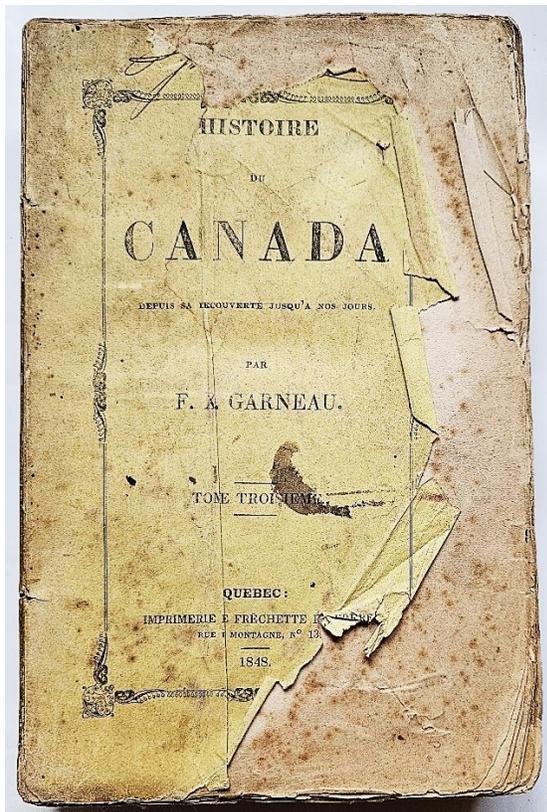


## ACQUISITIONS RÉCENTES – MAI 2025

## ART – LITTÉRATURE – HISTOIRE – PARTITIONS &amp; C.

Livres anciens et modernes du Nouveau Monde et du Vieux Continent  
en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



GARNEAU, F.-X. Histoire du Canada  
Tome 3 de l'ÉDITION ORIGINALE  
Détails page 14



Eau-forte de Irme Reiner  
Pour Les Roses de Reiner Maria RILKE  
Détails page 21

**Conditions de ventes**

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un 🔄 (aller-retour)

Taux de change, 2025 : 100\$ CAD = 70\$ USD = 67 € (que des aubaines)

**AJUSTEMENT** - Postes : tarifs 2025 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :  
Canada, \$15 ; USA, \$25 ; international, \$60 (air)
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :  
Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$78 (air)
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :  
Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)

François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée. Montréal, Québec. H3L 2M4

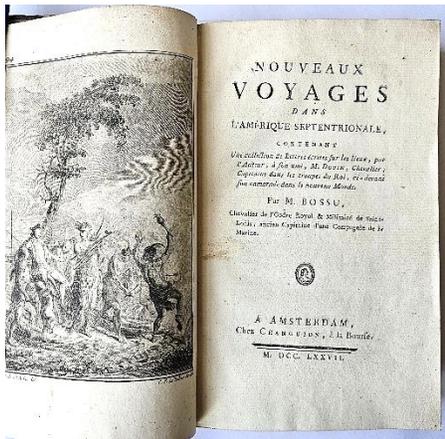
Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

## ACQUISITIONS RÉCENTES – MAI 2025 – ART – LITTÉRATURE – HISTOIRE – PARTITIONS & C.

### ANCIENS DU VIEUX CONTINENT

⇒ BOSSU, Jean Bernard (1720-1792).

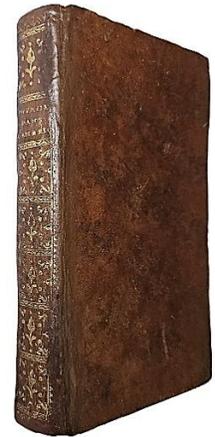
**Nouveaux Voyages dans L'Amérique Septentrionale, contenant Une collection de Lettres écrites sur les lieux, par l'Auteur, à son ami, M. Douin, Chevalier, Capitaine dans les troupes du Roi, ci-devant son camarade dans le nouveau Monde.**



*Amsterdam [i.e. Paris], Chez Changuion, 1777,*

In-8 illustré de 4 planches hors-texte (frontispice et 3 planches dont une repliée) et d'une large vignette à la dédicace, xvj et 392p.

:: **Édition originale**, peu commune, de ce récit épistolaire du troisième voyage du capitaine Bossu (1720-1792), à travers la Louisiane, où il séjourna de nouveau à La Nouvelle Orléans et chez les Indiens Arkhansas, puis à Saint-Domingue et à Cuba. La dernière lettre traite de l'esclavage et de la « manière dont les nègres sont exposés en vente ».



:: Les planches ont été dessinées par Saint-Aubin et finement gravées par J. B. Louvion ou Le Tellier; **la planche repliée pour une scène de chasse au bison** ; la vignette pour les armes de Philippe de Limbourg.

:: Reliure de l'époque, veau, dos lisse orné, pièce de titre. Charnières restaurées de façon professionnelle. Tranches rouges. Aucune marque de provenance.

Ici et là, on trouve une demi-douzaine de corrections anciennes à l'encre. Bon exemplaire.

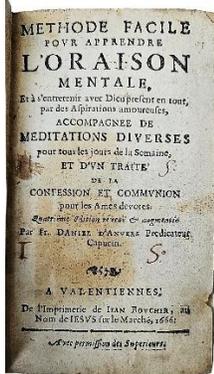
{33107} 1750 \$



**ANCIENS DU VIEUX CONTINENT - SUITE**

ANTWERPEN, Daniel van.

**Methode facile pour apprendre l'oraison mentale et à s'entretenir avec Dieu present en tout, par des Aspirations amoureuses, accompagnee de meditations diverses pour les jours de la semaine et d'un traité de la confession et communion pour les Ames devotes, Quatrième édition revue &**



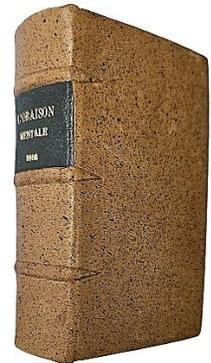
**augmentée, par le Fr. Daniel d'Anvers, prédicateur Capucin.**

*Valentiennes, De l'imprimerie de Jean Boucher, 1666,*

In-12 illustré d'une vignette au 2e f., 3f. (titre, approbation), 517p. et 8f. (table et Hymne, reliés dans le désordre après la page 500 et 517...)

:: Reliure récente d'un exemplaire sous couverture d'attente, qui a été rogné proprement. Plein veau, 3 nerfs, pièce de titre noire, gardes marbrées.

Une partie de la couverture d'origine a été conservée avec cette note manuscrite : Clarisses de Liège.



{33100} 100 \$



DU BELLAY, Joachim.

**Divers jeux rustiques et autres oeuvres poétiques, Collationné sur la première édition (Paris 1558).**

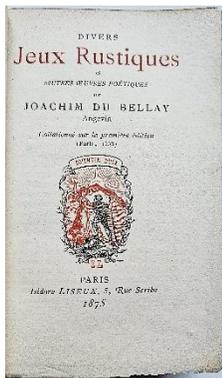
*Paris, Isidore Liseux, 1875,*

In-12, xii et 168pages. Couverture illustrée d'une vignette.

:: Tirage à petit nombre sur papier vergé.

:: Reliure postérieure, plein parchemin, tête dorée, couvertures et dos conservés.

{33123} 45 \$



LABBE, Philippe.

**La grande et petite méthode pour apprendre la chronologie et l'histoire tant sacrée que profane ;**

**Dernière édition augmentée des Archontes d'Athènes, des Consuls de Rome, des Roys d'Angleterre, Escosse, Danemark, Suede, Pologne, Boheme, Hongrie, Sicile, Naples, Castille, Arragon, Navarre et autres contenus dans la Table qui suit après l'Epistre au Roy.**

*Paris, chez Gaspar Meturas, Pere & Fils, 1664,*

In-12 illustré d'une petite vignette au titre, 12f. (titre, Epistre, Table, Avis au lecteur), 420p. L'ouvrage débute par un avertissement (p.1-31); suivi de la Petite méthode (p. 33-66); et de la Grande méthode (p. 67-420). On trouve, relié à la suite : **Le Blazon royal...**, du même auteur, 132p., mais sans page de titre (tirage probable de 1652).

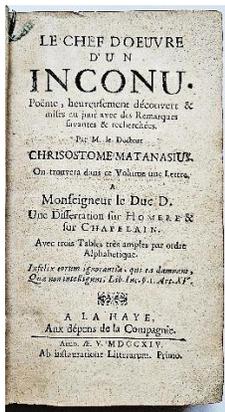
Le Blazon royal est généralement relié à la suite des Tableaux généalogiques de la Maison Royale de France, du même auteur (1654 ou 1664). :: Reliure ancienne de parchemin souple. Ex-libris manuscrit au titre : Bulteau. {33099} 150 \$



ANCIENS DU VIEUX CONTINENT - SUITE

MATANASIUS, Chrisostome [pseudo de Thémiseul de SAINT-HYACINTHE].

**Le chef-d'oeuvre d'un inconnu [sic] : poème heureusement découvert et mis au jour ; avec des remarques savantes et recherchées ; On trouvera dans ce Volume une Lettre A Monseigneur le Duc D.,**



**trois Tables très amples, & une Dissertation sur Homère & sur Chapelain.**

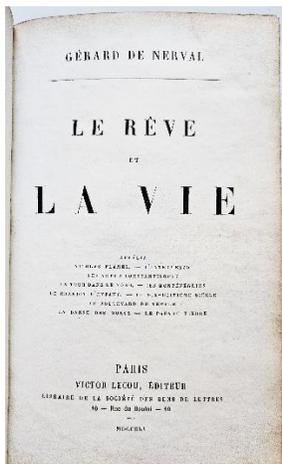
*La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1714,*

In-12 illustré de bandeaux (sans le portrait en frontispice), 29f. et 195p.; suivi de la Dissertation...48p. et 9f. (Table, Errata...)

:: **Édition originale** de ce texte satyrique dirigé contre l'érudition, le pédantisme et l'excès de savoir qui connut un vif succès lors de sa parution. La seconde partie reliée à la suite et annoncée dans le titre s'intitule Dissertation sur Homère et sur Chapelain. Elle est attribuée à Van Effen. Querard Les Supercheries etc, II 1073.



:: Reliure de l'époque, veau, 5 nerfs, pièce de titre. Coins très frottés, dos fendu avec perte en pied. Exemplaire manipulé {33122} 125

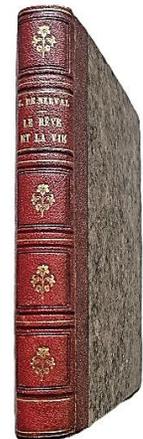


NERVAL, Gérard de (1808-1855).

**Le Rêve et la Vie : Aurélia ; Nicolas Flamel ; L'Intermezzo ; Les Arts à Constantinople ; Un tour dans le Nord ; Les Monténégrins ; Le Charriot d'enfant, Le XVIIIe siècle ; Le Boulevard du Temple ; La Danse des morts ; Le Pauvre Pierre.**

*Paris, Victor Lecou, 1855,*

In-12, 359p.

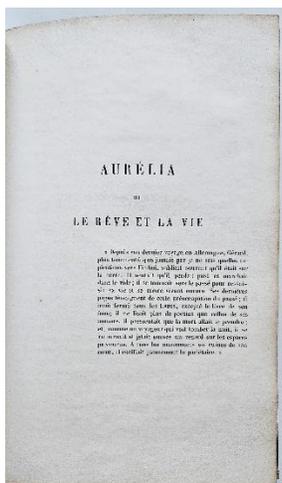


:: Edition en partie originale et surtout **édition originale d'Aurélia**, le chef-d'œuvre de Gérard de Nerval. Le faux-titre : Œuvres de Gérard de Nerval.

:: Dernier recueil de Nerval paru quelques mois après sa mort. Édition préparée par ses amis, Théophile Gautier et Arsène Houssaye, lesquels signent une préface en forme d'éloge funèbre de. Vicaire VI, 59; Carteret II, 220.

:: Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos orné, 4 nerfs. Bon état. Sans rousseurs.

{33121} 250 \$



**BORDUAS – CORRESPONDANCE AVEC GILLES CORBEIL ET 4 LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE CE DERNIER.**

Ensemble comprenant :

BORDUAS, Paul-Emile.

**Lot de photocopies des lettres, manuscrites ou tapuscrites, de Borduas à Gilles Corbeil. 1951-1955.**

22 lettres (23 ff) + photocopie de « Objectivation Ultime ou Délirant », daté 26 février 1955, 2 feuillets, 2 pages.

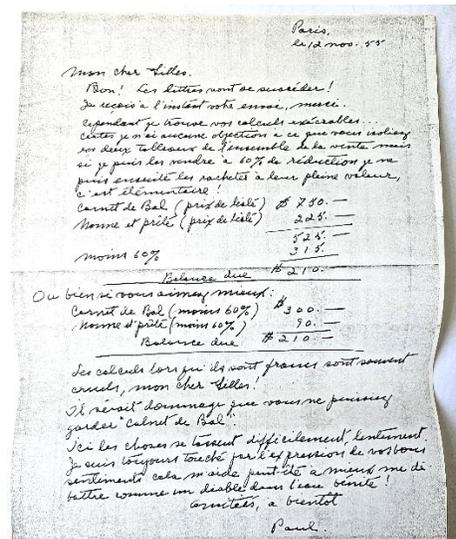
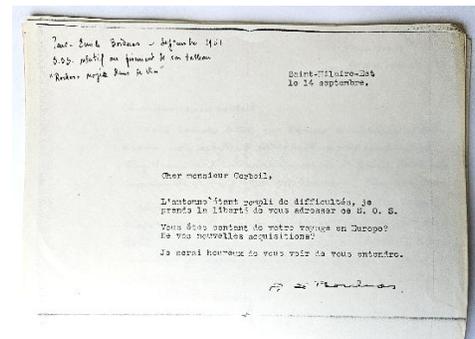
**Toutes ces copies ont été publiés dans Écrits I et II de Paul-Émile Borduas (PUM, 1987-1997).**

*Intéressant pour la graphie de Borduas (à défaut d'un original...)*

Le nom de Gilles Corbeil (1920-1986) est surtout connu par la galerie qu'il a dirigée pendant plus de quinze ans (1969-1985) ainsi que par la Fondation Émile-Nelligan, mise sur pied en 1979.

Entre 1947 et 1949, il se rend à Paris où il étudie avec Nadia Boulanger. De retour à Montréal, il s'implique activement dans le milieu de la peinture. Paul-Émile Borduas devient son mentor. Il organise des expositions au Lycée Pierre Corneille où il enseigne, devient éditeur de la revue *Arts et pensée* et prépare l'exposition *Espace 55* au Musée des beaux-arts de Montréal. Il affirme ses convictions souverainistes et joint le Rassemblement pour l'indépendance nationale (RIN) en 1961.

Lacroix, L. (2009). Gilles Corbeil (1920-1986), un 'passeur' tranquille. *Les Cahiers des dix*, (63), 217–255. <https://doi.org/10.7202/039918ar>



**+ 4 livres de la Bibliothèque de Gilles Corbeil – avec son ex-libris manuscrit.**

HROTSVITHA.

Abraham, drame sacré, traduit et précédé d'une étude par Jérôme Cuzin.

Paris, La Connaissance, 1921.

In-12. Broché.

GOLDSMITH, Olivier.

Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle de M. N. Fournier... nouvelle édition.

Paris, Calmann-Lévy, 1892.

In-8. Broché, défraîchie.

Signature sur la jaquette de papier brun.

ROMAINS, Jules.

Les Copains.

Buenos Aires, Hachette, [1943].

In-16. Broché. Ex-libris : Gilles

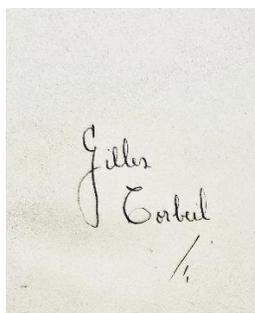
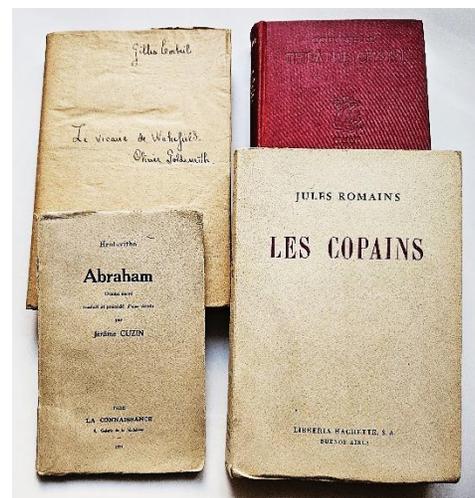
Corbeil, Mexico, juillet 1944.

CORNEILLE.

Théâtre choisi, tome 2.

Paris, Nelson, 1932.

In-12. Cartonnage de l'éditeur.



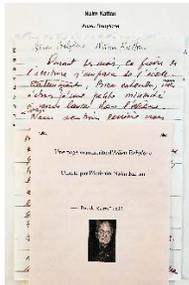
**L'ensemble : 50\$**

## CORRESPONDANCES D’EASTMAN

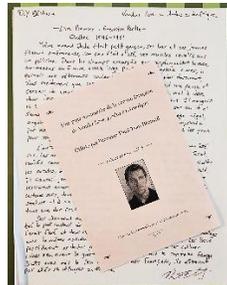
Chaque année, la Société des Correspondances d’Eastman, organise, lors de son événement, une Soirée bénéfique. Lors de cette Soirée, on met en vente divers prix de présence, parmi lesquels des pages manuscrites d’auteurs québécois.



Ensemble – 7 portefeuilles comprenant des manuscrits des auteurs suivants :



2008 – Naim Kattan. Une page manuscrite d’« Adieu Babylone ». + transcription. Sous portefeuille.



2008 – Deni Yvan Béchard. Une page manuscrite de la version française de « Vandal Love ». + transcription. Sous portefeuille.



2008 – Pierre Szalowski. Une page manuscrite de « Le Froid modifie la trajectoire des poissons ». + transcription. Sous portefeuille.

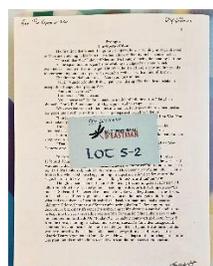
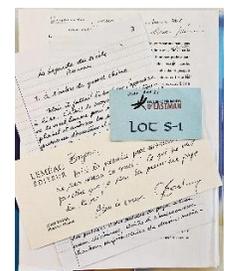
2010 – Sous portefeuille.

- Monique La Rue. 4 pages du tapuscrit annoté de « L’œil de Marquise », 2010. Signé. + une carte autographe.
- Dominique Jolin. 4 pages manuscrites d’un roman inédit. + 1 billet autographe signé.



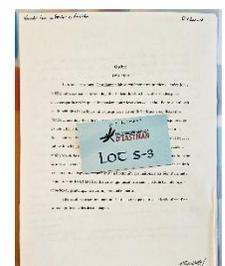
2010 – Sous portefeuille.

- Jean Barbe. Manuscrit. 2 pages manuscrites du roman « La Légende du siècle. » + 1 billet autographe.
- Lise Morin. 3 pages du tapuscrit annoté de « Dissonance », 2007. Signé.
- Jean François Beauchemin. Tapuscrit. 1 page.



2013 – Deni Y. Béchard. Une page manuscrite du Prologue de la version anglaise de « The Opera of War ». Signée. + transcription (signée). Sous portefeuille.

2013 - Deni Y. Béchard. 2 pages manuscrites de de « Vandal Love » (une en français et une en anglais). Signés. + transcriptions (signées). Sous portefeuille.



**Au total une vingtaine de pages originales : 150 \$**

## ACQUISITIONS RÉCENTES – MAI 2025 – ART – LITTÉRATURE – HISTOIRE – PARTITIONS &amp; C.

ADAM, Micheline ; BERSIANIK, Louky ; BOUCHER, Denise ;  
DUMOUCHEL, Thérèse et al.

**Te prends-tu pour une folle madame Chose ?**

Montréal, Editions de la Pleine Lune, 1978,

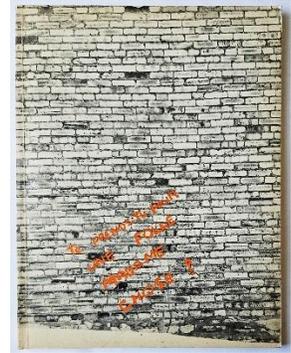
In-4 bien illustré (dessins, photos et reproductions couleurs de deux eau-forte d'Aline Martineau), 97p. Couverture illustrée.

:: **Edition originale.**

:: Pour la première fois au Québec, des femmes dénonçaient la façon dont la psychiatrie officielle les traitait.

:: Broché. Bon état.

{33098} 20 \$



## APOTRES DE L'AMOUR INFINI.

**La meilleure part ; esquisse photographique des Apôtres et disciples de la Mère de Dieu.**

Saint-Jovite, Editions Magnificat, 1968,

In-8 illustré, 80p. Couverture illustrée couleurs.

:: Titre de la couverture.

:: "Remplace la publication mensuelle Magnificat pour juillet-août 1968".

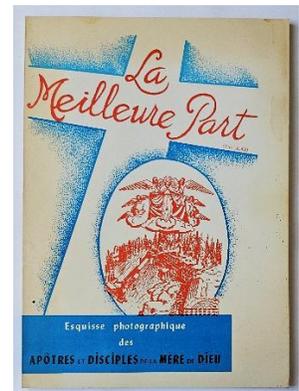
:: Broché. Bon état.

:: Bien complet de l'image pieuse collée en 3e de couverture.



AVEC 2 circulaires : La Sainte Vierge apparaîtra le 7 octobre à St-Bruno ; et 3e partie du Secret de Fatima. Peu commun.

{33095} 25 \$



## AUJOURD'HUI QUÉBEC - Gilles DANDURAND, directeur.

**Aujourd'hui Québec, mensuel d'idées et d'information.**

Montréal, 1965-1967,

Numéro spécimen, février 1965, puis Vol. 1 no 1 (mars 1965) au Vol 3 no 9 (novembre 1967, dernier numéro). Un numéro manquant (Vol 1 no 10, décembre 1965). In-4 illustré d'une cinquantaine de pages (82 pages pour les numéros doubles). Chaque livraison comprend un Supplément thématique, malheureusement manquant dans plusieurs (Vol 2, nos 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11 et 12; Vol 3, nos 1, 2, 3, 4, 5 et 6).

:: Périodique nationaliste d'obédience catholique.

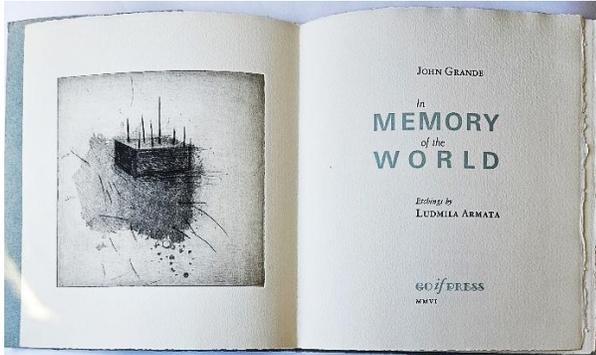
:: Agrafé.

Ces 30 livraisons : {33094} 50 \$

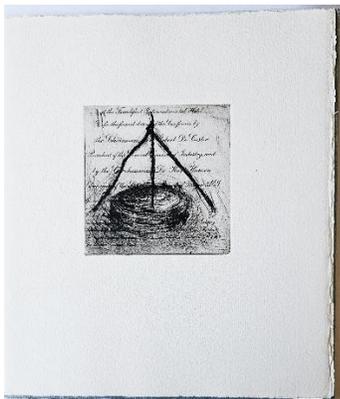
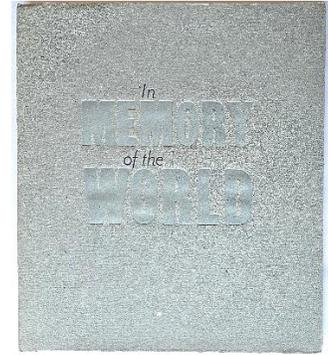


ARMATA, Ludmila et John GRANDE.

**In Memory of the World, Etchings by Ludmila Armata.**



Montreal, *Go if Press*, 2006,  
In-4 illustré de 3 planches,  
n.p. 12 feuillets sous  
couverture de papier gris a  
rabats, imprimée.  
:: Edition originale et  
premier tirage des gravures.  
Édition limitée à 87  
exemplaires numérotés et  
signés par l'auteur et  
l'artiste à la justification



(celui-ci, un des 5 hors-commerce réservés aux  
collaborateurs, no I/V). Imprimé sur vélin  
d'Arches 250 gr, en Garamond 18, par Martin  
Dufour; **les 3 eaux-fortes originales** ont été  
tirées par l'artiste à l'Atelier Evelyn Dufour.

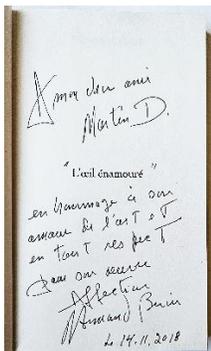
:: John K. Grande, journaliste et critique d'art,  
diplômé en histoire de l'art de l'Université de  
Toronto, vit et travaille à Montréal depuis 1987.  
- Ludmila ARMATA est née en Pologne. Après des  
études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie où  
elle obtient une maîtrise d'Arts Plastiques et une  
licence de design graphique et de lithographie, elle  
s'installe au Canada en 1981.



Lauréate du Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau en 2002. Elle vit et travaille à Montréal.

:: Bel état.

{33087} 450 \$



BIRON, Normand.

**L'Oeil énamouré : préfaces, mélanges, pastiche (1975-2000...).**

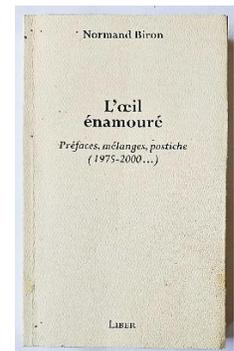
Montréal, *Éditions Liber*, 2001,

Petit in-8 illustré, 275p. et 2f. (index, table). Couverture  
imprimée.

:: Recueil d'essais sur divers peintres et artistes.

:: Broché, sous étui. Bon état. ENVOI SIGNÉ de l'auteur à  
Martin D. Ex-libris de Martin Dufour.

{33108} 25 \$



BONET] - Centre de documentation du Musée de Québec.

**Dossier de presse : murale de Jordi Bonet, Grand-Théâtre de Québec.**

[Québec], *Ministère des affaires culturelles du Québec*, 1973,

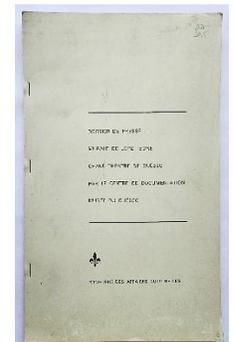
In-folio (format légal), 6f. et 233p. Couverture imprimée.

:: 2e édition, mai 1973, revue et corrigée, avec un Index. Tirage limité à 200  
exemplaires.

:: Première édition en 1971 parue sous le titre : Grand Théâtre de Québec : la murale  
de Jordi Bonet; et publiée par le Centre de documentation du Service des arts  
plastiques du Ministère des affaires culturelles.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33105} 50 \$



BROSSARD, Nicole.

**La partie pour le tout.**

Montréal, L'Aurore, 1975,

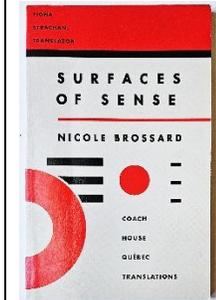
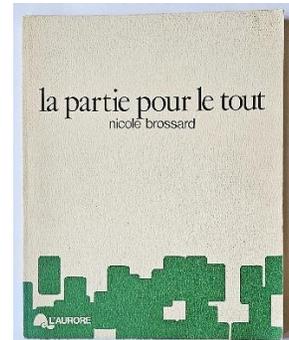
In-8, 76p et 2f. Couverture illustrée.

:: Collection Lecture en vélocipède.

:: Édition originale tirée à 1500 exemplaires.

:: Broché. Bon état.

{33111} 20 \$



BROSSARD, Nicole.

**Surface of Sense, translated by Fiona Strachan.**

Toronto, Coach House Press, 1989,

In-8, 74p. Couverture imprimée couleurs.

:: Collection : Coach House Québec Translation. Traduction de *Le Sens apparent*.

:: Broché. Bel état.

{33110} 25 \$

CARTIER-BRESSON.

**The People of Moscow, seen by Henri Cartier-Bresson.**

New York, Simon and Schuster, September 1955,

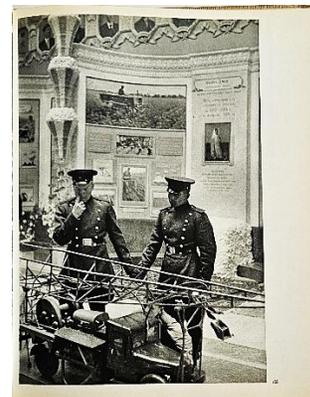
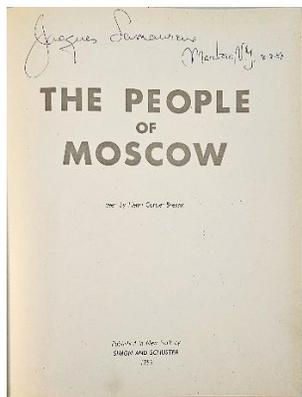
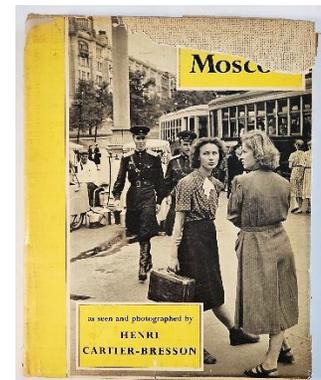
In-4, 5 ff. et 163 planches photographiques légendées (interfoliées de titres de section). Cartonnage de l'éditeur, toile écrue et jaquette illustrée.

:: First US edition. Printed in France by Draeger.

:: Bon état, mais importantes pertes à la jaquette (scotch).

:: Ex-libris manuscrit du photographe montréalais Jacques Lamoureux, NY 1957.

{33062} 125 \$



CÉLINE, Louis-Ferdinand].

**Céline des écrivains, Textes de : \*\*Anonyme, Gaétan Soucy, Marie-Pascale Huglo, Philippe Haeck, Yvon Boucher, Jean-François Chassay, Jean-François Poupard, Kim Doré, Christian Mistral, Présentation de Erik Blackburn.**

*Montréal, Le Temps volé éditeur, "Ex-libris 2", 2001,*

In-8 à l'italienne, illustré de 9 planches couleurs montées, 75p.

Couverture crème illustrée (Luc Giard).

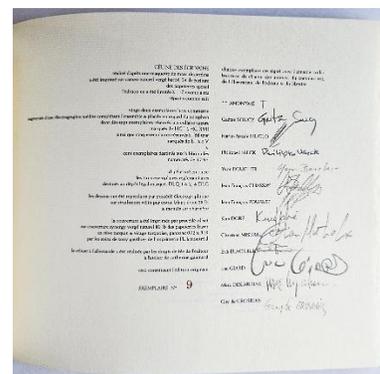


:: Edition originale tirée à 117 exemplaires sur papier cameo des papeteries Spixel, ornés de neuf électrographies tirées des dessins de Luc GIARD. Tous les exemplaires sont numérotés à la presse et signés par les auteurs, l'artiste, le libraire et l'éditeur. Publié à l'occasion d'une exposition autour du corpus célinien chez Guy de Grosbois, libraire à Outremont en 2001.

:: Une belle production de l'éditeur Marc Desjardins qui travaille encore et toujours " pour le plaisir de l'ouvrage ", Collection ex-libris no 9. :: Broché. Bon état.

AVEC le carton d'invitation de l'expo et du lancement.

{33116} 75 \$



## CHANSONS – PARTITIONS...

KETTY, Rina.

**Jean Grimaldi présente Rina Ketty – Chansonnier Souvenir.**

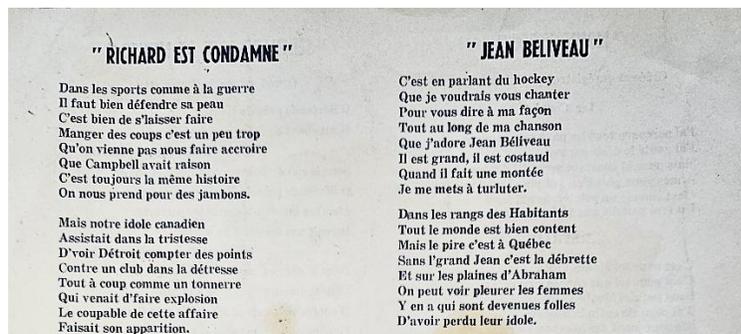
*Montréal, Jean Grimaldi, sans date (fin des années 1950).*

In-4, [4]p. Couverture illustrée d'un portrait.

Comprend les paroles des succès de Rina Ketty et les paroles de chansons dus à Jean Grimaldi, tels que « Jean Béliveau » et « Richard est condamné » à la suite de l'émeute de 1955 au Forum.

45 \$

*Rina Ketty, de son vrai nom Cesarina Picchetto, née le 1<sup>er</sup> mars 1911 à Sarzana et morte à Cannes le 23 décembre 1996, est une chanteuse française d'origine italienne.*



*Elle est l'interprète de plusieurs chansons qui l'ont rendue célèbre : J'attendrai, Sombreros et Mantilles et Plaisir d'amour.*

*En 1954, elle s'installe au Canada pour une dizaine d'années, au Québec où elle crée la chanson Mont-Royal (de Louis Morisset et Luis Hermano) en 1956, chanson qu'elle enregistrera en 1958 avec Henry Mathews et son orchestre sur disque APEX.*

## CHANSONS – PARTITIONS... SUITE

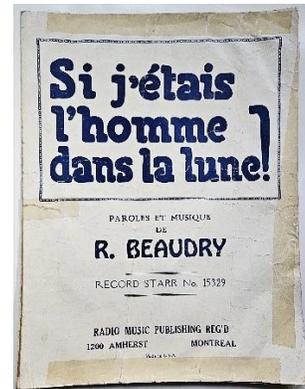
BEAUDRY, Roméo.

**Si j'étais l'homme dans la lune !** chanson-valse, paroles et musique de R. Beaudry

Montréal, Radio Music Publishing Reg'd, [1927].

In-4, 6p. Couverture imprimée (réparée au scotch).

25 \$



CARBONNEAU, Alfred.

**Thinking of Love / Pensée d'Amour – Waltz Song**, Music by Alfred Carbonneau. Arr. & Words by Millard G. Thomas – Traduction, paroles de J.E. Blay.

Quebec, P.L. Frenette, [1922].

In-4, 6p. Couverture illustrée.

25 \$



GAMACHE, Camille

**Fleurette (popular Parisian fox-trot)** by Camille Gamache with UKE accompaniment

Montreal, Popular Music Publishing, [1928]

In-4, 6p. Couverture illustrée ([Albert] Fournier, 27).

Paroles françaises de Roméo Dupil.

25 \$



GOODFELLOW, Harry

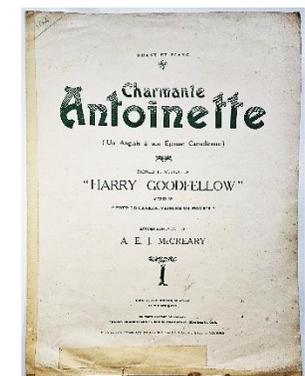
**Charmante Antoinette (un anglais à son épouse canadienne)**, paroles et mélodie de « Harry Goodfellow », auteur de « Pour le Canada, vaincre ou mourir », accompagnement de A.E.J. McCreary.

Montréal, J.-E. Bélair, éditeur / St-Lambert, chez l'auteur, [1917].

In-4, 4p. Couverture imprimée. Bon état, mais scotch au dos.

Parue précédemment dans Le Passe-temps, Montréal, Vol. 23, no 583 (28 juillet 1917), p. 288-289.

45 \$



## CHANSONS – PARTITIONS... SUITE

McCAUGHAN, Paul-Émile. 1911-1959]

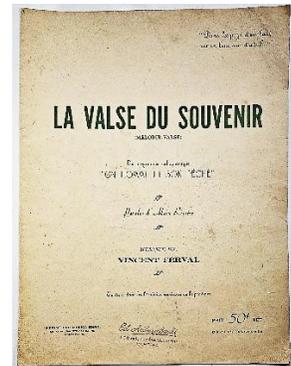
**La valse du souvenir : (mélodie-valse) : du programme radiophonique "Un homme et son péché" / paroles d'Alain Rivière ; musique de Vincent Ferval [i.e. Paul-Émile McCaughan]**

Montréal, imprimé par Musica Enrg, (1944)

In-4, 8p. Couverture imprimée, avec un cachet humide : Dépositaire : Claude-Henri Grignon, Ste-Adèle.

Cachet humide : Ed. Archambault, Montréal.

25 \$



MÉLODIA No 1.

**Mélodia, Nouvelle série de chansons populaires, No 1**

Montréal, Radio Music Publishing Reg'd, [1927].

In-4, [5]p.

Au sommaire : — S'il n'aime pas sa mère / paroles et musique de R. Beaudry. - La toune : chanson comique / par R. Brisson. - La grise : vieille chanson comique canadienne. - Les c'nelles : monologue comique avec chant / par R. Beaudry. - C'est à moi, ce joli bébé-là / paroles de R. Beaudry.

En tête du titre : Nouvelle série de chansons populaires. — Pour voix et piano (1<sup>er</sup> oeuvre) ; paroles seulement (2e-5e oeuvres). — Annonces intercalées dans le texte.

Seul numéro paru.

BOUCHER, Hélène. *Catalogue des partitions musicales publiées avant 1968 / 2-106. Mtl, BAnQ, 1994.*

25 \$



PRUNEAU, Arthur

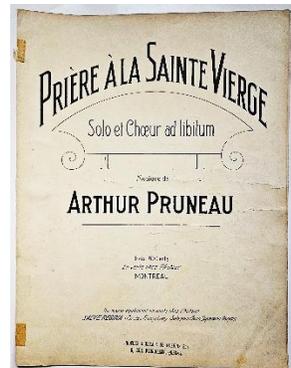
**Prière à la Sainte-Vierge – Solo et Chœur ad libitum, Musique de Arthur Pruneau**

Montreal, Chez l'auteur, [1914].

In-4, 6p. Couverture imprimée.

Cachet humide : Procure générale de Musique, Québec.

20 \$



CÔTÉ, François et al.

**L'antimoine, les éditions d'orphée : 50 ans de plomb dans la tête / andré goulet 1933-2001 - mémorandum.**

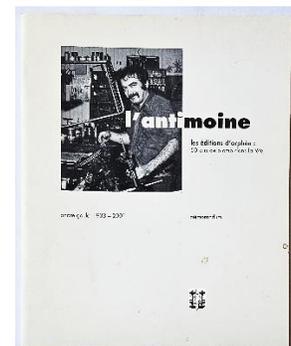
Montréal, Confrérie de la librairie ancienne du Québec, François Côté et les auteurs, 2002,

In-4 illustré d'une vignette (ex-libris typo), 58p. Couverture blanche illustrée d'un portrait d'André Goulet.

:: Ce mémorandum est publié à l'occasion de l'exposition hommage à André Goulet, typographe et éditeur, « L'Antimoine, Les éditions d'Orphée : 50 ans de plomb dans la tête » présentée à la Bibliothèque nationale du Québec du 21 avril au 25 mai 2002. Des textes de François Côté, Marc Desjardins, Gaëtan Dostie, Serge Wagner et François Tétreau. Maquette et mise en page de Marc Desjardins.

:: Tirage à 500 exemplaires. :: Agrafé. Bel état.

{33031} 15 \$



DOIDEAU - GRANCHE - POTTEVIN.

**Annick Doideau - Pierre Granche - Jean-François Poitevin.**

*Paris, Centre culturel canadien, 1981,*

In-4 illustré noir et couleurs, 27p. Couverture blanche imprimée.

:: Catalogue d'expo : 12 juin - 20 septembre 1981. Texte de Jacques Adelin Brutaru.

:: Agrafé. Bon état.

{33103} 20 \$



DUBÉ, Paul-Quintal (1895-1926).

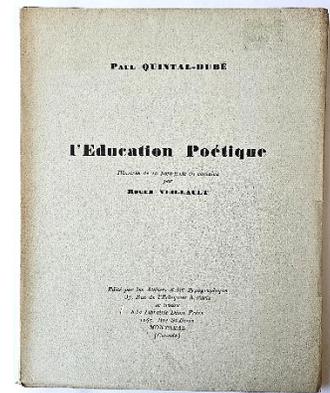
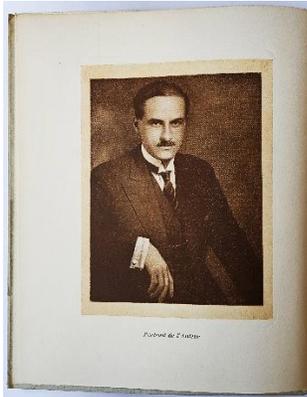
**L'Education poétique, illustré de 10 hors-textes en camaïeu par Roger Veillault.**

*Paris - Montréal, Ateliers d'Art Typographique - Librairie Déom Frère, 1930,*

In-4 illustré de planches hors-texte (portrait et 10 compositions de Veillault), 6f., 97p. et 1 f. Couverture rempliée, imprimée.

:: Edition originale posthume tirée à 1000 exemplaires. Un des 990 numérotés sur vélin d'Arches. Impression en noir et en vert.

:: Préface de Joseph Bédier.



Né à Paris lors d'un séjour de ces parents en 1895, l'auteur fit ses études à Montréal puis contracta la tuberculose. Son père médecin l'envoya en Europe puis au États-Unis, au Nouveau-Mexique où il décéda en 1926 à l'âge de 31 ans.

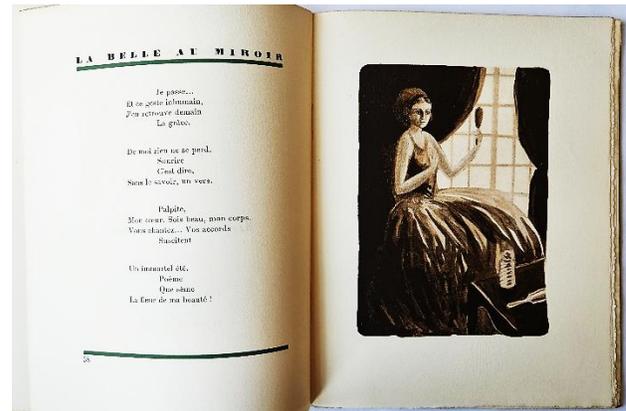
:: "Dubé méritait quand même mieux que le silence complet qui a entouré son oeuvre jusqu'ici..."

DOLQ 2, 397.

:: Sans la bande annonce argentée que l'on retrouve sur certains exemplaires.

:: Broché. Bon état.

{28916} 75 \$



DUDEK, Louis.

**The First person in literature.**

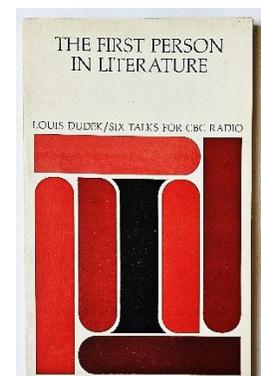
*Montréal, Canadian Broadcasting Corporation, [1967],*

In-8, 5f. et 69p. Couverture imprimée couleurs, avec cette mention : Six Talks for CBC Radio.

:: Comprend les textes de 6 demi-heures de radio faites en novembre-décembre 1966.

:: Broché. Bon état.

{33109} 15 \$



FERRON] - ROBERGE, Gaston et al.

**Autour de Marcelle Ferron.**

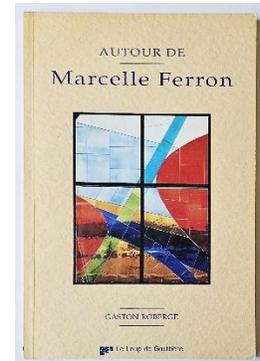
Montréal, Le Loup de Gouttière, 1995,

In-8 illustré (planches couleurs), 101p. Couverture illustrée couleurs.

:: Publié à l'occasion de l'exposition "Marcelle Ferron, oeuvres sur papier 1954-1995" à la Galerie Simon Blais, du 11 octobre au 25 novembre 1995.

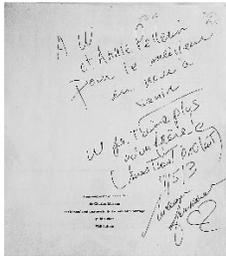
:: Broché. Bon état.

{32763} 20 \$



FRANCOEUR, Lucien. 1948-2024] - MESSIER, Charles.

**Francoeur, le rockeur sanctifié.**

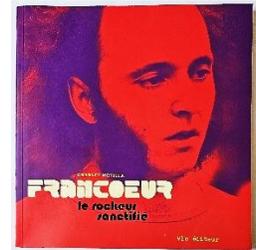


Montréal, VLB éditeur, 2013,

In-4 illustré, 123p. et 2f. Couverture illustrée couleurs.

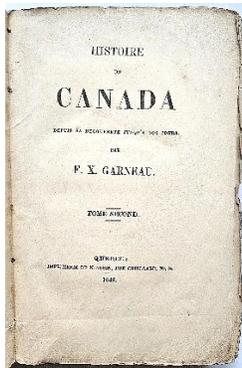
:: "Dans ce livre aux allures de carnet de route, illustré de nombreux documents inédits, le « freak de Montréal » se confie à Charles Messier en toute indiscretion : ses inspirations et ses passions, ses voyages et ses rencontres, ses ecchymoses et ses amours, bref, tout ce qui fait une vie d'homme libre."

:: Broché. Bon état. Long ENVOI SIGNÉ de Francoeur à W et Annie, 7/5/13.



{33117} 35 \$

GARNEAU, F.X.



**Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours, Tome 2.**

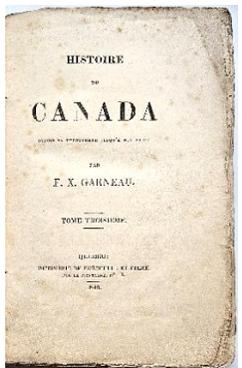
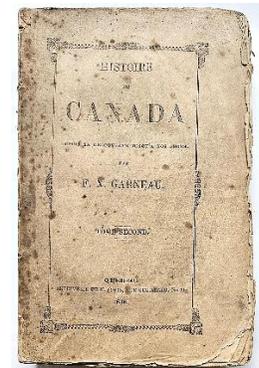
Québec, Imprimerie de N. Aubin, 1846,

In-8, 2f. (faux-titre et titre), 567p. Couverture imprimée.

:: **Tome 2 seul de l'ÉDITION ORIGINALE.**

:: Broché, non rogné. Exemplaire défraîchi, dos brisé, couverture supérieure seulement.

{21841} 250 \$



**Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours, Tome 3.**

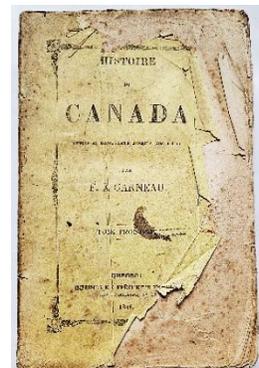
Québec, Imprimerie de Fréchette et Frères, 1848,

In-8, 2f. (faux-titre et titre), 558p. et 1f. (errata). Couverture jaune imprimée.

:: **Tome 3 seul de l'ÉDITION ORIGINALE.**

:: Broché, non rogné. Exemplaire défraîchi, dos brisé, couverture incomplète...

{21836} 250 \$



GIGUÈRE, Roland.

**Pouvoir du noir.**

Montréal, Musée d'art contemporain, 1966,

In-12 carré illustré de 4 planches de reproductions, n.p. [24]p. Couverture noire.

:: Catalogue illustré (photos par Gabor Szilasi) sur un long poème du poète-  
artiste-typographe : "Pouvoir du noir". Présentation de Gilles Hénault.

:: Agrafé. Bel état.

{22610} 35 \$



GOSELIN, Bernard.

**Bernard Gosselin : rétrospective, avril-mai, 1977.**

Montréal, Cinémathèque québécoise/Musée du cinéma, 1977,

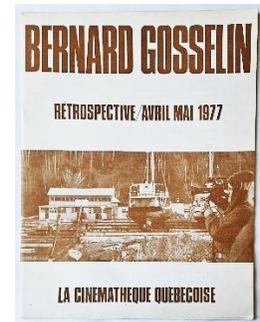
In-4 illustré, 23p. incluant les couvertures. Couverture illustrée.

:: Titre de la couverture. Texte, entrevue et recherches, Jean-Pierre Bastien. Filmographie : p. 21-23.

:: Bernard Gosselin est un cinéaste québécois, né le 5 octobre 1934 à Drummondville et décédé le 20 mars 2006. Documentariste-ethnologue passionné par les métiers, il a été un pionnier du cinéma en direct au Canada.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33104} 25 \$



GOSELIN, Gaetan] - PELLETIER, Sonia.

**Gaëtan Gosselin : le temps est perdu, texte de Sonia Pelletier.**

Montréal, Dazibao, 1994,

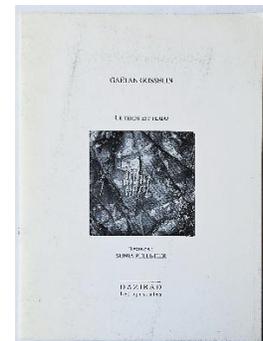
In-8 illustré, n.p. [12]p. Couverture illustrée.

:: Collection : Les opuscules. Publié à l'occasion de l'expo de photos.

:: Agrafé. Bon état.

AVEC le Communiqué de presse.

{33113} 15 \$



HURTUBISE].

**Jacques Hurtubise.**

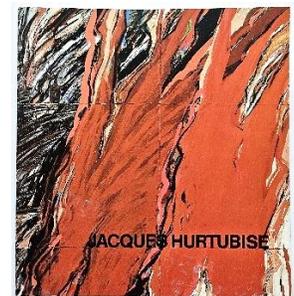
Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1981,

Grand in-4 carré, 31cm, bien illustré noir et couleurs, n.p.[48]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo (Vancouver puis Montréal, au MAC, du 24 sept. au 8 nov. 1981). Texte en français et en anglais, de Lorna Farrell-Ward et de Hurtubise,

Foreword by Luke Rombout. :: Agrafé. Bon état.

{30191} 30 \$



IULIANI, Giovanni.

**Les Monstres : une collection extraordinaire et unique d'êtres humains Bizarres.**

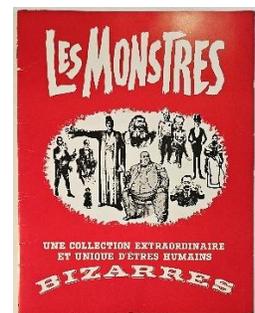
Montréal, Publications Idéal, 1975,

In-4 illustré, 28p. et 2f. (Section Choc). Couverture illustrée.

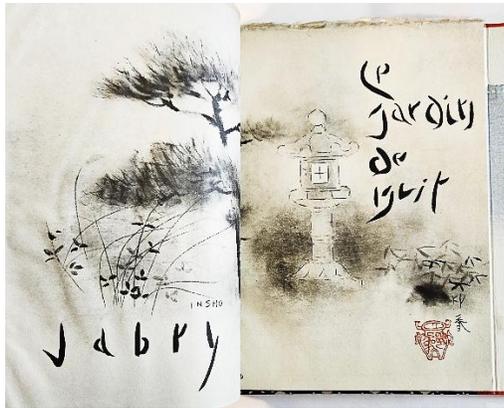
:: Titre de la couverture. :: L'Amour chez les monstres - Obèses - Géants - Siamois - Photos terrifiantes...

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33063} 35 \$



⇒ JABRY [pseudo de Jacques BRILLANT].



### Le Jardin de nuit.

*Kyoto, l'auteur, 1960,*

In-4 illustré, 45p. Cartonnage de l'éditeur avec 2 fermoirs d'ivoire, toile peinte, sous étui triptyque illustré.

:: Tirage à 1000 exemplaires numérotés (no 63).

:: Poème calligraphié par l'auteur (1958), illustré par Maître Domoto Insho, tiré en collotypie chez Berindo à Kyoto, sur papier Japon des Papeteries Iwano de Fukui.

Les bois des gardes et le triptyque de l'étui dont des reproductions d'après maître Domoto par le xylographe Tokuriki de Kyoto. La reliure et l'étui ont été réalisés chez Kyoshinsha. Ouvrage publié sous les auspices de la Société culturelle Ameuroasie.

:: Bien complet de la brochure in-8 qui manque souvent : *Le Jardin de nuit de Jabry traduit par Abé. Osaka, Typis polyglottis Sasaki, sans date, 43p., avec couverture imprimée. Texte en français avec traduction en japonais en regard. Comprend les Explications des dessins illustrant l'étui triptyque, la couverture et les pages de garde.*  
 :: Avec son étui de transport. Bon état.



Ex-libris illustré de Luc Lacourcière; et typo de Pierre Riverin.

{33053} 250 \$

LACROIX, Richard].

### Richard Lacroix, exposition rétrospective, gravures et peintures choisies (1959-1984) du 7 au 27 novembre 1984.

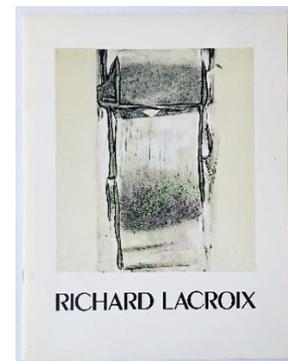
*Montréal, Guilde graphique, 1984,*

In-4 bien illustré noir et couleurs, 31p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo. Textes de Nadine Gueydan et al.

:: Agrafé. Bon état.

{32672} 20 \$



RICHARD LACROIX

LE SAUTEUR, Claude] - BERNIER, Robert.

### Le Sauter chez Marc-Aurèle Fortin - exposition-rétrospective.

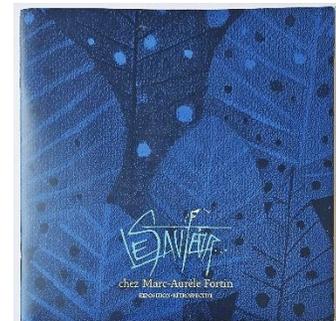
*Montreal, Musée Marc-Aurèle Fortin, 2002,*

In-4 illustré couleurs montées, 32p. Couverture illustré couleurs.

:: Catalogue d'expo.

:: Broché. Bon état. Cachet humide du Boisé Notre-Dame, bibliothèque.

{32760} 15 \$



LETENDRE, Rita.

**Rita Letendre.**

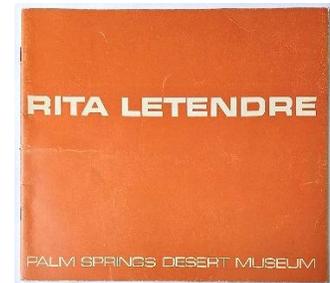
*Palm Springs, CA, Palm Springs Desert Museum, 1974,*

In-8 à l'italienne, illustré noir et couleurs, [32]p. Couverture orange imprimée.

:: Catalogue d'expo : [March 22 to April 28, 1974]. Texte de Gilles Hénault, Charles Delloye et al., en anglais.

:: Agrafé. Bon état.

{15365} 25 \$



LEWITT, Sol (Hartford, Connecticut 1928–2007 New York).

**Brick Wall, Sol LeWitt, 1977.**

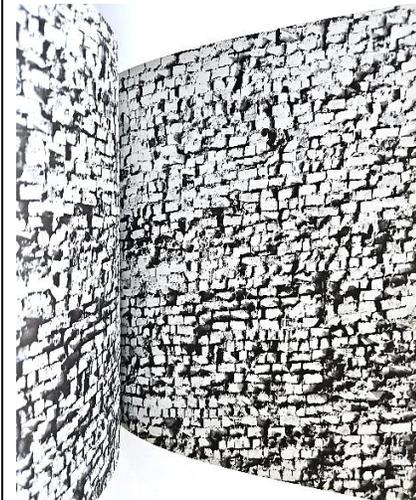
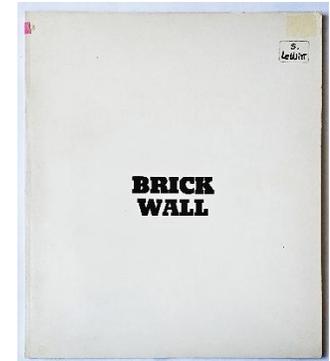
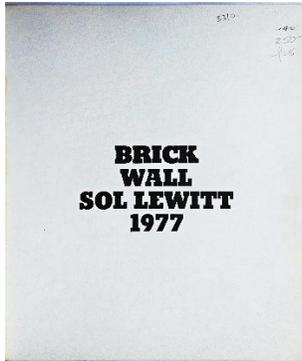
*New York, Tanglewood Press, 1977,*

In-4 illustré. n.p., 16 f. : 1 f. de titre et 30 planches. Couverture blanche imprimée.

:: Livre d'artiste. **Édition originale.** Tirage en Offset.

:: Broché, étiquette sur la couverture. Bon état.

{33101} 250 \$



:: "This book of thirty black and white photographs of a brick wall at different times of the day reflects LeWitt's interest in Edward Muybridge's photographic studies of humans and animals in motion, as well as his ongoing investigation of serial systems and modular repetition. As a co-founder of Printed Matter in the 1970s, LeWitt was a crucial proponent of the artist book as a legitimate and compelling artistic medium, advocating the fact that it provides artists with a relatively inexpensive means of exposing their work to a diverse and expansive audience. The artist book became a critical part of LeWitt's own practice, which in many ways focused on deconstructing notions of individual authorship and working collaboratively with other individuals to produce the final work." (<https://www.printedmatter.org/catalog/842/>).

LUTTE OUVRIERE.

**La Lutte ouvrière, Vol. 3 no 5 (17), septembre-octobre 1967.**

*Montréal, Ligue socialiste ouvrière, 1967,*

In-4 illustré, 26p. Couverture bleue illustrée.

:: Livraison avec un édito sur L'Affaire De Gaulle...; Vietnam, Pouvoir noir, etc. :: Tapuscrit reprographié.

:: La Ligue socialiste ouvrière fut constituée en 1964 par des militants anglophones envoyés au Québec par la section canadienne de la IVE Internationale, la League for Socialist Action.

:: Agrafé. Bon état.

{33097} 20 \$



MAJOR, André.

**Le Cabochon, roman [pour adolescents].**

Montréal, Parti Pris, 1969,

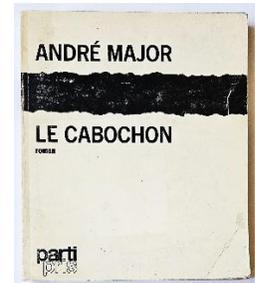
In-8 carré, 195p. Couverture blanche imprimée.

:: Collection : Paroles, Hors série.

:: 3e édition (la première en 1964) de ce roman d'un "réalisme critique" souvent comparé au "Cassé" de Jacques Renaud. DOLQ 4, 111.

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit.

{31669} 20 \$



MOHR, Manfred.

**Manfred Mohr - Divisibility : Generative Works / Travaux génératifs / Generative arbeiten 1980-1981.**

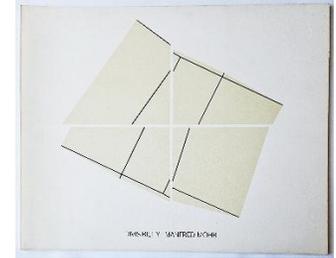
Montréal, Galerie Gilles Gherbrant, 1981,

In-4 à l'italienne, bien illustré, n.p. [32]p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo : 10 octobre - 3 novembre 1981. Texte en anglais, français et allemand.

:: Broché. Bon état.

{33102} 25 \$



MORELLET, François.

**François Morellet : Systèmes - 11 octobre - 25 novembre 1984, Une exposition organisée par la Albright-Knox Art Gallery, Bufflo, New York.**

Montréal, Musée d'art contemporain, 1984,

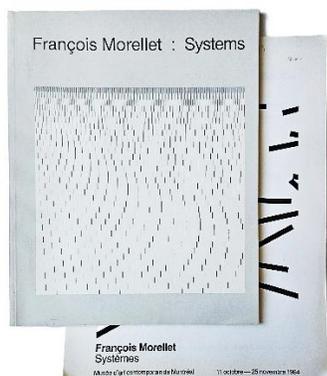
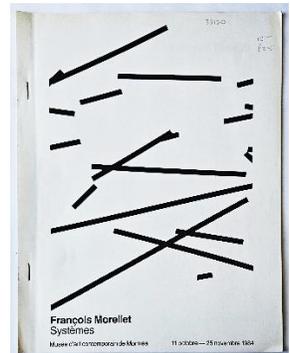
In-4, 22p. Couverture illustrée (maquette de Morellet).

:: Cahier de traduction en français des textes de Jan van der Marck et de Charlotte Kotik, accompagnant le catalogue de la Albright-Knox Art Gallery.

:: Agrafé. Bon état.

- AVEC un Communiqué du MAC annonçant une Lecture-Spectacle DADA présentée par le Théâtre UBU, en lien avec l'expo de Morellet.

{33120} 10 \$



**François Morellet : Systems, Essays by Jan van der Marck and Charlotte Kotik.**

Buffalo, NY, Albright-Knox Art Gallery, 1984,

In-4 illustré, 63p. Couverture illustrée (Tirets 4cm).

:: Catalogue d'expo itinérante : Buffalo (July 21 - Sept 16), Montréal, Brooklyn et Miami.

:: **Première édition.** Ce catalogue a été réédité avec une couverture en couleurs (Bleu-jaune-rouge). Broché. Bon état. AVEC le billet "A NOTER" du MAC de Montréal inséré au sujet de la réédition.

--- ON JOINT le cahier de traduction en français du MAC, 11 oct - 25 nov 1984, 22p. *François Morellet : Systèmes.*

{33119} 25 \$

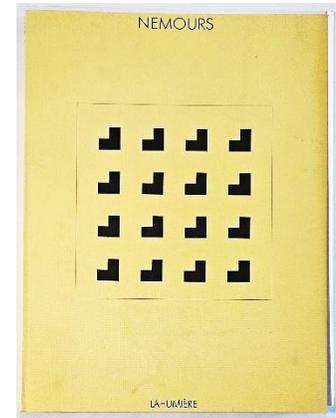
NEMOURS, Aurelie.

**Nemours.***Paris, Galerie Labumière, 1997,*

In-4 bien illustré couleurs, 2 f. de texte et 9-43p. de planches : 20 en couleurs, 1 portrait en noir et **une sérigraphie originale en couleurs**. En cahiers sous couverture muette et jaquette jaune illustrée

:: Rare catalogue d'expo accompagné d'une **sérigraphie originale**. Texte de Scarlett Reliquet Bonduelle, en français et en anglais :

*Aurelie Nemours : the riches of constraint / la richesse de l'astreinte*. :: Bon état. {33064} **125 \$**



PARTI QUEBECOIS.

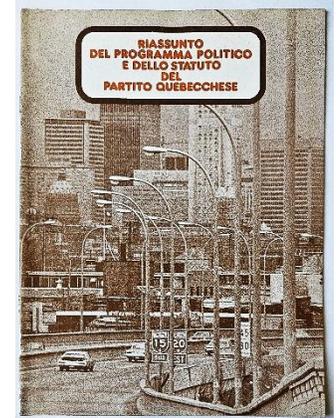
**Riassunto del programma politico e dello statuto del Partito quebecchese.**

*Montréal, sans date [1975?],*

In-4 illustré, 18p. Couverture illustrée.

:: Résumé du programme politique et des statuts du Parti adoptés du 5e Congrès du Parti en novembre 1974 : "Le Québec ça vaut le coup !". Publié en italien par les régions de Montréal (Centre, Nord et Ouest) du Parti.

:: Agrafé, Bon état.

{33096} **35 \$***Manque à toutes les collections nationales.*

PHILATELIE.

**Ensemble commémoratif, émission consacrée à l'Ours brun – Signé par l'artiste-graveur Jorge Peral.**



**Grizzly Bear Commemorative Set - Signed by Artist- Engraver Jorge Peral.**  
Ottawa, Postes Canada, 1997.

:: Tirage à 2500 exemplaires, mis en circulation le 15 octobre 1997.



:: Petit portefeuille contenant une **estampe originale** signée par l'artiste (1375/2500); une présentation bilingue; et **un bloc de 4 timbres de \$8 signé** par le concepteur/designer Alain Leduc et par l'artiste-graveur Jorge Peral.

:: *Il s'agit du timbre ayant la valeur nominale la plus élevée accordée à un timbre canadien.*

:: Portefeuille de toile gris anthracite. Bel état.

**100 \$**

PRÉVOST, Claude.

**Réflexion de l'archer.**

Montréal, Héphaïstos, 1975,

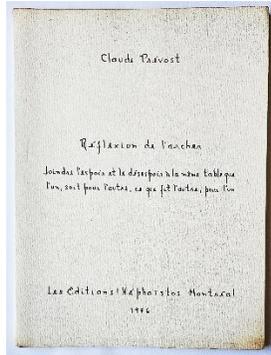
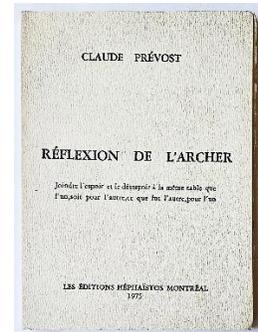
In-8, 32 ff. dont 26 numérotés. Couverture imprimée.

:: **Edition originale** tirée en typographie chez Orphée pour Prévost. L'auteur, insatisfait du résultat, fit calligraphier le texte l'année suivante à 100 exemplaires.

:: En exergue sur la couverture : Joindre l'espoir et le désespoir à la même table que l'un, soit pour l'autre, ce que fut l'autre, pour l'un.

:: Broché. Bon état.

{22878} 20 \$



**Réflexion de l'archer.**

Montréal, Héphaïstos, 1976,

In-8, 3 cahiers de 12 ff. numérotés recto de 1 à 26. En feuilles sous couverture rempliée.

:: **Deuxième édition originale** tirée à 100 exemplaires numérotés. Textes calligraphiés par Thérèse St-Pierre, et reproduits sur bon vélin teinté barbé.

L'auteur ayant "renié" l'édition typ de 1975.

:: En exergue sur la couverture : Joindre l'espoir et le désespoir à la même table que l'un, soit pour l'autre, ce que fut l'autre, pour l'un.

:: Envoi sur le rabat. Rare.

{33112} 75 \$

REINER, Imre (1900-1987) et Gérard de NERVAL (1808-1855).

**Aurélia, [illustré par Imre Reiner].**

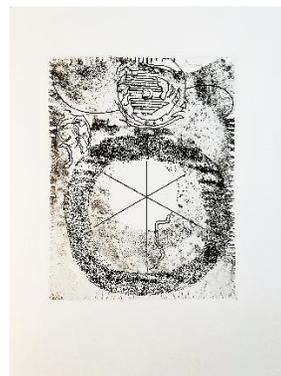
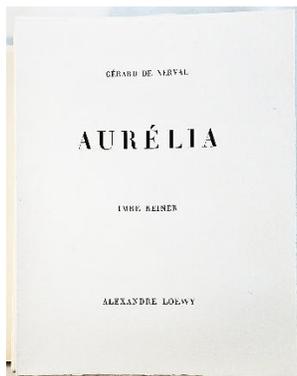
Paris, Alexandre Loenzy, 1970,

In-4 illustré de planches, 176p. et 6f.

:: Édition illustrée de **25 eaux-fortes par Imre Reiner**, dont une en couverture. :: Tirage limité à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, tous signés par l'artiste à la justification, **un des 10 premiers exemplaires avec 2 suites de toutes les gravures** : une suite en noir sur Japon et une suite en sanguine sur papier Hosho (no 3).

:: En feuilles sous couverture à rabats illustrée, chemise et étui décorés de Duval. Chemise fragile, sinon très bon état.

{33085} 1 500 \$



:: *Imre Reiner : Artiste hongrois né à Versee en 1900. Il s'établit d'abord à Francfort, après un séjour à Chicago et Paris. Il se fixa ensuite en Suisse. Graveur et illustrateur, il illustra de nombreux livres.*



REINER, Imre (1900-1987) et Rainer Maria RILKE (1875-1926).



**Les Roses, vingt-cinq eaux-fortes de Imre Reiner.**

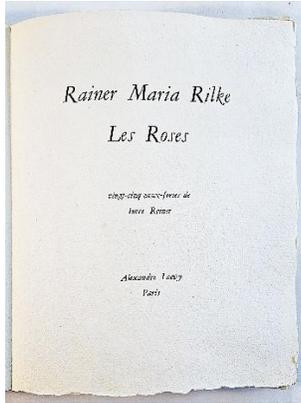
Paris, Alexandre Loenzy, 1959,

In-4 illustré de planches, n.p.

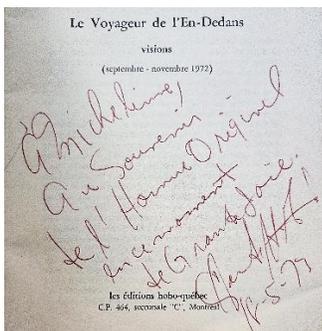
:: Édition illustrée de **25 eaux-fortes originales** par Imre Reiner, dont une en couverture. Tirage limité à 130 exemplaires sur papier d'auvergne Richard-le-Bas, no 60.

:: En feuilles sous couverture à rabats illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur. Bon état.

{33086} 750 \$



:: *Imre Reiner : Artiste hongrois né à Versee en 1900. Il s'établit d'abord à Francfort, après un séjour à Chicago et Paris. Il se fixa ensuite en Suisse. Graveur et illustrateur, il illustra de nombreux livres.*



SAINT-GERMAIN, Claude.

**Le Voyageur de l'En-Dedans, visions (septembre-novembre 1972).**

Montréal, Hobo-Québec, 1973,

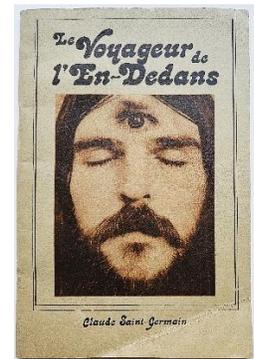
in-8, 39p. Couverture illustrée.

:: Edition originale.

:: Bon état. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Micheline, 18-5-73.

{33106} 25 \$



TOUSIGNANT, Claude.

**Claude Tousignant : diptyques 1978-1980.**

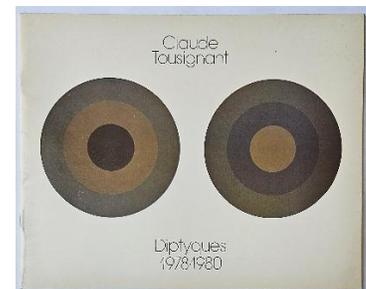
Montréal, Musée d'art contemporain, 1980,

In-8 à l'italienne, illustré, [24]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo : 18 septembre au 2 novembre 1980. Texte de France Gascon et al.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{29986} 20 \$



TREMBLAY, Richard-Max et André LAMARRE.

**Richard-Max Tremblay : portrait**

Montréal, Editions du Passage, 2011.

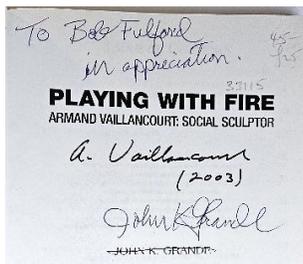
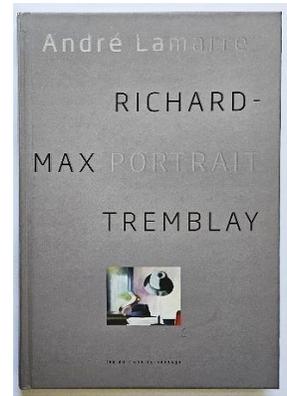
Grand in-4 abondamment illustré noir et couleurs, 187p. Cartonnage de l'éditeur, illustrée couleurs.

:: Edition originale de cette monographie sur le photographe Richard-Max Tremblay, publié à l'occasion de l'exposition au Musée des beaux-arts de Montréal.

:: Entretien avec l'artiste et essai de Lamarre. Texte en français et en anglais.

:: Bon état. OCCAZE.

{33118} 25 \$



VAILLANCOURT, Armand] - Grande, John K.

**Playing with Fire - Armand Vaillancourt: social sculptor.**

Montreal, [Scabrini Media], 2003,

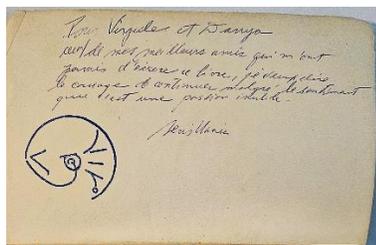
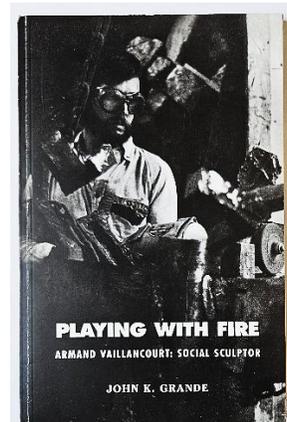
In-8 illustré de planches, 101p. Couverture illustrée.

:: 2e édition (parut d'abord en 1999 chez Zeit & Geist).

:: Broché. Bon état.

ENVOI SIGNÉ de l'auteur : To Bob Fulford; et par l'artiste : A. Vaillancourt (2003).

{33115} 45 \$



VANIER, Denis.

**Oeuvres poétiques complètes, tome 1, 1965-1979.**

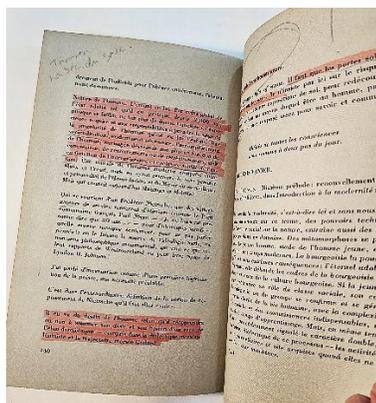
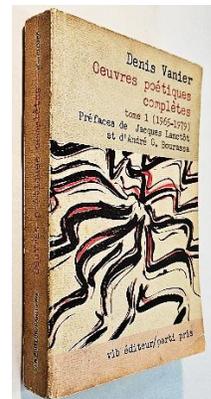
Montréal, VLB éditeur, 1984,

In-8 bien illustré, 336p. Couverture illustrée.

:: Préfaces de Jacques Lanctôt et d'André G. Bourassa.

:: Edition collective reprenant les premiers textes de Vanier : *Je; Pornographic delicatessen; Lesbiennes d'acid; Le Clitoris de la fée des étoiles; L'Odeur d'un athlète; et Sur la route de la soie.*

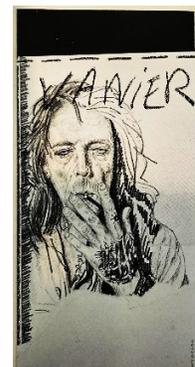
:: Broché. Bon état.



ENVOI SIGNÉ de l'auteur à "Virgule et Danya", Exemplaire manipulé, annoté en marge et surligné en rose.

On joint un carton pour l'expo de Reynald Connolly à L'Épingle en 1989.

{33061} 150 \$



VANIER, Denis et Josée YVON.

⇨ **L'Ame [suivi de] Défigurée.**

*Bordeaux (France) et Ougrée (Belgique), Castor Astral et l'Atelier de l'agneau, 1984,*

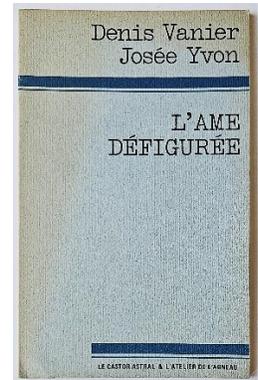
In-8 illustré, 42p. et 3f. Couverture imprimée.

:: Edition originale. Collection : Plaisirs solitaires, no 10.

:: Second titre à deux après Koréphilie. Le texte de Vanier, L'Ame, avec 2 dessins de Normand Demers, tatoueur, Montréal ; celui de Yvon, Défigurée, avec 2 planches photographiques.

:: Broché. Bon état.

{33114} 50 \$



– FIN –