

LIVRES RARES & ARTS
GRAPHIQUES

Picasso – Variations
d'après Les Ménines

Astarloa.

2022



Miguel Gaper - 2 - ...
1912



Miguel Gaper - 2 - ...
1912

| | |
|-------------------|--|
| Artiste | Pablo Picasso |
| Date | 1957-1959 |
| Technique | Collage sur tirage photographique de développement chimique/ Photographie de développement chimique |
| Taille de l'image | 350 x 500 mm (Collage) 280 x 350 (photographies) |
| Origine | La Collection artistique d'Antonio Orzáez (Madrid, 1933- 2021) 65.000€ |

Variations d'après Les Ménines

Collage original et deux photographies signées par Picasso et dédiées aux frères Gaspar. Une œuvre extraordinaire, profonde et intime du maître espagnol.

Le collage présente quelques effets de photographie craquelés. Sur l'envers on peut voir inscrit : « peinture Velázquez ».

Les photographies présentent des dédicaces de Picasso qui sont partiellement floues. Sur l'envers cachet de la salle d'exposition Gaspar de Barcelone.

L'ensemble qu'on présente est composé par un collage original créé par Picasso en 1957 et deux photographies de ce même collage signées par Picasso et dédiées au Joan y Miquel Gaspar en 1959 ; propriétaires de la majestueuse et emblématique salle d'exposition Gaspar.

Antonio Orzáez a été le photographe officiel de la salle où pendant son parcours professionnel a photographié aux artistes plus renommés de l'époque tels que Joan Miró, Montserrat Gudiol, Tàpies et évidemment, Picasso. Cette relation professionnelle a dévié

dans une amitié personnelle entre plusieurs artistes en permettant à Antonio exprimer leur facette plus personnelle et grâce à cela développer son art photographique en élaborant une importante collectionne photographique, affichage et œuvres comme celle-ci qu'on vous présente.

Le collage de Picasso, inspiré par Les Ménines, est le résultat de la collaboration entre lui et le poète Jaume Sabartés ; deux grands artistes liés par une profonde amitié caractérisée par leur complicité. Dans ce photomontage Picasso supplante la face de Velázquez par la sienne propre et ajoute la figure de Jaume Sabartés qui joue le rôle de visiteur qui découvre émerveiller cette magnifique imposture photographique.

Ce set est parti d'une collection de grande valeur et intérêt puisque c'est une œuvre intime et personnelle qui avait comme but exclusivement reproduire en photographies offertes et dédiées aux amies comme aux frères Gaspar.

La technique du collage n'a pas été étrangère à la trajectoire artistique de Picasso étant donné qu'elle a été employée dans ces premières années comme artiste ; les années 1910.

Une preuve du caractère intime de cette collection c'est la conférence de Elisabeth Cowling intitulé « Cher Sabartes : Jaume vu par Picasso » et célébrée au Musée Picasso en 2014 où Cowling cite une de ces photographies et souligne la complicité entre les deux : Picasso et Sabartés.

L'idée de créer une nouvelle œuvre d'art inspirée par Les Ménines de Velázquez était gardée à l'esprit de Picasso depuis longtemps en étant Sabartés connaisseur de son idée.

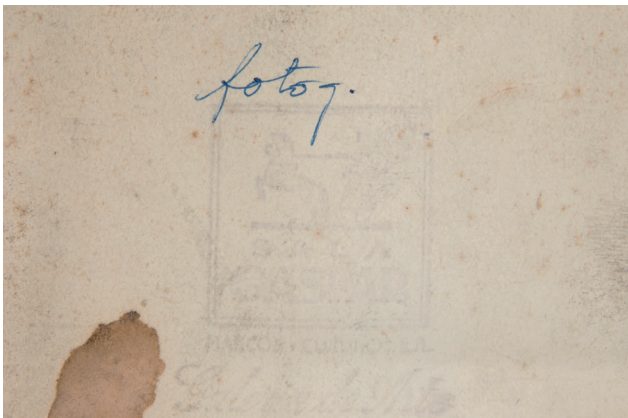
«Si quelque'un se mit à copier Les Ménines de bonne foi il arrivera à tel point et de plus si telle personne c'est moi auquel j'aborderai des modifications personnelles, selon mes goûts personnels et pas par la tendance établie par

Velázquez. Par exemple, changer la perspective ; que se passerait-il s'y je modifie la structure de l'œuvre et l'emplacement des éléments? Finalement j'arriverais à mes propres Ménines que sûrement n'étaient pas du goût de Velázquez ou pour le copiste d'office.

Ce collage est le résultat de la série « Des variations des Ménines », un ensemble de 44 œuvres réinterprétés par l'artiste malaguène et qui finalement en ont été donnés au Musée de Barcelone en 1968 en hommage à Jaume Sabartés décédé cette année.

La série des Ménines a été un travail ardu de recherche dans laquelle Picasso a réinterprété l'œuvre de Velázquez mais autre a fait un remplacement du rôle du peintre baroque en obtenant imposer sa figure et en se consolidant comme le grand maître contemporain espagnol en étant donc héritier par excellence de la tradition picturale du pays.





La relation de Picasso avec Velázquez et sa prédilection, enthousiasme artistique et même obsession a commencé à l'enfance de Picasso. La première fois qu'il a eu la chance d'admirer ses œuvres il avait 13 ans ; âgé à laquelle il visite le Musée Del Prado avec son père. Des années plus tard quand Picasso était un étudiant de l'École des Beaux-Arts de San Fernando il s'inscrivit comme copiste du Musée Del Prado en choisissant entre les œuvres pour répliquer plusieurs tableaux de Velázquez: Le portrait de Felipe IV et aussi un croquis de Les Ménines. Cette relation change au fil du temps en raison de l'évolution artistique de Picasso. L'obsession cesse et l'admiration se transforme en compétitivité que repoussait les limites de la technique et atteignait le domaine des valeurs émotionnelles. Pendant la Guerre Civile, Picasso, comme directeur honoraire du Musée Del Prado, il était une des rares personnes qui pouvaient voir et admirer Les Ménines à Genève. Là-bas face à face avec l'œuvre, Picasso observait les exactes et ambitieux coups de pinceau de Velázquez ; l'artiste qui n'était plus son maître, mais leur égal.

Astarloa.

Libros, arte y antigüedades

c/ Astarloa, 4
48001 Bilbao (Bizkaia)
(+34) 944 231 607

Iker: 626411408
iker@libreriastarloa.com

Javier: 615779650
javier@libreriastarloa.com

LIVRES RARES & ARTS
GRAPHIQUES

23 | 25 septembre 2022

