

# La Jument Verte

*LIVRES ANCIENS*

mai  
/22



# La Jument Verte

---

*LIVRES ANCIENS*



21, rue des Juifs  
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42  
+33 6 32 80 30 45

[contact@librairiejumentverte.com](mailto:contact@librairiejumentverte.com)  
[www.librairiejumentverte.com](http://www.librairiejumentverte.com)

---

## CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE  
ET MODERNE ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTERNATIONALE  
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

---

TVA N° FR 305194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023

BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ





**Chers collectionneurs et amateurs de beaux ouvrages,**

**C'est une édition résolument printanière que nous vous proposons pour ce premier catalogue 2022 !**

**La faune et la flore y sont à l'honneur avec - en préambule - un exceptionnel arbolaire incunable richement illustré, mais aussi une histoire des insectes habilement mise en couleur au XVIII<sup>e</sup> siècle et des souhaits de baptême polychromes de toute beauté. Nous attirons également votre attention sur la présence exceptionnelle d'un incunable lithographique alsacien, d'une insigne rareté !**

**Nous vous souhaitons une agréable lecture et de belles découvertes !**

**À très bientôt en librairie,**

**Martin MATRAT**





*VA*

*R*

*I*

*A*



Andragora / cest mandagore.  
Elle est froide & seiche / mais  
les acteurs ne desminēt poit

## 1.

Arbolaire - Le grand herbier en françois. Contenant les qualitez, vertus, propriétés des herbes, arbres, gommés, semences. Extraits de plusieurs traictés de médecine/ Coé de Avicène/de Prasis/de Costantin/ de Isaac/Plataire/ selon le commun usage bien correct, imprimé à Paris Pierre le Caron.

30 000 €

Paris, Pierre le Caron, vers 1498-1500.

Plein vélin rigide, dos lisse titré à l'encre. Reliure vers 1600. Les gardes ont été renouvelées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 20,5 x 28 cm.

**Édition Parisienne incunable en partie originale, de l'arbolaire ou grand herbier en français imprimée par Pierre le Caron vers 1498 dont il n'existe que 4 exemplaires dans le monde dont la plupart défectueux.**

Il s'agirait de la seconde édition augmentée de ce livre, beaucoup plus rare que la première. Elle constitue le prototype des tous les grands herbiers qui ont suivi.

Les éditions incunables sont si rares que Brunet n'a connu qu'un seul exemplaire de celle imprimée à Besançon vers 1487 mais aucun de l'édition parisienne incunable de Le Caron. Parmi les 3 éditions incunables françaises, la présente édition est la plus illustrée de toutes, avec 308 bois gravés (Voir Nissen, 2329). L'édition de Besançon contient une gravure de moins et l'autre édition de Pierre Le Caron, 2 bois de moins. L'intérêt des éditions Le Caron tient aussi au renouvellement total des gravures, ici de factures françaises. Les nombreuses éditions ultérieures la copieront.

Notre exemplaire comprend 5 feuillets largement restaurés, marges et coins restaurés, atteintes à quelques gravures.

L'exemplaire reste cependant fort intéressant, non lavé, il comprend des notes et commentaires en marges.

Ce grand herbier en français illustré de 308 bois gravés est d'une extrême rareté. Nous n'avons recensé aucun exemplaire de ce livre mythique sur le marché.

**Cher n**  
nervite.

[illegible]

1. *What does the first line of the poem mean?*  
 2. *What does the second line mean?*  
 3. *What does the third line mean?*  
 4. *What does the fourth line mean?*  
 5. *What does the fifth line mean?*  
 6. *What does the sixth line mean?*  
 7. *What does the seventh line mean?*  
 8. *What does the eighth line mean?*  
 9. *What does the ninth line mean?*  
 10. *What does the tenth line mean?*

[illegible][illegible]

and, "The more you eat, the more you want." But it's not in your genes. Scientists say that as people follow low-carb diets, their bodies begin to crave different foods. "I don't believe there's any major appetite-changing action," says Dr. Phillips. "I do believe there's a shift. After the first few weeks, you don't want carbohydrates as

[illegible]

Die Autoren a leur grand regret n'ont pu  
trouver en Allemagne ni le style approprié  
pour leur introduction ni même l'Alle-  
mand qui leur est resté le plus utile pour  
leur introduction. Cependant ils ont eu  
pour les Allemands une grande satisfaction  
à leur retour de leur voyage et de leur  
séjour en France et de leur séjour en  
Allemagne.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

2. The second  
award will recognize the 25th  
anniversary of the  
National Association of  
Public Administrators.

**S**araceni e di albanesi a piedi nudi sono sempre stati da gliori nemici di noi. Ma ora, a causa della guerra, sono diventati nostri amici. E noi, che siamo cristiani, abbiamo deciso di aiutarli. E' un gesto di amicizia che ci fa molto piacere. E' un gesto di amicizia che ci fa molto piacere.

[illegible][illegible]

Il primo è un libro di poesie di un poeta che si chiama "Il poeta" e che ha scritto "Il poeta" e che ha scritto "Il poeta".

[illegible][illegible][illegible][illegible]

🕒 Depuis l'antiquité, les plantes sont l'essentiel des médicaments disponibles. Les herbiers ou arbolaires étaient des traités de botanique mais aussi des pharmacopées. L'un des plus connus du Moyen-âge fut le *Circa Instans* du médecin salernitain du XII<sup>e</sup> siècle Mattheus Platearius. Ce texte fut repris au début du XIV<sup>e</sup> siècle dans le *Tractatus de herbis*, attribué à Barthomeus Mino de Senis. Il l'augmenta de chapitres tirés de l'*Herbarius* de Pseudo-Apulée. À partir des années 1480, les herbiers furent publiés en Europe sous le titre d'*Herbarius*, *Ortus Sanitatis* en latin, *Gart der Gesundheit* en allemand et *Arbolayre* en français. Tous sont des ouvrages augmentés des écrits de Platearius et Mino de Senis.

La première édition de l'*Arbolayre*, publiée sans aucune adresse ni date, fut longtemps considéré comme sortant d'une presse lyonnaise, malgré le fait qu'aucun imprimé lyonnais utilisant les caractères de l'ouvrage ne soit connu. Les seuls imprimeurs envisageables étaient alors J. Maillet ou M. Husz. Ce n'est qu'en 1905, lorsque la bibliothèque nationale fit l'acquisition de deux ouvrages imprimés avec les caractères employés dans l'*Arbolayre*, et qui comportaient tous deux un colophon dans lequel on pouvait lire « imprimé à Besançon » que les bibliographes purent affirmer son origine bisontine. Le matériel typographique provenait de l'imprimeur Jean Amerbach installé à Bâle, qui avait envoyé en France pour y établir une imprimerie, son beau-fils Jean, accompagné d'un prêtre d'Augsbourg, Peter Metlinger. Metlinger s'installa d'abord à Besançon, puis à Dôle et enfin à Dijon. Il fût le seul imprimeur qui ait exercé au XV<sup>e</sup> siècle dans le Duché et le Comté de Bourgogne.

Dans ces différents ouvrages, l'illustration tient une place considérable, car chaque plante se doit d'être représentée. D'un imprimeur à l'autre, les bois pouvaient être copiés ou réemployés. Ainsi ce sont les mêmes bois qui ont été utilisés successivement à Strasbourg par Johann Grüninger pour le *Gart der Gesundheit*, à Besançon par Peter Metlinger pour l'*Arbolayre*, à Bâle par Michaël Furter pour une nouvelle édition du *Gart der Gesundheit*, et enfin à Strasbourg par Johann Pruss pour l'*Hortus Sanitatis*.

## 2.

### **Gebwiler Hieronymus**

Contenta in hoc libello.

Ysidorus de sectis  
et nominibus  
haereticorum.  
Divi Augustini  
libellus aureus  
de fide & operibus.  
S. Hieronymi  
liber de perpetua  
gloriosae Virginis  
Mariae virginitate.  
Epistola eiusdem  
contra vigilantium  
de venerandis  
sanctorum reliquiis.

Strasbourg, Johann Grüninger, 1523.

In-4 broché de XLVI ff. Format : 20,5 x 15,5 cm.

L'ouvrage est maintenu dans un cartonnage du XX<sup>e</sup> siècle. Un bel encadrement gravé au titre. Hieronymus Gebwiler (1473-1545) est un humaniste et historien de la Réforme originaire de Sélestat. La Bibliothèque humaniste de Sélestat conserve nombre de ses écrits. Le texte se base sur les écrits d'Isidore de Séville, Saint Jérôme et Saint Augustin. Johann Grüninger compte parmi les plus importants imprimeurs de Strasbourg et il s'est rendu célèbre en illustrant ses ouvrages de nombreuses gravures sur bois et sur métal.

250 €

---

## 3.

### **Althamer Andreas**

Andreae Althameri  
Brenzii Annotationes  
in Epistolam beati  
Iacobi iamprimum  
editæ : Cum Indice.

Strasbourg, Johann Schott, 1527.

In-16 broché 56 pp.+ (4) ff. Format : 15,2 x 10,2 cm.

Sans couverture, nerfs apparents, tranches rouges.  
Papier uniformément bruni avec quelques mouillures.

300 €

Le feuillet de titre est encadré d'un très beau décor gravé sur bois. Le dernier feuillet comporte un bois de la marque de l'éditeur représentant un cavalier en armure. Une main s'échappe du ciel et tient un nid de cigognes.

Andreas Althamer (1498-1564) était un humaniste allemand et réformateur luthérien.

## 4.

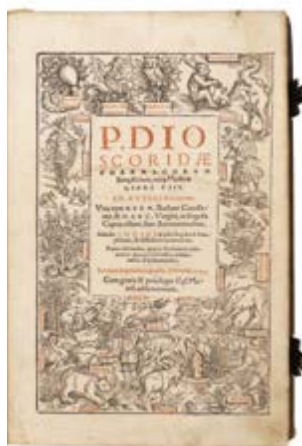
### [Pharmacie/ Médecine] **Dioscoride Pedanius** Pharmacorum Simplicium, reiq[ue] Medicæ Libri VIII.

#### Référence

Bibliotheca Walleriana, n° 2486.

Durling, n° 1144. Pritzel, n° 2304.

5 000 €



Strasbourg, Johann Schott, 1529.

In-folio de (1) f.blanc + (4) ff.+ 361 ff.+ (1) f.+ (11) ff.+ (1) f. blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné d'arabesques et d'un beau décor floral, plats estampés à froid (silhouette d'un personnage, compositions florales, animaux fantastiques, cornes d'abondance, filets d'encadrement), fermoirs métalliques. Reliure de l'époque.

Taille de la reliure : 31,5 x 21 cm

Quelques mouillures claires en marges, 5 feuillets brunis.

### **Très rare et splendide édition strasbourgeoise de la plus grande encyclopédie médicinale de l'Antiquité.**

Elle est ici éditée par le botaniste allemand Otto Brunfels (1488-1534), et se présente dans la traduction latine de Jean Ruelle (1474-1537) avec les notes de Marcellus Vergilius.

Magnifique titre imprimé en rouge et noir, orné d'un large cadre gravé sur bois représentant des animaux qui s'ébattent (scorpion, coq, hibou, singe jouant de la musique, dromadaire, oiseaux, biches, cerfs, serpent, fouine, ours, bouc) et des botanistes.

Il s'agirait de l'œuvre de Hans Weiditz.

Le texte, imprimé en caractères ronds, est agrémenté d'un joli alphabet constitué de 12 initiales historiées évoquant divers épisodes bibliques.

Le De materia medica fut composé au I<sup>er</sup> siècle par Dioscoride d'Anazarbe, médecin grec originaire d'Asie Mineure qui y recense des centaines de plantes dont il indique la technique de récolte, de conservation et leurs

caractéristiques et propriétés pharmacologiques.

Très beau spécimen sorties des presses de l'imprimeur strasbourgeois Johann Schott de la plus grande encyclopédie médicale de l'Antiquité.

L'exemplaire est proposé entièrement complet (même les feuillets blancs) et en reliure rhénane de l'époque.

---

## 5.

**Braun Georg,  
Hogenberg Frans**  
Vue de la ville  
de Lyon en 1572.

Somptueuses vues gravées sur cuivre de la ville de Lyon et de Metz en 1572 par Georg Braun et Frans Hogenberg.

Format ville de Lyon : 39,2 x 52 cm

Format ville de Metz : 39,7 x 54 cm

1 200 €

**Ces mythiques vues sont une des premières perspectives desdites villes et sont soigneusement mises en couleurs à l'époque.**

## 6.

**Braun Georg,  
Hogenberg Frans**  
Vue de la ville  
de Metz en 1572.

Elles proviennent du fabuleux livre de Georg Braun et Frans Hogenberg. *Le Civitates orbis terrarum* publié entre 1572 et 1617. Ce monumental ouvrage comprenait 546 vues en perspectives, cartes et plans des principales places fortes et villes du monde.

Une description latine de la ville se trouve au dos de chaque gravure. Ces vues sont dans un superbe état de conservation.

1 000 €

Vendues séparément.

---



## 7.

**Münster Sebastien,  
Belleforest  
(de) François**  
La Cosmographie  
universelle de tout  
le monde recueillie de  
chasque bon autheur  
et approuve, tant par  
des historiens, comme  
ceux qui ont décrit  
les lieux particuliers.

### Référence

Brunet III 1945. Pastoureau,  
« Les Atlas français (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>  
siècles) », 1984.

40 000 €



*Revue de nouveau, & augmentée tant d'additions aux marges, que de diverses recollections de tous pays, regions, peuples & nations : leurs loix, religion, façons & coustumes. Et notamment de la description des citez & villes principales, avec leurs plants & alignements, tant de la France, Italie, que d'Espagne.*

Paris, Michel Sonnius, 1575. [ou « A Paris, Chez Michel Sonnius, rue S[aint] laques, à l'Escu de Basle. M.D.LXXV. »]

3 volumes reliés en 2 volumes in-folio plein veau, dos à cinq nerfs, ornés de caissons à doubles filets dorés au centre desquels se trouvent des fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge avec doubles filets dorés, décor floral central doré et double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches rouges. Reliure française de l'époque. Taille de la reliure : 34 x 24 cm.

Coins émoussés, le mors du premier plat du tome second est légèrement fendillé.

◆ Tome I : (2) ff. blancs + (6) ff. (Page de titre, « épître, préface de l'auteur, louanges, privilège du roy ») + (1) f. (« extrait des registres de parlement ») + (8) ff. (« table des sommaires ») + (1) f. (« Catalogue des Régions ») + le texte se présente en deux colonnes par page, avec une numérotation mixte soit par colonnes, soit par pages, 5-6 à 397 pp., 1 à 389-390 pp. (vol. 1), 393-394 à 1837-1838 (vol. 2) + (44) ff. « table » + (2) ff. blancs.

Avec 61 (au lieu de 62) vues et cartes, la plupart du temps en double page pour la première partie ainsi que 67 (au lieu de 68) vues et cartes pour la deuxième partie. Soit 128 au total.

◆ Tome II : (2) ff. blancs + (3) ff. (Page de titre, « préface ») + (3) ff. (« table des sommaires ») + (1) f. (« Catalogue des Régions ») + le texte se présente en deux colonnes par page, avec une numérotation mixte soit par colonnes,

soit par pages, 1-2 à 2234-2235 pp.+ (88) ff. « table » + (2) ff. blancs.

Avec 28 (au lieu de 33) vues et cartes, la plupart du temps en double page.

**L'ouvrage est illustré de 156 gravures sur bois superbement exécutées, parmi lesquelles de nombreuses cartes, plans et vues de villes françaises et européennes, imprimées à double page ou repliées.**

Parmi les grandes cartes dépliantes remarquables :  
La carte d'Europe I-1 [2], La ville de Londres I-1 [4], Description générale de toute la France I-1 [8], La ville, cité, université de Paris I-1 [9], Carte générale d'Alemaigne I-2 [22], Ierusalem II [14].

Certaines vues et cartes proviennent de Braun et Hogenberg, sont copiées d'Ortelius, etc. →





Belleforest apporte un certain nombre de vues auparavant inconnues ou extrêmement rares, telles que Goa II [18], Calcutta II [20], Mombasa II [28], Cuzco II [30], Temistitan II-2 [31], etc.

Selon Pastoureau, les six cartes et vues suivantes reliées en planches hors texte manquent : I-1 [1] Typus orbis terrarum, II [4] Corfou, II [24] Africae tabula nova, II [29] Cairus quae olim Babylon Aegypti Maxima Urbs, II [32] Isla espanola, II [33] Isola di Cuba.

L'épître de Belleforest est dédiée à « Charles... prothenotaire de la Maison de Bourbon », et datée du 23 décembre 1574.

Le tome I traite de l'Europe (France, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Autriche, Danemark, Suède, Norvège, Islande, Finlande, Laponie et Russie).

Le tome II des Balkans et de l'Asie (Grèce, Macédoine, Albanie, Empire ottoman, Géorgie, Arménie, Syrie, Palestine, Judée, Arabie, Mésopotamie, Perse, Inde, Chine, Japon et Indonésie), Afrique (Maroc, Mauritanie, Sénégal, Guinée, Bénin, Libye, Égypte, Mozambique, Tanzanie, Madagascar et Éthiopie) et Amérique (Pérou, Brésil, Mexique, Floride, Haïti, Cuba, Guadeloupe et Sainte-Lucie).

Une partie de la cosmographie est dédiée à l'Alsace (Strasbourg, Mulhouse, Saverne, Guebwiller, Ensisheim, Murbach, Thann, etc.) et présente des belles vues de villes copiées sur Münster (Rouffach I-2 [33], Colmar I-2 [34], Sélestat I-2 [35], Wissembourg I-2 [36]).

**Rare édition originale française de la *Cosmographia Universalis* de Sébastien Münster (1489-1552) initialement parue en latin en 1550, ici traduite et révisée par le polygraphe et historiographe François de Belleforest (1530-1583). Cette version a été augmentée de nombreuses parties inédites sur la France par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. Cet exemplaire relié à l'époque a dans l'ensemble été excellemment conservé.**

## 8.

### **Hogenberg Frans** **Geschichtsblätter** **de Frans Hogenberg.**

Cologne, Frans Hogenberg, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle.

In-folio oblong de 71 planches gravées en taille douce.

Plein vélin souple, titré à l'encre sur le premier plat.

Reliure de l'époque.

8 500 €

Quelques feuillets effrangés, déchirures marginales, coins inférieurs écornés avec pour certains de petits manques, mouillures claires affectant un tiers de l'ouvrage. Des dessins d'enfants sur la première garde, le feuillet blanc et marginalement sur quelques feuillets. Vélin un peu taché.

**Les *Geschichtsblätter* sont un recueil de planches émises à partir de 1558. À la mort de Frans Hogenberg en 1590, l'entreprise fut continuée par son fils Abraham. Elles offraient une vision des événements majeurs de l'Europe occidentale entre 1558 et 1610 du point de vue hollandais (Pays-Bas).**

Les gravures se concentrent sur la révolte des Pays-Bas, aussi appelée guerre de Quatre-Vingts Ans, contre la domination espagnole et pour la liberté religieuse (1568-1648), mais documentent également les guerres de religion en France.

 **Frans Hogenberg (1538-1590) est le père fondateur d'une famille de graveurs venus de Malines en Belgique. Actif en France et au Danemark puis et surtout à Cologne en Allemagne. Vers 1564 il travailla, au sein de l'atelier de Plantin à Anvers, au « Theatrum Orbis Terrarum ». Ses sympathies pour le protestantisme l'obligèrent à émigrer à Cologne où il fonda sa propre maison d'édition. En 1572 il y fit paraître, en collaboration avec le chanoine Georg Braun, son célèbre atlas des vues de villes du monde entier *Civitates Orbis Terrarum*, en quelque sorte le pendant iconographique de l'atlas d'Ortelius.**

Le présent recueil contient 71 planches d'histoire et plans panoramiques avec des sièges, batailles, exécutions, cérémonies, tournois, vues de villes, villages, bourgs et châteaux, fortifications... principalement dans les anciens Pays-Bas (Belgique & Hollande avec les villes de Maestricht, Anvers, Gand, Utrecht, Liège, Bruxelles, Amsterdam, Namur, etc.) mais aussi en France :

34 planches sur les guerres de Religion en France (Vassy, Sens, Tours, Valence, Dreux, Orléans, Nîmes, Chartres, Bourges, etc.). Numérotées dans la planche de 1 à 34 (10 juin 1559 - 16 mars 1573). Ces planches constituent une suite complète. Elles ont été réalisées d'après Tortorel et Perrissin (Brunet V, 895). Les planches 33 et 34 (Massacre de la Saint-Barthélemy le 24 août 1572 et le siège de ville protestante de La Rochelle en mars 1573) manquent à la plupart des exemplaires.

21 planches sur la guerre d'indépendance des Pays-Bas. (1) f. de planche non numérotée puis numérotées de 1 à 20 (8 décembre 1576 - 27 avril 1577). La planche non numérotée représente le deuxième duc d'Étampes Jean Casimir, passant avec son armée de milliers de reîtres à proximité de Strasbourg en 1576.

16 planches sur le même sujet numérotées de 1 à 16 (1<sup>er</sup> mai 1577 - 21 février 1578).

Légendes en allemand dans la planche, et en français sur des bandes contrecollées dans la marge inférieure.

Exceptionnel recueil contenant au total 71 planches à grandes marges.

Photos double page suivante.



Polerot 1. Umh das er den von Guise mit list, Die der ze  
 he zum todt. Als einen Holofernen vom leben erwist. Den armen vertruckten Christen zu guth. Jhu der sta

am XVIII. Mart. In iar M. D. LXIII.

prins sur le fait apres qu' il eut tué monsieur de Guise, devant la ville d' Orleans, fut mené à Paris, la ou il fut  
 fut faict a en la place, Saint Jean en Greue. à Paris. l' An. 1563. le xviii. de M



11. Vill list man in der aliten gschicht  
 Auch in der Poëten gedicht  
 Von vilen herren tyrannej  
 Vnzucht, haß, neid, vnd morderej,  
 Daß alles ietzt zu vnser zeit  
 Zu Antorff gar seher überschreit  
 So beid geschicht an man vnd weib  
 Die ietz verhiern gut, eher, vnd leib.  
 Gemartirt werden nackt vnd bloß

11. Plusieurs Historiens & Poëtes nous ont laissé par écrit, La cruelle Tyrannie, Insolence. Massacre & inerie, que  
 contre ceux qui sont tombés entre leurs pattes : Mais L'inhumaine cruauté & tyrannie d'ont ceste dite su-  
 perbe renommée Ville de Anvers, surpasse de beaucoup toutes celles des Antiques Tyrans. Voyla comment Dieu  
 iusques à ce qu'ils se repentent de coeur, & retournent luy.  
 Le AN. M. D. LXXV

## 9.

**Serres (de) Olivier**  
Le Theatre  
d'Agriculture et  
Mesnage des Champs,  
d'Olivier de Serres,  
Sr. de Pradel :  
Où est représenté  
tout ce qui est requis  
& nécessaire pour bien  
dresser, gouverner,  
enrichir & embellir  
la maison rustique.  
Dernière édition,  
reueü & augmentée  
par l'Autheur.

---

Provenance

Ex-libris de Sir John Stirling Maxwell.

---

Référence

Brunet p. 312.

**1 800 €**



Genève, Pierre & Jaques Chouët, 1639.

In-4 de (16) ff.+ 878 pp.+ (1) f. blanc + (8) ff. de table.

Format de la reliure : 24,3 x 17,7 cm

Vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Rousseurs. Un petit travail de vers en marge des pages 1 à 66.

La première édition est de Jamet Métayer à Paris en 1600. Olivier de Serres (1539-1619) est considéré comme le père de l'agronomie française.

Son *Theatre d'Agriculture et Mesnage des Champs* compile l'ensemble de connaissances de l'agriculture à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Divisé en huit « lieux » ou parties, l'ouvrage traite du choix des terres et de leur labourage, de la culture de la vigne, du bétail, de la volaille ainsi que l'apiculture et la sériciculture, du jardin potager et fruitier, de l'eau et du bois et enfin de l'usage des aliments.

Il s'agit ici d'une nouvelle édition de cet ouvrage recherché. Le premier grand traité d'agronomie qui connut un grand succès et dont on connaît de nombreuses réimpressions (une vingtaine d'éditions selon Brunet).

Bandeaux décoratifs et lettrines gravés sur bois en tête de certains chapitres. Culs-de-lampe noirs en fin de certains autres. Illustré de gravures en noir dans le texte et hors texte représentant notamment des plans de jardins.

La grande et belle planche dépliant représentant un jardin médicinal étagé entre les pages 540 et 541 est bien présente.

## 10.

### La boullaye-le-Gouz (de) François

Les voyages et observations du Sieur de la Boullaye-le-Gouz, gentil-homme angevin. Où sont décrites les religions, Gouvernemens, & situations des estats & royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux de l'Europe, Asie & Affrique, ou il à sejourné, le tout enrichy de belles figures.

Référence

Brunet III, 718.

3 000 €

Paris, Gervais Clousier, 1657.

In-4 de (7) ff.+ 558 pp. (pages 161 à 168 reliées après la page 176) + (5) ff.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire.  
Reliure de l'époque.

Manque de cuir laissant apparaître le carton. Reliure en partie déboîtée. Nombreux rehauts de cahiers.

**Seconde édition revue et augmentée illustrée d'un portrait en pied de l'auteur, 34 figures in-texte, dont de nombreuses à pleine page (château d'Amasia, plan du Seraglio, vue sur le mont Ararat, sujets d'histoire naturelle et peintures murales indiennes etc.).**

L'ensemble des gravures sont réalisées sur bois.

François de La Boullaye-Le Gouz (Baugé, vers 1610 - Ispahan, 1668) était un explorateur et diplomate français. Il est connu, d'après la légende de son portrait, en Afrique et en Asie, sous le nom d'Ibrahim-Bey, et en Europe sous celui du Voyageur catholique.



## 11.

**[Emblemata]**

**Brunner Andreas**

Compendium vitarum  
illustrium Divorum  
cum imaginibus et  
elogiis in singulos  
anni, menses, diesque  
SS. natales distributis  
per unum è societate  
Jesu.

700 €



Anvers, Michiel Cnobbaert, 1660.

In-18 non paginé.

Plein veau noir, dos lisse, triple filets d'encadrement à froid sur les plat, un fermoir sur deux. Reliure de l'époque.

Taille de la reliure : 10,6 x 7 cm. Épaisseur : 5 cm.

Frottements et manque au dos, coutures apparentes aux coiffes. Mouillures. Un travail de vers en marge intérieure affectant très légèrement le texte des derniers feuillets.

Ouvrage richement illustré de deux frontispices et de 191 gravures en taille douce de représentations des Saints du calendrier.

Un index des Saints à la fin de chaque mois.

Ici la partie de janvier à juin de ce très beau livre d'emblèmes en latin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le volume des mois de juillet à décembre est paru l'année suivante.

---

## 12.

**Baur Johann Wilhelm**

Iconographia...

Augsbourg (Augsburg), Melchior Kysell, 1682.

4 parties en un volume in-folio oblong.

Format : 26,5 x 32 cm

Demi-basane à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches rouges. Reliure légèrement postérieure.

Frottements aux mors et sur les plats, coins émoussés. Quelques rousseurs et mouillures marginales, certains feuillets habilleement restaurés.

Première partie : *Iconographia Erster Theil Begreift in sich die Ganze Passion und Aufferstehu[n]g Christi : Darbei ein Anhang Sin und Lehr Reicher Emblema mit Figuren Vorgebildet an Tag gegeben und Velergt zu Augspurg.*

(1) f. de titre gravé + 37 planches. Les 24 planches premières planches comprennent des scènes de la vie et Passion du Christ suivies de 13 planches allégoriques (huit femmes et trois hommes) sur les vertus et les vices.

2<sup>e</sup> partie : *Iconographia Zweitter Theil Begreift in sich die Geburt, Leben, und*

*Wunderwerck Christi : sambt Anhang etlicher weniger Prospect.*

(Absence du feuillet de titre) 36 planches. Événements bibliques miraculeux.

3<sup>e</sup> partie : *Iconographia Tritter Theil Begreift in sich Allerhand Privat Stuck welche der Auctor sowohl nach dem Lebe[n], nach Gemählden als auch sein selbseigne Caprize gezeichnet.*

(1) f. de titre + 36 planches. Vues de villes et régions italiennes (Rome, Tivoli, Frioul, Gênes, palais du Vatican, Naples, Padoue,

Venise, Split, etc.).

Quelques scènes mythologiques. Deux magnifiques scènes de chevaux : Pégase et Mercure, Bucéphale et Hercule.

4<sup>e</sup> partie : *Iconographia Vierder Theil Begreift in sich Allerhand Meer-Porten, Gaerten, Palatia, so durch Italia und Benachbarte[n] Provinzien zu sehen.*

(1) f. de titre + 37 planches. Cette partie concerne des vues de villes (Rome Villa Medici, Florence, Naples, Frascati, Venise, etc.) palais et ports d'Italie.

◆ En tout, 146 planches légendées. Complet des planches qui sont bien reliées dans l'ordre. L'ensemble est en bon état général.

#### Référence

Brunet p. 707. Brunet semble ignorer cette variante, qui se situe entre les 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> éditions de 1670 et la supposée 3<sup>e</sup> de 1686 qui contient des augmentations portant le nombre de planches à 190.

Photos double page suivante.

**3 500 €**

**OO Johann Wilhelm Baur (Strasbourg, 31 mai 1607 ; Vienne, 1<sup>er</sup> janvier 1640) était un artiste spécialisé dans les gravures et les miniatures. Il travailla à Rome et à Naples (1631-1637). Dans la ville éternelle, il obtint sa première œuvre de commande, puis il travailla pour les grandes familles italiennes, les Farnèse, les Colonna, les Borghèse. En 1637, Baur quitta Rome pour Vienne où l'empereur Ferdinand III le remarqua et le fit travailler. Ses œuvres étaient avidement recherchées par les collectionneurs et les amateurs étrangers tels le cardinal Mazarin, qui en légua une dizaine à Louis XIV, aujourd'hui conservées au Musée du Louvre.**





### 13.

#### **Massialot François**

**Le cuisinier roïal et bourgeois qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras & en maigre, & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats & les plus à la mode. Ouvrage très-utile dans les Familles, et singulièrement nécessaire à tous Maîtres d'Hôtels, et Ecuïers de Cuisine.**

---

Provenance

Ex-dono de Georgius de Mayerhoffen.

---

Référence

Brunet II, 439 mentionne unique-  
ment des éditions plus tardives  
en 1714, 1716 et 1722.

**600 €**

*Nouvelle édition, revûë, corrigée & beaucoup augmentée, avec des Figures.*

Paris, Claude Prudhomme, 1705.

In-12 de 500 pp.+ (25) ff. de table des matières.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, titre doré. Reliure de l'époque.

Taille de la reliure : 17 x 10 cm

Coiffes et coins frottés, déchirures du mors dans la partie inférieure du premier plat (8 cm). Des salissures entre les plats. Un cahier (p. 169 à 216) se trouve relié entre les pages 360 et 361. État d'usage. La quatrième gravure est un peu lâche.

Très intéressant traité culinaire du chef cuisinier François Massialot (non mentionné), connu comme l'inventeur de la crème brûlée dont la recette figure pages 213-214. Cette édition précoce est composée de 8 planches dépliantes xylographiées hors texte (entre les feuillets 80 et 81) représentant des tables et proposant des modèles de dispositions d'assiettes et de plats pour des convives. L'exemplaire est correct malgré les défauts signalés à la reliure.

---

### 14.

#### **Colonia (de) Dominique**

**Histoire littéraire  
de la ville de Lyon.**

*... avec une bibliothèque des auteurs Lyonnais, sacrés  
et profanes, distribués par siècles.*

Lyon, François Rigollet, 1728-1730.

Deux volumes in-4 de (16) ff.+ 415 pp.+ (5) ff.+ 838 pp.  
+ (11) ff.

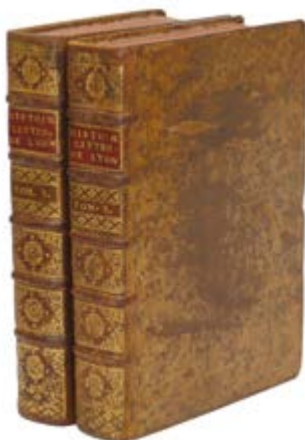
**1 000 €**



Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliures de l'époque.

Epidermures sur les plats, coiffe supérieure du second volume légèrement frottée, coins légèrement frottés, quelques rousseurs. Très bonne reliure cependant.

**Très bon exemplaire de ce livre rare illustré de 8 planches dont certaines dépliantes par Ferdinand Delamonce.**



I - Aqueducs des Romains que l'on voit hors la porte de St Irénée. II - Plan géométral et élévation d'une conserve d'eau bâtie par les romains et qui se voit encore toute entière dans une vigne des religieuses ursulines sur la montagne de St. Just. III - Pilliers qui portent la voute du chœur de l'église d'Aisnay et qui estoient anciennement les deux colonnes... IV - Muraille de l'ancien palais des empereurs. V - Autel antique trouvé à Lyon en 1705 sur la montagne de Fourvière. (Planche coupée courte avec léger manque en partie gauche) VI - Monument antique nommé le tombeau des deux amants démolis au mois de juin 1707. VII - figure représentant une inscription en souvenir de Louis XI. VIII - Une planche de médaille à pleine page.

Exemplaire conservé en reliures uniformes de l'époque.

## 15.

**Der Psalter Davids  
durch D. M. Luther  
verteutscht.**

Strasbourg, Joh. Heinrich Heitz, 1742.

In-32 de 347 pp.+ (2) ff.

**200 €**

Plein chagrin marron, dos lisse orné de caissons dorés, double filet d'encadrement doré et croix sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. →



Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Taille de la reliure : 8,5 x 5,5 cm

Traces de frottements sur les mors, légers frottements au dos.

Édition strasbourgeoise des 150 psaumes de David d'après Luther. Beau livre.

**Nous pouvons considérer ce livre comme un « minuscule » strasbourgeois. Il est assez rare de trouver des imprimés locaux de cette taille.**

## 16.

**Warburthor  
William, Malpeines  
(des) Léonard**  
Essai sur les  
hieroglyphes des  
egyptiens, où l'on voit  
l'Origine & le progrès  
du Langage & de  
l'écriture, l'Antiquité  
des Sciences en  
Egypte, & l'origine  
du culte des Animaux.



Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin, 1744.

Deux volumes in-8 de XXXII + 336 pp.+ XXXV + pages 339 à 674 + (1) f.

Plein veau blond, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats, tranches rouges. Reliures de l'époque. Coiffes et coins légèrement frottés, mors légèrement fendus.

Édition originale française traduite par Léonard des Malpeines ornée de 7 planches dépliantes et d'un tableau d'explication de hiéroglyphes. Le second volume contient : « observations. des hiéroglyphes scientifiques, et remarques sur la chronologie chinoise » Très belles planches de Dheulland.

Bon exemplaire.

**950 €**

## 17.

**Boyer Abel**  
**Le grand théâtre**  
**de l'honneur**  
**et de la noblesse.**  
**The Great theater**  
**of honour and**  
**nobility.**

Provenance

Ex-libris figurant un navire. Robert J.  
Hayhurst.

Tampon humide « Hofbibliothek  
Kleinheubach » sur le verso du feuillet  
de titre français et sur le feuillet  
de titre anglais.

**2 600 €**



Londres, Henry Woodfall, 1758.

2 parties reliées en 1 vol. in-4 de (2) ff.+ XVI + 381 pp.  
+ (1) f.+ 259 pp.+ (32) ff. de planches.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés,  
pièce de titre marron avec double filets d'encadrement  
dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.  
Reliure d'époque.

Frottements sur les coupes et les coins. Une mouillure  
en page de titre. Certains feuillets de planches avec  
brunissements. Intérieur bien blanc. Un petit travail  
de vers dans le coin inférieur du premier plat.

L'ouvrage s'ouvre par un beau et grand frontispice par  
Lavergne gravé en taille douce par Fourdrinier représen-  
tant Pallas conduisant le jeune prince aux portes du  
temple de la vertu et de l'honneur. 2 vignettes en-têtes  
gravées sur cuivre par Fourdrinier & Gucht, l'une aux  
armes du Prince de Galles Frederick Lewis (1707–1751)  
à qui l'ouvrage est dédié, de nombreux bandeaux, lettri-  
nes et culs-de-lampe ; le tout gravé sur bois ainsi que de  
40 planches hors-texte réparties sur 32 feuillets.

Il s'agit ici de la seconde édition augmentée destiné  
à enseigner l'héraldisme français aux notables anglais.  
L'édition originale est de 1729.

Précieux ouvrage commençant par un dictionnaire du  
blason français / anglais puis anglais / français (dictionary  
of heraldry english and french), suivi d'un traité de la  
science héraldique ou du blason. La seconde partie offre  
un abrégé chronologique de l'histoire des états souve-  
rains de l'Europe. Les exemples héraldiques sont choisis  
parmi les armes des familles françaises, allemandes,  
princes de l'Empire Romain, italiennes, les dix-sept  
provinces des Pays-Bas, etc.

## 18.

### **Roubaud Pierre André Joseph**

**Histoire générale  
de l'Asie, de l'Afrique  
et de l'Amérique.  
Contenant des  
discours sur l'histoire  
ancienne des peuples  
de ces contrées, leur  
histoire moderne  
& la description  
des lieux, avec des  
remarques sur leur  
histoire naturelle,  
& des observations  
sur les religions,  
les gouvernements,  
les sciences, les arts,  
le commerce, les  
coutumes, les mœurs,  
les caractères,  
& des nations.**

Paris, Des Ventes de la Doué, 1770-1775.

5 volumes in-4 de XVI + 958 + 803 + 983 + 862 + 904 pp.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces d'auteur et de toison bordeaux, double filet doré sur les coupes. Reliures de l'époque.

Anciennes restaurations à certaines coiffes.

Édition originale illustrée de deux cartes dépliantes dont une rehaussée en couleurs.

Le feuillet 2 comprend une vignette gravée aux armes de Louis de Prie, Marquis de Planes et Courbepine. Il est le dédicataire de l'ouvrage.

Pierre-Joseph-André Roubaud, dit l'abbé Roubaud, né en 1731 et mort à Paris le 21 septembre 1791, est un physiocrate français. Il fut un ardent partisan de Turgot et l'un de ses conseillers. Journaliste et grammairien, on lui doit une défense de la liberté du commerce, une critique virulente de l'esclavage, et des travaux de linguistique.

3 000 €



## 19.

### **Desormeaux Joseph- Louis Ripault** **Histoire de la Maison de Bourbon.**

#### Provenance

Deux ex-libris dans chaque volume.

- Ex-libris monogrammé « Bona Fide  
Suine Fravde » du XIX<sup>e</sup> siècle.

- Ex-libris héraldique Gustave Chancel  
1876.

#### Référence

Cohen 299. Saffroy I, 10994.

**2 000 €**

Paris, de l'imprimerie royale, 1772-1788.

5 volumes in-4 de (3) ff.+ 556 pp.+ (2) ff.+ 662 pp.  
+ 6 + 675 pp.+ (2) ff.+ 587 pp.+ 8 + 646 pp.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomain aubergine, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliures de l'époque. Légers frottements en coiffes et sur les coins.

Édition originale dont l'iconographie se compose d'un frontispice dessiné par Boucher et gravé par St-Aubin, d'une vignette à la dédicace, de 5 fleurons sur les titres dessinés par Choffard, de 14 portraits hors-texte dessinés par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, de 22 vignettes par Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost et 21 culs-de-lampe par Choffard, un très grand tableau généalogique dépliant hors-texte.

Très bon exemplaire.



**Joseph-Louis  
Ripault-Desormaux  
(1724-1793) était  
historiographe de  
la Maison de Bourbon,  
Bibliothécaire de  
S.A.S. Monseigneur  
le Prince de Condé  
Prince du Sang, de  
l'Académie Royale  
des inscriptions  
& belles-lettres,  
des académies de  
Dijon & d'Auxerre.**



## 20.

**Niebuhr Carsten**  
Description de  
l'Arabie. D'après  
les observations  
et recherches faites  
dans le pays même.

### Référence

Brunet IV, 74. Chadenat, 5431.

6 000 €



Copenhague, Nicolas Möller, 1773.

In-4 de XLIV + 372 pp.+ (1) f.

**Édition originale française de la première  
expédition scientifique en Arabie, considérée  
comme la meilleure impression des carnets  
de voyage de Niebuhr.**

L'illustration se compose d'une grande carte dépliant  
du Yémen dont les contours sont rehaussés à l'aquarelle,  
d'un tableau généalogique dépliant et de 24 planches  
gravées dont 10 dépliantes (objets, costumes, écritures  
et inscriptions, monnaies, monuments, cartes) dont 2  
planches d'écritures rehaussées en couleurs.

L'ensemble des cartes est d'un grand intérêt. Elles repré-  
sentent Oman, le Golfe Persique, la Mer Rouge et Suez.  
La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile  
en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer  
Rouge amena les anglais à repenser la route pour l'Inde  
en exploitant le passage par Suez pour éviter de contour-  
ner l'Afrique, au siècle suivant, elle fût utilisée par les  
explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique  
est la première à faire mention du Koweït.

### Suivi de :

Niebuhr Carsten - *Voyage en Arabie & en d'autres pays  
circonvoisins. Traduit de l'allemand.*

Amsterdam, S.J. Baalde ; Utrecht, J.van Schoonhoven  
& comp., 1776-1780.

2 vol. in-4 de XIII + 409 pp.+ XVI + 389 pp.

Édition originale de la traduction française d'après la  
traduction allemande de ce célèbre récit de l'expédition  
danoise dans la péninsule ibérique, en Perse et en Inde

(1761-1767), ordonnée par le roi Frédéric V de Danemark en 1761. Le navigateur danois Carsten Niebuhr (1733-1815) fût le seul survivant parmi les cinq scientifiques qui prirent part à cette expédition. Il en revint avec de nombreuses notes et de nombreux dessins.



Niebuhr est le premier à dénommer le pays Yémen au lieu d'Arabie heureuse (Arabia Felix).

Aux 124 planches gravées représentant des vues, plans, costumes, etc., gravées d'après les compositions de Georg Wilhelm Baurefeind (1728-1763), Carsten Niebuhr et P. Kramer. S'ajoute une carte dépliant du Yémen, datée de 1763.

**L'ensemble comprend donc trois volumes. Les reliures sont uniformes ce qui est très rare pour cet ensemble daté de 1773 à 1780.**



Plein veau marbré clair, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, médaillon de tomais de maroquin noir, filets d'encadrements à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliures de l'époque.

Les reliures comprennent de magnifiques gardes de papier dominoté blanc à points rouges orné de motifs géométriques verts et rouges.

Exemplaire grand de marges, immaculé, aux reliures très fraîches. Une telle condition est rare.





21.

**Villaret Claude**  
**La belle allemande, ou**  
**galanteries de Thérèse.**

Strasbourg, Chez F. B. Strinck, 1776.

Nouvelle édition, après la première parue en 1774.  
 La première édition portait en sous-titre « Telle mère, telle fille ».

300 €

In-12 de 155 pp.



Demi-veau à coins, dos lisse orné de fleurons et de décorations dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes. Reliure de l'époque.

Édition illustrée d'un frontispice allégorique non signé.

Autobiographie d'une courtisane. Le récit commence par celui d'une mère adonnée aux plaisirs et collectionnant les amants, et qui entraînera sa fille à Paris pour devenir une courtisane. Celle-ci se complaira dans son état, éprouvant avec délice le pouvoir que lui donne sa beauté. Claude Villaret (vers 1715-1766), avant de devenir historien, fit paraître plusieurs romans licencieux dont *L'Anti-Pamela* en 1742.

## 22.

**Diderot Denis,  
Le Rond D'Alembert  
Jean, De Felice  
Fortunato Bartolomeo**  
Encyclopédie  
ou Dictionnaire  
universel raisonné  
des connaissances  
humaines.

Référence

Brunet II 701

20 000 €



Yverdon, sans éditeur, 1770-1780.

58 volumes in-4, plein veau marbré, dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert ornés de filets dorés, tranches rouges.

Reliures de l'époque uniformes.

Format des reliures : 26,5 x 20,5 cm

Ici la grande édition en 58 volumes décomposée  
de la façon suivante :

42 volumes de texte, 6 volumes de suppléments, et 10 volumes de planches dont de nombreuses dépliantes comptabilisant 1410 planches gravées.

Cette version de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert a été mise en ordre par le grand encyclopédiste et éditeur d'origine italienne Fortunato Bartolomeo De Felice.

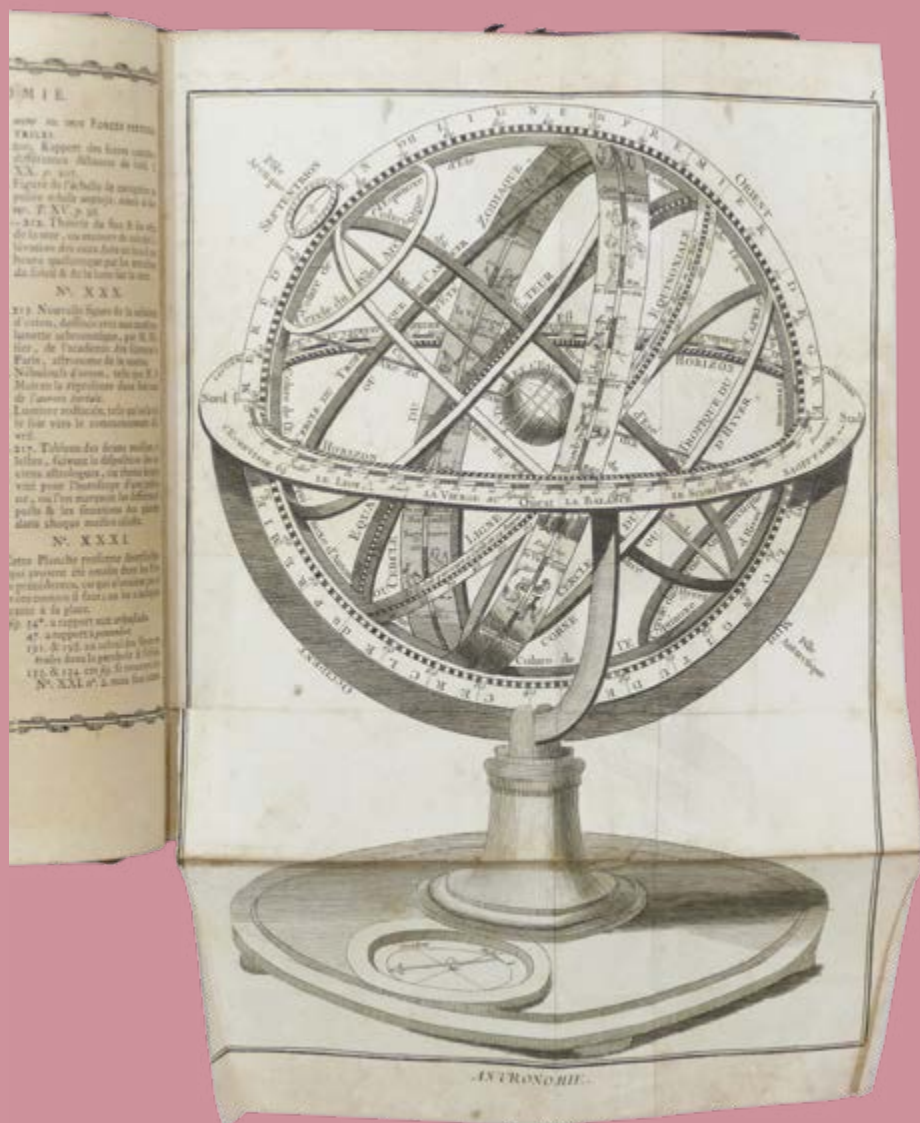
Il s'agit de la dernière impression suisse après les éditions de Genève (1777) et Lausanne (1778).

Les 42 volumes de texte ont été tirés entre 2500 et 3000 exemplaires entre 1770 et 1775, suivis des suppléments correctifs entre 1775 et 1776, et enfin des 10 volumes de planches entre 1775 et 1780.

Quelques manques et frottements sur les coiffes et aux coins. Bon état général malgré quelques épidermures. Mouillures et galeries de vers aux tomes 7 et 39.

**🕒 Après son arrivée en Suisse et plus précisément à Berne autour de 1756, De Felice installa plus tard son imprimerie à Yverdon. Proche du médecin et scientifique Albrecht von Haller (Albert Haller), homme de foi de confession protestante, De Felice embrassa le protestantisme.**

Entre 1770 et 1780 il publia la version suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert dite « d'Yverdon ». L'ambition de De Felice et de ses collaborateurs n'était pas de proposer une simple copie de la version parisienne de l'encyclopédie (1751-1772) mais une véritable refonte de celle-ci s'inscrivant dans une vision protestante du monde et du savoir. Pour mener à bien son projet, De Felice s'entoura de pasteurs vaudois et bernois qui ajoutèrent de nombreux articles originaux. Un système de notation permet de distinguer les nouveautés de cette encyclopédie : « N » si l'entrée est nouvelle, « R » si l'article a été refait.





## 23.

### Souhait de Baptême. 1784.

Souhait de baptême (*Goettelbrief*) imprimé.

Sans lieu, 16 avril 1784.

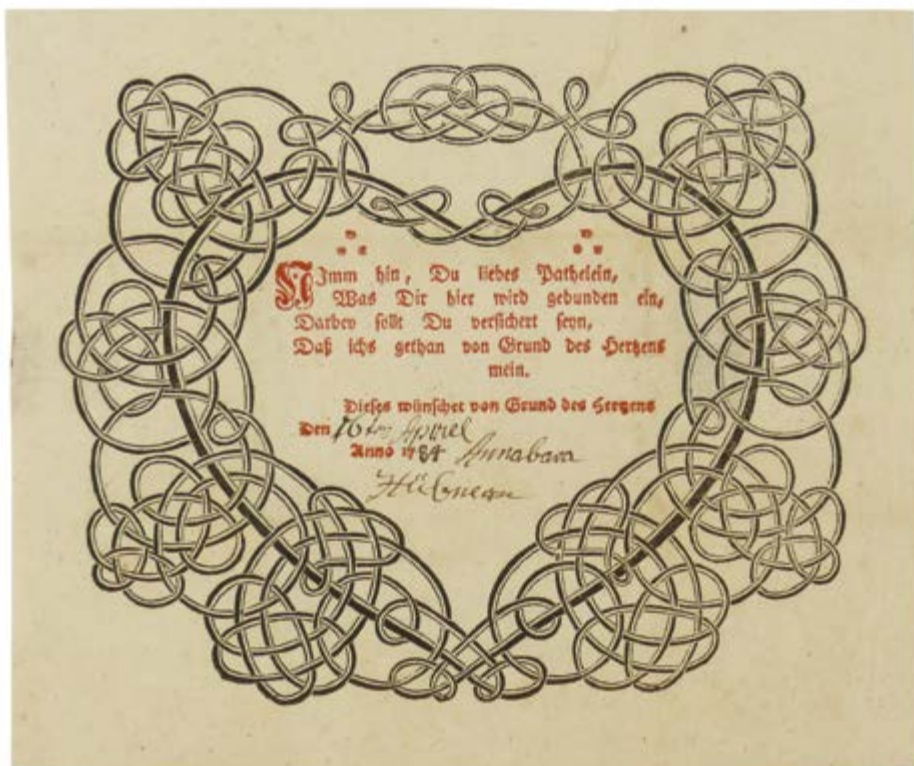
200 €

Format : 19,3 x 16,3 cm

Très beau souhait de baptême représentant un cœur orné d'entrelacs. Le texte est imprimé à l'encre rouge.

Deux pliures horizontales d'origine, un seau en cire au verso permettait de maintenir le souhait de baptême fermé.

Retrouvez d'autres souhaits de baptême aux n°28, 29, 30, 35, 37, 74 et 79.



## 24.

### **Anquetil du Perron Abraham-Hyacinte**

**Dignité du commerce,  
et de l'état de  
commerçant.**

---

Provenance

Ex-libris et tampon Justin Godard  
à Lyon.

**600 €**

Paris, chez la veuve Tilliard & fils, 1789.

In-8 de X + 312 pp.

Plein veau jaspé, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, premier plat estampé doré « Lycée de Lyon, Prix donné par la ville, an XIII ». Reliure de l'époque.

Restaurations en coiffes. Légères rousseurs.

Édition originale.

«Contre le mépris et le "préjugé ridicule" attaché  
à la condition de commerçant». (Ined)

Anquetil du Perron, «voyageur», comme il s'intitule lui-même, entreprit pour combattre le traité fait avec l'Angleterre en 1786, de récapituler les appréciations consignées à son sujet dans les cahiers des États-Généraux ; il accable ce traité et les négociateurs d'épithètes impitoyables.

---

## 25.

### **La Maistre de Saci Louis Isaac**

**La Sainte-Bible,  
contenant l'ancien et  
le nouveau testament,  
traduite en françois  
sur la vulgate, par  
m. le Maistre de Saci.**

**1 800 €**

*Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après  
les dessins de M. Marillier.*

Paris, Defer de Maisonneuve, Bastien et Ponce, Gay,  
Ponce, Belin, 1789-An XII (1803-1804).

12 volumes In-8.

Demi-marroquin rouge à long grains à coins, dos lisse orné d'un large décor doré. Reliures de l'époque.

Légers frottements çà et là. Quelques petites taches d'encre noir en tranche latérale affectant quelque peu

les marges au tome II, quelques petites rousseurs éparses, quelques feuillets jaunis, 3 déchirures en marge sans manque, auréoles éparses au tome X.

**Rare édition de la bible dont l'iconographie se compose de 300 belles figures gravées hors texte d'après MM. Marillier et Nicolas Monsiau, de tableaux et une grande carte dépliant gravée de la Terre Sainte par Pierre Grégoire Chanlaire.**

Louis-Isaac Lemaistre (ou Lemaître), sieur de Sacy (né à Paris le 29 mars 1613, mort au château de Pomponne le 4 janvier 1684), prêtre proche de Port-Royal, est un théologien, bibliste et humaniste français. Il est surtout connu par sa traduction de la Bible, la plus répandue au XVIII<sup>e</sup> siècle, dite aussi « Bible de Port-Royal ».

Gravure page suivante.





## 26.

### **Almanach royal année 1790.**

**Année commune  
M. DCC. LXXX.  
présenté à sa Majesté.  
Pour la première fois  
en 1699, par Laurent  
D'Houry, éditeur.  
Mis en ordre et publié  
par Debure, gendre  
de Feu M. D'Houry.  
De l'Imprimerie Veuve  
D'Houry et Debure,  
Imprimeurs-Libraires  
de Monseigneur  
le Duc d'Orléans,  
rue Hautefeuille, près  
celle des Deux Portes.  
Avec approbation  
et privilège du Roi.**

#### **Provenance**

Louis-Jean-Marie de Bourbon  
(1725-1793), Duc de Penthièvre.  
Né au château de Rambouillet, mort  
à Vernon (Eure). Membre de la famille  
royale de France, il était le petit-fils  
de Louis XIV. À la mort de son père,  
il hérita de nombreuses fonctions  
malgré son jeune âge : amiral de  
France, gouverneur de Bretagne,  
grand veneur de France.

**600 €**

Paris, Veuve D'Houry & Debure, 1790.

In-12 de 694 p.

Format de la reliure : 20,5 x 13 cm

Plein veau moucheté, dos à nerfs ornés de frises et de fleurs de lys dorés, pièces de titres rouge ornés de filets dorés, frise dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Armes au centre des plats, triples filets dorés et fleur de lys aux coins. Reliure aux armes de Louis de Bourbon.

Mors du dernier plat fendillé sur 1 cm, léger manque à la coiffe inférieure. Coins légèrement émoussés, frottements au dos.

Agréable almanach de la première année révolutionnaire malgré les défauts signalés sur la reliure. Reliure aux armes de Louis de Bourbon, Duc de Penthièvre, amiral de France. L'almanach débute avec un calendrier et se poursuit avec de nombreuses rubriques. On y trouve notamment des listes de membres de la famille royale de France, avec les naissances et alliances des princes et princesses d'Europe, liste des membres du clergé (cardinaux, archevêques et évêques), etc. L'ouvrage offre une vision du monde financier et politique de l'époque. Il sera très utile aux historiens cherchant des renseignements sur l'organisation et l'évolution des services publics.



27.

**Füssli Johann Caspar**  
Archives de l'histoire  
des insectes, publiées  
en allemand. Traduites  
en français.

Référence

Brunet p. 1419.

3 500 €



Winterthour, Chez J. Ziegler, 1794.

In-4 de XII + 184 pp.+ (1) f. d'errata.

Format : 25,3 x 20,5 cm.

Pleine percaline rouge brique, dos lisse titré. Cartonnage du XX<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs sur les feuillets de textes. Quelques salissures sur la couverture.

Première édition française bien complète de ses 50 planches hors texte (dont 46 planches aquarellées) numérotées 1-18, 19a, 19b, 20-27, 28a, 28b, 29-36, 43-54. Les planches 37 à 42 n'ont pas été imprimées. Les planches 6, 12, 13, 36 sont en noir. Les gravures sont l'œuvre de Johann Rudolf Schellenberg.

Johann Caspar Füssli (1746-1786) était un peintre entomologiste et libraire suisse.

L'édition allemande (*Archiv der Insectengeschichte*) a paru de 1781 à 1786 en 8 fascicules.

Les planches sont très habilement mises en couleur. Très bon exemplaire français de ce rare ouvrage d'entomologie, malgré les légers défauts signalés.

La majorité des exemplaires sont incomplet de la planche 36. L'exemplaire conservé à la BNF est concerné par ce manque.

Retrouvez quelques images de l'ouvrage en couverture du catalogue.

**28.**

**Souhait de baptême.**  
1795.

**200 €**



Souhait de baptême (*Goettelbrief*) imprimé.

Sans lieu, 19 janvier 1795.

Format : 23,3 x 18,5 cm

Très beau souhait de baptême polychrome orné de frises et de deux gravures sur bois, l'une représentant des angelots, l'autre composée de motifs naturalistes avec des vignes et des grappes de raisin ; au centre un médaillon avec une représentation du péché originel. Le texte est imprimé à l'encre rouge.

Traces de pliures au verso.

**29.**

**Souhait de baptême.**

**300 €**



Souhait de baptême (*Goettelbrief / Tauf-Zedel*)  
manuscrit pour Nicolaus Vogel.

Sans lieu, 29 août (sans année).

Format : 20,5 cm x 20,8 cm

Très beau souhait de baptême polychrome piqué, orné de motifs floraux et géométriques. Le texte se trouve à l'intérieur d'un anneau composé de triangles colorés.

Traces de pliures au verso.



## 30.

### Canivet, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Photo ci-contre

500 €

Canivet du XVIII<sup>e</sup> siècle peint à la gouache.  
Format : 13,5 x 11 cm environ.

Dans un médaillon central, une scène bucolique avec une colombe entourée de multiples branchages, rinceaux et fleurs découpés. Surplombant l'ensemble, en phylactère l'inscription « ravie de vos aimables qualités/je ne cesserai de les chanter » séparée en son centre par une couronne peinte. La base est ornée au centre d'un bouquet coloré, et de part et d'autre des cœurs sur volutes bleues. Infimes déchirures.

Magnifique ouvrage en papier finement ciselé et orné en témoignage d'amitié.

---

## 31.

### **Bavoux François Nicolas et Loiseau Jean Simon** Jurisprudence du code civil.

500 €

Paris, Bouzon de Jonay, An XI, 1803. Imprimerie de Brasseur aîné.

In-8 de 256 pp.+ (4) ff. avec avis, questions de droit, table provisoire.

Dos en vélin d'une lettre manuscrite. Cartonnage d'attente vert d'eau. Frottements sur les plats, salissures et mouillures. Une déchirure à la page 103.

Rare. Il s'agit du premier tome (un trimestre) de la Jurisprudence du nouveau code civil publié entre 1803 et 1814. Un des cinq grands recueils généraux de jurisprudence. La souscription se faisait auprès de Bouzon de Jonay, directeur de la Jurisprudence du Code civil, 21 rue Guénégaud à Paris.

État d'usage.

## 32.

**Code civil des français,  
Nouvelle édition  
stéréotype, conforme  
à l'édition originale  
de l'imprimerie  
de la République ;  
à laquelle on a ajouté  
les lois transitoires  
et une table analytique  
et raisonnée des  
matières.**

280 €

Édition stéréotype, faite au moyen de matrices mobiles en cuivre, procédé d'Herhan.

Paris, Garnéry, An XIII, 1805.

In-18 de (2) ff.+ IV + 481 pp.

Format de la reliure : 14,2 x 9,5 cm

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge ornée de filets et de frises dorés. Tranches jaspées. Reliure de l'époque.

Frottements sur les plats et les coins.

Belle marque de l'imprimeur Garnéry à Paris représentant les inventeurs de l'imprimerie Gutenberg, Fust et Schœffer de profil. Agréable exemplaire d'usage. Mention de 24<sup>e</sup> tirage au faux-titre.

---

## 33.

**Malthus Thomas  
Robert**  
Essai sur le principe  
de population ou  
Exposé des effets  
passés et présents  
de l'action de cette  
cause sur le bonheur  
du genre humain ;...

2 000 €

*... suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne.*

Genève, J. J. Paschoud, 1809.

3 volumes In-8 de XXIII + 424 pp.+ (2) ; (2) + 395 pp.+ (1) ; (2) + 289 pp.+ (1).

Cartonnage beige à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge. Reliures de l'époque.

Format de la reliure : 22 x 14,5 cm

Plats et coins frottés.

L'édition originale anglaise (*An Essay on the Principle of Population*) a été publiée sous anonymat par l'éditeur J. Johnson en 1798. Le Pasteur et économiste britannique Malthus (1766-1834) présente les liens entre accroissement démographique et progression de la production. Plusieurs révisions de l'essai se sont succédées jusqu'en 1830.

Classique de l'économie politique et de la population, l'ouvrage a fait l'objet d'une réédition chez Flammarion en 1992 et d'une plus récente avec appareil critique par l'Institut National d'Études Démographiques (INED) en 2017.

Traduit de l'anglais depuis la 2<sup>e</sup> édition de 1803 par Pierre Prévost, professeur de philosophie à Genève.

**Rare première traduction française de ce texte qui demeure une référence majeure dans l'histoire des idées.**

Exemplaire très frais et non ébarbé.

---

## 34.

**Castellan Antoine  
Laurent**

Mœurs, usages,  
costumes des  
othomans, et abrégé  
de leur histoire. Avec  
des éclaircissements  
tirés d'ouvrages  
orientaux, et com-  
muniés par  
M. Langlès.

Paris, Nepveu, 1812.

6 volumes in-18 de 20 + XXXI + 119 + 8 pp. ; (3) + 225 + (1) pp. ;  
(3) + 251 pp. ; (3) + 282 + (1) pp. + (3) + 231 pp. ; (3) + 235 pp.

Demi-vélin bleu émeraude à coins, dos lisse orné de filets  
et de fleurons dorés, pièce de titre de papier bleu clair,  
tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Format des reliures : 8,8 x 13 cm

Édition originale complète des 72 planches dont  
6 en frontispices. →

---

#### Référence

Brunet-I-1226 ; Colas I-545 ;

Quérard II-75 ; Hage-Chahine-821.

**1 400 €**

Les gravures sont de M. Lambert.

Peintre et voyageur, Antoine Laurent Castellan a lui-même visité la Turquie, la Grèce, l'Italie et la Suisse ; il est rentré à l'Académie des Beaux-Arts en 1816.

Très bel exemplaire, bien conservé dans une élégante reliure.



---

### 35.

**Souhait de baptême.**  
1818.

**200 €**

Souhait de baptême (*Goettelbrief*) manuscrit.

(Naumburg ?), 8 avril 1818.

Format : 22 x 22,6 cm



Très beau souhait de baptême polychrome, orné d'une couronne de fleurs.

Traces de pliures au verso.

**36.**

**Ricardo David**  
Des principes de  
l'économie politique  
et de l'impôt.

**3 500 €**

Paris, J. P. Aillaud, 1819.

Deux volumes In-8 de X + (1) f.+ 429 pp. ; VI + 375 pp.

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés,  
pièce de titre rouge. Reliure de l'époque.

Format de la reliure : 22 x 14,5 cm.

Plats et coins frottés.

**Exemplaire très frais et non ébarbé  
de la première édition française.**

L'édition originale anglaise (*On the Principles of Political Economy and Taxation*) date de 1817 et constitue l'un des plus importants ouvrages définissant l'économie politique au XIX<sup>e</sup> siècle. David Ricardo (1772-1823) est considéré comme l'un des économistes britanniques les plus influents de son époque.

Traduit de l'anglais par le docteur en médecine portugais Francisco Solano Constancio (1777-1846).

Avec des notes explicatives du principal économiste classique français Jean Baptiste Say (1767-1832) sous la Restauration.

---

**37.**

**Souhait de baptême.**  
Gallenkirch 1821.

**500 €**

Souhait de baptême (*Goettelbrief* / Taufwunsch) manuscrit offert par Samuel Trak.

(Gallenkirch, Suisse?), 25 février [Hornig], 1<sup>er</sup> mars 1821.

Format : 33,7 x 21,2 cm (plié).

Magnifique souhait de baptême polychrome orné

de décors floraux (tulipes, œillets), géométrique (une rosace) et d'oiseaux se faisant face. Le texte se trouve à l'intérieur d'un grand encadrement.

Traces de pliures au verso et inscription au dos. Le souhait a été habilement restauré pour le renforcer.



---

**38.**

**Depping Georges-  
Bernard**

**Les Juifs dans  
le Moyen-Âge.  
Essai historique  
sur leur état civil,  
commercial et  
littéraire.**

*Ouvrage auquel l'Académie Royale des inscriptions et des belles-lettres a décerné en 1823 une mention très-honorable.*

Paris, À l'imprimerie Royale, 1834.

In-12 de XXIV + 547 pp.

Demi-veau brun, dos lisse orné de quadruple filets dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.

Restaurations au dos. Légères rousseurs.

**650 €**

Édition originale de ce qui constitua une des premières vues d'ensemble de la condition des Juifs européens au Moyen-Âge.

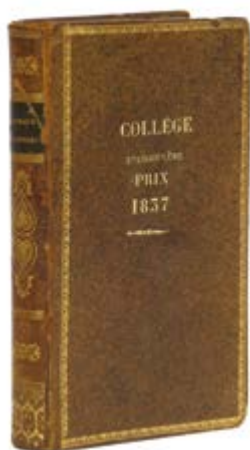
---

## 39.

### **Alleut B.**

Les animaux  
industrieux, ou  
description des  
ruses qu'ils mettent  
en œuvre pour saisir  
leur proie et fuir  
leurs ennemis...

85 €



Paris, P. C. Lehuby, 1836.

In-12 de (4) ff.+ 329 pp.

Format : 17,3 x 10,5 cm

Plein veau, dos lisse à décor doré, pièce de titre marron, tranches marbrées. Premier plat estampé doré « Collège d'Angoulême Prix 1837 » et frises d'encadrement dorées. Reliure de l'époque.

5<sup>e</sup> édition. (4<sup>e</sup> édition mentionnée sur la page de titre gravée).

Rousseurs éparses, frottements aux mors et sur les coupes.

Frontispice et page de titre gravés ainsi que six gravures hors texte.

Planche 1 : Quadrupèdes.

Planche 2 : Quadrupèdes.

Planche 3 : Quadrupèdes.

Planche 4 : Oiseaux.

Planche 5 : Oiseaux.

Planche 6 : Ovipares, serpents et insectes.

---

## 40.

### **Delegorgue Adulphe**

Voyage dans l'Afrique  
Australe notamment  
dans le territoire de  
Natal dans celui des  
Cafres Amazoulous  
et Makatisses et  
jusqu'au Tropique  
du Capricorne. →

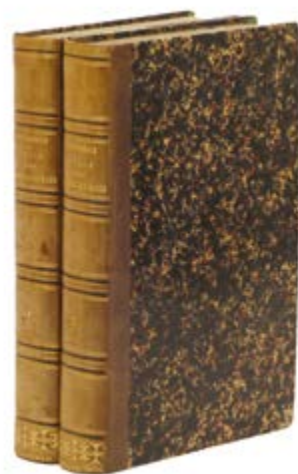
Paris, Au Dépôt de Librairie, sans date (1847).

2 volumes in-8 de XVI + 580 pp.+ 1 carte dépliant  
et 622 pp.+ (1) ff. d'errata + 1 carte dépliant.

Demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets noirs et dorés, frise en queue, tranches jaspées. Reliure de l'époque. →

... Durant les années  
1838, 1839, 1840, 1841,  
1842, 1843 & 1844,  
avec dessins et cartes.

600 €



Dos légèrement insolés, frottements sur les coupes,  
intérieur très frais malgré quelques rousseurs mineures.

Carte du tome 1 « Carte pour l'intelligence du voyage ».  
Carte du tome 2 « Carte de chasse indiquant les lieux  
qu'habitent les diverses espèces d'animaux sur le méridien  
de Greenwich ». Lithographies F. Robaut à Paris.

**Édition Originale. Ouvrage orné d'un frontispice montrant l'auteur Adulphe Delegorgue (lithographie de Cattier), et de 8 planches hors-texte lithographiées (par F. Robaut et Cattier).**

Le chasseur et naturaliste Adulphe Delegorgue (1814-1850) dresse le récit de ses six années de voyage. Introduction par M. Albert-Montemont. Neuf feuillets de vocabulaire Zoulou à la fin du tome 2, ainsi qu'un catalogue des insectes coléoptères, diptères, ornithologie.

Agréable exemplaire.

---

## 41.

**Doré Gustave,  
Rabelais François**  
Œuvres de Rabelais.

Référence

Henri Leblanc - Catalogue de l'œuvre  
complète de Gustave Doré. Page 292

1 200 €

Texte collationné sur les éditions originales avec une vie  
de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.

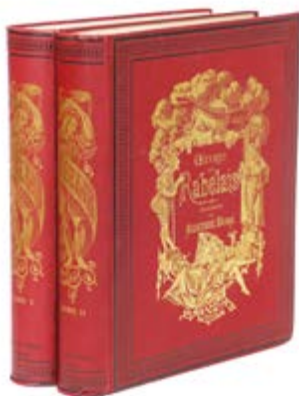
**Illustrations de Gustave Doré.**

Paris, Garnier frères, sans date (après 1873).

Deux volumes in-folio de XLVIII + 584 pp.+ 632 pp.

Percaline rouge estampée à froid. Reliure éditeur de  
Ch. Magnier illustrée de compositions dorées signées  
Paul Souze. (premier plat et dos). Format : 27 x 33 cm.

Coiffe inférieure du premier volume légèrement fendillée.



#### Composition du premier volume :

♦ 29 planches hors-texte y compris le portrait de Rabelais en regard du titre.

#### Composition du second volume :

♦ 31 planches hors-texte.

Cet ouvrage est illustré en outre de 614 têtes de chapitres, culs-de-lampe et vignettes dans le texte. Ces illustrations, hors-texte sont toutes empruntées à l'édition de 1873.

A paru en livraisons à 50 centimes, sous couvertures chamois illustrées.

Superbe exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure éditeur.

## 42.

**[Aérostation]**  
**Farcot Eugène**  
 Voyage du ballon  
 le Louis-Blanc  
 par E. Farcot  
 son aéronaute.

120 €

Paris, Le Chevalier, 1874.

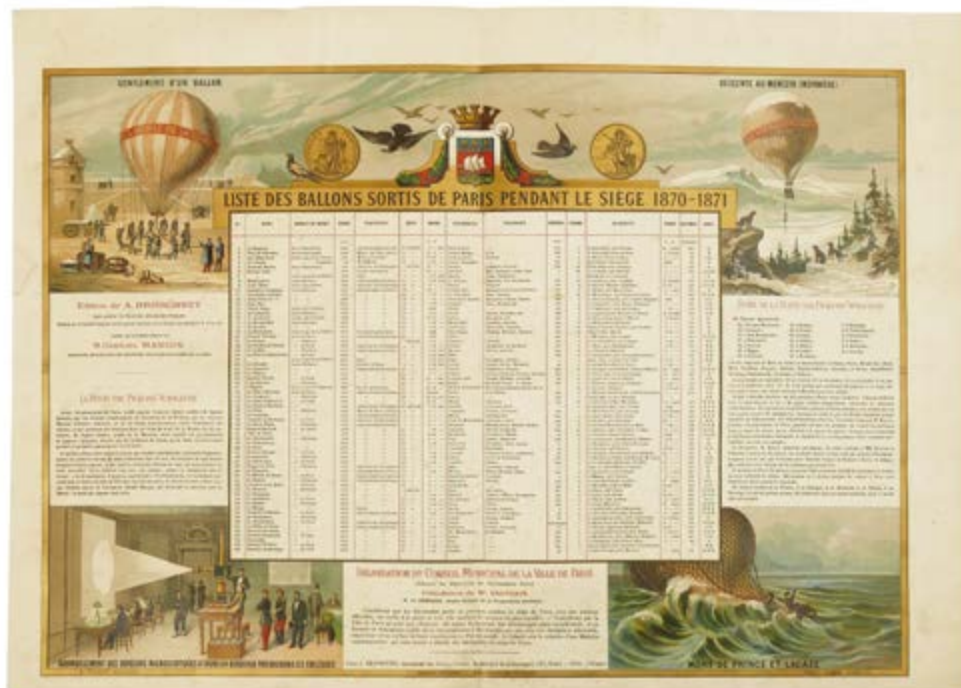
In-12 broché de 80 pp. Couverture illustrée.

Déchirures à la couverture, rousseurs, salissures.  
 Dos légèrement fendillé.

Une planche dépliant entre les pages 48 et 49.  
 Une planche manquante.

Exemplaire comprenant un envoi de l'auteur en page de faux-titre : « Souvenir 1870-71... considération de son tout dévoué E. Farcot. »

Édition originale de ce récit du voyage du ballon postal le Louis-Blanc. Accompagné du colombophile Traclet, l'aéronaute Eugène Farcot décolla de la Place Saint-Pierre à Montmartre le 12 octobre 1870 à 9<sup>h</sup> et termina son périple à Béclair, dans le Hainaut en Belgique.



43.

[Aérostation/  
Estampe]  
**Mangin Gabriel**  
Liste des ballons  
sortis de Paris  
pendant le Sièg  
1870-1871.

Paris, Brissonnet Anatole, 1874.

Affiche en chromolithographie imprimée par E. Pichot, 72 Quai Jemmapes Paris. Petite déchirure dans la partie gauche (3 cm), ainsi qu'une pliure centrale.

Format : 70 x 50 cm

800 €

Le cartouche de titre doré est surplombé des armoiries de la ville de Paris, de pigeons voyageurs. De part et d'autre les deux faces d'une médaille sur laquelle la France couronnée et drapée, s'appuie sur les armoiries de Paris et montre au loin un ballon dans le ciel, un canon à ses pieds.

La partie centrale comporte un tableau avec la liste des 66 ballons sortis pendant le Sièg de Paris donnant un descriptif détaillé de leur sortie avec les noms, endroits de départ, cubage, propriétés, dates, heures, aéronautes,

passagers, dépêches, pigeons, descentes, heures, distances et vents.

Les quatre coins présentent différentes scènes : (en haut à gauche) « Gonflement d'un ballon » ; (en haut à droite) « Descente au Montzid (Norvège) » illustrant la dérive du ballon « La Ville-d'Orléans » jusqu'à Lifjeld (Montlid) en Norvège le 25 novembre 1870 ; (en bas à gauche) « Agrandissement des dépêches microscopiques à Tours & à Bordeaux par Dagron & ses collègues » ; (en bas à droite) « Mort de Prince et Lacaze » illustrant l'accident du ballon « Richard-Wallace » perdu en mer entre Arcachon et La Rochelle le 27 janvier 1871.

Sous le tableau se trouve reproduit le texte de la séance de délibération du Conseil municipal de la Ville de Paris du mercredi 18 novembre 1874 instaurant la création d'une médaille commémorative pour les aéronautes du Siècle de Paris.

**Luxueuse affiche rendant hommage à l'emploi des aéroliers pour la défense de Paris d'après les documents fournis par Gabriel Mangin (1836-1905).**

Anatole Brissonnet (1834-1900) était un aéronaute, et l'inventeur du ballon-réclame, vice-président de la Société française de navigation aérienne, fondateur du journal le Ballon.

---

## 44.

**Hochstetter  
(de) Ferdinand**  
Atlas d'histoire  
naturelle. Tableaux  
géologiques du monde  
primitif et du monde  
actuel.

Paris, J. Bonhoure et Cie, sans date (circa 1875).

Petit in-folio de 53 pp. + (1) ff. table + XXIV planches  
en double pages.

Demi-toile rouge, dos lisse muet, plats en cartonnage,  
premier plat illustré d'une lithographie en couleur. →

Photos ci-contre.

**700 €**

Reliure éditeur. Format de la reliure : 32 x 22 cm.

Légers frottements aux coiffes et aux coins, dos légèrement insolé.

L'ouvrage se compose de 24 chromolithographies en double page. Bel exemplaire complet de ses 24 planches. Légères rousseurs. Rare.

---

**45.**

**Guillaumet Edouard**

**La chanson  
de l'homme.**

**Préface par Emile  
Michelet.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1887.

In-8 de 9 + 214 pp.

Demi-toile rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire. Reliure de l'époque.

Légère insolation en partie supérieure du premier plat.

**Édition originale dont il a été tiré 20 exemplaires  
numérotés sur grand papier. Ici, l'un des 15  
exemplaires sur papier de Hollande (n° 11).**

---

Nota Bene

Edouard Guillaumet avait reçu le prix  
Montyon décerné par l'Académie  
Française en 1899 pour son ouvrage  
« Tableaux soudanais ».

Le prix Montyon était destiné  
« aux auteurs français d'ouvrages  
les plus utiles aux mœurs,  
et recommandables par un caractère  
d'élévation et d'utilité morales ».

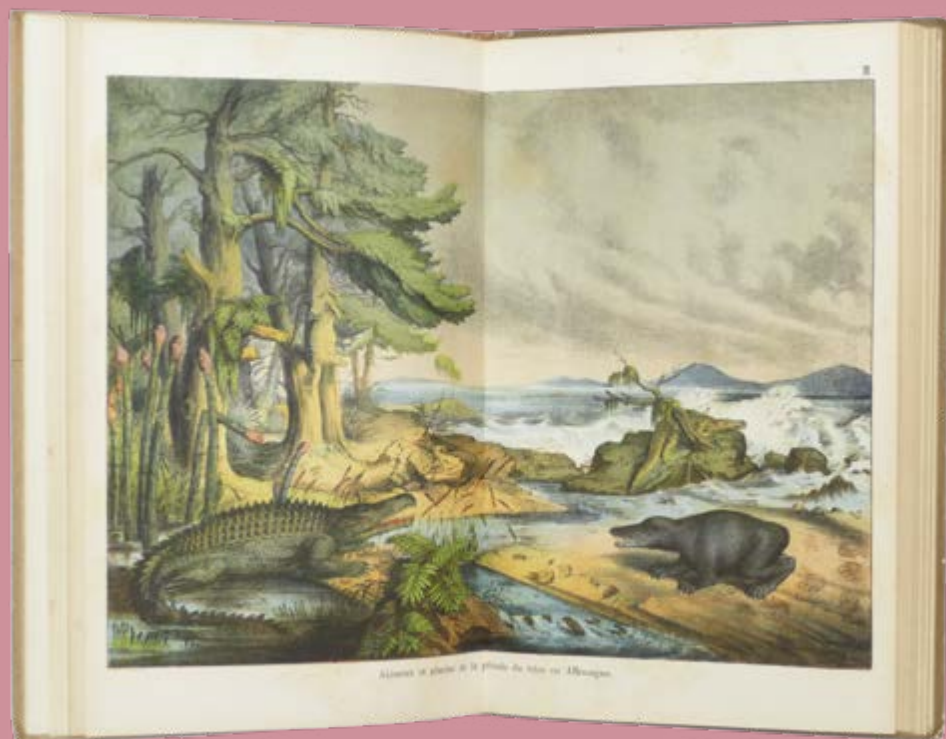
**300 €**

Exemplaire truffé d'un manuscrit de 3 pp. de l'auteur  
envoyé à son « cher maître » daté du 30 août 1887.

L'ouvrage comprend également au deuxième feuillet  
blanc un bel envoi au poète et romancier Abraham  
Catulle Mendès :

*À Catulle Mendès,  
qui jadis m'apprit à faire des vers avec la même affection  
qu'on apprend aux enfants à lire,  
Au maître qui depuis m'aida de ses conseils,  
j'offre ce livre  
dont le seul mérite est d'être l'expression sincère de ma  
reconnaissance et de mon affection les plus dévouées.  
26 Nov. 1887*

---



**46.**

**France Anatole**

**Ce que disent  
nos morts.**

Paris, R. Helleu, 1916.

In-4 broché de 9 ff.n.ch.+ 1 f. blanc.

Couverture rempliée en parchemin titrée en noire.

**150 €**

Édition originale illustrée tirée à 4000 exemplaires.

Ici, l'un des 49 exemplaires numérotés sur papier Japon (n° 44). Cet ouvrage commémore les massacres de la Grande Guerre.

---

**47.**

**Jane Cecil**

**Select documents  
illustrating the  
four voyages of  
Columbus, including  
those contained in  
R.H. Major's select  
letters of Christopher  
Colombus.**

**Works issued by  
the Hakluyt Society.**

Londres, Hakluyt Society, 1930-1932.

2 vol. in-8 de CLV + 188 pp.+ (3) ff. de cartes dépliantes  
et LXXXIX + 164 pp.+ (4) ff. de planches dont 2 cartes  
dépliantes.

Pleine percaline bleue à décor estampé à froid et doré,  
dos lisse à titres dorés. Cartonnage de l'éditeur.

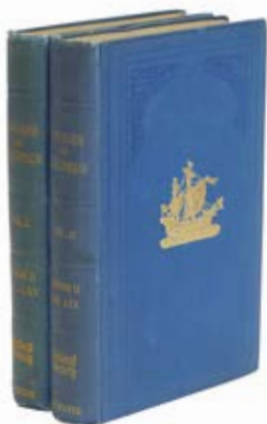
Légers frottements au dos, coins un peu émoussés.

Le bateau représenté au premier plat est la Victoria.  
Il s'agit du seul navire de l'expédition espagnole sous  
le commandement du portugais Fernand de Magellan  
à boucler le tour du monde en 1522.

Frontispice de Christophe Colomb dans le vol. 1.  
Au total 5 cartes et 3 illustrations hors textes.

Le vol. 1 est consacré au premier et second voyage,  
le vol. 2 au troisième et quatrième.

**180 €**



**48.**

**Le Fèvre Georges,  
Haardt Georges-  
Marie, Audoin-  
Dubreuil Louis**  
La croisière jaune.  
Expédition Citroën  
Centre-Asie.  
Troisième mission.

Paris, Librairie Plon, 1933.

In-folio de 344 pp. Couverture rempliée écrue titrée  
en noir et en rouge.

Légères salissures sur la couverture.

Tirage total à 2300 exemplaires.

**700 €**



Nous proposons ici le tirage de tête. L'un des 350 exem-  
plaires sur papier Madagascar. Notre exemplaire porte  
le n° 306.

Superbe exemplaire en partie non coupé. Avec 123 photo-  
graphies et 6 cartes dont 3 hors-textes. L'ouvrage est truffé  
d'un placard publicitaire illustré pour le Musée Citroën.

**OO La croisière jaune, qui se déroule du 4 avril 1931 au 12 février 1932, connue également sous le nom de « mission Centre-Asie » ou encore « 3<sup>e</sup> mission G.M. Haardt – Audouin-Dubreuil », est l'un des raids automobiles organisés par André Citroën, et reliant Beyrouth à Pékin. Il s'agit de la troisième expédition motorisée du genre, la première étant la traversée du Sahara et la seconde, la croisière noire.**

---

**49.**

**Cabanès (Docteur)**  
Mœurs intimes  
du Passé. Le Sabbat  
a-t-il existé ?

Paris, Albin Michel, 1935. (onzième série)

In-8 broché de 365 pp. non coupées.

Couverture beige illustrée, papier cristal remplié en guise  
de protection.

**180 €**

Édition originale illustrée de 82 gravures hors-texte.  
En parfait état.

---

**50.**

**[Astronomie]**

**Danjon André,**

**Couder André**

**Lunettes et télescopes.**

**Théorie, conditions**

**d'emploi, description,**

**réglage, histoire.**

**250 €**



Paris, éditions de la Revue d'optique théorique et instrumentale, 1935.

In-8 de XVI + 715 pp.

Demi-basane bleue, dos à nerfs ornés de filets à froid et dorés, tranches mouchetées.

Frottements à la reliure.

Préface de A. de La Baume Pluvinel. Illustré de 14 planches hors-texte photographiques, et de 345 figures en noir dans le texte.

André Couder (1897-1979) était ingénieur-opticien et astronome à l'Observatoire de Paris.

André Danjon (1890-1967) était directeur de l'Observatoire de Strasbourg. Au sommet de sa carrière, il fut Président de l'Union astronomique internationale.

**Édition originale. Exemplaire en bon état de cet ouvrage de référence pour l'astronomie française, longtemps considéré comme l'ouvrage de base de l'astronomie instrumentale.**

L'ouvrage est truffé de coupures de journaux (1963-1995) sur André Danjon et le télescope russe Zelentchouk, ainsi que d'une carte de visite de l'auteur signée « André Danjon Doyen de la faculté des sciences de Strasbourg, directeur de l'Observatoire. Avec ses vifs remerciements et ses meilleurs vœux. »

---

**51.**

**Cocteau Jean**

**Deux travestis.**

Sans lieu, Imprimerie Studium, sans date (1947).

In-8 broché de 44 pp. Couverture crème rempliée, imprimée en rouge.



200 €

Dimensions : 22,5 x 17,5 cm

Légères traces d'adhésif sur les gardes et en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture. Rousseurs.

Édition originale. Tirage limité à 575 exemplaires. L'un des 400 sur vélin Montgolfier. Notre exemplaire porte le n° 500. L'ouvrage est orné de 6 lithographies originales de Jean Cocteau (1889-1963) tirées sur les presses de Jacques Desjobert : la page de titre, 2 hors-textes, 2 lettrines et un cul-de-lampe.

L'ouvrage comprend deux textes. Le premier, « Le Fantôme de Marseille », initialement paru en 1933, évoque sous la forme d'un conte tragique l'aventure d'un travesti marseillais appelé Achille. Le second « Le Numéro Barbette » rend un hommage admiratif à l'acrobate et trapéziste américain (Vander Clyde, 1898-1973) qui a été immortalisé par des photographies de Man Ray. Le texte original est paru en 1926.

---

## 52.

### Schmidt Georg Sophie Taeuber-Arp.

---

#### Nota Bene

Sophie Henriette Gertrude Taeuber connue sous le nom de Sophie Taeuber-Arp, née le 19 janvier 1889 à Davos, en Suisse, et morte le 13 janvier 1943 à Zurich, est une artiste, peintre, sculptrice et danseuse suisse, ayant participé aux mouvements dada puis surréaliste avec son époux, Jean Arp.

1 200 €

Basel (Bâle), Holbein verlag, 1948.

In-folio broché de 152 pp.

Couverture bleue rempliée, illustrée et titrée recouverte d'un papier cristal titré en rouge. Le papier cristal comprend des déchirures.

Superbe et rare catalogue illustré comprenant 2 lithographies originales en couleurs. (Page 91 et 97)

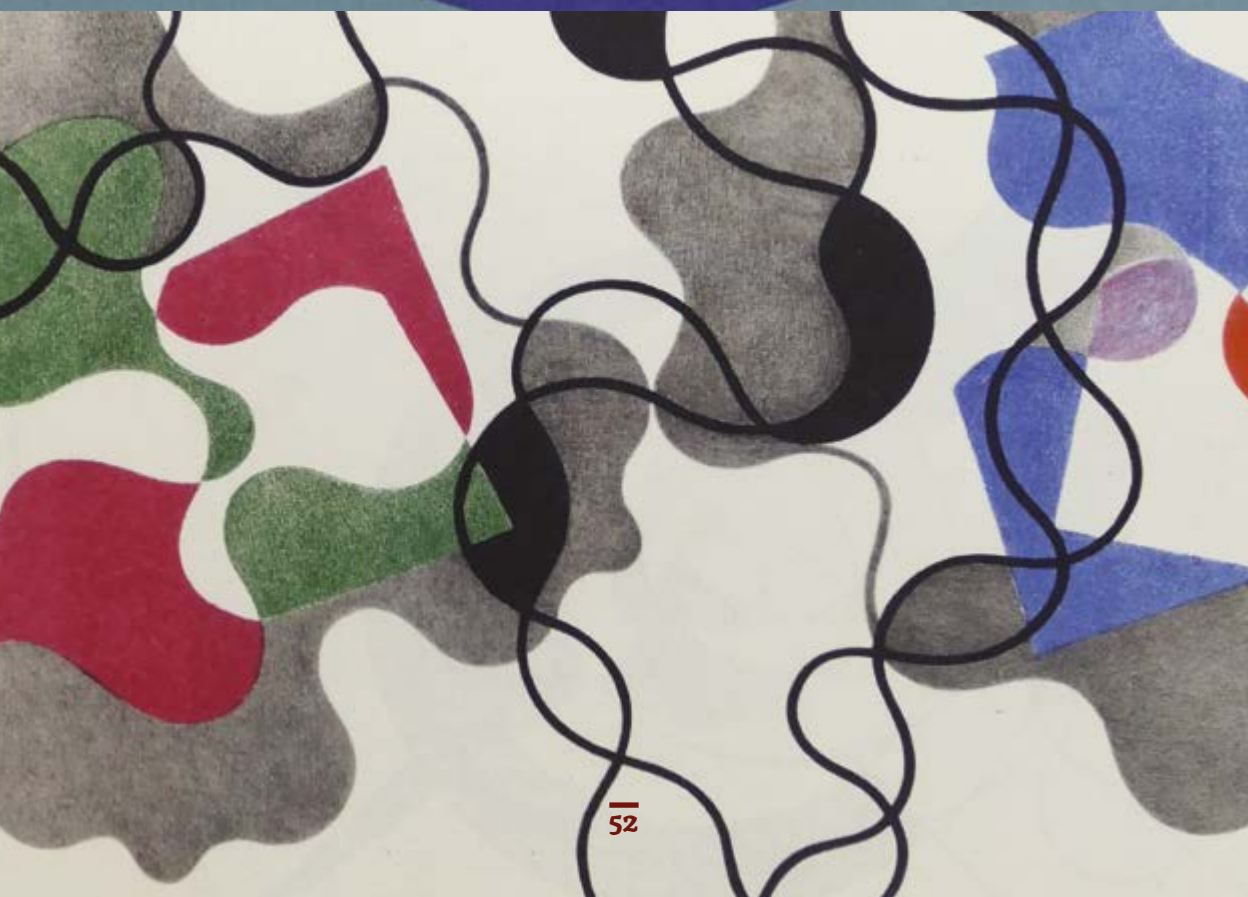
« Six espaces distincts » et « Composition dans un cercle ».

Texte en allemand et en français.

Photos page suivante.



52



52

**[Arménie]****Nazariantz Hrand****Tapuscrit « Le Retour des Poètes ».****Nota Bene**

« Le Retour des Poètes », composé en juillet 1952 à Nor Arax « Terre d'exil » (villages d'exilés fondé en 1924 près de Bari en Italie), trouve des accents grandioses et douloureux pour évoquer la tragédie des arméniens. L'année suivante, Nazariantz fut en lice pour le Prix Nobel de littérature, remporté par Winston Churchill.

**1 500 €**

**Tapuscrit corrigé de la main de l'auteur et accompagné de maquettes, copies-épreuves, gravures et dessins originaux de Pierre-Antoine Gallien. Pour l'édition princeps en français, à l'enseigne du Graal (Bari, Italie).**

Ensemble de cahiers et chemises, la plupart au format in-8. Important dossier relatif à l'ultime recueil de poésies lyrique du poète arménien Hrand Nazariantz (1886-1962).

Il provient des archives de Pierre-Antoine Gallien, « le peintre à la ligne noire » (1896-1963). Peintre et ami de Kupka, Gallien était aussi un grand graveur qui connut son heure de gloire dans les années 1920 grâce à ses superbes bois, parfois abstraits, mais aussi des portraits.

Au tapuscrit du poème qui comporte des corrections autographes de la main de Nazariantz s'ajoutent une dédicace manuscrite à sa « très chère sœur Raymonde Bouquet », la compagne de Gallien, ainsi qu'un portrait photographique du poète avec un envoi au couple. Il est accompagné d'un ensemble ayant servi au travail de Gallien en vue de l'édition illustrée

Cet ensemble comprend :

◆ 2 copies in-4 dactylographiées par le peintre pendant l'été 1952. (15) ff. et (15) ff.

◆ 3 copies-études in-8 numérotées n°1 à 3 et une version définitive in-8 recopiée de sa main.

◆ 2 maquettes in-12 sous forme de brochures

manuscrites avec des croquis indiquant la place des ornements et des gravures. 32 pp. chacune.

◆ Une suite des bois composant l'illustration de la plaquette, en divers états (22 d'épreuves). La majorité au format 16 x 12,5 cm.

◆ Une suite de 17 épreuves

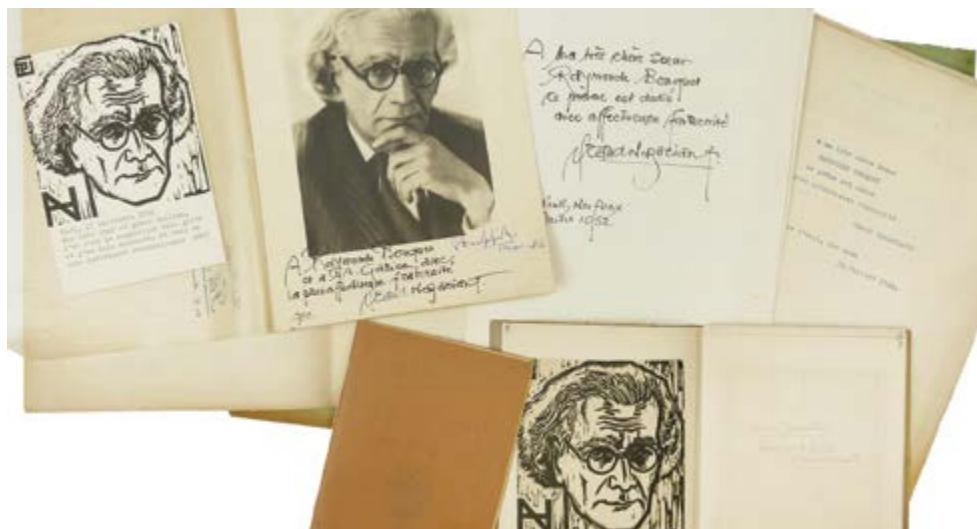
in-8 (22 x 17 cm) du portrait de Nazariantz gravé par Gallien d'après la photographie citée plus haut. L'une de ces épreuves sur papier fort au format carte postale est enrichie d'un texte dactylographié signé à la main par le poète. En date du 21 septembre 1952, Hrand Nazariantz remercie Pierre-Antoine Gallien

de l'envoi de ce « magnifique bois gravé ».

◆ Une sous-chemise

in-8 (22,5 x 17 cm) notée « illustrations », contenant de nombreux calques, croquis, typographies, dessins

originaux à l'encre parfois rehaussée de gouache blanche, complète ce riche et artistique ensemble.



---

## 54.

### **Breton André**

**Les manifestes du surréalisme suivis de « prolégomènes a un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes ».**

Photos ci-contre.

**120 €**

Paris, éditions du sagittaire, 1955.

In-8 carré de 121 pp.+ (13) ff.

Pleine toile éditeur noire illustrée et titrée.  
Dos légèrement insolé.

Bien complet de la loupe intégrée dans le creux  
des pages illustrées in-fine.

Tirage total à 2026 exemplaires. Ici, l'un des 2000 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le numéro 1664.

Ouvrage composé d'après les maquettes de Pierre Faucheux.

55.

**Michaux Henri**  
**Quatre cents hommes**  
**en croix.**

Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956.

In-8 de 37 pp. Couverture rempliée titrée.

Rare édition originale tirée à 270 exemplaires.

Notre exemplaire porte le n° 165. L'un des 260 exemplaires sur vélin d'Arches.

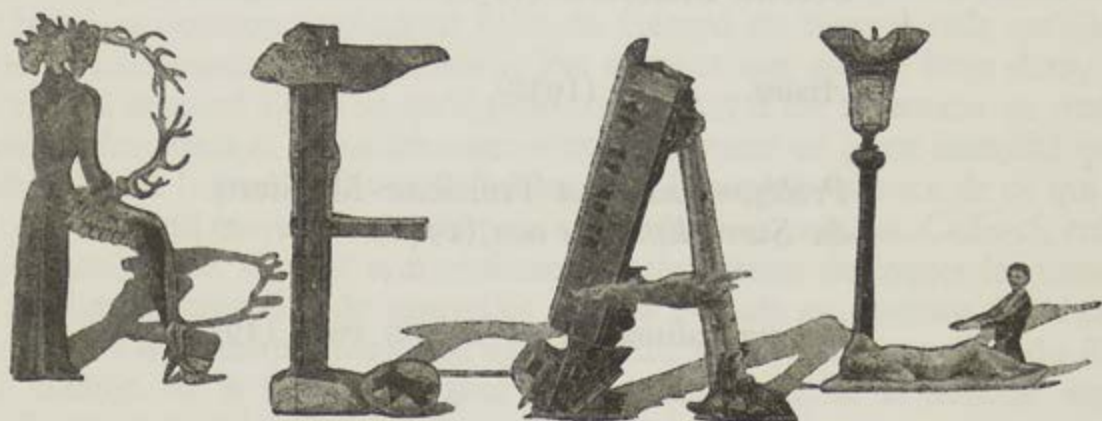
Édition originale illustrée de 2 hors texte de l'auteur, et superbement mise en page par Pierre Bettencourt.

Très bel exemplaire, état proche du neuf.

500 €



55



56.

**Saint-Exupéry**  
**(de) Antoine**  
**Ag Tobol**  
**[Le Petit Prince]**

750 €



Paris, Ministère du Sahara (Imprimerie nationale),  
sans date (1958).

In-4 en feuilles perforées, sous cartonnage bleu illustré  
de l'éditeur, cordon rouge reliant l'ensemble. 1 feuillet  
de titre et 27 pp.

Le nom de la librairie Ulysse à Paris en page de titre.

**Rare édition en langue berbère (ou Tifinagh  
touareg du Hoggar), traduit par le khodja  
Abdelkader ben el Hadj Ahmed, secrétaire  
particulier de l'Annam du Hoggar, transcrit  
par Micheline Monchau.**

Le *Tifinagh* est un alphabet berbère vieux de quelque trois  
mille ans, composé de vingt-deux consonnes et quatre  
voyelles.

Croquis de l'auteur en noir dans le texte et 5 planches  
couleurs hors texte.

L'exemplaire est numéroté 79 mais aucun justificatif  
ne permet de connaître le tirage total.

Un exemplaire précieux, en très bel état, pour les  
amateurs du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry.

---

57.

**[Catalogue  
d'exposition]**  
**Exposition**  
**Internationale**  
**du Surréalisme**  
**« L'Écart absolu ».**

Lausanne, Imprimeries réunies, 1965.

In-4 de (16) ff. Couverture d'une œuvre de Pierre  
Faucheux.

Légers frottements et traces sur les plats. →

120 €

Catalogue édité à l'occasion de la XI<sup>e</sup> Exposition Internationale du Surréalisme « L'Œil » qui s'est tenue à la Galerie d'art 3 rue Séguier à Paris à partir du 8 décembre 1965.

De nombreuses illustrations en noir et en couleur, avec des œuvres de Jean Arp, Breton, Dali, Marcel Duchamp, Giacometti, Simon Hantaï, Kandinsky, Francis Picabia, Pablo Picasso, etc. Les deux derniers feuillets listent les 93 œuvres exposées.

Textes de Philippe Audoin, Raymond Borde, André Breton, Charles Fourier, Gérard Legrand, Georges Sebbag, etc.

---

58.

[Menu]

**Surnage Léopold**

Nouveau cercle

parisien du livre.

Diner du 9 décembre

1965. Restaurant

Ledoyen Paris.

Paris, sans éditeur, 1965.

Format : 44,5 x 35 cm

Légères traces de manipulation dans les marges sinon très bon état.

400 €

Tirage sur papier fort d'un menu illustré par le peintre d'origine russe Léopold Survage (1879-1968). Monogramme LS de l'artiste en bas à droite de la composition.



**Dédicace de l'artiste à un convive dans la partie inférieure du menu : « À Monsieur Raymond Loeb, en souvenir de cette soirée. L. Survage ».**

Très beau menu dans un lieu prestigieux de la gastronomie française.

## 59.

**[Revue]**  
**Breton André**  
**(directeur)**  
La Brèche.  
Action surréaliste.

Paris, Le terrain vague, 1961-1965.

8 numéros in-8 brochés de 73 + 73 + 80 + 71 + 96 + 96 +  
108 + 128 pp.

Couvertures illustrées.

300 €

Revue littéraire et artistique parue sous la direction de  
André Breton. 8 numéros en 8 livraisons du n° 1 (octobre  
1961) au n° 8 (novembre 1965).

Dernière revue dirigée par André Breton, elle prend fin  
à sa mort. Comité de rédaction Robert Benayoun, Gérard  
Legrand, José Pierre, Jean Schuster. Textes et illustrations  
de Pierre Alechinsky, Arrabal, Vincent Bounoure, Annie  
Le Brun, Ghérasim Luca, René Magritte...

Très bon état.

---

## 60.

**[Revue]**  
**Schuster Jean,**  
**Collectif**  
L'archibras,  
le surréalisme.  
Collection complète.

Paris, Le Terrain Vague, avril 1967 - mars 1969.

7 revues in-4 de 79 + 87 + 93 + 16 + 16 + 48 + 50 pp.

Couvertures illustrées glacées et illustrées sauf pour  
les numéros 4 et 5. Légers frottements éparses.

200 €

Il s'agit ici de la collection complète de cette revue dirigée  
par Jean Schuster, du n° 1 (avril 1967) au n° 7 (mars 1969).

Le titre est emprunté à un texte de Charles Fourier,  
la mise en page est de Pierre Faucheux. « L'archibras »  
prend la suite de la revue « La Brèche » (1961-1965).

Textes et illustrations de Alechinski, Camacho, Duras,  
Isvc, Heisler, Ellouet, Gombrowics, Malrieu, Mayoux,

Mansour, Mascolo, Nelli, George Sebbag, Schuster, etc.

Abondamment illustré dans et hors-texte.

Illustrations de Pierre Alechinsky, Jean Benoît, Victor Brauner, Camacho, Suzy Embo, Pierre Fau, Pierre Faucheux, Füssli, Heisler, Ivsic, Malevitch, Miró, Paranagua, Parent, Picabia, Posada, José Sanchez, Sengai, Jean-Claude Silbermann, Hervé Télémaque, etc.

---

## 61.

**Noël Bernard**

**Les aventures  
aériennes marines  
et souterraines  
de Sindbad, citoyen  
de Bagdad.**

Paris, Delpire éditeur, 1969.

In-folio non paginé, leporello composé de 15 illustrations en noir et blanc à pleine page.

Reliure toilée bleue pâle éditeur. Insolation en dernière de couverture. Format : 30 x 44,5 cm.

**300 €**

Sindbad le Marin est le septième volume de la collection Actibom.



**Exceptionnellement il a été tiré  
500 exemplaires sur papier en fibre  
de manille constituant l'édition  
originale des quinze illustrations  
d'Alain Le Foll.**

Le texte de Bernard Noël est une libre interprétation du Sindbad des Mille et Une Nuits.

Notre exemplaire porte le n° 180.

**62.**

**[Photographie]**

**Hartung Hans,**

**Tardieu Jean**

Un monde ignoré.

Vu par Hans Hartung.

Poèmes et légendes  
de Jean Tardieu.

**300 €**



Genève, Albert Skira, 1974.

In-folio carré de 40 pp. Couverture blanche illustrée  
à recouvrements.

Une insolation et deux légères déchirures au dernier plat.

Format : 36 x 36 cm

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer pour les illustrations  
par les Arts Graphiques Racine et Glück, La Chaux-de-  
Fonds, et pour le texte sur les presses d'Etienne Braillard,  
maître imprimeur à Genève.

Tirage à 999 exemplaires. Notre exemplaire porte  
le n° 512.

Parfait état pour cet ouvrage illustré de reproductions  
photographiques contrecollées à pleine page.

**« L'idée de ces photographies m'a été donnée, au début des années cinquante, par ma femme Anna Eva Bergman, lorsque nous passions nos vacances au bord d'une plage de la Méditerranée. Tous les jours nous ramassions des galets. Anna Eva collectionnait des têtes de monstres qui semblaient venus tout droit du monde légendaire de son enfance nordique. Moi, de mon côté, dans ma recherche de pureté abstraite et correspondant à mon goût de perfection, je ramassais obstinément les pierres les plus belles, ovales et rondes ».**

---

**63.**

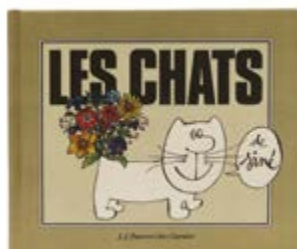
**Siné**

Les chats.

**120 €**

Paris, J.J. Pauvert chez Garnier, 1982.

In-12 broché oblong non paginé. Cartonnage illustré  
d'édition, gardes illustrées. →



Format : 15,5 x 18,5 cm

Préface de Leonor Fini. 56 dessins humoristiques en couleurs ayant pour base le mot « chat ».

**Exemplaire avec une dédicace illustrée de l'auteur : « Chat...lut SPER. Siné ».**

Exemplaire parfaitement conservé.

**64.**

**Poe Edgar Allan**  
Histoires  
extraordinaires.  
Illustrations  
de Robert Beltz.

Haguenau, aux dépens d'un amateur, 1982.

In-folio en feuillets, sous couverture rempliée et emboîtement. 325 pp.+ (3) ff.

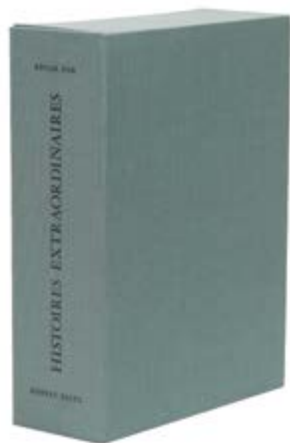
Emboîtement toilé bleu gris de l'éditeur.

**250 €**

Tirage à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Lana. Notre exemplaire porte le n° 230.

Cette édition illustrée par Robert Beltz comprend 23 reproductions d'aquarelles et 6 culs-de-lampe gravés sur bois par Guy Descouens.

Exemplaire en parfait état.









ALSA

TI

QU

ES

65.

**[Manuscrit]**  
**Poullain Valérand,**  
**Sturm Jean**  
 Lettre de créance  
 de Valérand Poullain.

1500 €



Lettre de créance de la main du pasteur calviniste Valérand Poullain (Lille, 1509?-1557) datée du 22 juillet 1548.

Après avoir été pasteur de l'Église des réfugiés français à Strasbourg de septembre 1544 à février 1545, Valérand Poullain se trouve en 1548 en mission officielle à Strasbourg auprès de Henri II qui a été sacré Roi de France à Reims un an plus tôt, le 26 juillet 1547.

**Cet important document porte la signature autographe de Jean Sturm (1507-1589) considéré comme le père fondateur de l'université de Strasbourg.**

On y joint une note manuscrite d'un historien indiquant de nombreuses références bibliographiques et contextualisant la lettre ainsi : « Le présent document est intéressant en ce sens qu'il montre clairement que le chef du parti français à Strasbourg en ce moment était Jean Sturm, pensionnaire du Roi de France. »

Transcription sur demande.

66.

**Postilion,**  
**An Alle und**  
**Jede Evangelische**  
**Koenige unnd**  
**Potentaten,...**

100 €

*... Insonderheit aber die Churfuersten, Fuersten, Graffen, Freyen, Herrn vnd Staedte, auch Privatos im h[eiligen] Roemischen Reich Teutscher Nation : von etlichen vertriebenen Badischen, Wirtenbergischen, Pfaeltzischen und Augspurgischen Theologis und Politicis spedirt...*

Strasbourg, sans éditeur, 1632.

In-12 broché de (4) ff.+ 51 pp.

Dos renforcé d'un papier. Vignette gravée sur bois dans la préface.

67.

**Considération poétique  
sur la capitulation  
de Strasbourg 1681.**

300 €



In-folio de 30,5 x 20 cm. Papier vergé avec un filigrane de moulin au centre.

Feuillet manuscrit d'un texte anonyme sur la capitulation de Strasbourg en septembre 1681. Quelques rousseurs.

Extrait du texte :

Über die Strassburgische Verlohrne Jungfrawschaft.  
Lang bin ich Jungfrau geblieben, und meine Ehr behalten.  
Hab glaubs als zu sterben, und damit zu veralten.

...

Über die Stadt Strassburg, Ulm, und Nürnberg.  
Wo ist Strassburger geschütz, wo isy der Ulmer geldt,  
Dass erst hat frankreich weg, Schau, dass ers lezt nicht  
zehlt.

...

Mein Freyheit und mein Leben.  
Hab ich dem König geben.

...

---

68.

**Lefevre,  
Conseil souverain  
d'Alsace  
Grand Bailliage  
de Haguenau.  
Requête au Roy.**

Photo p. 84

300 €

Sans lieu (Alsace), sans éditeur, 1712.

In-4 de 32 pp. Broché, sans couverture.

Sire,  
Le Comte de Chastillon remontre très humblement à votre  
Majesté, que le procez qu'il se trouve obligé de soustenir  
au sujet du Grand Bailliage de Haguenau, dont il a plu  
au feu Roy de l'inféoder, doit paroistre d'autant plus extra-  
ordinaire, que le sieur Duc de Mazarin qui forme cette  
contestation, n'a jamais eu d'intérêt réel dans l'inféodation  
dont il s'agit ; & que si on supposoit qu'elle eut pû l'interessier,  
il faudroit convenir encore qu'il n'a aucun droit d'en  
empacher l'effet. (...)

69.

**[Manuscrit]**

**Grange (de la) Jacques**  
Mémoire sur l'Alsace  
fait en l'année 1697.  
Par ordre de  
Mr. de la Grange,  
intendant de cette  
Province.

2 500 €

Sans lieu, sans date (première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle).

In-folio (1) ff.+ 132 pp.

Demi-vélin à coins, dos lisse muet. Reliure de l'époque recouverte d'un papier au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Format de la reliure : 25,7 x 41 cm

Manuscrit à l'encre brune rédigé sur un papier vergé de très grande qualité. L'ouvrage est entièrement réglé.

**Il s'agit là, de la copie manuscrite au XVIII<sup>e</sup> siècle du mémoire que l'intendant Lagrange rédigea pour le roi en 1697 sur l'état de l'Alsace.**



*«Après les terribles années de la Guerre de Trente ans, les traités de Westphalie de 1648 avaient accordé une grande partie de l'Alsace au roi de France, dans les décennies suivantes, les conquêtes de Louis XIV rattachèrent à la France la totalité du pays et firent de l'Alsace une province française. (...) La direction de l'administration appartenait à l'Intendant dont dépendait toute la vie de la province.»*

*Lucien Sittler - L'Alsace, terre d'histoire.*

Exemplaire exceptionnel parfaitement conservé. Il est très rare de croiser des exemplaires de ce manuscrit dans un tel état de conservation et dans ce format.

La plupart des exemplaires que l'on a pu voir sur le marché ont une encre passée. Ce n'est pas le cas pour celui-ci.

Nous possédons une copie du XX<sup>e</sup> siècle. À découvrir au n°113, page 115.

des filles & pour recevoir des pensionnaires, et avec cela  
beaucoup de peine à vivre.  
à présent dans Strasbourg six prêtres, savoir:  
le vieux, St. Pierre le jeune, St. Minne, demeurant par la  
pour les Religieux de l'ordre de Malthe, et St. Maurice  
commanderie de Malthe.

## Des Commanderies.

La première et principale commanderie est celle de  
appartient à des prêtres de cet ordre, qui ont le privilège  
commandeurs de leur communauté, qui reçoivent la bénédiction  
de la croix et la mitre par un Bref d'indult de  
confirmés par le grand pape d'Allemagne et le pape.  
Ils se sont conservés dans la ville de Strasbourg  
à ils se font toujours conduits avec beaucoup d'ex  
leur maison et leur Eglise n'ont été sondées  
un siegneur nommé Werner Marfchal de bus  
l'on appelloit l'isle verte, et dans la suite Nul  
construire une nouvelle Eglise et finit les jour  
en 1600 le Magistrat les fit détruire pour  
nécessaire pour les fortifications de la ville.  
fait le service aux Religieux prieux de  
de à être dédommages; enfin de jour  
ont été obligés de les  
donné

Capitulation accordée  
par Sa Majesté à la  
ville de Strasbourg.  
Avec l'Arrest du  
Conseil d'Estat,  
et Lettres Patentes  
portant Confirmation  
d'icelle, ensemble  
l'Arrest d'Enregistre-  
ment du Conseil  
Souverain d'Alsace.

200 €

Sans lieu ni éditeur, 1716.

In-folio de 12 pp. Une salissure sur le premier plat.  
Quelques rousseurs éparses à l'intérieur des feuillets.

Format : 37,5 x 26 cm

Il s'agit du texte soumis à François Michel Le Tellier, marquis de Louvois et ministre du roi Louis XVI, et Joseph de Montclar, gouverneur de l'Alsace qui fut ratifié par le souverain le 3 octobre 1681 suite à la capitulation de la ville de Strasbourg le 30 septembre 1681. Cette impression a été diffusée en français et en allemand en 1716. L'original manuscrit est conservé aux Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg. Un document de la plus haute importance du rattachement de la Ville de Strasbourg à la France.

Il semblerait que le dernier feuillet soit manquant, ceci étant l'intégralité des dix articles de l'acte sont bien présents.



**71.**

**Lenné**

**Plan d'arpentage  
du Weiller-Ban. Abbaye  
d'Ebersmünster.**

**1 200 €**



Ebermünster, sans éditeur, 1767.

Plan conservé dans un porte-document cartonné XIX<sup>e</sup> siècle. Dimensions du porte-document : 37,5 x 26 cm.

Demi-basane brune, dos fendu. Une étiquette en papier de titre XX<sup>e</sup> s. collée sur le premier plat. Signature en garde : « Engel 1843 ».

Plan manuscrit sur papier vergé entoilé.  
Dimensions du plan déplié : 96,5 x 48 cm

Mouillures claires dans la partie supérieure, bords effrangés avec quelques petites déchirures, légères salissures.

**Plan d'arpentage du Weiller-ban appartenant  
à l'abbaye d'Ebersmünster divisé en 13  
différents cantons légendés.**

Le relevé a été réalisé par l'arpenteur, géomètre juré et architecte Lenné de Wasselonne le 10 avril 1767.

Les parcelles sont identifiées par des lettres avec renvoi dans la légende, à leur nom avec leur superficie en perche carrée. Les parcelles sont classées en terres labourables, prés, et prés & bois. L'échelle graphique du plan est en perche de vingt-deux pieds (100. perches de 22. pieds de Roy l'une = 13,2 cm). Une rose des vents (étoile à 8 branches noires et blanches) indique le nord. Les terres labourables et pâturages sont figurés par des couleurs différentes ainsi que des petites mottes d'herbes et des petits arbres.

Beau plan, parfaitement réalisé à l'encre noire et en mis en couleur à l'aquarelle. L'abbaye d'Ebersmunster était une abbaye bénédictine située dans la commune d'Ebersmunster, non loin de la ville de Sélestat.



## 72.

### Der patriotische Elsasser, eine Wochenschrift zum Unterricht und Zeitvertreib.

Strasbourg, Joh. Friedrich Stein ; Colmar, Johann Georg Neukirch, 1777.

In-16 broché de 432 pp. Couverture marron passée, dos aux coutures apparentes, rousseurs et mouillures.

La vignette en page de titre est une belle gravure sur bois représentant une ruche et des abeilles entourées d'une guirlande de feuilles. La ruche et les abeilles sont le symbole de l'espérance, de l'activité laborieuse, du travail.

Rare périodique alsacien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

230 €

## 73.

### [Manuscrit-Notariat] Inventaire de la Famille d'Oberkirch. 1784.

Strasbourg, 20 décembre 1784.

2 volumes in-4 sans couverture de (1) f.+ (1) f. blanc.  
et 51 pp.+ (3) ff. blanc.

### **Inventaire notarial manuscrit des biens de la Famille d'Oberkrich.**

Nota Bene

Les d'Oberkirch appartenaient à la noblesse d'Alsace. Leur nom provient du château situé aux portes de la ville d'Obernai ; ses armes sont « de sable au lion d'argent, couronné, armé et lampassé d'or ». La famille est connue depuis le XII<sup>e</sup> siècle.

950 €

- ◆ Le premier cahier, sur papier vergé filigrané, « Extrait du Registre du Directoire du Corps de la Noblesse immédiate de la Basse Alsace » date du 1<sup>er</sup> juillet 1784.
- ◆ Le second, sur papier vergé, comprend l'inventaire initié le 7 août 1784 et achevé le 20 décembre 1784 à Strasbourg.

Ce document d'une grande rareté, donne un aperçu de la richesse des biens de la famille d'Oberkirch sous le Baron Charles-Siegfried d'Oberkirch et de sa femme Henriette-Louise de Waldner de Freundstein autrice des célèbres « Mémoires de la Baronne d'Oberkirch ».

74.

**Souhait de baptême.**  
**Mundolsheim,**  
**Strasbourg 1816.**

Souhait de baptême (*Goettelbrief*) manuscrit réalisé à Strasbourg et adressé à Theophil Mann.

Strasbourg, 4 août 1816. Lieu du baptême : Mundolsheim.

300 €

Format : 20 cm x 16,4 cm

Très beau souhait de baptême orné de motifs floraux polychromes représentant des œillets. Au centre de la partie supérieure, l'inscription latine « Ora et labora » qui signifie « prie et travaille ». Le texte est à l'intérieur d'un grand cœur rouge.

Traces de pliures au verso.



**75.**

**Mairie  
de Diemeringen**  
Livret d'ouvrier  
de George König.

**80 €**

In-12 de 8 ff. de papier vergé.

Livret d'ouvrier du tisserand George König natif de Volsbourg âgé de 31 ans. Le livret donne une description physique du tisserand et précise qu'il a été exempté de service militaire dans le cadre de la levée de 300 000 hommes décidée en 1813 car il était déjà marié.

Tampon de la Mairie de Diemeringen, signé par le maire en date du 13 août 1816.

Dans un superbe état de conservation.

---

**76.**

**Hermann  
Jean-Frédéric**  
Notices historiques,  
statistiques  
et littéraires,  
sur la ville  
de Strasbourg.

**400 €**

Strasbourg, Chez F. G. Levrault, 1817.

Deux volumes in-8 brochés de XX + 396 pp.+ 480 pp.

Exemplaire à grandes marges, non ébarbé.

Un infime petit accroc en coiffe inférieure.

L'ouvrage est très pur, conservé dans sa brochure bleue lithographiée et illustrée.

Une telle condition est rare.

Jean-Frédéric Hermann, ex-législateur, ancien maire de Strasbourg, Doyen de la faculté de droit, membre du Directoire du consistoire général de la confession d'Augsbourg, Chevalier de l'ordre royal de la légion d'honneur.



**Desfours zu Mont  
Franz Josef Graf**  
Tage-Buch der  
Feldzüge des Kriegs  
gegen Frankreich in  
den Jahren 1792 bis  
mit 1796 : Mit Plänen  
und Zeichnungen.

Colmar, J. H. Decker, 1818.

In-4 de 200 pp.+ (26) ff. de planches dépliantes.

Demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés, pièce  
de titre rouge, tranches jaspées. Format de la reliure :  
28,5 x 23 cm.

Frottements à la reliure et au dos. Intérieur bien frais.  
Petites déchirures sur la planche VIII. Rousseurs éparses  
aux planches.

Provenance

♦ Ex-dono au premier feuillet blanc :  
« Theodor Zaeslin de St. Claire 1845 ».

♦ Au premier plat, ex-libris du grand  
collectionneur alsacien, Fernand  
Heitz (1891-1963), bâtonnier de  
l'ordre des avocats de Colmar.  
L'ex-libris est l'œuvre de son frère,  
l'artiste Robert Heitz (1895-1984).

Édition originale de cette histoire de la guerre révolution-  
naire contre la Première Coalition, écrite par le comte  
Franz Josef Graf Desfours zu Mont (1765-1823), alors  
au service de la monarchie autrichienne. Desfours  
était un général autrichien, commandant d'un bataillon  
de chasseurs morave-silésien.

**Il s'agit de l'un des premiers alsatiques impor-  
tants illustré par la lithographie, le classant  
de ce fait parmi les incunables lithographiques  
alsaciens.**

3 500 €

Cet ouvrage est d'une extrême rareté et nombre  
de planches manquent presque toujours aux exemplaires  
disponibles. L'exemplaire en possession de la BNF  
ne possède que 25 planches. Nous n'avons recensé  
aucun exemplaire complet en institution.

 **Aloys Senefelder est l'auteur de l'invention de la lithographie  
que l'on situe en 1796 en Allemagne. Ce n'est que plus tard que la France  
s'intéressa au procédé. Le lundi 15 avril 1816, Charles de Lasteyrie installa  
son atelier de lithographie au 54, rue du Four Saint Germain à Paris.  
En juin 1816, le mulhousien Godefroy Engelmann lui emboîta le pas  
en ouvrant avec son beau-frère Pierre Thierry une imprimerie au 18,  
rue Cassette à Paris. La société Engelmann et Cie fut créée en 1825.**



Le présent ouvrage est illustré de 26 planches hors texte, dont 11 cartes dépliantes et 11 vues à double page d'après J. A. Boillot, toutes lithographiées en noir chez Godefroy Engelmann à Mulhouse.

Détail des planches sur demande.

Nous pouvons affirmer que les planches XII et XIX ne figurent pas dans cet exemplaire. La planche devant porter le n° X n'existe pas.

Un courrier de Paul Ahnne (1910-1977) adressé au docteur Heitz se trouve au dernier feuillet blanc. Le Conservateur du cabinet des Estampes des musées de Strasbourg d'alors, félicite Heitz de posséder ce « précieux volume » et « une aussi belle pièce » qu'il considère comme « ... un très précieux incunable de la lithographie alsacienne ».



*Die Glashütte zwischen Rothfels und Gengenau.*

78.

**d'Agon de Lacontrie  
M. (Avocat) (Publié par)**  
Ancien statutaire  
d'Alsace, ou recueil  
des actes de notoriété...

... Fournis en 1738 et 1739 à M. de Corberon, Conseiller-d'État, premier Président du Conseil souverain d'Alsace, sur les statuts, us et coutumes locales de cette province.

Colmar, J. H. Decker, 1825.

In-12 de XXI + 201 pp.

170 €

Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées.

Bel exemplaire en parfait état de conservation.

---

79.

**Souhaits de baptême.  
Schillersdorf 1830.**

Souhaits de baptême (*Goettelbrief*) manuscrits de Catherine Wolff.

---

Source

Schillersdorf - État civil - Registre  
de naissances 1830 - 4 E 446/2.

Schillersdorf, Bas-Rhin, naissance le 27 janvier 1830, baptême le 30 janvier 1830.

Format : 20,7 x 17,4 cm et 20,6 x 17,5 cm

700 €

**Exceptionnelle paire de souhaits de baptême polychromes et piqués provenant du même atelier. Les deux souhaits sont ornés de motifs floraux et d'une paire de coqs se faisant face. Il est difficile d'obtenir un ensemble équivalent réunissant les souhaits de la marraine et du parrain.**

Traces de pliures au verso.

Photos ci-contre.



**80.**

**Penot Achille**  
**Complément**  
**du dessin linéaire.**

90 €



Strasbourg, F. G. Levraut, 1834.

In-8 broché de 31 pp. Cartonnage éditeur titré sur le premier plat.

Quelques rousseurs éparses.

Ouvrage entièrement réalisé en lithographie avec de nombreux schémas.

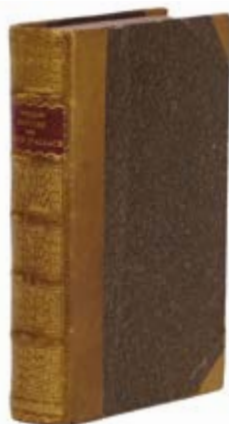
Achille Penot (1801-1886) était un membre imminent de la Société Industrielle de Mulhouse (SIM) dès 1826 et vice-président de 1852 à 1871. Il est l'auteur de nombreux rapports publiés dans les bulletins de la SIM. Lors de la publication de ce fascicule il est professeur au Collège municipal de Mulhouse (1825-1854).

---

**81.**

**Hunkler Théodore-  
François-Xavier**  
**Histoire des Saints**  
**d'Alsace.**

100 €



Strasbourg, F. G. Levraut, 1837.

In-8 de X + 652 pp.

Demi-veau à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre rouge, tranche supérieure rose betterave.

Rousseurs éparses. Frottements au dos et aux coins.

Par Théodore-François-Xavier Hunkler (1794-1853), prêtre du diocèse de Strasbourg, docteur en théologie, chanoine honoraire de la métropole de Paris.

**82.**

**Stöber August**  
Erwinia, ein Blatt  
zur Unterhaltung  
und Belehrung  
in Verbindung  
mit Schiftstellern  
Deutschlands,  
der Schweiz  
und des Elsasses.

Strassburg, G. L. Schuler, 1838.

In-4 de 284 pp.

Taille de la reliure : 27 x 22 cm

Cartonnage marbré à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de tomaison rouge, coiffes et coupes frottées. Un léger manque à la pièce de titre. Quelques rousseurs.

Première année de ce périodique de littérature édité sous la direction d'Auguste Stöber (1808-1884). Hebdomadaire du n° 1, 5 mai 1838 au n° 35, 29 décembre 1838.

**50 €**

---

**83.**

**Anonyme**  
Notice sur  
les fondations  
administrées  
par le séminaire  
protestant de  
Strasbourg.

Strasbourg, Frédéric-Charles Heitz, 1854.

In-8 de 158 pp.+ CLIX de documents.

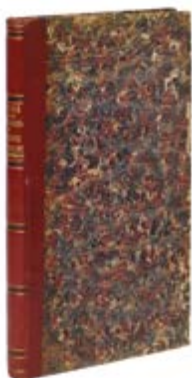
Taille de la reliure : 23 x 15 cm

Demi-marroquin rouge, dos lisse ornés de filets dorés et noirs, titre doré. Quelques frottements sur les coupes.

Tampon de la « Goethehaus Strassburg » en page de titre.

Bel exemplaire quasiment exempt de rousseurs.

**180 €**



**84.**

**Schoepflin Jean-Daniel, Ravenéz Louis-Waldemar**  
**L'Alsace illustrée**  
ou recherches sur  
l'Alsace pendant la  
domination des Celtes,  
des Romains, des  
Francs, des allemands  
et des français par  
J.D. Schoepflin.  
Traduction de Louis-  
Waldemar Ravénez.

Mulhouse, François Perrin, 1849-1852.

5 volumes in-8 de VII + 604 + (1) + 612 + 743 + 604 +  
901 + (1) pp.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et de frises  
dorés, tranches jaspées. Reliures de l'époque. Reliure  
signée par J. Ph. Eberlin, fils. Relieur à la bibliothèque  
de la ville de Colmar. Format : 16,5 x 23,5 cm.

Quelques légères rousseurs.

***L'indispensable traduction française de l'Alsatia  
Illustrata de Jean-Daniel Schoepflin.***

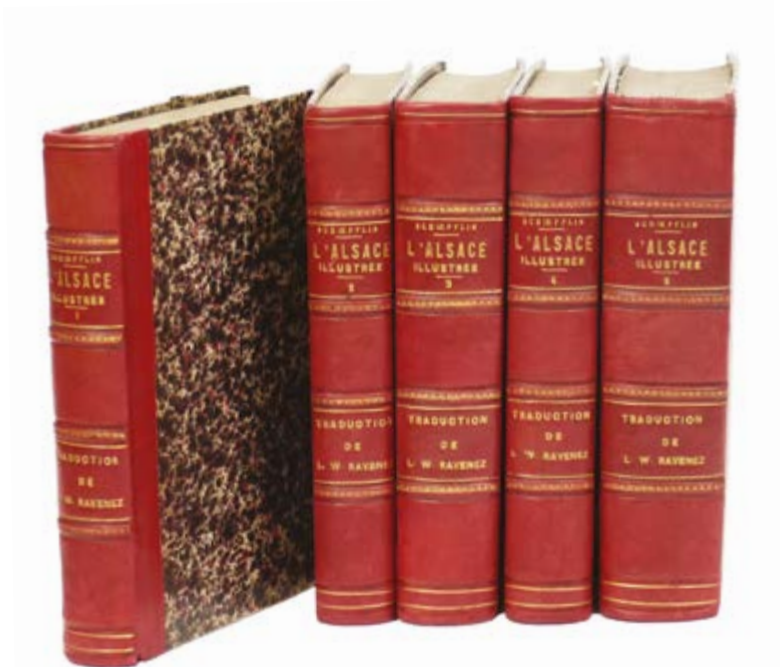
Provenance

Chaque volume comprend l'ex-libris  
de la bibliothèque de A. Gasser.

L'exemplaire est complet du portrait de l'auteur,  
des 46 planches hors-texte, des 3 cartes dépliantes  
et des 6 tableaux (majoritairement généalogique).

**1 000 €**

Superbe exemplaire de ce livre peu commun, conservé  
dans sa reliure d'origine.





L'ALSACE  
ILLUSTRÉE

RECHERCHES SUR L'ALSACE

THE AUTHOR'S ADDRESS: 6-12, JOHNSON'S COURT

NO CITIES, NO BORDERS, NO FRONTIERS, NO ALIENATION AT THE PRINCIPLES.

J. D. SCHUEPFLIN.

TRANSDUCED BY L. W. BAKER

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 361–368

图 11-1-10 牙颌模型

1. 44-38861-1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 16

MULHOUSE,  
FRANÇOIS PERDIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
1940.

RESEARCH IN THE JOURNAL OF THE SOCIETY FOR POLITICAL ECONOMY IS INVITED BY THE EDITORIAL BOARD



**[Ensemble]**  
**Pharmacie**  
**de Strasbourg -**  
**Famille Hecht.**

**Source**

Jean-Yves PABST, « La chaire de chimie médicale de la Faculté de médecine et la chaire de chimie de l'École de pharmacie de Strasbourg (1794-1871) ».

**3 200 €**

Cet ensemble se compose de plusieurs centaines de feuilles volantes de notes personnelles d'une famille de pharmaciens et chimistes strasbourgeois, les Hecht. Titulaire de la pharmacie à la Vierge qui se situait au n°7 de la rue des Arcades.

Les notes manuscrites détaillent des recettes et décrivent des centaines de préparations et d'expériences de pharmacie permettant la réalisation de remèdes destinés à soigner les patients. Sur des papiers de hasard de différentes qualités et de différents formats, les notes pharmaceutiques décrivent précisément les ingrédients utilisés et leurs dosages. Certaines d'entre-elles sont complétées de schémas destinés à réaliser les expériences.

Les notes sont principalement rédigées en français mais également en allemand. Les documents datés couvrent une période allant de 1771 à 1856. S'y trouvent également des listes fouillées d'ingrédients avec leurs tarifs de l'époque. « Recette contre le choléra, composition du remède... Secret contre la peste... Poudre épilatoire... Recette du baume charitable dit eau rouge... Liqueur... Élixir... Sirop... Baume de sapin... etc. »

 **« Louis Hecht (1771-1857) appartenait à une dynastie de pharmaciens strasbourgeois ; son grand-père Benjamin Hecht (1697-1758) (sic 1753), originaire de Spire, était venu s'établir comme pharmacien à Strasbourg vers 1740, et son père Louis Henri Hecht (1745-1817) était devenu titulaire, en 1767, de la Pharmacie de la Vierge (créée en 1669), achetée par sa mère. Après une formation de chimiste, L. Hecht devint en 1795 professeur adjoint à l'École de chimie de Strasbourg, mais refusa la place vacante de professeur de chimie médicale et pharmacie à l'École de santé. En 1800, il fut reçu maître en pharmacie. En 1804, il fut nommé professeur titulaire de la chaire de chimie à la nouvelle École de pharmacie, poste qu'il occupa jusqu'à sa retraite en 1835, date de la réorganisation de l'École ; il fit fonction de directeur de 1826 à 1835. Parallèlement, il fut le titulaire de la Pharmacie de la Vierge de 1800 à 1830, et membre**

du Conseil municipal. Il fut distingué, en 1820, comme membre associé non-résident de l'Académie de médecine.

Son fils, Louis Émile Hecht (1802-1856), reçu pharmacien de 1ère classe en 1829 à Strasbourg, fut agrégé à l'École de pharmacie de 1842 à 1847 ; il mourut prématurément en 1856, un an avant son père. »

Certaines notes possèdent des mentions nominatives correspondant à des noms de patients ou de pharmaciens auteurs des remèdes.

**Un exceptionnel ensemble sur le monde pharmaceutique à Strasbourg. Important pour l'histoire de la pharmacie en Alsace.**



## 86.

### [Ensemble] Pompiers de Colmar et environs.

250 €

Belle réunion de 6 brochures sur les soldats du feu de Colmar et des communes environnantes.

◆ *Règlement pour le service du corps des sapeurs-pompiers de la Ville de Colmar.*

Colmar, Imprimerie de Ch.-M. Hoffmann, imprimeur de la Préfecture, 1858.

◆ *Règlement concernant l'organisation et le service de la compagnie des pompiers volontaires de la Ville de Colmar.*  
Colmar, Buchdruckerei von Wittwe Camille Decker, 1881.

◆ *Fest-Zeitung zum IV. Elsass-Lothringischen Feuerwehr-Verbandstag. Colmar i. Els. 10., 11. und 12. September 1904.*  
Colmar, sans éditeur, 1904.

◆ *50 jähriges Jubiläum vo de Sapeurs-Pompiers vo Horwig.*  
2. Mai 1926. 1879-1916.  
Colmar, J. Husser, 1926.

◆ *Fête des Sapeurs-Pompiers de l'arrondissement de Ribeauvillé à Ingersheim. 25 mai - 1<sup>er</sup> juin. Programme officiel 1924.*  
Colmar, Lechleiter, 1924.

◆ *Ville d'Ensisheim. Fête du centenaire de la création du Corps des Sapeurs-Pompiers d'Ensisheim le 1<sup>er</sup> juillet 1928.*  
*Programme officiel.*  
Colmar, G. Lorenz, 1928.

Toutes ces brochures possèdent une abondante quantité d'annonces publicitaires pour du matériel et des commerces locaux.

Détails sur demande.

---

## 87.

### Aimé Robert Notice sur Wolfach (Grand Duché de Bade).

85 €

*... sa source ferrugineuse, ses bains de décoction de bourgeons de sapin, ses inhalations, ses douches de vapeurs de sapin, et sa cure de petit lait.*

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann, 1858.

In-12 de 39 pp.

Reliure cartonnée rouge, premier plat titré aux lettres dorées. Reliure de l'époque.

---

## 88.

### **Schmidt Charles** **Histoire du chapitre** **de Saint-Thomas** **de Strasbourg pendant** **le Moyen âge, suivie** **d'un recueil de chartes.**

Strasbourg, C. F. Schmidt, 1860.

In-8 de VIII + 479 pp.+ 2 planches.

Demi-basane havane, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre bleue ornée de frises dorées, initiales dorées F.J.H. en queue, tranches jaspées. Les couvertures sont conservées. Reliure de l'époque.

---

#### Provenance

Ouvrage ayant appartenu  
à Fernand Heitz, bâtonnier  
du barreau de Colmar, grand  
collectionneur d'ouvrages anciens.

Quelques frottements. Présence de rousseurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 300 exemplaires.

120 €

---

## 89.

### **Neymerand** **(de) Ernest** **Petite gazette des** **tribunaux criminels** **et correctionnels** **de l'Alsace. 1859-1861.**

*Kleine elsässische kriminal- und zuchtpolizeigerichts-Zeitung.*  
Devient. « *Petite Gazette d'Alsace. Journal historique et*  
*judiciaire* » à partir du N°28 d'avril 1861.

Colmar, Ch.-M. Hoffmann, imprimeur de la Cour  
impériale et du Tribunal civil, 1859.

In folio de (2) ff.+ 188 pp.+ (2) ff.+ 192 pp.+ (2) ff.+ 193 pp.

Demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés,  
tranches jaspées. Reliure éditeur. →

200 €

Rousseurs, frottements sur les plats et coins.

Taille de la reliure : 32 x 24,5 cm

Rare périodique mensuel traitant des affaires criminelles et faits divers en Alsace sous la direction d'Ernest de Neyremand, avocat. Ici, les trois seules années parues reliées ensemble, bien complètes de leurs 36 numéros. La première année est bilingue français-allemand.

---

## 90.

**Boyer Xavier**  
**Le champ du**  
**mensonge : an 833.**

Colmar, Camille Decker, 1862.

In-8 de 64 pp. Les couvertures sont conservées.

50 €

Taille de la reliure : 23,3 x 16 cm



Demi chagrin bleu marine, dos lisse orné de filets dorés. Titre dans la longueur. Quelques frottements aux coins.

Extrait de la « Revue d'Alsace ».

Dédicace de l'auteur en page de titre : « À Monsieur Foltz, témoignage de sincère estime et de véritable affection. De la part de l'auteur. X. Boyer ».

Charles Foltz était un historien colmarien.

---

## 91.

**Grandidier**  
**Philippe-André**  
**Anecdotes relatives**  
**à une ancienne**  
**confrairie de buveurs,**

Nouvelle édition soigneusement revue et annotée.

Nancy, Librairie de Cayon-Liébault, 1864.

In-12 broché de VIII + 24 pp. Titré dans la longueur.

**établie sur les confins  
de la Lorraine et de  
l'Alsace extraites des  
essais historiques  
sur cette dernière  
province.**

Cartonnage éditeur. Dos fragile, frottements.

Très rare brochure de Philippe André Grandidier (1752-1787), abbé de la Cathédrale de Strasbourg. Tirage total de 120 exemplaires sur grand papier vergé fort. Frontispice et cul-de-lampe gravé par Thiéry représentant le château du Haut-Barr.

---

Provenance

Exemplaire ayant appartenu

à Gustave Adolphe Moeder.

Une étiquette nominative avec

le numéro de collection :

« Bibliothèque alsatique

G. A. Moeder »

**250 €**



---

**92.**

**Hanauer**

**Auguste-Charles**

**Les constitutions  
des campagnes de  
l'Alsace au Moyen-  
Âge. Recueil de  
documents inédits.**

Paris, Durand, Strasbourg, Salomon, 1864.

In-8 de 389 pp.

Demi-basane marron, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, initiales « F.J.H. » en queue.

Frottements sur le dos et les plats. Notes manuscrites du propriétaire de l'ouvrage.

---

Provenance

Ex-libris réalisé par Hans Haug

dit Balthasar. Ouvrage ayant

appartenu à Fernand Heitz,

bâtonnier du barreau de Colmar,

grand collectionneur d'ouvrages  
anciens.

**80 €**

93.

**Baquol Jacques,  
Ristelhuber Paul**

**L'Alsace ancienne  
et moderne ou  
dictionnaire  
topographique,  
historique et  
statistique du  
Haut et du Bas-Rhin.**

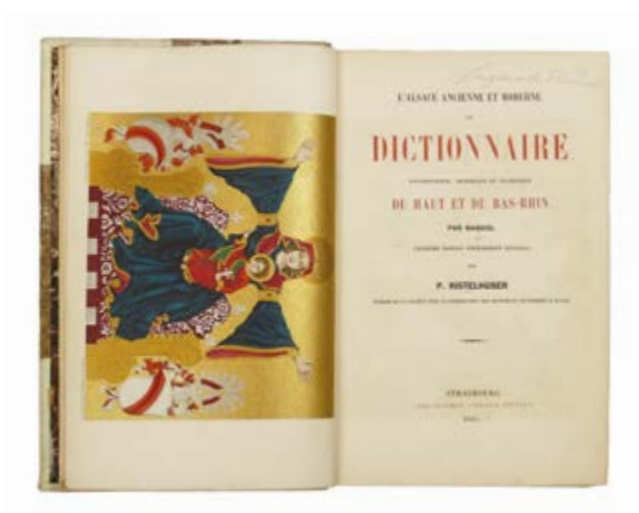
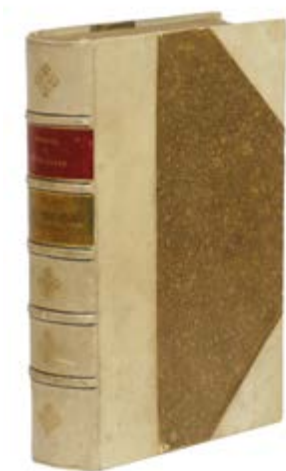
130 €

Strasbourg, Salomon, 1865.

Fort in-8 de 642 pp. Demi-vélin à coins, dos à nerfs ornés de fleurons, filets dorés et noirs, filets d'encadrement dorés sur les plats, pièce d'auteurs rouge, pièce de titre brune. Reliure de l'époque.

Frottements sur les plats. Des déchirures aux cartes.  
Dos intérieur décollé.

L'ouvrage comprend 9 planches chromolithographiques de E. Lemaître et A. Munch dont la bannière de Strasbourg en frontispice, 6 planches de monnaies en noir et 5 cartes dépliantes *in fine*.



94.

**Stoffel Georges**  
**Dictionnaire  
topographique  
du département  
du Haut-Rhin.**

*... comprenant les noms de lieu anciens et modernes. Rédigé sous les auspices de la Société industrielle de Mulhouse par M. Georges Stoffel.*

Paris, Imprimerie Impériale, 1868.

120 €



In-4 de 260 pp.

Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre rouge, plats encadrés d'un bandeau doré, semis d'étoiles dorées au centre des plats. Les couvertures sont conservées. Reliure moderne avec étui. Quelques rousseurs.

Très bel exemplaire de cette première et unique édition dans une belle reliure. Texte sur deux colonnes.

---

95.

**Die Neugründung der  
Strasburger Bibliothek  
und die Göthe-Feier  
am 9. August 1871.**

Strasbourg, C. F. Schmidt, Friedrich Bull, 1871.

In-8 de 26 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées. Bon état.

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque  
du chanoine Gass.

85 €

---

96.

**[Ensemble]  
Collectif  
Région de Saverne  
et Vosgovie.**

**Un ensemble de quatre brochures et guides  
touristiques sur la région de Saverne et la  
Vosgovie.**

◆ *Burg Falckenstein im Wasgau. Ein Baustein zum Bärenthaler Schulhaus. Ihme Friedrich August.*

Hagenau, Franz Gilardone, 1874.

◆ *Führer durch das Wald- und Burgenland der Mittelvogesen. Die Vogesen.*

Strasbourg-Colmar, Strassburger Druckerei und Verlagsanstalt, 1913. →

60 €

- ◆ *Guide de Saverne. Stambach. Lutzelbourg. Dabo. Wangenbourg. La-Petite-Pierre. Avec plan de la ville de Saverne. Deux cartes touristiques suppl. pour automobilistes.*  
Saverne, A. Mosbach, 1927.
- ◆ *Autour de Saverne. Cent promenades combinées en auto et à pied avec plan du réseau des sentiers.* Haemmerlin, J.-L., Jost René, Ball Lloret.  
Saverne, Club Vosgien, section de Saverne, 1957.

## 97.

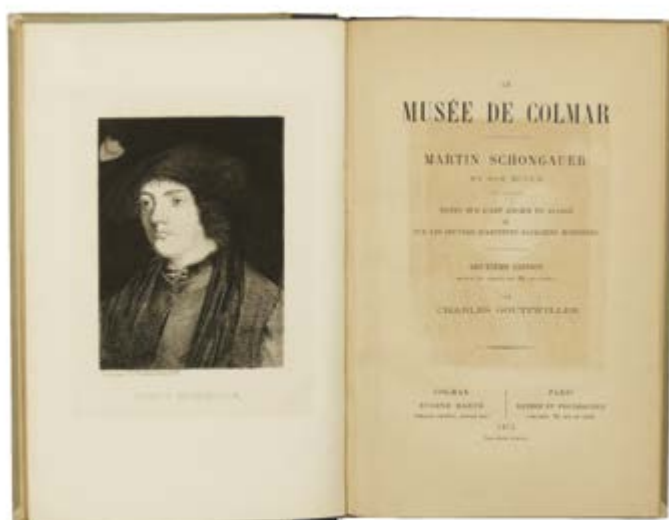
**Goutzwiller Charles**  
**Le Musée de Colmar :**  
**Martin Schongauer**  
**et son école : notes sur**  
**l'art ancien en Alsace**  
**et sur les œuvres**  
**d'artistes alsaciens**  
**modernes.**

Colmar - Paris, Eugène Barth - Sandoz et Fischbacher, 1875.

In-8 de 157 pp. Demi-percaline noire, pièce de titre en maroquin marron orné de frises dorées. Les couvertures sont conservées. Reliure de l'époque.

Frontispice de Martin Schongauer gravé par Charles Goutzwiller en 1867. Il s'agit de la 2<sup>e</sup> édition revue 10 ans après la première, ornée de 26 gravures. Très intéressante étude sur la genèse du Musée Unterlinden de Colmar (Société Schongauer) et les œuvres de Martin Schongauer.

80 €



**98.**

**Reiber Ferdinand  
Montagne-Verte.**

Provenance

Bibliothèque alsatique G. A.

Moeder.; tampon humide Marcel

Eissen architecte Strasbourg.

**200 €**



Strasbourg, R. Schultz & Cie, 1877.

Grand in-4 de 31 pp.+ 13 planches hors-texte.

Taille de la reliure: 33 x 25,5 cm

Article signé Coléo pseudonyme de Ferdinand Reiber.

Les planches sont signées Joseph Wencker ; Ed. Heitz ; Ferdinand Reiber ; Paul Reiber ; Touchemoulin ; Fréd. Weiss ; Fritz Arnold ; Paul Friesé ; Adolphe Seyboth. Les eaux-fortes ont été imprimées par A. Salmon à Paris.

Joint:

♦ Strasbourg, R. Schultz & Cie, (1877).

In-4 de 15 pp.

Taille de la reliure : 28 x 19 cm

Brochure similaire qui ne comprend que le texte de Coléo.

♦ On y joint aussi un feuillet manuscrit avec la liste des membres du « cercle vicieux » ayant participé à l'inauguration.

Intéressantes brochures éditées à l'intention des membres du « cercle vicieux » en souvenir de l'inauguration de leur île à la Montagne-Verte.

---

**99.**

**Macé Jean  
Théâtre du Petit  
Château.**

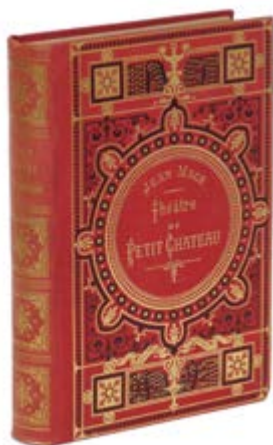
Paris, J. Hetzel et Cie, sans date (circa 1879).

In-8 de 290 pp.+ (4) ff. du catalogue Hetzel.

Taille de la reliure: 17 x 23,3 cm

**250 €**

Cartonnage en pleine percaline rouge noir et or de l'éditeur, tranches dorées. Reliure de Engel. →



Cartonnage en excellent état hormis une légère insolation du dos. Légers rehauts de cahier, quelques rousseurs éparses.

Frontispice sous serpente et nombreuses illustrations par Fromet en noir dans le texte.

Table des matières : préface, l'année nouvelle, à brebis tondue Dieu mesure le vent, une lettre, les ricochets, la révolte des fleurs, les larmes d'une mère, la leçon de géographie, la composition d'histoire, le palais du temps, l'utilité de la douleur, souvenirs de passion.

Jean Macé place son récit autour des Vosges, sur la ligne de chemin de fer allant de Strasbourg à Bâle. La Préface est datée de 1879.

## 100.

### **Meininger Ernest**

**Le Centenaire**

**de Jean Georges**

**Schupp : 1781 -**

**4 février - 1881 :**

**Recueil des articles**

**de journaux et des**

**poésies parus publié**

**au nom de la Famille**

**et au profit de l'Insti-**

**tut des pauvres**

**de Mulhouse.**

Mulhouse, Brustlein, 1881.

In-8 broché de 36 pp.+ (5) ff. de planches dont trois dépliantes.

Rousseurs éparses. Ouvrage non ébarbé.

Une planche dépliant présente l'arbre généalogique de Georges Schupp, deux feuilles de partitions de musique par J. Souplet, chef d'orchestre du casino de Mulhouse.

Un beau portrait photographique du centenaire en guise de frontispice (14,6 x 9,5 cm).

**45 €**

Jean Georges Schupp était fabricant de navettes pour le tissage à Mulhouse.

**101.**

**Dietsch Gustave**  
Château du Hoh-  
Koenigsbourg.  
Illustré de six vues  
en phototypie  
par D. Cellarius.

Sainte-Marie-Aux-Mines, Typographie et lithographie  
de D. Cellarius, 1882.

In-8 de VIII + 36 pp.

Percaline rouge, dos lisse, filet d'encadrement à froid  
sur les plats, premier plat titré doré. Reliure de l'époque.  
Dos légèrement insolé.

**200 €**



Ce guide est très rare, il est illustré de 6 vues en phototy-  
pie montées sur carton fort.

Une en frontispice : Le Hoh-Koenigsbourg avant sa  
démolition (reproduction réservée par l'auteur du dessin,  
M. Winkler, à Colmar).

Cinq vues en fin d'ouvrage : ♦ Le château actuel, façade  
du Sud. Vue prise de la tour de l'hôtel. ♦ Le Hoh-  
Koenigsbourg. Vue prise du sommet de la tour sud-  
ouest. ♦ Porte des lions. ♦ Façade Est de la cour intérieure.  
♦ Grand escalier conduisant à la terrasse des deux grosses  
tours de l'Ouest.

L'ouvrage se termine par deux plans du château  
se trouvant sur une planche dépliant.

---

**102.**

**Loew, Huber**  
Catalogue des  
livres composant  
la bibliothèque de feu  
M. Charles Huber  
de Strasbourg.

*Membre de la société géographique assassiné en voyage d'explo-  
ration en Arabie, dont la vente aura lieu le lundi 22 juin 1885  
et jours suivants à 4 heures de l'après-midi place St-Etienne  
par le ministère de Me Loew, notaire.*

1411 numéros.

**85 €**

Alsatica, livres du 15<sup>e</sup> et du 16<sup>e</sup> siècle, danses macabres,  
littérature française, reliures, curiosités, orientalia,  
divers. →

Strasbourg, J. Béguin, 1885.

In-8 de 63 pp.

Demi-toile blanche, dos lisse, pièce de titre rouge.  
Reliure postérieure.

Portrait de Charles Huber lithographié en frontispice.

---

### 103.

#### **[Histoire naturelle]**

#### **Grad Charles**

Edouard Collomb  
1801-1875. Études  
historiques sur  
les naturalistes  
de l'Alsace.

Colmar, Veuve Camille Decker, 1885.

In-8 broché non coupé de 44 pp.

Notice lue à la société d'Histoire naturelle de Colmar  
(Séance du 4 novembre 1885).

40 €

---

### 104.

#### **Mehl Charles**

#### **La Pomme de Pin.**

Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1886.

In-8 broché de 15 pp. Frontispice illustré.

30 €

Rarissime brochure sur cette société littéraire strasbourgeoise fondée le 5 avril 1846 par des étudiants de diverses facultés de l'Académie de Strasbourg. La Pomme de Pin édita huit numéros d'un rarissime journal éponyme entre janvier et mars 1849.

---

**105.**

**Winkler Charles**  
**Die Höh-Königsburg**  
**bei Schlettstadt**  
**vom technisch-**  
**archeologischen**  
**Standpunkte**  
**aus betrachtet.**

Colmar, F. X. Saile, 1889.

In-4 broché de 8 pp.

Très bel exemplaire de cet ouvrage non rogné et non coupé comportant un plan et une vue du château (à chaque fois en double page).

**80 €**

Phototypie de F. X. Saile.

---

**106.**

**Collectif**  
**Revue alsacienne :**  
**littérature, histoire,**  
**sciences, poésie,**  
**beaux-arts.**

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1877-1890.

7 volumes in-8 de 576 (I-II) + 596 (III-IV) + 588 (V-VI)  
+ 580 (VII-VIII) + 592 (IX-X) + 672 (XI-XII) + 672 (XIII)

Demi chagrin rouge, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches jaspées. Dos insolés. Coupes et coins légèrement frottés.

---

Provenance

Une étiquette nominative  
de Gustave Adolphe Moeder  
avec le numéro de collection :  
« Collections G. A. Moeder »

Les treize années complètes dans une reliure uniforme de l'époque. Avec des illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

**800 €**



**107.**

**Ihme F. A.**  
**Gutenberg und die**  
**Buchdruckerkunst**  
**im Elsass.**

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque  
du chanoine Gass.

**90 €**

Strasbourg, C. F. Schmidt's Universitäts-Buchhandlung,  
Friedrich Bull, 1891.

In-8 de 52 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre  
de papier titrée de façon manuscrite. Les couvertures  
sont conservées. Très bon état.

Un portrait en page de titre.

**108.**

**Gutmann Karl,**  
**Winckler Charles**  
Leitfaden zur  
Erkennung der  
heimischen  
Altertümer.  
Erläutert durch  
300 Zeichnungen.  
Bearbeitet für die  
Herren Geistlichen,  
Lehrer, Forst- und  
Baubeamten,  
Bürgermeister,  
Landwirte und  
Altertumsfreunde.

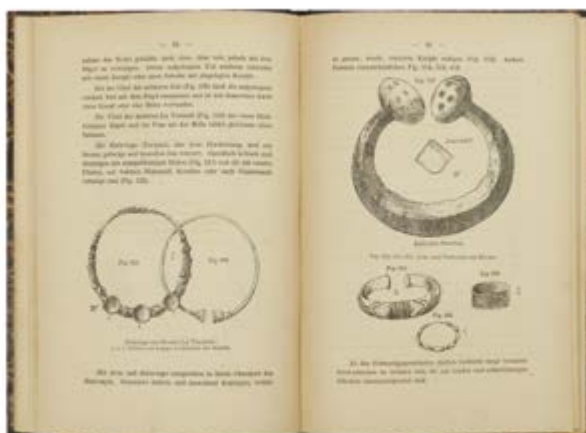
**80 €**

Colmar, F. X. Saile, 1894

In-8 de 107 pp.

Demi percaline verte, dos lisse, pièce de titre de papier  
titrée de façon manuscrite, tranches jaspées.

Intéressante brochure d'archéologie gallo-romaine.  
Bon état. Abondamment illustré de 300 d'illustrations  
en noir dans le texte.



## 109.

**Heimweh Jean**  
Droit de conquête  
et Plébiscite.

Paris, Armand Colin, 1896.

In-12 de 62 pp.

Pleine percaline bleue, dos lisse rond orné de fleurons dorés, titre sur la longueur.

70 €

Collection Questions du temps présent.

Jean Heimweh est le pseudonyme de Fernand de Dartein (1838-1912). Dédicace de l'auteur en page de faux titre.

---

## 110.

**Schmidt Charles**  
Les seigneurs,  
les paysans  
et la propriété  
rurale en Alsace  
au Moyen Âge.

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1897.

Petit in-4 de XXXV + 289 pp.+ (12) ff. manuscrit d'index manuscrit.

Taille de la reliure : 25,6 x 17,2 cm

300 €

Demi-percaline gris souris à coins, dos lisse titré d'une pièce de maroquin rouge ornée de filets dorés, date en queue, tranche supérieure jaspée. Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées.

Charles Schmidt (1812-1895) était un historien et théologien strasbourgeois reconnu pour sa grande érudition.

Cet exemplaire a la particularité de posséder un index manuscrit de 12 feuillets.

## 111.

**Festgabe den  
Theilnehmern  
an der 26.  
Jahresversammlung  
des Deutschen  
Apothekervereins  
in Strassburg am  
23.-27. August 1897.  
Gewidmet von den  
Elsass-Lothringischen  
Apothekervereinen.**

90 €

Strassburg, Elsässische Druckerei und Verlagsanstalt,  
vormals G. Fischbach, 1897.

In-8 de (4) ff.+ 153 pp.

Pleine percaline bleu marine, dos lisse rond orné de filets dorés, filets d'encadrement à froid sur les plats, tranches jaspées. Dos légèrement insolé, légers frottements sur les plats.

Tampon «Centre d'information ★ Colmar» en page de titre.

Avec 12 reproductions phototypiques hors le texte, ainsi qu'un tableau des pharmaciens strasbourgeois du <sup>XIII</sup><sup>e</sup> au <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle sous forme de planche dépliant. Rare publication sur la pharmacie alsacienne et strasbourgeoise dans sa reliure éditeur. Bel état.

---

## 112.

**Erichson Alfred  
Das Duell im alten  
Strassburg zum  
fünfundzwanzigsten  
Stiftungsfest der  
Kaiser-Wilhelms-  
Universität an 1.  
Mai 1897.**



Strasbourg, Friedrich Bull, 1897.

In-8 de 59 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées. Très bon état.

L'ouvrage comprend une lithographie en frontispice (scène de duel extraite de l'ouvrage «Speculum Cornelianum» de Peter Aubry vers 1670).

---

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque  
du chanoine Gass.

120 €

113.

**[Manuscrit]**  
**La Grange (de) Jacques**  
Mémoire sur la  
province d'Alsace,  
année 1718.

580 €



Manuscrit in-folio de (5) ff.+ 428 pp.

Taille de la reliure : 33,3 x 22,5 cm

Demi chagrin à coins, dos lisse, titre doré sur le premier plat, double-filets dorés sur les plats, tranches rouges.  
Reliure de l'époque.

Importants frottements sur le cuir.

**Manuscrit à l'encre noire. Il s'agit là d'une copie manuscrite du mémoire rédigé initialement en 1697 par l'Intendant Jacques de La Grange (1643-1710) pour le roi. La présente description a été augmentée en 1718.**

Cette copie a été réalisée par le secrétaire de la ville de Mulhouse Achilles Buckel en 1899 d'après un exemplaire se trouvant aux archives de la ville d'Ensisheim. « Hunc librum ab originale fideliter ame transcriptum fuisse, testor Achilles Buckel. Urbis Mulhusae municipii scriba. »

L'exemplaire possède aussi la signature du maire de Mulhouse et haut fonctionnaire de l'administration d'Alsace-Lorraine Cark Hack (1846-1905). Beau manuscrit malgré les défauts du cuir. L'écriture est très lisible et d'une belle graphie. Il s'agit de la première copie du XIX<sup>e</sup> siècle que nous rencontrons en quinze années d'activité.

---

114.

**Wentz**  
Elsässisches  
Fisch-Koch-Büchlein.

70 €

... Herausgegeben von Frau Wentz der Vorsteherin der Koch- und Haushaltungsschule des Vaterländischen Frauenvereins Straßburg.

Strasbourg, Der Elsässer, circa 1900. →



In-12 broché de 35 pp.+ (2) ff.

Salissures sur le premier plat.

Nombreuses illustrations des espèces de poissons à cuisiner. Quatre parties : poisson de mer, poisson d'eau douce, utilisation des restes de poissons, sauces.

**115.**

**Meyer A. F.**  
**St Odilia. Die Legende**  
**vom Leben und**  
**Wircken der heiligen**  
**Patronin des Elsasses.**

Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque  
 du chanoine Gass.

Strasbourg, L. Beust, 1902.

In-12 de 58 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées.

Très bon état.

**190 €**

**116.**

**[Journal]**  
**Affiches**  
**de Strasbourg.**  
**Strassburger**  
**Wochenblatt.**  
**Année 1903.**

Strasbourg, Elsässische Druckerei und Verlags-Anstalt vormals G. Fischbach, 1903.

In-folio de l'année 1903.

Demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. Format de la reliure : 40 x 31 cm.

Deux pages du n° 14 d'avril 1903 sont partiellement déchirées. N° 1, 3 janvier 1903 au n° 39, 26 septembre & n° 269, 4 octobre 1903 au n° 351, 27 décembre 1903.

**90 €**

Périodique hebdomadaire a parution le samedi pour les Affiches de Strasbourg, suivi du *Elsässer Journal und*

*Niederrheinischer Kurier* - Journal d'Alsace et Courrier  
du Bas-Rhin, périodique à parution le dimanche.

Intérieur très frais. Toutes les unes sont illustrées en noir.

---

## 117.

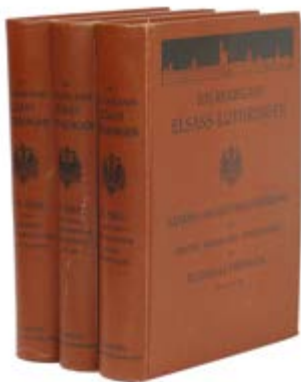
### **Statistisches Bureau für Elsass-Lothringen Das Reichsland Elsass-Lothringen : Landes- und Ortsbeschreibung vom statistischen Bureau des Ministeriums für Elsass-Lothringen.**

---

Provenance

Ex-libris de J. J. Wintzer dans chaque  
volume.

**400 €**



Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1901-1903.

3 volumes in-4.

Pleine percaline rouge brique, dos lisse titré, plat titré  
et illustré d'une vue de Strasbourg et de l'aigle impérial,  
tranches marbrées. Cartonnage de l'éditeur.

Légers frottements aux coiffes et aux coins. Bon état.

#### Descriptions des volumes :

*I. Theil Allgemeine Landesbeschreibung & II. Theil.  
Statistische Angaben + Karten*

XVIII + 335 pp.+ 175 pp.+ XXI planches de cartes  
en couleur.

*III. Theil Ortsverzeichniss in alphabetischer Reihenfolge  
(Erste Hälfte)*

688 pp. (Aalbach - Mittel-Gratzen)

*III. Theil Ortsverzeichniss in alphabetischer Reihenfolge  
(Zweite Hälfte)*

689-1258 pp.+ (5) ff. du catalogue de l'éditeur Heitz  
(Mittelhausbergen - Ziegelfabrik)

Exceptionnelle documentation statistiques sur l'Alsace  
pendant la période allemande dans sa reliure éditeur de  
l'époque et parfaitement homogène. Un grand classique  
d'une bibliothèque alsatique.

## 118.

**Hoffmann Charles**

Les anciens  
règlements  
municipaux  
d'Ammerschwir  
(1561-1563). Publiés  
pour la première fois  
avec quelques notes  
et éclaircissements.

Colmar, H. Huffel, 1903.

In-8 de 229 pp.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés  
et de cinq fleurons dorés. Reliure de l'époque

Supplément de la revue d'Alsace « Documents inédits  
pour servir à l'histoire d'Alsace ». Tome 1 de la collection.

170 €

---

## 119.

**Schoen Henri**

Le théâtre alsacien.

Strasbourg, Édition de la Revue alsacienne, 1903.

In-12 de 329 + XXX pp.+ (12) ff.

85 €

Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets  
doré et à froid, filets à froid sur les plats. Reliure  
de l'époque signée L. Reichenauer. Les couvertures  
sont conservées.

Ouvrage comprenant des reproductions photogra-  
phiques ainsi qu'une galerie de portraits.

---

## 120.

**Landmann Florenz**

Das Schulwesen des  
Bistums Strassburg  
zur Sicherung des  
Nachwuchses für die  
theologischen Studien

Strassburg, Buchdruckerei des « Elsässer », 1905-1908.

Taille de la reliure : 26 x 22 cm

Pleine basane havane marbrée, dos à nerfs orné de filets  
et de fleurons dorés, plats encadrés d'un bandeau doré,

**von 1802 bis 1904.  
Eine geschichtliche  
Übersicht mit  
Urkunden und  
Tabellen.**

**100 €**

semis d'étoiles dorées au centre des plats et dans les coins. Reliure moderne avec étui.

Les couvertures et le dos des trois parties sont conservées. Intérieurs frais, mais les couvertures sont brunies.

Superbe compilation des trois parties (la quatrième partie n'a jamais paru) de cette étude du système scolaire du diocèse de Strasbourg réalisée par Florenz Landmann, professeur au collège épiscopal de Zillisheim. La partie 1 couvre la période 1802-1830, la partie 2 1830-1850 et la partie 3 1850-1870.

---

**121.**

**Naeher Julius  
Baudenkmäler  
der Freiherren von  
Müllenheim im  
Elsass.**

Strasbourg, Noiriel's Buchhandlung, F. Staat Nachf., 1905.

In-8 oblong de 32 planches.

Cartonnage en percaline grise illustré et titré, tranches rouges. Reliure éditeur.

Légers frottements.

---

Provenance

- Tampon de l'Association

des Amis des Ruines des anciens

Châteaux-forts des Vosges du Jura

alsacien et du Pays lorrain

- Ex-dono de Haemmerlin,

Saverne, 1933.

Les planches montrent Ribeaupillé, Bilstein, Ramstein et Ortenberg, Reichenberg, Château de Frankenbourg, Nideck, Girbaden, Château de Grunstein, Lützelburg, Scharrachbergheim, Dachstein et Kolbsheim (Molsheim), Château de Tiersberg, Walbourg, nombreuses vues détaillées de Strasbourg et Sélestat.

**200 €**

Bel exemplaire avec une intéressante provenance du Club Vosgien avec un tampon de l'Association des Amis des Ruines des anciens Châteaux-forts des Vosges du Jura alsacien et du Pays lorrain.

## 122.

**Bernhard Eugen**  
Festschrift zur  
Erinnerung an  
das dreifache  
Feuerwehrfest.

1) 50 jähriges Jubiläum der Feuerwehr-Kompagnie  
Rappoltsweiler;  
2) 25 jähriges Dienstjubiläum des Herrn Branddirektors Ley;  
3) Kreisfeuerwehrfest; am 27., 28. u. 29. Mai 1905 in  
Rappoltsweiler.

Rappoltsweiler, Brunschweig, 1905.

50 €

In-8 broché de 73 pp.+ (16) ff. d'encarts publicitaires.  
Couverture souple illustrée.

Frottements au dos, une déchirure en page 7.

Très intéressante brochure sur les soldats du feu  
de Ribeauvillé offrant de nombreux éléments historiques  
et statistiques sur les effectifs des sapeurs-pompiers  
des 27 communes environnantes.

---

## 123.

**Biedert Philipp,  
Weigand Otto**  
Das Medizinalwesen  
in Elsass-Lothringen  
auf Grund amtlichen  
Materials.

Strasbourg, Ludolf Beust, 1907.

In-8 de 272 pp.

Cartonnage de l'éditeur, dos rond titré dans la longueur,  
filet d'encadrement blanc et titre sur le premier plat,  
tranches jaspées.

50 €

Dans un excellent état de conservation.

---

**124.**

**Hildebrandt Alfred**  
**Aviatik - 16.**  
**Sonderheft der**  
**« Woche ».**

Berlin, August Scherl, 1908.

In-4 broché de 63 pp. Couverture souple illustrée  
par Hans Rudi Erdt.

Déchirure au dos (8 cm). La reliure est lâche. Intérieur  
frais. État général satisfaisant.

**80 €**

Nombreuses illustrations en noir représentant les débuts  
de l'aviation. Belle documentation sur la firme d'aéronau-  
tique mulhousienne.



**124**



**123**

125.

**Déroulède Paul,  
Hansi (Jean-Jacques  
Waltz, dit)  
Chants du soldat.  
Nouveaux chants  
du soldat. Marches  
et sonneries. Refrains  
militaires. Chants  
du paysan.**

850 €



Paris, Arthème Fayard, s.d. (1911).

In-8 de (4) ff.+ (126) p. (non paginé) + (3) ff. blanc.  
Les couvertures illustrées en couleur sont conservées.  
Reliure de l'époque.

Demi-vélin à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce d'auteur bleue marine ornée de filets dorés, pièce de titre rouge orné de filets dorés. Plats ornés de double filet doré, un drapeau tricolore français estampillé dans la partie supérieure gauche.

Dessins en noir et blanc dans le texte et à pleine page d'après les aquarelles et les plumes d'Eugène Chaperon et de Charles Morel. Texte sur deux colonnes. Intérieur très frais.

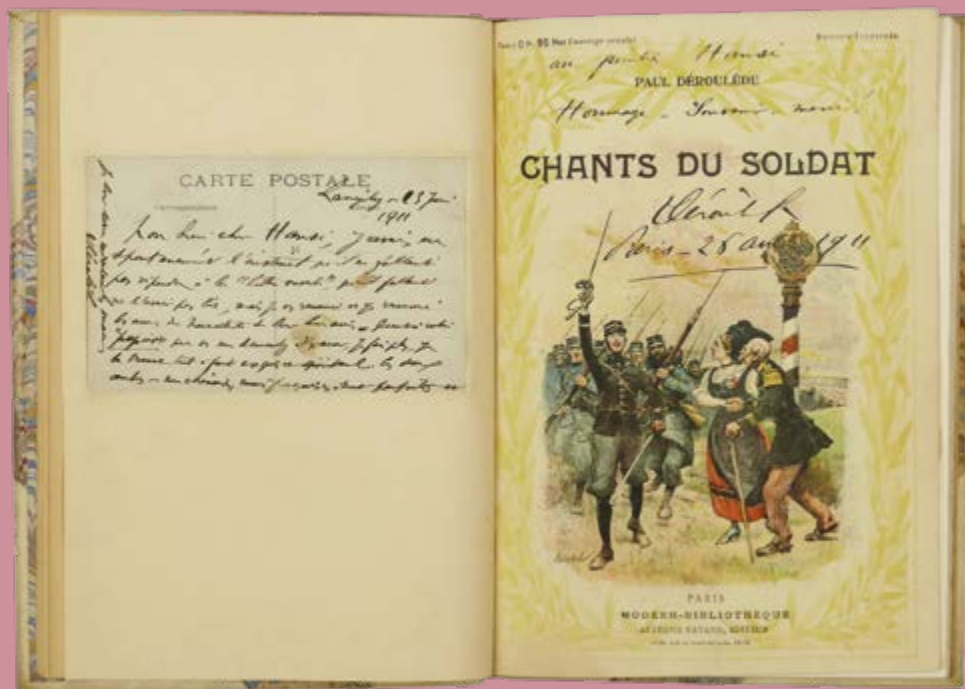
**Cette édition illustrée des « Chants du soldat » comporte un envoi signé de l'auteur à l'illustrateur alsacien Jean-Jacques Waltz dit Hansi sur la couverture originale :**

*« Au peintre Hansi. Hommage, Souvenir, Merci.  
Déroulède. Paris - 28 avril 1911. »*

◆ Une carte postale se trouve insérée dans le feuillet précédant la couverture. Il s'agit d'une carte postale photographique au bromure montrant le cabinet de travail de Paul Déroulède dans sa demeure de Langély en Charente. L'écrivain se trouve également représenté sur la carte, assis sur une banquette.

Un long texte au dos de la carte s'adresse amicalement à Hansi : « Langély - 23 juin 1911 Mon bien cher Hansi, J'avais eu spontanément l'instinct qu'il ne fallait pas répondre à la « lettre ouverte », qu'il fallait ne l'avoir pas lue, mais je v[ou]s remercie et je remercie les amis ... ».

Exemplaire unique aux provenances prestigieuses dans une reliure de qualité.



○ Paul Déroulède (1846-1914) était auteur et homme politique français, très impliqué dans le milieu nationaliste français. Son « Chants du soldat » publié en 1872 rencontra un énorme succès auprès d'un public nationaliste revanchard. En travaillant auprès de l'éditeur parisien Floury, Hansi rencontra nombre de militants nationalistes tels que Paul Déroulède ou Maurice Barrès, avec qui il se lia d'amitié.

**126.**

**Hinzelin Emile**  
**Cœurs d'Alsace**  
**et de Lorraine.**

90 €



Paris, Ch Delagrave, 1913.

In-4 de 239 pp.

Percaline rouge à grand décor polychrome d'après une illustration de P. Kauffmann, tranches dorées.

Frottements sur les coins et les coupes. Quelques légères salissures au dos.

Bel exemplaire, sans rousseurs, illustré de nombreuses illustrations dans et hors le texte, de 3 planches en couleur sous serpente d'après les dessins de Paul-Adolphe Kauffmann (1849-1940).

---

**127.**

**Musée alsacien**  
**Images du Musée**  
**Alsacien**  
**à Strasbourg -**  
**Bilder aus dem**  
**Elsässer Museum**  
**zu Strassburg.**

600 €



Strasbourg, Musée Alsacien, 1904-1914.

3 portefeuilles en toile cartonnée in-4. Titré en lettres d'or au premier plat. Illustrée d'un binôme d'alsaciennes.

Format des images : 32 x 24 cm

Frottements épars, légères salissures sur les plats des portefeuilles. Quelques rousseurs sur certaines planches. Intérieur très frais dans l'ensemble.

L'abonnement annuel permettait d'obtenir 24 planches chaque année. Au total 63 fascicules. Chaque fascicule contenait 4 images. Les fascicules sont des chemises de papier colorées (vert, bleu, rose, havane, orange, jaune, etc.) faisant office de sommaire des planches. Les planches sont en noir et en couleur.

Toutes les planches sont numérotées, et possèdent des descriptions bilingues. Certaines planches sont accompagnées de serpentes légendées.



Un magnifique ensemble, et une indispensable documentation sur le Musée alsacien. Complet de ses 252 planches.



---

**128.**

**Spetz Georges**

**L'Alsace Gourmande.  
Poème gastronomique  
suivi de cent quarante  
recettes alsaciennes.  
Avec vingt  
encadrements  
et quarante vignettes  
par M<sup>lle</sup> Jeanne Riss.**

Strasbourg, Revue Alsacienne, 1914.

In-4 broché (18,5 x 26,5 cm) de 182 pp.

Couverture rempliée illustrée par Jeanne Riss (1887-1926), qui dessina également vingt encadrements et quarante vignettes dans l'ouvrage.

Très bel exemplaire.

**120 €**

---

**129.**

**[Périodique]**

**Elsass-Lothringische  
Heimat (1911-1918).  
Zentralstelle für  
ländliche Wohlfahrt-  
und Heimatpflege in  
Elsass-Lothringen.**

**90 €**

Strasbourg, Strassburger Druckerei und Verlagsanstalt,  
vorm R. Schultz U. Co., 1911-1918.

In-8 de 877 pp.

Demi-percaline noire, dos lisse orné de filets à froid,  
titre doré, tranches mouchetées.

Légers frottements, sinon très bon état.

Heft 1, März 1911 - Heft 31, September 1918.

Ce périodique strasbourgeois a été lancé à la suite de la  
fondation de la « Zentralstelle für ländliche Wohlfahrt-  
und Heimatpflege in Elsass-Lothringen » au Sängershaus  
(Palais des fêtes) de Strasbourg le 24 novembre 1910.  
L'objectif du périodique était « d'élever et de promouvoir  
le bien-être intellectuel et moral de la population rurale  
d'Alsace-Lorraine ».

Ici, la collection complète de 31 numéros parus entre  
1911 et 1918.

---

**130.**

**Bopp Marie-Joseph,  
Schiller Charlotte**

**Die Nonne.  
Eine Erzählung  
herausgegeben  
von Dr. Joseph  
Maria Bopp.**

**180 €**

Strassburg, Strassburger Druckerei und Verlagsanstalt, 1918.

In-8 broché de 47 pp.

**Rare ouvrage édité à compte d'auteur par  
Marie-Joseph Bopp.**

Charlotte von Schiller, née von Lengefeld (1766-1826)  
était la femme du célèbre poète allemand Friedrich  
Schiller. Son récit « Die Nonne » est paru initialement  
dans la revue *Flora* en 1800. →

---

#### Nota Bene

Marie-Joseph Bopp (Sélestat, 1893 - Colmar, 1972) était enseignant, spécialiste de l'Alsace et du protestantisme en Alsace.

Un des 150 exemplaires numérotés par l'auteur.  
Notre exemplaire porte le n° 26.

En très bon état malgré une déchirure (3 cm) au mors du premier plat. Ouvrage non ébarbé.

L'exemplaire est enrichi d'une dédicace de l'auteur en page de titre :

« Pour le Dr Alfred Birckel. En bien amical hommage.  
Marie-Joseph Bopp ».

---

## 131.

### **Barth Médard** **Die Wallfahrt nach** **St. Odilien (Elsass) in** **ihrer geschichtlichen** **Entwicklung.**

---

#### Provenance

Ouvrage provenant de la bibliothèque du chanoine Gass.

Strasbourg, F. X. Le Roux & Cie, 1922.

In-8 de 31 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite. Les couvertures sont conservées. Léger décollement sur la pièce de titre.  
Très bon état.

L'ouvrage comprend un frontispice.

**80 €**

---

## 132.

### **[Album]** **Cartes postales** **de la Revue** **Alsacienne.**

In-folio de (40) ff.

Taille de la reliure : 33 x 25,5 cm

Percaline grise, titrée dorée « Cartes Postales » et « Revue Alsacienne 2 rue Brûlée Strasbourg » sur le premier plat. D'infimes frottements sur les coins. Quelques rousseurs.

**250 €**

Album de 160 cartes postales phototypiques,



principalement éditées par la Revue Alsacienne.

Magnifique album complet de cartes postales montrant Strasbourg, ses monuments, la cathédrale, ainsi que d'autres localités comme Obernai, Saverne, le Mont Sainte-Odile, le vignoble et les vendanges, le château d'Ottrott, Dambach, Sélestat, le château du Haut-Koenigsbourg, Ribeauvillé, Riquewihr, Kaysersberg. Dans un excellent état de conservation.

---

### 133.

**Crave Raymond**  
Aperçu géologique  
sur la Vallée de la  
Thur et les Vosges  
méridionales  
alsaciennes.

40 €

Thann, Imprimerie du Journal de Thann, 1924.

In-8 broché de 31 pp.

En deux parties : considérations générales sur les roches puis l'histoire des Vosges méridionales alsaciennes de l'ère primaire à la préhistoire.

---

### 134.

**Solveen Henri,  
Betz Maurice,  
Schickelé René,  
Goll Yvan,  
Katz Nathan,  
Sebas Jean, etc.**  
L'arc. Anthologie.

200 €

Strasbourg, Éditions de l'Arc, 1924.

In-4 de 161 pp.

Couverture rempliée illustrée d'une composition par Henri Solveen.

Ce recueil est sorti des presses de l'imprimerie Müh, le 31 décembre 1924, les clichés au trait et en simili-gravure étant œuvrés par les « anciens établissements Gillot », les phototypies par l'Imprimerie Alsacienne, les lithographies par la Maison A. Michel, tous à Strasbourg.

**Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur**



**papier vergé pur fil Lafuma. Notre exemplaire porte le n° 269.**

Henri Solveen a également dirigé l'exécution artistique de ce livre. Splendide recueil illustré de lithographies et de bois originaux dans une très belle reliure art déco. Les illustrations de René Beeh, Hans Haug (Balthasar), Lucien Haffen, Martin Hubrecht, Louis Philippe Kamm, Gustave Stoskopf, etc. sont montées.

**135.**

**Scherlen Auguste**  
**Perles d'Alsace.**  
**Bilder aus der**  
**elsässischen**  
**Vergangenheit.**

**200 €**



Mulhouse, Bader & Cie, 1926.

3 volumes in-4 de X + 550 + XIII + 503 + VIII + 442 pp.

Demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titres et de toisons bleues ornées de filets dorées. Les couvertures sont conservées. Reliures de l'époque.

Quelques épidermures, frottements sur les coupes et aux mors. Brunissement uniforme à l'intérieur.

Nombreuses reproductions photographiques (photographies et dessins) hors texte dans chaque volume.

**136.**

**Bopp Marie-Joseph**  
**Johann Friedrich**  
**Lucé aus Münster.**  
**Ein Beitrag zur**  
**Geistesgeschichte**  
**des Elsass im 18.**  
**Jahrhundert.**

Colmar, Alsatia, 1929.

In-8 broché de 46 pp.

Ouvrage extrêmement rare consacré au pasteur Johann-Friedrich Lucé (1752-1808). Un bois dans le texte signé H. M.. Frontispice d'un portrait de Lucé en médaillon d'après une lithographie d'Engelmann. Étude parue

80 €

pour l'Annuaire de la Société d'histoire du val et de la ville de Munster.

Un des 100 exemplaires numérotés par l'auteur.

Notre exemplaire porte le n° 9.

L'exemplaire est enrichi d'une dédicace de l'auteur en page de titre : « Pour le Dr Alfred Birckel. En bien amical hommage. Marie-Joseph Bopp ».

---

## 137.

**Bopp Marie-Joseph**  
Johann Bresch,  
der Snger des  
Mnstertales (1816-  
1900). Ein Beitrag  
zur elsässischen  
Sagenforschung. Mit  
27 unverffentlichten  
Briefen von Eduard  
Rosenstiel, Johann  
Bresch, August  
Stoeber, Theodor  
Klein, August Lamey,  
Henri Lebert, Theophil  
Hatt, August Jaeger  
u. A.

---

### Nota Bene

Johann Bresch est l'auteur d'un important ouvrage pour l'histoire et la connaissance de la vallée de Munster d'avant la Première Guerre mondiale : La Vallée de Munster et les Vosges centrales : guide du touriste, paru en 1871.

Colmar, Alsatia, 1930.

In-8 broché de 86 pp.

Couverture verte. Ouvrage non barb.

Ouvrage très rare édité à compte d'auteur sur le poète lyrique et historien de la vallée de Munster Johann Bresch. Frontispice d'une photographie de Johann Bresch en médaillon. Un bois dans le texte de H. M.

Un des 100 exemplaires sur papier Alfa-Mousse Navarre numérotés par l'auteur. Notre exemplaire porte le n° 7.  
En excellent tat.

Auguste Stoeber s'exprimait ainsi de Bresch : « L'auteur de ces vers est un homme probe d'une grande simplicité, une me candide riche en dos naturels. Le génie qui inspire notre poète est le génie tutélaire de la riante vallée de Munster, sa chère patrie... » Chronique alsacienne, 1900, p. 56.

L'exemplaire est enrichi d'une dédicace de l'auteur en page de titre : « Marie-Joseph Bopp à son cher ami le Dr Alfred Birckel, grand connasseur de notre littérature et de notre histoire alsacienne ».

90 €

**138.**

**Brauner Joseph**  
Archives et  
bibliothèque  
municipales.  
Bulletin n°1.

**85 €**

Strasbourg, éditions des Archives et de la bibliothèque de la ville de Strasbourg, 1935.

In-4 de 138 pp.

Plein maroquin marron marbré, dos à nerfs orné de fleurons, frises et double filets dorés, filets d'encadrement doré sur les plats. Les couvertures sont conservées. Dans son étui.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Il s'agit du premier bulletin des archives de la ville de Strasbourg rédigé par le directeur du service d'alors, Joseph Brauner. Conservé dans une reliure parfaitement exécutée et son étui. Excellent état.

---

**139.**

**Haegy, Rossé,  
Stürmel, Bleicher,  
Deiber, Keppi**  
Das Elsass  
von 1870-1932.

**250 €**

Colmar, Alsatia, 1936.

4 volumes in-4 de 794 + 387 + 550 + 631 pp.

Taille de la reliure : 25,5 x 18 cm.

Reliure pleine toile ocre de l'éditeur titrée sur le premier plat.

Envoi des auteurs Joseph Rossé (1892-1951) et Marcel Stürmel (1900-1972) pour le Dr Birckel de Colmar. Exemplaire truffé d'articles de journaux et de tracts des éditions Alsatia de Colmar.

Nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleur à pleine page. En parfait état et complet. La provenance en fait un exemplaire très désirable.

**140.**

**Uhl Albert**  
**La lutherie alsacienne**  
**(16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle).**

---

Nota Bene

L'abbé Georges Gromer (1879-1954)  
était archiviste, bibliothécaire et  
historien de la ville de Haguenau.

**80 €**

Mulhouse, Société alsacienne d'édition « Alsatia », 1937.

In-8 broché de 28 pp.

Couverture couple titrée.

Le présent ouvrage a été tiré à 200 exemplaires numérotés.  
Notre exemplaire porte le n°128.

Nombreuses illustrations et reproductions photographiques en noir.

Exemplaire dédié par l'auteur : « À monsieur l'abbé G. Gromer très cordialement, Albert Uhl. Strasbourg, le 30 mai 1938. »

Rare et désirable brochure pour les amateurs d'instruments alsaciens.

---

**141.**

**[Viticulture]**  
**Chambre de commerce**  
**et d'industrie de**  
**Colmar.**

**Foire régionale des**  
**vins d'Alsace, Colmar,**  
**4, 5, 6 et 7 juin 1948.**

**70 €**

Colmar, Imprimerie des Dernières Nouvelles de Colmar, 1948.

In-8 broché non paginé. Couverture illustrée en couleur d'après un dessin d'Albert Bayer.

Catalogue officiel de cette première Foire Régionale des Vins d'Alsace d'après-guerre qui deviendra la Foire aux Vins d'Alsace de Colmar, capitale du vignoble d'Alsace.

La plaquette comprend plusieurs articles sur l'histoire du vignoble et de la viticulture alsacienne et fait office de catalogue à l'exposition des vins d'Alsace qui s'est déroulée aux halles couvertes. En parfait état et bien complet du double feuillet avec la liste des groupes participants aux cortèges.

**[Ensemble]  
Kastner Henri  
L'Alsace à table.  
Dîner mensuel  
fondé en 1885.**

Nota Bene

Henri Kastler était membre du comité de « l'Alsace à table » de 1913 à 1935. De 1885 à 1914, « l'Alsace à table » est un dîner mensuel, et de 1918 à 1935, un déjeuner annuel le 11 novembre. Ce dîner amical permettait aux alsaciens de se regrouper pour parler de la « petite patrie », de leur espoir de la voir réintégrée la France et d'y retourner suite à la Guerre franco-allemande de 1870-71.

700 €



Ensemble de 3 cahiers in-folio. Format : 31 x 23 cm.

- ◆ « 1918-1919 établi en février 1919 ». Couverture en carton léger titrée à l'encre noire. (29) ff.
- ◆ « Alsace à table - Année 1921 ». Couverture en carton léger titrée à l'encre noire. (22) ff.
- ◆ « Janvier 1924. Liste des membres ». Couverture en carton léger titrée à l'encre noire. 12 pp.

Les listes dactylographiées et manuscrites comportent les noms, adresses et professions des adhérents. Nous y trouvons le détail des admissions, décès et démissions. Les feuillets dactylographiés sont intercalés de feuillets blancs permettant la prise de notes.

- ◆ *L'Alsace à table 1885-1935. Dîner fondé à Paris le 22 avril 1885. Hommage à l'Alsace française. Kastner Henri.* Paris, Imprimerie Blondel La Rougery, 1935. In-8 broché de 27 pp. Couverture illustrée et rehaussée à la gouache d'un bandeau tricolore. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Notre exemplaire pour le n° 256. Illustré de reproductions photographiques. La double feuille centrale comporte un plan de table avec les signatures des convives ayant participé au repas du 26 janvier 1920.

On y joint 10 courriers (1911-1914) adressés à Monsieur Henri Kastler, notaire à Paris, concernant le parrainage à l'admission de nouveaux membres et la participation de ceux-ci à des dîners. Les courriers sont de Léon Wendling, Victor Krafft, Louis Koenig, Charles Kügler, Général Laude. Une enveloppe vide datée 1930. Une carte postale datée d'octobre 1944 ainsi qu'une photo carte postale d'une belle demeure qui reste à identifier.

**Rare et unique ensemble de cette association qui a compté d'illustres membres de l'Armée, de la Magistrature, des arts, de l'Industrie et du Commerce.**

**143.**

**Stintzi Paul**  
**Burgen und Schlösser**  
**des Elsass.**

Mulhouse, L'Alsace, 1951.

In-8 broché de 139 pp. Couverture illustrée.

Illustrations dans le texte par Jean-Pierre Wolff.

50 €

Édition originale. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier de luxe. Notre exemplaire porte le n° 7.

Avec une dédicace de l'auteur : « Hommages de l'auteur. P. Stintzi ».

Excellent état.

---

**144.**

**Stintzi Paul,**  
**Mattauer Raymond,**  
**Ulrich Louis, André**  
**Raymond**  
**Histoire de l'industrie**  
**dans la vallée**  
**de Masevaux.**

Mulhouse-Dornach, Les Éditions Braun et Cie, 1952.

Grand in-4 broché sous une chemise cartonnée, 77 pp.  
Taille de la reliure : 31 x 25 cm.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin à la forme Mongolfier. Notre exemplaire porte le n° 413.

Avec une préface de Louis Madelin de l'Académie Française.

150 €



Ouvrage publié à l'occasion du 135<sup>e</sup> anniversaire de la fondation par Jacques André à Masevaux en 1817, d'un atelier de constructions mécaniques, devenu par la suite les Établissements Isidore André. Très belle documentation iconographique sur le sujet.

Légers défauts aux coiffes. Très bon exemplaire.

**145.**

**Kiechel Lucien,  
Specklin Robert**  
Société d'Histoire  
et du musée  
d'Huningue et du  
canton d'Huningue.  
N°5 juin 1956.

**90 €**



Huningue, Société d'Histoire et du musée d'Huningue  
et du canton d'Huningue, 1956.

In-4 broché de 66 pp.

Couverture illustrée, illustrations dans le texte et à pleine  
page. Quelques frottements.

Articles :

- ◆ Kiechel Lucien, *Connais ton pays. Aspects anciens et modernes  
du coin frontalier.*
- ◆ Specklin Robert, *Essai sur le peuplement du Sundgau.*
- ◆ Kiechel Lucien, *Un document inédit : le cahier des doléances  
de Hégenheim.*

On y joint le manuscrit original et les schémas originaux  
constituant l'article de l'historien Robert Specklin, ainsi  
qu'un second article dactylographié (3 pp.+ 1 schéma)  
intitulé « Chiens et chats » (*Kattenorte und Hundeorte*)  
étudiant l'origine des anciens noms de lieux et villages du  
Sundgau. Cet article est vraisemblablement été publié en  
1956. Très intéressante documentation sur la toponymie  
alsacienne.

---

**146.**

**[Ensemble]**  
**Forrer Robert**  
Publications de  
l'archéologue Robert  
Forrer.

Provenance

Cet ensemble provient de la  
bibliothèque du Dr Alfred Birckel.

**300 €**

Ensemble de 26 brochures et de tirés à part des travaux  
de l'archéologue Robert Forrer (1866-1947), conservateur  
du Musée d'archéologie de Strasbourg à partir de 1909.

Grand collectionneur, il est l'auteur prolifique d'articles  
et d'ouvrages archéologiques jusqu'à sa mort brutale  
survenue sur la Place Broglie en 1947.

Liste sur demande.

**[Ensemble]**  
**Bopp Marie-Joseph**  
 Brochures de Marie-Joseph Bopp.

Provenance

Cet ensemble provient de la bibliothèque du Dr Alfred Birckel, ami de Marie-Joseph Bopp. Précisons que certaines brochures lui sont également dédiées. Alfred Birckel est l'auteur de la notice nécrologique de M.-J. Bopp, « L'Écrivain d'Alsace et de Lorraine », n° 20, décembre 1973, p. 4-7.

130 €

**Ensemble de 17 brochures dont l'auteur est Marie-Joseph Bopp. Nous proposons ici un rare ensemble de ses articles publiés entre 1933 et 1970 souvent sous forme de tirés à part.**

- ◆ *Die Besitznahme der Grafschaft Steintal durch den Stettmeister Johann von Dietrich. Aus der unveröffentlichten Schriften Johann-Friedrich Oberlins.* Extrait de l'Annuaire de la Société historique, littéraire et scientifique du Club Vosgien. Strasbourg, 1933. p. 3-17.
- ◆ *Strassburger Studentenleben bis 1850. Ein Beitrag zur Geschichte der Strassburger Studentenverbindungen, mit besonderer Berücksichtigung der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* Extrait de l'Annuaire de la Société historique, littéraire et scientifique du Club Vosgien. Strasbourg, 1934. 89 pp.

◆ *À la mémoire de M. Auguste Scherlen. Extrait de l'Annuaire de la Société historique, littéraire et scientifique du Club Vosgien.* Strasbourg, 1935. 7 pp.

◆ *Die elsässischen Studenten im Amicistenorden zu Jena. Mit besonderer Berücksichtigung des Gründungsjahres 1770. Extrait de « Elsass-Lothringisches Jahrbuch ».* Frankfurt a. M., Moritz Diesterweg, 1943. XXI, p. 246-290.

◆ *La poésie politique en Alsace pendant la Révolution.* Extrait de « Deux siècles

d'Alsace française : 1648, 1798, 1848 », Paris, Strasbourg, F.-X. Le Roux, 1948. p. 179-220. En double exemplaire dans l'ensemble.

◆ *Les Alsaciens et la colonisation de l'Algérie. Les débuts 1831-1848. Colons, soldats, curés et pasteurs.* Extrait de « L'Alsace contemporaine. Études politiques, économiques, sociales ». Paris, Strasbourg, F.-X. Le Roux, 1951. p. 210-254.

◆ *L'enrôlement de force des Alsaciens dans la Wehrmacht et la SS.* Extrait de « Revue

d'histoire de la deuxième guerre mondiale », 1955. p. 33-42

◆ *L'opinion publique en Alsace occupée.* Extrait de la « Revue d'Alsace » - Tome 96, 1957. p. 155-159.

◆ *Les buts de guerre nazis en 1941 d'après l'aveu d'un chef hitlérien.* Extrait de la « Revue d'Alsace » - Tome 97, 1958. p. 148-151.

◆ *Gottlieb Konrad Pfeffel 1736-1809. Eine Würdigung zur 150. Wiederkehr seines Todestages am 9. Mai 1809.* 1959. p. 77-88.

◆ *Evangelische Geistliche und Theologen aus Deutschland und der Schweiz im Elsass.* Extrait de « *Alemanische Jahrbuch 1961* ». Lahr, Moriz Schauenburg, 1961. p. 175-234.

◆ *La langue et la culture française à Colmar dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle : le groupe de Pfeffel.* Extrait de l'ouvrage « *Les lettres en Alsace* ». Strasbourg, Istra, 1962. 158-178 pp.

◆ *La littérature alsacienne de 1800 à 1870.* Extrait de l'ouvrage « *Les lettres en Alsace* ». Strasbourg, Istra, 1962. p. 280-313.

◆ *La vie colmarienne pendant les dernières semaines de l'occupation allemande.* In *Annuaire de Colmar*, 1965. p. 51-56.

◆ *Frédéric Brémard : Une famille alsacienne pendant quatre siècles, la famille Schoel.* Saisons d'Alsace. p. 233-237.

◆ *Antoine Herzog fils. Un réalisateur et philanthrope alsacien (1816-1892).* p. 123-140.

◆ *Bulletin des libraires dont « Le Salut à L'Alsace ».* Discours de M. Picquot. Président de la Chambre Syndicale de France. Sans date. p. 141-184.

---

## 148.

**Schmitt, Will,  
Wirth, Salch**

**Châteaux et guerriers  
de l'Alsace médiévale.**

400 €



Strasbourg, Publitotal, 1975.

Folio de 422 pp. Reliure pleine peau, dos à nerfs, titres et auteurs dorés, frises dorées composées de fleurons sur les contre-plats, tranche supérieure peinte et ciselée d'un décor doré. Premier plat orné d'une représentation d'un château fort doré.

Taille de la reliure : 32,7 x 26 cm

Taille du coffret : 34,5 x 28,5 cm

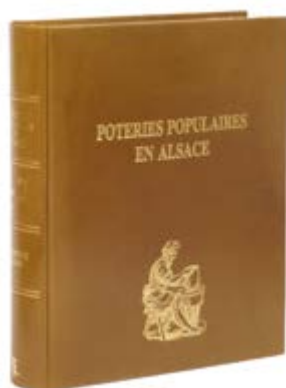
**Exemplaire présentée dans une reliure de luxe  
réalisée par Anne Giordan.**

Bel ouvrage parfaitement conservé dans son coffret.

**149.**

**Klein Georges**  
**Poteries populaires**  
**d'Alsace.**

**400 €**



Strasbourg, Éditions du Bastberg, 1989.

In folio de 285 pp.+ 256 pages de planches hors texte.

Pleine peau havane, dos à nerfs orné de filets et de décors dorés, titre et auteur dorés, premier plat titré et orné d'un décor figurant un artisan potier, tranches dorées. Reliure éditeur conservée sous sa jaquette transparente d'origine. Format de la reliure : 30,9 x 26 cm.

**Tirage à 99 exemplaires numérotés.**  
**Notre exemplaire est le n°12.**

Préface de Paul Gehrlein, ancien directeur du CES de Soufflenheim.

Ouvrage très soigné et abondamment illustré de figures en noir et de 256 pages de planches couleur comptabilisant plus de six cents reproductions photographiques. Très bel exemplaire en parfait état et proposé ici en édition de luxe.

---

**150.**

**Collectif**  
**Histoire**  
**de la médecine**  
**à Strasbourg.**

**230 €**

Strasbourg, La Nuée Bleue / Dernières Nouvelles d'Alsace / Faculté de médecine de l'Université Louis Pasteur de Strasbourg, 1997.

In-4 de 799 pp. Format de l'étui : 32 x 23,3 x 7 cm

Plein cuir havane, dos lisse, titre doré, plat estampé d'un décor doré. Reliure éditeur. Dans son étui d'origine. Un petit impact dans le médaillon sur l'étui.

**Édition originale du tirage de luxe, imprimé sur papier Rives tradition. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Notre exemplaire est le n°102.**



Ouvrage collectif sous la direction du doyen honoraire Jean-Marie Mantz ; mise en œuvre et coordination Jacques Héran.

Ouvrage de référence sur la médecine à Strasbourg abondamment illustré de reproductions couleur et noir et blanc. Dans un état quasi neuf.

---

**151.**

**Van den Bossche  
Benoît**

**Les douze signes  
du Zodiaque  
de la cathédrale  
de Strasbourg.  
Et les douze  
travaux des mois.**

**800 €**



Bouxwiller, éditions de la petite pierre, 1999.

Deux volumes in-folio composés d'un cahier d'introduction et de douze cahiers des mois, le tout dans deux coffrets de protection en toile noire. Les premiers plats comprennent une composition cartonnée noire et blanche. Légers frottements çà et là. Les deux volumes sont conservés dans des chemises gaufrées, avec au-dessus des pièces de grès véritable marquées de tâcheron.

Ouvrage réalisé sous le conseil scientifique de l'œuvre Notre-Dame. Richard Vetter étant à la direction éditoriale et artistique.

Les cahiers sont composés d'illustrations en relief d'après les gravures sur laiton de Jean-Jacques Antoine, à partir du fond documentaire de l'œuvre Notre-Dame et des photographies d'Olivier Leclerc. La mise en page est de Denis Willinger et les illustrations au trait de Brigitte Béguinot.

**Tirage à 320 exemplaires numérotés.  
Notre exemplaire porte le n°6.**



L'ensemble est complété par un CD comprenant « Le chant des signes de la cathédrale de Strasbourg ». Création spéciale de Claude Guerrier et Christopher Honeyman. Le CD est conservé sous papier gaufré et numéroté 6. Le tout dans une boîte cartonnée titrée.





