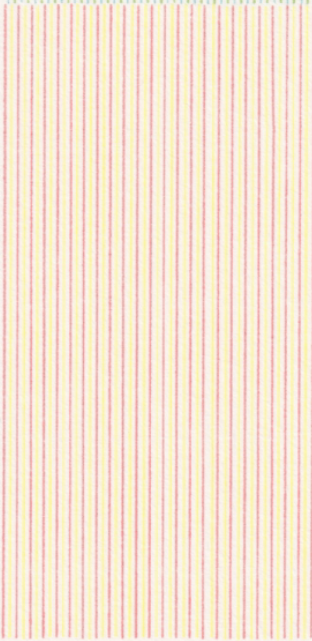
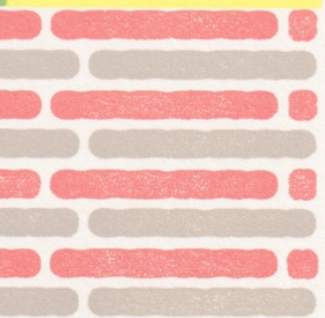
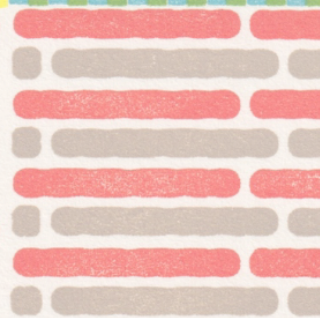
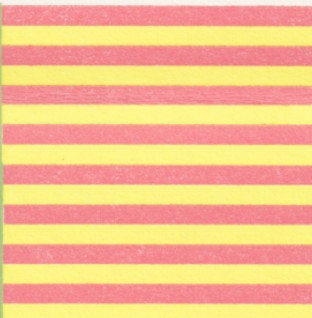


# Artistiek Bureau **De Uitvreter** Catalogus 62

lg nethcaw et reipap teh tgil raadD.I  
i teh ,tiu tgidon teH .geel ne dnezna  
pe ed si tiD .eitseggus nav ijrV gon s  
gon reih nak sella :kelp nepo etcefr  
tez skartS .nemoknemas ne nedrow  
srep ed po lestez teh nednah ed net  
wtiu laz ruelked ;nellor ed po tkni ne  
vreipap ed .tlor rednilic eD .nereiaa  
ni tkniz tkni ed ,po hciz nethcir sleze  
kni ne lesteZ .reipap teh nav diuh ed  
enni neE .ll .raad raakle neteomtno t  
norg epeid ed tiu ,po tlew dleeb kijlr  
uelk ni mrov nee hciz tkeoz teH .ned  
nednah ed rood hciz taal ne kalv ne r  
neglov nedrooW .reipap po nekkurd  
srednA .teelpmoc teh nekam ne teh



nijz nedroow tsree re tad ,koo teh nak mo  
av nekeoz pahcslezeg teh reipap po eid ,  
z :rettel ne nijl ,kalv ne ruelK .dleeB nee n  
eepS .emtir negie nuh laamella nebbeh e  
ewT .III .reipap teh po raakle iiz nedniv sl  
ez ed eid dnah nee reek eewt ;srekkurd e  
tsat ,tkihcs srettel ed ne tduhtsav kaaht  
eid dnah nee reek eewT .freak ed raan dne  
taw ne iij neB taw raam .tnedro sleger ed  
eipap tid po raakle iijw neffert eoh ,ki neB  
Ilihcsrev iebella ?raaw taw tsilseb eiW ?r  
uortrev ,kelp ne mets negie nee tem .dne  
D .nemen ne neveg tiu tglov taw po dnew  
gon hcot tmok ,dgidonegtiu ,gnissarrev e  
s ed nad reem si dnie teh ne ,thcawrevno  
[troovoznE] .nennigeb reek eewt nav mo



woorden zijn  
zoeken va  
en letter: z  
ritme. Spee  
ier. III. Twe  
die de ze  
schikt, tast  
en hand die  
en jij en wat  
pp dit papier  
bei verschil  
lek, vertrou  
n nemen. D  
mt toch nog  
eer dan de s  
[Enzovoort]

# Inhoud

|                |      |
|----------------|------|
| Inleiding      | (3)  |
| Verantwoording | (4)  |
| A              | (5)  |
| B              | (61) |
| C              | (69) |
| D              | (71) |
| Colofon        | (73) |

## Inleiding / ‘Een heleboel mensen gelukkig maken’

Het vrijwel volledige fonds van De Uitvreter wordt in deze catalogus gepresenteerd. Alle exemplaren komen uit het archief van De Uitvreter en zijn in velerlei varianten leverbaar. De Uitvreter was de private press van Kees Thomassen (1950-2015), in het dagelijks leven conservator moderne handschriften bij de Koninklijke Bibliotheek. Gedurende een kwart eeuw rolden er naar schatting vierhonderd uitgaven van zijn pers. In de drukkerij van Jan Keijser werd Kees in 1989 besmet met het drukvirus en nog geen jaar later haalde hij zelf volle letterkasten, inktblikken en een proefpers in huis. Tot de verhuizing in 1995 naar een voormalige basisschool in Zoeterwoude was De Uitvreter gevestigd te Leiden, vanaf 2006 stond de pers op 't Harkel in het buurtschap Woold. Eigenlijk was De Uitvreter de private press van twee mensen. Kees werd met raad en daad bijgestaan door zijn vrouw Hetty, alias Tinkerlady, ook wel bekend als De Hondentrimster. Het bindwerk nam zij altijd voor haar rekening.

Kees Thomassen heeft als De Uitvreter een veelzijdig en excentriek oeuvre neergezet. Vergeten parels opgedoken uit de oeuvres van Huygens en HaverSchmidt zijn er te vinden, evenals luimigheden van zondagsdichters en zogenoemde puikpoëten. Ook verzorgde hij echte eerste drukken van Willem Frederik Hermans, Gerrit Komrij, Gerard Reve en Menno Wigman. Aan de geschiedenis van het boek en de letterkunde leverde hij bijdragen in de vorm van brievenedities en memoires. Zijn humor en eigenzinnigheid blijken onder meer uit allerlei uitgaafjes over het genot van het roken. Zo verspreidde De Uitvreter rond de jaarwisseling van 1996-1997 een overcompleet overlevingspakket voor de shagroker in het jaar 2050. Het jaar erop herdrukte hij een studentikoos rokerslied uit 1817.

De enorme productie van De Uitvreter dwingt respect af. Kees' werkwijze sloot nauw aan bij die van de drukkers van weleer. In zijn enthousiasme gunde hij zichzelf niet de tijd om eindeloos te spelen met een bladspiegel of om nog maar weer een proefdruk te maken. De volgende uitgave stond al in de startblokken. Zetfouten zijn daarom niet zo zeldzaam in dit drukwerk, maar Kees loste zijn dwalingen altijd correct op met een erratumstrookje of een extra regel met de verbetering onder het colofon.

Ondanks de ervaren tijdsdruk spande Kees zich voor elk nieuw project enorm in. Uitgaven van De Uitvreter onderscheiden zich van elkaar in formaat, kleurkeuze en lettergebruik. Naast de klassiek vormgegeven bladen en bundels staan experimentele uitgaven met het voorkomen van een prikkelende peepshow en een ingenieuze trekharmonica. Een negentiende-eeuws romantisch vers kreeg de vorm van een kasteel, de kantelen uit de bovenzijde van het omslag gesneden, een touw uit het venster bungelend, waarlangs de ridder omhoog kon klimmen om zijn freule te visiteren. Het merendeel van de uitgaven is bovendien geïllustreerd met in onbruik geraakte clichés, met

nieuw werk van bekende illustratoren als Annemarie van Haeringen en Thé Tjong-Khing, of met fraaie linsneden van Lonneke Novi, een schuilnaam van de drukker zelve. Kees Thomassen omarmde de traditie, maar onderscheidde zich van sommige andere margedrukkers in zijn afkeer van originele grafiek, luxe bindwijzen, minieme oplagen – alles wat een uitgave begroterlijk en exclusief maakt. ‘Een drukpers heeft als grap dat je ergens een oplage van kunt maken en zo een heleboel mensen gelukkig kunt maken en niet die vijf, tien of achttien!’\* Liefhebbers van Japans papier en perkamenten ruggen stelde hij bij voorbaat teleur. ‘Er zijn geen speciale uitvoeringen; ik heb niks met penishuiden bandjes...’\*\*

Het diverse drukwerk van De Uitvreter werd meermaals bekroond door de jury van Mooi Marginaal. *Schrappen* van M. Februari achtte men simpelweg ‘subliem’, Ingmar Heytzes *Heden geen gedicht* was volgens de kenners een ‘perfecte uitgave’, ‘helemaal in evenwicht’. Van zijn fondsauteurs oogstte Kees ook niets dan lof. Zelf rekende hij de cassette met zestig gedichten voor vertrekend museumdirecteur Anton Korteweg tot een van zijn hoogtepunten, niet in de laatste plaats omdat alle 110 exemplaren van de omvangrijke uitgave toch op tijd gereedkwamen. ‘63 dubbelbladen met elk een schoon- en weerdruk, plus dan nog een frontispice in vier kleuren. 12.000 keer zwengelen mijnheer! Plus natuurlijk eerst snijden en later ook nog eens vouwen. Ik doe het noooooooit meer, maar heb wel iets van: nu heb ik de meesterproef toch wel afgelegd!’\*\*\*

Genootschappen en instellingen zoals de Nederlandsche Vereniging voor Druk- en Boekkunst, Nonpareil, het Letterkundig Museum en de KB deden nooit tevergeefs een beroep op De Uitvreter. Zij konden op zijn medewerking rekenen, maar over vorm en uitvoering besliste hij zelf. Volledig vrij voelde De Uitvreter zich in het opstellen van de colofons voor zijn uitgaven. Kees Thomassen kwam uit een creatief gezin. Zijn vader, directeur van een textielzaak, was in zijn vrije tijd Prins Carnaval, schilder, schrijver en de Sinterklaas van Wassenaar. Kees' oudere broer werd copywriter. Bij De Uitvreter is het colofon veel meer dan een opsomming van gebruikte materialen. Het is scheppend proza waarin de humeuren en temperamenten van de drukker aan de oppervlakte komen. Een enkel colofon is zelfs een perfecte parodie op het concept. Het kan geen toeval zijn dat Kees van meet af aan in de bibliografie van De Uitvreter de colofons onverkort heeft geciteerd – de bibliografie als verzameld werk. [Nick ter Wal]

\* E-mail van Kees Thomassen aan mij, d.d. 24-04-2010.

\*\* E-mail van Kees Thomassen aan mij, d.d. 08-11-2011.

\*\*\* E-mail van Kees Thomassen aan mij, d.d. 24-01-2009.

## Verantwoording

Deze catalogus is gebaseerd op de bibliografie van De Uitvreter, zoals die door Kees Thomassen zelf is opgezet. In 1995 verscheen deze eenmalig in boekvorm, nadien volgden updates op [www.uitvreter.nl](http://www.uitvreter.nl) – een website die na de dood van de drukker helaas offline ging. Alle in het drukkersarchief aanwezige uitgaven zijn (grotendeels) chronologisch geordend, genummerd en beschreven. Enkele uitgaven die niet in de bibliografie bleken te staan zijn alsnog in deze catalogus opgenomen, onder een -bis, -a of -b.

De indeling van Thomassens bibliografie is gehandhaafd. Onder A staan alle ‘geheel zelfstandig vervaardigde producties’ (Thomassen), gezet en gedrukt door De Uitvreter, maar niet altijd met De Uitvreter als impressum. Onder B zijn alle uitgaven geschaard die De Uitvreter samen met vrienden of andere margedrukkers maakte (‘coproducties’). Hoewel de bibliograaf zijn ‘zakelijk drukwerk’ eigenlijk geen letter waard vond, zijn deze blijde tijdingen, verhuisberichten en visitekaartjes alsnog onder C gezet. De nummering onder C

volgt zo veel mogelijk die van de bibliografie uit 1995, maar de waarde ervan is beperkt, want dit type drukwerk is slechts gedeeltelijk overgeleverd. In de laatste categorie D staan enkele mystificaties en geschenkdrukken die niet bestemd waren voor de verkoop, maar bedoeld als verrassing of cadeautje voor vrienden en bekenden.

Typefouten zijn stilzwijgend verbeterd, maar wél zijn de colofonteksten letterlijk overgenomen. Ontbrekende informatie over oplagecijfers, verschijningsdata, pseudoniemen enz. is waar mogelijk alsnog gegeven. Alle aangeboden exemplaren komen uit het archief van De Uitvreter. Ze verkeren in nieuwstaat en stammen doorgaans uit de reguliere oplage. Eventuele unieke eigenschappen, zoals een opdracht van de auteur aan de drukker of naaister, een exemplaar gedrukt op naam of een bindvariant, worden vermeld op de losse prijslijst.

Deze catalogus is geheel tot stand gekomen zonder gebruikmaking van AI.

## A

### A 1

**Frans van Venrooij.** *Kleine regentriologie.*

Woubrugge, de Uitvreter, 29 juli 1989

7x9 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

De 'Kleine regentriologie' ontstond in 1969 en werd op een overigens zonnige 29e juli 1989 gezet in de Lutetia en in een oplage van 10 exemplaren gedrukt door de Uitvreter te Woubrugge.

Dit is nummer

¶ Eerste uitgave van De Uitvreter.

¶ Gedrukt op de pers van Jan Keijser.

¶ Naast de genummerde oplage werden 2 exemplaren h.s. gedrukt.

¶ De gedichten hierin zijn later gebruikt voor een pseudouitgave van Marek van der Jagt. Zie: A 128.

### A 2

**August Hans den Boef.** *Het museum van boze kunsten.*

Leiden, De Uitvreter, september 1989

23,5x15 cm. 24 pp. 1 ill. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

'Het museum van boze kunsten' door August Hans den Boef werd in september 1989 door De Uitvreter gezet uit de Lutetia en gedrukt op Zerkall-Bütten ter drukkerij van Jan Keijser te Woubrugge.

De illustratie is ontleend aan: Ludolphus de Saxonia, *Leven ons liefs heren Jesu Christi*. Zwolle, P. van Os, 1499.

De oplage bestaat uit 70 exemplaren, genummerd I-XXX voor de dichter en zijn vrienden en van 1-40 voor de drukker en zijn vrienden.

Dit is nummer

¶ Naast de genummerde oplage werden ca. 4 exemplaren h.s. gedrukt.

### A 3

**Leo Vroman.** *Denk ik aan die oorlogsjaren.*

Leiden, De Uitvreter, april 1990

29,5x9,5 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht van Leo Vroman werd eerder gepubliceerd in *Mare*, Leids Universitair Weekblad, van 3 februari 1983.

Ter gelegenheid van de Leo Vroman-tentoonstelling in het Letterkundig Museum werd het in april 1990 door De Uitvreter gezet uit de Bodoni en gedrukt op Hollands Register in de gastvrije drukkerij van Jan Keijser te Woubrugge. De oplage bedraagt 200 exemplaren waarvan twintig genummerd I-XX

### A 4

**J.A. Gruys.** *Two Leiden University Booksellers in 1596, A contemporary view.*

Leiden, De Uitvreter, mei 1990

17,5x12,5 cm. [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colophon

"Two Leiden University Booksellers in 1596" by J.A. Gruys was hand set in Romanée by The Uitvreter and printed on Van Gelder' Hollands Register in Jan Keijser's Typographical Museum, Woubrugge in May 1990.

The portrait of Raphelengius has been taken from "Illustris Academia Lugd-Batava: id est Virorum clarissimorum icones, elogia ac vitae" [ed. J. Meursius], Lugd-Bat., apud Andream Cloucqium, 1613.

The edition consists of 180 copies of which nrs. 1-150 are for the Oxford-Leiden Printing Project.

Nr.

¶ Het project werd op 13 oktober 1990 op de boekenbeurs in Oxford gepresenteerd.

### A 5

**H.F. Tollens Cz..** *Aan Klytia.*

Leiden, De Uitvreter, mei 1990

21x11,7 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit authentieke staaltje erotica van de puikdichter en verffabrikant Henricus Franciscus Tollens Caroluszoon werd genomen uit de "Minnedichtjes" (Amsterdam, 1809) en in mei 1990 gezet uit de Garamond en in een kleine oplage gedrukt ter gelegenheid van de aankoop van een partij kasten en allerhande drukkerijbenodigdheden, waardoor de zelfstandige vestiging van De Uitvreter weer een behoorlijk stuk naderbij is gekomen.

¶ Oplage van ca. 40 ongenummerde exemplaren, waarvan er minstens tien achteraf vernietigd zijn. De spullen werden gekocht van Hans Kretzschmar te Leiden.

¶ Gedrukt op de pers van Jan Keijser.

### A 6

**François HaverSchmidt.** *Immortelle XLIX. Zes vertalingen.*

Leiden, De Uitvreter, [juni] 1990

15x21 cm. 6 plano's. Ill. Boekdruk.

¶ De vertalingen werden in een oplage van ca. 200 ongenummerde exemplaren gedrukt voor het project 'De polyglotte melkboer' van Arjaan van Nimwegen, verschenen op 1 juni 1991.

– Kupangs Maleis, vert. door Hein Steinhauer. Gezet uit de Gracia.

– Muna (Zuidoost Sulawesi), vert. door René van den Berg. Gezet uit de Univers.

– Nederlands Moluks Maleis (Melaju Sini), vert. door E. Tahitu. Gezet uit de Garamond.

– Atjeehs, vert. door Muhammad Gade Ismail. Gezet uit de Bembo.

– Sundanees, via het Indonesisch vert. door Djuariah Utja.

Gezet uit de Old Style

– Bahasa Indonesia, via het Esperanto vert. door Liem Tjong Hie. Gezet uit de Akzidenz-grotesk.

¶ Gedrukt op de pers van Jan Keijser.



#### A 7

**H.F. Tollens Cz..** *Twee brieven op rym aan P.J. Uylenbroek.*

[Leiden, De Uitvreter, juni 1990]

30x21 cm. 2 plano's. Boekdruk.

**Kees Thomassen.** *Noodige en overbodige aantekeningen omtrent twee brieven geheel op rym van H.F. Tollens Czn. aan P.J. Uylenbroek.*

Leiden, De Uitvreter, [december] 1990

20,5x14,8 cm. [8] pp. Cahiersteek. Laserprint.

Bij wijze van colofon

De rijmbrieven van Tollens werden primair gedrukt om een kast met 16 punts Rondo uit te proberen, die ik medio 1990 heb aangekocht. 't Is geen onaardige letter, maar Tollens had toch iets verfijnders verdiend. Daarnaast kan mijn poging om de 'opmaak' van de brieven te imiteren niet helemaal geslaagd genoemd worden. Sorry Hendrik, ik zal het nooit meer doen.

De toelichting is – schandelijk genoeg – ingeklopt in WP 5.0 en in 12 punts Times Roman uit een laserprinter komen rollen. Om het handwerk nog een beetje hoog te houden heb ik de tekst van omslag en titelpagina weer wèl gedrukt. Met dank aan Jan – Avalon Pers – Keijser, die me vrijelijk liet grabbelen in de kasten met Figaro, Echo, Bodoni en Carlton. Dank ook aan Klaas van der Hoek, die de nodige stilistische vlekjes uit de toelichting heeft gepoetst.

Deze uitgave is bedoeld als nieuwjaarswens van De Uitvreter aan allen die de pers, dan wel de trotse bezitter, liefhebben. Dat de oplage maar uit 53 exemplaren bestaat, geeft te denken.

Overigens zijn niet alle exemplaren gelijk. Bij de brief van 4 januari kwam ik er na zevenentwintig velletjes achter dat er in de één na laatste regel 'Vylenbroek' in plaats van 'Uylenbroek' stond. En dat er in de brief van 14 januari links onderaan 'Engels' in stede van 'Engelsch' was gezet, viel me al na dertien keer zwengelen op. Ergo: er zijn zesentwintig goede setjes, veertien met het correcte 'Engelsch' en verkeerde 'Vylenbroek' en dertien waarin beide de mist in

zijn gegaan. Verzameltechnisch zijn die laatste natuurlijk het interessantst...

Dat 1991 een mooi zetfoutvrij druk jaar moge worden, is de wens van

#### A 8

**François HaverSchmidt.** *"Wat liefheeft, dat moet scheiden, / Wat leeft, rijpt voor het graf".*

Leiden, De Uitvreter, [juli] 1990

12x19 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De Immortellen XCVI & LXXXIII van Piet Paaltjens werden met een citaat uit 'Reunie' in een oplage van vijftientig exemplaren in een nog nader te identificeren letter gedrukt voor Klaas van der Hoek bij zijn afscheid van de Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage op 31 juli 1990.

Amicus certus in re incerta cernitur

¶ Gedrukt op de pers van Jan Keijser.

¶ De toegepaste letter is de Derby.

#### A 9

**[Kees Thomassen].** *Gekrakeel in het loket of een kast op stellen.*

[Leiden], De Uitvreter, [juli 1990]

30x18,5 cm. [4] pp. 1 ill. Boekdruk.

Colofon

Dit blad werd in het kader van de nationale manifestatie 'Dat doen we toch even' ter gelegenheid van de 50-ste (zegge: vijftigste) verjaardag van Jan Keijser op 18 november 1990 door De Uitvreter 'in het verborgene' gedrukt op Hollands Register van Van Gelder.

¶ Gedrukt op de pers van Jan Keijser.

#### A 10

**Willem Godschalck van Focquenbroch.** *Fumus gloria mundi, of 's werelds glorie is slechts rook en rook is 's werelds glorie ook.*

Leiden, De Uitvreter, juli 1990

15x17,5 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De hier opgenomen gedichten van Willem Godschalck van Focquenbroch (1640-1670) werden in juli 1990 door Klaas van der Hoek vrij overgebracht in hedendaags Nederlands en door De Uitvreter gezet uit de Garamont en gedrukt op Hollands Register in een oplage van zestig exemplaren, uit ongenoegen over de aangekondigde accijnsverhoging op alcohol en tabak.

¶ Eerste druk op de eigen FAG 40 proefpers.

#### A 11

**Bas Thomassen.** *Een grap voor pap.*

Leiden, De Uitvreter, [oktober] 1990

21,5x19 cm. [4] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze Grap werd gedrukt voor Kees Thomassen sr. ter gelegenheid van zijn zeventigste verjaardag op 22 oktober

1990. Zoon Bas verzorgde de tekst, zoon Kees had nog een kast met heerlijk afgereden 12 punts Garamond en wat vellen Hollands Register en dochter Rijanne zag dat het goed was. Post nubila lux  
¶ Oplage van 35 ongenummerde exemplaren.

#### A 12

**Hendrik Franciscus Tollens Caroluszn..** *Op den eersten tand van mijn jongstgeboren zoontje.*

Leiden, De Uitvreter, oktober 1990

20,5x17,5 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht werd in oktober 1990 gezet uit de Libra en in een oplage van zestig exemplaren gedrukt op Hollands Register van Van Gelder.

De tekst is ontleend aan Gezamenlijke dichtwerken, Leeuwarden, G.T.N. Suringar, 1855 (Gedichten deel 3, zesde druk; eerste druk: Rotterdam, 1815).

#### A 13

*Homo homini lupus.*

Leiden, De Uitvreter, [oktober] 1990

12x19 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze drie omstreeks 1420 door een klerk neergepende levenswijsheden werden door Ed van der Vlist ontdekt in het oudste cartularium van het Heilige Geest- of Arme Wees- en Kinderhuis te Leiden (Leiden, GA, inv. De Haan [1990] nr. 428) en bij zijn afscheid van de Koninklijke Bibliotheek op 31 oktober 1990 gezet uit een 28 punts Kaart-Gothiek en gedrukt in een oplage van 25 exemplaren.

#### A 14

*Twaalf limericks.*

Leiden, De Uitvreter, november 1990

14,5x15 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze "Twaalf Limericks" zijn ontleend aan een in 1944 te Amsterdam in een oplage van 12 exemplaren verschenen bundeltje met 39 limericks "geschreven door verschillende Nederlandse dichters".

Om enige onlangs verworven kasten Gill en ornamenten uit te proberen, werden zij in november 1990 in een hele kleine oplage voor de vrienden van De Uitvreter gedrukt.

¶ Oplage van ca. 23 ongenummerde exemplaren.  
Vgl. A 174.

#### A 15

**Ab Visser.** *De kunst kroeg van Anton.*

Leiden, De Uitvreter, [december] 1990

21x15,5 cm. [16] pp. (nr. I-XXV) en [12] pp. (nr. 1-100).

Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De kunst kroeg van Anton werd ter gelegenheid van de jaarwisseling 1990-1991 door De Uitvreter gezet uit de Garamont en gedrukt op Zerkall-Bütten.

De oplage bedraagt 125 exemplaren, waarvan de nummers 1-100 bestemd zijn voor de donateurs van de Stichting Ab Visser Sociëteit en de nummers I-XXV ter beschikking blijven van de tekstbezorger en de uitgever.

Dit is nummer

¶ Interview uit 1965, afgenomen en van een aantekening voorzien door Hans van Straten.

#### A 16

**Frans Montens.** *Een zaterdagavond in de winter.*

Leiden, De Uitvreter, december 1990

15x10,5 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Een zaterdagavond in de winter, een fragment uit Mijn kok, werd ter gelegenheid van de jaarwisseling 1990-1991 voor Elise van de Putte door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Garamont en gedrukt in een oplage van 190 exemplaren.

Dit is nummer

¶ Een deel werd gedrukt op restanten Van Gelder Hollands Register en een ander deel op 120 grs. Zerkall-Bütten Druckpapier, weiß halbmatt.

#### A 17

**[Isaïc da Costa].** *Gelukwensch aan meester en arbeiders ter drukkerij op het Spaarne met het 'imprimatur' op het laatste blad der komplette dichtwerken van Bilderdijk.*

Leiden, De Uitvreter, [januari] 1991

19x12,5 cm. [6] pp. en buikbandje. Boekdruk.

Colofon

Deze Gelukwensch werd ter gelegenheid van Koppermaandag 1991 gezet uit de Garamont en in een oplage van zestig exemplaren gedrukt door De Uitvreter te Leiden.

¶ Met een toelichting door A.C. Kruseman op het buikbandje en een los inliggende aantekening [door Kees Thomassen].



## A 18

*Tja, je moet er van houden. Letterproef nr. 1.*

Leiden, De Uitvreter, 2 febr. 1991

12x25 cm. [12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

¶ Oplage van 21 ongenummerde exemplaren. Gezet uit de Caprice, Egmont, Garamont, Forelle en Rheingold. Met een toelichting [door Kees Thomassen].

¶ Zie: R.E.O. Ekkart, Een boekmuseum verzamelt. 's-Gravenhage/Zutphen, nr. 86.

## A 19

**G.C. van 't Hoog.** *Stemmingen. Uitgelezen verzen.*

Leiden, De Uitvreter, februari/maart 1991

25x18 cm. 32 pp. 2 ill. Gebrocheerd/gebonden. Boekdruk.

Colofon

Stemmingen. Uitgelezen verzen van G. C. van 't Hoog werd samengesteld en van een nawoord voorzien door Klaas van der Hoek.

Op twee na werden de gedichten weergegeven volgens de versies in de bundels Geluk (Amsterdam, 1898) en Iris (Amsterdam, 1901). Voor het ongebundelde 'Stemming' werd de publicatie in Nederland (1897) gevolgd, voor 'Mist op zee' de ernaast gefacsimileerde autograaf, die berust op het Letterkundig Museum te Den Haag. De tegenover 'Stemming' geplaatste portretfoto bevindt zich in particulier bezit. Deze bundel werd in de maanden februari en maart 1991 gezet uit de Garamont en gedrukt op Zerkall-Bütten door De Uitvreter te Leiden. De oplage bestaat uit 85 genummerde exemplaren, waarvan de eerste 25 zijn gebonden door 't Kaft te Amsterdam.  
Dit is nummer

## A 20

**Pim Lukkenaer.** *ho maar! geen tekens.*

Leiden, De Vrije Vogel, april 1991

19x16 cm. [16 exx.] en 19x13,5 cm. 28 pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

"ho maar! geen tekens" bevat een selectie van de gedichten uit de periode 1953-1987 en werd in opdracht van de uitgeverij de Vrije Vogel onder redactie van Arie de Ru in april 1991 door De Uitvreter te Leiden vervaardigd. De bundel werd gezet uit de Lutetia en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op 150 grs. Hahnemühle.

## A 21

**W.C. Kloot van Neukema alias Cesar Bombay [= E. du Perron].**

*Het paradoxale vrouwtje en andere poëmen voor bij de huiselijke haard.*

Leiden, De Uitvreter, [mei] 1991

12,5x12,5 cm. [24] pp. 4 ill. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

Deze vier gedichten. waarvan de eerste twee zijn ontleend aan een brief van E. Du Perron aan H. Mayer (Brussel, 1 oktober 1930) en de andere twee aan een brief aan A.C. Willink (Brussel, 28 december 1927), werden door De

Uitvreter gezet uit de lichte Gill en in een kleine oplage gedrukt op Zerkall-Bütten, ter gelegenheid van het afscheid van Sjoerd Koopman van de KB te Den Haag op 24 mei 1991.

¶ Oplage van 75 ongenummerde exemplaren.

## A 22

**Annie M.G. Schmidt.** *Het schaap Veronica.*

Leiden, De Uitvreter, mei 1991

21x17 cm. [6] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht van Annie M.G. Schmidt verscheen eerder in het Parool van 23 maart 1957.

Ter gelegenheid van de aan haar gewijde tentoonstelling 'Altijd acht gebleven' in het Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te 's-Gravenhage, werd het in mei 1991 door De Uitvreter gezet uit de Gill en de Akzidenz grotesk en gedrukt op Zerkall-Bütten elfenbein gehämmert. De oplage bestaat uit 150 exemplaren.

Dit is nummer

¶ Zie: R.E.O. Ekkart, Een boekmuseum verzamelt. 's-Gravenhage/Zutphen, nr. 87.

## A 23

**Jacob Cats.** *Cats as Cats can.*

Leiden, De Uitvreter, [oktober] 1991

12x12 cm. [8]+[8] pp. Keerdruk. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit fragment werd door De Uitvreter gezet uit de Columbia en gedrukt op Hahnemühle ter gelegenheid van het 45-jarig huwelijksfeest van Riet Koot & Kees Thomassen op 15 oktober 1991

¶ Citaat uit: Dichtwerken van Jacob Cats. Naar de behoeften van den tegenwoordigen tijd ingerigt. Vierde deel. Te Deventer, bij A. ter Gunne, 1848.

¶ Oplage van 28 exemplaren.

## A 24

**Cornelis Jakobsz. van Heenvliet.** *Jacht-bedrijff.*

Leiden, De Uitvreter, [oktober] 1991

13,5x14,5 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit fragment uit Jacht-bedrijff, het oudstbekende handschrift in het Nederlands over de jacht (ca. 1636) dat toegeschreven wordt aan Cornelis Jakobsz. van Heenvliet en berust in de KB te Den Haag (128 A 32) is overgenomen uit de uitgave van A.E.H. Swaen (Leiden, 1948).

Het werd door De Uitvreter gezet uit de Garamont en in een oplage van 20 exemplaren gedrukt ter gelegenheid van 51ste verjaardag van Jan Keijser op 18 november 1991.

Dit is nummer

## A 25

**August Hans den Boef.** *A small white song for a small white cat.*

Leiden, De Uitvreter, november 1991

29,5x21 cm. Plano. Boekdruk.

[Colofon]

Ter gelegenheid van de verschijning van: August Hans den Boef Over Tijger die op een tijger lijkt en andere merkwaardige katten werd dit gedicht over Nanook, aan wie 't boekje is opgedragen, door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Garamond en in november 1991 in een oplage van 100 exemplaren gedrukt.

A 26

**E. du Perron.** *Beste Constant. Een onbekende brief aan Constant van Wessem. Met een nawoord en aantekeningen door R. Storm.*

Leiden, De Uitvreter, november 1991  
21,5x15,5 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Beste Constant werd, ter gelegenheid van het afscheid van Louis Uding van de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag, door De Uitvreter in november 1991 gezet uit de Garamont. De oplage bestaat uit 75 exemplaren waarvan de nummers I-V werden gedrukt op Hahnemühle en de nummers 6-75 op Zerkall-Bütten.  
Dit is nummer

A 27

**Karel Bostoën.** *De eerste Klikspaan.*

Leiden, De Uitvreter, november 1991  
17,5x12 cm. [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De eerste Klikspaan van Karel Bostoën werd in november 1991 gezet uit de Baskerville-Monotype (serie 169). De oplage bestaat uit 150 genummerde exemplaren. De nummers I-X werden gedrukt op Hahnemühle, gebonden door Ineke van Maanen te Leiden en gesignd door de auteur. De nummers 11-150 werden gedrukt op Zerkall-Bütten.  
De illustratie 'De Student-Leydenaar' van de hand van Alexander Ver Huell, werd ontleend aan: Klikspaan, Studenten- Typen, Leiden 1841.  
Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de jaarwisseling 1991-1992 speciaal voor vrienden en relaties van Antiquariaat Klikspaan te Leiden.  
Dit is nummer

A 28

*Dichtmatige regelen om drukkers proeven te corrigeren. In het licht gegeven door J.E.D.W. en met eene uitleiding van R. Breugelmans.*

Leiden, De Uitvreter, [januari] 1992  
22,5x14,5 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave werd ter gelegenheid van Koppermaandag 1992 gezet uit de Garamont en gedrukt voor vrienden en kennissen van de tekstbezorger en uitgever. Hun dank gaat uit naar de eigenaar van de Ter Lugt Pers te Leiden voor het afstaan van de cliché's van het gedicht.

De oplage bestaat uit 90 exemplaren. Daarvan zijn de nummers I-X gedrukt op Hahnemühle en 11-90 op Ingres.  
Dit is nummer

A 29

**Wil Zenhorst.** *Cyclus.*

Amsterdam, Koog a/d Zaan, Krimpen a/d IJssel, Delft, WCMG, [januari] 1992

8x8,5 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Cyclus werd geschreven in het najaar van 1991.

Ter gelegenheid van de 32ste verjaardag van de dichter op 28 januari 1992, werd het door De Uitvreter gezet uit de lichte Gill en in een oplage van 49 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

A 30

**H. Marsman.** *Herinnering aan Holland. Met een vertaling in het Spaans door Mario Damen.*

Leiden, De Uitvreter, februari 1992

46,5x26,5 cm. Plano. Boekdruk.

[Colofon]

Gezet uit de Lectura en in een oplage van 100 exemplaren door De Uitvreter te Leiden in februari 1992 gedrukt op Hahnemühle.

¶ Gedrukt op verzoek van Jos Damen.

A 31

**W. de Graaf.** *Welgemeend advies.*

Leiden, De Uitvreter, februari 1992

14,5x13 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

W. de Graaf schreef dit Welgemeend advies in de tweede week van februari 1992, waarna het door De Uitvreter – voor deze gelegenheid in 3-delig grijs gestoken – werd gezet uit de magere Univers en de Iris, en in een oplage van 51 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

¶ Eerste deeltje in een kleine reeks herinneringen aan opmerkelijke personen.

¶ Dit deeltje is gewijd aan Paul Citroen.

A 32

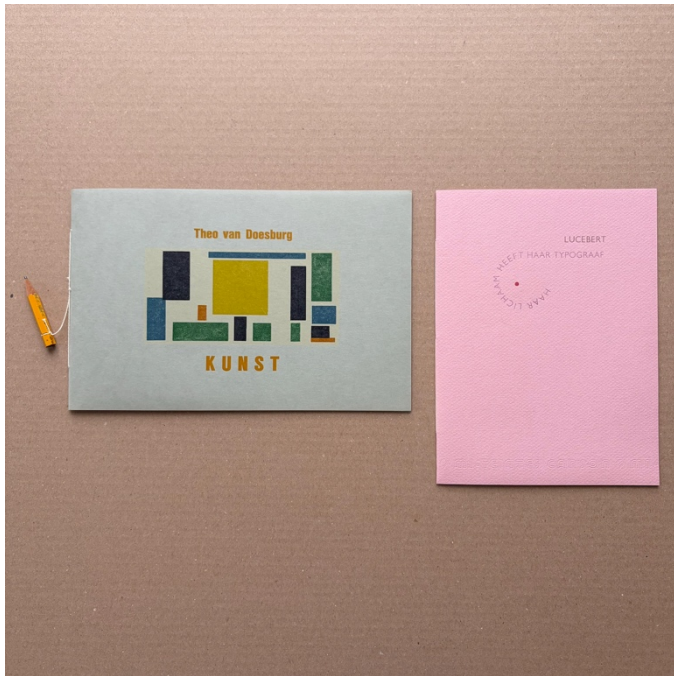
**W.J. Hofdijk.** *Mamia. Met een toelichting [door Jaap de Moor].*

Leiden, De Uitvreter, [maart] 1992

13,5x21 cm. Oblong strook, tweemaal gevouwen. 1 ill. Geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

Mamia werd voor het eerst gepubliceerd in de Almanak voor het Schoone en Goede van 1840. Het werd ter gelegenheid van de presentatie van het Schrijversprentenboek 'Uit menschlievendheid zoude ik barbaar kunnen worden'. Reizen naar Azië 1770-1830 op 13 maart 1992 in het Letterkundig Museum in Den Haag, gezet uit de Garamont en gedrukt in een oplage van 111 exemplaren op 130 grams antik-jutemeliert Zerkall.



A 33

**W. de Graaf.** *Eindelijk.*

Leiden, De Uitvreter, maart 1992

14,5x13 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

W. de Graaf stelde *Eindelijk* – als tweede deel in een kleine reeks herinneringen aan opmerkelijke personen – in de derde week van februari 1992 op schrift. Vier weken later zowat werd het door De Uitvreter gezet uit de magere Univers en de Iris, en in een oplage van 51 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

¶ Dit deeltje is gewijd aan mevrouw Siccama die kasten vol schreef maar nimmer iets in druk zag verschijnen.

A 34

**A.A. Sanders [= Kees Thomassen].** *Minotauromachia.*

Leiden, De Uitvreter, [april 1992]

21x15 cm. [4] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

De Uitvreter - Leiden- afgereden Rondo - 't blijft tobben...

¶ Bijdrage aan het tijdens de Margemarkt op 8 mei 1994 gepresenteerde project 'Minotauromachia' van de Blauwe Scheen, in de vorm van een gefingeerde direct-mail van A.A. Sanders aan potentiële klanten van boekhandel Minotaurus te Amsterdam.

¶ Oplage van 90 exemplaren.

A 35

**Ab Visser.** *Portretten in focus – zonder retouche.*

Leiden, De Uitvreter, april 1992

25x18 cm. 20 pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Portretten in focus – zonder retouche werd door Ab Visser in april 1951 te Cagnes sur Mer geschreven en in een hele kleine getypte oplage onder intimi verspreid. In april 1992 werd de bundel door De Uitvreter gezet uit de magere Egmont en gedrukt op Zerkall elfenbein gehämmert. De oplage bedraagt

130 exemplaren, waarvan er 100 bestemd zijn voor de leden van de Stichting Ab Visser Sociëteit.

A 36

*Enige ornamenten & zo.*

Leiden, De Uitvreter, 5 mei 1992, 09.00-22.15 uur

12,5x13 cm. [28] pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

¶ Gedrukt om een indruk te krijgen van het materiaal dat in april 1992 gekocht werd van Frans de Jong. Overigens is lang niet alles afgedrukt en niet alles wat afgedrukt is komt van De Jong.

¶ Oplage van 9 exemplaren.

A 37

**W. de Graaf.** *Wellevendheid.*

Leiden, De Uitvreter, juni 1992

14,5x13 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

W. de Graaf stelde *Wellevendheid* – als derde deel in een kleine reeks herinneringen aan opmerkelijke personen – in de derde week van maart 1992 op schrift. In de tweede week van juni werd het met gepaste eerbied door De Uitvreter gezet uit de magere Univers en de Iris, en in een oplage van 51 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

¶ Dit deeltje is gewijd aan de Haagse antiquaar Faber.

A 38

*Verjaardagsvers voor Cornelis van Hoogeveen, junior uit 1782. Met een toelichting van Ronald Breugelmans.*

Leiden, De Uitvreter, [juli] 1992

27,5x19,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit vers werd ter gelegenheid van de 65ste verjaardag van Bob de Graaf op 10 juli 1992 op verzoek van Lizanne en Ronald Breugelmans door De Uitvreter herdrukt op Zerkall-Bütten antik-jutemeliert.

De oplage bedraagt 25 genummerde exemplaren waarvan de eerste 15 zijn bestemd voor de jarige.

Dit is nummer

A 39

**Lucebert.** *Haar lichaam heeft haar typograaf.*

Leiden, De Uitvreter, [augustus] 1992

21,5x16,5 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Haar lichaam heeft haar typograaf maakt deel uit van de bundel 'De Amsterdamse school' ('s-Gravenhage, 1952).

Ter gelegenheid van het huwelijk van Reinder Storm en Marieke van Delft op 7 augustus 1992, werd het gedicht door De Uitvreter te Leiden gezet uit de lichte Gill en gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier halbmatt.

De oplage bestaat uit 43 exemplaren. Nummer 1-5 worden aangeboden aan Lucebert in de hoop dat hij aan deze inbreuk op het kopijrecht niet te zwaar wil tillen, nummer 6-35 zijn bestemd voor het bruidspaar, de overige blijven ter beschikking van de drukker.

Dit is nummer

¶ De dichter stelde de drukker per brief d.d. 30 augustus 1992 gerust: 'het typografisch werkje ziet er aardig uit; ik heb er daarom dan ook geen bezwaar tegen gemaakt'.  
Geautoriseerde roofdruk.

#### A 40

**W. de Graaf.** *Zwakke kanten. Notities over Antony Kok.*

Leiden, De Uitvreter, september 1992

14,5x13 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

W. de Graaf stelde *Zwakke kanten* – als vierde deel in een kleine reeks herinneringen aan opmerkelijke personen – in de laatste week van februari 1992 op schrift. Begin september werd het door De Uitvreter gezet uit de magere *Univers* en de *Iris*, en in een oplage van 51 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

#### A 41

**Kees Thomassen.** *Aangeraakt.*

Leiden, De Uitvreter, september 1992

12x15 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

*Aangeraakt* verscheen eerder in een iets andere en uitgebreidere vorm in *META* 16 (1981/82), nr. I, dat gewijd was aan het afscheid van H.A. Gomperts als hoogleraar moderne letterkunde aan de vakgroep Nederlands van de RU Leiden. Het werd in september 1992 gezet uit de Garamont en in een oplage van 60 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten 120 grs. Druckpapier halbmatt. Een gedeelte hiervan is bestemd voor de leden van het genootschap 'Het aangeraakte boek' t.g.v. de vierde salonbijeenkomst.

#### A 42

**B.V. [= Bert Voeten].** *Op uitgever Bert Bakker senior.*

Amsterdam, Pedes B.V., [september] 1992

11,5x16 cm. Plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt op blauw, rood en lichtroze geplastificeerd karton door De Uitvreter te Leiden.

¶ Oplage van 28 setjes en 10 losse kaarten.

¶ Gezet uit de Rheingold.

#### A 43

**René Wezel.** *De tweede Klikspaan.*

Leiden, De Uitvreter, november 1992

17,5x12 cm. [24] (nr. I-X), resp. [16] (nr. 11-150) pp. Ill.

Cahiersteek. Boekdruk.

De tweede Klikspaan werd in november 1992 gezet uit de Bembo-Monotype (serie 270).

De oplage bestaat uit 150 genummerde exemplaren. De nummers I-X werden gedrukt op Hahnemühle, gebonden door Ineke van Maanen en gesigneerd door de auteur. De nummers 11-150 werden gedrukt op Zerkall-Bütten Druckpapier halbmatt.

Het portret van Jan de Vries werd ontleend aan: J. Giele. De pen in aanslag. Bussum, 1968.

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de jaarwisseling 1992-1993 speciaal voor vrienden en relaties van Antiquariaat Klikspaan te Leiden.

Dit is nummer

#### A 44

**Henk Spaan.** *Verveling.*

Leiden, De Uitvreter, [november 1992]

11x16,5 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

*Verveling* van Henk Spaan (eerder gepubliceerd in het *Haarlems Dagblad*) werd gezet uit de Garamont en de Rondo en gedrukt op 120 grs. Zerkall-Bütten Druckpapier halbmatt. De tekst wordt u, met de beste wensen voor 1993, aangeboden door Joep Jaspers en Nop Maas.

¶ Oplage van 200 exemplaren.

#### A 45

**Anton Korteweg.** *Kijk ons!.*

Leiden, De Uitvreter, [november 1992]

41x18 cm. Driemaal gevouwen plano, geplakt in een insteekomslag. Boekdruk.

Colofon

*Kijk ons!* van Anton Korteweg verschijnt ter gelegenheid van de jaarwisseling 1992-1993.

Het gedicht werd gezet uit de Garamont en gedrukt op Zerkall-Bütten door De Uitvreter, die wegens omstandigheden de honneurs voor de Mikado Pers waarnam. De oplage van 90 exemplaren is bestemd voor vrienden & bekenden van dichter & uitgever.

Een sterk afwijkende versie van het gedicht verscheen onder de titel "Wij samen" in *Nacht van de poëzie* 1992, Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg.

#### A 46

**Joh. Amos Comenius.** *Die Buchdruckerey.*

Leiden, De Uitvreter, [augustus-december 1992]

38x53,5 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

*Die Buchdruckerey* vormt caput XCIII van: Joh. Amos Comenius, *Orbis sensualium pictus quadrilinguis. Noribergae, sumtibus Michaelis & Joh. Friderici Endterorum.* De Italiaanse en Franse vertaling is van B.L. Teppati, de Nederlandse komt uit eigen koker. De tekst werd gezet uit twee soorten Gothiek, de Garamont, Imprint, Romulus, Walbaum en het Oud-Hollands, en gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier.

De uitgave is bestemd voor de contribuanten van de Stichting Drukwerk in de Marge, ter gelegenheid van Koppermaandag 1993. Leyden, bij De Uitvreter, die zich hiermee hoopt te mogen noemen: gezel van het Gilde 'Pro cunno felis'.

¶ Oplage van ca. 570 exemplaren.

#### A 47

**P.C. Boutens.** *Nu ging ter ruste.*

Leiden, De Uitvreter, maart 1993

12x48 cm. Oblong strook, driemaal gevouwen. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

‘Nu ging ter ruste’ werd voor het eerst gepubliceerd in de Utrechtsche Studenten-Almanak voor het jaar 1891.

Hoewel slechts met ‘B.’ ondertekend, lijdt het geen twijfel dat het gedicht van Boutens’ hand is. In tegenstelling tot enige, eveneens met ‘B.’ gesigioneerde, verzen uit de almanak voor 1892, werd het door hem geen plaats in een van zijn latere bundels waardig geacht.

Ter gelegenheid van de Boutens-expositie in het Letterkundig Museum werd het gedicht in maart 1993 door De Uitvreter gezet uit de Bembo en in een oplage van 150 exemplaren gedrukt op 145 grs. Zerkall-Bütten Druckpapier elfenbein halbmatt.

#### A 48

**Theo van Doesburg.** *Kunst. Met een aantekening door August Hans den Boef.*

Leiden, De Uitvreter, [maart] 1993

16,5x25,4 cm. [16] pp. Ill. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

‘Kunst’ werd in 1993 gezet uit de Helvetica en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt door De Uitvreter, die ook ten koste van een fikse blaar op de rechterduim het zagen, slijpen en vastnaaien van evenzoveel potloodjes voor zijn rekening nam.

De afbeelding op het omslag is gebaseerd op een tot dusverre onbekende voorstudie van Compositie VIII (‘De koe’) van Van Doesburg. Deze voorstudie (tempera op papier, 36,3x62,4 cm., vrijwel zeker nog uit 1916) is interessant vanwege de afwijkende kleuren en de grotere dramatische spanning in de weergave van de uier en de voorpoot. Zij kwam op 11 november 1992 op zonderlinge wijze in het bezit van de uitgever, maar is helaas in de nacht van 23 op 24 februari op niet minder zonderlinge wijze in rook opgegaan.

Van de oplage werden 10 exemplaren romeins genummerd en op naam gedrukt.

#### A 49

*Hooge criticus. Een portret van J.J. van Santen Kolff (1848-1896). Met een toelichting door Nop Maas.*

Leiden, De Uitvreter, maart 1993

23,5x18 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

‘Hooge criticus’ werd in maart 1993 gezet uit de Bembo en in oplage van 100 exemplaren door De Uitvreter gedrukt op exact 29 jaar jong Oud Hollandsch van De Haesbeek.

Van de oplage zijn de nummers 1-50 bestemd voor G.J. Slijkhuis

Slijkhuis

Dit is nummer

¶ Gedrukt ter gelegenheid van het afscheid van G.J. Slijkhuis als hoofd van de afdeling Portretten, Beeld en Geluid van het Letterkundig Museum te 's-Gravenhage.

¶ De anonieme karikatuur van J.J. van Santen Kolff is ontleend aan het Humoristisch Album.

#### A 50

**Ab Visser.** *Gedichten. [Met een verantwoording door Kees Thomassen].*

Leiden, De Uitvreter, maart-april 1993

18x13 cm. [30] pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

#### Colofon

Gedichten van Ab Visser werd in maart-april 1993 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de magere Univers en in een oplage van 135 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten Druckpapier. Van de oplage zijn 100 exemplaren bestemd voor de donateurs van de Stichting Ab Visser Sociëteit.

#### A 51

*Van de pot gerukt id est Kleine kwis over den stront.*

[Leiden], De Uitvreter, [mei] 1993

25,5x15 cm. [4] pp. met opgeplakt enveloppe met de oplossing van de kwis. 1 ill. Boekdruk.

#### [Colofon]

Dit authentiek staaltje van handrukken voor makker Ronald (50 jaar!) in vriendschap. De Uitvreter. 12.06.1993.

¶ Bijdrage aan het project ‘De spiegel op het gemak’ ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van R. Breugelmans op 12 juni 1993.

¶ Bevat citaten uit het werk van Godfried Bomans, Jeroen Brouwers, D.A.F. de Sade, Mensje van Keulen, Josien Meloen, Gerard Reve, S. Vestdijk en Guus Vleugel.

¶ Oplage van 14+12 exemplaren.

#### A 52

**[Bas & Rijanne Thomassen].** *Een clou voor moe.*

Leiden, De Uitvreter, [juli] 1993

12,5x12 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

Deze ‘Clou’ werd gedrukt voor Riet Thomassen-Koot ter gelegenheid van haar 70ste verjaardag op 8 juli 1993.

Zoon Bas en dochter Rijanne verzorgden de tekst, zoon Kees grabbelde wat in zijn kasten met Univers en Aigrette en liet de pers lustig snorren.

¶ Oplage van 48 exemplaren.

#### A 53a

**Piet Paaltjens [= François HaverSchmidt].** *De Friesche poët.*

[Leiden, De Uitvreter, juni 1993]

24x16 cm. [16] pp. 7 ill. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan de heruitgave van Snikken en grimlachjes door een Leids drukkerscollectief ter gelegenheid van de honderdste sterfdag van François HaverSchmidt op 19 januari 1994.

¶ Oplage van 90+25 exemplaren.

¶ Eerste uitgave waarbij Lonneke N. meewerkte aan de illustraties.

¶ Vgl. B 6.

#### A 53b

**Piet Paaltjens [= François HaverSchmidt].** *De bleeke jongeling.*

[Leiden, De Invaller, november 1993]

24x16 cm. [4] pp. 1 ill. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan de heruitgave van Snikken en grimlachjes door een Leids drukkerscollectief ter gelegenheid van de honderdste sterfdag van François HaverSchmidt op 19 januari 1994.

¶ Oplage van 90+7 exemplaren.

¶ Er was een drukker tekort, daarom werd dit gedicht onder een gelegenheidsnaam gedrukt door De Uitvreter.

¶ Vgl. B 6.

#### A 54

**T. van Deel.** *9 seconden.*

[Leiden, juli 1993]

24,5x15 cm. [4] pp. 3 ill. Boekdruk.

[Colofon]

9 seconden is gezet uit de Bembo en gedrukt op 145 grs.

Zerkall-Bütten Druckpapier elfenbein halbmatt.

Het wordt door Tom van Deel en De Uitvreter opgedragen aan meester-drukker Ser J.L. Prop ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag.

¶ Bijdrage aan het project 'Ser 50' ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van Ser J.L. Prop op 27 augustus 1993.

¶ Twee van de illustraties zijn vervaardigd door Lonneke N.

¶ Oplage van 58+16 exemplaren.

#### A 55a

**Kees Thomassen.** *Gieten voor Harrie.*

[Leiden], De Uitvreter, [september 1993]

24x15,5 cm. [4] pp. 2 ill. Boekdruk.

Colofon

Gezet uit de Monotype Garamond (serie 156) en wat Helvetica. De turbogietier (doet het al in horizontale positie) met aanpalende waterkwal en bonestaakbloemen is van des Uitvreters hoop in duistere tijden, Lonneke N.

¶ Bijdrage aan het project 'Studia typografica in honorem Henrici Saveuris' ter gelegenheid van VUT-gang van Harrie Saveur in oktober 1993.

¶ Oplage van 30+20 exemplaren.

#### A 55b

**J.C. Knijnenburg.** *Vier meter.*

[Leiden], De Uitvreter, [september 1993]

24x15,5 cm. [4] pp. 2 ill. Boekdruk.

[Colofon]

'Vier meter' van J.C. Knijnenburg werd voor Harrie door De Uitvreter gezet uit de Scriba en gedrukt op Zerkall-Bütten antik-jutemeliert.

De illustratie is van de virtuoze knipkunstenares Lonneke Novi.

¶ Bijdrage aan het project 'Studia typografica in honorem Henrici Saveuris' ter gelegenheid van VUT-gang van Harrie Saveur in oktober 1993.

¶ Oplage van 30+20 exemplaren.

#### A 56

**Gerrit Kouwenaar.** *Zomergedicht.*

Leiden, De Uitvreter, [oktober] 1993

15,5x22 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het nog niet eerder gepubliceerde 'zomergedicht' van Gerrit Kouwenaar werd door De Uitvreter gezet uit de magere Gill en vette Nobel, en gedrukt op 145 grs. Zerkall-Bütten weiß halbmatt.

Het verscheen in november 1993 in een oplage van 160 exx. ter gelegenheid van de aan de dichter gewijde tentoonstelling in het Letterkundig Museum te Den Haag. Van de oplage werden 10 exx. romeins genummerd en aan de auteur aangeboden.

Dit is nummer

#### A 57

**F. Springer.** *Van K.B. naar KB. Een mijmering.*

Leiden, De Uitvreter, [november] 1993

27x17 cm. [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze 'mijmering' werd door F. Springer voorgedragen op de nieuwjaarsbijeenkomst van het KB-personeel op 4 januari 1993.

Op verzoek van de directie van de KB werd de tekst door De Uitvreter met de hand gezet uit de Garamont (Monotype, serie 156) en in een oplage van 370 exemplaren gedrukt op een FAG 40-proefpers.

Het papier is 145 grams Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt, het omslagpapier 160 grams Canson Mi-Teintes nr. 336 (Cachou).

De afbeelding van de voordeur van het oude gebouw van de Koninklijke Bibliotheek aan het Lange Voorhout 34 is ontleend aan een pentekening van M.P. en M. Bolten, gedateerd augustus 1933, maar waarschijnlijk vervaardigd aan de hand van een foto van vóór 1900.

Van de oplage werden twintig exemplaren genummerd. Deze zijn gereserveerd voor de auteur. De overige exemplaren werden in december 1993 aangeboden aan personeel en relaties van de KB.

Dit is nummer

#### A 58

**André Hanou.** *Janus en Leiden (1787).*

Leiden, De Uitvreter, november 1993

18x12 cm. [24] (nr. I-X) resp. [16] (nr. 11-150) pp. 2 ill.

Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Janus en Leiden (1787)' werd in november 1993 gezet uit de Old Style (Monotype serie 2, met een helaas iets uitgelubberd g-matrijsje).

De oplage bestaat uit 150 genummerde exemplaren. De nummers I-X werden gedrukt op Hahnemühle, gebonden door Ineke van Maanen en gesigneerd door de auteur. De nummers 11-150 werden gedrukt op Zerkall-Bütten.

De illustraties werden ontleend aan de Janus.

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van nieuwjaar 1994 speciaal voor vrienden en relaties van Antiquariaat Klikspaan te Leiden.

Dit is nummer

A 59

**[Kees Thomassen].** *Thalamus. Onregelmatig verschijnend blad voor wie wij willen heten.* Aflevering 1.

Leiden, [De Uitvreter, december] 1993

21x15 cm. [12] pp. Cahiersteek. Laserprint.

Colofon

Deze uitgave kwam tot stand met behulp van het tekstverwerkingspakket Word Perfect dat overal voor geschikt blijkt te zijn, behalve voor Desktop Publishing. Wat een gemier om kaders e.d. dáár te krijgen waar je ze hebben wilt.

De gebruikte letter komt uit een of andere Helveticaserie, zoveel is duidelijk. Het omslag is uitgevoerd in boekdruk, het binnenwerk is zeer ordinair gefotocopieerd.

De oplage bedraagt zo rond de 50 niet genummerde exemplaren (anders krijgen we weer gezeur met degene die nummer 50 krijgt, terwijl deze toch zou moeten weten wat de Heere zei in zijn beroemde rede: 'De eersten zullen de laatsten zijn').

Maar waar het nu allemaal om gaat: Kees Thomassen en Hetty Kammeraat wensen ontvangers dezes een heel prettig 1994 toe en laten dit graag vergezeld gaan van de wijze woorden waarmee Thomassen Sr. eertijds zijn dochter, toen zij op vrijersvoeten ging, uitzwaaide: 'Hou God voor ogen en de broek omhoog!'

A 60

**Kees Thomassen sr.** *Lat-relatie.*

Leiden, De Uitvreter, [januari] 1994

11,5x14,7 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Lat-relatie werd door Kees jr. als hommage aan Kees sr. gezet uit de magere Univers en gedrukt op 145 grs. Zerkall-Bütten, elfenbein halbmatt. De oplage bedraagt – niet zonder reden – 73 exemplaren.

A 61

**Anton Korteweg.** *Ook jij!.*

Leiden, De Uitvreter, [januari] 1994

22,5x15,5 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Ook jij!' van Anton Korteweg werd geschreven naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van Hugo Brems. Ter gelegenheid van des dichters eigen vijftigste verjaardag werd het op verzoek van Aad Meinderts door De Uitvreter gezet uit de Lutetia en in een oplage van 50 [+17] exx. gedrukt op Zerkall-Bütten.

A 62

**J.F. van Royen.** *Driewerf leelijk.*

Den Haag, De Uitvreter, [18 februari] 1994

25x16,5 cm. (cahiersteek), 26,5x16 cm. (gevouwen plano's). [8] pp. Boekdruk.

Colofon

'Driewerf leelijk' van J.F. van Royen is ontleend aan diens artikel 'De typographie van 's Rijks drukwerk' (De witte mier, mei 1912)

Ter gelegenheid van de opening van de grafische opstelling in het koetshuis van Rijksmuseum Meermannom-Westreenianum/Museum van het Boek werd het door De Uitvreter gezet uit de Lutetia van J. van Krimpen en gedrukt op 145 grs. Zerkall-Bütten halbmatt.

De oplage bedraagt 170 exemplaren waarvan er 50 ingenaaid werden in een omslag van lichtgrijze Canson. De eerste exemplaren werden aangeboden aan A.L.W. van Regteren Altena-van Royen, ir. S.F. van Royen en drs. J. Riezenkamp, directeur-generaal Culturele Zaken van het Ministerie van WVC.

A 63

**R. Breugelmans.** *Misschien niet zo'n belangrijk boek.*

Leiden, De Uitvreter, maart 1994

16,5x16,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Misschien niet zo'n belangrijk boek van R. Breugelmans werd in maart 1994 door De Uitvreter gezet uit de Bembo en gedrukt op 120 grs. Zerkall-Bütten weiß halbmatt.

De oplage bedraagt zestig [= 58] exemplaren. Dertig hiervan zijn bestemd voor de leden van het Genootschap Het Aangeraakte Boek t.g.v. de vijfde salonbijeenkomst. De overige blijven ter beschikking van de auteur en de uitgever.

¶ Bevat een anekdote over het signeren van een boek door F.L. Bastet.

A 64

**Leo de Ridder.** *München was Ludwig. Onder redactie van Henk van der Post, G.C. de Ridder-Vink en Pim de Vroomen. Keuze en verantwoording door Pim de Vroomen.*

Leiden, De Uitvreter, voorjaar 1994

25x16,5 cm. 80 pp. 1 ill. Gebonden/gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

München was Ludwig werd in het voorjaar van 1994 met de hand gezet uit de Garamont en de Univers en gedrukt op 120 grs. Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt. Het portret van de dichter dat als frontispice is opgenomen, werd in offset gedrukt door Grafaria te Leiden.

Een variant van 'Woorden' (p. 17) verscheen eerder met de titel 'Breekbaar' in Jaaroverzicht 1958-1959 van het neerlandistisch vakdispuut '...ende levet scone' te Leiden. Een variant van 'Was Hans Lodeizen er maar' (p. 28) in Letterlijk, in 1971 door ditzelfde dispuut uitgegeven. De eerste vijf gedichten (of varianten ervan) uit de afdeling 'Veldslag bij Filippi' werden gepubliceerd in Van paard gewisseld met de keizer ('s-Gravenhage 1976); de volgende twaalf waren bestemd voor Notities van de nederlaag, de Windroosbundel die in 1979 niet doorging.

De oplage bedraagt 260 [+12] exemplaren. Hiervan werden er 60 romeins genummerd en gebonden door Cobie van der Hoeven te Amsterdam. Deze blijven ter beschikking van de familie De Ridder. De overige werden arabisch genummerd en voorzien van een omslag van 160 grs. Canson Mi-Teintes, gris ciel.  
Dit is nummer

#### A 65

**W. de Graaf.** *Te groot.*

Leiden, De Uitvreter, mei 1994

14,5x13 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

W. de Graaf stelde *Te groot* – als vijfde deel in een kleine reeks herinneringen aan opmerkelijke personen – begin januari 1994 op schrift. In de derde week van mei werd het door De Uitvreter gezet uit de magere Univers en de Iris, en in een oplage van 51 [+9] exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten. ¶ Dit deeltje bevat een herinnering aan Louis Bandy.

#### A 66

**W. de Graaf.** *Recht.*

Leiden, De Uitvreter, mei 1994

14,5x13 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

W. de Graaf stelde *Recht* – als zesde deel in een kleine reeks herinneringen aan opmerkelijke personen – begin januari 1994 op schrift. In de vierde week van mei werd het door De Uitvreter gezet uit de magere Univers en de Iris, en in een oplage van 51 [+9] exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten. ¶ Dit deeltje bevat een herinnering aan Koos de Kapper.

#### A 67

**Constantijn Huygens.** *'s-Gravenhage. Transcriptie en parafrase door Ad Leerintveld.*

Den Haag, De Uitvreter, 19 juni 1994

53,5x17 cm. Driemaal gevouwen plano. 2 ill. Boekdruk.

Colofon

Het gedicht 's-Gravenhage van Constantijn Huygens maakt deel uit van de reeks 'Dorpen en Stede-stemmen'. Het werd door De Uitvreter gezet uit de Garamont en op zondag 19 juni 1994 gedrukt op Zerkall-Bütten, ter gelegenheid van de open dag van de expositie 'Honderd hoogtepunten uit de Koninklijke Bibliotheek' in het Museum Meermanno-Westreenianum te Den Haag. De tekst is ontleend aan het als no. 52 tentoongestelde handschrift van Huygens, KA XLa 1624, fol 18v. Transcriptie en parafrase werden verzorgd door Ad Leerintveld.

¶ Oplage van ca. 340 exemplaren.

#### A 68

**Hugo de Groot.** *Twee Sonnetten.*

Leiden, De Uitvreter, 25-26 juni 1994

23x18 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Twee Sonnetten' van Hugo de Groot werd in het weekend van 25 en 26 juni 1994 door De Uitvreter gezet uit de Bembo en Schneider initialen en in een oplage van 80 exemplaren gedrukt op De Haesbeek Oud Hollandsch. De uitgave vindt plaats op verzoek van dr. Edwin Rabbie die, teneinde het fenomeen Grotius nog beter te kunnen doorgronden, met succes zijn studie in de rechten heeft afgerond.

Deze twee nog niet eerder in druk verschenen sonnetten staan in hs. Papenbroeck 10, dat in de bibliotheek van de Rijksuniversiteit Leiden berust. Ze dateren uit ca. 1608 en vormen de oudste Nederlandstalige gedichten die van Hugo de Groot bekend zijn. De transcriptie werd verzorgd door de belegen doctor en kersverse meester.

#### A 69

*Enz. Enz. Uitspraken van S. Dresden hem aangeboden ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag. Samengesteld door de leden van het Leidse Werkgezelschap Humanisme en Renaissance.*

Leiden, De Uitvreter, augustus 1994

27,5x12,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Enz. enz. werd in augustus 1994 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Garamont en in een oplage van 80 [+20] exemplaren gedrukt op 120 grams Zerkall.

#### A 70

**Rutger Kopland.** *Under the apple tree and other poems. Translated by James Brockway.*

Leiden, De Uitvreter, [oktober] 1994

23,5x18,5 cm, [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Under the apple tree' was hand set in Garamont by De Uitvreter and printed in sixty [+7] copies on about thirty years old De Haesbeek Oud Hollandsch on the occasion of the Fine Press Book Fair, Oxford, 22 October 1994. Wrapper design by Lonneke N.

The poems have been taken from Rutger Kopland, 'A world beyond myself. Selected poems', translated by James Brockway. London, Enith Armon Press, 1991.

#### A 71

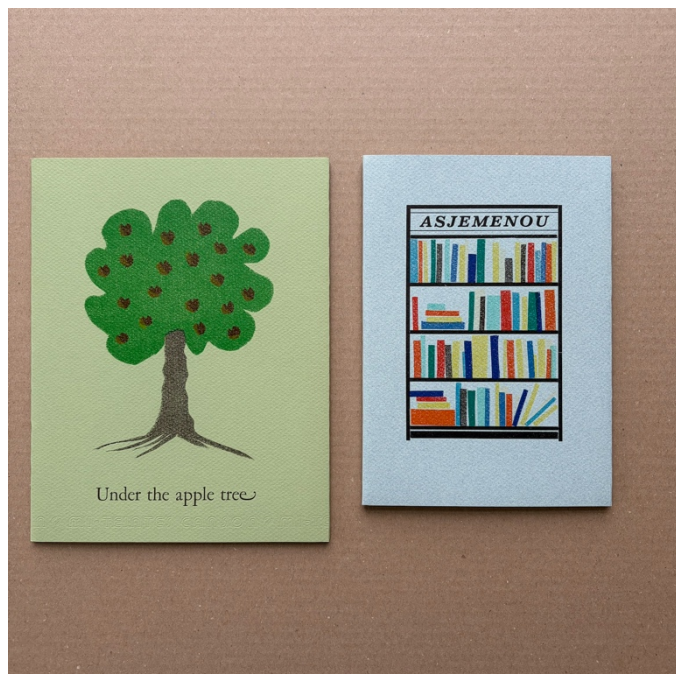
**Remco Campert.** *Plan voor een tuin (van Klee) / Jan Hanlo. Het dak.*

Leiden, De Uitvreter, december 1994

17x12,5 cm, [4] pp. (keerdruk: tweemaal gevouwen en half opengesneden plano). Boekdruk.

Colofon

Ter gelegenheid van de tentoonstelling '1954. Een literaire doorsnee' – waarmee de viering van het veertigjarig bestaan van het Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te Den Haag luister wordt bijgezet – werd deze uitgave in december 1994 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Univers en de Helvetica en in een oplage van 190 exemplaren gedrukt. Het gedicht van Remco Campert verscheen eerder



in: 'Podium' 9 (1953/54), afl. 3, p. 147, dat van Jan Hanlo in afl. 5, p. 253.

Van de oplage werden twintig exemplaren genummerd, deze zijn bestemd voor Remco Campert en de erven Hanlo.

#### A 72

**Willem Otterspeer.** *Een ontmoeting.*

Leiden, De Uitvreter, december 1994

17,5x2 cm, [24] (nr. I-X) resp. [16] (nr. 11-150) pp. 1 ill.

Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Een ontmoeting' door Willem Otterspeer werd in december 1994 gezet uit de magere Univers en de open Egmont kapitalen. De oplage bestaat uit 150 genummerde exemplaren. De nummers 1-10 werden gedrukt op Hahnemühle, gebonden door Ineke van Maanen en gesigneerd door de auteur. De nummers 11-150 werden gedrukt op Zerkall-Bütten. Het portret van Bolland is ontleend aan 'De ware Jacob' van 28 september 1915. Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van nieuwjaar 1995 speciaal voor vrienden en relaties van Antiquariaat Klikspaan te Leiden.

Dit is nummer

#### A 73

**Kees Thomassen.** *Jenevertypografie. Waarbij gevoegd poëmen van Gezelle, Gorter en Gezellig.*

Leiden, De Uitvreter, 31 december 1994/1 januari 1995

21x15 cm. [8] pp.+4 plano's. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

Colofon

Jenevertypografie werd in het weekend van 31 december 1994 op 1 januari 1995 door De Uitvreter geconcipeerd, gesneden, gezet, gedrukt, vergaard en gevouwen en is bedoeld als gecombineerde nieuwjaarswens / Koppermaandaguitgave.

Op het omslag treft men de Helvetica en een nog nader thuis te brengen cursief aan. 'Tijd is geld weerd' (uit 1882) werd gezet uit de Volta, 'Bij den jaarhoop' (uit 1888) uit de Estro, 'Het is weebleekerig grijs' uit de Gracia en 'Laat ook in dit nieuwe jaar' uit een variant van de Duplex. Gedrukt werd op een FAG-proefpers en gelaserd op een 600 dpi HP Laserprinter 4MP, waarbij de Adobe Postscript Palatino was geladen.

Het gebruikte papier is grotendeels afkomstig uit de enorme schenking die de Ter Lugt Pers enige jaren geleden deed en wordt hier verder niet gespecificeerd.

De oplage bedraagt exact 60 genummerde exemplaren  
Dit is nummer: 33

#### A 74

**Kees Thomassen, m.m. v. Klaas van der Hoek.** *Asjemenou. Bibliografie van De Uitvreter (juli 1989-maart 1995).*

Leiden, De Uitvreter, [februari-maart] 1995

21,5x15 cm, 44 pp. 1 ill. Register. Gebrocheerd. Laserprint.

Colofon

Korthedshalve zij hier verwezen naar nummer A 74

Dit is nummer ... en wordt onder verwijzing naar de op de versozijde van de franse titelpagina opgenomen verboden en de behartigenswaardige zaken opgemerkt in de inleiding graag overhandigd aan:

¶ Oplage van 24 op naam gestelde exemplaren.

¶ Omslagillustratie door Lonneke N.

#### A 75

**Pieter Boddaert.** *Aantekeningen van allerhande nature.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [september] 1995

27,5x20 cm. [12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze fragmenten zijn ontleend aan een door de Zeeuwse dichter en magistraat Pieter Boddaert (1694-1760) in de jaren 1740-1759 samengesteld manuscript (KB Den Haag 135 K 37). Zij werden door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 16 punts Bembo en in een oplage van 80 exemplaren gedrukt. 60 daarvan zijn bestemd voor het project Woordendoos dat op 6 oktober 1995 te Middelburg werd gepresenteerd ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de Zeeuwse Bibliotheek en het voleinden van het tweede decennium door de Stichting Drukwerk in de Marge.

#### A 76

**Reinder Storm.** *Multatuli in Leiden.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, oktober 1995

18x12,5 cm. [24 (nr. 1-10) resp. XY (nr. 11-150)] pp. 1 ill.

Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Multatuli in Leiden' door Reinder Storm werd in oktober 1995 gezet uit de Gill en de open Egmont kapitalen. De oplage bestaat uit 150 genummerde exemplaren. De nummers 1-10 werden gedrukt op Hahnemühle, gebonden door Ineke van Maanen en gesigneerd door de auteur. De nummers 11-150 werden gedrukt op Zerkall-Bütten.

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van nieuwjaar 1996 speciaal voor vrienden en relaties van Antiquariaat Klikspaan te Leiden

Dit is nummer

#### A 77

**Hendrik de Vries.** *Drie verzen buiten de Tovertuin. Gekozen, bezorgd en van een aantekening voorzien door Jan van der Vegt.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [november] 1995  
24,5x13 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Drie verzen buiten de Tovertuin’ van Hendrik de Vries werd op verzoek van het bestuur van de Stichting Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te Den Haag ter gelegenheid van het afscheid op 21 november 1995 van Mr. W.R.H. Koops als voorzitter uitgegeven in een oplage van vijfenzeventig genummerde exemplaren. De tekst werd door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Garamond en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten halbmatt. Dit is nummer

#### A 78

*Men moet de dingen kaal denken. Onder redactie van Elise van de Putte en Pim de Vroomen.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 1994-1995

4 bijdragen in een overslagdoos, vervaardigd door Herman van der Kruijk.

¶ Zie voor een specificatie nummers A 78a-d.

¶ Van de oplage werden de nummers 1-15 op naam gedrukt en gebonden door Herman van der Kruijk.

#### A 78a

**Frans Montens.** *Mijn kok. Een draak. Met een leporello door Burckhard Söll en een CD waarop Frans Montens gedeelten voorleest met muziek van Burckhard Söll.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 1994  
22,5x15,5 cm. [76] pp. 6 ill. Gebonden/gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

Mijn kok van Frans Montens werd in de loop van 1994 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Univers en de Garamont en gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt. Burkhardt Söll ontwierp de vignetten. De oplage bestaat uit 145 exemplaren. Hiervan werden de nummers 1-15 gebonden. Het omslag van de overige is 160 grs. Canson Mi-Teintes.

De bij de uitgave behorende leporello werd gemaakt door drukkerij Nautilus te Leiden. Voor de eveneens aan de uitgave toegevoegde CD monteerden Leo de Klerk (Bloomline Studio's te 's-Gravendeel) en Burkhardt Söll de muziek. DADC (Oostenrijk) verzorgde de productie.

Dit is nummer

¶ De leporello bevat afbeeldingen van een serie schilderijen: 10 Bilder aus der Projektphase “Köche” oder “Der Untergang der Kochkunst” 1979-1983.

¶ Zie voor nadere gegevens over de CD de desbetreffende afbeeldingen.

#### A 78b

**Frans Montens.** *Dragline.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, voorjaar 1995  
15,5x22,5 cm. [48] pp. Talrijke ills. Gebonden/gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

D R A G L I N E van Frans Montens werd in het voorjaar van 1995 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Helvetica en gedrukt op 145 grs. Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt. Het frontispice en de omslagillustratie [alleen bij de gebrocheerde exx.] zijn van Pieter Kiewiet de Jonge, de overige illustraties zijn van Lonneke N., dan wel op haar aanwijzingen uit het bij de drukker voorhanden zijnde materiaal geput.

De oplage bestaat uit 145 exemplaren. Hiervan werden de nrs. 1-15 gebonden. De overige hebben een omslag van 160 grs. Canson Mi-Teintes.

Dit is nummer

#### A 78c

**Willem van den Berg en Frans Montens.** *De gaten in je sokken.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, voorjaar 1995  
22,5x15,5 cm. [28] pp. 11 ills. Gebonden/gebrocheerd.

Boekdruk.

Colofon

De gaten in je sokken van Willem van den Berg en Frans Montens werd in het voorjaar van 1995 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Gill en gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt.

De vignetten zijn van Pim de Vroomen, het frontispice – een door Frans Montens gemaakte foto van de handen van W. van den Berg – werd in offset verzorgd door Grafaria te Leiden. De oplage bestaat uit 145 exemplaren. Hiervan werden de nummers 1-15 gebonden. De overige hebben een omslag van 160 grams Canson Mi-Teintes.

Dit is nummer

#### A 78d

**Elise van de Putte en Pim de Vroomen.** *Men moet de dingen kaal denken.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, zomer 1995  
22,5x15 cm. [16] pp. 5 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Men moet de dingen kaal denken van Elise van de Putte en Pim de Vroomen werd in de zomer van 1995 door De Uitvreter te Leiden gezet uit de Garamond en gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt. De twee vignetten zijn van Pim de Vroomen, het frontispice – een portret van Frans Montens – werd in offset verzorgd door Grafaria te Leiden. De foto's op het omslag werden gemaakt door Lydia Luyten, het omslag zelf rolde van de pers bij drukkerij Nautilus te Leiden. De oplage bedraagt 145 exemplaren.

A 79

**H.P. ter Haar.** *Het contract.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 1995

14x9 cm. [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Wie meent dat wij thans barre tijden beleven heeft natuurlijk gelijk. Maar het kan nog veel barrer! Denken we slechts aan de Grote Crisis in de Jaren Dertig toen summa cum laude gepromoveerde Neus- Keel- en Oorartsen er niet voor terug deinsden om voor een bete broods zich als Manusje Voor Hele Dagen te prostitueren. In de drukkerswereld was het al langer aan het rommelen, getuige het vers dat U zojuist niet zonder een traantje weg te pinken tot U genomen heeft. Het werd door de kennelijk weinig optimistische leerling Ter Haar gepubliceerd in het kerstnummer 1922 van De Tampon, het blad van de School voor Grafische Vakken te Utrecht. Ter contemplatie wordt het U bij de aanvang van het Jaar 1996 – mede namens De Hondentrimster – aangeboden door De Uitvreter. Op Zerkall, uit de Gill normaal en gestoken in een omslag van de hand van Lonneke N.

Deze uitgave werd financieel mogelijk dankzij een bijdrage van Corsetterie Paardekooper.

¶ Oplage van ca. 80 exemplaren.

A 80

**W. de Graaf.** *Liefdevol bijsturen. Theo van Doesburg tussen huwelijk en verhouding.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, april 1996

18x14,5 cm. [28] pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

‘Liefdevol bijsturen’ werd tussen 28 februari en 7 maart 1995 door W. de Graaf te Haarlem geschreven. In maart 1996 werd de tekst vervolgens door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Bembo die hiervoor speciaal op de Monotype van de Avalon Pers door Harrie Saveur werd gegoten.

De oplage bedraagt 106 genummerde exemplaren, gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten weiß halbmatt.

Dit is nummer

A 81

*Veestelijk vloeiblad voor vijfenzeventigjarige Vrans.*  
[Samengesteld door Kees Thomassen].

Leiden, De Uitvreter, april 1996]

25x32,5 cm. Plano opgebouwd en geïllustreerd met allerhande ornamenten en clichés. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan De Laatste Schreeuw, nr. 8.

¶ Het blad is opgedragen aan Frans de Jong die op 25 april 1996 vijfenzeventig werd.

¶ Oplage van ca. 150 exemplaren.

¶ Vgl. B 17.

A 82

**E. Du Perron.** *Chère Mademoiselle. Een onbekende brief aan Suzanne Lonnew met een toelichting door Paul E. Voorhoeve.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, april 1996

21x15 cm. [12] pp. Met facs. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Chère Mademoiselle werd in april 1996 te Zoeterwoude door De Uitvreter gezet uit de Caslon en in een oplage van 140 exemplaren gedrukt. Hiervan zijn de nummers 1-125 bestemd voor het E. Du Perron Genootschap.

Dit is nummer

¶ 1-125 gedrukt op 120 grams Zerkall weiß halbmatt en 126-140 op 145 grams Zerkall elfenbein halbmatt.

A 83

**Hugo Camps.** *Ritueel van heimwee.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [juni] 1996

17,5x12,5 cm. [12] pp. 3 ills. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Ritueel van heimwee’ van Hugo Camps verscheen eerder in de NRC van 9 juli 1993. Het werd 11 juni 1996 ter gelegenheid van de opening van de expositie ‘Woorden tussen de wielen. Een eeuw wielrennen in de Nederlandse literatuur’ in het Letterkundig Museum en de presentatie van de gelijknamige bloemlezing, door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Dante en gedrukt op Zerkall-Bütten. De oplage bedraagt 200 exemplaren, waarvan de nummers 1-20 gereserveerd zijn voor de auteur.

Dit is nummer

¶ Illustratie achterzijde omslag door Lonneke N.

A 84

**Hendrik de Vries.** *Veeltintig bij tovergloed en enige andere gedichten.* Met geheime bijlage.

Zoeterwoude, De Uitvreter, juni 1966

19x12 cm. [8] pp. 1 ill. Bijlage: 19x9 cm. [8] pp. Cahiersteek.

Boekdruk.

Colofon

‘Veeltintig bij tovergloed’ bevat drie ongepubliceerde gedichten en een tekening uit de nalatenschap van Hendrik de Vries. Ze werden in juni 1996 uit de Echo, Volta, Syntax en Derby gezet door De Uitvreter te Zoeterwoude en gedrukt op



Zerkall. Van de oplage van 120 exemplaren zijn nummer 1-100 bestemd voor het drukproject 'Die droomwereld in te dringen', I -XX blijven des drukkers.

Dit is nummer:

*Geheime bijlage:*

Bij wijze van colofon

Over 'Misverstand' hebben de jongens van de typografentafel niets naders meegedeeld, maar aan de kopie van het handschrift te oordelen is het een heuse De Vries! Zo stond het in het 'proefcolofon' dat ik aan diezelfde jongens zond, want bij de andere gedichten waren enige gegevens gekrabbeld die ik braaf verwerkt had. Niet alleen bleek dat laatste geenszins de bedoeling, men verordonneerde tevens dat ik 'deze berijmde flauwiteit' maar moest laten vervallen. Hiermee was een nieuw Misverstand geboren, want de jolige formulering had niets van doen met depreciatie van het arme vers! Natuurlijk had een goed gesprek alles opgelost, maar met het poëem ondergronds gaan is veel leuker... Een beperkt aantal exemplaren van des Uitvreter's bijdrage is derhalve voorzien van een Geheime Bijlage en u, bezitter van nummer ... bent in de prijzen gevallen. Gefeliciteerd!

#### A 85

**Anton Korteweg.** *Bij de vijftig.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, juli 1996

20,5x13 cm. [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Bij de vijftig van Anton Korteweg werd in juli 1996 door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Dante en gedrukt op 130 grams Zerkall-Bütten Druckpapier, antik jutemeliert. 'Bestond ik uit taal niet' werd eerder gepubliceerd in Onze taal 63-4 (1994), p. 89, een eerdere versie van 'Adonis' verscheen in De zingende zaag, nr. 29 (1996), p. 67. De oplage bedraagt 52 exemplaren, waarvan dit nummer ... is.

#### A 86

*Mensch! durf te leven... Een vrolijk vakantieproject voor jong en oud.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, zomer 1996

7 bijdragen in een linnen tas.

¶ Zie voor een specificatie nummers A 86a-g.

#### A 86a

*Speels ABC. Ter onderrichting aan de jeugd door frater Veneris Cap. O.F.M. [= Reinder Storm].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus 1996

9x11,5 cm. [32] pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

Dit 'Speels A B C' werd op verzoek van de organisatoren van het project 'Mensch! durf te leven...' door De Uitvreter gezet uit de Garamont en de Floriated Capitals en in een oplage van 50 en nog wat exemplaren gedrukt in week 35 van 1996.

#### A 86b

*Poesie. [Samengesteld door Kees Thomassen].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus 1996

23,5x16,5 cm. [16] pp. Ingeplakte ills. en 2 gedrukte cartouches. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Poesie werd in week 34 van 1996 in een oplage van 50 exemplaren gedrukt door De Uitvreter te Zoeterwoude in het kader van het project 'Mensch! durf te leven...'

#### A 86c

**Io. Theod. De Bry.** *Nates hiantes.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus 1996

24x17 cm. [8] pp. 2 ills. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het hier afgebeelde embleem is nummer 62 uit: Io. Theod. De Bry, *Emblemata Secularia/Stamm und Wapenbüchlein*. S.l., Hieronymus Gallerus, 1611 (Den Haag, KB, 71 J 62, album amicorum van Ludolphus von Bülow zu Stimboll).

Het werd door De Uitvreter in augustus 1996 ter verrijking van het prachtproject 'Mensch! durf te leven...' gezet uit de Garamond, Kaart-gothiek en Oud Hollands en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt op geel gesatineerd Fabriano Perusia. Het omslag is handgeschept medium Shanti Tripti.

¶ Omslagtitel: Die gat cruypers.

¶ Met opdracht: Guus H[iddink] und Edgar D[avis] gewidmet.

#### A 86d

**Patty Scholten.** *De kinderboerderij.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, september 1996

11,5x15 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, eenmaal gevouwen. 2 ills. Boekdruk.

¶ 1e en 2e herziene druk.

¶ Het drukje is uitgevoerd als correspondentiekaart.

¶ Oplage van elk ca. 110 exemplaren.

#### A 86e

*Animo moest. De hondengraffes in de tuin van het Museum Meermanno-Westreenianum/Museum van het Boek. Met een transcriptie en vertaling door Jos van Heel.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus 1996

23x20 cm. [10] pp. 2 ills., 1 ingeplakt blad en 1 uitklaplaat.

Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Animo moest ('Met bedroefd gemoed') werd in augustus 1996 door De Uitvreter gezet uit de Dante en Columna en gedrukt op resp. Zerkall, Ossekop, een waarschijnlijk nog 19de-eeuws papier en Hahnemühle Ingres. Het omslag van het merendeel der exemplaren is Fabriano Ingres. De oplage bedraagt circa 90 exemplaren, waarvan er 50 bestemd zijn voor het omineuze project 'Mensch! durf te leven...'

Het frontispice is een verkleinde weergave van een litho van de hond Donau door de kunstenaar Last, het vileine artikel over de baron is ontleend aan de Arnheemsche Courant van 22 juli 1878, Lonneke N. maakte de uitklaplaat.

¶ De volledige naam van de kunstenaar luidt: Carel Christiaan Anthony Last.

#### A 86f

*Mensch! durf te eten... Een literaire bloemlezing ten dienste van de hoogste klassen van het Voortgezet Onderwijs naar een idee van R. Storm.*

Z.pl., De Rode Neus, 1996

26x16 cm. 10 bifolia c.q. plano's in een mapje. 14 ill. Boekdruk.

¶ Met de brief waarin de persen worden opgeroepen een bijdrage te leveren.

¶ 'Aan dit project werd belangeloos medewerking verleend door: La Cour d'État à la Haye [Statenhofpers]; De Divisie te Leiden [De Ammoniet]; Het dichtertje te Zoeterwoude [De Uitvreter]; Het Kruis Pers te Groningen [Hester Verkruissen]; De Moetpers te B.... [Ser J.L. Prop]; Narmpers te Leiden [Pers No. 14]; Printshop Lazerop te Utrecht; Schildpers te Leiden [Clipeus Pers]; Veempers te Amsterdam [Frans de Jong]; Ydae Pers te Breuken [Breukenpers]. Productie mapje: De Brandweerman te Krommenie'. In werkelijkheid werd het hele project door De Uitvreter gerealiseerd.

#### A 86g

**[Kees Thomassen].** *Wie dit leest is gek. Onnoodige en overbodige aantekeningen bij 'Mensch! durf te leven...' Een vrolijk vakantieproject voor jong en oud.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [oktober] 1996

21x15 cm. 13 pp. Cahiersteek. Laserprint.

Colofon

Wie dit leest is gek werd ingeklopt in diverse korpsen Times en middels een HP Laserjet 4MP geprint op 100 grams houtvrij geveergeerd offset.

De oplage bedraagt 50 genummerde exemplaren, te weten I-V en 1-45.

Dit is nummer:

¶ Met aanbiedingsbrief van het project aan de intekenaren.

#### A 87

**Hendrik de Vries.** *Stuntvlucht. Vrille, feuille morte, salto's.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [september] 1996

6x22,5 cm. Plano. Boekdruk.

[Colofon]

Stuntvlucht. Vrille, feuille morte, salto's is ontleend aan:

"Kristal. Letterkundig Jaarboek", onder redactie van E. van Lokhorst en V.E. van Vriesland. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1937, alwaar op p. 218-221 de volledige tekst van het gedicht is afgedrukt.

[Het] werd ter gelegenheid van de aan Hendrik de Vries en het expressionisme van De Ploeg gewijde expositie in het Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te Den Haag (4-10-1996 t/m 2-2-1997) door De Uitvreter gezet uit de Helvetica en in 200 exemplaren gedrukt.

#### A 88

**Constantijn Huygens.** *Over boeken.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [september] 1996

22x14 cm. [4] pp. Los in omslag. Boekdruk.

Colofon

De hier bijeengebrachte gedichten zijn ontleend aan De gedichten van Constantijn Huygens, naar zijn handschriften uitgegeven, J.A. Worp, Groningen 1892-1899.

Ze werden herdrukt als herinnering aan de door de Stichting Amor Librorum en de Stadsbibliotheek Haarlem op 7 oktober 1996 georganiseerde middag met als thema 'Het oude boek, een waardemeting'.

De teksten werden door De Uitvreter gezet uit de Dante en in een oplage van 125 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten antik jutemeliert.

#### A 89

**F.A. Hartsen.** *Losse gedachten. [Met een aantekening door Nop Maas].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 1996

11x15 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Losse gedachten van F.A. Hartsen wordt u door Joep Jaspers en Nop Maas aangeboden met de beste wensen voor 1997.

De tekst werd door De Uitvreter gezet uit de 12 punts Caslon en gedrukt op 110 grams 'Eva' van Schut te Heelsum.

¶ Oplage van ca. 200 exemplaren.

#### A 90

**Jos Paardekooper.** *De ballade van Willem II en Elisabeth Bas.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 1996

17x11,5 cm. [8] pp. 4 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'De ballade van Willem II en Elisabeth Bas' is ontleend aan de CD Mijn Vriend, de trots van het jubilerende Deventer sigarenrokersgenootschap 'Schuim en Asch'.

Ter gelegenheid van de jaarwisseling '96-'97 wordt hij u met de beste wensen en zo aangeboden door De Uitvreter en Dame.

PS I: Koopt bij onze sponsor!

PS II: Nieuwgierig naar de CD? Maak f 30 over op giro 1777572 van J. Paardekooper.

¶ Oplage van ca. 110 exemplaren.

#### A 91

**[Kees Thomassen].** *Smokers Survival Kit for the Year 2050.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 1996

9x16,5 cm. [4] pp. 1 ill. + ingeplakte rookwaar. Cahiersteek in een envelop. Boekdruk & laserprint.

[Colofon]

Deze Survival Kit wordt u in de hoop op een prachtvol rokersjaar 1997 aangeboden door De Uitvreter en de Hondentrimster.

¶ Oplage van ca. 100 exemplaren.

#### A 92

*De ballade van Eskimo Nell. Een sterk verhaal uit het Wilde Westen vertaald en bewerkt voor de Lage Landen door Hans Heesen en Ed Schilders. Met vijf etsen van Hollie Witteveen [luxé-editie] en met tekeningen van Hjalmar van den Akker [volkseditie].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [april] 1997  
23x16,5 cm. [24] pp. 6 ill. [luxe-editie], 23,5x16,5 cm. [32] pp. 10 ill. [volkseditie]. Gebrocheerd. Boekdruk.

Bij wijze van colofon

In 1992 maakte Hollie Witteveen op verzoek van De Uitvreter vijftien sets van vijf handgekleurde erotische etsen. Daarna begon het grote zoeken naar een tekst die de moeite waard was om naast deze wonderschone prenten te worden afgedrukt. Uiteindelijk brachten Hans Heesen en Ed Schilders uitkomst. Hun bewerking van de Amerikaanse ballade over de legendarische Eskimo Nell roept een sfeer op waarin de etsen van Hollie uitstekend gedijen. De tekst werd met hulp van Jan Keijser in papier geponst, door Harrie Saveur op de Monotype omgetoverd in 13 punts Bembo, vervolgens voorzien van kopregels in de Estro en gedrukt op 190 grams perkamentpapier. Frans den Breejen zorgde voor passende omhulsels.

De ballade van Eskimo Nell verdiende evenwel een ruimere oplage dan vijftien. Daarom werden er daarnaast 150 exemplaren gedrukt op 145 grams Zerkall, die door Hjalmar van den Akker werden voorzien van fraaie tekeningen. Hetty Kammeraat had een groot aandeel in het brochurewerk van deze 'volkseditie'. Klaas van der Hoek gaf bij de totstandkoming van de beide edities waardevolle adviezen.

¶ Ter gelegenheid van het jaardiner 2010 van het genootschap 'Het Beschreven Blad' verscheen een op de printer gemaakte bijdruk in 40 exemplaren met een illustratie van Hollie Witteveen in kleur als frontispice. Zes van de tekeningen van Hjalmar van den Akker werden in hoogdruk uitgevoerd.

A 93

**Kees Thomassen Sr. (1920-1997).** *Drie verhalen. Met een nawoord van Riet Thomassen-Koot.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [juni] 1997  
21x15 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De 'Drie verhalen' werden gezet uit de Bembo, Legende en halfvette Helvetica. Ze zijn vervolgens door De Uitvreter te Zoeterwoude in een oplage van 150 exemplaren gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier weiß halbmatt. Het omslag is 180 grams gerecycled papier van Franse herkomst. ¶ Rondgestuurd als dank voor het betoonde medeleven bij het overlijden van de auteur op 5 juni 1997.

A 94

**Pierre H. Dubois.** *Ik ben niet meer zoals ik vroeger was.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [juni] 1997  
25x20,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van Pierre H. Dubois op 2 juli 1997 maakten enkele van zijn vrienden deze kleine selectie uit zijn gedichten. De teksten werden door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 16 op 18 [punts] Spectrum en in een oplage van vijftig exemplaren gedrukt op Eenhoorn van Van Gelder.

Dit is nummer:

De Uitvreter is een rund: niks Eenhoorn, maar Ossekop!  
een papierkenner

A 95

*fantástisch! Een herinnering aan een fascinerende reis van zeven gezellen naar Cambridge en de fourth Oxford Guild of Printers Fine Press Book Fair gedaan van den 28en tot en met den 31en augustus in het jaar des Heeren 1997. [Samengesteld door Kees Thomassen].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 1 september 1997  
19x15 cm. [20] pp. Cahiersteek. Laserprint.

Colofon

Deze uitgave werd op 1 september 1997 des avonds in een oplage van zeven op naam gestelde exemplaren gezet uit een grote variëteit van True Type-fonts en geprint op James River 100 grs. Classic en gestoken in een omslag van sterk verkleurend Franse recycle.

De na te leveren groepsfoto die naar verkiezing als frontispice in dit boekje kan worden ingeplakt, werd geschoten door Piping Willie.

Dit exemplaar is bestemd voor

¶ Opgedragen aan de nagedachtenis van Lady Di.

A 96

**emo waterland.** *Verbouwde kom.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, juli 1997  
14x9 cm. [48] pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

'Verbouwde kom' van emo waterland werd in juli 1997 gezet uit de Univers en gedrukt op 120 grams Zerkall.

De oplage bedraagt 80 exemplaren, 1-50 voor de dichter, I-XXX voor de drukker.

Dit is nummer

A 97

*Vreugde-bazuin over de geboorte van Gijsbert Theodoor Schipper op zaterdag 18 oktober 1997.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [oktober] 1997  
15,5x18,5 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Vreugde-bazuin laat de twee laatste strofen horen van 'O nachten van gedragene extase' uit Oostersch van J.H. Leopold. De daaraan voorafgaande moet Gijs maar eens lezen als ie groot is. De verzen (door Du Perron bewonderd, zij het 'met een nuance van kiespijn') werden gezet uit de, vader Jaap niet onwelgevallige, Spectrum en in een oplage van 25 exemplaren gedrukt op, moeder Marjolijn hopelijk bevallend, Zerkall.

Firmissima est inter pares amicitia!

A 98

**Cees Nooteboom.** *Dicht brood.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [oktober] 1997  
25x16 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon



Dicht brood wordt door De Uitvreter aangeboden aan de gasten van het Letterkundig Museum bij het diner ter gelegenheid van de opening van de aan Cees Nooteboom gewijde expositie Ik had wel duizend levens en ik nam er maar één! op 24-10-1997.

Het gedicht werd gezet uit de 16 punts Spectrum en in een oplage van 60 exemplaren gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten.

Dit is nummer

#### A 99

**Herman Gorter.** *‘Toen de tijden bladstil waren’.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, oktober 1997

13,5x10,5 cm. Eenzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

Colofon

Als tekst voor deze herfstdruk werd het openingsgedicht gekozen uit de bundel Verzen van Herman Gorter uit 1890. De tekst werd gezet uit de Spectrum en in een oplage van 250 exemplaren in oktober 1997 gedrukt op Zerkall-Bütten antik jutemeliert.

¶ Illustratie door Lonneke N.

#### A 100

**Jacob Israël de Haan.** *Eene vrouw te Parijs.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 1998 [= 1997]

24,5x15,5 cm. [8] pp. 1 ill. Boekdruk.

Colophon

Voor “De grote Nederlandse Letterproef” [van De Blauwe Scheen] gedrukt door De Uitvreter in 100 exemplaren op 110 grams Eva van Schut.

#### A 101a

**Hugo Claus.** *‘Het raam van de tijd...’.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [1997]

24,5x15 cm. Eenzijdig bedrukt plano dat tweemaal gevouwen is. 1 (plano) resp. 2 (cahiersteek) ill. Boekdruk.

Colofon

‘Het raam van de tijd...’ werd door Hugo Claus geschreven ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan van In de Bonnefant van Hans van Eijk.

De tekst werd gezet uit de Garamond en door De Uitvreter te Zoeterwoude gedrukt op 115 grams English cotton Mould maid laid tan. Lonneke N. maakte speciaal voor Hans een plaatje.

¶ Oplage van ca. 60 exemplaren, waarvan 20 met omslag, waarvan er 10 aan Hugo Claus zijn overhandigd.

¶ Bijdrage van De Uitvreter aan het ‘Vriendenboek voor Hans van Eijk ter gelegenheid van twintig jaar IN DE BONNEFANT’. Father Penders Society, 1997

#### A 101b

**Jacob van Maerlant.** *‘Quercus es der heeken name...’.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [1997]

24,5x15 cm. Eenzijdig bedrukt plano dat tweemaal gevouwen is. 2 ill. Boekdruk.

Colofon

Dit eikenhouten fragment, zijnde de verzen 13.282 tot en met 13.293 uit Jacob van Maerlants Der naturen bloeme, wordt de jubilerende Hans van Eijk aangeboden door Lizanne en Ronald Breugelmans.

Speciaal voor deze gelegenheid kreeg het Bon enfant een plaatsje in het merk van de vroeg 16de-eeuwse drukker Georg Richolff d.J. De tekst werd gezet uit de Spectrum en door De Uitvreter gedrukt op 110 grams Eva.

#### A 101c

*[Titelpagina, verantwoording en deelnemerslijst voor:]*

*Vriendenboek voor Hans van Eijk ter gelegenheid van twintig jaar In de Bonnefant. Father Penders Society, 1997. Twee versies.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, 1997]

24,5x15 cm. Eenzijdig bedrukt plano dat tweemaal gevouwen is. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 30 exemplaren.

¶ De eerste versie had abusievelijk boven de deelnemerslijst ‘Tabula gratulatoria’ staan. Daar dit te erg was is een herziene druk gemaakt waarin bovendien de titelpagina is veranderd.

#### A 102

*Rondo. Letterproef.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [november] 1997

25x16 cm. [8] pp.+ingeplakte brief. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

## Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de presentatie op 4 december 1997 van Stefan Schlesinger (1896-1944) – Atelier voor reclame door Peter van Dam en Philip van Praag.

De brief van Schlesinger is gezet uit de Monotype Typewriter (nr. 127) en gedrukt op – middels scanner en laserprinter geïmiteerd – briefpapier. De tekst van Dick Dooijes is ontleend aan diens *Mijn leven met letters*, Amsterdam 1991, en werd, evenals het colofon, gezet uit de Dante. Voor de ‘advertentie’ werd de – historisch overigens niet verantwoorde – Helvetica uit de kast gehaald.

De oplage bedraagt 65 exemplaren, waarvan 50 bestemd zijn voor de gasten van Uitgeverij Uniepers en het Gemeentearchief Den Haag.

Dit is nummer

## A 103

*A day at the races.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december 1997]

21x14,5 cm. Enkelzijdig bedrukte plano, tweemaal gevouwen.

Talrijke ill. Boekdruk.

## Colofon

Toen de Haagse drukkerij Van Loon BV in 1990 verhuisde, bleken er in het oude pand niet alleen twee paar dubbele bokken met geriefkasten te zijn achtergebleven, maar ook een enorme hoeveelheid clichés van renpaarden; de firma drukte voor de renbaan Duindigt te Wassenaar. Meenemen die handel, al was de toekomstige bruikbaarheid nog niet duidelijk. Een juiste beslissing, zo blijkt thans, want het thema voor de Koppermaandagprent van de Stichting Drukwerk in de Marge voor 1998 diende zich spontaan aan. Nooit geweten dat het Nederlands zoveel paard in de aanbieding heeft.

Er werd gedrukt op een Fag-proefpers, de oplage bedraagt exact 500 exemplaren, het papier is 110 grs. ‘Eva’ van Schut te Heelsum, de catering omvatte, naast oliebollen en appelflappen, veel koffie en jajem.

Beleefd aanbevelend,

De Uitvreter.

## A 104

**Henr. Bruno's** *Mengel-moes van verscheyde gedichten op allerhande voor-vallende saecken. Tot Leiden, by Salomon Wagenaer 1666. / Rokers-lied geplukt uit de Studenten Almanak voor 1817. Opnieuw in de lucht geblazen door De Uitvreter te Zoeterwoude in het jaar 1997. / Het Zoeterwoudsche Suffertje, afl. 521, december 1997.* [Nieuwjaarswens voor 1998]. [Zoeterwoude, De Uitvreter, 1997]

20,5x14,5 cm. Omslag waarin twee, driemaal gevouwen, oblongstroken zijn genaaid. 1 ill. Boekdruk.

Geen Colo

Sorry folks, dit jaar geen colofon. Rommel zelf maar wat met Dante, Syntax, Times new Roman, ca. 100, Zerkall, 1998, gelukkig, Hondentrimster, Uitvreter, vieze groene inkt, papierrestjes, k op d-clichétje, en het komt dik voor malkander.

## A 105

**Nicolaas Beets.** *Mijn luim is in mijn camera.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, juni 1998]

13x15 cm. Uitgevoerd als ‘camera’ waarbij de tekst door een lens moet worden gelezen. Boekdruk.

## Colophon

Dit gedicht van Nicolaas Beets uit 1881 werd ter gelegenheid van de vernissage van Genoegens smaken, een tentoonstelling gewijd aan de Camera Obscura van Hildebrand, op 27 juni 1998 in het Letterkundig Museum te 's-Gravenhage, gezet uit de Spectrum en in een oplage van 110 exemplaren gedrukt door een bewonderaar van de Haarlemse puikpoët, dramaturg en volksschrijver.

## A 106

**A.C.W. Staring.** *Stoomrijtuig op een ijzerbaan.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en

Boekkunst, [1998]

11x15,5 cm. [4] pp. 1 ill. Eenmaal gevouwen oblongstrook.

Boekdruk.

¶ Vakantiedrukje voor 1998: ‘Het bestuur van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst wenscht alle leden een zonnig en inspireerend Zomerreces’.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 250 exemplaren.

## A 107

*Vier handschriften.*

Den Haag, Museum van het Boek, 1998

22,5x16,5 cm. 3 bifolia en 1 plano in omslag. 1 ill. Boekdruk.

## Colofon

Op 9 juli 1931 organiseerde de bibliotheek Jhr.M.R. Radermacher Schorer een literaire soiree. Ter gelegenheid daarvan verscheen de uitgave *Vier handschriften*, met facsimiles van teksten van de auteurs die aan de avond meewerkten. Het is dan ook gepast om de opening van de aan Radermacher Schorer gewijde expositie op 26 augustus 1998 met een speciaal drukje op te luisteren.

Wederom *Vier handschriften*, nu echter gekozen uit het album *amicorum* dat de collectioneur op 2 augustus 1948 bij zijn 60ste verjaardag werd aangeboden. De selectie bestaat uit de volgende teksten: ‘Wat ik zeggen wil’ van Martinus Nijhoff – gezet uit de Erasmus Mediaeval van S.H. de Roos en gedrukt op Ingres Canson rosé muraille – ‘Wie schoonheid dienen’ van Jany Roland Holst – gezet uit de Libra, eveneens van De Roos en gedrukt op Zerkall Bütten weiß halbmatt – ‘Rimifax’ van Anton van Duinkerken – gezet uit de Studio van A. Overbeek en gedrukt op Zerkall Bütten weiß gehämmert – ‘Afgeluisterd gesprek’ tussen Josine van Dam van Isselt en Ocky van Boetzelaer – gezet uit de Monotype Typewriter en gedrukt op Schepen Bank.

Voor het omslag werd gebruik gemaakt van Canson Mi Teintes, het daarop afgebeelde exlibris is in 1924 ontworpen door R.N. Roland Holst. De titel is gezet uit de Microgramma van A. Butti & A. Novarese en het colofon tot slot toont de Monotype Walbaum. De oplage – ten getale van 170

exemplaren – werd geproduceerd door De Uitvreter te Zoeterwoude.

#### A 108

*Alle machtig... Kees Stip 85.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [juli-augustus] 1998

20x14,5 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Zoals de titel al aangeeft, dient deze uitgave ter opluistering van de 85e verjaardag van Kees Stip op 25 augustus 1998.

Het initiatief nam Patty Scholten, het zet- & drukwerk werd verzorgd door De Uitvreter.

De toegepaste letter is de Studio, het papier is Zerkall Bütten en het omslag Canson.

De oplage bedraagt 60 exemplaren – dit is nummer:

¶ Omslagontwerp door Lonneke N.

¶ Bevat bijdragen van Drs. P, Jan Boerstoel, Ivo de Wijs, Dick Welsink, Willem Wilmink, Driek van Wissen, Patty Scholten, en Willem Jan van Wijk

#### A 109

**Albert Vigoleis Thelen.** *water closet regained.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 1998

12x9 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht is te vinden op een aan H. Marsman gezonden briefkaart (KB Den Haag, 68 D 79). Voor de leden van het Du Perron Genootschap werd het, ter gelegenheid van de najaarsbijeenkomst 1998, gezet uit de Helvetica en in een kleine oplage gedrukt op Zerkall-Bütten.

¶ Oplage van 70 exemplaren.

¶ Door Thelen geschreven te Auressio, 13 december 1938.

#### A 110

*Nieuwjaarswensch.* / **Fedde Schurer.** *It âldjier sprekt.* /

*Logogryph No. 1.* / *d' Hondentrimster voert steeds...*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 1998

Wisselende afmetingen. 2 bifolia en 3 plano's in een envelop.

3 ill. Boekdruk.

[Colofon]

'Naaïen is er dit jaar niet bij', sprak de Hondentrimster dreigend, toen ik wat toberig meedeelde nog geen inspiratie voor een nieuwjaarswens te hebben. Dat ze voor deze weinig inspirerende reactie onmiddellijk gestraft zou worden, doordat zij tot hoofdpersonage van een in Alle de werken van onze gouwe ouwe Focquenbroch aangetroffen gedichtje gebombardeerd zou worden, kon zij natuurlijk nog niet bevroeden. Toen vervolgens aan een bundel midden 19de-eeuwse gedichten een smakelijke 'Logogryph' ontleend kon worden en uit een mottig gedrukt vroeg 19de-eeuws boekje een wat dubieuze 'Nieuwjaarswensch' tevoorschijn kwam, was het leed geleden. Gauw nog een Fries jaarvers erbij gedaan als opmaat voor een in 1999 te verschijnen bundel met gedichten van Emily Dickinson met Friese vertalingen van Klaas van der Hoek en de zaak was weer rond.

Op één ding na; uit niets blijkt dat wij ulieden met deze zending een recht goed 1999 willen wensen. Natuurlijk, menigeen zal door de briljante uitvoering en het uitvreetkarakter der teksten wel een vermoeden hebben, maar dan nog.

Kortom: veel heil en zegen in negentienhonderdnegentig en negen!

Kees Thomassen

alias De Uitvreter

Hetty Thomassen-Kammeraat

alias de Hondentrimster

#### A 111a

*Je krijgt er een kunstkop van!.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, voorjaar 1999]

23x15 cm. [8] pp. 5 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Je krijgt er een kunstkop van' werd op verzoek van de Subcommissie Sacrale Evenementen van het aloude Genootschap *O salutaris hostia sacra* door Japi Z. en Lonneke N. met behulp van vooral kersvers gegoten Walbaum (es lebe Jan K. & Harrie S.!) op papier gezet voor Weetjewel te H. in verband met zeker heuglijk feit.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Pim Witteveen, 'A Thing of Beauty'.

¶ Oplage van ca. 40 exemplaren.

#### A 111b

*[Titelpagina, verantwoording en deelnemerslijst voor:] A Thing of Beauty. Verjaardagsdoos voor Pim Witteveen. Het Genootschap O salutaris hostia sacra MIM.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, voorjaar 1999]

23x15 cm. [4] pp. 1 ill. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

¶ Oplage van ca. 40 exemplaren.

#### A 112

**Reinder Storm.** *De Koninklijke Bibliotheek in 26 letters.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, april 1999

32x34 cm. [4] pp. 1 ill. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

Colofon (o., m.; -s) slotwoorden, waarin vermelding van schrijver, drukker, tijd van uitgave, enz.

'De Koninklijke Bibliotheek in 26 letters' is een enigszins bewerkte versie van de tekst die Reinder Storm schreef voor het bijschriften boekje voor Het wonderbaarlijk alfabet, de jubileum-tentoonstelling van de KB in De Nieuwe Kerk te Amsterdam in 1998.

Het alfabet werd door De Uitvreter handgezet uit de Studio en de Univers en gedrukt op 110 grams Eva van Schut.

Voltooid op Goede Vrijdag des jaars MIM.

'Kwart over achten. Consummatum est.'

Iemand tikte op z'n schouder. De God van hemel en aarde stond achter hem: 'Consummatum est, ga mee en zie.'

Nescio

¶ Bijdrage aan De Laatste Schreeuw, nr. 9 van Frans de Jong.

¶ Oplage van ca. 200 exemplaren waarvan 41 met opgeplakt errata-zakje 'Coorigeer zelf de zetfaute!'.

A 113

**Jacob Campo Weyerman.** *Zongedachten.*

Z.pl., Rob van der Nol, 1999. [= Zoeterwoude, De Uitvreter, april 1999]

25x16,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Zongedachten’ van Jacob Campo Weyerman werd op verzoek van Rob van der Nol door De Uitvreter gezet uit de Bembo en de Rondo, en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten in een oplage van tien genummerde exemplaren en enige hors série.

De genummerde oplage werd op 1 juni 1999 ten geschenke gegeven aan Jan Bruggeman ter gelegenheid van zijn tienjarig dienstjubileum bij Uitgeverij Panda.

Dit is exemplaar

A 114

**Rien Vroegindewij.** *Straat.*

De Herenclub, 1999. [= Zoeterwoude, De Uitvreter, mei 1999] 27x16 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Straat’ van Rien Vroegindewij is ontleend aan Statig landschap achter glas (Amsterdam 1982) en wordt door de ‘Herenclub’ aangeboden aan Johan Everaers ter gelegenheid van diens 50ste verjaardag op 12 mei 1999.

De tekst is door De Uitvreter gezet uit de Walbaum en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten in een oplage van 25 genummerde exemplaren en enige hors série.

Dit is nummer

A 115

**J.J.A. Goeverneur.** *De twee reizigers.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [mei 1999]

16x11 cm. Enkelzijdig bedrukte plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

¶ Vakantiedruk voor 1999: ‘Het Bestuur van de [NVDB-vignet] houdt vakantie!’

¶ Oplage van ca. 225 exemplaren.

¶ Illustratie door Lonneke N.

A 116

*Dahin! Dahin! Zes verzen over reizen voor Sjoerd Koopman bij zijn vijftigste verjaardag.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [mei] 1999

17x13,5 cm. [12] pp. 6 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Bij wijze van colofon

Sjoerd Koopman een gepassioneerd mens noemen gaat wat ver, maar dat hij enige passies cultiveert staat buiten kijf. Een opvallend aspect daarbij is de vaak passieve wijze van uitleven: kijken naar zich in het zweet werkende voetballers en schaatsters (zelf een pilsje binnen handbereik), en lezen over ontberingen van wereldreizigers. Dit laatste is overigens nog maar ten dele waar nu zijn broodheer hem in straf tempo over de halve wereld jaagt. Post versturen zult u daaraan toevoegen, ook dat getuigt toch van actie? Zeker, maar met

welke doelstelling? Post ontvangen immers! Edoch, laten we een belangrijke vraag niet uit de weg gaan: dóet ‘t er iets toe, telt niet veeleer de passie an sich? Zulks lijkt mij onloochenbaar en het is vanuit dit inzicht dat ik de jubilaris enige stof tot contemplatie wil offeren. Op Zerkall-Bütten in een oplage van 50 exemplaren door de Hondentrimster liefdevol van een draadje voorzien.

De Uitvreter

¶ Bevat gedichten van J.W. von Goethe, Wilhelm Müller, J.J.A. Goeverneur, H. Marsman en C. Jones.

A 117

**Aad Meinderts.** *Augustus.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [augustus 1999]

22,5x14 cm. [4] pp. Eenmaal gevouwen plano los in omslag. Boekdruk.

[Colofon]

Augustus van Aad Meinderts verscheen op 13 augustus 1999 ter gelegenheid van de 29ste verjaardag van Muriël Steegstra. Het werd door De Uitvreter gezet uit de Spectrum en in een oplage van 29 exemplaren gedrukt op Hollandsch normaal.

A 118

**Emily Dickinson.** *Wetter, wurdt jin leard troch toarst.*

*Twaentweintich fersen oerset troch Klaas van der Hoek.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, oktober 1999

25x13 cm. 36 pp. Gebonden/gebrocheerd. Boekdruk.

Kolofon

Wetter, wurdt jin leard troch toarst waard yn oktober 1999 set út ‘e Dante en printe op Hahnemühle Ingres troch De Uitvreter.

De oplaach bedraacht 85 nûmere eksimplaren. Dy mei de nûmers 1-50 waarden bûn troch Herman van der Kruijk.

De oersettings yn dizze bondel kamen ta stân tusken novimber 1997 en septimber 1999. Jelle Krol levere weardefol kommentaar.

Dit is nûmer

A 119

*Henk Gies MCMIL 4 november MIM.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, oktober 1999]

20,5x14,5 cm. [4] pp. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

[Colofon]

Deze definitie (Huib van Krimpen, Vergeetboekje. Amsterdan 1999, p. 62) wordt Henk Gies aangeboden ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag door Lizanne & Ronald Breugelmans. (Damned! Als men begrijpt wat ik bedoel...)

¶ Oplage van ca. 20 exemplaren.

¶ Zetfout in het colofon: ‘Amsterdan’.

A 120

**Pierre H. Dubois.** *Steeds je Pierre. Een brief van Pierre H.*

*Dubois aan Jan Greshoff. Met een nawoord door Sjoerd van Faassen.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [november] 1999

23x16 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Steeds je Pierre verschijnt als hommage aan Pierre H. Dubois. Het is gepresenteerd op 27 november 1999 ter gelegenheid van de schenking door Simone Dubois van het Greshoff-exemplaar van E. du Perrons Het land van herkomst aan het Letterkundig Museum.

De tekst werd gezet uit de 10 punts Gill en gedrukt op Hollandsch Normaal. Sjoerd van Faassen was zo vriendelijk een korte toelichting te schrijven.

De oplage bedraagt 150 exemplaren. Hiervan zijn er 50 gereserveerd voor Simone Dubois en 75 bestemd voor de leden van het E. du Perron Genootschap.

#### A 121

*Charivarius doet Schopenhauer.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, december 1999]

10x14,5 cm. Driemaal gevouwen strook geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

Charivarius doet Schopenhauer bevat enkele gedichten uit de bundel Klusjes en kiekjes naar Schopenhauer die Charivarius (pseudoniem van G.J. Nolst Trénité 1870-1946) publiceerde in 1930. Deze verzen worden u ter contemplatie aangeboden door Joep Jaspers en Nop Maas, vergezeld van hun beste wensen voor 2000.

De gedichten werden gezet uit de 12 punts Caslon en gedrukt op Zerkall-Bütten.

¶ Oplage van 300 exemplaren.

#### A 122

**Janus Gruterus.** *Heroicae musae.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 1999

21x15 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Heroicae Musae van Janus Gruterus (1560-1627) werd ter gelegenheid van jaarwisseling 1999/2000 gezet uit de Walbaum en gedrukt op Zerkall weiß gehämmert. De Uitvreter en Hondentrimster wensen eenieder een voorspoedig begin van het nieuwe millennium toe.

¶ Los bijgevoegd: Kees Thomassen. Toelichting bij de Heroicae musae van Janus Gruterus (1560-1627).

#### A 123

**Lonneke N.** *Memories are made of this.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [januari 2000]

21x14,5 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. Talrijke ill. Boekdruk.

Colofon

Black & Decker prikte er op het houten koffertje. De inhoud bleek te bestaan uit een paar honderd clichés die in een grijs verleden de pagina's van het Leidsche Sufferdje opgefleurd zullen hebben. Hartsvriendin Lonneke N. – even aan de bewaking van de psychiatrische kliniek ontsnapt en dus gezellig op de, eh, thee (ze hoeven niet alles te weten) – werd helemaal lyrisch

Omdat bij het kersverse jaar 2000 achterom kijken niet ongepast lijkt, treft u hierbij enige van haar associaties aan.

Ze werden ter gelegenheid van Koppermaandag voor de donateurs van de Stichting Drukwerk in de Marge door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit diverse schreeflozen. De oplage kwam tot stand door zo'n 2.600 maal aan de zwengel van een FAG-proefpers te draaien. Gelukkig was de, eh, catering (u wilt niet alles weten) bij de Hondentrimster in goede handen.

¶ Oplage van ca. 520 exemplaren.

#### A 124

**E. du Perron.** *Sept cent trente deux vœux pour Han van Berkel* 27 januari 2000.

Zoeterwoude, De Uitvreter, [januari 2000]

26,5x20 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze Franse verjaardagswens à la Claudel schreef E. du Perron in 1933 voor zijn vriend André Malraux. Du Perron was geboren op 2 november 1899, Malraux op 3 november 1901, zij scheelden dus twee jaar en één dag, zijnde 732 dagen want 1900 was geen schrikkeljaar. Paul Claudel (1868-1955) was geen lievelingsauteur van Du Perron: hij noemt diens werk volstrekt onleesbaar en oervervelend. Zeer geschikt om de spot mee te drijven dus. De originele tekst bevindt zich in het Letterkundig Museum te Den Haag.

732 vœux verscheen met toestemming van de erven Du Perron ter gelegenheid van het afscheid van Han van Berkel als Romanist (en de laatste tien jaar ook als Anglist!) van de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag, na een dienstverband van ruim 32 jaar. De tekst werd gezet uit de Spectrum van J. van Krimpen en in een oplage van 75 exemplaren gedrukt op het helaas uit productie genomen Ossekop van Van Gelder.

#### A 125

**John Keats.** *Endymion.*

Z.pl., [De Breukenpers, april 2000]

12x15 cm. [4] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk & laserprint. [Colofon]

Dit fragment werd voor de leden van het Genootschap 'O Salutaris Hostia sacra' door Pim Witteveen gedrukt in een oplage van dertig exemplaren.

¶ Met aanbiedingsbrief van Pim Witteveen d.d. 15 april 2000.

¶ Drukje in werkelijkheid gemaakt door De Uitvreter. Zie. Kees Thomassen, 'List en bedrog in de moderne Nederlandse bibliofilie'. In: De Boekenwereld 22 (2006), p. 265-266.

#### A 126a

**Kees Stip.** *Vijf beesten voor Hester V.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, april 2000

23x15 cm. [8] pp.+ingeplakt vomeerzakje. 9 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Voor het project 'Vier het mee met Hester V' werden deze vijf gedichten ontleend aan Kees Stip, Lachen in een leeuw. Verzamelde gedichten bezorgd door Dick Welsink, Amsterdam 1993. Ze werden in april 2000 door De Uitvreter gezet uit de Gill en Univers en in een oplage van veertig

exemplaren gedrukt waarvan er tien bestemd zijn voor de auteur. Lonneke N. maakte de vrolijk, kwaad en beledigd kijkende katjes.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Hester Verkruijsen, 'Dier & vriend'. Ter verhoging van de feestelijkheid is het exemplaar van De Uitvreter opgetuigd met enige dieren.

#### A 126b

**Ronald en Lizanne Breugelmans.** *Poes poes. Voor Hester Verkruijsen ter gelegenheid van 10 mei 2000.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, [april 2000]

23x15 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Voor de vijftigste verjaardag van Hester Verkruijsen werd op verzoek van Lizanne en Ronald Breugelmans deze brief door De Uitvreter gezet uit de Bembo en de Carlton en gedrukt in een oplage van 35 exemplaren.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Hester Verkruijsen, 'Dier & vriend'.

#### A 126bis

**Paul van Ostaijen.** *Malheur.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [juli] 2000

21x15 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

Colofon

'Malheur' is ontleend aan: Paul van Ostaijen, Verzameld werk. Poëzie 2. Den Haag/Antwerpen 1971, p. 171.

Het werd als 'vakantiedruk' 2000 voor de leden van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst gezet uit de Walbaum en gedrukt op 110 grams Eva van Schut te Heelsum. Lonneke N. maakte het prentje.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 230 exemplaren.

#### A 127a

**I.K. Bonset.** *De fabriek.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, september 2000]

29,5x18,5 cm. [4] pp. 1 ill. in 2 varianten. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

Colofon

"De fabriek" is in handschrift afgedrukt in I.K. Bonset, Nieuwe Woordbeeldingen. De gedichten van Theo van Doesburg. Met een nawoord van K. Schippers. Amsterdam, Querido, 1975, p. 77-80. Dit betekent dat deze, uit de Helvetica gezette versie slechts een van de mogelijke interpretaties van de tekst is. Of van Doesburg er zijn imprimatur aan gegeven zou hebben, is twijfelachtig. Ik vlei me evenwel met de gedachte dat mijn wapenbroeder Jan dit klooiën met letters zal appreciëren, temeer daar Lonneke N. zich vol enthousiasme op de blikvangerskast stortte, het puntje van de tong tussen de tanden en van tijd tot tijd een krachtterm mijn anders zo irenische drukkerij inslingerend. Sapienti sat!

¶ Oplage van ca. 80 exemplaren.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Jan Keijser, 'Klooiën met letters a.k.a. Rammen maar'.

¶ Vgl. B 30.

#### A 127b

**Max Stiebner.** *Ode aan de doos.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, september 2000]

29,5x18,5 cm. [4] pp. 2 ill. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk. [Colofon]

Gezet uit de Rondo en gedrukt op Hollandsch normaal 3.

¶ Oplage van ca. 85 exemplaren.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Jan Keijser, 'Klooiën met letters a.k.a. Rammen maar'.

¶ Vgl. B 30.

#### A 127c

*Prammenpaar/Rammen maar.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, september 2000]

26,5x18,5 cm. [4] pp. 2 ill. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk. [Colofon]

Voorgaande tekst wordt Jan Keijser ter gelegenheid van zijn zestigste verjaardag ter overpeinzing aangeboden door de trouwe Uitvreterfans Lizanne en Ronald Breugelmans.

¶ Bevat de tekst 1 Tim. 4:8.

¶ Oplage van ca. 90 exemplaren.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Jan Keijser, 'Klooiën met letters a.k.a. Rammen maar'.

¶ Vgl. B 30.

#### A 128

**Marek van der Jagt.** *Aqua haerens.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [oktober 2000]

21x15 cm. [4] pp. Tweemaal gevouwen plano. Boekdruk. Colofon

Dat Van der Jagt een aardige roman in de vingers heeft, weet sinds kort iedereen, maar dat hij daarnaast kan bogen op een klein doch zuiver poëtisch oeuvre is zomin bekend als 's mans ware identiteit. Het bestuur van de NVDB prijst zich gelukkig haar leden, dankzij de bemiddeling van A.G., hieruit een passende herfstcyclus aan te kunnen bieden. Om het geheel niet al te droefgeestig te maken is het speelse "Hopjesvla" op uitdrukkelijke wens van de dichter toegevoegd. De gedichten werden gezet uit de Helvetica en gedrukt op papier van Proost.

¶ Vgl. voor de gedichten: A 1.

¶ Zie: Kees Thomassen, 'List en bedrog in de moderne Nederlandse bibliofilie'. In: De Boekenwereld 22 (2006), p. 266-267.

#### A 129

**Patty Scholten.** *De wetenschapper.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, oktober 2000]

21x15 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, eenmaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

¶ Ontleend aan: Patty Scholten, Een tuil zeeanemonen. Amsterdam/Antwerpen 2000.  
 ¶ Oplage van ca. 75 exemplaren waarvan 50 voor de dichteres als correspondentiekaart.

A 130

**Marceline Desbordes-Valmore.** *l'Attente.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, november 2000]

21x15 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

"l'Attente" van Marceline Desbordes-Valmore (1789-1859) is afkomstig uit de afdeling "Pleurs et pauvres fleurs" van Poésies de Madame Desbordes-Valmore. Nouvelle édition, précédée d'un notice par Sainte-Beuve de l'Académie française. Paris, Charpentier [etc.], 1872, p. 273. Het werd gedrukt ter herinnering aan Han van Berkel (1939-2000), van 1967-2000 Romanist van de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag. De tekst werd gezet uit de Dante en in een oplage van 80 exemplaren vermenigvuldigd op 145 grams Zerkall-Bütten.

Deze uitgave wordt u aangeboden door Marlies van Berkel-Weegenhuis in dank voor het betoonde medeleven.

A 131

**Meester Cornelis [= Kees Thomassen].** *Klinkdicht.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, november 2000

15x15 cm. [4] pp. Enkelzijdig bedrukte plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit sonnet werd in november door De Uitvreter in de trant van Meester Fock geschreven ter gelegenheid van het god mag weten hoeveelste vertrek van de promovendus Klaas van der Hoek, Esquire, bij de Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage.

Animo moesto, maar in de hoop dat deze gouden jongen ook in Utrecht moge floreren. Om zijn bibliografisch gemoed niet te bezwaren: Dante, Engels Bütten, Diamant, 50 exemplaren.

A 132

**wytze gerbens hellinga.** *vingt-trois — trente-deux. korte roman. met een toelichting door De Uitvreter.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, mei-juni 2000

17,5x15 cm. [40] pp. 1 ill. Gebonden/gebrocheerd. Boekdruk. colophon

vingt-trois—trente-deux werd in mei en juni 2000 door de uitvreter gezet uit de speciaal voor deze uitgave door harrie saveur en jan keijser gegoten 14 punts gill normaal.

de tekst werd met behulp van een fag proefpers gedrukt op 120 grams hollandsch normaal. lonneke n. vervaardigde de illustratie.

de oplage bedraagt 90 genummerde exemplaren. hiervan werden de nummers 1-50 gebonden door herman van der kruijk.

dit is nummer

¶ Bandbedrukking door De Uitvreter.



A 133

**Marek van der Jagt.** *De dood van den uitvreter. Het Haarinstituut 7.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, december 2000]

15x21 cm. [8] pp. 4 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Gåån cøløføñ

"Godallemachtig!", zei de Hondentrimster vertwijfeld, "wat een melig en morbide stel zijn jullie. En ik mag het zeker nog gaan zitten naaien ook?" Schuld bewust keken Lon en ik haar aan. "Toe nou", probeerde ik, "denk een beetje aan Lon, je weet toch hoe gauw ze van streek raakt." Ai, verkeerd! "Ja, zo gek als een lojen deur als het haar uitkomt. En al die uren dat jullie samen in dat hok zitten is er nooit iets aan de hand!" "Ja maar konijntje, het is werkelijk te gek; zo'n e-mailtje uit Wenen! Daar droom je toch van? Ik begreep alleen niet wat dat 'René Diekstra' in de sub-heading moest." "Nou ja", zei de Hondentrimster, "Ik misgun jullie je lolletjes niet en van dat draadjes trekken maken we wel een knus triootje, maar jullie moeten me één ding beloven: ik blijf gewoon in leven."

"Tuurlijk", antwoordden wij opgelucht en ik siste tegen Lon:

"Slot omwerken en die grafsteen eruit..." Ze knikte zachtjes.

Kortom lieve lezers, of het nu van deze of gene zijde komt: veel heil en zegen in 2010 min 9 van de Hondentrimster, Lon en De Uitvreter

Åveñ sãriøs

Restjes Hollandsch normaal no 3, omslag Diamant, letter Syntax, illustratie Lonneke N., catering Hetty, muziek Kinks, Wyatt, Glass, Stones, Beatles, Young, Nilson, Roxy Music, Reed, Dylan and many many more.

Met dank aan Nescio, M Nijhoff en Max Stiebner.

¶ Oplage van 100 exemplaren.

A 134

**Remco Campert.** *Mei 1940, Den Haag.*

Den Haag, Letterkundig Museum, 2001

21,5x14 cm. [4] pp. 1 ill. Eenmaal gevouwen plano los in omslag. Boekdruk.

[Colofon]

Het gedicht Mei 1940, Den Haag van Remco Campert wordt hierbij ter gelegenheid van de Nationale Gedichtendag 2001 voor het eerst gepubliceerd. De tekst werd op verzoek van het Letterkundig Museum te Den Haag door De Uitvreter gezet uit de 14 punts Spectrum en in een oplage van 150 exemplaren gedrukt. Hiervan blijven 50 romeins genummerde exemplaren ter beschikking van de auteur en de drukker. De illustratie is gemaakt door Lonneke N. Dit is nummer:

#### A 135a

*Verjaardagskaart voor Frans de Jong.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, 2001]

10,5x15 cm. [4] pp. 2 ill. Eenmaal gevouwen oblongstrook.

Boekdruk.

Allemachtig

Frans tachtig!

Hier past een feeststoet

van wel honderd meter

met hijgend achteraan

een ferm dampende Uitvreter

die nog vaak hoopt te horen

uit des maestro's bekje:

Alles met mate, makker Kees,

maar nu is 't hoog tijd voor 'n sjekje!

¶ Oplage van ca. 90 exemplaren.

¶ Vormgeving door Lonneke N.

¶ Bijdrage aan het project 'allemachtig frans tachtig!'.

#### A 135b

*Verjaardagskaart voor Frans de Jong. Gedrukt namens Ronald en Lizanne Breugelmans.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, 2001]

10,5x15 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Oplage van ca. 90 exemplaren.

¶ Illustratie door Lonneke N.

¶ Bijdrage aan het project 'allemachtig frans tachtig!'.

#### A 135c

*Verjaardagskaart voor Frans de Jong. Gedrukt namens Nol Sanders.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, 2001]

15x10,5 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Oplage van ca. 90 exemplaren.

¶ Bijdrage aan het project 'allemachtig frans tachtig!'.

#### A 136a

**Constantijn Huygens, J.J.L. ten Kate, Willem Kloos, Lucebert, Patty Scholten en Drs. P.** *Zes sonnetten. Drie ter eenre, drie ter andere zijde.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, 2001

24,5x15 cm. [8]+[8] pp. Dubbele omslag waarbij het ene katern links en het andere rechts met een cahiersteek is vastgezet. Boekdruk.

Colofon

Deze zes sonnetten, waarvan de drie ter eenre zijde geacht worden het badinerende karakter van de drie ter andere zijde te logenstraffen, werden in vriendschap gedrukt voor Doortje de Vries, schoon aan de haak vijfenvijftig jaren jong.

De tekst werd – met dank aan de Avalon Pers – gezet uit de 14 punts Van Dijck en gedrukt op Zerkall weiß gehämmert.

¶ Oplage van 65 exemplaren.

¶ Omslagontwerp van Lonneke N.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Doortje de Vries, 'Adooratie'.

#### A 136b

*[Titelpagina en deelnemerslijst voor:] Adooratie.*

[Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, 2001]

24,5x15 cm. [4] pp. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

¶ Oplage van 48 exemplaren

¶ Bijdrage aan de vriendendoos aangeboden aan Doortje de Vries ter gelegenheid van haar 55ste verjaardag.

#### A 137

**Pieter Cornelisz Hooft, Constantijn Huygens, Anna Roemer Visscher, Maria Tesselschade, Johan Brosterhuysen en George Rathaller Doublet.** *De Schoncken-sonnetten.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, 2001

14,5x14,5 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De aanleiding voor deze druk van de Schoncken-sonnetten vormt de presentatie van Constantijn Huygens, Nederlandse gedichten 1614-1625. Historisch-kritische uitgave, verzorgd door A.M.Th. Leerintveld (Monumenta Literaria Neerlandica XII), op 16 mei 2001 in Museum Hofwijck te Voorburg. Als kopij werd een facsimile gebruikt van de Gedichten van P.C. Hooft uit 1636, zij het dat van de daarin gevolgde weergave van de sonnetten in romein of cursief is afgeweken. De tekst werd gezet uit de Dante (Hans Mardersteig, 1954), en gedrukt op Hollandsch normaal 3 van Bührmann-Ubbens. De oplage bedraagt zestig genummerde, uit de aard der zaak door geen der auteurs gesigioneerde, exemplaren.

Dit is nummer

Omnibus hoc vitium est

#### A 138

**George Harisson.** *Piggies.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [juni] 2001

20x14,5 cm. [4] pp. 3 ill. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

Colofon

Gezet, gedrukt & gebubblejet voor In de varkenstrog

¶ Oplage van 50 exemplaren.

¶ Bijdrage aan het project 'In de varkenstrog' georganiseerd door John Cornelisse.

#### A 139

**Georg Paul Höhn.** *Betrugs-Lexicon. Betrügereien von Buchdruckern.*

Brakkerwoude, Firma List en Bedrog, 2001 [= Zoeterwoude, De Uitvreter, 2001]

20x14,5 cm. [4] pp. Cahiersteek. Laserprint.

#### Colofon

Het lemma boekdruckers uit het Betrugs-Lexicon is ontleend aan de editie van Christian Samuel Krugs, Leipzig 1743.

De tekst wordt ter overdenking aangeboden aan doctorandus Ronaldus Breugelmannus ter gelegenheid van zijn tigtigste verjaardag.

De oplage bedraagt 20 exemplaren waarvan er 5 in het bezit blijven van de firmanten van List en Bedrog.

Dit is nummer:

Solex Deo Gloria

Puch vincit Omnia

Berini semper idem

#### A 140

**Gerard Reve.** *Broer Wolf Zijn Kamer.*

Utrecht, André Swertz & Cie, 2001

25x16,5 cm. [16] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

'Broer Wolf Zijn Kamer' werd door Gerard Reve geschreven als Eerste Hoofdstuk van een roman die nimmer verschenen is, en te 'La Grâce', Frankrijk, in netschrift voltooid in juli 1975. Najaar A.D. 2001 verschijnt het alsnog in een genummerde en gesigeneerde oplage van 100 exemplaren.

Deze uitgave werd op verzoek van André Swertz & Cie door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 13/12 punts Bembo en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten edelweiß. De illustratie op het omslag is van Lonneke N.

Dit is nummer

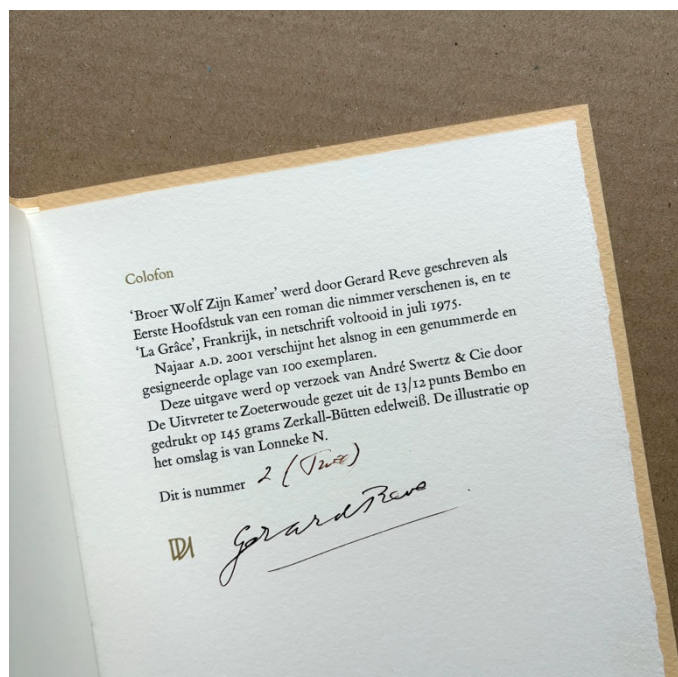
#### A 141

*Stip R.I.P. Gedichten voorgedragen bij de crematie van Kees Stip te Emmen op 2 juli 2001.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [2001]

21x15 cm. [20] pp. 1 ill. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

#### Colofon



Deze uitgave werd door De Uitvreter te Zoeterwoude-Dorp gezet uit de 14 punts Van Dijck en in een oplage van 75 exx.

gedrukt op Hollandsch Normaal 3.

Het portret dat middels een laserprinter als frontispice werd afgebeeld is van Thé Tjong Khing.

Dit is nummer

¶ Bevat gedichten van Kees Stip, Martinus Nijhoff en Driek van Wissen.

#### A 142

**Harrie Geelen & Imme Dros.** *Een ballade, een krans, een poëem.*

Den Haag, Letterkundig Museum/Kinderboekenmuseum, 2001

22,5x14 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

Deze uitgave verscheen ter gelegenheid van de expositie 'Zo zijn we niet getrouwd – Imme Dros en Harrie Geelen' in het Letterkundig Museum/Kinderboekenmuseum, 21 september 2001 t/m 17 februari 2002.

De gedichten werden eerder gepubliceerd in het 'supplement' van het Algemeen Handelsblad, 23 juni 1962, dat gewijd was aan het 66ste lustrum van de Universiteit van Amsterdam.

De teksten werden door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Van Dijck en in een oplage van 200 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten edelweiß halbmatt.

#### A 143

**Patty Scholten.** *Herfstkwatrijnen.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, november 2001

11,5x15 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

Deze herfstkwatrijnen van Patty Scholten werden in november 2001 door De Uitvreter gezet uit de Studio en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op 110 grams Eva van Schut te Heelsum.

#### A 144

**Lodewijk van Deyssel.** *'Ziet hier uw naam'. Met een aantekening van Harry G.M. Prick.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, [november 2001]

12x15 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

#### Colofon

Deze kleine surprise wordt u aangeboden door Joep Jaspers en Nop Maas met de beste wensen voor 2002, het jaar waarin het tweede deel van Harry G.M. Pricks Van Deyssel-biografie zal verschijnen.

De tekst werd door De Uitvreter gezet uit de Van Dijck en gedrukt op 110 grams 'Eva' van Schut te Heelsum.

¶ Omslagtitel: De [cliché van Sint] in de Bremstruik.

¶ Oplage van ca. 260 exemplaren.

#### A 145

**Patty Scholten.** *De zwerver.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, november 2001]

11x17 cm. [4] pp. Kerstornamenten. Eenmaal gevouwen oblongstrook. Boekdruk.

¶ Oplage van 75 exemplaren uitgevoerd als nieuwjaarswens van Patty en Huub Scholten, en ca. 30 als nieuwjaarswens van Hetty en Kees Thomassen.

#### A 146

**Patty Scholten.** *Horecagedichten.*

Zoeterwoude-le-village, L'Ecornifleur, 2001

21x15 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De Horecagedichten (in de wandeling ook bekend als 'De vreetsonnetten') werden ter gelegenheid van de jaarwisseling gezet uit een scala van letters, gedrukt op Hollandsch normaal 3 en gestoken in een Diamant-jasje. Dichteres, drukker en de weer ijverig met naald en draad in de weer geweest zijnde Tinkerlady (f.k.a. De Hondentrimster) wenschen U een goed 2002.

¶ Omslagtitel: Chez Patty.

¶ Oplage van ca. 130 exemplaren waarvan 25 voor de auteur.

¶ De toegepaste letters zijn verwerkt in een 'menu' op de achterzijde van het omslag.

#### A 147

*E-zine voor Elze.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, januari 2002]

24x14 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit e-zine werd ter gelegenheid van de 60ste (zegge: zestigste) jaardag van Elze ter Harkel gezet uit de Walbaum en in

[...] sche kouleuren

[...] Zerkall.

[...] arios de ponte!

Sexagenarios de ponte? Die Uitvreter had beter kunnen zetten dat men 51-jarigen de brug af dient te flikkeren! Kon ik één middag niet omdat ik naar therapie moest, weet ie mijn uitgewogen ontwerp – over zijn tekstuele flauwiteiten zal ik het maar niet hebben: erectiestoornis, zit hij ergens mee?! – grondig te versjteren.

Dat takkengedoe om de titel! en erger nog die belachelijke blunder bij de opmaak van het colo! Er is echter één troost; aan 't verdwenen stukje mis je werkelijk niks. Dat er op Zerkall in 'frissche en minder frissche' kleuren gedrukt is, ja jesses, heb ik soms poep in mijn ogen? Nee Elze, het spijt me voor jou, maar ik distantieer me van dit drukje. maar even goed: proficiat.

Lonneke

¶ Oplage van 56 exemplaren.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Elze ter Harkel, 'E is zijn letter'.

¶ Bij de opmaak van het colofon was geen rekening gehouden met het achteraf snijden van het papier in de vorm van een kapitale 'E'.

#### A 148

*Van Herman door Kees namens Sjoerd voor Jessica.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 2002

14,5x10,5 cm. Enkelzijdig bedrukte plano, tweemaal gevouwen. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

Deze 'Vijf Verzen' zijn ontleend aan de bundel Verzen van Herman Gorter uit 1890. Ze werden ter gelegenheid van de -- -tigste verjaardag van Jessica Endert gezet uit de in 1935 door Jan van Krimpen voor de Monotype Corporation getekende versie van een in de 17de eeuw door Christoffel van Dijk gesneden romein.

Voor het drukken van de bescheiden oplage werd een partijtje midden 19de-eeuwse archiefomslagen gebruikt. Tinkerlady (f.k.a. De Hondentrimster) naaide de Diamant-omslagen.

Gij zijt een schemerwitte leliemeid

gij zijt een wijde vlinderveluwheid.

¶ Oplage van ca. 50 exemplaren.

#### A 149

**Lope de Vega.** *Soneto de repente. Met een brief van E.J.*

*Haslinghuis.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, voorjaar 2002

18x13,5 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Bij het doorspitten van het verenigingsarchief kwamen we een curieus briefje tegen van E.J. Haslinghuis, die van 1938 tot 1962 deel uitmaakte van het bestuur. Het leek ons alleszins passend zijn gezwogen op het sonnet van de Spaanse dichter en toneelschrijver Lope de Vega (1562-1635) bij wijze van vakantiedrukje (ja, we zijn er vroeg bij dit jaar) aan de vergetelheid te ontrukken. Omdat wij ons in gedachten al in zonnige streken waanden, waar enige schaduw soms geen overbodige luxe blijkt, viel voor deze keer de letterkeuze op de Walbaum (Monotype nr. 374).

Wij wensen alle leden een hele plezierige vakantie. Het bestuur

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 225 exemplaren.

#### A 150

**Cor. B. Vaandrager.** *De dichter S. gevolgd door een Autobiografies fragment van de dichter S..*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [maart] 2002

19,5x19,5 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave van 'De dichter S.' en 'Autobiografies fragment' kwam op initiatief van August Hans den Boef tot stand ter gelegenheid van de C.B. Vaandrager-manifestatie op 13 maart 2002 in Hotel New York te Rotterdam. 'De dichter S.'

verscheen eerder in Proefschrift I (1956) afl. 5, 'Autobiografies fragment' waarvan het origineel in krijtschrift op een schoolbord is aangetroffen in afl. 7. Overigens wordt in Rotterdamse kringen enige relatie tussen dichter S. en Hans Sleutelaar niet voor onmogelijk gehouden.

De tekst werd gezet uit de Dante en in een oplage van 60 exx. gedrukt op Zerkall-Bütten. Voor het omslag werd zwart etalagekarton uit ca. 1960 gebruikt.

Met dank aan de erven Vaandrager en de Bezige Bij voor de toestemming tot publicatie.

#### A 151

*Niemand neemt afscheid.*

's-Gravenhage, Letterkundig Museum, 2002

24x16 cm. 22 p. Met CD. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

Niemand neemt afscheid verscheen op 30 augustus 2002 ter gelegenheid van het afscheid van A.J.M. Meinderts van het Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum te Den Haag.

Het werd door De Uitvreter te Zoeterwoude-Dorp gezet uit de Van Dijck en in een oplage van 100 exemplaren gedrukt.

Het omslagontwerp is van Maartje de Sonnaville.

Dit is nummer

¶ Bevat gedichten van Aad Meinderts, Rutger Kopland, J.C.D. Dolman Bloem, Paul Rodenko, Leendert Witvliet, Annie M.G. Schmidt, Driek van Wissen, J. Eijkelboom, J. Greshoff, M. Nijhoff, Eli Asser, Kees Stip, Pierre H. Dubois, Jos Steegstra, Ida Gerhardt en Remco Campert.

¶ 'Lamento', het gedicht van Remco Campert, is niet gedrukt maar wordt door hem voorgedragen op de bijbehorende CD.

#### A 152

**Wim Hofman.** *Suusje Pietz par avion.*

Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 2002

13x20 cm. [58] pp. 29 ill. waaronder een uitklaplaat.

Gebonden. Boekdruk.

Colofon

Het verhaal van Wim Hofman over Suusje Pietz die haar fascinatie voor het vliegen aanvankelijk op papier uitleeft, maar daarna met fataal gevolg de hemel daadwerkelijk gaat bestormen, verscheen eerder in de bundel Holle Bolle Gijs, Amsterdam 1995, p. 16-18. Tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst 2002 voor het personeel van de Koninklijke Bibliotheek presenteerde de kunstenaar in een diavertoning het met een aantal nieuwe tekeningen uitgebreide verhaal. Het leek de directie alleszins passend om in het jaar waarin de KB in de Kunsthall te Rotterdam de grote kinderboektentoonstelling Wonderland organiseert, deze uitgebreide versie speciaal voor alle medewerkers van de KB in druk te laten verschijnen. Suusje Pietz par avion werd in juli en augustus te Zoeterwoude-Dorp door De Uitvreter gezet uit de Helvetica en op een FAG-40 proefpers in een oplage van 550 exemplaren gedrukt op 150 grams Hollandsche Druk van Van Gelder. Drukkerij Mostert en van onderen! te Leiden vervaardigde de vele clichés en verzorgde de schutbladen en

bandillustratie in offset. Boekbinderij Verschoor v.o.f. te Voorburg voerde het bindwerk uit.

Van de oplage werden 50 exemplaren genummerd en gesigneerd. Dit is nummer:

#### A 153

*Luimige dichtstukjes.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, [november 2002]

17x12,5 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze luimige dichtstukjes werden door een onbekende in de eerste decennia van de negentiende eeuw in een cahier overgeschreven. Ze worden u door Joep Jaspers en Nop Maas aangeboden met de beste wensen voor het jaar 2003.

De poëmen werden door De Uitvreter uit de Bembo gezet en gedrukt op Hollandsche Druk van Van Gelder.

¶ Oplage van ca. 255 exemplaren.

#### A 154

*Koppermaandag. [Samengesteld door Kees Thomassen].*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, [november 2002]

20x22 cm. In twee bladen gesneden plano. Boekdruk.

[Colofon]

Met de beste koperwensen van Lonneke en De Uitvreter.

¶ Beperkte letterproef van De Uitvreter als bijdrage aan het Koppermaandagprentenboek van Stichting Drukwerk in de Marge voor 2003.

¶ Oplage van 550 exemplaren.

¶ Er zijn ook enkele exemplaren als plano bewaard gebleven.

¶ Zie: Mooi marginaal 2002-2003 (Haarlem 2004), p. 50-51.

#### A 155

**Jopie Bremer.** *Ouwejaarsavond.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, december 2002]

15x11 cm. [4] pp. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Met dit vers, ontleend aan De ontboezemingsbundel van Jopie Bremer (Amsterdam 1998) wensen Lizanne & Ronald Breugelmans u een voorspoedig 2003.

¶ Oplage van 100 exemplaren.

¶ Gedrukt op een kaart 'Een oude geleerde in zijn bibliotheek' (allegorie op het Gezicht, 1634) door Johannes van Vliet (Leiden, ca. 1600-1668). Collectie Prentenkabinet Leiden.

#### A 156

*Drie gedichten en een dilemma.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 2002

11x13 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colophon

De drie gedichten zijn ontleend aan het album amicorum van Otto van Wijhe uit de jaren 1563-1574 (privébezit). Het duivelse dilemma is te vinden in het album van Pieter van Harinxma (KB Den Haag) en werd in december 1630 te Orléans geschreven door Hessel Meckama.

Zij worden u met de beste wensen voor 2003 ter overpeinzing aangeboden door Lonneke, De Hondentrimster en De Uitvreter.  
(voor de freaks: 14 punts Van Dijck en 150 grams Hollandsche Druk van Van Gelder.)  
¶ Oplage van 110 exemplaren.

#### A 157

*'Al wat men hier op aerden siet'.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, [januari 2003]

21x29,5 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

den haag gemeentemuseum berlage escher mondriaan  
vijvers groenkoper haagse school poppenhuis jet pijzel sara  
rothé keramiek glas gerrit jan afscheid margreet konkrete  
poëzie boekje de uitvreter helvetica het ga jullie goed!

¶ Drie gedichtjes over poppenhuizen voor het  
afscheidsboekje van Gerrit Jan de Rook bij het Haags  
Gemeentemuseum.

¶ Oplage van 275 exemplaren.

#### A 158

*Two score (and then?) A poetical address on the occasion of the  
fortieth birthday of Lisa.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, februari 2003

22,5x13,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Two score (and then?) werd samengesteld door Peter Müller  
en Jeannette Smit.

De tekst werd door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de  
Van Dijck en de Carlton en in een oplage van dertig en enige  
exemplaren in februari 2003 gedrukt op 150 grams

Hollandsche Druk van Van Gelder.

Dit is nummer ... dat speciaal gedrukt werd voor:

¶ Bevat gedichten van Dylan Thomas, Robert Herrick, Gavin  
Ewart, Leigh Hunt en P[eter] M[üller] (zeer vrij naar L. Hunt).

#### A 159

**Lord Byron.** *Stanzas Written on the Road between Florence  
and Pisa.*

Leicester, the Sponger Aardvark, April 2003

25x17 cm. Plano. Tekst gedrukt over een in kleur geprinte  
kaart van Italië. Boekdruk.

[Colofon]

Printed by the Sponger Aardvark. Leicester, April 2003.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 80  
exemplaren.

¶ Bijdrage aan het Aardvarkproject.

¶ Vgl. A 160.

#### A 160

**William Butler Yeats.** *Crazy Jane Talks with the Bishop.*

Leicester, the Sponger Aardvark Press, April 2003

25x17 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Whoops! another product of the Sponger Aardvark Press.  
Leicester, April 2003.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 70  
exemplaren.

¶ Bijdrage aan het Aardvarkproject.

¶ Vgl. A 159.

#### A 161

**C.P.E. Robidé van der Aa.** *Roosje.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [april] 2003

19x13 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

Een nieuwe lente, een nieuwe kast. In dit geval gevuld met de  
16/18 punts Albertus, tussen 1932 en 1940 door Berthold  
Wolpe ontworpen en in 2003 te Woubrugge door het  
onvolprezen duo Jan Keijser & Henri Saveur op de Supra  
gegoten.

Slachtoffer van des Uitvreters lust de nieuwe letter uit te  
proberen werd Christiaan Pieter Eliza Robidé van der Aa  
(1791-1851). Diens charmante gedicht 'Roosje' werd voor het  
eerst gepubliceerd in de Almanak voor het Schoone en het  
Goede voor 1833, p. 157-160, waar ook de originele gravure te  
vinden is die thans met hulp van scanner, printer en 19de-  
eeuws papier in iets vergrote vorm is gereproduceerd.  
Verder niets vergeten? Hollandsche Druk van Van Gelder,  
Manders Premier Prachtdrukwerkzwart B, FAG-40 proefpers,  
cahiersteek door Tinkerlady en de stoelgang geeft (nog) geen  
aanleiding tot klachten.

Waar de ernst is, is de ergernis

(Lucebert)

¶ Oplage van ca. 40 exemplaren.

#### A 162

**[C. v. Galen].** *Feestvermaak ter bruilofte van den Wel Edelen  
Heere Edward Teunis van der Vlist en Jonkvrouwe Anneliesje  
Marije Groos in den echt verbonden binnen Leyden op den  
XIVden der Bloemaand 2003.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, mei 2003

18x12,5 cm. [12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De gezangen zijn ontleend aan de sectie 'Bruilofts-  
feestvermaak' in: Liefdetafereel op het huwelijk van den den  
wel edelen heere David van Poelien, en jonkvrouwe Adriana  
Crena; in den echt getreden op den VIIden der Slachtmaand  
1790 (KB Den Haag Gel. Ged. 500).

Afgaande op een twee maal voorkomende ondertekening in  
pen zal ene J. van Schagen [lees: C. van Galen] waarschijnlijk  
de dichter van deze, eh, prachtige liederen zijn.

Ze werden in mei 2003 door De Uitvreter te Zoeterwoude  
gezet uit de Dante en in een oplage van twintig en enige  
exemplaren gedrukt op Hollandse Druk van Van Gelder.

A 163

**Heinrich Heine.** *Rothe Pantoffeln.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [mei] 2003

16x12,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Voor deze uitgave van 'Rothe Pantoffeln' werd gebruik gemaakt van: Heinrich Heine, Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Bd. 3, Romanzero, Gedichte 1853 und 1854, Lyrischer Nachlass bearbeitet von Frauke Bartelt. Hamburg 1991, S. 188-189.

De tekst werd gezet uit de Gill en in mei 2003 gedrukt op Van Gelder Hollandsche Druk.

Het bestuur wenst alle leden een recht genoeglijke vakantie toe.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 220 exemplaren.

A 164

**Theun de Vries.** Reiziger.

's-Gravenhage, Letterkundig Museum, [juni] 2003  
21,5x15 cm. Driemaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

Colofon

Deze facsimile van 'Reiziger' van Theun de Vries werd speciaal uitgegeven ter gelegenheid van de opening van de aan de schrijver gewijde tentoonstelling Vervolg je weg en laat de lui maar dazen! op 27 juni 2003 in het Letterkundig Museum te 's-Gravenhage.

De oplage van 200 exemplaren werd door De Uitvreter te Zoeterwoude gedrukt op 160 grams Canson mi-teintes. De illustratie is gemaakt door Lonneke N.

A 165

**Ruben van Gogh & Ingmar Heytze.** *Drakenbloed en vergeven papier. Tien gedichten voor Eendragt 1853-2003.*

Utrecht, Boekverkooperscollegie Eendragt, 2003  
25x15 cm. [12]+[12] pp. Dubbele omslag waarbij het ene katern links en het andere rechts met een cahiersteek is vastgezet.

Boekdruk.

Colofon

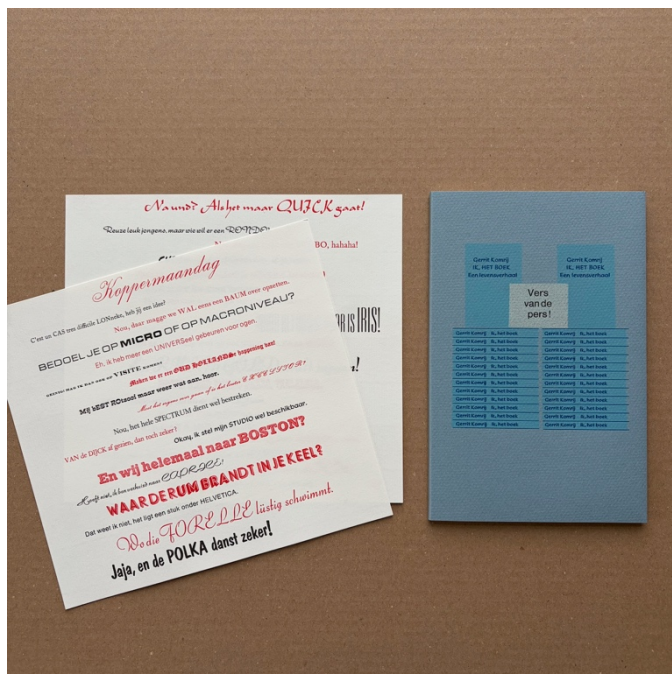
Drakenbloed en vergeven papier verscheen op 1 juli 2003 bij de viering van het 150-jarig bestaan van Boekverkooperscollegie Eendragt te Utrecht. De tekst werd door De Uitvreter te Zoeterwoude-Dorp gezet uit de Van Dijck, een in oorsprong zeventiende-eeuwse letter, die in 1935 door J. van Krimpen werd bewerkt.

Voor het binnenwerk werd 145 grams Zerkall-Bütten elfenbein halbmatt gebruikt, het omslag is 160 grams Canson mi-teintes.

De oplage bedraagt 110 exemplaren genummerd I-XXXV en 1-75. De romeins genummerde exemplaren zijn gereserveerd voor de leden van Eendragt.

Dit is nummer

Geen exemplaar wordt voor echt erkend dan die welke getekend door de beide dichters en de president van Boekverkooperscollegie Eendragt.



[w.g.] Ruben van Gogh; Ingmar Heytze; Sebastiaan S. Hesselink

A 166

**Gerrit Komrij.** *Ik, het boek. Een levensverhaal.*

Utrecht, Boekverkooperscollegie Eendragt, 2003  
21x13,5 cm. [20] pp. 11 ill. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

"Ik, het boek. Een levensverhaal" van Gerrit Komrij verscheen op 1 september 2003 ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van Boekverkooperscollegie Eendragt te Utrecht. De tekst werd door De Uitvreter te Zoeterwoude-Dorp gezet uit de in 1946 door W. Overbeek ontworpen Studio en gedrukt op 150 grams Hollandsche Druk van Van Gelder. Het omslagpapier is 160 grams Canson mi-teintes. De illustratie op het omslag is van Lonneke N., voor de overige zijn bestaande clichés gebruikt.

De oplage bedraagt 110 exemplaren genummerd I-XXXV en 1-75. De romeins genummerde exemplaren zijn gereserveerd voor de leden van Eendragt.

Dit is nummer

Geen exemplaar wordt voor echt erkend dan die welke getekend door de dichter en de president van Boekverkooperscollegie Eendragt.

[w.g.] Gerrit Komrij; Sebastiaan S. Hesselink

A 167

**Lucebert.** *Poëziezo easy job.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, zomer 2003  
33,5x31,5 cm. [4] pp. 3 ill. Boekdruk.

Verantwoording

"Poëziezo easy job" van Lucebert werd gepubliceerd in Braak nr. 3 (juli 1950), p. 65-67. In de zomer 2003 werd het met vriendelijke toestemming van de erven Lucebert door De Uitvreter te Zoeterwoude gedrukt als bijdrage aan de Laatste Schreeuw nr. 10 van Frans de Jong. De gebruikte letter komt

voornamelijk uit een bok Helvetica, de clichés werden gemaakt door mostert en van onderen! te Leiden. Lucebert schreef en tekende het gedicht rechtstreeks op de offsetplaten, de hier gepresenteerde versie is derhalve niet meer dan één van de vele mogelijke...

¶ Oplage van 215 exemplaren.

¶ Zie: Mooi marginaal 2002-2003 (Haarlem 2004), p. 66-67.

#### A 168a

**Jacob Israel de Haan.** *Acht kwatrijnen over de wijn.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [oktober] 2003

22x10 cm. [12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze acht kwatrijnen werden ontleend aan De Haans Verzamelde Gedichten (Amsterdam 1952). Ze werden gezet uit een te Woubrugge gegoten Bembo en gedrukt voor Kitty K. uit dankbaarheid en bewondering voor de immer verleende gastvrijheid, waarvan ik hopelijk niet zo onbeschaamd gebruik heb gemaakt als mijn drukkersnaam doet vrezen.

Lonneke N. maakte het omslag dat zich net niet in de gewenste vorm knippen laat... en Tinkerlady trok de draadjes. Lieve Kitty, nog heel veel goede jaren toegewenst!

Kees, Hetty en Lonneke

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Kitty Keijser, 'Kitty K. Een blijk van waardering'.

¶ Oplage van 50 exemplaren.

#### A 168b

**Chr. van Geel.** *Thee drinken.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, januari 2004]

21x15 cm. [4] pp. 2 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Ter gelegenheid van mijn zestigste verjaardag hebben jullie mij enorm verrast. Zowel met het fraaie rode theekistje, gevuld met wel heel exquise melanges, als met de mooie, speciaal voor de gelegenheid ontworpen, theepot.

Met hulp van Chr.J. van Geel en Lonneke N. wil ik jullie daar graag nog eens hartelijk voor bedanken.

Kitty Keijser

¶ Oplage van ca. 30 exemplaren.

#### A 169

**J. Immerzeel, Jr.** *Dum spiro spero. Twee gedichten voor Lizanne. Met een portret in fac simile.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [november] 2003

20x13,5 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'De vergenoegde echtgenoot' verscheen eerder in: Gedichten, bijzonder voor de declamatie. Verzameld uit Hedendaagsche Dichters, en ten deele vervaardigd door J. Immerzeel, Jr. Amsterdam 1838. p. 117-118, met een tekening van G.G. Haanen, op staal gegraveerd door J.B. Tétar van Elven. 'Ja en neen' werd rechtstreeks van een niet al te duidelijk neergepend manuscript gezet (KB 67 D 2); enige opzettelijke en onopzettelijke tekstcorrupties neme men voor lief.

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de promotie van R. Breugelmans op 20 november 2003 en wordt in navolging van diens dissertatie speciaal opgedragen aan Lizanne. De toegepaste letter is de Dante, de oplage circa tachtig, Tinkerlady trok de draadjes en Lonneke N. klooidde het omslagje.

#### A 170

**Paul van Ostaijen.** *Vrolijk Landschap.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 2003

15,5x21 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

En wel hierom:

Tinkerlady deed de catering, Lonneke N. fantaseerde 't plaatje (met dank aan Wim Hofman) en De Uitvreter dronk en drukte. Zij wensen U een recht genoeglijk 2004!

¶ Oplage van ca. 180 exemplaren.

#### A 171

**H.L. Prenen.** *Hommage.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, december 2003

13x19 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 2 ill. Boekdruk.

Colofon

Deze 'Hommage' van H.L. Prenen sierde de menukaart van het diner dat door Flip Mayer aan Bob Nijkerk en een select gezelschap werd aangeboden in de Auberge Les Quatres Canetons op 24 januari 1975 ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling Boeken maken 1890-1940, De Collectie Nijkerk in het Stedelijk Museum te Amsterdam. Het gedicht werd in december 2003 gezet uit de Spectrum van J. van Krimpen en door De Uitvreter gedrukt op Zerkall-Bütten. Het leek mij een aardige gedachte dit vrijwel onbekende eerbewijs aan u aan te bieden vergezeld van mijn beste wensen voor 2004.

Karel Nijkerk

¶ Oplage van 60 exemplaren.

#### A 172

**Martialis.** *Epigram. Met een vertaling door Anno Lampe.*

Den Haag, Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [december] 2003

13x19 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. Boekdruk.

Colophon

Carpe diem! is de welgemeende raad die het bestuur van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst de leden wil geven voor 2004. Epigram 58 uit boek V van Martialis in een vertaling van Anno Lampe is het bewijs voor de juistheid van dit advies.

De tekst werd gezet uit de Spectrum van J. van Krimpen en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten elfenbein.

Gelukkig [vignet NVDB] Nieuwjaar

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 230 exemplaren.



### A 173

**Paul van Ostaijen.** *Rijke armoede van de trekharmonika.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [januari] 2004

13x11 cm. [4] pp. en een vijftien maal gevouwen strookje in de vorm van een trekharmonika vastgeplakt in het omslag. 2 ill. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht werd in eendrachtige samenwerking tussen De Uitvreter en Lonneke N. gedrukt, gerild, gevouwen, geknipt, geplakt en genaaid. Hoewel, eendrachtig? Vergeefs probeerde De Uitvreter de dame er van te overtuigen dat de tweeling op het omslag een wat al te masculiene uitstraling had maar daar Lonneke net zo eigenwijs is als blond(?) hield zij stug vast aan de lange broeken. En toen ze fijntjes zei dat een zetter die de Gill voor het gedicht en de Helvetica voor de rest gebruikte niet zo hoog van de toren moest blazen, waren we uitgepraat.

De oplage bedraagt 50 exemplaren waarvan er 35 bestemd zijn voor de leden van het bibliofiel en grafisch genootschap Het Beschreven Blad te Haarlem ter gelegenheid van het jaardiner op 21 februari 2004.

### A 174

*Negen limericks.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [januari] 2004

7x12,5 cm. [16] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze limericks zijn ontleend aan een in 1944 te Amsterdam in een oplage van 12 getypte exemplaren verschenen bundeltje met 39 limericks "geschreven door verschillende Nederlandse dichters". Het gedicht op Bert Bakker sr. is mondeling overgeleverd.

De tekst werd gezet uit de Gill en in een oplage van 75 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten elfenbein.

¶ Vgl. A 14.

### A 175

**Patty Scholten.** *ZZswingt ZZzaagt & ZZschuurt. Met medewerking van Kees Stip en Velibor Vidakovic.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [februari] 2004

21,5x14,5 cm. [12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze plaquette bevat de gedichten die door Patty Scholten op 14 februari 2004 in de Toneelschuur te Haarlem werden voorgedragen tijdens de eerste Valentijnsnacht onder het motto: De nacht zzswingt zzaagt & zzschuurt.

'Het pad' verschijnt hier voor het eerst in druk, 'Verliefde olifanten' is ontleend aan: Het dagjesdier (Amsterdam etc., Uitgeverij Atlas, 1995). Kees Stip, 'Het Hanengescrei' komt uit: Lachen in een leeuw, Verzamelde gedichten. Bezorgd door Dick Welsink. (Amsterdam, Uitgeverij Bert Bakker, 1993). De door Patty Scholten gemaakte vertalingen van de verzen van de Servische dichter Velibor Vidakovic werden niet eerder gepubliceerd.

De teksten werden door De Uitvreter gezet uit de door het duo Jan Keijser en Henri Saveur vers-gegoten Albertus en in een oplage van 75 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten edelweiß. Lonneke N. verzorgde de omslagillustratie, Tinkerlady trok de draadjes.

25 exemplaren zijn gereserveerd voor Patty, de ongekroonde 'Dichteres des Moederlands'.

### A 176

*Een ernstig onderzoeker in de hel. Een brief van Willem Frederik Hermans aan de Koninklijke Bibliotheek. Bezorgd door Annemarie Kets en Reinder Storm.*

Den Haag, Willem Frederik Hermans Instituut, [februari] 2004

21x15 cm. [8] pp. Brief in facsimile los ingestoken.

Cahiersteek. Laserprint.

Aantekening

De brieven van Willem Frederik Hermans en L. Brummel maken deel uit van het KB-archief. De brief van Hermans is met toestemming van de Erven Hermans gereproduceerd. De begeleidende tekst is van Annemarie Kets (CHI) en Reinder Storm (KB). De uitgave werd door Kees Thomassen gezet uit de digitale Haarlemmer en in een oplage van 45 genummerde exemplaren vermenigvuldigd ter gelegenheid van een feestelijke bijeenkomst van de Erven Willem Frederik Hermans en het Bestuur en relaties van het Willem Frederik Hermans Instituut op 24 februari 2004 te Amsterdam.

Dit is nummer

### A 177

**Willem Wilmink.** *De lof der deugdzame huisvrouw. Spreuken 31: 10-31.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, maart 2004]

14x11 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘De lof der deugdzame huisvrouw’ van Willem Wilmink  
verscheen op 24 maart 2004 in een oplage van 25  
exemplaren ter ere van Jules en Fien Bosma. Het gedicht  
werd gezet uit de Albertus en gedrukt op 100 grams Zerkall-  
Bütten gehämmert.

#### A 178

**Gerrit Komrij.** *Invitatie.*

Den Haag, Letterkundig Museum, [maart] 2004  
15x15 cm. Driemaal gevouwen oblongstrook, aan een zijd  
vastgeplakt. 1 ill. Boekdruk.

##### Colofon

Invitatie werd door Gerrit Komrij speciaal geschreven ter  
gelegenheid van de opening van de aan hem gewijde  
tentoonstelling in het Letterkundig Museum te Den Haag op  
26 maart 2004. Het gedicht werd door De Uitvreter gezet uit  
de Gill en in een door Lonneke N. bedachte uitvoering  
gedrukt op 190 grams Tivoli karton.

¶ Oplage van 250 exemplaren.

#### A 179

**Gerrit Komrij.** *Nederlandse poëzie van de 19de tot en met de  
21ste eeuw in twee gedichten.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [maart] 2004  
21,5x15,5 cm. [8] pp. 2 ill. en 2 facsimiles waarvan 1 los  
ingestoken. Met buikbandje. Cahiersteek. Boekdruk.

##### Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de viering van de  
zestigste verjaardag van Gerrit Komrij in Antiquariaat AioloZ  
te Leiden op 30 maart 2004 en de opening van de  
verkooptentoonstelling En daarvan wilde hij leven! Zij wordt  
ter herinnering aan deze alleszins gedenkwaardige  
gebeurtenis door Monique & Piet van Winden en De Uitvreter  
aangeboden aan de jarige en alle aanwezigen.

‘De dichter’ verscheen oorspronkelijk in: Tutti-Frutti  
(Amsterdam 1972), ‘Een gedicht’ is ontleend aan:  
Maagdenburgse halve bollen en andere gedichten  
(Amsterdam 1968). De originelen van de eerdere versies van  
‘De dichter’ die hier in facsimile zijn opgenomen, kunnen op  
de expositie worden bewonderd.

De vormgeving werd – met dank aan Tessa van der Waals die  
de band van de ‘Dikke Komrij’ maakte – verzorgd door  
Lonneke N. De toegepaste letters zijn voornamelijk de Dante  
en de Gill. De oplage bedraagt 100 exemplaren.

#### A 180

**Driek van Wissen.** *Europese verkiezingen.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 10 juni 2004  
12x11 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

##### Colofon

Gezet, gedrukt, gevouwen en genaaid op 10 juni 2004, de dag  
van de Europese verkiezingen, ter ere van Beertje Brom, die  
alsdan zijn 61ste jaardag viert. Het gedicht is ontleend aan:  
Driek van Wissen, Onverwoestbaar mooi. Verzamelde  
Gedichten. Amsterdam (Nijgh & Van Ditmar), 2003, p. 204.

#### A 181

**Desiderius Erasmus.** *Adagium 437. Zestigjarigen van de brug  
gooien (sexagenarios de ponte deicere).* Vertaald door J.

Trapman.

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [juni] 2004  
23x14 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

##### Colofon

Deze uitgave verschijnt op verzoek van J. Trapman op 29 juni  
2004 in een oplage van 60 exemplaren. De tekst is gezet uit  
de 12 punts Dante en op een FAG proefpers gedrukt op 150  
grams Hollandsche Druk van Van Gelder.

Voor de vertaling is gebruik gemaakt van: Erasmi Opera, tom.  
II, I, ed. M.L. van Poll-van de Lisdonk et al. (Amsterdam etc.,  
1993), pp. 510-512. De vertaling zelf is van de hand van J.  
Trapman (\*29 juni 1944).

#### A 182a-c

**C.O. Jellema.** *Drie dagboekfragmenten. [Bezorgd door Gerben  
Wynia].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, Lonneke N., Tinkerlady, [juli 2004]  
24x15,5 cm. [4+4+4] pp. 4 ill. Boekdruk.

##### Colofon

Letter: 14 punts Van Dijk

Papier: 140/145 grams Velata avorio ‘Biblos’

Illustraties: Anthony de Vries, ca. 1871

Zetwerk en druk: De Uitvreter, Zoeterwoude

Voor Frans met een kusje

Letter: 12 punts Univers mager

Papier: 130 grams Zerkall-Bütten, antik jutemeliert

Illustratie, zetwerk en druk: Lonneke N.

Bobby's keuze

Letter: 12 punts Studio

Papier: 145 grams Zerkall-Bütten elfenbein

Omslagen: N.N. (Paris. Les Éditions de Minuit. 1999)

Collage. Aldeboarn (Amsterdam. Van Oorschot. 2001)

Zetwerk en druk: Tinkerlady

¶ Oplage van elk ca. 80 exemplaren.

¶ Bijdragen aan het vriendenboek voor Frans den Breejen:

C.O. Jellema, Dagboekbladen.

#### A 183

**Willem Wilmink.** *Voor 5 en 7 december.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [augustus] 2004  
6x9,5 cm. 7 maal gevouwen strookje, geplakt in omslag. 1 ill.  
[Colofon]

Willem Wilmink schreef Voor 5 en 7 december in 2000 als  
sinterklaasgedicht voor zijn vrouw Wobke. De titel verwijst  
tevens naar de dag waarop zij elkaar voor het eerst  
ontmoetten in eetcafé Piet de Leeuw in Amsterdam.  
De tekst is gezet uit de Gill, gedrukt op Zerkall en wordt door  
De Uitvreter aangeboden ter gelegenheid van de opening van  
de Wilmink-tentoonstelling in het Letterkundig Museum te  
Den Haag op 17 september 2004.

¶ Oplage van 250 exemplaren.

#### A 184a

*Plop! magazine ter bevordering van het jaar. extra editie!*

*[Samengesteld door Kees Thomassen].*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [augustus] 2004

21x15 cm. [8] pp. 39 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Zoeterwoude, 2004

Ja folks, het leven is hard, maar – zoals brabanders wel zeggen – er is een, eh, welp van komen en er is een, eh, toren van gaan (het Hooglied zeker niet gehad op de zondagschool?). Wij hopen dat u genoten heeft van deze extra editie van PLOP! die als altijd weer is uitgegeven tot Wederzijds Voordeel. Omslagontwerp: Hendrika Nicolien Werkvrouw. Catering en naaiwerk: Tinkerlady. Letter: voornamelijk schreeflozen, 4356 stuks. Papier: uiteraard, we moesten toch ergens op drukken. Voiture: Renault Clio, 113.786 km op de teller. Drukkerij: half- steens maar degelijk gefundeerd. Pers: FAG-40. Rollen: AKB Longs. Drank: Dalwhinnie, single malt, 15 years. Legger: Hema Gummi-Betteinlage. Snijmachine: Dahle. Oplage: ca. 55. Druk: nou, behoorlijk ja, dank u.

De Uitvreter

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Ernst Boissevain, 'Plop! of Flop?'

#### A 184b

**Lizanne en Ronald Breugelmans.** *Besuchen Sie mich in meiner Speckstube. Uitnodiging van Ingrid en Rosi aan Ernst Boissevain bij zijn veertigste verjaardag.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus 2004]

21x15 cm. [8] pp. 5 ill. waarvan 1 opgeplakt en 1 los ingestoken.

Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze invitatie van Ingrid en Rosi kon Ernst Boissevain ter gelegenheid van zijn Vita Nuova door Lizanne en Ronald Breugelmans overhandigd worden dankzij de onbaatzuchtige medewerking van (in volgorde van het wordingsproces) Jan



Just Witkam, Paul Dijstelberge, Peter van der Lee en De Uitvreter. Gebruikte letters zijn de Scriba en de Helvetica, papier Zerkall-Bütten elfenbein. De oplage bedraagt vijftig exemplaren, waarvan er veertig bestemd zijn voor Plop! of Flop?

Alles had ein Ende, bloss die Wurst haf zwei!

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Ernst Boissevain, 'Plop! of Flop?'

#### A 185

*Daar wil je als Rudi wel bij zijn. Gedichten voor Rudi van den Hoofdakker / Rutger Kopland bij zijn zeventigste verjaardag. Redactie Anton Korteweg.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [september] 2004

22,5x15 cm. [17] pp. (13 plano's en 2 bifolia in een mapje).

Boekdruk.

Colofon

Daar wil je als Rudi wel bij zijn is een verzameling gedichten bij de zeventigste verjaardag van Rudi van den Hoofdakker, geboren 4 augustus 1934.

De bundel, onder redactie van Anton Korteweg, werd hem aangeboden op zijn verjaardagsfeest, dat op 2 oktober 2004 in Westervelde werd gevierd. De oplage bedraagt 100 exemplaren waarvan er 70 bestemd zijn voor de jarige.

Dit exemplaar werd speciaal gedrukt voor:

¶ Bevat bijdragen van J. Bernlef, T. van Deel, Anna Enquist, Paul Gellings, Frank Koenegracht, Anton Korteweg, Gerrit Kouwenaar, K. Michel, Leonard Nolens, Tonnus Oosterhoff, Willem van Toorn, Miriam van hee, Marjoleine de Vos.

#### A 186

**Remco Campert.** *Bewaarplaats.*

Den Haag, Letterkundig Museum, [november] 2004

24,5x17 cm. Eenmaal gevouwen plano in mapje. Boekdruk.

Colofon

Bewaarplaats werd door Remco Campert geschreven ter gelegenheid van de viering van het vijftigjarig bestaan van het Letterkundig Museum te Den Haag op 3 december 2004. Het gedicht werd door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Schrijfmachineletter en in een oplage van 500 exemplaren gedrukt.

#### A 187

**Jaap Goedegebuure.** *Libelle. Vijf gedichten voor Annemarié.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 2004

15x12,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Libelle' werd geschreven voor Annemarie van Niekerk ter gelegenheid van haar ...ste verjaardag op 6 december 2004. De gedichten werden door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 16 punts Bembo smal cursief en in een oplage van twintig en enige exemplaren gedrukt op 'Eva' van Schut te Heelsum.

## A 188

**J.K. Rensburg.** *Een mislukte oudejaarsavond.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 2004

17,5x13 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 2 ill. Boekdruk.

### Colofon

De dichter, Dante-vertaler, interasteraal denker en wereldbouwer J.K. Rensburg (1870-1943) publiceerde dit vers in het decembernummer 1923 van het maandblad Astra. Het wordt u door Joep Jaspers en Nop Maas aangeboden met de beste wensen voor 2005.

De tekst werd door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 16 punts Bembo smal cursief en gedrukt op 150 grams Hahnemühle.

¶ Oplage van 300 exemplaren.

## A 188a

**Boudewijn.** *Vraag.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 2004

19x13,5 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

### Colofon

Deze vraag van Boudewijn, pseudoniem van Jacobus Leunis van der Vliet (1815-1851), is ontleend aan de tweede jaargang (1844) van Braga, Dichterlijke Mengelingen. Uitgegeven door een Dichtlievend Gezelschap onder de nooit gebruikte zinspreuk Utile dulci.

Moge de wetenschap dat in de 19de-eeuwse literatuur ook warmkloppend apothekersbloed stroomt u enige troost bieden bij de aanvang van het jaar 2005, dat hopelijk door Haagse en lokale Beleidsmakers [sic!] niet al te zeer zal worden versjteerd. Kortom: een goed en gelukkig nieuwjaar gewenst door Tinkerlady en De Uitvreter, en vanuit het Dolhuis door Lonneke N.

¶ Gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten elfenbein.

¶ Oplage van ca. 125 exemplaren.

## A 189

**Patty Scholten.** *Jaarwisseling op Langkawi.*

[Den Haag] Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [december 2004]

19x13 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 2 ill. Boekdruk.

### Colofon

‘Jaarwisseling op Langkawi’ werd door Patty Scholten gaarne afgestaan ter begeleiding van de beste wensen voor 2005 van het bestuur aan alle leden en medewerkers van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst. Het sonnet werd gezet uit de door Berthold Wolpe in 1932-1940 ontworpen Albertus, en gedrukt op 130 grams Zerkall-Bütten antik jutemeliert.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 225 exemplaren.

¶ Daarnaast werden er 50 exemplaren met een aangepast colofon gedrukt voor Patty Scholten.

## A 190a

**De Schoolmeester.** *Twee gedichten. Met illustraties van Anth. de Vries.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [januari] 2005

23x16 cm. [16] pp. 13 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

### Bij wijze van colofon

De Schoolmeester – oftewel Gerrit van de Linde (1808-1858) – als Dichter des Vaderlands? Spannend idee, maar niet realistisch. Had hij niet tijdens zijn studie te Leiden een dienstmeisje bezwangerd, een hoogleeraar onweerlegbaar horentjes opgezet en zich diep in de schulden gewerkt, zelfs dan was het niks geworden. Wellicht hadden we dan niet tot Du Perron hoeven wachten op een vers als: ‘Want sjut is sjut, en sjut mot stinken!’ / Zei onze koning Willem III. maar te vrezzen valt dat de spotlust van de Schoolmeester spoedig tot conflicten zou hebben geleid. Aan de hier afgedrukte gedichten kan evenwel niemand aanstoot nemen. Ze werden gezet uit de Bembo en op Zerkall gedrukt in een oplage van 95 exemplaren, waarvan er 65 bestemd zijn voor het DDV-project. Voor de illustraties is gebruik gemaakt van, vermoedelijk uit het begin van de 20ste eeuw daterende, galvano's.

¶ Bijdrage aan het door de Stichting Drukwerk in de Marge in samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek georganiseerde project ‘Dichter des Vaderlands’.

## A 190b

[Titelpagina en inhoudsopgave van het project:] *Dichter des Vaderlands. Stichting Drukwerk in de Marge, in samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, februari 2005]

23x16 cm. Tweemaal gevouwen oblongstrook. Boekdruk.

¶ Oplage van 65 exemplaren.

## A 191

**Rutger Kopland.** *Terug naar de natuur.*

Eindhoven, Math Inc., [februari] 2005

14,5x20,5 cm. [12] pp. 8 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

### Colofon

Dit mooie gedicht van Rutger Kopland, dat geheel past in het thema van de jaaruitgave 2005 van Het Beschreven Blad, komt uit de bundel Alles op de fiets (1969).

De heren Maas en Thomassen hebben ernaar gestreefd door de letterkeuze (Walbaum), het papier (Hollandse Druk) en illustraties (Anth. de Vries) het geheel in een vorm te gieten die het illustere genootschap waardig is.

¶ Oplage van 50 exemplaren.

¶ Mede uit naam van Nop Maas gedrukt door De Uitvreter.

## A 192a-c

[Twee fragmenten, colofon en deelnemerslijst voor:] *Jac. van Looy, De dood van mijn poes.*

[Zoeterwoude, De Uitvreter, februari 2005]

24,5x15,5 cm. [4]+[4]+[4] pp. 3 ill. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan het vriendenboek voor Jaap Schipper.

¶ Oplage van 55 exemplaren.

A 193

**Guido Gezelle.** *Twee gedichten.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [maart] 2005

23x16 cm. [12] pp. 5 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Groeï en Bloei’, daar hebben we nu werkelijk niks mee. Het is zelfs zo erg dat vaste illustratrice Lonneke na wat halfslachtige pogingen d'r gezicht niet meer liet zien, laat staan haar verrukkelijke – we dwalen af, geloof ik; ‘Groeï en Bloei’, jaja...

Gelukkig was er nog die door Dr. J. Aleida Nijland verzorgde bloemlezing uit het werk van de weliswaar Roomsche Katholieke maar toch vrij hebbelijke poëet Guido G. (Amsterdam, L.J. Veen, 1908). Toegegeven, ‘Oogentroost’ heeft meer met de herfst dan met groei te maken, maar laten we elkaar geen mietje noemen: met vijftig heb je op papier nog wel een tijdje te gaan, maar dat je nog in de lente van je leven verkeert, nee.

Bleef het probleem van de plaatjes, maar dankzij een verstandig acquisitiebeleid bleken die in voldoende mate kant en klaar aanwezig. Dat Tinkerlady voor Marlies met alle liefde haar knol even haar knol liet om draadjes te trekken, spreekt voor zich.

‘Groeï en Bloei’ ... an me hoeila!

¶ Omslagtitel: Dat drukken we gauw es voor Marlies Louwes.

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Marlies Louwes, ‘Groeï en bloei’.

¶ Oplage van 50 exemplaren.

A 194

*Terugdoen. 25 gedichten voor 25 jaar Watou. Onder redactie van Anton Korteweg [e.a.].*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, [mei] 2005

25x16 cm. 29 pp. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

Terugdoen. 25 gedichten voor 25 jaar Watou, werd op zaterdag 11 juni 2005 in De Hommelhof te Watou aangeboden aan Gwij Mandelinck en Agnes Hondekijn, een kwart eeuw zomerse bezielers ter plekke. Op een enkele uitzondering na werden de gedichten, alle van recidivisten bij uitstek, speciaal voor het duo geschreven, teneinde eens wat terug te doen. De bundel werd samengesteld door Anton Korteweg, ter zijde gestaan door Luuk Gruwez en Piet Piryns.

De gedichten werden gezet uit de 12 punts Lutetia en in een oplage van 110 exemplaren door De Uitvreter gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten edelweiß halbmatt. Van de oplage zijn 75 exemplaren bestemd voor de jubilarissen, de overige blijven ter beschikking van dichters en drukker.

¶ Omslagtitel abusievelijk: Terugdoen. [30] gedichten voor [30] jaar Watou.

Van het boek werd in 2005 door uitgeverij P. te Leuven een identiek ogende heruitgave vervaardigd, waarin de fout op het omslag stilzwijgend is verbeterd.

¶ Bevat gedichten van: Benno Barnard, Remco Campert, Hugo Claus, Herman de Coninck, T. van Deel, Jozef Deleu, Paul Demets, Bernard Dewulf, Anna Enquist, Eva Gerlach, Van der

Graft, Luuk Gruwez, Hubert van Herreweghen, Stefan Hertmans, Roland Jooris, Rutger Kopland, Anton Korteweg, Leonard Nolens, Erik Spinoy, Koen Stassijns, miriam van hee, Peter Verhelst, Eddy van Vliet, Marjoleine de Vos, Ad Zuiderent.

A 195

**Annette van den Bosch.** *De nacht van de zwaan.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [september 2005]

23x16 cm. [4] pp. 1 ill. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht werd ter gelegenheid van het eerste jubileum van het dichterschap van Annette van den Bosch door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Bembo en in een oplage van vijftig exemplaren gedrukt op 160 grams Canson gris ciel. Het titelvignet is ontleend aan H.N. Werkman

A 196

**Marjolijn Februari.** *Schrappen.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus-oktober 2005

30x21+21x15 cm. 6 stroken geplakt in een omslag en een cahier van [8] pp. 1 ill. Boekdruk & laserprint.

Colofon

De herdruk van Schrappen van Marjolijn Februari kwam tot stand in de maanden augustus t/m oktober 2005. De varianten van de column werden gezet uit de Caslon, voor de map werd de 24 punts halfvette Helvetica en de 72 punts Festival gebruikt. De toelichting kwam uit de laserprinter in de 12 punts Times New Roman.

De oplage bestaat uit 75 exemplaren. Hiervan zijn de nummers I-XV bestemd voor Marjolijn Februari die zo vriendelijk was om toestemming tot de herdruk te geven, 1-33 voor het Haarlemse bibliotheek genootschap ‘Het Beschreven Blad’ in het kader van de reeks ‘Indrukwekkend’, en blijven 34-60 ter beschikking van De Uitvreter.

Dit is nummer:

¶ Zie: Mooi marginaal 2004-2005 (Haarlem 2006), p. 52-53.

A 197

*GADzie!.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, oktober-november 2005

28x14 cm. 4 bijdragen op [10] pp. in slagerszakje. Boekdruk. [Colofon]

Project: een zakje voor Alex

Uitvoering: De Uitvreter

Oplage: 45 en nog wat

Waar: Zoeterwoude-Dorp

Wanneer: oktober/november 2005

Waarom: nou ja, Alex, weetjewel (verder niets vergeten?)

Sjewel: ook namens Tinkerlady!

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Alex Barbaix, ‘Geef Alex de zak!’.

¶ Bevat 4 teksten, gedrukt op bestaand drukwerk, van: de Bibits, Stef Bos en Armath, C. Buddingh’, Elvis Presley.

A 198

**J.W. von Goethe.** *Gingo biloba.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, [december] 2005

21,5x10,5 cm. [6] pp. (oblongstrook, tweemaal gevouwen). 1 ill.

Boekdruk.

Colofon

Ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Jan Just Witkam op 27 december 2005 verscheen deze uitgave van Goethes gedicht 'Gingo biloba', met vertalingen door Peter en Gwynne van Zonneveld. De keuze van deze tekst werd bepaald door het feit dat de jarige de trotse eigenaar is van zo'n boom.

De gedichten werden op verzoek van Lizanne en Ronald Breugelmans door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 14 punts smal cursieve Bembo en in een oplage van zestig exemplaren gedrukt op 150 grams Hollandsche Druk van Van Gelder.

A 199

**A.V. Thelen.** *"Voor bobbys.". Gedicht voor Helmut Salden met een toelichting van Leo Fiethen.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [december 2005]

16x21 cm. Eenmaal gevouwen plano, geplakt in omslag.

Boekdruk.

Colofon

Het leek het bestuur alleszins gepast om na het ten onrechte aan Thelen toegeschreven herfstdrukje van 2004 voor deze gecombineerde herfstdruk 2005 en nieuwjaarswens voor 2006 wederom een beroep te doen op de schrijver wiens Eiland van het tweede gezicht de afgelopen zomer op heel wat stranden en campings met veel smaak verorberd werd. Door bemiddeling van Gerben Wynia kreeg de NVDB van de Thelen-expert Dr. L. Fiethen niet alleen het hier gepresenteerde intrigerende en op enige plaatsen lastig te duiden gedicht, hij was bovendien zo vriendelijk een korte toelichting te schrijven.

Met dit, uit diverse corpsen Helvetica gezette drukje, wenst het bestuur alle leden een gelukkig en bibliotheel geslaagd 2006.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ De auteur van het gedicht is niet Thelen, maar Ab Visser. Zie: Kees Thomassen, 'List en bedrog in de moderne Nederlandse bibliofilie'. In: De Boekenwereld 22 (2006), p. 267-268.

A 200

**Maria Barnas & Leendert Witvliet.** *Lezen.*

[Amsterdam], Stichting Lezen, januari 2006

23,5x15 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De gedichten van Maria Barnas en Leendert Witvliet werden speciaal voor Lezen geschreven.

Op verzoek van Stichting Lezen werden ze door De Uitvreter te Zoeterwoude in januari 2006 gezet uit de door Jan van Krimpen ontworpen Spectrum en in een oplage van 100 exemplaren gedrukt op 145 grams Velata avorio Biblos. Voor het omslag is 160 grams Canson Mi-teintes gebruikt.

A 201

**Wim Hofman.** *Na de storm.*

Den Haag, Letterkundig Museum, 2006

13,5x13 cm. Driemaal gevouwen oblongstrook geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

'Na de storm' van Wim Hofman verschijnt ter gelegenheid van de aan hem gewijde tentoonstelling in het Letterkundig Museum te Den Haag op 2 februari 2006. Het gedicht werd door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de 14 punts Albertus en gedrukt op Hollandsch Normaal van Van Gelder. Lonneke N. versierde speciaal voor Wim het omslag.

¶ Oplage van ca. 230 exemplaren.

A 202

*Elise van Mansfeld.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [september] 2006

32x12,5 cm. [11] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Verantwoording & Colofon

Deze ontroerende en zo nu en dan bloedstollende romance is ontleend aan het restant van een notitieboekje dat, blijkens een geschreven exlibris, 'Den 4 April 1808' door een zekere J.A. Tulleken dankbaar als present is aanvaard. Nu zegt deze kennis weinig over het auteurschap van het gedicht, want het gaat hier om een nogal slordig afschrift. Maar het is misschien beter dat de identiteit van deze 'puikpoëet' in nevelen blijft gehuld, want zelfs voor de 19de eeuw is het een vrij beroerd produkt... Toch heeft het ook zijn charme: moeders en de kinderen zijn te bed en vader schaaft aan zijn meesterstuk ('een breede beek die schuimend voorwaarts liep') dat hij de volgende avond zal voordragen voor het leesgezelschap 'Kunst wordt door arbeid verkregen'. Elise van Mansfeld werd ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van collegadrukker Hans Rombouts door De



Uitvreter gezet uit de Dante en gedrukt op 'Eva' van Schut te Heesum. Lonneke smokkelde enigszins met de feitelijke inhoud van de romance, maar het omslag rechtvaardigt deze euveldeed. Bij de afwerking van de plaquette was de hulp van Tinkerlady weer onontbeerlijk.

De oplage bedraagt 105 exemplaren. Hiervan zijn de nummers 1-75 bestemd voor de 'Doos voor Hans', I-XXV voor de uitgever en A-E voor de eigenaar van het notitieboekje.

Dit is exemplaar:

#### A 203

**Hendrik Franciscus Tollens Cz..** *Zes Minnedichten.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [september] 2006  
16,5x16 cm. [12] pp. 1 ill., houten ornamenten en letters.  
Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze zes minnedichtjes zijn ontleend aan Tollens 'jeugdzonde', de drie deeltjes Proeve van minnezangen en idyllen (1800-1805). Ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van Dick Ronner werden ze gezet uit de Van Dijk en, gelardeerd met enig hout, gedrukt op Zerkall elfenbein. De oplage bedraagt vijfenvijftig exemplaren. Met deze bescheiden uitgave herdenken Lonneke, Tinkerlady en De Uitvreter dat op 21 oktober 1856 Tollens de ganzeveer voor eeuwig neerlegde.

#### A 204

**Willem Godschalck van Focquenbroch.** *Zes puntgedichten.*

's-Gravenhage, Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [september] 2006  
10x13,5 cm. Tweemaal gevouwen oblongstrook, gelijkend in omslag. Boekdruk.

[Colofon]

Deze puntgedichten zijn ontleend aan: Alle de Werken, verzamelt en uitgegeven door Abraham Bogaert. Derde druk. Amsterdam. 1766.

Ze werden gezet uit de door W. Overbeek ontworpen Studio en als vakantieboekje aan de leden toegezonden.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 220 exemplaren in een okergele, zachtroze en blauwe variant.

#### A 205

*Voor Dick, bij zijn afscheid.*

Den Haag, Letterkundig Museum, [oktober] 2006  
23x17 cm. [29] pp. 1 ill. Gebrocheerd. Boekdruk.

Colofon

Voor Dick, bij zijn afscheid verscheen ter gelegenheid van het afscheid van Dick Dolman als voorzitter van het bestuur van het Letterkundig Museum (1998-2006) op 3 november 2006. De teksten werden door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Van Dijk en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt op 140 grams Velata avorio Biblos.

Dit is nummer

¶ Bevat gedichten van Anton Korteweg, Ingrid Jonker, Herman de Coninck, Jaap Mulder (pseud. van Gerrit Borgers),

Jan de Braij, D. Hillenius, Ida Gerhardt, Alain Teister, Hanny Michaelis, Aart van der Leeuw en Martin Reints.

#### A 206

**Peter van Zonneveld.** *Snikken en grimlachjes.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, oktober 2006  
21x14,5 cm. Gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

Colofon

Snikken en grimlachjes werd in september 2006 geschreven. Ter gelegenheid van de presentatie van Peter van Zonneveld, Door de straten der Sleutelstad. Een literaire wandeling door het Leiden van Piet Paaltjens (Amsterdam, Bas Lubberhuizen, 2006) in het Leidse filiaal van boekhandel Van Stockum op 21 oktober, werd het door De Uitvreter op 't Harkel, Woold, gezet uit de Walbaum en in een oplage van 125 exemplaren gedrukt op 180 grams getint boekhoud van Van Gelder.

#### A 207

**Kees Fens.** *Voorbijgegaan. Tweemaal Reve.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [november] 2006  
22x16 cm. [11] pp. 2 ingeplakte foto's. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Voorbijgegaan. Tweemaal Reve is een bundeling van twee columns van Kees Fens. 'Waardig verdwijnen' verscheen in de Volkskrant van 15 juli 2004, 'Het sterven van eeuwig werk' in die van 13 april 2006.

Het portret van Reve is een uitsnede van een door een anonymus geschoten foto, de afbeelding van het graf is vervaardigd door Mario Dalschaet te Zulte Machelen, enkele dagen na de plaatsing der steen.

De tekst werd door De Uitvreter gezet uit de Lutetia en in een oplage van 75 exemplaren gedrukt op 140 grams Velata avorio 'Biblos'. Tinkerlady verzorgde als vanouds het naaiwerk.

Dit is nummer

#### A 208

**Willem Bilderdijk & Ruud Douma.** *Uitvaart.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, november 2006  
23,5x13 cm. 2 ill. Tweemaal gevouwen plano, geplakt in omslag. Boekdruk.

Toelichting

Het was tijdens een hels onweer dat de geest van Willem Bilderdijk (1756-1831) Ruud Douma (\*1961) maande Bilderdijks beroemde gedicht Uitvaart (1827) te bewerken. De oude bard bromde dat hij hier en daar misschien wel wat te lang van stof was geweest, al voegde hij daar meteen aan toe dat dit nu eenmaal zo gaat bij gezangen waarin het goddelijke wordt benaderd, ja zelfs tot een belevens wordt: Deze heerlijke uitstorting van gevoel, deze Waarheid uit de hemelkringen. Na het nodige getouwtrek tussen de oude Meester en zijn jonge leerling mochten er uiteindelijk slechts vier regels geschrapt worden! Toen Douma het ook nog waagde op te merken dat de in Bilderdijks gedicht gedebiteerde goddelijke waarheden niet meer van deze tijd zijn, klonk er een venijnige slag en was de geest plotsklaps verdwenen.

Met Deutekom (regel vijf) wordt bedoeld Christina Deutekom (\*1931), de beroemde Nederlandse sopraan en diva die wereldwijd gewaardeerd werd om haar fabuleuze coloratuurtechniek.

Deze parallelle herdichting werd speciaal geschreven ter gelegenheid van de herdenking van de 175ste sterfdag van Willem Bilderdijk op maandag 18 december 2006 in de St. Bavokerk aan de Grote Markt te Haarlem.

De gedichten werden door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Spectrum en de Gill en gedrukt in een oplage van 504 exemplaren. Het minstens dertig jaar oude omslagkarton werd ter beschikking gesteld door de Avalon Pers te Woubrugge.

#### A 209

**Gerrit Komrij.** *Utrechtsestraat, zebrapad.*

Leiden, [december] 2006

25x16 cm. [7] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Utrechtsestraat, zebrapad van Gerrit Komrij werd op initiatief van Onno Blom en Nelly Brands vervaardigd ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Charles Hofman op 15 december 2006.

Het gedicht werd geschreven in 2003 en werd een jaar later opgenomen in Komrij's Alle Gedichten tot gisteren.

Het houtskoolportret van Charles Hofman werd op 25 december 1987 door Herman Gordijn gemaakt in het Palácio dos Botelhos te schrappen, Trás-os-Montes, Portugal.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Spectrum van J. van Krimpen en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten edelweiß halbmatt.

De oplage bedraagt 25 genummerde en door de dichter gesigioneerde exemplaren en is niet in de handel.

Dit is nummer:

#### A 210

**J. van Oosterwijk Bruijn.** *4 dichtkundige recepten.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [december] 2006

11x15,5 cm. 1 ill. Driemaal gevouwen strook geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

Dit alleszins smakelijke menu wordt u, met de beste wensen voor 2007, aangeboden door Joep Jaspers en Nop Maas. Voor u kunt toetasten zult u echter nog wel zelf achter het fornuis moeten, maar met de duidelijke dichtkundige recepten van J. van Oosterwijk Bruijn (De boertige Zangster. Zesde druk, Deventer [1875]) mag dat geen probleem vormen.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkei te Woold gezet uit de Van Dijck en gedrukt op 150 grams Hollandse Druk van Van Gelder.

¶ Oplage van 310 exemplaren.

#### A 211

**Anton Korteweg.** *Twee gedichten.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, december 2006

15,5x11 cm. Tweemaal gevouwen oblongstrook genaaid in gele omslag (exx. A. Korteweg) resp. gelijmd in diverse kleuren omslag (exx. De Uitvreter). Boekdruk.

Colofon

Deze twee gedichten van Anton Korteweg verschenen ter opluistering van de jaarwisseling 2006-2007. Bij afwezigheid van Frans den Breejen van de Mikado Pers nam Kees Thomassen voor een keer de honneurs waar.

De tekst werd gezet uit de Van Dijck en op Zerkall-Bütten gedrukt voor de vrienden en bekenden van auteur en drukker.

¶ Oplage van 50 exemplaren voor Anton Korteweg en 150 exemplaren voor De Uitvreter.

¶ In het colofon van de Uitvreterexemplaren luidt het slot van het colofon: 'auteur, drukker en Tinkerlady'.

#### A 212

**Hendrik Franciscus Tollens Czn..** *Nieuwjaarsgroet voor 1809.*

[Den Haag, Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, december 2006]

15,5x11 cm. 2 ill. Tweemaal gevouwen oblongstrook, geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

Op 21 oktober 1856 ontviel Tollens definitief de ganzeveer, tijdens de correctie van drukproeven van deel X van zijn "Gezamenlijke Dichtwerken". Het leek ons dan ook gepast onze beste wensen voor 2007 te laten vergezellen door een – uit de Ehrhardt gezet – vers van Tollens hand.

Dat het nieuwe jaar u geluk moge brengen is de oprechte wens van Uw Bestuur.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 230 exemplaren.

#### A 213

**Angus Wilson.** *Fourteen Farts.*

Eindhoven, Math Inc., [februari] 2007

15x15 cm. 2 ill. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit fragment is afkomstig uit de in 1973 voor het eerst verschenen roman *As if by magic* van Angus Wilson. Het personage Jonkheer Kerkelyk van Enkhuisen heet gemodelleerd te zijn naar Gerard Reve, met wie Wilson in de jaren vijftig bevriend raakte.

De illustraties zijn ontleend aan: Touchatout. Grande mythologie tintamarresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch. Paris 1881.

Deze uitgave werd door het koppel Maas & Thomassen voor het jaardiner 2007 van Het Beschreven Blad te Haarlem met veel liefde en vlijt geproduceerd.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 50 exemplaren.

#### A 214

**Leonard Huizinga.** *Het Lied van de Winden.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [februari] 2007

35x25 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Ontleend aan: Olivier en Adriaan. Amsterdam 1990, en door De Uitvreter gezet uit de Walbaum en gedrukt voor het jaardiner 2007 van Het Beschreven Blad te Haarlem.

¶ Oplage van 50 exemplaren.

#### A 215

**H. Marsman.** *Franz Kafka, Voornamelijk 'Der Prozess'.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [februari] 2007

24x16 cm. 2 ill. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Verantwoording

De tekst is ontleend aan: H. Marsman, Verzameld werk. Amsterdam 1979, p. 534-537, met enigszins aangepaste spelling. De schetsjes zijn van de hand van Franz Kafka.

Colofon

Deze beschouwing van H. Marsman werd door De Uitvreter op 't Harkel in Woold gezet uit de Lutetia en werd speciaal gedrukt voor Jan Erik Bouman ter gelegenheid van diens zestigste verjaardag op 27 februari 2007. De oplage bedraagt 59 exemplaren.

¶ Bijdrage aan het project 'Kafka in de Ballroom', feestbundel voor Jan Bouman ter gelegenheid van zijn zestigste verjaardag 27 februari 2007.

#### A 216

*In memoriam Bastiaan Thomassen.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juli] 2007

13,5x12,5 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

Deze teksten werden door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Bembo en in 120 exemplaren gedrukt op Hahnemühle Ingres. Tinkerlady verzorgde het naaiwerk.

¶ Omslagtitel: Bas 1947-2007.

¶ Bevat enige teksten en aforismen van de overledene.

#### A 217

*Vrij naar Hugo Claus.*

[Woold, 't Harkel], De Uitvreter, juli 2007

15x21 cm. [4] p. Eenzijdig bedrukt, tweemaal gevouwen plano. Boekdruk.

[Colofon]

Vrij naar Hugo Claus werd in juli 2007 door De Uitvreter gedrukt ter ere van Bram de Does, meestertypograaf

¶ De oplage bedraagt 175+10 exemplaren.

¶ Bijdrage aan 'Hommage aan Bram de Does', uitgegeven ter gelegenheid van de toekenning van de Laurens Janszoon Costerprijs aan Bram de Does op 14 december 2007.

¶ Zie: Mooi marginaal 2006-2007 (Haarlem 2008), p. 118-119.

#### A 218a

**E. du Perron.** *Boekverkoperslied. Voor René Hesselink. In een bewerking van Reinder Storm.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [september] 2007

24x15,5 cm. Oblongstrook, tweemaal gevouwen. 2 ill.

Boekdruk.

Colofon

In een brief van 7 maart 1928 aan Paul van Ostaijen geeft E. du Perron het begin en slot van een parodie op het door Van Ostaijen aan hem opgedragen 'Alpejagerslied'. Du Perronkenner Reinder Storm was zo vriendelijk om speciaal voor René Hess[e]link een op het antiquariaat toegespitst middenstuk te componeren.

De tekst werd gezet uit de Walbaum en gedrukt op Freelifa Marcata.

¶ De oplage bedraagt ca. 80 exemplaren.

¶ Bijdrage aan het project 'Men versta mij wel. Vriendenboek voor René Hesselink. 26 december 2007'.

¶ De overgedrukte exemplaren hebben een omslag van Bugra-Bütten.

#### A 218b

**Paul van den Hoven.** *Alpejagerslied II.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [september] 2007

24x15,5 cm. Bifolium. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht werd door Paul van den Hoven speciaal voor René Hesselink geschreven in het kader van het project Men versta mij wel.

De tekst werd gezet uit een nogal afgereden Helvetica en gedrukt op Hollandse Druk van Van Gelder.

¶ De oplage bedraagt ca. 70 exemplaren.

¶ De overgedrukte exemplaren hebben een omslag van Bugra-Bütten.

#### A 218c

**Paul van Ostaijen.** *Pjesma o alpskim locvima. Vertaald door Sanja Percela.*

Harcelaneum, Sub Signo Curculionis, [september] 2007

24x15,5 cm. Bifolium. 2 ill. Boekdruk

Colofon

Deze Kroatische vertaling van het Alpejagerslied van Paul van Ostaijen werd door Sanja Percela gemaakt voor het project Men versta mij wel voor René Hesselink.

Het gedicht werd in een mengeling van bubbels en lood gedrukt op Velata avorio Biblos. De clichés werden door de Stichting Museum Enschedé te Haarlem welwillend ter beschikking gesteld.

¶ De oplage bedraagt ca. 70 exemplaren.

¶ De overgedrukte exemplaren hebben een omslag van Bugra-Bütten.

#### A 218d

**E[mile] v[an] M[oerkerken].** *Het verhaal van de man met het grootgegroeide hoofd en van de man met de grootgegroeide hoed. Bewerkt door Chr.J. van Geel.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [oktober] 2007

24x15,5 cm. Oblongstrook, tweemaal gevouwen. 2 ill.

Boekdruk.

## Colofon

Deze bijdrage aan het project *Men versta mij wel* bij de 50ste verjaardag van René Hesselink werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Spectrum en de Figaro en gedrukt op Zerkall-Bütten elfenbein.

Van de oplage blijven tien exemplaren, genummerd I-X, gereserveerd voor de Stichting Chr.J. van Geel.

## Toelichting

Dit 'Verhaal', gebaseerd op een jeugdvers van Emile van Moerkerken, werd door Van Geel ingezonden voor nr. 33 van Barbarber (nov. 1963). Van Moerkerken stuurde vervolgens de oorspronkelijke tekst in die in nr. 34 (feb. 1964) onder zijn pseudoniem Eric Terduyn werd opgenomen met de toelichting 'herplaatsing wegens misdruk in BBB 33': [volgt de tekst van het gedicht].

¶ De oplage bedraagt ca. 75 exemplaren.

¶ De overgedrukte exemplaren hebben een omslag van Bugra-Bütten.

## A 218e

[Inhoud en colofon voor:] *Men versta mij wel ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van René Hesselink*.

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, november 2007]

24x15,5 cm. Bifolium. Boekdruk.

¶ De oplage bedraagt ca. 60 exemplaren.

¶ Vgl. in verband met 'Men versta mij wel' ook: B 42.

## A 219

**Ingmar Heytze.** *Heden geen gedicht*.

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [augustus-september] 2007  
28,5x19 cm. [16] p. Gebrocheerd. 2 ill. Boekdruk.

## Colofon

Deze tien (proza)gedichten zijn door Ingmar Heytze recent aan het papier toevertrouwd en worden hier voor het eerst samen gepubliceerd. Zij zijn door De Uitvreter gezet uit de 14 punts Walbaum en middels een FAG-proefpers gedrukt op handgeschept Losin uit Tsjechië.

De oplage bedraagt 85 exemplaren, waarvan de nummers I-XL bestemd zijn voor de dichter en 1-45 voor de drukker.

Tinkerlady verzorgde het brocheren, voor het omslag werd Bugra-Bütten gebruikt.

Het frontispice toont ons de dichter aan het begin van zijn overigens mislukte carrière als profvoetballer en is afkomstig uit een van de familiealbums. De foto van de deurpost in de Koekoekstraat is van Klaas Wiersma.

Dit is nummer

¶ Alle exemplaren werden door de dichter gesigneerd.

¶ Enige tijd na het verschijnen heeft Frans den Breejen op eigen initiatief een stuk of acht exemplaren gebonden in een halfperkamenten band.

¶ Zie: Mooi marginaal 2006-2007 (Haarlem 2008), p. 106-107.

## A 220

**Gerrit Komrij.** *En de visser hij rustte voort. visser van ma yuan van Lucebert onherstelbaar verbeterd!*.

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, 2008 [= oktober 2007]

16x22 cm. [16] p. Japans gebonden. Boekdruk.

## Colofon

In deze tien 'varianties op een misverstand' leeft Gerrit Komrij zich uit op de 'visser van ma yuan' van Lucebert (uit: van de afgrond en de luchtmens, 1953). Ze werden gepubliceerd in het NRC Handelsblad van 28 aug. 1985.

Om een of andere reden zijn ze niet opgenomen in een van de edities van Komrij's Onherstelbaar verbeterd, maar ze ontsnapten aan de vluchtigheid van een krantepagina dankzij Ik ben geboren in Apeldoorn. Groot parodieën-boek, samengesteld door Rody Chamuleau en J.A. Dautzenberg (Amsterdam 1994, p. 175-178). Gerrit Komrij was zo vriendelijk om toestemming te geven de gedichten nog een keer op de pers te leggen, ditmaal in het kader van het project Gebruikt papier, bij de zestigste verjaardag van Anne de Boer van de Linje-Pers. De toegepaste letter is de Gill en het negentiende-eeuwse papier fungeerde vroeger als omslag voor stukken uit het Vosmaerarchief.

¶ Oplage van ca. 60 exemplaren.

## A 221

*De Klopgeest*. 12de jaargang, nr. 23. Onder redactie van Jan de Jong, Reinder Storm en Thijs Wierema.

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, november 2007

21x13,5 cm. [15] p. Cahiersteek. Boekdruk.

## Colofon

Het is met klopgeesten vreemd gesteld. Je verwacht na eenendertig jaar dat de geest die van 1966-1976 Kees Aarts geregeld uit zijn slaap hield, kennelijk zielerust gevonden heeft, maar nee, plotseling is hij daar weer! Kenners van het fenomeen houden het erop dat het hier een eenmalige terugkomst betreft. Als een memento mori voor Kees, nu hij de leeftijd van zestig jaar heeft bereikt. Wij weten echter wel beter. Want aan deze klopgeest zit niets bovenaards; de klopgeest zijn wij! Kees moet gefêteerd. Zowel met een nummer van Uitgelezen Boeken, als met een aflevering van zijn eigen tijdschrift geheel gevuld met uitgelezen gedichten. Deze werden, op ons verzoek, door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Gill en in een oplage van zestig exemplaren gedrukt op Hollandse Druk van Van Gelder.

De redactie

¶ Bevat gedichten van Jan Boerstoele, Willem Wilmink. Drs. P, P.A. de Génestet, Gerrit Komrij, Sjoerd Kuyper, Driek van Wissen, Peter Verstegen, en Hans Dorrestijn. Ze zijn ontleend aan: Uitgelezen Boeken. Katern voor boekverkopers en boekenkopers. Jrg. 12, nr 1/2: '17 oktober 2007 C.J. Aarts zestig'.

## A 222

**Hanny Michaelis.** *Herfst*.

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [december] 2007

14x10,5 cm. Oblongstrook tweemaal gevouwen, geplakt in omslag. Boekdruk.

## Colofon

Dit sonnet van Hanny Michaelis (1922-2007) werd met welwillende toestemming van de uitgever ontleend aan de

Verzamelde Gedichten (Amsterdam, Van Oorschot, 1996). De tekst werd gezet uit de Albertus en als herfstgroet voor de leden van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst gedrukt.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 220 exemplaren.

#### A 223

**Constantijn Huygens.** *Twee brieven en een gedicht. Bezorgd en toegelicht door Ad Leerintveld.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, 2008 [= december 2007]  
20,5x15 cm. [7] p. + 3 los ingestoken bl. Cahiersteek. Boekdruk.  
Colofon

Deze uitgave kwam tot stand in het kader van het Koppermaandagproject Briefpost van de Hanzepersen. De tekst werd gezet uit de Van Dijck en in een oplage van 100 exemplaren gedrukt op 140 grams Freelif. Tinkerlady verzorgde het naaiwerk.

¶ Bevat twee brieven en een gedicht aan/voor Geertruyd Gordon geseght Graeuw.

#### A 224

*Hodie mihi, cras tibi. Zijnde een verzameling grafschriften gepeurd uit het oeuvre van enige verdienstelijke vaderlanders.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [december] 2007  
12,5x10,5 cm. [10] p. Vijfmaal gevouwen oblongstrook geplakt in omslag. 4 ill. Boekdruk.  
Colofon

'Hier ligt De Uitvreter / voor U en hem is dat beter', zo stond er in de nieuwjaarswens voor 2001. Dat is wat prematuur gebleken, en zo kunnen wij U – ook al blijft het tobben op het ondermaanse – als immer onze beste wensen voor het nieuwe jaar aanbieden. Met dank aan Benneke, C. Buddingh', Fons Jansen, John O' Mill, K. van het Reve, Kees Torn, Aart Veder en Willem Wilmink.

De Uitvreter en Tinkerlady.

¶ Oplage van ca. 160 exemplaren.

#### A 225

**Hans Kreuzen.** *Zes dialectgedichten.*

's-Gravenhage, Wapendal Pers, 2008  
18,5x12,5 cm. [12] p. Cahiersteek. Boekdruk.  
Colofon

Deze bundel verschijnt ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van de auteur. De gedichten Limburg en Loosdrecht verschenen eerder in een iets andere vorm in: Het roepen van namen (Utrecht 1996).

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel (Woold) gezet uit de Volta en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt op Hollandse Druk van Van Gelder.

#### A 226

**Hoveen [= Hans van der Hoeven].** *Made in Rotterdam.*

[Den Haag], Iemand uit Den Haag [= Reinder Storm], 2008  
20,5x12,5 cm. [11] p. Cahiersteek. Boekdruk.  
Colofon

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel in 't Woold gezet uit de Gill en gedrukt op 140 grams Freelif. De oplage bedraagt 40 exemplaren. Hiervan zijn de nummers 1-25 bestemd voor de dichter, de overige blijven ter beschikking van de samensteller en de drukker.

Dit is nummer

Nagekomen mededeling

Min of meer conform de praktijk bij De vaandrager wordt ook deze bundel ontsierd door een lelijke zetfout... Men leze in het eerste gedicht 'artistiek' voor "aristiek".

Desondanks beleefd aanbevelend

De Uitvreter

#### A 227

**Kees Fens.** *De onsterfelijke dood.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, 2008  
22,5x16 cm. [13] p. 2 ingeplakte foto's. Cahiersteek. Boekdruk.  
Colofon

Deze tafelrede werd door Kees Fens in het kader van de Boekenweek 2004 op uitnodiging van de CPNB gehouden in het fameuze Parijse restaurant 'Le Procope'.

Op initiatief van Frank van den Ingh werd de tekst door De Uitvreter gezet uit de Bembo gedrukt op 140/145 grs. Velata avorio 'Biblos'. De oplage bedraagt 60 exemplaren, genummerd I-X en 11-60. De romeins genummerde exemplaren zijn bestemd voor de auteur.

Het frontispice – een detail van het grafmonument van Sainte-Beuve op de Cimetière Montparnasse – en de slotillustratie – het graf van De Balzac op het Père-Lachaise – zijn in december 1975 gemaakt door Pim Lukkenaar.

Dit is nummer:

#### A 228

**S. Vestdijk, Pascal Pia, E. du Perron.** *De zwanen van Gistoux. Drie gedichten rond een landgoed / Les cygnes de Gistoux. Trois poèmes autour d'un domaine. Vertaald en toegelicht door / traduits et présentés par Kees Snoek.*

Utrecht, E. du Perron Genootschap, 2008  
22,5x16,5 cm. [19] p. 2 ingeplakte foto's. Cahiersteek.  
Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de aan Du Perron gewijde studiedag, die op 17 mei 2008 wordt gehouden op het kasteel van Gistoux onder auspiciën van de Association des Néerlandistes de le Belgique francophone et de La France (ANBF) en het E. du Perron Genootschap, met financiële ondersteuning van de Nederlandse Taalunie en met medewerking van professor Felice Dassetto, de Cercle Historique de Chaumont-Gistoux en de bewoners van het kasteel, de heer en mevrouw Jamar.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Dante en in een oplage van 150 exemplaren gedrukt op Velata avorio 'Biblos'.

Colophon

Cette édition paraît à l'occasion de la journée d'études consacrée à Du Perron, qui a lieu le 17 mai 2008 au château

de Gistoux sous l'égide de l'Association des Néerlandistes de la Belgique francophone et de La France (ANBF) et de l'Association E. du Perron, avec l'aide financière de l'Ambassade des Pays-Bas à Bruxelles et de l'Union Linguistique Néerlandaise et avec la collaboration du professeur Felice Dassetto, du Cercle Historique de Chaumont-Gistoux et des habitants du château, monsieur et madame Jamar.

La texte a été composé en caractères Dante par De Uitvreter à 't Harkel (Winterswijk-Woold) et imprimé dans un tirage de 150 exemplaires sur Velata avorio 'Biblos'.

#### A 229

*Wim Koops, mijns inziens. Vijf kleine overdenkingen bij Hendrik de Vries aangeboden aan Wim Koops.*  
Groningen, Hendrik de Vries-Riek van der Zee Stichting, [juni] 2008

21x15 cm. [15] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze plaquette werd op 18 juni tijdens een feestelijk diner aangeboden aan Wim Koops bij zijn afscheid als voorzitter van de – door hem en Dick Leutscher op 6 januari 1987 opgerichte – Hendrik de Vries-Riek van der Zee Stichting. Op verzoek van het in het voorjaar van 2008 aangetreden nieuwe bestuur werd de tekst door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Bembo en in een oplage van veertig exemplaren op Velata avorio 'Biblos' gedrukt. Het frontispice is een reproductie van een ongedateerde pentekening door Hendrik de Vries, thans in particulier bezit.

¶ Bevat: Dick Leutscher, De voorzitter; Hub. Hermans, Wim-Koops-Wim; Sjoerd van Faassen, Heidenen; Jan van der Vegt, Experiment op een broer; Barend van Heusden, Tegenspel.

#### A 230

**Kees Fens.** *Al die vermorste tijd. Een interview door Jan Tromp.*  
Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juni] 2008

22,5x16 cm. [15] p. 1 ingeplakte foto. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Al die vermorste tijd werd oorspronkelijk gepubliceerd in de Volkskrant van 26 april 2008. Uit respect en bewondering voor de op 14 juni in hetzelfde jaar overleden neerlandicus en cultuurhistoricus Kees Fens, werd de tekst door De Uitvreter op 't Harkel uit de Lutetia gezet en gedrukt op Velata avorio 'Biblos'. De oplage bedraagt ca. 80 exemplaren, waarvan er 50 bestemd zijn voor de familie Fens.

Dank gaat uit naar Jan Tromp die zo vriendelijk was om namens de Volkskrant toestemming voor deze heruitgave te verlenen.

#### A 231

**E. du Perron.** *Aan een dichteres. Met een aantekening door Reinder Storm.*

[Den Haag], Iemand uit Den Haag [= Reinder Storm], 2008

27,5x16 cm. [11] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Aan een dichteres' werd vervaardigd ter gelegenheid van de promotie aan de Rijksuniversiteit Groningen van de Vlaamse Du Perron-kenner Manu van der Aa op een proefschrift over de dichteres Alice Nahon op 27 oktober 2008.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel in ' Woold gezet uit de Van Dijck en in een oplage van 50 genummerde exemplaren gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten edelweiss halbmatt. Het omslag is handgeschept Tsjechisch Losin.

Dit is nummer

#### A 231bis

[De letters t-v in:] *Woord en Boek.*

[Woold, 't Harkel, augustus(?) 2008]

22x14 cm. [8] p. Boekdruk.

¶ *Woord en Boek* werd in september 2008 uitgegeven door het bibliotheek en grafisch genootschap Het Beschreven Blad te Haarlem t.g.v. het 25-jarig jubileum. De woorden werden aangeleverd door de leden en de druk werd verzorgd door de acht margedrukkers die het genootschap toen rijk was. De oplage bedraagt 35 exemplaren.

#### A 232

*A.V. Thelen und H. Marsman. Eine Freundschaft. Ein Fragment aus Die Gottlosigkeit Gottes. Mit einem Nachwort von Dr. Leo Fiethen.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [september] 2008

26x16 cm. [15] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

A.V. Thelen und H. Marsman – Eine Freundschaft erscheint in enger Zusammenarbeit zwischen Dr. Leo Fiethen und Gerben Wynia.

Gesetzt aus der Bembo wurde der Text von 'De Uitvreter' auf 145g Zerkall Büttendruckpapier edelweiß halbmatt von Hand gedruckt. Für den Umschlag wurde handgeschöpftes Papier aus Velké Losiny (Tschechien) verwendet.

Die Auflage beträgt 50 nummerierte Exemplare.

Dies ist Nummer

¶ Bevat: A.V. Thelen, Hennys Askese und was damit zusammenhängt en: Die Gottlosigkeit Gottes.

Inhaltsübersicht bis zum 'Abschied von Henny und Rien'.

#### A 233

**Wim van Drimmelen.** *Beleid maak je op de fiets. Uitspraken van de algemeen directeur van de Koninklijke Bibliotheek.*

Drimmelen, Uitgeverij Wiebertje, 2008

27,5x18 cm. [11] p. 1 ingeplakte foto. Cahiersteek met los buitenomslag. Boekdruk.

Colofon

Beleid maak je op de fiets verschijnt ter gelegenheid van het afscheid van Wim van Drimmelen als algemeen directeur van de Koninklijke Bibliotheek op 17 november 2008. De uitspraken werden in de laatste jaren van zijn directoraat opgetekend door twee hardwerkende collega's Perry Moree en Wim Oosenburg tijdens het wekelijkse directieoverleg, beleidsdagen en andere vergaderingen.

De tekst werd door de De Uitvreter op 't Harkel in het Woold gezet uit de Dante en in een oplage van 50 genummerde exemplaren gedrukt op Zerkal-Bütten edelweiss halbmatt. De portretfoto werd verzorgd door de afdeling Optische Technieken van de KB.  
Dit is nummer:

#### A 234

*2009? De pot op!.*

[Woold, 't Harkel], De Uitvreter, [december 2008]

17x11,5 cm. [5] p. Geniet in omslag. Boekdruk.

[Colofon]

De Uitvreter & Tinkerlady wensen u een inspirerend, laxerend en genotvol 2009!

¶ Nieuwjaarsuitgave voor 2009.

¶ Bevat enige aansporingen omtrent het gebruik van het toilet, gedrukt op WC-papier.

¶ Oplage van ca. 150 exemplaren.

¶ Een deel van de oplage heeft een bruinkleurig omslag.

#### A 235

*Schets waterberging IJssel.*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, december 2008]

20x42,5 cm. Plano. Opgebouwd uit ornamenten. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan het IJsselproject van de Hanzepersen; een leporello waarin elke deelnemer op speelse wijze een stukje van de IJssel heeft verbeeld. Oplage van 74 genummerde exemplaren.

¶ Zie: Mooi marginaal 2008-2009 (Haarlem 2010), p. 48-49.

#### A 236

*Dat is wat blijft als je weggaat. Gedichten voor Anton Korteweg.*

Den Haag, Letterkundig Museum, 2009

24x17,5 cm. [11+239] p. 1 ingeplakte ill. Cahiersteek (voorwerk) en losse dubbelbladen (gedichten) in doos. Boekdruk.

Colofon

Dat is wat blijft als je weggaat verschijnt ter gelegenheid van het vertrek van Anton Korteweg als directeur van het Letterkundig Museum op 18 januari 2009.

Deze gedichtendoos wordt hem aangeboden door de Stichting Vrienden van het Letterkundig Museum. De redactie was in handen van Anna Enquist, Sjoerd van Faassen, Jeannette Smit en Kees Thomassen, met dank aan Denise Mooyman.

De gedichten werden door De Uitvreter op 't Harkel gezet uit de Van Dijck en de lichte Gill en in een oplage van 110 exemplaren gedrukt op Velata avorio 'Biblos'. Het ingeplakte frontispice van Charlotte Mutsaers werd eveneens in hoogdruk gereproduceerd.

De doos werd vervaardigd door Frans den Breejen; het daarbij gebruikte monogram is ontworpen door Helmut Salden.

¶ Bevat gedichten van Robert Anker, H.H. ter Balkt, Benno Barnard, Maria Barnas, Mark Boog, Pieter Boskma, Anneke Brassinga, Remco Campert, Bart Chabot, Emma Crebolder, Maria van Daalen, T. van Deel, Jozef Deleu, Maarten Doorman, Anna Enquist, Eva Gerlach, Luuk Gruwez, Micha Hamel,

Jacques Hamelink, Elma van Haren, Erik Jan Harmens, Kees 't Hart, Judith Herzberg, Ingmar Heytze, Wim Hofman, Tjitske Jansen, Roland Jooris, Hester Knibbe, Frank Koenegracht, Gerrit Komrij, Rutger Kopland, Gerrit Krol, Wiel Kusters, Jan Kuijper, Astrid Lampe, Joke van Leeuwen, Gwy Mandelincx, Erik Menkveld, Neeltje Maria Min, Leonard Nolens, Cees Nooteboom, Tonnus Oosterhoff, Jean Pierre Rawie, Marc Reugebrink, Victor Schiferli, K. Schippers, Patty Scholten, Rob Schouten, Toon Tellegen, Willem van Toorn, Anne Vegter, Hans Verhagen, Marjoleine de Vos, Leo Vroman, Victor Vroomkoning, Hans van de Waarsenburg, Menno Wigman, Driek van Wissen, Ad Zuiderent, Anton Korteweg.

¶ Zie: Mooi marginaal 2008-2009 (Haarlem 2010), p. 90-91.

¶ Met dank aan Ed van der Vlist die de afbeelding in vier delen wist te ontleden.

¶ In het eerste nummer van De Gids van jaargang 2010 zijn alle gedichten integraal opgenomen. Het is zeer onzorgvuldig dat daarin met geen woord gerept wordt van het bestaan van deze doos.

#### A 237

**Rutger Kopland.** *Het tikt.*

Den Haag, Letterkundig Museum, [januari] 2009

20x10 cm. [3] p. 1 ill. Los in omslag. Boekdruk.

Colofon

Het tikt van Rutger Kopland verschijnt ter herinnering aan het afscheid van Anton Korteweg als directeur van het Letterkundig Museum op 18 januari 2009 in de Koninklijke Schouwburg te Den Haag.

Het gedicht is door De Uitvreter op 't Harkel (Woold) gezet uit de Van Dijck en gedrukt op Velata avorio 'Biblos'.

¶ Oplage van ca. 515 exemplaren.

#### A 238

**G.K. van het Reve.** *De sadist. Pornografiese novelle.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [februari] 2009

21x15 cm. [6] plano's. 1 ill. Los in omslag. Boekdruk.

Colofon

Dat Reve werkelijk de auteur van dit stuk proza zou zijn, lijkt uitgesloten. Zelfs stoned als een garnaal en met een hele fles, eh, Appel-Bessen in de pens, zou hij zo'n beroerde tekst niet uit de kroontjespen kunnen krijgen. Voor de echte schrijver blijven ter uitgeverij dan ook vijf exemplaren van dit drukje gereserveerd. Maar zelfs als niet geslaagde pastiche is het curieus genoeg om in een leeseditie te verschijnen, d.w.z. met stilzwijgende correctie van tik- en andere fouten°, negeren van het uitbundige gebruik van de caps lock-toets, en vervanging van het storende 'mij' (p. I 'Een van hen kwam naar mij toe') door 'hem'.

De tekst is gezet uit de 8 punts Typewriter en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op 45 grams houtvrije Bankpost.

°Nu maar hopen dat er geen zet-fouten zijn gemaakt...!

¶ Onder de titel staat: '(overtik uit: Rabarber 1, Amsterdam 1960)'.

## A 239

*Worstebroodje.*

[Woold], 't Harkel, De Uitvreter, 2009

21x15 cm. [15] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Toelichting

Het was op een mistige zaterdag dat Swarte Saul – wegens zijn immer laatdunkende gezichtsuitdrukking ook wel Smaal genoemd – tijdens zijn wekelijkse strooptocht langs antiquariaten, een paar jaargangen van het schoolblaadje van het befaamde A.C. te W. vond. Thuisgekomen bladerde hij de stapel door. Godallemachtig, wat een bagger! Vooral de eindeloze stroom puberale liefdeslyriek was van een stuitend niveau. Maar wat was dat? In december 1965 woei er opeens een frisse wind door het blaadje. Kennelijk had een leraar de zesde klas gymnasiasten uitgedaagd hun vermeende superioriteit eens te bewijzen. Helaas was het na een paar nummers weer over; het eindexamen stond voor de deur. Het blad gleed terug in de oude lethargie.

Maar Swarte Saul, gezegd Smaal, vond een paar van de produkten uit de gouden maanden de moeite waard om aan de put der vergetelheid te ontrukken en vond De Uitvreter bereid hiervoor de zethaak ter hand te nemen. Deze grabbelde lustig in kasten Univers en Micro en bakte er op het immer geduldige Velata avario 'Biblos' het voorliggende boekje van. Ter opluistering van het jaardiner 2009 van het roemruchte (beruchte?) Haarlemse genootschap Het Beschreven Blad. Moge het u - onder het genot van kippesoep en tomatensap - goed bekomen!

¶ Omslagtitel: Swarte Saul gezegd Smaal vindt Spectaculaire Scholieren Schrijfsels

¶ Het thema van het jaardiner was 'SSS' naar de achternamen van de drie organisatoren. Het al maanden liggende zetsel moest eens gebruikt worden en is wat krampachtig onder het vereiste thema gebracht...

## A 240

**Anton Korteweg.** *Bomen.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, 2009

11x15 cm. [9] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter herinnering aan het alleszins geslaagde afscheidsfestijn voor Anton Korteweg op 18 januari 2009

De gedichten zijn gezet uit de houtsneeletter en in een oplage van 65 exemplaren gedrukt op Zerkall Bütten antik-jutemeliert.

Dit is nummer:

## A 241

**www.** *Op een redacteur.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2009

11,5x13,5 cm. [7] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

www.uitvreter.nl » A241: op een redacteur ...

op een redacteur is gezet uit de Univers en verschijnt in een oplage van 33 exemplaren t.g.v. het vertrek van Jeffrey Bosch als redacteur van de Beschreven Bladen.

## A 241bis

*Vraagteken.* [Ontwerp Kees Thomassen].

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2009]

42x29,5 cm. 2 plano's. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan de Nederlands-Hongaarse 'Biljetletterproef' onder redactie van Ronald Steur. Amsterdam/Debrecen, 2009.

¶ Oplage van ca. 65 exemplaren.

¶ Zie: Mooi marginaal 2008-2009 (Haarlem 2010), p. 66-67.

## A 242

*Drie kattebelletjes van Louis Couperus uit 1892. Bezorgd door en met een nawoord van H.T.M. van Vliet.*

Leiden, Fac & Spera, [juni] 2009

24,5x15 cm. [12] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave van drie korte briefjes van Louis Couperus aan de Zweedse journalist Gustaf Uddgren werd op verzoek van Ronald en Lianne Breugelmans door De Uitvreter op 't Harkel (Woold) gezet uit de Bembo en gedrukt op Zerkall-Bütten Druckpapier elfenbein halbmatt. De oplage bedraagt 45 exemplaren.

Dit is nummer

¶ Met een frontispice: foto van een portrettekening door Jan Veth van Louis Couperus, 1892.

## A 243

*'t Is vreugd in Folio. Lieder en in 't vroede, in 't zotte en in 't amoureuze bij de afronding van de Short-Title Catalogue, Netherlands. Met een inleiding door Jan Bos.*

Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, [juni] 2009

25,5x16,5 cm. [15] p. 4 ill. Cahiersteek met los buitenomslag. Boekdruk.

Colofon

't Is vreugd in Folio werd uitgereikt aan (oud-)medewerkers van de STCN en andere betrokkenen tijdens de feestelijke afsluiting van het project op 26 juni 2009.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel in het Woold gezet uit de Dante (Hans Mardersteig, 1954) en samen met Jan Bos in een oplage van 150 exemplaren gedrukt op Velata avorio 'Biblos'.

¶ Bevat drie liederen: een van Willem van Haecht, een van Willem Godschalk van Focquenbroch en een van N.N.

¶ Met het drukkersmerk van de STCN en drie ingeplakte foto's van titelpagina's.

## A 244

**Henk Romijn Meijer.** *Kalenderverhalen.* Bezorgd door Gerben Wynia.

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2009

20x16 cm. [19] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

In de nalatenschap van Henk Romijn Meijer (1929-2008) vond Gerben Wynia vijf losse kalenderblaadjes. Deze bleken te komen uit de Literaire scheurkalender 2007 (Amsterdam 521 uitgevers) samengesteld door Ed van Eeden en Jan Luitzen. Het doornemen van de kalender leverde een zesde verhaal op. Om deze zkv's voor de vergetelheid te behoeden, worden ze hier in chronologische volgorde nog eens apart gepubliceerd. Deze uitgave verschijnt op 9 augustus, de dag waarop Henk Romijn Meijer zijn tachtigste verjaardag zou hebben gevierd.

Kalenderverhalen werd gezet uit de Walbaum en in een oplage van 75 exemplaren gedrukt op Velata avorio 'Biblos'.

#### A 245

**Piet Gerbrandy.** *Ga nu en slacht.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2009

25x16,5 cm. [15] p. Cahiersteek met los buitenomslag.

Boekdruk.

Colofon

De cyclus Ga nu en slacht werd gezet uit de Bembo en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten weiß halbmatt. De oplage bedraagt 75 exemplaren genummerd I-XXV en 1-50, waarvan de romeins genummerde bestemd zijn voor de dichter.

Dit is nummer:

#### A 246a

**Frans Kusters.** *Nadere uitleg.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [2009]

26x15 cm. [4] p. Boekdruk.

[Colofon]

Nadere uitleg werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Bembo en gedrukt op 140 grams Freelife.

¶ Bijdrage aan: 'Nieuw vriendenlust. Een literair huldeblijk', Haarlem, Samenwerkende margedrukkers, 2009. T.g.v. de 60ste verjaardag van Nop Maas.

¶ Aderverkalking of onmatig drankgebruik? Het 'Colofon' is het enige stukje tekst gezet uit de Bembo; de rest is gezet uit de Van Dijck...

#### A 246b

**Gerard van Emmerik.** *Nop vindt het geluk.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [2009]

26x15 cm. [4] p. Boekdruk.

[Colofon]

Nop vindt het geluk werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Lutetia en gedrukt op 140 grams Freelife.

¶ Bijdrage aan: 'Nieuw vriendenlust. Een literair huldeblijk', Haarlem, Samenwerkende margedrukkers, 2009. T.g.v. de 60ste verjaardag van Nop Maas.

#### A 246c

*Egidiuslied. [Met een hertaling door Willem Wilmink].*

By De Uitvreter tot Woold op 't Harkel AD MMIX

26x15 cm. [4] p. Boekdruk.

[Colofon]

Gheset wt de Houtsneeletter ende ghedruckt voo[r] Norbert Maes op scoon hennepampier.

Domine, salvum fac Norbertum nostrum!

¶ Bijdrage aan: 'Nieuw vriendenlust. Een literair huldeblijk'.

Haarlem, Samenwerkende margedrukkers, 2009. T.g.v. de 60ste verjaardag van Nop Maas.

¶ Zie: Mooi marginaal 2008-2009 (Haarlem 2010), p. 80-81.

#### A 246d

**Frank Koenegracht.** *Drie gedichten.*

Woold 't Harkel, De Uitvreter, 2009

26x15 cm. [4] p. Boekdruk.

[Colofon]

Door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Albertus en gedrukt op 140 gr. Velata avorio 'Biblos'.

¶ Bijdrage aan: 'Nieuw vriendenlust. Een literair huldeblijk'.

Haarlem, Samenwerkende margedrukkers, 2009. T.g.v. de 60ste verjaardag van Nop Maas.

#### A 247

**Onno Blom.** *In media vita.*

Leiden, 2009

18x12 cm. [8] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

In media vita werd gepresenteerd op 19 september 2009 op het feest in De Poort in Leiden ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van Onno Blom (\*Leiderdorp, 1 september 1969).

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Spectrum en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten edelweiss halbmatt.

De oplage bedraagt 125 genummerde en door de dichter gesigioneerde exemplaren en is niet in de handel.

Dit is nummer:

#### A 248

**Herman Posthumus Meyjes.** *Twaalf sonnetten op reis.*

Deventer, Meidoornpers, 2009

26,5x13,5 cm. [16] p. 10 tekeningen. Leporello geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

Twaalf sonnetten op reis werd door Herman Posthumus Meyjes geschreven tussen 13 augustus 2008 en 2 maart 2009.

De tekeningen zijn vervaardigd door Annerose Strijland.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel in Het Woold gezet uit de smalle Bembo en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten weiß halbmatt. Voor het omslag werd handgeschept mosgroen Losin uit Tsjechië toegepast. De drukker verzorgde tevens de afwerking, de clichés werden geleverd door Mosterd [lees: Mostert] en van onderen! te Leiden.

De oplage bedraagt 80 genummerde en door de dichter en kunstenaar gesigioneerde exemplaren.

Dit is nummer:

## A 249

**Nop Maas.** *Kerstkikker.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [2009]

13x18,5 cm. Eenmaal gevouwen plano geplakt in omslag.

Boekdruk

Colofon

'Kerstkikker' wordt u met de beste wensen voor 2010

aangeboden door Joep Jaspers en Nop Maas.

De tekst werd door De Uitvreter gezet uit de Ehrhardt en in een modeste oplage op 't Harkel te Woold gedrukt.

## A 250

[*Twee bladen voor:*] *Kleurproef - Proefkleur.*

Kampen, De Hanzepersen, 2010

28x14 cm. 2 plano's. Boekdruk

Colofon

Kleurproef-proefkleur is de vijfde uitgave van de Hanzepersen, een collectief van drukkers langs en rondom de IJssel. Aan dit project hebben tien margedrukkers meegewerkt. Centraal in deze uitgave staat de PMS kleurenwaaier. PMS staat voor Pantone Matching System. De grafische industrie gebruikt de PMS-getallen om de kleur van de drukinkt aan te duiden. Elke margedrukker heeft een samenhangend deel van de kleurenwaaier naar eigen idee uitgewerkt. [...]

Alle bijdragen aan Kleurproef-proefkleur zijn gedrukt op 220 grams Biotop. De omslag is gedrukt op grijsbord van 1,5 mm. [...]

Kleurproef-proefkleur is verschenen ter gelegenheid van Koppermaandag 2010 in een oplage van 105 genummerde exemplaren.

Dit is nummer

¶ Iets te haastig gewerkt: als maat was 14,5x30 cm aangehouden, hierdoor zijn de marges helaas stevig ingekort.

## A 251

'*Wat is een jaar?*'.

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, december 2009]

16x16 cm. [4] pp. Boekdruk.

[Colofon]

Tinkerlady en De Uitvreter wensen u een lang dan wel kort lijkend 2010

¶ Oplage van 136 exemplaren.

## A 252a

**Albert Verwey.** *Van de Liefde die Vriendschap heet.*

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2010]

23,5x15 cm. [8] p. Boekdruk.

[Colofon]

De sonnetten 23, 27, 36 en 40 uit de cyclus Van de Liefde die Vriendschap heet werden gezet uit de Van Dijck en gedrukt op 160 grams Velin arches blanc.

¶ Bijdrage aan het project 'Sub rosa', verschenen op 23 mei 2010 ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van Ger Kleis (18 april) en de vijfendertigste van Sub Signo Libelli (1974-2009).

¶ Oplage van ca. 60 exemplaren.

## A 252b

**Menno Wigman.** *Oud-West.*

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2010]

23,5x15 cm. [4] p. Boekdruk.

[Colofon]

Oud-West werd gezet uit de Spectrum en gedrukt op handgeschept Losin.

¶ Bijdrage aan: 'Sub rosa', verschenen op 23 mei 2010 ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van Ger Kleis (18 april) en de vijfendertigste van Sub Signo Libelli (1974-2009).

¶ Oplage van ca. 60 exemplaren.

## A 253

**Hans Warren.** *Een haiku & twee gedichten.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juni] 2010

24x16 cm. [7] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Een haiku & twee gedichten' van Hans Warren werd gezet uit de Excelsior. Voor titel en colofon kwam de Univers uit de letterkast. De oplage van 60 exemplaren werd gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten elfenbein halbmatt.

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van het vertrek van Ronald Rijkse bij de Zeeuwse Bibliotheek, die door zijn inzet en enthousiasme anno 2010 kan pronken met een fraaie bibliothele collectie.

## A 254

**Bob Dylan.** *Señor (Tales of Yankee Power).*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juli] 2010

21x13 cm. [7] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Naast het maken van boekjes, hebben Jan en ik nog een passie gemeen: Bob Dylan. Je zou eigenlijk eens moeten kunnen berekenen hoeveel uur in een mensenleven wordt doorgebracht met het genieten van favoriete schrijvers, musici, regisseurs, beeldend kunstenaars, etc. Ik vermoed dat Dylan alleen al een score van meer dan een jaar zou halen. En terecht. Dat voor Drukkerstroost de keuze op Señor viel, is niet zonder reden. We probeerden ooit eens, vergeefs, een lijstje van de àllemooiste Dylan-songs op te stellen en dit nummer scoorde bij Jan zeer hoog. Zowel om de melodie als om de intrigerende inhoud, die ruimte biedt voor vele interpretaties en associaties.

De tekst werd gezet uit de 12 punts Dante (de enige letter bij mij met die essentiële 'ñ') en gedrukt op handgemaakt Sunn hemp uit het noorden van India. Volgens de leverancier een 'traditioneel islamitisch papier', laat de heer W. het maar niet horen.

¶ Bijdrage aan 'Drukkerstroost', opgedragen aan Jan Bouman, overleden op 18 september 2010.

¶ Oplage van ca. 12 exemplaren.

A 255

**Marjoleine de Vos.** *Favourite things.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [augustus] 2010

18x13 cm. [3] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht werd gezet uit de Albertus en gedrukt op Velin arches blanc. Het is bestemd voor het Dick Jalinknummer van de Beschreven Bladen en wordt hem door dichteres en drukker in vriendschap opgedragen.

¶ Oplage van 53 exemplaren.

A 256

**Jo Spier.** *Voor Ab Visser.*

Spirae, Sub Signo Curculionis, [september] 2010

10x12,5 cm. [8] p. 1 facs. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit kwatrijn is geschreven op de achterzijde van [een] portretfoto van Bernard Shaw door John Steele (Shornhill, Withington).

Binnen de Revelogie is het gedicht onbekend maar een kenner was niet onder de indruk:

Geen klein bier

is het vertier

dat Jo Spier

ontlokt aan zijn lier

luidde zijn ietwat spottend commentaar.

Deze uitgave werd gezet uit de Libra en in een oplage van 36 exemplaren gedrukt op Hollandse druk van Van Gelder. De (vekleinde) facsimile van het handschrift kwam uit een printer.

In sexualibus tolerantia justum

(nagekomen mededeling: lees 'verkleind'! Zulks zie je

natuurlijk pas na het distribueren...

Een bedroefde Curculio)

Drukgang drie: 'verkleinde', zak tabak!

¶ Omslagtitel luidt: 'Voor Ab Visser (een kwatrijn op Gerard van het Reve)'.

¶ Dat gedoe over de zetfout in 'vekleinde' heeft er kennelijk toe geleid dat een nog veel grovere fout in de eerste regel van het colofon onopgemerkt is gebleven.

A 257

**Anton Korteweg.** *Wij lopen samen een grande randonnée.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [oktober] 2010

23,5x13,5 cm. [16] pp. 12 ill. Leporello gelijmd in omslag.

Boekdruk.

Colofon

Van de tien gedichten in dit bundeltje werden 'Lange afstand', 'Foto' en 'Kijk ons!' al vroeger gepubliceerd o.a. in: Anton Korteweg, Met flinke pas. Gedichten 1971-2001, een keuze, dat in 2005 bij Meulenhoff te Amsterdam uitkwam. De overige werden geschreven op verzoek van De Uitvreter en verschijnen hier voor het eerst.

De tekst werd gezet uit de 14 punts Gill, het gebruikte papier is Velata avorio 'Biblos'. Voor de illustraties nam Lonneke N. het slakje uit de Houtsneeletter als uitgangspunt.

De oplage bedraagt 80 exemplaren. Hiervan zijn de nummers I-XXXV voor de dichter, en blijven de nummers 1-45 ter beschikking van de uitgever.

Dit is nummer:

¶ Zie: Mooi marginaal 2010-2011 (Haarlem 2012), p. 84-85.

A 258

**Hanny Michaelis.** *Uittocht.*

Woold, De Uitvreter, [december] 2010

21,5x11 cm. Tweemaal gevouwen plano. Boekdruk.

Toelichting & colofon

Hanny Michaelis voltooide het gedicht Uittocht ('over de gedeporteerde Joden', zoals ze in haar dagboek noteerde) begin maart 1943 in Hoofddorp, waar ze ondergedoken zat. De twintigjarige dichteres leefde mee met haar 'rasgenoten' en ze maakte zich zorgen over het lot van haar ouders die in Amsterdam waren achtergebleven. Kort daarop, op 16 maart, werden haar ouders opgepakt en naar Westerbork gebracht; op 26 maart werden ze in Sobibor vergast.

Dit gedicht wordt u met de beste wensen voor 2011 aangeboden door Joep Jaspers & Nop Maas. Het werd gezet uit de Bembo en gedrukt op Velata avorio 'Biblos'.

A 259

**A. Winkler Prins.** *Albumversjens. Ten gerieve van hedendaagsche vrienden.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [december] 2010

7,5x12,5 cm. [8] losse folia in omslag. Boekdruk.

[Colofon]

In 2011 zal een door Anton Korteweg samengestelde bloemlezing uit Braga. Dichterlijke Mengelingen, het licht zien. In dit tijdschrift 'heel in rijm' (dec. 1842-1844) nam een groep aankomende dichters (J.J.L. ten Kate, A. Winkler Prins, H. Kretzer) de gevestigde orde op de hak. Bij wijze van voorproef vindt u hier zeven versjes, waarin de draak gestoken wordt met de 'eeuwige trouw-rijmpjes' die men in de talrijke alba amicorum aantreft.



Tinkerlady en De Uitvreter beloven u derhalve géén levenslange trouw maar wensen u alle goeds voor 2011!

#### A 260

**Ton Luijten.** *Zutphen.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [maart] 2011

25x16 cm. [8] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De teksten werden door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Studio en gedrukt op Velata avorio 'Biblos'. Van de oplage van 107 exemplaren zijn er 77 bestemd voor het project Zeven Hanzesteden, 20 voor de dichter en 10 voor de drukker.

[Colofon van de gezamenlijke uitgave:]

Colofon

Zeven Hanzesteden is de zesde uitgave van de Hanzepersen, een collectief van margedrukkers langs en rondom de IJssel. Jaarlijks maken zij gezamenlijk een drukwerk. Centraal in dit project staan de zeven Hanzesteden in het stroomgebied van de IJssel. Elke drukker heeft een stad naar eigen idee in woord en beeld uitgewerkt. [volgt een opsomming van de deelnemers]

Het binden en afwerken van deze uitgave gebeurde gezamenlijk onder leiding van boekbinder Henk Francino. Zeven Hanzesteden is verschenen in mei 2011 in een oplage van 77 genummerde exemplaren.

Dit is nummer:

¶ Omslag, titelpagina, inhoudsopgave en colofon van het boek werden gedrukt door De Uitvreter.

#### A 261

**Patty Scholten.** *Kringloop.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [maart] 2011

22x14 cm. [8] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de presentatie van: Patty Scholten, De ziel is een pannenkoek bij Boekhandel Romijn te Oosterbeek op 4 maart 2011. Het gedicht 'De ratelslang' is ontleend aan Ongekuste kikkers (1997), 'Kringloop' aan de thans ten doop gehouden bundel.

De tekst werd door De Uitvreter gezet uit de Dante en gedrukt op Velata avorio 'Biblos'. Tinkerlady deed het naaiwerk. Van de oplage van 60 exemplaren is dit nummer:

#### A 262

**Nop Maas.** *Eigen waanzin eerst.*

[Woold, 't Harkel], De Uitvreter, [maart] 2011]

10,5x14 cm. [12] p. Dwarslezer. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van het jaardiner van Het Beschreven Blad op 26 maart 2011

De tekst werd door een seculiere uitvreter gezet uit de Bembo en gedrukt Eva van Schut te Heelsum in 33 exemplaren.

De duivel is zo zwart niet als men hem schildert

¶ Met erratumstrookje: Tja, dat krijg je als je te lang doorgaat: indianentaal! Lees dus '...gedrukt op Eva'. Maar geef toe: ik heb ook wel eens een boekje gedrukt zonder zetfouten (bloos).

#### A 263

**Remco Campert.** *Alle dagen feest.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juni] 2011

24,5x16,5 cm. [13] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Alle dagen feest' werd in 1949 gepubliceerd in Verloren Ruimte, een eenmalige uitgave verzorgd door oudleerlingen van het Amsterdams Lyceum. Het verhaal is in de vergetelheid geraakt en is nooit herdrukt. Omdat het 'Ten Geleide' van het blaadje de sfeer waarin het verhaal ontstaan is zo treffend weergeeft, is het hier integraal opgenomen. Deze uitgave werd gezet uit de Bembo en gedrukt op 160 gr. Velin Arches. Voor het omslag werd handgeschept Shanti Tripti gebruikt. De oplage bestaat uit 70 exemplaren, hiervan zijn nummer I-XXV bestemd voor de auteur, de nummers 1-45 blijven ter beschikking van de drukker.

Dit is nummer

#### A 264a

**Lonneke N. & De Uitvreter.** *Met de muziek mee! Een maffe quiz voor het hele gezin [...].*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, augustus 2011]

18x18 cm. [4] p. Talrijke ill. Cahiersteek. Boekdruk.

¶ Volledige titel:

Met de muziek mee! Een maffe quiz voor het hele gezin. Met inkoppers, instinkers en hersenkrakers. Door Lonneke N. & De Uitvreter onder het genot van drank, sex en rok en rol gemaakt voor onze hollandse vlaam Dick

¶ Achterzijde omslag:

Belangrijk!

Stuur uw oplossing naar Postbus 51. Een deskundige jury staat klaar. Het bijsluiten van enige bankbiljetten is zeker niet verkeerd. Over de uitslag mag gecorrespondeerd worden. Zie voor de prijzen onze feesboekpagina. Heel veel plezier!

x-jes

Lonneke

¶ Bijdrage aan 'All That Jazz And Other Stuff. Vriendendoos voor Dick - Het Gonst - Wessels'. Omdat door ziekte van de binder de geplande dozen niet doorgingen zijn in allerijl tweedehands platenkoffertjes aangeschaft.

¶ Oplage van 60 exemplaren.

#### A 264b

[Deelnemerslijst voor het project:] *All That Jazz And Other Stuff. Vriendendoos voor Dick - Het Gonst - Wessels.*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, augustus] 2011

18x18 cm. [4] p. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

¶ Oplage van 56 exemplaren.

#### A 265

**J.H. Leopold.** *Imponderabilia. Nagelaten aantekeningen. Met een nawoord van H.T.M. van Vliet.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [augustus] 2011

23,5x15,5 cm. [11] p. 1 portr. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze door H.T.M. van Vliet gemaakte selectie uit de nagelaten aantekeningen van J.H. Leopold werd gezet uit de Dante en in een oplage van 40 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

De door H. Berssenbrugge vervaardigde portretfoto is ontleend aan Leopolds Verzameld Werk, in 1935 bij Brusse te Rotterdam verschenen.

#### A 266

**Menno Wigman.** *Medelijden met de lezer.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, augustus 2011

24,5x16 cm. [9] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Medelijden met de lezer van Menno Wigman werd in augustus 2011 gezet uit de 14 punts Walbaum en gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten elfenbein.

De oplage bestaat uit 70 gesigioneerde exemplaren. Hiervan zijn de nummers I-XXX bestemd voor de dichter, de nummers 1-40 voor de drukker.

Dit is nummer:

#### A 267

**Patty Scholten.** *De bibliofiele drukker.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [december] 2011

23,5x15 cm. [7] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

In maart 2011 verraste Patty Scholten ons met het hier afgedrukte sonnet. Het is misschien wat ijdel, maar wij vinden het een mooie tekst ter begeleiding van onze beste wensen aan u allen voor 2012.

Haesbeek is helaas al lang uit de handel, maar de minstens vijftig jaar oude Simili Japon van EGA is een fraai alternatief. De combinatie van Dante en Walbaum is gedurfd, maar vervanging van de laatste door de van vleeswarenzakjes bekende vette Rondo kreeg de voorkeur.

De Uitvreter & Tinkerlady

[Bij 20 exemplaren stond hieronder de mededeling dat er voor Patty Scholten 20 genummerde exemplaren werden gedrukt]

¶ Er bestaan exemplaren met geel en met crème omslag.

¶ Oplage van 160 exemplaren.

#### A 268

*Hallo! Ben je daar? Ontmoetingen op papier.*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, maart 2012]

21x21 cm. [3] p. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

[Colofon]

De Uitvreter

Uw vertrouwde adres voor bedenkelijk pas- & sluitwerk

¶ Bijdrage aan 'Ontmoetingen op papier. Grafisch Centrum Groningen 50 jaar'. Groningen, oktober 2012.

¶ Oplage van 60 exemplaren.

#### A 269

*Amicis Sacrum (Aan vrienden gewijd).*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juni] 2012

13x18,5 cm. [12] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De gedichten zijn gekozen uit de alba amicorum van M.J. van Campen, D.C. van Leeuwen (beide in particulier bezit) en C.F. van Maanen (Leiden, UB, BPL 2498). Ze werden gezet uit de Bembo, Spectrum, Van Dijck en - de laatste twee - de Walbaum. Het titelvignet is getekend door Johan Stephan van Gulick en komt uit het album van N. Honkoop (Den Haag, KB, 79 L 3). Gedrukt werd op 150 grams Hollandse Druk van Van Gelder.

Deze uitgave verschijnt in het kader van Indrukwekkend, een reeks van Het Beschreven Blad te Haarlem. Daarnaast worden enige exemplaren verspreid onder een select gezelschap albaliefhebbers.

Amicus certus in re incerta cernitur

Cicero, De Amicitia

#### A 270

**Ferdinand Johan Wilhelm Christiaan Karel Emil Bordewijk.**

*Stellingen ter verkrijging van den graad van doctor in de rechtswetenschap aan de Rijks-Universiteit te Leiden. Met een nawoord door Elly Kamp.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [augustus] 2012

24x15 cm. [16] p. Cahiersteek. Laserprint, omslag boekdruk.

Colofon

Deze heruitgave van de Stellingen ter verkrijging van den graad van doctor in de rechtswetenschap aan de Rijks-Universiteit te Leiden van F. Bordewijk is gebaseerd op het exemplaar van de oorspronkelijke druk uit 1912 dat zich bevindt in de Koninklijke Bibliotheek (signatuur 2297 A 1051).

De tekst werd min of meer conform de oorspronkelijke uitgave met een Canon iX4000 geprint door De Uitvreter op 't Harkel te Woold in een oplage van 45 exemplaren. Voor het omslag werd Japicol Saftgrun van Hahnemühle gebruikt.

Dit is nummer:

#### A 271

**August Hans den Boef.** *Dromende katten.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [augustus] 2012

25,5x16,5 cm. [7] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dromende katten, gemaakt naar aanleiding van het overlijden van Rudy van den Hoofdakker/Rutger Kopland, 11 juli 2012, is een bewerking. De auteur meende dat de oorspronkelijke versie uit 1991 zowel de psychiater, de dichter als hun poezen enigszins tekort deed.

De tekst werd gezet uit de 14 punts Spectrum en in een oplage van 40 exemplaren gedrukt op Velin arches.

Dit is nummer

¶ Met erratumstrookje.

A 272

**I.K. Bonset.** *Vijf gedichten.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [oktober] 2012

23x15 cm. [11] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze “Vijf gedichten” van I.K. Bonset (pseudoniem van Theo van Doesburg, 1883-1931) zijn ontleend aan Nieuwe Woordbeeldingen (Amsterdam, 1975), waarin ze in handschrift zijn opgenomen. De thans gevolgde typografische weergave is derhalve slechts een van de vele mogelijke. De tekst is gezet uit diverse corpsen magere, breedmagere, cursieve, vette & smalvette Helvetica, en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt op ca. 135 grams Simili japon van EGA.

A 273

**Menno Wigman.** *De tijd is op. In memoriam Gerrit Komrij.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [oktober] 2012

24x15 cm. [11] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

“De tijd is op” werd uitgesproken tijdens de herdenking van Gerrit Komrij op 14 juli in de Rode Hoed te Amsterdam. Op dezelfde dag werd het gedicht afgedrukt in Het Parool.

De tekst werd gezet uit de 14 punts Van Dijck en gedrukt op 130 grams Simili japon. De oplage bestaat uit 60 door de auteur gesigioneerde exemplaren, genummerd I-XXV en 1-35. Hiervan zijn de romeins genummerde bestemd voor Menno Wigman.

Dit is nummer:

¶ Op verzoek van de dichter verscheen er tevens een versie als plano in enkele exemplaren. Deze werden gedrukt op handgeschept papier van Marten Orges papiermolen te Arnhem.

A 274

**E. Du Perron & M. ter Braak.** *Après la victoire. Twee kwatrijnen voor H. Marsman.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [oktober] 2012

20x14 cm. [11] p. 2 ingeplakte ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Après la victoire’ werd gezet uit de door het onderwerp gedichteerde Univers en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op Velata avorio ‘Biblos’.

A 275

*Tragedie in vijf portretten. [Met een toelichting door Kees Thomassen].*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [november] 2012

20x12 cm. [12] p. 6 ill., waarvan 5 ingeplakt. Cahiersteek.

Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van het vertrek van Rudi Ekkart als directeur van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie te Den Haag op 14 december 2012.



De tekst is gezet uit de Van Dijck en in een oplage van 90 exemplaren gedrukt op Velata avorio ‘Biblos’. De portretten werden met een inkjet printer gedrukt op midden 19de-eeuwse omslagen uit het Vosmaerarchief

Dit exemplaar is bestemd voor:

¶ Bevat portretten met bijschriften van Jacobus Arminius, Franciscus Gomarus, Johannes Bogerman, Johan van Oldenbarnevelt en Maurits, prins van Oranje.

A 276

**H. Marsman.** *Seinen. Met een toelichting door Kees Thomassen.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [december] 2012

23,5x13 cm. [19] p. Gebrocheerd/cahiersteek. Boekdruk en inkjet.

Colofon

Seinen verschijnt ter gelegenheid van het afscheid van Jaap Goedegebuure als hoogleraar moderne Nederlandse letterkunde aan de Universiteit Leiden op 14 december 2012. De tekst is gezet uit de 10 punts magere Univers en in een oplage van 80 exemplaren gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten Druckpapier halbmatt.

Dit is nummer:

A 277

*Op Hoop van Zegen.*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, december 2012]

14,5x10,5 cm. 1 ill. Tweemaal gevouwen plano geplakt in omslag. Boekdruk.

En wel hierom

Met dit crisisgedicht – aangetroffen op de prachtwebsite van Europeana – wensen Tinkerlady en De Uitvreter u een (s)jofel 2013

¶ Oplage van ca. 140 exemplaren, waarvan ca. 30 met een oranje omslag.

A 278

**Ingmar Heytze.** *De zilveren tranen.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [februari] 2013

22x13 cm. [7] p. Cahiersteek. Losse buitenomslag. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht verscheen eerder in Het Liegend Konijn 10 (2012), nr. 2.

Ter gelegenheid van "Ontmoet de dichter... Ingmar Heytze" op 23 februari 2013 in het Poëziecentrum Nederland te Bredevoort werd het in een oplage van 55 genummerde, en door de dichter gesigioneerde, exemplaren herdrukt.

De tekst werd gezet uit de Volta en de Forum en gedrukt op simili japon van EGA.

Dit is nummer:

A 279

**Willem Kloos.** *Van de zee.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [april] 2013

14,5x21 cm. [7] p. Ill. Leporello geplakt in omslag. Boekdruk.

Colofon

Van de zee uit 1888, door Kloos opgedragen aan Frederik van Eeden, werd ter gelegenheid van het Jaardiner 2013 van Het Beschreven Blad te Haarlem gezet uit de Helvetica, en in een oplage van 33 en enige exemplaren gedrukt op Ingres Holland.

Er verdrinken er meer in een glas dan in zee

A 280

**Wim Hofman.** *ELKEDAGHETZELFDE.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [juni] 2013

17x16 cm. [7] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Bij wijze van colofon

Volgt Hofman Jack Torrance met zijn 'dull boy Jack' uit The Shining na en kampt hij met een writer's block? Geenszins! Zijn dichtlust is nog lang niet geblust. Maar het is toch geen gedicht, is het een grap? Los van het feit dat poëzie en humor goed samengaan, moet men in dit geval het antwoord zoeken in het adagium van Herman Boerhaave: 'Simplex sigillum veri' (eenvoud is het kenmerk van het ware). De dichter heeft de Zangberg beklommen en overziet de menselijke mierenhoop. We weten allemaal dat de wijze waarop we met onze planeet menen te mogen omgaan tot een catastrofe zal leiden. En doen we er iets aan? Nee, elke dag hetzelfde; er gebeurt niets.

Mensen die wat optimistischer in het leven staan, zullen Hofmans geesteskind daarentegen als een bemoediging ervaren. Het leven mag dan wel geen pretje zijn, gelukkig zijn er elke dag de zekerheden van de band met de geliefde, de familie, de aardige collega's, de wandeling in de natuur, kortom van al die zaken die het bestaan draaglijk houden. Het moge duidelijk zijn: het laatste woord over dit gedicht is nog niet geschreven.

ELKEDAGHETZELFDE werd ter gelegenheid van 'Ontmoet de dichter ... Wim Hofman' op 22 juni 2013 in het Poëziecentrum Nederland te Bredevoort gezet uit de 18 punts lichte Gill en in een oplage van 60 genummerde exemplaren gedrukt

A 281

[Blad voor:] *Loodkalender 2014.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [augustus 2013]

30x30 cm. 1 plano. Boekdruk.

De Uitvreter. Uw vertrouwde adres voor degelijk en spatvrij drukwerk. Beleefd aanbevelend!

¶ Samenwerkingsproject van 55 margedrukkers t.g.v. het 30-jarig bestaan van de Stichting Lettergieten 1983, gepresenteerd op de Boekkunstbeurs te Leiden op 2 november 2013.

A 282

**Hubertus Kornelisz. Poot.** *Mei.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, 2014 [= augustus 2013]

21x13,5 cm. [11] p. 6 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het gedicht Mei van 'den eenvoudigen landman' Hubertus Kornelisz. Poot (1689-1733) lijkt alleszins voldoende voor een arcadische glimlach op het gelaat van Antje V. Ook al is het slot wat erg gristelijk en had Willem Kloos er geen goed woord voor over. Maar zeg nu zelf: een dichter die een koe weet neer te zetten als een 'levend botervat', kan toch niet meer stuk?

De tekst werd gezet uit de 14 punts Dante en gedrukt op Zerkall-Bütten jutemeliert. Helaas zijn de namen van de graveurs van de kwistig rondgestrooide bloemen niet overgeleverd. De oplage bedraagt 50 exx., waarvan er 35 bestemd zijn voor het project voor Antje Veldstra.

Et in arcadia ego.

¶ Bijdrage aan 'Op zoek naar een arcadische glimlach', felicitatieproject voor Antje Veldstra bij haar zestigste verjaardag, 20 februari 2014.

A 283a

**Heinrich Heine.** *Die Wahlfahrt nach Kevlaar.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [augustus] 2013

22,5x15 cm. [11] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht is het laatste uit de cyclus 'Die Heimkehr' uit Das Buch der Lieder. Hamburg 1827. Hoewel er in latere uitgaven enige kleine veranderingen zijn aangebracht, is hier gekozen voor de oerversie.

De tekst is gezet uit de Gill en in een oplage van ca. 60 exemplaren gedrukt op 130 grams Simili japon. Hiervan zijn er 40 bestemd voor de verjaarsdoos voor Dick Jalink, die in zijn rijke bibliotheek een uitgelezen verzameling edities van Das Buch der Lieder koestert.

¶ Bijdrage aan 'Voor Dick en voor elkaar. Vriendendoos voor Dick Jalink ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag', uitgereikt op 1 december 2013.

A 283b

[Deelnemerslijst voor het project:] *Voor Dick en voor elkaar.*

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, augustus 2013]

6,5x24 cm. Leporello. Boekdruk.

¶ Oplage van 40 exemplaren.

A 284

**Menno Wigman.** *Slordig met geluk.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [september] 2013

23,5x17 cm. [9]p. Leporello met verspringende 'tabs'.

Boekdruk.

Verantwoording en colofon

'Tot de bodem' werd geschreven na het lezen van een bericht dat er in de grachten van Amsterdam in drie jaar tijd ten minste 51 mensen om het leven zijn gekomen. Het gedicht werd eerder gepubliceerd in Het Parool, 30 mei 2012.

'Aarde wees niet streng' werd geschreven voor de 144ste eenzame uitvaart te Amsterdam en stond op 23 april in Het Parool.

'Rien ne va plus': het motto is een citaat uit een brief door Slauerhoff tegen het einde van zijn leven geschreven aan de dichteres Jo Landheer. Het gedicht is opgenomen in Ode aan Slauerhoff. Dertig odes aan Slauerhoff, Utrecht, 2012.

'Narcisten!' stond op 29 mei 2013 in Het Parool.

'Vandaag is iedereen mooi' verscheen op 3 juli 2013 in Het Parool.

'Herostratos' ontstond aan de vooravond van de inhuldiging van koning Willem-Alexander te Amsterdam en werd op 29 april 2013 in Het Parool gepubliceerd.

De teksten werden gezet uit de Spectrum en in een oplage van 80 exemplaren gedrukt op Simili japon. De nummers I-XXXV zijn bestemd voor de dichter, 1-45 voor de uitgever.

Dit is nummer

A 285

**A.F. Beddoe.** *Copper Kettle.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [oktober] 2013

15x12 cm. [7] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze tekst is gezet uit de Volta en Figaro, en in een oplage van 50 en enige exemplaren gedrukt op Simili japon.

Dit exemplaar is door Jan Keijser op gegeven aan:

ter gelegenheid van het consumeren van godendrank uit een meer dan daaglijksch vat...

¶ Vriendendrukje voor Jan Keijser bij het vallen van de herfstbladeren.

A 286

**Elizabeth Wolff-Bekker.** *Noordkerks dierbre naam.*

[Woold, 't Harkel], De Uitvreter, oktober 2013

11,5x17,5 cm. [7] p. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

Piet Buijnsters ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag op 18 oktober 2013 aangeboden door de leden van Het Gezelschap Nonpareil te Amsterdam

[initialen van de leden]

Gedrukt door KT, letter Bembo, papier Losin, oplage 49 exx.

A 287

**Rainer Maria Rilke.** *Zwei Herbstgedichte.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, oktober 2013

13,5x13,5 cm. [8] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De gedichten werden gezet uit de Walbaum en in een oplage van 33 en enige exemplaren gedrukt voor de herfstbijeenkomst van Het Beschreven Blad te Haarlem op 24 oktober 2013.

A 288

*Vogelpotpourri voor Carolien.*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, december 2013]

21x13 cm. [8] p. 2 ill. Boekdruk.

Vogelpotpourri voor Carolien. Bijengegaard door De Uitvreter en deels gezet uit letters die men zelden ziet en jaar in jaar uit zachtjes in de kasten liggen te jammeren: neem mij, neem mij!

Daarom, naast de Dante, ruimte voor de Estro, Polka, Amazone en Houtsneeletter. Zijn gedichten van Dèr Mouw, Bloem en Emmens daartegen bestand? Stip redt zich wel, maar verder? Lees en huiver!

¶ Bijdrage aan 'Vogels van diverse pluimage. Vriendenboek voor Carolien ten Oever. 1964 – 24 januari – 2014'.

¶ Bevat gedichten van De Schoolmeester, J.A. dèr Mouw, J.C. Bloem, Jan Emmens en Kees Stip.

¶ Oplage van ca. 40 exemplaren.

A 289

*[Nieuwjaarswens 2014].*

Woold, 't Harkel, [januari] 2014

24,5x24,5 cm. Driemaal gevouwen, in bloemvorm geknipte plano, geplakt op een kaart. Boekdruk.

[Colofon]

[...]Wij hopen van harte dat het u allen goed zal gaan. Met de gezondheid, liefde, het werk...alles!

En wordt het u even te veel? Pak dit wensje en herlees het prachtstuk [van Ale Nicolai] uit de Leeuwarder Courant van 7 december 2013 "Friese brassbands regeren kampioenschap" en u weet dat het uiteindelijk allemaal weer in orde komt.

Toch? Een goed 2014 gewenst.

De Uitvreter & Tinkerlady.

¶ Oplage van ca. 135 exemplaren.

A 290

**Anton Korteweg.** *Gebeurtenis.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, [januari] 2014

24x14 cm. [4] p. Los in omslag. Boekdruk.

Het gedicht Gebeurtenis van Anton Korteweg is ontleend aan zijn bundel Ouderen zijn het gelukkigst (Amsterdam 2009), p. 40.

Het werd – ter herinnering aan het diner op 1 februari 2014 ter gelegenheid van Antons zeventigste verjaardag – door de Uitvreter gezet uit de Dante en in een oplage van 50 en enige exemplaren gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten.

#### A 291

**Hans Dorrestijn.** [*Vier pagina's van:*] *De Hanzebode d.d.*

13.03.2013.

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, januari-februari 2014]

39x25 cm. 2 plano's. ill. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan het door diverse omstandigheden sterk vertraagde project: Hans Dorrestijn, De Hanzebode, van De Hanzepersen, gepresenteerd op 30 oktober 2014.

¶ Oplage van 85 exemplaren.

#### A 292

**Gerrit Komrij & Jan Jaap Sorber.** *Nous les cultureux.*

Bredevoort/Winterswijk, Poëziecentrum Nederland/Gerrit Komrij College Winterswijk, [maart] 2014

24x16 cm. [12] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de herdenking van de 70ste geboortedag van Gerrit Komrij op 30 maart 2014, en de onthulling op de daaraan voorafgaande dag van een door de beeldhouwer Jeroen Spijker vervaardigde bronzen kop in het Gerrit Komrij College te Winterswijk. De tekst is door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Dante en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op Oudhollands Simili Japon. Het omslag is handgeschept Losin uit Tsjechië.

Dit is nummer:

¶ Bevat een illustratie van Rolf Steenbergen.

¶ Naast de genummerde oplage werden 5 exemplaren h.s. gedrukt.

#### A 293

**[Kees Thomassen].** *Chaos.*

[Woold, 't Harkel, De Uitvreter, mei 2014]

24x15,5 cm. [4] p. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan 'Uit chaos komt het licht. Vriendenboek voor Silvia Zwaaneveldt bij haar zestigste verjaardag'. 2 september 2014.

#### A 294

*In honorem Francisci Janssonii.*

Amsterdam, Gezelschap Non Pareil, [mei] 2014

24x14,5 cm. [7] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Frans Janssen aangeboden tijdens de 458ste bijeenkomst van het gezelschap Nonpareil op 14 mei 2014 te Amsterdam, als blijk van grote dankbaarheid voor de 23 jaar gedurende welke hij op voortreffelijke wijze optrad als een van de drie voorzitters.

De tekst werd door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Van Dijck en in een oplage van vijftig exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten elfenbein.

[initialen van de leden in de vorm van een glaasje]

¶ Omslagtitel: F.A.J.

¶ Bevat het gedicht 'Aux livres' van André Spire uit *Et vous riez!* (1905) en een fragment 'Les livres et les fleurs' van Jules Lefèvre-Deumier uit *Les Vespres de l'abbaye de Val* (1842).

#### A 295a

*Het goede leven.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [augustus 2014]

24,5x16 cm. Dubbelzijdige plano eenmaal gevouwen.

Boekdruk.

Kolefon

Deze oude Chinese zegswijze kun je in allerlei varianten aantreffen op het www. De 'Floriated Capitals' van Eric Gill vormen een fraai vehikel om de boodschap met de aandachtige lezer te, eh, delen.

Deze uitgave werd met veel liefde en vlijt door De Uitvreter\* op Het Harkel te Woold vervaardigd, terwijl De Hondentrimster op voortreffelijke wijze zorg droeg voor de catering.

\* Uit het oerindogermaans. Betekende oorspronkelijk iets als: hij die de moet niet schuwt.

¶ Bijdrage aan het project 'Het goede leven. Opgedragen aan Bubb Kuyper als dank voor zijn inspirerend voorzitterschap van de Stichting Drukwerk in de Marge', 15 november 2014.

#### A 295b

[*Deelnemerslijst voor het project:*] *Het goede leven.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [augustus 2014]

19x9,5 cm. [8] p. Cahiersteek. Boekdruk.

#### A 296

[*Vier cahiers voor:*] *De zaak Hofmeester.*

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, april-oktober 2014]

24,5x16 cm. [14 + 11 + 9 + 8] p. Cahiersteek. Boekdruk.

¶ Op 20 juni 2007 vond in Amsterdam een pseudoproces plaats tegen Jörgen Hofmeester, de hoofdpersoon uit Tirza van Arnon Grunberg. Het requisitoir werd uitgesproken door Jouke E.R. Osinga, het pleidooi door Gerard Spong, het vonnis door C.M.E. de Koning, terwijl Eddy Esman een verantwoording opstelde. Met enige paraferalia zoals een rechtbanktekening, krantenknipsels, een reclamefolder en een bidprentje, zijn de cahiers geborgen in een linnen foedraal. De teksten werden gezet uit de 12 punts Lutetia en gedrukt in een oplage van 144 exx. op 145 grams Zerkall-Bütten halbmatt weiß. Voor de omslagen werd 160 grams Lana gebruikt. De zaak Hofmeester wordt uitgegeven door Uitgeverij Ekstreem te Andelst.

#### A 297

**H.N. Werkman.** *De Lage der Aa.*

[Woold – 't Harkel, De Uitvreter, december 2014]

24,5x22 cm. Eenmaal gevouwen bifolium. Ill. Boekdruk.

¶ Bevat citaten van Werkman over zijn drukkerij ontleend aan zijn correspondentie, en een citaat van August Henkels over zijn eerste bezoek aan het gebouw.

¶ Bijdrage aan het project 'zie de drukkersrollen drukken', ter gelegenheid van de herdenking van de 70e sterfdag van Hendrik Nicolaas Werkman, georganiseerd door de Typografentafel en het Grafisch Centrum Groningen.

## A 298

**[Kees Thomassen].** *Zettend dichten sive Dichtend zetten. Door een Lid van het Dichtlievend Genootschap Meligheid troef. Gevestigd binnen Het Woold in den Achterhoek.* [Woold – 't Harkel, De Uitvreter, december 2014] 11x15,5 cm. [8] p. Cahiersteek. Boekdruk.

### Colofon

Deze uitgave werd gezet uit een enigszins afgereden kast Gill en de Volta. Het papier bestaat uit restjes Zerkall en voor het omslag uit lichtblauw Losin, danwel geel of bruinrood Lana. Kortom: kliekjesdag.

Tinkerlady en De Uitvreter wensen iedereen die het tot hier volgehouden heeft een goed en gezond 2015.

¶ Bevat tevens 'Voor een nieuwjaarsvers' van Jacobus van Oosterwijk Bruyn.

¶ Men leze in plaats van 'Gill' Helvetica (kennelijk had de eindejaarsvermoeidheid toegeslagen).

## A 299

*Summertime Zomertijd. Eenige liederen ten gebruike bij het zangonderwijs in de Engelsche taal voor het Meer Uitgebreid Lager Onderwijs samengesteld door Pater Anastase Prudhomme S.J. [...].*

Woold, De Uitvreter, [januari] 2015

20,5x13,5 cm. [11] p. Ills. Cahiersteek. Boekdruk.

### Colofon & zo

Het uitgangspunt: Engelse liedjes met het woord 'summer' in de titel, te zetten uit 10-punts letters. Ik meen, je bent niet zo jong meer en gelooft het eigenlijk allemaal wel. Tijdens de dagelijkse loopjes met hond Maxi, borrelen er uit een soms ver verleden flarden muziek op. Een rondgang op het www langs 'Lyrics-sites' leert dat ze elkaar kopiëren en niet erg betrouwbaar zijn. Maar goed, we moeten het er mee doen. 10-punts letters (en de titels uit de 12) valt niet mee. Dat komt doordat de Nederlandse letterpolis niet berekend is op de frequentie van de 'y' in het Engels. Forelle en Aigrette vallen daardoor af. En om nu naast de Gill ook de Helvetica te gebruiken? De schrijfmachineletter loopt echt te breed. Maar als ik nu eens de cursieve Univers erbij pak, dan haal ik vijf paren van 10 & 12. Dacht ik. Maar als ik uit het nooit gebruikte, want nogal afgereden kastje 12-punts Gill een titel wil zetten, kom ik er achter dat ik bedot ben. Nou ja, dan maar kapitalen. Door al dit geleuter vergeet ik bijna aan te geven waar dit drukje nou eigenlijk voor nodig hep. Dat is het jaardiner 2015 van het illustere genootschap Het Beschreven Blad te Haarlem. Van de letters weet u er al twee. De andere zijn de Rondo, Studio en Libra. Dit colofon laat de Univers romein zien en voor omslag en titels werd gegrabbeld in kasten Helvetica. Omdat de MULO is afgeschafte blijft de oplage beperkt tot 50 exemplaren.

¶ Bevat Wait till the summer comes along van Dave Davies, Summer holiday van Bruce Welch & Brian Bennet, Summer in the city van John & Mark Sebastian & Steve Boone, Summer nights van Brian Henderson & Lesley Strike, en Summertime van Edwin DuBose Heyward.

¶ In de praktijk werd voor de omslagtitel de Gill gebruikt.

## A 300

**Jan Engelman.** *Venetiaansch avontuur. Met een toelichting door Roman Koot.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [januari] 2015

24x15 cm. [11] p. Ill. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

### Colofon

Deze uitgave werd gezet uit de 13 punts Bembo en in een oplage van 60 exemplaren gedrukt op 145 grams Zerkall-Bütten, weiß halbmatt. Het omslag is 160 grams Lana océan. De titels werden gezet uit Forumkapitalen, geschonken door Ger Kleis. De aan het artikel van Braat ontleende illustratie werd elektronisch geprint.

Dit is nummer:

## A 301

*Wil jij? Ja ik wil. Enige liederen ter verhoging van de feestvreugde bij het huwelijk van Bubb Kuyper en Elly van Nus op 4 februari 2015.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [februari] 2015

24x12 cm. [11] p. Ill. Cahiersteek. Boekdruk.

### Colofon

De liederen werden geput uit Het geheugen van Nederland en maken deel uit van de collectie Douwe Wouters van de KB en het Meertensinstituut.

De teksten werden op 't Harkel te Woold door De Uitvreter gezet uit de Dante en in een oplage van 80 exemplaren gedrukt. 't Naaiwerk werd verricht door Tinkerlady.

¶ Van slechts één lied wordt de auteur vermeld, namelijk J.H. Straatman.

## A 302

**Martin Veltman.** *Agenda.*

Iemand uit Den Haag [= Reinder Storm], 26 maart 2015

17,5x13 cm. [7] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

### Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van het afscheid van Garrelt Verhoeven als hoofdconservator van de Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam. De tekst werd gezet uit de Spectrum en in een oplage van 20 [= 21] exemplaren op Velata avorio 'Biblos' gedrukt.

Het gedicht is ontleend aan: Martin Veltman, De Veltman-verzameling. Amsterdam/Antwerpen, De Arbeiderspers, 1996.

Dit is nummer:

## A 303

**A. Marja.** *Meer onder dan boven water. Brief aan zijn vader.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [maart] 2015

24,5x16,5 cm. [11] p. Cahiersteek. Boekdruk.

### Colofon

Deze brief – waarvan het origineel in het Letterkundig Museum te Den Haag berust – wordt uitgegeven ter gelegenheid van de opening van de Werkmantentoonstelling in het Groninger Museum op 10 april 2015, waarmee het 'Werkmanjaar' officieel van start gaat. Nick ter Wal was zo



vriendelijk er een – gezien de aard van de publicatie beknopte – toelichting bij te schrijven.

De tekst werd met de hand gezet uit de Lutetia en in een oplage van 70 exemplaren gedrukt op 130 grams Simili japon en gestoken in een omslag van handgeschept Losin.

Dit is nummer:

¶ Bevat een brief Groningen, 1 mei 1945, aan ds. M.J. Mooij te Yerseke. Opmerkelijk vooral is een lange passage over de dood van H.N. Werkman.

#### A 304

**Anton Korteweg.** *Twee gedichten.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [maart] 2015

15x12,5 cm. [5] p. Tweemaal gevouwen oblong plano, gelijmd in een omslag. Boekdruk.

Colofon

Dit drukje wordt door dichter en drukker aangeboden aan de aanwezigen bij de onthulling op 1 mei 2015 van het eerste muurgedicht in Groenlo, te weten Weggaan van Anton Korteweg.

De tekst werd met de hand gezet uit de Bembo en de Helvetica, en gedrukt op Zerkall-Bütten elfenbein. Het omslag is Bugra van Hahnemühle.

¶ Bevat zoals op het omslag is aangegeven de gedichten 'Aankomen' en 'Weggaan'.

¶ Bij het afwerken van de uitgave werd een zodanige fout gevonden dat de oplage van 100 exemplaren op twee na vernietigd is. Voor deze tweede oplage bleek het papier niet toereikend. Daarom werd een gedeelte van de oplage niet op elfenbein maar op Halbmatt [weiß] gedrukt. De tekst in het colofon van de desbetreffende exemplaren is daaraan aangepast.

#### A 305

**Frits Marnix Woudstra.** *Twee brieven / Anton Korteweg.* *Jongen toch.*

Amsterdam, z.n., [juni] 2015

24,5x15,5 cm. [15] p. Cahiersteek 2 of 3 ills. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave ziet het licht omdat op 25 augustus 2015 onze zoon, Lucas Casimir Woudstra, 26 zou zijn geworden, de tweede verjaardag waar hij zelf, in levende lijve, niet meer bij is. De brief 'Paultje met zijn paarse krijtje' verschijnt hier voor het eerst in druk, de brief 'Jager' en het gedicht 'Jongen toch' van Anton Korteweg, zijn ook opgenomen in: Frits Marnix Woudstra, Lucas Casimir, dat op 10 september verschijnt bij Thomas Rap. Het als frontispice opgenomen schilderij 'Bright Star' meet 80x60 cm en is door de vader van Lucas gemaakt. De teksten werden door De Uitvreter op 't Harkel te Woold gezet uit de Bembo en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt op Simili japon. Bij 25 exemplaren werd een originele tekening door Frits Marnix Woudstra gevoegd.

Dit is nummer:

IJsvogelboekje nr. 21

#### A 306a

**[Kees Thomassen].** *tien variaties op een misverstand.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, [juli] 2015

26x16 cm. [8] p. Cahiersteek. Ills. Boekdruk.

¶ Bijdrage aan het project 'Veertig plus', ter gelegenheid van het veertigjarig bestaan van de Stichting Drukwerk in de Marge

¶ Gezet uit diverse corpsen Gill.

¶ Oplage van ca. 110 exemplaren.

#### A 306b

*Veertig Plus. Project ter viering van het veertig-jarig bestaan van de Stichting Drukwerk in de Marge.*

Z.pl., z.n., [september] 2015

25x16 cm. [12] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Veertig Plus werd in de loop van 2015 door 89 [lees: 88] drukkers tot stand gebracht. De oplage bedraagt 105 exemplaren.

De projectorganisatie was in handen van Carolien ten Oever en Kees Thomassen, daarbij geholpen door René Hesselink. De dozen zijn gemaakt door Boekbinderij Distelkamp te Dodewaard.

¶ Met een voorwoord door Roosje Keijser, voorzitter Stichting Drukwerk in de Marge.

#### A 307

**Bob Dylan.** *I Shall Be Released.*

Woold – 't Harkel, De Uitvreter, augustus 2015

21x13,5 cm. [5] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Blurb

[...] De tekst werd voor de bijeenkomst op 27 augustus 2015 van Het Beschreven Blad te Haarlem gezet uit de Van Dijk en in een oplage van 31 en enige exx. gedrukt op 'Linnenpapier'. De omslagillustratie is van Lonneke N. en Tinkrlady trok de draadjes.

## B

### B 1

**Nicolaas Beets.** *De Leydsche Burcht.*

Woubrugge, Avalon Pers, [september] 1989

56x34 cm. Plano. Boekdruk.

[Colofon]

‘De Leydsche Burcht’ van Nicolaas Beets werd voor het eerst gepubliceerd in de Leidse Studenten Almanak voor 1839. Ter gelegenheid van de onthulling van de Beets Beuk Bank op de Burchtheuvel in Leiden op 22 september 1989 werd het gedicht gezet in de Lutetia en gedrukt in een oplage van 199 exemplaren door de Avalon Pers te Woubrugge.

¶ Coproductie met Jan Keijser onder het imprint van de Avalon Pers.

### B 2

**Piet Paaltjens.** *Immortelle IX.*

Leiden, Pro cunno felis, 20 oktober 1991

29,5x21 cm. Plano. Boekdruk.

[Colofon]

Dit gedicht van de Schiedamse dominee-dichter François HaverSchmidt is afkomstig uit de bundel Snikken en grimlachjes (Schiedam, 1867).

Ter gelegenheid van de Eerste Leidse Boeken zondag op 20 oktober 1991 werd het door de gezellen van Pro cunno felis v.o.f. gezet uit de Perpetua en gedrukt in de Leidse Pieterskerk.

¶ Gedrukt met Jan Keijser onder de gelegenheidsnaam Pro cunno felis (voor de kat d'r kut) ten behoeve van de Openbare Bibliotheek te Leiden.

¶ Oplage van ca. 155 exemplaren, verdeeld over een blauwe, rode en gele variant.

### B 3

**J.C. Bloem.** *Onder zee.*

[Woubrugge], Avalon Pers/De Uitvreter, [juni] 1992

24,5x10,5 cm. Tweemaal gevouwen oblongstrook in omslag. Boekdruk.

Colofon

Onder zee verschijnt op 19 juni 1992 ter gelegenheid van de onthulling van een gedenksteen in de gevel van het pand Langebrug 107 te Leiden, waar J.C. Bloem in het begin van deze eeuw heeft gewoond. Het gedicht dateert uit zijn Leidse periode en werd door Bloem aan Albert Verwey toegezonden ter plaatsing in De Beweging. Verwey retourneerde het echter en schreef daarbij onder meer: ‘Ik zeg daarom niet dat uw verzen die van een dichter zijn, maar ze zijn van iemand die een indruk aardig weet te tekenen.’

De tekst werd ontleend aan: J.C. Bloem, Gedichten.

Historisch-kritische uitgave, verzorgd door A.L. Sötemann en H.T.M. van Vliet. 2 dln. Amsterdam (etc.) 1979.

Gezet uit de Arrighi en de Centaur en gedrukt in een oplage van 150 exemplaren, wordt het aangeboden door Bert Voeten, De Uitvreter en de Avalon Pers.

### B 4

**Jan Zitman.** *Zijlpoort.*

Leiden, Pro cunno felis v.o.f., 11 oktober 1992

30x21 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Dit gedicht is uit de bundel ‘De groeten aan Leiden’ (Leiden, 1991). Ter gelegenheid van de Tweede Leidse Boeken zondag op 11 oktober 1992 werd het door de gezellen van Pro cunno felis v.o.f. gezet uit de 18 punts Perpetua en gedrukt in de Leidse Pieterskerk. De tekening is van de hand van Annet Lange.

¶ Gedrukt met Jan Keijser en Jacques de Coö.

¶ Oplage van ca. 300 exemplaren.

### B 5

**Kees Stip.** *Kwatrijn door Katrijn.*

Leiden, De Uitvreter, [augustus] 1993

11x15,5 cm. [4] pp. Boekdruk.

Colofon

Dit kwatrijn verscheen eerder in Elseviers Weekblad, 23e jaargang no 23, 10 juni 1967.

Ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van de dichter werd het door Dick Welsink en De Uitvreter in augustus 1993 te Leiden gezet uit de Helvetica en de Rondo en gedrukt in een oplage van 80 exemplaren.

### B 6

[Verantwoording en Colofon voor:] *Piet Paaltjens. Snikken en grimlachjes.*

Leiden, Pro cunno felis, [oktober 1993]

24x16 cm. [8] pp. Boekdruk.

¶ Gedrukt samen met Jan Keijser voor een heruitgave van de Snikken en grimlachjes door een Leidse drukkerscollectief ter gelegenheid van de honderdste sterfdag van François HaverSchmidt op 19 januari 1994.

¶ Oplage van 90 exemplaren.

¶ Vgl. A 53a en A 53b.

¶ Hoewel in het colofon het voorwerk ook aan Pro cunno felis wordt toegeschreven, is het voorwerk geheel door de Avalon Pers verzorgd.

### B 7

**G. Kettmann jr. — E. du Perron.** *Polemiek in poëzie.*

[Woubrugge/Leiden], Avalon Pers/De Uitvreter, [mei] 1994

25x12,5 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Polemiek in poëzie’ werd gezet uit respectievelijk de Romanée en de Van Dijck en ter gelegenheid van de oprichtingsbijeenkomst van het Eddy du Perron Genootschap op 16 mei 1994, gedrukt op 125 grams Zerkall. De oplage bedraagt 100 exemplaren, waarvan er 65 bestemd zijn voor de leden.

Het gedicht van Kettmann is opgenomen in diens bundel Erf aan Zee en de reactie van Du Perron in Kritiek en Opbouw

van 16 mei 1939. Voorliggende uitgave is gebaseerd op het artikel 'Du Perron over poezen en honden' in Het Volk van 5 juli 1939.

Dit is nummer

B 8

**Eva Gerlach.** *2 gedichten.*

Leiden, De Uitvreter, 20 augustus 1994

18,5x22,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze gedichten werden gezet uit de magere Gill en de Rondo en op 20 augustus 1994 door Dick Welsink en De Uitvreter gedrukt op 150 grams Hahnemühle Ingres-Bütten elfenbein. De oplage bestaat uit 90 [= 89] exemplaren, waarvan de nummers 1-25 bestemd zijn voor de dichteres.

Dit is nummer

B 9

**Gerard den Brabander, Jac. van Hattum, Ed. Hoornik — E. du Perron.** *Drie tegen één op 'n Perron.*

[Woubrugge/Leiden], Avalon Pers/De Uitvreter, [januari] 1995  
16x18,5 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave werd ter gelegenheid van de bijeenkomst van het E. du Perron Genootschap op 4 februari 1995 gezet uit de Bembo, terwijl voor de titel de Garamond werd gebruikt. De oplage bestaat uit 110 exemplaren, waarvan er 75 bestemd zijn voor de leden. Het papier is 145 grs. Zerkall-Bütten elfenbein halbmatt, het omslagpapier 160 grs. Canson Mi-Teintes, no. 336. Het omslagontwerp is van Lonneke N. Het gedicht van de 'drie jonge heeren' is afgedrukt op de versozijde van de titelpagina van Drie op één perron (Maastricht 1938), de 'Tegen-klacht' in Het Hollandsche Weekblad 7 (1936), no. 19, p. 5. Overigens werd voor deze heruitgave gebruik gemaakt van E. du Perron Brieven IX (Amsterdam 1990 [= 1991]), p. 248-249.

Dit is nummer

B 10

**Nol Gregoor.** *Een raar, overdadig gevoel.*

[Woubrugge/Leiden], Avalon Pers/De Uitvreter, [maart] 1995  
19,5x12,5 cm. [4] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

[Colofon]

Dit fragment is (met enkele kleine coupures) ontleend aan het artikel 'Een zwak voor Nescio' door Nol Gregoor, eerder gepubliceerd in 'Maatstaf', jrg. 7, nr.7, (december) 1959, pag. 589-590. De hier gepresenteerde tekst werd gezet uit de Garamond en gedrukt in een oplage van 30 exemplaren ter gelegenheid van de bijeenkomst van Het Aangeraakte Boek op 26 maart 1995 door de Avalon Pers en de Uitvreter.

¶ Over bindvarianten van *Dichtertje. De uitvreter. Titaantjes.*

B 11

*Uit de collectie Strens. Met een toelichting van Tanja de Boer.*

Woubrugge, Avalon Pers/De Uitvreter, maart 1995

22x16 cm. 15 plano's. 13 ill. Boekdruk.



Colofon

Dit mapje werd in maart 1995 te Woubrugge gedrukt door de Avalon Pers en De Uitvreter in een oplage van 100 exemplaren. De opbrengst komt ten goede aan de Stichting Exlibriscentrum van het Museum van het Boek te 's-Gravenhage.

¶ Bevat grafiek van M. Fingesten, Gerard Goudaen, W. Heijnen, R. Hornecker, Max Kislinger, V. Le Champion, T. Marangoni, Fokko Mees, Stefan Mrozewski, J.M. Prange, W.J. Rozendaal, Pam G. Rueter, J. Briedé.

B 12

**Shakespeare.** *Sonnet 55*; **Dickinson.** *Poem 55*; **Keijser.**

*Bespiegeling 55.*

[Den Haag/Zoeterwoude], Statenhofpers/De Uitvreter, [november] 1995

21x15 cm. [8] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het gaat om een pesterijtje dat zich buiten het commerciële circuit voltrekt – meer is het niet. Het werd gezet uit de Caslon en de Bodoni, gedrukt op Japans, gestoken in Zaans en in een oplage van 55 exemplaren uitgegeven door de Statenhofpers en De Uitvreter ter gelegenheid van de 55ste verjaardag van Jan Keijser op 18 november 1995.

¶ Omslagtitel: Shakespeare 55 Dickinson 55 Keijser.

B 13

**H. van Sijn J.Azn.** *Letterlied.*

Woubrugge/Zoeterwoude, Avalon Pers/De Uitvreter, [december] 1995

20x14,5 cm. Tweemaal gevouwen oblongstrook. Boekdruk.

Colophon

Deze Koppermaandaguitgave van de Stichting Drukwerk in de Marge werd op de valreep van 1995 verzorgd door de Avalon Pers te Woubrugge en de Uitvreter te Zoeterwoude. Het gedicht is ontleend aan De Tampon, negende jaargang nr. 11 (okt. 1929) en werd gezet uit respectievelijk de Orchidea

(met de Glass), de Annonce, de Discus, de Estro, de Aigrette, de Scriba en de Ornate (met de Helvetica). Titel en colophon werden gezet uit de Markant en de Egmont. De oplage bestaat uit circa 550 ongenummerde exemplaren.

#### B 14

**J. Slauerhoff.** *Deux Fleurs du Mal.* [Vertaling van twee gedichten van Ch. Baudelaire].

[Leiden], De Vijf Winden, [maart] 1995

25,5x16 cm. [12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de vierde Leidse Boekenavond op 9 april 1995.

Met uitzondering van de facsimilés is de tekst gezet uit de Garamond en gedrukt door De Vijf Winden. Het papier is Zerkall-Bütten, de oplage bedraagt 75 exemplaren. Hiervan werden er zestig voorzien van foto's naar portretten van beide dichters. Het portret van Baudelaire is opgenomen van de woodburytypie van Etienne Carjat uit de Galerie Contemporaine, dat van Slauerhoff uit de biografie van Van Wessem.

Dit is nummer

#### B 15

*Zelf Reve drukken. Samengesteld door Brom, Wittebol & Zondervan, met dank aan Lady L. Fluitenberg.*

Reefdrukkerij 'Thans moedig voorwaarts', 1996

21,5x15 cm. 23 pp. Met addendumblad. Gebrocheerd.

Laserprint.

Colofon

Zelf Reve drukken werd in februari 1996 op de laserprinter vervaardigd in een zeer beperkte oplage van op naam gestelde exemplaren.

Omnia non pariter rerum sunt omnibus apta

¶ Van de oplage werden vier exemplaren geprint op Hahnemühle.

¶ Het omslag werd in boekdruk vervaardigd.

#### B 16

*Marcel Proust over Gezicht op Delft van Vermeer.*

[Den Haag, Museum van het Boek, maart-juni 1996]

18,5x12,5 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, eenmaal gevouwen. Boekdruk.

¶ Gezet door de Avalon Pers, gedurende maart-juni in de Grafische Afdeling van het museum door diverse margedrukkers geproduceerd.

#### B 17

**[Jan Keijser en Kees Thomassen].** *Eenig Vee.*

[Woubrugge], Avalon Pers/De Uitvreter, [april 1996]

32,5x32 cm. Tweezijdig bedrukt plano, eenmaal gevouwen. Ills. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Avalon Pers en De Uitvreter als bijdrage aan De Laatste Schreeuw nr. 8 van Frans de Jong.

¶ Oplage van 150 exemplaren.

¶ Vgl. A 81.

#### B 18

**Annie M.G. Schmidt.** *De wijsgeren. Met een tekening door Jenny Dalenoord.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, april 1996

25x16 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'De wijsgeren' van Annie M.G. Schmidt werd ontleend aan Van A tot Z. Onder redactie van Simon Carmiggelt e.a. Utrecht, NV Drukkerij v/h L.E. Bosch & Zoon, 1953. In april 1996 werd het door De Uitvreter in coöperatie met Marcel Raadgeep gezet uit de Helvetica en gedrukt op 120 grams Zerkall-Bütten, weiß halbmatt. De illustratie is van de hand van Jenny Dalenoord.

De oplage bedraagt 75 genummerde en door de tekenares gesigioneerde exemplaren.

Dit is nummer

#### B 19

**Constantijn Huygens.** *Mijn Geckies Graftschrift.*

[Den Haag], De Uitvreter/Statenhofpers, 22 juni 1996

15x18,5 cm. [4] pp. 1 ill. Boekdruk.

Colofon

De drie grafstenen die baron Van Westreenen in zijn tuin voor zijn honden liet oprichten, vormden voor De Uitvreter en De Statenhofpers aanleiding om speciaal voor de bezoekers van de vriendendag van het Museum van het Boek op 22 juni 1996 dit nooit officieel in druk verschenen gedichtje van Constantijn Huygens op de pers te leggen.

#### B 20

**Patty Scholten.** *Drie hokken.*

[Zoeterwoude], De Uitvreter, juli 1996

24x16 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Drie hokken' van Patty Scholten werd in juli 1996 door De Uitvreter en Dick Welsink gezet uit de Volta en gedrukt op 100 grams Zerkall weiß gehämmert.

De oplage bedraagt 75 exemplaren.

Dit is nummer

#### B 21

**Emily Dickinson.** *Poem 995.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, [december 1996]

22,5x14 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Poem 995 van Emily Dickinson werd gezet uit de Garamond en gedrukt in een oplage van 150 exemplaren op 110 grams 'Eva' van Schut.

Het bestuur van de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst wenst u een gelukkig 1997.

¶ Gedrukt met Jan Keijser en Jaap Schipper.

B 22

**Jeroen Brouwers.** *De zondvloed (Uitgegumde fragmenten).*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, 1997

27x16,5 cm. [24] pp. 6 ill. Gebonden. Boekdruk.

Colofon

De Zondvloed (Uitgegumde fragmenten) van Jeroen Brouwers met een zeefdruk en vignetten van Joost Veerkamp werd voor de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst gezet uit de Dante en gedrukt op Zerkall. De oplage bedraagt 220 door auteur en illustrator gesigioneerde exemplaren.

De zeefdruk werd vervaardigd door Bernard Ruijgrok te Amsterdam, Binderij Van Waarden verzorgde het bindwerk.

¶ Gezet en gedrukt door De Avalon Pers, de Statenhofpers en De Uitvreter.

¶ Er verschenen luxe-exemplaren met een extra zeefdruk en de tekst: 'Deze zeefdruk van Joost Veerkamp werd als bijlage gevoegd bij de luxe editie van De Zondvloed (Uitgegumde fragmenten) van Jeroen Brouwers en werd op 19 april 1997 door de kunstenaar gesigioneerd.' Frans den Breejen bond voor de medewerkers enkele exemplaren in halfperkament.

B 23

**Kees Stip.** *Van je ras ras ras [en:] Ogotogot.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 26-27 juli 1997

15x15 cm. [12]+[12] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Van je ras ras ras' werd op zaterdag 26 juli 1997 te Zoeterwoude gezet uit de Bembo en op 145 grams Zerkall-Bütten gekeerdrukt door De Uitvreter en Dick Welsink. De oplage bestaat uit 75 genummerde exemplaren, waarvan 1-25 voor de dichter.

Dit is nummer:

Colofon

'Ogotogot' werd op zondag 27 juli 1997 te Zoeterwoude gezet uit de Bembo en op 145 grams Zerkall-Bütten gekeerdrukt door De Uitvreter en Dick Welsink.

De oplage bestaat uit 75 genummerde exemplaren, waarvan 1-25 voor de dichter.

Numerus ut in altea parte.

B 24

**Annie M.G. Schmidt.** *Het Haagse paard. Met een tekening door Wim Bijmoer.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, december 1997

15,5x22,5 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Het Haagse paard' van Annie M.G. Schmidt verscheen eerder in het wekelijks bijvoegsel van Het Parool van 14 mei 1955, met een tekening door Wim Bijmoer. In december 1997 werd het door De Uitvreter in samenwerking met Marcel Raadgeep gezet uit de 16 punts Spectrum en in een oplage van 60 genummerde en door de illustrator gesigioneerde exemplaren gedrukt.

Dit is nummer

B 25

**Simon Carmiggelt.** *Zes kronkels.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, 1999

27x16,5 cm. [24] pp. 1 ill. Gebonden. Boekdruk.

Colofon

Zes Kronkels van Simon Carmiggelt, met een nawoord van Henk van Gelder, werd gezet uit de Ehrhardt en in een oplage van 195 exemplaren gedrukt op Zerkall. De ets is van de hand van Rob Cox.

Alle verhalen werden eerder gepubliceerd in Het Parool: 'Bang' op 25 augustus 1969, 'Geld' op 4 maart 1970, 'De jaren' op 12 april 1973, 'Been' op 17 juni 1974, 'Mannen' op 30 juni 1977 en 'Pensioen' op 2 augustus 1980.

Het boek werd door Herman van der Kruijk met de hand in linnen gebonden, Frans den Breejen bond daarnaast voor de medewerkers enige exemplaren in halfperkament.

¶ Monotypezetsel verzorgd door de Avalon Pers, correctie, opmaak en druk door De Uitvreter.

B 26

*Eindhoven. Hommage aan de heren Joep Jaspers & Nop Maas.*

[Haarlem/Woubrugge/Zoeterwoude], Augustijn

Pers/Kalomos Pers/Avalon Pers/De Uitvreter, juni 1999

27x17 cm. [8]+[8]+[8]+[12] pp. in mapje. 2 ill. Boekdruk.

Colofon

Eindhoven werd in juni 1999 ter gelegenheid van vijftigste verjaardag van Nop Maas & Joep Jaspers in een oplage van 150 exemplaren gedrukt door de Augustijn Pers, de Avalon Pers, de Kalamos Pers & De Uitvreter.

¶ Bevat: Frank Kusters. Driewerf!; Gerard van Emmerik. Hier is van ons; Thomas Verbogt. Een moment in Nijmegen; Anton Korteweg. Voor mannen is het niet erg.

¶ De bijdrage van Anton Korteweg en het mapje werden geproduceerd door De Uitvreter.

B 27

**Koos Koets [= Kees van Kooten].** *Twee versies. Versie 1:*

*'Highlied'; versie 2: 'Even geen bal'.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, augustus 1999

15x21+21x15 cm. [8]+[8] pp. Keerdruk. 2 ill. Cahiersteek.

Boekdruk.

Geen colofon

Hi folks! Normaal zouden jullie hier een colofon verwachten maar na ampel overleg met de uitgeverij is besloten daarmee te wachten tot aan het einde van Versie twee. Draai dus dit boekje gauw ondersteboven achterstevoren en lees verder.

Koos

Colofon

'Twee versies' van Koos Koets werd in augustus 1999 gezet uit de Volta en in een oplage van 75 exemplaren door De Uitvreter met hulp van Dick Welsink gedrukt op Hollandsch normaal 3.

Dit is nummer



B 28

**Koos Koets [= Kees van Kooten].** *The Nulties.*

[Den Haag], Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst, 1999

15,5x21 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

The nulties van Koos Koets (a.k.a. Kees van Kooten) werd door de Nederlandsche Vereeniging voor Druk- en Boekkunst uit de Haarlemmer gezet en als nieuwjaarswens voor het jaar 2000 aan haar leden toegezonden.

¶ Oplage van 260 exemplaren.

¶ Omslag gedrukt door De Uitvreter, het binnenwerk door de Avalon Pers en de Statenhopers.

B 29

**Annie M.G. Schmidt.** *De vissen van de Markiezin.* Met illustraties van Annemarie van Haeringen.

Zoeterwoude, De Uitvreter, 12 augustus 2000

15,5x22,5 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'De vissen van de Markiezin' van Annie M.G. Schmidt verscheen eerder in Het Parool van 26 november 1949.

Het werd op 12 augustus 2000 door De Uitvreter in collegiale samenwerking met Marcel Raadgeep gezet uit de Walbaum en in een oplage van 80 exemplaren gedrukt op Hollandsch Normaal. De illustraties zijn van de hand van Annemarie van Haeringen die tevens elk exemplaar van haar handtekening voorzag.

Dit is nummer

B 30

**Bob Dylan.** *Subterranean Homesick Blues.*

[Zoeterwoude, oktober 2000]

29,5x18,5 cm. [4] pp. 1 ill. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

[Colofon]

Gedrukt voor Jan Keijser op zijn zestigste verjaardag in de gastvrije drukkerij De Uitvreter in vijfenzeventig exemplaren

in de Gill Sans op 110 grams Eva door Clemens de Wolf (a.k.a. Lupus).

¶ Bijdrage aan de vriendendoos voor Jan Keijser, 'Klooien met letters a.k.a. Rammen maar'. Vgl. A 127a, A 127b, A 127c.

B 31

**Annie M.G. Schmidt.** *De prins van Hoedeli Doedeli Douw.* Met een illustratie door Jan Jutte.

Zoeterwoude, De Uitvreter, november 2001

16,5x25 cm. [12] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

De prins van Hoedeli Doedeli Douw van Annie M.G. Schmidt verscheen eerder in Het Parool, 11 augustus 1951. Het werd op 4 november 2001 door De Uitvreter in collegiale samenwerking met Marcel Raadgeep en Rob van der Nol gezet uit de Rondo en in een oplage van 100 exx. gedrukt op Hahnemühle. De illustratie is van Jan Jutte die tevens alle exemplaren van zijn handtekening voorzag.

Dit is nummer

B 32

**Thomas Hood.** *Anacreontic for the new year.*

[Zoeterwoude, december 2002]

11x15 cm. Enkelzijdig bedrukt plano, tweemaal gevouwen.

Boekdruk.

[Colofon]

Dit gedicht van Thomas Hood is op een winterse zondagochtend gezet uit de 10 punts Gill en gedrukt op Hollandsche Druk van Van Gelder bij De Uitvreter, door Andrea Langendoen en Laressa Mulder.

¶ Oplage van 70 exemplaren.

B 33

**Dick Welsink.** *December.*

[Zoeterwoude], 22 december 2002

15x11 cm. Plano los in omslag. Boekdruk.

[Colofon]

'December' van Dick Welsink is op 22 december 2002 gezet uit de Bembo en gedrukt bij De Uitvreter in een oplage van vijfenzeventig exemplaren.

¶ Op Bloems 'November' geïnspireerd gedicht.

B 34

**Hans Verhagen.** *Mystiek Chicago.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 26 juli 2003

21x14 cm. [8] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Mystiek Chicago' is het eerste gedicht dat Hans Verhagen heeft geschreven na de verschijning, mei 2003, van Eeuwige Vlam, zijn verzamelde gedichten.

Het werd op zaterdag 26 juli 2003 gezet uit de Helvetica en gedrukt in een oplage van 75 exemplaren door De Uitvreter en Dick Welsink.

De omslagillustratie is van Lonneke N.

Dit is nummer:

B 35

**Piet Paaltjens [= Dick Welsink].** *Immortelle XXXV.*

Zoeterwoude, 27 december 2003

15,5x10,5 cm. [4] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Immortelle XXXV’ toegeschreven aan Piet Paaltjens, werd op 27 december 2003 gezet uit de Bembo en gedrukt in een oplage van 70 exemplaren bij De Uitvreter te Zoeterwoude.

Dick Welsink wenst u hiermee alle goeds in 2004.

B 36

**Annie M.G. Schmidt.** *Het kameeltje. Met een illustratie door Thé Tjong-Khing.*

Zoeterwoude, De Uitvreter, 24 juli 2004

24,5x15,5 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het kameeltje van Annie M.G. Schmidt verscheen op 4 september 1954 in het dagblad Het Parool, in 1955 in de bundel Ik ben lekker stout en in 1987 bij uitgeverij Querido in Amsterdam in de verzamelbundel Ziezo.

Het werd op 24 juli 2004 door De Uitvreter in samenwerking met Marcel Raadgeep gezet uit de Gill en in een oplage van 95 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten antik jutemeliert. De illustratie is van Thé Tjong-Khing die tevens alle exemplaren van zijn handtekening voorzag.

Dit is nummer:

¶ Omslagillustratie door Lonneke N.

B 37

**Hagar Peeters.** *Recensie van de taal.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, juli 2004

14x18,5 cm. [16] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht van Hagar Peeters werd gezet uit de 16 punts Spectrum en door Dick Welsink & De Uitvreter gedrukt op Hollandsche Druk van Van Gelder in juli 2004

De oplage bestaat uit 80 exemplaren.

Dit is nummer:

B 38

**Konstantin Paustovskij.** *[Citaat over zijn voorliefde voor drukkerijen].*

[Woubrugge, Avalon Pers/De Uitvreter, december 2004]

42x29,5 cm. Plano. Ills. Boekdruk.

[Colofon]

Koppermaandaguitgave van de Stichting Drukwerk in de Marge, vervaardigd door de Avalon Pers en De Uitvreter. De tekst is uit Konstantin Paustovskij, *De tijd van de grote verwachtingen*, Amsterdam, 1981. Gebruikte letters Romulus en Perpetua. Papier Hollands normaal.

¶ Oplage van ca. 550 exemplaren.

¶ Koppermaandagprent voor 2005.

B 39

**Annie M.G. Schmidt.** *Feest op het plafond. Met illustraties van Wim Hofman.*

Zoeterwoude-Dorp, De Uitvreter, november 2005

22,5x14,5 cm. [12] pp. Ills. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

‘Feest op het plafond’ van Annie M.G. Schmidt werd eerder gepubliceerd in Het Parool op 6 april 1957. Het werd in november 2005 door De Uitvreter en Marcel Raadgeep gezet uit de Walbaum en in een oplage van 99 exemplaren gedrukt op Velata avorio ‘Biblios’.

Wim Hofman tekende een blad vol insecten voor het omslag, waarvan enige sterk uitvergroot de pagina's bevolken. Daarnaast voorzag hij alle exemplaren van zijn handtekening. De clichés werden gemaakt door Drukkerij mostert & van onderen! te Leiden.

Dit is nummer:

B 40

**Jan Boerstoele.** *Nooit meer droge ogen.*

Zoeterwoude-Dorp, november 2005

15x15 cm. [8] pp. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht van Jan Boerstoele is geschreven in 2001. Het werd op muziek gezet door Hans van der Lubbe van De Dijk. Het is opgenomen op de in augustus 2005 uitgebrachte cd Later is nu.

In november 2005 werd het gedicht door Arina Overkleef en Dick Welsink gezet uit de Gill Sans en gedrukt op de FAG-proefpers van De Uitvreter te Zoeterwoude-Dorp. Arina Overkleef en Dick Welsink wensen familie, vrienden en bekenden hiermee een voorspoedig en gezond 2006.

B 41

*Een storm in een glas water. [Vier brieven gewisseld tussen J. van Krimpen en Henri Mayer].*

Woubrugge/'t Woold, Avalon Pers/De Uitvreter, september 2006

19,5x11,5 cm. [15] pp. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Een storm in een glas water verscheen ter gelegenheid van de 400ste bijeenkomst van het Gezelschap Nonpareil op 7 september 2006. De brieven van Van Krimpen zijn in bezit van Henri Mayer jr., de brieven van zijn grootvader bevinden zich in het archief van Nonpareil. De tekst werd gezet uit de door Van Krimpen ontworpen Spectrum en gedrukt op Zerkall.

[initialen van de leden].

B 42

**Paul van Ostaijen.** *Alpejagerslied.*

Woold, The Rather Obscure Press, [augustus 2007]

24x15,5 cm. Oblongstrook, tweemaal gevouwen. 6 ill.

Boekdruk.



[Colofon]

Deze bijdrage aan het project Men versta mij wel kwam tot stand tijdens een weekend van pittige samenwerking tussen De Uitvreter en The Rather Obscure Press of Johan de Zoete te Woold. Het Museum Enschedé te Haarlem stelde welwillend enkele galvano's en houtgravures ter beschikking.

¶ Oplage van ca. 70 exemplaren.

¶ 'Men versta mij wel' werd uitgegeven ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van René Hesselink.

¶ Vgl. in verband met 'Men versta mij wel' ook: A 218a-e.

B 43

**Annie M.G. Schmidt.** *Zonder jou.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, 30 augustus 2008  
21,5x14 cm. [7] p. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Zonder jou', rond 1947 geschreven door Annie M.G. Schmidt voor het journalistencabaret 'De Inktvis', verscheen in 1952 in de bundel Cabaretliedjes en in 1986 bij Uitgeverij Querido in Amsterdam in de verzamelbundel Tot hier toe.

Het werd op 30 augustus 2008 door de Uitvreter in samenwerking met Marcel Raadgeep gezet uit de Van Dijk en in een oplage van 99 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten edelweiss halbmatt.

De illustratie is van Rick de Haas die tevens alle exemplaren van zijn handtekening voorzag.

Dit is nummer

B 44

**Annie M.G. Schmidt.** *De trein bleef staan.*

Woold, 't Harkel, De Uitvreter, eind oktober 2009  
15,5x15,5 cm. [13] p. 1 ill. (uitklaplaat). Cahiersteek. Boekdruk.  
Colofon

'De trein bleef staan' verscheen op 15 november 1952 in 'Het Parool', in 1953 in de bundel 'De toren van Bemmelekom' en in 1987 bij Uitgeverij Querido in de verzamelbundel 'Ziezo'.

Het gedicht werd eind oktober 2009 samen met Marcel Raadgeep gezet uit de Volta en in een genummerde oplage van 100 exemplaren gedrukt op Velin arches blanc.

De illustratie is van Philip Hopman die ook alle exemplaren van zijn handtekening voorzag.

Dit is nummer

¶ Het rode Losin omslagpapier bleek bleek niet toereikend, daarom werden 13 exemplaren in dito blauw papier gestoken.

B 45

**Paul van Ostaijen.** *Metafiziese Jazz.*

Woold, 't Harkel, Lupus/De Uitvreter, 1 maart 2011  
30x18. [7] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Dit gedicht van Paul van Ostaijen werd op 1 maart 2011 gezet uit de Helvetica en in een oplage van 20 exemplaren gedrukt op simili japon.

Dit is nummer:

B 46

**Annie M.G. Schmidt.** *Drie ouwe ottertjes.*

Amsterdam, Wombat bv, mei 2011  
16x16 cm. [11] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Drie ouwe ottertjes' verscheen op 28 november 1953 in het dagblad 'Het Parool', in 1954 in de bundel 'De lapjeskat' en in 1987 bij Uitgeverij Querido in de verzamelbundel 'Ziezo'. Deze jubileumuitgave is gemaakt op verzoek van de erven van Annie M.G. Schmidt.

Het gedicht werd in mei 2011 door De Uitvreter in samenwerking met Marcel Raadgeep gezet uit de Volta en in een oplage van 200 exemplaren gedrukt op Velata avorio Biblos. De illustratie is van Sieb Posthuma. [daarnaast zijn er exemplaren gemaakt met de volgende toevoeging in het colofon:]

Daarnaast werden nog 40 exemplaren gedrukt die genummerd en gesigneerd werden door de kunstenaar.

Dit is nummer:

B 47

**Jan Prins.** *Rotterdam.*

Woold, 't Harkel, Lupus-De Uitvreter, [september] 2011  
21x12,5 cm. [10] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het gedicht 'Rotterdam' van Jan Prins werd door de dichter voorgedragen tijdens een maaltijd in het Zalmhuis bij het Kralingse Veer, ter gelegenheid van de Jaarvergadering van de Vereniging van Letterkundigen in 1937. Het verscheen in licht gewijzigde vorm in 1941 als rijmprent.

Deze uitgave werd gedrukt voor Sjoerd Koopman bij het einde van zijn carrière in het bibliotheekwezen op 1 augustus 2011. De tekst werd gezet uit de Dante en in een oplage van 50 exemplaren gedrukt op Velata avorio 'Biblos'. Hiervan zijn nr. 1-40 bestemd voor Sjoerd en I-X voor de drukkers.

In vriendschap, Kees Thomassen en Clemens de Wolf

Dit is nummer:

B 48

**Annie M.G. Schmidt.** *Het mannetje Fliederjak.*

Woold - 't Harkel, augustus 2012

16x16 cm. [11] p. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het mannetje Fliederjak van Annie M.G. Schmidt werd eerder gepubliceerd in Het Parool op 18 november 1950. Het werd in augustus 2012 door De Uitvreter en Marcel Raadgeep gezet uit de Gill en in een oplage van 99 exemplaren gedrukt op Simili Japon.

De illustratie is van Martijn van der Linden die tevens alle exemplaren van zijn handtekening voorzag.

Dit is nummer:

B 49

**Martinus Nijhoff.** *De Grot. Twee versies.*

Woold, De Uitvreter & Lupus, [mei] 2013

24x16,5 cm. [8] p. 1 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

In het zeventigste jaar nadat het gedicht werd geschreven en door Hendrik Werkman werd gedrukt en in het zestigste jaar na de dood van de dichter werd deze uitgave van de eerste en de laatste versie van 'De Grot' door Lupus en De Uitvreter gezet uit de Spectrum en in een oplage van 35 exemplaren gedrukt op Simili japon ter verspreiding onder vrienden en liefhebbers.

Het omslag is een poging om 'De Grot' van Werkman in lino snede na te bootsen.

Dit is nummer:

B 50

**Annie M.G. Schmidt.** *Zulke gasten willen we niet.*

Woold, 't Harkel, [augustus] 2013

25,5x17,5 cm. [11] p. 2 ill. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

'Zulke gasten willen we niet' van Annie M.G. Schmidt werd eerder gepubliceerd in 'Het Rotterdamsch Parool' van 12 augustus 1950.

Het gedicht werd in augustus 2013 door De Uitvreter en Marcel Raadgeep gezet uit de Albertus en in een oplage van 75 exemplaren gedrukt op Freelif.

De illustraties zijn van Marije Tolman die tevens alle exemplaren signeerde en bovendien van enkele de binnenillustratie met de hand inkleurde.

Dit is nummer:

B 51

*Egidiuslied.*

Woold - 't Harkel, Het Borrelkwartet, 2013

19,5x12,5 cm. [7] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Het Egidiuslied werd gezet uit de Oud-Hollandsch, Libra en Bembo en gedrukt op perkament & papier in een oplage van 12 exemplaren op de pers van De Uitvreter op 12 november 2013. De vertaling is van de hand van Willem Wilmink

Dit is exemplaar nummer:



¶ Gedrukt samen met Wim van Drimmelen, Clemens de Wolf en Sjoerd Koopman.

B 52

**Annie M.G. Schmidt.** *Zwartbessie.*

Woold, 't Harkel, september 2014

10x14 cm. [14] p. Leporello. 6 ill. Boekdruk.

Colofon

'Zwartbessie' van Annie M.G. Schmidt verscheen op 8 augustus 1953 in 'Het Parool', in 1954 in de bundel 'De lapjeskat' en in 1987 bij Uitgeverij Querido in de verzamelbundel 'Ziezo.

Het werd in september 2014 door De Uitvreter en Marcel Raadgeep gezet uit de Gill en in een oplage van 90 exemplaren gedrukt op Zerkall-Bütten.

De illustraties zijn van Kees de Boer die ook alle exemplaren van zijn handtekening voorzag.

Dit is nummer:

B 53

**Anton Korteweg.** *Rentenier.*

[Woold, 't Harkel/Woubrugge], De Uitvreter/Avalon Pers december 2015

24,5x15 cm. [4] p. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Door Anton Korteweg aangeboden tijdens de 468ste bijeenkomst van het gezelschap Nonpareil op 10 december 2015 te Amsterdam ter gelegenheid van de door hem gehouden lezing over zijn dichterschap. Overigens markeren de op 7 oktober 2015 ten doop gehouden verzamelde gedichten Ouderen zijn het gelukkigst en alle andere gedichten van 1971 tot nu geen eindpunt.

De tekst werd door de Avalon Pers en De Uitvreter gezet uit de Romanée en in een oplage van 40 en enige exemplaren gedrukt op 125 grams Vélin Johannot.

[initialen van de leden in de vorm van een glaasje]

¶ Kees Thomassen overleed op 8 december 2015.

## C

### C 2

[*Kennisgeving van het huwelijk van Corrie Taffijn en John Brouwer*].

[januari 1991]

10x21 cm. Leporello gelijmd in eenmaal gevouwen plano in een envelop. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 50 exemplaren.

### C 4

[*Verhuisbericht van Bas, Marianne, Floris en Michiel Thomassen*].

[juni 1991]

10x21 cm. Tweemaal gevouwen plano. 1 ill. Laserprint & boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

### C 6

[*Verhuisbericht van Hetty Thomassen-Kammeraat en Kees Thomassen*].

[juli 1991]

11x21,5 cm. Plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 50 exemplaren.

### C 7[?]

[*Kennisgeving van de komst van Femke, greyhound van Hetty Thomassen en Paul Bakker*].

[juli 1991]

10,5x11,5 cm. Eenmaal gevouwen plano. 2 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 45 exemplaren.

### C 10

[*Uitnodiging voor het 45-jarig huwelijksfeest van Riet en Kees Thomassen-Koot*].

[september 1991]

17,5x12 cm. Eenmaal gevouwen plano. 2 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 15 exemplaren.

### C 11[?]

[*Verhuisbericht van Corno Loos en Miranda Brouwer*].

[ca. december 1991]

11x16 cm. Leporello. 3 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

### C 13

[*Uitnodiging voor het huwelijk van Marieke van Delft en Reinder Storm*].

[juli 1992]

21x10 cm. Leporello. 1 ill. Boekdruk.

[Colofon]

Gezet door De Uitvreter uit de Lutetia van Jan van Krimpen en gedrukt door het bruidspaar

¶ Bevat 'Zie je ik hou van je,' van Herman Gorter.

### C 14

[*Verhuisbericht van Ad, Rudy, Bas en Hanneke Leerintveld*].

[ca. augustus 1992]

10x14,5 cm. Plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 75 exemplaren.

### C 22

[*Verhuisbericht van Verena Koperdraat, Arie de Ru en Lenna de Ru*].

[april 1994]

10x20,5 cm. Tweemaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 80 exemplaren.

### C 24

[*Visitekaartje voor Hetty Thomassen-Kammeraat*].

[juni 1994]

6x12,5 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 80 exemplaren.

### C 25[?]

[*Visitekaartje voor De Uitvreter, Kees Thomassen*].

[juni 1994]

7x10,5 cm. Plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

### C 26

[*Geboortekaart voor Sien van der Plank*].

[ca. september 1994]

10,5x21 cm. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van 200 exemplaren.



C 27[?]

[Verhuisbericht van Kees Thomassen alias De Uitvreter en Hetty Thomassen-Kammeraat alias De hondentrimster].

[1995]

10,5x15 cm. Eenmaal gevouwen plano. Laserprint.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 28[?]

[Verhuisbericht van Jessica Endert en Sjoerd van Faassen].

[ca. mei 1995]

14,5x21 cm. Plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 29[?]

[Algemene kaart].

Ter Lugt Press/De Uitvreter, 1996

17,5x9,5 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Bevat twee dichtregels uit 'Idee 385' van Multatuli.

C 30[?]

[Uitnodiging voor de jaarvergadering van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde en de onthulling van een gedenkplaat voor A.W. Sijthoff].

[ca. mei 1996]

21x15 cm. Eenmaal gevouwen plano. 2 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 31[?]

[Geboortekaart voor Edo Mari Theodoor Storm].

[november 1996]

10x6,5 cm. Eenmaal gevouwen plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 32[?]

[Uitnodiging voor de openbare verdediging van het proefschrift van Ellen Krol].

[ca. februari 1997]

24x16 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter, op de binnenzijde van het omslag van het proefschrift.

C 33[?]

[Uitnodiging voor het promotiediner van Ellen Krol].

[ca. februari 1997]

23,5x15,5 cm. Plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 34[?]

[Dankkaart voor de aanwezigheid bij de openbare verdediging van het proefschrift van Ellen Krol].

[ca. april 1997]

11,5x15,5 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 35[?]

[Rouwkaart van Johannes Cornelis (Kees) Thomassen].

[ca. juni 1997]

15,5x11 cm. Tweemaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 36[?]

[Uitnodiging voor het huwelijk van Margriet van Lith en Jaap van der Ploeg].

[ca. juni 1999]

21x15 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 37[?]

Kiepsakee ter herinnering aan de rollenstelcursus door Chris Schultze & Tjitze Mast ten huize van De Ammoniet op 2 november 2002.

[november 2002]

10,5x19 cm. Plano. Boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

C 38[?]

Kiepsakee ter herinnering aan het samenzijn ten huize van Paul van Capelleveen en Ton Leenhouts op dinsdag 4 maart 2005 ter gelegenheid van de presentatie Dichter op het scherm Gerrit Komrij – Gerrit Kouwenaar.

Zoeterwoude, De Uitvreter, maart 2003

20,5x14,5 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Laserprint & boekdruk.

Kofelon

Dit from outer space gekomen sonnet van de puikpoeet Herman Gorter werd op zaterdag 1 maart 2003 door De Uitvreter te Zoeterwoude gezet uit de Walbaum en in een oplage van 25 exemplaren gedrukt op 190 grams Tivoli karton. De illustratie liet zich slechts met moeite uit een printertje trekken... sapienti sat!

C 39[?]

[Kennisgeving van het huwelijk van Jaap Goedegebuure en Annemarie van Niekerk].

[ca. april 2004]

15,5x11 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Laserprint & boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Bevat 'Voor een dag van morgen' van Hans Andreus.

C 40[?]

[Kerstkaart].

[2006 of later]

11,5x17 cm. Eenmaal gevouwen plano. 1 ill. Laserprint & boekdruk.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

## D

### D 1

**Pierre Kemp.** *Bloemen voor Bloem.*

Lugduni Batavorum, Sub Signo Curculionis, mei 1992

25x18 cm. [6] pp. Cahiersteek. Boekdruk.

Colofon

Pierre Kemp schreef dit gedicht voor het Liber Amicorum dat op 10 mei 1957 aan Jacques Bloem, ter gelegenheid van zijn zeventigste verjaardag werd aangeboden.

Voor de derde salonbijeenkomst van Het Aangeraakte Boek op 30 mei 1992 werd het gezet uit de Garamont en in 35-voud gedrukt.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

### D 2

**Simon Vestdijk.** *Twee limericks.*

Doorn, De Donder Pers, 1992

11x22 cm. 4 plano's in een envelop. Boekdruk.

Colofon

De twee limericks zijn in juni 1945 door S. Vestdijk geschreven op de titelpagina van: Limericks. Amsterdam, dec. 1944. Dit bundeltje met erotische limericks verscheen in een oplage van 12 getypte exemplaren. Nr. 12 werd door Eric Terduyn aan Vestdijk geschonken, die het op zijn beurt aan Willem Pijper gaf, echter niet vóór hij het getal der gedichten met twee vermeerderd had.

In november 1992 kwam het bestaan van dit bijzonder ex. aan het licht en werden de twee poëmen door De Donder Pers gezet uit de Gill Sans en in een oplage van vijfenveertig genummerde exemplaren gedrukt, waarvan dit is nr.

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

### D 3

**Boudewijn Büch.** *Anabasis. Een reisverhaal.*

Biggekerke, Spuit 11, 1994

11,5x15 cm. [16] pp. Cahiersteek in een envelop. Boekdruk.

Colofon

Dit reisverhaal verscheen eerder in Neoter 2 (maart 1967). Het werd op Hemelvaartsdag 1994 gezet uit de Univers en de Helvetica en in een oplage van 33 exemplaren ge(roof)drukt, waardoor onze Bo, potverdikkie!, tot Belangrijk Schrijver wordt verheven. Met dank een beertje Brom te Luttelgeest.

Dit is nummer: 33

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Alle exemplaren dragen hetzelfde nummer.

### D 4

**Boudewijn Büch.** *Behouden. Vier gedichten.* [Met een aantekening door Kees Thomassen].

Wassenaar, v/h Boekwinkel P.A. Woest, 1996

19x14,5 cm. [12] pp. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

Colofon

Behouden van Boudewijn Büch werd in april 1996 door v/h Boekwinkel P.A. Woest in een combinatie van vlak- en hoogdruk geproduceerd in een oplage van 33 op de pers

genummerde exemplaren.

Dit is nummer: 32

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Alle exemplaren dragen hetzelfde nummer.

### D 5

**Maarten 't Hart.** *Lintjesregen.* [Met een noot van de zetter].

Warmond, De Muyzenberg Pers, 2003

16x15 cm. [12] p. Cahiersteek. 3 ill. Boekdruk.

Colofon

'Lintjesregen' werd vormgegeven door Ros en Van Keulen v.o.f. De uitgave verschijnt op 30 april 2003 ter herdenking van het heuglijke feit dat het Hare Majesteit behaagd heeft onze grootste nog levende schrijver Maarten 't Hart te benoemen tot ridder in de orde van de Nederlandse Leeuw. De tekst werd gezet uit de Bembo en gedrukt in een op de pers genummerde oplage van 33 exemplaren, waarvan dit is: Nummer 30

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Alle exemplaren dragen hetzelfde nummer.

### D 6

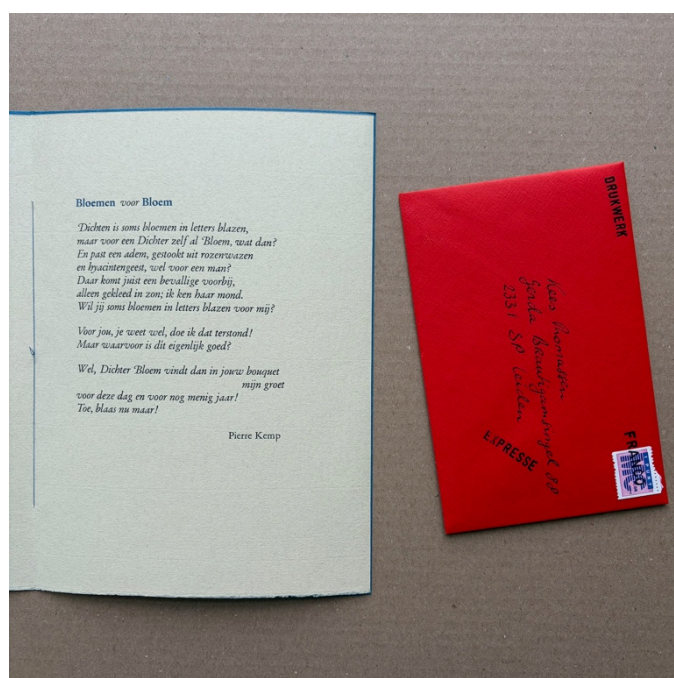
**Boudewijn Büch.** *Brugge.*

Wassenaar, Boekhandel v/h P.A. Woest, 2003

21x15 cm. [16] pp. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

Colofon

De voor de BRT op 17 juni 1983 door Boudewijn Büch uitgesproken causerie 'Brugge' werd opgenomen in de brt brochure Inpakken en wegwezen (eindred. Willy Devos, foto's Firmin de Maitre. [Brussel], BRT, 1983, p. 33-39). Om de Nederlanders alvast warm te maken voor de uitzending publiceerde Büch 'De rest van de wereld is nu even bijzaak' in het Parool van 30 april 1983, dat hier ter wille van de volledigheid eveneens is opgenomen.



Omdat de gedrukte versie van de causerie ten onrechte niet wordt vermeld in Frans Mouws, Boudewijn Büch. Een overzicht van zijn werk. ([Soesterberg], Aspekt, 2003), leek het de bewindvoerders van Boekhandel v/h P.A. Woest alleszins passend de tekst na twintig jaar weer onder de aandacht te brengen van de geïnteresseerde Büchvorsers. Het binnenwerk werd in de Times New Roman geprint op een Brother XS 785ps, het omslag werd in boekdruk vervaardigd. De oplage bedraagt 33 op de pers genummerde exemplaren waarvan dit is nummer: 31

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Alle exemplaren dragen hetzelfde nummer.

D 7

**A. De Ridder.** *Brief 1156a aan Jacques Presser.* [Met een nawoord].

Antwerpen, ten huize van Liane Bruylants, 2004  
22x15,5 cm. [8] pp. + eenmaal gevouwen plano. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

Colofon

De teksten in deze uitgave werden gezet uit de 10 punts Schrijfmachineletter en de 14 punts Walbaum.

De oplage bedraagt 33 – op de pers genummerde – exemplaren, gedrukt op 140/145 grams Velata avorio 'Biblos'.

Dit is nummer: 29

Non decipitur qui scit se decipi

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Alle exemplaren dragen hetzelfde nummer.

¶ Met erratumstrookje.

D 9

**F. Bordewijk.** *Zeer geachte Heer. Drie brieven.* [Met een toelichting].

Mont Pourri, De Galgpers, 2011

21,5x16 cm. [8] pp. + 3 eenmaal gevouwen plano's.

Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

Colofon

De drie hier openbaar gemaakte brieven verschijnen voor het eerst in druk. Ze bieden geen spannende nieuwe biografische feiten, maar wel een bescheiden inkijkje in de manier waarop Bordewijk met anderen over zijn werk correspondeerde.

Deze uitgave werd in mei 2011 in een oplage van 40 exemplaren gedrukt. De brieven zijn gezet uit de Schrijfmachineletter en op verschillende soorten papier gedrukt die met behulp van een scanner en printer zijn voorzien van de oorspronkelijke briefhoofden en Bordewijks handtekening. Het bijwerk werd gezet uit de Dante en gedrukt op 160 grams Velin Arches. De afwerking was in handen van Thérèse V., bergère op de flanken van de Mont Pourri

¶ Gedrukt door De Uitvreter.

¶ Alle exemplaren dragen hetzelfde nummer.

¶ Met erratumstrookje.

D 10

**L.H. Wiener.** *Een man zijn lust is een man zijn dood.*

Z.pl., een Nesciofiguur, maart 2015

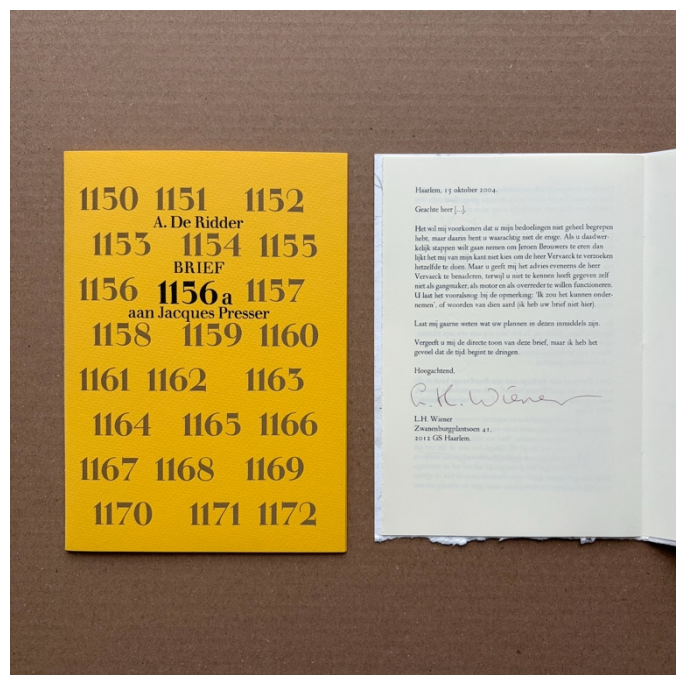
21,5x15 cm. [8] pp. Cahiersteek. Laserprint & boekdruk.

[Colofon]

Uit diepe dankbaarheid jegens de makers van de uiterst originele Roofdoos op een waterkoude zondag in maart 2015 gezet uit de Lutetia en gedrukt op Simili Japon door een Nesciofiguur.

¶ Gedrukt door De Uitvreter in een oplage van ca. 12 exemplaren.

¶ Bevat drie brieven [aan Jaap Goedegebuure].



De Uitvreter  
Catalogus 62

17 augustus 2026

Kees Thomassent  
Nick ter Wal

Artistiek Bureau  
Vaart Wz 6  
9963 PH Warfhuizen

IBAN NL08TRIO0379619288  
KVK 73792640  
BTW NL002164220B81

[www.artistiekbureau.com](http://www.artistiekbureau.com)  
[info@artistiekbureau.com](mailto:info@artistiekbureau.com)

Tekst- en datamining zijn niet toegestaan.



