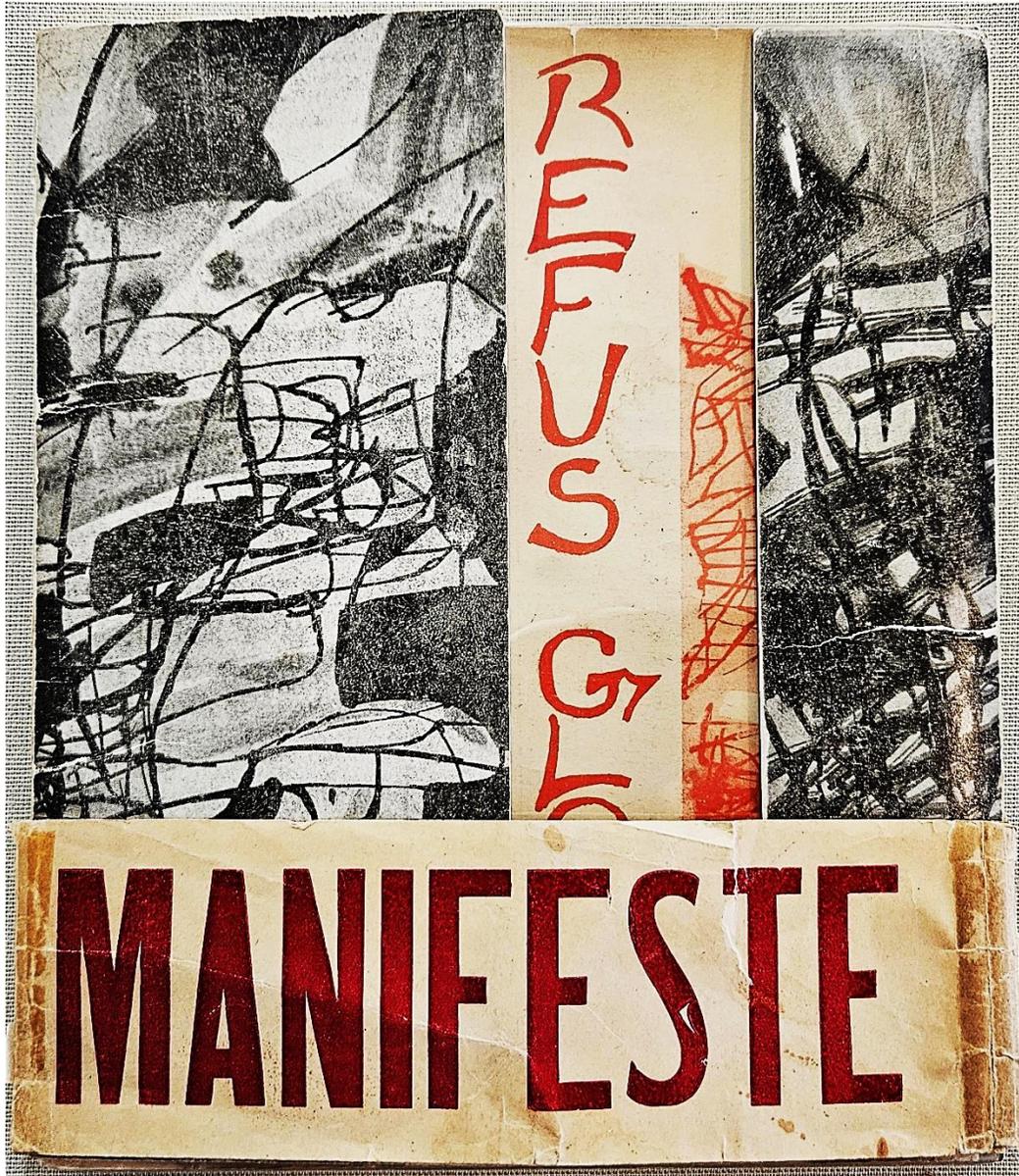


CATALOGUE DES FÊTES, SALON *DÉSIRABLE**

DÉCEMBRE 2024

LIVRES MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT

En vente chez François Côté, libraire à *la maison avec entrepôt*



ACQUISITIONS RÉCENTES

LIVRES D'ARTISTE – ESTAMPES : BELLEFLEUR, BOUGIE, DUBUFFET, GARNEAU, HORVAT, HUFTIER, LACOMME, MARANGE, NEMOURS, RIOPELLE, SAPERE, SIMONIN, THEZE, VOYER

* Le Salon Désirable se tiendra à l'espace Valence Art Expo, 2456 rue Beaubien Est, a deux 2 pas du Cinéma Beaubien, les **28, 29 et 30 décembre**, du samedi au lundi, de 11h à 17h. Métro Iberville.

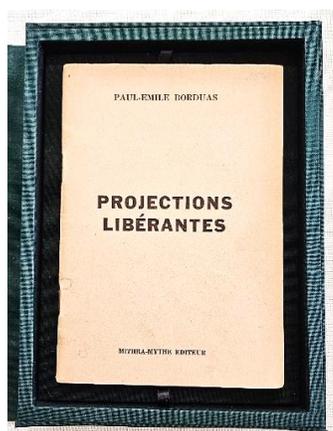
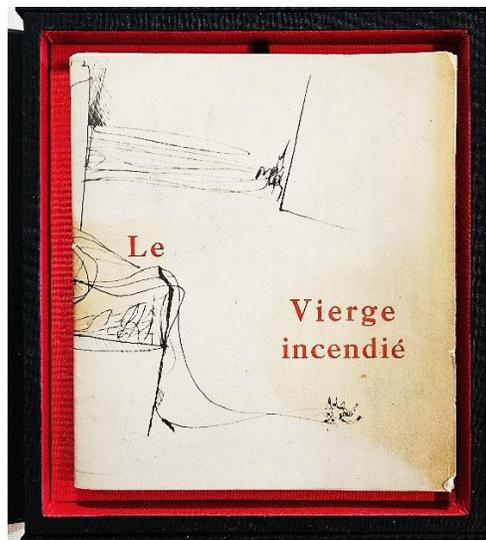
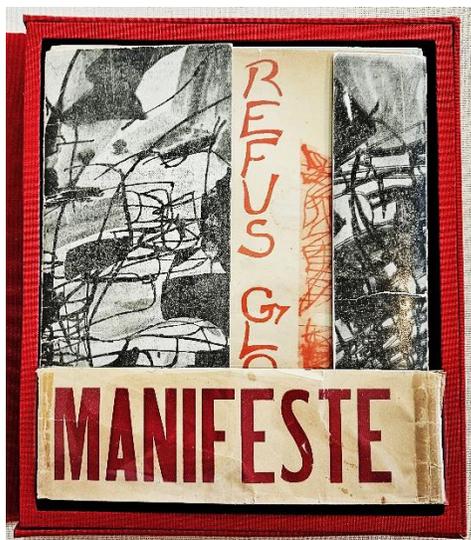
François Côté, libraire *à la maison avec entrepôt*

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande Allée, Montréal, Québec, Canada. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

🌿 DÉCEMBRE 2024 - TRIO MITHRA-MYTHE



Les 3 titres parus chez Mithra-Mythe sous 3 boîtiers de toile : 15 000,00 \$



Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, PayPal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un □□□□ (aller retour)

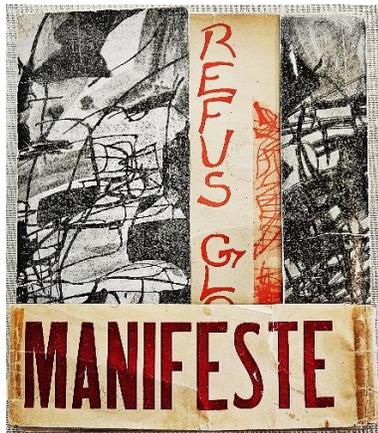
Taux de change, 2024 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 68 € (*que des aubaines*)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2024 avec assurances et repérage (*aussi sans assurances ni repérage aux risques du client*)

- Frais de port minima, à 500gr : Canada, \$15 ; USA, \$28 ; international, \$62 (air)
- Plus de 500gr et jusqu'à 1kg : Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)
- Plus de 1kg et jusqu'à 2kg : Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

❁ DÉCEMBRE 2024 - TRIO MITHRA-MYTHE

Les 3 titres parus chez Mithra-Mythe sous 3 boitiers de toile : 15 000,00 \$



AVEC la rare bande-annonce : MANIFESTE

[32870] **Refus Global.**

Saint-Hilaire Est, Mithra-Mythe éditeur, Maurice Perron, 1948.

In-4, pagination multiple : 2 f. verts (Sommaire et Table) avec 1 f. blanc (Errata); cahier « *Refus Global* », 1 f., 15p. et 1f., illustré de 4 planches hors-texte ; cahier « *Commentaires sur des mots courants* », 11p. imprimées noir/rouge, illustré de 2 planches hors-texte ; cahier « *Claude Gauvreau* » illustré de 2 planches hors-texte comprenant 3 pièces de théâtre, 1f. et 6p., 1f. et 13p., et 3p.; cahier « *L'Oeuvre picturale est une expérience* » par Bruno Cormier, 1f. et 6p., illustré de 2 planches hors-texte ; cahier « *La Danse et l'Espoir* » par Françoise Sullivan, 1f. et 9p., illustré de 2 planches hors-texte ; cahier « *En regard du surréalisme actuel* », 2f. ; 2 f. verts : « *Qu'on le veuille ou non* », poème-affiche de Fernand Leduc ; et 1 f.d'errata.

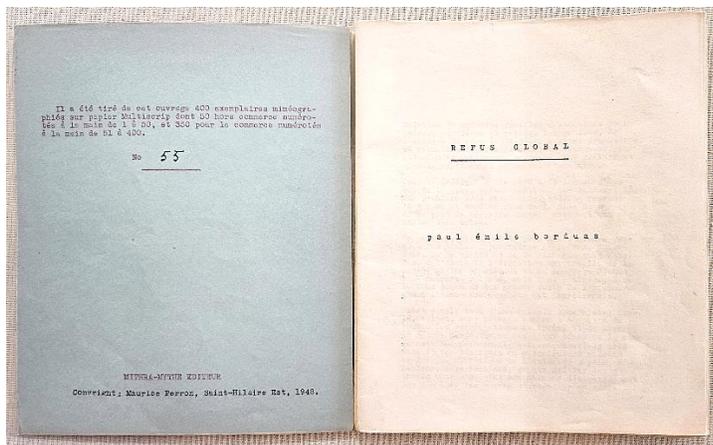
:: En feuilles sous doubles couvertures de Riopelle : couverture papier imprimée en rouge portant le titre à la chinoise et couverture cartonnée rabattue imprimée en noir.

:: En tout 12 planches hors-texte dont 8 numérotés de I à VIII

(7 reproductions de tableaux : Barbeau, Borduas, Gauvreau, Ferron, Leduc, Mousseau et Riopelle; et 1 de vues des expo de 1946-47).

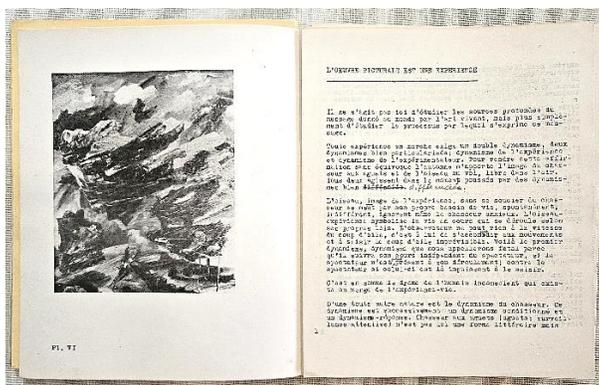
Les 4 planches non numérotés sont des portraits de scènes (Gauvreau, Guilbault, Sullivan).

:: Les signataires du manifeste sont : Paul-Emile Borduas, Magdeleine Arbour, Marcel Barbeau, Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron-Hamelin, Fernand Leduc, Thérèse Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Louise Renaud, Françoise Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Françoise Sullivan.



:: Edition originale tirée à 400 exemplaires miméographiés sur papier Multiscrypt (# 55). Document de toute première importance pour l'histoire de la modernité aux Québec.

:: Bon état. **AVEC la rare bande-annonce : MANIFESTE** (déchirures). Exemplaire présenté sous boitier de toile rouge, auquel on a joint un exemplaire de la première réédition de Refus global chez Anatole Brochu en 1972.



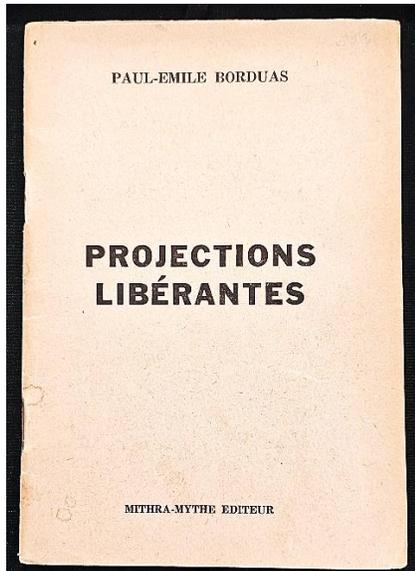
🌿 DÉCEMBRE 2024 - TRIO MITHRA-MYTHE

Les 3 titres parus chez Mithra-Mythe sous 3 boîtiers de toile : 15 000,00 \$

BORDUAS, Paul-Émile.

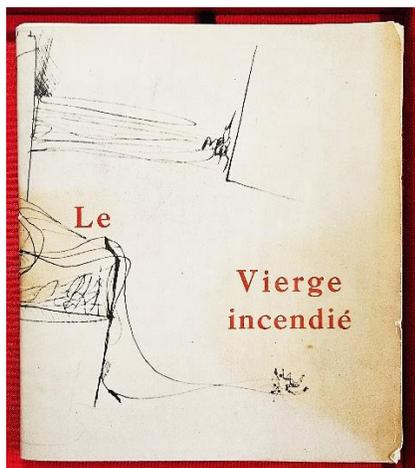
[32872] **Projections libérantes.**

[*Saint-Hilaire*], *Mithra-Mythe éditeur*, [1949]. In-8, 40p. Couverture crème imprimée.



:: Édition originale tirée à 1,000 exemplaires de ce petit livre d'une importance capitale par le premier signataire du Refus Global. Une "sobre leçon révolutionnaire". (Philippe Haecck). DOLQ 3, 828-830.
 :: Durant l'affaire "Refus global" qui fit les manchettes une couple de mois, Borduas, suspendu de son poste à l'École du meuble (congédié et démissionnaire le 25 octobre 1948), se met à sa machine et entreprend "*Projections libérantes*" pour répondre aux accusations portées contre le manifeste, dénoncer le dirigisme de l'État, justifier l'idéologie adoptée par son groupe et défendre l'enseignement qu'il dispensait à l'École du meuble. L'affaire "*Refus global*" s'essouffle, "*Projections libérantes*" paraîtra, en février 1949, dans une indifférence "crasse".

:: Agrafé. Bon état malgré le papier jauni comme tous les exemplaires. Ex-libris d'un collectionneur. Exemplaire présenté sous boîtier de toile verte, auquel on a joint un exemplaire de la réédition chez Parti-Pris, 1974.



LAPOINTE, Paul-Marie.

[32871] **Le Vierge Incendié.**

Saint-Hilaire, *Mithra-Mythe éditeur*, 1948.

In-8 carré, tête-bêche, 6 parties en feuillets imprimés recto chapitrés [1]-8, 1 f. blanc, [9]-45, 1 f. blanc, [46]-84, 1 f. blanc, [85]-96, 1 f. blanc, [97]-106, 1 f. blanc., 2 ff. bleus (errata) et 1 f. (justificatif). En feuillets sous couverture illustré d'un dessin de Pierre GAUVREAU (évoquant l'« *Autel du Surmâle* » de Jarry, reproduit en lithographie). Étui à fenêtre en papier noir.

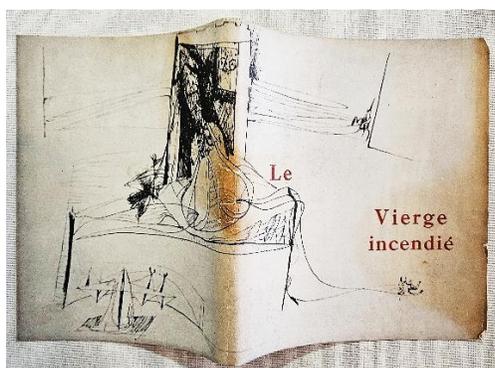
:: ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en prose et en vers, monument de la littérature moderne au Québec.

:: Les 6 parties : Crânes scalpés; Vos ventres lisses; On dévaste mon coeur; Il y a des rêves...; et La création du monde.

:: Tirage ronéotypé à 400 exemplaires numérotés (no 98).

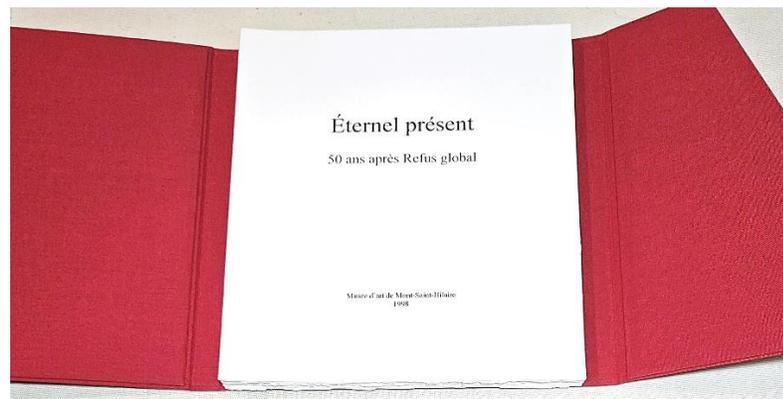
:: Le recueil, achevé à l'automne de 1947, subit quelques réaménagements après un contact avec Pierre et Claude Gauvreau qui en dirigèrent l'édition chez Mithra-Mythe. Le recueil parut en 1948, la même année que « Refus global ». Révolutionner le « dire » plutôt que dire la révolution. DOLQ, III, 1065.

:: Couverture avec dos jauni. Exemplaire sans l'étui en papier noir. Bon état. Exemplaire présenté sous boîtier de toile noire, auquel on a joint un exemplaire de la réédition chez Typo, 1998.



REFUS GLOBAL – 50 ANS PLUS TARD

Avec 6 sérigraphies d'interprétation signées.



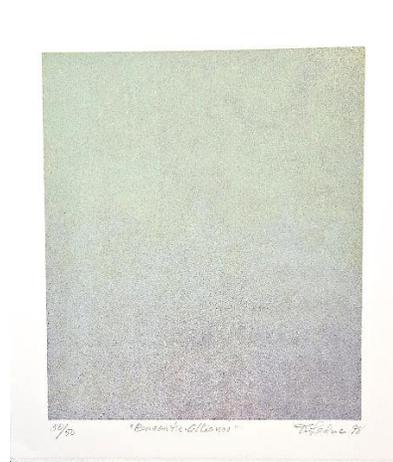
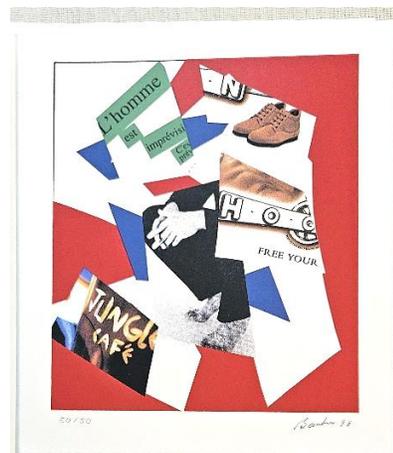
Éternel présent, 50 ans après Refus global

Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 1998.

In-illustré, 22 cm, n.p. dont 6 planches.

:: Ouvrage réalisé à l'occasion du 50^e anniversaire de Refus global, pour l'exposition Éternel présent.

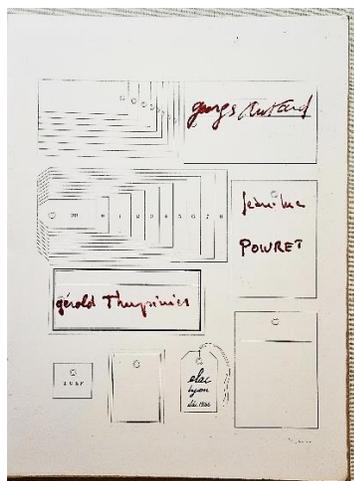
:: L'édition limitée à 65 exemplaires comprend 6 sérigraphies d'interprétation numérotée (50/50), datées 1998 et signées par chaque artiste : Barbeau, Ferron, Gauvreau, Leduc, Riopelle et Sullivan. En feuilles sous portefeuille et étui de La Tranchefile. [32922] 4 500,00 \$



https://mbamsh.com/expositionsvirtuelles/paulemileborduas/evocations_artiste_eternel_present-looking_back_eternal_present-fra.html



AUTARD – POIVRET – THUPINIER

**Autard – Poivret – Thupinier.**

Lyon, ELAC, 1986.

In-folio illustré, 39 cm, 4 f. double dont 3 d'estampes et 1 f. de papier calque avec la présentation.

Publié par Philippe Piguet à l'occasion de l'exposition Autard - Poivret - Thupinier à l'ELAC du 12 décembre 1986 au 22 février 1987.

Sous chemise cartonnée titrée au dos : un double feuillet (page de titre, justification du tirage et texte de Philippe Piguet) plus **trois (3) lithographies originales sur double page**. Une pour chaque artiste : Georges Autard, Jean-Luc Poivret et Gérald Thupinier.

:: Tirage limité à 340 exemplaires.

[332887] – 250,00 \$



BELLEFLEUR, Léon.

La Passion du regard, Cinquante dessins accompagnés d'un texte de Marcel Bélanger.

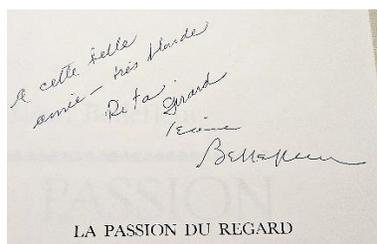
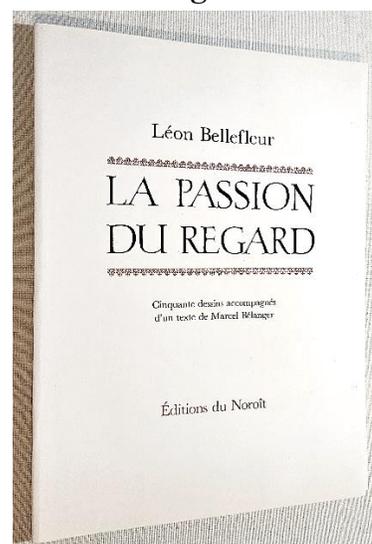
Saint-Lambert, Noroît, "Le coeur dans l'aile, 3", 1982.

Petit in-folio illustré, 30.5cm, 123p. dont 50 planches. Couverture blanche à rabats imprimées.

:: 50 dessins, 1927-1981. Notes bio et bibliographie. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 100 numérotés et signés par l'artiste, no 99, accompagnés d'une **eau-forte originale** titrée "Clown lunaire", numérotée (99/100), datée 1982 et signée Bellefleur.

:: Broché. Bel état.

[32895] 150,00 \$



BISSONNETTE, Lise et Laurence CARDINAL.

Marie suivait l'été, roman [illustrations de Laurence CARDINAL].

Québec, Editions de la Canoterie, 1992.

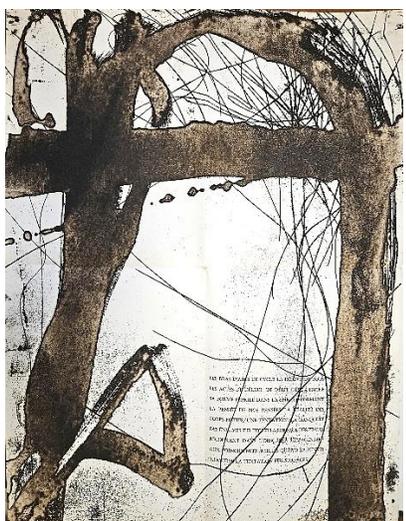
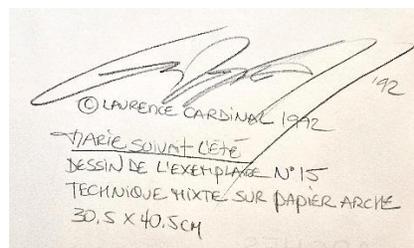
In-folio illustré, 40,5 cm, 56p., 2f. (souscripteurs et colophon) et une suite de 8 planches (7 sérigraphies en noir numérotées et signées et une oeuvre, techniques mixtes sur Arches, signée au verso, 1992).

[32886] 500,00 \$



:: Tirage à 40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur à la justification (no 15).

:: En feuille sous chemise et étui de toile réalisés par Ursule Turmel, Québec.



BROSSARD, Nicole et Francine SIMONIN.

D'arcs de cycle la dérive, texte de Nicole Brossard, gravure de Francine SIMONIN.

Sans lieu [Saint-Jacques-le-Mineur], Editions de la Maison, 1979,

In-folio (31,5 cm), n.p. [4] feuillets et l'estampe (63 x 48cm) repliée. En feuilles sous portefeuille.

:: Poème affiche illustré - La grande eau-forte de Simonin, tirée par Luc Nadeau, porte le texte dans la partie inférieure droite. La typo est de Arthur Fisher, le portefeuille de Pierre Ouvrard.

:: Tirage à 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (no 1), signés par l'auteure et l'artiste à la justification avec le cachet à froid de l'éditeur. HOULD, Répertoire des livres d'artiste au Québec 41.

:: Bel état.

{15143} 350,00 \$

BOUGIE] – LETARTE, Geneviève.

Flou comme la nuit / [sept gravures originales de] Louis-Pierre Bougie ; [suite poétique de] Geneviève Letarte.

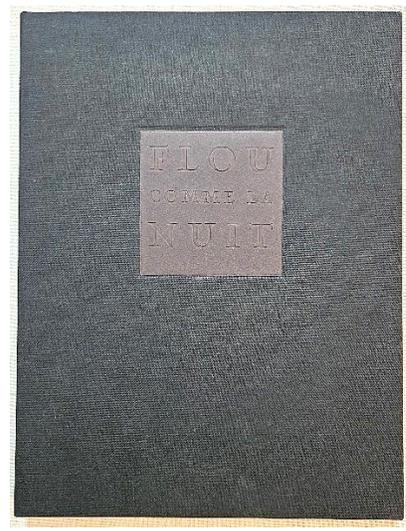
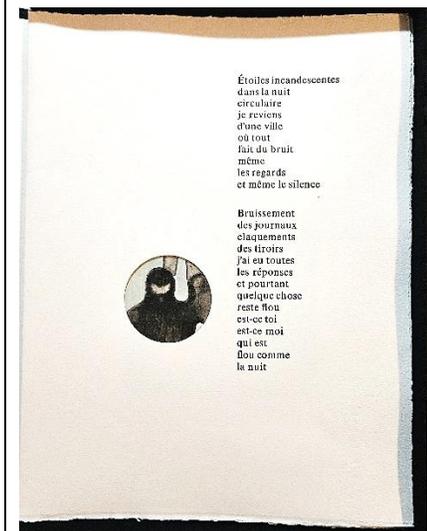
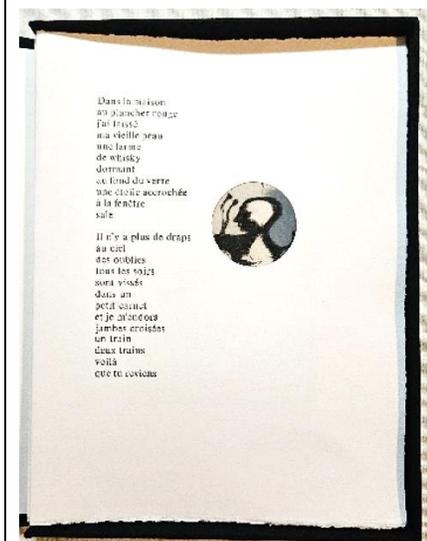
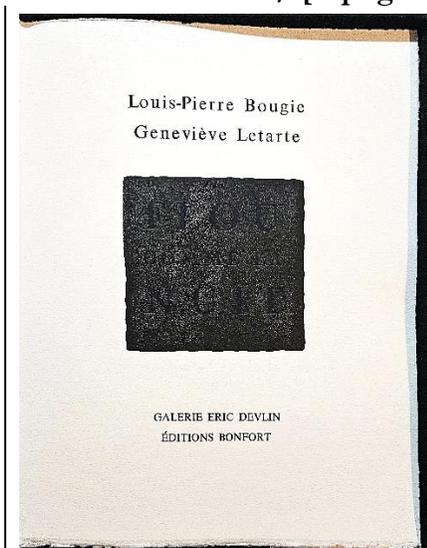
Montréal / Saint-Lambert, Galerie Éric Devlin / Editions Bonfort, 1999.
In-folio illustré, 35 cm, 9 feuillets doubles. Couverture gaufree.

:: Édition originale. Tirage limitée à 35 exemplaires numérotés et signés par l'auteure et l'artiste (no 6).

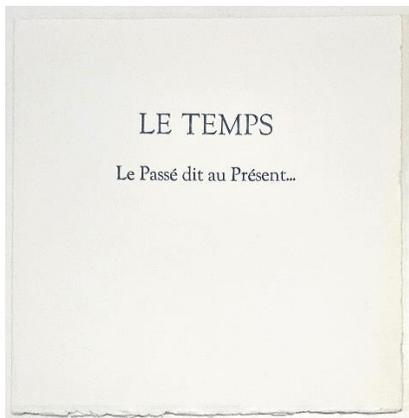
:: Les textes ont été imprimés sur presse manuelle par Martin Dufour en son atelier de Montréal. - Les gravures sur cuivre en taille-douce ont été tirées sur chine par Alain Piroir en son atelier de Montréal.

:: En feuilles sous couverture et boitier de toile noire. Bel état.

[32890] – 2 200,00 \$



COTNOIR-LUSSIER, Gisèle.



Le temps, suite poétique inédite et estampes originales.

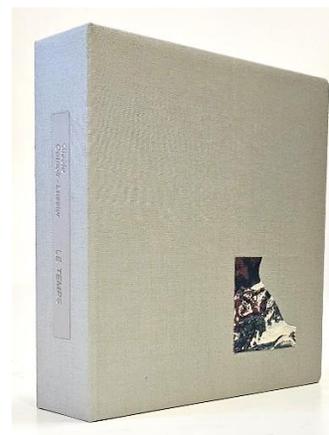
Rouyn-Noranda, l'artiste (Atelier les mille feuilles), sans date,

Petit in-4 illustré, 17,5 cm, n.p. 12 f. doubles pour le texte et 4 sérigraphies sur double pages. Couvrure de papier blanc gaufrée.

:: Edition originale de ce livre d'artiste. Tirage à 34 exemplaires sur Johannot, numérotés et signés à la justification. Les sérigraphies sont numérotées, titrées et signées par l'artiste. Celui-ci H.C. 1/1.

:: Boitier toilé de Lise Dubois.

{32905} 100,00 \$



COUTURE, Guylaine.

Copenhagen May 2018.

[Montreal], [Quadriscan], 2019,

In-4 entièrement illustré couleurs, n,p, [64]p. incluant les couvertures illustrées.

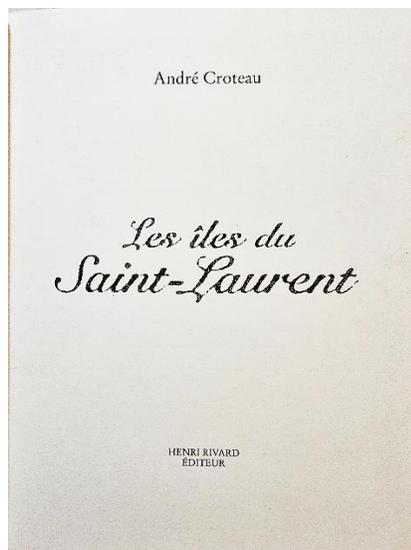
:: Livre d'artiste tiré à 8 exemplaires (no 2), réalisé dans le cadre du "Défi 7.45" (The Kippenberger Challenge) qui consistait à publier 8 livres d'artiste en 1 an.

:: Copenhagen May 2018 - "lors d'un voyage, j'ai pris six photos par jour dans cette ville pendant 10 jours, avec ajouts de dessin au pinceau sur les photos."

:: Avec 1 feuillet de présentation des 8 projets inséré. Sous double chemises avec ruban.

{32918} 50,00 \$





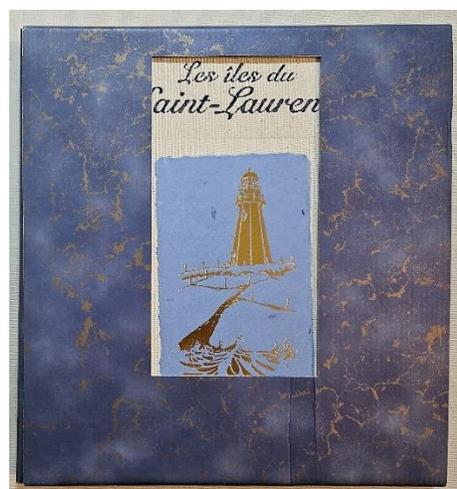
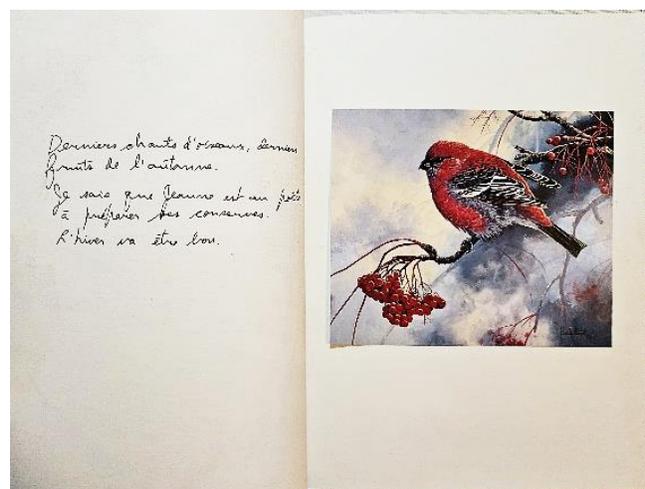
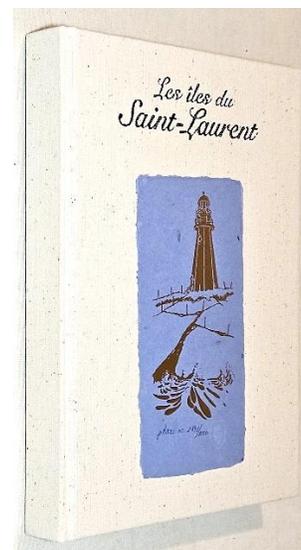
CROTEAU, André.
Les Îles du Saint-Laurent.

Henri Rivard éditeur, 1995.

In-4 illustré de planches en noir et en couleurs (18 reproductions contrecollées), 264p. Cartonnage de l'éditeur avec une estampe dans une cuvette sur le plat supérieur.

:: Édition de luxe réservée au Club Rorary de Laval. Tirage à 3000 exemplaires numérotés (no 2893). Préface de Gilles Pelletier. Bel exemplaire dans son coffret de présentation. AVEC l'affiche promotionnelle.

[32883] – 125,00 \$



DAUDET, Alphonse.

[32121] **Contes du lundi (et) Les Lettres de mon moulin, aquarelles originales de Charles ANTONIETTI lithographiées par Claude Jobin.**

Seyssinet-Pariset: Éditions Grésivaudan, 1980.

2 tomes grand in-4 (32 cm) illustré de 32 planches sur double pages, 298 et 275p. Couverture muette.

:: Tirage à 2000 exemplaires sur vélin d'Arches. **Un des 184 accompagnés d'une suite à plat des lithographies (32 x 48 cm) sous portefeuille (no 31).**

:: En feuilles sous couverture muette, chemise titrée et étui.

Bon état.

250,00 \$



DELAHAYE, Guy.**Correspondance envoyée et reçue.****Ensemble de 36 cartes postales et 4 photos.**

Ensemble de 36 cartes postales dont 21 cartes autographes signées par Delahaye et 15 cartes qui lui sont adressées. Différentes villes américaines, Paris, Cuba, Montréal, etc. 1913-1924.

:: Il s'agit de cartes adressées à sa mère, à sa soeur Juliette et à quelques amis. Les cartes reçues dont de membres de sa famille ou d'ami(e)s dont une de l'écrivain Marcel Dugas.

:: Guy Delahaye, pseudonyme de François-Guillaume Lahaise (1888-1969) est un écrivain et psychiatre québécois, surtout connu pour ses recueils de poèmes "modernes" : *Les Phases* (1910) et « *Mignonne, allons voir si la rose...* » (1912).

:: Les photos comprennent 2 portraits de groupe alors qu'il était étudiant à l'Institut Pasteur (Paris, 1912-1913) et 2 photos de famille (vers 1950) alors qu'il est attaché à l'asile Saint-Jean-de-Dieu (1924-1958).

:: Inventaire détaillé disponible.

[32120] 450,00 \$



DELBES, Jean-Louis.

Jean-Louis Delbès : Périples.

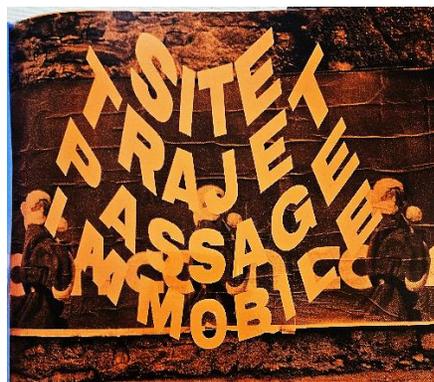
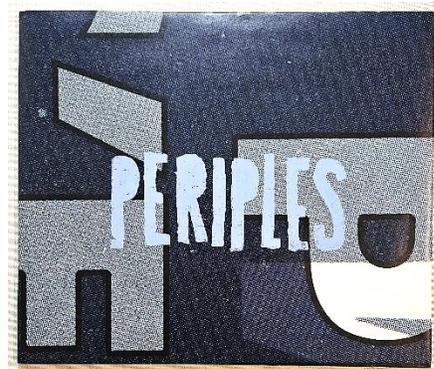
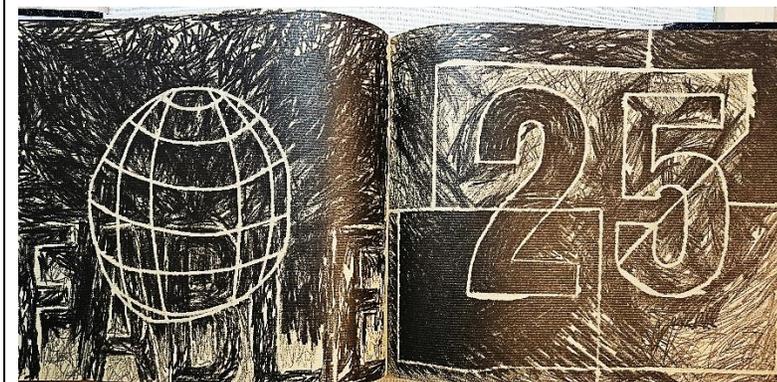
Marseille, *Art transit - Images en manœuvres éditions, 1992.*

In-folio à l'italienne, 30 x 34 cm, illustré noir et couleurs, n.p.
Cartonnage léger muet et jaquette illustrée couleurs.

:: Collection l'Ouvrage. Tirage à 600 exemplaires "habillés d'une oeuvre originale", numérotés et signés par l'artiste. Un des 15 premiers accompagnés d'un dessin original signé (3/15). Entretien avec Marc Partouche. Photos, tableaux et dessins dont un sur acétate.

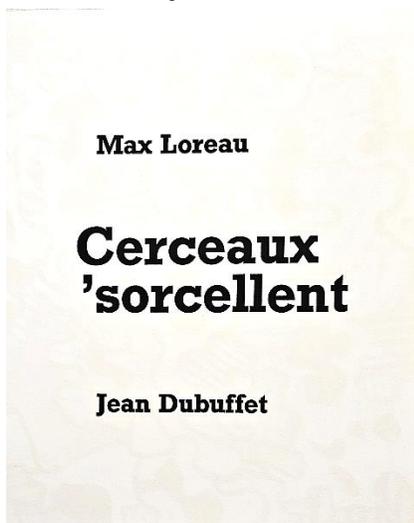
:: Bon état. ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

[32889] - 250,00 \$



Avec une lettre signée de Dubuffet

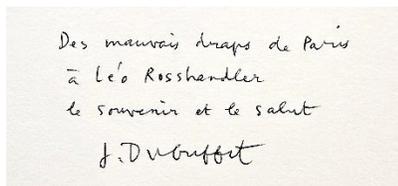
DUBUFFET, Jean et Max LOREAU.



Max Loreau

**Cerceaux
'sorcellent**

Jean Dubuffet



Des mauvais draps de Paris
à Léo Rosshandler
le souvenir et le salut
J. Dubuffet

Cerceaux 'sorcellent.

*Bale et Paris, Editions Beyeler et
Galerie Jeanne Bucher, 1967.*

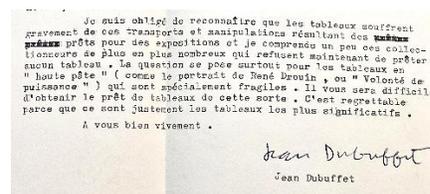
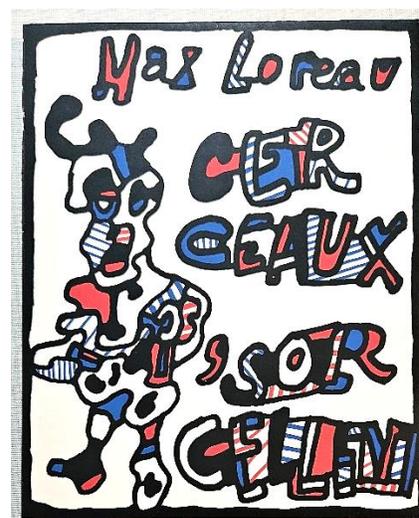
In-4 illustré de 20 sérigraphies
originales, n.p. Couverture
illustrée (sérigraphie).

:: **Edition originale** tirée à 800
exemplaires numérotés sur
papier fort. Les 20 sérigraphies
sont pour la plupart en couleurs
et à pleine page.

:: Broché, sous étui de papier
noir.

:: Bel exemplaire avec un
ENVOI signé de l'artiste.

ON JOINT une bonne
LETTRE SIGNÉE de
Dubuffet, 28 octobre 1969, à
un correspondant montréalais,
Léo Rosshandler, relatif à
l'exposition au Musée des



Je suis obligé de reconnaître que les tableaux souffrant
gravement de ces transports et manipulations résultent des ~~travaux~~
~~travaux~~ prêts pour des expositions et je comprends un peu ces collec-
tionneurs de plus en plus nombreux qui refusent maintenant de prêter
aucun tableau. La question de prêt surtout pour "les tableaux en
"houle pâte" (comme le portrait de René Drouin, ou "Volonté de
puissance") qui sont spécialement fragiles. Il vous sera difficile
d'obtenir le prêt de tableaux de cette sorte. C'est regrettable
parce que ce sont justement les tableaux les plus significatifs.
A vous bien vivement.

Jean Dubuffet
Jean Dubuffet

Beaux-Arts de Montréal, 1 page dactylographiée, avec enveloppe.

[32881] – 1 500,00 \$



FORTIN, Célyne.



Une tête.

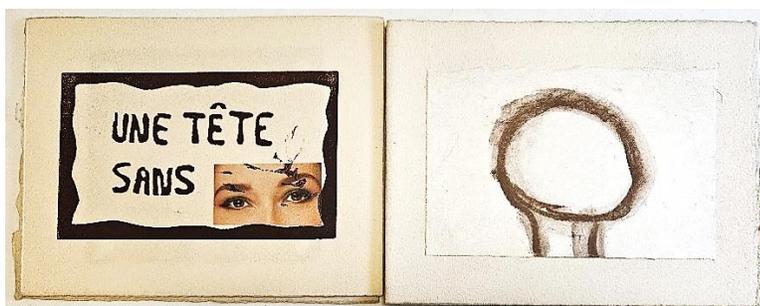
Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1989,

In-12 à l'italienne, illustré, n.p. 7 f. doubles. Portefeuille de papier fort,
gauffré

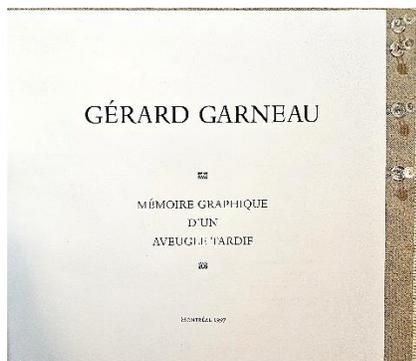
:: Edition originale de ce livre d'artiste. Tirage à 25 exemplaires sur
Arches, signés par l'artiste à la justification (no 10).

:: Ouvrage composé de linogravures, dessins et collages. L'emballage de
papier fort avec bouton-fermoir, est due à Claire Dufresne.

{32903} 100 \$



GARNEAU, Gérard.

Gérard Garneau : mémoire graphique d'un aveugle tardif

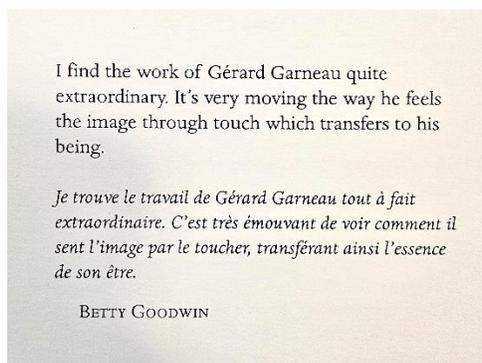
Montréal : Pascale Galipeau et Marc Garneau, 1997.

In-4 à l'italienne, illustré, n.p.,
20 feuillets et 1 acétate.

:: Tirage à 140 exemplaires
numérotés (no 19).

Présentation de Betty Goodwin.

:: L'ouvrage comprend 11
reproductions d'oeuvres de
Gérard Garneau.



:: Les feuillets sont
retenus ensemble par
des pince-notes, sous
un panneau de
« Tentest » sous une
couverture cartonnée
avec fenêtre. 4 « push
pins » complètent le
tableau.



:: Impression, Martin Dufour; reliure, Jacques Fournier.

[32900] 150,00 \$



GARNEAU, Marc.

**Garneau.**

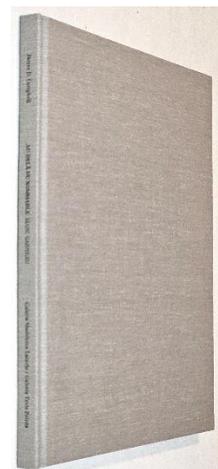
*Québec et Montréal, Galerie Madeleine Lacerte et Galerie
Trois Points, 1990.*

In-4 bien illustré couleurs, 79p.

:: Catalogue d'expo itinérante. Texte de James D.
Campbell, traduit de l'anglais par Alain Caven.

:: **Du tirage de tête limité à 40 exemplaires**
signés par l'artiste (no 6), accompagnés d'une
pointe-sèche originale (23 x 20 cm) numérotée
et signée par l'artiste (tiré à l'Atelier Circulaire).
Reliure et étui par Ursule Turmel, Québec.

[32893] - 350 \$



GHEERBRANT, Gilles, éditeur.

Collection : 1 + 1 [7 numéros, complet].

Montréal, éditions Gilles Gheerbrant, 1972-1974.

In-folio 35,5 cm. 7 portefeuilles numérotés contenant 2 planches, texte et images, signées par l'auteur ou par l'artiste.

:: no 1, mars 1972, texte de John Robert Colombo "An Alphabet of Quotations" et sérigraphie de Norman McLaren, 33/100;

no 2, avril 1972, texte de Jochen Gerz et sérigraphie de Manfred Mohr, 62/100;

no 3, mai 1972, texte de Les Levine "Museum of Mott Art" et sérigraphie de Kenmare Mott "Monkey" signée dans la plaque, 65/200;

no 4, octobre 1972, texte de Gaston Miron "Fragment de la vallée" et estampe de James Guitet, 65/65;

no 5, janvier 1973, texte de John Perreault et sérigraphie de Ira Joel Haber, 8/100;

no 6, avril 1973, texte de Jean-François Bory et sérigraphie de Hervé Fisher, 56/120;

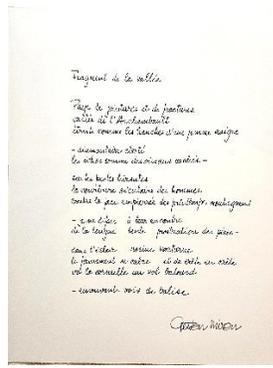
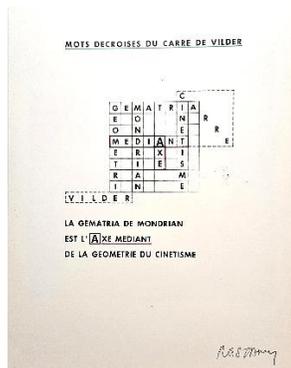
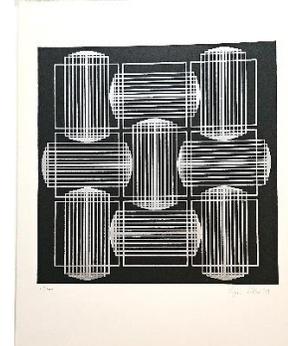
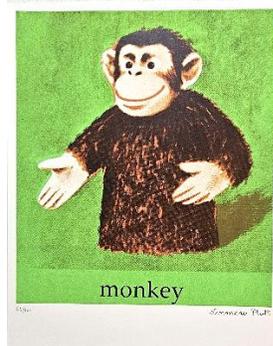
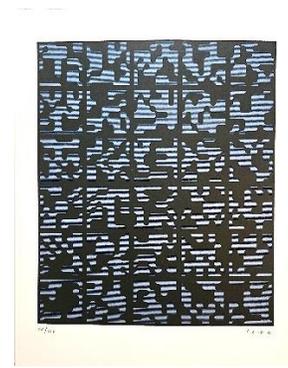
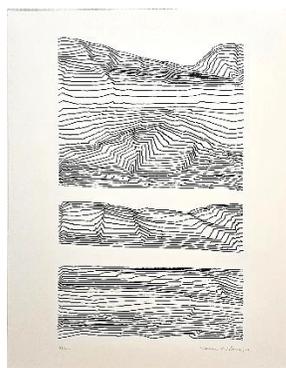
et no 7, juillet 1974, texte de Pierre Restany et sérigraphie de Roger Vilder, 27/100.

:: Collection 1 + 1 complète des 7 parutions, chacune de 2 planches sous portefeuille. Répertoire des livres d'artistes au Québec, no 25.

:: Bon état.

Rare collection complète. Toutes les planches signées par l'auteur ou l'artiste.

[32891] 2 250,00 \$



GILBERT, Jean-Pierre.



Conte à rebours.

Montréal, L'artiste, 1987.

In-12 (15,5 cm), non paginé.
Carnet de 5 cahiers de 4 f. (2 Arches pour gravure et 2 Bond texte) sous couverture de toile vinyle noire fermée d'un bouton pression.
Edition illustrée de 8 lithographies.

[32875] – 300,00 \$



- :: Boîtier à sections sur le thème de la guerre comprenant, outre le carnet, des figurines de soldats, un petit globe terrestre écrasé et un morceau de puzzle (carte géographique), un douille-chandelle, etc. Boîtier recouvert de tissu de camouflage vert/brun, portant le titre et le nom de l'auteur sérigraphiés. Fermeture d'une pièce de 1¢ vissée dans le cadre et un ruban vert.
- :: Livre d'artiste. Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (no 50).
- :: Réalisation de Suzanne Labelle et Jean-Pierre Gilbert.
- :: Ce conte illustre un "Compte à rebours" de la terre menacé par les guerres (on est en 1987...)



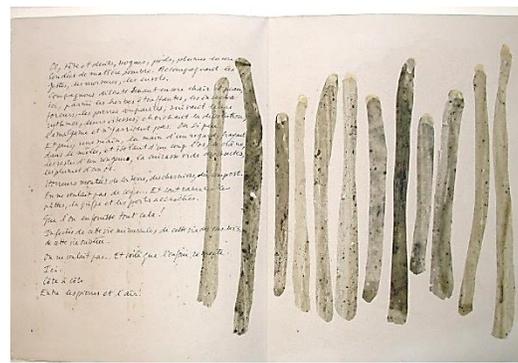
GIOVANNONI, Jean-Louis et Stéphanie FERRAT.

[29220] **Parmi.** Crest: Galerie Espace Liberté, 2007.



In-folio (33cm), illustré, n.p. 4f. recto.
En feuilles sous couverture à rabats, portant le logo de la collection (eau-forte).

- :: Collection Ô, cahier 4, poème inédit, manuscrit de Giovanni avec une intervention originale de Stéphanie Ferrat (collages).
- :: **Edition originale** arrêtée à 21 exemplaires numérotés sur Rives (no 6) signés par l'auteur et l'artiste.



En partenariat avec les éditions Les Ennemis de Patern Berrichon. :: Bel état.

250,00 \$



Manuscrit littéraire

GRANDMONT, Éloi de (1921-1970).

[7370] Cahier manuscrit : "Le Silence des uns assure le repos de tous" [et autres textes].

Montréal: vers 1955.

Cahier de marque "La Perouse - vergé des Charentes", à colonnes et lignées.

83 feuillets, 62 pages entièrement olographe, encre bleu, noire ou rouge, et quelques passages au plomb. [Non signé, ni daté]

:: Comprend les manuscrits de : "Le Silence des uns assure le repos de tous" (Monsieur Bouteille - rayé), 14f. 14p. Divisé en 3 chapitres;

10f. blancs;

"Au rendez-vous des chasseurs", comédie en un acte, 2f.,

3,5p.; 3f. blancs;

"Vacances", 4f., 7p. entièrement raturées;

1 f. blanc;

"Sujets pour Perspectives", 1 f., 1p.;

5 f. blancs;

"La Clé des Bolles, questionnaire de Québec pour Olivier Guimond - La Mer". 5f., 6,5p.;

5 f. blancs;

[notes diverses, sketch]. 3f., 4p.;

6 f. blancs;

"Quel temps fait-il à Paris ?", (entrevue téléphonique, questions et réponses, avec un "acteur qui joue mon rôle). 5 f., 9,5p.;

"On ne quitte pas une femme qui pleure, nouvelle". 7f., 12p.;

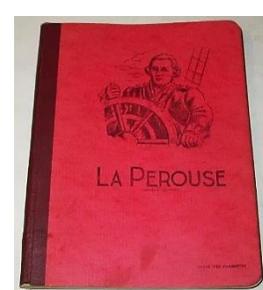
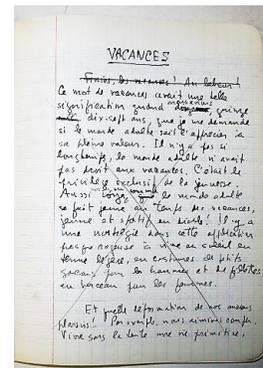
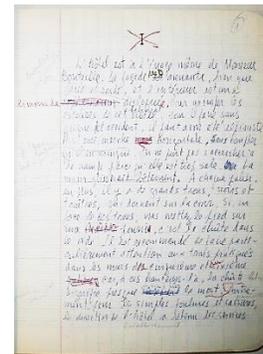
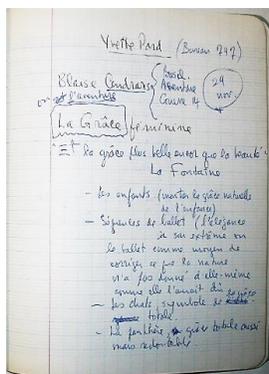
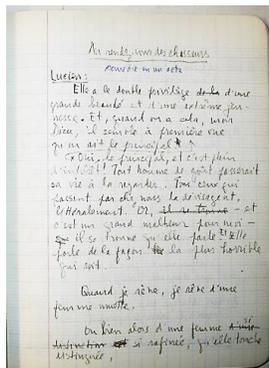
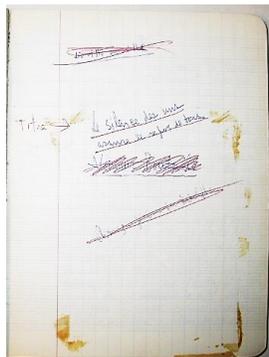
"La Grâce féminine". 1f., 2 pages de notes;

2 f. blancs;

"Le Cercle enchanté" (club musical, organisation et coupons). 2f., 2,5 p.;

et 9f. blancs (sauf deux notes).

:: Bon état. 750,00 \$



:: Éloi de Grandmont, pseudonyme de Joseph-Éloi-Augustin de Grammont, écrivain et metteur en scène (Baie-du-Fèbvre, Qc, 17 avr. 1921 - Montréal, Qc, 25 nov. 1970). Grandmont étudie au Séminaire de Nicolet et à l'École des beaux-arts de Montréal, où il s'oppose fermement à la mentalité conservatrice et au naturalisme de Charles Maillard. De 1946 à 1948, il étudie à la Sorbonne et à l'École du Louvre. De 1944 à 1946, il est critique d'arts au Devoir. En 1946, il dirige la série " Les Cahiers de la file indienne " et écrit le premier recueil de poésie de la série " Le Voyage d'Arlequin ", illustré par son ancien professeur, Alfred Pellan. À son retour d'Europe, Grandmont rédige des scénarios pour Renaissance Film et une trentaine de courtes histoires pour Radio-Canada, dont la plupart sont produites par Guy Beaulne de 1950 à 1952. En 1949, il fonde avec Jean-Louis Roux le Théâtre d'essai, qui ouvre ses portes avec l'une de ses pièces, Un fils à tuer. En 1951, le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) remplace le Théâtre d'essai. De Grandmont en sera le directeur pendant trois ans. De 1954 à 1964, Radio-Canada diffuse l'adaptation radiophonique de l'un de ses romans (pendant plus d'un an et demi), quatre adaptations de la série " Nouveautés dramatiques " et quatre séries humoristiques hebdomadaires ou quotidiennes. Éloi de Grandmont signe la remarquable adaptation de Pygmalion et meurt peu de temps après avoir été nommé professeur à l'École de traduction de l'Université de Montréal. (A.G. Bourassa).



HAEFFELY, Claude.

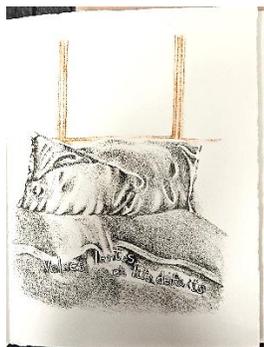
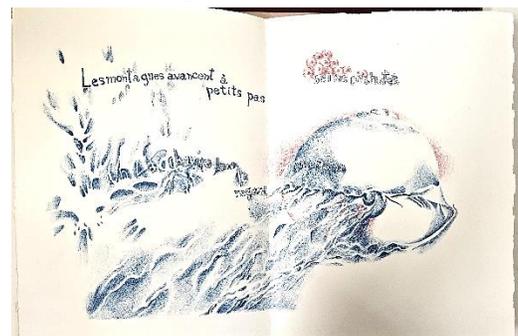
HAEFFELY, Claude et Michèle COURNOYER.

Le Temps s'effrite rose, poème de Claude Haeffely, images et mise en age de Michèle Cournoyer.

Montréal: Éditions du Chiendent, 1971.

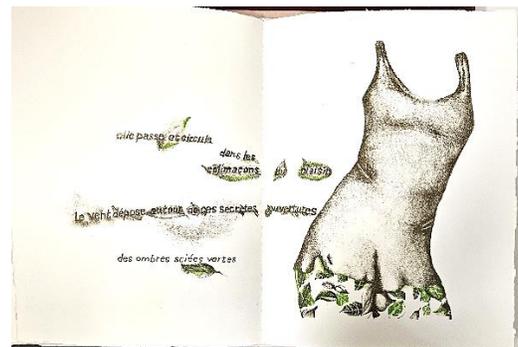
In-folio illustré couleurs, 10 cahiers, 20 feuillets.

Texte et images lithographiés à Londres par l'artiste.



:: Edition originale, achevé le 13 décembre 1971.

Tirage à 20 exemplaires sur papier Rives. Répertoire des livres d'artiste au Québec 1900-1980, no 122.

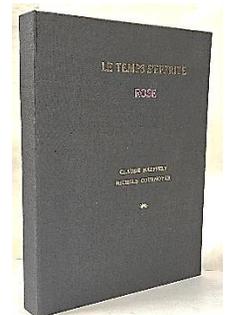


:: A la fin des années 1960, Claude Haeffely a scénarisé des BD avec Marc-Antoine Nadeau, André Montpetit et Michel Fortier dans un collectif appelé le groupe du Chiendent. Le groupe s'est dispersé, mais Haeffely a repris le nom de Chiendent pour cette édition qui mêle texte et image.

:: Exemplaire no 15 signé par l'auteur et l'artiste à la justification, avec un ex-dono de l'auteur à Catherine T*, 17 décembre 89. Sous boîtier de toile grise, titré or et rose.

:: Bon état.

[32112] 750,00 \$

**HAEFFELY, Claude Henri.**

[32100] **Quand la mémoire s'envole... je pense à toi : mon journal dessiné, Précédé de Bal de finissant pour un potache hommage par Marc Desjardins.**

Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2013.

In-4 (27 cm), n.p. Couverture illustrée.

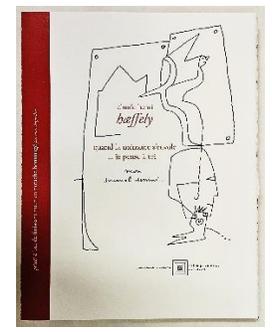
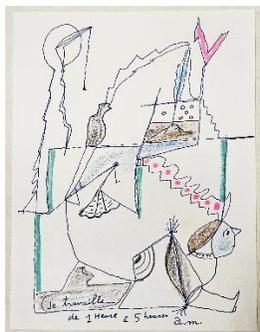
:: Collection "a l'escole de l'escripitoire 37".

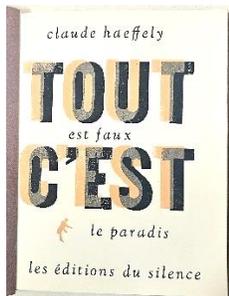
:: Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés sur vélin Williamsburg (no 13) et signés par l'auteur et l'éditeur.

:: Les dessins de Claude Haeffely sont reproduits en fac-similés, sur presse numérique Xerox 700i.

:: Exemplaire accompagné d'un dessin en couleurs : *je travaille de 1 heure à 5 heures a.m.*, signé au verso à la date 4-XII-2013. :: Bel état. Neuf

250,00 \$



HAEFFELY, Claude.[32102] **Tout est faux c'est le paradis.**

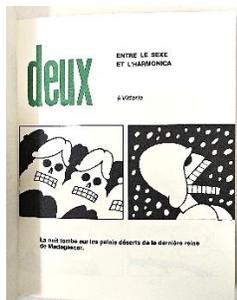
Montréal: Editions du Silence, 1990.

Petit in-4 bien illustré, n.p. [64]p. Couverture muette ornée de la lettre H (bois gravé).

:: Edition originale de ce recueil exécuté en sérigraphie à 150 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur à la justification (H.C. 28).

:: Les textes de Haeffely sont illustrés par : L.P. BOUGIE, VITTORIO, Madeleine MORIN, André MONTPETIT, F.-X. MARANGE, Michèle COURNOYER, Pierre CORNELLIÉ, François VINCENT, R.M. LÉGER, Antoine PENTSCH, Yvan ADAM, Pierre HÉBERT, Michel FORTIER, Monique CHARBONNEAU et Gérard TREMBLAY.

:: Broché.

Un beau livre, artisanal, avec esprit de "famille".
150,00 \$[32099] **Le Bruit court, récit.**

Montréal: Atelier du Coeur Noir, 2005.

In-4 illustré de 57 dessins de l'auteur, 1 f. blanc, 388p. incluant une page 26bis, et 1 f. blanc avec l'étiquette de l'imprimeur Duplica. Reliure à plats rapportés, de l'Atelier la Tranchefile, dos toile, plat supérieur orné d'une "image trouvée".

:: Édition originale, en date du 22 août 2005, de ces "mémoires" entrecoupées "d'entractes" avec une Lettre-Préface de Marc Desjardins, publiée dans un tirage privé entièrement hors-commerce à 70 exemplaires offerts en souscription "à mes soixante dix lecteurs et lectrices" (no 68).

:: Texte manuscrit reproduit en fac-similé. Bel état.

125,00 \$



HEBERT, François et Jacques BRAULT.

[32101] **L'Elan de l'écrevisse, quarante-six poèmes; neuf dessins & une réflexion hors-texte de Jacques Brault.**

Montréal: Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2010.

In-8 à l'italienne, illustré de planches couleurs, 27p., 6 f. marquées de a à e, 29-49p. et 3f. En feuilles sous portefeuille papier et toile noire imprimée couleurs.

:: Collection "à l'escole de l'escripitoire 30".

Edition définitive (en partie originale) tirée en numérique sur chiffon Stonehedge blanc à 48 exemplaires.

:: "Une première mouture de ce recueil est parue en 1990 aux éditions du Beffroi sous le titre "Lac noir". Note édition propose une version retouchée : 7 des 15 dessins publiés à l'origine ont été retrouvés et 2 autres sont inédits. Le texte "hors-d'oeuvre" de Brault est inédit. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par les auteurs et l'éditeur (no 26).

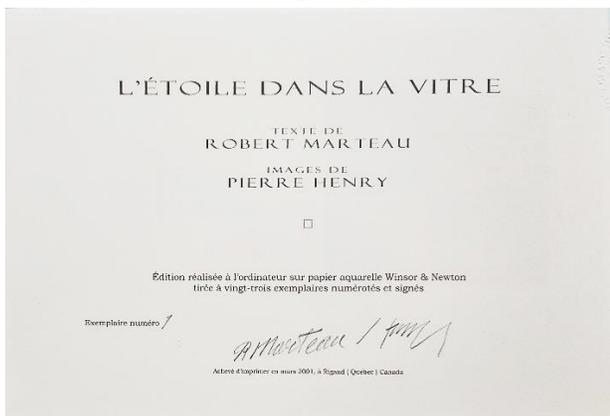
:: AVEC un court billet de Hébert à Mercedes et Claude... On joint le carton d'invitation au lancement, nominatif.
Bel état.

125,00 \$



HENRY, Pierre et Robert Marteau.

L'Image dans la vitre, [images de Pierre Henry; et texte de Robert Marteau].



Rigaud, l'artiste, 2001.

In-8 à l'italienne bien illustré couleurs, 2f. (faux-titre et titre) et 7 planches.

:: Édition originale de ce livre d'artiste. Tirage en impression numérique limité à 23 exemplaires sur papier aquarelle Winsor & Newton, numérotés (No 1) et signés par l'auteur et l'artiste.

:: Avec la liste des souscripteurs. En feuilles sous portefeuille et étui de toile noire.

[32912]- 200,00 \$



HORVAT, Miljenko. 1935-2012.

Sans titre. 1987.

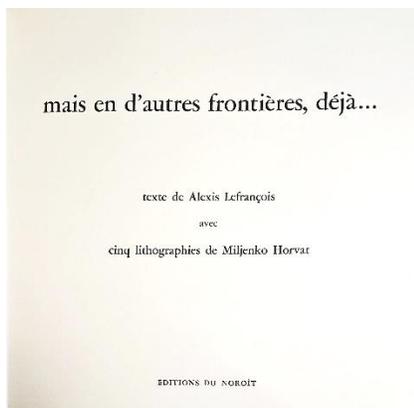
Mix-media (collage, crayon encre).

29,5 x 21,5 cm.

Signé en bas à droite.

450,00 \$

HORVAT] - LEFRANCOIS, Alexis.



mais en d'autres frontières, déjà... texte de Alexis Lefrançois avec cinq lithographies de Miljenko Horvat.

Montréal, Editions du Noroît. 1976.

Grand in-4 (32,5 cm), illustré de 5 planches hors-texte, 9 cahiers simples de texte (36p.).

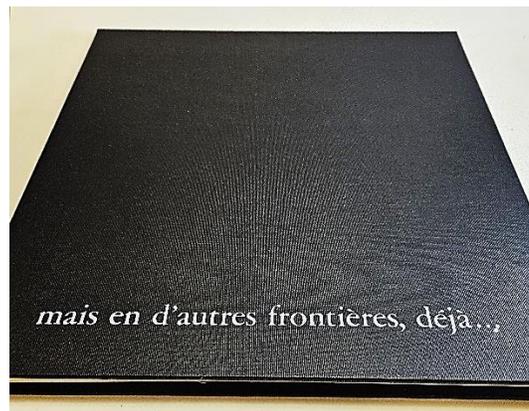
:: Edition originale de ce recueil de poésie tirée à 60 exemplaires numérotés sur BFK Rives (no 51). Tous les exemplaires signés à la justification par l'auteur et l'artiste.

:: **Les 5 lithos originales sont numérotées et signées par l'artiste** et ont été tirées chez Arachel, Montréal. La typo est de Pierre Guillaume. Le boîtier est de Danier Benoir.



:: En feuilles sous boîtier. Bon état.

[32787] - 750,00 \$



HORVAT, Miljenko]

Miljenko Horvat : Noir sur blanc.

Montréal, Musée d'art contemporain, 1980.

In-4 illustré, n.p. [36]p. Couverture blanche imprimée à rabats.

:: Catalogue d'expo. Texte de l'artiste (entrevue) et de Claude Gosselin.

:: **Du tirage de tête limité à 150 exemplaires** annoncés avec une de **6 lithos originales signées**, et de ceux-ci un exemplaire contenant le jeu complet des 6 lithographies originales numérotées (11/25) et signées par l'artiste.

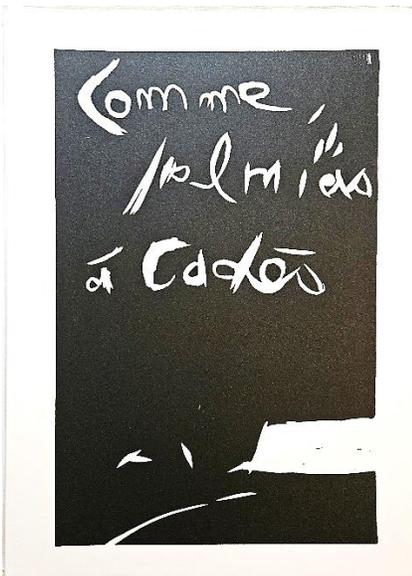
:: Broché. Bon état.

[32892] - 350,00 \$



HUFTIER, Jean-Paul.

Comme palmiers à Cadès, texte de Michel Hubert Lépicouché.



Sans lieu [Paris, Imprimerie d'Alsace-Lozère], Bernard Gabriel Lafabrie, 1994.

In-folio illustré, 35 cm, n.p. [52] p., 9 planches. Couverture à rabats, imprimée.

:: Livre d'artiste, **9 linogravures** signées et numérotées de Jean-Paul Huftier.

:: Tirage à 80 exemplaires.

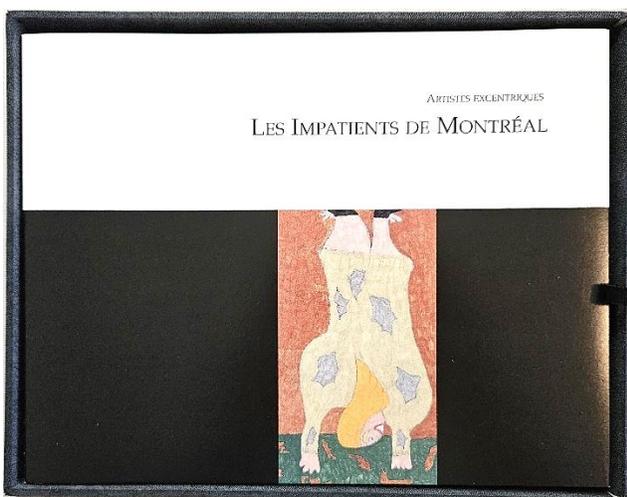
Un des 20 premiers numérotés sur vélin Rives BFK 280 g. avec une suite des neuf linogravures.

:: Gravures tirées en noir, texte imprimé en rouge.



:: En feuilles sous couverture.

[32899] – 750,00 \$



IMPATIENTS] - HENRY, Pierre (1932-).

Les Impatients de Montréal : artistes excentriques.

Montréal, Les Impatients, 2003.

In-8 à l'italienne bien illustré couleurs, 137p
Couverture illustrée couleurs.

:: Du tirage de tête limité à 153 exemplaires sur Domtar Luna soie, numérotés et signés par Pierre Henry (no 1). :: Broché.

Exemplaire présenté sous un coffret réalisé aux Ateliers de la Tranchefile dont le couvercle est **orné d'un bronze** coulé à la fonderie Atelier du Bronze. C'est une réplique d'une oeuvre originale en argile réalisée par Yvan H. aux ateliers Les Impatients.

[32874] - 150,00 \$



LACOMME, Daniel.

Six poèmes lithographiés : Pindare, Holdellin, René Char, Paul Celan.

[Narbonne], Éditions du Pousse-Caillou, 1990

In-4 illustré, 33 cm, n.p. [18] f. Couverture imprimée.

:: Tirage à 50 exemplaires numérotés sur Arches signés par l'artiste à la justification (no 5).

:: **Sept (7) lithographies originales de Daniel Lacomme** dont une sur double page sans texte (la 7^e).

:: En feuilles, sous couverture et chemise à rabats, toile imprimée.

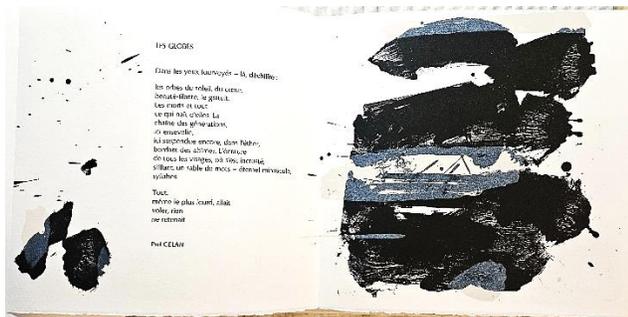
[38282] – 500,00 \$

DANIEL LACOMME

SIX POÈMES LITHOGRAPHIÉS

PINDARE HÖLDERLIN
RENÉ CHAR PAUL CELAN

ÉDITIONS DU POUSSE-CAILLOU



LAVOIE, Françoise et André Martin.

Souvenirs d'Allemagne, textes : André Martin; Eaux fortes : Françoise Lavoie.

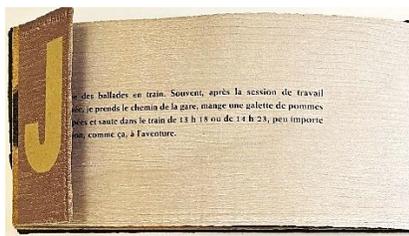


Montréal, Éditions Incidit - Éditions sans luxe, 1994,

In-12 à l'italienne, illustré, n.p., 8 f. doubles (certains repliés), 32p. dont 10 de planches. Couverture de papier fort.

:: Edition originale de ce livre d'artiste. Tirage à 38 exemplaires dont 30 commerce. Exemplaire hors-tirage, non numéroté.

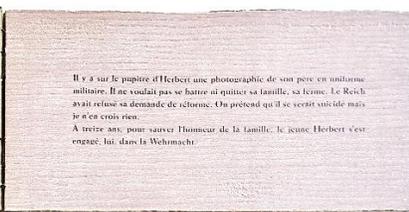
:: Conception et réalisation de Françoise Lavoie et Danielle Blouin.



Répertoire des Livres d'artistes au Québec, 1993-1997, no 171.

:: Reliure sans dos de Lise Dubois, avec couture apparente, les plats de carton fort. Avec étui assorti.

{32904} 100,00 \$



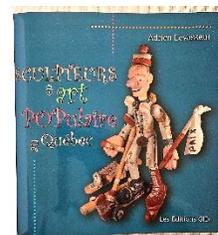
LEVASSEUR, Adrien.

Sculpteurs en art populaire au Québec.

Québec, Éditions GID, 2008.

In-4 bien illustré couleurs, 243p. Couverture illustrée couleurs.

:: « Illustré de plus de 250 photographies couleurs, cet ouvrage présente 88 gosseux du Québec, et permet aux adeptes de cet art de pouvoir mieux les identifier. »



:: **Un des 60 exemplaires de luxe** (no 37) présenté sous reliure de galuchat. Le plat supérieur, très épais avec une fenêtre dans laquelle on trouve un petit mouton sculpté et peint portant le numéro de l'exemplaire (37).

ENVOI SIGNÉ de l'auteur.

[32873] – 250,00 \$



LE WITT, Jean.

[31947] **Jean Le Witt, par Sir Herbert Read, Jean Cassou, John Smith, Préface de Pierre**

Emmanuel, Carnet de l'Artiste : poèmes, réflexions, aphorismes.

Paris: Cercle d'Art, 1972.

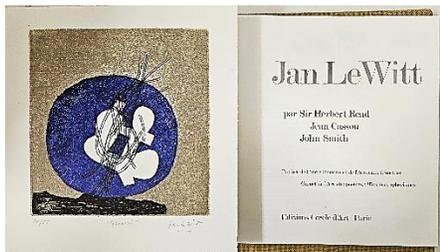
Grand in-4 bien illustré noir et couleurs, 172p.

Cartonnage de l'éditeur, toile moutarde.

:: Tirage à 4000 exemplaires. **Un des 55 de luxe (no 14) accompagné d'une gravure originale**

en couleurs tirée sur vélin d'Arches, numérotée (14/55), signée par l'artiste et titrée "Gemini". Sous boîtier titré. Bon état.

250,00 \$



OUELLETTE, Fernand et Gérard TREMBLAY.

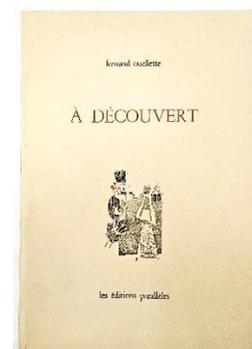
[32098] **À découvert, avec deux dessins originaux [et une estampe] de Gérard Tremblay.**

Ste-Foy, Québec: Editions Parallèles, 1979.

In-4 illustré, 40p. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Tirage à 1040 exemplaires. **Du tirage de tête, un des 40 numérotés et signés par l'auteur (no XXIII) accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste.**

:: Broché. Bel état.



200,00 \$



MARANGE – ELIE, Jérôme

Elle fait jour, [texte de] Jérôme Élie, [gravures de] François-Xavier Marange*Montréal, Éditions Eric Devlin, 1995.*

Un grand cahier, 36 x 38 cm, 5 feuillets doubles dont 6 de planches.

:: Édition originale limitée à 50 exemplaire numérotés (no 5) sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

:: Les **6 pointes-sèches originales** ont été tirés par l'artiste à l'Atelier circulaire.

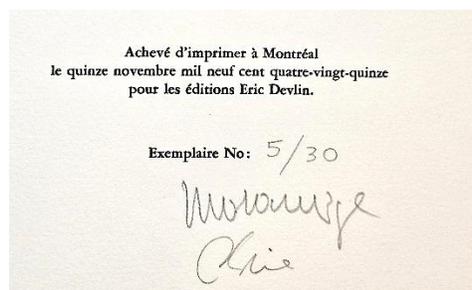
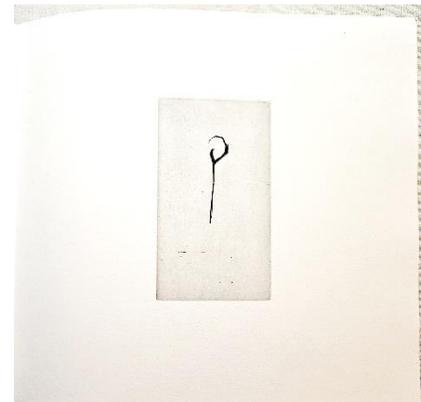
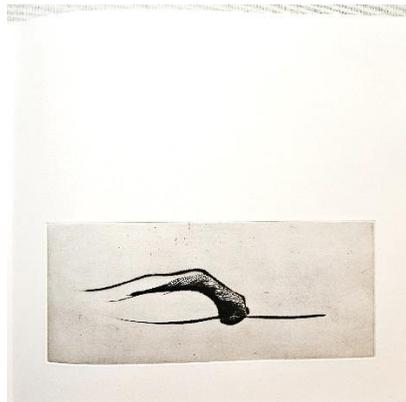
:: Composition typographique de Pierre Guillaume.

:: En feuilles sous couverture titrée.

:: Répertoire des livres d'artistes du Québec 1993-1997, no 98.

:: Bel état.

[32876] – 1 500,00 \$



MILLER, Malcolm et Richard DIENER.

The Emperor of Massachusetts: poem -- mad and sane.

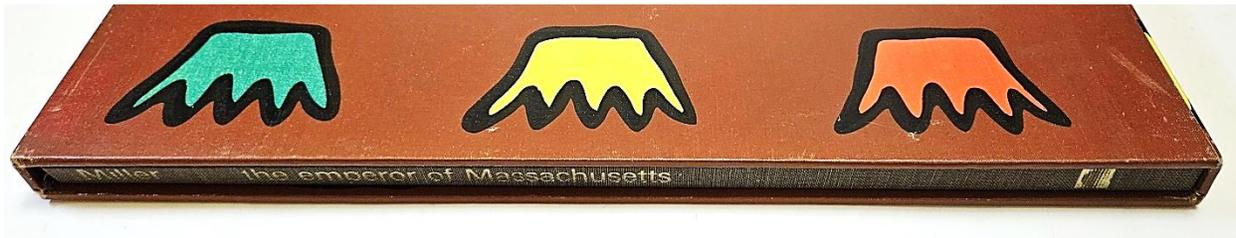
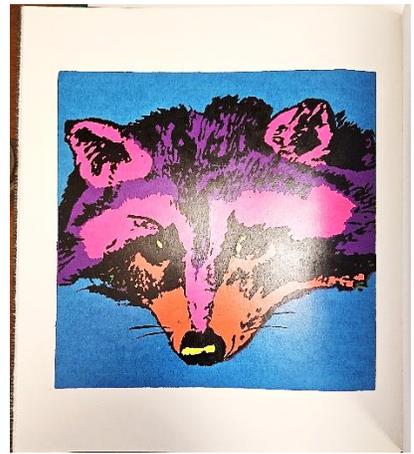
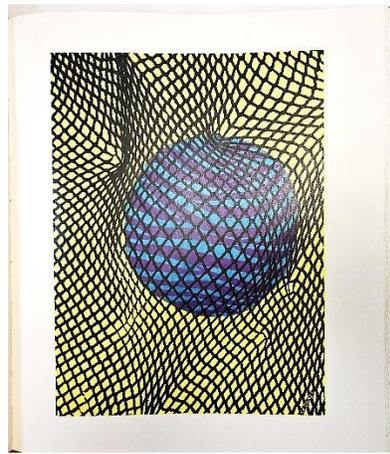
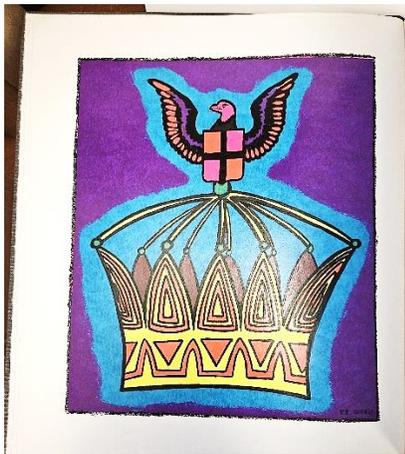
Montreal, Tundra Books, 1970.

Grand in-4 illustré, 38 cm, n.p. avec 8 planches hors-texte en couleurs.

:: Recueil de 50 poèmes tiré à 250 exemplaires sur Laurentic Japan Rolland (no 148). Illustré de 8 sérigraphies en couleurs de Richard Diener tirées en son atelier de Stanstead.

:: Cartonnage de l'éditeur, toile, avec étui toilé et illustré en sérigraphie.

[32919] - 350,00 \$



NEMOURS, Aurélie.



Noir demi rose.

Besançon, Éditions Paul Bourquin, 1995.

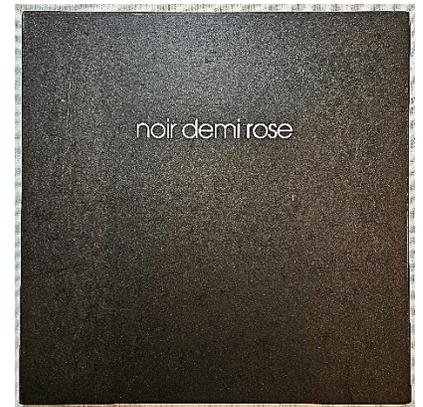
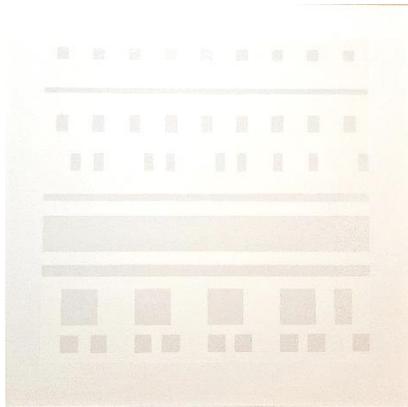
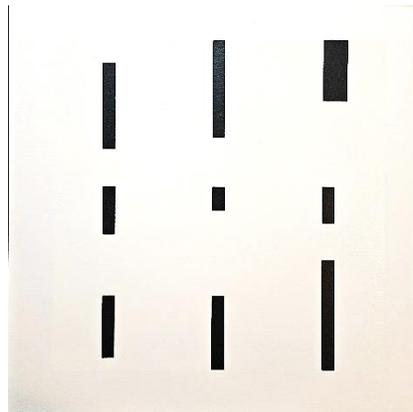
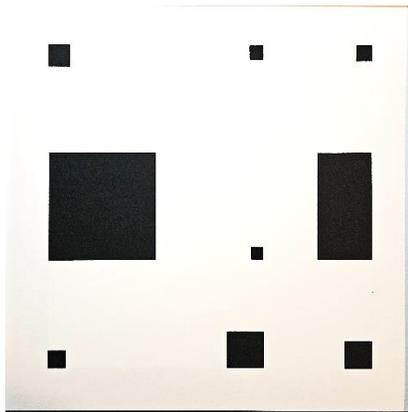
In-plano, 38,5 cm, illustré. 17 feuillets dont 7 planches de sérigraphie d'Aurélié Nemours et 7 poèmes, haïkaï, de Hugo Caral.

:: Livre d'artiste. Tirage à 99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur à la justification (no 48).

:: Les sérigraphies de Nemours sont numérotées et signées au verso.

:: En feuilles sous boîtier de toile noire.

[32878] – 1 500,00 \$



NICOL, Louis et al.

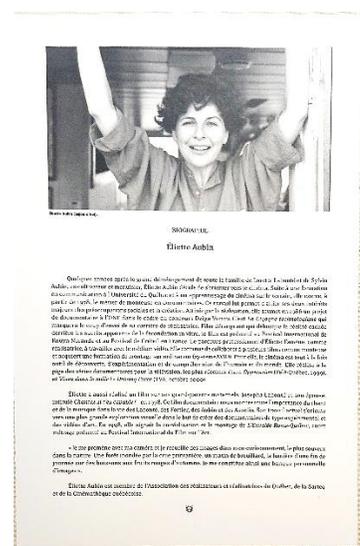
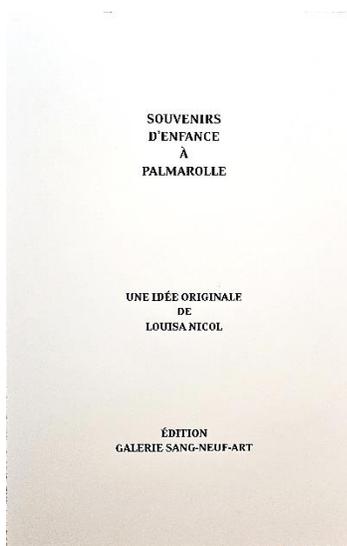
Souvenirs d'enfance à Palmarolle, une idée originale de Louisa Nicol.

Palmarolle, Qc, Éditions Sang-Neuf-Art, 2001. In-plano, 59 cm, n.p. illustré, 73 feuillets imprimés recto dont 15 planches couleurs.

:: Le livre comprend les souvenirs d'enfance de Éliette Aubin [et 18 autres].

:: Édition limitée à 75 exemplaires dont 25 exemplaires hors commerce (no 22).

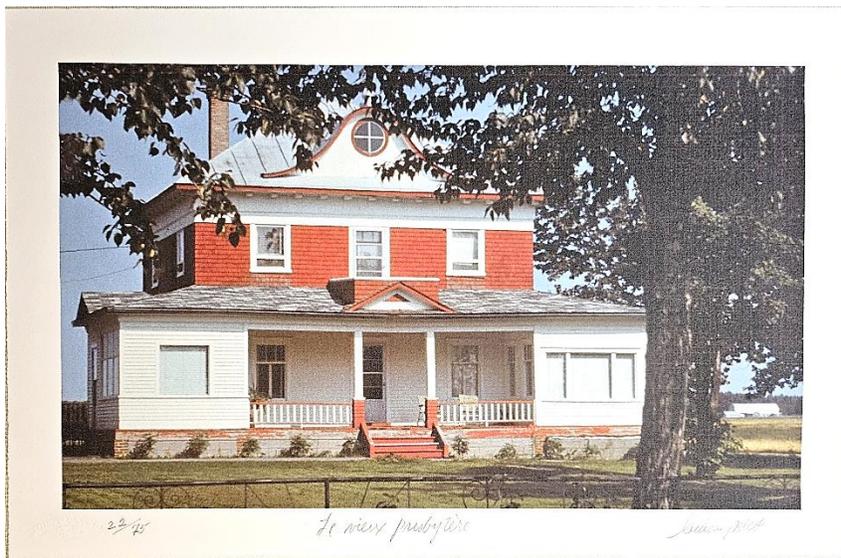
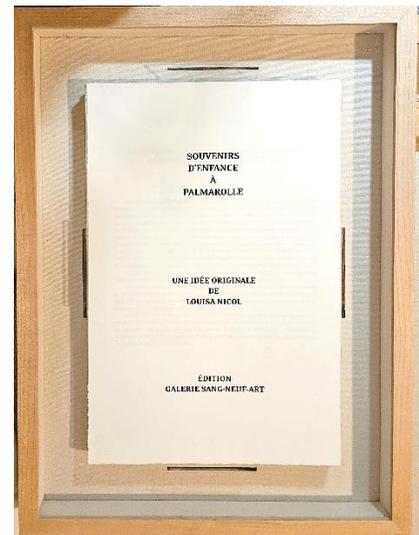
Exemplaire signé par les 19 participants. Chaque souvenir illustré de portraits. "Les photographies qui illustrent ce livre ... ont été sélectionnées parmi de nombreuses diapositives et photographies réalisées par Louisa Nicol lors de ses séjours à Palmarolle, et ce, depuis 30 ans.



" Ces 15 photos couleurs sont numérotées, titrées et signées par Louisa Nicol.

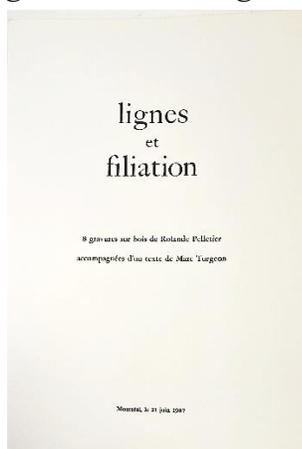
:: Sous emboitage, bois et plexy (Encadrex).

[32877] – 500,00 \$



PELLETIER, Rolande et Marc Turgeon.

Lignes et filiation, 8 gravures sur bois de Rolande Pelletier accompagnées d'un texte de Marc Turgeon.



Montréal, l'artiste, 21 juin 1987.

In-folio illustré, 33 cm, n.p. 5f de textes et 2 leporellos de gravures.

Couverture blanche muette.

:: Edition originale de ce livre d'artiste. Répertoire des livres d'artistes du Québec no 714.

:: Tirage à 16 exemplaires (no 4) signés par l'auteur, l'artiste et le typographe. La typo et le tirage sont de Pierre Guillaume.

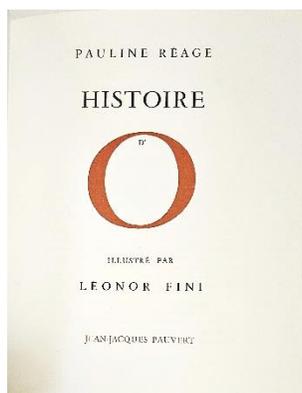
:: Les 2 leporellos de 4 panneaux sont numérotés et signées par l'artiste.

En feuilles sous couverture et portefeuille. Le portefeuille a été réalisé par Lise Dubois.

{32902} – 250,00 \$



Reliure sur Lise Dubois.



RÉAGE, Pauline.

Histoire d'O, illustré par Leonor FINI.

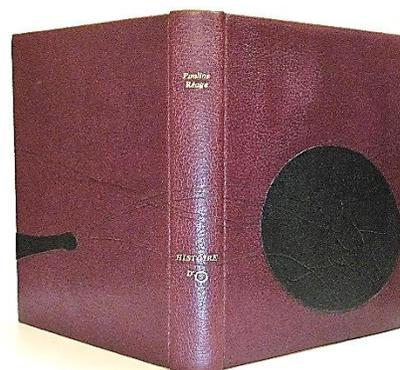
Paris, Pauvert, 1975,

In-4 illustré de planches couleurs hors-texte, xxii et 183p.

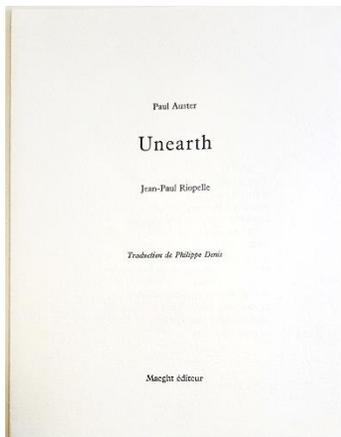
:: Nouvelle édition. Introduction de Jean Paulhan : Le bonheur dans l'esclavage.

:: Bonne reliure avec charnières, signée Lise Dubois, plein maroquin bordeaux avec pièces de chagrin noir orné sur les plats, dos lisse, tranches dorées. Étui bordé assorti

{32908} 450,00 \$



RIOPELLE] - AUSTER, Paul.

Unearth, traduction de Philippe Denis.

Paris, Maeght éditeur, Collection Argile no 15, 1980.

In-8 illustré de lithographies originales, 57p.

Couverture imprimée.

:: Édition originale accompagnées de 5 lithos.

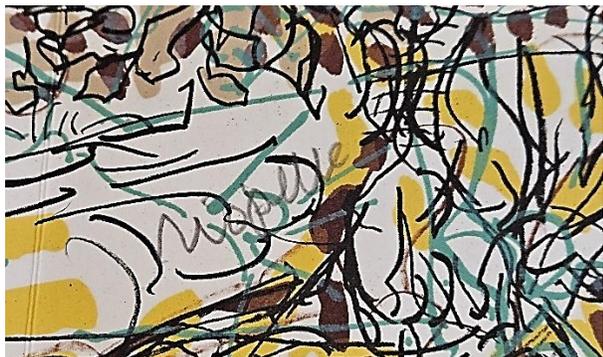
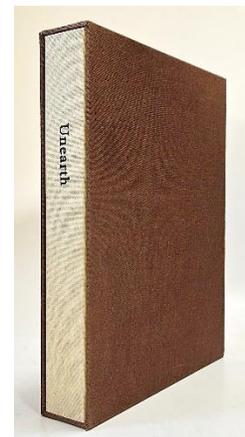
:: Tirage à 620 exemplaires.

:: Du tirage de tête, un des 120 numérotés sur Arches comportant 5 lithographies en double page de Riopelle, la première étant SIGNÉE.

Exemplaire no 43 signé par l'auteur et l'artiste à la justification.

:: En feuilles sous couverture, portefeuille de toile et étui toilé.

[32847] – 1 250,00 \$



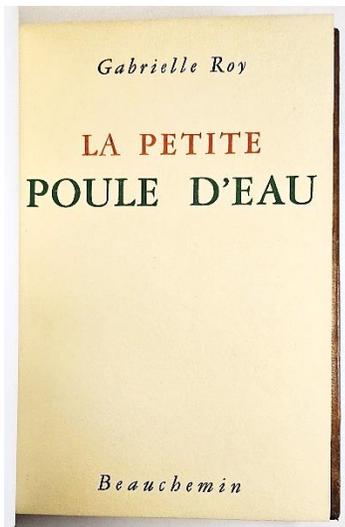
Il a été tiré également cinq cents exemplaires sur vergé de Lana numérotés de 121 à 620, illustrés de dessins de Riopelle.

Exemplaire 43

Paul Auster Riopelle



ROY, Gabrielle.

**La Petite poule d'eau.**

Montréal, Beauchemin, 1975,
in-8, 272p. et 2 f. Couverture crème
imprimée.

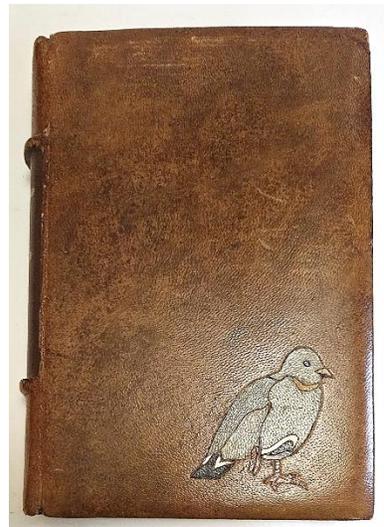
:: Nouvelle édition.

:: Bonne reliure avec charnières signé
Dubois & Moreault, plein veau, 2 nerfs
et pièce de titre, couvertures et dos
conservés.

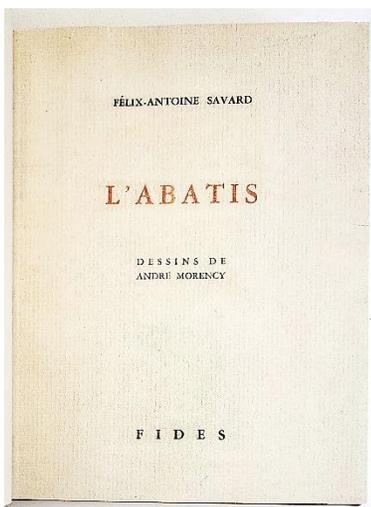
Petite poule d'eau mosaïquée sur le plat
supérieur.

Étui bordé assorti.

{32906} - 250,00 \$



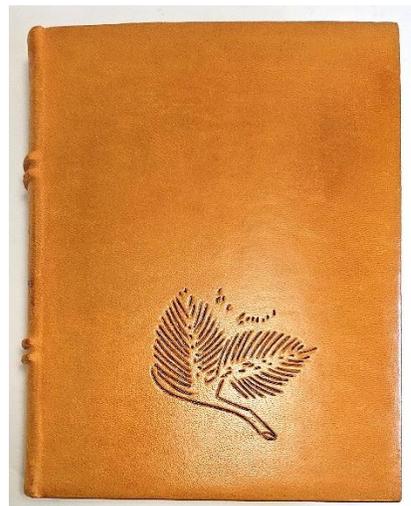
SAVARD, Félix-Antoine.

**L'Abatis, dessins d'André Morency.**

Montréal, Fides, 1943,

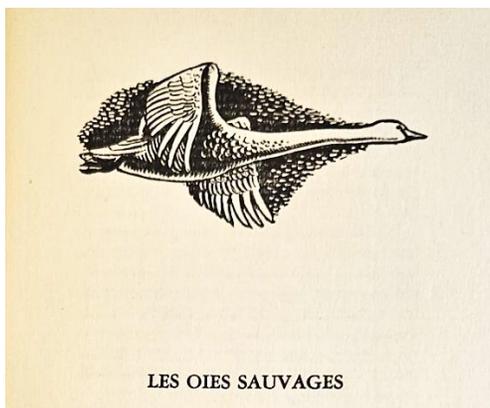
In-8, 209p. Couverture imprimée et
illustrée.

:: Edition originale de ce recueil de
poèmes et de souvenirs, illustrée de
15 linogravures de Morency (plus
une en couverture). Tirage à 10,000
exemplaires dont 9000 sur « coquille
vergé ». Il y aura de nouvelles
éditions en 1949 et 1960 suivis de
rééditions. DOLQ 3, 3.



:: Bonne reliure avec charnières, signée Jeanne Bernier. Plein veau blond, 2 doubles nerfs, plat supérieur orné, couvertures conservées. Avec étui bordé assorti.

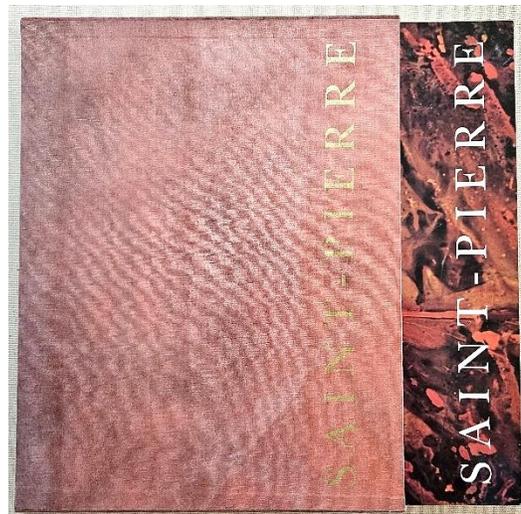
{32907} 150,00 \$



SAINT-PIERRE, Marcel].

**Saint-Pierre.***Montréal, Galerie Trois Points, 1991.*In-4 bien illustré, 76p.
Couverture illustrée couleurs.:: Catalogue d'expo.
Textes de : Nycole Paquin, Nicole Dubreuil-Blondin et Jan Avgikos.

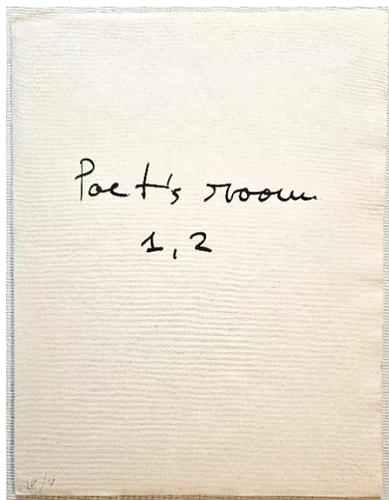
[32915]- 350 \$



:: **Du tirage de tête limité à 40 exemplaires accompagnés d'une oeuvre de Marcel Saint-Pierre** numérotée et signée : empreinte originale d'acrylique transférée sur papier Duerer (no 4). 26,5 x 20 cm.
:: Broché. Bon état. Sous étui de toile ayant servi à réaliser les empreintes.



SAPERE, Horacio.

**Poet's Room 1,2 [textes de Frederick William Ayer et de Frederico Gorbea], [estampes de Sapere]***[Montreal, [Santany], [Mallorca], [Eric Devlin] - [Joanna Kunstmann]; [Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca] - [2001].*

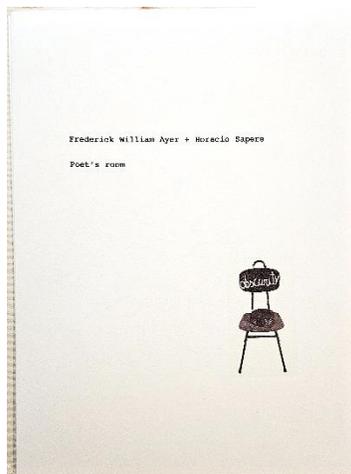
In-folio illustré, 36 cm, 4 f. de textes et 2 estampes originales numérotées et signées par Sapere.

:: Titre du portefeuille.

:: Edition limitée à 50 exemplaires numérotés dont 10 hors commerce. Celui-ci, hors commerce, no IV/V, signé par l'artiste à la justification.

:: Texte en espagnol, comprend un poème en anglais. :: En feuilles sous portefeuille.

[32898] – 500,00 \$



SIMONIN, Francine.**Corps et graphies.**

Québec / Montréal, Galerie Madeleine Lacerte / Galerie Éric Devlin, 1994.

In-4 illustré, 29 cm, 1f. de texte et 7 planches (29 x 24,5 cm).

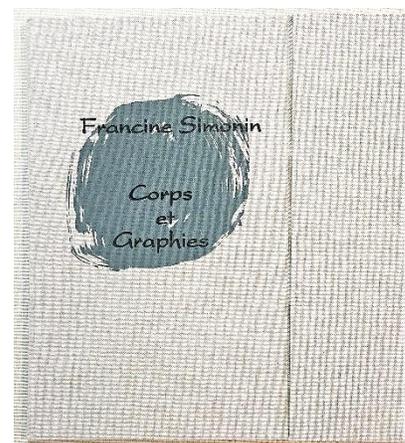
:: Suite de 7 pointes-sèches tirées sur chine coloré à la main par l'artiste et appliquées sur Arches 250gr. Tirage par Alain Piroir, Montréal.

:: Édition limitée à 74 exemplaires numérotés dont 14 hors commerce.

Chaque estampe est numérotée (4/60), titrée, datée 1994 et signée par Francine Simonin.

:: En feuilles sous portefeuille à rabats.

[32923] – 2 500,00 \$



SIMONIN, Francine – Danielle MEUNIER

Francine Simonin : Paroles d'ogres et autres suites récentes : chroniques de picturalités = Paroles d'ogres and other recent works : chronicles of pictorialities.

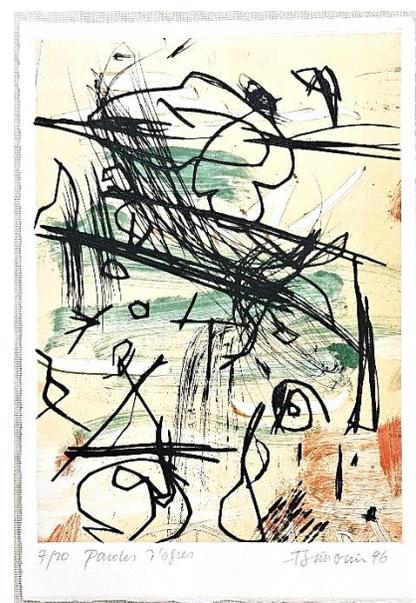
Québec. Galerie Madeleine Lacerte, [1996]

In-4 illustré en couleurs, 31 cm, 57 p.

:: Catalogue d'exposition itinérante : Galerie Nane Cailler (Lausanne) en février 1996, Centre culturel suisse (Paris), Galerie Véronique Smagghe (Paris) et Galerie Madeleine Lacerte (Québec) en mars-avril 1996, chez Saga (Paris) en avril 1996 et à la Galerie Éric Devlin (Montréal) en automne 1996. Textes en français et en anglais.

:: Du tirage de tête accompagné d'une estampe originale numérotée (7/20), titrée « Paroles d'ogres » et signée par l'artiste.

[32925] – 350,00 \$



SIMONIN, Francine.**Hors-jeux / [gravures par Francine Simonin ; texte de Henri Barras]***Québec, Galerie Madeleine Lacerte, 1993.*

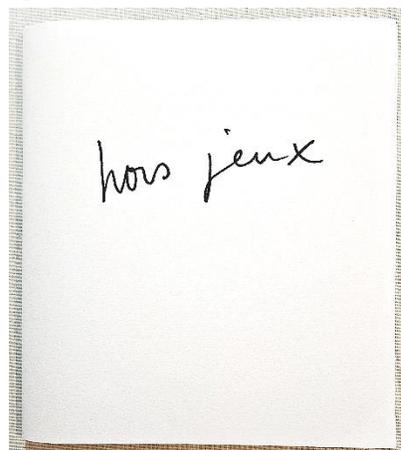
In-4 illustré, 30 cm, 2f. de textes et 6 planches (30 x 26,5 cm). Sous chemise titrée portant le justificatif.

:: Suite de 6 bois gravés et pointes-sèches tirés sur chine et appliqués sur Arches 300gr. Tirage à l'atelier de Danielle Blouin, Montréal.

:: Édition limitée à 30 exemplaires numérotés plus 11 hors commerce. **Chaque gravure est numérotée (13/30), titrée, datée 1993 et signée par l'artiste.**

:: En feuilles sous boîtier de toile verte.

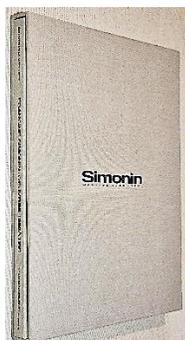
[32924] – 1 500,00 \$

**SIMONIN, Francine.****Simonin : oeuvres, 1985-1991 / [textes, Katia Feijoo... et al.]***Québec, Éditions de la Canoterie et Galerie Madeleine Lacerte, [1992]*

In-4 illustré en couleurs, 28 cm, [82] p.

:: Catalogue d'expo, textes en français et en anglais. **Du tirage de tête limité à 45 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (no 20), accompagnés d'une pointe-sèche originale numérotée et signées par Francine Simonin, 1991.** Ces exemplaires sont reliés toile avec étui (Ursule Turmel). Titre au dos de la reliure.

[32926] – 350,00 \$



L'Édition de tête de cet ouvrage est limitée à 45 exemplaires numérotés de 1 à 45, à 10 exemplaires hors-commerce numérotés H.C. 1 à H.C. 10 réservés aux éditeurs, à 10 exemplaires dédicatoires numérotés D.A.1 à D.A.10 réservés à l'artiste ainsi qu'à 10 exemplaires nominatifs. L'œuvre est accompagnée d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste Francine Simonin. La pointe-sèche sur œuvre a été tirée à la main sur papier arches. L'impression a été réalisée à l'Atelier du Surocéan, aux Catharines, sous la direction de Catherine Bourque. La reliure et le coffret plein-toile ont été conçus et réalisés par Ursule Turmel, artiste-artisanne relieuse.

20/45 Simonin

SIMONIN, Francine.

SIMONIN, Francine et Monique MOSER-VERREY

Planches et rouleaux érotiques, texte de Monique Moser-Verrey, estampes de Francine Simonin.*Montréal, Éditions Louis Lacerte et Atelier-Galerie A. Piroir, 1997.*

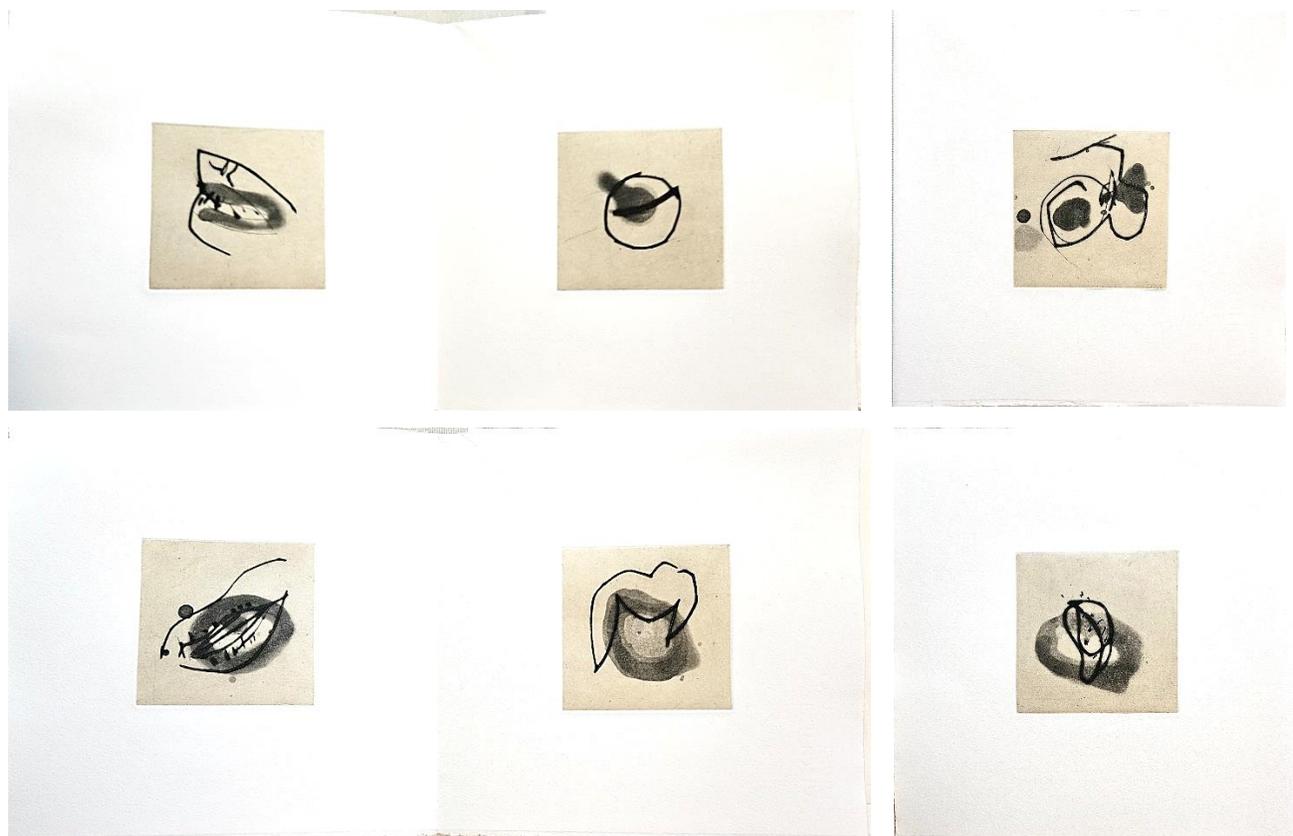
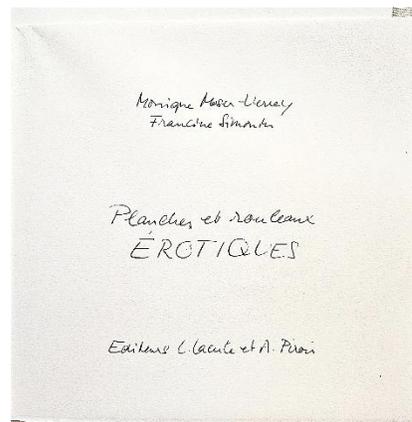
In-4 illustré, n.p., 6 cahiers : 3 de textes et 3 pour les 12 gravures (25 x 25 cm)

:: Édition originale de ce livre d'artiste.

:: Tirage limité à **20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no IV/XX)**. Les 12 pointes-sèches ont été tirées sur papier japonais Kitakata et encollées sur Arches.

:: En feuilles sous boîtier de toile rouge.

[32927] – 2 600,00 \$



d'atelier, 2 copies d'imprimeur.
 Allié d'imprimer en novembre 1997 à
 Montréal.

no IV/XX

Monique Moser-Verrey Francine Simonin



SZILASI, Gabor.

Je : une incursion photographique dans l'univers des Impatients par Gabor Szilasi

Montréal : Éditions Les Impatients, 2005.

In-4 illustré, 103p. Cartonnage de l'éditeur, toile et jaquette illustrée.

:: Album de photos. Préface de Lise Bissonnette ; textes de Gabor Szilasi et de Lorraine B. Palardy ; dessins et propos des Impatients ; publication dirigée par Pierre Henry.

:: **Édition de luxe, cartonnée, limitée à 150 exemplaires**, avec un support miroir avec 4 coins métalliques. « Conception de Michel Dallaire, réalisé à La Tranchefile, justifié sur un acétate inséré (no 1/150). Pochette gauffrée et ruban.

[32901] – 150,00 \$



THÉZÉ, Ariane.

L'Oubli. Saint-Lambert / Montréal, Éditions Bonfort / Galerie-éditions Éric Devlin, 1999.

In-4 illustré, n.p. 7 gravures originales en taille-douce et un dessin signé A.T. Couverture blanche gauffrée.

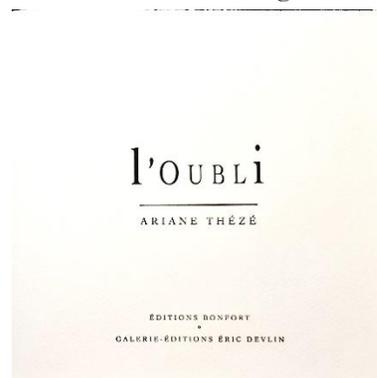


:: Édition originale de ce livre d'artiste.

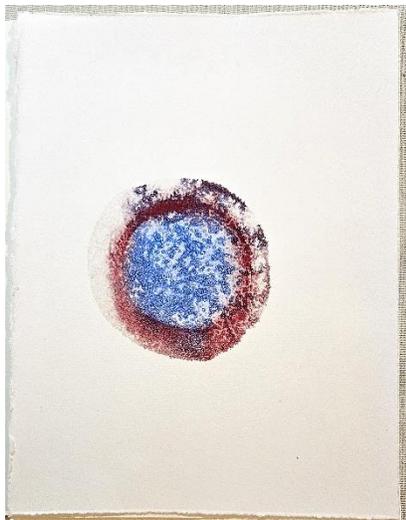
Tirage à 37 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (no 4). Les textes... sont extraits de: Vies parallèles, de Plutarque, Le crépuscule des nymphes, de Pierre Louÿs. Imprimé à l'atelier Tanguy Garric, Paris.

:: En feuilles sous couverture et boîtier de toile noire.

[32914] - 1 650,00 \$



THUPINIER, Gérald et Yves UGHES.



Par les ratures du corps.

Nice, L'Amourier, 2006.

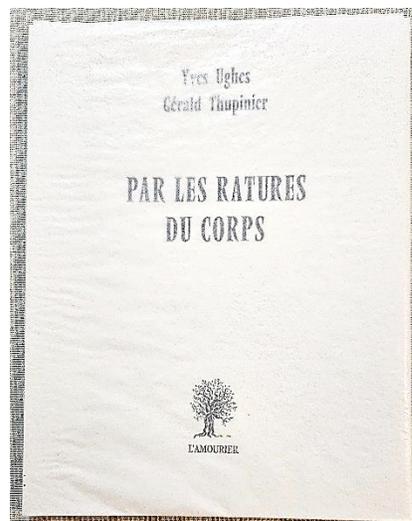
Petit in-4, 54p. et 3f. Couverture imprimée.

:: Edition originale. **Du tirage de tête, un des 36 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste accompagnés d'une aquarelle originale signée au verso et datée 2004.**

:: En feuilles sous couverture. Avec étui de toile bleue.

ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

[32913]- 125,00 \$



TUAL, Pierre et Didier-Hubert ORLY.

Le Corps l'Air

Saint-Quentin-en-Yvelines, chez l'Artiste, 1984.

In-folio illustré, 51 cm, 6 feuillets doubles de planches et 8 f. de papier calque.

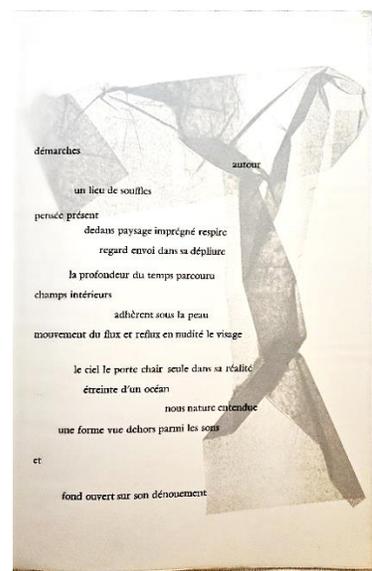
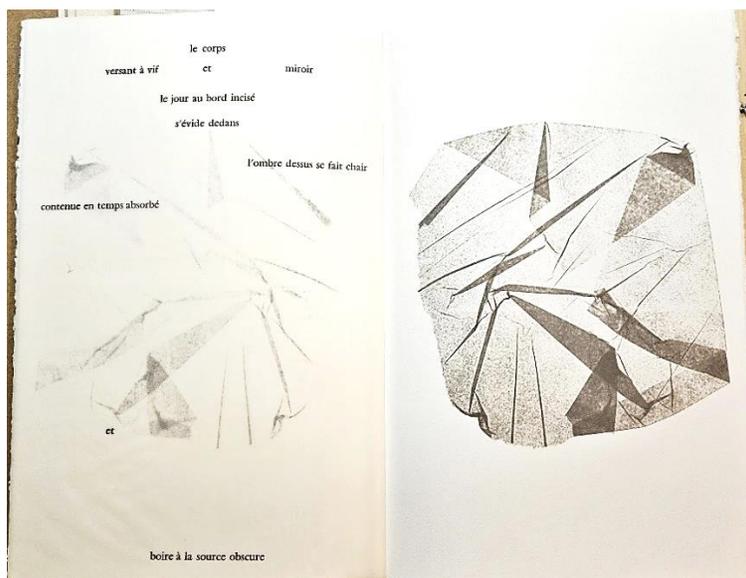
Livre d'artiste. **Edition originale, illustrée par le sculpteur Pierre Tual de 6 monotypes hors texte.** Les poèmes de Orly ont été imprimés sur papier calque afin de laisser les illustrations apparaître par transparence.

:: Tirage unique limité à 60 exemplaires sur papier d'Arches (É.A.).

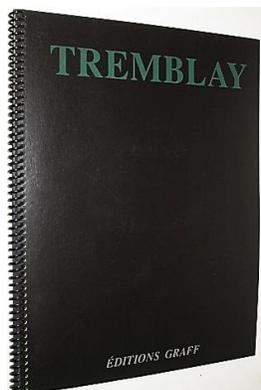
Épreuve d'artiste avec un ENVOI SIGNÉ de l'artiste, 1991 à la justification.

:: En feuilles sous emboîtement illustré de l'éditeur.

[32879] – 250,00 \$



TREMBLAY, Richard-Max.



[28614] **Tremblay.**

Montréal: Editions Graff, [1989].

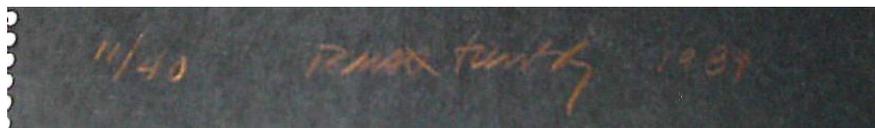
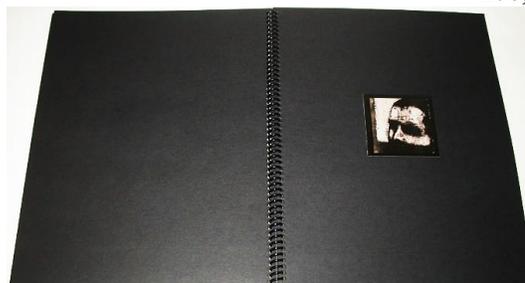
In-4 illustré, n.p. : 1f. jaune muet, 12 feuillets de papier noir et 1f. jaune muet.
Couverture noire imprimée.

:: Titre de la couverture. Livre d'artiste composé de 14 petites photographies contrecollées sur 12 planches de papier noir. Quelques mots manuscrits au crayon en regard des photos : Être lisible / pour chacun / et pour /soi-même / indéchiffrable / Blanchot.

:: Édition limitée à 40 exemplaires numérotés (no 11), daté 1989 et signé R Max Tremblay. La signature de l'artiste constitue la mention d'auteur.

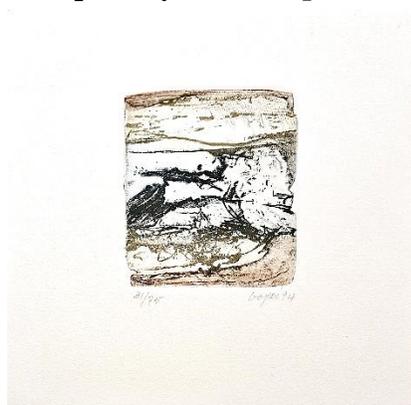
:: Reliure spirale. Bon état.

250,00 \$



VOYER] - LE GRIS, Françoise.

Monique Voyer : rétrospective 1954-1994.

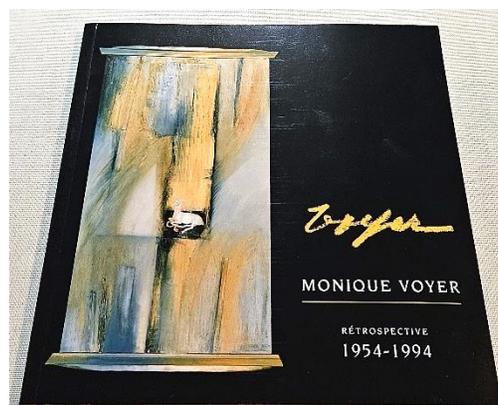


Sherbrooke, Musée des beaux arts de Sherbrooke, 1994.

In-4 bien illustré de vignettes et de planches, certaines en couleurs, 96p.
Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo.

:: Broché. Bon état. Avec étui de bougran noir.



Exemplaire accompagné d'une eau-forte originale en couleurs (20 x 20 cm) numérotée (31/75), datée 1994 et signées par l'artiste.

[32911] - 125,00 \$

VOYER] - BEAULIEU, Michel.

Natalités, cinq poèmes de Michel Beaulieu, cinq eaux-fortes de Monique VOYER.

Magog, Sylvédite, 1984.

In-folio illustré, 38 cm, 8 f. doubles et de 5 f. de planches.

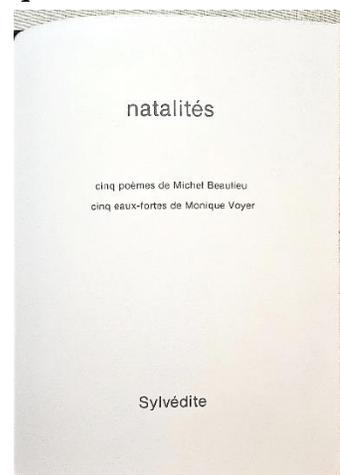
:: Édition originale.

:: Tirage à 45 exemplaires seulement, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no 21). **Les 5 eaux-fortes originales en couleurs de Monique Voyer sont numérotées, datées et signées par l'artiste.**

:: Répertoire des livres d'artistes au Québec no 326.

:: En feuilles sous emboîtage de toile grise.

[32884] – 750,00 \$



VOYER] - FORTIN, Marcel.

Les Grandes eaux de l'Estrie, textes de Marcel Fortin et 6 eaux-fortes de Monique VOYER.

Magog, Sylvédite, 1986.

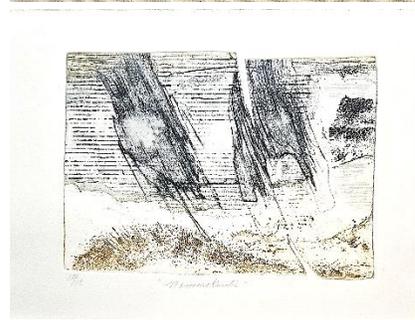
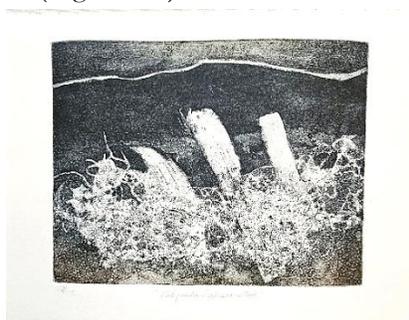
In-folio illustré, 39 cm, 10 f. doubles et de 6 f. de planches.

:: Édition originale. Tirage à 20 exemplaires seulement, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification (no 12). **Les 6 eaux-fortes originales en couleurs de Monique Voyer sont numérotées, datées et signées par l'artiste.** Elles sont titrées d'après des termes Abénakis : Alsigantek, Pategoulk Sekesoonatek, Skaswaninebe, Nanlawbagak, Tomesobi, Namesokantik (+ glossaire).

:: Répertoire des livres d'artistes au Québec no 495.

:: En feuilles sous emboîtage de toile bleue.

[32885] – 750,00 \$



WAGSCHAL] - CRONIN, Ray.

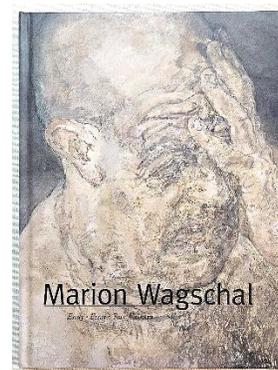
Marion Wagschal, Essay - Essai : Ray Cronin.



Montréal, Battat Contemporary, 2015.

In-4 bien illustré couleurs, 63p. et 1f. Cartonnage laminé de l'éditeur, illustré couleurs.

:: Publication pour accompagner l'expo présentée du 15 avril au 29 mai 2010. Textes en français et en anglais. Introduction de Susannah Wesley. Entrevue avec l'artiste.



:: Bel état. Exemplaire accompagné d'une gravure (21 x 27,5 cm) originale numérotée 16/30, titrée "Night Vision", datée 2009 et signées par l'artiste. [32909] – 250,00 \$



XYLON-QUÉBEC.



Simonin

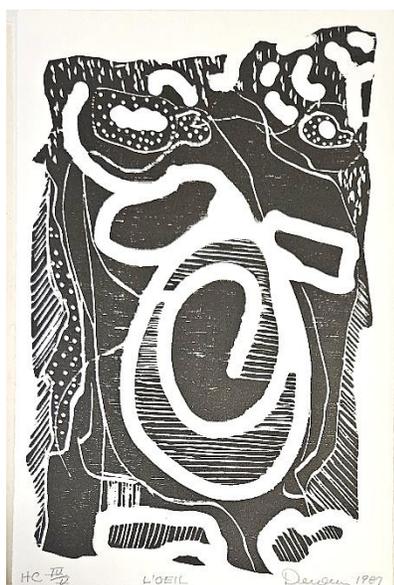
Xylon Un - mai 1987.

Montréal, Xylon-Québec, 1987,

In-8, 25,5 cm, 19 ff. dont 16 de planches sous couverture blanche titrée, avec boîtier de carton imprimé.

:: Tirage à 50 exemplaires (un des 5 hors-commerce, HC IV) sur BFK Rives 210 gr.

:: Préface de Claudette Hould et suite de 16 planches en noir, numérotées et signées, de : Aline Beaudoin, Francine Beauvais, Jocelyne Benoit, Danielle Blouin, Louis Brien, Monique Charbonneau, René Derouin, Serge Foisy, Janien Leroux-Guillaume, Madeleine Morin, Ana Maria Paveloa, Mario Pouliot, Stella Sasseville, Maria Luisa Segnoiret, Francine Simonin et Vincent Thérberge.



Derouin

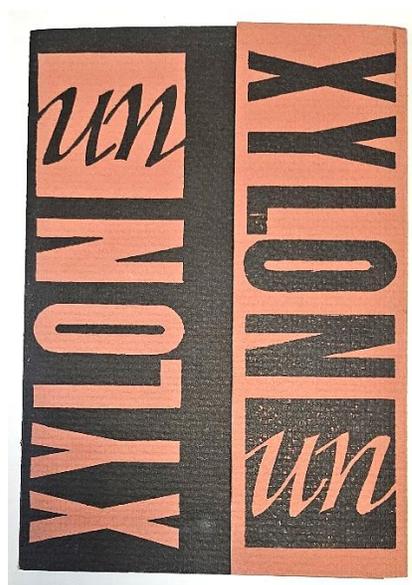
:: Typo de Martin Dufour, tirage des planches par Danielle Blouin, porte-feuille de Lise Dubois.

:: Publié à l'occasion de l'exposition des membres de la section canadienne de Xylon à la galerie Michèle Broutta de Paris en 1987.

:: Avec 1 feuillet ajouté (remerciements au Ministère des Affaires culturelles du Québec).

:: Bel état.

{32920} 500,00 \$



En vous souhaitant un
Bon temps des Fêtes
& plein de belles choses
Pour la Nouvelle année

