

Les "vieux"
que je
avec toute
74
Donal
français
mon
amitié

LE LION

Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage trente-deux exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 32 et soixante-dix exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 33 à 102.

Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, cinquante-six exemplaires sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau numérotés de I à XXX et marqués de A à Z.

EXEMPLAIRE N° II

Imprimé spécialement pour

Madame Michèle KESSEL

ny love
love
LOVE
+ xx
+ LOVE + + +
L 2 a + Joe +

merci pour 202313
et pour tout

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

© Éditions Gallimard, 1975.

ŒUVRES COMPLÈTES DE MAURICE DRUON DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

TOME I

Tous les, mon grand 74,
ces trente-cinq années d'écriture
trissées de tant de souvenirs
partagés et de tant d'affection
en t'embrassant pour
l'an neuf

Introduction générale
par Jean d'Ormesson

31-XII-7

Quelques livres et un document provenant de la bibliothèque de Madame Joseph Kessel et de son frère

Kessel - Druon

Librairie le Pas Sage

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Camille Sourget

contact@camillesourget.com
T. +33 (0)1 42 84 16 68
M. +33 (0)6 13 04 40 72

93, rue de Seine
75006 Paris

www.camillesourget.com



SLAM
Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Depuis l'édition du tout premier livre de Joseph Kessel, les *Steppes rouges* en 1922, à celle des *Temps sauvages*, dernier livre paru du vivant de l'auteur en 1975, les quatre-vingt ouvrages signés Kessel ont connu - à quelques exceptions près - des tirages en grands papiers. Principalement édité par Les Éditions de France, par Plon et surtout par Gallimard - éditeur à qui Kessel réservait ses plus grands textes - l'auteur fréquenta bien d'autres maisons d'éditions : l'Enseigne de la Porte Étroite, EOS, La Cité des livres, Au Sans Pareil, Émile Hazan, Simon Kra, Julliard ...

Collectionner les éditions originales de Joseph Kessel, c'est donc être en contact avec des formats et des papiers forts différents : des réimposés in-quarto tellières de la NRF aux petits in-12 de la Cité du livre sur Japon, des papiers bleus des Éditions de France aux célèbres papiers chamois nominatifs de Gallimard.

Depuis une quinzaine d'années, l'engouement pour ces éditions originales n'a cessé de croître, tout comme la reconnaissance littéraire de l'auteur ; en témoigne la récente publication de ses oeuvres dans la collection de *La Pléiade* en juin 2020.

En mai dernier, la dispersion d'une partie de la bibliothèque de Maurice Druon, qui comprenait près d'une vingtaine d'ouvrages de Kessel, en est une très bonne illustration.

Cette provenance, hautement significative, a fait s'envoler les prix de vente à des hauteurs jamais atteintes pour cet écrivain. Plusieurs ouvrages avec envois, très bataillés, ont été adjugés à plusieurs milliers d'euros ; l'apogée étant les deux exemplaires dédicacés du *Lion* sur papier chamois dont le prix de vente final dépasse les quarante-mille euros.

Il est vrai que si l'on rencontre assez fréquemment les grands papiers, les provenances significatives semblent beaucoup plus rares. En dehors des exemplaires Druon, nous avons certes vu passer l'exemplaire Philippe Hériat - ami d'enfance de Kessel - du *Lion* sur papier chamois ainsi que l'exemplaire Jean Mermoz sur papier bleu d'*Une balle perdue*, mais aucun ensemble provenant d'un proche ou intime de l'auteur.

L'ensemble que nous présentons aujourd'hui est donc de toute importance. Composé d'ouvrages de Kessel et de Druon qui proviennent, pour la majeure partie, de la bibliothèque de Michèle Kessel - l'épouse de l'auteur - pour l'autre, de celle de son jeune frère Donal O'Brien, il comprend aussi deux numéros provenant de celle de Joseph Kessel.

[sauf exception, les citations utilisées dans les notices proviennent de l'ouvrage d'Yves Courrière, *Joseph ou Sur la piste du Lion*]



"A ses yeux Michèle était la femme de sa vie."

MICHÈLE WINIFRED O'BRIEN - KESSEL (1919 - 1980)

Le prolifique auteur du *Lion* et des *Cavaliers* connut trois mariages, un mariage blanc et deux mariages d'amour. Un coup de foudre sur un bateau en pleine mer de Chine le pousse vers Nadia-Alexandra Polizu-Michsunesti, une superbe femme d'origine roumaine avec qui il se marie en 1921. Malgré ses très nombreuses absences, Kessel aimera passionnément celle que l'on surnommait Sandi, allant jusqu'à embrasser chaque soir un petit portrait d'elle soigneusement glissé dans ses bagages. Mais atteinte de la tuberculose, Sandi s'éteindra lentement au sanatorium de Davos en 1928. Sur son cercueil, Kessel déclara « *Jamais je ne me remarierai* » ; et il tint parole pendant près de vingt ans, si l'on considère son deuxième mariage avec Katia comme une formalité pour lui attribuer la nationalité française.

Durant la Seconde Guerre mondiale, Kessel rejoignit la Résistance au sein du réseau Carte, et se réfugia à Londres après un voyage de tous les dangers avec son neveu Maurice Druon. La capitale londonienne, berceau de la Résistance, fut aussi celui de la rencontre avec Michèle. L'indispensable biographie d'Yves Courrière, *Joseph ou Sur la piste du Lion* - source principale de nos notices - la décrit ainsi :

« Le lieutenant-colonel Claude Hettier de Boislambert, directeur adjoint du cabinet du général de Gaulle et son représentant personnel à Londres, était l'un des Français libres que Joseph Kessel avait le plus de plaisir à fréquenter. Ils s'étaient liés à Ashdown Park, autour du berceau du *Chant des partisans* et ne manquaient jamais une occasion de se réunir. [...] il savait organiser dans sa petite maison de Capener Close, à deux pas de Kinnerton street, des soirées dont la réussite tenait moins à la qualité pourtant certaine des officiers alliés et français qu'on y rencontrait qu'à la présence d'agréables anglaises dont la classe témoignait du goût très sûr de leur hôte. C'est au cours d'une de ces soirées [...] que Kessel découvrit parmi les invités une silhouette qui l'attira immédiatement. Grande, brune, l'oeil noir, la grâce magnétique d'un mannequin, la jeune femme déployait - aussi bien en anglais qu'en français - une séduction dont l'efficacité se mesurait à l'intensité des regards masculins. [...] »

« **En dix minutes, ce fut le coup de foudre** » J. Kessel à Paul Guibert.



« Michèle Winifred O'Brien avait vingt-quatre ans et partageait son temps entre le secrétariat du Centre d'informations et de renseignements, la rédaction d'articles pour de petites revues et la fréquentation de boîtes et de réceptions où sa beauté lui valait de nombreuses invitations.

Kessel fut aux anges devant tant de franchise qui ne correspondait guère au self-control britannique.

Michel O'Brien était irlandaise par son père, anglaise par sa mère et avait été élevée en France dans un couvent au bord de l'Atlantique.

Eugène O'Brien, le père, avait émigré à 17 ans aux États-

Unis [...], était revenu en Irlande, avait vendu la propriété dont il avait hérité pour s'installer à Pau, dans les Basses-Pyrénées, où il avait rencontré une jeune étudiante anglaise, Marie-Thérèse Thompson, qu'il avait épousée.

Le couple s'était installé en Bretagne, puis était retourné en Irlande non sans avoir fait six enfants : John, Sheila, Michèle, Tom, Fergus et Donal.

[...] Une Russe de l'Oural, une cavale « black-irish » - irlandaise aux yeux et cheveux noirs - voilà qui devait composer un cocktail explosif que Kessel était impatient d'expérimenter. Ce fut chose faite la nuit même puisque après de nombreux whiskies, qu'elle semblait apprécier autant que lui, elle n'eut pas la force d'aller plus loin que Kinnerton studio [...] qu'elle ne devait plus quitter.

Sous l'égide du futur grand chancelier de l'ordre de la Libération, s'était formé le couple le plus tumultueux que l'on pût imaginer.

Jef avait vingt-deux ans de plus que Mike, surnom aussitôt attribué à Michèle Winifred. Auprès de sa belle, Joseph Kessel s'attela au *Tour du malheur*, certain, cette fois, d'avoir trouvé le vrai bonheur. [...]

Réviser et corriger l'ensemble du *Tour*, épouser Michèle, lui offrir quelques voyages de noces aux quatre coins du monde, puis trouver le point d'ancrage nécessaire à un couple, telles étaient les préoccupations à la veille d'une nouvelle existence. Une chance inespérée de sortir du sac de cendres ».

Le divorce avec Katia prononcé le 27 octobre 1947, Kessel envisageait déjà d'épouser Michèle, et après leur premier grand voyage d'amoureux à New-York en 1948, l'union s'officialisa le 10 mars 1949. Et même s'il avait juré de ne pas se remarier il "*ne se sentait pas la courage de refuser son nom à une jeune femme dont le plus cher désir était de le porter et qui depuis cinq ans ne lui avait donné qu'amour et joie.* [...] *A ses yeux Michèle était la femme de sa vie* »

Michèle ne quittera plus Joseph ; elle sera de tous les voyages, de toutes les écritures.

À Tanger, elle rencontre le jeune Bachir et les autres figures du *Grand Socco* ; en Afrique, pendant "*le plus beau voyage de noces*", elle rencontre Iola et Fiona, la lionne et l'enfant élevées ensemble, source du *Lion*. Elle est aussi présente lors du second voyage en Afghanistan qui relance l'écriture des *Cavaliers*. Enfin, elle est la compagne de rédaction du chef-d'œuvre stylistique de l'auteur, *Les Temps sauvages*, terminé à Zarzis en 1974. Sur les conseils de son mari, elle publiera deux ouvrages sous le pseudonyme de Michele Kildaire, *Marie les Bottines* en 1967 et *La Promesse* publiée en avril 1972.

L'intensité de leur relation, les voyages et les fêtes parfois très alcoolisées révélèrent chez Michèle une addiction qui entraînait des crises d'une rare violence. Kessel, qui pensait que Michèle était devenue alcoolique à son contact, développa une grande culpabilité. Ils partirent donc rencontrer les Alcoholics Anonymous, sur la côte ouest des États-Unis, d'où naquit un reportage qui popularisa cette méthode en Europe. Mais loin d'une stabilité, rechutes et accalmies se succédaient sans cesse et Michèle effectua, jusqu'à la mort de Kessel, dix-sept cures de désintoxication dans une clinique spécialisée à Orthez.

« **Le seul problème - quand on s'aime comme Michèle et moi - c'est la mort. Il faudrait que si l'un meurt l'autre suive tout de suite.** »

Kessel s'éteignit le 23 juillet 1979, sous les yeux de Michèle, elle ne lui survécut que dix-sept mois et sept jours. Tous deux reposent dans le caveau familiale au cimetière du Montparnasse.

1 · Joseph KESSEL

Belle de Jour

Paris, NRF, In-octavo, 1929. In-8, Relié, 150 x 230 mm, [2] 184 [4] pp. Reliure signée Goy-Vilaine, demi-chagrin bleu nuit, papier à chevrons, dos lisse, titre doré, premier plat de couverture conservé.

Première édition in-octavo parue un an après l'originale.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE PANNEKOEK, celui-ci hors-commerce.

Le roman fut porté avec succès à l'écran en 1967 par Luis Buñuel.

Catherine Deneuve, alors âgée de 24 ans, incarna le rôle sulfureux de Séverine Sérizy dite *Belle de jour*.

Envoi autographe signé à son épouse Michèle Kessel :

*"For you, my darling of all darlings
from Bachir
the little donkey
and Fiorello Palooka
Joe".*

Cet exemplaire, dont l'envoi est quelque peu énigmatique, fut vraisemblablement offert à Michèle Kessel en 1950-52 pendant la rédaction du *Grand Socco*. Kessel fait en effet référence à Bachir, personnage principal du *Grand Socco*, qui est largement inspiré d'un enfant rencontré par le couple Kessel lors de leur voyage à Tanger en 1950 :

[...] un gamin d'une douzaine d'années, bossu par-devant, bossu par-derrière, suivi comme une ombre par une fillette un peu plus jeune et d'un enfant de six ou sept ans. [...] « Je lui ai acheté des fleurs et je lui ai donné beaucoup plus d'argent qu'elles n'en valaient. Il a raflé les billets, a disparu un instant et est revenu avec des bonbons un peu crasseux achetés à un autre gamin dans la rue. En grand seigneur, il les a offerts à Michèle pour lui montrer qu'il avait bien compris ma générosité exagérée mais qu'il ne voulait pas être en reste avec elle. [...] Malgré sa misère et son infirmité, il faisait preuve d'une intelligence, d'une maturité, d'une espèce de philosophie extraordinaire. Je tenais mon premier personnage. »

Le *Grand Socco* fut rédigé en quelques semaines lors d'un voyage à Tunis durant l'été 1951, en compagnie de Michèle Kessel et de Maurice Druon qui travaillait à la *Volupté d'être* ; Gallimard édita l'ouvrage l'année suivante au mois de mai 1952.

*For you, my darling of all darlings
from Bachir
the little donkey
and Fiorello Palooka*

24

BELLE-DE-JOUR

L'énigmatique Firello Palooka, mentionné dans l'envoi, n'a pas livré son secret. S'agirait-il d'un autre personnage rencontré à Tanger n'apparaissant pas sous ce nom dans le recueil de nouvelles ?

3 000 €

2 · Joseph KESSEL

Le Lion

Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, 115 x 180 mm, 316 [4] pp.

Couverture salie et frottée, angles restaurés. Manques angulaires sur quelques pages.

EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de l'auteur.

Exemplaire du service de presse (poinçon sur la quatrième de couverture).

Envoi autographe signé:

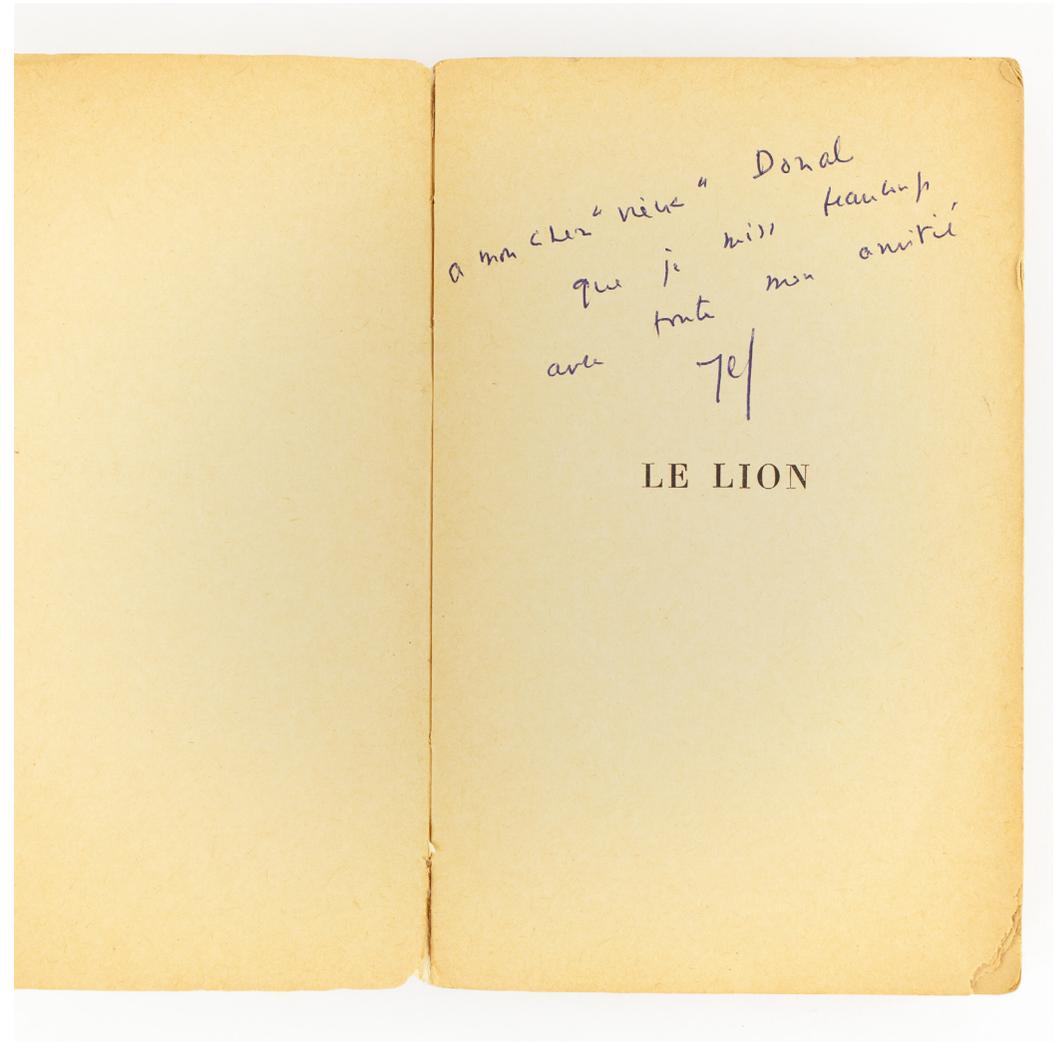
"À mon cher "vieux" Donal
que je miss beaucoup
avec toute mon amitié,
Jef"

Jeune frère de Michèle Kessel, benjamin de la famille O'Brien, Donal (1930 - 2003) fut particulièrement proche de sa soeur et de Joseph Kessel. Il remplaça d'ailleurs Raïssa, la mère de l'écrivain, rue Quentin-Bauchart, lors de ses fréquents séjours en maison de santé. Il fut l'accompagnateur du couple Kessel pendant leur séjour sur la côte ouest des États-Unis et notamment lors du reportage sur les alcooliques anonymes si cher à l'écrivain. Dans les années 1950, il se lança dans une carrière d'acteur à Los Angeles, sous le nom de Donald O'Brien et connaîtra le succès après plusieurs années dans des westerns spaghetti, *Le Shérif de Rockspring* (1971), *Le colt était son dieu* (1971), puis grâce à son travail avec Lucio Fulci *Le Retour de Croc-Blanc* (1974), *Les Quatre de l'apocalypse* (1975).

L'ouvrage, très lu et manipulé, n'est pas en très bon état.

Il se rencontre rarement avec envoi.

2 000 €



3 · Joseph KESSEL

Terre d'Amour et de Feu, Israël 1925-1961

Paris, Plon, 1965. In-8, broché, 145 x 220 mm, 277 [7] pp., non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, seul tirage en grand papier.

Parmi ceux-ci, un des 50 exemplaires hors-commerce réservés aux amis de l'auteur, celui-ci nominatif imprimé spécialement pour l'épouse de l'auteur, Madame Michèle Kessel.

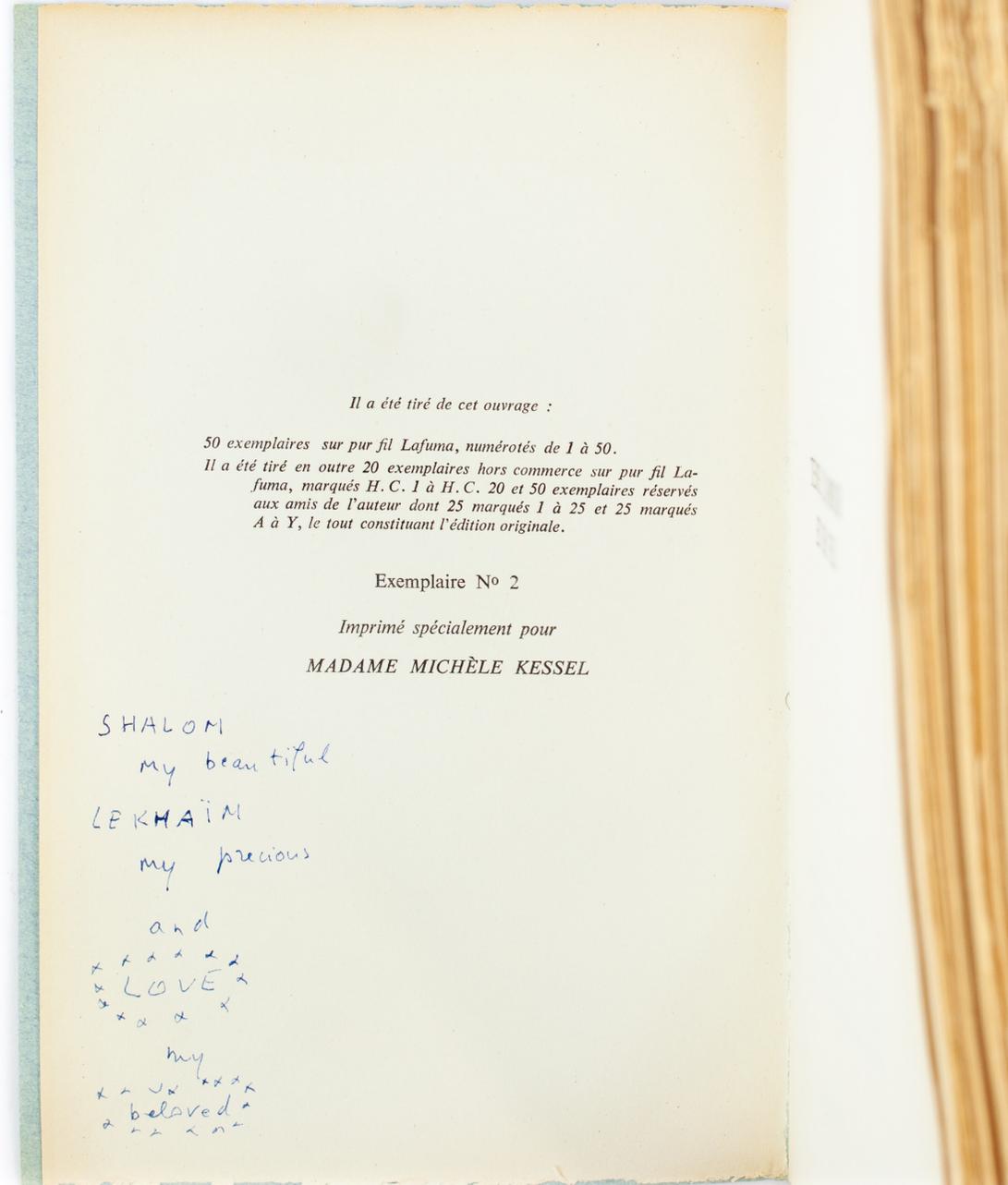
Très bel envoi autographe amoureux mêlant l'anglais et l'hébreu :

"SHALOM my beautiful
LEKHAÏM my precious
and LOVE my beloved"

Kessel "n'avait rien donné à la collection blanche de la NRF depuis *le Lion* en 1958. Sept ans déjà. Plon avait réédité en juillet 1964, *Une balle perdue* et *les Maudru* sous le nouveau titre de *Pour l'honneur*, et prévoyait pour le mois d'avril la réédition du *Coup de grâce* [...]. Ce n'était pas suffisant pour calmer son angoisse. Aussi, puisque Plon voulait du Kessel, proposa-t-il à son nouvel éditeur un inédit - ou presque - sur Israël. Il suffisait d'ajouter à *Terre d'Amour*, écrit en 1926, au retour de son premier voyage en Palestine, les papiers de la guerre de 1948 et sa relation au procès Eichmann pour obtenir un livre neuf qui racontait le pays hébreu à travers trois étapes décisives de son histoire. Aussitôt dit, aussitôt fait. Abandonnant une fois de plus *les Cavaliers*, il corrigea prestement les papiers retapés par Jacqueline Beitel, y ajouta une assez longue préface et trouva le beau titre *Terre d'amour et de feu*, pour les trois parties intitulées : *Les Pionniers - 1924, Les Guerriers - 1948, Les Juges - 1965*. Il s'en vendit 55 000 exemplaires en quelques semaines."

Cet envoi est particulièrement touchant si l'on considère qu'il fut rédigé pendant l'une des nombreuses périodes de tensions liées à l'acoolisme de Michèle. Terrassée par une crise de delirium, elle fut hospitalisée d'urgence le 25 février 1965 pour trois mois et pour la troisième des dix-sept cures de désintoxication qu'elle subira à Orthez. Contre toute attente, ces crises, parfois très violentes, mettaient à jour le profond attachement que l'auteur portait à son épouse. Pépita Gonzalez, l'assistante de Kessel, témoigne : « Dès qu'il s'arrêta de travailler aux Cavaliers, il était comme un gosse à attendre les lettres et le coup de téléphone. Il avait besoin de Michèle. Fallait qu'il l'eût près de lui. Dès qu'elle était à Orthez, il n'avait plus qu'une hâte : la rejoindre. »

6 000 €



4 · Joseph KESSEL

Des Hommes

Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché, 140 x 200 mm, 19 [7] pp, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE RÉSERVÉS À L'AUTEUR
SUR VÉLIN CHAMOIS.

Celui-ci nominatif imprimé spécialement pour l'épouse de l'auteur,
Mme Michèle Kessel.

Envoi autographe signé :

"To my pal Mike

To my Love

Love, Joe"

Le surnom de Mike fut attribué à Michèle dès leur rencontre en 1940.

"Depuis 1945, par le jeu des rééditions, [Kessel] avait tenu la gageure d'offrir un ouvrage chaque année. S'il se sentait "désamorcé" dans la création littéraire, sa plume était toujours habile à redresser une phrase, corriger un mot, organiser la succession de portraits d'œuvres pour ériger, à travers des textes déjà écrits, le monument à l'amitié qui avait été le phare de sa vie. Écrivains, peintres, hommes d'action, tziganes, pionniers d'Israël, tous devaient se retrouver au rendez-vous. [...] Cocteau et Radiguet, Monfried et Torrès, Panaït et Malraux, Mermoz et Saint-Exupéry, René Jaquemaire qui avait sauvé sa main, et Henri Mondor sa colonne vertébrale, Gérard Fleury et Paul Bringuier, Kisling et Rubin - le peintre de la cabane de Baruch Agadati rencontré en 1926 et retrouvé par hasard à Tel-Aviv en 1970 - mais aussi Jacques Graubart, Louis Nucréa, Raymond Morreti. [...]"

"En réunissant aujourd'hui ces préfaces, notes, portraits qui jalonnent tant d'années, j'ai voulu simplement dire merci à des hommes dont les oeuvres m'ont rendues la vie plus belle et m'ont aidé à la vivre mieux" (Avertissement).

"Les quarante-sept portraits ou articles ainsi réunis, révisés, polis, ciselés, prirent alors une telle importance à ses yeux qu'il décida de les donner - sous le titre général *Des Hommes* - à celui qui, de tout temps, avait publié ses oeuvres majeures : Gaston Gallimard. [...] Publié le 23 mars 1972, *Des Hommes*, trouvèrent en quelques semaines plus de 40 000 lecteurs."

5 000 €

Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage trente exemplaires sur vélin blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 30 et soixante exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 31 à 90.

Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, cinquante exemplaires sur vélin chamois numérotés de I à XXV et marqués de A à Y.

EXEMPLAIRE II

imprimé spécialement pour

MADAME MICHÈLE KESSEL

To my pal Mike
TO MY LOVE
LOVE
Joe

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous les pays, y compris l'U.R.S.S.

© Éditions Gallimard, 1972.

5 · Joseph KESSEL

Les Temps sauvages

Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, 150 x 220 mm, 191 [8] pp., non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE RÉSERVÉS À L'AUTEUR
SUR VERGÉ SAINT-AMAND.

Celui-ci nominatif imprimé spécialement pour l'épouse de l'auteur,
Madame Michèle Kessel.

Envoi autographe signé :

"To my Love

Love Love

Merci pour Zarziz et pour tout

Love, Joe"

"Joseph Kessel entreprit *les Temps sauvages* à Avernès durant l'hiver 1974-1975 dans la « compagnie motivante » de Georges Walter qui écrivait alors *Faubourg des Amériques*. Il consacra la première partie de son récit aux circonstances dans lesquelles il s'était porté volontaire pour la Sibérie cinquante-six ans plus tôt.

[...] Pouvoir à nouveau écrire même avec mille difficultés - fut un grand bonheur. S'il avait toujours regretté de ne pas avoir atteint la perfection avec le *Tour du malheur* - pourtant trituré dans tous les sens, revu et corrigé sans cesse - il tenait à y parvenir avec *Les Temps Sauvages*. Pour la première fois depuis *Les Cavaliers*, il mit une sorte de rage à trouver le mot juste, à équilibrer la phrase, à gommer adjectifs et adverbes inutiles.

« [...] Il m'a tendu le manuscrit de son texte comme s'il avait été l'élève et moi le maître ! Il n'osait me demander de peur de me déranger. Bien sûr, j'ai lu immédiatement *Les Temps sauvages* auxquels il ne manquait que la dernière partie. Et c'était magnifique, j'étais ébloui par la perfection de la langue et du style. Jamais peut-être il n'avait aussi bien écrit » (Georges Walter).

Rassuré, il décida de terminer la dernière partie en compagnie de Michèle, dans un magnifique hôtel de la côte Tunisienne à Zarziz. Kessel confiera à André Asséo : « J'étais si heureux après avoir eu si peur de ne plus pouvoir écrire que mon esprit travaillait sans répit ».

"Zarziz fut l'un des rares îlots de bonheur dans les années qui lui restaient à vivre. Et *les Temps sauvages* sa dernière joie littéraire. Elle fut complète car, dès sa sortie, le 9 octobre 1975, l'ouvrage figura dans la liste des best-sellers de l'automne ; il devait y rester de longs mois."

8 000 €

Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage trente-deux exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 32 et soixante-dix exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 33 à 102.

Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, cinquante-six exemplaires sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau numérotés de 1 à XXX et marqués de A à Z.

EXEMPLAIRE N° II

Imprimé spécialement pour

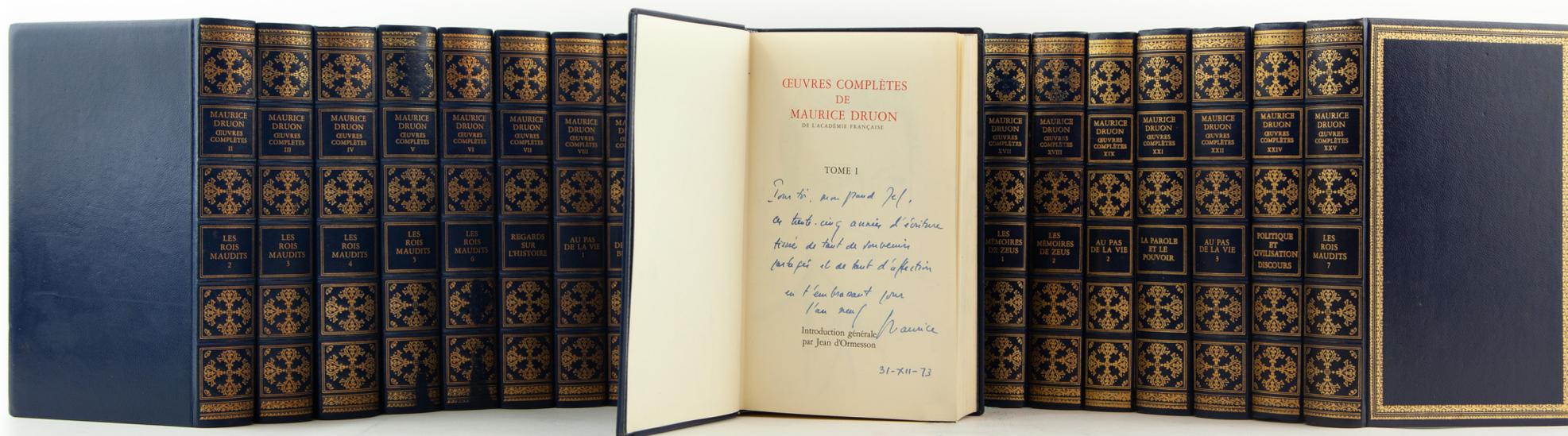
Madame Michèle KESSEL

To my love
LOVE
LOVE
+ x x
+ LOVE + x +
L 2 x + Joe

merci pour Zarziz
et pour tout

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

© Éditions Gallimard, 1975.



L'exemplaire de Joseph Kessel

6 · [Joseph KESSEL] Maurice DRUON

Œuvres complètes

Édito-service, Genève, 1972. 25 volumes in-8, 125 x 210 mm. Reliures à la Bradel plein cuir bleu nuit de l'éditeur. Dos à nerfs, ornés de caissons et fleurons dorés, titres dorés, têtes dorées, signets.

Édition des œuvres complètes établie avec la collaboration de Gilbert Sigaux. Introduction générale de Jean d'Ormesson, portrait de l'auteur en frontispice par Bernard Buffet.

UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE, RÉLIÉS PLEIN CUIR AVEC TRANCHES DORÉES, DESTINÉS À L'AUTEUR ET À L'ÉDITEUR.

(Les tomes 16, 20 et 23 font partie du tirage courant)

Envoi autographe signé à Joseph Kessel :

*" Pour toi mon grand Jef
ces trente-cinq années d'écriture
tissées de tant de souvenirs
partagés et de tant d'affection
en t'embrassant pour l'an neuf
Maurice
31-XII-73"*

Loin d'être cantonné à de simples rapports de famille entre un oncle et son neveu, les relations entre Joseph Kessel et Maurice Druon connurent très vite une grande intensité.

En 1939, Druon âgé seulement de vingt ans "traverse clandestinement l'Espagne en direction de l'Angleterre et des Forces française libres. Il a trouvé un aîné, un compagnon pour l'aventure et le pain quotidien : Joseph Kessel son oncle. L'oncle et le neveu franchissent successivement la frontière espagnole, puis la frontière hispano-portugaise : les Pyrénées et les sierras. On dirait un conte déjà tout près pour la légende : la première frontière c'est la nuit de Noël ; la seconde la nuit des Rois. La neige et l'obscurité étaient si redoutables que les guides se perdirent. Kessel et Druon avaient du mal, dans la tourmente, à ne pas se perdre de vue. Il fallut crier sans cesse pour s'assurer mutuellement d'une présence incertaine. Alors tout naturellement au lieu de jeter dans les ténèbres des appels ou leurs prénoms, chacun lançait des vers continués par l'autre. C'est entre Corneille et Hugo que nos deux combattants traversèrent la tempête.

Cette alliance de la vie - ou de la mort : c'est la même chose - et de littérature, Kessel et Druon devaient en donner, l'année suivante, une autre illustration, et encore plus éclatante. Ils écrivirent ensemble à Londres, sur une musique d'Anna Marlu, le célèbre Chant des partisans qui allait bouleverser l'Europe des Maquisards et des condamnés à mort, des prisonniers et des résistants." (Jean d'Ormesson, introduction générale)

2 500 €

7 · [Joseph KESSEL] Maurice DRUON

Carte de visite autographe

Un feuillet de 150 x 110 mm, feutre noir.

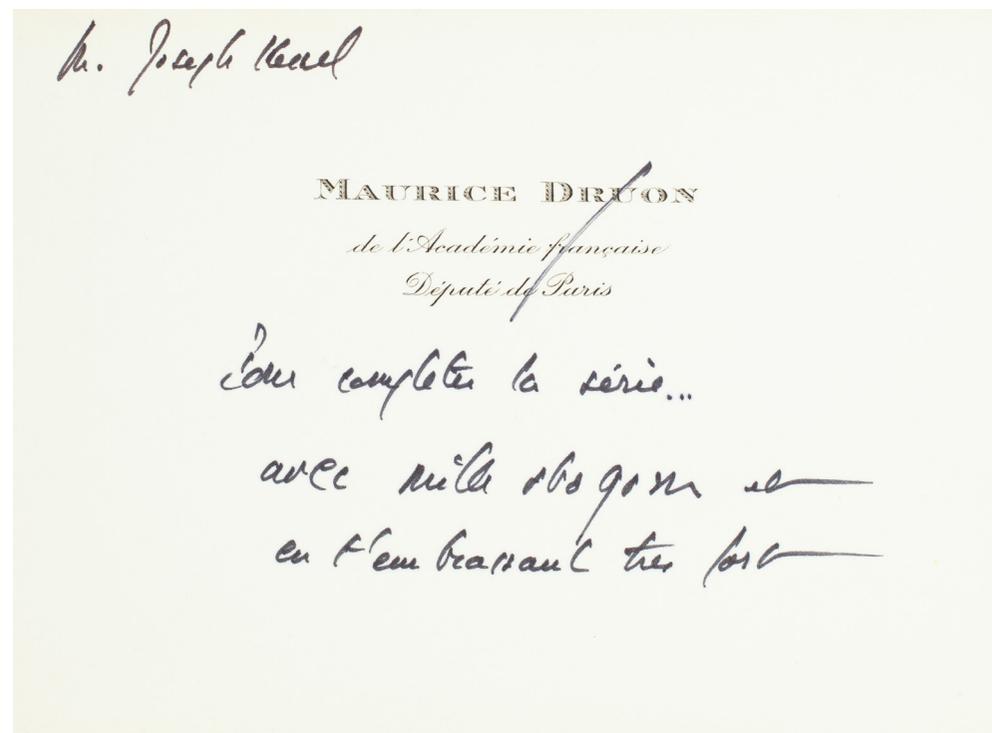
Carte de visite imprimée : Maurice Druon de l'Académie française - Député de Paris.

Note autographe :

*"M. Joseph Kessel
Pour compléter ta série...
avec mille slogans
et en t'embrassant très fort."*

Maurice Druon fut élu à l'Académie française en 1966 ; il fut député de Paris de 1978 à 1981.

350 €



8 · [Joseph KESSEL] - Yves COURRIÈRE

Joseph Kessel ou sur la piste du lion

Paris, Plon, 1985. In-8, broché, 160 x 240 mm, 960 pp.

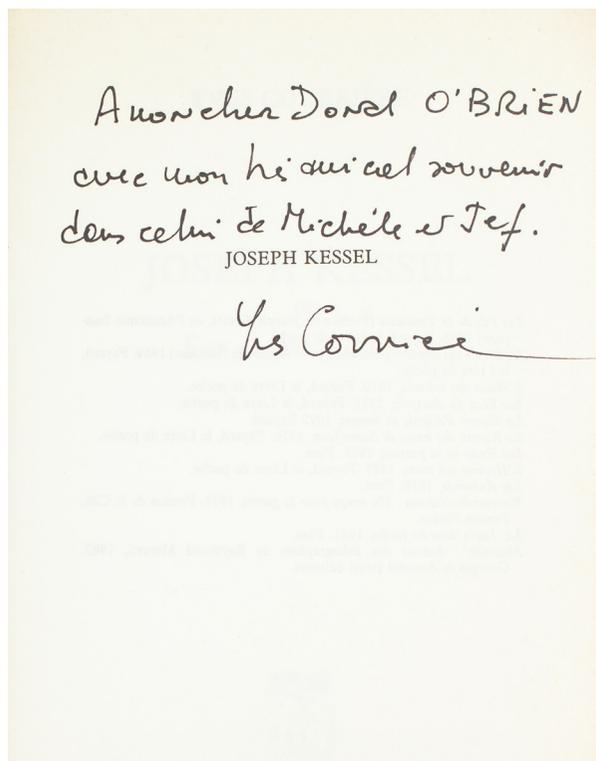
ÉDITION ORIGINALE de cette imposante biographie, complète et indispensable.

Envoi autographe signé au jeune frère de Michèle Kessel:

" À mon cher Donal O'BRIEN
avec mon très amical souvenir
dans celui de Michèle et Jef,
Yves Courrière "

Yves Courrière (1935 - 2012), pseudonyme littéraire de Gérard Bon, était un ami proche de Kessel, il fut l'interlocuteur de son dernier grand reportage *Les fils de l'impossible*. La confiance de Kessel était telle qu'il figure dans son testament comme médiateur littéraire en cas de désaccord entre Maurice Druon et Patrick Kessel héritiers des droits moraux.

350 €



9 · [Joseph KESSEL] - Yves COURRIÈRE

La toque dans les étoiles

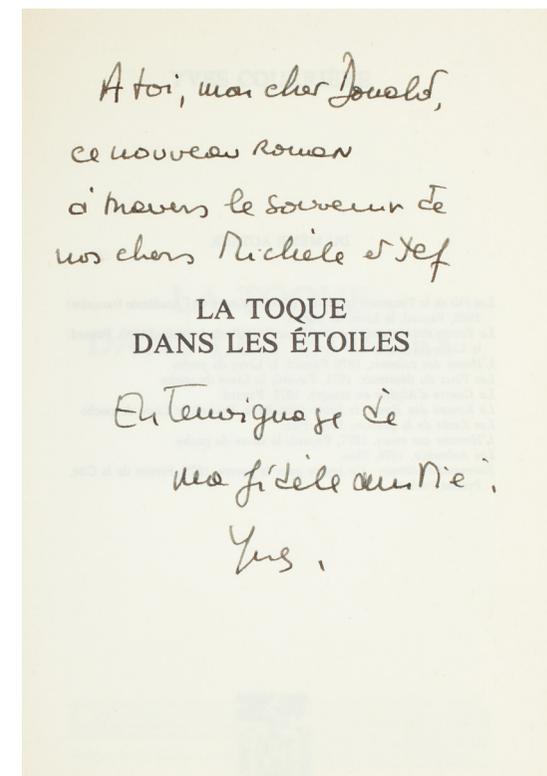
Paris, Plon, 1985. In-8, broché, 160 x 240 mm, 960 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé au jeune frère de Michèle Kessel:

" À toi, mon cher Donald,
ce nouveau roman à travers le souvenir de
nos chers Michèle et Jef
En témoignage de ma fidèle amitié,
Yves."

150 €



10 · Maurice DRUON

La Fin des hommes : La chute des corps - Rendez-vous aux enfers

Paris, Julliard, 1950, 1951. 2 volumes, in-8, reliés, 150 x 200 mm, 345 [9] et 283 [4] pp.

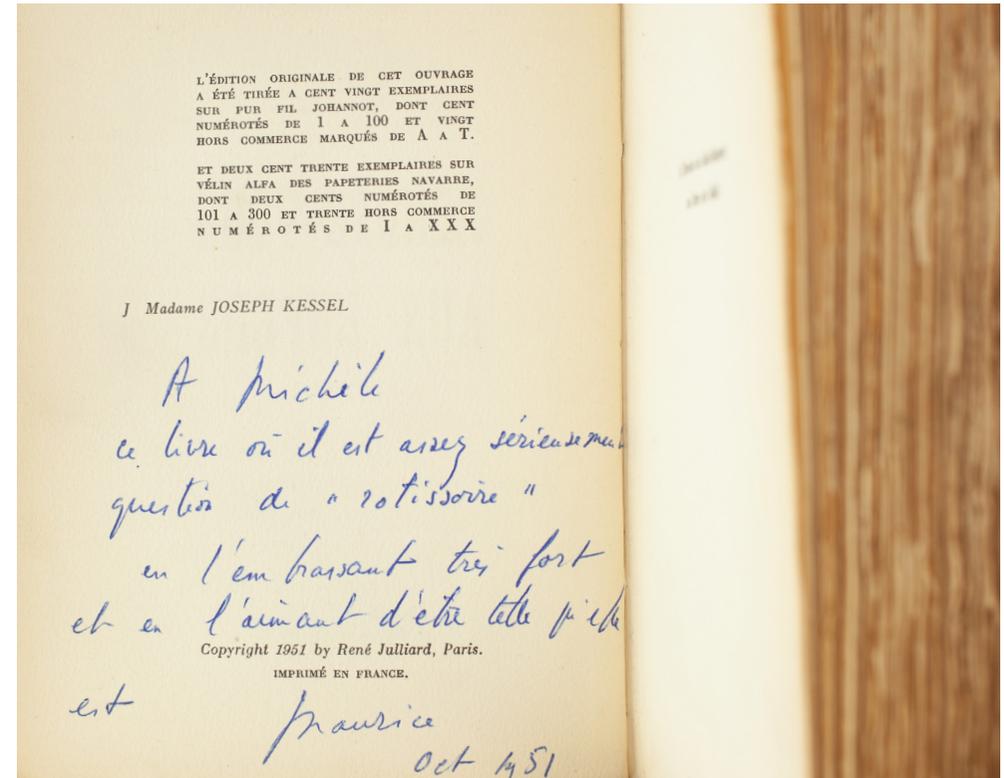
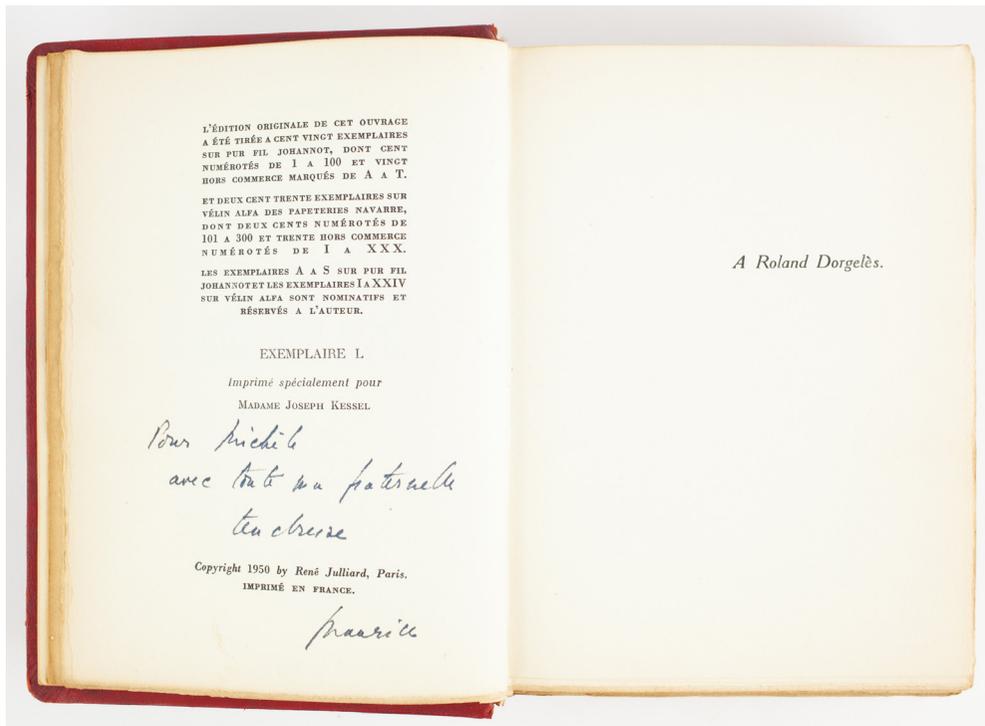
Reliures de l'époque, pleines basanes rouges, dos lisses, titres dorés, premiers plats de couverture conservés, signets.

ÉDITIONS ORIGINALES des deux derniers tomes de la trilogie.

Le premier, *Les grandes familles*, reçut le Prix Goncourt 1948.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT, avant 230 ex. sur vélin d'alfa, **un des 19 exemplaires nominatifs réservés à l'auteur.**

Exemplaires spécialement imprimés pour Madame Joseph Kessel



Envois autographes signés à Michèle Kessel :

LA CHUTE DES CORPS

"Pour Michèle
avec toute ma fraternelle
tendresse
Maurice"

RENDEZ-VOUS AUX ENFERS

"À Michèle
ce livre où il est assez
sérieusement question de "rôtissoires"
en l'embrassant très fort et en l'aimant
d'être telle qu'elle est
Maurice
oct 1951"

Michèle Kessel faisait relier ses exemplaires en pleine basane rouge, couverture bon marché mais très fragile. Les présents exemplaires, tels que décrits, mériteraient d'être complétés du premier volume et recouverts d'une nouvelle reliure.

1 000 €

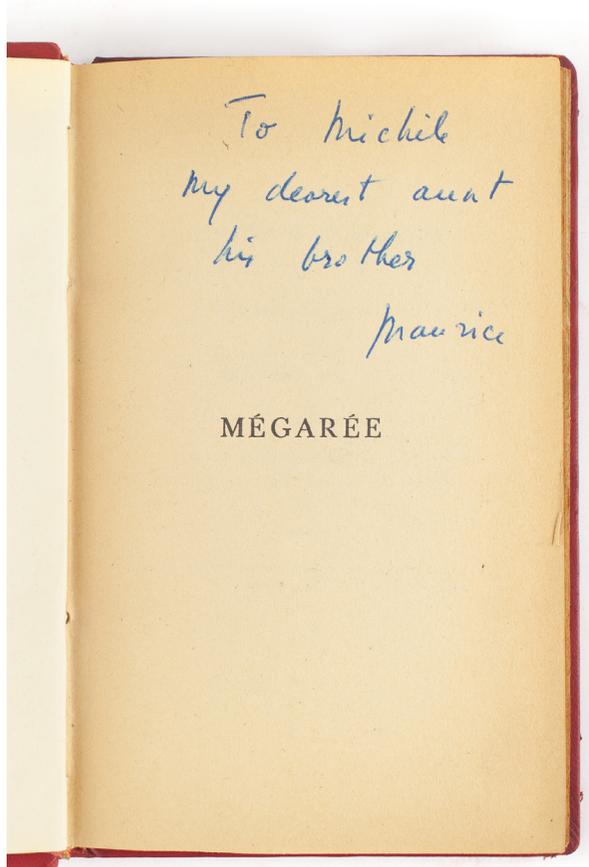
11 · Maurice DRUON

Mégarée

Paris, Julliard, 1949. In-8, relié, 120 x 185 mm, 143 pp. Pleine basane rouge, dos lisse, titre doré, signet. Couverture non conservée. Frottements, manque à la coiffe supérieure.

ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de l'auteur.

Mégarée fut jouée pour la première fois en plein conflit au théâtre de Monté-Carlo, le 3 février 1942. Elle ne fut jouée à Paris qu'après l'armistice, le 8 octobre 1946.



Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

" To Michèle
my dearest aunt
his brother
Maurice "

350 €

12 · Maurice DRUON

Remarques

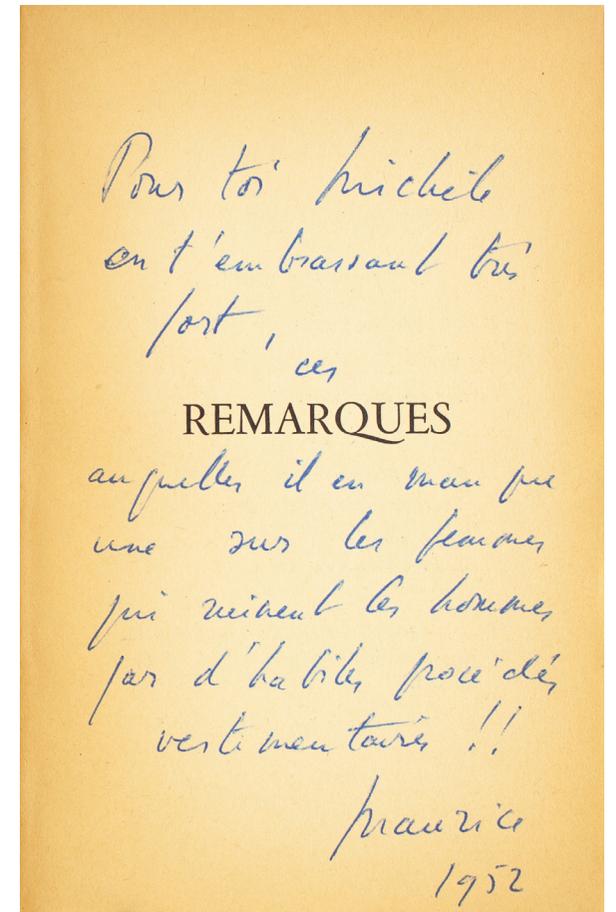
Paris, Julliard, 1952. In-12, broché, 120 x 190 mm, 116 [4] pp. Quelques pages non coupées. Dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

" Pour toi Michèle
en t'embrassant très
fort, ces [Remarques]
auxquelles il en manque
une sur les femmes
qui ruinent les hommes
par d'habiles procédés
vestimentaires !!
Maurice 1952 "

350 €



13 · Maurice DRUON

Les Rois maudits

Paris, Del Duca Paris, 1959. In-8, 4 volumes reliés de 145 x 195 mm, 346 [6], 273 [6], 416 [8] et 403 pp. Pleines basanes rouge, dos lisses, titres dorés, signets. Frottements, coiffes et mors frottés avec fente sur deux volumes.

La reine étranglée - Le roi de fer - Le lis et le lion - La louve de France

ÉDITIONS ORIGINALES des volumes I, II, V et VI de cette heptalogie.

Tirages courants après 50 ex. sur vélin pur fil.

Envois autographes signés à Michèle Kessel :

"Pour Michèle
et pour lire en Espagne
pays des châteaux
avec toute ma tendresse
Maurice"

"Pour Michèle
reine des O'Brien
en l'embrassant très fort
Maurice"

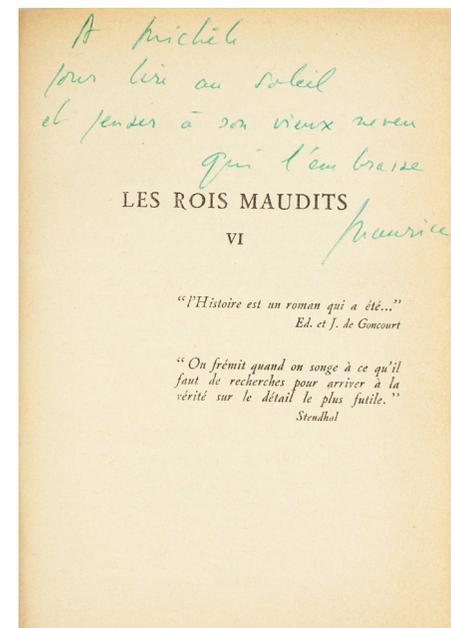
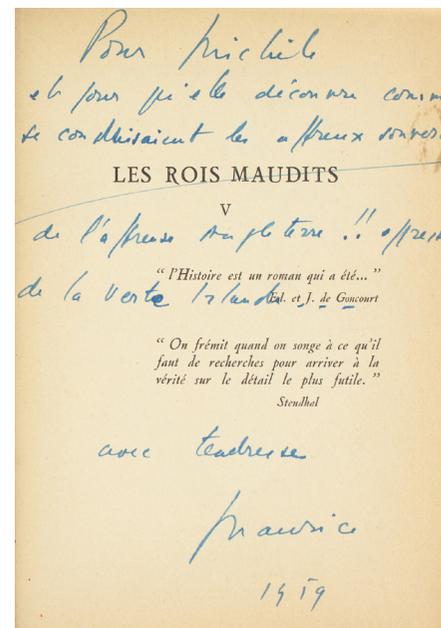
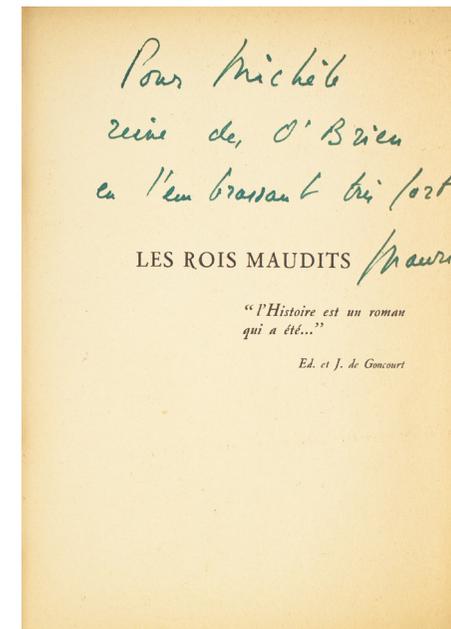
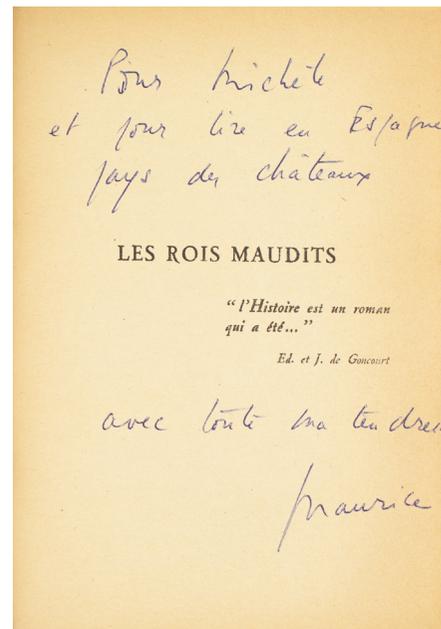
"Pour Michèle
et pour qu'elle découvre comment
se construisaient les affreux souverains
de l'affreuse Angleterre!! oppresseurs
de la verte Irlande
avec tendresse
Maurice 1959"

"À Michèle
pour lire au soleil
et penser à son vieux neveu
qui l'embrasse
Maurice"

Fresque historique en sept volumes publiés entre 1955 et 1977, *Les Rois maudits* sont considérés comme un des modèles contemporains du roman historique.

Michèle Kessel faisait relier ses exemplaires en pleine basane rouge, couverture bon marché mais très fragile. Les présents exemplaires, tels que décrits, mériteraient d'être complétés et recouverts d'une nouvelle reliure.

800 €



14 · Maurice DRUON

L'Hôtel de Mondez

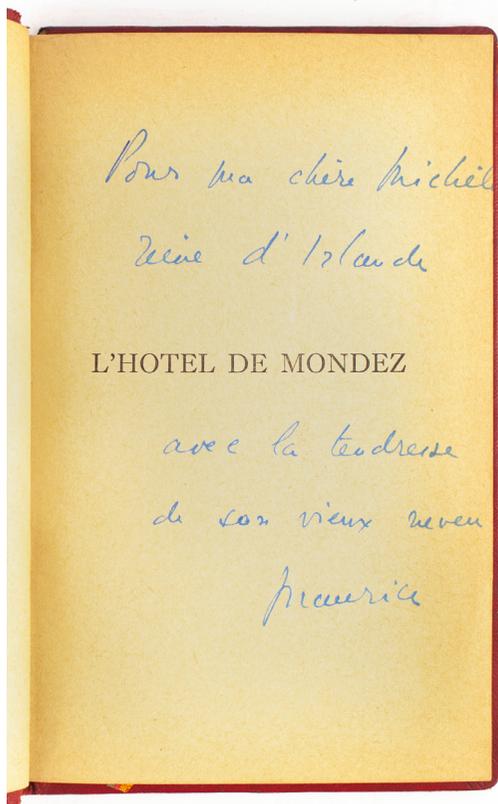
Paris, Julliard, 1956. In-8, relié, 120 x 185 mm, 138 [4] pp. Pleine basane rouge, dos lisse titre doré, signet, couverture non conservée. Frottements et manque sur la coiffe supérieure.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

" Pour ma chère Michèle
reine d'Irlande
avec la tendresse
de ton vieux neveu
Maurice "

350 €



15 · Maurice DRUON

Alexandre Le Grand

Paris, Del Duca, 1958. In-8, relié, 140 x 195 mm, 475 [12] pp. Pleine basane rouge, dos lisse, titre doré, signet, couverture non conservée. Frottements, manque à la coiffe supérieure, fentes aux mors.

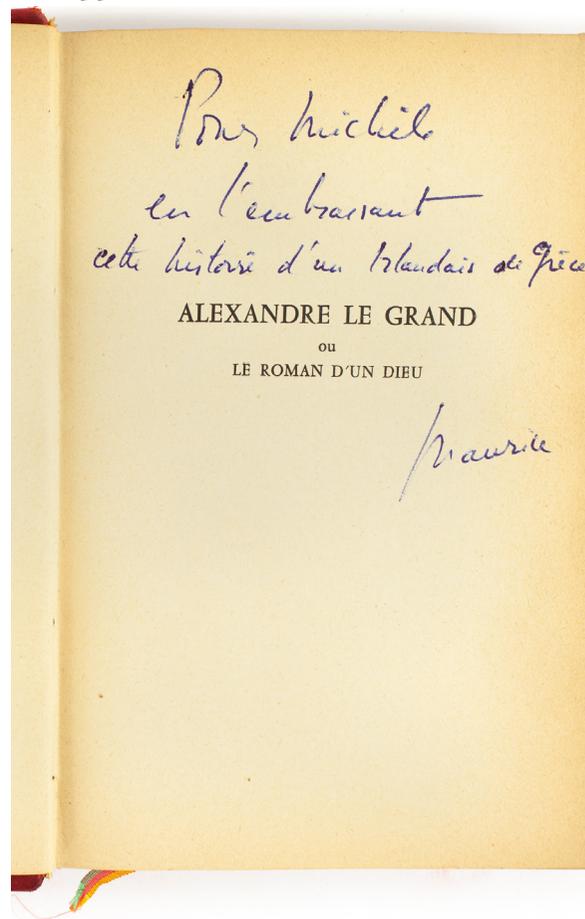
ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant après 160 ex. numérotés.

Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

" Pour Michèle,
en l'embrassant
cette histoire d'un Irlandais de Grèce,
Maurice "

350 €



16 · Maurice DRUON

Alexander The God

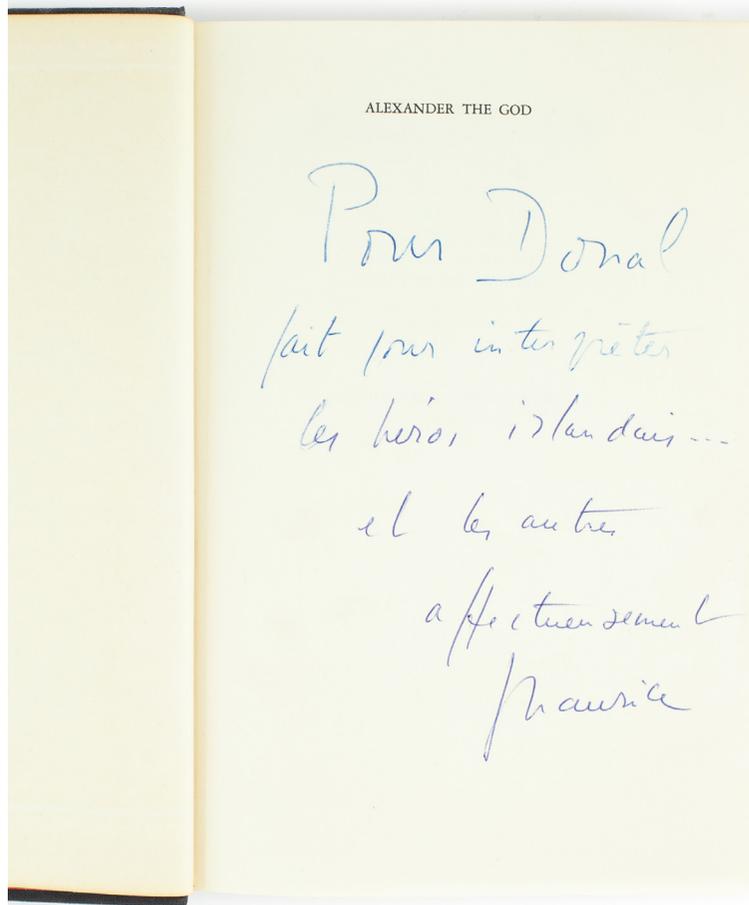
Scribners, 1960. In-8, relié, 150 x 215 mm, 319 pp. Reliure pleine toile noire et jaquette éditeur.
Petites déchirures en marges de la jaquette.

Première édition américaine, traduite par Humphrey Hare.

Envoi autographe signé à Donal O'Brien, beau-frère de Joseph Kessel :

" Pour Donal
fait pour interpréter
les héros irlandais ...
et les autres
affectueusement
Maurice "

200 €



17 · Maurice DRUON

Mégarée - Un Voyageur - La Contessa

Paris, Julliard, 1962. In-8, broché, 140 x 190 mm, 397 [7] pp. Dos et premier plat insolés.

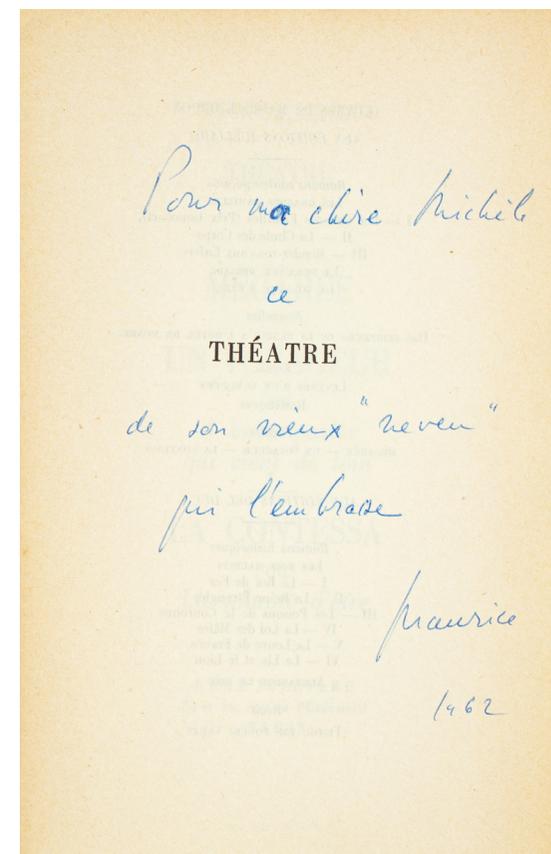
Première édition collective, premier tome du théâtre de l'auteur.

Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

" Pour ma chère Michèle
ce [Théâtre]
de son vieux "neveu"
qui l'embrasse,
Maurice, 1962 "

250 €



18 · Maurice DRUON

Des « Seigneurs de la Plaine » à « L'hôtel de Mondez »

Paris, Julliard, 1962. In-8, broché, 140 x 190 mm, 285 [3] pp.

Dos insolé, piqures et tâches marginales sur le premier plat.

Première édition collective réunissant les nouvelles de l'auteur.

Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

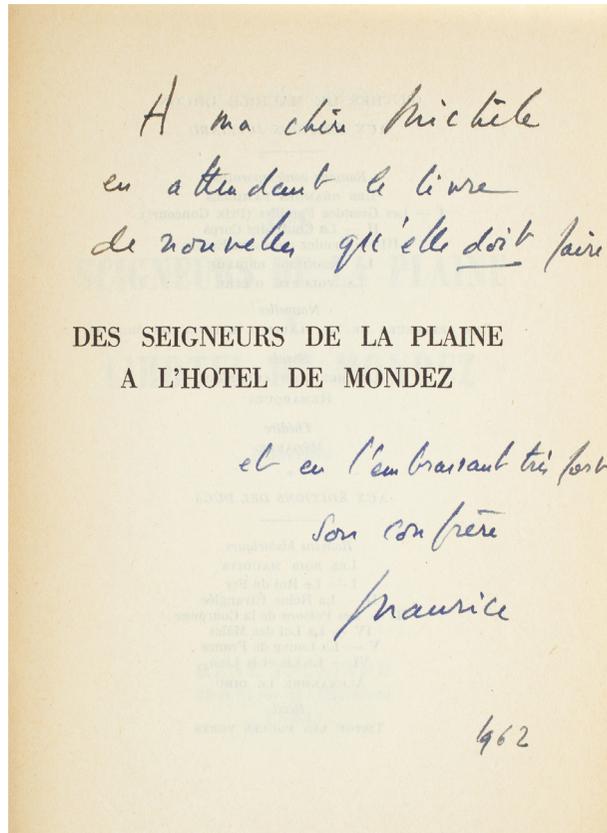
" À ma chère Michèle

en attendant le livre de nouvelles qu'elle doit faire

et en l'embrassant très fort

son confrère Maurice 1962 "

200 €



19 · Maurice DRUON

Les mémoires de Zeus

Paris, Grasset, 1963. In-12, broché, 120 x 190 mm, 271 [8] pp. Couverture insolée, dos ridé.

Première édition collective, exemplaire du service de presse.

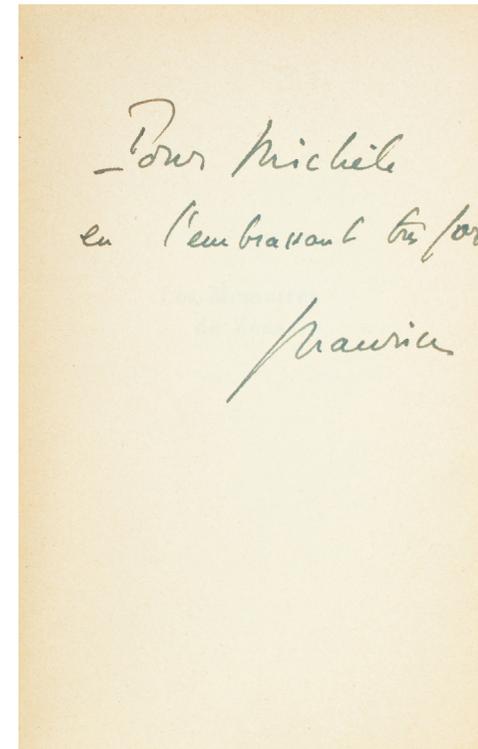
Envoi autographe signé à Michèle Kessel :

" Pour Michèle

en l'embrassant très fort

Maurice "

250 €



"Je voulais tant dire et j'ai dit si peu."

Joseph Kessel, *L'armée des ombres*

