

Pascal DOURY



Au Regard moderne

Un Regard moderne

10 rue Gît-le-Cœur - 75006 Paris

01 43 29 13 93 - unregardmoderne@gmail.com

librairieunregardmoderne.com

Membre du Slam, conditions de vente conformes au code des usages de la LILA / ILAB

Paiements étalés sur plusieurs mois possibles sur simple demande.

TVA / VAT : FR 77 451 381 503

Crédit Mutuel Paris 5/6 Saint Michel - IBAN : FR76 1027 8060 2800 0207 1880 279 - SWIFT / BIC : CMCIFR2A

SAS au capital de 1000 Euros - RCS Paris FR18937627222 - SIRET 937 627 222 00014 - NAF / APE 47.61Z

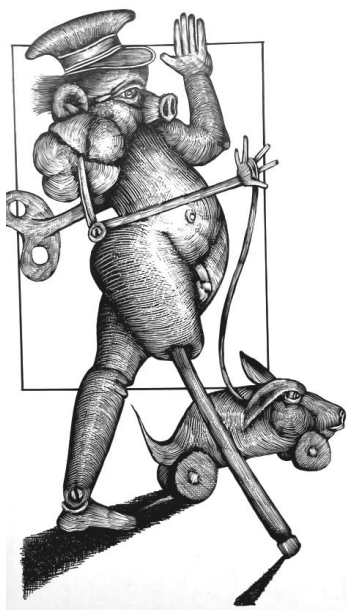
TVA non récupérable (art. 297 A du CGI)



« *Pascal Doury, petit drogué à l'aiguille du canevas incessant du travail bien fait...* »
(Jacques Noël)



Pascal Doury est mort en 2001, à l'âge de 45 ans. Ses premières contributions graphiques à des revues datant de la seconde moitié des années 70, on peut estimer qu'il a dessiné et publié durant 25 ans. Durant ce quart de siècle, le plus souvent avec Bruno Richard, mais aussi seul ou bien avec les poètes Christophe Tarkos, Charles Pennequin et Katalin Molnar, il conçoit, édite ou publie près d'une cinquantaine de titres dans les marges de la création contemporaine. Il contribue aussi à plus d'une centaine de numéros de magazines, de graphzines ou de publications de toutes sortes. Et cette estimation ne comprend pas les 350 numéros – au bas mot – de l'Encyclopédie des Images, une anthologie qu'il publie lui-même entre 1997 et la fin de sa vie. Par ailleurs, Doury occupe depuis les années 1980 plusieurs emplois à temps plein. Il est enfin le père d'une fille, Dora Diamant, née en 1986, et dont il a la charge seul après le décès de sa mère en 1991. Que Doury ait pu publier autant malgré ses obligations professionnelles et familiales est donc la source d'un premier effarement.

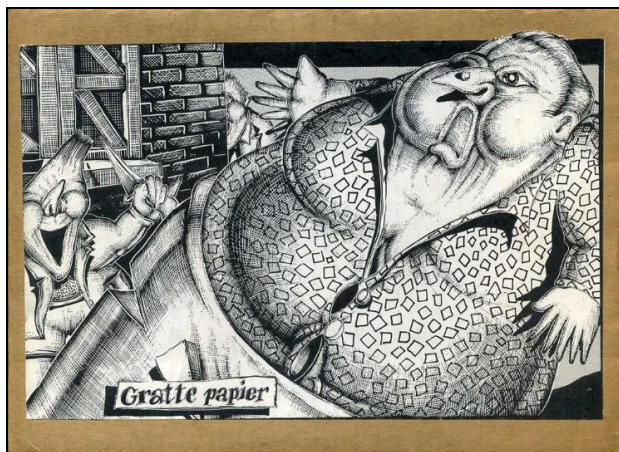


Mais au-delà de cette activité artistique dont on connaît la diversité et l'intensité vertigineuses, on continue de découvrir des carnets inédits, et mêmes des œuvres achevées, des livres entiers jamais publiés. Et souvent, il ne s'agit pas seulement de croquis ou de notes, mais bien de dessins minutieux, de compositions ambitieuses, de sculptures intégralement peintes. Il y a dans certaines pièces issues des collections Lavigne et Bothorel, tous les deux enthousiastes de l'œuvre de Doury et qui l'ont accompagné et soutenu durant des années, des œuvres de la même qualité et de la même originalité que celles exposées et remarquées de son vivant. D'où un second effarement : combien existe-t-il de livres de Doury jamais publiés, de dessins inédits jamais reproduits, de projets annotés jamais documentés ? Lors de nos recherches pour *Choquer le Monde à Mort*, avec Anna Lejemmetel et Tiphanie Blanc, nous avons déjà retrouvé la trace d'un ouvrage complet conçu par Doury mais finalement jamais imprimé. Aujourd'hui, le *Regard Moderne* dévoile plusieurs carnets dont les dessins inédits correspondent à des projets de livres auxquels il ne manque presque rien pour être finalisés.

L'ampleur de cette cuisine ou de cette arrière-cour – souvent inconnue – de l'œuvre publié et publique pose de nombreuses questions : ces livres abandonnés en cours de route, ou bien écartés à la dernière minute sont-ils les preuves d'un autosabotage de Doury ? D'une exigence radicale à l'égard de son propre travail ? Ou bien sont-ils le signe d'une activité tellement prolifique qu'elle a multiplié les pistes, sans respiration, au risque de la surchauffe ? Il est possible aussi qu'il se soit agi beaucoup plus simplement de malchance. Ce qui est certain, c'est que ces œuvres, dégagées de leur abandon et révélées pour leur qualité propre, provoquent un nouveau vertige, joyeux et enthousiaste.

* Jonas Delaborde est doctorant en Histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre, auteur, en collaboration avec Anna Lejemmetel et Tiphanie Blanc, de « *Choquer le Monde à Mort : Elles Sont De Sortie, Pascal Doury, Bruno Richard* », L'Amazone, 2024 (voir ci-dessous, n° 54).

LIVRES, REVUES ET DOCUMENTS



1 . **Pascal DOURY. [La dernière heure des quarante heures !].** Limage (Alin Avila), collection Gratte papier, 1977. 13,5 x 18,8 cm, 36 pages, couverture en carton ondulé avec image contrecollée. Première publication personnelle de Doury, bijou éditorial et parfaite réussite, de « gratte papier » sur carton à gratter. Etat neuf.
350 €



2 . (COLLECTIF). **Elles sont de sortie. ESDS n° 3.** Alain Avila, 1977. 21 x 29,7 cm, broché, 60 pages. Illustrations de Doury (dont la couverture), Marc Caro, Catherine Dard « Croc », Palto Smalto, Bruno Richard. Tirage en offset à 250 exemplaires.
120 €

3 . (COLLECTIF). **Faits divers, numéro 3/4, été 1978.** 34,5 x 24,5 cm, couverture souple. Comprend des dessins précoces de Doury et B. Richard.
70 €

4 . (COLLECTIF). **Pierre TILMAN. On n'a pas eu d'été.** Limage, Alin Avila, 1979. 26 x 18,5 cm, 143 pages, dos carré (couverture un peu jaunie). Dessins de Doury, Richard, Pierre Tilman, photographies par Boltanski, Klasen, Urs Lüthi, Annette Messenger, Monory, Arnulf Rainer. On pourra trouver surprenant de retrouver Doury et Richard parmi des artistes d'art contemporain devenus célèbres mais il faut savoir par exemple, que Doury et Boltanski s'admiraient...
35 €

5 . (COLLECTIF). **Elles Sont De Sortie. Suicide graphik. (ESDS n° 8).** Bruno Richard (auto-édition), [1979]. 38 x 28 cm, (88) pp. Sept cents portraits stridents de personnalités les plus diverses (Klaus Kinski, Jean Marais, Nina Hagen...), principalement par Bruno Richard, et par Pascal Doury, Tomeu Cabot, Olivia Télé Clavel, Jim Nutt, Loulou Picasso, Kiki Picasso et Mariscal, Gary Panter, Ti 5 dur. Tirage à 500 exemplaires, chaque couverture étant rehaussée à la main au pastel gras, avec un dessin différent pour chaque exemplaire.
380 €

6 . Yves FREMION. **Les nouveaux petits-miquets**. Le Citron Hallucinogène, 1982.

29,5 x 22,5 cm, 181 pp., cartonnage pelliculé.

Portraits des nouvelles figures de la BD et du graphisme, avec une intéressante interview de Doury et Richard. **Exemplaire de Willem**, avec son cachet ex-libris. Mouillures aux premières pages.

20 €

7 . Pascal DOURY. **Pornographie Catholique**. ESDS n° 10. Le Dernier Terrain Vague. 1982.

34 x 25 cm, première et unique édition, tirée à 2000 exemplaires.

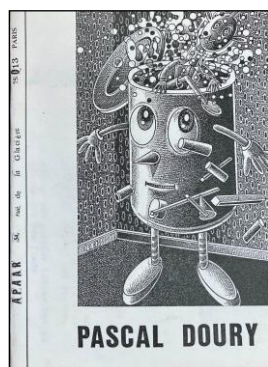
Bel exemplaire (quelques légers frottements aux coins).

120 €

8 . Pascal DOURY. **Théo Tête de Mort**. Les Humanoïdes Associés, 1983.

32,5 x 24 cm. 51 pages, cartonnage éditeur. Première et unique édition.

35 €



9 . Pascal DOURY. **Construction 1. Tirage d'essai**. [1983].

Fascicule 15 x 10,5 cm, (6) pages hors couverture et une bande de papier avec le mode d'emploi.

La toute première publication de l'APAAR, fameux autant que rare petit jeu de construction à découper tiré à seulement 30 exemplaires. Exemplaire provenant des archives de l'éditeur, Louis Bothorel, en petit format, tiré en photocopie sur papier blanc, avec les planches dans un ordre légèrement différent. Il s'agit manifestement d'un tirage d'essai.

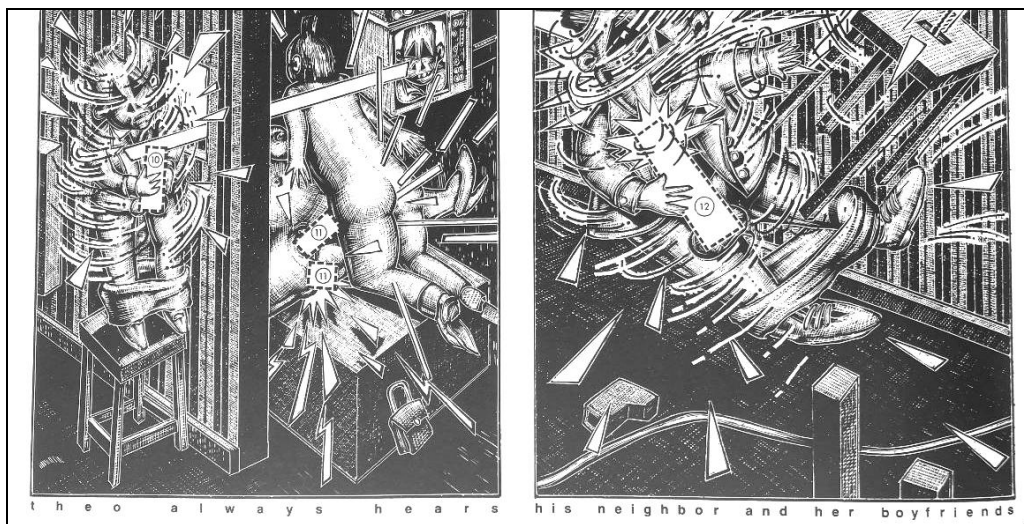
120 €

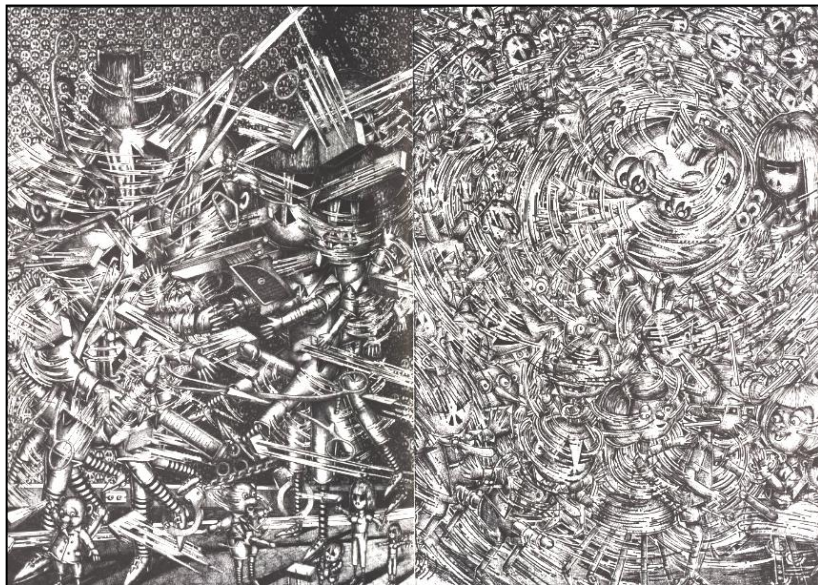
10 . DOURY. **Theodore Death Head (Théo tête de mort)**. In **RAW**, 5, 1983.

36 x 26,5 cm, 50 pages, couverture souple (petite tache à la couverture).

Spectaculaire histoire en images, en 34 dessins et sur 12 grandes pages, qui reprend l'histoire centrale de l'album publié en France par les Humanoïdes associés, avec de petites variantes (des planches reproduites inversées). Par crainte de la censure, en ce début des années Reagan, Raw a occulté toutes les parties où l'on voit des sexes, en proposant d'envoyer les fragments occultés sous pli séparé aux lecteurs qui en feraient la demande... Autres contributions à ce numéro : Burns, Panter, Spiegelman, Tardi, Swarte, etc.

130 €





11 . (COLLECTIF). **Art dégénéré 83**. ESDS n° 12. Futuropolis (Collection 30/40), 1983.

30 x 40 cm, (36) pages.

Deux superbes pages hallucinées et vibrionnantes de Doury, parmi des contributions de Bartomeu Cabot, Bob Zoell, Bruno Richard, Gary Panter, Javier Mariscal, Loulou Picasso, Jim Nutt, Lydie Arickx, Marc Caro, Mark Beyer, Olivia Clavel Ti5Dur, Rory Hayes, Savage Pencil, Terumiko Yumara, Wolfgang Petrik, Yosuke Kawamura.

Album mythique et très recherché. Couverture un peu usée.

¶ Delaborde, ESDS, pp. 186-189.

380 €

12 . (DOURY). **Albert MARCOEUR. Celui où y'a Joseph**. Le Chant du monde, 1983.

Disque 45 tours, pochette dépliant en 4 volets, extérieur noir, intérieur illustré par Doury. Maquette conçue par Patrick Couratin. Ce dessin semble avoir donné du fil à retordre à Doury, qui ne répondait plus au téléphone dans les jours où, en retard, il l'achevait (témoignage de Placid).

55 €

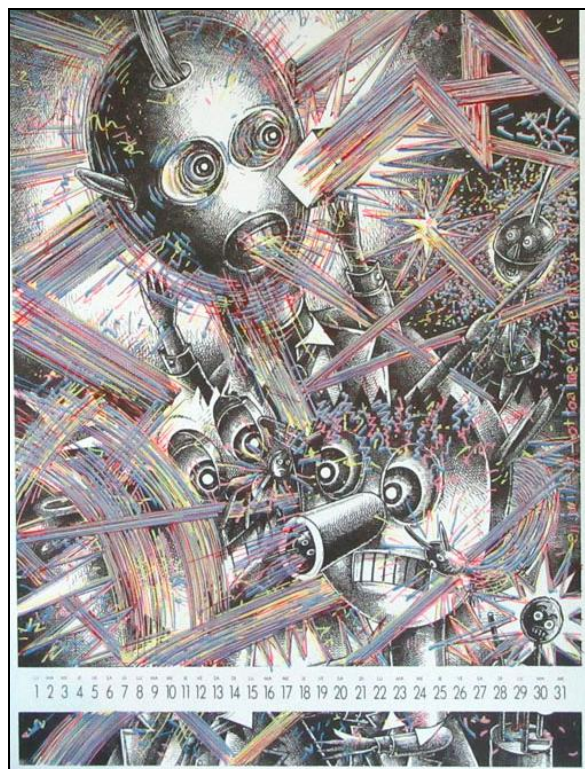
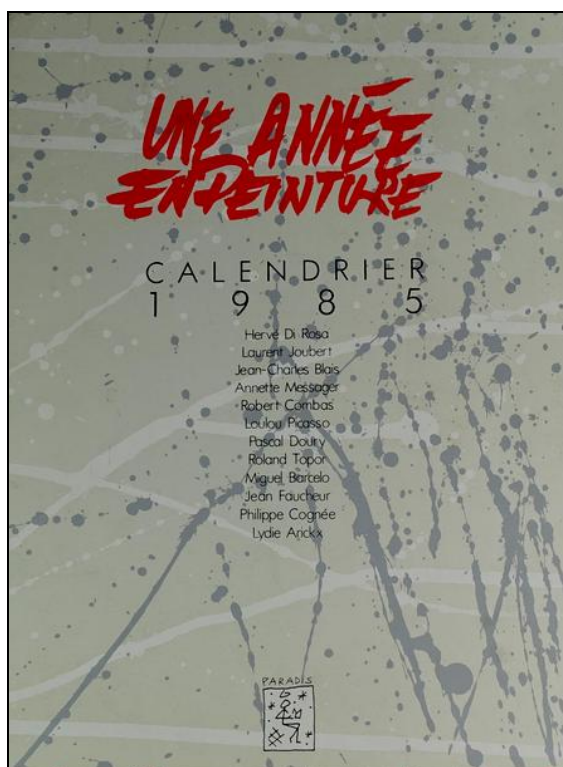


13 . **Pascal DOURY & BAYON. Otto aime Toto.** Crapule Productions (Patrick Couratin), 1984.
29 x 31 cm, 20 pages, couverture découpée, dos toile noire. ¶ Cf. Delaborde, ESDS, p. 311.
40 €

14 . (COLLECTIF). **Neuf Neuf. Neuf membres de Neuf-Neuf.** [1984]. Petit fascicule agrafé sur papier glacé, 15 x 11 cm, (32) pages.
Publication un peu énigmatique, référencée sur Grave Zone, avec des dessins de Doury, Caro, Willem, et d'artistes moins connus : Prokowski, Paris, Miton, Petit-Fred, François Peu, Casanave, Charlet, Galataud, Parmentier, Nourry, Veilhan (Veilhan est probablement le plasticien Xavier Veilhan, comme l'a repéré J. Delaborde).
15 €

15 . (ESDS). **"Interdit à Lyon - Ils exposent page 20"**, in : **ZOULOU, n° 3**, juin 1984.
30 x 23 cm, 122 pages (bien complet de l'encart Amtramdram par Jocelin). Ex-libris Romain Slocombe.
Zoulou, qui n'a connu que 8 numéros, fut le premier magazine à s'intéresser au graphzine. Ici, quatre pages consacrées au catalogue interdit de l'exposition ESDS à l'ELAC de Lyon, avec un texte de Frédéric Joignot.
Ce numéro est paru sous 3 couvertures différentes par Doury, Richard, Ti 5 Dur, notre exemplaire est avec la couverture de Doury.
25 €

16 . (COLLECTIF). **Une Année en peinture – Calendrier 1985.** Galerie Paradis (Daniel Mallerin), 1985.
30 x 40 cm, 14 feuillets, portefeuille à rabats.
Direction artistique de Loulou Picasso, texte d'introduction par Franck Maubert, sérigraphies à pleine page d'après **Hervé Di Rosa, Robert Combas, Roland Topor, Annette Messager, Pascal Doury, Jean Faucheur, Laurent Joubert, Philippe Cognée, Jean Charles Blais, Loulou Picasso, Miquel Barcelo, Lydie Arickx.**
Fameux et luxueux port-folio dont les sérigraphies ont été superbement tirées par l'Atelier.
Voir aussi n° 102, planche de Doury seule.
450 €



17 . (COLLECTIF). **Croquemitaine**. Spécial squelette. APAAR, 1985.

20 x 28 cm, (48) pages, dos carré, jaquette rhodoïd sérigraphiée.

Le chef d'œuvre du graphzine sérigraphié. Tirage à 350 ex. numérotés. Dessins de Doury, Benito, Blitzo Schwartzo, Bruno Richard, Cathy Millet, Charles Burns, Toffe, Hervé Di Rosa, Jacques Pyon, Placid, Marc Caro, Max, Olivia Clavel, Mezzo, Philippe Gerbaud, Philippe Lagautrière, Savage Pencil, Mirka Lugosi & Zorin.

450 €

18 . (DOURY & RICHARD). **Croquemitaine**. Spécial squelette. 1985. **EPREUVES**.

- Cinq exemplaires, complets sauf le rhodoïd de couverture, dont 3 exemplaires non pliés. Tous avec des variantes de tirage (certaines planches en noir, d'autres avec une partie des couleurs seulement, etc.).

- Onze des films sérigraphiques, principalement pour les planches de Bruno Richard (décomposition des couleurs) et Pascal Doury. Plus un billet autographe de Bruno Richard à Doury lui donnant des indications pour le tirage (ce qui suggère que Doury a piloté certains des tirages en relation avec Seydoux et l'APAAR). Très intéressant ensemble, unique, sur l'aventure éditoriale de la publication de Croquemitaine.

Voir aussi n° 103 pour les sérigraphies de Doury.

1 200 €

19 . **Pascal DOURY**. **Dans le culbe** (ESDS n° 16). APAAR, 1985.

15,5 x 11 cm, (80) pages, couverture cartonnée illustrée recto- verso, jaquette noir et rouge sous papier cristal. Tirage à 150 ex. Magnifique et délicate évocation des œuvres d'art moderne qui ont marqué Doury (plus quelques petits Mickey). Avec des contributions de Bruno Richard, Ti5Dur, Nathalie (Doury) et Max (?).

« *'Dans le culbe' est pour moi ce que le graphzine a produit de plus beau dans l'adéquation formelle du livre et de son contenu* » (Frédéric Poincelet, cité par X.- G. Néret, Graphzines Graphzone, p. 59).

300 €

20 . **Pascal DOURY**. **Dans le culbe**. 1985. Exemplaire sans couverture intérieure illustrée.

Il s'agit manifestement d'exemplaires assemblés alors qu'il ne restait plus de tirage de la couverture intérieure, qui a été remplacée par un simple papier cartonné beige.

140 €

21 . (COLLECTIF). **Royal canin - 18 cartes postales**.

Toi & Moi pour Toujours, 1985.

18 cartes postales 10 x 15 cm, tirées en sérigraphie, étiquette de titre.

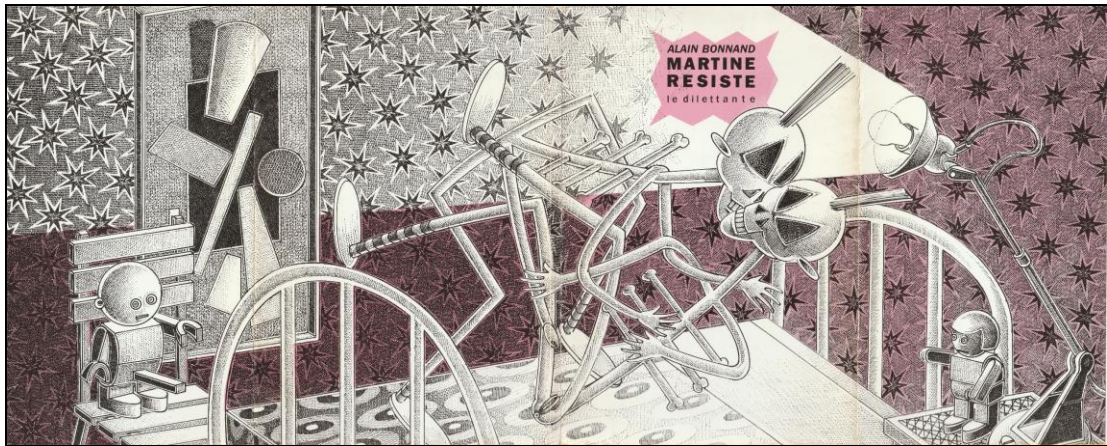
Dessins « expérimentaux » réalisés sur le premier ordinateur Mac, au moment de sa commercialisation en France. Outre Doury, contributions de Philippe Gerbaud, Placid, Dieter Herrman, Muzo, Toffe, Toi & Moi pour Toujours, Jérôme Bouchard, Wonder Product, Caro, Ulrike Meindl. Cet ensemble anthologique devait être tiré à 200 exemplaires mais seuls 50 auraient été diffusés. Rare !

230 €



22 . **Pascal DOURY. L'Âge d'or de Dora Diamant (ESDS n° 20).** (APAAR), 1987.

20,3 x 13,3 cm, (96) pages, dos carré. Tirage à 250 ex. (dont 50 pour l'artiste), numérotés au crayon rouge. Journal dessiné, et fasciné, de l'arrivée de Dora Diamant au sein de sa petite famille. Un des plus beaux Doury, avec des contributions de Bruno Richard, Olivia Clavel (et Max).
180 €

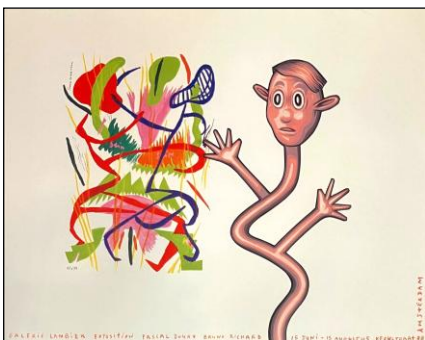


23 . **Alain BONNAND / Pascal DOURY. Martine résiste.** Le Dilettante, 1988.

In-12 broché, 35 pages. Jaquette illustrée par Doury. Peu courant.
35 €

24 . **Pascal DOURY & Bruno RICHARD. Nègres vulves, noires bites.** ESDS n° 22. Éditions Images Images, 1988. 30,5 x 24,5 cm, (222) pp., cartonnage éditeur.

Le plus luxueux des numéros d'ESDS, tiré à 500 exemplaires, numérotés et signés. Très intéressante réflexion graphique sur l'art « nègre » et son interprétation occidentale (Picasso...), avec un Doury particulièrement en verve. Autres dessins par Mark Beyer, Palto Smalto, Gary Panter, et Ti5Dur.
280 €



25 . **Pascal DOURY & Bruno RICHARD. L'Amour en noir et blanc.** Affiche d'exposition à la Galerie Lambiek. Juillet 1988. 45 x 57 cm. Imprimé en offset couleur.

45 €



26 . (COLLECTIF). **Collection des cartes postales éditées par la galerie Lambiek.** Amsterdam, 1987.

Série de sept cartes, par Doury (« Le Boit Tintinique »), Joost Swarte et Mark Beyer, sous pochette de papier cristal. Rare.
100 €

27 . **Idem. Carte par DOURY, seule.**

20 €

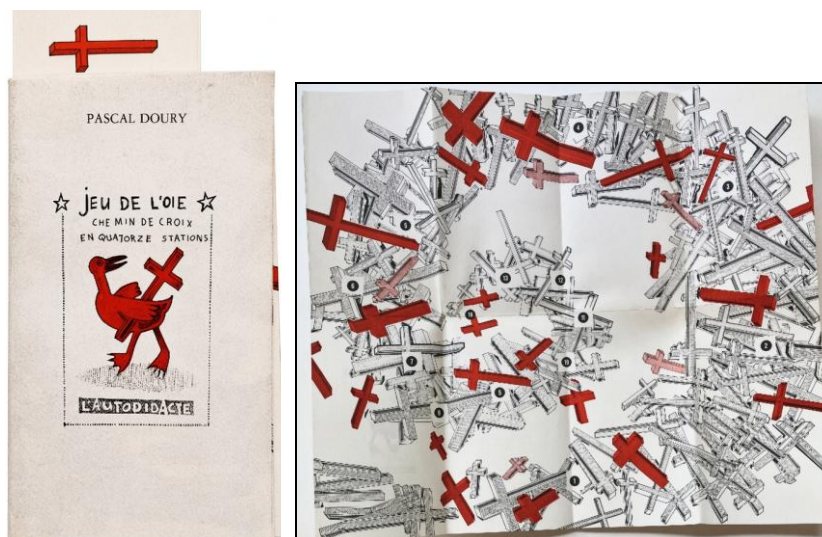
28 . (DOURY). « Paul ». In **RAW**, n° 2-1. 1989. 22,5 x 15 cm, 202 pp., dos carré.

Récit en 27 images à pleine page, qui rappelle par sa présentation celui de la collection Gratte-papier.
30 €

29 . (COLLECTIF). **Peltex n° 8, lettre E** [comme ESDS]. Model-Peltex, 1990.

10,5 x 15 cm, (52) pages, couverture en sérigraphie, rhodoïd imprimé. Tirage en photocopie à 200 ex. numérotés. Illustrations de Doury, Bruno Richard, Bunt, Catherine Dard, Georgeanne Deen, Heather Mac Adams, Joe Clower, Ken Tisa, Raymond Pettibon, Teens Angels. Conçu comme un « art dégénéré bis », avec une double page pour chaque artiste. Doury, déjà malade, n'a pas participé directement, c'est Bruno Richard qui a choisi l'ensemble des dessins (témoignage de Dominique Leblanc).

75 €



30 . **Pascal DOURY. Jeu de l'oie – Chemin de croix en quatorze stations.** L'Autodidacte (Léon Aichelbaum), 1991.

Un feuillet 35 x 40 cm replié en huit, et 2 petits feuillets de « pions ». Etonnant chemin de croix néo-catholique, imprimé par Le Temps qu'il fait, à 114 exemplaires sur beau papier vélin (celui-ci non numéroté). Rare.

140 €

31 . **Pascal DOURY. Nathalie.** (APAAR), 1991.

18 x 24 cm, (52) pages, dos carré, jaquette imprimée. Tirage à 110 ex., dont 50 pour le Regard moderne. Album intime et bouleversant publié par Doury en hommage à sa compagne Nathalie, prématurément disparue. Reproductions de photos et documents, dessins de Dora Diamant, photos de l'atelier de Doury...

100 €



32 . **DOURY. Flyer de l'exposition à la galerie Area, 1991.** 21 x 15 cm.

Une des très rares expositions personnelles de Doury, montée par Alin Avila (voir ci-dessous, numéros 99 A à F).

Illustration au recto : photo d'œuvres en volume de Doury.

20 €

33 . (COLLECTIF). **Art dégénéré bis**. ESDS n° 37. Jean-Pierre Faur Editeur, 1992.
24 x 32 cm, 20 planches. Tirage en sérigraphie à 400 ex. Illustrations de Pascal Doury – Isabelle Vigier – Mark Beyer – Gary Panter – Tl5Dur – Olivia Clavel – Dora Diamant – Catherine Dard 'Croc' – Georgeanne Deen – T. Cabot. ¶ Delaborde, ESDS, pp. 258-259.

100 €

34 . (DOURY). **Jean-Charles BLAIS. Suites. Jean-Noël VUARNET. Que pas une ombre ne bouge**. Amiens, Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie, 1992. In-8 broché sous couverture à rabats, avec un cahier de traduction des textes en anglais (traces d'adhésif sur les gardes). Tirage limité à 1015 ex.

Très beau livre d'artistes à quatre mains, illustrés de larges aplats en sérigraphie couleur.

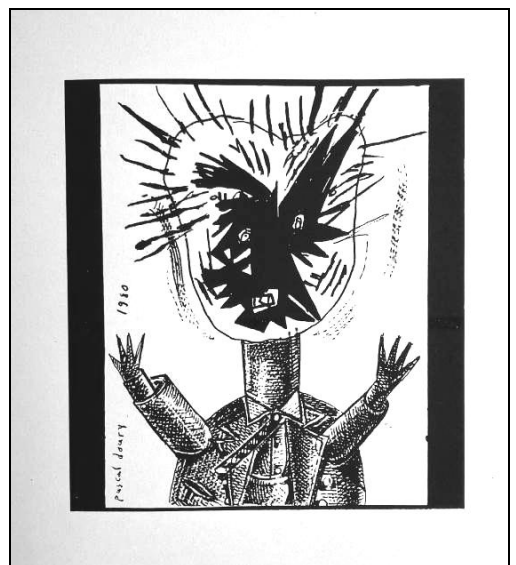
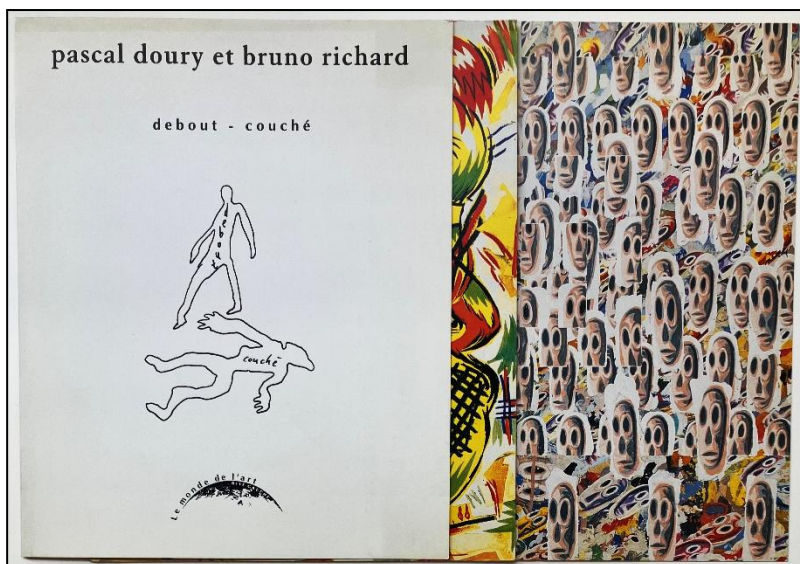
Exemplaire de Pascal Doury. Il porte le cachet ex-libris apposé après inventaire de la bibliothèque de Pascal Doury lors de la succession de Dora Diamant.

130 €

35 . **Pascal DOURY / Bruno RICHARD. Krackhouse Comes Alive**. Rouen, Sordide Sentimental, 1993. Livret, 19 x 28 cm, 10 pages, et un mini-CD, dans sa pochette plastique d'origine avec sticker.

Livret avec mini CD de Krackhouse, groupe rouennais du label Sordide Sentimental. Tirage numéroté, à 1000 ex.

60 €



36 . (COLLECTIF). **Autoportraits / Stiartropotua**. Paris, Cedlex Production, 1993.

21 x 21 cm, dos carré, couverture sérigraphiée.

Publication soignée imprimée sur papier grisé, tirée en photocopie à 100 exemplaires numérotés.

Autoportraits torturés, par : Doury (reproduction ci-dessus à droite), Pakito Bolino, Hilare Moderne, Blanquet, Thierry Guitard, Cedlex, Domtom, Biscedlexbis, Ness, Reidid, Lionel Garcia, Laurent, Elric, Y5/P5, Mellex, Pollu, Marker, Kerozen, Bruno Richard, Caro, Veuve Clito, Thierry Gayrard, Denis Grrr, Omer, Bertrand Sampeur.

150 €

37 . Pascal DOURY / Bruno RICHARD. Catalogue et flyers de l'exposition « Debout-couché ». Paris, Le Monde de l'art (Raphaël Doueb et Jean Rouzard), 1994. Catalogue dépliant en 4 volets (8 pages), 18,5 x 15 cm, illustré au recto par Richard, au verso par Doury. Plus les deux invitations, l'une illustrée par Doury, l'autre par Richard.
40 € l'ensemble

38 . Pascal DOURY et Anne VAN DER LINDEN. **La Dame Blanche**. Édité par Olivier Allemane. Imprimé au CAES, Ris Orangis. 2001. 25,6 x 17,8 cm, (12) pages. Tirage en sérigraphie couleur, à 120 exemplaires seulement, numérotés à la main.

« Anne Van der Linden fut chargée de la mise en couleur, validée par Doury. Ce dernier, souffrant, disparut dans les semaines suivantes et ne vit jamais le livre achevé » (Michaël Seksik).

180 €



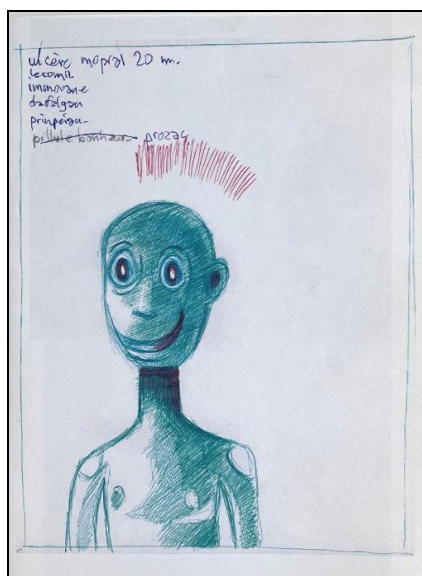
39 . DOURY. **Pascal Doury est mort**. Bagneux, auto-édition, 2001.

Fascicule agrafé, 19,8 x 14,5 cm, (28) pages, tirage laser couleur.

Emouvante dernière publication de Doury, vivant mort / mort vivant. Juxtaposition énigmatique d'images et photographies, proche de « L'Encyclopédie des images ».

¶ Cf. Delaborde, ESDS, pages 80 et 325.

160 €



40 . (DOURY). **Charles PENNEQUIN. Je me jette.** Al Dante + CNEAI, 2004.

23 x 15 cm, dos carré, complet du CD in fine.

Entièrement illustré de dessins en couleurs de Doury, datant de sa dernière période.

35 €

41 . (RICHARD & DOURY). **Dessins malpropres. ESDS n° 79.** Éditions Humeurs, 2006.

20 x 15 cm, 188 pages, dos carré.

Anthologie richement illustrée d'œuvres des deux compères. Exemplaire avec le dessin de Doury en première de couverture et la continuation par Richard (la présentation inverse existe aussi).

35 €



42 . (DOURY). ESDS. **Puzzle « 30 ans de pourriture noble ».** TimeCatcher et Bongoût/Timeless, 2007.

Boîte 21 x 14 x 3,5 cm, contenant le sachet de pièces de puzzle (reproduction ci-contre).

Ce puzzle accompagne normalement certains exemplaires du double DVD éponyme, tiré à 100 ex.

Notre exemplaire ne comporte pas de DVD et est numéroté au composteur « 11 sur 40. » Rare.

160 €

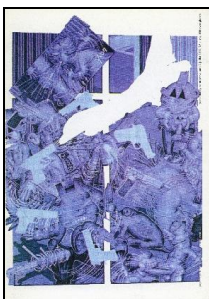
43 . **Pascal DOURY. Diamant.** Préface de Jacques NOEL. Alain Beulet, 2008.

22 x 22 cm, couverture illustrée à rabats.

Reprise de dessins de « Dora Diamant et ses amants », enrichie de reproductions en couleurs d'œuvres postérieures inédites.

28 €

Série hommage « Pascal Doury est mort » (à l'initiative de Bruno Richard)



44 . **Volume 1.** Timeless, Xavier Laradji, 2002.

Fascicule 21 x 14,8 cm, (16) pp. Tirage à 100 ex. ¶ Delaborde, ESDS, p. 327.

20 €

45 . **Volume 2.** Timeless, Xavier Laradji, 2002.

Fascicule 21 x 14,8 cm, (16) pp. Tirage à 100 ex. ¶ Delaborde, ESDS, p. 327.

20 €

46 . **Volume 3.** Timeless, Xavier Laradji, 2002.

Fascicule 21 x 14,8 cm, (16) pp. Tirage à 100 ex. ¶ Delaborde, ESDS, p. 326.

20 €

47 . **Volume 4.** Timeless, Xavier Laradji, 2002.

Fascicule 21 x 14,8 cm, (16) pp. Tirage à 100 ex. ¶ Delaborde, ESDS, p. 327.

20 €

48 . **Volume 6.** Timeless, Xavier Laradji, 2008.

Fascicule 21 x 14,8 cm, (16) pp. Tirage à 150 ex. ¶ Delaborde, ESDS, p. 334.

20 €

49 . **Volume 8.** Timeless, Xavier Laradji, 2009.

21 x 14,8 cm, reliure spirale, plats cartonnés. Bien complet du DVD, entretien de Doury avec Jackie Berroyer. Tirage à 120 exemplaires.

¶ Delaborde, ESDS, p. 335.

50 €

50 . **Série des volumes édités par Timeless.** 2002/2009.

Six fascicules, numérotés 1 à 8.

150 €

51 . (Volume 5). **Mollusk n°4 : Pascal Doury.** Bongoût / Timeless, 2007.

19 x 27 cm, environ 80 pp. Illustrations de Doury et interviews de Bruno Richard par Alin Avila, Olivia Clavel par Xavier Laradji, dialogue d'Art Spiegelman et Gary Panter, textes de X.-G. Néret et de Vincent Ravalec. Bilingue français / anglais. Tirage à 1000 exemplaires.

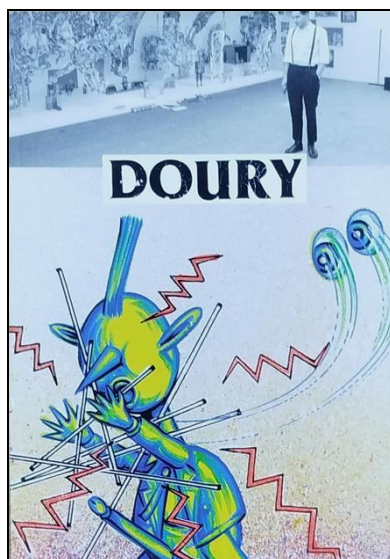
Voir reproduction de la couverture ci-dessous.

45 €

52 . (Volume 7). **Le Muscle Carabine, n° 3.** United Dead Artists (Blanquet), 2009. 40 x 30 cm, couverture souple. Tirage à 1 000 ex.

Un cahier « poster » central de 8 pages en très grand format avec photo et dessins de Doury (« Dora au musée »). Illustrations : Anne van der Linden, Aurélie William Levaux, Blexbolex, Bruno Richard, Chris Hipkiss, Daïsuke Ichiba, David Sandlin, Francesco Defourny, Frédéric Fleury, Y5/P5, Gilles Berquet, Ion Birch, Muzo, Jonathon Rosen, Laurent Lolmède, Michael Kupperman, Mirka Lugosi, Robert Crumb, Stéphane Blanquet, Xavier Robel.

50 €





53 . (DOURY). Dossier documentaire : coupures de presse et flyers, conservés par Louis Bothorel.

Flyers pour les expositions : galerie Nos-Elans-Sont-Parfois-Quelque-Chose-De-Mécanique, Saint-Etienne, 1985 (flyer et dépliant, illustrés par Doury) ; espace Emergences, 1990... Articles : « Fasten your seat belts » par Christian Perrot (1984) ; Le Petit journal de Télérama, 1985 (dossier jeunes créateurs) ; Libération, 1985, entretien avec Christian Perrot ; neuf chroniques « Images » de Willem dans Libération (années 1980)..., et trois numéros de Métal hurlant comprenant des reproductions de Doury.

80 €

54 . Jonas DELABORDE. Choquer le monde à mort - Elles sont de sortie - Pascal Doury - Bruno Richard. L'Amazone, 2024. 24 x 18 cm, 350 pages, nombreuses illustrations, bibliographie.

La somme sur ESDS. Indispensable.

39 €

55 . (Jonas DELABORDE). ESDS Archives : ARC 1985. Der Vierte Pförtner Verlag & LJMTL, 2024.

25 x 19 cm, 40 pages. Dossier documentaire sur l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Tirage à 100 ex. Épuisé.

30 €

56 . (Jonas DELABORDE). ESDS Archives : ELAC 1984. Der Vierte Pförtner Verlag & LJMTL, 2025.

25 x 19 cm, 52 pages. Dossier documentaire sur l'exposition de Lyon, 1984. Tirage à 100 ex. Épuisé.

25 €

57 . (Jonas DELABORDE). ESDS Archives : Pascal Doury - carnet inédit c. 97-99. Der Vierte Pförtner Verlag & LJMTL, 2025. 27 x 21 cm, 28 pages. Tirage à 100 ex. Épuisé.

25 €

58 . Antoine PARIS. Bruno Richard / Pascal Doury. Carte postale, 2026. Dessin d'après la fameuse photo « touche-pipi » qui figure en couverture du ESDS n° 7, Jeux.

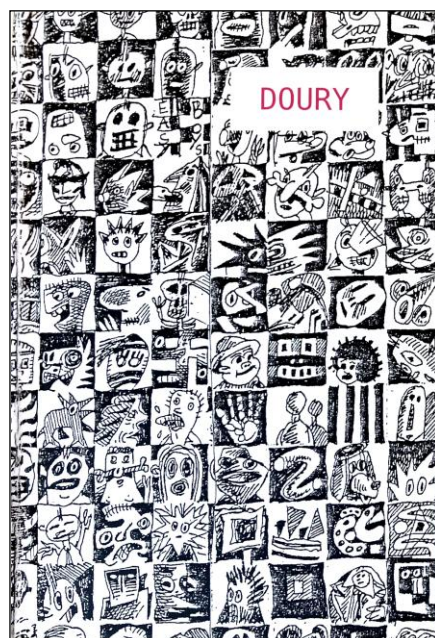
2 €

Vient de paraître

59 . DOURY. Inédits. Paris, 2026. 16 x 11,5 cm, 80 pages, cartonnage éditeur.

Reproduction de l'intégralité d'un carnet, projet pour « Dans le culbe » et de divers autres dessins et textes inédits (voir ci-dessous, n° 90). Premier tirage, à 100 exemplaires.

18 €



DESSINS



60 . **Pascal DOURY. Le Petit poucet.** Récit complet inédit en 17 dessins originaux, vers 1975.

Dessins montés sur des planches cartonnées de 50 x 65 cm, encadrement en papier canson de diverses teintes. Le tout dans le carton à dessin d'origine.

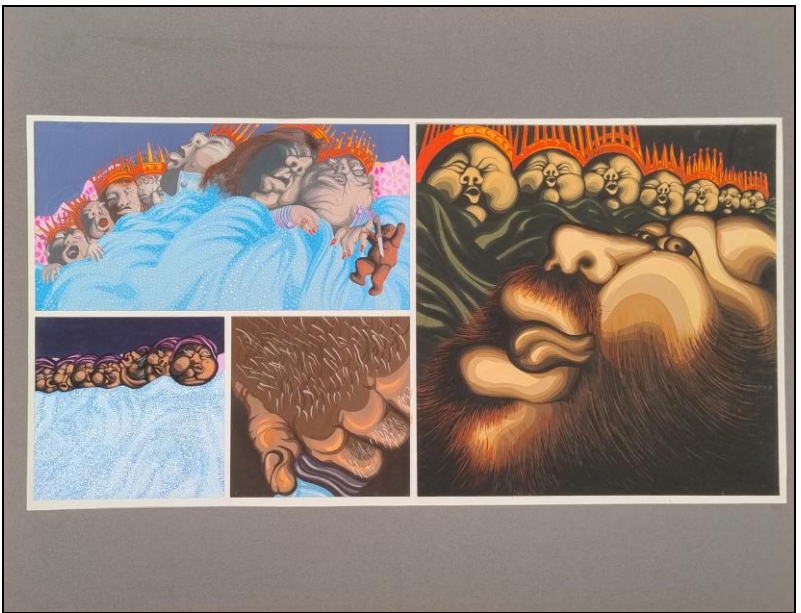
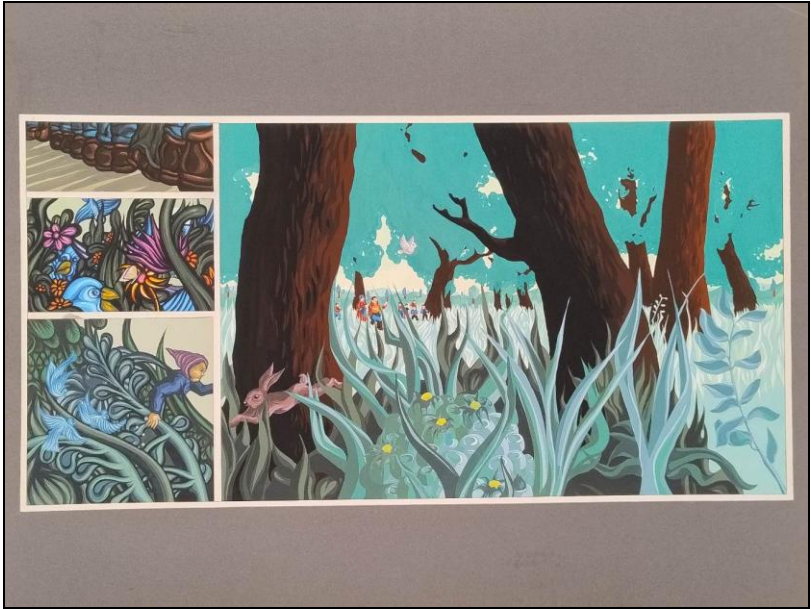
Projet d'album sans texte conçu pour les éditeurs de livres d'enfants d'avant-garde Harlin Quist et François Ruy-Vidal. Dessins très aboutis et maquette par Doury. Hommage ou parodie, les illustrations s'avèrent pleines de références aux livres de Quist et Ruy-Vidal : « Le Petit poucet » de Lapointe (1974), mais aussi la poupée de « Gertrude » par Claveloux (1973), et une incroyable caricature de la famille de « Au fil des jours » de Danièle Bour (1973). Alin Avila a rapporté ses souvenirs de lycéen sur Doury : « *Lui était dans une école de dessin. Il adorait les livres des éditions Harlin Quist. Il s'est inspiré de ça pour faire ses formes molles. Il avait fait Le Petit poucet, Pinocchio et il n'arrivait pas à les caser pour être publié* » (entretien avec Bruno Richard, in Laradji, éd., « Pascal Doury est mort », Bougoût/Timeless, 2007, p. 13). C'est alors qu'Avila et Doury publièrent le premier numéro d'Elles sont de sortie, qui parut en 1977.

Document aussi atypique que beau et unique.

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Lavigne et Chantal Aladenize.

5 000 €







61 . DOURY. Marmande. Petit dessin pour Antirouille, 1976.

Dessin sur carte à gratter, découpage en biais, dimensions maximum 11,5 x 12 cm.

Publié dans Antirouille n° 4, mars 1976.

100 €

62 . DOURY. Violoniste au couteau. Grand dessin pour Antirouille, 1976.

Dessin sur carte à gratter, 22 x 24 cm (marges un peu jaunies et tachées).

Publié dans Antirouille n° 4, mars 1976.

180 €

63 . DOURY. Travail. Petit dessin pour Antirouille, 1976.

Dessin sur carte à gratter, découpage irrégulier, dimensions maximum 13,5 x 9 cm.

Publié dans Antirouille n° 5, avril 1976.

120 €



64 . DOURY. Nez encapoté. Petit dessin pour « La Demi-Lune », 1979.

Dessin sur carte à gratter, 7,5 x 15,5 cm.

Publié dans La Demi-Lune, n° 5, octobre 1979.

140 €



65 . DOURY. Sorcière et son ombre. (Deuxième moitié des années 1970)

Dessin sur carte à gratter, 16 x 16 cm. Réjouissante sorcière à la queue fourchue et aux dents de loup. Nous ignorons si ce dessin a été publié ou pas dans un périodique de l'époque.

140 €

66 . DOURY. 1-2-3-4-5-6-7. No Hopes (Sylvain Gérard), 2013.

Fascicule 21 x 14,8 cm, (16) pp.

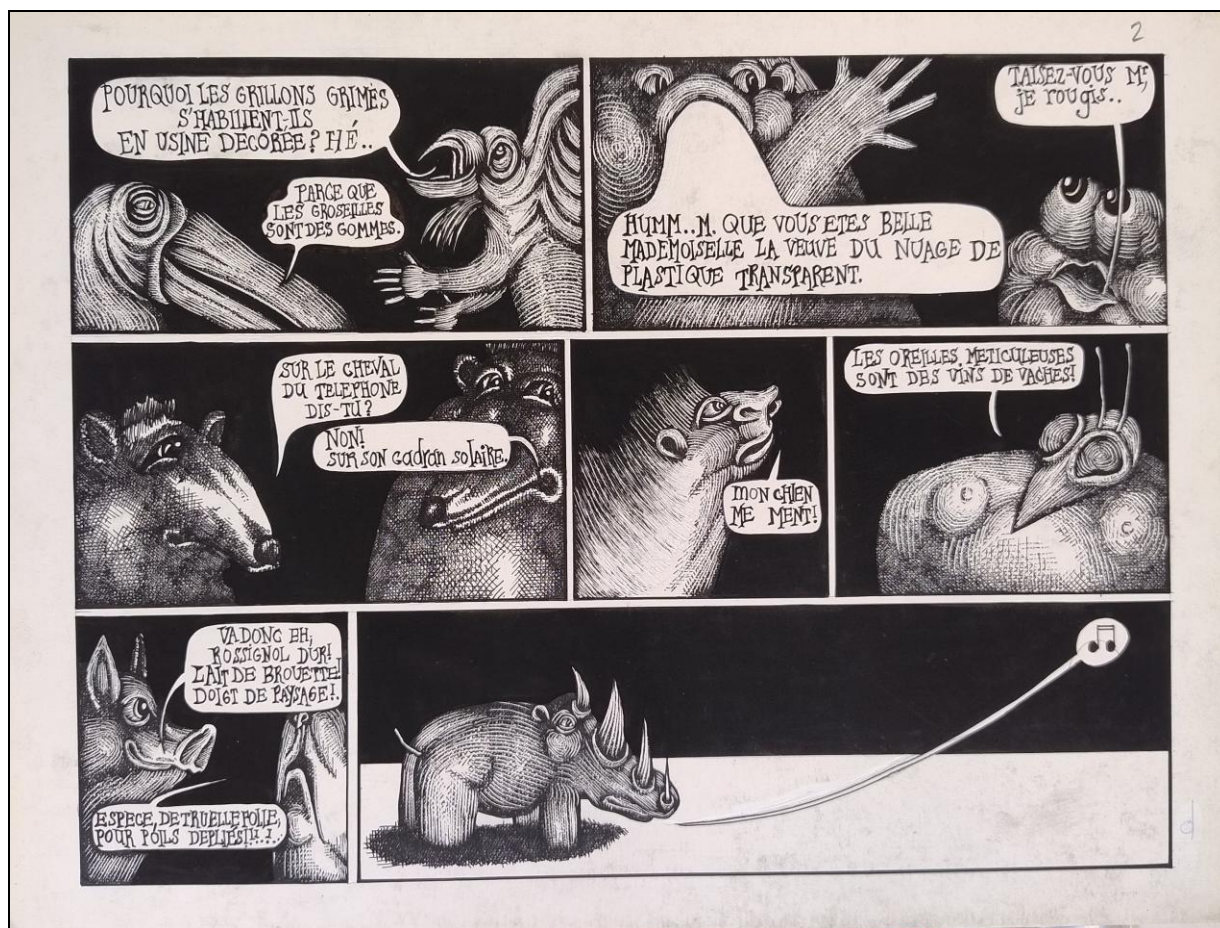
Réédition tirée à 100 ex. du livret publié dans RAW en 1979, augmentée de dessins inédits.

Exemplaire enrichi de deux des dessins originaux, datant de la fin des années 1970.

Dessins à l'encre et au feutre sur des pages de carnet à spirale, 12,5 x 9 cm, l'un avec texte au dos.

600 €





67 . DOURY. « Sans tête ni queue ». 4 grands dessins. (Deuxième moitié des années 1970)

Quatre planches sur carton à gratter, 24 x 32 cm, fond à la gouache noire.

Nous ignorons si cette « BD », qui est dans l'esprit de ce que Doury réalisait pour Charlie Mensuel, a été publiée.

850 €



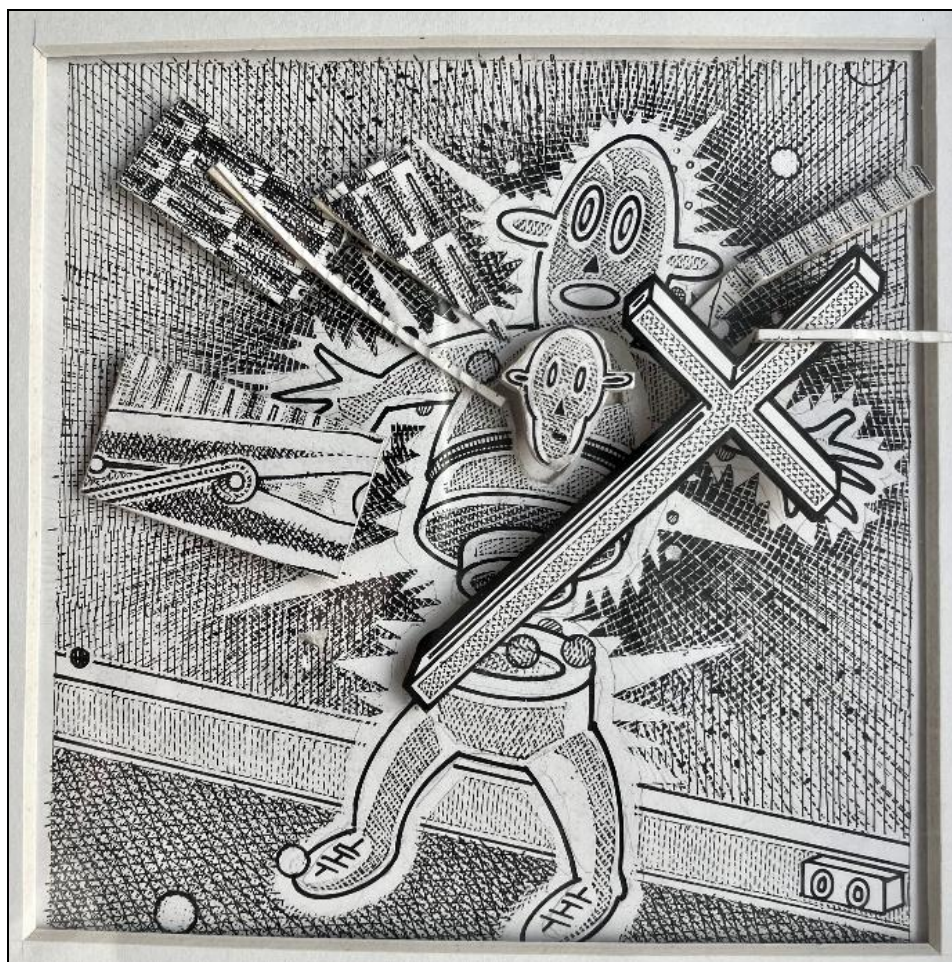


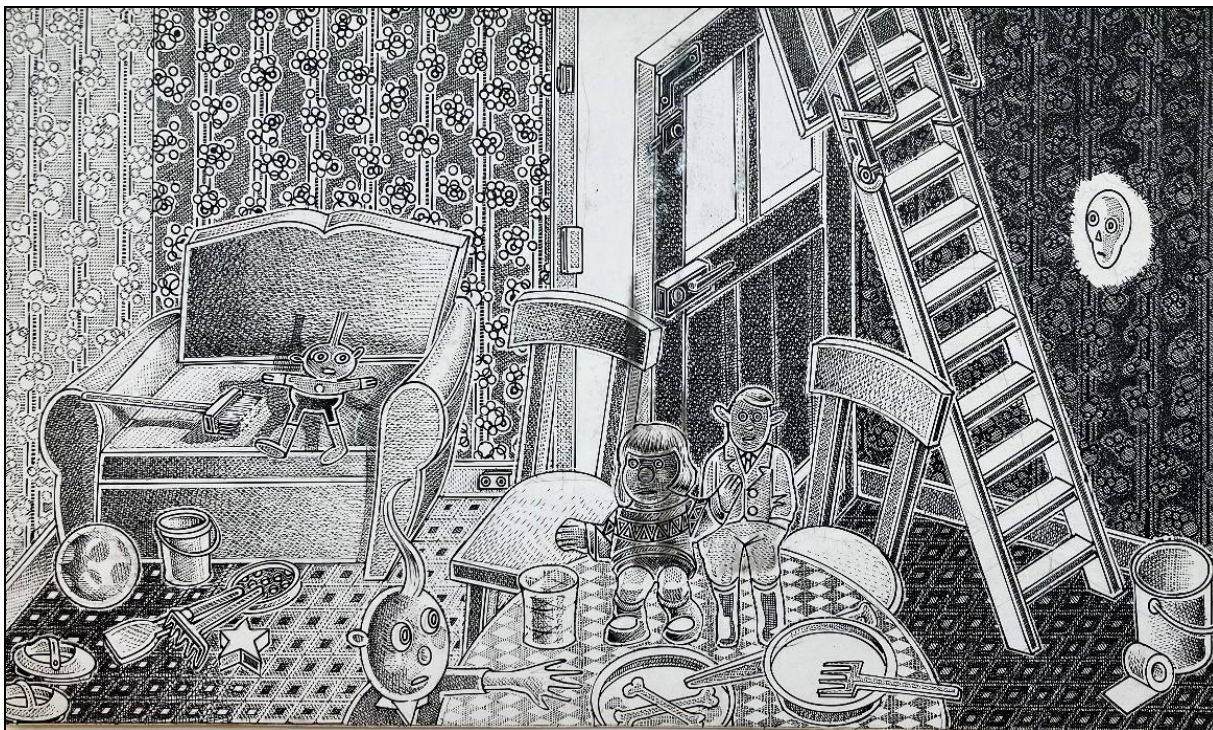
68 . DOURY. L'ordinateur. Série de trois dessins. (Vers 1985)

Dessins à la plume sur carton, environ 12 x 12 cm hors marges, encadrements en caisse américaine.
180 € pièce

69 . DOURY. Dessin en relief. (Vers 1985).

Dessin à la plume sur carton, environ 12 x 12 cm hors marges, encadrement en caisse américaine.
Avec les éléments découpés collés en relief, dont la croix obsessionnelle chez Doury à cette période.
250 €





70 . DOURY. Vie de famille. Grand dessin à la plume. (Vers 1985 ?)

Sur carton, 19 x 32 cm.

Scène un peu énigmatique (peut-être une illustration pour un magazine ?), à l'ambiance discrètement hallucinée. Trace sombre au centre, sur la petite fille.

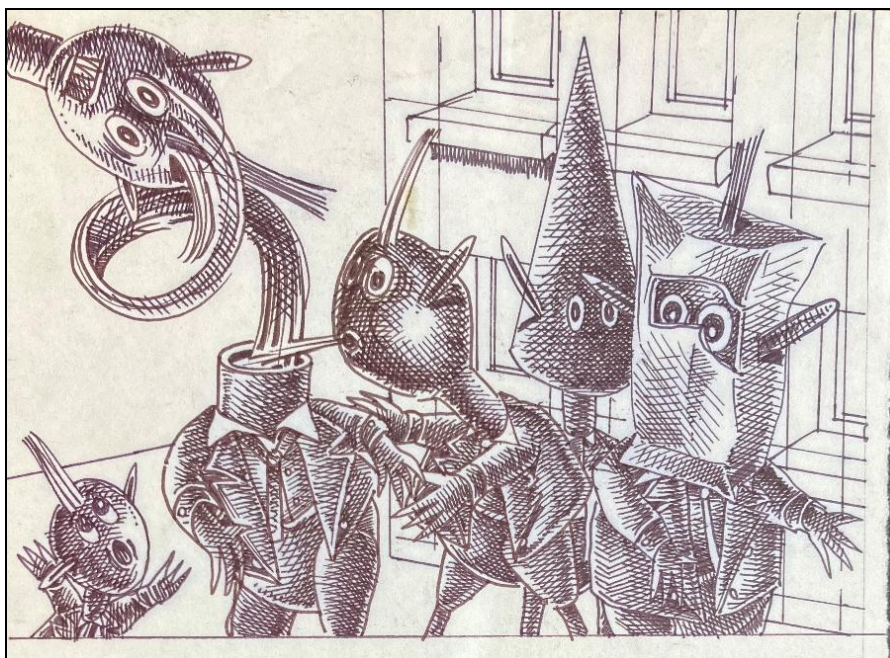
480 €

71 . DOURY. Souffle tête. Dessin au stylo (?). (Années 1980)

Feuille de papier fin (page de carnet ?), 11 x 15 cm, marges irrégulières.

On remarque en fond l'architecture esquissée, dont la pureté géométrique contraste avec l'agitation des personnages.

300 €





72 . DOURY. « Flip book ». (Années 1980 ?)

17 petits dessins au feutre sur des pages de bloc-note, 10,5 x 7 cm.

Etonnante série, dans laquelle on voit d'abord apparaître un œil, puis progressivement un personnage en buste, qui finit complètement hystérique et déstructuré. Exercice de style graphique aussi : évolution depuis un simple point noir jusqu'à une page remplie et saturée de traits. Reproduit dans « Doury, Inédits », 2026.

200 €

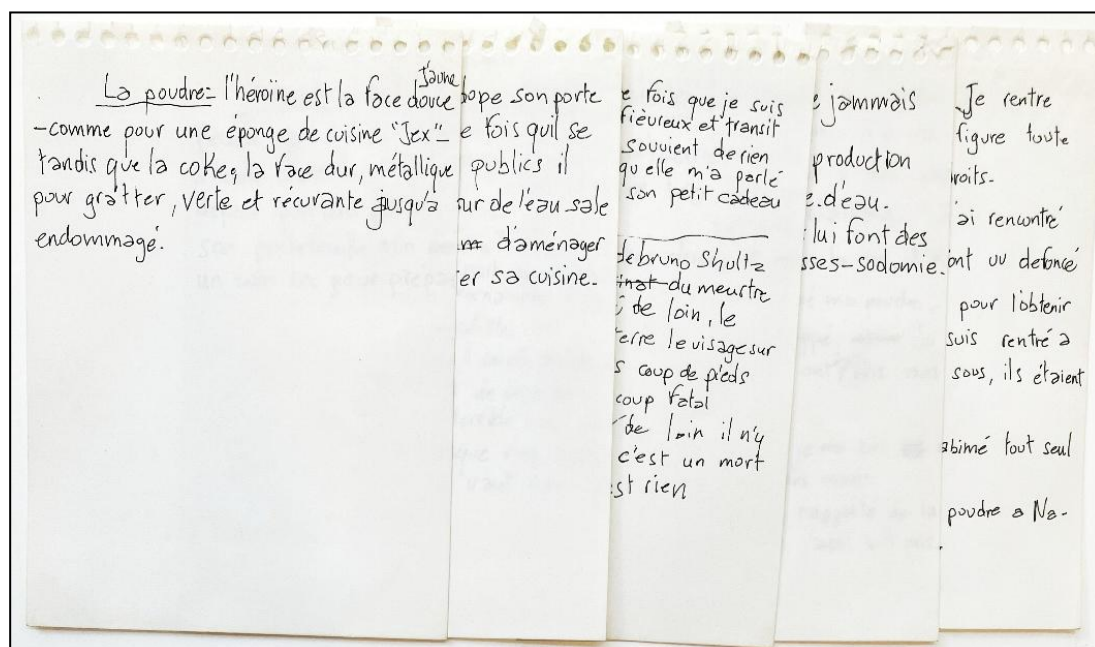
73 . DOURY. Notes autographes. (Années 1980 ?)

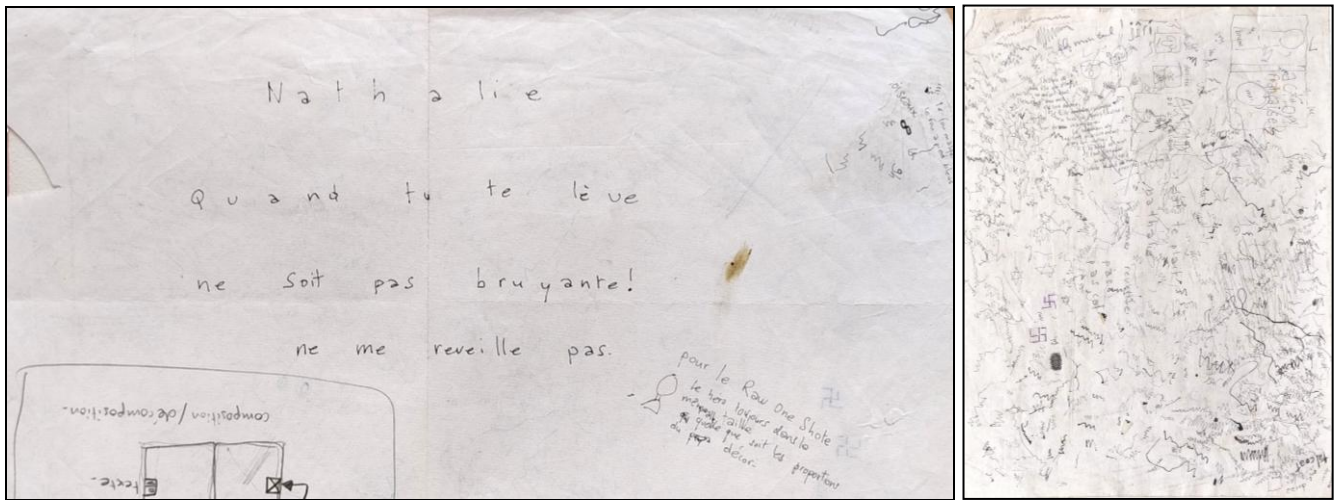
5 pages détachées d'un petit carnet de notes à spirale, 12,5 x 9 cm.

Pensées intimes : la poudre, les crottes, l'argent, l'apprentissage du sexe, la mort...

Document aussi révélateur que touchant. Reproduit dans « Doury, Inédits, 2026 ».

180 €

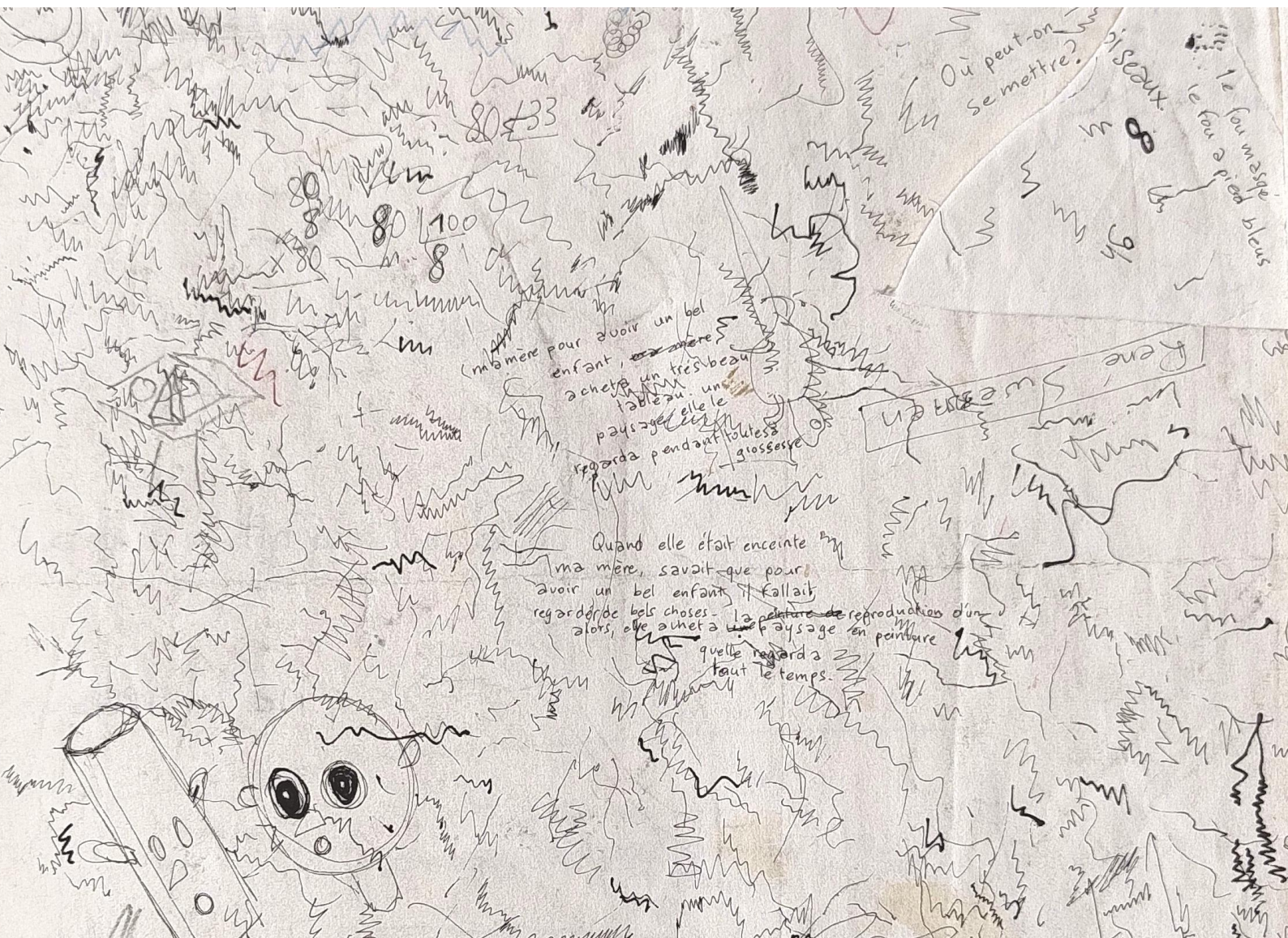


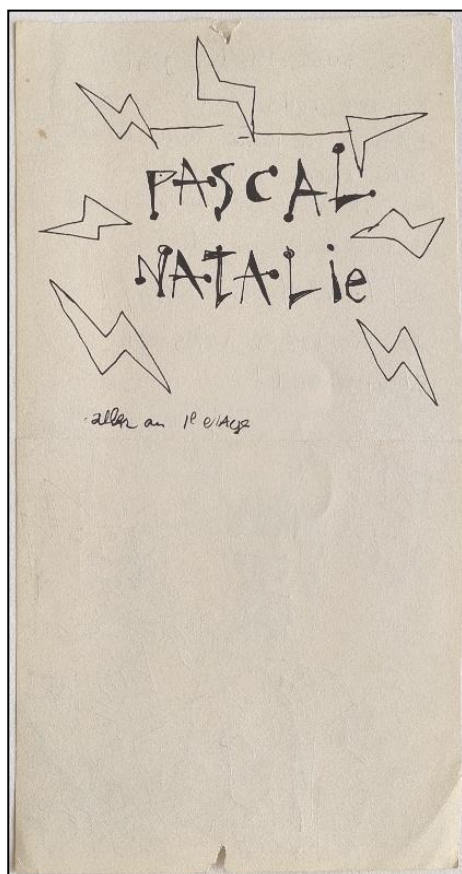


74 . DOURY. « Nathalie ne me réveille pas ». Grande feuille de brouillon avec notes et esquisses. (Vers 1989)

Un feuillet 26,5 x 40 cm replié en deux, entièrement couvert de « grifouillis » au verso (deux coins découpés). Vers 1989, à en juger par une note sur des dessins à réaliser pour « Raw one Shote » : « Le héros toujours dans la même taille quelle que soit les proportions du décor » (ce qui est effectivement le cas pour « Paul », dans Raw n° 2-1, 1989). Beau document de simple vie quotidienne en même temps que d'art totalement brut, typique de Doury et de ses obsessions.

140 €



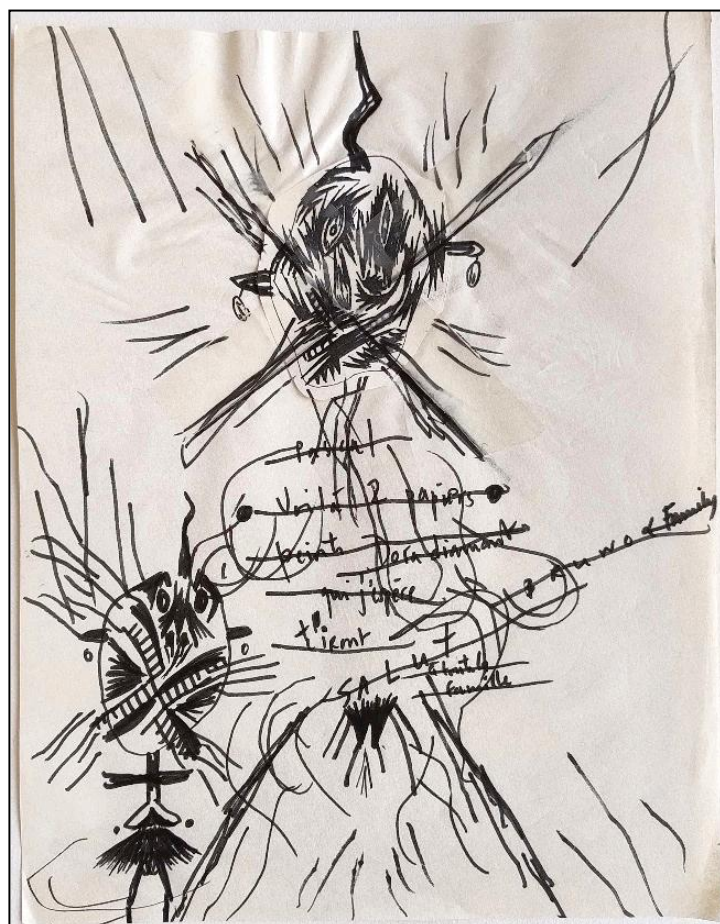


75 . Olivia Télé CLAVEL. Grand billet autographe avec dessin pour Nathalie et Pascal DOURY. (Années 1980 ?)

Un feuillet recto-verso, 24 x 12 cm. Initialement plié et punaisé, probablement sur une porte.

Amusant billet, typique de cette bande de jeunes artistes, à une époque où le téléphone portable n'existait pas...

180 €



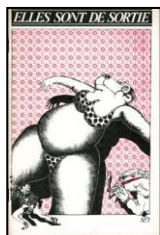
76 . Bruno RICHARD. Mot autographe avec dessin pour Pascal DOURY. (Vers 1986-1990)

Feutre sur papier type calque, 26,5 x 20,5 cm, tête dessinée sur un autre papier, découpée et scotchée.

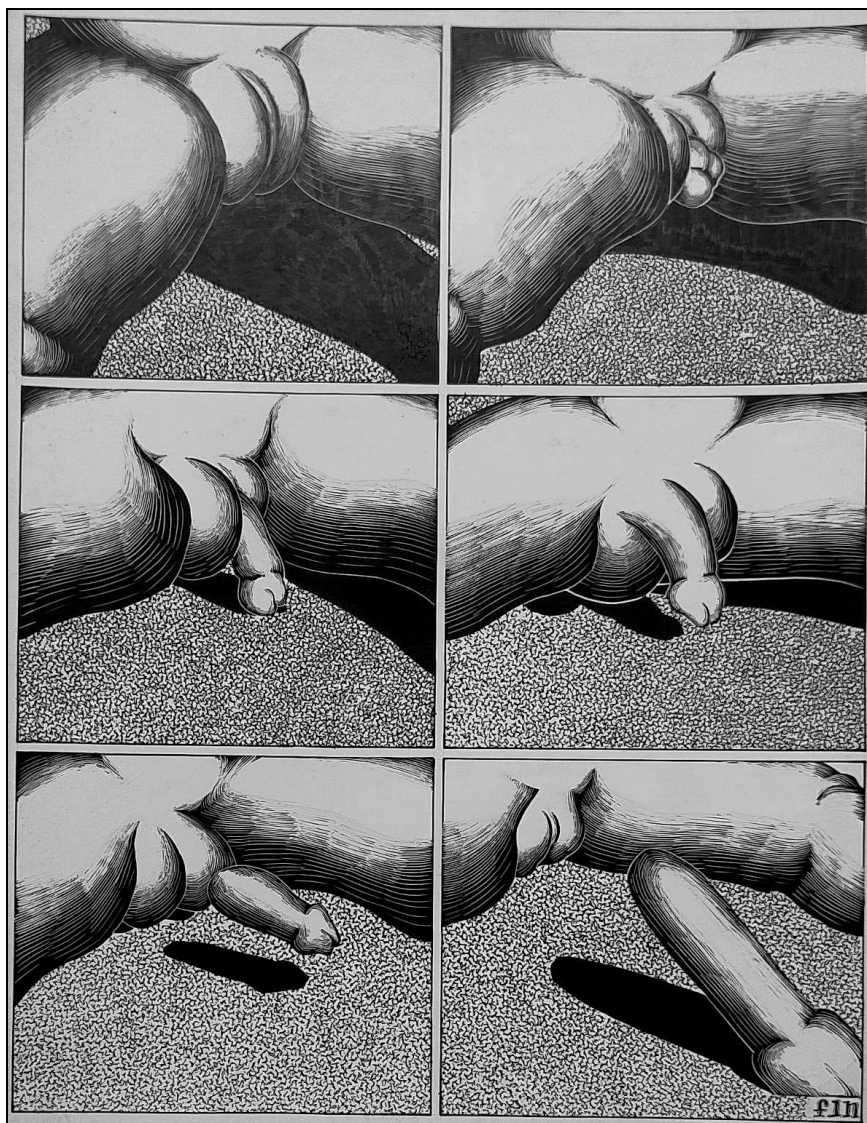
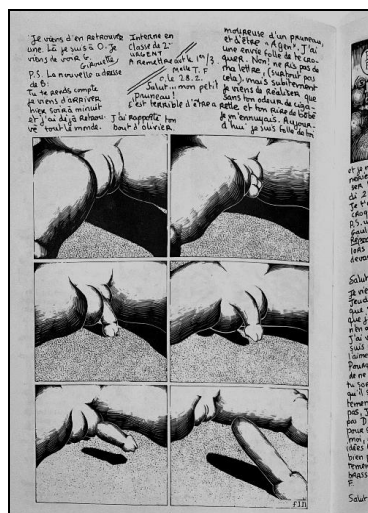
Texte barré: « *Pascal Voilà 2 papiers peints Dora diamant qui j'espère t'iront. SALUT à toute la famille. Bruno & Family* ».

120 €

DESSINS ORIGINAUX POUR ESDS



ESDS n° 1, « Nécro », 1977



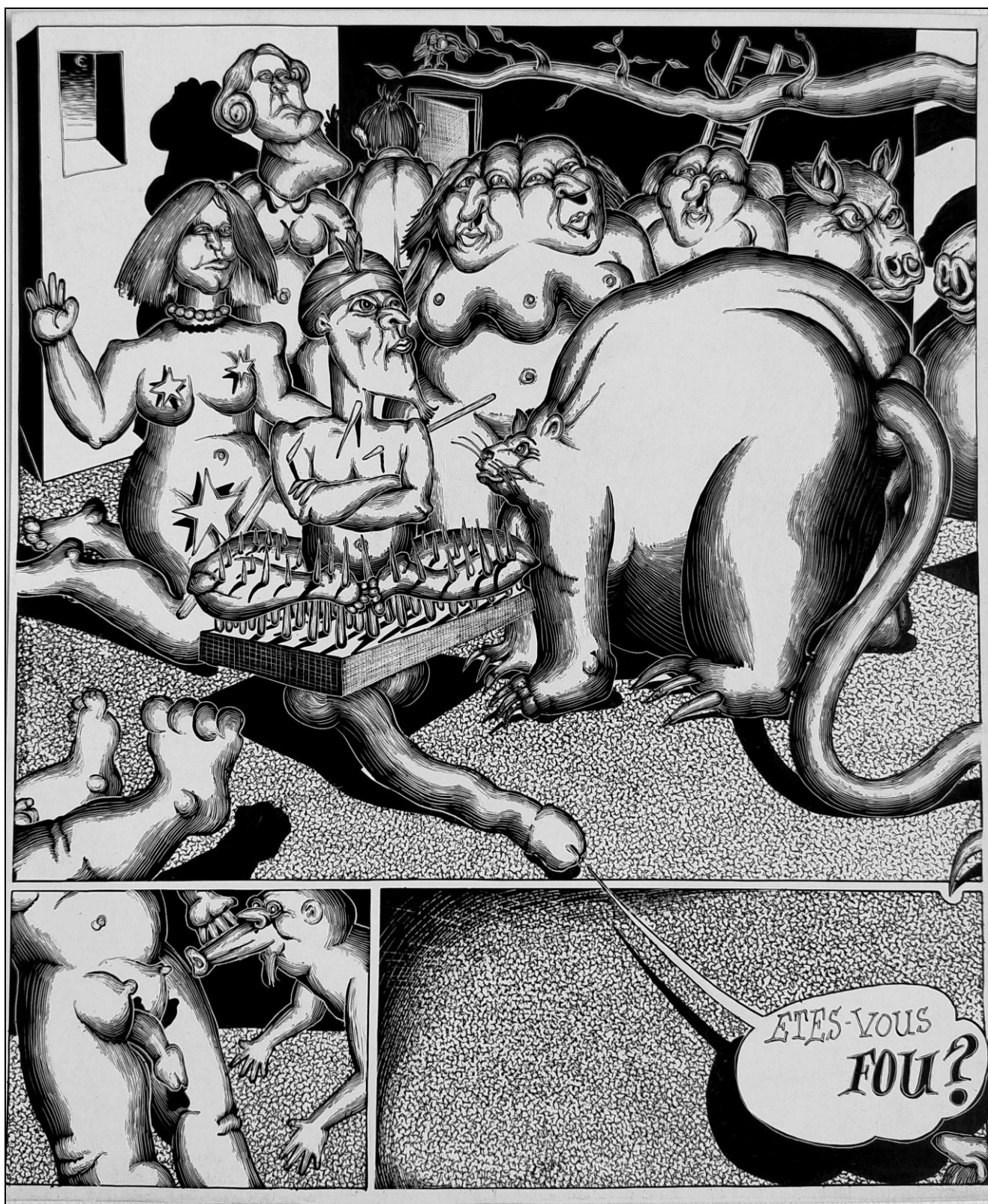
77 . DOURY. Dessin original pour Elles Sont De Sortie N° 1. 1977.

Carte à gratter, 27 x 21 cm.

Histoire en images et sans paroles, d'une audace formelle et thématique saisissante. On pourra aussi voir dans ce passage du féminin au masculin avec retour au masculin une sorte de manifeste des problématiques de Doury autour du genre, du pénis, et de la naissance.

¶ Image reproduite dans Delaborde, ESDS, p. 147.

450 €



78 . DOURY. « Etes-vous fou ? ». Dessin original pour Elles Sont De Sortie N° 1. 1977.

Carte à gratter souple, 25 x 21 cm.

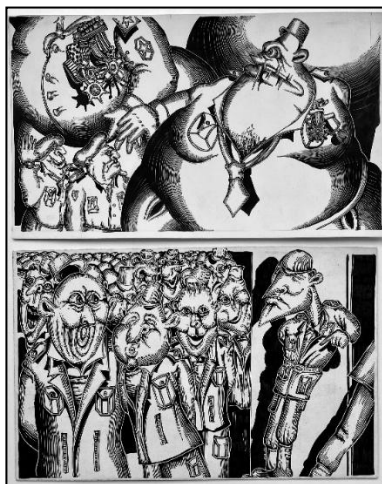
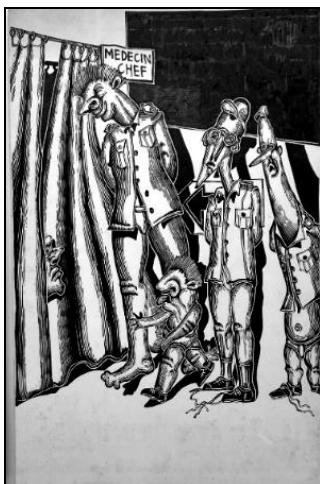
Sous un abord un peu « abrupt » au premier regard, un très beau dessin.

350 €



ESDS n° 2, « Illisible Strip Tease », 1977



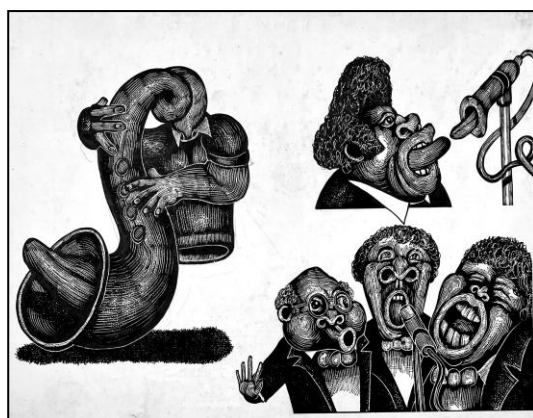


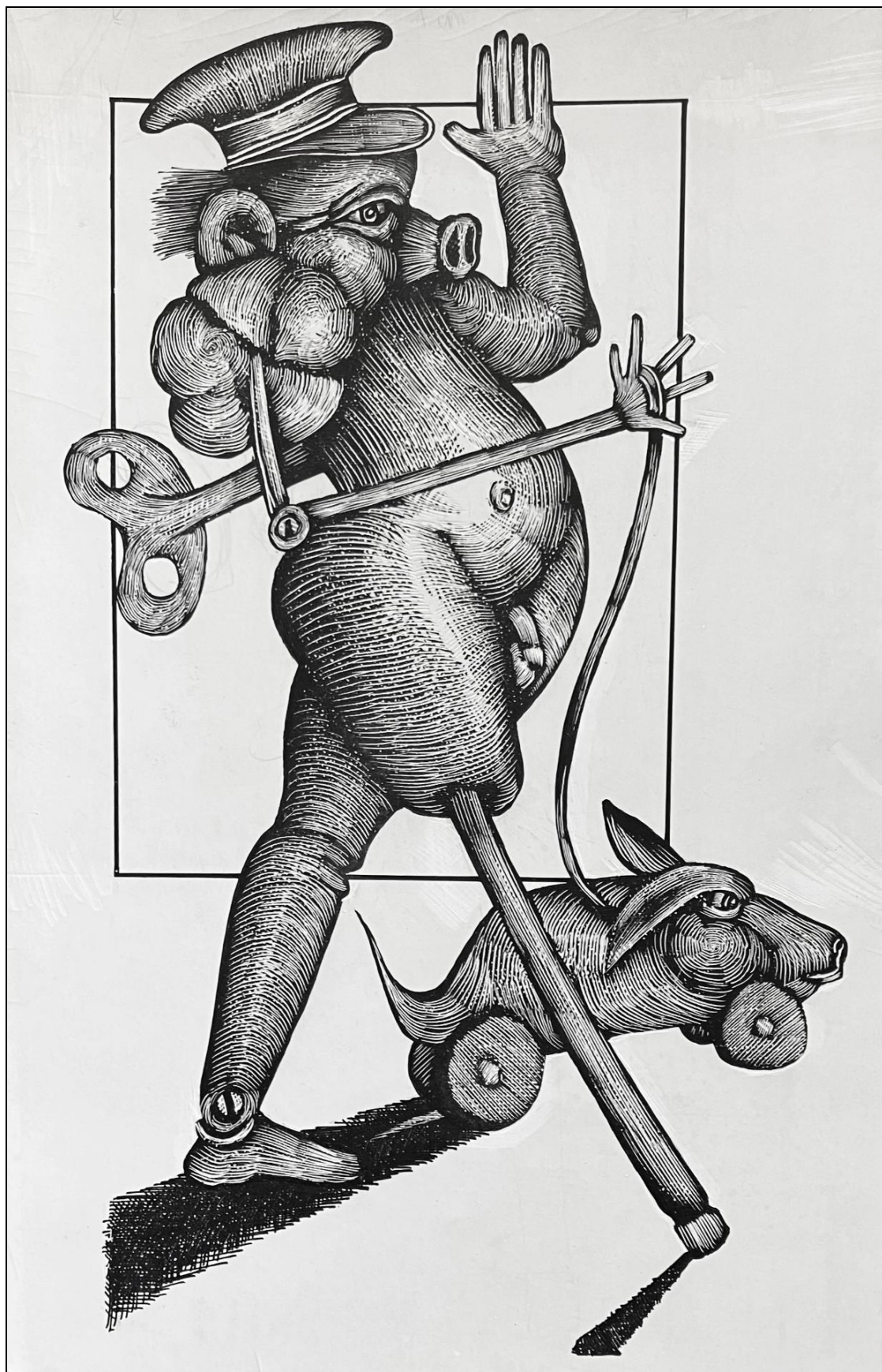
79 . DOURY. Sept dessins originaux sur carte à gratter pour Elles sont de sortie n° 2, 1977.

Formats divers, de 16 x 17,5 à 32,5 x 26,5 cm. Petits défauts d'usage à certains (jaunissement...).

Le premier Doury, déjà très inspiré, et encore ancré en partie dans la narration en bande-dessinée... Ces dessins sont reproduits dans ESDS à la manière qui deviendra habituelle pour le duo Doury/Richard : parfois recadrés, rognés, sans respect pour l'original. A noter : une planche de BD est signée « Huitorel - Doury », probablement pour créditer le scénariste (Christian Huitorel, qui a cosigné également des BD de Doury pour Charlie Hebdo). Remarquable archive des débuts d'ESDS, à peu près introuvable de nos jours.

1 400 € les sept

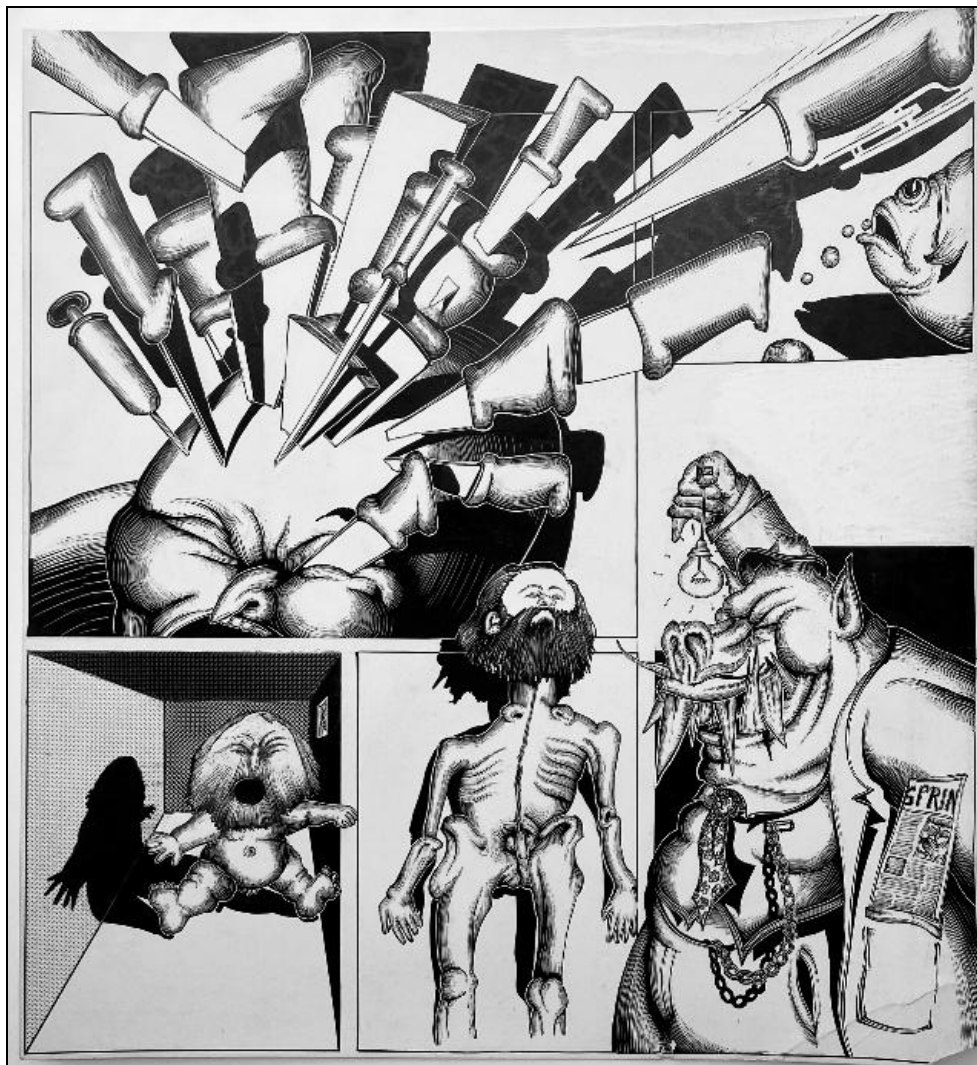




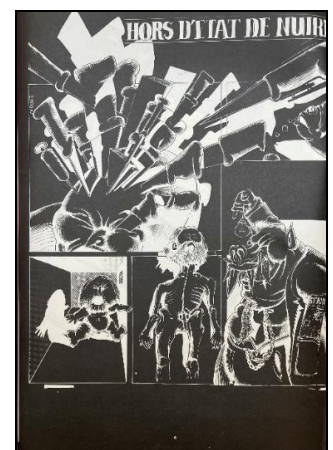
80 . DOURY. Dessin original sur carte à gratter pour Elles sont de sortie n° 2, 1977.
23,5 x 15,5 cm.
400 €



ESDS n° 3, 1977



Original



Version imprimée

81 . DOURY. « Hors d'état de nuire », dessin original pour Elles Sont De Sortie n° 3. 1977.

Dessin à l'encre sur papier cartonné, 29 x 27 cm (un coin corné avec tout petit manque).

Dessin violent et inhabituellement politique chez Doury, dans lequel on reconnaît notamment la photo du cadavre de Holger Meins, membre de la « bande à Baader » décédé en 1974 à l'issue d'une grève de la faim (cette photo figure en couverture de « L'Affaire allemande », illustré par Bazooka, publié par Libération en novembre 1977). Ce dessin fut publié en page 3, reproduit en négatif, avec le titre « Hors d'état de nuire », et signé « La Sébile ».

300 €



ESDS n° 5, « Aventures, vacances, loisirs », 1978



82 . **DOURY, Marc CARO, Bruno RICHARD. « M'envole ».** Composition pour ESDS n° 5, « Aventure, Vacances, Loisirs ». (1978). Planche sur carton bristol, 48,5 x 63,5 cm.

Grande gouache de Doury, sur laquelle sont contrecollés des dessins par Richard, Caro et Doury, ainsi que le texte, sur papier photographique découpé (comme le faisaient Doury et Richard pour ces premiers numéros d'ESDS). Cette planche figure, un peu rognée, en première double page du 5 d'ESDS.

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Lavigne et Chantal Aladenize.

1 000 €





83 . DOURY, avec RICHARD et CARO. « Fruits du paradis ». Composition pour ESDS n° 5, « Aventure, Vacances, Loisirs ». (1978). Planche sur carton bristol, 48,5 x 63,5 cm.

Grande gouache de Doury, étranges fruits aux allures organiques peints en grisaille, dans une composition qui rappelle les atlas botaniques. Deux petits dessins par Richard et Caro contrecollés dessus. La grassouillette dame débraillée de B. Ricard effectue une allègre glissade sur la ligne de texte (papier photographique découpé), qui évoque un fist fucking...

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Lavigne et Chantal Aladenize.

1 000 €



Version imprimée

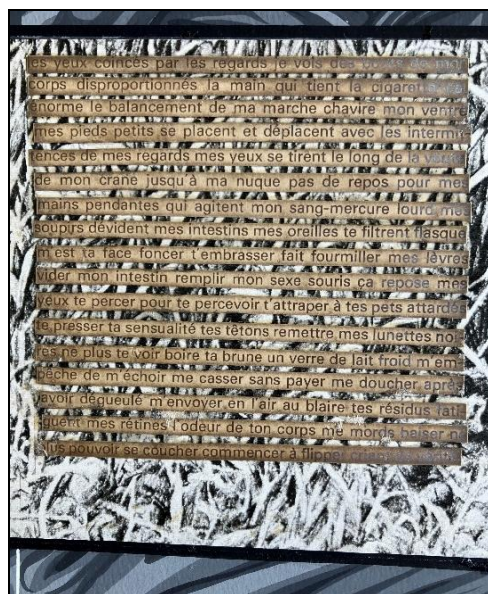


84 . DOURY. « France ». Composition pour ESDS n° 5, « Aventure, Vacances, Loisirs ». (1978)

Grande planche sur carton bristol, 48,5 x 63,5 cm.

Pique-nique en famille. Image dérangeante, « néo-expressionniste », dont le texte très sexué, a priori sans rapport, n'est pas moins perturbant dans ce contexte.

750 €

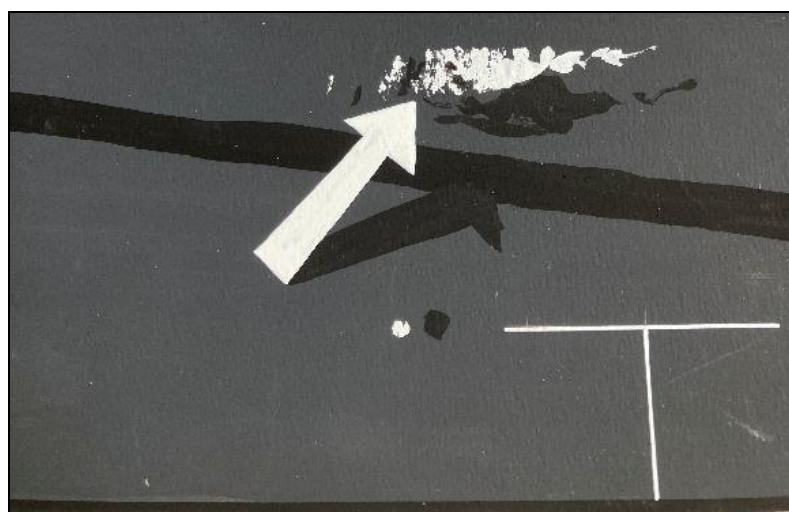


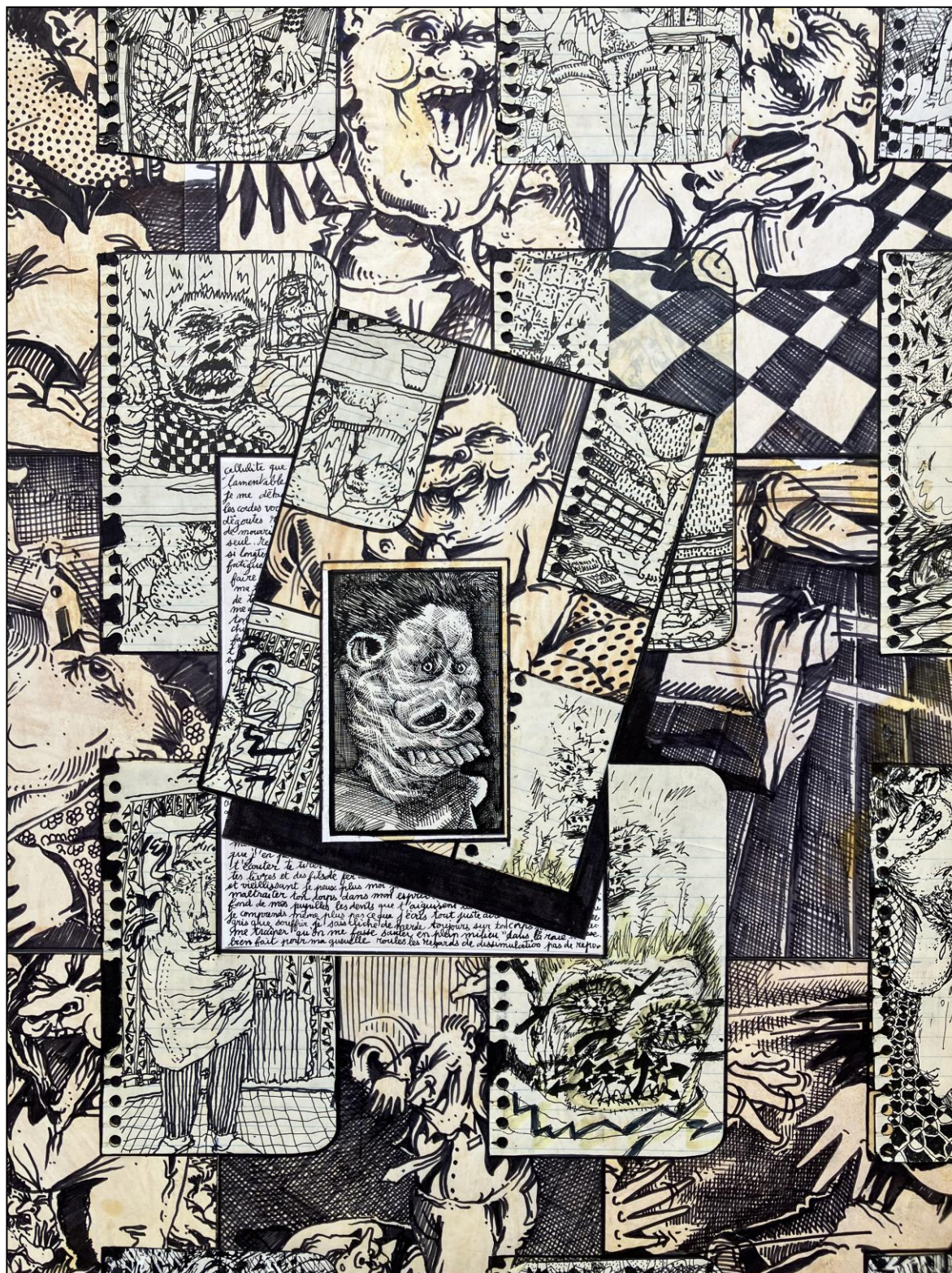


85 . DOURY et CARO. **Des rues de la mort (Spectacles)**. Composition pour ESDS n° 5, « Aventure, Vacances, Loisirs ». (1978)

Grande planche sur carton bristol, 48,5 x 63,5 cm.

Puissante gouache de Doury avec collage de reproductions de dessins de Caro. Planche reproduite inversée dans la publication. On remarque dans l'original trois délicates touches de couleur pastel (briques jaune, bleue et rose), évidemment vouées à disparaître dans la grossière impression en offset noir et blanc. 1 500 €





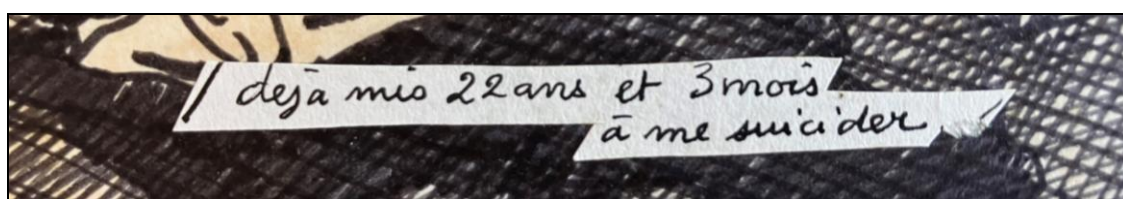


86 . DOURY, RICHARD, CARO. Planche originale pour Papiers peints. (Septembre 1978)

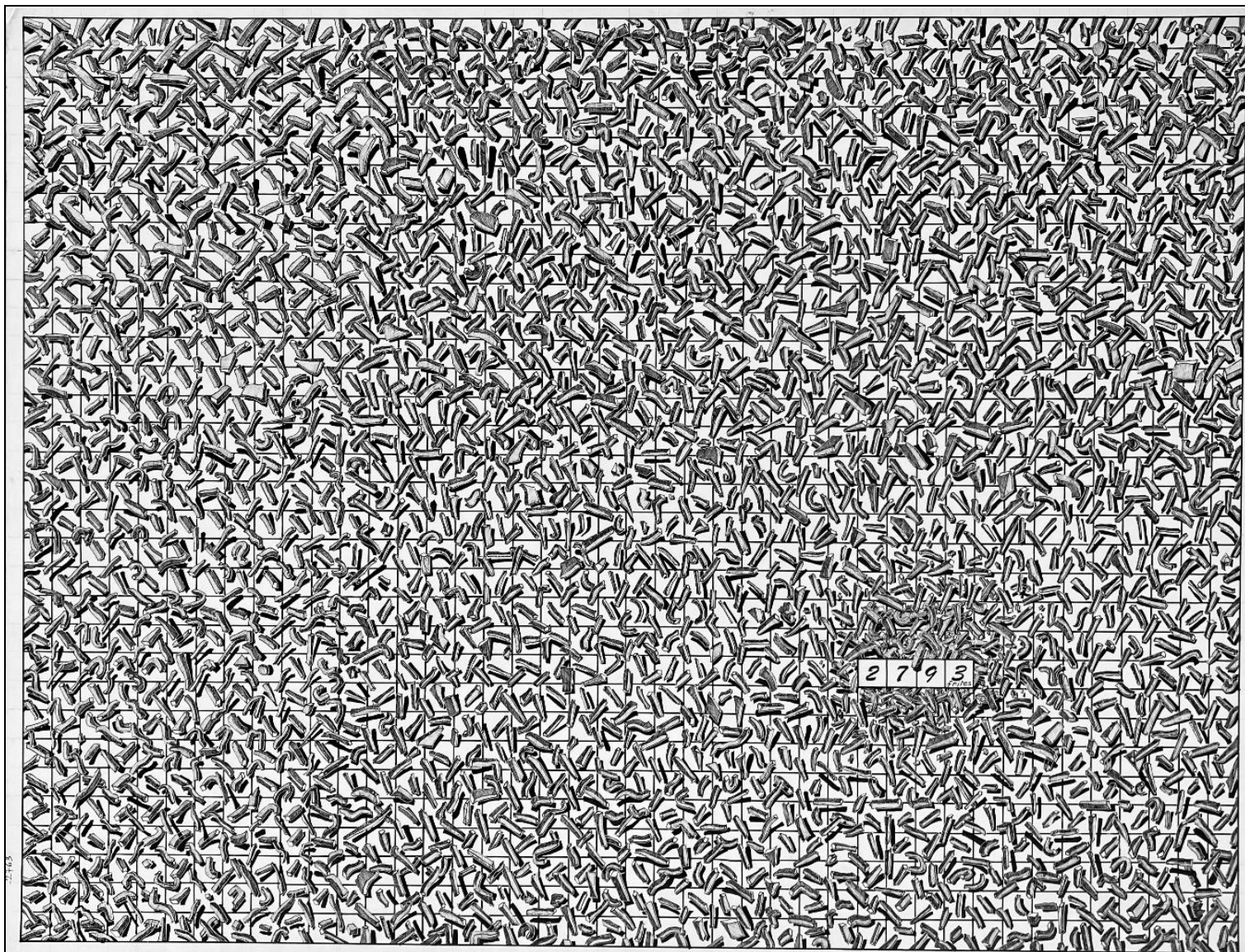
Planche sur carton bristol, 48,5 x 63,5 cm (jaunissements dus à la colle).

Fond par Doury, sur lequel sont collés des dessins de Richard (pages de carnet), parfois coupés en deux, et un par Caro. Une partie de l'œuvre est donc rendue invisible, y compris le texte manuscrit dont on peut juste voir quelques mots. L'annotation de Doury, « *déjà mis 22 ans et 3 mois à me suicider* » permet de dater précisément ce dessin.

¶ Pièce présentée dans l'exposition « L'esprit français, contre-cultures, 1969-1989 », La Maison rouge, 2017.
700 €



Ci-dessus : version imprimée (le bas et la gauche du dessin original ont été rognés et n'apparaissent pas)



87 . DOURY. 2793 frites. Dessin original. 1979.

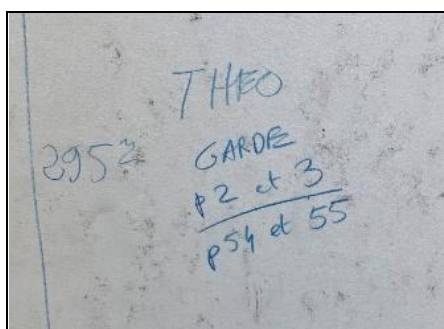
Grande planche sur carton bristol, 48,5 x 63,5 cm.

Inscription au crayon bleu au verso « *Theo garde p 2 et 3 / p 54 et 55* ».

Célèbre et géniale image, reproduite dans ESDS n° 6, « Papiers peints » (1979) et réutilisée pour les gardes de « Théo tête de mort » (1983). Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Lavigne et Chantal Aladenize.

¶ Voir Delaborde, ESDS, p. 164.

3 300 €





88 . Planche originale : « Quand il fait une bise il ne faut pas de plaisir » / « Pierre ne regarde pas... Jean enculer Paul » (Vers 1979). Acrylique sur support cartonné, 48,5 x 63,5 cm.

Superbe grande planche originale en couleurs pour ESDS n° 6, « Papiers peints ».

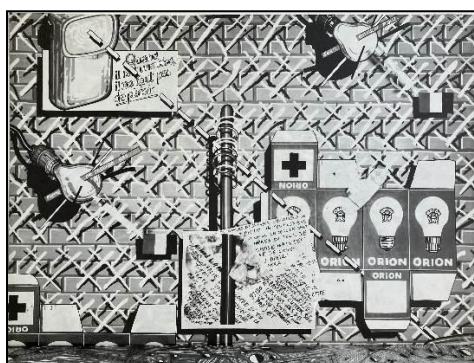
La planche, entièrement par Doury, comprend des éléments en trompe l'œil (emballages ampoule Orion) ainsi que de vrais éléments collés : bout de sparadrap, coton, et une sorte de brouillon.

Le scotch qui le fixe s'était dégradé avec le temps, nous avons pu le décoller et découvrir qu'il s'agit en fait d'une lettre de Bruno Richard à Doury, datant de 1976, dans une enveloppe de papier cristal fabriqué par Richard, un petit chef de mail art. L'un des textes est dactylographié en majuscules bicolores dans l'intérieur de l'enveloppe :

« PASCAL / JE N'AI RIEN A TE RACONTER / JUSTE T'ENVOYER / UNE LETTRE / TRANSPARENTE / UN
 PEU LONGUE / A TAPER EN DAMIER / CA FERAIT UNE JOLIE / TPOY TYPO EN BICOLORE / COUVERTURE
 / VIVEMENT QU'ON / SOYE RICHE / PLUS BESOIN / DE SE BRANLER / EN DESSINANT JUSTE UN OU
 UNE / PETITE SOUS / * LA TABLE A NOUUS / SUCER »...

Courrier adolescent entre deux meilleurs potes, choisi par Doury pour devenir composante à part entière du dessin, dont la présence « secrète » ajoute encore à l'ambiguïté sexuelle ou homo-sensuelle de l'œuvre : « Quand il fait une bise il ne faut pas de plaisir »...

2 200 €



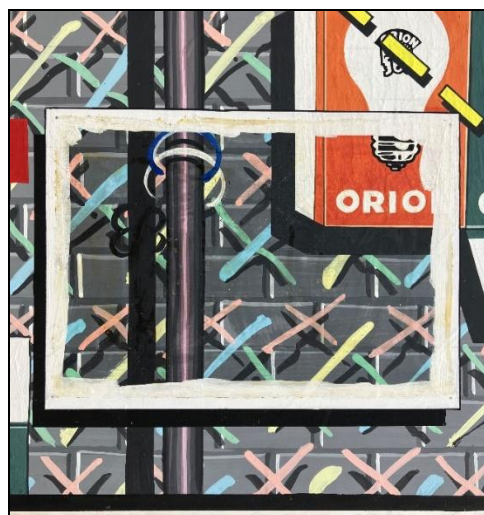
Version imprimée

La « lettre cachée »...

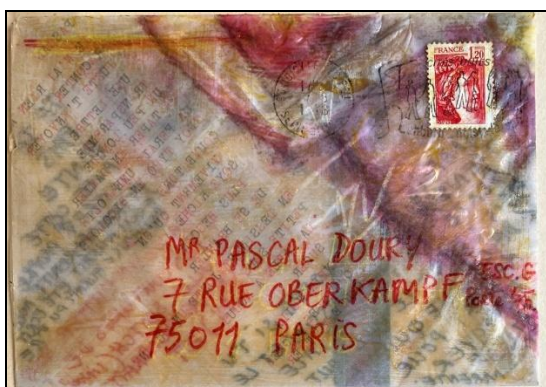
A – Détail de la planche



B – Lettre retirée, laissant apparaître le fond initial



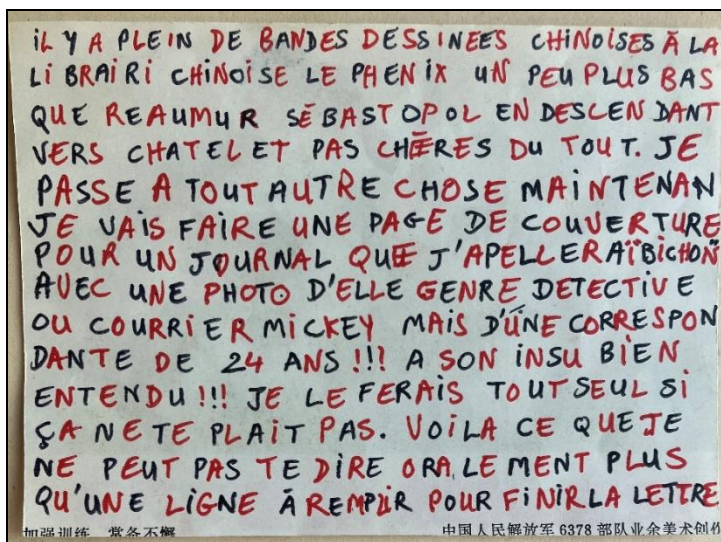
C – Recto (caché) de l'enveloppe



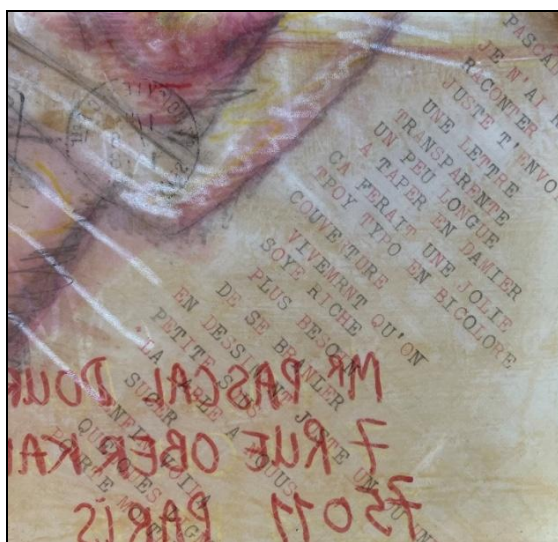
D – Recto du mot contenu dans l'enveloppe

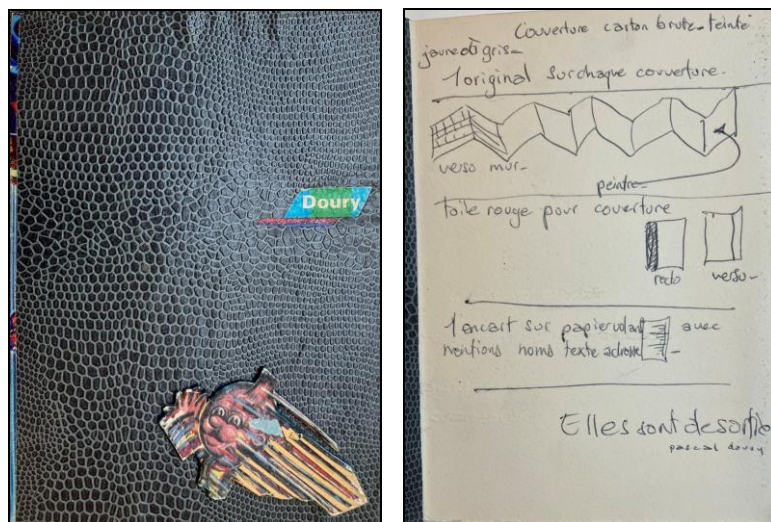


D – Verso, billet autographe de B. Richard



E – Tapuscrit de B. Richard à l'intérieur de l'enveloppe





89 . DOURY. Maquette pour un numéro de ESDS resté inédit. (Vers 1990 ?)

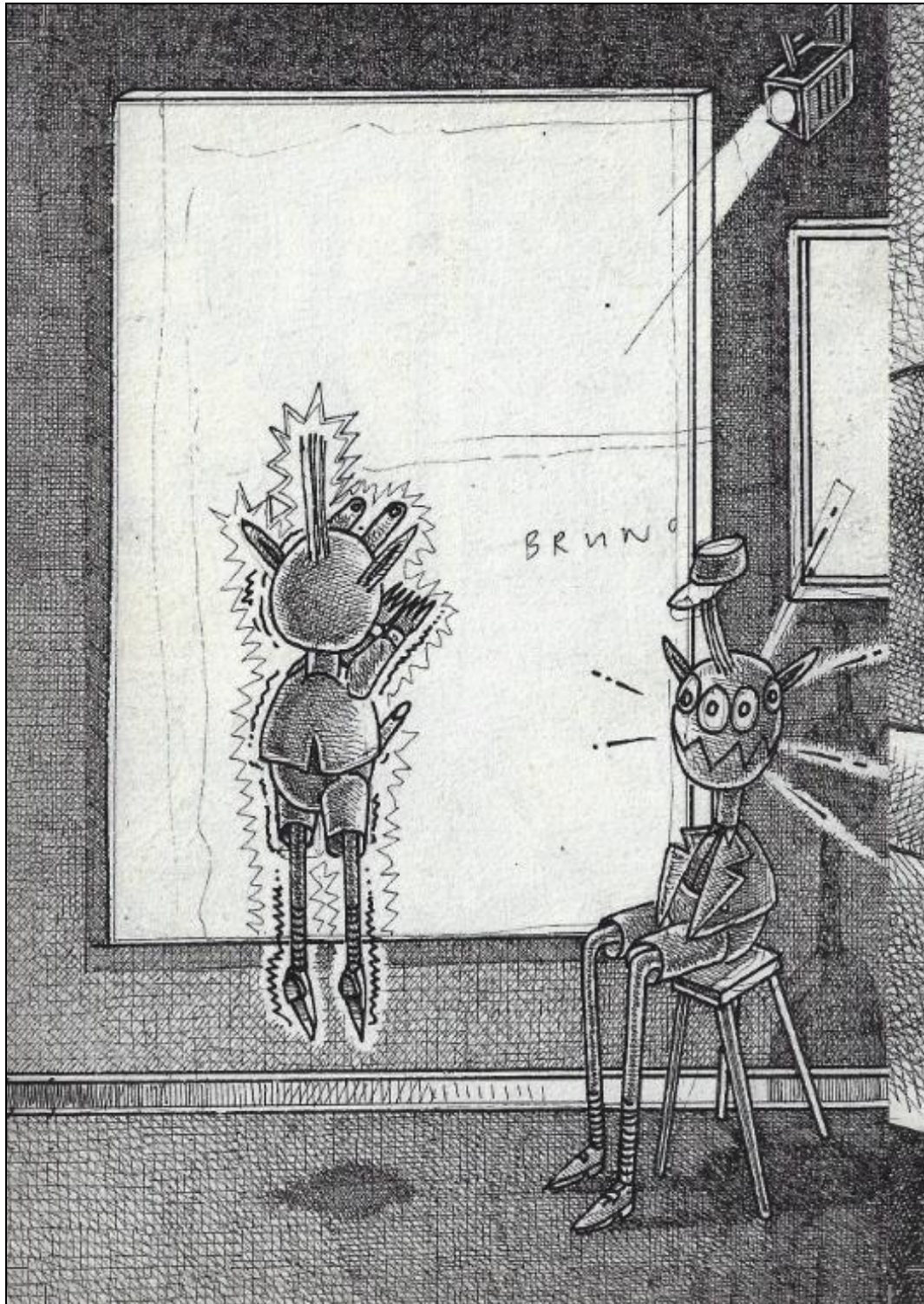
14 x 10 cm, 10 doubles pages, cartonnage réalisé Par Doury, papier noir simili-peau de serpent, avec un petit sujet découpé collé sur la couverture et une étiquette avec le nom de l'auteur.

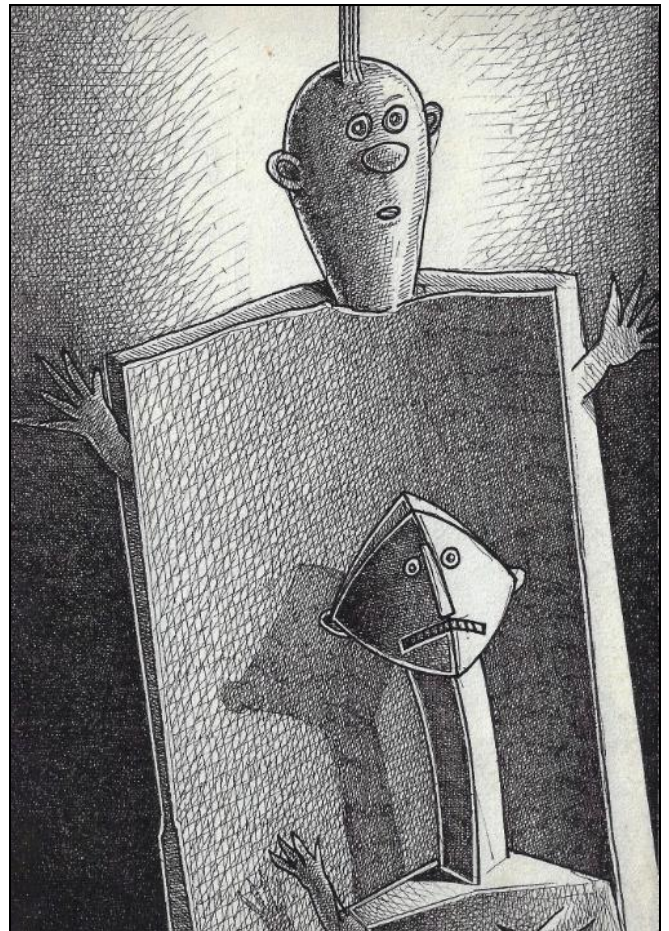
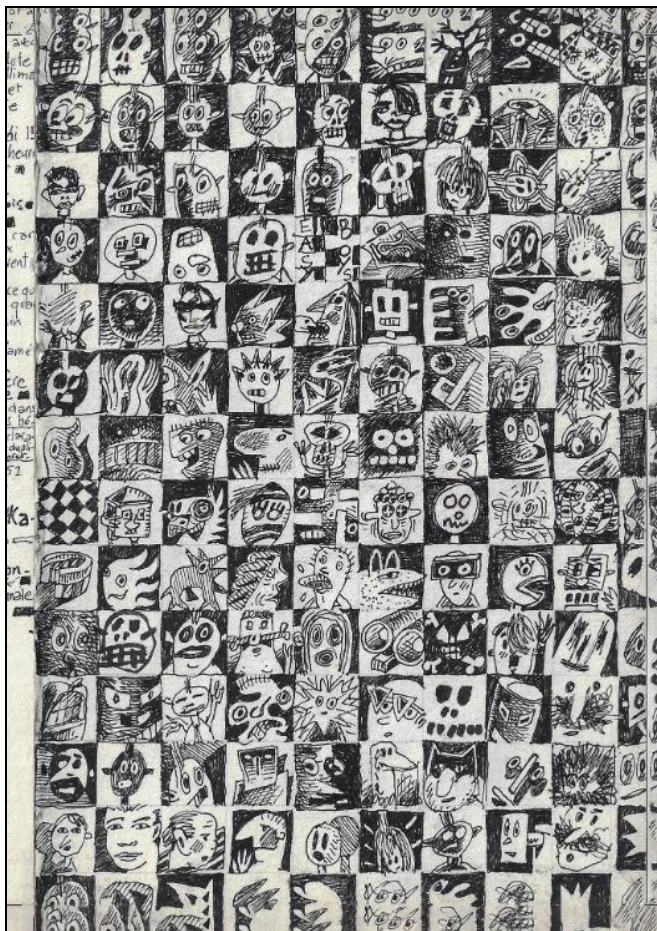
Maquette en photocopie couleur d'un album en leporello entièrement par Doury. Un feuillet avec indications manuscrites de Doury, ultra-précises comme toujours, sur la forme qu'il comptait donner au livre. Certaines des planches ont été reproduites, en désordre, dans « Pascal Doury est mort », n° 8. Nous avons relevé dans l'un des carnets de Doury une référence à l'original : « Qui possède le carnet en accordéon en couleur ? ».

280 €



CARNETS





90 . Carnet de 41 dessins inédits pour "Dans le culbe". [1984]

15,5 x 10,5 cm, cartonnage demi-toile à coins (feuillet détachés).

41 dessins originaux recto-verso à l'encre de chine avec rehauts de feutre, + 2 dessins pour les pages de garde, + une série de feuillets à la fin avec esquisses ou mention « *Bruno* » pour les pages qui devaient être illustrées par B. Richard, + un sommaire manuscrit, + un dessin original sur calque, + une page de titre « *Identité - Figure* » (recouverte par un feuillet portant un autre titre, « *Tête à tête* »).

Au verso de ce dernier feuillet, annotations manuscrites typiques de Doury : mention de RDV, de livres à acheter, d'artistes proches, de choses à faire (« *otto + toto un pour Malerin 3 pour Louis, 3 pour l'Atelier* »), et de notes personnelles : « *australie les nuages sont les cheveux des morts* » / « *je viens de revé, le directeur de Beaubourg me fait une exposition* » | « *Dora Maar - Dora, nom donné à un quartier du camp d'Auschwitz* » | « *ARC : tous pendus à un fil - très en longueur - carton d'invitation a faire* »...

Le tout est accompagné d'un projet de couverture en photocopie au format de la collection Cristal, reprenant les dessins figurant sur les gardes, avec titre dessiné : « *Dans le culbe !* ». Les dessins s'inspirent d'œuvres d'art et images iconiques, mais ils sont plus « perturbés » et « durs » que ceux finalement publiés dans l'ouvrage. Aucun d'entre eux ne figure dans le livre édité. Les titres sont également « trash » : « *2 personnages de Miro devant une merde* » | « *Fritz Lang le père soviétique et son bébé dans son ventre* »...

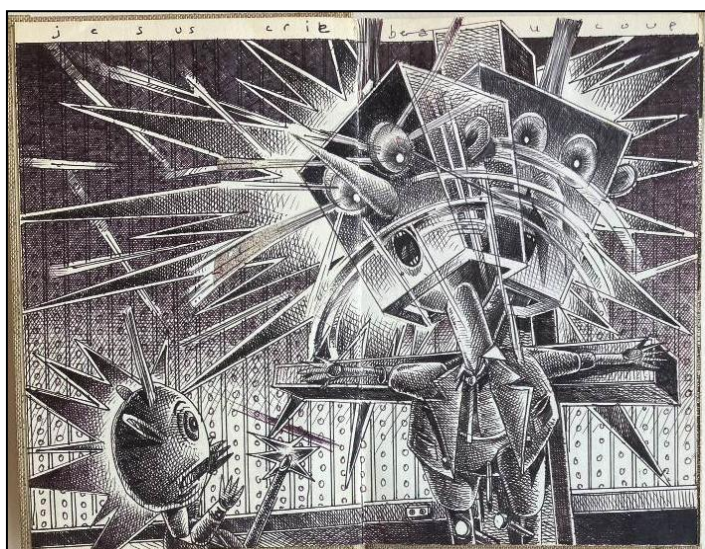
¶ Reproduit en fac-similé dans « Doury, inédits », 2026.

Provenance : collection Louis Bothorel (A.P.A.A.R.).

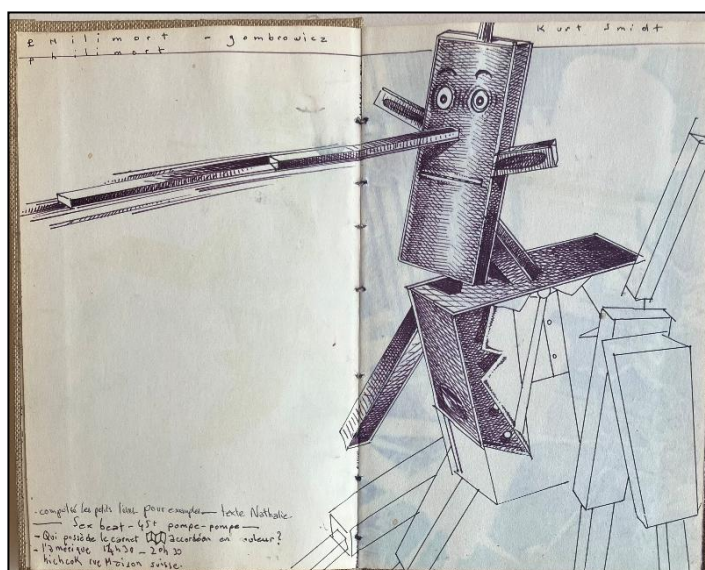
Ensemble unique, exceptionnel.

4 000 €

91 . DOURY. **Carnet de dessins originaux.** [Vers 1985]. Carnet relié en toile beige, 21,5 x 14 cm.
13 dessins à l'encre sur double page recto-verso, titres manuscrits par Doury :



- philimort - gombrowicz / Kurt Smidt
- oscar schlemmer / coquillet
- pipi casso / ina barfuss
- corps suspendus / habit esquimaux
- jesus crie beaucoup
- perfectine l'homme qui vit dans un cube
- to to té / o ot to
- ti tou nette / ti tou net (avec 2 personnages dessinés par Nathalie)
- oui-oui perd la tête
- per lin pin pin t/ue loup garou
- ahuri perd le / contrôle
- mixomatose a froid / aux yeux
- [le singe peintre à son chevalet] (inachevé, voir ci-dessous et ci-dessus page 2)

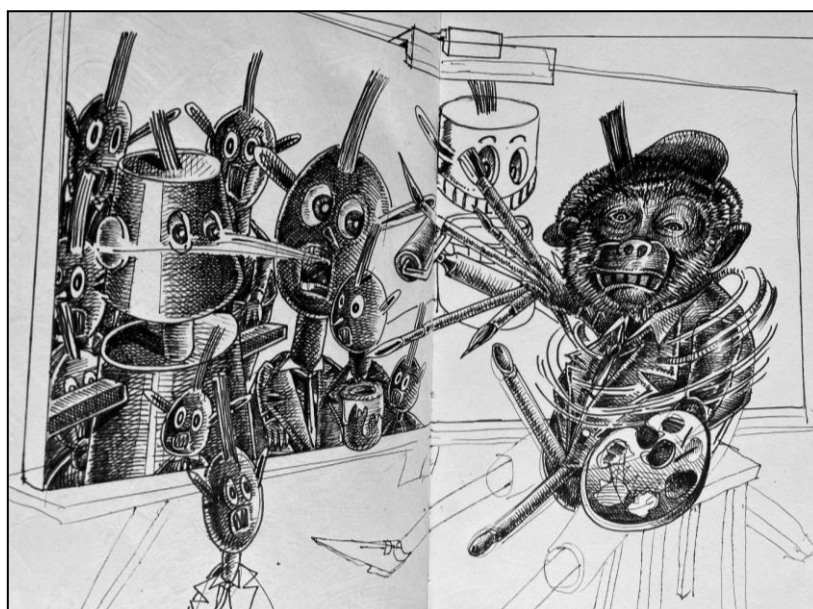


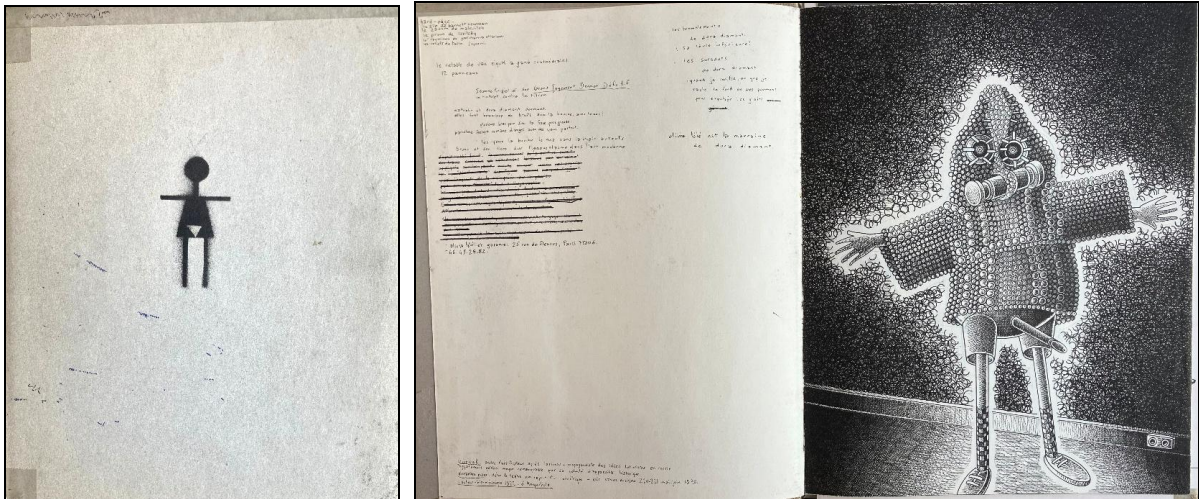
Joint un petit feuillet couvert de « dessins téléphone » et de notes manuscrites : « *histoire avec bruno, camp de concentration...* », « *souvent je me revois tout nu dans la salle de bains, suffoquant sous l'emprise irrésistible de la cocaïne...* », « *catalogues ARC* », « *un jour de ce mois d'août, j'étais si serein et content que cela m'inquiéta* »...

Carnet entamé et jamais achevé, comme Doury le fit souvent, beau document illustrant le flux obsessionnel des pensées dessinées de Doury.

¶ Deux de ces dessins sont reproduits, d'après des photocopies conservées par Doury, dans Delaborde, ESDS, p. 215.

2 300 €





92 . Grand carnet de dessins originaux, dont deux à système. [1986]

Carnet relié en toile beige, 27,5 x 22 cm.

Jaquette papier fabriquée par Doury, avec le pochoir de « Dora Diamant est née » en couverture.

Carnet ébauché, à une époque de créativité intense, celle de la naissance de Dora Diamant. Un grand dessin à la plume, puis une extraordinaire double page de dessins avec des éléments découpés mobiles, illustrés recto-verso, pouvant être rabattus pour changer l'image, puis une autre double-page inachevée.

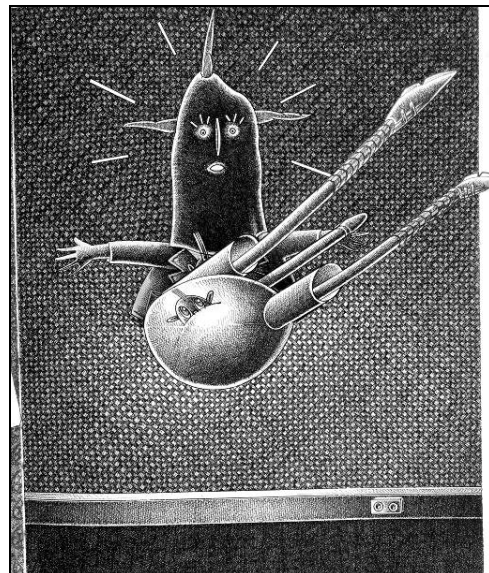
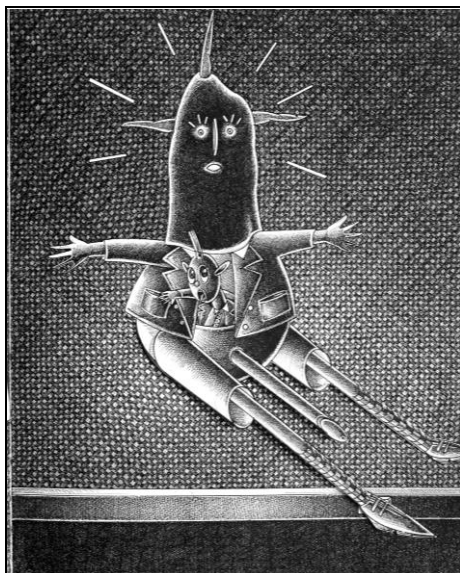
A la suite sont insérés entre les pages blanches 11 dessins à la plume de petit format (environ 17,5 x 11,5 cm), sur papier légèrement glacé, formant une ébauche de « Dora Diamant est née ». Ces dessins ont été réalisés dans la période même de la naissance à l'hôpital de Dora Diamant et dans les mois suivants.

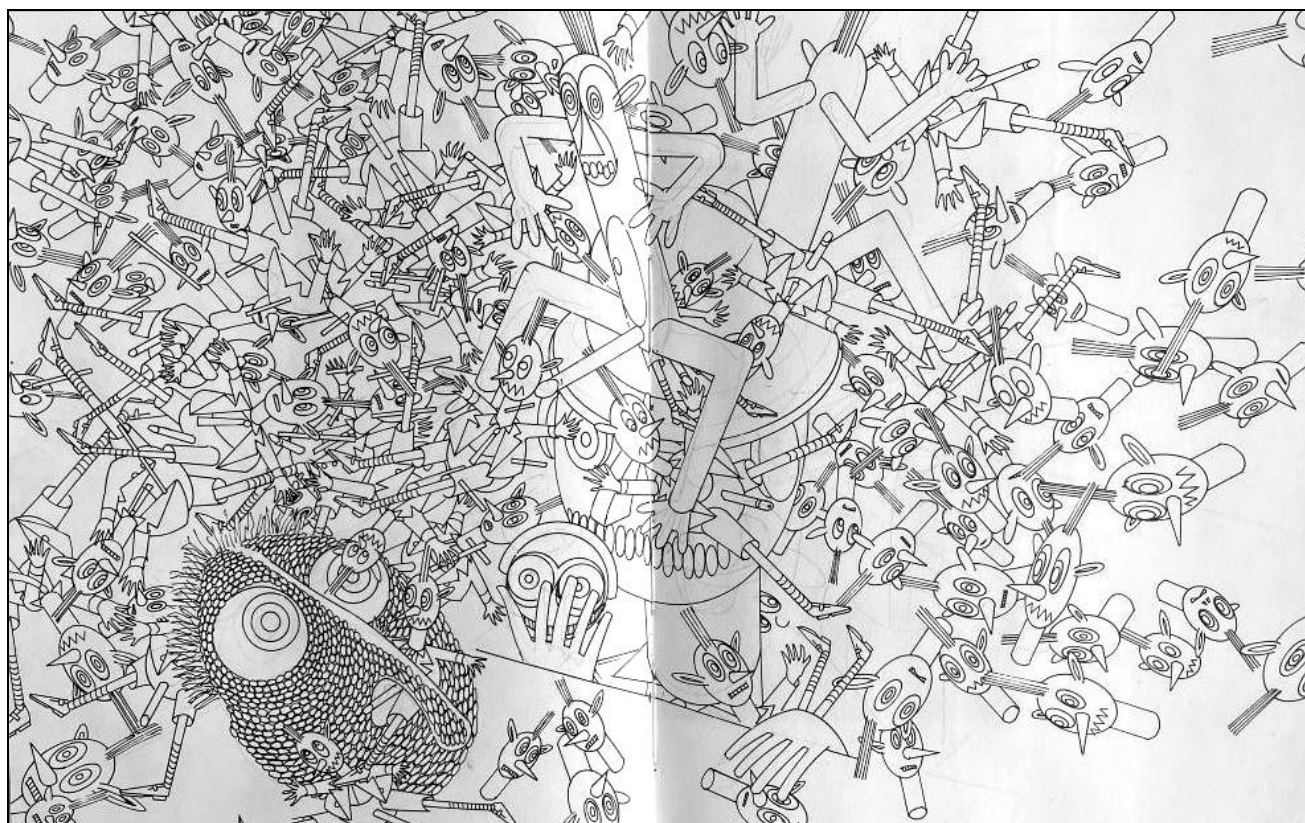
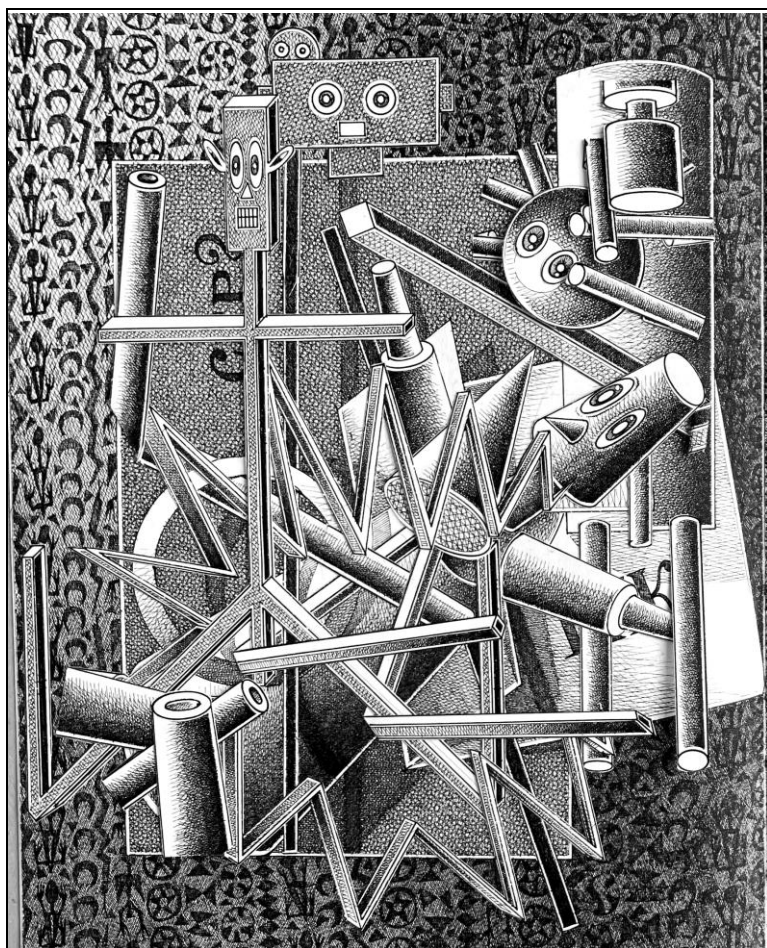
Nombreuses annotations manuscrites typiques de Doury : « *olivia télé est la marraine de dora diamant* », « *marie [Dormoy] tient la bite de léautaud* », « *cire johnson pour parquet* », « *mangeurs de cannibales chanté par fernandel* », « *nous avons acheter un pyjama 'vache' (...) et du saucisson auvergnat comme ça j'aurai de quoi mangé quand nathalie sera à la maternité* », « *alfred kubin l'autre côté* », « *drs Massonot et Joly Les 1000 premiers jours de la vie* »...

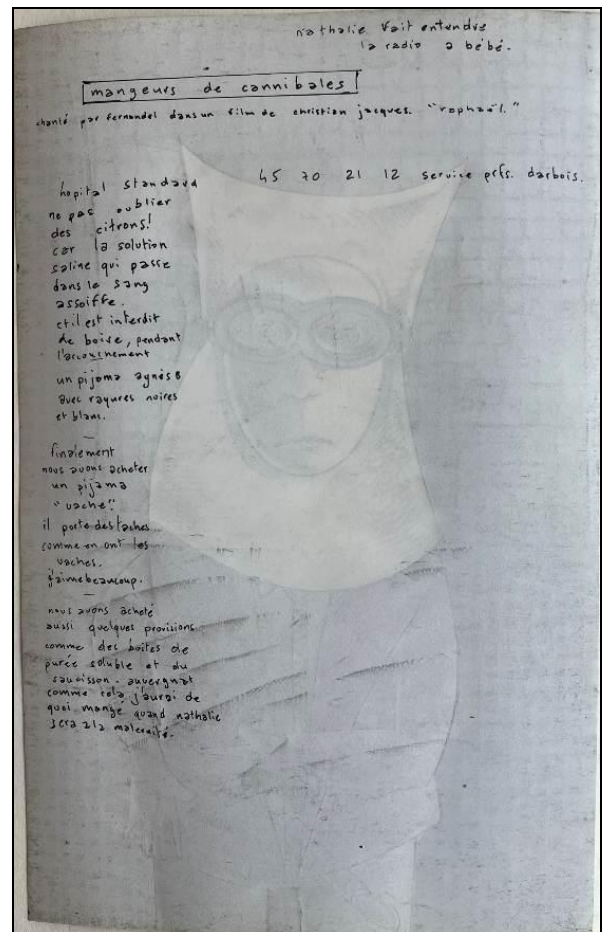
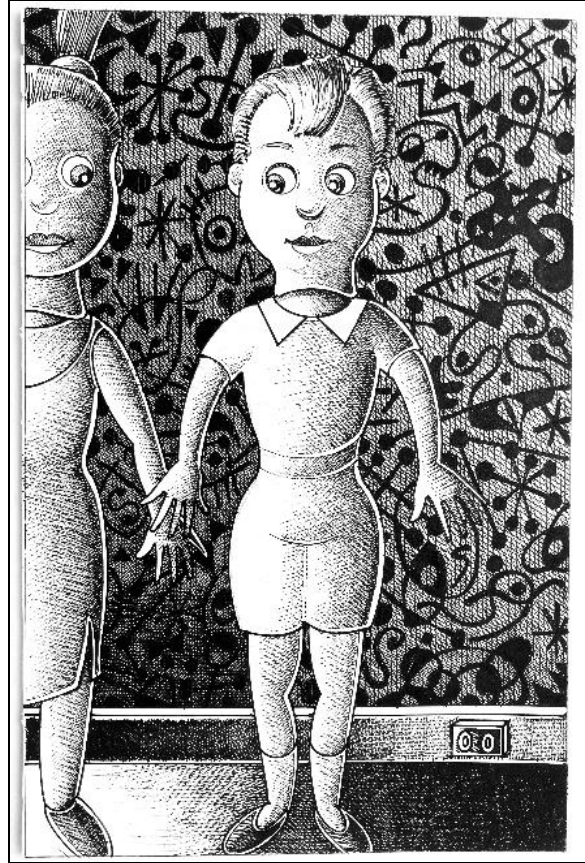
A la fin, divers papiers dont une feuille de brouillon (« *Ce soir / laisser un mot / sur la / table de Nathalie* ») et des coupures de presse sur la sculpture.

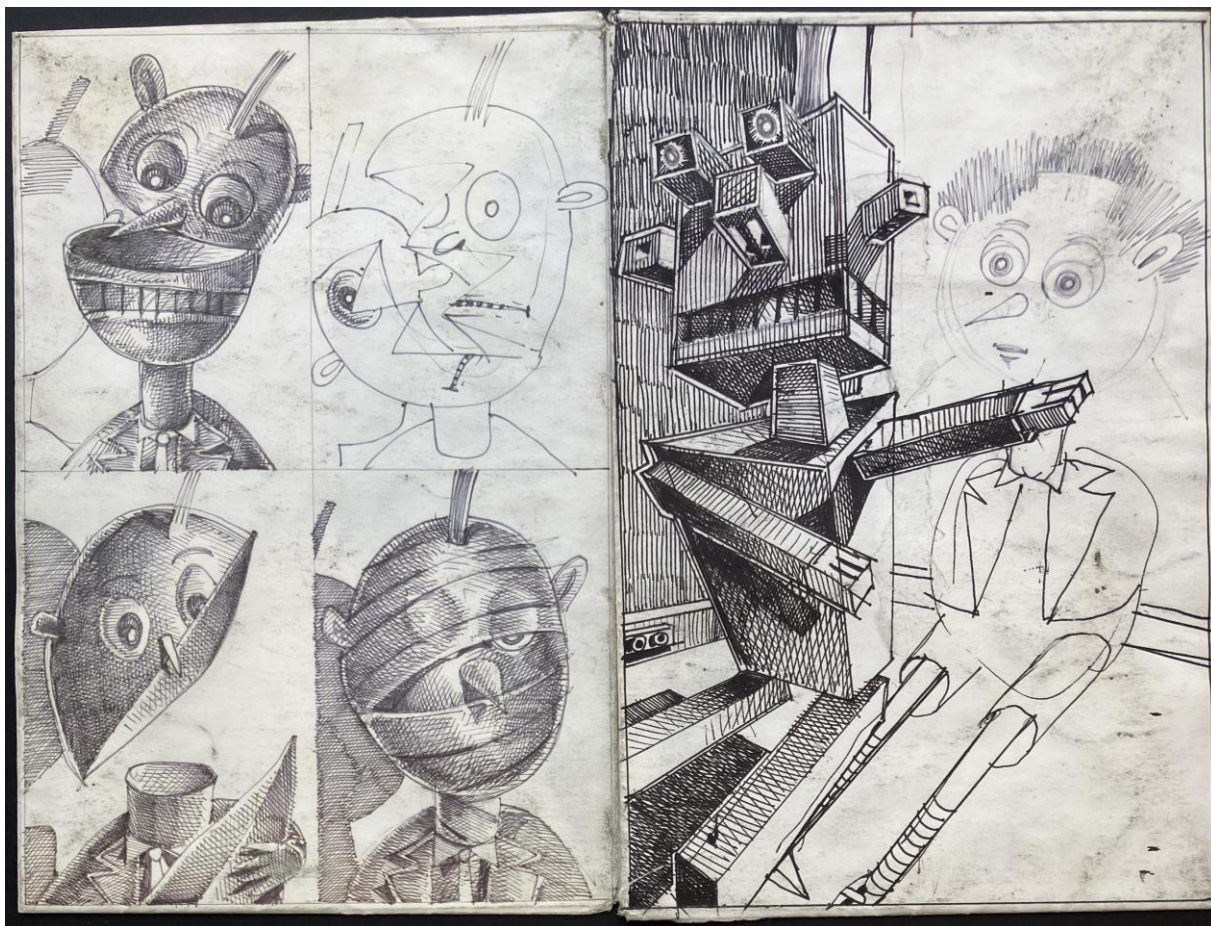
Provenance : collection Louis Bothorel.

4 000 €







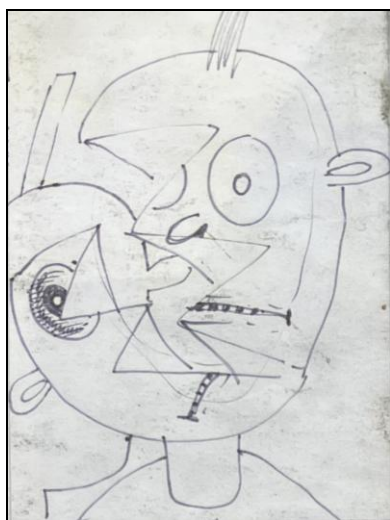


93 . DOURY. Couverture dessinée, pour un carnet ou un cahier. [Vers 1985]

Un feuillet, 21 x 28 cm, trace de pli vertical au centre.

Un dessin du quotidien, délibérément laissé en état inachevé.

300 €



PEINTURES et SCULPTURES

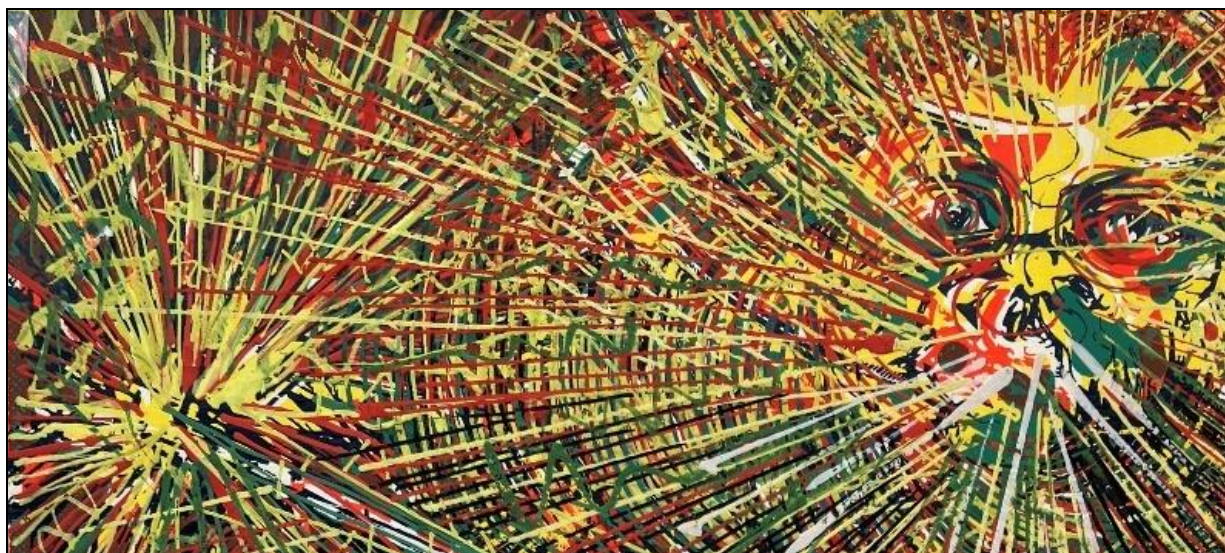


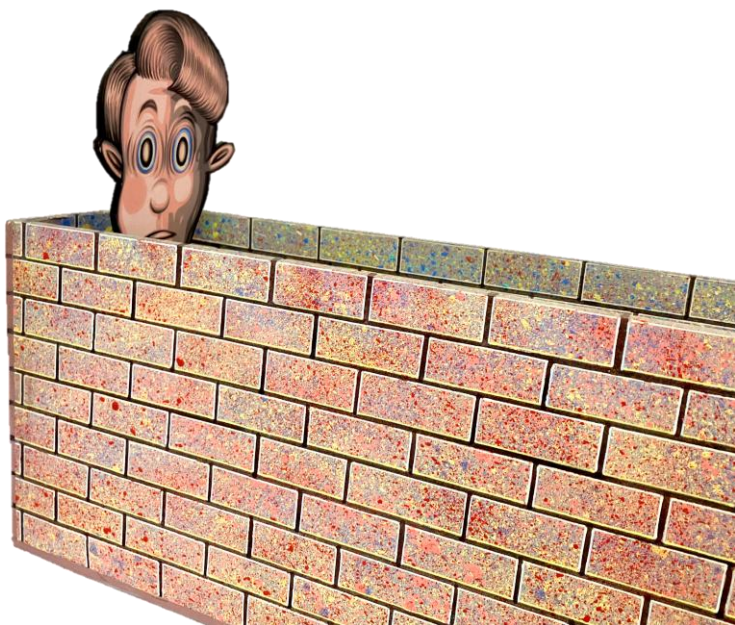
94 . DOURY. Peinture sur sérigraphie. (Vers 1983)

19,5 x 27,5 cm. Sérigraphie publiée dans le port-folio Blank Production (Jissé).

Cet exemplaire a été entièrement repris par Doury, qui l'a recouvert de traits de couleur vive à l'acrylique, créant une version encore plus psychédélique et éjaculatoire que l'image initiale !

600 €



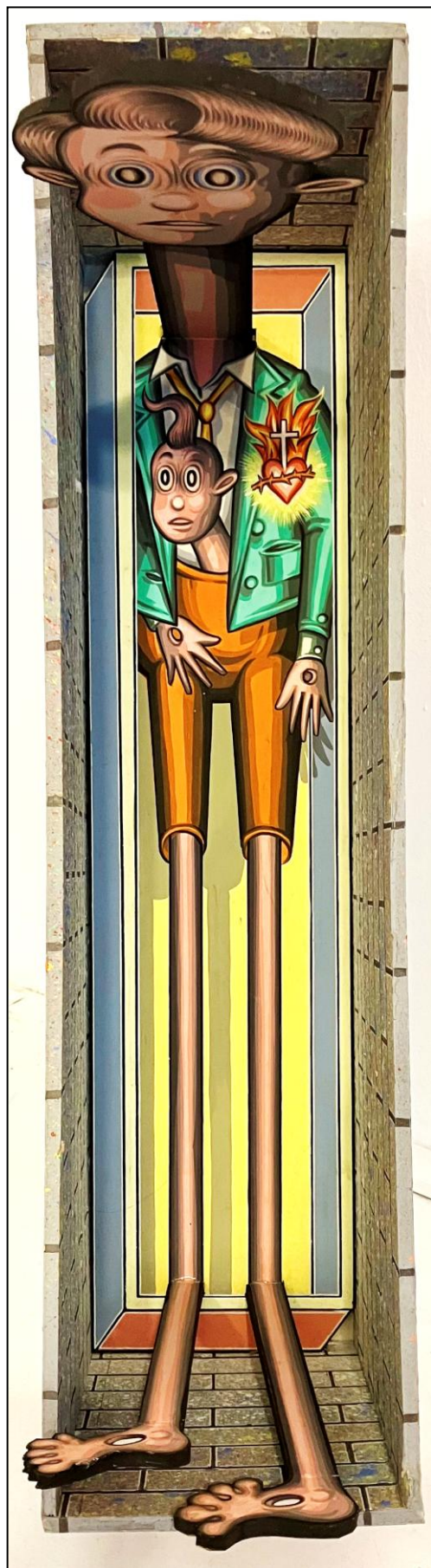


95 . DOURY. Boîte-sculpture : la Résurrection. (Vers 1985)

Acrylique sur carton-plume, 51 x 13 x 30 cm de hauteur.

Œuvre carrément étonnante dont l'inspiration ne fait pas de doute : le personnage à demi-sorti du tombeau a les pieds et mains percés et il porte le Sacré-Cœur. Là où Doury s'écarte pour le moins du dogme catholique, c'est que sa renaissance s'effectue par l'enfant qui sort du corps crucifié et stupéfait (on trouve une variante sur ce thème dans l'une des deux sérigraphies de Doury pour Croquemitaine, 1985). L'homme enceint, une des grandes obsessions de Doury...

2 000 €







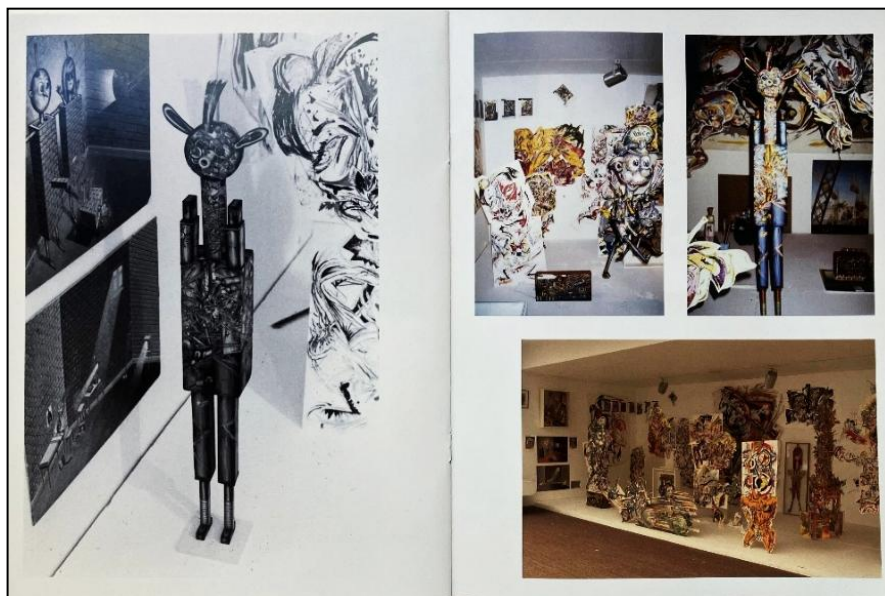
96 . DOURY. Personnage totem. (Vers 1985)

Acrylique sur carton plume, hauteur 113 cm.

Œuvre rare et importante, qui a figuré parmi les pièces sélectionnées par Doury pour l'exposition à l'ARC/ Musée d'Art Moderne de Paris. Elle apparaît dans de nombreuses photos de cette expo.

¶ Cf. Delaborde, ESDS, pp. 202-203 ; ESDS Archive : ARC 1985, 2024.

4 500 €



Le personnage en situation dans deux photos de l'exposition (ESDS Archive : ARC 1985)



97 . DOURY. Boîte totem à la grande tête (vers 1990-91).

Carton-plume, 49 x 19 x 18 cm. Peint à l'acrylique sur toutes les faces visibles.

¶ Des modèles similaires, photographiés dans l'appartement de Doury, apparaissent dans « Pascal Doury est mort », I, 2002, pp. 12-13 et Delaborde, « Elles Sont De Sortie », 2024, p. 244.

Provenance : collection Louis Bothorel.

1 200 €

98 . DOURY. Boîte totem aux mille visages (vers 1990-91).

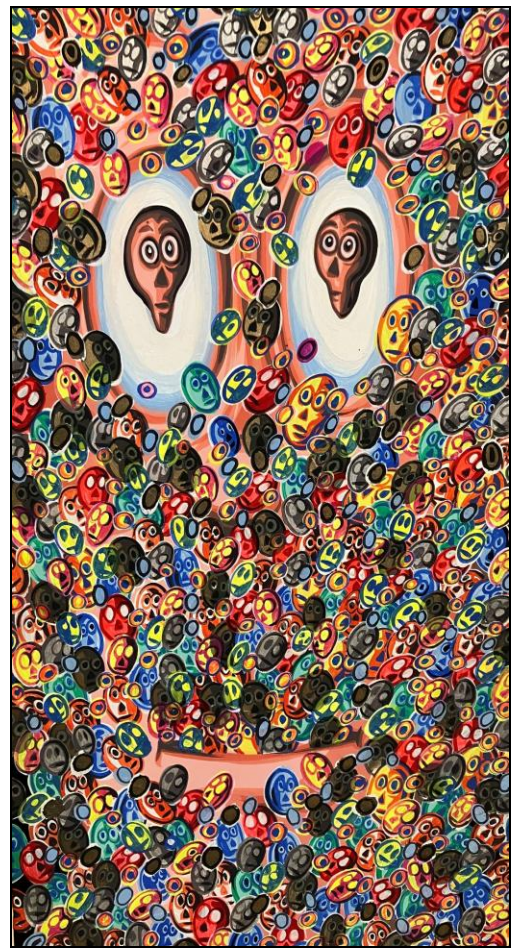
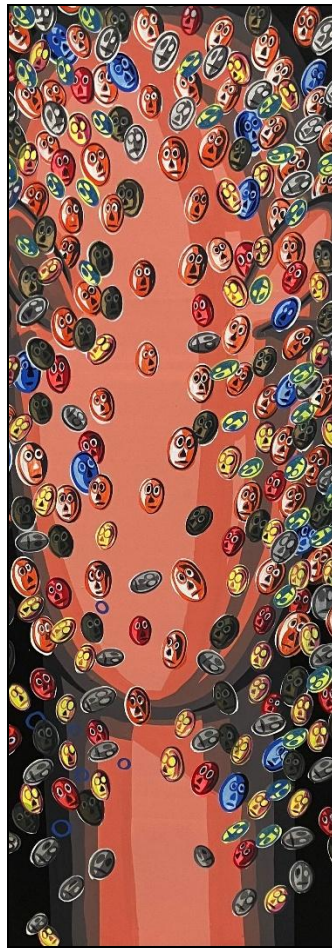
Carton-plume, 49 x 18 x 17,5 cm. Peint à l'acrylique sur toutes les faces visibles.

Sous les mille « petits visages », on devine la grande tête de l'œuvre précédente : Doury a peint les nouveaux motifs par-dessus. C'est une sorte de palimpseste, bien dans sa manière : une œuvre est cachée sous celle qui est visible, et des indices peuvent la faire reconnaître.

¶ Reproduit dans Doury, « Nathalie », 1991 (photographié chez Doury), ainsi que dans Delaborde, Elles Sont De Sortie, 2024, p. 244 (deux photos de l'œuvre en cours de réalisation).

Provenance : collection Louis Bothorel.

1 500 €

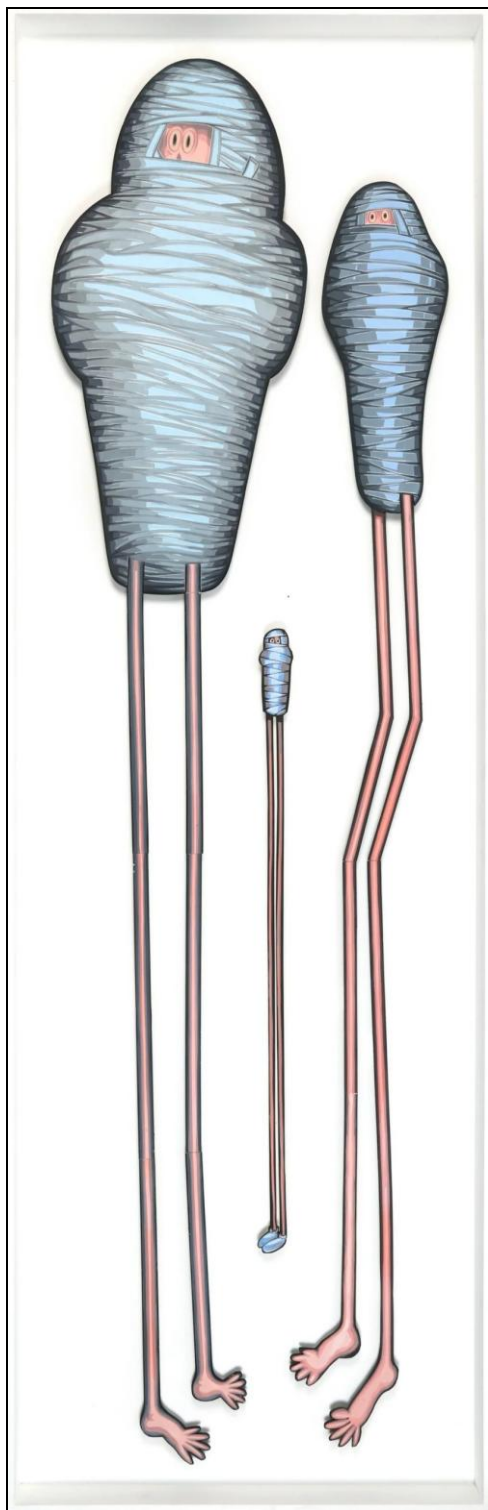


Ci-dessous, une des œuvres en cours de réalisation, photographiée chez l'artiste. Doury a publié ces deux photos dans « Nathalie », en les rapprochant d'un masque de momie égyptienne, qui l'a sans doute inspiré.



99 . DOURY, sculptures présentées à l'exposition de la galerie Area, 1991.

Sujets en relief, acrylique sur carton plume, pièces uniques présentés sous boîte américaine en bois.



A



B

A - 182,5 x 58 cm x 6 cm (avec le cadre) : 4 000 €

B - 61 x 11 cm (72 x 20 x 6 cm avec le cadre) : 1400 €

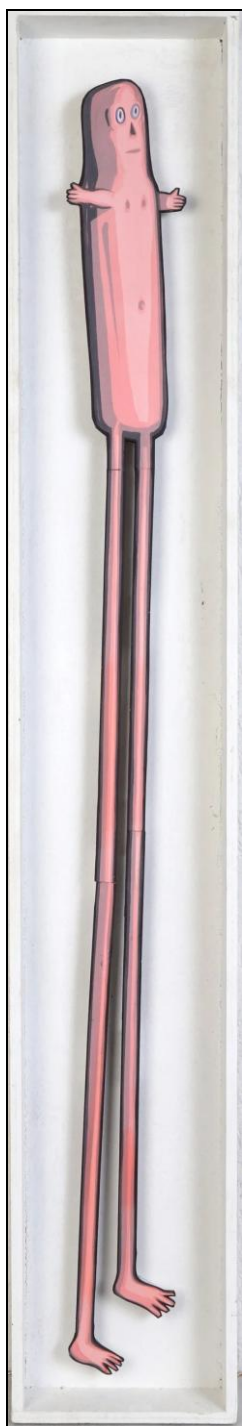
C - 124 x 20 x 6 cm (avec le cadre) : 1 600 €

D - 124 x 24 x 6 cm (avec le cadre) : 1 600 €

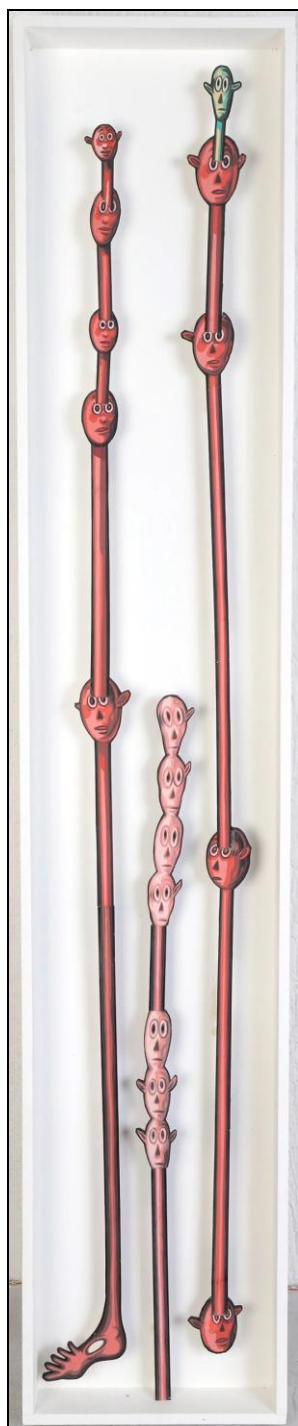
E - 182 x 17 x 6 cm (avec le cadre) : 1 300 €

F - 182 x 12 x 6 cm (avec le cadre) : 1 300 €

G - 124 x 12 x 6 cm (avec le cadre) : 1 300 €



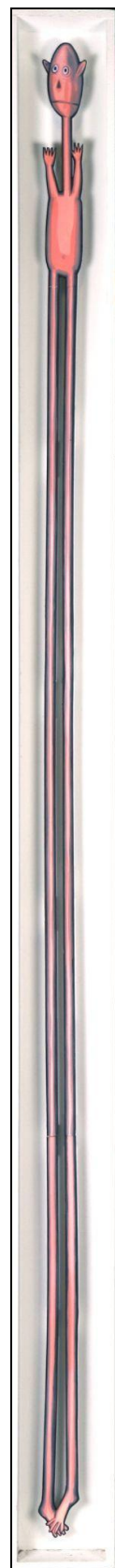
C



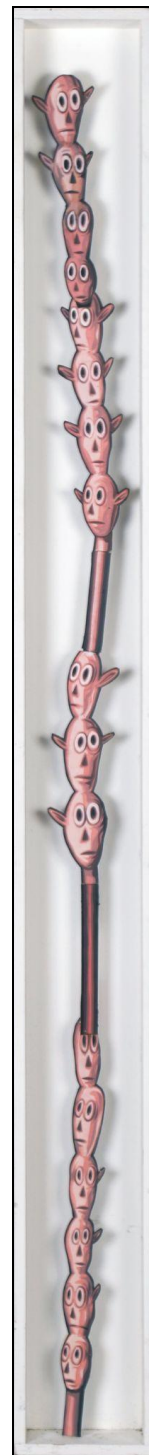
D



E



F



G



100 . **DOURY. Petit tableau en relief.** (1991)

33 x 30 cm encadrement compris, sous boîte américaine.

Œuvre réalisée à partir de chutes de carton plume peint par Doury pour ses sculptures et tableaux en relief. Travail aussi atypique qu'original, qui rappelle que Doury excellait aussi dans les compositions abstraites « décoratives », comme le montrent les fonds de nombre de ses dessins.

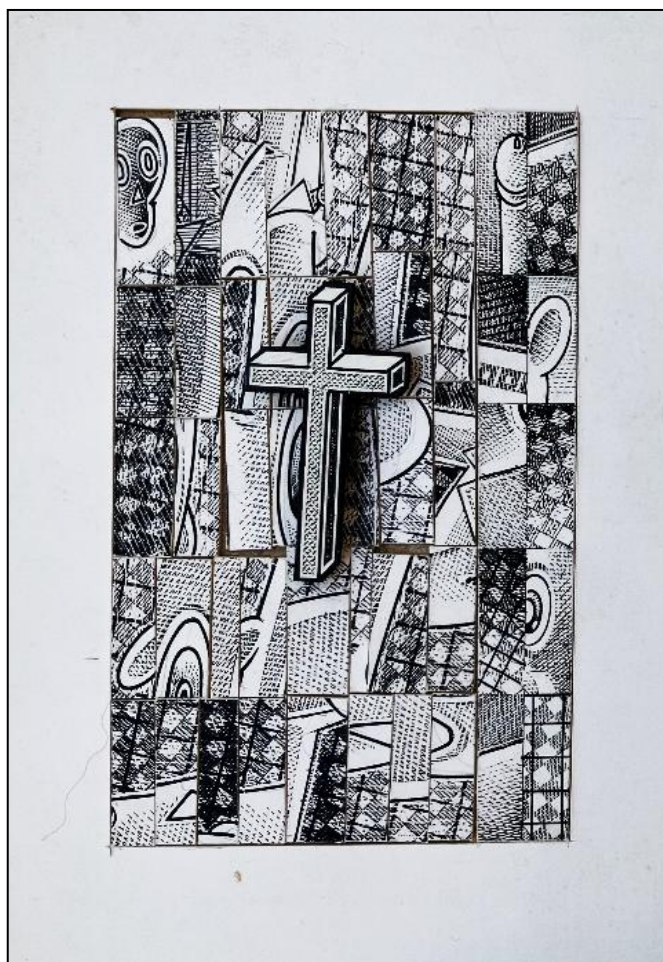
400 €

101 . **DOURY. Croix - Dessin en relief.** (Fin des années 1980 ?)

Carton 20 x 15 cm (dessin : 13,5 x 8).

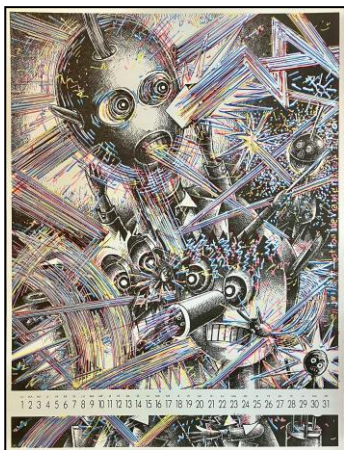
Sur le même principe que le tableau précédent, le fond est constitué de petits rectangles découpés dans divers dessins par Doury.

140 €



SERIGRAPHIES





102 . DOURY. « En juillet, Otto aime vraiment Toto ».

(Une Année en peinture – Calendrier 1985.)

Planche de Doury, seule (30 x 40 cm).

Remarquable travail sérigraphique de l'Atelier : les fines hachures de couleur sur le fond en noir paraissent tracées à la main, et l'usage d'une couleur argent donne une lumière et une tonalité très particulières.

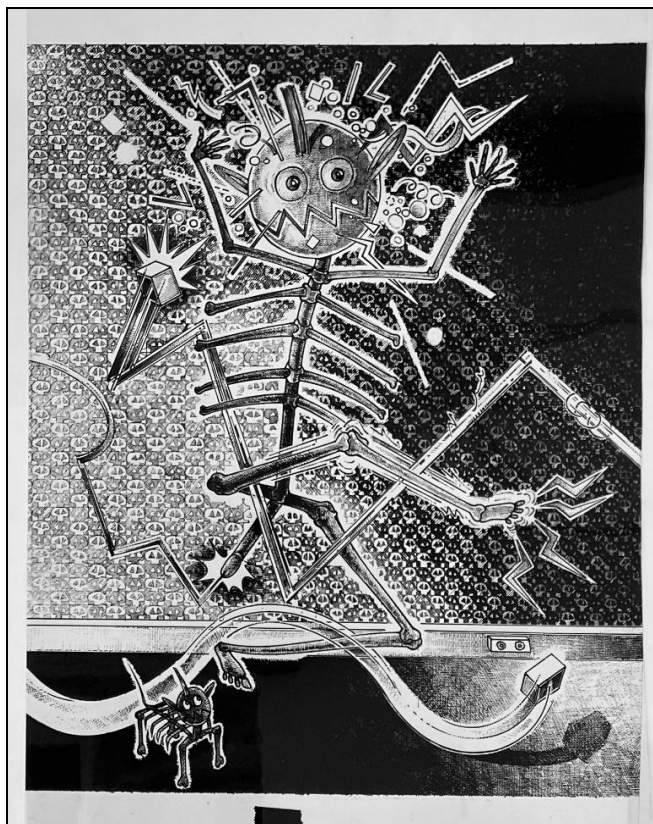
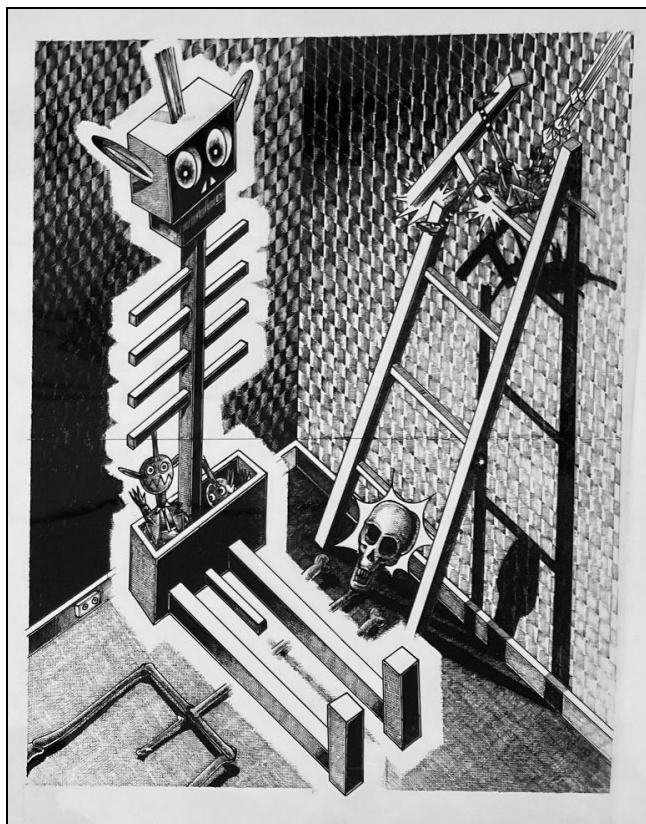
140 €

103 . DOURY. Films sérigraphiques pour Croquemitaine. (L'Atelier pour l'A.P.A.A.R., 1985)

Films positifs transparents en polyester, environ 33 x 24 cm.

Documents historiques... mais aussi très décoratifs une fois encadrés avec un fond coloré.

50 € pièce





104 . Pascal DOURY. Fouillis (Le Christ jaune). L'Atelier, 1989.

82 x 57 cm. Célèbre et incroyable grande sérigraphie, l'une des deux seules qui aient été signées par Doury. Tirage à 150 exemplaires. La réalisation de cet inépuisable fouillis, hommage au Christ jaune de Gauguin autant qu'à des héros de dessins animés, fut un exploit technique : 24 passages de couleur !

Comme pour les boîtes totems ci-dessus, il y a sous le fouillis un autre motif : une grande tête comme celle de « Pantins », dont on voit encore le haut du crâne, les yeux en spirale et le nez pointu.

300 €

105 . Pascal DOURY. Fouillis (Le Christ jaune). L'Atelier, 1989.

Tirage d'essai, sans les couleurs (uniquement les dessins, au trait bleu).

30 €

106 . Pascal DOURY. Pantins. Atelier Michel Caza, 1989.

80 x 120 cm. Sérigraphie originale tirée à 120 exemplaires

Rare signature de Pascal Doury apposée sur le tirage.

Reproduction page suivante.

350 €

