



www.foliolivraria.com.br

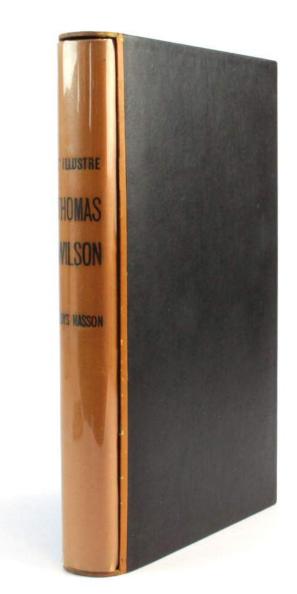
Loys Masson. L'Illustre Thomas Wilson, 1948. Edição 380 de 500.

Loys Masson. L'Illustre Thomas Wilson, 1948. Edition 380 of 500.

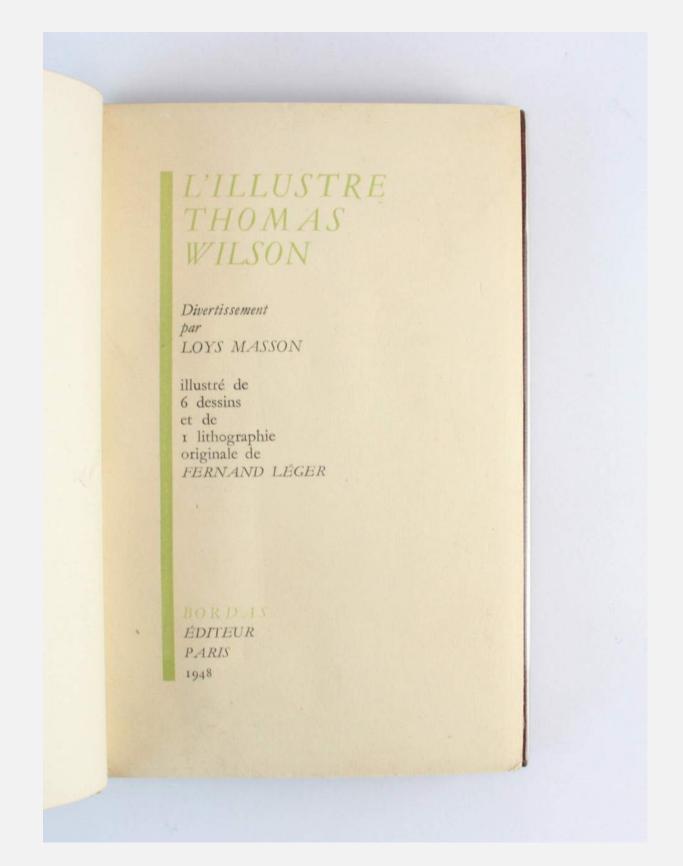
Com 1 litografia de Fernand Léger e dedicatória.

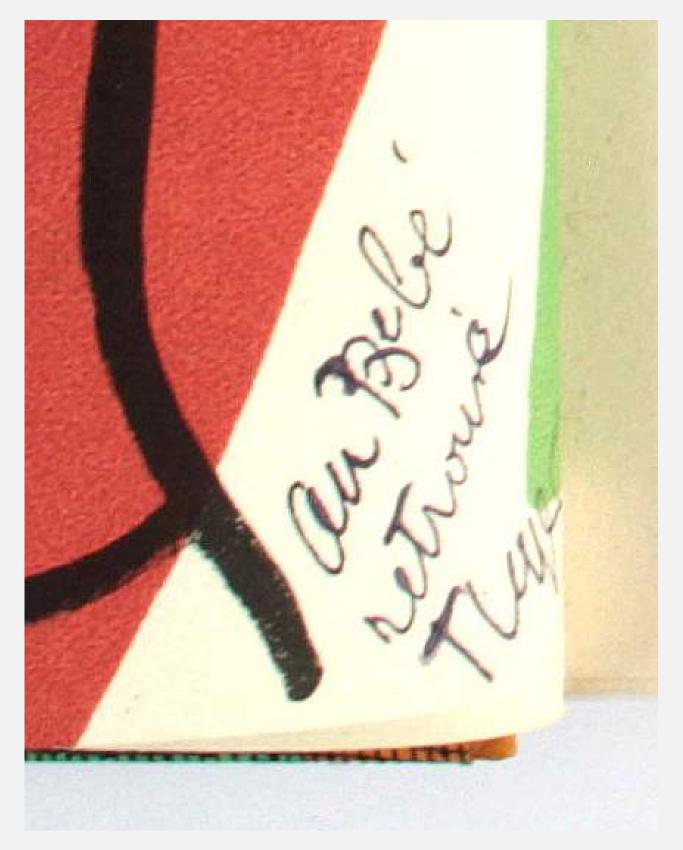
With 1 lithograph by Fernand Léger and inscribed by the author.

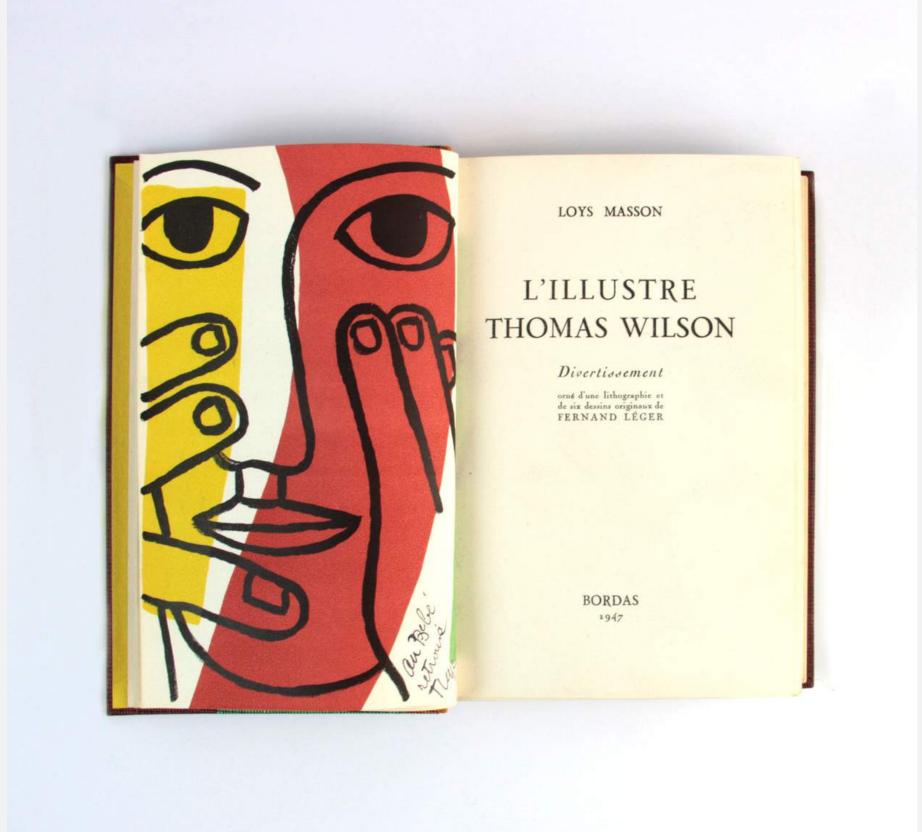
US\$ 1,000

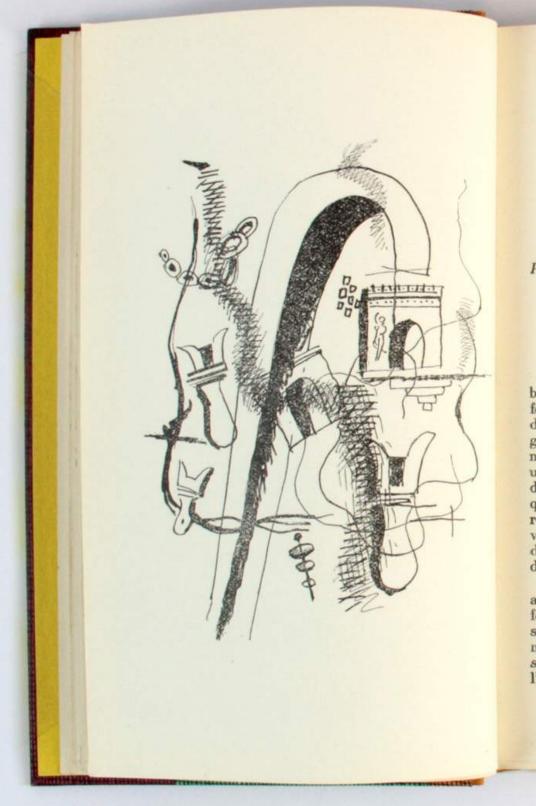












Présentation de l'illustre Thomas Wilson aux hommes de bonne volonté.

Thomas Wilson fit avaler à sa jument du bleu de méthylène contre la boiterie et il s'enfonça à travers les espaces. Dans sa poche droite il avait un revolver d'argent et dans la gauche une machine pour charmer les cyclones. Dans ses fontes étaient divers talismans, un remède contre la phtisie astrale, des pilules de longue vie, ainsi qu'un puissant aphrodisiaque lui permettant de satisfaire les déesses rencontrées qui sans cela lui auraient fait mauvais accueil... Il emportait également le crâne d'Endymion, retenu à sa selle par un cordon de soie.

Thomas Wilson chevaucha trente ans. Il alla sur terre et dessous, dans l'air et jusqu'au fond de cette caverne mystérieuse qui s'ouvre sous les aisselles de l'air, patrie des démons manieurs d'éclipses. Le crâne d'Endymion lui servait de boussole, les deux yeux creux fixant l'ouest obstinément; la lune au soir jaillissait

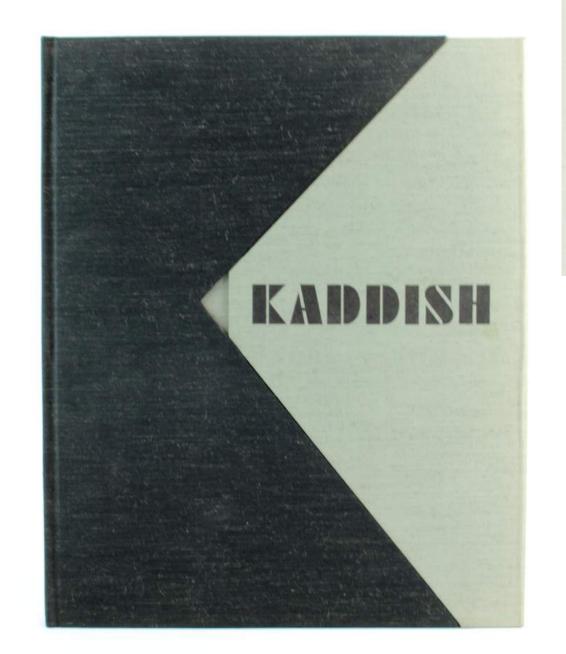
Allen Ginsberg. Kaddish with White Shroud and Black Shroud, 1992. Exemplar no 174

Allen Ginsberg. Kaddish with White Shroud and Black Shroud, 1992. Exemplary no 174

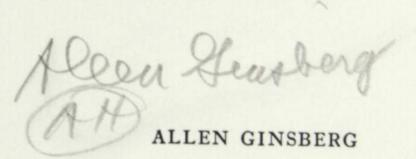
The Arion Press - assinado por Allen Ginsberg.

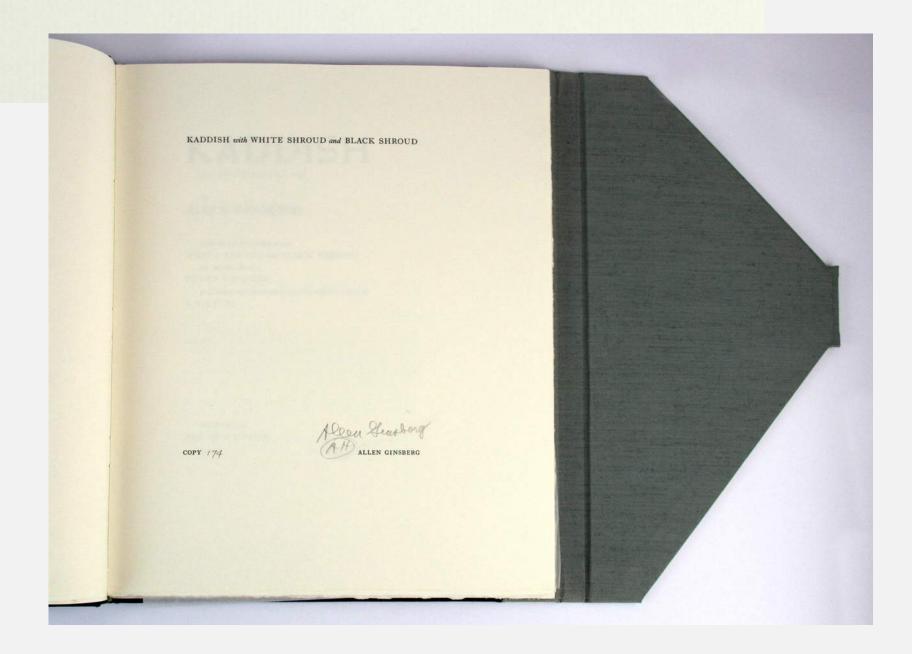
The Arion Press - signed by Allen Ginsberg.

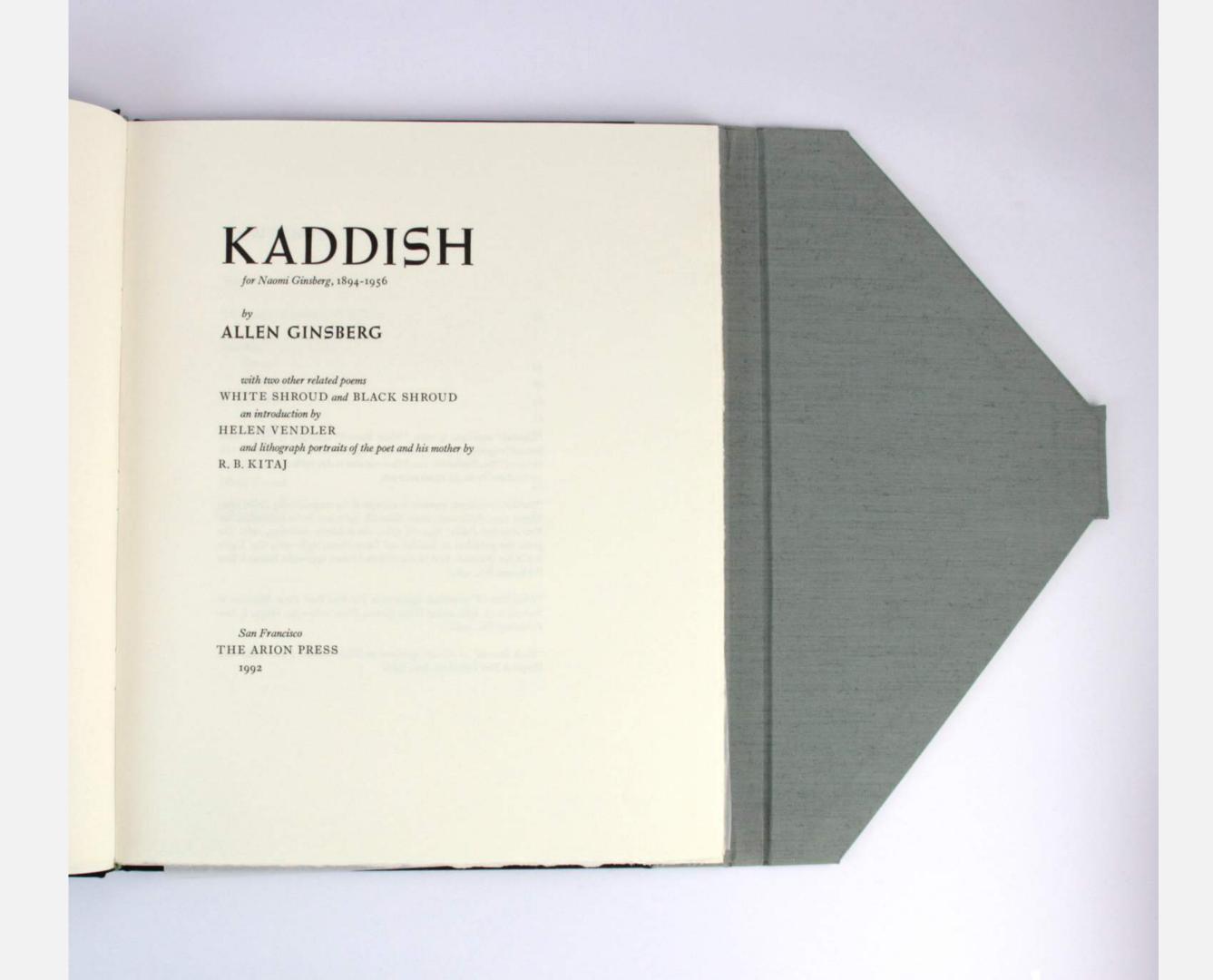




COPY 174









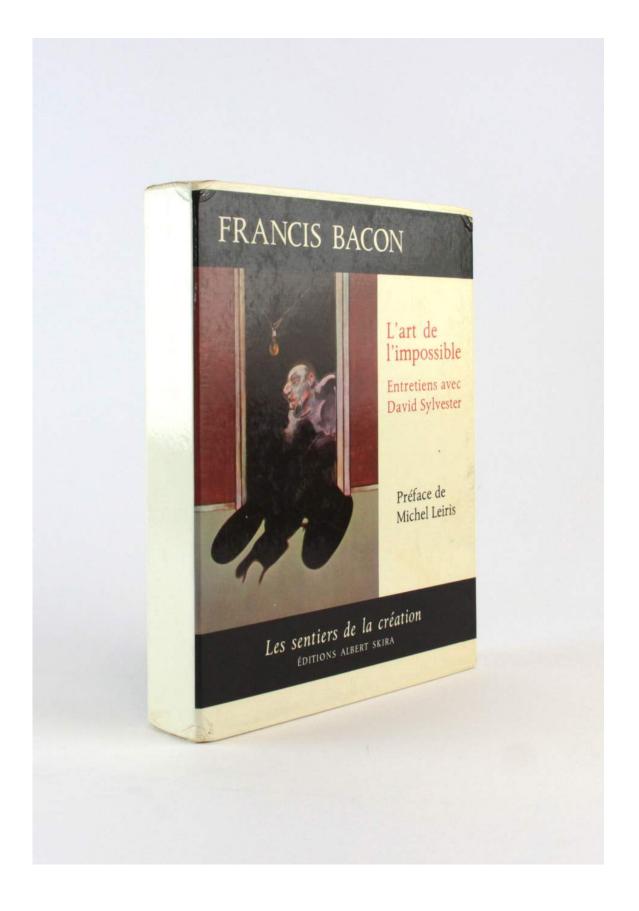
Francis Bacon. L'art de l'impossible. Entretiens avec David Sylvester. Volumes I e II, Gèneve, 1976

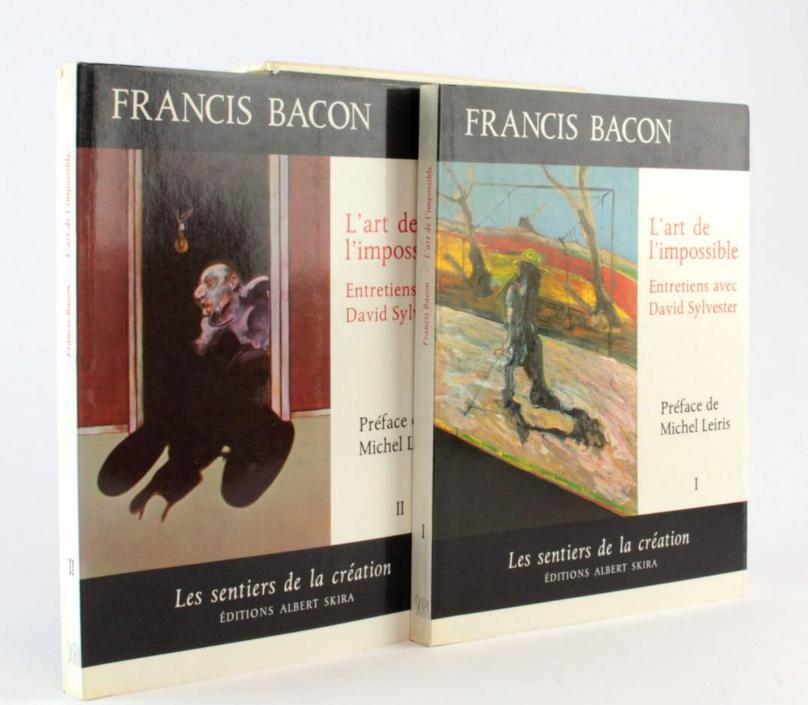
Francis Bacon. L'art de l'impossible. Entretiens avec David Sylvester. Volumes I and II, Gèneve, 1976

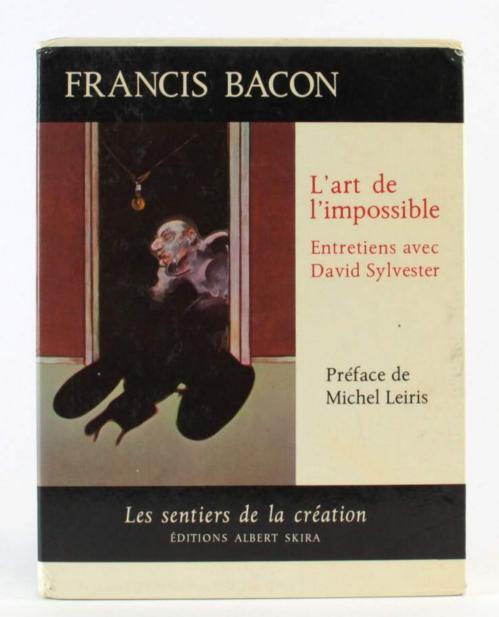
Com dedicatória do autor.

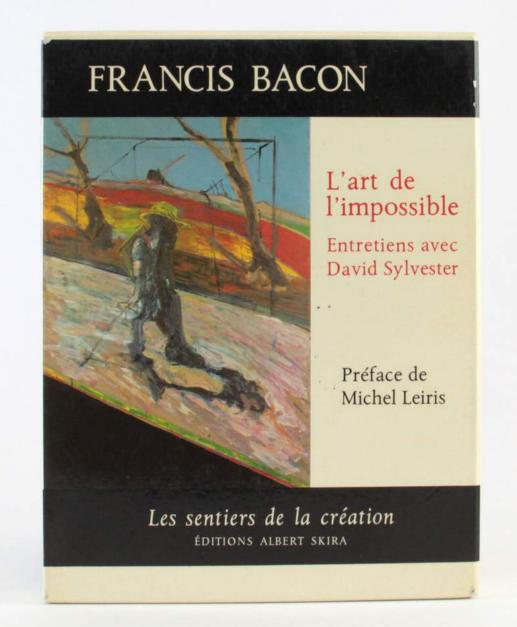
With inscription by the author.

US\$ 2,500







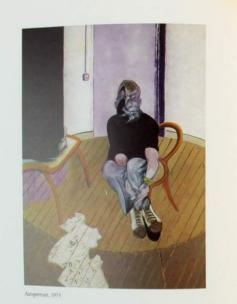


All Meys Affections April Burn FRANCIS BACON

L'AT de l'imponible

Traduit de l'anglais par MICHEL LEIRIS et MICHAEL PEPPIATT Entretiens avec DAVID SYLVESTER

Préface de MICHEL LEIRIS



MICHEL LEIRIS Préface

A Londres, lors d'un dîner intime auquel A Londres, lors d'un diner intime auquet. Francis Bacon et David Sylvester participaient, la question suivante me fut posée par ce dernier: quel écrivain français pourrait traduire les Interviews... alors tout près de paraître en

anglais? Sur le champ, je ne vis pas quel nom jeter sur le tapis, car il fallait quelqu'un qui, la tâche s'accorderait-elle à lui, aurait loisir d'insérer cette parenthèse dans ses travaux personnels.





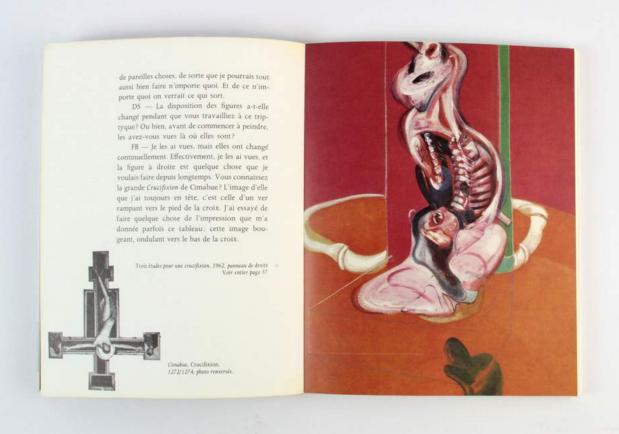


DÉCEMBRE 1971

DAVID SYLVESTER — C'est assez tard que

DAVID SYLVESTER — C'est assez tard que vous vous êtes mis à peindre à plein temps.

FRANCIS BACON — Jene pouvais pas. Quand j'étais jeune, je n'avais pas, en un sens, de vrai sujet. C'est à travers ma vie et la connaissance d'autres gens qu'un sujet s'est réellement développé. Peut-être ai-je été retardé aussi par le fait de n'être jamais allé à une école d'art ou quoi que ce soit de ce genre, bien qu'à beaucoup d'égards je pense que cela peut avoir été un avantage...
Je ne pense pas que les écoles d'art puissent 7



Olafur Eliasson. Users, 1998. Edição 350 de 400

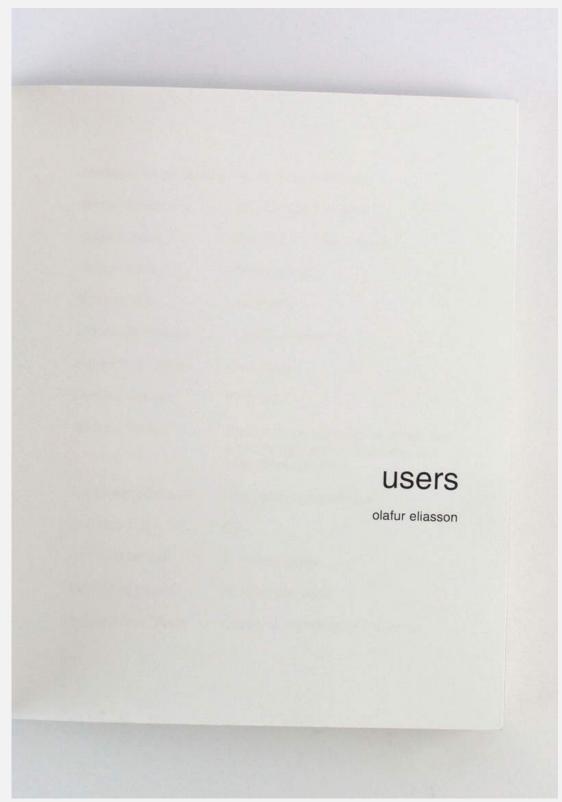
Olafur Eliasson. Users, 1998. Edition 350 of 400

Exemplar assinado pelo artista

Copy signed by the artist







350/400 04/CSC

This book was made in August 1998 in 400 copies.

Layout: Tina Petras

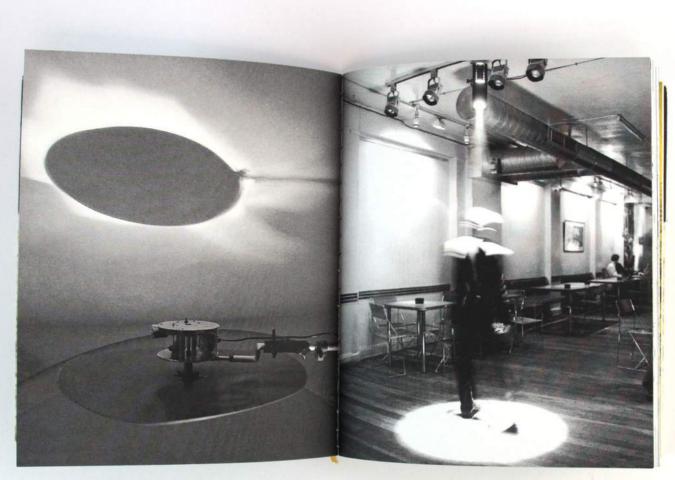
Thanks for help and support.

Daniel Birnbaum, Frederikke Hansen, Christian Haye,
Sanne Kofod Olsen, Marianne Krogh Jensen, Lars Bang Larsen,
Hans-Ulrich Obrist, Katya Sander, Christiane Schneider,
Simon Sheikh, Francis Stark, Barbara Steiner, Jan Winkelmann,
Gregory Volk, neugererriemschneider, Bonakdar Jancou Gallery,
Stalke Out of Space, Baurs Offset, Einer Thorstein
and Henrik Olesen

For the occasion of the São Paulo Biennial this book was financially supported by the DCA Foundation, Copenhagen

350/400 04/00





Com dedicatória do autor.

With inscription by the author.



Sur la Poésie René Char Nouvelle édition augmentée GlM



SUR LA POÉSIE

a Trene. en bonnes forles.

anit 1971

SUR LA POÉSIE

a Treni.
en bonnes foulers
A. P.

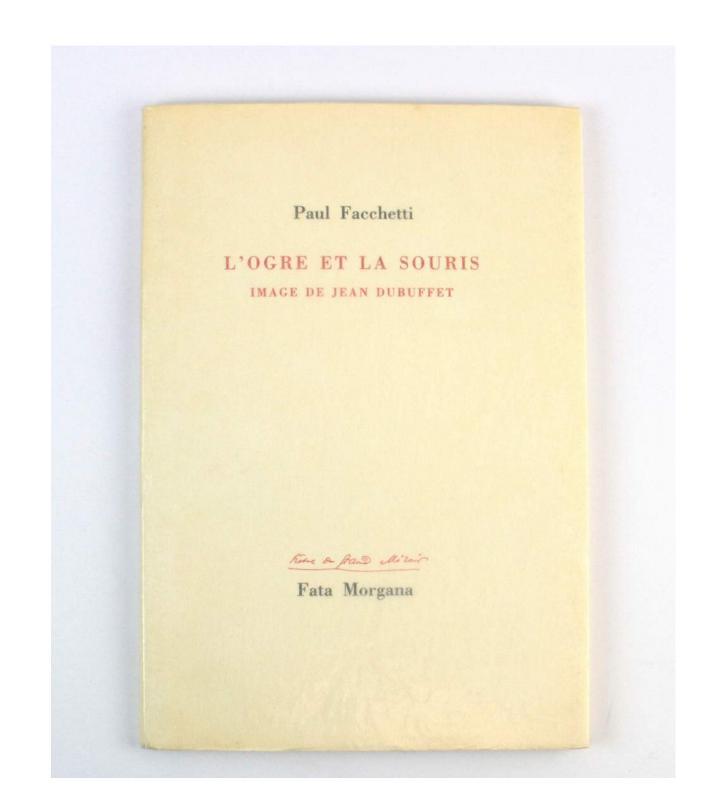
anit 1971

Paul Facchetti. L'ogre et la Souris, 1994. Edição 24 de 30

Paul Facchetti. L'ogre et la Souris, 1994. Edition 24 of 30

Edição Fata Morgana. Com 2 fotografias originais, retratando Jean Dubuffet, assinadas por Paul Facchetti

Fata Morgana Edition. With 2 original photographs, portraying Jean Dubuffet, signed by Paul Facchetti



Paul Facchetti

L'OGRE ET LA SOURIS

IMAGE DE JEAN DUBUFFET

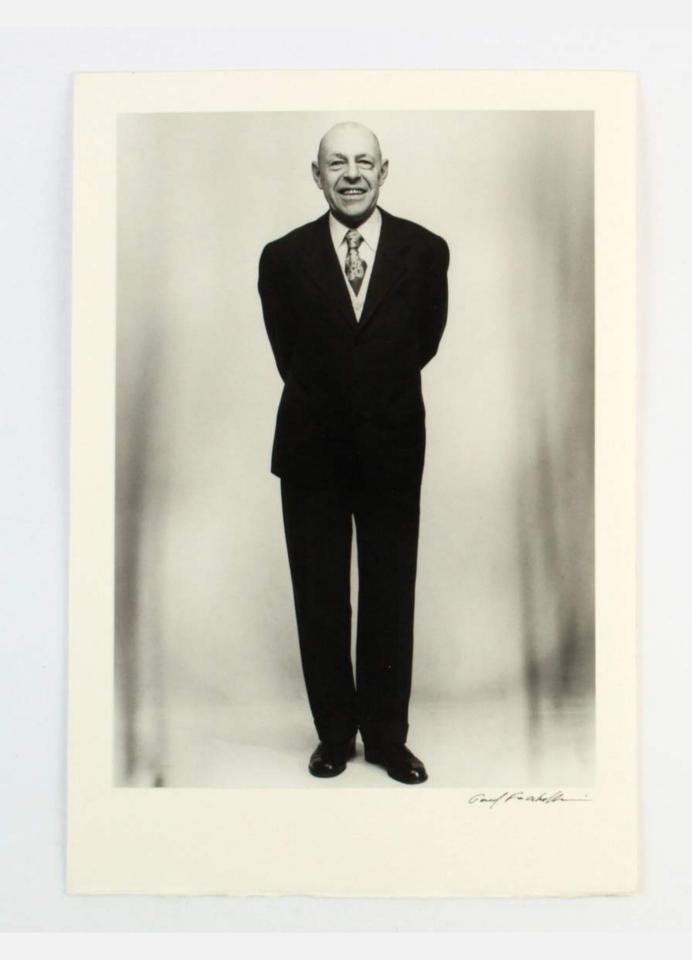
Fata Morgana

Achevée de tirer le 14 juin 1994 par La Charité à Montpellier pour le texte et Yvon Le Marlec à Paris pour les photographies, cette édition originale se limite à trente exemplaires numérotés sur Arches, comportant chacun deux photographies originales, prises en 1952, signées par Paul Facchetti. Douze exemplaires marqués H.C. sont réservés aux collaborateurs.

24

Achevée de tirer le 14 juin 1994 par La Charité à Montpellier pour le texte et Yvon Le Marlec à Paris pour les photographies, cette édition originale se limite à trente exemplaires numérotés sur Arches, comportant chacun deux photographies originales, prises en 1952, signées par Paul Facchetti. Douze exemplaires marqués H.C. sont réservés aux collaborateurs.





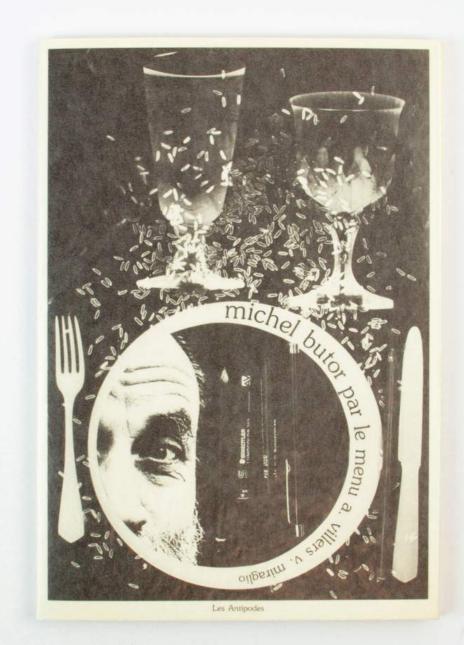
Michel Butor. Par le Menu, 1988. Edição 16 de 30

Michel Butor. Par le Menu, 1988. Edition 16 of 30

Assinado pelo autor e com fotografia de André Villers com intervenções manuscritas e assinada

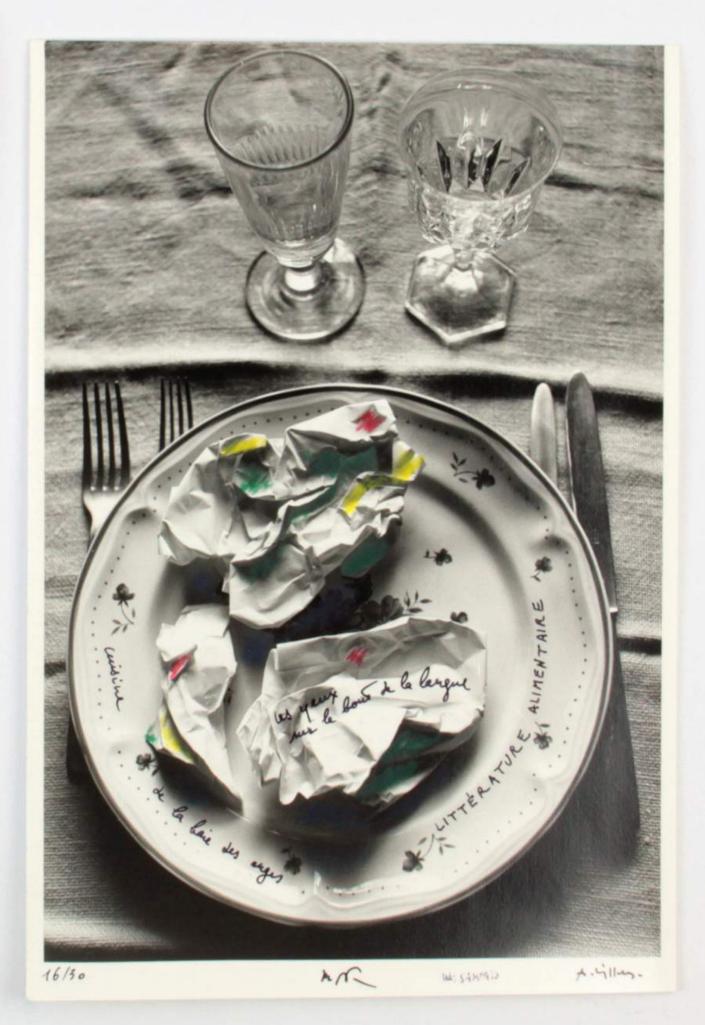
Signed by the author and with photography by André Villers with handwritten interventions and signed







La feuillantine au pommes tièdes caramélisées





Michel Butor

par le menu

Avec Photographies d'André Villers Recettes de Vincent Miraglio et commentaires sur les vins de Georges Godin.

> Les Antipodes 1988

Réalisé à l'occasion du Dîner des butorophages pour le compte de la Librairie les Antipodes, cet ouvrage a été composé en souvenir et roulé dans du papier Job, couché véritable mat ivoire, sur les presses d'Imprimix à Nice. Il a été conçu pour les lecteurs anthropophages ou simplement gourmets. Le tirage a été limité à 200 exemplaires, soit 10 marqués H.C. et 20 numérotés XI à XXX, comportant une photographie originale d'André Villers, agrémentée d'un texte inédit et manuscrit de Michel Butor et allumée par les couleurs de Marcos Sampaio, exemplaires de tête signés par les auteurs et les artistes ; et 170 exemplaires numérotés de 31 à 200.

souvenir et roulé dans du papier Job, couché véritable mat ivoire, sur les presses d'Imprimix à Nice. Il a été conçu pour les lecteurs anthropophages ou simplement gourmets. Le tirage a été limité à 200 exemplaires, soit 10 marqués H.C. et 20 numérotés XI à XXX, comportant une photographie originale d'André Villers, agrémentée d'un texte inédit et manuscrit de Michel Butor et allumée par les couleurs de Marcos Sampaio, exemplaires de tête signés par les auteurs et les artistes; et 170 exemplaires numérotés de 31 à 200.

l'occasion du Dîner des buto-

Librairie
les Antipodes : parce que les hommes (n') y sont opposés (que) par les pieds (Larousse ave modification).

47 bis, avenue de la Californie - 06200 Nice - Téléphone 93.96.62.27.

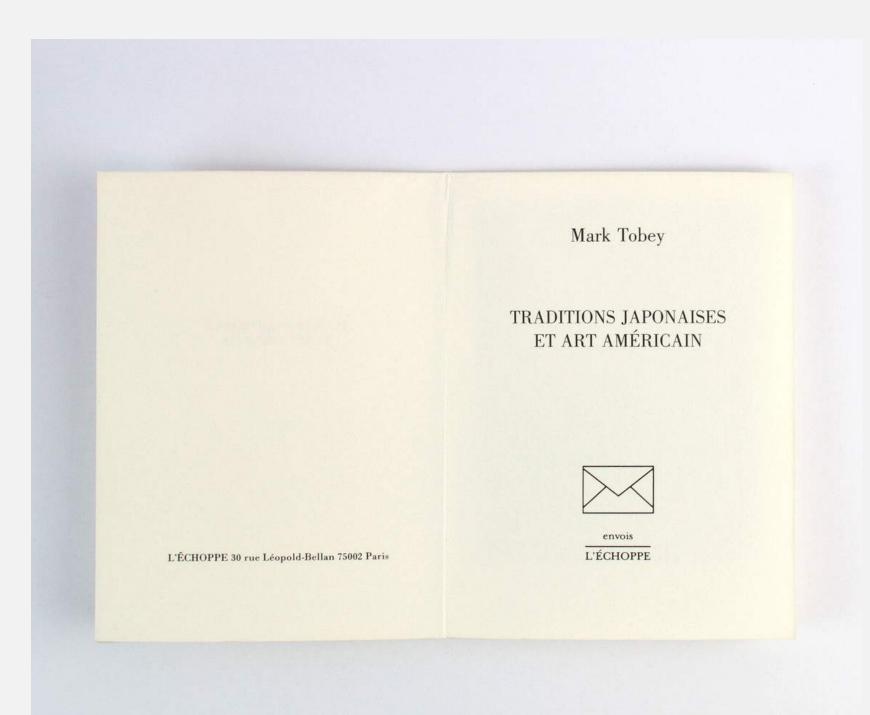
Mark Tobey. Traditions Japonaises et Art Américain. L'Échoppe, 1995. Edição 11 de 30

Mark Tobey. Traditions Japonaises et Art Américain. L'Échoppe, 1995. Edition 11 of 30

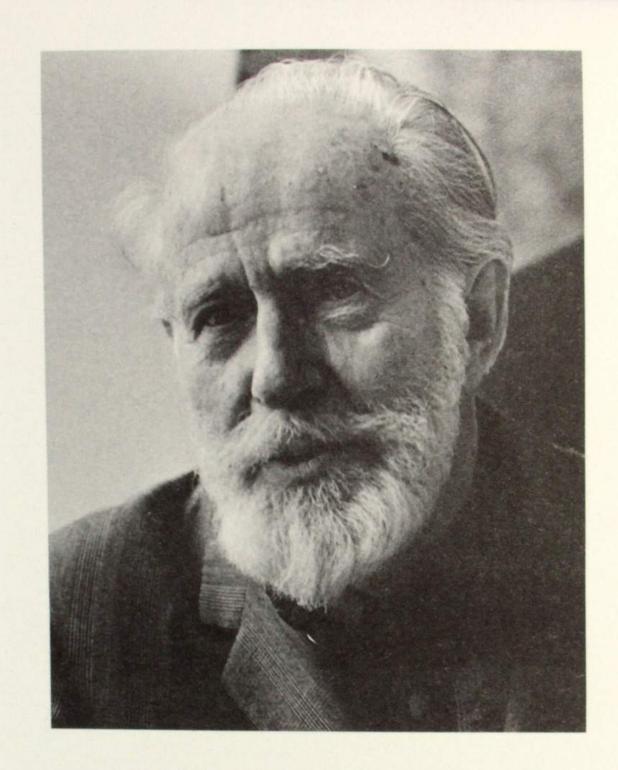
Com 1 fotografia de Paul Facchetti

With 1 photograph by Paul Facchetti









Mark Tobey, photographie de Paul Facchetti

Achevé d'imprimer le 15 octobre 1995 par J.-P. Louis à Tusson. Tirage: 1 500 exemplaires sur bouffant et 30 sur vélin comportant une photographie originale de Paul Facchetti.

11

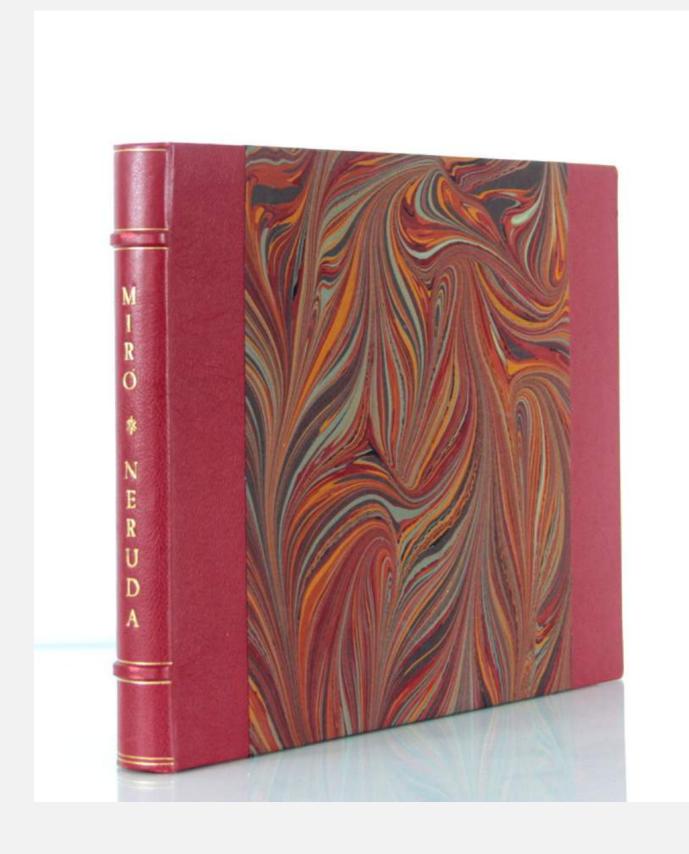
Dépôt légal : 4/1995 – Éditeur : 159 ISBN 2-84068-058-0 ISSN 0299-2752 Pablo Neruda. El sobrevivente visita lós Pajaros, 1972. Edição H.C. 12 de H.C. 25.

Pablo Neruda. El sobrevivente visita lós Pajaros, 1972. Edition H.C. 12 of H.C. 25.

Edição "Le vent d'arles". Com duas gravuras originais e assinadas de Joan Miró. Acondicionado numa caixa moderna

"Le vent d'arles" edition. With two original and signed engravings by Joan Miró. Packed in a modern box













10.

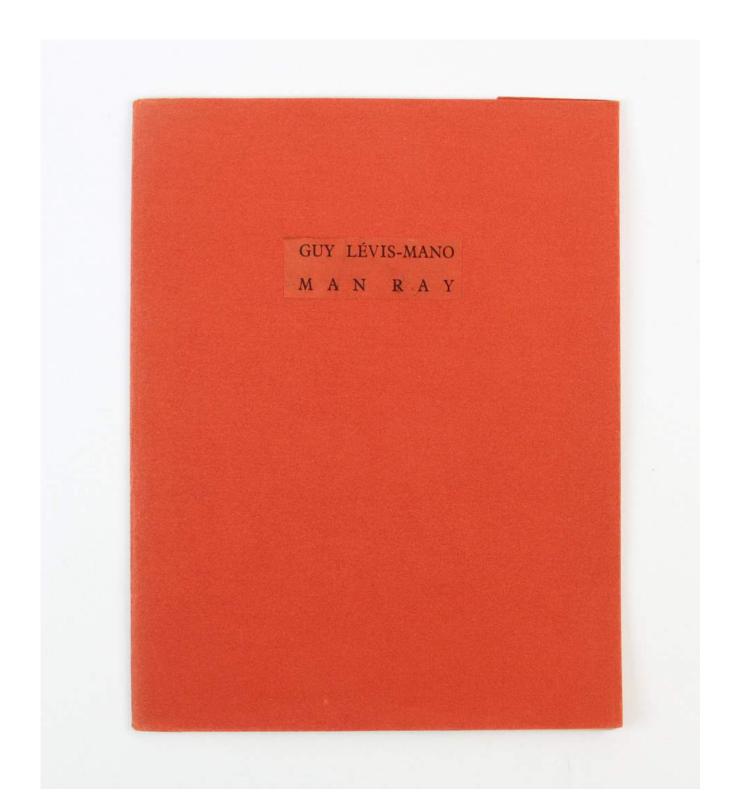
Man Ray. Négatif ,1936. Edição de 70 exemplares. Edição H.C.

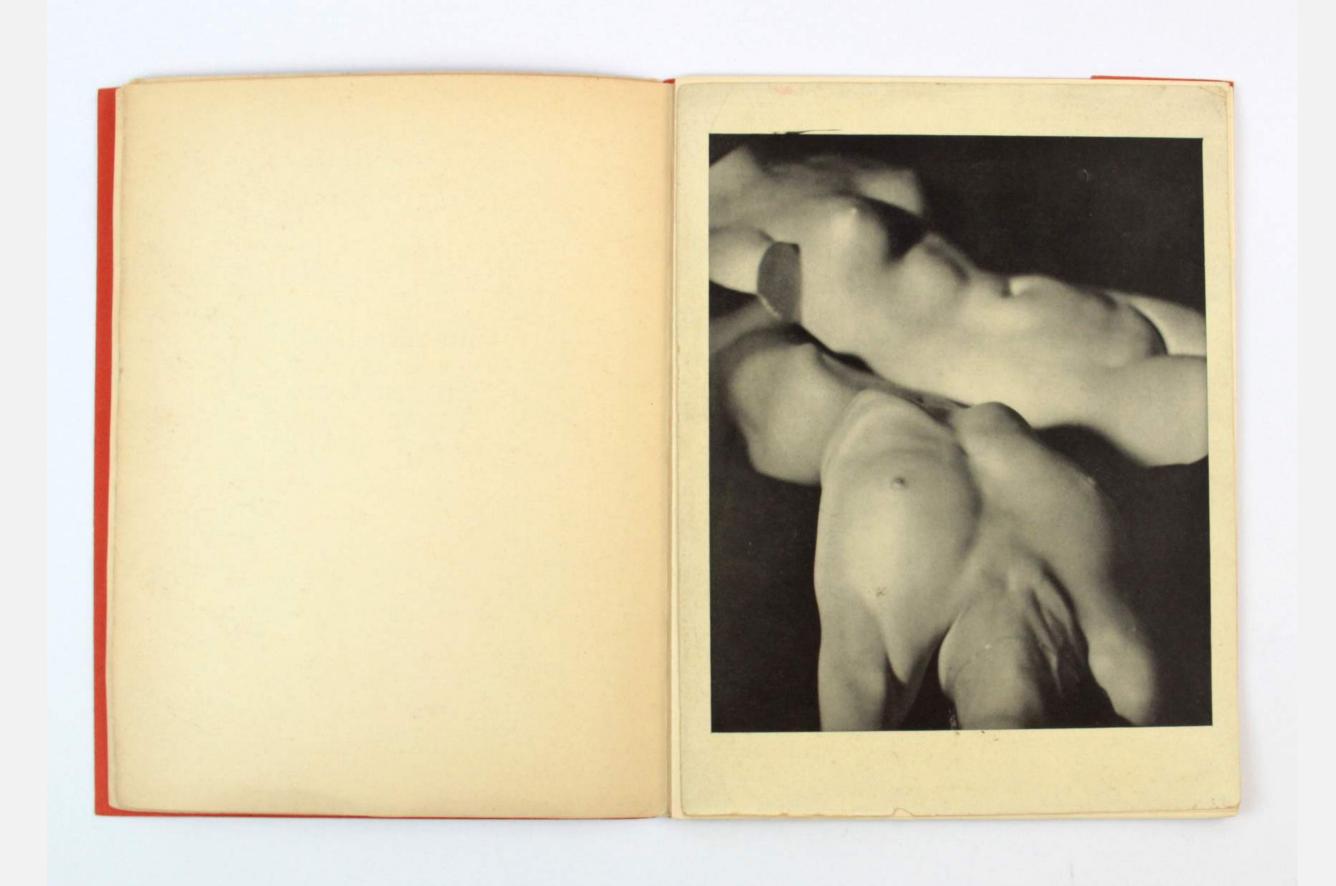
Man Ray. Négatif ,1936. Edition of 70 copies. Edition H.C.

Texto de Guy Levis-Mano, parte da Collection Repères. Com 1 fotografia original de Man Ray

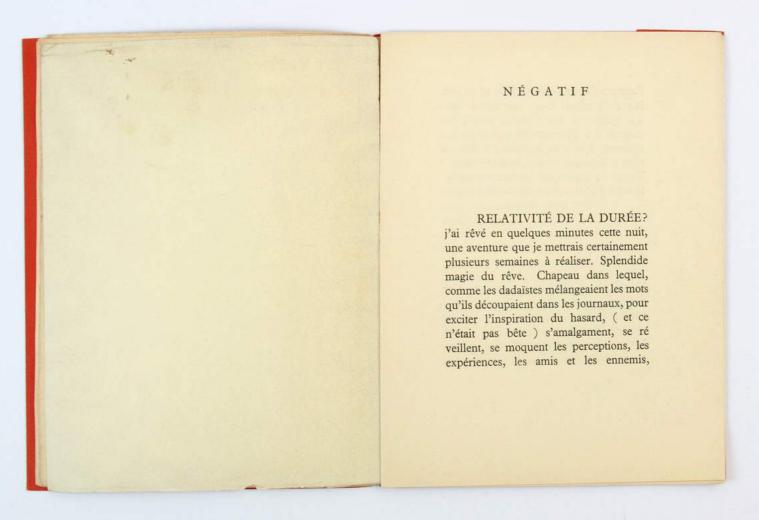
Text by Guy Levis-Mano, part of the Collection Repères. With 1 original photograph of Man Ray

US\$ 1,500





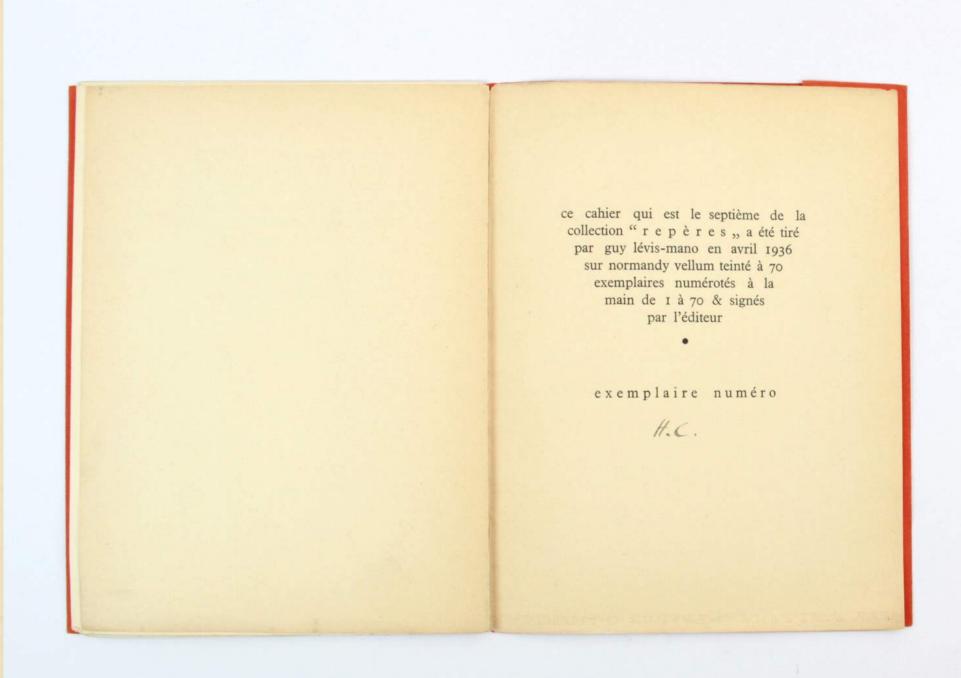
REPÈRES 7 GUY LÉVIS-MANO NÉGATIF AVEC UNE PHOTO GRAPHIE DE MANRAY ÉDITIONS G. L. M. 1936 6 RUE HUYGHENS A PARIS



ce cahier qui est le septième de la collection "repères, a été tiré par guy lévis-mano en avril 1936 sur normandy vellum teinté à 70 exemplaires numérotés à la main de 1 à 70 & signés par l'éditeur

exemplaire numéro

H.C.



Pol Bury. Vins puis faons pours les Anzacs, 1971. Edição 43 de 50

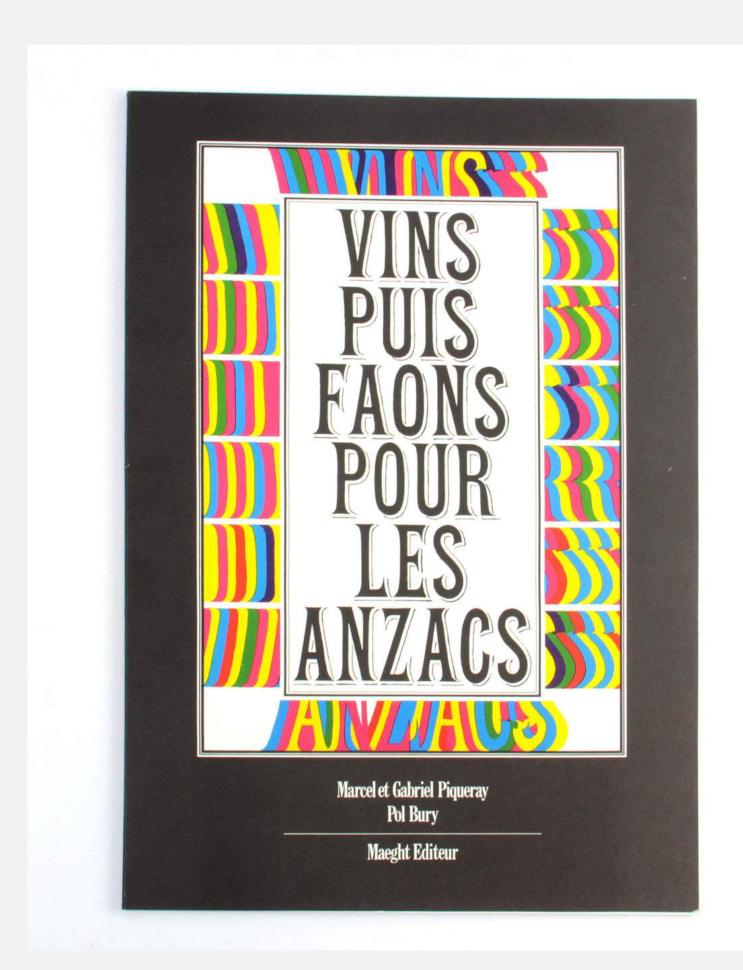
Pol Bury. Vins puis faons pours les Anzacs, 1971. Edition 43 of 50

Marcel et Gabriel Piqueray - Pol Bury - Maegth

Editeur



US\$ 2,000







Les 50 premiers exemplaires numérotés de 1 à 50 comportent un objet cinétique de Pol Bury

il a été tiré en outre 30 exemplaires hors-commerce numérotés de I à XXX

numéro

43

met 1

Edition originale

VINS PUIS FAONS POUR LES ANZACS

de Marcel et Gabriel Piqueray

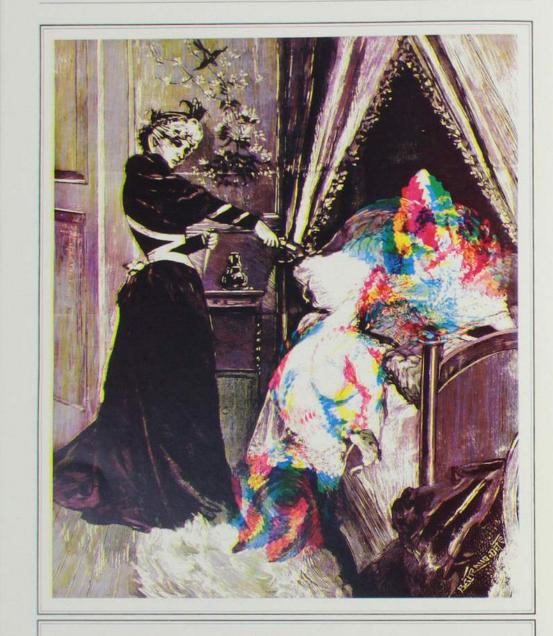
Le tirage a été limité à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par les auteurs et l'artiste.

Les 50 premiers exemplaires numérotés de 1 à 50 comportent un objet cinétique de Pol Bury

il a été tiré en outre 30 exemplaires hors-commerce numérotés de I à XXX

numéro

43



TRAQUE-CHEFS Georges
Qui fume
Sans s'arrêter Gonfle les joues A se les faire Eclater

Mais par sa commissure Droite Laisse passer La fumée Qu'il souffle Au plafond A tout casser



POMME PERSE

Mon oncle Bouffe De Liège Avait foutu Un baudrier En travers De son uniforme Pour faire croire Qu'il était officier De réserve Alors que Comme disait Le père Bouffe Son fils n'était Qu'un gamin De merde Juste bon A faire Du hot Croisé



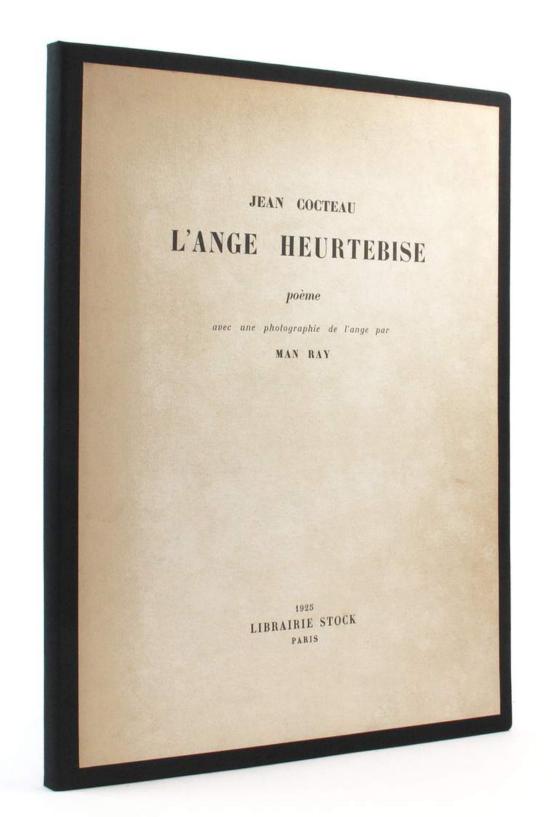
Jean Cocteau. L'ange Heurtebise,1925. Edição 255 de 500

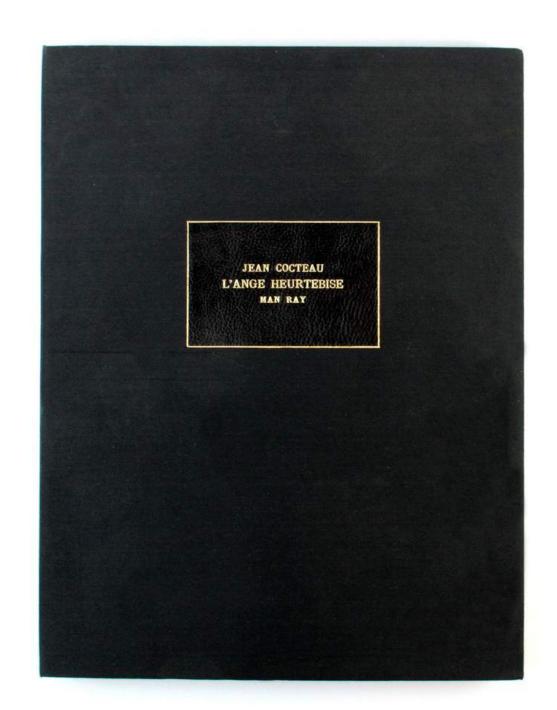
Jean Cocteau. L'ange Heurtebise, 1925. Edition 255 of 500

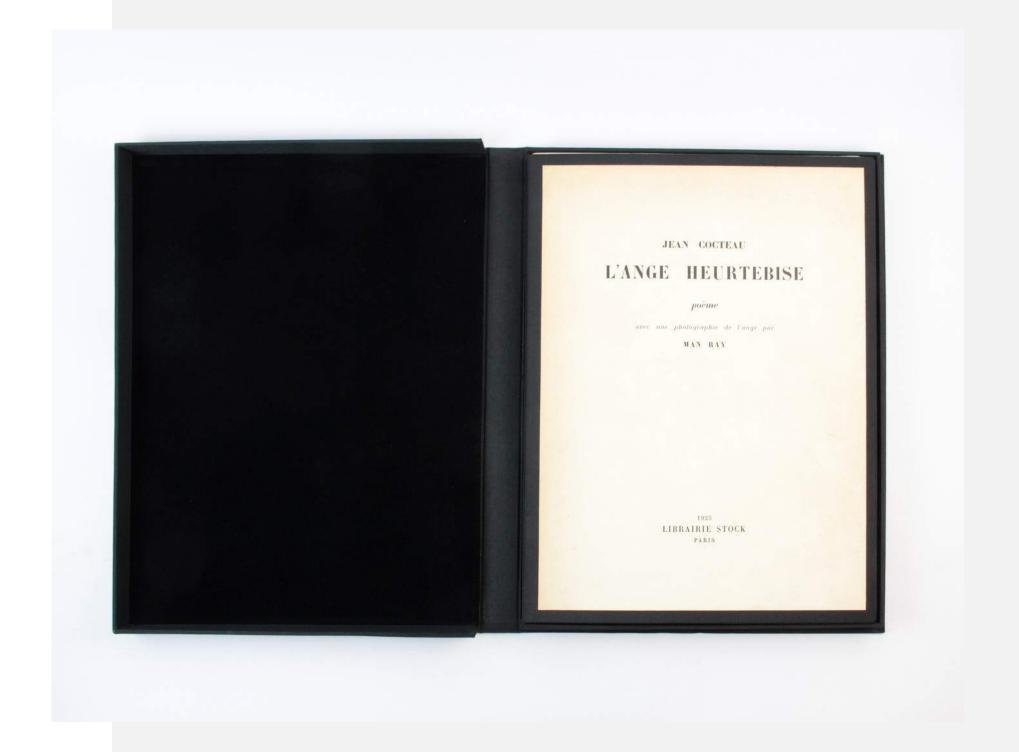
Com 1 fotografia original de Man Ray e 1 desenho original, dedicatória e assinatura atógrafas de Jean Cocteau. Encadernação e caixa modernas (capa original colada sobre a encadernação)

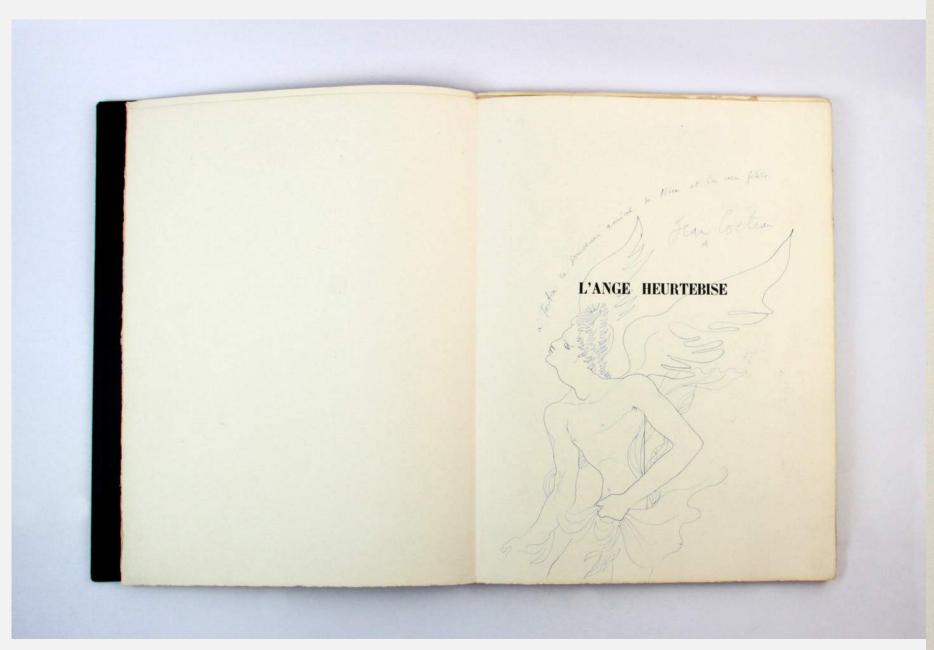
With 1 original photograph by Man Ray and 1 original drawing, inscribed and signature by Jean Cocteau. Modern binding and box (original cover glued on the binding)

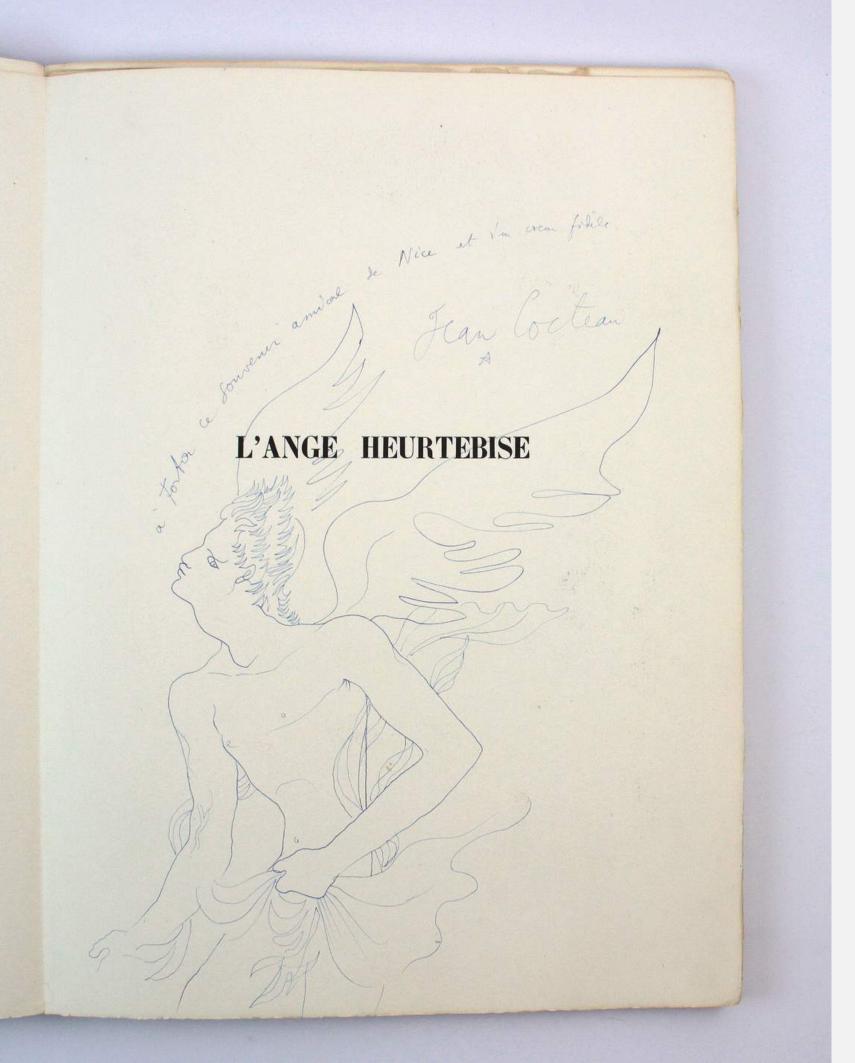
US\$ 3,500













JEAN COCTEAU

L'ANGE HEURTEBISE

poème

avec une photographie de l'ange par

MAN RAY

1925 LIBRAIRIE STOCK PARIS DE CET OUVRAGE IL A ÉTÉ TIRÉ

VINGT-CINQ EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, NUMÉROTÉS DE 1 A 25; VINGT-CINQ EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, NUMÉROTÉS DE 26 A 50, DESTINÉS A LA LIBRAIRIE ÉDOUARD CHAMPION; DEUX CENT-CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES A LA CUVE, NUMÉROTÉS DE 51 A 500; DE PLUS, IL A ÉTÉ TIRÉ, HORS COMMERCE, CINQ EXEMPLAIRES SUR CHINE, MARQUÉS DE A A E; ET CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC, MARQUÉS H. C.

Nº 255

DE CET OUVRAGE IL A ÉTÉ TIRÉ

VINGT-CINQ EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, NUMÉROTÉS DE 1 A 25; VINGT-CINQ EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, NUMÉROTÉS DE 26 A 50, DESTINÉS A LA LIBRAIRIE ÉDOUARD CHAMPION; DEUX CENT-CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES A LA CUVE, NUMÉROTÉS DE 51 A 300; DE PLUS, IL A ÉTÉ TIRÉ, HORS COMMERCE, CINQ EXEMPLAIRES SUR CHINE, MARQUÉS DE A A E; ET CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC, MARQUÉS H. C.

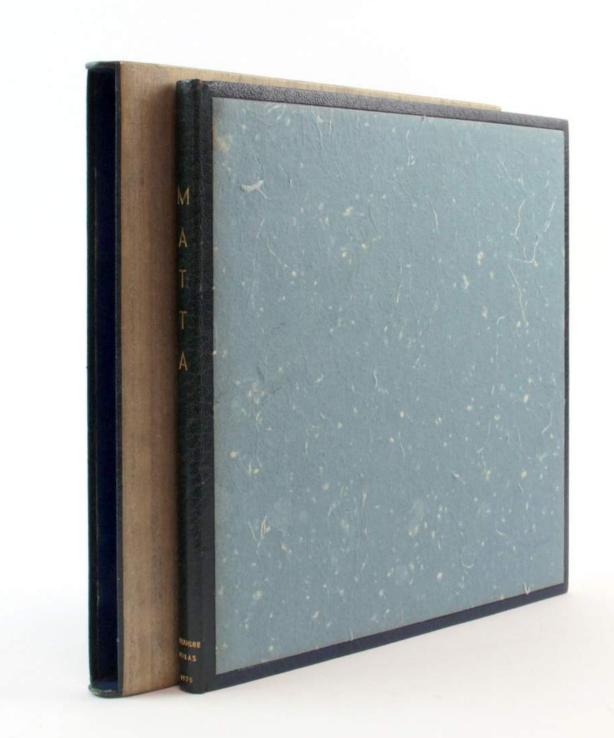
Alexandre Iolas. Matta, 1975. Edição 92 de 100

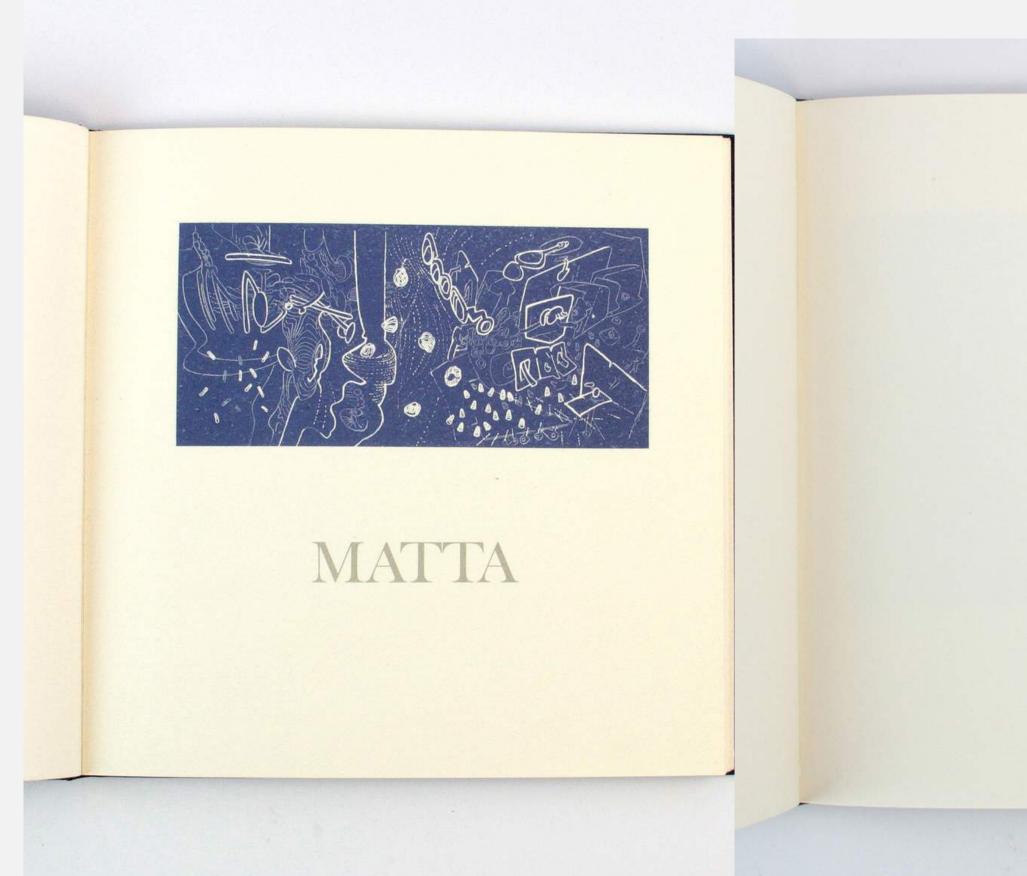
Alexandre Iolas. Matta, 1975. Edition 92 of 100

Com 1 gravura original assinada

With 1 original signed engraving

US\$ 600



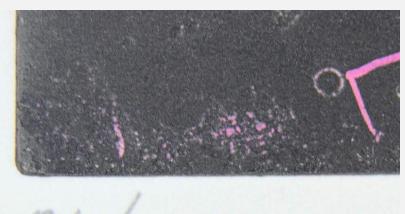


MATTA

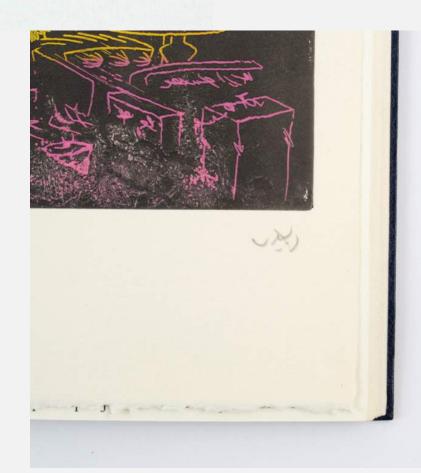
ALEXANDRE IOLAS

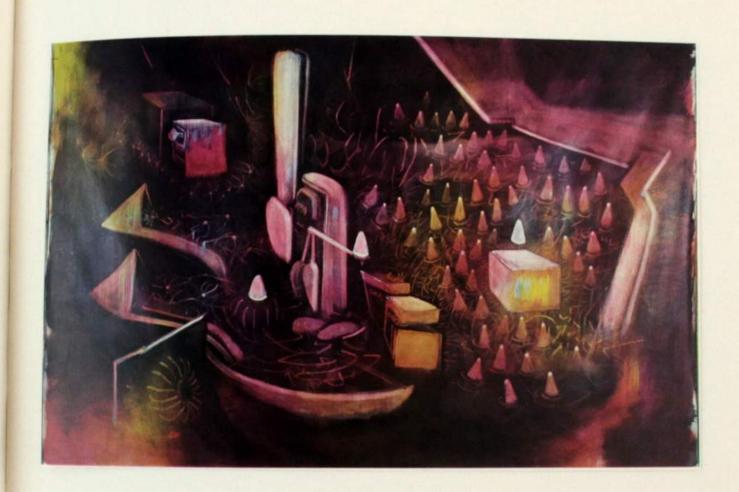






96/200





Vivre la Mort 199 cm x 291 cm 1974 Man Ray, Pablo Volta. I and Marcel. A dual portrait of thirty years, 1945/2005

Com 1 fotografia original

With 1 original photograph

US\$ 400









I AND MARCEL A DUAL PORTRAIT OF THIRTY YEARS

PORTRAIT PAR PABLO VOLTA

BILINGUAL BIOGRAPHY PAR MAN RAY

FATA MORGANA



I AND MARCEL parut dans View en 1945.
La présente édition,
achevée d'imprimer le 1° octobre 2005,
se limite à trente exemplaires
comportant chacun une photographie originale
de Pablo Volta, prise à Paris en 1965 et signée.

I AND MARCEL parut dans *View* en 1945.

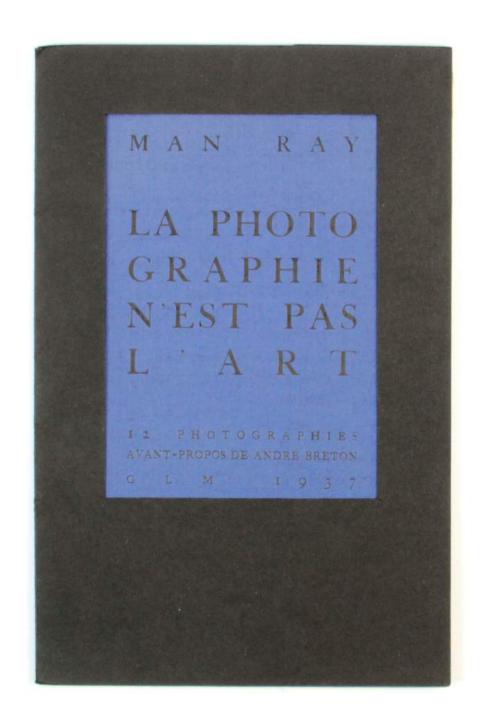
La présente édition,
achevée d'imprimer le 1er octobre 2005,
se limite à trente exemplaires
comportant chacun une photographie originale
de Pablo Volta, prise à Paris en 1965 et signée.

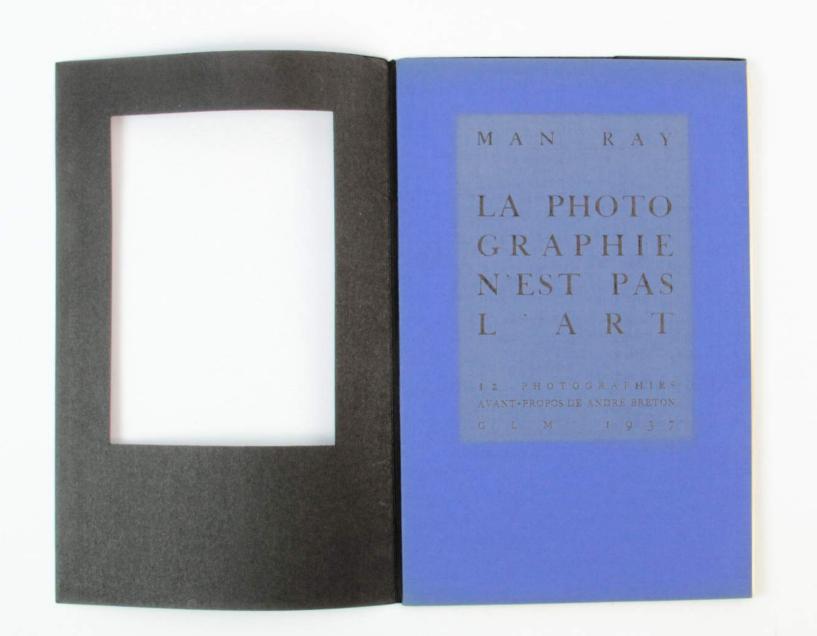
Man Ray. La photographie n'est pas l'art, 1937

Com 12 fotografias avant-propos de André Breton

With 12 avant-propos photographs by André Breton

US\$ 4,000





G. L. M. 6 rue Huyghens ouvrages illustrés par Man Ray

4

Facile ' poèmes de Paul Eluard avec 13 photos.

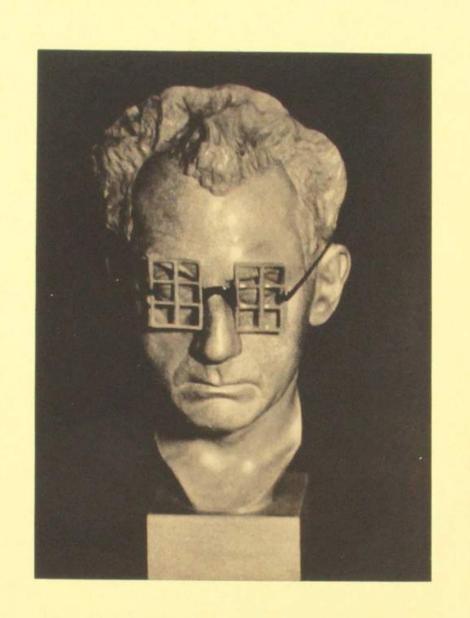
La Sauterelle Arthritique par Gisèle Prassinos avec 1 photo.

Négatif : par Guy Lévis-Mano avec 1 photo

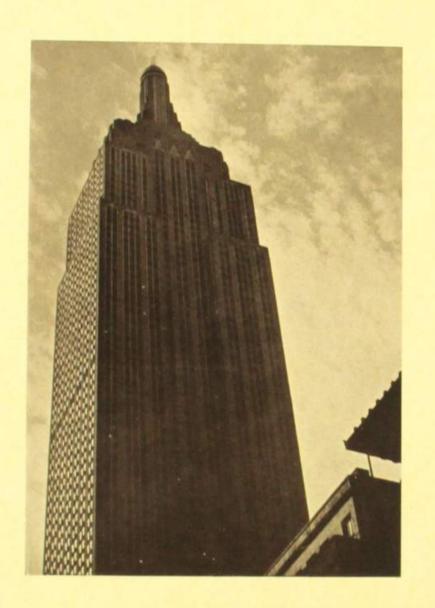
Revolving Doors ' 10 planches au pochoir.

+

ACHEVÉ D'IMPRIMER SUR LES PRESSES G. L. M. LE 13 MAI 1937



Dans les yeux des autres



Vide-air utilitaire

16.

Claudia Andujar. Yanomami, la danse des images, 2007

Com texto de Alvaro Machado

With text by Alvaro Machado

US\$ 300



Yanomami la danse des images

Claudia Andujar

texte d'Alvaro Machado traduit du portugais (Brésil) par Elisabeth Monteiro Rodrigues



MARVAL



Henri Cartier-Bresson. L'imaginaire d'après nature. Fata Morgana, 1996. Edição 11 de 30

Henri Cartier-Bresson. L'imaginaire d'après nature. Fata Morgana, 1996. Edition 11 of 30

Com 1 fotografia original, retratando Cartier-Bresson, assinada pela fotógrafa Martine Franck

With 1 original photograph, portraying Cartier-Bresson, signed by photographer Martine Franck

US\$ 800



HENRI CARTIER-BRESSON

L'imaginaire d'après nature



HENRI CARTIER-BRESSON

L'imaginaire d'après nature



FATA MORGANA

HENRI CARTIER-BRESSON

L'imaginaire d'après nature



FATA MORGANA

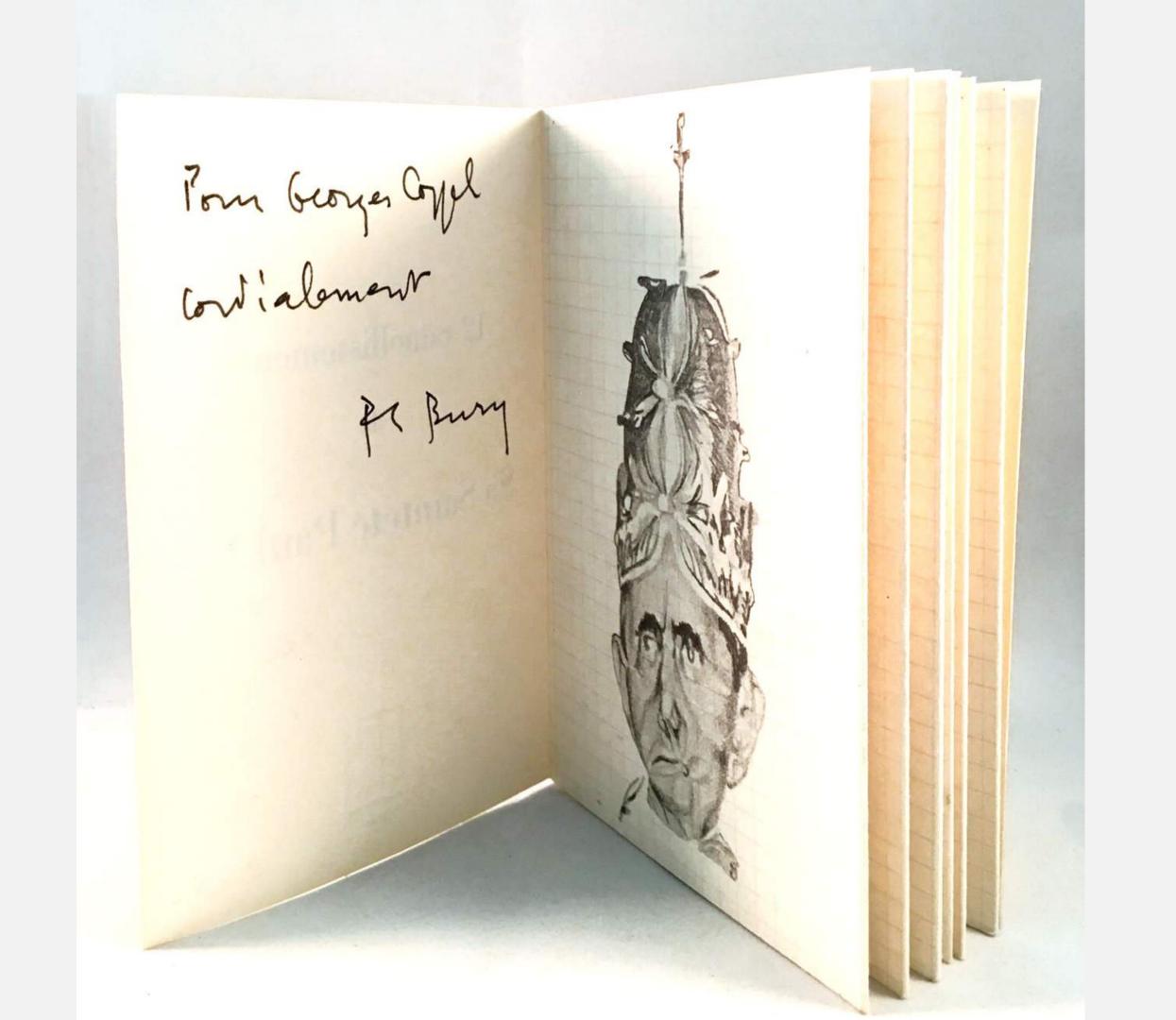


Com dedicatória do autor.

With inscription by the author.

US\$ 380





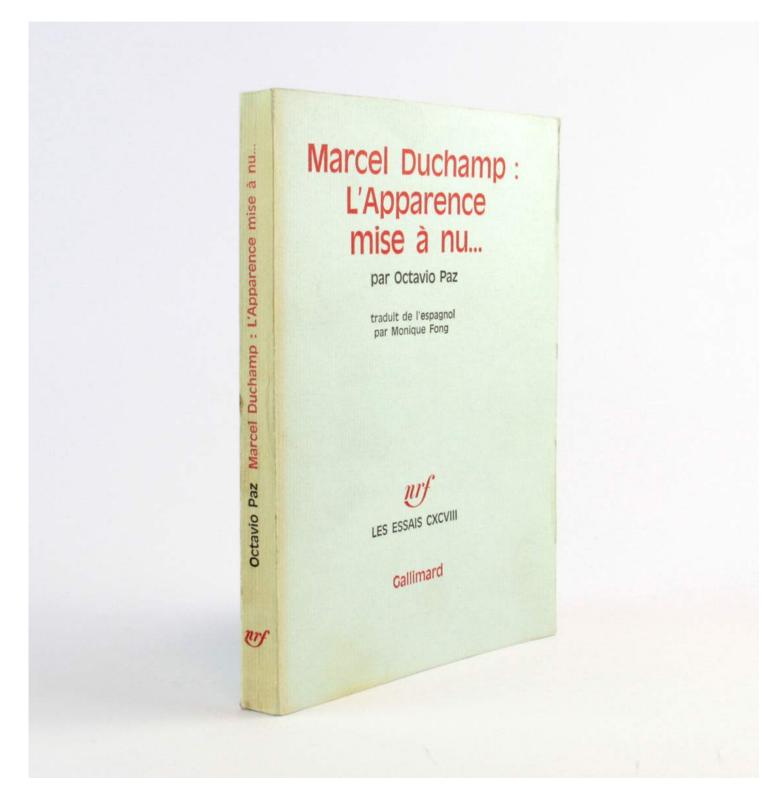


Octavio Paz. Marcel Duchamp: L'apparence mise à nu... Traduit de l'espagnol par Monique Fong.

Com dedicatória e assinatura autógrafa do autor.

With inscription and autograph signature by the author.

US\$ 400



LES ESSAIS

A Hubert Juin, On le antique amistant à la almos de Octanio Par A Hubert huin, On le antique amistras en almos de Octavio Per

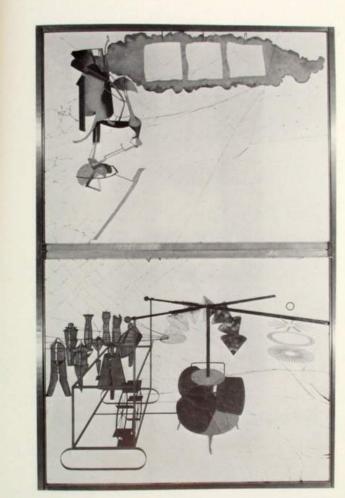
Marcel Duchamp: L'Apparence mise à nu...

par Octavio Paz

TRADUIT DE L'ESPAGNOL
PAR MONIQUE FONG



GALLIMARD



1 - Le grand verre ou La mariée mise à nu par ses célibataires, même. 1915-1923. Philadelphie, Museum of Art. Legs Katherine S. Dreier.

20.

Lourdes Castro. D'Ombres, 1974. Edição 154 de 250

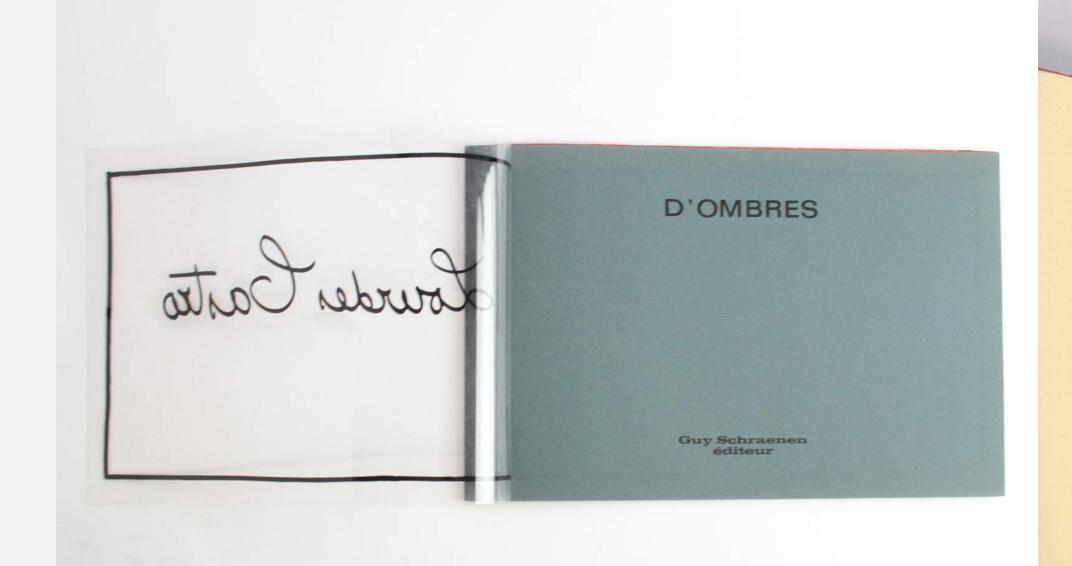
Lourdes Castro. D'Ombres, 1974. Edition 154 of 250

Exemplar assinado

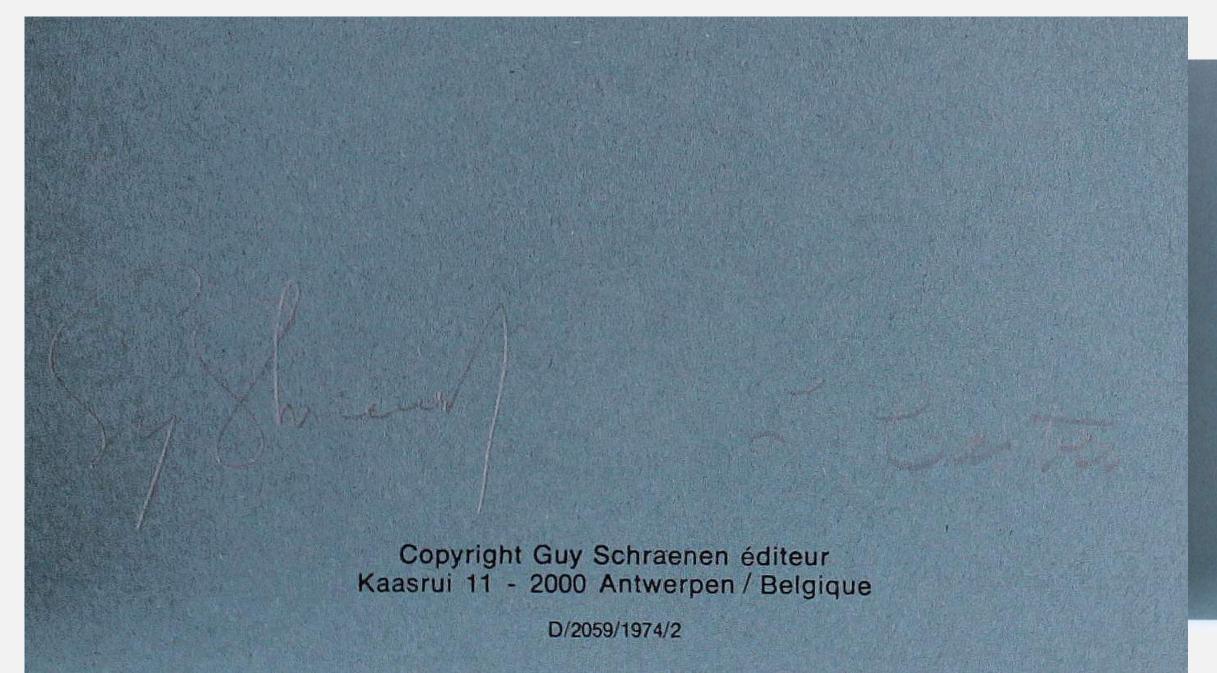
Signed copy

US\$ 600





s'asseoui sur l'ombre d'une chaise



Il a été tiré de ce livre, achevé d'imprimer à Anvers le 10 juin 1974, par Paul Verreet, sérigraphe, pour le compte et d'après un projet de Guy Schraenen : 1 exemplaire hors commerce comprenant la maquette, marqué A; 3 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, marqués de B à D; 20 exemplaires contenant chacun une sérigraphie numérotée et signée, numérotés de 1 à 20; 250 exemplaires numérotés de 21 à 270. Tous ces exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste.

«D'Ombres» a été entlèrement réalisé d'après des photos du Théâtre d'ombres de Lourdes Castro, prises à Paris, Anvers et Amsterdam.

> Copyright Guy Schraenen éditeur Kaasrui 11 - 2000 Antwerpen / Belgique

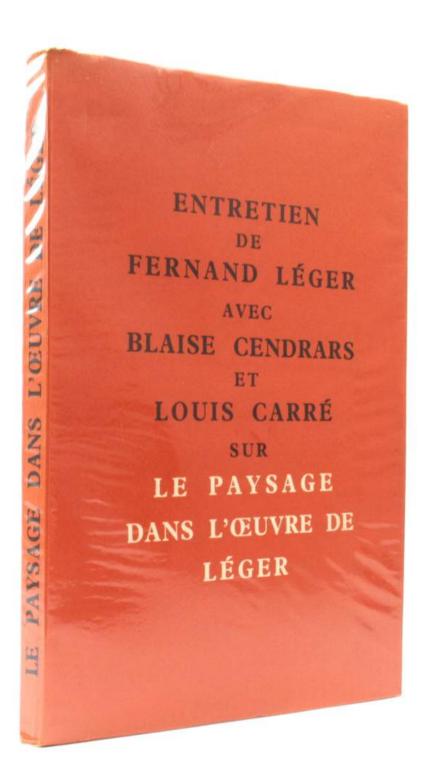
> > D/2059/1974/2

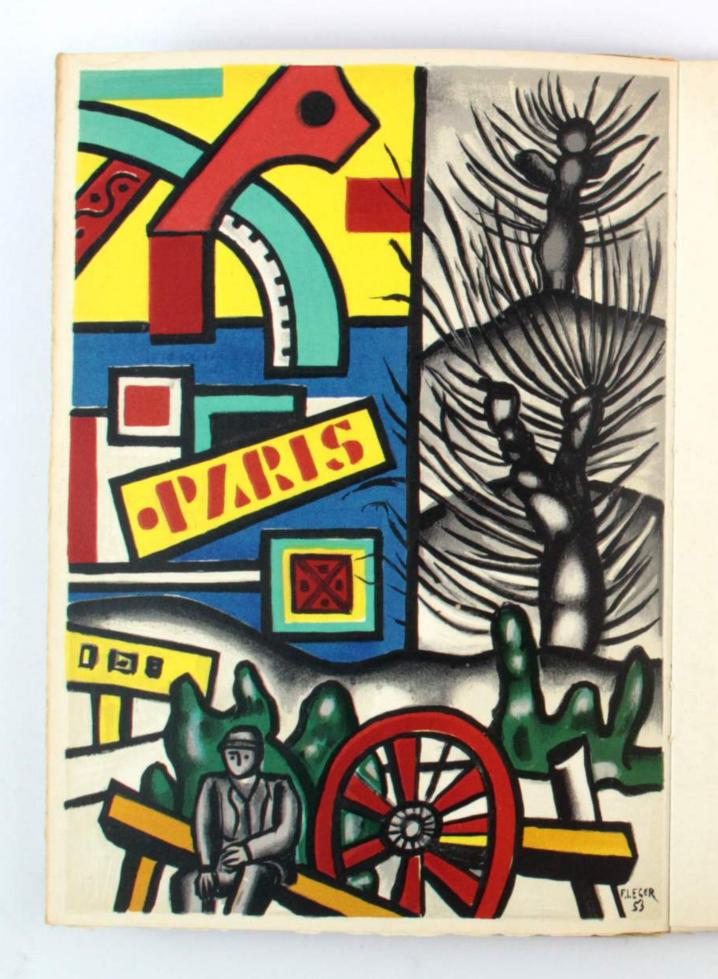
Fernand Léger. Entretien et Fernand Léger avec Blaise Cendrars er Louis Carré sur Le Paysage dans L'oeuvre de Léger, 1954.

Edição de 750 exemplares, em ocasião da exposição na Galerie Louis Carre, em Paris, com 6 litografias coloridas

Edition of 750 copies, on the occasion of the exhibition at the Galerie Louis Carre, in Paris, with 6 colored lithographs

US\$ 1,000





ENTRETIEN

DE

FERNAND LÉGER

AVEC

BLAISE CENDRARS

ET

LOUIS CARRÉ

SUR

LE PAYSAGE

DANS L'ŒUVRE DE

LÉGER

PARIS LOUIS CARRÉ MCMLVI F. L. — Oui, à côté d'elle, sur le banc. Elle attendait son crapaud.

B.C. — Elle attendait son crapaud parmi les fleurs.

F.L. — Les fleurs... Toutes les fleurs qui sont là étaient uniquement pour la Vierge. Ça vous amuse que je vous raconte ça?

B.C. — Oui, mon vieux, bien sûr, tu vas nous raconter tout cela. Je suis bien décidé à en dire le moins possible. On va s'épauler l'un l'autre.

Coupure - bruits.

F.L. - 1905...

B.C. — C'est le départ... Des fleurs... Ce petit tableau-là, je le connais pour l'avoir vu chez toi à différentes reprises. J'en ai gardé un souvenir très vivant, comme de la photo où tu es assis sur un banc.

F. L. - Je l'ai encore, cette photo.

B.C. — Tu devais nous raconter à quoi servaient toutes ces fleurs qui poussaient dans le jardin de ta mère.



Constructed of the contract of the state of the contract of th

Printed in France

14

lage

	19
	19
e à niveau	191
	191
ier	192
	192
	192
	1936
Was	1937
lysage	1949
paysage	1952
rbre vert	1952
	1953
lans le paysage	1953
	1953
	1953
ysage	1953
aysage	1953
bres	1953
dans le paysage	1953
umo I	



Le présent ouvrage a été publié à l'occasion de l'Exposition « Le Paysage dans l'Œuvre de Fernand Léger » à la Galerie Louis Carré, 10, Avenue de Messine, Paris-VIII, du 19 Novembre au 31 Décembre 1954. Le caractère est un Plantin gras corps 14 choisi par Gérard Blanchard et spécialement fondu pour cette édition. Achevé d'imprimer le trente mars mil neuf cent cinquante-six et tiré à 750 exemplaires sur Vélin d'Arches par Coulouma et Mourlot Frères à Paris.

Michel Onfray. Fixer des vertiges. Les photographies de Willy Ronis, 2007. Edição 17 de 20

Michel Onfray. Fixer des vertiges. Les photographies de Willy Ronis, 2007. Edition 17 of 20

Com uma fotografia original de Willy Ronis

With an original photograph of Willy Ronis

US\$ 1,200

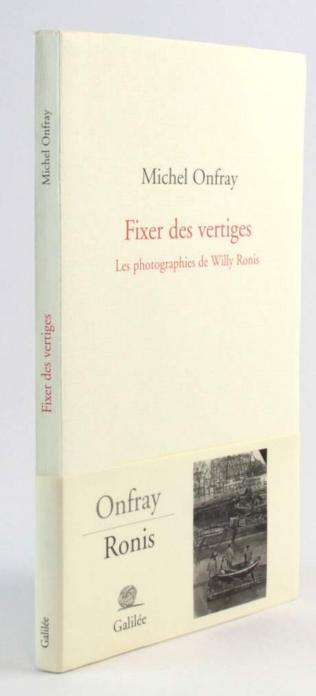




Willy Romis

quai St Bernard 1954

RONIS 48. Rue de Lagny 75020 PARIS (1) 43703930







L'ÉDITION ORIGINALE DE FIXER DES VERTIGES À ÉTÉ TIRÉE À 26 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ IVOIRE DES PAPETERIES DE VIZILLE, ACCOMPAGNÉS D'UN TIRAGE TRA-DITIONNEL ARGENTIQUE D'APRÈS NÉGATIF ORIGINAL DU QUAI SAINT-BERNARD, 1957, DE WILLY RONIS. CE TIRAGE À ÉTÉ RÉALISÉ PAR HERVÉ HUDRY, DU LABORATOIRE PUBLIMOD, SUR PAPIER BARYTÉ ILFORD MG IV, PUIS NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE : 20 EXEMPLAIRES DE 1 À 20, 2 EXEMPLAIRES D'ARTISTE DE E. A. I À E. A. II, ET 4 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE DE H.-C. I À H.-C. IV.

17/20

Photographies © Willy Ronis / Rapho

© 2007, ÉDITIONS GALILÉE, 9, rue Linné, 75005 Paris.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

ISBN 978-2-7186-0748-1 ISSN 0150-0740

L'ÉDITION ORIGINALE DE FIXER DES VERTIGES À ÉTÉ TIRÉE À 26 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ IVOIRE DES PAPETERIES DE VIZILLE, ACCOMPAGNÉS D'UN TIRAGE TRA-DITIONNEL ARGENTIQUE D'APRÈS NÉGATIF ORIGINAL DU QUAI SAINT-BERNARD, 1957, DE WILLY RONIS. CE TIRAGE À ÉTÉ RÉALISÉ PAR HERVÉ HUDRY, DU LABO-RATOIRE PUBLIMOD, SUR PAPIER BARYTÉ ILFORD MG IV, PUIS NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE : 20 EXEMPLAIRES DE 1 À 20, 2 EXEMPLAIRES D'ARTISTE DE E. A. I À E. A. II, ET 4 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE DE H.-C. I À H.-C. IV.

17/20

Jean-Louis Ferrier. Entretiens avec Victor Vasarely, 1969. Edição 22 de 150

Jean-Louis Ferrier. Entretiens avec Victor Vasarely, 1969. Edition 22 of 150

Éditions Pierre Belfond, Paris, com 1 serigrafia de Victor Vasarely.

Éditions Pierre Belfond, Paris, with 1 serigraphy by Victor Vasarely.

US\$ 2,500



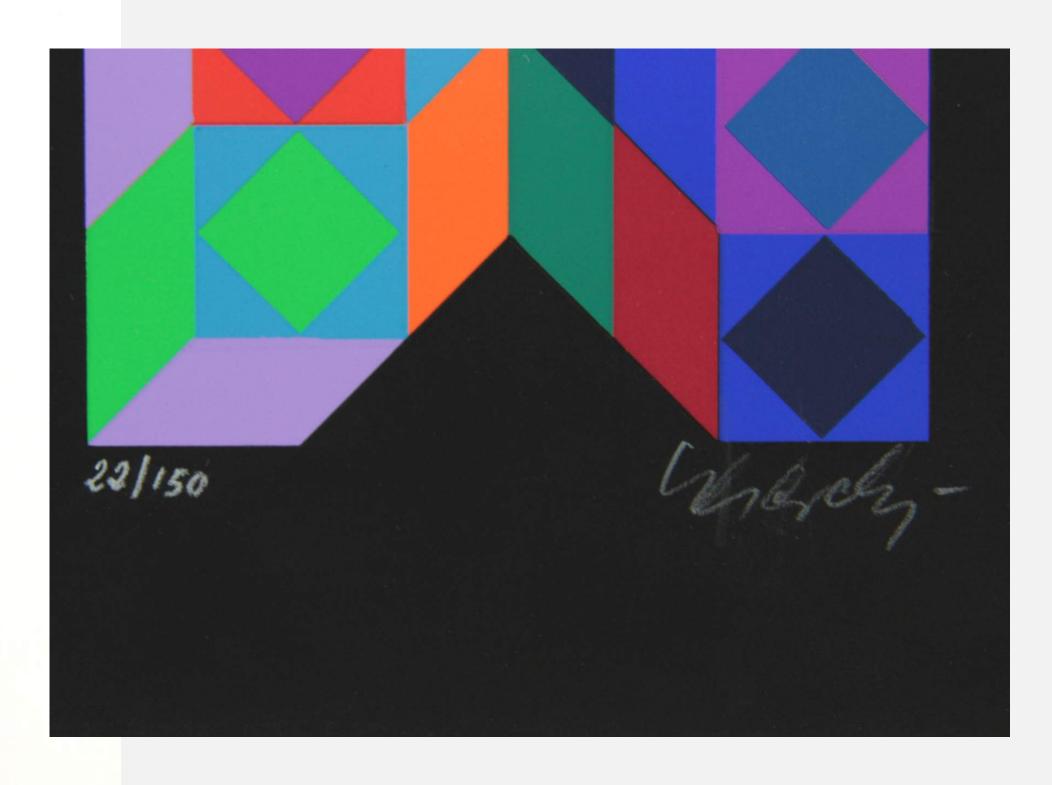


jean-louis ferrier

entretiens
avec
victor
vasarely

éditions pierre belfond 4, rue guisarde, paris





De cet ouvrage, il a été tiré,
sur vélin de Rives Arjomari,
cent cinquante exemplaires numérotés de 1 à 150,
accompagnés d'une sérigraphie originale en couleurs,
de Vasarely, signée par l'artiste,
plus quelques exemplaires réservés à l'auteur,
le tout constituant l'édition originale

N° 22

genèse et principe de l'art cinétique De cet ouvrage, il a été tiré,
sur vélin de Rives Arjomari,
cent cinquante exemplaires numérotés de 1 à 150,
accompagnés d'une sérigraphie originale en couleurs,
de Vasarely, signée par l'artiste,
plus quelques exemplaires réservés à l'auteur,
le tout constituant l'édition originale

N° 22

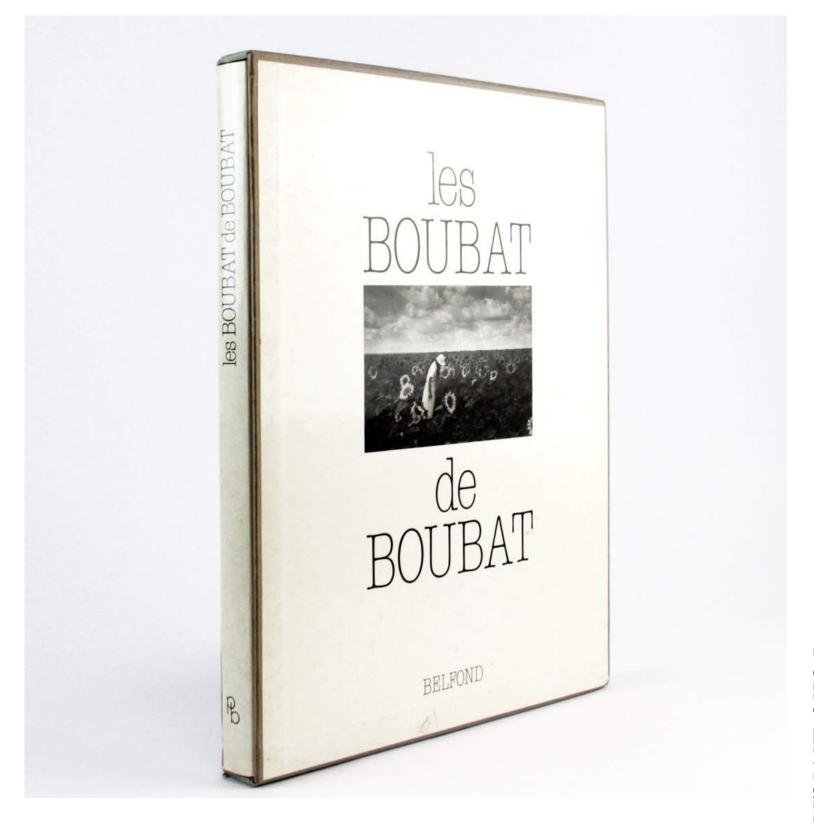
© Editions Pierre Belfond, 1969

24. Édouard Boubat. Les Boubat de Boubat, Belfond, Paris, 1989

Com dedicatória e assinatura autógrafa do artista.

With inscription and autograph signature by the artist.

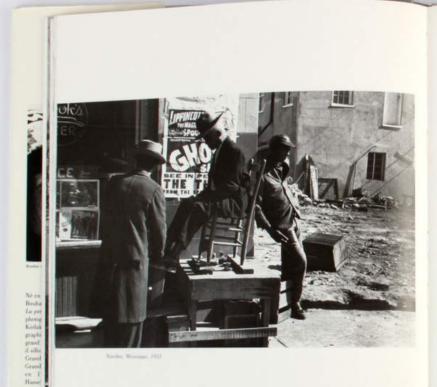
US\$ 600

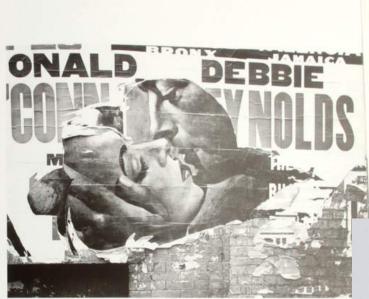


Som l'Ann Agathi. Chalmanget Edouard 26 octobre 89

les BOUBAT de BOUBAT Som l'Ann Agathi. Chalenement Edouard 26 october 89

les BOUBAT de BOUBAT







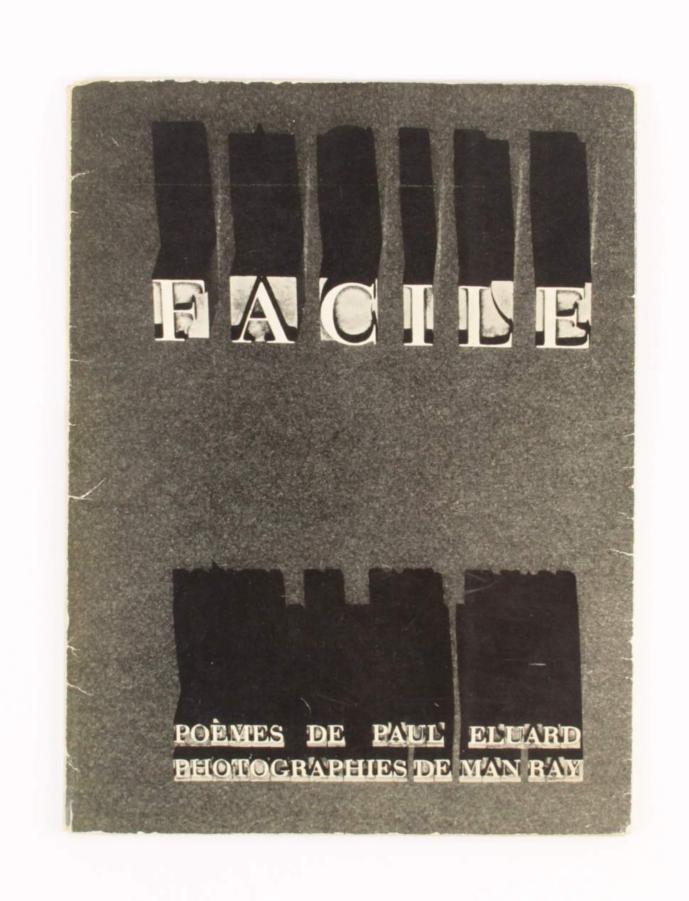
Paul Eluard. Facile, 1935. Edição 381 de 1020

Paul Eluard. Facile, 1935. Edition 381 of 1020

Com fotografias de Man Ray

With photographs of Man Ray

US\$ 4,500



DES MÊMES AUTEURS

PAUL ELUARD

CAPITALE DE LA DOULEUR N. R. F.LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRA-MIDE HUMAINE Cahiers du Sud

MIDE HUMAINE Cahiers du Sud
épuisé
L'AMOUR LA POÉSIE N. R. F.
RALENTIR TRAVAUX, en collaboration
avec André Breton et Reué Char
Editions Surréalistes
L'IMMACULÉE CONCEPTION, en
collaboration avec André Breton
Editions Surréalistes
LA VIE DIMÉDIATE Cahiers Libres

LA VIE IMMÉDIATE

LA ROSE PUBLIQUE

N. R. F.

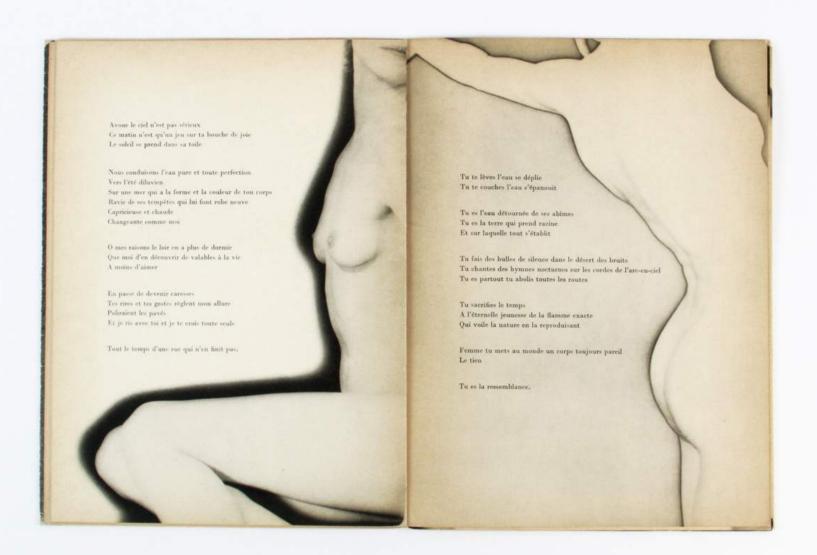
MAN RAY

LES CHAMPS DÉLICIEUX Hors commerce REVOLVING DOORS Editions Surréalistes PHOTOGRAPHS James Thrall Soby

COPYRIGHT BY EDITIONS G. L.M. 1925
REPRODUCTION INTERDITE POUR TOUS LES PAYS

FACILE

POEMES DE PAUL ELUARD PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY

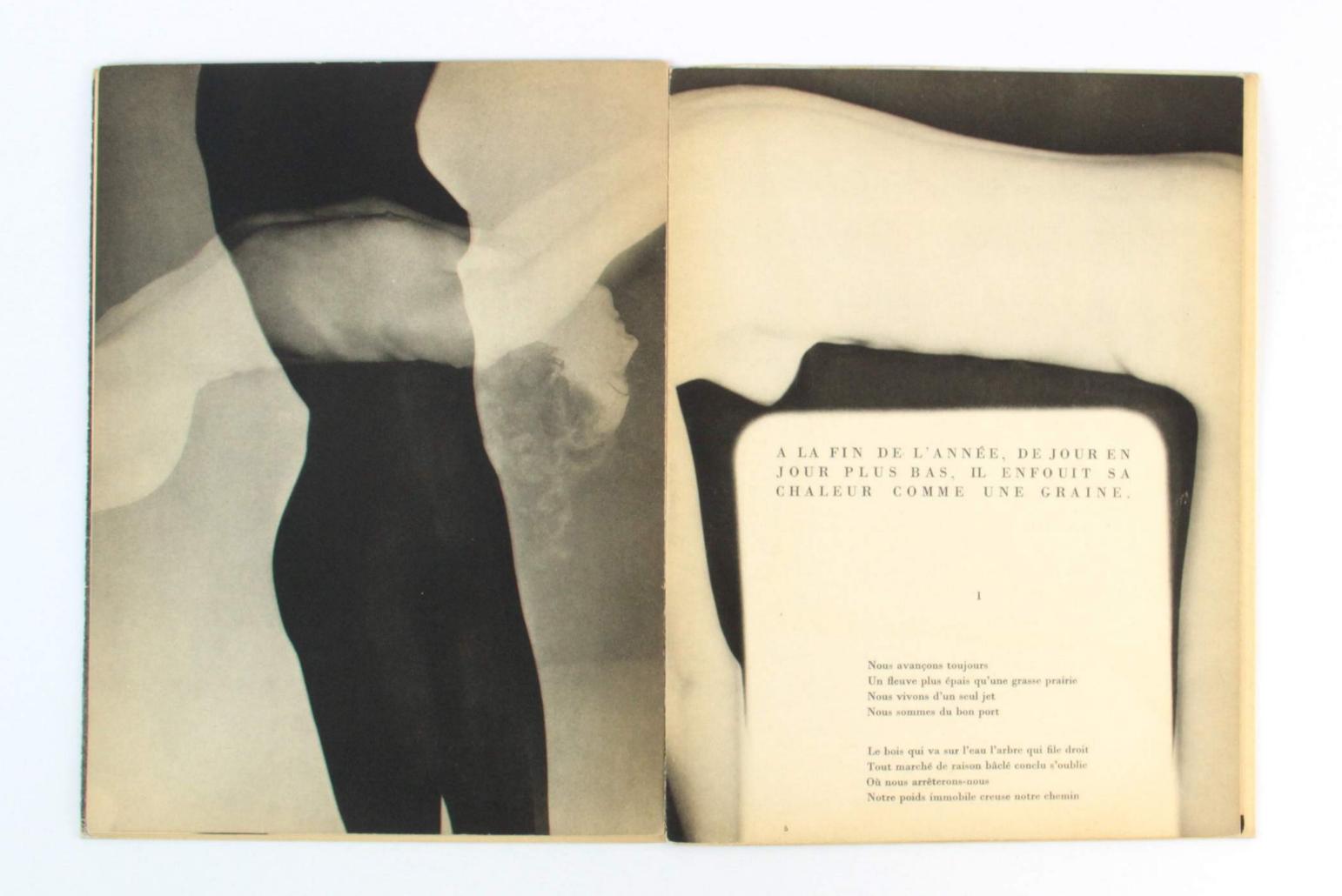


DE CE RECUEIL ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 24 OCTOBRE 1935 SUR LES PRESSES DES ÉDITIONS G. L. M. POUR LA TYPOGRAPHIE & SUR LES PRESSES DE BREGER POUR L'HELIOGRAVURE IL A ÉTÉ TIRÉ 25 EXEM PLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT CHACUN UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR MAN RAY DONT 20 NUMÉROTÉS DE 1 A 20 5 HORS COM MERCE NUMÉROTÉS DE 1 A V & 1.200 EXEMPLAIRES SUR VELIN DONT 1.000 NUMÉROTÉS DE 21 A 1.020 200 HORS COMMERCE NUMÉROTÉS DE VI A CCV.

EXEMPLAIRE NUMÉRO
381

DE CE RECUEIL ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 24 OCTOBRE 1935 SUR LES PRESSES DES ÉDITIONS G. L. M. POUR LA TYPOGRAPHIE & SUR LES PRESSES DE BREGER POUR L'HELIOGRAVURE IL A ÉTÉ TIRÉ 25 EXEM PLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT CHACUN UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR MAN RAY DONT 20 NUMÉROTÉS DE 1 A 20 5 HORS COM MERCE NUMÉROTÉS DE 1 A V & 1.200 EXEMPLAIRES SUR VELIN DONT 1.000 NUMÉROTÉS DE 21 A 1.020 200 HORS COMMERCE NUMÉROTÉS DE VI A CCV.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 381



26.

Vénus Khoury-Ghata. Alphabet de Sable, 2000. Edição 16 de 100. Maeght Éditeur.

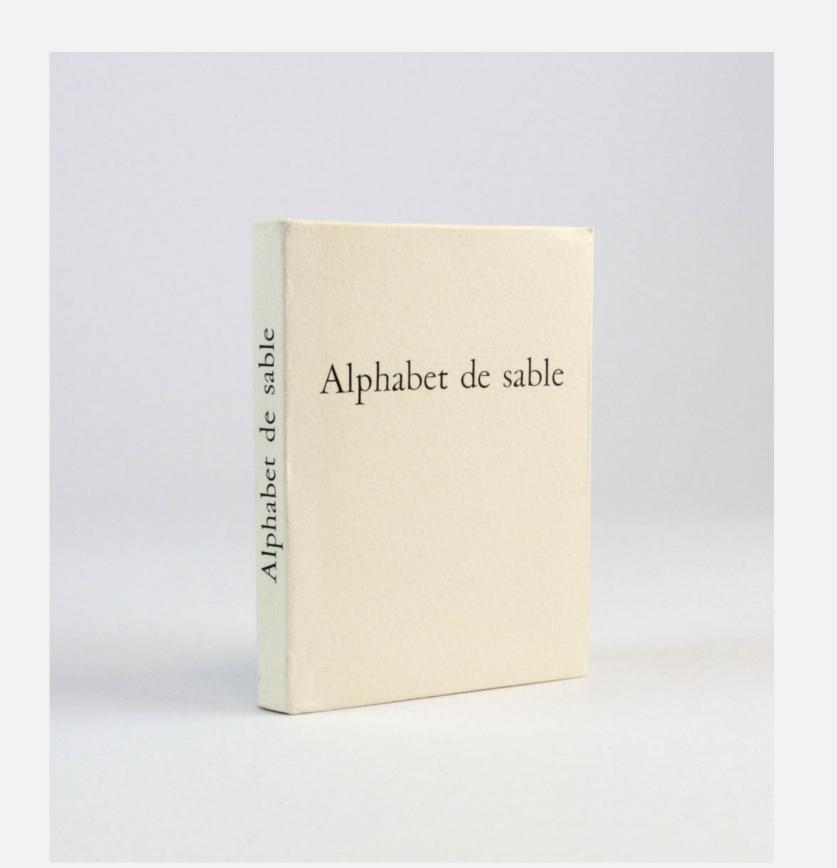
Vénus Khoury-Ghata. Alphabet de Sable, 2000. Edition 16 of 100. Maeght Éditeur.

Com 1 litografia original.

With 1 original lithograph.

US\$ 150











KAF

Lettre belliqueuse
qui sème la zizanie
entre les tribus
son pied bot charrie des
colères venues d'un lointain alphabet

de quel arbre pauvre est-elle l'ombre pour quel vent travaille-t-elle elle moud du gravier dans sa gorge son aile unique fait peur aux norias poussives et brasse le fond obscur du Koueyk* Exemplaire Nº 16/100

Ville Clab

* Koueyk : fleuve qui irrigue la ville de Homs

Exemplaire Nº /6//00

Will black

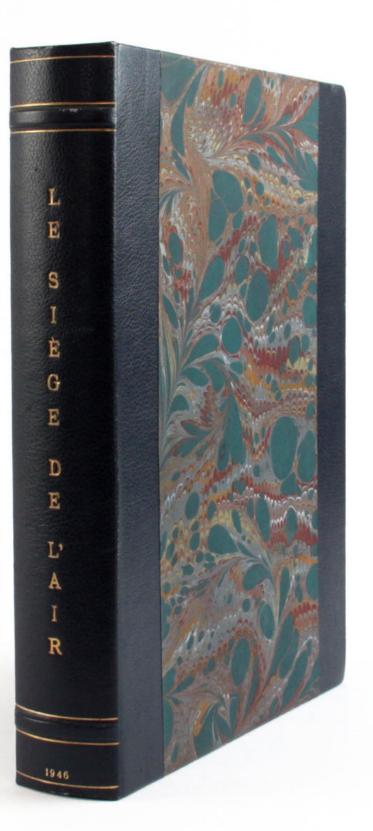
Jean Arp. Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945, 1946. Edição XVI de XXX

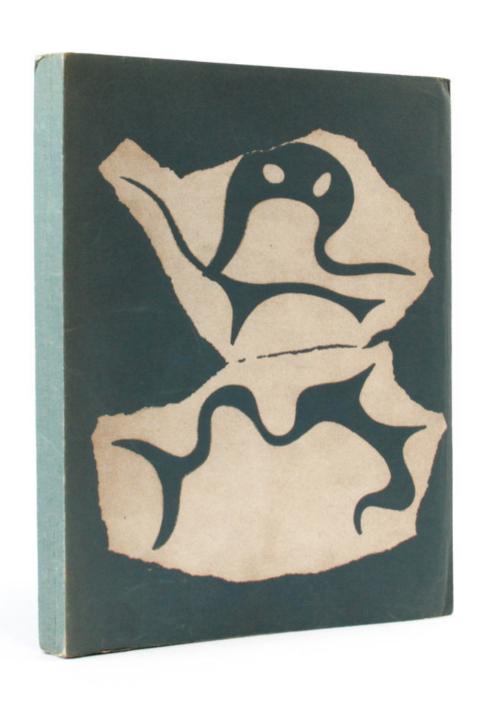
Jean Arp. Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945, 1946. Edition XVI of XXX

Publicado sobre a direção de Alain Gheerbrant. Com 2 gravuras originais de Jean Arp numerada XVI a XXX.

Published about the direction of Alain Gheerbrant. With 2 original engravings by Jean Arp numbered XVI to XXX.

US\$ 15,000







arp le siège de l'air poèmes 1915-1945 avec huit duo-dessins par arp et taeuber-arp et un avant-propos par alain gheerbrant collection le quadrangle vrille paris 1946

de ce volume, le premier de la collection le quadrangle, publiée sous la direction d'alain gheerbrant, il a été tiré 1,000 exemplaires ainsi répartis :

30 exemplaires sur vélin pur chiffon du marais, contenant une gravure de arp en deux épreuves sur chine et sur japon et un papier déchiré original, dont 15 exemplaires nominatifs réservés aux amis de l'auteur, signés et numérotés de 1 à xv et 15 exemplaires numérotés de xv1 à xxx 70 exemplaires sur vélin pur chiffon de bellegarde, contenant la gravure de l'auteur, numérotés de xxx1 a c

900 exemplaires sur vélin blanc supérieur, numérotés de 1 à 900 il a été tiré en outre 100 exemplaires hors commerce dont 20 exemplaires de collaborateurs et 80 destinés à la presse justifiés respectivement h.c. et s.p.

ce tirage constitue l'édition originale du siège de l'air

exemplaire n° XVI

de ce volume, le premier de la collection le quadrangle, publiée sous la direction d'alain gheerbrant, il a été tiré 1.000 exemplaires ainsi répartis :

30 exemplaires sur vélin pur chiffon du marais, contenant une gravure de arp en deux épreuves sur chine et sur japon et un papier déchiré original, dont 15 exemplaires nominatifs réservés aux amis de l'auteur, signés et numérotés de 1 à xv et 15 exemplaires numérotés de xv1 à xxx 70 exemplaires sur vélin pur chiffon de bellegarde, contenant la gravure de l'auteur, numérotés de xxx1 a c

900 exemplaires sur vélin blanc supérieur, numérotés de 1 à 900 il a été tiré en outre 100 exemplaires hors commerce dont 20 exemplaires de collaborateurs et 80 destinés à la presse justifiés respectivement h.c. et s.p.

ce tirage constitue l'édition originale du siège de l'air











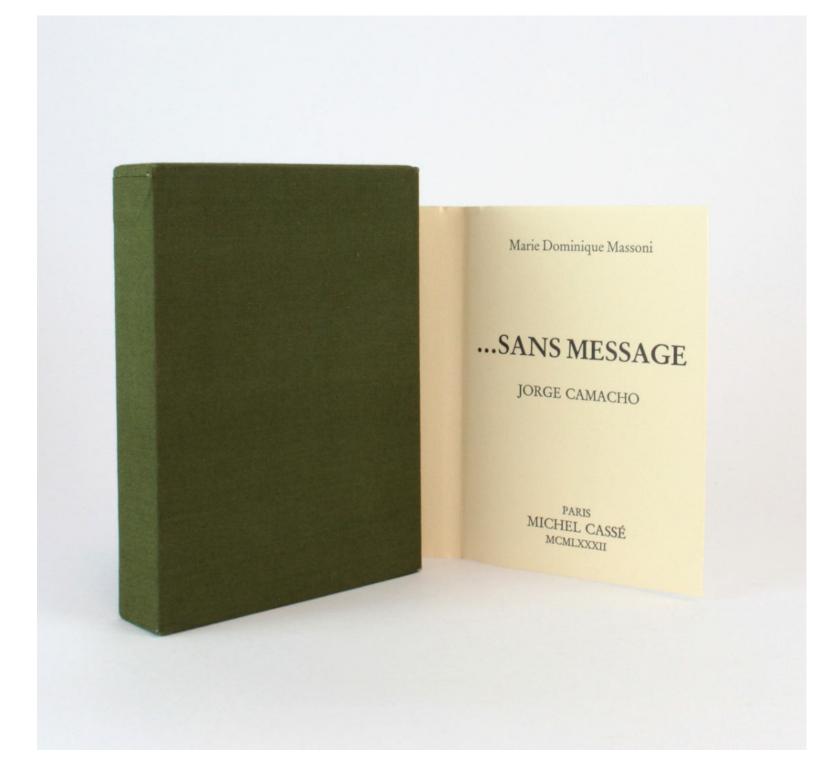


Marie Dominique Massoni ...Sans Message - Jorge Camacho, 1982. Edição 31 de 50. Paris.

Marie Dominique Massoni ...Sans Message - Jorge Camacho, 1982. Edition 31 of 50. Paris.

Com 9 litografias originais de Jorge Camacho. Assinado no colofão.

With 9 original lithographs by Jorge Camacho. Signed on the colophon.















CETTE ÉDITION

COMPORTANT

NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES

DE JORGE CAMACHO

A ÉTÉ LIMITÉE

A 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

31/50 compres.

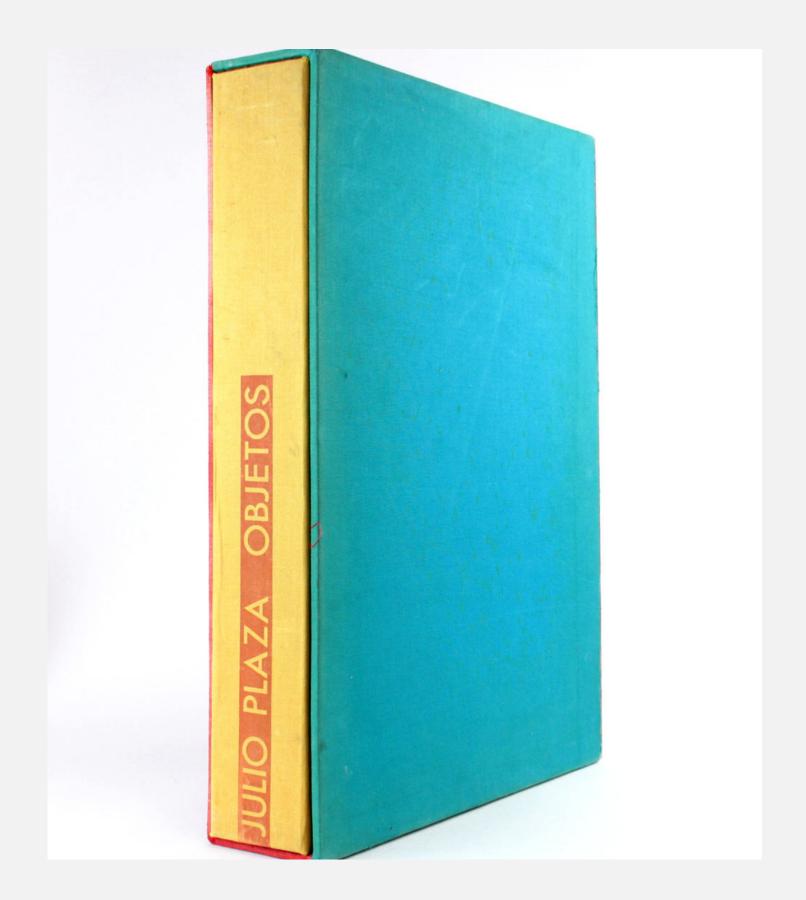
NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JORGE CAMACHO A ÉTÉ LIMITÉE A 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

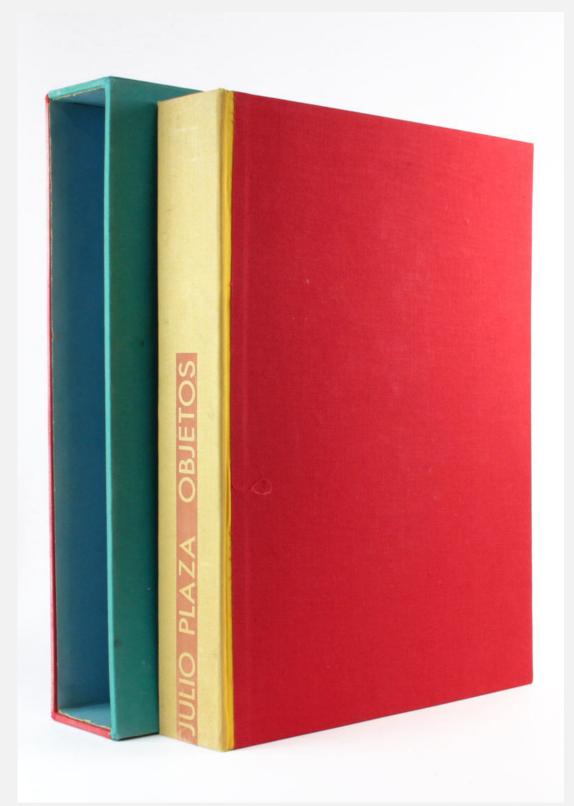
31/50 compra Julio Plaza. Objetos, 1969. Edition 65 of 100

Mais importante livro publicado pelo célebre editor Julio Pacello, Objetos resulta de uma profícua parceira entre o poeta Augusto de Campos e o artista Julio Plaza. Com 10 Serigrafias originais assinadas por Julio Plaza. Com a capa e a caixa da editora.

Most important book published by the famous editor Julio Pacello, Objects is the result of a fruitful partnership between the poet Augusto de Campos and the artist Julio Plaza. With 10 original serigraphs signed by Julio Plaza. With the cover and box of the publisher.



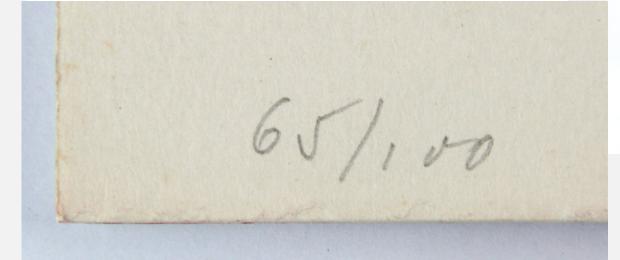




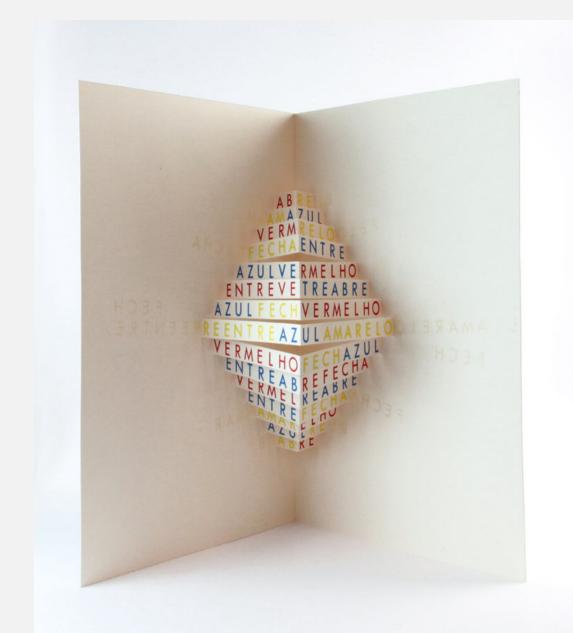


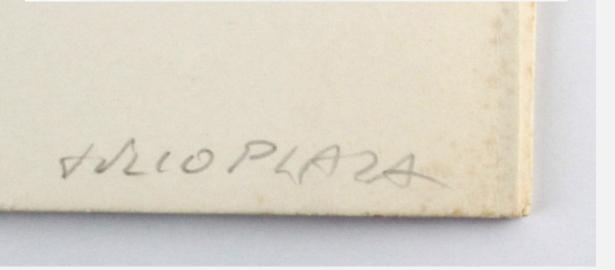












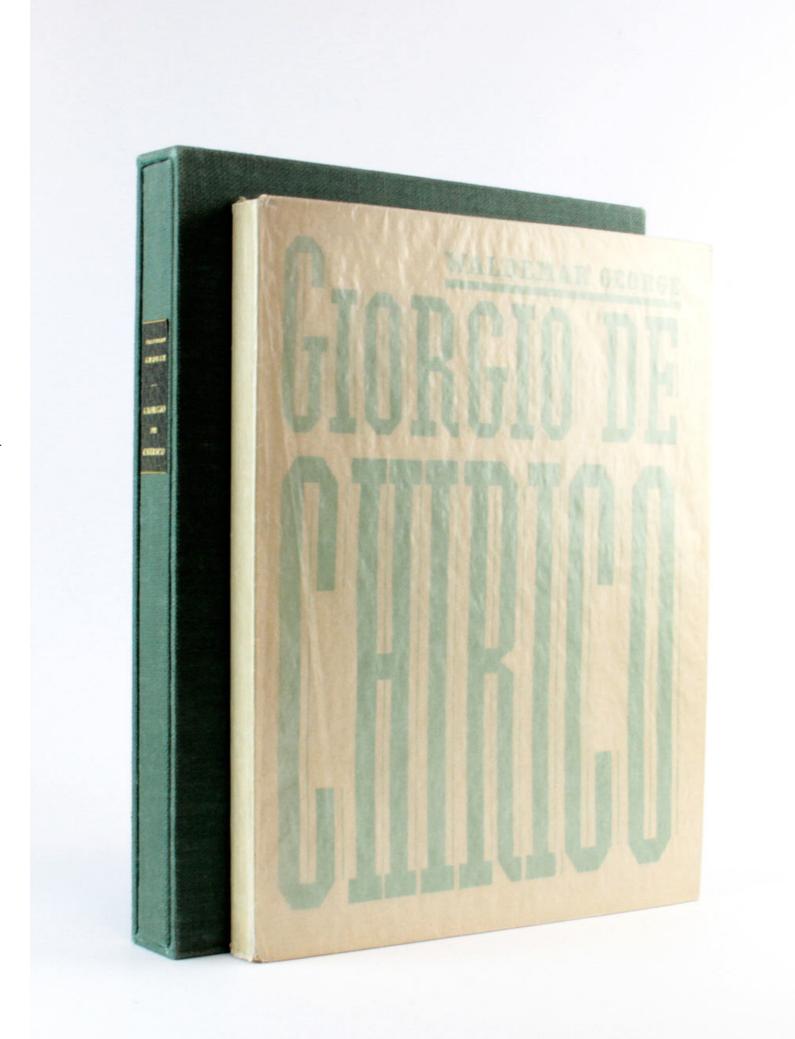
Waldemar George. Giorgio de Chirico, 1928. Edição 28 de 60

Waldemar George. Giorgio de Chirico, 1928. Edition 28 of 60

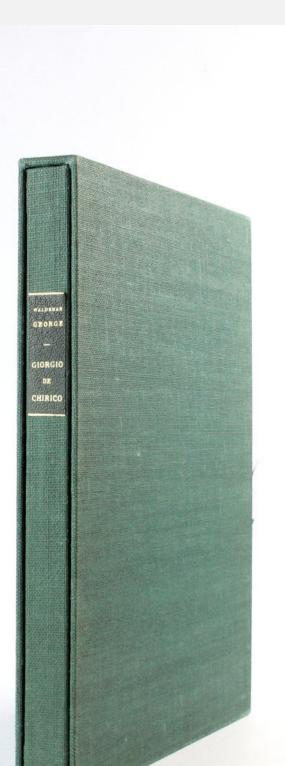
Com uma gravura original de Giorgio de Chirico.

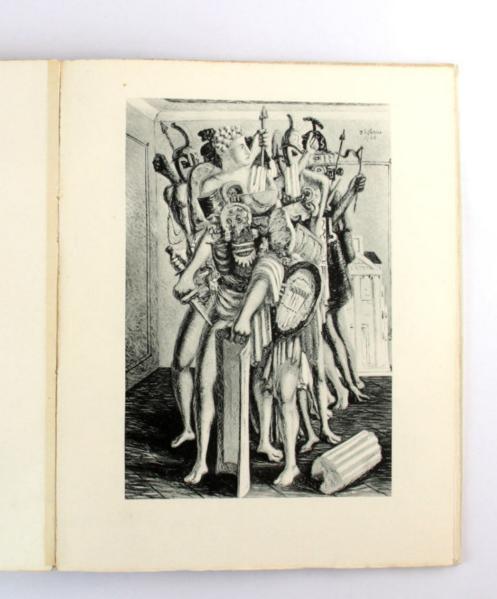
With an original engraving by Giorgio de Chirico.

US\$ 10,000



WALDEMAR GEORGE



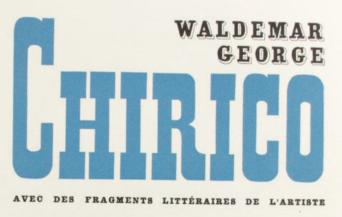


CET OUVRAGE, LE CINQUIÈME DE LA COLLECTION «LES MAITRES NOUVEAUX» ET LE CINQUIÈME DE L'ANNÉE 1928, A ÉTÉ TIRÉ A CINQ CENT SOIXANTE EXEMPLAIRES, DONT SOIXANTE SUR PAPIER D'ARCHES, CONTENANT UNE EAU FORTE ORIGINALE, NUMÉROTÉS DE 1 A 60 ET CINQ CENTS SUR VELIN, NUMÉROTÉS 61 A 560

EXEMPLAIRE No. 28

«LES MAITRES NOUVEAUX» COLLECTION PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. GUALTIERI DI SAN LAZZARO

- I" KISLING, par André Salmon
- II FRIESZ par F. Fleuret, Charles Vildrac, A. Salmon
- III GROMAIRE par Waldemar George
- IV CHAGALL par André Salmon
- V. G. DE CHIRICO par Waldemar George
- VI FOUJITA par Paul Morand



CHRONIQUES DU JOUR

GRANDE LIBRAIRIE UNIVERSELLE
84, BOULEVARD SAINT-MICHEL - PARIS (VI-)

PARIS 1928

CET OUVRAGE, LE CINQUIÈME DE LA COLLECTION « LES MAITRES NOUVEAUX » ET LE CINQUIÈME DE L'ANNÉE 1928, A ÉTÉ TIRÉ A CINQ CENT SOIXANTE EXEMPLAIRES, DONT SOIXANTE SUR PAPIER D'ARCHES, CONTENANT UNE EAU FORTE ORIGINALE, NUMÉROTÉS DE 1 A 60 ET CINQ CENTS SUR VELIN, NUMÉROTÉS 61 A 560

EXEMPLAIRE No. 28



LE FILS DE L'INGÉNIEUR

Un soir trainant nos pas
Dans la ville puritaine
Irons cherchant...
Plus loin que la vie la sombre fontaine
Où dort l'enfant.
Là les ruisseaux amers d'illusions éteintes
Se tariront.
Dans le jour sans déclin dans l'amour
Sans plainte
Nous revivrons.

Nous revivrons.
(Emile Bronnaire : Poésies).

Le long de cette avenue ténébreuse, plantée de poivriers, j'imaginais le drame de la passion, tel que nous le montrent les tableaux et les gravures: des cavaliers romains, casqués et empanachés, levant la tête pour regarder le Christ, et des rabbins olivâtres discutant avec des gestes de camorristes napolitains. C'était en automne et le souvenir revenait toujours en cette saison. Les poivriers étaient nombreux et touffus, serrés entre eux de sorte qu'il y avait des coins bien sombres dans l'avenue; du sol, devenu gluant et glissant, car les boulettes rouges de ces pipéracées sarmenteuses le recouvraient complètement, montait une odeur forte et douceâtre; souvent quelqu'un des rares promeneurs perdait l'équiblre en marchant et alors, comme un patineur novice, il battait l'air de ses bras tendus afin de retrouver sa stabilité. C'était en somme une espèce de forêt tropicale où le voyageur obstiné se fraie péniblement le chemin par la hache et par la flamme, sous la menace constante de l'insecte venimeux dont la piqûre est mortelle et du rhinocéros aux flanes cuirassés comme un monitor et où les balles blindées des revolvers Colt et des rifles rayés s'aplatissent lamentablement. Ainsi au temps de ma lointaine enfance j'avançais dans l'avenue

Géricault a beau dessiner des cadavres dans les amphithéâtres de la Faculté de médecine, à la morgue et dans les hôpitaux, il perd de vue l'objet. Avec le peintre du Radeau de La Méduse ressuscite la vision pittoresque, viviliée par l'afflux d'un sang frais et nouveau, mais teintée de Baroque. Géricault retrouve les principes constructifs de Michel-Ange. Delacroix, dont l'œuvre dessiné et gravé abonde en études d'une parfaite précision, transgresse l'objet, l'absorbe, l'assujettit, le réduit à l'état de motif. La nature est pour lui un dictionnaire où il puise ses données. Mais son écriture arabesque, cette écriture en ronde qu'adoptera Renoir, en la vulgarisant, exclut toute soumission à l'objet.

Avec Delacroix, la peinture, fin en soi, atteint son apogée. L'objet inventorie renaît dans les œuvres de jeunesse de Corot qui peint et qui dessine avec la belle conscience d'un imagier gothique. Le style idéaliste n'apparaît que plus tard dans l'œuvre du peintre de La FERME A LA PERLE. Au temps de ses débuts, Corot se laisse guider par sa perception et par sa volonté d'imiter la nature. Ses dessins, ses premiers paysages d'Italie et surtout ses portraits sont des traductions clarifiées du génie populaire de l'époque.

surtout ses portraits sont des traductions clarifiées du génie populaire de l'époque.

Mais, à mesure que Corot se développe, il quitte le plan de la vision linéaire et s'oriente vers cette peinture de valeurs colorées qui est un des prémisses de l'art impressionniste.

Daumier, Courbet, Manet.... Modelée par l'ombre et la lumière ou modelée par le trait qui sculpte et actionne les volumes, la forme de Daumier, si vivante soit-elle, est une création de l'esprit. Le naturisme de Courbet est exempt de candeur. Courbet est trop tributaire des musées pour rendre le sens prolond des choses et pour regarder la nature, en oubliant les Maîtres. Courbet est abondant, vigoureux et terrien. Mais il est incapable de naïveté. Sa vision est celle d'un peintre élémentaire qui a fortement réagi contre les notions académiques du style, qui a restitué à la peinture moderne le sens de la belle maître et dont le rusticisme est un appel du large. Dans son domaine il a contribué à la formation de cette vision nouvelle que traduira Manet.

La forme désincarnée qui perd son volume, son poids, sa densité, qui

nouvelle que traduira Manet.

La forme désincarnée qui perd son volume, son poids, sa densité, qui fait corps avec la surface du tableau, qui se mue en tâche colorée autonome, sera le fait de Manet. Une forme, traitée de cette manière est impropre à satisfaire Degas qui distribue ses volumes dans l'espace, mais qui ne peut ou ne veut leur restituer ce caractère plastique, dont ils furent dépouillés par Manet. Elle cadre, par contre, avec les besoins des peintres impressaignaistes.

XII





31.

Octavio Paz. Rotations, 1974. Edição 6 de 150

Octavio Paz. Rotations, 1974. Edition 6 of 150

Com objeto de Toshi Katayama. Assinado no colofão.

With object by Toshi Katayama. Signed on the colophon.



Visual and Environmental Studies at the Carpenter Center in Katayama, the graphic artist who had joined the faculty of During his stay at Harvard in 1971/72, Paz met Toshihiro

periments led to the design and publication of DISCOS tances and time between the world's major cities. These exdiscs which divulged through slotted openings, flights, diswith a timetable made of two superimposed and rotating might affect a poem's purpose. The idea came as he played Later the same year, Paz decided to see how movement

manipulated topographically. design is conveyed typographically, in these the words are plicitly, concrete poems. Whereas the effect of BLANCO's In 1968 he wrote the TOPOEMS, a sequence of six, more ex-

Robert Gardner Acting Director Carpenter Center f Harvard University



notations

Copyright 1974 by Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University

This edition is limited to 1000 copies of which 150 are numbered and signed by the author and the artist. An additional 26 copies lettered A - Z and signed by the author and the artist are not for sale.

rotations

octavio paz

toshi katayama

Written in India in 1966, this poem is composed of words arrayed in columns which the author intended to be read independently and in combination. The idea derives, he has told me, partly from admiration for Mallarme but mainly from pondering on permutation, integration, continuity and other aspects of Tantric thought to which his mind had recently turned.





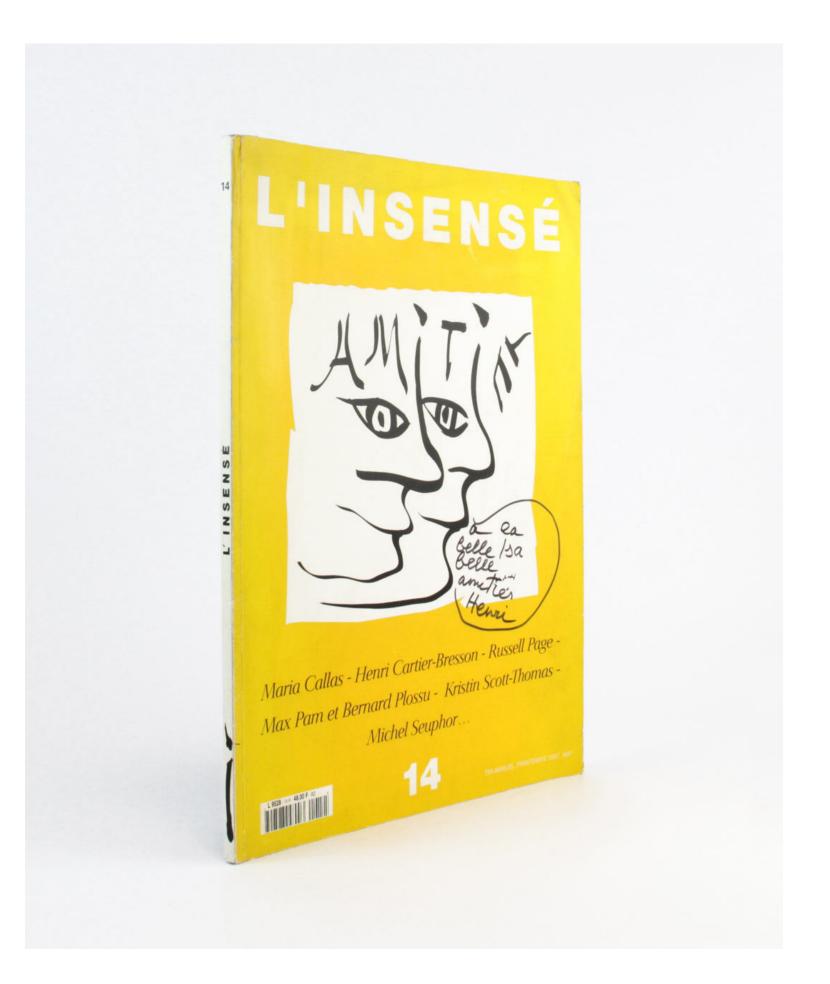


Maria Callas, Henri Cartier-Bresson, Russel Page, Max Pam et Bernard Plossu Kristin Scott-Thomas, Michel Seuphor. L'Insensé, 1997. Nº 14.

Revista tri-anual criada por Vanessa Van Zuylen e Elisabeth Nora. Número 14, primavera de 1997. Capa ilustrada por Alechinsky, 97 páginas. Com dedicatória de Henri Cartier-Bresson na capa.

Tri-annual magazine created by Vanessa Van Zuylen and Elisabeth Nora. Number 14, spring 1997. Cover illustrated by Alechinsky, 97 pages. With inscription

by Henri Cartier-Bresson on the cover.



L'INSENSÉ



Maria Callas - Henri Cartier-Bresson - Russell Page -Max Pam et Bernard Plossu - Kristin Scott-Thomas -Michel Seuphor...



14

NAMES OF PERSONS ASSOCIATED



Michel Seuphor, un siècle d'amitié

Michel Seuphor a eu 96 ans lundi dernier. Nous l'avons découvert à l'occasion de la parution d'un livre sur sa vie. Une révélation. C'est la première fois que nous rencontrons un véritable humaniste. Car même s'il est à la fois écrivain, photographe, peintre, soutenu par les plus grands artistes de l'époque, cet avant-gardiste a privilégié, au-dessus de tout, l'amitié. Son meilleur ami était Arp, et lui-même était le meilleur ami de Mondrian.

On a l'impression que c'est l'admiration qui vous a poussé à rencontrer les gens, mais que ce que vous cherchiez se trouvait dans l'amitié...

C'est en effet un thème très important dans ma vie. Toute ma jeunesse a été construite sur l'admiration. Un Hollandais, le directeur de la revue *De Stijl*, est venu faire une conférence à Anvers, ma ville natale. J'y suis allé. Il parlait de Piet Mondrian. J'ai été stupéfait de ce que j'ai vu sur les projections lumineuses et de ce que ce conférencier m'a raconté sur lui. Il y avait un tel aboutissement, un tel absolu... les lignes horizontales, les verticales... C'était en 1921, c'est loin... J'ai été saisi d'admiration et mon premier souci a été d'aller à Paris et de rencontrer Mondrian. J'étais sûr de tomber sur un doctrinaire extrèmement dur, difficile, très sûr de lui. Si bien que, à Paris, j'ai fait la connaissance de Robert Delaunay, de Fernand Léger, je suis allé partout, chez les Gleizes... Je suis resté quinze jours et j'ai gardé Mondrian pour le dernier jour, pour le dernier moment même, tellement j'avais peur de le voir. Et je me suis trouvé devant le plus simple des hommes, le plus cordial, le plus naturel. J'ai été saisi de tout autre chose que d'admiration, quelque chose de plus, une réelle amitié pour cet homme. Et nous sommes toujours restés amis.

Alors pourquoi était-il si seul?

Il était seul parce qu'il faisait une peinture que personne ne faisait. La peinture abstraite pure. Durant les années 20 et 30, j'étais son seul ami. On le fuyait, on ne voulait pas le connaître. Il effrayait même ceux qui étaient les détenteurs habituels de l'avant-garde. Fernand Léger - que j'aimais bien - me demandait: «Qu'est-ce qu'il fait maintenant, ton Hollandais, ton Batave?» Je lui disais qu'il faisait la même chose... «Mais ce n'est pas possible! Il ne peut pas faire ça, il va beaucoup trop loin. Il dépasse les limites.»

Vous voulez dire qu'on ne peut pas être ami avec quelqu'un à cause de ce qu'il représente? N'y avait-il pas des gens qui n'aimaient pas sa peinture mais qui l'aimaient bien, lui?

Non, ça semblait impossible. Léger était un brave homme, c'était la gentillesse même. Il ne pouvait pas être ami avec Mondrian car il détestait ce qu'il peignait. «Quand on fait une chose pareille, on ne vaut rien...»

Michel Seuphar à son balcon.



PERSONNALITÉ 23

Salvador Dalí, no man's friend

par Robert Descharnes





Quelques lettres pour Henri Cartier-Bresson

écrites par Brigitte Ollier

Où l'on découvre qu'il est possible de trouver une correspondance parts re entre tous ceux qu'a rencontrés ce cher Henri Cartier-Bresson, poète ongles noirs, shotographe amoureux de la Seine, palmipède poids pa saissi dans une solitude aquatique. Petit abécédaire très subjectif et la saissi dans une solitude aquatique. Petit abécédaire très subjectif et la veillant, à lire à son rytime, sous le parasol ou au creux de son lit, sains ob cher à tout comprendre car la vie d'H.C.B. est encorre pleine de myster, qu'il n'est pas nécessaire d'éclairox, sous peine d'indiscrétions passèse d'imperier lues pui honorables... d'amendes bien peu honorables...

Alberto

Paris, 1961. De loin, on drait un héron des villes déguisé avec l'impernéais
de l'inspecteur Columbo. De près, c'est Alberto Giacometti qui traverse la ru
d'Alèsia, sous la pluie, pour se rendre au tabac Didot. Est-ce qu'il aimat la
pluie, Alberto? La neige, oux «Les premiers temps que j'allai à l'école, le ya
mier pays qui me sembla devoir être merveilleux fut la Sibérie. La, je ne
voyas au milieur d'une plane infinie, couverte d'une neige grise; il n'y aux
jamais de soleil et il faisat toujours aussi froid. La plaine étant limitée d'un
côté, assez loin de moi, par une forêt de sapins, une forêt monotone et noule regardais cette plane et cette forêt par la fenêtre d'une isba lice nom au
le regardais cette plane et cette forêt par la fenêtre d'une isba lice nom au Je regardais cette plaine et cette forêt par la fenêtre d'une isba (ce nom e essentiel pour moi) dans laquelle je me tenais et où il faisait très chad. C'était tout. Mais très souvent je me transportais mentalement à cet endot. (Alberto Giacometti, Ecrits, présentés par Michel Leiris et Jacques Dupi,

Bhagavad-gita

Ou, littéralement traduit du sanskrit, «le chant du Bienheureux». Cet épisole du Mahábhárata est l'un de ses livres de jeunesse. Qui reste, avec ses qui torze cents lignes, une source d'émerveillement intarissable. Extrait: «Q retire les sens des objets des sens, comme la tortue retire ses membres dans sa carapace, son intelligence est fermement établie dans la sagesse

David Seymour. Est tué le 10 novembre 1956, par un soldat égyptien, a bord du canal de Suez alors qu'il effectuait un reportage sur un échange à prisonners. «.....! Un de ses pions de réserve était sa délicatesse gaston mique qu'il maniait d'une manière doucement autoritaire en commandant le bons vies et les pluts cusines. Il avait une élégance: ses cravates de so noire. Sa clairvoyance, sa délicatesse lui donnaient souvent un souvre triss parfois désabusit, qui s'épanouissait lorsqu'on le cajolait. Il donnait et réch mait beaucoup de chaleur humaine. Il avait tant d'arnis partout; il était né per rain. - (Henri Cartier-Bresson, l'Imaginaire d'après nature, Fata Morgana)





26 PHOTOGRAPHIE

Le prochain numéro de l'Insensé « bonheur » paraîtra en Automne 1997



DIRECTRICE DE LA PUBLICATION VANESSA VAN ZUYLEN

> RÉDACTION ÉLISABETH NORA BRIGITTE OLLIER VANESSA VAN ZUYLEN

DIRECTION ARTISTIQUE ÉLISABETH NORA

> MAQUETTE KEN LUIS TOBE

ADMINISTRATION CAROLINE CHARBONNIER

RÉVISION MARIE-HÉLÈNE MASSARDIER

COUVERTURE ET LETTRINES PIERRE ALECHINSKY

> ARGÉ PLUS IMPRIMERIE MUSSOT

Nous tenons à remercier pour leur aide précieuse: Robert Descharnes, Agathe Gaillard, Marie-Pierre Giffey, Alexandre Grenier, Alberto Mantovani, Michel Missoffe, Olivier Nora, Sophie Patey, Agnès Sire, Patrick Swirc, François Valéry, Gabrielle van Zuylen, ainsi que ceux qui ont collaboré à ce numéro.

VVZ. PRESSE AU CAPITAL DE 4000 F. ADRESSE: 31, RUE DE BELLECHASSE, 78007 PARIS. TÉLÉCOPIE: 01 46 33 00 47. PUBLICITÉ ET ABONNEMENT À LA MÉME ADRESSE.

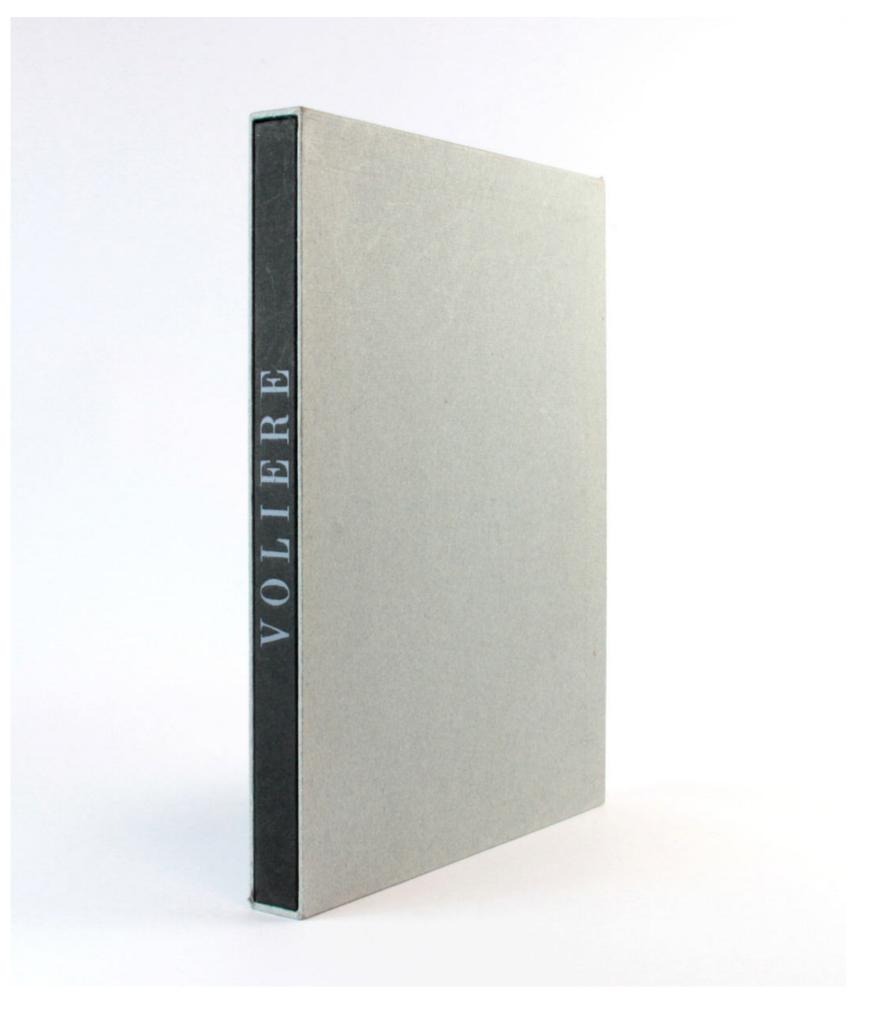
RMANI

André Breton, Yves Tanguy. Voliere, 1963. Edição 142 de 250

André Breton, Yves Tanguy. Voliere, 1963. Edition 142 of 250

Com texto autógrafo de André Breton e 1 desenho original de Yves Tanguy.

With autograph text by André Breton and 1 original drawing by Yves Tanguy.



andré breton / yves tanguy

VOLIERE

PIERRE MATISSE NEW YORK



Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en fac-similé le 15 mai 1963 par Daniel Jacomet à Paris. Il en a été tiré 250 exemplaires. Les vingt deux premiers justifiés en chiffre romain, comportent un texte autographe d'André Breton et un dessin original d'Yves Tanguy.

Exemplaire No 142

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en fac-similé le 15 mai 1963 par Daniel Jacomet à Paris. Il en a été tiré 250 exemplaires. Les vingt deux premiers justifiés en chiffre romain, comportent un texte autographe d'André Breton et un dessin original d'Yves Tanguy.

Exemplaire No 142



SUITE DES PRODIGES

and the place quality momented soins; if y anote be given april in cot pear overlessions may proceed and anotes may prove made and a season of beauties the beautious les place have, it que chan qualitate de forme and its seas beiseautit lower milles sont as rapport, les mohuments de mil mois auga navant it faut que je signe. Pour quille tatitude mous apporter t que sette terre vers dagnelle some nous hations se dérobait à mesure et que a nonfrequ. No. the mains unfor. nous currious, phitch que de l'attime. toil don't a que dry bris la mer de verre? C'est, vous parroy concession de plus à nous, deplus, précises, il y avait une Modrame, a que je se sourceis ones dire, les viceaux au chaut mon dit! Ile flatient disormaistic. vierge de plate done pour sement, same more conster. achiors la resumblance, on he point itant de terre incelle enait construit l'auriste en et much subsistant dequet file de la Vierge, de sorte que et et sinfre der marin, dans cutte auriole Victoriait à la La branspormer de flots. noole Il y avait we work ark I may rouvere de picalle miliament blanche que grandes jainstes I'mie is dirobie in sin, one, in sive. undifferentes are à un pichem mont ce que je passais dis herens à regardir flotter our l'ian don't i was impli me bot blen c'élait fix par la tem-pite et mule la acoule bla-che problèse l'appoit que je distincis à l'incomm. Il re avail a qui pent venir du fond de la terre, a qui paul homber du viel . Trague sur le pout of avangaint his arbestis gulisseurs, sixhalait be parform die grandes jacinthes indefficients min climats. Four bout voir on want distout his caises perantes. On s'était aussi réparte les pares. nes morales de collier de la grâce n'était composé

(Introduction an Discours sur de que de réalité)

Defender to culture, c'est avant bout prender en mains les intérêts de ce qui untellechillement résiste à une analyse materialiste dérieuse, de ce qui est viable, de ce qui continuera à porter ses finits. à n'est pas par des diclarations etéréotypies conser la fascisme et la guerre que nous parvendroses à libères à famais l'espert, pas plus que l'homme, des anciennes chaînes qui l'entravent et des nouvelles chaînes qui le menacent. C'est par l'affirmation de norm fidelité inébrantable ages puissances d'immigration de l'esprit et de l'homme que som à sour nous avons recommes et que nous letterous pour faire reconnaître comme telles.

e Transformer le monde 11, a dit Mars; 11 changer la vie 11, a dit himband: as deux mots d'ordre pour nous n'en font qu'un.

(Discours au Congrès des Cerivains)

Toda admirably prints ma vie! Tourne sono us mains rayonanties et fais misoiter sous mes versants. Je un veus faire am soi qu'un mul. The de to chair, de la chair des miduses, qu'un sent the qui evit la mi duse des mero du disir. Bouche du ciel en mine temps que des enters, je te prefere ainsi inigmatique, ainsi capable de porter aux mes la beauté naturelle et de bout onglouker. C'est mon come que hat done ses profondeurs inviolables, dans cette avenglante roseraie de la folie mathimatique où tu couver mystrismement da puissance. Daignant to artires, marconness de bean sang noir et vibront, me quider longlings vers tout a que j'ai à somaitre, à ainer, vers tout et qui doit faire aignette au bout de mes doughs! Prise ma pensée parter par toi, par I horning in quoi to to ourse

his will guestes hurbantes là. hant an lever du E'arche florale que ne Amois oriofendur andiched fondroisment, he be est amoun at toi vous êtro vous égriser, les grands lacs en moi au passege rapide Deriani. Noor et Koh. i. Noor, trave pie d'un seul brillont qui

soleil! Toi qui ports nament suaix plus l'arche di he me d'ille la branche unique du confords are mon amour, faits à juste de me pour de lumière same fond me viden de teo fumerables. Toutes les werter à l'infini, toutes les sources, tous les rayons portent de toi,

A flave d'alime, construit en pierre philosophale, d'ouvre le châtian itaile.

(Le château itsilie)

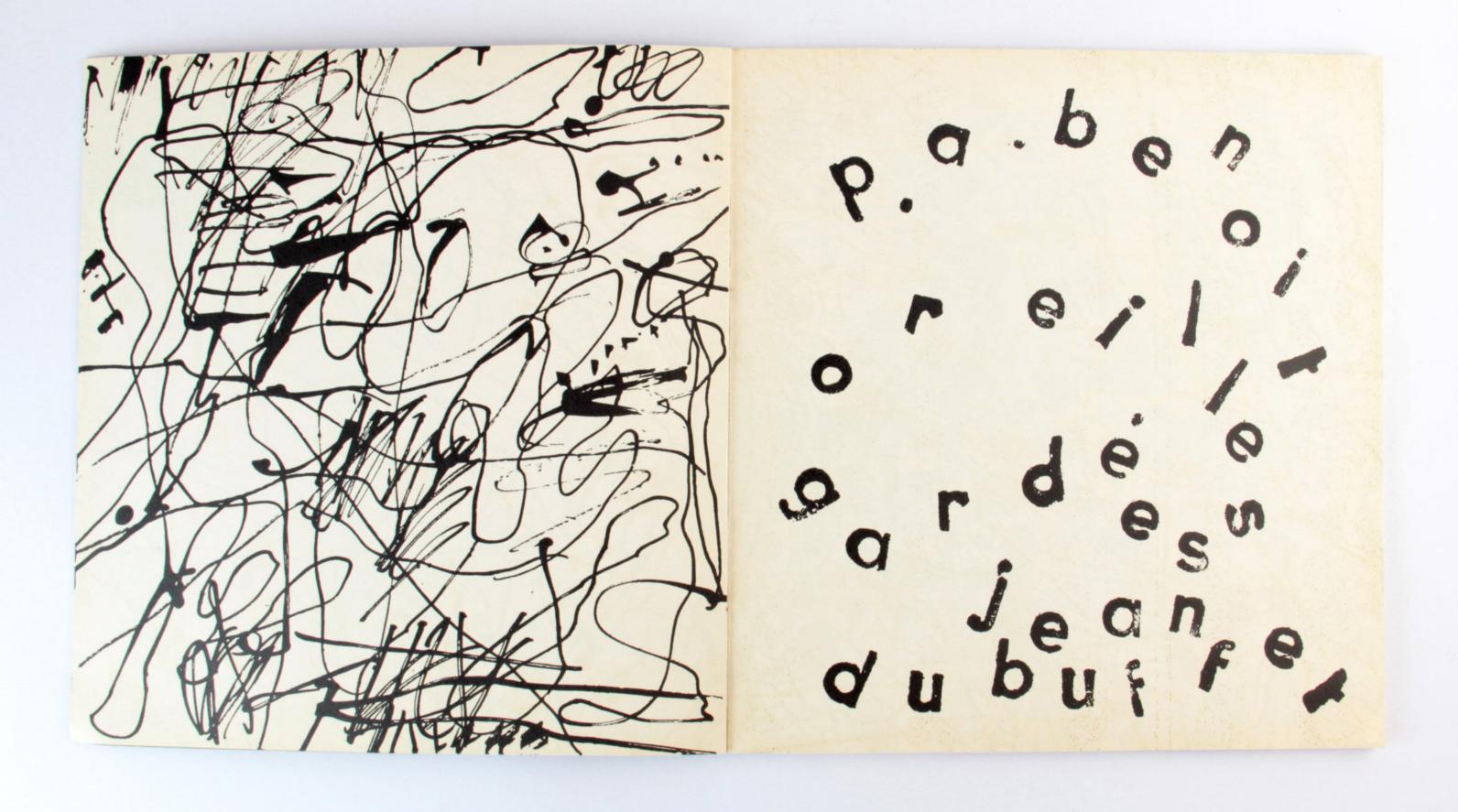
P.A. Benoit. Oreilles gardées, 1962. Edição 95 de 300

P.A. Benoit. Oreilles gardées, 1962. Edition 95 of 300

Exemplar assinado.

Signed copy.





terres devenues sourdes n'aurez -vous plus jam d'oreilles yeur devenez fontai faud'ait.il nes vous battro vous forturer



arriver là céla le ventre les le plus facile 4 l'imbécile en grenage ou i ne fallait pas y est passe saif mettre l'orteil

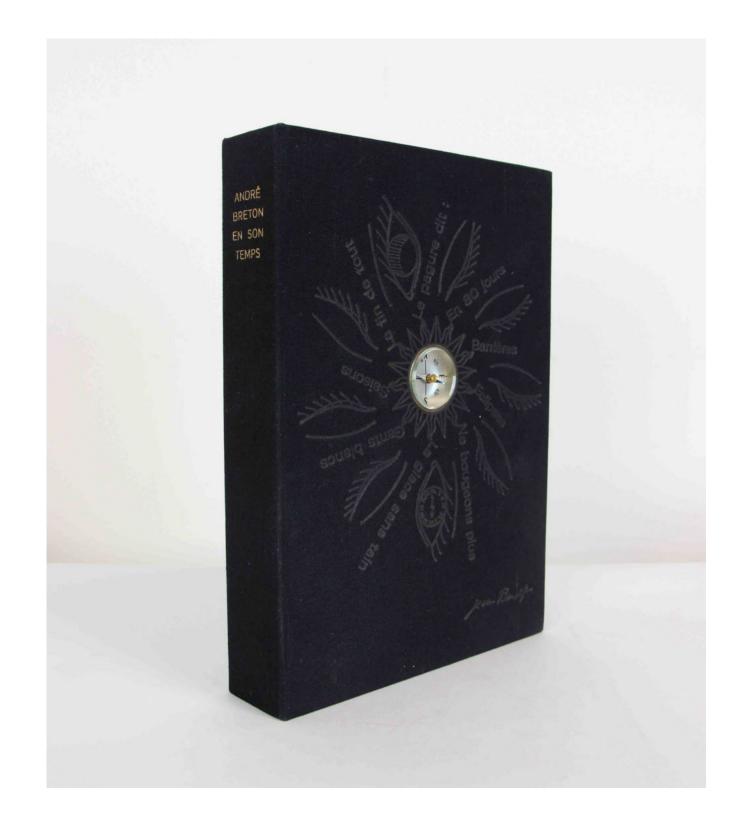
idant au Plus car la jambe la dur pour en cuisse le sexe Poumons le cœur le cou la tete quoi tout la pointe des

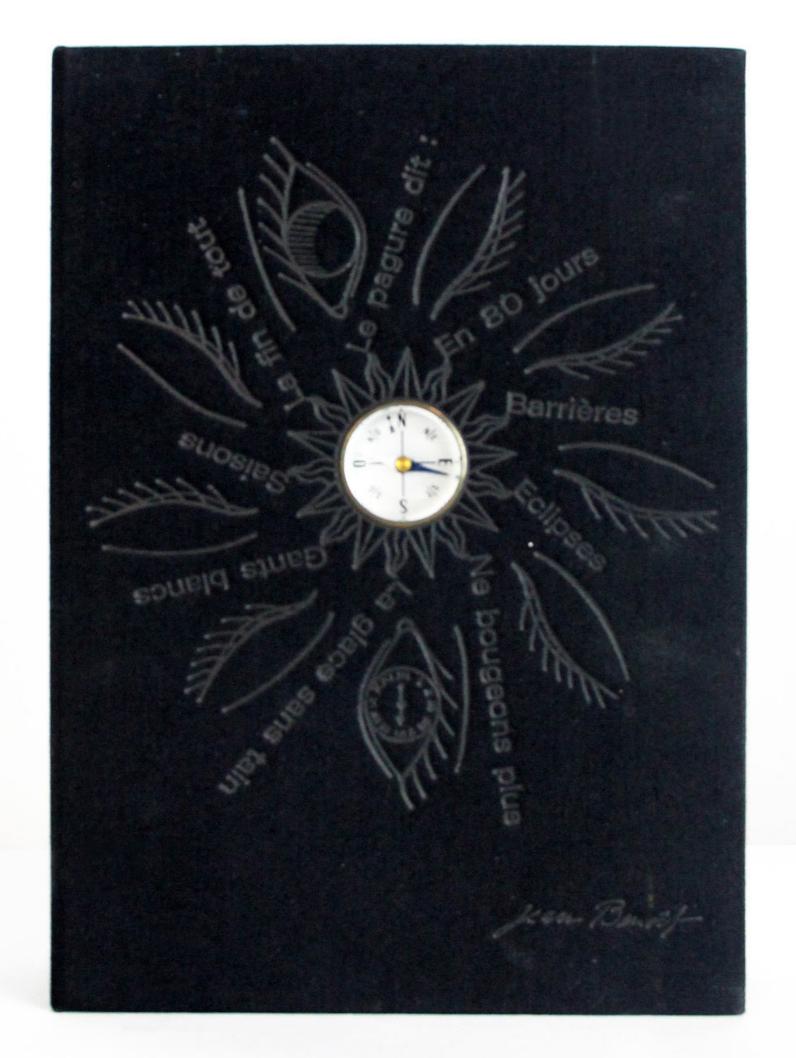
Gérard Legrand. André Breton en son temps, 1976. Edição de 333 exemplares.

Gérard Legrand. André Breton en son temps, 1976. Edition of 333 copies.

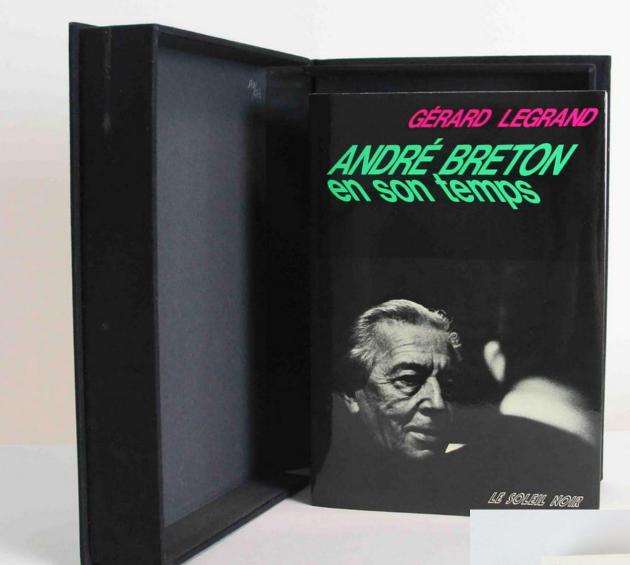
Com capa original com uma bússola. Edição da coleção Le Soleil Noir.

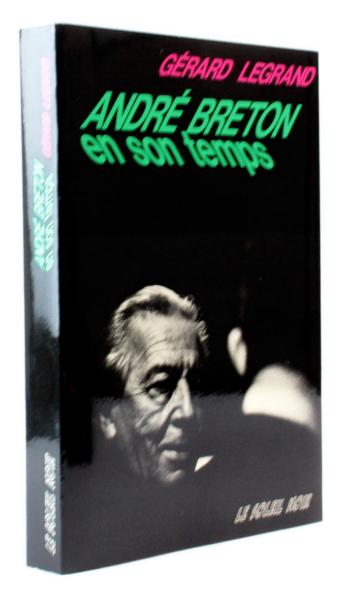
With original cover with a compass. Edition of the Le Soleil Noir collection.













Facsimilé d'un manuscrit d'André Bretan, utilisé en frontispice des exemplaires sur grand papier de l'Istroduction au discours sur le peu de réalité (Gallimard éd., 1927). Ce frontispice n's jamais de reproduit : il constitue un document de premier ordre sur les préoccupations d'André Bretan à cette époque, comme sur leur ordonnance spirituelle. ANDRE BRETON : POEME-OBJET, 12-1-1935, reproduit p. 38 dans « Surrealismens Billedverden », texte de Vills. Bjerke-Petersen, Ed. Arthur Jentens, Copenhague 1937.

A l'interrection des lignes de force invisibles / Trouver / Le point de chant vers quoi les arbres se font la courte échelle / L'épine de silence / Qui veut que le seigneur des navires litre au vent son panache de chiens bleus / ».

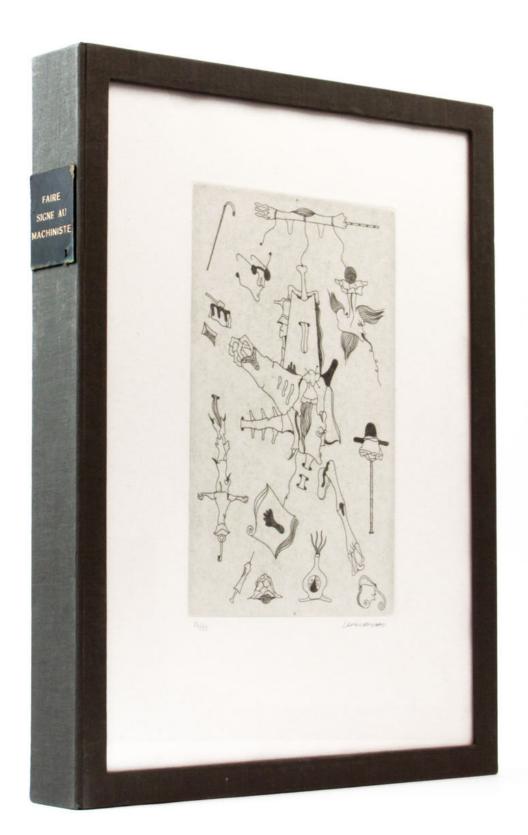
Jorge Camacho. Faire signe au Machiniste, 1977. Edição 84 de 99

Jorge Camacho. Faire signe au Machiniste, 1977. Edition 84 of 99

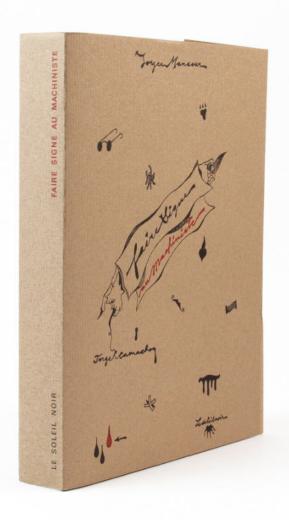
Com 5 gravuras originais (água-forte).

With 5 original prints (etchings).

US\$ 2,500







Le témé le soleil aveugle le soleil

Le présent volume, qui constitue l'édition originale collective de « Faire signe au machiniste », a été tiré à mille huit cent quatre-vingt-dix-neuf exemplaires se répartissant comme suit :

quatre-vingt-dix-neuf exemplaires dans la série « Livre-objet » du Soleil noir, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 99; chaque exemplaire est contenu dans un livre-tableau, construit par l'Atelier Duval et comportant cinq eaux-fortes de Jorge Camacho, tirées sur vélin de Rives par Lacourière-Frelaut, numérotées de 1 à 99 et signées par l'illustrateur;

trois cents exemplaires sur vélin édita dans la série « Club » du Soleil noir, inclus dans un emboîtage en Ingres noir, numérotés de C 1 à C 300 et comprenant en hors-texte une eau-forte de Jorge Camacho, tirée sur vélin de Rives par Lacourière-Frelaut, numérotée de 1 à 300 et signée par l'illustrateur;

mille cinq cents exemplaires sur vélin édita numérotés de 301 à 1800.

JOYCE MANSOUR

Faire SIGNE au MACHINISTE

COUVERTURE ET ILLUSTRATIONS DE JORGE CAMACHO

Le soleil dirigé pa FRANÇO



LE SOLEIL NOIR

Le présent volume, qui constitue l'édition originale collective de « Faire signe au machiniste », a été tiré à mille huit cent quatre-vingt-dix-neuf exemplaires se répartissant comme suit :

quatre-vingt-dix-neuf exemplaires dans la série « Livre-objet » du Soleil noir, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 99; chaque exemplaire est contenu dans un livre-tableau, construit par l'Atelier Duval et comportant cinq eaux-fortes de Jorge Camacho, tirées sur vélin de Rives par Lacourière-Frelaut, numérotées de 1 à 99 et signées par l'illustrateur;

trois cents exemplaires sur vélin édita dans la série « Club » du Soleil noir, inclus dans un emboîtage en Ingres noir, numérotés de C 1 à C 300 et comprenant en hors-texte une eau-forte de Jorge Camacho, tirée sur vélin de Rives par Lacourière-Frelaut, numérotée de 1 à 300 et signée par l'illustrateur;

mille cinq cents exemplaires sur vélin édita numérotés de 301 à 1800.









84/99

CAMPISTO







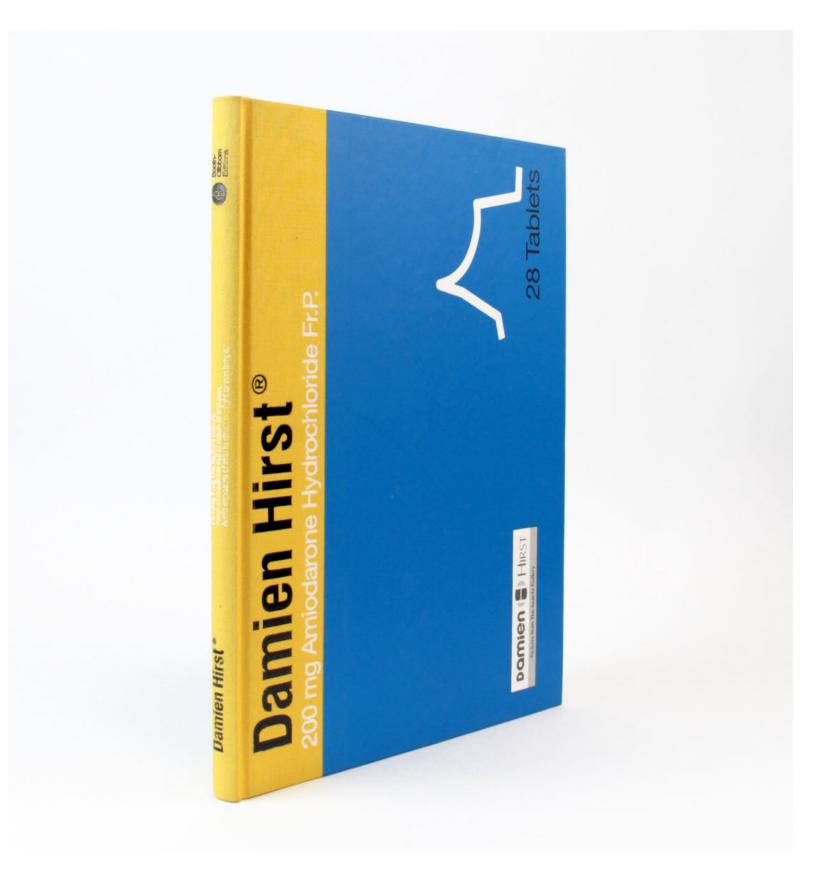




Damien Hirst. 28 Tablets - Damien Hirst - Pictures from The Saatchi Gallery, 2001

Booth Clibbom Editions - London

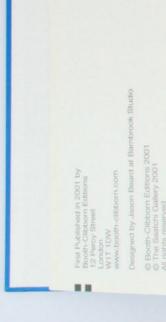
US\$ 800



Hirst® Damien







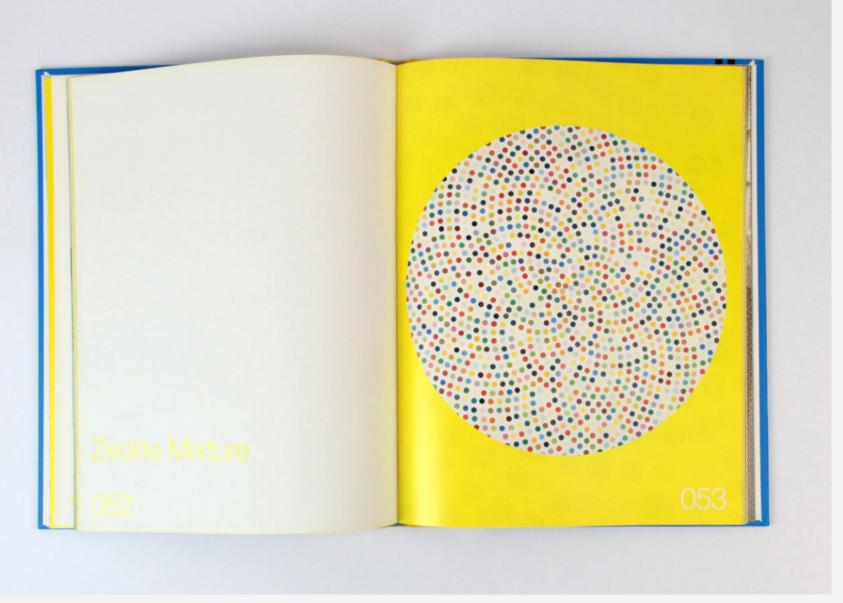
Damien Hirst ® Pictures from The Saatchi Gallery.

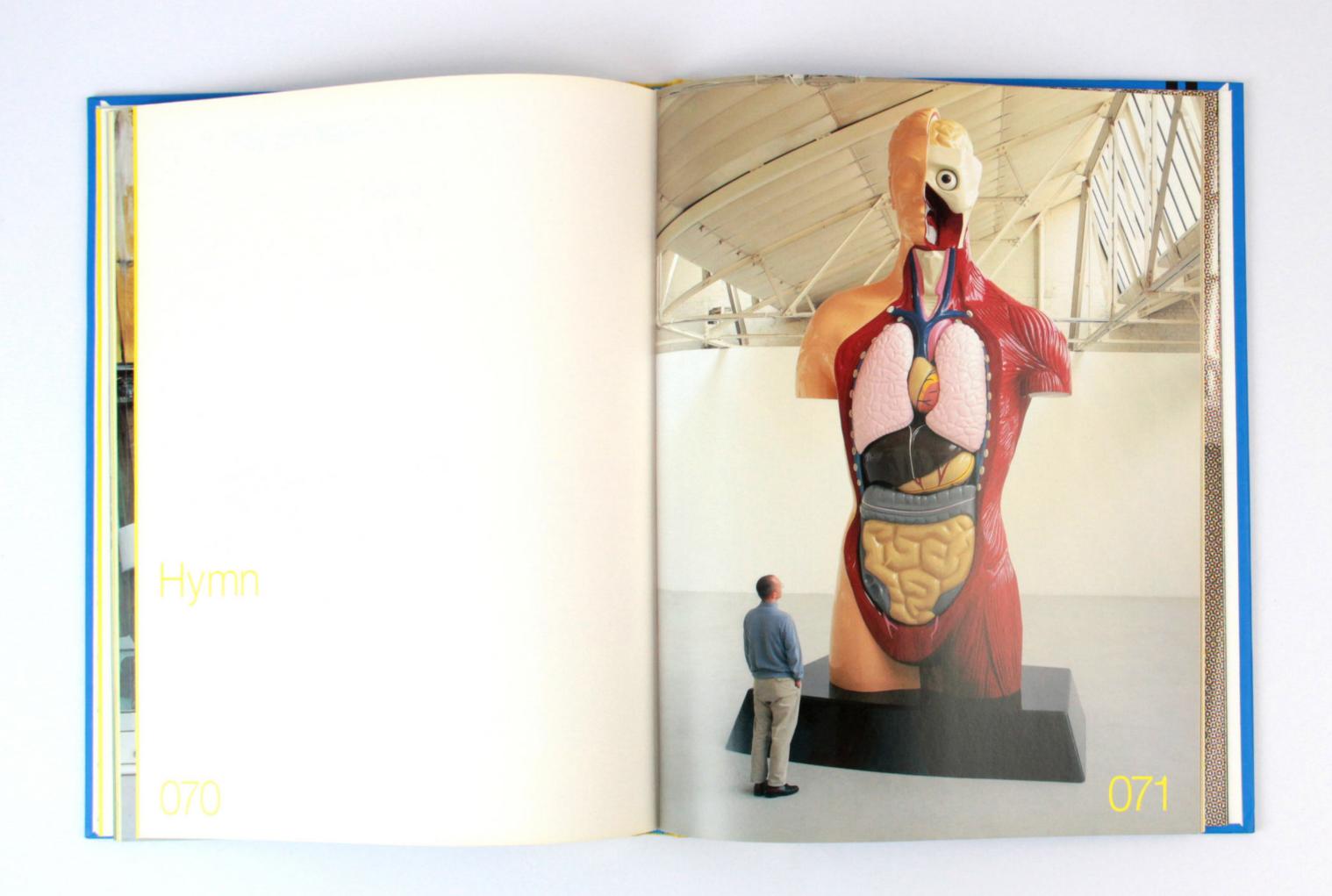










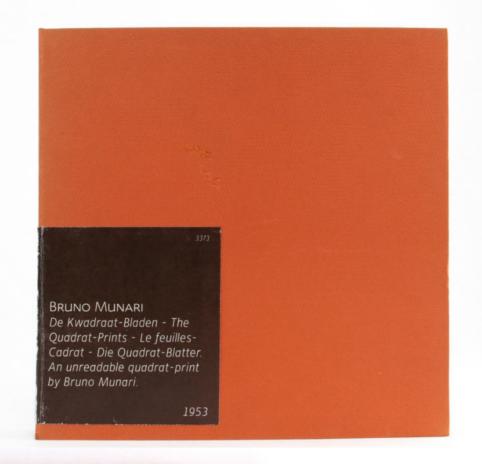


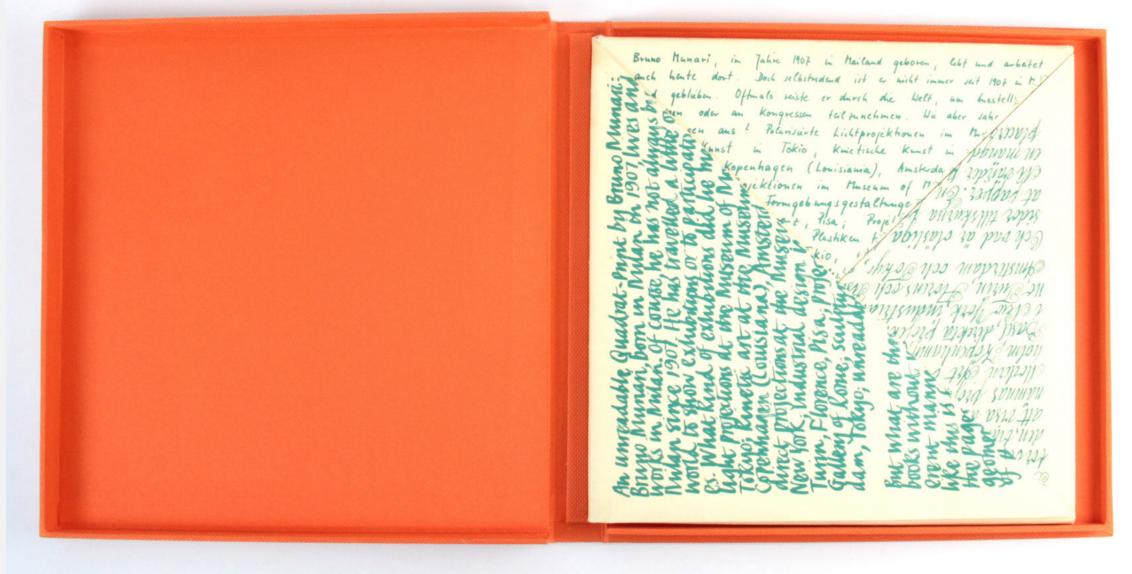
Bruno Munari. De Kwadraat-Bladen - The Quadrat-Prints - Le feuilles-Cadrat - Die Quadrat-Blatter. An unreadable quadrat-print by Bruno Munar, 1953.

Completo com envelope impresso. Desenhado por Munari e publicado por De Jong como uma de suas edições limitadas "Quadrant Print". Este livro de artista tem páginas feitas com 4 tipos diferentes de papel, cortados em diversos formatos.

Complete with printed envelope. Designed by Munari and published by De Jong as one of his limited editions "Quadrant Print". This artist's book has pages made with 4 different types of paper, cut in different formats.







An unreadable quadrate-trine by bruno human:

Bruyo human, bom un human ha 1907 wes and

buthe in think, of course he has hot aliques of the has have her and

buthe to show exhibitions of to particupate,

buthe projections at the huseum of human,

copenages (Louisiana), Amsterd

copenages (Louisiana), Amsterd

copenages (Louisiana), Amsterd

duret projections at the huseum of hum

copenages (Louisiana), Amsterd

duret projections at the huseum

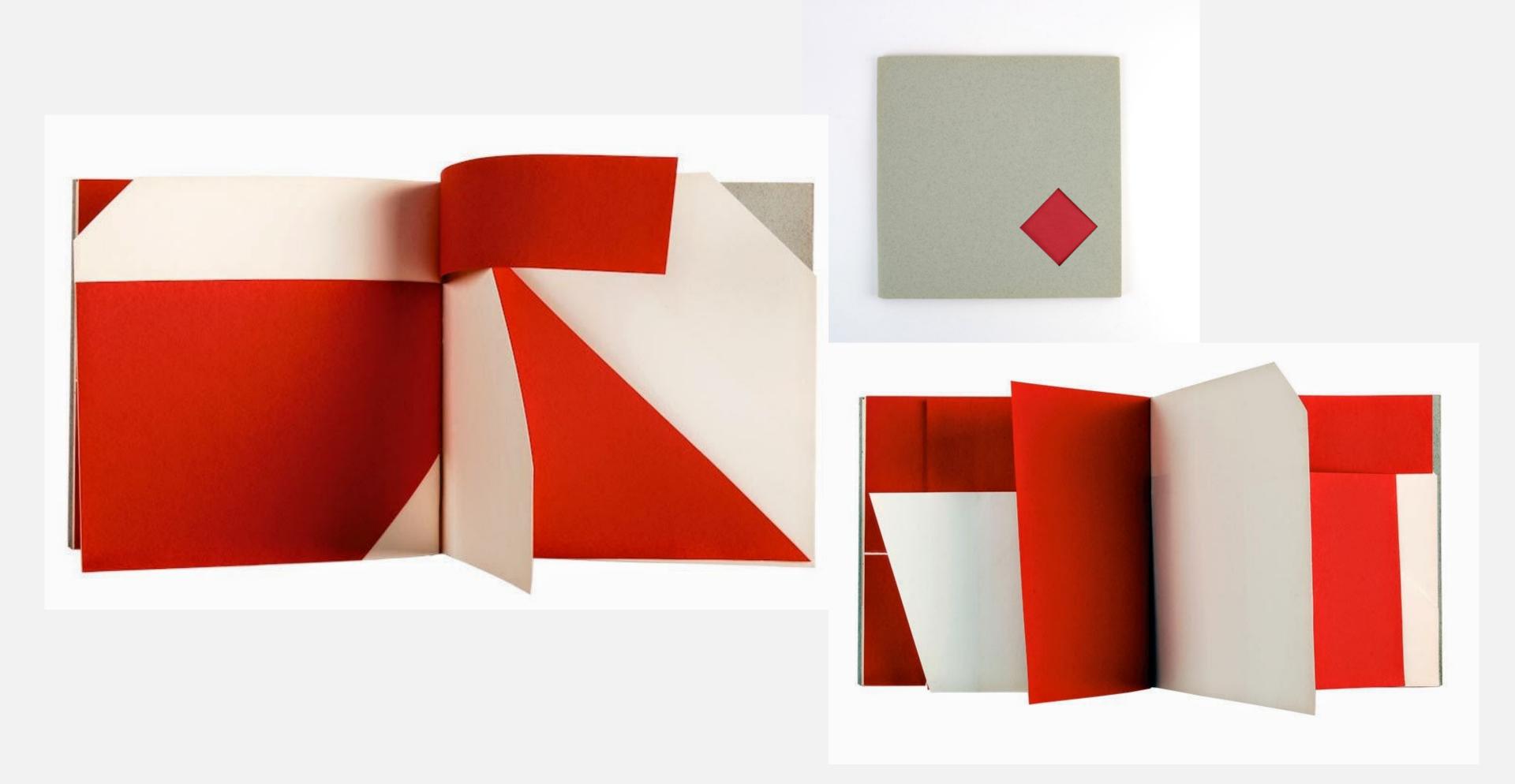
copenages (Louisiana), Amsterd

duret projections at the huseum

copenages

languages

lan





39.

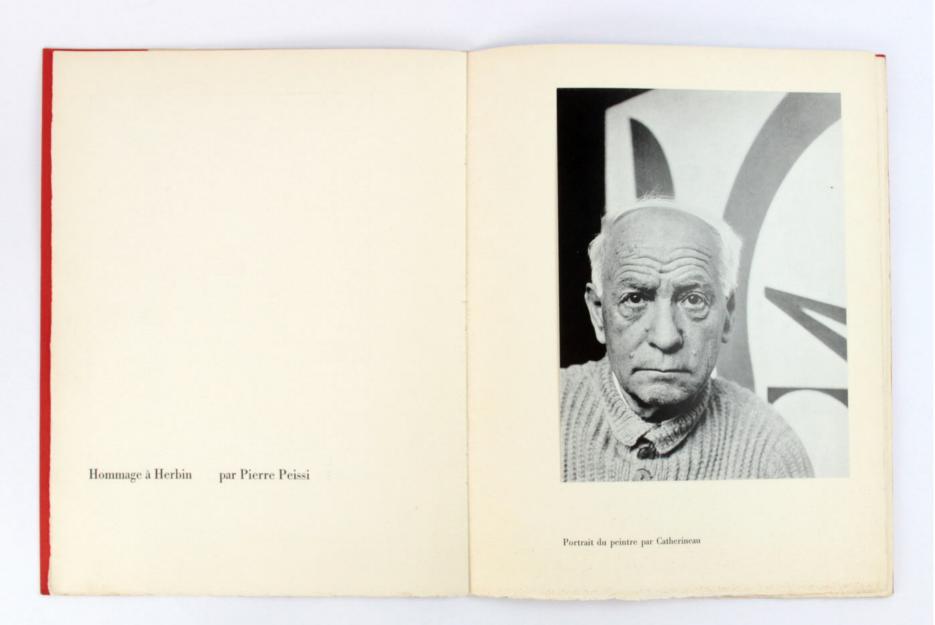
Pierre Peissi. Hommage à Herbin, 1958. Edição 36 de 160

Pierre Peissi. Hommage à Herbin, 1958. Edition 36 of 160

Com 1 gravura de Herbin e retrato do artista por Cathereneau.

With 1 engraving by Herbin and portrait of the artist by Cathereneau.

US\$ 380



Hommage à Herbin par Pierre Peissi

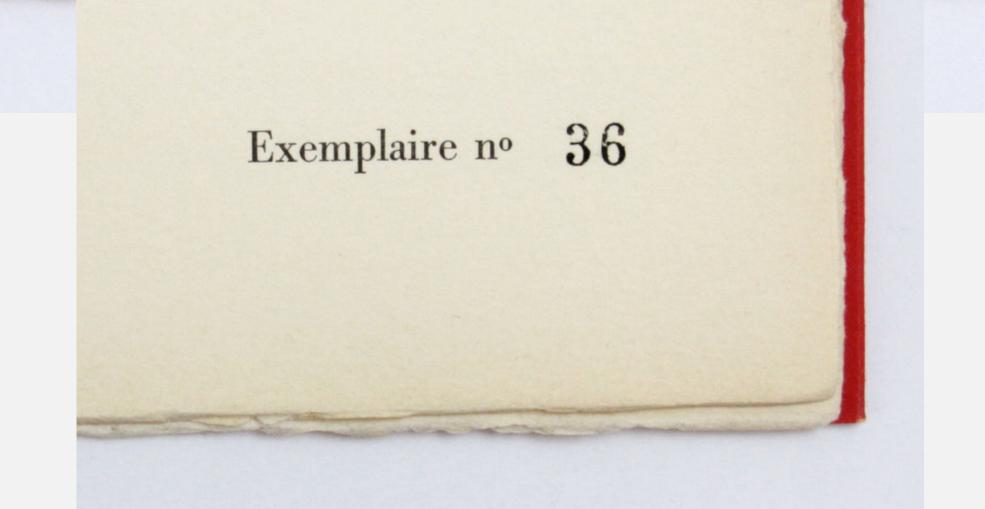
Portrait du peintre par Catherineau





Composition sur le mot «un», 1952

Cette plaquette a été réalisée par H. Hofer, imprimeur, 2 rue des Lyonnais, Paris 5, en mai 1958. Elle a été tirée sur papier d'Arches à 160 exemplaires numérotés.



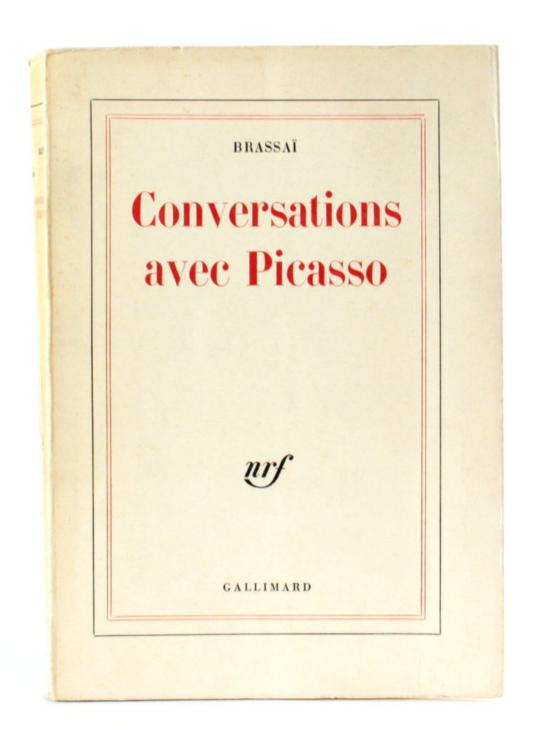
Brassaï. Conversations avec Picasso, 1964

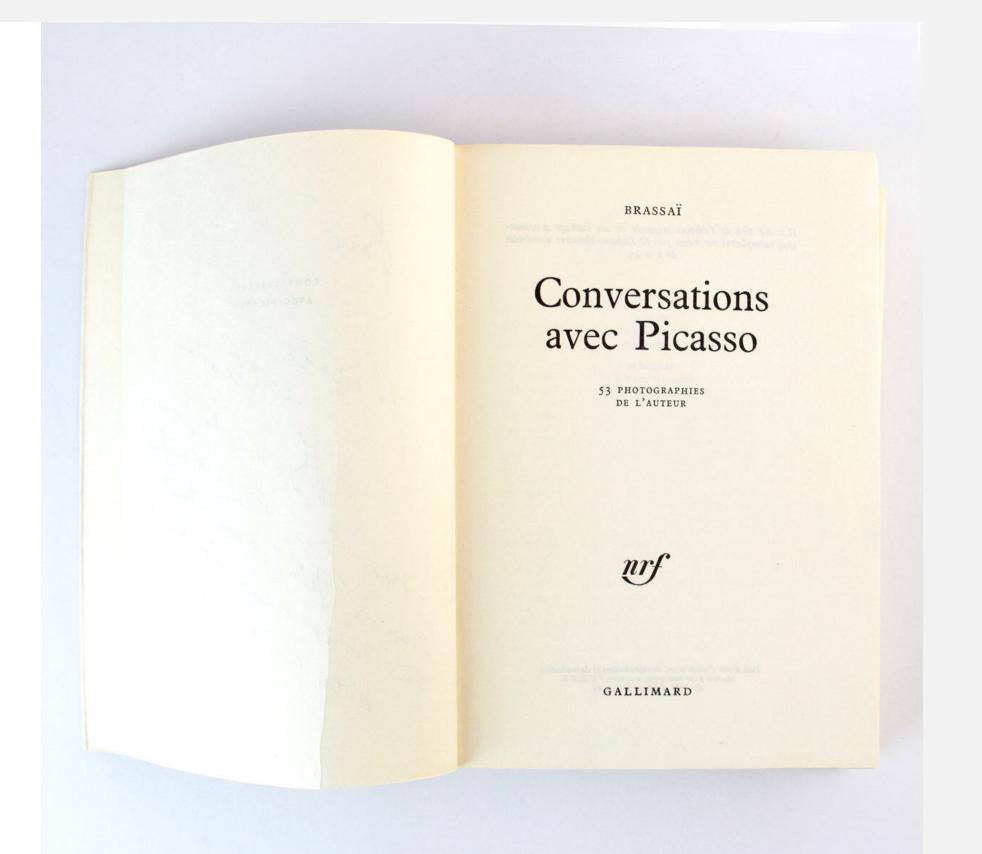
Com dedicatória e assinatura autógrafa do autor.

With inscription and autograph signature by the author.

US\$ 600







How

CONVERSATIONS
AVEC PICASSO



Bien que ce chapeau ne soit qu'un petit moule à pâté de sable,
 il a tout pour évoquer Van Gogh, la Provence, le soleil du Midi (p. 98).

PICASSO: Vollard était très très cachottier... Il savait entourer ses tableaux de mystère et en augmenter le prix... Rue Laffitte, il les a enfouis presque tous derrière une cloison au fond de sa boutique et ne laissait personne y fouiner...

Moi : C'était drôle de voir ce géant, plié en deux, sortir un à un, parfois à quatre pattes, des Cézanne inconnus, une douzaine... Et il me donna carte blanche. Je pouvais photographier tout ce que je voulais dans son hôtel, excepté les trésors de son « cagibi »... J'ai fait aussi quelques photos dans son bureau où plusieurs bronzes de Maillol et de Renoir étaient entassés au pied des cadres vides et de monceaux de rames de papier et de livres. Parmi elles figurait aussi votre petite Femme à genoux... J'ai dû promettre à Vollard de lui soumettre toutes photos prises chez lui. Il en était enchanté et a aimé surtout son portrait avec le bonnet noir sur la tête, qu'il a employé d'ailleurs pour la couverture de l'édition américaine d'un de ses livres de souvenirs. Je ne l'ai pas flatté pourtant. Sur son corps énorme, le visage est hirsute et noir, les paupières tombent sur ses yeux de paysan rusé... Il trouvait sans doute que sur ma photo il était plus jovial que d'habitude. Il m'a dit ce que Matisse aussi m'avait répété souvent : « On me prend toujours pour un homme renfrogné et triste. Or je suis gai de nature bien que mon abord fasse penser le contraire... »

— Mais voilà ce qui est arrivé et ce que je voulais vous raconter : soudain, en regardant mes photos, il a poussé un cri : « Nom de Dieu! Vous avez photographié ça? Mais c'est terrible! J'espère que vous n'avez encore montré cette photo à personne... » Je l'ai rassuré. « Détruisez ce négatif tout de suite en rentrant chez vous; je vous en prie... » Il ne m'a pas donné d'explication. Il s'agissait probablement d'un nu de Maillol qu'après leur contrat Vollard ne devait reproduire qu'en un nombre limité d'exemplaires... Or, sur ma photo on pouvait en voir plusieurs...

PICASSO: Quand j'étais jeune et dans le besoin, il m'a

39. Déesse d'un luxe barbare, née d'un carton gaufré, d'une boîte rectangulaire, le moulage de vraies feuilles dans les bras. (p. 166)

d'homme, on ne sait jamais à quoi s'en tenir. Cette histoire n'est peut-être qu'une blague. Il adore faire marcher les gens. La mystification est devenue sa seconde nature. C'est avec le même visage imperturbable qu'il fait une plaisanterie ou annonce une catastrophe...

Arrivent P. Berès, l'éditeur d'ouvrages de luxe et six autres personnes, parmi lesquelles j'ai le plaisir de saluer mon vieil ami Raymond Queneau. Picasso fait le rituel étalage de ses toiles, mais les dernières nouvelles de la guerre sont trop exaltantes pour parler avec sérénité art ou peinture... Les événements se sont précipités et chacun donne son opinion. L'armée française du général Juin vient de prendre Rome et, fait retentissant : les Alliés ont débarqué en Normandie. Nous ne savons pas au juste ce qui se passe. Les communiqués allemands sont embarrassés, les émissions de la B. B. C. loquaces. Mais, à travers le brouillage, nous avons appris que Bayeux, Isigny et Carentan viennent d'être libérés. Les Alliés, certes, ne semblent pas avoir gagné beaucoup de terrain, mais nous avons l'impression que désormais la tête de pont tient. Quant au « mur de l'Atlantique », increvable, il a bel et bien cédé...

Vendredi 16 juin 1944.

M^{me} M. M... me harcèle depuis quelques jours. Elle a un Greco à vendre... Il faut que j'en avertisse «Pablo». Sans doute serait-il heureux de l'acheter. L'autre jour, en fin de matinée, resté seul avec lui, je lui en ai parlé.

PICASSO: Oui, ça m'intéresse, j'aimerais bien voir ce Greco... Et si je ne l'achète pas moi-même, je pourrais trouver un acheteur... Seul embêtement : beaucoup de tableaux volés circulent en ce moment... Et si l'on ne sait pas exactement par

16

Otto Hahn, Lucio Fontana. Portrait d'Antonin Artaud, 1968. Edição 144 de 150

Otto Hahn, Lucio Fontana. Portrait d'Antonin Artaud, 1968. Edition 144 of 150

Coleção Le Soleil Noir. Com um objeto criado por Lucio Fontana.

Le Soleil Noir Collection. With an object created by Lucio Fontana.

US\$ 4,500



L'édition originale de « Portrait d'Antonin Artaud » a été tirée à 2730 exemplaires se répartissant comme uit :

suit:

80 exemplaires sur vélin d'Arches inclus dans un emboîtage-sculpture de Lucio Fontana. Ces exemplaires, numérotés de 1 à 80, sont enrichis de quatre planches originales numérotées et signées à la pointe d'acier par Fontana. Ces planches ont été réalisées à l'emporte-pièce dans différentes matières: scier, cuivre, perspex opaque, perspex translucide. L'emboîtage-sculpture est numéroté et signé par l'artiste sur le socle. De cette première série, il a été tiré, en outre, dix exemplaires hors-commerce réservés à l'illustrateur et marqués HC I à HC X;

150 exemplaires dans la série club du « Soleil Noir », numérotés de C1 à C150, sur offset des papeteries Prioux, contenant une œuvre originale de Lucio Fontana réalisée sur rhodoïd coloré, numérotée et signée par l'artiste ;

2 500 exemplaires sur effset des papeteries Prioux, numérotés de 151 à 2 650.

C 144

OTTO HAHN

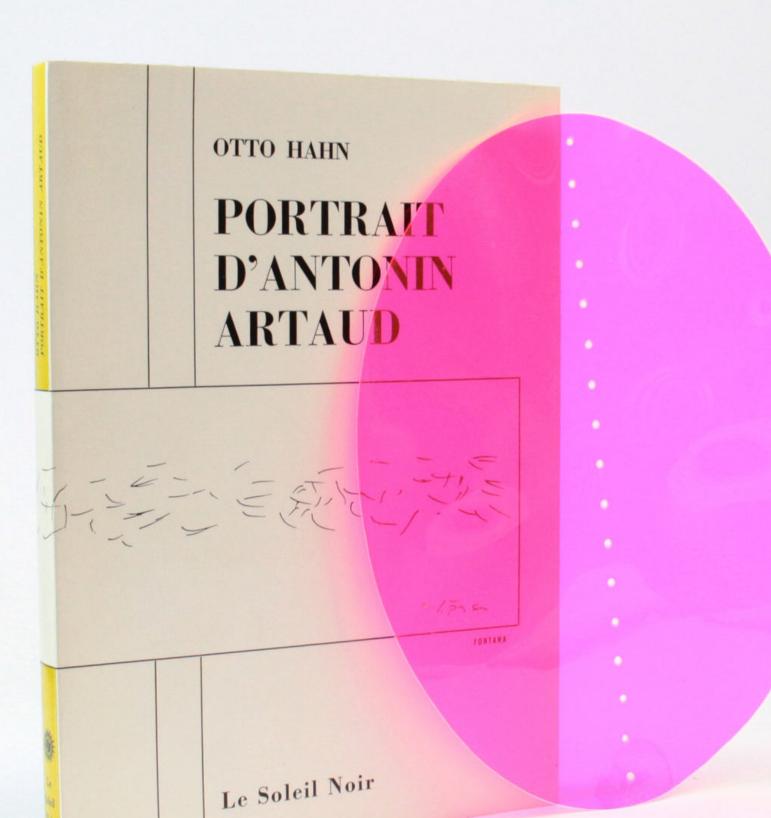
PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD

COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR FONTANA



LE SOLEIL NOIR





L'édition originale de « Portrait d'Antonin Artaud » a été tirée à 2730 exemplaires se répartissant comme suit :

80 exemplaires sur vélin d'Arches inclus dans un emboîtage-sculpture de Lucio Fontana. Ces exemplaires, numérotés de 1 à 80, sont enrichis de quatre planches originales numérotées et signées à la pointe d'acier par Fontana. Ces planches ont été réalisées à l'emporte-pièce dans différentes matières : acier, cuivre, perspex opaque, perspex translucide. L'emboîtage-sculpture est numéroté et signé par l'artiste sur le socle. De cette première série, il a été tiré, en outre, dix exemplaires hors-commerce réservés à l'illustrateur et marqués HC I à HC X;

150 exemplaires dans la série club du « Soleil Noir », numérotés de C1 à C150, sur offset des papeteries Prioux, contenant une œuvre originale de Lucio Fontana réalisée sur rhodoïd coloré, numérotée et signée par l'artiste ;

2 500 exemplaires sur offset des papeteries Prioux, numérotés de 151 à 2 650.

C 144

OTTO HAHN

PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD

COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR

numérotés de Cl à Cl50, sur offset des papeteries Prioux, contenant une œuvre originale de Lucio Fontano réalisée sur rhodoïd coloré, numérotée et signée par l'artiste;

2 500 exemplaires sur offset des papeteries Prioux numérotés de 151 à 2 650.

C 144



LE SOLEIL NOIR

42.

Georges Bataille. Carta manuscrita, 1955

Georges Bataille. Handwritten letter, 1955

Carta escrita de Orléans, comunicando um amigo sua ida à Paris.

Written letter from Orléans, communicating a friend about his trip to Paris.

US\$ 900

Orléans, le 26 forme (955, mon der ani, je vins mardi à Paris. je teléphonnai à Suffen 22.46. he pour ions nous nous vin le merce di 2 mars au café de Flore à la herres du matin je restrai à jeine mgt- gratu hems mais je wondrais absolument was remonter. Je téléphonerai en anivant vur midi, midi so. En tout car je mis fin à la fin d l'apri- mid du masdit, mais ji françai me render like at 31 or 6h. Are tout mon amitie,

l'apri- mid du maradist, mais ji zhoussai

rendu like ent 31 et 6h.

Avn tout mon amitie,

W Bitalle

Orléans, le 26 forme (95T,

mon der ani,

je vin mardi à Paris, je teléphonna à duffer 22.46. he pourious mos nous vin le meme di 2 mars au café de Flore à lo heurs du matin . Je restrai à peine ingre que te heurs mai je wondais abrolume was rencontre. Je téléphonerai en anivant vun midi, midi 30.

En tout car je mis fin à la fin d l'apri- mid du mardit, mais je poursei me render like ent 31 et 6h.

Are tout mon amitie,

8 Betall

Orléans, le 26 férrie (955,

mon cher ani,

je vins mardi à Paris. je teléphonerai à suffer 28.46. he pourious mons mons mons de manuel 2 mars au café de Flore vin le menerel 2 mars au café de Flore à lo heure du matin. Je restrai à peine vingt- que tu heurs mais je wordrais absolument was remonter. Je téléphonerai absolument was remonter. Je téléphonerai en anivant vun midi, midi 30.

En tout cas je mis fin à la fin d l'apri- mid du mardit, mais je promosis me rendu like ent 31 et 6h.

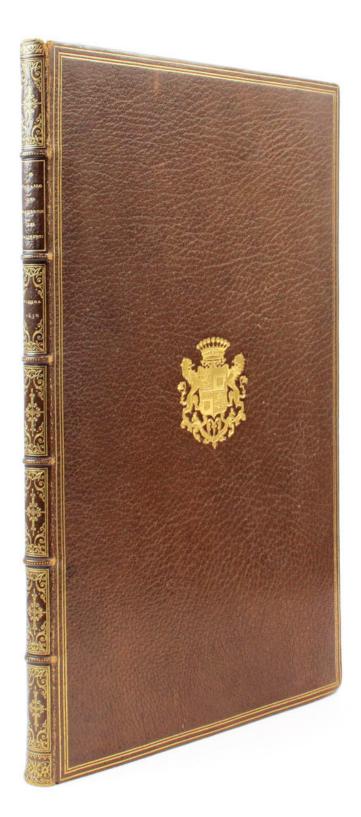
Am tout mon amitie,

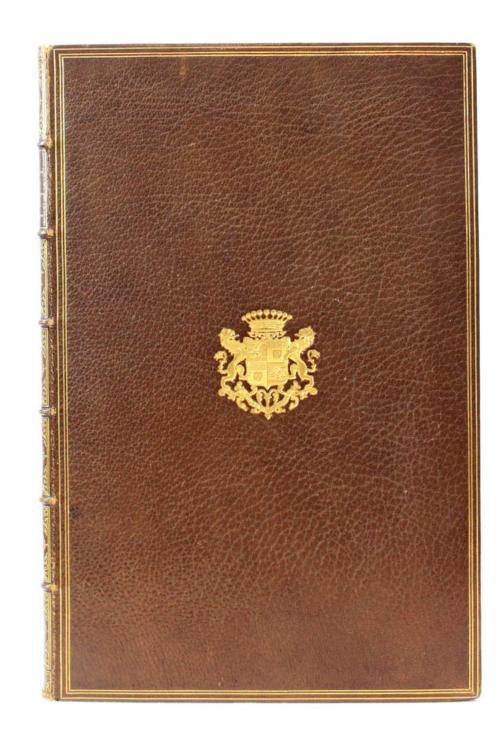
8 Betalle

Pertenceu à Biblioteca do Jockey Club de São Paulo

Belonged to the Jockey Club Library of São Paulo

US\$ 7,500













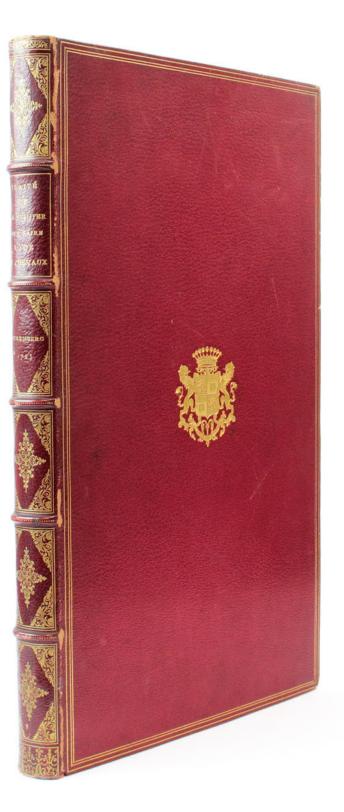


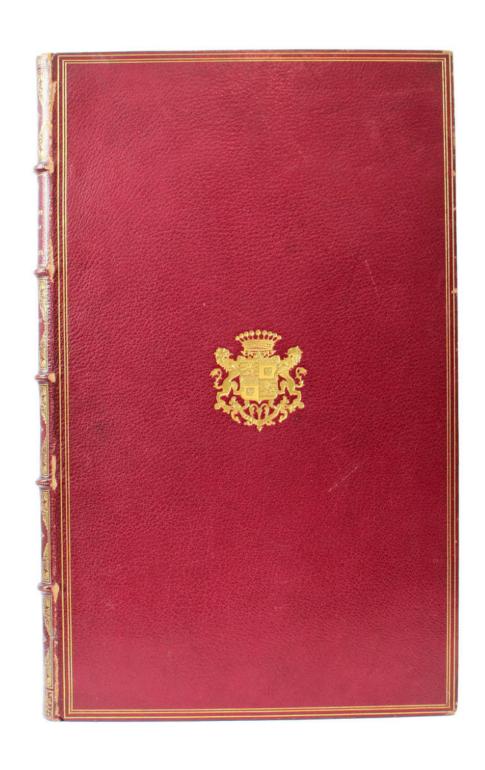
Georgii Simonis Winteri de Adlersflugel. Tractatio nova et auctior de re equaria, complectens partes tres - Traité de G.S. Winter Pour Faire Race de Chevaux, 1703 -Wolfgangue Maurice Endter

Pertenceu à Biblioteca do Jockey Club de São Paulo

Belonged to the Jockey Club Library of São Paulo

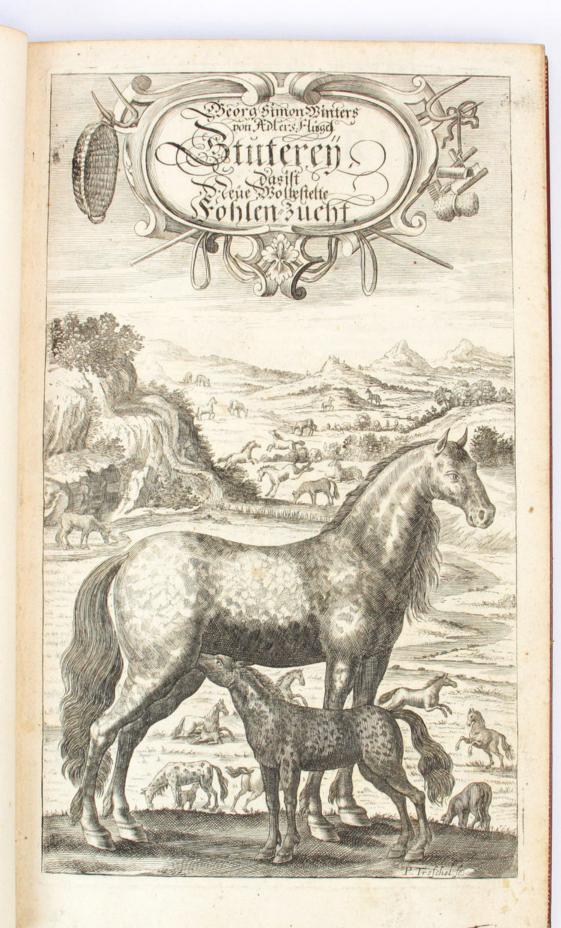
US\$ 8,000







EX-LIBRIS



GEORGII SIMONIS WINTERI de Adlersflügel

TRACTATIO NOVA ET AUCTIOR

EQUARIA Complectens partes tres.

Agit de Rei Equarize commodis & utilitate, nec non de Loco, Situ, Ædificiis, Stabulis, cæterisque ad Equariam instituendam genusque faciend pertinentibus, denique de spso Equorum Regimine;

Secunda,

De Natione, Defectibus, Forma, Coloribus, Signis, & ætate Admiffarii & Equæ ineundæ, deque omnibus, quæ ante, in, & post admissuram requiruntur; adeoque de cura etiam parientium, ac educatione Pullorum, quoadusque domantur;

Tertia,

De Persona & Officio Perorigæ, Hippocomi, Supremi Stabularii, & cæterorum Mi-nistrorum, & in specie de singulis, quæ quolibet mense potissimum agenda occurrunt, Clauditur Volumen Descriptione Pharmacothecæ

Ex Assidua & diuturna multorum annorum experientia, tandem publica luci data; de novo edita & tum materiâ, tum figurarum, rem ipsam ad vivum reprasentantium atque exornantium, numero, amplificata. & in usum exterarum quoq, Nationum e Germanico in Latinum, Italicum & Gallicum, translata.

※ ※ ※

Georg Simon Winters von Ablereflügel Meuer und bermehrter Tractat

Stuterey oder Coblen Sucht/ In drey Haupt Theile unterschieden. Der Erste Sandelt von dem grossen Nußen / eine Stuteren selbst zu halten; Item / von dem Ort/Gelegenheit/Gedauen/Ställen/und aller Zugehor/eine vollständige Stutes ren aufzurichten/wie auch von der Pserde Bartung selbst.

Det Andere

Don der Land Art/ Mangeln/ Tugenden/ Farben / Zeichen und Alter eines Beschälers und einer Stuten/ wie denn auch von allen dem/ so vor/ in/ und nach dem Beschälen/und endlich ben der Fohlen Geburt und Auferziehung zu thun und zulassen ift.

Der Dritte Von der Person / Amt und Obligeneines Stutenmeisters / Ober Rnechts / Schmids und der Stall Anechte/wie auch von dem/was eigentlich alle Monat in der Stutes ren ihre Verrichtung seine. Endlich wird vor Augen gestellt eine vollständige/und nut allen Noth-durssten wolausstasstere Ros. Apothecke.

Alles aus fleissiger und langjahriger Erfahrnis / anjeno abermal / und zwar mercklich beydes an Materiund Rupsier / vermehrtet / in offnen Druck gebracht / mit überaus seltenen und lebhafften Liguten beziert / auch überdas den fremden Mationen zu Liebe aus der Teutschen in die Lateinische/ Welsche und grangofifche Sprachen überfegt.

Murnberg /

In Verlegung Wolfgang Morin Endters. Webruckt ben Johann Ernft Abelbulner,

Anno M. D C C III.



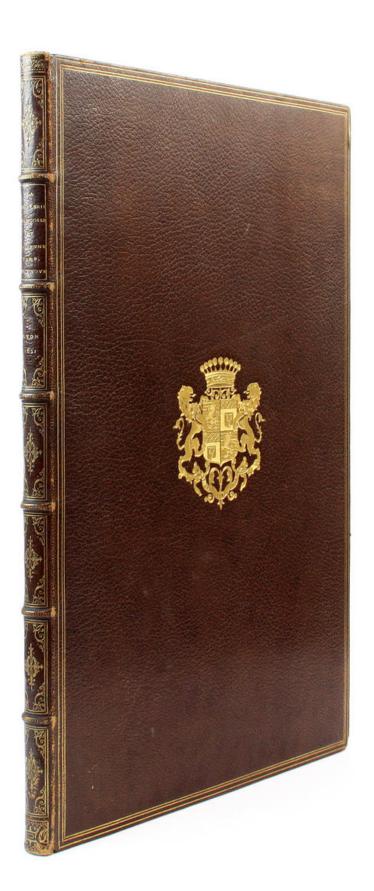


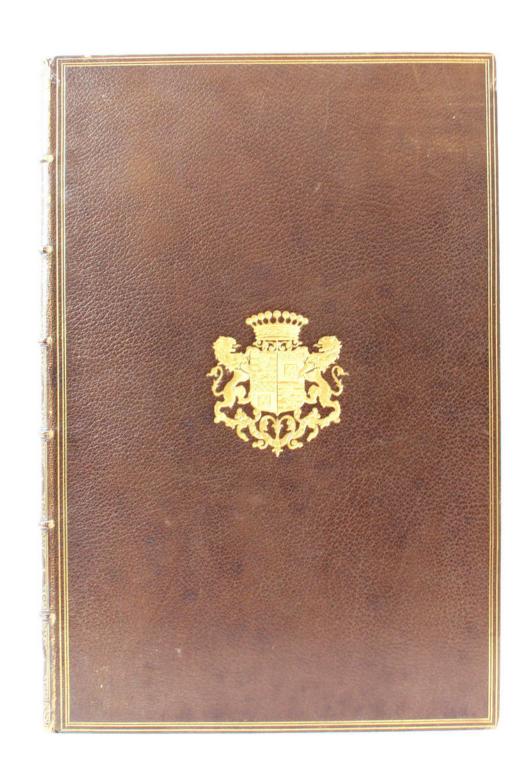
		ELENCHUS ADMISSURÆ Facte Anno 1671.						Fert, s. of frem Cop. 11-Fep. 11s.		
	The state of	Dise yes Digos partiest.				1			1	
	and light	1671	Roles,	1174	Felia.	1611	Cation.	1671	A Arres maple	1675.
	Sales p		2. Fulta euro del- la, pottennes pro- de doction allo,		I. Fores your Selle, Mont, 1)	-	I. Condition Homes	-	Lita Amalicaio. phosphine, p.	-
	AA. N. L. Service Mark. Septem 17:	finishet 16, Fe bruse.	Nint 2. Inira 12. Mart. Frahera & Janua	Turie- bur 25.	laits 13.Mars.		lairs 14 Marci.		lain up Mani. Proton ni, spa	Parin.
	Beldstolfe		irris ap. Marti,	Tebs. 11- Mensi.	Prob. pg. sied. Excluse Admid Sarium. II. Ambracina	Frin.	Froh. 15, earl Exclusive Automi- factions.	File.	Bachdallabeth	Fulls.
	E faders, andreased and &	To a second	la, Nam. 3.		shape figure Munig.		IL Alba ex Ru- fo Vetic - North	(8)	ricon. Il Rofe serroriori- bra & polivicacio bue pulline allies, Num. 1 a.	
	Jain 27 Mart.	ap.Beles	Inita at. Mart. Probata 31, 1900	p. Mars.	Probatalt dense			g.Mars	loitang Mares.	6.Mars.
	Bank Abrille		Sarleithdeille		inita 4. Aprilia,	Marta	Probus y. Apri- lia. Excludes/amilia-		Probate & devias delta y Aprilia.	Mars.
	E Spalies, Cor. Span, Nam. 11-		Num. 13.		11L Police com		GI, Albiere ex Acchesime Va- ria-Num.ca:		III. Give com fielle, Nam. 1 fr	
	handplater. Balant E. Aprin	p, Mart.	Inira #2, Mare. Trobura 1.1. vjus-	Marc.	leitz 19 Mirt. Probits 5. rjur	Mark.	lesta politicos. Probata se Apri-	Hart,	lein 31. Marsi. Prolonera Apri	Mars.
	Balak Marifes		dem. ExcloseAdmiti- riom,		Exclusive desired		Exclude thin (fig-		Taylofe Admille	
	Ecce for	rmulam huji uo Admiffar	us Elenchi, ub ii coiverunt, 8	i éxadi c equa	è repræfenta e pepererunt,	turcol &cc.	orum fymm	etria, i	tem Annus &	k Dies
			LIST	11	DELLA	MC	NTA.		Perc 2	al for del
	No. of Concession,	L' Same, Melicop			ta all Anno			_	Cip.ii	Can. 113.
	-	gome quade ir Caralle figlia- en.		1						
	Station.	(6)1.	Alrea braciate.	(fig.)	Briefery.	1671.	Armeline.	(4/2.	litera.	1678.
	Cond's.					Y				
	A Bendana		L. Balescaru con		I. Morel sicura		I. Armelion		L Uhera, N. p.	77
	polyNo.		ona firila alla recent , hutana del piede della		ron una Bella, N. Ia		N.4.			
	polyNo.		ona firila alla recent , hutana del piede della		Coperus alli 13. di Marco. Sraca alli 27.	Figin allera- di Pon-	N. 4. Coperta silli (4.) di Marsin. Stata alla prosera	le Dulet.	Capatria alli 1 p. di Martio. Stata allo prittra	
	Erym all 16. Edward 16. Edward 16. Edward 16. Edward 16.	Figlib alli a K. di Frâraro.	una firila allo recest , buisses del piede della brigina, Nume s. Copecta alla fit- di Marco- Stata alla proora di ricoperta alli Jag. di Masses.	Piglio alica y, di Felte, Allica X.	Coperus alli 13. di Marco. Sraca alli 27.	Figure altra- di Peter	N. 4. Coperts alli 14. di Marsin.	& Dieler.	Coperte alli 1 p. di Marso.	figia sitap a ree.
	Copen all 16. Shown in proven distribution. Lines in delle- E. Lines in delle-	Figlio alli 16, di Februro	una firila alle recorre , haranna del piech della lorigita, Nium n. Coperta alla 18- di Marco. Stata alla procesa de ricopersa alli 29, di Morro.	Piglio eli-2g. di Felio, Alli-18. di Nise- io.	ron una ficilia, N. 1a Coperna alli 13. di Maron, Stata alla proova alli 14 dron.	Figure altry- di Peter	N. 4. Coperts silli (4. di Marsin Stata alla prunva sili 27 Marsin	år Ewler.	Coperts alli 17. di Martin. State alle process alli 11. dinne. Educatio Balle- or.	
	hime & det poleX. L. Come all 16. il Name les diproves det à Marri, Lional delle- e L. Diverdispos m see folia magis f. Come all 17. Ellem	rigida alli 24, di Februaro. 27, di Februaro.	man firella dis- recent , huizana del giselo della hrigita, Num n. Cuperta alla gi- di Marco- Stata alla givorza di ricoptena alli zg., di Marco- la Cuperta alli 21. di Marco-	Piglio alli ag., di Felira, Alli ak. di Nisrio.	con usu ficilia, N. 1- Coperna allii 13, di Marce. Socia allii praossa allii 14 denne. Raborrin la fialle- net. Macello fensa legno, N.d. Coperna allii 23- di Marce.	Figin altra di Pete	Coperts alli 14. di Marin. Stata alli primara alli 27. Missini Riberto lu Ballorie. (L. Histora Molecus in Radio, Nam. Coperta: alli 23.	is Bular.	Coptria alli 1 g. di Mario. Saisi allo pritoria alli 11. dinin. Educati la Ballo- ne. Il Afano Imorio 1 a. p. 1 dinini di li guarrio, N. 1 n. Coprissi alli 14.	6.Ner
	Solven de der pelle V. C. Copen alli 1 d. Solven Son alli proven del 2: d Marrie. Literal le dulle- se U. Serralingen se non della Solven alli 17: d Hern Berg disproved H. Marrie. H. Marrie. Literal le dulle- se Solven alli 17: d Hern Berg disproved H. Marrie.	rysis alicas, di l'eleuro. 27, di Februro.	man Britis alla ricourt hairman del piente della lorigina, Nuom a. Gruperta alla 1946 Marco-Stata alla pruora de ricoperta alla 23, di Marco-Stata alla pruora de ricoperta alla 23, di Marco-Stata alla produce della la con una Britis. N. 4. Goperta alla 21, di Marco-Stata alla 21, di Marco-Stata alla 21, di Marco-Stata alla 21, dei detto.	Figlion alling, di Fellon, Alling, fi Mar- io.	Coperns alls 13. Coperns alls 13. Marce. State alls process all 14. done. Reburn's falle- ne. H. Marcellofenus Fegres, N.E. Coperns alls 22.	Figlio altry- di Peter 4: War- 10: 14: March	Coperns alli 14, di Martin Distra alli proseva dili 12, Mission R. Abuerto In Mallo- rie L. Mission Medica- to in Rallin, Pham- p. Coperta: alli 21, di Marson Scara alla protessa alli 1, di Agerie.	n Bulan	Coperts alli 17. di Maren. Stata allo pritoria alli 71. ditton. Educati in Balle- ne. II. Alagon brotis- ta, I Balmin di guarrio, N. 10. Coperto alli 14.	6.Ner
	Marie de der pell, N. C. Copen alli 1 d. Marie, Marie, Marie, Marie, Marie, Marie, Marie, C. Brenthagen in see John Sengland, de de Sengland, de de Sengland, de de Sengland, de de Sengland,	rigide alli 16, di Fricaro.	una Brille allar recourt hairmand of prefer della forsplan, bear della forsplan f	Figlish alli 2g., d. Felor. fi. Nise- io.	con one delle, M. Coperns alls 13, di Marron, Stess alls preserva alls 14 dress. Raberton in Ralle- net. II., Macello finna legne, N. d. Coperns alls 23- di Marro. Ents alls preserva alls 4, Aprile. E.I., Rainimre.	Figure altizzadi Peter 4- March 14- March	Coperts alli 1 4- di Martin. State allia preservi di 1 27, Micros. Roberts hi Ballo- ere. L. Hisman Melry- to in Hallo- ere. L. Hisman Melry- to in Hallo- ere. Scata alli 2 di Agrette Scata alli 2 di Agrette Adorre hi fallo- pre. L. Limina Mello- L. Li	de Buster. e. Marie	Coperia alli 17. di Mario. Stata allo pritera allo 17. denne. Editorio in Ballo- ce. Il Alagoni Impirio I. Alagoni Impirio I. Copperio alli 14. di Merco, Stata allo propera di 18. Editorio I. Corvogna di 18. Editorio, Stata allo propera di 18. Editorio in di 18. Edito	6.Ner
	blama de der pei, N. t. Come all 16. Di Sara. Sin skip revers. Sin skip revers. Li Berglagen se sen fella skingtet. Come all 17. Ellera Betgern Sin skip revers. Li Serglagen se sen fella skingtet. Li Serglagen sen sen fella skingtet. Li Serglagen sen sen fella skingtet. Li Serglagen sen segen, te. sen segen, te.	rigide alli 16, di Friraro.	una firita alian- recent , hairan- del prefe della herjita, Nema herjita, Nema herjita, Nema herjita, Nema herjita, Nema Stata alia praora heriopera alia 21, di Maren. Na para sila praora heriopera alia 21, di Maren. Sinta alia praora heriopera alia 11, de per la della- no. Rabatra herballo- no. Rabatra herballo- no. Rabatra herballo- no. Rabatra herballo- no. Coperta alia 21, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22,	Figlion di Fello, Alli 15, di Mar- lo.	con sou fella, M. * Coperna alli 13, M. Marrin, Steta alli pracora alli 14 demin. Raberro la Balle- nie. II. Marello fenza fegono, NB. Caperta alli 23, di Marrin. Erata alli protece e sociopetta allia, Appletta allia, Appletta con una fiella - con una fiella -	Figilio allivya di Fete. 4- Mar- 16- Maren	Coperts sili (4- di Martin. Martin Mille preserta dil 12 Nicesse. Riberth in Balla- rie. L. Hisman Molecu- to Martin. Stata dila protessa dia 3 di Aprilio. Alberto in Balla- cia Martin. Stata dila protessa dia 3 di Aprilio. Alberto in Balla- cia.	b. Deter.	Copersa alli 1 p. de Marin. Stois allo princia allo 1 p. demo. Educata in Ralloma. IL Afaque Intonia, r. L. Afaque Intonia, r. L. Afaque Intonia, r. J. Af	6.Ner
	Marie de der pell, N. C. Copen alli 1 d. Marie, Marie, Marie, Marie, Marie, Marie, Marie, C. Brenthagen in see John Sengland, de de Sengland, de de Sengland, de de Sengland, de de Sengland,	Figin all 16, di Februro. 27, di Februro. 27, di Marto.	una firita alian- recent , hairan- del prefe della herjita, Nema herjita, Nema herjita, Nema herjita, Nema herjita, Nema Stata alia praora heriopera alia 21, di Maren. Na para sila praora heriopera alia 21, di Maren. Sinta alia praora heriopera alia 11, de per la della- no. Rabatra herballo- no. Rabatra herballo- no. Rabatra herballo- no. Rabatra herballo- no. Coperta alia 21, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22, Coperta alia 22,	Figlion alli ng. di Felin, Alli ng. di Marion p. di Marzo,	on was fields, N. 1. Coparus alli 13, di Marro. Stess alls praorus alli 14, diene. Raburni in Salle-nit. Il, Marcello fenza legen. N. d. Coperta alli 23: di Marro. Genes alli province e respecta alli 4, Appilo. ELL. Residente con une delle e. N. 13. N. 15. Coperta alli 19. N. 15. Coperta alli 19.	Figlis alli 23- di Pete. 4- Marin 14- Marin	N. 4. Coperts alli 14. di Marson Stata allia possiva Stata allia possiva Riberto la Balte C. Hieron Morta- E. Hieron Morta- E. Hieron Morta- E. Morta Morta- E. Stata allia prosiva dia y. di Appreti. Alcareti in fallo- face. (H. Lesola Mortinia N. 14. Salvatto in fallo- face. Salvatto in fallo- face. Salvatto in Salvatto Salvatto in Salvatto S	g, Man- er, Maren-	Coppete alli 1 p. di Maria. di Maria. Maria Dines alla protessa alli 1 i. dina: II. Aliamo limicia: ta y Balane di di quastro, Min. Coppete alli 1 p. di Maria. Elia Corvigna 400.	6 Marco
	bloom of der pell, N. C. Corre oft 1 C. Corre oft 1 C. Corre oft 1 C. Corre of 1 C. Corre of 1 C. Corre of 1 C. Corre oft 1 C.	tigide offi 18, de frience. 127. de Februro.	una firtila dis- recourt, hairana del pierde della lorigita, Nisma Coperta dili 81- di Marro- Stata dili 91- di Marro- Stata dili provena L'Alzana hessia- to con una fiftili. N. 1- Coperta alli 21- di Marco- Stata di Partico La Coperta dili 21- di Marco- Stata di Partico Li 11-dei detec- lata di Partico La Coperta dili 21- di Marco- Coperta dili 21- di Marco- Stata di Partico Coperta dili 28- di Marco- Stata di Partico Stata di	Figlio all 12. d Felix, d Felix, di Nite o di di di Marso, di Marso,	on un felle, N. 1- Captra alli 13. Merceni Stata alli 14. Merceni Stata alli promo di La delle Captra di La	Figure alli 12- di Peter 4. Mar- 10. 14. Marin.	N. 4. Coperts alli 14. 18 Marss. 18 Marss. State alli promera 18 Ta Missen. Mi	g. Mar- er. Mar- er.	Copera alli 17, di Marzo. di Marzo. Stoce allo pratrea di 15 to 1000. Editorto in Relie- monto di 15 to 1000. Editorto in Relie- monto di 15 to 1000. Gorrono di 15 to 1000. Rata alli protes alli 15 to 1000. Rata alli 15 to	di Silan- di Silan- ro. 27 Marun.

Pertenceu à Biblioteca do Jockey Club de São Paulo

Belonged to the Jockey Club Library of São Paulo

US\$ 10,000



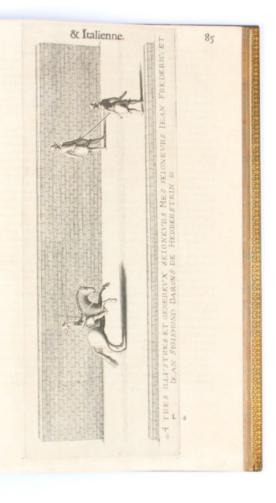




EX-LIBRIS



La Caualerie Françoile, e tous les Caualiers qui definent possedre the chesaux, il y en a peu qui perader l'un & l'autre, imposé qui s'e rencontre quelque cheual de grà e des sermes assume de celle & de bona appoy, qui parre determina e des sermes assume de celle & de bona pour, qui parre determina



La Caualerie Françoife, caste qu'il possent fan les deurs plattest que bien pliez caste qu'il possent fan affance, de surviere qu'il v



La Caualerie Françoife,





Rua Pedroso Alvarenga, 1046. Conj. 186 Itaim Bibi. São Paulo/SP

Tel.: +55 11 33686119 +55 11 36624849