



53 rue de la République 36260 Reuilly France

Tel : 33 (0)2 54 49 05 62

livresanciens-rousseau.n@orange.fr

Vente exclusivement par correspondance

réception uniquement sur rendez-vous

&&&&& LISTE CHANSONS 2022 &&&&&&

*** * - CHANSONS - CHANSONNIERS -- THEATRE D'OMBRES -
- CHAT NOIR - QUAT'Z'ARTS - CAVEAU - * ***
Manuscrits, livres, envois, partitions, disques, affiches

CONDITIONS DE VENTE

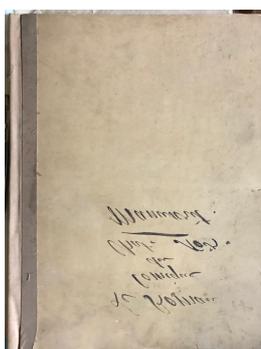
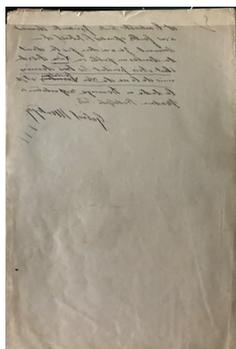
Toute commande téléphonique doit être confirmée par e.mail, ou lettre.

Paiement en euros par chèque, virement ou carte bancaire (Visa, Mastercard acceptés).

Envoi recommandé par Colissimo ou Chronopost selon vos souhaits.

Retour accepté uniquement après accord avec la librairie.

Manuscrit autographe signé du Roman comique du Chat Noir.



1 **MONTOYA Gabriel (1868-1914), chansonnier, docteur en médecine.**

“Le roman comique du Chat Noir“, MANUSCRIT autographe signé, sans date, (1897).

Manuscrit de 274 pages in folio (chiffrées de 1 à 310 sans manque), dans lesquelles ont été insérés, pour être publiés dans l’ouvrage plusieurs coupures de presse, des programmes originaux, chansons, et une rare affiche de la tournée de 1897 à Valence avec au verso des biographies des participants.

Cet important manuscrit retrace la tournée de la troupe du Chat Noir en 1897 et la mort de Rodolphe Salis survenu en mars 1897. Il a été publié chez Flammarion, en 1898, sous le titre : Le roman comique du Chat Noir, dont on joint un exemplaire.

Volume in-12° broché, de (4), 326pp. Couverture illustrée en couleurs et portrait –charge de Montoya par Léandre en frontispice, tiré en noir. Exemplaire de Waldeck Rousseau , billet dactylographié d’envoi de l’ouvrage, sous la forme d’un quatrain de Gabriel Montoya à Waldeck- Rousseau.

Le manuscrit présente ratures, corrections, marques d’imprimeur. Montoya a parfois fait des coupures franches de chapitres entiers. Plusieurs pages sont d’une autre main (copiste ou auteurs du Chat Noir), notamment pp. 14 à 37 (Troyes, Chalon-sur-Saône, Roanne), pp. 46-63, Avignon, p. 60, de Marseille, un poème de Richard Cantinelli : “Sub Praesidio“ ; p. 107 : Un poème de Milo de Myer ; p. 117, un long poème a. s. de Simon Cazal “ Celle que j’aime“ ; pp. 154 :156, un poème a. s. de Jules Gondoin “ Enquête sur la

Marine“. Pages 200/201 le début de Paris est d’autre autre main. On relève une trentaine de légères divergences entre le texte imprimé et le manuscrit.

Dans sa préface, Montoya présente l’ouvrage comme le “Livre d’Or du Chat Noir pendant les trois derniers mois de la vie de son fondateur“, et le dédie à Mme Rodolphe Salis, veuve du fondateur du cabaret éponyme. L’auteur et journaliste Pierre Conte, cité par Montoya, qualifie ainsi la tournée à laquelle il regrette de ne pouvoir se joindre “ Ce que vous apporterez aux spectateurs... c’est l’expression évoluée d’un état d’esprit qui serait presque, si j’ose dire anti-théâtral. Les pièces d’ombres qui constituent votre principal répertoire et qui soulevèrent par le talent qu’on y déploya un enthousiasme encore vivant, sont comme un défit jeté au théâtre à personnages...“ ...“pour vos chansons... vous y désertez, du moins dans les meilleures, les seules qui valent qu’on en parle, le style ordurier et commun du beuglant ; leur succès que je souhaite de tout coeur équivaut à la banqueroute du Café-Concert et je m’en réjouis d’avance... La présence de Salis, cet enfant terrible, ce rapin verveux qui a recueilli l’héritage de blague et de fantaisie laissé par Sapek, m’est un sûr garant qu’il y aura pour vos rates de chansonniers impénitents des heures de gaîté folle et d’ahurissants propos...“

2800 €

Chronique au jour le jour de la tournée en province, le départ de Paris, se fit le 5 janvier 1897 et le retour le 20 mars 1897. Par cette tournée, on espérait récupérer assez de trésorerie pour le déménagement du cabaret montmartrois dont le bail rue Victor-Massé n’était pas renouvelé. Cette chronique est rédigé sous forme épistolaire, Montoya, s’adressant à une cousine, auprès de qui il aurait retrouvé les lettres envoyées lors de la tournée.

Tout d’abord l’annonce du départ prochain : “c’est la première fois que le Chat Noir quitte Montmartre en pleine saison d’hiver. Tous les cabarets de la Butte vont se réjouir...“. La troupe se dirige par étape vers l’oasis de Monaco... Montoya évoque le répertoire qu’ils vont présenter, donne copie des “biographies fantaisistes“ des camarades rédigées par Salis, Alphonse Allais, Goudezki (Edouard Goudez), Edmond Deschaumes (qui fut des Hydropathes), le journaliste Dominique Bonnaud (qui relata plusieurs anecdotes sur Salis et le Chat Noir et Montoya pendant la tournée de 1895), et raconte leur départ loufoque de la gare de l’Est, décorées de rubans et de rosettes de divers ordres étrangers, pour mieux impressionner les provinciaux... Puis c’est Troyes, Chalon-sur Saône, Roanne, Dijon, Lyon, avec les souvenirs, incidents divers... Montoya se remémore ses débuts, alors qu’il faisait ses études de médecine : “Amoureux de poésie, de musique et d’art dramatique {...}, hanté par Baudelaire, par Richepin, et par Rollinat, dont les strophes musicales me poursuivaient comme d’hallucinant modèles, je passai des nuits à rimer des sonnets et des rondels indignes à coup sur leurs brillants inspirateurs, mais qui me furent un salutaire apprentissage de cette orfèvrerie qu’est la composition poétique...“. Ils passent ensuite à Avignon, Aix, Marseille et Nice, nous livrant anecdotes amusantes et critiques très parisiennes ponctuées par des bribes de chansons et de dialogues... Le séjour à Monte-Carlo est marquée par l’interdiction du spectacle pour cause d’ “allusion insincère“ dans un “ boniment“ de leur “ Barnum“. Ce n’est pas simple de se tirer d’affaire auprès des autorités françaises et monégasques, mais ils triomphent ensuite sous les rires de la Princesse Alice... Montoya s’attarde longuement sur l’intéressante personnalité du savant Prince Albert, avant de poursuivre le récit de leur périple : Nîmes, Toulouse, Tarbes, Agen, Perpignan, Châteauroux, Bourges, un retour et bref arrêt à Paris pour prendre quelque repos, puis c’est de nouveau, Versailles, Châteaudun... Cependant les forces de Salis s’épuisent et à Angers il est obligé d’abandonner le spectacle ... De retour à Paris, Montoya raconte les obsèques de Jules Jouy (27 avril 1855- 17 mars 1897), et enchaîne sur la nouvelle qu’ils viennent tous d’apprendre au retour du Père Lachaise, la mort de Salis, le 20 mars 1897. Montoya se rend à Châtellerault, aussitôt, recueille les détails des derniers jours du grand Rodolphe Salis, et trouve tout de même, matière à rire dans son château : “pas mal je pense, pour un jour d’enterrement“.

Les textes imprimés qui sont insérés dans le manuscrit pour l’illustrer sont notamment : pp. 13 à 18 du manuscrit verso de l’Affiche de la tournée (séance de Valence du 26 janvier 1897) présentant les biographies de Gabriel Montoya, Dominique Bonnaud, Jules Moy, G. Oble, Mulder, Jules Gondoin, Milo de Myer (avec ratures et corrections autographes de Montoya), le recto donnant le programme n’a pas été reproduit / Les paroles d’une chanson de D. Bonnaud. Le Czar à l’Académie (pp. 40/41). / Un article de Montoya qui se copie lui-même “ma première contravention“ (avec ratures et suppression d’un chapitre). / p. 63 un article de Richard Cantinelli./ Pages 121/122 : un chapitre supprimé. / P. 140, de Laurent Tailhade “ Hymne antique“. / Pages 144/145 un article sur Tailhade extrait de Ménager de Toulouse. / p. 147 -151 un autre article sur Tailhade, avec réponse de A. Silvestre. / Pages 263 /264 Texte de chanson de D. Bonnaud : “Mme Camus aux Oraisons de Bossuet“. / P. 286 : Article de l’Avenir de Rennes du 18 mars 1897. / Page 297, texte de Xavier Privat, du discours qu’il prononce sur la tombe de Salis au Père Lachaise. / page 310 une biographie de Rodolphe Salis par Montoya parue dans l’Eclair du 23 mars (un chapitre rayé et 3 ratures).

Lors de cette tournée furent présentés : *Le Sphinx* (Georges Fragerolle et Georges Oblé), *le Déluge* (M. le Préfet), *L’Age d’or* (poème de Willette, commentaires de Salis), *Pierrot peintre* (pantomime de L. Morin), *Clairs de Lune* (Fragerolle Henri Rivière), *La divine aventure de Cléo de Mérode* (poème belge de Steinlen, commentaire de Salis), *Plaisir d’Amour* (G. de Lowe), *L’honnête* (farce de Richepin, dessins de L. Morin), *Ailleurs* (Maurice Donnay,

dessins de Rivière), Truc for Lifé (Fau, commentaire de Salis), Phryné (Maurice Donnay, dessins de Rivière)), La Nuit des temps (Robida), le Rêve de Joel (Fragerolle, Oblé), La Marche à l'Etoile (Fragerolle, Rivière), l'Enfant Prodigue (Fragerolle, Rivière), L'épopée de Napoléon Carand'Ache, Commentaire de Salis), Pendant les entr'actes MM. G. Montoya, G. Oble, D. Bonnaud, Jules Morin, J. des Saules, J. Gondoin, Millo d'Attique dans leurs œuvres nouvelles. (Reu-Bur)



Le manuscrit a été placé dans un classeur moderne, chaque feuillet est inséré dans une pochette transparente. On a conservé la chemise cartonnée d'origine, avec le titre manuscrit par Montoya. Effilochage du papier à plusieurs feuillets avec parfois perte d'une ou deux lettres sans gêne pour la lecture.

Théâtre d'ombres

2 Une Partition autographe signée de Paul Besnard.

BESNARD Paul (Orléans 1849 – 1930), auteur, poète compositeur, peintre, magistrat. Un monument lui est consacré à Romorantin (Loir-et-Cher) – MONTROYA Gabriel (Alès 1868 - Castres 1914), chansonnier, poète, auteur dramatique, docteur en médecine.

Shalmanazar,

Poème lyrique de G. Montoya, Musique, ombres et décor de Paul Besnard.

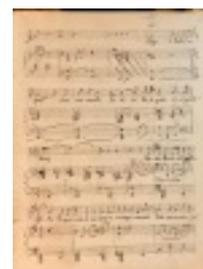
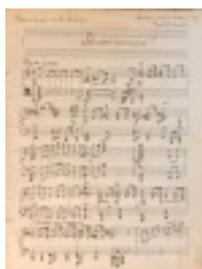
Dossier regroupant : 1° Une importante Partition autographe signée de Paul Besnard de 41 pages, présentant le chant (ligne musicale avec les paroles) et la partition piano.

Manuscrit, sans date (vers 1910) corrigé par le compositeur avec plusieurs mesures supprimées, certaines biffées ou soulignées ou encadrées en bleu ou en rouge.

2° : **Le texte de la Pièce d'ombres de Montoya**, daté de Paris, le 22 février 1910 : 5 feuillets tapuscrits, avec nombreuses corrections autographes. (On joint un 2^{ème} jeu du tapuscrit sans corrections). **350 €**

Intéressant dossier qui permet de voir combien Paul Besnard a participé à l'art populaire de son époque, avec les chansonniers et diseurs de monologues du temps et les spectacles en vogue, comme les pièces d'ombre. Ce qui permet de découvrir que ceux qui participèrent au mouvement, venaient horizons très divers, ici un magistrat et un médecin, que la chanson, le théâtre, le spectacle de cabaret, eurent un si grand succès au tournant du siècle, qu'il dépassa le milieu des ses créateurs, les étudiants en Arts, qui organisèrent le premier bal des Quat'Z'Arts en 1892.

Cette pièce d'ombres fut représentée au cabaret des Quat'Z'Arts en avril 1912. (cf. Le Gaulois du 30 / 31 mars 1912).



Paul Besnard est né à Orléans le 29 octobre 1849. "Magistrat, fils de magistrat, il vécut principalement en Sologne, Romorantin puis Mur, dont il fut maire. Il résidait au château de la Morinière à Mur-de-Sologne. Poète et écrivain solognot, il fut également peintre, dessinateur, sculpteur et musicien. Il est l'auteur de plusieurs chansons, dont il composa paroles et musique ou uniquement la musique, éditées à Paris ou Orléans entre, 1893 et 1914, on peut citer notamment : La Sérénade du vagabond ; Songe rouge ! Poème lyrique ; Sérénade campagnarde ; Chanson créole ; Vagabonds ! Mélodie sur un poème de Jean Gay ; Le parapluie de coton ; La Reine Lison, Cadichon, Le bout de bois guépin, grande revue nautique en 4 actes et 8 tableaux... par MM. Paul Besnard et Fourniquet ; et outre la présente pièce, **des pièces d'ombres dont Le Gibet d'amour. Drame mystique en trois tableaux par J. M. Simon. Musique de Paul Besnard. [Pièce pour théâtre d'ombres pour soli et chœur, violoncelle et piano] ; Le Berger. Poème**

lyrique de J. M. Simon, musique, ombres et décors de P. Besnard. [Chant et piano] il fut également illustrateur (notamment pour des ouvrages d'Hubert-Fillay ou de Marcel Aubert) et bien sur de poèmes et textes sur la Sologne.

Gabriel Montoya fut un acteur important de la vie des cabarets à la fin du XIX^{ème}, gérant du cabaret et du journal des Quat'Z'Arts, il fit des tournées en France avec sa troupe. Il était chansonnier au Chat Noir et il est notamment l'auteur d'un ouvrage consacré au cabaret du Chat Noir, en 1898, seul ouvrage de cette époque sur le célèbre cabaret :

“ Le roman comique du Chat Noir“, qui en relate la dernière tournée. (Reu-Bur 10341).

3a SACCHANI, Antonio (1730 - 1786), compositeur.

L'Olympiade ou le Triomphe de l'amitié, drame héroïque en 3 actes et en vers, imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre S.gr Sacchini, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 2 octobre 1777 et à Fontainebleau devant leurs Majestés le 24 du même mois

Paris (d'Enouville, Houbaut, 1778), Augte Le Duc Editeur et Marchand de Musique Rue de la Loi N°263, près celle de Faydeau, et aux Adresses Ordinaires (sans date vers 1790).

Partition in-4, demi-velin vert de l'époque, dos à petits nerfs, titre doré sur étiquette rouge étiquette imprimée au 1er plat “Bureau d'abonnement de lecture musicale“, de 10X 13 cm. Titre et 219pp. de musique et texte gravés (mention: “Imprimé par Basset au titre“).) **180 €**

Il s'agit d'une remise en vente, on a collé un bandeau sur l'adresse d'origine avec la nouvelle adresse “Le Duc Editeur“, sans date et un nouveau prix de 30 sols au lieu de 24 (pour l'édition originale).

Reliure frottée, manques sans atteinte au texte à l'étiquette imprimée du 1er plat, et à l'étiquette de titre au dos, quelques lettres du titre un peu frottées (traces de bandeaux qui recouvraient en partie le titre), petit manque angulaire de papier à un feuillet sans atteinte au texte ; manque de velin sur 7 cm au dos en pied, bon état intérieur (GarD11191)

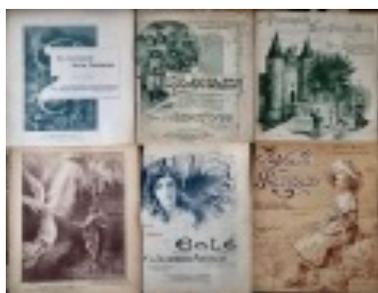
3b CHANSONS – Fraipont illustrateur. Recueil de 11 partitions de musique ou chansons avec musique notée dont 10 avec couverture illustrée.

11 partitions entre 1865 et 1882, reliées en 1 volume In folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré “Souvenir“, plats de toile granitée rouge inscription dorée poussée au 1er plat “ ALBUM BIJOU - J. -B. A.“.

LOUIS Arthur. Grelots rémois. Polka pour piano avec accomp.t de grelots placés au pied droit par Arthur Louis. Op. 50. Paris J.B. Frantz (1880), couverture illustrée en bleu et or) / SIEG. Sylvia. Valse pour piano par Constant Sieg. Op. 46 (Paris, Mackar 1870), couverture illustrée en couleurs / METRA. Les volontaires : polka-marche par Olivier Métra. Paris, Tellier (1882), couverture illustrée par G. Fraipont. / AUDRAN. La Mascotte, opéra comique en 3 actes. La Ballade chantée par Mr. Morlet. Paris, Choudens (1881) / HACK d'. Les Fiancailles, valse chantée. Paroles de René Gry. Musique d'Alfred d'Hack. (Paris, Egrot (vers 1875), couverture illustrée par L. Denis. / REIFFLER. À ton Bras ! Polka pour piano par Tony Rieffler. Paris, L. Grus, (1879); couverture illustrée par Fraipont d'après Kammerer / HENRION. L'Anniversaire ! Rondeau..., paroles de Villemer et H. Ryon, musique de Paul Henrion. Paris, Egrot (1877), couverture illustrée par Fraipont. (partition chant petit format jointe) / QUIDANT. Bengali ! Chant créole, paroles de Raphaël May, musique de Jules Quidant. Paris, Egrot, (1865), couverture illustrée par Barbizet. (partition chant petit format jointe) / DESORMES. Sérénade de Mandolines pour le piano. Paris, 4grot (vers 1880), couverture illustrée par L. Denis, tirée en bleu pâle. / LERICHE. Mon Bonheur, le voilà ! Romance..., paroles de M. Auguste Mérimot, musique de Charles Leriche. Paris, Egrot 1870), couverture illustrée d'après A. Jannin, Colomb lithographe (partition chant petit format jointe) / HENRION. Mon ami ne revient pas ! Mélodie, paroles de Villemer et Delormel, musique de Paul Henrion. Paris, Egrot,(1875), (partition chant petit format jointe) .

Toile des plats insolée avec plusieurs décolorations, intérieur frais en bon état. (GarPB11112)

160 €



3c BUZONNIERE-MONTEVRAY Valentine de.

Ensemble de 6 partitions illustrées. Musique ou Musique et paroles de Mme de Buzonnière-Montevray.

Paris, Gallet éditeur, sans date (vers 1900).

6 partitions in folio : -

Passepied de Messire Philippe du Moulin. 1ère page illustrée en vert par H. de STA /

A Théodore Botrel. Les Gars de Monsieur de Lescure, chanson vendéenne. 1ère page illustrée en bleu-vert, non signée (Chouans) /

A Madame la Comtesse Jean de Toulgoët, En revenant de la Fontaine. 1ère page illustrée en bleu-vert, non signée (scène champêtre, mare aux nénuphars). /

A Mademoiselle Lorans. Chanté par Mary Garden. Eglé. 1ère page illustrée en bleu, non signée. /

Vieux refrain. 1ère page illustrée en ocre, scène champêtre à la bergère, signée Martin Demézil /

Le Lys. 1ère page illustrée en sépia par Rouget-Belletour.

Petites salissures à 2 partitions, infime manque angulaire à une autre. (CL3GR 10952). **50 €**

3d CHANSONS et DANSES - Recueil de partitions de musique de danses, pour piano, entre 1850 et 1880.

20 partitions pour piano, reliées en 1 volume In folio, demi-basane rouge, dos lise orné de filets gras à froid, titre doré " Danses", plats de papier granité rouge.

Renferme en particulier de l'Editeur Choudens les partitions de la **collection des Danses de WALLERSTEIN**, légendées " Château des Fleurs, Château d'Asnières, salle Sainte-Cécile, Jardin Mabilie" dont la couverture illustrée en noir est encadrée d'une large dentelle typographique rouge et vert: **Les dentelles de Malines**, Schottisch (couverture de Aumont Leroux) / **Les féeries d'Asnières**, Schottisch (couverture deGustave Janet)/ **Paris qui rit**, Schottisch (couverture de Aumont Leroux), dernière page réparée au papier gommé/ **Deux galops**. Couverture illustrée par Célestin Nanteuil. **150 €**

Le recueil renferme également: TURNER. J. W. The Fairies Wedding, Valse de salon for the Pianoforte / BOUSQUET. N. Hommage à l'Imprétarice des Français. Souvenirs de Baden-Baden. Couverture illustrée par Edme Guichard (manque de papier au 2ème feuillet, perte des lettres du titre, sans atteinte à la musique)/ 16 feuillets (32pp.) de morceaux (valse, quadrille, marche funèbre) offerts en prime, du journal le Magasin des Demoiselles (plis au centre)/ MOCKER Antony. Echos du passé. N°1 Vieux Rondo du passé (couverture illustrée (anonyme)/ LEWANDOWSKI L. Marrons glacés , polka; couverture illustrée par Chatinière (pâles traces de mouillure) / TERILLON F. Franzelline, valse brillante (sans couverture)/ de la TOUR du PIN MONTAUBAN. Stella. Polka -mazurka pour le.piano.(couverture illustrée, anonyme)/ ABARCA Charles. la Comète, polka pour piano (sans couverture, mouillure) / GODFREY. valse pour piano. Les Gardes du ROI. (grande composition en beige et noir illustrant la couverture non signée)/ GRAZIANI Maximilien. La Capricieuse, polka. 2ème édition. Couverture illustrée par Chatinière (pale traces de mouillure)/ STRUSS. N. Un rêve. POLka-mazurka. Couverture illustrée, anonyme (rousseurs)/ KETTERER E. Valse des Fleurs. 3ème édition; Couverture illustrée pat E. DELAY/ BERETTA Gaetana. Julietta, mazurka pour piano. Couverture illustrée (anonyme)/ CUSTER F. X. Angela. polka-mazurka./ WALLERSTEIN A.Un premier amour. Redowa pou le piano. / BOHLMAN SAUZEAU Henri. Mammina. polka-mazurka. couverture illustrée par Jorel (rousseurs) / LOWENSTEIN Fr. Hermance, Schottisch. Couverture illustrée non signée./ STRAUSS.M. Polka des Marionnettes. Couverture illustrée par ? (manques de papier) / LEDUC Alphonse. Royale Isabelle. Polka brillante. (couverture illustrée, pierre usée). Quelques déchirures marginales, plusieurs partitions sont avec un ex-dono de l'époque,à sa soeur signé Gaston Girard (souvent rogné par le relieur).(Gar.D11115)

Livre illustré d'eaux-fortes

4 OSMOY Comte d'. (1828-1894) et GEORGES Alexandre (1850- 1938).

Mélodies par le Cte d'Osmoy et A (exan) dre Georges. Avec eaux fortes de MMrs de Beaulieu, Bouguereau, Detaille, Hedouin, Laurens, (Jules) Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat.

Paris, Théodore Michaélis,(Jouaust imprimeur), 1880 ; In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs muet ; 2ff, 144pp. et 12 planches à l'eau-forte hors texte. Frontispice par Hedouin " à nos chers maitres..." et 11 eaux-fortes hors texte. *Envoi autographe signé d'Alexandre Georges à Madame Durozier sur le titre.*

Renferme les morceaux suivants : Madrigal. Illustré par Masson. / La Pieuvre. Illustré par Laurens. / La Légende bretonne et Partons tous deux, illustrés par E. Ribot. / L'Orgie galante. Illustré par Jules Lefebvre. / Berceuse. Illustré par Edouard Detaille. / Les roses sont mortes, gravé par Teyssonnières d'après A. de Beaulieu./ La Brise. Illustré par Bouguereau./ Le Chant du Rouet par Veyrassat./ Le Rêve du paysan. Illustré par Teyssonnières. / Chœur de Pasteurs. Illustré par le Cte d'Osmoy. **400 €**

Alexandre Georges, né à Arras, le 18 février 1850, élevé à Saint-Pol sur Ternoise jusqu'à douze ans, Alexandre Georges, dont la carrière se déroula à Paris, garda toujours avec l'Artois les liens les plus étroits. Membre d'honneur des Rosati du Ternois avant 1909, puis Rosati d'Artois à partir de 1927, il fut élu en 1930 membre correspondant de l'Académie d'Arras et fêta en cette ville ses 80 ans. Décédé à Paris le 18 janvier 1938, il fut inhumé le 22 au cimetière d'Arras. Élève, puis professeur à l'école Niedermeyer, il fut maître de chapelle à Sainte-Clotilde de Paris, titulaire du grand orgue de Saint Vincent de Paul et surtout compositeur. Très tôt connu du grand public par ses mélodies,notamment Les Chansons de Miarka, il aborda les genres les plus divers, l'opéra comique, le drame lyrique, le théâtre, l'oratorio. Le fonds comprend essentiellement les partitions manuscrites d'une soixantaine de ses œuvres, de la simple chanson à la grande composition. Ces documents originaux ont été remis en juillet 1973 aux Archives du Pas de Calais par Mlle Simone Alexandre Georges.

En décembre 1983 Mme Simone Lebailly y ajouta un recueil de mélodies publié en 1880. (Reu-CO2 10280)



5 LA MUSE ROUGE. Nos Chansons. Recueil N° 2 de la "Muse Rouge ".

Paris, sans date (vers 1914) ; partition in-4° étroite agrafée de 16pp. (y compris la couverture illustrée). Imprimée en brun sur papier crème.

Recueil de chansons et textes socialistes et anarchistes, qui renferme : La Toile d'Araignée d'Eug.

Pottier - Les Géants, paroles et mus. de Ch. d'Avray - Réflexions d'enfants (choeur à 2 voix) de Sébastien Faure - Le Langage des Cloches , paroles de Maur. Doublier, mus. de L. A. Droccos - Si je croyais en Dieu, paroles de F. Mouret, mus. de Chantegrelet - Le Nouveau Credo du Paysan, paroles de G. Couté , air : Credo du Paysan - L'Angélus, paroles de J. - B. Clément, mus. de Ch. d'Avray - Les Moiones (vieille chanson) de Clément Marot (1495-1544) - Au Vatican, paroles de F. Jack, air : Tout simplement - Capucins et Capucines, paroles de Raymond Janiot, air :Bon voyage Mr. Dumollet - Rêve de Curé, poésie Solognote de P. Besnard - La Vie de Jésus, poésie argotique de L.Israel - Leur Bon Dieu, poésie d'Eug. Pottier.
Couverture poussiéreuse, rares piqûres. (Cl Gr 7447) 35 €

PROVENANCE FONDS ALPHONSE COUTARD DU CAVEAU

7 HILAIRE G. Dessins originaux signés.

Projet de Couvertures et Table des matières illustrées par G. Hilaire et datés de 1881, pour un ouvrage en 2 tomes dont le titre serait " Poésies et fantaisies et Monologues".

4 dessins à l'encre noire en 4 pages in-8° et **4 culs de lampe** sur les pages intérieures.

Le nom de Hilaire, de même que le titre de l'ouvrage sont inconnus des bibliographies.
(10983)



70 €

8 (REGAMEY Félix) - BLEMONT Emile.

Les Filles Sainte-Marie, ronde. Dessins de Frédéric Régamey, Musique d'Alma Rouch.

Paris, A. Quantin, rue St Benoit, Imprimerie Lemercier, 1879 ; in-4°, pleine percaline bronze de l'éditeur, titre en noir au 1er plat, dos muet; 9 feuillets non chiffrés: justification, titre orné et 6 gravures par Régamey et 1 partition par Al. Rouch.

Rare ouvrage, tiré à 300 exemplaires numérotés et paraphés par Felix Régamey, ici n°123. 100 €

Imprimé sur japon. La date figurant sur le 1er plat imprimé semble être 1879, la BNF donne 1873.

Cartonnage un peu sali. (GrTab 9977)

9 DUPREZ G. Joyusetés d'un Chanteur dramatique par G. Duprez, membre honoraire du Caveau.

Paris, Tresse, sans date (1882); in-8° broché, couverture beige illustrée et imprimée en noir, dos muet; 285pp. Edition autographiée. Couverture défraîchie, manque le dos, dos cassé. (CO2 9608) 38 €

10 LE CAVEAU. Trente-neuvième année et Quatre-vingt-deuxième année. Paris, P. Tralin, et Alkan, 1873, puis Paris, Le Caveau, 1916 ; 2 volumes in-12° broché, couverture bleu-vert, puis beige rosé, imprimée en noir, titre au 1er plat et dos; 472pp. et (iv), 250pp. **Envoi autographe signé du chansonnier St Germain à Léon Ricquier** sur le faux-titre du 1er volume. (CO2 9606) 35 €

11 LE CAVEAU - Au hasard du Dictionnaire, Chansons, sur des mots donnés par les Membres du Caveau. Paris, Imprimerie de Appert-Vavas seur, 1858 ; in-12°, broché, couverture beige imprimée en noir; 114pp.; couverture un peu défraîchie avec petits manques en bordure du 1er plat, manque de papier dans la marge supérieure du dernier feuillet sans aucune atteinte au texte. 45 €

Les chansons contenues dans ce recueil ont été faites sur des mots tirés au sort en ouvrant un dictionnaire au hasard pour le Banquet annuel (dit Banquet d' Eté), qui a lieu au restaurant du parc et château d' Asnières, le 17 juillet 1858 (avertissement imprimé figurant au verso du titre). (S1-4868)

12 XANROF Léon. Chansons sans-gêne. Couverture de Georges Cain. Illustrations de T. Saint-Maurice. Dessins... de Bombléd, M. Capy, J. Grün, Somnier, M. de Thoren, etc., etc. 13ème mille.

Paris, Ondet, 1892; in-12°, couverture crème illustrée et imprimée en noir titre au dos et 1er plat; 287, (3)pp. Dessins et musique dans le texte. 30 €

La couverture porte " Chanson du Chat Noir " et Edition définitive. (CO29603)

14 GILLET, Georges. Soirées sans gêne. Sonnets et Chansons. Paris, Paul Ollendorff, 1894; 1 volume grand in-18°, demi-chagrin rouge de l' époque, dos à nerfs, filets à froid sur les nerfs et les soulignant, auteur et titre dorés, couverture conservée; 2ff., 266pp. La couverture conservée est jaunée, sinon rares piqûres. Edition originale bien reliée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Coutard (du Caveau). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à Alphonse Coutard, 1p.in-12°, d'une carte de visite monogrammée, du même, au même, avec 7 lignes autographes. **60 €**

On a relié en début d'ouvrage 2 feuilles du " Grillon " et collé sur 2 feuillets en fin d'ouvrage 2 découpes d'un long poème imprimé de l'auteur. (GrG-crou-181)

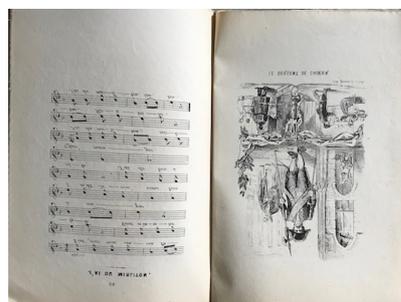
15 LIORAT (Armand). Chansons. Dessin de Marius Richard. Paris, *Librairie Moderne, Gustave Havard Editeur*, 1862 ; in - 8°, broché, couverture factice bleue muette, étiquette manuscrite au dos ; 125pp., 1f.; piqûres, très petits manques à la couverture.

Illustré en frontispice de la photographie collée d'un dessin de Marius Richard, avec la cohorte des personnages et animaux mis en chansons par Liorat avec au centre le portrait de l'auteur. **28 €**
Armand Liorat était du Caveau. (S1-crou-656)

16 DESROUSSEAUX (A.). Chansons et Pasquilles Lilloises par Desrousseau. Nouvelle édition avec musique. Lille, chez les principaux libraires et chez l'auteur, 1869-1885 ; 5 volumes in-8°, brochés; couvertures imprimées (très légèrement défraîchies avec quelques petites rousseurs, petites déchirures sans manque), très rares piqûres au texte.

1er volume, nouv.éd.; 1880; 1f., XIXpp. (dont vocabulaire), 208pp., XXX (airs notés), portrait en frontispice. / 2ème volume, 3e édition, 1869; 244pp. (la plupart avec airs notés). / 3ème volume, 3e éd., 1869; 258pp., plusieurs avec airs notés, illustrations à pleine page par E. Boldoduc. / 4ème volume, nouv. éd., 1881; 285pp., 1f. bl., 16ff.nch. (airs notés). / 5ème volume, 1885; 260pp., 17ff.nch. de chansons avec airs notés. Bon ensemble, éditions disparates, mais bien complet des 5 volumes.

Envoi autographe signé de l'auteur au volume 1 & 5. On joint 2 lettres autographes signées de l'auteur à Alphonse Coutard, datées des 12 & 19 février 1890, signées "A.Desrousseau, chansonnier à Lille" (3pp. et 2 pp.in-12°, enveloppes jointes. Lettres concernant les ouvrages de Desrousseau, auteur du célèbre "P'tit Quinquin". (Reu-CO1 crou-691) **250 €**

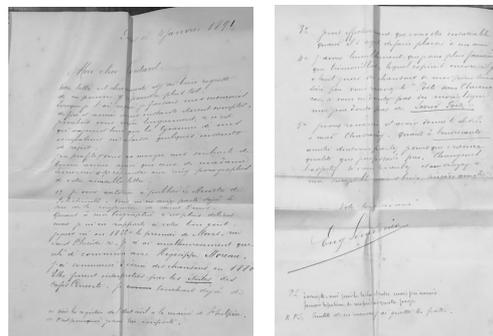


17 CHANSONS - LEMERCIER (Eugène). La vie en chansons. Paris, *Lucotte*, 1891; in-12°, demi-chagrin brun époque, dos à nerfs cernés de filets à froid, titre doré, double couverture dont celle illustrée par E. Brun conservée; 2ff., 248pp.

On a relié à la fin un programme de La Bonbonnière (rogné avec perte de quelques mots); portrait ajouté de l'auteur sur bois par J.Grün, collé au 1er feuillet blanc; piqûres ou jaunissures, mais exemplaire bien relié. La couverture illustrée porte "Chansons interprétées par Yvette Guilbert".

Envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Coutard.

Exemplaire enrichi de 3 pièces autographes signées de l'auteur à Coutard. 1 lettre a.s. de 2pp. in-12°, 1 longue La.s. de 4pp. in-4° où l'auteur donne son auto-biographie et le manuscrit a.s. d'une chanson (reliée en fin d'ouvrage) "Le meurtre de polichinelle" de 2pp. in-4° qui se trouve imprimée pp. 5 et 6 du présent recueil. (Reu-CH1-crou-701) **150 €**



18 BOUKAY, Maurice. Nouvelles chansons (Rêves - Joies - Regrets). Préface de Sully-Prudhomme. Dessins de Jack Abeillé, L. Balluriau, L. Fauret, Ibels, Ivan Loewiz, Steinlen, Willette.

Paris, Flammarion, sans date (1895) ; 1 volume grand in-18°, demi-chagrin vert foncé à coins de l' époque, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée; 250pp. Nombreuses illustrations à pleine page en noir d'après les dessins de Steinlen, Abeillé, Ibels, Willette, Balluriau, etc... Musique notée pour chaque chanson.

Dos et bordure des coins passés au brun, coins légèrement émoussés; bords des feuillets très légèrement jaunés, petit manque de papier angulaire à 1 feuillet sans atteinte au texte. La couverture n'a pas été conservée.

35 €

Maurice Boukay, est le pseudonyme de Charles-Maurice Couyba (1866-1931), né à Dampierre sur Salon (Haute-Saône), poète et chansonnier. (S1-2069)

19 MONTOYA, Gabriel. Les Berceuses Bleues. Poèmes et Chansons. Couverture et Six Aquarelles hors texte d'Edmond Gros. Portrait de l'auteur lithographié par Albert Belleruche. Paris, G. Ondet éditeur, 1905 ; in-18°, broché, couverture blanche illustrée en couleurs, titre en bleu; 240pp., (6)pp. Portrait en sépia en frontispice et 6 illustrations hors texte. Air noté des chansons.

45 €

Piqûres en début et fin sinon très rares.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Clarétie. (GrG-2965)

20 BOYER, Georges. Paroles sans musique. Avec une Lettre d'Auguste Vitu. Paris, Ollendoff, 1884 ; in-16°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date dorée en pied, tête rouge, couverture conservée (J. Foulquier relieur); XVIpp., 204pp. Manque le faux-titre, taches rousses à plusieurs feuillets. Ce recueil contient les paroles de chansons mises en musique par Massenet, Gounod, Coedès, Riupès, Th. Ritter, Manouel Giro, etc... (S1- 3134)

40 €

21 BERAT (Frédéric). Chansons, paroles et Musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Gendron, Lancelot, Moulleron, E. Leroux, Pauquet, A. Marsaud, Grenier, C. Nanteuil, Gérard Séguin, H.Potin gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard. Paris, Alexandre Curmer, Marescq, Martinon, Gustave Havard, Librairie Nouvelle, Bruxelles, chez Perrichon, sans date (1853) ; in-8° demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs plats, doubles filets pointillés dorés sur les nerfs, caissons de filets gras à froid, titre doré; ex-libris fait d'un rond de cuir vert avec noms dorés, collé à l'intérieur du 1er plat. Bien complet du portrait de l' auteur en frontispice et des 32 gravures sur bois hors texte d'après les artistes du temps. Musique notée pour chaque chanson. Edition originale.

75 €

Reliure légèrement frottée aux coins, coupes et coiffes, piqûres, mais exemplaire très correct.

Les Chansons de Bérat, sauf la notice de M. Eug Guinot (14 pages) ne sont pas paginées, elles ont paru en 35 livraisons. (cf. Vicaire T.1-419-420). Frédéric Bérat fut le créateur de nombreuses chansons à succès dont "Ma Normandie". (GrG-3321)

22 HYSPA (Vincent). Chansons d'humour. Préface de Maurice Donnay. Dessins de Léonce Burret, G. Delaw, J. Depaquit, A. Rouveyre & Jean Villemot. Paris, Enoch, 1903 ; petit in-8°, demi - percaline verte à la bradel, titre doré sur étiquette brune, couverture illustrée du portrait de l'auteur conservée ; 399pp., 1f.; reliure un peu décolorée, bon état intérieur.

Illustré de très nombreux dessins dans le texte tirés en une couleur (bistre, vert, bleu, noir, sépia, etc...).

Comprend : Cycle Félix Faure: 7 chansons- Cycle Casimir Périer : 1chanson- Cycle de M. Loubet : 11 chansons - Chansons Politiques : 9 chansons - Chansons ... Musicales : 8 chansons- Chansons de la Nature et des Bêtes : 9 chansons - Pour les Femmes : 6 chansons.

Toutes ces chansons sont avec air noté. (S1-3364)

60 €

23 (STEINLEN) - BRUANT - Chansons et Monologues d' Aristide Bruant . Paroles et Musique . Tome Deuxième. Illustrations des Meilleurs artistes. Paris, Geffroy, sans date (vers 1900) ; 1 volume petit in-4°, demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, filet doré sur les nerfs, auteur, titre et tomain dorés; 4ff.nch. (dont la table) , pp.(401) à 800. Deuxième volume seul sur 3 (au total 1200 pp.) qui contient les livraisons 51 à 100 (soit 400 pages).

Signatures et inscriptions manuscrites à l'encre au verso du faux - titre, à la page 485 (verso blanc du titre illustré de "C'est le Parisien", et au verso du dernier feuillet (blanc), tache brune p.719, sinon rares piqûres.

Illustré de nombreux dessins dans le texte en noir par Steinlen, Jean Caillou, G. Lion et Viès.

Avec air noté des chansons.

On y trouve notamment Le Chat Noir, A la Villette, En r' montant (Le Boul'Mich), A la Place Maubert, etc.. (GrG-3885). TOME II SEUL.

60 €

24 METENIER, Oscar. Le Chansonnier Populaire Aristide Bruant par Oscar Méténier. Dessins de Steinlen. Paris, Au Mirliton, 1893 ; in-12° broché, couverture illustrée et imprimée en noir et rouge, dos muet; 56pp.

Couverture reproduisant une affiche de Toulouse-Lautrec et 30 vignettes par Steinlen dans le texte.

A la fin de l'ouvrage on trouve "Oscar Méténier par Aristide Bruant".

Papier d'édition jauni uniformément. La couverture est très bien conservée, mais on l'a malheureusement plastifiée pour la protéger il y a sans doute plusieurs années ! (CO2- 4856)

50 €

25 POLYTECHNIQUE. Séance des Ombres. 22 mars 1902. (Paris, sans lieu, ni date), Ecole Polytechnique, 1902 ; cahier in-12° oblong très allongé, couverture orange imprimée et illustrée en noir, 63 feuillets chiffrés autographiés et illustrés en noir.

Ce cahier a été placé et cousu au dos dans une chemise muette de papier marbré vert de l'époque, dos de toile verte muet; ex-libris "Muller" à l'intérieur du 1er plat (papier de la chemise un peu fané, sinon bon état).65 €

Recueil de textes, chansons et caricatures, sur les élèves, professeurs et cours de l' Ecole Polytechnique.

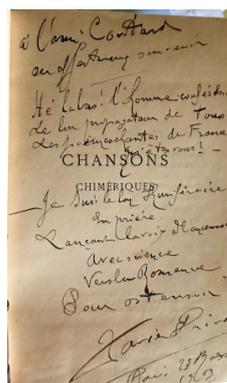
On joint un dessin original à la mine de plomb non signé (portrait croqué sur le vif d'environ 10 x 10 cm, représentant le Commandant Gossart, à rapprocher du portrait du feuillet 12). (GrET- 4421)

PRIVAS (Xavier)

26 PRIVAS (Xavier). Chansons chimériques.

Deuxième édition. Paris, Ollendorff, 1897; grand in-18°, demi-chagrin époque, dos à nerfs, soulignés de filets à froid, titre et auteur dorés, couverture illustrée par F. Gros conservée; 3ff., 235pp.; très rares piqûres. Airs notés des chansons. Bon exemplaire.

Long envoi autographe signé de l'auteur couvrant tout le faux-titre, sous forme d'un poème, à Alphonse Coutard. On joint, reliés dans l'exemplaire, une **Lettre autographe signée** du même au même de 3 pages in-12° (enveloppe), un programme imprimé de Conférence sur la chanson moderne par Coutard, un **poème autographe signé de l'auteur "Madrigal**



printanier", 1 feuillet in-4 replié (volant). (Reu-CO1-1840)

180 €

27 PRIVAS – DARCIEUX. Chansons des Premières Joies. Poésie de Francine et Xavier Privas.

Musique de Francisque Darcieux. Ste Colombe (Rhône), Editions Nouvelles du Rhône, (Valence Imprimerie Maurice Blanc), sans date ; 1 volume in-4°, plein cartonnage de l'éditeur illustré par G. Clerc en couleur au 1er plat, dos de percaline marron muet, 2ème plat muet; 14 feuillets non chiffrés sur papier fort . Album renfermant 12 chansons très joliment illustrées par G. Clerc, avec musique notée.

45 €

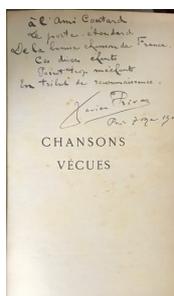
Petite tache rousse au titre et en marge de 2 feuillets, sinon très bon exemplaire.(GrMD4589)

28 PRIVAS Xavier. Chansons vécues. Paris, Ollendorff, 1903 ; grand in-18°, demi-chagrin époque, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre et auteur dorés, couverture illustrée par Henri Goussé conservée; 3ff., 226pp. 1f.; très rares piqûres. Airs notés des chansons. Bon exemplaire.

Envoi autographe rimé signé de l'auteur au faux-titre, à Alphonse Coutard.

On joint :-**une Lettre autographe signée** du même au même, 4 pages in-12°, sous enveloppe, - **une autre L.A.S.** de 3 pages in-8°, -2 programmes: "2ème Soirée Moderne" présentée par La Plume et Bal de l'Association des Lyonnais à Paris, le 27 avril 1907 (avec un poème imprimée de Privas), -1 poème imprimé de Privas, 2 feuillets in-4°: Le Fléau. Poésie dite par Mme Francine Lorrée-Privas. (Reu-CO1-1841)

180 €



29 PARIS QUI CHANTE (POLIN, Rédacteur en Chef) - SPECTACLES, CHANSONS.

PARIS QUI CHANTE. Revue hebdomadaire illustrée des Concerts, Théâtres, Cabarets Artistiques, Music-Hall. Paris, 1903 ; 40 fascicules en 1 volume in-4°, pleine toile chinée vieux - rose de l'éditeur, titre et titres de chansons en bleu nuit, dans des ornements dorés avec les portraits de Polin et de A. Thibaut tirés en bleu dans 2 petits médaillons de papier contrecollés au 1er plat, titre en bleu au dos (petite décoloration au 1er plat). **150 €**

Cette reliure d'éditeur comprend les 40 premiers numéros de la revue : du N° 1 du 24 janvier 1903 au N° 40 du 25 octobre 1903, précédés d'un faux-titre et titre général et suivis d'une Table.

Revue entièrement imprimée en bleu : texte, partitions et photos. Abondamment illustrée. (Reu-CO2 -5955)

Botrel Théodore (1868 – 1925)

Auteur, compositeur et chanteur. - Chansonnier et auteur dramatique.

30 BOTREL, Théodore. Chansons de " La Fleur de Lys" (1793). Préface de Gorges d'Esparbès. Couverture-Aquarelle et Quinze lithographies hors texte, sur vélin de E. Hervé Vincent.

Paris, Georges Ondet, Editeur, 1899 ; in-4°, pleine percaline bleu vif à la bradel, titre et décor de 3 fleurs de lys dorés au 1er plat, couverture illustrée en couleurs et dos conservés ; (126) pp. (y compris le frontispice et les 15 illustrations hors texte montées sur onglets).

Portrait photographique en frontispice lithographies originales de Hervé Vincent tirées en un ton (noir, brun, bleu clair, bleu, bleu nuit,

sépia, mauve, etc) et une vignette à mi page en noir à la dernière page.



Très bel exemplaire. (Reu-Bur- c6505). **150 €**

31 BOTREL (sous la direction de). La Bonne Chanson. Revue du Foyer Littéraire et Musicale publiée sous la direction de Théodore Botrel. Quatrième année. Paris, Librairie de la Bonne Chanson, 1911 ; grand in-8°, demi-chagrin brun de l'époque à coins , dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et date dorée, on a conservé et collé au 1er feuillet blanc une partie d'une couverture de livraison illustrée ; 3ff.,416pp.,2ff.

Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page en noir ou en un ton avec de nombreux ornements typographiques en un ton. **65 €**

Cette revue rassemble des chansons avec airs notés et illustrées (dont Mac Orlan illustrateur de ses propres chansons sous son nom Dumarchey), des poésies à dire, des monologues, du théâtre, des études et monographies sur les Régions (Anjou, Bourbonnais, Bourgogne, Champagne, Dauphiné, Limousin, Lorraine, Nivernais), sur La Chanson populaire (Orléanais, Pays Basque, Picardie) et les Rois Mages, Noël, Le Pardon des Ajoncs d' Or, Gustave Nadaud.(CO2 1210)

32 BOTREL Théodore. Refrains de Guerre 1ère série. Les Chants du Bivouac (1er aout- 31 décembre 1914) par Théodore Botrel. Avec une préface de Maurice Barrès. 107 dessins de Carlègle et un portrait de l'auteur par Paul Jobert. Paris, Payot, 1915 ; petit in-8°, broché, couverture crème illustrée en couleurs et imprimée en bleu ;271pp. Portrait de l'auteur en frontispice par Jobert. Très nombreux dessins en noir dans le texte par Carlègle. **35 €**

Couverture jaunie, bordure interne du 1er plat renforcé de papier blanc; rares piqûres éparses. (CO1- 2476)

33 BOTREL, Théodore. Les Chansons des Petits Bretons. Quinze chansons choisies pour la jeunesse. Avec musique de chant et d'accompagnement pour le piano. Paris, Georges Ondet 1902 ; album in-4°, oblong, plein cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs sur les 2 plats, dos de percaline blanche muette; 48 feuillets non chiffrés.

Couverture et 32 illustrations d'après les aquarelles de Madame Magdeleine Jacquier. Avec musique notée pour chaque chanson.

Cartonnage un peu défraîchi, tache brune au 1er plat et dans la marge interne des premiers feuillets. **60 €**
La Basse-Bretonne. Les Tout-petits. La ronde des châtaignes. Il était un petit navire!. Les petits sabots. Le voeu à Saint-Yves. Le petit Grégoire. La Lettre du Gabier. La chanson du patour. Pauv' tit gas !. Berceuse blanche. Mon petit Moko. Le mouchoir rouge de Cholet. Le grand Lustucru. (GrMG- 2606)

- BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE -

34 S'Ensuyvent seize belles chansons nouvelles dont les noms sensuyvent. Suivi de : Sensuyt le testament de la guerre qui règne à present sur la terre. Suivi de : Sensuyvent plusieurs belles chansons nouvelles. Suivi de: Sensuyvent quatorze belles Chansons nouvelles. Dont les noms sensuyvent et premièrement...

Paris, Baillieu, Durand Frères imprimeurs à Chartres, 1874 ; 4 textes reliés en 1 volume in-12°, demi-

chagrin vert foncé de l'époque, double filet doré soulignant les mors, dos lisse finement orné en long de fleurons dorés, titre doré sur étiquette de maroquin brun, la couverture verte imprimée et illustrée en noir de la livraison XVI a été conservée ; 10ff.nch.; 4ff.nch.; 4ff.nch.; 10ff.nch. Vignette au Testament et sur la couverture aux 2 plats. **100 €**

Reliure en 1 volume de 4 publications de la "Bibliothèque Gothique" : XIV, XV, XVI et XVII (cf. Vicaire I - 678). Piqûres inégales, dos passé au brun. (CO1 8267)

35 Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que rustique nouvellement imprimées, dont les noms sensuyvent cy apres. 1548.

Paris, Baillieu, 1869, Lille, Six-Horemans Imprimeur ; in-12°, demi-chagrin lissé violine de l'époque, double filet doré soulignant les mors, dos à nerfs, titre doré (134) pp. Vignette au titre et au colophon. Reproduction de l'édition de Paris, par Jehan Bonfons. 1548, d'après Brunet. Imprimé en caractères gothiques.

Volume II de la "Bibliothèque Gothique", 1 des 10 exemplaires sur Chine (cf. Vicaire I-674/ 675). La couverture n'a pas été conservée. Exemplaire non rogné, sauf en tête (dorée), des piqûres. Exemplaire bien relié. (Reu-Bur 8196)



140 €

36 (IBELS) - MAQUIS, Gaston - MONTOJA. Mimi, chanson créée par J. Mévisto, au Concert de l'Horloge. Paroles de Montoja, Musique de Gaston Maquis. (Illustré par H G Ibels).

Partition in 4° de 4pp. dont 2 pages intérieures avec musique et paroles. 1er page illustrée en couleurs d'une lithographie de H. G. Ibels, monogrammée "H.G.I".

Rares piqûres, partition légèrement poussiéreuse, petite déchirure sans manque au 2ème feuillet (non illustré). (CHT13-7659) **60 €**

37 (BOUTET de MONVEL). Vieilles Chansons pour les Petits Enfants avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. de Monvel. Paris, Plon - Nourrit et Cie, sans date; in-4° oblong, pleine percaline bleu pale de l'éditeur illustrée en couleurs et or (motif floral), titre en noir au 1er plat, dos muet, gardes de papier jaunes; 48pp., et annonces des titres de la Collection "Albums pour la jeunesse" au recto du feuillet de garde in fine. Superbement illustré en couleurs par Maurice Boutet de Monvel à chaque page.

Exemplaire dérelié, très petite déchirure à l'angle inférieur du titre sans manque, pli au 1er feuillet de garde et au faux-titre, petit manque de papier en marge inférieure de 2 feuillets (1x 2cm) sans atteinte au texte ni au dessin. Dos un peu jauni, sans les rares rubans de fermeture de couleur.

La couverture porte "Vieilles Chansons et Rondes pour les Petits Enfants et le faux-titre "Vieilles Chansons et Danses pour les petits enfants". (GrMD-crou780) **70 €**

38 PIERNE - DELAW. Sonnez les Matines. Chansons de Jeu et Rondes Infantines. Harmonies de Gabriel Pierné. Images de George Delaw. Préface de Madame Edmond Rostand. Paris, Adrien Sporck éditeur, 1904 ; 1 volume in-4° oblong, plein cartonnage de l'éditeur, vignette en couleurs illustrant tout le 1er plat, titre en vert, dos de percaline vert foncé muet; 1f.nch (annonces), 48pp.; chaque page avec musique notée et paroles imprimées en bleu et illustrations en couleurs de Delaw.

Cartonnage frotté aux coins, on a doublé anciennement d'un feuillet de papier fin le premier feuillet de garde (pour masquer des inscriptions ou crayonnages ?), petites traces de doigts ou salissures à l'angle inférieur de plusieurs feuillets, exemplaire très correct.(GrG 4783) **80 €**

39 NADAUD (Gustave). Chansons. Avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe. Huitième édition augmentée de 39 chansons nouvelles.

Paris, Plon, Au Ménéstrel, 1870 ; grand in-8°, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, filet doré sur les nerfs, caissons de double filet doré, auteur et titre dorés, tête dorée; 2ff., 587pp.; reliure légèrement frottée à la coiffe supérieure, coins émoussés. Bon exemplaire sans piqûres.

Portrait gravé par Morse en frontispice et 2 feuillets de fac-similé d'une chanson manuscrite de Nadaud. Edition en partie originale. (GrGD-1222) **61 €**

40 NADAUD, G. La Chanson depuis Béranger. Paris, chez M. E. Chebroux, 63, rue de Passy, sans date (c. 1870); in-12 broché, couverture beige imprimée en noir; 44pp. Très petit manque angulaire à la

couverture.

Rare édition tirée à 100 exemplaires, non mise dans le commerce, vendue sans désignation de prix au profit de la Petite Caisse des Chansonniers. (CO1-7916) **45 €**

41 MUSEE NADAUD - (CHOQUET, Marc). Les plus belles chansons de Gustave Nadaud. *Tourcoing, Imprimerie Georges Frère, 1957* ; brochure grand in-8°, couverture jaune pale imprimée en noir; 36pp., (4)pp.; illustré de 3 photographies à pleine page.

Trace de rouille au titre et sur la carte de visite jointe (due à un trombone).

Envoi autographe signé de Marc Choquet, "Président de la Muse de Nadaud" et auteur de l'avant-propos, à Guy Mollet (député socialiste), carte de visite de Marc Choquet jointe. (GrG-1783) **45 €**

42 FRANC – NOHAIN. Les Chansons des Trains et des Gares. *Paris, Editions de la Revue Blanche, 1899* ; demi-reliure de l'époque, chagrin havane, dos à 4 nerfs cernant 2 pièces de titre ocre et brune, avec au centre du dos un rectangle de petits fleurons à froid et filets dorés, fleuron doré en tête et pied, couverture et dos conservés (Lilié relieur) ; (VIII, (2), 235pp. Papier jauni et cassant, exemplaire bien relié.

Maurice Etienne Legrand, dit Franc - Nohain, est originaire de Corbigny (Nièvre) où il naquit en 1872 (mort à Paris en 1934). (Res2-6290) **30 €**

43 DUBUS Hemin. Des Féeries et des Saynètes. Airs populaires et musique inédite, avec accompagnement de piano par M. Cadier et Paul Elven. Nouvelle édition. *Paris, Fernand Nathan, 1938*; in-4°, plein cartonnage illustré en couleurs d'une fillette - papillon par J. Kuhn Régnier; 126pp., 1f.; cartonnage très légèrement frotté aux angles, mais bon exemplaire.

Airs notés des chansons, certaines illustrées en en-tête de dessins de Maîtrejean en noir. 31 chansons dont 12 régionales. (Gr-1689) **23 €**

44 MAYOL (Félix). Une heure de musique avec Mayol. Préface de Charles Cluny. *Paris, Aux Editions Cosmopolites, sans date (vers 1930)* ; petit in-8°, plein cartonnage éditeur beige imprimé et illustré en noir et rouge; 59pp., 3pp.nch. Très nombreux airs notés des chansons de Mayol. Portrait de Mayol en frontispice.

Envoi autographe signé de Mayol sur le faux-titre daté de 1931.

Volume 9 de la "Collection du Musicien Série Légère". (GrF-1791) **30 €**

45 BOUCHOR (Maurice). Anthologie de la Chanson populaire Française, Anglaise, Russe.

Paris, Delagrave, 1917; in-4°, plein cartonnage éditeur crème, illustré en couleurs; 203pp., 1p.nch.; cartonnage un peu défraîchi, petites jaunissures au titre, sinon bon état. **58 €**

Introduction, paroles et mélodies transcrites par Maurice Bouchor, harmonisations par Jules de Brayer.

54 airs avec musique notée et paroles. (GrG- 366)

46 BRUNET, A. Les Chansonnettes. *Auxerre, Imprimerie de Perriquet et Rouillé, 1861*; 1 volume in-12°, broché, couverture jaune imprimée en noir ; 178pp.; quelques vignettes en noir (culs-de-lampe); chaque page est encadrée d'un filet maigre noir. Couverture poussiéreuse ainsi que les tranches, petite manque de papier en tête au dos, sinon bon exemplaire non coupé. Edition originale. **33 €**

L'auteur était avocat à Avallon (cf. CCfr), quelques notes de l'auteur au bas de certaines chansons donnent la clé locale du texte (cf. en particulier "Les Merveilles de mon pays"). (GrBO -3624)

47 DISQUE 78 TOURS. Columbia CL 8939. TRENET Charles. Ma Maison / Mon vieux ciné.

Charles Trénet et son Trio Vigouroux ondioline, au piano N. Glanzberg. France, Disque Columbia, 1951 ; 78 Tours, CL 8939 BF 360. Sous pochette bleue imprimée en beige clair (un peu froissée). (GrEs 8435) **20 €**

48 Disque 45 Tours. GRANGE Dominique. La Pègre- Grève illimitée - Chacun de vous est concerné - A bas l'Etat policier - Edition Dominique Grange, 1968 ; Disque 45 tours "S 17 789", sous pochette blanche illustrée et imprimée en rouge au recto, en noir au verso. Pochette un peu jaunie avec trace de pli angulaire, petite tache au verso. **18 €**

Dominique Grange est une chanteuse, autrice - compositrice originaire de Lyon.

Ce 45 tours, qu'elle a autoproduit en 68, renferme 4 chansons libertaires composées pendant les événements de mai, alors qu'elle faisait partie du collectif créé par des artistes à la Sorbonne. (GrEs -7710)

49 (LIVRE-DISQUE) - MONTANT Yves, PREVERT JACQUES. Yves Montant chante Jacques Prévert. En sortant de l'école. Le chat et l'oiseau. Page d'écriture. On frappe.

Livre disque vinyle 45 T, Philips 6274 050 de 1962. Pochette et livret illustrés en couleurs.

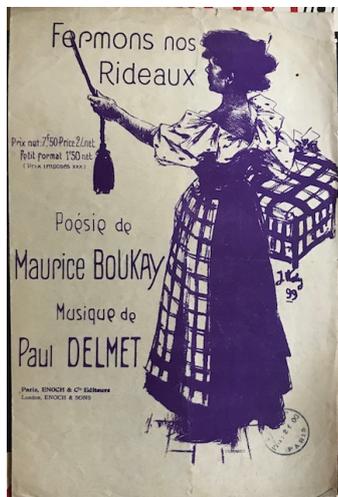
Coins de la pochette très légèrement frottés, sinon très bon état. (GrES7273)

15 €

50 Disque 33 Tours - VERLAINE et RIMBAUD - FERRE. Verlaine et Rimbaud chantés par Léo Ferré. Double LP 33 Tours, 30 cm Barclay 1964 . 80236 / 37. Date de parution : 1964-06-01. Pochette double jaune imprimée et illustrée en brun, dessin de Maurice Frot. 24 titres en 2 disques et 4 feuillets de illustrés de photographies. Très bon état. (GrES-5084) 15 €

PARTITIONS

MUSIQUE DE PAUL DELMET , POESIE DE MAURICE BOUKAY



petits accos

les 2 : 15 €



Polka des English Créée par Mayol



La Fanchette Théodore Botrel



Delormel et Garnier
Qui veut des plum's de paon ?
Ou Zizi Panpan



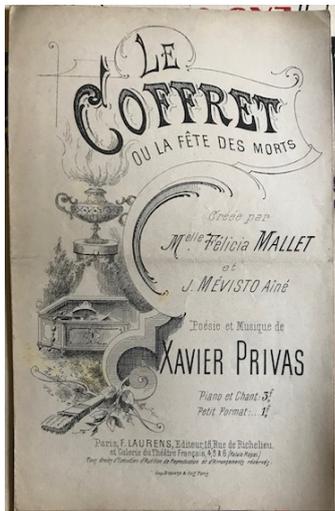
Edmond Lhuillier.



Le Domino Rose. Poésie de Lucien Boyer

Musique J. Archainbaud.

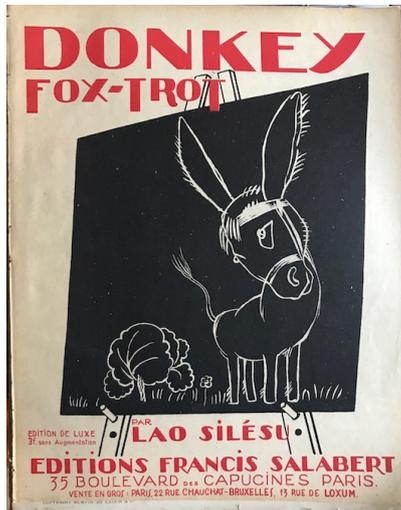
Les 5 partitions, état moyen 15€



Privas. Le Coffret ou la fête des Morts Marinier. J'étais pure.
(petites déchirures à J. Jouy). Les 3 partitions :15 €

J.Jouy, H. d'Arsay. Portraits de famille. Musique Paul Courtois.

PARTITIONS , grand format



10 €



7 €



Paroles françaises de Lucien Boyer.
Ted Snyder piano et Chant. 15 €



Illustré par de Valério. 15 €
Comédie musicale en 3 actes.
Livret de Yves Mirande et Lucien Boyer
Musique Maurice Yvain.

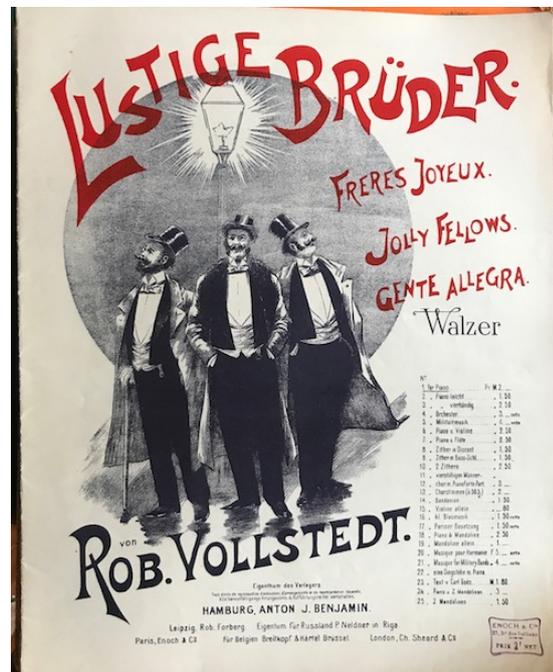
Rudolf Friml. Opérette "Rose-Marie".
8 €



Paroles de E. Gael, musique de Codini. 7 €
Hommage au professeur Marius Roustan.



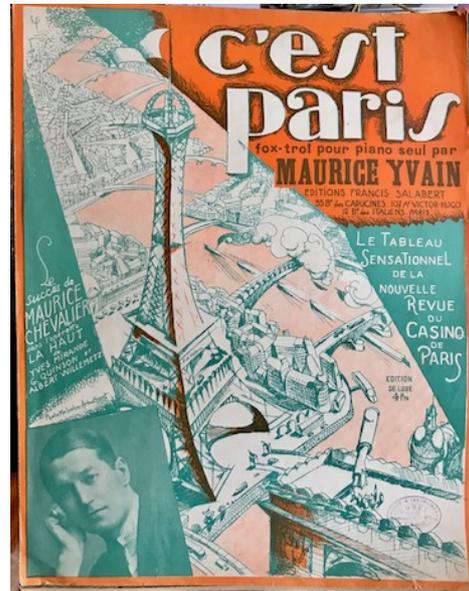
Polka par Edouard Jouve.
Illustré par A Delavigne. 1897. 10 €



Valses de Rob. Vollstedt. 7 €



A ceux qui souffrent, Celui qui console.
Musique de Henri Sapin .
Poème de Guy de Montgaillard.
Illustrée par Léon Legat. 1915. 7 €



C'est Paris.
Fox-Trot pour piano seul par Maurice Yvain.
10 €

NADINE ROUSSEAU
LIVRES ANCIENS N. ROUSSEAU
53 RUE DE LA RÉPUBLIQUE 36260 REUILLY FRANCE

TEL : 33 (0)2 54 49 05 62 / 06 80 33 5192

livresanciens –rousseau.n@orange.fr