

100 LIVRES

& I VALISE

LIBRAIRIE ALAIN BRIEUX
& LIBRAIRIE HOGIER

Librairie **HOGIER**
20, rue de Savoie - 75006 PARIS
contact@librairie-hogier.com
+33 (0)6 20 75 15 89

Librairie **ALAIN BRIEUX**
48, rue Jacob - 75006 PARIS
alain.brieux@gmail.com
+33 (0)1 42 60 21 98
www.alainbrieux.com



100 **LIVRES** & 1 **VALISE** Illustrés modernes



1. AUFORT | MAURIAC, François. Commencements d'une vie. Vingt-six dessins de Jean Aufort.

Paris, chez l'Artiste, 1938. In-4, 113-[3] pp. Demi-chagrin grenat à coins, dos à faux nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Un des 300 exemplaires sur Rives (n° 47). Dessins à l'encre noire de Jean AUFORT (1898-1988) reproduits dans le texte et à pleine page.

📖 Monod n° 7931.

Réf. 92186 | 100 €

2. AVATI | BRILLAT-SAVARIN, Anthelme. Aphorismes Menus & Variétés. Gravures originales à la manière noire de Mario Avati.

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1961. In-8, en feuilles de 108-(8) pp., 25 pl. Sous couverture crème imprimée en bleu rempliée, chemise et étui de suédine noire de l'éditeur.

Première édition, illustrée de 25 gravures dont le frontispice, sous serpentes de papier de soie.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve (celui-ci n° 97, imprimé pour Michel Theves).

Dos passé, avec une petite mouillure en tête. Intérieur parfaitement frais.

📖 Monod n° 1955.

Réf. 92225 | 1 000 €





3. AVY | PREVOST, Marcel. Les Demi-Vierges. Illustrations en deux tons, noir et sanguine par Joseph-Marius Avy gravées à l'eau-forte par Delzers, Pennequin & Thévenin.

Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1909. In-4, [2] ff., 261-[1] pp., [2] ff., 8 pl. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, orné de fleurs rouges mosaïquées, tête dorée, couverture conservée.

Édition illustrée de 38 gravures à l'eau-forte en deux tons dont 8 hors

texte, par Joseph-Marius AVY (1871-1939).

Tirage limité : un des 190 exemplaires sur papier vélin de cuve (n° 124).

Trace d'eau sur la couverture conservée, bords des hors-texte un peu passé, mais bon exemplaire.

📖 Monod, n° 9316.

Réf. 91769 | 300 €

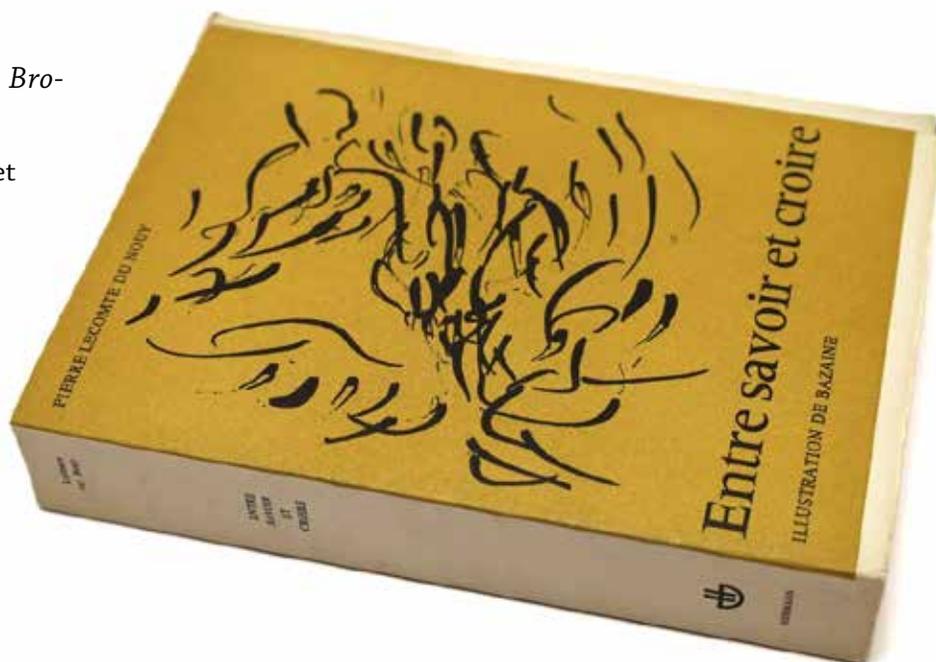
4. BAZAINE | LECOMTE DU NOUY, Pierre. Entre savoir et croire.

Paris, Hermann, 1964. In-8, 301 pp. Broché, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE posthume et illustrée de dessins hors-texte par Jean BAZAINE (1904-2001) sur le thème du Combat avec l'Ange d'Eugène Delacroix. Exemplaire n°1 des 30 sur alfa (seul grand papier).

Bel exemplaire non coupé. Intérieur propre.

Réf. 63423 | 120 €



5. BECAT | NERCIAT, Andrea de. Le Doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. Bécat.

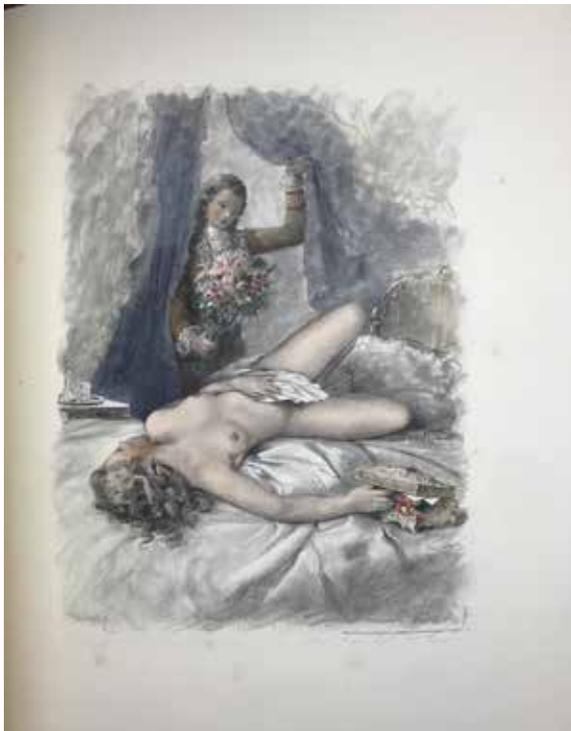
Paris, Éditions Eryx, 1946. 101 pp., illustrations en couleurs dans le texte. Plein maroquin vieux rose, encadrement de rinceaux et feuillage sur le plat supérieur, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées, couvertures et dos conservés.

Illustré de 8 hors-texte, 6 compositions à mi-page, 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Tirage limité à 695 exemplaires. Un des 200 numérotés sur vélin Renage avec une suite des hors-texte et une suite des dessins inutilisés sous chemise imprimée insérée et protégé par une sur-chemise demi-marroquin.

Bel exemplaire sous étui avec plat de plexiglas ajouré. Rares rousseurs.

📖 Pia, Enfer, 212

Réf. 92249 | 500 €



6. BERQUE | LOUÏS, Pierre. Les Chansons secrètes de Bilitis.

s.l. Aux dépens d'un amateur et pour des amis bibliophiles, 1935. In-4, 59 ff non chiffrés dont 12 pl. En feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-marroquin fauve à bandes, titre à froid, en noir et en gris, étui bordé.

Tirage limité à 99 exemplaires. Un des 48 exemplaires sur papier pur fil à la forme comportant la suite définitive des 12 compositions en couleurs attribuées à Jean Berque.

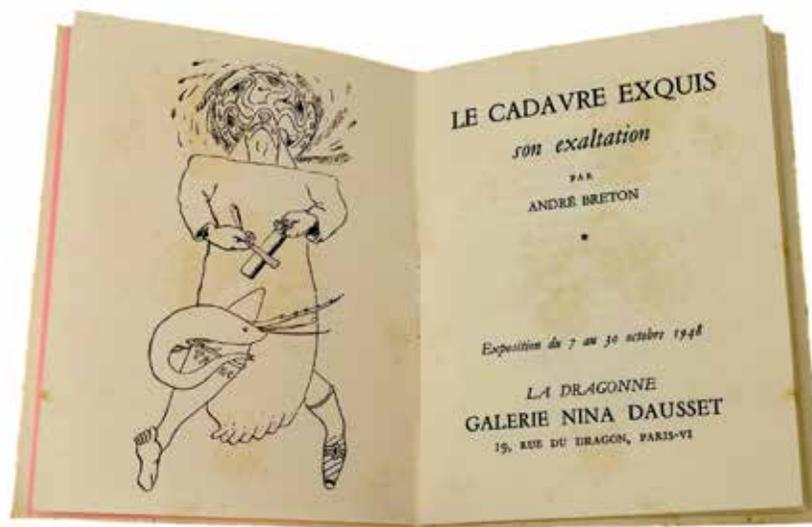
Le volume renferme cinq chansons censurées et retirées de l'édition des *Chansons de Bilitis* de 1925 dont il forme le complément.

Traces d'eau claires en marge de plusieurs feuillets et planches. Petites déchirures sans manque au dos de la chemise papier. Bel étui-chemise.

📖 Dutel 1920-1970, n° 1196.

Réf. 92250 | 500 €





7. BRETON, André. *Le cadavre exquis, son exaltation.*

Paris, La dragonne, galerie Nina Dausset, 1948. In-16, 13 pp. Broché, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE, catalogue tiré à 515 exemplaires (dont 15 numérotés pur fil sur Marais). Exposition à la galerie Nina Dausset du 7 au 30 octobre 1948.

Bel exemplaire.

Réf. 70051 | 120 €

8. BUSSIÈRE | GEBHART, Émile. *La Dernière nuit de Judas. Compositions et gravures en couleurs par Gaston Bussièrre.*

Paris, Ferroud, 1908. In-8, 88 pp. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, filets et fleurons intérieur, tranches dorées, ouvertures et dos conservés [Canape].

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur Japon avec un état des gravures.

Belle publication illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs dans le texte et un frontispice, chaque page est ornée d'encadrements et de lettrines gravées et tirées en rose et bleu.

📖 Mahé II, 187. Monod 5226.

Réf. 92233 | 600 €





9. CARZOU | VERDET, André. Provence.

Monte-Carlo, André Sauret, 1966. In-folio, 173 pp. en ff. Couverture verte illustrée rempliée, chemise titrée au dos et étui de toile orangée.

6 lithographies originales en couleurs sur double page dont 2 signées par l'artiste, 1 reproduction de l'état en noir de 6 lithographies, 1 lithographie en frontispice et de très nombreuses planches couleurs hors texte par Carzou (76 aquarelles, 7 huiles, 4 dessins).

Bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches **SIGNÉS DE L'ARTISTE ET DE L'ÉDITEUR** (n° 127 sur les 350 sur vélin, pour un tirage total de 450).

📖 Monod n° 11013.

Réf. 92201 | 500 €

10. CARZOU | VERNE, Jules. De la terre à la lune.

Bièvres, De Tartas, 1970. In-4, 144 pp., 12 pl. En feuilles, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui toilé.

Tirage limité à 313 exemplaires, celui-ci un des 60 sur grand Vélin d'Arches (n°85), comportant une suite des 6 doubles planches en couleurs sur Japon.



25 lithographies originales en couleurs, dont 6 à double page, 6 à pleine page, la couverture et les 12 en-têtes.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN AU CRAYON ET D'UN ENVOI SIGNÉ DE JEAN CARZOU (1907-2000), "Pour Mademoiselle C.E. Baudson, très amicalement, Carzou. Cannes, le 30 avril 1970".

Bon état.

📖 Monod n° 11148.

Réf. 92202 | 600 €

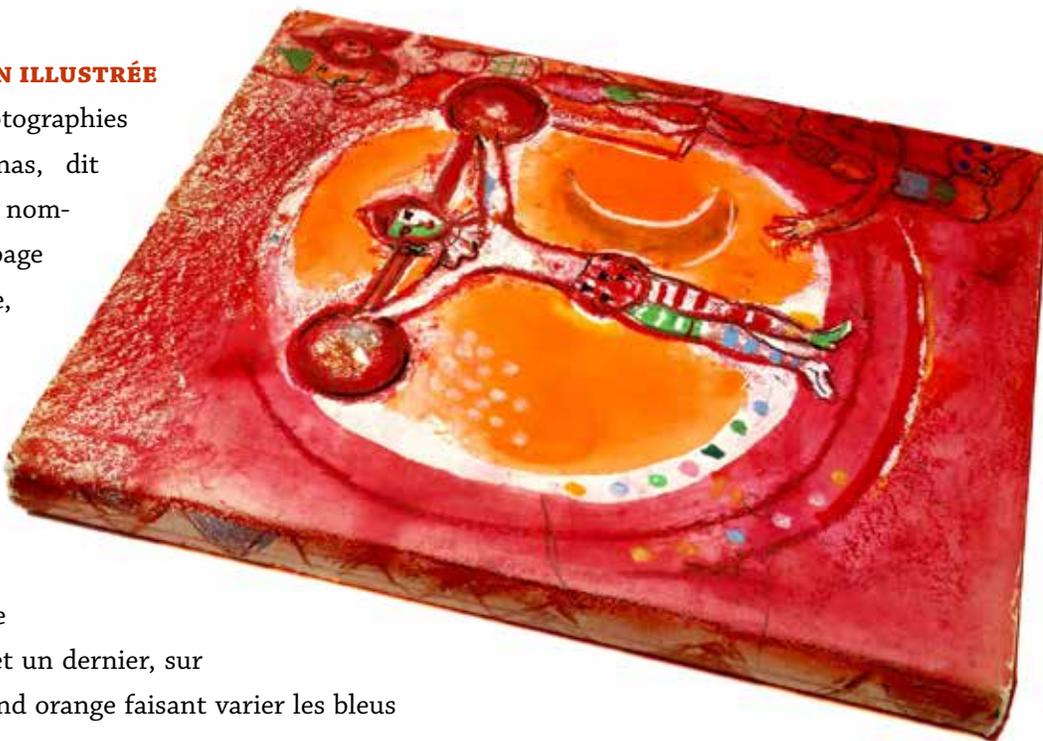
11. CHAGALL, Marc (lithographies) ; IZIS (photographies) ; PREVERT, Jacques. **Le cirque d'Izis.**

Paris, André Sauret, 1965. In-4, 171 pp., 4 pl. Toile rouge de l'éditeur ornée en noir d'une petite reproduction d'un dessin de Chagall, sous jaquette illustrée en couleurs par Marc Chagall.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

d'environ 80 photographies d'Israëlis Bidermanas, dit Izis (1911-1980), nombreuses à pleine page ou sur double page, et de 4 hors textes en couleurs de Marc Chagall : l'un dans les tons gris-bleus, deux avec des dominantes de rouge et d'orangé, et un dernier, sur double page, sur fond orange faisant varier les bleus et les roses.

Parfait intérieur.



Réf. 56288 | 400 €

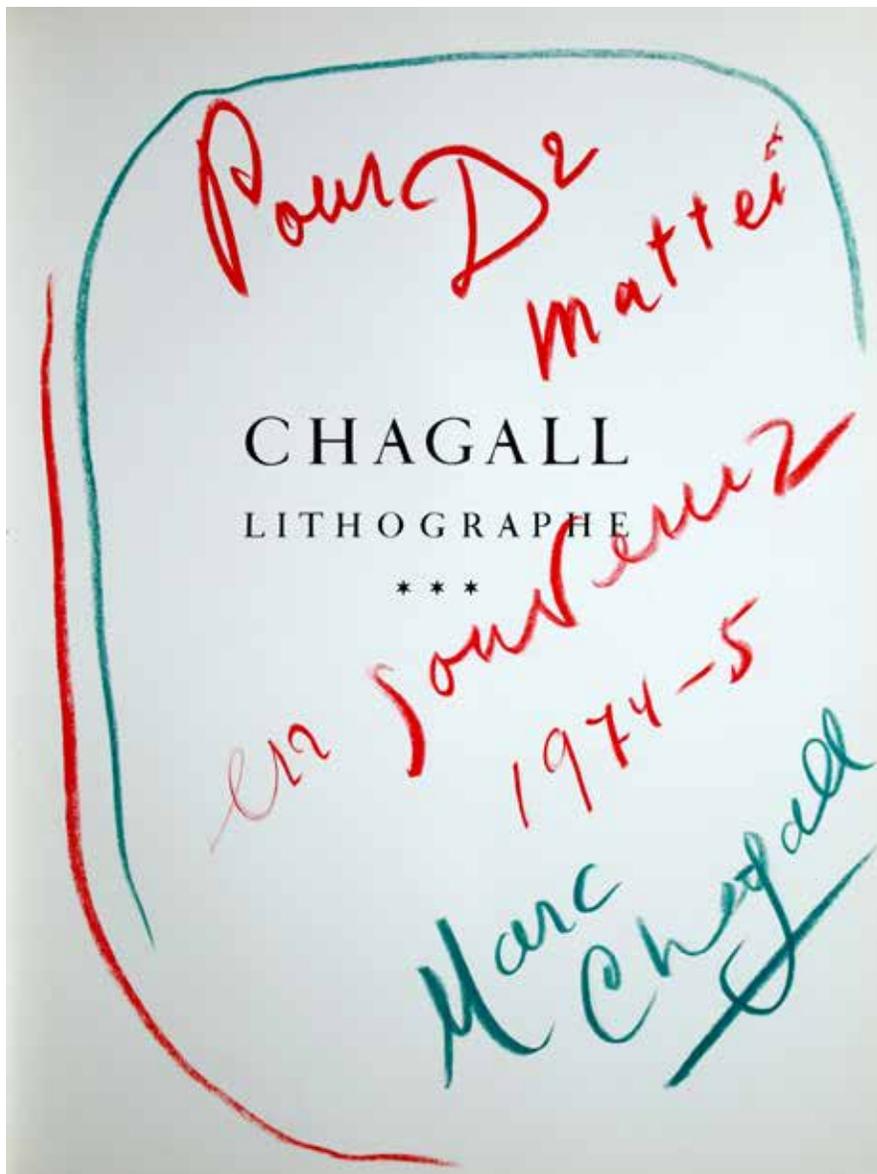
12. CHAGALL | CAIN, Julien. Chagall lithograhe [3]. 1962-1968.

Paris, André Sauret, 1969. In-folio, 179 pp. Toile éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd.

PREMIÈRE ÉDITION du troisième volume du catalogue raisonné des lithographies de Chagall (1887-1985). Catalogue et notices de Fernand Mourlot et Charles Sorlier. La couverture et le frontispice sont deux lithographies originales.

Exemplaire en très bel état, enrichi d'un très bel **ENVOI AUTOGRAPHE DE CHAGALL**, signé et daté de 1974-5, au crayon gras rouge et vert, adressé au Dr Mattei : Jean Mattéi, établi à Saint-Paul-de-Vence, fut le médecin de Chagall et d'André Gide.

Réf. 89385 | 1 800 €





13. CHIMOT | CLELAND, John. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir.

[Paris] Deux-Rives, 1954. In-8, 184-[5] pp., 30 pl. En feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs de l'éditeur, sous chemise demi-suédine rouge et étui de même.

Édition illustrée de 19 lithographies en couleurs, dont celle de la couverture, et 11 dessins reproduits en vermillon. Sans le frontispice.

Cet exemplaire est l'un des 16 exemplaires hors commerce sur chiffon d'Anonnay réservés à l'illustrateur, Édouard CHIMOT (1880-1959), marqué HC 10 : il est

enrichi d'une suite en noir de toutes les lithographies, d'une pointe sèche originale, d'une composition originale tirée deux fois, l'une en noir, l'autre en couleurs, et un tirage en noir de l'illustration de couverture. Exemplaire comportant un **envoi signé de Chimot** "à Monsieur Defferrez (?)", cette histoire anglaise qui montre que les anglais du XVIII^e ne craignaient pas le libertinage".

📖 Monod n° 2867.

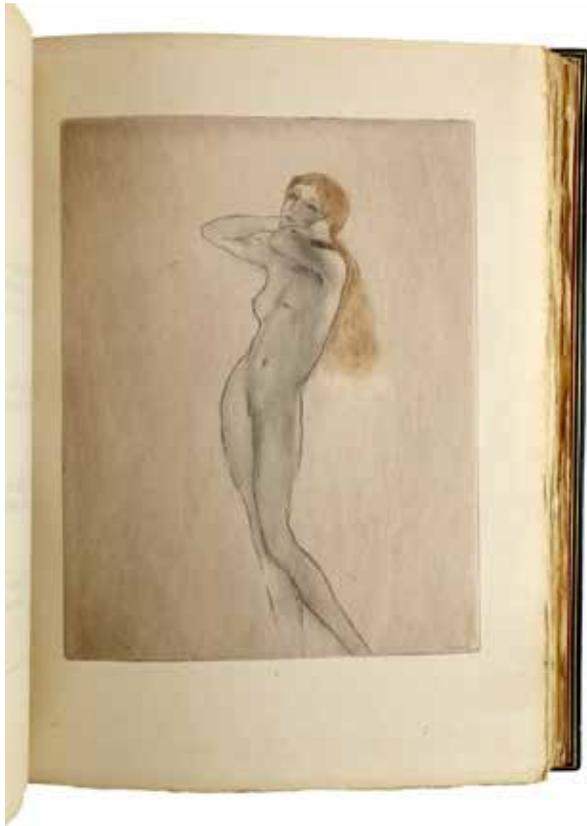
Réf. 92182 | 350 €

14. CHIMOT | LOUÏS, Pierre. Les Chansons de Bilitis.

Paris, éditions d'art Devambez, 1925. In-4, 158 pp. Box brun, petites arabesques dorées sur les plats et le dos, dos lisse, titre et auteur dorés au dos, contreplat de velours rouge encadré de box noir et d'un double filet doré, gardes en velours rouge, tête dorée, couverture conservée (J. Sthaly).

Belle édition illustrée des *Chansons de Bilitis* par Édouard Chimot. Un des exemplaires d'artiste, non numéroté, justifié H.S. sur Japon ancien contenant 12 gravures à l'eau-forte en double état (un en couleurs et un en noir).

Cette œuvre poétique est la plus célèbre de Pierre Louÿs (1880-1925) et une mystification littéraire qui a trompé une partie de la critique lors de sa première publication en 1894. Ce recueil de poèmes en prose est



censé être le fruit de Bilitis, une poétesse grecque du VI^e siècle avant J.C. Ce texte de Louÿs est celui qui connaîtra le plus d'éditions illustrées.

Édouard Chimot est, à l'époque de cette publication, le directeur artistique de la maison d'éditions d'art Devambez mais il a déjà une carrière bien assise d'illustrateur. Louÿs est probablement l'auteur qu'il aura le plus illustré. Entre 1916 et 1958, il participe à neuf éditions de textes de cet auteur dont celle-ci et *Les Chansons secrètes de Bilitis* qui est le complément du présent livre car il contient les chansons qui y ont été censurées.

Petits frottements, quelques petites rousseurs.

Réf. 87144 | 450 €

15. CHIMOT | LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues des courtisanes de Lucien de Samosate. Traduction nouvelle de l'éditeur.

1936. In-8, 157 pp., 10 pl. Chagrin bleu nuit, frise d'encadrement à la grecque de chagrin fauve mosaïqué sur les plats, dos orné de même, titre doré, première couverture conservée, étui.

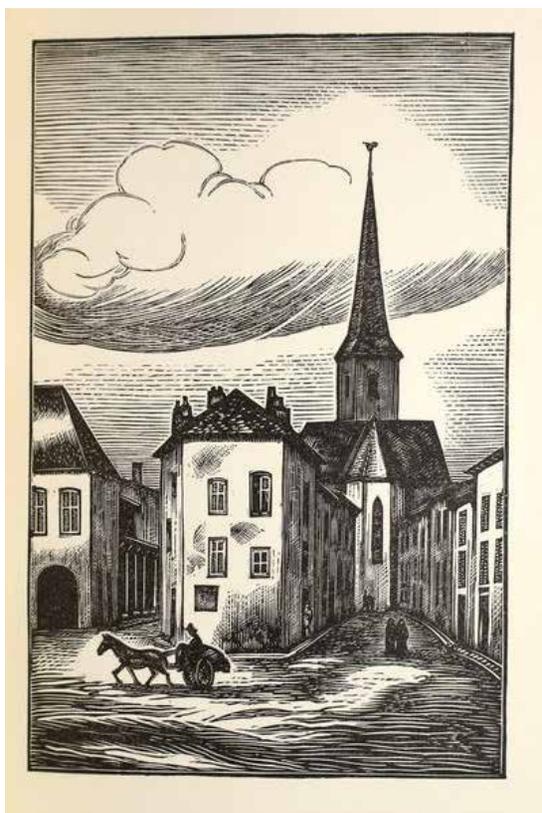
10 aquarelles en couleurs d'Édouard Chimot, reproduites au pochoir, frontispice compris. Exemplaire numéroté sur papier vélin (n° 1108), non rogné.

Étui frotté, légères éraflures au dos.

📖 Monod n° 7467.

Réf. 91960 | 140 €





16. COLIN | BARRÈS, Maurice. La Colline inspirée. Édition définitive. Avec 21 gravures originales sur bois.

[Paris], Hachette, [1930]. In-4, [4]-283-[2] pp. Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à faux nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés..

Nouvelle édition illustrée par Paul-Émile COLIN (1867-1949), qui avait précédemment gravé les bois de l'édition de Pelletan & Helleu de 1915.

Exemplaire du tirage non numéroté sur vélin du Marais spécialement filigrané "à la plume" pour la collection des Grands Écrivains.

Exemplaire non rogné.

Ex-libris au crayon.

Dos insolé et frotté. Très bel état intérieur.

Réf. 92177 | 80 €

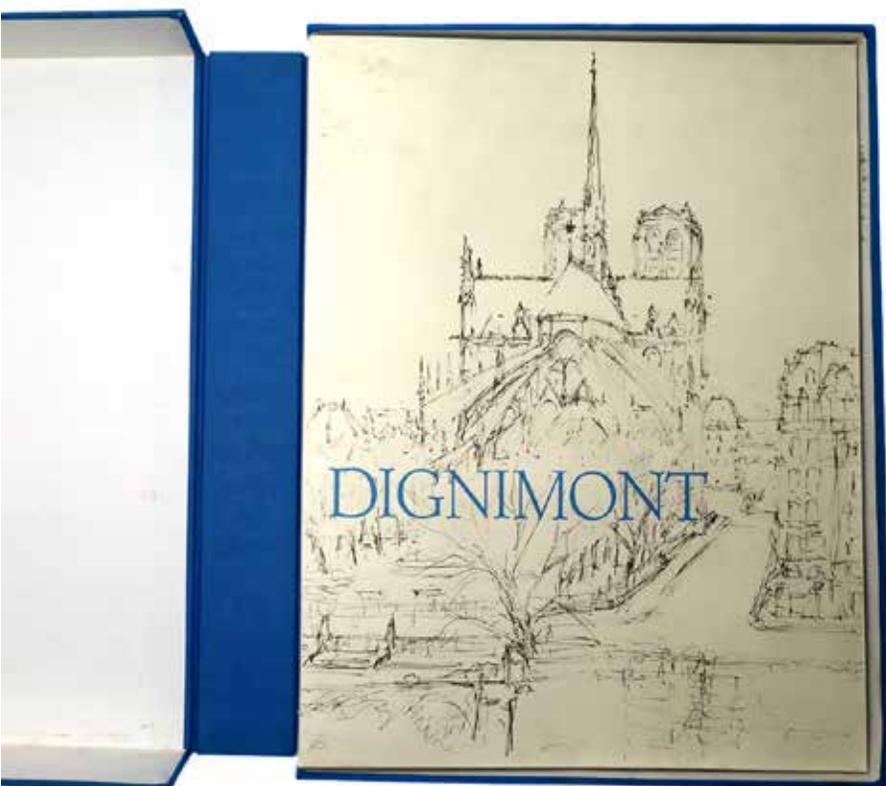
17. COLLECTIF | DIGNIMONT, André. Femmes, Fleurs et Branches.

1968. In-folio, 95 pp. En feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur..

Tirage limité à 350 exemplaires, un des 200 exemplaires sur grand vélin d'arches. Belle publication réalisée en hommage à Dignimont, illustré de 12 planches de Dignimont à l'aquarelle et d'un portrait par Dunoyer de Segonzac. Textes inédits de ses amis : Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavailès, Roland Dorgelès, Maurice Garçon, Mac Orlan.

Bon exemplaire. Quelques salissures à la couverture, petites usures à la boîte.

Réf. 91839 | 250 €



18. COSYNS | DES PÉRIERS, Bonaventure. Les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers.

“Paris, se trouve en la rue de Beaune, à l’enseigne du Pot Cassé” ; Paris, Lumen Animi [Abbeville, impr. F. Paillart], 1932. In-8, 254-[2] pp. Maroquin bleu sombre, dos à faux nerfs et à compartiments encadrés de filets dorés, tête dorée, roulette de feuillages et filets en encadrement des contreplats, garnis de papier imprimés aux motifs du zodiaque, gardes du même papier, secondes gardes de papier marbré doré, couvertures et dos conservés, étui [J. OGIEZ].

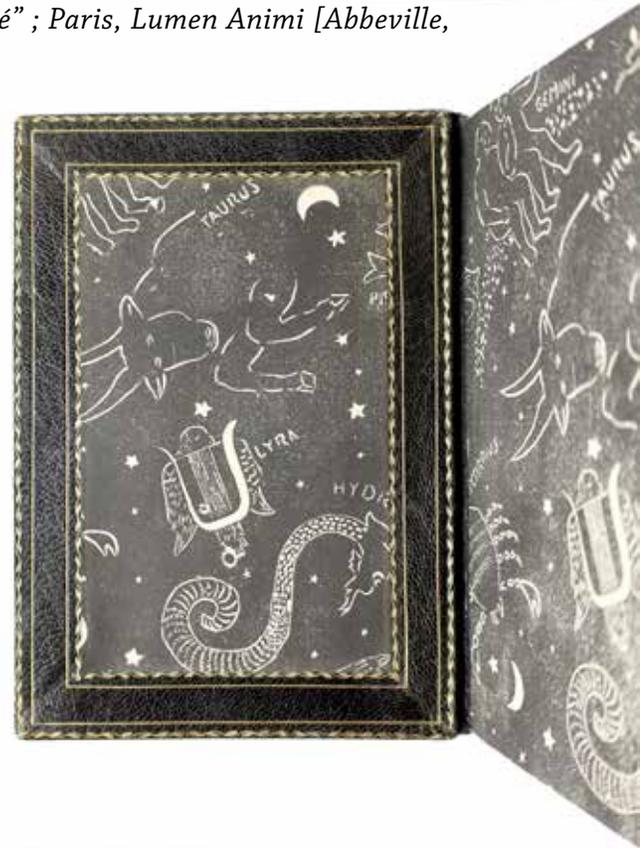
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 33), premier grand papier, sur un tirage total de 2525.

Nombreux bois gravés dans le texte et à pleine page par l’illustrateur belge Antoine François COSYNS (1875-1936).

Huitième ouvrage de la collection *Lumen Animi*, publiée sous la direction de Constantin Castéra, consacrée à l’édition des textes de la Renaissance. La référence éditoriale de “l’enseigne du Pot cassé” rend hommage à l’imprimeur humaniste Geoffroy Tory.

Très bel exemplaire à toutes marges et non coupé, établi par la relieuse genevoise Jeanne Ogiez.

📖 Monod n° 3713.



Réf. 92179 | 500 €



19. COUSSENS | LOUÏS, Pierre. La Femme et le pantin. Avec 42 eaux-fortes en couleurs de Coussens.

[1932]. In-4, [6]-163-[3] pp., 42 eaux-fortes en couleurs. Plein chagrin bleu marine, dos à nefs orné, tête dorée, couvertures conservées..

Tirage à 430 exemplaires numérotés. Un des 330 exemplaires sur papier d’Arches.

Quelques frottements aux coiffes.

📖 Monod 7412.

Réf. 92222 | 300 €



20. COYSENS | COLETTE. Les vrilles de la vigne.

Paris, Alexis Redier [le Paon blanc], 1930. In-8, front., 192-[7] pp., 8 pl. Demi-basane havane à coins, dos à faux nerfs orné de filets dorés et d'un fleuron central, tête dorée, couvertures et dos conservés.

9 gravures en taille-douce, frontispice compris.

Un des 1060 exemplaires sur vélin Vidalon (n° 327) sur un tirage total de 1125 exemplaires numérotés.

Dos insolé, épidermures.

📖 Monod n° 3060 (cite par erreur Cosyns comme étant l'illustrateur).

Réf. 91768 | 200 €



21. DALI | GOETHE, Johan Wolfgang von. Faust. Traduction de Gérard de Nerval.

S.l. (Genève), Grafik Europa Anstalt, 1969. In-folio, non paginé. En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur illustré d'après Dali.

L'une des belles réalisations de Dali pour le livre illustré. Édition tirée sur les presses d'Étienne-Denis Braillard, maître imprimeur de Genève. Elle est illustrée de 21 gravures originales à la pointe sèche, dont 11 hors-texte.

Tirage limité à 293 exemplaires signés par Dali à la justification. Un des 190 exemplaires numérotés sur Arches blanc. Chaque planche comporte le timbre à sec reproduisant la signature de Dali.

Très bel exemplaire. Petite salissure au revers d'une planche.

Réf. 91659 | 3 500 €



22. DAVID | TOULET, Paul-Jean. La Jeune fille verte. Gravures de Hermine David.

Paris, Émile-Paul Frères, 1928. In-4, II-263 pp., 21 gravures. Demi-box vert à coins, dos lisse titre à l'or et à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés. Étui. [MONTECOT].

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur Hollande. Illustré de 21 fines compositions d'Hermine DAVID (1886-1970) gravées au burin et à la pointe sèche, dont une sur la couverture, une en frontispice et une sur le titre.

Décoloration à la coiffe supérieur mais agréable exemplaire.

📖 Monod 10725.

Réf. 92241 | 500 €

23. DINET & RACIM | BEN IBRAHIM, Sliman. Khadra, danseuse Ouled Nail.

Paris, Piazza, 1926. In-8, XI-[3]-178 pp. Broché sous couverture illustrée rempliée.

Tiré à 985 exemplaires, ici un des 800 sur Vélín BFK (n° 596).

Belle publication, illustrée par le peintre orientaliste Étienne Dinet de 16 reproductions en couleurs d'aquarelles dont 10 à pleine page. Décorations en couleurs rehaussées d'or (encadrements, lettrines, cul-de-lampe) par Mohammed RACIM.

Roman colonialiste narrant l'histoire d'amour entre une danseuse et un nomade du Sahara ; il a été co-écrit par le peintre orientaliste converti à l'Islam Étienne DINET (1861-1929) et son ami algérien Sliman BEN IBRAHIM (1870-1953).

Bel exemplaire.

📖 Monod, 3805

Réf. 90991 | 400 €



24. DORÉ | BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Corrigez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie [on esté imprimez par Bénard et Ce.], 1855. In-8, XXXI-[1]-614-[1] pages, bois gravés dans le texte et à pleine page Percaline noire de l'éditeur, titre et composition dorés sur le dos.



“Comprenez-vous maintenant pourquoi tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux Contes drolatiques, et les estime au point de s'exclamer que, de tous les ouvrages de Doré, S'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là (Béraldi)?”

Cinquième édition, posthume, et **première édition illustrée** des *Contes drolatique*, “chef-d'œuvre où chaque vignette est une trouvaille” (Béraldi). Rare en reliure d'éditeur.

Gustave DORÉ (1832-1883) a dessiné les très beaux bois de ces Contes drolatiques à l'âge de 21 ans, de manière concomitante à ceux de l'édition des Œuvres de Rabelais. L'idée d'illustrer ces textes lui avait été suggérée par le Bibliophile Jacob, Paul Lacroix, qui avait été chargé par la veuve de Balzac de la révision philologique du texte. Les illustrations se placent dans une veine caricaturale et “drolatique” ; elles révèlent l'immense talent de Gustave Doré, son attrait pour le paysage et son aisance dans le portrait de personnages grotesques comme dans les scènes burlesques.

“Cette illustration est à nulle autre semblable par sa

puissante originalité : elle est gauloise, rabelaisienne, et pétillante d'esprit. Doré a certainement, dans les Contes drolatiques, répandu le meilleur de son talent. Ils n'eurent cependant aucun succès et toute l'édition fut mise au rabais. Aujourd'hui, c'est l'un des ouvrages de Doré les plus recherchés” (Leblanc).

Ex-libris manuscrit au faux-titre : “Hadriani Seguilii”. Fine mouillure en tête des premiers feuillets, percaline un peu fatiguée.

📖 Leblanc, p. 39 et suiv. ; Carteret III, p. 48 et suiv. ; Béraldi, T. VI, p. 34, n° 89 ; Brivois, p. 32; Vicaire I, 190-193.

Réf. 73043 | 2 000 €

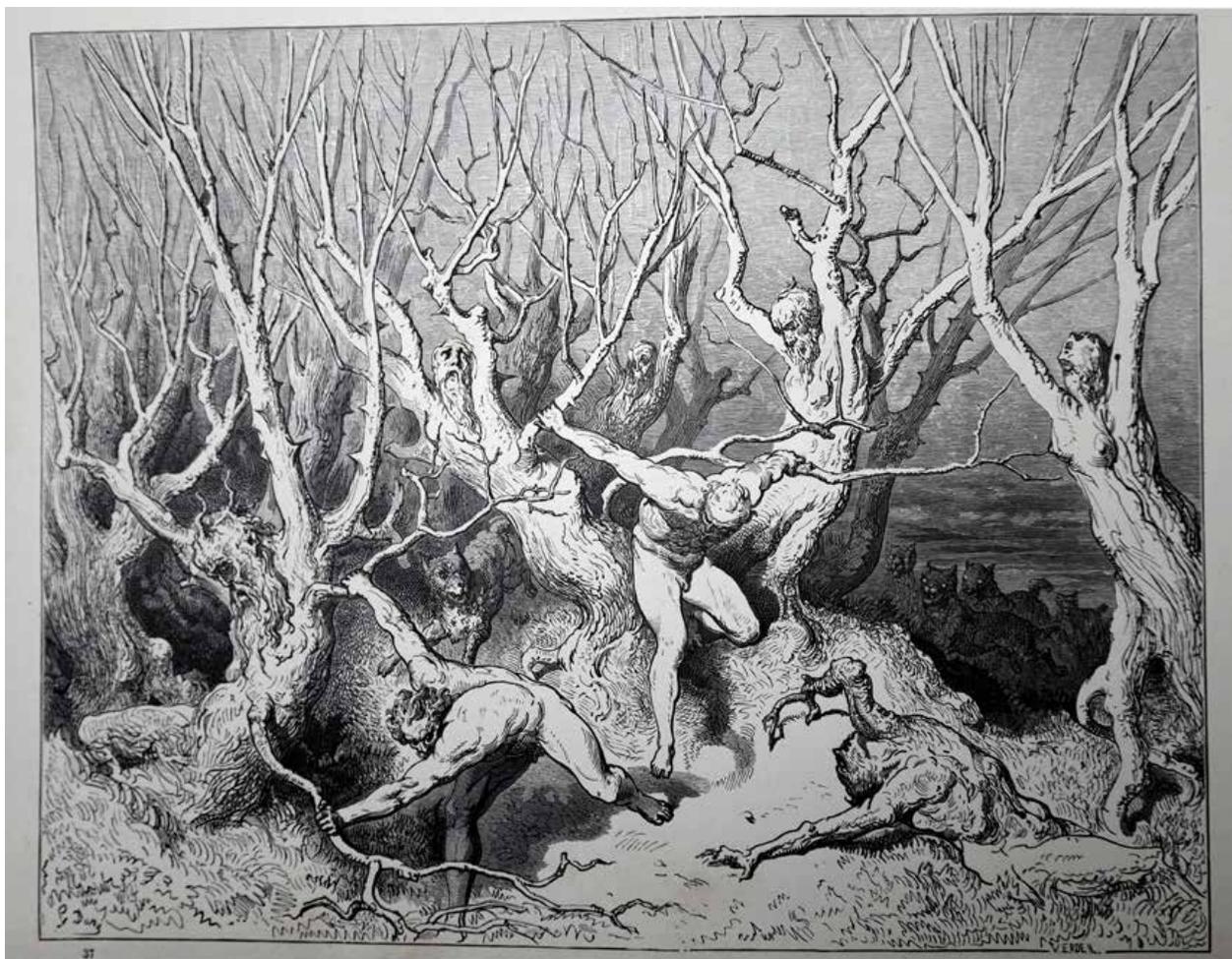
25. DORÉ | DANTE. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien.

Paris, Hachette, 1868. In-folio, Trois parties en 2 volumes, IV-194 + 407 pp. Percaline gaufrée de l'éditeur, titres dorés sur les plats.

Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçues, étudiées et mûries depuis longtemps avant sa publication. Les 3000 exemplaires du premier tirage de 1861 partirent en quelques jours alors que Hachette répétait à l'auteur : "Vous n'en vendrez que quatre cents exemplaires." L'Enfer, en second tirage, est illustré d'un portrait-frontispice de Dante et de 75 planches hors-texte gravées sur fond teinté. Elles reparaissent à l'occasion de la publication du Purgatoire et du Paradis, ici en premier tirage, illustré de 60 planches hors-texte. Les illustrations sont sous serpentes légendées en français et en italien. Quelques accrocs mais bel ensemble, quelques rousseurs aux serpentes.

📖 Leblanc 78 -79.

Réf. 92239 | 1 000 €





26. DORÉ | LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1868. In-folio, [4]-LX-864 pages, grande vignette en tête de chaque fable, culs-de-lampe, 84 grandes illustrations à pleine page gravées sur bois et 1 portrait de La Fontaine. 58 livraisons en feuilles, sous chemises. Boîte moderne en demi-marquin rouge, dos orné dans le goût romantique.

Premier tirage. Rare exemplaire en feuilles, tel que paru en 58 livraisons, sous chemises jaunes imprimées.

Les livraisons 7 et 8 ; 12, 13 et 14 ; 15, 16 et 17 ; 34 et 35 sont sous une même chemise. Les dernières livraisons (55 à 58), renferment les feuillets liminaires de l'ouvrage, la table le portrait-frontispice et la couverture générale bleue illustrée, ces dernières livraisons sont bien complètes des 8 planches regravées que l'éditeur avait refusé et que l'on ne trouve pas dans les exemplaires revêtus du cartonnage de l'éditeur.

Quelques manques et lacunes aux premières couvertures de livraisons. Rousseurs éparses et déchirures marginales.

📖 Leblanc 205-207. Vicaire 4, 904. Carteret III, 361.

Réf. 92236 | 1 000 €

27. DORÉ | LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890. In-folio, XXII-864 pp. Demi-chagrin écrasé à coins, filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée.

Nouvelle édition des *Fables de La Fontaine* illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice ainsi que des vignettes et des planches hors texte en noir de Gustave Doré.

Les fables sont précédées d'une notice historique sur la vie de Jean de La Fontaine, d'une seconde sur la vie d'Ésope et de la dédicace au Dauphin.

Petites épidermures, petites taches, quelques rousseurs.

Réf. 90808 | 300 €



28. DORÉ | RABELAIS, François. Œuvres de Rabelais, texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, illustrations de Gustave Doré.

Paris, Garnier Frères, 1873. In-folio, 2 volumes, (4) , XLIV , 476 (4) , 496 pp., 60 planches et un portrait. Demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, têtes dorée. Reliure moderne.

Premier tirage. L'illustration se compose de 29 pl. au Tome I et de 31 au tome II, ainsi que de nombreuses illustrations gravées sur bois formant en-tête de chapitre et cul-de-lampe. Gustave Doré qui avait illustré, en 1854, le Rabelais de l'éditeur Bry, refait dans un format plus ample sa curieuse et fantastique évocation du Moyen Age.

Bon exemplaire, mouillure claire en marge des feuillets sur tout le second volume.

📖 Leblanc 290-291.

Réf. 92235 | 800 €



**29. DROIT | MISTRAL, Frédéric. Mireille
- Mireio - Poème provençal illustré par Jean
Droit.**

Paris, Piazza, 1923. 2 volumes in-8, 188 + CXCIX pp, 43 ill. en couleurs. Demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Étui bordé.

Un des 725 exemplaires numérotés sur vélin Blanchet frères et Kléber. Belle publication ornée de 43 illustrations originales coloriées dont 15 à pleine page et 28 dans le texte, celui-ci est encadré d'une frise bleue.

Le second volume offre le texte en provençal.

Bel exemplaire joliment relié.

Réf. 92240 | 800 €



30. DUBOUT | VILLON, François. Œuvres. Illustrations de Dubout.

Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1933. In-4, (8)-155-(5) pp, illustrations en couleurs. Demi-chagrin lavallière à bandes, titre en long sur le dos, corde de pendu mosaïquée en tête du dos, tête dorée, couvertures et dos conservés..

Premier tirage. Imprimé à 3000 exemplaires sur vélin de Navarre. 67 illustrations en couleurs.

📖 Monod 11268 Bords un peu brunis mais bel exemplaire.

Réf. 92248 | 300 €





31. DUBUFFET, Jean. **La fleur de barbe.**

[Paris, imprimerie Duval], Mars 1960. In-folio, [32] pp. En feuilles, sous chemise rempliée.

Le texte, le frontispice et les quatre planches de barbes reproduisent, en phototypie, les travaux à l'encre de Chine de l'artiste.

Un des 500 exemplaires numérotés à la main sur vélin d'Arches (n° 159).

Très légères taches sur la couverture.

Réf. 87704 | 800 €

32. DUBUFFET, Jean. **La botte à nique.**

Genève, Albert Skira, 1973, in-8, non paginé. Maroquin bordeaux de l'éditeur, tête dorée, étui.

Édition originale, le la collection *Les sentiers de la création*.

Exemplaire numéroté sur vélin relié plein maroquin (n° 370).

Bel ouvrage, entièrement calligraphié et illustré par l'artiste, en noir et en couleurs. Le texte est rédigé dans le "jargon" affranchi des règles d'orthographe, inventé pour la publication de *Ler dla canpane* en 1948.

Couverture un peu frottés et salissures sur le plat inférieur.

Réf. 92121 | 200 €



33. DUMAS, Alexandre (fils) ; PRÉVOST, Antoine François (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. [Exemplaire truffé].

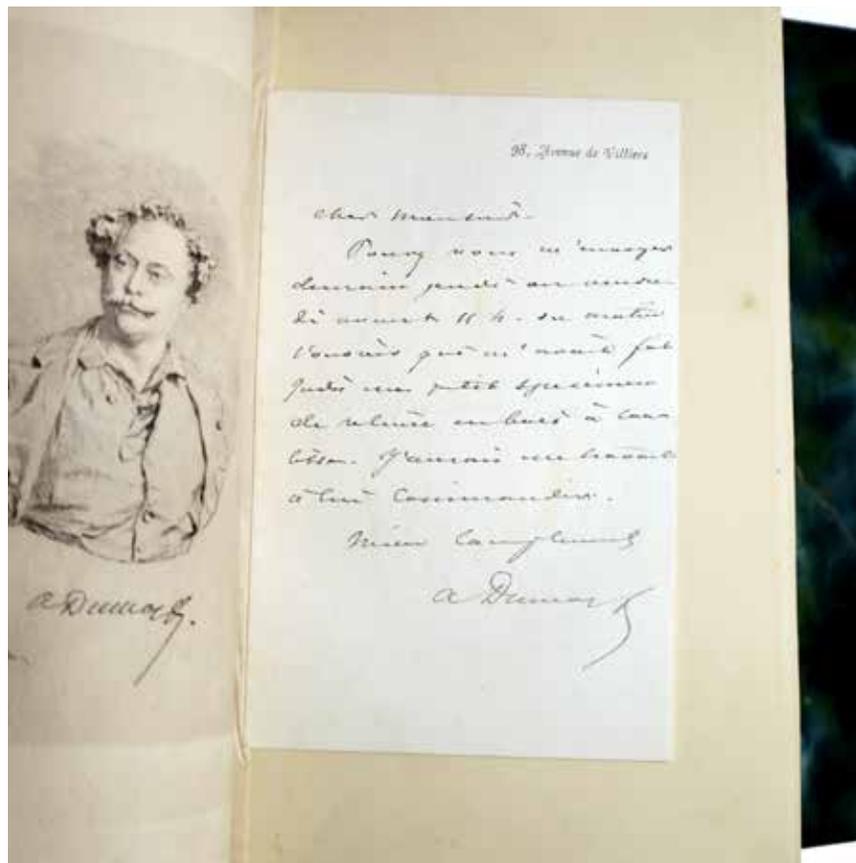
Paris, Glady frères, 1875. In-8, LXIX-[2]-372-[3] pp., portrait, titre gravé, 10 pl. Maroquin vert foncé, dos à 5 faux nerfs et fleuroné, triple filet d'encadrement sur les plats, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulettes en bordure des contreplats, couvertures éditeur en parchemin conservées ; étui [Pagnan].

De la Collection de Galaup de Chasteuil "comprenant tous les chefs d'œuvre de l'esprit humain". L'ouvrage est illustré de planches gravées en taille-douce, soit un portrait de Dumas fils par Jules Jacquemard, 10 eaux-fortes par Léopold Flameng et des vignettes par Émile Reiber.

Tirage limité à 333 exemplaires. Celui-ci, n° 13/200 sur papier van Gelder, comporte une signature autographe de l'éditeur à la justification, avec un ex-dono (le nom du destinataire a été effacé).

Ce très bel exemplaire, établi par Pagnan, a été **truffé de documents autographes et de suites gravées** provenant d'autres éditions illustrées, parues dans les années 1870 :

- **Une lettre autographe signée d'Alexandre Dumas fils**, placée en regard de son portrait, rédigée à l'encre sur papier à en-tête de son adresse au 98 avenue de Villiers (Paris) ("Pouvez vous m'envoyer (...) l'ouvrier qui m'avait fait jadis un petit spécimen de reliure...") ;



- Une LAS signée de l'illustrateur Edmond HÉDOUIN, datée du 18 juillet 1883, à l'encre sur papier bleuté ("Depuis longtemps je n'ai plus aucunes épreuves de mes illustrations de *Manon Lescaut* (...) c'eut été pour moi un grand plaisir de vous les offrir, en souvenir de notre cher et bon ami Grenier...") ;
- La suite des 6 eaux-fortes (portrait de Prévost compris) du même HÉDOUIN pour l'édition de *Manon Lescaut* par Houssaye (Paris, Librairie des bibliophiles, 1874), en 2 ou 3 états, dont le portraits ; l'un des deux états du portrait est enrichi d'un envoi de l'artiste signé au crayon ("à Jules Grenier") ;
- La suite des 9 eaux-fortes (dont le portrait) de Louis MONZIÈS pour l'édition préfacée par Anatole France (Paris, Lemerre, 1878) ;
- La suite des 3 eaux-fortes (dont le portrait) d'Adolphe LALAUZE et le fac-similé de lettre de Prévost pour l'édition de préfacée par Lescure (Paris, Quantin, 1879).

En outre, l'exemplaire comporte 1 portrait de Prevost par Ficquet d'après F. Schmidt et 1 gravure, non signée, représentant des amants enlacés dans un médaillon.

Épidermures en bordure de l'étui.

📖 Vicaire VI, 818-819.

Réf. 91771 | 1 800 €

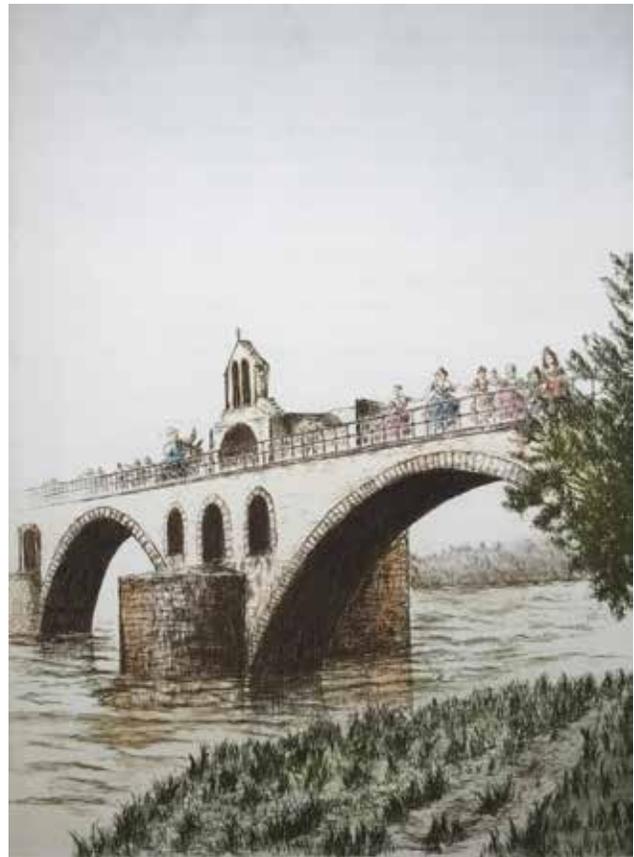
34. DUPRÉ | DAUDET, Alphonse.
Lettres de Moulin. Illustrées de 69
eaux-fortes originales en couleurs par
Valentine Dupré.

Paris, Chez l'artiste, 1945. In-4, 261 pp.
Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs,
pièces de titre.

Tirage à 412 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Rives. Bon exemplaire. Dos légèrement décolorés, quelques rousseurs claires.

📖 Monod 3467

Réf. 92242 | 300 €



35. ERNST & TANNING | GIRAUDOUX, Jean. Judith. Tragédie in drei Akten. Lithographien von Max Ernst un Dorothea Tanning.

Stuttgart, Manus Press, 1972. In-folio, En feuilles, 49-[2] pp. Chemise et étui d'éditeur.

Illustré de 12 lithographies hors texte en couleurs à pleine page, les six premières de Max Ernst, les suivantes de Dorothea Tanning.

Tirage à 500 exemplaires tous sur vélin d'Arches : un des 99 exemplaires signés au crayon par Max Ernst et Dorothea Tanning.

Traduction allemande de la pièce de Jean Giraudoux. Cet ouvrage fut édité à l'occasion de la représentation de Judith au Théâtre de l'Odéon en 1961, dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault, avec des décors de Max Ernst et des costumes de Dorothea Tanning. La pièce, en trois actes, avait été écrite en 1931 et créée le 4 novembre 1931 au Théâtre Pigalle, dans une mise en scène de Louis Jouvet.

Bel exemplaire.

Réf. 92204 | 1 200 €





36. ERNST, Max. La femme 100 têtes. Avis au lecteur par André Breton.

Paris, Éditions du Carrefour, 1929. In-4, non paginé. Demi-chagrin noir à coins, dos lisse, titre doré, couverture illustrée conservée.

Édition originale. Tirage à 1003 exemplaires numérotés. Un des 900 sur vélin teinté (n° 976).

Premier "roman en collage" de l'artiste consistant en 147 compositions exécutées à partir de publications populaires du XIX^e siècle, chacune légendée sous l'image. Dès 1919, Ernst utilise le collage dans ses œuvres et reprend les photomontages du dadaïsme berlinois (Raoul Hausmann, Hannah Höch) dans une recherche du merveilleux autant que de l'absurde, et combine des images hétérogènes, donnant naissance à ces romans-collages que sont la *Femme 100 têtes* et *Une Semaine de Bonté* (1934).

Bel **envoi signé de Ernst à Andrée Eeckman-Herenschmidt** accompagné d'un rébus dessiné par l'artiste. Inscription signée sur un f. de garde : "j'ai reçu ce livre de Max Ernst en l'an 1929 (Paris)". Andrée Herenschmidt (1898-1982) était la bibliothécaire de la galeriste parisienne Jeanne Bucher. En 1928, elle épousa le peintre réaliste néerlandais Nicolas Eekman (1889-1973), installé en France depuis 1921. .

Réparation à la première couverture, déchirure réparée à une planche et une planche renmargée au 6e cahier.

📖 Monod n° 4310.

Réf. 92221 | 5 000 €

37. ERNST, Max. Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel.

Paris, Éditions du Carrefour, 1930. In-8, [86] ff. Veau velours brun moderne, dos lisse, pièce de titre maroquinée.

Édition originale, cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Max Ernst. Il s'agit d'un des exemplaires sur vélin teinté.

Après la *Femme 100 têtes*, le *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* est le second livre de collage de Max Ernst. L'artiste a puisé ses images dans des revues scientifiques ou des journaux et il s'est, pour le texte, largement inspiré de *L'Histoire d'une âme de Thérèse de Lisieux*.

Il y relate le rêve de Marceline-Marie qui, violée le jour de sa communion, décide de prendre le voile. Ernst mêle textes et collages pour cette violente et anticléricale diatribe, un thème cher aux Surréalistes.

Couverture restaurée, trous de ver sans atteinte, pâle mouillure marginale à quelques feuillets.

📖 Monod, 4320.

Réf. 86766 | 7 000 €



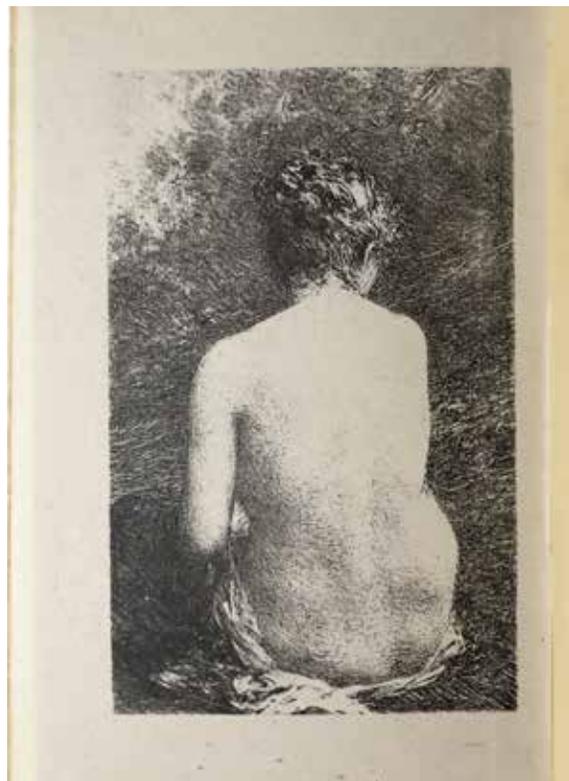
38. FANTIN-LATOURE | GEFROY, Gustave. La vie artistique. Cinquième série.

Paris, Flourey, 1897. In-16, [6]-408 pages, frontispice. Broché.

Première édition, illustrée d'un frontispice de Fantin-Latour. Très bon exemplaire, grand de marges, du tirage courant.

Couvertures un peu salies.

Réf. 60659 | 500 €



39. FEURE | RIOTOR, Léon. Le pêcheur d'anguilles. Légende d'après un lied en prose et avec un frontispice de Georges Feure.

Paris, Bibliothèque de la Plume, (1894). In-8, 45 pp., frontispice illustré. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Très rare **édition originale** de ce poème inspiré d'une légende hollandaise, tirée à 154 exemplaires numérotés ; un des 150 exemplaires sur simili-hollande (n° 60).

L'ouvrage est orné d'un joli frontispice de l'artiste symboliste Georges de FEURE (1868-1943), imprimé sur papier vélin.

Exemplaire non rogné.

Couverture un peu salie, pliure angulaire.

Réf. 72351 | 300 €





40. FOUQUERAY | LONDON, Jack. Les mutinés de l'Elseneur.

Paris, René Kieffer, 1934. In-4, [8]-267-[2] pp. Chagrin marine, dos à faux nerfs et fileté, double filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif.

Impression sur vélin de cuves au filigrane de l'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés enrichi d'une **aquarelle originale signée de Charles FOUQUERAY** (1869-1956), d'une suite en couleurs et d'une suite en noir de toutes les illustrations (n° 17).

Bel exemplaire.

📖 Monod n° 7234.

Réf. 92178 | 600 €

41. FRANCIS | COLLECTIF. Noise n°10.

Paris, Maeght, 1989. In-4, en feuilles, non paginé (62 pp.). Chemise et emboitage toilé.

10^e numéro de *Noise*, éphémère revue d'art éditée par Maeght, avec une lithographie de Sam Francis (né en 1923) en couverture et des contributions de Philippe Sollers, Georges Jeanclos, Stéphane Mallarmé, Pierre Nivollet (8 lithographies), Marcelin Pleynet, Pierre Buraglio (8 lithographies), Jacqueline Risset, Annik Blyau, Dante.

Un des 120 exemplaires de tête sur velin d'Arches (n° 51) signé par les artistes.

Réf. 92203 | 500 €



42. FREY-SURBEK | MERIMÉE, Prosper. Carmen. 29 bois originaux en couleurs de Marguerite Frey-Surbek.

Lausanne, André Gonin, 1947. In-4, en feuilles, 162-[3] pp. Broché, couverture rempliée, chemise et éuis cartonnés.

Huitième volume de la collection des *Flambeaux*. Un des 6 exemplaires sur Vélin pur fil du Marais, sur un tirage total de 325 ; celui-ci, justifié D, a été spécialement imprimé pour Grégoire Salmanowitz, homme d'affaires et collectionneur.

Exemplaire bien complet de l'**étude originale signée par l'artiste**, adressée ici en hommage à Salmanowitz, cependant cet ouvrage ne comporte pas les suites additionnelles soit 1 épreuve sur Japon impérial léger, 1 épreuve décomposée des états sur Chine ainsi que 3 bois barrés.

Réf. 92224 | 300 €



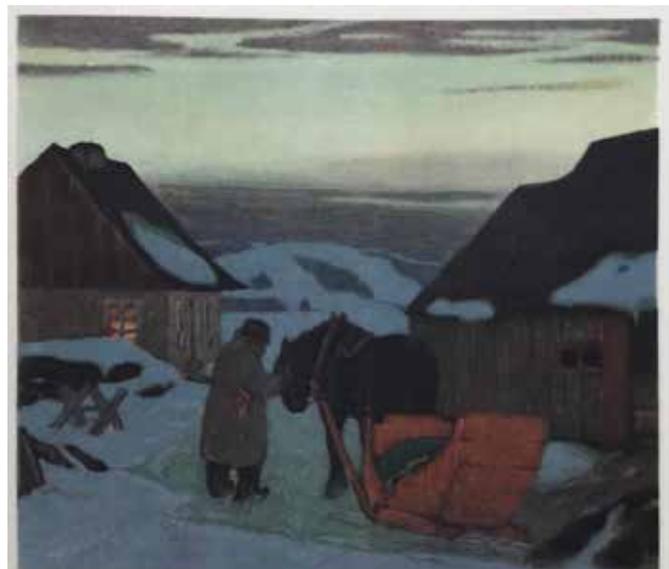
43. GAGNON | HÉMON, Louis. Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon.

Paris, Mornay, 1933. In-4, 106 pp. Broché sous couverture illustrée rempliée.

Exemplaire sur papier de Rives, non justifié. Illustré de 56 compositions originales gravées en couleurs.

📖 Monod, 5897.

Réf. 92247 | 450 €



44. GAUGUIN, Paul. Ancien culte Mahorie.

Paris, La Palme, 1951. In-8, (96) p., 37 ill. en couleurs dans le texte. Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur sous rhodoïd translucide.

Postface de René Huyghe à ce fac-similé du manuscrit original de Gauguin conservé au Louvre et publié par le libraire Pierre Bérès.

Le cartonnage est reproduit en lithographie d'après le décor de Gauguin par Mourlot Frères.

Comporte 37 aquarelles reproduites dans le texte.

Bon exemplaire complet du rhodoïd et de la plaquette de présentation.

Réf. 92231 | 100 €



45. GONET, Gabriel de. Tableau de la littérature frivole en France depuis le XIe siècle jusqu'à nos jours illustré de 45 compositions gravées à l'eau-forte spécialement pour cette édition. Ou musée des chansons et des poésies légères recueillies et annotées par Gabriel de Gonet.

Sans date - vers 1890. In-folio, VIII-38-218 pp., 45 ill. en noir. Plein vélin, pièce de titre havane, couvertures conservées.

Bon exemplaire de cette anthologie illustrée de 45 compositions finement gravées.

Quelques rousseurs.

Réf. 92237 | 300 €





46. GUS BOFA | MAC ORLAN, Pierre.
Le cirque.

Paris, (1923 ?). In-8, XV-24 pp. Broché, couverture imprimée rempliée.

Rare **première édition**. Un des 425 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°199), après 8 exemplaires sur Japon Impérial et 15 sur papier d'Arches. Préface de Pierre Mac Orlan. Ouvrage illustré de 24 superbes dessins gravés sur bois en deux tons par GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot, dit. 1883-1968).

Dos très fragile, rousseurs sans atteinte à l'illustration.

Réf. 67464 | 150 €



47. HÄGER, Berndt ; & COLLECTIF.
Ballets suédois.

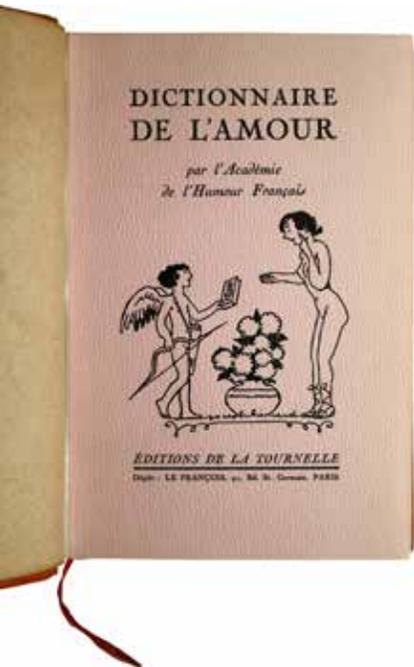
Paris, Jacques Damase et Denoël, 1989. In-4, 301 pp., (1) p., illustrations en couleurs. Cartonnage bradel argenté titré en long au dos, illustré d'un décor gaufré de Fernand Léger sur le plat sup., jaquette illustrée en couleurs.

Édition abondamment illustrée de reproductions d'œuvres de Fernand Léger, Alexandre Alexeïeff, Léonard Foujita, Jean Cocteau, Paul Colin, Irène Lagut, Pierre Bonnard, Giorgio de Chirico, Valentine et Jean Hugo, Francis Picabia...

Texte de Berndt Häger et contributions littéraires de Picabia, Francis Poulenc, Luigi Pirandello, Maurice Ravel, Georges Auric, Riciotto Canudo, Blaise Cendrars, René Clair, Claude Debussy, Paul Claudel, Arthur Honegger, Rolf de Maré, Erik Satie, etc.

Bel exemplaire, complet de sa jaquette illustrée.

Réf. 92199 | 50 €



48. HÉMARD | Dictionnaire de l'amour, par l'Académie de l'humour français.

Paris, Éditions de la Tourelle, 1938. In-12, 176-8 pp. Demi-chagrin rose à coins, dos à faux nerfs tête dorée, couvertures conservées.

120 dessins de Joseph Hémard (1880-1961) dans le texte.

Un des rares exemplaires numérotés (n° 14/400) sur papier rose Aussedat, contenant "l'Enfer" aux 8 pages finales.

Bel exemplaire.

Réf. 92183 | 200 €

49. HENRY, Maurice. Les Métamorphoses du vide.

Paris, Editions de Minuit, 1955. In-8, 32 pl. recto-verso. Demi-toile noire de l'éditeur, plats cartonnés souples de l'éditeur, premier

illustrés en noir bleu et blanc de l'éditeur.

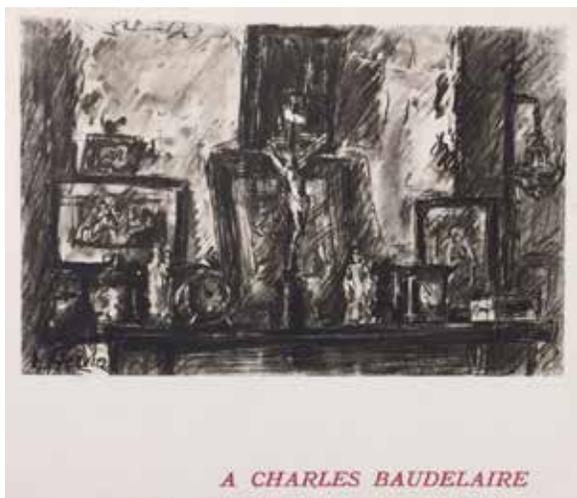
Édition originale avec la seconde couverture (la première était jaune) de cet album retraçant le voyage onirique d'Adrien. L'ouvrage joue sur des découpages permettant de voir la page suivante ou précédente, ces transformations ajoutées en font le lien narratif du rêve.

Maurice HENRY (1907-1984) a rejoint le groupe surréaliste en 1933 et l'influence de ses préceptes se font nettement ressentir ici. La thématique du rêve, les associations libres et une pointe d'humour caractérisent cet ouvrage. Petits frottements.

 Vignes. *Bibliographie des Editions de Minuit*, n°198

Réf. 89796 | 800 €





**50. HERVIEU | VERLAINE, Paul.
Liturgies intimes.**

*Paris, Manuel Bruker, 1948. In-4, 110 pp. en ff.
Sous chemise rempliée.*

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin
d'arches.

25 planches hors texte dont le frontispice et un
bandeau par l'illustratrice Louise Hervieu.

Sans l'étui.

Réf. 92207 | 100 €

51. HUGNET, Georges. 1961.

*Paris, chez l'auteur, 1961. In-8, 60 pp., 4 pl. dans le texte et 4 pl. volantes. Broché, double chemise
à rabats imprimées de l'éditeur, planches volantes dans une pochette à part.*

Édition originale illustrée de quatre photomontages de Georges HUGNET (1906-1974).

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° XXXI), comportant les quatre photomontages mis
en couleurs par la main de l'artiste et une suite en noir, signés à la justification par l'artiste. Cet exemplaire
est enrichi d'un **envoi autographe signé de Hugnet** à Michel Saint-Meuze [?] "ami d'adolescence ce livre
insolent où, du moins je l'espère, il me retrouvera tel qu'il m'a toujours connu", daté du 9 juin 1961.



Intégré au groupe surréaliste en 1932, Georges Hugnet en sera exclu sept ans plus tard en 1939. Malgré cela il conservera des procédés stylistiques surréalistes comme en témoigne cet ouvrage mélangeant poésie, dialogue, récit et photomontages. Il privilégie les associations à la fois poétiques et parfois humoristiques dans son écriture comme dans son œuvre plastique.

Complet de son feuillet d'errata volant.

Brochage lâche, couverture roussie.

Réf. 89797 | 5 500 €

52. IACOVLEFF, Alexandre. Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. 3e Mission G.-M. Haardt.-L. Audouin-Dubreuil..

Paris, sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1934. In-4, non paginé, 50 pl. planches en feuilles. Livret broché à l'orientale, l'ensemble sous portefeuille de l'éditeur.

Édition originale, un des 700 exemplaires sur Madagascar-Lafuma (pour le texte) et sur vélin pur chiffon (pour les planches). Outre les 50 planches hors-texte en couleurs, Alexandre IACOVLEFF (1887-1938) a composé un très grand nombre de dessins in texte accompagnant le cahier joint titré Croquis de route et notes de voyage.

Portefeuille jauni, un ruban détaché, un rabat manquant. Petites rousseurs au livret.

Réf. 91425 | 4 000 €



53. IACOVLEFF | MARAN, René.
Batouala. Illustré de dessins de
Iacovleff.

Paris, Editions Mornay, 1928. In-4, 170 pp., 6 pl. Demi-maroquin noir, à coins, de l'époque, dos à faux nerf orné d'une petite composition mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos conservés [TRINCKVEL].

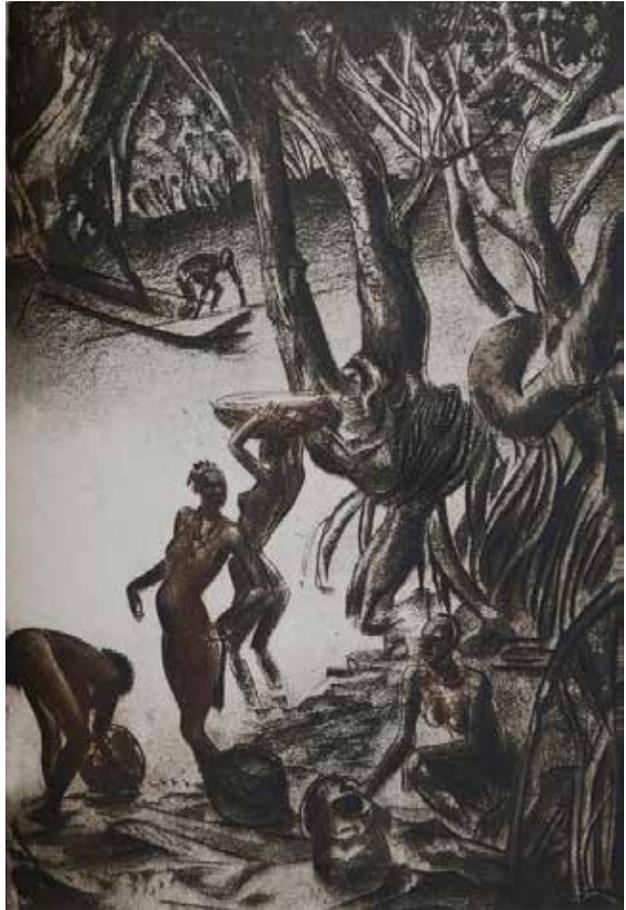
Belle et rare édition illustrée, **en partie originale**, du célèbre roman de René MARAN (1887-1921), récompensé par le prix Goncourt en 1921. L'ouvrage a été tiré à 448 exemplaires seulement ; celui-ci, sur papier de Rives, fait partie des 48 exemplaires hors commerce, non justifiés (dont 35 sur Rives). Son illustration est due au peintre russe Alexandre Iacovleff : elle comprend 6 compositions hors texte, dans les tons noir et sépia, et de nombreux dessins et ornements typographiques en noir.

L'édition était tout particulièrement appréciée de l'auteur, qui, en 1927, à la veille de sa publication, écrivait à son ami Alan Locke : "Les dessins de Iacovleff sont de toute beauté, et donnent à mon petit, mais célèbre ouvrage, une valeur incomparable". Iacovleff, installé depuis 1920 en France, était en effet l'artiste colonial "le plus en vue de l'époque" ; il jouissait d'une véritable notoriété, après son retour de la fameuse Croisière noire dont il avait été le peintre officiel. L'illustration du *Batouala* puise largement dans ce "stock accumulé en Afrique" et exposé à la Galerie Charpentier en mai 1926 (Riesz).

René Maran (1887-1960) avait été envoyé en Afrique Équatoriale dans les années 1910 pour occuper des postes au sein de l'administration coloniale. À ce titre, il côtoya Félix Éboué, qui devint son ami : il exerça sur ce dernier une influence notable, en particulier en ce qui concerne la reconnaissance de la valeur des cultures africaines. Au demeurant, bien plus que son compatriote, René Maran combattit les travers de l'administration, jusqu'à se mettre en rupture avec elle. Il trouva, dans son expérience en tant qu'employé des colonies, la matière pour *Batouala*, où il est question des ravages engendrés par la colonisation.

Bel exemplaire, non rogné, enrichi d'un **envoi de l'éditeur Mornay à l'imprimeur Émile Kapp**. Légères épidermures au dos, coins un peu usés.

📖 Monod n° 7722. János Riesz, "Une édition du *Batouala* de René Maran illustrée par le peintre russe Alexandre Iacovleff (1928)" *Images & Mémoire*, bulletin n°28, 2011.



Réf. 77324 | 2 000 €

54. JOU | FRANCE, Anatole. L'Île des Pingouins. Illustré par Louis Jou.

Paris, Éditions Lapina, 1926. In-4, 2 volumes, X-437 pp. en numérotation continue, 20 pl. Brochés, couvertures de l'éditeur en parchemin imprimé, étuis.

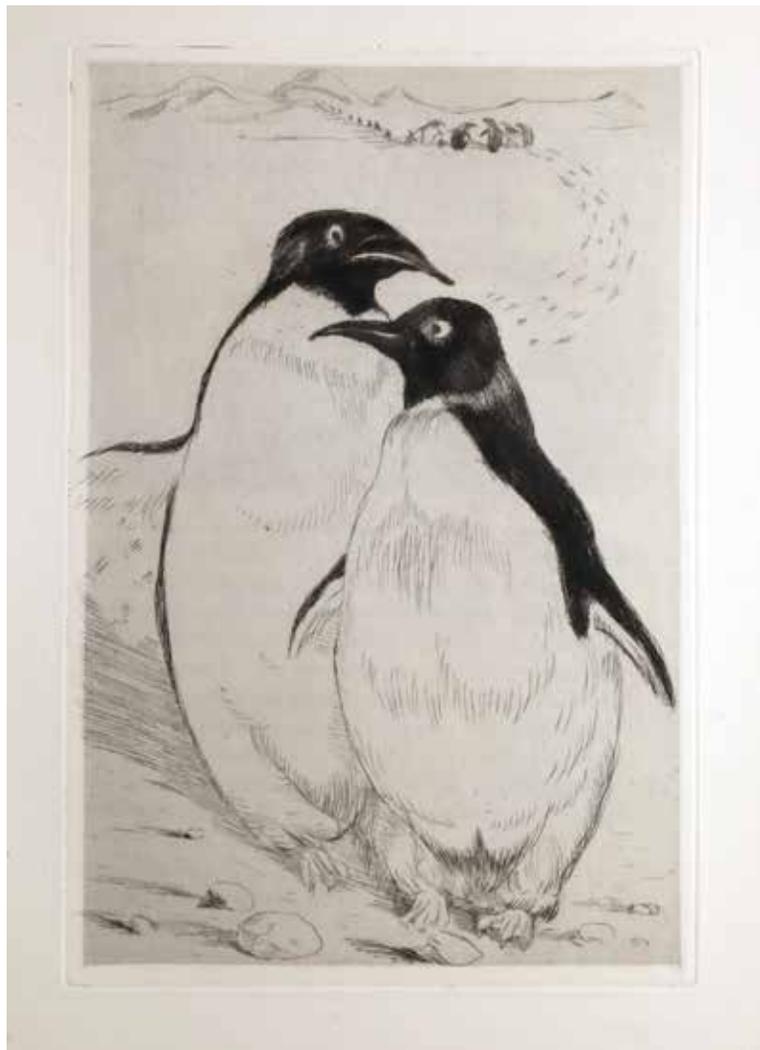
Bois en couleurs dans le texte et 20 pointes-sèches de Louis JOU (1881-1968). Impression du texte en noir et ocre, avec de minuscules pingouins typographiques.

Un des 410 exemplaires sur Hollande pur chiffon à la forme (n° 437), sur un tirage total de 535.

Ravissante et ambitieuse publication, qui a nécessité la gravure de 1200 bois pour la décomposition des couleurs, afin d'illustrer cet antiroman historique d'Anatole FRANCE (1844-1924). L'auteur y relate, au travers du prisme de la Pingouinie et de l'évolution de la civilisation des pingouins, l'histoire nationale, entre républicanisme et tradition cléricale.

Exemplaire tel que paru. Couvertures légèrement salies, petits manques de parchemin aux dos, brochage un peu faible. Bel état intérieur.

Réf. 90804 | 1 500 €





55. KROLL | VALERY Paul. Le Cimetière marin. 25 burins de Kroll présenté par Sylvio Sama-
ma.

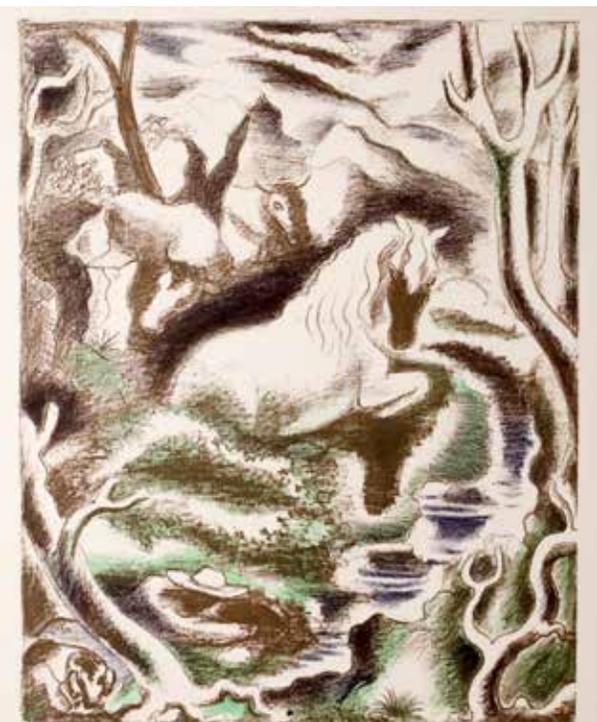
Paris, Chez A. Kroll (Typographie de Pierre Danac à Poitiers), 1964. In-folio, Texte non paginé, 25 gravures sous serpentes. Maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré au palladium, sous boîte en demi-maroquin bleu marine titré de même, réserve centrale pour l'inclusion du cuivre, la suite sous chemise à part dans la boîte.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par le graveur. Un des 23 exemplaires contenant une suite sur Japon nacré du deuxième état, et un cuivre numéroté.

Superbe exemplaire de ce livre d'artiste d'Abram KROLL (né en 1919) dédié au relieur Didier Montécot, relié par lui, ce dernier n'a pas pris la peine de signer la reliure pour son usage personnel.

📖 Monod n° 10869.

Réf. 92230 | 3 500 €



56. LA PATELLIÈRE | GIONO, Jean. Colline.

Paris, Les Exemplaires, 1930. In-4, 172 pp. En feuille, couverture de l'éditeur imprimée, étui et chemise de l'éditeur de carton vert.

Édition illustrée de *Colline* par Amédée de la Patellière et augmentée d'une préface inédite de Giono. Un des 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries Pannekoek, exemplaire nominatif de Denyse Vuitton.

Colline est le premier ouvrage de Giono dont l'édition originale a paru l'année précédente chez Grasset (1929). Il s'agit du pre-

mier volet de la *Trilogie de Pan*, qui comprend également *Un de Baumugnes* (1929) et *Regain* (1930).

Amédée de la Patellière (1880-1939) est un peintre français de la mouvance expressionniste, il a fourni 12 lithographies en bistre et le frontispice pour ce texte. Giono et lui se rencontre en 1929 et lui commande l'illustration du présent ouvrage. Colline est, avec *Regain*, le texte de Giono qui a été le plus illustré et le seul livre d'artiste de La Patellière.

Étui taché et insolé.

📖 Monod, 5396.

Réf. 87143 | 400 €



57. LA ROCCA | GARCIA LORCA, Federico. Le roi de Harlem.

Théâtre typographique, 1984. In-4 oblong, en feuilles, [18] ff. Sous emboîtage illustré de l'éditeur.

Impression en rouge et noir. Bois gravés dans le texte.

Édition limitée à 90 exemplaires numérotés par un tampon gravé de l'artiste (n° 34), sous emboîtage conçu par Ng. B. Anh.

Traduction du long poème *King of Harlem* par Guy Lévis Mano.

Bon exemplaire.

Réf. 92263 | 250 €

NE
8

58. LAURENS | LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou l'âne.

Paris, Tériade, 1947. In-4, 88 pages. En feuilles sous chemise et emboîtage de l'éditeur.

Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci numéroté (n° 74) sur vélin d'Arches, **signé par l'illustrateur à la justification**. Cette édition de *Loukios ou l'âne* de Lucien de Samosate (circa 120-180) de la nouvelle traduction d'Émile Chambry est illustrée de bois originaux d'Henri Laurens (1885-1954), sculpteur, peintre et dessinateur cubiste français.

On compte plus de soixante compositions originales,

LOUKIOS



OU
L'ÂNE

dont le frontispice et une vingtaine de figures en pleine page, gravées sur bois et en partie rehaussées d'or. La typographie, due à Pierre Boucher, accompagnée en bout de ligne de décor par H. Laurens et tirée en or, s'accorde de façon heureuse à l'illustration.

Très bel exemplaire de cet élégant ouvrage, accrocs au dos de la chemise et la tranche supérieure de l'étui, mouillures sans gravité à l'étui.

Réf. 85988 | 650 €



59. LAURENT-DESROUSSEAUX | DAUDET, Alphonse. Le Trésor d'Arlatan ; Illustrations de H. Laurent-Desrousseaux.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12, 154 pages, illustrations dans le texte et à pleine page. Demi-chagrin bleu, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés [Montécot sr. de Lavaux].

Collection polychrome, imprimée par Draeger. Plis renforcé au dos de la première couverture.

Réf. 92245 | 150 €

60. LÉANDRE | KARÉLIS, André. Mémoires d'un fou. Illustrations de Charles Léandre.

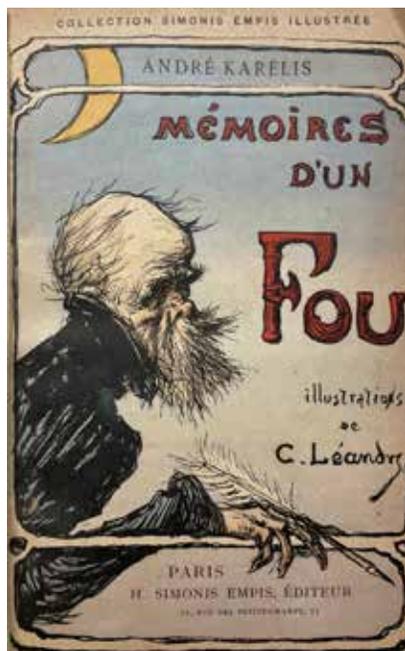
Paris, H. Simonis Empis (collection Simonis Empis illustrée), 1898. In-8, [4]-240-[1] pp. Demi-toile beige, première de couverture conservée.

Rare **édition originale** de ce recueil de trois ouvrages "décadents" : Mémoires d'un fou, Le docteur Débora et Ned. Les illustrations dans le texte, à pleine page, sont de l'artiste montmartrois Charles Léandre (1862-1934), qui a également signé la couverture, imprimée en couleurs, représentant le protagoniste du premier roman sous un croissant de Lune. Le "F" de "fou" a la forme d'une faux.

Exemplaire numéroté 139. Le tirage total, en dehors des 10 exemplaires de tête sur Japon, n'est pas connu.

Dos passé, premier plat frotté et taché. Bon état intérieur.

Réf. 91992 | 200 €



61. LEBLANC, Pierre. Village arabe. Pointes sèches de l'auteur.

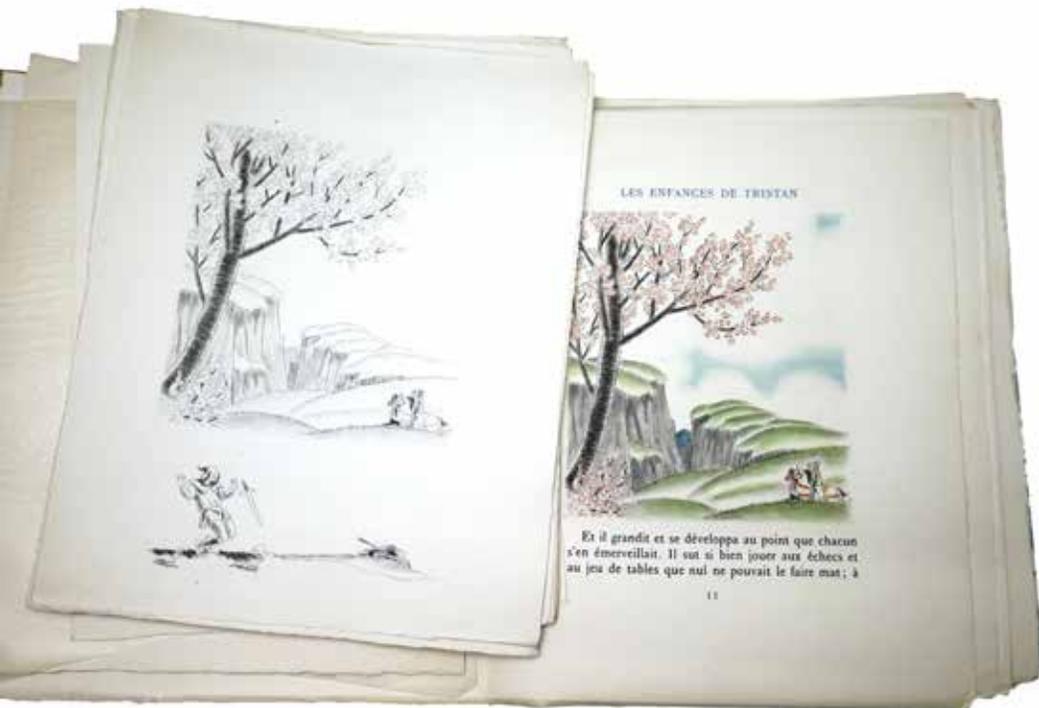
Paris, La Ruche., 1947. In-8, 91 pp., 23 gravures. En feuilles sous chemise et étui boîte de l'éditeur.

Tirage limité à 93 exemplaires numérotés. Les pointes sèches tirées par le taille-doucier parisien Rouxel. **Envoi amical de l'artiste à Pierre Blaizot.**

Réf. 92251 | 250 €



62. LEROY | Le roman de Tristan et Iseut. Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion.



Monaco, Les documents d'art, 1943. In-8, En feuilles, 213-[2] pp. Couverture rempliée de l'éditeur, chemise et éui cartonnés bleu ciel.

Édition illustrée de 24 eaux-fortes en couleurs dans le texte et de 28 vignettes en tête des chapitres imprimées en deux tons, par Maurice Leroy (1959-2010).

Un des 100 exemplaires auxquels il a été ajouté une suite des eaux-fortes tirée en noir, avec remarques (n° 89), sur un tirage total de

750 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Quelques remarques de la suite supplémentaire évoquent, avec humour, la guerre en cours.

Bon exemplaire. Chemise et étui insolés, réparation de l'étui à l'adhésif.

 Monod n° 9881.

Réf. 92041 | 200 €

63. LURÇAT | RICHAUD, André de. La Création du monde précédé de Richaud du Comtat par Pierre Seghers.

Paris, Les Exemplaires, 1949. In-4, en feuilles, 102 pp. Chemise et étui illustrés.

Première édition illustrée, un des quatre-vingt dix-neuf exemplaires hors commerce sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, exemplaire nominatif de Mme Jean Ogliastro, illustré de gouaches de Jean Lurçat (1892-1966) tirées en lithographie par Mourlot frères. L'originale de ce texte a paru en 1930.

Pâles décharges.

📖 Monod, 9703.

Réf. 87145 | 350 €





64. LYDIS | COLETTE. Claudine à l'école - Claudine en ménage - Claudine à Paris - Claudine s'en va.

Paris, Éditions de Cluny, 1939. In-8, 4 volumes Demi-chagrin bleu nuit, lettres du titre de la série "CL-AU-DI-NE" dorées et réparties sur les dos, têtes dorées, couvertures conservées.

Édition parue sous les noms de Willy et Colette Willy, illustrée de planches en couleurs d'après les dessins de Mariette Lydis (1887-1970). Exemplaires sur vélin de Voiron, numérotés 1469 au premier volume.

Très bon état.

📖 Monod n° 2993.

Réf. 92189 | 800 €

65. MAGLOIRE-SAINT-AUDE, Clément. Réunion de quatre recueils de poèmes en ÉDITIONS ORIGINALES : Dialogue de mes lampes (1941) ; Tabou (1941) ; Veillée (1956) ; Déchu (1956).

[Haïti, Port-au-Prince], 1941, 1956. In-8, 4 plaquettes Brochées, couvertures de l'éditeur imprimées ; sous chemise et étui modernes.

Bel ensemble de ces **rarissimes plaquettes, en éditions originales**, du poète haïtien Clément MAGLOIRE-SAINT-AUDE (1912-1971). *Veillée* (1956), notamment, est presque introuvable.

Né en Haïti en 1912, Magloire est actif dans les années 1940, en pleine revendication identitaire haïtienne. Il est membre fondateur du mouvement des Griots, qui prônait une vision radicale de l'indigénisme. André Breton, qui séjourne à Port-aux-Princes en 1945, fait la rencontre de ce poète anticonformiste et tombe en fascination devant son travail ; il en fera l'éloge en 1947 dans le *Figaro littéraire*, puis dans *La Clé des*



champs. Magloire, qui se déclarait lui-même du surréalisme, a offert une œuvre dépouillée, brute, naturelle, dans laquelle il exploite avec talent le motif du subconscient.

Dialogue de mes lampes. Port-au-Prince, Imprimerie de l'État, 24 juin 1941. XV-11-[2] pages. Couverture imprimée en noir et rouge, illustrée d'une gravure de Milo Rigaud ; la même composition est reprise en frontispice. Très rare édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. 11 poèmes, précédés d'une introduction de Philippe Thoby-Marcelin.

Tabou. Port-au-Prince, Imprimerie du Collège Vertières, 23 décembre 1941. [5]-XIV-[2] pp. Couverture imprimée d'une linogravure de Géo Remponeau, d'après un dessin de Vergniaud Pierre-Noël. Exemplaire sur papier d'édition. Marge extérieure courte (une partie du texte au faux-titre a été rognée). 14 poèmes.

Veillée. Port-au-Prince, Imprimerie Renelle, 15 mars 1956. 20 pages. Couverture cousue, illustrée d'une gravure de Milo Rigaud ; la même composition est reprise en frontispice. Le plus rare des recueils de Magloire : nous avons localisé seulement un exemplaire en bibliothèque publique (Aubervillier, Campus Condorcet) ; le Worlcat n'en recense aucun ; aucun exemplaire n'a été mis en vente ces dernières décennies et il ne s'en trouve aujourd'hui pas un dans le commerce.

Déchu. Port-au-Prince, Imprimerie Oedipe, 24 décembre 1956. [9] feuillets. Couverture agrafée, illustrée d'une gravure par Géo Remponeau. 7 poèmes.

Galerie de ver traversant *Veillée*, sans toucher le texte ; couverture du même volume réparée.

Réf. 88065 | 6 000 €



66. MAINELLA | ORINO, Charles d' (pseud. Charlotte Pillet-Will). Nos Invisibles.

Paris, Bibliothèque Chacornac, 1907. In-folio, IV-242 pp. Broché, couverture originale imprimée, chemise et étui de toile verte de l'éditeur.

Édition originale et unique de cet extraordinaire recueil de textes d'auteurs connus tels que Zola, Lamennais, Maupassant, Balzac ou le père Henri. Elle est illustrée des compositions symbolistes aux couleurs pastels de Raffaele MAINELLA (1856-1941). "Cet ouvrage mérite l'attention des bibliophiles" selon Caillet.

Rousseurs et taches.

Ex-libris manuscrit M.C. Hebecourt.

 Caillet III, 8683.

Réf. 88738 | 400 €

67. MARC, Franz. Holzschnitte.

[Munich] Otto Stangl [Baden-Baden impr., G. Köhler], (1984). In-plano, En feuilles, 21 (sur 22) pl., dont 4 en coul., sous chemises individuelles. Emboîtage éditeur toilé bleu.

"Ich schneide alles in Holz ; der ganze Arbeitsprozess ist dabei ein so langsamer, - nicht etwa das Schneide, - aber das Denken in Holz, - das ist das Schwerste" (Franz Marc).





Impression à partir des bois originaux de Franz MARC (1880-1916) réalisés dans les années 1911-1914 : elle a été éditée par l'administrateur de la succession de Franz Marc, Otto Stangl (1915-1990). Exemplaire 3/30 : chaque planche est numérotée au crayon et comporte le timbre à sec de l'éditeur, avec mention "Handruck vom Originalholzstock bestätigt Otto Stangl".

Très bel état. Il manque la première gravure (Versöhnung, 1912) et la justification.

Réf. 92238 | 2 500 €

68. MARTY | LOUÏS, Pierre. Les chansons de Bilitis.

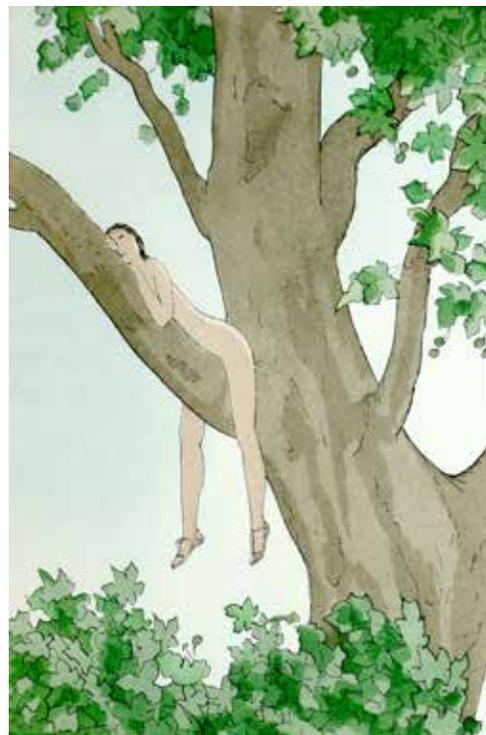
Paris, Éditions de Cluny, 1937. In-8, front., 327 pp., 11 pl. Chagrin grenat, dos à faux nerfs, filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Un des 1500 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron (n° 328). Édition illustrée de 12 planches gravées et coloriées par A.-E. Marty.

Bel exemplaire, non rogné. Très légers frottements aux coins et aux coiffes.

📖 Monod, n° 7389.

Réf. 92181 | 300 €



69. MASEREEL, Frans. Grotesk Film.

[Berlin], J. B. Neumann, [1921]. In-8, 48 pp. non chiffrées. Bradel de toile beige moderne, pièce de titre rouge, couvertures conservées.

Titre illustrée et 18 pl. à double page, le tout gravé sur bois. Exemplaire sur japon justifié 130/300 signé et daté 1921 au crayon par l'artiste.

Bel exemplaire.

📖 Avermaete, p. 253, n° 10 (indique 100 exemplaires sur Japon et 200 sur vélin).

Réf. 92216 | 1 800 €



70. MASEREEL | ESCHYLE. Prométhée enchaîné. Avec des bois gravés de Frans Masereel.

[Paris], Michel de Romilly, 1946. In-4, En feuilles, 71-[3] pp. Broché, couverture rempliée.

Tirage à 375 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives (n° 123).

Cet illustré comprend 5 bois à pleine page dans le texte, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe.

Bel exemplaire non coupé.

Réf. 92220 | 300 €



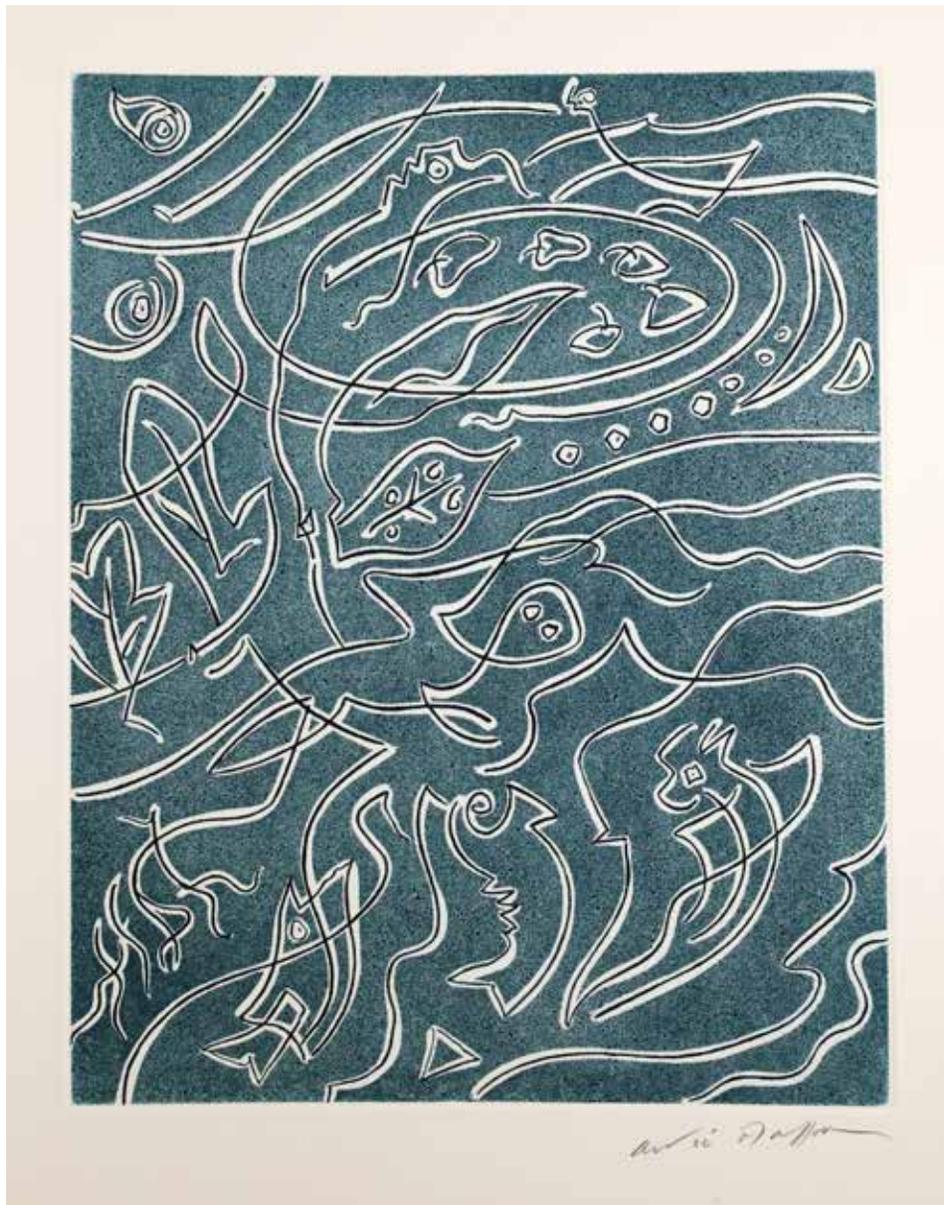
71. MASSON | SEDAR SENGHOR, Léopold. Chants d'ombre.

Paris, Éditions Regard, 1976. In-folio, En feuilles, 85-[7] pp., 10 pl. Broché, couverture rempliée, étui toilé orné d'un dessin de Masson réalisé avec le sable du désert du Sénégal, protégé sous une fenêtre en plexiglas [456 x 355 mm].

10 gravures originales signées d'André Masson. Exemplaire sur vélin d'arches (n° 141/160) **signé Sen-ghor et Masson.**

De l'avis de l'artiste même : "Mon plus beau livre" INA (reportage 30 novembre 1960).

Réf. 92206 | 3 500 €



72. MÉHEUT, Mathurin. Étude de la forêt.

Paris, Albert Lévy, 1927. In-folio, 2 vol. : 62-[1] pp., 50 pl. + [4] pp., 60 pl. Portefeuilles imprimés à rubans de l'éditeur, volumes de texte broché, planches volantes.

Première édition. Préface par J. Costantin, membre de l'Institut et professeur au Muséum, introduction et notices par J. Plantefol préparateur au Collège de France.

110 planches dont 40 en couleurs, toutes de la main de Mathurin MÉHEUT (1882-1958).

Bon exemplaire de cet ouvrage assez rare ; portefeuilles en bel état, complets de leurs rubans. Quelques rousseurs.

Réf. 92197 | 2 000 €



73. MÉHEUT, Mathurin. Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan. Texte par M.-P. Verneuil.

Paris, Albert Levy, 1924. In-folio, 2 volumes, IV-212-[2] pp., 22 pl. + 192-198-[2] pp. + 28 pl. Per-caline grise de l'éditeur, illustrée de motifs marin en blanc.

50 planches en couleurs et nombreuses illustrations en deux tons dans le texte.

Édition originale. Mathurin Méheut, célèbre pour ses illustrations d'animaux marins, fit de nombreuses observations à la station biologique de Roscoff ; il en réalise les illustrations pour ce célèbre ouvrage, publié sous la direction du peintre décorateur Maurice Pillard-Verneuil.

Percalines insolées, petite tache d'encre sur le plat supérieur du 1er volume, coins usés, exemplaires légèrement déréglés. Bon état intérieur.

Réf. 92252 | 3 500 €



74. MICHAUX, Henri. Labyrinthes.

Paris, Robert J. Godet, 1944. In-8, 53 pp. Broché.

Édition originale, illustrée de nombreux dessins d'Henri Michaux (1899-1984) tirés en vert. Tirage limité à 377 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil vergé du Marais.

Bon exemplaire avec bords de couverture un peu insolés.

Réf. 91913 | 200 €



75. MICHAUX, Henri. Entre centre et absences.

Paris, H. Matarasso, 1936. In-8, 49-[3] p., 7 ill. Broché sous couverture rempliée, couverture imprimée et illustrée en noir et vert de l'éditeur.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur, dont un répété en première de couverture. Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin (n° 21).

Exemplaire en assez bel état.

Réf. 91914 | 400 €



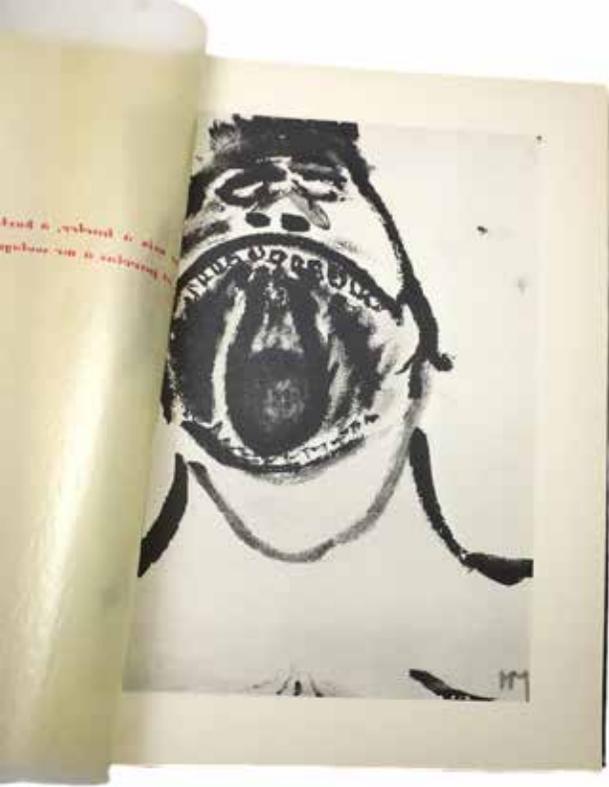
76. MICHAUX, Henri. Apparitions.

Paris, Editions du Point du jour, collection Le Calligraphe, 1946. In-8, 64-[4] pp. Broché.

Édition originale illustrée de 7 frottages de l'auteur hors-texte. Tirage à 319 exemplaires, un des 310 sur vélin blanc du Marais. Bon exemplaire. Bords de la couverture insolés.

Réf. 91916 | 200 €





77. MICHAUX, Henri. Peintures et dessins.

Paris, *Le point du jour*, 1946. In-4, 90 pp. Broché, couverture noire rempliée imprimée en rouge, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 950 exemplaires, celui-ci numéroté 687. Illustration comportant 43 dessins en noir ou en couleurs, sous serpentes légendées.

Chemise et étui usés. Bon état de la couverture et de l'intérieur du volume.

Réf. 91171 | 500 €

78. MICHAUX, Henri. Arbres des tropiques.

Paris, NRF Gallimard, 1942. In-8, 12-

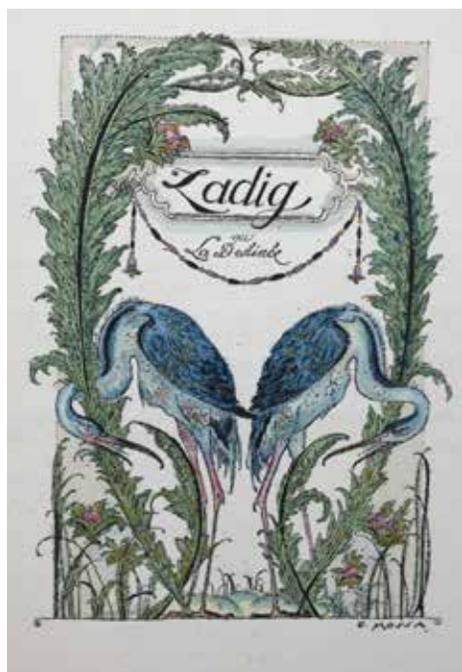
[1] pp., 18 pl. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés (n° 250) sur Héliosa, seul grand papier. Suite de 18 dessins en noir à pleine page d'Henri Michaux (1899-1984).

Exemplaire en très bel état.



Réf. 91902 | 250 €

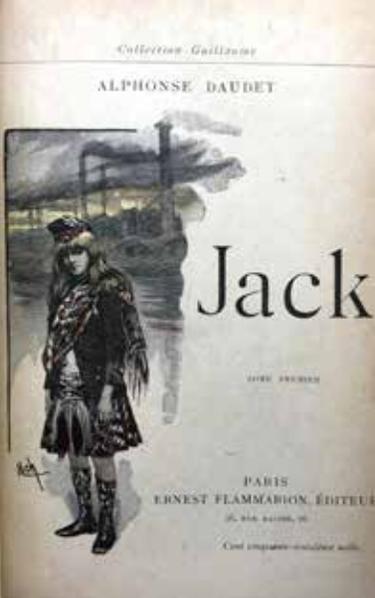


79. MOSSA | VOLTAIRE. Zadig. Nombreuses illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa.

Paris, *Librairie des Amateurs A. et F. Ferroud*, 1924, in-8, VIII-236 pp, illustrations dans le texte et à pleine page., Plein maroquin havane, dos lisse, titré vert et argent, couvertures et dos conservés. Reliure du XX^e s. [JACQUET-RIFFIEUX].

Exemplaire sur vélin de Hollande mais justifié comme l'un des 70 exemplaires sur Japon et contenant comme ces derniers 3 états des illustrations dont un en noir.

Réf. 92229 | 900 €



80. MYRBACH | DAUDET, Alphonse. Jack, Illustrations de Myrbach.

Paris, Marpon et Flammarion, s.d.. In-12, 2 volumes, 713 pp., illustrations en noir dans le texte. Demi-chagrin orange, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés. Reliure du XXe siècle [Montécot].

De la Collection Guillaume. Bords brunis. Mention de mille sur les couvertures.

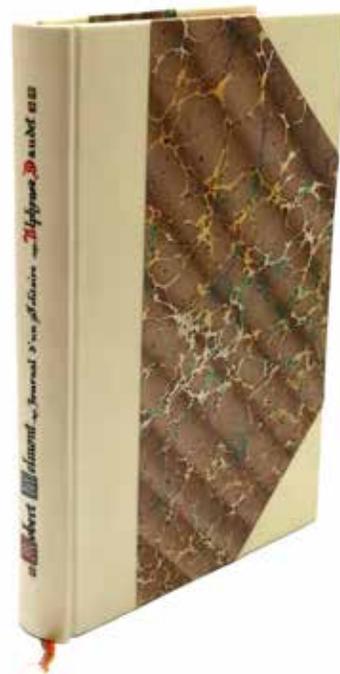
Réf. 92244 | 150 €

81. PICARD & MONTÉGUT | DAUDET, Alphonse. Robert Helmont ; Journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères.

Paris, Dentu, 1888. In-8, 200 pp., illustrations dans le texte et à pleine page Bradel, demi-velin à coins, titre calligraphié en long, tête dorée, couvertures illustrées conservées.

Bel exemplaire.

Réf. 92243 | 180 €



82. PICART LE DOUX | SAMAIN, Albert. Hyalis. Le petit faune aux yeux bleus.

Paris, Auguste Blaizot & René Kieffer, 1909. In-8, 67 pp. Chagrin bordeaux, titre doré le long du dos et petit faune en fleuron, même fleuron au centre des plats, avec encadrement de roulette, tête dorée, papier des contreplats et des premières



gardes orné d'un bois représentant un faune, couvertures et dos conservés.

Bois dans le texte. Tirage unique à 100 exemplaires. Manque les 10 eaux-fortes, leurs suites additionnelles et le tirage à part des bois.

Belle reliure, bon état intérieur.

📖 Monod n° 10118.

Réf. 91767 | 200 €

83. PICASSO ; VILLERS | PRÉVERT, Jacques. Diurnes. Découpages et Photographies.

Texte de Jacques Prévert.

Paris, Berggruen, 1962. In-folio, en feuilles, non paginé. Chemise et emboîtement illustrés de compositions en couleurs de Picasso.

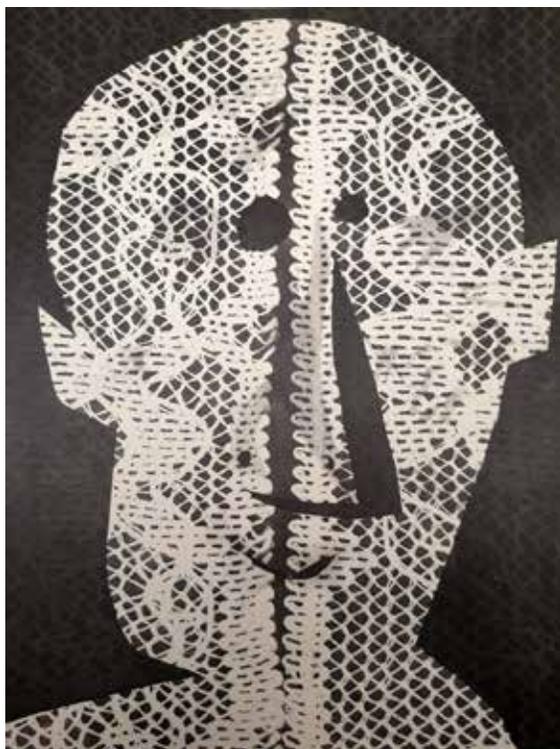
Édition originale illustrée de 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de Picasso sur des photos d'André Villers.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires de tête mais sans la gravure originale de Picasso annoncée.

Étui un peu gauchi.

📖 Monod 9289.

Réf. 92219 | 1 200 €





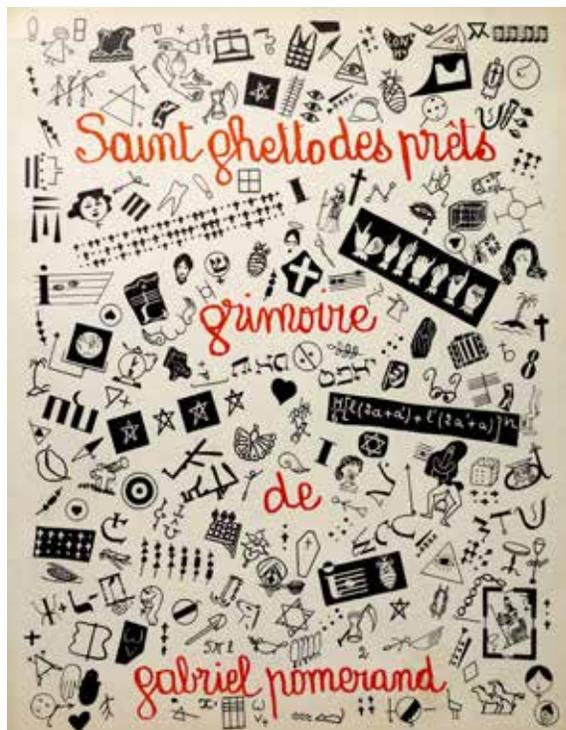
84. PIGNON, Édouard. Battages et pousseurs de blé.

Paris, Editions Cercle d'Art, 1962. In-4, 30 pp. et 43 ff. non chiffrés. Pleine toile de l'éditeur.

Édition originale comportant de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans et hors texte d'Édouard PIGNON (1905-1993). Entretien entre Édouard Pignon et Georges Boudaille.

Sans l'étui.

Réf. 92205 | 120 €



85. POMERAND, Gabriel. Saint Ghetto des Prêts. Grimoire.

Paris, Éditions O.L.B, 1950. In-4, non paginé Broché, couverture illustrée par l'auteur.

Édition originale, illustrée de rébus ou métagraphies en regard du texte correspondant. La métagraphie est un concept créé dans les années 50 par Isidore Isou dans le cadre de ses recherches artistiques et littéraires lettristes. Il s'agit d'utiliser des motifs de communication visuelle tels des idéogrammes, des alphabets et autres signes.

Gabriel POMERAND (1926-1972) est un poète et un artiste lettriste. Il a également composé des œuvres musicales dont les trois symphonies lettristes et

participé à la création de deux courts métrages. Il était l'un des membres présents à la fondation du mouvement lettriste avec son compagnon de l'époque, Isidore Isou, en 1945. Il finira par s'éloigner du groupe après quelques années d'active participation mais ses textes continueront à être récités ou lus lors de manifestations lettristes.

Rare.

Minuscule déchirure d'un mors et marges légèrement empoussiérées.

Réf. 87071 | 1 000 €

86. POYNDER | MAÏAKOVSKI, Vladimir. La Punaise d'après V. Maïakovski. Traduit du russe par J. Jourdheuil et A. Skirda. Bois gravés de Macha Poynder.

Paris, Ensad, 1985. In-4, En feuilles, non paginé [52 ff.] Couverture à rabats rouges illustrée d'un petit bois, chemise et étui toilés.

Tirage unique à 25 exemplaires sur vélin d'arches : exemplaire n° 24, signé par l'artiste. Achievé d'imprimer sur les presses de l'Ensad le 12 décembre 1985. Cette édition de luxe a été publiée en marge de celle des Éditions I.L.M.

Belle publication, imprimée en rouge et noir : l'artiste russe Macha POYNDER (née en 1962 à Moscou) y livre son interprétation graphique de la pièce de théâtre de Vladimir Maïakovski (1893-1930).

Dos de la chemise et étui insolés. Bel état de la couverture et du corps de l'ouvrage.

Réf. 91637 | 2 000 €



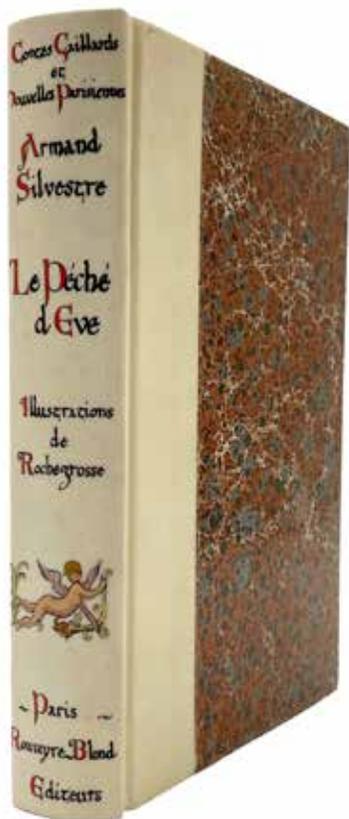
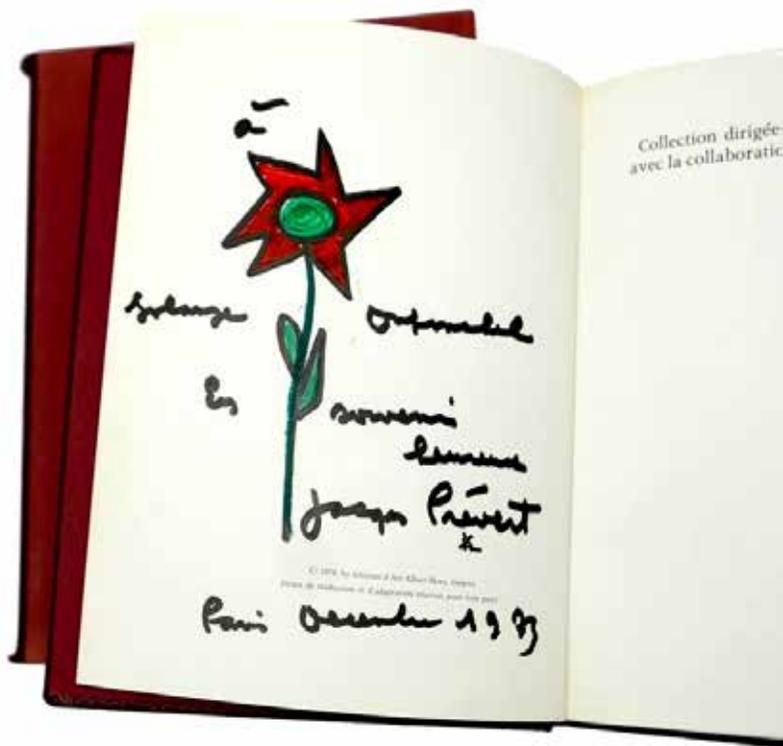
87. PRÉVERT, Jacques. Imaginaires.

Paris, Albert Skira, 1970. In-8, 109-[3] pp. Chagrin bordeaux et étui de l'éditeur.

Un 1000 des exemplaires reliés, numéroté 815 ; celui-ci enrichi d'un beau dessin de fleur coloriée en rouge et vert, et d'un envoi autographe de Jacques Prévert (1900-1977).

Édition originale de cet ouvrage qui forme le 9e volume de la collection "Les sentiers de la création" ; il est illustré de collages en couleurs de Jacques Prévert.

Réf. 89849 | 700 €



88. ROCHEGROSSE | SILVESTRE, Armand. Le Pêché d'Eve. Illustrations de Rochegrosse.

Paris, Rouveyre, 1882. In-12, 212 pp., frontispice, illustrations en noir dans le texte Bradel, demi-vélin, dos lisse, titre calligraphié en long, couvertures et dos conservés.

De la collection *Contes gaillards et nouvelles parisiennes*. Exemplaire sur Japon avec le frontispice en 2 états, le second sur Chine.

Réf. 92246 | 180 €

89. ROPS | CAMUSET, Georges. Les sonnets du docteur.

Paris, chez la plupart des éditeurs, 1893. In-8, titre-frontispice, 70-[2] pp, 2 pl., 1 fac simulé Demi-maroquin vert à coins d'époque, dos lisse orné de roses mosaïquées, titre doré et petit chardon en fleuron en pied du dos.

Troisième édition. Médecin ophtalmologiste, Camuset (1840-1885) publia pour la première fois ses poèmes en 1884 de manière anonyme. Son ouvrage devint immédiatement un



classique de la littérature médicale. Il édita deux ouvrages de médecine en 1877 et composa une chanson destiné "à son ami Lamarche" qui fut jouée sur une musique de Charles Gounod.

Le livre contient une reproduction d'une lettre de Charles Monselet, adressée à l'auteur. Les illustrations ont été réalisées par l'aquafortiste, dessinateur et graveur belge Félicien ROPS (1833-1898).

Malgré quelques rousseurs sur les premières pages, bel exemplaire.

Réf. 60383 | 720 €

90. ROUAULT, Georges. Stella vespertina. Avant-propos de M. l'abbé Maurice Morel.

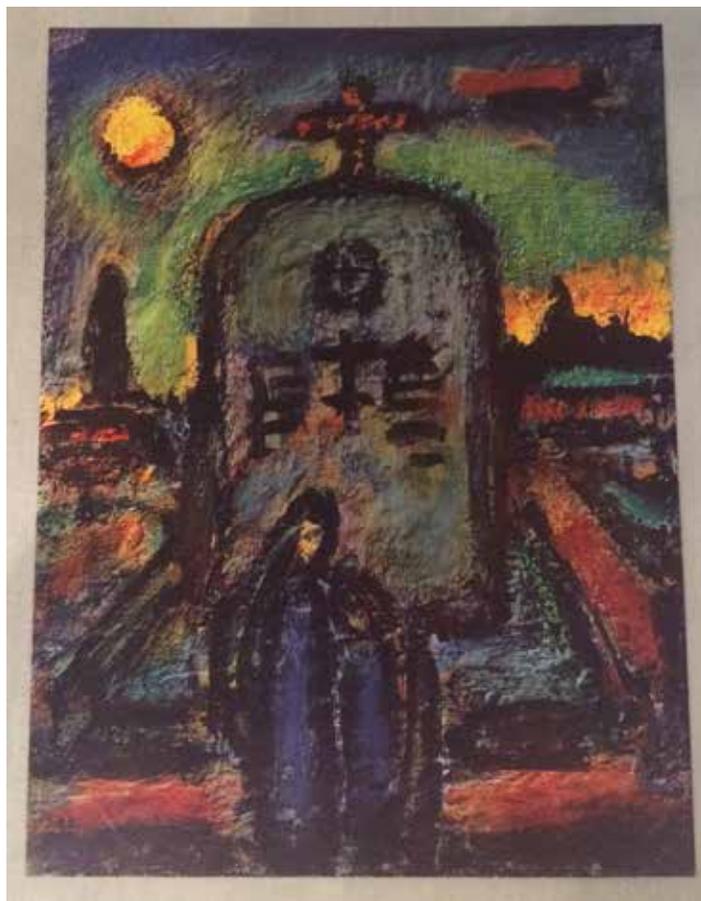
Paris, René Drouin éditeur, 1947. In-folio, 30 pp., 12 pl. [485 x 382 mm] Chemise rempliée et emboîtage gris de l'éditeur avec dos toilé portant le titre.

12 reproductions hors-texte en couleurs contrecollées de Georges ROUAULT (1871-1958), sous chemise rempliée et emboîtage gris de l'éditeur avec dos toilé portant le titre.

Un des 2000 exemplaire sur Vélin pur fil du Marais (n° 1710).

📖 Monod n° 9971.

Réf. 92228 | 250 €



91. ROUYEYRE | GOURMONT, Rémy de. Le Gynécée.

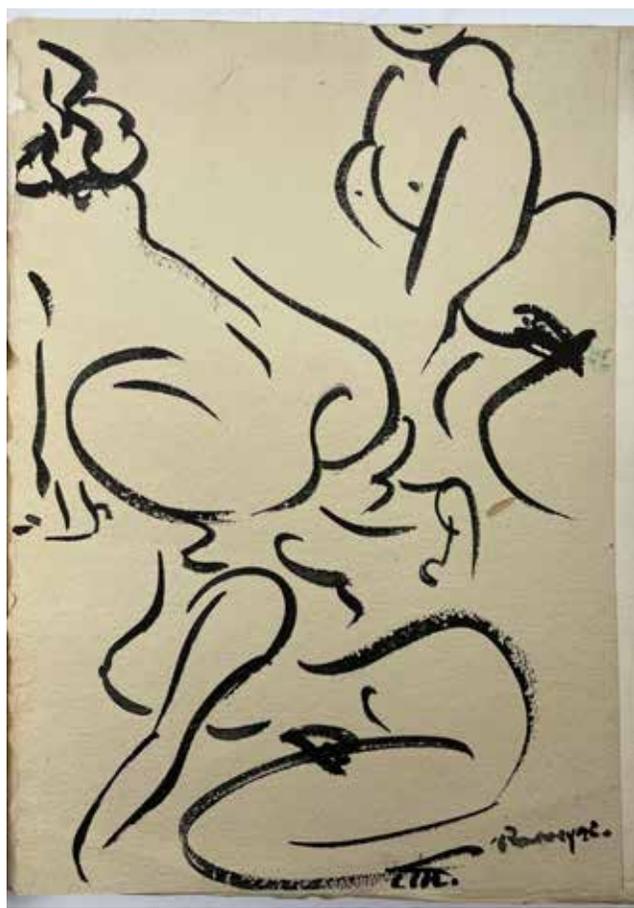
Paris, Mercure de France, 1908. In-4, 6 pp., 76 planches Broché, sous étui d'éditeur.

Premier tirage de ces 76 dessins érotiques d'André Rouveyre (1879-1962), surprenant de violence et d'originalité. Édition originale de la Glose de Rémy de Gourmont ; analyse des convulsions et distorsions auxquelles l'artiste soumet les créatures qu'il nous montre.

Tirage à 1510 exemplaires, un des 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier d'arches.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL SUR ARCHE, SIGNÉ DE JACQUES ROUYEYRE ET D'UN ENVOI DE L'ARTISTE À MANZI.

Réf. 61852 | 1 000 €



92. SEARLE, Ronald. L'œuf cube et le cercle vicieux.

Paris, Fayard, [1968]. In-4, 96 pp. de dessins en noir Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs.

“L'œuf cube et le cercle vicieux contient 104 des meilleurs et plus récents dessins de Ronald SEARLE (1920-2011) et constitue un inventaire éblouissant de l'œuvre graphique d'un des plus accomplis dessinateurs européens. Voici Searle, l'humoriste grinçant, Searle le reporter aux yeux de lynx, Searle l'inventeur de gags de génies et, surtout, Searle le dessinateur intoxiqué par le trait syncopé, l'arabesque délirante, la fantaisie infinie d'un petit monde obsédé, hanté.”

Jaquette défraîchie. Bon état intérieur.

Réf. 88406 | 50 €



93. SEM | COURTELINE, Georges. Messieurs les ronds-de-cuir. 15 aquarelles de Sem.

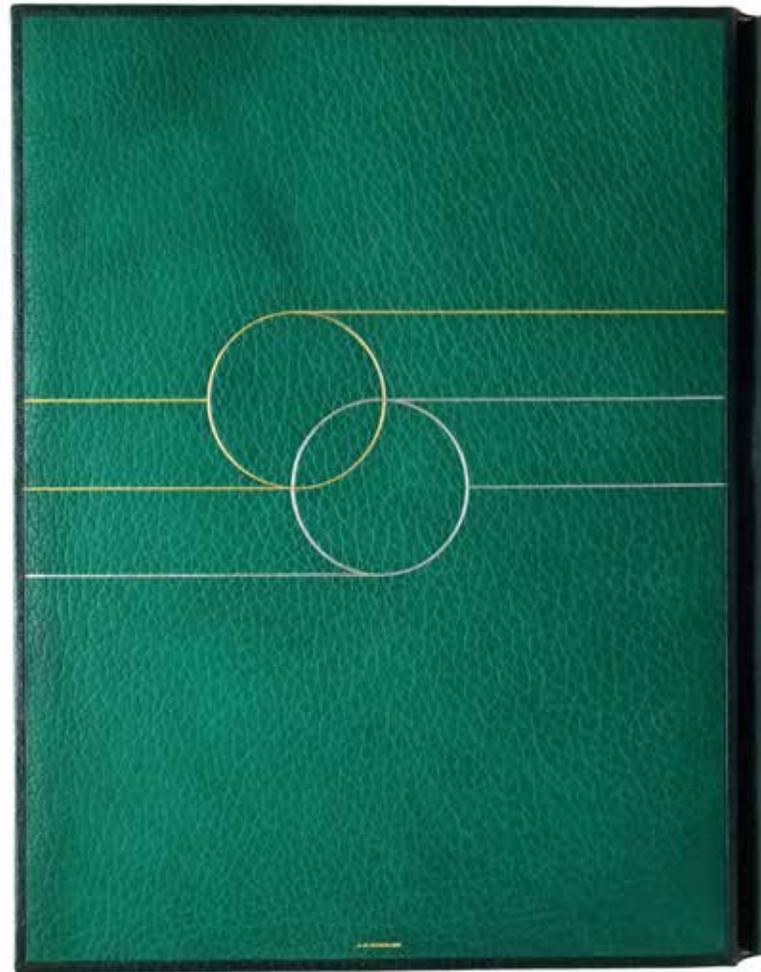
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, 152 pp. Maroquin vert sombre, dos lisse, titre doré, plats orné d'un jeu de cercles mosaïqués d'un autre vert, bordés de filets dorés et au palladium, doublure de maroquin vert orné de cercles dorés, garde de reps vert, doubles gardes de papier à motif de cercle argentés, tête dorée, étui. Reliure signée A. M. MUSTELIER.

Tirage à 590 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur Japon impérial (n° 90), signé par l'artiste, Marie Joseph Georges Goursat dit SEM (1863-1934), contenant une suite en noir sur Japon.

Dos insolé.

📖 Monod n° 3244.

Réf. 91766 | 2 000 €



94. SOULCIÉ | CARROLL, Lewis. Le Frelon à perruque, un chapitre inédit de L'Autre côté du miroir.

Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-8, 46 pp. Broché, couverture illustré.

Édition originale française.

Un des 50 exemplaires sur pur fil d'Arches comprenant une eau-forte d'Anne-Marie SOULCIÉ et trois dessins reproduits en noir. Le texte en anglais est mis en regard de sa traduction et l'ensemble comprend une longue postface et des notes.

Dos légèrement insolé.

Réf. 88588 | 150 €



95. STEINLEN | MOREL, Émile. Les gueules noires. Préface de Paul Adam.

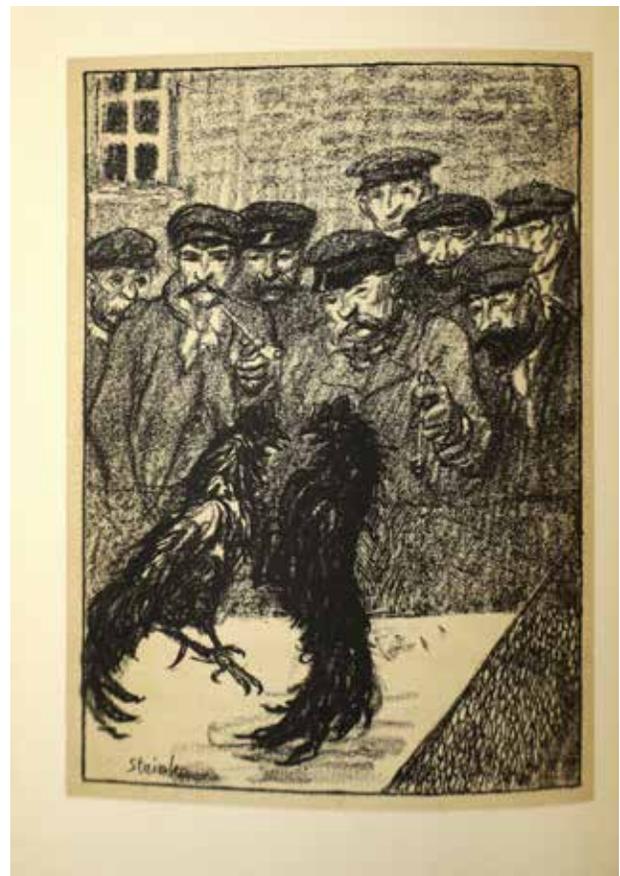
Paris, E. Sansot, 1907. In-4, front., 207-[4] pp., 14 pl. Demi-basane turquoise à coins, dos à faux nerfs orné de fleurons.

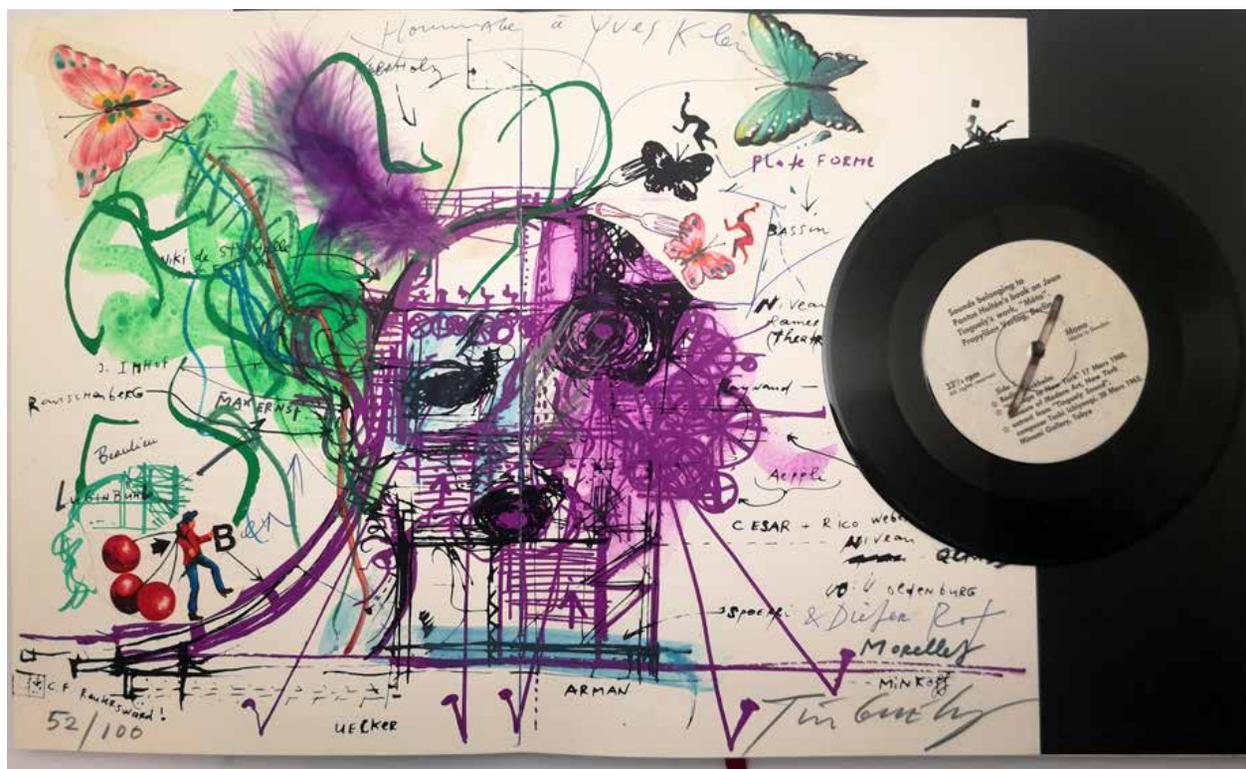
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de bois dans le texte et de 15 planches (front. compris) par l'artiste montmartrois Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Exemplaire sur papier d'édition.

Légères petites rousseurs au début et en fin de volume. Dos passé et épidermé, coins et coupes usés.

📖 Monod n° 8469.

Réf. 92180 | 300 €





96. TINGUELY, Jean | PONTUS HULTÉN, Karl Gunnar. Méta.

Paris, Pierre Horay Editeur, 1973, in-4, 363 p., 1 pl. en couleurs et un feuillet volant en couleurs. Relié en forme de valisette de toile blanche [30,4 x 21,7 x 3 cm] ornée de reproductions de dessins de Tinguely en couleurs, rabat avec poignée en imitation cuir et fermoir en métal.

Édition originale de cette monographie de référence sur le peintre, sculpteur et dessinateur suisse Jean TINGUELY (1925-1991), illustrée de très nombreuses photographies et reproductions d'œuvres en noir et en couleurs.

Livre-objet imaginé par Tinguely sous forme de mallette toilée. Exemplaire complet d'un dessin en couleurs aux crayons de couleurs estampillé au dos : "Peinture exécutée / en collaboration avec Méta-Matic n° 8 / de Tinguely / par Johan Costenfois" daté de Stockholm le 1er janvier 1973, signé par Tinguely, et du disque 45 tours vinyle en fin de volume.

Exemplaire enrichi d'une composition originale de Tinguely en hommage à Yves Klein et de très nombreux artistes de l'époque (technique mixte encre feutre et stylo peinture collage), oeuvre originale numérotée 50 / 100 signée par l'artiste.

Exemplaire en très bon état, légères traces au verso de la valise, ouverture par pression du fermoir métallique.

Réf. 92264 | 2500



97. TOUCHET | DAUDET, Alphonse. Tartarin de Tarascon.

Paris, Paul Cotinaud, "aux éditions du rameau d'or", 1942. In-8, 157-[2] pp. Demi-basane grenat à coins, dos à faux nerfs orné d'un fleuron central, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Jolie édition illustrée de vignettes et bandeaux par Jacques TOUCHET (1887-1949), aquarellés à la main par Beaufumé. Culs-de-lampes et lettrines dessinés par le même illustrateur.

Exemplaire n° 838/4000, sur vélin Hermine des papeteries Bouchet.

Bel exemplaire, non rogné.

📖 Monod n° 3503.

Réf. 92184 | 130 €

98. TOULOUSE-LAUTREC | JOYANT, Maurice. Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901.

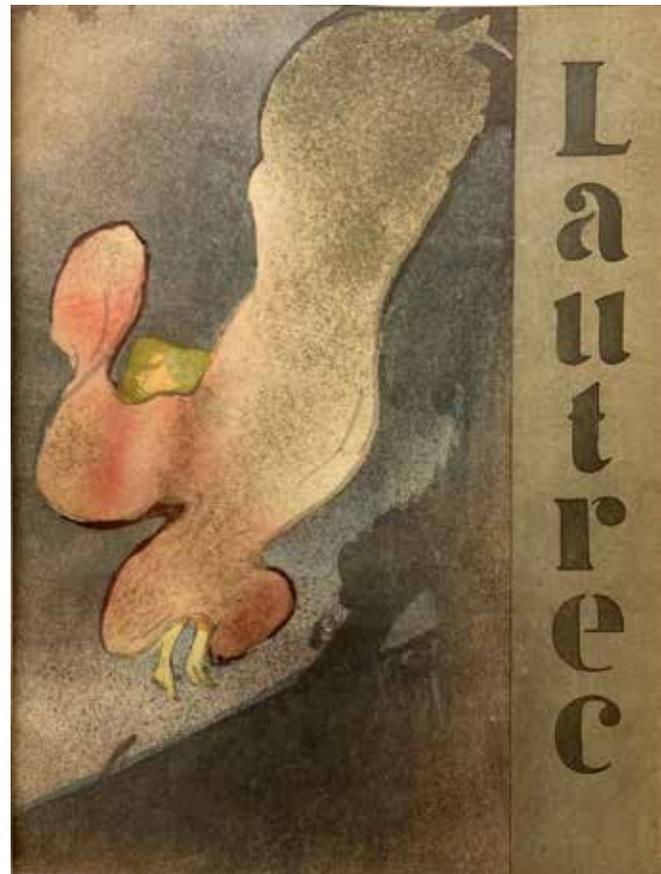
Paris, H. Floury, 1926-1927. In-4, 2 volumes, 308 + 282 pages, ill. en noir et en couleurs Demi-chagrin brun à faux-nerfs nerfs, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés.

Bon exemplaire de cette importante monographie consacrée à Lautrec par son ami d'enfance Maurice Joyant qui joua un rôle actif dans l'inauguration du musée d'Albi en 1922.

Volume 1 : Le peintre, 57 planches dont 8 en couleurs et une pointe-sèche originale (Portrait de Charles Maurin, 1898). À la fin, essai de catalogue chronologique (pages 249 à 308).
Volume 2 : Dessins. Estampes. Affiches, 47 planches dont 11 en couleurs et une pointe-sèche originale (Portrait de Monsieur X..., 1898). In fine, essai de catalogue chronologique (pages 177 à 282).

Exemplaire bien complet des deux pointes-sèches originales. Dos quelque peu frottés.

Réf. 92234 | 1 000 €



99. VIBERT | MONNIER, Philippe.
Mon village. Introduction de Paul Seippel. Bois de P.-E. Vibert.

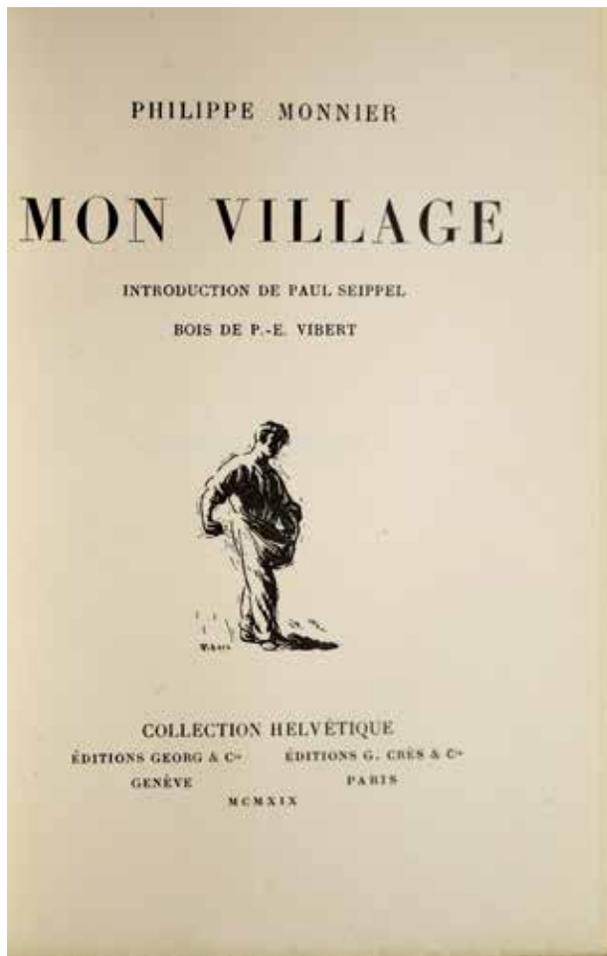
Paris et Genève, Georg et G. Crès, 1919. In-8, LXII-336-[1] pp. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse pastiche XVIIIe s., couvertures et dos conservés.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n° 808).

Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Pierre-Eugène VIBERT (1875-1937).

📖 Monod n° 8305.

Réf. 92187 | 150 €



100. WARNOD | CARCO, Francis. À l'amitié.

Paris, Pierre Seghers, 1945. In-8, 164 pp. Broché.

Très bel exemplaire de cette édition numérotée ornée d'illustrations d'André WARNOD (1885-1960). Un des 625 exemplaires numérotés (n°347) sur Johannot édition, pur fil à la forme.

Réf. 67332 | 70 €



101. XAVIER | CHEDID, Andrée. 9 plantes pour un herbier.

Paris, La fenêtre, 1996. In-4, en feuilles, 50 pp. Chemise à rabats titrée, emboîtement.

Édition partiellement originale de ce recueil de poèmes illustré de neuf monotypes de Xavier (Xavier Vilató, né en 1958), tirés chez Lacourière à Montmartre.

Un des 50 exemplaires justifiés par l'auteur et l'artiste. Notre exemplaire est agrémenté d'un **envoi d'Andrée Chedid** (1920-2011).

Réf. 64918 | 240 €

