

Catalogue
de
Livres rares et curieux



Librairie
Pierre
Castagné



Les Bestes
Jautrefois par-
loient mieux
que les gens,
Et le siècle n'a
point de si doctes
régens.

Librairie Pierre Castagné

CATALOGUE I

Février 2020

85, rue Olivier de Serres - 75015 Paris (sur rendez-vous)
+33 (0)6 73 54 29 46 - librairiecastagne@gmail.com
www.librairiecastagne.com

1. [ASSELINEAU (Charles)]. Alexis EYMERY DE SAINTES.

Le Vendéen. Épisode (1793). Paris, Moutardier, 1832.

2 volumes in-8 (220 x 145 mm), bradel demi-percaline bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, ornée de deux vignettes d'après Tony Johannot gravées par Leloir et Andrew imprimées sur papier bleu.

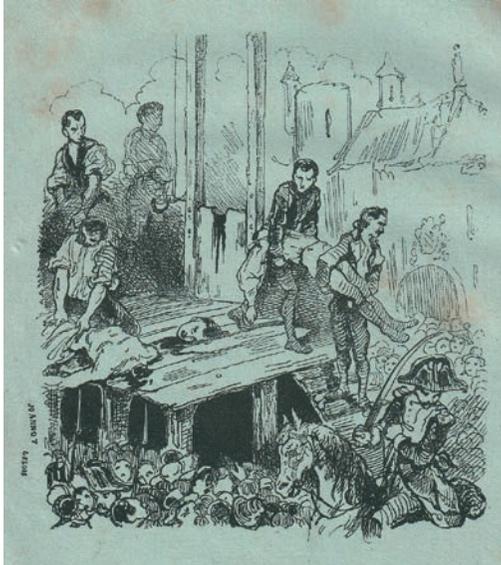
EXEMPLAIRE DE CHARLES ASSELINEAU (1820-1874) (CATALOGUE DE SA BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE, 1875, N°180) PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR FÉLIX BRACQUEMOND.

Cet ouvrage romantique sur la guerre de Vendée est décrit pour ses deux vignettes dans le *Catalogue iconographique* de sa célèbre *Bibliographie romantique* (1872, p. 248).

Il est probable que ce soit cet exemplaire qui ai servi à l'établissement de la description de l'ouvrage.

Un assignat de cinq livres à en-tête de l'Armée catholique et royale de Vendée est contrecollé au contreplat du premier volume. Ce papier-monnaie controversé fut émis par Jean-Nicolas Stofflet (1753-1796), commandant de l'Armée catholique et royale d'Anjou et du Haut-Poitou, pour faciliter les réquisitions.

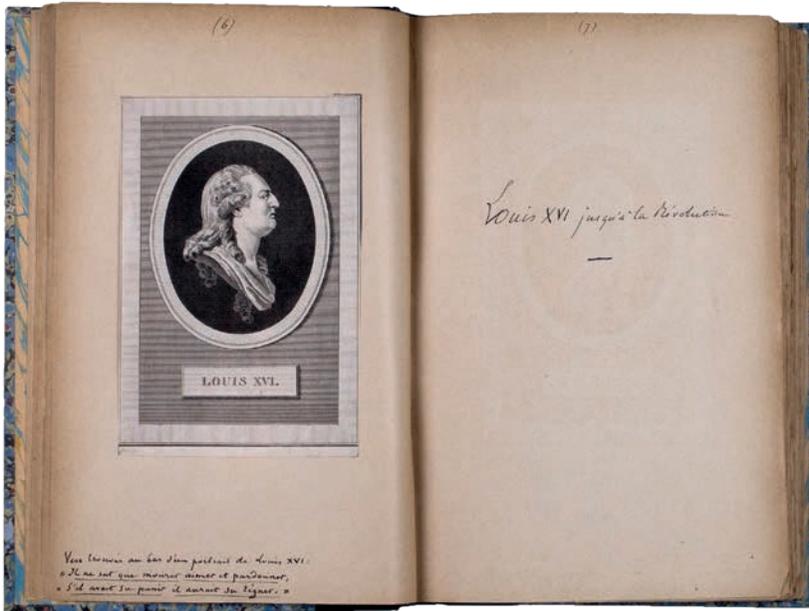
Quelques rousseurs, vignettes interverties.



2. BAILLEHACHE (Marcel de).

[Manuscrit autographe inédit pour son ouvrage sur la Révolution *Le vrai coupable*].
[1903].

In-8 (245 x 170 mm), demi-marochin bleu, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*).



MANUSCRIT COMPLET DE CET OUVRAGE HISTORIQUE INÉDIT SUR LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION, S'ÉTENDANT DE LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XV AU DÉBUT DE LA TERREUR EN 1792.

Introduit par un avant-propos, le texte est divisé en sept chapitres : *Louis XVI jusqu'à la Révolution* ; *Les Etats généraux et la prise de la Bastille* ; *Les premières journées révolutionnaires* ; *Le matin du 6 octobre et la famille royale à Paris* ; *Le voyage à Varennes* ; *La journée du 20 juin 1792* ; *Le 10 août*.

Le récit est particulièrement vivant, savamment documenté par des mémoires de personnages illustres et enrichi de nombreuses citations restées célèbres. L'auteur cherche à y démontrer les responsabilités importantes de Louis XVI dans la chute de la royauté en mettant l'accent sur ses mauvaises décisions politiques et son caractère jugé faible.

L'ouvrage est illustré d'un portrait gravé de Louis XVI, de 4 dessins et gravures aquarellés de costumes militaires de l'Ancien Régime, de 6 illustrations issues d'un périodique, d'une planche gravée représentant l'exécution de Louis XVI, et d'une planche de médailles.

Le volume se clôt sur la copie autographe d'une notice parue dans le Figaro de mars 1898 intitulée *L'armée du second empire* (16 pp.).

Alexandre Louis Marcel de Baillehache (1846-1906) officier français, capitaine de cavalerie au 11^e régiment de chasseurs à Saint-Germain-en-Laye, fut auteur de nombreux ouvrages historiques sur la vie militaire : *Souvenirs d'un lancier de la garde sous le Second Empire* (1888), *Souvenirs intimes d'un lancier de la garde impériale* (1894), *L'École militaire et le Champs de Mars* (1896), *Grands Bonapartistes, douze biographies avec portraits* (1899), *Trente ans de République* (1901) et *Prétendants* (1902).

CE MANUSCRIT DATANT DE 1903 RENFERME CE QUI SEMBLE ÊTRE LE DERNIER OUVRAGE DE L'AUTEUR QUI, BIEN QU'ACHEVÉ ET MIS AU PROPRE, NE SERA JAMAIS PUBLIÉ.

3. BAUDELAIRE (Charles).

Lettres 1841-1866. Paris, *Mercure de France*, 1906. - **Œuvres posthumes.** Paris, *Mercure de France*, 1907.

Ensemble de 2 volumes in-8 (245 x 165 et 225 x 165 mm), bradel demi-percaline ocre, non rogné, dos datés 1907 (*Reliure de l'époque*).

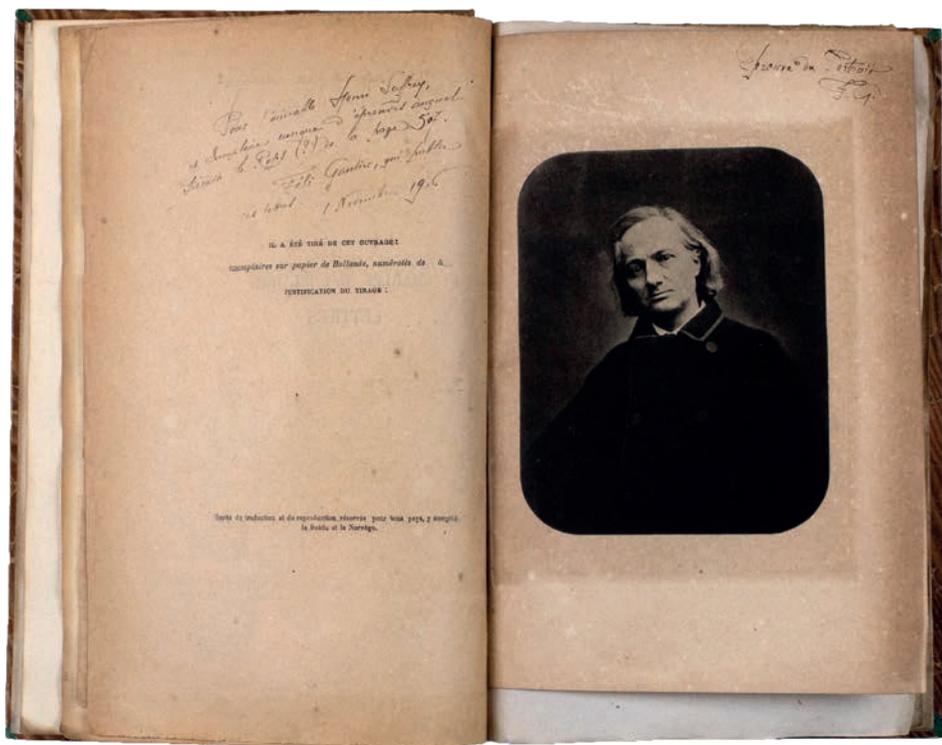
RARISSIMES VOLUMES D'ÉPREUVES POUR LA PREMIÈRE ÉDITION DES *LETTRES 1841-1866*, LE TOUT PREMIER RECUEIL ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA CORRESPONDANCE DE CHARLES BAUDELAIRE, ET POUR LA PREMIÈRE ÉDITION AU *MERCURE DE FRANCE* DES *ŒUVRES POSTHUMES*, EN PARTIE ORIGINALE.

Quelques mois après la mort Charles Baudelaire en 1867, le libraire-éditeur René Pincebourde lança un appel afin de collecter des fragments inédits et des parties de sa correspondance. Cette collecte donna lieu, en 1872, à l'édition de *Souvenirs. Correspondances. Bibliographie, suivis de pièces inédites* renfermant 14 lettres de Baudelaire dont 9 adressées à Poulet-Malassis.

Un important dossier contenant la correspondance du poète et de Poulet-Malassis fut ensuite vendu aux enchères, ce qui permit à Eugène Crépet d'en publier une soixantaine, ainsi qu'une vingtaine de lettres adressées à Sainte-Beuve dans son ouvrage *Œuvres posthumes et correspondances inédites* (Quantin, 1887).

D'autres lettres ou fragments furent publiés au fil des années dans des journaux, revues, catalogues d'autographes, etc.

Enfin, publié en 1906 au *Mercure de France*, le volume des *Lettres 1841-1866*, premier recueil consacré à la correspondance de Charles Baudelaire, renfermait dans sa première édition plus de 280 lettres. Le même éditeur publia l'année suivante une édition en partie originale des *Œuvres posthumes*, contenant pour la première fois des articles du Corsaire-Satan et de *Paris-Journal*.



Ces volumes d'épreuves ont été façonnés pour le bibliophile et collectionneur Henry Saffrey, avec cet envoi autographe signé de Féli Gautier dans le volume des *Lettres* :



« Pour l'aimable Henry Saffrey, cet unique exemplaire d'épreuves auquel siérait le Rops (?) de la p. 507. Féli Gautier qui publie ces lettres. 1 novembre 1906. »

LE TEXTE DES *LETTRES* EST ANNOTÉ PAR FÉLI GAUTIER DE 80 PATRONYMES DONT IL N'AVAIT ÉTÉ IMPRIMÉ QUE LA PREMIÈRE LETTRE (LA PLUPART SONT ALORS IGNORÉS DU GRAND PUBLIC), AINSI QUE DE 17 OCCURRENCES DE MOTS CENSURÉS COMME *BAISER, VÉROLE, BORDEL, PINE, FOUTRE*, ETC.

IL A ÉGALEMENT NOTÉ DEUX REMARQUES IMPORTANTES CONCERNANT L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE, EN SIGNALANT UNE LETTRE DOUTEUSE (P.13) QUI SERA SUPPRIMÉE DANS L'ÉDITION DÉFINITIVE, ET EN SUPPRIMANT D'UNE LETTRE LE NOM DE L'ÉDITEUR MICHEL LÉVY (P.424) MALMENÉ PAR BAUDELAIRE.

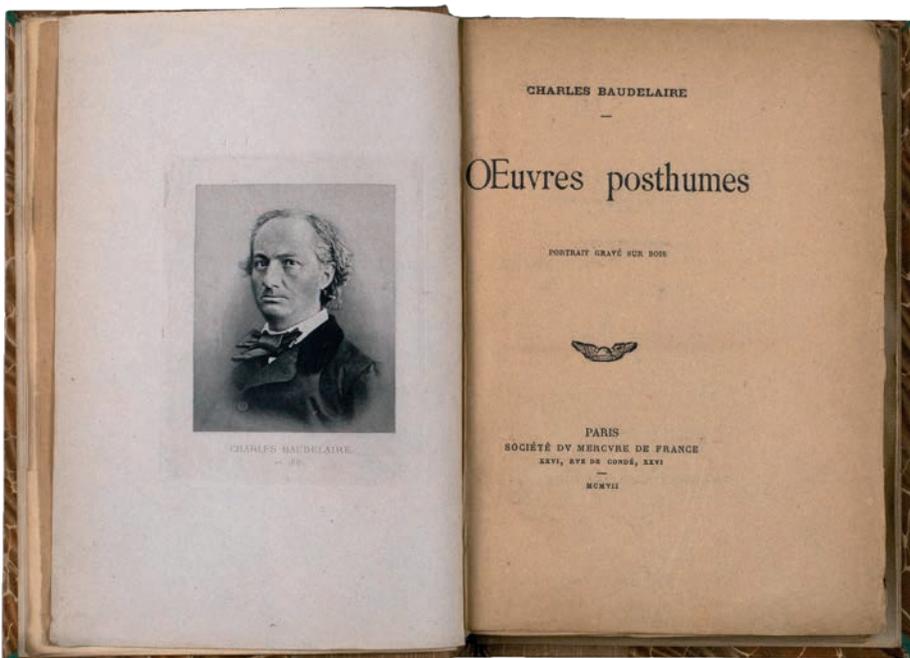
Bien que ces pages d'épreuves contiennent d'innombrables différences typographiques avec l'édition définitive, le volume n'a pas été corrigé, sans doute par soucis de lisibilité.

Le volume des *Lettres* contient :

- une épreuve de la couverture (à la date de 1907, titrée et paraphée par Féli Gautier)
- une épreuve du portrait héliogravé de Baudelaire (titrée et paraphée par Féli Gautier)
- un portrait supplémentaire (ie le portrait-frontispice des *Œuvres posthumes*)
- 552 pp. de texte, du faux-titre à la dernière page de l'*État des lettres* (sans les épreuves des trois derniers feuillets contenant les *Sources des lettres*, les *Correspondances aux lettres* ainsi que la table et l'achevé d'imprimer)
- 10 coupures de presse du Figaro reproduisant des lettres de Baudelaire à M. Dutacq avec cette note autographe de Féli Gautier : « M. Saffrey pourra cartonner ces lettres qui sont destinées à une édition ultérieure, s'il y en a jamais. »

Le volume des *Œuvres posthumes*, titré au dos « Épreuves uniques » contient quant à lui le portrait et les 388 pp. de texte, avec une dizaine de corrections typographiques.

RARISSIMES VOLUMES D'ÉPREUVES.



4. BOUSSUET (François).

De natura aquatiliū carmen, in universam Gulielmi Rondeletii. Lyon, Bonhomme, 1558.

2 parties en un volume petit in-4 (215 x 150 mm), bradel vélin rigide à recouvrements, dos peint (*Re liure de la fin du XIX^e siècle*).

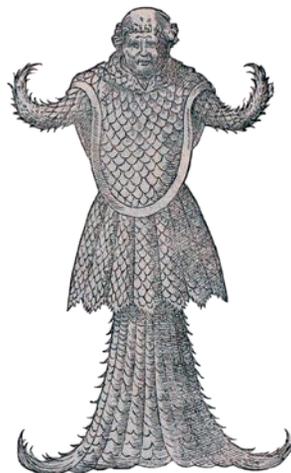
Première et seule édition de cette histoire des poissons en vers latins, composée d'après celle de Guillaume Rondelet.

La première partie est dédiée aux poissons, la seconde aux crustacés et créatures marines.

L'illustration se compose de la vignette de Bonhomme au titre, d'un portrait de l'auteur et de 466 bois représentant des poissons et des créatures marines dont une planche dépliant e.

Baudrier attribue les gravures à Georges Reverdy, et Mortimer indique que les gravures de poissons, coquillages et créatures marines sont issues des *Libri de piscibus marinis* de Rondelet publié à Lyon par Bonhomme en 1554-1555.

Parmi les illustrations se trouve le célèbre prêtre-poisson, qui aurait été exécuté d'après un dessin de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.



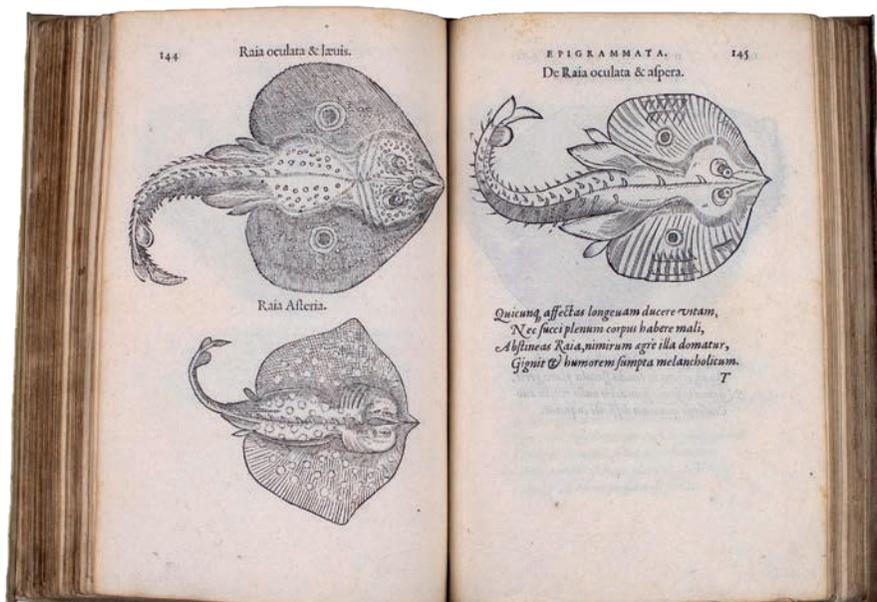
 **EXEMPLAIRE ENRICH I D'UNE TRENTAINE DE PETITES ANNOTATIONS DE LA MAIN D'UN ÉRUDIT DU TEMPS, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR LE TITRE : *Johannes Paschasius***

Il pourrait s'agir de l'inquisiteur flamand Johannes van Paesschen, né dans la première moitié du XV^e siècle et mort avant 1563, qui a notamment participé à la condamnation de Henri Voes et Jean Van Eschen, les premiers martyrs de la Réforme.

Des bibliothèques Louis Maldant, Louis Mallard et Agnès Rambaud, avec ex-libris.

Exemplaire lavé, quelques petites restaurations angulaires aux premiers feuillets.

Brunet I, 1184 ; Baudrier X, p. 257 ; Mortimer/Harvard French Sixteenth Century Books I, 118



5. [CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES MANUSCRITS].

Catalogue manuscrit de musique suivi par le catalogue d'une bibliothèque d'ouvrages érotiques du XVIII^e siècle. [1832-1847].

In-8 (205 x 135 mm), demi-veau cerise, dos orné titré *Pièces diverses* et daté 1832, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

CURIEUX CATALOGUE D'UNE BIBLIOTHÈQUE ÉROTIQUE DISSIMULÉ À LA SUITE DES PIÈCES DE MUSIQUE ROMANTIQUE D'UNE JEUNE DEMOISELLE.

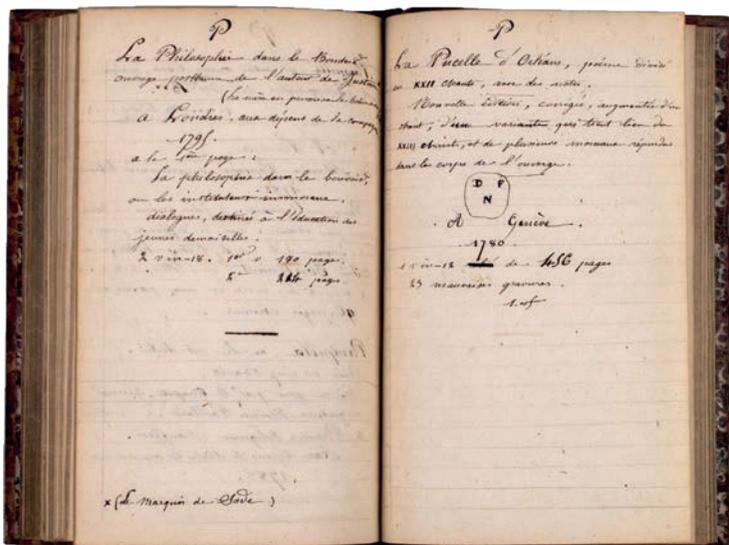
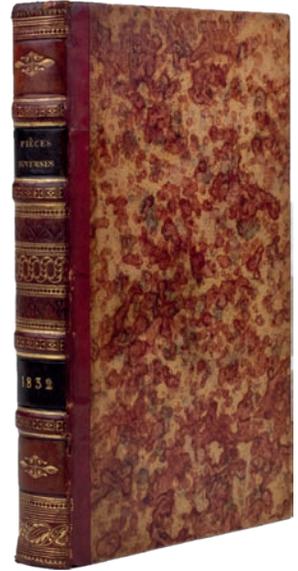
Le volume s'ouvre sur 44 pp. du catalogue de musique d'une certaine mademoiselle Mauré, donnant les titres et la localisation de plus de 600 pièces pour piano classées dans 22 recueils.

Le reste du volume contient un catalogue de livres rares et curieux (daté de 1847), d'une autre main, décrivant une quarantaine d'ouvrages qui sont pour la plupart de rares illustrés érotiques du XVIII^e siècle.

Les ouvrages sont précisément décrits, avec le nom de l'auteur, le titre complet, l'adresse (souvent fictive), le nombre de volumes, le format, la reliure, le nombre de pages, l'illustration s'il y en a une et le prix que l'ouvrage a coûté au bibliophile. Ils sont classés par ordre alphabétique de titre.

Outre quelques mémoires historiques et pamphlets révolutionnaires, on pourra relever des ouvrages comme *La Foutromanie* (à Biblipatam, s.d.), *Le Libertin de qualité* (à Stamboul, 1784), un *Chansonnier du Bordel* (Paris, 1834), *La Belle Cauchoise ou mémoires d'une jolie normande* (à Libidinus, s.d.), *Vingt ans de la vie d'une femme* (A vito-cono-cunoclytopolis, 1790), *Les Veillées d'une maison de prostitution* (à Couillopolis, 1700), *Parapilla ou le vit déifié* (1783), *L'Arétin françois* (Londres, 1787), un *Traité du fouet* (1788), *De la Flagellation* (an viii), des éditions de Félicia (1780, 1834), AINSI QUE CE QUI SEMBLE ÊTRE LA DESCRIPTION D'UNE RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE *LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR DU MARQUIS DE SADE* (1795).

Contrairement aux protagonistes de ces ouvrages, de nombreux feuillets de ce catalogue sont demeurés vierges.



6. [CIMETIERE DU PERE LACHAISE]. LEFEVRE (L.).

En Visitant Le Cimetière du Père Lachaise. « L'Histoire de France à chaque pas ». Guide aux sépultures des personnages célèbres. Paris, 1936.

In-12 (190 x 140 mm), 176 pp. manuscrites, broché.

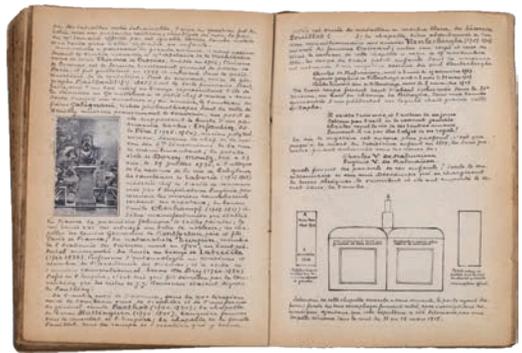
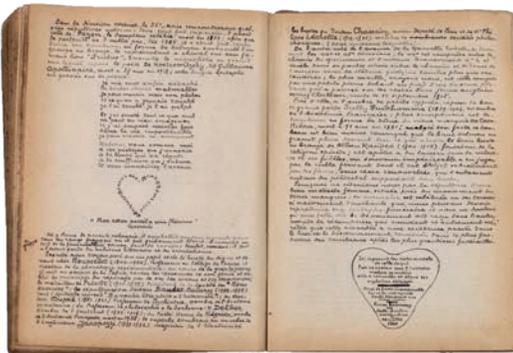
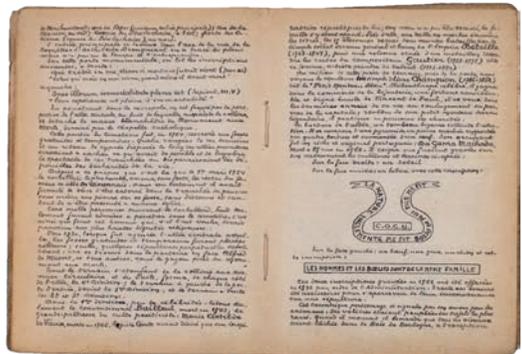
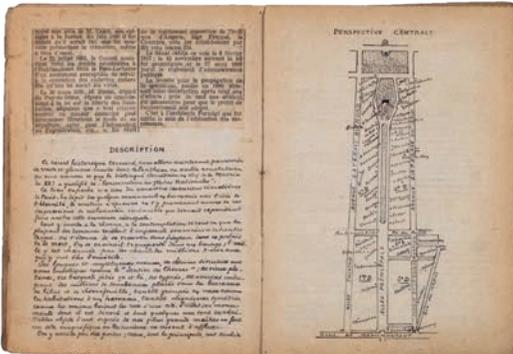
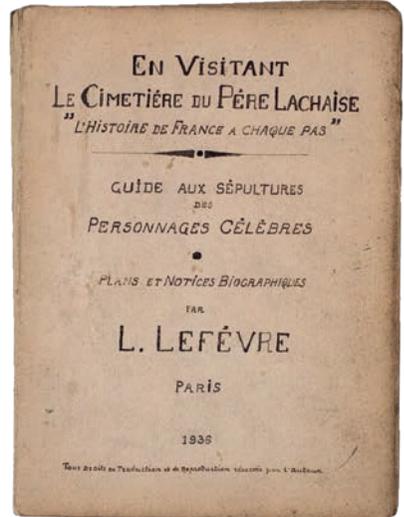
SUPERBE GUIDE MANUSCRIT DU CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE ORNÉ DE DESSINS DE TOMBES ET DE PLANS DES DIFFÉRENTES DIVISIONS.

Le lecteur y parcourt le cimetière comme lors d'une promenade, guidé de tombe en tombe et instruit de nombreuses anecdotes historiques et curieuses à propos du cimetière et de ses défunts habitants.

Le guide retranscrit plus de 50 épitaphes curieuses et remarquables illustrées d'une quinzaine de dessins de tombes et de plaques funéraires. Il est également pourvu de 22 plans pour les différentes divisions du cimetière, dont 6 à double page.

Enfin, 14 images et une dizaine d'articles imprimés viennent illustrer et enrichir les pages manuscrites.

SUPERBE OUVRAGE FINEMENT EXÉCUTÉ PAR UN AMOUREUX DU CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE.



7. [COMMERCE DU LIVRE].

Real Cedula de S. M. y señores del consejo, por la que se prohíbe absolutamente la introduccion en estos Reynos de todos los libros encuadernados fuera de ellos [...].

Madrid, En la Imprenta de Pedro Marin, 1778.

In-4 (295 x 205 mm) de 6 ff., en feuilles.

IMPORTANTE ORDONNANCE DE CARLOS III ÉMISE POUR PROTÉGER DE LA CONCURRENCE LES LIBRAIRES ET ARTISANS DU LIVRE DES ENVIRONS DE MADRID.

Le règne de Carlos III (1759-1788) fut marqué par une grande expansion économique, en particulier dans le domaine de la culture et des arts. Il prit de nombreuses mesures pour encourager l'activité des libraires et des métiers du livre, le protectionnisme royal atteignant des sommets avec cette ordonnance du 2 juin 1778.

Elle interdit en effet l'entrée sur le territoire de livres qui n'auraient pas été reliés par des artisans locaux, à l'exception des reliures dites *a la rustica* ou des manuscrits. Elle fut émise suite aux plaintes de libraires dénonçant la forte concurrence d'autres marchands espagnols ou étrangers qui faisaient entrer sur le territoire des livres déjà reliés, causant une perte de travail aux relieurs, ouvriers et apprentis, mais également aux manufactures de cuirs, papier, carton, etc.

Gremio artesano de maestros encuadernadores de la Comunidad valenciana. Encuadernadores valencianos : siete siglos de artesanía. 1992. Ordonnance reproduite pp. 183-191.



8. [CUEVAS (Marquis de)]. Juan de DIEGO.

El Marqués de Cuevas. Madrid, Ediciones Manuscritas Ortiz, 1957.

In-16 (125 x 85 mm) de 8 pp. agrafées, couverture illustrée.

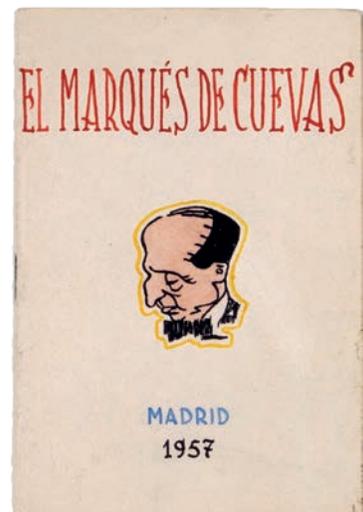
Jolie « édition manuscrite » renfermant une biographie du marquis de Cuevas, sans doute réalisée par les frères Angel Maria et Rafael Ortiz Alfau dont des manuscrits illustrés sont conservés à la Biblioteca nacional de España.

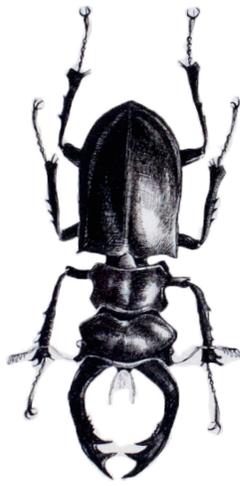
Elle est composée d'une couverture illustrée, d'un titre, d'un colophon et de 5 pp. de texte tirées de l'hebdomadaire franquiste *7 Fechas* (n°419, 8 octobre 1957).

EXEMPLAIRE UNIQUE DE CETTE BIOGRAPHIE, DÉDICACÉ À L'ENCRE ROUGE ET BLEUE « AL GRAN MECENAS DEL BALET, DON JORGE DE CUEVAS, MARQUÉS DE PIEDRASBLANCAS Y DE CUEVAS ».

Jorge Cuevas Bartholin (1885-1961), connu sous le nom de marquis de Cuevas, fut l'un des grands mécènes et directeurs de ballet de son temps. Il fonda à New York en 1944 le Ballet international, puis fusionna avec le Nouveau Ballet de Monte-Carlo pour devenir le Grand Ballet de Monte-Carlo. La compagnie prit en 1951 le nom de Grand Ballet du Marquis de Cuevas, puis devint l'International Ballet of the Marquis de Cuevas de 1958 à 1962. Ces ballets rencontrèrent un franc succès, collaborant avec les danseurs les plus en vue de l'époque comme Rosella Hightower, George Skibine, André Eglevsky, Ethery Pagava ou encore Rudolf Noureev.

Le marquis de Cuevas marqua également les esprits avec son duel d'honneur à l'épée contre Serge Lifar en 1957 qui fut particulièrement médiatisé.





9. DELACROIX (Michel).

Les Scarabées. Lucanidae. Trogidae. Scarabaeidae.

S.l.n.n., 1960.

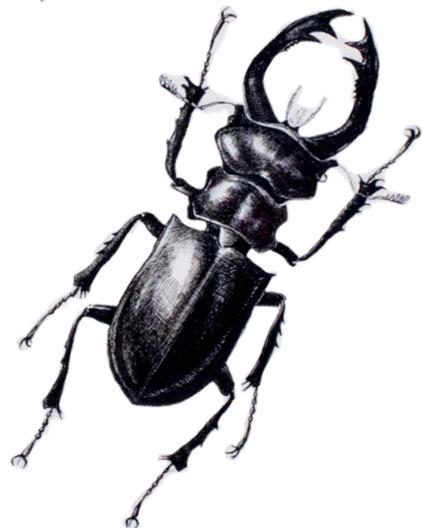
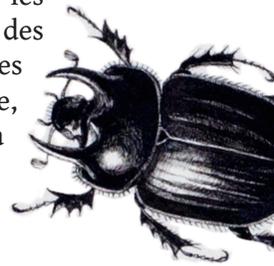
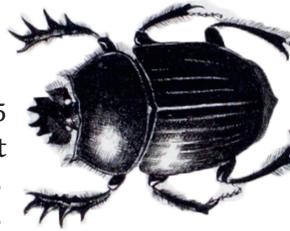
In-4 (325 x 255 mm), en feuilles sur papier fort, chemise titrée et étui.

INTÉRESSANTE ÉTUDE ENTOMOLOGIQUE INÉDITE ILLUSTRÉE DE 31
DESSINS ORIGINAUX.

Elle se compose d'un titre calligraphié en noir et ocre, 5 titres de parties calligraphiées en ocre, 20 pp. de texte tapuscrit illustré de 2 planches à l'encre brune, le tout suivi de 29 dessins originaux de scarabées à l'encre de Chine ou gouache montés sous passe-partout.

Après une introduction passionnée traduisant l'amour de l'auteur pour les scarabéidés, l'ouvrage traite de la morphologie des coléoptères, des caractéristiques des trois familles décrites et donne l'explication des planches en indiquant pour chaque scarabée son nom scientifique, ses mesures, sa description, son habitat, sa période de vie et sa rareté sur le sol français.

L'ouvrage se termine par une étude consacrée au scarabée sacré (*Ateuchus Sacer*) à travers son culte chez les égyptiens et son utilisation symbolique chez les grecs et les romains.



10. [DENYS L'AREOPAGITE (Pseudo-)].

[Copie manuscrite de la totalité de ses œuvres]. [XVIII^e siècle].

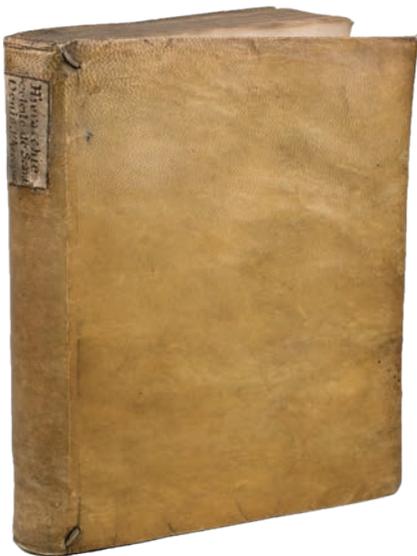
Petit in-4 (195 x 160 mm), 417 pp., vélin souple, dos lisse orné d'une étiquette de titre manuscrite (*Reliure ancienne*).

INTÉRESSANT MANUSCRIT RENFERMANT LES ŒUVRES DE PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, L'UNE DES SOURCES PRINCIPALES DE LA SPIRITUALITÉ MYSTIQUE CHRÉTIENNE.

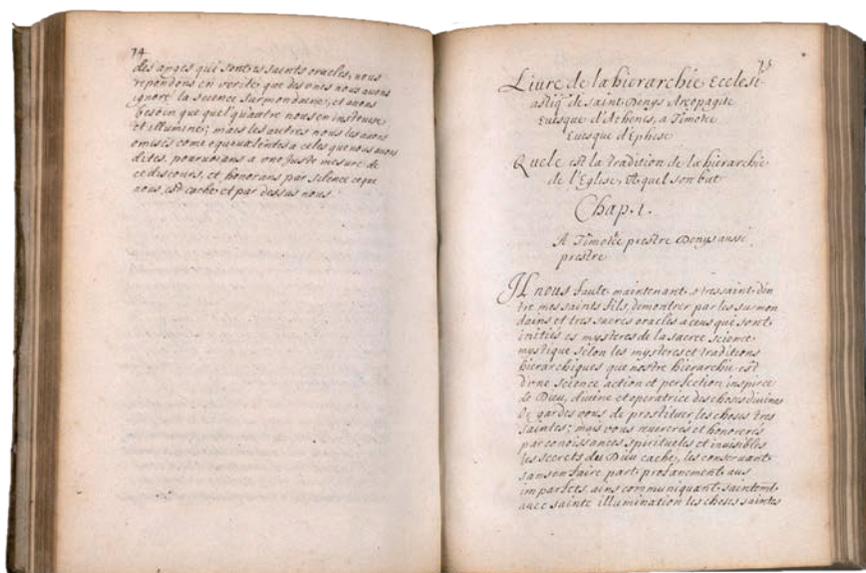
Elles se composent de quatre traités sur la *Hiérarchie céleste*, la *Hiérarchie ecclésiastique*, les *Noms divins* et la *Théologie mystique*, de dix épîtres dont quatre à Gaïos, une à Dorothée, une à Sosipater, une à Polycarpe, une à Démophile, une à Tite, une à l'apôtre Jean ainsi qu'une onzième à Apolophanes dont l'authenticité est contestée.

Ces œuvres ont longtemps été attribuées à Denys l'Aréopagite, un philosophe athénien du premier siècle devenu disciple de Saint Paul suite à son sermon sur la colline de l'Aréopage.

De nombreux philosophes et penseurs mirent en doute cette attribution au fil des siècles, comme Jacques de Voragine au XIII^e siècle ou Érasme et Luther au XVI^e siècle. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que des études démontrèrent avec certitude qu'il s'agissait d'un pseudépigraphe composé vers l'an 500, probablement par un moine syriaque.



L'auteur de ce manuscrit rédigé au XVIII^e siècle réfute les recherches passées et clôturé le volume par une *Apologie pour Saint-Denys* (55 pp.) dans laquelle il tente de démontrer aux « adversaires de notre saint, hérétiques, libertins et curieux », « qui est le vrai Denys l'Aréopagite, le disciple de Saint Paul, contemporain des Apôtres connu et familier du moins à cinq d'entre eux ».





11. DINET-ROLLINCE (Jeanne).

Exceptionnel « vélin émaillé », pièce de parchemin ornée d'un dessin à l'encre noire, rehaussé de bleu et d'or, avec au centre une pièce rayonnante de métal gravé.

Signé et daté en bas à gauche Rollince 1910

22 x 12.5 cm, cadre en stuc doré de l'époque.

SUPERBE « VÉLIN ÉMAILLÉ », TECHNIQUE INVENTÉE POUR LA DÉCORATION DE RELIURES PAR JEANNE DINET-ROLLINCE (NÉE EN 1865), QUALIFIÉE D'ALCHIMIE PAR ERNEST DE CRAUZAT.

Artiste de talent, elle collabora avec le relieur Léon Gruel pour exécuter les décors de reliures d'exception, utilisant l'anagramme de son nom marital Cornille comme pseudonyme. Elle décora notamment de ces fameux vélin une reliure offerte en 1904 à l'Empereur de Russie Nicolas II.

Elle fut, dans un autre registre, la première biographe du peintre orientaliste Étienne Dinet, son frère.

Ernest de Crauzat, dans son ouvrage *La Reliure française de 1900 à 1925*, au chapitre *Les femmes, la bibliophilie, et la reliure*, lui consacre ces lignes élogieuses :

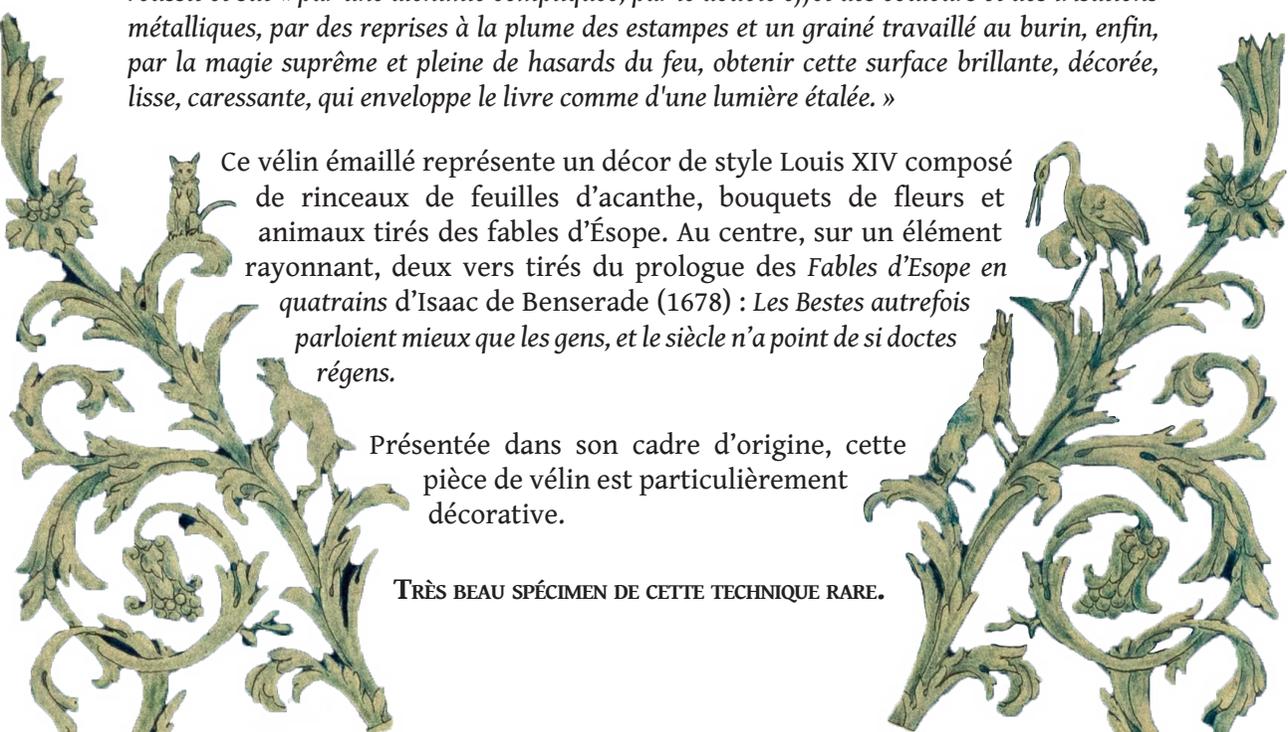
Parmi ces femmes novatrices, il convient de citer en première ligne :

Mme J. Rollince, pseudonyme d'une femme du monde des plus charmantes, qui, avant même que la pyrogravure et le cuivre ciselé fussent à la mode, eut l'idée d'émailler des vélin. Elle y réussit et sut « par une alchimie compliquée, par le double effet des couleurs et des irisations métalliques, par des reprises à la plume des estampes et un grainé travaillé au burin, enfin, par la magie suprême et pleine de hasards du feu, obtenir cette surface brillante, décorée, lisse, caressante, qui enveloppe le livre comme d'une lumière étalée. »

Ce vélin émaillé représente un décor de style Louis XIV composé de rinceaux de feuilles d'acanthé, bouquets de fleurs et animaux tirés des fables d'Ésope. Au centre, sur un élément rayonnant, deux vers tirés du prologue des *Fables d'Esopé en quatrains* d'Isaac de Benserade (1678) : *Les Bestes autrefois parloient mieux que les gens, et le siècle n'a point de si doctes régens.*

Présentée dans son cadre d'origine, cette pièce de vélin est particulièrement décorative.

TRÈS BEAU SPÉCIMEN DE CETTE TECHNIQUE RARE.



Les Bêtes
autrefois par-
loient mieux
que les gens,
Et le siècle n'a
point de si doctes
règens.



MAISON MOULIN 1870

12. DUBIN (Charles).

1900-1948 ou Le Songe d'une nuit d'hiver. 2 février 1948.

3 cahiers in-8 (285 x 195 mm), 40 pp.

Rare exemplaire de cet ouvrage inachevé, réalisé par le lithographe Charles Dubin "pour transmettre à la postérité le souvenir impérissable d'une nuit de réveillon" et tiré à seulement 18 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Entièrement autographié, il est illustré de 22 compositions représentant principalement des personnages en costumes de soirée, la plupart rehaussées en couleurs à la main.

L'ouvrage renferme des chansons gaillardes, un calligramme, et la description du spectacle qui devait animer la soirée du réveillon.

L'absence de couverture, d'étui, de justification ou de photographies (le colophon indique l'existence de photographies qui auraient dû être insérées dans l'ouvrage) laisse à penser qu'il s'agit d'un curieux spécimen d'ouvrage abandonné ou que seulement quelques exemplaires furent achevés.



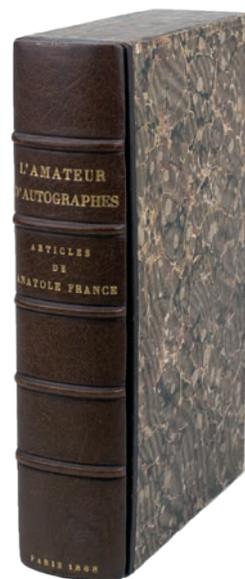
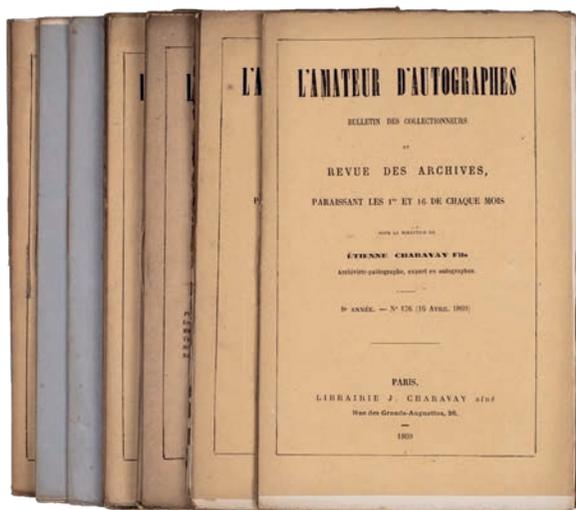
13. [FRANCE (Anatole)]. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES.

Collection de 35 numéros renfermant des articles d'Anatole France. Paris, Librairie Charavay, 1868-1875.

35 numéros in-8 (240 x 160 mm), broché, chemise demi-maroquin havane et étui (René Aussourd).

Intéressante collection de numéros de la revue L'Amateur d'autographes contenant des articles bibliographiques (revues de monographies et de publications historiques, chroniques historiques et littéraires, etc.) rédigés par Anatole France.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux, avec ex-libris.



14. GLATIGNY (Albert).

Le Jour de l'an d'un vagabond. Paris, Alphonse Lemerre, 1870.

In-12 (160 x 100 mm), bradel percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, non rogné (Reliure de l'époque).

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une eau-forte d'André Gill gravée par Cattelin.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JORIS-KARL HUYSMANS (1848-1907), PORTANT UNE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LUCIEN DESCAVES (1861-1949) AU CRAYON SUR LA PREMIÈRE GARDE :
« Exemple de Huysmans offert par moi à René Bizet 7bre 1923 »

Exemplaire de Huysmans
offert par moi à
René Bizet

Lucien Descaves

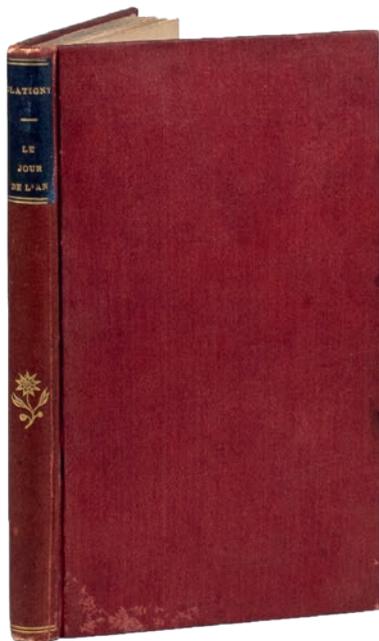
Lucien Descaves, ami et exécuteur testamentaire de Joris-Karl Huysmans, fonda la Société J.-K. Huysmans en 1927 et en devint le premier président.

Défenseur fidèle et acharné des œuvres de son ami, il contribua à faire publier le recueil d'études et de préfaces *En marge* (Lesage, 1927), ses premières *Œuvres complètes* (Crès, 1928-1934), ainsi qu'un ouvrage biographique intitulé *Les dernières années de J.-K. Huysmans* (Albin Michel, 1941), qui porte la dédicace suivante :

« À J.-K. Huysmans Mon Maître, mon Ami et mon refuge aux jours d'épreuve ».

René Bizet (1887-1947), à qui Lucien Descaves offre cette relique, était journaliste, romancier et poète membre de l'École fantaisiste fondée par Francis Carco et Tristan Derème.

LES OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JORIS-KARL HUYSMANS SONT RARES.



15. GOURMONT (Remy de).

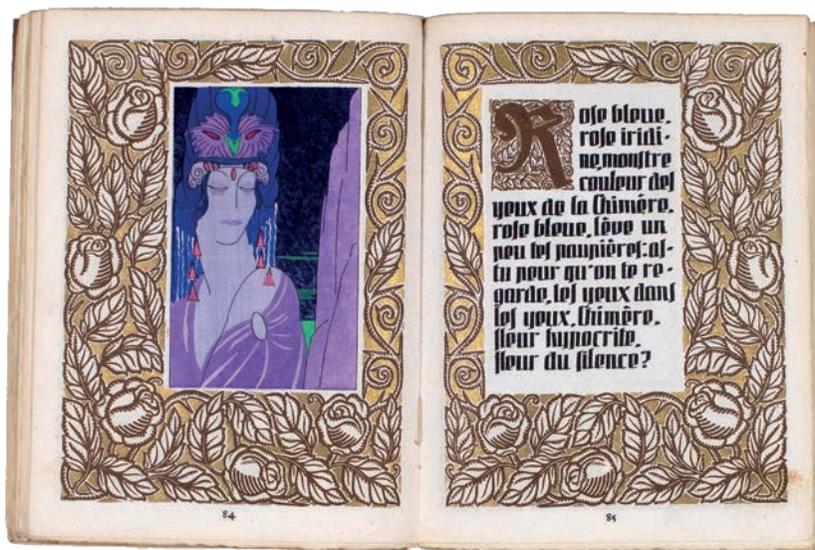
Litanies de la rose. Paris, René Kieffer, 1919.

In-12 (165 x 125 mm), broché, couverture imprimé.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, CONÇUE, CALLIGRAPHIÉE ET DÉCORÉE PAR ANDRÉ DOMIN.

Elle est ornée de 59 compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page.

Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin (en fait sur vergé).



16. [IMAGERIE POPULAIRE ESPAGNOLE].

Collection de quatre gravures sur bois rehaussées en couleurs. [vers 1830].

4 feuillets (315 x 435 mm) dont trois sur papier vergé.

• *Vista de la batalla del ejército francés en el campo de Argel dirigida por el conde de Bourmont contra los africanos capitaneados por el aced de Argel 1832.*

Spectaculaire scène de l'expédition d'Alger (1830) représentant une bataille pour la prise d'Alger par les troupes de Louis Auguste Victor de Ghaisne de Bourmont.

• *A sombroso y terrible asalto que dieron los ejércitos rusos alas ordenes del general Paskewitch, a la famosa ciudad de Varna.*

Spectaculaire scène de la guerre russo-turque de 1806-1812, représentant l'assaut des troupes russes menées par le général Ivan Paskevitch contre la ville de Varna en 1810.

• *Estraordinaria batalla de la caballería russa al mando del ayudante Gl. conde Suchtelen y la caballeria turca dirigida por Emir-Aqa.*

Spectaculaire scène de bataille des guerres russo-turque opposant la cavalerie russe dirigée par le général Suchtelen à la cavalerie turque dirigée par Emir-Aqa.

• *Militares en descanso, Artilleria en descanso*

Vue de soldats français avec canon d'artillerie tiré par des chevaux se reposant dans une forêt.

LES FEUILLETS SONT COMPLETS, AVEC LES SUJETS PLUSIEURS FOIS RÉPÉTÉS SUR LES PLANCHES ET DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION, CONDITIONS DES PLUS RARES.



ESTRAORDINARIA BATALLA DE LA CABALLERIA RUSA AL MANDO DEL AVIANTZ Y EL CONDE SUCHTELEN Y LA CABALLERIA TURCA DIRIGIDA POR EMIR-AQ



ES LA BATALLA DEL EJERCITO FRANCÉS EN EL CAMPO DE AEGEL DIRIGIDA POR EL CONDE DE BOURMONT CONTRA LOS AFRICANOS CAPTANADOS POR EL J. TABARGL



SOMBROSO Y TERRIBLE ASALTO QUE DIERON LOS EJERCITOS RUSSOS A LAS ORDENES DEL GENERAL PASKEWITCH, A LA FAMOSA CIUDAD DE VARNA.

17. [INVENTAIRE].

An Inventory & Valuation of the Household Furniture, Ornamental Items, Pictures, Books, Silver & Plates, China, Glass, Linen and other effects [...]. Londres, 1911.

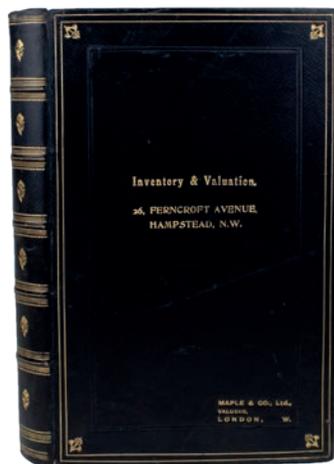
In-folio (325 x 215 mm), cuir de Russie bleu nuit, titre doré au premier plat, filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Inventaire tapuscrit dressé par la compagnie Maple & Co. pour l'expertise du mobilier et de la bibliothèque d'un membre de la gentry londonienne, C. J. Moses, habitant le quartier chic d'Hampstead, North Western.

Il s'agit vraisemblablement d'un exemplaire unique, destiné à rejoindre la bibliothèque londonienne du 26 Ferncroft avenue.

UNE VÉRITABLE PLONGÉE DANS LES SALONS FEUTRÉS DU LONDRES CHIC DU DÉBUT DU VINGTIÈME SIÈCLE.

Quelques griffures et reteintes à la reliure.



18. JANCIGNY (Arthur de).

Un régent d'école. Tableau de mœurs strasbourgeoises à la fin du XVIII^e siècle.

Tours, Mame, 1890.

In-8 (225 x 150 mm), demi-marouquin bleu à coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Reliure de l'époque*).

Édition originale ornée d'un frontispice et de douze gravures sur bois, la plupart exécutées par *E. de Wally* d'après *Pichot*.

EXEMPLAIRE JUSTIFIÉ UNIQUE, ENRICHÉ DE SIX LAVIS ORIGINAUX DE L'AUTEUR, DE DEUX TIRAGES SUR CHINE DE GRAVURES DONT LE FRONTISPICE, AINSI QUE D'UNE VUE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG.

De la bibliothèque du vicomte Etienne de Bellaigue de Bughas, avec ex-libris.



19. LANGEARD (Paul).

[Macrophoto et petite microphoto de l'amateur Leicaïste appliquées à : la photographie des insectes]. [Revue Le Leicaïste n°32, pp. 10-15, mai 1939].

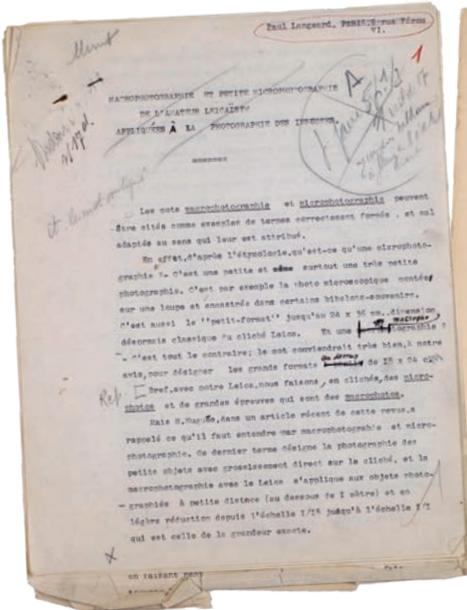
9 pp. de texte tapuscrit in-4 (290 x 220 mm) réunies par une épingle, 4 planches de photographies (245 x 320 mm) et 5 photographies volantes.

SUPERBE ENSEMBLE D'ÉPREUVES CORRIGÉES ET DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES AYANT COMPOSÉ LA MAQUETTE DE CET ARTICLE PUBLIÉ EN 1939 DANS LA REVUE LE LEICAÏSTE. Il s'agit de la première publication consacrée à la photographie des insectes de cette revue de référence.

Paul Langeard y définit dans un premier temps les termes macro et microphotographies, puis présente le matériel nécessaire à la réalisation des clichés. La seconde partie de l'article est consacrée aux insectes, détaillant comment les tuer, les positionner et les conserver pour en tirer les plus beaux portraits.

Cet ensemble contient 24 photographies pleines de charme, la plupart légendées, dont 9 d'entre-elles seront retenues pour illustrer l'article du Leicaïste.

Le nom de Paul Louis Modeste Langeard (1892-1964) est indissociable de celui du bibliophile Marcel Jeanson dont il était le bibliothécaire, et dont il dressa le catalogue des livres et manuscrits de chasse. Ancien élève de l'École des chartes, érudit reconnu des libraires de son temps, il fut l'auteur d'une *Histoire de la Chasse* (Le Prat, 1945) et contribua à de nombreuses revues scientifiques.



20. LEMERCIER (Louis-Jean-Nepomucène).
Agamemnon. Tragédie en cinq actes.

Paris, Fayolle, An cinquième de la République [1797].

In-8 (195 x 130 mm), demi-vélin, dos lisse portant le titre manuscrit, étiquette portant le titre manuscrit au premier plat (Reuvre de l'époque).

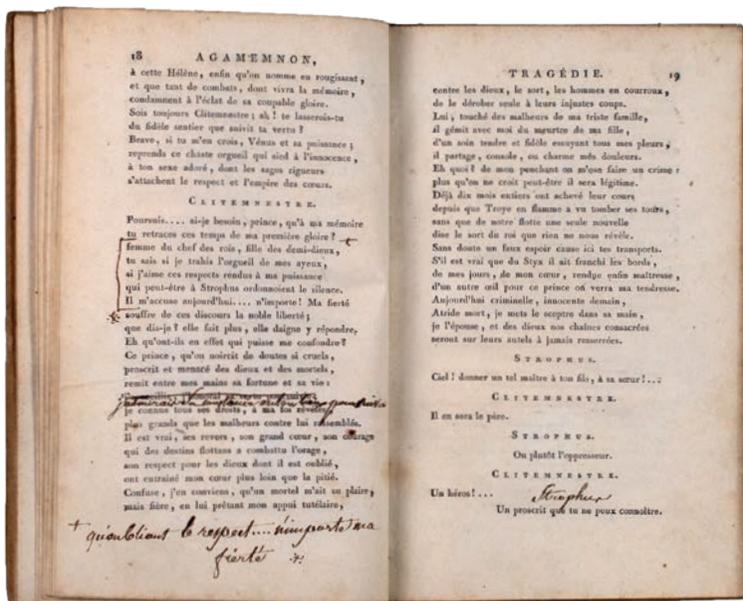
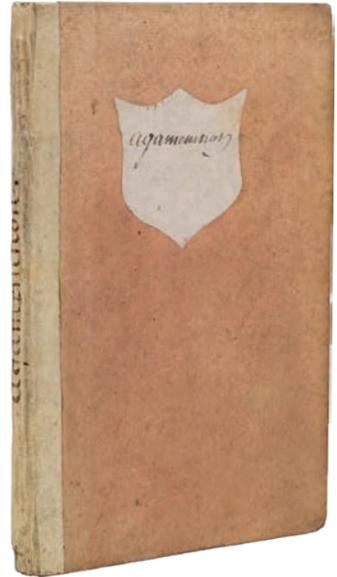
Édition originale du chef-d'œuvre dramatique de l'auteur, souvent considéré comme la dernière grande tragédie antique du théâtre français.

Elle connut un succès fulgurant :

« Le 24 avril 1797, écrit Ernest Legouvé, M. Lemercier, qui n'était à six heures du soir qu'un jeune écrivain distingué, entra le lendemain dans la gloire. On avait représenté Agamemnon. Ce ne fut pas un succès, ce fut un triomphe. Le public salua en lui l'héritier direct de nos grands poètes. Tous ses camarades le proclamèrent un maître. »

Francis William Blagdon. Paris sous le Consulat. Lettres d'un voyageur anglais. 2016. Lettre 346.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR DE LA PIÈCE QUI LUI FIT GOÛTER À LA GLOIRE, RENFERMANT DES CORRECTIONS MANUSCRITES DE SA MAIN ET DES REMANIEMENTS POUR LA TROISIÈME ÉDITION (BARBA, AN XII 1804).



21. [MANUSCRIT].

[**Livre d'énigmes**]. 1771.

In-8 (215 x 175 mm), 42 pp., en feuilles reliées par un ruban de soie rose.

CHARMANT MANUSCRIT RENFERMANT 76 ÉNIGMES EN VERS, CERTAINES EN ALEXANDRINS, COPIÉES PAR UNE CERTAINE MARIE BERNARD.

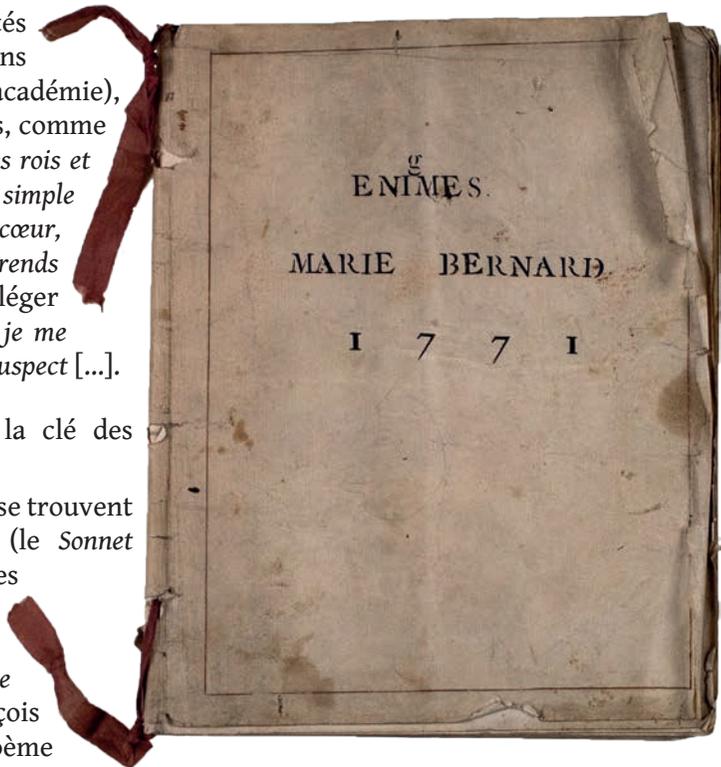
Pleines d'esprit et d'humour, elles ont pour thèmes des sujets variés, comme les jeux (le billard : [...] *j'ai coups de bâton fréquemment, incessamment sur moi l'on passe et l'on repasse [...]*, les cartes : [...] *plus je plais, et plus on me bat [...]*), les objets de la vie quotidienne (chemise, chandelle, miroir, canne, etc.), les animaux (le coq : *Je passe pour monarque, au milieu de la cour, toujours un même peuple auprès de moi criaille, mes sujets sont de plume, et mon trône est de paille, et je suis toutefois le prophète du jour, l'oiseau : cinq voyelles, une consonne en français composent mon nom, et je porte sur ma personne, de quoi l'écrire sans crayon, l'âne : Je nais sans esprit, et meurs dans l'ignorance, j'ai quantité d'égaux, non pas par la naissance., etc.*), la religion (le confessionnal : [...] *il ne faudroit pas qu'un maris se trouvât derrière sa femme., la tonsure, l'alléluia*).

Sont également représentés la royauté et les institutions du temps (le trône, l'académie), ainsi que des sujets graves, comme la mort : [...] *je renverse les rois et la forte jeunesse, mais un simple soupir, un mouvement de cœur, triomphe de ma force, et je rends mon vainqueur., ou plus léger comme un pet : [...] plus je me veux cacher plus je deviens suspect [...]*.

Un tableau final donne la clé des énigmes.

Entre les énigmes 69 et 70 se trouvent trois copies de sonnets (le *Sonnet de Desbarreaux* de Jacques Vallée, le *Sonnet sur l'avorton* de Jean Hesnault et le *Sonnet à Monsieur de Charleval* de Jean-François Sarasin) ainsi que le poème

anonyme *Songe à Thémire* (1755).



JOLIE CURIOSITÉ TÉMOIGNANT DES DIVERTISSEMENTS D'UNE JEUNE FILLE DU XVIII^E SIÈCLE, DONT LES ÉNIGMES ONT GARDÉ TOUTE LEUR FRAICHEUR PLUS DE 200 ANS APRÈS LEUR RÉDACTION.

22. MARCADE (A. MASCARADE, dit).
Talleyrand. Prêtre et évêque.

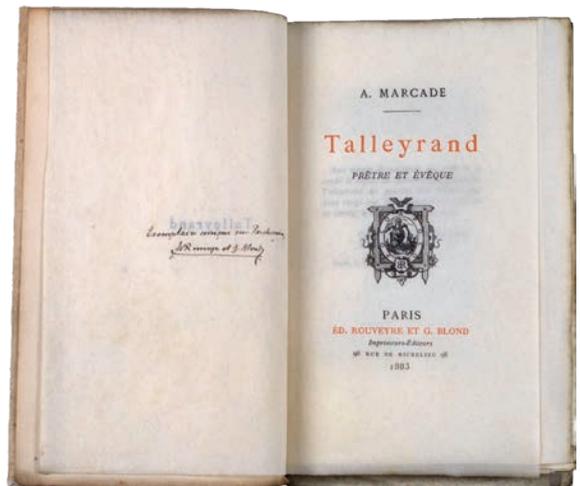
Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-12 (195 x 120 mm), broché, non rogné, couverture rempliée imprimée.

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE, LE SEUL DE L'ÉDITION IMPRIMÉ SUR PARCHEMIN, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ À LA PLUME PAR LES ÉDITEURS.

Dos restauré, quelques défauts à la couverture.



23. MARQUIS (François).

Du thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages.

Paris, Nepveu, Audot, F. Marquis, 1820.

In-18 (150 x 95 mm), bradel cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale de ce traité dû à François Marquis, marchand de thés du comte d'Artois, dont la maison de fabrique de chocolat, confiserie et de négoce de thé et café fut fondée à Paris, passage des Panoramas, en 1818.

Cette édition parut sous deux formats, in-8 et in-18.

Elle est illustrée de 10 planches dont 6 sur double page, figurant les plantes et des scènes relatives à la récolte et à la fabrication du thé.

CHARMANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN COULEURS, NON ROGNÉ, DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR. Habituelles rousseurs éparses.



24. PRADEL (Eugène de).

Sainte Germaine, tragédie, improvisée à Bar-sur-Aube le 5 avril 1838 dans une soirée publique. Bar-sur-Aube, Foucault, 1838. (23 pp.). – **Drames improvisés à Troyes.** Podalyre. [1838]. 8 ff. – **Séance d'Improvisations par Eugène de Pradel au Réfectoire du Grand séminaire de Troyes.** Troyes, 1838. (Manuscrit de 54 pp.). – **Séances d'improvisations de M. Eugène de Pradel.** [du 19 avril au 7 mai 1838]. (88 pp.).

4 pièces en un volume in-12 (205 x 130 mm), demi-marquain fauve, dos lisse portant le titre *Improvisations de Eug. de Pradel*, non rogné (Reliure du début du XX^e siècle).

Intéressant recueil renfermant des improvisations d'Eugène de Pradel (1784-1857), poète, chansonnier et homme de théâtre. Personnage haut en couleur, ses chansons politiques et ses dettes lui valurent plusieurs condamnations et séjours en prison, notamment à Sainte-Pélagie dont il fit évader deux prisonniers.

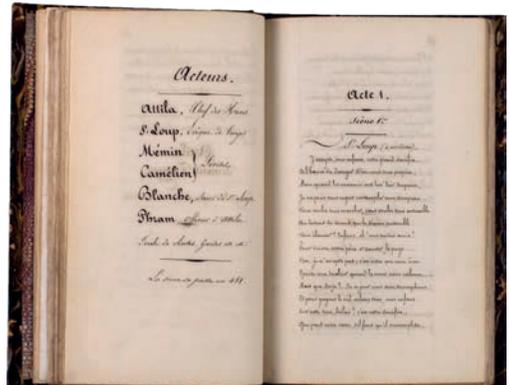
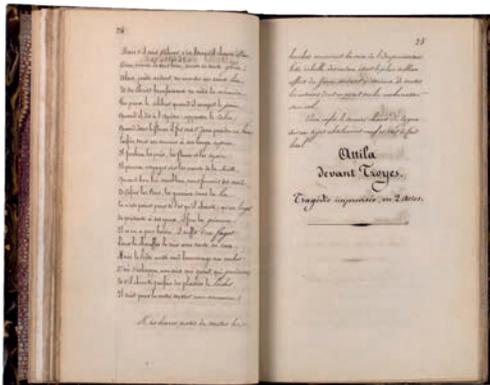
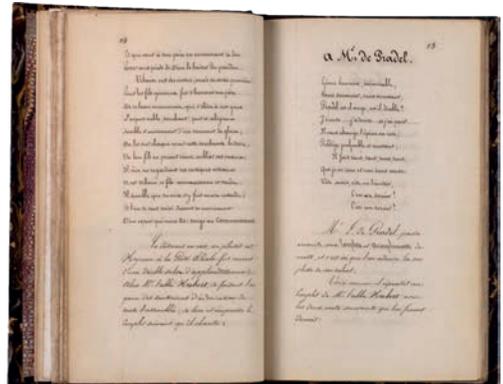
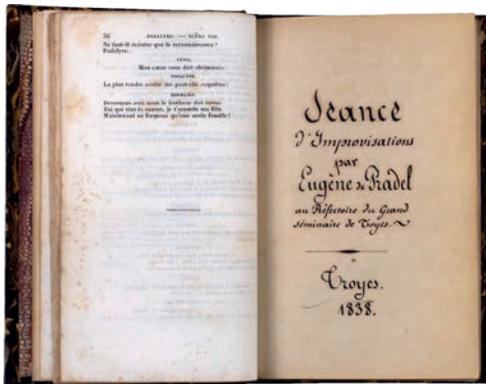
Véritable père du théâtre d'improvisation, il jouit d'une grande renommée s'étendant à toute l'Europe, improvisant à la demande des jeux poétiques ou des tragédies entières dans les salons où il était convié.

CE RECUEIL RENFERME UNE TRANSCRIPTION MANUSCRITE SANS DOUTE INÉDITE DE LA SÉANCE D'IMPROVISATIONS QU'ÉUGÈNE DE PRADEL TENU AU RÉFECTOIRE DU GRAND SÉMINAIRE DE TROYES LE 26 AVRIL 1838.

Le manuscrit contient de nombreux détails sur le déroulement de la soirée, décrit l'ambiance et les nombreux jeux d'improvisation qui s'y firent, et se clôt sur la transcription d'une tragédie en 2 actes, *Attila devant Troyes*, qui ne semble jamais avoir été publiée.

La dernière partie du recueil contient 88 pages imprimées rapportant précisément les séances d'improvisations tenues par Eugène de Pradel du 19 avril 1838 au 7 mai 1838, sans mentionner la séance du 26 avril décrite ci-dessus. Le recueil s'ouvre sur l'édition originale de la tragédie *Sainte Germaine* et le drame *Podalyre*, ou *La première saignée*, toutes deux improvisées en 1838.

A. Imbert et B.-L. Bellet, *Biographie des condamnés politiques, depuis la restauration des Bourbon en France, Bruxelles, 1828, pp. 154-157*



25. ROWLING (J. K.).

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban. En librairie le 19 octobre 1999.

Paris, Gallimard Jeunesse, 1999.

In-12, broché, couverture blanche illustrée.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES NON CORRIGÉES DE LA PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU TROISIÈME VOLET DES AVENTURES D'HARRY POTTER.

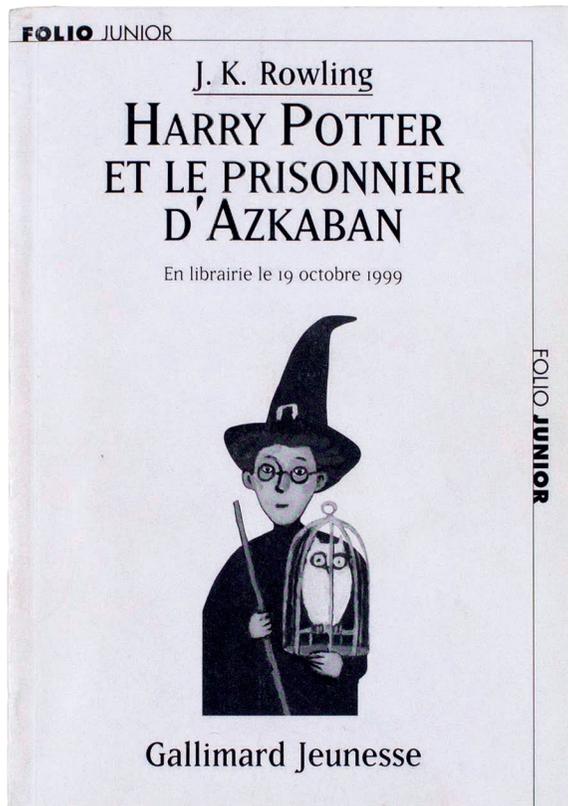
Sorte de service de presse, ce type d'ouvrage hors commerce était destiné aux correcteurs, journalistes et collaborateurs en vue d'ultimes corrections ou ajustements.

Le contenu du volume est réduit à son strict minimum : une page de titre et le texte, contrairement aux volumes du tirage grand public qui contiennent un faux-titre, une dédicace, une table des matières, ou encore une biographie de l'auteur et un catalogue de l'éditeur.

La couverture, elle aussi épurée, n'est illustrée que d'une partie de l'illustration ayant servi pour le premier tome, sans doute pour laisser l'exclusivité de la couverture au tirage grand public.

La typographie du titre est celle des tout premiers tirages, avant que celle-ci ne soit modifiée suite à l'achat des droits par Warner Bros.

Le papier et l'impression sont de meilleure qualité que pour les tirages grand public (1 cm d'épaisseur en plus).



26. SILVESTRE (Diego).

[Abrégé manuscrit de l'ouvrage *Discurso sobre la carrera de la lanza.*] Jaén, 1685.

In-8 (225 x 160 mm), cahier de 8 pp. extrait d'un volume, chemise et étui (*Elbel libro*).

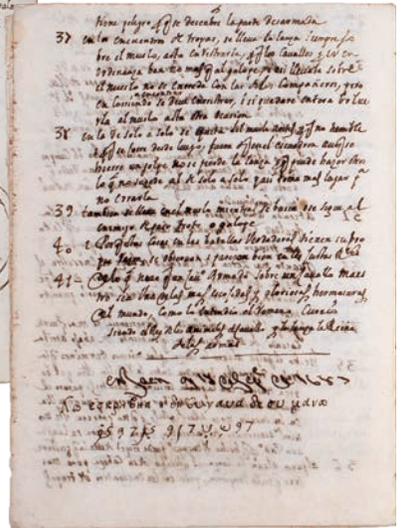
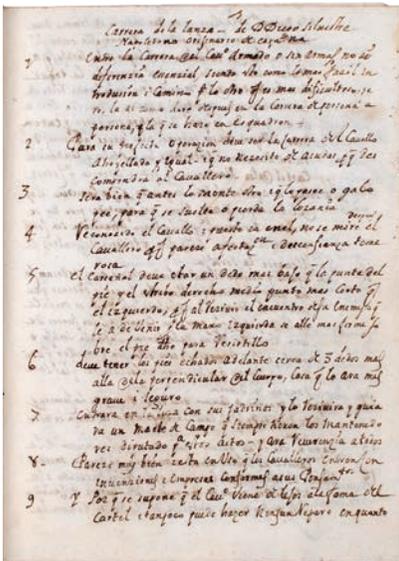
SUPERBE COPIE ABRÉGÉE DE CE TRAITÉ SUR LA JOUTE ÉQUESTRE ET LE MANIEMENT DE LA LANCE.

La première édition de cet ouvrage était une édition bilingue (en italien et espagnol) parue en 1602 à Naples chez Antonio Pace.

Cette copie rédigée en espagnol est divisée en 41 paragraphes numérotés reprenant les différents enseignements de l'ouvrage. Elle est illustrée de trois dessins à la plume reproduisant les gravures de l'édition originale, représentant un chevalier monté portant une lance, une scène de joute et du matériel dont la fameuse lance.

Trois curieuses lignes dont deux cryptées viennent clore ce manuscrit en donnant quelques informations sur sa provenance :

- la première indique en espagnol qu'il a été fait dans la ville de Jaén (andalousie) en 1685
- la deuxième en alphabet grec indique en espagnol ce que l'on pourrait transcrire par : *los escribea y dibuhava de su mano*
- la troisième en alphabet arabo-andalou indique en latin : *sum quaritur*



27. TAHON (Général Mathias-Jules-Pierre).

Carnets du Général Tahon. Avec les bâtisseurs de l'Empire. Tonkin – Dahomey – Madagascar – Sahara – Maroc – La Grande Guerre (1882-1918).

Paris, Grasset, 1947.

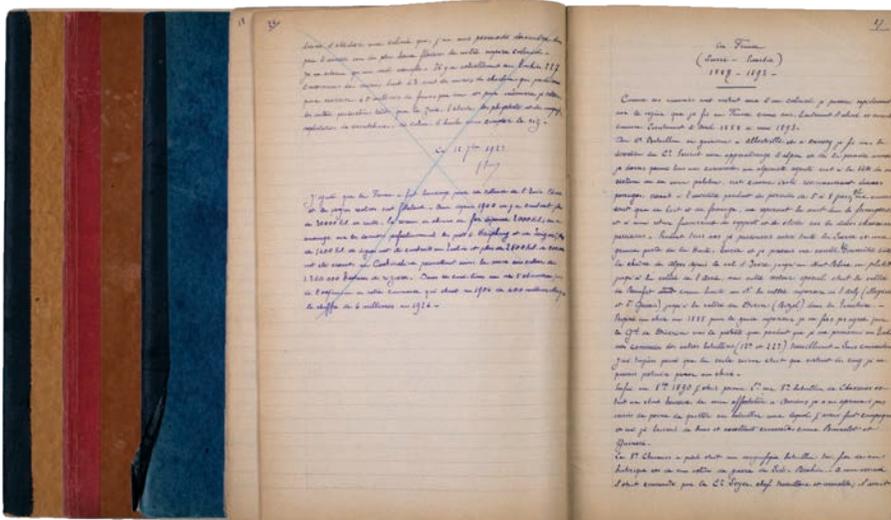
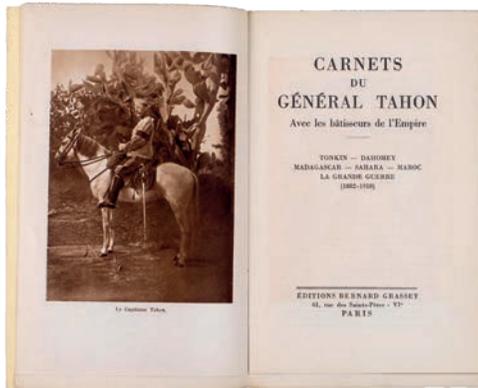
In-8 (215 x 135 mm), broché, non coupé.

Édition originale des mémoires du général Tahon, s'étendant de 1882 à 1918, véritable plongée dans la grande épopée coloniale française de la Troisième République : conquête du Tonkin (1887), campagnes du Dahomey (1893) et de Madagascar (1895).

Derrière le général Tahon, nous suivons jour après jour l'effort des officiers, des hommes de troupe, et de tous les héros obscurs qui ont combattu pour assurer à la France le second empire colonial mondial.

Il est également question de l'Afrique du Nord : Algérie, Sahara et Maroc (avec le maréchal Lyautey en 1914 à 1915). Le général participe ensuite à la première guerre mondiale dans différentes unités coloniales.

EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL TAHON, LE N°I HORS COMMERCE SUR VÉLIN DE RENAGE, AVEC LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET CONTENU DANS QUATRE CAHIERS IN-4.



28. THOBY (Paul).

Les Croix limousines de la fin du XII^e siècle au début du XIV^e siècle.

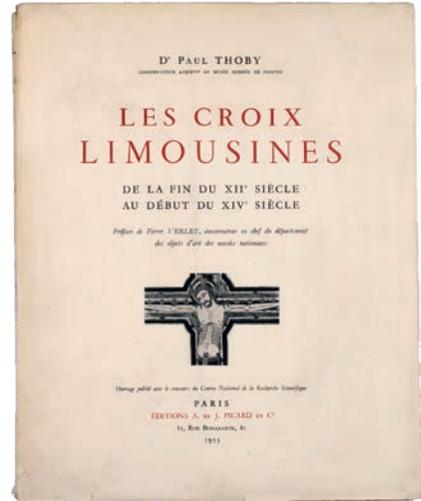
Paris, Editions A. et J. Picard et Cie, 1953.

In-4 (285 x 225 mm), broché.

Édition originale de cet ouvrage de référence sur les croix émaillées, illustré de 48 planches photographiques.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE HORS-COMMERCE SUR PAPIER JOHANNOT, LE N^o I.

Exemplaire du Président de la République René Coty (1882-1962), avec envoi autographe signé de l'auteur.



29. VIAN (Boris).

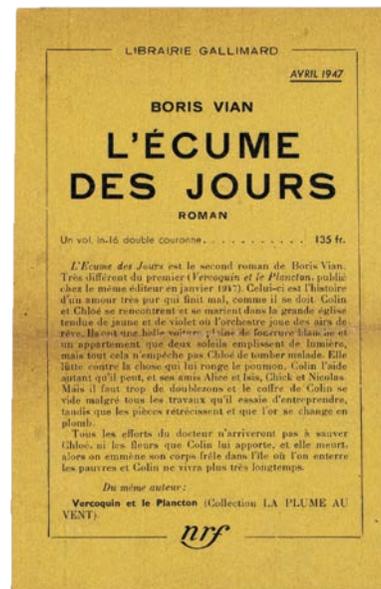
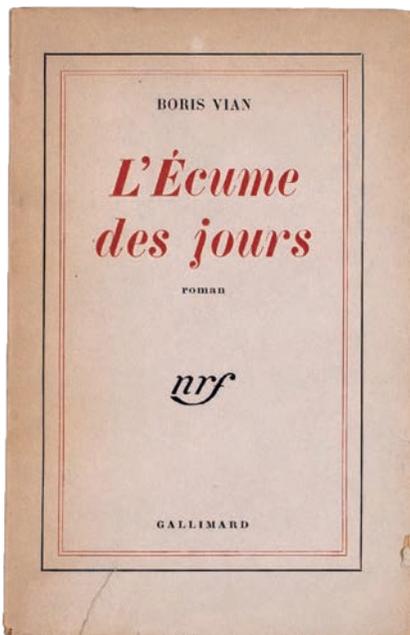
L'Écume des jours. Paris, Gallimard, 1947.

In-12 (195 x 125 mm), broché, chemise avec soufflet de rhodoïd et étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, NON COUPÉ, AVEC LE RARISSIME FEUILLET DE PARUTION RÉSUMANT L'OUVRAGE.

Courte déchirure et petits manques de papier à la couverture.



1. DE SAINTES. *Le Vendéen. Épisode (1793)*. Paris, Moutardier, 1832. Exemple de Charles Asselineau.
2. BAILLEHACHE (Marcel de). *Manuscrit inédit d'un ouvrage historique complet sur la Révolution*. 1903.
3. BAUDELAIRE (Charles). Deux volumes d'épreuves pour les *Lettres 1841-1866* et les *Œuvres posthumes*, publiées au Mercure de France. 1906-1907.
4. BOUSSUET (François). *De natura aquatiliū carmen*. Lyon, Bonhomme, 1558. Première édition en vers latins, ornée de 466 bois représentant des poissons et des créatures marines.
5. Catalogue manuscrit d'une bibliothèque d'ouvrages érotiques du XVIII^e siècle. 1847.
6. Guide manuscrit du cimetière du Père Lachaise orné de dessins de tombes et de plans des divisions. 1936.
7. Importante ordonnance de Carlos III émise pour protéger de la concurrence les libraires et artisans du livre des environs de Madrid. Madrid, Pedro Marin, 1778.
8. Jolie « édition manuscrite » unique d'une biographie du Marquis de Cuevas. Madrid, Ortiz, 1957.
9. DELACROIX (Michel). *Les Scarabées*. 1960. Étude entomologique inédite illustrée de 31 dessins originaux.
10. [DENYS L'AREOPAGITE (Pseudo-)]. Copie manuscrite du XVIII^e siècle de la totalité de ses œuvres.
11. Un vélin émaillé, technique inventée par Jeanne Dinot-Rollin pour la décoration de reliures. 1911.
12. DUBIN (Charles). *1900-1948 ou Le Songe d'une nuit d'hiver*. 1948. Rare exemplaire de cet ouvrage inachevé, tiré à seulement 18 exemplaires.
13. FRANCE (Anatole). Collection de 35 numéros de la revue *l'Amateur d'autographes* renfermant des articles bibliographiques. Paris, Charavay, 1868-1875.
14. GLATIGNY (Albert). *Le Jour de l'an d'un vagabond*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. Exemple provenant de la bibliothèque de Joris-Karl Huysmans.
15. GOURMONT (Remy de). *Litanies de la rose*. Paris, René Kieffer, 1919. Illustrations d'André Domin.
16. [IMAGERIE POPULAIRE ESPAGNOLE]. Collection de quatre gravures sur bois rehaussées en couleurs à sujets militaires. [vers 1830].
17. [INVENTAIRE]. Description du mobilier et de la bibliothèque d'un membre de la gentry londonienne habitant le quartier chic d'Hamstead, North Western. 1911.
18. JANCIGNY (Arthur de). *Un régent d'école. Tableau de mœurs strasbourgeoises*. Tours, Mame, 1890. Exemple unique enrichi de 6 lavis originaux de l'auteur.
19. LANGEARD (Paul). Épreuves corrigées pour un article sur la macrophotographie appliquée à la photographie des insectes. 1939.
20. LEMERCIER (Nepomucène). *Agamemnon*. Paris, Fayolle, An V [1797]. Exemple de l'auteur de la pièce qui lui fit goûter à la gloire, la dernière grande tragédie antique du théâtre français.
21. Un charmant manuscrit renfermant 76 énigmes en vers pleine d'esprit et d'humour. 1771.
22. MARCADE. *Talleyrand. Prêtre et évêque*. 1883. Exemple unique imprimé sur parchemin.
23. MARQUIS (François). *Du thé*. 1820. Exemple avec figures en couleurs dans son cartonnage éditeur.
24. PRADEL (Eugène de). Recueil de pièces renfermant la transcription inédite manuscrite d'une séance d'improvisations théâtrales dont la tragédie *Attila devant Troyes*. 1838.
25. ROWLING (J. K.). *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*. Paris, Gallimard Jeunesse, 1999. Très rare exemplaire d'épreuves non corrigées de l'édition originale française.
26. SILVESTRE (Diego). Superbe copie abrégée du *Discurso sobre la carrera de la lanza, traité sur la joute équestre et le maniement de la lance*, illustré de trois dessins à la plume. Jaén, 1685.
27. Manuscrit complet des mémoires du général Tahon. [1925 -1930].
28. THOBY (Paul). *Les Croix limousines de la fin du XII^e siècle au début du XIV^e siècle*. Paris, Picard et Cie, 1953. Exemple du Président René Coty, un des 9 exemplaires de tête sur Johannot (n°1).
29. VIAN (Boris). *L'Écume des jours*. Paris, Gallimard, 1947. Exemple du service de presse non coupé contenant le très rare feuillet de parution.



