



Ex Libris



Libreria Antiquaria

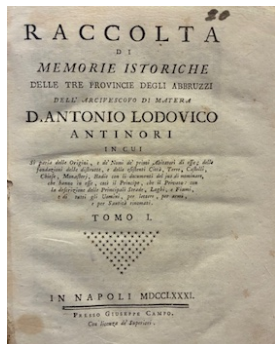
piazza Sallustio 14 - 00187 Roma - tel. 06/86206094 - www.exlibrisroma.it - info@exlibrisroma.it

SELEZIONE DI LIBRI ANTICHI E RARI - INVERNO 2026

1) *Descrizione di Roma antica formata nuovamente con le Autorità, di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio, Alessandro Donati, e Famiano Nardini... (e Descrizione di Roma moderna...)*, in Roma, nella Libreria, ed a spese di Michel'Angelo, e Pier Vincenzo Rossi 1719, 8vo (cm. 16,3), 2 Voll.; antiporta allegorica, 6 cc.nn., 643(1) pp., 2 cc.nn. Con 118 illustrazioni calcografiche n.t., medaglioni in xilografia e 8 tavole ripiegate f.t.; antiporta allegorica, 2 cc.nn., 792 pp. Con 68 illustrazioni calcografiche n.t., medaglioni in xilografia e 13 tavole ripiegate f.t.

2.400,00

Belle legature coeve in piena pelle con nervi, ricchi fregi e titoli oro su tassello rosso al ds. Tagli colorati. Mancanza all'angolo inferiore esterno della pianta ripiegata di Roma moderna ed un alone marginale sulle ultime trenta carte del secondo tomo, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Cfr. Rossetti, G-1095.



2) ANTINORI ANTONIO LODOVICO, *Raccolta di memorie istoriche delle tre Province degli Abruzzi dell'Arcivescovo di Matera d. Antonio Lodovico Antinori... Tomo I (... Tomo IV)*, in Napoli, presso Giuseppe Campo 1781-1783, 4to (cm. 23), 4 Tomi rilegati in due voll.; XII-414 pp. Con 15 tavv. f.t. (di cui due ripiegate); 1 c.nn., 318 pp.; 1 c.nn., 490 pp.; 1 c.nn., 461(1) pp. Capilettera e fregi xilografici n.t.

2.500,00

Legature inizi '800 in mz. pelle verde con fili e titoli impressi in oro al ds. Tagli gialli. Timbro araldico della Biblioteca del marchese Annibale Berlingieri sull'occhietto del primo Tomo e sulla carta bianca iniziale del secondo vol. Lievi sporadiche arrossature, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano. Cfr. Minieri Riccio, n. 112; Bindi, p. 18; Zuccarini, n. 172. Non in Pansa.



3) APICIO (APICIUS COELIUS), *Apicii Coelii De Opsoniis et condimentis, sive Arte coquinaria Libri decem. Cum annotationibus Martini Lister... Editio secunda longe auctior atque emendatior*, Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios 1709, 8vo (cm. 16), 19 cc.nn. (compresa antiporta calcografica sottoscritta da Jan Goeree con la rappresentazione di un'antica cucina), 277(1) pp., 21 cc.nn. Frontespizio in rosso e nero.

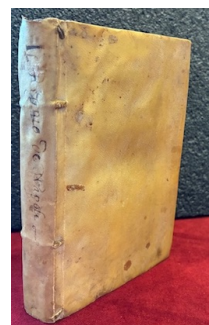
700,00

Legatura coeva in pergamena rigida con unghie e titolo ms. al ds. Tagli rossi. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Antica firmetta di appartenenza sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro. Cfr. Vicaire (col. 32); 'Cette edition est assez estimée'. Westbury (p. 11) cita unicamente una traduzione italiana del 1852.



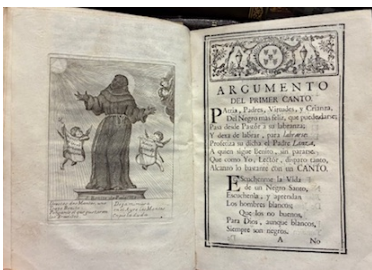
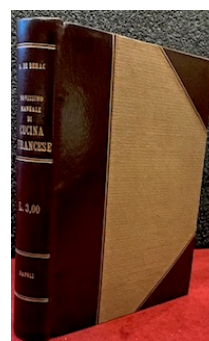
4) BACCO ENRICO, *Il Regno di Napoli diviso in dodici Provincie, nel quale brevemente si describe la città di Napoli, con le cose più principali, Provincie, città, e terre più illustri... Corretta, & ampliata dal sig. Cesare d'Engenio gentil'huomo napolitano*, in Napoli, per Lazaro Scoriggio. Ad istanza di Pietro Antonio Sofia 1620, 8vo (cm. 15,7), 8 cc.nn. (di cui la prima bianca), 235(1) pp. Assenti le due ultime carte bianche. Con 14 xilografie a piena pagina raffiguranti le armi del Regno e della città di Napoli e gli stemmi delle dodici Province. Corona reale al frontespizio. Fregi e capilettera n.t. 1.300,00

Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al ds. Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore. Antiche note di appartenenza in testa e al piede del frontespizio. Alcune annotazioni e poche sottolineature d'epoca su tre pagine iniziali. Carta lievemente ingiallita, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Altre edizioni in Lozzi (n. 2970). Non in Vinciana.



5) BEHAC ACHILLE (DE), *Novissimo manuale di cucina francese preceduto da oltre 100 ricette di cucina afrodisiaca scelte fra le più efficaci e scientificamente combinate per rinvigorire ed eccitare gli organismi deboli. Rigenerazione, vigore e salute con l'uso appropriato dei condimenti e delle spezie nella preparazione dei cibi*, Napoli, Società Editrice Partenopea 1907, 8vo (cm. 19,8), 272 pp. 250,00

Elegante legatura d'amatore in mz. pelle con angoli. Fili e titolo impressi in oro al ds. Copertine editoriali e dorso conservati all'interno. Esemplare in eccellente stato di conservazione.



6) BENEGASSI Y LUJAN JOSÉ JOACUIN (DE), *Vida del portentoso negro San Benito de Palermo, descripta en seis cantos joco-serios, del reducidísimo Metro de Seguidillas, con los Argumentos en Octavas por frey D. Joseph Joachin Benegassi y Luxan*, en Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Perez de Soto 1779, 4to (cm. 20,7), 10 cc.nn., 181(1) pp., 1 c.nn. Con il ritratto a piena pagina f.t. del Santo. Fregi xilografici. Testo entro cornice tipografica. 500,00

Legatura coeva in pergamena con titolo ms. al ds. Alcune piccole mancanze ai margini dei piatti e al dorso. Ottimo e assai fresco esemplare. Opera rara non censita da ICCU in alcuna biblioteca italiana.



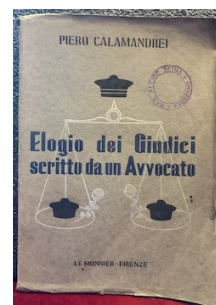
7) BERNERI GIUSEPPE, *Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste ne i trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio romanesco*, in Roma, per Marc'Antonio, & Orazio Campana 1695, 8vo (cm. 16,5), 8 cc.nn., 429(1) pp. Stemma del Dedicatario dell'opera - Clemente Domenico Rospigliosi - al frontespizio. Fregi xilografici n.t. 450,00

Legatura ottocentesca in mz. pelle con titolo, fili e decorazioni impressi in oro al ds. Piccole macchie sulle prime cinque carte. Un antico restauro marginale che interessa in minima parte il testo su una carta della Dedic. Alcuni altri restauri a percorsi di tarlo marginali senza alcuna perdita di testo. Nel complesso esemplare in buono stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Rossetti II, 1003; Vinciana (n. 198): 'Il poema è scritto non in romanesco, ma in una curiosa mescolanza del dialetto con la

lingua letteraria secentesca; describe le curiose feste che si fecero in Roma per la liberazione di Vienna, alcune inventate, altre realmente fatte; l'intreccio narrativo serve di pretesto e di introduzione. Interessante è la prefazione, dove l'A. tratta del dialetto romanesco e dà consigli ai lettori sul modo di pronunciarlo.'

8) CALAMANDREI PIERO, *Elogio dei giudici scritto da un avvocato*, Firenze, Le Monnier 1935, 8vo (cm. 23), 4 cc.nn., 143(1) pp., 2 cc.nn. Con numerosi piccoli disegni di Piero Bernardini n.t. 350,00

Brossura editoriale figurata (minime imperfezioni marginali). Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretti ex libris).



9) CRANE WALTER, *The Sirens Three. A poem written and illustrated by Walter Crane*, London, Macmillan & Co. 1886, 4to (cm. 28), 3 cc.nn., 26 pp. (con frontespizio figurato e due testatine), 22 cc.nn. (con il testo interamente ornato da illustrazioni in nero). 350,00

Cartonato editoriale figurato (lievi segni d'uso marginali). Tagli verdi. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Raro. Questo è il primo dei tre libri di poesie che Walter Crane ha scritto e illustrato. Il testo è impresso prima senza illustrazioni mentre nella seconda parte del volume è interamente illustrato e viene utilizzato un carattere di stampa simil-manoscritto.

10) DANDOLO VINCENZO, *Istruzioni pratiche sul modo di ben fare e conservare il vino tratte dall'Enologia del Conte Senator Dandolo e dal medesimo indirizzate ai parrochi e agli agricoltori del Regno. Opera stampata e diffusa per ordine del governo*, Milano, dalla Stamperia Reale 1812, 8vo (cm. 23,4), 10 cc.nn., 178 pp., 1 c.nn. Con 5 tavole ripiegate f.t. 650,00

Cartonato coevo. Minime fioriture peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione impresso su carta forte. Prima edizione di questo interessante trattato di enologia, che si occupa di diversi argomenti: dalla scelta delle viti, alla raccolta, fermentazione e travasi, alterazioni dei vini, in fine i vantaggi della migliore fabbricazione dei vini nel Regno. L'autore medico veneziano (1759-1819) fu lui stesso produttore di vini; dalla sua esperienza personale attraverso lo studio dei più importanti scienziati e chimici del tempo nasce quest'opera. Cfr. Westbury, p. 75; Ferguson, p. 197.



11) DELLA PORTA GIOVANNI BATTISTA, *De i miracoli et maravigliosi effetti dalla natura prodotti Libri IIII di Giovanbattista Porta Napolitano, novamente di latino in lingua volgare, & con molta fatica illustrati*, in Venetia, appresso Lodovico Avanzi 1560, 8vo (cm. 15), 16 cc.nn. (di cui l'ultima bianca), 163 cc., 1 c.nn. bianca. Marca editoriale al frontespizio. Carattere corsivo. 3.000,00

Legatura d'origine in pergamena floscia con unghie e titolo ms. al ds. (poco leggibile). Tracce di legacci. Carte di guardia rinnovate. Breve annotazione di antica mano sulla carta bianca iniziale. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Rarissima prima edizione in volgare della celebre 'Magiae naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri IV' (1588). L'opera - che tratta gli argomenti più vari di scienza e tecnica: ottica, cosmologia, geologia, ma anche scienza popolare, virtù e usi terapeutici di

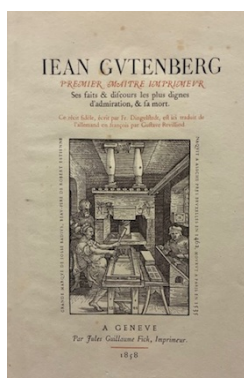
piante e frutti, cosmetica, cucina, ecc. - più volte ristampata e tradotta in italiano, francese, tedesco, olandese e inglese, valse al Della Porta notorietà europea, ma anche l'accusa di stregoneria, riconosciuta infondata dall'Inquisizione. In questa prima edizione italiana e nelle numerose ristampe, quasi tutte veneziane, sono soppresses le pagine compromettenti con la descrizione di preparati pericolosi 'per non fomentare la curiosità degli uomini e degli empii'. Il prudente volgarizzatore però, ha preferito sopprimere anche la parola 'magia' dal titolo. Cfr. Caillet, 8855; Br. Libr., p. 536; Riccardi I, 2-307. In Verginelli, un'edizione del 1628 ed in Casanatense quella del 1665.



12) DICKENS CHARLES, *Oliver Twist. By Charles Dickens author of 'The Pickwick Papers'. Second edition. In three volumes*, London, Richard Bentley 1839, 12mo (cm. 18,5), 3 Voll., 1 c.nn., 331(1) pp.; 1 c.nn., 307(1) pp.; 1 c.nn., 315(1) pp. Con 24 tavole di George Cruikshank f.t. (di cui una protetta da velina all'antiporta di ciascun volume). 950,00



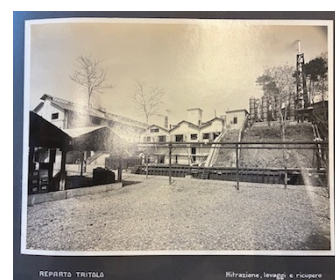
Legature coeve in vitellino nocciola con nervi, ricchi fregi e titoli oro su doppio tassello in pelle rossa al ds. Tagli oro. Cornici dorate ai piatti e dentelles interne. Carte di guardia marmorizzate. Ex libris 'Sidney R. Smith' ai contropiatti anteriori. Lunga ed affettuosa dedica manoscritta, datata 20 Novembre 1900, su una carta bianca iniziale del primo vol. Dorsi abilmente restaurati ed alcune minime sporadiche fioriture, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione.



13) DIGELSTEDT FRANZ, *Jean Gutenberg premier maitre imprimeur. Ses faits & discours les plus dignes d'admiration, & sa mort. Ce recit fidele, ecrit par Fr. Digelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod*, Geneve, par Jules Guillaume Fick Imprimeur 1858, 4to (cm. 30), 1 cc.nn., 69(1) pp. Con 6 tavole calcografiche f.t. incise da Adolphe Gandon. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta xilografica (raffigurante un'antica stamperia, marca editoriale del celebre editore Josse Bade). Capilettura xilografica. 230,00
Cartonato editoriale con grandi fregi impressi a secco al centro dei piatti. Elegante edizione impressa su carta forte in barbe. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune.

14) DINAMITE NOBEL SOCIETÀ ANONIMA, *Stabilimento di Carmignano*, Carmignano, s.t. 1937, Frontespizio e 54 fotografie (formato cm. 23x17,5) applicate su cartoncino nero con didascalie in bianco. 1.000,00

Legatura editoriale in canapa con grandi viti a chiudere il dorso. Titolo impresso in oro su tassello in cuoio al piatto anteriore. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Eccezionale e rarissima documentazione fotografica dello Stabilimento 'Nobel' per la produzione di dinamite, polvere da sparo ed esplosivi situato a Carmignano in Toscana (precisamente in un'ansa dell'Ombrone tra Comeana e Signa). La fabbrica entrò in funzione negli anni appena precedenti alla prima guerra mondiale. Il primo nucleo di padiglioni fu progettato dall'ing. Anderson della SIPI Nobel e risulta documentata anche la presenza come progettista di uno dei pionieri del cemento armato in Italia, l'ing. Attilio Muggia, maestro di Nervi. Dopo la Grande Guerra la fabbrica perse d'interesse per la proprietà e fu venduta nel 1925 alla Montecatini che in periodo di pace utilizzò lo stabilimento anche per sperimentazioni agricole e produzioni chimiche sperimentali. Negli anni precedenti la seconda guerra mondiale il grande complesso industriale ebbe nuovamente un ruolo importante per la produzione militare e riprese la produzione di esplosivi (sempre a base di nitroglicerina). Nel 1944 l'impianto fu occupato dai tedeschi e così una formazione partigiana della zona decise un clamoroso sabotaggio compiuto l'11 giugno quando per l'esplosione di 8 convogli pieni di esplosivo fermi su un binario morto alla stazione di Carmignano tutto l'impianto rimase danneggiato e fuori uso. Dopo la guerra la fabbrica fu presto abbandonata nonostante un tentativo di convertirla alla produzione di fitosanitari e pesticidi. Negli anni '60 si procedette alla bonifica. Da allora tantissimi progetti per il riutilizzo dell'area sono rimasti sulla carta.



15) DIREZIONE TECNICA GOVERNATIVA DELLA FERROVIA ROMA SULMONA, *Panorama della linea (Roma-Sulmona)*, Roma, Fototipia Danesi 1888, 8vo (cm. 22,5), 19 cc.nn - ripiegate ed illustrate solo al recto in fototipia (c.d. leporello per un totale di cm. 280) - a formare il panorama dell'intera tratta ferroviaria completo dell'orografia e dell'indicazione di tutti i centri abitati. Sulla prima carta un'immagine della città di Roma e sull'ultima un panorama di Sulmona.

300,00

Legatura editoriale in tela rossa con cornici dorate ai piatti (al centro di quello anteriore il titolo impresso in oro). Tela e dorature leggermente sbiaditi, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Provenienza: Collezione Spina, Avezzano (timbretto ex libris al piatto anteriore).



16) DONIZETTI GAETANO, *Fausta. Opera in due atti. Musica del Maestro Gaetano Donizetti ridotta per il piano forte da G. Concone*, Milano, presso Epimaco e Pasquale Artaria s.d. (post 1832), 8vo formato album (cm. 18,5x25), 1 c.nn. (frontespizio con grande illustrazione litografica di P. Bertotti), 98 pp. (spartito interamente inciso su rame).

250,00

Cartonato editoriale (tracce d'usura, lievi abrasioni e tassello con titolo al ds. quasi del tutto assente). Interni in ottimo stato di conservazione. Raro. Il melodramma serio Fausta debuttò con un notevole successo il 12 gennaio del 1832 al Teatro San Carlo di Napoli per poi essere rappresentata alla Scala (esordio a Milano per il celebre compositore

bergamasco) fino al 1859. Da lì la Fausta cadde abbastanza misteriosamente nel dimenticatoio per essere ripresentata in tempi moderni soltanto nel 1981 al Teatro dell'Opera di Roma.



17) ELSHOLTZ JOHANN SIGISMUND, *Anthropometria, sive De mutua membrorum corporis humani proportione, & Naevorum harmonia libellus*, Francofurti ad Oderam, praelo Andreae Becmani 1663, 16mo (cm. 14,7), 5 cc.nn., 266 pp., 1 c.nn. Frontespizio interamente inciso con il ritratto dell'Autore e 7 tavole calcografiche f.t.

1.200,00

Legatura recente in mz. pelle con nervi, fili e piccoli fregi oro al ds. Tagli marmorizzati. Grande ex libris cartaceo della 'John Crerar Library of Chicago' al contropiatto anteriore ed un timbretto di dismissione della stessa Biblioteca al verso della prima carta.

Esemplare in ottimo stato di conservazione. Seconda rara edizione

non censita da ICCU in alcuna bibl. italiana (l'originale fu impressa a Padova nel 1654). Cfr. Krivatsy, n. 3636.



18) ERONE DI ALESSANDRIA, *Di Herone Alessandrino De gli automati, ovvero machine se moventi Libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla. Novamente ristampato con ogni diligenza ricorretto*, in Venetia, appresso Gio. Battista Bertoni 1601, 4to (cm. 19,7), 47 cc., 1 c.nn. Con 22 illustrazioni intercalate nel testo (di cui 10 calcografiche e 12 in xilografia, 6 a piena pagina). Frontespizio entro graziosa cornice architettonica. Fregi e capilettera ornati.

1.600,00

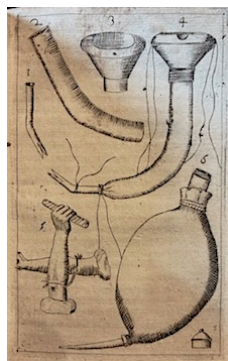
Legatura settecentesca in mz. pergamena con titolo ms. al ds. e piatti in carta policroma. Ex libris 'Bibliothecae Petri Buoninsegni Senis 1805' e tassello cartaceo di libreria antiquaria al contropiatto anteriore. Breve nota di antica mano sulla carta di guardia libera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

Erone detto l'Antico (I secolo a.C.), studioso in scienze e meccanica, riscosse presso i contemporanei grandi riconoscimenti in particolare per le clessidre ad acqua, gli automati e le macchine a vento. Cfr. Gamba, 1384 (in nota); Riccardi (I, p. 67): 'Haym riteneva questa edizione una riproduzione

della prima (apparsa nel 1589) ma Affo ne ha rilevato le differenze, per le quali la seconda edizione appare ancora più corretta della prima.

19) FERRARA GABRIELE, *Nuova selva di cirugia, divisa in tre Parti. Nella prima sono gli Avvertimenti del Manual, & artificioso modo di curare molte, e gravi infirmità del corpo humano. Nella seconda sono molti medicamenti esquisiti, con le figure de' ferri, o instrumenti necessarij per essercitare l'arte della Cirugia. Nella terza parimenti si contengono molti rari medicamenti per distillationi, con le figure in ultimo de' vasi, e fornelli appartenenti all'arte distillatoria. Di nuovo in questa ultima impressione ampliato, & accresciuto di molti secreti dell'istesso Autore et aggiuntovi la quarta Parte, che tratta delle qualità, & rimedij della peste*, in Venetia, presso Gio. Battista Combi 1627, 8vo (cm. 15,5), 16 cc.nn., 565 pp., 3 pp. bianche, 8 cc.nn., 86 pp. Due frontespizi, 73 xilografie a piena pagina raffiguranti strumenti chirurgici e alambicchi. Marca tipografica al frontespizio e stemma del dedicatario, il duca d'Urbino, al verso del primo frontespizio. Iniziali e fregi xilografici n.t. 2.000,00

Legatura in pergamena antica. Lievi macchie su una decina di carte, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara quarta edizione accresciuta nella quale è aggiunta per la prima volta la quarta Parte che tratta della peste (l'originale è del 1596). L'autore (1543-1627), apprezzato chirurgo attivo a Milano nella seconda metà del '500, si distinse anche per una particolare tecnica d'intervento al cervello. Cfr. Krivatsy, 4029; Wellcome I, 2224.

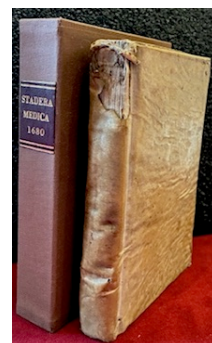


20) FOLLI FRANCESCO, *Stadera Medica nella quale oltre la medicina infusoria, ed altre novità si bilanciano le ragioni favorevoli, e le contrarie alla trasfusion del sangue già inventata da Francesco Folli, et ora dal medesimo descritta*, in Firenze, ad istanza di Gio. Filippo Cecchi 1680, 8vo (cm. 15), 10 cc.nn. (compresi antiporta allegorica e ritratto dell'Autore), 217(1) pp., 3 cc.nn. Con una tavola calcografica raffigurante il procedimento e gli strumenti atti alla trasfusione del sangue f.t. Fregi e capilettera xilografici n.t. 7.500,00

Legatura d'origine in pergamena rigida (mancanza nella parte superiore del dorso e lievi imperfezioni marginali). Entro cofanetto di conservazione con titolo oro su tassello in pelle al ds. Antica nota di appartenenza al frontespizio. Piccolo rinforzo al verso della tavola fuori testo. Invio autografo manoscritto (a Niccolò Taglini?) parzialmente coperto da rinforzi dell'epoca sulla carta di guardia posteriore.

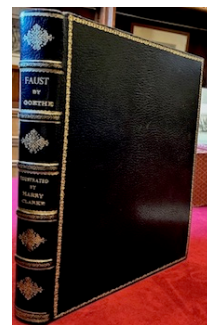
Esemplare in più che buono stato di conservazione. Prima ed unica edizione. Opera rarissima e di straordinaria importanza che testimonia una pratica innovativa e coraggiosa, contro i pregiudizi dell'epoca: la trasfusione del sangue coinvolgeva un liquido corporeo (per gli antichi un 'umore') carico di valenze simboliche religiose. Nella 'Stadera Medica' l'Autore (nato a Poppi in Toscana nel 1624 e morto a Sansepolcro nel 1685) riferisce il suo tentativo del 1654 per la 'cessione' del sangue, effettuato davanti a Ferdinando de' Medici. Dopo la lettura e lo studio delle celebri opere di William Harvey sulla circolazione del sangue, il Folli infatti arrivò a formulare l'ipotesi - in seguito anche a numerose esercitazioni sugli innesti delle piante - che fosse possibile la trasfusione da individuo a individuo e ideò lo strumentario idoneo a mettere in atto una tale operazione 'colla quale non solo si potesse curare alcuni mali, ma ringiovanire ed ingigantire'. Per un notevole approfondimento sul contributo del Folli alla storia della medicina, cfr. Simili A., 'Origini e vicende della trasfusione del sangue' (Bologna 1933).

Negli esemplari censiti da ICCU non vengono menzionate tavole fuori testo, ma soltanto l'antiporta ed il ritratto. Opera non reperita nelle bibliografie mediche consultate (Bibliotheca Walleriana, Krivatsy, Wellcome). Non in Br. Libr. né in Vinciana.





21) GOETHE (VON) JOHANN WOLFGANG, *Faust* by Goethe. From the German by John Anster. Illustrated by Harry Clarke, London, George G. Harrap & Company Ltd 1925, 8vo (cm. 26,5), 253(1) pp., 1 c.nn. Con numerose illustrazioni in nero n.t. e 21 tavole a piena pagina (di cui a 8 a colori su carta patinata f.t.) 1.200,00



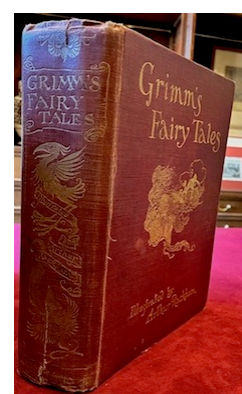
Elegante legatura in piena pelle nera con nervi, ricchi fregi e titolo impresso in oro al ds. Cornici

ai piatti. Taglio superiore dorato. Carte di guardia anteriori figurate editoriali. Lievi sporadiche fioriture, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. Edizione 'deluxe' a tiratura limitata e numerata di 1000 copie per l'Inghilterra e 1000 per gli Stati Uniti d'America con la firma di Harry Clarke (ns. copia n. 433 della tiratura inglese).



22) GRIMM JACOB LUDWIG - GRIMM WILHELM KARL, *The Fairy Tales of the Brothers Grimm*. Illustrated by Arthur Rackham. Translated by M.rs Edgar Lucas, London, Constable & Company Ltd 1909, 8vo (cm. 24,7), XV(1)-325(1) pp. Con 55 illustrazioni in nero n.t. (anche a piena pagina) e 40 tavole a colori f.t. applicate su cartoncino e protette da velina parlante (di cui una in antiporta). Frontespizio in rosso e nero entro ricca cornice tipografica. 1.800,00

Legatura editoriale in tela rossa con titoli ed impressioni in oro al ds. e al piatto anteriore (piccoli tagli senza perdite e lievi difetti alle cuffie). Taglio superiore rosso.



Alcune minime imperfezioni ma nel complesso esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara e ricercata 'trade edition'. Cfr. Hudson (p. 168): 'This is a revised edition of the work originally published in 1900, with some new illustrations and others redrawn and coloured'.



23) INDAGINE IOHANNES (AB), *Ioannis ab Indagine Introductiones apotelesmaticae in physiognomiam, complexiones hominum, astrologiam naturalem, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus hominum... Quibus ob similem materiam accessit. Guilielmi Grataroli Bergomatis opuscula De memoria reparanda, augenda, conservanda, De praedictione morum, De mutatione temporum et Pomponii Gaurici Neapolitani Tractatus de symmetriis, lineamentis & physiognomia*, Argentorati, sumptibus haeredum Lazari Zetzneri 1630, 16mo (cm. 14), 384 pp. Con numerosissime illustrazioni xilografiche n.t. raffiguranti mani chiromantiche, volti umani e schemi astrologici. 900,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo inciso su tassello dipinto al ds. (fenditura alla cerniera anteriore). Tagli rossi. Lievi bruntiture e margine superiore sobrio. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Cfr. Bibliotheca Magica Casanatense, n. 635; Caillet, n. 5380; Cantamessa (Biblioastrology n. 3889).

24) LA ROQUE JEAN (DE), *Voyage de l'Arabie heureuse par l'Ocean oriental & le detroit de la Mer Rouge fait par les françois pour la premnier fois, dans les années 1708, 1709 & 1710*, Paris, chez André Cailleau 1716, 12mo (cm. 16), 8 cc.nn., 403(1) pp., 6 cc.nn. Con 4 tavole calcografiche ripiegate f.t. ('Carte du Royaume d'Yemen', 'Arbre du café', 'Feuilles de café' e 'Rameau d'un arbre du café')



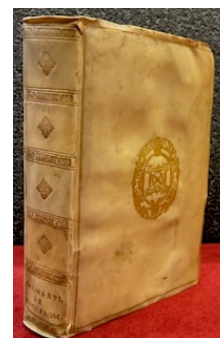
chargé de fleurs e de fruits'). Fregi e iniziali xilografiche n.t.

900,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi. Titolo e fregi impressi a secco al ds. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara ristampa dell'edizione ooriginale pubblicata l'anno precedente. L'Autore (1661-1745) era il figlio di Philippe de la Roque un mercante di Marsiglia che fu tra i primi ad introdurre il caffè in quella città e in seguito in tutta la Francia. La presente opera descrive il viaggio fatto nella parte meridionale dell'Arabia e nello Yemen e include una dettagliata descrizione della coltivazione del commercio del caffè arabico. Cfr. Atabey, 673.

25) MARZIO GALEOTTO, *Galeotti Martii Narniensis, De doctrina promiscua Liber, varia multipliciq. eruditione refertus, ac nunc primum in lucem editus*, Florentiae, apud Laurentium Torrentinum 1548, 8vo (cm. 17), 8 cc.nn., 461(1) pp., 1 c.nn. bianca. Testo reglé in rosso. 3.200,00

Elegante legatura coeva in pergamena floscia con fili, fregi e titolo impressi in oro al ds. Cornici e fregi ovali in oro con monogrammi leggermente diversi al centro dei due piatti (non identificati, ma attribuiti dal bibliografo francese Jean Guigard a Jacques e Denis de Sallo). Tagli dorati. Lievi aloni marginali su poche pagine ed una macchia bruna nella parte inferiore di una carta iniziale, altrimenti esemplare in eccellente stato di conservazione. Rara edizione originale. L'opera, dedicata a Lorenzo de' Medici, è un importante manuale di medicina e farmacologia che non trascura aspetti più propriamente alchemici e astrologici. Scritta nel 1490, fu pubblicata solo postuma nel 1548, grazie a Lorenzo Torrentino che trovò il manoscritto tra le carte dello stesso Lorenzo de' Medici. Il Marzio (1427-1490), umanista originario di Narni, ebbe una vita piuttosto avventurosa, basti pensare che dovette rifugiarsi a lungo in Ungheria e che fu sottoposto al giudizio dell'Inquisizione da cui si salvò grazie all'intercessione di Lorenzo il Magnifico e all'abiura. Fu 'uno spirito antifilosofico... del resto tutta la sua opera è pervasa da un senso di praticità che mette in bando le superbe e contorte teorie dei filosofi delle quali egli vuol dimostrare contraddizioni ed errori... Il suo linguaggio è semplice, ricco di citazioni di poeti e storici antichi, di passi biblici, di spunti narrativi, di aneddoti: un'erudizione senza iattanza, che sa far tesoro delle proprie cognizioni per interessare ed avvincere il lettore' (cfr. Frezza M., Introduzione al Pomponazzi: Galeotto Marzio da Narni, p. 136). Provenienza: Bibliotheca Brookeriana. Cfr. Adams, M-747; Thorndike IV, 400; Biblioteca Magica Casanatense, 823; Durling, 381.



26) MINISTERO LAVORI PUBBLICI, *Opere pubbliche 1922-1932*, Novara, Istituto Geografico De Agostini (coi tipi della Tipografia del Senato) 1933, Folio (cm. 33), VII(1)-295(1) pp., 2 cc.nn. Ricchissimo apparato iconografico costituito da 160 tavole fotografiche fuori testo (a illustrare le opere realizzate durante il primo decennio fascista) 14 carte policrome (alcune in grande formato) e 14 tavole a colori, realizzate da Attilio Calzavara, all'inizio di ciascun capitolo. Frontespizio a colori dello stesso Calzavara. 350,00

Cartonato editoriale nero con piatto anteriore illustrato in policromia da Calzavara (stessa grafica del frontis.). Titolo impresso in argento al ds. Minime imperfezioni alla cerniera anteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Suntuosa documentazione - elegantemente curata sotto il

profilo grafico - delle realizzazioni del regime fascista per strade, ferrovie, opere marittime, navigazione interna, bonifiche, impianti idroelettrici, urbanistica, edilizia, opere igieniche e sanitarie (acquedotti, fognature). Cfr. 'Tra Futurismo e visual design. Attilio Calzavara e il progetto grafico di Opere pubbliche 1922-1932', Reggio Calabria 2005.

27) MORGAGNI GIOVANNI BATTISTA, *Jo. Baptistae Morgagni De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis Libri quinque. Tomus primus (... Tomus quartus)*, Lovanii, Typographia Academica 1766-1767, 4to (cm. 26), 4 Tomi rilegati in due volumi, 2 cc.nn., CXLIII(1)-222 pp.; 2 cc.nn., 310 pp., 1 c.nn. bianca; 2 cc.nn., 442 pp.; 1 c.nn., 351(1) pp. Graziosi fregi e capilettiera xilografici. 1.300,00

Belle legature d'inizio '800 in piena pelle screziata con ricchi decori e titoli oro su triplo tassello al ds. (tracce d'usura marginali e fenditure alle cerniere). Cornici con grottesche impresse in oro ai piatti. Tagli

dorati. Carte di guardia marmorizzate. Lunga dedica ms. del 1817 con timbro della Facoltà di Medicina di Parigi sulla carta bianca iniziale del primo volume. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Raro, censito da ICCU in una sola biblioteca italiana. Stimata e rara edizione (la quarta, apparsa cinque anni dopo l'originale) censita da ICCU in una sola biblioteca italiana. L'opera è considerata il capolavoro del medico di Forlì. Si tratta del suo massimo contributo alla medicina con cui si affermò come il fondatore della moderna ricerca nel campo dell'anatomia patologica. Fu Morgagni a stabilire una volta per tutte la correlazione tra osservazione anatomica e pratica clinica spostando l'accento dallo studio della natura della malattia a quello della sede di quest'ultima. Cfr. Blake, p. 312; Garrison Morton, 2276.



28) NARDINO ORAZIO, *La Vita e miracoli del gloriosissimo Padre Santo Francesco di Paola fondatore dell'Ordine de Minimi. Con le rime di don Oratio Nardino Cosentino*, in Napoli, dato in luce da Giovanni Orlandi 1627, 4to (cm. 26,5), Frontespizio inciso da Alessandro Baratta e 64 tavole numerate (la prima sottoscritta 'Francesco Palmiero for.') raffiguranti i momenti salienti della vita del Santo e i miracoli da lui operati con il testo in calce. Seguono nove tavole calcografiche (la prima sottoscritta 'N. d'Oratio f.', la terza 'DR inv.') provenienti da altra opera non identificata. 2.000,00
Legatura antica in pergamena rigida con titolo ms. al ds. Il frontespizio e la tavola 31 con margini più corti. Macchioline, bruntiture e tenui aloni, peraltro buon esemplare genuino e con incisioni nitidamente impresse. Opera di grande rarità - soprattutto quando completa del frontespizio e delle 64 tavole - censita da ICCU in due sole biblioteche italiane.



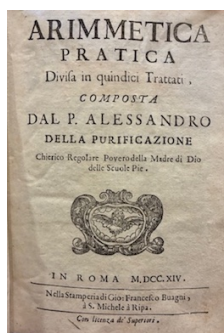
29) PLINIO (CAIUS PLINIUS SECUNDUS), *C. Plinii Secundi Naturalis Historiae. Cum commentariis & adnotationibus Hermola Barbari, Pintiani, Rhenani, Geleni, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Is. Vossii, & variorum*, Lugduni Batavorum - Roterodami, apud Hackios 1668-1669, 8vo (cm. 19,3), 3 Voll., 8 cc.nn., 80 pp., 838 pp., 69 cc.nn. (ultime due bianche); 917(1) pp., 43 cc.nn. (ultima bianca); 853(1) pp., 41 cc.nn., 1 c.nn. bianca. Graziosi diversi frontespizi incisi all'inizio di ciascun volume. Marche editoriali ai frontespizi a stampa. 1.300,00
Legature coeve in pergamena rigida con titoli manoscritti al ds. Tagli rossi. Ex libris ai contropiatti anteriori. Esemplare in ottimo stato di conservazione.



30) POMODORO GIOVANNI, *La geometria pratica di Gio. Pomodoro venetiano cavata da gl'Elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori, con l'espositione di Gio. Scala matematico. Ridotta in cinquanta tavole, scolpite in rame dalle quali con facilità si possono apprendere tutte le cose, che al buon Geometra appartengono*, Roma, si stampa da Matteo Gregorio Rossi romano in piazza Navona 1691 (al colophon 'nella Stampa del Moneta' 1667), Folio (cm. 32,5), 58 cc.nn., XXXXIII+VI tavole calcografiche f.t. Splendido frontespizio architettonico con figure allegoriche e marca editoriale (mano che tiene un compasso e motto 'Labore et constantia', ripetuta in fine). Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.600,00

Legatura d'origine in pergamena rigida con piccoli nervi e titolo ms. al ds. Tagli colorati. Lieve uniforme arrossatura, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. Non comune edizione della più importante opera italiana sulla geometria e le sue applicazioni pratiche (l'originale è del 1599). Cfr. Riccardi (I, 301): 'La geometria pratica del Pomodoro con le aggiunte dello Scala è un trattato di agrimensura che per cognizioni topometriche e per esattezza

di figure rappresentanti gli oggetti e gli strumenti di misurazione, trovo assai ben fatto pel tempo in cui venne la prima volta pubblicato'.



31) PURIFICAZIONE (DELLA) ALESSANDRO, PADRE, *Arimmetica pratica. Divisa in quindici trattati*, in Roma, nella Stamperia di Gio. Francesco Buagni 1714, 4to (cm. 20,8), 12 cc.nn., 824 pp. Con diagrammi, tabelle ed una grande illustrazione xilografica n.t. Fregi e capilettera ornati. 400,00
Cartonato marmorizzato coevo con titolo ms. su tassello cartaceo al ds. (lievi tracce d'usura). Tagli colorati. Ex libris 'Ant. Gaetano Bonini' al verso del frontespizio. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Prima edizione. Cfr. Riccardi (I, 325): 'È uno dei migliori e più estesi trattati di aritmetica pratica, poco noto agli storici della scienza'.



32) ROSACCIO GIUSEPPE, *Il Medico del Dottore in filosofia, et medicina, & osservatore de' motti celesti...* Libri tre, in Venetia, appresso Pietro Farri 1621, 8vo (cm. 21,5), 4 cc.nn., 308 pp., 7 cc.nn., da p. 311 a p. 356, 2 cc.nn. Con tre illustrazioni n.t. (strumenti di distillazione). Frontespizio di ciascun Libro entro ricca cornice allegorica. Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.400,00
*Legatura coeva floscia con titolo ms. al ds. (tracce di tarlo ai contropiatti). Antiche note ed un timbro di vecchia libreria antiquaria sulla carta di guardia libera anteriore. Firmetta di appartenenza cassata al primo frontespizio. Timbretto araldico ex libris al margine di p. 1. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rara edizione originale. La prima parte tratta di astrologia medica o iatromatematica (posizione della Luna nei segni e suoi effetti quando una persona si ammala; aspetti degli altri pianeti; aforismi di Ippocrate). La seconda e la terza parte trattano rispettivamente di rimedi medicali e alchemici (cfr. Cantamessa, *Biblioastrology*, n. 6857). Cfr. anche Krivatsy (9938), Wellcome (I, 5565), *Bibliotheca Magica Casanatense* (1073), Vinciana (2024).*

33) RUBINO ANTONIO, *Viperetta. Racconto per i piccoli*, Milano, Casa Editrice Vitagliano 1919, 8vo (cm. 24,7), 163(1) pp. Con numerose illustrazioni a piena pagina in bleu n.t. e 8 tavole a colori f.t. 650,00

Brossura editoriale figurata a colori. Lievi fioriture e qualche macchiolina, pochi segni d'uso e di restauri marginali. Buon esemplare nel complesso. Prima edizione. Molto raro.



34) SABELLI (O SAVELLI) GUIDO ANTONIO, *La guida sicura del viaggio d'Italia. Il contenuto viene dichiarato nella pagina seguente*, Ginevra, appresso Gio. Herman Widerhold 1680, 12mo (cm. 15), 14 cc.nn., 396 pp., 1 c.nn. di Errata. Marca editoriale al frontespizio. Fregi e iniziali xilografiche n.t. 2.300,00
Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e titolo in oro al ds. (abrasioni e piccole mancanze). Tagli colorati. Ex libris araldico al contropiatto anteriore. Carta di guardia libera anteriore pressoché sciolta. Lievi arrossature, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione. Non sono facilmente rintracciabili notizie certe sull'Autore di questa Guida. Una nota interessante è riportata nella prefazione scritta dall'editore informandoci che l'amico Sabelli, appena finita la composizione del testo, fu messo in carcere (chissà per quali motivi). Nella stessa prefazione vi è un elogio di questa guida, giudicata come la migliore pubblicata nel suo genere, e la considerazione che viaggiare sia il modo più opportuno per emanciparsi ed acculturarsi. L'Autore poi consiglia espressamente, per un viaggio sicuro, di patteggiare con i potentati locali. C'era da evitare l'incontro con i briganti che allora imperversavano

sulle vie del centro e sud Italia, e che spesso erano mercenari disoccupati della zona. Segue un lungo e singolare elenco di 'etnie canaglie', molte delle quali oggi sono popolazioni o nazioni. Sempre riguardo alle condizioni storiche dell'Italia del Seicento, Il Sabelli percepisce anche l'esigenza di una lingua unificante, in modo particolare per chi viaggia, e indica il toscano. Opera assai rara censita da ICCU in tre sole biblioteche italiane. Cfr. Br. Libr., p. 808; Fossati Bellani I, 338. Non in Vinciana.

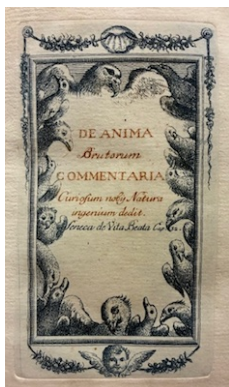


35) SCILLA AGOSTINO, *La vana speculazione disingannata dal senso. Lettera risponsiva circa i Corpi Marini, che petrificati si trovano in varij luoghi terrestri.* Di Agostino Scilla pittore, Accademico della Fucina, detto lo Scolorito, in Napoli, appresso Andrea Colicchia 1670, 4to (cm. 20,7), 4 cc.nn., 168 pp. Con bella antiporta figurata e 29 tavole calcografiche f.t. (di cui due, differenti, numerate 11).

6.000,00

Legatura coeva in piena pelle con nervi, fregi e titolo oro su tassello al ds. (lievi perdite alla doratura e minime tracce d'uso marginali). Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione originale. Nel corso del XVII secolo, la controversia sulla natura dei fossili assunse un'importanza senza precedenti nelle opere di filosofi e studiosi di storia naturale. In contrasto con l'interpretazione tradizionale dei fossili come pietre prodotte dalla capacità

creativa della Natura, iniziò a prendere piede l'idea che essi fossero resti di esseri viventi. L'opera dello Scilla fu una delle prime a sostenerne la natura organica. L'autore noto per essere un pittore, fece appello alle qualità di osservazione e obiettività dell'artista per sostenere l'importanza della metodologia empirica. Il suo scritto segna un momento fondamentale nella nascita della geologia come disciplina scientifica, ma soprattutto è una testimonianza esemplare delle forze teoriche speculative che sostennero l'affermazione del primato dell'esperienza nelle scienze moderne. Le tavole con alcune delle prime raffigurazioni accurate di fossili furono disegnate da Scilla e presumibilmente incise da Pietro Santi Bartoli. L'importante collezione di fossili dell'A. fu acquisita da John Woodward nel 1717 ed è ora conservata presso il Sedgewick Museum of Earth Sciences di Cambridge. Cfr. Cicognara (3338): 'Questo curioso libro fu esteso da un artista, e verosimilmente le 28 belle tavole sono da lui disegnate, e fors'anche intagliate'; Vinciana (1762): 'Pregiata opera che tratta particolarmente delle conchiglie trovate dall'A. in Sicilia e a Malta; interessante la descrizione del corallo e quella del pesce-vacca (con relativa tavola)'; Br. Libr., p. 837.



36) SOLDINI FRANCESCO MARIA, *De anima brutorum Commentaria curiosum nobij natura ingenium dedit*, Florentiae, excudebat Cajetan. Cambiagi regius typographus 1776 (al colophon), 8vo (cm. 22), 3 cc.nn. (antiporta e frontespizio calcografici, dedica), 256 pp. Con 7 tavole f.t. e 7 capilettera figurati. Testo entro graziosa cornice tipografica.

2.500,00

Cartonato alla rustica dell'epoca con titolo ms. al dorso (poco leggibile). Esemplare in barbe in ottimo stato di conservazione. Rara prima ed unica edizione. Questo trattato del padre carmelitano Soldini - che spazia dalla filosofia alla zoologia, dall'etologia alla mitologia - fu posto all'Indice per le teorie esposte che, circa un secolo prima di Darwin, apparvero come evoluzionistiche e dunque in netto

contrasto con i dogmi cattolici. Sono citati diversi autori antichi che sostenevano la presenza di un'anima riflessiva nelle specie animali e l'Autore giunge a mettere in dubbio la superiorità cognitiva dell'uomo. L'opera è inoltre assai affascinante e lussuosa dal punto di vista tipografico poiché, oltre ad essere impressa su carta forte, le splendide tavole con raffigurazioni di vari animali in contesti bucolici (bizzarre bestie preistoriche, rinoceronti, molluschi, anfibi, uccelli e mammiferi dalle sembianze umane) e gli eleganti capilettera sono stampati in verde, ocre e bleu. Cfr. Brunet V, 427.



37) SOLIS Y RIVADENEYRA ANTONIO (DE), *Istoria della conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi nell'America settentrionale conosciuta sotto il nome di Nuova Spagna scritta in castigliano e tradotta in toscano da un Accademico della Crusca*, in Venezia, per Andrea Poletti 1704, 8vo (cm. 22,3), 8 cc.nn., 624 pp. Con 8 tavv. f.t. (il ritratto dell'A. di Cortes e di Montezuma incisi da suor Isabella Piccini, le altre tavole da Alessandro Dalla Via). Marca editoriale al frontespizio. Fregi e capilettera xilografici. 750,00

Legatura coeva in pergamena rigida con titolo ms. al ds. (qualche macchia ed un piccolo taglio senza perdita al piatto posteriore). Tagli rossi. Lievi arrossature sparse ed un disegno di mano antica al contropiatto posteriore. Nel complesso, esemplare in ottimo stato di conservazione. Il traduttore dell'opera è Filippo Corsini. Prima edizione veneta e seconda italiana (l'originale fu pubblicata a Madrid nel 1684).



38) TONTOLI GABRIELE, *Il Masaniello ovvero Discorsi narrativi la sollevazione di Napoli*, in Napoli, per Roberto Mollo 1648, 8vo (cm. 19,7), 12 cc.nn., 176 pp. Al frontespizio stemma calcografico del principe Giovanni d'Austria, dedicatario dell'opera. Capilettera e fregi xilografici n.t. 1.300,00

Legatura ottocentesca in pergamena rigida con fili, piccoli fregi e titolo impressi in nero al ds. Piccolo antico restauro al margine esterno del frontespizio. Timbretto araldico al verso del frontis. Tenui aloni marginali e qualche ingiallitura. Nel complesso esemplare in più che buono stato di conservazione. Raro. Cfr. Vinciana (n. 902): 'L'opera è degna di fede per essere scritta da un testimone oculare, in istile geniale e capriccioso' Lozzi, 3081.

39) VIALARDI GIOVANNI, *Cucina borghese semplice ed economica*, Torino, Tip. Roux e Viarengo 1884, 8vo (cm. 19,5), 470 pp. Con alcune illustrazioni xilografiche n.t. 350,00

Elegante legatura d'amatore in mz. pelle verde con angoli. Nervi, fili e titolo in oro su tassello al ds. Copertina editoriale anteriore conservata all'interno. Esemplare in eccellente stato di conservazione. Un'edizione del 1890 in Vanossi 'Bibliografia gastronomica italiana' (n. 593).



40) VIRGILIO (PUBLIUS VERGILIUS MARO), *L'Eneida in toscano del generoso et illustre giovine il signor cavalier Cerretani. All'Invittissimo, & glorioso Cosimo de Medici Serenissimo Principe di Toscana suo Signore*, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino 1560, 4to (cm. 20,2), 4 cc.nn., 259(1) pp., 1 c.nn. di Errata. Stemma xilografico del dedicatario al frontespizio. Al principio di ciascun canto 'argomento' impresso entro graziosa cornice tipografica. 1.500,00

Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo oro su tassello dipinto al ds. Titolo ms. al taglio inferiore. Poche pallide macchioline ed un'annotazione di mano antica al piede di p. 60. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Rara edizione dell'Eneide nella traduzione di Aldobrando Cerretani. Cfr. Br. Libr., p. 731.