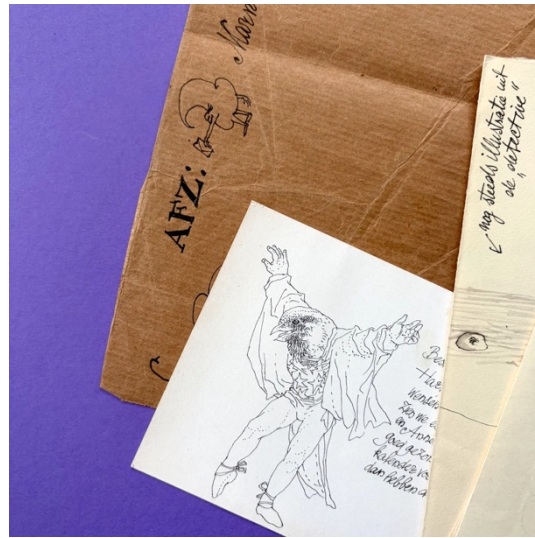


Artistiek Bureau Catalogus 61

Peter Vos.





Peter Vos Vier handgeschreven, geïllustreerde brieven, een handgeschreven, geïllustreerd gedicht en een handgeschreven, geïllustreerde nieuwjaarswens aan Eugénie van der Grinten-Schrijnen. Niet gedateerd [1954/1955], niet gedateerd [zomer 1955], niet gedateerd [begin 1958], niet gedateerd, 'Utrecht, Woensdag 23 12 '70'. Diverse formaten. Acht bladen. Recto en deels verso. Gesigneerd 'Peter Vos' of 'Peter'. Met voorzijde van handgeschreven, geïllustreerde envelop. Enkele bladen gevouwen of met ezelsortjes, envelop ietwat gekreukt. € 1400

'U zult het wel een staaltje artistieke ondankbaarheid vinden, dat ik nog niet teruggeschreven heb, maar ik kom in de vakantie nog maar af en toe in Amsterdam.'

'Ik hoorde, dat U ook schildert. Met olieverf, neem ik aan. Daar heb ik reuze ontzag voor, want ikzelf heb 't nog maar tot gouache gebracht, waarvan de techniek, hoewel er prachtige dingen mee gemaakt kunnen worden, minder moeite kost. Verder houd ik het bij tekeningen met pen, rietpen, penseel, krijt en houtskool.'

'Ik heb het erg druk met allerlei klussen en Anneke richt ons nieuwe huis in. De jongens zijn gelukkig goed gezond en groeien hard.'

Vroege, rijkelijk van tekeningen voorziene brieven van Peter Vos (1935-2010), sinds september 1953 student aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam. Vos schrijft over zijn persoonlijke situatie, zijn invalide vader, zijn eerste opdrachten, zijn tekenpraktijk. Hij dankt hartelijk voor de hem geschonken etenswaren en boeken.

In deze brieven etaleert Vos zijn talent veelzijdig: de eerste brief is versierd met een biljartende man en drie pulcinella, de tweede brief heeft een drinkende harlekijn en een pulcinella, de nieuwjaarswens telt drie tekeningen, enzovoorts. Het handgeschreven Sinterklaasgedicht, voluit getiteld 'Kwatrijn beschrijvende de volmaakte schoonheid van het ongerepte blad en aanstippende, hoe het a priori hopeloos is het te willen verbeteren door een tekening', is geïllustreerd met een Sint op zijn galopperende schimmel.

Eugénie Schrijnen (1895-1982) was in 1918 getrouwd met de scheikundige Louis van der Grinten, directeur van een familiebedrijf, de chemische fabriek L. van der Grinten te Venlo. In 1970 werd de naam van het bedrijf veranderd in Océ, wereldwijd bekend van kopieertechnieken en -machines. Het contact met de familie Van der Grinten leidde ertoe dat Peter Vos voor Océ een rijk geïllustreerde kalender vervaardigde voor het jaar 1971.



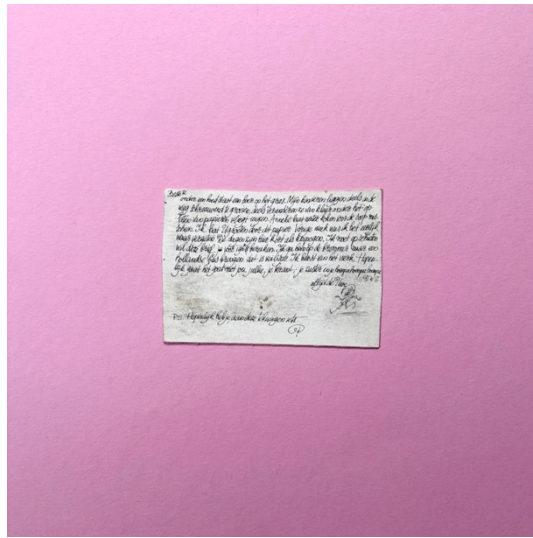
Peter Vos *Handgeschreven, geïllustreerde kaart aan Jaap van Binsbergen.* Gedateerd 'Utrecht, Zaterdag [augustus 1965 of later]'. 140 x 102 mm. Een blad. Recto en verso. Gesigneerd 'Peter'. 9 regels. Randen iets verbruind. € 200

'Eindelijk de reclameplaatjes voor de VN advertentie. Ik teken de hele dag buiten om het weer een beetje te leren. (Bomen, Varkens, sijen, paardebloemen.) en dan is het illustratiewerk een beetje vervelend, want herhaling van kunstjes'

Begeleidende kaart bij tekeningen voor *Vrij Nederland*, geadresseerd aan de plaatsvervanger van Rinus Ferdinandusse. Peter Vos tekende op de voorzijde van de kaart een kalkoen en op de achterzijde een varken (van achteren gezien).

Peter Vos *Handgeschreven, geïllustreerde routebeschrijving.* Niet gedateerd [13 december 1967 of later]'. 108 x 140 mm. Een blad. Recto en verso. Niet gesigneerd. Enkele regels in onbekend handschrift, roestvlekjes. € 70

Schematisch plattegrond van de stad Utrecht met aanwijzingen hoe bij het huis van Peter en Anneke Vos te geraken. Vos tekende de Dom, enkele parkeerterreinen, het station en ook het huis aan de nabijgelegen Havenstraat waar de seriemoordenaar Hans van Zon werd gearresteerd. Eind juni 1966 was het gezin Vos verhuisd van de Appelstraat naar de Springweg.



Peter Vos *Handgeschreven, geïllustreerde kaart aan Rinus Ferdinandusse*. Gedateerd 'Kobus 89, Remersdael, België' [herfst 1966]. 104 x 147 mm. Een blad. Recto en verso. Niet gesigneerd. 22 regels. Enkele minieme roestvlekjes. € 300

'het geluk van kinderen zit in onbeschrijfbare dingen. niet: [Brigitte] Bardot beslapen en ontbijt op bed, door haar naaktheid gebracht. niet: dat je vrienden jullie twee met slaapogen het hotel uit zien komen. niet: een [Frans] Hals ontdekken op het Waterlooplein (wel een lelijke, maar bij Sotheby's doet hij twee millioen)

maar: een oude autoband, veel frieten, hip-comics, onnatuurlijk gekleurde pudding, en een rit achter op de brommer. (hierbij ontken ik niet, dat er een kindersnobisme zou bestaan, maar wel, dat het even verbitterend is, als het onze.)'

Met een zwijn en een egel geïllustreerde kaart ten geleide van een nieuwe reeks tekeningen voor *Vrij Nederland*. Vos schrijft kort over de dagelijkse bezigheden, natuurobservaties en zijn kapotte brommer. De uitgebreide passage over het geluk van kinderen is hierboven onverkort geciteerd.

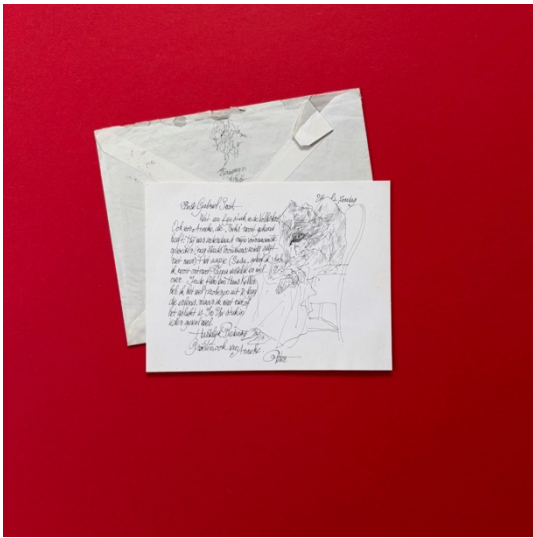
Peter Vos en zijn echtgenote Anneke brachten hun vakanties vanaf 1966 vaak door in het vakantiehuis van Renate Rubinstein, net over de grens in België. Op 31 januari 1967 kregen Peter en Anneke hun zoon Sander; Anneke had al twee oudere kinderen uit haar eerste huwelijk.

Rinus Ferdinandusse (1931-2022), journalist en thrillerschrijver, leerde Peter Vos kennen bij *Propria Cures* en introduceerde hem in 1959 bij het weekblad *Vrij Nederland*, waaraan Vos geregeld bijdroeg met tekeningen.

Peter Vos *Handgeschreven, geïllustreerde kaart [aan Rinus Ferdinandusse]*. Niet gedateerd [Remersdaal, zomer of herfst 1967]. 75 x 104 mm. Een blad. Alleen recto. Gesigneerd 'P'. 9 regels. Enkele vegen (inkt?), randen scheef afgeknipt. € 120

'Mijn kinderen liggen deels in de wieg schreeuwend te groeien, deels veranderen ze van kleur onder het oplaten van papieren vliegtuigen. Anneke laat water koken voor de soep misschien. Ik laat U groeten door dit papier. Vorige week was ik het eerlijk waar vergeten. De dagen zijn hier kort als knipogen.'

Eenvoudig kaartje, vol fraaie formuleringen, ten geleide van een nieuwe reeks tekeningen voor *Vrij Nederland*. Onder de groet 'altijd de Uwe' tekende Vos een kleine pulcinella.



Peter Vos *Handgeschreven, geïllustreerde kaart aan Gabriël Smit*. Gedateerd 'Utrecht, Zondag [26 oktober 1969]'. 118 x 140 mm. Een blad. Alleen recto. Gesigneerd 'Peter'. 12 regels. In originele envelop. Enkele minieme roestvlekjes. € 200

'Wat een fijn stuk in de Volkskrant. Ook voor Anneke, die „Foeks” nooit gekend heeft. Hij was inderdaad mijn voornaamste opvoeder (nog steeds trouwens; zo iets slijt niet meer).'

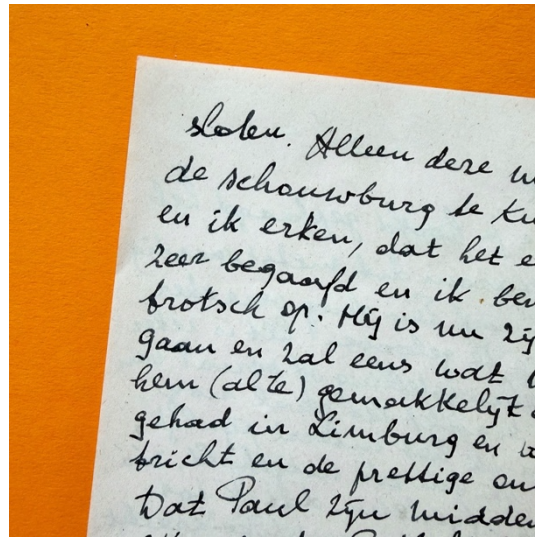
Dankkaart naar aanleiding van een lovende recensie, waarin Smit ook zijn ontmoetingen met vader Vos en diens huisaapje beschreef. Op de rechterhelft van deze kaart heeft Peter Vos een harlekijn op een troon getekend. Ook de envelop is op de achterzijde voorzien van een tekeningetje.

Gabriël Smit (1910-1981), journalist en literair criticus, verzorgde vanaf 1950 de kunstrubriek van *de Volkskrant*. Daarin stond op 25 oktober 1969 zijn met herinneringen doorspekte bespreking van twee nieuwe boeken van Peter Vos, waaronder *Klein Pulcinellenboek voor Anneke*. Smit kende vader en zoon Vos persoonlijk.

Peter Vos *Handgeschreven, geïllustreerde kaart aan Jaap van Binsbergen*. Gedateerd 'Woensdag [poststempel 24 september 1971]'. 116 x 170 mm. Een blad. Alleen recto. Gesigneerd 'Peter'. 12 regels. In originele envelop. € 170

'Lang niets van elkaar gezien! Ik hoop, dat het jullie goed gaat. Hier alles redelijk. Ik ben aan 't proberen, alleen van vrij werk te leven en moet daar erg aan wennen. Je vindt dan van jezelf, dat je iedere dag een paar goeie tekeningen moet maken en dat kan (ik) nu eenmaal niet. Een beetje dolgedraaid eigenlijk.'

Met roofvogel geïllustreerde kaart aan Jaap van Binsbergen van *Vrij Nederland*, met wie Vos wel eens ging vogels spotten. Dat zal nu helaas niet lukken, schrijft hij, omdat Anneke en hij pas laat op vakantie kunnen gaan. Op de achterzijde van de envelop tekende Vos een pulcinella, balanserend op één been.



Peter Vos Voorgedrukt verhuisbericht met handgeschreven adressen aan Jaap van Binsbergen. Niet gedateerd [poststempel 11 februari 1976]. 102 x 148 mm. Een blad. Alleen recto. Gesigneerd 'Vos'. Kreukje. € 50

Sobere adreswijziging, gevolg van het stukgelopen huwelijk met Anneke. Peter Vos verhuist van Domplein 14 te Utrecht naar Oudezijds Voorburgwal 115 te Amsterdam (waar Renate Rubinstein woonde).

Cornelis J. Vos Zes handgeschreven brieven aan Vic Reinders. Gedateerd 'Utrecht, 29 Nov. 1951', 'Aschwoensdag [27 februari] 1952', niet gedateerd [zomer 1952], niet gedateerd [begin oktober 1952], niet gedateerd [half december 1952], niet gedateerd [maart 1953]. Diverse formaten. Op briefpapier van C. Vos met houtsnede in linkerbovenhoek. Zes bladen. Recto en verso. Gesigneerd 'Nel'. € 250

'De jongens zijn gezond – Goddank! Paul werkt en studeert wat, Peter leert goed en blijft gelukkig teekenen. Mij gaat het – nou ja, niets beter!'

'Paul zit nog in zijn manufacturen, Peter vierde nieuwe triomphen, nu als acteur. Zijn teekenen wordt steeds beter, ça promet. De jongens zenden hun groetenissen.'

'Alleen deze maand hoop ik nog eens naar de schouwburg te kunnen gaan, Peter moet spelen en ik erken, dat het een praatjesmaker is, doch zeer begaafd en ik ben er dan ook wel een beetje trotsch op. Hij is nu zijn laatste jaar lyceum ingegaan en zal eens wat moeten aanpakken, het waait hem (al te) makkelijk aan. Hij heeft het heerlijk gehad in Limburg en was enthousiast over Maastricht en de prettige ontvangst bij jou.'

Vriendschappelijke en vermakelijke (maar niet altijd vrolijke) brieven aan 'Mijn alderbeste Fik', een oude vriend. Zeer belangwekkend zijn de passages (in elke brief) over zoon Peter en diens oudere broer Paul: over hun schoolresultaten, hun karakters, hun talenten, hun levensbestemmingen. Tevens over geestelijk en lichamelijk verval, vereenzaming, een fijne huishoudster en haar bedriegende vervangster, Sinterklaas en Kerstmis, en vrienden en bekenden als Jules Defesche, Anton van Duinkerken, Henri Jonas, Charles Nypels en Cor Schilp.

Cornelis J. Vos (1891-1955) was journalist bij de *Utrechtsche Courant* en redacteur van het tijdschrift *De Gemeenschap*; in november 1932 werd hij directeur van de gelijknamige uitgeverij. Zijn vrienden noemden hem 'Der Foeks'. Na de dood van de echtgenote van Cornelis Vos in 1951 moesten Paul en Peter voor hun invalide (verlamde) vader zorgen. De vele dummy's die de vader van de uitgeverij meebracht werden door de zoon gevuld met tekeningen.

M.A.V. (Vic) Reinders (1888-1961) was leraar Nederlands te Maastricht. In 1910 was hij mede-oprichter van de Limburgsche Kunstkring. Als student in Utrecht publiceerde Reinders zijn eerste gedichten in het tijdschrift *De Gemeenschap*. Vermoedelijk kenden Reinders en Vos senior elkaar uit die jaren en van ontmoetingen ten huize van Charles Nypels. Peter Vos ging als jongen weleens per fiets naar Maastricht en bezocht dan ook Vic Reinders.

Bronnen

Rinus Ferdinandusse, E. de Jongh, Ben van der Velden, e.a.: *Peter Vos – tekenaar* (Amsterdam | Antwerpen: L.J. Veen, 2010)

Jan Piet Filedt Kok en Eddy de Jongh m.m.v. Saïda Vos: *Peter Vos. Getekende brieven* (Amsterdam: Rubinstein, 2017²)

Jan Piet Filedt Kok en Eddy de Jongh i.s.m. Saïda Vos: *Peter Vos. Getekende boeken* (Amsterdam: Rubinstein, 2020)

Delpher.nl

Catalogus 61

20 mei 2026

Artistiek Bureau

Vaart Wz 6

9963 PH Warfhuizen

IBAN NL08TRIO0379619288

KVK 73792640


BTW NL002164220B81

www.artistiekbureau.com

info@artistiekbureau.com

Tekst- en datamining zijn niet toegestaan.

*in reuze haast, met reuze dank, deze overgrief besluiteret
tehoik (tjmaaltijd)*

A handwritten signature and scribble in black ink, located at the end of the handwritten note. The signature is partially obscured by a large, dark, circular scribble.