

40^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE MONTRÉAL
LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT
 En vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



[33360] Riopelle, *First American Exhibition, 1954*. New York, Pierre Matisse Gallery, [1953].

Détails page 44

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄ (aller retour)

Taux de change, 2025 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 65 € (*que des aubaines*)

Postes : tarifs 2025 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :
Canada, \$15 ; USA, \$25 ; international, \$60 (air)
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :
Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$77 (air)
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :
Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$95 (air)

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée, Montréal, Québec. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

40^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE MONTRÉAL

LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT



CHURCHILL A QUÉBEC. 1943.

Ensemble de 3 photographies montrant Winston Churchill à Québec, en 1943.

Québec, Photo Moderne Enrg., 1943.

Ensemble de 3 photographies montrant Winston Churchill à Québec dans la semaine du 10 au 16 août 1943, avant l'arrivée de Franklin D. Roosevelt et de William Lyon Mackenzie King, lors de la Conférence de Québec.

:: Format 8 x 10 po. avec cachet au verso : Photo Moderne Enrg, Edifice Le Soleil, Québec.

:: On voit Churchill en compagnie d'Adélard Godbout, premier ministre du Québec (1); lors de son entrée à l'Hotel du Parlement sous les applaudissements (2); et en présence des membres du cabinet du premier ministre Adélard Godbout (3).

Les 2 premières sont inédites, mais la 3e a été publiée dans le numéro 2 de Cap-aux-Diamants en 1985, avec cette légende : "Photo officielle des membres du cabinet du premier ministre Adélard Godbout en compagnie de Winston Churchill. Collection privée." (Lavoie, Elzéar & Roussel, Luc. (1985). *La première conférence de Québec*. Cap-aux-Diamants, 1(2), 17-21.)



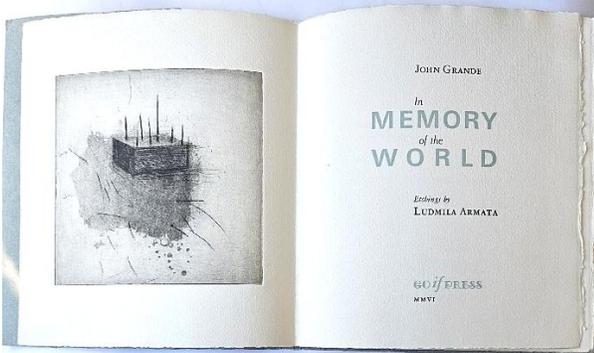
:: La Conférence de Québec (nom de code QUADRANT) est une conférence militaire tenue pendant la Seconde Guerre mondiale entre les gouvernements britannique et américain. La conférence eut lieu à Québec du 17 au 24 août 1943, à la citadelle de Québec et au château Frontenac. Les délégations furent dirigées par Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt et William Lyon Mackenzie King. La majorité des images que l'on retrouve, ici et là, sont celles de ces 3 dirigeants : Churchill, Roosevelt et King. Il y en a peu de la semaine précédant le début de la Conférence, avec la visite de Winston Churchill qui fut reçu par le gouvernement du Québec.

:: Bon état.

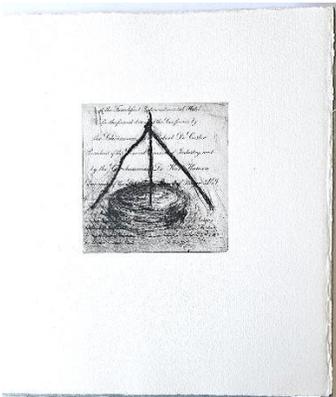
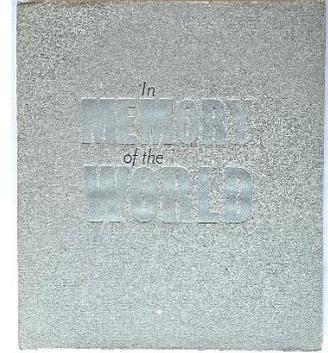
{33359} 1 500 \$

ARMATA, Ludmila et John GRANDE.

In Memory of the World, Etchings by Ludmila Armata.



Montreal, *Go if Press*, 2006,
In-4 illustré de 3 planches,
n.p. 12 feuillets sous
couverture de papier gris a
rabats, imprimée.
:: Edition originale et
premier tirage des gravures.
Édition limitée à 87
exemplaires numérotés et
signés par l'auteur et
l'artiste à la justification



(celui-ci, un des 5 hors-commerce réservés aux
collaborateurs, no I/V). Imprimé sur vélin
d'Arches 250 gr, en Garamond 18, par Martin
Dufour; **les 3 eaux-fortes originales** ont été
tirées par l'artiste à l'Atelier Evelyn Dufour.

:: John K. Grande, journaliste et critique d'art,
diplômé en histoire de l'art de l'Université de
Toronto, vit et travaille à Montréal depuis 1987.
- Ludmila ARMATA est née en Pologne. Après des
études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie où
elle obtient une maîtrise d'Arts Plastiques et une
licence de design graphique et de lithographie, elle
s'installe au Canada en 1981.



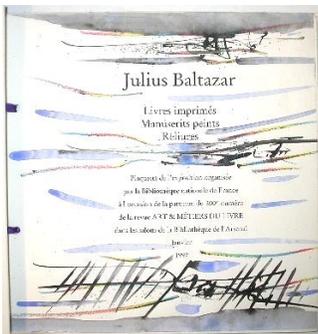
Lauréate du Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau en 2002. Elle vit et travaille à Montréal.

:: Bel état.

{33087} 450 \$

BALTAZAR, Julius.

[22991] **Julius Baltazar : livres imprimés, manuscrits peints, reliures.**



Paris: Bibliothèque nationale de France, 1997.

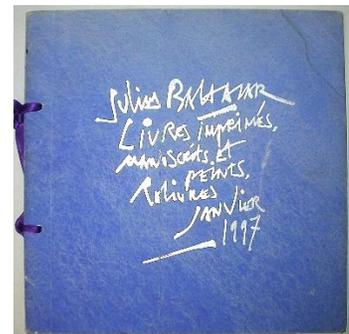
In-4, n.p. Couverture bleue.

:: Plaquette de l'exposition organisée par la
Bibliothèque nationale de France à l'occasion
de la parution du 200e numéro de la revue *Art
& Métiers du Livre* dans les salons de la
Bibliothèque de l'Arsenal, Janvier 1977.

:: Tirage à 200 exemplaires.

:: Lié d'un ruban. Bon état.

100,00 \$



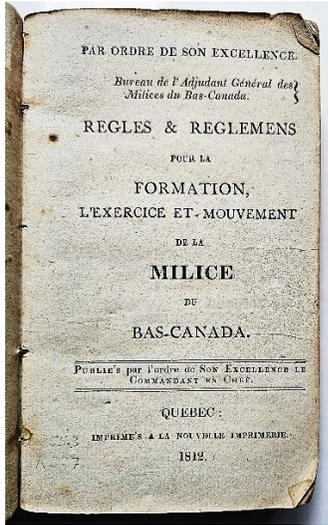
Un des 60 premiers comportant un original du peintre : page titre du catalogue est rehaussée à l'aquarelle.



BAS-CANADA. Bureau de l'adjudant général.

**Rules and regulations for the formation, exercise & movements of the Militia of Lower Canada /
Regles & reglemens pour la formation, l'exercice et mouvement de la Milice du Bas-Canada.**

Quebec, Printed at the New Printing-Office / Imprimé a la Nouvelle Imprimerie, 1812,



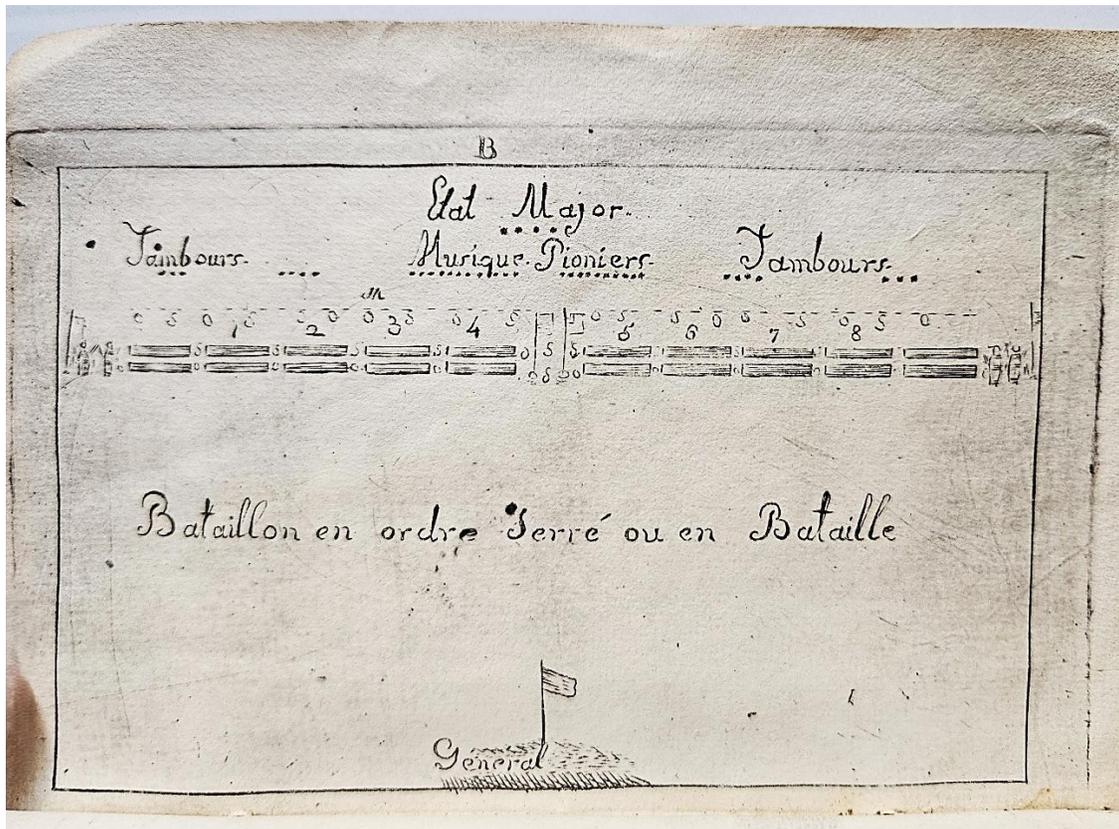
In-8 illustré de planches hors-texte, 6f. (titre en anglais, titre en français, Circular, Circulaire, Introduction et Discours préliminaire, par F. Vassal de Monviel), 248p., 1f. blanc, 15 planches dont 2 grands tableaux repliés, et 2f. (Index).
Couverture de l'époque, papier gris, avec pièce de titre manuscrite au dos (étiquette en queue).

:: Édition bilingue (traduction en regard) publiée alors que la Guerre de 1812 s'annonce.

:: TPL 907.

:: Cachets humides de la Bibliothèque du Collège de Lévis. Ex-libris manuscrit sur une garde : G.M. Tanguay, 1884. Découpe en tête du titre et en tête de la page 50.

{32795} 1 250 \$



BAUDELAIRE, Charles.

[29244] **De l'Essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques, Reproduction intégrale des documents de l'époque.**



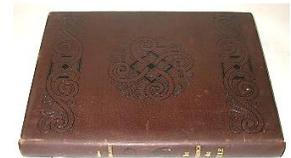
Paris: Kieffer, 1925.

In-4 illustré, 105p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 550 exemplaires, un des 500 numérotés sur vélin à la cuve (no 502).

:: **Baudelaire caricaturiste**, "essai dont on trouvera ici le texte pour la première fois rapproché des planches auxquelles il se rapporte" (préface de Jacques Crepet).

:: Reliure de Kieffer (timbre), maroquin ornée à la plaque, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Coins et mors légèrement frottés.



200,00 \$

BAUDELAIRE, Charles [et Robert LA PALME].

[31531] **Le Spleen de Paris, ou les petits poèmes en prose; introduction et bibliographie par Roger Picard.**

Montréal: Lucien Parizeau & Compagnie, 1945.

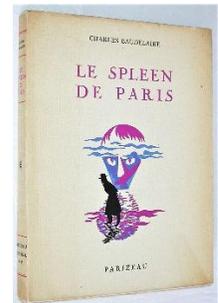
In-8, 200p. et 2f. Couverture illustrée couleurs (La Palme).

:: Collection La Corbeille. Tirage à 3000 exemplaires sur Louvain antique.

:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de Robert La Palme, à Normand [Daigneault], amicalement, 30.8.88.

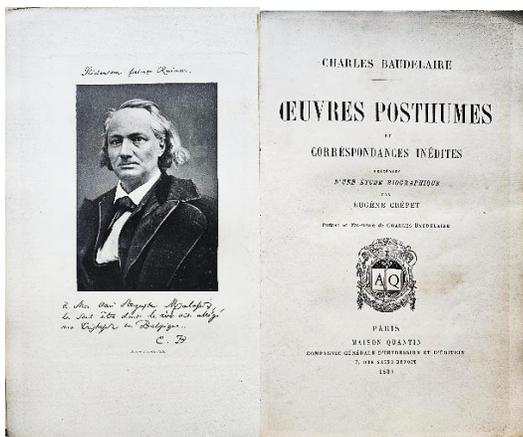
(Daigneault et La Palme fréquentait le même Club de fumeurs de pipes chez Blatter & Blatter).



50,00 \$

BAUDELAIRE, Charles

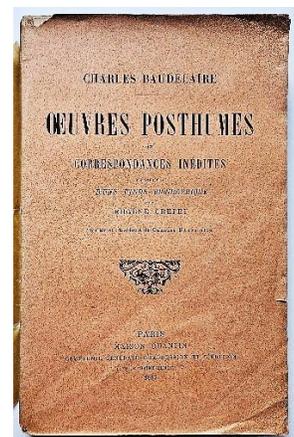
Oeuvres posthumes et Correspondance inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet, Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire.



Paris, Quantin, 1887,

In-8 illustré d'un frontispice (portrait photographique avec dédicace à Auguste Malassis) et d'un fac-similé hors-texte replié (Hygiène, Conduite, Méthode), 2f. (faux-titre et titre), civ, 333p. et 1feuillet. Couverture saumon imprimée.

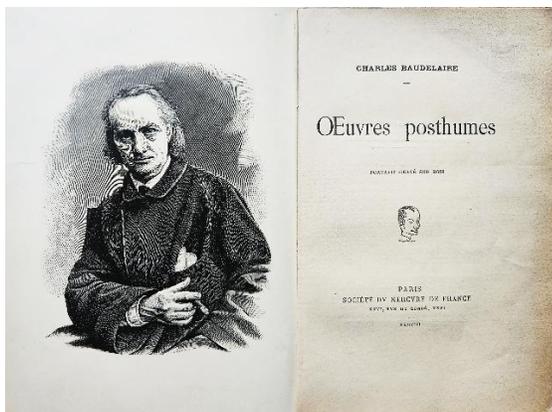
:: **Edition originale** de "Mon coeur mis à nu" et de "Fusées". Tirage sur vélin ordinaire. Talvart & Place, 27; Vicaire 1, 349.



:: Tirage à 1500 exemplaires. Notre exemplaire sous couverture saumon ornée d'un fleuron typographique en lieu et place de la marque de l'éditeur comme au titre. Proviendrait de la revente des invendus (700 des 1500) en 1904 à la maison Gründ-Maguet : la marque d'Albert Quantin étant remplacée sur la couverture par un fleuron. :: Broché. Rouseurs. Bon état.

{14932} 250 \$

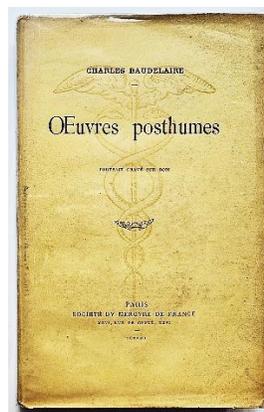
BAUDELAIRE, Charles.



Oeuvres posthumes, portrait gravé sur bois.

Paris, Mercure de France, 1908, in-8 illustré d'un frontispice (portrait), 416p. et 4 feuillets verts (extrait du catalogue de l'éditeur). Couverture jaune imprimée.

:: Edition en partie originale. Tirage sur vélin ordinaire. Celui-ci numéroté 89, après 87 réimposés sur Hollande. Talvart & Place, 29.

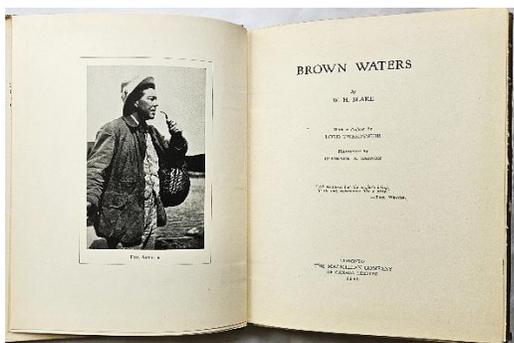


:: Broché. Bel état.

{11303} 150 \$

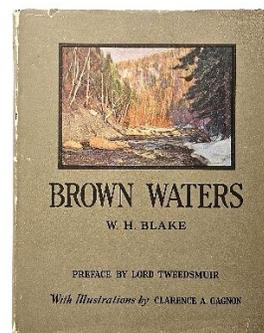
BLAKE, W. H. - Clarence GAGNON.

Brown Waters, with a preface by Lord Tweedsmuir, illustrations by Clarence A. GAGNON.

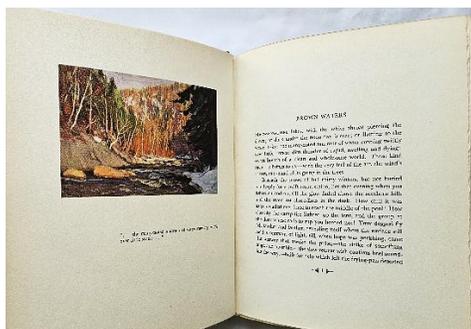


Toronto, Macmillan, 1940, In-8 illustré d'un frontispice (portrait) et de 6 planches de reproductions des oeuvres de Gagnon. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée couleurs.

:: Tirage à 1000 exemplaires.
:: Jaquette frottés avec petites déchirures.



:: Bon exemplaire. {33347} 100 \$



BOISVERT, Réginald.

Le Temps de Vivre, Poèmes (1949-1955), [illustrations de Anne KAHANE].

Montréal, Editions Cité Libre, 1956 [5 janvier, c. 1955],

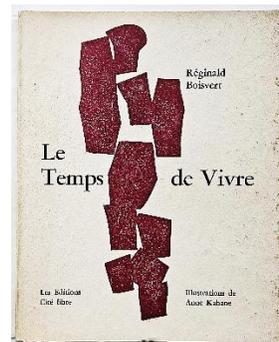
In-8 illustré de 5 linogravures, 44p. et 2f. Couverture illustrée de 2 linogravures.

:: Edition originale tirée à 500 exemplaires sur Japon Laurentic (no 390) de l'unique recueil de l'auteur.

:: Réginald Boisvert (1922-1985), poète, journaliste et scripteur télévisuel. On lui doit notamment la série jeunesse Pépinot et Capucine à Radio-Canada.

:: Anne Kahane (Vienne, 1924-), sculpteure. C'est ici la 2e contribution d'oeuvres originales de cette artiste à l'édition.

:: Broché, non coupé. Dos passé. Bon état.

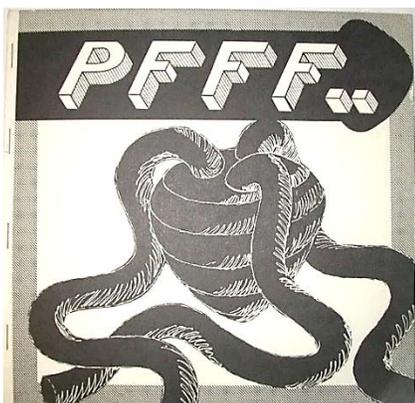


{19327} 150 \$

BOISVERT, Gilles.

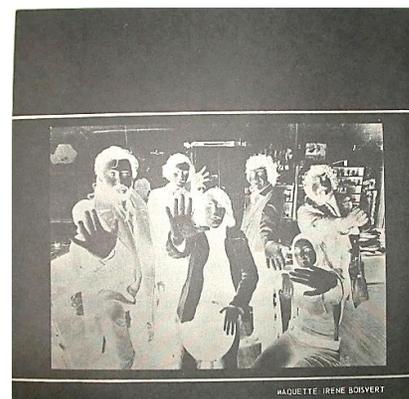
[26783] **PFFF.. PAF : Histoire et spectacle de chiens et de queues.**

Sans lieu [Montréal]: 1970. In-4 illustré, n.p. [8] feuillets imprimés recto. Couverture illustrée.



:: Publié à l'occasion de l'exposition : PFFF...PAF, environnement de Gilles Boisvert au MAC (techniques mixtes, film, diapos, vinyle; dimensions : + ou - 3 x 20 x 50 mètres).

Collaborateurs : Michel Saint-Jean, photos politiques; Michelle Prévost et Philippe Amiguet, média-centre - son; Gilles Boisvert, concepteur-réalisateur, pfff...; Yves André,



conseiller technique; Vittorio, photos érotiques; Louis Daviault, montage film.

:: Un exemplaire à la Galerie nationale du Canada, attribué au Musée d'art contemporain de Montréal et un exemplaire localisé dans les archives de Vittorio déposées chez Arttexte dans la catégorie "Livre d'artiste" : "Textes et images évoquent l'érotisme et la répression policière"; sans éditeur.

:: Agrafé. Bon état.

100 \$

BUREN, Daniel - LIBÉRATION.

[31913] **Daniel BUREN imprime ses Colonnes dans "Libération".**

Paris, 2002.

Libération, numéro du vendredi 5 juillet 2002 avec interventions de Daniel Buren.

:: Tabloïd. In-folio en feuilles.

:: Texte de Buren aux pages 28 et 29.

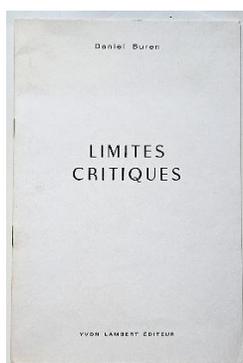
:: Exemplaire de la 2e édition du tirage parisien, avec les couvertures et les Colonnes en vert; et exemplaire de la 1ère édition du tirage de Provinces, avec la couverture en vert et les Colonnes en gris à l'intérieur (« en raison de contraintes d'imprimerie », cf. note page 29).

:: Ces 2 variantes :



100 \$

BUREN, Daniel.

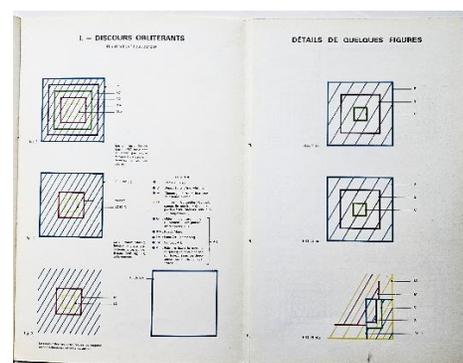


Limites critiques.

Paris, Yvon Lambert éditeur, [1970], Grand in-8 illustré d'un tableau couleurs replié in-fine, n.p. [10]p. Couverture blanche imprimée.

:: Titre de la couverture.

:: Essai : démonstration du travail de l'artiste. "L'art, quel qu'il soit, est exclusivement politique."

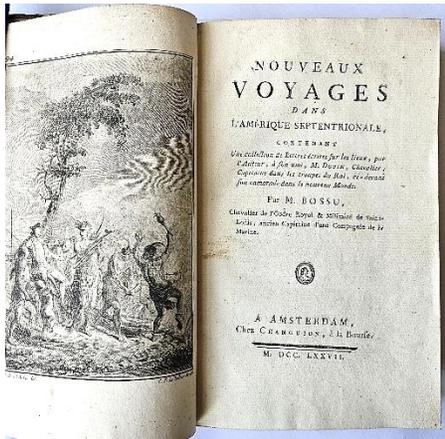


:: Agrafé. Bon état. Ex-libris manuscrit de Marcel Saint-Pierre, Paris 73.

{33358} 100 \$

⇒ BOSSU, Jean Bernard (1720-1792).

Nouveaux Voyages dans L'Amérique Septentrionale, contenant Une collection de Lettres écrites sur les lieux, par l'Auteur, à son ami, M. Douin, Chevalier, Capitaine dans les troupes du Roi, ci-devant son camarade dans le nouveau Monde.



Amsterdam [i.e. Paris], Chez Changuion, 1777,

In-8 illustré de 4 planches hors-texte (frontispice et 3 planches dont une repliée) et d'une large vignette à la dédicace, xvj et 392p.

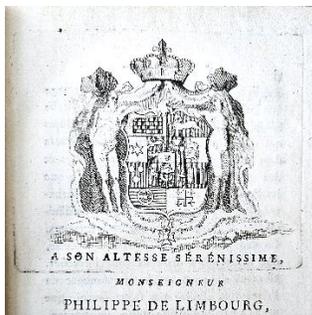
:: **Édition originale**, peu commune, de ce récit épistolaire du troisième voyage du capitaine Bossu (1720-1792), à travers la Louisiane, où il séjourna de nouveau à La Nouvelle Orléans et chez les Indiens Arkhansas, puis à Saint-Domingue et à Cuba. La dernière lettre traite de l'esclavage et de la « manière dont les nègres sont exposés en vente ».



:: Les planches ont été dessinées par Saint-Aubin et finement gravées par J. B. Louvion ou Le Tellier; **la planche repliée pour une scène de chasse au bison** ; la vignette pour les armes de Philippe de Limbourg.

:: Reliure de l'époque, veau, dos lisse orné, pièce de titre. Charnières restaurées de façon professionnelle. Tranches rouges. Aucune marque de provenance. Ici et là, on trouve une demi-douzaine de corrections anciennes à l'encre. Bon exemplaire.

{33107} 1750 \$



BURY] - IONESCO, Eugene.

Twice Pol Bury : Cinetizations - Moving sculptures.

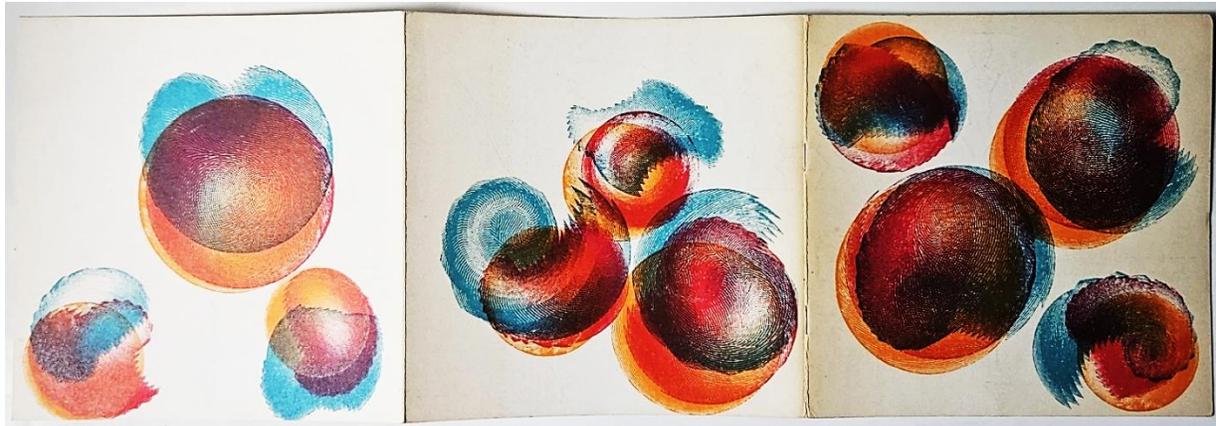
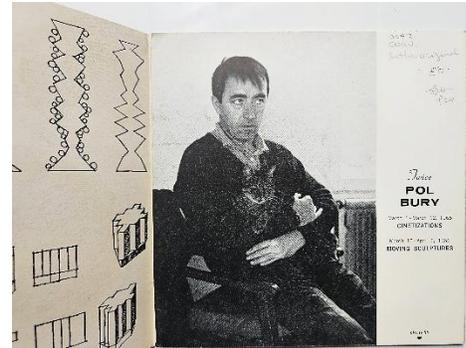
New York, , Lefebvre Gallery, 1966,

In-8 illustré dont 2 planches repliées, n.p. [8]p. Couverture illustrée couleurs, en 3 panneaux (litho originale de Bury).

:: Catalogue et carton d'expo, texte en anglais et en français, pour deux expos : March 1 - March 12, Cinetizations - March 15 - April 6, Moving Sculptures.

:: Agrafé. Bon état.

{32812} 50 \$



CARTIER-BRESSON.

The People of Moscow, seen by Henri Cartier-Bresson.

New York, Simon and Schuster, September 1955,

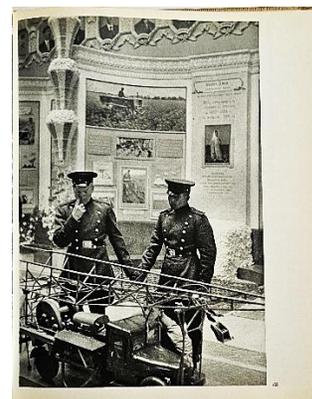
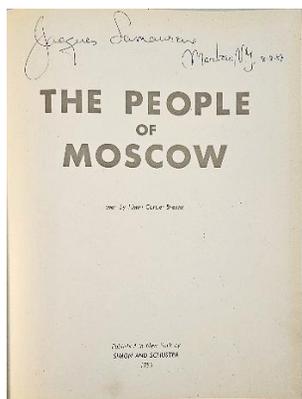
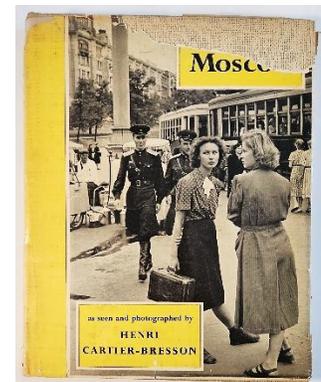
In-4, 5 ff. et 163 planches photographiques légendées (interfoliées de titres de section). Cartonnage de l'éditeur, toile écrue et jaquette illustrée.

:: First US edition. Printed in France by Draeger.

:: Bon état, mais importantes pertes à la jaquette (scotch).

:: Ex-libris manuscrit du photographe montréalais Jacques Lamoureux, NY 1957.

{33062} 125 \$



CÉLINE, Louis-Ferdinand].

Céline des écrivains, Textes de : **Anonyme, Gaétan Soucy, Marie-Pascale Huglo, Philippe Haeck, Yvon Boucher, Jean-François Chassay, Jean-François Poupard, Kim Doré, Christian Mistral, Présentation de Erik Blackburn.

Montréal, *Le Temps volé éditeur*, "Ex-libris 2", 2001,

In-8 à l'italienne, illustré de 9 planches couleurs montées, 75p.

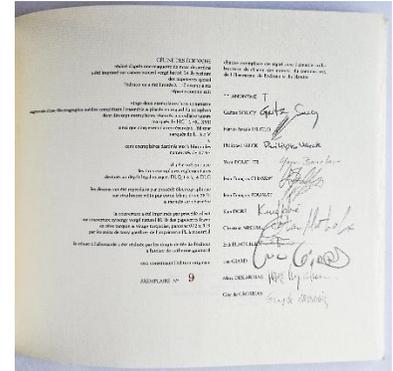
Couverture crème illustrée (Luc Giard).

:: Edition originale tirée à 117 exemplaires sur papier cameo des papeteries Spixel, ornés de neuf électrographies tirées des dessins de Luc GIARD. Tous les exemplaires sont numérotés à la presse et signés par les auteurs, l'artiste, le libraire et l'éditeur. Publié à l'occasion d'une exposition autour du corpus célinien chez Guy de Grosbois, libraire à Outremont en 2001.

:: Une belle production de l'éditeur Marc Desjardins qui travaille encore et toujours " pour le plaisir de l'ouvrage ", Collection ex-libris no 9. :: Broché. Bon état.

AVEC le carton d'invitation de l'expo et du lancement.

{33116} 75 \$



CHAGALL A MONTREAL, 1971].

Marc Chagall, Oeuvre gravé - Affiches - Livres illustrés, Sous le haut patronage de M. Jacques Médecin, Maire de la Ville de Nice et de M. Jean Drapeau, Maire de la Ville de Montréal, Juin-septembre 1971.

Montréal, *Terre des Hommes, [Pavillon Marc Chagall]*, 1971,

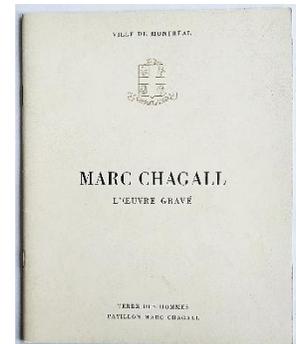
In-4 illustré de 5 planches : un portrait et 4 reproductions, n.p. [32]p.

Couverture blanche imprimée.

:: Catalogue d'expo organisée "dans le cadre du jumelage des villes de Nice et de Montréal" (imprimé à Nice, Ets Ciais). Texte de G.E. Lapalme, et Biographie. Liste des 33 eaux-fortes, 23 lithos originales, 4 affiches avant la lettre, 75 affiches, 28 livres illustrés, ainsi que 24 bois et 26 lavis, non décrits. La plupart des oeuvres exposées proviennent de la collection Gérard Bosio.

:: Agrafé, bon état. Rare.

{33199} 150 \$



CHOPIN, Henri.

Le Cimetière.

Bruxelles, *Éditions Henry Fagne*, "Collection Cyanuur", 1972,

In-12 à l'italienne, n.p. Couverture imprimée.

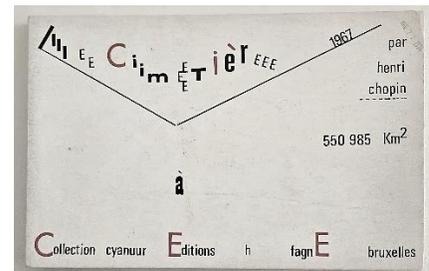
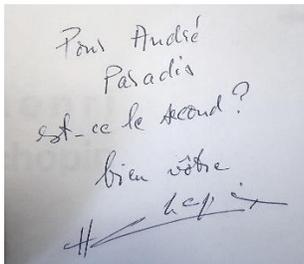
:: **Édition originale** de ce recueil de poésie concrète, 3e partie de *Le Dernier roman du monde*.

:: Tirage limité à 350 exemplaires numérotés à la main (no 95).

:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Andrée Paradis.

{32711} 150 \$

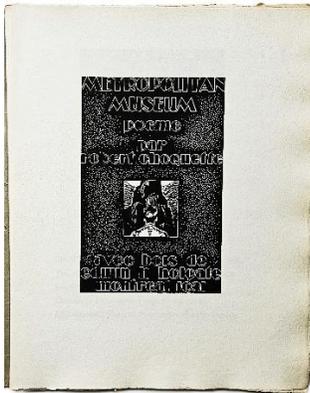


François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



CHOQUETTE, Robert et Edwin H. HOLGATE.

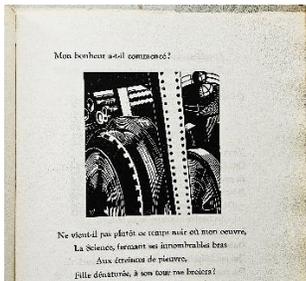


Metropolitan Museum, poème avec des bois de Edwin H. Holgate.

Montréal, 1931,

In-4 illustré de bois gravés, 4 f.n.c., 29p. et 1 f. (colophon).

:: **Édition originale.** Tirage à 475 exemplaires numérotés sur papier Medway (no 441), par Herald Press, illustré de 13 bois originaux de Holgate. La typographie est de Charles H. Bernard.



:: Metropolitan Museum est un incontournable de l'édition d'art des années 1920-1930. Une des rares productions, sinon la seule, de cette qualité.

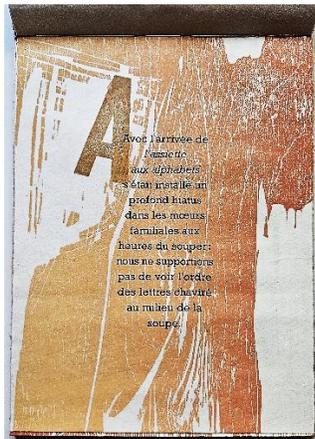
:: Répertoire des livres d'artistes au Québec, no 53.

:: En feuillets sous chemise grise et portefeuille avec le bois gravé de l'étui original sur le plat supérieur.

{33333} 850 \$

COUZIER, Nane.

Une histoire d'alphabet : suite alphabétique, sur 13 bois gravés de Claude Sauvageau.



Montréal, La Tranchefile, 2000,

In-8 tête-bêche, illustré, 20 x 25 cm, n.p.

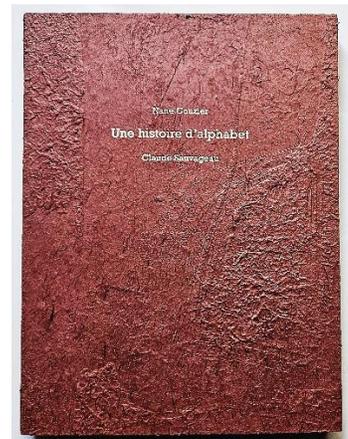
[33]p.

:: **Édition originale** limitée à 15 exemplaires numérotés et signés par l'auteure et l'artiste à la justification (no HC I),

:: Cartonnage à plats rapportés, papier fait main. Sous boîtier de toile.

:: Les étuis et les reliures ont été réalisés à l'Atelier d'Art La Tranchefile, Montréal.

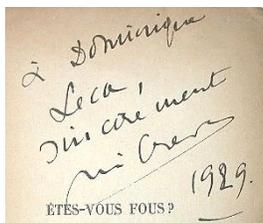
{33354} 125 \$



CREVEL, René.

[27908] **Êtes-vous fous ?** Paris: Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929.

In-16, 216p. Couverture imprimée, marquée S.P.

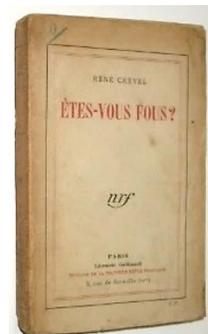


:: **Édition originale** sur papier d'édition commerce, du Service de Presse (S.P.) TALVART & PLACE, no 6.

:: Broché. Couverture défraîchie, dos bruni. Mouillure marginale affectant le coin inférieur droit.

:: **ENVOI SIGNÉ de l'auteur** «A Dominique Leca, 1929». De la bibliothèque de Louise et Charles Daudelin.

250 \$



CUL Q

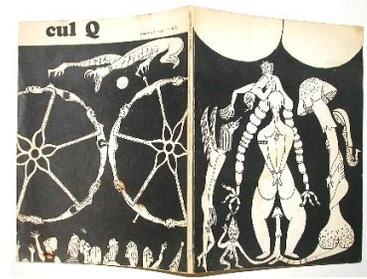
[30935] **Cul Q Numéro 1, automne 1973. Le Cul dans la culture québécoise - [1].**



Montréal: Editions Cul Q, 1973.

In-8 carré, illustré, 62p. et 5 planches de reproductions (dessins de Jean Lussier). Couverture illustrée (Jean Lussier).

:: Des textes de : Yolande Villemaire, Jean Leduc, Jean Lussier, Claude Beausoleil, Pierre Voyer, Louis Geoffroy, Michel Beaulieu et Victor-Lévy Beaulieu.



:: Broché, couverture salie et enfumée, sinon bon état.

50,00 \$

DAUDET, Alphonse.

[30399] **Soutien de famille, moeurs contemporaine.**

Paris: Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1898.

In-8, 445p. Couverture imprimée.

:: ÉDITION ORIGINALE posthume.

:: Du tirage de tête, un des 100 exemplaires sur Hollande (no 86).

:: Broché, à grande marges (empoussiérées). Bon état.



75,00 \$

DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI.

Politique et psychanalyse

Sans lieu, sans date [1974].

In-4, 42p. Couverture blanche imprimée en violet.

:: Plaquette reprenant les communications de Guattari ("Psychanalyse et politique") et de Deleuze ("Quatre propositions sur la psychanalyse") lors du colloque "Psychanalyse et politique" organisé par Verdiglione à Milan en décembre 1973, en y joignant un article de Deleuze, Guattari, Claire Parnet et André Scala ("L'interprétation des énoncés") et une communication de Guattari au congrès de l'Ecole freudienne de novembre 1973 ("La place du signifiant dans l'institution"). Ces quatre textes seront repris sous une autre forme en 1977 par la Bibliothèque des Mots perdus.

:: Agrafé. Bon état.



{33363} 250 \$

DELAHAYE, Guy.

DELAHAYE, Guy [pseudo de Guillaume Lahaise].

Les Phases, Tryptiques.

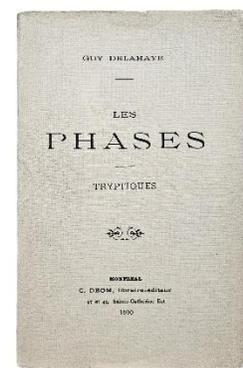
Montréal, C. Déom, libraire éditeur, 1910,

In-16, 144p. et 1 f. blanc. Couverture imprimée.

:: Édition originale de cet important recueil de poésies dont « l'audace poétique témoigne d'une volonté de renouvellement ». DOLQ 2, pp. 866-869. Tirage sur bon vergé.

:: Broché. Bon état.

{33323} 150 \$



DELAHAYE, Guy.
Correspondance envoyée et reçue.

Ensemble de 36 cartes postales et 4 photos.

Ensemble de 36 cartes postales dont 21 cartes autographes signées par Delahaye et 15 cartes qui lui sont adressées. Différentes villes américaines, Paris, Cuba, Montréal, etc. 1913-1924.

:: Il s'agit de cartes adressées à sa mère, à sa soeur Juliette et à quelques amis. Les cartes reçues dont de membres de sa famille ou d'ami(e)s dont une de l'écrivain Marcel Dugas.

:: Guy Delahaye, pseudonyme de François-Guillaume Lahaise (1888-1969) est un écrivain et psychiatre québécois, surtout connu pour ses recueils de poèmes "modernes" : Les Phases (1910) et « Mignonne, allons voir si la rose... » (1912).

:: Les photos comprennent 2 portraits de groupe alors qu'il était étudiant à l'Institut Pasteur (Paris, 1912-1913) et 2 photos de famille (vers 1950) alors qu'il est attaché à l'asile Saint-Jean-de-Dieu (1924-1958).

:: Inventaire détaillé disponible.

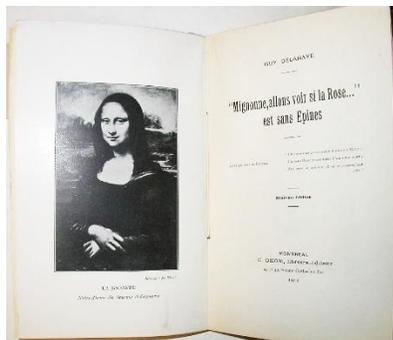


[32120] **450 \$**

Avec 9 dessins d'Ozias LEDUC

DELAHAYE, Guy [X de Guillaume Lahaise].

[14483] « **Mignonne, allons voir si la Rose...** » est sans Epines, Dixième édition [mention fictive].



Montréal: Déom, 1912.

In-8, xlii, 63p. et 3 f. n.c. (dont 4 pages d'extraits de la critique pour le premier recueil de Delahaye, Les Phases.), illustré d'un frontispice (La Joconde, Notre-Dame du sourire dédaigneux) et de culs-de-lampe par [Ozias] LEDUC. Couverture imprimée avec mention fictive de « Deuxième édition » .

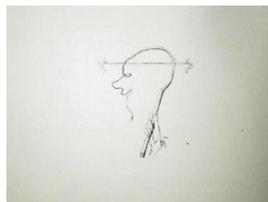


:: Préface d'Olivar Asselin, pp. xiii - xviii; 9 dessins d'Ozias Leduc en culs-de-lampe.

:: **Edition originale avec fausse mention d'éditions.**

:: Important et dernier recueil de poésies qui répond à l'accueil mitigé de son premier titre, Les Phases. DOLQ 2, pp. 710-712. :: Tirage sur vélin couché. :: **Broché, non coupé. Bel état.**

250,00 \$



DOUCET, Julie.

Melek, photos trouvées & gravures de Julie Doucet, Textes rassemblés par Benoit Chaput.

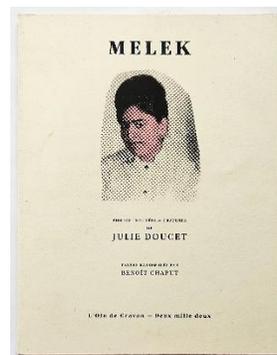
Montréal, L'Oie de Cravan, 2002,

In-8 bien illustré de planches dont 2 en couleurs et d'autres repliées, n.p.
Couverture muette de papier orangé et jaquette BFK Rives sérigraphiée par l'auteure.

:: **Édition originale de ce livre d'artiste.** Tirage à 425 exemplaires sur papier ivoire.
Impression offset noir et blanc avec deux pages sérigraphiées en couleurs.

:: Broché. Bon état.

{33352} 50 \$



:: "Un certain hiver à Berlin, Julie Doucet trouve dans les poubelles le contenu épars de l'album photo d'une famille. Outre quelques notes en turc et le nom Melek au dos de certaines, le mystère de ces images est complet. Elle s'en inspire pour créer, à l'aide de gravures sur bois et de sérigraphies, une véritable construction poétique autour du personnage de Melek. Pour accompagner ces images, Benoît Chaput rassemble quelques textes. Il en résulte un livre d'une étrange et forte unité où la beauté des gravures trouve son support idéal."

DOUCET, Julie.

Scratch (J'chu Pas Capable numéro deux)... poème de JRD.

Montréal, a/s L'Oie de Cravan, mars 2001.,

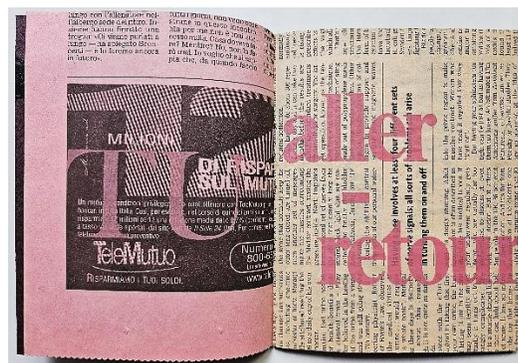
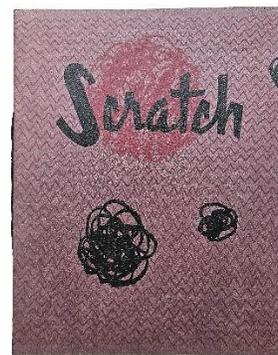
In-12 illustré, n.p. [12]p. Couverture illustrée, titrée "Scratch".

:: **Édition originale de ce petit livre d'artiste.** Tirage à 24 exemplaires (no 14).

:: Imprimé à l'atelier Graff en mars 2001, sur papier journal rose, réimprimé en rose en sérigraphie.

:: Cousu. Bel état. Rare.

{32842} 100 \$



:: La mention "J'chu pas capable numéro deux" est sur le rabat de la première couverture. ("Les questions de l'amour ?", titré en couverture : "Looking for something ?" correspond à "J'chu pas capable, numéro zéro.")



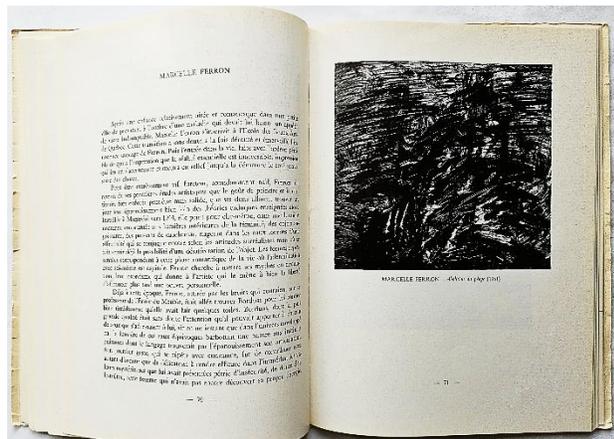
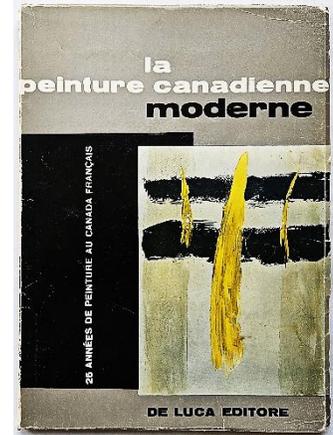
DELLOYE, Charles et al.

La Peinture canadienne moderne, 25 années de peinture au Canada-Français, 5e Festival dei due Mondi - Spoleto - Palazzo Collicola – 26 juin - 23 août 1962.

Roma, De luca editore, 1962,

In-8 illustré bien illustré de planches dont une en couleurs hors-texte (Mousseau), 156p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 30 peintres. Préface de W.J.H.B. Sandberg, directeur du Stedelijk Museum d'Amsterdam, Préface de Charles Lussier, délégué général du Québec à Paris, Introduction et notices par Charles Delloye, Conseiller technique pour les Arts plastiques de la Délégation, notes historiques par Michel Lortie et Paquerette Villeneuve avec la collaboration de Guy Viau.



:: Important catalogue, divisé en 5 parties : Les Pionniers : Pellan, Borduas, Riopelle, Mousseau, Barbeau, Leduc, Gauvreau, Ferron, Bellefleur; Le Post-automatisme : Blair, Comtois, Letendre, Ewen, Boudreau, Champeau, Lise Gervais; Le mouvement plasticien : Molinari, Tousignant, Goguen, Juneau, Toupin; La tendance surréaliste : Dumouchel, Gérard Tremblay, Roland Giguère; Nouvelles recherches : Marcelle Maltais, Alleyn, Charles Gagnon, Lefebvre, Bernard Vanier, Réal Arsenault.

:: Première exposition internationale de la plupart des artistes invités. Expo controversée, malgré les remerciements du délégué du Québec, le gouvernement de l'époque n'apprécia par vraiment l'expo et tenta de faire retirer plusieurs oeuvres.

Il fallut tout le poids de M. Sandberg et d'autres directeurs de musées européens pour sauver l'expo. Charles Delloye, conservateur de l'expo, perdit quand même son job.

:: Broché, couverture un peu défraîchie. Bon état.

{33349} 125 \$

DURHAM, John George Lambton, comte de. Report of the Affairs of British North America from the Earl of Durham...

Montreal, Printed at the Morning Courier Office, 1839

In-8, 2f. blancs, 126p. et 1f.(Index en facsimilé)

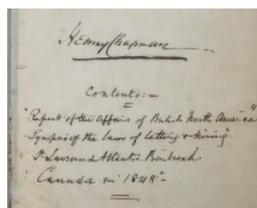
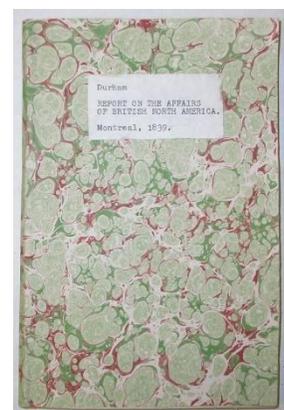
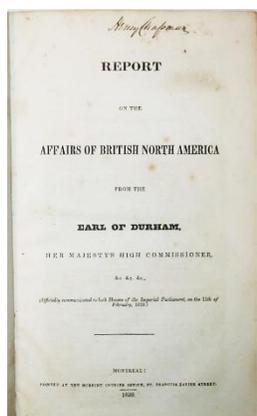
:: Le Rapport Durham fut rédigé en 1839 au lendemain des rébellions de 1837-1838.

:: Édition montréalaise après celle de Londres. TPL 2260.

:: Brochure cassée d'un recueil factice avec l'index en photocopie. Couverture de papier marbré avec étiquette de titre dactylographié.

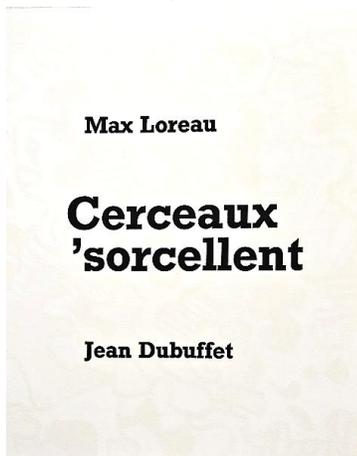
Ex-libris manuscrit et notes de Henry Chapman.

{30104} 750 \$



Avec une lettre signée de Dubuffet

DUBUFFET, Jean et Max LOREAU.

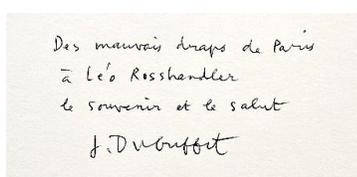
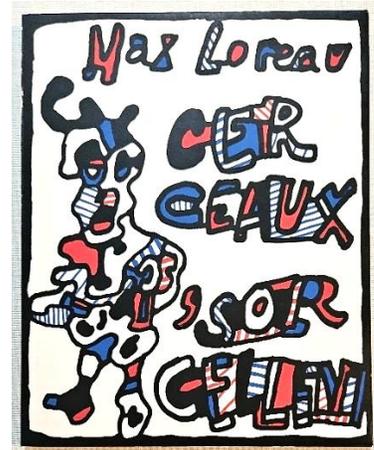


Cerceaux 'sorcellent.
Bale et Paris, Editions Beyeler et Galerie Jeanne Bucher, 1967.

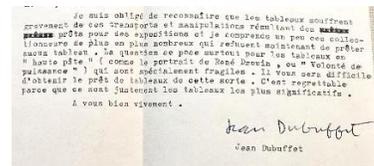
In-4 illustré de 20 sérigraphies originales, n.p. Couverture illustrée (sérigraphie).

:: **Edition originale** tirée à 800 exemplaires numérotés sur papier fort. Les 20 sérigraphies sont pour la plupart en couleurs et à pleine page.

:: Broché, sous étui de papier noir.
:: Bel exemplaire avec un ENVOI signé de l'artiste.



ON JOINT une bonne LETTRE SIGNÉE de Dubuffet, 28 octobre 1969, à un correspondant montréalais, Léo Rosshandler, relatif à l'exposition au Musée des

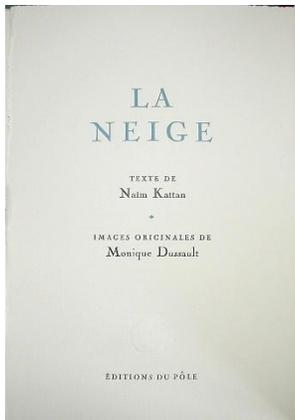


Beaux-Arts de Montréal, 1 page dactylographiée, avec enveloppe.

[32881] 1 500 \$

DUSSAULT, Monique et Naim KATTAN

[18180] **La Neige**, texte de Naïm Kattan, images originales de Monique Dussault.

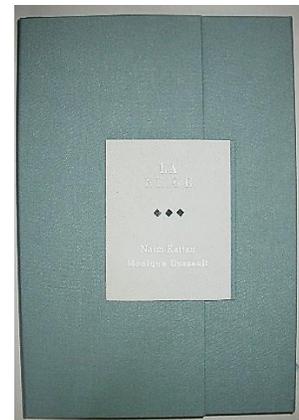


Montréal: Editions du Pôle, 2009.

In-folio, 37cm, illustré de 9 monotypes montés, 4 cahiers en triptyque : 1 de texte et 3 comprenant les 9 monotypes signés et légendés.

:: **Edition originale limitée à 22 exemplaires** sur papier Somerset : blanc pour les estampes et ivoire pour les textes, signés par l'auteur et l'artiste (no 15). Typographie de Martin Dufour. En feuilles sous couverture de papier fort, titrés à froid. Texte de l'artiste sur le premier rabat.

:: Belle rencontre entre Monique Dussault, fille des neiges (Pointe-aux-Trembles, 1943-) et Naim Kattan, fils des sables (Bagdad 1928 - Paris 2021), arrivé à Montréal en 1954.



:: Exemplaire présenté sous boîtier de toile à 2 panneaux de **Lise Dubois**, avec une plaque de cuir blanc estampée en fermail.

1 900 \$



ELLENWOOD, Ray.

Egregore : the Montreal Automatist Movement.

Toronto, Exile Editions, 1992,

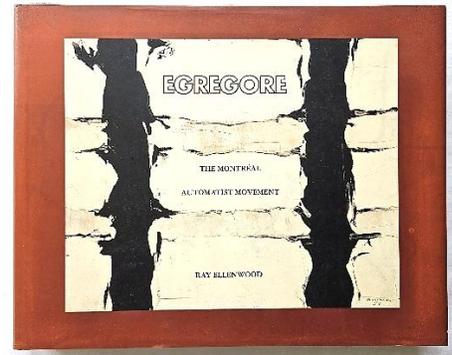
In-8 à l'italienne, bien illustré en noir et quelques planches couleurs, xvi et 357p. Couverture illustrée et jaquette illustrée couleurs.

:: **Première édition.**

:: Of the various groups and schools of artist in Canada, none was so diverse in talents, yet so cohesive, and none can claim so broad an impact on its society, as the group first called the Montréal Surrealists, later known as the Automatists.

:: Broché. Bon état.

{33350} **125 \$**



ÉDITIONS ERTA Collection de la Tête Armée et autres petits Erta

BUJOLD, Françoise.

[27538] **Au catalogue de solitudes, avec 3 gravures de l'auteur.**



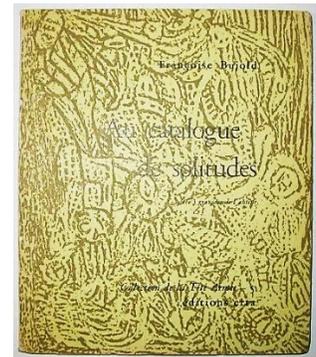
Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 5", [1956], petit in-4 illustré de 3 planches, n.p. [44]p. Couverture illustrée.

:: Edition originale des poèmes de Bujold et premier tirage des 3 gravures originales de l'auteur. La couverture est également illustrée d'une gravure originale de l'auteur.

:: Tirage à 400 exemplaires. Un des 300 numérotés sur Zéphyr coquille contenant les 3 gravures sur zinc imprimées par procédé typographique. Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 20.

:: Broché. Bon état.

125,00 \$



GAUVREAU, Claude.

[33343] **Sur fil métamorphose, Dessins de Jean-Paul Mousseau.** Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 4", [30 juillet 1956], petit in-4 illustré de 3 planches, 55p. Couverture illustrée noir et rouge.



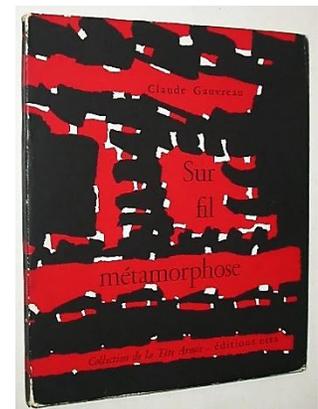
:: Edition originale des poèmes dramatiques de Gauvreau et premier tirage des 3 compositions. La couverture est illustrée d'une sérigraphie originale en couleurs par Mousseau réalisée par J.P. Beaudin.

:: Tirage à 425 exemplaires. Un des 400 numérotés sur Zéphyr coquille (no 319).

:: Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 19.

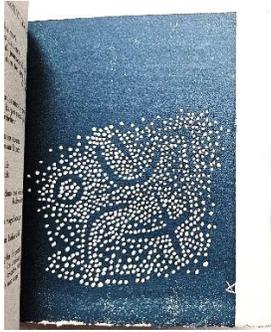
:: Broché, dos un peu frotté. Bon état.

350,00 \$



HAEFFELY, Claude.

La Vie reculée, poèmes de Claude Haeffely, gravures de Anne Kahane.



Montréal - [Paris], Erta, 1954 [25 avril],

In-12, 15,5 cm, n.p., 16ff., [32]p. dont 5 planches.

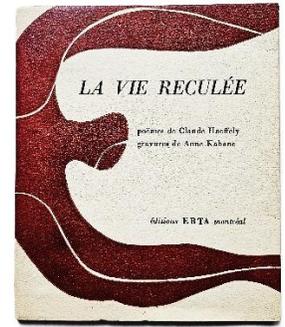
Couverture crème à rabats, illustrée couleurs.

:: **Edition originale** tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier Japon Laurentic (#17). Edition illustrée de 5 linogravures tirées en couleurs. La couverture est également ornée d'une linogravure originale couleurs.

:: Catalogue Erta BNQ, 1971 # 13. Hould, Répertoire des livres d'artiste au Québec, # 123.

:: Broché. Très bon état. Rare.

{13994} **450 \$**



:: Claude Haeffely, arrivé au Canada en 1953, est également éditeur (Editions Rouge Maille). Il rencontre Roland Giguère et s'associe aux Editions Erta. Il fait la navette France-Québec, ce qui explique l'adresse parisienne d'un « diffuseur » en 4e de couverture, 16, rue Saint-Séverin - Paris, la librairie du poète Marcel Béalu (1908-1993), Le Pont traversé. :: Anne Kahane (Vienne, 1924-2023), sculpteure. C'est ici la première contribution d'oeuvres originales de cette artiste à l'édition.

HÉNAULT, Gilles.

[28344] **Totems, Illustrations de Albert Dumouchel.**



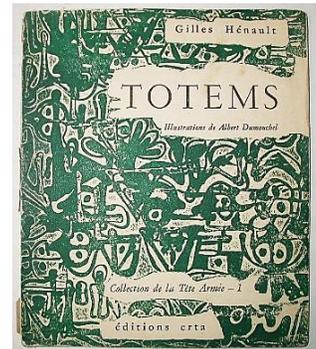
Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 1",

[1953], petit in-4 n.p. de [32]p. illustré de 3 planches.

Couverture illustrée (Dumouchel).

:: Edition originale des poèmes de Hénault et premier tirage des 4 gravures originales de Dumouchel : 3 planches en noir et la couverture tirée en vert. Les gravures sur zinc ont été imprimées par procédé typographique.

:: Tirage à 335 exemplaires.



Un des 250 numérotés sur Zéphyr coquille. Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 11.

:: Broché. Couverture défraîchie avec pertes au dos.

125,00 \$



HORIC, Alain.

[28346] **L'Aube assassinée, avec 2 sérigraphies originales de Jean-Pierre Beaudin.**



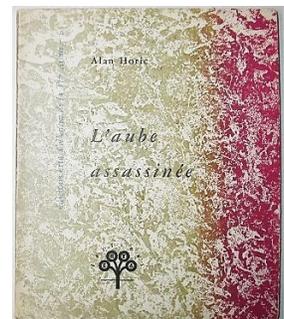
Montréal: Erta, "Collection de la Tête Armée - 6",

[1957], petit in-4 illustré de 2 planches en noir, n.p. de

[60]p. Couverture illustrée couleurs (sérigraphie de Beaudin).

:: Edition originale des poèmes de Horic et premier tirage des 2 sérigraphies originales hors-texte de Beaudin.

:: Tirage à 350 exemplaires. Un des 325 numérotés sur Zéphyr coquille (no 313). Catalogue de l'exposition Erta à la BNQ 1971, no 25. " Les textes de l'Aube assassinée



[...] sont enracinés dans l'expérience cauchemardesque de la dernière guerre mondiale avec son cortège de déportés, ses camps de concentration et ses fours crématoires. " J.-N. Pontbriand, DOLQ 3, 71; Hould 133.

:: Broché. Bon état.

150,00 \$

ERTA - FIN

ESKIMO Graphic Art.

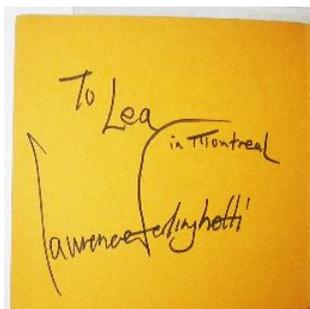
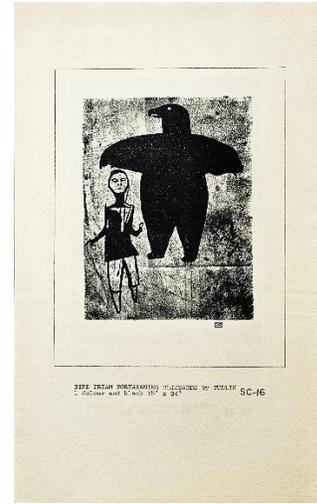
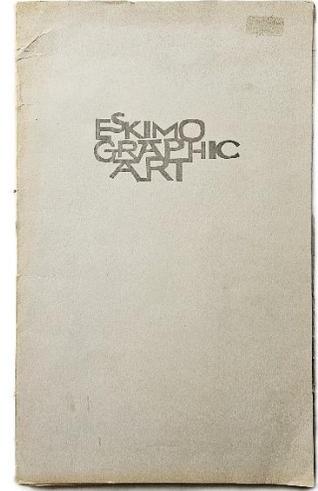
Eskimo Graphic Art [Cape Dorset 1st Annual Catalogue, 1959].*Ottawa, Minister of Northern Affairs and National Resources, [1960],*

In-folio illustré, 1f de texte et 30 planches sous couverture imprimée.

:: **Tout premier catalogue de Cape Dorset** pour l'année 1959, reproduit 41 estampes. Textes en anglais : Alvin Hamilton.

:: "The reproductions in this portfolio cover all prints produced in 1959. The descriptions under the photographs of the prints include a serial number which is prefixed by the letters SS; SC; or SR. These define the prints as sealskin prints (SS); stone-cut prints (SC); or stone rubbings (SR) — this latter being a variation of stone printing. There is a limited number of prints in each series. Reproduction of these prints in any form is strictly prohibited except with the written permission of the Department of Northern Affairs and National Resources acting on behalf of the artists concerned."--p. [2].

:: En feuilles sous couverture de carton gris (défraîchie). Bon état. {33334} **500 \$**



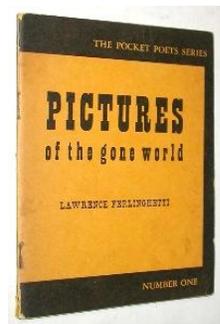
FERLINGHETTI, Lawrence.

Pictures of the gone world.*San Francisco, City Lights Books, 1960,*

sans date [1960, sixth printing]. In-12, np.p [46]p.

Couverture jaune imprimée avec prix : 75 cents; et mention de "Sixth printing".

:: Collection : The Pocket Poets Series, Number one.



:: Lawrence Ferlinghetti (1919-2021), poète américain, pilier de la Beat Generation, co-fondateur de la librairie City Lights Booksellers & Publishers.

:: Agrafé. Bon état. Sixième tirage (le premier en 1955) du premier livre de Ferlinghetti et du premier livre de City Lights avec un ENVOI SIGNÉ de l'auteur : "To Lea in Montreal". {32281} **150 CAD**



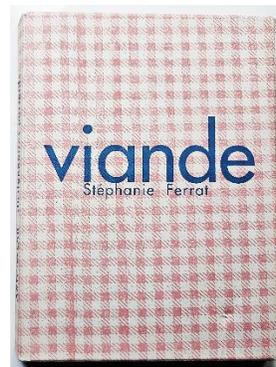
FERRAT, Stéphanie.



Viande.

Aujrgues, France, Arci-lab, 2001,
In-12 illustré, 32p. Sous boîtier
imprimé.

:: Collection : Les petits
dictionnaires portatifs d'Arci-lab.
:: **Edition originale** de ces poèmes
pour dénoncer les pratiques
inhumaines de traitement des
animaux.



:: Du tirage de tête limité à 100 exemplaires avec "inserts de vaches et cochons imprimantés au jus de foie de volaille..." (no 61). :: En feuille sous boîtier. {32816} 50 \$

GAUGUIN, Paul.

[29156] **Ancien culte mahorie.**

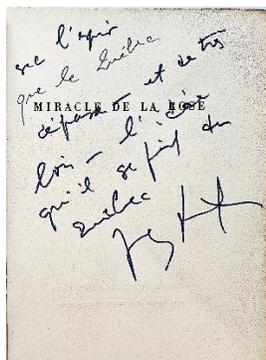
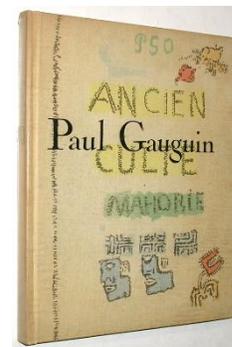
Paris: Pierre Berès, La Palme, 1951.

In-8 illustré, 53 et 31 pages. Cartonnage illustré en couleurs et jaquette rhodoïd imprimée.

:: **Edition originale** de ce texte écrit à Tahiti en 1892 et orné de 37 aquarelles.
Reproduction intégrale en fac-similé du manuscrit original conservé au Louvre (53 pages); suivi d'un texte de René HUYGHE, "Présentation de l'ancien culte mahorie" démontrant que ce texte de 1892 est à l'origine du Noa-Noa. Le cartonnage est une reproduction lithographique de la couverture du manuscrit (MOURLOT).

:: Bon exemplaire avec la jaquette rhodoïd.

125 \$



GENET, Jean.

Miracle de la Rose.

Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956,

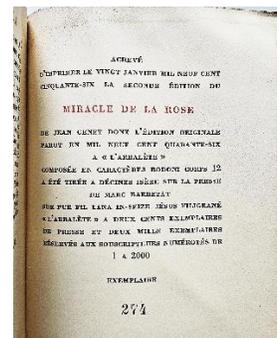
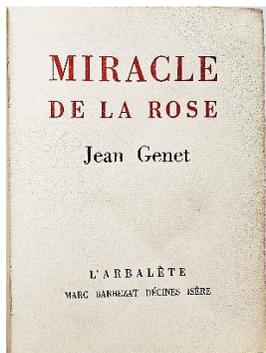
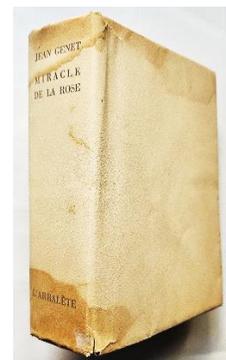
In-8, 484p. et 2f. Couverture imprimée.

:: **2e édition.** Tirage à 2000 exemplaires numérotés
sur pur fil Lana filigranés L'Arbalète.
:: Broché. Couverture défraîchie.

Mouillure marginale en tête affectant surtout les
derniers feuillets.

Avec un ENVOI signé à [Gérald Godin] : "avec
l'espoir que le Québec dépasse - et de très loin -
l'idée qu'il se fait du Québec, Jean Genet."

TEL QUEL : {22134} 250 \$



Paul Gladu (Montréal, 1914-2003)

:: Paul Gladu (Montréal, 1914-2003) entreprend sa formation artistique avec Adrien Hébert au Monument National. Il étudie aussi l'histoire de l'art avec Edmond Dyonnet à l'Art Association of Montreal et avec J.-B. Lagacé et R. H. Hubbard au Musée des beaux-arts du Canada. Il devient critique d'art à Notre Temps (1950-1961) et au Petit Journal (1953-1967) tout en collaborant occasionnellement à d'autres journaux (dont Art et Pensée). Paul Gladu a publié 2 recueils de poèmes : Trois Poèmes (1952) et La Chevelure de Bérénice (1960); et a rédigés quelques monographies sur des artistes québécois : Henri Julien (1970), Jean-Jacques Besner (1971), The age of violence - Stanley Lewis (1974), J.-M. Blier (1979), Marcel Fecteau (1988), Ozias Leduc (1989), Michel Leroux (1990) et Lise Kelly (1997).

GLADU, Paul.

Théorie de la peinture (extraits).

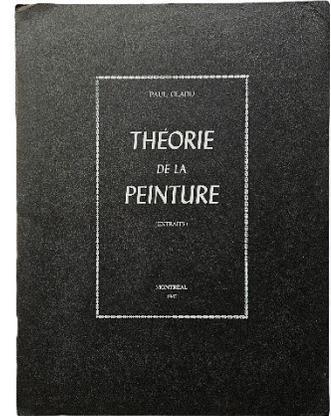
Montréal, A. Gladu, 1947,

In-4, 1 feuillet blanc, 7p. et 1f. (colophon et justification). Couverture noire imprimée.

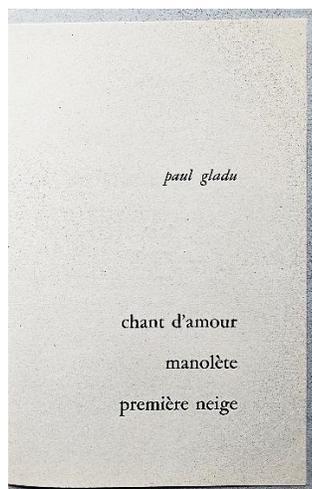
:: **Édition originale du tout premier titre de Paul Gladu.**

:: Unique tirage limité à 50 exemplaires sur beau vélin par Arthur Gladu (1918-1998, frère de Paul) alors qu'il enseignait à l'École des arts graphiques (à la même époque que Dumouchel, tous les 2 signataires de Prisme d'yeux).
 :: Étonnant "manifeste" du futur critique d'art dans lequel il expose son ambition de peintre : "*Je me propose de définir un art de la peinture tel qu'il ne subsiste aucune incertitude dans mon esprit à ce sujet... Les Tableaux que je projette vont illustrer cette proposition...*"

:: **Rare publication qui manque à toutes nos collections publiques.**



:: Agrafé. Bon état. RARE.
 {33346} 450 \$



GLADU, Paul.

Trois poèmes [titre de la couverture].

Montréal, Editions du Manitou, 1952 [20 janvier],

In-8, n.p. [12]p. Couverture illustrée en lithographie (dessin de Roger Comtois).

:: **Edition originale** tirée à 300 exemplaires.

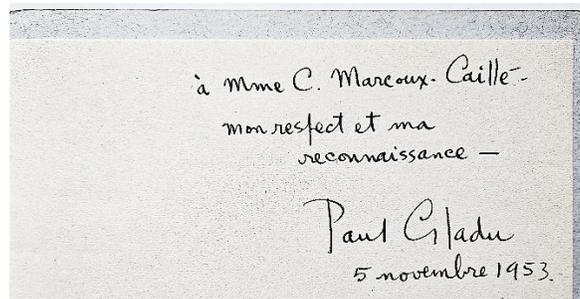
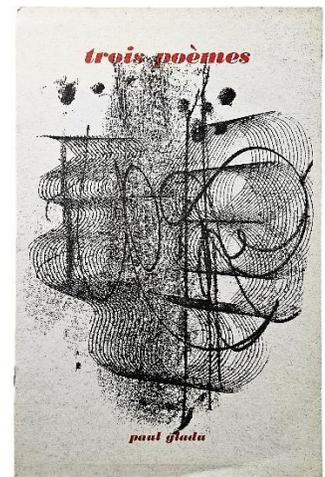
:: Les 3 poèmes sont : Chant d'amour; Manolète; et Première neige.

:: Paul Gladu, critique d'art. 1914-2003.

:: Agrafé. Bel état. Rare.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur.

{33356} 200 \$



Manuscrit littéraire

GRANDMESNIL, Jean-Baptiste Fauchard de (1737-1816).

[32110] Manuscrit autographe.

Manuscrit autographe. Environ 250 p. in-8 + feuillets blancs reliés à la suite.

:: Jean-Baptiste Fauchard de Grandmesnil est un célèbre comédien français. Il joua à Bruxelles, Bordeaux et Marseille avant d'être rappelé à Paris en 1790. Il eut beaucoup de succès à la Comédie Française et fut un des meilleurs acteurs du Théâtre-Français, surtout dans les pièces de Molière. Il écrivit aussi un opéra-comique Le savetier joyeux en 1759. Il prit sa retraite en 1811.

:: Recueil contenant plusieurs chansons et poèmes manuscrits (quelques-uns signés F.D.G.M.). Une première partie, paginée de 3 à 154, renferme de courts poèmes souvent adressés à des personnes de son entourage ou à sa femme. On note la date de 1760 à la fin d'une pièce. Une pièce en vers assez longue (79 pages, pp. 61-139) est intitulée *Le Télémaque travesti en vers burlesques* (avec ratures et corrections). À la fin de ces vers, on trouve une note postérieure " Pauvre genre, mais j'étais jeune ".

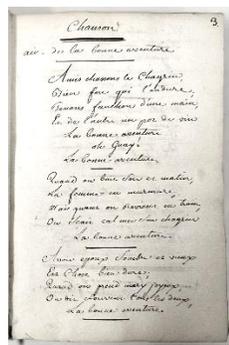
:: La seconde partie possède une page de titre intitulée : *Chansons et contes composés par Madame Adelle [sic] Fauchard de Grand-Mênil, née Guiffaut (?) de Bessy* (paginée 1 à 60 + 37 pages non paginées). Il semble que la plupart des pièces manuscrites, d'une autre calligraphie, soient bien de la femme de Grandmesnil, bien

que certains poèmes de la fin soient peut-être du comédien. On y reconnaît quelques calligraphies différentes et les dates de 1816 et 1817 ainsi qu'une pièce en vers dédiée à Louis XVIII (page 24 de cette 2e partie).

:: Vers la fin du volume, on trouve une " Table " de la premières partie, 31 titres sur [4] pages.

:: Reliure ancienne, maroquin noir, motifs à froid entourant les plats, dos plat orné de fleurons à froid, tranches dorées, dentelle intérieure, garde de papier doré. Coins frottés, accros aux coiffes.

1 250,00 \$



:: Intéressant ensemble probablement en grande partie inédite.



Manuscrit littéraire

GRANDMONT, Éloi de (1921-1970).

[7370] **Cahier manuscrit : "Le Silence des uns assure le repos de tous" [et autres textes].**

Montréal: vers 1955.

Cahier de marque "La Perouse - vergé des Charentes", à colonnes et lignées.

83 feuillets, 62 pages entièrement olographe, encre bleu, noire ou rouge, et quelques passages au plomb. [Non signé, ni daté]

:: Comprend les manuscrits de : "Le Silence des uns assure le repos de tous" (Monsieur Bouteille - rayé), 14f. 14p. Divisé en 3 chapitres;

10f. blancs;

"Au rendez-vous des chasseurs", comédie en un acte, 2f.,

3,5p.; 3f. blancs;

"Vacances", 4f., 7p. entièrement raturées;

1 f. blanc;

"Sujets pour Perspectives", 1 f., 1p.;

5 f. blancs;

"La Clé des Bolles, questionnaire de Québec pour Olivier Guimond - La Mer". 5f., 6,5p.;

5 f. blancs;

[notes diverses, sketch]. 3f., 4p.;

6 f. blancs;

"Quel temps fait-il à Paris ?", (entrevue téléphonique, questions et réponses, avec un "acteur qui joue mon rôle). 5 f., 9,5p.;

"On ne quitte pas une femme qui pleure, nouvelle". 7f., 12p.;

"La Grâce féminine". 1f., 2 pages de notes;

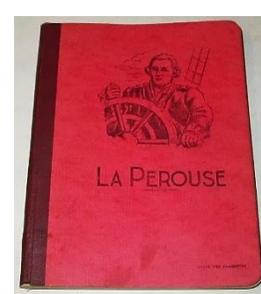
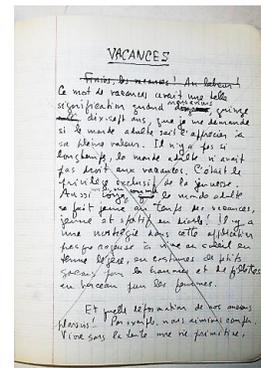
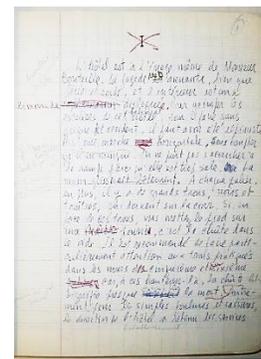
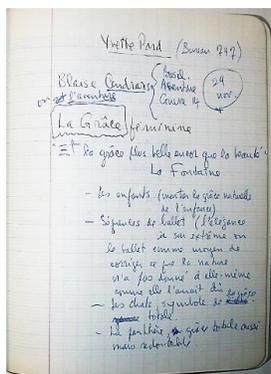
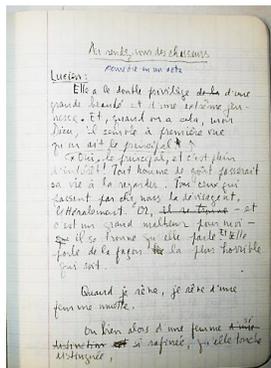
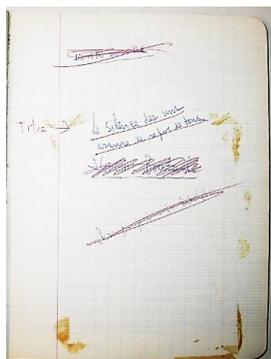
2 f. blancs;

"Le Cercle enchanté" (club musical, organisation et coupons).

2f., 2,5 p.;

et 9f. blancs (sauf deux notes).

:: Bon état. 750,00 \$



:: Éloi de Grandmont, pseudonyme de Joseph-Éloi-Augustin de Grammont, écrivain et metteur en scène (Baie-du-Fèbvre, Qc, 17 avr. 1921 - Montréal, Qc, 25 nov. 1970). Grandmont étudie au Séminaire de Nicolet et à l'École des beaux-arts de Montréal, où il s'oppose fermement à la mentalité conservatrice et au naturalisme de Charles Maillard. De 1946 à 1948, il étudie à la Sorbonne et à l'École du Louvre. De 1944 à 1946, il est critique d'arts au Devoir. En 1946, il dirige la série "Les Cahiers de la fille indienne" et écrit le premier recueil de poésie de la série "Le Voyage d'Arlequin", illustré par son ancien professeur, Alfred Pellan. À son retour d'Europe, Grandmont rédige des scénarios pour Renaissance Film et une trentaine de courtes histoires pour Radio-Canada, dont la plupart sont produites par Guy Beaulne de 1950 à 1952. En 1949, il fonde avec Jean-Louis Roux le Théâtre d'essai, qui ouvre ses portes avec l'une de ses pièces, *Un fils à tuer*. En 1951, le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) remplace le Théâtre d'essai. De Grandmont en sera le directeur pendant trois ans. De 1954 à 1964, Radio-Canada diffuse l'adaptation radiophonique de l'un de ses romans (pendant plus d'un an et demi), quatre adaptations de la série "Nouveautés dramatiques" et quatre séries humoristiques hebdomadaires ou quotidiennes. Éloi de Grandmont signe la remarquable adaptation de *Pygmalion* et meurt peu de temps après avoir été nommé professeur à l'École de traduction de l'Université de Montréal. (A.G. Bourassa).



GRANDMONT, Éloi de (1921-1970).

[28406] **Plaisirs, poèmes Avec une chanson de Maurice Blackburn.**

Montréal: Chanteclerc, 1953.

In-4 illustré de musique notée (Chanson du gars perdu) en fac-similé, 30p.

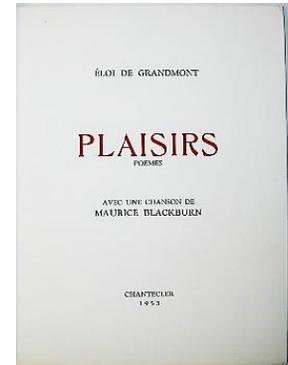
Couverture crème à rabats.

:: **Edition originale** tirée à 250 exemplaires numérotés sur Rolland de luxe (no245).

DOLQ, 3, 761.

:: Broché. Très bel état, non coupé.

75,00 \$



GRANDMONT, Éloi de, Louis-Martin TARD et Normand HUDON.

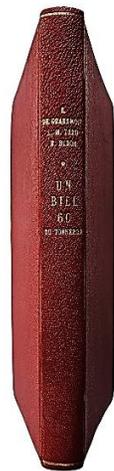
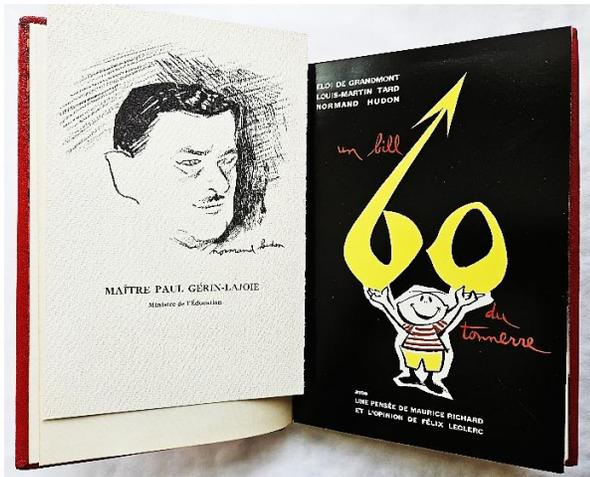
Un Bill 60 du tonnerre, (avec une pensée de MAURICE RICHARD et l'opinion de FÉLIX LECLERC).

Montréal, Leméac, 1964,

in-8 illustré de nombreuses caricatures,

n.p. [128]p. Couverture illustrée
(Normand Hudon).

:: Tirage à 5000 exemplaires de ce recueil de caricatures de Hudon augmenté de plusieurs textes (souvent amusants) et d'une entrevue du Ministre Gérin-Lajoie avec les 3 auteurs.



:: Du tirage de tête limité à 160 exemplaires accompagnés d'une **gravure originale** (portrait de Gérin-Lajoie). De ceux-ci, **un des 60 premiers exemplaires** tirés sur Laurentic Japan reliés plein cuir par Marcel Beaudoin (no 58).

:: Reliure plein chagrin rouge, couvertures conservées. Très bon état.

{33348} 125 \$



HAEFFELY, Claude.

[32099] **Le Bruit court, récit.**

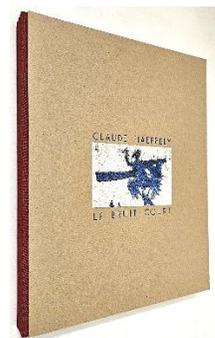
Montréal: Atelier du Coeur Noir, 2005.

In-4 illustré de 57 dessins de l'auteur, 1 f. blanc, 388p. incluant une page 26bis, et 1 f. blanc avec l'étiquette de l'imprimeur Duplica. Reliure à plats rapportés, de l'Atelier la Tranchefile, dos toile, plat supérieur orné d'une "image trouvée".

:: Édition originale, en date du 22 août 2005, de ces "mémoires" entrecoupées "d'entractes" avec une Lettre-Préface de Marc Desjardins, publiée dans un tirage privé entièrement hors-commerce à 70 exemplaires offerts en souscription "à mes soixante dix lecteurs et lectrices" (no 68).

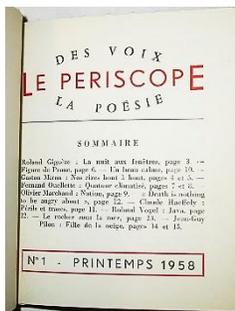
:: Texte manuscrit reproduit en fac-similé. Bel état.

125 \$



HAEFFELY, Claude.

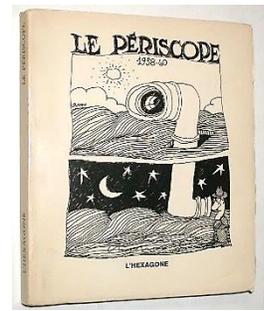
[33355] **Le Périscope, Des voix, La poésie, Cahier des poètes d'expression française.**



Massugas (Gironde) - Montréal: Claude Haeffely et l'Hexagone, 1958-1960 [et 1978], petit in-12 carré.

Couverture illustrée (André Montpetit).

:: 8 livraisons de 16p. illustrées, réunis en recueils en 1978 pour les 25 ans de la maison d'éditions L'Hexagone avec un cahier ajouté au début comprenant une nouvelle page de titre : "Le Périscope textes et illustrations réunis par Claude Haeffely, 1958-1960"; un Index des auteurs; une présentation de Louis Portugais et une de Haeffely en fac-similé. Ce recueil ainsi présenté a été réalisé à 300 exemplaires numérotés.



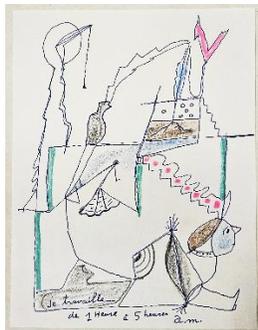
:: Textes d'auteurs et illustrations d'artistes belges, français et québécois : Archambault, Beausseux, Bellefleur, Blais, Blavier, Bucaille, Bujold, Cathelin, Chavée, Colinet, Contant, de Chantal, de Seynes, Desportes, Dewalhens, Eemans, Gervais, Giguère, Gillaux, Guiette, Haeffely, Havrennes, Hénault, Jaqmin, Jourdan, Kerg, Koenig, Lapointe, Le Roy, Marchand, Martel, Massa, Miron, Moore, Moreau, Noiret, Norge, Ouellette, Pasque, Pilon, Piquera, Portugais, Rousselot, Sainte-Marie, Shattuck, Trembaly, Van Schendel, Vogel, et Youri.

:: Broché. Bon état. Très sympathique.

250 \$

HAEFFELY, Claude Henri.

[32100] **Quand la mémoire s'envole... je pense à toi : mon journal dessiné, Précédé de Bal de finissant pour un potache hommage par Marc Desjardins.**



Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2013.

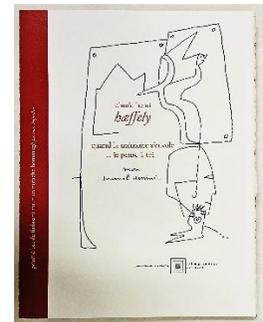
In-4 (27 cm), n.p. Couverture illustrée.

:: Collection "à l'école de l'écriture 37".

:: Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés sur vélin Williamsburg (no 13) et signés par l'auteur et l'éditeur.

:: Les dessins de Claude Haeffely sont reproduits en fac-similés, sur presse numérique Xerox 700i.

:: Exemplaire accompagné d'un dessin en couleurs : *je travaille de 1 heure à 5 heures a.m.*, signé au verso à la date 4-XII-2013. :: Bel état. Neuf



250 \$

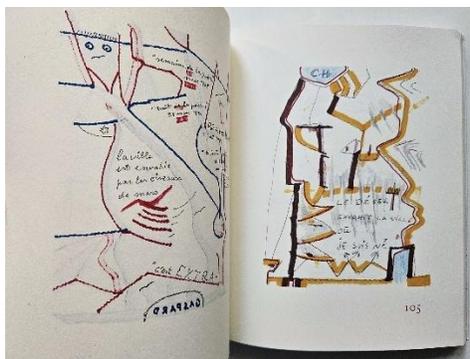
HAEFFELY, Claude Henri.

Les Aventures de la ligne, [précédé de : Claude Henri Haeffely swing-troubadour, amusette / Marc Desjardins].

Montréal, Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2016,

In-8 illustré, 200 planches couleurs, 214p. Couverture imprimée.

:: Collection "à l'école de l'écriture 42".



:: Edition originale de ce roman dessiné, tirée à 27 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur, dont 22 destinés aux rumeurs de la ville. :: Les dessins de Claude Haeffely sont reproduits en fac-similés.

Bel état. Neuf. {27399} 100 \$

HAMEL, Emile-Charles (1914-1961).

Québec inédit présente : Panorama intellectuel du Canada français, par Charles HAMEL.

Montréal, *Québec inédit* No 1, [1950],

In-8, n.p. [4]p. incluant les couvertures.

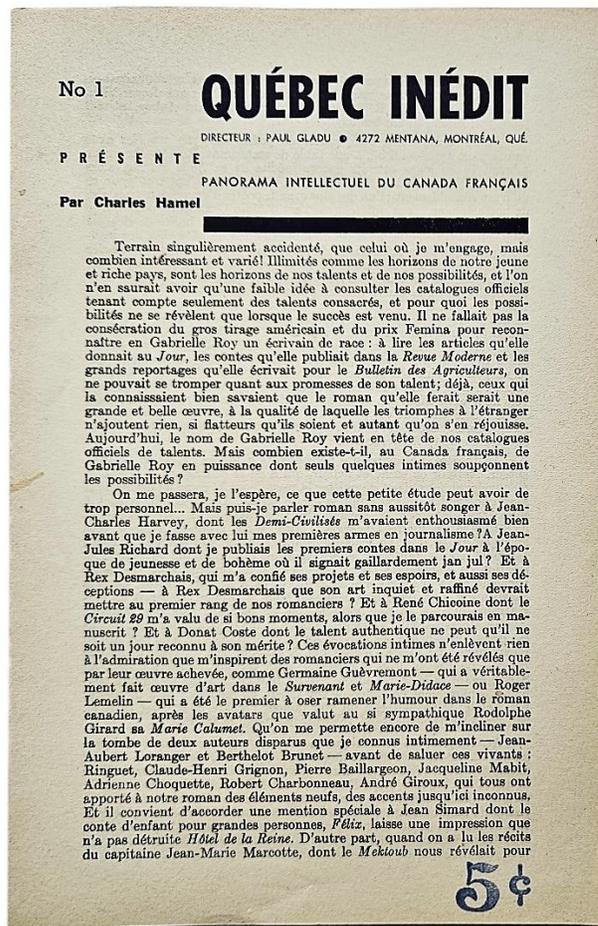
:: Unique numéro de ce périodique dirigé par Paul GLADU, un prix est estampé en bleu (5c) dans le coin inférieur droit.

:: Ce premier numéro ne comprend que le texte de Charles Hamel, dans lequel il dresse l'inventaire des auteurs contemporains (romans, poésie, théâtre, critique, journaliste), musiciens, éditeurs, artistes (La Palme, Pellan, Borduas, Arthur Gladu, Dumouchel).

Il termine en s'excusant de n'avoir cité que des québécois, et lance un appel à la résistance face à l'américanisation qui "nous enveloppe de toutes part... américanisation d'autant plus périlleuse qu'amicale !"

:: Bon état. RARE.

{33345} 125 \$



HORVAT, Miljenko]

Miljenko Horvat : Noir sur blanc.

Montréal, *Musée d'art contemporain*, 1980.

In-4 illustré, n.p. [36]p. Couverture blanche imprimée à rabats.

:: Catalogue d'expo. Texte de l'artiste (entrevue) et de Claude Gosselin.

:: Du tirage de tête limité à 150 exemplaires annoncés avec une de 6 lithos originales signées, et de ceux-ci un exemplaire contenant le jeu complet des 6 lithographies originales numérotées (11/25) et signées par l'artiste.

:: Broché. Bon état.

[32910] - 350 \$



HÉMON, Louis - Clarence GAGNON.

Maria Chapdelaine, illustrations de Clarence GAGNON.

Paris, Mornay, 1933,

In-4 illustré de 54 compositions originales en couleurs, 4 f. et 206p.

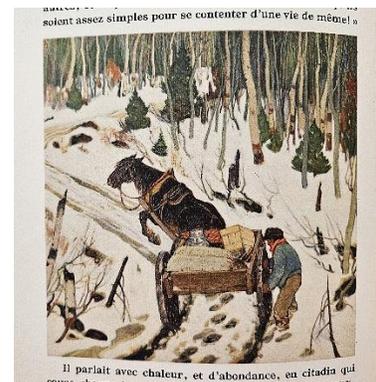
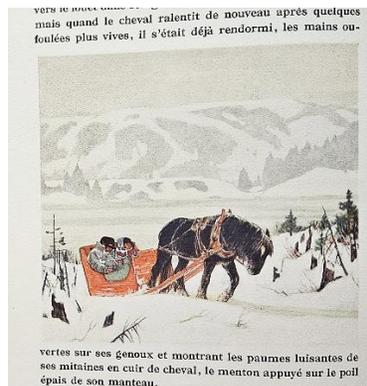
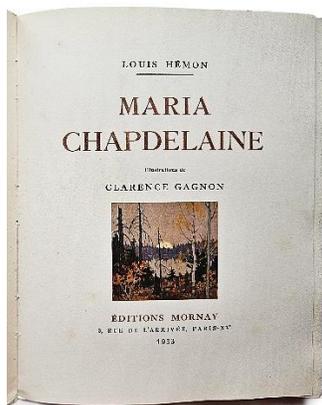
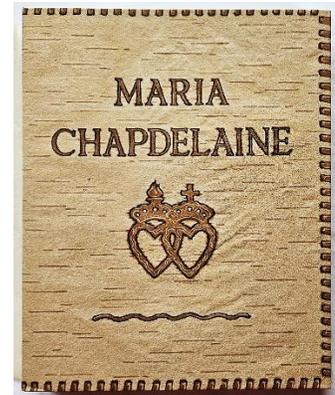
Couverture illustrée, remplée.

:: Tirage à 2000 exemplaires numérotés, Un des 1900 exemplaires sur papier blanc de Rives à la forme (no 1752).

:: Gagnon travailla 3 ans à l'illustration de cet ouvrage.

:: Broché. Très bon exemplaire. Sous chemise et étui.

{33282} 1 500 \$



HÉMON, Louis - Clarence GAGNON.

Maria Chapdelaine, illustrations de Clarence GAGNON.

Paris, Mornay, 1933,

In-4 illustré de 54 compositions originales en couleurs, 4 f. et 206p.

Couverture illustrée.

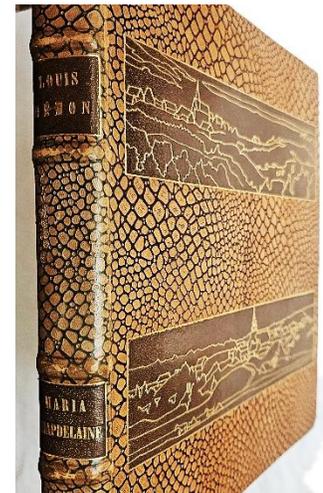
:: Tirage à 2000 exemplaires numérotés, Un des 1900 exemplaires sur papier blanc de Rives à la forme (no 1555).

:: Gagnon travailla 3 ans à l'illustration de cet ouvrage.

:: Reliure signée Kieffer (timbre), plein cuir (imitation serpent), pièces d'auteur et de titre, 4 nerfs sautés, plats ornés de 2 bandes de veau tabac décorées à la plaque d'après Gagnon, tête dorée, couvertures et dos conservés. Timbre de la Librairie Déom, Montréal.

:: Coins légèrement frottés. Bon exemplaire.

{33283} 2000 \$



JUDD, Donald] - SMITH, Brydon.

Donald Judd : catalogue raisonné of painting, objects, and wood-blocks 1960-1974 / catalogue raisonné de peintures, objets et planches en bois 1960-1974.

Ottawa, National Gallery of Canada / Galerie nationale du Canada, 1975,

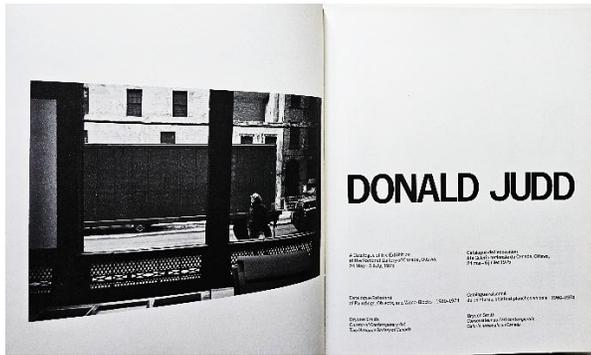
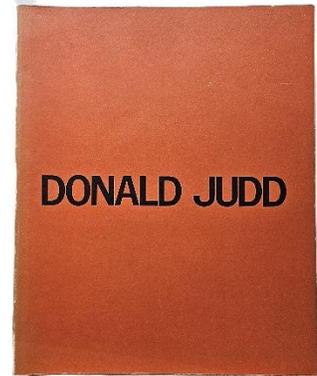
In-4 illustré en noir et 4 planches en couleurs, xv et 320p. Couverture orange imprimée.

:: Catalogue d'expo, 24 mai-6 juillet 1975. **Catalogue raisonné.** Texte en anglais et français en colonnes parallèles, de Brydon Smith et de Roberta Smith. Index. Bibliographie.

:: Bien complet du feuillet "Addenda/Errata".

:: Broché. Coins frottés, dos passé. Bon exemplaire.

{33335} 500 \$



LAING, G. Blair.

Memoirs of an Art Dealer [1 and 2. SIGNED].

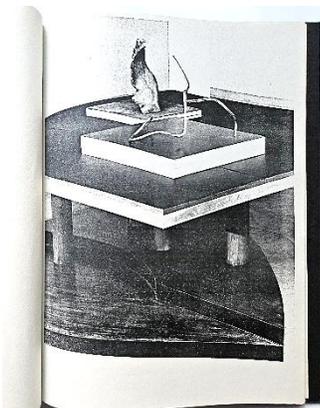
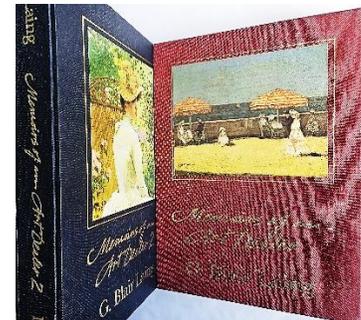
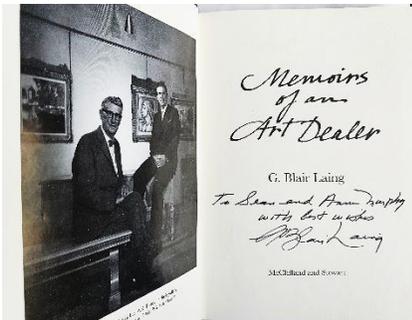
Toronto, McClelland and Stewart, 1979 et 1982.

In-8 illustré de planches couleurs contrecollées, 264 et 213p.

Cartonnage de l'éditeur, toile avec étui.

:: Bon état. Chaque volume SIGNÉ par l'auteur.

{33210} 100 \$



LANTIER, Jean.

Jean Lantier, 5 mars au 26 mars 1988 [mont, mot, motif, mensonge].

Montréal, Galerie Christiane Chassay, 1988,

In-4 bien en noir, 2f. et 29f. imprimés recto. Cartonnage de l'éditeur, reliure à 2 vis.

:: Titre de la couverture : Mont, mot, motif, mensonge.

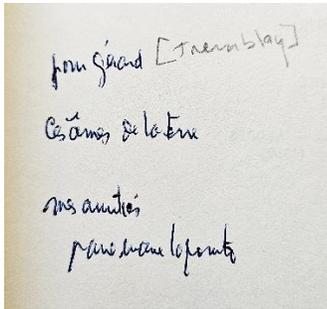
:: Catalogue d'expo. Texte en anglais et en français de : Cyril Reade : Mots et bribes : autour de Lantier.

:: Bon état, malgré quelques passages surlignés.

{33336} 75 \$



LAPOINTE, Paul-Marie.



Pour les âmes, poèmes.

Montréal, Editions de l'Hexagone, [c.1964],

In-8, 71p. et 2 f. Couverture blanche imprimée.

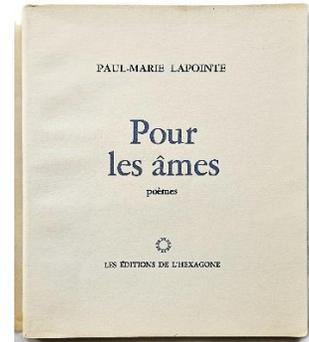
:: **Edition originale** tirée à 1000 exemplaires.

Achevé d'imprimer à l'Atelier Pierre Guillaume en janvier 1965. DOLQ 4. 717.

:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Gérard [Tremblay].

{33353} 50 \$



LA ROCHEFOUCAULD, François duc de.

Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur le manuscrit de l'auteur.

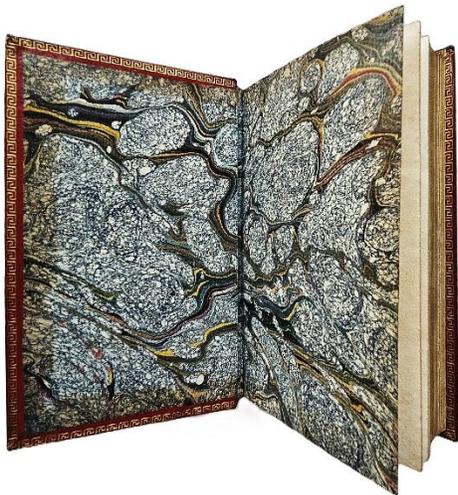
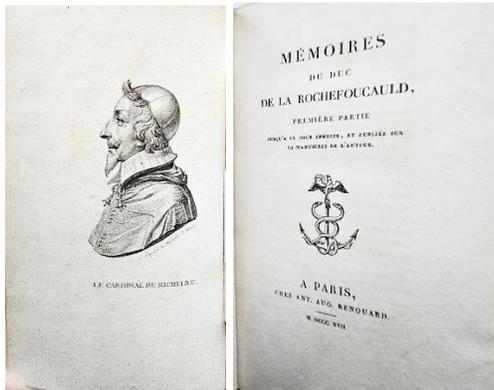
Paris, Ant. Aug. Renouard, 1817.

In-12 illustré, 2 parties reliées en 1 volume : xv et 98p.; x, 329p. et 4f. (catalogue de l'éditeur).

:: Exemplaire au format in-12 imprimé dur bon papier vélin.

Edition illustrée de **2 portraits-frontispices et de 6 portraits hors-texte.**

La "première partie" a une page de titre et une pagination distincte, on y trouve le portrait de Richelieu en frontispice.



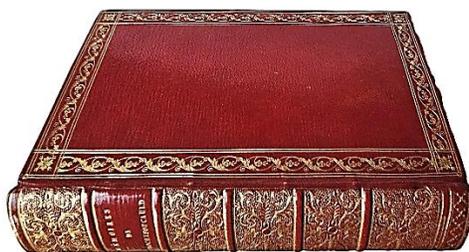
:: Reliure signée en queue : *Rel F. Bozerian Jeune*. Maroquin rouge à grains longs, filets et dentelles encadrant les plats, dos richement décoré aux petits fers avec arabesques et fleurons, dentelle intérieure de grecques dorées, toutes tranches dorées.

- François Bozerian dit Bozerian Jeune (1765-1826) est un relieur français, frère de Jean-Claude Bozerian dit Bozerian aîné (1762-1840), libraire-éditeur et relieur.



:: Exemplaire dans une reliure contemporaine d'une grande fraîcheur par l'un des meilleurs relieurs de son époque (actif 1805-1820).

{33362} 1 500 \$



LAVATER, Warja.

Leidenschaft und Vernunft - Passion et Raison - Passion and Reason (un livre debout).

Paris, Adrien Maeght Editeur, 1985,

Grand in-8 illustré, leporello de 20 pages recto. Sous couverture illustrée.

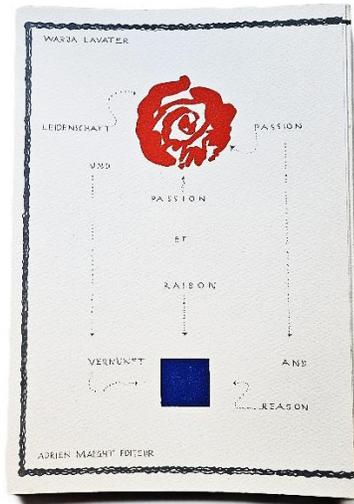
Illustrations abstraites du chaos, du désordre, de la civilisation, de l'idéologie, de la morale, de la culture, de l'éthique et de l'essence

:: **Édition originale commerce**, après 150 exemplaires numérotés.

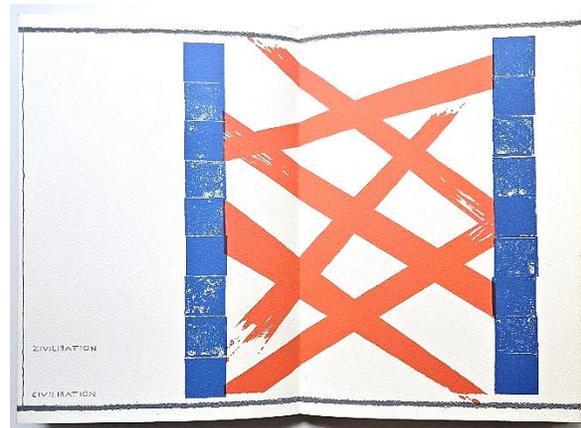
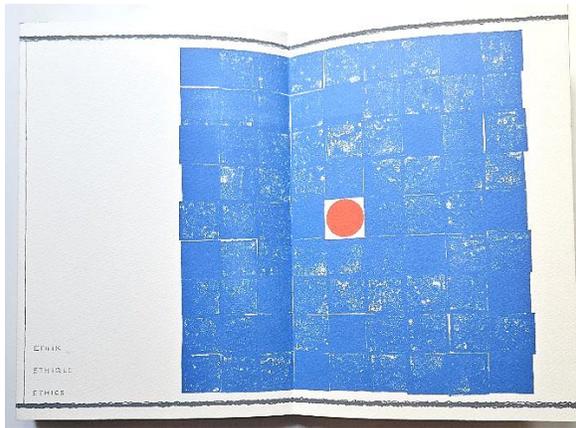
Réflexions sur la lithographie de Warja Lavater de 1963 (Folded story / 7 Leidenschaft und Vernunft). Ouvrage entièrement réalisé en lithographie, Paris. Précédé d'un "glossaire" avec traduction en français, anglais et allemand.

:: « Abstract illustrations of chaos, disorder, civilization, ideology, moral, culture, ethics and essence. »

:: Bon état.



{33338} 150 \$



LEMIEUX, Jean-Paul.

Jean Paul Lemieux : retrospective exhibitions.

London, Art Gallery of London, 1966,

In-8 illustré, dépliant de 6 pages.

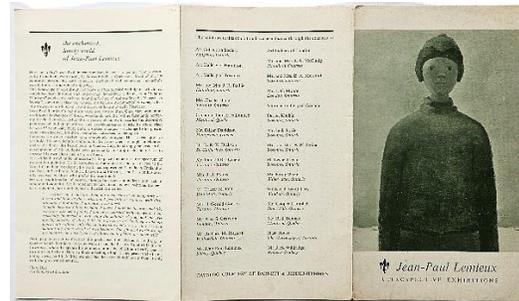
:: Titre de la couverture.

:: Catalogue d'une exposition présentée à la Art Gallery of London, February 1st to February 26th, 1966 ; à la Kitchener Waterloo Art Gallery, March 11th to April 10th, 1966.

:: Texte de Claire Rice : The enchanted, lonely world of Jean-Paul Lemieux.

:: Bon état. RARE.

{33330} 100 \$



LEXIER, Micah.

[27463] **Micah Lexier : I'm thinking of a Number : selected invitations, books, catalogues, packaged prints, objects in multiple, t-shirts, projects inand for publications, coins, and other printed matter, 1980 to 2010.**

Halifax: *Press of Nova Scotia College of Art and Design*, 2010.

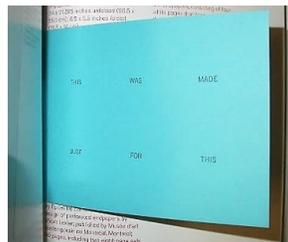
In-8 illustré, 300p. incluant les couvertures.

:: Edited By Jan Peacock; Foreword by Garry Neill Kennedy; Introduction by AA Bronson; Essay by Christina Ritchie.

:: Bien complet du multiple : *This Was Made Just For This*, inséré entre les pages 284-285 de ce catalogue.

:: Cartonnage de l'éditeur, toile blanche souple imprimée en rouge et noir. Bon état.

45 \$



LEXIER, Micah.

Micah Lexier: book sculptures.

Oakville, *Oakville Galleries*, 1993,

In-8 illustré, feuillets blancs, un cahier paginé 225-272; et des feuillets blancs.

Cartonnage de l'éditeur, illustrée.

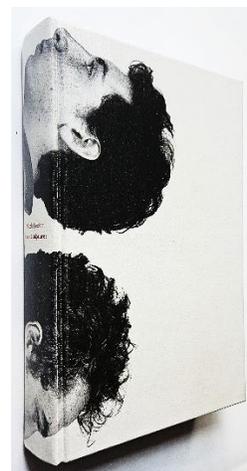
:: Catalogue d'expo itinérante, Oakville, London et Cambridge. Textes en anglais de Nancy Tousley et de Marnie Fleming.

:: Ce livre d'artiste comprend plusieurs images de sculptures de Lexier qui traitent principalement de l'identité.

:: Avec ses signets.

:: Bon état.

{33339} 100 \$



MASI, Paolo.

[21820] **Rilevamenti esterni, conferme interne.**

Bern: Lydia Megert, 1977.

In-12 carré illustré, n.p. : 40 planches photographiques et 3 pages de textes. Couverture illustrée.

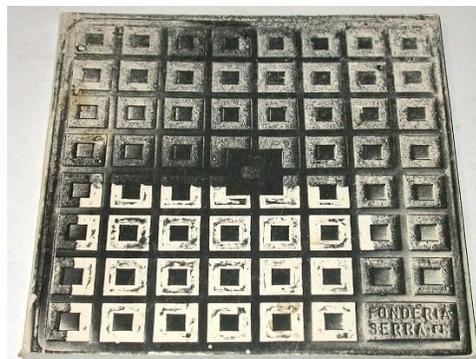
:: Livre d'artiste tiré à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

:: Texte en italien, allemand et anglais, sous les titres : Rilevamenti esterni, conferme interne = Bestandesaufnahme in der Aussenwelt, Bestätigung im Innern = Surveyal external world, confirmation in the interior.

:: « Découvertes externes, confirmations internes » était le titre d'un travail photographique de 1974 réalisé avec le polaroid SX70 dans les rues de New York. Comparaison entre la réalité "photographiée" et les signes réalisés manuellement sur des surfaces de matériaux divers.

:: Bon état. Notes manuscrites à la justification.

250 \$



Présenté au Pavillon des Jeunesses musicales à l'EXPO 67 – avec la bande sonore

McLAREN, Norman et Maurice BLACKBURN.

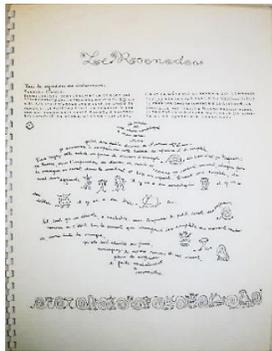
[30422] **Rondo, Theme et variations, Menuet, Sonate, Canon, Fugue : Six formes musicales mises en dessins par Norman McLaren; Six dessins de Norman McLaren mis en musique par Maurice Blackburn.** Montréal: Jeunesses musicales du Canada, 1967.

In-folio illustré, de vignettes, 40 cm, n.p. 27 feuillets en tout dont 8 acétates avec les dessins en couleurs de McLaren qui se superposent aux 8 planches de musique notée. Couverture illustrée par Norman McLaren (41,5 cm).

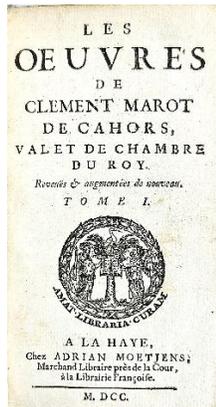
:: Texte et maquette, Marthe Blackburn ; avant-propos, Andrée Desautels. Performance présentée au Pavillon des Jeunesses musicales à l'EXPO 67.

:: Avec un disque microsillon (2 faces, 10 po. 33 1/3 t/m) sous pochette in-fine. Bel état.

:: ENVOI SIGNÉ de McLaren à Jack, oct. 68.



750 \$



MAROT, Clément (1496-1544).

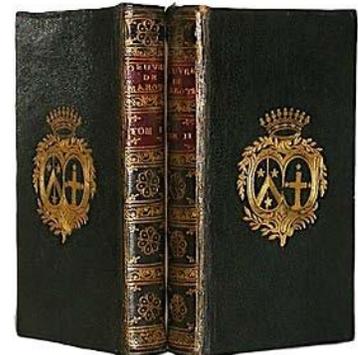
Les Oeuvres...revues et augmentées de nouveau.

La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

2 volumes in-12. xvi, 732 pp. 8 ff.n.ch.

:: C'est le bon tirage avec les deux fleurons de titre identiques.

:: Bel exemplaire aux armes de Françoise-Huguette Guyard de Changey, épouse d'Étienne Prévost de Chantemesle. Elle fut désignée par le prince de Conti dans son testament du 9 août 1814 comme un des trois légataires universels. (Olivier, Hermal, Roton. planche 2188).



Un ouvrage avec la même provenance rare figurait à la vente Descamps-Scrive (1ère partie no.64) et la reliure reproduite entre les p.58 et 59 du catalogue (la provenance citée dans le catalogue est "Bussy de Chantemesle").

:: De la bibliothèque de l'homme d'état français Robert Schuman (1886-1963) avec son ex-libris.

:: Reliure de la seconde moitié du 18^{ème}, maroquin noir, dos lisses ornés de motifs dorés et de dentelle avec pièces de titre et de tomailons rouges, plats avec armoiries au centre, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes. Bel exemplaire.

{27209} 3 250 \$



MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ] - [DODSLEY, Robert].

[32114] **L'Élixir de la Morale indienne ou Économie de la vie humaine, composé par un ancien Bramine, et publié en langue Chinoise par un fameux Bonze de Pékin; avec une lettre écrite par un Gentilhomme Anglais résidant en Chine ...**

Bruxelles: 1827.

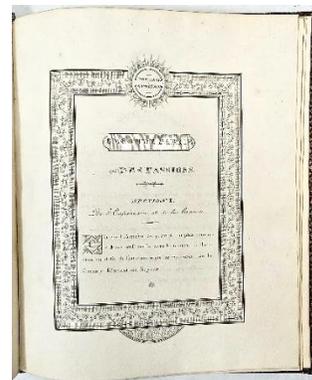
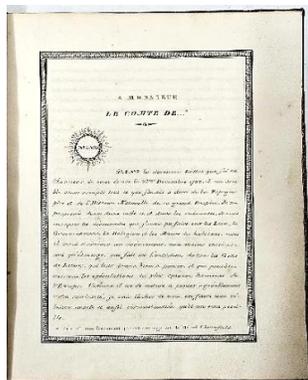
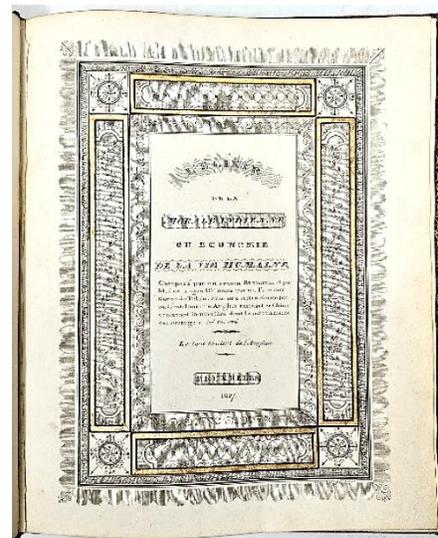
Petit in-4 décoré, titre, 4 f.n.ch.[titre et dédicace : À Monsieur le Comte de...], 2f. blancs et 68p. Signé à la fin "Écrit par G. A. Mackay, ci-devant bombardier dans l'artillerie britannique". :: Suite et fin du titre : ... avec une lettre écrite par un Gentilhomme Anglais résidant en Chine, contenant la manière dont le manuscrit de cet ouvrage a été trouvé. Le tout traduit de l'Anglais.



:: Très beau manuscrit finement calligraphié en caractères italiques d'imprimerie. Exécuté sur papier vélin filigrané J. Whatman, avec bordures décoratives formées de traits de plumes, lettres ornées, ornements, soleils et demi-lunes.

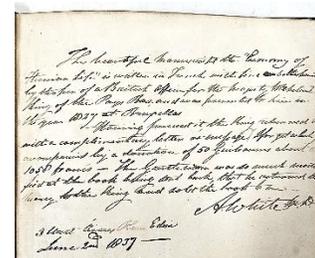
Belle page de titre à encadrement et rehaussée d'or. Manuscrit reprenant la traduction française de ce texte attribué, au moins en partie à Dodsley, " The Economy of Human Life ", publié en anglais d'abord en 1750. La première édition en français en France semble avoir été publiée par Ganeau en 1760. En fait il s'agit d'une grande partie du texte publiée mais pas l'intégral. Il manque l'Avertissement, une partie à la fin de la Lettre à M. le Comte de, quelques préceptes (ou citations) dans certaines sections des 1ère, 2ième et 4ième parties.

:: Le texte imprimé contient 7 parties mais le manuscrit n'en contient que 5, le calligraphe ayant ignoré les parties 5 (De la Providence) et 6 (Les devoirs de la société). La dernière partie concernant la Religion est présente mais a été abrégée. Ces manques s'expliquent par le désir du copiste d'obéir à une certaine mise en page et de limiter la longueur du texte. Il ne s'agit pas de manques au texte calligraphié qui est paginé et tout à fait complet.



:: Reliure de l'époque, maroquin rouge à grains longs, plats avec larges bordures dorées les recouvrant presque en entier, dos orné de fleurons dorés, date en queue, dentelle intérieure, doublure de soie, tranches dorées. Coins arrondis, quelques taches autrement reliure solide et peu usée. Quelques piqûres au texte. Bon état. **2 000 \$**

(Désolé, ces images ne rendent vraiment pas grace au document qui est magnifique – photos sur demandes)



MIRO].

Joan Miro - Livres illustrés - Lithographies en couleur : Oda a Joan Miro, 1973.

Genève, Galerie Gérald Cramer, 1973,

In-8 illustré couleurs, n.p. [16]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo - 5 livres : Tzara, L'Antitête, 1949; Crevel, La Bague d'aurore, 1957; Eluard, A toute épreuve, 1958; Miro, Le Lézard aux plumes d'or, 1971; et Joan Brossa, Oda a Joan Miro, 1973.

:: Broché. Bon état.

{33351} 50 \$



MOLIERE.

[27497] **Le Médecin malgré lui, illustrations de Maurice VARSAVAUX.**

Paris: Kieffer, 1944.

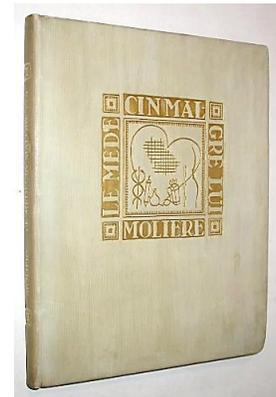
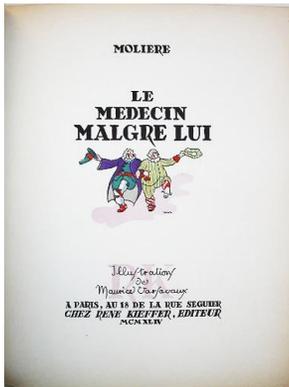
In-4 bien illustré de vignettes couleurs, 81p.

Couverture illustrée couleurs.

:: Tirage à 1000 exemplaires, entièrement calligraphié, un des 900 numérotés sur vélin de cuve (no 42).

:: Reliure de Kieffer (timbre) orné à la plaque, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bon état.

200 \$



MOSER, Lida et Roch CARRIER.

Québec à l'été 1950, [photos de Lida Moser].

Montréal, Libre Expression, 1982,

In-4 illustré de planches, 197p. Cartonnage de l'éditeur, toile grise.

:: Album illustré de 167 photographies de Lida Moser imprimées selon le procédé duo-noir.

:: **Edition originale** réalisée par Henri Rivard. Premier tirage limité à 4000 exemplaires.

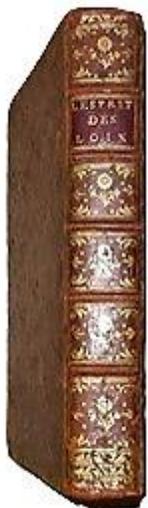
:: Bon état.

{33357} 150 \$



[MONTESQUIEU (Charles, Louis de Secondat, baron de la Brède et de. 1689-1755)].

[23118] **De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. Nouvelle édition...**



Première [et Deuxième] partie.

Genève: Barillot & fils, 1749.

In-4 illustré d'une carte repliée,
2 parties reliées en 1 volume : xxiii
(incluant le titre) et 326p.; 1f. (titre), xiv et
398p.

:: Suite du titre : à quoi l'Auteur a ajouté des
recherches nouvelles sur les Loix romaines,
touchant les Successions, sur les Loix
françoises, & sur les Loix féodales; Nouvelle
édition corrigée par l'Auteur, & augmentée
d'une Table des Matieres, & d'une Carte
géographique, pour servir à l'intelligence des
articles qui concerne le Commerce.

:: [3ième édition, première avec la carte]

:: L'Avertissement, p. viii, indique 2
corrections à faire.

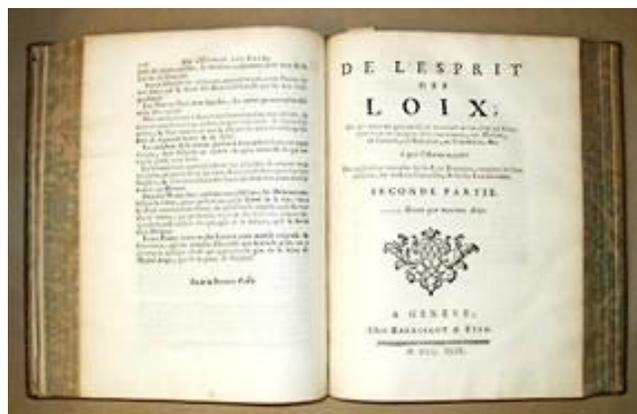


:: Reliure de l'époque, veau fauve, dos
orné, 5 nerfs, tranches marbrées.
Doubles filets sur les plats avec fleurons
de coins, dentelles intérieures. Coins et
coiffes assez frottés, une charnière
ouverte.

2 500,00 \$

:: Les défauts des premiers tirages incitèrent
Montesquieu à préparer un texte corrigé qui sera
l'édition Huart.

:: L'édition Huart, surveillée par Mme de Tencin et
corrigée par François-Vincent Toussaint, qui avait
préparé une Table des Matières, est sorti des presses en
mai 1749 en 2 volumes in-4 et, selon Mme de Tencin
(d'après une lettre à Montesquieu), également en 3
volumes in-12. Voir : C.P. Courtney, "*Esprit des lois dans
la perspective de l'histoire du livre (1748-1800)*" no 6a, article
paru dans "*Le Temps de Montesquieu : actes du
colloque international de Genève (28-31 octobre 1998)*",
Genève, 2002, p. 70.



Voir aussi la notice du catalogue de la BNF : [catalogue.bnf.fr /ark:/12148/cb309703575/PUBLIC](http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb309703575/PUBLIC).

NEMOURS, Aurelie.

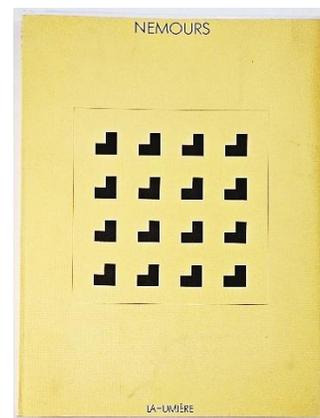


Nemours.

Paris, Galerie Labumière, 1997,

In-4 bien illustré couleurs, 2 f. de texte et 9-43p.
de planches : 20 en couleurs, 1 portrait en noir et
une sérigraphie originale en couleurs. En
cahiers sous couverture muette et jaquette jaune
illustrée

:: Rare catalogue d'expo accompagné d'une
sérigraphie originale. Texte de Scarlett Reliquet
Bonduelle, en français et en anglais : *Aurelie
Nemours : the riches of constraint / la richesse de
l'astreinte.* :: Bon état. {33064} **125 \$**



NEMOURS, Aurelie.

**Noir demi rose.***Besançon, Éditions Paul Bourquin, 1995.*

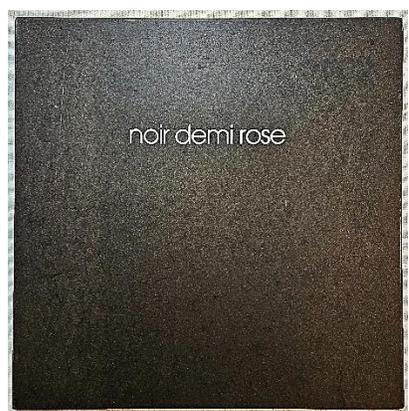
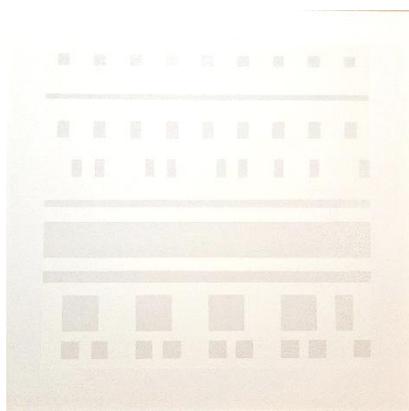
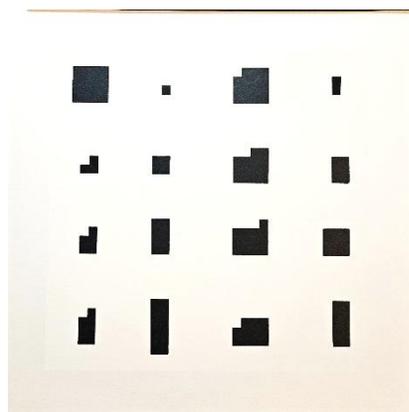
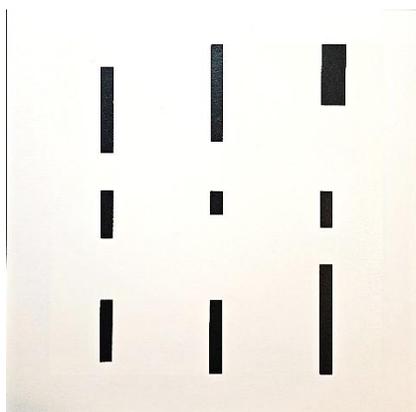
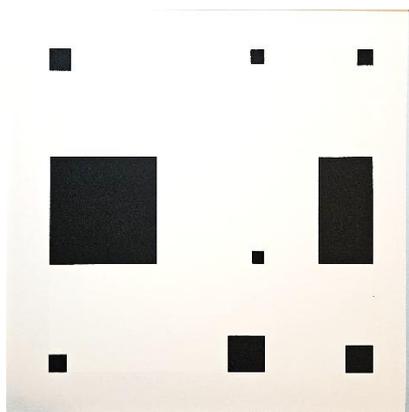
In-plano, 38,5 cm, illustré. 17 feuillets dont 7 planches de sérigraphie d'Aurélié Nemours et 7 poèmes, haïkaï, de Hugo Caral.

:: Livre d'artiste. Tirage à 99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur à la justification (no 48).

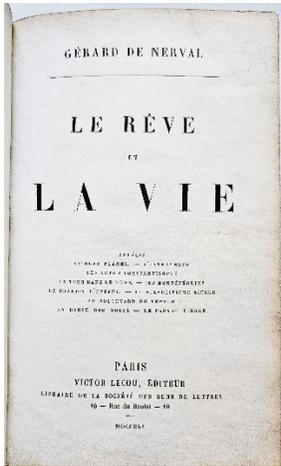
:: Les sérigraphies de Nemours sont numérotées et signées au verso.

:: En feuilles sous boîtier de toile noire.

[32878] – 1 500 \$

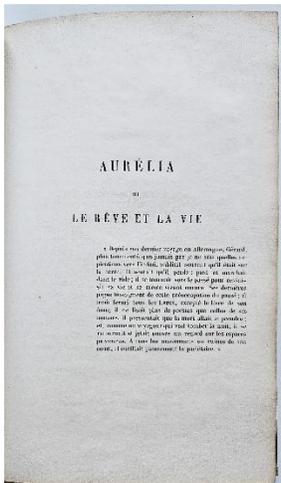


NERVAL, Gérard de (1808-1855).



Le Rêve et la Vie : Aurélia ; Nicolas Flamel ; L'Intermezzo ; Les Arts à Constantinople ; Un tour dans le Nord ; Les Monténégrins ; Le Charriot d'enfant, Le XVIII^e siècle ; Le Boulevard du Temple ; La Danse des morts ; Le Pauvre Pierre.

Paris, Victor Lecou, 1855,
In-12, 359p.



:: Edition en partie originale et surtout **édition originale d'Aurélia**, le chef-d'œuvre de Gérard de Nerval. Le faux-titre : Œuvres de Gérard de Nerval.

:: Dernier recueil de Nerval parue quelques mois après sa mort. Édition préparée par ses amis, Théophile Gautier et Arsène Houssaye, lesquels signent une préface en forme d'éloge funèbre de. Vicaire VI, 59; Carteret II, 220.

:: Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos orné, 4 nerfs. Bon état. Sans rousseurs.

{33121} **250 \$**

NORDENSKIÖLD, Erland.

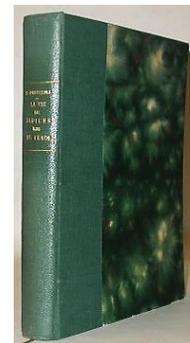
[6345] **La Vie des Indiens dans le Chaco (Amérique du Sud), Trad. par H. Beuchat.**

Paris: Delagrave, 1912.

Grand in-8 illustré de nombreuses vignettes et de planches (137 dessins et photos), 278p. Couverture illustrée.

:: No de la Revue de Géographie, annuelle, Tome VI, Fasc. III, 1912. :: Expédition en 1908-1909 de cet ethnologue suédois, publié d'abord à Leipzig en 1912.

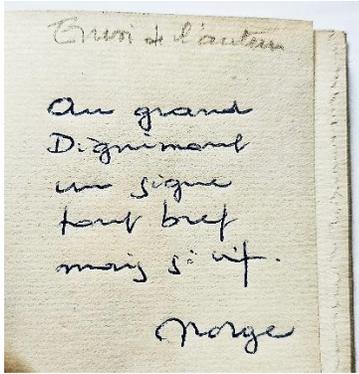
:: Demi-percaline verte, couverture conservée. Ex-libris de Roger Maillet. Bon état.



100 \$



NORGE, Georges.

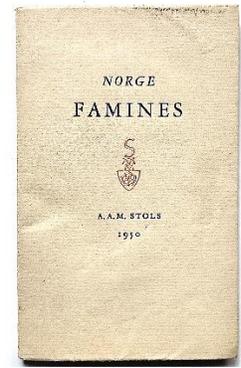
**Famines.***La Haye, Stols, 1950,*

Petit in-16, 64p. et 3f. Couverture rempliée imprimée.

:: **Edition originale** tirée seulement à 350 exemplaires, tous numérotés en rouge à la main sur Hollande Pannekoek. Typographié sur les presses de A.A.M. Stols à Maastricht.

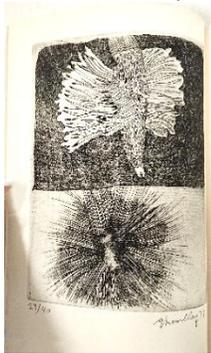
:: Broché. Bon état.

{21951} 150 \$



Bel ENVOI signé de l'auteur "Au grand DIGNIMONT, un signe tout bref mais si vif, Norge".

OUELLETTE, Fernand et Gérard TREMBLAY.



[32098] **À découvert, avec deux dessins originaux [et une estampe] de Gérard Tremblay.**

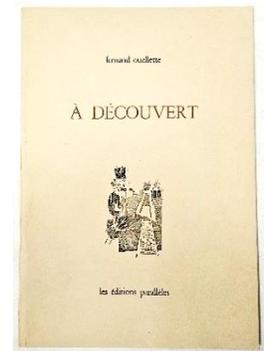
Ste-Foy, Québec: Editions Parallèles, 1979.

In-4 illustré, 40p. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Tirage à 1040 exemplaires. **Du tirage de tête, un des 40 numérotés et signés par l'auteur (no XXIII) accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste.**

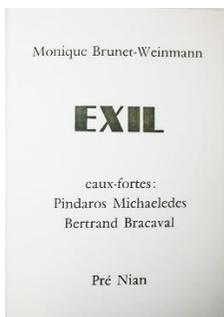
:: Broché. Bel état.

200 \$



Éditions PRÉ NIAN

BRUNET-WEINMANN, Monique, Pindatos MICHAELEDES et Bertrand BRACAVAL.

[30079] **Exil, eaux-fortes : Pindaros Michaeledes et Bertrand Bracaval.**

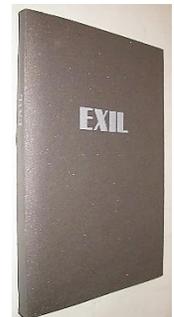
Rétaud, France: Pré Nian, 2016.

Grand in-8 illustré de 2 vignettes et de 4 planches, en feuilles, 3 cahiers de 6f. : 4f. 19p. et 4f.

:: Tirage à 40 exemplaires illustré de 6 eaux-fortes : 3 de Michaeledes dont une signée; et 3 de Bracaval dont une signée. Celui-ci, no 16 signé par l'auteure à la justification.

:: En feuilles sous couverture grise imprimée en blanc. Avec son étui de transport imprimé. Bon état.

795 \$



Éditions PRÉ NIAN – *suite*

CYR, Gilles et BRACAVAL.

[23035] **Corrélat**.

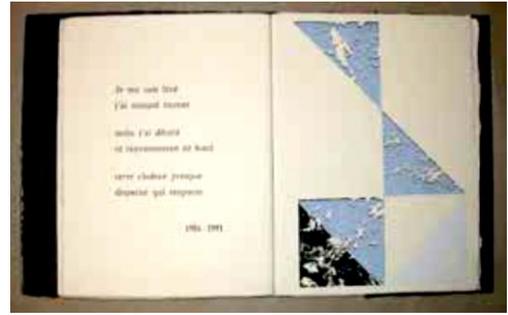
Rétaud, France: Pré Nian, 1991.

Petit in-4 (19 cm) en feuilles, [24] pages en 3 cahiers.

:: Tirage à 70 exemplaires illustré de 3 sérigraphies de Bracaval sur un poème de Cyr. Celui-ci, no 60 signé par l'auteur et l'artiste.

:: En feuilles sous couverture blanche muette et jaquette de buvard noir imprimée. Bon état.

500 \$



SIRIEZ de LONGEVILLE, Jacques, Graham CANTIENI et Bertrand BRACAVAL.

[23036] **Ce nuage est une voix**.

Rétaud, France: Pré Nian, 1987.

Petit in-4 (17 cm) en feuilles, [32] pages en 4 cahiers.

:: Tirage à 60 exemplaires illustré de 2 sérigraphies signées par les artistes : Bracaval et Cantieni, sur un poème de Siriez de Longeville. Celui-ci, no 27 signé par l'auteur à la justification.

:: En feuilles sous couverture buvard beige imprimée. Bon état.

575 \$



SOUCY, Pierre Yves et BRACAVAL.

[23037] **A Veerle**.

Rétaud, France: Pré Nian, 1994.

Petit in-4 à l'italienne (12 cm) en feuilles, [20] pages en 3 cahiers.

:: Tirage en rouge à 95 exemplaires illustré de 5 bois gravés de Bracaval sur un poème de Soucy. Celui-ci, no 82 signé par l'auteur et l'artiste.

:: En feuilles sous couverture blanche imprimée en rouge. Bon état.

245 \$



PRÉ NIAN.

[31910] **Le Rêve et la méthode : Pré Nian, trente années d'édition**.

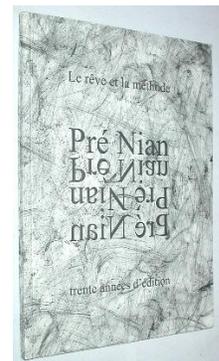
Guenrouët (France): Pré Nian, 2008.

In-8 illustré, 64p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'exposition pour les 30 ans des Editions Pré Nian. Contient 23 reproductions de pages de divers livres et textes de divers auteurs ayant collaboré au cours des 30 premières années dont : Gilles Cyr, Pierre-Yves Soucy et Paul-Chanel Malenfant. Bien complet du feuillet d'errata inséré.

:: Broché. Bon état.

25,00 \$



PRÉ NIAN – Fin



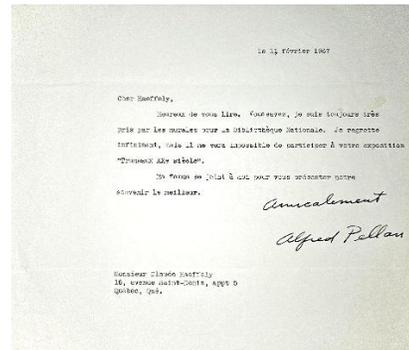
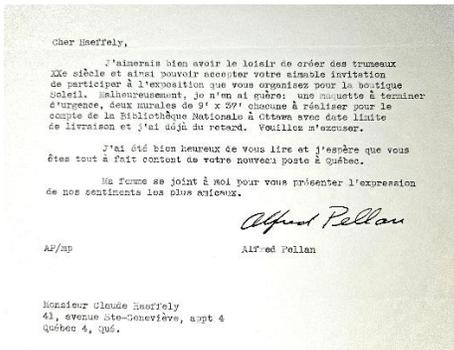
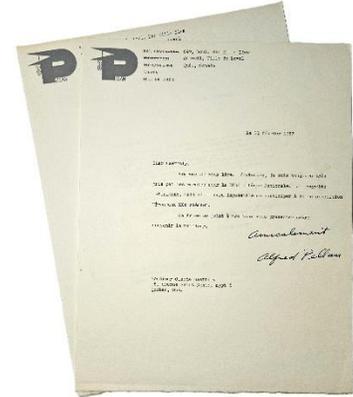
PELLAN, Alfred.

Ensemble 2 lettres dactylographiées sur son papier avec en-tête, signées, à Claude Haeffely.

:: L.S. à Cher Haeffely. Auteuil (Laval), 27 septembre [1966]. 1 f., 1 p. : Il aimerait participer à créer des trumeaux XXe siècle, mais il est débordé avec les murales de la Bibliothèque nationale. (Haeffely avait lancé cette idée de trumeaux : miroir avec décor). + L.S. "Amicalement / Alfred Pellan" à Cher Haeffely. Auteuil (Laval), 11 février 1967. 1 f., 1/2 p. : Il regrette de ne pouvoir participer à l'exposition des trumeaux XXe siècle.

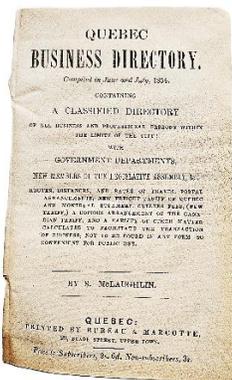
::: Alfred Pellan, (Québec 1906-1988), peintre. Claude Haeffely (1927-2017), auteur, il est alors au Service d'animation de la Bibliothèque nationale du Québec.

:: Ces 2 lettres : {33361} 300 \$



QUEBEC BUSINESS DIRECTORY.

Quebec Business Directory, Compiled in June and July 1854... by S. McLAUGHLIN.

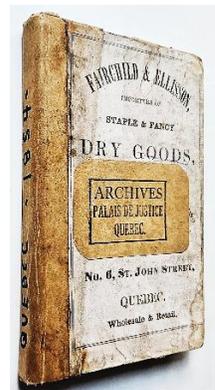


Quebec, Printed by Bureau & Marcotte, 1854,

In-8 illustré de quelques publicités, 2f. (pub pour Brent's Pantechnethca et titre), 180p. Cartonnage de l'époque, papier, imprimé.

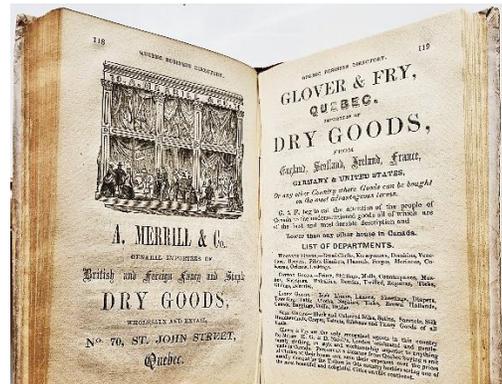
:: "containing a classified directory of all business and professional persons within the limits of the city, with government departments, new members of the Legislative Assembly, &c., routes, distances, and rates of travel ..."

:: Cet exemplaire avec "...a cancel slip on p. 154, changing the wording of the advertisement for Samuel Corneil, painter and paper-hanger, from "oxide of lime" to "oxide of zinc."



:: Dos réparé (papier), étiquette en couverture et cachets à l'intérieur de : Archives, Palais de Justice, Quebec.
:: Bon exemplaire.

{32796} 500 \$



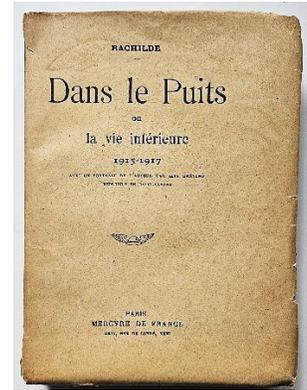
RACHILDE (pseudonyme de Marguerite Eymery. 1860-1953).**Dans le Puits, ou la vie inférieure 1915-1917, avec un portrait de l'auteur par Lita Besnard reproduit****en héliogravure.***Paris, Mercure de France, 1918,*

Grand in-12 illustré d'un frontispice, 263p. Couverture imprimée.

:: **Edition originale** de ce texte autobiographique qui explore sa perception de la guerre, de la peur, et l'impossibilité d'écrire de la fiction en temps de crise.

:: Du tirage de **tête, un des 19 Hollande**, seul grand papier (no 18).

:: Broché. Bon état. Exemplaire à grandes marges (empoussiérées), bords de la couverture froissés. Peu commun.

{14926} **200 \$**

RACHILDE et André DAVID.

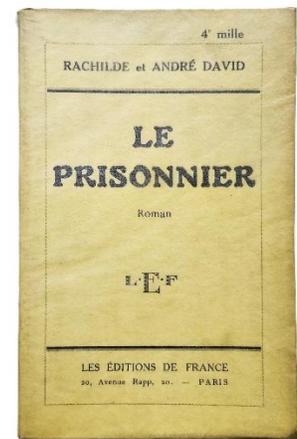
Le Prisonnier, roman [4e mille].*Paris, Editions de France, 1928,*

in-16, 218p. Couverture jaune imprimée avec mention de 4e mille.

:: Retirage (?) même année que l'originale.

:: Roman ouvertement homosexuel, toujours non réédité.

:: Broché. Bon état.

{14937} **50 \$**

RACHILDE et J.-J. LAUZACH.

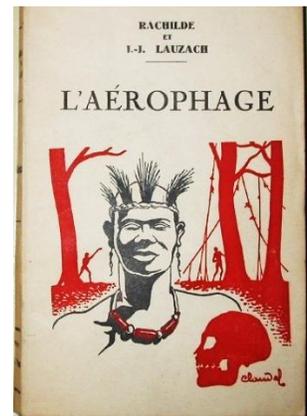
L'Aérophage.*Paris, Les Ecrivains associés, [1935],*

In-16, 189p. Couverture illustrée (Claudel).

:: Edition originale sur bouffant ordinaire (aucun grand papier annoncé).

:: Voyages en Afrique Noire et au Congo.

:: Broché. Bon état. Peu commun.

{14930} **45 \$**

REINER, Imre (1900-1987)

REINER, Imre (1900-1987) et Gérard de NERVAL (1808-1855).



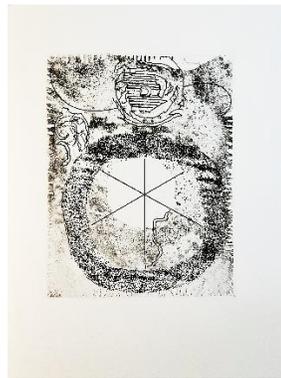
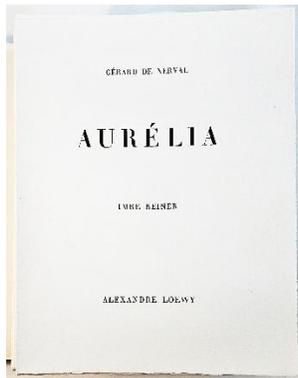
Aurélia, [illustré par Imre Reiner].

Paris, Alexandre Loenzy, 1970,

In-4 illustré de planches, 176p. et 6f.

:: Édition illustrée de **25 eaux-fortes par Imre Reiner**, dont une en couverture. :: Tirage limité à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, tous signés par l'artiste à la justification, **un des 10 premiers exemplaires avec 2 suites de toutes les gravures** : une suite en noir sur Japon et une suite en sanguine sur papier Hosho (no 3).

:: En feuilles sous couverture à rabats illustrée, chemise et étui décorés de Duval. Chemise fragile, sinon très bon état. {33085} **1 500 \$**



:: *Imre Reiner : Artiste hongrois né à Versee en 1900. Il s'établit d'abord à Francfort, après un séjour à Chicago et Paris. Il se fixa ensuite en Suisse. Graveur et illustrateur, il illustra de nombreux livres.*



REINER, Imre (1900-1987) et Rainer Maria RILKE (1875-1926).

Les Roses, vingt-cinq eaux-fortes de Imre Reiner.

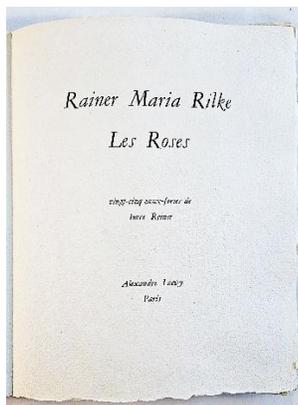
Paris, Alexandre Loenzy, 1959,

In-4 illustré de planches, n.p.

:: Édition illustrée de **25 eaux-fortes originales** par Imre Reiner, dont une en couverture. Tirage limité à 130 exemplaires sur papier d'auvergne Richard-le-Bas, no 60.

:: En feuilles sous couverture à rabats illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur. Bon état.

{33086} **750 \$**



:: *Imre Reiner : Artiste hongrois né à Versee en 1900. Il s'établit d'abord à Francfort, après un séjour à Chicago et Paris. Il se fixa ensuite en Suisse. Graveur et illustrateur, il illustra de nombreux livres.*



RICHARD, Bruno, Pascal DOURY et Ti5Dur44 (Philippe Bailly).



Dans le culbe.

Sans lieu, Editions APAAR, 1985,

In-12 entièrement illustré, n.p. [80]p. 15,2 x 10,7 cm.

Couverture illustrée, jaquette en noir et rouge sous papier cristal.

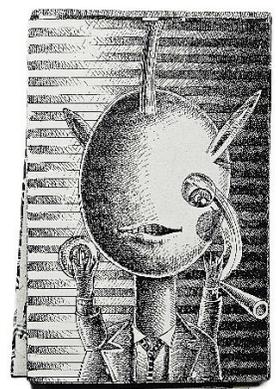
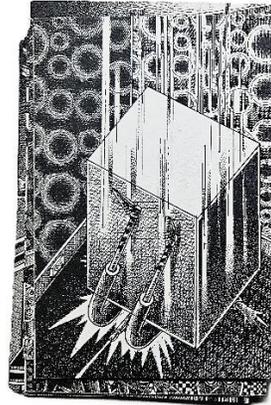
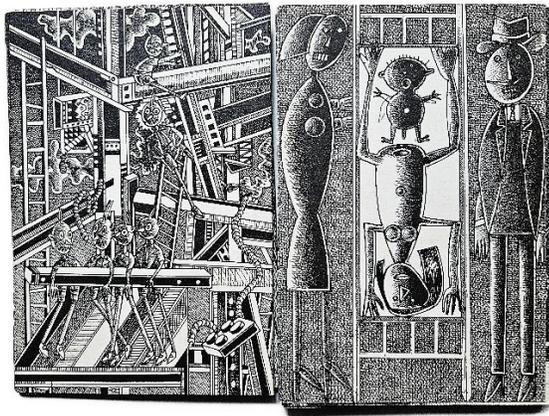
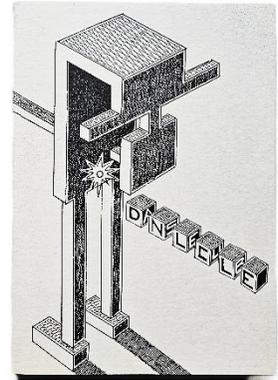
:: Collection Cristal, Elles sont de sortie (ESDS) no 16. Tirage en Offset à 150 exemplaires.

:: 2 pages de textes donnent un court texte sur la visite du médecin et la liste des sujets illustrés.

:: En feuilles sous couverture et jaquette.

Bel état.

{32844} 250 \$



RIOPELLE, Jean-Paul].

Riopelle, First American Exhibition, 1954.

New York, Pierre Matisse Gallery, [1953].

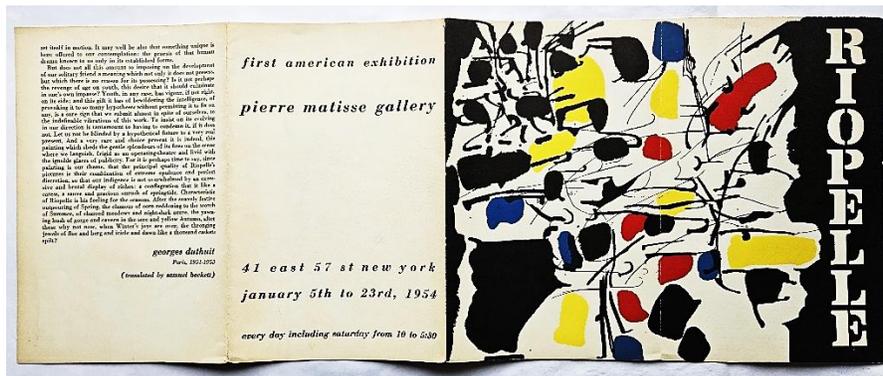
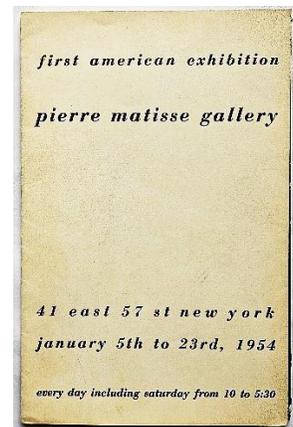
In-8. Une feuille imprimée recto. Dépliant de 8 page dont la couverture en couleurs.

:: Catalogue d'expo, January 5th to 23rd, 1954. Liste de 18 tableaux (1952-1953) "and several recent water colors". Texte en anglais de Georges Duthuit : a painter of awakemimg : jean-paul riopelle (translated by samuel beckett).

:: **Rare document** qui témoigne du début d'une longue collaboration entre Riopelle et cet important galeriste newyorkais.

:: Bon état. Peu commun.

{33360} 1 250 \$



RIOPELLE, Jean-Paul].**Riopelle.** Genève, Galerie D. Benador, 1961,

Petit et long in-8 illustré de reproductions noir et d'un portrait (Walter Silver), n.p. [16]p. Couverture illustrée d'une reproduction couleurs.

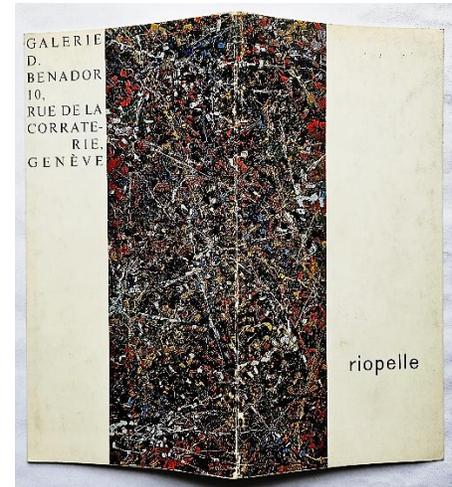


:: Catalogue d'expo, 1961, 13 pièces (peintures et peintures sur papier, 1949-1959 ; aquarelles, 1946-1957). Texte en français.

:: Tirage à 500 exemplaires numérotés (no 150) de ce 14e catalogue de la Galerie Benador.

:: Agrafé. Bon état. RARE.

{33301} 350 \$



Aucun exemplaire localisé dans les collections canadiennes.

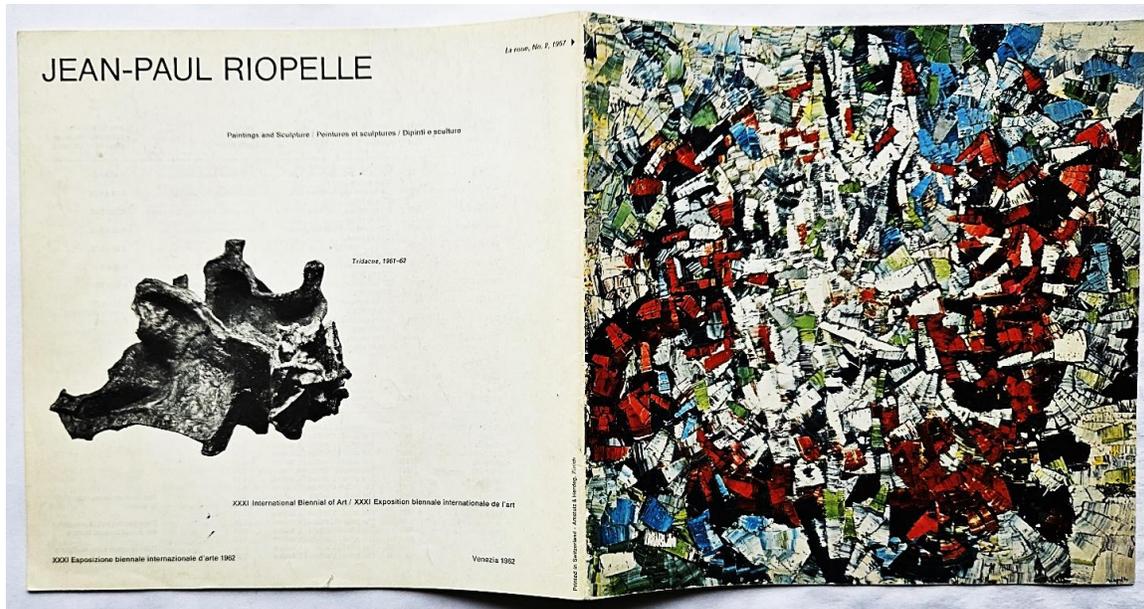
Jean-Paul Riopelle : Paintings and Sculpture / Peinture et sculptures / Dipinti e sculture. Venezia, XXXI Exposition biennale internationale de l'art, 1962,

In-8 carré, illustré, n.p. [16]p. incluant les couvertures illustrées noir et couleurs

:: **Rare catalogue d'expo** (imprimé à Zurich), avec la liste des prêteurs. Texte de Franco Russoli et de J. Russell Harper (anglais, français et italien). Titré en 4e de couverture.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33288} 250 \$



ROUSSIL, Robert.

[31196] **Art modulaire, Histoire d'une sculpture** [titre de la couverture].

Sans lieu, [Impr. Zimmermann-Cagnes-sur-mer]: l'auteur, 1974.

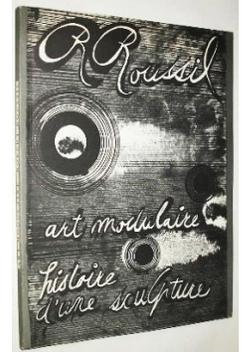
In-4 bien illustré, n.p. [68] p. Couverture illustrée.

:: Essai sur la «science modulaire: reflet d'un homme emporté dans le courant de sa liberté».

:: Tirage sur papier fort. Texte manuscrit en fac-similé, illustrations photographiques dues à Danielle Moreau et Luc Samson. Portrait de l'artiste par Jacques Verrier.

:: Broché. Bon état.

50,00 \$



SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

Le Petit Prince, avec dessins de l'auteur [Seventh Printing].

New York, Reynal & Hitchcock, [1943],

In-8 carré illustré de compositions noir ou couleurs, vignettes et planches légendées, 1 garde blanche, 91p., 1 f.n.c. et 1 garde blanche.

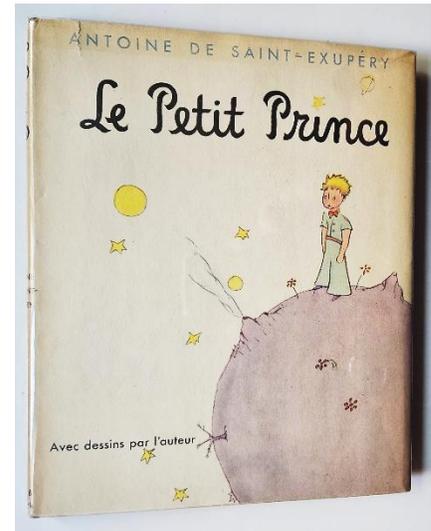
Cartonnage de l'éditeur, toile beige orné et jaquette illustrée couleurs.

:: **7e et dernier tirage** par Reynal & Hitchcock, Seventh Printing.

Les droits pour les USA seront repris par Harcourt & Brace.

:: Très bon état.

{33342} 500 \$



SAINT-PHALLE, Niki de

SAINT-PHALLE, Niki de (1930–2002) - AFFICHE - New York.

What is now known was once only imagined.

Affiche pour l'exposition à la Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York, en avril 1979.

New York, Gimpel Weitzenhoffer Gallery, 1979.

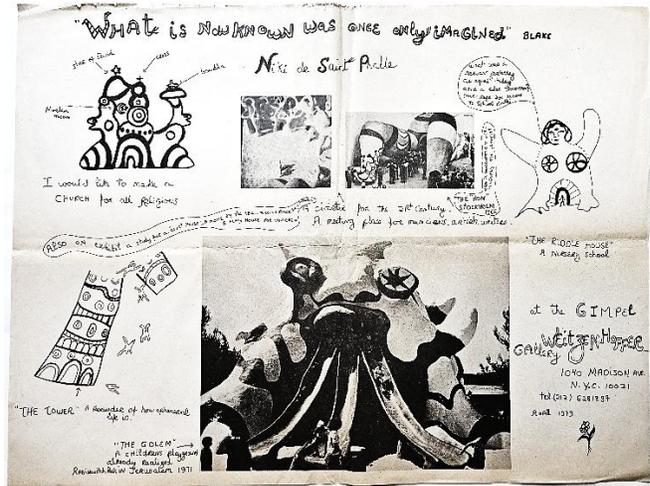
En tête de l'affiche, cet exergue de William Blake:
 "What is now known was once only imagined".

On y trouve une vue photographique du "The Golem", réalisé en 1971, dans un parc pour enfants à Jérusalem, ainsi que des esquisses pour divers projets :
 "I would like to make a church for all religions."

"What was a servant yesterday, an equal today and a ruler tomorrow?" - "The Tower, a reminder of how ephemeral life is".

:: Affiche imprimée en Offset sur papier "news",
 18 x 24 po (46 x 61 cm). Traces de plis, bords froissés. Légères décolorations.

{33275} 150 \$



SIMONIN, Francine.

Corps et graphies.

Québec / Montréal, Galerie Madeleine Lacerte / Galerie Éric Devlin, 1994.

In-4 illustré, 29 cm, 1f. de texte et 7 planches (29 x 24,5 cm).

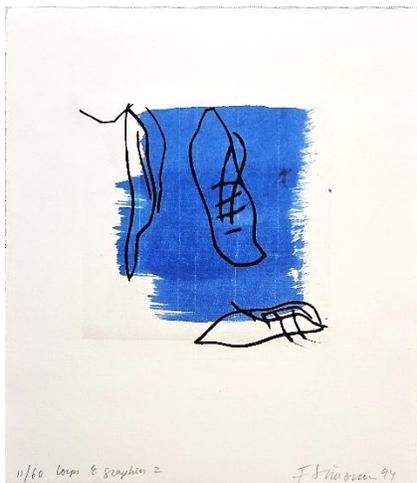
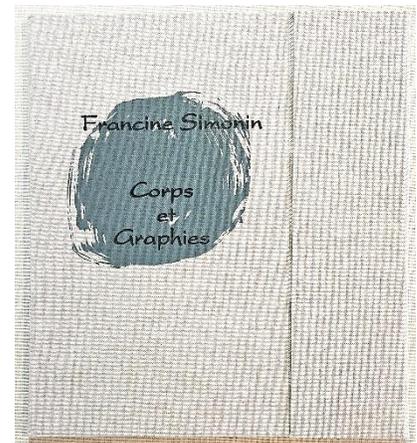
:: Suite de 7 pointes-sèches tirées sur chine coloré à la main par l'artiste et appliquées sur Arches 250gr. Tirage par Alain Piroir, Montréal.

:: Édition limitée à 74 exemplaires numérotés dont 14 hors commerce.

Chaque estampe est numérotée (4/60), titrée, datée 1994 et signée par Francine Simonin.

:: En feuilles sous portefeuille à rabats.

[32923] – 2 500 \$



SIMONIN, Francine.

SIMONIN, Francine et Monique MOSER-VERREY

Planches et rouleaux érotiques, texte de Monique Moser-Verrey, estampes de Francine Simonin.

Montréal, Éditions Louis Lacerte et Atelier-Galerie A. Piroir, 1997.

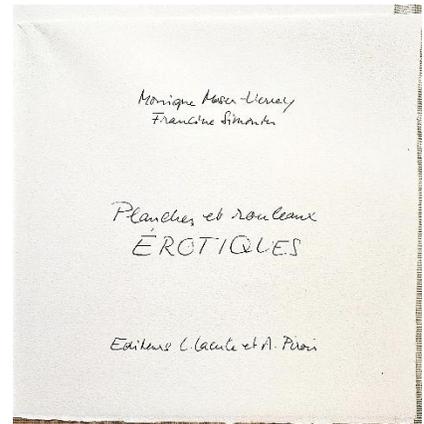
In-4 illustré, n.p., 6 cahiers : 3 de textes et 3 pour les 12 gravures (25 x 25 cm)

:: Édition originale de ce livre d'artiste.

:: Tirage limité à 20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no IV/XX). Les 12 pointes-sèches ont été tirées sur papier japonais Kitakata et encollées sur Arches.

:: En feuilles sous boîtier de toile rouge.

[32927] – 2 600 \$



numéro IV/XX
 d'atelier, 2 copies d'imprimeur.
 Allumé d'imprimer en novembre 1997 à
 Montréal. no IV/XX

Monique Moser-Verrey Francine Simonin

SIMONIN, Francine – Danielle MEUNIER

Francine Simonin : Paroles d'ogres et autres suites récentes : chroniques de picturalités = Paroles d'ogres and other recent works : chronicles of pictorialities.

Québec. Galerie Madeleine Lacerte, [1996]

In-4 illustré en couleurs, 31 cm, 57 p.

:: Catalogue d'exposition itinérante : Galerie Nane Cailler (Lausanne) en février 1996, Centre culturel suisse (Paris), Galerie Véronique Smagghe (Paris) et Galerie Madeleine Lacerte (Québec) en mars-avril 1996, chez Saga (Paris) en avril 1996 et à la Galerie Éric Devlin (Montréal) en automne 1996. Textes en français et en anglais.

:: **Du tirage de tête accompagné d'une estampe originale numérotée (7/20), titrée « Paroles d'ogres » et signée par l'artiste.**
[32925] – 350 \$



SMITH, Josh (Joshua. 1976-).

Book/Shelf.

New York, l'artiste, 2008,

In-8 illustré, n.p. Couverture à rabats d'après une affiche de l'exposition réalisée par Smith. Notes manuscrites sur les rabats de la couverture :

« Display Copy » et « 3/2008 ».

:: Livre d'artiste composé de photocopies de pages des carnets de Josh Smith et divers. Dans cette expo, Smith présentait une pièce composée de : **Bookcase with set of 74 artist's books and two stools.** Un feuillet de texte présente le projet, feuillet intercalé à quelques reprises dans le bouquin :

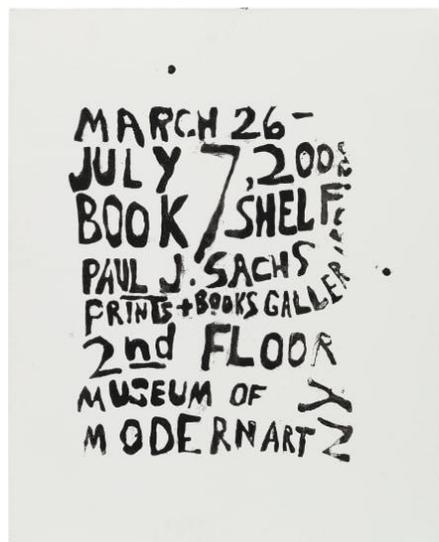
"This book in your hands was intended to give an idea of what the books are like and about. This book was made for this Exhibition..."

Dans la présentation de cette oeuvre le MoMA explique que l'artiste "compiled pages selected from throughout the collection into two volumes for visitors to look through." Il s'agirait ici, de l'un des 2 "Display copy",

:: Reliure à la japonaise. Bon état.



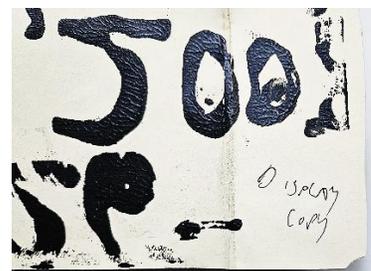
{32843} 250 \$



« Untitled » 2008

:: L'affiche est composée de ce texte peint : MARCH 26 / JULY 7 2008 / BOOK SHELF / Paul J. Sachs / prints + books gallery / 2nd floor / Museum of / modern art NY. C'est également un tableau de Josh Smith, "Untitled".

:: Exposition collective: *Featuring works that transform books through a variety of mediums, Book/Shelf stresses an expanded notion of the illustrated book. The exhibition begins with a documentation of Marcel Duchamp's Unhappy Readymade (1919)... Finally, the exhibition surveys several artists who have created installations that display books in public contexts, including Brian Belott, Allen Rappersberg, Josh Smith, and Lawrence Weiner.*



(<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/70>)

SNOW, Michael] - GALE, Peggy, dir.

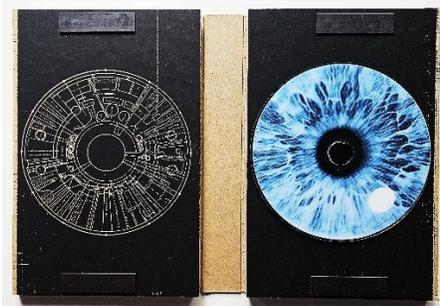
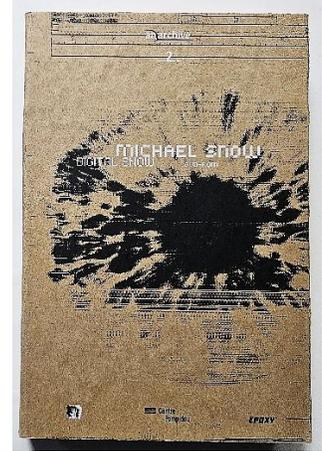
Michael Snow : Digital Snow.

Paris / Montréal, Centre Pompidou / Fondation Daniel Langlois, 2002,
In-12. Boîtier en 2 sections contenant 2 livrets (français et anglais) et 1 DVD-
ROM. Fermeur magnétique.

:: Collection Anarchiv 2.

:: À la fois projet artistique et outil de recherche complet, ce DVD-Rom interactif
donne accès à des interviews originales, des documentaires rares et des
enregistrements de plus de 700 œuvres de Michael Snow.

Un Catalogue raisonné virtuel ! Magnifiquement présentés dans un double boîtier
rigide, le disque est accompagné de deux catalogues contenant des textes
d'introduction, un aperçu des principes et matériaux principaux de l'œuvre de Snow,
ainsi que des résumés, des instructions, des menus d'aide et des raccourcis. Une
merveilleuse vitrine et une riche base de données. Texte en anglais et en français.



:: Le DVD-Rom "Anarchiv 2 :Digital Snow" a été coproduit en
2002 par la Fondation Daniel Langlois et Époxy Communications.
Le contenu a été mis en ligne en 2011 :

www.fondation-langlois.org/digital-snow/.

{33340} 125 \$

THÉZÉ, Ariane.

L'Oubli. Saint-Lambert / Montréal, Éditions Bonfort / Galerie-éditions Éric Devlin, 1999.

In-4 illustré, n.p. 7 gravures originales en taille-douce et un dessin signé A.T. Couverture blanche gaufrée.

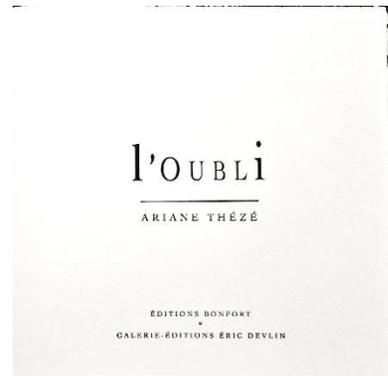


:: Édition originale de ce livre d'artiste.

Tirage à 37 exemplaires numérotés et
signés par l'artiste (no 4). Les textes...
sont extraits de: Vies parallèles, de
Plutarque, Le crépuscule des
nymphe, de Pierre Louÿs. Imprimé à
l'atelier Tanguy Garric, Paris.

:: En feuilles sous couverture et boîtier
de toile noire.

[32914] - 1 650 \$



SULTE, Benjamin.

Mélanges historiques, Études éparses et inédites compilées, annotées et publiées par Gérard Malchelosse.

Montréal, G. Ducharme, libraire-éditeur.

In-8. Couverture imprimée. Broché. Table et Index.

Volume 1. 1918. Illustré d'un portrait en frontispice (Benjamin Sulte), 162p.

Volume 2. 1919. 156p.

Volume 3. 1919. 148p.

Volume 4. 1919. Sir George-Étienne Cartier. Illustré de 2 portraits (Sulte et Cartier), 103p. Mouillure au dos.

Volume 5. 1919 (1920 en couverture). 126p.

Volume 6. 1920. Les Forges Saint-Maurice. Illustré, 216p.

Volume 7. 1921. 163p.

Volume 8. 1922. Le Régiment de Carignan. 144p.

Volume 9. 1922. Le Fort de Chambly. Illustré. 74p. ENVOI SIGNÉ de Malchelosse : « *A M. G.-E. Marquis, Souvenir de confraternité littéraire.* »

Volume 10. 1922. Illustré. 160p.

Volume 11. 1923. Illustré. 98p.

Volume 12. 1924. Jos. Montferrand : Histoire du Jeu des Échecs. 99p.

Volume 13. 1925. Papineau et son Temps. Illustré. 96p.

Montréal, Éditions Édouard Garand.

In-8. Couverture imprimée. Broché. Table et Index.

Volume 14. 1928. 96p.

Volume 15. 1929. La Saint-Jean-Baptiste, Préface de M. Victor Morin. Illustré. 130p.

Volume 16. 1930. L'Acadie française, deuxième édition. 96p.

Volume 17. 1930. Défense de nos Origines, Préface de M. Aegidius Fauteux. 131p.

Volume 18. 1931. Trois-Rivières d'autrefois, première série. Illustré. 96p.

Volume 19. 1932. Trois-Rivières d'autrefois, deuxième série. 96p.

Volume 20. 1933. Trois-Rivières d'autrefois, troisième série. 96p.

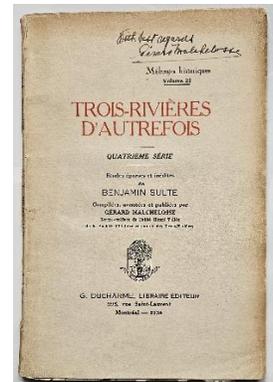
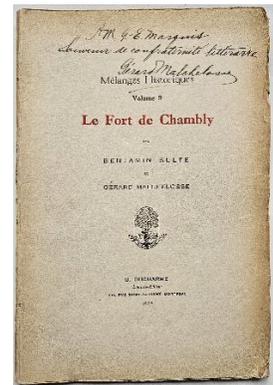
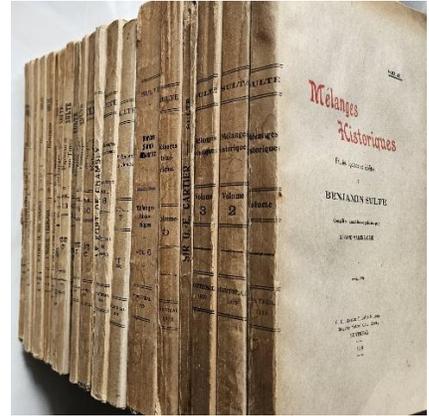
Montréal, G. Ducharme, libraire-éditeur.

In-8. Couverture imprimée. Broché. Table et Index.

Volume 21. 1934. Trois-Rivières d'autrefois, quatrième série. Illustré. 96p.

ENVOI SIGNÉ de Malchelosse : « *With best regards* ».

Complet : {33188} 250 \$



TREMBLAY, Conrad et Théodore KOENIG.

Envols de nuit, illustrations de Conrad Tremblay, textes de Théodore Koenig [sic].



[Boucherville] : Editions Laurentides-de Lanaudière (Québec), 2021.

In-4 bien illustré de 22 planches, 47p. Couverture illustrée.

:: Edition originale commerce limité à 50 exemplaires après un tirage intime de 6 exemplaires en 1988. Un des 40 exemplaires commerce. Présentation de Serge Brindeau : *Une veillée de ténèbres avec Théodore Koenig*. La calligraphie des textes est de Colette Tremblay.

:: Nouveau titre de ces 2 compères qui avaient publiés ensemble aux éditions ERTA, *Le Jardin zoologique écrit en mer* (1954). Les encres de Conrad Tremblay pour *Envols de nuit* ont été réalisées en 1967 et les textes de Koenig en 1987. L'édition de 1988 était in-plano, texte et dessins côte à côte.

:: Koenig, né à Liège en 1922, est décédé en 1997. Conrad Tremblay, né en 1925, travaille encore à de nombreux projets...

:: Agrafé. Bel état. Neuf.

[29667] **80,00 \$**

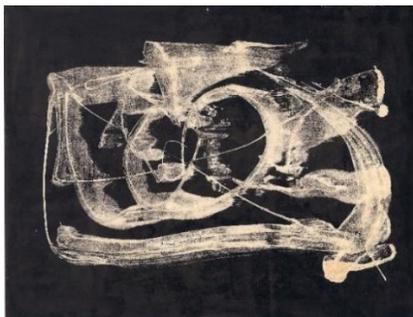
Un des 10 premiers exemplaires accompagnés d'une encre signée et datée

TREMBLAY, Conrad et Théodore KOENIG.

[29668] **Envols de nuit, illustrations de Conrad Tremblay, textes de Théodore Koenig [sic].**

Tirage de tête.

Un des 10 premiers exemplaires accompagnés d'une des encres reproduites dans le recueil. **330,00 \$**



No 2 – encre de la page 33 – 330,00 \$



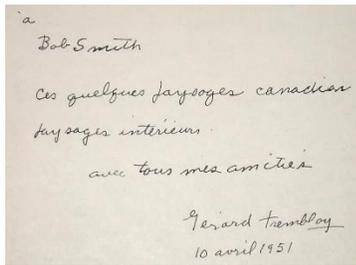
No 4 – encre de la page 43 – 330,00 \$



No 5 – encre de la page 37 – 330,00 \$

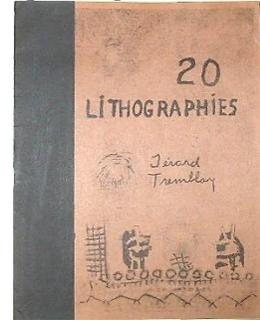


TREMBLAY, Gérard (1928-1992).

[17981] **20 lithographies, introduction de Roland Giguère.** Montréal: Erta, 1951 [janvier].

In-4, 28 cm, [3] f. et 20 planches. Couverture originale de l'artiste, lithographiée sur papier brun. Dos et couverture arrière de papier noir.

:: **Édition originale et premier tirage.** Suite de 20 lithographies originales en noir de Gérard Tremblay, signées dans la plaque. Texte d'introduction manuscrit reproduit en fac-similé : Horizon de Gérard Tremblay.



:: **Tirage unique à 100 exemplaires** entièrement lithographié sur papier Offset, numérotés à la main par l'artiste (no 14).

1 250 \$



TREMBLAY, Richard-Max.

[28614] **Tremblay.**

Montréal: Editions Graff, [1989].

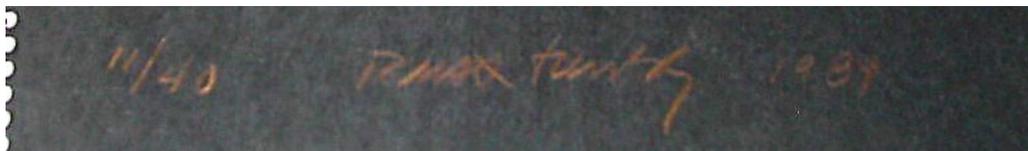
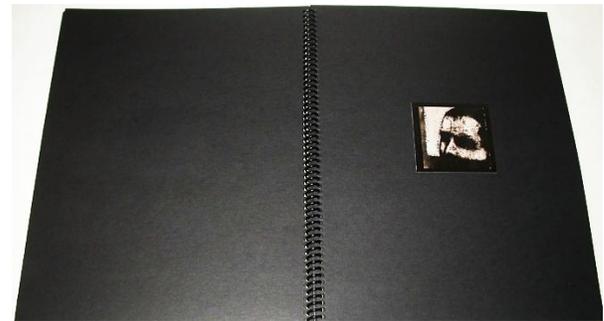
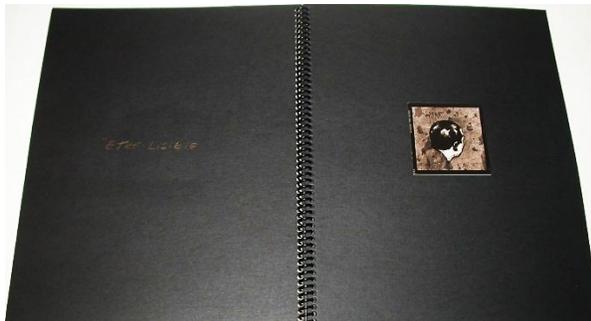
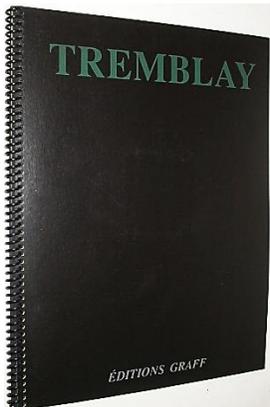
In-4 illustré, n.p. : 1f. jaune muet, 12 feuillets de papier noir et 1f. jaune muet. Couverture noire imprimée.

:: Titre de la couverture. Livre d'artiste composé de 14 petites photographies contrecollées sur 12 planches de papier noir. Quelques mots manuscrits au crayon en regard des photos : Être lisible / pour chacun / et pour /soi-même / indéchiffrable / Blanchot.

:: Édition limitée à 40 exemplaires numérotés (no 11), daté 1989 et signé R Max Tremblay. La signature de l'artiste constitue la mention d'auteur.

:: Reliure spirale. Bon état.

250 \$



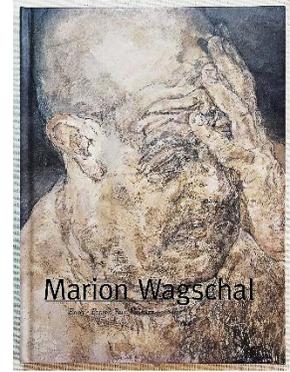
WAGSCHAL] - CRONIN, Ray.

Marion Wagschal, Essay - Essai : Ray Cronin.



Montréal, Battat Contemporary, 2015.
In-4 bien illustré couleurs, 63p. et
1f. Cartonnage laminé de l'éditeur,
illustré couleurs.

:: Publication pour accompagner
l'expo présentée du 15 avril au 29
mai 2010. Textes en français et en
anglais. Introduction de Susannah
Wesley. Entrevue avec l'artiste.



:: Bel état. **Exemplaire accompagné d'une gravure (21 x 27,5 cm) originale numérotée 16/30, titrée "Night Vision", datée 2009 et signées par l'artiste.** [32909] – 250 \$

WARREN, Louise et Julie Bénédicte Lambert.

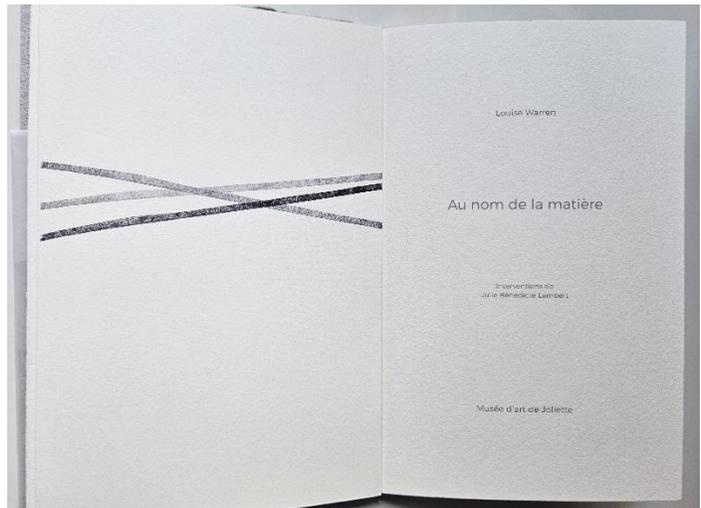
Au nom de la matière, interventions de Julie Bénédicte Lambert.

Joliette, Musée d'art de Joliette, 2019,
In-8 illustré d'une planche, n.p. [16]p.
Couverture muette de papier St-Armand,
Canal gris, avec un pliage de papier calque.

:: Ce livre d'artiste a été produit et publié en
marge de l'exposition "Au nom de la matière.
Le musée imaginaire de Louise Warren",
présentée en 2020 au Musée.

:: Il comprend un pliage et une intervention
graphique de Julie Bénédicte Lambert.

:: **Tirage à 60 exemplaires** sur BFK Rives,
tous signés par l'autrice et l'artiste (no 39).



:: En feuilles sous couverture. Bon état.

{32841} 100 \$

Première exposition au Canada !

VERDIER, Fabienne.

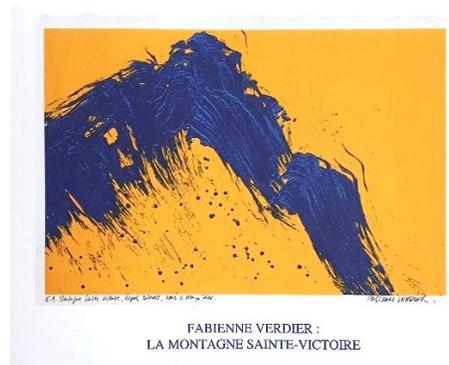
[31831] **Fabienne Verdier : la montagne Sainte-Victoire.**

Percé: Musée Le Chafaud, 2023.

In-4 à l'italienne, illustré couleurs, 79p. Couverture illustrée
couleurs.

:: Catalogue d'expo de l'été 2023 à Percé, en collaboration avec
Waddington Custot Galleries, London, et Galerie Lelong, Paris.
Texte de Jean-Louis Lebreux (directeur du Musée), Gilles
Lapointe, Ginette Michaud, Lisa Tognon, etc.

:: Broché. Bel état.



29,95 \$

XYLON-QUÉBEC.



Simonin

Xylon Un - mai 1987.

Montréal, Xylon-Québec, 1987,

In-8, 25,5 cm, 19 ff. dont 16 de planches sous couverture blanche titrée, avec boîtier de carton imprimé.

:: Tirage à 50 exemplaires (un des 5 hors-commerce, HC IV) sur BFK Rives 210 gr.

:: Préface de Claudette Hould et suite de 16 planches en noir, numérotées et signées, de : Aline Beaudoin, Francine Beauvais, Jocelyne Benoit, Danielle Blouin, Louis Brien, Monique Charbonneau, René Derouin, Serge Foisy, Janien Leroux-Guillaume, Madeleine Morin, Ana Maria Paveloa, Mario Pouliot, Stella Sasseville, Maria Luisa Segnoret, Francine Simonin et Vincent Thérberge.



Derouin

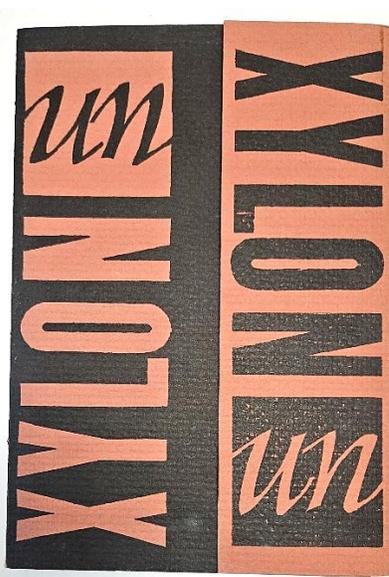
:: Typo de Martin Dufour, tirage des planches par Danielle Blouin, porte-feuille de Lise Dubois.

:: Publié à l'occasion de l'exposition des membres de la section canadienne de Xylon à la galerie Michèle Broutta de Paris en 1987.

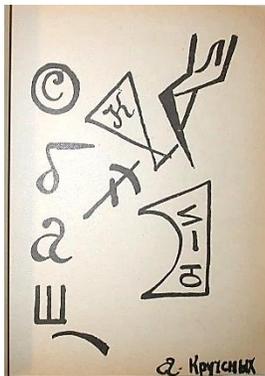
:: Avec 1 feuillet ajouté (remerciements au Ministère des Affaires culturelles du Québec).

:: Bel état.

{32920} 500,00 \$



ZDANEVICH - KRUCHENYKH.

Uchites' khudogi. : Stikhi [poèmes] A. Kruchenykh / Kartiny [images] Kirilla Zdanevich.

Paris: Galerie Darial, 1973. In-4 illustré, n.p. [25] f. recto. Titre illustré collé sur la couverture cartonnée.

:: Facsimilé de cette brochure d'avant-garde publié à Tiflis en 1917, texte liminaire de Ziga Ziga Valishevskiy.

:: Tirage limité à 200 exemplaires numérotés à l'occasion de l'exposition de dessins cubistes de Cyrille Zdanevich à la Galerie Darial, Paris, 1973.

:: Agrafé. Bon état.

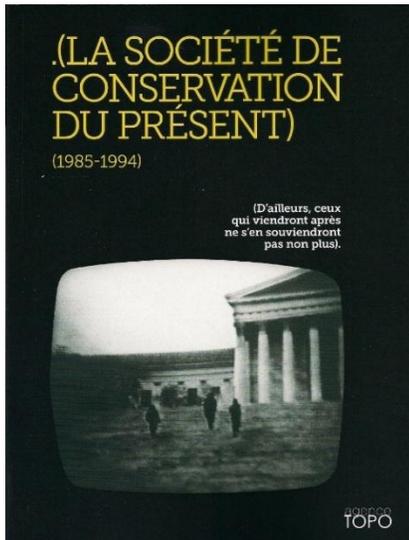
[27389] 100,00 \$



– Fin (presque) –

En rappel

PELLETIER, Sonia, Michel Lefebvre, Bernard Schütze et al.

.(La Société de Conservation du Présent) 1985-1994**- D'ailleurs, ceux qui viendront après ne s'en souviendront pas non plus.**

Montréal: Agence Topo, 2013,

In-4 bien illustré de facsimilés en noir et en couleurs, 268p. Couverture illustrée.

:: Une publication phare sur *.(La Société de Conservation du Présent)*, un collectif pionnier des arts numériques au Québec ayant oeuvré activement, durant la décennie 1985-1994, à la symbiose des arts, de la technologie et des archives. Pilotée par Sonia Pelletier qui signe la préface, en collaboration avec Michel Lefebvre et Bernard Schütze, la publication vient témoigner de l'importance de ce collectif et rendre hommage à Philippe Côté, philosophe et artiste conceptuel décédé en 2011, l'un des trois membres fondateurs de la *.(SCP)* avec Alain Bergeron, auteur de logiciels, et Jean Dubé, photographe, pamphlétaire et écrivain.

:: Entrevues de Bernard Schütze avec Philippe Côté et des textes de Denis Lessard, André-Louis Paré, Michaël La Chance, Philippe Bézy, François Côté et Guy Sioui Durand, André Éric Létourneau et Michel Lefebvre. Une chronologie et une bibliographie complètent l'ouvrage. :: Broché.

[21795] Neuf : **28,95 \$**

Plus d'infos sur le site de l'éditeur - <http://www.agencetopo.qc.ca/wp/scp-3/>

BRISEBOIS, Michel.

[7995] L'Imprimerie à Québec au XVIII^e siècle, Les feuilles volantes et affiches 1764-1800, Inventaire précédé d'une introduction historique.

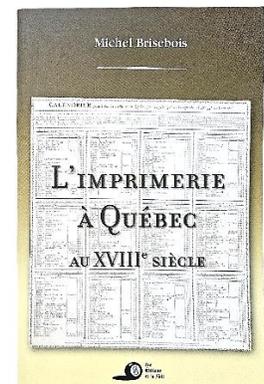
Québec: Editions de la Huit, 2005.

In-8 illustré de planches (fac-similés), 3f.n.c., 323p. et 3f. (catalogue de l'éditeur).

Couverture illustrée.

:: Les petits travaux d'imprimerie, tels les affiches, n'ont suscité que peu d'intérêt chez les spécialistes de l'histoire du livre. À partir des livres de comptes des premiers imprimeurs de Québec, Michel Brisebois nous présente ces pionniers ainsi que leur clientèle : marchands, boutiquiers, fonctionnaires, seigneurs. Les affiches de théâtre, les lettres funéraires, les avis de désertions d'esclaves, tous ces imprimés à caractère éphémère nous racontent à leur façon l'histoire sociale, politique et culturelle de Québec de 1764 à 1800. :: Tirage à 300 exemplaires. :: Broché. Bel état.

30,00 \$



OSTIGUY, Jean-René.

[18158] Peinture et sculpture québécoises : structures et points forts 1670-1995.

Gatineau: l'auteur, 2009.

In-8 illustré d'un cahier de 8 planches couleurs hors-texte, 191p. Couverture blanche imprimée.

:: Notices biographiques d'artistes; Index onomastique. Survol de l'art au Québec.

:: Jean-René Ostiguy (1925-2016), historien de l'art. Il a été Conservateur chargé de recherches en art canadien, à la Galerie nationale du Canada, durant de nombreuses années.

:: Broché. Bon état.

29,95 \$

