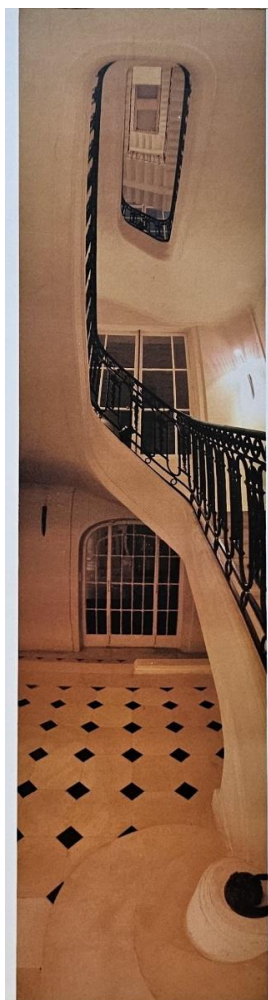


JOHN HEWARD (1934-2018)

LIVRES DU NOUVEAU MONDE (SAUF UN)

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



Né à Montréal en 1934, John Heward évolue au sein d'une famille où l'art interagit au cœur des activités quotidiennes. Se rendant régulièrement à la maison de ses grands-parents, il y visite à loisir l'atelier de sa tante Prudence Heward, membre fondatrice du Canadian Group of Painters, un lieu fréquenté par des artistes renommés tels que Lawren Harris, A.Y. Jackson, Ann Savage et le peintre abstrait Gordon Webber. Ayant acquis, par la suite, une formation universitaire en histoire et en littérature, John Heward s'installe à Londres de 1957 à 1963, où il travaille à titre d'éditeur chez Penguin Books. De retour à Montréal, il occupe différents emplois et il entame parallèlement sa carrière en art, s'engageant dans une démarche singulière à la limite de la figuration et de l'abstraction, défiant l'ordre et la classification.

Il est récipiendaire du Prix Paul-Émile-Borduas en 2012.

John Heward conserve un lien étroit avec le domaine littéraire, et plus particulièrement avec le livre en tant qu'outil privilégié de transmission de la réflexion et de la création. Il produit notamment deux livres d'artiste, *Instructions* (1987) et *on* (2009). Il se réapproprie en toute légitimité l'objet livresque (catalogues d'exposition ou monographies qui lui sont consacrés), lorsqu'il le scelle à l'aide d'attaches ou d'agrafes, le transmuant en un support justifiant de nouvelles interventions de sa part. Ici, comme dans sa peinture, l'objet « re-cyclé » redevient en quelque sorte la sentence initiale d'un propos en constante réaffirmation.

<https://prixduquebec.gouv.qc.ca/recipiendaires/john-heward/>

Ci-contre : couverture du catalogue :

John Heward : Abstraction. Paris, Centre culturel canadien, 2000.

Détails page

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, traite en dollars canadiens, chèque ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄ (aller retour)

Taux de change, 2025 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 65 € (*que des aubaines*)

Postes : tarifs 2025 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :

Canada, \$15 ; USA, \$25 ; international, \$62 (air)

- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :

Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)

- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :

Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

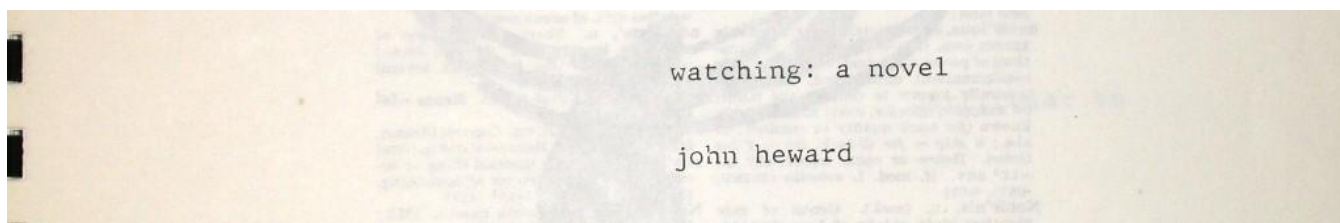
Adresse de correspondance : 10415 Grande Allée, Montréal, Québec, Canada. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

JOHN HEWARD (1934-2018)

- LIVRES D'ARTISTES, ESSAIS, CATALOGUES

Livres modernes en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



HEWARD, John (1934-2018).

[27407] **Watching : a novel.**

Montréal: l'artiste, sans date [1980], in-4 illustré, n.p. [120]p. dont plusieurs planches de reproductions de dessins, d'encre et de photogrammes.

Couverture muette, reliure Cerlox.

:: Livre d'artiste à tirage limité. Texte disséminé ici et là sur les pages, parfois tête-bêche. Page de titre au début et à la fin. **Un seul exemplaire répertorié dans** les collections publiques, chez Artex, Montréal :

"Heward's 130-page coil bound artist's book consists of brush and ink drawings and photocopied dictionary pages, contact sheets, and photographs in conjunction with single-word and short-phrase text."

Il s'agit de son tout premier livre, ou premier projet de livre, 7 ans avant « Inscription » (1987).



:: Ancienne collection Maurice Forget avec son cachet humide rouge.
:: Bon état. **Rare.**

{27407} 450 \$



HEWARD, John (1934-2018).

John Heward : Instructions.

Toronto, Underwhich Editions, 1987,

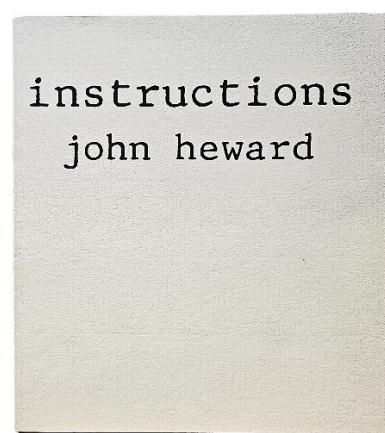
In-8, n.p. (environ 200p.). Couverture imprimée.

:: **Edition originale de son premier livre d'artiste.**

:: "Montreal painter and improvisational musician John Heward's first novel "Instructions" explores the question of being in the world word by word, confronting, thru play, the whole notion of what is created and therefore of what is." (en 4e de couverture).

:: Broché. Bon état. **Rare.**

{32828} **250 \$**



HEWARD, John (1934-2018).

John Heward : Abstraction.

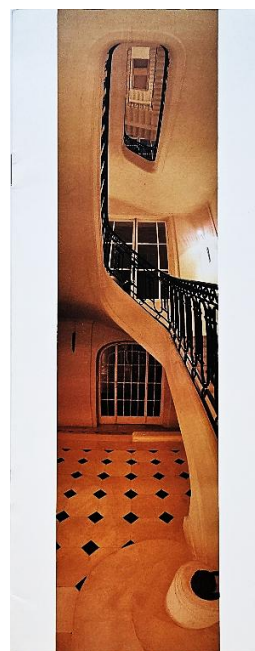
Paris, Centre culturel canadien, 2000,

Long in-4 illustré couleurs, [8]p. incluant les couvertures

:: Carton-catalogue : "Oeuvre en plusieurs pièces suspendue sur une hauteur de 16 mètres dans la cage d'escalier du Centre culturel canadien[Paris], 17 mars - 3 juin 2000".

:: Agrafé. Bon état. Rare, mais peut-être consulté en ligne via cette adresse : <https://canada-culture.org/event/abstractions/>

{32831} **25 \$**



HEWARD, John (1934-2018) - La Voce del popolo.

John Heward's take on artmusicphilosophy,

IN : La Voce del popolo, No 1, Fall/Automne 2001.

Montreal, Casa del popolo, 2001,

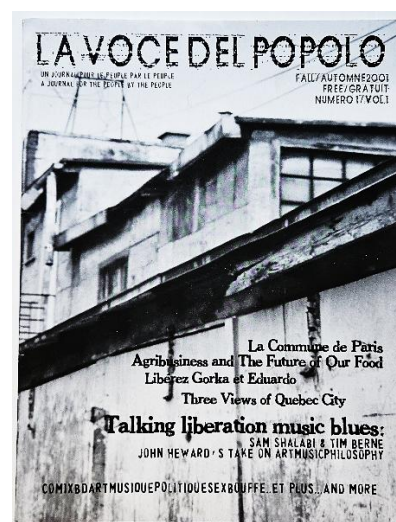
In-4 illustré, 51p. incluant les couvertures illustrées.

:: **Unique numéro** de ce périodique : "Un journal pour le peuple par le peuple = A journal for the people by the people."

:: L'entrevue de Heward aux pages 24-26, titrée : *Stepping into the River : John Heward on function in the arts.*

:: Agrafé. Bon état.

{32832} **40 \$**



HEWARD, John (1934-2018)

John Heward : Un parcours / Une collection.

Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006 [i.e. 2008],

In-4 bien illustré, 239p. et un CD-ROM (musique) sous pochette à l'intérieure de la couverture arrière. Couverture à rabats, imprimée.

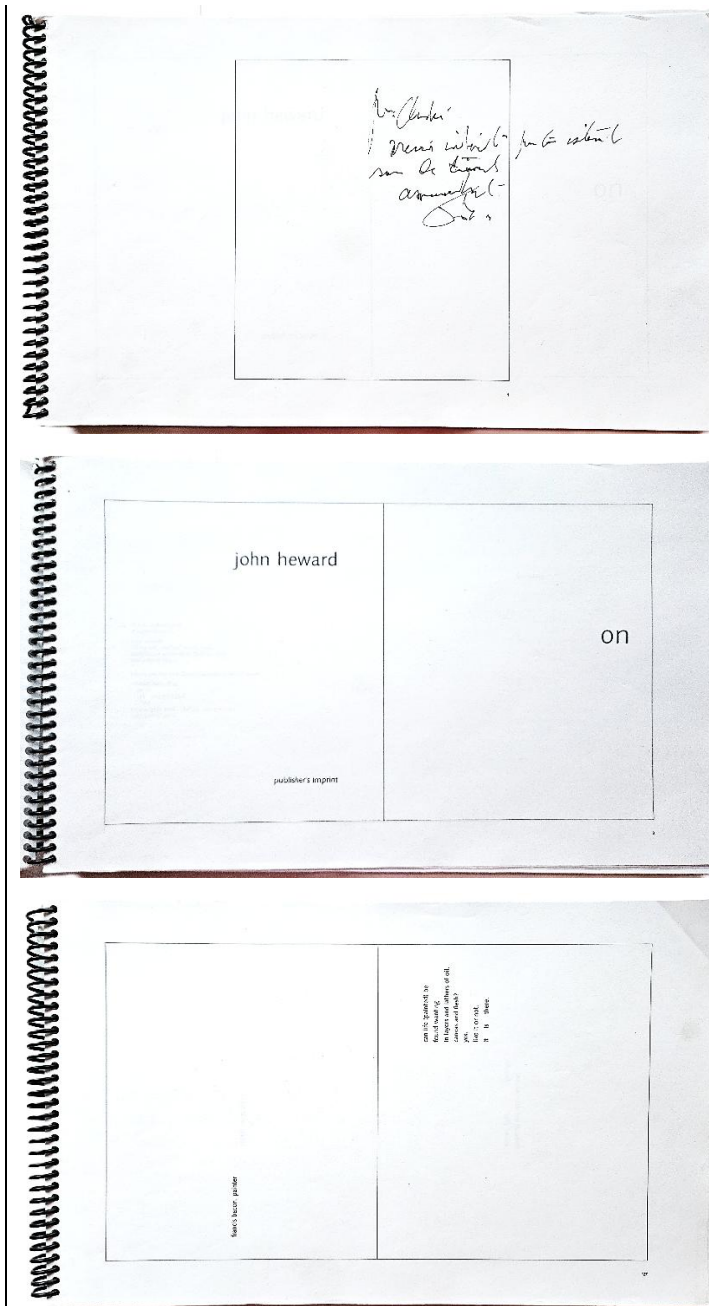
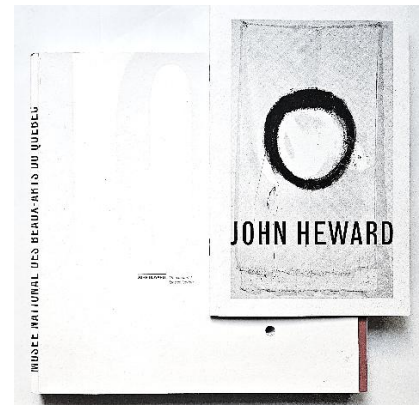
:: Première expo rétrospective. Important catalogue. Textes de : Michel Martin, Road Nasgaard, Eric Lewis, James D. Campbell et al.

:: Bien complet du CD : Music. Perforé dans le coin inférieur droit.

ON JOINT le petit catalogue de la Galerie de l'UQAM, 2008.

:: Broché. Bon état.

{28559} 75 \$



HEWARD, John (1934-2018).

On.

Sans lieu, l'artiste, [2006?],

In-8 à l'italienne, 129 feuillets imprimés recto, paginés de 1 à 260 (2 pages par feuille). Sans couverture.

:: **Maquette de ce livre d'artiste** qui sera publié par Museum of Contemporary Canadian Art en 2009.

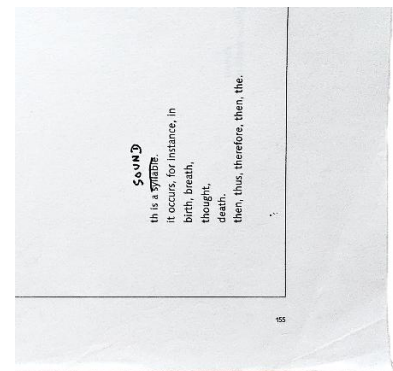
:: La mention de l'éditeur est à ce moment : "publisher's imprint".

:: Les pages 127 à 181, composées tête-bêche, n'ont pas été retenues et demeurent **inédites**. Elles sont composées de courts textes sur différents artistes, musiciens et auteurs, dont : Francis Bacon, Robert Irwin, Theolonius Monk Glenn Spearman, Malcolm Goldstein, Lucian Freud, Franz Kline, Joseph Beuys, Howard Hodgkin, Giorgio Morandi, Robert Creeley, W.G. Sebald, Steve Lacy, Robert Ryman, Paul Cézanne, James Turrell, Yves Gaucher et Sylvia Sadfie.

On y trouve une correction manuscrite au feutre à la page 155.

:: Reliure spirale.
Bon état.
ENVOI
SIGNÉ de
l'auteur sur
le premier
feuillet :
For André.
{33376}

450 \$



foreword / afterword

on: wordings about being and making.
i have incorporated instructions, published
by bpNichol at underwhich editions, toron-
to, 1987. these words can be read in any
direction, forward, backward, sideways,
or seen as markings in space.

on, in ancient greek, is the nominative par-
ticipple of the verb 'to be'. with the definite
article, it was often used to name 'being' as
a thing, or something that is. many thanks
to Eric Lewis for telling me about this found
and profound coincidence.

'we never step twice into the same river.'
(Heraclitus)

john heward
montreal, 2006

HEWARD, John (1934-2018).

On.

Sans lieu, l'artiste, 2006,

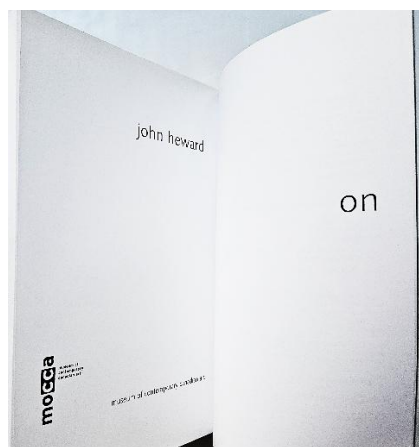
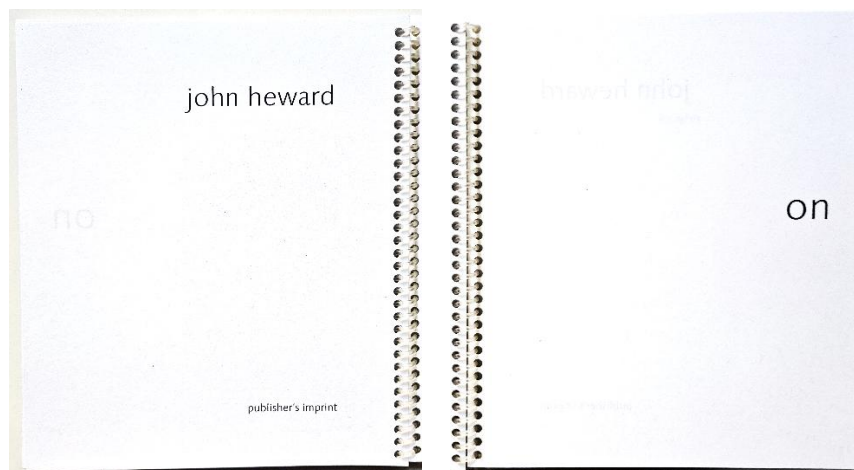
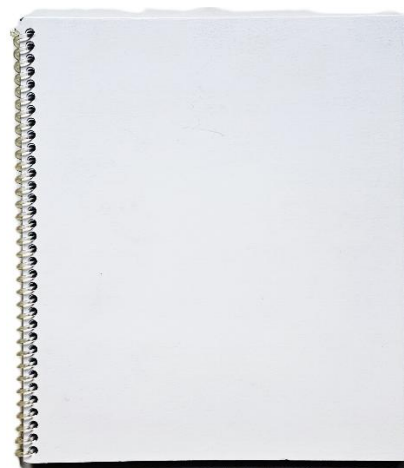
Petit in-8, n.p. (environ 103p.). Couverture blanche muette.

:: **Edition pré-originale** de ce livre d'artiste qui sera publié par Museum of Contemporary Canadian Art en 2009.

:: La mention de l'éditeur est à ce moment : "publisher's imprint".

:: Reliure spirale. Bon état. Rare.

{32830} 125 \$



HEWARD, John (1934-2018).

On.

Toronto, Museum of Contemporary Canadian Art, 2009,

In-8, n.p. (environ 103p.).

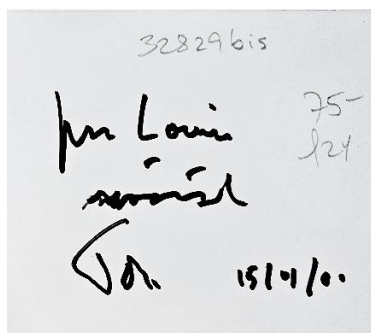
Couverture noire gaufrée.

:: **Edition originale de ce livre d'artiste.**

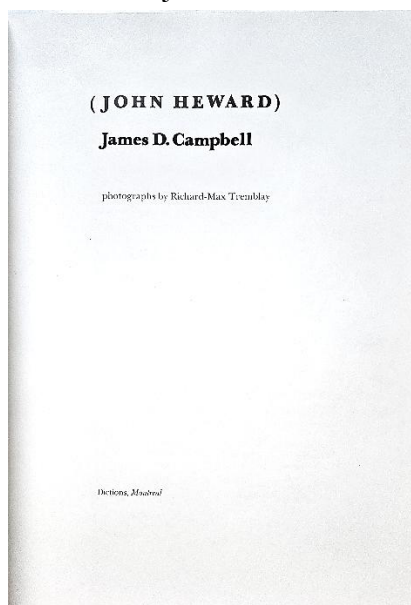
:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

{32829} 75 \$



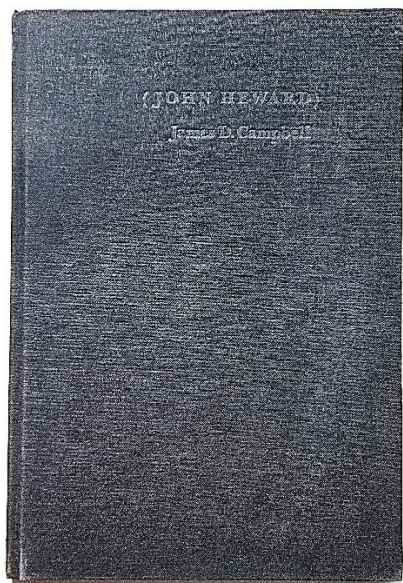
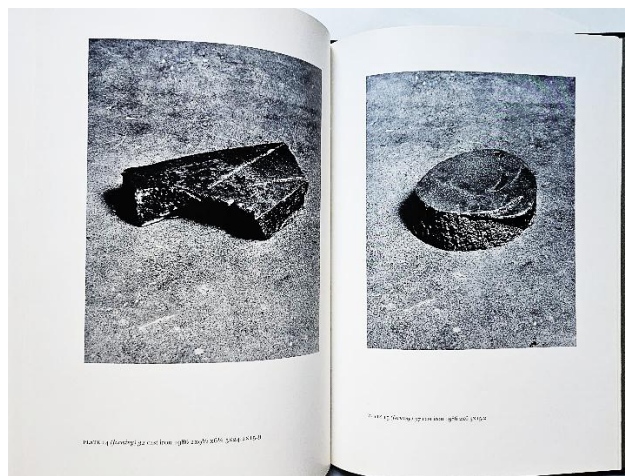
CAMPBELL, James D.



(John Heward), photographs by Richard-Max Tremblay.
Montréal, Dictions, 1986,
 In-folio illustré, 29p. et 36 planches noir et couleur.

:: Recueil de 3 essais par Campbell : The Search for an Iconography of UTTERANCE; A Theory of Signs ?; et The Signification of Vision.

Les planches reproduisent des oeuvres de 1968 à 1986.



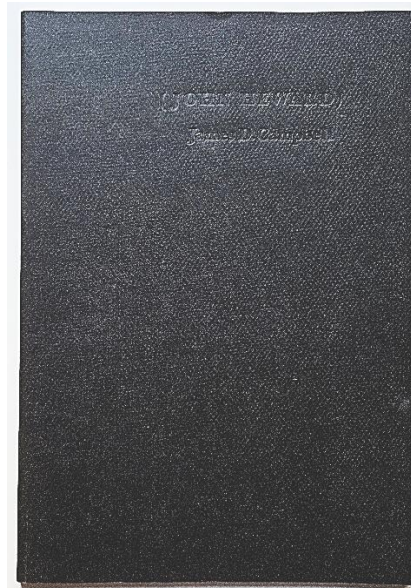
Un exemplaire sous cartonnage
 de l'éditeur, toile noire.
 :: Bon état.

{31921} 75 \$



Un autre exemplaire sous
 couverture noire gaufrée.
 :: Broché. Bon état.

{32834} 25 \$



CAMPBELL, James D.

An interpretative paradigm : the rayons and sculptures of John Heward, with photographs by

Richard-Max Tremblay.

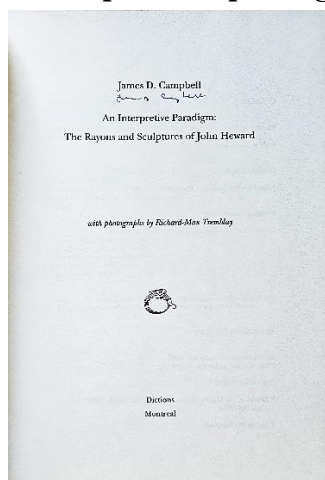
Montréal, Dictions, 1988,
in-8 bien illustré, 105p.

Couverture imprimée.

:: Broché. Bon état.

Exemplaire SIGNÉ par
l'auteur.

{27461} 35 \$



CAMPBELL, James D.

John Heward : gestes temporels / gestures in time.

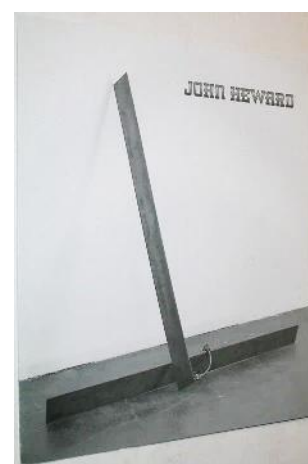
Montréal, Galerie Yves Le Roux, 1995,

in-4 illustré. Dépliant de 6p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Texte de James D. Campbell, français et anglais. Photos
de Richard Max Tremblay.

Bon état.

{30185} 15 \$

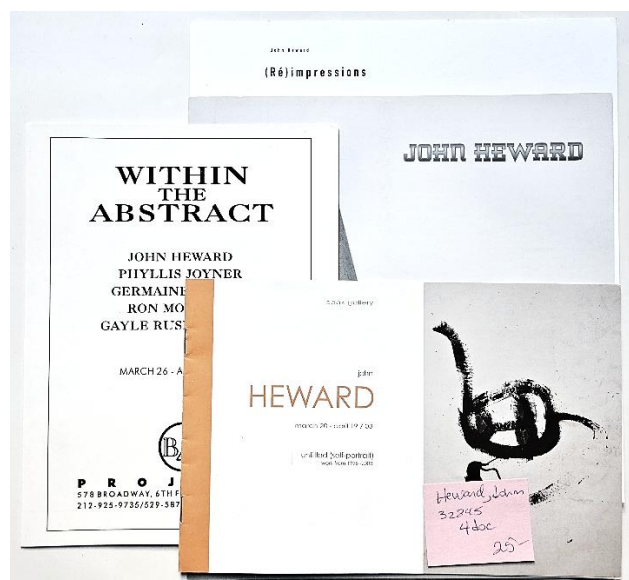


HEWARD, John (1934-2018).

Lot de 4 petits catalogues ::

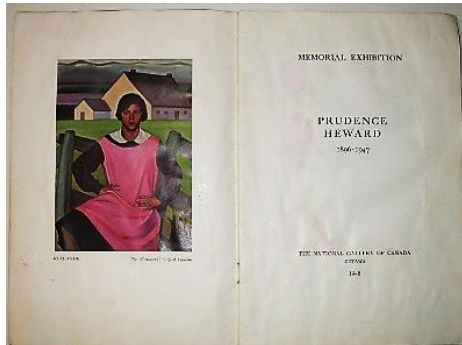
- 1994, Within the abstract, New York, Projects
- 1995-96, John Heward, Gestes temporels, par James D. Campbell ; et (Ré)impression, par Louise Provencher, Montréal, Galerie Yves Le Roux
- 2003, John Heward, Toronto, Peak Gallery.

Les 4 documents: {32845} 25 \$



& la famille Heward

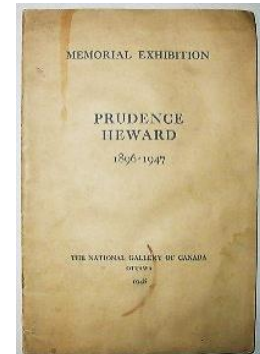
HEWARD, Prudence.



[28434] **Prudence Heward 1896-1947 - Memorial Exhibition.**

Ottawa: National Gallery of Canada, 1948.
In-8 bien illustré, frontispice couleurs et 13 planches en noir, 14p. et [14]p. dont 11 planches. Couverture imprimée.
:: Catalogue d'expo. Texte de A.Y. Jackson.
:: Agrafé. Défraichi.

50 \$



HEWARD, Ross] - CAMPBELL, James D.

Fonds et figures: l'oeuvre de Ross Heward: avec une esquisse de la vie et de l'oeuvre de sa tante, Prudence Heward/Figures and Grounds: The Work of Ross Heward: With a Brief Sketch of the Life and Work of his Aunt Prudence Heward.

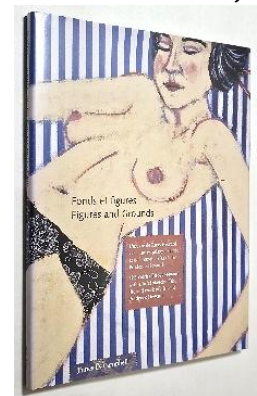
Montréal, Visual Arts Centre, McClure Gallery, 2005,

In-4 bien illustré, 89p. Cartonnage laminé de l'éditeur en couleurs, et jaquette illustrée couleurs.

:: Monographie. Textes en français et en anglais.

:: Bon état.

{32664} 35 \$



Heward - Fin