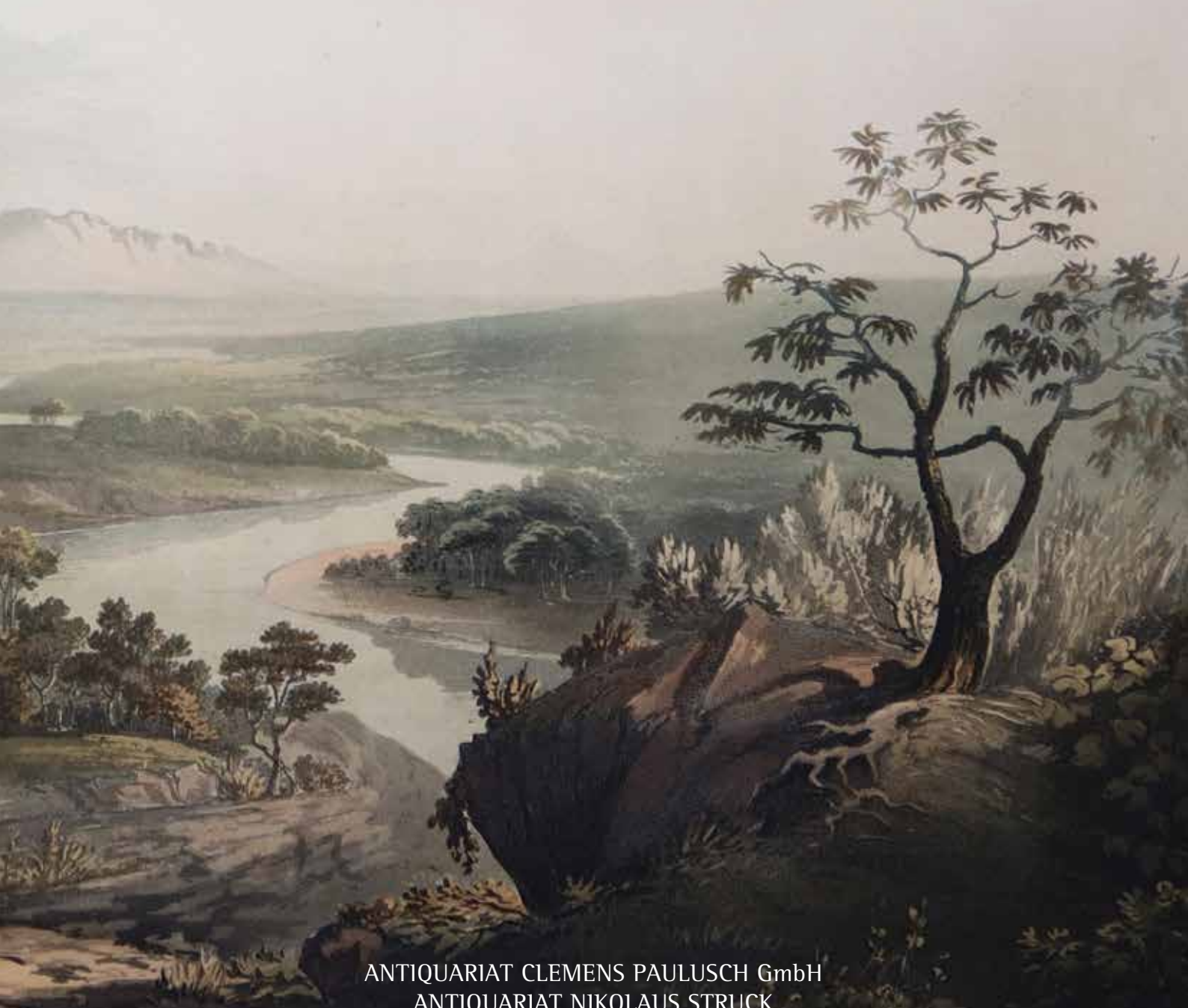


KATALOG CCXXVII 2020

JENSEITS VON BALKONIEN



ANTIQUARIAT CLEMENS PAULUSCH GmbH
ANTIQUARIAT NIKOLAUS STRUCK

Liebe Kunden, Kollegen und Freunde,

die weltweite Verbreitung des SARS-Coronavirus 2 und der damit verbundenen COVID-19-Pandemie wird zumindest in diesem Jahr nahezu alle Fernreisen unmöglich machen. Auch für uns Antiquare fallen wichtige Veranstaltungen aus, und so bleiben auch wir vorerst zu Hause. Daher geht der Blick zurück in die Vergangenheit mit der Frage, wie sahen früher die Menschen ferne Länder, ohne Reisen zu können.

Im 18. Jahrhundert zogen Guckkästner mit ihren – für die damalige Zeit seltsamen – Geräten, den Guckkästen, über die Volks- und Jahrmärkte Europas und zeigten der interessierten Kundschaft gegen Bezahlung eines kleinen Obolus Bilder. Das Faszinierende am Guckkasten war sicherlich auch die Tatsache, dass das einfache Volk zu dieser Zeit Bilder oft nur in der Kirche zu sehen bekam. Durch die Guckkästner hatte man nun die Möglichkeit, an andere Bilder zu kommen, kurz in eine andere Welt einzutauchen und ferne Städte zu erblicken, deren Existenz man sich bislang gar nicht bewusst war. Dabei spielte es keine Rolle, ob die abgebildeten Städte wirklichkeitsgetreu dargestellt wurden oder nur der Fantasie eines Illustrators oder Kupferstechers entsprangen.

Wer es sich leisten konnte, kaufte illustrierte Reisebeschreibungen oder Kostümwerke um das Interesse an fremden Ländern und Kulturen zu befriedigen. Man konnte mit Montanus die Neue Welt erforschen, mit Mandelslo den Fernen Osten, später mit Alexander von Humboldt Südamerika und in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit Eduard Hildebrandt auf Weltreise gehen, und das alles ohne die eigene Bibliothek zu verlassen.

Auf alle Blätter des Kataloges gewähre ich Ihnen einen **Rabatt von 20%**, unabhängig vom Kaufpreis.

Nun wünsche ich Ihnen mit „Jenseits von Balkonien“ viel Freude, bleiben Sie gesund und uns gewogen.

Ihr Clemens Paulusch

Guckkastenblätter	1 - 284
Ansichten	285 - 488
Karten	489 - 630
Menschen	631 - 701

Allgemeine Geschäfts- und Lieferbedingungen sowie die Widerrufsbelehrung finden Sie auf der letzten Seite.

Lieferbare Kataloge

Katalog 200

Berlin Rosenberg (31 Nummern)

Katalog 222

665 Karten und ein Atlas (666 Nummern)

Katalog 223

Neuzugänge Sommer/Herbst (600 Nummern)

Katalog 225

Neuzugänge für die Stuttgarter Antiquariatsmesse (600 Nummern)

Katalog 226

Deutschland Teil 7: Nachträge (1000 Nummern)

Diese und alle bisherigen Kataloge finden Sie als pdf unter:

<https://antiquariat-paulusch.de/katalog/>



Am 1. Oktober ist im Elsengold Verlag mein neues Buch erschienen:

DEUTSCHLAND IN HISTORISCHEN KARTEN

80 seltene, besondere, schöne oder kuriose Karten aus fünf Jahrhunderten, kein „Catalog raisonné“ der Gesamtkarten – da sei jedem das Werk von P. Meurer ans Herz gelegt: „Corpus der älteren Germania-

Karten“ – sondern ein Coffee Table Book, 208 Seiten mit zahlreichen, teils doppelseitigen Illustrationen. Zu bekommen hier im Antiquariat oder im Buchhandel zum Preis von € 30,00.

Umschlagabbildung: Nr. 447
innen: Nr. 681

Guckkastenblätter

1 **AMSTERDAM:** TA., Amstel mit der Wasserschleuse, „Die Amstel von innen nach der Blauen Bruck gegen der Wasser Schleuße zu Amsterdam“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40,5 € 300,-
Sext von Kapff, K179. Blick zur Blauen Brücke, mittig die Amstel mit diversen Schiffen. Unter der Darstellung Beschreibung in 4 Sprachen.

2 – TA., Amstel mit dem Waisenhaus, „Die Amstel von innen wie man sie siehet von der Blauen Burg gegen das Wayßen Hauß zu Amsterdam“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40,5 € 300,-
Sext von Kapff, K180. Blick von der Blauen Brücke zum Waisenhaus, mittig die Amstel mit diversen Schiffen. Unter der Darstellung Beschreibung in 4 Sprachen.

3 – TA., Amstelschleuse, „Gesicht der Amstel-Schleuse von Aussen zu Amsterdam“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Pieter Schenk b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40,5 € 300,-
Sext von Kapff K 184. Blick von der äußeren Amstel auf die Amstelschleuse, im Hintergrund zahlreiche Windmühlen; unter der Darstellung Titel in 4 Sprachen.



1



2



3

4 – TA., Amstel mit dem Rondeel, „La Riviere d'Amstel à Amsterdam pred le Logement t'Rondel.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J.B. Winckler n. J. de Beyer b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28,5 x 41,5 € 250,-
Ansicht der Amstel beim Rondeel, erst Teil der Befestigungsanlagen aus dem 15. Jahrhundert, dann auf deren Grundmauern im 17. Jahrhundert ein Gasthaus samt Herberge erreicht, im 19. Jahrhundert abgerissen, heute an gleicher Stelle das Hotel de l'Europe; gering steckig, einige kleine Ramdläsuren, von guter Erhaltung.

Dekorative Ansicht des Dam in Amsterdam mit dem ehemaligen Rathaus links (heute Königlicher Palast, auch Paleis op de Dam), daneben gotische Nieuwe Kerk, rechts die 1808 abgerissene Waage, mit reicher Personenstaffage; von guter Erhaltung.

Il Mondo nuovo p. 236; dekorative Ansicht eines Platzes beim Haarlemmerpoort in Amsterdam mit zahlreichen Gasthäusern, seitenrichtige Kopie nach einem bei Fouquet herausgegebenen Stich von und nach C.J. Philips; von guter Erhaltung.



4



5

5 – TA., Dam mit dem Rathaus, „Vue de la Maison de Ville, L'Eglise neuve et le Poids sur le Dam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. S. Fokke b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28 x 39,5 € 320,-

6 – TA., Haarlemmerpoort, „Gezicht na de Haarlemmer Port te Amsterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Caspar Jacobsz. Philips b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 22 x 41 € 280,-



6

7 – TA., Hafenansicht, „Vue de Y devant Amsterdam“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J.B. Winckler n. S. Fokke b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27x 41 (Abb. nächste Seite) € 250,-

Zeigt den alten Yachthafen beim Blauwhoofd am IJ in Amsterdam; von guter Erhaltung.



7

8 – TA., Herengracht, „Der Herren Graben von der Spiegel Straß sehent nach dem Leidischen Graben zu Amsterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40,5 € 300,-
Sext von Kapff K 177. Dekorative Ansicht der Herengracht von der Spiegelstraat in Blickrichtung Leidsestraat und Leidsegracht; seitenrichtige Wiedergabe nach einer gleichlautenden Vorlage von Martin Engelbrecht; mit reicher Personen- und Schiffsstaffage; etwas knittrig.



8

9 – TA., Nieuwe Schouwburg, „Vue de l'Entree de la Comédie à Amsterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. J. de Beyer b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28,5 x 41,5 € 260,-
Zeigt den Eingang in die Nieuwe Schouwburg, ein Theater an der Keizersgracht in Amsterdam, das Gebäude brannte 1772 nieder; rechts teils bis an die Einfassungslinie beschnitten, sonst von guter Erhaltung.



9

10 – TA., Seemagazin der Niederländischen Ostindien-Kompanie, „Gezicht van het Oostindisch Zeemagazyn, tot Amsterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Hermanus Petrus Schouten b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 22 x 41 € 280,-
Il Mondo nuovo p. 236; dekorative Ansicht des Seemagazins der Niederländischen Ostindien-Kompanie in Amsterdam (VOC), seitenrichtige Kopie nach einem bei Fouquet herausgegebenen Stich von und nach H.P. Schouten; von guter Erhaltung.



10

11 – TA., Wallonische Kirche, „Gezicht van de Oude Waalen-Kerk, tot Amsterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Hermanus Petrus Schouten b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 22 x 41 € 280,-
Il Mondo nuovo p. 236; dekorative Ansicht der Wallonischen Kirche (Waalse Kerk) in Amsterdam vom Oudezijds Achterburgwal gesehen, seitenrichtige Kopie nach einem bei Fouquet herausgegebenen Stich von und nach H.P. Schouten; von guter Erhaltung.



11

12 – TA., Westindisches Magazin, „Vue de la Tour du Mont Alban & de l'Echadour de la Comp. des Ind. Occ. ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizel n. J. de Beyer b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28 x 40 € 280,-
Hübsche Ansicht der Oudeschans Gracht in Amsterdam, im Vordergrund die Niederlassung der niederländischen Westindien-Kompanie auf der Halbinsel Rapenburg, im Hintergrund der Montelbaanstoren; unten knapprandig, sonst von guter Erhaltung.



12

13 AUGSBURG: TA., Annastraße, „Die St. Anna Gassen gegen der nemlichen Kirche zu Augspurg.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Carl Remshart b. Probst in Augsburg, 1770, 28 x 42 € 380,-
Sext von Kapff K 8. Ansicht der heutigen Annastraße in Richtung der St.-Anna-Kirche, seitenrichtige Kopie nach Remshard.

14 – TA., Brunnen, „Prospect des Hans Felbers Brunnen in Augspurg, anjezo bey St. Ulrichs Kirch gegen den Salzstadl. - Vue du



13

Fontaine ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, 1770, 24 x 39 € 375,-
Collection des Prospects. - Schefold, Nr. 42399. - Papiaerausriß im unteren Rand, außerhalb der Schrift restauriert.



14

15 – TA., Hall- und Mautgebäude, „Ansicht der neuen Hall- Gebäude und dem Spazier Platze bis zur Kirche St. Ulrich und Afra in Augspurg“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, um 1800, 27 x 39 € 300,-
Schefold, Bay. Schwaben, Nr. 41589. - Kopftitel: „Prospecte von Augspurg“. Das Blatt breitrandig und in schönem Kolorit. Die Fenster in den Häusern teilweise alt ausgeschnitten.



15

16 – TA., Ludwigsplatz und Karolinengasse, „Prospect des Kayser Augustus Brunnen ..“, nebst der Mahler Gassen gegen der Dom Kirche in Augspurg. - Vue ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Carl Remshart b. Probst in Augsburg, 1770, 27,5 x 40,5 € 380,-
Sext von Kapff K 4. Ansicht der Mahlergasse (heutige Karolinengasse) vom Rathaus in Richtung Dom, im Vordergrund links der Augustusbrunnen, seitenrichtige Kopie nach Remshard; kleinere Läsuren in den breiten Rändern, sonst von guter Erhaltung.

17 – TA., St. Georg, „Prospectus Versus ... - Eigentliche Vorstellung deß Collegii derer Reg. Chorherrn Ord. St. Aug. bey St. Georgen in Augspurg gegen Mittag“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. I.C. Steinberger b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 21,7 x 38 € 300,-



16
Scheffold, Bay. Schwaben, Nr. 40867 - Aus der Serie „Collections des Propects“.



17
18 - TA., Weinmarkt, „Prospect des Wein=Marckts den Saltz Stadel hinauf gegen S. Ulrich zu Augspurg.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. G.B. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 41 € 450,-
Sixt von Kapff K 3. Zeigt den Weinmarkt mit den von Adriaen de Vries modelliert und von Wolfgang Neidhardt in Augsburg gegossen Herkulesbrunnen auf der heutigen Maximiliansstrasse in der Bildmitte, Blickrichtung Basilika St. Ulrich und Afra; Seitenrichtige Kopie nach Carl Remshart.

19 **BAD ISCHL:** Gesamtans., „Ischl“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1870, 36,5 x 49 € 380,-
Nicht bei Nebelhay/Wagner; vergl. dort Nr. 892/2/3 (seitenverkehrte Vorlage); Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten, p. 113 (Nr. 62). Selten wie alle Guckkastenblätter von Winckelmann & Söhne; hübsche Ansicht von Bad Ischl im Salzkammergut, seitenverkehrt nach Sandmann; etwas knapprandig, in den Rändern leicht knittig, etwas fleckig, mit Mittelfalz.



19
20 **BAD KREUZNACH:** Gesamtans., mit der Beschiessung, „Vue perspective d' une Ville asiegée“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Chereau in Paris, um 1750, 25,5 x 40 € 300,-
Reimiger, Nr. 41 B.

21 **BALEAREN (Islas Baleares): MAHON/ Insel Menorca:** TA., „Prospect des Königlichen Zollhauses in dem Hafen zu Port - Mahon auf der Insel Minorca, ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B. F. Leizelt b.



20
Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 38,5 € 350,-
Hübsche, wennlich recht fantasievolle Ansicht des Hafens von Mahon (Mao) auf Menorca, zeigt ein englisches Zollhaus; zwischen dem Frieden von Utrecht 1713 und dem Frieden von Versailles 1783 war die Insel (mit einer kurzen Unterbrechung im Siebenjährigen Krieg) britisch; der Hafen von Mahon zählt zu den größten Naturhäfen der Welt und ist einer der sichersten im Mittelmeer; in der Mitte etwas knittig, sonst von guter Erhaltung.



21
22 - **MAHON/ Insel Menorca:** TA., „Prospect des Königlichen Pallais zu Port-Mahon, wo der Königliche Gouverneur von Engelland residiret“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B. F. Leizelt b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 38,5 € 350,-
Hübsche, wengleich recht fantasievolle Ansicht des Englischen Gouverneurpalastes am Hafens von Mahon (Mao) auf Menorca; zwischen dem Frieden von Utrecht 1713 und dem Frieden von Versailles 1783 war die Insel (mit einer kurzen Unterbrechung im Siebenjährigen Krieg) britisch;

18
der Hafen von Mahon zählt zu den größten Naturhäfen der Welt und ist einer der sichersten im Mittelmeer; in der Mitte etwas knittig, sonst von guter Erhaltung.



22
23 - **ST. PHILIPP/ Insel Menorca:** TA., „Premiere Vue de L'Isle Minorque et d'une Partie du Fort St. Philippe.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1790, 25,3 x 38,6 € 400,-
Nicht in Il mondo Nouvo. Hübsche Ansicht des Hafens von Mahon (Mao) auf Menorca mit der Festung Sant Felip an der Hafeneinfahrt; seitenrichtige Kopie des zuvor bei der Kaiserlich Franziskischen Akademie erschienenen Blattes. Doublirt, sonst gut erhalten.



23
24 **BARCELONA:** Gesamtans., mit Belagerung, „Wie man Ausfälle aushält und zurück treibt.“, altgouachierte Kupferstich (Guckkasten) v. G.M. Probst n. J. Rigaud b. G.B. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 39,5 (Abb. nächste Seite) € 480,-

Sixt von Kapff, K368. Als Vorlage der Blätter zur Kriegskunst diente eine bei M. Engelbrecht verlegte Serie von J. Rigaud (nicht bei Schott), die gezeigte Stadt im Hintergrund ist Barcelona. Ein papierbedingtes Löchlein oben in der Darstellung.



24

25 BASEL: Gesamtans., „Vue perspective de la Ville de Basle en Suisses du coté du Fauxbourg de Saint Alban“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset in Paris, um 1770, 26 x 40 € 400,-
Blick v. d. Mitte des Rheins aus.

26 – Gesamtans., „Prospect von der Stadt Basel wie solche oben auf der Hünninger Schanze anzusehen. - Vue de la Ville de Bale prise au dessus de la Redoute d’Huningue.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Perignon b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24,5 x 38 € 350,-
Dekorative Ansicht von Basel von der Festung Hünningen im Norden aufgenommen, seitenverkehrte Kopie der Ansicht von Nicolas Perignon aus „Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, litteraires, de la Suisse“ von Beat Fidele Antoine de Zurlauben; etwas fleckig, alt doubliert.



26

27 BERLIN - ALEXANDERPLATZ: „Vue de la Place d’ Alexandre á Berlin. - Ansicht des Alexanders Platzes in Berlin. - Veduta dela Piazza d’ Alexandro a Berlina“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 27 x 39,5 € 700,-
Ernst, Berlin in der Druckgraphik, Bd. II, Guckkastenblätter, Carmine Nr. 5. Selten, wie alle Guckkastenblätter von Carmine, zeigt den Alexanderplatz, eine der frühesten Ansichten des zu Ehren Alexander I. von Russland 1805 umbenannten ehemaligen Paradeplatzes in der Königsvorstadt; abgesehen von einem Einriss in der rechten oberen Ecke von guter Erhaltung.

28 BERLIN - BRANDENBURGER TOR: „Vue dela Porte de Brandebourg a Berlin. Ansicht des Brandenburger Thors in Berlin. Veduta dela Porta di Brandebourgo a Berlin“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 27 x 40 € 1.500,-
Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. 2, Guckkastenblätter, Carmine, Nr. 3. Ritter et al., Die Guckkastenblätter des Augsburger Kunstverlegers Joseph Carmine, in: Gestochen in Augsburg, S. 186 (u. Abb IX) -

Frühe Ansicht des Brandenburger Tores, zugleich eines der selteneren Guckkastenblätter von Berlin. Blick vom Pariser Platz aus. 2 Einrisse links und rechts alt hinterlegt, verso Montagereste.

29 BERLIN - GENDARMENMARKT: „Der Gensdarmen - Markt in Berlin“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winkelmann u. Söhne, um 1850, 26 x 35,5 € 650,-
Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. II, S. 628 ff. (Winkelmann 11). - Aus der bei Winkelmann und Söhne erschienenen Folge „Ansichten von Berlin“, hier Nr. 87. - Blick von der Markgrafenstraße aus, mittig das Schauspielhaus, rechts der franz. Dom. Ansicht mit hüb. Staffage.

30 – „Les deux Domes de la place des Gendarmes a Berlin - Die beyde Thürme auf dem Gensdarmen Platz a Berlin. - Le due Tore sur la Piazza de Gendarmes a Berlina“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 27 x 39,5 € 700,-
Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. 2, Guckkastenblätter, Carmine Nr. 2. - Über der Ansicht „Prospect von Berlin. (Nr.2)“ - Blick von der Markgrafenstrasse



29

zum deutschen und franz. Dom. Links Blick in die Markgrafenstrasse.

31 – **DEUTSCHER DOM:** „Abriss des in Berlin den 28. July 1781 früh um 3 Uhr in sich eingestürzten, noch nicht völlig fertig gewordenen Thurms an der so gena(n)nten Neuen Kirche auf dem Gensd’Armes Markt, wodurch aber keine Mensehe, noch sonst Schade zugefugt worden. - Modul du Renversement ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Riedel b. Kaiserlich Franziskische



28



30

Akademie in Augsburg, 1781, 25,5 x 37,5 € 400,-
Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. 2 Guckkkastenblätter;
Fietta 4. - Interessantes Zeitdokument. Es zeigt den
in sich zusammengestürzten Turm des „Deutschen
Doms“. Gontard erhielt von Friedrich dem Großen
den Auftrag neben den beiden kleinen Kirchen auf
dem Gendarmenmarkt zwei Kuppeltürme zu bauen,
deren Statik er aber falsch berechnete. Auch der Turm
der franz. Kirche mußte verstärkt werden. Baubeginn
war 1780, vollendet waren die Türme 1785.



31

32 BERLIN - GESAMTANSICHT:

„Vue Perspective de la Ville de Berlin Capital
du Royaume de Prusse“, altkol. Kupferstich
(Guckkasten) b. Chereau in Paris, um 1780,
23 x 39,5 € 375,-
Vergl. Kiewitz 520 (aber andere Verlagsangabe);
Ernst, Bd. 2, Guckkasten, Nr. 11; Berndt, Märkische
Ansichten, Nr. 93. .



32

**33 BERLIN - GESCHICHTSREI-
GNISSE: NAPOLEONZEIT:**

„Entrée
Triomphante se S.M. L'Empereur des Francais
et Roi d'Italie dans Berlin le 27 Octobre 1806“,
altkol. Kupferstich (Guckkasten), um 1806,
26,5 x 38,5 € 500,-
Ernst, Berlin in der Druckgraphik, Bd. II,
S. 578 (Einzug Napoleon, Nr. 3). - Seltenes
Guckkastenblatt. Es zeigt die siegreichen franz.
Soldaten in der Innenstadt von Berlin.

34 - NAPOLEONZEIT 1806:

„Les
Magistrats et les autorité constituées de Berlin,
offrent les Cleefs de la Ville au Général de l'armée
Francaise“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b.
Chereau in Paris, um 1806, 23,5 x 38 € 425,-
Nicht bei Kiewitz und Ernst. Siehe aber Ernst, Bd.



33

II, S. 578 (Einzug Napoleons). Dort ein Exemplar
aufgeführt, mit abweichendem Titel.- Seltenes
Guckkastenblatt, das die Schlüsselübergabe durch
die Berliner Bevollmächtigten an den General
Hulin darstellt (vor den Toren der Stadt im Jahr
1806). - Im Himmel kleine Abriebstelle und
Stauchungen.



34

35 BERLIN - INVALIDENHAUS: „Invalidorum Militum Hospitium Regium Berolini. - Hospital Real Por Los Soldados Invalidos A Berlin.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini, um 1780, 29,5 x 40,5 € 300,-
Ernst, Bd. 2, Guckkasten, Probst (!), Nr. 3. - Darstellung des berühmten Berliner Krankenhauses aus halber Vogelschau. Text unterhalb der Darstellung in 2 Sprachen.



35

36 BERLIN - KIRCHEN: DOMKIRCHE: „Prospect der Königl. Schloß und Dom-Kirch samt dem Parade Plaz zu Berlin.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40,5 € 700,-
Ernst, Die Stadt Berlin in der Druckgraphik, Guckkastenblätter, Probst, Nr. 4 (dort allerdings die Kopie von Remondini unter Probst geführt); Sixt von Kapff, K12. Ansicht der des alten von Jan Bouman und Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff zwischen 1747 und 1750 im Auftrag Friedrich II. errichteten Berliner Doms, vor dem Dom eine Wachparade die vom König Friedrich II und seinem Bruder Heinrich in einem Achtspänner auf dem Paradeplatz abgenommen wird.



36

(*Winckelmann 10*); Die grosse Welt in kleinen Bildern, S. 112 (Nr. 19). - Aus der bei Winckelmann und Söhne erschienenen Folge „Ansichten von Berlin“, hier Nr. 15. - Blick über die Straße unter den Linden über den Lustgarten zum Alten Museum. Links der Berliner Dom (der alte), rechts das Zeughaus. - Seitenverkehrte Darstellung.

(Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 27 x 39,8 € 600,-
Selten wie alle Guckkastenblätter bei Carmine. Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. 2, Guckkastenblätter, Carmine Nr. 4. - Über der Ansicht „Prospect von Berlin“ - Zeigt das Münzgebäude am Werder'schen Markt, erbaut 1799 - 1800 an Stelle des abgebrannten Werder'schen Rathauses.

37 BERLIN - KLOSTERSTRASSE: „Prospect von der Kloster Strasse nebst dem Dom Thurm der Dom-Kirche in Berlin. - Vue perspective d'une Partie de la Rue du Cloitre, ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. Riedel n. Rosenberg b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1785, 27 x 40 € 500,-
Vergl. Kiewitz 1062 und 1048; Ernst, Rosenberg, J.G., Nr. 32. - Verkleinerter Nachstich des unter Nr. 1048 bei Kiewitz aufgeführten Blattes von Rosenberg. Hier als Guckkastenkupferstich und in schönem Altkolorit. - Zeigt eine seitenverkehrte Ansicht der südl. Klosterstraße mit der Parochialkirche (Unter Friedrich I nach Plänen Nerings 1695 - 1703 erbaut, der Turm wurde von Gerlach 1714 hinzugefügt). Hinter der Parochialkirche ein schönes Haus, welches 1732 von Minister Podewil gekauft wurde. Die kleinen Häuser links i. Vgr. mußten dem Stadthaus weichen, das vor dem 1. Weltkrieg erbaut wurde (durch Ludwig Hoffmann).



38



40

39 BERLIN - MAUERSTRASSE mit Böhmischer Kirche: („Vue de la Rue dite la Mauer - Straße, ainsi que de l'Eglise Bohémienne prise du Cote de l'Eglise de la Sainte Trinite“), altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Kaufmann n. Rosenberg b. (Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg), um 1785, 27 x 38 € 300,-
Nicht bei Ernst, Rosenberg J.G; nicht bei Kiewitz. - Seltenes Guckkastenblatt, mit ausgeschnittenen und farbig hinterlegten Fenstern und perforierten Gebäuderändern, ohne die Legende.

41 BERLIN - OPERNHAUS: „Prospectus domus Regiae concentibus musicis Berolini consecratae versus ecclesiam chatolicam S. Heduigi. - Vista de la casa real de L'Opera hazia la yglesia catolica de S. Heduige a Berlin“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini, um 1780, 29 x 41,5 € 325,-
Kiewitz 512; Sixt, Guckkasten, K 15; Ernst, Bd. 2. Guckkasten, Probst, Nr. 6. - Blick von der Prachtstraße „Unter den Linden“ zum Opernhaus, mittig rechts i. Hgr. die St. Hedwigskirche.



37

38 BERLIN - LUSTGARTEN: ALTES MUSEUM: „Der Lustgarten zu Berlin“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1850, 26 x 35,5 € 450,-
Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. II, S. 628 ff.



39

40 BERLIN - MÜNZGEBÄUDE: „Vue de Hotel della Monnoie de Berlin - Ansicht des neuen Münzgebäude in Berlin. - Veduta dela Casa die Moneta a Berlina“, altkol. Kupferstich



41

42 - „Vue de la Salle d'Opera et de l'Eglise de St. Hedwig á Berlin“, altkol. Kupferstich

(Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1780, 23,2 x 40,2 € 450,-
 Ernst, Guckkasten 2. Nicht bei Kiewitz. -
 Seitenverkehrte Darstellung. Blick von der
 Prachtstraße „Unter den Linden“ zum Opernhaus,
 links mittig im Hgr. die St. Hedwigskirche.



42

43 BERLIN - OPERNPLATZ:
 „Prospectus Domus Regie concentibus Musicis
 Berolini consecratae e regione palatii regii - Vista
 de la casa, O Del Teatro de L'Opera, de Berlin en
 fronte de Palacio Real“, Kupferstich b. Remondini,
 um 1780, 37 x 50 € 1.750,-
 Selten, wie alle großen Kupferstiche bei Remondini.
 Nicht bei Kiewitz und Ernst. - Blick von der
 Prachtstraße „Unter den Linden“ zum Opernhaus,
 links die Universität, i. Hgr. das Schloß. I. Vgr. ein
 eingezäuntes Stück, in dessen Inneren zahlreiche
 Personen sind. - Dieses Blatt diente als Vorlage für
 die entsprechenden ital. Guckkastenblätter, oder
 ist ein Nachstich derselben. - Auf jeden Fall ein
 seltenes und sehr dek. Blatt. Tadelloso erhalten.

44 – „Prospectus Domus Regiae concentibus
 musicis Berolini consecratae e regio regione Palatii

Regio. ... Prospect des Königl. Opern- Hausses,
 gegen den Königl. Palast ..“, altkol. Kupferstich
 (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1780,
 26,5 x 40,5 € 600,-

Kiewitz 511; Sixt, Guckkasten, K 158: Ernst,
 Probst, G.B., Nr. 7. - Blick durch die Prachtstraße
 „Unter den Linden“ (der Betrachter steht etwa
 auf der Höhe des Denkmals von Friedrich II) zum
 Schloß, mittig das Opernhaus, links die Universität,
 rechts der Opernplatz.



44

45 – „Vue de Place de L' Opera et de la nouvelle
 Bibliotheque ainsi que de l'Eglise Catholique“, altkol.
 Kupferstich (Guckkasten) v. Obercogler n. Rosenberg
 b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg,
 um 1790, 27 x 39 € 550,-
 Ernst, J. G. Rosenberg, Nr. 30 und Farabbildung
 S. 641. - Über der Ansicht Kopftitel in franz.
 Sprache (in Spiegelschrift). - Blick von der Straße
 „Unter den Linden“ zum Opernplatz, links die St.
 Hedwigskathedrale, rechts die ehemalige königl.
 Bibliothek, links die Oper. - altmontiert.



45

46 – „Vue de Place de l' Opera a Berlina. -
 Ansicht des Opern - Plazes a Berlin. - Veduta dela
 Piazza del Opera a Berlina“, altkol. Kupferstich
 (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808,
 27 x 39,5 (Abb. nächste Seite) € 600,-
 Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. 2, Guckkastenblätter,
 Carmine Nr. 1. - Über der Ansicht „Prospect von
 Berlin. (Nr.3)“. Blick über die Straße „Unter
 den Linden“ zum Opernplatz, mittig die St.
 Hedwigskirche, rechts die ehemalige, königl.
 Bibliothek, links die Oper.

47 BERLIN - SCHLOSS: Blick über den
 Schloßplatz, rechts die Spree, „The Front of the
 Palace of the King of Prussia. La Face du Palais du
 Roy de Prusse“, altkol. Kupferstich (Guckkasten)
 v. R. Benning b. Bowles in London, um 1750,
 27 x 38,5 (Abb. nächste Seite) € 650,-
 Auf dem Schloßplatz zahlr. Reiter und Kutschen.



PROSPECTUS DOMUS REGIE CONCENTIBUS MUSICIS BEROLINI CONSECRAE E REGIONE PALATII REGII. VISTA DE LA CASA, O DEL TEATRO DE L' OPERA DE BERLIN EN FRONTE DE PALACIO REAL.



46



47

48 – Lustgartenseite, „Prospectus arcis regiae versus locum ad stationes mutandas destinatum Berolini. - Prospect des Königl. Schlosses gegen dem Parade Platz zu Berlin.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Schleuen b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,3 x 41,2 € 600,- Kiewitz 517; Ernst, Die Stadt Berlin in der Druckgraphik, Guckkastenblätter, Probst, Nr. 2 (dort allerdings die Kopie von Remondini unter Probst geführt). Sixt von Kapff, K11. Blick vom heutigen Lustgarten zum Schloß.



48

49 – Schloßhof „The Palace of the King of Prussia at Berlin. Le Palais du Roi de ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Bowles n. Morier b. Bowles & son in Cornhill, um 1750, 22,5 x 38 € 250,- Ernst, Bd. 2, Guckkasten, Nr. 8. - Zeigt den zweiten (inneren) Schloßhof. - Ohne die Legende (verso aufgeklebt), alt aufgezogen und, wie häufig, mit schwarz getuschtem Rand.



49

50 BERLIN - SCHLOSS und SCHLOSSPLATZ: „Vue de la Grande Place du Chateau et la Rue Royale, prise du cote des Arcades á Berlin“, kol. Kupferstich (Guckkasten)

v. Oberkogler n. Jean (Johann Georg) Rosenberg b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1790, 26,7 x 38 € 600,- Ernst, Rosenberg, J.G., Nr. 31; - Der Betrachter steht auf dem Schloßplatz und blickt nach Nordosten. Links das Stadtschloß, mittig die Häuser an der Burgstraße und die „Lange Brücke“ mit Blick in die Königstraße (heute Rathausstraße), rechts die Ecke Breite Straße / Schloßplatz. Der Schloßplatz ist durch zahlreiche Personen, auch Pferdekutschen belebt.



50

51 BERLIN - UNTER DEN LINDEN: „Die Linden in Berlin“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1870, 26,5 x 35,5 € 450,- Nicht bei Kiewitz; Ernst, Bd. II, S. 628 ff. (Winckelmann 12). - Seitenverkehrte Darstellung. Blick vom Palais Kaiser Wilhelm I (rechts) in die Straße „Unter den Linden“, mittig - im Vordergrund „- das Denkmal von Friedrich II. Links die“ Akademie der Künste. Auf der Lindenstraße zahlreiche Passanten und Kutschen. - Sehr hüb. koloriertes Blatt.



51

52 BERLIN - WAISENHÄUSER: „Prospect des Waisenhauses in Berlin nebst der Gegend ausser dem Stralower Thor. - Vue de la Maison ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. Riedel n. Rosenberg b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 29,5 x 40 € 500,- Ernst, Rosenberg, J. G., Nr. 27; siehe auch Rave, Nr. 1. - Hier vorliegend als seitenverkehrte, verkleinerte Ansicht nach Rosenberg. - Links Blick zum Waisenhaus (ehem. Friedrichshospital) mit der Waisenhauskirche. Mittig die Waisenbrücke (auch früher Blocks- bzw. Hospitalbrücke.), dahinter die Inselspeicher. Im Vordergrund ein Verladeplatz für Bauholz. Rechts die Zuckersiederei. - Altgerahmt.

53 BERLIN - ZEUGHAUS: „Prospect des Königl. Arsenal, gegen dem Cron=Prinzl. Palast zu Berlin.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Schleuen b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 41 € 600,- Kiewitz 508. - Sixt von Kapff, K13. Ernst, Die Stadt Berlin in der Druckgraphik, Guckkastenblätter, Probst, Nr. 3 (dort allerdings die Kopie von Remondini unter Probst geführt). Blick vom Lustgarten, links die Prachtstraße „Unter den Linden“.



52



53

54 – „Prospectus armarantarii regii versus arcem principis regis haereditarii Berolini - Vista de L' Arsenal real Hazia el Palacio del principe Hereditario a Berlin“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini, um 1780, 27,5 x 41,5 € 300,- Kiewitz 508; Ernst, Bd. 2, Guckkasten unter Probst (!), Nr. 3. - Blick vom Lustgarten, links die Prachtstraße „Unter den Linden“.



54

55 BERLIN - ZOOLOGISCHER GARTEN: „Das Elefantenhaus im Zoologischen Garten in Berlin“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1870, 27 x 35,5 € 200,- Ernst, Bd. II, S. 628 ff. (Winckelmann 22). Die grosse Welt in kleinen Bildern, p. 114. - Zahlreiche Menschen sehen sich die Elefanten und andere Dickhäuter im Zoologischen Garten an.

56 BERN: Gesamtans., (Aufsicht), „Stadt Bern von Mitternacht. - La Ville de Berne Contre du Nord“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Fendrich b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27,7 x 41,5 € 350,- Blick über die Aar zur Stadt. Unter der Ansicht Erklärungen von A - I un deutscher und franz. Sprache.

57 BONN: TA, Marktplatz mit dem Rathaus („Prospect des neuen Bronen bey dem Rathaus



55



56

... - Vue de la Fontaine ..“). altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizel n. Rouseaux b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1775, 25,5 x 39 € 500,-
Collection des Prospects. Die Ansicht ist allseitig bis zur Bildkante beschnitten - Vorliegendes Blatt mit ausgeschnittenen Fenstern, diese sind mit Buntpapier hinterlegt. - Die Ansicht ist in einem Passepartout montiert.



57

58 BORDEAUX / Dept. Gironde: Gesamtans., vom Hafen aus „Vue de la Ville de Bourdeaux, et ses promenades, du coté du Chateaux Trompette.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset in Paris, um 1770, 26 x 40 € 220,-
Hübsche Ansicht von Bordeaux mit maritimer Staffage.



59

– Gesamtans., mit dem Hafen, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1870, 26,5 x 35,5 € 230,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten, p. 114

(Nr. 81). Selten wie alle Guckkastenblätter von Winckelmann & Söhne, zeigt seitenverkehrt Bordeaux von Norden, rechts die Pont de Pierre, dahinter die Altstadt; etwas knapprandig, kleinere Randleasuren, leicht fleckig, mit Mittelfalz, diese unten und oben eingerissen und hinterlegt.



59

60 BREMEN: TA., Altstadt, „Prospect in Bremen bey der Allee von der Alt- und Neustadt die Weser hinauf. - Vue a Breme aupres de l'Allee de la vieille et neuve Ville en haut, de la Weser.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Grönninger b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37 € 500,-
Die Sicht geht in Richtung Nordwesten den Neustaddeich entlang mit Blick über die Weser auf die Altstadt; seitenrichtige Wiedergabe eines Kupferstichs von J.H. Grönninger aus dem Jahre 1771; rechts alt angerändert, in der Mitte etwas knittig, von guter Erhaltung.



60

61 – TA., Altstadt, „Prospect in Bremen bey der grossen Brücke die Weser hinauf. - Vue de Bremen au pres le Pont grand, vers le haut du Weser.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Grönninger b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26 x 36,5 € 500,-
Vergl. Sixt von Kapff K17 (für das seitenverkehrte Blatt von Probst); der Blick geht Richtung Nordost über die Weser mit der Weserbrücke links, dahinter der Dom mit der Welschen Haube, seitenrichtige Wiedergabe eines Kupferstichs von J.H. Grönninger aus dem Jahre 1771; von guter Erhaltung.

62 – TA., Weser, „Prospect in Bremen bey der Allee von der Alt- und Neustadt die Weser hinunter. - Vue a Breme aupres de l'Allee de la vieille et neuve Ville en bas de la Weser.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Grönninger b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37 € 400,-
Die Sicht geht in Richtung Nordwesten den Neustaddeich entlang mit Blick über die Weser auf die Altstadt; seitenrichtige Wiedergabe eines Kupferstichs von J.H. Grönninger aus dem Jahre 1771; rechts alt angerändert, in der Mitte etwas knittig, von guter Erhaltung.



62

63 – TA., Weserbrücke, „Prospect in Bremen gegen die grosse Brücke die Weser hinunter. - Vue de Breme ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Grönninger b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37 (Abb. nächste Seite) € 500,-
Sixt, Guckkasten, S. 56 erwähnt dieses Blatt. Der Blick geht stromabwärts mit der Weserbrücke im



61

Vordergrund, der Altstadt rechts (ganz rechts St. Martini) und dem Teerhof links, seitenrichtige Wiedergabe eines Kupferstichs von J.H. Grönninger aus dem Jahre 1771; von guter Erhaltung.



63

64 BRESLAU (Wroclaw): TA., Domkirche, „Prospect der Dom-Kirche St. Johann, gegen der Collegial Kirche zum Heil. Creuz, zu Breslau“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G.G. Winckler n. F.B. Werner b. Probst in Augsburg, um 1770, 29 x 41 € 550,-
Sext von Kapff, K23. Zeigt Dominsel mit dem Dom vorne und der Heilig-Kreuz-Kirche dahinter. Unten rechts wasserrandig.



64

65 – TA., Kammerhaus und Matthiaskirche, „Regia domus cameralis . - Das Königl. Cammer-Haus, nebst der Kirche S. Matthias des Ordens der Creuz-Herrn mit dem Rothen Stern, zu Breslau“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. F.B. Werner b. Probst in Augsburg, um 1770, 29 x 41 € 400,-
Sext von Kapff K27. Die Legende in vier Sprachen. Zeigt im Vordergrund eine Beerdigungsszene. Alt auf Karton montiert, die Ränder links, rechts und oben getuscht, die wohl ehemals auf der Rückseite montierte Legende wieder unter das Blatt montiert.



65

66 – TA., Ring, „Prospect der zweyten Seite des Rings oder Marckt-Platz zu Breslau“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. F.B. Werner b. Probst in Augsburg, um 1770, 29 x 41 € 550,-
Sext von Kapff, K22. Zeigt die südliche Seite des Rings mit der Rückseite des Rathauses. Unten rechts wasserrandig.

67 – TA., Ring, „Prospect einer Seiten von dem Ring oder Platz, gegen der Evangel: Luth:



66

Haupt Kirch zu S. Elisabeth , zu Breslau“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. F.B. Werner b. Probst in Augsburg, um 1770, 29 x 41 € 550,-
Sext von Kapff, K21. Zeigt die westliche Seite des Rings mit der St. Elisabethkirche und dem Wollmarkt im Vordergrund. Unten rechts wasserrandig.



67

68 – TA., Salzring, „Der Saltz Ring, oder Platz in Breslau gegen Mittag anzusehen.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. F.B. Werner b. Probst in Augsburg, um 1770, 29 x 41 € 550,-
Sext von Kapff, K24. Zeigt den Salzring, ein kleiner Platz südwestlich des Großen Rings. Unten rechts wasserrandig.



68

69 BREST/Bretagne: TA., Hafen, „Vue du Port de brest Prise du coté du Bureau General“, altkol. Kupferstich (Guckkasten), um 1770, 21 x 37,2 € 200,-



69

70 – TA., Hafen, „Portus Bresti - Le Port de Brest.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Daumont in Paris, um 1770, 20,5 x 37 € 150,-
Dekorative Ansicht des Hafens von Brest mit reicher Schiffsstaffage; Kolorit im Himmel leicht oxidiert, sonst von guter Erhaltung.



70

71 BRÜSSEL (Bruxelles / Brussel): TA., Königsplatz (Place Royale), „Vue de la Place Royale à Bruxelles“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset in Paris, um 1830, 25,5 x 40,5 € 200,-
Ansicht des Place Royale (Koningsplein) in Brüssel mit der Kirche Saint Jacques-sur-Coudenberg; breitrandig und gut Erhalten.



71

72 CADIZ: TA., Börse, „Prospect der Königlichen Börse an dem Haupt Canal zu Cadix, wo man zugleich mit spanischen Gondlen spazieren fagret. - Vue de Bourse Royale .“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 24 x 39 € 250,-
Collection des Prospects. Dek. Ansicht mit Gondeln auf dem Kanal.



72

73 CARTAGENA: TA., Hafen, „Prospect des Schiff=Bau=Plaz u. Hafens zu Carthagna in Spanien.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G.G. Winckler b. G.B. Probst in Augsburg, 1770, 27,5 x 41,5 € 250,-
Sext von Kapff, K290. Wohl eine Phantasieansicht des Hafens von Cartagena. Etwas fleckig und wasserrandig.



73

74 CHINA: KANTON (Canton / Guangzhou): TA., Hauptstraße mit Triumphbogen „Die Haupt Straße nebst einem chinesischen Triumphbogen in Canton (oder besser Quantung).“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. X. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39 € 350,-
Collection des Prospects. Text Deutsch - Französisch.



75 - PEKING (Beijing / Beiping / Peiping): TA., Hauptplatz, „Ceremonie de la grande Feste, que les Chinois celebrent le 24 de la Lune d’Aoust dans la principale Place de Peking“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1775, 26,5 x 41 € 300,-
Dargestellt wird ein Fest auf einem chinesisch anmutendem Platz mit reicher figürlicher Staffage. Dieses Fest soll nach Bildunterschrift am 24. August des chinesischen Mondkalenders stattfinden und somit könnte es sich um das Geisterfest handeln.



76 - PEKING (Beijing / Beiping / Peiping): TA., Krönungsszene, „Vue perspective de la grande Ceremonie du Couronnement de L’Empereur de la Chine“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1775, 23 x 39 € 300,-



77 DEN HAAG (s Gravenhage): Gesamtans., „Vue de la Haye, en Hollande. - Prospect von Gravenhag, in Holland.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 26,5 x 41 € 500,-
Sixt von Kapff K 217. Dekorative Gesamtansicht von Den Haag nach der großen Panoramaansicht von F.B. Werner, im Vordergrund Viehweide und eine Windmühle, unter der Darstellung Erklärungen 1-14 in deutsch und französisch, in der Mitte das Stadtwappen (Storch mit schwarzem Aal im Schnabel); rechts oben und im unteren Rand leicht wasserrandig, sonst von guter Erhaltung.



78 - TA., Bierkade, „Gesicht der Grossen Bierkade, zu Grafen Haag.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 41 € 290,-
Sixt von Kapff K 214. Dekorativer Stich der Bierkade in Den Haag nach Vorlage von Scheurleer resp. Bowles; etwas fleckig sonst von guter Erhaltung.



79 - TA., Klosterkirche, „T’ Gesicht van de Kneuter Dyk Siende na de Klooster Kerk. Vue du ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 29 x 41 € 275,-



80 - TA., Nieuwe Uitleg, „T Gesicht van den Nieuwen uyt leg voor by het geschut Huys.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. D. Marot b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 27 x 41 € 220,-
Ansicht der Nieuwe Uitleg mit dem im 2. Weltkrieg zerstörten Arsenal auf der rechten Seite, seitenrichtige Kopie eines Kupferstichs von A. vander Laan nach D. Marot; etwas knapprandig, sonst von guter Erhaltung.



81 DONAUSTRUDEL/b. Grein: „Der berühmte Strudel in der Donau gegen Abend.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. Riedel n. Wenzely b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, nach 1791, 27 x 39,5 € 250,-
Vergl. Nebenhay-Wagner 804/3. Seltenes Blatt seitenverkehrt nach der Vorlage von Anton von Wenzely aus dem Werk von Jos. Walcher „Nachrichten von den bis auf das Jahr 1791 an dem Donau-Strudel zur Sicherheit der Schifffahrt fortgesetzten Arbeiten“; gut erhalten.



82 DONAUWIRBEL/b. St. Nicola: „Der gefährliche Wirbel in der Donau gegen Abend.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Riedel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, nach 1781, 26,5 x 39,7 (Abb. nächste S.) € 250,-
Vergl. Nebenhay-Wagner 804/5. Seltenes Blatt nach der Vorlage von Anton von Wenzely aus dem Werk von Jos. Walcher „Nachrichten von den im Jahre 1778, 1779, 1780, und 1781 in dem Strudel der Donau zur Sicherheit der Schifffahrt vorgenommenen Arbeiten durch die kais. königl.

„Navigations-Direktion an der Donau“; etwas knittrig, unten knapp beschnitten.



82

83 DORDRECHT: Gesamtans., „Gezicht van een gedeelte der Stad Dordrecht, van Meerdervoort te Zien.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 27,5 x 40,5 € 220,-
Il Mondo nuovo p. 238; seitenrichtige Kopie der Ansicht „Gezicht op Dordrecht vanaf Meerdervoort.“ von A. Blussé nach Robbert Muys, zeigt Teile der Stadt Dordrecht vom gegenüberliegenden Ufer der Oude Maas mit der Grote Kerk (auch Onze-Lieve-Vrouwekerk); etwas fleckig, schmalrandig.



83

84 – TA., Nieuwe Haven, „Vue du nouveau canal a Dordrecht. - Gezicht van de Nieuwe en Knolhaven te Dordrecht.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 27,5 x 40,5 € 220,-
Il Mondo nuovo p. 238; seitenrichtige Kopie der Ansicht „Gezicht op de Nieuwe haven en Knolhaven te Dordrecht.“ von A. Blussé nach Robbert Muys, zeigt Teile der Stadt Dordrecht vom Nieuwe Haven mit der Grote Kerk (auch Onze-Lieve-Vrouwekerk); etwas fleckig, schmalrandig.



84

85 – TA., Schützenhaus bzw. Garten, „Geziget van den Doelen. Prospect der Doelen“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. M. Probst n. Hagendoorn b. Probst in Augsburg, um 1770, 25 x 39,5 € 240,-
Sixt von Kapff, K205. Unter der Ansicht die Legende in vier Sprachen. - Tadellos erhalten.

86 DRESDEN: TA., Alter Markt, „Gesicht des großen Platz der Alte Marck genannt, von Seiten der Schloß Gassen zu Dresden.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Canaletto b. Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 39,5 € 400,-



85

Sixt von Kapff K 41. Dekorative Ansicht des Altmarkts nach der berühmten Vorlage von B. Bellotto gen. Canaletto, der Blick geht jedoch nicht „von Seiten der Schloß Gassen“ zum Markt sondern von der Seegasse aus, im Hintergrund rechts sieht man die Kuppel der Frauenkirche; kräftiger Abdruck, gering fleckig.



86

87 – TA., Alter Markt, „Prospect von Dresden nach der Ansicht eines Theils des alten Markcts, von der Seiten der Heil. Creuz Kirchen und des neuen Thors. - Vue de dresde ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. F. Riedel n. Langwagen b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37 € 500,-



87

88 – TA., Frauenkirche, „Ansicht von Dresden nebst der Elbe Brücke gegen Mitternacht. - Vue de Dresde ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Riedel n. Langwagen b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37,5 € 400,-

Dekorative Ansicht von Dresden vom Neustädter Ufer; spiegelverkehrt, rechts die Frauenkirche, links die Hofkirche und das Schloss sowie der Augustusbrücke; sehr gut erhalten.

89 – TA., Kath. Kirche, rechts die Elbbrücke, „Die Königl. Catholische Kirche, nebst der Bruck über den Elbe Flus, zu Dresden ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1760, 27 x 40 € 475,-
Sixt v. Kapf, Guckkastenbilder, Nr. K38 u. Abb.- Unter der Ansicht Beschreibung in 4 Sprachen. Rechts ein Teil der Elbbrücke, links die kath. Kirche.

90 – TA., Kath. Kirche, rechts die Elbbrücke, „Prospect der Catholischen Kirche nebst der



88



89

Brücke gegen der Neusatdt in Dresden. - Vue de l'Eglise ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Nabholz n. Rollwagen b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1760, 26,5 x 38 € 500,-
Unter der Ansicht Beschreibung in 2 Sprachen. Rechts ein Teil der Elbbrücke und die Frauenkirche, links die kath. Kirche.



90

91 – TA., Neumarkt m. Frauenkirche, „Prospect des neuen Markcts in Dresden auf welchen die Churfürstl. Bilder Gallerie in obern Stock des Hoff-Stalls, nebst einer Parthie v. der Lieben Frauen Kirche, wie auch die Pirnaische Gasse, u. das Gewand-Hauß zu sehe ist.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Riedel n. Langwagen b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 35,5 € 380,-
Dekorative Ansicht des Neumarkts mit der Frauenkirche und dem Johanneum, seitenverkehrte Wiedergabe eines Sticks von Weise nach C. G. Langenwagen (erstmal erschienen in „Topographische Geschichte der Stadt Dresden“, Dresden 1777-81); etwas fleckig.



91

92 – TA., Neustädter Markt, „Ansicht des Marckt - Plazes in der Neu-Stadt bey Dresden. - Vue de la Place ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. Riedel n. Langwagen b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 36 € 450,-

Hübsche Ansicht des Neustädter Marktes, Blick aus Richtung Blockhaus auf den Markt mit Buden, Fuhrwerk und mehreren Personen, im Mittelpunkt der Goldene Reiter; dahinter Rathaus und Hauptstraße mit Dreikönigskirche (noch ohne Turm); seitenverkehrte Wiedergabe eines Sticks von Weise nach C. G. Langenwagen (erstmal erschienen in „Topographische Geschichte der Stadt Dresden“, Dresden 1777-81); breitrandig und gut erhalten.

93 – TA., Zwinger, „Prospect von Dresden nach der Seite des Zwingers“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Riedel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37,2 € 450,-



93

94 – PILLNITZ: TA., Schloß Pillnitz, „Prospect von dem Königl. Lust=Schloss Pillnitz an der Elbe u. umliegender Gegend wie sich solches gegen Mittag presentiret. - Vue du Chateau Royal de Pillnitz et des Environs du Côté du Midi.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Nabholz b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25,5 x 38,5 € 350,-

Dekorative Ansicht der Pillnitzer Schlossanlage mit dem alten Schloss und den umliegenden Gebäuden, der Blick der seitenverkehrten Ansicht geht flussaufwärts Richtung Sächsische Schweiz mit den charakteristischen Felsformationen; von guter Erhaltung.



94

95 –PLAUENSCHER GRUND: Reisewitzer Park, „Veduta del Giardino di Reisewitsch, al Fondo di Plauen. - Ansicht des Reisewitschen Gartens, im Plauischen Grunde. - Vue ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1809, 27 x 38,5 € 360,-

Die Guckkastenblätter des Augsburger Kunstverlegers Joseph Carmine, in: Gestochen in Augsburg, p. 187. Seltene Guckkastenblatt bei Carmine in Augsburg. Hübsche Ansicht des Reisewitschen Gartens, ein im heutigen Dresdner Stadtteil Löbtau gelegenen ehemaliger Park, ursprünglich angelegt durch Kurfürst Johann Georg IV. für seine Geliebte Magdalena Sibylla von



92

Neitschütz wurde der Garten nach seinem zweiten Besitzer, dem kurfürstlichen Bergdirektor Johann Wratislaw von Reisewitz, im 19. Jahrhundert wurde der Park zugunsten von Wohnhäusern und Fabriken zugebaut; tadellos.



95

96 DÜNKIRCHEN: GA aus der Vogelschau, „Vue de Dunkerque du côté de la Mer“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset in Paris, um 1770, 27,5 x 39,5 € 200,-



96

97 EL ESCORIAL/b. Madrid: Ansicht des Klosters (Vorderfront), „Vue Perspective de la principale facade du Monastere Royal de l'Escorial, du cote du Midi.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Huquier fils in Paris, um 1770, 23 x 39 € 250,-

Ansicht der Vorderfront des Escorials mit reicher Personenstaffage.



97

98 – TA., Innenhof, „Primum Atrium et Ecclesia Escurialis non procul a Matrito.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1770, 28,2 x 41,5 € 240,-

Il Mondo nuovo, p. 228. Dekorative Ansicht der Kirche im Escorial bei Madrid.



98

99 FESTE: BALL: „Vorstellung eines Masquirten Ball“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, 1770, 27,5 x 40,5 (Abb. nächste Seite) € 300,-

Sixt von Kapff K384. - Eines von zwei Blättern zu den festlichen Bällen (das andere zeigt einen Ball des Adels). An der Stirnseite und der Empore ist das Badische Wappen angebracht. Doubliert, sonst gut erhalten.

100 – BALL: „Vorstellung eines Adelichen Ball“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, 1770, 27,5 x 40,5 (Abb. nächste S.) € 300,-



99

Sixt von Kapff K383. - Eines von zwei Blättern zu den festlichen Bällen (das andere zeigt einen Maskenball). An der Stirnseite und der Empore ist das Badische Wappen angebracht. Doublirt, sonst gut erhalten.



100

101 – FEUERWERK: „Vorstellung eines sehr Prächtigen Feuerwercks.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, 1770, 27,5 x 41 € 750,-
Sixt von Kapff K385. DHM, Gier nach neuen Bildern, 1.29 (dort allerdings nach Wien verortet). Dieses prachtvolle Blatt zeigt wohl eines der zahlreichen Feuerwerke das zu Ehren der Königs- und Kaiserwahl von Joseph II sowie seiner anschließenden Krönung in Frankfurt abgebrannt wurde. Es zählt mit dem Gegenstück „Vorstellung einer Beleuchtung“ zu den eindrucksvollsten Guckkastenblättern aus dem Hause Probst. Doublirt.

102 FLORENZ (Firenze) / Toscana: TA., Piazza Santa Maria Novella, „Prospectus Ecclesiae, et Plateae S. Mariae novellae Florentiae. - Vue de ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 28 x 41 € 250,-



102

103 – TA., Hospital Santa Maria Nuova, „Prospectus versus Xenodochium Florentiae - Vista de la Olaca de l’Hospitala Florentia“, Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 28 x 41 € 180,-
Zotti-Minici, Il Mondo nouvo, S. 23 (K3). Ansicht des Ospedale di Santa Maria Nuova, dem ältesten noch in Betrieb befindlichen Krankenhaus in Florenz.

104 – TA., Uffizien, „Prospect des großen Arno Platzes in Florenz. - La Grande Place de Arno



101



103

in Florence.“, altkol., Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. G. Zocchi b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26 x 38,5 € 180,-
Schöne Ansicht der Uffizien in Florenz, im Hintergrund der Palazzo Vecchio sowie die Kuppel der Kathedrale von Florenz (Cattedrale di Santa Maria del Fiore); schmalrandig, etwas fleckig.



104

105 FRANKFURT: Gesamtans., mit Mainbrücke, rechts Sachsenhausen, „Prospectus urbis Francofurtensis ... - Prospect der Stadt Frankfurt samt der prächtigen Steinernen Brücken +ber den Mayn“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. S. Kleiner b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,3 € 650,-
Sixt von Kapff K 47. Seitenverkehrte Wiedergabe der dekorativen Gesamtansicht von G.D. Heumann nach S. Kleiner; der Blick geht Main abwärts mit der Mainbrücke im Zentrum und ungewohnt rechts Sachsenhausen und links die Stadt.



105

106 – TA., Liebfrauenberg, altkol. Kupferstich (Guckkasten), um 1770, 27 x 40,5 € 250,-
Vergl. Sixt von Kapff, K44a (für die seitenrichtige Ausgabe bei Probst) Hüb. Darstellung im Winter mit Pferdeschlitten usw. Zeigt auch die 1. Frankfurter Börse im Haus Braunfels. - Auf Karton montiert und mit schwarzem Tuschrahmen versehen, ohne Legende. Mit ausgeschnittenen, jedoch nicht hinterlegten Fenstern.



106

107 – TA., Liebfrauenberg, „Vue perspective du Mont de la St. Vierge dit Frauen Berg a Francfort sur le Mein.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Salomon Kleiner b. Basset in Paris, um 1770, 27 x 40,5 € 350,-
Dekorative Darstellung im Winter mit Pferdeschlitten usw. Zeigt auch die 1. Frankfurter Börse im Haus Braunfels. - etwas fleckig.

108 – TA., Römerberg, „Place du Marché à Francfort sur le Mein“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. (wohl Basset in Paris), um 1770, 25 x 41 € 320,-



107



108

109 – TA., Roßmarkt, „Prospectus fori Equoni Francofurti ad Moenum. Le Marché aux Chevaux a Francofurt sur le Mein“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Daumont in Paris, 1770, 25 x 44 € 250,-

Zusätzlich auch mit der Verlegeradresse von Basset.



109

110 – TA., Roßmarkt, Krönung 1764, „Vorstellung einer Beleuchtung“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. G.B. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 41 € 750,-

Sixt von Kapff K386. - Dieses prachtvolle Blatt zeigt ein künstlich beleuchtetes Portal auf der Linden-Esplanade am Roßmarkt in Frankfurt am Main das zu Ehren der Königs- und Kaiserwahl von Joseph II sowie seiner anschließenden Krönung in Frankfurt von Fürst Esterhazy errichtet wurde; Goethe schrieb in Dichtung und Wahrheit über dieses Ereignis: „Die Anstalt des Fürsten Esterhazy jedoch übertraf alle die übrigen. (...) Dieser hohe Botschafter hatte, um diesen Tag zu ehren, sein ungünstig gelegenes Quartier ganz übergangen und dafür die große Linden-Esplanade am Roßmarkt, vorn mit einem farbig erleuchteten Portal verzieren lassen.“. Das Blatt zählt mit dem Gegenstück „Vorstellung eines sehr Prächtigen Feuerwerks“ zu den eindrucksvollsten Guckkastenblättern aus dem Hause Probst. Kleine Einrisse oben alt hinterlegt.

111 **GENUA (Genova) / Liguria:** TA., „Die Anfahrt und Landung zu Genua bey dem Spinollais Palast. - L'Abord et Debarquement a Gene pres du Palais de la Famille Spinolla.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Winkler b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24,5 x 39 € 400,-

Hübsche, wenn auch recht fantasievolle Darstellung eines Teils des Hafens von Genua mit einem Palast der Familie Spinola; von guter Erhaltung.

112 **GIBRALTAR:** Gesamtans., „Vue du detroit et de la Ville de Gibraltar petite Ville d'Espagne dans l'Andalousie, appartenant aux Anglois depuis



110



111

1704.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Daumont in Paris, um 1760, 22,5 x 36 € 230,-
Zeigt die Stadt und Festung Gibraltar mit maritimer Staffage; links ein Knick.



112

113 – Gesamtans., mit der Darstellung der Belagerung durch die Spanier und Franzosen (1779 bis 1782), „Vorstellung der .. Stadt und Vestung Gibraltat ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1783, 31 x 41 € 400,-
Zeigt die Beschiessung von Gibraltar von der See und vom Land aus. Unter der Darstellung Erklärungen deutscher Sprache. - Am rechten Rand ein althinterlegter Einriß.

114 **GÖTTINGEN:** TA., Goethe-Allee und das Michaelishaus, „Prospect der Allee in Göttingen nebst der Schenke, die Stadt London genannt“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G.C. Riedel n. G.D. Heumann b. Kaiserlich Franziskische Akademie, um 1780, 25,5 x 36,5 € 450,-
Seitenverkehrte Wiedergabe des Kupferstichs von G.D. Heumann „Prospect der Allee“, dargestellt ist



113

die Goethe-Allee und das Michaelishaus, das 1737 als Logierhaus für Fremde errichtet wurde und zu Ehren von Kurfürst Georg August (auch als Georg II. König von England), dem Begründer der Göttinger Universität den Namen „Zur Stadt London“ trug; ein Einriß im unteren Rand alt hinterlegt.



114

115 – TA., Marktplatz, „Prospect des grossen Markts in Göttingen. Nebst den Rathhaus des Jacobi Kirchthurn, des Herrn Commandanten Wohnung, des Raths Keller, die Raths Apotheke, die Barfusser Strasse und die Wehnder Strasse.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. G.D. Heumann b. Kaiserlich Franziskische Akademie, um 1780, 25,5 x 36,5 (Abb. nächste Seite) € 450,-
Seitenverkehrte Kopie des Kupferstichs von G.D. Heumann aus „Wahre Abbildung der Stadt Göttingen“, zeigt den Marktplatz Richtung Norden im Winter mit zahlreichen Pferdeschlitzen, der Blick geht die Weender Str. hinauf Richtung St. Jacob, rechts das Rathaus; ein Einriß links restauriert, sonst von guter Erhaltung.



115

116 – TA., Paulinerstraße und Universitätskirche, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. G.D. Heumann b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 41 € 450,-
Sixt von Kapff K49. Zeigt links die Pauliner Kirche, die Fachwerkhäuser gegenüber sind heute noch fast unverändert erhalten, dahinter die beiden ungleichen Türme der Johanniskirche; gebräunt, rechte untere Ecke wasserrandig, sonst gut erhalten.



116

117 GOUDA: TA., Kleijweg in Richtung Marktplatz, „Prospect bey der Kleywegs-Porten gegen dem Marckt, zu Gouda.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Bathasar Probst in Augsburg, 1770, 27,8 x 40 € 300,-
Sixt von Kapff, K209. Zeigt die Hauptstraße von Gouda, den Kleijweg in Richtung Marktplatz, links die Grote Kerk.



117

118 GRANADA: ALHAMBRA: TA., Innenhof „Vue Perspective du Palais et des Bains, des anciens Rois mores a Grenade“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Chereau in Paris, um 1770, 21 x 37,3 € 200,-
Innenhof mit Brunnen in der Alhambra bei Granada; Blatt doubliert.



118

119 HAMBURG: TA., Alster, „Aufsicht in Hamburg über den Jungfern Stieg auf die Alster gegen Nord-ost. - Vue de L' Alster ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. J.G.B. b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 23,5 x 37,5 € 350,-
Collection des Prospects. - Unter der Ansicht Legende in 2 Sprachen (Deutsch und Französisch). - Blick auf die Alster; links eine Kirche, mittig im Hintergrund eine Windmühle.



119

120 – TA., Baumhaus, „Prospect bey dem Baumhaus an der Elbe zu Hamburg“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 41 € 450,-
Sixt von Kapff, K53. Das Baumhaus - ganz links im Bild - stand bis 1857 am Baumwoll am Binnenhafen, dahinter sieht man die St. Michaeliskirche. Doublirt, sonst gut erhalten.



120

121 – TA., Elbe, „Ausicht auf die Elbe von der Schiffer Boerse in Hamburg nach Westen und auf Altona. - Vue de ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 37,5 € 450,-
Dekorative Ansicht von Hamburg mit Blickrichtung Westen, ob das gleichlautende Blatt aus der Serie „Auserlesene Nord-Albingische Lustgegenden“ von G.A. Liebe (siehe Thieme-Becker XXIII/196) darf bezweifelt werden; mit einigen Randläsuren, verso Montagespruen, fleckig.



121

122 – TA., Innenstadttans., „Vue du Parterre du Prince de Hambourg, en Allemaghe, et d'une partie de la Ville“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Chereau in Paris, um 1770, 25,5 x 39,5 € 250,-
Ungewöhnliches Blatt. Mittig ein Fleet. Im Vordergrund eine Parklandschaft mit flanieren

Leuten, dahinter zahlreiche prächtige Hamburger Häuser:



122

123 – TA., Jungfernstieg (der alte), „Der alte Jungfernstieg in Hamburg“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1870, 27,5 x 35 € 400,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern, p. 112. Dekorative Ansicht mit Blick Richtung Gänsemarkt und Neuem Jungfernstieg; von guter Erhaltung. Alt auf Karton montiert.



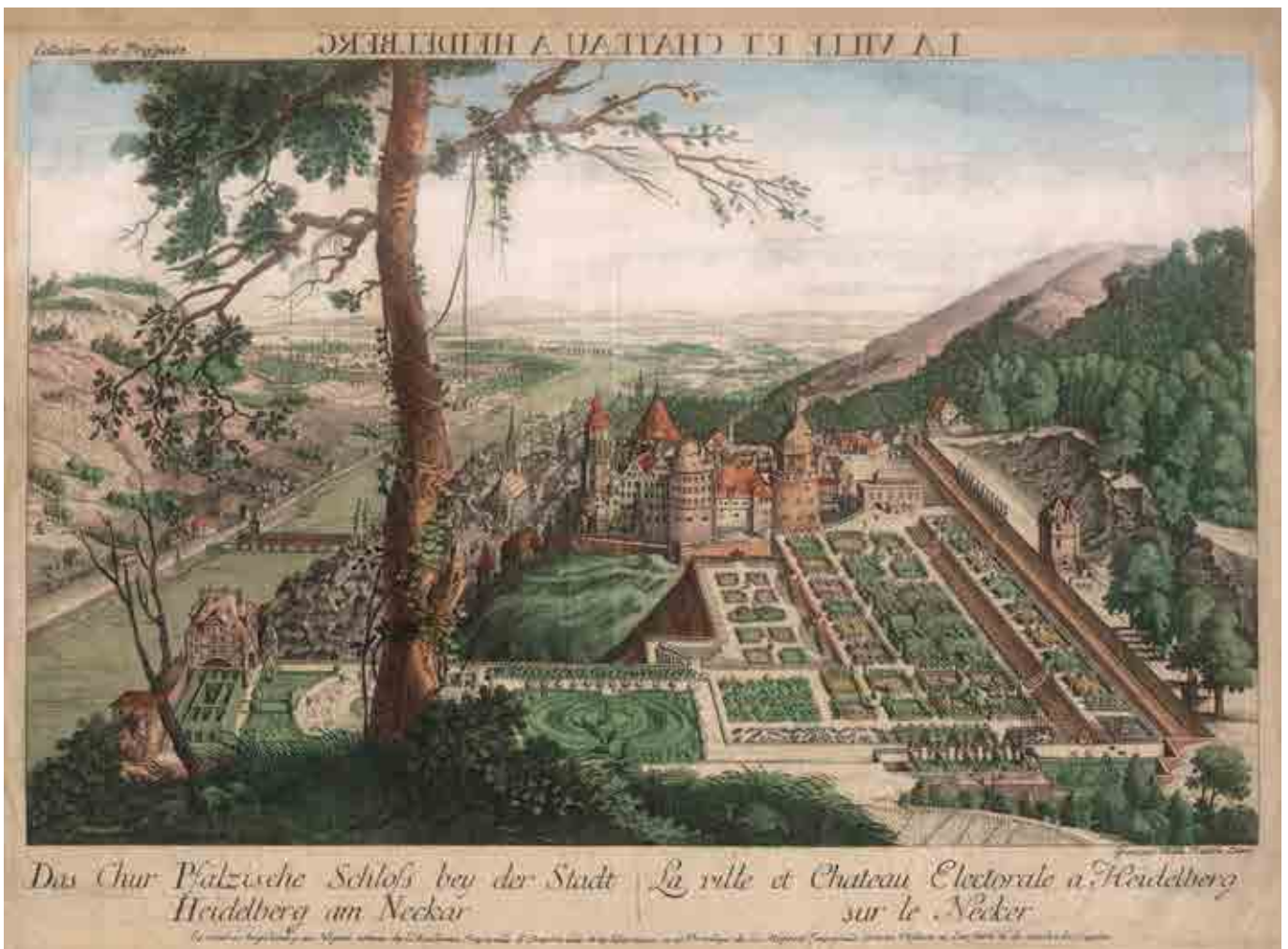
123

124 HANAU: WILHELMSBAD: „Prospect des Wilhelmsbades nebst Brunen, Spaziergängen und Lusthäusern ohnfern Hessen Cassel.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Thelott n. A.W. Tischbein b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28,5 x 40,5 € 450,-
Hübsche Ansicht von Teilen der Bade- und Parkanlage in Wilhelmsbad das in den Jahren 1777 bis 1785 auf Geheiß von Wilhelm I. von Hessen-Kassel damals in seiner Eigenschaft als Graf von Hanau errichtet wurde; die Parkanlage liegt heute im Stadtteil Kesselstadt der Stadt Hanau; mit reizender figürlicher Staffage; unten knapprandig unter Verlust der Verlegeradresse, in der Mitte etwas knittig.



124

125 HEIDELBERG: Gesamtans. von Osten, im Vgr. das Schloß, „Das Chur Pfälzische Schloss bey der Stadt Heidelberg am Neckar. - La Ville ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. Leizel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1740, 14,5 x 38,5 € 600,-
Schefold, Nr. 25185. - Spiegelverkehrte Darstellung, die das Schloß nicht zerstört zeigt. Links die Stadt Heidelberg.



126 INDIEN (India): AGRA: Gesamts., „Agra die Haupt Residenz Stadt des Gross Mogols in Indien. Ihr ganzer Umkreis wird auf 12 teutsche Meillen gerechnet.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F.X. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, 1780, 23,5 x 39 € 250,-
Hübsche wenngleich fantasievolle Ansicht von Agra.



127 - PONDICHERY: TA., Gouverneursgarten, „Vue Perspective du Berveau merveilleux qui est dans le Jardins du Gouverneur a Pondichery Ville des Indes Orientales sur la côte de Coromandel“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Huquier fils in Paris, um 1770, 25 x 41 € 200,-



127
 von Pondicherry, der ehemaligen französischen Kolonie in Indien.



129 INDONESIEN (Indonesia): JAKARTA (Batavia): TA., Bastion Gelderland, „Prospect von der Bastion Gelderland ausserhalb der Stadt Batavia ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Heyd b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39,5 € 350,-
Seitenverkehrte Kopie des gleichnamigen Stichs von Joh. Wolfgang Heydt, Ansicht einer

125
 Gegend außerhalb der Stadt in Blick Richtung Landesinnere; gering fleckig, sonst gut erhalten.



130 - JAKARTA (Batavia): TA., Bastion Perl, „Prospect von der Bastion Perl längst der Courtine des Castells Batavia gezeichnet.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Heyd b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39,5 € 350,-
Seitenverkehrte Kopie des gleichnamigen Stichs von Joh. Wolfgang Heydt, Ansicht einer Gegend außerhalb der Stadt in Blick Richtung Landesinnere; gering fleckig, sonst gut erhalten.



131 – JAKARTA (Batavia): TA., Rathaus, „Prospect des Rathhausses in Batavia wie dasselbige auf dem grossen Platz nebst umliegende Gegend von fornen anzusehen.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Heyd b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39,5 € 220,-
Seitenverkehrte Kopie der fast gleichlautenden Ansicht von Joh. Wolfgang Heydt; breitrandig, fleckig, größerer Wasserfleck rechts unten.



131

132 – JAKARTA (Batavia): TA., Schloßkirche, „Die innere Ansicht des Castells in Batavia nebst der Schloss Kirche“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39,5 € 225,-
Seitenverkehrte Kopie der Ansicht „Prospect des Castels Batavia von innen“ von Joh. Wolfgang Heydt, hübsche Ansicht des Innenhofs des Forts von Jakarta, rechts die Schloßkirche; knapprandig und fleckig.



132

133 IRAN (Persien / Persia): ISPHAHAN: TA., Allee, „Vue des Logges terraines, ou des Allees du Jardain du l'Empereur de Perse avec des Fontaines en haute“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Baur b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28 x 41,5 € 240,-
Prachtvolle Ansicht einer Allee in Isfahan, wohl recht fantasievolle Darstellung; in den breiten Rändern gering fleckig, sonst von sehr guter Erhaltung.



133

134 – ISPHAHAN: TA., Königspalast, „Vue de la Cour du l'Empereur de Perse avec le diverses Habillement des Dames du premier Rang“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Baur b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28 x 41,5 € 225,-

Prachtvolle Ansicht vom Hof des Persischen Schahs in Isfahan, wohl recht fantasievolle Darstellung; in den breiten Rändern etwas knittrig, sonst von sehr guter Erhaltung.



134

135 ISRAEL: JERUSALEM: TA., Straßenansicht mit dem Darstellung des ersten Pfingstfestes, „Die Stadt Ierusalem, wie am Heiligen Pfingsttage der Heilige Geist über die Heilige Apostel in Gestalt feuriger Flamen ausgegossen und von dem Heiligen Apostel Petro die erste Predigt gehalten.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27,5 x 42 € 400,-
Unter der Ansicht Legende in deutscher und franz. Sprache; ein vertikaler Knick durch das ganze Blatt.

136 KANADA (Canada): QUEBECK: TA., Innenstadtansicht, „Prospect der obern Stadt zu Quebec auf dem Platz wo man nach dem Mühlen Cavalier gehet. - Vue de la haute Ville a Quebec avec la Place pour aller a Cavalier du Moulin.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24,5 x 39,5 € 250,-
Alt auf Karton montiert, mit ausgeschnittenen und hinterlegten Fenstern, etwas fleckig, Titel teilweise beschnitten.

137 – QUEBECK: TA., Innenstadtansicht, „Prospect der Strasse gegen der Kirche der Recolecten in der oberen Stadt zu Quebec“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39,5 € 250,-
Alt auf Karton montiert, mit ausgeschnittenen und hinterlegten Fenstern, etwas fleckig, Titel teilweise beschnitten.



136



137

138 KARLBERG: TA., Schloß, „Carolsberger Lust-Pallast des Königs von Schweden. - Vue de Carlsberg Palais de Plaisance de S.M. le Roi de Suede.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J.B. Winkler n. J. Miller b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, 1780, 29,5 x 39 € 300,-
Hübsche Ansicht von Schloss Karlberg in Solna nach einer Vorlage von J. Miller die erstmals in „Suecia antiqua et hodierna“ erschien.



138



135

139 KOBLENZ: TA., Schloß, „Neue Churfürstliche Residenz zu Coblenz von der Rheinseite“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. Probst b. Probst in Augsburg, um 1785, 27 x 40 € 500,-
Sixt v. Kapf, Guckkastenbilder, Nr. K59. - Blick über den Rhein auf das neuerbaute Schloß. Unter der Ansicht Text in deutscher und französischer Sprache.



139

140 KOLBERG (Kolobrzeg): BELAGERUNG 1761: „Prise de Colbert par l'Armée Russe aux ordres du général Roumazowz.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten), um 1762, 19,5 x 40,5 € 220,-
Fanzösisches Guckkastenblatt der Einnahme Kolbergs 1761 nach viermonatiger Belagerung durch die Russische Armee unter Pjotr Alexandrowitsch Rumjanzew-Sadunaiski. Wohl recht fantasievolle Darstellung.



140

141 KÖNIGSTEIN/Sächs. Schwyz: Gesamtans., von Westen, „Vue perspective de la Ville et Forteresse Electorale de Koningstein et de la Montagne de Lilienstein...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset in Paris, um 1780, 26 x 39,5 € 280,-
Blick über die Elbe zur Festung Königstein, im Hintergrund einige bizarre Felsformationen des Elbsandsteingebirges.



141

142 KOPENHAGEN: TA., Königl. Palais, „Vue Septentrional du Palais Royal de Copenhague batir par Christian VI. Roy de Danemarck“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1770, 23 x 39,5 € 200,-

143 KUBA (Cuba): HAVANNA: Gesamtans., Belagerung 1762, „Vue de la prise des Forts et Ville de Havane par les Anglois en 1762.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1770, 26 x 39 € 320,-
Recht fantasievolle Darstellung der Belagerung und Eroberung Havannas im Siebenjährigen Krieg



142

durch George Pocock und George Keppel, 3. Earl of Albemarle. Die Ränder wurden restauriert.



143

144 LANDECK am Inn: Gesamtans., „Landeck in Tyrol.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1870, 27 x 36 € 300,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten, p. 112 (Nr. 1). Selten wie alle Guckkastenblätter von Winckelmann & Söhne, zeigt Landeck ausnahmsweise seitenrichtig nach einem Stahlstich von Alexander Marx (Nebenhay-Wagner 411/55); etwas knapprandig, kleinere Randläsuren, leicht fleckig, mit Mittelfalz, diese unten eingerissen und hinterlegt.



144

145 LE HAVRE / Seine-Maritime: Gesamtans., „Vue du

Bombardement de la Ville du Havre dessine du haut du Pré de St. Roch le 4. Juillet 1759.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. J.-A. Couture l'ainé b. Basset in Paris, nach 1759, 23,5 x 45,5 € 275,-
Im Rahmen des Siebenjährigen Krieges fand der sog. Raid sur Le Havre statt, ein zweitägiges Bombardement von Le Havre durch die britische Royal Navy mit dem Ziel die Boote für eine geplante französische Invasion Großbritanniens zu zerstören; mit Legende A-Z unterhalb der Darstellung; ein kleines Wurmlochlein in der Darstellung, in den Rändern etwas fingerfleckig.

146 LEIPZIG: TA., Esplanade, „Abbildung der Esplanade in der Peters Vorstadt zu Leipzig. - Representation ..“, Kupferstich (Guckkasten) v. Bergmüller b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, nach 1780, 24,5 x 37,5 € 250,-
Collection des Prospects. - Die zweite Ansicht der Esplanade vor dem Peterstore wirkt etwas steifer als die vorhergehende, der viereckige Platz ist an drei Seiten von Häusern umstanden und mit einer Doppelreihe von Bäumen bepflanzt, das Denkmal des Kurfürsten Friedrich August III. von Sachsen in der Mitte hat schon seinen Baldachin, als Vorlage diente ein anonymer Kupferstich um 1780; 1937 wurde das Königsdenkmal in den Garten des Gohliser Schösschens versetzt. Der Name des Platzes wechselte im Laufe der Zeit von Petersplatz, zu Esplanade, Königsplatz und heute Wilhelm-Leuschner-Platz; breitrandig und von guter Erhaltung.



146

147 - TA., Esplanade, „Die Esplanade in der Peters Vorstadt zu Leipzig. - Esplanade a Leipsic dans ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Bergmüller n. Reinhard b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, nach 1780, 24 x 39,5 (Abb. nächste Seite) € 360,-
Collection des Prospects. - Die erste Ansicht der Esplanade vor dem Peterstore ist eine seitenverkehrte Wiedergabe eines Stiches von Christian Gottlieb Geyser; nach Johann Christian Reinhart; das in der Mitte des Platzes 1780



145

errichtete Denkmal (nach dem Entwurf von Adam Friedrich Oeser mit dem Sockel von J. C. F. Dauthe) des Kurfürsten Friedrich August III. von Sachsen (als Friedrich August I. König von Sachsen) hat noch keinen Baldachin; 1937 wurde das Königsdenkmal in den Garten des Gohliser Schlösschens versetzt. Der Name des Platzes wechselte im Laufe der Zeit von Petersplatz, zu Esplanade, Königsplatz und heute Wilhelm-Leuschner-Platz; von guter Erhaltung.



147

148 – TA., Innenstadtansicht, „Prospect in Leipzig von der St. Nicolaus Kirch gegen das Grimmische Thor.“, Kupferstich (Guckkasten) v. Hauer b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39 € 250,-
Blick von der Nicolai Kirche die Grimmasche Straße entlang in Richtung Grimmasches Thor; unten etwas wasserrandig, sonst von guter Erhaltung.



148

149 – TA., Innenstadtansicht, „Das sonst gewesene Romanische anjezo aber das sogenannte Homanische der Freyherrlichen Familie von Hohenthal gehörige Hauss zu Leipzig auf dem Marckt“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. u. v. Hauer b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 37 € 400,-
Dekorative Ansicht des Hohmannischen Hofes (benannt nach Peter Hohmann, dem Stammvater des Adelsgeschlechts von Hohenthal), später bekannt als Aeckerleins Hof (Am Markt 11), 1943 bei einem Luftangriff zerstört; alt doubliert, gering fleckig.



149

150 – TA., Peterstor, „Prospect bey dem Peters=Thor, zu Leipzig“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizelt n. (C.B. Schwarz) b. G.B. Probst in Augsburg, um 1785, 272 x 38,4 € 525,-
Sext von Kapff K65. Seltenes Guckkastenblatt bei

Probst in Augsburg nach einer Vorlage von Carl Benjamin Schwarz. Zeigt das Peterstor, links die Pleissenburg.



150

151 – TA., Pleissenburg, „Das Schloss oder Castell zu Leipzig, die Pleissenburgh genant, wie solches gegen Westen anzusehen.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Hauer n. Blattner b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 24,5 x 37,5 € 475,-
Hübsche Ansicht der Pleissenburg von Osten aus; gering fleckig, sonst von guter Erhaltung.



151

152 LINDAU/Bodensee: TA., Marktplatz, „Prospect vom Platz am Baumgarten in Lindau im Bodensee.“, Kupferstich (Guckkasten) v. Andreas Pfauz n. J.A. Gmeinder b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24,5 x 39,7 € 350,-
Scheffold, Nr. 46229. - Dekorative Ansicht des Marktplatzes mit der St. Stephanskirche. Durchaus seltenes Blatt.



152

153 LISSABON (Lisboa): Gesamtans., v. Tejo aus, „A general View of the City of Lisbon the capitel of Portugal. - Vue générale.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) anonym, dat. 1760, 21 x 37 € 450,-
Seltenes Blatt, in Grossbritannien gedruckt 1760.. Zeigt Lissabon kurz nach dem Erdbeben vom Tejo aus. Auf dem Tejo zahlreiche Schiffe.

154 – TA., i. Hgr. der Atlantik, „Vue de la Maison du Aveiro de Lisbonne“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset für Bowles, um 1766, 24,5 x 37,5 € 225,-

155 LONDON: Gesamtans., „General Prospect von der Stadt London welcher darstellt wass dem Fluss Themse am nägsten lieget.“, altkol.



153



154

Kupferstich (Guckkasten) v. Winckler n. Sayer b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39,5 € 375,-
Hübsche Gesamtansicht der Stadt die Themse flussaufwärts, links die City of London, im Vordergrund der Tower, rechts Southwark, im Hintergrund Westminster.



155

156 – TA., Börse, mit Blick in eine belebte Straße, „A View of the Royal Exchange London“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Bowles (?) in London, 1751, 22,7 x 38,4 € 200,-
Ansicht der nach dem Brand von 1666 von Architekt Edward Jarman unter König Karl II. wiederaufgebauten Königlichen Börse von London.

157 – TA., Mansion House mit Queen Viktoria Street, „Vue de l'Hotel du Lord Maire qui comprend la Facade et le Côte Occidental de Londres.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Fietta in Kriegshaber bei Augsburg, um 1800, 25 x 40 € 250,-
Selten, wie alle Guckkastenblätter von Dominicus Fietta, exakte Kopie eines von Balthasar Friedrich



Vue générale de la grande Ville Capitale du Portugal



156

Leizel (auch Leizelt) nach Ozanne für die Kaiserlich Franziskischen Akademie geschaffenen Guckkastenblattes, jedoch ohne „Collections des Prospects“ am oberen und der Angabe des Stechers am unteren Bildrand, demnach trotz beschnittener Verlagsadresse eindeutig D. Fietta zuzuordnen; etwas knittig, ein Einriss am unteren Bildrand alt geklebt.



157

158 – TA., Northumberland House, „Vue de la Maison de Northumberland à Charing Cross de London.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Canaletto b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 40 € 300,- Seitenverkehrte Kopie der bekannten Ansicht vom Northumberland House mit der berühmten Kreuzung Charing Cross, rechts das Golden Cross Inn, ganz links die Statue von Charles I; die breiten Ränder umgeschlagen, die Fenster ausgeschnitten und mit verschiedenfarbigem Seidenpapier hinterlegt.

159 – TA., St. Bride's Church, „Prospect Von der Pfarr Kirche St. Bride in London. - Vue de L'Eglise Pareissiale de St. Bride dont Son Cloche est de 242 Pieds à Londres.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Donawell b. Kaiserlich



158

Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27 x 39,5 € 300,- Ansicht der Kirche St Mary-le-Bow an der Cheapside in London; kräftiger Dxruck, schönes Kolorit, allenfalls in den Rändern fleckig.



159

160 – TA., St. Jame's Palace, „Prospect von dem Königl. Pallast zu St. James ohnweit London in Engelland.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Winckler b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 38 € 340,- Zeigt den St. Jame's Palace, links The Mall und der St. Jame's Park, im Hintergrund Covent Garden. Unten unter Verlust der Verlegeradresse beschnitten, ein Riss restauriert.



160

161 – TA., Waisenhaus, „A View of the Foundling Hospital. - Ansicht des Findel - Hauses ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1809, 27,3 x 40 € 200,- Ritter et al., Die Guckkastenblätter des Augsburger Kunstverlegers Joseph Carmine, in: Gestochen in Augsburg, p. 190. (London 5) Selten wie alle Guckkastenblätter von Carmine.



161

162 – TA., Westminster und St. Margarete, „Prospectus Abbatii Westminster et Ecclesie Sanctae Margaritae Londinensis. - L' Abbaye de Westminster et de l'Eglise Ste. Marguerite à Londres.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Daumont in Paris, um 1770, 23,7 x 39 € 220,- Dekorative Ansicht der Westminster Abbey und der St Margaret's Church; breitrandig und gut erhalten.



162

163 – TA., Westminsterbrücke, „Vue du Pont de Westminster du Cote du Nord de Londres.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Bowles b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39,5 € 320,- Dekoratives Blatt der Westminster Bridge, links die Westminster Abbey, der Blick richtet sich nach Westen; seitenverkehrt nach einem Blatt von J. Bowles; von guter Erhaltung.



163

164 LUFTFAHRT: BALLONFAHRT: „Expérience de la Machine Aréostatique de Mrs. De Montgolfier d'Anonai en Vivarais. Reppetée à Paris le 27. Aoust au Champ de Mars avec un Ballon de Taffetas - Versuch mit der aerostatischen Maschine ..Welcher zu Paris d. 27 August 1783 im Marsfelde, mit einem Ball v. Taffent der mit elastischem Gumi überzoge(n) war.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, 1783, 25 x 38,5 (Abb. nächste Seite) € 750,- Sigmund/Nierenstein 373. Katalog der ballonhistorischen Sammlung Oberst von Brug, Abb 18. Seltene Darstellung des 1. erfolgreichen Fluges eines mit Wasserstoff gefüllten Ballons. Vor einer großen Menschenmenge (darunter auch der damalige amerikanische Botschafter in Frankreich, Benjamin Franklin) auf dem Pariser Marsfeld lässt der Physiker Jacques Alexandre César Charles den Ballon aufsteigen. Alte Faltung geglättet.

165 LUZERN: Gesamtans., aus halber Vogelschau, „Lucern, von der Morgen Seiten. - Lucerne, du cote de L'Orient“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Schell b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 28 x 41,5 (Abb. nächste Seite) € 375,- Collection des Prospects. - Schöne Ansicht von Luzern, mit weitem Blick auf den Luzerner See.

166 MADRID: TA, Schloss Buen Retiro „Prospectus Palatii Regii et viridarium vulgo Buen Retiro in Hispania“, altkol. Kupferstich



164



165

(Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 26,7 x 40,5 € 220,-
Zotti-Minici, *Le stampe popolari dei Remondini*, 380; hübsche Ansicht des ehemaligen Palasts „Buen Retiro“ in Madrid, im Hintergrund die Gartenanlage; Kolorit im Himmel etwas oxidiert, ein kleiner Wasserrand unten rechts außerhalb der Darstellung.



166

167 **MAGDEBURG:** TA., Dom mit Neuen Markt und Paradeplatz, altkol. Kupferstich

(Guckkasten) v. Nabolz b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1775, 26 x 39,5 € 500,-
Collection des Prospects. - Seltene Ansicht.



167

168 **MAILAND (Milano) / Lombardia:** TA., Bischöflicher Palast, „Veduta del Cortile del Palazzo Arcivescovale con una parte del Duomo in Milano. - Vue de la Cour ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 28 x 40,5 € 450,-
Nicht bei Fauser: Unter der Ansicht Legende in ital. und franz. Sprache. Wasserrandig.



168

169 – TA., Dom, „Prospeto di tutta la Fabrica della Chiesa Catedrale a Milano - Vue de toute ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 29 x 40,5 € 450,-
Nicht bei Fauser: Unter der Ansicht Legende in ital. und franz. Sprache. - Kolorit teilweise leicht oxidiert.



169

170 – TA., Palazzo dei Giureconsulti, „... Veduta della Ciria alla piazza Mercanti a Milano ...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 40,5 € 300,-
Kapff, *Guckkastenblätter bei Probst*, Nr. 143. - Unter der Ansicht Legende in lateinischer, ital. und franz. und deutscher Sprache. - Mit einem hinterlegtem Einriss.

171 **MAINZ:** Gesamtans., „Prospect von der Churfürstl. Residenz-Stadt Maynz zwischen Rhein u. Mayn von Bingen aufwärts anzusehen. - Vue de la ville ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 24,7 x 38,7 € 450,-
Collection des Prospects. Die Ansicht ist in deutsch und französisch untertitelt. Ansicht von Südwesten mit reicher Bootstaffage auf dem Rhein.



170



171

172 MANNHEIM: Gesamtans., „Itens Mannheim au der Erd Zunge des Rhein und Nekers 2tens Rheinschantze und Fleschen...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J.V.F. Knopf n. D. Tessaro b. Fietta in Kriegshaber bei Augsburg, dat. 1795, 25,5 x 35 € 650,-
Schefold 30152. Dekorative Gesamtansicht von Mannheim vom gegenüberliegenden Ufer des Rheins. Selten wie alle Guckkastenblätter von Fietta; tadellos.



172

173 – TA., Markt „La Place publique à Mannheim. - Der Markt zu Mannheim.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 38 € 450,-
Sixt von Kapff K 69. Vergl. Schefold 30385 (Vorlage der Gebrüder Kauber). Hübsche Ansicht des Marktplatzes zu Mannheim, „der linke Teil des 1701-1723 errichteten großen Doppelbaus an der Stirnseite des Marktplatzes ist das alte Rathaus, daran angebaut die ‚Untere Pfarrkirche St. Sebastian‘.“ (Sixt p. 120); auf Karton aufgezogen, sonst von guter Erhaltung.



173

174 – TA., Paradeplatz „Prospect des Parade u. des Promenade Plazes .. altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. F. Riedel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27 x 36,7 € 480,-

Schefold, Baden 30406; dekorative Ansicht des heutigen Paradeplatzes mit der Grupello-Pyramide und dem vom Kurfürsten Carl Philipp errichteten Kaufhaus „Pfälzer Hof“; breitrandig und gut erhalten, im Himmel etwas oxidiert.



174

175 – TA., Paradeplatz „Der Parade Platz zu Mannheim.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Fietta in Kriegshaber bei Augsburg, um 1790, 25,5 x 35 € 550,-

Vergl. Sixt von Kapff K 68, vergl. Schefold 30403 (jeweils Blatt von Probst). dekorative Ansicht des heutigen Paradeplatzes mit der Grupello-Pyramide und dem vom Kurfürsten Carl Philipp errichteten Kaufhaus „Pfälzer Hof“. Zum Paradeplatz erschienen zwei fast identische Blätter; von Probst und von der Kaiserlich Franziskischen Akademie, Fietta hat das Blatt von Probst kopiert. Selten wie alle Guckkastenblätter von Fietta und selbst Schefold kannte diese Ausgabe nicht.



175

176 MAROKKO (Morocco): HAFEN-STADT: „Insula et Portus Marochii in Barbaria. 82. Vue d' Optique Representant L' Isle et le Port de Maroc en Barbarie“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Daumont in Paris, um 1780, 27 x 43,5 € 220,-

Dek. Ansicht mit Fischern und Händlern am Ufer. Links eine befestigte Ortschaft (Tanger ??), auf dem Meer eine Seeschlacht, rechts ein stark beschädigtes Schiff.



176

177 MARSEILLE: TA., La Canebière, „Gesicht der Spaziergänge zu Marsilien“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40 € 220,-
Sixt von Kapff K 103. Hübsche Ansicht der bekannten Prachtstraße von Marseille „La Canebière“.



177

178 MESSINA/Sicilia: TA., Innenstadtansicht nach dem Erdbeben 1783, „Das erschreckliche Erdbeben in Messina, welches 1783 den 5. Hornung nach 12. Uhr Nachmittags angefangen ..“, Kupferstich (Guckkasten) b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, dat. 1783, 25,2 x 38,5 € 500,-
Collection des Prospects. - Zeigt die zerstörte Innenstadt von Messina.



178

179 MIDDELBURG/Prov. Seeland: TA., Hafen, „Prospect längst dem Haven bey den Abtey Thurn zu Middelburg. - Vue du coté du Port pres la Tour Abbajie à Middelbourg.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, nach 1780, 28 x 39,5 € 340,-

Hübsche Ansicht des Hafens von Middelburg in Zeeland Richtung des Abditoren, dem Turm der Liebfrauenabtei (Onze-Lieve-Vrouw Abdi); unten knapprandig, sonst von guter Erhaltung.



179

180 MORITZBURG/b. Dresden: „A View of Moresburg in Saxony one of ye Hunting Seats of ye King of Poland. - Vue de Moretzburg en Saxe une des Maisons de Chasse du Roi de Pologne.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Meaurer b. Sayer in London, 1760, 22 x 38 (Abb. nächste S.) € 320,-

Dekorative Ansicht der Gartenanlage von Schloss Moritzburg; von guter Erhaltung.



180

181 MOSKAU (Moskwa / Moscow): **PETROWSKI:** TA., Petrowski-Putewoj-Palast, „Das Kaiserliche Sommer Schloß Petrosski bei Moscau“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 27,5 x 39,7 € 450,-

Ritter et al., Die Guckkastenblätter des Augsburger Kunstverlegers Joseph Carmine, in: Gestochen in Augsburg, p. 202. Selten, wie alle Guckkastenblätter von Carmine, zeigt den zwischen 1776 und 1780 durch den Architekten Matwei Fjodorowitsch Kasakow errichteten Petrowski-Putewoj-Palast, der letzten Übernachtungsstation bei königlichen Reisen von St. Petersburg nach Moskau, heute als Luxushotel genutzt; aus der nummerierten Ausgabe der Serie; ein Einriss oben bis knapp in die Darstellung reichend hinterlegt, sonst von guter Erhaltung.



181

182 MÜNCHEN: TA., Marienplatz, „Prospect des großen Marckt, gegen U. L. Frauen Kirch zu München.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. Gottfried Winckler n. Wening b. Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 41 € 600,- Sixt v. Kapff, K71. Blick vom Alten Rathaus über den

Marienplatz zur Kaufinger Straße und Frauenkirche; auf dem reich belebten Platz Passanten, Kutschen und mit Fässern beladene Fuhrwerke. Viersprachig beschriftet. Sehr schönes Exemplar.

183 – NYMPHENBURG: „Prospect und Perspectiv des Churfürstl. Schlosses zu Nymphenburg samt Vorhof und neben Gebäuden wie selbes am Eingang von München anzusehen.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. C. Riedel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27 x 36 € 350,- Hauptansicht von Schloss Nymphenburg von der Gartenseite, etwas knittrig.



183

184 – NYMPHENBURG: Hofgarten, „Prospect und Perspectiv der grossen Cascade in Nymphenburg, von roth, schwarz und weissen marmor, samt anhang des Canals zu End des Gartens“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. C. Riedel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37 € 220,- Ansicht der großen Kaskade im Schlosspark von Nymphenburg, die Sichtachse folgt dem Pasing-Nymphenburger Kanal und an dessen Ende ist schemenhaft die alte Kirche St. Wolfgang in Pipping zu erkennen; etwas gebräunt.

185 MÜNSTER: TA., Schloss, „Prospectus Palatii Principis Monasteriensis - Prospect des Fürstl. Schloß zu Münster.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Reinhold b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 41,5 € 750,- Sixt von Kapff K 73. Westfalia Picta VIII, 450. Dekorative Ansicht des Fürstbischöflichen Schlosses Münster von Südwesten, seitenrichtige Wiedergabe einer Ansicht von Christian Ludolph



184

Reinhold; Farben geringfügig verblasst, sonst von guter Erhaltung.



185

186 – TA., Schloss, „Das Schloss zu Münster. - Vue du ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Reinhold b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27 x 39,5 € 750,- Vergl. Sixt von Kapff K 73 (für die gleiche, aber seitenrichtige Ansicht von Probst). Dekorative Ansicht des Fürstbischöflichen Schlosses Münster von Südwesten, seitenverkehrte Wiedergabe einer Ansicht von Christian Ludolph Reinhold; etwas fleckig, sonst von guter Erhaltung.

187 NAMUR (Namen / Nameur): TA., Église Saint-Loup, „Prospect des gewessenen Iesuitter Collegii in Namur. - Vue et Perspective de L'eglise et Colege des R. Peres Jesuites de Namur“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Nabholz b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28,5 x 39,5 € 250,- Hübsche Ansicht der Église Saint-Loup in Namur. Alt auf Karton montiert, mit ausgeschnittenen und farbig hinterlegten Fenstern. Fleckig.



187

188 NANCY: TA., Place Royal, „Vue perspective de la Place Royale de Nancy 1760“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1760, 20 x 40 € 200,-

189 NEAPEL (Napoli / Naples): Gesamtans., mit Vesuv „Neapel und der Vesuv. - Naples and Mount Vesuvius.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1870, 26,5 x 35,5 € 330,- Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten, p. 112 (Nr. 23). Selten wie alle Guckkastenblätter von



182



186

191 – TA., Villa Comunale. „Koenigl. Garten in Neapel.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1870, 26,5 x 36 € 280,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten, p. 113 (Nr. 70). Selten wie alle Guckkastenblätter von Winckelmann & Söhne, zeigt die ehemalige Villa Reale, heute die Villa Comunale in Neapel von der Piazza Vittoria mit Blick Richtung Osten; etwas knapprandig, leicht fleckig, mit Mittelfalz.



188

Winckelmann & Söhne, zeigt spiegelverkehrt Neapel von Westen mit dem über der Stadt thronenden Castel Sant'Elmo rechts und dem Vesuv im Hintergrund; etwas knapprandig, leicht fleckig, mit Mittelfalz, diese oben und unten hinterlegt.



189

190 – TA., Hafen, „Vue d'un Cote du Jardin Royale a Neaple ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann n. Baur b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 28 x 41,5 € 400,-



190



191

192 NEUCHATEL: Gesamtans., mit Neuenburger See, „Prospect von der Satdt Neuchattel nebst dem Seewie beede auf dem kleinen Spazierwege anzusehen. - Vue de la Ville ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizel n. Perignan b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 38,5 € 250,-
Aus der Reihe „Collection des Prospects“.



192

193 – Gesamtans., mit Neuenburger See, „Ansicht der Satdt Neuschattel in der Schweiz.“,

altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Perignan b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 25 x 38,5 € 300,-
Ritter et. al., Die Guckkastenblätter des Augsburger Kunstverlegers J. Carmine, S. 204. Getreue Kopie des Blattes das auch schon in der Kaiserlich Franziskischen Akademie erschien. - Restauriert.



193

194 NÜRNBERG: TA., Innenstadtsansicht mit der Pegnitz und den 3 Steinernden Brücken, „Prospectus trium pontium lapideorum ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 40,5 € 450,-
Sixt v. Kapff, Guckkasten, Nr. K76 und Abbildung. - Bei den Brücken handelt es sich um die Schuldbücke, Barfüsserbrücke und die Fleischbrücke. Unter der Ansicht der Titel in 4 Sprachen.



194

195 – TA., Rathaus (Innenansicht), „Aula ampla Curiae ... Der Rathaus Saal zu Nürnberg“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,5 € 225,-
Sixt v. Kapff, Guckkasten, Nr. K75 und Abbildung. - Unter der Ansicht der Titel in vier Sprachen.



195

196 OSNABRÜCK: TA., Bischofspallast, „Die Bischöfliche Residenz zu Osnabrück. - La Residence ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Chr. Ludolph Reinhold b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27,5 x 40,5 (Abb. nächste Seite) € 800,-
Vergl. Sixt von Kapff K 78 für die seitenverkehrte Ansicht von Probst; hübsche Ansicht des Schlosses Osnabrück, der ehemaligen Residenz des protestantischen Fürstbischofs Ernst August I. von Braunschweig-Lüneburg und seiner Frau Sophie

von der Pfalz, heute Hauptgebäude der Universität Osnabrück.



196

197 OXFORD: TA., High Street, „Omnium Sanctrum Basilica in Universitate urbis Oxfordice. - L'Eglise de tous le Saints dans l'Universite d'Oxford.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Fonbonne b. Daumont in Paris, um 1770, 25 x 41,5 € 120,-
Dekorative Ansicht der High Street in Oxford mit der All Saints Church im Bildmittelpunkt (heut die Bibliothek des Lincoln College), links im Vordergrund Teile der Universitätskirche St Mary the Virgin; im Himmel fleckig, sonst gut erhalten.



197

198 PAKISTAN: LAHORE: TA., Altstadt, „Der Plaz Namchas zu Lahore“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39,5 € 320,-
Zeigt den Goldenen Thron des Moguls in Lahore mit großer Personenstaffage.



198

199 PARIS: Gesamtans., „Vue Générale de la Ville de Paris á l'usage de l'Optique“, altkol. Kupferstich (Guckkasten), um 1750, 23 x 40,2 € 225,-



199

200 – TA., Place de la Bastille m. d. Julisäule, „Die Juli - Säule in Paris“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1870, 26,5 x 36,5 € 200,-
Seltenes spätes Guckkastenblatt bei Winckelmann u. Söhne in Berlin. - Die Darstellung ist seitenverkehrt. Das Blatt ist an drei Seiten - mit leichten Bildverlust - beschnitten.



200

201 – TA., Porte Sainte-Honoré, „Das neue St. Honorien Thor, nebst der Dom Kirche in Paris. - La nouvelle porte.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Bergmüller n. A. Perelle b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25,5 x 40,5 € 240,-
Collection des Prospects.- Hübsche Ansicht des Porte Sainte-Honoré mit der Église Notre-Dame-de-l'Assomption, seitenverkehrte Kopie einer Ansicht von Adam Pérelle; von guter Erhaltung.



201

202 – NEUILLY-sur-SEINE: Gesamtans., „Vue de Neuilly du côté du Couchant“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Huquier fils in Paris, um 1770, 24,2 x 38,5 € 200,-



202

203 PARMA/Emilia Romagna: TA., Marktplatz, „Prospetto della Piazza grande con li suoi con dotti di aqua, ed imondizie in Parma. - Vue de la Place ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini, um 1780, 28 x 41 € 550,-
Il mondo nuovo, p. 233. - Zeigt den heutigen Piazza Garibaldi mit dem Palazzo del Governatore rechts.

204 POTSDAM - PARK SANSSOUCI: Neues Palais und die Communs, „Prospect der sammtlichen Gebäude des neuen Königl. Palais bey Potsdam. Vue des tous ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. G. Riedel b. Kaiserlich



203

Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27 x 40 € 450,-
Blick von Süden den „großen Landweg“ hinauf, rechts das Neue Palais, links die Nebengebäude und dahinter die Communs.



204

205 – Park Sanssouci, „Allée derer Fruchtbäume zu Sans Soucy“, aquarell. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 34,5 x 63,5 € 900,-
Sixt von Kapff K83. Ungewöhnliches, allseitig vergrößertes Guckkastenblatt, mittig die bei Sixt genannte Ansicht und darum ca. 10 cm aquarellierte Erweiterung mit neuem Titel unterhalb der Darstellung. In dieser Form ein Unikat - Siehe auch Giersberg/Schendel, Potsdamer Veduten, Abbildung 119. Die Abbildung zeigt den westl. Lustgartenbereich von Sanssouci (Giersberg/Schendel, Seite 75 ff.).

206 – Park Sanssouci, „Prospect des mittlern theils des Königl.-Garten zu Sans Soucy“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27 x 40,5 € 400,-
Blick von Westen auf die Parkanlage, links die Terrassen und Schloß Sanssouci.



206

207 POTSDAM - SCHLOSS SANSSOUCI: Ansicht m. d. Terrassen, „Prospectus villae Regiae Sanssoucianae , in agro Potsdamiensi, qua ad hortum vergit. ... Prospect des Königl. Lust - Schloßes San Soucy bey Potsdam ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 41 € 400,-
Sixt von Kapff, K 80. Blick vom Garten zum Schloß Sanssouci. Im Vordergrund die Terrassen. - Die spiegelverkehrte Legende am oberen Rand. - Etwas blass im Kolorit aber breitrandig.



205



207

208 – Hofseite (Nordseite), „Villae Regiae Sanssoucianaeposticae partis prospectus ... Prospect der hintern Seite des Königl. Lust - Schloßes San Soucy“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1760, 27,5 x 41 € 450,-
Sext, Guckkastenblätter, Nr. K 81 und farb. Abbildung; Bernd, Märkische Ansichten, Nr. 1462. - Mit Legende in 4 Sprachen.



208

209 PRAG (Praha): TA., Altstädter Ring mit der Teynkirche, „Prospect des Altstaedter sogenanntn grossn Ring oder Marckts in der

Altstadt Prag.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Nabholz b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 37 € 380,-
Nicht bei Nebehay-Wagner. - Dekorative Ansicht des Altstädter Rings mit der Teynkirche sowie der 1918 zerstörten Marienkirche.



209

210 PUSCHKIN (Stadt): TA., Katharinenpalast, „Sarskoesele, Kaiserlicher Sommer-Palast ohnweit Petersburg“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Carmine in Augsburg, nach 1808, 28 x 39 € 450,-
Ritter et al., Die Guckkastenblätter des Augsburger Kunstverlegers Joseph Carmine, in: Gestochen in Augsburg, p. 202. Selten, wie alle Guckkastenblätter von Carmine, zeigt den etwa 25 Kilometer südlich von Sankt Petersburg in der Stadt Puschkin gelegenen Katherinenpalast; aus der nummerierten Ausgabe der Serie; breitrandig und abgesehen von einem hinterlegtem Einriss im oberen Rand von guter Erhaltung.

211 RAVENSBURG: TA., Innenstadtansicht „Prospect eines Theils des sogenannten Plazes in Ravenspurg samt dem Blaserthurm und Waghaus. - Vue ...“, Kupferstich (Guckkasten) v. F. Leizel n.



210

Gmeinder b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 27 x 41 (Abb. nächste Seite) € 900,-
Blatt ist teilweise altkoloriert (rechts die Häuserfront).

212 REIMS/Marne: TA., Place Royale, „Prospectus Regiae Plateae Ludovivi XV a Rheims. - Vue de la Place Royale de Louis XV a Rheims.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, 1780, 10 x 14,5 (Abb. nächste Seite) € 220,-
Il mondo nuovo, p. 226. Ansicht des Place Royale de Reims mit der 1765 von Jean-Baptiste Pigalle errichteten Statue von Ludwig XV davor; kleinere Einrisse am unteren Rand, sonst von guter Erhaltung.

213 RHEINSBERG: TA., Hauptstraße, „Prospect der Haupt Strasse und der beeden befestigten Plazen in dem Königl. Prinz Heinrichschen Schloß Rheinsberg“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. Winckler n. Eckel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26 x 40 (Abb. nächste Seite) € 400,-
Berndt, Märkische Ansichten, Nr. 1662 und Abb. auf Seite 372.



Paris, um 1770, 25,5 x 39 € 125,-
Blick aus halber Vogelschau auf das - im Auftrag von Kardinal Richelieu durch Jaques le Mercier erbaute - Schloß.



217

218 ROM (Roma) / Lazio: TA., Amphitheater, „Amphitheatrum Romanum, miraculum mundi sextum. .. Der grosse runde Schauplaz zu Rom, sechste Wunerwerk der Welt“, altkol., Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,5 € 220,-
Sext v. Kapff, Guckkastenbilder; Nr. K 420. - Darstellung mit kämpfenden Gladiatoren. Aus der gesuchten Serie über die 7 Weltwunder der Antike.



212

215 - TA., Schloßansicht, „Prospect des Ritter Hausses in dem Lust Schlosse des Prinz Heinrichs von Preußen zu Rheinsberg, wie solches von der See Seiten bey der Grotten anzu sehen“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. Winckler n. Eckel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 40,5 € 600,-
Sehr gut erhaltenes Blatt.



218

219 - TA., Kirchen, Santa Maria Maggiore, „Prospectus Ecclesie Sancta Mariae Majoris .. - Prospect der Kirche St. Mariae der größeren, mit den zwey Lateralischen Gebäuden der besagten Kirche zu Rom“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. G.B. Piranesi b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27,7 x 41 € 325,-
Sext von Kapff, Guckkastenblätter; Nr. K 155 und farb. Abb. - Die Ansicht ist in 4 Sprachen unterteilt. Blick zur Kirche „Santa Maria Maggiore“, links eine Säule.



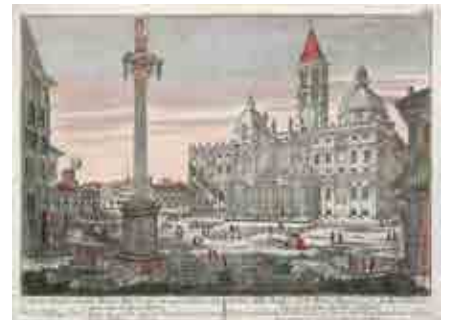
213

214 - TA., Schloßansicht, „Zwey Flügel des Königl. dem Prinz Heinrich von Preussen gehörigen Lust Schlosses Reinsberg, wie solches auf der See Seite von der Ebene anzu sehen“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. Winckler n. Eckel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 40 € 600,-
Sehr gut erhaltenes Blatt.



215

216 - TA., Schloßansicht, „Prospect der Neptunus Brucken in des Königl. Prinz Heinrichs in Preussen seinem Schloß u. Herrschaffts Gebäude zu Rheinsberg wie solcher von der Seite bey der gedachten Bruggen anzusehen“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. J. Winckler n. Eckel b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 40 € 450,-
Berndt, Märkische Ansichten, Nr. 1663. - Tadellos erhalten.



219

220 - TA., Piazza Navona, „Paltium Pamphilu et area Navona in Roma. - Le palais de Pamphilus ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Piranesi b. Daumont in Paris / Basset, um 1770, 25 x 41 € 220,-
Blick auf die Piazza Navona. Rechts die Kirche Saint Agnese, mittig der Vierströmebrunnen (Fontana dei Quattro Fiumi), im Vordergrund der Neptunsbrunnen.



214



216

217 RICHELIEU / Indre-et-Loire: TA., Schloßansicht, „Vue general du chateau de Monseigneur le Duc de Richelieu en Poitou“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Chereau in

221 - TA., Piazza San Giovanni, „Vue de la Place de St. Jean de Lateran du côté de L'Hospital“,



220

altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Barbault b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 28,5 x 40 € 300,-
Ansicht des Platzes, Im Vordergrund der Lateranobelisk, im Hintergrund der Lateranpalast.



221

222 – TA., Piazza del Popolo, „Vue de la Place du Peuple à Rome.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Barbault b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 29 x 41 € 200,-
Dekorative Ansicht des Piazza del Pololo (Volkspplatz) mit den beiden Zwillingkirchen Santa Maria dei Miracoli (links) und Santa Maria in Monte Santo (rechts), seitenverehrte Ansicht wie die meisten Guckkastenblätter; ein ca. 10 cm langer Einriss im Himmel alt hinterlegt, sonst von guter Erhaltung.



222

223 – TA., Tempel des Jupiter, „Vue des Ruins du Temple de Jupiter Tonnnat, a Rome“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Berthault b. Huquier fils in Paris, um 1770, 24 x 38 € 250,-



223

224 ROTTERDAM: TA., Börse, „A View of the Exchange the South and North Blaak taken from the Gaapers Bridge. Rotterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Pieter van Ryne b. Overton und Sayer in London, dat. 1752, 23 x 39 € 260,-

Vergl. Sixt von Kapff K 238 (für das seitenverehrte Blatt von G.B. Probst, nennt aber weder die Zeichnung von P. van Ryne noch dieses Blatt als Vorlage); dekorative Ansicht der Börse in Rotterdam; alt auf Karton montiert, mit getuschten Rändern, Legende beschnitten und auf die Rückseite geklebt.



224

225 – TA., Hafen, „Prospect des Atllen Thors zu Rotterdam.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 26,7 x 40,7 € 400,-
Sixt von Kapff, Probst, K240. Hübsche Ansicht des Hafens mit dem Alten Tor links.



225

226 – TA., Ost-Maas-Port mit St. Laurentius, „Facies Portae Mosae Orientalis, e Regione Basilicae S. Laurentianae Roterodami.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini n Bassano del Grappa, um 1780, 26,7 x 40,7 € 320,-
Vergl. Sixt von Kapff, Probst, K237 (dort die seitengleiche Vorlage von Probst). Il mondo nouvo, S. 222. Hübsche Ansicht mit dekorativer Staffage.



226

227 SALZBURG: Gesamtans. altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1870, 27 x 37,5 € 350,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbögen aus zwei jahrhundertern, p. 112. Dekorative Gesamtansicht von Salzburg mit der Festung Hohensalzburg links und dem Kapuzinerberg rechts, im Hintergrund die Alpen (der Blick geht flussaufwärts, die Ansicht ist wie meist bei Guckkastenblättern seitenverkehrt); lichtrandig, lichte Mittelfalz, im Himmel gering fleckig.



227

228 SCHIFFE: SEESCHLACHT: „Grand Combat Navale dans le Golfe de Bengale, entre l'Armee navale du Nabad et celle des Anglais le 12 Octobre 1763.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1765, 23 x 39,5 € 300,-

Zeigt eine Seeschlacht im Golf von Bengalen, wohl reine Phantasiedarstellung.



228

229 – SEESCHLACHT: „Der unglückliche Zufall der beeden Französischen Kriegs Schiffe, genant Quebeck und Surveillante. Zum ewigen Angedencken des traurigen aber glorreichen Todes von dem Capitain Farmer“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizelt n. R. Paton b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27,5 x 40 € 300,-

Während des amerikanischen Unabhängigkeitskrieges gerieten die britische Fregatte HMS Quebec und die französische Fregatte Surveillante nahe der Insel Ouessant aneinander. Nach 3,5 Stunden Gefecht geriet die Quebec in Brand und sank, die Überlebenden wurden von der Besatzung der ebenfalls schwer havarierten Surveillante gerettet; oben knapprandig.



229

230 – WALFANG: Walfang vor Grönland, „Segeln auf dem Eis.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 26,6 x 40,5 (Abb. nächste Seite) € 220,-
Sixt von Kapff K 413. Aus der seltenen Serie zum Walfang vor Grönland, nach einem Kupferstich von A. van der Laan aus „Groote Visserij“, Amsterdam, Schenk, 1730; alt auf Karton aufgezogen mit getuschten Rändern, Titel teilweise auf die Rückseite geklebt.



231 SEVILLA: Gesamtans., mittig der Guadalquivir, rechts der „Goldene Turm“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 41 € 300,-
Sixt von Kapff, Guckkastenblätter, Nr. K 294 und farb. Abb.



232 – TA., Börse mit der Kathedrale im Hintergrund. altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 41 € 300,-
Sixt von Kapff, Guckkastenblätter, Nr. K 292 und farb. Abb.- Die Ansicht zeigt links im Vordergrund die ehem. Börse (Casa Lonja), im Hintergrund die „Giralda“. Die Darstellung ist in 4 Sprachen untertitelt (deutsch, französisch, italienisch und lateinisch).



233 – TA., Innenstadtansicht mit ehemaliger Börse und der Giralda, „Prospectus Viae Majoris Civitatis Hispalensis, - Vue Perspective de la Bouvre de Seville et de la G.de Rue“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1770, 28,5 x 40,5 € 400,-
Mittig die ehemalige Börse von Sevilla, erbaut von Herrea, heute das „Archivo General de Indias“. Rechts mittig die Giralda.



234 ST. PETERSBURG: TA., Börse, „Die Boerse in St. Petersburg.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winkelmann u. Söhne, um 1870, 26,5 x 37,5 € 280,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern, p. 112. Hübsche Ansicht der ehemaligen Börse in St. Petersburg auf der Wassiljewski-Insel, seit 1940 das Seekriegsmuseum, rechts eine der beiden von Thomas de Thomon gestalteten Rostra-Säulen, dahinter der Winterpalast und die Admiralität; fleckig, wie oft alt auf Karton aufgezogen.



235 – TA., Fontanka, „Hof Voraths-Magazin, am Fontacka Flus, zu Petersburg.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40 € 400,-
Sixt von Kapff K 281 „Gezeigt ist die Fontanka, der von der Großen Neva bei dem Sommerpalast Peters d.Gr. abzweigende Flußarm, der das Zentrum von St. Petersburg umfließt. Auf der rechten Seite sieht man die Grotte, die Peter d.Gr. im Garten des Sommerpalastes errichten ließ [Die Grotte wurde 1826 wieder abgetragen und durch ein Kaffeehaus ersetzt, Fn], auf der anderen Seite das Vorratsgebäude für den Sommerpalast“ (Sixt v. Kapff, p. 388); in den Rändern fleckig, sonst tadellos.



236 – TA., Innenstadtansicht m. Newa, „Prospect von Sr. Petersburg“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Nabholz n. le Prince b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25,3 x 38 € 380,-
Hübsche Ansicht von St. Petersburg mit reicher Personen- und Schiffsstaffage, im Vordergrund ein Palais, dahinter eine Hafenanlage an der Newa; ein 5 cm langer Einschnitt alt hinterlegt, sonst von guter Erhaltung.



237 – TA., Palastplatz, „Entwurf eines Platzes zu Petersburg in Russland.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40 € 220,-
Sixt von Kapff K 283. Zeigt wohl einen Entwurf für den erst im 19. Jahrhundert vollendeten Palastplatz.



238 – TA., Palastplatz, „Delineatio alicuius Spatii Petersburgi in Russia. - Dibuxo d'una placa a Petersburg en Russia.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini, um 1780, 27,5 x 40,5 € 220,-
Il mondo nuovo p. 220; vergl. Sixt von Kapff K283 (für das bildgleiche Blatt von Probst); zeigt wohl einen Entwurf für den erst im 19. Jahrhundert vollendeten Palastplatz; Farben im Himmel etwas oxidiert, leicht wasserfleckig.

239 – TA., Universität, „The Buiheigs of the Imperial Colleges in St. Petersburg on the Leftside and the Warehouses for Merchants on ye right.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Bowles in London, dat. 1750, 22 x 38 € 320,-
Vergl. Sixt von Kapff K 280 (für das bildgleiche Blatt von Probst, die Vorlage wird von ihm mit 1753 datiert); hübsche Innenstadtansicht von



238

St. Petersburg, zeigt die so genannten Zwölf Kollegien, ursprünglich von Peter dem Großen für seine Ministerien gebaut, ab 1819 Sitz der Staatlichen Universität Sankt Petersburg; etwas fleckig, sonst von guter Erhaltung.



239

240 STOCKHOLM: TA., Schloss, „Vue Perspective du Palais du Roy de Suede a Stokolm.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Chereau in Paris, um 1770, 24 x 39,5 € 280,-
Dekorative, seitenverkehrte Ansicht des Stockholmer Schlosses, die Brücke im Vordergrund stellt wohl die Norrbro über den Norrström dar; die jedoch als steinerne Bogenbrücke erst später gebaut wurde; gering fleckig.



240

241 – TA., Schloss, „Stockholm.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne, um 1870, 27,5 x 37,5 € 280,-

Die grosse Welt in kleinen Bildern, p. 113. Schöne Ansicht der Stadtinsel in Stockholm mit dem Schloss in der Mitte, der Blick geht von Blasieholmen über den Norrström und den Stockholms Ström; alt auf ein Albumblatt montiert, fleckig.



241

242 SYRIEN: TADMOR, PALMYRA: Gesamtans., „Prospectus generalis Palmirae, ab partis Septentrionale. ... Prospect von Palmira überhaupt von der Mitternacht Seite“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 41 € 240,-

Sixt von Kapff K 297; Kopie nach einem englischen Guckkastenblatt von Sayer (für das zwei Kupferstiche von John Miller als Vorlage dienten); „Vielmehr werden nur zwei Tempel gezeigt. In der Mitte der Ansicht ist der Baal-Tempel (Temple of the sun) und rechts im Bild der Baalshamin-Tempel.“ (Sixt); beide Tempel wurden 2015 im Zuge der Besetzung und Vernichtung der Stadt durch den IS gesprengt und somit größtenteils zerstört; etwas knapprandig, eine kleine Fehlstelle oben rechts retuschiert.



242

243 TOULON/ Deptm. Var: TA., Hafen, „Der alte See-Hafeb zu Toulon wie solcher auf der Seite bey den Kornhäusern anzusehen, .. - Le port vieux du Toulon.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Vernet b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 37 € 220,-

Dekorative Ansicht des alten Hafens von Toulon, seitenverkehrten Kopie der großen Ansicht von J. Vernet „Le Port vieux de Toulon“, mit dekorativer Personen- und Schiffsstaffage, heute ist Toulon der wichtigste Marinestützpunkts Frankreichs am Mittelmeer.



243

244 – TA., Hafen, „Der neue Seehaven oder das Arsenal zu Toulon wie solches alles von dem berühmten I. Vernet auf der Spitze des Zeughauses aufgenommen und abgezeichnet worden.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Vernet b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 37 € 220,-

Dekorative Ansicht des neuen Hafens und des Arsensals von Toulon, seitenverkehrten Kopie der großen Ansicht von J. Vernet „Le pont neuf ou l' Arsenal de Toulon“, mit dekorativer Personen- und Schiffsstaffage, heute ist Toulon der wichtigste Marinestützpunkts Frankreichs am Mittelmeer; von guter Erhaltung.

245 – TA., Hafen, „Der erste Theil der Stadt und Rhede oder des Ancker=Ort zu Toulon.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Vernet b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 37,5 € 220,-



244

Die rechte Hälfte der seitenverkehrten Kopie (und damit eigentlich die linke Hälfte) der großen Ansicht von J. Vernet „La Ville et la Rade de Toulon“, zeigt Teile der Stadt und den Hafen des wichtigsten Marinestützpunkts Frankreichs am Mittelmeer; in den Rändern etwas fleckig, leicht knittrig, sonst von guter Erhaltung.



245

246 – TA., Hafen, „Der zweyte Theil der Stadt und Rhede oder des Ancker=Ort zu Toulon.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Vernet b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 37,5 € 220,-

Die linke Hälfte der seitenverkehrten Kopie (und damit eigentlich die rechte Hälfte) der großen Ansicht von J. Vernet „La Ville et la Rade de Toulon“, zeigt Teile der Stadt und den Hafen des wichtigsten Marinestützpunkts Frankreichs am Mittelmeer; in den Rändern etwas fleckig, leicht knittrig, sonst von guter Erhaltung.



246

247 TÜRKEI (Turkey): BODRUM (Hali-karnos): TA., Mausoleum, „Mausoli monumentum, miraculum mundi quartum. ... Das Mausoli Grabmaal, Vierte Wunderwerk der Welt“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,5 (Abb. nächste S:) € 275,-

Sixt v. Kapff, Guckkastenbilder, Nr. K 418. - Das Mausoleum (auch als 4. Weltwunder bezeichnet) soll über 40 Meter hoch gewesen. Geplant von Mausolus, persischer Verwalter in Kleinasien, wurde es nach seinem Tod (353 v. Chr.) von seiner Frau Artemisia errichtet. Im 12. Jahrhundert durch ein Erdbeben zerstört. - Links oben - im weissen rand - fleckig.



247

248 – EPHEOSOS (Efes): TA., Innendarstellung des Diana Tempels, „Der Göttin Diana Tempel zu Ephesus, Fünfte Wunderwerk der Welt“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,5 € 250,- *Sixt von Kapff K 419. Aus der gesuchten Serie der 7 antiken Weltwunder. Sehr schönes Blatt.*



248

249 – ISTANBUL (Constantinople): Gesamtans., „Vue de Constantinople du Côté de la Mer de marmora.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. wohl Basset in Paris, um 1770, 21 x 36,5 € 200,- *Dekorative Ansicht der Stadt Konstantinopel/Istanbul im Hintergrund, davor recht fantasievolle Personen- und Gebäudestaffage; in Teilen etwas flauer Abdruck, etwas knapprandig, verso gestempelt.*



249

250 – ISTANBUL (Constantinople): TA., Garten, „Prospect des Cypressen Gartens.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,7 € 220,- *Sixt von Kapff K 304. Zeigt einen Zypressengarten der in dieser Art im zweiten Hof des Topkapi-Palastes existiert haben könnte, möglicherweise aber auch reine Phantasie; fünf Alleen mit Zypressen führen Sternförmig auf einen kleinen Brunnen im Bildvordergrund zu, mit dekorativer figürlicher Staffage.*

251 – ISTANBUL (Constantinople): TA., Garten, „Colonnata in des Groß=Sultans Lust=Garten.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,7 € 200,- *Sixt von Kapff K 302; Phantasieansicht aus Istanbul, links und rechts des Wegens 2 prachtvolle Pavillons, dahinter der große Zypressengarten.*

252 – ISTANBUL (Constantinople): TA., Garten, „Spaziergang in dem Cypressen=Garten.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,7 € 220,- *Sixt von Kapff K 303; Phantasieansicht aus Istanbul, eine Allee in einem Zypressengarten mit zahlreichen Personen in orientalischer Tracht als figürliche Staffage.*



250



251

altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,7 € 220,- *Sixt von Kapff K 303; Phantasieansicht aus Istanbul, eine Allee in einem Zypressengarten mit zahlreichen Personen in orientalischer Tracht als figürliche Staffage.*



252

253 – ISTANBUL (Constantinople): TA., Garten, „Lust=Gänge des Groß=Sultans gegen dem Cypressen Garten.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Probst in Augsburg, um 1770, 28 x 41 € 200,- *Sixt von Kapff K 301; „Lust=Gänge“ ist eine köstliche Verdeutschung von ‚Avenues‘, was im Deutschen treffender mit ‚Prachtstraße‘ zu übersetzen ist.“ (Sixt v. Kapff, p. 414); das Blatt stellt demnach eine Prachtstraße des Großsultans dar, wie alle Blätter von Probst über Istanbul wohl reine Fantasiedarstellung.*



253

254 – ISTANBUL (Constantinople): TA., Tophane, „Vue de la Place et des Casernes de Top-“

Hane à l'entrée du Port de Constantinople“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Melling b. Basset in Paris, um 1820, 25 x 40,5 € 350,- *Dekorative Blatt, vereinfachte Kopie nach Melling.*



254

255 – ISTANBUL (Constantinople): TA., Topkapi-Palast und Hagia Sophia, „Vue du Serai ou du Palais du Grand Seigneur Lit. A. et du L'Ajja Soffia ou vulgairement aujourd'hui L'Eglise S. Sophie Lit. B. à Constantinople, la Ville Capitale et regnante d'Empire Ottoman.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. Landerer n. P.F. von Gudenus b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 34,5 € 400,- *Seltenes Guckkastenblatt, zeigt den Topkapi-Palast und die Hagia Sophia von der Meerseite.*



255

256 USA / United States: BOSTON/ Massachusetts: TA., Innenstadtsicht, „Prospect des grossen Platzes gegen der alten Sud Kirche der Presbiterianer zu Boston.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. X. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39,5 € 400,- *Dekorative Innenstadtsicht aus Boston, zeigt einen Platz in der Nähe der Old South Church, heute Old South Meeting House; Kolorit im Bereich des Himmels etwas brüchig, zwei kleine Löchlein links außerhalb der Darstellung, gering fleckig, sonst gut erhalten.*



256

257 – BOSTON/Massachusetts: TA., Rathaus, „Prospect des Plazes vor dem Rath Haus zu Boston. - Vue de la Rue et de la Maison de Ville a Bosten“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. X. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39,5 € 450,- *Dekorative Ansicht des alten Bostoner Rathauses. - Kolorit verblaßt.*



261 Winter.“, Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizelt b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 25 x 39,5 € 400,-
Hübsche aber sicher recht fantasievolle Ansicht des Hafens in Salem/Massachusetts mit umfangreicher Personen- und Schiffsstaffage.



263 VALLADOLID: Gesamtans., „Vue générale de la Ville de Valladolid, en Espagne.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Huquier fils in Paris, um 1770, 23 x 39 € 220,-
Hübsche Ansicht der Stadt Valladolid in Zentralspanien; abgesehen von wenigen Flecken außerhalb der Darstellung tadellos.



264 VENEDIG (Venice / Venezia) / Veneto: TA., Kirche, Johannes u. Paulus Kirche, „Prospectus Ecclesie St. Joannis et Pauli Venetiarum. - Vue ..“, Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 28,5 x 41,5 € 350,-
Allseitig knapprandig. Ein restaurierter Einriß.



265 VEVEY/Genfer See: Gesamtans., „Vevay. Am Genfer See.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1870, 27 x 36 (Abb. nächster S.) € 200,-

258 – NEW YORK: TA., Hafenan- sicut, „Die Anlandung der Englischen Troupen zu Neu York. - Debarquement ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. X. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24,5 x 39,5 € 350,-
Szene aus dem amerikanischen Unabhängigkeitskrieg; Ansicht der Stadt vom Meer aus, im Vordergrund englische Schiffe und Truppen bei Ihrer Anlandung in Manhattan (Kip's Bay) am 15. September 1776; fleckig, doubliert.



259 – NEW YORK: TA., Hafenan- sicut, „Die Ankunfft des Königlichen Prinzen William Henry von Engelland zu Neuyork in Amerika 1781 den 16. October. - L'Arrive ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizelt b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, nach 1781, 25 x 37,5 € 450,-
Zeigt die Ankunfft von Prince William Henry, dem späteren König William IV, im Hafen von New York während des Amerikanischen Unabhängigkeitskriegs. Über den Jahreswechsel 1781/82 war er 5 Monate in New York stationiert. Wohl reine Fantasiedarstellung.

260 – NEW YORK: TA., Straßenzug, „Der Einzug der königlichen Völker in New York 1776 - L'Entré triumphale de Troupes royales a Nouvelle Yorck“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. F. X. Habermann b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24 x 39,5 € 400,-
Zeigt die Britische Armee in den Straßen von New York nach ihrer Anlandung in Manhattan im September 1776. Doubliert.



261 – PHILADELPHIA: TA., Hafenan- sicut, „Philadelphia. Die Haupt Stadt in der Nord- Americanischen Provinz Pensylvanien, sie ist von William Penn (Dem Caroll II. König in Engelland die ganze Provinz geschencket hatte) im Jahr 1682 zwischen 2 Schifffreichen Flüssen angelegt und desswegen philadelphia genennet worde, weil die Einwohner in Brüderlicher Einigkeit daselbst lebe sollen.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. B.F. Leizelt b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 24,5 x 39,5 € 450,-
Hübsche aber sicher recht fantasievolle Ansicht des Hafens von Philadelphia mit umfangreicher Personen- und Schiffsstaffage.

262 – SALEM/Massachusetts: Gesamtans., „Salem. Eine Stadt im Engländischen America, in der Grafschaft Essex, welche von den Engelländern 1629 erbauet worden und 1 Häfen hat, einen für den Sommer, und einen für den

Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten, p. 113 (Nr. 48). Selten wie alle Guckkastenblätter von Winkelmann & Söhne; hübsche Darstellung von Vevey am Genfer See, rechts das Château de l'Aile; mit Mittelfalz, etwas fleckig, verso Montagereste.



265

266 WARSCHAU (Warszawa / Warsaw): TA., Königl. Schloß, „Vue et perspective de l'entré du roy de pologne á varsovie avec une partie de la vile et de son palais.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Chereau in Paris, um 1770, 25,5 x 40 € 400,-
Seltenes Blatt mit einer Wachparade vor einer recht fantasievollen Darstellung des Warschauer Königsschlusses; breitrandig und gut erhalten.



266

267 WERMSDORF: Schloß Hubertusburg, „Prospect des Churfürstl. Sächsischen Lust und Jagd Schloss Hubertusburg, wo 1763 der Friede ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 26,5 x 39,5 € 375,-
Collection des Prospects. - Blick aus halber Vogelschau auf die Schloßanlagen.



267

268 WIEN (Vienna): Gesamtans., „A General View of the city of Vienna.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Damers n. Fischer von Erlach b. Boydell in London, um 1760, 24,5 x 42,5 € 400,-
Vergl. Nebhay-Wagner 139/3. Seitenrichtiger Nachstich der Gesamtansicht von J.E. Fischer von Erlach; Ansicht Wiens von Süden.

269 - TA., Freyung, „Die Freyung zu Wien“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Sichnit n. Kleiner b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 46,5 x 67 € 800,-



268

Vergl. Nebhay-Wagner 306/II/12, Paulusch, Ikonografie Österreichs, W1701. Als Basis diente das Blatt „Prospect von dem Schotten Plaz, nebst der Kirche und Kloster der Schotten Geistlichen O.S. Benedicti in Wien“, dekorative Darstellung der Freyung mit der Schottenkirche und dem Palais Harrach, das Palais Kinsky dahinter; kleinere Randmängel, mit teils ausgeschnittenen und alt hinterlegten Fenstern, Legende beschnitten und allseitig gut 10 cm angerändert und mit Aquarellmalerei ergänzt, in dieser Form ein Unikat.

270 - TA., Freyung, „Prospect von dem Schotten Plaz, nebst der Kirche und Kloster der Schotten Geistlichen O.S. Benedicti in Wien“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Sichnit n. Kleiner b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 22,5 x 33,5 € 450,-
Vergl. Nebhay-Wagner 306/II/12, Paulusch, Ikonografie Österreichs, W1701. Dekoratives Blatt der Freyung mit der Schottenkirche und dem Palais Harrach, das Palais Kinsky dahinter; mit teils ausgeschnittenen und alt hinterlegten Fenstern, Legende beschnitten und Ränder getuscht.



270

271 - TA., Graben, „Gesicht des Grabens, gegen der Heil.Dreyfaltigkeits Säule zu Wien.“, Kupferstich (Guckkasten) n. Kleiner b. Georg

Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,5 € 500,-
Sixt von Kapff K266; vergl. Nebhay-Wagner 306/II/10. Paulusch, Ikonografie Österreichs, W 647. Im Vordergrund rechts, das sog. Elefantenhaus; viersprachiger Text in Latein, Italienisch, Französisch und Deutsch; Je ein Einriss oben und unten. Druckvariante ohne Nummer oben rechts.



271

272 - TA., Graben, „Gesicht des Grabens, gegen der Heil.Dreyfaltigkeits Säule zu Wien.“, Kupferstich (Guckkasten) n. Kleiner b. Georg Balthasar Probst in Augsburg, um 1770, 27,5 x 40,5 € 500,-
Sixt von Kapff K266; vergl. Nebhay-Wagner 306/II/10. Paulusch, Ikonografie Österreichs, W 647. Im Vordergrund rechts, das sog. Elefantenhaus; viersprachiger Text in Latein, Italienisch, Französisch und Deutsch; im Himmel etwas oxidiert, im Rand leicht fleckig.



272

273 - TA., Hoher Markt, „Prospectus Palatii et Fori alti Viennensis.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Sal. Kleiner b. Daumont in Paris, um 1770, 25,5 x 40,5 € 230,-
Vergl. Nebhay-Wagner 306/II/11. Paulusch, W936. - Hübsches Guckkastenblatt vom Hohen



269

Markt, seitenverkehrt nach Sal. Kleiner; sehr gut erhalten.



273

274 – TA., Hoher Markt, „Vue de Hoehenmarck, de l' Hotel de Ville, et de la Colonne de la Desponsation de Sainte Marie et Joseph, à Vienne.“, Kupferstich (Guckkasten) v. Sicrist n. J.E. Fischer von Erlach b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27,5 x 38 € 250,-
Vergl. *Nebehay-Wagner 139/14.* - *Hübsches Guckkastenblatt vom Hohen Markt, seitenrichtig nach dem Kupferstich von Delsenbach, allerdings mit vereinfachter figürlicher Staffage; sehr gut erhalten.*



274

275 – TA., Kaiserliche Post, „Prospect der Kayserl. Königlichen Post ohnweit dem Stuben=Thor in Wienn.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Sicrist n. S. Kleiner b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 23,5 x 40 € 400,-
Vergl. *Nebehay-Wagner 306/III/21, Paulusch, Ikonografie von Österreich, W 1566 (dort aber richtig bezeichnet); seitenverkehrte Wiedergabe der Ansicht von Salomon Kleiner; zeigt die Kaiserliche Post von der Stadtmauer herab, im Hintergrund der Stephansdom.*



275

276 – TA., Neuer Markt, „Prospectus Fori Farinarii prope Capucinos Viennae.“, Kupferstich (Guckkasten) b. Remondini in Bassano del Grappa, um 1780, 28 x 41 € 240,-
Nicht bei Nebehay-Wagner; Nicht bei Il Mondo Nuovo. Seitenrichtige Kopie nach Fischer von Erlach mit erheblich vereinfachter figürlicher Staffage.

277 – TA., Palais Lobkowitz, „Vue de la Place des Capucins et Marche des Oiseaux avec le Corps



276

de Garde de la Cavallerie.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Sicrist n. J.E. Fischer von Erlach b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1780, 27,5 x 38 € 280,-
Vergl. *Nebehay-Wagner 139/7. Paulusch, Ikonografie Österreichs, W 1259. Seitenrichtige Kopie nach dem Kupferstich des Palais Lobkowitz von Delsenbach Im Hintergrund St. Stephan; Kolorit im Himmel berieben, etwas fleckig.*



277

278 – TA., Peterskirche mit dem Petersplatz „Templum S. Petri versus domum custodiarum Viennae.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Salamon Kleiner b. Remondini in Basano del Grappa, um 1780, 27,5 x 40 € 300,-
Seitenverkehrt nach Nebehay-Wagner 306/II/2; Il Mondo nuovo, p. 220.



278

279 – TA., Rathaus (neues), „Das neue Rathaus in Wien.“, altkol. Lithographie (in Guckkastenmanier) b. Winckelmann u. Söhne in Berlin, um 1885, 27 x 35 € 380,-
Die grosse Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbögen aus zwei Jahrhunderten, p. 112. Dekorative Ansicht des 1883 vollendeten neuen Rathauses mit dem Rathausplatz, dahinter die Universität und die Votivkirche; Beschädigungen in den Rändern restauriert, gering fleckig.

280 – TA., Rotenturmtor und Hauptmaut, „Vue et Perspective du grand Marché Couvert à Cadix“, Kupferstich (Guckkasten) b. Wichnyther in London und Chereau in Paris, um 1770, 23,5 x 40 € 250,-
Vergl. *Nebehay-Wagner 306/II/28, vergl. Paulusch, Ikonografie von Österreich, W 732 (dort aber richtig bezeichnet); seitenverkehrte Wiedergabe*



279

der Ansicht von Salomon Kleiner; zeigt die alte Hauptmaut und dem Roten Turm und Teile der Leopoldstadt; fälschlich als Cadiz bezeichnet. Unten etwas wasserrandig.



280

281 – LEOPOLDSTADT: TA., „Schreckenvolle Wassers Noth in den Vorstädten der Stadt Wienn, A. 1784, den 28. Februari gegen 4. Uhr Abends, wuchse der Donau Fluss so sichtbar an, das eine Stunde nachhero, alle an der Donau liegende Vorstädte, mit Wasser angefüllet wurde. Durch den Rothen Thurn liefe das Waßer sogar in die Stadt und machte den Kirchgraben und andere niedrige Straßen voll mit Waßer. In der Leopold Stadt war das Unglück noch weit größer, das Waßer stieg so hoch, daß man nicht anders als mit Kahnen oder kleinen Schiffeleins zu samem kommen u: sich retten konte. Dießes wurde noch betrübter, weil die anhaltende Kälte die größte Eißscholle auf einander häufete, u: die Hoffnung zu einem baldige Ablauf des Waßers vereitelte.“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) n. Kleiner b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, dat. 1784, 25,5 x 41 € 500,-

Als Vorlage für dieses seltene Blatt diente mit Sicherheit „Prospect der Leopold-Stadt“ (Nebehay-Wagner 306/II/30) von Salomon Kleiner; es ist seitenverkehrt und teilweise stark verändert, so wurden sämtliche Straßen verbreitert und die Reste der Brücke perspektivisch angehoben; Text in dt.-franz., „Das Hochwasserereignis wird als eine der größten Naturkatastrophen der frühen Neuzeit in Mitteleuropa angesehen. Das Hochwasser verwüstete ganze Talzüge, unzählige Brücken wurden zerstört.“ (Wikipedia); die anlassbezogenen Blätter von der Kaiserlich Franziskischen Akademie sind durchwegs selten da sie nur über einen kurzen Zeitraum gedruckt wurden.



281

282 WORMS: Gesamtans., überm Rhein, i. Vgr. Rheininsel, Schiffe u. Fischerboote, „Vorms, Ville d' Allemagne dans le Palarinat du Rhein...“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Mondhare in Paris, um 1770, 26 x 42,5 € 490,-

283 WÜRZBURG: TA., Neubaustraße, „Vue perspective de l'Universite d' Augsburg fondé par l' Eveque Julien“, Ansicht mit der ehem. Universitätskirche, Bibliothek u. Michaelskirche. altkol. Kupferstich (Guckkasten) b. Basset in Paris, um 1770, 26 x 39,2 € 300,-
Die Ansicht wurde irrig mit Augsburg benannt.



283

284 ZÜRICH: Gesamtans., „Prospect von der Stadt Zürich von der See Seite aufgenommen. - Vue de la Ville ..“, altkol. Kupferstich (Guckkasten) v. Leizelt n. Perignon b. Kaiserlich Franziskische Akademie in Augsburg, um 1770, 24,5 x 38,5 € 550,-
Schöne Ansicht von Zürich vom Zürichsee aufgenommen, seitenerverkehrte Kopie der Ansicht von Nicolas Perignon aus „Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, litteraires, de la Suisse“ von Beat Fidele Antoine de Zurlauben; von guter Erhaltung.



284

Ferne Länder Ansichten

285 ÄGYPTEN (Egypt): ABU SIMBEL: „Abu Simbel“ (Großer Tempel Ramses II), Radierung v. H. Ulbrich b. Langewort, 1906, 63,5 x 46 (H) - Blattgr. 95 x 72,5cm € 480,-
Große Ansicht des Eingangsbereiches, mit zwei der Kolossalstatuen, der Re - Harachte oberhalb des Temepleingangs und dem Fries der Heilige Affen (Sonnenaffen). Hugo Ulbrich radierte das Blatt 1906. - In Braun gedruckt auf festem Velin bei Angerer in Berlin. Kleines, hinterlegtes Loch links unten im breiten Plattenrand. Leicht angestaubt, insgesamt aber gut erhalten. Unten rechts in der Platte monogrammiert und datiert.

286 – ALEXANDRIA (AI - Iskandariya): „Alexandrie. - 1 Vue du Port Neuf prise en mer du cote du nord. 2 Vue du port vieux prise en rade du cote du sud-ouest.“, Kupferstich v. Legouaz n. Balzac, 1823, 53 x 86 € 400,-
Tafel 88 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. II.“ - Zwei Ansichten auf einem Blatt, zum einen die Ansicht des „Port



282

partie.“, Kupferstich v. Dutertre n. Paris, 1823, 36 x 97 € 350,-
Tafel 97 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. II.“ - Panoramablick der Mittelmeerküste bei Alexandria, mit zahlreichen zerstörten arabischen Festungsanlagen.

288 – ALEXANDRIA (AI - Iskandariya): „Alexandrie - Vue de l'esplanade ou grande place du Port Neuf, et de l'enceinte des arabes, seconde partie.“, Kupferstich v. Dutertre n. Paris, 1823, 36 x 97 € 400,-
Tafel 98 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. II.“ - Ansicht der Esplanade des „Port Neuf“, gezeigt sind zerstörte Befestigungsanlagen der Araber in d. zweiten Partie.

289 – GISEH: TA., „Pyramiden von Gizeh und Sphinx“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 17,6 x 26,5 € 250,-

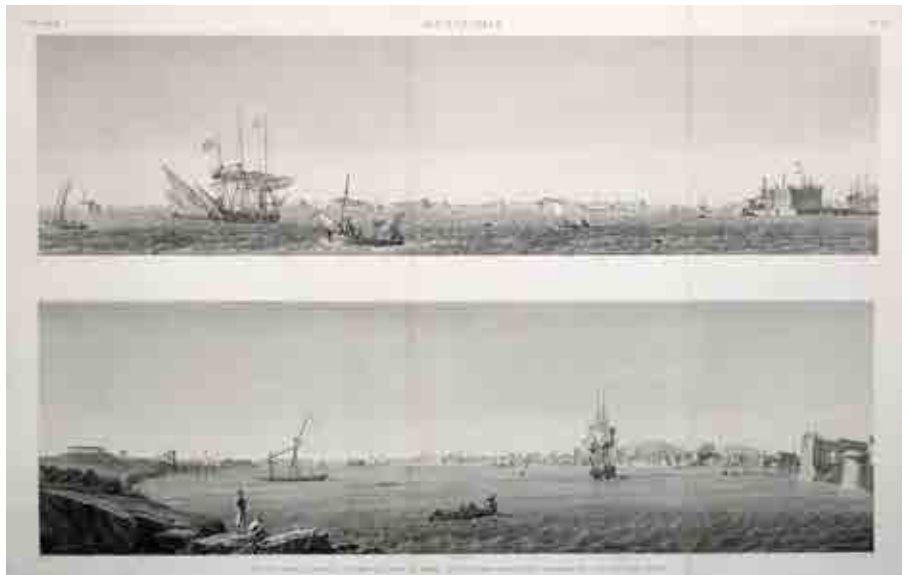
Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „Neue Folge No. 2 Ed. Hildebrandt ...“. Lit.: s. Th./B. XVII. Tadellos sauber; dekoratives Blatt. Links unten in der Darstellung: E. Hildebrandt 1851. Winzige Beschabung in der Darstellung.



285

Neuf“ von der Nordseite, zum anderen eine Ansicht des alten Hafens von der Südostseite.

287 – ALEXANDRIA (AI - Iskandariya): „Alexandrie - Vue de l'esplanade ou grande place du Port Neuf, et de l'enceinte des arabes, première



286



287



288



289

290 – KAIRO: „Environs du Kaire.: Vue de la prise d'eau du canal du kaire, et de la fete qu'on celebre annuellement a l'ouverture de la digue.“, Kupferstich v. Chouche pere n. Duterte, 1823, 34 x 56 € 250,-
Tafel 19 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ Die Darstellung zeigt eine Ansicht auf den Kanal von Kairo vom Wasser aus gesehen sowie die jährliche Feier die zur Öffnung des Dammes gefeiert wird.



290

291 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): „Le Kaire. - Vue de la place ezbeckeh; cote de l'ouest et du Nord-ouest.“, Kupferstich v. Berthault n. Duterte, 1823, 38 x 78 € 425,-
Tafel 42 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ - Blick über den Nil (mit zahlreichen Schiffen) zum Platz Ezbeckeh (die West- und Nordostseite), dem größten Platz von Kairo.



291

292 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): „Le Kaire. - Vue de la place ezbeckeh; cote du sud.“, Kupferstich v. Berthault n. Duterte, 1823, 38 x 71 € 425,-
Tafel 41 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ - Die Ansicht über den Nil zeigt den Platz Ezbeckeh (der größte Platz Kairos) von Süden.



292

293 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): „Le Kaire. - Vue de la mosquee de sultan hasan.“, Kupferstich v. Berthault n. Conte, 1823, 35 x 48 € 325,-
Tafel 32 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ Die Ansicht zeigt die Moschee des Sultan Hasan.

294 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): „Le Kaire. - Vue perspective exterieure de la mosquee de sultan hasan.“, Kupferstich v. Reville n. Protain, 1823, 56 x 42,5 (H) € 275,-
Tafel 38 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ Das Blatt zeigt eine Außenansicht der Moschee des Sultan Hasan.



293



294

295 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): „Le Kaire. - Vue d'un ancienne mosquee situee pres de bab el nasr.“, Kupferstich v. Delignon n. Duterte, 1823, 53 x 41 (H) € 250,-
Tafel 28 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ - Die Darstellung zeigt eine antike Moschee, welche bei „Bab el Nasr“ steht.



295

296 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): Stadtplan, „Urbis Kahira nec non oppidorum Bulak Masr el Atik et Dsjise Ichonographia.“, Kupferstich v. Martin n. Niebuhr aus Reisebeschreibung nach Arabien, 1774, 28,5 x 48,5 (Abb. nächste Seite) € 400,-
Wichtiger Plan von Kairo, der Plan erschien unverändert knapp 40 Jahre später auch noch einmal im Geographischen Institut Weimar. Mit alter Faltung.



296

297 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): TA., Innenstadtansicht, „Vue de la Grande place de Romela au Cairo“, kol. Lithographie m. Tonplatte v. G.B. Cecchini n. J. e. G. Fratinelli de Andrea (1852) b. G. Draghi in Venedig, dat. 1853, 32,5 x 58 € 450,- Seltene Ansicht. Die Darstellung zeigt einen belebten Platz mit zahlr. Moscheen. - Die Ansicht mit allseitig sehr knappen Rand, daher auf ein Trägerblatt montiert. Der ausgeschnittene Titel ist ebenfalls auf das Trägerblatt montiert.



297

298 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): TA., Markt, „Markt in Cairo“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 22,8 x 29 € 250,- Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „Neue Folge No. 2 Ed. Hildebrandt...“. Lit.: s. Th./B. XVII. Tadellos sauber; dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt 1851.



298

299 – KAIRO (Cairo / Al - Qahira): TA., Strassenansicht, „Mous Kock“ (Bedeckte Strasse in Cairo), Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. R. Wagner in Berlin, um 1875, 36 x 26,8 (H) € 220,- Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (55 x 45 cm). Verso mit Verlagsschild v. R. Wagner.

300 – NILLANDSCHAFT: TA., Niltal mit historischen Bauten, „Dorf am Nil“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt, um 1870, 28 x 37,6 € 250,-



299

Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). - Lit.: s. Th./B. XVII. Tadellos sauber; dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt 1851.



300

301 – PHILAE: „Philae“ (Assuan), Radierung v. H. Ulbrich b. Langewort, 1906, 43,3 x 67,7 - Blattgr. 66 x 84 cm € 480,- Große Ansicht von der Landseite auf die Tempel, die Hugo Ulbrich 1905 radierte. - In Braun gedruckt auf festem Velin bei Angerer in Berlin. Kleine, hinterlegte Druckstelle rechts im breiten Rand, sonst sehr gut erhalten. Unten links in der Platte monogrammiert und datiert.



301

302 – PHILAE: Innenansicht eines Tempels mit zwei Königinnen und einem König, Chromolitho n. Werner aus Nilbilder, 1881, 28,2 x 37,6 € 200,- Sehr schönes Blatt nach einem Aquarell des Architektur- und Landschaftsmalers Carl Werner (vgl. ADB XLII, 61-63). Alt auf einen festen Karton montiert.

303 – ROSETTE (Raschid): „Rosette et Environs.- 1. Vue de la ville de rosette et de l'île de farcheh. 2. vue du boghaz ou embouchure du Nil.“,



302

Kupferstich v. Giraud n. Balzac, 1823, 41 x 53 € 275,-

Tafel 81 aus Panckoucke „Description de L'Egypte. Etat Moderne Vol. I.“ - Zwei Ansichten auf einem Blatt. Oben eine Ansicht der Stadt Rosette und der Insel Farcheh, darunter Blick auf den Boghaz und die Mündung des Nil, mit einem Fort im Vordergrund.



303

304 – SUEZ: TA., Innenstadtansicht mit Eselreiter, „Suez“, Chromolitho. n. Hildebrandt, um 1870, 24,5 x 38,2 € 250,-

Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,4 x 55,8 cm). Lit.: s. Th./B. XVII. Dekoratives Blatt.



304

305 ALGERIEN (Algeria): ALGIER (El Djezair): Gesamtans. (halbe Vogelschau) vom Mittelmeer aus, „Die Stadt Allgier“, Kupferstich (anonym) n. Wichmann aus Happel, Historische Kernchronik, 1682, 14,5 x 17,5 € 200,- Sehr seltenes Blatt.

306 – ALGIER (El Djezair): Gesamtans. Kupferstich v. P. Schenk, 1702, 21 x 26,2 € 200,- Die Ansicht umgeben v. gest. Bordüre, darunter zweisprachige Legende (holl. und lateinisch).

307 – ORAN (Ouahrhan): Gesamtans., darüber Umgebungskarte, „Wahrhaftige Abbildvng der Barbariscen Vestung Oran mit der beyliegenden Küste, ...“, altkol. Kupferstich n. Chr. Gephart b. Homann Erben, dat. 1732, 45,5 x 54 € 250,- Sandler, Homann Erben, S. 131 (Nr. 56). - Am Lager auch ein 2. Exemplar (restauriert) Preis 175,- Euro.



305



307



310



311



306



309

308 ARGENTINIEN (Argentina): BUENOS AIRES: Gesamtans., „Vista de Buenos-Ayres.“, Lithographie (anonym), um 1830, 27,5 x 45,5 € 1.800,-
Hübsche Gesamtansicht mit Fischerbooten und reicher figürlicher Staffage im Vordergrund. Oben bis knapp über die Einfassungslinie beschnitten, angerändert und nachgezeichnet. Seltenes Blatt.

309 AUSTRALIEN (Australia): SYDNEY: Gesamtans., „Ansicht von Sidney von der Südseite

und der Mündung des Parramatta Flusses“, Kupferstich (anonym), 1813, 12,5 x 30,5 € 200,-



310 BIRMA / BURMA (MYANMAR): MYOHAUNG (Mrauk - U / Arrakan / Aracan): TA., Innenstadtsansicht mit den holländischen Gesandten, die zu einer Audienz beim König mit Elefanten abgeholt werden, Kupferstich v. Haffner aus Wagner, *Delineatio Provinciarum Pannoniae et .. b. Koppmayer*, 1685, 20,5 x 30,5 € 225,-
Seltenes Blatt. - Das Blatt zeigt in 2 Szenen die Ankunft der holländischen Gesandtschaft in Myohaung. - Restauriert.

311 BOLIVIEN: POTOSI: Gesamtans., mit dem Berg „Potosi“, kol. Kupferstich (anonym) aus Montanus, 1671, 27,2 x 35 € 350,-

312 BRASILIEN (Brazil): ALAGOA (Maceio): Ansicht, i. Vgr. der Fluß mit Fischern, i. Hgr. Missionsstation, „Alagoa ad Austrum“, unten links Erklärungen v. A - C, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28,4 x 34,7 (Abb. nächste Seite) € 225,-

313 - BOA VISTA (Roraima): Gesamtans., über den Rio Branco, rechts eine Holzbrücke, „Boavista“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 25,5 x 35,5 (Abb. nächste Seite) € 200,-
Boa Vista ist heute die Hauptstadt des bras. Bundeestaates Roraima.



VISTA DE BUENDS-AIRES.



312



313

314 – FORT MAURITS / Alagoas: Blick vom Ufer des „Rio Sao Francisco“ zur Festung „Castrum Mauritijs ad Ripan Fluminis S. Francisci“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 278 x 34,5 € 225,- Im Vordergrund zahlreiche Schiffe die be- und entladen werden.



314

315 – FORT PRINZ WILHELM / bei OLINDA/b. Recife: Blick über den Rio Afagados zum Fort „Arx principis Guiljelmi“, Kupferstich aus Montanus „De Nieuwe en Onbekende Weereld, 1671, 28 x 36 € 250,- an Horizont ist noch Olinda verzeichnet.



315

316 – FORTALEZA (Ceara): TA. Blick zur Festung „Siara“, darunter Erklärungen von A-E, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28 x 33,5 € 225,-

Dazu siehe auch Krog, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2, Abb.65.02 für das 1729 bei van der AA erschienene Blatt.



316

317 – ITAMARACA / Pernambuco: Ansicht der Festung „I. Tamaraca“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 27,5 x 34 € 225,- Die Festung, im Volksmund „Forte Orange“ genannt, wurde 1631 auf der Insel Itamarca im Staat Pernambuco durch die Niederländer erbaut.



317

318 – JOAO PESSOA / Paraibo: Blick zur Mündung des „Rio de Paraibo“ vom Atlantik aus, links die Festung Margareta, „Ostium Fluminis Paraybae“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28,8 x 35 € 225,- Links die Festung „Santa Catarina“, alter Name Fort Margarete, mittig im Hintergrund die Insel Restinga.



318

319 – LANDSCHAFT (Countryside): „Mandiocca - Brasilien“ (handschriftlich), Lithographie v. Couven n. Ender, um 1825, 30 x 44,5 € 275,- Schöne Landschaftsansicht, im Hintergrund die Villa des Baron Georg Heinrich von Langsdorf bei Rio de Janeiro.

320 – NATAL / Rio Grande do Norte: Ansicht der Festung „Reis Magus Fort“, im Himmel eine Kartusche mit dem Titel „Fluvius Grandis“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 27 x 33,5 € 225,-



319

Siehe dazu auch Krog, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2, Abb. 65:03 (Für die 1729 erschienene Ansicht bei Peter vand der AA). - Die Festung hatte während der holl. Besatzungszeit den Namen „Fort Ceulen“, nach van Matthijs Ceulen.



320

321 – OLINDA/b. Recife: Gesamtans., (Aufsicht), „Olinda de Pernambuco“, Kupferstich aus Montanus „De Nieuwe en Onbekende Weereld, 1671, 28,5 x 35,5 € 400,-



321

322 – PORTO CALVO / Alagoas: Blick zur Festung Povacon, „Obsidio et Expugnatio Portus Calvi“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 26,8 x 33,5 € 225,-



322

323 – RECIFE: Blick zur Festung Fort Nassau, „Arx Nassovii“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28 x 35 € 200,-



323

324 – RECIFE: Gesamtans., „Mauritipolis“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 26,5 x 53,5 € 650,- Dek. Panoramaansicht von Recife. Im Vordergrund übergeben Schwarze Gaben an die Niederländer.

325 – RIO de JANAÍRO: TA., Hauptstrasse, im Hintergrund die Kirche Igreja de Candelaria, „La Grande Rue a Rio Janeiro“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 31,5 € 475,- Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz. Kapitäns Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.).



325

326 – RIO DE JANEIRO: 2 Gesamtans. auf einem Blatt, „Vue gle. de la ville de Rio de Janeiro prise du Couvent de St. Bento. - Vue de la Mème Ville, prise de l'Église de N. D. de la Gloire.“, kol. Lithographie v. Thierry Freres n. J.-B. Debret, 1839, 13 x 39,5 und 10 x 39,5 € 450,- Hübsche Ansichten von Rio de Janeiro aus dem gesuchten Werk von J.-B. Debret, „Voyage Pittoresque et Historique au Brésil“, zwischen 1835 und 1839 in Paris erschienen. Die obere Ansicht blickt von der Kirche „Nossa Senhora do Monserrate do Rio de Janeiro“ südwärts, die untere von der Kirche „Nossa Senhora da Glória do Outeiro“ nordwärts.



326

327 – SALVADOR (Bahia): Fernsicht, im Vordergrund eine niederl. Festung, „Sinus omnium Sanctorii“, am rechten Rand Erklärungen von A-N. Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 27,8 x 35,2 € 300,- Blick über die „Baia de Todos os Santos“ nach



324

Salvador. Mit schöner Schiffsdarstellung.



327

328 – SALVADOR (Bahia): GA aus der Vogelschau m. Darstellung der Seeschlacht 29. 4. 1625, „S. Salvador. - Baya de todos los Santos“, Kupferstich aus Enß, Fama Austrica, 1627, 19,7 x 29 € 300,- Fauser, 12373. - Mit Rückseitext in deutscher Sprache.



328

329 – SALVADOR (Bahia): GA aus der Vogelschau m. Darstellung der Seeschlacht 29. 4. 1625, „S. Salvador“, Kupferstich v. Merian aus Theatrum Europäum, 1635, 19 x 36 € 300,- Fauser, 12374. Unten links kleine Insetkarte der Umgebung der Bucht.



329

330 – SALVADOR (Bahia): Gesamtans., (Aufsicht), „Urbs Salvador“, Kupferstich aus Montanus, De Nieuwe en Onbekende Weereld, 1671, 28,4 x 34,7 € 400,-



330

331 – SALVADOR (Bahia): Gesamtans., (Aufsicht), Kupferstich (m. Bordüre) v. Pet. Schenk, 1702, 21 x 25,7 € 275,- Fauser, Nr. 12378. - Ansicht mit hüb. Schiffstaffage. - Gerahmt in Goldleiste.



331

332 – SERINHAEM / Pernambuco: Ansicht, links oben Erklärungen v. A - D, „Serinhain“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 27 x 33,5 € 225,-



332

333 CEYLON (Ceylan / Sri Lanka): BATECALO: GA. aus halber Vogelschau, „Fort Batecalo“, Kupferstich aus Baldaeus, 1672, 28 x 34,6 (Abb. nächste Seite) € 200,-



333

334 – COLOMBO: Befestigungsgrundriß, mit Schiffstaffage, „Columbo“, Kupferstich aus Baldaeus, um 1672, 28,5 x 34 € 300,-
Ostorientierte Darstellung.



334

335 – COLOMBO: GA aus der Vogelschau als Belagerungspalm, Kupferstich aus Baldaeus, um 1672, 28,5 x 34 € 200,-
Südorientierter Plan. Mit Erklärungen von 1 - 29.



335

336 – COLOMBO: TA., Festung, „Ein anderer Prospect des Castels Colombo, wie sich dasselbe über die Reede oder den Haven praesentiert.“, Kupferstich v. A. Hoffer n. J. W. Heydt, dat. 1735, 22,5 x 26 € 250,-



336

337 – ELEFANTEN: „Olyfanten vanghst op Ceylon“. Elefantengehege. Kupferstich aus Baldaeus, 1672, 28 x 35,5 € 200,-

Eine Elefantenstation mit Darstellungen von Stallungen, wie sie abgerichtet werden etc. Sehr schöne Darstellung und sauberes Blatt.



337

338 – GALLE: Gesamtans., „De Stadt Gale“, Kupferstich aus Baldaeus, um 1672, 28,5 x 34 € 350,-
Ansicht der Stadt mit Festung, im Vordergrund Uferbereich mit pontonartiger Brücke.



338

339 – GALLE: TA., Festung, „Ein Prospect des Castells Pinto-Gale, wie sich daselbst von innen praesentiert.“, Kupferstich n. u. v. J. W. Heydt, dat. 1737, 22,5 x 26 € 250,-



339

340 – JAFFNA: Gesamtans. aus halber Vogelschau, „Jaffnapatnam“, Kupferstich aus Baldaeus, um 1672, 28 x 35,3 € 325,-
Ansicht der Stadt und der Festung, links viele Schiffe auf dem Meer. Westorientierte Ansicht.



340

341 – KOPAY - POUTOUR - NAVACOULI - CHAVAGATZERI: TA., Ansichten der Kirchen der 4 Orte, Kupferstich aus Baldaeus, 1672, je 12,2 x 16,2 - Blattgröße 31 x 38,5 cm. € 200,-



341

342 – MANAAR (Island): „T Eylandt Manaar“ - Darstellung der Insel aus halber Vogelschau. Kupferstich aus Baldaeus, 1672, 27,4 x 35,9 € 250,-



342

343 – MATARA (Maderen): TA., Festung, „Ein Prospect des Forts Maderen“, Kupferstich n. u. v. J. W. Heydt, 1744, 22,5 x 26 € 250,-



343

344 – NEGOMBO: GA aus der Vogelschau, mit Schiffstaffage, „Negumbo“, Kupferstich aus Baldaeus, 1672, 27,9 x 35,1 € 325,-



344

345 – PANETERIPOU - MANIPAY - CHANGANE - VANARPONE: TA., Ansichten der Kirchen der 4 Orte, Kupferstich aus Baldaeus,

1672, je 12,2 x 16,2 - Blattgr. 31 x 38,5 € 200,-



345

346 – POELEPOLAY: TA., 4 Ansichten von Kirchen mit den dazugehörigen Kirchenhäusern, „De Kerck Poelepalay - Tambamme - Mogomma le -Mulipatto“, Kupferstich aus Balaeus, 1672, 12,7 x 16,4 (je Ansicht) / Blattgröße 29,7 x 1 x 36,5 € 200,-



346

347 CHILE: QUINTERO: GA aus der Gegend aus der Vogelschau „Quintero“, kol. Kupferstich aus De Bry, Große Reisen, um 1630, 15 x 19 (ganze Textseite) € 225,-
Die Darstellung ist ostorientiert.

348 – VALPARAISO: Gesamtans., Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Pâris aus Laplace, Voyage



347

autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 31,5 € 350,-
Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985; Borba de Moraes, 457.)

349 – VALPARAISO: Gesamtans., von Süden, „Il Valparaiso El Almendral. Visto del Cerro dela Cueva del Chivato dos dias despues del terrible Temporal del 6 de Mayo 1854.“, Lithographie m. Tonplatte v. Lindemann und Ph. Benoit n. Boehme & Co. dat. 1854, 43,3 x 77 € 2.500,-
Großformatige Ansicht von Valparaiso in Chile zwei Tage nach dem die Stadt von einem Sturm getroffen wurde, im Hafen liegen die Wracks mehrerer



348

Schiffe; nach einer Daguerreotypie; mit blauer und gelber Tonplatte; seltenes, bibliografisch nicht nachweisbares Blatt; breitrandig und von ausgezeichneter Erhaltung.

350 CHINA: FUCHOW: TA., „Foo - choo - foo. Der Hafen.“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 26 x 38 (Abbnächste Seite) € 450,-

Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „No. 33 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde ... Lit.: s. Th./B.XVII. Tadello sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt. Sauber und gut erhalten.



350



349

351 – KANTON (Canton / Guangzhou): Gesamtans. Photolitho. v. W. Korn Co. aus Die preussische Expedition nach Ost-Asien: Ansichten aus Japan, China und Siam b. Verlag der Kgl. Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei in Berlin, 1864, 22,5 x 46 € 320,-
Aus der seltenen zwischen 1864 und 1873 erschienenen Monografie der sog. „Eulenburg-Mission“ die zum Ziel hatte, Handelsverträge zwischen Preussen einerseits sowie Japan, China und Siam andererseits zu schließen. Die dreijährige Mission, benannt nach ihrem Leiter, dem Grafen Friedrich zu Eulenburg, fand zwischen 1859 und 1862 statt.



351

352 – PEKING - BEIJING: TA., „Runde Strasse in Peking“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 23,7 x 37,4 € 400,-
Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „No. 29 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde“, Lit.: s. Th./B.XVII. Tadellos sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt.



352

353 – PEKING (Beijing / Beiping / Peiping): Gesamtans., „Gezigt van Peking, getrocknen nit Nieuhof“, Kupferstich v. Schley n. Nieuhoff, um 1670, 17 x 24,5 € 200,-



353

354 – TIANJIN - TIENTSIN: TA., „Strasse in Tientsin“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 43 x 37,7 (H) € 450,-
Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (56 x 45,3 cm). Verso mit

Verlagsschild „No. 24 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde“, Lit.: s. Th./B.XVII. Tadellos sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt.



354

355 DAGESTAN: DERBENT: Gesamtans., „Derbent“, darunter Erklärungen von 1 - 5, Kupferstich aus Wagner, Delineatio Provinciarum Pannoniae et .. b. Koppmayer, 1685, 24 x 32 € 225,-
Seltene Ansicht mit dem Barmachberg. Im Vordergrund Darstellung einer Wallfahrt.



355

356 DOMINIKANSISCHE REPUBLIK: SANTO DOMINGO: GA aus der Vogelschau, „Urbs Domingo in Hispaniola“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28,5 x 35 € 300,-



356

357 ECUADOR: Chimborazzo und Carihuairazo, „Vue de Chimborazo et du Carguairazo“, in braun gedruckte Aquatinta v. F. Arnold n. Alexander von Humboldt aus Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de

l'Amérique. b. Langlois in Paris, 1810, 16 x 31,5 € 1.400,-
Palau 117.026. Fiedler-L. 4.3. Löwenberg 103. Sabin 33754: „The most beautiful and generally interesting of Humboldt's works“. Tafel 16 aus Alexander von Humboldts Hauptwerk „Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique“. Zeigt die Vulkane Chimborazzo und Carihuairazo in Equador.

358 – Hängebrücke über den Chambofluß, „Pont de cordage près de Penipé“, altkol. und in Farben gedruckte Aquatinta v. Bouquet n. Alexander von Humboldt aus Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. b. Langlois in Paris, 1810, 20,5 x 27 € 1.400,-
Palau 117.026. Fiedler-L. 4.3. Löwenberg 103. Sabin 33754: „The most beautiful and generally interesting of Humboldt's works“. Tafel 33 aus Alexander von Humboldts Hauptwerk „Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique“. Dargestellt ist die Hängebrücke über den Chambofluß bei Penipe in Equador.

359 – INSEL PUNA: GA aus der Vogelschau, „Puna“, kol. Kupferstich aus De Bry, Große Reisen, um 1630, 15 x 17,2 € 200,-
Zeigt die Insel Puna im Golf von Guayaquil aus der Vogelschau vom Kontinent aus. rechts unten eine Insetansicht mit Darstellung „Wie die Schiff unter der Ins. Puna auf der Rede gelegen haben“. Wasserrandig.



359

360 FRANZÖSISCH POLYNESIEN: TAHITI (Otaheite): TA., Hafen von Papete (?), „Tahiti“, Lithographie (m. farb. Tonplatte), 1844, 23 x 38,2 (Abb. nächste Seite) € 200,-
Hafensicht mit einigen Groß-Seglern (Dreimaster), rechter Hand Hafengebäude mit zwei unterschiedlichen Flaggen. Im Vordergrund eine große Palme. Dekorative Ansicht.

361 HONDURAS: TRUJILLO: Gesamtans., mit dem Hafen, „Truxillo“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 27 x 33,5 (Abb. nächste Seite) € 325,-
Unter der Ansicht Erklärungen von A-H.

362 INDIEN (India): BOMBAY (Mumbai): TA., Straßenansicht (Innenstadt) von Bombay, „Bombay“, Aquarell n. Hildebrandt, dat. 1878,



16

Revue par M. de la Roche et M. de la Roche

M. de la Roche et M. de la Roche

Vue du Chimborazo et du Caraguairazo

357



23

Revue par M. de la Roche et M. de la Roche

M. de la Roche et M. de la Roche

Pont de suspension près de L'Empire

M. de la Roche et M. de la Roche

358



360



361

24,3 x 34 € 600,-
Nach dem Aquarell von Eduard Hildebrandt, das auf seiner Weltreise 1862/63 entstanden ist. - Auf festem Papier und datiert : März 1878. Vgl. Lit.: Th./B.XVII. Auf Karton altmontiert und mit einer getuschten Linie gefasst. - Dekoratives Blatt.



362

363 – GOA (Velha Goa): GA aus der Vogelschau, „Goa Indiae orientalis Metropolis“, Kupferstich v. Pieter vander Aa aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 32 x 45,5 € 475,-
Fauser; Nr: 4706 (für Janson), Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2, Nr: 54:04. Sehr dek. Ansicht nach Janssonius und De Wit.



363

364 – GOA (Velha Goa): GA aus halber Vogelschau (Stadtplan), darüber GA. aus der Ferne, „Goa“, Kupferstich aus Baldaeus b. Janssonius-Waesberge, 1672, 28 x 35,3 € 275,-
Im Vordergrund Schiffe, rechts eine Kartusche mit Legende zum Stadtplan. - Sehr schönes Blatt.

365 – KOCHI (Covchin): 4 Gesamtans. auf 1 Blatt, „De Stadt Covchin, Aen de Noordt zy, ...



364

Ande Landt Zyde“, Kupferstich aus Baldaeus, um 1672, 28 x 35,5 € 240,-
4 Ansichten auf einem Blatt. Bundesstaat Keralla. Gut erhalten.



365

366 – NEGAPATTINAM (Naga pattinam): GA aus halber Vogelschau, „Negapatam“, Kupferstich aus Baldaeus b. Janssonius-Waesberge, 1672, 34,9 x 28,3 (H) € 200,-
Bundesstaat Tamin Nadu (Koromandel). Boote und ein Schiff im Vordergrund. - Das Blatt war gefaltet. - Sehr schönes Blatt.



366

367 – PONDICHERY: TA., Gouverneurspalast, „Palais du Gouverneur à Pondichéry“, Aquatinta (in Sepia) v. Himely n. Paris aus Laplace, Voyage autour du monde, 1835, 22,5 x 32 € 220,-
Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitäns Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.).

368 – PONDICHERY: TA., Marktplatz, „Marché de Pondichéry“, Aquatinta (in Sepia) v. Himely n. Paris aus Laplace, Voyage autour du monde, 1835, 22,5 x 32 € 220,-



367

Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitäns Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.).



368

369 – PONDICHERY: TA., Pagode, „Entrée d'une Pagode a Pondichery“, Aquatinta (in Sepia) v. Himely n. Paris aus Laplace, Voyage autour du monde, 1835, 22,5 x 32 € 250,-
Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitäns Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.).



369

370 – SURAT: GA über den Fluss, Kupferstich aus Baldaeus b. Janssonius-Waesberge, 1672, 27,8 x 34,8 € 200,-
Am Ufer im Vordergrund Menschen bei der Arbeit und heilige Rinder. - Vertikalknicke von alter Faltung. - Sehr schönes Blatt.



370

371 – TUTICORIN (TAMILNADU): Gesamtans., „Tutecoryn“, Kupferstich (anonym) aus Wagner, *Delineatio Provinciarum Pannoniae et .. b. Koppmayer, 1685, 27,5 x 25* € 325,- *Seltenes Blatt. - Blick vom Meer aus. Im Vordergrund zahlreiche Boote mit Perlenfischern.*



371

372 INDONESIA (Indonesia): AMBON / Molukken: Gesamtans., aus halber Vogelschau vom Meer aus, „La Ville d' Ambon, Capitale des Iles Molucques“, Kupferstich v. Pieter van der AA aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 27,3 x 35,5 € 300,- *Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV- A2, Abbildung 55:15. - Mit dek. Schiffstaffage.*



372

373 – AMBON / Molukken: Gesamtans., „Het Castel Victoria opt Eylant Amboina“, Kupferstich v. Werner (Math. C. sculp. Erfurt), dat. 1750, 14,3 x 28,5 € 425,- *Bibliographisch nicht nachzuweisen. - Sehr seltene Ansicht der Hauptstadt der Molukken mit der von den Niederländern erbauten Festung Victoria.*



373

374 – JAKARTA (Batavia): Befestigungsgrundriß. „Batavia“, Kupferstich v. Schley, 1753, 22,5 x 44 € 250,- *Westorientierter Plan mit zahlreichen Erklärungen in niederländischer Sprache, insbesondere was die Veränderungen in der Zeit von 1731 - 1750 betrifft.*



374

375 – JAKARTA (Batavia): GA aus der Vogelschau, unten rechts kleine Gesamtansicht, „Ware afbeelding wegens het Casteel ende Stadt Batavia gelegen opt groot Eylant Java“, Kupferstich v. Peter v. d. Aa aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 26,5 x 35 € 525,- *Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2, Abbildung 54:33 - Seltene Ansicht in tadelloser Erhaltung.*



375

376 – JAKARTA (Batavia): Gesamtans., darunter Ansicht der Befestigungsanlagen. „La ville de Batavie. de Stadt Batavia“ und „Chateau de Batavia ..“, Kupferstich aus Nieuhoff, 1669, 18,5 x 29,5 € 300,- *Die Ansichten jeweils: 9 x 29,5 cm.*



376

377 – JAKARTA (Batavia): TA., Regierungspalast, „The Governer of Batavia's Palace in the East Indies“, Kupferstich v. Salmon, um 1780, 18 x 28,7 € 200,-



377

378 – JAVA (Jawa): Landschaft mit der „Résidence de Bezouki (Java)“, Aquatinta (in Sepia) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 21 x 31 € 200,- *Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)*

379 – JAVA (Jawa) - Sourabaya: Landschaft am Wasser „Rivière de Sourabaya“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Paris aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 32 € 200,- *Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)*



378



379

380 – JAVA (Jawa) - Sourabaya: Palast des Gouverneurs „Maison du Gouverneur à Sourabaya“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 32 € 200,- *Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)*



380

381 – JAVA (Jawa) -Banjowangui: Ansicht „Banjowangui“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 32 € 200,- *Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)*



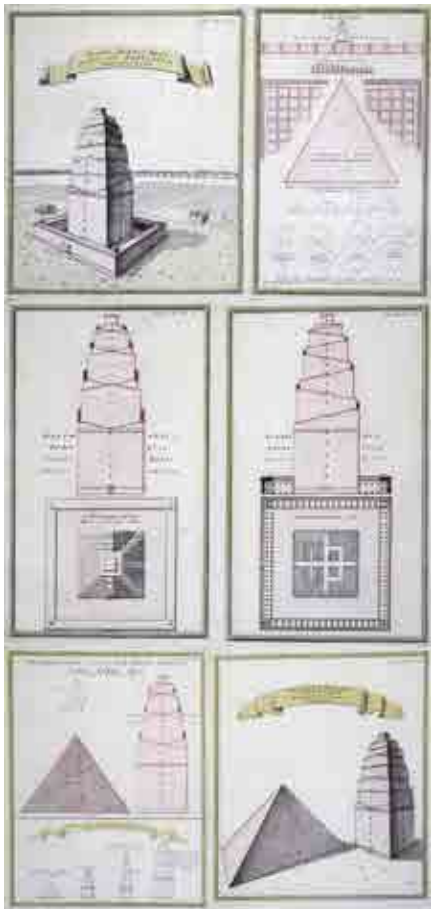
381

382 – MACASAR / Sulawesi (Celebes): Gesamtans., aus halber Vogelschau vom Meer aus, „Macasar, Capitale ...“, Kupferstich v. Pieter van der AA aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 27,3 x 35,5 € 300,-
Krogt. Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV- A2, Abbildung 55:09. - Mit dek. Schiffstaffage.



382

383 IRAK: BABYLON: 3 Blatt mit Ansichten, Aufrissen und Grundrissen, „Totius Templi Beli et partis urbis Babylonicae Prospectiva“, altkol. Kupferstich b. Homann Erben, um 1730, je ca. 30 x 46 € 750,-
Sandler, S. 132 ff. - Auf jedem Blatt 2 Darstellungen (= Größenvergleiche des Turms zu Babylon mit ägyptischen Pyramiden). Aus einer seltenen, komplett 7 Blatt umfassenden Folge einer „graphischen Vergleichung der größten Städte und Bauwerke alter und neuer Zeit“ (Sandler).



383

384 IRAN (Persien / Persia): ARDEBIL: GA aus halber Vogelschau, „Ardebil“, Kupferstich aus Olearius, orient. Reise, um 1650, 25 x 32,2 € 225,-
Nicht bei Fauser. Unten mittig Erklärungen.

385 – BANDAR ABBAS (Gamron / Bendar): Gesamtans. (Aufsicht), „La Ville de Gamron



384

en Perse“, Kupferstich v. Pieter vander AA aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 28,3 x 35,2 € 250,-
Seltene Ansicht. Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2 Abbildung 52:05 (Ausgabe 1719). - Blick von der Straße von Hormus zur Hafenstadt „Gamron“.



385

386 – KASCHAN: Gesamtans., am unteren Stadt Beschreibung, „Prospect der Stadt Caschan in Persien, fünff tag reisen von Isphahan“, Kupferstich v. G. Bodenehr, um 1730, 18 x 49 € 225,-
Fauser 6434. - Selten, nur im Nachtragsband von Bodenehr's „Europas Pracht und Macht“ erschienen.

387 – TEHERAN: Stadtplan, „Plan der Residenz Teheran. - Karte der Umgebung von Teheran. Aufgenommen vom k.k. Major August Krziz und sechs seiner Zöglinge in den Jahren 1857-58.“, Lithographie, 1877, 32,5 x 36,5 € 250,-
Der durchaus seltene Plan von Teheran ist eine deutliche Verkleinerung des erstmals 1859 erschienen Plans von A. Krziz, einem österreichischen Offizier in persischen Diensten. Das vorliegende Blatt erschien in den Mitteilungen der k.k. geogr. Gesellschaft 1877, hier als Separatabdruck mit erklärendem Text von J.E. Pollak (1855-60 Leibarzt von Schah Nassereddin) vorliegend.

388 ISRAEL: ASHKELON (Ashkelon): TA., Ruinen von Ascalon, im Hintergrund das Mittelmeer, „Ruines d' Ascalon“, Lithographie v. Engelmann (Lith. De G. Engelmann) n. Vernet, um 1820, 27 x 42,5 € 220,-
Inkunabel der Lithographie. Seltene Ansicht, oben rechts mit Nummer 41 bezeichnet.



387



388

389 – JERUSALEM: GA aus der Vogelschau. „Jerusalem die Heilige viereckete Stadt/ ...“, Holzschnitt aus Bünting, „Itinerarium Sacrae Scripturae ..“, um 1600, 27 x 36 € 500,-
Mit deutschem Rückseitentext. „Jerusalem, Nachfolgende Contrafactur der Stadt Jerusalem/ Zeiget an/ wie sie gestalt gewesen/ ehe sie Titus des Keyzers Vespasiani Sohn verstöret hat“.



389

390 – JERUSALEM: GA aus der Vogelschau, „Jerusalem. H43“, Kupferstich aus Meisners pol. Schatzkästlein (= 1. Ausg.), 1625, 9,5 x 14,5 € 275,-

391 – JERUSALEM: GA aus der Vogelschau, am rechten Rand Erklärungen von 1 - 52, „Jerusalem heutiges tags“, Kupferstich (anonym) aus Wagner, Delineatio Provinciarum Pannoniae et .. b. Koppmayer, 1684, 17,5 x 33,2 € 300,-

392 – JERUSALEM: Gesamtans., „Jerusalem in her Fall. As now viewed from the



390



391

Mount of Olives.“, Radierung v. Charles Mottram n. Henry Courtney Selous b. George Lord Beeforth in Scarborough sowie Hayward und Leggatt in London, dat. 1860, 65 x 95,5 € 1.100,-

Nicht bei Laor. Beeindruckendes Blatt von Jerusalem aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, der Blick geht vom Ölberg auf den Tempelberg, mittig der Felsendom: breitrandig und gut erhalten.

393 – JERUSALEM: Souvenirblatt, Gesamtansicht umgeben von 14 Teilansichten. Lithographie m. Tonplatte v. A. Borum (gedr. bei B. Kuhn in München) n. U. Halbreiter, nach 1845, 43 x 58 € 750,-
Thieme-Becker XV, 498. Um das Zentralmotiv („Ein Theil Jerusalems von West nach Ost gesehen.“ 21 x 36 cm) 14 Detailansichten (je 9 x 7 oder 7 x 9) unter anderem mit den Stationen des Kreuzweges, so zum Beispiel Ruinenstätte am Ecce Homo Bogen, Kapelle Iter Fall Christi, Stelle vom Hause d. hl. Veronika, Ort der Kreuzigung und Kirche des hl. Grabes. Blatt 1 einer 6-blättrigen Folge nach Skizzen von Jerusalem. Alle Darstellungen 4-sprachig betitelt (deutsch, französisch, englisch und italienisch).

394 – JERUSALEM: TA., Heiliges Grab, Kupferstich (anonym) aus Wagner, Delineatio Provinciarum Pannoniae et .. b. Koppmayer, 1684, 18,5 x 30,5 € 225,-



394

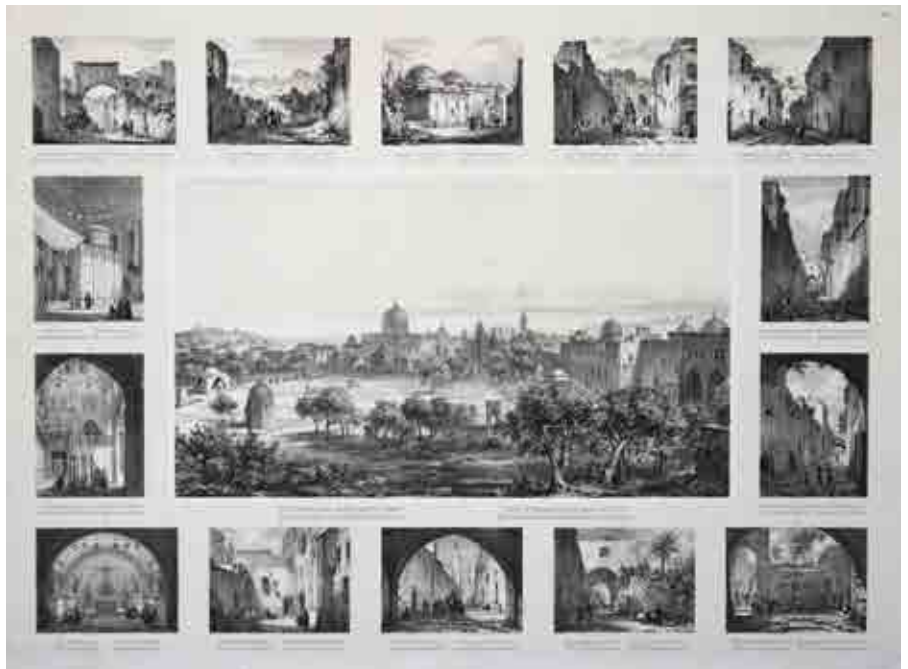
395 – JERUSALEM: TA., Kirche des heiligen Grabes (2 Blätter), „Eingang in die Kirche des heiligen Grabes“ und „Ansicht der heiligen Grabes - Kirche von Innen.“, Aquatinta v. G. Döbler b. P. Bohmann, um 1830, 26,2 x 21,2 ; 27,6 x 19,9 (H) € 200,-

Zwei in grau - braunen Farben gedruckte Aquatinten. Schöne, korrespondierende Blätter.

396 – JORDAN: TA., Jordan Landschaft mit Pilgern, „Pilgerbad im Jordan“, Chromolitho. n. Hildebrandt, um 1870, 26,5 x 38 € 250,-
Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt



392



393



395

meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,4 x 55,8 cm). Lit.: s. Th./B.XVII. Dekoratives Blatt.

397 – JUDAICA - 4. BUCH MOSES: „Castrametatio oder Zeichnung der Lagerordnung, nach welcher XII Stämme des Volks Gottes, samt denen Leviten, ..“ - Ansicht der Lageranordnung israelischer Stämme um den Mischkan (Stiftshütte).



396

altkol. Kupferstich b. Weigel in Leipzig, 1722, 28,5 x 38,8 Blattgr. 36,5 x 42,5 € 300,-

Historische Darstellung mit einem Lager in Ost - West Richtung, angeordnet um die Stiftshütte; im Vordergrund Szenen aus dem Lagerleben. - Unter der Darstellung die Legende. Mit einem alt hinterlegten Einriss unten.

4. Buch Moses, Kap. 3: Die Vorbereitung auf die Wanderung (Kap.1-4) Zu Beginn des Buches

werden die Stämme der Israeliten aufgezählt und eine Volkszählung beschrieben, in der alle Männer ab 20 Jahren aufgeführt werden. Die Leviten werden nicht dazugezählt, da sie als Träger und Hüter des Heiligen Zeltens und der Bundeslade für Verteidigung und Kriegsführung nicht zur Verfügung stehen. Ihre Aufgabe wird in Kap. 3 beschrieben. Die Lager- und Marschordnung werden ebenfalls aufgezeigt.



397

398 – NAZARETH: Gesamtans., „En Nazirah (Nazareth)“, Lithographie m. Tonplatte n. Terry b. Lemerrier in Paris, um 1860, 24,5 x 32,5 € 250,-



398

399 – SAFED: TA., Blick auf die Burg und den See, „Le lac de Gennésareth. Vue prise de Chateau de Safed“, Farblitho. m. Tonplatte v. Terry n. van der Velde b. Lemerrier in Paris, 1857/59, 23,5 x 31,3 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 200,-



399

400 – TEL AVIV (= Jaffa): Gesamtans., oben links Erklärungen, „Ioppen“, Kupferstich aus Müller, Peregrinus in Jerusalem, 1735, 14 x 16,7 € 275,-
Seltene und frühe Ansicht aus der 2. Aufl. des Buches.

401 – TIBERIAS SEE: „Der See Genezareth in Palestina“, Lithographie m. Tonplatte a. a. China v. u. n. A. Loeffler aus König Ludwig Album, um 1855, 22 x 36,4 Blattgr. 44 x 60 € 220,-
Im breiten Rand minimal fleckig, mit dem Blindstempel von Piloty & Loehle. - Sauber und gut erhalten.

402 – TIBERIAS SEE: Gesamtans. von



400



401

einer Anhöhe mit dem See, „Le lac de Tiberiade“, Farblitho. m. Tonplatte v. Muller n. van der Velde b. Lemerrier in Paris, 1859, 22,8 x 30,3 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 200,-
Auf dem vollen Bogen und mit dem Blindstempel.



402

403 – TOTES MEER: Ansicht, „Vue de la mer morte“, Lithographie v. Engelmann (Lith. De G. Engelmann) n. Bourgeois, dat. 1818, 26,7 x 42 € 220,-
Inkunabel der Lithographie. Seltene Ansicht, oben rechts mit Nummer 24 bezeichnet.



403

404 JAPAN: KYOTO (Miaco): Stadtplan, „Grundriss der Stadt Meaco“, Kupferstich aus Schwabe, Allgem. Historie der Reisen, 1753, 19,2 x 27,5 € 225,-
Der Plan erschien erstmals in der franz. Ausgabe der Allgem. Historie der Reisen. (1752). - Der Plan nennt keine Straßennamen.

405 – NAGASAKI: Stadtplan, „Grundriss von dem Hafen und der Stadt Nangasaki“,



404

Kupferstich aus Schwabe, Allgem. Historie der Reisen, 1753, 19,2 x 33,5 € 300,-
Walter; Japan, mit den Augen des Westens. Katalog Nr. 101 (für die erste franz. Ausgabe, 1752). - Oben rechts eine Titeltartusche mit Erklärungen von A - F.



405

406 – TOKIO: Stadtplan, „Grundriss von Jedo“, Kupferstich aus Schwabe, Allgem. Historie der Reisen, 1753, 25 x 25 € 275,-
Walter; Mit den Augen des Westens, Katalog Nr. 90 und Abbildung. (Nur die Erstausgabe 1736).



406

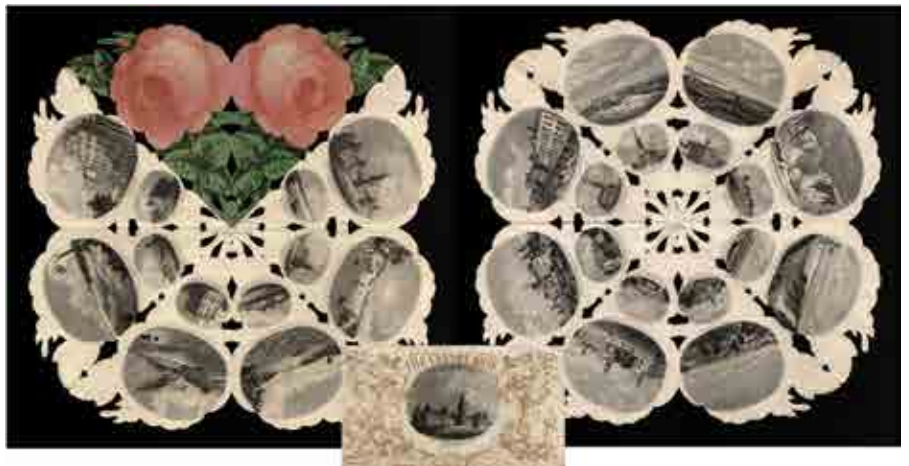
407 – TOKIO: TA., Kaiserpalast, „Keyserhof te Iedo. La Palais Imperial de Iedo“, Kupferstich v. Peter v. d. Aa aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 25 x 31,2 € 350,-
Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2, Abbildung 59.08. - Mit Erklärungen von 1 - 16 in holl. und franz. Sprache.



407

408 – TOKIO: TA., Lastkähne vor Tokio, „Japanische Dschunke“, Chromolitho. v. R. Steinbock

n. Hildebrandt, um 1870, 26,5 x 38 € 250,-
 Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loelliot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (56 x 45,5 cm). Verso mit Verlagschild „ No. 23 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde „. Lit.: s. Th./B.XVII. Tadellos sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt.



408

409 – YOKOHAMA: TA., „Strasse von Jokohama“, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt, um 1870, 26,5 x 38 € 280,-
 Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loelliot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (56 x 45,5 cm). Verso mit Verlagschild „ No. 20 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde „. Lit.: s. Th./B.XVII. Tadellos sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt.



409

410 JORDANIEN: JEREMIA: Gesamtans., „Ansicht von Jeremia Hauptort des arabischen Stammes Abu - Gosh.“, Aquatinta v. G. Döbler b. P. Bohmann, um 1830, 21,5 x 29,9 € 200,-
 In grau - braunen Farben gedruckte Aquatinta. Tadellos erhaltenes, schönes Blatt.



410

411 KANADA (Canada): OTTAWA - TORONTO usw.: Quodlibet. „The Canada Rose. Part II“, Stahlstich b. Adler in Hamburg, 1860, Durchmesser 25 cm. € 575,-
 Stuhla, H. in „Lüneburger Beiträge zur Vedutenforschung“, S. 133 ff.; - Rose von Kanada. Zusammenfaltbar, bestehend aus 8 Segmenten, jeweils (bis auf die Deckelsegmente = farb. lithogr.

Rosendarstellung m. Blättern von beiden Seiten m. je 2 Ansichtenreihen in Stahlstich. Unter den Ansichten Ottawa, Toronto, Montreal, St. Lawrence Strom, London in Kanada, usw. - Mit dem Or-Umschlag (dieser mit einer Ansichtsvignette).

411

412 – QUEBECK: Befestigungsgrundriß, „Plan der Stadt Quebec .. A° 1759 ..“, altkol. Kupferstich b. Raspe, um 1760, 21,5 x 35,5 € 275,-
 Oben rechts die Titeltartsche in deut. u. franz. Sprache. Unten rechts eine Gesamtansicht von Quebec. (9 x 15 cm.).



412

413 – QUEBECK: Gesamtans., „Quebec“, Kupferstich b. Covens u. Mortier, um 1730, 13,2 x 26,4 € 375,-
 Seltene Ansicht, i. Vgr. Segelschiffe. Im Himmel Schriftband, rechts kleine Textkartusche m. Erklärungen A - K.



413

414 KAPVERDISCHE INSELN (Cape Verde Islands): INSEL SAO TIAGO: PRAIA, Aufsicht, „Praia“, kol. Kupferstich aus De Bry, Große Reisen, 1598, 14,7 x 18,7 € 220,-
 Blick aus der Vogelschau auf Praia, davor in der Bucht die Expeditionsflotte des Sebaldus de Weerth. (Dargestellt ist die Situation im September 1598).



414



415

415 KOLUMBIEN (Columbia): CARTAGENA: Gesamtans., mit dem Hafen, „Cartagena“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 27 x 35 € 300,-

416 KUBA (Cuba): HAVANNA: Gesamtans., vom Meer aus, im Vordergrund ein span. Kriegsschiff. Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28,5 x 35 € 650,-



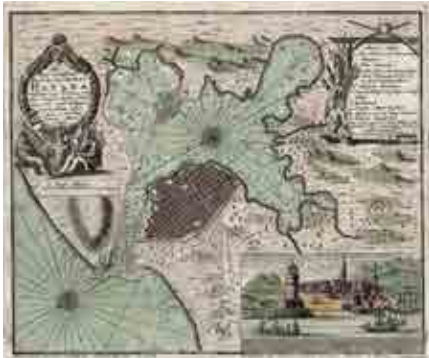
416

417 –HAVANNA: Gesamtans., vom Meer aus, Kupferstich v. Pet. Schenk, 1702, 21 x 25,7 (Abb. nächste Seite) € 350,-
 Gerahmt in Goldleiste.

418 –HAVANNA: Stadtplan mit Umgebung, rechts unten Gesamtansicht (6,5 x 12,5), „Neu und verbesserter Plan der St. u. Hafens Havana...“, altkol. Kupferstich b. Homann Erben, dat. 1739, 23,5 x 28 (Abb. nächste Seite) € 340,-
 Fauser, 5536. - Oben links schöne fig. Kartusche. Mit zwei Windrosen und Darstellung der Untiefen in der Bucht von Havanna.



417



418

419 LIBANON: BAALBEK: Ansicht der Ruinen „Ruins of Balbec. Bases remaining of the Great Temple. Section & Bpart of the Quadrangle of the most Entire Temple.“, altkol. Kupferstich v. P.P. Benazech b. Sayer in London, um 1760, 24,5 x 36,5 € 200,-
Dekoratives Blatt mit diversen Tempelruinen in Baalbek, Blatt 3 aus einer Serie; mehrere althinterlegte kleinere Einrisse bis knapp in die Darstellung reichend.



419

420 LIBYEN (Libya): TRIPOLIS (Tarabulus al Gharb): Gesamtans., „De Stadt Tripolis“, Kupferstich v. Peter van der Aa aus Galerie agréable, 1729, 27 x 35 € 225,-
Krogt, Koeman's Atlantis Neerlandici, Bd. IV-A2, Nr. 60/34. - Schöne Gesamtansicht.



420

421 - TRIPOLIS (Tarabulus al Gharb): Gesamtans., v. Mittelmeer aus, im Vordergrund

türk. Schiffe, „Tripolis - Trjpolijs“, Kupferstich v. J. Fr. Leopold, um 1730, 19 x 29 € 350,-
Nicht bei Fauser. A. Marsch, Friedr. Bernh. Werner; S. 162, Nr. 190. - Im Himmel der Titel auf einem Spruchband und 2 Puttei mit leeren Spruchbändern. Unter der Ansicht das Stadtwappen sowie Legende in lateinischer und deutscher Sprache. - Blick vom Mittelmeer aus. - 1. Ausgabe mit der alten Nummerierung. "22" und Druckprivileg.



421

422 MARIANEN: TA., „Ladronen - Inseln (Diebesinseln)“, Chromolitho. v. W. Loeillot n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 26,1 x 39,1 € 250,-
Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „No. 25 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde ... Lit.: s. Th./B.XVII. Tadellos sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt. Sauber und gut erhalten.



422

423 MAURITIUS: Landschaftsansicht, mit Wasserfall, „Chute d'Eau, au réduit, Ile Maurice“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. de Sainson aus Laplace, Voyage autour du monde, 1835, 22,5 x 32 € 250,-
Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457).



423

424 MEXIKO (Mexico): Cofre de Perote, „Coffre de Perotte“, altkol. und in Farben gedruckte Aquatinta v. Bouquet n. Alexander von Humboldt aus Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. b. Langlois in Paris, 1810, 20,5 x 27 € 1.100,-



424

Palau 117.026. Fiedler-L. 4.3. Löwenberg 103. Sabin 33754: „The most beautiful and generally interesting of Humboldt's works“. Tafel 34 aus Alexander von Humboldts Hauptwerk „Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique.“. Dargestellt ist der Cofre de Perote (ein erloschener Schildvulkan) in der Sierra Nevada (von Mexiko).

425 - ACAPULCO: Gesamtans., mit dem Hafen, „Portus Acapulco“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 28,4 x 35 € 325,-
Unter der Ansicht Erklärungen von A-F.



425

426 - MEXIKO: GA aus halber Vogelschau, „Vetus Mexico“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 28,4 x 35 € 325,-
Am linken Rand Erklärungen von A-H.

427 - MEXIKO: GA aus halber Vogelschau, „Nova Mexico“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 28,2 x 53,5 € 550,-
Unter der Ansicht Erklärungen in 5 Spalten.



428

432

433 – NABLUS (Sechem): Gesamtans., „Nablous (Sichem) et le Mont Genzim“, Lithographie (m. farb. Tonplatte) v. Jacottet n. van der Velde b. Lemerrier in Paris, 1859, 25,3 x 37 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 250,-
Auf dem vollen Bogen und mit dem Blindstempel.



429

430 NEUSEELAND (New Zealand): RUSSEL: „Plage de Korora-Rêka. (nouvelle Zelande)“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 31,8 € 375,-
Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz. Kapitäns Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)



433

434 – SAMARIA (Sebaste): Fernansicht, „Sebustiyeh (Samarie)“, Lithographie (m. farb. Tonplatte) v. Jacottet n. van der Velde b. Lemerrier in Paris, 1859, 23,5 x 31,7 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 200,-
Auf dem vollen Bogen und mit dem Blindstempel.



434

435 PANAMA: PORTOBELLO: Stadtplan mit Umgebung, darunter Ansicht aus halber Vogelschau, „Dieser Grund Riß von dem Hafene der Stadt u. den Forten von Porto Belo ...“ und „Perspectivische Vorstellung des Hafens, Castels u. der Stadt Porto belo ..“, altkol. Kupferstich (v. 2 Platten) b. Homann Erben, dat. 1740, je 23 x 28 (Abb. nächste Seite) € 400,-
Fauser, 11161 u. 11162. - Zeigt die Situation in der Bucht von Portobelo während der Belagerung und Einnahme durch Edward Vernon im Jahr 1739. Jeweils mit Kopftitel in lat. Sprache, unten jeweils Erklärungskästen in deutscher Sprache.

436 PERU: CALLAO (Chalaco): Gesamtans., vom Meer aus, mit Darstellung einer Seeschlacht, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 28,5 x 35 (Abb. nächste Seite) € 250,-
Die dargestellte Seeschlacht fand im Juni 1624 statt. Der holl. Admiral Hermite belagerte mit seiner Flotte die Stadt Callao. Allerdings verstarb der schwer



426



427

428 – SAN FRANCISCO de Campeche: Gesamtans., „im Vordergrund findet eine Seeschlacht statt.“ St. Francisco de Campeche“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 28,4 x 35 € 325,-
Unter der Ansicht Erklärungen von 1-9.

429 – SAN FRANZISKO de CAMPECHE: Gesamtans., „S. Francisco de Campesche ..“, Kupferstich (m. Bordüre) v. Pet. Schenk, 1702, 20,5 x 25,5 € 250,-
Ansicht mit hüb. Schiffstaffage. - Gerahmt (framed) in Goldleiste.



430

431 PALÄSTINA (West Bank): BETHLEHEM (Beit Lahm): Gesamtans., „Beit - Lahm (Bethlehem)“, Farblitho. m. Tonplatte v. Terry n. van der Velde b. Lemerrier in Paris, 1859, 23 x 33,5 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 250,-



431

432 – DSCHENIN (Jenin): Gesamtans., „Jenin En-Gannim (Tribu d' Isacchar)“, Lithographie (m. farb. Tonplatte) v. Sabatier n. van der Velde b. Lemerrier in Paris, 1859, 22 x 31,2 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 250,-



435

erkrankte Admiral am 2. Juni 1624. Er wurde auf der Insel „Isla San Lorenzo“ vor Callao begraben.



436

437 – CUSCO (Cuzco): Gesamtans., von einer Anhöhe, „Cusco“, Kupferstich aus Montanus „Die unbekante Neue Welt oder .. Amerika, 1673, 27,2 x 35 € 250,-



437

438 PUERTORICO: SANJUAN: Gesamtansicht, „Porto Rico“, Kupferstich aus Montanus, De Nieuwe en Onbekende Weereld, 1671, 28,5 x 34,7 € 425,-

439 REUNION / Maskarenen: Darstellung des Schiffes „La Favorite“ bei der Abfahrt von Bourbon, im Hintergrund die Insel, „La Favorite appareillant de Bourbon à l'approche du 2ème ouragan“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Pâris aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22,5 x 31,5 € 275,-



438

Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)



439

440 – Darstellung des Schiffes „La Favorite“ bei der Fahrt zur Insel Bourbon, „La Favorite en rout pour Bourbon au commencement de l' ouraganà l'approche du 2ème ouragan“, Aquatinta (in Sepia) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22,5 x 31,5 € 200,- Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)



440

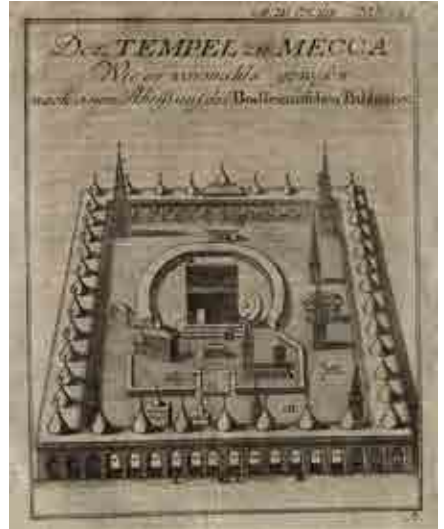
441 – BOURBON: Landschaftsansicht, „Riviere de St. Denis (Ile Bourbon)“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Pâris aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22,5 x 31,5 € 225,- Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)

442 SAUDIARABIEN (Arabia): MEKKA (Al-Makka / Mecca): GA aus halber Vogelschau, „Der Tempel zu Mecca ..“, Kupferstich v. A. um 1750, 18 x 14,5 (H) € 200,-

443 SEYCHELLEN: MAHE: Landschaftsansicht, „Habitation a Mahé (Seychelles)“,



441



442

Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Paris aus Laplace, Voyage autour du monde, 1835, 22,5 x 32 € 250,- Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.)



443

444 SINT MAARTEN: PHILIPPSBURG: Blick vom Meer nach „De Stadt St. Martin“, im Vordergrund Darstellung der Seeschlacht zwischen Niederländern und Franzosen im Jahr 1629, Kupferstich aus Montanus, De Nieuwe en Onbekende Weereld, 1671, 28,5 x 34,7, - This dramatic battle view depicts Admiral Martyn Thytzoen's 16-ship Dutch West India fleet attacking the Spanish-held Philipsburg, St. Martin in 1629. Legend at right names and keys to eighteen places on the view. Onshore, Arx is ablaze, as is one ship, while many ships fire cannons and Arx minor returns fire. Beautifully engraved on copper with fancy ribbon title cartouche floating above the scene. € 275,-

445 St. HELENA/Atlantik: GA aus der Vogelschau, „Isle St. Helene“, Kupferstich v. Pieter vander AA aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 24,7 x 34,5 € 325,-



444

Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, Bd. IV-A2, Abbildung 62.26. - Blick von Südosten zur Insel. Mit Erklärungen von 1-8 in holl. und franz. Sprache.



445

446 – JAMESTOWN: Ansicht vom Atlantik aus, „Buonapartens Verbannungsort oder zuverlässige Ansicht der Insel St. Helena im äthiopischen Meere“, Kupferstich v. Adam (Georg) b. Campe in Nürnberg, um 1816, 14,5 x 23,5 € 240,-



446

447 SÜDAFRIKA (South Africa): „A view near the roode sand pass at the Cape of good Hope.“, altkol. Aquatinta v. J. Bluck n. Henry Salt, dat. 1809, 41,5 x 59,5 € 750,- Abbey, Travel in Aquatint, 515/3. Dekoratives Blatt des „Roode Sand“-Passes in der Kapregion von Südafrika. Aus „Twenty-four Views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia and Egypt.“ Auf festem Velin mit Wasserzeichen „J. Whatman“ ohne Datierung.

448 – KAPSTADT (Cape Town): Gesamtans. vom Meer mit den Tafelbergen, darunter Erklärungen von 1-6, „Le Cap de Bonne Esperance.“, Kupferstich v. Pieter van der AA aus Mandelslo, „Voyages ..“, 1727, 28,4 x 34,5 € 550,- Selten. Nicht bei Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici; Norwich, Maps of Africa, Nr. 216. - Norwich: „An attractive copperplate view of the Cape of Good Hope ..“. - Blick vom Meer aus, im Vordergrund eine holl. Flotte.

449 – PORT ELIZABETH: TA., Hauptstraße mit dem Rathaus, „Main street, Port Elizabeth“, kol. Lithographie a. a. Chinap. n. Bowler b. Day & Son, dat. 1864, 18,4 x 27,8 € 350,-



447

451 THAILAND (Siam): BANGKOK: TA., Szene am Chao - Praya mit Tempeln und Holzhäuser, „Siam. Bangkok“, Chromolitho. v. W. Loeillot n. Hildebrandt, um 1870, 26,5 x 38 u. 23,7 x 36,8 € 450,- Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „No. 27 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde ... Lit.: s. Th./B.XVII. Tadello sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt.



448



449

450 SYRIEN: DAMASKUS: Gesamtans., „Esch-Scham (Damas)“, Farblitho. m. Tonplatte v. Ciceri n. van der Velde b. Lemerier in Paris, 1857/59, 24,9 x 35 (Blattgr. 40,2 x 57 cm) € 450,- Sehr schönes Blatt. - Auf dem vollen Bogen und mit dem Blindstempel.



450



451

452 – BANGKOK (Krung Thep): TA., Tempel der Morgenröte, „Bangkok, Vat Arun“, Aquatinta v. Tealprem(?), um 1930, 23,7 x 26 (Abb. nächste Seite) € 320,- Sehr schöne Aquatintaradierung mit zwei unterschiedlichen Darstellungen von einer Platte. 1. Der Tempel mit Booten im Vordergrund 2. Skizze von einem Gebäude und Figuren vor einem Portal. Handschriftlich betitelt und signiert sowie mit der Nummer 25 versehen.

453 TÜRKEI (Turkey): DARDANELLEN (Hellespont): „Veve de L'Hellespont et de la Propontide“, Kupferstich aus Banduri, Imperium Orientale b. P. Giffart, 1729, 24 x 31,5 (Abb. nächste Seite) € 275,- Blick von Süden über den Hellespont, die Dardanellen, das Marmarameer nach Istanbul. Rechts i. Vgr. auf der asiat. Seite die Festungsanlage Kale Sultanie, links im Hintergrund auf der europ. Seite die Festung Kild Bahr.



452



453

454 – DARDANELLEN (Hellespont): GA aus der Vogelschau, mit Fernsicht nach Istanbul, „Vue des Dardanelles de Constantinople“, Kupferstich b. De Fer in Paris, um 1700, 23 x 33,7 € 250,-
- Van Krogt, *Atlantes Neerlandici*, Bd. IV-2.1, Nr. 1006. - Seltene Ansicht. Der Titel am oberen Rand. Blick von Süden über den Hellespont und das Marmarameer nach Istanbul. Links Europa, rechts Asien.



454

455 – GALLIPOLI/ Dardanellen (Geliboli): Gesamtans., „Gallipoli“, Kupferstich aus Müller, Peregrinus in Jerusalem, 1729, 14 x 16,7 € 200,-
- Seltene Ansicht aus der 1. Aufl. des Buches. (Paginierung „166“).



455

456 – ISTANBUL: Gesamtans., „Ansicht von Istanbul“, Kupferstich v. Wagner aus Bildungsblätter, Zeitschrift .. 1806, 15,2 x 43 € 450,-
- Seltene Ansicht. - Mit geglätteten Längsfalten.



456

457 – ISTANBUL: Stadtplan, „Grundris der Städte Constantinopel Galata und Scudar.“, Kupferstich v. Martin aus Reisebeschreibung nach Arabien, 1774, 20 x 28,5 € 220,-



457

458 – ISTANBUL (Constantinople): GA aus der Vogelschau, „Vue de Constantinople“, Kupferstich (anonym), um 1690, 19,5 x 26,7 € 450,-
- Seltene Ansicht. Der Titel auf flatterndem Band im Himmel. Blick über Scutari hinweg zur Stadt. - Mit alten Längs- und Querfalten.



458

459 – ISTANBUL (Constantinople): Gesamtans., (Aufsicht), „Constantinopel des Griechischen Keyserthumbs Hauptstadt.“, Holzschnitt v. David Kandel u. Chr. Stimmer aus Münster (dt. Ausgabe), 1598, 20,3 x 38 € 275,-



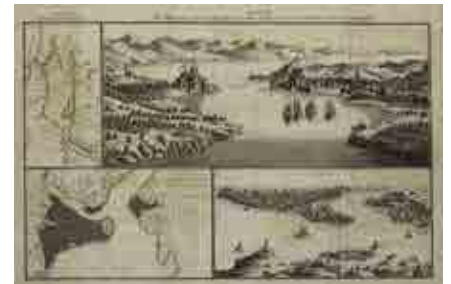
459

460 – ISTANBUL (Constantinople): Gesamtans., „Prospect der Stadt Constantinopel“, Kupferstich v. F. Sommer n. Jos. Eder, um 1795, 15,6 x 28 € 250,-
- Unten breitrandig und mit 3-zeiligem, mit Tinte geschriebenem Text. Mit winzigem Rändchen an den restlichen drei Seiten.



460

461 – ISTANBUL (Constantinople): Sammelblatt, 2 Karten und 2 Ansichten auf 1 Blatt, Kupferstich (anonym), 1813, 22,5 x 36 € 400,-
- Das hübsche Blatt zeigt links oben eine Karte des Marmarameers (12,5 x 7 cm), oben rechts eine Ansicht der Schlösser links und rechts am Ufer der Dardanellen, dahinter Gallipoli und Istanbul (12,5 x 29 cm), unten links ein Plan der Stadt Istanbul (9,5 x 16,5 cm) und unten rechts eine Ansicht aus der halben Vogelschau der Stadt Istanbul (9,5 x 19,5 cm), aus Ehrmann, Th. F. „Die Europäische Turkey“; wie meist mehrfach gefaltet, ein kurzer Einriß im linken Rand hinterlegt, gering fleckig, sonst von guter Erhaltung.



461

462 – IZMIR (Smyrna): Gesamtans., „Smyrna“, Kupferstich (v. 2 Platten) aus Bruin, 1698, 27,5 x 97 € 600,-
- Mit alten Querfalten. - Dek. Blatt.

463 – IZMIR (Smyrna): Gesamtans., „Smirna“, Kupferstich v. Hiller aus Müller, Peregrinus in Jerusalem, 1735, 14 x 17 € 250,-
- Seltene Ansicht aus der 2. Aufl. des Buches.



462



464 – IZMIR (Smyrna): Gesamtans., „Smirne“, Kupferstich aus Salmon, Lo statu presente .. 1738, 15,5 x 43 € 220,-



465 – TRABZON und SINOPI: 2 Gesamtansichten auf 1 Blatt, Kupferstich v. Hiller aus Müller, Peregrinus in Jerusalem, 1729, je ca. 8 x 14 € 275,-
Seltene Ansicht aus der 1. Aufl. des Buches. (Paginierung „240“).



466 URUGUAY: MONTEVIDEO: Gesamtans., vom Meer aus, „Vue de Montevideo“, Lithographie a. a. Chinap. v. Lauvergne et Tirpenne n. Lauvergne aus Vaillant, A.N., Voyage autour de Monde .. um 1845, 19,6 x 29,5 € 500,-
Kapitän Auguste Nicolas Vaillant machte in den Jahren 1836 und 1837 eine Weltreise mit der Korvette „La Bonita“.



467 – MONTEVIDEO: TA., Kirche (Catedral Metropolitana) „Église de Montevideo“, Lithographie a. a. Chinap. v. Guiaud, fig. Par Bayot n. Lauvergne aus Vaillant, A.N., Voyage autour de Monde .. um 1845, 20,6 x 28,5 € 350,-
Kapitän Auguste Nicolas Vaillant machte in den Jahren 1836 und 1837 eine Weltreise mit der Korvette „La Bonita“.



468 – MONTEVIDEO: TA., Marktplatz „Marche de Montevideo“, Lithographie a. a. Chinap. v. Bayot n. Lauvergne aus Vaillant, A.N., Voyage autour de Monde .. um 1845, 19,7 x 28,6 € 425,-
Kapitän Auguste Nicolas Vaillant machte in den Jahren 1836 und 1837 eine Weltreise mit der Korvette „La Bonita“.



469 – MONTEVIDEO: TA., Stadtor, davor zahlr. Reisende „Porte exterieure de Montevideo“, Lithographie a. a. Chinap. v. Bichebois, Fig. Par Bayot n. Lauvergne aus Vaillant, A.N., Voyage autour de Monde .. um 1845, 20,4 x 29 € 250,-
Kapitän Auguste Nicolas Vaillant machte in den Jahren 1836 und 1837 eine Weltreise mit der Korvette „La Bonita“.

470 – MONTEVIDEO: TA., Uferansicht mit Schiffen, „Debarcadere de Montevideo“, Lithographie a. a. Chinap. v. Sabatier, fig. Par Bayot n. Lauvergne aus Vaillant, A.N., Voyage autour de Monde .. um 1845, 18,7 x 29,7 € 250,-
Kapitän Auguste Nicolas Vaillant machte in den Jahren 1836 und 1837 eine Weltreise mit der Korvette „La Bonita“.

471 USA / United States: ALBANY/New York: Fernsicht, i. Vgr. der Hudson, „Albany



472 – AMERIKANISCHE JUNGFERNINSELN (US Virgin Islands): Gesamtans. von Charlotte Amalie, „St. Thomas“, Lithographie (m. farb. Tonplatte) v. A. Nay n. H. Hansen b. Baerentzen & Co in Kopenhagen, um 1856, 38,5 x 69 (Abb. nächste Seite) € 2.500,-
Malerische Ansicht vom Hauptort Charlotte Amalia auf der Karibikinsel Saint Thomas die zu den Amerikanischen Jungferninseln (Virgin Islands) gehört. Blick auf die Stadt von einer erhöhten Position aus östlicher Richtung, mittig Fort Christian, rechts oberhalb der Stadt der Skjtsborg, auch als Blackbeard's Castle bekannt. Breitrandig und tadellos, von großer Seltenheit.



473 – BOSTON/Massachusetts: Gesamtans. altkol. Stahlstich v. C. Mottram n. J.W. Hill b. Smith Brothers & Co. in New York und Sowle & Wards in Boston, dat. 1857, 68 x 98 (Abb. nächste Seite) € 2.100,-
Dekorative Gesamtansicht der Stadt, im Vordergrund der Hafen, mittig das Massachusetts State House und ganz rechts das Bunker Hill Monument. Unter der Darstellung eine kleine Vignette, die die Stadt um 1630 zeigt. Von dem Blatt gibt es verschiedene Ausgaben, darunter auch mit Aquatinta und Abzüge des 20. Jahrhunderts. Bei den späteren Abzügen wurde allerdings das Wort „Proof“ links unten getilgt, was bei unserem Exemplar nicht der Fall ist. - Kleinere Einrisse außerhalb der Darstellung wurden restauriert.

474 – JACKSONVILLE / Florida): GA aus halber Vogelschau, „Arx Carolina“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt ..



472



473

Amerika, 1673, 27,8 x 34,5 € 325,-
Das Fort Caroline befand sich an der Mündung
des St. Johns River.

475 – MISSOURI - JELLOWSTONE
RIVER: Landschaft mit dem Zusammenfluss
des Jellowstone Flusses mit dem Missouri,

„Vereinigung des Jellow-Stone Flusses mit dem
Missouri. - Réunion de La Rivière Pierre Jaune
avec le Missouri“, in Braun, Blau und Schwarz



474

gedrucktes Aquatinta v. Salathé n. Carl Bodmer, um 1845, 30 x 43,2 € 2.000,-
Blatt 29 aus der berühmten Folge der Ansichten der Nordamerikareise des Prinzen Maximilian zu Wied (1782 - 1867), an der Carl Bodmer (1809 - 1893) als Zeichner teilnahm. Vorliegendes Bild ohne den englischen Titel und am rechten Rand mit 6 Antilopen. - Seltener Probedruck.

476 – MOUNT VERMON/b. Washington: TA., „The Tomb of Washington. Mount Vernon, VA“, altkol. Lithographie b. Currier & Ives, um 1860, 29 x 40 € 250,-



476

477 – NEW YORK: Gesamtans. vom Meer aus, „Novum Amsterodanum“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 12,5 x 16,3 € 725,-
Sehr frühe Ansicht von New York.



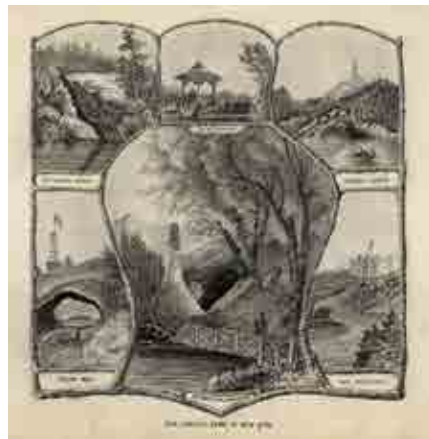
477

478 – NEW YORK: Souvenirblatt - Central-Park mit 6 Ansichten, „Der Centralpark in New York“, lavierte Bleistiftzeichnung, 1865, 20,5 x 19,5 (H) € 600,-
Hauptmotiv „Das Schiller-Monument.“, rechts davon „Das Arsenal.“, links „Felsen Weg.“ Oben Mitte „Ein Musikplatz.“ Oben rechts „Corso-River.“, oben links „Die Hudson Höhle.“ Sämtliche Motive sowie die Untertitelung mit der Feder eingefasst durch geschwungene Birkenholzstämmen. Sehr schöne Originalzeichnung eines Souvenirblattes wohl aus einem Sammelalbum. Oben rechts bez. u. dat.: Danzig d. 16 November 1865. Selten!

479 – NEW YORK: - MANHATTEN: Gesamtans., über den Hudson, von Osten, „New-



475



478

York vu de l'Quest“, Lithographie n. u. v. Ed. de Montule aus Recueil du Voyage en Amerique, 1821, 16 x 23,8 € 300,-
Seltene Blatt. Die Lithographien von Ed. de Montule gelten als die ersten lithographierten Ansichten von Nordamerika.



479

480 – SAN FRANCISCO: Gesamtans., mit Blick auf die Bucht von San Franzisko, „San Francisco im Jahre 1852“, Lithographie (anonym), dat. 1852, 15,5 x 23,2 € 300,-
Seltene Ansicht. - Unten links mit Nr. „92“ bezeichnet, rechts „XXV.6“.

481 – SAN FRANCISCO: TA., „St. Franzisko. Der Hafen“ - Fernsicht, Chromolitho. v. R. Steinbock n. Hildebrandt b. Mitscher, um 1880, 24 x 37,1 € 400,-



480

Die Chromolithografien wurden von R. Steinbock und W. Loeillot nach den von Eduard Hildebrandt meist auf seiner Weltreise 1862/63 geschaffenen Aquarellen angefertigt. - Original auf einen Untersatzkarton montiert (45,5 x 56 cm). Verso mit Verlagsschild „No. 30 Ed. Hildebrandt ... - Die Reise um die Erde ... Lit.: s. Th./B.XVII. Tadellos sauber, dekoratives Blatt. Rechts unten in der Darstellung: E. Hildebrandt.



481

482 – SARATOGA (SCHUYLERVILLE): TA., „Pavillon Fountain“, altkol. Lithographie v. Deroy n. Aug. Köllner b. Goupil, Vibert & Co., um 1850, 20,5 x 29,8 (Abb. nächste Seite) € 300,-
Saratoga ist ein „Kur- und Badeort“ zwischen Mohawk und Hudson. - Hübsche Straßenszene mit Kutsche und Reitern vor einem Pavillon mit Springbrunnen. - Mit dem Blindstempel von Goupil.

483 – SARATOGA (SCHUYLERVILLE): TA., „Saratoga Schottisch. New York“, altkol. Lith. v. Endicott b. Jaques & Brother, 1851, 21,3 x 29,3 (Abb. nächste Seite) € 300,-
„Kur- und Badeort“, zwischen Mohawk und



482

Hudson. - Hübsche Straßenszene mit Kutschen und Reitern vor einem Pavillon, Gartenhäuschen und Obelisk in einer Parkanlage.



483

484 - St. AUGUSTIN (Florida): Gesamtans., im Hafen liegen 3 Kriegsschiffe, „Pagus Hispanorum in Florida“, Kupferstich aus Montanus, Die unbekante Neue Welt .. Amerika, 1673, 27 x 33,5 € 325,-



484

485 - ST. AUGUSTINE (Florida): Befestigungsgrundriß, „Piano della Ciatta, e Porto di Sant. Agostino“, Kupferstich v. Vanni n. G. Pazzi aus Il Gazzettiere Americano, 1763, 20 x 28,7 € 250,-



485

486 - WASHINGTON: Gesamtans., „View of Wahsington City, D.C.“, altkol. Lithographie m. Tonplatte b. E. Sachse in Baltimore, dat. 1868, 23 x 42 € 350,- Hübsche Ansicht von Washington, im Vordergrund das Kapitol; restauriert.



486

487 - WASHINGTON: Stadtplan, „Plan de la Ville de Washington en Amerique“, Kupferstich (v. Johann Georg Klinger n. Weidner), 1794, 15 x 19,5 € 350,- Ristow, A la Carte: Selected Papers on Maps and Atlases p. 136.- Einer der ersten in Europa veröffentlichten Pläne von Washington basierend auf dem L'Enfant / Ellicott Plan aus dem Jahr 1791. Erschien als Beilage zum „Almanac de Gotha“ sowie zum „Gothaischen Hof-Kalender“ 1795. Allseitig bia an den Bildrand (oben und unten wohl knapp über die Einfassungslinie) beschnitten und auf ein Trägerpapier montiert.



487

488 VANUATU (Bislama / Neue Hebriden): MALLIKOLLO: „Landing op het eiland Mallicolo, een van de Nieuwe Hebriden“, Kupferstich, um 1795, 20,7 x 45 € 225,- In zwei kleinen Booten anlandende Soldaten und Missionare treffen am Strand auf Einheimische. Trotz beidseitiger Bewaffnung offensichtlich in friedlicher Mission.



488

Ferne Länder Karten

489 AFRIKA (Africa): Kst.- Karte, aus Aefferden, „Afrikæ“, mit altem Grenzkolorit, b. Duren, 1696, 14,7 x 18,5 € 200,- Betz, Mapping of Africa, Nr. 151. - Unten links kleine Kartusche. Zeigt Afrika mit Madagaskar und der arabischen Halbinsel. Im Nordwesten noch „Madera“. - Unten bis auf die Karteneinfassung beschnitten.



489

490 - Kst.- Karte, v. J.B. Homann b. Iac. de Sandrart „Accuratissima Totius Africae tabula ..“, mit altem Flächenkolorit, 1698, 48,5 x 57,5 € 1.500,- Seltene Afrika Karte bei Sandrart, von J.B. Homann (gestochen !). Betz, The mapping of Africa, Nr. 185. Norwich, Maps of Africa, Nr. 61 und Abb. - Vergleiche auch Sandler; Joh. Baptista Homann, S. 57. Diese Karte gehört zu den ersten von Homann selbst gestochenen Karten, hier vorliegend in schönem Altkolorit. Auch die Kartusche ist altkoloriert.

491 - Kst.- Karte, n. G. de L'Isle b. Con. Tob. Lotter, „Afrika concinnata Secundum Observationes Menbror ...“, mit altem Flächenkolorit, um 1760, 44 x 57 € 450,- Ritter; Die Welt aus Augsburg, S. 48. So erstmals bei J. Wolff um 1705 erschienen, die Platte gelangte dann über J. F. Probst um 1760 an T. C. Lotter. Mit fig. Kartusche und schönem Flächenkolorit.



491

492 - Kst.- Karte, v. I.C.M. Reinecke b. Geogr. Inst. Weimar, „Charte von Africa. .. 3. Ausgabe, revidirt im September 1803.“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1812, 49,5 x 57 € 250,- Hübsche Karte von Afrika aus den ersten Jahren des



19. Jahrhunderts vor den meisten Entdeckungen im Inneren des Kontinents; gering fleckig.



493 ÄGYPTEN - ARABIEN: Kst.- Karte, n. Rogg b. M. Seutter, „Deserta Aegypti, Thebaidis Arabiae, Syriae etc. unbi accurata notata sunt loca inhabitata per Sanctos Patres Anachoretas“, mit altem Flächenkolorit, nach 1742, 48,5 x 56 € 425,- Sandler, p. 11 (Nr. 242). Südwestorientierte Karte. Links oben die Titelkartusche, links unten Meilenanzeiger, rechts unten altkol. Windrose. - Zeigt auch große Teile der arabischen Halbinsel, das östliche Mittelmeer mit Zypern, im Nordosten begrenzt durch den Euphrat. Mit spezieller Darstellung der Wüsten. - Bugfalte unten hinterlegt.



493

494 ÄGYPTEN (Egypt): Kst.- Karte, n. Robert Vaugondy b. J. Walch, „Karte von Egypten“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1798, 49 x 54 € 375,- Seltene Ägyptenkarte bei Walch. Oben mittig der Titel, rechts daneben ein Insetplan vom Hafen von Alexandria. Rechts unten darstellung von 3 Obelisken. Die Säule des Pompejus, Obelisk der Cleopatra und Obelisk zu Matereen.



494

495 ALTE WELT (Ancien World): Kst.- Karte, b. Chr. Weigel, „Orbis Terrarvm veteribus“, mit altem Flächenkolorit, um 1722, 33 x 34 € 225,- Mit Kopftitel. Zeigt die „Alte Welt“, Australien nur im Umriß erfaßt. - Historische Karte.

496 AMERIKA (The Americas): Kst.- Karte, aus Langenes/ Bertius „Caert Threoor“ bei Nicolai in Amsterdam, „America“, 1602, 8,3 x 12,2 € 375,- Krog, Koemans Atlantes Neerlandici, Bd. III, lateinische Ausgabe 1602 oder 1606; Burden, the Mapping of North America, Nr.92 (latin 1602 or 1606). - Seltene kleine Karte. Ohne Titelkartusche, mit Kopftitel.

497 - Kst.- Karte, aus Duval / Hoffmann, „America“, mit altem Grenzkolorit, 1678, 10 x 12,5 € 300,- Burden, Mapping of North America, Nr. 350 (State



495



496

2), Edition Beer. - Unten mittig kleine Kartusche. Zeigt Süd- und Nordamerika mit Californien als Insel. Im Nordwesten noch „Terre des Iesso“. - The rare German Edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg. (with Pagenumber 35).

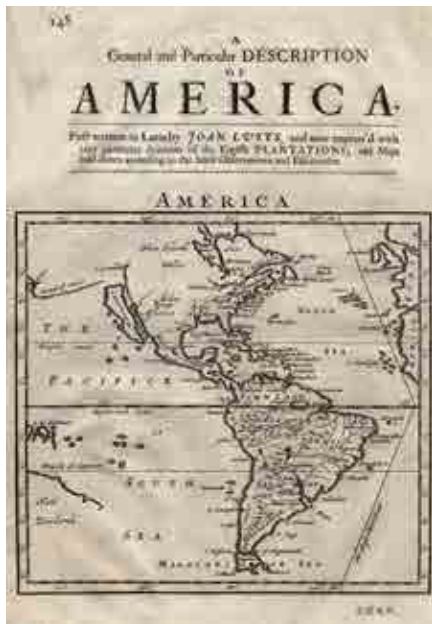


497

498 - Kst.- Karte, aus der 1. Ausgabe (first edition) of „A sytem of Geography“ von H. Moll, „America“, 1701, 17 x 18,3 (Abb. nächste Seite) € 300,- Burden, Mapping of North America II, Nr. 703. - Mit Kopftitel. Zeigt den ganzen amerikanischen Kontinent mit Californien als Insel.

499 - Kst.- Karte, anonym, „Neue Karte des Westlichsten Theiles der Welt zur Erläuterung der Seezüge der Niederländer nach Westindien zu folge den neuesten Entdeckungen“, um 1760, 33,5 x 35,5 (Abb. nächste Seite) € 325,- Unten links der Titel. Zeigt den ganzen Kontinent.

500 - Kst.- Karte, v. G. Chr. Kilian, „Americae septentrionalis et Meridionae - compendiosa Repraesentatio. Compe Compendiose Vorstellung des ganzen Welttheils Nord und Süd Americae mit seinen Königreichen und Provinzien“, mit altem Grenzkolorit, um 1760, 15,1 x 20 (Abb. nächste Seite) € 300,- Nicht bei Tooley, California as an Island. Seltene Karte, hier vorliegend im 2. Zustand mit der Adresse von Kilian. - Über der Karte Kopftitel. Zeigt Californien als Insel. - Mit restaurierten Wurmlochern im breiten Rand.



498



499



500

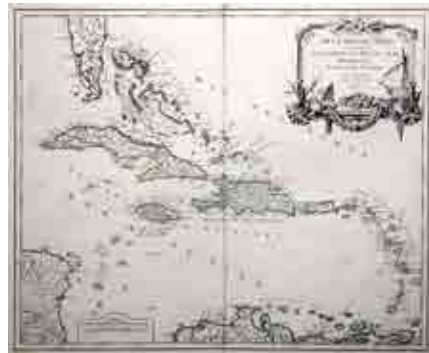
501 – Kst.- Karte, v. Gaspari b. Geogr. Inst. Weimar, „Charte von America ..“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1806, 41 x 30 (H) € 300,-
Seltene Karte. Unten links die Titeltartusche.

502 ANTILLEN - KARIBISCHES MEER: Kst.- Karte, v. G. Delahaye b. Robert, „Partie de la Mer du Nord, où se trouvent Les Grandes et Petites Isles Antilles et les Isles Lucayes“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1750, 48 x 59 € 400,-
Rechts oben die Titeltartusche. Zeigt die kleinen und großen Antillen und die Südspitze Floridas. Quetschfalte neben der Mittelfalz.

503 ARGENTINIEN (Argentina): Kst.- Karte, aus Duval / Hoffmann, „Tvcvman“, mit Grenzkolorit, 1678, 9,8 x 12,1 € 200,-
Oben rechts die Titeltartusche. Zeigt das nördl. Argentinien. - From the rare first German edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg. (with page number 134).



501



502



503

504 ASIEN (Asia): Kst.- Karte, n. Homann b. Weigel, „Nova Asiae tabula e majori in minorem hanc formam reducta“, mit altem Flächenkolorit, 1718, 27 x 34 € 350,-
Zeigt den ganzen Kontinent, auch mit unterschiedlich farbigen Punkten in den Ländern die Verteilung der Religionen. Links unten die Titeltartusche, rechts oben Legende.



504

505 – Kst.- Karte, n. G. de l'Isle b. Covens u. Mortier, „Carte D'Asiae“, mit altem Flächenkolorit, um 1745, 48 x 61,5 € 450,-
Koeman, Atlantes Neerlandici, Bd. II, C&M 8 / 84. - Mit kopftitel in lat. Sprache. Unten links die Titeltartusche. Oben rechts eine Insetkarte die den Nordosten von Asien zeigt.



505

506 – Kst.- Karte, v. T.C. Lotter n. A.C. Seutter b. Tob. Conr. Lotter, „Asia ..“, mit altem Flächenkolorit, nach 1757, 19,5 x 26 € 200,-
Mit zwei dek. Kartuschen. - Im Süden mit Australien, die jap. Insel Hokkaido übergroß eingezeichnet.



506

507 – Kst.- Karte, b. Schneider & Weigel, „Asien nach den neusten .. Hülfsmitteln entworfen und herausgegeben 1808“, mit altem Flächenkolorit, dat. 1808, 49,5 x 61 € 400,-
Unten links einfache Kartusche mit Erklärungen zu den Farben, die die europ. Kolonien in Asien kennzeichnen.



507

508 ATLANTIK (Atlantic): Kst.- Karte, v. Bellin, „Karte von den Nord - Meeren“, dat. 1758, 33 x 45 € 300,-
Oben links die Titeltartusche. Zeigt den nördlichen Atlantik. Im Westen die Küste von Labrador; Im Norden Grönland, mittig Island, im Osten Nordeuropa mit Grossbritannien, Skandinavien und der Ostee. - Mit alten Längs- und Querfalten. - Restauriertes Loch.

509 AUSTRALIEN (Australia) and PAZIFIK (Pacific): Kst.- Karte, n. I.C.M. Reinecke b. Geogr. Inst. Weimar, „General-Charte



508

von Australien. Nach den neuesten Entdeckungs-Reisen und astronomischen Bestimmungen neu entworfen und gezeichnet ..“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1812, 45 x 60,5 € 425,-
Tooley, Printed maps of Australia, 1001. Zeigt auch den pazifischen Raum. Im Norden Japan, im Osten die Sandwich Inseln. Australien ist unterteilt in „Neu Holland“ (Westen) und „Neu Süd Wallis“ (Osten).



509

510 BIRMA / BURMA (Myanmar) - BANGLADESH: Kst.- Karte, von P. Kaerius aus Langenes/ Bertius „Caert Thresoor“ bei Nicolai in Amsterdam, „Aracam“, 1602, 8,7 x 12,2 € 200,-
Krogt, Koemans Atlantes Neerlandici, Bd. III, lateinische Ausgabe 1602 oder 1606. - Seltene kleine, ostorientierte Karte. Die Titelkartusche befindet sich links oben.



510

511 BRASILIEN (Brasil): Kst.- Karte, aus A. Montanus (German edition) „Die unbekannte Neue Welt“ nach Blaeu, „Brasilia“, 1673, 29 x 35,8 € 425,-
Die Erstausgabe erschien 1671 - Westorientierte Karte mit 2 dek. Kartuschen und maritimer Staffage. Die Karte zeigt Brasilien. Im Norden Guayana, im Süden die Mündung des Rio de la Plata.

512 - JOAO PESSOA / Paraiba: Umgebungskarte, „Abbildung der Statt und Vestung Parayba in der Landschaft Brasilien“, Kupferstich v. Merian aus Theatrum Europäum, 1639, 27,5 x 36 € 300,-
Fauser 10578. - Zeigt die Umgebung von Paraiba mit der Mündung des Flusses „Paraiba“ in den Atlantik. Links unten westorientierte Karte der Ostküste von Brasilien von Salvator im Süden bis zur Amazonas-mündung im Norden.



511



512

513 CEYLON (Ceylan / Sri Lanka): Kst.- Karte, v. Chatelain, „Nouvelle Carte de L'Isle de Ceylon avec des Remarques Historiques“, um 1720, 38,5 x 45 € 350,-
Karte mit Kopftitel in franz. Sprache, am unteren und oberen Rand Erklärungen (franz. Sprache). - Die Karte ist westorientiert.



513

514 CHILE - ARGENTINIEN: Kst.- Karte, aus „... Tour du Monde“ von Anson, „Kaat van het Zuidelykste Gedeelte van Zuider Amerika .. - Carte de la Partie Meridionale Avec la Route du Centurion depuis L'Île Ste. Catherine Jusqu'a l'Île de Juan Fernandes les Sondes et les Variation de l'Aiguille observées dans cette Route et l'erreur dans l'estime causée par la violence des Courans“, 1749, 49,5 x 47,7 (H) € 200,-
Zeigt Südamerika zwischen Rio Grande/ Brasilien und Feuerland. Mit Darstellung der Magellanstraße. - Mit alten Längs- und Querfalten.

515 CHILE - ARGENTINIEN - PARAGUAY - URUGUAY: Kst.- Karte, v. G. de l'Isle b. Covens und Mortier, „Carte du Paraguay, du Chili, du detroit de Magellan &c“, mit altem Grenz- und Flächenkolorit, um 1730, 48 x 55,5 € 450,-
Tooley, French mapping of America, Nr. 81. - Mit dek. fig. Kartusche und Kopftitel über der Karte. Zeigt Südamerika südl. des 20. Breitengrades. - Tadellos erhalten.

516 CHILE: VALDIVIA - JUAN-FERNANDEZ-INSEL: Kst.- Karte v. Vicq



514



515

im Depot General de la Marine, 2 Karten auf einem Blatt, „Plan du Port du Baldivia à la Cote Occidentale...“ und „Plan de la Rade de Sn. Juan Bautista à la Pointe N.E. de l'Île de Juan Fernandez.“, dat. 1821, 56 x 41 € 400,-
Oben die nach Osten orientierte Karte des Mündungsgebiets des Rio Valdivia, mit einem Küstenprofil, unten die nach Süden orientierte Karte der Bucht von San Juan Bautista auf der Isla Juan Fernandez (heute Isla Robinson Crusoe). Von sehr guter Erhaltung.



516

517 CHINA - JAPAN - OSTASIEN: Kst.- Karte, n. P. Kaerius aus Langenes/ Bertius „Caert Thresoor“ bei Nicolai in Amsterdam, „China Regio Asiae“, 1602, 8,5 x 12,4 (Abb. nächste S.) € 300,-
Krogt, Koemans Atlantes Neerlandici, Bd. III, lateinische Ausgabe 1602 oder 1606.- Seltene kleine Karte. Oben links die Titelkartusche, mit

Kopftitel. - Die Karte zeigt nicht nur China, sondern reicht von Indien bis nach Amerika. Im Süden die Insel Borneo.



517

518 CHINA: Kst.- Karte, aus Mandelslo, „Voyages ..“, bei Pierre van der AA. „La Chine ..“, 1727, 22,5 x 29,2 € 300,- Tadellos erhalten. - Unten rechts die Titelkartusche. Im Nordosten das Königreich Korea.



518

519 - Kst.- Karte, n. H.F.A. Stieler b. Geogr. Institut Weimar, „Charte von China“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1817, 46,5 x 51,5 € 350,- Zeigt China. Am rechten Rand kleine Nebenkarte der „Insel- Gruppe Lieu-Kieu oder der Likejos-Inseln zwischen Formosa und Japan“.



519

520 CHINA - KOREA: Kst.- Karte, aus Aefferden, „La Chine“, mit altem Grenzkolorit, b. Duren, 1696, 13,1 x 15,4 € 250,- Oben rechts kleine Kartusche. Zeigt im Nord-Osten noch Korea, im Süd-Osten Taiwan. - Seltene Karte in guter Erhaltung.



520

521 CHINA und JAPAN: Kst.- Karte, v. M. Merian, „China veteribus Sinarum Regio nunc incolis Tame dicta“, 1646, 28 x 35 € 425,- Mit fig. Kartusche. Korea noch als Insel dargestellt.

522 FRANZÖSISCH GUAYANA: CAYENNE UMGEBUNG: Kst.- Karte, n. Bellin, „Land-Kaart van het Eiland en de Volkplanting van Cayenne aan de Kust van Zuid-Amerika.“, kol. um 1765, 35,5 x 41 € 280,- Dekorative Karte der Küste von Französisch-Guayana (Guyane francaise) zwischen Kourou



520



521

und dem Land der Arawaken, oben rechts großer Insetplan von Stadt und Festung Cayenne an der Mündung des Cayenne („Platte Grond Van de Stad en t Kasteel van Cayenne.“), unten links Titelkartusche, unten rechts Legende; Kolorit wohl nicht zeitgemäß, alte Faltung geglättet, sonst von guter Erhaltung.



522

523 GOLF von BENGALEN (Bay of Bengal): Kst.- Karte, v. I.G. Sturm aus E.A.W. Zimmermann „Repositorium für die neueste Geographie, Statistik und Geschichte“, „Carte der Bay von Bengalen des Mergui Archipels und der Burmah Laender“, 1792, 34,5 x 42,5 € 220,- Seltene Karte. Zeigt die am Golf liegenden Staaten von Ceylon über die Coromandelküste bis Burma und den Inselgruppen der Andamanen und Nikobaren. Mittig eine Insetkarte „Neue Karte von Celebes nach Robertson, Forrest und anderen“. Mit alter Faltung.

524 HAITI - DOMINIKANISCHE REPUBLIK (Hispaniola): Kst.- Karte, n. Frezier v. G. de l'Isle bei Covens und Mortier, „Carte de L'Isle de Saint Domingue“, mit altem Grenz- und Flächenkolorit, dat. 1722 1730, 46,5 x 60,5 € 450,- Koeman C.u.M. 6; Tooley, French mapping of America, Nr. 60. - Mit Gradnetz und drei Windrosen. - Zeigt auch die südl. Bahamas.

525 HAITI (Hispaniola): KAP HAITI: „Cape Haiti Harbour surveyed by Commander E. Barnett 1849“, Kupferstich v. J. C. Walker b.



523



524

Hydrographic office (London), dat. 1845, 46 x 60 € 275,- Darstellung des Meerbusens am Cap Francois (Kap Haiti) mit den Meerestiefen. - Mit zahlr. alten Ein- und Ausgangsstempeln.



525

526 HEILIGES LAND / HOLY LAND (Israel/Palästina): Kst.- Karte, b. N. Visscher, „Terra Sancta, sive Promissionis, olim Palestina ..“, dat. 1659, 46 x 56 € 400,- Westorientierte Karte. Am oberen Rand mittig große Kartusche, rechts und links davon - von Putten gehaltene - Fruchtegirlanden. Auf dem Meer maritime Staffage, unten mittig das Lager der Israeliten, flankiert von Moses und Aaron. - Karte ohne Rückseitentext.



526

527 - Kst.- Karte, n. Sanson v. J. B. Homann, „Iudaea seu Palaestina ob sacratissima Redemptoris

vestigia hodie dicta Terra Sancta“, mit altem Flächenkolorit, um 1730, 48,5 x 57 € 400,-
 Laor, Nr.340. - Mit 2 großen fig. Kartuschen.
 Unten rechts kleine kolorierte Nebenkarte, die den Zug der Israeliten von Ägypten nach Palästina darstellt. - Mit Druckprivileg.



527

528 – ZUG DER ISRAELITEN: Hschn.-Karte, aus Bünting's „Itenerarium Sacra Scripturae“, „Reisen der Kinder Israel aus Egypten“, um 1600, 25,5 x 36 € 425,-
 Laor, Maps of the Holy Land, 142. Mit Kopftitel.
 Nordorientierte Karte, die den Auszug der Israeliten aus Ägypten darstellt. Die Karte zeigt das Nildelta, Sinai und Palästina (bis Jericho im Norden).



528

529 INDIEN (India): Kst.- Karte, aus Aeffferden, „Mogol“, mit altem Grenzkolorit, 1696, 13,5 x 15,3 € 200,-
 Mit der Titelkartusche unten rechts. - Die Karte zeigt nördl. Indien mit Buthan im Norden sowie Bangla Desch, Nepal, Myanmar und Afghanistan (Kabul). - Seltene, kleine Karte in guter Erhaltung.



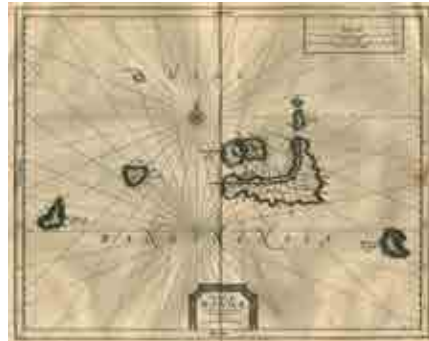
529

530 – Kst.- Karte, b. Covens u. Mortier, „Carte d'une partie des Indes Orientales. Etats du Mogol les Cotes de Malabar et de Coromandel &c.“, mit altem Flächenkolorit, um 1770, 54 x 49,5 (H) € 450,-
 Mit Kopftitel. Die Karte zeigt den Indischen Kontinent. Im Osten noch Myanmar, der Golf von Bengalen. Im Nordwesten Teile von Persien und Teile der arabischen Halbinsel. (Oman, Dubai) - Tadellos erhalten.



530

531 INDONESIA (Indonesia): BANDA INSELN: Kst.- Karte, aus Mandelslo, „Voyages ..“, bei Pierre van der AA., „Les Iles de Banda, ..“, 1727, 27,5 x 34,7 € 275,-
 Oben mittig die Titelkartusche. - Zeigt die zu den Molluken gehörigen Banda Inseln.



531

532 – MOLUKKEN: Kst.- Karte, v. J. Janssonius, „Insularum Moluccarum Nova descriptio“, 1633, 36,5 x 49 € 400,-
 Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, 8560:1.; Oben mittig prachtvoll Kartusche, unten mittig Meilenanzeiger, im Kartenbild maritime Staffage. - Karte ostorientiert. Hervorragender Druck, je ein kleines Wurmloch links und rechts.



532

533 IRAK - SYRIEN: Kst.- Karte, n. Anville b. F.A. Schraembl, „Euphrat und Tigris ..“, mit altem Grenzkolorit, 1800, 43 x 51 € 225,-
 Unten links der Titel. Zeigt das Stromgebiet des Euphrat und Tigris von den Quellen bis zur Mündung. Im Norden der Van See in der Türkei, im Nordosten Ardebil, im Süden Basra, im Westen Beirut.

534 IRAN (Persien / Persia) und AFGANISTAN: Kst.- Karte, v. J. Somer n. Sanson b. Mariette, „Description de L'Empire du Sophi des Perses tirée en partie de l'Arabe de Nubie, et en partie de plusieurs et diverses Relations ..“, um 1660, 39 x 51 € 350,-



533

Pastoureau, Sanson V.A. - Unten li. die Titelkartusche. Die Karte zeigt das heutige Persien, aber auch Afganistan, Pakistan, den Persischen Golf mit den Staaten Kuwait, Bahrain, Quatar, Vereinigte Emirate und Oman. Im Osten bildet der Indus die Grenze.



534

535 JAMAICA / Jamaica: Kst.- Karte, b. J. C. Schreiber (Witwe), „Neue Chartre von der Insul Jamaica in West-Indien oder Amerika“, altkol., um 1780, 16,7 x 25,5 € 200,-
 Kapp, Jamaika, Nr. 93. - Rechts oben einfache Titelkartusche und Windrose, links unten Erklärungen.



535

536 JAPAN: Kst.- Karte, bei Pierre Duval, „Isles dv Japon“, 1676, 10 x 12 € 380,-
 Hubbard, the mapping of Japan, map 32 (4. state und Abbildung).



536

537 – Kst.- Karte, v. M. Bellin, „Carte de L' Empire du Japon ..“, dat. 1752, 21,5 x 30,5 (Abb. nächste Seite) € 350,-
 Walter, List of printed maps of Japan before 1800, Nr. 101. - Oben links die Titelkartusche.



537

538 JAPAN - PHILIPPINEN - CHINA - TAIWAN: Kst.- Karte, v. Bouclet n. Herault aus La Perouse, „Carte des Découvertes Faites en 1787 dans les Mers de Chine et de Tartarie, par les Frégates Francaises la Boufole et l’Astrolabe depuis leur Départ de Manille jusqu’a leur Arrivée Kamschatka. 1.ere Feuille“, um 1798, 49 x 67,5 € 425,-

Die Karte zeigt im Norden den Süden von Korea und Japan. Im Westen China und Taiwan, im Süden die nördlichen Philippinen.



538

539 KAMTSCHATKA - NORDJAPAN - KASPISCHES MEER: Kst.- Karte, b. Homann, „Das Land Kamtzdalie somit Jedso.“, links daneben Karte des Kaspischen Meeres „Das Caspische Meer“, mit altem Flächenkolorit, um 1730, je ca. 48 x 25 (H), insgesamt 48 x 57 € 375,- Cortazzi, *Isles of Gold S. 54 ff. u. S. 59:* „Showed progress on earlier maps“. - Mit Darstellung der Kurillen, der Nordspitze von Hokkaido, der Tschuktschen-Halbinsel mit der Beringstraße. - Mit Druckprivileg.



539

540 KANADA (Canada): Kst.- Karte, bei Joh. Ulrich Müller in Ulm, ohne Titel (without title). 1692, 6,2 x 7,6 € 200,- I. Ausgabe. Burden, *Mapping of Northamerica, Nr. 699 (First state)* - Seltene, kleine Miniaturkarte, darunter Text mit einer kurzen Beschreibung (Titel „Canada“. Zeigt das östl. Kanada (Eastern Canada).

541 KANADA - GRÖNLAND: NORD-OSTKANADA: Kst.- Karte, v. Pitteri b. A. Zatta, „La Baja d’Hudson Terra di Labrador e Groenlandia con le Isole Adiacenti di nouva Projezione“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1778, 30 x 40 € 350,-



Canada
 Über diesen Nahmen werden beiffen New Frankreich, New Schweden, das Neue Land les Galles, New Dronomon, dessen Terra di Laborator oder Corrossalimannij Accadia, New Engelland, den Holland, und Allen Schweden, tern Sagenan. Des Königs, Under Königs Befehl ist Capitan, der vornehmste Diener im Land. Dieser folgen nach Yachsal, und Alenregal, die wider aber diese Provinzen nach einander betrachten. N. Holland nun hat die Schonen Orelge, und Alenregal N. Schweden. Die Haupt, fünf sind Alenregal, Alenregal, die demerischen Provin N. Langensgrun London, Plymouth. Das New Frankreich ist eben schon geodt, mit seinen beyen nach Alenregal, den Canada, und Terra di Laborator, den Sagenan, der wider gleichzeitigen. Eben schon des Landes Canada, die dreyen gegen Witternische des Meer Chaudron, die Meer Cape Quibon, und der Witternische der Ocean / gegen Witternische bejaget Ocean / gegen Witternische Virginia, und gegen Alenregal das Ost- Meer Mexicana.

540

Mit altkolor. Kartusche. - Zeigt mittig den Hudsonbay, im Süden Neufundland und Grönland.



541

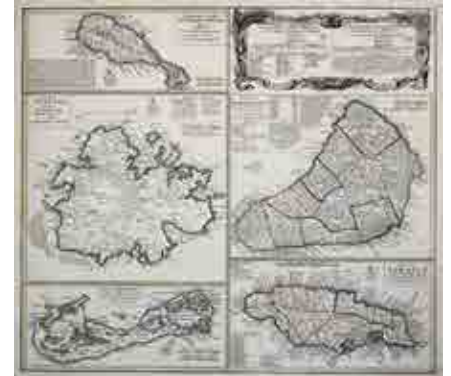
542 KARIBIK / West Indies: Kst.- Karte, aus Langenes/ Bertius „Caert Thresoor“ bei Nicolai in Amsterdam, „Insularum Cubae, Hispaniolae, Iucatanae & circumjacentium descriptio“, 1602, 8,5 x 12,4 € 225,- Krog, *Koemans Atlantes Neerlandici, Bd. III, lateinische Ausgabe 1602 oder 1606;* Not in Burden, *the Mapping of North America.* - Seltene kleine Karte. Unten rechts die Titelkartusche, mit Kopftitel. Zeigt mittig Cuba. Im Norden Florida. im Süden Kolumbien und Venezuela.



542

543 KARIBIK / West Indies und BERMUDA: Kst.- Karte, b. Homann Erben, „Die englische Colonie-Länder auf den Inseln von America und zwar die Insuln S. Christophori, Antegoa, Iamaica, Barbados sampt den Ins:

Bermudes ..“, mit altem Grenzkolorit, um 1770, 49 x 56 € 350,- Oben rechts große Textkartusche (m. ornamentalem Schmuck) mit Text in lat. und deutsch. Zeigt die im Text aufgeführten Inseln jeweils in Einzelkarten. - Palmer, *Bermudas, Nr. 32;* Kit S. Kap, *Jamaika, Nr. 59;* Campbell, *Barbados, Nr. 26;* Tooley, *Antigua, Nr. 18;* Tooley, *Printed maps of St. Kitts, ... Nr. 23.* - Am Lager auch ein gebräuntes Exemplar: Preis 250.- Euro.



543

544 KARIBIK / West Indies: Kst.- Karte, v. P.F. Tardieu n. P.J. Valet, „Carte du Golfe du Mexique et Isles Antilles“, mit altem Grenzkolorit, um 1800, 32,5 x 42,5 € 350,- Oben rechts der Titel. Zeigt die großen und kleinen Antillen, Bahamas, Florida, Honduras, Costa Rica, Panama usw.

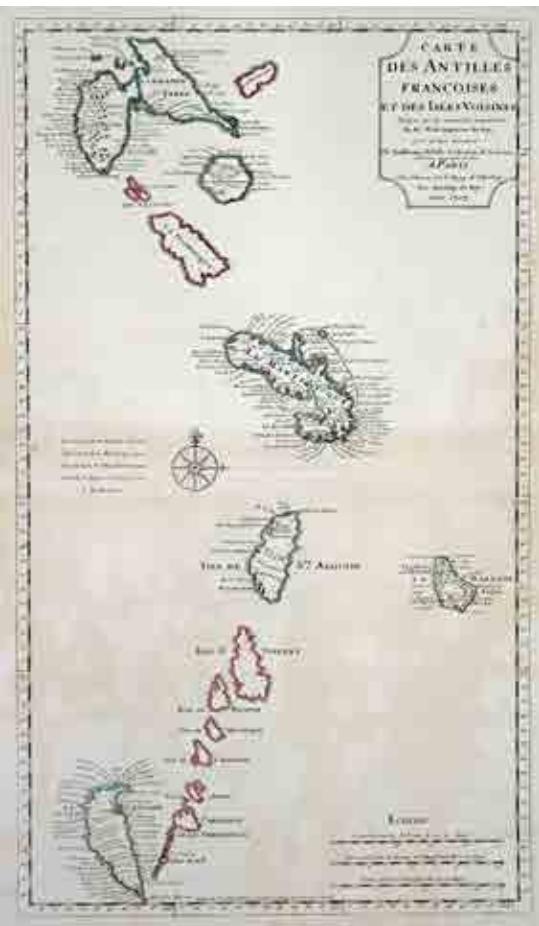


544

545 KLEINE ANTILLEN: Kst.- Karte, n. Petit v. G. de l’Isle bei Ph. Buache, „Carte des Antilles Francoises et de Isles Voisines“, mit altem Grenz- und Flächenkolorit, dat. 1745, 58,5 x 44,3 (H) € 450,- Tooley, *French mapping of America, Nr. 55 and Plate 13.* - Spätere mit 1745 datierte Ausgabe bei Buache der erstmals 1717 erschienenen Karte - Zeigt die kleinen Antillen zwischen Guadeloupe im Norden und Grenada im Süden.

546 KLEINE ANTILLEN (Pequenas Antillas): MARTINIQUE: Kst.- Karte, n. M. Houel u G. de l’Isle b. Covens und Mortier, „Carte de L’Isle de la Martinique ... par Ph. Buache“, mit altem Grenz- und Flächenkolorit, um 1733, 45,7 x 58 € 400,- Tooley, *French mapping of America, Nr. 85.* - Dek. Karte m. ornamentaler Kartusche unten rechts und Kopftitel über der Karte. Im Kartenbild Windrose und Gradnetz. - Tadellos erhalten.

547 KOLUMBIEN (Colombia): Kst.- Karte, aus A. Montanus (German edition) „Die unbekannte Neue Welt“ nach Blaeu, „Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan“, 1673, 28,5 x 35,5 € 480,- Die Erstausgabe erschien 1671 - Am rechten Rand eine dek. Titelkartusche. Zeigt auch die Staaten Costa Rica und Panama.



545



546



547

548 KOREA: Kst.- Karte, n. Bellin, „Carte de la Province de Quan-tong ou Lyan-tong et du Royaume de Kau.Li ou Corée“, 1748, 26,5 x 21,5 (H) € 425,-
Unten links die Titelkartusche. Die Karte zeigt Korea.

549 KORFU (Kerkyra) / Ionische Inseln: Kanal von Korfu. „Plan du siege de Corfu par Terre et par Mer“, altkol. Kupferstich b. Homann, vor 1724, 48 x 55 € 850,-
Sandler; S. 61 (Nr. 171). Fauser 6515. - Zeigt den



548

Kanal von Korfu mit angrenzenden Küsten von Griechenland und Korfu mit venezianischer und türkischer Flotteneinzeichnung aus dem Jahre 1716. Mit großer fig. Kartusche. Die Karte umgeben von

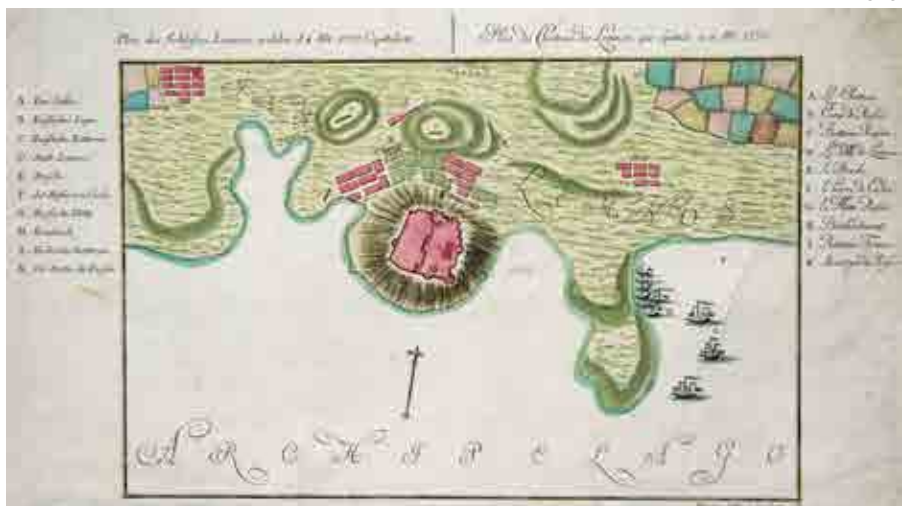
ornamentaler gest. Bordüre, darin eingearbeitet: in den Ecken kleine Nebenkarten und Pläne, sowie Erklärungen in franz. Sprache. - Tadellos.

550 LEMNOS: Befestigungsgrundriss, „Plan des Schlosses Lemnos, welches ... 1770 Capitulierte-Plan du Chateau ... 1770.“, altkol. Kupferstich v. Tob. Conr. Lotter, 1771, 25 x 38,4 € 490,-
Ritter; Die Welt aus Augsburg, S.222 f. (Nr. 64, mit umfangreicher Beschreibung). - Russisch-türkischer Krieg 1768-1774. - Links und rechts des Plans eine Legende in deutscher und französischer Sprache. - Leichte Quetschfalte vom Druck rechts.

551 LEVANTE: Kst.- Karte, aus Weltbott v. G.C. Dietell, „Die Landschaft Syrien. Gezeichnet von denen Missionrys Soc. Jesu“, 1729, 26,5 x 25,5 (H) (Abb. nächste Seite) € 250,-
Laor, Holy Land, 764. Seltene Karte - Die Karte stammt aus: „Der neue Welt-Bote“, dem bedeutenden Werk zur Missionsgeschichte des 18. Jahrh. (hrsg. v. J. Stöcklein). - Die Karte zeigt den Libanon und Israel. Im Nordwesten die Insel Zypern. Unten rechts eine Nebenkarte vom Libanon „Der Berg Libanus Und das Land Kesroan“.



549



550



552 MAGELLANSTRASSE - FEUERLAND: Kst.- Karte, n. P. Kaerius aus Langenes/ Bertius „Caert Thresoor“ bei Nicolai in Amsterdam, „Fretum Magellanicum“, 1602, 8,3 x 12,2 € 200,- Krog, Koeman's Atlantis Neerlandici, Bd. III, lateinische Ausgabe 1602 oder 1606. - Seltene kleine, westorientierte Karte.



553 MAROKKO (Morocco): Kst.- Karte, n. Ortelius b. Blaeu, „Fezzae et Marocchi Regna Africae celeberrima ..“, mit altem Grenzkolorit, 1642, 38,5 x 50 € 380,- Koeman's Atlantis Neerlandici, 8615:2. - Westorientierte Karte mit schöner fig. (ausgemalter) Kartusche. Im Kartenbild einige Segelschiffe.



554 MEXIKO (Mexico): Kst.- Karte, anonym, „Mexico oder Neu Spanien zu Campens Entdeckung von America“, um 1780, 20 x 31 € 350,- Unten links die Titeltartusche und eine kleine Nebenkarte der Umgebung von Mexiko Stadt. Zeigt Mexiko und den Südwesten der Vereinigten Staaten mit Texas, Californien usw.

555 MIKRONESIEN: Kst.- Karte, von Christ. Dietell nach Antonio Cantova aus Weltbott, „Die Carolinische oder Neu-Philippinische Inseln; Welche sonst aus das Seeland Palaos oder St. Lazari heissen .. gezeichnet Anno 1722“, 1729, 13,5 x 37 € 350,- Streit 1,838; Sabin 91981. - Die Karte stammt aus: „Der neue Welt-Bote“, dem bedeutenden Werk



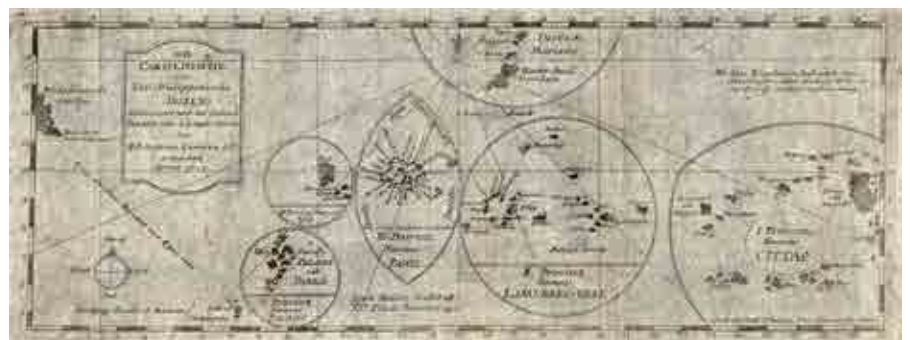
556 NAHER OSTEN (Middle East): Kst.- Karte, von I. Sommer n. (N. Sanson) bei Mariette, „Assyria Vetus. Diuisa in Syriam, Messopotamiam, Babyloniam, et Assyriam .. 1651“, dat. 1651, 38,5 x 53,5 € 250,- Historische Karte. Die Titeltartusche befindet sich rechts unten. Die Karte zeigt Palästina, Syrien, Irak und Zypern.



557 - Kst.- Karte, v. Isaac Tirion, „Nuova Carta di Irak Arabi, Diarbek Turcomannia Siria, e Palestina ..“, 1738, 27,3 x 33,5 € 200,- Die Titeltartusche befindet sich am rechten Rand, darunter ein Meilenanzeiger. Die Karte zeigt das Gebiet zwischen dem Mittelmeer, Golf von Persien und dem Roten Meer. Im Zentrum der Karte der Irak. Im Westen Zypern.



560 - TUNESIEN: Kst.- Karte, b. Janssonius, „Africae propriae tabula. In qua Punicæ regna uides Tyrios, et Agenoris urbem.“, mit Grenzkolorit, 1657, 37 x 51,5 € 300,- Krog, Koeman's Atlantis Neerlandici, Bd. 1 (Abb. 8610 H:1. ohne Text verso). - Die Karte zeigt Tunesien, Malta mit benachbarten Inseln und einen Teil von Sizilien. Dek. Karte mit 1 kol. Kartusche oben rechts und einem kol. Schriftsockel unten links.



561 NORDAMERIKA (North America): Kst.- Karte, v. T.C. Lotter n. A.C. Seutter b. Tob. Conr. Lotter, „Nov. Orbis sive America Septentrionalis ..“, mit altem Flächenkolorit, nach 1757, 19,5 x 26 € 350,- Tooley, California as an Island, Nr. 95. - Oben rechts die Titeltartusche.

562 - Kst.- Karte, v. J. M. Dorn b. Raspe, „L'Amérique septentrionale“, mit altem Grenzkolorit, um 1760, 27,2 x 20,2 (H) € 300,-

558 NIGERIA: GUINEA: Kst.- Karte, v. H. Moll, „Negroland and Guinea with the European Settlements, Explaining what belongs to England, Holland, Denmark & c.“, mit altem Grenzkolorit, um 1729, 20,4 x 27,4 € 200,- Mit Titel oben rechts.- Minimal braun durchschlagende Linien. Dekorativ.



559 NORDAFRIKA (North Africa): Kst.- Karte, b. Janssonius, „Nova Barbariae descriptio“, mit altem Grenzkolorit, 1649, 35 x 51 € 300,- Krog, Koeman's Atlantis Neerlandici, Bd. 1 (Abb. 8610:1.B - franz. Ausgabe). - Die Karte zeigt das nördliche Afrika von Marokko bis Ägypten und die Sahara. Dek. Karte mit 2 Kartuschen und zahlr. eingezeichneten Tieren im Kartenbild. Im Süden noch der Nigerfluß.



561 NORDAMERIKA (North America): Kst.- Karte, v. T.C. Lotter n. A.C. Seutter b. Tob. Conr. Lotter, „Nov. Orbis sive America Septentrionalis ..“, mit altem Flächenkolorit, nach 1757, 19,5 x 26 € 350,- Tooley, California as an Island, Nr. 95. - Oben rechts die Titeltartusche.

562 - Kst.- Karte, v. J. M. Dorn b. Raspe, „L'Amérique septentrionale“, mit altem Grenzkolorit, um 1760, 27,2 x 20,2 (H) € 300,-



560



561

Zeigt den ganzen nordamerikanischen Kontinent. Besonders gekennzeichnet sind die strittigen Gebietsteile zwischen England und Frankreich.



562

563 – Kst.- Karte, n. M. de Tocqueville b. Langley, „Statistical map of North America to illustrate M. de Tocqueville's Democracy in America with the census of 1840“, mit altem Flächenkolorit, dat. 1841, 36,4 x 33 (H) € 450,- Links unten die Erläuterungen zur Karte. Das Gebiet von Texas und Oklahoma ist bezeichnet als „Limites of the Great Desert inhabited only by Buffalos, Wild Horses, and a few wandering tribes“. Die Karte ist auf dünnem Japan gedruckt, war mehrfach gefaltet und ist zweifach gestempelt (Lochstempel). Kleine hinterlegte Läsuren außen in den alten Faltungen.

564 NÖRDLICHE HEMISPHERE: Kst.-Karte, n. G. Delisle, „Hemisphere Septentrional pur voir plus distinctement Les Terres Arctiques“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1714, 45 cm (Durchmesser) € 425,- 1. Ausgabe. - Mit Kopftitel in franz. Sprache. Die nördliche Hemisphäre, dargestellt im Rund. Die Karte zeigt das nördl. Afrika, Asien, Europa und Nordamerika.

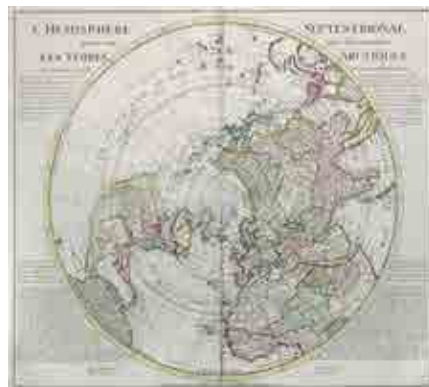


563



564

565 – Kst.- Karte, n. G. de l'Isle b. Covens & Mortier, „L' Hemisphere Septentrional pour voir plus distinctement Les Terres Arctiques“, mit altem Grenz- und Flächenkolorit, nach 1740, 44 cm (Durchmesser) € 480,- Koeman II, C&M II, 10. Die nördliche Hemisphäre, dargestellt im Rund nach der 1714 erschienenen Karte von G. de l'Isle. Hier mit den Ergänzungen durch die russischen Entdeckungen von Behring und anderen. Condition exzellent.



565

566 NORDOSTAFRIKA (Nord East Africa): Kst.- Karte, n. G. de l'Isle b. Covens und Mortier, „Carte de L'Egypte de la Nubie de l'Abissinie &c.“ (Kopftitel), mit altem Flächenkolorit, um 1770, 48,8 x 57,5 € 375,- Koeman, Atlantes Neerlandici, Bd. II, S. 81. - Über der Karte Kopftitel. Zeigt das Gebiet Tunesien, Persischer Golf, Somalia, Kamerun. Der Sudan im Mittelpunkt. Im Osten Saudiarabien. Karte tadellos.

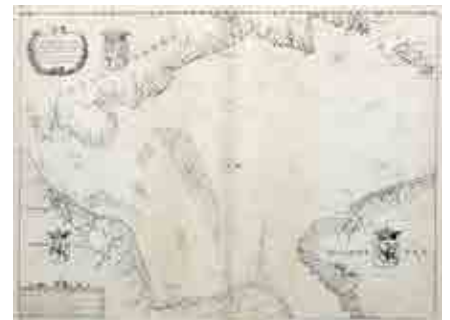
567 NORDSEE (North Sea): Kst.- Karte, b. Merian aus Werdenhagen, „Tabvla Portuum Angliae, Belgii, Iutlandia in Norwegia, nec non



566

reliqui maris Septentrionalis“, 1641, 26 x 35,5 € 400,-

Westorientierte Karte n. Blaeu. Zeigt die ganze Nordsee mit den Küstenstaaten. Im Norden auch der südl. Teil von Norwegen. Im Kartenbild 3 große Wappen.



567

568 NORDWESTAFRIKA (North West Africa): Kst.- Karte, n. G. de l'Isle b. Covens und Mortier, „Carte de la Barbarie de la Nigritie et de la Guinée“ (Kopftitel), mit altem Flächenkolorit, um 1770, 49,2 x 61 € 300,- Koeman, Atlantes Neerlandici, Bd. II, S. 81 - Über der Karte Kopftitel. Zeigt das Gebiet Azoren, Libyen, Kamerun, Kapverdische Inseln. Mali im Zentrum der Karte. Tadellos erhalten.

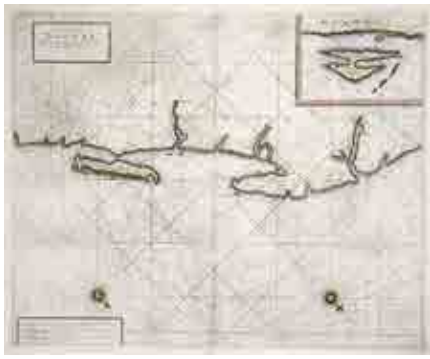


568

569 NORWEGEN (Norway): Kst.- Karte, n. S. Thornton, „The Coast of Norway and Lapland from North Kyn to the River Kola.“, mit Grenzkolorit, 1730, 44,3 x 56 (Abb. nächste S.) € 360,-

Detailreiche nach Südost orientierte Karte der nördlichen Küste Norwegens sowie Russlands von der Mündung des Kola-Flusses bis zum Nordkap. Mit einer Inset-Karte der Insel Vardo. Aus dem erstmals 1702-07 erschienenen „The Sea-Atlas: Containing an hydrographical Description of most of the sea-coasts of the Known Parts of the world“ von S. Thornton. Kolorit nicht zeitgemäß.

570 OSTSEE (Baltic Sea): WESTLICHER TEIL: Kst.- Karte, aus Werdenhagen, „Tabula nauigatoria, Portuum Norwegiae, Danimarciae, Holsteny, nec non Meclinb: à Nißa et Schaga



569

exeundo, ...“, 1641, 26 x 35,5 € 450,-
Vergl. Koemann, M.Bl. 28, 19. Kopie der Blaeu Karte, aber ohne Paginierung und Rückseitentext. - Ostorientierte Karte m. Titelkartusche links oben, daneben großes Wappen. Zeigt die westl. Ostsee. Mit der Küste von Pommern.



570

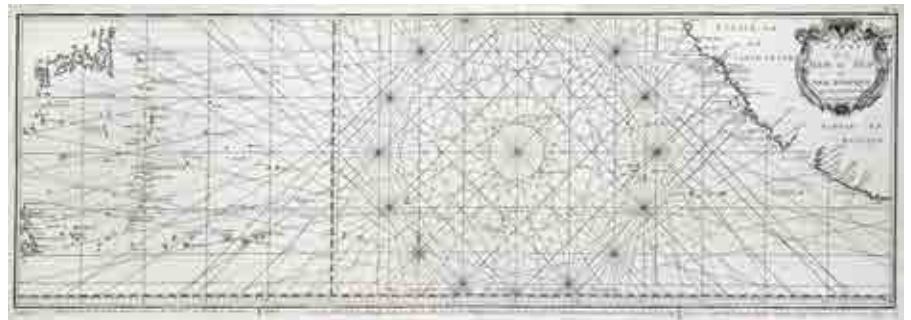
571 PARAGUAY - ARGENTINIEN - URUGUAY - SÜDBRASILIEN: Kst.- Karte, v. M. Seutter, „Paraguariae Provinciae Soc. Jesu...“, mit altem Flächenkolorit, um 1740, 57 x 49 (H) € 475,- Sandler, p. 10 (Nr. 196). Mit 5 ornamentalen Kartuschen und großer ausgemalter Windrose. Gebiet nördliches Chile - Peru (noch Cusco) - fast ganz Bolivien - südl. Brasilien, Paraguay - Uruguay und nördl. Argentinien. - Mit schönem alten Flächenkolorit. Tadellos erhalten.



571

572 PAZIFIK (Pacific): Kst.- Karte, aus „Tour du Monde“ v. George Anson „Carte de la Mer du Sud ou Mer Pacifique“, 1749, 29 x 87,5 € 250,-
Oben rechts eine einfache Titelkartusche. Die Karte zeigt den Pazifik zwischen Japan und den Philippinen sowie Kalifornien und Mexiko. Mit Einzeichnung des Reiseweges von George Anson.

573 - NORDPAZIFIK (North part): Kst.- Karte, v. Tardieu aus La Perouse, „Carte des cotes de L'Amérique et de L'Asie depuis la Californiae jusque



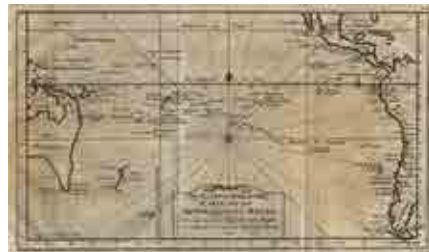
572

Macao 1786 et 1787 ...“, 1798, 49,5 x 68,5 € 400,-
Zeigt den nördlichen Pazifik mit Formosa im Westen, Beringstraße (Northwestpassage) im Norden und die Westküste von Kanada und USA. Im Süden noch Californien. - Restauriert.



573

574 - SÜDPAZIFIK (Southpacific): Kst.- Karte, n. Bellin, „Ins Kleine gebrachte Karte von dem Mittäglichen Meere“, 1754, 20,5 x 35 € 350,-
Clancy, Robert, The Mapping of Terra Australis, Nr. 6.27 (franz. Ausgabe). - Zeigt den Pazifik zwischen Australien und Südamerika. Die Westküste Australiens noch nicht erforscht, daher bildet der Kontinent mit Neuguinea und Tasmanien noch eine Einheit.



574

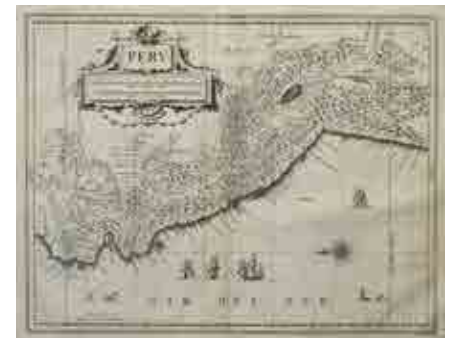
575 PERSISCHER GOLF (Gulf of Persia): Kst.- Karte, von P. Bertius bei Hondius, „Descriptio Regni Ormvzii“ (Kopftitel) „Ormus regnum“, mit Flächenkolorit, 1616, 9,5 x 13 € 275,-
Frühe Karte von den Anrainernstaaten des Persischen Golfes (Bahrain, Katar, Kuwait, Iran, Oman, Vereinigte Arabische Emirate). Unten links die Titelkartusche.



575

576 PERU: Kst.- Karte, v. J. Janssonius, „Perv“, 1633, 37,5 x 48,5 € 350,-
Koeman's Atlantes Neerlandici, 9820:1. - Ost-

orientierte Karte. Oben links die Titelkartusche. Im Kartenbild martime Staffage. Die Karte zeigt Peru, Ecuador und den Norden von Chile mit der Atacama-Wüste. Mit je 2 kleineren Wurmlochern links und rechts.



576

577 PHILIPPINEN: Kst.- Karte, b. Le Rouge, „Isles Philippines“, mit altem Grenzkolorit, 1756, 20,5 x 27,7 € 400,-



577

578 PLAKAT - GEORGES MATHIEU: FRANKREICH - REISEN - AIR FRANCE: France - Air France. Offset (Zink) b. Draeger - Paris, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 240,-
Farbiges Plakat. - Vergrößerung der Photographie einer Vignette von Lebrun. Ektachrom-Aufnahmen eines jeden Bildelements, Montage in Autotypie, die Schatten direkt auf die Offset-Zinkplatte gezeichnet (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoewres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.

579 - INDIEN - REISEN - AIR FRANCE: Inde - Air France. Autotypie und Offset b. Paul u. Jacques Dupont, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 320,-
Farbiges Plakat. - „Photographie mit Reliefschatten durch Seitenlicht, Goldeffekt erzielt durch Beifügung einer metallisierten Farbe in Offset“ (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Das Papier von Prioux, die Druckfarben von Stipa und Lorilleux. - Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoewres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.



578



580



582



579



581

583 – MEXIKO - REISEN - AIR FRANCE: Mexico - Air France. Offset b. paul Dupont, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 120,-
 Farbiges Plakat. - „Im Labor entwickelte Spezial Mattfarbe zur Erzeugung des Eindrucks von Terrakotta. Auf Papier Arjomari, die Druckfarben: Sicpa & Lorilleux (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Mit einigen randlichen kleinen Einrissen und Läsuren, dennoch sehr dekorativ. Mathieu d'Escaudoeuvres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.“



583

580 – ISRAEL - REISEN - AIR FRANCE: Israel - Air France. Farbsiebdruck b. Courbet - Paris, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 240,-
 Farbiges Plakat. - Die Linien in Offsetdruck mit weisser Umrandung zur Erzeugung des Eindrucks einer Collage. Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoeuvres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.“

581 – JAPAN - REISEN - AIR FRANCE: Japon - Air France. Stahlstich mit Tiefdruck b. Draeger - Paris, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 360,-
 Farbiges Plakat. - „Leuchtkraft des Tiefdrucks als Kontrast zur Zartheit eines Spezial-Velinpapiers mit Stahlstich -Prägedruck für die Goldtöne“ (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Das

Papier von Maunoury, die Druckfarben von Stella. - Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoeuvres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.“

582 – KANADA - REISEN - AIR FRANCE: Canada - Air France. Lithographie und Offset b. Courbet, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 300,-
 Farbiges Plakat. - „Unermesslichkeit. Frost. Weiss. Überlebensgrosse Natur. Indianer finden ihre Federn in einem Vogelflügel. Rotes Erschauern“. Auf Papier Prioux, die Druckfarben: France Couleurs (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoeuvres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.“

584 – REISEN - AIR FRANCE: Air France. Farbsiebdruck b. Draeger - Paris, 1968, ca. 100 x 60 (H) (Abb. nächste Seite) € 1.900,-
 Suite von 14 farbigen Plakaten in einer Original-Mappe mit Begleitbuch in Kordelbindung (zur Fertigstellung und Ausstellung der ersten 15

Motive im Musée d'Art in Paris). Jeweils in der Vorlage bezeichnet. Der Künstler schuf anfänglich 15 Motive, von denen allerdings das Karibikmotiv bei der Ausstellung nur als Original gezeigt werden konnte, da es als Plakat noch nicht gedruckt war. Ein hier beiliegendes Begleitbuch verweist daher auf alle 15 Motive, die Mappe selber enthält aber nur die bis dato 14 Motive und ist so vollständig! Ein Presstext von Air France anlässlich der Berliner Ausstellung 1968 enthält den Hinweis auf das fehlende karibische Plakat. Mathieu schuf zwei Jahre später noch ein sechzehntes Motiv für Reisen nach Hong Kong. - Farbfrische, sehr gut erhaltene Plakate.

Mathieu d'Escaudoewres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.

585 – SPANIEN - REISEN - AIR FRANCE: Espagne - Air France. Lithographie und Offset b. Courbet, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 270,-
Farbiges Plakat. - Direkte Ausführung auf der Zinkplatte, auf Papier Montévrain, die Druckfarben: France Couleurs (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoewres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.



585

586 – SÜDAMERIKA - REISEN - AIR FRANCE: Amérique du Sud - Air France. Offset b. Courbet, 1968, ca. 100 x 60 (H) € 320,-
Farbiges Plakat. - „Leuchtkraft und Tiefe des Grundes erzielt durch Überlagerung zweier Blauwerte in Tiefdruck ...Auf Papier Grillet & Féau, die Druckfarben: France Couleurs (zit.: Mathieu, 15 Plakate für Air-France). Nahezu druckfrisches, sehr gut erhaltenes Plakat. Mathieu d'Escaudoewres, Georges Victor (Boulogne-sur-Mer 1921). - Französischer Maler und einer der Hauptvertreter des Tachismus.

587 RUSSLAND (Russia): Kst.- Karte, n. S. Thornton, „The Coast of Lapland from ye River of Kola to ye Islands of Swetnoed.“, mit Grenzkolorit, um 1730, 41,5 x 51,5 € 360,-
Detailreiche nach Südost orientierte Karte der nördlichen Küste der Halbinsel Kola von der Mündung des Kola-Flusses ostwärts. Mit zwei



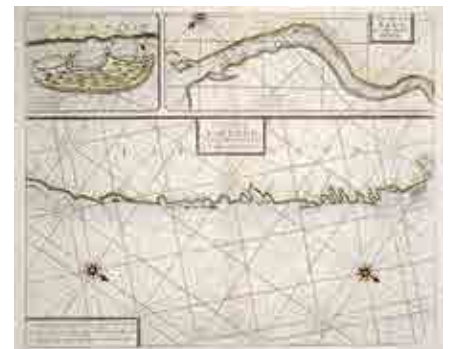
584



586

Inset-Karten: „The Island of Kelduyn“ (Kildin) und „The River of Kola in the Great Besteck“ (Flusslauf des Kola bis zur gleichnamigen Stadt). Aus dem erstmals 1702-07 erschienenen „The Sea-Atlas: Containing an hydrographical Description of most of the sea-coasts of the Known Parts of the world“ von S. Thornton. Kolorit nicht zeitgemäß.

588 SAUDIARABIEN (Arabia): Kst.-Karte, aus Duval / Hoffmann, „Arabia“, mit Grenzkolorit, 1678, 10,2 x 12,3 € 300,-
From the rare first German Edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg in 1678 (with page number



587



588

„327“ - Zeigt die arabische Halbinsel.

589 – Kst.- Karte, n. Maurepas aus „Storia generale de Viaggi, „Carta de la costa di Arabia, Mar Rosso e Golfo de Persia .. nel 1740“, 1751, 21 x 24,5 € 220,-
Unten links die Titeltartsche. Zeigt die arabische Halbinsel. Die Beschriftung in ital. Sprache.

590 – ROTES MEER: Kst.- Karte, v. H. Benedicti n. Anville, Niebuhr & b. F.A. Schraembl, „Karte des Arabischen Meerbusens oder des Riten



589

592 SENEGAL: Kst.- Karte, n. G. de l'Isle b. Covens und Mortier, „Carte de L'Afrique Françoise ou du Senegal“, mit altem Flächenkolorit, um 1770, 49 x 62 € 475,-
Koeman, *Atlantes Neerlandici, Bd. II, S. 81-* Mit 2 ornamentalen Kartuschen. Die Westküste Afrikas zwischen Cap Blanco und den Bissagos-Inseln mit Cap Verde und dem Stromgebiet des Senegal im Mittelpunkt. - Tadello erhalten.



592

593 SENEGAL - GUINEA: Kst.- Karte, b. Schenk und Valk, „Genehoa Jaloffi et Sierraliones Regna“, mit altem Flächenkolorit, um 1700, 40,5 x 48,5 € 425,-
Seekarte. Mit 2 ornamentalen Kartuschen. - Zeigt Westafrika mit dem Senegal, Gambia, Guinea - Bissau und Guinea. Ostorientierte Karte mit Windrose und maritimer Staffage.



593



595



596

597 SÜDPOL (Antarctic): Kst.- Karte, aus Duval / Hoffmann bei Beer, „Terra Antarctica“, um 1690, 9,8 x 11,7 € 300,-
Not in Clancy, *Terra Australis*. - Ohne Kartusche. Zeigt die südl. Halbkugel der Welt bis zum Äquator. Zeigt im Norden noch Neuguinea. Australien noch sehr unvollständig. - The rare German Edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg. (with page number 28).



597

598 THAILAND (Siam): Kst.- Karte, aus Duval / Hoffmann, „India extra Gangem“, um 1690, 12,2 x 9,8 (H) € 200,-
From a German Edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg (Editions 1679-1694 with page number „525“). - Zeigt Birma, Thailand (Siam), Vietnam, Kambotscha, Malaysia.

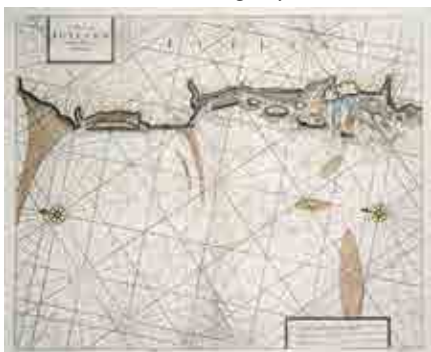
599 TÜRKEI (Turkey): Kst.- Karte, v. Somer (n. N. Sanson) b. Mariette, „Asia Minor“, dat. 1652, 37,5 x 53 (Abb. nächste Seite) € 380,-
Pastoureau, *Sanson V E*. - Historische Karte. Unten rechts die Titelkartusche. Die Karte zeigt die heutige Türkei und Zypern.



590

Meeres ..“, dat. 1787, 67 x 47,5 (H) € 275,-
Oben rechts die Titelkartusche, links unten 2 Inselkarten die den Golf von Suez und den Hafen von Suez zeigen. Die Karte zeigt das ganze Rote Meer mit den angrenzenden Ländern.

591 SCHLESWIG - JÜTLAND: Kst.- Karte, n. S. Thornton, „A Chart of Jutland and the Islands of Omtren.“, mit Grenzkolorit, um 1730, 41 x 50,5 € 450,-
Detailreiche nach Osten orientierte Karte der Westküste Jütlands etwa vom Limfjord im Norden bis St.-Peter-Ording (bei South Houses auf der Karte handelt es sich wohl um Süderhöft). Zeigt auch die Inseln des Nordfriesischen Wattenmeers um Sylt, Föhr und Pellworm. Aus dem erstmals 1702-07 erschienenen „The Sea-Atlas: Containing an hydrographical Description of most of the sea-coasts of the Known Parts of the world“ von S. Thornton. Kolorit nicht zeitgemäß.



591

594 SÜDAMERIKA (South America): Kst.- Karte, n. N. Sanson b. Mariette, „Amerique Meridionale Par N. Sanson ... Revenue et changée .. Par G. Sanson .. 1669“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1669, 40 x 56 € 400,-
Pastoureau, *Sanson V A*. - Unten rechts die Titelkartusche.



594

595 - Kst.- Karte, v. Samuel Dunn b. Laurie & Whittle, „South America ..“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1794, 30,5 x 43,5 € 275,-
Unten rechts der Titel. Zeigt Südamerika.

596 - Kst.- Karte, v. Gaspari b. Geogr. Inst. Weimar, „Charte von Süd-America“. mit altem Grenzkolorit, dat. 1806, 41 x 30 (H) € 200,-
Seltene Karte. Unten rechts die Titelkartusche.



598



599

600 – BOSPORUS: Kst.- Karte, (n. N. Sanson) b. Mariette, „Anaplus Bosphori Thracii .. 1656“, dat. 1656, 41 x 53 € 380,- Pastoureau, Sanson V E. Zacharakis (2. Aufl.), Nr: 2107 (mit Datierung 1665). Hier ein 2. Zustand mit späterer Datierung. - Historische Karte. Unten rechts die Titeltartusche. Die Karte zeigt den Bosphorus.



600

601 – SCHWARZES MEER (Black Sea): Kst.- Karte, b. M. Seutter, „Nova mappa Maris Nigri et Freti Constantino Politani quam exactissime consignata et in lucem edita“, mit altem Flächenkolorit, nach 1742, 49 x 57,5 € 375,- Mit Druckprivileg. Oben links kleine Kartusche, rechts größere Einsatzkarte (19 x 28), die die Umgebung von Istanbul mit dem Bosphorus zeigt. - Bug leinschattig.

602 TÜRKISCHES REICH (Turkish Empire): Kst.- Karte, b. N. Sanson, „Anatolie ..“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1652, 19 x 25 € 220,- Pastoureau, Sanson, III A / Nr. 2. - Oben links die Titeltartusche. Die Karte zeigt das Türkische Gebiet in Asien ohne die Arabische Halbinsel.

603 – Kst.- Karte, b. G. u. L. Valk, „Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa ..“, mit altem Flächenkolorit, um 1700, 48,5 x 59 € 450,- Am oberen Kartenrand Kopftitel, Meilenanzeiger



601



602

und Erklärungen. Unten links kleine Insetkarte von Algerien. Zeigt mittig Zypern. Gebiet: Italien, Türkei, Persien, Saudiarabien, Ägypten, Libyen.



603

604 – Kst.- Karte, n. A. Drentwet jun. b. T.C. Lotter, „Magni Turcarum Dominatoris Imperium per Europam, Asiam, et Africam ..“, mit altem Flächenkolorit, nach 1757, 49,5 x 57 € 475,- Ritter, Die Welt aus Augsburg, S. 45. - Unten links große, unkol. Titeltartusche. - Zeigt die Türkei zwischen Adria und dem Indischen Ozean. - Die Karte erschien auch im Seutterverlag. Hier vorliegend in der späteren Fassung bei Lotter.



604

605 USA/United States: ALASKA: Litho.-Karte, aus Schliebens Atlas von Europa, „Das Russische Amerika, mit altem Grenzkolorit, um 1830, 19,5 x 26 € 250,-

Zeigt Alaska mit den Aleuten und dem Meer von Kamtschatka.



605

606 – CALIFORNIEN: Kst.- Karte, aus Duval / Hoffmann, „Nova Mexico“, um 1690, 9,8 x 12,1 € 400,- Burden, Mapping of North America, Nr. 353, Edition Beer. - Oben mittig eine kleine Kartusche. Zeigt Californien als Insel. Im Süden „Nova Espagne“. - The rare German Edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg. With Pagenummer 93.



606

607 – FLORIDA: Stst.- Karte, aus Meyers Großer Handatlas, „Florida ..“, altkol., dat. 1845, 37 x 30 (H) € 250,- Am oberen bzw. unteren Rand Verzeichnis der Dampfererrouten. Am linken Rand 3 Stadtpläne v. Pensacola, Thallassee und dem Hafen v. St. Augustin.



607

608 – FLORIDA - LOUISIANA: Kst.-Karte, aus Duval / Hoffmann, „Florida“, um 1690, 9,5 x 11,7 € 300,- Burden, Mapping of North America, 352 (State Beer). - Unten mittig kleine Kartusche. Zeigt das Gebiet zwischen dem Rio Grande im Westen und der Ostküste. Im Norden ein Teil des Erie Sees. - The rare German Edition, printed by Hoffmann in Nürnberg. (with plate number 85).



608

609 – FLORIDA - LOUISIANA: Kst.-Karte, bei Joh. Ulrich Müller in Ulm, ohne Titel (without title). 1692, 6,2 x 7,6 € 300,-
1. Ausgabe. Burden, Mapping of Northamerica, Nr. 691.(First state) - Seltene, kleine Miniaturkarte, darunter Text mit einer kurzen Beschreibung (Titel „Florida“). - Zeigt die Vereinigten Staaten von Kanada bis zum Golf von Mexiko. Im Süden Kuba.



Florida.

Gegegen Wiltternache Canadam/gegen Morgen Virginia/gegen Mittag den Mexicamschen Golfo/ und gegen Abend Neu Mexico zu Gränzen.
Wird getheilet in das Spanische und Französische Florida.
Die vornehmsten Pflanz-Städte im ersten seyn S. Mathias und Augustino. In dem Französischen ist die Haupt-Stadt Charlesford.
Die Flüsse seyn Rio del Spiritu Sancto, Canaveral, und andere.
An Bergen finden sich die Berge Apalachi.
Es hat theils noch seine gewisse Völcker/ und haben sowol die Spanier als Franjozen ihre Städte darinnen.

609

610 – MASSACHUSETTS: Kst.-Karte, aus Weilands Amerika Atlas, „Geographisch-statistische und historische Chartre von Massachusetts“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1825, 29,8 x 42,5 € 320,-
Das Kartenbild eingefasst mit typographischem Text zur Geschichte und Statistik des Staates. - Blattgr.: 47 x 61,1 cm. - Dekorativ und sehr gut erhalten.



610

611 – OSTKÜSTE (Eastern States): Kst.-Karte, bei Joh. Ulrich Müller in Ulm, ohne Titel (without title), 1692, 6,2 x 7,6 € 325,-
1. Ausgabe. Burden, Mapping of Northamerica, Nr. 690.(First state) - Seltene, kleine Miniaturkarte, darunter Text mit einer kurzen Beschreibung. - Zeigt die Ostküste der Vereinigten Staaten von Kanada bis Florida. Mit einer kleinen Insetkarte der Bermudas.



Virginia.
Gegegen Wiltternache Zu Adams gegen Morgen das Meer von Canada/ gegen Mittag Nordham und den See Erie und ein großes Fieburg zu Gränzen. Wird getheilet in die Provinz Chesapeake, Pennsylvania und Carolina. Die vornehmsten Plätze darinnen seyn Orapaka, Jamestown, Demeritsburg und Pomepö, Item Swetona, Kanarok, &c. Die Flüsse seyn Tapahanock, Potomack und Potomac, u. d. Der West-Indian Chesapeake ist das schönste See/ in welcher allen diesen Gegenden, Es wohnet von verschiednen Völkern bewohnter und beherberget. Jamestown ist der Engelländer Pflanz-Stadt. Nahe dar weit von diesem Land liegen die Inseln.
Bermudes.
Sind einen Hauffen vor sich/ einer Inseln/ und ist die Gröste 5. in 7. Französ. Meilen breit. Sie mochen einem halben World/ und gehören keinem Engelländern.

611

612 – OSTKÜSTE (Eastern States): Kst.-Karte, aus der 1. Ausgabe (first edition) of „A sytem of Geography“ von H. Moll, „The english Empire in America. New Foundland. Canada. Hudsons Bay & c. in plano“, 1701, 21,5 x 17,7 (H) € 425,-
Unten rechts die Titeltartusche. Zeigt die Ostküste Nordamerikas von der Hudson Straße bis nach Florida. Im Süden noch Cuba.



612

613 – VERMONT: Kst.-Karte, aus Weilands Amerika Atlas, „Geographisch-statistische und historische Chartre von Vermont“, mit altem

Grenzkolorit, dat. 1826, 30,8 x 23,5 (H) € 300,-
Das Kartenbild eingefasst mit typographischem Text zur Geschichte und Statistik des Staates. - Blattgr.: 44,5 x 48,5 cm. - Farbfrisch und dekorativ.



613

614 VENEZUELA: Kst.-Karte, aus A. Montanus (German edition) „Die unbekante Neue Welt“ nach Blaeu, „Venezuela cum parte Australi Novae Andalusiae“, 1673, 28,5 x 35,8 € 480,-
Die Erstausgabe erschien 1671 - Oben mittig eine dek. Titeltartusche, unten rechts Meilenanzeiger. Die Karte zeigt Venezuela mit den vorgelagerten Inseln. Im Osten Trinidad, im Westen die niederländischen Antillen.



614

615 VORDERASIEN (Middle East): Kst.-Karte, v. I.C. (= J. Condet) n. G. de L'Isle b. Covens u. Mortier, „Retraite des dix Mille, Tabula conspectum exhibens regionum quas Cyrus junior Artaxerxi fratri bellum illaturus ac Cyro in acie caeso ..“, mit altem Flächenkolorit, nach 1757, 43 x 54,5 € 275,-
Koemann, C & M 8,125. - Historische Karte, die den Kampf von Cyrus dem Jüngerer (424-421) gegen seinen Bruder Artaxerxes II. den er mit über 12000 Söldnern stürzen wollte. Die Karte zeigt nordöstl. Mittelmeerraum, mit Griechenland, Türkei, Zypern, Palästina und dem Schwarzen Meer.



615

616 VORDERASIEN: REICH ALEXANDER des GROSSEN: Kst.-Karte, v. Condet n. G. de L'Isle b. Covens u. Mortier, „Alexandri Magni Imperium et Expositio“, mit altem Flächenkolorit, um 1770, 45 x 80,5 (Abb. nächste S.) € 350,-

FERNE LÄNDER KARTEN

Koeman, *Atlantes Neerlandici*, Bd. II, C&M 8 / 131. - Große, von 2 Platten gedruckte und zusammengesetzte Karte, die das Reich Alexander der Großen von Griechenland bis zum Indus zeigt. Über der Karte Titelleiste in lateinischer Sprache.



616

617 WELTKARTE (World): Farb litho-Karte, nach A. Vuillemin bei Lemerrier in Paris, „Mappemonde.“, um 1860, in 2 Hemisphären, Durchmesser 37,5 cm € 200,- Hübsche große Hemisphärenkarte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; mehrfach gefaltet, Einrisse an den alten Falzen, sonst von guter Erhaltung.



617

618 - Kst.- Karte, v. Ph. Cluver, „Orbis Terrarum Typus“, 1661, 12 x 23 € 225,- Shirley 407.- Weltkarte in 2 Hemisphären, Californien als Insel.



618

619 - Kst.- Karte, aus Duval, „Le Monde en Planisphere ... 1672 à Paris ..“, dat. 1672, 10,3 x 12,7 € 300,- Shirley, Nr. 405 (hier der 2. Zustand, wie bei Shirley beschrieben). Der Titel am oberen Rand, darunter die Welt in 2 Hemisphären mit Californien als Insel.



619

620 - Kst.- Karte, aus Duval / Hoffmann, „Typus Orbis Terrarum“, mit Grenzkolorit, 1678, 10,2 x 12,5 € 350,- Shirley, Mapping of the World, Nr. 478. - Weltkarte in 2 Hemisphären. From the rare first German edition, printed by Joh. Hoffmann in Nürnberg.



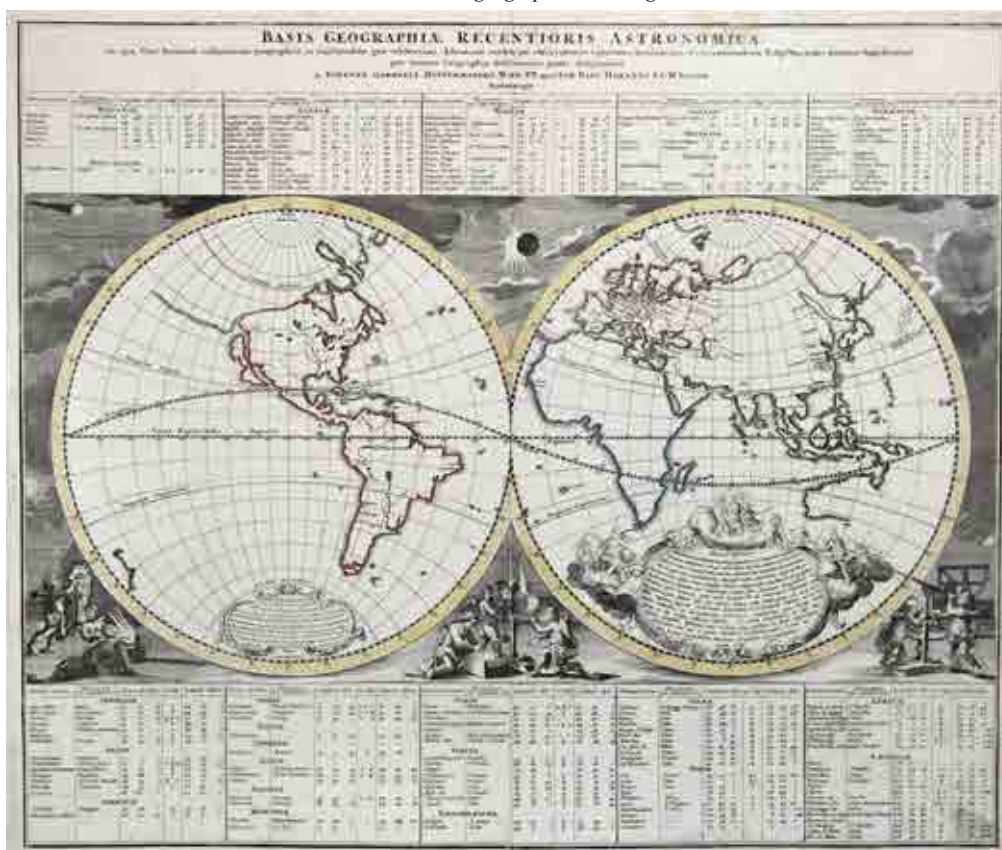
620

621 - Kst.- Karte, in 2 Blatt v. Vogel aus Mallet, „Daß Neue Veste Land, nebst vielen Inseln. Novveav Continent ..“ und „Das Alte Veste Land nebst vielen Inseln. Ancien Continent ..“, Deutsche A 1719, je 14 x 10 (H) € 200,- Zeigt die alte und neue Welt. Amerika mit Californien als Insel dargestellt.



621

622 - Kst.- Karte, n. Doppelmayr b. J. B. Homann, „Basis geographiae recentioris Astronomica“, mit altem Grenzkolorit, um 1730, 48,5 x 58 € 950,- Sandler, S. 60 (Nr. 133). Weltkarte in 2 Hemisphären ohne Länderbezeichnung umgeben von astronomischen Instrumenten (unten) und astronomischen Ereignissen (Sonnenfinsternis usw.) oben. Am oberen Rand Schriftband. Über und unter



622

der Kartendarstellung Auflistung von Observatorien in der ganzen Welt. Mit restaurierter Mittelfalz.

623 - Kst.- Karte, v. Desbruslins n. G. de l'Isle u. Ph. Buache b. Dezauche, „Planisphere physique où l'on voit du pole septentrional“, mit altem Grenzkolorit, nach 1770, 33 cm Durchmesser € 400,-

Imago Mundi Moderna 27 mit Farbabb. S. 107. Tooley, *Australia* 274: Buache „added an east coast before it was discovered joined Australia to New Guinea, and made New Zealand part of the Antarctic continent“ Frühe thematische Weltkarte, „deren ungewöhnlicher Netzentwurf im randlichen Text erläutert wird... gegenüber ihrer ersten Fassung... viele zusätzliche Eintragungen“ (IMM). *Ungewöhnliche Weltkarte in Nordpolprojektion, erstmals 1752 erschienen, hier in einer Ausgabe bei Dezauche nach 1770. Ein Einriss rechts bis knapp in die Darstellung hinterlegt.*



623

624 - Kst.- Karte, v. Aubert und Bernard n. M. de Pages, „Carte Reduite du Globe Terrestre“, dat. 1782, 27,5 x 34 € 375,- Mit Kopftitel in franz. Sprache.

625 - Kst.- Karte, n. J. Keizer für de Lat bei N.T. Gravius, „De Nieuwe en Ouden, Oppervlakke en Doorzigtkundige Aardryks Bollen ..“, altkol. 1788, 17 x 24 € 400,- Zeigt die Welt in 2 Hemisphären umgeben von geographischen Diagrammen im Rund.



624



625

626 – Kst.- Karte, v. Klockhoff bei N.T. Gravius, „Kaart van de Geheele Wereld na de Alderlaatste Ondekkingen“, altkol. 1788, 17,5 x 28,7 € 400,-
Oben links die Titelkartusche.



626

627 – Kst.- Karte, in 2 Blatt b. J. Walch, „Westliche Halbkugel, und „Oestliche Halbkugel“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1819 und 1821, jeweils 19 cm. Durchmesser € 250,-
Am Lager auch eine Ausagbe mit der Datierung 1821 und 1823.

628 – Kst.- Karte, v. C.F. Weiland b. Geo. Institut in Weimar, „Die Nördliche und Südliche Halbkugel der Erde entworfen von C.F. Weiland“, mit altem Grenzkolorit, dat. 1829, 40 x 58 € 300,-
Weltkarte in 2 Hemisphären aus der Polarprojektion. Umgeben von einer gestochenen Bordüre.



628

629 – Litho.- Karte, aus 2 Blatt (bereits zusammengesetzt) n. F. W. Benicken beim Landes Industrie Comptoir in Weimar, „XIV. Charte für die allgemeine Geschichte vom Frieden zu Presburg bis auf den 2. Frieden zu Paris d.i. von 1806 bis 1815 nach Christus ..“, mit altem Grenzkolorit, um 1820, 59 x 95,5 € 350,-



627

Interessante Weltkarte für den Schulunterricht, die die Welt vor 1814 zeigt. Insbesondere das von Napoleon beherrschte Europa. Mit 2 Insetkarten a) Das Kaiserreich Frankreich in seiner größten Ausdehnung und b) Die neue (alte) politische Einteilung Europas nach dem Pressburger und Pariser Frieden.



629

630 WESTAFRIKA (West Africa):
Kst.- Karte, b. Janssonius, „Gvinea“, mit altem



Grenzkolorit, um 1650, 38,5 x 52,5 € 400,-
Koeman's Atlantes Neerlandici, 8700:1B. Unten mittig ausgemalte Titelkartusche. Im Kartenbild zahlr. Tiere und auf dem Meer maritime Staffage. Die Westküste Afrikas von Sierra Leone bis Cap Lopez. - Karte m. lat. Rückseitentext.

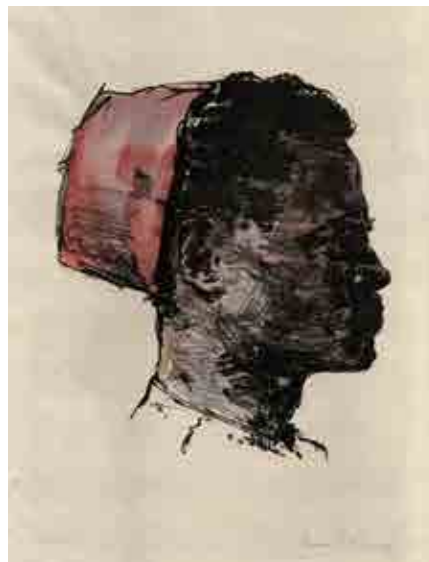
Menschen

631 AFIKA (Africa): COSTUME (Tracht):
„L' Afrique“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-



631

632 ÄGYPTEN (Egypt): COSTUME:
„Ein Fraw auß Egypten in der Stadt Alcair“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) (Abb. nächste Seite) € 200,-
Seltene Trachtendarstellung. (Frau aus Kairo) Blatt CCXVIII der Folge. - Mit einem langen restaurierten Einriß.



632
633 – ETHNOLOGIE: „Costumes et Portraits. - 1. Sais ou palefrenier. 2. Femme du peuple. Kupferstich v. Voyez n. Conte, 1823, 34 x 52 € 200,-
Tafel A aus Panckoucke „Description de L’Egypte. Etat Moderne Vol. II.“ - Zwei Darstellungen auf einem Blatt. Links: ein Hirte oder Stallbursche, rechts eine Ägypterin mit einem Tonkrug auf dem Kopf.



633
634 ÄGYPTEN (Egypt) - SUDAN: ETHNOLOGY: Kopf eines Nubiens (Ägypten - Sudan), aquarell. Lithographie v. Robert F. K. Scholz, um 1910, 40,5 x 34 (H) € 240,-
Sehr schönes Blatt mit dem Kopf eines Nubiens im Profil nach rechts mit Kopfbedeckung. - Auf Japanpapier und unten rechts handschriftlich signiert.

635 AMERIKA (America): COSTUME: „L’Amerique“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

636 ARMENIEN: COSTUMES: „Arménie 23“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

637 ASIEN: COSTUME: „L’Asie“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

638 BADTÖLZ: TRACHT: „Nationaltracht aus der Gegend von Tölz“, altkol. Lithographie v. J. Dilger, 1840, 20 x 14,3 (H) € 225,-

639 BELGIEN (Belgium) - FLANDERN (Flanders): COSTUME: „Ein Haußmagdt auß

636
 Frankreich oder Flandern“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 200,-
Seltene Trachtendarstellung. (Hausangestellte) Blatt CVII der Folge.

640 BELGIEN (Belgium) - FLANDERN: COSTUME: „Also gehen die Weiber in

639
 Flandern“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 200,-
Seltene Trachtendarstellung. (Vornehme Frau) Blatt LXXXIII der Folge.



640

641 CALW: TRACHT: „Calw“, altkol. Aquatinta aus Heideloff, Volkstrachten .. b. Ebner, um 1840, 20 x 16 (H) € 325,-
Selten, nicht bei Schefold. - Im Vordergrund ein junger Mann, der sich mit einer jungen Frau (Eierverkäufere) unterhält, im Hintergrund eine Kirche. - Das Blatt bis zur Bildkante beschnitten und montiert. Auf dem Montagekarton mit „Calw“ bezeichnet.



641

642 CHILE: VALPARAISO (Ethnology): 2 Darstellungen auf 1 Blatt „Seron“ und „Guaco“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Lauvergne aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, je 18 x 15 (H) - Blattgröße 32 x 47 € 200,-
Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitains Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457.).

643 CHINA: COSTUME (Tracht): „Chine“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

644 - PEKING - KARIKATUR: „Une promenade à Pékin“, Radierung v. Cham = Amédée de Noé b. Cadart & Luquet, um 1850, 23,2 x 31 € 450,-



642



643

Zwei an den Zöpfen zusammengebundene Chinesen tragen einen Fremden durch die Straße. - Berühmte Karikatur des Amedée Charles Henry de Noe genannt Cham (1819 - 1879, franz. Zeichner u. Lithogr., u.a. Mitarbeiter des Charivari. - Lit. Th.-B. 25, 498). In der Platte signiert, oben rechts mit der Nummer 98. und mit dem Trockenstempel von Cadart & Luquet in Paris (Lugt 424). Links unten Cham sculp., rechts Imp. Delâtre, Rue St. Jaques, 303, Paris. - Minimal stockfleckig, Blattgr.: 32,8 x 48,7 cm. - Schöne Kaltadelradierung in einem guten Abdruck.

645 - TIANJIN: Boxeraufstand, „Admiral Seymour giebt bei dem Rückzuge auf Tientsin den Befehl „The Germans to the front!“ 22. Juni 1900.“, kol. Photogravure v. Georg Büxenstein & Comp. n. C. Röchling, dat. 1902, 23,7 x 49,5 € 400,-
Nach einem Gemälde von Carl Röchling (1855



644

Saarbrücken-1920 Berlin). Am 22. Juni 1900 erteilt Admiral Seymour dem Führer des aus vier Kompanien bestehenden deutschen Kontingents, Kapitän zur See von Usedom, den Befehl. „The Germans to the front!“ Diese militärtaktische Weisung wird später als Anerkennung deutschen Soldatentums gedeutet und auf dem Gemälde von Carl Röchling glorifizierend dargestellt. - Mit einer privaten handschriftlichen Widmung unten rechts auf dem Blatt, fleckig.

646 DAGESTAN: COSTUMES: „Circassie 21“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-



646

647 EBINGEN: TRACHT: „Aus dem Unteramt Ebingen“, altkol. Aquatinta aus Heideloff, Volkstrachten .. b. Ebner in Stgt., um 1840, 19 x 15,5 (H) (Abb. nächste Seite) € 500,-
Selten, nicht bei Schefold. - Zeigt ein junges Paar



645

in Tracht vor einem Haus. Im Hintergrund Blick ins Umland mit einer Burgruine. - Mit restaurierten Wurmlochern.



647

648 **ELSASS: COSTUME:** „Ein Edle Fraw vom Adel in Elsaß“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 27 x 17 (H) € 150,- Seltene Trachtendarstellung. Blatt LXIX der Folge.



648

649 **ENGLAND: COSTUME:** „Ein Edelman auß Engelland“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 150,- Seltene Trachtendarstellung. Blatt CX der Folge.

650 - **COSTUME:** „Ein Edle Jungfraw auß Engelland“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 23 x 17 (H) € 150,- Seltene Trachtendarstellung. Blatt CIX der Folge.

651 - **COSTUME:** „Ein Edle fraw auß Engelland“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 150,- Seltene Trachtendarstellung. Blatt CXI der Folge.

652 - **COSTUME:** „Ein Junger Engellender“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 24 x 17 (H) € 150,- Seltene Trachtendarstellung. Blatt CVIII der Folge.



649



650

653 **EUROPA (Europe): COSTUME:** „L'Europe“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

654 - **COSTUME:** „L'Europe“, altkol. Lithographie v. Régnier et Bettanier n. Guérard b. Lemercier, um 1844, 31 x 25,2 (H) € 200,- Sehr schön koloriert und farbfrisch erhalten. Im breiten Rand leicht stockfleckig. Mit dem Stempel des Königshaus Hannover. - Blattgr.: 52,5 x 34,1 cm.

655 **GENZANO di ROMA: TRACHT (Costume):** „Genzano“ - Zwei Frauen in Tracht aus der Metropolitanstadt. vor einem großen Gebäude. Aquarell, um 1830, 8 x 13 € 250,- Alt auf ein Untersatzpapier montiert und darunter mit Tinte betitelt. Links unten mit Tinte „Bussotil“. - Schönes Aquarell aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

656 **GÖPPINGEN: TRACHT:** „Aus dem Oberamt Göppingen“, altkol. Aquarell aus Heidelberg, Volkstrachten .. b. Ebner in Stgt., um 1840, 19,5 x 15,5 (H) € 700,- Selten, nicht bei Schefold. - Zeigt ein junges Paar



651



652



653

in Tracht. Im Hintergrund Blick ins Umland mit einer Burgruine.



654



655



656

657 GRIECHENLAND (Greece): COSTUMES: „Grèce“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

658 - TRACHT: Feldpater, „Abbildung des Griechischen Feldpaters Axent Mollovies des K.K. Wurmsischen Freykorps welches den 9. September 1793 durch Ausburg marschiert“, altkol. Kupferstich v. D. A. (?) b. Dillingen bey Roßnagel, um 1793, 18,2 x 13,1 (H) Blattgr. 35 x 22,5 € 250,-
Mit einem goldgehöhten Kreuz am Band um den Hals. - Minimal fleckig und angestaubt, aber farbfrisch und gut erhalten.

659 GRONINGEN: COSTUME: „Ein Burger von Grünigen auß Frießland“, altkol.



657



658

Holzchnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 250,-
Seltene Trachtendarstellung. Blatt LXXXIX der Folge.



659

660 IRAN (Persien / Persia): ETHNOLOGY - HANDEL: Persischer Händler mit Teppich, Aquarell v. Kazarian, 1949, 29,3 x 20 (H) (Abb. nächste Seite) € 400,-
Farbfrisches Aquarell. Unten links bezeichnet und signiert: Tehran. Kazarian 1949.



660

661 ITALIEN: COSTUME: „Der muntere und zu höflichen Ergötzlichkeiten qualifizierte Mezzetin. - Hilaritate ..“, altkol., Kupferstich b. Engelbrecht, um 1730, 25,8 x 17,8 (H) € 350,- Harlekin zu Pferde in schönem Altkolorit. 4-zeiliger Text in deutscher und lateinischer Sprache unter der Darstellung. Blatt 6 aus der Folge „Maschere de teatro italiano a cavallo“ (10 Bll.). - Unter der Abb. Cum Privil.S.C.Maj. sowie Martin Engelbrecht excud. Aug. Vind. - V. - Blattgr: 36,6 x 22,5 cm.



661

662 JAPAN: ETHNOLOGY: Tee - Szene (Frauen). Tea ceremony. Kupferstich b. J. C. Schmidhammer, um 1750, 12,5 x 17,6 € 250,- Drei Frauen beim Tee. Traditionell gekleidet. Darunter vierzeiliger Text: „Wenn Europäer Hitze fühlen, so muß ein frischer Trunck Sie kühlen. Da in Jappan bey Hitz und Kält, man viel von warmen Trincken hält .. - Sehr schöner Druck aus einer Folge von? und bei Johann Christoph Schmidhammer aus Nürnberg. Unten rechts in der Platte die Zahl 3. - Auf dem vollen Blatt und tadellos sauber erhalten. - Sehr selten (rare).



662

663 KARIKATUREN: ESSEN - TRINKEN: Drei Bayern beim Zechen. Federzeichnung v. Anton Hoffmann, 1920, 19 x 24 € 480,- Drei urige Typen mit Bierseideln und Pfeifen sitzen am Tisch. - Unten links signiert Anton Hoffmann, Muenchen. Alt aufgezogen auf einen Verlagskarton und verso mit Stempel: Angenommen 29. Juli 1920, sowie Archivnummer.



663

664 LENGGRIES/Obb.: TRACHT: „Bauern Bursche & Bauern Mädchen aus Längries. - Jeune ..“ in Tracht, links i. Hgr. die Stadt Lengries, altkol. Lithographie aus Lipowsky, Sammlung bay. Trachten b. Hermann in München, um 1830, 25 x 20 (H) € 400,- Lipperheide Dfc 6.

665 LITAUEN (Lithuania): COSTUME (Tracht): „Livonica Praecipva Foemina, vna cum Filia“, altkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 200,- Seltene Trachtendarstellung (Frau mit Tochter). - Altmontiert.

666 MARBACH am Neckar: TRACHT: „Landvogtey an der Enz. Aus dem Oberamt Marbach“, altkol. Aquatinta aus Heideloff, Volkstrachten .. b. Ebner in Stgt., um 1840, 19,5 x 15,5 (H) € 700,- Selten, nicht bei Schefold. - Zeigt ein junges Paar in Tracht am Ufer der Enz?.

667 NEAPEL (Napoli / Naples): ERDBEER-VERKÄUFER: „Uomo di Fratta. Venditore di Fragele“, altkol. Lithographie aus Dura, Nuova Raccolta di Costumi .. di Napoli, um 1855, 21 x 17 (H) € 125,-



664

668 - PIZZAVERKÄUFER: „Venditore di Pizze“, bietet Pizzastücke an. altkol. Lithographie aus Dura, Nuova Raccolta di Costumi .. di Napoli, um 1855, 21 x 17 (H) € 250,-

669 NEUSEELAND (New Zealand): ETHNOLOGY: „Pirogue de Guerre de la Nouvelle Zélande“, Kupferstich v. Benard aus La Harpe, 1780, 15,5 x 34,3 € 150,- Zeigt ein Einbaumboot vor der Küste Neuseelands.

670 - RUSSEL: „La Favorite franchissant la passe de Korora-Réka. (Nouv. Zelande)“, Aquatinta (a.a. China) v. Himely n. Paris aus Laplace, Voyage autour du monde b. Sainson, 1835, 22 x 31,8 € 175,- Das Blatt zeigt das Schiff „La Favorite“ vor der Küste von Neuseeland bei rauher See. - Seltene Ansicht, deren Vorlage in den Jahren 1830 - 1832 entstand. Ein Ergebnis der Reise des franz Kapitäns Cyrille Pierre Theodore Laplace mit dem Schiff „La Favourite“. (Vergleiche Sabin 38985: Borba de Moraes, 457).

671 NÜRNBERG: TRACHT: „Landleute a.d. Gegend v. Nürnberg“, Mann und Frau in Tracht, im Hintergrund Nürnberg, altkol. Lithographie v. J. Dilger, 1841, 16,5 x 15 (H) € 200,-



665



667



669



671



Sandkögel an der See
Aus dem Charakter Malack

666



668



672

672 ÖSTERREICH (Austria): TRACHT: Soldat, „Wahre Abbildung des den 9. Septbr. 1793 durch Augsburg marschirenden K.K. Wurmserschen Freykorps Jovanovick mit einer Goldenen Denkmünz gezieret, ... von Kayser Joseph des II. erhalten.“, altkol. Kupferstich v. J.A.D. (?) b. Dillingen bey Roßnagel, um 1793, 18 x 13,1 (H) Blattgr. 35 x 22,5 € 280,-
Mit einem Blatt „Zurufs - Compliment ... aus dem Bannate, Siebenbürgen und Wallachey an die Deutschen. - Minimal fleckig und angestaubt, aber farbfrisch und gut erhalten.

673 PERU: COSTUMES: „Pérou et Huron“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgröße € 275,-

674 PIETRAFERRAZZANO - CHIETI/ Abruzzen: TRACHT (Costume): „Contadino di Pietraferrazzano, Prov:ce di Chieti“, Aquarell, um



670

1850, 15,2 x 10,9 (H) (Abb. nächste S.) € 250,-
Hübsches, kleines Aquarell aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. - Kunstvoll mit Tinte unterteilt. Über der Darstellung mit Bleistift: Countryman of Chieti, K. of Naples. - Blattgr.: 18,2 x 12,2 cm. Verso mit Resten alter Montierung. - Farbfrisch, sauber und sehr gut erhalten.

675 ROM (Roma) / Lazio: TRACHT (Costume): Eine Spinnerin, „Une Fileuse de Romes“, Aquarell, um 1830, 11,6 x 7,8 (H) € 250,-
Alt auf ein Untersatzpapier montiert und darunter



673



674

mit Tinte betitelt. Mit „Roma“ in der Darstellung unten rechts. - Schönes Aquarell aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.



675

676 – TRACHT (Costume): Zwei betende Frauen vor einem Marienbild an der Straße, Aquarell, um 1830, 14,7 x 11,6 (H) € 250,-
Alt auf ein Untersatzpapier montiert. Links in der Darstellung monogrammiert, datiert und bezeichnet: „Y.M. Roma 1830“. - Schönes Aquarell aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

677 RUSSLAND (Russia): COSTUMES: „Russische National Trachten“, 8 Blatt Kupferstich (anonym), 1808, je 21,5 x 15,5 (H) € 250,-
Jedes Blatt mit ca. 10 - 15 Darstellungen der Trachten der russ. Völker auf einem Blatt.

678 SCHOTTLAND (Scotland): COSTUME (Tracht): „Ecosse“, altkol. Lithographie v. Nachtmann aus Fries, Quadrille parées b. Herrmann in München, um 1835, 41,5 x 31 (H) - Blattgr. € 275,-

679 SCHWÄLMER TRACHT: TRACHT: Sitzende alte Frau mit gebundener Haube, Bleistiftzeichnung v. F. Wieland, 1849, 18 x 14 (H), Blattgr. 29 x 24,5 cm € 240,-



676



678

Hübsche Zeichnung auf festem Karton. - Rechts unten signiert und datiert: „Jecit a F. Wieland Oct. 1849“. - Leicht fleckig und angestaubt, kleine Wurmlöcher oben rechts, außerhalb der Darstellung. .



679

680 SCHWEIZ (Switzerland): TRACHT: „Schweizertrachten, 18.tes Jahrhundert. „, altkol. Aquatinta, um 1800, 16,1 x 21,1 € 270,-
Trachtendarstellungen verschiedener Personen von Jung bis Alt vor einem Bauernhaus. Dabei Katze, Hund und Federvieh. Links ein Brunnen und ein



677

großer Korb.. - Alt auf ein Untersatzpapier montiert und mit einer schwarzgetuschten Linie gefasst. In leuchtenden Farben und sehr gut erhalten.



680

681 SCHWEIZ (Switzerland): TRACHT: Ruhende Frau (Bäuerin) im Gras mit einer Handsichel, Aquarell v. H. G. n. Gottfried Mind, dat. 1868, 10,1 x 16,5 € 220,-
Alt auf ein Untersatzpapier montiert. Im breiten Rand leicht fleckig. Schöne Arbeit eines Kopisten. - Trotz der Randfleckchen noch gut erhalten und farbfrisch. - Sorgfältige, kleine Arbeit.



681

682 SPANIEN / ESPANA (Spain): COSTUME: „Also gehen Sie gen Marckt in Hispanien“, alkoll. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 250,-
Seltene Trachtendarstellung. (Marktfrau) Blatt CLXI der Folge.

683 – COSTUME: „Also gehet der gemeine Mann in Hispanien“, alkoll. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 200,-
Seltene Trachtendarstellung. Blatt CLIII der Folge. - Kleines Loch in der Darstellung.



682



684



686



683



685



687

684 – **COSTUME:** „Ein Spanier vnd Verwalter des Königs in Hispanien“, alkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 200,-

Seltene Trachtendarstellung. Blatt CLI der Folge. - Kleines hinterlegtes Loch in der Darstellung.

685 – **COSTUME:** „Ein Spanische Bäwrin“, alkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 150,-

Seltene Trachtendarstellung. Blatt CLXII der Folge. - Am unteren Rand hinterlegte Fehlstelle.

686 – **COSTUME:** „Ein Weib auß Hispanischen“, alkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 250,-

Seltene Trachtendarstellung. Blatt CLII der Folge.
687 – **COSTUME:** „Eine Hispanische Bäwrin“, alkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) € 250,-

688 – **COSTUME:** „Spanische Trachten vnd Kleidungen. Ein Spanier“, alkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels Trachtenbuch, 1577, 25 x 17 (H) (Abb. nächste Seite) € 250,-

Seltene Trachtendarstellung. (Vornehmer Mann) Blatt CL der Folge.

689 **STEIERMARK: TRACHT:** „Steiermark“, handkol. Radierung v. Josef Seché, um 1925, 18,3 x 14,4 (H) Blattgr. 31,2 x 25 (Abb. nächste Seite) € 300,-

Josef Seché (Köln 1880 - 1948 Seefeld). Bürgerlicher Name: Emil Josef Karl Sechehaye. - Hübsche Darstellung einer jungen Blumenfrau in der Art des Jugendstils. - Farbfrisch und sauber erhalten. - Handschriftlich signiert.

690 **STRASSBURG: COSTUME:** „Ein Bäwrin oder Gärtnerin zu Straßburg“, alkol. Holzschnitt v. J. Amman aus H. Weigels

Trachtenbuch, 1577, 27 x 17 (H) (Abb. nächste Seite) € 150,-

Seltene Trachtendarstellung. Blatt LXV der Folge.

691 **TIVOLI/Lazio: COSTUME (Tracht):** Eine junge Frau, sitzend auf einem Stein, links neben ihr ein Blumenkorb, im Hintergrund der Sibyllentempel. Aquarell, dat. 1884, 19 x 13 (H) (Abb. nächste Seite) € 225,-

Unten rechts unleserlich signiert und datiert.

692 **TRACHTEN: EUROPÄISCHE LÄNDER:** 9 Trachten auf einem Blatt (Polen, Italien, Griechenland, Spanien), Kupferstich n. Luiken, um 1750, 29,2 x 16,6 - 9 x 5,5 je Darst. (Abb. nächste Seite) € 180,-

Dargestellt sind: Freybeuter des Carpathischen Gebürgs - Pollnisch armierter Edelmann - Pollnischer Heyduck - Griechische Frau - Honack -



688



689



690



691

Spanischer Officier - Honackin - Herzog zu Venedig - Venetianischer Edelmann (alle Abbildungen auch in französischer Sprache untertitelt, sie entsprechen denen der „Neu eröffneten Welt-Galleria“, Abraham a Santa Claras). - Sauber und gut erhalten.



692

693 – EUROPÄISCHE LÄNDER: 9 Trachten auf einem Blatt (England, Italien, Ober-Österreich, Augsburg), Kupferstich n. Luiken, um 1750, 29,2 x 16,6 - 9 x 5,5 je Darst. € 180,- Dargestellt sind : Ober Parlements Assesor u. Lord in Engelland - Edelmann v. St. Ludovici Orden - Ein Engl. Prinz vom Geblüt - Ober Oesterreicher oder so gen. Landler Baur - Venezianis. Edelmann und Procurator - Ritter von St. Jacob in Spanien - ober Österreichische oder so genan. Ländler Bäuerin - Baur in der Gegend Augsburg - Bäuerin in der Gegend Augsburg. - Alle Abb. auch in französischer Sprache untertitelt; sie entsprechen denen der „Neu eröffneten Welt-Galleria“, Abraham a Santa Claras. - Sauber und gut erhalten.



693

694 TRNAVA (Tyrnau): TRACHT: „Paysan Slovaque de Tyrnau“ (handschriftlich), Radierung a. a. China v. Valerio, um 1885, 25,5 x 16 (H) € 300,- Zeigt einen jungen, vornehmen Bauern aus Trnava (Tyrnau). - Seltener Abzug vor aller Schrift, unten rechts mit Bleistift „Valerio“ signiert.



694

695 UNGARN (Hungary): TRACHT: 9 ungarische Trachtendarstellungen auf einem Blatt, Kupferstich n. Luiken, um 1750, 29,2 x 16,6 - 9 x 5,5 je Darst. € 180,- Dargestellt sind 6 Männer und 3 Frauentrachten (alle Abbildungen auch in französischer Sprache untertitelt, sie entsprechen denen der „Neu eröffneten Welt-Galleria“, Abraham a Santa Claras). - Sauber und gut erhalten.

696 USA / United States: ETHNOLOGY: „Le Roy d'Albion ou Nouvelle Angleterre ...“



695

Kupferstich v. Larmessin b. Pierre Bertrand, um 1680, 23 x 16,5 (H) € 350,-
Native american chief. Brustbild im Oval eines Indianerhäuptlings mit Federschmuck und Perlenketten. Darunter 13-zeiliger Text in franz. Sprache.



696

697 – ETHNOLOGY: Indianer (Mandans), „Ptihn - Tak - Ochatä. - Tanz der Mandan Weiber - Danse des femmes Mandans - Dance of the Mandan women“, kol. Aquatinta v. CH. Geoffroy n. Carl Bodmer b. Ackermann & Co., um 1840, 16,5 x 24 (Mit Trockenstempel C. Bodmer) (Abb. nächste Seite) € 950,-
Vignette Nr. XXVIII aus der berühmten Folge von Ansichten der Nordamerikareise des Prinzen Maximilian zu Wied (1782 - 1867), an der Carl Bodmer (1809 - 1893) als Zeichner teilnahm. Vorliegendes Bild zeigt tanzende Indianerfrauen im Winter 1833, als Bodmer und der Prinz zu Wied bei Fort Clark überwinterten.

698 – ETHNOLOGY: Indianer, „VI. ter Stamm“, Lithographie v. Brodtmann, um 1840,



697

35 x 27 (H) (Abb. nächste Seite) € 350,-
Dargestellt sind 2 Krieger mit Pfeil u. Bogen und Körperbemalung. - Kleiner, brauner Fleck in der Darstellung.



698

699 – ETHNOLOGY: Indianerlager, „Lager der Piekann Indianer - Camp des Indiens Piekann. Encampment of the Piekann Indians“, kol. Aquatinta v. Boyer & Hürlimann n. Carl Bodmer b. Ackermann & Co., um 1840, 29,2 x 43 (Mit Trockenstempel C. Bodmer) € 1.950,-
Blatt 43 aus der berühmten Folge von Ansichten der Nordamerikareise des Prinzen Maximilian zu Wied (1782 - 1867), an der Carl Bodmer (1809 - 1893) als Zeichner teilnahm. Vorliegendes Bild zeigt ein Lager der Piekann Indianer, im Hintergrund Berge. Vor dem Lager zahlreiche Reiter und Indianer bei der Arbeit und beim Diskutieren. - Am unteren Rand ein althinterlegter Einriss.



699

700 – ETHNOLOGY: Sioux-Indianer, „Mon - Ka - Ush - Ka. A Sioux Chief“, altkol. Lithographie n. A.H. um 1835, 30 x 23 (H). Blattgr. 43 x 35 (H)

€ 325,-



700

701 WALCHENSEE: TRACHT: „Bauersleute aus der Gegend des Walchensee“, altkol. Lithographie v. J. Dilger, 1840, 19,5 x 14 (H) € 275,-



701

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

1. Allgemeines

Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten für alle gegenwärtigen und zukünftigen Geschäftsbeziehungen zwischen der Firma

Antiquariat Clemens Paulusch GmbH
Dolziger Str. 17, 10247 Berlin, Deutschland
vertreten durch: Clemens Paulusch, Geschäftsführer
Handelsregister Berlin, HRB 137599-B
Ladenlokal: Spandauer Str. 29, 10178 Berlin,
Deutschland
Telefon +49 (0)30 242 72 61
Email: info@antiquariat-struck.de
USt-ID-Nr.: DE 279806855
und dem Kunden.

2. Angebot und Vertragsabschluss

1. Die Online-Darstellung unseres Antiquariats-Sortiments stellt kein bindendes Vertragsangebot dar. Indem der Kunde eine kostenpflichtige Bestellung an uns schickt, gibt er ein verbindliches Angebot ab. Wir behalten uns die freie Entscheidung über die Annahme dieses Angebots vor. Bestellungen gelten als angenommen, wenn die Lieferung und Berechnung an den Kunden erfolgt und/oder wenn der Auftrag dem Kunden in Textform bestätigt wird. Soweit ein Angebot eines Kunden nicht angenommen wird, wird ihm dies unmittelbar mitgeteilt.

2. Bestellt der Kunde die Ware auf elektronischem Wege, wird der Zugang der Bestellung unverzüglich per E-Mail an die vom Kunden angegebene E-Mail-Adresse bestätigt. Die Zugangsbestätigung stellt noch keine verbindliche Annahme der Bestellung dar. Die Zugangsbestätigung kann jedoch mit einer Annahmeerklärung verbunden werden.

3. Widerrufsbelehrung

Als Verbraucher haben Sie folgendes Widerrufsrecht, sofern Sie Unternehmer sind, gilt dieses Widerrufsrecht nicht.

Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die letzte Ware in Besitz genommen haben bzw. hat.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns, Antiquariat Clemens Paulusch GmbH, Dolziger Str. 17, 10247 Berlin, Deutschland, Telefon +49 (0)30 242 72 61, FAX +49 (0)30 242 40 65, Email: info@antiquariat-struck.de, mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief oder eine E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigelegte Muster-Widerrufsformular verwenden oder es sich unter Muster-Widerrufsformular herunterladen. Das Musterformular ist jedoch nicht vorgeschrieben.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem

Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns, Antiquariat Clemens Paulusch GmbH, Spandauer Str. 29, 10178 Berlin, Deutschland, zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist. Ende der Widerrufsbelehrung

4. Zahlungsbedingungen

1. Die Versendung der Ware erfolgt grundsätzlich gegen Rechnung, bei Neukunden und ausländischen Kunden behalten wir uns Vorausrechnung vor.

2. Der Kunde verpflichtet sich, nach Erhalt der Ware innerhalb von 14 Tagen den Kaufpreis zu zahlen. Es bestehen folgende Möglichkeiten der Zahlung: Bar, per Überweisung auf das am Ende der AGB aufgeführte Konto, via Paypal oder per Kreditkarte (VISA, Eurocard, MasterCard).

3. Der Kunde hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt oder durch uns anerkannt wurden. Die Ausübung eines Zurückbehaltungsrechts besteht nur, wenn der Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.

5. Preise, Rücksendekosten und Lieferkosten

Die im Rahmen der Artikelbeschreibung angegebenen Preise verstehen sich in Euro einschließlich der jeweils gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer (z. B. für Bücher, Landkarten und Buchgrafiken derzeit 7%, für sonstige Waren und Dienstleistungen derzeit 19 %). Hinzu kommen die jeweils zusätzlich in der Artikelübersicht und im Rahmen des Bestellvorgangs angegebenen Kosten für Verpackung und Versand.

Falls nicht anders in der Artikelbeschreibung angegeben, berechnen wir für Verpackung und Versand innerhalb von Deutschland pauschal 6,00 € Für Lieferungen ins Ausland fallen abhängig vom Umfang der Bestellung 6,20 bis 50,00 € an.

Nur bei grenzüberschreitender Lieferung können im Einzelfall weitere Steuern (z.B. im Falle eines innergemeinschaftlichen Erwerbs) und/oder Abgaben (z.B. Zölle) von Ihnen zu zahlen sein, jedoch nicht an den Verkäufer, sondern an die dort zuständigen Zoll- bzw. Steuerbehörden.

Die Kosten der Rücksendung trägt der Kunde.

6. Gefahrübergang

Dem Kunden steht ein gesetzliches Mängelhaftungsrecht zu.

Bei gebrauchten Sachen beträgt die Gewährleistungsfrist abweichend von der gesetzlichen Regelung ein Jahr ab Ablieferung der Ware. Diese einjährige Gewährleistungsfrist gilt nicht für dem Verkäufer zurechenbare schuldhaft verursachte Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit und grob fahrlässig oder vorsätzlich verursachte Schäden bzw. Arglist des Verkäufers, sowie bei Rückgriffsansprüchen gemäß §§ 478, 479 BGB.

- Haftungsbeschränkung -

Die Haftung des Verkäufers für leicht fahrlässige Pflichtverletzungen ist ausgeschlossen, sofern keine wesentliche Vertragspflichten (Pflichten, deren Erfüllung die ordnungsgemäße Durchführung des Vertrages erst ermöglicht, deren Verletzung die Erreichung des Vertragszwecks gefährdet und auf deren Einhaltung Sie als Kunde regelmäßig vertrauen), Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, Garantien für die Beschaffenheit des Kaufgegenstandes oder auch Ansprüche nach dem Produkthaftungsgesetz betroffen sind. Das gilt auch für entsprechende Pflichtverletzungen der Erfüllungsgehilfen des Verkäufers. Dabei ist die Haftung auf den Schaden begrenzt, mit dem vertragstypisch gerechnet werden muss. Für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit gilt die Haftungsbeschränkung nicht.

Im Internet-Antiquariat werden Bücher, Zeitschriften, etc. verkauft, die auf Grund ihres Alters Gebrauchsspure aufweisen, welche im jeweiligen Verkaufspreis bereits angemessen mindernd berücksichtigt sind. Die

Waren werden insofern ausschließlich in den in unserem jeweils aktuellen Online-Katalog angegebenen Ausführungen geliefert.

Als Verbraucher werden Sie gebeten, die Ware bei Lieferung umgehend auf Vollständigkeit, offensichtliche Mängel und Transportschäden zu überprüfen und Beanstandungen dem Verkäufer und dem Spediteur schnellstmöglich mitzuteilen. Ihre Gewährleistungsansprüche bleiben hiervon unberührt.

Soweit Sie Verbraucher sind, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der verkauften Sache während der Versendung erst mit der Übergabe der Ware an Sie über, unabhängig davon, ob die Versendung versichert oder unversichert erfolgt.

7. Besondere Inhalte

Gegenstände aus der Zeit von 1933 bis 1945, mit darin enthaltenen zeitgeschichtlichen oder militärhistorischen Darstellungen und Inhalten, werden nur zu Zwecken staatsbürgerlicher Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kulturhistorischen Forschung usw. (§ 86 StGB) verkauft.

8. Eigentumsvorbehalt

Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum der Antiquariat Clemens Paulusch GmbH, Dolziger Str. 17, 10247 Berlin, Deutschland.

9. Datenschutz

Die Antiquariat Clemens Paulusch GmbH ist sich bewusst, wie wichtig die diskrete Behandlung und der Schutz der Informationen sind, die die Kunden über das Internet vermitteln. Die Datensicherheit unseres Internet-Auftritts ist eine unserer höchsten Prioritäten. Darüber hinaus nehmen wir die Vertraulichkeit der von Ihnen übermittelten Informationen und privaten Daten sehr ernst. Bei der Übermittlung personenbezogener Daten wie der Anmelde- oder Bestelldaten, insbesondere Zahlungsinformationen, setzen wir eine Verschlüsselungstechnologie ein, die die höchste Vertraulichkeit gewährleistet. Es werden stets nur die Daten erhoben und gespeichert, die zur Nutzung eines Services unbedingt notwendig sind.

Die von Ihnen an uns übermittelten persönlichen Daten werden nur zur zweckbezogenen Durchführung des Kaufvertrages und der Kundenverwaltung genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe personenbezogener Daten an Dritte. Wir erheben personenbezogene Daten nur im gesetzlich zulässigen Rahmen, insbesondere nach den geltenden Bestimmungen des Bundesdatenschutzgesetzes und des Telemediengesetzes.

10. Schlussbestimmungen

1. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung. Maßgebliche Sprache für den Vertragsschluss sowie das gesamte Vertragsverhältnis ist Deutsch.

2. Ist der Kunde Kaufmann oder juristische Person öffentlichen Rechts, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag unser Geschäftssitz Berlin-Mitte. Dasselbe gilt, wenn der Kunde keinen allgemeinen Gerichtsstand in Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.

3. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrages mit dem Kunden einschließlich dieser Allgemeinen Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.



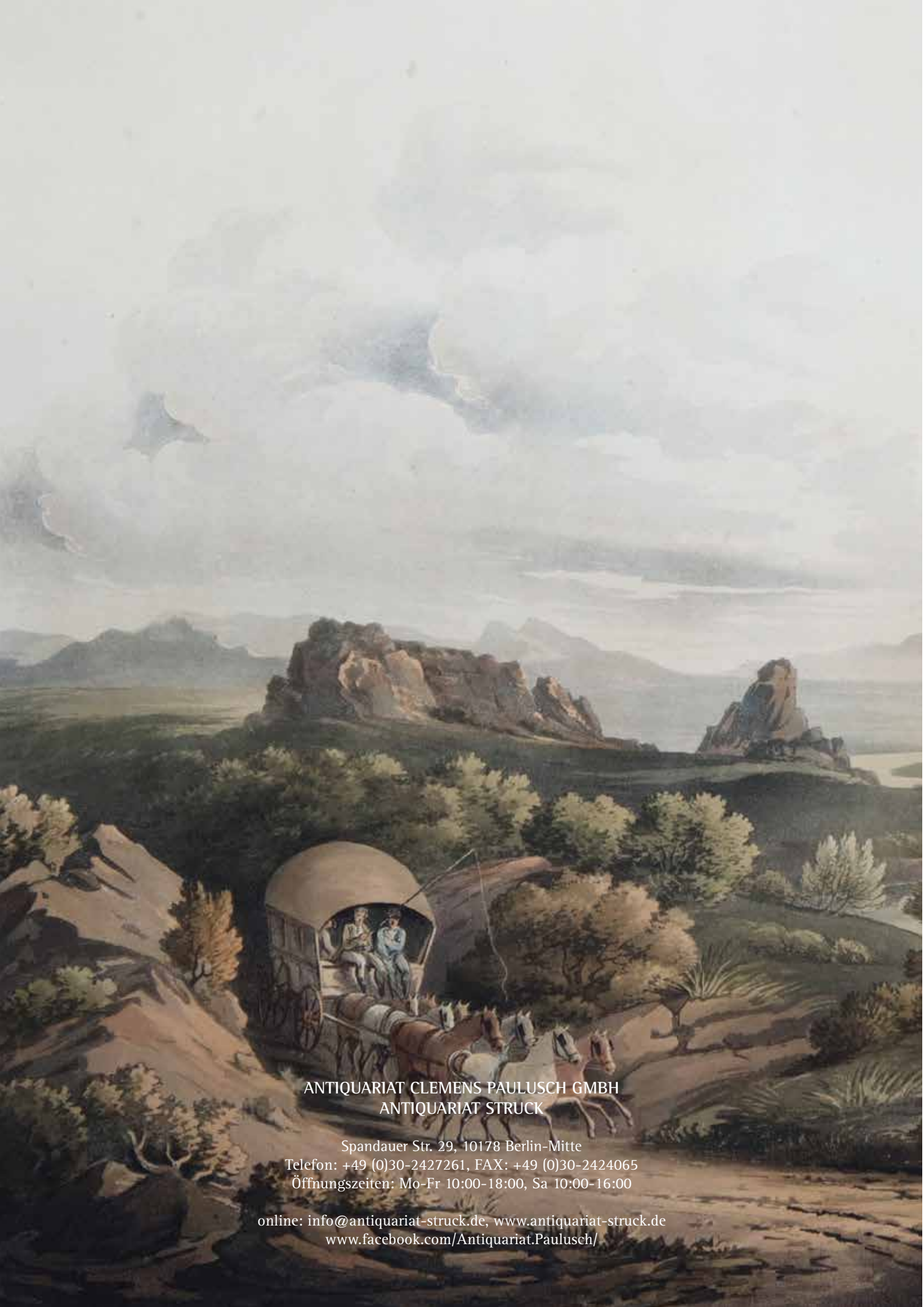
ANTIQUARIAT CLEMENS PAULUSCH GMBH
ANTIQUARIAT STRUCK

Ladenlokal: Spandauer Str. 29, 10178 Berlin-Mitte
Telefon: +49 (0)30-2427261, FAX: +49 (0)30-2424065
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10:00-18:00, Sa 10:00-16:00

online: info@antiquariat-struck.de, www.antiquariat-struck.de
www.facebook.com/Antiquariat.Paulusch/

Postanschrift: Dolziger Str. 17, 10247 Berlin
vertreten durch Clemens Paulusch, Geschäftsführer
Registereintrag Handelsgericht Berlin, HRB 137599-B
Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß §27a Umsatzsteuergesetz: DE 279806855

G. Meind.



ANTIQUARIAT CLEMENS PAULUSCH GMBH
ANTIQUARIAT STRUCK

Spandauer Str. 29, 10178 Berlin-Mitte
Telefon: +49 (0)30-2427261, FAX: +49 (0)30-2424065
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10:00-18:00, Sa 10:00-16:00

online: info@antiquariat-struck.de, www.antiquariat-struck.de
www.facebook.com/Antiquariat.Paulusch/