

ACQUISITIONS RÉCENTES + JUILLET 2025
ART – LITTÉRATURE – HISTOIRE – QUÉBEC &C.

Livres anciens et modernes du Nouveau Monde et du Vieux Continent
 en vente chez François Côté, libraire à la maison avec entrepôt



SAINT-PHALLE, Niki de (1930–2002) - AFFICHE - New York.
 Affiche pour l'exposition à la Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York, en avril 1979. Détails page 19.

Conditions de ventes

Les livres et documents offerts dans cette liste sont brochés et en bon état, sauf indications contraires. Les documents insatisfaisants peuvent être retournés, après entente, dans la semaine de leur réception.

Les prix sont nets, **en dollars canadiens**. Paiement : Visa, Mastercard, Paypal, Interac, chèque en dollars canadiens ou comptant. Les frais de port, d'emballage et d'assurances sont en sus. La TPS (5%), lorsqu'elle s'applique, sera ajoutée au total.

Les ouvrages transatlantiques sont signalés par un ⇄⇄⇄⇄ (aller-retour)

Taux de change, 2025 : 100\$ CAD = 70\$ USD = 67 € (que des aubaines)

AJUSTEMENT - Postes : tarifs 2025 avec assurances et repérage (aussi sans assurances ni repérage aux risques du client)

- **Frais de port minima**, à 500gr :
 Canada, \$15 ; USA, \$25 ; international, \$60 (air)
- **Plus de 500gr** et jusqu'à 1kg :
 Canada, \$18 ; USA, \$30 ; international, \$78 (air)
- **Plus de 1kg** et jusqu'à 2kg :
 Canada, \$20 ; USA, \$32 ; international, \$97 (air)



François Côté, libraire à la maison avec entrepôt

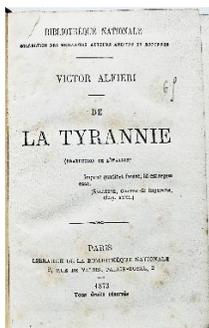
Sur rendez-vous, en semaine

Adresse de correspondance : 10415 Grande-Allée. Montréal, Québec. H3L 2M4

Messagerie : 514.820.2324 Courriel : cote@bibliopolis.net

ACQUISITIONS RÉCENTES + JUILLET 2025 – ART – LITTÉRATURE – HISTOIRE – QUÉBEC - &C.
AVEC SECTIONS : BRASILLACH – BUTOR – QUELQUES TITRES DES ÉDITIONS D'ORPHÉE IN-FINE

ANCIENS & MODERNES DU NOUVEAU MONDE & VIEUX CONTINENT



ALFIERI, Victor (1749-1803).

De la Tyrannie, traduction de l'italien [par Merget].

Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1873,

In-24, 174p.

:: Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes.

:: Paru en italien en 1777, première traduction en 1802 par Merget.

:: Cartonnage de l'époque, toile, avec un monogramme sur le plat supérieur et cette mention : Bibliothèque de l'usine (no 65 au dos). :: Bon état.

Extrait du Chapitre 2 : « *Ce que c'est que la tyrannie : On doit donner indistinctement le nom de tyrannie à toute espèce de gouvernement dans lequel celui qui est chargé de l'exécution des lois peut les faire, les détruire, les violer, les interpréter, les empêcher, les suspendre, ou même seulement les éluder avec assurance d'impunité. Que ce violateur des lois soit héréditaire ou électif, usurpateur ou légitime, bon ou méchant, un ou plusieurs ; quiconque, enfin, a une force effective capable de lui donner ce pouvoir est tyran ; toute société qui l'admet est sous la tyrannie, tout peuple qui le souffre est esclave.* »

{20496} 25 \$



APRIL, Susan - Paul BROUILLETTE - Paul MARION - Marie Louise ST. ONGE.

French Class : French Canadian-American Writings on Identity, Culture, and Place.

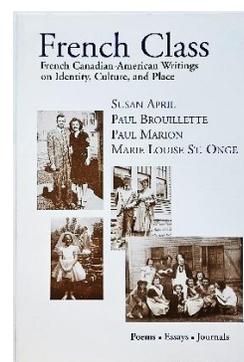
Lowell, Mass, Loom Press, 1999,

In-8, 54p. et 1f. Couverture illustrée de portraits anciens.

:: Introduction : Paul Marion. :: "In their poems, essays, and journals excerpts, the authors give voice to the experience of growing up and living as Americans of French-Canadian descent..."

:: Broché. Bon état.

{33245} 20 \$



AVMOR - MORROW, Dora, ed.

The Avmor Collection: Affectionate Portraits of an Historic Building, Its Setting and Its Place in the Heart of Old Montreal.

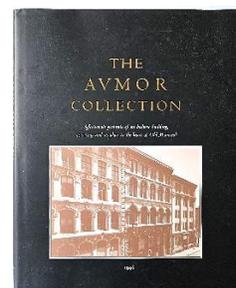
Montréal, AVMOR, 1998,

In-4 illustré, 79p. Cartonnage de l'éditeur, toile noire et jaquette illustrée.

:: Preface by Alan Stewart.

:: Bon état.

{33270} 25 \$



François Côté, libraire

Messagerie : 514 820 2324 www.bibliopolis.net/cote cote@bibliopolis.net



ARCAND, Pierre-André et Jean-Yves Fréchette.

Plis sous pli / Jean-Yves Fréchette, Pierre-André Arcand.

Saint-Lambert, Éditions du Noroît, (Ste-Foy : Les Enveloppes modernes), 1982,

1 portefeuille contenant 16 enveloppes, 1 stylo, 1 couteau de plastique ;
13 x 31 cm. - 16 enveloppes : Clé ; Instructions ; Pierre-André Arcand
(lettre de Fréchette); enveloppes 1 à 12 (décachetées sauf 10 et 11; la lettre
12 est froissée hors de son enveloppe); Jean-Yves (lettre de Arcand); plus
1 feuillet avec l'achevé d'imprimer et le justificatif.



:: Livre-objet tiré à 150
exemplaires. No 100 marqué sur
la clé dans l'enveloppe Clé.

:: Titre du portefeuille accordéon
Oxford, avec une étiquette de
bagage Voyageur dont le texte a
été estampé :

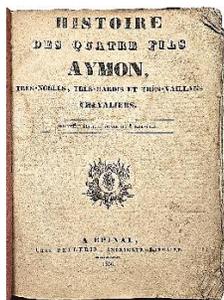


« Destination Paris / Vous êtes assis dans l'autobus qui part pour Montréal / Quelqu'un que vous ne connaissez pas vous aborde et vous tend un pli. »

:: Une performance d'écriture transatlantique de Pierre-André Arcand avec Jean-Yves Fréchette, en 1982. (l'éditeur).

:: « *Plis sous pli* aurait pu être publié par les Éditions de l'Oeuf dans les années 1970 tant l'objet verse plus du côté de l'expérimentation du livre que de celui de la poésie à proprement parler. » DOLQ 7, 732. {33260} **150 \$**

AYMON – LES QUATRE FILS AYMON



GEORGIN, F.J.

Histoire des quatre fils Aymon, très-nobles, très-hardis et très-vaillans Chevaliers, Nouvelle édition, ornée de huit gravures.

Epinal, Pellerin, imprimeur-libraire, 1836,

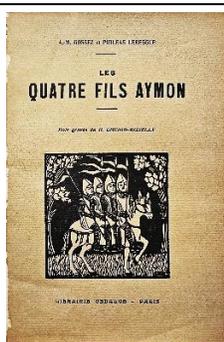
Petit in-4 illustré de planches, 102p. Couverture rose illustrée.



:: Edition illustré de 7 bois signés F.G. (François Georgin, 1801-1863) plus 2 autres en couvertures dont un repris de la page 93.

:: Broché. Exemplaire défraichi, plusieurs pages cornées. Peu commun.

{14459} **150 \$**



GOSSEZ, A.-M. et Phileas LEBESGUE.

Les Quatre fils Aymon, bois gravés de G. Chenin-Moselly.

Paris, Librairie Gedalge, 1929,

Grand in-8 (30 cm) illustré de vignettes, 275p. Couverture illustrée.

:: Tirage sur papier bouffant très ordinaire (acide).

:: Reliure de l'époque, demi-chagrin tabac, 5 nerfs, dos au nom du Fraser Institute en queue, couverture conservée.

:: Ex-libris et cachet à froid de l'Institut Fraser, Montréal. Bon exemplaire.

{25101} **50 \$**



BATAILLE, Georges.



Le Mort.

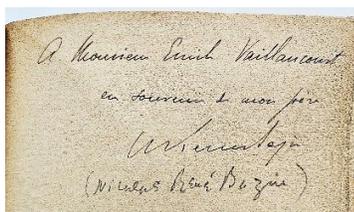
Paris, Pauvert, 1967,
Long in-8 à la japonaise, n.p.
Couverture blanche imprimée à
rabats, étui papier noir.
:: Exemplaire numéroté sur
Bouffant Alfa (un des 10,000).



2e tirage, 19 juillet, après celui du 1er juin sous couverture noire. Impression dans un double encadrements noirs. Maquette de Pierre Faucheu.

:: Broché, couverture jaunie à cause du boîtier de carton acide, trace des onglets du boîtier en tête de la couverture. Timbre de la Libreria La Ciudad, Buenos Aires. {25918} 45 \$

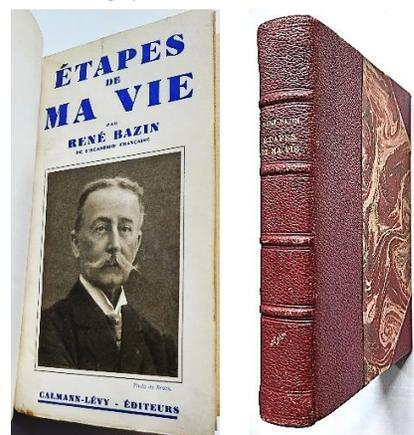
ENVOI SIGNÉ du fils de l'auteur (Nicolas René Bazin).



BAZIN, René.

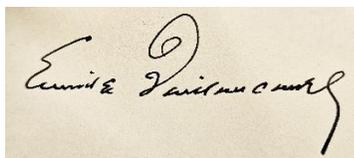
Étapes de ma vie (extraits de ses notes intimes).

Paris, Calmann Lévy, 1936,
In-8, 220p. et 2 f. Couverture
illustrée.



:: Edition originale posthume.
:: Demi-chagrin rouge à coins, 4 nerfs,
couvertures et dos conservés. Bon
état.

{10128} 50 \$



ENVOI SIGNÉ du fils de l'auteur "en souvenir de mon père" à Emile Vaillancourt avec son ex-libris typo.

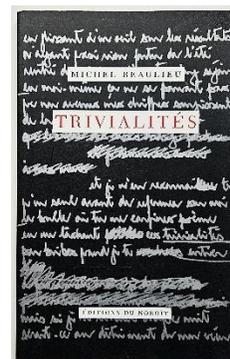
BEAULIEU, Michel.

Trivialités.

Montréal, Éditions du Noroît, 2001,
In-8 illustré, 114p, et 11 planches (portraits et scènes). Couverture illustrée
(facsimilé).

:: Présentation de Guy Cloutier.
:: Edition originale posthume de ces textes 1984-1985 illustrée de 2 facsimilés.
:: Broché. Bon état. Occaze.

{33251} 10 \$



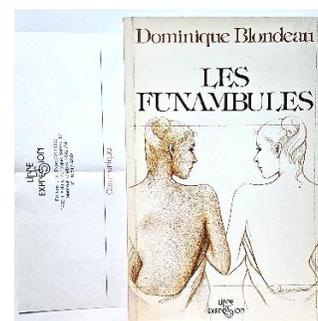
BLONDEAU, Dominique.

Les Funambules.

Montréal, Libre Expression, 1980,
In-8, 409p. Couverture illustrée couleurs.

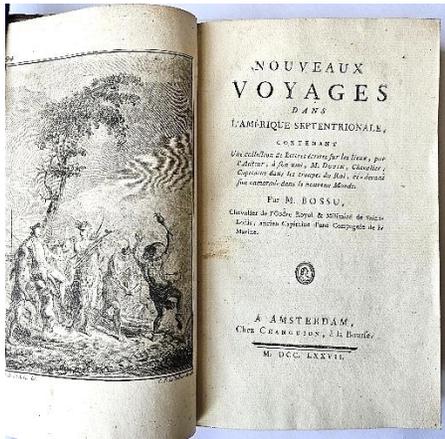
:: Édition originale de son 5e roman. "Une écriture envoutante..." DOLQ 6,
355.
:: Broché. Bon état. AVEC le communiqué de presse de l'éditeur.

{33186} 20 \$



⇒ BOSSU, Jean Bernard (1720-1792).

Nouveaux Voyages dans L'Amérique Septentrionale, contenant Une collection de Lettres écrites sur les lieux, par l'Auteur, à son ami, M. Douin, Chevalier, Capitaine dans les troupes du Roi, ci-devant son camarade dans le nouveau Monde.



Amsterdam [i.e. Paris], Chez Changuion, 1777,

In-8 illustré de 4 planches hors-texte (frontispice et 3 planches dont une repliée) et d'une large vignette à la dédicace, xvj et 392p.

:: **Édition originale**, peu commune, de ce récit épistolaire du troisième voyage du capitaine Bossu (1720-1792), à travers la Louisiane, où il séjourna de nouveau à La Nouvelle Orléans et chez les Indiens Arkhansas, puis à Saint-Domingue et à Cuba. La dernière lettre traite de l'esclavage et de la « manière dont les nègres sont exposés en vente ».



:: Les planches ont été dessinées par Saint-Aubin et finement gravées par J. B. Louvion ou Le Tellier; **la planche repliée pour une scène de chasse au bison** ; la vignette pour les armes de Philippe de Limbourg.

:: Reliure de l'époque, veau, dos lisse orné, pièce de titre. Charnières restaurées de façon professionnelle. Tranches rouges. Aucune marque de provenance. Ici et là, on trouve une demi-douzaine de corrections anciennes à l'encre. Bon exemplaire.

{33107} 1750 \$



BONNEFOY, Yves.

Hier régnant désert.

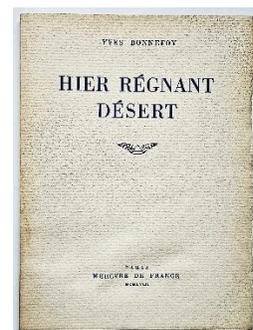
Paris, Mercure de France, 1958 [30 juin],

In-8, 80p. et 4 f. Couverture imprimée.

:: Edition originale commerce.... Tirage sur 2 qualités de papier.

:: Broché, non coupé, trace d'humidité et mouillure au dos.

Tel quel : {29744} 20 \$



BRASILLACH, Robert (1909-1945)

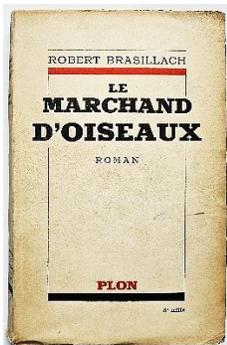
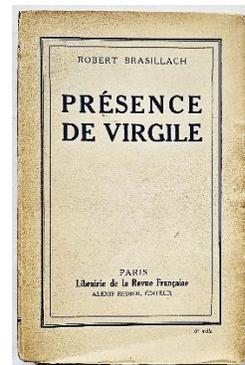
Présence de Virgile.

Paris, Librairie de la Revue Française - Alexis Redier, éditeur, 1931 [30 mai],
In-16, 251p. et 2 f. Couverture imprimée avec mention de 8e mille (6-31).

:: **Édition originale** commerce de son premier livre publié, avec fausse mention de tirage. La maison Plon racheta les invendus en 1935 et les remis en circulation avec sa propre couverture.

:: Broché. Bon état.

{27351} 50 \$



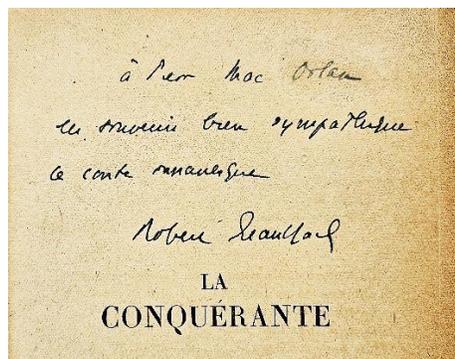
BRASILLACH, Robert.
Le Marchand d'oiseaux, roman.

Paris, Plon, 1950 [c.1936],
In-16, 253p. et 1 f. Couverture imprimée avec mention de 8e mille.

:: Nouveau tirage.

:: Broché, bords de la couverture jaunis. Bon état.

{27352} 25 \$

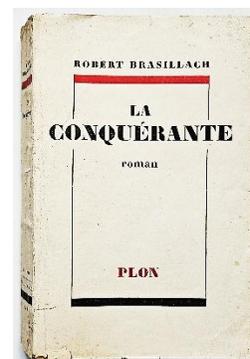


BRASILLACH, Robert.
La Conquérante, roman. Paris, Plon, 1943,

In-8, 3f., 333p. et 2 f. Couverture imprimée avec mention S.P. au dos.

:: **Édition originale** sur vélin ordinaire. Exemplaire du Service de Presse.

:: Broché. Dos fendillé.



{27349} 250 \$

ENVOI SIGNÉ de l'auteur à Pierre Mac Orlan, "ce conte romanesque".

BRASILLACH, Robert.

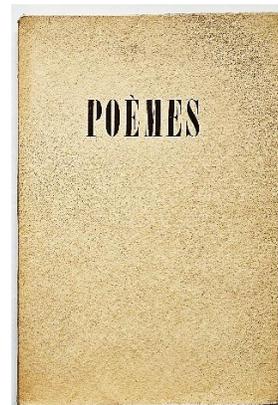
Poèmes.

Paris, Editions Balzac, 1944 (5 février),
In-8, 3f. et 67p. Couverture imprimée.

:: **Édition originale** dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dernier ouvrage publié du vivant de l'auteur.

:: Broché. Bon état.

{27354} 50 \$



BRASILLACH, Robert (1909-1945)

Chénier.

Paris, Les Sept couleurs, 1947 [24 décembre],

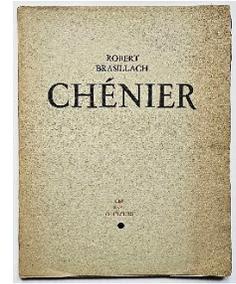
In-8, 54p. et 4f. Couverture verte à rabats, imprimée.

:: Première édition commerce, l'originale, clandestine, parue à La Pensée française six mois plus tôt.

:: Etude écrite en prison par Robert Brasillach sur le poète André Chénier et publiée, après sa mort, par son beau-frère, Maurice Bardèche.

:: Broché, bords de la couverture passés, sinon bel état.

{12480} 20 \$



BRASILLACH, Robert.

Poèmes de Fresnes.

Paris, Les Sept couleurs, 1949 [achevé 1er novembre 1950,],

In-8, 75p. et 2 f. Couverture imprimée.

:: Retirage.

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit.

{27350} 20 \$

BROSSARD, Nicole.

Domaine d'écriture.

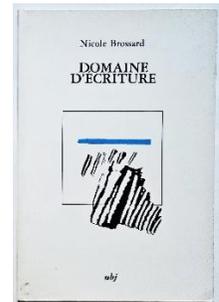
Montréal, NBJ, 1985,

in-8, 46p. et 1f. Couverture illustrée.

:: Edition originale. 154e livraison de la nbj.

:: Broché. Bon état.

{27103} 15 \$



BUJOLD, Michel.

Poète dans mon pays.

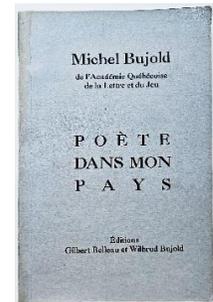
Montréal, éditions Gilbert Belleau et Wilbrod Bujold, 1992,

In-12, n.p. Couverture grise imprimée.

:: Édition originale. Titre de la couverture. Tapuscrit reprographié, imprimé recto seulement.

:: Broché. Bon état.

{31481} 15 \$



⇔ CAILLOIS, Roger.

Quatre essais de sociologie contemporaine.

Paris, Perrin, 1951,

Grand in-8, 155p. et 1f. Couverture à rabats, imprimée couleurs.

:: Collection Jeu Savant.

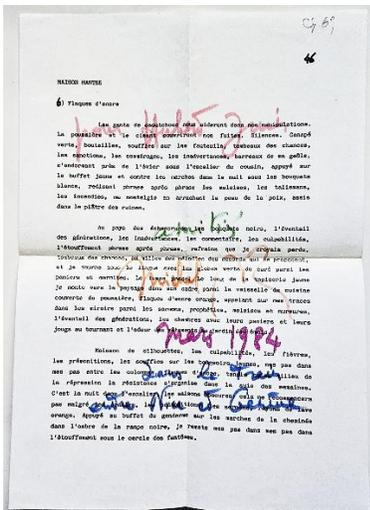
:: Édition originale. Comprend : La Représentation de la Mort - L'Usage des Richesses - Le Pouvoir charismatique - Le Vertige de la guerre.

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit. Cachet (du distributeur) : Presses de l'Université Laval, Québec.

{13175} 35 \$



BUTOR, Michel (1926-2016).



Avant-Gout [1], illustration de couverture de Pascale Landrein.

Sans lieu, Editions Ubacs, 1984,

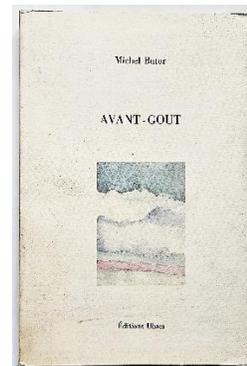
In-8, 143p. et 4 f.n.c. Couverture illustrée couleurs.

:: **Edition originale.**

:: Broché. Bon état.

AVEC une page du tapuscrit (imprimante matriciel) du livre (cf. p.69) : Maison hantée, 6) Flaques d'encre, numéroté à la main 46 au coin supérieur droit. Feuillet portant un **ENVOI SIGNÉ** au feutre de couleurs en travers du texte :

"pour Hubert Juin, Amitiés, Michel Butor, mars 1984, dans le train entre Nice et Genève". {21919} **75 \$**



BUTOR, Michel.

Essais sur les essais.

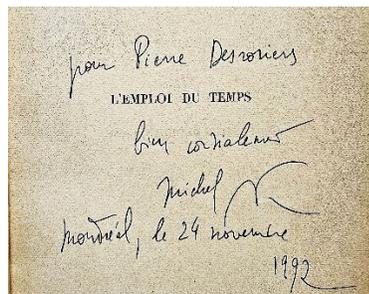
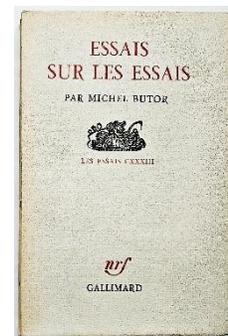
Paris, Gallimard, "Les essais CXXXIII", 1968,

In-8, 216p. et 5 f. Couverture grise rempliée, imprimée.

:: **Edition originale** de ces essais d'essais sur Montaigne.

:: Broché. Dos légèrement passé, sinon bon état.

{8793} **25 \$**



BUTOR, Michel.

L'Emploi du temps, roman.

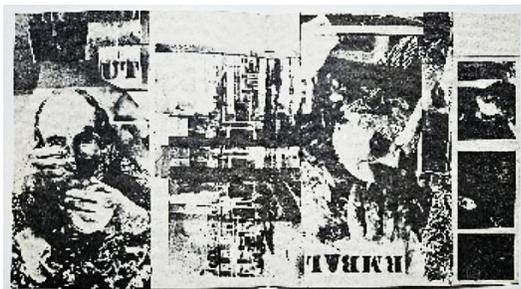
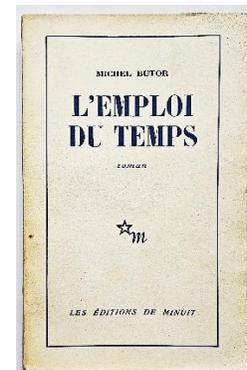
Paris, Éditions de Minuit, [1958, 9e mille],

In-8 illustré d'un plan, 299p. et 2 f.n.c. Couverture imprimée.

:: Broché. Bon état, mais dos un peu passé.

:: **ENVOI SIGNÉ de l'auteur**, « pour Pierre Desrosiers », Montréal, 24 novembre 1992.

{4003} **50 \$**



↔ **BUTOR, Michel.**

Treize à la douzaine, illustré par Richard Mill.

Montréal, Estérel, 1981,

In-8 carré, illustré d'une double planche, 37p. Couverture imprimée.

:: **Edition originale** limitée à

90 exemplaires numérotés sur Byronic Domtar, SIGNÉS par l'auteur et l'artiste. Exemplaire numéro 27.

:: En feuilles sous couverture beige à un rabat.

{26340} **75 \$**



CHAMBERLAND, Paul.

L’Afficheur hurle, poème avec un « avertissement » inédit.

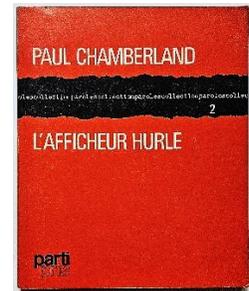
Montréal, Parti-pris, «paroles no 2», [1969],

In-12 carré, illustré de 3 planches (gravures sur zinc de Pierre Hébert), iv, [5]-78p.

Couverture rouge imprimée.

:: 2e édition en partie originale (avec un Avertissement inédit), retraitage des gravures. DOLQ 4, page 5).

:: Broché. Bon état.



{33190} 15 \$

CHATEAUBRIAND (François-Auguste de. 1768-1848).

Atala; René; Le Dernier Abencérage; suivis de Voyage en Amérique, par M. le vicomte de Chateaubriand.

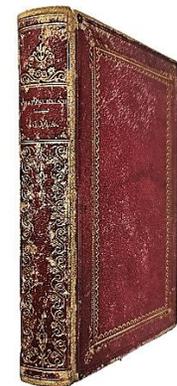
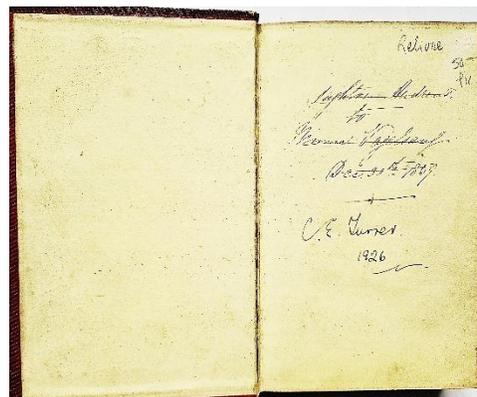
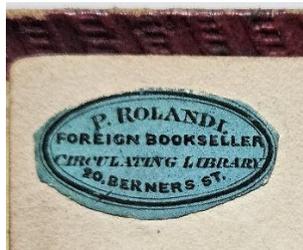
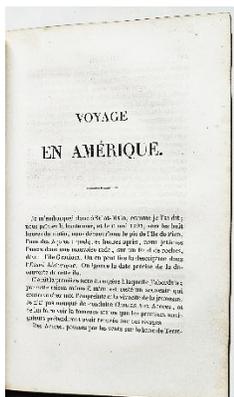
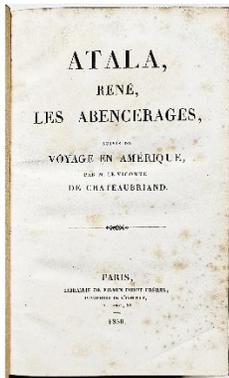
Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1850,

In-8, 525p.

:: Préface de la première édition d'Atala par Mme de Staël.

:: Reliure soignée de l'époque, plein maroquin rouge, dos lisse orné, filets, roulettes et fleurons de coins sur les plats, tranches dorées, gardes jaunes. Charnières, coiffes, coupes et coins très frottés. Rouseurs éparses. Minuscule timbre de libraire: P. Roland / Foreign Bookseller / Circulating Library / 20 Berners St. [London]. Ex-libris manuscrits sur la première garde (1859 et 1926).

{33271} 75 \$



⇨ COLCOMBET, Hilaire.

L’art en soie : oeuvres de Agam, Alechinsky, Delvaux, Dewasne, Hartung, Hundertwasser, Matta.

Montréal, Maison de la culture, Côte-des-Neiges, 1983,

In-4 illustré couleurs, 8 cahiers, [39]p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo, du 10 juin au 3 juillet 1983. Présentation de André Parinaud.

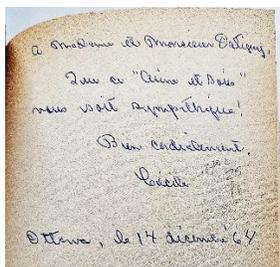
:: Les tissus de soie ont été spécialement créés pour ces oeuvres, en collaboration entre chaque artiste et Hilaire Colcombet. Ils ont été tissés à Lyon par BUCOL.

:: En feuilles sous portefeuille.

{33256} 25 \$



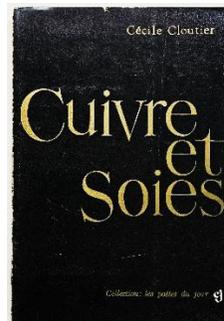
CLOUTIER, Cécile (1930-2017).



Cuivre et soies, suivi de Mains de sable.

Montréal, Editions du Jour, 1964,
In-8, 75p. et 2 f. Couverture noire à rabats, illustré.
:: Collection : les poètes du jour.
:: Edition en partie originale de "Cuivre et soies" tirée à 1000 exemplaires numérotés (no 894). DOLQ 4, 534.
:: Broché. Bon état. **ENVOI SIGNÉ de l'autrice** (signé Cécile) à Jean-René Ostiguy.

{18702} 25 \$

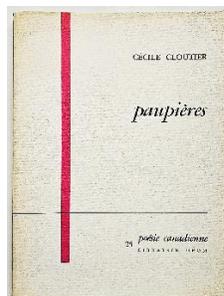


CLOUTIER, Cécile.

Paupières.

Montréal, Déom, "Poésie canadienne 25", 1970,
In-8 carré, 93p. et 1 f. Couverture à rabats, imprimée noir/rose.
:: **Edition originale** tirée à 1000 ex. sur papier Zéphyr Antique Rolland. DOLQ 5, 666.
:: Broché. Bon état. **Bel ENVOI SIGNÉ de l'autrice** à madame et monsieur Ostiguy.

{18701} 25 \$

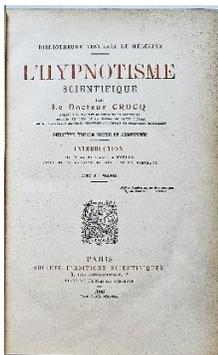
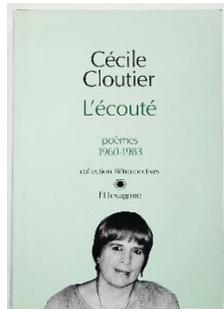


CLOUTIER, Cécile.

L'Écouté, poèmes 1960-1983.

Montréal, l'Hexagone, 1986,
In-8, 371p. et 10 f. Couverture illustrée.
:: Collection : Rétrospective.
:: Broché. Bon état.

{33253} 25 \$

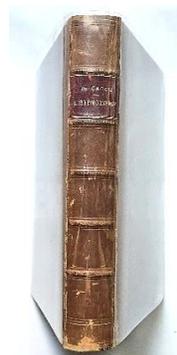


CROCQ, docteur [Jean].

L'Hypnotisme scientifique, Introduction de M. le professeur Pitres, 2e édition revue et augmentée.

Paris, Société d'éditions scientifique, 1900,
in-8 illustré, xviii et 610p.
:: Caillet 2699 pour l'édition originale de 1896.
:: Reliure de l'époque, demi-veau blond à coins, 5 nerfs, pièce de titre rouge. Une charnière ouverte. Ex-libris et cachet à froid du Fraser Institute. Timbre de la Cie d'Imp. moderne, Montréal.

{25386} 75 \$



⇒ DELAUNAY].

Robert et Sonia Delaunay.

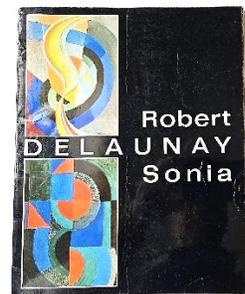
Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1965,

In-4 bien illustré noir et couleurs, n.p. [178]p. Couverture illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo de 93 entrées imprimé en France : Robert, nos 1-58 ; Sonia : nos 59-93. Textes en français et en anglais de Bernard DORIVAL, Michel Hoog.

:: Broché. Exemplaire de Pierre Théberge (signature) manipulé,

{33269} 25 \$



DELVAUX] - Galerie Isy Brachot.

Hommage à Paul Delvaux : peintures, aquarelles, dessins, lithographies.

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1977,

In-8 illustré de planches, n.p. [20]p. Couverture muette illustrée couleurs.

:: Catalogue d'expo (no 13), du 17 novembre 1977 au 8 janvier 1978.

:: Agrafé. Bon état. Peu commun.

{33200} 25 \$



DÉRY, Francine.

Le Noyau, avec quatre dessins de Serge April.

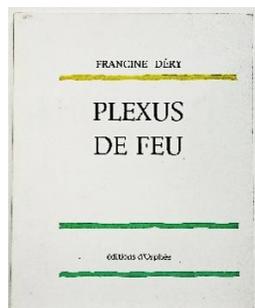
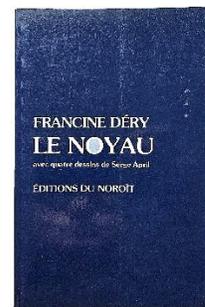
St-Lambert, Noroît, 1984,

in-8 illustré, 92p. et 2f. Couverture imprimée.

:: **Edition originale** tirée à 1000 exemplaires. :

: Broché. Bel état.

{33244} 15 \$



DÉRY, Francine.

Plexus de feu, [Estampes originales de Danielle CADIEUX].

Montréal, Orphée, 1995,

In-8 carré illustré de 2 planches hors-texte, n.p. [88]p. Couverture blanche imprimée couleurs.

:: Edition originale tirée à 500 exemplaires. Un des 475 exemplaires numérotés avec reproductions des 2 estampes (no 70)

:: (Les estampes originales accompagnent les 25 premiers exemplaires.)

:: Broché. Bel état.

{33242} 25 \$

DES ROCHERS, Jacques.

Étude de mise en valeur du Séminaire de Saint-Sulpice, Volume 1: les fonds et les collections.

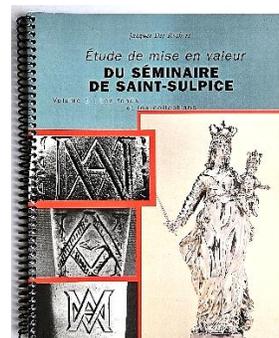
Montréal, Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal, 1998, novembre,

In-4 illustré noir et couleurs, 129p. Couverture illustrée.

:: :: Inventaire. 1er de 4 volumes. Publication numérique.

:: Reliure spirale, bon état.

{33274} 25 \$



DESROCHERS, Lucie.

Oeuvres de femmes 1860-1961.

Québec, Publications du Québec, 2003,

In-8 carré, bien illustré, xiii et 207p. (photographies anciennes légendées).

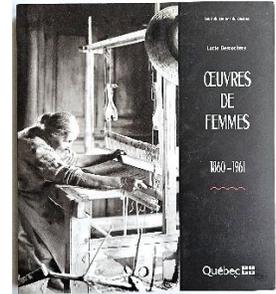
Couverture illustrée.

:: Collection : Aux limites de la mémoire.

:: Bel album photo.

:: Broché. Bon état.

{33259} 20 \$



↳ DUFOUR, Bernard.

Bernard Dufour, paintings 1954-1963.

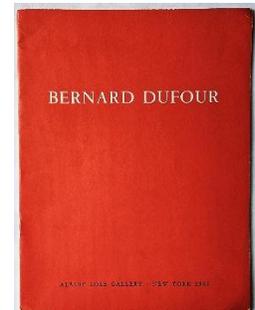
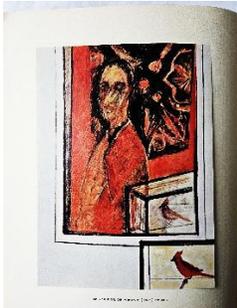
New York, Albert Loeb Gallery, 1963,

In-folio illustré de 5 reproductions contrecollées dont une en couleurs. Couverture orangé imprimée

:: Catalogue d'expo, April 9 - May 4. Des textes, en anglais, de : Alain Jouffroy, Georges Lambrich, Michel Butor, André Pieyre de Mandiargues, René de Solier, Ammette Michelson et Bernard Dufour.

:: Agrafé. Bon état.

{33272} 25 \$



:: Représenté par Pierre Loeb à Paris de 1954-1964, Dufour est passé de l'abstraction à une nouvelle figuration. Albert Loeb, fils de Pierre, continue la tradition...

↳ ERNST].

Max Ernst, edited by William S. Lieberman.

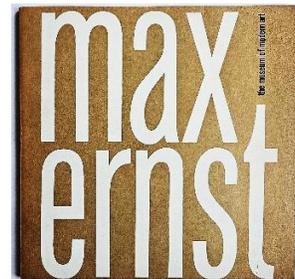
New York, MoMA, 1961,

In-4 illustré d'un frontispice couleurs, de vignettes et de planches (reproductions), 63p. Couverture imprimée.

:: Catalogue de 240 pièces. Comprend une chronologie autobiographique, pp. 7-24.

:: Broché. Bel état.

{33257} 30 \$



ETROG, Sorel.

Sorel Etrog : recent works.

Toronto- Montréal - New York, Marlborough Godard Gallery, 1976,

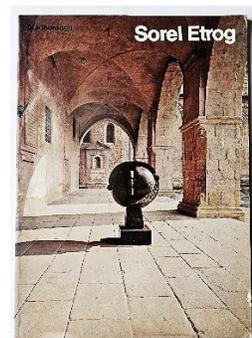
In-4 illustré noir et couleurs, 44p. Couverture illustrée couleurs.

Catalogue d'expo, sculpture et dessins, 1976-1977.

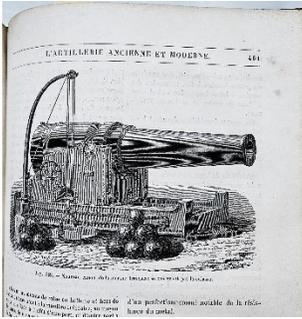
:: Preface : Marshall McLuhan.

:: Broché. Bon état.

{33268} 25 \$



FIGUIER, Louis.



Les poudres de guerre - L'Artillerie ancienne et moderne - Les Armes à feu portatives.

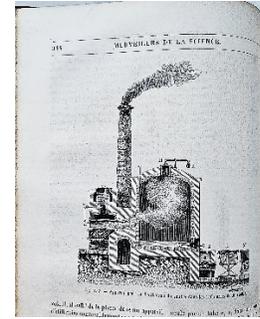
Paris, [Merveilles de la science], sans date, (b13).

In-4 illustré de vignettes, pp. 209-520.

:: Extrait du tome 3 des Merveilles de la Science.

:: Cartonnage postérieur, demi-percaline.

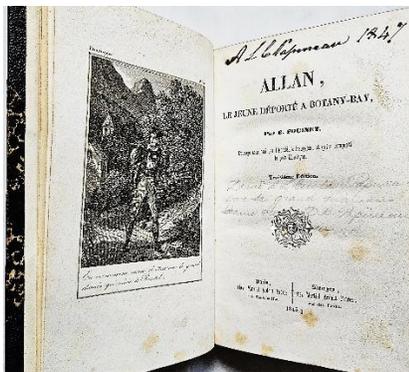
{23472} 20 \$



Exemplaire de Louis-Gustave Papineau, 1847.

FOUNET, Ernest (1799-1845).

Allan le jeune déporté à Botany-Bay, Troisième édition.



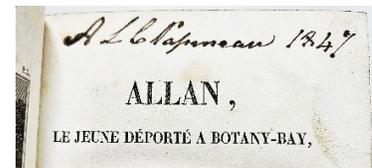
Paris - Limoges, Ardant, 1845,

In-12 illustré d'un frontispice et de 3 planches hors-texte, 260p.

:: Collection : Bibliothèque religieuse, morale et littéraire.

:: 3e édition, la première en 1836, de cet ouvrage pour la jeunesse dont l'action se déroule en Australie (colonie pénitentiaire de Botany Bay instaurée en 1788).

Plusieurs rééditions chez le même éditeur et chez Hetzel, par la suite.



:: Exemplaire de Louis-Gustave Papineau, 1847 (ex-libris manuscrit), avec une note au plomb : Donné par sa grand maman, dame veuve D.B. Papineau. (Petit-fils de Denis-Benjamin Papineau, frère du célèbre Louis-Joseph Papineau.)

:: Reliure de l'époque, demi-percaline noire à coins. Bon état malgré des rousseurs éparses.

{27934} 125 \$



GERMAIN, Georges-Hébert.

[Moulin Fleming], un moulin pas banal.

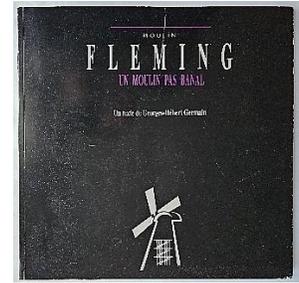
LaSalle, Ville de LaSalle, 1991,

Grand in-4 illustré de planches couleurs, 69p. Couverture noire imprimée.

:: Un texte librement inspiré de la "Monographie du moulin Fleming de ville de LaSalle" de Denis Gravel. Comprend un résumé en anglais.

:: Broché. Bon état.

{33203} 25 \$



GOURD, François.

Chien Kamikaze condamné à vivre, roman-poésie.

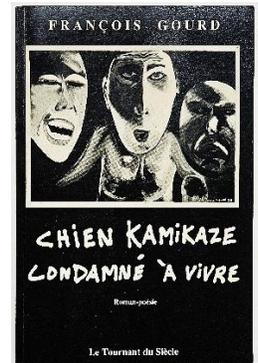
Montréal, Le Tournant du siècle, 1988,

In-8, 176p. et 5f. Couverture illustrée.

:: Édition originale.

:: Broché. Bon état.

{33248} 20 \$



HACHÉ, Louis.

Toubes jersiaises.

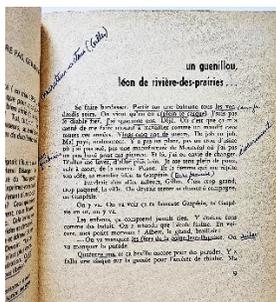
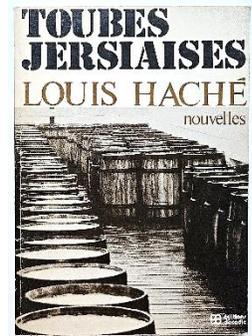
Moncton, Éditions d'Acadie, 1980,

In-8 illustré, 181p. Couverture illustrée (photo de Melvin Gallant).

:: Édition originale de ce recueil de nouvelles inspirées des activités journalières sous le régime des commerçants jersiais de la Péninsule acadienne. Glossaire.

:: Broché. Bon état.

{33187} 20 \$



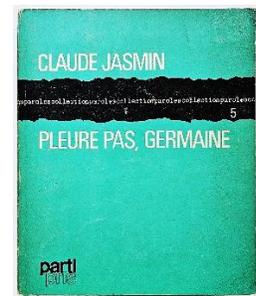
JASMIN, Claude.

Pleure pas, Germaine. Montréal, Parti Pris, "Paroles - 5", 1965,

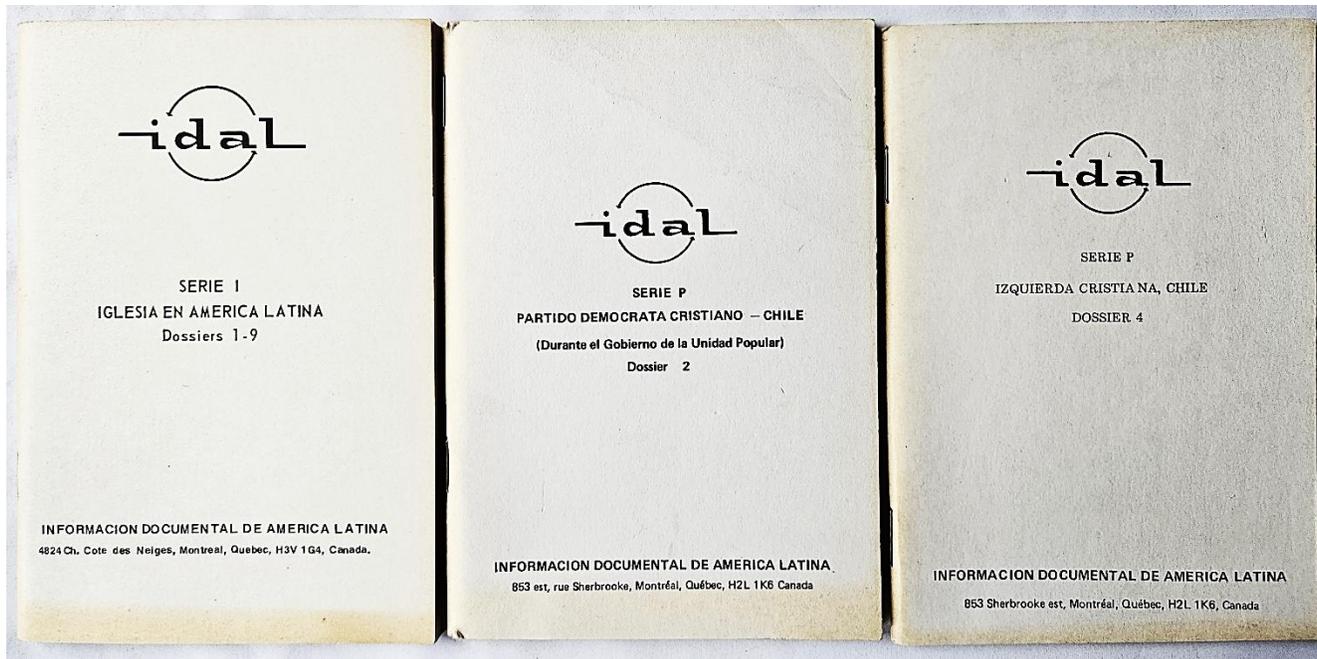
In-12 carré, 167p. et 4 f. Couverture verte imprimée.

:: Édition originale de son 5e roman qui contribue à alimenter la polémique sur la littérature "jouale"... DOLQ 4, 687. :: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit de Jean Lemaire, nombreuses annotations.

{31733} 15 \$



IDAL.



Serie 1 : Iglesia en America Latina, dossiers 1-9.

Montreal, Informacion Documental de America Latina, 1977,

In-12, 81p. Couverture blanche imprimée.

:: Titre de la couverture. :: Socialisme chrétien en Amérique latine. :: 1. Iglesia en América Latina (en general) -- 2. Iglesia en Argentina -- 3. Iglesia en Brasil -- 4. Iglesia en Chile -- 5. Iglesia en Peru -- 6. Iglesia en Uruguay -- 7. Iglesia en Bolivia, Colombia, Ecuador, Paraguay y Venezuela -- 8. Iglesia en Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Mexico, Nicaragua y Panama -- 9. Iglesia en Cuba, Haiti, Puerto Rico y República Dominicana.

:: Agrafé. Bon état. {33262} 25 \$

Serie P : [Partidos políticos de America Latina] dossier 2 : Partido democrata christiano - Chile (Durante el Gobierno de la Unidad Popular).

Montreal, Informacion Documental de America Latina, 1977,

In-12, 98p. Couverture blanche imprimée.

:: Titre de la couverture. :: Socialisme chrétien en Amérique latine.

:: Agrafé. Bon état. {33263} 25 \$

Serie P : [Partidos políticos de America Latina] dossier 4 : Izquieeda Christiana, Chile.

Montreal, Informacion Documental de America Latina, 1977,

In-12, 98p. Couverture blanche imprimée.

:: Titre de la couverture. :: Socialisme chrétien en Amérique latine.

:: Agrafé. Bon état.

{33264} 25 \$

LA FONTAINE, Jean de.

Psyché, texte revu sur l'édition originale de 1669 et orné de bois anciens.

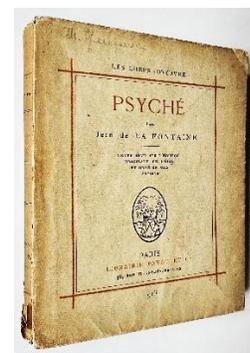
Paris, Payot, 1913,

In-12 illustré, 14f., 284p. Couverture imprimée.

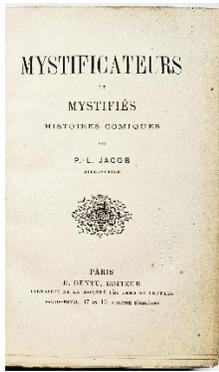
:: Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés sur bon vergé. L'édition originale de 1699 titrée : Les Amours de Psyché et de Cupidon.

:: Broché. Couverture défraîchie.

{19253} 25 \$



LACROIX, Paul].



Mystificateurs et mystifiés, histoires comiques, par P.-L. Jacob, bibliophile.

Paris, Dentu, 1875,

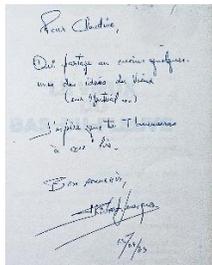
Grand in-12, iii, 311p. et 2f. (table et du même auteur). Couverture imprimée.

:: Comprend : Origines de la mystification ; Les correspondances de Caillot-Duval; Les repas de Grimod de la Reynière; et Les Déjeuners des Mystificateurs du Palais-Royal.

:: Reliure postérieure soignée, demi-marouquin vert, couvertures conservées. Ex-libris d'un collectionneur, "Je flâne donc je suis".

Peu commun.

{21127} 100 \$



LEVESQUE, Richard.

Le Vieux du Bas-du-Fleuve, roman.

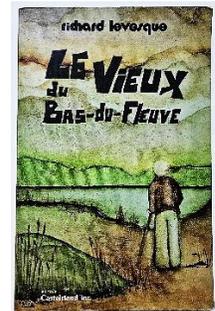
[Rivière-du-Loup], Castehriand, 1979,

In-8, 160p. Couverture illustrée couleurs (Michel Caillouette).

:: Vocabulaire, pp. 145-158. Broché. Bon état.

:: ENVOI SIGNÉ de l'auteur.

{12235} 20 \$



MAJOR, André.

Le Cabochon, roman [pour adolescents].

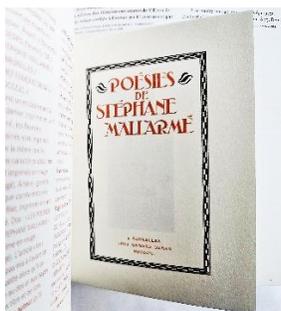
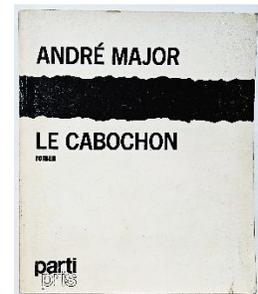
Montréal, Parti Pris, 1969,

In-8 carré, 195p. Couverture blanche imprimée.

:: Collection : Paroles, Hors série. :: 3e édition (la première en 1964) de ce roman d'un "réalisme critique" souvent comparé au "Cassé" de Jacques Renaud. DOLQ 4, 111.

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit.

{31669} 20 \$



MALLARMÉ].

Edmond Deman, éditeur de Mallarmé.

Vulaines-sur-Seine, Musée Mallarmé, 19699,

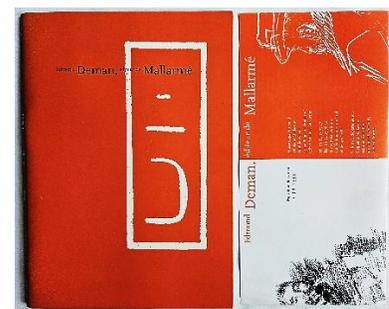
inn-8 illustré, 23p. Couverture illustrée.

:: Livret du visiteur de l'exposition, 13 mars - 4 juillet 1999.

:: Commissaire Adrienne Fontainas.

:: Agrafé. Bon état. AVEC le carton.

{33273} 25 \$



:: Comprend 2 petits facsimilés : Pages, 1891; et Poésies, 1899.

NEWBOROUGH, Maria Stella Petronilla Chiappini, lady (puis baronne de Sternberg).

Maria Stella, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile, Deuxième édition.

Paris, Chez les principaux libraires, 1838.

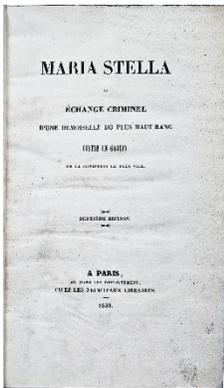
In-8, 232p.

:: 2e édition, la première en 1830 "au profit des pauvres" fut détruite par la police sur ordre des Orléans.

:: Maria Stella Chiappini entend démontrer dans cet ouvrage, qu'elle est la fille légitime du duc de Chartres, Louis Philippe d'Orléans (1747-1793), futur Philippe Égalité. Elle conteste la naissance du futur roi des Français Louis-Philippe, et cherche à se faire reconnaître comme la véritable héritière de la Maison d'Orléans. - Pamphlet dirigé contre Louis-Philippe et sa prétendue origine irrégulière. Vicaire, 19e, V, 519 pour la première édition.

:: Reliure postérieure, demi chagrin brun, 5 nerfs, dos au nom du Fraser Institute en queue. Ex-libris et cachet à froid du Fraser Institute. Cuir sec, charnières fendues, pertes en tête et en queue. Intérieur frais malgré des rousseurs éparses.

{25724} 50 \$



PIRON] - BONHOMME, Honoré.

Voyages de Piron à Beaune : seule relation complète, et en partie inédite, accompagnée, pour la première fois, de toutes les pièces accessoires, Publié sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes.

Paris, Chez Jules Gay, 1863,

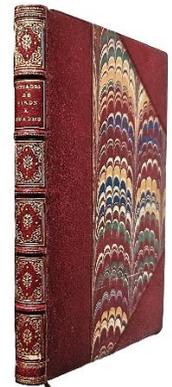
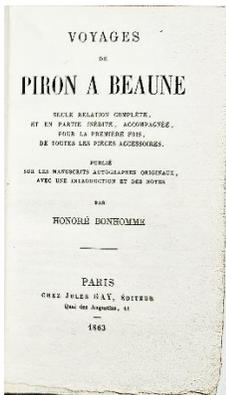
In-12, 113p. et 1 f. (table).

:: Tirage sur bon vergé.

:: Réunion des mots du poète et chansonnier Alexis Piron (1689-1773) contre les habitants de Beaune.

:: Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, rogné en tête seulement, tête dorée. Ex-libris manuscrit ancien sur une garde. Bel exemplaire.

{22607} 125 \$



PROUTÉ, Paul.

Un vieux marchand de gravures raconte...

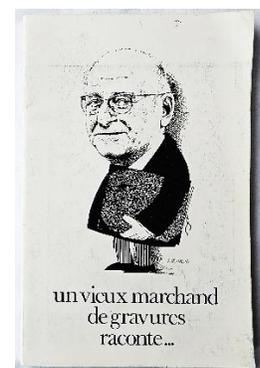
Paris, l'auteur, 1980,

In-8 illustré de planches hors-texte, 137p. Couverture blanche illustrée.

:: La galerie Paul Prouté est l'une des plus anciennes galeries d'art françaises consacrée à l'estampe et au dessin anciens et contemporains. Fondée en 1876 à Paris, elle est dirigée par les descendants du fondateur, qui se consacrent à l'expertise et à la vente d'œuvres d'art sur papier. Paul Prouté (1887-1981), ouvre une seconde galerie au 74, rue de Seine, qui reste son adresse actuelle.

:: Broché. Bon état.

{33265} 25 \$



REINHOUD] - CORTAZAR, Julio.

La bande (sculptée) à Reinhoud vu par Julio Cortazar [titre de la couverture].

Paris, Galerie de France, 1968,

In-8 à l'italienne, illustré de 38 sculptures, n.p. Couverture illustrée.

:: Catalogue d'expo. Reinhoud d'Haese, dit Reinhoud, membre de Cobra.
1928-2007.

:: Tirage à 2000 exemplaires numérotés (no 602).

:: Broché. Bel état.

{33266} 25 \$



RENAUD, Jacques.

Le Cassé, suivi de quelques nouvelles (quatrième édition).

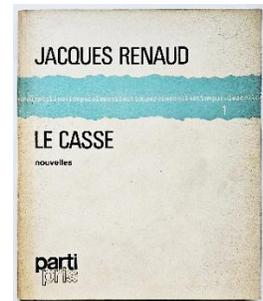
Montréal, Parti Pris, [1968],

In-12 carré, 125p. et 1 f. (blanc). Couverture blanche imprimée couleurs.

:: Collection Paroles # 1, 8e mille (premier tirage en 1964).

:: Broché, dos légèrement passés. Bon état.

{31667} 20 \$



RIVIERE, Sylvain.

↳ **La Belle Embarquée.**

Sans lieu [Paris], Alfil, "Roman historique", 1995,

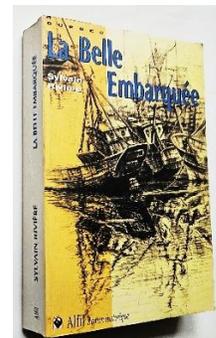
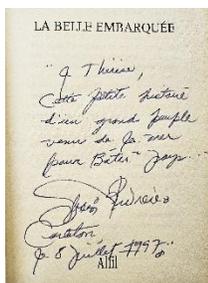
In-12, 290p. Couverture illustrée couleurs.

:: 2e édition, première européenne, après l'originale aux Editions d'Acadie en 1994, récipiendaire du Prix France-Acadie.

:: Broché, manipulé.

:: ENVOI SIGNÉ de l'auteur.

{24193} 20 \$



RIVIÈRE, Sylvain.

Les Palabres du vieux ... Procule à Désiré II - "Qu'importe le flocon..."

Cap-Aux-Meules, Éditions du Radar, 1989,

In-8, 80p. Couverture illustrée couleurs.

:: ... pourvu qu'on est l'ivresse..."

:: Broché, bon état.

{33250} 15 \$



SAINTE-MARIE, Micheline.

Éveil de l'oeil, poèmes - 1960.

Montréal, les herbes rouges # 148-149, 1986,

In-8, 92p. et 2f. Couverture illustrée.

:: Edition originale. Fait suite à la réédition en 1985 de son premier recueil de 1958 :

Les poèmes de la sommeillante.

:: Agrafé, couverture empoussiérée. Bon état.

{33243} 15 \$



SAINT-PHALLE, Niki de

SAINT-PHALLE, Niki de (1930–2002) - AFFICHE - New York.

What is now known was once only imagined.

Affiche pour l'exposition à la Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York, en avril 1979.

New York, Gimpel Weitzenhoffer Gallery, 1979.

En tête de l'affiche, cet exergue de William Blake:

"What is now known was once only imagined".

On y trouve une vue photographique du "The Golem", réalisé en 1971, dans un parc pour enfants à Jérusalem, ainsi que des esquisses pour divers projets : "I would like to make a church for all religions."

"What was a servant yesterday, an equal today and a ruler tomorrow?" - "The Tower, a reminder of how ephemeral life is".

:: Affiche imprimée en Offset sur papier "news", 18 x 24 po (46 x 61 cm). Traces de plis, bords froissés. Légères décolorations.

{33275} 150 \$



SIMARD, Jean.

Hôtel de la Reine.

Montréal, Éditions Variétés, 1949,

In-8 illustré de culs-de-lampe, 205p. et 1 f. Couverture imprimée couleurs.

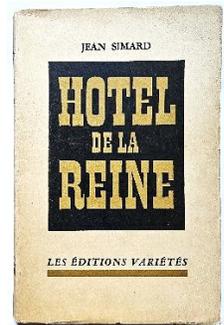
:: **Edition originale** de ce "roman intellectuel", livre de colère. DOLQ 3, 485.

L'action se déroule dans le Bas-du-Fleuve, à Rivière-du-Loup. Fait suite à "Félix, livre d'enfant pour adultes".

:: Tirage sur vélin fort (après 10 exemplaires numérotés sur Japon supérieur).

:: Broché. Bon état.

{11422} 25 \$



STRARAM] - VACHON, Marc.

L'Arpenteur de la ville : l'utopie urbaine situationniste et Patrick Straram.

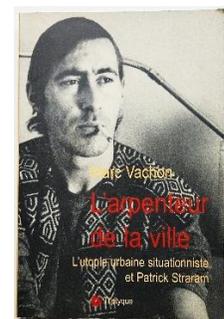
Montréal, Triptyque, 2003,

In-8 illustré, 289p. et 2f. Couverture illustrée.

:: Édition originale.

:: Broché. Bon état.

{33249} 25 \$



VACHE ENRAGÉE.

La Vache enragée - anthologie 1996-97.

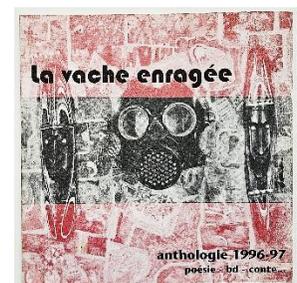
Montréal, Revue Stop, 1997,

In-8 carré, illustré, 58p. Couverture illustrée.

:: Anthologie : poésie - bd - conte, sous la direction de Mitsiko Miller.

:: Broché. Bon état.

{33247} 15 \$



VALÉRY, Paul] - CHARPIER, Jacques.

Essai sur Paul Valéry : bibliographie, dessins, portraits et fac-similés.

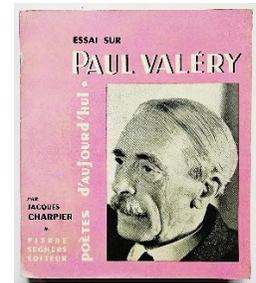
Paris, Seghers, 1956,

In-12 carré, bien illustré, 223p. Couverture illustrée.

:: Collection Poètes d'aujourd'hui no 51. Edition originale.

:: Broché. Bon état. Ex-libris manuscrit.

{19622} 15 \$



↔ WORLD HOUSE GALLERIES.

Recent Paintings by BISSIERE, FAUTRIER, ISTRATI, VIERA DA SILVA.

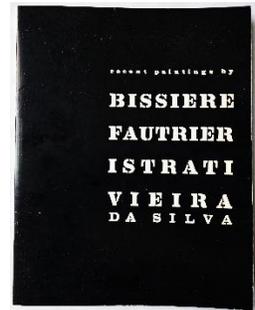
New York, World House Galleries, 1960,

In-8 illustré de reproductions noir et couleurs, n.p. [16]p. Couverture imprimée.

:: Catalogue d'expo, Feb 9 - March 5, 1960.

:: Agrafé. Bon état.

{33267} 25 \$



ÉDITIONS D'ORPHÉE – QUELQUES TITRES...

CÔTÉ, François et al.

L'antimoine, les éditions d'orphée : 50 ans de plomb dans la tête / andré goulet 1933-2001 - mémorandum.

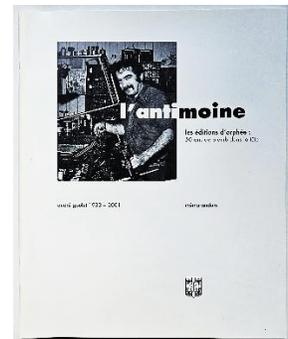
Montréal, Confrérie de la librairie ancienne du Québec, François Côté et les auteurs, 2002,

In-4 illustré d'une vignette (ex-libris typo), 58p. Couverture blanche illustrée d'un portrait d'André Goulet.

:: Ce mémorandum est publié à l'occasion de l'exposition hommage à André Goulet, typographe et éditeur, « L'Antimoine, Les éditions d'Orphée : 50 ans de plomb dans la tête » présentée à la Bibliothèque nationale du Québec du 21 avril au 25 mai 2002. Des textes de François Côté, Marc Desjardins, Gaëtan Dostie, Serge Wagner et François Tétreau. Maquette et mise en page de Marc Desjardins.

:: Tirage à 500 exemplaires. :: Agrafé. Bel état.

{33031} 15 \$



ALVARADO, Tito.

Tres fatigas, Veinte deicos y una cancion lurica.

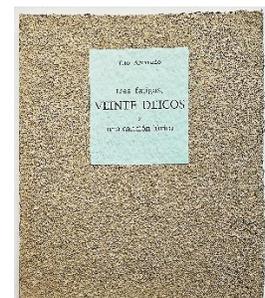
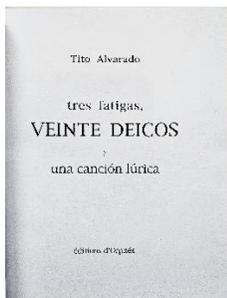
Montréal, Orphée, 1995,

In-8 carré, à la japonaise, n.p. Couverture de papier Saint-Armand avec pièce de titre collée sur la couverture supérieure.

:: Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc (no 22).

:: Broché. Bon état.

{33182} 25 \$



BRODEUR-HITCHCOCK, Jeanne.

Le Tricot inachevé, récits.

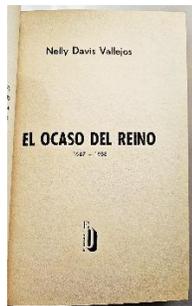
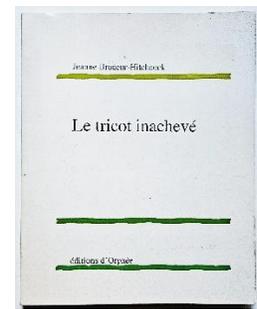
Montréal, *Orphée*, 1993,

In-8 carré, 122p. Couverture blanche imprimée et 3 bandes de couleurs.

:: Edition originale tirée à 500 exemplaires. Exemplaire avec la 2e couverture ornée de 3 bandes de couleurs, sans la mention : récits au titre (la 1ère est blanche).

:: Broché. Bel état.

{33261} 15 \$



DAVIS VALLEJOS, Nelly.

El Ocaso del reino 1987-1988.

Montréal, *Éditions d'Orphée*, [1989],

In-8, 71p. et 3f. Couverture de papier Saint-Armand avec pièce de titre collée sur le plat supérieur.

:: Édition originale tirée à 500 exemplaires. La couverture est postérieure (vers 1995).

:: Broché. Bon état.

{33185} 20 \$



GLANZ, Rudolf.

A l'escale du non-retour.

Montréal, *Orphée*, 1991,

In-8 carré, n.p. Couverture blanche imprimée couleurs.

:: Edition originale tirée à 500 exemplaires. **Un des 100 premiers numérotés et signés par l'auteur** à la justification (no 41).

:: Broché. Bon état.

{33241} 25 \$



LAVERGNE, Alfredo.

El Puente, poemario 1994.

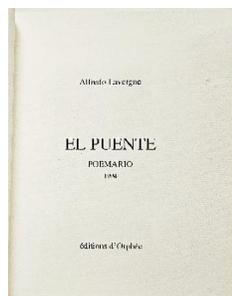
Montréal, *Éditions d'Orphée*, 1995,

In-8 carré, illustré d'une vignette, n.p. Couverture de papier Saint-Armand avec pièce de titre collée sur le plat supérieur.

:: Édition originale tirée à 560 exemplaires. Du tirage de tête, **un des 60 premiers numérotés sur vergé** (no 40).

:: Broché. Bel état.

{33184} 25 \$



LAVERGNE, Alfredo.

La Mano en la velocidad, [illustrations de Grandville].

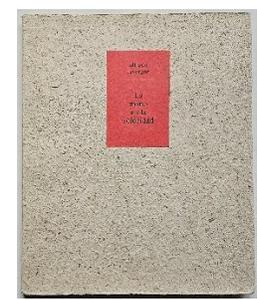
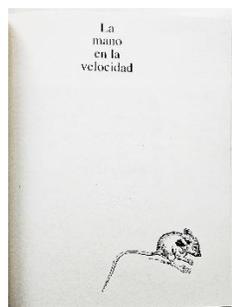
Montréal, *Éditions d'Orphée*, 1995,

In-8 carré, bien illustré de vignettes, n.p. Couverture de papier Saint-Armand avec pièce de titre collée sur le plat supérieur.

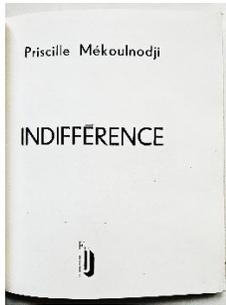
:: 2e édition tirée à 300 exemplaires numérotés (no 3).

:: Broché. Bel état.

{33183} 25 \$



MÉKOULNODJI, Priscille.

**Indifférence.**

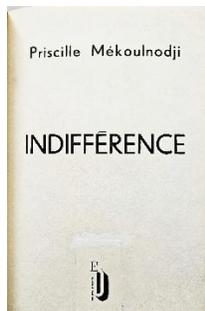
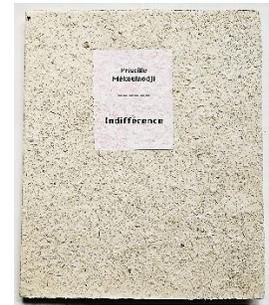
Montréal, Éditions d'Orphée, 1995,

In-8 carré, 126p. et 4f. Couverture de papier Saskatchewan (paille) St-Armand, avec pièce de titre sur la couverture supérieure.

:: Edition originale de ce roman dont l'action se déroule à Soweto, Afrique du Sud. Tirage à 500 exemplaires.

:: Broché. Bon état.

{33180} 25 \$



MÉKOULNODJI, Priscille.

Indifférence.

Montréal, Éditions d'Orphée, 1995,

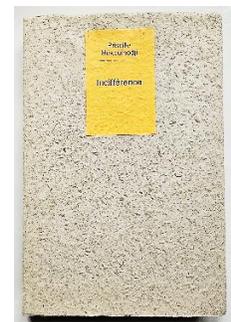
In-8, 128 feuillets imprimés recto (sans colophon).

Couverture de papier Saskatchewan (paille) St-Armand, avec pièce de titre sur la couverture supérieure.

:: MAQUETTE de ce roman dont l'action se déroule à Soweto, Afrique du Sud.

:: Broché. Bon état.

{33181} 20 \$



FIN