (erratas), 1h (advertencias). 1ª edición. Buen estado, aunque presenta alguna manchita y pequeños desperfectos en la encuadernación. Palau nº 42231.


DICCIONARIO
DE
Hacienda
PARA EL USO DE LOS ENCARGADOS
DE LA
SUPREMA DIRECCION DE ELLA.
POR
D. José Canga Argüelles.
TOMO I.
A B
LONDRES:

Obra muy rara de este político y economista español. En 1804 fue contador del Ejército y oficial durante la guerra de la Independencia, participó en la Junta Superior de Valencia, posteriormente fue diputado en las Cortes de Cádiz y ministro de Hacienda de la Regencia. Publicó su Memoria sobre el crédito público (1811) y presentó el primer presupuesto público. Confinado en Peñíscola por Fernando VII, escribió sus Elementos de la ciencia de Hacienda, obra tributaria cumbre del siglo XIX. Con la instauración del Trienio Liberal volvió a ser ministro de Hacienda hasta 1821, cuando publicó la célebre Memoria sobre el estado de la Hacienda Pública. Exiliado en Londres, publicó esta obra que presentamos.

2.000€

46.- **Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.* Londres, Tonson, 1738. In 4° (288 x 235 mm); [4], iv, viii, vi, [2], 103, [1], xx, [4], 296; [6], 333, [1]; VII, [5], 311; [8], 368 pags. Retrato del autor grabado por George Vertue y 68 planchas grabadas en cobre numeradas. Sello heráldico en la portada, procede de la librería anticuaria Pregliasco de Turín. Primera edición española impresa en Inglaterra. Buena encuadernación de época. Todas las láminas fueron dibujadas por Vanderbank y G. Kent y grabadas al cobre por Vander Gucht, Vertne, Baron y Claude de Boss. Estamos ante la primera edición castellana publicada en Inglaterra y la primera también de lujo y de gran valor artístico. Palau lamenta que a pesar de la buena calidad del papel algunos pliegos se oscurecen, como ocurre en este ejemplar. Palau 52010.



14.000€



47.- Constitucion politica de la Monarquia Española: Promulgada en Cadiz á 19 de Marzo de 1812 [Precedida de un Discurso preliminar leido en las Cortes al presentar la Comisión de Constitucion el proyecto de ella]. Madrid, Imprenta Nacional, 1820. 8 h., 120 p, 120 p., 1 h. Portada grabada acuarelada. El Discurso preliminar lleva al fin el pie de imprenta que es: Madrid. Imprenta Nacional 1813. Encuadernación en pleno marroquín rojo con tejuelo, ruedas en los planos y lomo decorado, cortes dorados. Palau 59682.

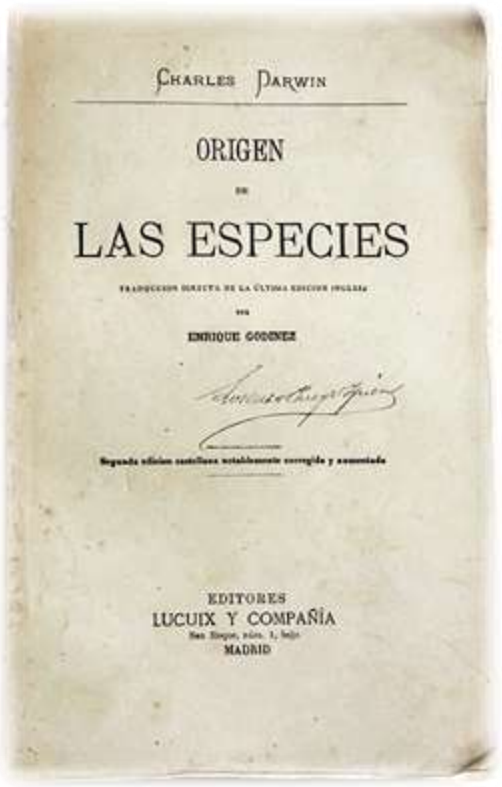
1500€

48.- Cousin, M. *Introduccion al estudio de la astronomia fisica.* Madrid. Imprenta Real, 1796. Folio. 8 pags. 302 pags. 1 hoja de correcciones. 2 planos desplegables. Enc. Piel de época con filetes dorados, lomo cuajado y tejuelo. Palau 64119. Dos páginas con un subrayado.


INTRODUCCION
AL ESTUDIO
DE LA ASTRONOMIA FÍSICA,

Pedro Ziriza es en realidad el traductor de esta obra de Jaime Cousin, célebre matemático y político francés (París 1739-1800). Como matemático y físico escribió varias obras y fue miembro de la Academia de Ciencias francesa. Ziriza traduce la obra y añade algunas notas y observaciones a la obra de Cousin. Critica, entre otras cosas, que Cousin tan pródigo en alabanzas a los cálculos de los geómetras franceses ignore a los españoles como Ulloa o Jorge Juan. Ciertamente en el discurso preliminar pasa revista a los estudios franceses y a la astronomía física pero predominantemente a la francesa. Trata la obra de la aplicación de la geometría al estudio de la astronomía. El estudio de los astros, las alteraciones de los movimientos de los planetas, el flujo y reflujo del mar, los métodos de que se hace uso en la astronomía física y otras muchas cuestiones son tratados en esta obra repleta de cálculos geométricos y matemáticos.

850€


CHARLES DARWIN

ORIGEN

DE

LAS ESPECIES

ENRIQUE GODINEZ

EDITORES
LUCUIX Y COMPAÑÍA
MADRID

49.- Darwin, Charles. *Origen de las especies por medio de la seleccion natural ó Conservacion de las razas en su lucha por la existencia,* traduccion directa de la sexta edicion inglesa por Enrique Godinez. Imprenta de José de Rojas, Madrid, 1880. X, 559 p., [1] h. de lám., [1] h. pleg. 2ª ed. castellana notablemente corr. y aum. 22x14 cm. Encuadernación rústica editorial. Palau 68549.

2.000€

50.- **Herrera, Fernando de.** *Versos de… enmendados y divididos por el en tres libros. A don Gaspar de Guzmán, conde de Olivares…* Sevilla, Gabriel Ramos Bejarano, 1619. 4º. 15h incluído portada y retrato al cobre, 447 p, 10h. Pergamino de época lomo rotulado. Segunda edición considerablemente aumentada. Lo publicó el pintor Francisco Pacheco, recopilador y editor de la obra, con prólogo de Francisco Rioja. Contiene 308 sonetos, 33 elegías, 18 canciones, 4 sextetos y 2 estanzas. Palau 114060. Salvá 668 “Edición muy bella y rara”.


VERSOS DE

FERNANDO

DE HERRERA.

EMENDADOS I DIVIDIDOS POR EL EN TRES LIBROS.

A DON GASPAR DE GVZMAN,

Año. 1619.

CON PRIVILEGIO.

Impresso en Sevilla, Por Gabriel Ramos Vejarano.

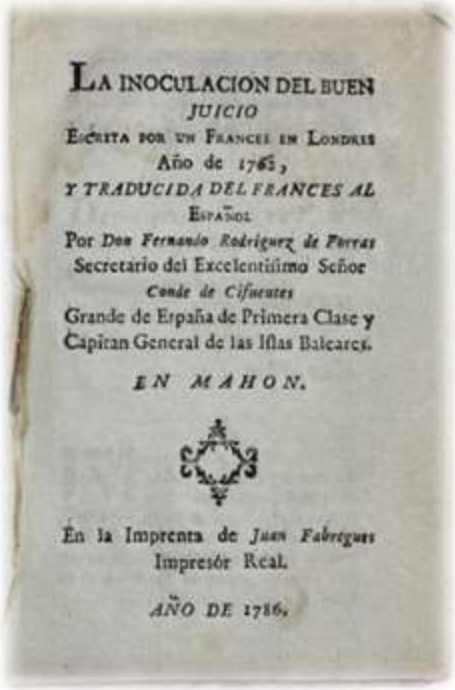
“Ofrece una delicada serie de problemas críticos, derivados de la distinta redacción de las composiciones comprendidas en las dos ediciones. La Perdida ocurrida después de la muerte de Herera de los manuscritos definitivos que el poeta había preparado, fue compensada en parte con la edición de Pacheco, que utiliza cuadernos y notas salvadas del naufragio”.

3.000€


EXAMEN
DE INGENIOS
PARA LAS SCIENCIAS.
En el qual el Lector hallara la manera de su ingenio, para escoger la sciencia en que mas ha de aprouechar: y la diferencia de habilidades que ay en los hombres: y el genero de letras y artes que a cada uno responde en particular.
Compuesto por el Doctor Iuan Huarte de san Iuan. Agora nueuamente emendado por el mismo Autor, y añadidas muchas cosas curiosas, y prouechosas.
Dirigido a la C. R. M. del Rey don Felipe nuestro señor, cuyo ingenio se declara, exemplificando las reglas y preceptos desta doctrina.
CON LICENCIA,
En Medina del Campo, Por Christoual Lasso y Francisco Garcia. Año 1603.
A costa de Miguel Martinez.

51.- Huarte de San Juan, Juan. *Examen de Ingenios*. 8º. 8h, 370 pgs. (Palau cita 369 pgs, acaso porque vio un ejemplar falto del colofón. En Medina del Campo: Por Christoual Lasso y Francisco Garcia: A costa de Miguel Martinez, 1603. Enc. Pleno Marroquín azul con supralibros y cortes dorados. Firmada por Brugalla. Palau 116489. Portada con restauración. Este es el trabajo más importante del navarro Juan Huarte de San Juan, se supone que nació en San Juan del Puerto y se sabe que estudió en las Universidades de Huesca y Alcalá. La primera edición es de Baeza 1575. Tuvo gran éxito y se publicó rápidamente en Pamplona 1578, Bilbao 1580 y Huesca 1581. En 1585 fue incluida en el Índice. Esta edición como todas las anteriores es bastante rara. Encarece en la obra el estudio del latín, reclama que los diputados en la República deben ser hombres de gran prudencia, y su obra es a más de científica un verdadero tratado de psicología que se desgrana en 22 capítulos. Tales como el 21 donde se declaran las diligencias que han de hacerse para que los hijos salgan ingeniosos y sabios, o el 22 donde se plantean las diligencias que han de hacerse para estimular el ingenio en los niños. Medicina, pedagogía, psicología y consideraciones científicas y políticas justifican el éxito de esta obra.

2.700€


LA INOCULACION DEL BUEN
JUICIO
ESCRITA POR UN FRANCES EN LONDRES
Año de 1762,
Y TRADUCIDA DEL FRANCES AL
ESPAÑOL
Por Don Fernando Rodriguez de Porras
Secretario del Excelentiſimo Señor
Conde de Cifuentes
Grande de España de Primera Clase y
Capitan General de las Islas Baleares.
EN MAHON.
En la Imprenta de Juan Fabregues
Impresor Real.
AÑO DE 1786.

52.- La inoculacion del buen juicio / escrita por un francés en Londres año 1782, y traducida del frances al español por Fernando Rodriguez Porras. En la imprenta de Juan Fabregues., Mahón, 1786. 4 h. 36 P. 1 H. Tít. de antep: "La inoculacion del buen juicio en Londres año 1762. traducida del frances al español por Fernando Rodriguez Porras. 15x9,50 cm. Papel de aguas rígido de época.
Se inserta en el contexto de la Ilustración y guarda paralelismo con los debates de la época sobre la inoculación médica (como la viruela), utilizando la metáfora de la «inoculación» aplicada al pensamiento crítico, la razón y el buen

sentido. Bajo la apariencia de un tratado satírico o moral, la obra cuestiona los dogmas de las autoridades teológicas por un racionalismo libre que la Iglesia consideraba pernicioso. Quizás por ello se publicó en una imprenta pequeña y periférica aunque eso no evitó que los ejemplares fueran perseguidos por la Inquisición.

900€


OFFICINA
MEDICAMENTORVM
ET METHODVS RECTE
EADEM COMPONENDI, CUM VARIIS SCHOLIIS,
& aliis quam plurimis, ipsi operi necessariis ex sententia
Valentinorum Pharmacopolarum,
AVCTORE EORVNDEM COLLEGIO.
SEGUNDO TOMO.
TERCERO TOMO.
SEGVNDA IMPRESSION.
Y SE DEDICAN
A LOS ILVSTRISSIMOS SEÑORES DIPVTADOS
DEL REYNO DE ARAGON,
CON LICENCIA.
En Çaragoça: Por Gaspar Tomas Martinez. Año 1698.

53.- Insa, Antonio Joanne. Catarroja, Joanne Baptista. *Officina medicamentorum et methodus recte eadem componendi: cum variis scholiis & aliis quuam plurimis ipsi operi necessariis ex sententia valentinorum pharmacopolarum / auctore corumdem collegio... Segundo tomo, La farmaceutica de Francisco Velez de Arciniega. Tercero, tomo, Examen de boticarios, por... Fr. Estevan de Villa.* Segunda impression; van añadidas las tarifas del Reyno de Aragon y ciudad de Zaragoça. (los 3 tomos en 1 volumen). Zaragoza, 1698. Gaspar Tomas Martinez, A costa de Matias de Lezaun. [8], 181, [11], 124, [10], 122 p.; Folio (Segunda y tercera obras con port. y pag. Propias). Encuadernación en pergamino. Palau 119886.

Segunda edición ampliada de la histórica farmacopea oficial del Colegio de Farmacéuticos de Valencia. Es considerada técnicamente por los historiadores como la primera Real Farmacopea Oficial de España y de todo el mundo hispánico.

2.200€

54.- Lewis, John Frederick. *Sketches and Drawings of the Alhambra Made during a Residence in Granada in the Years 1833-1834*. Hodgsong & Grave, London, 1835 Gran formato 56x39 cm. 1 hoja de prospecto, Portada litografiada, dedicatoria a Wellington e índice al verso, y 25 láminas a plena página. Todas las litografías están bellamente acuareladas. Holandesa con puntas posterior. Todas las litografías con protección de papel seda. Palau 137225.



Excelente ejemplar limpio y acuarelado, lo que no es muy habitual, de esta obra litográfica del afamado Lewis. Presenta vistas arquitectónicas y escenas moriscas de la Alhambra. Incluye el prospecto independiente en el que se anunciaba la obra.

7.000€



55.-Lewis, John Frederick. *Lewis's sketches of Spain and spanish character, made during a tour of that country, in the years 1833-4.* London. F. G. Moon, 1836. Gran formato 56x39 cm. Portada litografiada, dedicatoria e indice y 25 láminas a plena página. Holandesa con puntas posterior. Todas las litografías con protección de papel seda. Palau 137224.

Celebre libro de viaje por España, muestra el romanticismo del momento y presta especial atención en las láminas a escenas y tipos costumbristas de la época.

4.000€

56.- López, Tomás. *Atlas geographico del reyno de España è islas adjacentes con una breve descripcion de sus provincias / dispuesto para la utilidad publica.* Se hallará en Madrid calle de Atocha frente a la plazuela del Angel. 27 hojas dobles. Mapas de las provincias españolas con explicación de las mismas entorno al mapa. 12 x 9 cm. Encuadernación plena pasta española de época. Rara 3ª edición a la que se han incorporado unas vistas de Lisboa y 5 mapas de Portugal.


ATLAS GEOGRAPHICO
DEL REYNO DE ESPAÑA, È ISLAS ADJACENTES
CON UNA BREVE DESCRIPCION DE SUS PROVINCIAS.
Dispuesto para la utilidad publica
Por D. Thomas Lopez Pensionista de S. M.
en la Corte de Paris.

3.500€

57.- Maestre de San Joan, Lucas. *Deleyte de cavalleros y placer de los cavallos*, su autor... Vecino de la Villa de Hornachos, en Estremadura Baxa. Dedicado a el Excmo. Señor Don Andres Luis Fernandez Pacheco... En Madrid, 1735: En la Oficina de Francisco Martinez Abad, vive en la Calle del Olivo Baxo. Se hallará en casa de Francisco Ribera, en la Plazuela de Santo Domingo. Folio, 294 x 193 mm, enc. En pergamino de época. 9 hs. + 156 p. + 1 h. Grabados en texto de gran tamaño mostrando los diferentes modelos de frenos. Algunas manchas de humedad.


DELEYTE
DE
CAVALLEROS,
Y PLACER
DE LOS
CAVALLOS.
SU AUTOR
LUCAS MAESTRE DE SAN JOAN,
Vezino de la Villa de Hornachos, en Estremadura Baxa.
DEDICADO
A EL EXCMO SEÑOR DON ANDRES LUIS
Fernandez Pacheco, Conde de San Esteban de Gormaz, Gentil-Hombre de Camara de su Magestad, &c.
CON PRIVILEGIO
EN MADRID: En la Oficina de Francisco Martinez Abad, vive en la Calle del Olivo Baxo. Se hallará en casa de Francisco Ribera, en la Plazuela de Santo Domingo.

Palau 146860, Marqués de Torrecilla 253. Obra dedicada básicamente al arte de montar caballos, de enfrenarlos y de conocer sus bocas para guiarlos bien. En sus ocho capítulos desgrana toda clase de consejos y medios para conocer y domar a los caballos desde el punto de vista de un domador. Añade algunos consejos y remedios para algunos vicios de los caballos. Libro bello y útil para los amantes de la doma y la equitación.

2.500€

58.- Micheli y Marquez, Josef. *El Fenix catolico don Pelayo el restaurador renacido de las cenizas del Rey Vuitiza, y Don Rodrigo destruidores de España.* Madrid, por Iuan Sanchez: A costa de Pedro Coello, 1648. 4º [16], 222 [i.e. 232], [20] p. Frontis grabado, Grabado calcográfico en 4v., retrato del autor: "Juan de Noort. f.", 2 grab. xil. en el texto y 3 escudos. enc. pasta española del XVIII. Palau 168297.



El autor fue un historiador siciliano afincado en Madrid, se prodigo en obras históricas y relacionadas con órdenes militares. En esta obra narra la historia de don Pelayo, los finales del imperio visigótico, la muerte de Vitiza, las aventuras guerreras y románticas de don Rodrigo, aspectos y aventuras de Tarif y Muza y los primeros tiempos de la reconquista. La historia, un tanto novelada, resulta curiosa y amena. Incluye al final las genealogías imperiales y reales en los cuales tenía su origen la casa de Melo. Hay que tener en cuenta que la obra va dedicada a don Francisco de Melo, capitán general de Aragón.

1.800€



59.-Muniesa, Tomas. *Vida de la V. y Exma. Sra. D. Luisa de Borja y Aragon, Condesa de Ribagorza*. Zaragoza, por Pasqual Bueno, 1691. [30] incluido frontis grabado, 298, [6] p., [1] h. de grab. calc. 4º Pergamino de época. Palau 184726. Primera edición. El grabado es un retrato de la duquesa realizado por Bs. Bordas que se basó fielmente en una pintura de la noble conservada en el palacio de Pedrola.

La obra narra la vida, linaje y la devoción cristiana de Luisa de Borja, quien ostentó los títulos de Condesa de Ribagorza y Duquesa de Villahermosa. Era, además,

hermana de San Francisco de Borja e hija del III Duque de Gandía. A diferencia de otras biografías de santos centradas en la vida monástica, el texto detalla la vida secular de Luisa tras su matrimonio con Martín de Gurrea y Aragón. El libro describe cómo gestionaba el palacio familiar de Pedrola basándose en costumbres cristianas estrictas:

El combate a la ociosidad, pasaba largas jornadas junto a sus damas entregada a las labores de aguja, hilando y confeccionando costosos ornamentos y vestiduras para iglesias de sus estados.

Educación de los hijos, la crianza piadosa y estricta que impuso a sus descendientes, como su hija Ana.

Expone el fervor de la duquesa por las reliquias sagradas, una práctica central de la devoción barroca.

El texto dedica bastante texto a la caridad (el grabado se refiere a la misma). La duquesa ayudaba a sus súbditos ganándose en vida el fervor popular que la llevó a ser aclamada como la "Santa Duquesa".

1.400€

60.- Nieto, Juan. *Manogito de flores cuya fragancia descifra los misterios de la misa y oficio divino: da esfuerzo a los moribundos, enseña a seguir a Christo ... con otras curiosidades que se hallarán por la tabla que va al fín.* Barcelona, en la imprenta de María Angela Martí ..., 1763. [16], 391, [9] p.; 8º. Enc. en pergamino. Palau 191.183.


MANOGITO
DE FLORES,
CUYA FRAGRANCIA DESCIFRA
LOS MYSTERIOS
DE LA MISSA,
Y OFICIO DIVINO:
DA ESFUERZO A LOS MORIBUNDOS, enseña à seguir à Chriſto, y ofrece ſeguras armas para hacer guerra al demonio, ahuyentar las tempeſtades, y todo animal nocivo; con otras curioſidades, que ſe hallaràn por la Tabla, que va al fin.
COMPUESTO
POR EL P. Fr. JUAN NIETO,
Religioſo Menor de San Franciſco, en la Provincia de Santiago.
Barcelona: En la Imprenta de Maria Angela Martì viuda, en la plaza de S. Jayme. Año 1763.

63 páginas de exorcismos y conjuros destinada a combatir plagas y temporales: Rituales específicos para alejar ratones, langostas, tempestades, contagios, brujas, duendes y endemoniados. Incluye también el “edicto de la Santa General Inquisición, de algunos casos, que los Sumos Pontifices han concedido a dicho Santo Tribunal”.

600€

61.- Ordinaciones de la muy insigne, y antiquissima Cofradia de santa Maria la Mayor, y de el Pilar, de la ciudad de Zaragoza. Zaragoza, Francisco Moreno, 1740. Sin encuadernar, conservado en carpeta de piel. Palau 203365. Folio, 2h.24 p. 6 p. 1 h blanca.


ORDINACIONES
DE LA MVY INSIGNE, Y ANTIQVISSIMA COFADRIA
DE SANTA MARIA LA MAYOR,
Y DE EL PILAR,
DE LA CIVDAD DE ZARAGOZA.

Recoge los estatutos, privilegios, obligaciones de los cofrades, la estructura de cargos (mayordomos, priores) y las pautas para la gestión de las limosnas y el culto litúrgico dedicado a la Virgen del Pilar. Bonito grabado en portada, de Carlos Casanova, de la Venida de la Virgen, basándose en la visión de la mística Sor María de Ágreda. Muestra a la Virgen en un trono de nubes portando la sagrada columna junto a los ángeles, con el apóstol Santiago y los varones apostólicos a sus pies.

700€

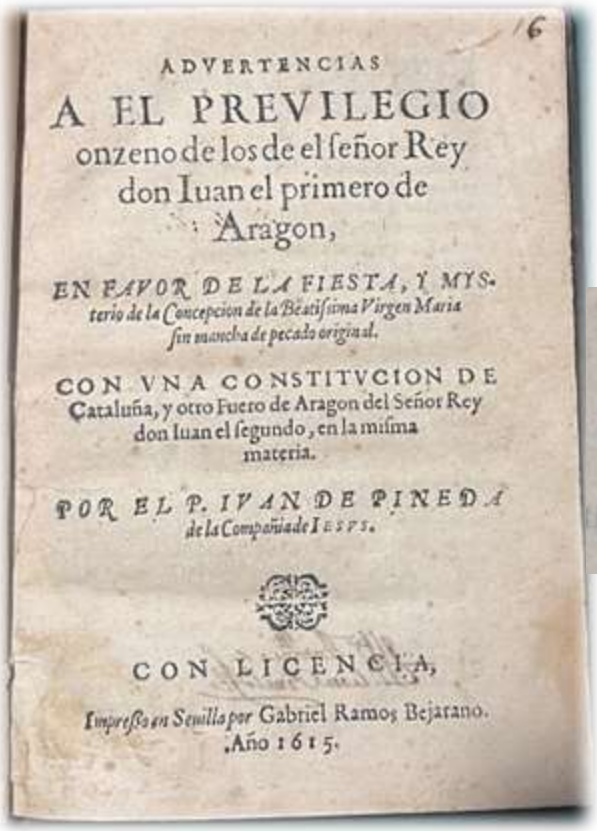
62.-Perez de Quintana, José. *Explicacion de las maquinas e instrumentos de que se compone una fabrica telillas angostas de lana.* Sevilla. Imp. Mayor, 1785. 4º 4h. 82 pags. 1 h. 10 lams. Plegadas de Amat. Enc. Pergamino. Palau 222193.


EXPLICACION
DE LAS MAQUINAS E INSTRUMENTOS
DE QUE SE COMPONE UNA
FABRICA
PARA TELILLAS ANGOSTAS DE LANA,
SU COSTE, EL DE SUS LABORES, Y UTILIDADE,
QUE LOGRARA EL ESTADO EN SU
ESTABLECIMIENTO,
QUE HA RECOPILADO
EL COMISARIO REAL DE GUERRA
D. JOSEF PEREZ QUINTANA,
Individuo de la Real Sociedad Patriotica
de Sevilla.
EN SEVILLA
EN LA IMPRENTA MAYOR DE LA CIUDAD.
Año de 1785.

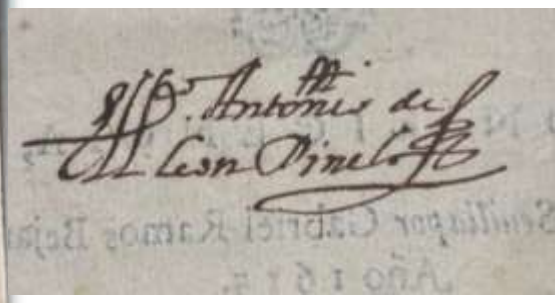
Raro e importante libro sobre la fabricación de telas de lana en España en el periodo de la Ilustración. En él se describen no solo las máquinas, que pueden observarse en los grabados plegados que enriquecen la obra, sino también todo el proceso de fabricación. Trata también de los costos de este tipo de establecimientos.

1.400€

63.-Pineda, Juan de. *Advertencias a el previlegio onzeno de los de el Señor rey don Iuan el primero de Aragon en favor de la fiesta y mysterio de la Concepcion de la Beatissima Virgen Maria.* Sevilla, Gabriel Ramos Bejarano, 1615. 6h. 48 fols. 4 h. Corto de márgenes afecta a las apostillas marginales. Plena piel posterior XIX. Palau 226378.



ADVERTENCIAS
A EL PREVILEGIO
onzeno de los de el señor Rey
don Iuan el primero de
Aragon,
EN FAVOR DE LA FIESTA, Y MYS-
terio de la Concepcion de la Beatissima Virgen Maria
sin mancha de pecado original.
CON VNA CONSTITVCION DE
Cataluña, y otro Fuero de Aragon del Señor Rey
don Iuan el segundo, en la misma
materia.
POR EL P. IVAN DE PINEDA
de la Compañia de IESVS.
CON LICENCIA,
Impresso en Sevilla por Gabriel Ramos Bejarano.
Año 1615.



Esta obra del jesuita Juan de Pineda forma parte del ferviente debate teológico del Siglo de Oro en España sobre el dogma de la Inmaculada Concepción. El libro se centra en analizar y defender jurídicamente un antiguo privilegio histórico (el *privilegio undécimo*) otorgado siglos atrás por el rey Juan I de Aragón (1387-1396). Dicho mandato real obligaba y protegía la celebración oficial de la fiesta de la Concepción sin mancha en los territorios de la Corona de Aragón.

Provenance, el libro presenta la firma de Antonio León Pinelo, célebre erudito, bibliógrafo y Cronista Mayor de Indias, conectó el misterio de la Inmaculada Concepción con el Nuevo Mundo en sus textos teológicos y geográficos. Hacia el final de su vida, Antonio de León Pinelo se propuso una tarea colosal: compilar una bibliografía universal de todos los libros escritos sobre la Virgen María en el mundo. Una parte fundamental de esta colección bibliográfica estaba dedicada en exclusiva a los libros, tratados y opúsculos sobre la Inmaculada Concepción, uniendo las publicaciones de Europa las que ya se imprimían en los virreinatos americanos.

1.500€



PRIVILEGIO
DEL REY DON FE-
LIPE NVESTRO SEÑOR, EN
fauor de la Camara Angelical de nuestra Señora
del Pilar: en que se inseren y confirman por su Magestad
otros Priuilegios de los Reyes sus predecessores, de gloriosa
memoria: a saber es, del Rey Don Fernando el Catolico:
de los Reyes Doña Iuana y Don Carlos su hijo: y del Rey
Don Felipe, padre de su Magestad: con muchas y diuer-
sas facultades agora de nuevo concedidas.
dado en Valladolid, a 14. de Se-
tiembre del Año 1601.

CON LICENCIA.

En Çaragoça. Por Pedro Cabarte, Impressor del Reyno de
Aragon. Año 1630.

64.- Privilegio del Rey don Felipe nuestro señor, en favor de la Camara Angelical de nuestra Señora del Pilar… Zaragoza, Pedro Cabarte, 1630. 1h. 17 pgs. Nunca encuadernado. Grabado xilográfico de la Virgen del Pilar en portada y escudo real en primera página. Palau no lo cita. Rarísimo impreso del que no encontramos ejemplares en bibliotecas públicas. Se trata del privilegio, del que poco se sabe, que se da el primer año de estancia de la Corte en Valladolid.

1.000€

65.- Proyecto de un Código de comercio redactado por la Comision creada por Decreto de 20 de Setiembre de 1869. Madrid, 1872 Tipografia del Colegio Nacional de sordo-mudos y ciegos. 4 libros con portada propia de 34p 1 h. -111p 1h. -95 p. 1 h. -22p 1h. Holandesa piel de época, folio. Muy raro, las hojas están impresas sólo por una cara sobre un papel de gran calidad. No citado por Palau. Exlibris de Marceliano Isabal.



PROYECTO

DE UN

CÓDIGO DE COMERCIO.

LIBRO I.

Redactado por la Comision creada por Decreto de 20
de Setiembre de 1869.

MADRID:

1872.

En 1872 se redactaron trabajos preparatorios y observaciones referentes a un nuevo Proyecto de Código de Comercio para España para sustituir al viejo código de 1829, algo que finalmente no llegó hasta el Código de Comercio de 1885. El proyecto nace en un momento de ebullición política: el Sexenio Democrático (1868-1874). Tras la caída de Isabel II, España intenta modernizar todas sus estructuras. El viejo Código de Comercio de 1829 se había quedado completamente obsoleto ante la Revolución Industrial, el auge del ferrocarril, el nacimiento

de la gran banca moderna y las nuevas sociedades por acciones. Este borrador de 1872 es el intento directo del nuevo régimen por igualarse con las potencias europeas. El proyecto de 1872 nunca llegó a promulgarse debido a la inestabilidad política de esos años (la abdicación de Amadeo de Saboya, la proclamación de la Primera República y las guerras carlistas). Las comisiones cambiaban constantemente y las Cortes no tenían tiempo para debatir leyes de tal envergadura técnica. Sin embargo, cuando la situación política se estabilizó durante la Restauración borbónica, este borrador sirvió como base para redactar el definitivo Código de Comercio de 1885, que heredó gran parte de las estructuras y soluciones planteadas en el texto de 1872.

1.500€

66.- Real despacho de ordenanzas aprobadas por su Magestad a consulta de la Junta General de Comercio y Moneda, para todas las platerias de estos Reynos; y particulares para el Colegio de San Eloy de Madrid: a diez de marzo de mil setecientos setenta y uno. Portada y 34 fols. Firma manuscrita de Luis Alvarado, secretario del Rey. Folio, enc. Moderna holadesa piel y tela. Añade también una carta del mismo secretario a Ignacio Suárez Figueroa quien tenía el Corregimiento de Daroca, indicándole las instrucciones para la aplicación de estas ordenanzas. Palau 251300.


REAL DESPACHO
DE ORDENANZAS
APROBADAS POR SU MAGESTAD
A CONSULTA DE LA JUNTA GENERAL
DE COMERCIO Y MONEDA,
PARA TODAS LAS PLATERIAS
de estos Reynos; y particulares para el
Colegio de San Eloy de Madrid: à diez
de Marzo de mil setecientos se-
tenta y uno.

Muy interesantes ordenanzas de este gremio en el que se tratan como trabajar y vender alhajas de oro y plata, las marcas, el engaste de piedras preciosas, diligencias para la introducción de alhajas del extranjero… EL título IV es sobre el Gobierno Particular del Colegio y Comunidad de artífices Plateros de Madrid abarcando 23 pgs.

900€


REFRANES
O PROVERBIOS
Eſpañoles traduzidos en
lengua Franceſa.
PROVERBES
ESPAGNOLS TRA-
duits en François.
PAR CESAR OVDIN,
Secretaire interprete du Roy.
CON CARTAS EN
Refranes de Blaſco de Garay.
Le tout reueu, & augmenté en faueur des
amateurs de la langue Eſpagnole.
A LYON,
Chez Pierre Rigaud, en ruë Merciere,
à l'Eſcu de la Fortune.
M. DC. XIIII.

67.- Refranes o proverbios españoles traduzidos en lengua francesa = Proverbes espagnols traduits en françois / par Cesar Oudin ... Con cartas en refranes de Blasco de Garay. Lyon, chez Pierre Rigaud, 1614. 1h, 376 p.; 12º.En pg. 267 con portada propia empieza: Cartas en refranes y de la pg 354 al fin: "Dialogo entre el amor y vn cauallero viejo / hecho por ... Rodrigo Cota el tio ..." Enc. En pleno Marroquín rojo con supralibris en los planos firmada por Brugalla 1945. Palau 207295.

Se trata de una de las ediciones francesas de los antiguos proverbios o refranes españoles usuales en el siglo de oro a los que se añaden las Cartas de Blasco de Garay. Obra importante para el conocimiento popular de la época, el estudio de la literatura picaresca y las costumbres españolas del siglo XVI.

2.400€

68.- Roberts, David. *Picturesque Sketches in Spain. Taken During the Years 1832 & 1833*. London: Hodgson & Graves Printsellers 1837. Gran formato 56x38 cm. Dedicatoria e índice y 26 láminas incluida portada. Holandesa con puntas posterior. Todas las litografías con protección de papel seda. Palau 270885.


SKETCHES
IN
SPAIN

Precioso ejemplar de este emblemático título de viajes por España centrado en Andalucía, aunque también incluye vistas de Madrid y Burgos. Son muchos e importantes los artistas que realizan las litografías a partir de los dibujos de Roberts. Su gran estado resalta más los grabados de Cooper, Hoghe, Gauci y el resto de los artistas que colaboran en la obra.

5.000€

69.- Roxas Clemente y Rubio Simón de. *Ensayo sobre las variedades de la vid común que vegetan en Andalucía: con un índice etimológico y tres listas de plantas en que se caracterizan varias especies nuevas.* Imprenta de Villalpando., Madrid., 1807. 2h. XVIII p 324 p. 1h. 2 grabados. 22x16 cm. Encuadernación holandesa piel y aguas de época. Perfecto estado. Palau 275996.


ENSAYO
SOBRE LAS VARIEDADES
DE LA VID COMUN
QUE VEGETAN EN ANDALUCÍA,
MADRID.

Rarísimo pues añade el principio la lámina con la vista de la entrada a Sanlúcar de Barrameda y la explicación de la misma. Esta lámina y la hoja que lo acompaña aparece en muy pocos ejemplares, ni lo refleja la ficha del catálogo colectivo de patrimonio ni los dos ejemplares digitalizados en línea. La otra lámina acuarelada. Es considerado el primer tratado científico del mundo dedicado a la clasificación de las variedades de vid. Simón de Rojas Clemente aplicó por primera vez criterios botánicos rigurosos (el método de Linneo) al estudio del viñedo. Sentó las bases científicas del cultivo de la vid en el marco de Jerez y Sanlúcar, dándole un prestigio internacional que impulsó las exportaciones de estos vinos.

1.800€

70.-Serrano, Thomas. *Fiestas seculares con que la coronada ciudad de Valencia celebró el feliz cumplimiento del tercer siglo de la canonización de su esclarecido hijo y angel protector S. Vicente Ferrer, Apostol de Europa.* Valencia, En la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, junto al Real Colegio de Corpus Christi, 1762. 17 h. 452 pp.



Frontis grabado con vista de la ciudad de Valencia, y 9 pequeños grabados al principio de cada parte y 2 láminas plegadas grabadas por Carlos Francia. Una representa la "scenografía" de la casa de D. Joaquín Valeriola adornada con 7698 faroles, espejos, sagrarios y pinturas. La otra representa una preciosa Naumaquia con parte de la Ciudad de Valencia vista desde el Colegio de S. Pio V. Encuadernación en pergamino. Papel

de gran gramaje con antigua anotación a lapicero "ejemplar en gran papel, sólo hubo 200". Palau 310499.

La crónica detalla los fastos, ceremonias religiosas, procesiones, ornamentaciones urbanas y festejos públicos con los que la sociedad valenciana del siglo XVIII honró la figura y el tercer centenario de la canonización de San Vicente Ferrer.

2.200€

71.- Valentini, Michael Benhard. *Historia simplicium reformata, Musei Museorum titulo antehâc in Vernaculâ edita. Accedit India Literata.*



Francofurti ad Moenum, Officina Zunneriana, 1716. Folio (350 x 215mm). 2 partes en un volumen (26), 664, (16) p, Frontis grabado y 31 láminas, 5 de ellas plegadas. 1ª edición, papel amarronado. Encuad. en pergamino a la romana de época.

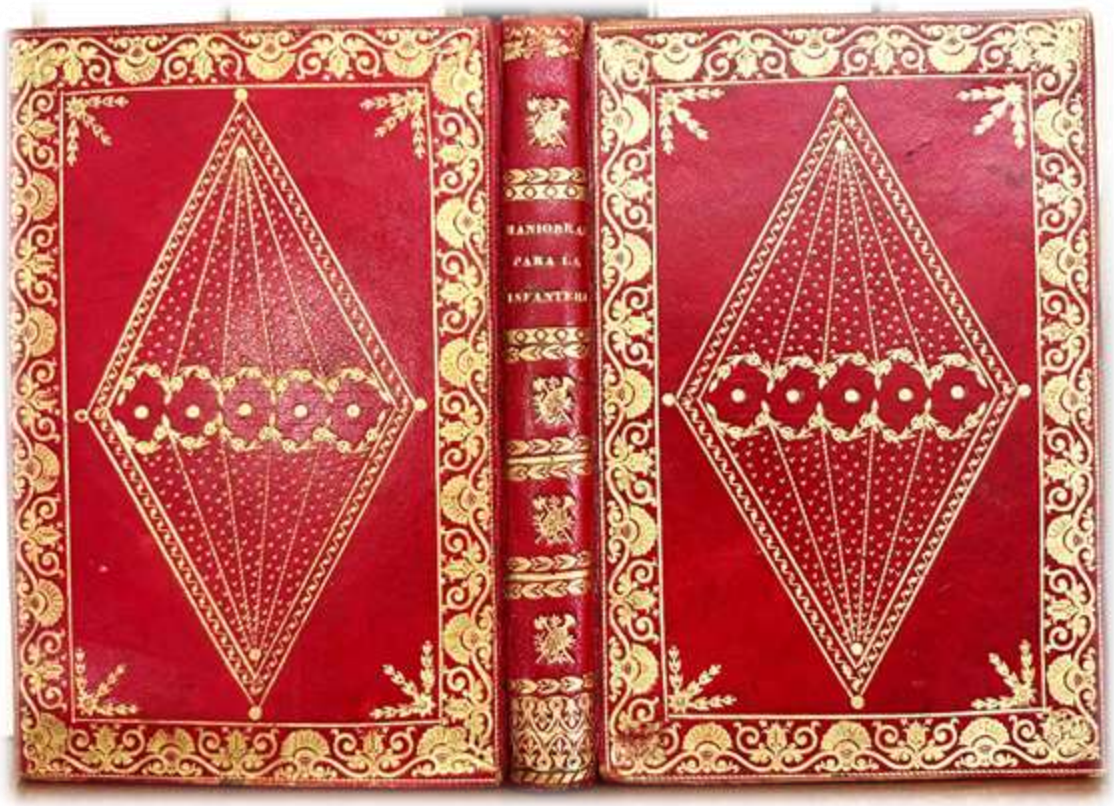
Valentini fue médico personal del Landgrave de Asia y miembro de numerosas sociedades y academias científicas, profesor de ciencia y medicina experimental. Al igual que otros personajes de la época fue un gran coleccionista de curiosidades, algo que deja ver en la obra que presentamos.

Utiliza una amplia bibliografía que va desde obras clásicas, como las de Virgilio, Vitruvio, Avicena, Ptolomeo… a otras de autores casi coetáneos como A. Kircher. Abundan las referencias a autores de historias naturales tanto de las Indias Orientales como Occidentales. Es un curioso tratado de historia natural que abarca desde el estudio de los metales al de los animales y las plantas con especial atención a las de las Indias Occidentales y especialmente Orientales. En la obra está siempre presente su condición de médico por las utilidades que da a las materias descritas.

La obra deja al descubierto su condición de apasionado naturalista. La segunda parte del presente trabajo tiene el siguiente título: 'India Literata, seu dissertationes epistolicae de Plantis, Arboribus, Gemmis aliisque rarioribus. Ab Europaeis curiosis et eruditis, Cleyero, Rumphio, Herberto de Jager, ten Rhyne, Kaempfero aliisque in India reciprocatae 'y es una compilación de Rumph, Kaempfer, Ten Rhyn y otros sobre las rarezas, en su mayoría botánicas, de las Indias Orientales.

3.000€

72.- Van-Halen, Antonio. Conde de. *Maniobras útiles para la infantería, enseñadas al primer Cuerpo de Ejército*. Barcelona [s.n.], 1841 (imprenta de Ramón Martín Indar). 158, [42] p., 34 h. de lám.; 21 cm. Enc de Carbi en tafilete rojo estilo abanico. Palau 351672. Ejemplar del propio Van Halen, cuyo exlibris manuscrito aparece bajo la portada. También incluye una hoja manuscrita añadida por el autor.



Se trata de la primera edición de esta obra escrita por el célebre marino y militar hombre de confianza de Espartero nacido en Cádiz en 1792. Aunque en sus comienzos militares destaco como marino, especialmente en el periodo de la guerra de la Independencia, acabada esta su actividad se centró en el cuerpo de infantería, destacando en las guerras carlistas. La obra es un completo manual de táctica, organización y estrategia del cuerpo de infantería.

3.500€

73.- Vargas Machuca, Juan Crisóstomo de. *Consideraciones practicas para el sindicado del Iusticia de Aragon, sus Lugartenientes, y otros oficiales: que comprehende la materia de recusaciones, segun los Fueros, Actos de Corte, y obseruancias del dicho Reyno, y derecho comun... Neapoli [Nápoles]: Por Luys Cauallo, 1668. Folio, pergamino. 2 tomos [40], 490, [72] p., [1] h. de grab. [32], 562, [2] en bl., [84] p.* Palau 352479. Toda y Güell 5244. Exlibris Marceliano Isabal.


CONSIDERACIONES
PRACTICAS
PARA
EL SINDICADO DEL IVSTICIA DE ARAGON,
SVS LVGARESTENIENTES, Y OTROS
OFICIALES.
SINGVLAR TRATADO
DE D. IVAN CHRYSOSTOMO
DE VARGAS MACHVCA.
DON CRYSTOVAL CRESPI
DE VALDAVRA,

El autor, nacido en la Almunia de doña Godina, fue un destacado abogado en Zaragoza, fiscal, profesor ex catedra de Derecho civil y juez tanto en Nápoles como en Cerdeña. Destaca históricamente como uno de los tratados de derecho público más importantes e influyentes del Reino de Aragón, especializado de manera muy profunda en el derecho foral, el control procesal y las recusaciones de jueces. La obra aborda detalladamente el juicio de "sindicado" (la rendición de cuentas, fiscalización y evaluación del desempeño de los cargos públicos) enfocado específicamente en la figura cumbre del Justicia de Aragón, sus lugartenientes y oficiales. Especialistas de derecho foral aragonés consideran este libro, especialmente su Tomo Primero, como la mejor monografía sobre la recusación de jueces y oficiales de la época.

3.000€

74.- Vargas Machuca, Juan Crisóstomo de. *Decisiones vtriusque supremi tribunalis Regni Aragoniae, placitis et sententiis supremorum tribunalium Regni Neapolis ac eidem conterminorum. Neapoli [Nápoles] : Egidio Longo, 1676. Folio, pergamino. [34], 498 p., [55] 1 h grabado. Palau 352480. Toda y Güell 6243*


DECISIONES
VTRIVSQ. SVPREMI TRIBVNALIS
REGNI ARAGONIÆ
PLACITIS, ET SENTENTIIS SVPREMORVM TRIBVNALIVM
REGNI NEAPOLIS
ILLVSTRATÆ
D. D. JOANNIS CHRYSOSTOMI
DE VARGAS MACHVCA

Compendio de derecho foral y civil aplicable a los territorios de la Corona de Aragón y sus conexiones virreinales con el sur de Italia. Se compone de dictámenes, acuerdos (placitis) y resoluciones (sententiis) judiciales razonadas que servían como jurisprudencia (doctrina) para los

abogados de la época. El derecho aragonés se basaba en el pactismo (leyes pactadas entre el rey y las Cortes) y en la defensa de sus fueros. Esta obra recoge cómo los tribunales defendían y aplicaban dichos fueros en la práctica diaria frente a las tensiones centralizadoras de la monarquía hispánica.

1.200€



75.- Vega Carpio, Félix Lope de. *La Filomena con otras diuersas rimas, prosas y versos.* Madrid, viuda de Alonso Martin, a costa de Alonso Perez, 1621. [4], 220 h.; 4ª (21 cm). Port. grab. calc. Arquitectónica. Enc. Plena piel de época con nervios y tejuelo un poco estropeada. Palau 356450.

Se trata de la primera edición de esta obra de Lope. La ofreció a doña Leonor de Pimentel, a quien dedica bellísimos versos. Incluye también la novela Las fortunas de Diana, La descripción de la tapada, La Andrómeda, etc. Hay poesías, canciones, epístolas y loas. Lo que hacen del conjunto una amena y variada obra poética, se le considera una obra clave para la comprensión de la vida del autor y no faltan en ella pullas que dedica a sus enemigos (uno de ellos Cervantes) a los que en esta obra desafía. Parece como si Lope quisiera aquí presentarse como un poeta culto, que contrastaba por su sencillez con la riqueza Gongorina.

Hace un alarde del manejo de los diversos géneros literarios y tiene como eje su polémica con su detractor Pedro Torres Ramila. Es quizás una de las obras menos estudiadas de Lope y sin embargo de las más básicas para su conocimiento.

4.500€

SIGLO XX

76.- Bergamín, José Saura, Antonio. *El Arte de Birlibirloque con diez litografías originales de Antonio Saura.* Madrid, Ed. Turner, 1982. 42 x30 cms. 72 páginas, 1 h. Con diez litografías de Saura, todas firmadas a lápiz por el artista. Edición numerada de 100 ejemplares. Ejemplar número 5 con la suite aparte de las 10 litografías en números romanos firmadas igualmente. Las diez litografías que ilustran el texto fueron estampadas sobre papel velin, de arches por Peter Bramsen, en los talleres de clot, Bramsen et Georges. (Paris). Encuadernado en media holandesa estuchada (Firmada Benito Vera). Acompañado de una carpeta en tela con la suite. Acompaña al ejemplar una firma de Antonio Saura y una foto de Saura firmando esa hoja con el libro.

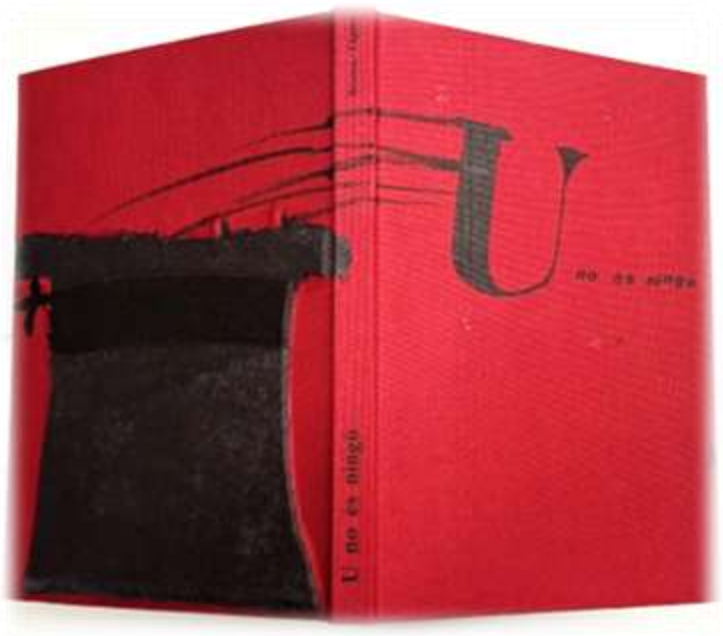


8.000€

77.- Brossa, Joan. Tàpies, Antoni. *PAS D´AMORS. Poemes que són de Joan Brossa, compostos l´any 1959. Con dibuixos d´Antoni Tàpies*. Barcelona, Cobalt. Papers d´art, 1983, 24,5 cm. 36 p. Encuadernación rústica en rama, 4 páginas con dibujos de Tapies. Edición de 60 ejemplares en números romanos (nº IV) con un grabado original firmado por Tapies.



750€



78.- Brossa, Joan. Tàpies, Antoni. *U no és ningú. Llibre de proses i poemes de Joan Brossa, amb dibuixos, litografies i aiguaforts d'Antoni Tàpies.* Edicions Polígrafa, Barcelona, 1979. 34,5 x 25,5 cm. 100 pp. Muy ilustrado con litografías originales y la encuadernación con aguafuerte original sobre tela con relieve. Edición de 500 ejemplares de lujo con encuadernación en tela y firmada en el colofón por ambos artistas. Ejemplar nº 314.

800€

79.- (Rarísima y repudiada obra erótica). **Cela, Camilo José.** *Reloj de arena, reloj de sol, reloj de sangre. Poema escrito por Camilo José Cela y grabado por Borja de Pedro.* B., 1989. Folio mayor. 39x29 cm. Ejemplar en rama, impreso sobre papel Guarro. Presentado en una carpeta muda de papel guarro con el número del ejemplar CXXXIX. Autografiado por Cela en el colofón. Tipografía manual, con texto manuscrito grabado a punzón por el artista sobre plancha de cobre. Borja de Pedro realizó los grabados al aguafuerte. Son 20 planchas en total, entre texto e imagen. 9 aguafuertes originales firmados y numerados a mano por el artista. La edición fue de 200 ejemplares, sabiendo que Cela destruyo todos los ejemplares que pudo, son muchos menos los existentes. Debido a su alto contenido erótico, Cela renegó de ese



libro, hasta decir que no era suyo, y consiguió que en sus biografías de la época no apareciera, De Pedro confirma: «Él quiso borrarlo totalmente del mapa, como si no existiera, sobre todo a partir del Nobel. Marina le influyó, y que le dieran el Nobel también, porque no quería polémicas, y este es un texto polémico». 2.300€



80.- Hoyos Vinent, Antonio de. *Las Hogueras de Castilla. Las tumbas de León. Las piedras madres. Toledo. Cuenca. Segovia. Medina del Campo. Ávila. Valladolid. Palencia. León. Salamanca. Oviedo*. Oliva de Vilanova, Barcelona, 1922. Gran folio, 1 mapa color, portada grabados a dos tintas, 193 pags. Texto adornado con bellas cabeceras, capitulares, y viñetas a dos tintas, 10 láminas grabadas al aguafuerte por Castro-Gil. Ejemplar núm.30 de los 25 impresos en papel Holanda. Pleno Pergamino romana, con escudo dorado de Castilla sobre óvalo rojo, lomo rotulado.

Los capítulos recorren enclaves históricos como Toledo, Cuenca, Segovia, Medina del Campo, Ávila, Valladolid, Palencia, León, Salamanca y Oviedo. Manuel Castro Gil fue uno de los maestros del grabado calcográfico y el aguafuerte más destacados de la España del siglo XX. Frecuentó las tertulias literarias de Valle-Inclán y Ramón Gómez de la Serna. Trabajó como grabador en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. A partir de 1934 ejerció como profesor de Grabado Artístico en la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

900€

.



81.- Labordeta Subías, Miguel. *Siete pintores aragoneses a Miguel. 21 poemas seleccionados de Miguel Labordeta*. Libro de bibliófilo de gran formato. Grupo Z.84 Ediciones de Arte. 1984, Zaragoza. Carpeta contenedor en estuche editorial en plena piel ejemplar en rama.
Una antología monumental que reúne 21 poemas seleccionados que recorren la producción poética y la estética surrealista-expresionista de Labordeta. Ilustrados por las máximas figuras de la vanguardia y el arte abstracto de Aragón del siglo XX (3 litografías cada uno): Antonio Saura, Pablo Serrano, Manuel Viola, José Orús, Salvador Victoria, Cano e Iñaki Cada estampa gráfica está firmada a lápiz por su respectivo autor y numerada. Tirada limitada de 250 ejemplares, siendo el número 140.

3.000€



82.- Laguens, Miguel Ángel. *Aún aprendo*. Barcelona, Branagràfic. Tórculos de Jorge Sánchez y Jaime Coscolla. Encuadernación caja de tela arpillera con 16 grabados al aguafuerte numerados y firmados. Tirada de 50 ejemplares, número 8. Dedicatoria manuscrita del autor.

La serie, homenaje a Goya, consiste en estampas realizadas al aguafuerte sobre planchas de cobre con unas dimensiones de 12,2 × 9,8 cm. De huella sobre hojas de gran tamaño y gramaje. Dentro de la caja se presentan 3 pequeños catálogos de exposiciones del artista.

1.000€



83.- Mucha, A. M. *Figures Decoratives par A. M. Mucha*. Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, Emile Levy Editeur, 13. Rue Lafayette. 1905. Carpeta de 47x33,50 cm conteniendo portada, 1h y 40 láminas litográficas. Carpeta con rozaduras y lomo reforzado burdamente.

Figuras decorativas, publicado originalmente en 1905, es un libro emblemático del movimiento Art Nouveau y quizás el que mejor ejemplifica



la producción artística de Mucha en los años 1895-1905, la década que lo hizo famoso. La pureza de línea y la belleza de la proporción de Mucha se inspiran en la naturaleza. Es muy raro de ver en mercado completo pues suelen venderse las láminas sueltas en altos precios.

11.000€

84.- Sellecatessen. Bilder einer Reise nach La Selleta Alcanar Provinz Tarragona Spanien, Núremberg, Academia de las Artes (*Akademie der Künste*), 1992. Limitada a 50 ejemplares en total, nº 50.
Presentado en una caja compartimentada de madera incluye:



Las 30 Gráficas Originales, firmadas individualmente a lápiz por sus creadores. Se alternan cuatro técnicas principales de estampación artesanal: Litografías, Serigrafías, Grabados al aguafuerte / Radierungen y Grabados en relieve / Pragedrucke. Escultura de Acompañamiento: Incluye 1 relieve escultórico original modelado en arcilla, Muestras Botánicas de Alcanar: La caja cuenta con un espacio que resguarda 2 tubos de ensayo de vidrio que contienen hojas secas y cápsulas de semillas recolectadas en el entorno natural de la Sierra del Montsià (La Selleta). Una cinta de casette y una carpetilla con elementos naturales.



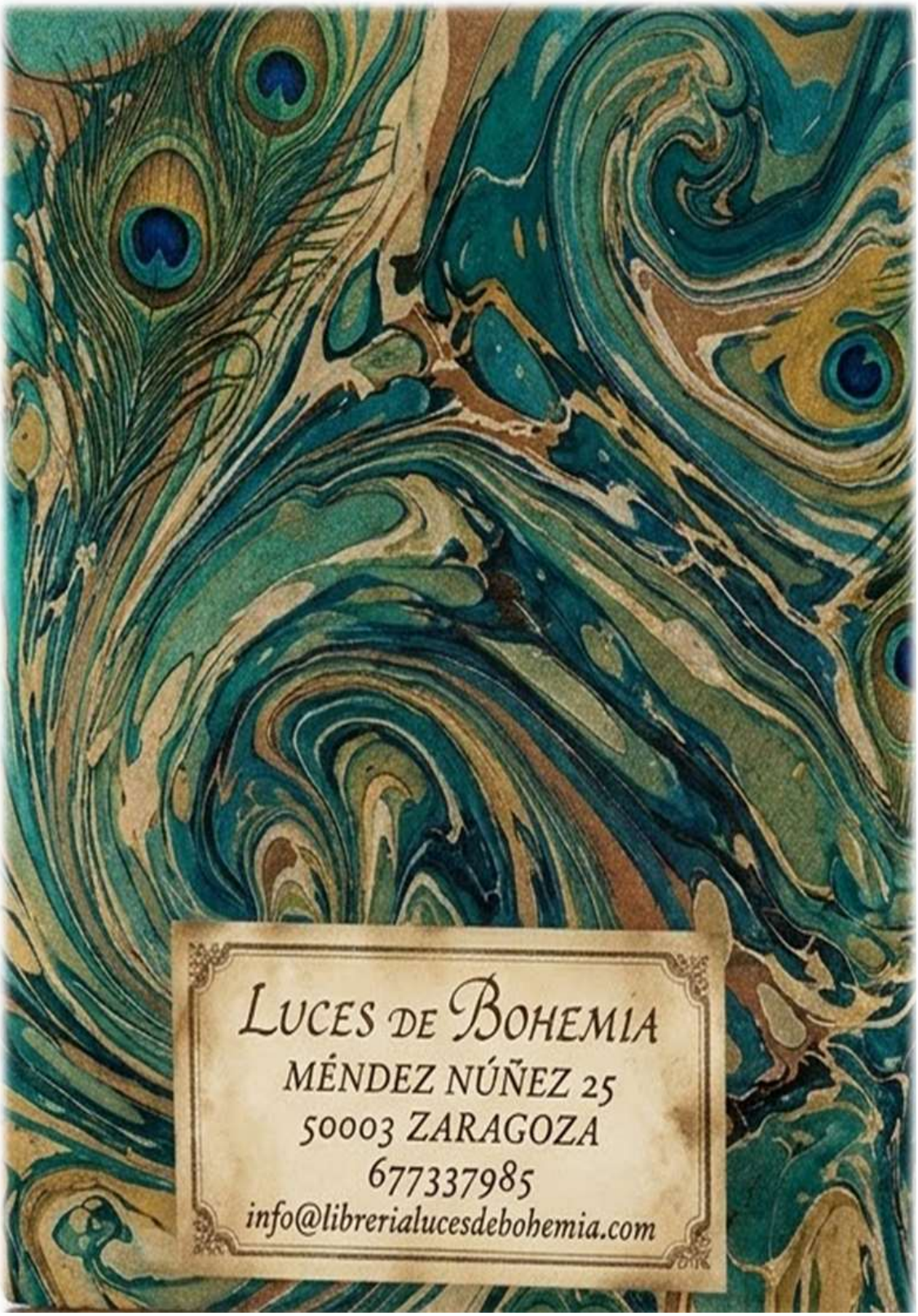
Artistas de la obra: Gerhard Amelang, Udo Buley, Astrid Dehner, Christoph Gerling, Doris Kabutke, Isabella Kandsberger, Elisabeth Maier, Sonja Koenigk, John Pöllot, Bettina Untermann, René Winter y Fred Ziegler.

1400€



85.- Umbral, Francisco. Zamorano, R; *Madrid. Gentes y lugares*. Madrid., 1983. 44x38,5. 6 grabados firmados y numerados. Caja contenedora de tela. Muy buen estado. Tirada de 6 ejemplares numerados (Nº IV) en papel hecho a mano y conteniendo una plancha original en zinc. Umbral describe la "fauna urbana": los tipos humanos, las gentes de los cafés, la fisonomía cambiante de las calles y las esquinas míticas. Utiliza su prosa característica para darle una narrativa literaria a lo que Zamorano plasmó en imágenes.

1.500.-€


LUCES DE BOHEMIA
MÉNDEZ NÚÑEZ 25
50003 ZARAGOZA
677337985
info@librerialucesdebohemia.com