

librairie lis Tes Ratures



liste Septembre 2021

Librairie Lis Tes Ratures

Livres anciens, rares ou curieux

Christophe Sudre

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France

DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H / 14H-19H

Téléphone : +33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).

Les prix indiqués sont nets, en euros.

Règlement par chèque, carte bancaire, Paypal, virement bancaire

BNP Nantes Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes

IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965

BIC : BNPAFRPPNAN

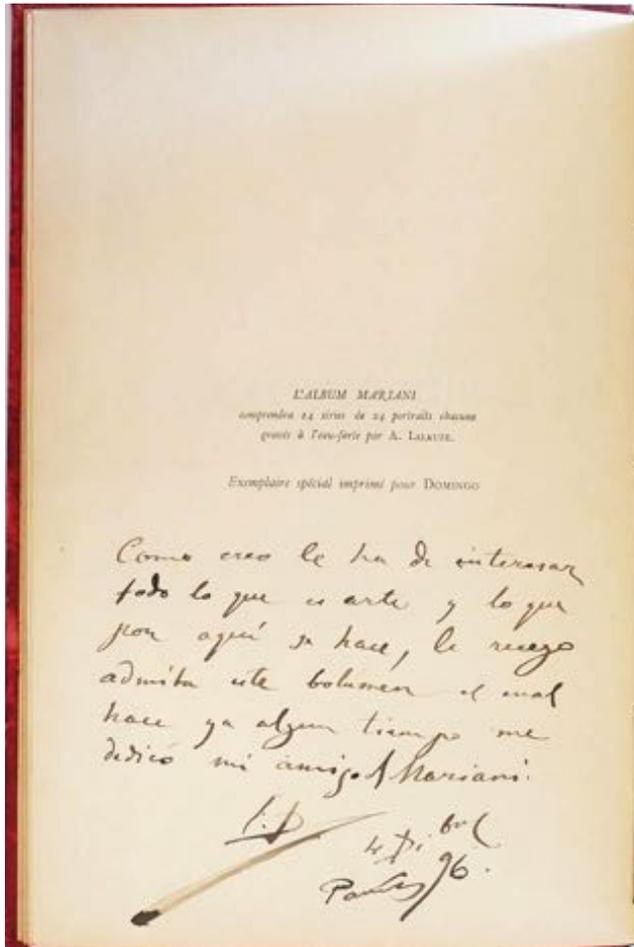
Expédition en colissimo à la charge de l'acquéreur. Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.

RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A
intracommunautaire N°FR21439119488 N°Siret 439 119 488 00013



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS





le galop d'essai des albums Mariani. sur Japon

Angelo Mariani / [Joseph Uzanne]
Francisco Domingo Marquès dit François Domingo

Album Mariani 1891 Juillet 1891 première série. Vingt-quatre portraits contemporains gravés à l'eau-forte par A. Lalauze

G. Richard Imprimeur-Éditeur

Paris, 1891, petit in-4 percaline éditeur rouge titrée or, 3ff. et 24 portraits gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze, précédés des notices biographiques des célébrités rédigées par Joseph Uzanne mais non signées.

Exemplaire spécial, imprimé pour Domingo (Francisco Domingo Marquès 1842-1920) sur papier Japon. Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite signée de l'artiste : "Como creo le ha de interesar todo lo que es arte y lo que por aqui se hace, le ruego admita este volumen [es mas] hace ya algun tiempo me dedico mi amigo A. Mariani / F.D 4 Diciembre Paris 1896".

Le peintre espagnol François Domingo est l'une des 24 célébrités portraiturees dans ce premier Album. Les personnalités présentées dans cet

album sont : Paul Arène : Léon Chapron / Léon Cladel / Édouard Colonne / Mme Juliette Conneau / Coquelin Cadet / Cunéo d'Ornano / Mme Rose Delaunay / François Domingo / Dr Charles Fauvel / Charles Gounod / Mme Augusta Holmes / Lemercier de Neuville / Emile Pessard / Jean Rameau / Renée Richard / Oscar Roty / Mme de Rute / Mme Séverine / Armand Silvestre / Ambroise Thomas / Octave Uzanne / Adolphe Yvon / Ruiz Zorilla.

Décoloration de la percaline sur le dos et traces sur les plats. Intérieur en parfait état. Très rare premier essai de ces albums des célébrités de la fin du XIXème, ici en tirage sur JAPON.

Angelo Mariani, créateur d'un vin tonique à base de vin de Bordeaux et de coca du Pérou avait eu l'idée de promouvoir son produit à travers ces albums de célébrités contemporaines dont chaque portrait était accompagné d'un mot manuscrit (reproduit) vantant les bienfaits des vins Mariani et d'une notice biographique. Le projet initial était de 14 séries de 24 portraits. Nous avons ici le tout premier état de cette publication. La première série verra le jour en 1894 avec 75 portraits (dont les 24 présents ici), la seconde en 1896.

París, 1891, pequeño editor rojo percalino en 4 titulado oro, 3 y siguientes. Y 24 retratos grabados por Adolphe Lalauze, precedidos de las notas biográficas de las celebridades escritas por Joseph Uzanne pero no firmadas. Copia especial, impresa para Domingo (Francisco Domingo Marquès 1842-1920) en papel japonés. Copia enriquecida con una dedicatoria manuscrita firmada por el artista: "Como creo le ha de interesar todo lo que es arte y lo que por aqui se hace, le ruego admita este volumen [es mas] hace ya algun tiempo me dedico mi amigo A. Mariani / FD 4 Diciembre Paris 1896 ". El pintor español François Domingo es una de las 24 celebridades retratadas en este primer Álbum. Las personalidades representadas en este álbum son: Paul Arène: Léon Chapron / Léon Cladel / Edouard Colonne / Mme Juliette Conneau / Coquelin Cadet / Cunéo d'Ornano / Mme Rose Delaunay / François Domingo / Dr Charles Fauvel / Charles Gounod / Mme Augusta Holmes / Lemercier de Neuville / Emile Pessard / Jean Rameau / Renée Richard / Oscar Roty / Mme de Rute / Mme Séverine / Armand Silvestre / Ambroise Thomas / Octave Uzanne / Adolphe Yvon / Ruiz Zorilla. Decoloración de la percalina en el dorso y huellas en las fundas. Interior en perfecto estado. Muy raro primer intento de estos álbumes de



celebridades de finales del siglo XIX, aquí impresos en JAPÓN. Angelo Mariani, creador de un vino tónico elaborado con vino de Burdeos y coca peruana, tuvo la idea de promocionar su producto a través de estos álbumes de celebridades contemporáneas, cada retrato de los cuales iba acompañado de una palabra manuscrita (reproducida) alabando los beneficios de los vinos Mariani y una nota biográfica. El proyecto inicial fue de 14 conjuntos de 24 retratos. Aquí tenemos el primer estado de esta publicación. La primera serie verá la luz en 1894 con 75 retratos (incluidos los 24 presentes aquí), la segunda en 1896.

400 €

[Raoul Mortier] / [Paul Dardé]

La chanson de Roland. Traduite et annotée par Raoul Mortier, illustrée par Paul Dardé

Union Latine d'Édition

Paris, 1931, in-8 broché, couverture rempliée, VIII-224pp.-3ff. 20

planches en couleurs de puissants dessins de Paul Dardé (Olmet 1888-Lodève 1963). Tirage à 1000 exemplaires. Ex. sur vergé chiffon. Les dessins de Paul Dardé ont été mis en couleurs dans les ateliers de Daniel Jacomet. Admirable mise en couleurs. Parfait état.

100 €

Une entrée royale à Lyon

[Louis XIII / Anne d'Autriche]

[Petrus Faber (Lefèvre / Pierre Favre ?), G. Huret, Mallery et Audran]

L'Entrée du Roy et de la Roynne dans la ville de Lyon ou Le soleil au signe du Lyon d'où sont tirées quelques parallèles avec le très-chrétien, très-juste & très victorieux monarque Louys XIII, roy de France et de Navarre. Relié avec : Réception de très-chrestien, très-juste, et très -victorieux monarque [etc] par Messieurs les doyen, chanoines et comtes de Lyon en leur cloistre et église le XI décembre MDCXXII (1622)

Jean Jullieron et Jacques Roussin

Deux ouvrages reliés en un volume grand in-4 (papier 294mmx204mm) demi-marquain brun, dos à cinq faux-nerfs, date en queue. Reliure de bonne facture fin XIXème.

1° L'Entrée du Roy. Lyon, Jean Jullieron, 1624, 5ff.-1f. Blanc-185pp.-1f. Blanc. Vignette au titre et 17 planches hors texte (arcs de triomphe, galère royale, portiques, tribunes). Les gravures sont signées Petrus Faber (Lefèvre / Pierre Favre ?), G. Huret, Mallery et Audran. Deuxième état du titre. Originellement, l'ouvrage était intitulé **Le soleil au signe du Lyon**, 1623. Dans ce deuxième état, l'avis au lecteur a été modifié et la "permission" a été remplacée par un feuillet blanc. Le reste de l'ouvrage est en tout point conforme à la première version // 2° Reception : Lyon, Jacques Roussin, 1623, 67pp. Y compris la page de titre avec une belle figure gravée à l'eau-forte. 2 planches hors-texte de feux d'artifice lancés depuis la Saône signées Petrus Faber. Les deux ouvrages, souvent réunis à juste titre, sont rarement complets de toutes les planches. Très beau livre de fête lyonnais. Une petite galerie de vers en marge supérieure du deuxième ouvrage sur une vingtaine de feuillets sans atteinte au texte. Petites traces d'humidité en marge inférieure du premier livre sans atteinte à la solidité du papier. Très bon et rare exemplaire pour cet ensemble.

1600 €





[Louis Perrin]/[Léon Cailhava]

De tristibus Francia libri quatuor, ex bibliothecae lugdunensis codice nunc primum in lucem editi cura & sumtibus L. Cailhava

Ludovicum Perrin / Louis Perrin

Lyon, 1840, in-4 pleine basane flammée, dos à cinq nerfs, filets dorés encadrant les plats, ornements dorés aux coins. Tête dorée. Reliure postérieure. 2ff.-XVIpp.-1ff.-117pp. 39 figures in texte reproduites en noir. Tirage à 120 exemplaires sur grand papier vergé blanc fort. Il existe des vergés teintés. Un exemplaire a été tiré sur vélin (peau de vélin ?) et relié par Bauzonnet pour Léon Cailhava. La préface de l'ouvrage, qui relate l'histoire du manuscrit, est de Léon Cailhava, bibliophile qui finança lui-même cette publication. Le manuscrit, en latin, est précédé d'une note en français expliquant les figures. Ce poème relate les excès et carnage des calvinistes contre la ville de Lyon et ses environs. La quarantième figure, décrite, n'est pas reproduite et pour cause : "Ce manuscrit se composait de quarante figures ; mais une main inconnue, dirigée par une

aveugle préoccupation, a lacéré le feuillet, qui contenait, avec la dernière, quelques vers qui terminaient l'ouvrage." Montfalcon, p.29 et 31. Dos un peu passé sinon bel exemplaire de ce chef-d'œuvre typographique du célèbre imprimeur lyonnais.

380€

Un livre « coquin » habillé par un relieur de missels

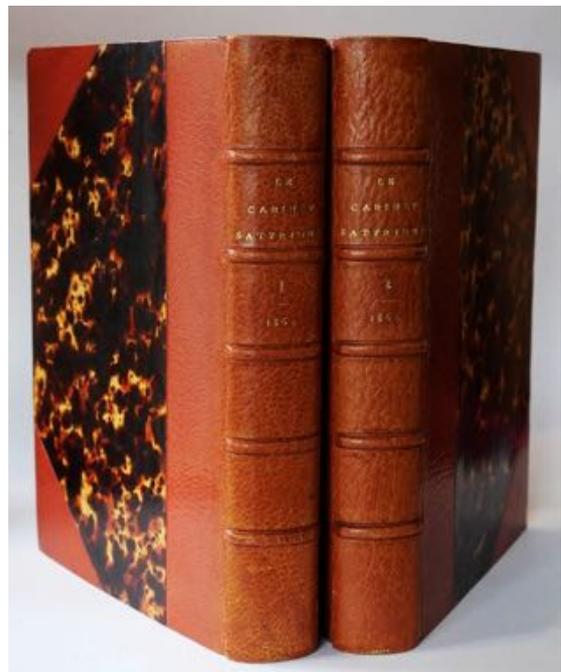
[Poulet-Malassis / Rops]

Syggones, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, Jodelle

Le cabinet satyrique ou recueil de vers piquants et gaillards de ce temps tiré des cabinets secrets des sieurs de Syggones, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète revue sur les éditions de 1618 et 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date.

[Auguste Poulet-Malassis]

[Bruxelles], 1864, 2 vol. in-12 demi-maroquin orange à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs, tête dorée. Reliures signée Gruel en queue. T.I 1f.-Frontispice-6ff.-XII-334pp.-1f. D'errata / T.II 2ff.-339pp.-1f. D'errata. Le frontispice, gravé à l'eau-forte avec pointe sèche est de Félicien Rops. (Rouir 630-Exteens 687). Oberlé 861 "Tirage non précisé sur les volumes. Il existe des exemplaires sur vergé, d'autres sur papier mince teinté et quelques Chine." Notre exemplaire est sur papier vergé. L'ouvrage fut condamné à la destruction le 2 juin 1865 par le Tribunal de la Seine. Vicair II-15. Très bon exemplaire sans rousseur et en bonne reliure de l'époque par Léon Gruel (1841-1923) qui venait de rejoindre l'atelier familial au début des années 1860. L'association de ce relieur, dont l'atelier s'est spécialisé dans la reliure des ouvrages religieux, avec cet ouvrage licencieux et condamné, est des plus singulières. Gay Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour etc. T.I-442



"Cette édition, comme celle de Gand, contient les 49 pièces de l'édition de 1618, supprimées dans celle de 1619 et les 29 pièces ajoutées dans cette dernière édition. Coins très légèrement frottés.

350 €



[Lucien Vogel]

Gazette du Bon-Ton Art-mode & frivolités N°12 octobre 1913 (complet)

Émile Levy / Librairie centrale des Beaux-Arts / Imprimé sur les presses de G. Kadar

Paris, 1913, in-4 en feuille sous couverture. 4ff. De titre et faux-titre pour les T.I et II de 1913 - 4ff. De tables des matières du premier et deuxième semestre - 4ff. de table des planches hors-texte - IVpp. De publicité - pagination de 353 à 382. Nombreux dessins in-texte en couleurs et 10 planches en couleurs au pochoir hors-texte par Bernard Boutet de Monvel / Drian / Strimpl / George Lepape / Gosé / Maurice Taquoy / Pierre Brissaud / A.E. Marty / Robert Dammy / George Barbier ("Voici des fleurs, des fruits, des feuilles et des branches..." Robe du soir de Paquin). Comprend : De la mode par Nozière, dessins de Sachetti / Fourrures d'hier et d'aujourd'hui par Francis de Miomandre, ill. de Strimpl / Les manteaux par Jacques Boulanger, ill. de B. Boutet de Monvel / Fétiches par Pierre de Trévière, ill. de Gosé / Le gant par René Blum, dessins de Maggie / Sous le casque par Paul Cornu, dessins de Guy Arnoux / La mode et le bon ton par Nada, dessin de Martin et de Soulié. Petit manque en haut du dos de la couverture sinon très bon état, sans aucune rousseur et bien complet des 10 planches hors-texte rehaussées au pochoir. L'une des revues de mode les plus prestigieuses pour la période Art-Déco.

400 €

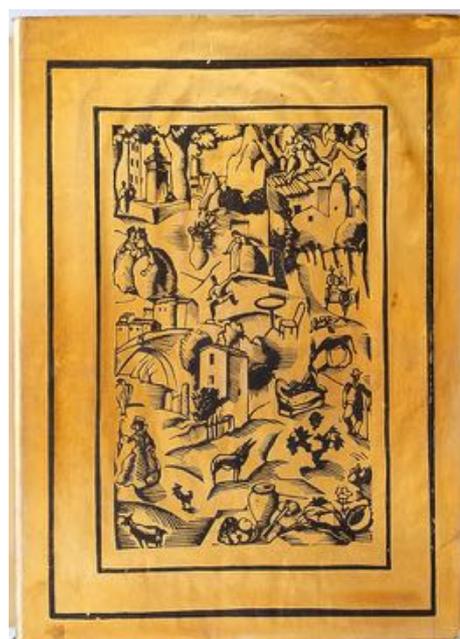
Paul Arène / [Fernand Siméon]

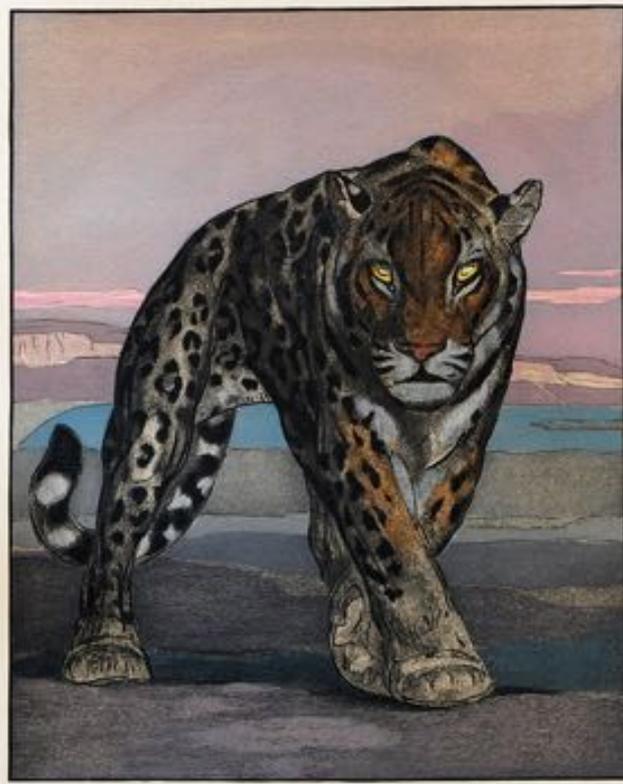
Jean-des-figues. Bois en couleurs de Siméon

Chez l'artiste et Meynial

Paris, 1927, petit in-4 en feuilles sous couverture verte chemise et étui illustré. IX-1f.-198pp.-1f. 70 gravures sur bois en couleurs de Fernand Siméon. Tirage à 150 exemplaires + quelques hors-commerce. Celui-ci, hors commerce sur JAPON ANCIEN comme les 20 du tirage de tête mais sans suite ni aquarelle. **Exemplaire enrichi d'un tirage du bois décorant le boîtier sur papier doré.** Envoi autographe de Siméon "à Jacques Beltrand mon précieux collaborateur". Texte imprimé par Coulouma à Argenteuil. Les bois ont été tirés par Lacou et Lainé, en juillet 1927, sur les presses de Jacques Beltrand. Les bois ont été dessinés et gravés par Fernand Siméon. Carteret IV "Une des meilleures illustrations de l'artiste. Edition cotée." / Mahé I-61.

400€





Honoré de Balzac / Paul Jouve

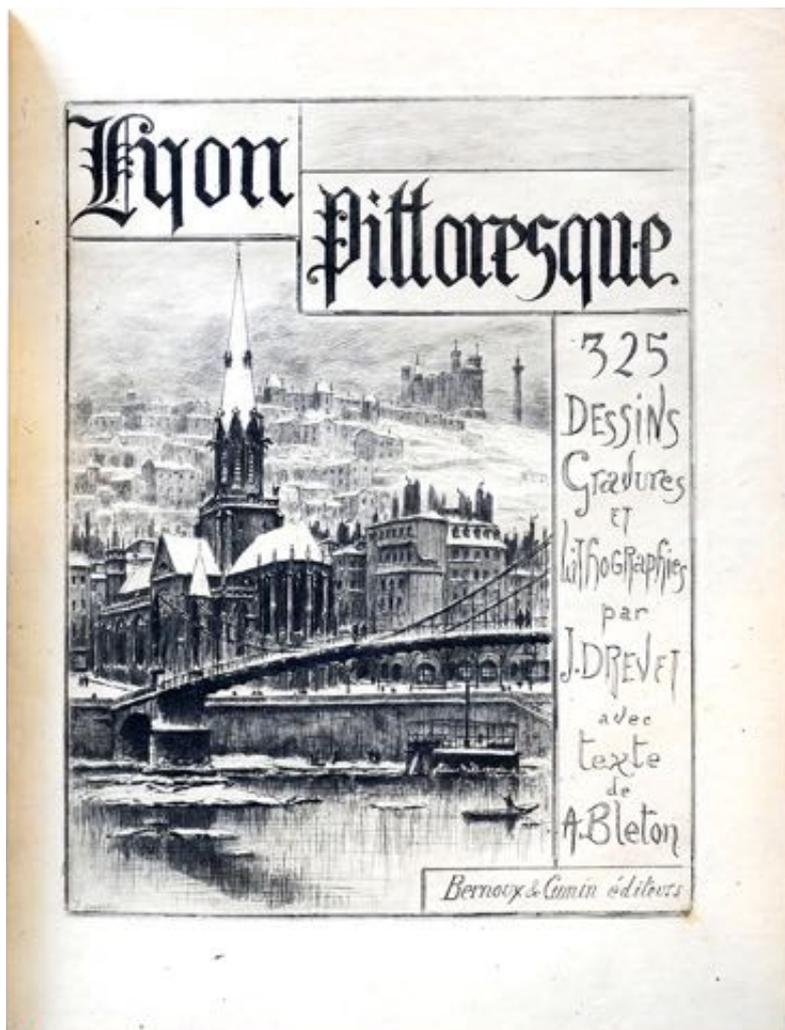
Une passion dans le désert. Illustrations de Paul Jouve

Maxime Cottet-Dumoulin Éditeur

Paris, 1949, in-4 en feuilles (36x26cm) sous chemise et boîtier éditeur recouverts de papier peau de serpent. Edition limitée à 123 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur et par Paul Jouve. L'illustration comprend 13 compositions à pleine page. (9 à pleine page, 3 en double-page et une en noir, les autres en couleurs) et 54 bandeaux présentant 7 motifs différents. Les illustrations ont été gravées à l'eau-forte par Raymond Haasen. Un des 110 exemplaires sur vélin d'Arches accompagné d'une suite en noir des 13 compositions. La typographie a été composée par Jacques Beltrand. Infimes rousseurs à l'intérieur de la chemise sinon parfait état sans aucune décharge.

4000 €





Auguste Bleton / [Joannès Drevet]

Lyon pittoresque. Avec une préface de M. Coste-Labaume Bernoux et Cumin, Éditeurs

Lyon, 1896, grand in-4 plein chagrin brun, passé fauve au dos, dos à quatre nerfs soulignés de roulettes dorées, petites armes de Lyon mosaïquées au dos, blason de Lyon repris dans un format plus grand sur le premiers plat, plats encadrés de triples filets dorés avec des fers en forme de lion dans les coins. Tête dorée. Plats de couverture et dos illustrés d'eaux-fortes conservés. Reliure postérieure (années 30 ?). VIII-322pp.-1f. prospectus relié in fine pour cet ouvrage mais avec Monsieur Josse pour auteur, un de ses deux pseudonymes avec Mami Duplateau. L'ouvrage est illustré de 5 eaux-fortes hors-texte (en plus de celles des couvertures), 20 lithographies hors-texte et 300 dessins à la plume de Joannès Drevet. Très bon exemplaire de cet important ouvrage richement illustré. Dos

éclairci et de petites piqûres en marge de la première eau-forte placée en frontispice sinon parfait état. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc comprenant les gravures avec la lettre.

480 €

Henri de Bysterveld

[Coiffure]

Album de coiffures historiques Henri de Bysterveld (Volume 2 seul)

sans mention d'édition

Paris, 1864, in-12 carré, percaline brune titrée or sur le premier plat. 2ff.-24 planches de coiffures lithographiées en couleurs avec texte de présentation en regard - 1f. De table. Pagination de 25 à 47. Extrait du feuillet de présentation. "[...]je viens de faire paraître un album de coiffures historiques, pour lequel je suis breveté. Il se compose de 24 gravures, exécutées avec le plus grand soin, représentant des coiffures grecques, Renaissance, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire et quelques-unes de création toute récente. Chaque gravure est accompagnée d'un texte explicatif en regard, qui en facilite extrêmement l'exécution par une femme de chambre ou par l'artiste investi de votre



confiance." Notre album, le second d'une série de cinq publiée trimestriellement, comprend les coiffures Pompadour (1745), la Sultane (1823), la Parabère (1730), l'Incroyable (1782), La nouvelle Diane, la Frisonne etc... Très bon état pour cet album de modèles de coiffures pour soirées, bals et travestissements. Extrait de La petite revue de Lorédan Larchey, numéro de février 1864 : "M. H. de Bysterveld est un coiffeur artiste du faubourg Saint-Honoré. Chai que trimestre, il publie un Album contenant vingt-quatre coiffures, toutes choisies « avec goût et discernement. » C'est lui qui l'avoue. Nous tenons en main sa livraison la plus récente, et, à défaut de vignettes, nous régalerons le lecteur des noms donnés par M. H. de Bysterveld à ses 24 derniers spécimens. Il nous en coûterait trop de passer sous silence : la Pompadour, « charmante composition, ainsi nommée à cause du goût exquis qu'avait pour se coiffer cette favorite de Louis XV » — la Déesse, « coiffure toute moderne, d'un effet grandiose » — la Frisonne, d'origine hollandaise—la Sultane, « coiffure en turban de gaze bleue d'un effet charmant» — la Parabère, « d'un style jeune et gracieux » — l'Incroyable, « d'un style riche qui fait désirer vivement son adoption » — la Coquille, renouvelée de 1823, et tirant son nom d'une variété de coques formant coquilles — la Guerrière, « d'un style moderne et hardi, avec boucles-canon» — le Coup de vent, « d'une légèreté incroyable; » — la Nouvelle Diane, « d'un genre gracieux et d'une coupe hardie » — la Girafe, datant de 1832, « et ne manquant pas d'un certain cachet plein d'originalité » -Madame Royale, « d'une beauté remarquable et d'un style noble et élevé, autrefois portée par Madame, fille de Louis XVI » — la Haydée « d'originalité Orientale » - le Premier pas « charmante pour une jeune personne; qui fait son entrée dans le monde » — la Favorite, « d'un genre jeune et gracieux — Galathée, « d'un style grandiose - l'Inspiration « entièrement nouvelle comme agencement de cheveux » — la Souveraine, « donnant une grande douceur à la physionomie d'une blonde » — le Caprice, « au cachet élégant et original — la Candeur, « d'une simplicité et d'une grâce parfaite, entièrement du style romain » — la Pensée, « jeune et modeste » — la Sirène, « entièrement nouvelle et d'un très-bel effet » Mais tout cela, n'est rien encore à côté de l'Hirondelle, « d'une création récente et d'un effet des plus charmants, pouvant être portée par une brune ou par une blonde. » — Voici l'exécution : « Remonter les cheveux des tempes et faire une natte en relevant bien la mèche ; dans le milieu, quelques boucles postiches. Derrière, des nattes. Poser une grappe de raisin avec une petite hirondelle. » — Cela doit être en effet charmant. Nous aimons surtout cette petite hirondelle avec sa grappe de raisin. — L-L."

180 €

la première édition collective des œuvres de Chateaubriand avec « les Natchez » en édition originale

Vicomte François-René de Chateaubriand

Œuvres complètes de Monsieur le Vicomte de Chateaubriand



Ladvoct, libraire

Paris, 1826-1831, 28 tomes (mais avec 5bis, 5 ter, 18 bis et Moïse inclus dans le T.XXII) reliés en 31 volumes in-8 demi-veau romantique. Dos carré à quatre nerfs plats, roulettes dorées et à froid, fers à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées assorties au papier de garde. Reliures de l'époque signée de **Kleinhaus**, relieur parisien qui exerça de 1815 à 1849 après avoir travaillé pour Niedrée. Il eut Trautz comme ouvrier vers 1830. Tous les volumes sont ornés d'un frontispice gravé sur bois par Thomson. Vicaire II-300 / Clouzot 67 "Première édition collective, de loin la plus importante et la plus recherchée. En effet, pour elle, Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits parmi lesquels on peut citer : Les Natchez, Le dernier Abencérage, Le voyage en Amérique et. Moïse, plaquette donnée en supplément du T.XXII manque parfois, moins souvent qu'on ne le dit par ailleurs." T.I et II Essai sur les révolutions 2ff.-367pp. 1 pl.HT./ 2ff-447pp. deux tableaux dépliant // T.III Mélanges historiques 3ff.-424pp. / T.IV à Vter Études et discours historiques. 3ff.-3pp.-CXLIpp.-1f.-222pp. / 2ff. 400pp. / 2ff.-470pp. / 2ff.-460pp.// T.VI et VII Voyages en Amérique et en Italie 2ff.-XCIpp.-306pp. 1pl. HT/ 2ff.-396pp. 2

pl.HT.// T.VIII à X Itinéraire de Paris à Jérusalem 2ff.-ccpp.-238pp. 1 carte repliée et 3pl. HT sur acier/ 2ff.-372pp. 3 pl.HT. / 2ff.-374pp. 1pl. HT / T.XI à XV Génie du christianisme 2ff.- 408pp. 1 pl. HT./ 2ff.-399pp. / 2ff.-408pp. 1pl.HT / 2ff.-400pp. pl.HT/ 2ff.-XXIIIpp-1f. puis de p29 à p446-1f. de table // T.XVI Atala, René, les aventures du dernier Abencérages 2ff.-XXIII-373 3 pl. HT / T.XVII à XVIIIbis Les martyrs 2ff.-411pp.-1pl.HT. / 2ff.-360pp.-1pl.HT / 2ff.-400pp.-1pl.HT // T.XIX-XX Les Natchez 2ff.-358pp.-1 pl. HT / 2ff.-387pp.-1pl.HT // T.XXI Mélanges littéraire 2ff.-460pp.// T.XXII et XXIIbis mélanges et poésies 2ff.-XXpp.-304pp.-1pl. HT/ Moïse 2ff.-XV-98pp. // T.XXIII Discours et opinions 2ff.-584pp.(les 20 premières en chiffres romains)// T.XXIV-XXV mélanges politiques 2ff.-XVI-399pp. / 2ff.-VI-2ff.-420pp.// T.XXVI Polémique 2ff.-IV-563pp. // T.XXVII De la liberté de la presse 2ff.-XII-370pp.-1f. RELIÉ à la suite: Lettre de M. le Vicomte de Chateaubriand à M. le rédacteur du Journal des débats, Se distribue chez Ladvoat, 1827 : 16pp.// T.XXVIII Notice sur la vie et les ouvrages de M. le Vicomte de Chateaubriand suivie de la Table analytique des œuvres complètes.2ff.-45pp.-1f.-LXXVIIIpp.-1f.-283pp.-1f.// Notre exemplaire est enrichi de gravures sur acier qui ne sont pas signalées pour cette édition. La "Lettre de M. le Vicomte de Chateaubriand à M. le rédacteur du Journal des débats" n'appartient pas non plus à cette édition et se trouve ici en édition originale. // Agréable exemplaire en reliure signée de l'époque de belle condition. Rousseurs éparses plus ou moins prononcées selon les volumes, comme souvent.

1100 €



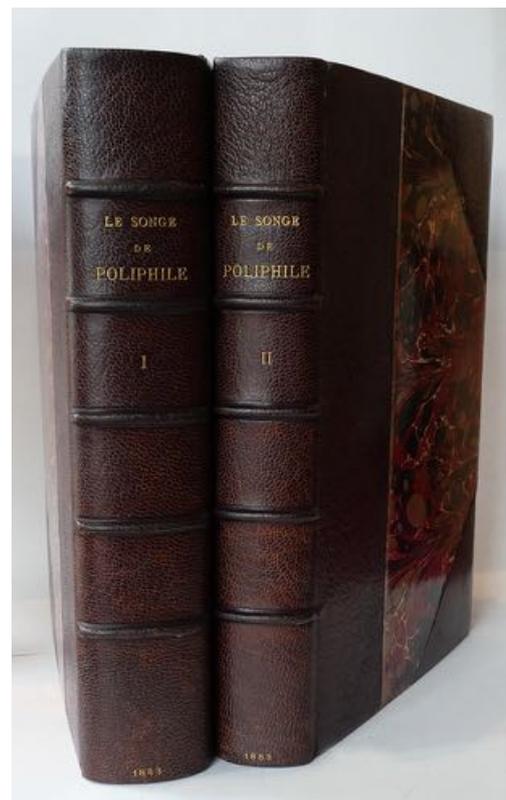
Francesco Colonna

[Claudius Popelin / Prunaire]

Le songe de Poliphile ou Hypnératomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois avec une introduction et des notes par Claudius Popelin, figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire

Isidore Liseux

Paris, 1883, 2 vol. in-8 demi-marouquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée sur témoins, plats de couverture parcheminés conservés. Reliure signée Bretault (Relieur né en 1856, ancien élève de Champs, établi 8 rue Bonaparte à partir de 1880 jusqu'à sa mort en 1903). T.I CCXL-379pp. / T.II 458pp.-1f. Traduction entièrement nouvelle par Claudius Popelin après une adaptation en 1546 par Jan Martin, une version "alchimique" par Bérolalde de Verville en 1600 et une version abrégée et arrangée par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand en 1804. L'ouvrage, sorti des presses d'Alde Manuce en 1499, était "écrit en une langue bizarre où se mêlait le dialecte lombard, des formules empruntées au latin, car l'auteur pensait en latin, des mots grecs avec des désinences italiennes [...]" (P.-G. Brunet "Notice sur



Théophile Folango"). Les gravures gravées à nouveau par Prunaire reprennent celles de l'édition Kerver de 1546. Tirage à 410 exemplaires, un des 400 exemplaires sur Hollande. Adamy p.124 et suivantes / Vicaire II-919. Très bel exemplaire de cet ouvrage mythique et mystérieux. Quelques notes savantes au crayon dans la marge. **1200 €**



Georges Duhamel/ [Marianne Clouzot]
Les plaisirs et les jeux. Eaux-fortes de Marianne Clouzot
 Dominique Wapler Éditeur



Paris, 1946, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 5ff.-192pp.-2ff. 21 eaux-fortes en noir de Marianne Clouzot. Tirage à 350 exemplaires tous sur papier B.F.K. de Rives. Celui-ci est **un des 50 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur comprenant une suite en noir avec remarque et une suite en sanguine des eaux-fortes**. Marianne Clouzot (1908-2007), fille du célèbre historien de l'art Henri Clouzot, est à la fois peintre, sculpteur, graveur, céramiste, illustratrice. Après un passage à l'Union des Arts Décoratifs de Paris, elle délaisse pour un temps les arts appliqués et entre à l'académie de peinture d'André Lhote. Sa première exposition particulière se tient à la galerie Charpentier à Paris en 1935. Elle commence l'illustration d'ouvrages à cette période. Elle illustre quatre-vingt-cinq livres pour enfants de 1950 à 1979. Son esprit doux et joyeux se prête donc particulièrement bien à l'illustration de ce texte de Duhamel qui relate les joies de l'enfance des deux fils aînés de l'auteur des Pasquier. Exemplaire en parfait état.

200 €



Albert Flamen

Devises et Emblemes d'amour moralisez. Gravez par Albert Flamen

Chez Olivier de Varennes, en sa boutique proche de la petite porte du Palais, sur le Quay des Orfèvres

Paris, 1653, petit in-8 plein vélin de l'époque. 4ff.-102pp. Un titre gravé et 50 eaux-fortes à pleine page par Albert Flamen. Les emblèmes gravés sont ici accompagnés d'une devise latine et de leur traduction française. "Peintre et graveur flamand, né à Bruges en 1564, mort à Paris en 1646. On a de la main de cet excellent artiste un très grand nombre d'estampes gravées à l'eau-forte d'une pointe facile et agréable. Il excellait surtout dans les paysages, les oiseaux et les poissons." Baverel, Notices sur les graveurs qui nous ont laissés des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus...Besançon, 1807 T.I p253. Seconde édition après celle de 1648. Cet ouvrage sera réimprimé en 1658,1666 et 1672. Les gravures seront réemployées pour illustrer La vie symbolique du bienheureux François de Sales (Paris 1664) par Adrien Gambart. Brunet II-1279. // Sur la page de titre, notre exemplaire porte la note manuscrite : "Des livres de J. Lubriat 1656" Jean Lubriat, mort en 1686, était conseiller du roi au baillage et siège au Présidial de

Chartres. Sur la première page de garde, cette note manuscrite : "Donné à Marie Margueritte de Fromont". Celle-ci était la petite fille de J. Lubriat. Très bon exemplaire dans sa première reliure. Une gravure "p.41" anciennement maladroitement un peu colorisée. Le talent de graveur d'Albert Flamen est parfois comparé à celui de Jacques Callot.

500 €

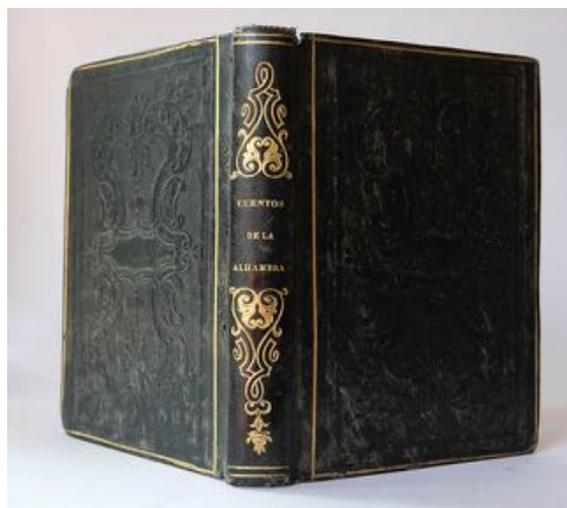
la première édition espagnole. avec une page de titre mexicaine

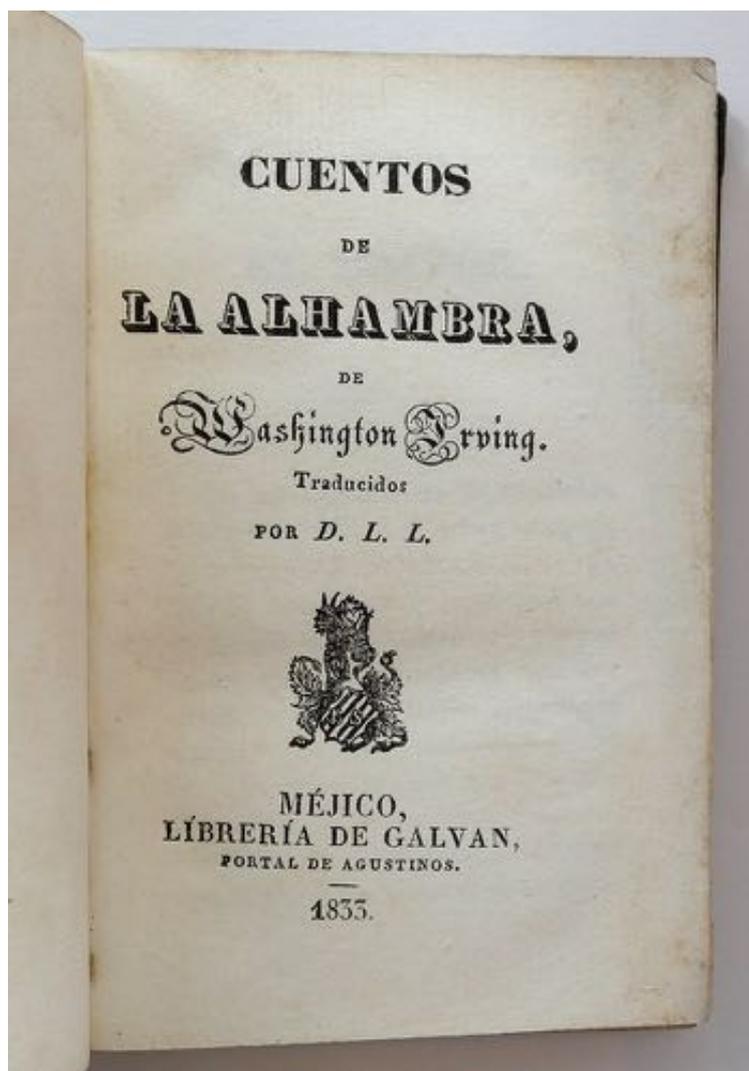
Washington Irving

Cuentos de la Alhambra

Mallen y Berard / Libreria de Galvan

Valencia, 1833, in-16 pleine basane vert sombre estampée à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, dos rond orné de fers dorés. Tranches marbrées. Reliure de l'époque. 1f. (titre avec marque d'imprimeur au verso : Con licencia impr. J. Ferrer de Orga. Valencia 1833)- Frontispice (gravure sur acier d'après un dessin de Tellez)-Titre gravé illustré à l'adresse de Mallen y Berard à Valencia)- page de titre à l'adresse de la Libreria de Galva à Mejico. - 2ff. (El Editor / Indice) - 248pp. **Edition originale rare de la première traduction espagnole** de ces contes par D.L.L. (Luis Lamarca), rédigés sur le sol ibérique mais publiés en anglais à New-York et Londres en



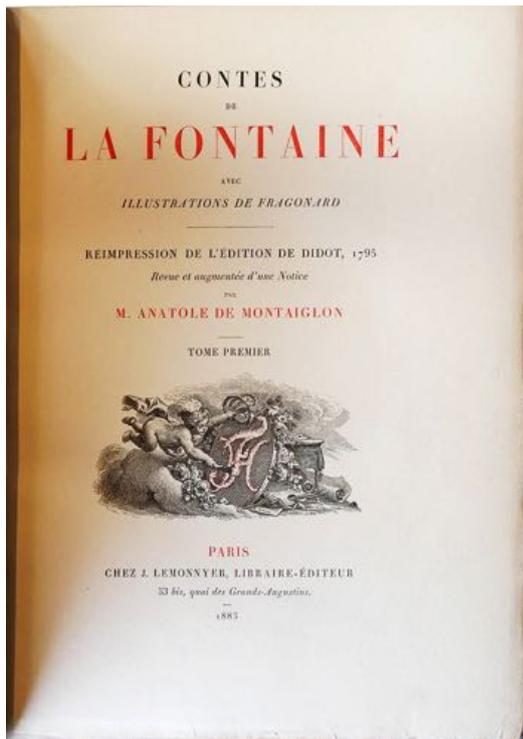


mai 1832. Le texte sera considérablement revu par l'auteur pour une publication en 1851. Les éditions modernes se basent sur l'édition de 1851. Notre édition de Valence est connue avec une page de titre à l'adresse de la libreria Hispano-americana de Paris. Nous n'avons trouvé aucune trace d'un autre exemplaire avec la page de titre à l'adresse de "Mejico". Belle impression sur papier vergé. Coins très légèrement frottés. Tous petits manques de peau en charnière du second plat. Sinon bel exemplaire. / Valencia, 1833, in-16 piel de oveja verde oscuro estampada en frío en las cubiertas enmarcada por un hilo dorado, lomo redondo decorado con hierros dorados. Rodajas veteadas. Encuadernación del tiempo. 1f. (Título vac sello de imprenta en el reverso: Con licencia impr. J. Ferrer de Orga. Valencia 1833) - Frontispicio (grabado en acero según un dibujo de Téllez) - Título grabado ilustrado con la dirección de Mallen y Berard en Valencia) - Portada a la dirección de la Libreria de Galva en Mejico. - 2ff. (El Editor / Indice) - 248pp. Rara primera edición de la primera traducción al español de

estos cuentos por D.L.L. (Luis Lamarca), escrito en suelo ibérico pero publicado en inglés en Nueva York y Londres en mayo de 1832. El texto será revisado considerablemente por el autor para su publicación en 1851. Las ediciones modernas se basan en la edición de 1851. Nuestra edición de Valencia se conoce con una portada en la dirección de la libreria Hispano-americana en Paris. No pudimos encontrar ningún rastro de otra copia con la portada en la dirección de "Mejico". Preciosa impresión sobre papel verjurado. Esquinas muy ligeramente frotadas. Huecos de piel muy pequeños en la bisagra de la segunda hilera. Copia de lo contrario hermosa.

230 €





Jean de la Fontaine / Honoré Fragonard
Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard

Réimpression de l'édition Didot 1795, revue et augmentée d'une note par M. Anatole de Montaiglon. [Avec] Suite des cents estampes

Chez J. Lemonnier, librairie Éditeur

Paris, 1883-1883, 3 forts volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins, tête dorée. T.I. 3ff.-LXIXpp. (Les sources des illustrations des contes de la Fontaine, notice sur La Fontaine etc.) 1f.-288pp. 59 planches hors-texte d'après Fragonard tirées en noir sous serpente légendée. / T.II 3ff.-418pp. -1f. 41 planches hors-texte dont le portrait de Fragonard par Martial. Le troisième volume contient la suite des cent estampes pour illustrer les contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Tirage en sanguine sur vélin. Vicaire IV-920. Quelques légers frottements à la reliure sinon bon exemplaire de cette monumentale édition. La suite du troisième volume était vendue séparément.

600 €

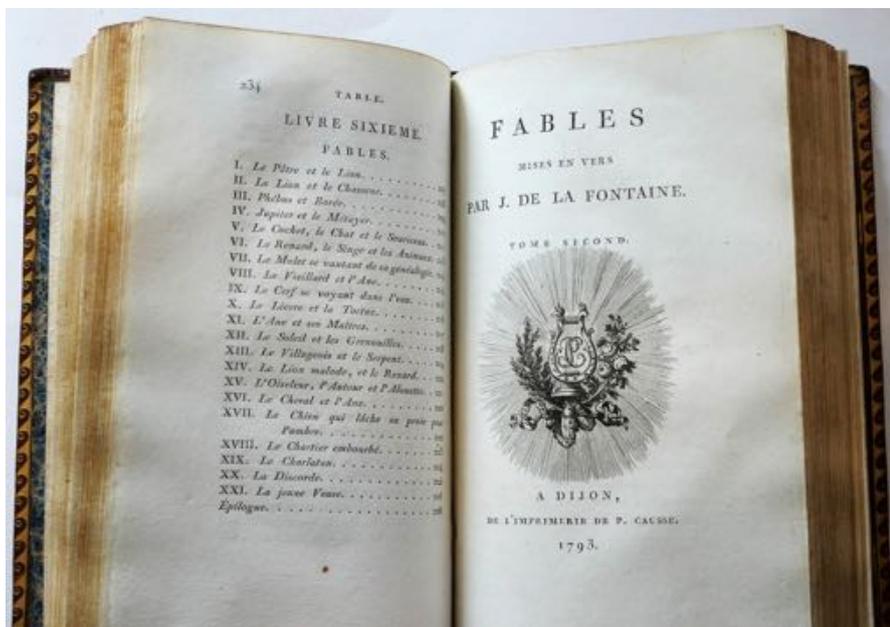
Jean de La Fontaine

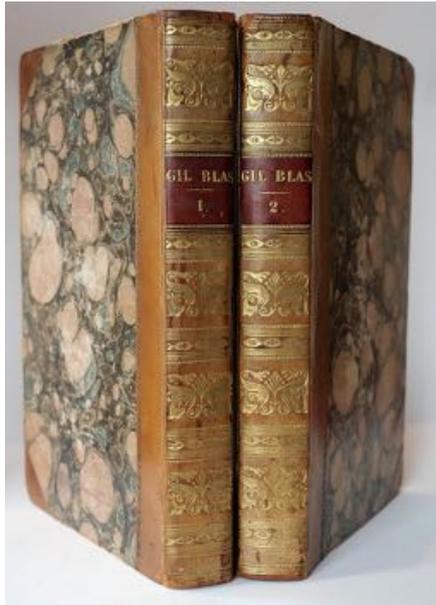
Fables mises en vers par J. de La Fontaine

de l'imprimerie de P. Causse

Dijon, 1793, 2 tomes reliés en un volume in-8 pleine basane racinée, dos rond sans nerf, roulettes et fers dorés pièce de titre de cuir rouge, roulette dorée à motif de lierre encadrant les plats, roulette intérieure à motif de vagues stylisées, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. 2ff.-234pp. / 1f.-247pp. Vignette gravée à chaque page de titre. Une petite restauration à un coin inférieur du dos. Edition complète des Fables revue sur l'édition in-folio de 1755. Cette édition comprend Une vie de La Fontaine ainsi qu'une vie d'Ésope, Philémon et Baucis, Les filles de Minée, La matrone d'Éphèse, Belphegor. Rochambeau, Bibliographie des œuvres de La Fontaine, N°138 "Réimpression, un peu modifiée, de l'édition parue la même année sous l'adresse d'Antoine-Auguste Renouard." Très jolie édition, non illustrée, offrant 245 fables, agréablement imprimée sur vélin fin. (Il existe des papiers vergés de cette édition). Exemplaire en élégante reliure de l'époque et sans rousseur.

380 €

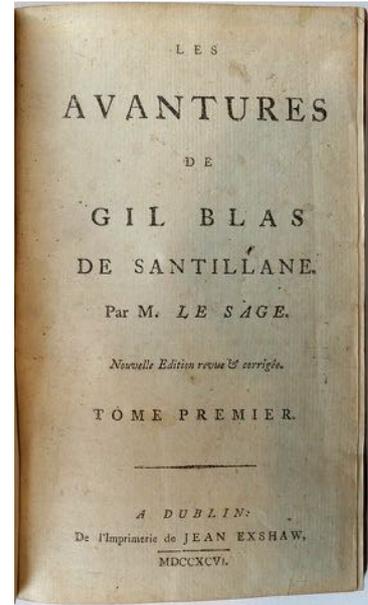




**Une édition dublinoise du
chef-d'œuvre de Le Sage**

Alain-René Le Sage
**Les aventures de Gil Blas de
Santillane par M. Le Sage.
Nouvelle Edition revue &
corrigée**

De l'imprimerie de Jean Exshaw
Dublin, 1796, 2 vol. in-12 demi-
veau blond à coins bordés d'une
roulette à froid, dos carré, pièce
de titre de cuir rouge, dos très
orné de fers et roulettes dorées.
Reliure de l'époque. T.I 3ff.-
362pp. / T.II 5ff.-358pp. Rare
édition irlandaise, avec le texte
en français, du roman à succès
de Lesage (Sarzeau 1668-



Boulogne sur mer 1747) publié pour la première fois entre 1715 et 1735. Bel Ex-libris héraldique gravé de Edmund Rorke Esquire de Tyrrelstown (à quelques km de Dublin). Charmant exemplaire en reliure de l'époque. Les éditions dublinoises de textes français sont rares.

200 €

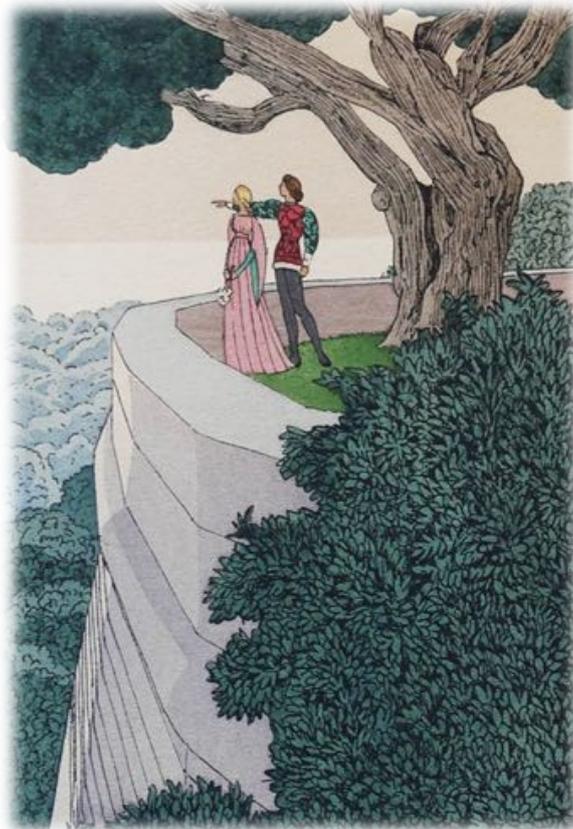
Maurice Maeterlinck / [A.E. Marty]

Pelléas et Mélisande

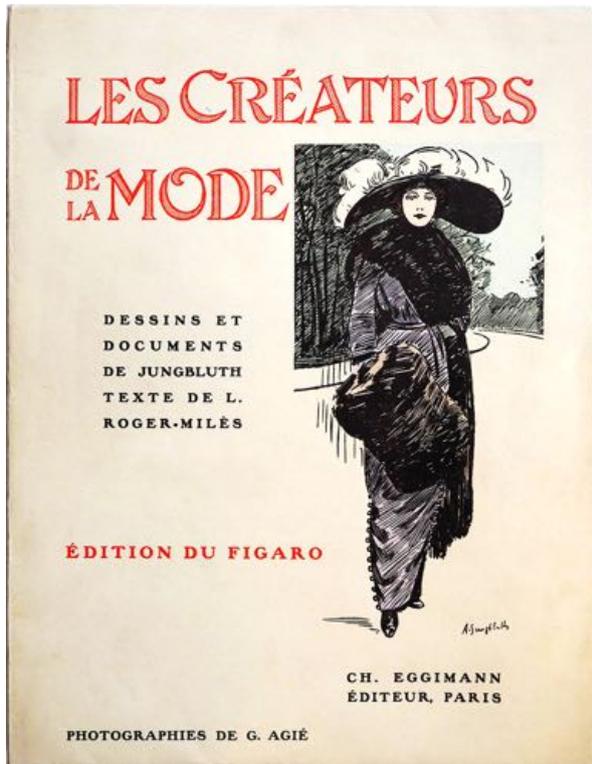
Les éditions de la mappemonde

Paris, 1944, in-8 carré broché, couverture illustrée rempliée, 207pp.-2ff. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci un des 1900 sur vélin pur fil. Illustrations de André-E. Marty, mises en couleurs au pochoir. Parfait état.

150 €



Les Belles de la Belle-Époque sur Japon



Roger-Milès / Jungbluth / G. Agié

Les créateurs de la mode

Edition du Figaro / Ch. Eggimann Éditeur

Paris, 1910, in-folio broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, étui. 156pp.-4ff. Dessins et documents de Jungbluth dont 8 planches en couleurs hors-texte, texte de Roger-Milès, photographies de G. Agié. Edition originale tirée à **175 exemplaires**. Celui-ci est un des **55 exemplaires de tête** sur Japon avec envoi de l'éditeur Charles Jean Eggimann à son neveu Charles Eggimann. Alfred Jungbluth (1865-1914), d'origines alsaciennes fait carrière à Paris comme sculpteur et dessinateur après un diplôme dans la section architecture de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il expose au Salon des Cent et participe à la revue La Plume.

Superbe exemplaire, comme neuf de cet ouvrage qui nous plonge au cœur des différents ateliers, du bureau des dessinateurs aux salons d'essayage et de présentation des grands couturiers de l'époque. (Doucet, Paquin, Béchoff-David, Worth, Redfern, Chéruit, Callot sœurs)

600 €

Alfred de Musset

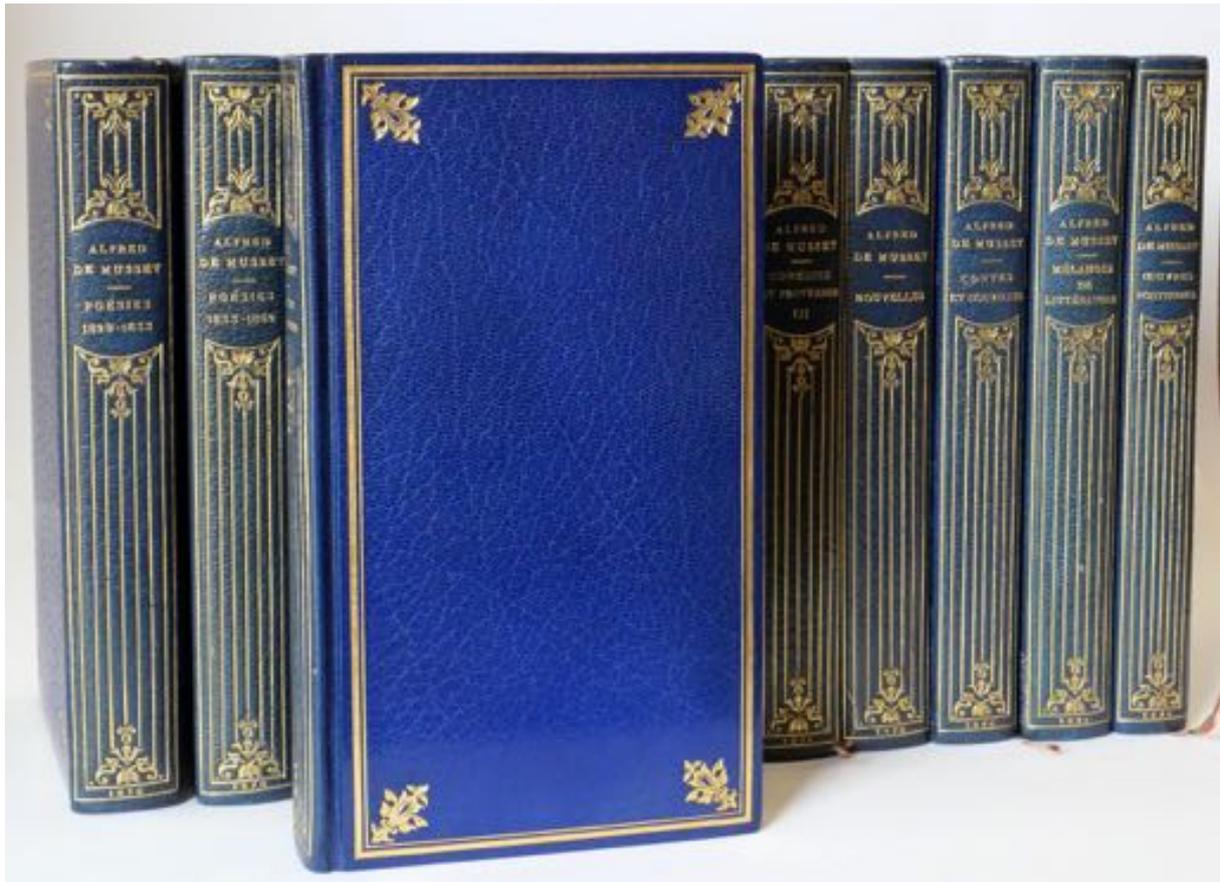
Œuvres complètes

Alphonse Lemerre Éditeur

Paris, 1876, 10 vol. in-12 plein maroquin bleu à la bradel, dos orné d'un jeu de filets et fers dorés, date en queue, plats encadrés d'un double filet gras et maigre doré, fer doré en écoinçon, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée **V. Champs**. Cette édition comprend : T.I Poésie 1828-1833 T.II Poésie 1833-1852 T.III - IV et V Comédies et Proverbes T.VI La confession d'un enfant du siècle T.VII Nouvelles T.VIII Contes et nouvelles T.IX Mélanges de littérature et de critique T.X Œuvres posthumes. Tous les volumes sont sur papier de **CHINE**. "Exemplaire d'ami" signé au crayon des initiales d'Alphonse Lemerre. L'ouvrage est enrichi des 42 eaux-fortes dessinées par Henri Pille et gravées par Monziès, également sur Chine. Cette suite était vendue séparément. Les portraits de Musset (Poésies T.II / Comédies et Proverbes I / Confessions d'un enfant du siècle / Œuvres posthumes) sont en deux états : noir et sépia. Superbe ensemble finement relié à l'époque par Victor Champs. Un volume de biographie par Paul de Musset, publié en 1877 complète ordinairement cette série (absent ici) ce qui laisse à penser que notre exemplaire a été relié dès publication en 1876. Quelques minimes rousseurs sur les tranches sinon parfait état.

800 €





la première traduction française...deux siècles et demi après l'originale !

[Portugal]

[Jerónimo Corte-Real] Hieronimo Corte Real / [Ortaire Fournier]

Naufrage de Manoel de Souza de Sepulveda et de dona Lianor de Sà. *Poème portugais de Hieronimo-Corte-Real traduit pour la première fois par Ortaire Fournier*

Carrier, libraire-Éditeur / Leriche, libraire / Bistor, libraire

Paris, 1844, in-8 demi-basane verte de l'époque, dos sans nerfs,

filets dorés et à froid. 1f.-Vipp.-422pp. Quelques très rares et

pales rousseurs marginales. Le premier feuillet de garde a

anciennement été découpé laissant place à une fenêtre dans

cette page. Ce poème fut publié en 1594, après la mort de

l'auteur et traduit en espagnol en 1624. Edition originale rare de

la première traduction française de ce poème épique portugais

du XVIème siècle. Elle ne connaîtra qu'une seule autre

publication, dans la Revue lusitaniennne, en 1852. Cette revue

était dirigée par Ortaire Fournier dont il était également le seul

rédacteur. Heronimo Corte-Real (Lisbonne ? 1533-Evora 1588

ou 1593) "avait embrassé la carrière des armes. Après avoir été

témoin de la vie molle et somptueuse que ses compatriotes

menaient en Asie, il le fut aussi des derniers efforts que fit leur

courage dans les camps d'Afrique, à cette funeste bataille

d'Alcaces-Kebir, où périt la fleur de la noblesse portugaise, et

le roi lui-même, Dom Sébastien. Corte-Real déploya dans cette

journée tout ce que la valeur a de plus brillant ; mais ce fut en vain, il tomba aux mains des Africains.

Ayant recouvré sa liberté à l'époque du rachat général des prisonniers, il revint dans sa patrie. Dès lors,

il voua toute son existence au culte des muses. Doué d'une imagination de feu, il éprouvait pour la



poésie, la musique et la peinture ce penchant irrésistible qui présage les grands talents. Il mourut en 1593. Le recueil de ses ouvrages poétique est considérable. On y remarque trois poèmes qui sont du genre épique : 1° Le naufrage de Sêpulveda ; 2° Le second siège de Diu ; 3° La mort du roi Sébastien. Le premier est le plus fameux. Il a pour sujet les malheurs de deux époux, qui ont fourni à Camoens quelques vers admirables, et un épisode intéressant au poète Brundan. Il s'agit de Sêpulveda et de Lianor de Sà qui, après s'être unis aux Indes, s'embarquent pour revenir en Europe, font naufrage et sont jetés, avec leurs enfants et leur suite, sur une plage déserte, où ils expirent consumés par la faim." Biographie universelle T.9 p.271 notice de Fortia d'Urban.

200 €



Jacques Prévert / Elsa Henriquez

Contes pour enfants pas sages. Illustrations de Elsa Henriquez

Editions du Pré aux clercs

Paris, 1947, in-4 à l'italienne, dos toilé vert, plats de papier illustrés en couleurs. 1f.-69pp.-2ff. Illustrations en noir de Elsa Henriquez, typographie en plusieurs couleurs. Achevé du 15 mars 1947. Edition originale. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil B.F.K (N° 1312). Elsa Henriquez (1915(?)-2010) est la fille de la danseuse péruvienne Helba Huara. En 1931 elle arrive en France avec sa mère où elle se maria, avec le photographe Emile Savitry en 1940 qui fut quelques années l'assistant de Brassai. Celui-ci travaille sur les films des frères Prévert, de Marcel Carné. Le plus célèbre des poèmes de Prévert, « Pour faire le portrait d'un oiseau », publié dans Paroles (1946) est dédié à Elsa Henriquez. La couverture de Paroles est constituée d'une photographie de...Brassai. // Quelques très pales et rares rousseurs. Bel exemplaire.

280 €



Abbé Prévost d'Exiles

[Hédouin / Flameng / Yseux]

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grioux. *Précédé d'une étude par Harsène Houssaye*

Librairie des Bibliophiles / Jouaust

Paris, 1874, 2 vol. reliés en un volume in-8 plein maroquin bleu, dos à cinq nerfs ornés de filets et fers dorés, plats encadrés d'un jeu de triple filet avec motif doré aux angles, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure reprenant les motifs dorés du dos, contreplats et gardes de soie fantaisie, couvertures et dos conservés. Toutes tranches dorées. Étui

bordé. Reliure signée de **Yseux successeur de Thierry-Simier**. Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande. 6 eaux-fortes originales par Hédouin. Cet exemplaire est enrichi d'une suite des 6 eaux-fortes par Hédouin tirée sur Chine avant la lettre. En outre a été ajoutée une autre suite de 11 eaux-fortes dont un portrait par Flameng en épreuve avant la lettre sur Hollande destinée à l'édition Glady Frères de 1875. Dos légèrement éclairci avec de très légers frottements sur les nerfs sinon parfait état, sans rousseur. Somptueuse reliure doublée de soie de Yseux. Vicaire VI- 817-818. Yseux s'associe à Thierry en 1908 avant de reprendre l'atelier en 1915.

600 €

Verlaine et George Barbier réunis sur Japon

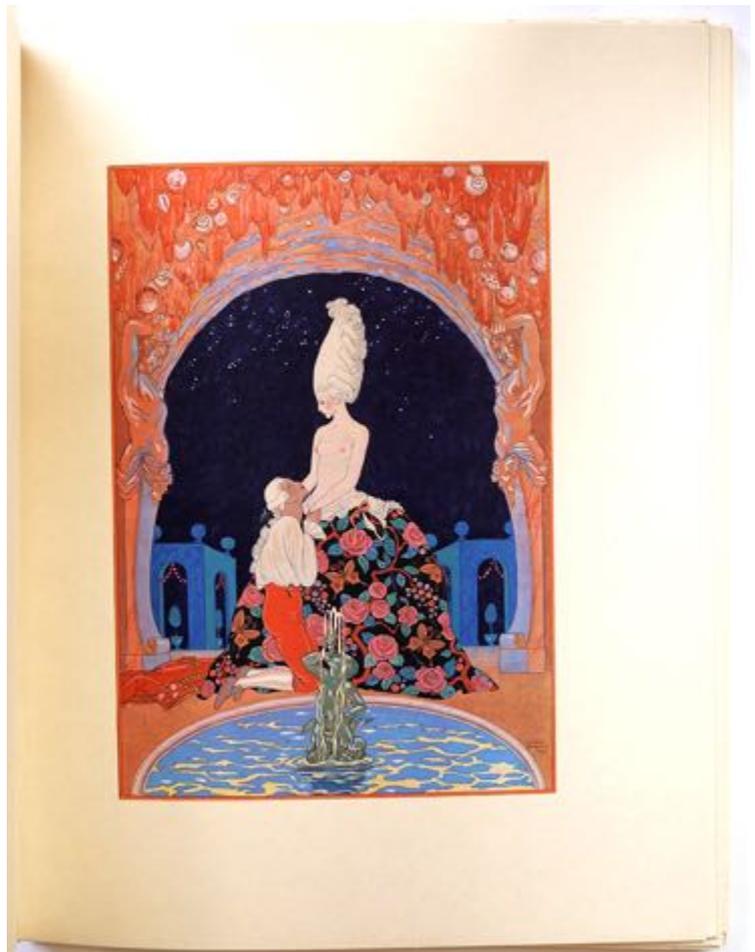
Paul Verlaine / [George Barbier]

Fêtes galantes. *Illustrations de George Barbier.*

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1928, in-4 broché, couvertures remplies illustrées, étui. Tirage à 1200 exemplaires, un des 200 exemplaires **sur Japon avec une suite** des illustrations en noir, également sur Japon. (Second papier après 25 Japans avec suite en noir, suite en couleurs et original.) L'illustration comprend une illustration sur chaque plat de couverture, un titre illustré et 20 planches sous serpente hors-texte, mise en couleurs au pochoir et rehaussées d'argent (palladium) et d'or. Carteret IV-393 "Belle publication [...] elle est cotée surtout en grand papier"/ Mahé, Bibliographie des livres de luxe III-650. George Barbier (1882-1932), né à Nantes, est le plus parfait représentant de l'art Déco dans le domaine de l'illustration. Il a collaboré aux plus prestigieuses revues de mode de l'entre-deux-guerres : Art-Goût-Beauté, La Gazette du bon ton, Les feuillets d'Art. Parfait état, sans rousseur sans son boîtier d'origine. La suite des gravures est réunie dans un portefeuille décoré du même papier que l'étui.

2600 €







Liste Empire

1°[Testu] [Napoléon / Bonaparte]

Almanach Impérial pour l'année 1809 présenté à S.M. l'Empereur et Roi par Testu

Chez Testu, Imprimeur de sa Majesté, rue Hautefeuille N°13

Paris, 1809, in-8 demi-basane mouchetée, pièce de titre de cuir bleu encadré de roulettes dorées, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. 898pp. Tampon de la Bibliothèque du château de Villetard au revers du premier plat et en pied de page de titre. Grand-Carteret 1433 "Suite de l'Almanach Royal et de l'Almanach National. Armes impériales sur le titre." État complet de la cour et de l'administration de l'Empire. Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire en reliure de l'époque.

300 €

2°[Braeckenier] / [Napoléon / Bonaparte]

Almanach du département de la Dyle pour l'année 1814

de Braeckenier, imprimeur libraire, Marché aux fromages N°322

Bruxelles, 1814, in-12 demi-basane, plats de carton imprimé. 2ff.-308pp.-planche dépliant "Épreuves des principaux caractères de l'imprimerie de A.J.D. de Braeckenier. Table alphabétique in fine. La Dyle est un ancien département français dont le chef-lieu était Bruxelles. Créé le 1er octobre 1795 par l'annexion des Pays-Bas autrichien, ce territoire devient le Brabant méridional le 30 mai 1814 à l'issue du Traité de Paris et de la première abdication de Napoléon Ier. Dos fatigué avec une "restauration" ancienne artisanale en bas du dos, bords des cartons frottés. Ensemble néanmoins solide. Intérieur en très bon état. Document peu courant.

150 €

3°Anonyme / [Charles Durand]

Marseille, Nîmes et ses environs en 1815 par un témoin oculaire

Chez les marchands de nouveautés. / Imprimerie de Poulet, quai des Augustins N°9

Paris, 1818, plaquette in-8 broché, couverture d'attente muette.

Tulard "nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne" 478 "Charles Durand était procureur du Roi, membre de l'Académie royale de Nîmes. Récit des événements de Nîmes et de Marseille au moment des Cent-Jours et du début de la Restauration. Important témoignage sur le rôle de Masséna lors du retour de l'île d'Elbe, le massacre des Mameluks, la mort du maréchal Brune etc." Edition originale, parue anonymement. Une seconde puis une troisième partie paraîtront ultérieurement avec la

mention du nom de l'auteur. Une tache grasse en bordure du titre et faux-titre, quelques rares rousseurs. Manques de papier au dos de la couverture. Intérieur en très bon état.
100 €

4°D'Artois Prosper Honoré

Relation de la défense de Danzig en 1813, par le 10ème corps de l'armée française. Contre l'armée combinée russe et prussienne

Ladrance / Lheureux

Paris, 1820, in-8 demi-veau caramel, dos carré sans nerf, filets dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. 2ff.-IV-511pp.-2 tableaux dépliant. 1°situation générale et détaillée de la garnison de Dantzig 2°Tableau du prix des denrées à Danzig. Edition originale rare de cette relation du siège de Dantzig de Janvier à novembre 1813. Exemplaire bien complet des deux planches dépliantes. Quelques exemplaires possèdent une carte qui ne figure pas dans notre exemplaire. Coiffe de tête absente, intérieur en très bon état.

250 €

5°Calmon-Maison

Le général Maison et le 1er corps de la grande armée. Campagne de Belgique Décembre 1813-Avril 1814

Calmann Lévy, Éditeur

Paris, 1914, in-8 demi-chagrin-rouge, dos à quatre nerfs, roulettes dorées et filets à froid. Plats de couverture et dos conservés (avec quelques restaurations). II-338pp.-très grande carte dépliant in fine. Nombreux tableaux dépliant. Portrait frontispice. Exemplaire très bien relié.

150 €

6°Chuquet Arthur

Mémoires du général Griois 1792-1822 publiés par son petit-neveu. Troisième édition

Plon-Nourrit et Cie, imprimeurs-Éditeurs

Paris, 1909, 2 vol. in-8 demi-demi-basane bleu, dos à quatre nerfs, aigle impérial doré, initiales J.P.L en queue, plats de couverture conservés. Reliure moderne. Portrait-frontispice XXXVIII-430pp. / XXV-391pp.

Tulard N°652 : "Pourvus d'un remarquable appareil critique, ces entraînants mémoires décrivent Brest, Grenoble et l'île d'Elbe sous le Consulat, l'Italie de Fra Diavolo au début de l'Empire, le Tyrol d'Andrea Hoffer. La seconde partie aborde des sujets plus connus : La Russie, la Saxe, l'invasion de 1814. Très bon état.

150 €

7°de Cisternes Raoul

Journal de marche du grenadier Pils (1804-1814) recueilli et annoté par M. Raoul de Cisternes. Illustrations d'après les dessins originaux de Pils. Troisième édition

Paul Ollendorff, Éditeur

Paris, 1895, in-8 demi-chagrin, dos à quatre nerfs, filets et fers dorés, date en queue. Plats de couverture conservés. X-356pp. Manques marginaux au dernier feuillet. Nombreuses planches hors-texte dont certaines doubles et en couleurs. Bel exemplaire.

90 €

8°Maréchal Davout, duc d'Auerstaedt / [Général Davout, duc d'Auerstaedt]

Opérations du 3^e corps 1806-1807. Rappoer du Maréchal Davout publié par son neveu le Général Davout

Calmann Lévy, Éditeur

Paris, 1896, in-8 demi-basane moderne, dos à quatre nerfs, fils à froid et fleurons dorés. Plats de couvertures conservés (traces anciennes de scotch). 2ff.-VII-385pp.-1f. 9 portraits et cartes hors texte et une grande carte dépliant in-fine. Edition originale peu courante.

250 €

9°Foucart Commandant

Une division de cavalerie légère en 1813. Opérations sur les communications de l'armée. Combat d'Altenburg 28 septembre 1813

Librairie militaire Berger-Levrault et Cie

Paris / Nancy 1891, in-8 demi-percaline à la bradel. Plats de couverture conservés. 3ff.-138pp. Grand plan dépliant des opérations de communication en septembre 1813. Très bon état.

100 €

10°Foucart P.

Campagne de Pologne Novembre 1806-Janvier 1807 (Pultusk et Golymin d'après les archives de la guerre par P. Foucart, capitaine au 26^{ème} bataillon de chasseurs à pied.

Librairie militaire Berger-Levrault et Cie

Paris, 1882, 2 vol. in-12 demi-basane caramel, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid, pièce de titre et de toison de cuir vert, aigle impérial doré, initiales J.P.L en queue. Reliure moderne. T.I XIV-1f.-543pp. 4 cartes dépliantes. / T.II 2ff.-473pp.-9ff.(situations sommaires des troupes et tables) - 7 tableaux récapitulatifs dépliantes. Edition originale. Très bon exemplaire bien complet des cartes.

220 €

11°Griveau Anne-Marie Julien

Description de l'hôtel royal des Invalides précédée de quelques réflexions historiques sur ce monument, depuis sa fondation jusqu'à nos jours et orné de trois gravures. Publiée avec l'autorisation de S. Ex. Le ministre de la guerre

Le Normant, Imprimeur-libraire Paris, 1823, in-12 broché, couverture muette de l'époque. 93pp. Trois gravures au trait sur deux planches hors-texte : Grande façade de l'hôtel royal des Invalides / Une perspective de la cour royale des Invalides / Vue du dôme de l'église royale des Invalides. Barbier I-893 "par Riveau, ex-secrétaire archiviste de l'hôtel des Invalides". Ce Riveau n'existe pas. Il s'agit d'Anne-Marie Julien Griveau (1780-1844), ancien commis de bureau du ministère de la guerre qui fut institué secrétaire du conseil d'administration par décret du 25 mars 1811. Il reçût le titre de secrétaire général archiviste à compter du 21 février 1816. Edition originale en couverture d'attente. Bon exemplaire. (Tâches sur les bords des plats de couverture.)

50 €

12°Baron Grivel [Lacour-Gayet]

Mémoires du vice-amiral Baron Grivel. Révolution – Empire

Plon-Nourrit et Cie, imprimeurs-Éditeurs

Paris, 1914, in-8 demi-demi-basane bleu, dos à quatre nerfs, aigle impérial doré, initiales J.P.L en queue, plats de couverture conservés. Reliure moderne. Portrait frontispice en héliogravure et deux planches hors-texte. VII-417pp. Préface de Lacour-Gayet.

Tulard N°653 "Source importante pour l'histoire de la marine impériale et de la garde de la marine, la guerre d'Espagne, les pontons de Cadix, la campagne de France." Bon exemplaire bien relié.

90 €

13°Labroue Henri

La mission du conventionnel Lakanal dans la Dordogne en l'an II (octobre 1790Août 1794)

Librairie ancienne Honoré Champion

Paris, sans date, (1912) grand in-8 demi-chagrin bleu, dos à cinq nerfs, fers dorés, premier plat de couverture conservé (avec des manques restaurés). Reliure moderne. XX-704pp. Portrait de Lakanal en frontispice et carte repliée de la Dordogne in-fine. Bel exemplaire. Une petite trace sombre au dos (brûlure ?).

100 €

14°Langlois Jean-Charles

Relation du combat et de la bataille d'Eylau par M.C. Langlois colonel d'état-major Au panorama des Champs-Élysées

Paris, 1846, plaquette in-8 broché, 48pp. Carte dépliant in-fine. La couverture sert de page de titre. Il semble qu'une première édition identique ait été donnée en 1844. Ne figure pas dans Tulard.

80 €

15°Mirande Dominique

Un mot sur la révolution française. Aperçu historique à propos de la vie du Général Delzons

Imprimerie Ferary frères, libraires

Aurillac, 1864, brochure in-8, 60pp. Le baron Alexis Joseph Delzons (Aurillac 1775-1812) participa à toute l'épopée Napoléonienne dont la campagne d'Egypte. Blessé de nombreuses fois, il mourut le 24 octobre 1812 à Malojaroslawetz pendant la campagne de Russie. Le premier plat de couverture porte la mention manuscrite : "Mademoiselle Delzons Rue de la Coste Aurillac". Dos cassé. Intérieur en très bon état.

60 €

16°[Maréchal Ney]

Le maréchal Ney devant les maréchaux de France

Imprimerie de C.-F. Patris / Chez Chaumerot

Paris, 1815, plaquette in-8 brochée, 2ff.-Portrait frontispice-41pp.-1f.bl. Couverture d'attente d'origine. Brochure anonyme plaidant la cause du Maréchal Ney et demandant une justice clémente du Roi Louis XVIII "Il nous paraîtra difficile de croire à la condamnation d'un serviteur à qui Bonaparte ferait faire un procès s'il pouvait ressaisir l'autorité. Cependant, quels qu'en soient les résultats, c'est au Monarque que doit appartenir de prononcer ou sa disgrâce ou son absolution." Le Maréchal Ney sera condamné par la Chambre des Pairs à être exécuté le 7 décembre 1815 pour trahison après avoir rallié l'armée de l'Empereur pendant les Cents jours. Document rare. Trace d'eau au titre et au frontispice.

80 €

17°Pellet Joseph

Mémoire sur la campagne de l'armée française dite des Pyrénées, en 1813 et 1814 ; Par Joseph Pellet, commissaire des guerres en non activité

Chez Gosse, libraire rue desPrébendés, N°11

Bayonne, 1818, in-8 brochage d'attente, couverture muette d'origine, 2ff.-VII-187pp.

Tulard "nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne" 1131

"Témoignage d'un ancien commissaire des guerres sur les dernières opérations de la guerre d'Espagne". Edition originale rare. Quelques légères rousseurs. Petits manques de papier au dos sinon bon exemplaire.

400 €

18°Picard Commandant L.

La cavalerie dans les guerres de la Révolution et de l'Empire

Librairie militaire S. Milon fils, Éditeur

Saumur, 1895-1896, 2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés, fleurons dorés, plats de couverture conservés. (Couvertures Milon fils éditeur au premier volume / couverture Paul Duval à Elbeuf pour le second volume). Reliure moderne de bonne facture. T.I 1792-1808 3ff.-419pp.- T.II 1809-1814 2ff.-406pp. Edition originale rare de cet ouvrage de référence sur l'évolution et la tactique de la cavalerie française. Un état des lieux précis est établi pour chaque campagne. Très bel exemplaire.

400 €

19°Pillet René-Martin

L'Angleterre vue à Londres et dans ses provinces pendant un séjour de dix années, dont six comme prisonnier de guerre ; par M. le Maréchal-de-camp Pillet, chevalier de Saint-Louis, et officier de la Légion d'Honneur

Chez Alexis Eymery, libraire

Paris, 1815, in-8 demi-basane chagrinée fauve, dos rond sans nerf bordé d'une roulette dorée, plats de papier texturé rouge. Reliure de l'époque. 2ff.-XIII-498pp.

Tulard "nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne" 1157 "

L'ouvrage eu un grand retentissement parce qu'il fut l'un des premiers à décrire les conditions de captivité des Français en Angleterre." Deux coins très légèrement émoussés sinon très bon exemplaire en sobre reliure de l'époque. Edition originale.

120 €

20°Rabel André

Le maréchal Bessièrès, duc d'Istrie

Calmann Lévy, Éditeur

Paris, sans date (1903), in-8 demi-basane verte, dos à quatre nerfs soulignés de filets. À froid, plats de couvertures conservés. Reliure moderne. Portrait frontispice en héliogravure, 359pp. 10 cartes hors-texte. Bon exemplaire.

90 €

21°[Désiré Lacroix] Général Savary, Duc de Rovigo

Mémoires du Duc de Rovigo pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. Edition nouvelle refondue et annotée par Désiré Lacroix

Garnier Frères

Paris, 1900-1901, 5 vol. in-12 demi-basane citron, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid, pièce d'auteur de cuir vert, tomaison de cuir rouge, aigle impérial doré, initiales J.P.L en queue. Plats de couverture conservés. Reliure moderne. 2ff.-VII-X-1f.-563pp.-36pp. de catalogue. / 2ff.-452pp.-4ff. de tables-36pp. / 2ff.-475pp.-4ff. de table-36pp. / 2ff.-464pp.-4ff. de table-36pp. / 2ff.-462pp.-4ff. Une première édition avait été publiée en 1828.

Tulard, Nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque Napoléonienne N°1322 "Mémoires très important dont le retentissement fut considérable en raison de la personnalité de l'auteur, aide de camp du premier Consul, mêlé étroitement à l'exécution du Duc d'Enghien, ambassadeur auprès du Tsar après Tilsit, successeur de Fouchet au ministère de la Police générale en 1810. Le récit s'arrête en 1815. C'est en réalité un plaidoyer du Duc qui entend rejeter sur Talleyrand la responsabilité de l'affaire du Duc d'Enghien et se laver de l'accusation d'avoir été le gendarme de Napoléon." Cette édition reprend le texte de la seconde édition de 1829 qui avait été enrichie de "notes explicative pour répondre au déchainement des lettres de protestations, de brochures, de pamphlets, émanant de ceux que le Duc de Rovigo avait mécontentés ou mal appréciés dans leurs actes." (Préface). Traces sombres au dos du quatrième volume sinon bon exemplaire.

200 €

22°Six Georges

Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792-1814) Préface par le commandant André Lasseray

Librairie historique et nobiliaire Georges Saffroy / Joseph Floch

Paris, 1974 (réimpression à l'identique de l'édition de 1934), 2 vol. in-8 broché, XI-614pp. / 588pp. 2232 personnages comprenant les officiers généraux des armées de terre et de mer au service de la France en activité entre le 20 avril 1792 (date de la déclaration de guerre) et le 11 avril 1814 (date de l'abdication de Napoléon). Très légères piqûres sur les tranches sinon très bon état.

100 €

23°Général Tercier [C. de la Chanonie]

Mémoires politiques et militaires du général Tercier (1770-1816) Campagnes d'Amérique / guerres d'émigration / Quiberon / La Chouannerie / Conspiration de Cadoudal publiés avec préface, notes et pièces justificatives par C. de la Chanonie

Librairie Plon / Plon-Nourrit et cie

Paris, 1891, in-8 demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs très orné, tête dorée, fer héraldique en queue : Épée posée en pal traversant une couronne comtale. XXXI-451pp. Tulard 1402 "Mémoires écrits vers 1820 par l'un des chefs de la chouannerie. Détails intéressants sur la pacification de la Vendée et le rôle de Bernier. Tercier fut également mêlé à la conspiration de Cadoudal. Il s'abstint de tout commandement sous l'Empire. L'appareil critique de ces mémoires est très bon." Quelques très légères rousseurs sinon très bon état en reliure de l'époque.

100 €

24°Vidal de la Blache Capitaine

L'évacuation de l'Espagne et l'invasion dans le midi (Juin 1813-Avril 1814)

Berger-Levrault, Éditeurs

Paris, 1914, deux volumes in-8 demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs, filets et fleurons dorés.

Date en queue. Plats de couverture conservés. T.I 596pp.-5 cartes repliées / T.II 611pp.-

3cartes repliées. Ex-libris armorié Georges Guestier de Bordeaux. Tampon de la bibliothèque

des officiers de Bayonne. Bel exemplaire.

350 €