

LIBRAIRIE

L'ART ET LA MANIÈRE



SÉLECTION N°2

Librairie l'Art et la Manière

Julie CLAUZADE & Marie CARBONNEL



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

19 route de Pithiviers
45300 Boynes
+33 (0)6 18 71 03 67
contact@bibliam.com

534 319 892 RCS Orléans



(vente uniquement sur rendez-vous, par correspondance et sur salons)

www.bibliam.com

Conditions de vente

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)

Tous les ouvrages de ce catalogue sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires.
Les prix marqués sont nets et en euros.

A distance

Envoi possible uniquement avec suivi et recommandation. Les frais postaux sont à la charge de l'acheteur et dépendent du poids, du volume et de la destination de livraison.

Réservation possible par téléphone : +33 (0)6 18 71 03 67 ou par mail à contact@bibliam.com

Toute commande doit être réglée, en euros, sous 7 jours.

Envoi de la commande à réception du règlement, sans exception, par :

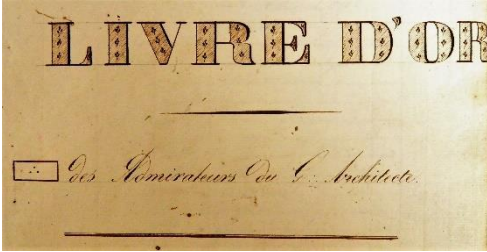
Chèque (encaissable en France, à l'ordre de la Librairie l'Art et la Manière) ; Virement bancaire ;
Paypal (contact@bibliam.com) ; Cartes bancaires.

Sommaire

- Manuscrits : n° 1 à 3
- Typographie - Calligraphie : n° 4 à 10
- Catalogues - Publicités : n° 11 à 27
- Jeux : n° 28 à 32
- Arts du Spectacle : n° 33 à 35
- Arts Graphiques : n° 36 à 38
- Artisanat : n° 39 & 40
- Arts Décoratifs : n° 41 à 46
- Objets d'Art : n° 47 à 49
- Médecine : n° 50 à 53
- Géographie : n° 54 à 56

Manuscripts

1- [FRANC-MAÇONNERIE] Livre d'or. Loge des Admirateurs du Grand Architecte [Pithiviers].



Registre des procès-verbaux des réunions de la loge, tenu du 16 novembre 1837 au 16 janvier 1846. Ouvrage truffé de 16 feuillets manuscrits ou imprimés.

Grand In-4, 23 x 36 cm. [1] f.(titre), [1] f., [1] f. bl., [35] f., [1] p. bl., [1] p., [14] f., [120] f.bl., [1] f. bl.

Reliure de l'époque en demi-vélin vert, dos lisse muet, plats de papier marbré vert, étiquette de Langevin, libraire-relieur à Pithiviers, sur le premier contre-plat.

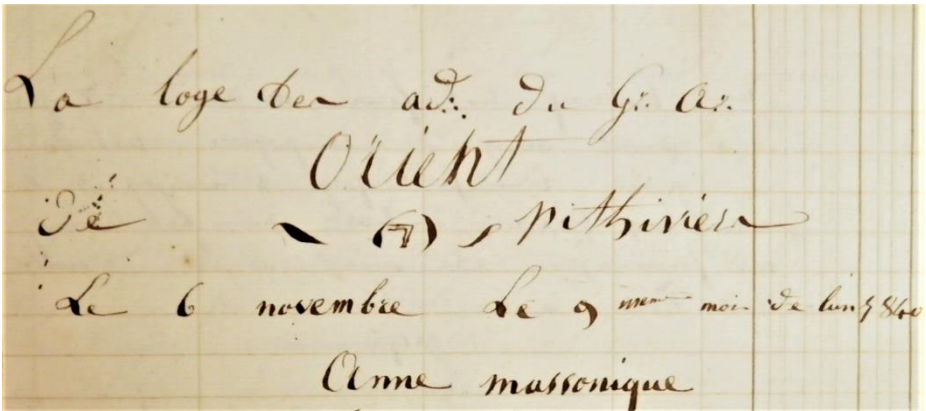
Inédit et très précieux document qui permet de relativiser considérablement l'assertion de J. Feneant, auteur d'une étude sur la franc-maçonnerie ligérienne*, selon laquelle l'atelier de Pithiviers « ne fit guère parler de lui ». Dans un contexte qui vit la création de 7 loges dans le Loiret entre 1833 et 1848, ce registre témoigne en effet de la vitalité de la « R.L. Saint-Jean, sous le titre distinctif des Admirateurs du Grand Architecte de l'Univers », au rite français, de l'obédience du Grand Orient de France, durant près d'une décennie. Ces comptes-rendus rédigés par différentes mains exposent en détails les étapes de la fondation d'un nouvel atelier, portée par 8 frères : l'élaboration du règlement interne et l'initiation des profanes occupent les premières réunions, qui se déroulent au domicile d'un des membres ; vient ensuite le temps de l'installation dans un lieu dédié (faubourg du Croissant) et surtout de l'obtention d'une Constitution auprès du Grand Orient, le 7 février 1839. Forte d'un effectif oscillant entre 35 et 45 membres (38 sont répertoriés en première page), la loge entre alors dans une phase d'installation proprement dite : mise en place des rituels et des cérémonies (banquets, réceptions de maîtres, ...), recrutement de nouveaux membres (principalement parmi les artisans et commerçants des bourgs ruraux environnants), extension de l'échelle des grades, archivage des travaux et établissement d'une bibliothèque, bienfaisance. Au-delà d'un fonctionnement relativement classique, les 124 séances mensuelles consignées ici dévoilent d'autres facettes de la vie de la loge, qu'il s'agisse de spécificités – ses liens étroits avec le Temple des Arts de Boiscommun – ou de difficultés : ainsi perçoit-on, à travers rappels au règlement, enquêtes de moralité ou

sanctions/exclusions, un problème chronique d'indiscipline et d'absentéisme ; de même, la santé financière semble bien souvent en péril. Cependant, l'activisme des frères ne saurait être mis en doute : lieu de sociabilité multiforme, la loge maçonnique de Pithiviers apparaît bien comme l'un de ces laboratoires démocratiques si essentiels à la maturation républicaine du XIXe siècle, mais victime, comme beaucoup d'autres, du durcissement policier de la fin de la monarchie de Juillet, elle disparaîtra en 1848.

(*) J. Feneant, *Francs-maçons et sociétés secrètes en Val de Loire : Loiret, Loir-et-Cher, Indre-et-Loire, Maine-et-Loire, Tours*, C.L.D., 1986).

Quelques défauts (reliure frottée, coiffes usées, taches d'encre sur plusieurs pages avec de petites atteintes au texte), mais cette **pièce tout à fait unique, d'un grand intérêt, est en bon état de conservation.**

3 000 €

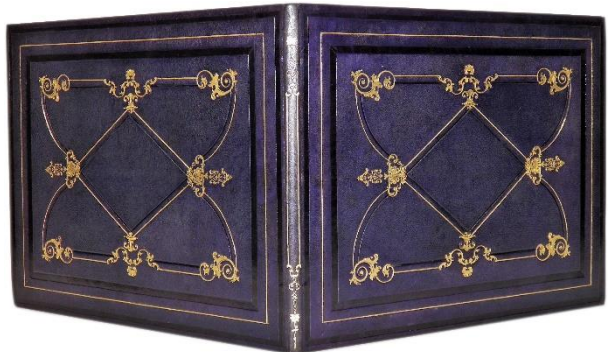


2- MOËRMAN, Marie de. Atlas.

Sans lieu, manuscrit, 1842.

Format à l'italienne, 30 x 23 cm.
22 feuillets.

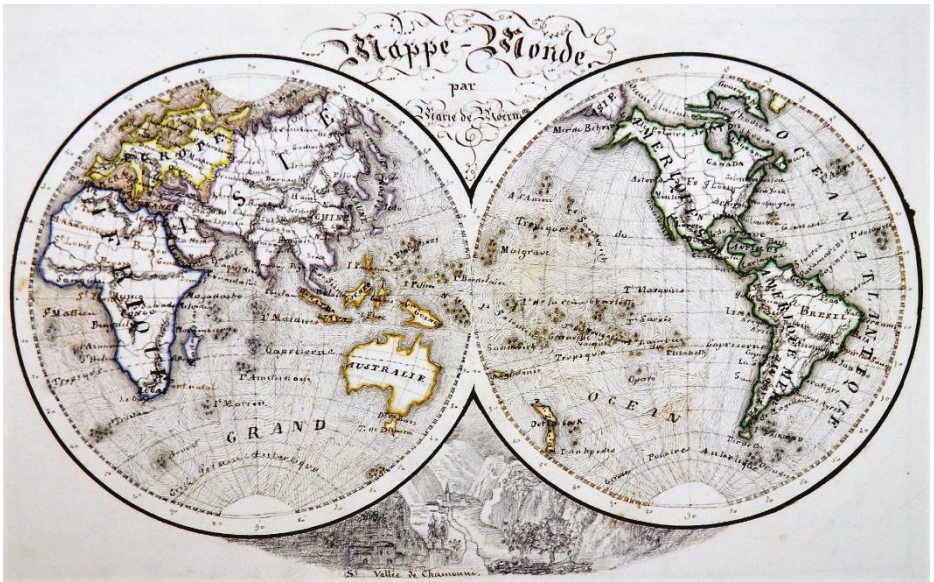
Reliure de l'époque en plein chagrin aubergine, signée A. Giroux & Ce, dos lisse orné de fers et filets dorés, beau décor doré et à froid sur les plats, dentelle dorée en encadrement des contre-plats, gardes et contre-plats de soie moirée, tranches dorées.



Atlas entièrement manuscrit à l'encre et rehaussé à l'aquarelle, orné d'une page de titre, d'un dessin sur la hauteur des chutes d'eau, de 3 pages d'astronomie, d'une **mappemonde et de 16 cartes** à pleine page : l'Europe, la France, la Belgique et la Hollande, l'Allemagne, la Suisse, l'Espagne et le Portugal, l'Italie, la Turquie et la Grèce, les Iles Britanniques, la Russie d'Europe, la Suède, la Norvège et le Danemark, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique du nord, l'Amérique du sud, l'Océanie.

Magnifique pièce unique, réalisée avec une grande finesse et le plus grand soin par une femme de goût, cultivée et douée.

1 000 €



3- [MODE] LIBOIS, Julia. Album manuscrit. Ecole Supérieure de Coupe et de Couture de Liège fondée en 1879.

Liège, Sans éditeur (manuscrit), sans date (1911).

In-folio, 37 x 55,5 cm. 39 f. (les 8 derniers blancs).

Reliure postérieure, à la bradel, en demi-toile noire à coins.

Album orné de dessins et schémas détaillés originaux, et décoré de nombreuses gravures découpées et encollées.

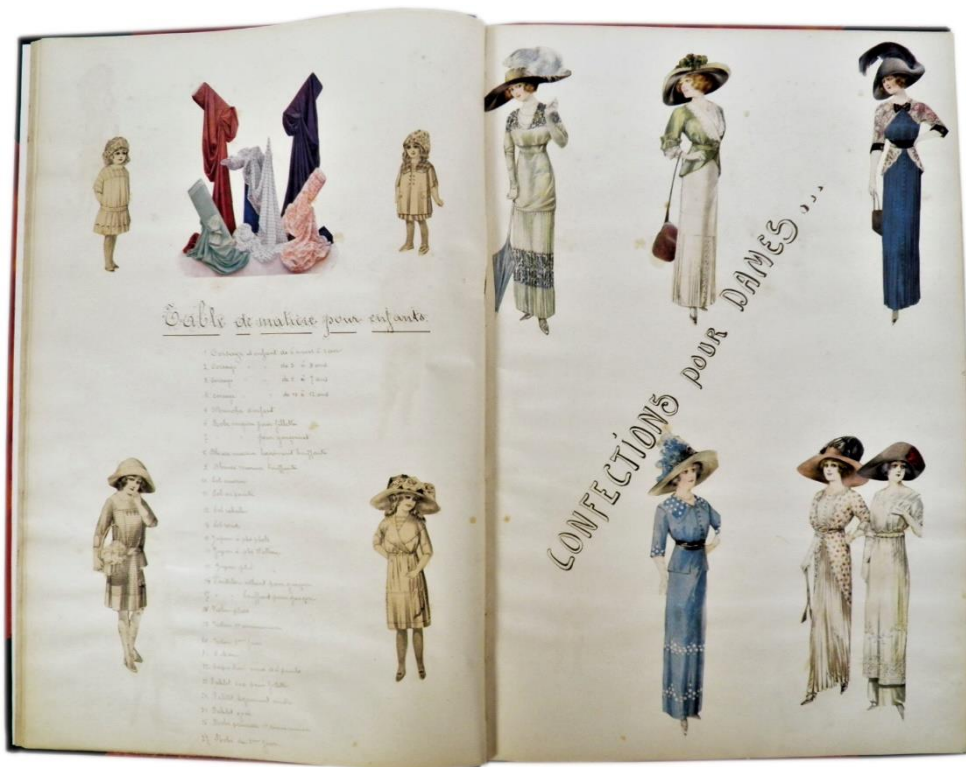
Ce manuscrit, rédigé en français, est l'œuvre de Julia Libois, qui suivit la formation dispensée par Madame Bekkers-Goffin à l'Ecole Supérieure de Coupe et de Couture de Liège. Dans les deux premières parties, on trouve différents patrons, explications techniques et styles pour la **confection de vêtements pour Enfants et Dames** : corsages, manches, robes, blouses, cols, jupes, pantalons, vestons, paletots, caban, capuchon, pardessus, boléros et peignoirs. La section suivante est entièrement consacrée au **tailleur** et la dernière à la **lingerie**.

L'élève a rédigé elle-même les textes et dessiné les différents motifs à l'encre. Les illustrations, dont certaines en couleurs, ont, quant à elles, été soigneusement découpées dans des périodiques et livres de patrons de l'époque, puis collées à la main.

La lecture de ce manuscrit, à l'écriture très soignée, donne **un intéressant et très bel aperçu de la mode du début du XXe siècle**.

Rousseurs, deux déchirures restaurées (sans conséquence), sinon **bel état de conservation de cette pièce unique**

375 €



Typographie - Calligraphie

4- **AMPHIAERO**, Vespasiano da Ferrara. *Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine minore conventuale, nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere, & massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al cancellaresco & mercantesco. Poi insegna a far l'inchiostro negrissimo con tanta facilità, che ciascuno per semplice che sia, lo saprà far da se. Anchora a macinar l'oro, & scrivere con esso come si farà con l'inchiostro : parimente a scrivere con l'azzurro, & col cenaprio : opera utilissima, e molto necessaria all'uso humano. Aggiuntovi di nuovo due bellissimi alpha beti di Maiuscole, che nell'altre impressioni non si sono piu stampati.*

Venetia (Venise), sans mention d'éditeur, 1572.

In-8 oblong, 20,5 x 15 cm. 4 ff., 43 ff. Manquent 8 feuillets (D6 à E5).

Reliure de l'époque en pleine basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, dentelle dorée sur les coupes.

Cet exemplaire comprend **34 modèles d'alphabets** historiés et d'ornements gothiques, gravés sur bois.

L'invention de l'imprimerie, loin de faire disparaître le texte manuscrit, contribua à développer, dans un premier temps, la réflexion des spécialistes sur l'écriture elle-même. Les manuels de calligraphie donnèrent ainsi lieu à de très belles publications

aux XVIe et XVIIe siècles. Cette oeuvre du Frère **Vespasiano Amphiareo (1501-1563)**, calligraphe et religieux franciscain, est l'un des plus beaux et des plus populaires livres d'écriture de son époque. Ses 16 éditions au XVIe siècle témoignent d'ailleurs de son succès. A sa lecture,

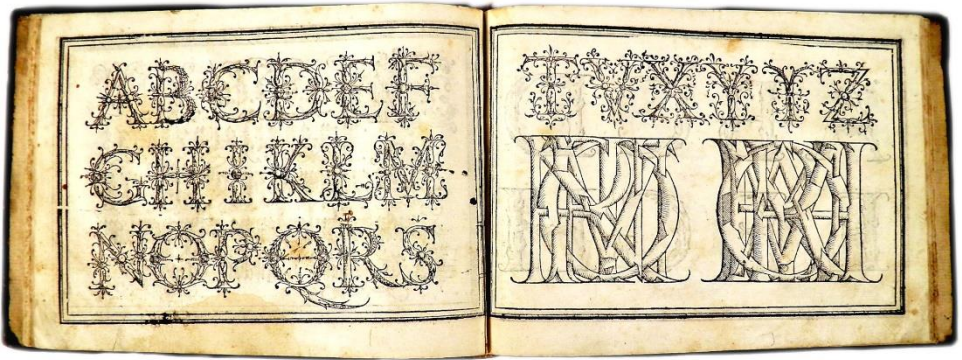


on découvre, notamment, une nouvelle écriture créée par l'auteur, la « bastarda del Frate », dont il fournit plusieurs échantillons et proclame l'utilité sur la page de titre. En plus des exemples de calligraphie, Amphiareo donne également de brèves instructions sur la coupe d'un stylo, la fabrication de l'encre et l'écriture en couleurs dorées.

Brunet, V, 1153 ; Berthelot, XXIX, 828 ; Bonacini, 48-50 ; Marzoli, 5 ; Bonghi, I, 437-438.

Page de titre gillotée, habiles restaurations de la reliure, pièce de titre manquante, petites taches et défauts mineurs sur les pages, l'exemplaire reste toutefois en **bel état général** ainsi que d'un **incontestable intérêt** malgré l'absence de 8 feuillets. **Peu courant.**

2 750 €

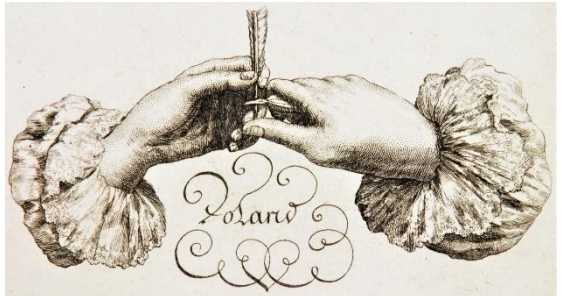


5- ROSSIGNOL, (Louis) ; ROLAND (André-François). *L'Art d'écrire contenant une collection des meilleurs exemplaires d'après Messieurs Rossignol et Roland experts écrivains. Gravé par Le Parmentier, graveur de sa Majesté.*

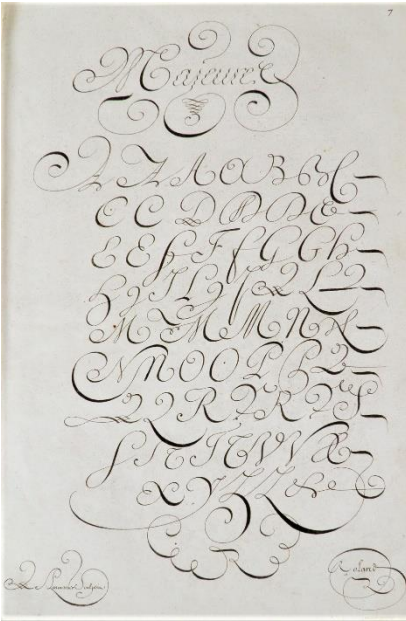
Paris, chez Daumont, sans date (1756).

In-folio, 28 x 43 cm. **30 planches** (titre compris).

Broché, sans couvertures, dans une boîte de conservation.



Très rare manuel de calligraphie mis au point d'après des modèles de Louis Rossignol et de son élève André-François Parmentier.

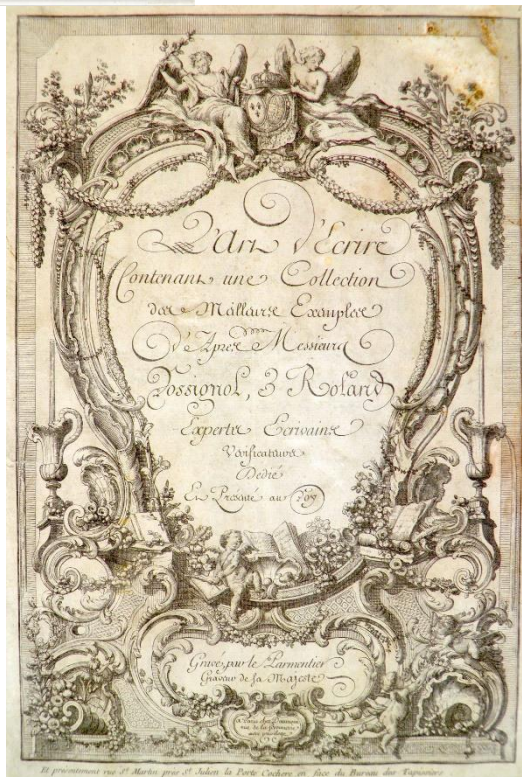


L'ouvrage s'ouvre sur une explication de la posture à adopter pour bien écrire, s'en suit une méthode sur la manière de tailler les plumes, puis viennent différents modèles de lettres et d'ornements calligraphiques (Italienne bâtarde, écriture ronde, etc.). Les planches ont été gravées à l'eau-forte et au burin par Le Parmentier, graveur de Sa Majesté.

Louis Rossignol (1694-1739) est considéré comme l'un des plus importants maîtres calligraphes du XVIIIème siècle.

Hormis quelques cornures et taches sur le titre et au revers de la dernière planche ainsi qu'une saine et pâle mouillure marginale, **P'ouvrage, de toute rareté, est en bon état de conservation.**

5 000 €



6- [ART HERALDIQUE] MAVELOT, Charles.
*Nouveau livre de chiffres qui contient en général tous
 les noms et surnoms entrelassez par Alphabet.
 Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs,
 graveurs et autres. Inventé et gravé par Charles
 Mavelot. Graveur Ordinaire de S.A.R. Mademoiselle.
 Dédié à Monseigneur le Dauphin.*

Paris, chez l'auteur, 1680.

Petit in-4, 17 x 21,5 cm. 3 ff., 21 pl., 58 pl., 2 ff.

Reliure de l'époque en plein veau brun, dos à nerfs orné,
 tranches mouchetées rouges.

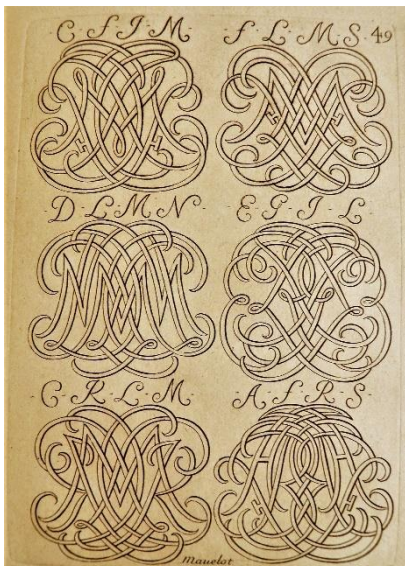
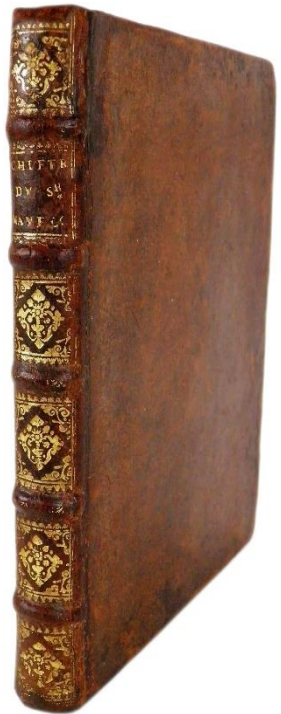
Edition originale de ce rare et remarquable ouvrage,
 l'un des plus utiles et connus de son époque, dont se
 servaient les artistes et les artisans. Il s'agit d'un recueil de
 deux séries de **79 planches gravées** au total. La première
 série comprend, à pleine page, 21 « chiffres fleuronnez »
 des plus importantes personnalités de la fin du XVIIe
 siècle. La seconde série comprend 58 planches
 représentant 348 combinaisons de chiffres de 2 à 5 lettres, classées par ordre
 alphabétique, à raison de 6 chiffres par planche.

Comme souvent, il manque la page aux armes de la Dauphine, avec l'adresse de
 l'auteur, qui faisait office de frontispice
 pour la deuxième série.

Saffroy signale une planche dépliant à la
 fin, elle n'est cependant pas décrite par
 Brunet et n'est présente dans aucun des
 exemplaires que nous avons pu consulter.
 Saffroy, I, 2682 ; Brunet, III, 1547-1548 et
 Supplément II, 1060.

Planche XVIII de la 1ère série reliée entre
 les planches XV et XVI.

Elégantes restaurations au niveau des mors
 et coiffes, un travail de vers dans la marge
 inférieure des cahiers centraux, sans atteinte
 aux gravures, sinon **très bel et rare
 exemplaire.**



3 000 €

7- FONDERIE TURLOT. *Caractères pour Affiches.*

Paris, chez l'auteur, 1990.

Paris, Fonderie A. Turlot, sans date (circa 1889).



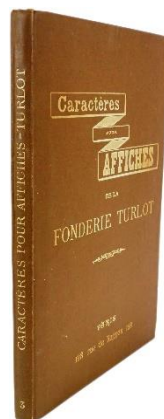
In-8, 16 x 24 cm. 42 feuillets non paginés.

Reliure de l'époque en pleine toile havane, dos lisse et premier plat titrés à l'or, tranches rouges.

Page de titre en couleurs.

Ouvrage entièrement monté sur onglets.

Album typographique en très bel état, dédié uniquement à l'art de l'affiche et dont nous n'avons trouvé que quelques exemplaires en bibliothèques à travers le monde.



450 €



8- FONDERIE TURLOT ; CHAIX, Henri.
Spécimen des Nouvelles Créations. Créations modernes.

Paris, Fonderie Turlot, Henri Chaix & Cie successeurs, sans date (circa 1912).

In-folio, 24,5 x 32 cm. 32 p. + 2 f.

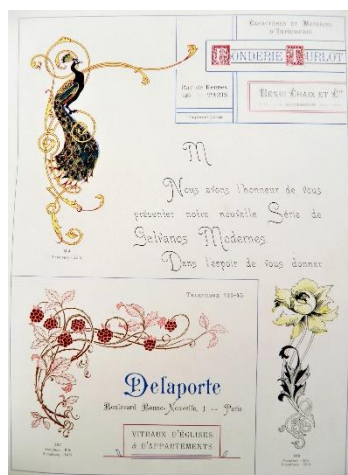
Broché, dos maintenu par une cordelette (d'origine), couverture absente.

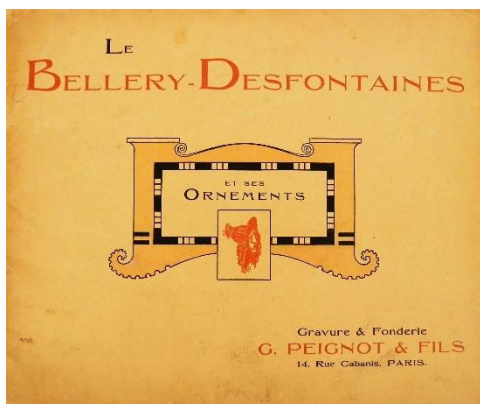
Catalogue illustré, en couleurs, de magnifiques vignettes et typographies composées et imprimées à la Fonderie Turlot, sur couché Excelsior n°1 des Papeteries Léon Crombac & Co, avec les encres de la Maison Lorilleux & Cie.

Exemplaire enrichi d'un double feuillet, libre, présentant les « Antiques Litho » n°1 et 2.

Quelques salissures, sinon **bel et rare exemplaire.**

280 €





9- [ART NOUVEAU] GEORGES PEIGNOT & FILS, Gravure et Fonderie. *Caractères et Ornaments Bellery-Desfontaines.*

Paris, G. Peignot & Fils, sans date (circa 1912).

Format oblong, 28,5 x 23 cm. 36 p.

Broché, premier plat titré.

Grâce à la qualité graphique de ses lettres, Bellery-Desfontaines se fit

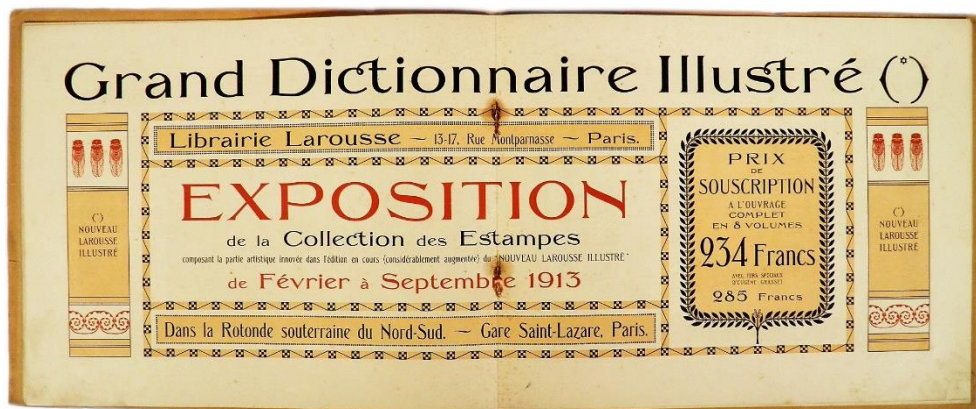
remarquer par le fondeur Georges Peignot, qui lui commanda un véritable alphabet.

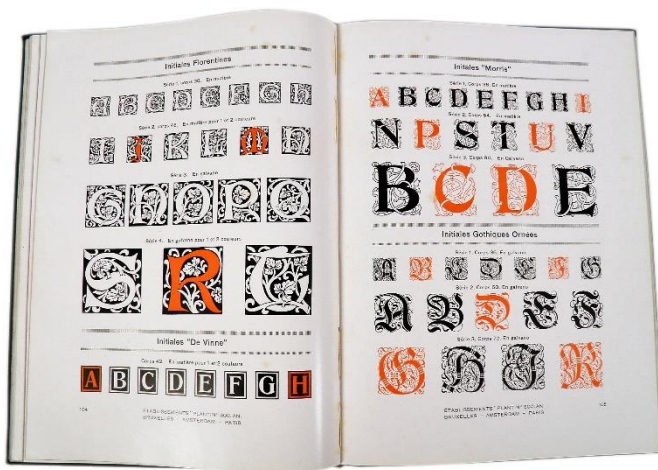
Ce caractère, qui porte le nom de son créateur, fut disponible à partir de 1911, après avoir été présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1910, lors de l'exposition rétrospective des oeuvres de l'artiste.

Exemplaire complet des 6 feuillets en papier gris (3 en début et 3 en fin d'ouvrage) présentant les ornements : vignettes et galvanos.

Petits dommages causés par les agrafes rouillées sur la pliure des feuillets centraux, quelques salissures sur la couverture mais bon état général de cette **très rare** brochure.

420 €





10-

ETABLISSEMENTS « PLANTIN », Fonderie de Caractères. *Specimen*.

Bruxelles, Plantin, sans date (circa 1928).

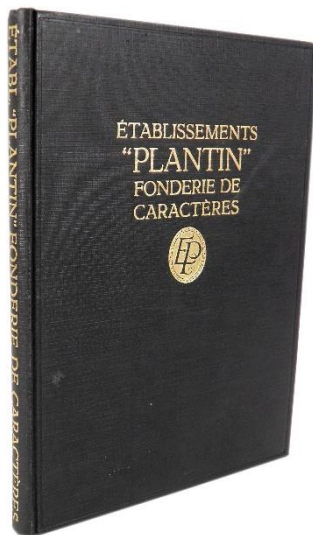
Grand In-8, 20 x 27,5 cm. XII, [1] f., + de 200 pp. (p.8A et 8B, 16A et 16B, 56A, 56B, 56C et 56D, 122A et 122B, 128A et 128B additionnelles), [3] pl. h.-t., 32 pp. de supplément.

Reliure de l'éditeur à la bradel, en pleine toile noire, dos lisse et premier plat titrés à l'or, chiffre de la fonderie en médaillon doré sur le premier plat, filet à froid en encadrement des plats, tranches aubergine.

Ouvrage multilingue : textes principalement en français, flamand et néerlandais mais aussi en anglais, allemand, espagnol et latin.

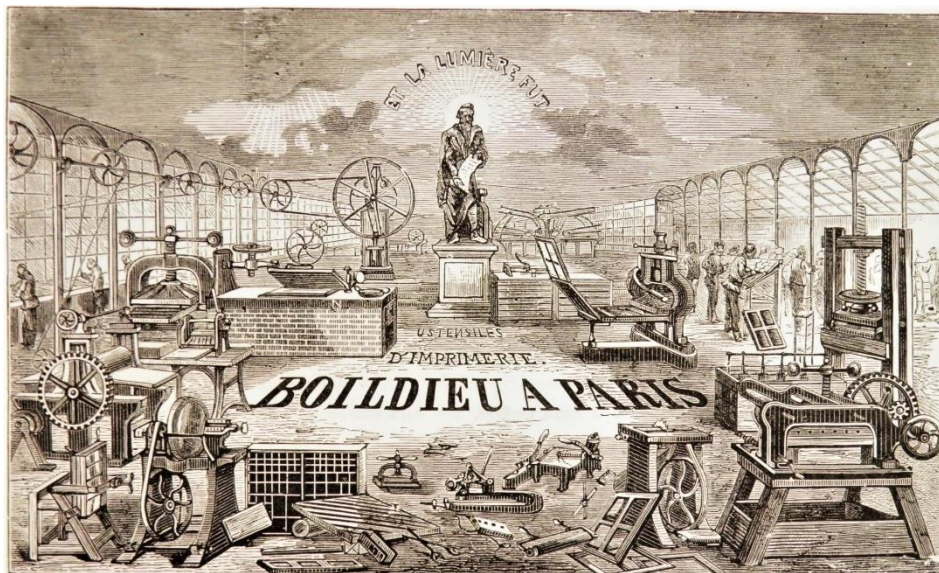
Fondés en 1911, les établissements Plantin avaient pour but la fabrication et le commerce de tous articles employés dans l'industrie de l'imprimerie, notamment typographique et lithographique. A partir de 1920, fut édifié un important complexe industriel, rue de la Braie à Bruxelles, pour la fonte de **caractères typographiques, fleurons de la société, qui portèrent son nom aux quatre coins du monde.**

Malgré quelques rares rousseurs, **exemplaire en très bel état et d'une grande rareté.**



440 €

Catalogues - Publicités



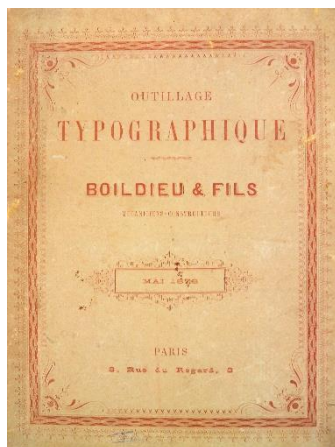
11- [METIERS DU LIVRE] BOILDIEU & FILS, Mécaniciens-Constructeurs. *Outillage typographique. Catalogue et prix courants. Mai 1878.*

Paris, Boildieu & Fils, 1878.

In-4, 25 x 32,5 cm. 151 pp.

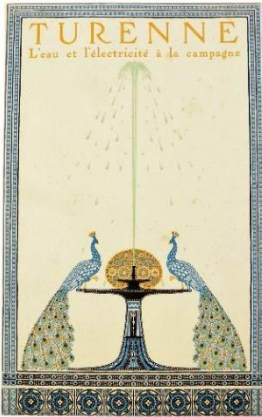
Reliure de l'éditeur en demi-toile brune, dos lisse muet, premier plat titré et orné d'un bel encadrement sépia, second plat décoré d'un portrait en pied de Gutenberg en son centre ainsi que d'arabesques, pointillés et traits en encadrement.

Rare catalogue, richement illustré, divisé en 5 parties : Composition ; Impression ; Stéréotypie ; Galvanoplastie à la gutta-percha et à la cire ; Reliure, Brochure et Façonnage du Papier.



Traces de frottements et salissures sur la reliure et les plats, charnières intérieures déchirées mais plats solidement attachés, quelques rousseurs, l'ouvrage est toutefois en **bon état de conservation**.

300 €



12- [DRAEGER] TURENNE, L. *L'eau, l'électricité et le chauffage à la campagne par le système « carré » invention française.*

Paris, Turenne, sans date (circa 1922).

13,5 x 21 cm. 12 pp.

Broché, premier plat orné d'une **magnifique illustration en couleurs** représentant deux paons sur une fontaine.

Catalogue imprimé par **Draeger**.

Très bel état de conservation malgré des rousseurs sur les pages de garde.

60 €

13- DESCOMBES, Gaston. *Fabrique de Lunetterie et Optique. Catalogue complet.*

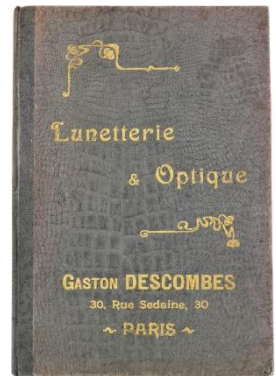
Paris, Gaston Descombes, 1904.

In-8, 19 x 27 cm. 150 pp.

Reliure de l'éditeur à la bradel, en demi-percaline grise, dos lisse, premier plat titré doré.

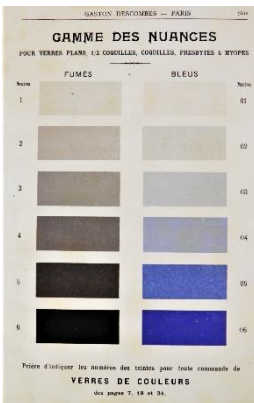
Catalogue richement illustré.

Contenu : réparations, verres, lunettes, pince-nez, monocles, chainettes, étuis, outils et instruments pour



opticiens, boîtes de verres, meubles spéciaux, faces à main, aéromètres, vinomètres, liquomètres, alcoomètres, crémomètres, éprouvettes, thermomètres, longues-vues, curvimètres, boussoles, microscopes, loupes, compte-fils, monocles, stéréoscopes, pantoscopes, vues stéréoscopiques, niveaux, sabliers, aimants, bagues et bracelets électriques, métronomes, appareils pour la photographie, appareils de projection, objectifs, cinématographes, jumelles, compas et baromètres.

Exemplaire bien **complet de sa planche 7bis** présentant une **gamme des nuances pour verres**.



Charnière du premier plat déchirée mais plat solidement attaché. **Bel et rare exemplaire.**

250 €

14- [PHOTOGRAPHIE] JULES RICHARD. *Vérascopes, Taxiphote, Glyphoscope.*

Paris, Jules Richard, 1912.

16 x 24,5 cm. 72 pp.

Broché.

Catalogue richement illustré.

C'est après le décès de son père en 1876, que **Jules RICHARD (1848-1930)** reprend l'entreprise familiale alors spécialisée en instruments de précision. Passionné de photographie, il se tourne alors vers ce secteur d'activité et, en 1893, lance une nouvelle ligne de production d'appareils photographiques, avec prise de vue en relief. Pendant près d'un demi-siècle, il sera considéré comme l'un des grands spécialistes français dans le domaine.

125 €



15- [BILLARD] COMPAGNIE BRUNSWICK FRANÇAISE. *Edition miniature du catalogue.*

Paris, Brunswick, sans date (1909).

13,5 x 18,5 cm. 24 pp. + 4 f. libres.

Broché, premier plat titré.

Rare catalogue de la célèbre fabrique de billards Brunswick, médaille d'or à l'Exposition Universelle 1900.

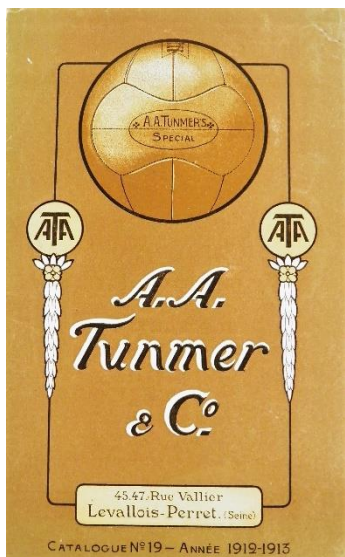
Contenu : modèles de

billard, modèles de bande et détails de fabrication, billards tables de salle à manger, draps et tapis de billard, craies, queues, procédés, porte-queues, bowling, accessoires de billard, entretien. Exemplaire complet de sa feuille de tarif et enrichi d'une carte de visite de « La Compagnie Brunswick Française » ainsi que de 3 planches pliées des modèles Richmond, Jockey-club et Monarch.

Très bel exemplaire.

75 €





Levallois-Perret, A. A. Tunmer & Ce, 1912-1913.

13,5 x 21,5 cm. 2 f., 124 pp.

Broché, premier plat titré et orné d'un ballon de football, second plat de couverture illustré d'un dessin des tennis couverts Tunmer.

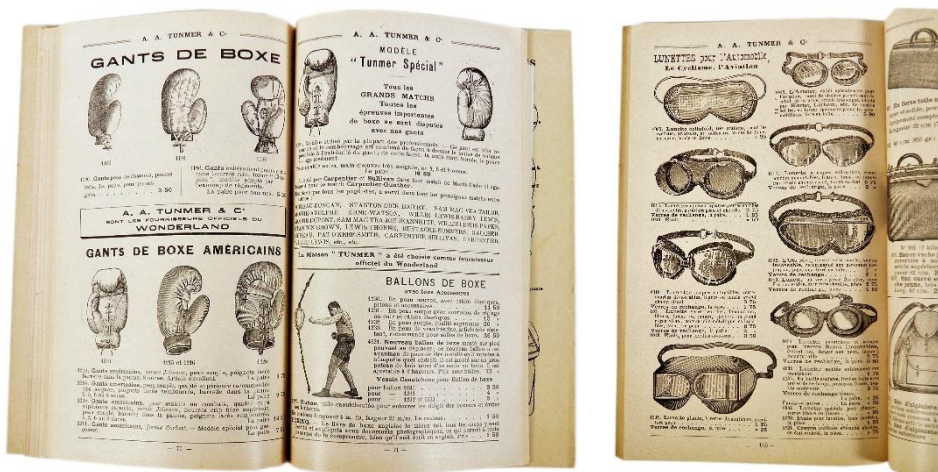
Intéressant catalogue illustré, proposant tenues, chaussures, matériel et accessoires pour diverses activités sportives : football, rugby, hockey, boxe, escrime, gymnastique, patinage à roulettes et sur glace, ski et autres sports d'hiver, chasse, golf, course à pied, cyclisme, tennis, athlétisme, musculation, aviation, automobile et jeux ; sans oublier les insignes, breloques, médailles, plaquettes,

diplômes, coupes et livres.

Le catalogue propose également des **voitures à plateau de friction « Ruby »**. Exemplaire complet de son feuillet libre servant de bon de commande pour chaussures, qui permet aussi de mesurer sa pointure.

Très bel exemplaire malgré d'infimes défauts sur la couverture.

100 €



17- **SIMONS & CIE.** *Carrelages Mosaïques en grès cérame. Atelier de Mosaïque romaine.*

Le Cateau (Nord), Simons & Cie, sans date (circa 1900).

13,5 x 21 cm. 60 f.

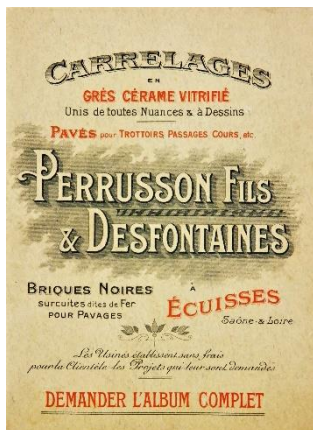
Reliure en demi-toile noire, dos lisse, couvertures souples, premier plat titré et illustré d'une rose.



Magnifique et rare catalogue, dans un style Art Nouveau très marqué, orné de 105 modèles et motifs détaillés.

Légères traces de transfert sur quelques chromolithographies, avec parfois du papier, néanmoins, très bel exemplaire.

250 €



18- **PERRUSSON FILS & DESFONTAINES.** *Carrelages en grès céramique vitrifié unis de toutes nuances et à dessins.*

Ecuisse (Saône & Loire), Perrusson Fils & Desfontaines, sans date (circa 1890).

11,5 x 15,5 cm. 32 pp., 1f.

Broché, premier plat titré.

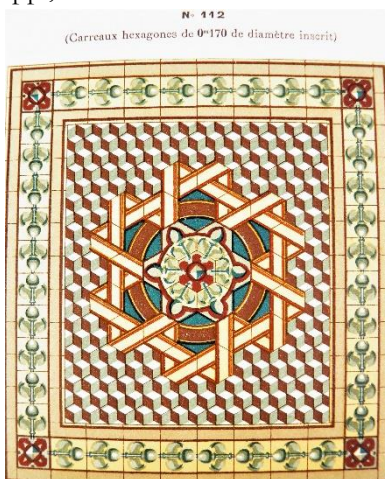
Très beau petit catalogue,

entièrement en couleurs, présentant 36 motifs en plus des carreaux lettres et chiffres ainsi que des plinthes illustrant la première page.

Complet de sa page de tarif in fine.

Très bel exemplaire.

100 €



19- **AGMA. Carreaux & dalles en mosaïque de marbres ; Carreaux en Ciment coulé unis et à dessins ; Carreaux en Ciment flammés.**

Bruxelles, Société Belge des Agglomérés de Marbres, sans date (1939).



14 x 22,5 cm. 32 pp.

Broché, couverture grise, premier plat titré.

Catalogue trilingue (français, flamand et néerlandais), entièrement illustré en couleurs, présentant 124 modèles et motifs.

Exemplaire enrichi d'une lettre de la société Belge des Agglomérés de Marbres

à l'attention du Directeur du Service des Travaux de la Ville de & à Spa (*sic*).

Tampons humides sur la couverture et la page de titre : « Direction des Travaux Spa 28 Sept 1939 ».

Discrètes taches sur le second plat, sinon **très bel état de conservation.**

80 €

20- **[ARCHITECTURE – ART NOUVEAU] GUILLOT-PELLETIER FILS. Catalogue Général.**

Orléans et Paris, Guillot-Pelletier Fils, 1912.

In-4, 21 x 27,5 cm. 1 f., 153 pp.

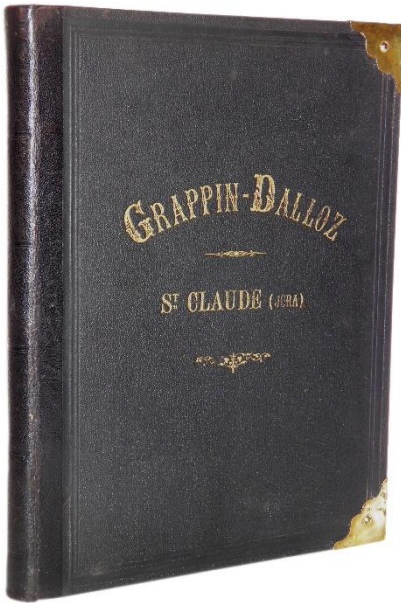
Broché, dos muet renforcé, premier plat titré.

Catalogue richement illustré, proposant divers travaux de constructions métalliques et de serrurerie d'art : serres, jardins d'hiver, vérandas, bow-windows, marquises pour magasins et habitations, baies et châssis vitrés, kiosques pour musiciens, halles, marchés couverts, charpentes, escaliers, garde-corps pour ponts et passerelles, balustrades, appuis de croisées et balcons, grilles, impostes et panneaux de porte, chenils, portails, entourages de tombes, accessoires divers, barrières, portes, etc.



Infimes salissures sur les couvertures, sinon **bel et rare exemplaire.**

200 €



21- **GRAPPIN-DALLOZ.** *Fabrique de Pipes en Bruyère de Grappin Dalloz, Saint-Claude. Album n°2, série 1.*

Saint-Claude (Jura), Grappin-Dalloz, 1863.

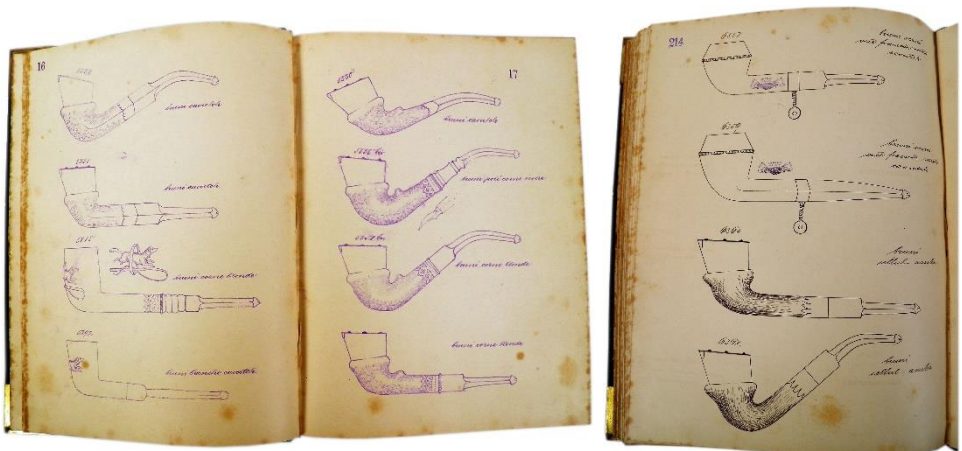
In-4, 24 x 31,5 cm. 1 ff., 220 pp., 3 ff.

Reliure de l'époque en demi-chagrin noir, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat, écoinçons en laiton.

Rare catalogue proposant **672 modèles de pipes**, dont 588 autographiés en bleu. Ce procédé d'imprimerie du début du XIXe siècle permettant de transposer sur une pierre lithographique des textes ou dessins exécutés sur papier spécial avec des encres grasses induit un tirage très limité. Dans le cas de ce catalogue, on peut donc supposer que les exemplaires étaient destinés aux seuls représentants, et non à une diffusion massive. Il est en outre à noter que les 84 derniers modèles (n°6300 à 6383) ont été dessinés à la main à l'encre noire.

Bel état de conservation malgré quelques traces de frottement sur le dos et des rousseurs.

1 200 €



22- PCCF - AUX FORGES DE VULCAIN.

Fabrique de Bronzes. Garnitures de Foyers. Galeries. Chenets. Feux. Eventails. Ecrans. Landriers. Pincettes & Porte-Pincettes. Fer Forgé.

Paris, PCCF, Imprimerie Jaubert, 1898.

35,5 x 28 cm. 58 planches.

Reliure de l'époque en demi-percaline rouge, plats cartonnés, premier plat titré et illustré, étiquettes « Aux Forges de Vulcain » encollées sur le nom du fabricant originel.

Exemplaire orné de **31 planches en chromolithographie** et **27 planches monochromes**, montrées sur onglets.

Chromolithographies de Jaubert.

Petites piqûres et salissures sur les plats, quelques numérotations manuscrites au crayon bleu ou rouge sur certaines références, une discrète et saine mouillure marginale sur les 7 premiers feuillets, l'exemplaire reste cependant en **très bel état**.

400 €



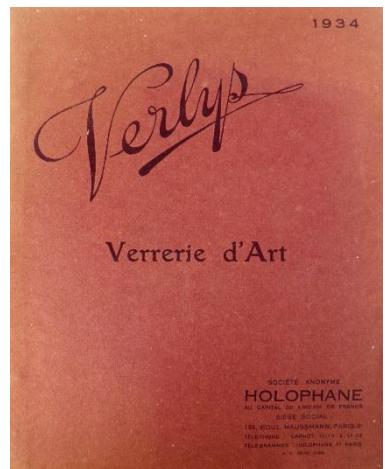
23- [ART DECO] HOLOPHANE. *Verlys Verrerie d'Art.*

Paris, Holophane, 1934.

In-4, 22 x 28 cm. XXIV, 2 f.

Broché, couverture parme, premier plat titré.

Catalogue de 129 modèles photographiés, répartis sur 24 planches, représentant vases, jardinière, encriers, coupes, services à gâteaux, bonbonnières, cendriers, dessous de plats, dessous de carafe, porte couteaux, tulipe et sujets. L'ensemble orné de divers motifs : lauriers, oiseaux de paradis, houblons, cigales, églantines, papillons, rayons, barrettes, danseuses, campanules, losanges, poissons, pins, chardons, oiseaux des îles, godrons, moineaux, hexagonal, filets, larmes, libellules, canards et canards sauvages, martins-pêcheurs, papillons, pavots, carrés, guêpiers, carpes, châtaignes,



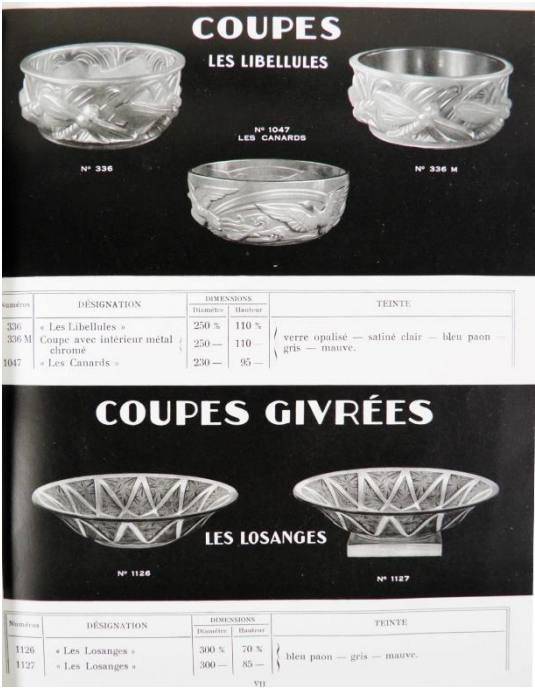
épis, poissons volants, raisins, roses, fleurs, goujons, côtes, givré, disques, hirondelles, arabesques, triangulaire, cercles, bleuets, nids d'abeilles, coquillages, éléphants, faisan, pélican, rascasse, cygne, souris, pigeons et religieux.

A noter la présence amusante de sujets radio-luminescents : « la base de ces sujets est recouverte d'une couche réelle de matière radio-active qui le rend lumineux dans l'obscurité d'une façon constante. »

En 1925, la verrerie Holophane située aux Andelys, dans le département de l'Eure, spécialisée dans la fabrication des verres optiques et lentilles pour les phares et balises, ouvre un département de verrerie d'art sous la marque Verlys. Les premières créations sont des objets en verre teinté qui font place dès 1933 à la production de verres moulés pressés dont le niveau de perfection et la maîtrise de fabrication, surtout dans l'opalescence, n'ont rien à envier aux plus illustres maisons de l'époque telles que Sabino ou Lalique. Ce n'est d'ailleurs pas par hasard que la marque Verlys s'est attaché d'illustres créateurs comme par exemple Pierre d'Avesn qui œuvra chez Verlys entre 1937 et 1940. La maison Holophane cesse la production artistique de la marque Verlys en 1946 pour ne garder que son département industriel de verres de phares.

Très bel exemplaire, bien complet de ses 2 feuillets de nomenclature et tarif in fine, malgré 7 discrets trous de vers sur les derniers feuillets et une couverture légèrement passée par endroits.

300 €





24- **NICOUD, F., Successeur de LAVALÉE.** *Album Couverts & Orfèvrerie, Argent. Fabrique de Couverts d'Orfèvrerie en Argent, Coutellerie riche.*

Paris, F. Nicoud, 1879.

Format oblong, 29 x 20,5 cm. 13 f. + 1 f. double + 1 pl. dépliant + 1 f.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline noire, dos lisse, plats ornés d'un encadrement de filets à froid avec arabesques angulaires, titre frappé à l'or sur le premier plat, pochette sur le premier contre-plat.

Luxeux catalogue d'orfèvrerie dont nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire.

Album orné d'une illustration, dessinée et gravée par A. Lenoir, placée sur la page de garde où elle fait office de page de titre, et de 13 feuillets, sous épaisses serpentes, finement gravés à l'eau eau-forte sur papier de chine lui-même appliqué sur un beau vélin. La première planche montre la boutique située sur le très animé boulevard de Strasbourg qui donne sur la gare de l'Est, à Paris. On voit également l'entrée de l'atelier, représentée dans un médaillon placé dans l'angle inférieur droit.



La planche suivante est consacrée à des spécimens de gravures héraldiques : armoiries, monogrammes, attributs, etc. Enfin, les 11 dernières présentent 65 modèles de couverts d'argent et coutellerie de table.

L'exemplaire comporte, insérés dans sa pochette papier, une lettre imprimée qui présente et explique le

catalogue, un double feuillet dépliant de « tarif » et « nomenclature des principaux articles de notre fabrication », avec un tampon humide indiquant le cours de l'argent au 14 novembre 1879, et une grande planche dépliant gravée (60 x 49,5 cm) où figurent 20 modèles « grandeur naturelle », dont 9 aux chiffres et 1 aux armes.

Malgré une courte période d'activité, entre 1875 et 1880 seulement, la Fabrique François Nicoud a décroché une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1878. Cet album, publié un an plus tard, reproduit les modèles de couverts d'argent et de coutellerie de table



qu'elle a créés et présentés à cette occasion. La très belle facture de son catalogue et le luxe de ses modèles ne laissent aucun doute quant à la clientèle visée par l'orfèvre : la haute société, très fortunée. Le poinçon de la maison indique « F. NICOU » surmonté d'une couronne et souligné d'un point.

Exceptées une pâle et saine moullure marginale sur les 4 derniers feuillets et la dorure du titré retravaillée sur le premier plat, cet **exemplaire est tout à fait remarquable.**

25- [CUISINE] USINES REMY. *40 Recettes de Pâtisserie.*

Wygmael (Wijgmaal, Belgique), Usines Remy, sans date (circa 1937).

13,5 x 21 cm. 48 pp.

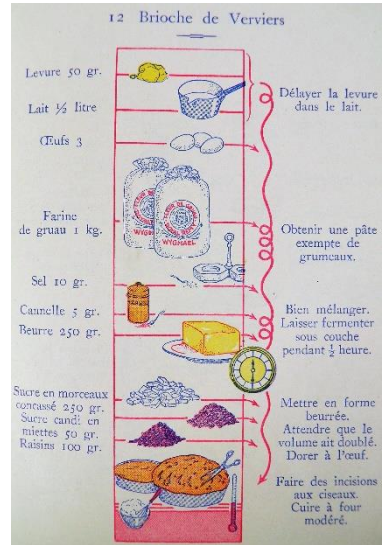
Broché, premier plat titré.

Amusante brochure publicitaire promouvant les produits des Usines Remy à travers **40 recettes de pâtisserie dont chaque étape est détaillée et illustrée par des croquis en couleurs.**

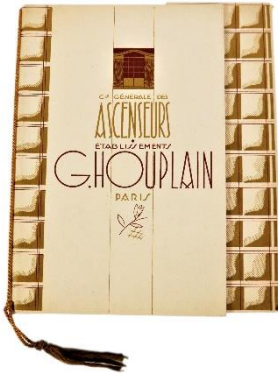
Ex-dono et date sur la page de titre.

Très bel exemplaire.

60 €



26- [ART DECO] ETABLISSEMENTS G. HOUPLAIN. *Compagnie Générale des Ascenseurs.*



Paris, Etablissements G. Houplain (Imprimerie Petitjean), sans date (circa 1925).

In-4, 23,5 x 27 cm. 24 f.

Broché, premier plat titré et décoré, cordelette dorée.

Brochure publicitaire des ascenseurs G. Houplain où sont présentés une liste de références (lieux où des ascenseurs de la marque ont été installés, principalement à Paris) ainsi qu'un texte explicatif accompagné de **44 illustrations d'ascenseurs d'immeubles (cabines), de monte-charges (pour hôtels et industriels), de monte-voitures et monte-malades.** In fine, se trouvent 10 planches techniques (pièces mécaniques, tableaux de manœuvres et schémas d'installation).

Rare exemplaire, très bien conservé.

100 €



27- [ENFANTINA] THE POSADA WINE COMPANY. *Nos Petits tyrans.*
Dédié à nos clients et à leurs familles.

Sans lieu, sans mention d'éditeur [Imp. Lemerrier et Cie], s.d. (fin XIXe siècle).

Format oblong, 17 x 13 cm.

Couverture et 16 ff. liés par trois rubans bleus.

Rare petit livret publicitaire composé - d'une couverture en chromolithographie représentant une procession de petits angelots joufflus portant les drapeaux de 10 Etats, sous la conduite d'un chérubin satyre jouant de la flûte, et sous le regard d'un autre enfant juché sur un tonneau, portant une sorte de sceptre et agitant la bannière de l'entreprise, - et de 16 vignettes en chromolithographie dans un encadrement doré, figurant des scènes d'enfants occupés à des jeux traditionnels (cerceau, corde, Colin-Maillard, balle, etc.) ou à des activités imitant celles des adultes (la marchande des 4 saisons, chez le docteur, l'examen, promenade au bois, mariage, photographie...).

Charmant objet publicitaire d'une maison de vins d'Espagne et du Portugal, sise à Paris, avec des succursales à Lille, Nice et Trouville, en **bel état de conservation**.

120 €



La Corde



Promenade au Bois!

Jeux

28- *Nouveau Jeu des Fables de La Fontaine.*

Paris, L.S. [Léon Saussine], circa 1890-1900.

Boîte 37,5 x 29 cm ; cartons 18 x 19 cm.

Ensemble composé de 9 cartons illustrés, dans leur partie supérieure, de deux scènes de fables séparées par les feuilles d'un palmier dont le tronc divise la partie inférieure en deux colonnes de 4 cases numérotées, chacune avec un titre de fable, et d'un sac de toile contenant des jetons en carton rose, ornés d'un numéro et d'une citation ou morale. Règle du jeu contrecollée à l'intérieur du couvercle. Boîte d'origine en carton et bois, avec sur le couvercle une chromolithographie exécutée par Ludovic, figurant La Fontaine à sa table de travail, entouré d'animaux anthropomorphisés, héros de certaines fables.

Classique de la littérature enfantine et scolaire, les Fables de La Fontaine s'avèrent incontournables pour les éditeurs de jeux : à la Belle Epoque, l'engouement pour les animaux du moraliste se manifeste chez Mauchair-Dacier, JJF, Simon-Cuny et, inévitablement, chez l'un des plus importants fabricants, Léon Saussine. Il s'agit d'un jeu de loto « instructif, intéressant, facile à jouer ». Un défi, tout de même, car un jeton peut entraîner gain ou perte, et surtout, le futur gagnant de la cagnotte doit, pour l'obtenir, réciter l'une des fables de son carton !

Petites restaurations du couvercle, sinon **bel état de conservation.**

490 €



29- *Loto-Bus. Nouveau Loto comique.*

Paris, Saussine, circa 1910.

Boîte 35 x 27 cm ; cartons 25 x 16,5 cm.

Ensemble composé de 6 cartons numérotés et illustrés représentant chacun une ligne d'autobus parisienne, d'un sac de toile rose contenant les numéros (vignettes cartonnées illustrées d'un personnage-passager), et d'un autre sac contenant des jetons en carton. Règle du jeu



contrecollée à l'intérieur du couvercle. Boîte d'origine en carton et bois, avec sur le couvercle une chromolithographie.

« Nouveau jeu de loto avec personnages tête comique, très amusant, Nouveauté réservée », clame le catalogue de la Samaritaine en 1910 pour présenter cette création du grand éditeur Léon Saussine, qui s'inspire constamment de l'actualité pour inventer ou renouveler, souvent avec humour, les jeux pour enfants. En l'occurrence, il évoque la modernisation des lignes de transport en commun parisiennes de la C.G.O. (Compagnie générale des Omnibus), qui à partir de 1900 entreprit de remplacer les voitures hippomobiles par des tramways ou des autobus. La première ligne régulière équipée en « omnibus automobiles » à plateformes Brillié-Schneider P2 (tels que présentés dans ce jeu) est inaugurée le 11 juin 1906 : elle relie Montmartre à Saint-Germain-des-Prés. Suivront 6 autres lignes desservies par 151 véhicules jusqu'en juin 1907, avant une croissance exponentielle du réseau et des commandes de nouveaux bus à d'autres constructeurs. La maison Saussine (1860-1960), fidèle à l'esprit de son fondateur mort en 1899, connaîtra un succès certain avec ce loto, réédité, actualisé, transformé (un « loto-rail » verra le jour dans les années 1930) ou encore imité par d'autres fabricants (NK Atlas, par exemple).

Boîte restaurée, légère insolation des lithographies, sinon **bel état de ce jeu bien complet de tous ses éléments.**

780 €

30- *Jeu de Loto-Bus.*

Paris, GB et Cie-NK Atlas Frères Unis, circa 1924-1930.

Boîte 43 x 26 cm ; cartons 40 x 14 cm.



Ensemble composé de 6 cartons représentant chacun un bus de la STCRP (Société des Transports en Commun de la Région parisienne), de 3 boîtes en carton rouge contenant respectivement des jetons, 90 boules de loto et 90 « voyageurs ». Règle du jeu contrecollée à l'intérieur

du couvercle. Boîte d'origine en carton avec chromolithographie sur le couvercle.

Très largement inspiré du jeu du même type édité par Léon Saussine vers 1910, ce loto observe la même adaptation à l'actualité des transports parisiens : création de la STCRP en 1921, modernisation et extension du réseau, renouvellement du parc de véhicules. Le « Nouvel Autobus parisien » dont les cartons reprennent forme et couleurs est un omnibus automobile à 6 roues de type « H6 », d'une capacité de 48 places, mis en service sur la ligne Madeleine-Bastille (celle des cartons !) à partir de 1922. Figurant notamment au catalogue du BHV, ce jeu se veut une version non seulement modernisée mais aussi légèrement « corsée » d'un loto traditionnel : il inclut en effet une cagnotte et un système d'amendes ou de bénéfices lié au tirage de certaines figurines de voyageurs.

Léon Nicolas et Charles Keller, qui ont ouvert leur manufacture rue de l'Atlas, à Paris, en 1904, transmettent la gérance de l'entreprise à Georges Bonnet (G.B.) en 1924, ce qui permet de dater la commercialisation de ce jeu à la deuxième moitié des années 1920.

Boîtes restaurées, quelques défauts minimes sur les cartons et figurines de voyageurs, sinon **bel état de ce jeu peu courant, bien complet de toutes ses pièces.**

650 €

31- PAILLARDON, Jean. L'Elève = Maître. Anglais. Les êtres, les verbes et les choses par le jeu.

Paris, [Boyveau et Chevillet], 1908.

Boîte 16,5 x 32 cm ; cartons 23 x 15,5 cm.

Rarissime jeu éducatif pour « l'enseignement pratique et amusant des langues modernes » (ici, l'anglais), composé de 8 planches en couleurs comportant chacune 24 vignettes illustrées, ainsi que de 192 cartons en noir, illustrés au recto, avec texte au verso. Gravure illustrée en noir signée Ludovic Riezer sur le couvercle, feuillet d'instructions contrecollé à l'intérieur du couvercle.

Jean Paillardon, auteur de plusieurs manuels d'apprentissage de l'anglais destinés tant aux écoliers qu'à des adultes exerçant diverses professions, a imaginé ce matériel pédagogique, étonnamment moderne, en complément de ses ouvrages *La Vie réelle* (1903) et *La Vie par l'Image* (1908). C'est une méthode novatrice, à la fois concrète (les images mettent en valeur objets et situations du quotidien), progressive (plusieurs niveaux de langue peuvent être travaillés : acquisition de vocabulaire, élaboration de phrases, puis de dialogues ou courts textes, usage de l'oral autant que de l'écrit), et ludique (le jeu se présente comme un loto, mais on peut imaginer des déclinaisons en puzzle ou jeu de mémoire) qui prolonge ainsi ses « cours pratiques ». Il s'inscrit donc pleinement dans la lignée des réformes républicaines de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, notamment celles de 1901-1902 puis 1908, concernant l'enseignement des langues vivantes étrangères. Porteurs d'ambitieux objectifs idéologiques, économiques et sociaux, les nouveaux programmes imposent alors aux professeurs l'application d'une méthodologie « directe » favorisant l'activité de l'élève, en lieu et place des méthodes traditionnelles, jugées obsolètes et inadaptées aux exigences d'un monde internationalisé. En effet, les instructions officielles modifient nettement le statut des langues vivantes étrangères en les considérant désormais comme les outils de communication indispensables à ces échanges croissants, plutôt que comme des « instrument[s] de culture littéraire ou de gymnastique intellectuelle ». A ce titre, leur maîtrise par le plus grand nombre de citoyens ou futurs citoyens s'avère cruciale. Cependant, difficultés d'application, réticences et divergences ou encore résultats mitigés entament précocement l'enthousiasme suscité par cette méthodologie, avant que la Première Guerre mondiale ne signe son abandon définitif en promouvant d'autres orientations. (Cf. Christian Puren, *Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes*, Paris, Nathan, 1988).

L'**insigne rareté** de ce jeu, absent des collections publiques, introuvable aujourd'hui, est peut-être la traduction de cette histoire courte et tôt avortée d'une

réforme pédagogique audacieuse, ou plus simplement le fruit d'une initiative pionnière mais isolée, qui ne parvint pas à convaincre en son temps.

Boîte d'origine restaurée, **sinon jeu en fort bel état.**

380 €



32- Le Jeune Caricaturiste.

[Paris], [Jeux et Jouets artistiques Néhou], circa 1910-1912.

Boîte 45 x 36,5 cm ; tampons 2 x 4 cm ou 3 x 4 cm.

Rarissime jeu éducatif et artistique de la maison Néhou, composé de 78 timbres en caoutchouc montés sur bois, d'un carnet de 20 feuillets (format oblong, 20 x 12 cm), de 6 crayons de couleurs, d'un taille-crayon et d'une gomme, d'un tampon encreur « L'universel » dans une boîte en métal rouge lithographiée (B & Cie). L'ensemble est contenu dans une boîte compartimentée, au couvercle illustré d'une chromolithographie en couleurs représentant une scène de rue aux multiples personnages. A l'intérieur du couvercle, une planche en couleurs affiche 97 modèles de personnages figurés sur les tampons, dessinés par P. Blain et gravés par E. Néhou, et une présentation du jeu en ces termes : « Le Jeune Caricaturiste est le jeu le plus ATTRAYANT et le plus AMUSANT. Il comporte des timbres en caoutchouc représentant des CARICATURES qui permettent la composition à l'infini de scènes d'un EFFET COMIQUE irrésistible et que l'on colorie avec les excellents CRAYONS NÉHOU ».

Charmant et original, « Le Jeune Caricaturiste » est une création d'un éditeur plutôt confidentiel, spécialisé dans des « jeux et jouets artistiques » de luxe, distribués cependant, d'après un prospectus de 1912, « dans les Grands Magasins, Bazars et Maisons de Jouets de Paris, de Province et de l'Etranger ». Cette même publicité promeut deux jeux du même type, « L'Epopée » (centré sur les costumes et scènes militaires) et « L'Artiste humoriste » (avec des personnages aux têtes et corps interchangeables). Dans tous les cas, l'objectif reste d'[amuser] « en développant chez l'enfant, le goût du dessin, du coloris, de la caricature » ... ainsi que de la composition de scènes variées et de la recherche d'un effet comique ou humoristique.

Il demeure exceptionnel de trouver des exemplaires de tels jeux, avec leurs accessoires dans leur boîte d'origine, et, en dépit de quelques restaurations sur celle-ci, **en fort bel état de conservation.**

Ensemble de toute rareté.

1 250 €

LE JEUNE CARICATURISTE



Dessins de P. BLAIN

Gravés par E. NÉHOUE.

Mes Illustrations



Arts du Spectacle



33- JEANNET, Jean. *Vedettes*.

Paris, Publications Pierre Johanet, [1934].

Grand In-4, 33 x 42,5 cm, 1 feuillet, 25 planches. Complet.

1 feuillet de présentation avec légendes des planches et 25 feuilles de couleurs pastel sous serpentes, dans une chemise cartonnée noire à 2 lacets beiges, titre et nom de l'auteur en typographie fantaisie sur le premier plat.

Edition originale, tirage limité à 100 exemplaires signés de l'éditeur,

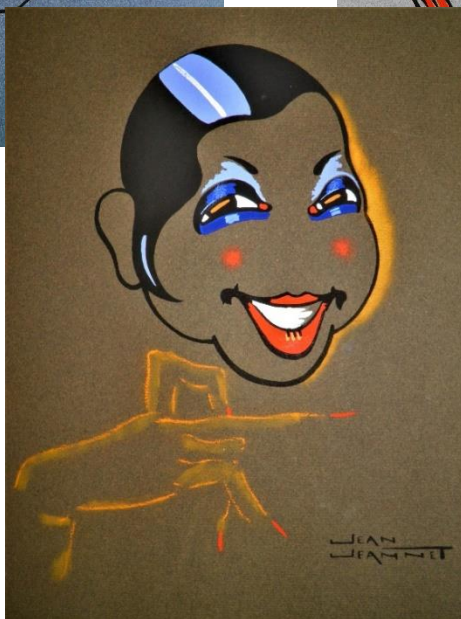
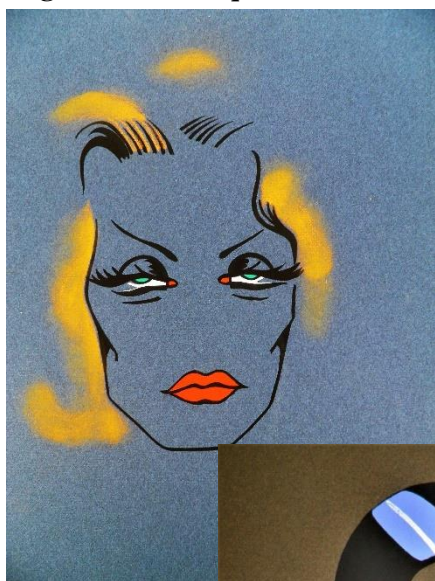
numérotés et nominatifs : celui-ci le n°3, tiré spécialement pour M. Henri Grillot. Envoi imprimé de l'auteur à son père signé de ses initiales en tête du feuillet explicatif liminaire.

Rare et fort intéressant album de... « caricatures ? Non pas. Le crayon frôle la charge mais s'y abandonne rarement. Portraits ? Pas davantage. Le souci de l'étroite ressemblance formelle n'est pas tyrannique », estime Robert Hesmot dans son introduction, - nous choisirons donc le terme de « représentations » humoristiques et stylisées, de personnalités françaises ou étrangères du monde politique (Gaston Doumergue, Léon Blum, Edouard Herriot, Paul Raynaud, Pierre Laval, Gandhi, Adolf Hitler), du spectacle (Joséphine Baker, Yvonne Printemps, Maurice Chevalier, Gaby Morlay, le clown suisse Grock, Marlène Dietrich, Cécile Sorel, Marie Dubas, Greta Garbo, Brigitte Helm, Dranem, Mistinguett, Jean Marais, Michel Simon, Georges Milton) ou encore de la littérature (Sacha Guitry, Paul Reboux, Léon Daudet). Ensemble remarquable également par la diversité des techniques employées sur chaque planche (bois gravés, gouache, pochoir, pastel, blanc de plomb, etc.)

D'origine bourguignonne, Jean Jeannet était dessinateur, portraitiste, illustrateur et caricaturiste dans la presse des années 1930. Sociétaire des Humoristes français, il a exposé au Salon des Indépendants, au Salon de l'Ecole française. Il a collaboré notamment au *Bon Point*, à *Marius*, au *Jeudi*, à l'*Illustré du Petit Journal*, à *Ridendo*, et aurait également exercé ses talents comme concepteur d'affiches.

Quelques infimes accrocs sur le portefeuille, ancienne restauration de la charnière intérieure, piqûres sur le feuillet liminaire, sinon **fort bel état de conservation de cet album très rare, bien complet de toutes ses planches et d'une réelle originalité esthétique.**

1 700 €



34- **COLLECTIF. Galerie Théâtrale. Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours.**

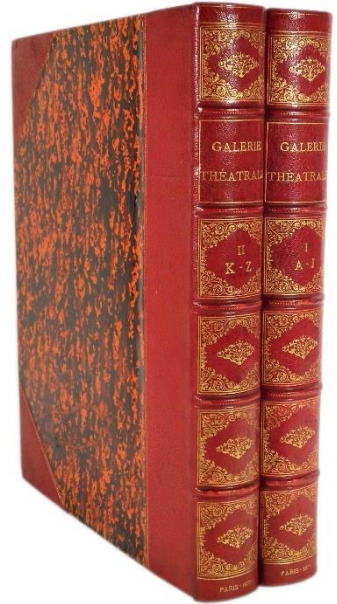
Paris, Barraud, 1873.

In-folio, 29 x 36,5 cm. 2 ff., frontispice, VII, III, 141 ff. non chiffrés, 73 pl. h.-t.; 2 ff., III, 136 ff. non chiffrés, 71 pl. h.-t. **2 tomes, complet.**

Reliures signées Pouillet, en demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés de riches caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées.

Tirage limité à 99 exemplaires, exemplaire non numéroté.

Ouvrage bien complet de ses 144 planches hors-texte, aquarellées, de Favart, Dutertre, Coeuré, etc. Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique de 2 à 3 feuillets. L'illustration se compose également de 84 gravures dans le texte, dont 18 dessinées et gravées exprès pour l'ouvrage ; les 66 autres sont de ravissantes vignettes d'Eisen, Boucher, Halle, Baron, Français, Janet-Lange, etc. Colas, 1165.



Ex-libris de Dranem signé Cami.

Armand Ménard dit Dranem (1869-1935) est un chanteur et fantaisiste français. Son répertoire de chansons à l'humour incongru et souvent scabreux a fait de lui une des vedettes les plus populaires du café-concert, où il lance le genre du comique niais et malicieux. Il crée au music-hall de nombreuses revues et opérettes, et interprète plusieurs rôles au cinéma. Il est le fondateur de la maison de retraite des artistes du spectacle de Ris-Orangis.

Humoriste français, doué pour la caricature, mais plus particulièrement encore pour le théâtre loufoque, **Pierre Henri Cami (1884-1958)** jouit d'un immense succès populaire dès 1914. Il crée des personnages burlesques fort appréciés jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Il est l'auteur de « la semaine Camique » dans *L'Illustration* et le fondateur de l'Académie de l'Humour. En 1953, il est le lauréat du Grand Prix d'Humour International. Charlie Chaplin le qualifie de « plus grand humoriste in the world » et Jacques Prévert propose le terme de « camisard » pour désigner ses admirateurs.

Ce portrait de Dranem, caricaturé par Cami, a été utilisé en couverture de plusieurs titres composés par Gabaroché dans les années 1915-1920 (édités par Gaston Gabaroché ou par Roger Myra).

Rares rousseurs sur certaines notices, sans conséquence, quelques petites traces de frottements, coins très légèrement émoussés, une pâle petite mouillure marginale sur les 4 derniers feuillets et les pages de garde in fine du second volume, sinon **très bel exemplaire à l'intéressante provenance.**

4 500 €



35- [CIRQUE – ART EQUESTRE] MOLIER, (Ernest).
Cirque Molier. 1880-1904.

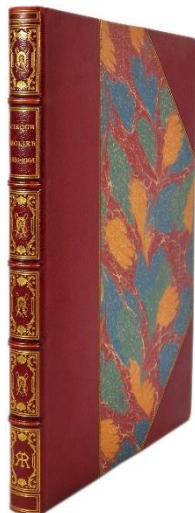
Paris, Paul Dupont, sans date (circa 1905).

In-4, 25,5 x 23,5 cm. 192 pp., 2 ff.

Reliure de l'époque signée Lortic, en demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de riches caissons dorés avec au centre un fer à cheval et deux fouets, le chiffre « RR » dans le caisson de queue, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées.

Tirage limité à 200 exemplaires sur papier de luxe (celui-ci n° 29).

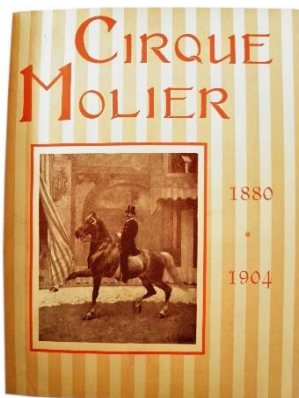
Ex-libris « Rose » encollé sur le premier contre-plat.



Le Cirque Molier, c'est l'histoire d'un passionné et autodidacte, Ernest Molier, qui fonde le premier cirque amateur à Paris, en 1880, dans l'hôtel particulier qu'il a lui-même imaginé. La passion des arts équestres, notamment des belles amazones, des animaux et de l'escrime, le pousse à construire un manège chez lui, puis à organiser une première représentation avec ses amis pour, finalement, transformer son espace privé en centre d'influence du Tout-Paris. Des spectacles sensationnels, des personnalités de la haute société devenues acrobates, un lieu où tous les mondains et mondaines se croisent : de gentille réunion d'amateurs, le cirque de la rue Benouville devient alors une véritable institution dans le Paris de la Belle Époque.

Quelques infimes frottements sur la coiffe de tête et deux nerfs du dos, petites salissures marginales sur le portrait frontispice, sinon **très bel exemplaire de cet ouvrage extrêmement peu courant.**

950 €



Arts Graphiques

36- [AFFICHE - ATTELAGE]. CAMILLE PARIS. Affiche publicitaire.



Paris, sans mention d'éditeur, sans date (circa 1890).

Dimensions : 49,5 x 71 cm (65 x 87 cm avec passe-partout).

Belle affiche imprimée en chromolithographie et rehaussée à l'or, encollée sur carton épais, avec passe-partout, représentant dans sa partie haute un « Equipage de selle riche » aux armes de la République Argentine et, dans sa partie basse, une « Paire de harnais de grand gala ».

Grâce, notamment, à d'importantes commandes militaires en France et à l'étranger, **la maison "Alp. Camille jeune"** tient la première place de l'industrie de la sellerie dès la fin du XIXe

siècle et cela jusqu'au début du XXe. Fondée en 1826 par M. Essminger, la société est reprise 30 ans plus tard par Monsieur Trousselle, qui s'associe avec Alphonse Camille en 1871. Une décennie s'écoule et ce dernier reste seul aux commandes de l'entreprise, dont l'ascension débute alors, jusqu'à ce qu'elle devienne une des premières concurrentes de la célèbre industrie anglaise. Dès 1892, la maison Camille, située 24 rue Château-Landon à Paris, est un leader en France et ses confections se vendent dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud, Amérique Centrale, dans les Antilles, en Orient ou en Extrême Orient.

Très bel état de conservation malgré une discrète déchirure de 4 cm restaurée dans la partie inférieure de l'affiche.

750 €

37- **[AFFICHE – ART NOUVEAU] [OGÉ, Eugène]. Exposition Internationale du Livre & des Industries du Papier. Palais de l'Industrie (Champs-Élysées) de Juillet à Novembre 1894. Attractions : Orchestre J. Méliès, Concerts, Festivals, Exposition rétrospective par des Collectionneurs, Timbrologie, Les Imprimeries clandestines dans les catacombes, l'Ecole à travers les âges & à travers le monde.**

Paris, Imprimerie Charles Verneau, 1894.

Dimensions : 60,5 x 79,5 cm (65 x 85 cm avec toile)

Superbe affiche entoillée, imprimée en lithographie et en couleurs, représentant la muse de l'Écriture assise sur un chapiteau corinthien sur un fond de soleil couchant. Un enfant nu tient à ses pieds un portrait de Gutenberg placé à côté de symboles des arts : une palette de peintre, une toile enroulée, une lyre, un livre et une sculpture représentant un lion.

Timbre fiscal de la République Française.

Eugène Ogé (1861-1936) débute comme apprenti chez l'imprimeur parisien spécialisé dans les affiches, Charles Verneau. Il devient ouvrier lithographe. Durant cette période, il croise des artistes comme Willette, Forain et Steinlen. Au milieu des années 1890, il ouvre son propre atelier et commence à dessiner des affiches d'abord sous contrat avec Verneau, puis avec l'imprimeur Vercasson. Inspiré par le style de Chéret, il compose des images avec des femmes opulentes. Il connaît alors un certain succès, se consacre entièrement à cet art et devient un affichiste important de la Belle Époque. Par la suite, son style évoluera peu à peu vers les scènes de genre, l'humour et la caricature. En 1902, il collabore à *La Lanterne*, produisant des caricatures anticléricales, puis il travaille avec d'importantes marques séduites par son sens de l'humour : Bouillon Maggi, Gellé frères, Bicyclette La Guêpe, Bazar de l'Hôtel de Ville, Réglisse Zan, Bec Auer, Thé Lombart, Billards Brunswick, etc.

Quelques discrètes restaurations mais **bel état de conservation de cette affiche aux couleurs d'une grande fraîcheur.**

1 250 €

Palais de l'Industrie (Champs-Élysées) de Juillet à Novembre 1894

EXPOSITION INT^{LE} DU LIVRE & DES INDUSTRIES DU PAPIER

ATTRACTIONS

Orchestre J. MÊLÉ, Concerts, Festivals

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE PAR DES COLLECTIONNEURS

TIMBROLOGIE

Les Imprimeries clandestines dans les Catacombes



L'ÉCOLE À TRAVERS LES ÂGES
& À TRAVERS LE MONDE





38- [DESSIN ORIGINAL - ART DECO]. GODFROY, M. Projet de devanture de magasin « La Cordonnerie Nouvelle ».

Sans lieu, sans mention d'éditeur, sans date (circa 1920).

Dimensions : 62,5 x 43,5 cm.

Très beau dessin original sur papier bleu-gris, réalisé à l'encre, à l'aquarelle et rehaussé à la gouache, signé, en marge, M. Godfroy, dans l'angle inférieur droit.

Ce travail est issu des archives d'André Lemoine (1889-1962), peintre, maître verrier et vitrailliste à Nancy, ancien élève et ami de Victor Prouvé. Le style très marqué et la provenance de ce dessin peuvent laisser penser qu'il s'agit d'un projet destiné à la reconstruction des « Magasins réunis ». Flambeau du style Art Nouveau à Nancy, l'établissement de la famille Corbin est détruit durant la Première Guerre mondiale et entièrement rebâti dans le style Art Déco durant les années 20. Cette façade pourrait donc être l'une de celles envisagées pour la partie dédiée aux chaussures et à la cordonnerie des plus de 12 000 m² du nouveau bâtiment, divisé en 70 départements.

Quelques imperfections marginales témoignent de la nature préparatoire de l'œuvre qui a toutefois **su conserver toute sa fraîcheur.**

500 €

Artisanat

39- **MOREAU, L.** *Guide pratique du Bijoutier ; Application de l'harmonie des couleurs dans la juxtaposition des pierres précieuses, des émaux et de l'or de couleur.*

Paris, chez l'auteur, 1863.

In-12, 11,5 x 18 cm. 108 pp., 2 pl.

Reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches mouchetées.

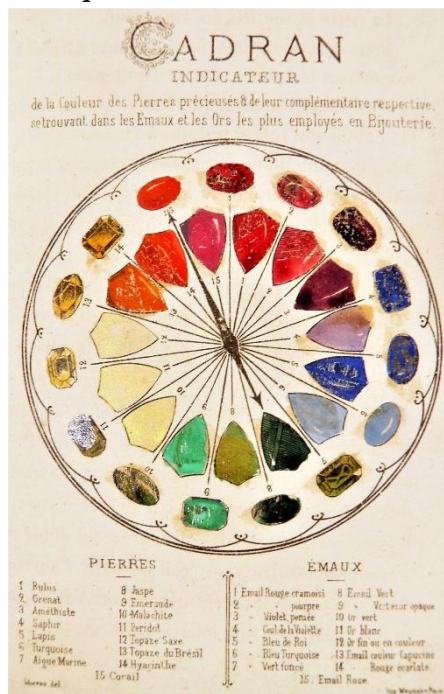
Edition originale.

Exemplaire complet de ses **2 gravures gouachées à la main.**

L'auteur est bijoutier dessinateur, membre de la Société du Progrès de l'Art industriel.

Ouvrage de toute rareté, seulement 9 exemplaires en bibliothèques à travers le monde.

Rousseurs, traces de frottements et coins légèrement émoussés, sinon bel **et rare** exemplaire.



880 €

40- **MOINET, L(ouis).** *Nouveau traité général élémentaire, pratique et théorique d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques suivant les principes des meilleurs auteurs et les progrès récents de la science et de l'art.*

Paris, Chez l'Auteur-Editeur, 1848.

In-8, 17,5 x 25,5 cm. **2 volumes, complet.**

IV, 432 pp., 8 ff., 544 pp.; (2 ff.), LI pl.

Reliure de l'époque en demi-chagrin sapin, dos lisse orné de quadruples filets dorés, tranches mouchetées.

Edition originale.

Les 2 tomes de textes ont été reliés à la suite, dans le même volume, sans les pages de titre, placées dans le volume de planches.

Le frontispice a été déplacé en regard de la préface historique.

Notes manuscrites sur les planches, principalement en marge, qui renvoient aux pages de texte correspondantes.

Louis Moinet est notamment célèbre pour avoir inventé le chronographe et rédigé ce traité qui a la réputation d'être le plus beau livre d'horlogerie de son siècle. Il y décrit les meilleures techniques horlogères, et a été apprécié des grands horlogers de l'époque, tels Frodsham, Perrelet, Saunier et Winnerl, ainsi que de plusieurs savants et amateurs, comme son altesse Alexandre, prince d'Orange, qui figurent tous parmi les nombreux souscripteurs. Il contient notamment une méthode pratique et universelle de l'engrenage suivant la science modifiée par l'application. Dos insolés, quelques petites rousseurs, une planche déchirée avec une restauration ancienne, sans manque, quelques salissures, sinon **bel exemplaire, bien complet du texte et de ses 51 planches dépliantes, montées sur onglets.**

1 250 €



Arts Décoratifs

41- HABERT DYS, Jules-Auguste. *Caprices Décoratifs. Des Paysages.*



Sans lieu, sans mention d'éditeur [Editions H. Laurens], circa 1880.

35 x 26 cm.

Feuilles sous chemise de l'éditeur, titrée en bistre.

Complet de ses 8 planches polychromes, rehaussées d'or.

Pliure de la chemise renforcée, infimes défauts marginaux, sans conséquence, mais **très bel**

exemplaire de cet ensemble, peu courant, composé par Jules Habert-Dys (1850-1930), peintre, dessinateur et graveur français, qui fut professeur à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs jusqu'en 1927.

380 €

42- HABERT DYS, Jules-Auguste. *Caprices Décoratifs. Des Oiseaux.*

Sans lieu, sans mention d'éditeur [Editions H. Laurens], circa 1880.

35 x 26 cm.

Feuilles sous chemise de l'éditeur, titrée.

Complet de ses 8 planches polychromes, rehaussées d'or.



Pliure de la chemise renforcée, infimes défauts marginaux, sans conséquence, mais **très bel exemplaire de cet ensemble, peu courant**, de la même veine que le précédent.

380 €

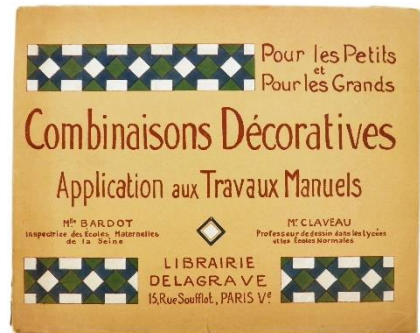
43- BARDOT, Melle ; CLAVEAU, Mr. *Combinaisons Décoratives. Application aux Travaux Manuels. Pour les Petits et pour les Grands.*

Paris, Librairie Delagrave, 1929.

In-4 oblong, 28 x 23 cm. 8 pp., XVI pl.

Broché, premier plat titré et orné de motifs au pochoir.

Très belle édition de cet ouvrage composé de 16 planches ornées de 64 dessins coloriés au pochoir avec des motifs « exécutés par des enfants de quatre à huit ans, dans les écoles maternelles et les classes enfantines [...]». Nous insisterons sur la qualité exceptionnelle et artistique des dessins qui composent ce recueil [...]. On voudra bien observer des imperfections d'exécutions, que nos éditeurs ont su reproduire, gaucheries dont les grandes personnes, habituées à la recherche de la régularité, sont bien incapables [...]. Nos enfants [...] font preuve d'une sensibilité limpide et encore sans passé qui confère à leurs naïfs travaux une valeur d'art plus précieuse que la perfection d'une technique toute matérielle. » Défauts mineurs sur les couvertures et le dos mais **très bel exemplaire en rare édition originale**, la plus belle jamais publiée, avec les illustrations au pochoir.



200 €

44- JOLIMONT, Théodore de ; GAGNIET, Jules ; NAUDET, Caroline.
Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature.



Paris, T. de Jolimont, 1836.

In-plano, 36,5 x 54 cm. 1 f., 24 pl.

Reliure de l'époque en demi-percaline sapin, dos lisse, pièce de titre en maroquin.

Edition originale.

Beau répertoire d'objets travaillés du XI^e au XVII^e siècle, illustré d'une **page de**

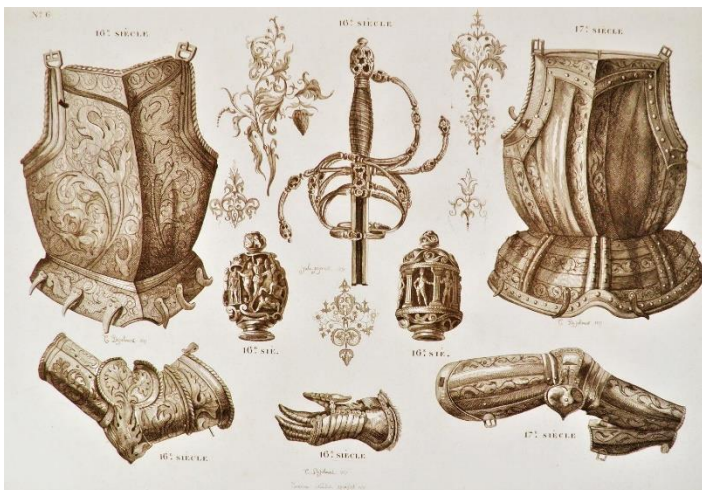
titre et de 24 planches numérotées à plusieurs sujets, clés, épées, armures, cuirasses, vases, objets d'art et ornements, dessinés d'après nature par Théodore de Jolimont et Jules Gagniet, puis gravés à l'eau-forte par Caroline Naudet sur chine appliqué.

Théodore de Jolimont (1788-1854), archéologue, dessinateur, lithographe et peintre, exposa aux Salons entre 1822 et 1827.

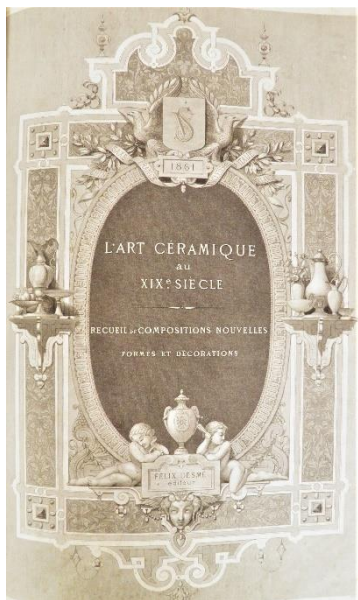
Caroline Naudet (1775 -1839) fut une graveuse française, parfois d'estampes satiriques, basée à Paris. Elle est la fille du paysagiste et peintre historique Thomas Charles Naudet (1773-1810).

Lucien Monod cite l'édition de 1837 avec 30 planches dans *Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel : le Prix des estampes anciennes et modernes*, tome 5, page 178.

Dos restauré, sinon **bel exemplaire**, avec des rousseurs uniquement en marge grâce à l'utilisation de **papier de chine**. **Peu courant.**



300 €



45- [CÉRAMIQUE]. *L'Art céramique au XIXe siècle. Recueil de compositions nouvelles. Formes et Décorations.*

Sans lieu [Paris], Félix Desmé éditeur, 1876.

In-folio, 31 x 43 cm, (1f.bl.), 35 pl., (1 f.bl.).

Reliure postérieure en demi-chagrin noisette, dos lisse avec pièce de titre, plats de papier marbré.

Edition originale de ce très rare recueil de planches offrant un panorama des styles en vogue chez les artistes céramistes de la première moitié du XIXe siècle. La première planche (qui fait office de page de titre) indique en tête « 1ère année », mais il semble n'exister aucune publication ultérieure.

Toutes les planches, en noir et blanc, sont d'une remarquable finesse d'exécution. Elles permettent d'admirer les détails d'œuvres fort diverses : vases, vaisselle (assiettes, soucoupes, tasses, gobelets, verres), cartels, coupes, ornements décoratifs. De nombreuses pièces s'inscrivent dans des styles anciens, notamment grec, étrusque, Renaissance, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, ou reprennent des codes étrangers (style italien, oriental), les dernières proposant des décors plus modernes et fantaisistes. Citons parmi les dessinateurs : Paul Avisse, E Renard, J^h Richard, A. Meyer, E. Walter. Quant aux graveurs, ils ont pour noms Emile Manceau, A. Baranton, C. Thierry, Peronard, Dayant, (G.) Sauvage, Tailland, Tavernier, Martel, A. Meyer. **Ouvrage d'une grande rareté**, dont seulement trois exemplaires sont, à notre connaissance, répertoriés dans des collections publiques (Victoria & Albert Museum à Londres, Université Fordham à New York et Bibliothèque de l'Université de Chicago),

Quelques pâles rousseurs ou piquûres éparses affectant certaines planches, infimes fragilités marginales du papier, sinon **bel état de conservation.**

500 €



46- COLLECTIF. *La Presse et l'Exposition des œuvres de René Lalique, organisée par le Musée des Arts Décoratifs au Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, février et mars 1933.*

Sans lieu [Paris], sans mention d'éditeur [Musée des Arts décoratifs ; Les Impressions modernes P. Guyot], s.d. [1933].

In-4, 24,5 x 32 cm. (1f.), 114 p., (1f. bl.), 16 pl. hors-texte.

Broché, sous couverture souple grise embossée, au centre du premier plat, d'un médaillon (représentant une femme à la chevelure couverte d'un voile), entouré de roses éparées.

Edition originale.

Envoi autographe signé [signature non

identifiée] à Marcel Magne (1877-1944), peintre et architecte décorateur, professeur d'arts appliqués aux métiers au CNAM, en page de titre.



Très rare recueil d'articles publiés dans la presse française et étrangère à l'occasion d'une grande exposition rétrospective de l'œuvre de René Lalique de 1900 à 1933 au Pavillon de Marsan. Environ 46 périodiques – quotidiens, hebdomadaires, revues, de Paris, de province ou de l'étranger (Royaume-Uni, Etats-Unis) – saluent l'initiative qui consacre la gloire du « plus grand nom de la renaissance française de l'art décoratif » (Gustave Kahn) celui qui « eut le don de faire passer sur le monde un frisson de beauté » (H. Clouzot). De fait, c'est une célébration unanime des multiples talents du bijoutier devenu maître-verrier qui transparait dans les textes, tous prompts à user de superlatifs : ici le « verrier de génie », là le « magicien » ou « magicien décorateur », ailleurs encore le « Maître », ou, selon la jolie formule d'Eugène Marsan, le « poète des cristaux limpides ». Rarement les critiques d'art

d'alors, de Raymond Cogniat à Yvanohé Rambosson, de Camille Maclair à Louis Vauxcelles, d'Ernest Tisserand à Raymond Escholier, s'accordent à ce point ! Tous soulignent l'ampleur et la diversité pourtant cohérente des créations de Lalique, son aptitude à se renouveler, lui qui a su habilement passer de l'Art Nouveau à l'Art Déco et accompagner – sinon provoquer - les tendances les plus modernes. Une majorité des plumes convoquées pour rendre compte de l'exposition souligne en outre les qualités personnelles de l'homme – son extrême discrétion et sa modestie légendaires, son altruisme –, souvent d'ailleurs pour mieux louer sa contribution à l'industrialisation de l'art et à la fabrication d'objets usuels à prix modestes, ce qui est assez rare pour être souligné ! Après son triomphe lors de l'Exposition de 1925, cette grande rétrospective place définitivement Lalique au firmament de l'Art Décoratif du XXe s., tout en constituant un véritable marqueur dans sa carrière : cette publication atteste du retentissement national et international de l'événement.

Rarissime document, dont seuls deux exemplaires figurent dans les collections publiques (Paris et Etats-Unis), **bien complet** de ses hors-texte présentant certaines pièces de l'artiste. Légers frottements et quelques altérations de papier (restaurées) en pied de la couverture et de 3 feuillets, sinon **bel état de conservation**.

750 €



Objets d'Art

47- [ART DECO] TASSEL, Edmond, Louis, Charles. La jeune femme modiste.

Statue en bronze à patine brune.

Sans lieu (Paris), sans date (circa années 1920).

Dimensions : hauteur 95 cm, largeur 33 cm.

Posée sur le comptoir, cette imposante oeuvre décorait une boutique de modiste qui se trouvait rue de Turenne, à Paris.

La signature E. Tassel se situe sur la terrasse. L'artiste était également fondeur.

Bel état de conservation.

5 500 €





48- [ART NOUVEAU] PHILIPPE, Paul. Paire de vases soliflores.

Sans date (fin XIXe-début XXe siècle).

Dimensions : hauteur 17 cm, largeur 10,5 cm, profondeur : 9 cm.

Signature de P[aul] Philippe en pied.

Base de forme trapézoïdale, 4 pieds courbes et 4 panneaux, ornés de motifs ondulants sur les côtés (mèches de cheveux), d'un soleil stylisé sur la face avant, de nuages sur la face arrière. Une tête de femme janiforme orne le col de chaque vase (il y a donc 2 visages féminins aux traits fins et yeux mi-clos par vase), leur abondante chevelure très ondoyante formant, sur les côtés, deux « anses ». Ouverture pour le vase en forme de losange.

Sculpteur, peintre, céramiste et créateur de luminaires essentiellement connu pour sa production des années 1920 (Art Déco), **Paul Philippe (1870-1930)** a toutefois débuté sa carrière durant la période d'épanouissement de l'Art Nouveau. Elève d'Antonin Larroux à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, il s'est rapidement spécialisé dans le nu féminin, qu'il magnifia dans des sculptures ou objets en bronze, ou encore dans de spectaculaires statues chryséléphantines. Il a travaillé avec les fonderies berlinoises Rosenthal und Maeder et Preiss-Kassler, et surtout pour la célèbre manufacture viennoise **Goldscheider**, ouverte à Vienne en 1885 et dotée de boutiques à Paris, Berlin, Leipzig et Florence. Pour cette dernière, à l'instar de talentueux artistes de Wiener Werkstätten, du Jugendstil ou de la Sécession, tels que Walter Bosse, Josef Lorenzl, Ida Meisinger, Michael Powolny, Susi Singer et Arthur Strasser, Paul Philippe conçut plusieurs modèles de figurines ou d'objets décoratifs, en bronze ou en marbre. Ces deux vases emblématiques du style Art Nouveau figuraient probablement à l'impressionnant catalogue de l'entreprise, fort de milliers de références, qui traduisait un véritable engouement, poursuivi et même accentué avec l'Art Déco.

550 €

49- Livre-boîte d'apothicairerie homéopathique.

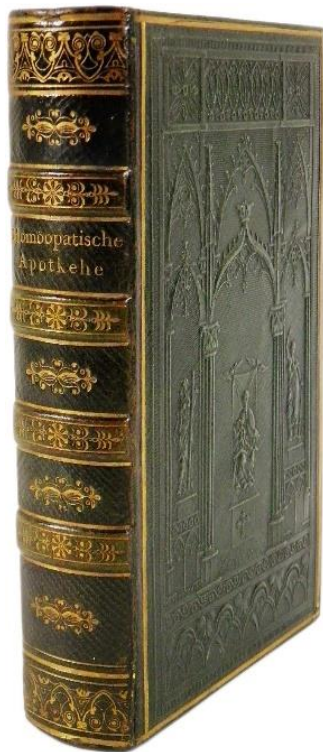
Allemagne, première moitié du XIXe siècle (circa 1830-1840).

Dimensions : 10 x 16,5 cm.

Superbe nécessaire d'apothicaire homéopathique portable allemand, sous forme de boîte-livre en plein maroquin vert, aux deux plats ornés d'un décor à froid à la cathédrale encadré d'un filet gras doré, dos à quatre faux-nerfs guillochés, fleurons dorés entre les nerfs, dentelles en tête et queue, inscription dorée « Homöopathische Apotheke » (apothicairerie portative homéopathique), contre-plats ornés d'une dentelle dorée encadrant (1er contre-plat) une doublure de velours rouge, passants de porte-mine en maroquin vert avec doubles filets dorés, boîte compartimentée à l'intérieur (montants en bois).

Extraordinaire objet, à la fois pratique et d'une esthétique très recherchée : il renferme deux plateaux à compartiments contenant 60 petits flacons à bouchon de liège, hauts de 2cm, pour la plupart encore pleins de leur contenu identifié par une étiquette en papier. Un double emplacement, sur le plateau supérieur, permet de loger le porte-mine (dévissable, contient deux mines). Enfin, une petite boîte en maroquin vert munie d'une poignée en métal doré et d'un double tiroir juxte les plateaux en pied du livre-boîte.

Ensemble tout à fait exceptionnel, tant par la forme très originale et la finesse d'exécution de la reliure que par le contenu, des granules homéopathiques. L'homéopathie, courant contestataire de la médecine allopathique, prend son essor dans les Etats germaniques au tournant des XVIIIe et XIXe siècles, sous l'impulsion de Christian Friedrich Samuel Hahnemann (1755-1843). La publication, en 1810, de son *Organon de la médecine rationnelle*, où il expose sa doctrine et sa méthode, donne naissance à une véritable thérapeutique alternative, aussi populaire que controversée. La diffusion de ses principes outre-Rhin s'opère essentiellement grâce à des associations de fervents disciples d'Hahnemann, rarement médecins d'ailleurs, qui jouent un rôle considérable dans le développement du réseau de soins d'un pays morcelé, confronté à une pénurie de professionnels de santé ainsi qu'à un fort mouvement de défiance vis-à-vis de la



médecine officielle. Dans ce contexte, l'activisme multiforme (conférences, publications et tournées de propagande) de ces défenseurs de la « médecine des dosages et triturations » remporte un franc succès. (Cf. Olivier Faure (dir.), *Praticiens, patients et militants de l'homéopathie en France et en Allemagne, 1800-1940*, Lyon, PUL/Boiron, 1992).

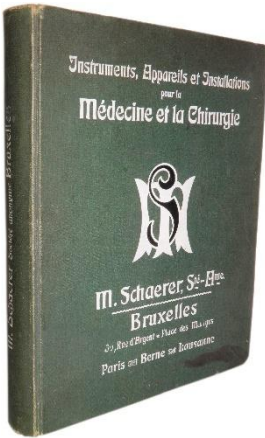
La provenance de cette boîte-livre nous est inconnue, mais il pourrait s'agir du coffret de voyage d'un homéopathe. Autre hypothèse, liée à la pratique courante des soins par correspondance : il s'agirait d'un contenant à la fois solide et discret pour le transport des préparations destinées à une clientèle de bourgeois et d'aristocrates dans toute l'Europe. Dernière supposition : ce superbe coffret a-t-il servi d'écrin luxueux pour quelque patient fortuné qui disposait ainsi d'une panoplie de remèdes conservée dans le secret de sa bibliothèque ?

Quelques défauts très mineurs (petites altérations du cuir recouvrant le porte-mine, légers frottements sur les tiroirs de la boîte intérieure, certains bouchons accidentés), sinon **très bel état de conservation de cette magnifique pièce, d'une insigne rareté.**

8 500 €



Médecine



50- M. SCHAEERER, S.A. *Catalogue illustré d'Instruments, d'Appareils et d'Installations pour la Médecine et la Chirurgie.*

Bruxelles, M. Schaerer, S.A., sans date (circa 1905).

In-4, 25 x 32 cm. XXI, 866 pp. illustrées, XIII (index).

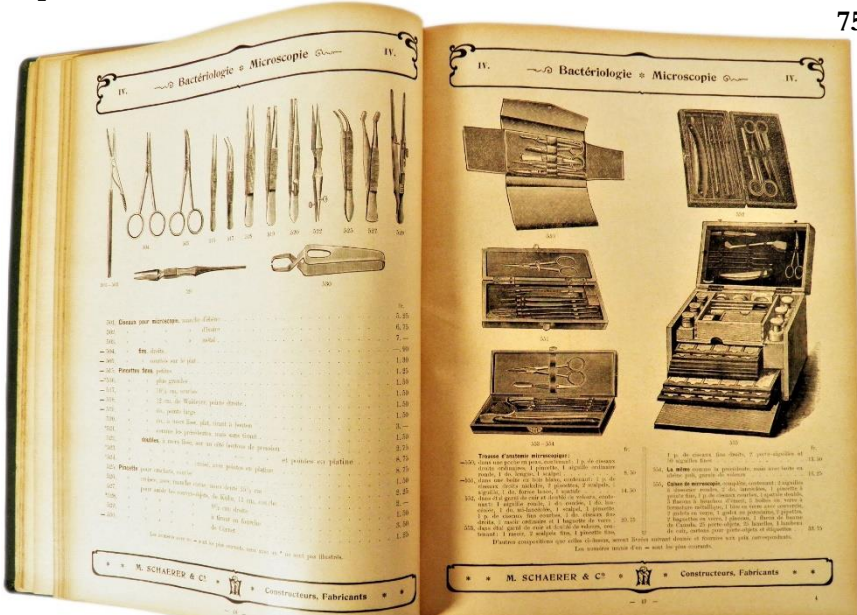
Reliure de l'éditeur à la bradel en pleine toile verte, dos lisse et premier plat titrés en blanc, tranches marbrées.

Plan du catalogue : Anatomie – Autopsie ; Anthropométrie ; Physiologie ; Bactériologie – Microscopie ; Diagnostic ; Diagraphie – Diascopie et Thérapeutique ; Préparation du patient pour le traitement opératoire : Narcose, Asepsie – Antisepsie ; Instruments employés en Chirurgie générale et Chirurgie spéciale ; Instruments et Appareils pour la Faradisation et la Galvanisation.

Fascinant catalogue, très richement illustré et exhaustif.

Discrètes taches sur les plats, petites traces de frottements, sinon **très bel exemplaire.**

750 €



51- [BRESCHET, Gilbert] *Recherches Anatomiques, Physiologiques et Pathologiques sur le Système Veineux et spécialement sur les Canaux Veineux des Os.*

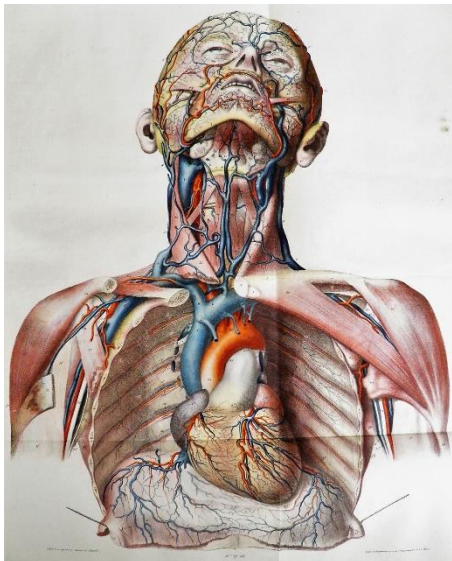
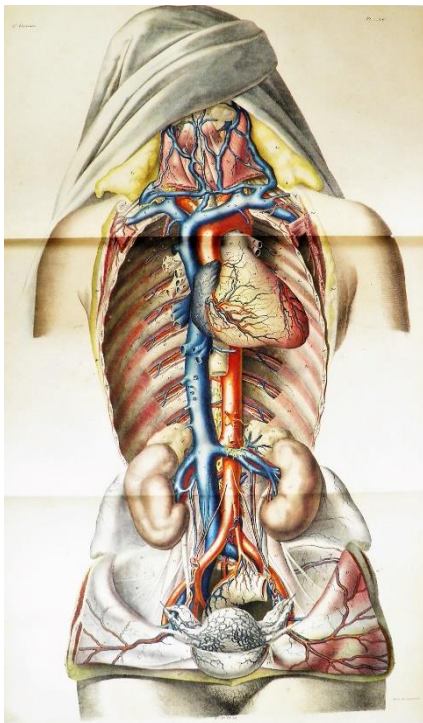
Sans lieu (Paris), sans mention d'éditeur (Villeret), sans date (1829 ou 1830).

In-folio, 32 x 48,5 cm. 28 pp., 68 pp., 48 pl.

Reliure de l'époque en demi-veau brun à coins, dos lisse richement orné, titre, roulettes, filets et fleurons dorés, fers à froid.

Exemplaire bien complet de ses 48 lithographies par Villeret d'après Chazal, rehaussées à l'aquarelle (sauf une restée en noir), dont une double et 2 triples.

Ouvrage du médecin Gilbert Breschet (1784-1845), professeur d'anatomie à la Faculté de Médecine de Paris, prévu initialement en 20 à 25 livraisons mais dont seules 8 parurent (avec 6 planches par livraison).



Timbre humide « Vincent Robineau » sur plusieurs pages. Provenance : Joseph Michel Félicité Vincent Robineau de Bougon (1773-1862) homme politique français, député de Loire-Inférieure de 1834 à 1837, siégeant dans le Tiers-Parti.

Infimes rousseurs éparses sur quelques pages de texte, sinon **très bel exemplaire, bien complet de tout ce qui a été publié.**

2 000 €

52 - SCARPA, Antonio. *Anatomicae Disquisitiones de Auditu ed (et) Olfactu.*

Mediolani (Milan), In Typographeo Josephi Galeatii, 1794.

In-folio, 33 x 46,5 cm. 5f., 101 pp. ; 16 planches (8 en double état).

Reliure de l'époque en demi-basane havane, dos lisse orné de dentelle, filets et fleurons dorés, tranches mouchetées.

Exemplaire complet de ses 16 planches composées de 8 vues anatomiques réalistes et de leur double au trait, détaillant des yeux et des oreilles dessinés par Scarpa lui-même.

Rare deuxième édition reprenant les mêmes planches que l'édition originale de 1789.

Dans cet ouvrage, Scarpa décrit les mécanismes auditifs et olfactifs des poissons,

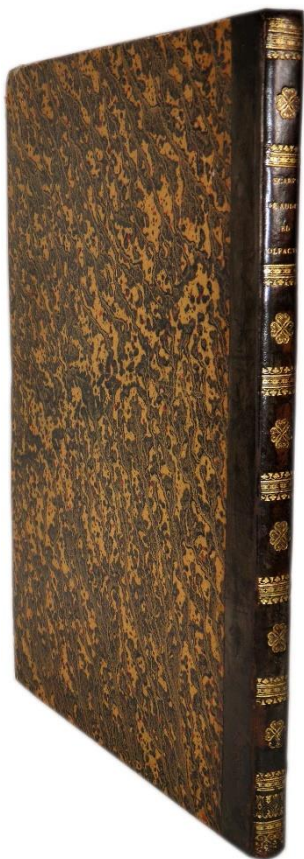
des oiseaux et des reptiles (cinq premières planches) mais aussi de l'homme (trois dernières planches).

Benedotto Eredi di Firenze signe la gravure des deux premières planches ; la troisième ne porte pas le nom du graveur, mais elle semble avoir été réalisée par Faustino Anderloni, dont le nom apparaît sous les cinq dernières planches. Pour parvenir à une telle qualité de dessin, gravure, et impression, Scarpa choisit et forma lui-même Anderloni.

Antoine Scarpa (1752-1832) est considéré comme l'un des plus habiles anatomistes et l'un des plus grands chirurgiens de son temps. Son héritage comprend, notamment, des travaux sur l'oto-rhinolaryngologie, l'orthopédie, l'ophtalmologie, la neuroanatomie et la chirurgie.

Hirsch-H. V, 45 ; Choulant, 299 ; Waller, 8532 ; Blake, 403. Garrison-M., 1453.

Tête du mors du premier plat fendillé sur 2 centimètres, quelques petites traces de frottement, ancien tampon de bibliothèque partiellement effacé en page de titre, sinon **bel exemplaire, à l'intérieur très frais.**



1 750 €



53 - SCARPA, Antonio. *Atlante delle opere complete (...) e spiegazione delle tavole che lo compongono. Volume unico. (Atlas des œuvres complètes)*

A Firenze, per. V. Batelli E Compagni, 1839.

In-folio, 30 x 40,5 cm. 96 pp. (texte) ; 74 planches doubles (atlas). **2 volumes, complet.**

Reliure de l'époque en demi-basane racinée, dos lisse orné de roulettes dorées et à froid, pièce de titre en maroquin noir, coins en vélin.

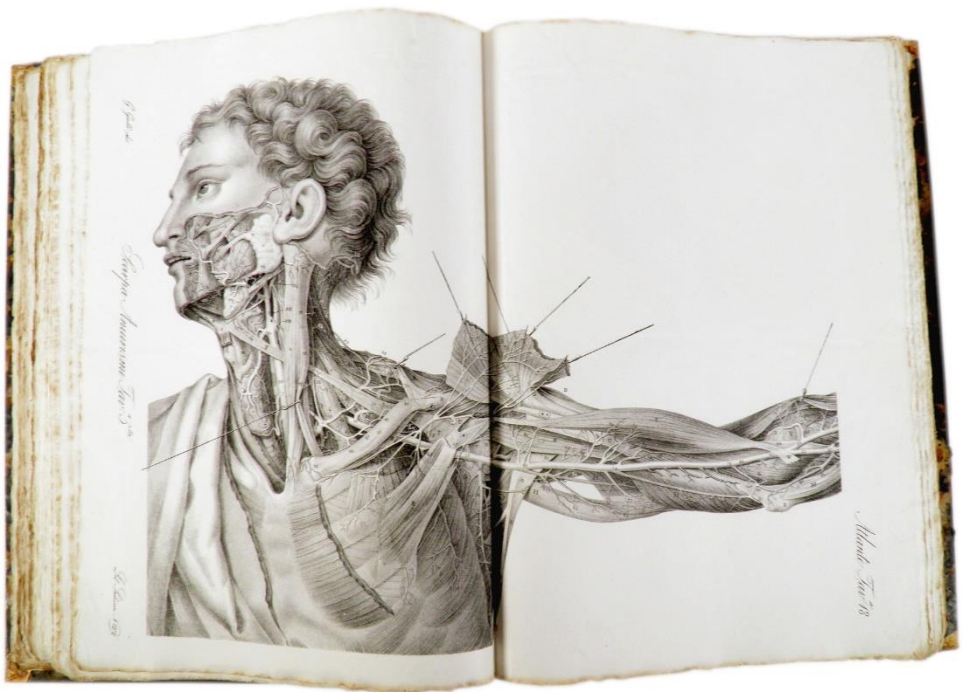
Ouvrage bien complet de ses 74 planches doubles montées sur onglets, et de son texte explicatif.

Atlas imprimé pour accompagner la première édition complète des œuvres de Scarpa publiée en livraisons entre 1836 et 1838.

Antoine Scarpa (1752-1832) est un célèbre anatomiste et chirurgien italien. Il est le premier à délimiter correctement les nerfs du glossopharynx humain, du vagus et de l'hypoglosse, les nerfs du cœur, et a montré que les ramifications terminales des nerfs cardiaques sont directement liées aux fibres musculaires cardiaques. Il est également connu pour avoir remis à l'honneur l'opération de la cataracte par abaissement, accredité la méthode de John Hunter pour les anévrysmes, imaginé le procédé de la ligature par l'aplatissement, et exécuté des travaux sur les organes de l'ouïe et de l'odorat, sur les ophtalmies, les hernies, etc.

Rousseurs sur les pages de garde et, plus rarement, sur quelques feuillets de texte, sinon **bel exemplaire, non rogné.**

2 500 €



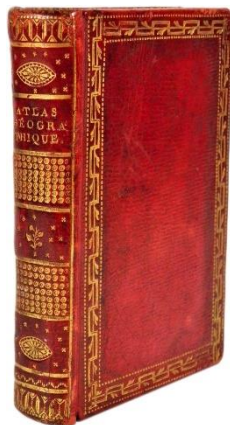
Géographie

54- RIZZI-ZANNONI, Giovanni Antonio. *Atlas Géographiques contenant la Mappemonde et les quatre Parties, avec les différents Etats d'Europe.*

Relié à la suite : BONNE, Rigobert. *Idée de la Sphère, ou Principes sur la Géographie Astronomique.* Paris, 1763.

Paris, chez Lattre, 1762.

In-16, 8,5 x 12 cm. Titre, 31 planches doubles montées sur onglet ; 2 f., 55 pp.



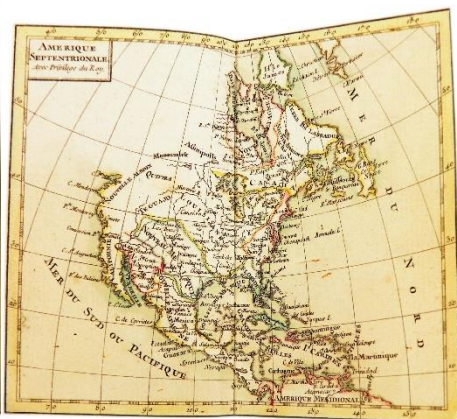
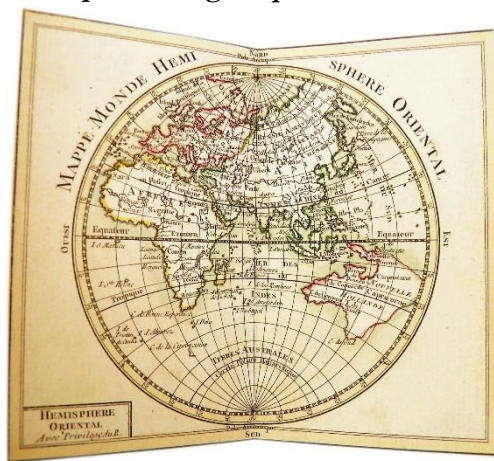
Reliure de l'époque en plein maroquin rouge à grain long, dos lisse richement orné de filets, caissons, dentelle et fers dorés, dentelle et pointillés dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, les coiffes et en encadrement des contre-plats, toutes tranches dorées.

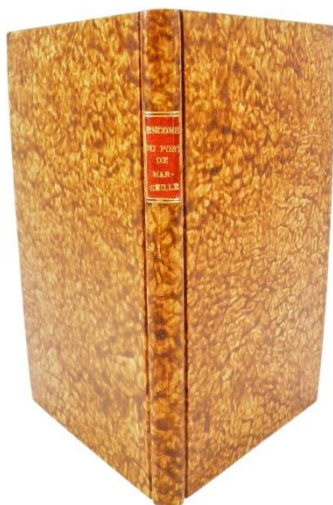
Exemplaire entièrement rehaussé à l'aquarelle, orné d'une page de titre encadrée d'un décor gravé par Legrant, d'une planche de sphères, de 2 mappemondes et de 28 cartes.

Table des cartes contenues dans cet ouvrage reliée après la page de titre de l'*Idée de la Sphère*.

Frontispice allégorique manquant et infimes traces de frottement, sinon **très bel exemplaire, magnifiquement rehaussé et bien complet de toutes ses cartes.**

1 250 €





55- DEDESSUSLAMARE, Pierre. *Mémoire sur les causes de l'encombrement du port de Marseille, et sur les moyens de le prévenir.*

Marseille, Joseph Achard fils, 1806.

Petit in-4, 12,5 x 20,5 cm. 108 pp., 1 planche.

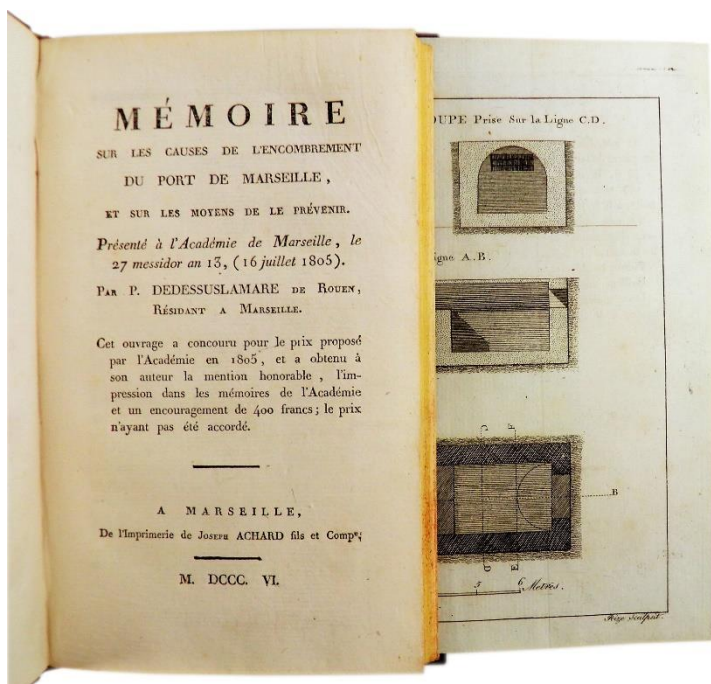
Cartonnage postérieur, à la bradel, en plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre en chagrin rouge orné de doubles filets dorés, tranches jaunes.

Première et seule édition, illustrée d'une planche gravée dépliant, de cet ouvrage écrit en réponse à une question posée par l'Académie de Marseille, qui décerna le prix des sciences

à son auteur. Ce dernier identifie plusieurs causes à l'encombrement du port : « une malpropreté sans égale, qu'il faudrait voir pour y croire » (p.17) ; les travaux d'entretien des navires qui se font dans le port ; les ordures jetées directement dans le bassin ; le ruissellement des eaux de pluie, qui entraînent des déchets...

Très bel exemplaire de ce rarissime traité.

490 €



56- ANONYME [PIQUET, Charles ; BOUTIN, Vincent-Yves Capitaine].
*Aperçu historique, statistique et topographique sur l'État d'Alger, à l'usage
de l'Armée Expéditionnaire d'Afrique.*

Paris, Ch. Piquet, 1830. Texte + Atlas, complet.

In-12, 10,5 x 17,5 cm (texte) ; In-folio oblong, 36 x 28 cm. viii, 238 pp. ; 21 pl.
(atlas).



**Reliure postérieure
pastiche en demi-veau
fauve et coins crème en
vélín**, dos lisse orné de filets
à froid et roulettes dorées,
pièce de titre en maroquin
noir, tranches du volume de
texte marbrées.

Deuxième édition, publiée
la même année que
l'originale. « La première
édition de cet Aperçu a été

envoyée à l'armée expéditionnaire d'Afrique. On trouvera, à la fin de celle-ci, quelques plans nouveaux, et, dans le texte ou en appendice, quelques additions que de nouvelles recherches nous ont mis à même de présenter au lecteur ».

L'atlas contient 7 cartes ou plans gravés, dont 6 dépliant (2 établis d'après les relevés du Capitaine Boutin) et **14 planches lithographiées**, dont plusieurs issues de la collection du Colonel Rottiers représentant des vues et des costumes, le tout monté sur onglets.

« Ouvrage publié par le Dépôt Général de la Guerre à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique, qui quitta le port de Toulon le 25 mai 1830, en direction d'Alger. Il fut rédigé par le géographe Charles Piquet, en grande partie d'après le rapport du capitaine Boutin, envoyé en mission d'espionnage, en 1808, dans la régence d'Alger ».

Gay, 852 et 873 ; Taillart, 1455.

Ex-dono JjL de Querelles sur la première carte.

Page de titre de l'atlas absente, quelques rares rousseurs sur les planches qui comportent également, pour certaines, d'anciennes restaurations liées à de discrètes déchirures, sinon **bel exemplaire, le plus complet que nous ayons trouvé.**

1 000 €



N°49

Julie CLAUZADE et Marie CARBONNEL

Librairie l'Art et la Manière

19 route de Pithiviers
45300 Boynes

+33 (0)6 18 71 03 67 & +33 (0)6 12 01 56 27

contact@bibliam.com

www.bibliam.com