

ACQUISITIONS RÉCENTES – MARS 2026

CANADIANA & AMERICANA

Art & Littérature + Varia – du Nouveau Monde

Livres anciens & modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



BADO. *Ça va fumer !* Montréal, *Croc Album - Les Entreprises du Maître du Monde*, 1984,

Détails page 3.

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant.

Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄ (aller-retour)

Taux de change, 2026 : 100\$ CAD = 70\$ USD = 67 € (*que des aubaines*)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2026 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- Frais de port minima , à 500gr :	Canada, \$15 ; USA, \$25 ; international, \$60 (air)
- Plus de 500gr et jusqu'à 1kg :	Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$78 (air)
- Plus de 1kg et jusqu'à 2kg :	Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande Allée, Montréal, Québec, Canada. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

CANADIANA & AMERICANA

Art & Littérature + Varia – du Nouveau Monde

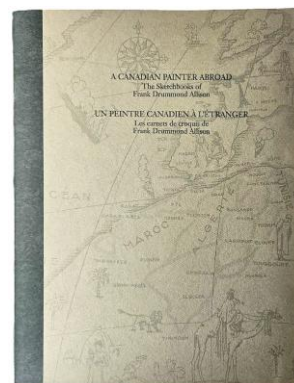
ALLISON] - LAROCQUE, Peter J.

A Canadian Painter Abroad / Un Peintre Canadien à L'étranger : The Sketchbooks of Frank

Drummond Allison
/ **Les Carnets De**
Croquis De Frank
Drummond Allison.

St John, NB, New
Brunswick Museum,
1997,

Grand in-8 illustré
couleurs, 36p. et 2f.
Couverture imprimée.



:: Catalogue d'expo. Texte en français et en anglais. :: Agrafé. Bon état.

{33622} 20 \$

ARCAND, Adrien (1899-1967).

Le malaise qui angoisse le monde actuel est-il voulu ? - Notre devoir devant les faits,
Deux causeries : mai-juin 1954.

Montréal, Service canadien de librairie, 1954,

In-8, 74p. et 1f. blanc. Couverture imprimée.

:: Série Ave Maria-2.

:: Adrien Arcand, figure fasciste québécoise, attribuait le malaise du monde moderne à une prétendue déchristianisation, qu'il liait de façon antisémite au talmudisme et à la franc-maçonnerie. Dans sa causerie de 1954, il prônait le christianisme comme force positive face à ce qu'il percevait comme une crise civilisationnelle.

:: Agrafé. Bon état.

{33584} 75 \$



BADO.

Ça va fumer !

Montréal, Croc Album - Les Entreprises du Maître du Monde, 1984,

In-8 illustré, 122p. et 3 f. Couverture illustrée couleurs.

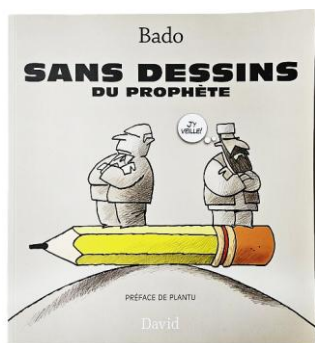
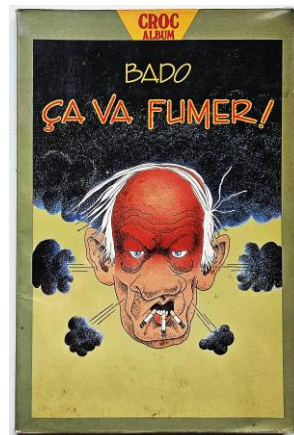


:: Album de caricatures.

:: Broché. Bon état.

:: Avec un DESSIN SIGNÉ à la première page.

{13215} 75 \$



BADO.

Sans dessins du prophète, préface de PLANTU.

Ottawa, Éditions David, 2011,

In-8 carré, illustré couleurs, 120p. Couverture illustrée couleurs.

:: Album de caricatures.

:: Broché. Bon état.

:: Avec un DESSIN SIGNÉ à la première page.

{33617} 25 \$



BAILLAIRGE, Frédéric Alexandre (1854-1928).

Marie-Madeleine de Verchères et les siens / par F. A. Baillairgé, curé de Verchères.

Verchères, P.Q., l'auteur, 1913,

In-8 illustré, 31p. incluant les couvertures imprimées.

:: Première édition, illustrée de vues et portraits. AVEC le feuillet d'invitation à devenir fondateur du musée scolaire de Verchères. Brochures québécoises 5916.

:: Agrafé. Couvertures défraîchies (avec scotch). Peu commun.

{33587} 25 \$



BAND collection].

The Collection of Mr. and Mrs. Charles S. Band : a loan exhibition.

Toronto, Art Gallery of Toronto, 1963,

In-8 illustré, 29p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo : Toronto et Montréal Museum of Fine Arts : Carr, Borduas, Lismer, Lemieux, etc.

:: Agrafé. Bon état. Cachet du MMFA en couverture.

{33620} 15 \$



BAND collection].

The Collection of Mr. and Mrs. Charles S. Band : a loan exhibition.

Toronto, Art Gallery of Toronto, 1963,

In-8 illustré, 29p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo : Toronto et Montréal Museum of Fine Arts : Carr, Borduas, Lismer, Lemieux, etc.

:: **Bien complet de l'encart (lettre de M. Band).**

:: Agrafé. Bon état. Cachet du MMFA en couverture.

{33619} 20 \$



BORDUAS, Paul-Emile.

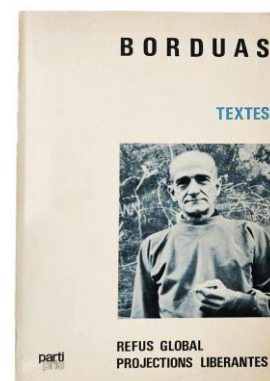
Textes : Refus global / Projections libérantes.

Montréal, Parti Pris, "Paroles - 34", 1974,

In-16, 70p. Couverture illustrée (portrait).

:: Broché, bon état.

{33611} 20 \$



BORDUAS - REFUS GLOBAL] - BROCHU, Anatole, éd.

Refus Global, manifeste.

Shawinigan, Anatole Brochu éditeur, 1973 [22 février 1973],

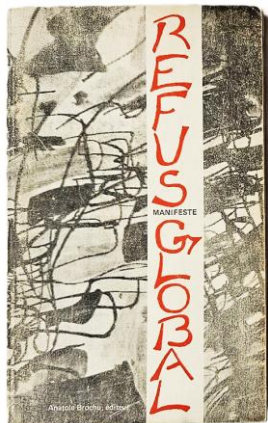
In-8 illustré de planches hors-texte, 112p. Couverture illustrée (Riopelle).

:: **Première réédition, intégrale, de ce manifeste de 1948, 2e tirage** avec le mot "manifeste" ajouté sur la couverture (avec des modifications quant aux placements des illustrations).

:: Comprend les textes suivants : Refus global ; Commentaire sur des mots courants; et En regard du surréalisme actuel, par P.-E. Borduas -- Bien-être, L'ombre sur le cerceau ; et Au coeur des quenouilles, par Claude Gauvreau -- L'oeuvre picturale est une expérience, par Bruno Cormier -- La danse et l'espoir, par Françoise Sullivan -- Qu'on le veuille ou non, par Fernand Leduc.

:: Broché. Bon état.

{33586} 75 \$



Borduas et les automatistes, montréal, 1942-1955.

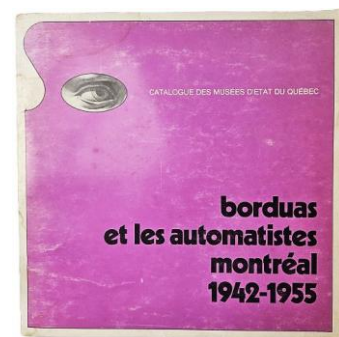
Montréal, MAC et Editeur officiel du Québec, "Catalogue des musées d'État du Québec", 1971,

In-8 carré, bien illustré (portraits, reproductions), 154p. Couverture rose/blanche illustrée.

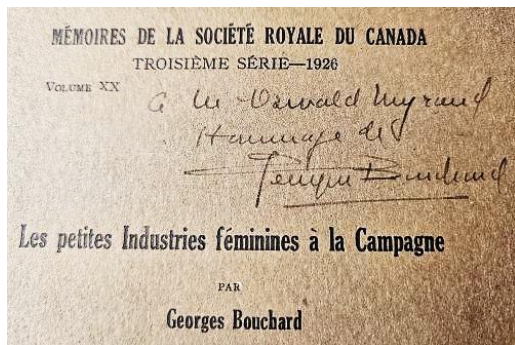
:: Catalogue préparé par le Musée d'art contemporain pour une expo aux Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1971. Tirage sur 2 papiers (blanc et teinté pour tous les textes de Refus global).

:: Broché. Bon état.

{29393} 20 \$



BOUCHARD, Georges.



Les petites Industries féminines à la Campagne.

Ottawa, Société Royale du Canada, "Mémoires de la...", 1926,

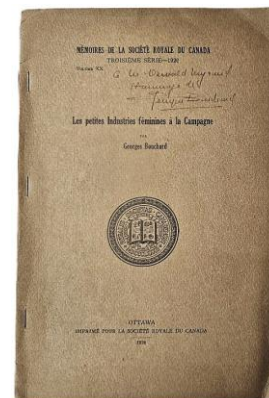
In-8, pp.121-137. Couverture brune imprimée.

:: Tiré-à-part à petit nombre.

:: Agrafé. Bon état.

Hommage signé de l'auteur à Oswald Mayrand, en couverture.

{33589} 25 \$



BOURQUE, Gilles.

Classes sociales et question nationale au Québec (1760-1840).

Montréal, Parti Pris, "aspects no 7", 1970,

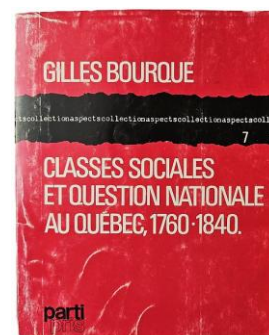
in-12 carré, 350p. et 1f. Couverture rouge imprimée.

:: Collection Aspects no 7. :: Bibliogr.: p. 341-350.

:: Sommaire de l'édition Maspéro, 1979 : Après avoir retracé l'histoire du Québec à travers ses luttes pour son indépendance depuis la colonisation anglaise et française, cet ouvrage d'inspiration marxiste critique l'orientation du Parti québécois en liant les luttes indépendantistes au développement de la lutte des classes. Ces pages qui ne feront certainement pas l'unanimité devraient toutefois "enrichir les débats en cours sur la question nationale."

:: Broché. Bon état.

{33626} 20 \$



BRYMNER] - BRAIDE, Janet.

William Brymner, 1855-1925 : a retrospective / William Brymner, 1855-1925 : aperçu rétrospectif de l'artiste.

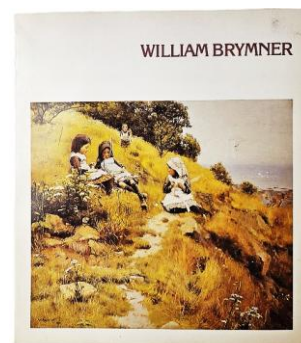
Kingston, [Ontario], Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, 1979,

In-4 bien illustré, 104p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo itinérante.

:: Broché. Bon état.

{33639} 25 \$



COOMARASWAMY, Ananda Kentish (1877-1947).

Mural paintings from Ajanta and other cave temples of India and Ceylon; replicas by Sarkis Katchadorian.

Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, 1955,

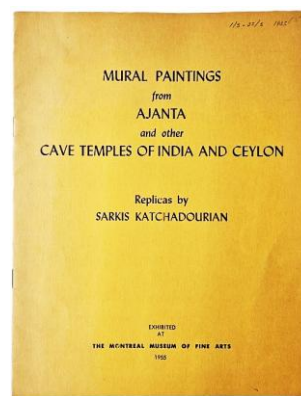
In-4 illustré, 12p. Couverture imprimée.

:: Titre de la couverture.

:: Catalogue d'une exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, 1-27 mars 1955.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33618} 20 \$



CHURCHILL A QUÉBEC. 1943.

Ensemble de 3 photographies montrant Winston Churchill à Québec, en 1943.

Québec, Photo Moderne Enrg., 1943.

Ensemble de 3 photographies montrant Winston Churchill à Québec dans la semaine du 10 au 16 août 1943, avant l'arrivée de Franklin D. Roosevelt et de William Lyon Mackenzie King, lors de la Conférence de Québec.

:: Format 8 x 10 po. avec cachet au verso : Photo Moderne Enrg, Edifice Le Soleil, Québec.

:: On voit Churchill en compagnie d'Adélard Godbout, premier ministre du Québec (1); lors de son entrée à l'Hotel du Parlement sous les applaudissements (2); et en présence des membres du cabinet du premier ministre Adélard Godbout (3).

Les 2 premières sont inédites, mais la 3e a été publiée dans le numéro 2 de Cap-aux-Diamants en 1985, avec cette légende : "Photo officielle des membres du cabinet du premier ministre Adélard Godbout en compagnie de Winston Churchill. Collection privée." (Lavoie, Elzéar & Roussel, Luc. (1985). *La première conférence de Québec*. Cap-aux-Diamants, 1(2), 17–21.)



:: La Conférence de Québec (nom de code QUADRANT) est une conférence militaire tenue pendant la Seconde Guerre mondiale entre les gouvernements britannique et américain. La conférence eut lieu à Québec du 17 au 24 août 1943, à la citadelle de Québec et au château Frontenac. Les délégations furent dirigées par Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt et William Lyon Mackenzie King. La majorité des images que l'on retrouve, ici et là, sont celles de ces 3 dirigeants : Churchill, Roosevelt et King. Il y en a peu de la semaine précédant le début de la Conférence, avec la visite de Winston Churchill qui fut reçu par le gouvernement du Québec.

:: Bon état.

{33359} ~~1-500\$~~ réduit à 1 000 \$

CÉRAMIQUE / CERAMIC

FOULEM, Léopold L.

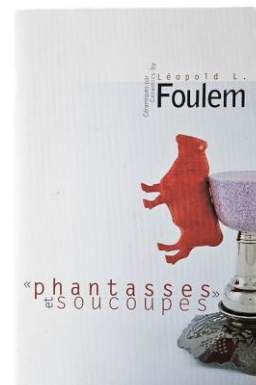
"Phantasses" et soucoupes, céramiques par / ceramics by Léopold L. Foulem. *Montréal, Musée d'art de Saint-Laurent, 2000,*

In-8 illustré noir et couleurs, 43p. Couverture illustrée couleurs.

:: Publié à l'occasion de l'exposition du 2 févr. au 30 avril 2000. Texte de Paul Bourassa.

:: Broché. Bon état. Peu commun.

{33634} 25 \$



SILVERBERG, Barbara.

Five Quebec ceramic artists : Kent Benson, Jeannot Blackburn, Léopold L. Foulem, Paul Mathieu, Richard Milette, 1 April to 31 May 1991.

Scottsdale, (Arizona), Joanne Rapp Gallery / The Hand and the Spirit, 1991,

In-8 illustré, 15p. Couverture illustrée d'une vue de la Gallery.

:: Catalogue d'expo. Texte de Barbara Silverberg.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33631} 25 \$

Domaine de l'Estérel -

COURTENS] - CULOT, Maurice et Anne-Marie PIRLOT.

Antoine Courtens, Créateur Art Déco.

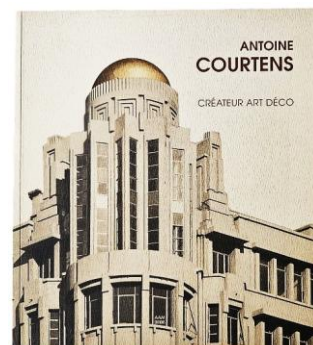
Bruxelles, Éditions Archives d'architecture moderne (AAM), 2002,

In-4 bien illustré noir et couleurs, 117p. Couverture illustrée.

:: Architecte du domaine de l'Estérel, à Ste-Marguerite-de-Lac-Masson, 1936, pp. 65-84.

:: Broché. Bon état.

{33616} 25 \$



DAVINCI - BEALY, Allan et al.

Davinci magazine [4 premiers numéros].

Montreal, Davinci, 1973-1975,

In-8 illustré, 4 numéros : 1. Winter 1973, 61p.; 2. Spring 1974, n.p.; 3. Autumn 1974, n.p.; et 4, Vol. 2 no1, Autumn 1975, 104p. Couvertures illustrées.

:: Les 4 premiers numéros de ce périodique imprimé chez Vehicule Press.

:: Nombreuses contributions, locales et internationales, dont : Antonio Fernandez, Zdenek Halamek, Lois Siegel, Bill Vazan, Raymond Plante, Andre Farkas, Francoise Sullivan, Tim Mancusi, John Heward, etc.

:: Broché. Bon état. Peu commun.

{27508} 125 \$



:: Le concept était de solliciter de l'art et des textes provenant des quatre coins du monde à partir de contacts que j'avais établis à travers la galerie ainsi qu'à travers ma propre pratique d'art postal (mail art practice). Il ne manquait pas de talent incroyable souhaitant m'envoyer leurs œuvres. Leonardo Da Vinci, l'homme, était un tel esprit universel et un génie dans tant de disciplines différentes qu'il semblait adapté de nommer après lui une petite revue couvrant tant de matière disparate. Juste pour être pervers, je l'ai épelé en un mot.

(Allan Bealy : www.montrealundergroundorigin.ca?fr=allan-bealy-on-davinci-magazine-montreal-1973-1974).

ESCANDE, Claude.

Les Classes sociales au Cegep (sociologie de l'orientation des étudiants).

Montréal, Parti Pris, "aspects no 21", [c.1973],

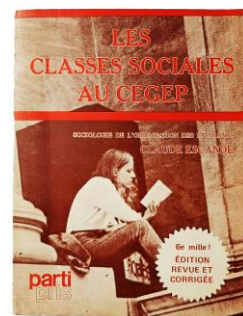
In-12 carré, 278p. et 3f. Couverture illustrée, avec cette mention : 6e mille ! Édition revue et corrigée.

:: 6e mille ! Édition revue et corrigée.

:: Collection Aspects no 21.

:: Broché. Bon état.

{33625} 20 \$



FERRON, Marcelle.

L'Esquisse d'une mémoire, Propos recueillis par Michel Brûlé.

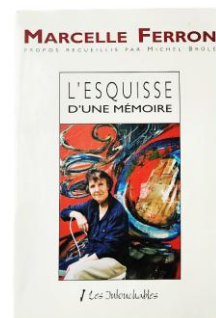
Montréal, Les Intouchables, 1996,

In-8 illustré de planches (16 en noir de portraits, et 32 planches couleurs de reproductions), 298p. Couverture illustrée couleurs.

:: Récit autobiographique de cette peintre québécoise.

:: Broché. Bon état.

{33606} 30 \$



Marcelle Ferron de 1945 à 1970.

Montréal, Musée d'art contemporain, 1970,

In-8 carré, illustré de planches dont 4 en couleurs, n.p.. Couverture blanche imprimée.

:: Catalogue d'expo. Textes de Gilles Hénault, Herta Wescher et Laurent Lamy.

:: Broché. Bon état.

{33605} 20 \$

FRÉCHETTE, Louis-Honoré (1839-1908).

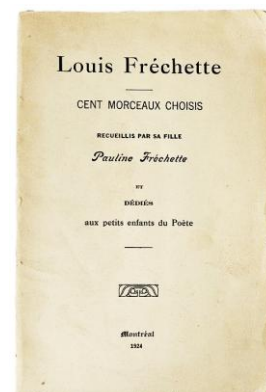
Cent morceaux choisis, recueillis par sa fille Pauline Fréchette et dédiés aux petits enfants du Poète.

Montréal, 1924,

In-8 illustré d'un portrait hors-texte, 240p. Couverture imprimée.

:: Broché. Couverture défraîchie, sinon bon état.

{33590} 25 \$



GERMAIN, Jean-Claude.

Rue Fabre, centre de l'univers : Historiettes de mon jeune âge.

Montréal, Éditions Huruibise HMH, 2007,

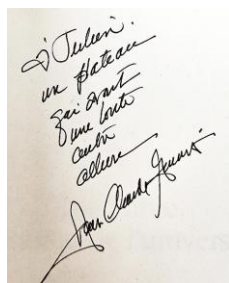
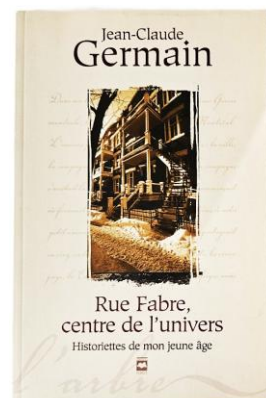
in-8, 159p. Couverture illustrée.

:: Recueil de courts récits, autant de tableaux vivants évoquant la jeunesse de l'auteur, dans les années immédiates d'après-guerre...

:: Broché. Bel état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur. Occaze.

{33585} 15 \$



GINGRAS, Ulric-L.

La Chanson du Paysan, poésies canadiennes.

Québec, l'auteur, 1917,

In-8, xv, 173p. et 1 f.

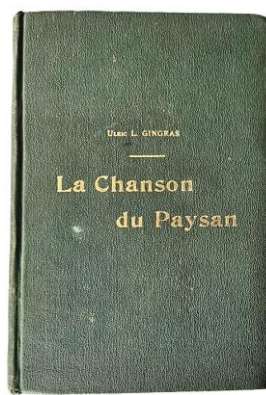
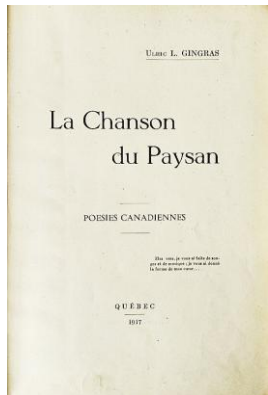
:: Préface de Louis-Joseph Doucet, auteur de La Chanson du passant, 1908. Touchant recueil de poésies du terroir. DOLQ 2, 206.

:: Cartonnage de l'époque, percaline verte. Ex-libris de prix du Département de l'Instruction publique (vierge).

La première garde blanche est manquante.

Peu commun.

{33601} 25 \$



GROULX, Lionel.

Chez nos ancêtres, Dessins de James McIsaac.

Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1934,

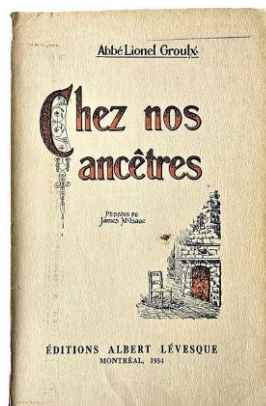
In-8 illustré de vignettes et de planches, 92p. et 2 f.

Couverture grise imprimée et illustrée en bleu et rouge.

:: Nouvelle édition, la première en 1920. Tirage sur mauvais papier.

:: Broché. Bon état.

{33603} 20 \$



GROULX, Lionel.

La Naissance d'une race, conférence prononcée à l'université Laval (Montréal, 1918-1919).

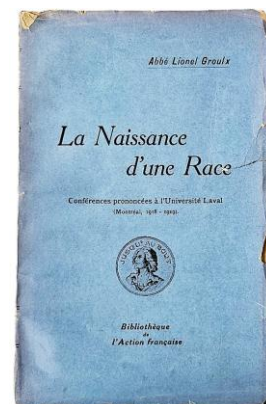
Montréal, Bibliothèque de l'Action française, 1919,

In-16, 294p. et 3 f. Couverture bleue imprimée.

:: **Édition originale collective** de ces conférences.

:: Broché, petites pertes à la couverture, sinon bon état.

{33604} 25 \$



HÉBERT, Louis-Philippe.

Les Épisodes de l'oeil, poèmes illustrés par Louis McCOMBER.

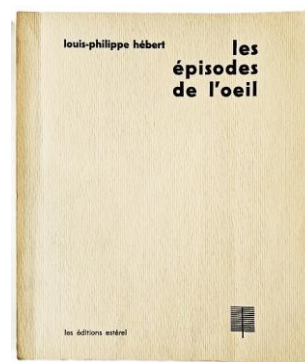
Montréal, Estérel, [1967],

In-8 carré, illustré de planches, 97p. Couverture crème imprimée.

:: Tirage sur papier Rolland, sur les presses des éditions d'Orphée. DOLQ 4, 310 (cf. illustration p. 311).

:: Broché. Bon état.

{21262} 20 \$



HURTUBISE] - LAMY, Laurent.

Jacques Hurtubise, Photos Robert Binette.

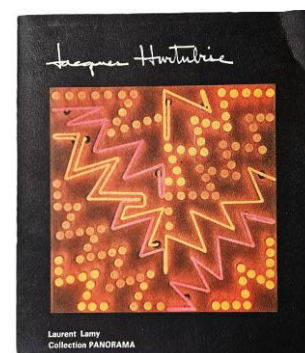
Montréal, Lidec, 1970,

In-8 carré, illustré, n.p. [36]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Monographie. Collection Panorama.

:: Broché. Bon état.

{32982} 20 \$



JONGERS, Alphonse] - WERNER, Charles.

Alphonse Jongs (° Mondercange 1872) - Alphonse Jongs († Montréal 1945) : un peintre d'origine luxembourgeoise, peu connu chez nous, mais célébré outre-Atlantique.

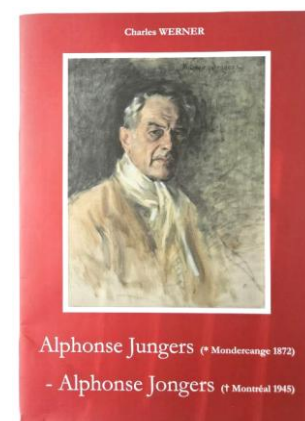
Luxembourg, l'auteur, 2024,

In-4 illustré noir et couleurs, 35p. incluant les couvertures illustrées couleurs.

:: Monographie.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33629} 45 \$



LEDUC, Fernand.

Microchromie gris puissance 6.

Paris, Centre culturel canadien, 1977,

In-folio illustré noir et couleurs, 9p. Couverture à rabats illustrée couleurs.

:: Catalogue de l'expo, 28 avril - 12 juin 1977.

:: Texte de René Le Bihan et entretien avec Jean-Pierre Duquette.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33636} 25 \$



LEMAY, Léon Pamphile (1837-1918).

Les Épis : poésies fugitives et petits poèmes.

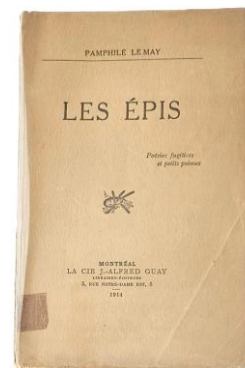
Montréal, La Cie J.-Alfred Guay, libraires-éditeurs, 1914,

In-8, 257p. Couverture imprimée.

:: **Édition originale collective** de l'avant dernier recueil du poète. DOLQ 2, 448,

:: Broché. Bon état malgré la trace d'une étiquette en queue.

{33597} 25 \$



Pamphile Le May, écrivain et bibliothécaire, par Maurice Pellerin et Gilles Gallichan ; avec une étude de sa correspondance par Pierre de Grandpré.

Montréal, ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1987,

In-8 carré, illustré, 147p.

AVEC le catalogue de l'exposition, 51p. Couverture illustré.

:: 2e édition. La première à Québec : Bibliothèque de l'Assemblée nationale, 1986, publiée sous le titre : *Pamphile Le May, bibliothécaire de la législature et écrivain.*

:: Bibliographie : p. 75-118.

:: Bien complet du catalogue de l'expo. Broché. Bon état.

{33608} 35 \$

LÉVESQUE, Andrée.

Scènes de la vie en rouge : l'époque de Jeanne Corbin, 1906-1944.

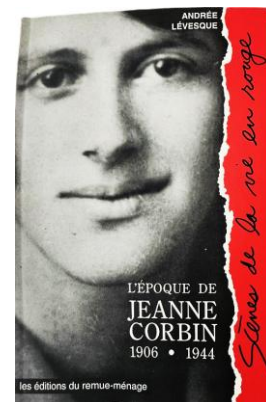
Montréal, Éditions du remue-ménage, 1999,

In-8 illustré, 309p. Couverture illustrée.

:: Andrée Lévesque retrace l'histoire du mouvement communiste canadien du point de vue des militants, et plus particulièrement de la militante Jeanne Corbin. À partir d'une documentation très fouillée, l'auteure reconstitue une vie consacrée au parti et les péripéties d'un mouvement social pendant la Crise des années 30 et la Seconde Guerre mondiale.

:: Broché. Bon état. Occaze.

{33598} 15 \$



LÉVESQUE, Andrée.

Virage à gauche interdit : Les communistes, les socialistes et leurs ennemis au Québec 1929-1939.

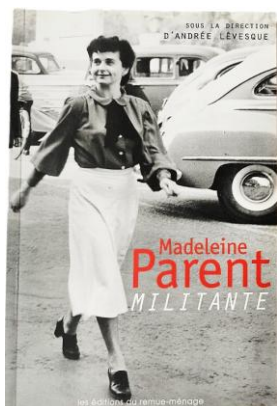
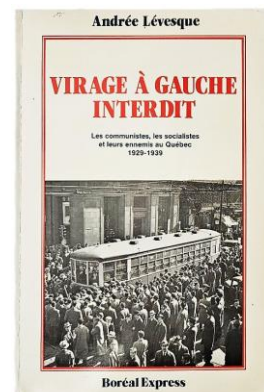
Montréal, *Boréal Express*, 1984,

In-8, 186p. Couverture illustrée.

:: Le Québec est l'un des rares pays où le socialisme et le communisme n'ont pas réussi à faire de percée au moment de la Grande Crise. L'auteur explique ici cet aspect largement méconnu de la tradition politique québécoise.

:: Broché. Bon état.

{33599} 15 \$



LÉVESQUE, Andrée et al.

Madeleine Parent, militante.

Montréal, Éditions du remue-ménage, 2003,

In-8 illustré, 309p. Couverture illustrée.

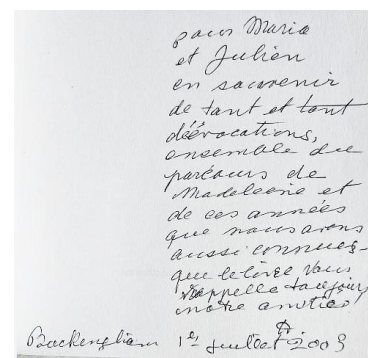
:: Ouvrage publié sous la direction d'Andrée Lévesque.

:: Une femme de conviction qui a joué un rôle déterminant lors des grèves du textile des années 1940 et 1950, puis au sein du mouvement nationaliste des syndicats canadiens.

:: Broché. Bon état.

Bel ENVOI de l'autrice.

{33609} 20 \$



LÉVESQUE, Raymond.

Au fond du chaos, poèmes.

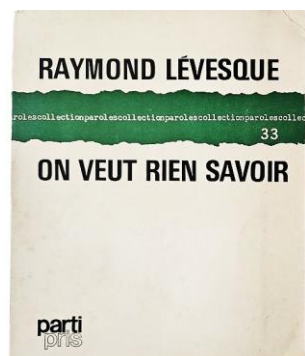
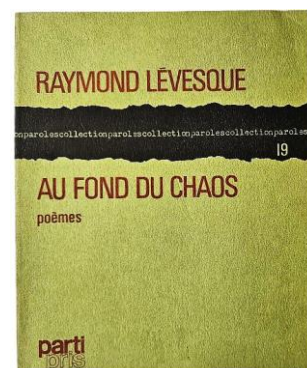
Montréal, *Parti Pris*, 1971,

In-12 carré, 50p. et 3f. Couverture verte imprimée.

:: Édition originale. Collection paroles no 19.

:: Broché. Bon état.

{33592} 30 \$



LÉVESQUE, Raymond.

On veut rien savoir.

Montréal, *Parti Pris*, 1974,

In-12 carré, 75p. et 2f. Couverture blanche imprimée en noir et vert.

:: Édition originale. Collection paroles no 33. DOLQ 5, 54.

:: Broché. Bon état.

{29488} 30 \$

LISMER, Arthur.

Education through art for children and Adults at the Art Gallery of Toronto; being an account of development, experiments and progress of educational activities at the Art Gallery of Toronto during the last seven years.

Toronto, Art Gallery of Toronto, 1936,

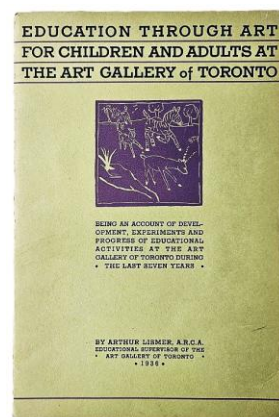
in-8 illustré, 32 pages. Couverture illustrée.

:: La vision de Lismer pour l'enseignement de l'art.

:: Compliments of the Art Gallery of Toronto, 1936...

:: Agrafé. Bon état. Cachet de Art Association of Montreal. Peu commun.

{33633} 35 \$



MALTAIS, Marcella] - CAMUS, Michel.

Maltais, peintures (1972-78).

Paris, Obliques, 1978,

In-4 illustré noir et couleurs, pp. 289-304. Couverture illustrée couleurs.

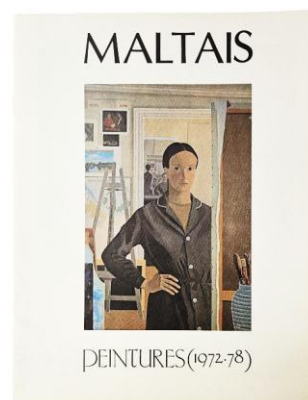
:: Tiré-à-part du no 16/17 d'Obliques.

:: Texte de Jerome Peignot et long entretien avec Michel Camus.

:: Exposition organisé au Centre culturel canadien et à la Galerie Obliques, 24 oct. 1978 au 15 janvier 1979.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33640} 45 \$



MARIE-VICTORIN.

Récit laurentien : Le Colon Lévesque, 40e mille.

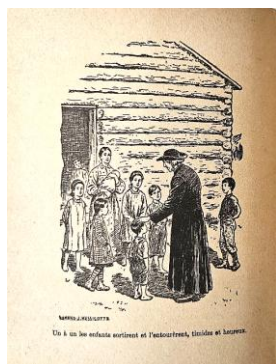
Montréal, Procure des Frères des Ecoles chrétiennes, sans date (1941?, c.1919),

Petit in-8 illustré de compositions d'Edmond-J.

Massicotte, 31p. Couverture illustrée couleurs.

:: Agrafé. Bon état.

{33595} 20 \$



Récit laurentien : Le Rosier de la Vierge.

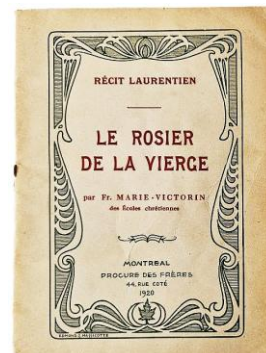
Montréal, Procure des Frères des Ecoles chrétiennes, 1920,

Petit in-8 illustré de compositions d'Edmond-J. Massicotte, 1f. blanc, 27p. et 1f. blanc.

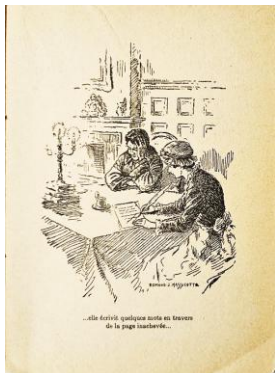
Couverture illustrée.

:: Agrafé. Bon état.

{33593} 20 \$



MARIE-VICTORIN.

**Récit laurentien : Peuple sans histoire, 40e mille.**

Montréal, Procure des Frères des Ecoles chrétiennes, sans date (1941?, c.1919),

Petit in-8 illustré de compositions d'Edmond-J.

Massicotte, 23p. Couverture illustrée couleurs.

:: Agrafé. Bon état. Cachets de la Bibliothèque Sainte-Famille au titre.

{33594} 20 \$



MARIE-VICTORIN.

Récit laurentien : Sur le renchaussage.

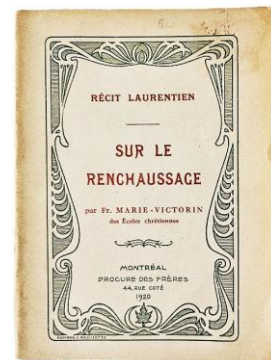
Montréal, Procure des Frères des Ecoles chrétiennes, 1920,

Petit in-8 illustré de compositions d'Edmond-J.

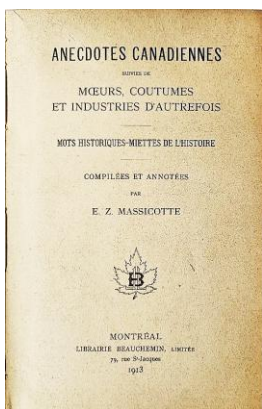
Massicotte, 1f. blanc et 37p. Couverture verte illustrée.

:: Agrafé. Bon état.

{12409} 15 \$



MASSICOTTE, Edouard-Zotique (1867-1947).

**Anecdotes canadiennes, suivies de Moeurs, coutumes et industries d'autrefois - Mots historiques-miettes de l'histoire - Compilées et annotées par E.Z. Massicotte.**

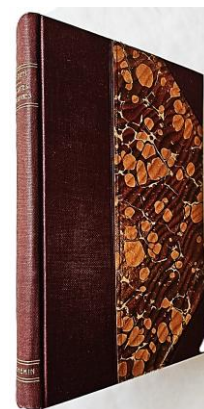
Montréal, Beauchemin, 1913,

in-8, 236p. et 1 f. (table). Cartonnage de l'éditeur, demi-toile bordeaux à coins.

:: Collection Champlain. Première édition.

:: Bon état.

{33583} 25 \$



MASSICOTTE, E. Z.

Auberges et Cabarets d'autrefois.

Ottawa, Société Royale du Canada, 1927,

In-8, pp. 97-112. Couverture brune imprimée.

:: Tiré-à-part des Mémoires de la Société, Série III, Vol. XXI, 1927.

:: l'Hôtellerie en Nouvelle-France. Le premier tenancier : Jacques Boisdon !

:: Agrafé. Bon état.

HOMMAGE de l'auteur à Victor Morin avec son ex-libris. Rare.

{33588} 35 \$



MASSICOTTE, E.Z.

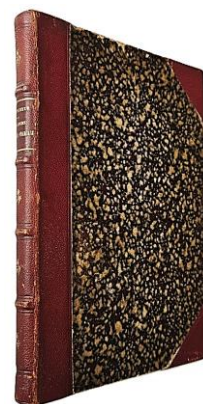
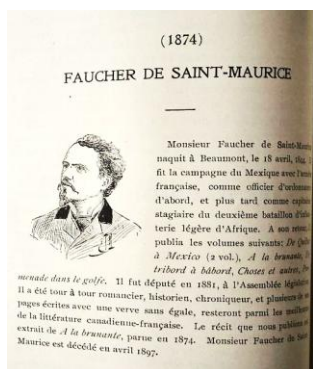
Conteurs canadiens-français du XIXe siècle, Avec préface, notices et vocabulaire, Portraits dessinés par Edmond J. Massicotte.*Montréal, Beauchemin & fils, 1902,*

In-8 illustré de portraits, viii et 330p.

:: **Première édition.** Textes de : Aubert de Gaspé, fils et père ; A. Poitras, Faucher de Saint-Maurice, Sulte, Chauveau, Taché, C.M. Ducharme, Mme Dandurand, Fréchette, Beaugrand, François, W. Larose, L. de Montigny, L.P. Lemay, et Choquette. -- Vocabulaire, pp. 307-328.

:: Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge à coins. Bon état.

{33600} 125 \$



MASSICOTTE, Edmond-J.] - FRÈRES DU SACRÉ-COEUR.

Mes Premières leçons de rédaction par les Frères du Sacré-Cœur.*Montréal, Frères du Sacré-Cœur, sans date [c.1915],*

Petit in-8 illustré de nombreuses vignettes, 134p.

Cartonnage de l'éditeur, toile illustrée.

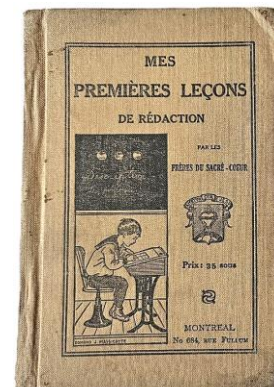
:: Parmi les vignettes, une vingtaine sont signées ou paraphées J.-E. Massicotte, plus l'illustration de couverture.

:: Ouvrage attribué au frère Théodule.

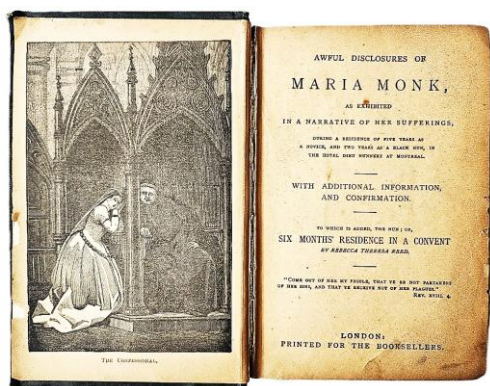
:: Exemplaire un peu défraîchi.

:: Ex-libris manuscrit : Richard Boulianne, 3e année C.

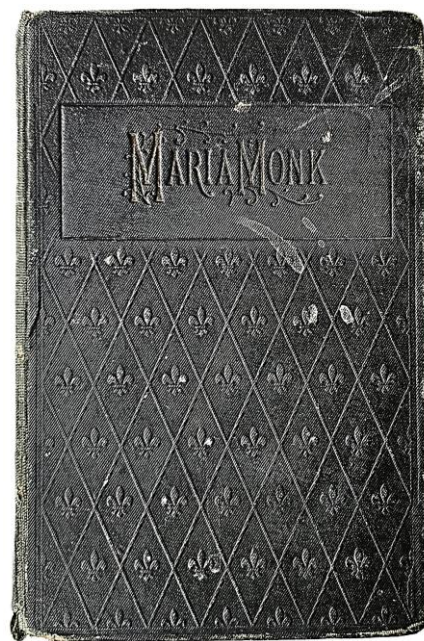
{33596} 25 \$



MONK, Maria [et] REED, Rebecca Theresa.



Awful disclosures of Maria Monk, as exhibited in a narrative of her sufferings, during a residence of five years as a novice, and two years as a black nun, in the Hotel Dieu nunnery at Montreal ;With a dditional information, and confirmation ;

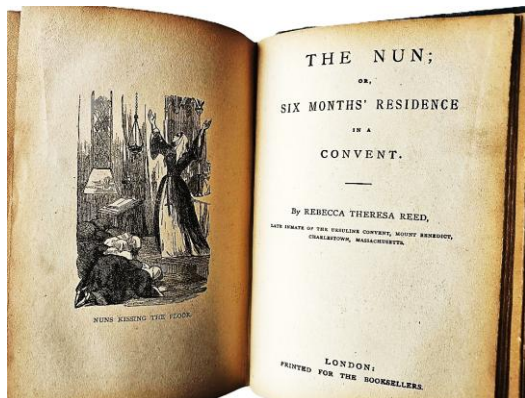


To which is added, The nun; or, Six months residence in a convent by Rebecca Theresa Reed.

London, Printed for the Booksellers [by John Jones, printer], sans date (vers 1880),

In-8 illustré de 6 planches (2 frontispices et 4 hors-textes), 384p.

Cartonnage de l'éditeur, toile vert foret, plat supérieur orné à la plaque d'un semis de fleur de lys.

MONK, Maria [et] REED, Rebecca Theresa - *suite*

:: Préface de 1836.

:: Maria Monk, née de parents écossais (Saint-Jean-sur-Richelieu, Qc, 1817 -- île de Blackwell [Welfare], 1849). Une adolescente difficile, elle est placée par sa mère dans un refuge à Montréal en 1834, d'où elle est renvoyée, enceinte, l'année suivante. Elle s'enfuit aux États-Unis et se trouve bientôt au centre d'une controverse nativiste anticatholique à la suite de la publication de son livre, *The Awful Disclosures of the Hôtel Dieu Nunnery of Montreal*, qui décrit les horreurs qu'elle a subies comme religieuse à l'Hôtel-Dieu de Montréal. Le succès du livre déclenche un violent débat entre ses lecteurs partisans et ses adversaires. Un journaliste américain,

William L. Stone, vient à Montréal pour élucider la question et visiter l'Hôtel-Dieu. Il devient évident que Maria Monk n'y a jamais mis les pieds. La réfutation de Stone et la publication des témoignages faits sous serment annihilent la crédibilité du pamphlet de Monk, mais non sa distribution : 300 000 exemplaires sont mis en circulation avant la guerre de Sécession. Elle meurt à demi démente dans la prison de l'île de Blackwell. (Canadian Encyclopedia).

:: Tirage sur papier médiocre,

:: Coins, coiffes et charnières frottés.

{33641} 45 \$

MORRICE].

James Wilson Morrice, 1865-1924.

Montréal - Ottawa, Musée des Beaux-arts - Galerie nationale du Canada, 1965.

In-8 carré, illustré de reproductions dont 8 planches couleurs, 83p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 151 entrées. Texte en français et en anglais de William R.M. Johnston.

:: COMPLET de l'addenda, page 4b.

:: Broché. Bon état.

{33621} 25 \$



NADEAU-Saumier, Monique (commissaire).

Le Goût d'une époque: la collection nationale à Sherbrooke, 1916 et 1918 / The taste of an era : the national collection in Sherbrooke, 1916 and 1918.

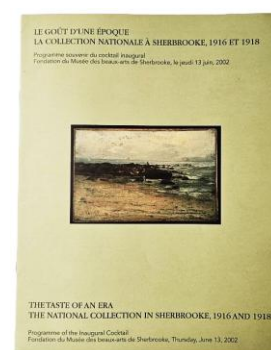
Sherbrooke, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 2002,

In-4 illustré, 12p. incluant les couvertures illustrées.

:: Programme souvenir du cocktail inaugural, Fondation du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, le jeudi 13 juin, 2002.

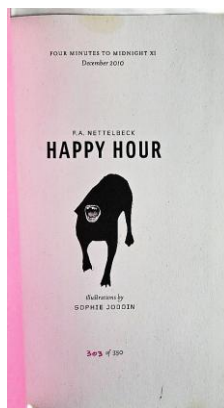
:: Agrafé. Bon état.

{33638} 15 \$



NETTELBECK, F.A.

Four Minutes to Midnight, Issue 11 : Happy Hour, illustrations by Sophie Jodoin.



Montréal], *Four minutes to midnight* (Imprimerie Kata Sobo), 2010,

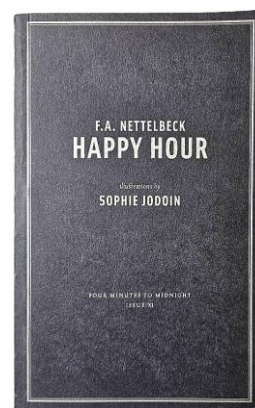
In-8 illustré, 102p. Couverture imprimée.

:: Tirage limité à 350 exemplaires (non 303). Edited by Kevin Yuen-Kit Lo, Hillary Rexe and John W. Stuart. (Sans le supplément de 27p., Fugue XI.)

:: Frederick Arthur Nettelbeck (1950-2011) poète américain ; Sophie Jodoin (1965-) artiste montréalaise.

:: Broché. Bon état.

{33628} 25 \$



NEUTRA, Richard.

Richard Neutra: The Kaufmann House.

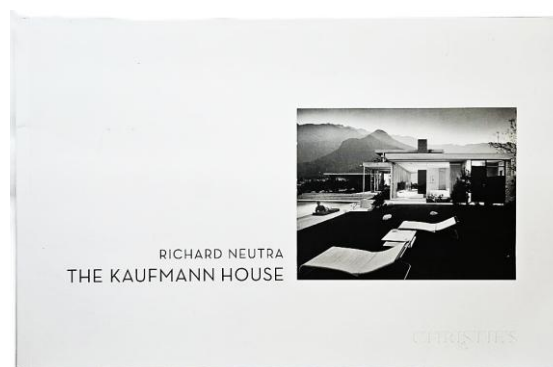
New York, *Christie's Realty International*, 2008,

In-4 à l'italienne, bien illustré couleurs (vues, détails, plans), n.p. [16] feuillets. Planches couleurs et textes sur acétate de Neutra. Couverture blanche illustrée d'une image collée (vue).

:: Publication accompagnant le catalogue de la vente du 13 mai 2008 qui ne comportait qu'un seul lot : Kaufmann House, designed by Richard Neutra in 1947.

:: Broché. Bon état.

{33614} 35 \$



:: "Richard Neutra The Kaufmann House To Be Sold At The Time of The Post-War And Contemporary Art Evening Sale. - Neutra's Kaufmann House is one the most important examples of modernist residential architecture in the Americas and remains singular as the most important example of mid-century modernist architecture in the Americas to remain in private hands. It carries an estimate of \$15,000,000 to \$25,000,000."

PAPINEAU, Louis-Joseph.

Histoire de l'insurrection du Canada.

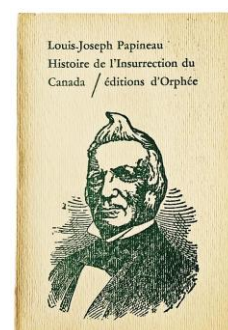
Montréal, *Orphée*, 1968,

In-12, 70p. et 3 f. Couverture illustré.

:: 2e édition. Postface [nouvelle] de M.A. Guérin, 1967. Tirage à 1050 exemplaires. Un des 1000 commerce.

Broché. Bon état.

{31055} 15 \$



PATRY, André.

Les Années Folles à Paris (1919-1931) : petit guide bibliographique et chronologique.

Montréal, Informinter, 1988,

In-8, 84p. Couverture imprimée.

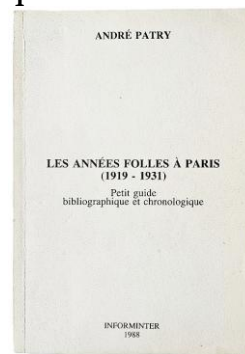
:: Edition originale limitée à 200 exemplaires.

:: Bien complet du papillon d'errata.

:: Broché. Bon état. ENVOI SIGNÉ de l'auteur.

{24704} 25 \$

*Exemplaire de Monsieur Jacques Godbout
André Patry*



PELLAN].

Alfred Pellan.

Ottawa, National Gallery of Canada / Montreal Museum of Fine Arts / Musée de la Province de Québec / Art Gallery of Toronto, 1960,

In-4 illustré de 16 planches, 56p. Couverture illustrée couleurs et d'un portrait (en 3e de couverture)

:: Catalogue d'expo. Textes de Donald W. Buchanan, Paul Gladu et Evan H. Turner.

:: Broché. Bon état. Notes en couverture.

{16619} 25 \$



Pellan.

Québec, Musée du Québec, 1972,

In-8 carré, bien illustré de planches dont 12 en couleurs, 172p. Couverture originale de Pellan en couleurs.

:: Catalogue d'une exposition itinérante. Textes français et anglais de Germain Lefebvre. Chronologie, Bibliographie. Texte imprimé sur papier de différentes couleurs.

:: Broché. Bon état.

{28576} 20 \$

POMERLEAU, Jeanne.

Les Coureurs de bois : la traite des fourrures avec les Amérindiens.

Sainte-Foy, Editions J.-C. Dupont, 1996 [achevé juin 1997, c.1994],

In-8 illustré, 143p. Couverture illustrée couleurs.

:: Broché. Bon état.

{33610} 25 \$



PROULX, Jérôme.

Le Panier de crabes : un témoignage vécu sur l'Union nationale sous Daniel Johnson.

Montréal, Parti Pris, "aspects no 10", 1971,
in-12 carré, 207p. Couverture illustrée.

:: Collection Aspects no 10.

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit, 1975, et d'un amateur (cachet).

{33627} 20 \$



RIOPELLE].

Riopelle Été 1967.

Québec, Musée du Québec, 1967,

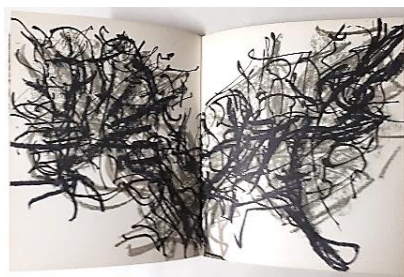
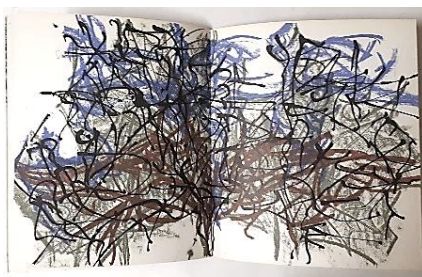
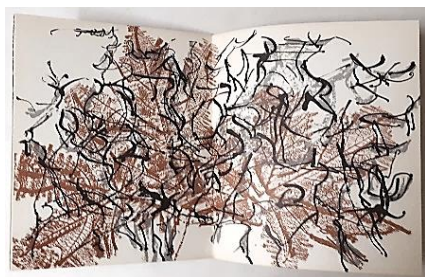
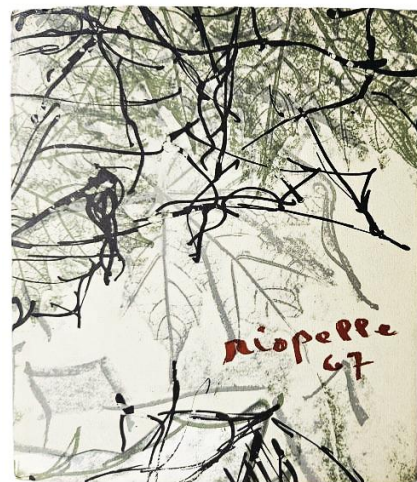
Petit in-4 bien illustré, 53p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. **La couverture et les 3 doubles pages en hors-texte sont des lithographies originales.** - Textes de Riopelle, de Pierre Schneider et de Jacques Dupin.

:: Exemplaire bien complet de l'Avant-propos de Jean-Noël Tremblay (un f. bleu inséré) et de l'affichette insérée : litho-collage 1967.

:: Broché. Très bon état.

{33311} 125 \$



RIOPELLE] - PORTER, John R.

La Collection Riopelle du Musée du Québec, Histoire brève et morceaux choisis.

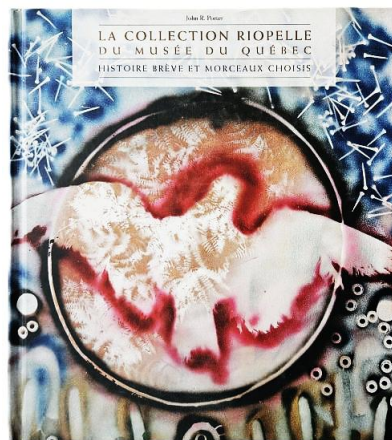
Quebec, Musée du Québec, 2002,

In-4 illustré de 38 planches couleurs repliées, n.p.. Cartonnage couleurs de l'éditeur.

:: Catalogue d'expo.

:: Bel état. Occaze.

{30496} 25 \$



ROBERTS] - BORCOMAN, James.

Goodridge Roberts, A retrospective exhibition / Une exposition rétrospective.

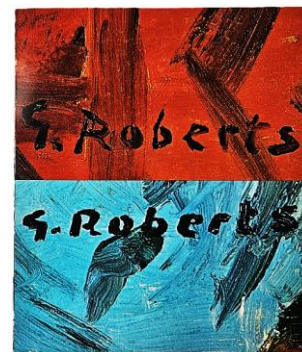
Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1969,

In-4 bien illustré de planches (pp. 57-184), 200p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo itinérante par Borcoman et des textes par Robert Ayre et Alfred Pinsky.

:: Broché, discret cachet du MMFA. Bon état.

{33637} 25 \$



ROBINSON, Albert H.

Albert H. Robinson (1881-1956) Exposition rétrospective / Retrospective exhibition.

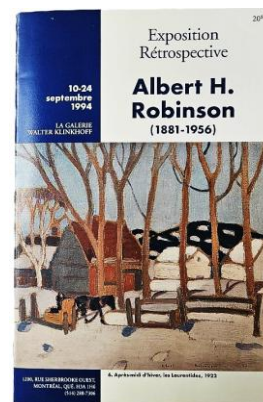
Montreal, Walter Klinkhoff Gallery, 1994,

in-8 illustré noir et couleurs, tête-bêche, 16 et 16 pages. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Texte de 1956 de Thomas R. Lee, en français et en anglais.

:: Agrafé. Bon état.

{33623} 20 \$



SAINT-MARTIN, Fernande et al.

Québec 74.

Montréal, [Musée d'art contemporain], 1974,

In-8 à l'italienne, n.p. Couverture graphique, imprimée noir et gris, titrée au dos : Québec 74.

:: Catalogue d'expo, collectif des galeries d'art québécois, coordonnateur du projet : Gilles Bossé. Présentation en français, anglais, italien et allemand de Fernande Saint-Martin alors directrice du Musée.

:: Galeries participantes avec leurs poulains : l'Apogée, Benedek-Grenier, Gilles Corbeil, Espace 5, 1640, Guilde graphique, Media Gravures et Multiples, Galerie de Montréal, Vehicule Art et la S.A.P.Q.



:: Bon état. {28858} 20 \$

SAVARD, Félix-Antoine.

Menaud, maître-draveur, illustrations de Jean-Paul LADOUCEUR.

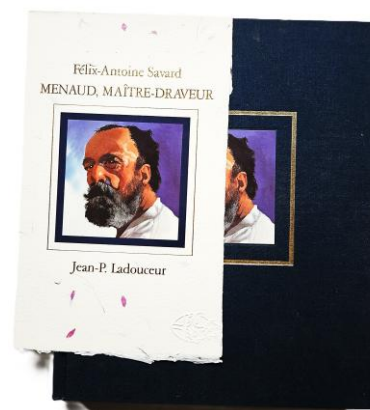
Montréal, Fides, 1992,

Grand in-4, 33 cm, illustré de 15 planches couleurs montées dont une en frontispice, 189p. Cartonnage de l'éditeur, toile bleue avec une reproduction couleurs collée sur le plat supérieur et bien complet de la vignette de titre rabattue.

:: Edition de luxe dirigée par Henri Rivard illustrée de 15 oeuvres inédites de Ladouceur. Tirage à 2150 exemplaires (no 1461).

:: Bon état.

{33547} 125 \$



SÉGUIN, Robert-Lionel.

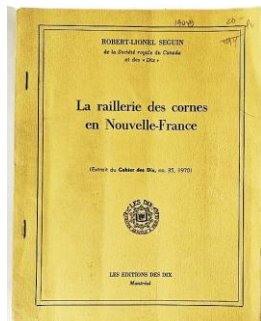
La Civilisation traditionnelle de l'"Habitant" aux 17e et 18e siècles : Fonds matériel, 2e édition révisée. Montréal - Paris, Fides, 1973,

In-8 illustré de planches hors-texte, 701p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée.

:: 2e édition. Bibliographie, Index onomastique.

:: Très bon état.

{22431} 75 \$



SÉGUIN, Robert-Lionel.

La Raillerie des cornes en Nouvelle-France.

Montréal, Editions des Dix, 1970,

In-8, pp. 127-139. Couverture imprimée.

:: Tiré-à-part. Extrait du Cahier des Dix, no 35, 1970.

:: Agrafé. Bon état.

{19048} 20 \$

SÉGUIN, Robert-Lionel.

La Victoire de Saint-Denis.

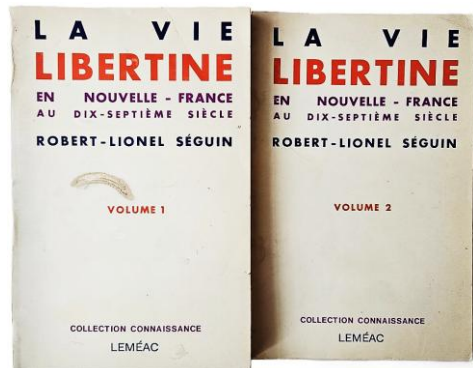
Montréal, Parti-Pris, 1968,

In-12 illustré, 45p. et 1 f. Couverture blanche imprimée.

:: Collection : Le Centrentenaire.

:: Broché. Bon état.

{33591} 15 \$



SÉGUIN, Robert-Lionel.

La Vie libertine en Nouvelle-France au dix-septième siècle.

Montréal, Leméac, 1972,

in-8, 2 volumes à pagination continue, 571p. Couverture imprimée.

:: Collection : Connaissance. Bibliographie, Index onomastique et toponymique.

:: Broché, couverture du tome 1 tachée. Bon état.

{33602} 45 \$

SIMONIN, Francine.

Francine Simonin : still life.

Québec, Galerie Madeleine Lacerte, [1996?],

In-4 bien illustré (oeuvres de 1995), 75p. Couverture illustrée.

:: Album de dessins d'après une chorégraphie de Philippe Saire, le texte de Barras signale l'intérêt soutenu de l'artiste pour la danse.

:: Broché. Bon état.

{33642} 20 \$



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉÂTRE DU QUÉBEC.

L'Annuaire théâtral, [Revue québécoise d'études théâtrales].

Montréal puis Ottawa, Société d'histoire du théâtre du Québec, puis la Société québécoise d'études théâtrales en collaboration avec le CRCCF, 1985-2004,

In-8 carré, illustré, les **35 premiers numéros** (environ 200p. chacun).

:: ON JOINT les 8 premiers Cahiers de la Société, 1990-1992, et l'essai sur la Société : SHTQ 1976 - SQET 2001, vingt-cinq ans de recherches théâtrales au Québec.

:: Ne comprend pas le numéro Hors-série de 1997. L'ensemble de la collection composée de plusieurs dossiers thématiques.

{8017} 75 \$



TONNANCOUR] - FOLCH-RIBAS, Jacques.

Jacques de Tonnancour : le signe et le temps.

Montréal, Presses de l'Université du Québec, "Studio", 1971,

In-8 carré, bien illustré, 92p. et 2 f. Couverture illustrée.

:: Edition originale illustrée de portraits et de plusieurs reproductions en noir et en couleurs.

:: Broché. Bon état.

{33607} 20 \$



TRUDEL, Marcel.

L'Esclavage au Canada français (édition abrégée).

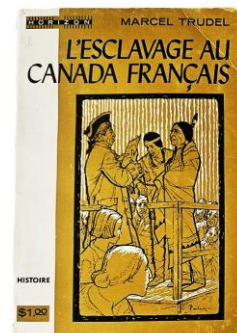
Montréal, Editions de l'Horizon, [1963],

In-8, 124p. Couverture illustrée.

:: Edition abrégée de l'ouvrage homonyme publié au PUL à Québec, en 1960.

:: Broché. Bel état.

{13471} 20 \$



VARLEY].

F.H. Varley : paintings 1915-1954.

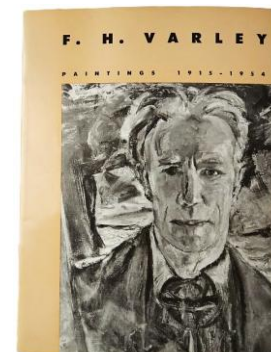
Toronto, Art Gallery of Toronto, 1954,

In-4 illustré dont une reproduction en couleurs, 32p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo itinérante : Toronto, Ottawa, Montreal, Western... Texte en anglais de Arthur Lismer et al.

:: Agrafé. Bon état.

{33635} 20 \$



VILLON, Jacques].

Matisse - Villon : The Richard Harris Collection.

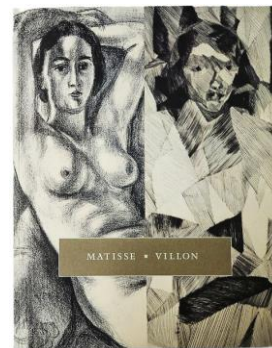
New York, C.G. Boerner, 2003,

In-4 bien illustré noir et couleurs, 189p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo : Maastricht et New York. 4 pointes-sèches de Villon ; et 8 oeuvres de Matisse dont 7 lithographies.

:: Broché. Bel état.

{33630} 20 \$



WILLIAMS, Emmett.

Emmett Williams : six variations upon a Spoerri landscape.

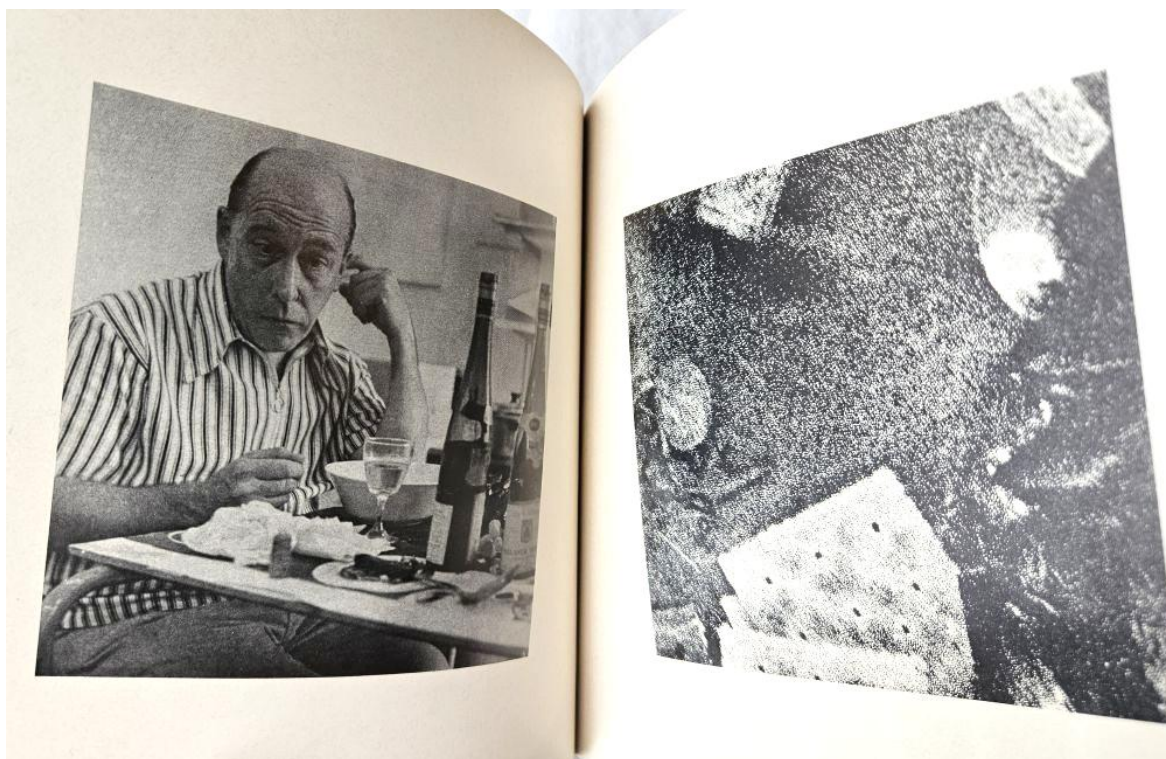
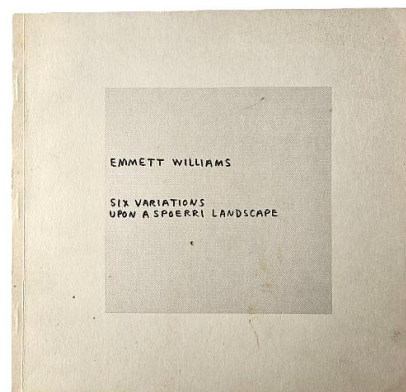
Halifax, N.S., The Lithography Workshop, Nova Scotia College of Art & Design, 1973,

In-4 bien illustré, n.p. [32]p. Couverture imprimée.

:: Livre d'artiste. Texte de l'artiste.

:: Broché. Bon état. Peu commun.

{33632} 45 \$



Fin.