



ILLIBRAIRIE
GENÈVE
BEAUX LIVRES

Livres présentés au

Salon du Livre Rare
& des Arts Graphiques
Autographes & Manuscrits
Paris

14 – 16 juin 2024

Stand C24
Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller
75003 Paris

ILLIBRAIRIE
Alexandre ILLI

Livres et documents du quinzième siècle à nos jours
Achat au comptant
Expertises & conseils

Illibrairie
Grand'Rue 20
1204 Genève
Suisse

+41(0)22 310 20 50
info@illibrairie.ch
www.illibrairie.ch

Coordonnées bancaires:

BOMBADIL S.A.

Iban: CH21 0900 0000 9160 40511 – Bic: POFICHBE

Postfinance SA – Mingerstrasse 20 – 3030 Bern – Switzerland

Addenda:

CLEMENCEAU Georges; TOULOUSE-LAUTREC Henri de: Au pied du Sinai. Illustrations de Henri de Toulouse Lautrec. Paris, Henry Floury, [1898]. In-4 en feuilles à pleines marges, [4]-106-[5] pages, sous cartable illustré, à rubans. ✿ 28000 €

Édition originale tirée à 380 exemplaires, illustrée de lithographies originales - 6 culs-de-lampe, 10 hors texte et la couverture du cartable - de Henri de Toulouse-Lautrec. Un des 25 de l'édition de luxe (2), imprimé sur Japon, comprenant, en tirages différents, trois épreuves des 10 lithographies hors texte - sur Japon impérial, sur Chine et sur vélin, ainsi qu'une suite à part des 4 planches refusées sur Japon (tiré à 25 exemplaires seulement) dont la planche double, projet non retenu pour la couverture (Wittrock 187). Soit en tout 36 lithographies hors texte, et 6 jolis petits culs-de-lampe. « Les lithographies sont tirées avec des couleurs uniques, souvent difficiles à décrire: noirs ou bruns aux subtiles nuances de vert ou de violet par exemple. Elles peuvent par ailleurs varier d'un livre à l'autre. » Wittrock, t. II, p. 449. Chaque exemplaire est donc quasiment unique.

Une carte de visite de Clemenceau avec sa signature autographe est montée au contreplat du cartable. A noter que les lithographies ont toutes au verso un petit tampon de la douane vénitienne, daté de 1962. Rares rousseurs.

L'édition de ce livre intervient trois mois après la publication de *J'accuse* dans *L'Aurore*. Le quotidien compte alors dans son comité de rédaction Clemenceau, fervent défenseur de la cause juive. Avec *Au pied du Sinai*, il souhaite rendre compte du quotidien des Juifs dans les ghettos. Proche de la communauté artistique parisienne, Clemenceau, fait appel au talent de Toulouse-Lautrec pour l'illustration de ce livre. Clemenceau et Toulouse-Lautrec conçoivent le récit sur le ton de l'investigation: l'auteur se met en scène rencontrant des Juifs de différents pays; l'artiste n'hésite pas à passer des heures à réaliser des croquis préparatoires en dessinant les passants du quartier juif de la Tournelle. Clemenceau est lui-même représenté dans deux des planches.

Carteret, IV, 106; Rauch, 16; Skira, 338; Artist and the Book, 302; Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 278. Wittrock, 187 à 201, pour ce tirage " Très rare ».

1. **ADELIN Jules; BELLANGÉ Hippolyte: Hippolyte Bellangé et son oeuvre.** Paris, A. Quantin, 1880. In-8, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large dentelle intérieure, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés. (4280) ⌘ 2000 €

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Exemplaire unique contenant 12 dessins originaux à la plume de Jules Adeline, d'après Bellangé; les fumés des planches et des lettres ornées, tirés pour cet exemplaire, le portrait en héliogravure en deux états et celui d'H. Bellangé gravé par Adeline, sur Chine avant la lettre et épreuve signée du bon à tirer. Élève d'Antoine-Jean Gros, Bellangé s'est fait un nom pour la peinture des batailles et des scènes militaires. Plusieurs de ses toiles sont exposées au musée de l'Histoire de France à Versailles.

2. **ANSERMET Ernest; BUDRY Paul; AUGSBOURG Géa: Ernest Ansermet et l'orchestre de la Suisse Romande. Une vie en images dessinée par Géa Augsburg. Suivie d'une note de Ernest Ansermet: Le geste du chef d'orchestre.** Lausanne, L'Abbaye du livre, 1943. In-4 broché non paginé, couverture illustrée. (11473) ⌘ 480 €

Rarissime édition originale de ce bel ouvrage imprimé en deux tons. Abondante illustration en noir par Géa Augsburg, très souvent à pleine page. 84 portraits des membres de l'OSR en seconde partie. Exemplaire truffé de 2 menus datés du 3 décembre 1968, à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'Orchestre de la Suisse Romande. L'un des deux comporte au verso un dessin original, portrait à la pipe, suivi des mots « Je suis contre le paternalisme universitaire, Magnenat prof. » Légèrement insolé en bords au second plat, pour le reste en très belle condition.

3. **APOLLINAIRE Guillaume: Couleur du temps. Drame en trois actes et en vers.** Paris, Editions du Béliet, 1949. In-8 de 105-[7] pages, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couvertures (premier plat restauré) et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu. (11059) ⌘ 1500 €

Édition originale tirée à 425 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Japon à la forme (n°18). Préface d'Édouard et Louise Autant-Lara.

4. **ARAGON Louis; PERET Benjamin; MAN RAY: 1929.** [Bruxelles], [Editions de la revue Variété], 1929. Un volume in-4 broché de [28] pages, couverture grège. (16016) ⌘ 8700 €

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur Montval. Les poèmes du premier semestre sont de Péret, ceux du second sont d'Aragon. Illustré de 4 photographies pornographiques de Man Ray, dont la légende voudrait que les sexes masculins soient ceux de Péret et Man Ray, tandis que la dame ne serait autre que Kiki de Montparnasse. Il est fréquemment dit que le tirage fut presque intégralement confisqué et détruit par les douanes françaises. « ... 1929 est, bien sûr, un excellent exemple du désir endémique des surréalistes de choquer et de subvertir - épater les bourgeois - souvent exprimé par une obsession presque potache des questions sexuelles et un athéisme virulent » Parr-Badger *The Photobook: A History* II, 138; Pia, *Enfer*, 937; Dutel, II, 1986.

Envoi autographe d'Antonin Artaud

5. **ARTAUD Antonin; LASCAUX Elie: Tric trac du ciel. Illustré de gravures sur bois par Elie Lascaux.** Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923. In-8 broché, couverture imprimée. Chemise en demi-box noir, étui (Honegger). (18543) ⌘ 5400 €

Édition originale du premier livre d'Antonin Artaud. Illustré de 4 gravures sur bois par Élie Lascaux. Tirage à 112 exemplaires, un des X exemplaires de chapelle sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur. Enrichi d'un envoi autographe d'Artaud à Charles Dullin: « À mon cher maître, à mon premier directeur, ce grand et profond acteur, Antonin Artaud ».

Élie Lascaux, tout comme Antonin Artaud, est présenté à Daniel-Henry Kahnweiler par Max Jacob. Dans la galerie, il occupe une place à part, sa peinture ne se rattachant à aucun courant, une peinture « chargée de rêveries et lestée d'un humour indéfectible ». En 1922, une exposition est organisée et l'année suivante Kahnweiler demande à Élie Lascaux d'illustrer des poèmes d'Antonin Artaud. Lascaux choisit la gravure sur bois et ce choix s'avéra judicieux: la facture contrastée des bois exprime bien l'écriture heurtée du poète. C'est le premier livre édité d'Artaud, il n'a pas trente ans. On discerne déjà dans ses premiers poèmes, son déséquilibre mental, ses douleurs intimes et son esprit créateur. Artaud n'est pas de tout repos mais Kahnweiler a de l'affection pour lui et l'aide à réunir de l'argent pour monter ses spectacles. À la publication du livre, Artaud en est ravi et Lascaux lui trouve « une gueule intense ».



De la bibliothèque de Charles Dullin, acteur et homme de théâtre, qui dirigea le Théâtre de l'Atelier, qualifié de « laboratoire d'essais dramatiques ». Antonin Artaud est admis en 1921 dans la petite troupe recrutée par le Maître et joua longtemps dans cette compagnie. Skira 178; Hugues 14; Pompidou p. 183; Chapon p. 284; Galland p. 897.

6. ARTAUD Antonin: Le théâtre de Séraphin. [*sans lieu*], *L'Air du Temps*, [1948]. In-8 de [2]-53-[4] pages, couverture rempliée illustrée d'un gaufrage, avec une légère teinte rose (qui semble être l'apanage du tirage de luxe, les 220 autres en bleu), à l'état de neuf, non coupé. (4301) ✿ 1000 €

Édition originale tirée à seulement 250 ex., celui-ci un des 30 sur Arches réimposés. Publié par Pierre Bettencourt en décembre 1948. « Achevé d'imprimer un jour de gel à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».

Deux gravures originales de Manet

7. ASSELINEAU Charles: Charles Baudelaire. Sa Vie et son Oeuvre. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-8 de [4]-109-[7] pages, demi-marquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservés. (18641) ✿ 3400 €

Édition originale. Illustré de 5 portraits de Baudelaire par Édouard Manet (2), Emile Deroy, Gustave Courbet et Charles Baudelaire lui-même. C'est Manet qui grava lui-même les deux portraits qu'il réalisa en 1862 et 1865 et Bracquemond grava les trois autres. Très bel exemplaire sur vergé de Hollande seul grand papier, très bien établi. C'est la première étude biographique de l'illustre poète avec une belle iconographie. Un beau livre, simplement. Talvart I-106; Vicaire I-129; Carteret, *Modernes*, V-25.

8. BANVILLE Théodore de: Odes funambulesques avec le frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. Alençon, Poulet-Malassis et de Boise, 1857. In-12 de [4]-XX-243-[1] pages, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. (18642) ✿ 3400 €

Édition originale tirée à 525 exemplaires, le nôtre un des 50 sur vélin fin, très beau. Illustré de l'eau-forte de Bracquemond et de la planche dépliant de musique de Charles Delioux pour *Les Triolets*. « Le plus recherché de recueils de Banville » Clouzot. Élegante typographie en rouge et noir. « Ce volume extraordinaire, pour lequel Banville endosse le costume du funambule, du saltimbanque, est sans doute un des plus sarcastiques recueils contre la bourgeoisie du Second Empire » Oberlé, Brezol, Devaux, Théodore de Banville. Ex-libris de la bibliothèque d'Auguste P. Garnier. Dos à peine éclairci et légère décoloration sur un plat. Intérieur très pur. Vicaire, I, 262; Carteret I, p. 94-95; Clouzot, Guide, p. 22.

Important manuscrit sur la noblesse provençale

9. BARCILON DE MAUVANS Joseph Scipion de: L'Anti-Robert: Critique du nobiliaire de Provence de l'abé [sic] Robert. Par Messieurs Simon Joseph de Barcillon sieur de Mauvans. [*Première partie du XVIIIème siècle*]. 2 volumes in-4 de [2]-614-[7] et [2]-435-[3] pages, calligraphie soignée, parfaitement lisible, plein veau marbré, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, étiquettes de titre et tomaison en marquin rouge et vert, tranches rouges. (4313) ✿ 4500 €

« Au début du XVIIIe siècle, circule en Provence un manuscrit curieux produit par un personnage énigmatique. Joseph Scipion de Barcilon de Mauvans présente une vision de la noblesse qui met l'accent sur la supériorité de la vieille noblesse et dénonce la corruption de l'argent et les innovations sociales. Sa position sur la question de la dérogeance est radicale: il s'agit d'un refus de juger la qualité nobiliaire en fonction de la fortune, un refus de l'exclusion de la noblesse pauvre qui repose sur une remise en question des évolutions de la société moderne. En quelque sorte, une réponse à son propre sentiment d'exclusion. » Valérie Pietri.

Très important manuscrit du XVIIIe siècle tant par son étendue - de plus de mille pages, que sa complétude - 425 familles sont détaillées et 167 blasons gravés ont été collés (parfois dessinés). Rédigé à l'encre noire, il a été enrichi par de très abondantes notes dans les marges à l'encre rouge, réalisées en 1868 d'après «l'exemplaire de la bibliothèque de Marseille annoté par Faucon & coté Aa 15bis, in-4, 2 vol. manuscrits». L'annotateur a signé de son monogramme à la fin du second volume et laissé son même monogramme au recto des pages de garde (non déchiffré). De toutes les copies manuscrites de ce texte passées en vente publique ces dernières années, cet exemplaire semble être le plus abouti, le plus soigneusement rédigé. Le premier volume s'ouvre sur le détail de l'ouvrage: «Cette critique contient l'épure de la noblesse du pays de Provence; la différence des gentilshommes de sang, d'origine, de nom et d'armes, d'avec les noble de races, anoblis et de la

noblesse de robe; la différence sur les diverses espèce de noblesse. Les notes sur les diverses familles éteintes dont d'autres ont pris le nom et les armes. Les observations sur les usurpateurs de la noblesse, que l'auteur du Nobiliaire a employés comme véritables gentilshommes. Les moyens pour éviter les usurpateurs et le mélange dans la noblesse et pour finir une fois pour toujours les recherches contre les véritables nobles. Le catalogue des gentilshommes de sang, de nom et d'armes et celui des nobles de robe et celui des familles éteintes, le tout par ordre alphabétique. Avec une table sommaire des matière contenues dans cet ouvrage. L'abrégé de l'histoire des juifs en Provence. Le catalogue des nouveaux chrétiens de race judaïque dans ce pais avec les observations pourquoy ils sont en si grande horreur. »

« La conversion de nombreux juifs qui eut lieu, en Provence, au XV^e siècle et surtout à la suite de l'ordonnance royale du 31 juillet 1501, décrétant leur expulsion, ainsi que l'imposition ou taxé que Louis XII leva sur les nouveaux chrétiens, en 1512, fait sans grande importance par lui-même, soulève un problème historique qui n'a pas trouvé jusqu'ici de solution satisfaisante. Cette imposition, si elle a eu lieu, implique forcément une liste des imposés, autrement dit, une espèce de catalogue de noms indiquant quelles étaient les familles juives converties à la religion chrétienne. C'est ce catalogue dont on a contesté l'existence, parce que les documents originaux relatifs à la taxe en question et qui devaient se trouver aux archives de la Cour des Comptes à Aix, ont disparu. Barcilon de Mauvans, dans la Critique du Nobiliaire de Robert de Briançon, est le seul qui ait reproduit cette liste retrouvée, dit-il, dans les archives de l'Ordre de Malte. Comme sa Critique détruisait beaucoup de légendes et donnait à l'amour propre de nombreux parvenus les plus cruels démentis, il s'est créé contre l'ouvrage un courant d'opinion qui l'a classé dans la catégorie des pamphlets sans valeur généalogique. Du même coup, la liste des néophytes a été déclarée apocryphe. » Du Roure. Ce texte a circulé sous le manteau durant la première partie du XVIII^e siècle, l'auteur y met l'accent sur la supériorité de la vieille noblesse et dénonce la corruption de l'argent et les innovations sociales. Il refuse de juger la noblesse en fonction de la fortune. Le texte de Barcilon de Mauvans est précieux en ce qu'il lève un coin du voile qui recouvre les sentiments identitaires de cette vieille noblesse appauvrie et oubliée au fond des provinces.

A consulter : Valérie Pietri, « Modernité et déclassé social. Barcilon de Mauvans, interprète de la dérogeance de noblesse », Cahiers de la Méditerranée, n° 69, 2004. Baron Du Roure, « Les Néophytes en Provence et leur taxe par Louis XII en 1512 » Bulletin de la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan, tome XXV, 1904-1905.

10. BARRIE James Matthew; RACKHAM Arthur: Piter Pan dans les jardins de Kensington. Paris, Hachette, 1907. In-4 en reliure d'éditeur, plein vélin ivoire, premier plat orné d'une composition dorée, tête dorée. (9387) ✿ 1400 €

Première édition française publiée un an après la première édition anglaise illustrée par Rackham. Tirage limité à 270 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 250 sur papier à la forme (52). Illustré par Arthur Rackham de 50 compositions en couleurs contrecollées sur papier écu brun; la carte des jardins de Kensington sur la première garde, 2 vignettes in-texte en noir et des lettrines. L'éditeur a curieusement transformé le prénom du héros Peter en Piter... Les attaches manquent comme souvent. D'autres Rackham au n° 60 et au n°84 de cette liste.

11. BÈZE Théodore de: Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France. Anvers, [Genève], Jean Remy, [Jean de Laon pour Louis Du Rozu], 1580. 3 volumes in-8 de [24]-901-[27]-[12]; [16]-836-[20]; [14]-480-[8] pages, plein veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurons et petits fers dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées de rouge. Coiffes, mors et coins restaurés. (18634) ✿ 2800 €

Édition originale rare de ce texte collectif conçu par Théodore Bèze écrit en collaboration avec Simon Goulart et Nicolas des Gallars. La deuxième édition ne sera publiée que 261 ans plus tard, en 1841. C'est seulement à la suite de cette période que l'attribution d'impression de ces trois volumes fut remise en perspective et que de nouveaux noms et un nouveau lieu fut attesté. Marque aux trois guerriers frappant sur une enclume avec la devise « Plus a me frapper on s'amuse, Tant plus de marteaux on y use » répétée aux trois volumes.

Les titres exacts sont les suivants:

1: Histoire ecclésiastique des Eglises reformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an M. D. XXI. jusques en l'année M. D. LXIII. leur reiglement ou discipline, synodes, persecutions tant generales que particulieres, noms et labours de ceux qui ont heureusement travaillé, villes et lieux où elles ont esté dressées, avec le discours des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi declarée. Divisée en trois tomes ayans chasque tome leurs tables.

2 : Deuxieme volume de l'Histoire ecclésiastique des Eglises reformées au Royaume de France : montrant l'estat des Eglises, depuis le massacre de Vassy, plus le commencement et continuation des premieres guerres civiles, divers massacres, sieges et prises de villes, rencontres, batailles, et autres actes memorables.

3 : Troisième volume de l'Histoire ecclésiastique des Eglises reformées au Royaume de France : contenant la continuation

des premières guerres civiles jusques au premier edit de pacification.

Le récit de la prise de Dieppe en 1562 (t. 2, p. 683-684, f. VV6r-v) a fait l'objet d'un carton suite aux réclamations de Jean Le Noble qui est accusé dans la version primitive d'avoir vendu la ville. La modification a entraîné une nouvelle composition du bifeuillet VV6. Dans la composition originale, la ligne 5 de la p. 683 indique « ROYNE » et dans le carton « ROINE ». Dans ce même tome 2, les cahiers VV (pp.673-688) et XX (pp.689-704) ont été intervertis. L'errata des trois volumes est relié à la fin du premier volume. Exemplaire parfaitement complet. Description manuscrite de l'ouvrage à l'un des feuillets blancs du volume 1 signée et datée de 1780 attestant que ce titre était « extrêmement rare » à cette époque.

Collation: *-**6; a-z8;aa-zz8; aaa-kkk8; III4; mmm8; nnn4; A4; B2. A8; A-8; AA-ZZ8; AAA-FFF-8; GGG2; HHH8; III2. titre, Bii, *iii, Biiii, A, Cii, [« Au lecteur »]; Aa-Zz8; Aaa-Ggg8; Hhh4.

«Cet ouvrage est fort recherché et l'édition [...] est rare et chère» (Brunet I, 843). Adams, B916, 917; Chaix. Dufour, Moeckle, p. 98; Gardy, Bibliographie des œuvres théologiques, littéraires, historiques et juridiques de Théodore de Bèze, 922; GLN-2806.

12. [BIBLE]: La Bible qui est toute la sainte esriture du vieil et du nouveau testament [suivi de] Les Pseaumes de David mis en rimes françoises par Clément Marot, & Théodore de Bèze. *La Rochelle, de l'imprimerie H. Haultin, Corneille Hertman, 1616.* 2 ouvrages en un fort volume in-8. Maroquin rouge, décor très élaboré composé de roulettes et de petits fers au pointillé, double encadrement de volutes au pointillé et fleurons, rectangle central à grand fleuron losangé et écoinçons, dos à nerfs orné, roulette intérieure, fermoirs, tranches dorées (Reliure de l'époque). (20443) ⌘ 3000 €

Exemplaire réglé dans une élégante reliure au pointillé. Jolie édition, imprimée sur deux colonnes en très petits caractères, comportant la préface de Théodore de Bèze « A tous vrais amateurs de la vérité de Dieu » et les psaumes dans la version Marot-Bèze. Elle est illustrée de 14 gravures sur bois dans le texte dont une placée en tête du Livre de la Genèse. Titre général et titre des psaumes dans un bel encadrement architectural. Provenance : Marthe Le Coq (ex-libris manuscrit accompagné de la mention biffée *livre deffendu*); ex-libris Jean-François Chaponnière. Déchirure sans manque de texte restaurée p. 1, mouillure affectant le dernier cahier. Coiffe inférieure restaurée. Trace d'ex-libris contrecollé au verso du premier feuillet blanc.

13. [BOEMUS Johann]: Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions & pays contenuz es trois parties du monde, avec les particulieres meurs, loix & cerimonies de toutes nations & peuples y habitans. Nouvellement traduit de latin en françoys. *Paris, Jehan Ruelle, 1545.* Fort petit in-12 de [29]-346 feuillets (chiffré par erreur 363), plein maroquin marron foncé, dos à nerfs richement orné de fleurons et petits fers dorés, pièce de titre grenat, double filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et aux chasses, tranches dorées. Reliure ancienne. (16469) ⌘ 900 €

Rare édition du *Omnium gentium mores leges et ritus*, traduit en français et que l'on considère comme l'oeuvre de l'un des premiers ethnographes humanistes. L'auteur y décrit les peuples d'Afrique, d'Asie et d'Europe. L'ouvrage connut alors un grand succès et il fut traduit une première fois en français 20 ans après la première édition latine, puis en italien, en anglais et en espagnol. Outre la dédicace du traducteur, on y trouve une table des chapitres ainsi qu'une table des matières et le volume est bien complet des deux derniers feuillets intitulés *Brève instruction pour le fruit que l'on doit prendre en lisant ce présent livre*. Une ancienne notice d'un catalogue anglais (Maggs Bros?) précise: « Contains curiously disparaging remarks on the virtue of Swedish women ». Collation: a-y8; A-Y8; AA-CC6

14. BOUVIER Nicolas; VERNET Thierry: L'usage du monde. *Genève, Editions Droz, 1963.* In-8 broché de 376-[4] pages, couverture illustrée. (20353) ⌘ 600 €

Édition originale qui, bien que tirée à 2000 exemplaires, est étonnamment rare. Illustré de 48 dessins de Thierry Vernet. « Pour quelles raisons parcourir le vaste monde quand on n'est ni technicien, ni sociologue, ni journaliste, ni globe-trotter professionnel et quand les étapes, les détours, les retours ne font l'objet d'aucun plan préétabli? Nicolas Bouvier nous l'apprend: pour pénétrer dans l'espace étranger, pour lui appartenir, le faire nôtre et y rencontrer nos semblables en ce qu'ils ont de plus dissemblable. En racontant une longue pérégrination dans l'Asie, ce livre formule, avec une merveilleuse justesse de diction narrative, toute une expérience sensible du monde et toute une sagesse de l'imprudence. » Jean Starobinski (dans le bulletin de souscription). Bon exemplaire, hormis le dos légèrement ridé, comme toujours.

15. BOUVIER Nicolas: Japon. *Lausanne, Ed. Rencontre, collection «L'Atlas des voyages», n°58, [1967].* In-4 de 185-[9] pages, cartonnage d'éditeur bleu et vert, plats illustrés de photographies en noir, gardes illustrées. (20177) ⌘ 220 €



Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur « Pour Monsieur Didier Long les désarrois d'un genevois tatamisé. Nicolas Bouvier nov. 1969 ». Illustré de très nombreuses photographies et reproductions en noir et en couleurs, la plus grande partie de Nicolas Bouvier. Petite marque sur la page de titre, sinon bel exemplaire.

16. **BOUVIER Nicolas: Le poisson-scorpion.** Vevey, Editions Bertil Galland, 1981. In-12 broché de 208-[8] pages, couverture à rabats illustrée en couleurs. (20380) ⌘ 70 €

Édition originale imprimée sur un joli papier vergé. On joint un bel article d'Isabelle Rûf paru dans *Le Temps* en 2005. Exemplaire un peu frotté.

17. **BURNAT-PROVINS Marguerite: Petits tableaux valaisans.** [Vevey], [Säuberlin & Pfeiffer], 1903. In-8 oblong de [2]-192-[4] pages, pleine toile verte d'éditeur ornée en couleurs d'une composition de l'auteur, tête rouge, signets de soies verte, jaune et rouge. (17651) ⌘ 3200 €

Splendide publication, qui dégage une puissante harmonie. Un des plus beaux livres illustrés Art Nouveau helvète. Édition originale illustrée par Marguerite Burnat-Provins de 10 gravures sur bois hors-texte en couleurs et de plus d'une centaine de gravures in-texte (53 vignettes et 50 lettrines), en couleurs également. Tiré à 562 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur Montgolfier gris (n°220), après 12 Hollande. Lonchamp, *Manuel du bibliophile suisse*, 505.

18. **BURNAT-PROVINS Marguerite: Heures d'automne.** Vevey, Säuberlin et Pfeiffer, 1904. In-8 à l'italienne, broché, de 115-[5] pages, couverture rempliée, illustrée. (11496) ⌘ 1200 €

Édition originale au tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 338 sur papier fauve spécial (343), après 12 Hollande. Illustré de belles vignettes in-texte, monochromes ou bicolores, de Marguerite Burnat-Provins. Deuxième ouvrage de l'auteur-artiste, une année après les *Petits tableaux valaisans*. Inscription discrète au crayon à papier au coin supérieur du premier plat. Bon exemplaire.

19. **BURNAT-PROVINS Marguerite: Le livre du Pays d'Ar Mor.** Paris, Ollendorf, 1920. In-12 broché de 210-[4] pages, couverture imprimée en bleu. (11511) ⌘ 600 €

Édition originale au tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 sur Japon (XVII). Belle condition.

Des bibliothèques G. de Pixérécourt, H. De la Bédoyère, É. Rahir...

20. **[CAILHAVA D'ESTENDOUX Jean François]: Les contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri ou le Soupé, conte composé de mille et un contes.** Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an VI (1798). 2 volumes petits in-12 de 157-[2]; 152 pages, plein maroquin vert à grain long, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, roulette dorée bordée de double filet doré en encadrement des plats, coupes décorées, filet doré aux chasses, page de garde lavande (à moins que cela ne soit parme), tranches dorées. (16306) ⌘ 1000 €

Édition augmentée de plusieurs chapitres et de plusieurs contes. Les deux pages décrivant l'estampe « figurant » au début de chacun des volumes sont une supercherie: elles décrivent une image inexistante, mais qui naît dans l'esprit du lecteur, d'une rare efficacité! Les frères Goncourt dans *Une Maison d'artiste* ont appelé *Le Soupé* : « un roman qui a toute la charmante désinvolture d'un style aujourd'hui perdu ». L'édition est élégamment imprimée sur un beau papier vélin. Ravissant exemplaire dans une jolie reliure en maroquin vert de Bozérien.

Des bibliothèques de G. de Pixérécourt (cat. 1839, n° 833), du comte H. De la Bédoyère (cat. 1862, n°1095), d'Edouard Rahir (cat. 1937, V, n° 1663) et de Jean François Chaponnière, avec leurs ex-libris. Étiquette du libraire Pierre Berès. Somme toute, une vraie provenance! Barbier, IV, 525; Quérard, I, 763.

Avec un dessin original du maître affichiste

21. **CAPPIELLO Leonetto; BOULENGER Jacques: Miroir à deux faces.** Paris, *Le Divan*, [1933]. 2 volumes in-4 de [4]-X-[2]-303-[7]; et un volume de suite, demi-marroquin jaune, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, têtes dorées. (15686) ⌘ 1500 €

Illustré de 34 lithographies en couleurs par Leonetto Cappiello, l'illustre affichiste italien, créateur des affiches pour le papier à cigarettes le Nil: *Je ne fume que le Nil*, les bouillons Kub, Dubonnet, etc. Tiré à 80 exemplaires seulement, celui-ci est un des XX sur Japon nacré à la forme (X), avec une suite sur le même papier: décomposition des 15 lithographies hors-texte. On joint un dessin aquarellé et signé de Leonetto Cappiello. Bel exemplaire en parfaite condition.

22. CASA Giovanni della: Le Galatée, premièrement composé en Italien par I. de la Case, & depuis mis en François, Latin, Allemand, & Espagnol. [Genève], Jean de Tournes, 1609. In-16 de [14]-619-[5] pages, plein veau vert, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, armes en queue, double filet doré encadrant les plats, roulettes dorées sur les coupes et intérieures, tranches dorées. (12490) ✿ 2200 €

Remarquable édition genevoise polyglotte, dont le texte est disposé de la façon ingénieuse suivante: sur les pages paires, le français en caractères de civilité et l'allemand en lettres gothiques sont divisés en deux colonnes; sur les pages impaires, même disposition pour le texte espagnol en lettres rondes et le texte italien en caractères italiques. Le bas des pages, paires et impaires, est réservé au texte latin en lettres rondes. La première édition polyglotte éditée par De Tournes en 1598 ne comprenait pas la version du texte en allemand.

Ce traité de savoir-vivre, écrit en hommage à Galeazzo Florimonte, évêque d'Aquin, connut un immense succès dans l'Europe entière. Della Casa utilise le subterfuge d'un vieillard préoccupé d'enseigner les bonnes manières à un jeune homme et le met en garde contre les comportements à éviter en société. Très séduisant exemplaire.

Ex-libris de Charles Simon en maroquin, avec sa jolie devise «Fol désir nous abuse»; armes de Du Plessis en queue.

Barbier, II, 516; Cartier, 753. Rémi Jimenes, *Les caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime*; Carter & Vervliet, *Civilité types*, p. 107. Petite restauration au coin inf. du ff. B1; papier légèrement bruni; absence d'un feuillet blanc.

23. CENDRARS Blaise; KISLING Moïse: La guerre au Luxembourg. Six dessins de Kisling. Paris, Dan. Niestlé, 1916. In-folio broché de [40] pages, couverture de papier fort beige, imprimée en brun. (15428) ✿ 3500 €

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 44 sur papier d'Arches à la cuve (39) signé par Cendrars et Kisling, deuxième papier après 6 Chine. Illustré par Moïse Kisling de 6 dessins à pleine page et d'un petit dessin à la justification. Premier livre écrit par Blaise Cendrars après l'amputation de sa main droite. Il est dédié par l'écrivain, l'artiste et l'éditeur, tous engagés à la Légion étrangère au début de la guerre, à trois de leurs camarades légionnaires, un Polonais, un Américain et un Portugais, morts au front. Exemplaire en parfaite condition.

24. CHAR René-Emile: Les cloches sur le cœur avec des dessins de Louis Serrière-Renoux. [sans lieu], *Le Rouge et le Noir*, 1928. In-12 broché de 63-[9] pages, couverture de papier bleu pâle imprimée en rouge et noir, non coupé. Pâles rousseurs sur les tranches et au dernier feuillet blanc, petite marque au second plat, sans gravité. Chemise, étui. (8601) ✿ 4200 €

Édition originale tirée à seulement 153 exemplaires numérotés, celui-ci (n°48) un des 150 sur papier vergé. Premier livre de René Char, dont il détruira la plus grande partie des exemplaires, ce recueil rassemble les premiers poèmes écrits entre 1922 et 1926. Illustré de 3 dessins en noir de Louis Serrière-Renoux. Sur les tâtonnements et parfois les repentirs de René Char, on peut lire ce passage de José Corti dans ses *Souvenirs désordonnés*: « Un manuscrit de Char est toujours la recherche de la dernière perfection. Quand on en est à l'impression, le repentir intervient: un mot, une inversion et le livre n'est pas plutôt achevé que se révèle ce qui aurait pu le parfaire. Tel poème de quelques vers n'a pas eu moins de sept ou huit états dont chacun a été définitif pendant quelques heures ou quelques jours (...) ».

Aquarelle originale de Georges Braque

25. CHAR René; BRAQUE Georges: Lettera amorosa. Genève, Edwin Engelberts, 1963. Un volume in-folio (325x250 mm.) sous couverture d'éditeur à rabats, sous emboîtement de toile rouge, titre au dos, sur une large pièce de maroquin rouge. Sont également présent dans l'emboîtement les deux suites. (20173) ✿ 40000 €

Précieux exemplaire de toute beauté du tirage de tête auquel on joint une aquarelle originale de Georges Braque «Liseron vert» monogrammée G. B. (15 x 23 cm) qui est une composition figurant dans cet ouvrage. Illustré par Georges Braque de 27 lithographies originales en couleurs, dont 13 hors-texte et 13 in-texte, une double page et une lithographie originale pour la couverture des suites. Un des XX hors commerce (VII) numéroté et signé par René Char et Georges Braque; accompagné de deux suites des 27 lithographies en couleurs, l'une sur Japon Mitsumi et l'autre sur Japon nacré, sous couverture numérotée et signée par Braque, illustrée d'une lithographie originale spécifique aux suites. Les lithographies ont toutes été tirées à Paris sur les presses de Mourlot. On joint également le spécimen pour la souscription, également illustré d'une lithographie en couleurs.

L'aquarelle porte au dos l'étiquette de la Galerie Edwin Engelberts qui mentionne la date de 1959. Il est amusant de constater que la galerie Engelberts se situait au 11 de la Grand'Rue, que l'encadreur Buchs (spécialiste des cadres anciens) était lui au 16 de la Grand'Rue et que l'échoppe de votre serviteur est au numéro 20 de la Grand'Rue! En parfaite condition, avec le carton d'emballage d'origine. *Les Peintres et le Livre*, 23; Mourlot, 119-140; Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 47.

26. [CHEVANES R. P. Jacques de, dit Jacques d'Autun]: **L'Incrédulité sçavante, et la crédulité ignorante: au sujet des magiciens et des sorciers. Avecque la Réponse à un Livre intitulé Apologie pour tous les Grands Personnages, qui ont été faussement soupçonnées de Magie.** Lyon, Pierre André, 1678. In-4 de [40]-1108-[24] pages, pleine basane brune du temps, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. (14608) ✿ 2000 €

Édition originale. « Traité de démonologie devenu absolument introuvable [...] qui tend principalement à prouver l'existence des phénomènes provoqués par les Sorciers et les Magiciens » Caillet. Cet ouvrage vit le jour après les troubles survenus en Bourgogne en 1664: les paysans, voyant leur récoltes périr par des intempéries, en attribuèrent la cause aux sorciers et autres jeteurs de sorts. L'auteur tente de trouver un juste milieu en attribuant à la nature certains phénomènes, mais également aux magiciens d'autres singularités. Aussi, « il traite du commerce des hommes avec le démon, des pactes du Sabbat, des talismans. [...] Divers indices pour reconnaître les sorciers; comment discerner les maléfices d'une maladie naturelle; preuves et épreuves pour la découverte des crimes, philtres d'amour, de la métamorphose des sorciers en loup ou Lycanthropie. » Dorbon. L'ouvrage se termine sur la réponse à *L'Apologie* du célèbre libertin Gabriel Naudé. Manques aux coiffes, coins tapés et frottés. Yve-Plessis, 862; Dorbon, 729; Guaita, 157; Caillet, I, 2333.

27. **CINGRIA Charles-Albert; AUGSBOURG Géa: Charles-Albert Cingria. Choix de citations, gloses, notules et prétextes.** Genève et se vend à Lausanne, Pierre Cailler - Les Amis des Graveurs et des Poètes / Chez Maurice Bridel, 1955. In-4 non paginé en feuilles sous chemise imprimée à rabats, non coupé. (11574) ✿ 1200 €

Illustré de 21 lithographies de Géa Augsburg, dont une en couleurs (frontispice). Textes choisis dans l'oeuvre de Charles-Albert Cingria par Georges Anex. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Marais à la forme et quelques exemplaires de chapelle, le nôtre portant le numéro 40. Infime frottement en tête, pour le reste en très belle condition.

28. **CINGRIA Charles-Albert; TELIN Robert (postface): Le camp de César.** Lausanne, Au Lys rouge, [1945]. Petit in-8 broché de 56-[8] pages, couverture imprimée en deux tons. (11603) ✿ 280 €

Édition originale, exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé: « A Jean Duchosal ce petit texte qu'il peut aimer comme s'il était de lui. C-A Cingria ». Illustré de 4 lithographies originales de Géa Augsburg. Petit accroc en tête, quelques petites taches à la couverture.

Reliure signée Pierre-Lucien Martin.

29. **COCTEAU Jean: Le livre blanc.** Paris, Paul Morihien, [1949]. Petit in-4 en plein box gris brume (ou blanc ombragé) orné au premier plat du titre mosaïqué en lettre de box blanc, dos lisse orné d'un point bleu, gardes de papier couché bleu, couvertures et dos conservés, tranches dorées. Chemise à rabat de box et papier identiques. (20139) ✿ 3500 €

Illustré de 5 compositions de Jean Cocteau gravées sur bois et imprimées en bleu, 3 à pleine page, une in-texte et une sur la couverture. Tiré à 500 exemplaires, le nôtre est un des 25 du tirage de tête sur vélin de Rives accompagné d'une suite des illustrations sur vergé teinté du Japon (8). Secrétaire de Jean Cocteau, Paul Morihien, né en 1917 fit paraître sous le manteau en 1943, avec la collaboration de Robert Denoël, *Notre-Dame des Fleurs* de Jean Genet. Mais c'est en 1946 qu'il créa officiellement sa maison. Conseillé par Jean Cocteau dont il devint, durant les sept années d'existence de sa maison, l'éditeur principal, il publia et diffusa dans sa librairie-galerie, sous les arcades du Palais-Royal, près de vingt-cinq ouvrages de très grande qualité, parmi lesquels *Carnets de Don Juan* (1947) de Marcel Jouhandeau, *Réflexions sur la question juive* (1946) de Jean-Paul Sartre, *Querelle de Brest* (1947) et *L'Enfant criminel* (1949) de Jean Genet. IMEC. Très bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure du maître Pierre-Lucien Martin. En parfaite condition.

30. **COLETTE: Pour un herbier.** Lausanne, H.-L. Mermod, collection *Le Bouquet*, 1948. In-12 de 122-[10] pages, couverture remplie illustrée. Chemise dos de box gris, étui. (4401) ✿ 1200 €

Édition originale, un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Chine (n° XLVIII), justifié au crayon rouge. Portrait de l'auteur en frontispice par Ferdinand Humbert.

31. [COLLÉ Charles]: **La Partie de Chasse de Henri IV** [suivi de] **La Veuve, comédie** [et] **Le rossignol ou le Mariage secret.** Paris, La Veuve Duchesne; Gueffier, 1764-1766. 3 ouvrages en un volume in-8 de 120-62-80 pages, plein maroquin citron, dos lisse orné de fleurs de lys et petits fers dorés, dentelle géométrique avec des

motifs floraux en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, gardes de tabis rose, tranches dorées. (16516) ✿ 2800 €

La Partie de Chasse de Henri IV est illustrée de 4 jolies figures d'après Gravelot par Duclos, Rousseau et Simonet. Plusieurs pages de musique. Éditions originales de ces trois pièces de Charles Collé, dramaturge, chansonnier et goguettier, qui fut l'un des fondateurs de la célèbre *Société du Caveau*, société bachique, chansonnière et littéraire qui comptait parmi ses membres Piron ou le Comte de Caylus. Ces trois titres sont réunis sous celui général de *Théâtre de société. La Partie de Chasse*, dans ses propos, exalte l'idéal d'une monarchie qui prendrait ses racines directement au peuple en délaissant la noblesse et la cour. Cette pièce fut interdite dans les théâtres publics à Paris jusqu'à la mort de Louis XV en 1774 et rencontra un certain succès suite à l'avènement de Louis XVI. Ex-libris de la bibliothèque Génard et celui moderne de Jean-François Chaponnière. La vente de la bibliothèque de M. Génard de Grenoble a eu lieu à Drouot en 6 vacations, du 4 au 9 décembre 1882. Très élégante reliure de l'époque. Cohen, 246; Thiebaud, 888.

32. CORBIÈRE Tristan: Les amours jaunes. Ça - Les amours jaunes - Raccrocs - Sérénade des sérénades - Armor - Les gens de mer - Rondels pour après. Paris, Librairie du XIXe siècle, Glady Frères, 1873. In-8 de [10]-345-[5] pages, demi-marquin jaune à coins, dos à nerfs, tête dorée, les fragiles couvertures sont parfaitement conservées. (18636) ✿ 3000 €

Édition originale tirée à 490 exemplaires numérotés, 9 mythiques sur papier Jonquille et 481 autres sur Hollande (le nôtre, le dernier! 481). Illustré du seul portrait connu de l'auteur: le frontispice à l'eau-forte tiré en bistre est un autoportrait gravé par Tristan Corbière lui-même. Paru la même année que *la Saison en Enfer* et *le Coffret de Santal*, juste après *Les Chants de Maldoror*, à peine avant *Romances sans paroles, L'Après-midi d'un faune...* Ah la belle époque! Un grand livre.
En français dans le texte, n°298; Clouzot, p. 40.

33. CRISINEL Edmond-Henri: Le veilleur. Lausanne, Éditions des Trois Collines, 1939. In-8 broché de 42-[4] pages, couverture imprimée en deux tons. (11611) ✿ 700 €

Édition originale au tirage limité à 280 et quelques exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur vélin crème (135), enrichi d'un envoi autographe signé à Madame Laurette Amann-Krafft, « dans une commune amour de la poésie ». Au-dessus de l'envoi, un poème, *Chant*, manuscrit lui aussi. Pour couronner l'ensemble, on joint encore une lettre de 2 feuillets du poète, sous enveloppe manuscrite, à la même dame, lettre touchante où l'auteur déclare que « rien ne peut soutenir mieux un poète que la certitude de se sentir compris et aimé ». Photographie d'un buste de l'auteur par Jean Clerc en frontispice. Laurette Amann-Krafft était membre de la Société des Études de lettres de Lausanne. Quelques rousseurs se limitant à deux feuillets, pour le reste en belle condition.

Bella e buona edizione, annoverata fra le rare.

34. DANTE Alighieri: La comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. Venise, Francesco Marcolini, 1544. In-8 (218 x 154 mm.) de 441 pages (sans le dernier feuillet blanc), demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de fleurons dorés (reliure XVIIIème). (17721) ✿ 7000 €

Illustré de 87 gravures sur bois: 3 en pleine page et 84 soit à mi-page ou au trois quart de page. On a ajouté un portrait de Dante dessiné par Gentili et gravé par C. Gregori. Célèbre édition de la *Comedia*, c'est ici que paraît pour la première fois le commentaire d'Alessandro Vellutello, qui modernisera la lecture de Dante: elle est plus proche du texte, donne de l'importance à la narration du voyage, en opposition au commentaire de Landino. En appui aux notes de Vellutello, l'iconographie prend également une dimension importante: donnée par certains historiens pour être de Giovanni Britto, qui collabora avec Marcolini sur de nombreux ouvrages. Vellutello lui-même aurait exécuté des dessins pour cette édition, c'est du moins à lui que The Morgan Library attribue la série des vingt dessins qu'elle conserve sous la cote 1966.12:1-20. Les gravures illustrent des passages précis du texte avec une grande précision et sont là pour aider le lecteur dans la compréhension de la *Comedia*. Au bas du feuillet V7 on trouve trois vers du *Purgatoire* qui furent oubliés lors de l'impression: ils ont été imprimés dans un second temps. A noter que le titre ne comporte pas encore la mention de *divine*, ce n'est qu'à partir de l'édition de Gioltina de 1555 que le mot sera ajouté. On a relié un petit arbre généalogique de la famille Alighieri (provenant d'une autre édition). Les coins et les coupes sont frottés. Fiske, I, p.8, Batines, I, p. 82: « *Bella e buona edizione, annoverata fra le rare.* »; Brunet, II, 503 « Une des meilleures éditions anciennes de Dante »; Rhoda Eitel-Porter, *Drawings for the Woodcut Illustrations to Alessandro Vellutello's 1544 Commentary on Dante's Comedia*; Essling. *Les livres à figures vénitiens* n° 545.

Quatre volumes d'Alphonse Daudet sur papier Japon

35. **DAUDET Alphonse: Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres.** Paris, C. Marpon et E. Flammarion, coll. *Artistique Guillaume*, 1888. In-12 de [8]-344-[4] pages, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, encadrements, pastilles, titre et date dorés, motifs mosaïqués rouges, double filet doré sur les plats, toutes tranches dorées, non rogné, couvertures conservées. Reliure signée Asper frères. (10816) ⌘ 580 €

Édition originale. Un des 125 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci portant le numéro 48. Illustrations in-texte en noir de Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. Vicaire II, 703.

36. **DAUDET Alphonse: Sapho. Moeurs parisiennes.** Paris, C. Marpon et E. Flammarion, coll. *Artistique Guillaume*, 1887. In-12 de [2]-376 pages, demi-maroquin vert à coins, dos (passé) à 5 nerfs orné de fleurons, encadrements, pastilles, titre et date dorés, motifs mosaïqués rouges, double filet doré sur les plats, toutes tranches dorées, non rogné, couvertures conservées, signet tricolore. Reliure signée Asper frères. (10817) ⌘ 450 €

Illustrations in-texte en noir de Myrbach, Rossi, etc. Un des 50 exemplaires sur Japon Vicaire II, 703.

37. **DAUDET Alphonse: Souvenirs d'un homme de lettres.** Paris, C. Marpon et E. Flammarion, coll. *Guillaume, sans date [1888]*. In-12 de [8]-262 pages, demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, encadrements, pastilles, titre et date dorés, motifs mosaïqués rouges, double filet doré sur les plats, toutes tranches dorées, non rogné, couvertures conservées. Reliure signée Asper frères. (10819) ⌘ 900 €

Édition originale, exemplaire sur Japon (non annoncé). Illustrations in-texte en noir de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi. Vicaire II, 704.

38. **DAUDET Alphonse: Jack.** Paris, E. Dentu / C. Marpon et E. Flammarion, coll. *Guillaume*, 1889. In-12 de [2]-716-[2] pages, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, encadrements, pastilles, titre et date dorés, motifs mosaïqués caramels, double filet doré sur les plats, tranches dorées, non rogné, couvertures conservées. Petit accroc au mors supérieur, pour le reste en belle condition. (10880) ⌘ 450 €

Un des 100 exemplaires sur Japon, qui plus est le numéro 1 ! (justification du tirage à la plume). Illustrations in-texte en noir de Myrbach gravées par Ch. Guillaume. Vicaire II, 704.

« Le surréalisme est à l'ordre du jour, et Desnos est son prophète »

39. **DESNOS Robert; MASSON André: C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase « Je me vois ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson.** Paris, *Éditions de la Galerie Simon*, 1926. Grand in-4 broché, couverture imprimée. (18542) ⌘ 6000 €

Édition originale. Illustré de 4 eaux-fortes d'André Masson, dont une en frontispice. Tirage à 112 exemplaires, un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur. Rue Blomet, Robert Desnos habite chez André Masson, déjà artiste de Kahnweiler depuis deux ans. Desnos est alors l'un des rédacteurs de *La Révolution Surréaliste* et, comme le dit Breton: « Le surréalisme est à l'ordre du jour, et Desnos est son prophète ». Comme avec Limbour et Leiris, Kahnweiler demande à Desnos, dans le courant de 1925, un texte à éditer. Le poète lui confie le manuscrit de *C'est les bottes...* et ils conviennent que Masson l'illustrera. Recueil de douze poèmes dédiés chacun à l'un de ses proches: Malkine, Artaud, Duhamel, Fraenkel, Décaris, etc. associant fantaisie et obsession de la mort. Les pointes sèches de ce livre se rapprochent des dessins automatiques réalisés par Masson à la même époque. Kahnweiler permet à Masson de réaliser des estampes de grand format à l'instar des publications, quelques années auparavant, de *Communications* de Vlamincq, ou encore *Le Piège de Méduse* de Satie, illustré par Braque. Le livre fut notamment acheté en souscription par Breton, Jacques Doucet, le grand collectionneur Roger Dutilleul, et encore Jeanne Bucher. Skira 237; Rauch 131; Hugues 22; Pompidou p. 186; Chapon p. 285; Saphire & Cramer 3; Peyré 27; Galland p. 934.

Exemplaire numéro 1, sur papier de Chine

40. **DORGELÈS Roland: Sur la route mandarine.** Paris, les éditions G. Crès et Cie, 1929. Petit in-4 broché de 332-[12] pages, couverture illustrée, rempliée. Sous chemise et étui de velours bleu. (20297) ⌘ 3000 €

Tiré à 90 exemplaires numérotés, le nôtre, le premier est un des 5 sur papier de Chine (1), avec une suite des eaux-fortes en couleurs, une suite des eaux-fortes en noir et la décomposition des couleurs (trois eaux-fortes par planche, en noir et deux en

couleurs). Illustré par Jean Launois de 10 eaux-fortes en couleurs et de 56 dessins en noir 45 in-texte et 11 en pleine page. Très belle publication tout en finesse, typographie en bleu et noir et ce papier de Chine qui convient si bien pour cette description de l'Indochine des années 20. Roland Dorgelès a effectué un voyage de quatre mois, de fin 1923 au début de l'année 1924, accompagné de son épouse Hania Rouchine, en parcourant la route mandarine, qui est l'ancien itinéraire qui parcourt le Tonkin et l'Annam, le Viêt Nam actuel, qui était emprunté par les mandarins! On joint deux exemplaires du spécimen pour la souscription comportant chacun une eau-forte en couleurs (la même) marquée d'un tampon « spécimen ». Un beau livre malgré le nom du propriétaire inscrit à l'encre au premier feuillet (et le prix d'achat en 1930).

Sakreman sinpa antouka sa doneenvi dekrir ossi kome sa.

41. **[DUBUFFET Jean] DUBUFE Jan: Plu kifekler moinkon nivoua.** [Saint-Maurice d'Ételan], *Ler Dutan [Pierre Bettencourt], achevé d'imprimer un jour de vacances à la canpane [1950].* In-12 de [4]-49-[7] pages, demi-maroquin vert à coin dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. (15894) ⌘ 900 €

Première édition collective, imprimée en Normandie sur la presse privée de Pierre Bettencourt, dans la collection *L'Air du temps*. Tiré à 175 exemplaires sur Arches numérotés, celui-ci numéroté à l'encre rose 134. On trouve réuni ici *An vouaiaje - anlonerd gaztonchesac, Ler dla campane et La bonfam abeber*, les trois premiers textes de Dubuffet en jargon fonetik. Quelques rarissimes et pâles rousseurs.

« *Ne se vend pas* »

42. **DUNANT Henry: Un Souvenir de Solférino.** Genève, *Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1862.* In-4, un feuillet blanc, faux-titre, titre, double page pour le plan, un feuillet blanc et 115 pages, premier plat de couverture conservé, demi-basane verte, dos à nerfs (reliure moderne). (20399) ⌘ 7000 €

Édition originale publiée à compte d'auteur. Le livre fut imprimé en novembre 1862, 400 exemplaires furent distribués. Ils constituent l'édition originale et portent, sur la page de titre, la mention *Ne se vend pas*. Henry Dunant se trouvait à Solférino lors de la violente bataille du 24 juin 1859, mettant aux prises troupes franco-sardes et autrichiennes. Il traverse le champ de bataille à l'issue des combats et se trouve profondément choqué par ce qu'il voit : les blessés gisant au milieu des cadavres sans que personne puisse leur porter secours.

Un souvenir de Solférino évoque le désarroi, les souffrances atroces et la lente agonie des soldats blessés lors des affrontements de juin 1859 soulignant l'insuffisance de l'organisation sanitaire des différentes armées.

Le récit se termine par un appel à la création de « Sociétés de secours pour les blessés » à caractère non seulement permanentes mais fondées « sur quelque principe international, conventionnel et sacré ». Sa modeste plaquette inspira l'organisation des deux conférences, en octobre 1863 et en août 1864, où fut signée la Convention de Genève, acte de naissance de la Croix Rouge Internationale. Le premier prix Nobel de la paix lui fut décerné en 1901, pour son rôle dans la fondation du Comité international de la Croix-Rouge. Bien complet du Plan des environs de Solférino dressé par B. Müller, capitaine fédéral du génie, d'après les indications de l'auteur.

En français dans le texte, 284; *Printing and the Mind of Man* 350; *Heirs of Hippocrates* No. 1945; *Garrison-Morton* 2166; *Le livre à Genève, 1478-1978*, n° 182.

43. **EBERHARDT Isabelle: Contes et paysages. Textes originaux.** Paris, *La Connaissance, 1925.* In-4 broché de [6]-150-[10] pages, couverture rempliée. Ex-libris Henri Barthélemy. (14958) ⌘ 500 €

Édition en partie originale tirée à 138 exemplaires numérotés, le nôtre est l'exemplaire du directeur des Editions de La Connaissance, Henri Barthélemy, justifié « imprimé spécialement pour... ». Orné d'un portrait de l'auteure en costume de marin en frontispice. Le texte est imprimé sur un fond typographique « à la mauresque » imprimé en gris, exécuté par A. Bressé. Bel exemplaire en parfaite condition.

44. **[ÉCONOMIE - PHYSIOCRATE]: Recueil de mémoires concernant l'économie rurale par une Société établie à Berne en Suisse [puis à partir de 1762] Mémoires et observations recueillies par la Société oeconomique de Berne.** Zurich [puis] Berne, *Heidegger [puis] chez la Société typographique aux dépens de la Société Oeconomique, 1760 - 1773.* 21 volumes in-8, demi veau fauve à coins, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches teintées en rouge. Quelques rousseurs, parfois plus marquées en p. de titre, mouillure pour l'année 1771. Bel ensemble en reliure uniforme, chaque volume portant la signature de H. L. Roux en page de titre. (8335) ⌘ 4500 €



De 1760 à 1766, chaque année est composée de 4 parties en 2 volumes, à partir de 1767 à 1773, chaque année est en 2 parties reliées en 1 volume. Quelques notes manuscrites intéressantes dans la seconde partie de 1762 (p. 137 et suivantes). Pour 1764, on trouve une table générale des matières et une des auteurs. Dès 1763, c'est Fortuné-Barthelémy de Félice, à Yverdon qui fut l'imprimeur. Illustré de 29 planches hors-texte dépliantes et de très nombreux tableaux dépliantes. De 1763 à 1773, les pages de titre sont entièrement gravées par J. R. Holzhalb.

« Les sociétés économiques furent créées en tant que sociétés savantes pendant la révolution agricole dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Se référant tant à la physiocratie qu'à une notion plus large de l'économie, elles avaient pour objectifs la discussion, la diffusion et la concrétisation des connaissances en vue d'accroître la production, notamment dans l'agriculture, mais également dans le commerce, l'artisanat, les mines et l'industrie. Elles établirent des descriptions topographiques et des relevés statistiques des conditions économiques, organisèrent des concours, publièrent des manuels d'instruction pour la population des campagnes, ainsi que des ouvrages consacrés à l'éducation du peuple, créèrent des exploitations modèles et encouragèrent la formation professionnelle. Elles permirent la constitution de réseaux d'experts éclairés et la diffusion de leurs connaissances. Leurs membres provenaient essentiellement des élites politiques et intellectuelles urbaines. La *Société économique de Berne*, créée par Johann Rudolf Tschiffeli en 1759, fut la première association de ce genre en Europe continentale. Elle avait des sections dans la partie alémanique, mais surtout dans la partie romande de la République et acquit une renommée internationale sous la présidence d'Albert de Haller (1708-1777). Son organe *Mémoires et observations recueillies par la Société économique de Berne* paraissait en allemand et en français. » Emil Erne in DHS.

Importante publication du cénacle helvète de la Physiocratie. «Théorie économique et politique née en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, la physiocratie entendait réagir contre le mercantilisme et réduire au minimum les interventions de l'Etat. Pierre Samuel Du Pont de Nemours, qui forgea l'expression dans son ouvrage *Physiocratie ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux* (1767), François Quesnay et le marquis Victor de Mirabeau furent les principaux représentants de la physiocratie française. Selon eux, seule l'agriculture et non le commerce, constituait la branche économique susceptible de pouvoir rapporter un produit net; c'est de ce secteur que les propriétaires fonciers devaient tirer au moins la moitié de leurs revenus. La physiocratie encouragea une modernisation fondamentale du secteur de production. Son idéal résidait dans une agriculture mécanisée, basée sur le fermage, avec un fort investissement en capital, inspirée du modèle anglais. La physiocratie trouva rapidement des partisans en Suisse. La *Société économique de Berne*, fondée en 1759, joua un rôle pionnier en établissant un réseau de correspondants dans toute la Suisse. Grâce à ses concours, elle émit des propositions d'amélioration qui furent publiées dans les *Mémoires et observations recueillies par la Société économique de Berne*. Ces articles portaient sur des domaines variés, comme l'apiculture, les fourrages, l'irrigation ou le drainage; les récompenses étaient aussi attribuées à des paysans. [...] Le service mercenaire introduisit une note spécifiquement suisse dans le discours physiocratique. Responsable d'une baisse constante de la population, celui-ci était accusé d'affaiblir la Confédération et de la conduire à son déclin; par conséquent, les paysans devaient être soutenus. Les « patriotes économiques » exercèrent aussi une grande influence au sein de la Société helvétique (1761-1797), qui comptait parmi ses membres d'éminents partisans des idées physiocratiques, tels Isaak Iselin et Niklaus Emanuel Tscharnher. La « conversion » d'Iselin à la physiocratie remonte à 1770. Son ouvrage *Träume eines Menschenfreundes* (1776) et le mensuel édité par ses soins *Ephemeriden der Menschheit* (1776-1782) sont, avec les écrits de l'économiste Jean Herrenschand, les œuvres théoriques les plus ambitieuses de la physiocratie suisse. » Fabian Brändle in DHS.

45. [ÉLOGES]: [recueil d'Éloges]. 1730 -1799. In-12 relié en demi-veau brun, dos lisse orné de filets, roulette et fleurons dorés, pièce de titre en chagrin rouge, tranches marbrées. (20310) ✻ 880 €

Le recueil est constitué des 8 ouvrages suivants: [Albert Henri Sallengre]: **Éloge de l'ivresse**. A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555 et à Paris, chez Michel, an VI. 250 pages. [relié avec] [Abbé Pierre Jaubert]: **Éloge de la roture dédié aux roturiers**. A Londres, et se trouve à Paris chez Dessain junior, 1764. 94 pages. Édition originale. « La roture peut, aussi bien que la noblesse, faire valoir son ancienneté; sa puissance, son nombre, ses moeurs et ses richesses lui confèrent, au même titre qu'elle, la place d'un corps politique. Corps qui, en outre, est le plus utile à l'État. » INED, 2350. [relié avec] [Louis Coquelet]: **Éloge de la goutte**. A Paris, chez Antoine de Heuqueville, 1737. [2]-29-[1] pages. Édition originale. [relié avec] [Louis Coquelet]: **L'éloge de quelque chose; dédié à quelqu'un. Avec une préface chantante**. A Paris, chez Antoine de Heuqueville, 1730. 34-[2] pages. Édition originale. [relié avec] [Louis Coquelet]: **L'éloge de rien dédié à personne. Avec une postface**. id. [2]-35-[1] pages. Édition originale. [relié avec] [Louis Coquelet]: **Le triomphe de la charlatanerie. Dédicé au grand T******. id. 45-[1] pages. Édition originale. [relié avec] **Éloge des normands ou histoire abrégée des grands hommes de cette province**. A Paris, chez Charles Guillaume et Charles Robustel, 1748. [6]-145 pages. Première partie seule de cette réimpression de l'ouvrage de l'abbé Rivière avec addition par Philippe Le Cerf de la Vieville. [relié avec] [Jean Marie Deguerle]: **Éloge des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte**. Par le Docteur Akerlio. De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Maradan, 7. X-215 pages. Édition originale.

Ou en effet, l'auteur fait preuve d'érudition et commente dans les notes son texte. L'ouvrage se termine par une longue liste alphabétique de toutes les *éloges* que l'on a pu imprimer (16 pages tout de même). Pâle mouillure aux derniers feuillets. Des bibliothèques d'Albert Bart-Walser, avec son tampon et d'Henri Joliet avocat et bibliophile dijonnais avec son ex-libris portant le monogramme CBMHI et la devise « Plus penser que dire ». Rousseurs.

46. ESCHYLE; SOPHOCLE; EURIPIDE: Tragoediae selectae Aeschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine : Ennianae interpretationes locorum aliquot Euripidis. [Genève], Henri Estienne, 1567. 3 volumes in-16 de [4]-379 (chiffree 279)-[2]; 483; 485 à 955 pages, reliés plein maroquin à grains longs lavande, dos lisses ornés de fleurettes sur fond à mille étoiles et points, roulette aux annelets sertie d'un double filet doré et écoinçons en encadrement des plats, filet et petits fers dorés aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées. (16527) ⌘ 1800 €

Édition de poche grec/latin de 8 tragédies antiques dans les traductions latines d'Erasmus, Melancthon, Joachim Camerarius, Georg Buchanan, Georg Rattaler: il contient une pièce d'Eschyle (*Prométhée*), trois de Sophocle (*Ajax*, *Electre* et *Antigone*) et quatre d'Euripide (*Médée*, *Alceste*, *Hécube* et *Iphigénie en Aulide*). Deux feuillets légèrement rognés. Ex-libris moderne de Jean-François Chaponnière et Ex-musæo Hans Furstenberg (répété dans les trois volumes). Marque à l'olivier avec la devise « Noli altum sapere ». Le relieur a intercalé un feuillet de vélin entre le corps de l'ouvrage et la reliure (début et fin) de chaque volume. Très bel exemplaire, dans une élégante reliure attribuable à Bozérian. Renouard, *Estienne*, p. 130, n° 5; Chaix et Dufour, 68.

47. FLOURNOY Théodore: Des Indes à la Planète Mars, étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie. Paris, Genève, F. Alcan, Ch. Eggimann, 1900. In-8 de XII-420 pages, demi-maroquin chocolat, dos à nerfs orné de fleurs de lys. (17506) ⌘ 300 €

Édition originale de cet ouvrage par le professeur Flournoy de l'université de Genève qui y relate ses observations sur les différents cycles vécus par Mme Smith soit en fait Catherine Élise Müller une médium suisse qui connaissait des états de transe afin de revêtir diverses personnalités. Ce texte marque la naissance de la psychanalyse en Suisse romande. Illustré de 44 figures dans le texte. Très bel exemplaire parfaitement établi.

« ...l'eau de la mer se changera en limonade... »

48. [FOURIER Charles]: Théorie des quatre mouvemens et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. Leipzig, [Lyon Pelzin], 1808. In-8 [4]-425-[2] pages et un tableau hors-texte, modeste demi-basane brune. (4506) ⌘ 3300 €

Édition originale anonyme du premier livre de Charles Fourier qui ne donne que son prénom à la fin en annonçant la souscription des *Six Mémoires sur l'Attraction passionnée* : « les lettres et envois devront être adressés, franc de port, à l'Auteur (Charles, à Lyon) ».

Pierre Larousse qualifie cet ouvrage de « monument le plus curieux de l'imagination humaine ». C'est là que se trouve l'étrange cosmogonie de Fourier. Selon lui, notre globe doit durer « quatre-vingt mille ans, divisés en quatre phases: une phase de malheur, qui dure depuis six mille ans; deux phases d'unité sociale ou de bonheur, qui durent soixante-dix mille ans; enfin une phase d'incohérence descendante ou de décadence, qui doit durer cinq mille ans. Il donne deux âmes et deux sexes à toutes les planètes; le fluide boréal de la terre est mâle, celui du pôle austral est femelle; quand le genre humain sera dans la phase d'harmonie, notre planète engendrera un printemps éternel; par l'expansion d'un acide arctique boréal, l'eau de la mer se changera en limonade, les poissons deviendront des serviteurs amphibies traînant des vaisseaux et les animaux féroces des porteurs élastiques, servant de bêtes de somme; la stature de l'homme atteindra sept pieds; son existence moyenne sera de cent quarante-quatre ans; la population du globe doit s'élever à trois milliards d'habitants et l'on ne comptera pas moins de trente-sept millions de poètes égaux à Homère, trente-sept millions de géomètres égaux à Newton, trente-sept millions d'écrivains dramatiques égaux à Molière, etc. » Un chapitre *De la Franc-maçonnerie et de ses propriétés encore inconnues* laisse supposer certains que le fond de cet ouvrage pourrait avoir été constitué par les causeries faites dans les loges maçonniques ou dans des sociétés similaires. Ce texte enchantera les Surréalistes et particulièrement André Breton qui écrira son *Ode à Charles Fourier*. Très rare! Rousseurs. Versin, p. 342; *En français dans le texte*, n° 218; *Utopie, la quête de la société idéale en Occident*, BnF, 2000, p. 173.

49. **GEUFFROY Antoine; HONIGER Nicolaus (trad.) [EMPIRE OTTOMAN]: Hoffhaltung des türckhischen Keyzers und othomannischen Reichs** [...] *Getruckt zu Basel, Sebastian Henricpetri, 1596*. 2 parties en un volume in-folio de [14]-CCCXXXI-[1]; [8]-CCCXC-[6] pages, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de filets à froid. (17329) ⌘ 3800 €

Troisième édition allemande (augmentée). Spectaculaire iconographie composée de près de 500 gravures sur bois: vues (architecture, rites, construction navale, armes, batailles, etc.), portraits, plans et cartes, certaines sur double pages. La première partie est une traduction de *l'Estat de la court du Grand Turc* de Geuffroy, publié la première fois en français en 1542; ce texte est réputé pour sa judicieuse et intelligente description de l'Empire turc. Antoine Geuffroy était chevalier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, ce qui ne l'empêcha pas de rester objectif à propos des coutumes et de la religion turque. C'est le premier à voir transcrit l'appel à la prière, ce que la plupart des voyageurs de l'époque considéraient comme un piège du Diable! La seconde partie relate l'histoire des guerres des sultans Suleiman, Selim et Murad contre Charles Quint, Ferdinand I et Maximilien II. Cette édition postérieure de 18 ans par rapport à la précédente (1578), est largement augmentée des événements les plus récents, puisque la chronique s'étend jusqu'à 1596. Agréable exemplaire, grand de marge, dans une sobre reliure du XVIIIe siècle. Il manque le feuillet blanc **4 (à la fin du registre). Papier parfois un peu brun. Ex-libris manuscrit au premier contreplat, en allemand, daté de 1747. Brunet et Graese ne mentionnent pas d'édition allemande; Blackmer, 679 (édition latine); Angus O'Neill, *Koç Collection*, 6 (édition française de 1542); *Atabey Collection* 492 (pour la première édition allemande de 1573). Rare.

50. **GIACOMETTI Alberto; LARRONDE Olivier; LECLERCQ Léna; YANAIHARA Isaku: Derrière le miroir n° 127. Giacometti. Mai 1961. Paris, Maeght, 1961**. Un volume en feuilles de [4]-23-[9] pages, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur (insolés). (20356) ⌘ 4000 €

Édition originale, un des 150 exemplaires du tirage de luxe sur vélin de Rives, numérotés et signés par Alberto Giacometti (93). Illustré de 14 lithographies originales en noir dont 3 en double page. Publié à l'occasion de l'exposition de 24 peintures de 1956 à 1961 et 22 sculptures de 1958 à 1961. Texte d'Olivier Larronde: *Alberto Giacometti dégaîne*; de Léna Leclercq *Jamais d'espace imaginaire* et Isaku Yanaihara *Pages de journal*. Lust 148 à 161.

Envoi autographe de Gide à Guillaume Apollinaire

51. **GIDE André: Souvenirs de la cour d'assises. Paris, Nouvelle Revue Française, 1913**. In-4 de 122-[6] pages, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (20339) ⌘ 3500 €

Édition originale, un des 70 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, seul grand papier, celui-ci un des 20 hors commerce lettrés de A à T (O). Ce sont également les seuls exemplaires contenant le texte intégral.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'André Gide: « à Guillaume Apollinaire en affectueux souvenir André Gide ». De Gide, adressé à Apollinaire on connaît un exemplaire du *Prométhée mal enchaîné* en mars 1911, en janvier 1912 *Le retour de l'enfant prodigue* et Gide reçoit un exemplaire avec envoi d'*Alcools* en mai 1913. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Paul Voûte, avec son ex-libris. Naville, *Bibliographies des écrits d'André Gide*, XLII. Coins légèrement tapés.

52. **GRACQ Julien: Le rivages des Syrtes. Paris, Librairie José Corti, 1951**. In-12 broché de 353-[3] pages, couverture d'éditeur, premier plat jaune, non coupé, à l'état de neuf, sous chemise, étui. (8598) ⌘ 9500 €

Édition originale. Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 sur vélin pur fil Lafuma (n°99), après 40 vélin de Rives. Superbe exemplaire du roman le plus célèbre de Julien Gracq. Il lui sera décerné le prix Goncourt l'année de sa parution, mais l'auteur le refusera. En effet, en 1949, il avait fait paraître *La littérature à l'estomac*, pamphlet où il dénonçait les compromissions commerciales du monde littéraire de son temps. Dès lors il ne pouvait accepter cette récompense.

53. **GRACQ Julien: La forme d'une ville. Paris, José Corti, 1985**. In-12 de [6]-213-[5] pages, couverture illustrée, à rabats. (16059) ⌘ 900 €

Édition originale tirée à 125 exemplaires sur papier rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier (65). Bien complet de sa bande annonce « Un portrait souvenir de Nantes ». En parfaite condition.

54. **GRACQ Julien: Autour des sept collines.** Paris, José Corti, 1988. In-12 broché de 147-[5] pages. (16252) ⌘ 1100 €

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin Arche des papeteries Arjomari (95), plus quelques hors commerce. Non coupé, sauf le dernier feuillet, car la justification est faite à la main!

Exemplaire exceptionnel relié par Bradel le Jeune

55. **GUYOT Guillaume-Germain; MARECHAL Sylvain; DAVID François-Anne: Histoire de France représentée par figures, accompagnées de discours.** Paris, Chez l'auteur, M. David, 1787 - 1796. 5 volumes in-4, plein maroquin havane, dos lisses richement ornés de roulettes, filets et fleurons dorés, plats ornés de roulettes, grecques et filets dorés, canthares dorés en écoinçon, roulette dorée aux coupes, dentelle dorée intérieure, garde de soie moirée fleur d'amarante, tranches dorées. (16571) ⌘ 4500 €

Illustré par François-Anne David d'après les dessins de Lejeune de 5 titres gravés, 140 planches avec une bordure d'ornement qui est spécifique à chacun des volumes et 72 portraits de rois, l'ensemble tiré en bistre sanguin anglais. Soit en tout 212 planches.

Exceptionnel exemplaire à plus d'un titre: la qualité et l'originalité de la reliure contemporaine de Pierre-Jean Bradel dit Bradel le Jeune mais également par la présence de 72 portraits qui ne sont mentionnés par aucun bibliographe. A noter que la pagination change d'avec la description qu'en donne Cohen - qui ne rapporte que 140 planches et les 5 titres gravés. Nos pages de titre comportent également de nombreuses différences d'avec les exemplaires que nous avons pu comparer. Le texte est imprimé sur un beau papier vélin fin, quelques cahiers le sont sur un papier légèrement bleuté, les planches sur un vélin plus épais. Le texte des volumes 1 à 3 est de Guillaume-Germain Guyot et des volumes 4 et 5 par Sylvain Maréchal. L'exemplaire Fürstenberg, de la collection Otto Schäfer avait 189 planches. De la bibliothèque de Jean-François Chaponnière, avec son ex-libris. Cohen, 274 et Graesse, II, 340 qui ne donnent que 5 titres gravés et 140 figures.

56. **HARING Keith: Keith Haring's Fun Book.** [Bordeaux], Capc Musée D'art Contemporain, 1985. In-folio broché de 12 feuillets, couverture cartonnée, illustrée au premier plat. (15990) ⌘ 1000 €

Édition originale de ce superbe album à colorier. Illustré de 13 grandes compositions à pleine page de Keith Haring en noir et blanc (une sur la couverture et une par feuillet). Très beau spécimen à colorier... car il ne le fut jamais!

Simier, relieur du Roi

57. **HOLBEIN Hans: Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern.** Munchen, auf Kossten des Herausgebers, 1832. In-12 de 78 pages et l'avis au relieur, plein maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats ornés de treize filets dorés encadrant les plats, simples sur les coupes, triples aux contreplats, armes de Léon Curmer frappées aux centres des plats, tranches dorées. (18638) ⌘ 1000 €

Illustré de 53 lithographies par Josef Schlotthauer. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'illustre éditeur Léon Curmer soigneusement relié par Simier, r. du Roi.

Erste Ausgabe. « Sehr seltene Ausgabe der Holbein'schen Totentanzfolge, worin zum ersten Male eindeutig und klar die Entwicklung der verschiedenen Ausgaben dargestellt wird. Die Lithographien von Schlotthauer zeichnen sich besonders durch ihre grosse Feinheit und Sauberkeit aus. » Oppermann 1162.

De la bibliothèque de Charles de Rohan, duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise

58. **HORACE; PINE John: Quinti Horatii Flacci Opera.** Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine, 1733 - 1737. 2 volumes in-4 de [32]-264-[2] et [24]-191-[15] pages, plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés de filets, fleurons et des armes du Prince de Rohan-Soubise, triple filet doré en encadrement des plats, filet aux coupes, roulette dorée aux chasses. (16551) ⌘ 4000 €

Luxueuse et élégante édition réalisée par John Pine: elle est entièrement gravée, texte et image. Très importante iconographie de John Pine: 2 fleurons, 2 frontispices et 324 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés et 164 belles initiales. « Ouvrage très recherché » entièrement gravé, qui est ici sur grand papier et en tout premier tirage comme l'atteste la légende de la médaille p. 108 du second volume CÆSAR TRIBUN. POST. EST au lieu de POTES, qu'on a mis plus tard. Premier tirage des gravures donc, « which is greatly preferred on account of the impression of the plates ».



Chacun des volumes s'ouvre sur une longue liste des souscripteurs. Ce fut là une entreprise audacieuse que publier les œuvres d'Horace, alors déjà éditées par les plus éminents spécialistes depuis le début du XVI^e siècle. Mais c'était sans compter la réserve de témérité de John Pine, qui réussit une entreprise qui connut un succès et une reconnaissance au-delà de ses espérances. Exemplaïre provenant de la bibliothèque de Charles de Rohan, duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise avec une macle et une moucheture d'hermine alternées, chacune d'elle surmontée d'une couronne de prince du Saint-Empire. Sa bibliothèque, en dehors des livres que lui avait légué son oncle le cardinal de Rohan, « était constituée d'ouvrages remarquables par leur intérêt, leur rareté et leur valeur ». Elle fut vendue aux enchères en 1788. Grand bibliophile, le prince de Soubise fut également mélomane: c'est lui qui fit installer le premier kiosque à musique de France dans les jardins du château de la Muette, dont il était le gouverneur. Il tâta même du fourneau et laissa une *sauce Soubise*, dont il agrémentait ses canetons. Restauration à une coiffe, un nerf et un coin, légères épidermures. Ex-libris portant la devise « Pax et Patria » avec écu chargé de deux maillets croisés surmontés d'un aigle; ex-libris moderne de Jean-François Chaponnière. O.H.R. pl. 2034, fer 6 et 7; Cohen, 497; W.T. Lowndes, II, p. 1113.

Imprimé pour le petit-fils de Victor Hugo

59. HUGO Victor: Le roi s'amuse. Paris, Société de publications périodiques, 1883. Grand in-4, en feuilles sous chemise de percaline grise, titre doré au dos et au premier plat, reproduction de la signature de Victor Hugo en noir au premier plat, ses initiales au dos. (16144) ⌘ 1000 €

Luxueuse édition publiée pour le cinquantenaire de la création de la pièce. Tiré à 201 exemplaires, le nôtre est un des 50 sur Japon imprimé pour le petit-fils de Victor Hugo, Georges Hugo. C'est lui, fils de Charles Hugo et orphelin de père à 3 ans, qui sera élevé par son grand-père. De cette expérience, Victor Hugo écrira d'ailleurs le livre *L'art d'être grand-père*. Il a ensuite appartenu au fils de Georges: François Hugo (1899-1982) qui fut orfèvre. C'est donc ce dernier qui fit l'envoi autographe, au faux-titre: « à Alix Le [illisible] notre ange gardien François Victor Hugo ». On y trouve, outre le texte du drame, la préface de 1832, le discours de Victor Hugo devant le Tribunal de commerce en 1832, le procès de la pièce et des notes et variantes. Illustré de 27 planches hors-texte, fac-similé du manuscrit de Victor Hugo et de compositions de J.-P-Laurens, Henri Meyer, Emile Bayard, Lavastre, John Sargent, A. Marie, Rubé et Chaperon et Olivier Merson. Chacune des planches est protégée par une serpente avec légende imprimée (sauf les pl. 3, 6, 11, 13, 17, 21, 23, 25 à 27). Chemise fatiguée. Vicairie, IV, 276.

60. IRVING Washington; RACKHAM Arthur: Rip Van Winkle. Paris, Hachette, 1906. In-4 de X-69-[2] pages, suivies des planches puis de [2] pages. Plein vélin ivoire, dos lisse orné du titre doré, premier plat d'un portrait en pied de Rip Van Winkle et du titre, dorés, tête dorée. (9381) ⌘ 1300 €

Tirage de luxe, limité à 200 exemplaires numérotés sur papier Whatman (97). Illustré d'une vignette de titre, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe en noir d'Arthur Rackham mais aussi et surtout, du même artiste, de 51 planches en couleurs contrecollées sur papier fort brun, dont une en frontispice. L'histoire d'un homme qui s'endort et se réveille 20 ans plus tard. « The first book illustrated wholly by Rackham to be issued in a limited edition » (Riall). Les attaches manquent comme souvent. D'autres Rackham au n° 10 et au n°84 de cette liste.

61. JACCOTTET Philippe: Trois poèmes aux démons précédés de Agitato. Porrentruy, Aux Portes de France, 1945. In-4 de 48-[8] pages, demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets dorés, couvertures conservées. (19622) ⌘ 600 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 exemplaires de présent. Précieux exemplaire avec une dédicace du poète: « Au peintre René Auberjonois, ce petit signe d'une très vive admiration, Philippe Jaccottet 21 juin 1945 ». Élégante typographie en rouge et noir. Achievé d'imprimer le 8 mai 1945, jour de la Victoire, ce qui est notifié par l'imprimeur à l'achievé d'imprimé. Ex-libris B. H. J.

Avec un dessin à la plume aquarellé et gouaché, signé par Max Jacob

62. JACOB Max: Le laboratoire central. Poésies. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché de 173-[3] pages. (15007) ⌘ 1800 €

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande avec un dessin à la plume aquarellé et gouaché, signé par Max Jacob. Seuls les exemplaires numérotés ont le portrait de l'auteur. Fouché, 17.

63. **JARRY Alfred: Visions actuelles et futures. Prolégomènes de Sa Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur du collège de Pataphysique.** *Sans lieu, Collège de Pataphysique (sans l'apostrophe), 8 Tatane LXXVII (8 juillet 1950).* In-8 en feuilles de [4]-30-[6] pages, couverture imprimée à grands rabats. (12441) ⌘ 500 €

Rare édition originale. Tirage limité à 91 exemplaires numérotés, le nôtre un des 13 exemplaires Optimatique sur papier Crèvecoeur: celui du Protodataire Aulique de la Rogation. Publié en la fête de la Susception du croc à merdre. Le numéro 1 a été imprimé sur authentique papier de boucherie. Illustré d'une lithographie mathématique et néanmoins phallique.

« Intéressant et novateur »

64. **JORN Asger; DEBORD Guy-Ernest: Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn.** *Copenhague, Internationale Situationniste, 1959.* In-4 de [32]ff., double couverture, une de papier fort - muette - et une de papier de verre (de marque Viks, pour rugueux comme un viking...) muette itou, emboîtement moderne de toile jaune et beige. (4421) ⌘ 4000 €

Édition originale en parfaite condition. Illustration d'Asger Jorn, bien sûr. «Cet ouvrage entièrement composé d'éléments préfabriqués», est le second livre publié par Debord et Jorn (après *Fin de Copenhague* en 1957). Debord mentionne, dans un exemplaire lui ayant appartenu, que ces *Mémoires* parurent à l'automne 1958 contrairement à la mention de 1959. Et il précise encore que tous les livres et journaux utilisés ont paru en 1957 au plus tard, mais souvent avant. «Il faut un livre-explosion, un livre qui ne ressemble à aucun autre, qui désoriente les habitudes. Chaque page vole en éclats. Des débris de phrases traversent l'espace dans tous les sens, lancés comme des projectiles. L'œil du lecteur est affolé par cette curieuse balistique et par un fléchage aléatoire, un réseau de coulures multicolores, d'éclaboussures et de bavochures, de maculages concertés. Ces taches, disposées par le peintre Asger Jorn, effilochent le discours imprimé. Frontales ou serpentine, elles lui imposent des zébrures, l'écartèlent, le dilacèrent. Elles redoublent et accompagnent l'effraction du texte. » Fr. Meyronnis, *Le Monde* du 18. 06. 04. De la collection Michel Vittock, avec son ex-libris. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*: « Intéressant et novateur ».

65. **KAFKA Franz; WOLS Otto: L'invité des morts. Dans notre synagogue. L'Épée. Lampes neuves.** *Paris, Presses du livre français, 1948.* Grand in-8 broché de 28-[4] pages, couvertures à rabats, illustré d'une composition de Wols imprimée en gris clair. (14925) ⌘ 1000 €

Édition originale de la première traduction française (par Marthe Robert). Ornée d'une pointe-sèche de Wols, tirée sur vergé. Tirage à 250 exemplaires, seul les 120 premiers comportent 4 gravures, les 130 suivants n'en ont qu'une. Comme le nôtre, parmi les 100 sur Montval. Insolation au second plat et une petite déchirure.

Imprimé sur papier rose

66. **LA FONTAINE Jean de: Oeuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie.** *Paris, Lefèvre, 1814.* 6 tomes reliés en 4 volumes in-8, plein veau glacé, bleu nuit, dos à nerfs ornés de filets et fers dorés, losanges à froid entre les nerfs, plats décorés d'une roulette à froid en encadrement, large losange à froid au centre; point doré aux angles, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. Reliure signée par Thouvenin. (19596) ⌘ 5000 €

Illustré du portrait de l'auteur d'après H. Rigault et de 25 figures hors-texte gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Moreau le Jeune. 12 pour les *Fables*, 9 pour les *Contes*, 2 pour le *Théâtre* et 2 pour *Psyché*. Très rare exemplaire imprimé sur papier fin et rose. Cohen, 586, mentionne que « Renouard avait fait tirer quelques collections [des gravures] sur papier de Chine et sur papier rose ». C'est ici le texte également qui est imprimé sur papier rose. Élégante reliure signée du temps. De toute beauté.

Tiré à 57 exemplaires

67. **LAFORGUE Jules: Les derniers vers de Jules Laforgue. Des Fleurs de bonne volonté. Le Concile féérique. Derniers vers.** *Édités avec toutes les variantes par MM. Édouard Dujardin et Félix Fénéon.* *Paris, 1890.* In-4 de VIII-301-[3] pages, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. (18646) ⌘ 3000 €

Édition en partie originale tirée à 57 exemplaires seulement. *Des fleurs de bonnes volontés* et *Derniers vers* paraissent ici pour la première fois. *Le concile féérique* fut publié quatre ans plus tôt dans la revue *La Vogue*. 

« Cette publication a été faite par souscription, par les soins et au compte de M. Édouard Dujardin, ex-directeur de *La Revue indépendante*, qui envoyait la copie à l'imprimerie en janvier 1890. La souscription, émise en février suivant, réunissait cinquante signatures et l'impression de l'ouvrage était achevée en août de la même année. L'édition étant réservée à ses souscripteurs et n'étant pas mise dans le commerce, le tirage, numéroté à la presse, a strictement compris: 50 exemplaires (n°1 à 50) destinés aux souscripteurs; 5 exemplaires (n°51 à 55) destinés à un parent de Jules Laforgue, aux éditeurs et à deux collaborateurs et 2 exemplaires (n°56 et 57) déposés suivant la loi.» Justificatif de l'ouvrage. Le nôtre porte le numéro 6. Quelques rousseurs ne touchant que les feuillets initiaux et finaux, hormis cela, bel exemplaire parfaitement bien établi.

68. **LARBAUD Valéry; CHAS LABORDE: Rues et visages de Paris.** Paris, *Éditions de la Roseaie*, 1926. In-folio, en feuilles de [4]-16-[4] pages et 20 planches, cartable d'éditeur vert à rabats, attaches. (20445) ⌘ 1200 €

Illustré par Chas Laborde de 20 grandes eaux-fortes en couleurs sous serpente légendée, plus une eau-forte en noir sur la page de titre et 16 jolies vignettes in-texte. Tiré à 154 exemplaires numérotés, le nôtre un des 100 sur vélin d'Arches (117). Le Paris des années folles dans toute sa splendeur. Un vrai régal. Cartonnage sali et passé, un rabat détaché. Intérieur en parfaite condition. Carteret IV, 232.

69. **[LETTRISME] TASIV Geneviève; DUPONT Albert: La Novation. Revue du mouvement lettriste.** Paris, *Publication Tasiv*, janvier 1976 à juin 1977. 6 numéros en 5 volumes, format A4, couvertures de papier coloré, illustrées. (15190) ⌘ 1200 €

Tête de série de cette très rare revue lettriste. Les 4 premiers numéros ont été tirés à 100 exemplaires chacun, le numéro double 5/6 est tiré à 140 exemplaires. Manque au Fonds Paul Destribats.

70. **LOBEL-RICHE [Alméry]: Paris 1912 - 1923. I Les Bars.** Paris, *Société des amis de la petite estampe moderne*, 1913. In-folio, de 12 feuillets (un titre, un feuillet de texte et 11 estampes), sous cartable d'éditeur à rabats, en percaline bordeaux illustré d'une composition en noir imprimée sur papier rouge. (20290) ⌘ 1200 €

Illustré par Lobel-Riche de 11 très belles gravures originales: une grande vignette de titre et 10 hors-textes, signées dans le cuivre et marquées du tampon humide de l'éditeur (C. M.).

Lobel-Riche a réalisé ces estampes pour accompagner un texte de Maurice Guillemot qui paraîtra en 1914, avec pour mention d'éditeur *Imprimé pour Charles Meunier « Maison du Livre »*. Notre recueil est différent: il n'y a pas le texte de Maurice Guillemot, juste une page de titre avec une grande vignette gravée et une présentation sur une page par Ch. Meunier (qui a signé de son monogramme). Les feuilles sont au format 47 x 35 cm. ce qui est sensiblement plus grand que le volume avec le texte édité en 1914. Il n'y a pas de justification dans notre recueil.

Le mystère s'épaissit encore car en consultant la justification d'un exemplaire de la publication de 1914, on y trouve la mention d'un tiré à part « sous forme de carton d'estampes pour la *Société des amis de la petite estampe moderne* à 35 exemplaires à part sur vélin teinté des dix eaux-fortes terminées avec remarques d'artiste spécial sur chaque épreuve, au format 53 x 39 ». Ce qui ne correspond pas à notre état qui ne possède pas de remarque et n'a pas le même format. Au regard de la date de notre publication (1913), avons-nous là une pré-publication réservée à l'artiste ou/et l'éditeur? Nous sommes preneur de l'information. En 1915 Lobel-Riche fera une suite à ce volume consacré à la danse avec un texte d'Anne Osmont. Petit renfort à un rabat; les planches sont immaculées et on aime!

71. **MACARTNEY Georg; GOWER Erasme; STAUNTON Georg Leonard; HÜTTNER Johann Christian: Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794.** Paris, *Buisson*, an 7. 5 volumes et un atlas in-8 de [4]-CLXXXVI-311; [4]-408; [4]-414-[2]; [4]-380; [4]-350; 40 pages, pleine basane mouchetée brune, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison rouge et verte. (18829) ⌘ 2500 €

Lord Macartney était l'ambassadeur du roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de Chine. Le texte est basé sur ses papiers, ainsi que ceux du commodore Erasme Gower. Cette relation du voyage fut publiée par George Staunton, secrétaire de Macartney. Elle offre des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les mœurs et usages répandus dans les contrées que Macartney visita et reste l'une des meilleures descriptions de l'époque sur la Cochinchine (sud de l'actuel Viêt Nam). Seconde édition en partie originale car augmentée d'un cinquième volume qui contient un *Précis de l'histoire de la Chine* et le *Voyage en Chine et en Tartarie* de Huttner, traduit de l'allemand. L'illustration est disposée ainsi: vol. 1 pl. 1 à 6; vol. 2 pl. 7 à 13; vol. 3 pl. 14 à 27; vol. 4 pl. 28 à 35; vol. 5 pl. 30 (qui est la même que celle du vol. 4); vol. d'atlas pl. 1 à 20 et une grande carte dépliant. Notre exemplaire possède 57 planches en tout. Quelques traces de mouillures parfois marquées. Étiquette des libraires Vallée frères à Rouen rue St. Godard n°22. Agréable ensemble. Cordier, 1166; Brunet, V, 525 pour la troisième édition; Graese, VI, 488.

72. **MALRAUX André: La lutte avec l'ange.** [Yverdon], *Éditions du Haut-Pays*, 1943. In-8 broché en feuilles avec très grands témoins, de 240 pages, couverture rempliée. (15244) ⌘ 3000 €

Édition originale. Un des 5 exemplaires sur Auvergne à la main, après 4 Hollande. Jolie publication imprimée en bistre et noir. Ce texte sera publié en 1945 dans les oeuvres complètes chez Albert Skira et en 1948 chez Gallimard sous le titre *Les noyers de l'Altenburg*. Il est dit que Malraux prévoyait une trilogie (ce texte formant le premier volume) mais le manuscrit du second volume aurait été saisi par les Allemands, provoquant l'abandon de ce projet romanesque. Décharges de papier collant aux feuillets initiaux, quelques rousseurs, dont la couverture. De toute rareté.

« ... *Que dans l'amour et dans le vin / Louis cherche une gloire aisée ...* »

73. [MANUSCRIT]: **Mémoires secrets. 1742-1752.** 9 volumes in-4, plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux et de tomaison en maroquin beige, tranches rouges. (20418) ⌘ 18000 €

9 volumes in-4 formant 4690 pages manuscrites, rédigées d'une belle écriture à l'encre brune, chaque page encadrée d'un filet à l'encre rouge. Important recueil constitué des relations des événements survenus à Versailles, à l'Opéra, aux différents théâtres de Paris mais qui rapporte également les nouvelles des batailles en Europe ou en Amérique, tant sur terre que sur mer, le tout très largement entrecoupé de chansons, épigrammes, anagrammes, vers, scènes de théâtre, poèmes, brevets de la Calotte, anecdotes, échos, etc. Entre la chronique historique et un chansonnier historique « à la Clairambault-Maurepas », c'est plus de 940 pièces qui sont ici renfermées. Le premier volume couvre les années 1742-1744, le deuxième l'année 1744, le troisième 1744-1745, le quatrième 1746-1748, le cinquième 1748-1750, le sixième 1750-1751, le septième 1751-1752 et les deux derniers couvrent l'année 1752.

Les maîtresses de Louis XV - marquise de La Tournelle, comtesse de Mailly, marquise de Vintimille, Mme de Pompadour sont très souvent les sujets de pièces sarcastiques - la mort du cardinal Hercule de Fleury (« Son Éternité, le Richelieu de Louis XV ») et des parodies d'oraisons funèbres; de nombreuses pièces autour des actrices et comédiens, filles et maquerelles. Les amours du roi, sa maladie (en 1744) et la mort de la duchesse de Châteauroux. Tous les grands personnages sont les sujets de ces pages, nobles, militaires, religieux, écrivains (Voltaire est dans les 9 volumes), Maurepas et sa disgrâce, D'Aguesseau, le maréchal de Saxe, le mariage du Dauphin, la naissance du duc de Bourgogne, Diderot, Duclos, etc. Le ton est parfois très virulent « Qu'une bâtarde de catin / A la cour se voye encensée / Que dans l'amour et dans le vin / Louis cherche une gloire aisée / Ah le voilà, ah le voici / Celui qui n'en a nul souci » à propos de Mme de Pompadour et du roi; ou ces vers sur le roi « Incestueux tyran, traître, inhumain faussaire... »

Les trois derniers volumes consacrent plus de place à l'affaire des refus de sacrements ou des billets de confession. En 1746, l'archevêque de Paris Christophe de Beaumont décide que les fidèles doivent pouvoir justifier d'un billet de confession signé d'un prêtre favorable à la bulle *Unigenitus* pour pouvoir recevoir les derniers sacrements. Cette mesure rencontre une très importante opposition et de nombreuses procédures ont lieu, qui sont cassées par le Conseil du roi. En 1749, une importante manifestation a lieu à l'occasion de l'enterrement d'un principal de collège janséniste qui est mort sans confession. Parmi les quatre mille personnes qui composent le cortège, on trouve de nombreux parlementaires (imprégnés de jansénisme).

Très beau document tant par sa qualité d'exécution que sa calligraphie et passionnant par le reflet de la société parisienne qui y est dépeint.

74. **MARCOUSSIS Louis: Eaux-fortes théâtrales pour monsieur G...** Paris, *Editions de la Montagne*, 1933. Un volume in-folio (405 x 335), en feuilles sous emboîtement (fatigué). (4585) ⌘ 7500 €

Frontispice et suite de 6 eaux-fortes cubistes de Marcoussis, chacune numérotée au tampon et signée du monogramme de l'artiste (au crayon). Chaque estampe est sous passe-partout. Tiré à 30 exemplaires signés par Marcoussis, celui-ci est l'un des 20 sur vélin d'Arches (n°8).

Monsieur G., alias Monsieur Godeau, le double de Marcel Jouhandeau, qu'il a mis en scène dans plusieurs de ses ouvrages. Très belle série de gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte de Louis Marcoussis, tirée par Lacourière et éditée par Georges Hugnet. En effet, Hugnet créa les Editions de la Montagne et y publia des ouvrages de 1930 à 1933. Solange Millet, *Marcoussis, l'oeuvre gravé*, 90-96.

75. **MARINETTI F. T.: Poupées électriques. Drame. Avec une préface sur Le Futurisme.** Paris, *Sansot & Cie*, 1909. In-12 broché de 192-[4] pages, couverture jaune, beau papier sans rousseurs. Chemise, dos de box rouge, étui. (4591) ⌘ 1500 €

Édition originale (publiée 12 ans avant l'édition italienne qui ne verra le jour qu'en 1920). Envoi autographe de Marinetti à Henri Barbusse. Salaris, *Bibliografia*, p. 45; Mughini, 389; Cammarota, Marinetti, 18.

76. MAUPIN: La richesse des vignobles, partie des vins, formant le complément de la nouvelle manipulation générale des vins, & contenant 1° la description d'une nouvelle fouloire économique à double usage; 2° les principales expérience de la nouvelle manipulation des vins en France & dans les pays étrangers & notamment sur les vins les plus fins de la Bourgogne & de la Champagne; 3° le procédé pour la manipulation & l'amélioration des vins; 4° un moyen particulier pour les conserver & non pour le raccommoier ou rétablir, avec quelques éclaircissemens sur l'usage de ce moyen, &c &c. Paris, et à Lausanne, Chez Musier & Gobreau, et chez François Grasset & comp., 1784. Petit in-8 XXXVI-154-[4] pages, cartonnage bleu du temps, étiquettes de titre manuscrite au dos et sur le premier plat. (9226) ⌘ 1500 €

Il s'agit d'un complément à l'ouvrage intitulé *La Richesse des Vignobles, ou Nouvelle manipulation générale des vins* publié une première fois en 1781, un seconde fois augmenté en 1782. De toute rareté. Même l'identité complète de son auteur est inconnue! Noms de propriétaire à l'encre au premier contre plat.

Reliure Art Déco signée d'Andrée et Jeanne Langrand

77. MORAND Paul; PROUST Marcel (préface): Tendres stocks. Paris, Emile-Paul frères, 1924. Grand in-8 de [6]-XX-[2]-104-[8] pages, couvertures et dos conservés, les deux suites de gravures sont reliées à la suite, avec couvertures et dos. Plein box vert orné d'une composition géométrique formée de bandes noires accolées à une succession de lignes dorées, répétée trois fois sur les plats, une fois au dos. Contreplats décorés de colonnes faites de fines lignes dorées, encadrement mosaïqué de maroquin noir, gardes de soie moirée gris souris. Étui. En haut du premier contreplat, se trouvent, dorés, les prénoms *Clarisse Delphine Aurore*, qui sont les titres des trois nouvelles du recueil et accessoirement les trois héroïnes. (15944) ⌘ 3000 €

Première édition illustrée. Un des 24 exemplaires sur Hollande (n°19). Illustré par Chas Laborde de 13 eaux-fortes, 1 frontispice, 1 vignette de titre, 3 gravures en pleine page et 8 in-texte, entièrement rehaussés à l'aquarelle. Avec les deux suites, l'une en noir l'autre en couleurs.

Belle reliure Art Déco exécutée par les soeurs Andrée et Jeanne Langrand. Après avoir suivi les cours de l'UCAD de 1909 à 1913, Jeanne Langrand y devint professeur en 1919, tandis que sa soeur Andrée était directrice de l'institution et resta en poste jusqu'en 1934. Jeanne monta ensuite un atelier, où elle produisit des reliures d'une réalisation sobre et intelligente, inspirées de celles de Pierre Legrain (J. Fléty). «Fascinée par Legrain, elle élabore, soit seule, soit de concert avec sa soeur, soit même avec Geneviève de Léotard, des reliures d'une très grande sobriété en même temps que d'une force indéniable» (Yves Peyré). Elle participa à de nombreuses expositions entre 1920 et 1939. En janvier 1927, un article de la revue *Art et décoration* rendait hommage au travail de Jeanne Langrand, «dont l'art simple et respectueux de la peau sait s'agrémenter d'un décor sobre et significatif, plus ornemental que symbolique». Dos passé. Fléty, p. 104.

78. NECKER Jacques: De l'administration des finances de la France. Sans lieu (Paris), sans nom, 1784. 3 volumes in-8, vol. I: VII-[1]-CLIX-[1]-353; vol. II: VII-[1]-536; vol. III: IX-[1]-468 pages, demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre rouge, pièces de toison lavande, tranches mouchetées. (17838) ⌘ 2500 €

Édition originale de ce grand classique qui connut un extraordinaire retentissement. Son éloquent introduction excita l'enthousiasme universel. Il contient un exposé méthodique des recettes et des dépenses publiques, des frais de perceptions, des procédés de recouvrement, de la dette, de la trésorerie, etc. Toutes les questions de réformes financières à l'ordre du jour y sont traitées. De part son succès, l'ouvrage fut tiré à un grand nombre d'exemplaires et de fait il existe de nombreuses variantes d'états. En se référant à Carpenter, *The Economic Bestsellers before 1850*, qui signale que Kress répertorie 6 variantes de l'édition datée de 1784, notre exemplaire apporte de petites variantes avec le second état décrit: l'errata du premier volume comporte 11 corrections mais celui du troisième volume, qui est à la page IX et non VIII, ajoute une correction au premier volume. État non décrit par Kress ou Carpenter. Il s'agit donc d'un état intermédiaire entre le premier et le second état, donc une des toutes premières impressions de ce texte. On peut signaler encore une erreur de pagination au premier volume, p. 266 chiffrée 184 et au troisième volume la p. 255 chiffrée 25. Bien complet du tableau dépliant au premier volume. Bel exemplaire imprimé sur papier fort, à toute marges. Tout petit choc au dos du dernier volume. Einaudi, A582; Ined, 3358; Carpenter, XXIX.

79. [PAPILLON] BILLOT Paul Constant: 86 lépidochromies et deux lettres autographes. Haguenau, 1839. (19056) ⌘ 2500 €

Exceptionnelle collection de 86 lépidochromies, procédé de « décalcomanie » des écailles des ailes de papillons (qui se détachent facilement de la membrane alaire). Réalisées sur papier fort, les spécimens sont montés dans 37 chemises, classés

par espèces. Les deux lettres de Billot (9 janvier et 20 juin 1839) sont chacune suivie d'une longue liste d'espèces qui manquent à Billot, près de 600 à chaque fois. Il s'adresse à Alphonse de Brébisson, botaniste et photographe normand. Notre ensemble est cité par Jean Orousset, dans son article *Un art oublié: la lépidochromie* publié dans *L'Entomologiste* (tome 64, 2008, n°1, p. 47 à 58): « Citons également un ensemble de 37 chemises cartonnées renfermant 86 spécimens, au corps très finement reproduit à l'encre et à la gouache. Cet ensemble a été réalisé par le naturaliste alsacien C. Billot et envoyé à Alphonse de Brébisson, entomologiste normand bien connu. Étant donné la technique utilisée et aussi la somme de travail nécessaire, ces recueils sont toujours des exemplaires uniques. » Remarquable ensemble.

Un des 3 exemplaires sur papier de Chine, dédié.

80. PERET Benjamin; ARP Hans: Le passager du transatlantique. Paris, Collection Dada, [juillet 1921]. Grand in-4 broché de [28] pages. Chemise dos lisse en maroquin noir, étui (Honegger). (10913) ⌘ 35000 €

Édition originale du premier livre de Benjamin Péret, un des 3 sur Chine, premier papier avant 5 Japon et 42 Hollande. Tirage unique à 50 exemplaires, tous signés par l'auteur. Illustré de 4 compositions de Hans Arp, dont une répétée sur la couverture.

Notre exemplaire, le numéro 3, a la remarquable dédicace suivante: « A René Hilsum [nom effacé] Sur le chemin de l'Urodonal Joseph bibliophile secoue ses manches pour passer le temps. 4 juillet 1921. Benjamin Péret ». René Hilsum, était le directeur des éditions *Au Sans Pareil*. En effet, Hilsum et Péret figurent côte à côte sur la fameuse photographie prise devant la librairie du Sans Pareil (avec Soupault en haut de l'échelle, une bicyclette dans les mains), en mai 1921 - moins de deux mois avant cette dédicace - à l'occasion de la première exposition française de Max Ernst. Hilsum et Péret sont tout deux infirmiers durant la Première Guerre mondiale et l'*Urodonal* médicament contre l'acide urique battait alors une campagne de publicité suggestive et très visuelle dont on joint ici quelques exemples glanés dans l'*Illustration*. « Joseph bibliophile » ? On cherche encore.

Chaque recueil de Péret, dont c'est ici le premier livre, a été salué à sa parution par les autres poètes du groupe comme l'avancée extrême de l'émancipation de l'expression poétique prétendue par le surréalisme: « Je n'aime pas beaucoup faire le maître d'école, mais je dois déclarer que ce *Passager du Transatlantique* est un livre remarquable, un des plus remarquables qui aient paru depuis dix ans. » Philippe Soupault. Et nous pourrions ajouter un des plus rares, à fortiori un exemplaire sur Chine. Il est intéressant de noter que toutes les bibliographies de Benjamin Péret (y compris ses Œuvres complètes I, Losfeld) attribuent l'ouvrage au compte des éditions du Sans Pareil à cause de sa mention «Collection Dada» et du fait qu'il ait été diffusé par le Sans Pareil. Mais René Hilsum confirme qu'il n'a pas édité ce livre. Fouché, *Au Sans Pareil*, p. 410; *Dada Global* n° 208; *Dada in Zürich* n° 78.

81. PICABIA Francis: Jésus-Christ rastaquouère. Collection Dada, [1921]. In-8 broché de 66-[6] pages, non coupé. Chemise dos lisse de box gris souris, étui. (4648) ⌘ 2900 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma réimposés, tirage de tête après 10 Chine. Introduction de Gabrielle Buffet. Illustré de 3 dessins mécaniques hors-texte par G. Ribemont-Dessaignes.

Le livre devait dans un premier temps être publié par Grasset, mais Picabia écrit le 31 juillet 1921 à Breton: «Mon petit livre va paraître au *Sans Pareil*, je pense. Il m'a été absolument impossible de m'entendre avec B. Grasset; cet homme est charmant, mais peu audacieux, il considère que mon livre ne pourrait être lu par sa clientèle tel qu'il est. Avec beaucoup de modifications, cela ferait une œuvre très bien, probablement». Mais une semaine plus tard, les mêmes problèmes se posent avec René Hilsum qui demande également des changements dans le texte et un autre titre pour pouvoir le publier. Ne voulant pas céder, Picabia fait paraître *Jésus-Christ Rastaquouère* à compte d'auteur en gardant le label de la *Collection Dada* qu'utilisait déjà le Sans Pareil et met l'ouvrage en vente chez Jacques Povolszky à la Librairie-Galerie *La Cible*. Cet incident marque le début de la scission entre Hilsum et les dadaïstes que l'éditeur avait soutenus dès le début. E. Hutin; P. Fouché, *Au Sans Pareil*, p. 22 et suiv.; *Dada Global* n° 211.

82. PONGE Francis; SIGNOVERT Jean: Le lézard. Paris, Jeanne Bucher, 1953. Petit in-16 oblong, plein vélin orné d'une estampe de Jean Signovert. [40] pages. Etui. (12288) ⌘ 1800 €

Édition originale tirée à 42 exemplaires numérotés, celui-ci un des 28 (n°28), imprimé sur papier Auvergne, signé par Jean Signovert et Francis Ponge. Illustré par Jean Signovert de 6 compositions abstraites, dont une à double page et d'une lettrine, gravées à l'eau-forte dans le texte, les plaques ayant été rayées après impression. En plus de l'estampe de la couverture, on ajoute à cet exemplaire une eau-forte imprimée en deux tons, signée par l'artiste et justifiée « épreuve d'artiste ». Vraiment pas courant et plutôt original.

83. **QUEVEDO Francisco de; [RETIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme; HERMILLY Vaquette d']**: **Le fin-matois, ou histoire du Grand-Taquin. Traduit de l'espagnol de Quévêdo; avec des notes historiques & politiques, nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur.** *La Haye*, [sans nom], 1776. 3 volumes in-12 de [4]-VIII-207-[1]; 214-[2]; 176 pages, plein cartonnage bleu à la Bradel, dos lisses, pièces de titre et tomaines rouges. Cartonnages modernes, exemplaire lavé. (9085) ⌘ 950 €

Édition originale devenue rare qui, bien que datée 1776, parut en juin 1775. Le relieur a placé le titre *Oeuvres choisies de don François de Quevedo. Traduites de l'espagnol; en trois parties contenant Le Fin-matois, Les lettres du chevalier de l'Épargne, La lettre sur les qualités d'un mariage* au début du tome 1 et P. L. Jacob dans sa Bibliographie, p. 123, annonce que ce titre est normalement relié après la préface. « *Le Fin Matois* n'est autre qu'une... imitation libre du *Grand Tacagno...* de Quevedo, faite d'abord par le censeur royal d'Hermilly, traducteur d'un grand nombre d'ouvrages portugais et espagnols. Rétif, qui avait besoin de la bienveillance du censeur, pour faire approuver *Le paysan perverti*, trouva ainsi l'occasion de faire accepter vingt-cinq louis au vieux d'Hermilly, qui était encore plus pauvre que lui, en feignant de lui acheter sa traduction. Mais il retravailla cette traduction d'après l'original,... et il ajouta les sept derniers chapitres qui donnent à son *Fin Matois* une allure toute française. » P. L. Jacob, op. cit., qui précise encore qu'à la fin du troisième volume, on trouve 4 feuillets proposant des analyses et la liste des ouvrages de l'auteur, qui sont absents ici, malgré la collation conforme donnée par Jacob.

84. **RACKHAM Arthur; A. Q. C. [QUILLER-COUCH Arthur]**: **L'oeuvre de Arthur Rackham. Ouvrage illustré de 44 planches en couleurs.** *Paris, Hachette, sans date.* In-4 de [4]-38-[2] pages suivies des planches, puis [4] pages, plein vélin ivoire, dos lisse orné d'un chat, d'un fleuron, du nom de l'éditeur et du titre, le tout doré, premier plat avec titre et oiseau dorés, tête dorée. Les attaches manquent. (9380) ⌘ 1600 €

Tirage limité à 460 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 sur papier impérial du Japon (n° 9), signé par l'artiste. Bien complet des 44 planches contrecollées (sur papier fort brun) en couleurs de Arthur Rackham, dont une en frontispice. Ces planches sont protégées d'une serpente légendée. Illustré en outre de nombreux dessins in-texte en noir. Une précision de l'artiste en début de volume : « Quelques-unes des illustrations de ce volume ont déjà paru dans des revues ou périodiques, en général sous la forme de simples esquisses en blanc et noir. Reprises, elles sont devenues les peintures qui sont reproduites pour la première fois ici. » Il remercie ensuite les propriétaires du *Ladies' Field* et du *Pall Mall Magazine*, ainsi que les « propriétaires de quelques tableaux pour l'amabilité avec laquelle ils les ont mis à ma disposition en vue de reproduction ». Édition originale de la traduction française de cet ouvrage reproduisant donc 44 tableaux de l'artiste pour la première fois en couleurs. D'autres Rackham au n° 10 et au n°60 de cette liste.

85. **RADIGUET Raymond; GRIS Juan: Denise. Illustré de lithographies par Juan Gris.** *Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926.* In-8 broché, couverture imprimée. Chemise en demi-box noir, étui (Honegger). (18544) ⌘ 4200 €

Édition originale. Tirage à 112 exemplaires, un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'illustrateur. Illustré de 5 lithographies cubistes de Juan Gris dont une pour la couverture. Achevé d'imprimer le 21 février 1926 par l'imprimerie Leibovitz; lithographies par Pitault. Skira 145; Kahnweiler 294; Rauch 101; Hugues 21; Hofer 127; Pompidou p. 185; Chapon p. 285; Galland p. 929.

Premier livre de C. F. Ramuz

86. **RAMUZ Charles Ferdinand: Le petit village. Vers.** *Genève, Eggimann & Cie, [1903].* Petit in-8 broché de [2]-64-[2] pages, couverture ornée d'une vignette. (11835) ⌘ 450 €

Rare édition originale de ce premier ouvrage de Ramuz. Infimes accrocs en bords, 2 taches au premier plat. Bringolf 2

Envoi autographe de Ramuz à Lucien Descaves

87. **RAMUZ Charles Ferdinand; AUGSBOURG Géo: Une province qui n'en est pas une.** *Paris, Bernard Grasset, 1938.* In-8 de 70-[14] pages, couverture sable à rabats, imprimée en deux tons, premier plat orné d'une vignette, dos muet. (11795) ⌘ 550 €

Édition originale pour *Une province qui n'en est pas une*, nouvelle publication pour *Vignerons*. Tirage limité à 1933 exemplaires, celui-ci, parmi les 1850 numérotés sur Alfa, l'un des 150 de presse (XLVII). Illustré de 16 dessins à pleine page de Géo Augsbourg. Exemplaire enrichi d'un dessin original de Géo Augsbourg, couvrant toute la première garde (portrait de

Ramuz), prolongé d'un envoi autographe à Lucien Descaves, signé par l'artiste. Joint un article illustré d'une photographie: « Visite à Ramuz dans sa maison rose de Pully », signé Ernst-Erich Noth. Infime accroc au premier plat, première charnière faible, pour le reste en belle condition, non coupé. Bringolf 54

88. **RAMUZ Charles Ferdinand; DUVANEL C. G.: L'année vigneronne.** Genève, H. Sack, 1940. In-8 broché de [2]-30-[4] pages, couverture rempliée. (15569) ⌘ 500 €

Édition originale tirée à 162 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin d'Arches teinté (78), signé par C. F. Ramuz et C. G. Duvanel. Illustré de 6 tirages photographiques originaux de Duvanel. Ce texte fut écrit par Ramuz pour un film de Duvanel au titre éponyme à l'ouvrage, « film documentaire qui fut présenté en séance officielle à Lausanne le vendredi 8 novembre 1940. Il a été réalisé pour la Schweizerische Verkehrszentrale. [...] *L'année vigneronne* n'a été repris ni dans les oeuvres complètes (Mermod 1940-1941) ni dans aucune autre édition ultérieure. » in Bringolf, 58.

89. **RAMUZ Charles Ferdinand; STRAWINSKY Igor: Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor Strawinsky.** Neuchâtel, Aux Ides et Calendes, 1943. In-8 de [4]-92-[8] pages, couvertures conservées, plein veau rouge mat, dos à nerfs, étiquette de titre verte, roulette dorée intérieure, non rogné. (5640) ⌘ 850 €

Édition originale. Illustré de 18 compositions (17 hors-textes, plus la couverture) de Théodore Strawinsky coloriées au pochoir. Tirage à 1029 exemplaires numérotés (dont 32 hors commerce), celui-ci un des 25 sur Hollande Van Gelder Zoonen (n°36) signés par Ramuz et Th. Strawinsky, second papier après 12 Japon. En parfait état. Bringolf 70

Envoi autographe en français et en russe

90. **RAMUZ Charles Ferdinand; STRAWINSKY Igor: Noces et autres histoires. D'après le texte russe de Igor Strawinsky.** Neuchâtel, Aux Ides et Calendes, 1943. In-8 broché de [4]-92-[8] pages, couverture rempliée illustrée en couleurs. (15323) ⌘ 450 €

Édition originale. Illustré de 18 compositions (17 hors-textes, plus la couverture) de Théodore Strawinsky coloriées au pochoir. Tirage limité à 1029 exemplaires numérotés, celui-ci un des 960 sur vélin de Biberist (407). Exemplaire agrémenté d'un envoi autographe signé de Théodore Strawinsky, en français et en russe ! Petite auréole au coin inférieur de la couverture. Bringolf 70

91. **[RETIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme]: La mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national.** Amsterdam; La Haie, Chez Changuion; Chez Gosse & Pinet, 1770. In-8 de [1] feuillet de titre, page 7 à 466, plein veau brun, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre beige, tranches rouges, dos un poil obscurci (anciennes restaurations des coiffes). (8734) ⌘ 450 €

Édition originale. « Cet ouvrage est rare, peut-être très rare, n'ayant pas été réimprimé par l'auteur, ni par ses contrefacteurs ordinaires. Il mérite d'occuper une bonne place dans une collection de livre sur le théâtre, car il renferme beaucoup de détails historiques et de particularités curieuses. » Jacob, p. 104. Bien complet du feuillet de faux-titre, portant la mention au recto « Idées singulières. Tome second » et au verso « Fautes à corriger » qui a été relié entre les pages 296 et 297.

92. **RETIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme: L'andrographe ou idées d'un honnête-homme, sur un projet de règlement proposé à toutes les Nations de l'Europe pour opérer une Réforme générale des moeurs, & par elle, le bonheur du Genre-humain.** La Haie, chés Gosse & Pinet et Veuve Duchesne & Belin, 1782. Deux tomes en un volume in-8 de 16-202-[3]- et de 207 à 475-[1] pages (pour 478: le feuillet 473/474 chiffré par erreur 471/472). Cartonnage de papier marbré turquoise, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge. Relié vers 1800. (18633) ⌘ 1800 €

Édition originale rare. Elle forme la quatrième partie des *Idées singulières* précédée par *Le Pornographe*, puis *La Mimographe*; *Les Gynographes* et enfin la cinquième partie sera *Le Thesmographe*. « On a lieu de croire que *L'Andrographe*, un des volumes les plus rares des *Idées singulières*, ne fut pas mis en vente sans rencontrer des difficultés de la part du Bureau de la librairie. [...] Rétif était socialiste et communiste; il le laisse voir, il le déclare dans ses ouvrages. [...] c'est surtout dans *L'Andrographe* que Rétif a donné carrière à ses théories socialistes, théories qui se faisaient jour alors dans une foule d'écrits philosophiques ». Mouillures importantes à une vingtaine de feuillets et une douzaine d'autres brunis. Quelques cahiers sur papier bleuté. Tampon armorié «Konigliche Hand Bibliothek». Jacob, 207.

La Paysanne pervertie

93. [RETIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme]: **Les dangers de la ville; ou Histoire d'Ursule-R****, faite sur les véritables lettres des personnages [sic]. Imprimé à La Haie, sans nom, 1784 /1785. 4 volumes in-12 de [2] pour l'*Avis des libraires*, 344; 320; 320; 344-[72] pages chiffrées de clxix à ccxlv pour la revue des ouvrages de l'auteur-[12] pour le catalogue des ouvrages du même auteur, plein veau marbré, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et toison beiges, tranches rouges. Reliure de l'époque. (9431) ⌘ 2000 €

Illustré de 38 planches dont 8 frontispices (différents) par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées.

« La censure ayant ordonné la suppression du titre de ce roman: *La Paysanne pervertie* [...] il a été recouvert par un nouveau titre soigneusement collé par dessus, ainsi que sur le faux-titre, pour faire disparaître les mots de *Paysanne pervertie*, qui ne sont restés que sur les frontispices gravés. » Ces nouveaux titres ont été imprimés l'année après la parution de l'ouvrage, c'est pourquoi ils portent la date de 1785 (et non plus 1784). Bien complet de l'*Avis des Libraires*, qui n'était inclus qu'aux exemplaires avec le nouveau titre. Il est rare de trouver l'édition originale, de surcroît en reliure du temps, « la plupart des exemplaires ayant été modestement reliés. » Coins et mors frottés, deux ff. légèrement déboîtés. G. Oberlé. P.L. Jacob, n° XXVIII, p. 224; Cohen, 872.

94. [RETIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme]: **Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs Actuelles**. Neuchâtel et Paris, Chés Guillot, 1786. 4 volumes in-12 de 272; 312; 312; 324-[16] pages, pleine basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en veau rouge, tranches mouchetées de rouge. (18502) ⌘ 3600 €

Les quatre volumes totalisent 34 figures hors-texte, gravées par Giraud l'Aîné d'après les dessins de Binet qui les exécuta à partir des consignes de l'auteur. Seulement deux gravures sont signées de l'artiste. Selon Cohen: « Dans aucun des ouvrages de Rétif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes ». Rétif s'est plu à mettre en scène Grimod de La Reynière fils dont on trouve le portrait très réussi dans la figure illustrant la partie sur l'*Épouse d'ivrogne*.

Édition originale très rare en reliure du temps. Dans ce texte, Rétif de la Bretonne fait preuve d'une rare prémonition: il y prophétise les réformes agraires, le collectivisme ou la prééminence de l'intérêt général sur le profit particulier. Voici par exemple ce qu'il écrit dans le second volume de ce qui constitue rien de moins qu'un tableau général des mœurs du temps, trois ans seulement avant la Révolution: « Voici une loi éternelle, la plus sacrée de toutes: l'avantage du public, de la Nation, de l'État; c'est à celle-ci que tout doit être immolé. Riches, ne soyez donc plus ni durs, ni insolents, ou vous hâterez une révolution désastreuse pour vous ! Tant qu'il en est encore temps, prévenez-la en devenant justes et raisonnables. Vous n'avez pas un droit exclusif à vos immenses possessions... Faites de vos vastes domaines un usage utile, ou l'État va vous les ôter » p. 139. On trouve également dans cette publication deux drames en 5 actes, l'un intitulé *La Fille naturelle*, situé à la fin du second volume, l'autre portant comme titre *La Cigale et la Fourmi*, qui termine le dernier volume. Un prospectus des *Contemporaines* de 16 pages non numérotées est relié en fin du quatrième volume. Rousseurs et minimes salissures à certains feuillets, petite mouillure, notamment au vol. 2 qui porte partiellement atteinte à certaines planches. Ex-libris du docteur Jean Maronneaud à la devise « vis et vibre » et celui Fernand Jellinek-Mercedes. Étiquette du libraire Max Harrwitz, à Berlin: il fut l'éditeur de la première édition des *120 journées de Sodome*, à Paris, en 1904. Quelques discrètes restaurations aux volumes. Jacob, 241-247.

95. **RILKE Rainer Maria: Les roses**. Paris, André et Pierre Gonin, 1989. Grand in-8 en feuilles de [80] pages. Couverture rosée à rabats imprimée en rose, sous chemise demi-vélin blanc et étui cartonnage vert marbré. (16934) ⌘ 4000 €

Illustré de 13 eaux-fortes originales de Palézieux. Tiré à 160 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci un des 40 exemplaires sur Japon Toriniko, avec une suite signée sur Lana. De toute beauté. Daulte III, 586-598; Bogouslavsky 40.

96. **ROORDA Henri: Mon suicide**. Lausanne, Ruckstuhl-Bonanomi, 1926. In-8 broché de 88-[8] pages, couverture imprimée rempliée. (12100) ⌘ 1000 €

Rarissime édition originale au tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder. Notre exemplaire porte le numéro 49. Illustré d'un portrait de Roorda par A. Borel et de dessins originaux de F. Fehlmann. Le livre se termine par une page de fac-similé autographe, un billet écrit par l'auteur la veille de son suicide et qui se termine par ces mots: « J'ai tout usé, en moi et autour de moi; et cela est irréparable. Adieu. » Cet ouvrage, dans lequel il explique son geste, parut l'année suivant son décès. Décharge des rabats sur gardes, toutes petites taches au premier plat.

97. **ROUD Gustave: Petit traité de la marche en plaine suivi de Lettres, dialogues et morceaux.** *Lausanne, Mermod, 1932.* In-8 broché de [4]-85-[5] pages, couverture rempliée, formée d'un carte géographique, vignette de titre au premier plat. (12106) ⌘ 700 €

Édition originale au tirage limité à 262 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur vélin (31). Illustré d'une photographie de l'auteur sous serpente légendée, hors-texte: *Portrait du meunier*. Déjà rarissime, notre exemplaire est encore enrichi d'un envoi autographe signé de Gustave Roud, hélas vigoureusement gratté afin que le destinataire ne soit pas reconnaissable. A peine insolé en bords, belle condition générale, non coupé.

Un des rares exemplaires sur papier japon 🇯🇵, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur

98. **ROUSSEL Raymond: Locus Solus.** *Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1914.* In-8 broché de [6]-459-[5] pages, couvertures remplies. Conservé sous chemise en demi-marouquin jaune, étui noir. (14142) ⌘ 3500 €

Édition originale. Exemplaire sur papier impérial du Japon enrichi d'un envoi autographe de l'auteur: « A Madame la Vicomtesse d'Origny respectueux hommage d'un très vieil ami. Raymond Roussel 22 novembre 1913 ». Augusta vicomtesse d'Origny, née Pécoule. Épouse de Henri Hutteau d'Origny, elle fréquente la haute société du temps. Amie de la comtesse Greffulhe, Augusta d'Origny s'installera à partir de 1920 en Martinique, dans la demeure acquise par son père: l'habitation Pécoule, aujourd'hui propriété de Bernard Hayot. *En français dans le texte*, n° 345.

99. **[RUMFORD Soupes] CANDOLLE Augustin-Pyrame de; DELESSERT Benjamin: Sur les fourneaux à la Rumford, et les soupes économiques. Se vend, au profit de l'Établissement des soupes à la Rumford de la rue du Mail.** [on joint] **Notice sur les soupes à la Rumford, établies à Paris, rue du Mail n° 16.** [on joint] **Rapport du comité central d'administration des soupes économiques, fait à l'assemblée générale des Souscripteurs, du premier Frimaire an 9.** *Paris, A l'Établissement, Chez Laloi, librairie passage Feydeau, chez Magimel, libraire quai des Augustins, an VIII - an IX.* Ensemble de trois brochures in-12, reliées séparément en cartonnage de papier bleu: [2]-40 pages et une planche dépliant; 16 pages et une planche dépliant; 30 pages. (20416) ⌘ 450 €

Édition originale des trois rares documents. « Cette soupe à la Rumford est confectionnée à partir d'orge perlé, de pois, de légumes assaisonnés de bière et de vinaigre. Elle fut inventée par Benjamin Thompson, comte de Rumford, un Américain loyaliste installé en Bavière après la guerre d'Indépendance d'Amérique. Nommé aide de camp et conseiller du prince-électeur Charles-Théodore, il est chargé de la police et notamment de la lutte contre la mendicité. C'est à ce titre qu'il crée des soupes populaires où l'on sert ce plat. Conçu à l'origine pour assurer l'alimentation des nécessiteux à moindre frais, il est encore servi de nos jours lors de l'Oktoberfest. » Musée de l'armée. Le premier ouvrage est signé d'Augustin-Pyrame de Candolle et de Benjamin Delesert.

100. **SAUSSURE Ferdinand de: Mémoire sur le système primitif des voyelles dans les langues indo-européennes.** *Leipsick, en vente chez B. G. Teuner, 1879.* In-8 de [4]-302-[2] pages, demi-percaline noire, dos lisse, titre doré au dos. Reliure du temps. (19919) ⌘ 1800 €

Édition originale du premier livre de Ferdinand de Saussure. Rédigé à 21 ans, « c'est l'oeuvre la plus achevée que de Saussure ait écrite de sa main. D'accès difficile, ce livre est néanmoins considéré par ceux qui le fréquentent comme un chef-d'oeuvre de la littérature scientifique. Saussure y réexamine avec brio la question controversée du système vocalique de l'indo-européen. » Marie-José Béguelin *in* DHS. De toute rareté. De la bibliothèque de Louis Naville, avec sa signature.

Avec la Nouvelle Helvétie de Johann August Sutter !!

101. **SMITH Calvin John: Map of the United States of America Including Canada, and a large portion of Texas, Showing Base Meridian and Township Lines of the U.S. Surveys, Including Lands allotted to the Indian Tribes west of the Mississippi, The various internal improvements.** *New York, Sherman & Smith, 1849.* Grande carte (167 x 210 cm) sur 36 feuilles entoilées, sous chemise d'éditeur de percaline noire, titre doré au centre, dos de chagrin rouge. (20442) ⌘ 6500 €

Spectaculaire carte grand format des États-Unis, en 1849 par J. Calvin Smith à l'échelle 1:1500000. La carte s'étend d'Austin au Texas jusqu'à la côte Est et du Lac Supérieur au Golfe du Mexique. On y trouve les cantons des États-Unis et les terres attribuées aux différentes tribus indiennes à l'ouest du fleuve Mississippi. Lors de sa publication, cette carte a été saluée comme la carte la plus grande, la meilleure et la plus détaillée des États-Unis jamais publiée. Il y a deux médaillons, l'un

figurant le sud de la Floride et les Everglades, l'autre représentant l'Amérique du Nord dans son entier dans la configuration post-guerre américano-mexicaine, le Texas étant illustré dans toute son étendue, y compris l'enclave nord. La Haute Californie comprend la « colonie mormone » sur le site de l'actuelle Salt Lake City et identifie la région aurifère près de la rivière Sacramento. La tentative de la colonisation de la Nouvelle Helvétie par Johann (John) Augustus Sutter est notée.

Il convient de noter en particulier l'impressionnante bordure décorative de la carte dans laquelle des feuilles d'acanthé embrassent d'innombrables vignettes de la flore et de la faune américaines, des Indiens d'Amérique, des villes importantes, des monuments et bien plus encore. En haut de la carte un grand aigle agrippant le bouclier des États-Unis entouré de 26 étoiles représentant chacun un État et contenant une vignette. Quatre étoiles supplémentaires, partiellement ombrées, comprennent l'Iowa, le Wisconsin, le Texas et un autre État possible! Elle a été publiée pour la première fois en 1843 avec des mises à jour et des révisions jusqu'en 1852. Tous les exemplaires sont rares.

Signature d'Edouard Diodati (1789-1860) au contreplat de la chemise. Il fut directeur de la Bibliothèque publique de Genève de 1820 à 1845. Chapelain des prisons (1828-1840), modérateur de la Compagnie des pasteurs (1837) et membre du consistoire (1846-1851). Il enseigne l'esthétique et la littérature moderne (1839-1840), l'homilétique et l'apologétique (1840-1860) à l'académie de Genève. Il manque les attaches, traces d'humidité sur le cartonnage, mais c'est là une très belle carte en très bonne condition.

102. SOULAGES Gabriel: Graffiti d'amour. Paris, *Éditions Mornay*, 1931. In-8 de [3]-97-[3] pages, relié en plein box lie-de-vin, dos lisse et muet, gardes en daim mauve. Les plats sont décorés de graffitis littéralement gravés dans le cuir, inspirés des compositions de Carlègle. Couverture et dos conservés, tranches dorées. Chemise à rabat de box lie-de-vin, étui. (20230) € 750

Illustré de compositions en noir et rouge de Carlègle. Singulier exemplaire à la reliure « graffitée ». Un des 75 exemplaires réservés aux amis et héritiers de Gabriel Soulages, le nôtre justifié LXXI, imprimé pour Henri Barthélemy, illustrateur de nombreux ouvrages notamment chez Mornay. La reliure n'est pas signée mais une note indique qu'elle est de Mme Souchière-Cabot (Jacqueline?). Jolie publication délicatement coquine vêtue d'une reliure qui s'accorde sobrement aux graffitis d'amour.

103. TAL COAT Pierre: Almanach 1971. Genève, *Benador*, 1971. In-folio en feuilles au format imposant de 70 x 47 cm. sous cartable à rabats avec titre manuscrit par l'artiste. (12488) € 8000

Illustré de 12 aquatintes en couleurs numérotées et signées par Tal Coat, gravées par l'artiste en collaboration avec Pietro Sarto et Michel Duplain. 15 bois gravés dont 2 sur le feuillet de titre, 1 sur l'achevé d'imprimer et 1 sur chaque feuillet. Le texte est imprimé en sérigraphie par Pierre Terbois, sur carton bois. Tirage limité à 90 exemplaires (le nôtre 17). On joint le catalogue de l'exposition à la galerie Benador réalisée pour la publication de l'ouvrage. De toute rareté: 5 exemplaires répertoriés sur Rarebookhub. Les planches étant toutes signées les exemplaires ont souvent été vendus à la pièce. Galerie D. Benador, Genève, 197; *Pierre Tal Coat, Gravures 1970-1984*, Cabinet des Estampes, Genève. Un rabat détaché

104. [THIRION André; DOMINGUEZ Oscar]: Le grand ordinaire. [Paris], [Robert Godet], 1934 [pour 1943]. In-8 broché de 123-[5] pages, titre imprimé en deux tons de vert. Partiellement non coupé. (19073) € 1900

Édition originale. Un des 26 exemplaires de tête avec l'eau-forte de Dominguez, les seuls à la posséder, celui-ci un des 20 sur Lafuma (n° VIII). Illustré de 7 compositions érotiques reproduites au trait à pleine page d'Oscar Dominguez, sans texte au verso et de l'eau-forte. Bien complet du feuillet d'errata. « Ébauché en 1929 sous le titre *La vie de château*, le livre prit forme lentement entre 1941 et 1942. Sur les conseils de Dominguez et les encouragements de Hugnet, le manuscrit fut remis à Godet. Celui-ci le publia clandestinement sous la fausse date de 1934 » (Dutel).

Sur l'exemplaire dédié à André Breton, Thirion a inscrit sur ce feuillet: « Cet errata dont l'intérêt se confond avec la correction de la p. 118, a été envoyé aux acheteurs du livre à la fin de l'année 1943. » La correction mentionnée est Troisième Reich au lieu de Second Empire... Bel exemplaire très frais, hormis une minime tache au dernier plat et dans la marche inférieure d'un feuillet. Pia, 588; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement*, n° 1675.

Trois Töpffer brochés, tels que parus!

105. TÖPFFER Rodolphe: Histoire d'Albert par Simon de Nantua. Genève, *J. Kessmann et Paris, Cherbuliez*, 1845. In-8 oblong broché de [2]-40-[2] pages, couverture bleue. (19946) € 1200

Édition originale telle que parue, bel exemplaire très pur. Blondel-Mirabaud p. 380; Caillet, 31C; Suzannet, 128; Burgy, *Les sources imprimées de la Restauration genevoise*, 4885.

106. **TÖPFFER Rodolphe: Monsieur Pencil.** *Autographié à Genève, lithographie de Schmid, 1840.* In-8 oblong broché de 72 pages, couverture verte. (19943) ⌘ 1200 €

Édition originale. La couverture porte au premier plat la mention de l'adresse de la librairie Cherbuliez à Paris et au second plat figure la liste des albums de Töpffer parus, ainsi que l'adresse genevoise des libraires Ledouble, Wessel et Cherbuliez. Petits manques de papier à la couverture, quelques rousseurs sur le premier cahier. Blondel-Mirabaud p. 378; Caillet, 29B; Suzannet, 117; 117a et 117b.

107. **TÖPFFER Rodolphe: Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel.** *Genève, Lith. Schmidt, 1843.* In-4 oblong de 51 feuillets, broché, couverture illustrée. (16216) ⌘ 2000 €

Illustré par Rodolphe Töpffer de 48 lithographies avec légende, la couverture, l'introduction et la page 35 bis sont également illustrées. Édition originale entièrement autographiée par Töpffer. Exceptionnel exemplaire broché, tel que paru, en très belle condition. Il s'agit là du dernier voyage de l'auteur avec ses élèves. Mme Töpffer, dix-neuf élèves et David le domestique faisaient partie du voyage. Commencé le 20 août 1842, il a duré vingt-quatre jours. Blondel-Mirabaud, p. 365; Lonchamp, *Manuel du bibliophile suisse*, 3012; Suzannet, 92; Perret, 4295; *Regards sur les Alpes*, 52-A.

Premier livre de Tzara, avec un double envoi

108. **TZARA Tristan; JANCO Marcel: La première aventure céleste de Monsieur Antipyrine. Avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco.** *Zürich, Imprimerie Julius Heuberger, 28 juillet 1916.* In-8 broché de [16] pages, sous couverture grise imprimée. Chemise dos lisse en maroquin noir, étui. (Honegger). (10917) ⌘ 15000 €

Édition originale du premier livre de Tristan Tzara et première publication des jeunes dadaïstes zurichoïses. Illustré de 7 linogravures dont 6 en couleurs de Marcel Janco. Envoi autographe de l'auteur et de l'artiste: « Considération + affection Tristan Tzara [dessin d'une fleur] Zurich Suisse Fraumünsterstrasse 21 Centralhof [dessin d'une fleur] Sympathie Marcel Janco ». 3 corrections manuscrites, à l'avant-dernier feuillet. On a collé, à l'emplacement du prix du livre, un timbre de la poste italienne, tamponné. L'exemplaire de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet a également un timbre poste à l'emplacement du prix (exemplaire dédié à Daniel-Henry Kahnweiler). *Dada in Zurich*, 81; *Dada Pompidou*, 1309; *The Artist and the Book*, 135; Castleman, *A century of artists books*, p.176; Sanouillet, 626; *From Manet to Hockney*, n°39.

109. **TZARA Tristan; ARP Hans: Vingt-cinq poèmes.** *Zurich, Collection Dada, 1918.* In-12 broché de [52] pages, couverture de carton souple, pièce de titre imprimée sur papier mordoré appliqué au premier plat de la couverture. Chemise au dos de maroquin noir, titre en gris, étui (Honegger). (5612) ⌘ 6000 €

Édition originale, en parfaite condition, sans la moindre rousseur. 10 gravures sur bois par Hans Arp, 8 à pleine page et 2 dans le texte, celle du titre répétée sur la couverture et le cul-de-lampe répété à l'achèvement d'imprimerie.

C'est le premier livre de Tzara illustré par Hans Arp. *The artist and the book*, 2; *Dada in Zürich* 82; « Vingt-cinq poèmes est une des plus hautes réussites du livre dadaïste » Yves Peyré in *Dada Pompidou* 1310; Castleman, *A century of artists books*, p.177; Sanouillet, 627.

Unique collaboration entre Tristan Tzara et Juan Gris

110. **TZARA Tristan; GRIS Juan: Mouchoir de nuages. Tragédie en 15 actes ornée d'eaux-fortes par Juan Gris.** *Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925.* In-8 broché, couverture imprimée. Chemise en demi-box noir, étui (Honegger). (18549) ⌘ 5400 €

Tirage à 112 exemplaires, un des X exemplaires de chapelle sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur. Illustré de 9 eaux-fortes de Juan Gris, technique que n'utilisera l'artiste que pour cette unique occasion. L'éditeur, Daniel-Henry Kahnweiler notera par ailleurs : « On ne peut que regretter que Gris n'ait débuté que peu de temps avant sa mort dans la gravure à l'eau-forte dans laquelle il aurait excellé ». Skira 144; Kahnweiler p. 294; Rauch 99; Hugues 19; Hofer 126; Pompidou p. 184; Chapon p. 285; Galland p. 918.

111. **UECKER Günther: Uecker. Eine Dokumentation von Lothar Wolleh mit Texten von Günther Uecker. Willi Bongard.** *Köln, Verlag Galerie Der Spiegle, 1971.* In-folio carré (36 x 36 cm) de [68] pages, couverture muette, sous emboîtement d'éditeur en toile écrue, signé par Uecker, avec trou de clou au centre. (20175) ⌘ 4500 €



Exemplaire non numéroté (mais un des 30 hors commerce) bien complet du portefeuille d'estampes originales: 3 gravures, 1 gaufrage et 1 lithographie, numérotés et signés par Günther Uecker. L'étui est également signé. Très belle iconographie en noir et blanc. Sans le clou.

112. **VACHÉ Jacques: Lettres de guerre.** Paris, *Au Sans Pareil*, 1919. In-8 broché de [4]-V-[3]-32-[8] pages, chemise, étui. (14973) ⌘ 1500 €

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder, après 10 Japon. Introduction par André Breton. Illustré d'un dessin de l'auteur et d'un fac-similé d'autographe. Troisième numéro de la prestigieuse *Collection de Littérature*. Premier et dernier feuillet brunis dû à la couverture, sinon bel exemplaire. Fouché, 3.

113. [VERLAINE] **NIEDERHÄUSERN Auguste de: Portrait de Verlaine, troisième buste, avec reliefs.** 1893. Bronze, hauteur 54,5 cm. signé « Rodo » cachet « cire perdue C. Valsuani ». (20448) ⌘ 18000 €

[notice séparée].

« ... tant le peuple parisien, bien pris et un peu trié, est bon. »

114. **VERLAINE Paul; CAZALS Frédéric-Auguste: Manuscrit autographe « Notes nouvelles sur l'Hôpital ».** circa 1892. 3 feuillets in-8 de 31, 36 et 38 lignes, sur le papier de l'Assistance publique de Paris et deux portraits de Verlaine, l'un signé de Frédéric-Auguste Cazals, le tout monté sur papier Japon nacré, sous une couverture de papier décoré à la gouache façon papier marbré. L'ensemble sous chemise et étui recouvert de papier provenant également de l'Assistance publique de Paris (chemise et étui réalisés avec un papier de 1914), étiquette de titre en maroquin beige au dos de l'étui. (20446) ⌘ 10000 €

Manuscrit complet intitulé *Notes nouvelles sur l'Hôpital* et qui fut titré *Mes Hôpitaux (Notes nouvelles)* dans les oeuvres complètes (*Oeuvres en prose complètes*, texte établi par Jacques Borel, Bibliothèque de la Pléiade, p. 273). Notre texte comporte plusieurs variantes par rapport à la version imprimée. Verlaine y évoque les visites bihebdomadaires des étrangers auprès des malades: certains lits, encombrés « de camarades d'atelier, en dehors, bien entendu, de la bourgeoise et des gosses. Et c'était tellement encombrant qu'un d'entre la société, en manière d'apologie, bien que d'autres lits fussent quasiment aussi circonvenus, s'écria: C'est rigolo. On dirait un enterrement. – Moins le bistro, observa doucement le malade en gaieté d'avoir tant de sympathie [...] »

Plus loin, les lits sans visite, un malade esseulé. « Néanmoins il n'est pas rare qu'on lui parla, qu'un des visiteurs, qu'une surtout et plutôt des visiteuses d'à côté ou d'en face s'inquiète de sa santé, lui passe même quelque douceur, tant le peuple parisien, bien pris et un peu trié, est bon. » Et cette visite quotidienne à heure fixe d'une « belle fille, ma foi, dans les 24, 25 ans à un épouvantable petit souteneur de 17 ans au plus, naguère traité à la chirurgie pour un coup de revolver reçu dans une rixe de bal musette, depuis en médecine pour maladie vénérienne des mieux caractérisée. La pauvre fille [...] apportait à son affreux avorton d'amant de l'argent, des victuailles - et des fleurs- (Ô fleurs!). Un jour qu'elle tardait de deux ou de trois minutes, il s'écria : C'que j'te la scionnerai à la sortie!... »

Enfin il évoque les visites qu'il reçoit « on fume des pipes, on va ainsi jusqu'à la soupe de quatre heures et l'on se sépare meilleurs camarades vraisemblablement qu'en ville. » Verlaine attend « la grande attendue » et qu'elle le pare « enfin des fleurs qu'il faut - point surtout de rhétorique! [...] Car on se lasse des meilleures choses, fut-ce de la vie en ces conditions charmantes que je crois bien que c'est moi qui me les suis faites, au fond. »

Jacques Borel mentionne une lettre de Verlaine à Vanier datée du 7 janvier 1892 ou il écrit: « Vais me mettre à *Notes sur l'hôpital*, complément plus aéré, de *Mes hôpitaux* ». Borel considère cette prose comme à peine postérieure à *Mes hôpitaux*.

On trouve joint à ces trois feuillets, montés sur le même papier Japon nacré, deux dessins: l'un à la plume portrait de Verlaine de face (10,8 x 6,6 cm.) sur papier calque non signé mais qui pourrait faire penser à un dessin de Gustave Le Rouge; le second signé de Frédéric-Auguste Cazals, dessin au crayon (9 x 14 cm.) figurant Verlaine assoupi à l'hôpital, la tête recouverte d'un bonnet, posture similaire à celle du dessin reproduit sous le n° 429 dans l'*Album Verlaine*, coll. de la Pléiade intitulé *après l'incision* (27 juillet 1893). Les feuillets ont des trous d'épingle dans la marge de droite et en leur milieu au niveau du pli, ils ont été renforcés au verso.

115. **VERLAINE Paul: Billet autographe signé P. Verlaine.** 29 octobre [18]91. Billet sur un papier ligné (13,5 x 9 centimètres). (12210) ⌘ 980 €

« Reçu cinq franc pour invectives *fausse amie* 29 oct. 91 » à la plume et Verlaine a signé en dessous, à la plume également. « Cinq francs » est souligné à la plume et au crayon bleu, « invectives » et « fausse amie » au crayon bleu uniquement.

Éditées d'abord en revue entre 1884 et 1886, puis 1891 et 1895, les *Invectives* seront publiées en volume après la mort de

l'auteur, chez Léon Vanier, en 1896. On trouve dans la collection Edouard-Henri Fischer un cahier de compte où Léon Vanier note les sommes perçues par Verlaine pour des ouvrages entiers mais également pour de petites pièces (n°197).

116. **VERLAINE Paul: «Hombres» (Hommes).** [Paris], [Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Albert Messein], 1903. Petit in-8 de [4]-48-[4] pages, demi-percaline à coins abricot, plats de couvertures conservés, sans les parties remplies. (19871) ⌘ 800 €

Édition originale publiée par Albert Messein en 1903, tirée à 525 ex., celui-ci un des 500 sur Hollande Van Gelder (474). Exemplaire avec les paginations erronées corrigées anciennement (p. 44 à 48). Bel exemplaire. Fischer/Galantaris 233.

117. **VERLAINE Paul: Jadis et Naguère.** Paris, Léon Vanier, 1884. In-12 de 159-[1] pages, demi-marquain chocolat à coins, dos à nerfs, tranche de tête dorée, couvertures et dos d'origine conservés. (17669) ⌘ 1500 €

Édition originale achevée d'imprimer le 30 novembre 1884 et tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc, seul papier. La couverture porte la date de 1884, la page de titre 1885. Comme le laisse entendre le titre, les poèmes de ce recueil reflètent une inspiration plus ou moins ancienne: vers non publiés dans les *Poèmes saturniens*, poèmes de *Cellulairement* non retenus dans *Sagesse*, dont un *Art poétique* qui fut alors considéré comme un manifeste symboliste. Bel exemplaire, en très belle condition hormis une légère paire de tache sur la couverture et le faux-titre. Ex-libris Charles Simon et celui manuscrit d'Eugène Tavernier, journaliste au quotidien *L'Univers* et qui fut le premier secrétaire général du Syndicat des journalistes français à sa création en 1886. Vicaire, t. VII, col. 993; Montel, p.32-36; Carteret, t. II, p. 422-423; Galantaris, n°71, p. 96-101.

118. **VERNEUIL Maurice-Pillard: Étude de la Plante. Son application aux industries d'art.** Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903]. In-folio de [4]-325 pages, pleine percaline verte d'éditeur, décors et typographie en blanc au premier plat et au dos. (20287) ⌘ 1000 €

Édition originale de ce spectaculaire album consacré au pochoir, papier peint, étoffes, céramique, marqueterie, tapis, ferronnerie, reliure, dentelles, broderies, vitrail, mosaïque, bijouterie, bronze et orfèvrerie. Illustré de près de 380 compositions entièrement coloriées au pochoir. La typographie est très similaire à celle dessinée par Eugène Grasset (utilisée dans *Feuilles d'Automne* par exemple). De toute beauté et en très belle condition (hormis un léger effacement du motif au bas du dos).

119. **VIVIEN Renée; BARNEY Natalie; PALMER Eva: Album secret. Présentation et notes de Jean-Paul Goujon.** Éditions « à l'écart », 1984. In-4 en feuilles de [2]-60-[2] pages, couverture illustrée, chemise noire, étui. (20241) ⌘ 1800 €

Édition originale tirée à 140 exemplaires, le nôtre un des 14 exemplaires hors commerce réservés à l'éditeur justifié HC. On joint une affiche au format A3 reprenant la couverture illustrée. Illustré de 20 reproductions photographiques des 20 tirages originaux. Bel exemplaire très frais, hormis un petit choc à l'étui.

120. **WATELET Claude-Henri: L'art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.** A Paris, de l'Imprimerie de H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760. Grand in-4 de XIX-144 pages, plein marquain olive, dos à nerfs orné de filets, grenades et fleurons dorés, pièce de titre en marquain rouge, triple filet doré encadrant les plats, double filet aux coupes, roulette dorée aux chasses. (16512) ⌘ 2800 €

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un parfait ex-dono autographe en anglais: « Given to Sr. W. Hamilton at Naples by Mons. De Durfort the French Ambassador 1764 ». Offert en 1764 par Emmanuel-Félicité de Durfort, ambassadeur de France à Naples à Sir William Hamilton le célèbre diplomate, antiquaire, archéologue et volcanologue écossais, auteur du fameux ouvrage *Campi Phlegraei*. A la suite du poème, qui occupe les 59 premières pages, on trouve les *Réflexions sur différentes parties de la peinture, pour servir au poème de l'Art de peindre*. Illustré d'un frontispice, un fleuron sur le titre, 5 vignettes, 8 médaillons avec portraits, 6 culs-de-lampe et 2 planches gravées par Watelet d'après les dessins de Pierre. De plus, notre exemplaire a été enrichi de 3 gravures d'après Cochin et gravées par Saint Aubin, Prevost, Ponce; contrecollées au verso du premier feuillet blanc et des feuillets c2; H3. Ex-libris de Hans Fürstenberg. Cohen, 1051; *The Collection of Otto Schäfer, Part IV: the Hans Fürstenberg Collection of Eighteenth-Century French Books*, lot 656.

121. **Yourcenar Marguerite: Mishima ou la vision du vide.** Paris, Gallimard, 1980. In-8 broché de 124-[4] pages, couverture à rabats, partiellement coupé. (19894) ⌘ 1000 €

Édition originale. Un des 55 sur vélin d'Arches (73). Léger voile au second plat.