

ANCIENS & MODERNES DU VIEUX CONTINENT

Liste thématique – Mai 2024

Livres du Vieux Continent en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Littérature – Illustrés – Bibliophilie – Droit canon – Reliures – Philo – à relier ☺

ANCIENS



CORPUS JURIS CANONICI

1554-1572

Gratien, Grégoire IX & Co

Détails page 8.

MODERNES



CARDON.

La Véridique histoire des compteurs à air.

Paris, Editions de la Courtille, 1973,

Détails page 5

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄ (aller-retour)

Taux de change, 2024 : 100\$ CAD = 75\$ USD = 65 € (que des aubaines)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2024 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :
Canada, \$15 ; USA, \$30 ; international, \$62 (air)
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :
Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$87 (air)
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :
Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée. Montréal, Québec. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

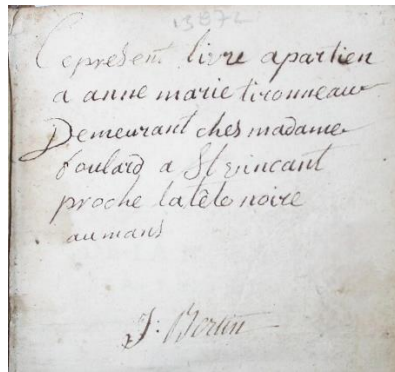
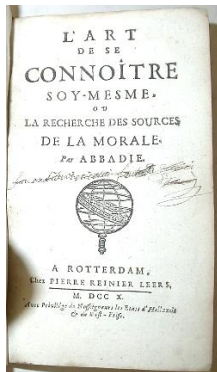
ANCIENS & MODERNES DU VIEUX CONTINENT

Liste thématique – Mai 2024

Littérature – Illustrés – Bibliophilie – Droit canon – Reliures – Philo – à relier ☺

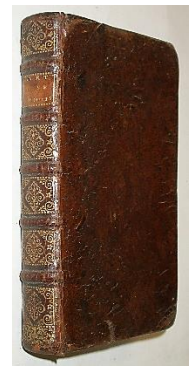
ABBADIE, Jacques (1654-1727).

L'art de se connaître soy-mesme, ou la recherche des sources de la morale.



Rotterdam, Pierre Reinier Leers, 1710, 2 parties reliées en un volume in-12 : 3f., 138p.; et 213p. et 1f.

:: Réédition de cet ouvrage de morale chrétienne publié d'abord en 1692. Oeuvre d'un protestant béarnais qui connut un grand succès et fut réédité de nombreuses fois. QUÉRARD 1,2 donne une édition de 1711.



:: Reliure de l'époque, veau cendré, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge. Reliure légèrement frottée. Grande tache claire sur un plat.

:: Ex-libris manuscrits anciens de Anne Marie Tironneau au Mans; de J. Bertin, et un autre au titre raturé. {13872} **75 CAD**

ALBERT-BIROT, Pierre (1876-1967).

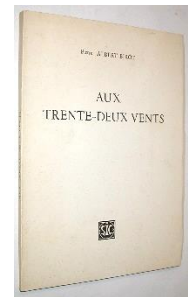
Aux trente-deux vents, poèmes des jours ombreux, Avant-dire de Henri CHOPIN.

Paris, Sic - Jean Petithory, 1970,

In-4, 78p. et 3f. Couverture blanche à rabats, imprimée.

:: Edition originale posthume tirée à 906 exemplaires. Un des 850 numérotés sur Offset Sirène. :: Broché, couverture empoussiérée, bon état.

{16079} **25 CAD**



ARIEL [X de Mme Claire Boas de Jouvenel].

Quelques règles du Jeu de la Vie, préface de Paul Valéry.

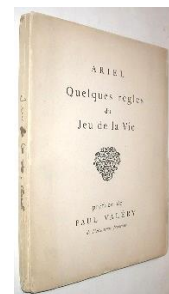
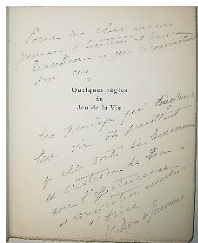
Sans lieu, [Maurice Darantière, Les Éditions du Raisin], sans date (1933),

In-4, n.p. [40] f. Couverture imprimée rempliée.

:: Edition limitée de ces réflexions dédiées à son fils Bertrand de Jouvenel, auteur de nombreux essais sur l'Amérique. Claire Boas de Jouvenel (1879-1967) première épouse d'Henry de Jouvenel (rédacteur en chef du journal "Le Matin") de 1902 à 1909 et mère de Bertrand.

:: Tirage sur vélin teinté BFK Rives chez Darantière. L'édition commerce en 1934 par la "Nouvelle Revue critique". :: ENVOI SIGNÉ de l'auteure:

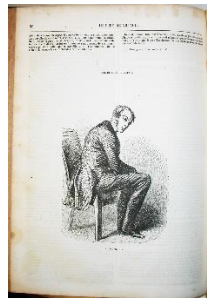
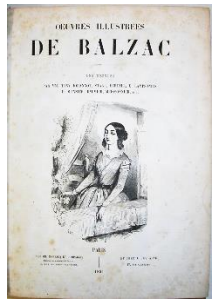
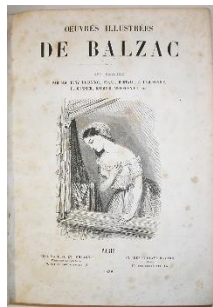
"Pour mes chers amis, Monsieur ... et Madame Beaulieu...".



:: Broché. Bon état malgré un dos cassé avec petite perte.

{5156} **40 CAD**

BALZAC, Honoré de.



Oeuvres illustrées de Balzac.

Paris, Marescq, 1851-1853.

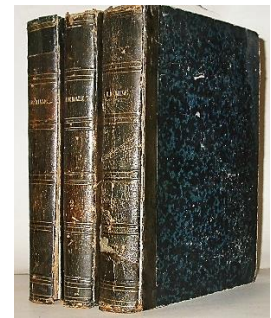
In-4, 8 tomes reliés en 3 volumes, pagination multiple.

:: Edition illustrée par Beaucé, Staal, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, E. Lampronius, Henri Monnier, Daumier, Andrieux etc. Impression sur deux colonnes.

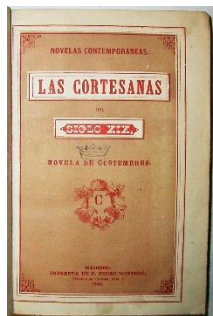
:: Complet des 160 premières livraisons (la 153e n'existe pas, remplacée la livraison #36 des Romans du jour illustrés, publiés par Gustave Havard, Dessins de Gavarni : Paris Marié), sans les Oeuvres de Jeunesse (livraisons 161-200). Vicaire I-247.

:: Exemplaire complètement désorganisé, avec 3 pages de faux-titres et de titres arbitrairement placées au début de chaque volume. Liste détaillée des livraisons avec pagination d'après la bibliographie d'Isabelle Tournier, Robert Tranchida et Kim In-Kyoung, disponible sur demande.

:: Reliure de l'époque, demi-cuir (craquelé, charnières faibles ou fendues, 1 plat détaché, 2 restaurations anciennes). Rouseurs éparses. Bon état.
 {19947} **150 CAD**



BALZAC] - [CASTILLO, Rafael del].



Las Cortesanas del siglo XIX, novela de costumbres.

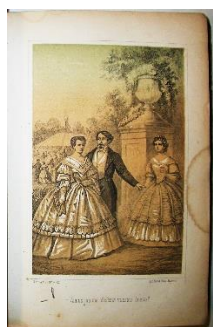
Madrid, Imprenta de D. Pedro Montero, 1863,

In-8 illustré, 425p. et 1 f. (Indice). Couverture imprimée.

:: Edition illustrée en lithographie, par E. de Letre, d'un titre illustré de vignettes et de 7 planches hors-texte tirées en demi-ton chez Heraldica, Madrid.

:: Edition originale (?) de cette adaptation de "Splendeurs et misères des courtisanes" de Balzac (1845), publié sans nom d'auteur. Elle est reprise en 1865 et 1871 au nom de l'auteur, Castillo, avec un titre complété par : novela de costumbres basado el argumento en una de Mr. Balzac.

:: Rafael del Castillo (ca.1835-ca.1900), prolifique auteur de romans historiques et/ou de moeurs.

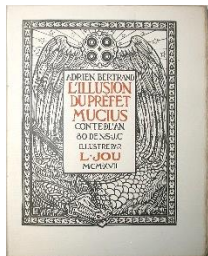


:: OCLC ne localise qu'un exemplaire de l'édition de 1863 à : Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Histórica Fondo Antiguode. Sinon, un exemplaire de l'édition de 1871 est localisé à Oberlin College Libraries (Ohio) et un autre à la Biblioteca nacional de Espana, Madrid. Aucun exemplaire au CCFr ou la BNF, encore moins au Québec.

:: Reliure solide, mais fatiguée, demi-cuir, dos lisse, couverture supérieure conservée. Coins très frottés, coiffes frottées. Déchirures sans perte aux gardes roses (restaurées). Muy raro !

{13760} 250 CAD

BERTRAND, Adrien.



L'illusion du préfet Mucius, conte de l'An 80, orné de gravures sur bois de L. JOU.

Nancy, Berger-Levrault, 1919,

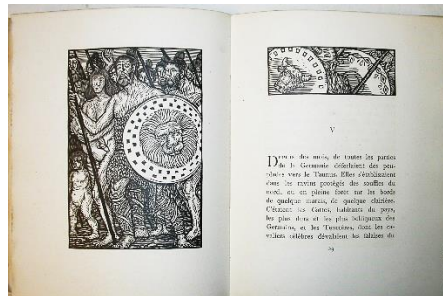
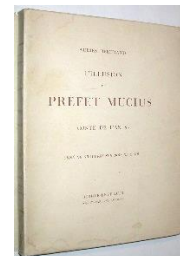
In-4 illustré de 28 bois de JOU : vignettes et 8 planches, 121p.

Couverture imprimée.

:: Premier tirage des bois, à 400 exemplaires. Un des 330 numérotés sur Arches. «Edition estimée», Carteret 5, 30.

:: Broché. Bon état.

{6681} 25 CAD



BOILEAU DESPREAUX.

Les Oeuvres de M.M. Boileau et Sanlecque : Nouvelle édition qui renferme toutes les pièces contenues dans les éditions de Hollande et de Paris ; augmentée de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru.

Geneve, Fabry & Barillot, 1732,

In-12, 2f., vi, 360p. [suivi de]

Poesies du pere Sanlecque, nouvelle edition...

Geneve, Fabry & Barillot, 1732, 72p.

:: Reliure de l'époque, veau, dos orné, 5 nerfs (coins frottés, coiffes limées).

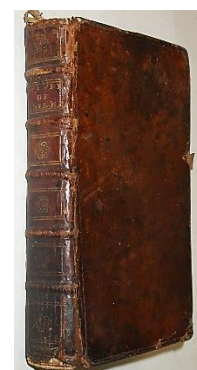
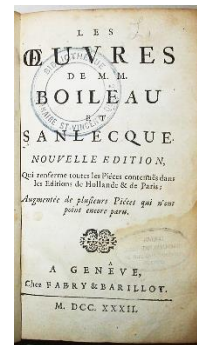
Exemplaire solide mais défraichi, mouillure, rousseurs, cachets humides du Juvénat Saint-Jean-Berchman, Québec, et Villa N.D. des Bois, Charlesbourg.

Ex-libris typo ancien de P. Huot, ptre; et ex-libris manuscrits :

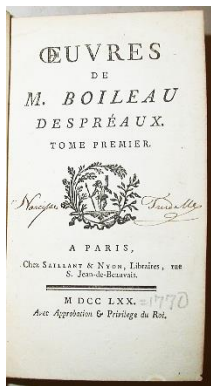
Carleton. Ce dernier, probablement, a écrit en marges des dernier feuillets :

"If you best know how my heart beats for you... you would pretty and so true."

{14565} 45 CAD



BOILEAU DESPREAUX.



Oeuvres de M. Boileau Despréaux.

Paris, Saillant & Nyon [Imprimerie de Chardon], 1770,
In-12 illustré de vignettes de titre et de culs-de-lampe typo. , 2
tomes : 2f. (faux-titre et titre), xxiv et 296p.; 2f. (faux-titre et
titre), 281p. et 3f. (Table, etc.).

:: Nouvelle édition, imprimée par Chardon et partagée entre
plusieurs libraires parisiens (Saillant, Vve Savoye, Durand...).
:: A la fin du tome 2 on trouve les Poesies du Père Sanlecque.
:: Reliure de l'époque, plein veau moucheté, dos lisse orné avec pièce
de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées. Coins et
coiffes frottés. Etiquette ancienne en queue, cachet humide oblitéré

sur une garde et ex-libris manuscrit ancien : Narcisse Trudelle.



{21867} 50 CAD

CARDON.



La Véridique histoire des compteurs à air.

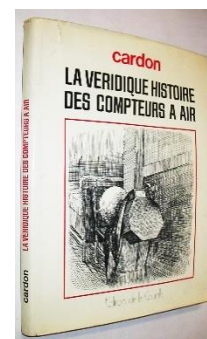
Paris, Editions de la Courtille, 1973,
In-folio, 32 cm, entièrement illustré des dessins de
Cardon, quelques touches de couleurs, n.p.
Cartonnage laminé de l'éditeur, illustrée et jaquette
illustrée.

:: Édition originale. Roman graphique. "Un récit
prophétique qui décrit un monde pas tout à fait imaginaire
où les hommes portent des appareils respiratoires sur le
dos munis de compteurs à air... Un écolier sort de chez lui,
traverse les "beaux quartiers" et se dirige vers les usines où une émeute a éclaté,

en raison de l'augmentation du prix de l'air..."
(<https://www.bdtheque.com/series/11867/la-veridique-histoire-des-compteurs-a-air>)

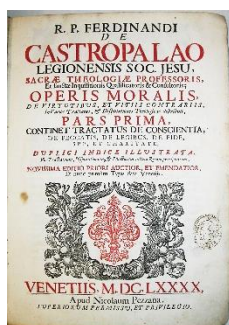
:: Jacques-Armand Cardon (1936-). Il a publié ses premiers dessins dans la
revue Bizarre, participé à Siné-Massacre, puis à L'Action et L'Enragé en 1968.
Il a longtemps collaboré dans Le Canard enchaîné et dans Le Monde.

:: Petites déchirures à la jaquette. Bon état.



{23776} 50 CAD

CASTRO PALAO, R.P. Ferdinandi de.



**Operis Moralis, de Virtutibus et Vitiis Contrariis, in varios
Tractatus, & Disputationes Theologicas Distributi, PARS
PRIMA: Continet Tractatus de Conscientia, de Peccatis, de
Legibus, De Fide, Spe et Charitate, Duplici Indice Illustrata.**
Venetiis, Apud Nicolaum Pezzana, 1690, (M.DCLXXX).

In-folio illustré d'une vignette au titre, de bandeaux (avec une sirène)
et de lettrines, premier (de 7) volumes : 8f., 458p. et 12f. (index).
Textes sur 2 colonnes.

:: Premier volume de cette nouvelle édition, la première en 1631.

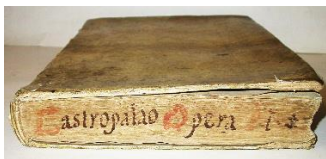
:: Ferdinand de Castro Palao (1581-1633), jésuite, célèbre professeur de philosophie. (De
Backer & Sommervogel. Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus, 1859,
tome 2, page 104). :: Reliure de l'époque, parchemin sur carton, 4 nerfs. Coins écrasés,
mors ouverts, coiffe de tête arrachée. Titre manuscrit au dos et sur la tranche de pied.
Ex-libris d'une bibliothèque gratté, cachet humide au titre. Ex-libris manuscrit au faux-
titre.



{32435} 100 CAD



CASTRO PALAO



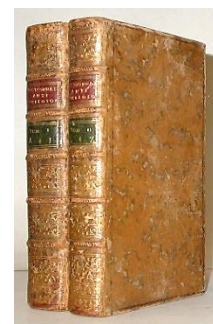
CHAUDON vs VOLTAIRE].

Anti-dictionnaire philosophique : pour servir de commentaire & de correctif au Dictionnaire philosophique, & aux autres livres qui ont paru de nos jours contre le christianisme : ouvrage dans lequel on donne en abrégé les preuves de la religion, & la réponse aux objections de ses adversaires : avec la notice des principaux auteurs qui l'ont attaquée, & l'apologie des grands hommes qui l'ont défendue, Quatrième édition.

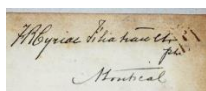


Paris, Saillant & Nyon, 1775,

In-8, 2 volumes : 2f. (faux-titre et titre), xlviii et 581p.; 2f. (faux-titre et titre) et 559p.



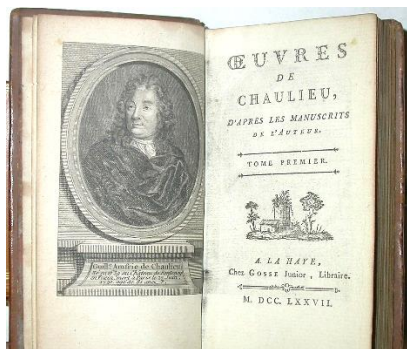
Quatrième édition corrigée, considérablement augmentée, & entièrement refondue sur les mémoires des divers théologiens. La 1ère édition en 1767, publiée sous le titre : Dictionnaire antiphilosophique. :: Par Louis Mayeul Chaudon d'après Barbier (Dictionnaire des ouvrages anonymes, 956).



:: Réplique à : *Dictionnaire philosophique portatif de Voltaire* (1764) : "De tous les ouvrages que la fureur de l'irrégion a lancé dans le monde, il n'y en a peut-être aucun qui soit marqué des traits plus noirs que le Dictionnaire philosophique [de Voltaire]. C'est un autel élevé au libertinage et une école ouverte au Matérialisme..."

:: Reliure de l'époque, veau, dos orné, 5 nerfs, pièces de titre rouge et de tomainon noire. Coins et coiffes à peine frottés. :: Ex-libris manuscrit de Cyriac Filiatrault, ptre, Montréal ; et de Brunet, prêtre. Cachet humide des Missions-Étrangères, Pont-Viau, P.Q. {32394} **125CAD**

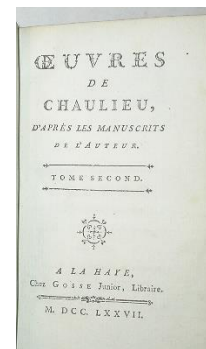
CHAULIEU, Guillaume Amfrye de (1639-1720).



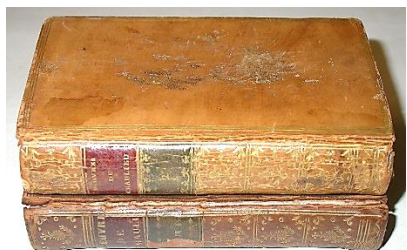
Oeuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur.

La Haye, Gosse junior [i.e. Paris, Cazjin], 1777,

1 volume in-18 illustré d'un portrait en frontispice et 1 volume in-12.



:: Le tome premier, sur vergé ordinaire, est du tirage in-18 (xii et 288p.) et le tome second, sur grand papier (vergé teinté bleu), est de format in-12 (257p., i.e. 357).



:: Publiées par Nicolas Fouquet d'après Barbier. Nouvelle édition.

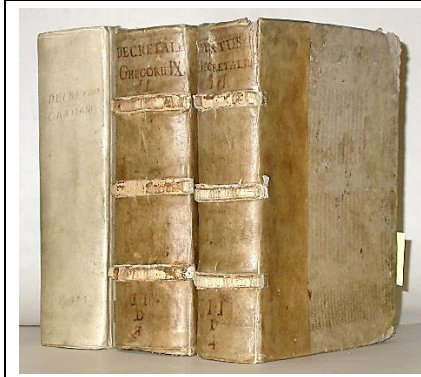
:: Bonne édition, l'une des plus complètes des oeuvres de cet abbé libertin. Quérard II, 161.

:: Portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome premier. Le tome second provient de la bibliothèque de l'imprimeur Maurice Darantière avec son intéressant ex-libris gravé représentant une scène d'atelier d'une imprimerie du XVIème siècle. BRISSART-BINET p.64-65.

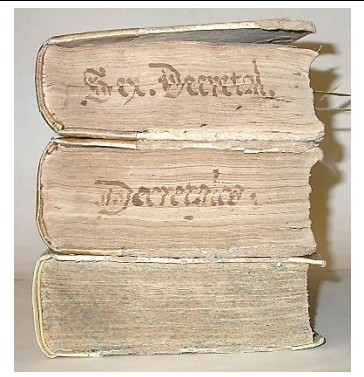
:: Reliure similaire de l'époque, veau brun, triple filet doré entourant les plats, dos lisse orné de fleurons, pièces de titre rouges et de tomainon vertes (perte au tome I), tranches dorées. Reliures frottées et tachées mais solides, une charnière ouverte. Les dos sont sensiblement différents pour les deux volumes. {13878} **80 CAD**



CORPUS JURIS CANONICI



Les 3 volumes – 1500,00 \$ - description ci-dessous



Les 3 volumes : 1500 CAD

CORPUS JURIS CANONICI - GRATIEN.

Decretum divi gratiani universi iuris canonici pontificias constitutiones, & canonicas breui compendio coplectes, unà cum glofsis & thematibus prudentum & doctorum suffragio

comprobatis...

Lugduni [Lyon], 1554, Colophon : excudebat Ioannes Pidaeius, M.D.LIII.

In-4 illustré, 61f. (titre, praefatio, index), 1f. blanc, 1352p. et 4f.

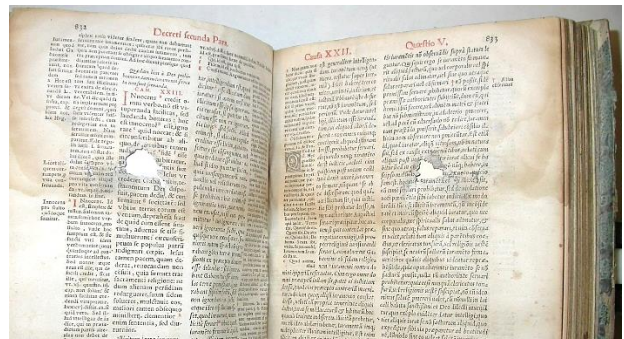
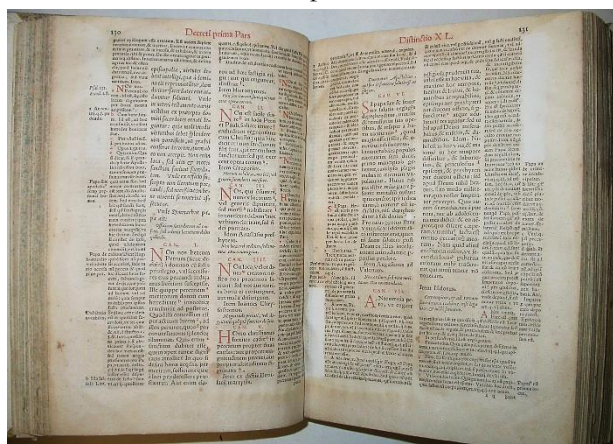
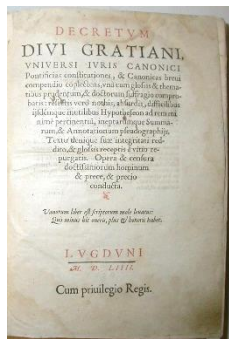
:: Une planche en noir au recto du feuillet gg4 (Gratiani suggestus) ; et 2 tableaux repliés - Arbor consanguinitatis (face à la page 1222) et Arbor affinitatis (face à la page 1226). Lettrines gravées sur bois.

:: Nouvelle édition, la première vers 1471. Édition en 1 seul volume.

:: Impression en colonnes (texte sur 2 colonnes, commentaires et gloses autour), en noir et rouge.

:: Exemplaire expurgé. De nombreux passages des gloses ont été peints en blanc.

:: Le Decretum Gratiani (« Décret de Gratien »), ou Concordia discordantium canonum (« Concorde des canons discordants »), est une oeuvre majeure du droit canonique, composée vers le milieu du XIIIe



siècle, qui rassemble plus de 3 800 textes : canons dits « apostoliques », textes patristiques, décrétales pontificales, décrets conciliaires, lois romaines et franques, etc. Le Decretum Gratiani a formé la base du Corpus juris canonici qui est resté en vigueur pendant 8 siècles jusqu'à la publication du Code de droit canonique de 1917. Cette oeuvre collective sous la tutelle de Gratien n'avait pas pour finalité de rassembler des règles canoniques, mais surtout de les concilier et donc de les rendre plus cohérentes. (Wikipedia).

:: Reliure postérieure, dos et coins parchemin. Titre manuscrit au dos. Mouillure importante avec des pertes au centre des pp. 809-910. {32410}



CORPUS JURIS CANONICI - GREGOIRE IX.

Decretales Gregorii Noni Pont. Max., cum Glosis ordinarijs, Argumentis, Casibus litteralibus, & Adnotationibus tam veterum quàm recentium Iurisconsultorum illustratae, et ab innumeris propè mendis ac virulentis illis, (quod maxime refert) parumq[ue] honestis additamentis, quibus hæritici eas in marginibus conspurcauerant, nunc postremò magna diligentia recognitae ac

repurgae. Venetijs, 1572, (M D LXXII).

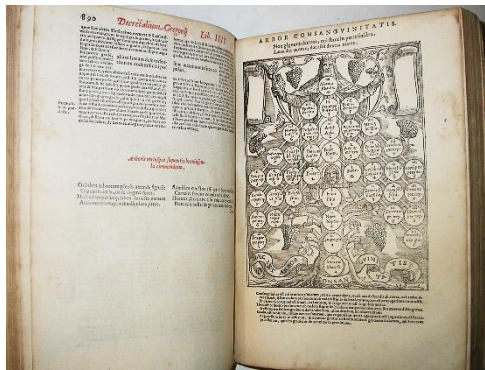
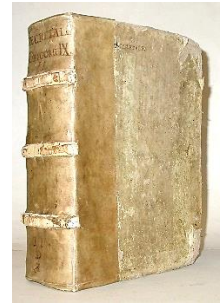
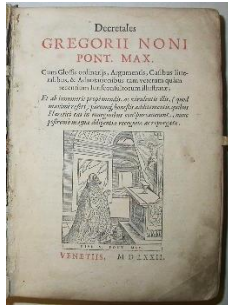
In-4 illustré d'une vignette au titre (bois gravé : Pius V en prière), et et 2 planches hors-texte entre les pages 890 et 891: *Arbor consanguinitatis* et *Arbor affinitatis*, 33f. (titre et index) et 1151p. Lettrines gravées sur bois.

:: Impression en colonnes (texte sur 2 colonnes, commentaires et gloses autour), en noir et rouge.

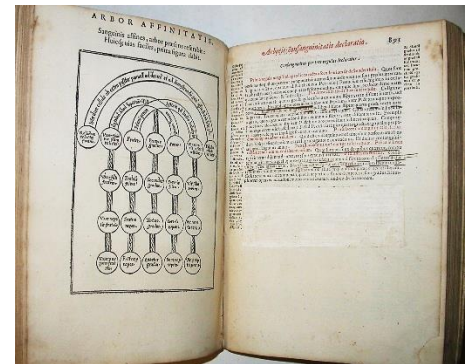
:: Exemplaire expurgé.

:: Les décrétales de Grégoire IX sont une compilation officielle de textes de droit canonique promulguée avec la bulle *Rex pacificus* du 5 septembre 1234, par le pape Grégoire IX pour compléter le Décret de Gratien. Son importance doctrinale s'explique : en effet elle traite des grandes orientations de la politique pontificale, et rassemble en un seul volume tout le droit paru depuis le Décret de Gratien en 1140.

:: Contributeurs : Bernard de Compostelle (11..-1252), Gilbert de Villiers (1475?-1528) et Lodovico Bolognini (1446-1508).

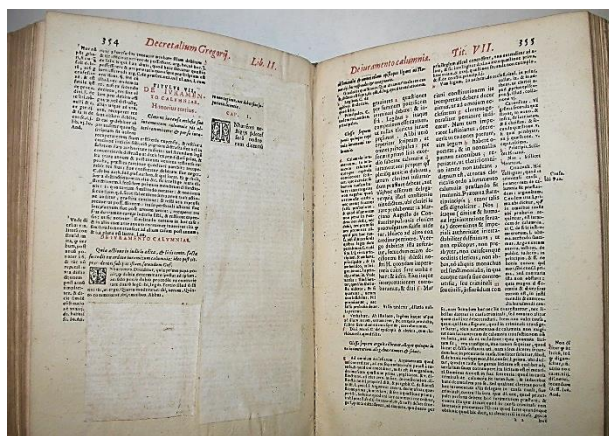


:: Reliure ancienne, plats de carton recouvert de vélin, dos refait en parchemin dégageant les 3 nerfs. Titre calligraphié au dos et sur la tranche de pied. Coins très frottés. Galerie de vers dans le premier plat ayant affecté la première garde blanche. Ex-libris manuscrit ancien sur cette première garde.



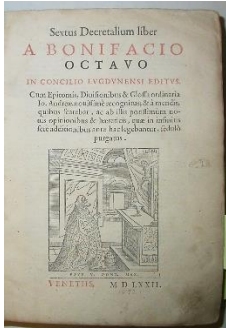
:: Exemplaire expurgé. De nombreux passages des gloses ont été cachés par du papier blanc collé, quelques passages soulignés ou marqués en marges. {32431}

Les 3 volumes : 1500 CAD



CORPUS JURIS CANONICI - 3 titres reliés en 1 volume.

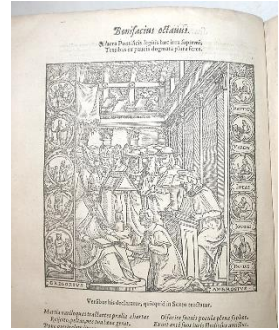
Sextus Decretalium liber a Bonifacio Octavo in Concilio Lugdunensi editus...



Venetiis, 1572, (M D LXXII).

In-4 illustré d'une vignette au titre (bois gravé : Pius V en prière), d'une large vignette à la fin de l'index (bois gravé :), Lettrines gravées sur bois. 18f. (titre et index), et 463p.

:: Résumé : Les décrétales de Boniface VIII, publiées pour la première fois en 1465, sont des lettres papales contenant des décisions de droit ecclésiastique concernant des questions telles que l'ordination et les privilèges des prêtres, l'élection des évêques, la célébration des sacrements et la vénération des reliques. Le commentaire est du célèbre canoniste Giovanni d'Andrea.

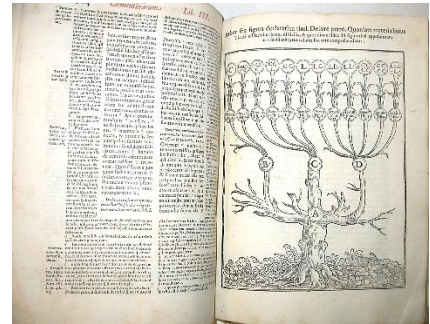


-- Suivi de : **Constitutiones Clementis quinti, quas Clementinas vocant...** Venetiis, 1572



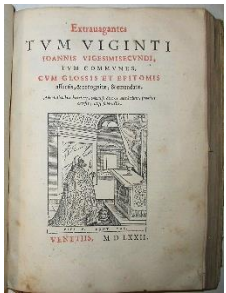
In-4 illustré d'une vignette au titre (bois gravé : Pius V en prière), et d'une planche hors-texte : Arbor seu figura declarativa... avec 1 feuillet d'explication non paginé. 8f. (titre et index), 114p., 2f. (planche et explication), 115-191p.

:: Résumé : Cet ensemble de lois, édictées par le pape Clément V au concile de Vienne (1311-1312) et promulguées en 1317 par le pape Jean XXII,



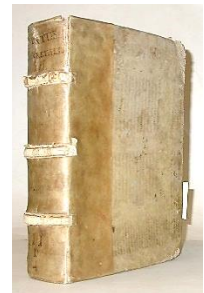
régissent les questions de foi et de discipline des membres de l'Église catholique et font partie du Corpus Juris Canonici.

-- Suivi de : **Extravagantes, Tum viginti, Joannis Vigessimisecundi, tum communes, cum glossis et epitomis assuetis & recognitae & emendatae...** Venetiis, 1572 (M D LXXII, Colophon : Venetiis / M.D.LXXI).



In-4 illustré d'une vignette au titre (bois gravé : Pius V en prière), Lettrines gravées sur bois. 8f. (titre, index et le dernier blanc), 262p.

:: Résumé : Les Extravagantes sont les recueils de décrétales qui ne figuraient dans aucun des trois recueils officiels de décrétales (dont le Liber Sextus) ; on devrait les retrouver dans toutes les éditions

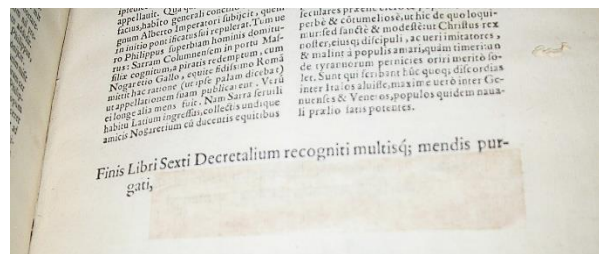


complètes du Corpus Juris Canonici. Lorsque Jean XXII (1316-1334) publia les décrétales dites Clémentines, il existait déjà des documents pontificaux, obligatoires pour toute l'Église mais non inclus dans le Corpus Juris ; c'est pourquoi ces décrétales étaient appelées Extravagantes. En 1325, Zenselinus de Cassanis ajouta une glose à vingt constitutions du pape Jean XXII et nomma cette collection Viginti Extravagantes pap Joannis XXII.

-- Impression en colonnes (texte sur 2 colonnes, commentaires et gloses autour), en noir et rouge.

:: Exemple expurgé. :: Reliure ancienne, plats de carton recouvert de vélin, dos refait en parchemin dégageant les 3 nerfs. Titre calligraphié au dos et sur la tranche de pied. Onglets collés au début des 3 Index. Coins très frottés. Galerie de vers dans le premier plat ayant affecté la première garde blanche. Galeries de vers marginales aux 3 onglets ayant affectés quelques feuillets précédents ou suivants les onglets. Ex-libris manuscrit ancien sur cette première garde. :: Exemple expurgé. De nombreux passages des gloses ont été cachés par du papier blanc collé, quelques passages soulignés ou marqués en marges. {32432}

Les 3 volumes : 1500 CAD



DANIEL-ROPS, Henri (1901-1965).

Orphiques.

Paris, *Guide de l'Amitié*, 1949,

In-4, 31p. et 2f. Couverture rempliée, illustrée d'une vignette.

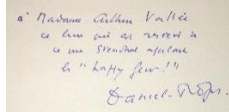
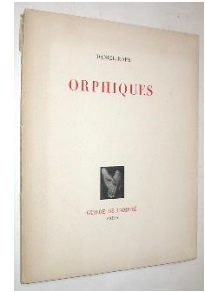
:: Un des 1000 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais.

:: Broché, dos jauni et brisé.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur : à Madame Arthur Vallée, ce livre qui est réservé à ce que

Stendhal appelait les "Happy Few !" Discret cachet de la librairie Flammarion, Paris-Montréal, rue Université, Montréal.

{32455} 25 CAD



DANTE ALIGHIERI.

L'Enfer, Nouvellement traduit en rythme français par René A. Gutman, avec une préface de Gabriele d'Annunzio, Édition décorée de gravures sur bois originales d'Hermann Paul, et imprimée sur les presses de Léon Pichon, à Paris.

Paris, *Léon Pichon*, 1924,

In-quarto (28m5 cm), illustré de bois à demi-page, 4f., 138p. et 4f.

Couverture imprimée en noir et rouge.

:: Seule partie parue. :: Texte italien établi par la Societa Dantesca Italiana.

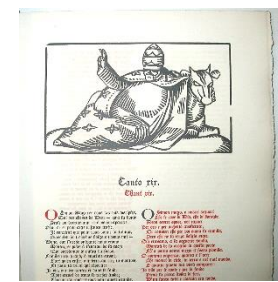
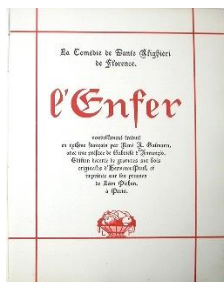
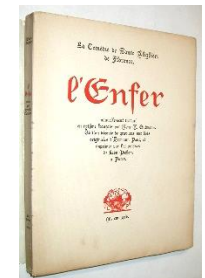
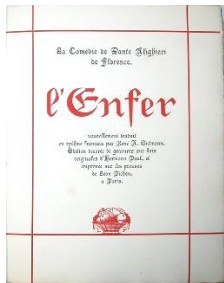
:: Texte imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes : en noir (texte français) et en rouge (texte italien). Édition ornée de 34 grandes compositions et de culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Hermann Paul.

:: Avec le fascicule de XVI pages qui constitue la préface de Gabriele d'Annunzio intitulée "Dant de Florence".

:: Tirage à 488 exemplaires (29 avril). Un des 400 sur Vergé d'Arches (no 369).

«Édition recherchée, surtout en grand papier» Carteret 4, 129.

:: Broché. Bon état. {32456} 75 CAD



DAUDET, Alphonse.

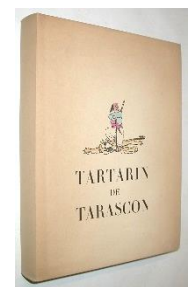
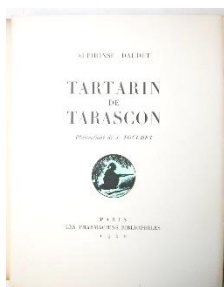
Tartarin de Tarascon, illustrations de J. TOUCHET.

Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1940,

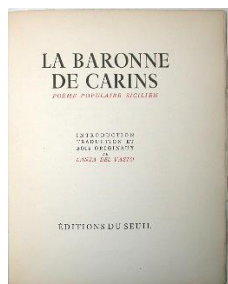
In-4 illustré de larges vignettes en couleurs, xv et 182p. Couverture illustrée.

:: 8e titre des Pharmaciens bibliophiles. Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches. Les illustrations de Jacques TOUCHET aquarellées par l'artiste.

:: Exemplaire nominatif, no 85 pour Paul A. Gagnon, :: En feuilles sous couverture. Bon état. {32449} 45 CAD

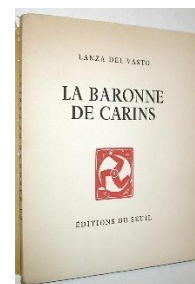


DEL VASTO, Lanza.

La Baronne de Carins, poème populaire sicilien, Introduction, traduction et bois originaux de**Lanza Del Vasto.***Paris, Seuil, 1946,*

[1946], in-4 illustré de 21 bois dont 5 planches, 59p. Couverture rempliée.

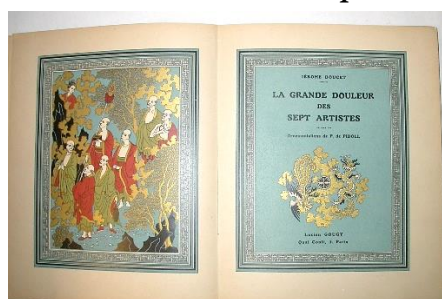
:: Edition originale pour la traduction et premier tirage des bois. Édition bilingue. Un des 1550 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Celui-ci, enrichi d'une suite des bois en sanguine tirée sur Chine.



:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit.

{4935} 25 CAD

DOUCET, Jérôme.

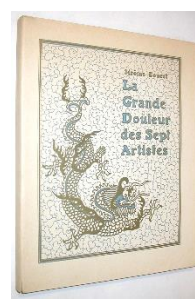
La Grande douleur des sept artistes, ornementsations de PIDOLL.*Paris, Lucien Gougy, 1923,*

Petit in-folio illustré d'un frontispice et de 7 grandes compositions en couleurs, n.p. [96]p. Couverture illustrée.

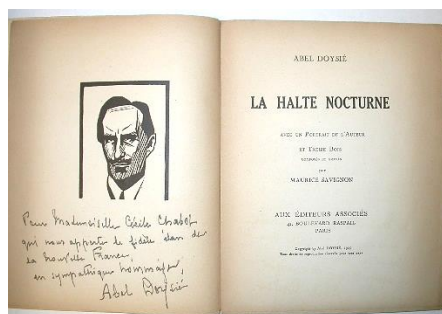
:: Recueil de 7 contes tiré à 658 exemplaires. Un des 500 numérotés sur vélin fort. Chaque page avec décor noir, blanc et or sur fond imprimée bleu. Carteret, Modernes 5, 67.

:: Broché. Bon état.

{20976} 25 CAD

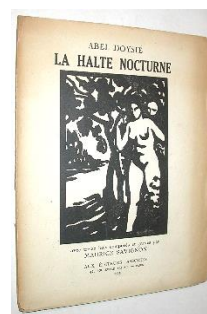


DOYSIÉ, Abel.

**La Halte nocturne, avec un portrait de l'auteur et treize bois composés et gravés par Maurice Savignon.***Paris, Aux Editeurs Associés, 1925,*

In-4 illustré de planches, 93p. et 1 f. Couverture illustrée (bois de Savignon).

:: Tirage limité à 1120 ex. Un des 1000 numérotés sur vélin bouffant (mauvais papier). :: Broché. Dos passé avec pertes, couverture détachée.



:: Sympathique ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Cécile Chabot.

{11161} 25 CAD

DU VAL DE BEAULIEU, Edgard.

**L'Erreur libre dans l'état libre, Nouvelle édition augmentée des Catholiques lamennaisiens.***Paris, Victor Palmé, 1864,*

In-8, 208p.

:: Sommaire: 1re partie : *L'Eglise opprimée par l'Etat libéral; Observations à propos du discours de M. le compte de Montalembert; L'Eglise libre et l'Etat catholique.* - 2e partie : *L'Encyclique et les Catholiques lamennaisiens; L'Influence de l'Eglise et du pouvoir temporel sur la civilisation en Europe.* La 2e partie est en originale.

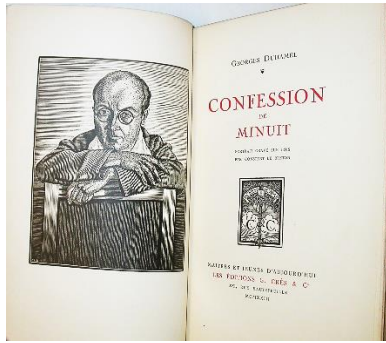
:: Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos orné, 4 nerfs, plats percaline rouge orné à froid. Bon état. Rares rousseurs. :: Timbre de de J.A. Langlais, libraire, Beauport (Quebec); et ex-libris typo de C. Vincelette, Asile de Beauport [Québec]. Clément Vincelette (1830-1894), fut préfet de l'Asile de Beauport de 1864 à 1893.

{32393} 45 CAD



DUHAMEL, Georges.

Confession de minuit, portrait gravé sur bois par Constant LE BRETON.



Paris, Crès, 1923,

In-8 illustré d'un frontispice (portrait), 203p.

Couverture imprimée.

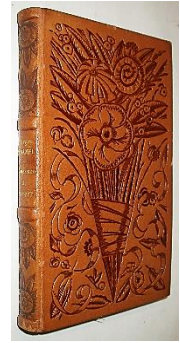
:: Tirage à 1300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Collection : Maitres et Jeunes d'aujourd'hui (deuxième série).

:: Reliure de René Kieffer (timbre) ornée à la plaque, pécari, couvertures et dos conservés. Timbre de la Librairie Déom.

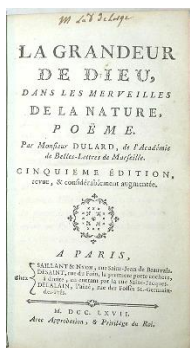
Bon état.

{27338} 75 CAD



DULARD, Paul Alexandre (1696-1760).

La Grandeur de Dieu dans les Merveilles de la Nature, poeme, 5e édition revue, & considérablement augmentée.



Paris, Saillant, Desaint et Delalain, 1767,

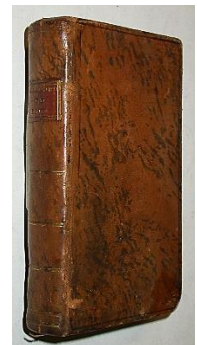
In-12, xxxii, 347p. et 2f (approbation).

:: 5e édition (augmentée d'après l'Avis des éditeurs qui est le même Avis que l'on trouve dans la 4e édition de 1758). La première édition est de 1749.

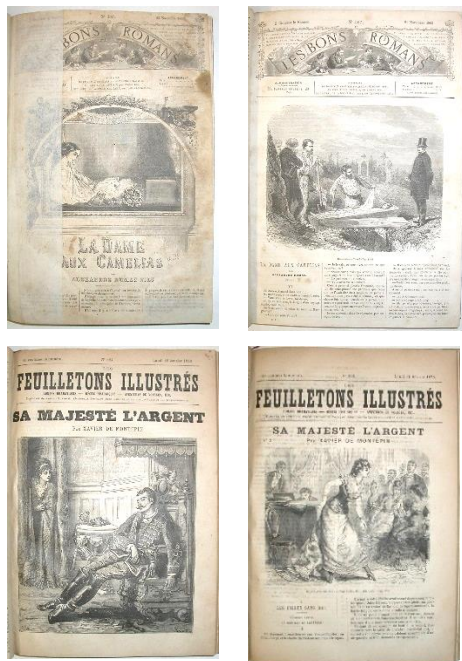
Poème en 7 chants pour les 7 jours de la création, avec d'importantes notes en bas de pages (détails d'histoire naturelle et historiographique).

:: Tirage sur vergé bleuté. :: Reliure de l'époque, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre, gardes et tranches marbrées. Coins inférieurs très frottés. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit au titre.

{20151} 25 CAD



DUMAS fils, Alexandre.



La Dame aux Camélias.

Paris, Les Bons Romans, 1865,

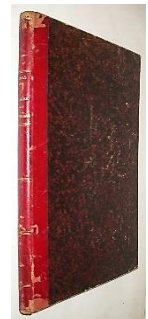
Grand in-8 illustré, pp. 97-188.

:: Nouvelle édition publiée dans le bi-hebdo Les Bons Romans, du no 585, 14 novembre 1865 au no 596 du 22 décembre 1865. On y trouve également, incomplets, Les sept péchés capitaux de Sue et Le Château de la Roche-Sanglate de Dase.

:: RELIÉ à la suite :

Sa Majesté l'Argent I : La Fille sans dot, par Xavier de Montépin, dans Les Feuilletons illustrés, du no 324, 28 janvier 1878, au no 337, 29 avril 1878, chapitre 1 à 41, pp.49-272 (incomplet).

:: Reliure de l'époque, demi-basane rouge, au titre de la Dame aux Camélias (complet).



:: Coins et coiffes frottés, épidermures. Premier feuillet restauré, sinon bon état. {15540} 50 CAD

ERCKMANN-CHATRIAN.

L'Ami Fritz, illustrations de Louis-Philippe Kamm.

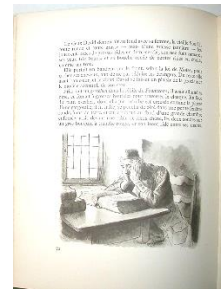
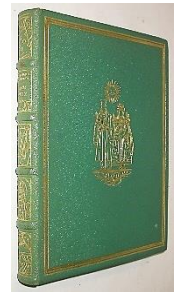
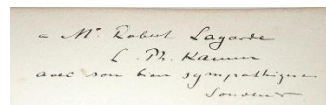
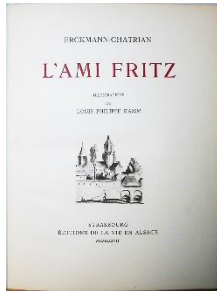
Strasbourg, Editions de la Vie en Alsace, 1937,
In-4 illustré de larges vignettes, 228p. Couverture illustrée.

:: Tirage à 1025 exemplaires, un des 1000 numérotés sur pur fil Lafuma signés par l'artiste.

:: Reliure de l'éditeur, plein chagrin vert, dos orné, 4 nerfs, filets encadrant les plats, fer doré au centre du plat supérieur, tête dorée, couverture conservée. Bon exemplaire malgré un petit accroc à un nerf.

:: ENVOI SIGNÉ de l'artiste.

{27330} 75 CAD



ESQUIROS, Alphonse.

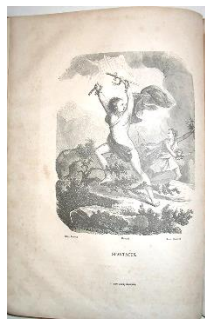
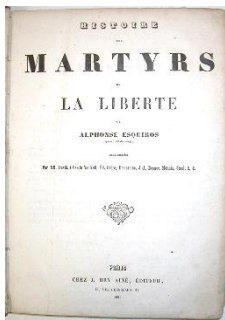
Histoire des martyrs de la liberté, illustrée.

Paris, Bry aîné, 1851,
In-4 illustré de vignettes et de 10 planches hors-texte, 2f., viii, 240p.

:: Edition populaire illustrée, imprimée sur deux colonnes.

:: Cartonnage de l'époque, dos toile rouge.

Exemplaire très défraîchi. {19002} 25 CAD



FLORIAN (Jean-Pierre Claris de. 1755-1794).

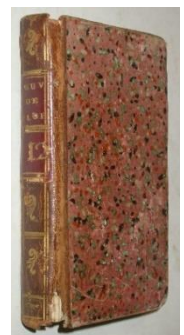
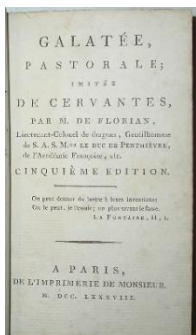
Galatée, pastorale ; imitée de Cervantes par M. de Florian, Cinquième édition.

Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788,
In-18 illustré de 5 planches hors-texte, 214p. et 1f.

:: Avec un faux-titre général : Oeuvres de M. de Florian et une tomainson au dos (12).

:: Edition illustrée d'un portrait de Cervantès et de de 4 compositions gravées par Guyard d'après Flouest.

:: Reliure de l'époque, dos basane ornée, pièces de titre et de tomainson rouge, plats papier. Coins frottés, mors ouverts. {15672} 25 CAD



FLORIAN (Jean-Pierre Claris de. 1755-1794).

Les Six Nouvelles de M. de Florian, Troisième édition.



Paris, Didot l'aîné, 1786,

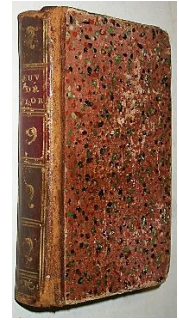
In-18 illustré de 6 planches hors-texte, 228p. et 2f.

:: Avec un faux-titre général : Oeuvres de M. de Florian et une tomaison au dos (9).

:: Edition illustrée de 6 gravures d'après Queverdo.

:: Reliure de l'époque, dos basane ornée, pièces de titre et de tomaison rouge, plats papier. Coins frottés, coiffe de tête limée.

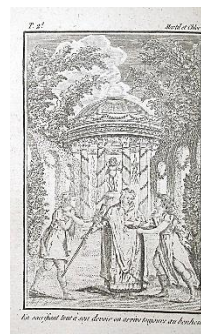
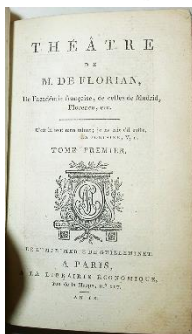
{15671} 25 CAD



FLORIAN (Jean-Pierre Claris de. 1755-1794).

Oeuvres de Florian : Théâtre de M. de Florian (tomes 1, 2 et 3).

Paris, De l'Imprimerie de Guilleminet, A la librairie économique, An IX (1800-1801).



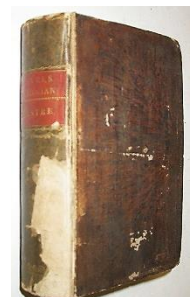
Petit in-12 illustré de 2 frontispices : 2f. et 200p.; 2f. et 196p.; et 2f. et 234p.

:: Les tomes 1 et 3 avec un faux-titre général : Oeuvres de Florian; le tome 2 avec faux-titre : Oeuvres de J.P. Florian et un titre différent : Theatre de J.P. Florian, Nouvelle édition, A Paris, [sans éditeur], An cinquième - 1797.

:: Le tome I comprend : Les deux billets, comédie - Le bon ménage, comédie - Le bon père, ou la suite du bon ménage, comédie. Le tome 2 (1797) et le tome 3 (1801) comprennent les mêmes pièces : La bonne mère, comédie - Le bon fils, comédie - Myrtil et Chloé, pastorale.

:: Cartonnage papier de l'époque, pièces de titre. Coins et coiffes frottés, perte au au dos. :: Ex-libris : Bibliothèque littéraire et religieuse de l'Oratoire, rue Craig, Montréal; ex-libris manuscrit ancien sur une garde : J... Dupuis, Etudiant, avec note au plomb : Mlle C.

{32458} 50 CAD



FROMENTIN, Eugène (1820-1876).

Dominique, bois gravés de Maurice DENONAIN, préface de Maria Sévegrand.



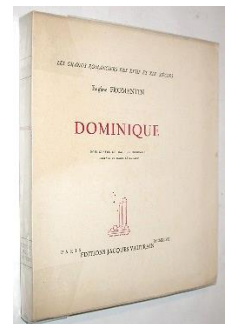
Paris, Jacques Vantrain, 1947,

In-4 illustré de 10 planches hors-texte, 189p. Couverture imprimée.

:: Collection : Les Grands romanciers des XVIIIe et XIXe siècles. Tirage à 4500 exemplaires, du tirage de tête limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecoeur, seul grand papier, no 90.

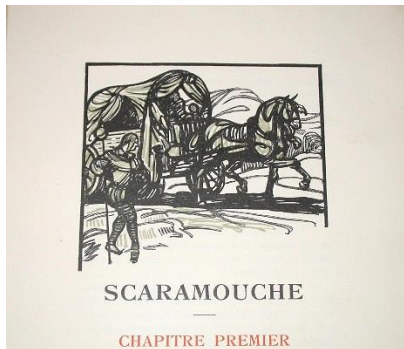
:: Exemplaire à grandes marges. Broché. Bon état.

{28254} 25 CAD



GOBINEAU, Arthur de.

Scaramouche, Nouvelle, illustrations de Maxime de Thomas gravées sur bois par Léon Pichon.

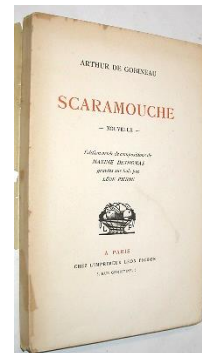


Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1922,
Grand in-8 illustré de 6 larges vignettes deux tons,
120p. Couverture imprimé à la marque de l'éditeur.

:: Tirage à 551 exemplaires. Un des 450 numérotés
sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches (no
296).

:: Broché, couverture arrière tachée. Bon état.

{6161} 25 CAD



IONESCO, Eugène.

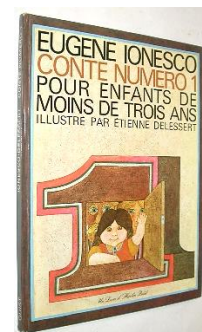
Conte numéro 1 pour enfants de moins de trois ans illustré par Etienne Delessert.

Paris, Harlin Quist, 1969,

In-4 illustré couleurs, n.p. [32]p. Cartonnage laminé de l'éditeur, illustré couleurs.

:: Édition originale. Dos très légèrement frotté en tête et en queue. Bon état.

{5651} 50 CAD



IONESCO, Eugène.

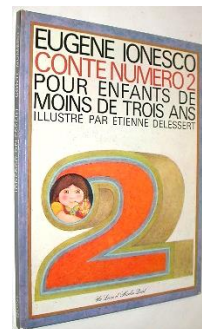
Conte numéro 2 pour enfants de moins de trois ans illustré par Etienne Delessert.

Paris, Harlin Quist, 1970,

In-4 illustré couleurs, n.p. [24]p. Cartonnage laminé de l'éditeur, illustré couleurs.

:: Édition originale. Dos très légèrement frotté en tête et en queue. Bon état.

{5652} 50 CAD



IONESCO, Eugène.

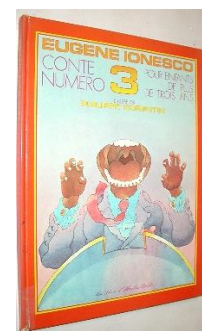
Conte numéro 3 pour enfants de plus de trois ans illustré par Philippe Corentin.

Paris, Harlin Quist - Vidal, 1971,

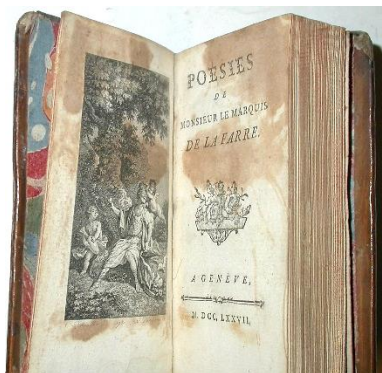
In-4 illustré couleurs, n.p. [32]p. Cartonnage laminé de l'éditeur, illustré couleurs.

:: Édition originale. Dos très légèrement frotté en tête et en queue, un mors ouvert en queue (2cm).

{5653} 50 CAD



LA FARE, Charles-Auguste.



Poésies de monsieur le marquis de La Farre [sic].

Genève, 1777,

Petit in-12, 2f. (faux-titre et titre) et 192p.

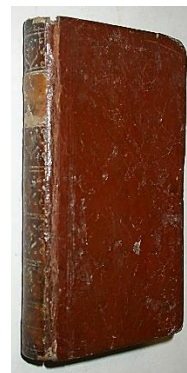
:: Exemplaire illustré d'un frontispice par Marillier :

Anacreon couronné par l'amour, à la date de 1780 (cf. l'édition de Londres [Paris, Cazin], 1781 pour le même frontispice).

:: Reliure de l'époque, tranches dorées, pièce de titre mutilée, plusieurs épidermures, plats peints chocolat.

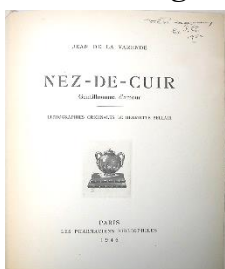
Mouillure.

{14230} 25 CAD



LA VARENDE, Jean de.

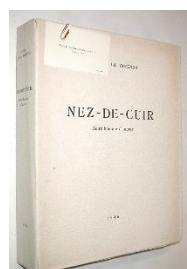
Nez-de-cuir, gentilhomme d'Amour, lithographies originales de Henriette BELLAIR.



Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1946,

In-4 illustré de larges vignettes et de planches en couleurs, 227p. Couverture imprimée.

:: 9e titre des Pharmaciens bibliophiles. Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. :: Exemplaire sans le feuillet de justification, [nominatif, pour Paul A. Gagnon, pharmacien, Montréal - sa carte d'affaire].

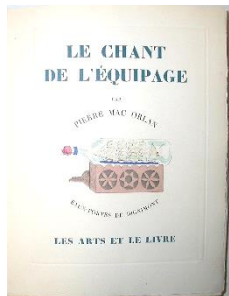
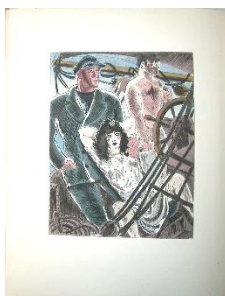


:: En feuilles sous couverture. Bon état. Ex-libris manuscrit de Paul Gagnon, 1952.

{32448} 45 CAD

MAC ORLAN, Pierre.

Le Chant de l'équipage, eaux-fortes de DIGNIMONT.

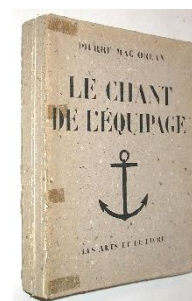
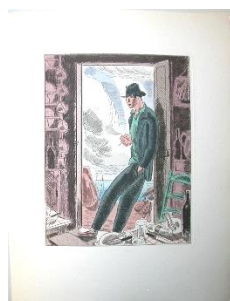


Paris, Les Arts et le Livre, 1926,

In-4 illustré de planches couleurs, 201p. Couverture imprimée (très défraîchie).

:: Collection : Les Contemporains illustrés. :: Les eaux-fortes tirées chez Lacourière et coloriées par Tabary. Tirage de 321 exemplaires numéroté sur vélin de Rives (no 238). :: Broché, dos détaché. Intérieur très frais.

{32459} 25 CAD



MALDONADO, Juan (1535-1583).

R. P. Joannis Maldonati Societatis Jesu Theologi Commentarii in Quatuor Evangelistas : In duos tomos divisi & nunc emendatius in lucem editi, Quorum prior eos, qui in Matthaeum, & Marcum;

posterior eos, qui in Lucam, & Joannem, complectitur ... [tomes 1 et 2].

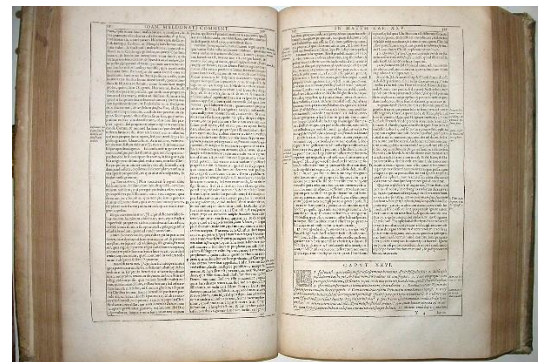
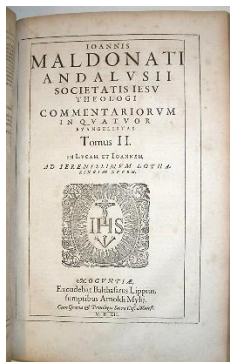
Moguntiae [Cologne], Sumptibus Arnoldi Mylii, Execudebat Balthasar Lippius, 1602, (M.DCII).

In-folio illustré d'un titre gravé, de bandeaux et de lettrines, 2 tomes reliés en 1 volume : 6f., 814 colonnes et 8f. (index); 4f., 1038 colonnes et 7f. Textes sur 2 colonnes, avec bordure de filets.

:: 2e édition, la première en 1596, réédité jusqu'en 1840. "Toutes les éditions faites jusqu'en 1607 étaient conformes à la première ; mais celles qui les suivirent présentent des variations regrettables." (De Backer & Sommervogel. Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus, 1859, tome 5, page 507).

:: Texte latin des Évangiles.

:: Le tome 2 est titré : Joannis Maldonati Andalusii Societatis Jesu theologi Commentariorum in quatuor Evangelistas. Tomus II. In Lucam, et Ioannem. Avec la marque de la Société de Jésus (IHS) en vignette au titre.



:: Juan MALDONADO, (1535-1583), Jésuite espagnol, ami de Montaigne. - Né en Estrémadure, il enseigna la philosophie et la théologie à Salamanque, puis, à partir de 1563, après son noviciat à Rome, au collège de Clermont à Paris, collège rival de la Sorbonne. - Grégoire XIII le rappela à Rome pour travailler à l'édition de la bible grecque des Septantes. Ses Commentarii in quatuor evangelistas, qu'il remit inachevés, quinze jours avant sa mort, sont considérés comme un chef-d'oeuvre du genre.

:: Reliure ancienne, parchemin, 6 nerfs, plats ornés à froid, traces de fermoirs. Coins écrasés, charnières ouvertes et petites pertes au dos. {32434} **500 CAD**

MARGUERITE, Paul.

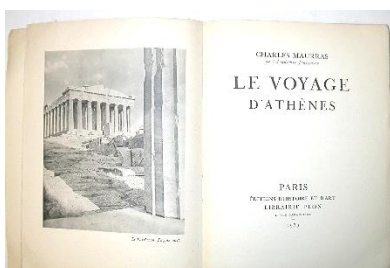
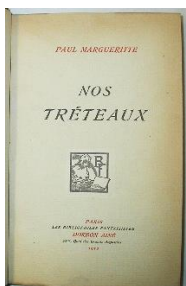
Nos tréteaux : charades de Victor Marguerite; Pantomimes de Paul Marguerite.

Paris, Les Bibliophiles fantaisistes - Dorbon aîné, 1910,

In-8, 161p. et 3f. (catalogue de l'éditeur). Couverture imprimée.

:: Tirage limité à 500 exemplaire numérotés. Comprend la pantomime : Pierrot assassin de sa femme...

:: Reliure de [Louis Forêt, Québec], demi-basane fauve à coins, 5 larges nerfs, papier à la colle (typique du travail de Forêt) sur les plats. {14467} **50 CAD**



MAURRAS, Charles.

Le Voyage d'Athènes.

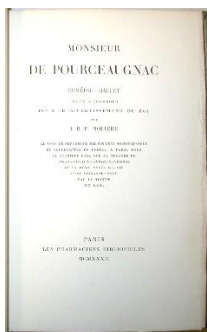
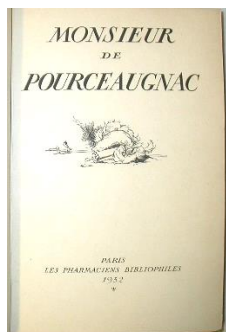
Paris, Librairie Plon, 1939,

In-4 illustré de 14 planches photographiques hors-texte, 119p. Couverture imprimée.

:: Broché, couverture défraîchie. Passages soulignés au plomb. {20696} **15 CAD**



MOLIERE.



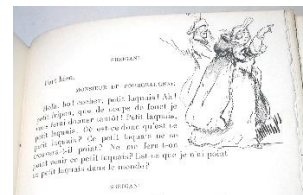
Monsieur de Pourceaugnac, comédie-ballet... [eaux-fortes de TRILLEAU].

Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1932, Grand in-8 illustré de larges vignettes et de planches, xxiv et 134p.

Couverture illustrée.

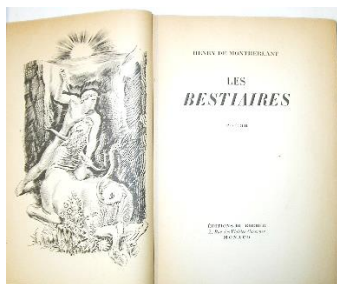
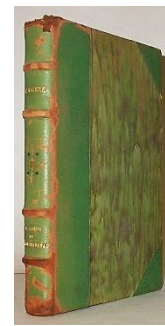
:: 3e titre des Pharmaciens bibliophiles.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches. Eaux-fortes d'après les dessins de G. TRILLEAU.



:: Exemplaire nominatif, no 85 pour Paul A. Gagnon.
 :: Exemplaire truffé du MENU des Pharmaciens, 29 mai 1933, et d'une suite de 5 planches tirées sur Japon. :: Reliure de l'époque, demi-chagrin (sec) à coins, tête verte, couverture conservée. Charnières très frottées.

{32451} 45 CAD



MONTHERLANT, Henry de.

Les Bestiaires, roman.

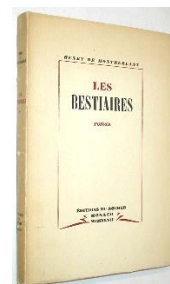
Monaco, *Editions du Rocher*, 1947,

In-8 illustré d'un frontispice (Albert Décaris), 243p. et 2f.

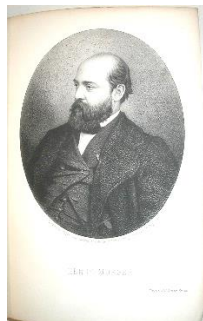
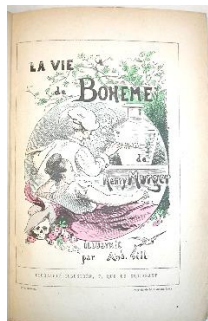
Couverture imprimée.

:: Un des 3250 exemplaires numérotés sur vélin Serraz (Place, 8L). :: Broché, dos passé. Ex-libris manuscrit. Bon état.

{19289} 20 CAD



MURGER, Henry.



La Vie de Bohême, illustrée par And. GILL.

Paris, *Librairie illustrée*, sans date [1877].

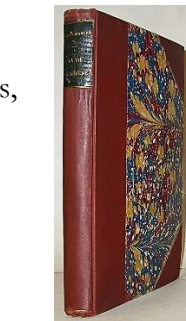
In-4 illustré d'un portrait et de planches en couleurs, 1f., 550p. et 1f. (table).

:: Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié par Pirodon d'après photo, tiré à l'imp. Bertrand, Paris, et publié par Marchant édit, Alliance des Arts.

:: Premier tirage des dessins coloriés à pleine page par André Gill (12 premières livraisons) et Régamey (44 suivantes). Tirage limité sur papier vélin très ordinaire. Publié en 69 livraisons comprenant à la suite "Le Pays latin" et "Le souper des funérailles". Texte entouré d'un encadrement par Eugène Grasset. Vicairie V-1193.

:: Cartonnage à la bradel. Demi-toile à coins, pièce de titre noire. Coiffes et coins émoussés. Papier jauni, quelques déchirures marginales sans grandes pertes. La neuvième livraison détachée.

{14401} 200 CAD



ORIZET, Louis.

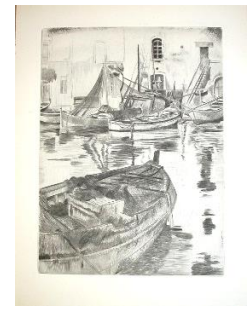
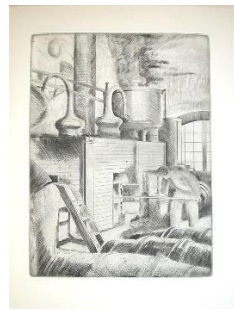
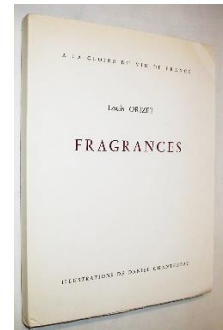
Fragrances, A la gloire du vin de France, illustrations de Daniel Chantereau.
Macon, Éditions de la Grisière, 1964,

Grand in-4 illustré de 18 planches hors-texte, de lettrines et de culs-de-lampe, 73p.
Couverture imprimée en noir et rouge.

:: Tirage à 3168 exemplaires. 2e papier après 18 sur Rives accompagnés d'une plaque. Un des 150 sur vélin d'Arches (no 133) illustrés de 18 pointes-sèches originales par Chantereau.

:: Broché. Très bon état. HOMMAGE SIGNÉ de l'auteur. Signature inconnue au titre.

{32454} 125 CAD



PRÉVERT, Jacques.

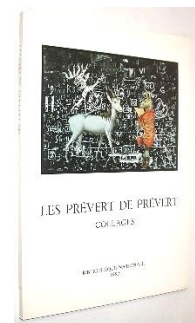
Les Prévert de Prévert, collages : Catalogue de la collection de l'auteur.

Paris, Bibliothèque nationale, 1982,

In-4 bien illustré noir et couleurs, 123p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo, 166 pièces. Broché. Bon état.

{16001} 25 CAD



PRÉVERT] - CASIGLIA-LASTER, Danièle.

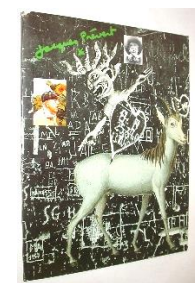
Jacques Prévert. Paris, Ministère des affaires étrangères, 2001,

In-4 illustré.

:: Pochette illustré contenant 34 fiches illustrées et un cahier de 12 p. pour la traduction des textes, accompagné d'une grande affiche repliée.

:: 4000 exemplaires. Bon état.

{22106} 25 CAD



RACINE, Jean.

Phèdre, tragédie en cinq actes ornée de lithographies en couleurs de Jean HUGO.

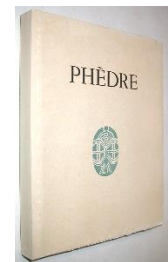
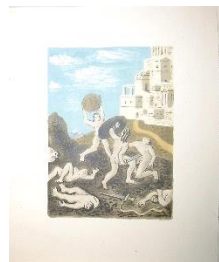
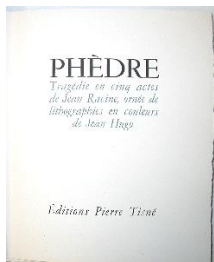
Paris, Pierre Tisné, 1946,

In-4 illustré de 5 bandeaux et de 12 planches couleurs, 122p. Couverture imprimée.

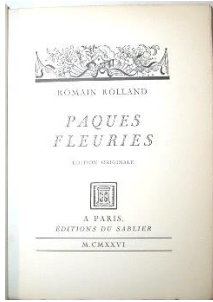
:: Tirage à 426 exemplaires. Un des 400 numérotés sur vélin de Lana Bélier (no 61). :: Imprimé noir, bleu et ocre chez Dumoulin avec la collaboration de Jean Picart le Doux pour la mise en page, et sur presse à bras chez Mourlot pour les lithos.

:: En feuilles sous couverture et boîtier demi-cuir. Bon état.

{16372} 75 CAD



ROLLAND, Romain.



Paques fleuries, édition originale.

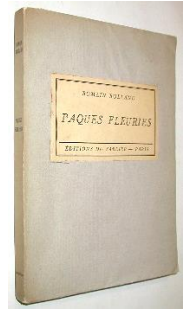
Paris, Editions du Sablier, 1926,

in-8 illustré de bandeaux et de culs-de-lampe, 170p. Couverture rempliée avec étiquette de titre imprimée.

:: Édition originale. Tirage limité à 775 exemplaires. Un des 725 numérotés sur vergé de Rives (no 470).

:: Broché. Bel état.

{32457} 25 CAD



SANCHEZ Cordubensi, Thomas.

Disputationum de sancto matrimonii sacramento, ..., libri decem in tres tomo distributati : ...,

cum triplici indice disputationum...

Venetis, Apud Ioannem Guerilium, 1614,

In-folio illustré d'une vignette gravée au titres, 3 tomes reliées en 2 volumes : 32f.

(titre, dédicace, index), 551p. ; 8f. (titre, dédicace, index), 402p. et 1f. blanc; et 425p.

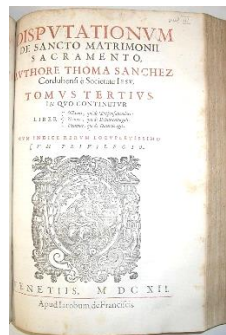
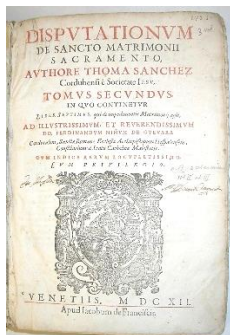
Titres imprimés en noir et rouge. Texte sur 2 colonnes.

:: Exemplaire disparate. Le 2e volume qui comprend les tomes 2 et 3, chez Jacobum de Franciscis, Venetiis, 1612, avec une vignette de titre différente. Il comprend les mêmes divisions que celles annoncées au tome 1 : V. 2. Tomus secundus. In quo continetur liber septimus, qui de impedimentis matrimonij agit - v. 3. Tomus tertius. In quo continetur liber octauus, qui de dispensationibus: nonus, qui de dubito coniugali: decimus, qui de diuortio agit.

:: Malgré l'adresse de 2 éditeurs (Franciscis et Guerilium), il s'agit de la même édition en 3 tomes de 551, 402 et 425 pages, publié en 1612 chez Franciscis et en 1614 chez Guerilium. C'est une reprise de l'édition de 1606 chez Franciscis sans l'Index général à la fin du tome 3.

:: Nouvelle édition, la première en 1602-1605. Édition expurgée d'un seul passage qui sera confirmé par le Décret du 4 février 1627. Au tome 3, Livre VIII, Disputationum VII, le 4e paragraphe a été enlevé.

:: Célèbre ouvrage du jésuite espagnol Tomàs Sanchez (Cordoue 1550 - Grenade 1610). Dans ce traité sur le mariage, Sanchez s'était proposé de décrire avec une abondance de détails, tous les péchés que peuvent commettre l'homme et la femme dans l'état de mariage. On imagine bien que le livre, bien qu'il fût écrit en latin et destiné aux confesseurs, fit scandale dès sa parution. Les adversaires de Sanchez cherchèrent à le faire condamner. Ils le firent traduire devant les tribunaux ecclésiastiques, mais sans succès. Le décret de la Congrégation de l'Index, du 4 février 1627, porte sur un seul paragraphe. Sommervogel VII, 530; Brunet V, 115; Jammes, Le Bûcher bibliographique, n°391.



:: Reliure similaire ancienne, parchemin, 5 et 4 nerfs (dos refait au tome 2). Coins écrasés, mors ouverts. Petites galeries de vers dans les plats de carton ayant affectés quelques feuillets au début et à la fin des volumes.

:: Volume 1, rousseurs éparses, les derniers feuillets assez défraîchis, les pages 225-384 ont été reliées entre les pages 544 et 545. Volume 2 en bon état. Ex-libris manuscrits anciens aux titres.

{32444} 350 CAD



STENDHAL.

L'Abbesse de Castro, illustrations de J.-A. Carloti.



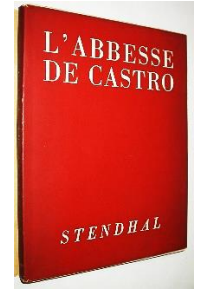
Grenoble, Bords, 1943,

In-4 illustré de 16 lithographies originales hors-texte, 4f., 118p. et 1f. Couverture rempliée, imprimée.

:: Edition tirée chez Audin à 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK.

:: Broché. Bon état.

{15091} 45 CAD



SUE, Eugène (1804-1857).

La Famille Jouffroy, Edition illustrée de gravures sur bois gravées par Deghoy sur les dessins

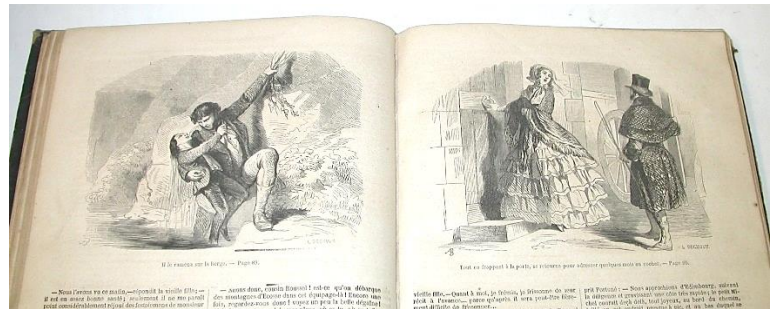
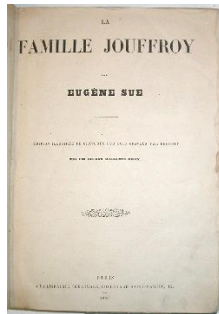
d'Auguste BELIN.

Paris, Librairie théâtrale, 1856,

In-4 illustré, 2f.

(faux-titre et titre),

219p.



:: Relié à la suite : Oeuvres de Victor Hugo : **Notre Dame de Paris illustrée par Gérard Seguin.**

Hetzel, s.d., 159p.

:: Reliure de

l'époque,

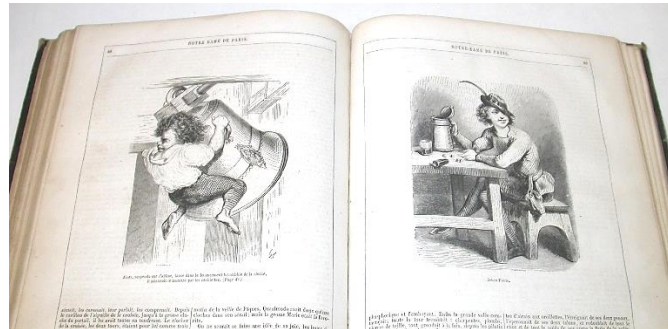
défraîchie,

dos basane

verte.

Exemplaire

manipulé.



Les 2 titres reliés en 1 volume. Complet.

{17800} 25 CAD

SWIFT, Jonathan.

Les Voyages de Gulliver, illustrations de BOURG.

Paris, Editions littéraires de la France, 1946,

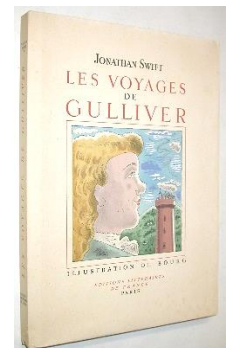
In-4 bien illustré de larges vignettes couleurs, 30 cm, 277p. Couverture illustrée couleurs.



:: Tirage à 1865 exemplaires, un des 1750 numérotés sur Rives (no 1034).

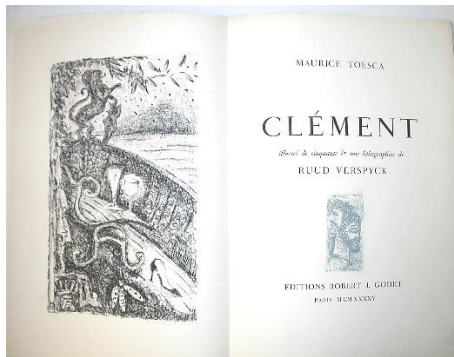
:: Broché avec étui. Bon état.

{28248} 25 CAD

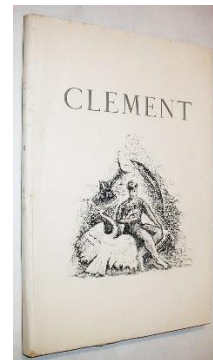


TOESCA, Maurice.

Clément, illustré de cinquante & une lithographies de Ruud Verspyck.



Paris, Robert J. Godet, 1945,
In-folio illustré de 51 lithos tirées chez Murlot dont 5 à pleine page, 162p.
Couverture illustrée.
:: Tirage à 265 exemplaires. Un des 200 numérotés sur Rives B.F.K.
:: En ff. sous couverture rempliée. Bon état.
{5694} 25 CAD

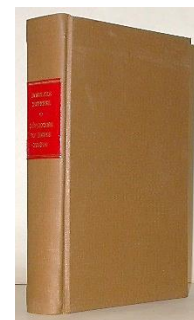
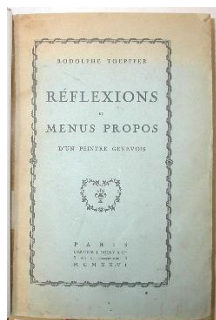


TOEPFFER, Rodolphe.

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Avec une introduction de Paul Chaponnière.

Genève, Éditions de la petite fusterie, 1926,
In-8, 574p. Couverture imprimée à l'adresse de la Librairie J. Budry, Pzris, 1926.

:: Tirage limité à 650 exemplaires. Un des 600 commerce (no 440).
:: Cartonnage postérieur, toile, pièce de titre rouge, couverture conservée.
{32452} 25 CAD

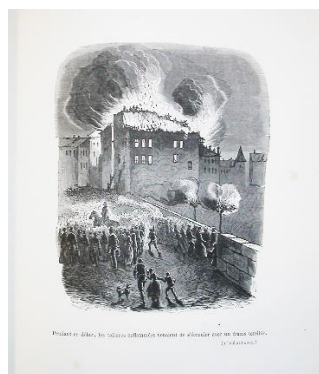
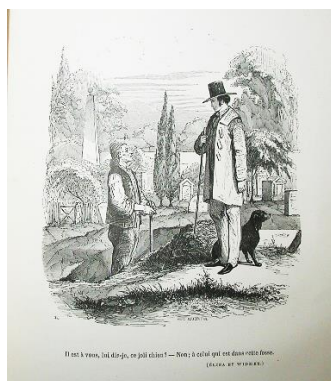
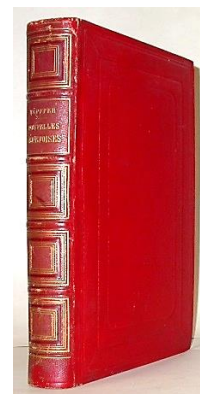
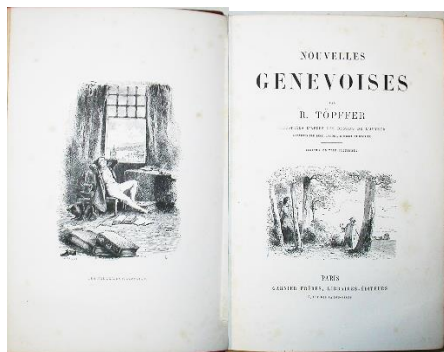


TÖPFFER, Rodolphe.

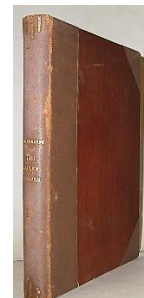
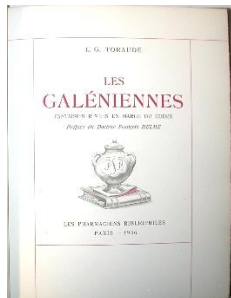
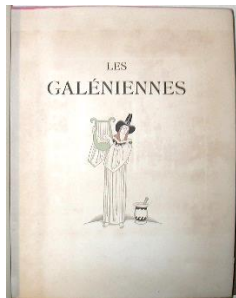
Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier, Sixième édition illustrée.

Paris, Garnier Frères, sans date [vers 1870].
Grand in-8 bien illustré de vignettes et de planches, 2f. et 428p.

:: Vignettes et 40 planches hors-texte dont le frontispice.
:: Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos orné, plats percaline. Rouseurs habituelles, éparées, surtout au début et à la fin. Plats percaline repeints en rouge. {11306} 25 CAD



TORAUDE, L.-G.

Les Galéniennes : fantaisies rimées en marge du Codex, préface du Docteur François HELME [illustrations de Sylvain SAUVAGE].

Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1936,
In-4 illustré de larges vignettes en couleurs, xxiv
et 148p. Couverture illustrée.

:: 6e titre des Pharmaciens bibliophiles. Tirage à
200 exemplaires sur vélin d'Arches. Les
illustrations de Sylvain Sauvage gravées sur bois
par Pierre Bouchet.



:: Exemple nominatif, no 85 pour Paul A. Gagnon,
:: Reliure de l'époque, demi-chagrin (sec) à coins, tête rouge,
couverture conservée. Charnières frottées.

{32450} **45 CAD**

VALÉRY, Paul.

Discours en l'honneur de Goethe.

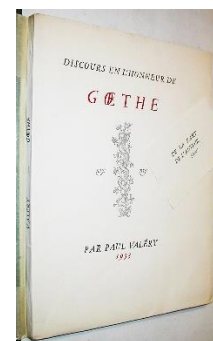
Paris, Gallimard, NRF, 1933,

In-4, 63p. et 2f. Couverture rempliée, imprimée.

:: Tirage de luxe publié un an après l'originale et limité à 605 exemplaires. Un des 550
numérotés sur Hollande. Discours donné en Sorbonne le 30 avril 1932.

:: Avec le carton : De la part de l'auteur (absent). Broché. Bon état.

{15087} **45 CAD**



VERLAINE, Paul.

Sagesse, édition décorée par Hermine DAVID.

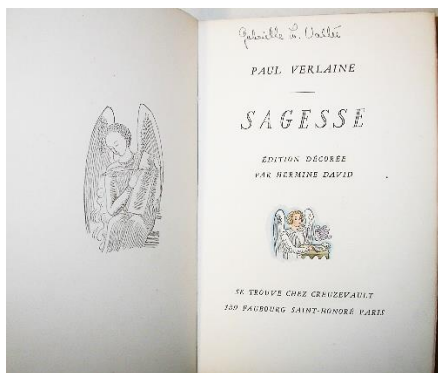
Paris, Creuzevault, 1943,

Long in-4 illustré de vignettes en noir et en
couleurs, 128p. Couverture illustrée couleurs.

:: Premier tirage de 1943 (14 juillet) à 550
exemplaires. Un des 100 sur Arches, 2e papier,
(no 104).

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit au titre.

{30659} **50 CAD**



VIAN, Boris.

Obliques, numéro spécial dirigé par Noël Arnaud : Boris Vian.

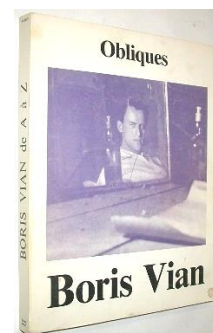
Paris, Borderie, 1981,

In-4 illustré, 328p. Couverture illustrée.

:: Numéro spécial consacré à Vian. Textes de Vian, Arnaud, Queneau, etc. ::

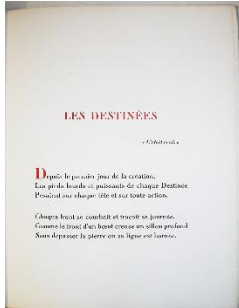
Bibliographie, discographie... :: Broché. Bon état.

{23775} **25 CAD**



VIGNY, Alfred de.

Les Destinées, poèmes philosophiques.



Paris, *Typographie de Léon Pichon*, 1930,

Grand in-4, 160p. Couverture imprimée en noir et rouge.

:: Cinquième ouvrage de la collection "Typographie pure".

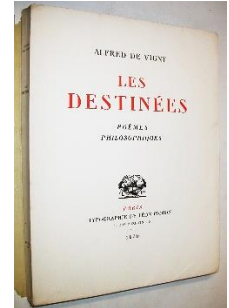
:: "Édition publiée pour commémorer le centenaire du Romantisme..."

:: Tirage à 310 exemplaires imprimés en noir et rouge pour les titres.

Un des 290 sur vélin à la forme fabriqué spécialement par les papeteries d'Arches (no 277, achevé 25 février 1930).

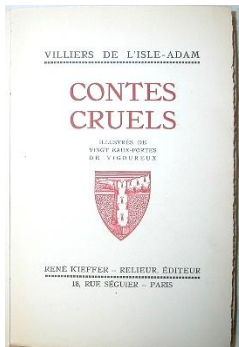
:: Broché. Très bon état.

{32453} **75 CAD**



VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

Contes cruels, illustrés de vingt eaux-fortes de VIGOUREUX.



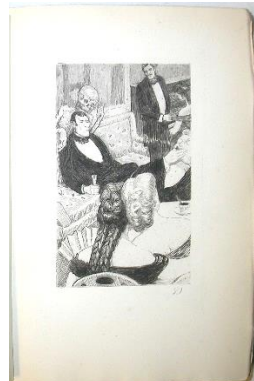
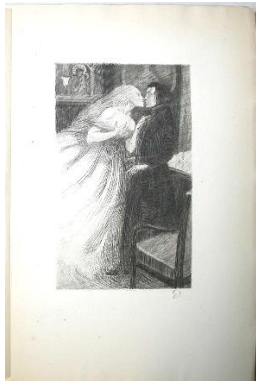
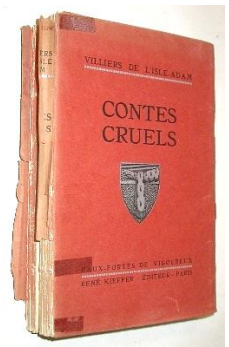
Paris, *René Kieffer*, 1925,

Grand in-8 illustré de planches, 335p. Couverture imprimée (défraîchie).

:: Tirage à 500 exemplaires, un des 450 numérotés sur vélin de cuve (no 408). Les eaux-fortes en noir ont été tirées par Nourisson.

:: Broché, pertes au dos. Intérieur très frais.

{32460} **25 CAD**



– FIN –