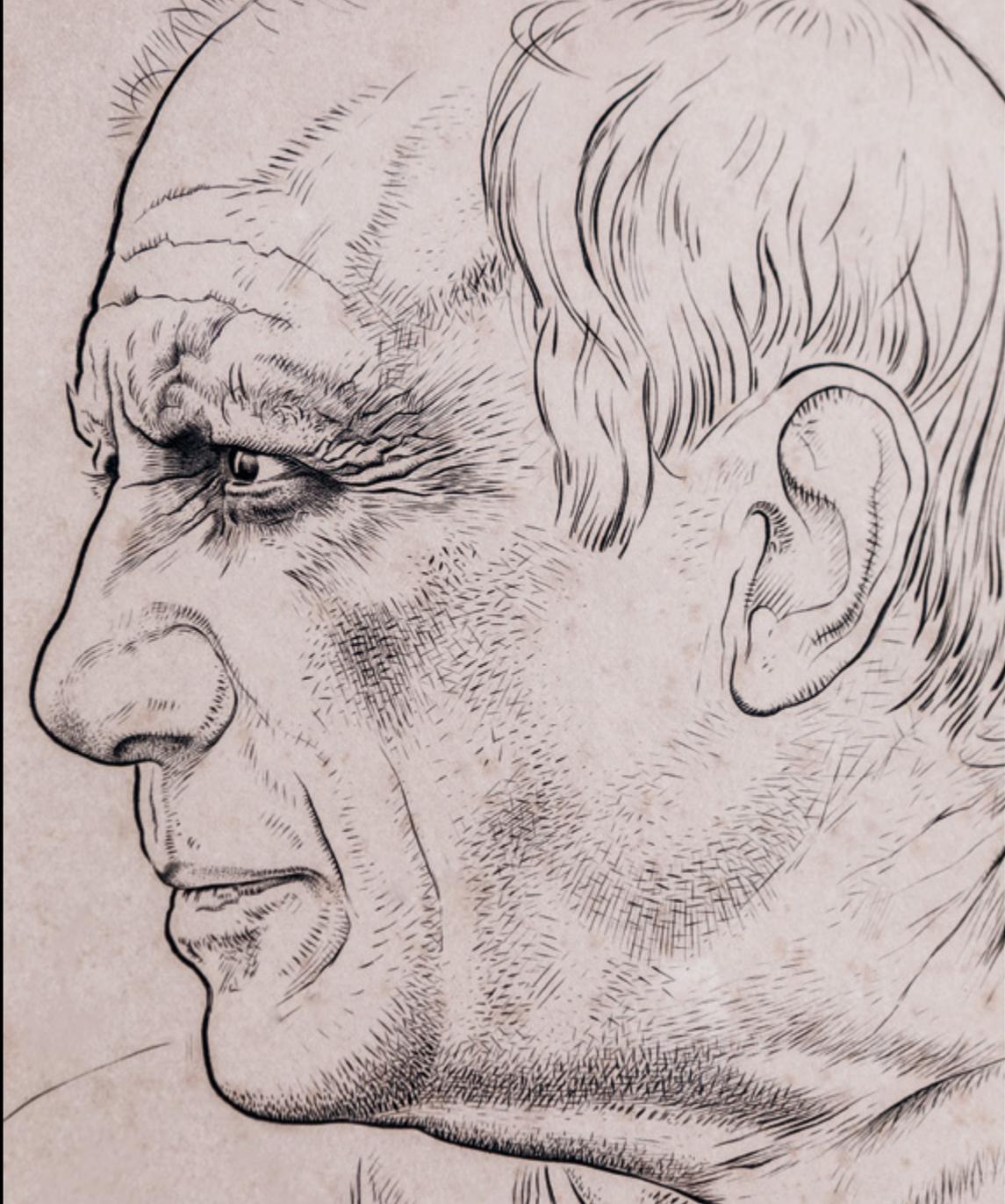


astarloa\*rarebooks

catálogo de libros,  
arte y antigüedades. 2021



c/ Astarloa, 4  
48001 Bilbao (Bizkaia)  
(+34) 944 231 607

Iker: 626411408  
iker@libreriastarloa.com

Javier: 615779650  
javier@libreriastarloa.com



2021 catálogo de libros,  
arte y antigüedades

# Índice

Fragmento de Biblia española del siglo xiv	p- 6
Encuadernación de cartera decorada con lacerías mudéjares	p- 8
Escritorio plateresco aragonés del siglo xvi	p- 10
Los XL libros d'el compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España	p- 14
Ejecutorias y pleitos españoles. Siglos xvi - xvii	p- 16
Descripción de las Indias occidentales	p- 24
Cartas inéditas de María de Ágreda con Felipe IV y otros	p- 28
Arcón de la misericordia de una cofradía de pescadores de almadraba	p- 32
Cartas cifradas del gobierno de Felipe v sobre la muerte del Rey de los romanos José I del Sacro Imperio	p- 34
El tríptico de San Ildefonso	p- 36

La boda de María - La adoración de los Reyes Magos - La ascensión de la Virgen María	p- 38
Cerámica de Daniel Zuloaga. Colección Eleuterio Laguna	p- 40
Nota para el retrato de Picasso – Picasso, Lemagny	p- 48
Desnudos – Franciso Iturrino	p- 50
Paisaje – Joaquín Mir	p- 52
El angelus de Javier – Ricardo Baroja	p- 54
El Suso Señal 8 – Lucio Muñoz	p- 56
Con Gaudí – Lucio Muñoz	p- 58
El pa a la barca. Esbòs coetani I – Antoni Tàpies	p- 60
El pa a la barca. Esbòs coetani II – Antoni Tàpies	p- 62
Chicago – Eduardo Chillida	p- 64
Begirari II – Eduardo Chillida	p- 66

# Fragmento de Biblia española del siglo XIV

Temprana miniatura española en un bifolio bíblico representando una visión apocalíptica del fin del mundo

**Año:** Circa 1300

**Tamaño:** 341 x 236 mm.

**Precio:** 12.000€

Temprana y rarísima iluminación española (probablemente de Castilla) que muestra el juicio de Sofonías, una profecía apocalíptica donde el señor consumiría al hombre, la bestia y a otras criaturas de la tierra, en una iconografía poco común en los manuscritos iluminados.

El texto comienza a mitad del prólogo de Sofonías, “de magnitudine domini nata est humilitas”. La iluminación representa una de las muchas profecías apocalípticas del antiguo testamento, en este caso, la promesa del señor de que consumiría al hombre y a la bestia. Las aves del cielo y los peces del mar muestran la influencia de estilos franceses, pero la escritura y los elementos decorativos apuntan al estilo de los iluminadores del norte de España. La vibrante pero matizada paleta de rosas, rojos, azules y verdes, los llamativos fondos con pañales y los delicados rellenos de volutas y las figuras estilizadas con sus formuladas posturas también son características de un misal castellano similar al que se conserva en el Victoria and Albert Museum.

Procedencia: el bifolio actual proviene de un fragmento utilizado en el cuerpo interior de una encuadernación.

factu  
ad so  
phor  
filii  
ch  
fil  
dolie. filii amalie. fu  
die. in dieb' iohie  
Co



# Encuadernación de cartera decorada con lacerías mudéjares

Uno de los últimos ejemplos de la encuadernación española de influencia musulmana.

**Año:** 1584

**Tamaño:** 450 x 320 mm.

**Precio:** 7.000€

Bellísima carpeta portadocumentos fechada en 1584 elaborada en piel con ruedas y hierros gofrados y lacería mudéjar. Este tipo de carpetas se utilizaban en los archivos señoriales y públicos, aunque han llegado pocos ejemplares completos hasta nuestros días.



# Escritorio plateresco aragonés del siglo XVI

Obra maestra del mueble español del siglo XVI.

**Tamaño:** 430 x 370 x 750 mm.

**Composición:** Nogal, hueso

**Época:** Siglo XVI

**Precio:** 12.000€

Excepcional escritorio plateresco de los talleres aragoneses con doble tapa y distribución simétrica de la cajonería. Todas las superficies, incluyendo las tapas, van taraceadas con temas platerescos. La inspiración musulmana de los mismos es evidente y se refleja tanto en el exterior de las tapas como en la prolífica decoración de las arquerías horizontales que cubren el escritorio. Son también de reseñar las composiciones laterales rematadas con elementos de iconografía vegetal. Todo el conjunto ofrece una gran sensación de armonía y riqueza en los detalles y trabajos con el hueso.

Genuino estado de conservación de época, con ligerísimas restauraciones. Ejemplares similares están reseñados en la obra de María Paz Aguiló Alonso titulada “El mueble en España. Siglo XVI-XVII”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ediciones Antiquaria S.A. Madrid, 1963.







# Los XL libros d'el compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España

Primera edición de la gran crónica de España de Esteban de Garibay.

**Autor:** Garibay, Esteban

**Año de impresión:** 1571

**Impresor:** Christophoro Platino

**Lugar de impresión:** Amberes

**Tamaño:** Folio

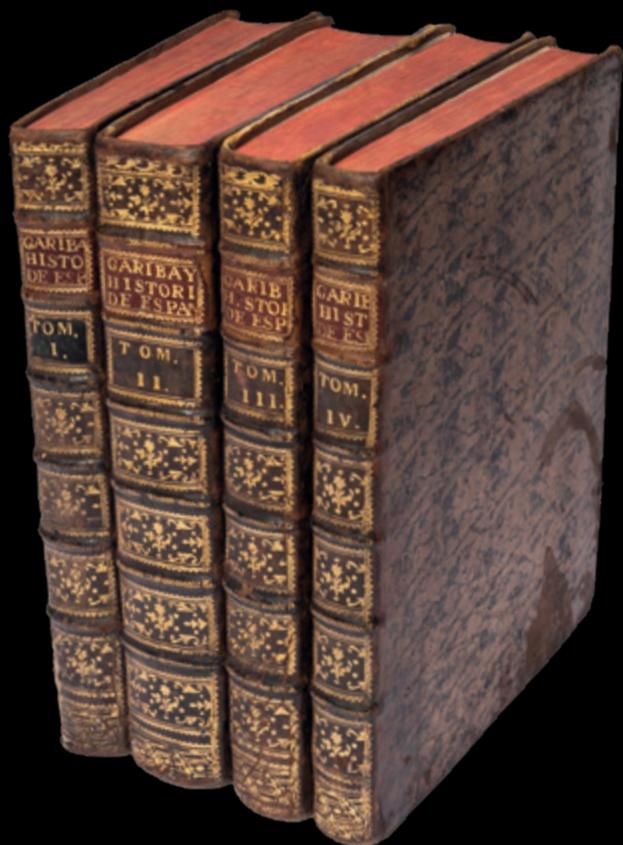
**Encuadernación:** Plena piel de época con nervios, tejuelos y dorados en lomera

**Precio:** 12.000€

Esteban de Garibay y Zamalloa (Mondragón, 9 de marzo de 1533 - Madrid 1599) Fue el bibliotecario y cronista de Felipe II. Primera edición de esta obra que comienza con la historia de Tubal (hacia el 3831 a.c.) y continúa trazando la influencia de egipcios, caldeos, persas y judíos, relatando el papel que estos grupos desempeñaron en la fundación de las ciudades de Sevilla, Córdoba y Toledo. La historia continúa con los cartagineses, la invasión de los romanos, el período cesáreo y la España cristiana romana. El primer volumen también recoge la historia de España bajo la dominación vándala, gótica, árabe, cristiana y morisca hasta los primeros años del siglo XI. Los volúmenes segundo y tercero tratan cronológicamente de la historia general de España hasta 1566. El cuarto volumen nos habla de la historia separada de los reinos de Aragón, Sicilia y Nápoles, Navarra, Portugal, Córdoba, Castilla, León, Granada, etc... Sin duda una importante pieza para la historia de España.

Encuadernación en pasta española del siglo XVIII con nervios, tejuelos y dorados en lomera. Algún ligero desgarró en un volumen y leve restauración en una bisagra. Interiores limpios. Conserva el grabado con el retrato de Garibay en el tomo I. Incluye también en el mismo tomo la firma autógrafa de Garibay tachada posteriormente pero fácilmente apreciable. Todos los tomos presentan una bonita composición floral en las guardas del afamado taller del siglo XVIII Sevestre Leblond con numeración 245. Cortes tintados. Exlibris de la biblioteca de Jos. Gil de Araujo en los tomos III y IV. Muy bello ejemplar de esta edición difícil de encontrar en comercio. Al parecer parte de esta primera edición naufragó en su envío a España desde Amberes, por lo que los ejemplares siempre fueron escasos.

*Paginación: I: Portada + 13 H. + 563 pp. / II: Portada + 967 pp. (561-1530) + 9 H. / III: Portada + 659 pp. + 6 H. de tablas sin encuadernar / IV: Portada + 507 pp. + 6 H.*



Retrato d'el Autor.

EN EL nombre de la santissima Trinidad, Padre, y Hijo, y Spiritu Sancto, tres personas, y en solo Dios verdadero, y de la virgen Santa Maria, Señora nuestra, y del glorioso Apóstol San Lázaro patron de los reynos d' España, y guardador y defensor de los Catholicos Reyes de Castilla y Leon, y en gloria y aumento de nuestra sancta Fe Catholica, se publican los quarenta libros d'el Compendio historial, de las chronicas y sucesos de todos los reynos d' España. Los quales el Autor, como hijo obediente de la sancta Yglesia, pone de baxo de la protección y custodia suya, y de sus Catholicos monarcas, y protestando esto, comienza la obra.

# Ejecutorias y pleitos

Magnífica selección de ejecutorias de nobleza españolas bellamente encuadernadas e iluminadas de los siglos XVI y XVII.

## 1. Carta ejecutoria de Sentencia de la Real Audiencia de Valladolid sobre el pleito entre Juan de Guzmán y Francisco Diez y el Concejo de la Mesta.

Autor: Benito de Salvanes, escribano de la Real Chancillería de Valladolid.

Año: 1593

Paginación: 52 hojas

Tamaño: Folio menor

Encuadernación: Plena piel de época

Precio: 4.500€

Carta ejecutoria de sentencia de la Real Audiencia de Valladolid, sobre el pleito entre D. Juan de Guzmán y D. Francisco Diez (mayordomo del anterior) y vecinos de Salamanca, y por otra parte el Concejo de la Mesta (ganaderos de ovejas) y varios hermanos de dicho Concejo, de la localidad de la Nava (termino judicial de Alba de Tormes), sobre un conflicto derivado de la entrada de ganados de los hermanos de la Mesta en las tierras de D. Juan de Guzmán. El expediente contiene la descripción del juicio oral, las apelaciones y la sentencia definitiva. Manuscrito sobre papel verjurado conservando el sello de placa.

Pleito interesante entre el concejo de la Mesta de Salamanca y uno de los más notables linajes salmantinos de la época: los Guzmán y Silva.

Manuscrito arropado con una bella encuadernación heráldica del siglo XVI sobre piel, formada por los blasones dorados de los Guzmán y Silva dentro de una ornamentación dorada circular de bellos efectos. Buen estado de conservación conservando los lazos de cierre en seda.



## 2. Sobre-Carta ejecutoria de hidalguía a pedimiento de Francisco de de Parada Céspedes, vecino de la villa de Yepes.

Año: 1608

Paginación: Hoja blanca + 42Hojas + Hoja blanca

Tamaño: Folio

Encuadernación: Plena piel de época

Precio: 7.000€

Sobre-Carta ejecutoria de nobleza a favor de Francisco de Parada Céspedes vecino de la villa de Yepes en la provincia de Toledo . Se trata de un manuscrito sobre pergamino en letra neogótica de 34 líneas por página pautada roja. Esta ilustrado con una espléndida página inicial iluminada en forma de viñeta con motivos vegetales y su correspondiente capitular orlada. El texto contiene además otras capitulares orladas en distintos colores y la última de ellas historiada con un magnífico retrato de Felipe III a medio cuerpo. La ejecutoria fué emitida en la Chancillería de Granada en el año de 1608 con el testimonio de los testigos y vecinos llamados a declarar en la causa que ratificaron la hidalguía de este apellido.

Esta arropada con una soberbia encuadernación de época a plena piel de becerro de estilo plateresco de abanicos transición al barroco con orlas exteriores con grecas, ruedas, hierros, etc dorados con un medallón central con el IHS del taller granadino. Buen estado de conservación.

### 3. Información de Infanzonía a favor de Jerónimo de Marta.

Año: 1627

Paginación: 21 hojas

Tamaño: Cuarto

Encuadernación: Plena piel de época

Precio: 3.500€

Juan Fernandez de Heredia del Consejo de S. M. y Presidente de la Real Audiencia de Aragón, certifica la infanzonía y nobleza de Jerónimo de Marta originario del lugar de Castiliscar en el reino de Aragón. Dice asimismo que ha quedado probado que desde tiempo inmemorial los de Marta son de acrisolada nobleza y que el citado Jeronimo de Marta es descendiente de esta familia y linaje de la casa y palacio de Castiliscar. También se asegura que sus ascendientes fundaron un hospital en Calatayud llamado del Espiritu Santo. Se trata de un elegante expediente de nobleza aragonés caligrafiado en letra humanística y recuadrado sobre pergamino a 19 líneas por página, con una bella página inicial con el escudo de los Martas policromado. Fue ejecutado en Zaragoza en 1627 y es un buen ejemplo de los manuscritos nobiliarios aragoneses de este periodo.

Esta arropado con una extraordinaria encuadernación barroca en plena piel roja con ruedas, florones y otros hierros que utilizando los rameados y los óvalos dorados siguen la corriente francesas “a la Fanfare”. Conserva los cordones del sello plomeado pero no el mismo. Muy buen estado de conservación.

*Procedencia: Antigua Colección Vindel.*

**4. Certificación de armas otorgada en Madrid, 26 de noviembre de 1636 por Domingo Gerónimo de la Mata, en favor del licenciado Don Blas Martínez Manglano.**

**Año: 1636**

**Paginación: 14 hojas**

**Encuadernación: Plena piel**

**Tamaño: Cuarto menor**

**Precio: 6.000€**

Manuscrito sobre vitela que contiene la certificación de linaje del inquisidor Blas Martínez Manglano, administrador perpetuo del Arzobispado de Toledo. Contiene dos páginas miniadas, una con el retrato del inquisidor y otra con su escudo de armas. Encuadernación española de la época con florones dorados vegetales en ambos planos.



Y ODOMINGO  
GERONIMODEMATA

### 5. Carta ejecutoria de hidalguía de sangre en propiedad de posesoria a pedimiento de D. Alfonso Paiz Xaramillo

Año: 1662

Paginación: 55 hojas

Tamaño: Folio

Encuadernación: Plena piel

Precio:10.000€

Manuscrito sobre pergamino que contiene la carta ejecutoria de hidalguía a pedimiento de D. Alfonso Paiz de Xaramillo, vecino de la villa de Pezuela de las Torres. Dada en Valladolid en el año 1662. Texto recuadrado y hojas timbradas. Está falta de ejecución de las dos páginas iluminadas iniciales.

Encuadernación en plena piel de abanicos y rameados con cierres de plata. Ejemplar expuesto en el Catálogo de la Exposición de Encuadernaciones de Amigos del Arte reproducido con el número 242, lámina 39. Celebrada en Barcelona.



O. S. PHI  
LIPPVS.  
DEIGRATA

Rex Castellæ Aragonum Vtriusq; Si  
ciliæ Hierusalem &c.



O S IONNES

Fernandez de Heredia Miles memo  
darius de consilio sue majestatis ac  
de Regio ori Regensq; officio  
Generalis Gubernationis Aragonum atq; Presi  
dens Regia & Audientia dicit fieri. Cum tu magni  
fica & dilecta. **HIERONIME MAR  
TIA. I. V. D.** Consiliari pre fata Alacria  
tis in causis civilibus presentis Regni Aragonum  
in Civitate Cesaravogusta domiciliata. Coram vobis

# Descripción de las Indias Occidentales

Una de las descripciones históricas y geográficas más importantes de América.

**Autor:** Herrera, Antonio de

**Año:** 1725-1730

**Tamaño:** Folio

**Encuadernación:** Plena piel de época

**Impresor:** Imprenta Real de Nicolás Rodríguez

**Lugar de impresión:** Madrid

**Precio:** 14.000€

Segunda y mejor edición corregida y aumentada por Andrés González Barcia, completa con todos los mapas y un extenso índice, de una de las primeras historias más completas de las colonias españolas. Herrera nunca viajó a las Américas, pero tuvo acceso completo a archivos privados españoles y se basó en fuentes manuscritas que ya no existen. Publicado originalmente en Madrid en 1601, la presente edición es considerada la segunda edición por algunos bibliógrafos y la tercera por otros, que se refieren a la edición de Amberes de 1728 como la segunda edición. En 1725 apareció una traducción al inglés; También se publicaron traducciones al alemán, francés y latín.

Las portadas de cada parte son grabados calcográficos. Las últimas [450] páginas del último volumen son de Tabla General Texto a dos columnas con apostillas marginales. Iniciales grabadas al inicio de cada capítulo. Adornos xilográficos a lo largo del texto. Portada calcográfica alegórica en cada década con escudo real al centro, en orla motivos aztecas y de la conquista, y al pie de cada portada, retrato de los descubridores y conquistadores. En cabecera de texto al inicio de cada década grabado calcográfico con escenas alegóricas a la conquista y colonización.

Bello ejemplar con sus márgenes originales encuadernado en plena piel de época con nervios, tejuelo y dorados en lomera.

*Paginación:* 9 v. ([40], 78, [14] h. de mapa pleg. ; [4], 292 p. ; [6], 288 p. ; [4], 296 p. ; [6], 232 p. ; [8], 252 p. ; [6], 236 p. ; [4], 245 p. ; [6], 251 p., [450] p.); *Fol.*

*Palau* 114287

LAS ISLAS Y TIERRA FIRME  
DEL MAR OCEANO

Escrita por Antonio de Herrera  
Coronista Mayor de SU MAG.<sup>D</sup>

DE LAS YNDIAS  
y Coronista de Castilla y Leon

DECADA TERZERA  
al Rey nuestro Señor.



ro el Rey Quauhquemoc



visita Cortes



Magallanes pasa a



Muere Magallanes peleando con





HERRERA  
HISTORIA  
DE INDIAS

TOM. I

HERRERA  
HISTORIA  
DE INDIAS

TOM. II

HERRERA  
HISTORIA  
DE INDIAS

TOM. III

HERRERA  
HISTORIA  
DE INDIAS

TOM. IV

DESCRIPCION DE LAS  
YNDIAS DEL NORTE.



Florida

MAR DEL NORTE

la Florida

Lucayos

Cuba.

Cancro

yucatan

Sancti Spiritus

española

S. Juan

Aud.<sup>a</sup> de la Española.

Aud.<sup>a</sup> de Guatimala.

Venezuela

Tropico d.  
100

Aud.<sup>a</sup> de la nueva  
Galizia

Aud.<sup>a</sup> de la nueva España.

MAR DEL SUR

# Cartas inéditas de María de Ágreda con Felipe IV y otros

Correspondencia entre la gran mística española y Felipe IV  
sobre la revuelta de Cataluña y otros temas.

Cinco cartas manuscritas

Precio: 12.000€

Conjunto de cinco epístolas de Sor María de Ágreda, una de ellas con la misiva y letra del Rey en columna derecha y respuesta de María de Ágreda en columna izquierda a doble folio.

María Coronel y Arana (1602-1665), Sor María de Ágreda desde 1618, profesa en 1620, fecha de una de las cartas de este conjunto. Entre 1643 y 1665 mantiene una viva correspondencia con Felipe IV, una vez que éste viajara a Cataluña para sofocar la Guerra dels Segadors y decidiera conocerla personalmente. Precisamente esta carta que presentamos trata de lleno el tema de la Guerra Catalana. Felipe IV rogó a la religiosa de Ágreda poder consultarle sobre conceptos de gobierno, de las virtudes que debía tener un príncipe, problemas políticos y personales, tomando muy en consideración los consejos de Sor María. La correspondencia entre ambos se hizo muy fluida, de tal modo que el Rey utilizaba la parte derecha del folio para enviar su consulta y la religiosa contestaba en la izquierda con sus consejos políticos, en ocasiones en lenguaje cifrado.

- 1.- Junio 1649. Felipe IV - María de Ágreda. Bifolio a doble columna. Manuscrito. Corresponde a la fase final de la Guerra de Cataluña (1640-1652), en los meses previos a la batalla de Montblach.
- 2.- Carta de María de Ágreda fechada en 15 de Noviembre de 1620. Folio por una cara, sin dedicatoria. Solicitando información sobre la salud de Doña Josepha.





3.- Carta a Doña Juliana Pasquiera. Sin fecha. Bifolio, destinatario en el vuelto del segundo folio con falta de esquina inferior. Escrita probablemente al dictado de la Madre Ágreda por la vicaria, por lo que se deduce del texto, en 26 líneas; se suman seis renglones finales manuscritos con firma de María de Ágreda, añadidos en margen interior en sentido vertical:

*“amiga mia por estar mala no escribo de mi mano, por amor de Dios se me consuele mucho con sus trabajillos . Cierta carissima que la tengo muy presentee n mis pobres horaciones. Sor María de Jesús”*”

4.- Carta fechada en 13 de Mayo de 1644. Folio escrito por ambas caras, fechado y firmado por María de Ágreda. Con añadido en margen izquierdo del vuelto de 9 líneas firmadas por María Josefa. Entre otras noticias y relaciones comunica:

*“a entrado Religiosas dos hijas y el y su mujer se an detenido y quedado en el siglo... las monjicas son Donossimas con grandes habilidades de tañer arpa y dançar... y escribir y por dote traen las dos cuatro mil ducados de plata y sus ajuares. Perdone v.md. cansarle con estas relaciones . que porque se lo que a v.md. a de gustar de ellas se las doy”*

5.- Carta de María Josefa a su hermano. Postscriptum de María de Agreda en vuelto de segundo folio, 10 líneas en sentido vertical. Bifolio.

*“Señor mio, no me es posible escribiros aparte por falta de tiempo, sus cartas me son de sumo consuelo y gusto porque estimo a v. md. y que me de nuevas de su salud y la del señor Don Miguel. La mía esta trabajosa. V. md. me encommiende a Dios que yo lo ago a v. md. pobre y en esto procurare servir a v. md. ya que en otra cosa no lo ago... oraciones de la comunidad. Sor María de Jesús”*



...temiendo lo que  
...para la  
...tambien  
...y con  
...de la  
...intercepcion  
...de  
...de junio  
...de

Yo el Rey

...con lo  
...de profe  
...y en algu  
...y Prospere  
...en la  
...de junio

# Arcón de la misericordia de una cofradía de pescadores de almadraba

Arcón de madera del siglo XVII tallado y esculpido con letrería gótica y escudos heráldicos.

Época: Siglo XVII

Medidas: 61 cm. Alto x 54 cm. Fondo x 112 cm Ancho.

Precio: 6.000€

Magnífico y rarísimo arcón de misericordia destinado a guardar la tesorería de beneficencia social de una cofradía andaluza (¿Tarifa?)

El dinero que se custodiaba en dicho arcón se utilizaba para compensar a las viudas y huérfanos de los naufragos de las pesquerías de almadraba de la costa andaluza. El presente arcón tiene esculpido el escudo de los pescadores de Almadrabas junto con el escudo del privilegio real con toisón.

El frontal contiene labrada la leyenda “Misericordia - gracia dei - domine jesucristo gracia dei” Conserva asas de hierro de época y cerradura frontal con pasador. Muy buen estado de conservación.



# Cartas cifradas del gobierno de Felipe v sobre la muerte del Rey de los romanos José I del Sacro Imperio

Comunicaciones secretas entre altos funcionarios de Felipe V sobre asuntos Europeos.

**Año: 1711**

**Paginación: Primer cuaderno: 8 folios. Segundo cuaderno: 5 hojas. Tercer cuaderno: 8 hojas.**

**Precio: 4.000€**



Correspondencia cifrada numéricamente sostenida entre Carlos Felipe Spínola (Marqués de los Balbases) (Milán, 11 de noviembre de 1665 - 30 de julio de 1721), virrey de Sicilia entre 1707 y 1713 y el Consejero de Estado y José de Grimaldo y Gutiérrez de Solórzano, marqués de Grimaldo (Madrid 13 de julio de 1660?-Ibidem, 3 de julio de 1733), Consejero de Estado.

Las cartas dan noticia de la muerte del Rey de los Romanos José de Habsburgo y Neoburgo, Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, rey de Hungría, Bohemia y Croacia y archiduque de Austria. Además de esta noticia, el conjunto documental describe con gran detalle la política internacional del momento en su incidencia con Italia y con Nápoles en particular y las maniobras de las potencias europeas (Inglaterra y Holanda) para sacar provecho de la situación que consideraban perjudicial para los intereses españoles. Se trata de tres extensas cartas cifradas, acompañadas con su correspondiente traducción, datadas entre mayo y julio de 1711 y escritas y recepcionadas por José de Grimaldo en Corella y Zaragoza.

Son por tanto de gran interés histórico, diplomático y militar y toda una rareza por estar cifradas en el código español de la época.



# El tríptico de San Ildefonso

Excepcionales miniaturas sobre marfil reproduciendo la obra de Rubens.

**Autor:** Atribuido a  
Rafael Esteve.

**Fecha:** Circa 1850

**Tamaño:** 340 x 490 mm.

**Precio:** 8.000€

Espectacular tríptico en marfil con tres miniaturas representando la obra de Rubens “El Tríptico de San Ildefonso”. Atribuimos la autoría de esta obra a Rafael Esteve Vilella (1772-1847), uno de los más destacados maestros del grabado de reproducción y del romanticismo en España. La obra está firmada “R. Est” en el ángulo inferior derecho de la miniatura central.

Esta famosísima obra de Rubens parece que sirvió de inspiración a este reputado copista que la reprodujo sobre tres placas de fino marfil conformando un bello tríptico, también de marfil, con incrustaciones de nácar y coronado con una semicúpula de carey.

Incluimos certificado de peritación de la Federación Española de Anticuarios sobre la antigüedad del marfil.



# La boda de María / La adoración de los Reyes Magos / La ascensión de la Virgen María

Obra cumbre del esmalte de Limoges del siglo XIX.

**Autor:** Crétineau - Joly, Ludovic

**Año:** 1879

**Tamaño:** 540 x 700 mm.

**Precio:** 12.000€

L. Crétineau-Joly fue uno de los mejores esmaltadores franceses del siglo XIX, se formó con Charles - Alexis Apoil (1809-1864) en Sevres. A Crétineau - Joly se le deben bellos ejemplos histórico-religiosos en esmaltes con la técnica de Limoges, que exhibió en varios salones parisinos entre 1861 y 1878.

La presente obra es una de las más complejas que realizó este artista francés y muestra su maestría tanto en el dibujo como en la ejecución de los esmaltes. Este hermoso tríptico va acompañado de orlas esmaltadas que guardan la obra, todas



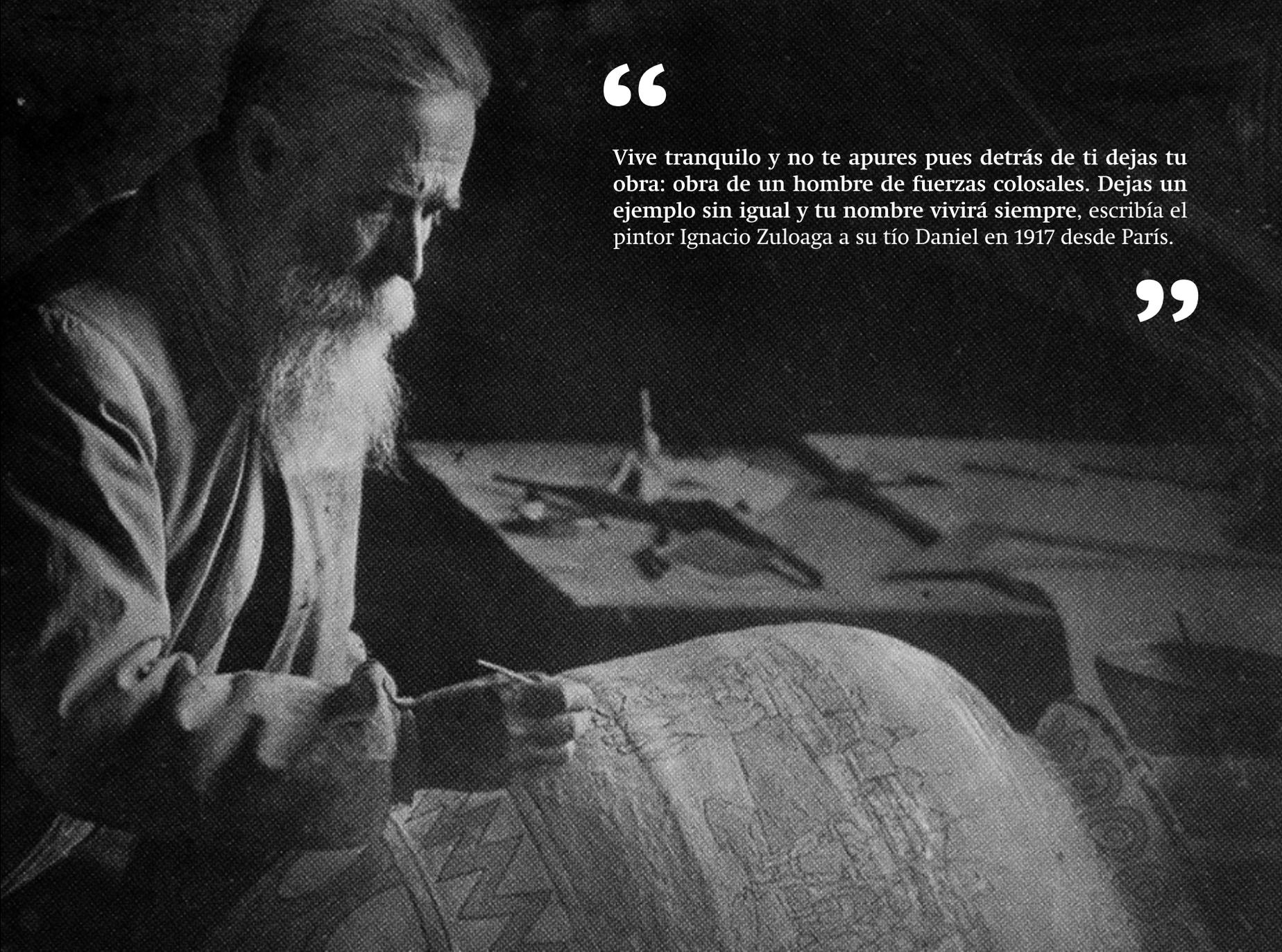
# Cerámica de Daniel Zuloaga. Colección Eleuterio Laguna

Una de las colecciones más importantes de este ceramista.

**Precio: 35.000€**

**Daniel Zuloaga** (*Madrid 1852 - Segovia 1921*) fue un importante ceramista y pintor español, considerado uno de los renovadores del arte ceramista en España. Trabajó principalmente desde sus talleres de Madrid y Segovia.

Empezó desde muy joven en el Palacio Real, siendo elegido por el secretario de Alfonso XII para dirigir y recuperar la Real Fábrica de la Moncloa, protagonizando con su trabajo el periodo dorado de la historia de la azulejería urbana en Madrid. Tras abrir el taller de Vallehermoso en Madrid, decide en 1893 instalarse en Segovia, en la fábrica “La Segoviana”, donde montó talleres de esmaltado, decoración y pintura. Años más tarde, en 1906 se traslada a Pasajes de San Juan, donde elaboró vajillas y obras decorativas, como azucareros, botes de farmacia, candeleros, cafeteras, fruteros o jarras. Su estancia en Pasajes fue corta, volviendo al año siguiente a Segovia y coincidiendo con el momento de mayor plenitud de su obra. En este momento, fue reconocido como un genio y un excelente ceramista. Las 40 piezas que ofrecemos, provenientes de la colección del hostelero y empresario Eleuterio Laguna (1937-2019), conforman una cuidada y extensa selección que contiene las más diversas manifestaciones ceramistas de este genial artista, destacando su mural en gran formato del puente de Segovia así como un cartel realizado por Juan Zuloaga para una exposición de Daniel Zuloaga y una acuarela representando tipos segovianos.



“

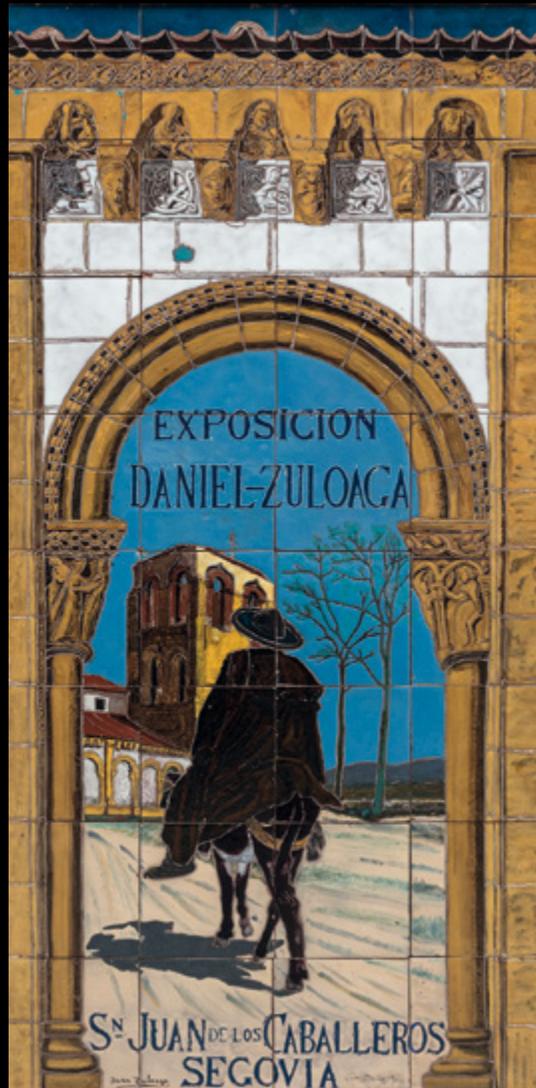
Vive tranquilo y no te apures pues detrás de ti dejas tu obra: obra de un hombre de fuerzas colosales. Dejas un ejemplo sin igual y tu nombre vivirá siempre, escribía el pintor Ignacio Zuloaga a su tío Daniel en 1917 desde París.

”













# Nota para el retrato de Picasso

**Autor:** Picasso, Pablo /  
Lemagny, Paul

**Fecha:** 1956

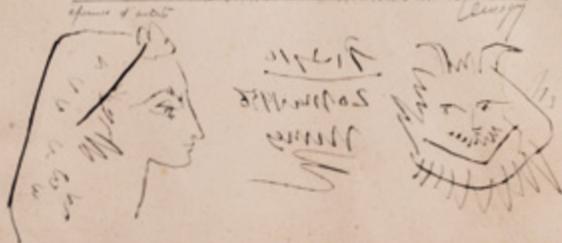
**Tamaño:** 39,5 x 27,5 cm

**Técnica:** Grabado - Punta  
seca

**Precio:** 7.000€

Trabajo realizado conjuntamente por Paul Lemagny y Pablo Picasso. Este grabado fue diseñado para el frontispicio de la obra “Temoignage”, un homenaje que Jean Cocteau rinde a Pablo Picasso con motivo de su 75 cumpleaños. En esta prueba de artista, encontramos un delicado retrato de Picasso realizado por Paul Lemagny y posteriormente Pablo Picasso estampa a la punta seca en la parte inferior del mismo una cabeza de mujer y otra de un diablo. El grabado de Picasso está firmado en la plancha y fuera de la plancha con el autógrafo original a lápiz del maestro malagueño. Obra de excepcional rareza y belleza dado que Lemagny mantuvo una estrecha relación con Picasso y este accedió al posado para su retrato. Ejemplar único al ser prueba de artista y estar firmado por Picasso.

*Procedencia: colección Philippe Clay.*



Portrait

# Desnudos

**Fecha:** Circa 1915

**Autor:** Francisco Iturrino

**Tamaño:** 125 x 135 cm.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Procedencia:** Colección Ramón Fraga

**Precio:** 35.000€

**Francisco de Iturrino** (*Santander 1864 - Cagnes Sur Mer 1924*) fue junto a Juan Echevarría uno de los mayores cultivadores del fauvismo en España.

La presente obra, de gran formato, es uno de los más claros exponentes de su producción pictórica, centrada en los retratos a mujeres y el uso del color tan característico en su obra. Se adjunta documentación de procedencia.



# Paisaje

**Autor:** Joaquín Mir

**Fecha:** Circa 1925

**Tamaño:** 40,5 x 54 cm.

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Procedencia:** Colección Ramón Fraga

**Precio:** 12.000€

**Joaquín Mir y Trinxet** (*Barcelona, 6 de enero de 1873 - 27 de abril de 1940*) Considerado máximo exponente de la pintura postimpresionista española, consiguió varias medallas en exposiciones en Madrid y Barcelona. También expuso, entre otras ciudades, en Washington, París, Nueva York, Ámsterdam, Buenos Aires o Venecia.

Esta obra muestra el uso del color como efecto óptico del impresionismo que prevalece sobre la figura.



# El angelus de Javier

**Autor:** Ricardo Baroja

**Fecha:** 1941

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Tamaño:** 74 x 49 cm.

**Procedencia:** Colección Ramón  
Fraga

**Precio:** 6.000€

Obra mística y evocadora en recuerdo del periplo misionero del santo navarro en el que intervino para aplacar la tormenta.

Firmado y titulado en el reverso con un monograma de Ricardo Baroja.



# El Suso Señal 8

**Autor:** Lucio Muñoz

**Fecha:** 1989

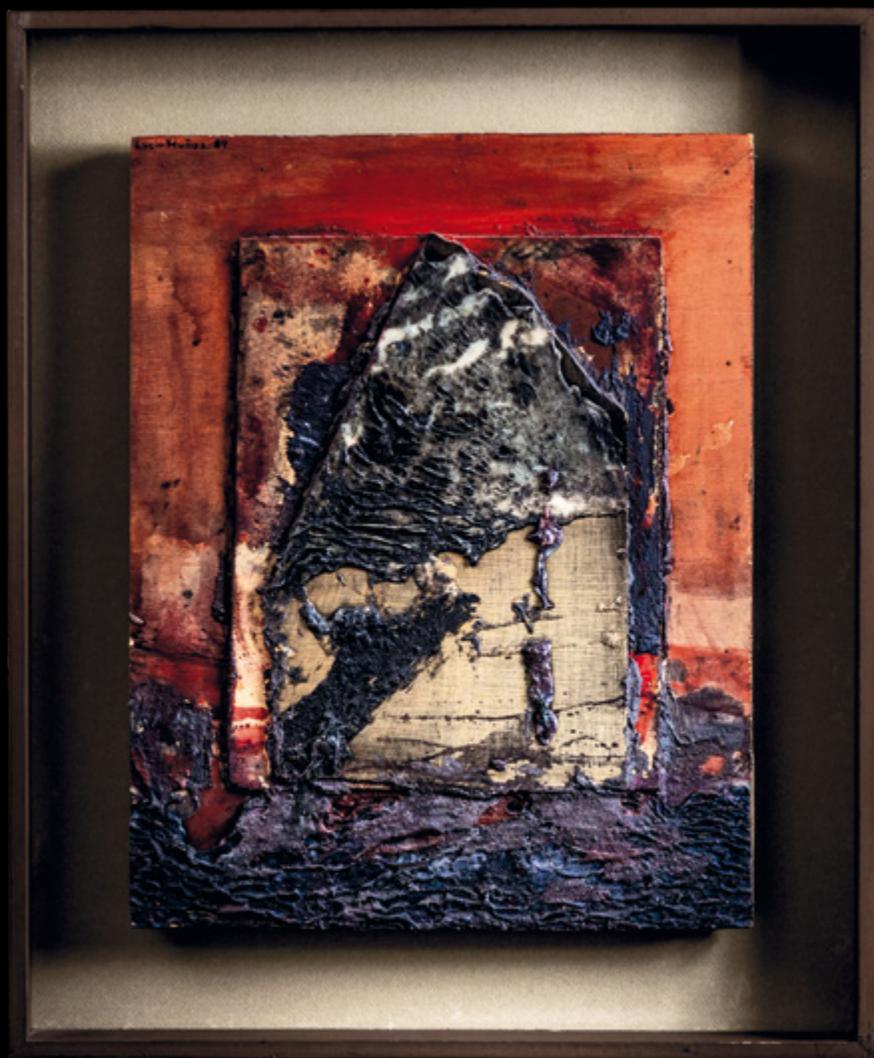
**Técnica mixta / madera**

**Tamaño:** 50 x 40 cm.

**Procedencia:** Colección Ramón Fraga

**Precio:** 7.000€

Se adjunta certificado de autenticidad manuscrito por Lucio Muñoz en una fotografía del propio cuadro y documentación de la venta del mismo.



# Con Gaudí

**Autor:** Lucio Muñoz

**Fecha:** Octubre de 1988

**Técnica mixta / madera**

**Tamaño:** 180 x 150 cm.

**Procedencia:** Colección Ramón Fraga

**Precio:** 24.000€

Firmado y titulado en reverso por Lucio Muñoz. Conserva etiqueta de la galería Barcelona donde se expuso en el año 1988. Presenta también un monograma pintado por el autor.



# El pa a la barca. Esbòs coetani I

**Autor:** Antoni Tàpies

**Fecha:** 1963

**Técnica mixta sobre papel**

**Tamaño:** 38 x 55 cm.

**Procedencia:** Colección Ramón  
Fraga

**Precio:** 8.000€

Incluye certificado de autenticidad en una fotografía de la obra con firma y sello de Miquel Tàpies, director de la Fundación Tapiès. Firmado y datado en el ángulo inferior derecho.



# El pa a la barca. Esbòs coetani II

**Autor:** Antoni Tàpies

**Fecha:** 1963

**Técnica:** Pintura sobre papel

**Tamaño:** 38 x 55 cm.

**Procedencia:** Colección Ramón  
Fraga

**Precio:** 8.000€

Incluye certificado de autenticidad en una fotografía de la obra con firma y sello de Miquel Tàpies, director de la Fundación Tapiès. Firmado y datado en el ángulo inferior derecho.



# Chicago

**Autor:** Chillida, Eduardo

**Año:** 1983

**Tamaño:** 99 x 68,5 cm

**Técnica:** Litografía sobre  
papel firmada en el ángulo  
superior  
izquierdo

**Precio:** 6.000€

Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en la parte central. Impresa por Erker-Press, St. Gallen. Publicada por Chicago International Art Exhibition, Chicago. Esta obra era un cartel avant la lettre con motivo de la exposición de escultura junto al recinto ferial. Referencia: Museo de Bellas Artes de Bilbao 1986. P. 202.

*Bibliografía:* - AA. VV. "Eduardo Chillida: Opus II".

*Maguncia:* Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 2005.

*Págs.* 336-337.



# Begirari II

**Autor:** Chillida, Eduardo

**Año:** 1999

**Tamaño:** 26,5 x 13,5 cm

**Impresor por** Hatz

**Precio:**5.000€

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Eskulan gris. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/50) en el ángulo inferior izquierdo. Impreso en el taller Hatz, San Sebastián.

*Bibliografía:- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus IV". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 2005. Págs. 110-111.*



En Librería Astarloa llevamos más de 25 años comprando y gestionando la venta de libros, manuscritos, bibliotecas...

Siempre con la máxima discreción y confianza.

Estamos interesados en piezas de alta época; incunables, libros raros, atlas, ejecutorias, manuscritos, primeras ediciones, libros ilustrados, grabados y arte en general de artistas de renombre.

Trabajamos con una amplia red de anticuarios, joyeros, numismáticos y galeristas de primer nivel, por lo que si está interesado en vender otro tipo de piezas le ayudamos a gestionar su venta.

Si tiene interés en vender alguna pieza o su biblioteca completa, estaremos encantados de atenderle.

astarloa\*rarebooks

c/ Astarloa, 4  
48001 Bilbao (Bizkaia)  
(+34) 944 231 607

Iker: 626411408  
iker@libreriastarloa.com

Javier: 615779650  
javier@libreriastarloa.com



