

CATALOGUE SPÉCIAL

41^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE MONTRÉAL

26 & 27 SEPTEMBRE 2026

LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT

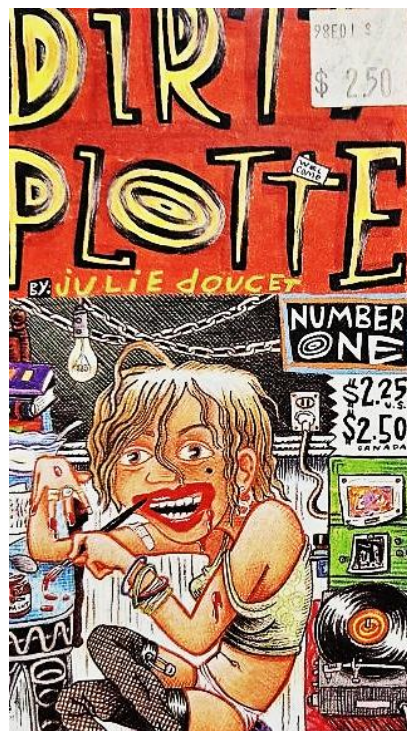
En vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Les Bossus – 1616-1625



CALLOT, Jacques. **Varie** Figure Gobbi Di Jacopo Callot, fatto in firenza lanno 1616 ... Nancy, (1625 ?), Détails page 7

Dirty plotte – 1988-1990



DOUCET, Julie. Dirty plotte, no 1, 3 et 5 + refonte 1990. Détails page 12



Koka Shastra.

Manuscrit Devanagari (Sanskrit) illustré de 37 miniatures peintes.
Détails page 21

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée, Montréal, Québec. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

Disponible.

VERDIER, Fabienne.

[31831] **Fabienne Verdier : la montagne Sainte-Victoire.**

Percé: Musée Le Chafaud, 2023.

In-4 à l'italienne, illustré couleurs, 79p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo de l'été 2023 à Percé, en collaboration avec

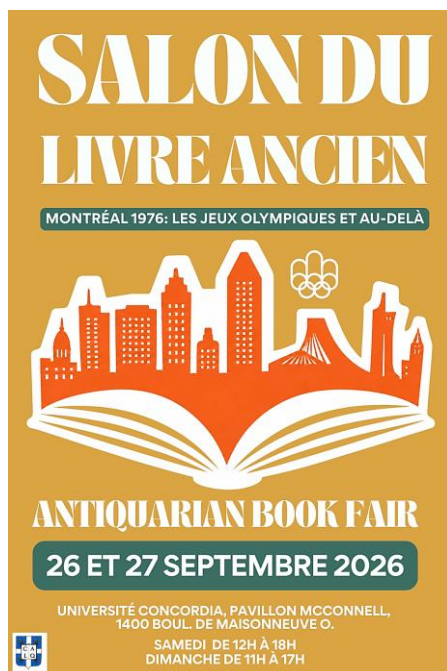
Waddington Custot Galleries, London, et Galerie Lelong, Paris.

Texte de Jean-Louis Lebreux (directeur du Musée), Gilles Lapointe,

Ginette Michaud, Lisa Tognon, etc.

:: Broché. Bel état.

29,95 \$

**Conditions de ventes**

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant.

Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄ (aller-retour)

Taux de change, 2026 : 100\$ CAD = 70\$ USD = 67 € (que des aubaines)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2026 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- Frais de port minima , à 500gr :	Canada, \$15 ; USA, \$25 ; international, \$60 (air)
- Plus de 500gr et jusqu'à 1kg :	Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$78 (air)
- Plus de 1kg et jusqu'à 2kg :	Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

41^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE MONTRÉAL

LIVRES ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT

En vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

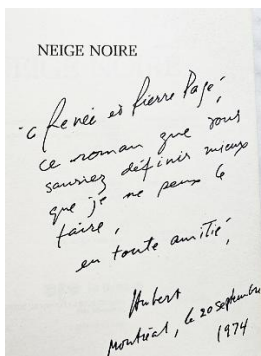
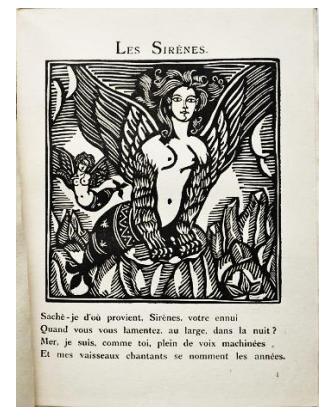
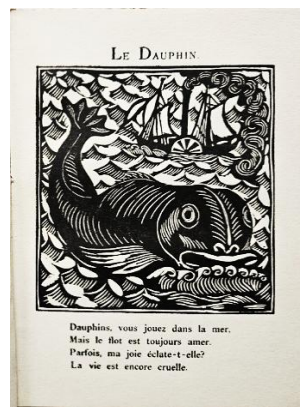
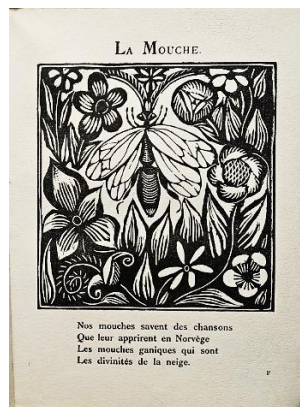
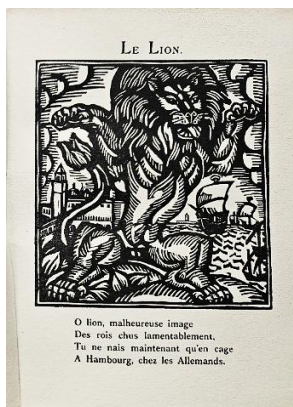
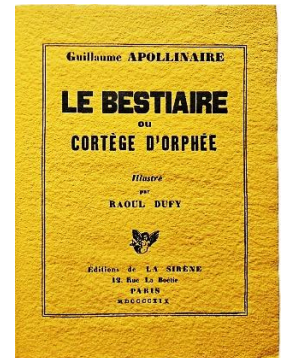
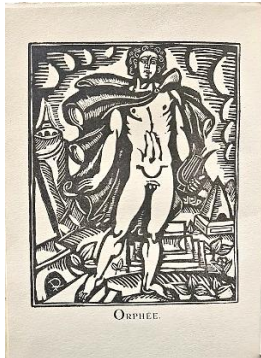
APOLLINAIRE, Guillaume.

Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée, illustré par Raoul DUFY.

Paris, Editions de La Sirène, 1919 [25 décembre 1918],
Petit in-4 illustré, n.p. Couverture jaune imprimée.
:: Présentation de R. Dufy.

:: Seconde édition, publiée juste après la mort d'Apollinaire et reproduisant, en plus petit format, celle publiée par Deplanche en 1911. Elle est ornée de 32 compositions et 4 lettrines par Raoul Dufy. Tirage limité à 1.250 exemplaires numérotés. Un des 1.200 exemplaires sur papier bouffant (no 490).

:: Broché. Bon état. Sous chemise demi-cuir et étui bordé assorti.
{34044} **450 \$**



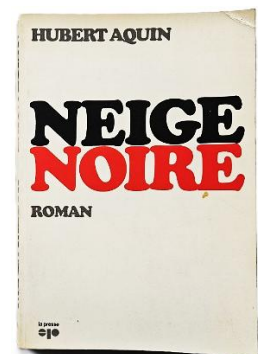
AQUIN, Hubert.

Neige noire, roman.

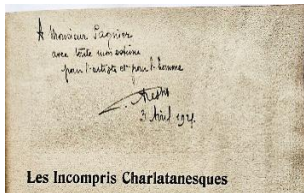
Montréal, Cercle du Livre de France, 1974,
In-8, 254p. Couverture imprimée.

:: Collection écrivains des deux mondes.
:: Edition originale de son 4^e et dernier roman de style
contrapuntique. DOLQ 5, 588.
:: Broché. Bon état.

{34043} **125 \$**



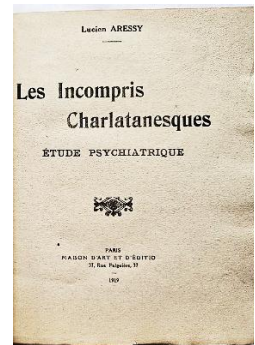
ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Renée et Pierre Pagé, "ce roman que vous sauriez définir mieux que je ne peux le faire, en toute amitié, Hubert, Montréal, le 20 septembre 1974."

Reliure « art déco » de Marcelle Moign

ARESSY, Lucien.
**Les Incompris charlatanesques, étude
 psychiatrique.**
Paris, Maison d'art et d'édition [sic], 1919,
 Petit in-8, 127p.

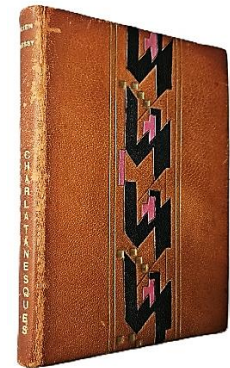
:: Édition originale. Aressy pose un regard critique ou satirique sur le milieu des artistes et des marginaux de son époque.

:: ENVOI SIGNÉ de l'auteur, 3 avril 1921



:: Reliure « art déco » signée de Marcelle Moign, plein chagrin, dos lisse, plats mosaïqués d'un décor géométrique noir et rose, avec filets et points dorés. Charnières frottées.

{34036} 250 \$



BAUDOT, Jean A.

**La Machine à écrire, mise en marche et programmée par Jean A. Baudot : le premier recueil de vers
 libres rédigés par un ordinateur électronique.**

Montréal, Editions du Jour, 1964,

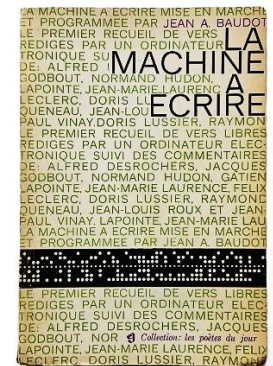
In-8, 95p. Couverture illustrée couleurs.

:: **Edition originale.** Avec des commentaires de : Alfred DesRochers, Jacques Godbout, Normand Hudon, Gatién Lapointe, Jean-Marie Laurence, Félix Leclerc, Doris Lussier,

Raymond Queneau, Jean-Louis Roux et Jean-Paul Vinay.

:: Exemplaire du peintre et poète Marcel Saint-Pierre (1944-2021) entièrement souligné et annoté. :: Broché. Rare.

{33463} 550 \$



:: 1964: Jean Baudot, a pioneering engineer-linguist, creates the first French machine-generated published poetry.

Digital Poetry Overview, a chronology of digital poetry's ancestors and contemporaries. (Aesthetic Animism:

Digital Poetry's Ontological Implications, by David Jhave Johnston. MIT Press 2016 -

<http://glia.ca/conu/digitalPoetics/prehistoric-blog/2008/08/21/1964-baudot-la-machine-a-ecrire/>

:: La machine à écrire: mise en marche et programmée par Jean A. Baudot (1964) is one of the earliest known published volumes of computer poetry. (<https://archive.org/details/xfoml0001/mode/2up>)

:: This work is a good illustration of the notion of "computer-assisted literature" («littérature assistée par ordinateur»). Jean Baudot realized a combinatorial program, then gathered the generated texts in a book (La machine à écrire). In these examples, the computer was used to prolong previous literary approaches. In this experimental period, the output remained the printed or recited text. Dan Kvillhaug.

(<https://elmcip.net/node/6922>). - "Questionnement du texte, de la langue comme modalités combinatoires, comme combinaisons mathématique, et de la façon dont une machine instruite en grammaire se conduit."

(<https://colin.ex-situ.info/s/colin/item/2223#lg=1&slide=0>)

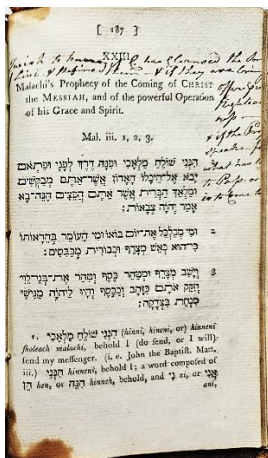
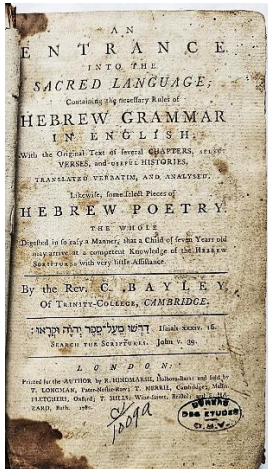
BAYLEY, C. (Cornelius. 1751-1812).

An Entrance into the Sacred Language; containing the necessary Rules of Hebrew Grammar in English: with the Original Text of several Chapters, select Verses, and useful Histories, translated verbatim, and analysed; Likewise, some select Pieces of Hebrew Poetry; The whole Digested in so easy a Manner, that a Child of seven Years old may arrive at a competent Knowledge of the Hebrew Scriptures with very little Assistance.

London, Printed for the author by R. Hindmarsh, Holborn-Bars, 1782,

Petit in-8, 2f. (titre et premier des 2 f. de la Table), xvi p. (preface), 224p. (de 232p.).

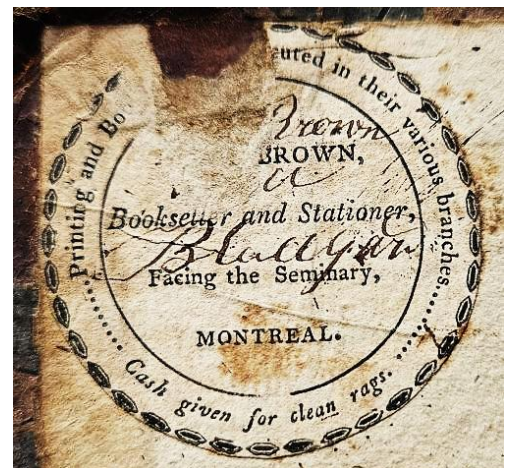
:: Première édition.



:: Reliure muette ancienne, mais postérieure. Exemplaire incomplet avec plusieurs annotations anciennes à l'encre, ayant appartenu à "James Brown, Montreal bookseller and binder" (timbre collé). Cachets des Clercs de St. Viateur.

:: Intéressante provenance.

{33924} 100 \$



BLAIS, Marie-Claire.

Une saison dans la vie d'Emmanuel, roman, 6e édition, 26e mille.

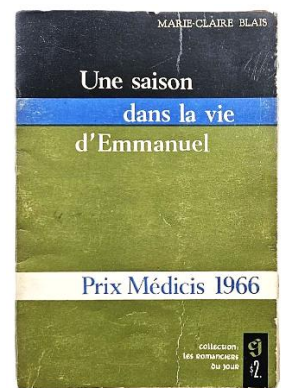
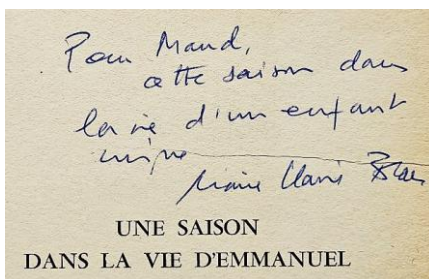
Montréal, Jour, "les romanciers du jour", [1967, 9 février],

In-8, 128p. Couverture couleurs à rabats, illustrée d'un portrait sur le rabat, avec la mention : Prix Médicis 1966.

:: Broché, couverture laminée. Bon état.

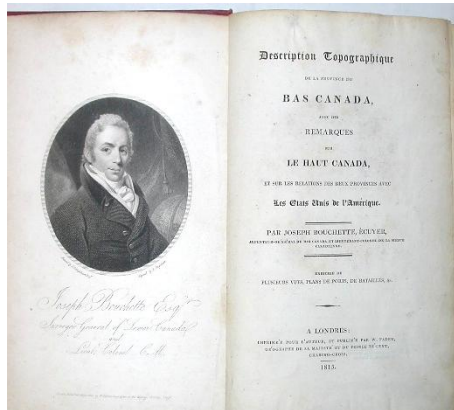
:: ENVOI SIGNÉ de l'autrice : Pour Maud, cette saison dans la vie d'un enfant ruine, Marie Claire Blais.

{31244} 150 \$



BOUCHETTE, Joseph.

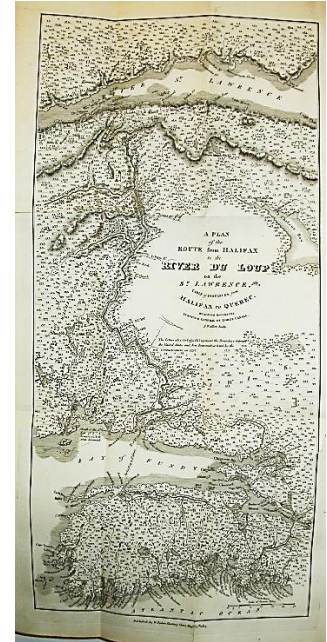
[30089] Description topographique de la Province du Bas Canada, avec des remarques sur le Haut



Canada, et sur les relations des deux Provinces avec les États Unis de l'Amérique. Enrichie de plusieurs vues, plans de ports, de batailles, &c.

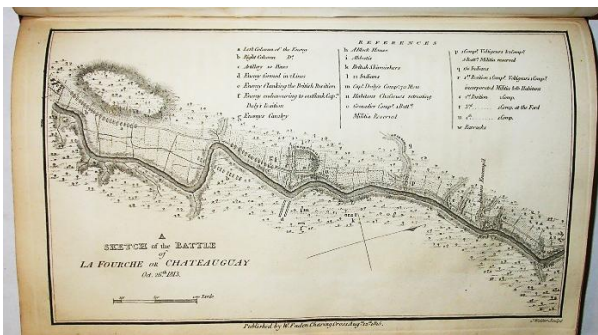
Londres: Imprimée pour l'auteur et publiée par W. Faden, 1815.

In-8 illustré de 18 planches hors-texte, xv, 664, lxxxvi et 1 f. (Avis au relieur).



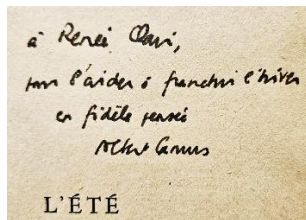
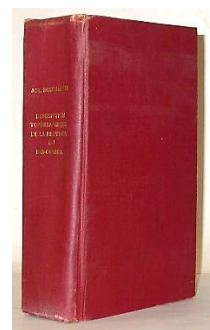
:: Important ouvrage illustré d'un portrait en frontispice, de 7 vues, de 8 cartes et plans dont 4 repliées et de 1 (de 2) Tableaux. TPL 1030.

:: Bon exemplaire de travail, manipulé, peu de rousseurs auquel manque la planche "Tables of Distances from Halifax" (facsimilé inséré), mais avec les 17 autres planches légendées en anglais (la grande carte avec une petite déchirure).



:: Cartonnage récent de toile rouge. Un passage souligné au début de la Préface et signature page V : Matthews.

650,00 \$



CAMUS, Albert.

L'été.

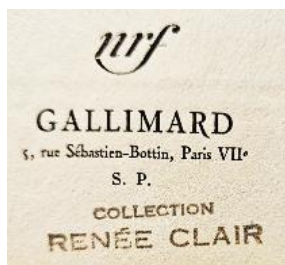
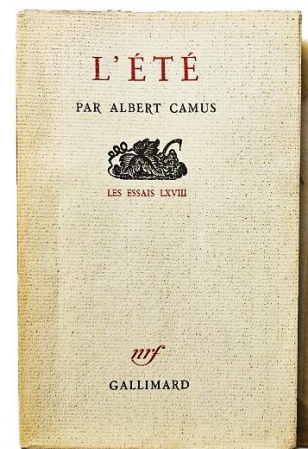
Paris, Gallimard, 1954 (février),

In-16, 188p. et 2. Couverture imprimée.

:: Collection Les Essais LXVIII.

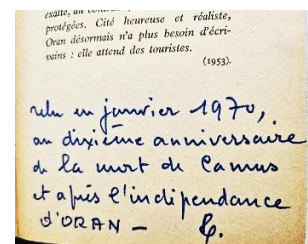
:: **Edition originale.** Exemplaire sur papier ordinaire, marqué S.P. en 4e de couverture et au titre.

:: Broché. Bel état. ENVOI SIGNÉ Albert Camus, "à Renée Clair, pour l'aider à franchir l'hiver, en fidèle pensée."



:: Cachet humide au titre : Collection Renée Clair. Note manuscrite à l'encre bleue en page 1, paraphée RC : "relu en janvier 1970, au dixième anniversaire de la mort de Camus et après l'indépendance d'ORAN."

{34039} 1750 \$



Callot – Les Bossus

CALLOT, Jacques (1592-1635).

Varie Figure Gobbi Di Jacopo Callot, fatto in firenza lanno 1616 ... [Les Bossus] ... 'excudit Nanceij'.

Nancy, (1625 ?),

In-12 à l'italienne, 22 feuillets. Sous couverture muette.

:: Célèbre recueil de gravures de Callot : LES BOSSUS.

Projet qu'il entreprit en 1616 à Florence pour la gravure, mais imprimé plus tard à Nancy.



:: 2e tirage avec les gravures démarginées. Les planches sont numérotées de (1) à 21 et la gravure de titre porte la mention 'excudit Nanceij' en bas, à droite.

←No [1]

Titre.→



:: Dans le premier tirage, la première gravure est connue comme "L'Homme s'apprêtant à tirer son sabre". Elle est signalée comme rare, la plaque ayant été perdue et non remplacée, MAIS dans ce nouveau tirage, elle se retrouve à la fin sous le no 21.

La première gravure du recueil a bel et bien été remplacée par une autre gravure de Callot représentant une ronde de personnages.

No 21



:: Voici la liste des gravures dans l'ordre de e recueil : 0.Titre avec l'adresse d'Israël Silvestre ; 1.[Une ronde de personnages] ; 2.L'Estropié au capuchon ; 3.Le Bossu à la canne ; 4.L'Estropié à la béquille et à la jambe de bois ; 5.L'Homme au ventre tombant et au chapeau très élevé ; 6.Le Buveur vu de dos ; 7.L'Homme au gros ventre orné d'une rangée de boutons ; 8.Le Duelliste à l'épée et au poignard ; 9.Le Buveur vu de face ; 10.L'Homme au gros dos orné d'une rangée de boutons ; 11.Le Duelliste aux deux sabres ; 12.Le Joueur de violon ; 13.L'Homme masqué aux jambes torses ; 14.Le Joueur de luth ; 15.Le Joueur de vielle ; 16.Le Joueur de flageolet ; 17.Le Bancal jouant de la guitare ; 19.L'Homme raclant un gril en guise de violon ; 18.Le Joueur de cornemuse ; 20.Le Comédien masqué jouant de la guitare ; et 21.L'Homme s'apprêtant à tirer son sabre.



No 5

:: Toutes les gravures ont été démarginées. Elles font 6,5 x 8,5 cm. Elles ont été collées sur 22 feuillets réunis en cahier (14 x 18,5 cm), cousus, avec une couverture de papier de l'époque (pertes).

:: Bon exemplaire.

{33901} 1250 \$



No 8

CANTEL, Pierre Joseph, S.J.

De Romana Republica, sive de Re Militari & Civili romanorum, ad explicandos scriptores antiquos, Auctore Petro Josepho Cantelio, e Societate Jusu, Edition tertia priori correctior, & quamplurimis aneis figuris ornata.

Ultrajecti [Utrecht], Apud Fransiscus Halma, Acad. Typograph, M.DC.LXXXI [1691],

In-8 illustré de vignettes et de planches, 12f. (titre gravé, titre, Dedicatio, Epistola, Argumentum), 390p.

3e édition de cet excellent ouvrage d'antiquités romaines du Père Cotel, dont la 1ère édition date de 1684. Impression sur papier vergé fort.

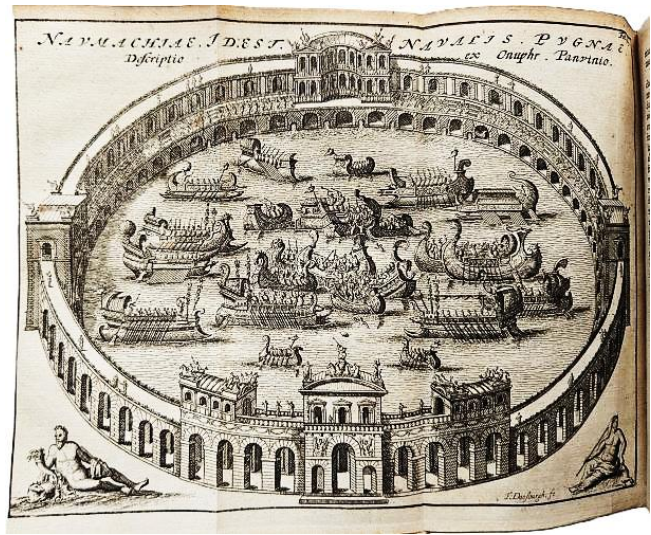
:: Ouvrage illustré d'un titre-frontispice par Mulder d'après Hoet, d'une marque de l'imprimeur au titre, d'un tableau explicatif replié face à une carte repliée et de 14 planches hors-texte gravées en taille douce par Doesburgh et A. de

Winter : 8 repliées (dont une demi-planche) et 6 planches (dont 2 d'un tiers de page). De ces figures, on distinguera la planche du combat de gladiateurs et celle d'un combat naval dans un cirque. :: De Backer/Sommervogel II, 691, 3.

:: Reliure ancienne, parchemin, dos lisse, titre peint au dos, décor de filets à froid sur les plats. Avec un fleuron au centre. Ex-libris au chiffre MB avec un moto C.C.C.C.

:: Bon exemplaire.

{34026} 850 \$



SCIENCES OCCULTES

CAUSSIN, Nicolas (1583-1651)

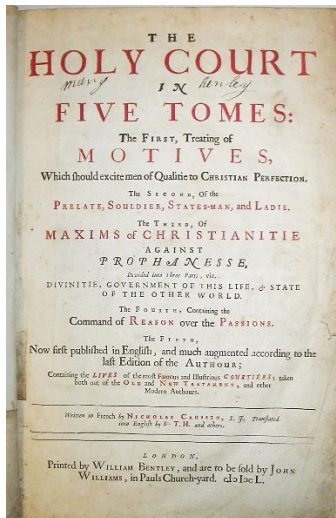
The Holy Court in Five Tomes [written in French by F.N. Caussin and translated into English by Sir Thomas Hawkins and others].

London, Printed by William Bentley for John Williams, 1650.

In-folio illustré d'un titre gravé, de vignettes et de nombreux portraits à demi-page (24). Pagination multiple : 13f. dont le titre gravé, faux-titre, titre, 2 dédicaces, Design et Table, 522p. et 3f. (table des 3 premiers tomes); 5f. (titre et dédicace) et 319p. (chacune des 5 parties avec une page titre). Suivi de : The Angel of Peace to all Christian Princes... 1650. 1f. (titre), 12p. et 4f. (table restaurée).

:: First English Edition of the 5 tomes.

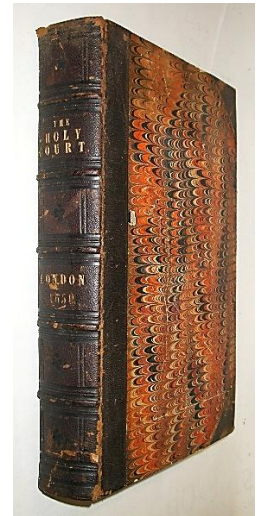
:: La « Cour Sainte » parue en 1624 et fut traduite dans toutes les cours de l'Europe. Les 2 premiers tomes traduits en anglais parurent en 1626, repris avec le 3^e tome en 1636, puis ensemble des 5 tomes en 1650.



:: Reliure du 19^e siècle, demi-chagrin à coins. Coins, coiffes et charnières frottés. Faux-titre et titre restaurés, ainsi que la table de The Angel of Peace...

:: Note manuscrite sur une garde. Ex-libris anciens au faux-titre et au titre.

750,00 \$



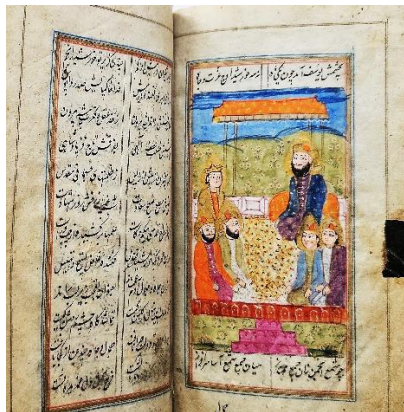
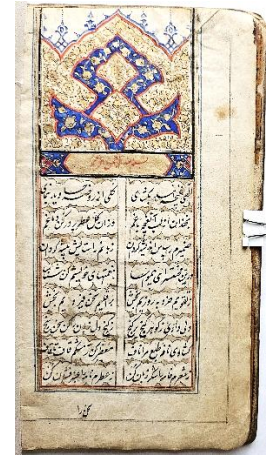
Manuscrit persan du 17^e siècle, illustré de 18 grandes miniatures

DJAMI, Abd Al-Rahman ibn Ahmad Nur Al-Din (1414-1492).

Youssouf et Zouleikha, manuscrit persan du 17^e siècle, illustré de 18 grandes miniatures.

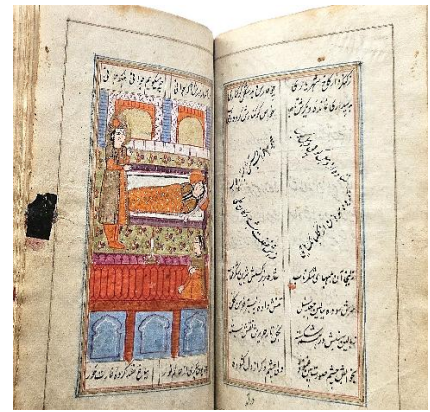
Copie manuscrite de ce célèbre poème de Djami, copiée en indien Nasta-liq par Najm al-Din, daté au Cachemire indien en l'an 1057 de l'Egire (i.e. 1647 de notre calendrier).

:: Format : 18.5 x 10.5 cm. Manuscrit de 181 feuillets et 2 f. blancs (avec notes anciennes), pour 360 pages dont 18 de planches peintes avec onglets de laine en gouttière. Le texte est sur 2 colonnes de 12 lignes, calligraphié en noir avec quelques passages en rouges pour les titres de section. La page titre est ornée d'une large vignette en rouge, bleu et or.



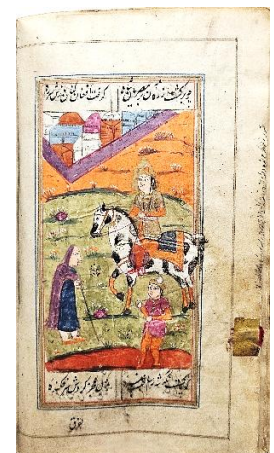
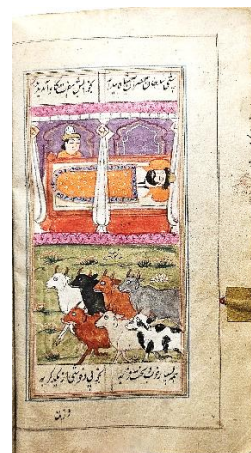
Les 18 planches peintes en couleurs dans le style kashmiri sont légendées. Toutes les pages sont décorées d'un double filet noir en marge et de trois filets encadrant le texte, un rouge, un doré très large et un bleu. Papier vergé de lin, couché.

[34041] 4 500 \$



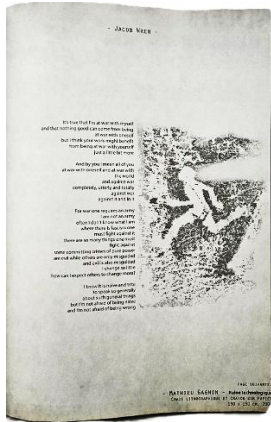
:: Ce long poème raconte l'histoire de Joseph telle qu'elle apparaît dans le Coran, surate XII. Une première adaptation avec influence talmudique est due à Firdowsi (940-1020), le poète du Livre des rois : Yusuf, vendu par ses frères et emmené en Egypte, devient le trésorier du Grand Vizir Putiphar. La femme de celui-ci, Zouleikha, s'éprend de lui. Le récit se poursuit d'après la narration biblique, avec des effets romanesques. Dans la version de Djamil, le récit commence par un rêve dans lequel Zouleikha, jeune fille, voit son futur époux. Mariée contre son gré, elle revoit le personnage de son rêve dans le trésorier de son mari. Djamil accentue dans son récit l'amour désespéré et fidèle de Zouleikha qui, devenue vieille et aveugle, écoute le bruit des sabots du destrier de son bien-aimé... (Laffont-Bompiani, Dictionnaire des oeuvres). Un exemple classique d'amour fidèle.

:: Reliure de l'époque avec charnière de cuir, plat de papier maché à motif floral peint et laqué, extérieur et intérieur. Dos de cuir rouge (restauration ancienne). Plat arrière abimée avec petites pertes de peinture au recto et plus importante au verso, plat avant avec un coin frotté au recto et petites pertes près de la charnière au verso. Exemplaie manipulé, le centre des marges un peu usé avec quelques rares déchirures.



:: Bon exemplaire malgré son plat arrière abimé, dans sa reliure polychrome laquée, en indien Nasta-liq, bien illustré d'une vignette au titre et de 18 miniatures dans le goût kashmiri du 17^e siècle.

COSMOGRAPHIE.

**Le Cosmographe, prise d'armes, No 1.***Montréal, Le Cosmographe, [2013],*

Petit in-folio illustré, n.p. [32]p. Couverture illustrée.

:: No 1 (et unique?) de ce périodique fondé par Sébastien B. Gagnon et Shawn Cotton. Numéro illustré de frottis dus à Mathieu Gagnon, ainsi que le dessin de la page centrale.

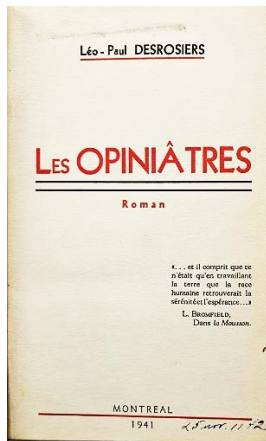
:: Contributions de : Simon Belleau, Jean-Philippe Bergeron, Roger des Roches, Jean-Marc Desgent, Julien Dupuis, Jonas Fortier, Jean-Sébastien Larouche, Alexie Morin, Hugo Nadeau, Sébastien Ortiz, Dorothy Skutezky et Jacob Wren.

:: Grand Prix Expozine 2013.



:: Agrafé. Bon état. Rare, manque à nos collections publiques.

{34038} 50 \$



DESROSIERS, Léo-Paul.

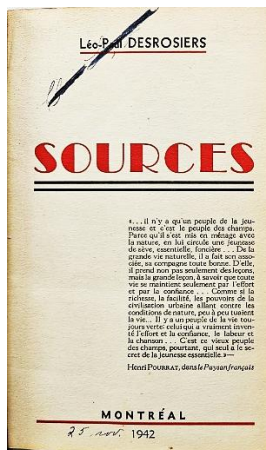
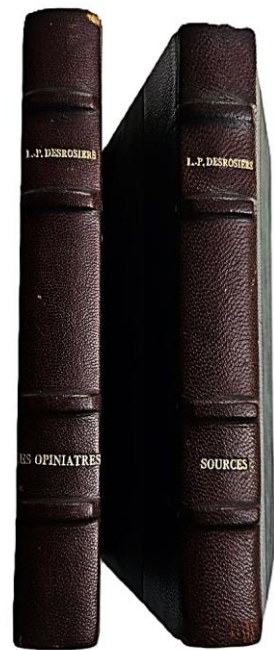
Les Opiniâtres, roman.*Montréal, l'auteur, 1941,*

In-16, 222p. Couverture crème imprimée noir/rouge.

:: Edition originale de ce roman historique (luttres avec les iroquois dans les débuts de la Nouvelle-France). DOLQ 3, 714.

:: Reliure signée de Roger Poirier (timbre), demi-chagrin à coins, 4 nerfs sautés, couvertures et dos conservés. Bon état.

{34048} 50 \$



DESROSIERS, Léo-Paul.

Sources.*Montréal, l'auteur [Imprimerie populaire], 1942,*

In-16, 227p. Couverture crème imprimée noir/rouge.

:: Edition originale de son 4^e roman. DOLQ 3, 935.

:: Reliure signée de Roger Poirier (timbre), demi-chagrin à coins, 4 nerfs sautés, couvertures et dos conservés. Bon état.

{34049} 50 \$

RELIURE DE
ROGER POIRIER
—
4768, rue Cazalais

DOUCET, Julie.

Mini plotte, Numéro sept-b.*Montréal, Julie Doucet, 1989,*

In-12 illustré en noir, 14cm, 8p. Couverture illustrée.

:: Édition originale de ce supplément au numéro 7 de Dirty plotte, mensuel. Graphzine de bandes dessinées,

:: Agrafé, couverture tachée. Bon état.

{34054} 50 \$



DOUCET, Julie.**Dirty plotte, number one, septembre 1988.***Montréal, , Julie Doucet, 1988,*

In-8 illustré en noir, 8p. Couverture illustrée.

:: **Édition originale du premier numéro de ce mensuel.** Graphzine de bandes dessinées. Tirage de 125 exemplaires.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{34051} 150 \$



DOUCET, Julie.

Dirty plotte, no trois, novembre 1988. Vol. 1 no 3.*Montréal, , Julie Doucet, 1988,*

In-8 illustré en noir, [8]p. Couverture illustrée.

:: Édition originale du 3^e numéro de ce mensuel. Graphzine de bandes dessinées. Tirage de 150 exemplaires.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun. {34052} 100 \$

DOUCET, Julie.

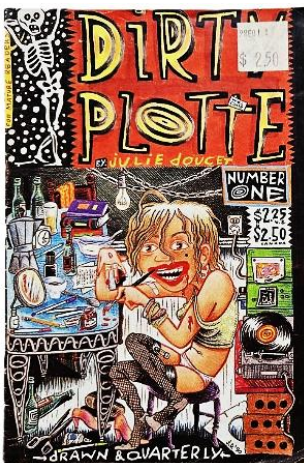
Dirty plotte, numéro cinq / five, janvier 1989. Vol. 1 no 5.*Montréal, Julie Doucet, (c.1988).*

In-8 illustré en noir, [8]p. incluant les ouvertures illustrées.

:: Édition originale du 5^e numéro de ce mensuel. Graphzine de bandes dessinées, Contient des dessins de 1987. Tirage de 150 exemplaires.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{34053} 100 \$



DOUCET, Julie.

Dirty plotte, [volume 3], number one 1990.*Montréal, , Drawn & Quarterly, (january 1991, c.1990),*

In-8 illustré en noir, [24]p. Couvertures illustrées en couleurs.

:: **Première édition de cette refonte qui contient des dessins de 1988-89 et 1990.** Graphzine mensuel de bandes dessinées, couverture en couleurs, FIRST Printing, avec les prix de \$2,25 US / \$2.50 Canada.

:: Agrafé. Bon état.

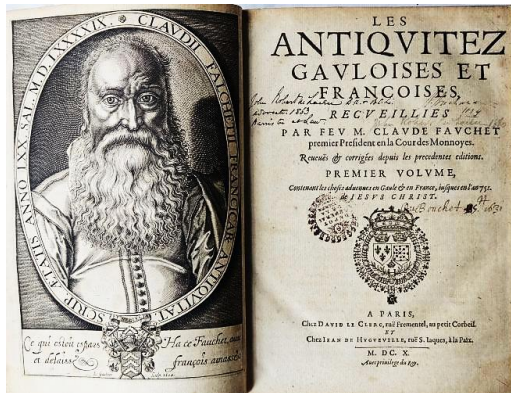
{34056} 50 \$

Cf. aussi Mini plotte, Numéro sept-b. en page précédente.

Œuvres de Fauchet – exemplaire d'Alexander Buchanan.

FAUCHET, Claude (1530-1602)

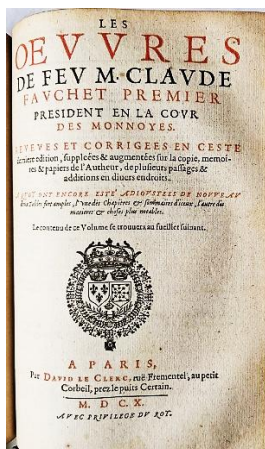
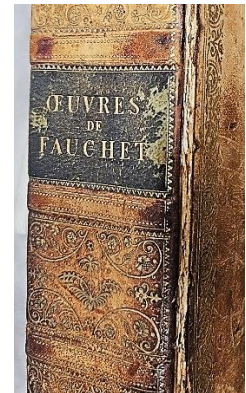
Œuvres de Fauchet, [comprenant Les Antiquitez Gauloises et françoises (en 3 parties) ; Origines



des dignitez et magistrats de France ; Origine des chevaliers, armoiries et héraux ; Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise.

A Paris, Chez David Le Clerc et chez Jean de Hugueville [ou Henqueville], 1610.

In-4 illustré d'un frontispice, portrait, pagination multiple.



Comprend :

Les Antiquitez Gauloises et françoises, recueillies par Feu M. Claude Fauchet, Premier President en la Cour des Monnoyes, reveuës & corrigées depuis les précédentes editions. [en 3 parties]

- **Premier volume** contenant les choses advenues en Gaule & en France jusqu'en l'an 751 de Iesus Christ. **Livres I à V**, avec 10f. préliminaires (i.e. 12 : frontispice, titre et 10f.) et 196f. chiffrés ;

- **Second volume** ... ou Fleur de la Maison de Charlemagne contenant les faits de Pepin et ses Successeurs depuis l'an 751 jusques à l'an 840 de Iesus Christ ; et Seconde partie du second volume ... ou Declin de la Maison de Charlemagne contenant les faits de Charles Le Chauve & ses successeurs, depuis l'an 840 jusques à l'an 987 de Iesus Christ, & entrée du règne de Hugues Capet. **Livres VI à VIII**, 8f. préliminaires et le texte coté de 197 à 320.

Suivi de : **Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet...** reveues et corrigees en ceste dernière edition... A quoi ont encore esté adjoustees de nouveau deux Tables, l'une des chapitres & sommaires d'iceux, l'autre des matières & choses plus notables. **Livres IX à XII**, (précédé de 10f. préliminaires, Table ; + 2f. : titre général en rouge et noir : Les Œuvres ; et Catalogue des Œuvres) et le texte coté de 321 à 470.

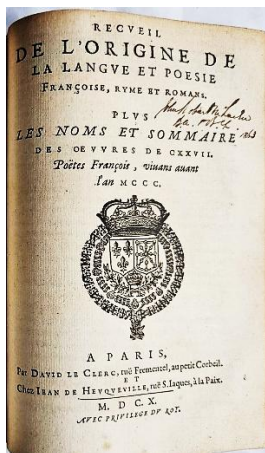
Suivi de : **Origines des dignitez et magistrats de France**, 5 ff. préliminaires et texte coté de 472 à 505.

Suivi de : **Origine des chevaliers, armoiries et héraux**, 2f. préliminaires et texte coté 506 à 532.

Suivi de : après le feuillet 532, on trouve un **Traité des libertés de l'église gallicane**, en 12f., et deux opuscules en 2 ff. chacun, intitulés, l'un De la ville de Paris, l'autre Pour le couronnement du roy Henri III.

Suivi de : **Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans**, 4f. préliminaires et texte, feuillets cotés 533 à 591.

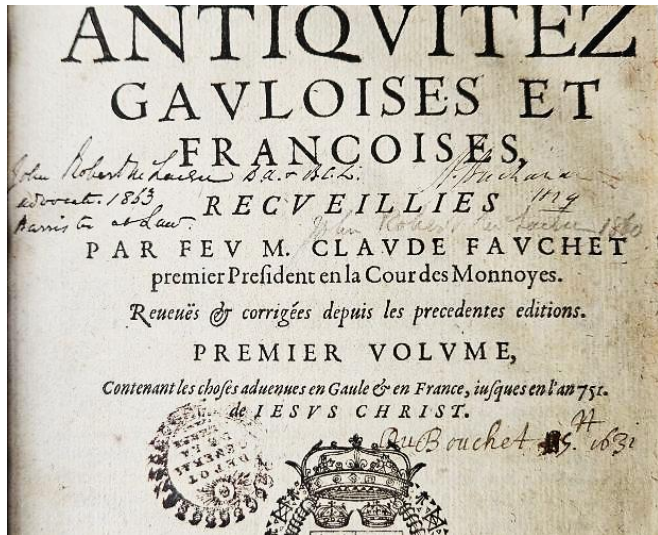
Suivi de : La Table générale, en 51f. non chiffrés, mais avec des signatures depuis le 4e feuillet du cahier R sept jusqu'au second feuillet du cahier G huit.



Première édition collective rare. « Collection curieuse et fort recherchée. » (Brunet). Les parties ont des titres particuliers. 3^e éditions des « Antiquités », la première en 1579. Claude Fauchet est un magistrat, humaniste et historien français. Il suivit le cardinal de Tournon en Italie en 1554. Il fut premier président de la Cour des monnaies et fut nommé historiographe de France par Henri IV. Il fut l'un des premiers qui se soient occupés à recueillir les anciennes chroniques et les anciens auteurs français.

{34057} 850 \$

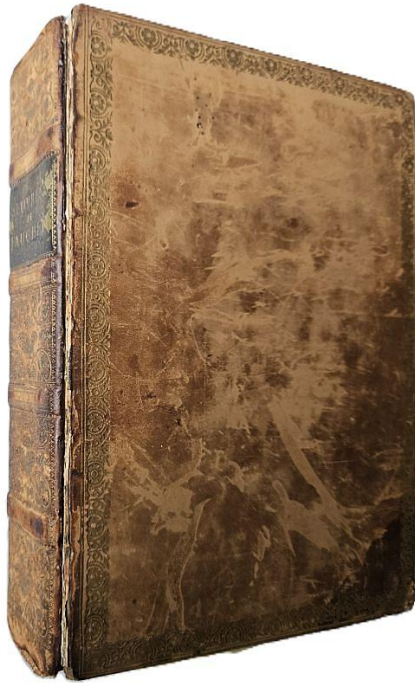
Œuvres de Fauchet – Provenance, Cf. page suivante.

Œuvres de Fauchet – *suite : Provenance*

Ex-libris manuscrits au titre : Du Bouchet, 1631 ; Bachand, 1824; John Robert McLaren, advocate 1863, barrister at Law également au titre de *l'Origine de la langue*. Cachet : Depot General de la Guerre.

John McLaren, Lord McLaren (1831–1910) était un homme politique libéral, juge, mathématicien et astronome britannique originaire d'Écosse.

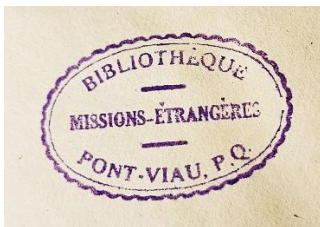
Sa signature se trouve également sur le dernier titre : *Recueil de l'origine de la langue...*



Reliure postérieure brisée, les 2 plats détachés. Reliure anglaise, veau blond, dos orné, pièce de titre verte. Corps d'ouvrage frais.

:: Ex-libris armorié d'Alexander Buchanan : Juvo Audaces – Clarior Hinc Honor.

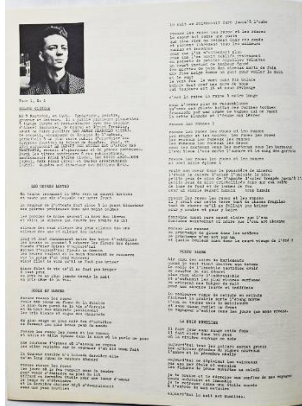
No 1057 de sa vente : *Catalogue of the library of the [sic] late Alexander Buchanan, Esq., Q.C. : being one of the most select and complete collections of valuable books in this province. Montréal, Printed by Wm Salter & Co, 1852.*



ALEXANDER BUCHANAN, avocat, juge et juge de paix, né le 23 avril 1798 à Gosport, Angleterre, fils de John Buchanan et de Lucy Richardson ; décédé le 5 novembre 1851 à Montréal.

FERRON, Marcelle et 8 poètes.

Voix de 8 poètes du Canada : Alain Grandbois, Anne Hébert, Gilles Hénault, Roland Giguère, Jean-Guy Pilon, Rina Lasnier, Yves Préfontaine, Paul-Marie Lapointe ;
Musique concrète de François Morel.
New York, Folkways Records & Service Corp - FL 9905, [1958],



Disque vinyle LP 33T sous pochette illustrée d'une reproduction de Marcelle Ferron, avec un cahier des textes.

:: Projet réalisé par Gilles Hénault et Jean-Guy Pilon.



:: Premier pressage avec "Center labels with "117 W. 46 St., N.Y.C." address under label name."

:: Bien complet du cahier de textes. Bon état.

{34045} 100 \$

GAGNON, Pnina.

Jukim and various other insects.

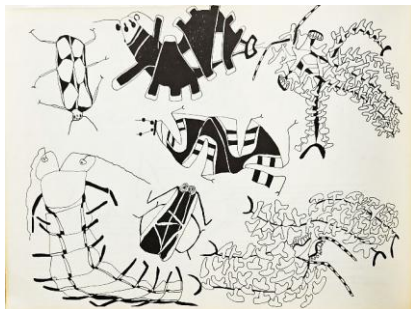
Haifa, Israel, l'artiste, 1972 Summer,

In-4 à l'italienne, illustré de 50 planches, n.p. 51 feuillets..

Couverture imprimée.

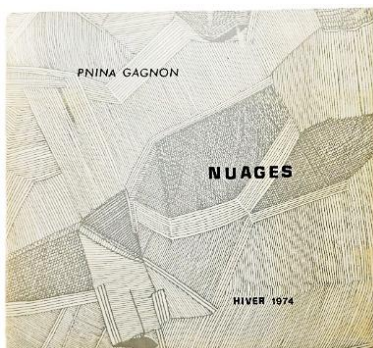
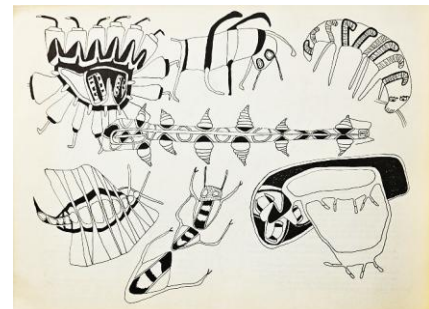
:: Textes en français et en hébreu.

:: Dans ce livre d'artiste, Gagnon s'intéresse à la morphologie des insectes.



:: Agrafé. Bon état.

{34047} 250 \$



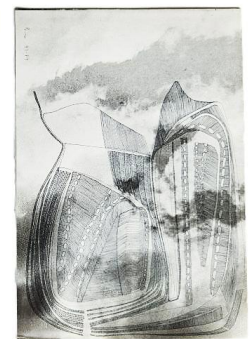
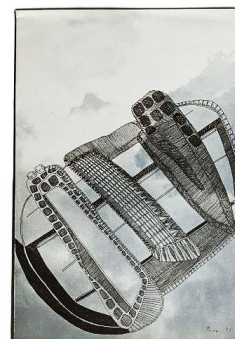
GAGNON, Pnina.

Pnina Gagnon : nuages, hiver 1974.

Haifa, Israel, l'artiste, 1974,

In-8 à l'italienne, tête bêche, 2f. et 21p.; 2f. et 21p. Avec 2 grandes planches de 9 images chacune, repliées sous pochette in-fine.

Couverture illustrée.



:: Textes en français et en hébreu. Tirage à 200 exemplaire numérotés et signés par l'artiste.

:: Dans ce livre d'artiste, Gagnon attribue aux nuages des propriétés physiques et symboliques.

Comprend deux affiches reproduisant des dessins de l'artiste superposés à des photographies du ciel (48 x 69 cm).

:: Broché. Bon état.

{34024} 200 \$

GEOFFROY, Louis (1947-1977).

Graffiti.

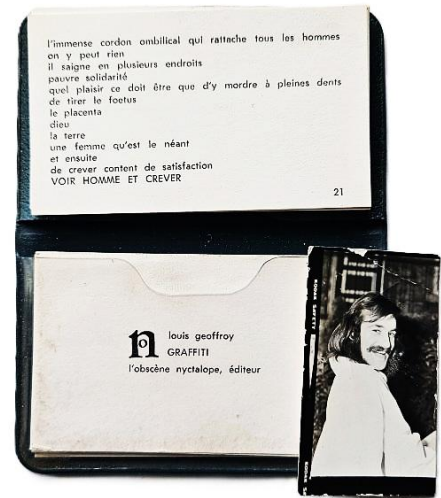
Montréal, l'Obscène Nyctalope, 1968,

Format carte d'affaires, à l'italienne (2,25 x 3,75 po), 45 feuillets imprimés recto : titre, du même auteur, justificatif et 42 cartes. En feuilles sous pochette de vinyle.

:: **Edition originale** de cet objet poétique dont les textes s'échelonnent de 1962 à 1968. A lire en lien avec le recueil *Les Nymphes cabrées* publié en 1968. "L'écriture s'effrite par endroit et emprunte son rythme à celui du jazz..." DOLQ 4, 635.

:: Composition au plomb sur les presses des Editions d'Orphée. - Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier cartonné (bristol). Celui-ci porte le numéro 1001 !! Malgré ce fort tirage, un titre peu commun sur le marché.

Bon état. Une nouvelle édition paraît en 2018 pour le cinquantenaire. - On joint un petit portrait de Geoffroy tiré d'un planche contact.



{34037} 125 \$

GIGUÈRE, Roland.

3 pas, 4 gravures de Conrad Tremblay.



Montréal: Erta, 1950 [janvier],

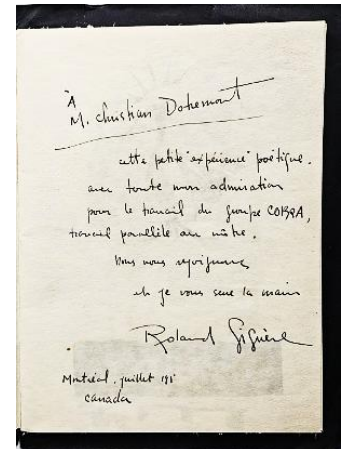
In-8 illustré, 23.5 cm, n.p. [20]p.

Couverture de papier noir imprimée en jaune et blanc. Titre sur 2 pages en regard.

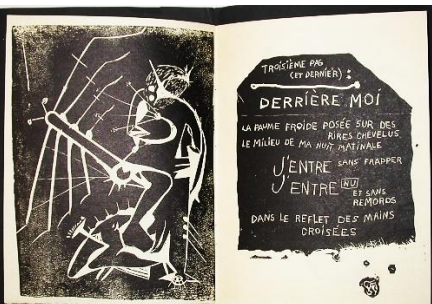


:: **Edition originale.**

:: Textes gravés sur linoléum par l'auteur, illustrés de 4 linogravures originales par Conrad Tremblay dont une en frontispice.



:: Bel état. Long ENVOI SIGNÉ de Giguère à Christian Dotremont, "cette petite 'expérience' poétique, avec toute mon admiration pour le travail du groupe COBRA, travail parallèle au nôtre. nous nous rejoignons et je vous serre la main, Montréal, juillet 1950".



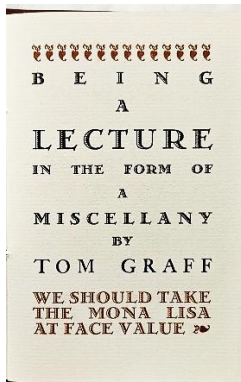
:: **Tirage unique à 33 exemplaires** numérotés sur vélin teinté.

:: Utilisation exclusive de la linogravure (texte et image) proche du travail de Jean Dubuffet à la même époque tout en renouant d'une façon "perverse" avec l'idée de la xylographie médiévale où texte et image étaient gravés ensemble sur le même bois.

:: Bel état.

{34042} 2 750 \$

GRAFF, Tom.

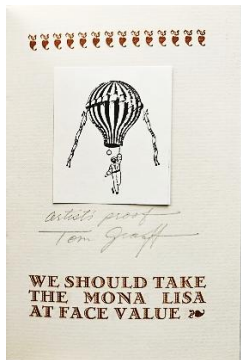
**Being : A Lecture in the Form of a Miscellany : We Should Take the Mona Lisa at Face Value.***Vancouver, l'artiste, 1982,*

Petit in-8 illustré de planches montées, n.p. Couverture muette, illustré d'une vignette contrecollée.

:: Livre d'artiste à tirage limité. 300 exemplaires.

:: New edition, with original presentation (1982). First presented in The Vancouver Art Gallery, spring 1971.

This Artist's Book has been printed by Gerald Giampa, Typography Workshop".



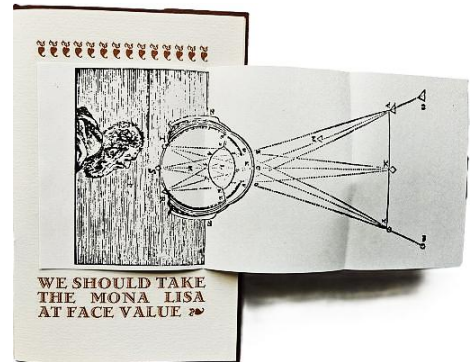
:: "Graff compiled 21 quotes, from a Zen anecdote to James Joyce and René Magritte, as well as three appropriated illustrations, reflecting on the significance of vision and the nature of being."

(https://e-artexte.ca/id/eprint/6773/).

:: Liés d'un cordon jaune.

Exemplaire SIGNÉ par l'artiste, avec mention : Artist Proof. Bel état.

{33933} 75 \$

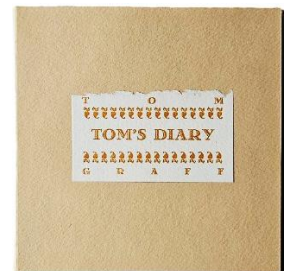


GRAFF, Tom.

Tom's Diary.*Vancouver, l'artiste, 1982,*

Petit in-8 carré, illustré de planches "pop-up", n.p. Couverture avec une vignette de titre contrecollée.

:: Livre d'artiste à tirage limité. 400 exemplaires.



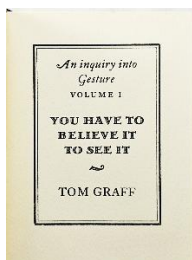
:: This Pop-Up Book was designed and paper-engineered by Tom Graff and set by Gerald Giampa, Typography Workshop".

:: Graff's pop-up artist's book juxtaposes appropriated illustrations with a quote by E.R. Leach on art. (https://e-artexte.ca/id/eprint/6761/).

:: Leporello avec 6 pop-up sous couverture.

Exemplaire SIGNÉ par l'artiste, avec mention : Artist Proof. Bel état.

{33934} 100 \$



GRAFF, Tom.

You Have to Believe It to See It : An Inquiry into Gesture, Volume I [and II].*Vancouver, l'artiste, 1982,*

2 petit livrets, 31/2 po, illustré de planches montées, n.p. Couverture muette.

:: Livre d'artiste à tirage limité. 250 exemplaires.

:: Vol.I: "An inquiry into Gesture" - Vol.II: "An inquiry into Mannerism".

:: "This Artist's Book has been printed on Teton Text in Caslon Oldstyle and Greco Adornado by Giampa, Typographer". :: Liés d'un cordon bleu.

Sous enveloppe signée par l'artiste avec cette mention : Artist Proof.



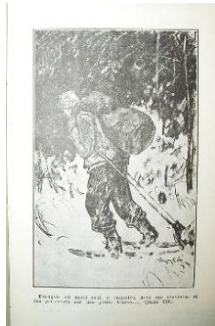
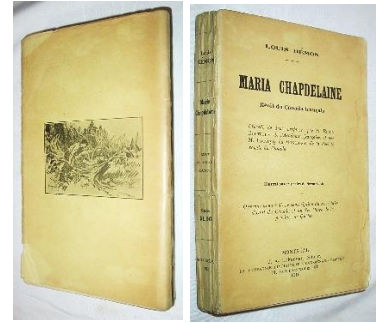
{33932} 50 \$

HÉMON, Louis.

[31656] **Maria Chapdelaine, Récit du Canada français, Précédé de deux préfaces : par M. Emile Boutroux, et par M. Louvigny de Montigny, Illustrations originales de Suzor-Côté.**

Montréal: J.-A. Lefebvre éditeur, 1916.

In-18 illustré de 27 compositions originales de SUZOR-CÔTÉ; 3 f. (blanc, titre, notice sur l'auteur)., xix, 243p. et 1f. (blanc)



:: **Edition originale avec la couverture jaune d'origine**, illustration de Suzor-Côté en 4e de couverture. (La plupart des exemplaires qui nous parviennent ont été reliés à l'époque, les couvertures n'étant traditionnellement pas conservées par les relieurs).

:: TALVART & PLACE 1; Catalogue Maria Chapdelaine, BNQ, 1980, no 3.

:: Broché. Bon état malgré une pale mouillure marginale affectant les premiers feuillets et la couverture.

:: Rare non relié et en bon état.

850,00 \$

JOHNS, Jasper



BERNSTEIN, Roberta.

[31659] **Jasper Johns, "The Seasons".**

New York: Brooke Alexander Editions, 1991.

In-4 illustré, 60p. Couverture à rabats illustrée (créée pour ce catalogue par Jasper Johns).

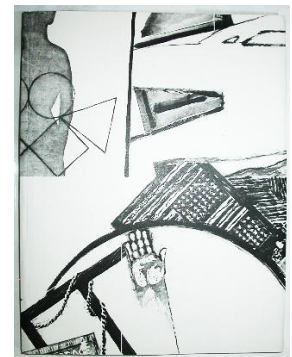
:: Le frontispice est une **lithographie originale** tirée en vert : "Summer, Ste II".

:: Catalogue d'expo tiré à 3000 exemplaires : 9 nov.

1991 - 4 janv. 1992, Essay by Roberta Berstein.

:: Broché. Bel état.

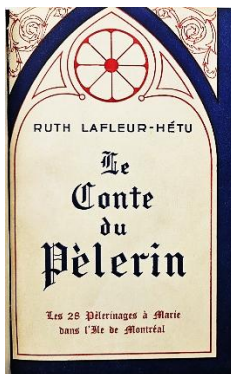
125,00 \$



Reliure de Jacques Blanchet -

LAFLEUR-HÉTU, Ruth.

Conte du Pèlerin : les 28 pèlerinages à Marie dans l'Isle de Montréal.



Ottawa-Montréal, [Éditions du Lévrier], 1948,

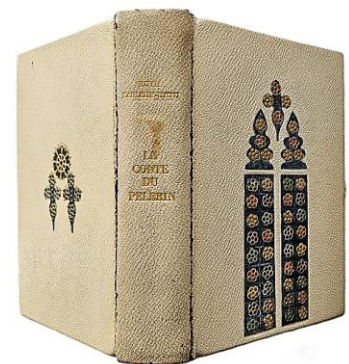
In-12, 365p. Couverture imprimée couleurs à la date de 1949 au dos et au nom des Éditions du Lévrier en 4e de couverture (avec le cachet humide de l'autrice).

:: Imprimée avec bandeau à chaque page.

:: Hommages d'auteur, 1949.

:: Bonne reliure avec charnières, mosaïquée et signée de Jacques Blanchet : chagrin blanc avec décor de rosaces sur les plats; dos lisse et tête marbrée;

dentelles intérieures (rosaces) avec ticket de coins ; gardes de soie bleu et marbrées; couvertures et dos conservés; étui bordé assorti. Charnières fendillées, étui défraîchi.



{34027} 250 \$

HENNEPIN, Louis

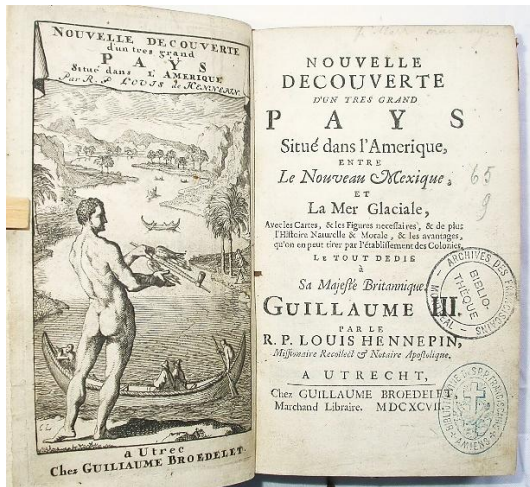
Nouvelle decouverte d'un tres grand pays Situé dans l'Amerique, entre Le Nouveau Mexique, et La Mer Glaciale, Avec les Cartes, & les Figures necessaires, & de plus l'Histoire Naturelle &

Morale, & les avantages, qu'on peut en tirer par l'établissement des Colonies, le tout dedie à Sa Majesté Brittanique, Guillaume III, par le R.P. Louis Hennepin, Missionnaire Recollect & Notaire Apostolique

Utrecht, Chez Guillaume Broedelet, Marchand Libraire, MDCXCVII

1697

In-12 illustré d'un frontispice, 2 cartes repliées et 2 planches repliées, 36 ff. (frontispice, titre, epistre dedicatoire, avis au lecteur, table), 506p. (i.e.516 avec un cahier O* de 10 pages numérotées 313* inséré entre les cahiers N et O).



:: Édition originale du 2^e ouvrage de Hennepin.

:: Les illustrations représentent la première publication des Chutes du Niagara et la première publication d'un « Bison américain ».

TPL 83 ; HARRISSE, Nouvelle-France 175 long commentaire...

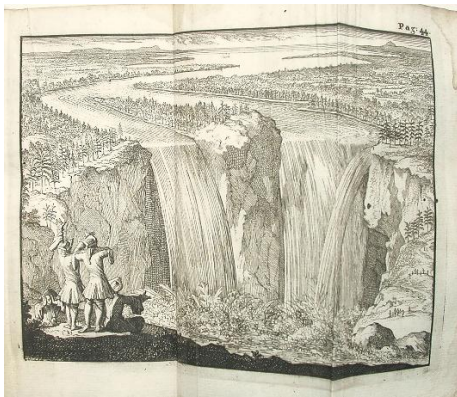
:: Reliure postérieure, demi-chagrin vert, 5 nerfs. Étiquette en queue. Un plat détaché.

:: Cachets des Franciscains : Bibliothèque d'Amiens; et Archives, Montréal.

:: Exemple bien complet.



{31846} 10 000,00 \$



INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

BUJANDA, J. Martinez de.

Index des livres interdits, Tome XI : Index Librorum Prohibitorum 1600-1966.

Montréal - Genève: Mediapaul - Droz, 2002.

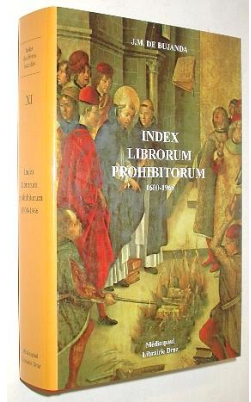
In-8, 980p. Cartonnage de l'éditeur, toile rouge et jaquette illustrée couleurs.

:: Compilation des Index du 17^e au 20^e siècle, avec l'assistance de Marcella Richter.

:: Le présent catalogue répertorie tous les livres placés à l'Index romain depuis 1600 jusqu'à son retrait en 1966. Il offre des informations biographiques succinctes sur environ 3 000 auteurs ainsi qu'une brève description et la localisation de l'édition princeps pour plus de 5 000 livres interdits. Ce corpus constitue une ressource inestimable pour les historiens du livre, les théologiens, les lettrés, les philosophes, les étudiants des mentalités et les nombreux autres spécialistes qui y trouveront le témoignage de l'évolution turbulente de leurs disciplines.

:: Bel état.

[31829] 40,00 \$



Les Hérétiques d'Italie

CANTU, César

Los Herejes de Italia... traducida por D. Manuel Gonzalez Llana, primera edición española.

Obra ilustrada...

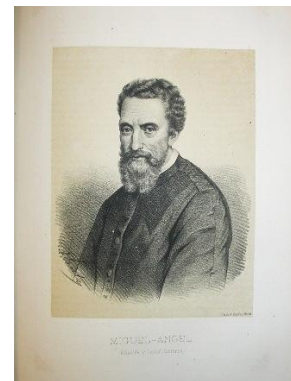
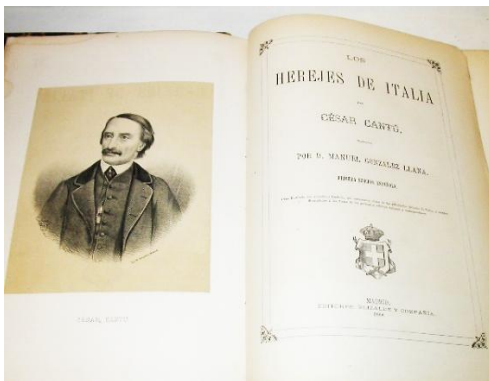
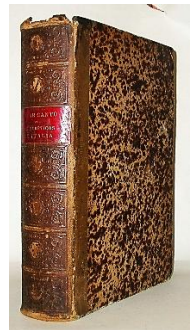
Madrid, Editorial Elizalde y Compañía, 1868

Grand in-folio illustré de 50 planches en lithographie en demi-ton, 802p.
Complet des 50 planches : 43 portraits et 7 vues.

Première édition en espagnol de Les Hérétiques d'Italie (*Gli Eretici d'Italia*, 1865)

Reliure ancienne, demi-veau, pièce de titre rouge. Reliure détachée.

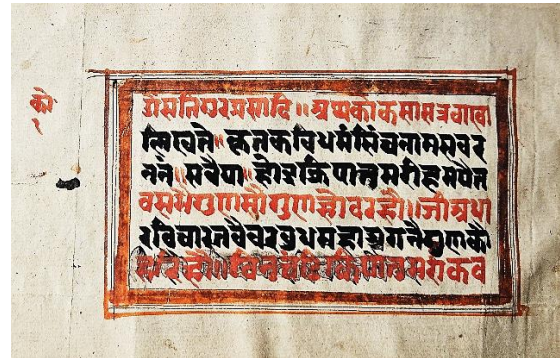
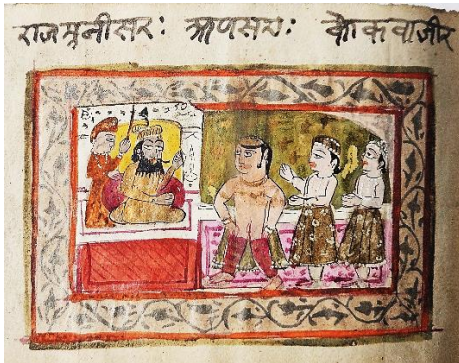
[31861] 500,00 \$



Manuscrit Devanagari (Sanskrit) illustré de 37 miniatures peintes.

Koka Shastra.

Le Koka Shastra est un traité d'érotisme et de psychologie amoureuse rédigé en sanskrit par le poète Kokkoka aux XI^e ou XII^e siècles. Copie populaire réalisée dans le nord de l'Inde, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.



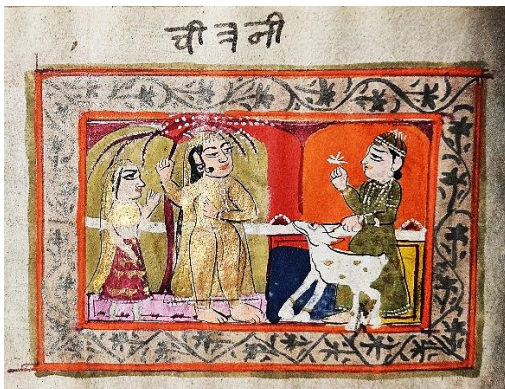
Petit in-8 à l'italienne, 10 x 17 cm, composé de 90 feuillets de textes (plus 4 feuillets blancs à la fin) et de 37 planches hors-texte de miniatures : une en frontispice présentant le roi, une courtisane et son ministre Koka; les 4 suivantes présentes la classification des femmes en quatre types psychophysiques (*Nayikas*) : *Hastini*, *Padmini*, *Chitrini*, et *Shankhini*).



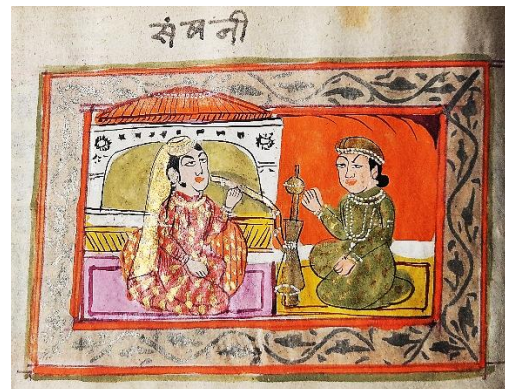
Hastini (L'éléphante) : Représentée se regardant dans un miroir.



Padmini (Le lotus) : C'est l'idéal de perfection. Elle est représentée tenant une fleur de lotus.



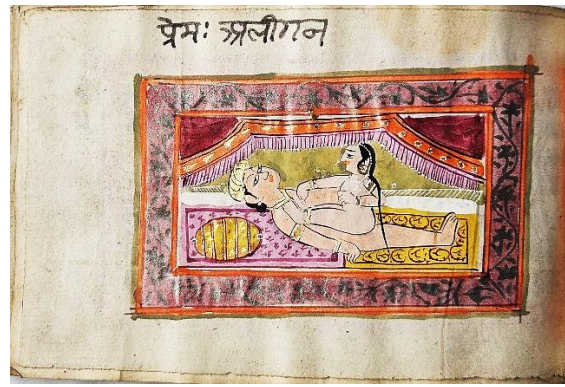
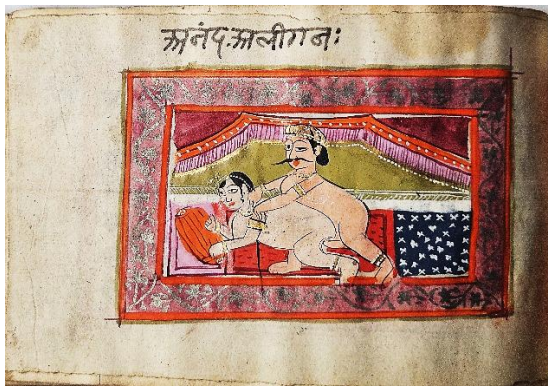
Chitrini (L'artiste / La femme peinte) : Associée à la nature et aux arts. Elle est représentée dans un jardin symbolisé par un arbre, interagissant avec une biche.



Shankhini (La conque) : Représentée en train de fumer le bukka (pipe à eau) face à son compagnon.

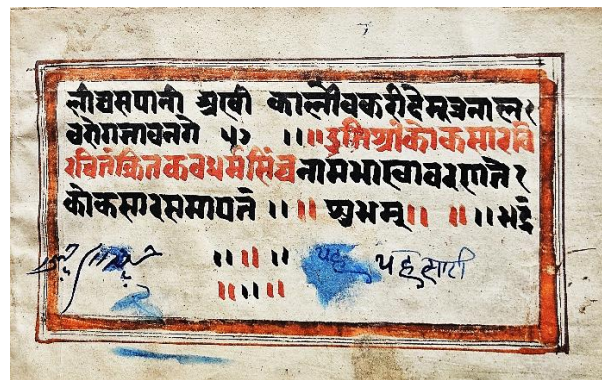
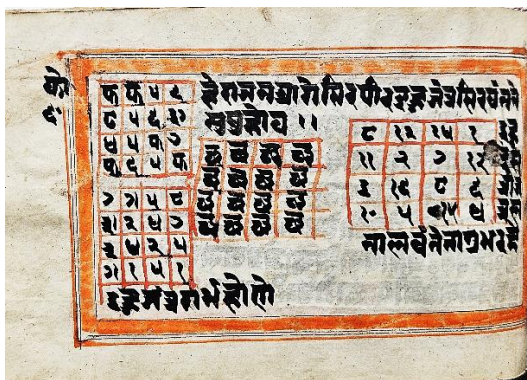
Koka Shastra – suite.

Suivent une trentaine de miniatures représentant une posture spécifique (*Asana*) ou une forme d'étreinte (*Alingana*), légendées en tête. La dernière est une reproduction tirée d'un autre ouvrage.



Les miniatures sont typiques du style populaire des écoles de peinture du **Rajasthan** ou du nord de l'Inde (vraisemblablement du XVIII^e ou XIX^e siècle). Les visages de profil avec de grands yeux en amande, les contours marqués à l'encre et la palette de pigments naturels (rouge brique, ocre, vert et touches de feuille d'or) sont caractéristiques des manuscrits illustrés de cette époque.

:: Manuscrit en écriture Devanagari (Sanskrit) tracée à l'encre noire avec des annotations, corrections ou marques de ponctuation/sections à l'encre rouge.



Grilles de calculs ésotériques (Yantras) Dernière page (le colophon) du manuscrit.

:: Les feuillets de texte sont encadrés par des bordures décoratives géométriques de couleur rouge/orange. Les feuillets de miniatures sont hors-texte et souvent un peu plus courts. Les miniatures sont dans un double cadre : une fine ligne rouge entourée d'une large bande décorative grise/argentée ornée de motifs floraux ou de rinceaux simplifiés.

La reliure est brisée, le plat supérieur manque, le plat inférieur est recouvert de papier orné. Quelques feuillets seulement avec des manques et des pertes. Autrement bon exemplaire.

Reliure de style traditionnel avec des feuillets horizontaux, imitant les anciens manuscrits sur feuilles de palmier, montés en cahiers de 8 feuillets.

2 000 \$



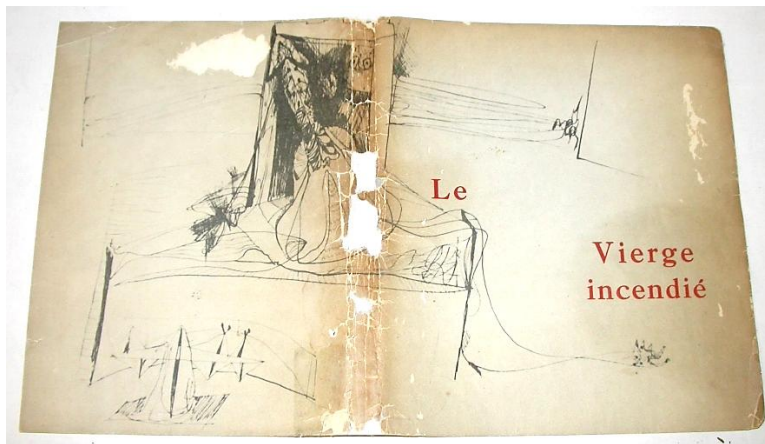
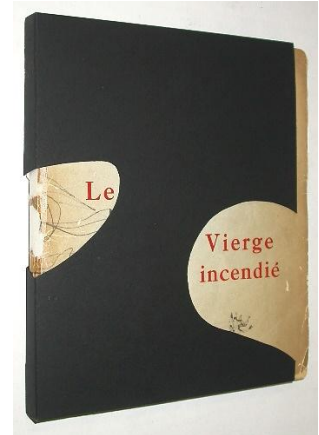
LAPOINTE, Paul-Marie.[31626] **Le Vierge incendié.** Saint-Hilaire: Mithra-Mythe, 1948.

In-8 carré, tête-bêche, 5 parties en feuillets imprimés recto chapitrés [1]-8, 1 f. blanc, [9]-45, 1 f. blanc, [46]-84, 1 f. blanc, [85]-96, 1 f. blanc, [97]-106, 1 f. blanc., 2 ff. bleus (errata) et 1 f. (justificatif). En feuillets sous couverture illustré d'un dessin de Pierre GAUVREAU (évoquant l'«Autel du Surmâle» de Jarry, reproduit en lithographie). Étui à fenêtre en papier noir.

:: EDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en prose et en vers, monument de la littérature moderne au Québec. Tirage ronéotypé à 400 exemplaires numérotés (no 27).

:: Le recueil, achevé à l'automne de 1947, subit quelques réaménagements après un contact avec Pierre et Claude Gauvreau qui en dirigèrent l'édition chez Mithra-Mythe. Le recueil parut en 1948, la même année que «Refus global». Révolutionner le «dire» plutôt que dire la révolution.

:: Couverture défraîchie avec petites pertes au dos. Exemplaire avec l'étui en papier noir en facsimilé sans acide.

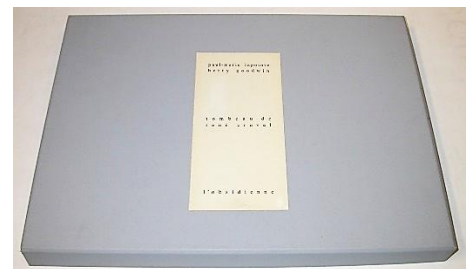
**2 500,00 \$**

LAPOINTE, Paul-Marie et Betty GOODWIN.

[31814] **Tombeau de René Crevel.***Montréal: L'Obsidienne, 1980.*

Grand in-8 à l'italienne, 93p. En feuilles sous boîtier toilé gris.

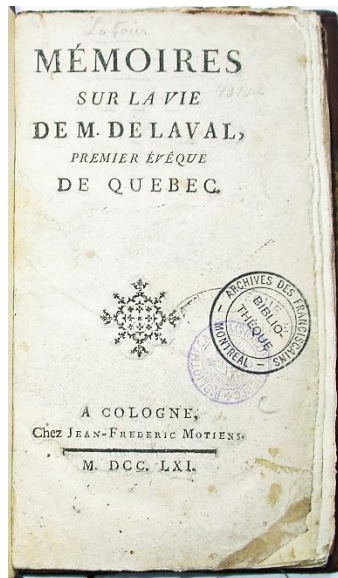
:: Édition originale tirée à 300 exemplaires. Un des 273 numérotés et signés par l'auteur (no 71) à la justification et accompagnés d'une eau forte originale de Betty GOODWIN.



:: Les 27 exemplaires du tirage de tête comprennent 7 eaux-fortes chacun. Les 273 autres n'en ont qu'une planche.

750,00 \$

[LA TOUR, Louis Bertrand De] [c1700-1780].



**Mémoires Sur La Vie De M. De Laval,
Premier Évêque De Québec.**

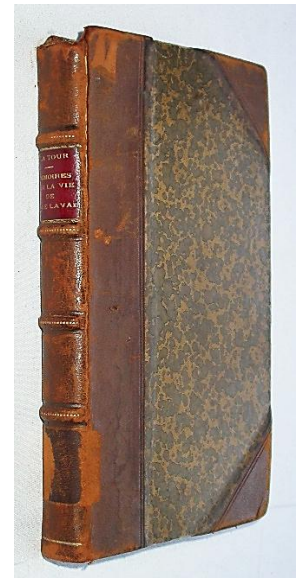
Cologne: Chez Jean Frédéric Motiens,
MDCCLXI.

1761.

In-12, vii et 215p.

:: Fin du tome premier (et seul paru)

:: **Édition originale de la première biographie
de François Xavier de Laval de Montigny**
[1623-1708], premier évêque de Québec (1674-
88) et l'une des figures les plus puissantes et les
plus influentes la Nouvelle-France du XVII^e
siècle.

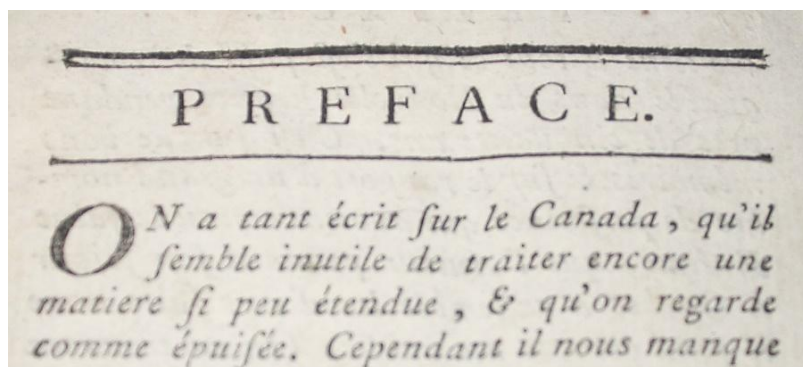


:: LAVAL, FRANÇOIS DE, évêque in partibus de Pétrée, vicaire apostolique en Nouvelle-France (1658–1674), premier évêque de Québec (1674–1688), né à Montigny-sur-Avre (Eure-et-Loir), dans le diocèse de Chartres (France), le 30 avril 1623, baptisé sous les prénoms de François-Xavier, fils de Hugues de Laval, seigneur de Montigny, Montboudry, Alaincourt et Revercourt, et de Michelle de Péricard, décédé à Québec le 6 mai 1708, inhumé le 9 dans la cathédrale de cette ville.

:: L'auteur, Louis Bertrand De Latour, sulpicien, fut doyen du chapitre de Québec pour le Séminaire des Missions étrangères et conseiller ecclésiastique au Conseil supérieur de la Nouvelle-France. Il a rédigé la biographie lors de son séjour au Canada, où il a eu l'occasion de consulter directement des documents originaux et d'interroger des personnes qui ont réellement connu Laval.

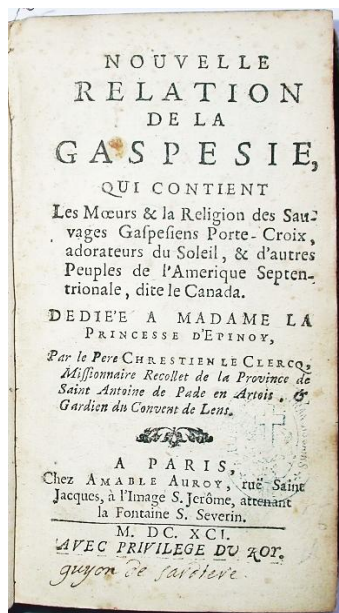
:: TPL 6487. Vlach 447. Dionne 2, 653; Faribault, Catalogue d'ouvrages sur l'histoire de l'Amérique... Québec, No 378, donne par erreur 2 tomes. Dans sa notice, il souligne : "Aussi, sommes-nous redevables à M. De La Tour, tout en nous donnant les mémoires de cet illustre et premier Prélat du Canada, d'avoir su y consigner avec une rare précision, une multitude de faits et de détails sur les affaires tant Ecclésiastiques que Civiles de la Colonie..."

[31850] **5 500,00 \$**



LE CLERCQ, Chrestien [1641-1700?].

Nouvelle Relation De La Gaspésie, Qui Contient Les Mœurs & la Religion des Sauvages Gaspésiens Porte-Croix, adorateurs du Soleil, & d'autres Peuples de l'Amerique Septentrionale,

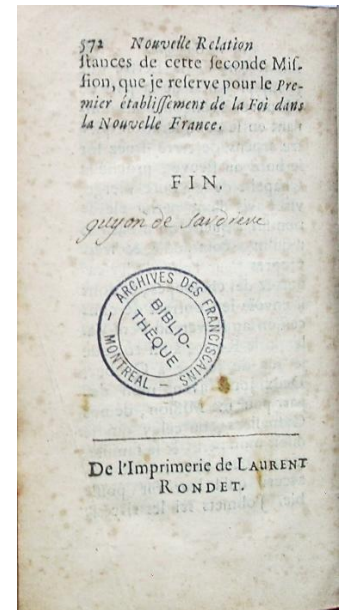


dite le Canada. Dédicée À Madame La Princesse D'Épinoy. Par le Pere Chrestien le Clercq, Missionnaire Recollet de la Province de Saint Antoine de Pade en Artois, & Gardien du Couvent de Lens (petit vignette).

Paris, Chez Amable Ayroy, rue Saint Jacques, à l'Image S. Jérôme, attenant la Fontaine S. Severin, MDCXCI. Avec privilege du roy 1691

In-12 illustré de 2 petits bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, 14f. (titre, Epître, privilege), 572p. (sans la Table des chapitres, 2f. in-fine, qui manque souvent).

:: Édition originale rare.



:: C'est en 1675 que le missionnaire de l'Ordre franciscain des Récollets, le Père Chrestien Leclercq (1641-vers 1700), fut nommé aux missions du Canada et à la province de New Brunswick. Essentiel pour la connaissance de la Nouvelle-France, le récit qu'il établit reste précieux pour le témoignage authentique sur sa rencontre avec les Indiens Micmacs et la description de leurs origines, mœurs, religion, langue, lois, traditions, coutumes et médecine.

:: « *La Nouvelle Relation est entièrement consacrée aux Micmacs, chez qui l'auteur exerça son apostolat pendant 12 ans. Le livre débute par une description de la Gaspésie (le père Le Clercq a été le premier à employer ce nom). Les chapitres suivants étudient dans un ordre logique tout ce qui concerne les Gaspésiens : origine, naissance, habillement et parures, habitation, alimentation, langue, religion, croyances et superstitions, gouvernement, lois, mariage, guerre, chasse, festins et danses, maladies et mort. L'auteur fait mention, incidemment, de ses travaux apostoliques et de ceux des Récollets qui ont vécu dans cette région. Ces renseignements, quoique d'intérêt local, sont très importants. Le Clercq rapporte les faits tels qu'il les a observés, et comme il connaissait la langue et jouissait d'une grande considération parmi les Amérindiens, son exposé prend valeur d'un témoignage authentique. Lui-même nous avertit, au cours du livre, qu'il s'est proposé uniquement, dans cette histoire, d'écrire les choses comme il les a connues.* »

G.-M. Dumas, « LE CLERCQ, Chrestien », dans Dictionnaire biographique du Canada, vol. 1, 2003-.

:: Dionne II 227; Gagnon I 2001; Lande 517; TPL 110; Pilling, Algonquian, 305.

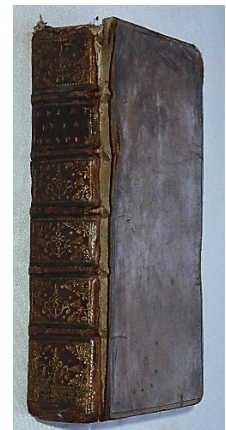
:: Reliure de l'époque (défraîchie), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre rouge, filet à froid encadrant les plats, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches rouges. Coins très frottés, coiffe de tête limée, les 2 charnières ouvertes (mais les passures sont solides).

:: **Ex-libris manuscrit : Guyon de Sardière au titre et à la fin.** Jean-Baptiste Denis Guyon de Sardière, 1674-1759. Fils cadet de Jacques Guyon, fils de l'entrepreneur du canal de Briare et de Jeanne-Marie Bouvier de la Motte (Madame Guyon, 1648-1717). Il est aussi connu sous le nom de Jean-Baptiste-Denis Guyon du Chesnois. La vente de sa bibliothèque débuta le 21/01/1760 et ne fut pas faite au détail. Elle passa dans la bibliothèque du duc de La Vallière.

Timbre de la librairie : Maisonneuve & Cie, 15 rue Voltaire, Paris.

Cachets des Franciscains : Archives, Montréal.

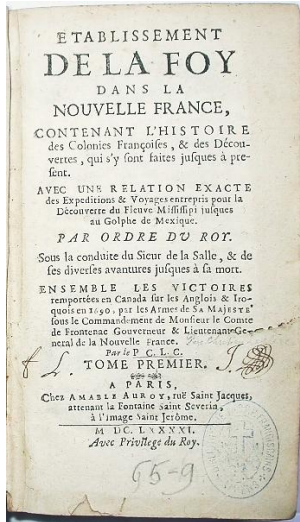
[31851] 5 000,00 \$



L'autre ouvrage du père Le Clercq, intitulé *Premier établissement de la Foy dans la Nouvelle-France*, paru en 1691, connut une réimpression la même année sous le titre d'*Établissement de la Foy*. En 1692, une seconde édition parut à Lyon, intitulée *Histoire des Colonies françaises*.

LE CLERCQ, Chrestien [1641-1700?].

Etablissement de la foy dans la Nouvelle France : contenant l'Histoire des Colonies Françaises, & des Découvertes, qui s'y sont faites jusques à présent. Avec une relation exacte des Expéditions & Voyages entrepris pour la Découverte du Fleuve

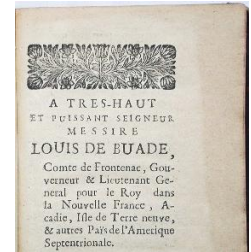


Mississippi jusques au Golfe de Mexique. Par ordre du roy. Sous la conduite du Sieur de la Salle, & de ses diverses aventures jusques à sa mort. Ensemble les victoires remportées en Canada sur les Anglois & Iroquois en 1690, par les Armées de Sa Majesté sous le Commandement de Monsieur le Comte de Frontenac Gouverneur & Lieutenant General de la Nouvelle France, par le P C.L.C. [Tome premier]
Paris, Chez Amable Auroy, MDC LXXXI. Avec Privilege du Roy.

(1691)

In-12, 14f. (titre, épître à Louis de Buade, comte de Frontenac, Table), 559p.

L'épître est signée : Chrestien Le Clercq



2e tirage, même année que l'originale titré : *Premier établissement de la Foy*... Dionne II 228; Les en-têtes des feuillets ont conservés : *Premier établissement de la Foy / dans la Nouvelle France*. Des erreurs de paginations ont été corrigées.

Dans ce livre, contrairement à la Nouvelle Relation, l'auteur se présente en historien plutôt qu'en témoin ; il n'a été spectateur des faits que pour un bref épisode de la troisième partie de l'ouvrage. Il a dû forcément se documenter et recourir à des sources écrites ou orales. Son témoignage vaudra ce que valent les documents consultés.

G.-M. Dumas, « LE CLERCQ, Chrestien », dans Dictionnaire biographique du Canada, vol. 1, 2003-.

Il n'est pas étonnant que l'Histoire du Canada de Gabriel Sagard (1636) ait servi de cadre à l'écriture du premier tome du Premier établissement de la foy qui en reprend une bonne partie des renseignements et de la structure.

Le Premier établissement de la Foy est maintenant considéré comme un ouvrage apocryphe attribué à Chrestien Leclercq et rédigé par un groupe de Récollets... Il reste beaucoup à dire sur les procédés de réécriture du Premier établissement de la foy et sur la portée historique, politique ou théologique des transformations que ce dernier fait subir au texte de Sagard. Tout n'a pas été dit non plus sur la paternité de cette oeuvre composite : si dès 1697 Louis Hennepin avait souligné l'apport de Valentin Le Roux au Premier établissement de la foy, les incongruités mises au jour par divers chercheurs [...] rendent problématique la genèse des trois ouvrages publiés sous le nom de Chrestien Leclercq.

Catherine Broué. « Le Premier établissement de la foy, une oeuvre collective supervisée ? Étude de la réécriture d'un passage de l'Histoire du Canada. » Études littéraires, volume 47, numéro 1, hiver 2016, p. 77-96.

Tome premier seul, comprenant les 16 premiers chapitres, qui couvre la partie des découvertes, de 1615 à 1629, et raconte le premier établissement de la foi en Nouvelle-France par les Récollets ainsi que les débuts de la Colonie. Si, avec Sagard, en 1636, c'était "pour Dieu et le Roi", c'est, en 1691, "pour les Récollets!" dans leur lutte contre les Jésuites pour le contrôle des missions en Amérique...

Reliure de l'époque (défraîchie), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre et de tomainson rouge.

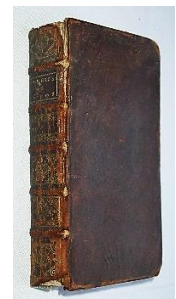
Coins très frottés, coiffes limées, une charnière ouverte. Galerie de vers en marge des 2 premiers cahiers. Intérieur frais.

Cachets des Franciscains: Montréal, au titre.

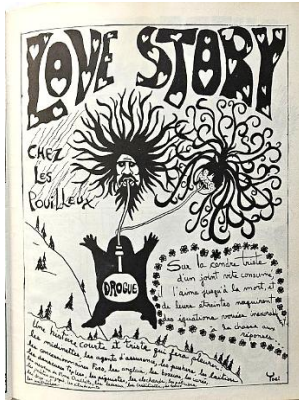
Timbre de la librairie : Maisonneuve & Cie, 15 rue Voltaire, Paris.

Ex-libris manuscrit ancien : Ex Libris [mot raturé] Le Jeune, avec paraphe LJ au premier contreplat et au titre.

[31852] 25 000,00 \$



MADE IN KÉBEC.

**Made in Kébec, journal intime de bandes dessinées.**

Sherbrooke, Éditions Opus, 1971,

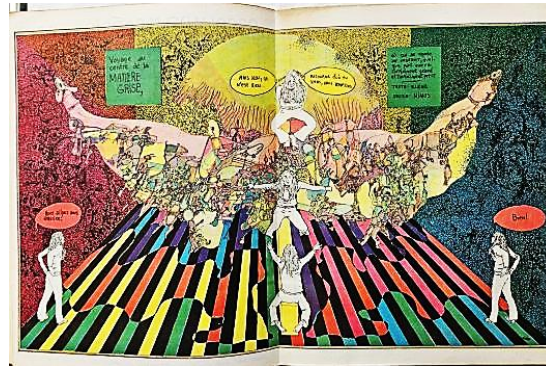
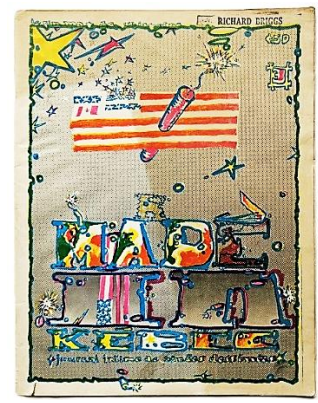
In-4 entièrement illustré noir et couleurs, [36]p.

Couverture illustrée couleurs.

:: Dessins de Nimus, Yogi (Gilbert Bolduc), Tony Galéazzi, Fern' (Fernand Choquette). Comprend aussi des textes de Pier Cadieu et Denis Boucher...

:: Agrafé. Couverture enfumée...

{34023} 50 \$

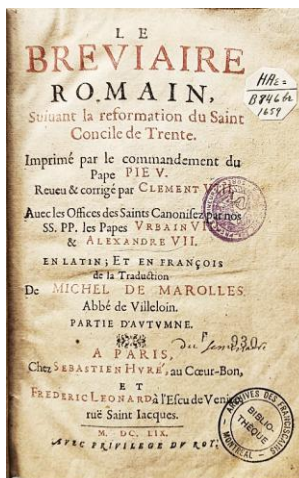
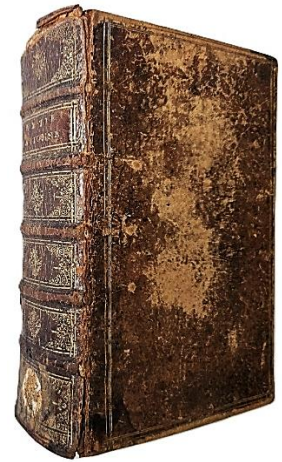


MAROLLES, Michel de.

Le Bréviaire romain, suivant la reformation du Saint Concile de Trente... en latin; et en françois de la traduction de Michel de Marolles... Partie d'Automne.

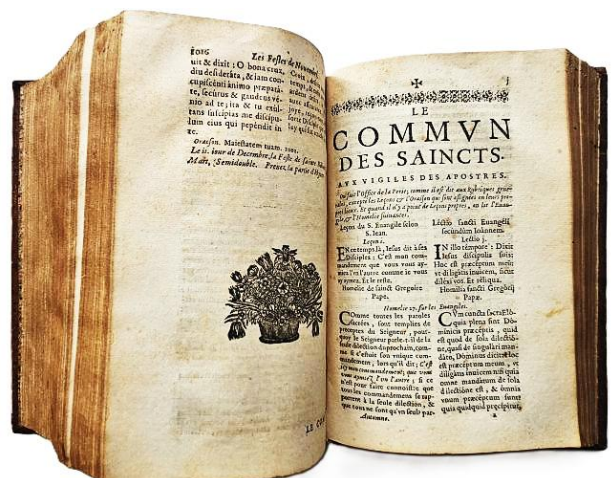
Paris, Sebastien Huré et Frederic Leonard, 1659,

Fort in-8 illustré d'un titre gravé (F. Chauveau) et d'une planche, 32f., 1016p., et cccxix p.



:: Reliure ancienne (frottée), veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre rouge, triples filets encadrant les plats, tranches dorées. Coins frottés, coiffe de tête brisée, mors ouverts, étiquette en queue. Cachets des Franciscains, Archives-Bibliothèque. Bon exemplaire.

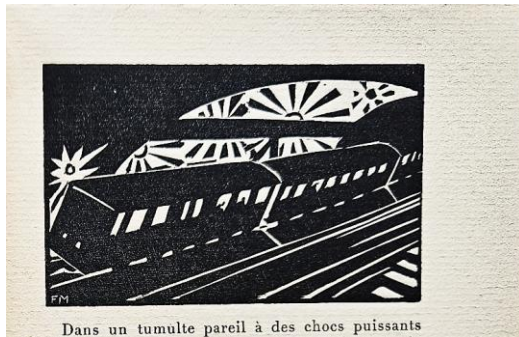
{31972} 250 \$



Avec des bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL

MASEREEL] - ARCOS, René.

Le Bien commun, récits, avec vingt-sept bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL.



Dans un tumulte pareil à des chocs puissants

Genève, Editions du Sablier, 1919,
In-16 illustré de 27 bandeaux à
demi-page, 183p. et 2f.

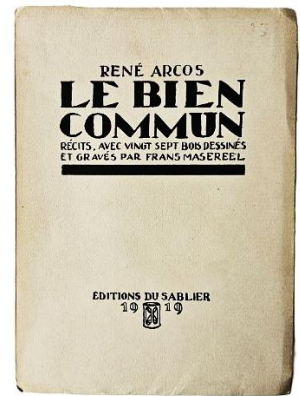
Couverture rempliée, imprimée.

:: Tirage à 800 exemplaires. Un
des 750 numérotés sur vergé
volumineux anglais (no 465).

Premier tirage.

Frans Masereel, Fonds Mercator,
1975, no 10 (20).

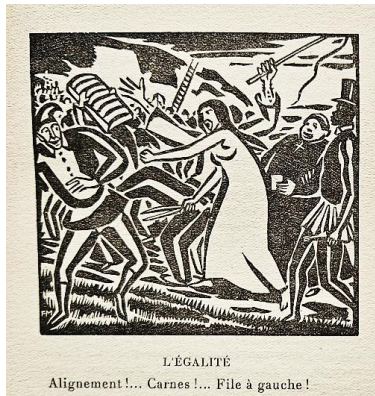
:: Broché. Bon état.



{33904} 150 \$

MASEREEL] - ROLLAND, Romain.

Liluli, avec trente-deux bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL



L'ÉGALITÉ
Alignement!... Carnes!... File à gauche!

Genève, Editions du Sablier, 1919,

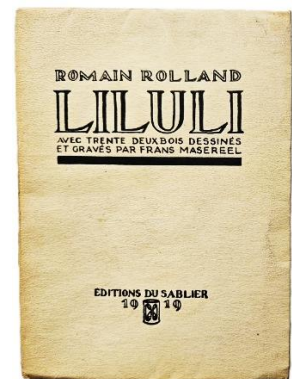
In-12 illustré de vignettes, 149p. Couverture
remplée, imprimée.

:: Tirage limité à 800 exemplaires. Un des 750
numérotés sur vélin volumineux anglais (i.e.
bouffant, no 330).

Premier tirage.

Frans Masereel, Fonds Mercator, 1975, no 8
(17).

:: Broché. Bel état.



{18002} 150 \$

NAT^{TER}, Tobias G., Max Hollein et Klaus Albrecht Schröder.

**Art for All (L'art pour tous) : La gravure sur bois en couleurs
à Vienne vers 1900 ; The Colour Woodcut in Vienna around
1900 ; Der Farbholzschnitt in Wien um 1900.**

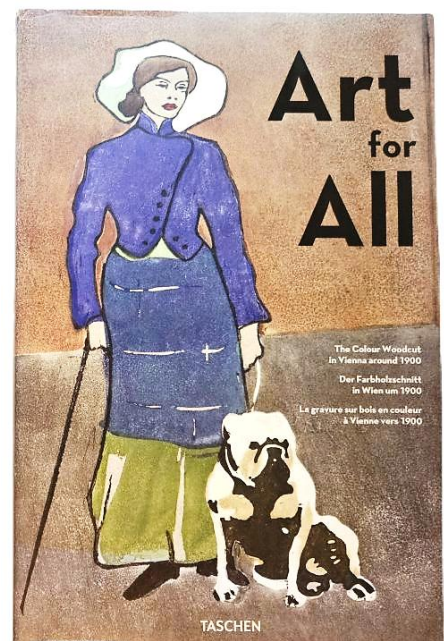
Cologne, Taschen, 2016.

In-folio abondamment illustré, 414 p. Cartonnage de l'éditeur,
toile et jaquette illustrée couleurs.

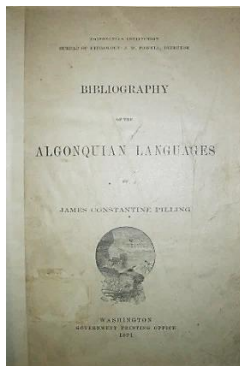
:: Ouvrage accompagnant une exposition à Francfort et Vienne en
2016. Les textes sont en français, anglais et allemand. Les
illustrations non numérotées sont très nombreuses et la plupart à
pleine page et en couleurs. Les cartels de toutes les illustrations
sont trilingues.

:: L'ouvrage contient les chapitres suivants dans les trois langues :
L'apogée de la gravure sur bois en couleurs à Vienne vers 1900 ; Avez-
vous de l'art Viennois à la maison ? ; Là encore, les Japonais font le pont
; Le peintre, le graveur et l'imprimeur ; Bois gravés grossiers et
raffinements des aplats ; La revue artistique de la Sécession ; De l'art
viennois dans la maison ; La popularisation de l'art – Le calendrier ;
Techniques apparentées ; Biographies des artistes ; et Appendice.

{34055} 250 \$



PILLING, James Constantine.



[27957] **Bibliography of the Algonquian languages.**

Washington: Smithsonian Institution, 1891.

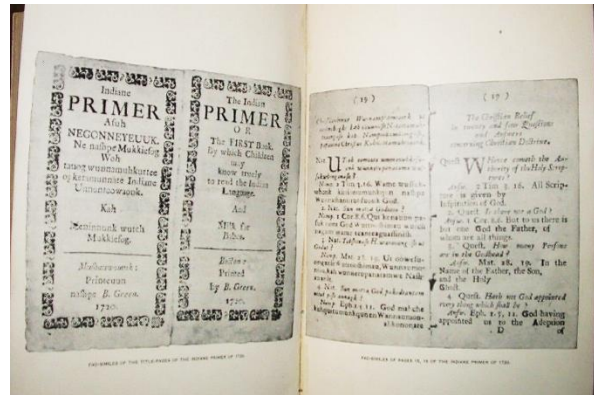
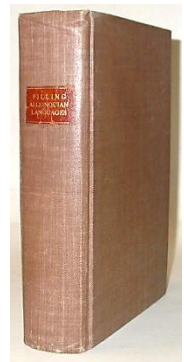
In-8 illustré, x et 614p.

:: Edition illustrée de 84 planches hors-texte de facsimilés dont 9 sur doubles pages.

:: Cartonnage ancien, toile, couverture supérieure conservée.

Exemplaire manipulé.

75,00 \$



PRADES, Jean-martin de] - [SIMON, Grégoire].

[31824] **Thesis Joannis-Martini de Prades theologicæ discussa et impugnata.**

Parisiis: Apud H.L. Guérin & Lud. Franc. Delatour, J.B.

Garnier, M. Bordelet, 1753.

In-8, 6f., 552p.

:: [Dissertation théologique contre la thèse de Jean-Martin de Prades], par Grégoire Simon, d'après Barbier. Voir aussi : L'Ami de la religion: journal ecclésiastique, politique et littéraire ..., Volume 32. Paris, 1822, page 166

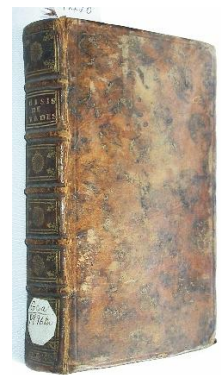
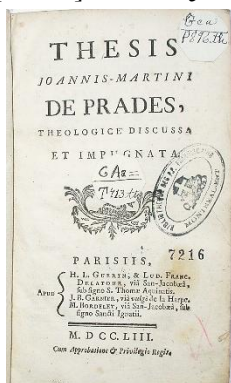
:: Grégoire Simon, Docteur en Sorbonne, né à Paris en 1720, et auteur d'un Traité latin de la Religion, 1758.

:: Intéressant et important document dans le dossier de l'Affaire J.-M. de Prades. Jean Martin de Prades, théologien et encyclopédiste français (Castelsarrasin 1720 - Glogau, Silésie, 1782).

:: Sa thèse fit scandale par ses doutes sur la spiritualité de l'âme et la divinité de Jésus : elle fut condamnée par le pape et le parlement de Paris. L'abbé de Prades s'enfuit à Berlin. Il se défendit dans une Apologie (1752) à laquelle Diderot participa. Il se réconcilia avec l'Église et finit sa vie archidiacre à Glogau. (Larousse). A l'origine, la thèse de Prades est un placard, i.e. une seule feuille imprimée recto en petits caractères. Elle s'intitule : Jerusalem coelesti. Elle est reprise avec une traduction en français dans l'Apologie (1752).

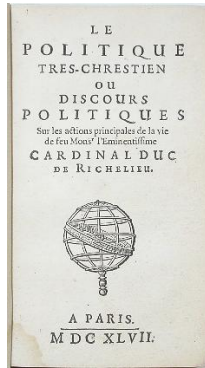
:: Reliure de l'époque, veau, dos orné, 5 nerfs, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats. Coins frottés, un mors ouvert. Sans rousseurs. :: Cachets des Franciscains, Montréal-Est. Étiquette en queue.

450,00 \$



RICHELIEU] - VILLAREAL Emmanuel Fernandez de].

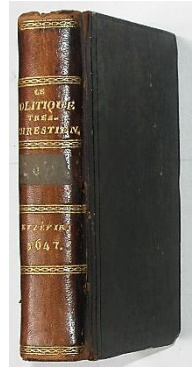
[30668] **Le Politique très-chrestien, ou Discours politiques sur les actions principales de la vie de feu Monsr l'éminentissime cardinal duc de Richelieu.**



Paris: [à la Sphère], 1647.

Petit in-12 illustré d'un titre-frontispice (portrait et armes de Richelieu gravés en taille-douce), 14 f. (frontispice, titre, dédicace à Mazarin, Préface, table) et 308p.

:: 3e édition de cette traduction, la première en 1643.

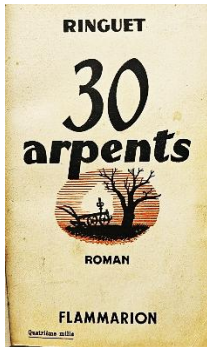


:: Ouvrage peu commun, traduit de l'espagnol pour la première fois par François de Grenaille, sieur de Chatounières (1616-1680). L'auteur, un temps consul du Portugal en France, fut recherché par les juges de l'Inquisition de son pays et mourut étranglé en 1652.

:: Dans ce recueil, l'auteur rend un hommage appuyé à Richelieu, à sa naissance, à ses actions et à sa doctrine.

:: Reliure postérieure (19e), dos veau, plats de papier. Coins émoussés, coiffe de tête frottée. Bon exemplaire. **250,00 \$**

Reliure pleine catalogue de Vianney Bélanger -



RINGUET (pseudo de Philippe Panneton).

{18055} **30 arpents, roman.**

Paris, Flammarion, [1938],

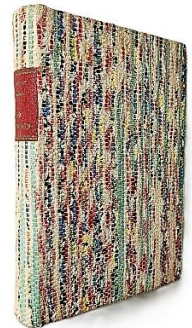
In-16, 292p. et 1 f. Couverture imprimée et illustrée, avec mention de 4e mille.

:: Tirage de l'année de l'édition originale parisienne, d'après la mention en 4e de couverture (11-38).

:: Timbre de Granger frères, Montréal.

:: Reliure signée de Vianney Bélanger, 1942, pleine catalogue, pièce

de titre au dos, gardes marbrées, couvertures et dos conservés. Ex-libris manuscrit. Bon état.



75 \$

SOUGEZ, Emmanuel.

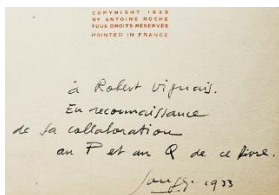
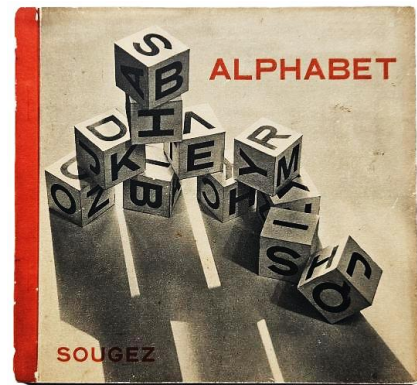
Alphabet.

Paris, Éditions Antoine Roche, 1932 [5 novembre],

Petit in-8 (17 x 18,3 cm), (54)p. Cartonnage souple, clichés noir et blanc de cubes avec leurs ombres sur les deux plats, dos rouge-orangé.

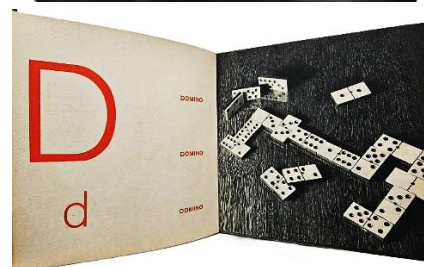
:: Une double page par lettre, à droite, une photo réaliste et, à gauche, l'initiale en rouge sous deux formes typographiques et la légende de la photo en trois langues : français, anglais, allemand.

:: 26 photos noir et blanc tirées en héliogravure par Aulard & Cie sur papier fort.



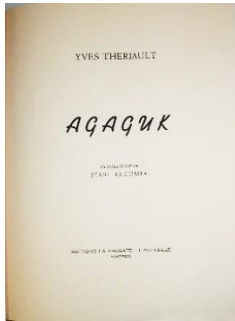
:: **Edition originale** de ce célèbre abécédaire photographique réalisé par Emmanuel Sougez (1889-1972) en 1932. Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, il fut le directeur des services photographiques de L'Illustration, dès leur création en 1926, et une figure majeure de la photographie des années trente.

Très bon état. ENVOI SIGNÉ de Sougez à



« Robert Vignais, en reconnaissance de sa collaboration au P et au Q de ce livre, 1933. » {33871} **1 250 \$**

THÉRIAULT, Yves.

[31731] Agaguk, illustrations de SIASI IRGUMIA.

Montréal: Éditions La Frégate - L'Actuelle, 1971.
In-folio, 35,5 cm, illustré de nombreuses vignettes et de planches, 326p. et 8f.

:: Édition de luxe illustré de bandeaux et de culs-de-lampe et de 25 planches monochrome, dessins de l'artiste autochtone Siari Irgumia.

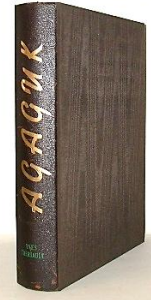


:: Tirage à 160 exemplaires sur vélin teinté, un des 150 numérotés et paraphés par l'éditeur, Hugues de Jouvancourt, no 60. Répertoire des livres d'artistes au Québec, no 268.

:: En feuilles sous couverture muette de papier blanc, portefeuille de velours et étui de soie moirée avec dos en cuir titré. Le portefeuille est orné d'un motif sculptural de Nancy de Channes.

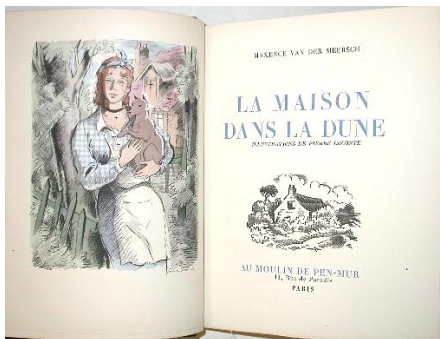
:: Bon état.

450,00 \$



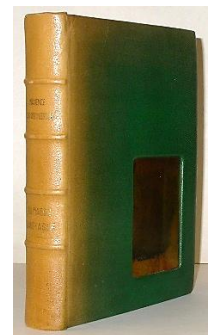
Reliure québécoise de Gabrielle Lavoie-Vallée.

VAN DER MEERSCH, Maxence.

La Maison dans la dune, illustrations de Pierre LECONTE.

Paris: Au Moulin de Pen Mur, 1946.
In-4 illustré de larges vignettes et de planches en couleurs, 204p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 900 exemplaires. **Un des 200 numérotés sur pur fil du Marais** (no 518). Les estampes de Leconte gravées sur verre et coloriées au pochoir.

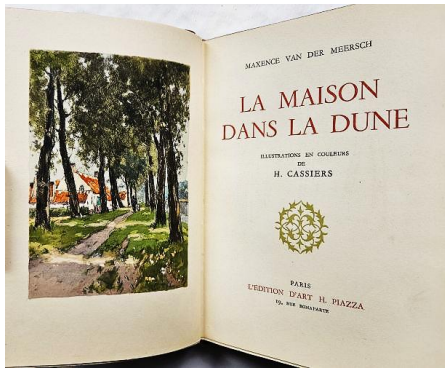


Reliure québécoise soignée [Gabrielle Lavoie-Vallée], avec charnières et tranchefiles, chagrin vert, 4 nerfs, plat supérieur orné d'une aluchromie de Jeannette Weiss dans une fenêtre, tête dorée, couverture conservée. Dos insolé.

Gabrielle Lavoie-Vallée a étudié la reliure avec Simone Roy.

{30647} 250 \$



Reliure québécoise de Lionel Jolicoeur

VAN DER MEERSCH, Maxence.

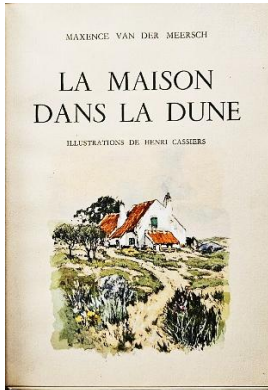
La Maison dans la dune, illustrations en couleurs de H. Cassiers.

Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946.

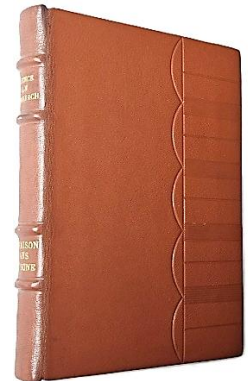
In-8 illustré d'un frontispice, de larges vignettes et de planches en couleurs, 216p. Couverture illustrée couleurs.

:: Tirage à 2500 exemplaires. Un des 2350 numérotés sur vélin (no 513).

{34046} 450 \$



:: Reliure québécoise signée de Lionel Jolicoeur, avec charnières et tranchefiles, chagrin marron, 4 nerfs sautés, plats ornés d'un décor à froid d'inspiration "Art déco", tête dorée, couvertures conservées. Sous éti bordé assorti. Bon état. Lionel Jolicoeur fut l'étudiant de Louis-Philippe Beaudoin (1931-1933) et le professeur de Pierre Ouvrard. Il posséda un atelier de 1933 à 1944, puis fut professeur de reliure à l'École des arts graphiques de 1945 à 1954.

*Exemplaire SIGNÉ par Vercors*

VERCORS [pseudo clandestin de Jean Bruller].

Les Silences de la mer.

New York, Pantheon Books Inc. distributed by Jacques Schiffrin & Co.. 1943 (10 décembre).

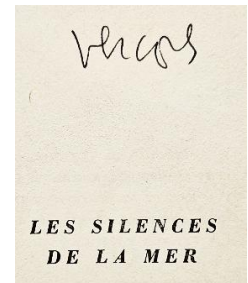
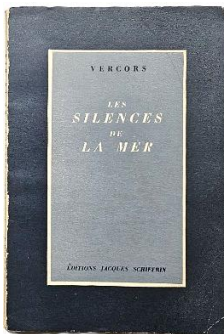
In-8, 67p. et 2f. Couverture blanche imprimée marine/gris portant le nom des Éditions Jacques Schiffrin.

:: Troisième édition (avec permission de Les Cahiers du Silence), premier tirage (décembre 1943).

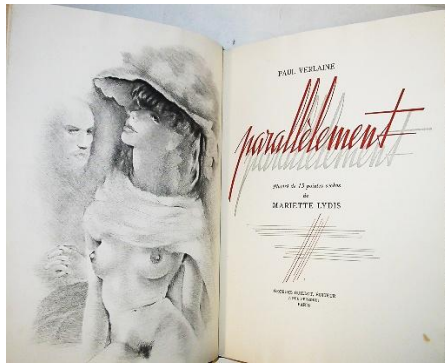
:: Reprend la Préface de la 2^e édition (signée M.D. [Maurice Druon]) et comprend le fac-similé de la couverture de "La Revue du Monde Libre" (no 4, avril 1943) suivi d'une note explicative de l'éditeur.

:: Annonce en 4^e de couverture : *Déjà parus* ; et *Pour paraître en 1944*.

:: Broché. Bon état. Exemplaire SIGNÉ par Vercors au faux-titre.



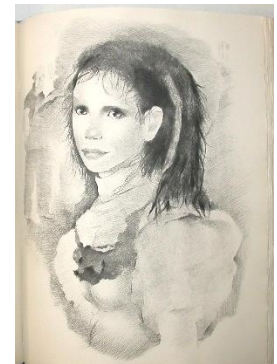
{27952} 225 \$

*Reliure de Gabrielle Lavoie-Vallée.***VERLAINE, Paul.****Parallèlement, illustré de 15 pointes-sèches de Mariette LYDIS.**

Paris: Georges Guillot, 1949.

In-folio illustré d'un frontispice et de planches, 104p. Couverture imprimée.

:: Tirage à 520 exemplaires. Un des 130 sur papier Rives blanc avec les **15 pointes-sèches originales plus une série de 5 autres non retenues pour l'édition** (non numéroté).

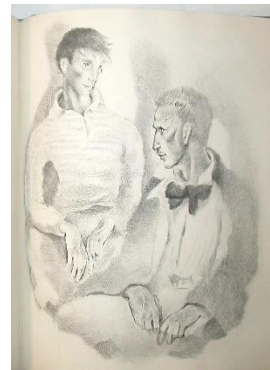


:: Reliure québécoise soignée [de Gabrielle Lavoie-Vallée].

Reliure avec charnières et tranchefiles, daim bleu, 5 nerfs, pièces de d'auteur et de titre blondes, plat supérieur orné d'une plaque de métal repoussé dans une fenêtre, tête argentée, couverture conservée. Bon exemplaire.

Gabrielle Lavoie-Vallée a étudié la reliure avec Simone Roy.

{30645} **450 \$**

**VERLAINE, Paul.****Les Uns et les autres, comédie en un acte et en vers.**

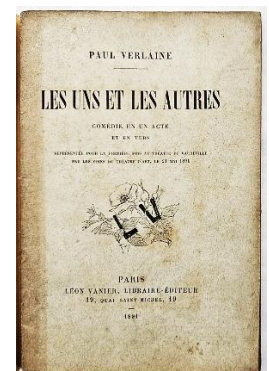
Paris, Léon Vanier, 1891,

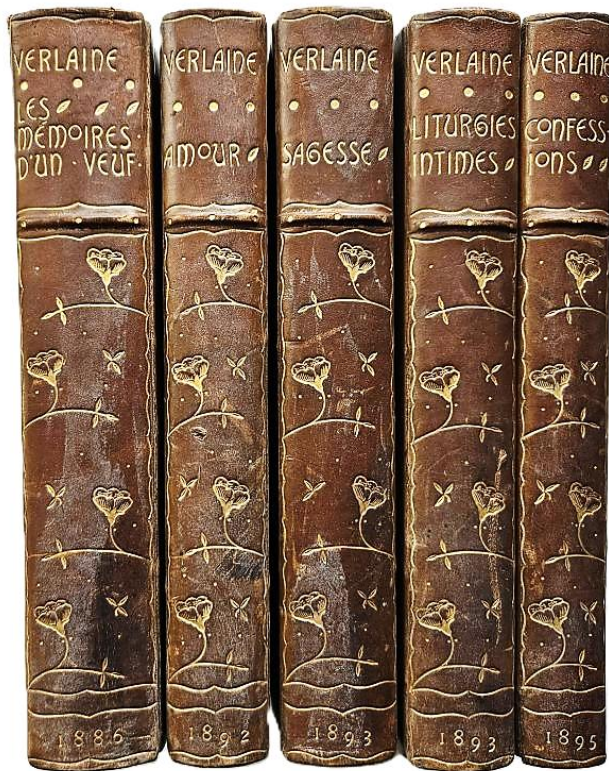
In-12, 1f. blanc, 36p. et 1f blanc. Couverture imprimée.

:: Première édition séparée de cette pièce publiée dans un premier temps au sein de "Jadis et Naguère", mais ici revue et corrigée.

:: Broché, dos insolé, pales rousseurs, autrement bon état.

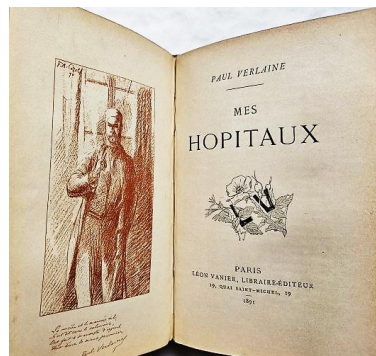
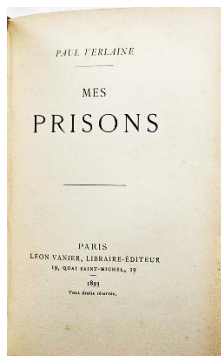
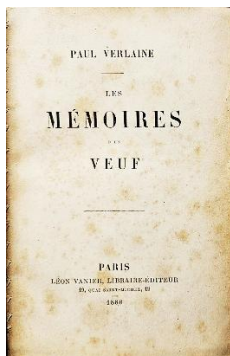
{34029} **75 \$**



VERLAINE, Paul.

Les 5 volumes suivants sont sous reliure postérieure dans le goût art nouveau, demi-veau tabac à coins, dos orné de fers floraux, daté en pied, tête dorée.

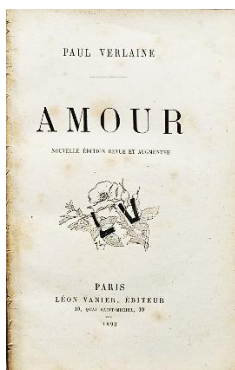
Hormis, Confessions, chaque recueil comprend 2 ou 3 titres reliés en 1 volume.

Les Mémoires d'un veuf - Mes Prisons - Mes Hopitaux.

Paris, Léon Vanier, 1886,
In-18, 2f. et 224p. [suivi de] *Mes Prisons.* Léon Vanier, 1893. 2f., 81p et 1f. (table) [suivi de] *Mes Hopitaux*, illustré d'un frontispice. Léon Vanier, 1891. 2f., 74p. et 1f. (table).
:: Reliure postérieure daté 1886 en pied. Pales rousseurs aux Mémoires. Bon état.

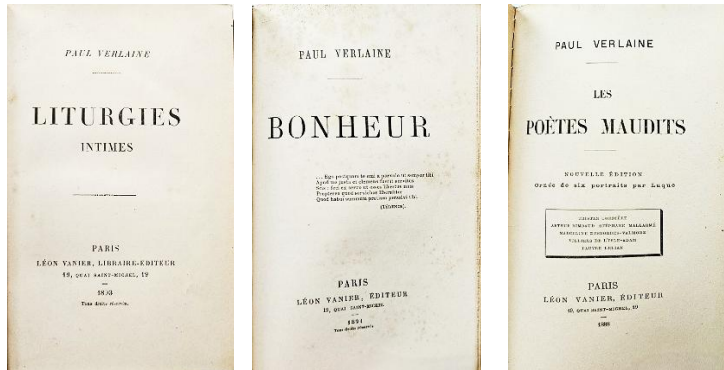
:: 3 titres en édition originale reliés en 1 volume.

{34030} **450 \$**

Amour, nouvelle édition revue et augmentée - Jadis et naguère, nouvelle édition.

Paris, Léon Vanier, 1892,
In-18, 180p. [suivi de] *Jadis et naguère*, nouvelle édition. Léon Vanier, 1891. 2f., 159p.
:: 2 titres reliés en 1 volume
:: Reliure postérieure daté 1892 en pied.
Pales rousseurs dans Amour, mais Jadis et naguère sur bon vergé. Bon état.

{34031} **150 \$**

VERLAINE, Paul – *suite***Liturgies intimes - Bonheur - Les Poètes maudits.**

Paris, Léon Vanier, 1893,

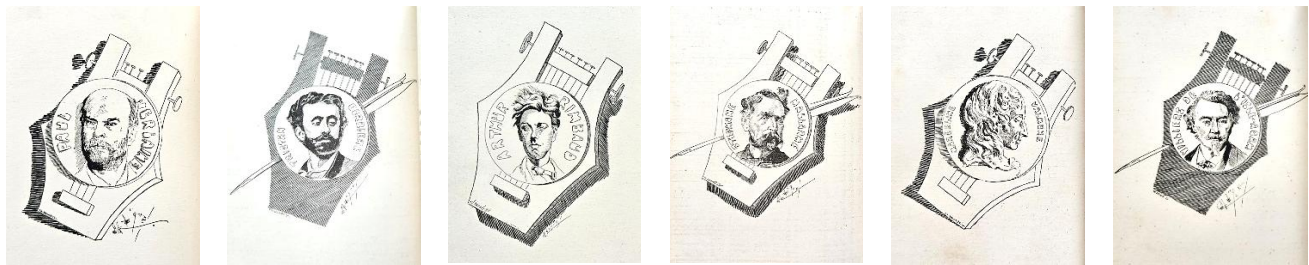
In-18, 2f., 54p. et 1f. (table); [suivi de] Bonheur. Léon Vanier, 1891. 2f. et 120p.;

[suivi de] Les Poètes maudits, nouvelle édition ornée de six portraits par Luque.

Léon Vanier, 1888. 102p. et 1f. (table)

:: **Seconde édition de Liturgies intimes**, en partie originale (avec 25 poèmes au lieu de 18).

:: **Édition originale de Bonheur.**



:: **Les Poètes maudits**, illustré d'un frontispice (Verlaine) et de 5 portraits hors-texte : Tristan Corbières, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marcelline Desbordes-Valmore et Villiers de l'Isle-Adam. **Seconde édition, en partie originale**, des études sur Marcelline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et le Pauvre Lélian (Verlaine lui-même, sous l'anagramme de son nom)

:: Reliure postérieure daté 1892 en pied. Pales rousseurs aux deux derniers titres. Bon état. {34032} **450 \$**

Sagesse, troisième édition revue et corrigée - Poèmes saturniens, troisième édition - Fêtes

Galantes, nouvelle édition.

Paris, Léon Vanier, 1893,

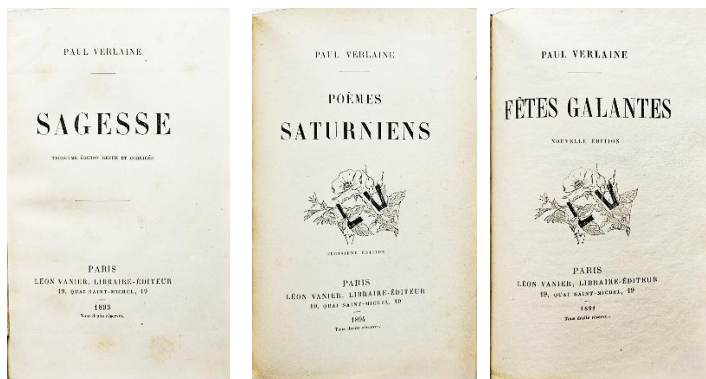
In-18, 2f., ii et 133p.; [suivi de] Poèmes saturniens, troisième édition. Léon Vanier, 1894. 3f. et 148p.; [suivi de] Fêtes galantes, nouvelle édition. Léon Vanier, 1891. 60p.

:: Reliure postérieure daté 1893 en pied.

Pales rousseurs dans Sagesse.

Bon état.

{34033} **150 \$**

**VERLAINE, Paul. Confessions, notes autobiographiques, Portrait par Anquetil.**

Paris, Publications du "Fin de Siècle", 1895,

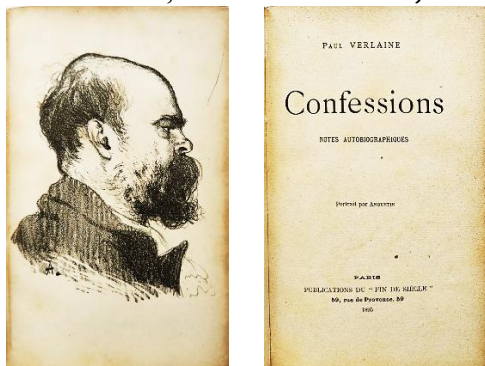
In-16 illustré d'un portrait en frontispice, 246p. et 3 f. (table et colophon).

:: **Édition originale**

:: La première partie des Confessions de Verlaine est parue dans la revue Fin de Siècle en 1894, mais la 2^e partie est inédite.

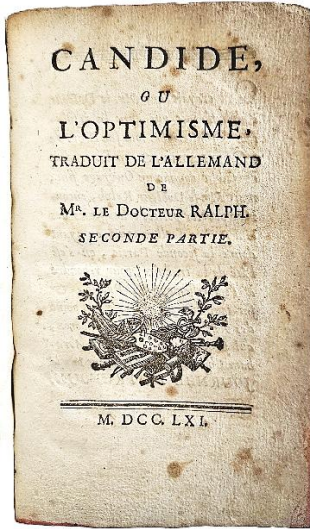
:: Reliure postérieure daté 1895 en pied. Bon état.

{34034} **150 \$**



CANDIDE de Voltaire, 2^e et 3^e parties.

Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph, Seconde partie.



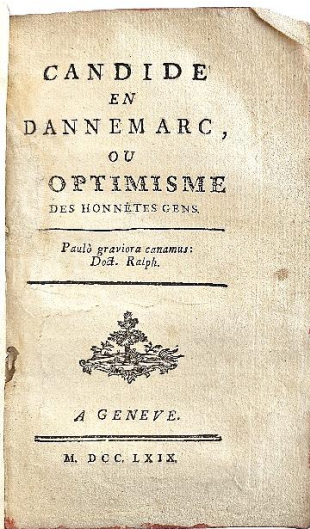
Sans lieu, M.DCC.LXI. 1761

In-12 illustré d'une vignette au titre, d'un bandeau et d'une lettrine, 133p. et 1p. non chiffrée pour les « Fautes d'impression que le lecteur est prié de corriger ». La Table des chapitres, aux pages 131-133. Signature A-L⁶ et M¹

:: Ouvrage anonyme attribué à Thorel de Campigneulles, mais celui-ci en désavoua la paternité (cf. Bengesco, tome 1, p. 448, no 1443 et note 2). Une attribution plus récente en donne la paternité à l'abbé Henri-Joseph Dulaurens (cf. Jacques Rustin, « Les suites de **Candide** au XVIII^e siècle », in : Studies on Voltaire and the eighteenth century, v.90, 1972, pp. 1395-1416).

Deuxième édition de cette Seconde partie. Il y a eu au moins 4 autres éditions de cette seconde partie à la même date (96, 112 et 134p. au format in-12 et une de 98p. au format petit in-8).

:: La vignette de titre est un trophée des Arts, des Sciences et des Lettres, couronné par le Soleil de la connaissance.



Relié à la suite :

Candide en Dannemarc, ou l'optimisme des honnêtes gens.

A Geneve [i.e. Rouen], M.DCC.LXIX. 1769.

In-12 illustré d'une vignette au titre, de culs-de-lampe et d'un bandeau, 8 f.n.c. (faux-titre, titre; et Le traducteur, Table des chapitres), 209p. Signature en 8 et 4 (A⁸, B⁴, C⁸, D⁴ ... R⁸, S¹)

:: Ouvrage anonyme. 2^e édition (la première en 1767). Catalogue de la Bibliothèque nationale, Tome CCXIV-II, Voltaire, no 2761.

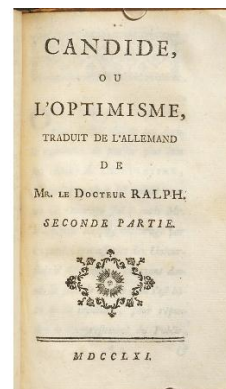
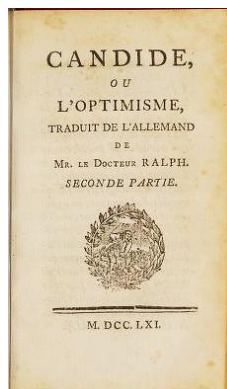
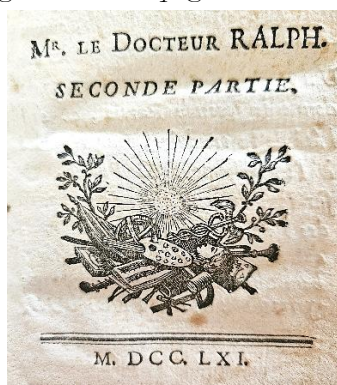
:: Ouvrage restauré (fonds de cahiers, petites déchirures), les gardes ont été remplacées.

:: Reliure ancienne, parchemin, titre peint au dos.

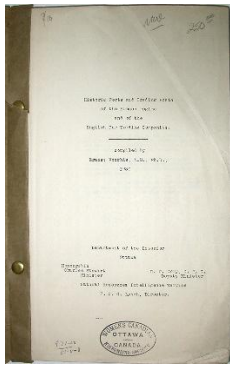


[34026] **Vendu**

Notre vignette et autres pages titres 1761



VOORHIS, Ernest.



[31837] **Historic forts and trading posts of the French Regime and of the English fur trading companies, compiled by Ernest Voorhis.**

Ottawa: Department of the Interior, 1930.

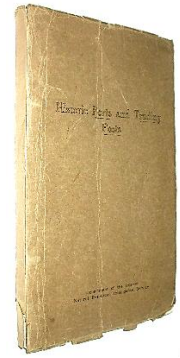
In-folio, 191 f. recto : f. de titre, ii et 188p. Couverture imprimée.

:: Tapuscrit reprographié. Les 2 cartes manquent et ont été remplacées par des photocopies réduites.

:: Reliure avec 2 attaches métalliques, couverture défraîchie.

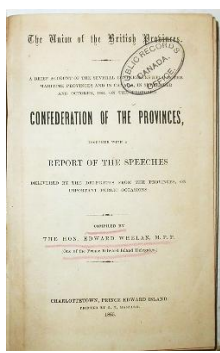
:: Cachet humide : Women's Canadian Historical Society, Ottawa.

50,00 \$



WHELAN, Edward (compil.).

[31816] **The Union of the British Provinces, a Brief Account of the Several Conferences Held in the**



Maritime Provinces and in Canada, in September and October, 1864, on the Proposed Confederation of the Provinces, Together with a Report of the Speeches Delivered.

Charlottetown, Prince Edward Island: Printed by G. T. Haszard, 1865.

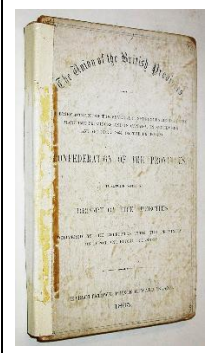
In-8, v et 231p.

:: Édition originale. - Peu commun.

:: Cartonnage papier de l'éditeur. Dos et charnières malheureusement réparés avec du ruban adhésif blanc.

Cachets : Public Records Office, Canada; ex-dono 1949, quelques passages soulignés au crayon rouge.

125,00 \$



FIN DE LA LISTE

Fraichement parus – 6 nouveautés au Temps volé, éditeur

BÉLANGER, Paul.

Les Célibats du poème, poésie.

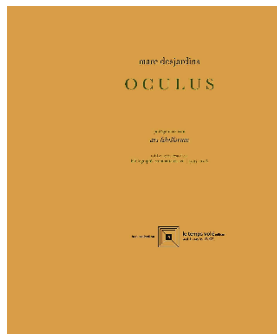
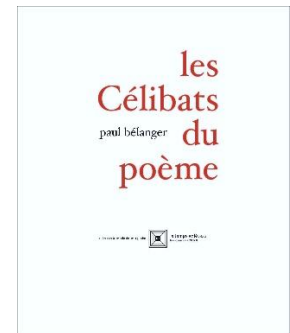
Montréal, Le Temps volé, éditeur, 2026,

In-8 carré, illustré, [44]p. Couverture imprimée.

:: Collection « à l'escole de l'escriptoire – 63 ». Premier titre de l'auteur publié au Temps volé. Tirage à 44 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur à la justification.

:: Broché. Bel état.

{33883} 45 \$



DESJARDINS, Marc.

Oculus | prolégomène à un ars libellorum, suivi en addendum d'une Bibliographie sommaire du tvé 1995-2026 [étude sans tête].

Montréal, Le Temps volé, éditeur, 2026,

In-8 carré, illustré, [50]p. Couverture imprimée.

:: Collection « hors collection - 4 ». 12^e titre de l'auteur publié au Temps volé.

Tirage à 40 exemplaires signés par l'auteur-éditeur à la justification.

:: Broché. Bel état.

{33885} 37 \$

6 nouveautés au Temps volé, éditeur - suite

HEBERT, François et Jacques BRAULT.

Faut-il donc offrir des morts aux fleurs, poésie et dessins.

Montréal, *Le Temps volé, éditeur*, 2026,

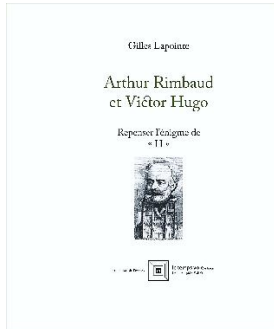
In-8 carré, illustré, 57p. Couverture imprimée.

:: Collection « ex libris – 6 ». Édition refondue, 10^e anniversaire, avec une présentation de Nathalie Watteyne, du 3^e titre des auteurs publiés au Temps volé.

Tirage à 42 exemplaires signés par Nathalie Watteyne et l'éditeur à la justification.

:: Broché. Bel état.

{33884} 43 \$



LAPOINTE, Gilles.

Arthur Rimbaud et Victor Hugo | repenser l'énigme de "H", essai.

Montréal, *Le Temps volé, éditeur*, 2026,

In-8 carré, illustré, 161p. Couverture imprimée.

:: Collection « de l'essart - 11 ». 3^e titre de l'auteur publié au Temps volé. Tirage à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur à la justification.

:: Broché. Bel état.

{33882} 80 \$

LEFEBVRE, Jean-Marc.

2022 | entendre ce qui reste, poésie.

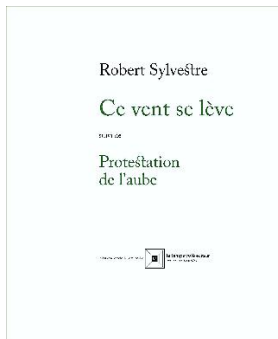
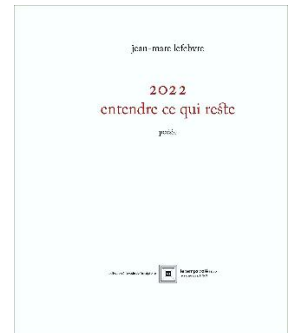
Montréal, *Le Temps volé, éditeur*, 2025,

In-8 carré, 93p. Couverture imprimée.

:: Collection « à l'escole de l'escriptoire – 62 ». Premier titre de l'auteur publié au Temps volé. Tirage à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur à la justification.

:: Broché. Bel état.

{33881} 60 \$



SYLVESTRE, Robert.

Ce vent se lève, suivi de Protestation de l'aube, poésie.

Montréal, *Le Temps volé, éditeur*, 2025,

In-8 carré, illustré, 53p. Couverture imprimée.

:: Collection « à l'escole de l'escriptoire – 61 ». 2^e titre de l'auteur publié au Temps volé. Tirage à 50 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur à la justification.

:: Broché. Bel état.

{33880} 45 \$

6 nouveautés au Temps volé, éditeur - Fin

ADDENDA – EN STOCK

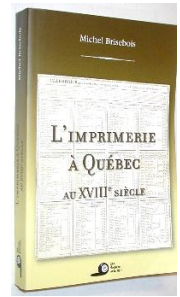
BRISEBOIS, Michel.

[7995] **L'Imprimerie à Québec au XVIII^e siècle, Les feuilles volantes et affiches 1764-1800, Inventaire précédé d'une introduction historique.**

Québec: Editions de la Huit, 2005. In-8 illustré de planches (fac-similés), 3f.n.c., 323p. et 3f. (catalogue de l'éditeur). Couverture illustrée.

:: Les petits travaux d'imprimerie, tels les affiches, n'ont suscité que peu d'intérêt chez les spécialistes de l'histoire du livre. À partir des livres de comptes des premiers imprimeurs de Québec, Michel Brisebois nous présente ces pionniers ainsi que leur clientèle : marchands, boutiquiers, fonctionnaires, seigneurs. Les affiches de théâtre, les lettres funéraires, les avis de désertions d'esclaves, tous ces imprimés à caractère éphémère nous racontent à leur façon l'histoire sociale, politique et culturelle de Québec de 1764 à 1800. :: Tirage à 300 exemplaires. :: Broché. Bel état.

30,00 \$



OSTIGUY, Jean-René.

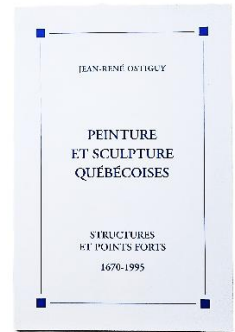
Peinture et sculpture québécoises : structures et points forts 1670-1995.

Gatineau: l'auteur, 2009.

In-8 illustré d'un cahier de 8 planches couleurs hors-texte, 191p. Couverture blanche imprimée.

:: Notices biographiques d'artistes; Index onomastique. Survol de l'art au Québec.
 :: Jean-René Ostiguy (1925-2016), historien de l'art. Il a été Conservateur chargé de recherches en art canadien, à la Galerie nationale du Canada, durant de nombreuses années.
 :: Broché. Bon état.

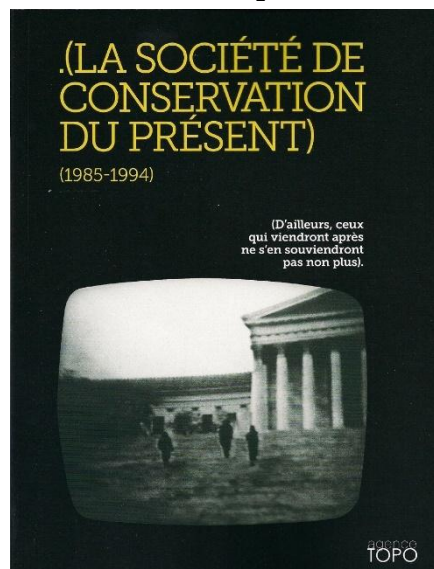
[18158] 29,95 \$



PELLETIER, Sonia, Michel Lefebvre, Bernard Schütze et al.

.(La Société de Conservation du Présent) 1985-1994

- D'ailleurs, ceux qui viendront après ne s'en souviendront pas non plus.



Montréal: Agence Topo, 2013, in-4 bien illustré de facsimilés en noir et en couleurs, 268p. Couverture illustrée.

:: Une publication phare sur .(La Société de Conservation du Présent), un collectif pionnier des arts numériques au Québec ayant oeuvré activement, durant la décennie 1985-1994, à la symbiose des arts, de la technologie et des archives. Pilotée par Sonia Pelletier qui signe la préface, en collaboration avec Michel Lefebvre et Bernard Schütze, la publication vient témoigner de l'importance de ce collectif et rendre hommage à Philippe Côté, philosophe et artiste conceptuel décédé en 2011, l'un des trois membres fondateurs de la .(SCP) avec Alain Bergeron, auteur de logiciels, et Jean Dubé, photographe, pamphlétaire et écrivain.

:: Entrevues de Bernard Schütze avec Philippe Côté et des textes de Denis Lessard, André-Louis Paré, Michaël La Chance, Philippe Bézy, François Côté et Guy Sioui Durand, André Éric Létourneau et Michel Lefebvre. Une chronologie et une bibliographie complètent l'ouvrage. :: Broché.

[21795] Neuf : 28,95 \$

Plus d'infos sur le site de l'éditeur - <http://www.agencetopo.qc.ca/wp/scp-3/>

SALON DU LIVRE ANCIEN

MONTRÉAL 1976: LES JEUX OLYMPIQUES ET AU-DELÀ



ANTIQUARIAN BOOK FAIR

26 ET 27 SEPTEMBRE 2026

UNIVERSITÉ CONCORDIA, PAVILLON MCCONNELL,
1400 BOUL. DE MAISONNEUVE O.



SAMEDI DE 12H À 18H
DIMANCHE DE 11H À 17H