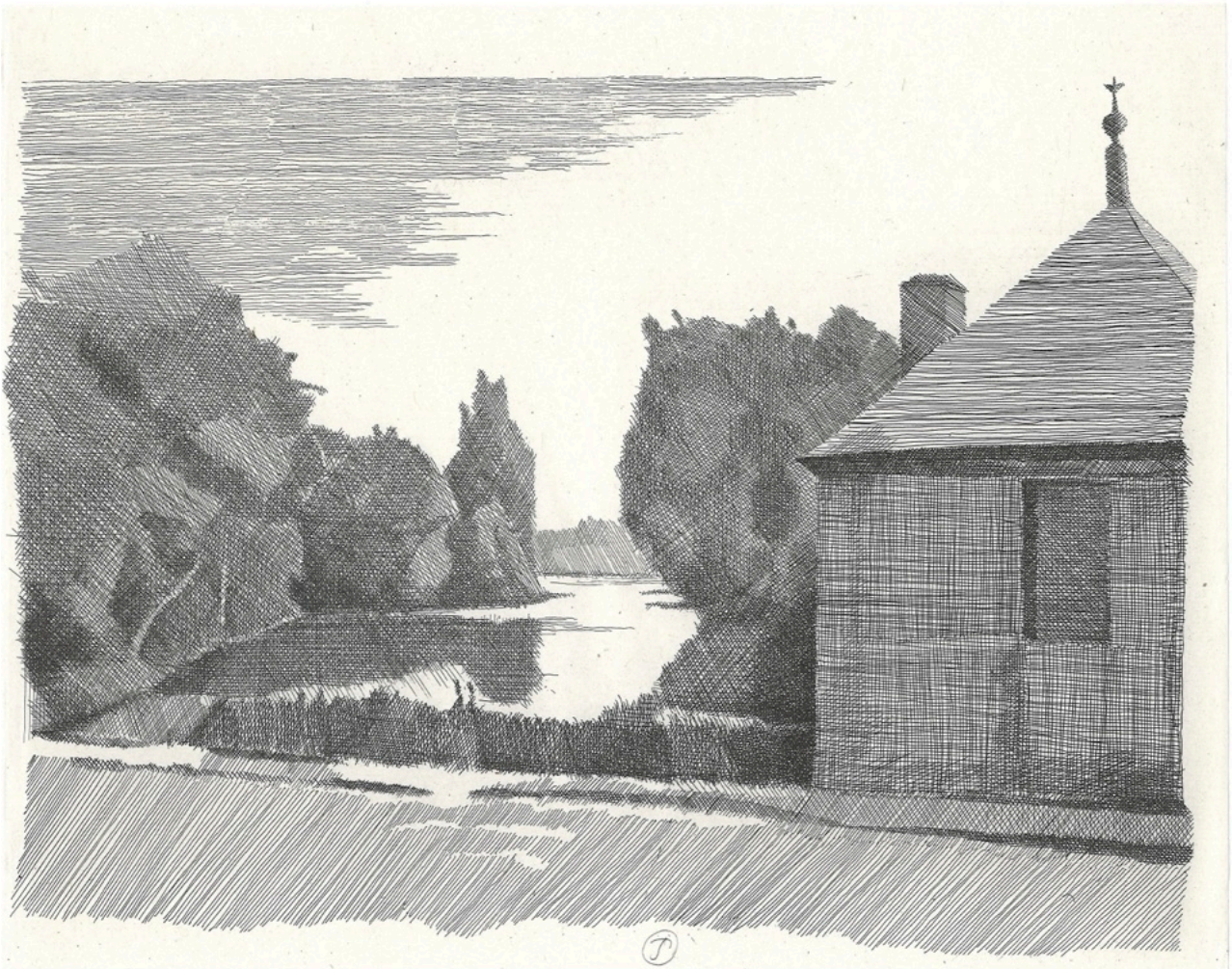


Gérard de Palézieux



Livres illustrés

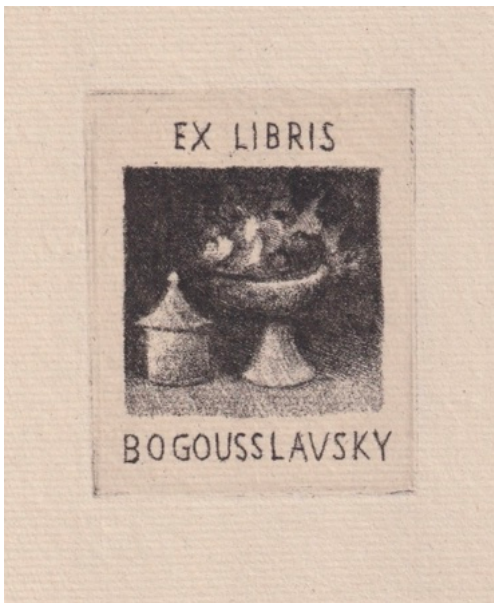
ILLIBRAIRIE
GENÈVE
BEAUX LIVRES

Nous sommes heureux de présenter un bel ensemble de livres illustrés par Gérard de Palézieux. Lithographie, gravure sur bois, eau-forte, aquatinte, Palézieux a exploré toute les techniques de gravure. Sur l'ensemble de sa production, un tiers des livres que l'artiste a enrichi d'estampes sont ici présentés.

Vingt-sept volumes proviennent de la collection de Julien Bogousslavsky qui a établi, avec Patrice Tschopp le catalogue *Les livres de Palézieux* en deux volumes. Julien Bogousslavsky a également publié plusieurs ouvrages en collaboration avec Palézieux. Ces vingt-sept ouvrages sont signalés par un petit 📖 à la fin de la notice: tous ont l'ex-libris du collectionneur, gravé par Palézieux, sauf deux par François Bozon.

Cliquer sur les images ou les titres **en gras** du catalogue vous permettra d'accéder à d'autres photographies de l'ouvrage.

Illustration de couverture: n° 15, Julien Gracq, *Les Eaux étroites*.



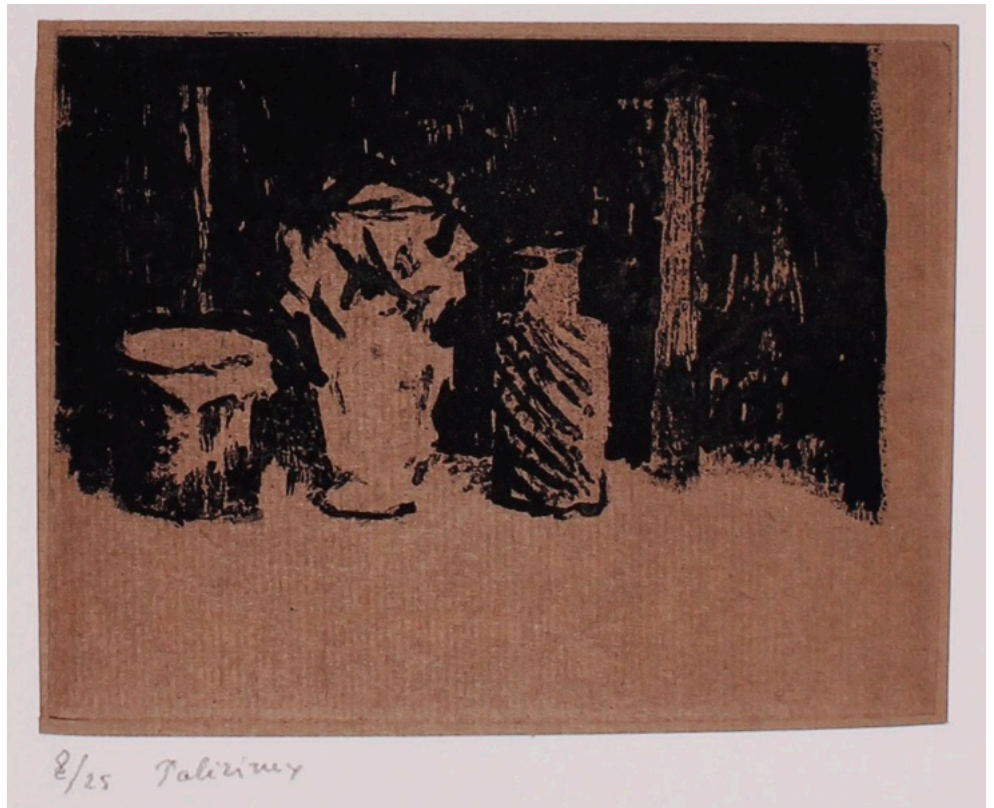
ILLIBRAIRIE
Alexandre Illi
20 Grand'Rue
1204 Genève
+41 (0) 22 310 20 50
info@illibrairie.ch
www.illibrairie.ch

La librairie est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30.
Le samedi de 10h à 15h.



1. BOGOUSSLAWSKY Julien: **De Parallèlement à Chanson Complète. Peintres, poètes et livres. Un âge d'or, 1900-1939, vu à travers quelques exemplaires rares ou précieux, tous ornés d'œuvres originales sur papier. Autour du cubisme, surréalisme, et autres ismes.** *Plagneise-Maneise, Amitiés France-Hélvétie, 2005.*

Grand in-4 de 422 pages, relié en pleine toile blanche, dos titré, jaquette illustrée. 650 CHF



Illustré d'une gravure signée et numérotée de Gérard de Palézieux, tirée sur papier teinté, appliqué.

Il est annoncé 25 exemplaires de tête avec une gravure signée, notre gravure l'est et porte le n° 8 mais la justification ne comporte pas de numéro. *Les livres de Palézieux, 87; Daulte 1184.*

2. BONNEFOY Yves: **D'inoubliables années. Reconnaissance à Bernard Blatter.** *Vevey, Éditions Fanny et Fondation pour les arts et les lettres, 2004.*

In-4 broché de [24] pages, couverture de papier Ingres fort, beige, imprimé en brun. 250 CHF

Illustré de quatre lithographies originales de Olivier Estoppey, Alexandre Hollan, Farhad Ostovani et Gérard de Palézieux.

Édition originale. Le texte de l'auteur est reproduit en fac-similé. Tiré à 220 exemplaires numérotés (67) tous signés par l'auteur et les artistes. On joint une carte illustrée et dédicacée: "de la part de Bernard Blatter" et du carton d'invitation à la fête en l'honneur de Bernard Blatter à l'occasion de son départ à la retraite. Signature de l'ancien collectionneur au premier feuillet blanc. *Les livres de Palézieux 77; Daulte 1116.*



3. CHAPPAZ Maurice: Verdures de la nuit - Les grandes journées de printemps - Testament du Haut-Rhône - Office des morts - Tendres campagnes. Une page manuscrite de Maurice Chappaz et les cinq dessins de Gérard de Palézieux reproduits par les maîtres-imprimeurs Roth & Sauter à Lausanne. Lausanne, Cahiers de la Renaissance Vaudoise, 1967.

6 volumes in-8 sous étui toilé, soit 5 volumes brochés et une chemise contenant une page manuscrite de l'auteur et les planches. 600 CHF

5 dessins de Gérard de Palézieux, dont un portrait de l'auteur, à raison d'un par volume. Ces dessins sont repris en suite accompagnant la page manuscrite de Maurice Chappaz, sous chemise blanche imprimée en noir et rouge. Tirage limité à 1529 exemplaires numérotés à chaque volume, celui-ci un des 103 sur vélin d'Arches (93), signés par l'artiste et l'auteur au justificatif de chaque volume; seuls exemplaires avec le manuscrit de Chappaz.

4. CHAPPAZ Maurice; JACCOTTET Philippe; RAMUZ Charles-Ferdinand et al.: Graveurs Rhodaniens. Album de huit estampes originales précédé d'un texte de C. F. Ramuz.

Sierre, 1969.

In-folio de [72] pages, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 1500 CHF



Eaux-fortes par Gérard de Palézieux et Mario Prassinis; lithographies par Albert Chavaz, Émile Gilioli, Jean Lecoultre et André Masson; deux sérigraphies par Jean Baier et Pierre Terbois. Toutes ces estampes sont numérotées et signées par les artistes. Les pierres ont été poncées après le tirage, les cuivres barrés et les soies effacées.

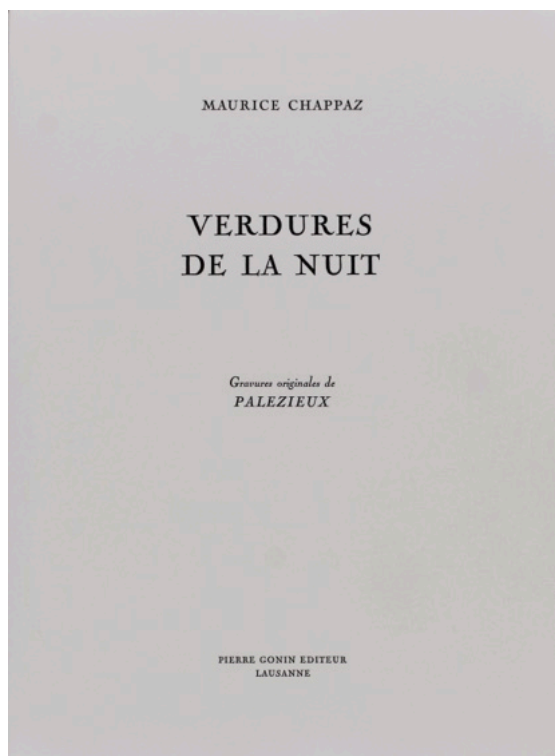
Tiré à 180 exemplaires, un des XXX de collaborateurs, le nôtre imprimé pour André Masson (XXI). Les épreuves des estampes de Chavaz, Palézieux, Lecoultre et Terbois sont en double épreuves également signées et numérotées. Deux oeuvres qui étaient montées sur des onglets aux feuillets initiaux (mais non annoncées à la justification) ont été ôtées. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 12; Daulte 226.*

5. CHAPPAZ Maurice: *Verdures de la nuit*.

Lausanne, Pierre Gonin, 1992.

In-folio en feuilles de 58-[3] pages, couverture imprimée, sous chemise et étui de toile verte, titre doré au dos de la chemise. 1000 CHF

Illustré de 11 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux tirées sur les presses à bras de l'Atelier de taille-douce à Saint-Prex. Tous les cuivres ont été barrés après l'impression.



Tirage limité à 140 exemplaires et 35 hors commerce, celui-ci un des 99 sur vélin d'Arches (97), signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur à la justification. Cartonnage empoussiéré, intérieur immaculé. *Les livres de Palézieux, 42; Daulte, 693-703.*

6. CHAPPAZ Maurice: *Voici le Garde-Voie*. Meaux, Éditions de la revue *Conférence*, 2006.

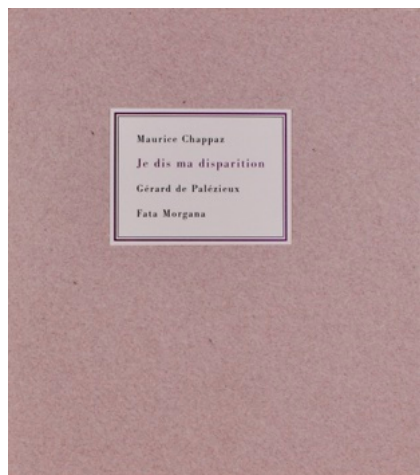
Petit in-folio en feuilles de 21-[5] pages, couverture blanche imprimée en noir, sous étui de papier pur lin avec titre en gris au dos et au premier plat. 2000 CHF

Illustré de 5 gravures originales de Gérard de Palézieux tirées sur Chine, dans l'atelier de Catherine McCready à La Sarraz.

Tirage limité à 80 exemplaires sur vélin de Rives et Chine appliqué, signés par l'auteur et l'artiste, le nôtre un des XX avec une suite des gravures sur vélin de Rives également, chacune des gravures étant monogrammée au crayon par Palézieux (XV). Cartonnage légèrement marqué. *Les livres de Palézieux, addendum 2006.*



7. CHAPPAZ Maurice: **Je dis ma disparition.** Fontfroide-le-Haut, Éditions Fata Morgana, 2009.



In-4 de [24] pages, en feuilles, couverture rempliée de papier gris mauve, étiquette de titre en deux couleurs au premier plat. 400 CHF

Illustré de 2 gravures (verniss mou) de Gérard de Palézieux.

Édition originale du dernier écrit de Maurice Chappaz. Tiré à 65 exemplaires, le nôtre est un des 24 sur vélin d'Arches (16) comportant une suite sur Chine volant, de teintes différentes. Les quatre gravures sont monogrammées.

De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de*

Palézieux, supplément, XLI.



8. CHAPPAZ Maurice: **Le roman de la petite fille.** Éditions Fata Morgana, 2009.

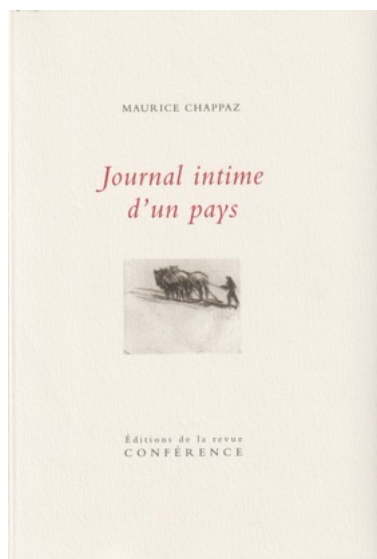
In-8 broché de 64-[8] pages, couverture à rabats, imprimée en noir et rouge. 60 CHF

Illustré de dessins de Gérard de Palézieux.

Édition originale publiée à titre posthume l'année de la disparition de l'écrivain. Tiré à 1000 exemplaires, le nôtre (4) un des 33 sur vélin du Val de Bagnes.

9. CHAPPAZ Maurice: **Journal d'un pays intime.** Paris, Édition de la revue *Conférence*, collection *Choses humaines*, 2011.

Grand in-8 de 1214 pages, couverture rempliée, illustrée et imprimée en couleurs. 650 CHF



Illustré de deux gravures originales de Palézieux, monogrammées, la première un verniss mou sur Chine appliqué, teinté, la seconde eau-forte au trait, également sur Chine appliqué. Elles ont été tirées par Catherine McCreedy dans son atelier à La Sarraz.

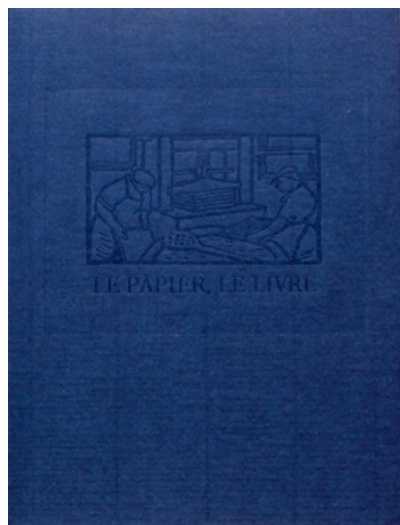
Édition originale établie et annotée par Pierre-François Mettan. Préface de Christophe Carraud. Un des XXV exemplaires du tirage de tête (XV). On joint le bulletin de souscription. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de*

Palézieux, Supplément, XLVI.



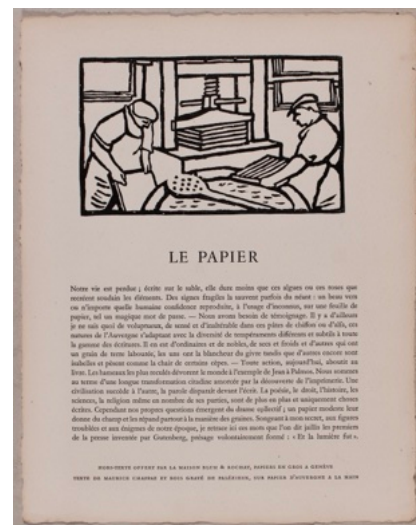
10. CHAPPAZ Maurice; CARRAUD Christophe: **Le papier, le livre.** Paris, Éditions de la revue *Conférence*, 2014.

In-8 en feuilles, [26] pages, couverture rempliée de papier teinté bleu Fabriano Roma estampé. Emboîtement en vélin, titre doré au dos et au premier plat. 350 CHF



Illustré d'un bois gravé de Gérard de Palézieux, d'une pointe sèche de Pierre-Yves Gabioud et cinq linogravures de Pascale Hémary.

Tiré à 50 exemplaires tous numérotés et signés par les artistes (4). On joint le tirage original de 1960 du bois de Palézieux avec le texte de Chappaz, tiré sur papier d'Auvergne à la main. Ce feuillet était alors offert par la maison Blum & RoCHAT, papetier genevois. Il est inséré sous passe-partout (libre) dans le contreplat de l'emboîtement. On joint le bulletin de souscription. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky



avec son ex-libris manuscrit. *Les livres de Palézieux, supplément I.*

11. CHAVAZ A.; PALÉZIEUX G. de; SARTO P.; TAL-COAT P: **4 aquatintes originales en couleurs.** Pour la **Fondation William Cuendet & Atelier de St-Prex.** Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 1979.

Portefeuille in-folio oblong cartonné, dos de toile bordeaux. 1800 CHF



Chaque estampe est signée et numérotée par l'artiste.

Tiré à 50 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Lana (34). Très rare, sobre et élégante publication. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 25.*

12. CRISINEL Edmond-Henri: **Élégie de la maison des morts.** *Fontfroide-le-Haut, Éditions Fata Morgana, 2007.*

In-8 en feuilles de [24] pages, couverture à rabats imprimée en couleurs. 500 CHF



Illustré de deux gravures originales (verniss mou) de Gérard de Palézieux, signées avec une suite sur Chine volant, dont une est monogrammée, l'autre aura échappé à la vigilance de l'artiste. Elles ont été tirées par Catherine McCready dans son atelier à La Sarraz.

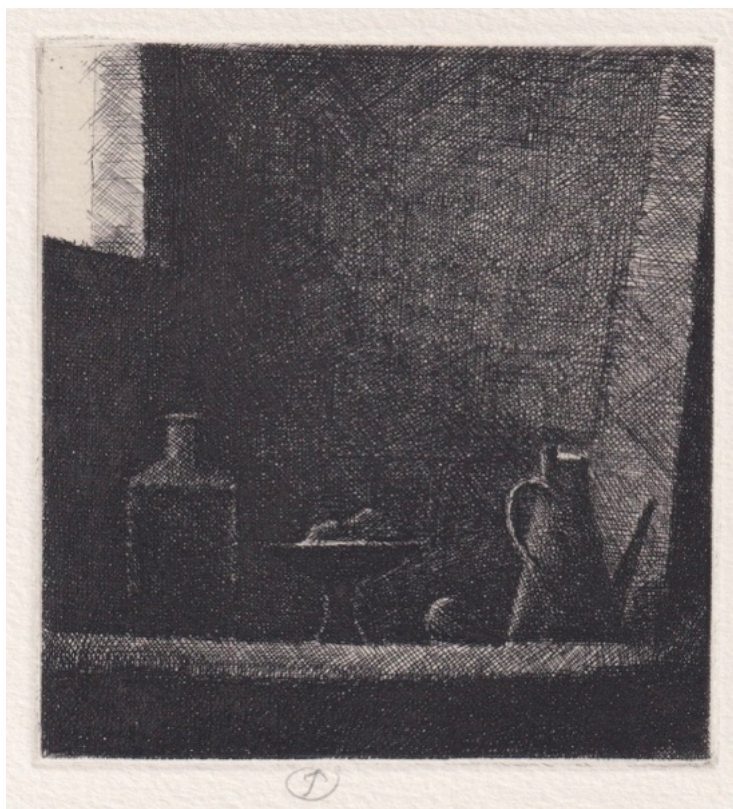
Tiré à 33 exemplaires numérotés (7) sur vélin d'Arches. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux.

📖 *Les livres de Palézieux, Supplément, XXVI; Daulte 616, 617.*



13. DEBLUË François: **Poèmes de la nuit venue.** *Lausanne, Éditions Empreintes, 1992.*

In-8 broché de 114-[14] pages, couverture à rabats imprimée en couleurs. 420 CHF



Illustré d'une gravure de Gérard de Palézieux monogrammée.

Édition originale. Tiré à 770 exemplaires numérotés, le nôtre un des 70 sur vélin d'Arches (4) - les seuls avec la gravure - signé par l'auteur et l'artiste. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 43; Daulte 667.*



14. DU BOUCHET André: *Transcrit d'un calepin.* Fontfroide-le-Haut, Éditions Fata Morgana, 2004.

Petit in-4 oblong en feuilles, de [24] pages, couverture à rabats de papier fort grainé mauve avec étiquette de titre imprimée en deux couleurs, étui. 600 CHF

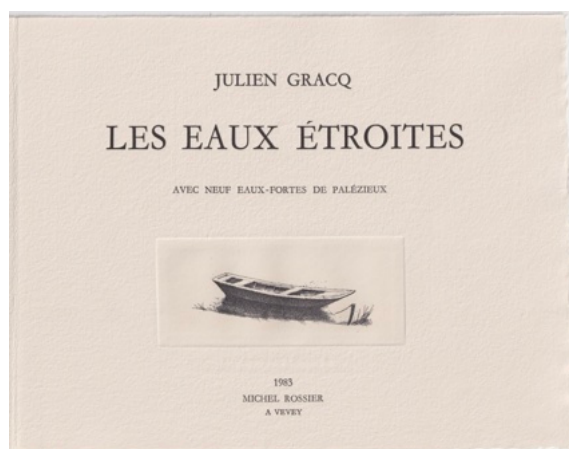
Illustré de deux aquatintes signées de Gérard de Palézieux, suivi d'une suite des deux estampes tirées sur Chine teinté, monogrammées.

Tiré à 33 exemplaires numérotés (17). On joint le bulletin de souscription. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux*, 80; *Daulte* 1081, 1082.

15. GRACQ Julien: *Les eaux étroites.* Vevey, Michel Rossier, 1983.

In-4 à l'italienne, en feuilles, 66-[4] pages, couverture rempliée muette sous chemise et étui de l'éditeur en toile bleue, titre doré au dos de la chemise. 8000 CHF

Illustré de 9 eaux-fortes de Gérard de Palézieux.



Édition tirée à 147 exemplaires numérotés, le nôtre un des 15 sur Duchêne signés par l'auteur et l'artiste (8), avec une suite des 9 eaux-fortes

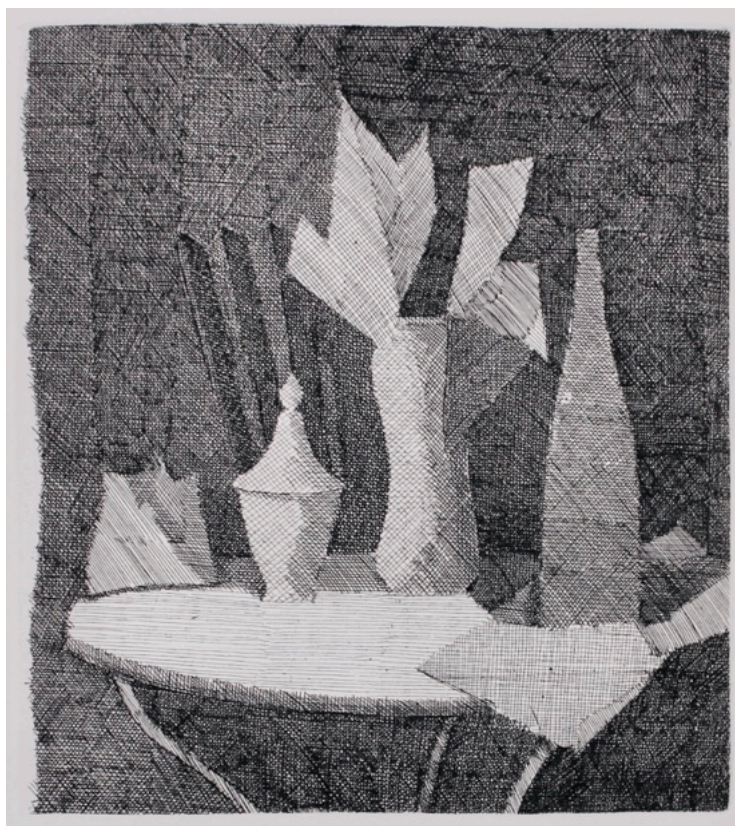
monogrammées sur Chine. Julien Gracq et son éditeur historique, José Corti, avaient beaucoup apprécié les gravures de Palézieux pour ce texte. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 On joint le bulletin de souscription. *Les livres de Palézieux*, 32; *Daulte* 456-464.

16. [GRAVEURS ROMANDS]: Graveurs romands. Collection de gravures de l'hôpital de Morges. Avec onze estampes originales et l'exposé des techniques. Saint-Prex, Atelier de St.-Prex, 1981.

In-4 de [68] pages, relié en skivertex bordeaux. 1400 CHF

Illustré des 11 estampes suivantes: Marianne Décosterd un burin; Ilse Lierhammer un burin; A.-E. Yersin un burin en couleurs; Urs une pointe-sèche; Michel Duplain une manière noire; Palézieux une eau-forte, Pietro Sarto une aquatinte en couleurs; Pierre Schopffer un bois gravé; Edmond Quinche une lithographie en couleurs; Albert Chavaz un lavis lithographique; Denise Voita un crayon et lavis lithographique en couleurs.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, ici un des 40 sur "un support à base de fibres synthétiques" (87) signés par Luce Voruz. Singulier papier! De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux*, 26; *Daulte* 245.



17. [GRAVEURS ROMANDS]: Graveurs romands. Collection de gravures de l'hôpital de Morges. Avec onze estampes originales et l'exposé des techniques.

Saint-Prex, Atelier de St.-Prex, 1981.

In-4 de [68] pages, en feuilles, couverture rempliée imprimée au premier plat, chemise au dos de toile écrue, étui. 1600 CHF

L'iconographie est identique au numéro précédent.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, ici un des 60 sur vélin d'Arches (51) signés par Luce Voruz. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux*, 26; *Daulte* 245.

18. HÖLDERLIN Friedrich; ROUD Gustave (traducteur): Quelques poèmes des temps obscurs. Fontfroide-le-Haut, Éditions Fata Morgana, 2006.

In-8 à l'italienne de [24] pages, couverture rempliée de papier grège, étiquette de titre au premier plat, étui de l'éditeur en toile. 580 CHF



Illustré de 2 gravures (verniss mou) de Gérard de Palézieux, signées.

Tiré à 33 exemplaires numérotés, tous les exemplaires sont enrichis d'une suite des deux estampes (monogrammées) tirées sur Chine volant, dans des teintes différentes. On joint le bulletin de souscription. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖
Les livres de Palézieux, addendum p. 146 (par erreur catalogué sous le titre « Quelques poèmes des temps héroïques »).

19. JACCOTTET Philippe: Paysages de Grignan. Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1964.

In-folio oblong de [20] pages et 12 planches, chemise en toile écrue, emboîtement de même. 3200 CHF

Illustré de 12 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux.

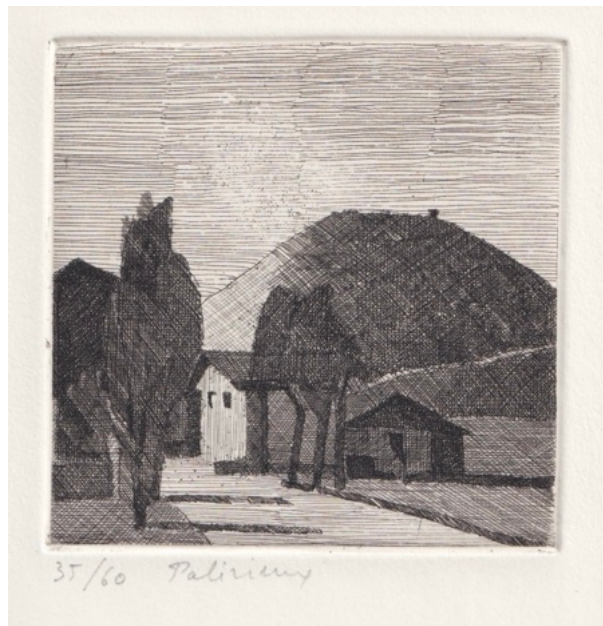
Édition originale. Tiré à 96 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste (14). Les eaux-fortes ont été tirées par Reynold Disteli, à Versoix, et les cuivres ont été barrés après le tirage. Bel exemplaire dont seules deux planches comportent de pâles rousseurs, comme tous les exemplaires rencontrés. Un très beau livre. *Les livres de Palézieux, 9; Daulte 156-167.*



PAYSAGES DE GRIGNAN

DOUZE EAUX-FORTES DE GÉRARD DE PALÉZIEUX
TEXTE DE PHILIPPE JACCOTTET

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS



20. JACCOTTET Philippe: Dessins. Précédés de Remarques sur Palézieux par Philippe Jaccottet. [Lausanne], CRV, 1969.

In-8 en feuilles de 13-[3] pages suivies des planches, sous chemise imprimée à grands rabats. 480 CHF

En parfaite condition. 18 dessins en noir et une eau-forte originale signée et numérotée de Gérard de Palézieux; le cuivre a été coupé après le tirage.

Tirage de luxe sur Rives, limité à 60 exemplaires et 12 hors commerce. Notre exemplaire, numéro 35, comporte l'eau-forte originale, numérotée et signée par l'artiste. Tiré à part, pour le cinquantième anniversaire de l'artiste, des dessins reproduits en photolithographie par Jean Genoud pour "Écriture 5", 66e Cahier de la Renaissance Vaudoise dans la collection dirigée par Bertil Galland. *Les livres de Palézieux*, 11; *Daulte* 224.

21. JAULT Yves: Les créateurs d'étiquettes de vins. Lausanne, Au Verseau, 1984.

In-4 de 178-[14] pages, relié en pleine toile verte, premier plat illustré, titre doré au dos et au premier plat. Rhodoïd. 180 CHF

Ouvrage publié sous les auspices de la Confrérie de l'étiquette et du Musée vaudois de la vigne et du vin. Préface de Paul Anex. Belle publication qui a pour illustrations les véritables étiquettes de vins contrecollées (sauf exceptions). Palézieux est ici présent pour trois étiquettes. Tiré à 500 exemplaires numérotés (60). De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖

22. MADELEINE-PERDRILLAT Alain: Trois accidents. Novazzano, Sassello, 2004.

In-8 broché de [16] pages, couverture de papier moucheté du Moulin de Pombié. 280 CHF



Illustré d'une aquatinte de Gérard de Palézieux, tirée sur Chine appliqué, teinté.

Édition originale tirée à 90 exemplaires, le nôtre un des 30 nominatifs au nom de qui vous savez. Signés par l'éditeur, l'auteur et l'artiste. Avec bulletin de souscription et d'autres documents se référant au livre. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux.

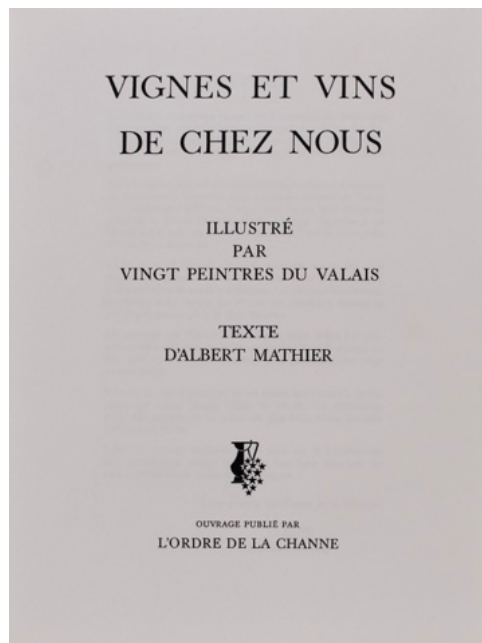
📖 *Les livres de Palézieux*, 82; *Daulte* 1111.

23. MATHIER Albert: Vignes et vins de chez nous. *Sierre, Ordre de la Channe, 1972.*

In-folio en feuilles, sous chemise et étui de skivertex rouge, titre doré au dos. 150 CHF

Illustré par vingt artistes peintres du Valais: Léo Andermatten, Albert Chavaz, Alfred Cini, Joseph Gautschi, François Gay, Luc Lathion, Charles Menge, Paul Monnier, Jean-Claude Morend, Michel Mottier, Gérard de Palézieux, Misette Putallaz, Jean-Claude Rouiller, Henry Roulet, Jean Rouvinet, Robert Weissenbach, Alfred Wicky, André-Paul Zeller, Christiane Zufferey, Werner Zurbringgen.

Tiré à 1000 exemplaires sur papier à la cuve "Zerkall", un des 750 (138). L'ouvrage fut vendu par souscription, non mis dans le commerce. On joint le bulletin d'annonce de la publication. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, supplément II.*



24. PALÉZIEUX Gérard de; BORGEAUD Georges: Regards. *Le Mont-sur-Lausanne, Genoud, 1977.*

In-folio de [44] pages, en feuilles sous chemise illustrée, titre au dos de la chemise, étui de carton brun. 240 CHF

Illustré de 12 gravures originales de Gérard de Palézieux dont 6 en couleurs et de 10 photographies en noir de Monique Jacot.

Édition originale. Les estampes ont été réalisées en offset par un procédé original développé chez Jean Genoud à Lausanne. Un des 94 exemplaires numérotés (16), signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

25. PALÉZIEUX Gérard de: 8 estampes originales pour la Fondation William Cuendet & Atelier de St-Prex. *Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 1987.*



Portefeuille cartonné, dos de toile bordeaux.

1800 CHF

Illustré d'eaux-fortes de Ilse Lierhammer, M. Descosterd, Albert Chavaz, Pietro Sarto, Pierre Schoppfer et M. Duplain; une héliogravure de Gérard de Palézieux; une lithographie d'Edmond Quinche. Toutes ces estampes sont signées et numérotées par les artistes. Tiré à 75 exemplaires, un des 60 sur Arches (65). De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux.

📖 *Les livres de Palézieux, 33.*



26. PALÉZIEUX Gérard de: *Stampa nell'Atelier di Colla nel 1987 di Gianstefano Galli.* *Colla, Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (A.A.A.C.), 1987.*

Une feuille de 385 x 285. 200 CHF

Gravure au vernis mou de Gérard de Palézieux, tiré sur Chine appliqué sur Sicard pur coton au filigrane A.A.A.C.

Huitième estampe publiée par l'A.A.A.C., portant le numéro dans la collection (#8), et la signature de l'artiste, elle a été tirée à 70 exemplaires. Légère marque dans la marge supérieure. *Les livres de Palézieux, 36; Daulte 518.*

27. PALÉZIEUX Gérard de; CHAVAZ Albert; SARTO Pietro et al: *Fondation Louis Moret 1985-1995. Dixième anniversaire.* *Martigny, Fondation Louis Moret, 1995.*

Portefeuille en papier noir, dos de toile, premier plat imprimé en blanc. 1600 CHF

Illustré de six estampes originales signées et numérotées par les artistes: Palézieux, Isle Lierhammer, Albert Chavaz, Pietro Sarto ont produit une eau-forte, Edmond Quinche une lithographie et Pierre Schopffer un bois tiré sur Chine appliqué.

Élégante et sobre publication tirée à 55 exemplaires (plus six hors commerce) numérotés (21) tous sur Arches. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 51; Daulte 753.*



28. PALÉZIEUX Gérard de: *Stampa nell'Atelier di Colla nel 1996 di Gianstefano Galli.* *Colla, Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (A.A.A.C.), 1996.*

Une feuille de 385 x 285. 300 CHF

Gravure au vernis mou de Gérard de Palézieux, tiré sur Chine appliqué sur Duchêne au filigrane A.A.A.C.

Trente-quatrième estampe publiée par l'A.A.A.C., avec la mention EA et la signature de l'artiste, elle a été tirée à 75 exemplaires. On joint une très petite estampe (vernis mou sur chine appliqué sur Duchêne) 2,8 x 5 cm. qui était jointe avec le carton d'invitation à l'exposition A.A.A.C. de 1996. *Les livres de Palézieux, 36 (pour l'estampe de 1987); Daulte 744.*





de Palézieux, 60; Daulte 933-939.

30. PERRIER Anne: L'unique jardin.
[Montreux], Bernard Blatter éditeur, 1999.

In-4 de 27-[4] pages, en feuilles sous chemise imprimée à grands rabats, étui carton de protection. 2200 CHF

Idem que le numéro précédent.

Exemplaire numéro 32, avec un envoi autographe de l'éditeur à Julien Bogousslavsky au faux titre. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 60; Daulte 933-939.*



31. PERRIER Anne: L'unique jardin.
[Montreux], Bernard Blatter éditeur, 1999.

In-4 broché de 20 pages, couverture de papier fort et gris. 250 CHF

Illustré d'une gravure originale de Palézieux tirée par Gianstefano Galli.

Tiré à part de l'édition originale, qui a été imprimé à 200 exemplaires, avec un frontispice de Palézieux. Envoi autographe d'Anne Perrier à Claire Savary. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris par François Bozon. 📖 Manque à la bibliographie de *Les livres de Palézieux; Daulte 834.*

32. PÉTRARQUE ; BONNEFOY Yves (traducteur): **Dix-neuf sonnets de Pétrarque.** Meaux, Éditions de la Revue Conférence, 2005.

Un volume grand in-4 (281 x 380) en feuilles de 44 pages non chiffrées. Couverture blanche rempliée, sous emboîtement en pleine toile brune. Parfaite condition.
5000 CHF

Illustré de 8 gravures de Gérard de Palézieux tirées sur papier de Chine appliqué, par Catherine McCready dans les Ateliers de Saint-Prex.

Tiré à 80 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et le traducteur. Celui-ci un des 5 du tirage de tête, avec un dessin original de Palézieux, un poème autographe d'Yves Bonnefoy et une suite des gravures monogrammées par l'artiste, sur papier Duchêne. *Les livres de Palézieux, 83; Daulte 913, 1173-1179.*



33. PÉTRARQUE; BONNEFOY Yves (traducteur): **Dix-neuf sonnets de Pétrarque.** Meaux, Éditions de la Revue Conférence, 2005.

Un volume grand in-4 (281 x 380) en feuilles de 44 pages non chiffrées. Couverture blanche rempliée, sous emboîtement en pleine toile brune. Parfaite condition.
2200 CHF

Illustré de 8 gravures de Gérard de Palézieux tirées sur papier de Chine appliqué, par Catherine McCready dans les Ateliers de Saint-Prex.

Tiré à 80 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et le traducteur. Celui-ci un des 50 (28). *Les livres de Palézieux, 83; Daulte 913, 1173-1179.*

34. Revue des Belles-Lettres: **Revue des Belles-Lettres. 111 e année, numéro 1 - 4.** Genève, La Dogana, 1988.

In-8 broché de 320 pages, couverture imprimée en couleurs. 1500 CHF

Illustré des 10 estampes suivantes: par Gérard de Palézieux, une gravure (vernis mou), Yersin une pierre gravée; Pietro Sarto une aquatinte; M. Décosterd un burin; P. Schopffer un cliché verre; L. Lierhammer un burin et pointe-sèche; M. Duplain une manière noire et burin; E. Quinche une lithographie; P. Tal Coat une eau-forte et pointe sèche; M. Mathys une aquatinte. Toutes ces estampes ont été tirées sur les presses de l'Atelier de Saint-Prex.

Tiré à 1310 exemplaires, le nôtre un des 110 exemplaires tirés sur vélin à la forme de Pombié et sous couverture rempliée sur Moulin du Gué de Rives. Un des cinquante numérotés en chiffres romains (V), hors commerce et destinés aux auteurs et artistes de cet ouvrage. Tous ces exemplaires sont signés par les éditeurs et les artistes, et ce sont les seuls comportant les estampes.

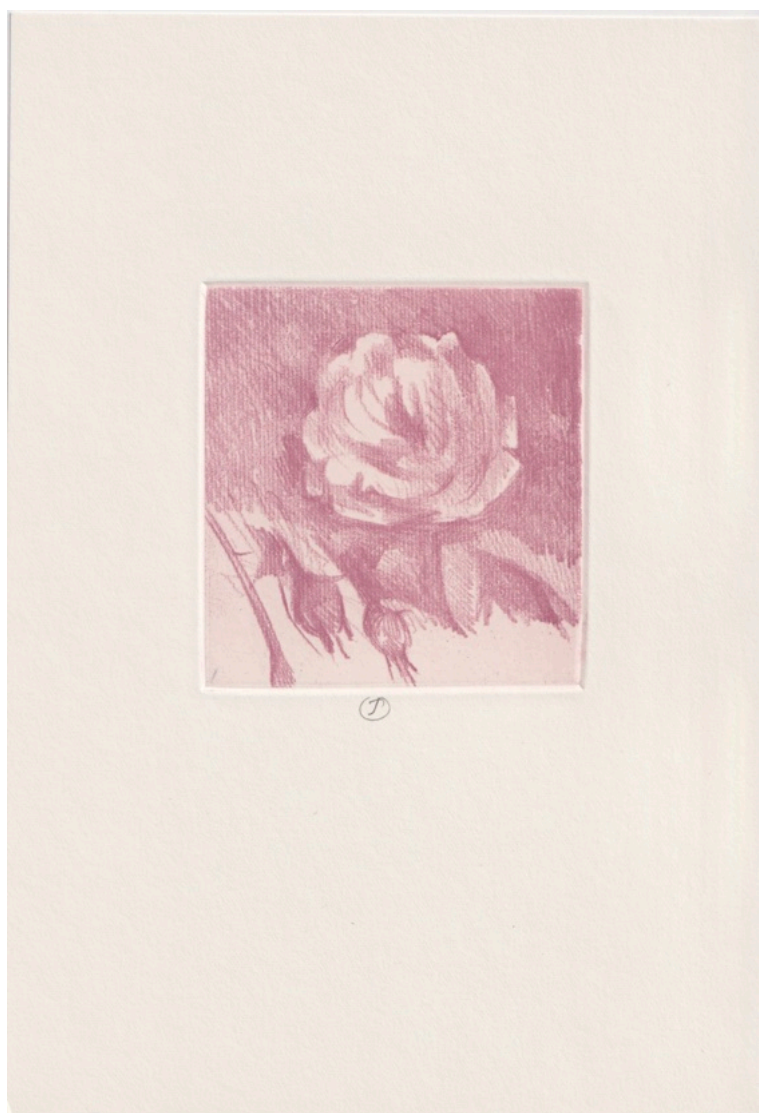
De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par François Bozon. 📖 *Les livres de Palézieux, 38; Daulte 567.*

35. RILKE Rainer Maria: **Les roses.** Paris, André et Pierre Gonin, 1989.

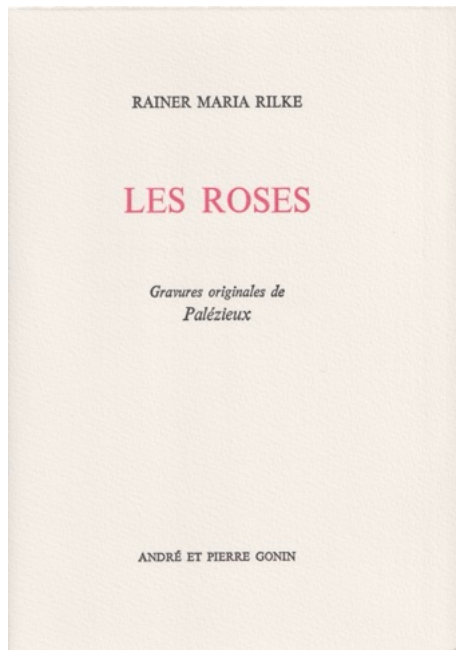
Grand in-8 en feuilles de [80] pages. Couverture rosée à rabats imprimée en rose, chemise en demi-velin blanc et étui cartonnage vert marbré. Belle condition. 4000 CHF

Illustré de 13 eaux-fortes originales de Palézieux.

Tiré à 160 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci un des 40



exemplaires sur Japon Toriniko, avec une suite signée sur Lana. De toute beauté. On joint le bulletin de souscription. *Les livres de Palézieux, 40; Daulte 586-598.*



36. RILKE Rainer Maria: Les roses. Paris, André et Pierre Gonin, 1989.

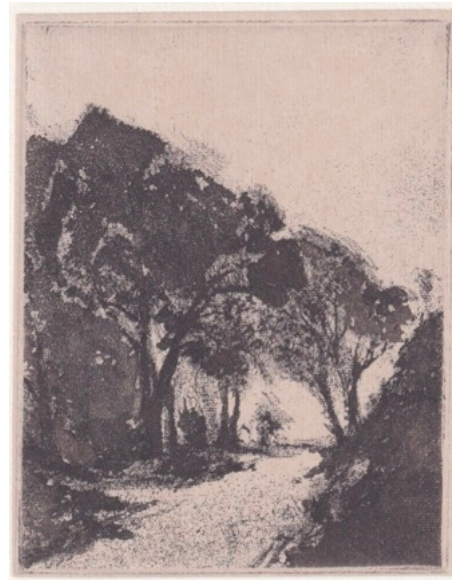
Grand in-8 en feuilles de [80] pages. Couverture rosée à rabats imprimée en rose, chemise en demi-vélin blanc et étui cartonnage vert marbré. Belle condition. 1200 CHF

Illustré de 13 eaux-fortes originales de Palézieux.

Tiré à 160 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci un des 107 sur vélin d'Arches (144). *Les livres de Palézieux*, 40; *Daulte* 586-598.

37. RILKE Rainer Maria: Les élégies de Duino. Genève, La Dogana, 2008.

In-8 broché de 115-[5] pages, couverture à rabats de papier Richard-de-Bas (réservé au tirage de tête). 320 CHF



Illustré d'une eau-forte originale de Gérard de Palézieux sur Chine appliqué.

Traduction et postface de Philippe Jaccottet. Édition bilingue, le texte allemand est imprimé en italique. Un des 40 exemplaires (2) sur Munken - seuls exemplaires avec l'eau-forte, signés par Jaccottet et Palézieux. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky (ex-libris autographe). *Les livres de Palézieux, supplément XXXI*.

38. [RODARI Florian] SILBERTEIN Jil; RITSCHARD Claude; PACHE Jean: [Pour Florian Rodari]. Sans lieu, sans nom, 1983.

Portefeuille de [40] pages, cartable de carton et toile écrue avec coins, cordons de coton blanc. 2500 CHF

Illustré de 13 belles estampes signées et justifiées par les artistes: Marianne Décosterd, Michel Duplain, Jon Goodman, Pierre Keller, Jean Lecoultre, Lise Lierhammer, Gérard de Palézieux, Edmond Quinche, Jean François Raymond, Pietro Sarto, Pierre Schopfer, Urs et Denise Voïta.

"Les 13 estampes et les 3 textes constituant cet ouvrage ont été conçus en toute hâte fin avril 1983, en l'honneur de Florian Rodari en signe de gratitude. Le très petit nombre d'exemplaires tirés sont répartis entre les cabinets des estampes de Suisse, quelques bibliothèques et les amis." Et tous les artistes ont également signé le justificatif. De la succession de Jean Pache. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖

Les livres de Palézieux, 28; *Daulte* 465.





39. ROUD Gustave: Le repos du cavalier. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1958.

In-4 broché de 64-[6] pages, couverture blanche rempliée, imprimée en noir. Non coupé. 200 CHF

Illustré de 4 lithographies originales de Gérard de Palézieux, tirées par Roth et Sauter.

Édition originale au tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin numérotés en arabe (133). *Les livres de Palézieux*, 6; *Daulte* 82-85.

40. [ROUD Gustave] BEGUIN Albert; JACCOTTET Philippe; TACHE Pierre-Alain; METTRA Claude; JOURDAN Pierre-Albert; PALÉZIEUX Gérard de et al.: **Solaire 17. Autour de Gustave Roud.** Pont-Saint-Esprit, *Solaire*, revue trimestrielle de poésie, juin 1977.

In-8 broché non paginé, couverture imprimée en deux tons ornée d'une vignette. 25 CHF

Illustration in-texte en noir et à pleine page par Palézieux, à qui l'on doit aussi la vignette de couverture. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, le nôtre portant le numéro 265. Légèrement insolé, taches au second plat.



41. ROUD Gustave; MARTIN Vio (intr.): **Un hêtre de juillet. Extraits de lettres à une amie.** Privas, *Solaire*, 1979.

In-12 broché de [36] pages, couverture blanche à rabats, ornée d'une vignette au second plat. 350 CHF

Illustré d'une eau-forte (verniss mou) signée de Gérard de Palézieux. Elle a été tirée sur les presses à bras de l'atelier Pietro Sarto à Saint-Prex.

Édition originale tirée à 376 exemplaires, le nôtre un des 19 hors commerce (tirage non annoncé), numéroté à la plume (10). Avant-propos et notes de Vio Martin, à qui les lettres étaient destinées. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux*, 24; *Daulte* 388.

42. ROUD Gustave: **Ici ce conte.** Lausanne, Édition Raynald Métraux, 1997.

In-folio de 28 pages, en feuilles sous chemise blanche et emboîtement pleine toile marron, titre en blanc au premier plat. 3500 CHF

Illustré par Gérard de Palézieux de 7 lithographies.

Édition originale posthume de ce texte écrit en 1917, établie par Claire Jaquier et publiée à l'occasion du centenaire de la naissance de Gustave Roud. Le texte manuscrit de Roud et reproduit en fac-similé. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, tous justifiés et signés par l'artiste. Notre exemplaire est l'un des 10 de tête (3), enrichi d'un dessin original et de 5 planches refusées. Sont joints plusieurs documents relatifs à cet ouvrage, dont une présentation, une invitation et le bulletin de souscription. *Les livres de Palézieux*, 55; *Daulte* 840-846.



43. ROUD Gustave: Halte en juin. Fontfroide-le-Haut, Éditions Fata Morgana, 2001.

In-8 en feuilles. 58-[6] pages, couverture à rabats, imprimée en noir et vert, ornée d'une vignette. 420 CHF

Illustré de 12 compositions de Gérard de Palézieux, et d'une gravure originale (verniss mou) signée et justifiée.

Édition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête (10) sur vélin d'Arches, les seuls exemplaires avec la gravure, avant 465 sur vergé ivoire. Préface de Maurice Chappaz et postface de Claire Jaquier. On joint le bulletin de souscription. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 🇨🇭 *Les livres de Palézieux*, 65; *Daulte* 529.



44. ROUD Gustave: Poésie. Lausanne, Julien Bogousslavsky éditeur, 2003.

In-4 broché de [20] pages, sous couverture imprimée à larges rabats. Étui de l'éditeur en toile grège. 3500 CHF



Illustré d'une gravure au verniss mou de Gérard de Palézieux imprimée sur papier Gmund Cannabis spécial.

Tiré à 50 exemplaires, le nôtre un des V exemplaires du tirage de tête (IV) sur vélin d'Arches, enrichi d'un dessin original de Palézieux à la pointe d'argent, monté dans la cuvette prévue à cet usage. Le manuscrit du poème de Gustave Roud est fac-similé sur papier Conquéror bleu. Une très belle publication. *Les livres de Palézieux*, 70; *Daulte* 1108.

45. ROUD Gustave: **Adieu**. *Sans lieu*, Julien Bogousslavsky éditeur, 2008.

In-folio en feuilles de [8] pages sur papier bleu-gris pour le texte imprimé et [28] pages pour le fac-similé et la gravure, couverture imprimée à rabats, emballage de papier kraft imprimé conservé. 2000 CHF

Illustré d'une gravure (verniss mou) de Palézieux, numérotée et signée par l'artiste.

Élégante publication avec le fac-similé du manuscrit de "Adieu" de Gustave Roud, présenté par Daniel Maggetti

et précédé d'une note de l'éditeur. Tiré à 20 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, tous signés par l'artiste, le préfacier et l'éditeur (12). Beau travail de l'imprimeur Jean-Renaud Dagon (Le Cadratin). *Les livres de Palézieux, supplément XXXV; Daulte 1212.*

ADIEU

12

46. SILBERSTEIN Jil: **Promenade avec Palézieux**. *Neuchâtel, Galerie Ditesheim, 1987.*

In-8 broché de [4]-55-[6] pages, couverture imprimée à rabats. 35 CHF

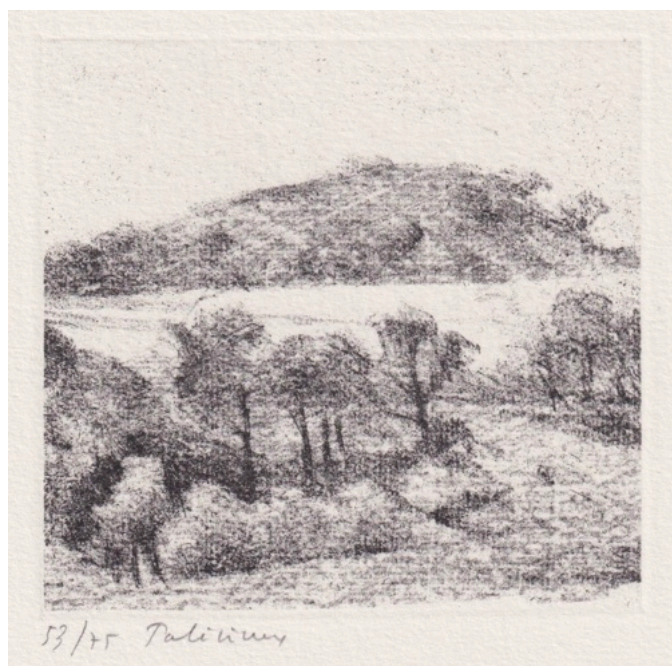
Nombreuses reproductions de gravures à l'eau-forte de Gérard de Palézieux. Édition originale de cette balade.

47. TÂCHE Pierre-Alain: **Celle qui règne à Carona**. *Roubaix, Éditions Brandes, 1994.*

In-8 carré de [40] pages, en feuilles sous couverture à rabats imprimée en rouge et noir. 450 CHF

Illustré de deux gravures (verniss mou) de Gérard de Palézieux, signées et justifiées.

Édition originale. Un des 75 exemplaires - les seuls avec les gravures (53). Signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Envoi autographe de l'auteur au collectionneur. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 47; Daulte, 749 - 750.*

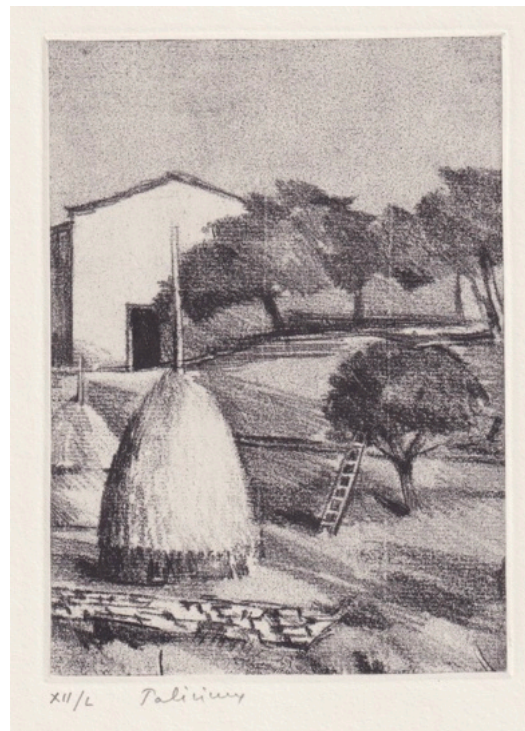


48. THÉOCRITE: Les Idylles. *Albeuve, Éditions Castella, 1983.*

In-8 broché de 115-[7] pages, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 650 CHF

Illustré de 9 dessins (2 en bistre, 7 en noir) et de deux gravures originales (verniss mou), l'une justifiée au n° du livre et signée, l'autre, sur Chine, justifiée EA et monogrammée par Palézieux.

Version française de Théocrite par Maurice Chappaz et Éric Genevay. Tiré à 59 exemplaires numérotés, sans spécification du papier qui est un joli vergé. Un des 50 numérotés en chiffre romain (XII) avec la gravure et signés par les traducteurs et l'artiste. On ajoute donc le tirage sur Chine qui n'est pas annoncé à la justification, ni mentionné au catalogue raisonné des livres illustrés de Palézieux. Envoi autographe de Chappaz à Catherine et Julien daté de 2001. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 30; Daulte 482.*



49. TROU Revue d'art: **Trou XV.** *Moutier, Association Trou, 2005.*

In-4 de 144 pages, relié en toile blanche, titre frappé en creux au premier plat, jaquette illustrée, étui. 480 CHF

Illustré des 4 estampes numérotées et signées suivantes: par Gérard de Palézieux, une gravure (verniss mou) sur Chine appliqué; Josep Niebla une eau-forte et grauffrage; Shang Hutter une lithographie et Boris Zabourov une aquatinte.

Un des 100 exemplaires reliés et numérotés (30). Avec les 4 estampes dans un portefeuille à part. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky. *Les livres de Palézieux, 90. Daulte 1191.*

50. UNGARETTI Giuseppe; JACCOTTET Philippe (traducteur): Ruines en rêve, et réelles. *Fonfroide-le-Haut, Éditions Fata Morgana, 2004.*

In-4 en feuilles de [26] pages, couverture à rabats, étiquette de titre imprimée. 320 CHF

Orné d'une aquatinte en bistre de Gérard de Palézieux, sur Chine appliqué, signée et numérotée.

Tiré à 33 exemplaires (17), accompagné d'une suite de la gravure sur Chine teinté, signée par l'artiste. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 78; Daulte 1115.*



51. VIRGILE: Les Géorgiques. *Albeuve, Éditions Castella, 1983.*

In-8 broché de 188-[8] pages, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 650 CHF

Illustré de 9 dessins à pleine page, et de deux gravures originales (verniss mou), l'une justifiée au n° du livre et signée, l'autre, sur Chine, justifiée EA et monogrammée par Palézieux.

Version française de Virgile par Maurice Chappaz et Éric Genevay. Tiré à 59 exemplaires numérotés, sans spécification du papier qui est un joli vergé. Un des 50 numérotés en chiffre romain (XII) avec la gravure et signés par les traducteurs et l'artiste. On ajoute donc le tirage sur



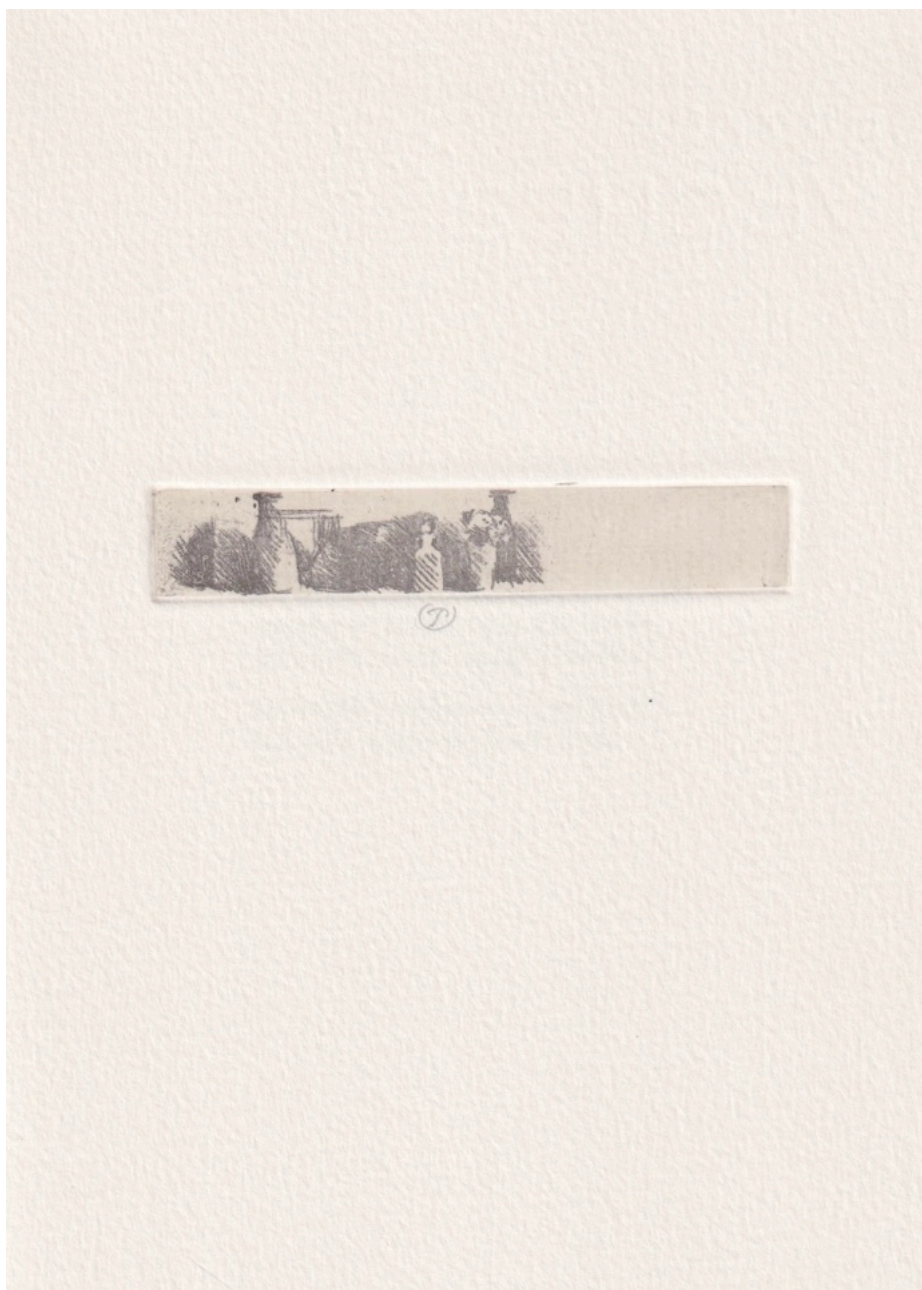
Chine qui n'est pas annoncé à la justification, ni mentionné au catalogue raisonné des livres illustrés de Palézieux. Bel envoi autographe de Chappaz à Catherine et Julien daté de 2001. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 📖 *Les livres de Palézieux, 31; Daulte 483.*

52. WANDELÈRE Frédéric: *Leçons de simplicité*. Genève, La Dogana, 1988.

Grand in-8 broché de 95-[5] pages, couverture à rabats de papier Richard-de-Bas (réservé au tirage de tête). 380 CHF

Illustré d'une eau-forte (verniss mou) de Gérard de Palézieux, monogrammée.

Édition originale. Un des 70 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches pur chiffon d'Arjomari, les seuls avec la gravure, dans la tranche des 50 numérotés (XV) signés par l'auteur et l'artiste. De la bibliothèque de Julien Bogousslavsky avec son ex-libris gravé par Palézieux. 🏰 *Les livres de Palézieux*, 37; *Daulte* 532.



Bibliographie:

Les Livres de Palézieux. Essai de catalogue raisonné précédé par « Le silence d'être » par Patrice Tschopp. Édition Bogousslavsky, Lausanne, 2007

François Daulte: L'Œuvre gravé de Palézieux., La Bibliothèque des Arts, Lausanne - Paris 1976-2006.